திருமயிலைச் சிறப்பு

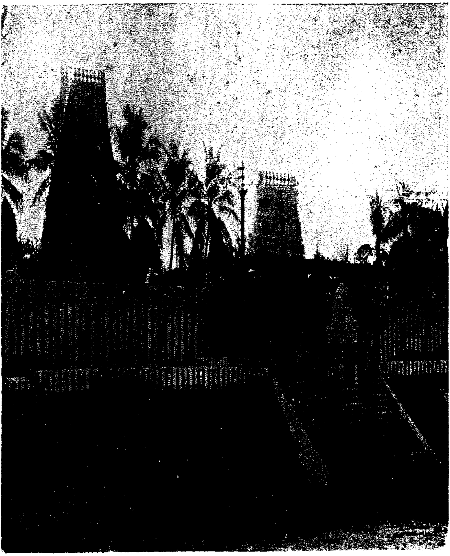
இதிலடங்கிய விஷயங்கள்

1. அறுபத்துமூவர் உத்ஸவம்
2. பார்வதிதேவி மயிலுருவம் நீங்கியது
3. வாயிலாநாயனார் சரித்ரம்
4. திருவள்ளுவர் சரித்ரம்
5. பேயாழ்வார் சரித்ரம்

ஜனரல் ஸப்ளைஸ் கம்பெனி
மயிலாப்பூர், மதராஸ்
1911

காபிரைட் ரிஜிஸ்டர்டு] [அணா 2.

MADRAS : G. C. LOGANADHAM BROS
THE GUARDIAN PRESS, MOUNT ROAD



திருமயிலைக்கோபுரம்.

திருமயிலைச் சிறப்பு

1. அறுபத்து மூவர் உத்ஸவம்

திருமயிலை அல்லது **மயிலாப்பூர்** என்பது சென்னைப் பட்டணத்தின் தென்புறத்தில் கடற்கரை ஓரமாக இருக்கும் ஓர் பாகம். இதில் பட்டணத்து வக்கீல்கள் அநேகர் வசிக்கின்றனர். இங்குப் பெரிய பணக்காரர்களும் ஸாதாரணமாகத் தம் வயிற்றுக்கும் செலவுக்குஞ் சரியாகப் போகும் ஜனங்களும் அதிகமே ஒழிய நடு நிலைமையிலிருப்பவர்கள் அதிகமில்லை. இப்படி இருப்பினும், இந்தப் பாகத்திற்கு விசேஷம் இதன் கோயிலே. **கபாலீச்வரரும், கற்பகவல்லியு**ம் இங்குத் திருக்கோயில் கொண்டெழுந்தருளியிருக்கின்றனர். இங்குப் பகவான் மேற்கு நோக்கி இருக்கின்றார். கோயிலின் மேற்குப்புறத்தில் ஓர் பெரிய திருக்குளம் * இருக்கின்றது.

இந்த ஸ்தலத்திற்கு அநேகவிதமான மஹத்வங்கள் உண்டு. இங்குதான் அம்மன் (பார்வதி தேவி) மயிலாயிருக்கும்படி நேர்ந்தகாலத்துப் பரமசிவத்தைப் புன்னைமரத்தடியிற் பூஜித்து மயிலுருவம் நீங்கிப் பகவானோடு சேர்ந்தது (இது பிரஹ்மோத்ஸவத்தில் இங்கு முதல்நாள் இரவு கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது). இங்குதான் அறுபத்து மூவருள் ஒருவரும், மானஸ பூஜையாலேயே

* இந்தக்குளத்தில் கருங்கல் படித்துறைத் திருப்பணி எழெட்டு மாதங்களாக நடைபெற்று வருகின்றது.

பரமபதம் பெற்றவருமாகிய **வாயிலா நாயனார்** அவதரித்து ஸித்தி பெற்றது.

இங்குதான் **திருக்குறள்** செய்தவராகிய மஹா ஞானியான **திருவள்ளுவ நாயனார்** அவதரித்து வாழ்ந்தது. திருமயிலை கீழ்க்கோபுரத்திலிருந்து நேரேவடக்கேபோகும் பாதையே போனால் ஓர் பெருமாள்கோயில் பின்புறமாகப் போகும். அதுதாண்டியதும் பாதைக்கு மேல்புறம் காணப் படும் ஓர்சிறுகோயிலே திருவள்ளுவர் கோயில். வைஷ்ணவ மரபின்படிநோக்கினும் இது திவ்ய ஸ்தலம்தான். முதலாழ் வார் மூவருள் **பேயாழ்வார்** பிறந்து பரமபதம் பெற்றதும் இங்கேதான்.* ஆழ்வார்கள் பாடல்கள் நாயன்மார்பாடல்கள் இவைகளிலிருந்து, அவர்கள் காலத்தில் இம்மயிலை சிறப்பு வாய்ந்த பட்டணமாக இருந்ததென்றும், இவ்வூர் ரதவீதி யில், உத்ஸவகாலங்களில் தர்சனம் செய்யவரும் அடியார்க ளுக்கும் கோயிலுக்கும் உபயோகப்படும்படியான அனேக ஸத்திரங்கள் நடைபெற்று வந்தன என்றும் தெரிய வருகிறது.

இந்தத் திருமயிலையில் வருஷம் ஒருமுறை பங்குனி உத்தரத்தையொட்டி ஓர்ப்ரஹ்மோத்ஸவம்நடந்துவருகிறது. அதில் எட்டாம் திருநாளுக்கே **அறுபத்துமூவர் உத்ஸவம்** என்று பெயர். அன்று பகவான் அறுபத்துமூன்று நாயன்மாரோடு மாலை 3-மணிக்குத் திவ்யஸேவை அளிப்பது வழக்கம். இந்த உத்ஸவம் மிகுந்த கோலா ஹலமாக, அநேக ஜனங்களால் தர்சிக்கப்பட்டும், இவ்

* இந்நான்கு சரித்திரமும் 17-ம் பக்கமுதல் எழுதப்பட் டிருக்கின்றன.

ஷூரை மிகச் சிறப்புற்று விளங்கும்படியாகச் செய்யும் தர்மங்கள், விசேஷ ஐதிகங்கள் முதலியவைகளோடு ஸம் பந்தப்பட்டும், இருப்பதால் இதைப்பற்றி யாவரும் நன்ருக கூடியவரையில் தெரிந்துகொள்ள வேண்டியது அவசி யம். ஆதலால் இதை இங்கு எடுத்து விவரிக்கலானேம்.

இவ்வுத்ஸவத்தோடு ஸம்பந்தப்பட்டிருக்கும் பெரிய புராணக்கதை பின்வருவது: பார்வதீதேவியிடமிருந்து ஞானப்பால் உண்டு, உலகில் ஸந்மார்க்கத்தை நிலைநிறுத் திய ஸ்ரீ ஸுப்ரஹ்மண்யர் அவதாரமாகிய **திருஞான ஸம்பந்த ஸ்வாமிகள்** காலத்தில் திருமயிலையில் வைச்யர் குலத்தில் **சிவநேச செட்டியார்** என்பவர் ஒருவர் இருந் தார். அவர் பெயருக்கேற்றபடி அவர் சிவபெருமான் சிவனடியார்கள் ஆகிய இவர்களிடம் பக்தி செலுத்தி ஸதா பரிசுத்தராக இருந்தார். இவருக்குப் பணமும் ஏராள மாக இருந்தது. இவர் திருஞானஸம்பந்த ஸ்வாமிகள் செய்த திவ்யச் செயல்கள், ஸன்மார்க்க ஸ்தாபனம் செய்த வழிகள், முதலியவைகளைக் கேள்விப்பட்டு அவரிடம் சிறந்த அன்பு பாராட்டிவந்தார். ஆனல் அவரைப் பார்க்க மாத்திரம் செட்டியாருக்கு ஸந்தர்ப்பம் வாய்க்கவில்லை. ஒவ்வொரு நாளும் செட்டியாரிடம் வந்து எட்டும் திரு ஞான ஸம்பந்தரது அற்புதச் செய்கைகளெல்லாம், அவரு க்கு ஸம்பந்தர் மேலிருந்த அன்பை அதிகப் படுத்தியது.

இப்படி இருக்கையில் இவருக்கு வெகு காலத் திற்குப்பின் **பூம்பாவை** என்ருெரு அருமைப் பெண் பிறந்தாள். இவள் சிவபக்தி மிகுந்தவளாய் வளர்ந்து

வரும்நாளில் திருஞானஸம்பந்தரது அற்புதச் செயல்களில் அநேகம் சிவநேச செட்டியார் காதில் வந்து எட்ட, அவர் ஆனந்த பரவசத்தில் தன் பெண் ஸொத்து முதலியவைகள் எல்லாவற்றையும் ஸம்பந்தஸ்வாமிகளுக்கு அர்ப்பிதம் செய்தனர். இவ்வாறு இவர் ஸம்பந்தஸ்வாமிகளின்மீது அன்புவைத்து வரும்நாளில், இவர் அருமைப்பெண் பூக்கொய்ய தோட்டத்திற் போனவிடத்துப் பாம்பு கடித்து இறந்தாள். சிவபக்தி விஷயத்தில் தன் பெண்ணிடம் இருந்த பற்றால் செட்டியார் சற்றுத் துக்கித்து விட்டுத், தன்பெண்ணைத் தகனம்செய்து ஸம்பந்தஸ்வாமிகள் திருமயிலைக்கு வருங்கால் அவர் பாதத்தில் அவள் எலும்பை அர்ப்பிதம் செய்வதாக எண்ணி, அதை ஓர் பானையில் இட்டு அதையே தன் பூம்பாவையாகப் பாவித்துத் தகுந்தமரியாதைகள் செய்துகொண்டுவந்தார்.

இவ்வாறு கொஞ்ச நாளாக, திருமயிலைக்கு வடக்கிலுள்ள திருவொற்றியூரில் ஸ்வாமி தர்சனத்திற்காக ஸம்பந்தஸ்வாமிகள் எழுந்தருளியிருப்பதாகச் செட்டியாருக்கு ஸமாசாரம் எட்டியது. உடனே அவர் ஸம்பந்தஸ்வாமிகளுக்குத் தகுந்த மரியாதைகள் செய்வதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகள் செய்துவிட்டு, அவரை எதிர்கொண்டழைத்து வர அவர், திருவொற்றியூரை நோக்கிப் புறப்பட்டார். இதற்குள்ளாக ஸம்பந்தஸ்வாமிகளும் திருமயிலை நோக்கிப் புறப்பட்டுவிட்டார். இருவரும் வழியில் ஸந்தித்தனர். செட்டியார் ஆனந்த பரவசராகிக் கும்பிடப்போன தெய்வம் குறுக்கே வந்துவிட்டதே'

என்று மனங்களித்தார். இருவரும் வார்த்தையாடி வருகையில் செட்டியார் தன் பெண்விஷயத்தை முழுவதும் சொல்லி அவள் எலும்பைக் கிருபைகூர்ந்து அங்கீகரிக்க வேண்டும் என்று ஸம்பந்த ஸ்வாமிகளை வேண்டிக்கொண்டார். இதைக்கேட்டுக்கொண்டு ஸம்பந்தஸ்வாமிகள் மயிலை வந்துசேர்ந்து, ஸ்நானம் முதலியவைகளை முடித்துக்கொண்டு கபாலீச்வரரைச் செட்டியாருடன் சென்று தரிசித்து ஸந்நிதியில்வந்து,செட்டியாரைநோக்கி அவர்பெண் எலும்பைக் கொண்டுவரும்படி கட்டளையிட்டார்.

செட்டியார் அந்த எலும்புப்பாத்திரத்தைப் பல்லக்கில் ஏற்றிச் சீர்முதலியவைகளோடு எடுத்து வந்து பகவத்ஸந்நிதானத்தில் வெளியில் கொண்டு நிறுத்தினார். அப்பொழுது அங்குச் சிவபக்தர்கள் எல்லோரும் வந்து கூடினர். ஆகாயத்தில் தேவர்கள் முதலியோர் எல்லோரும் வந்து கூடினர். எல்லோரும் மிகுந்த ஆவலுடன் என்ன நடக்கப்போகிறதென்று கண்கொட்டாது பார்த்துக் கொண்டிருக்கையில், சிவபிரானை மனதிலே த்யான மூலமாக அமைத்துக்கொண்டு அந்தப் பலத்தால், 'சிவனடியார்களுக்குத் தொண்டுசெய்தலும், சிவபெருமான் திருவிழாக்கண்டு ஆனந்தித்தலுமே, துர்லபமான மானிடப்பிறவியின் பயன் என்பது உண்மையாகில் இப்பூம்பாவை உயிருடன் எழட்டும்' என்று சபதம் செய்து கொண்டு ஸம்பந்த ஸ்வாமிகள் பின்வரும் பதிகத்தைப் பாடி அருளினர்.

இப்பாட்டுப்படி வருகையில் முதலில் பூம்பாவை உருவம் பெற்றுப் பின்னர் முறையே பன்னிரண்டுவயது வரையில் வளர்ந்தமுடிவில் மிகுந்த அழகிய உருவத்தோடு அவள் குடத்தைவிட்டு வெளிவந்தாள். எல்லோரும் கண்டு வியந்தனர். சிவநேச செட்டியார் ஆனந்த பரவசமாகி ஸம்பந்த ஸ்வாமிகள் காலில் விழுந்து தாம் முன்னர்செய்த பிரதிக்ஞைப்படித் தம்பெண்ணை ஸம்பந்த ஸ்வாமிகளுக்கு அர்பித்துக் கல்யாணம் செய்துகொள்ள வேண்டும் என்று வேண்டிக்கொண்டார். அதற்கு ஸம்பந்த ஸ்வாமிகள் செட்டியாரை நோக்கி 'நீர் இப்பூம்பாவையைப் பெற்றெடுத்ததால் அவளுக்குப் பிதா; அதுபோல இறந்த அவளை மறுபடி உயிரோடு எழும்படி செய்த நானும் அவளுக்குப் பிதாவாக வேண்டும். ஆகலால் நான் அவளைக் கல்யாணம் செய்து கொள்வது தகுதியல்ல,' என்றுபேக்ஷித்தார். செட்டியாரும் அவர் உறவினர்களும் மிகுந்த துக்கத்திற்கு ஆளாகித் தத்தளிப்பதைக் கண்டு, ஸம்பந்தஸ்வாமிகள் வேதத்திலிருந்து ந்யாயம் காட்டி அவர்களைத் தேற்றி, திருமயிலை விட்டு வேறு திருப்பதிகளைத் தரிசிக்கப் புறப்பட்டனர். ஸம்பந்தஸ்வாமிகளுக்கென்று குறிக்கப்பட்டமையின் பூம்பாவையைச் செட்டியார் வேறொருவருக்கு விவாஹம் செய்து கொடுக்காமல்விட, அவள் வாழ்நாள் முழுவதும் கன்னிகையாகவே யிருந்து பரமபக்த சிரோமணியாக விளங்கி முடிவில் பரமபதம் பெற்றாள்.

இனி இக்கதையின் ஐதிகப்படி மயிலாப்பூரில் எட்டாம் திருவிழாவன்று நடத்தப்படும் கோயில் காரியங்களை எடுத்துக்கூறுவோம். எட்டாம் திருவிழாவன்று

காலை 8-மணிஸுமாருக்குத் திருஞானஸம்பந்த ஸ்வாமி கோயிலிலிருந்து எழுந்தருளி, ரதவீதி வழியே வந்து பெரிய குளம் மேலண்டைக் கரையிலுள்ள படித்துறையில் போட்டிருக்கும் தென்னண்டைப் பந்தலில் இறங்குவார். இதற்கு முன்னமேயே சிவநேச செட்டியாரையும், குளம் மேல்துறையிலிருக்கும் வடவண்டைப் பந்தலில் கொண்டுவந்து வைத்திருப்பார்கள். அன்று அதிகாலை ஸூர்யோதயத்திற்கு முன்னமேயே பூம்பாவை அலங்கரித்துத்திரையால் மூடப்பட்டு மேலண்டைவீதி வடக்கு மூலையில் உள்ள ஓர் பந்தலில் வைத்திருக்கும். ஞானஸம்பந்தரும் செட்டியாரும் குளத்தில் ஸ்நானம் முதலியவைகள் செய்து ஸ்வாமி தர்சனம்செய்யத் தயாராவதாகப் பாவனை. உடனே அவர் விக்கிரஹங்களுக்கு அபிஷேகம் அலங்காராதிகள் செய்யப்படும். இவைகள் எல்லாம் முடிய நடுப்பகல் 1-மணியாகும். உடனே செட்டியாரும், ஸம்பந்த ஸ்வாமிகளும் புறப்பட்டுக் கோயிலுக்குச்சென்று ஸ்வாமிதர்சனம் செய்யப் போவார்கள். பின்பு மேலண்டை வீதி ஸ்வாமி ஸந்நதிக்கெதிரில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் பூம்பாவை விமானத்தருகில், செட்டியாருடன் ஸம்பந்த ஸ்வாமிகள் வந்து நிற்பர். உடனே பூம்பாவைக்குரிய சீர்கள் எல்லாம் உள்ளூர் திருவண்ணாமலை மடாதிபதியால் எடுக்கப்பெற்று வந்து சேரும். பின்னர் கோயில் ஓதுவார் முறையே முன் எடுத்தெழுதியுள்ள **பூம்பாவைத் திருப்பதிகம்** பாடுவர். ஒவ்வொரு பாட்டு முடிந்ததும் ஸம்பந்த ஸ்வாமிகளுக்குக் கற்பூரஹாரத்தி செய்யப்படும். பதிகம் முடிந்ததும் பூம்பாவை விமானத்தை மறைத்திருக்கும் திரை நீக்கப்பட,

உள்ளிருக்கும் அலங்கரித்த பூம்பாவை விக்கிரஹத்திற்கும் ஸம்பந்த ஸ்வாமிகளுக்கும் தீபாராதனை நடைபெறும். இதன் பின்பு ஸம்பந்தஸ்வாமிகள், செட்டியார், பூம்பாவை ஆகிய மூவரும் புறப்பட்டுக் கோயில்பக்கம் போக அங்குக் கபாலீசுவரர் அறுபத்துமூன்று நாயன்மாருடன் வந்து நிற்பர். மூன்று பெயர்களும் கோயிலுள் சென்று மூலலிங்கத்தை ஆராதித்துப் பின்னர் உத்ஸவமூர்த்தியை வலம் எதிரே நிற்க, பகவான் இம்மூன்றுபெயர் அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்கள் ஆகிய இவர்களுடன், மாலை மூன்று மணிக்குத் திருமயிலைவீதியில் ஆனந்தபவனி புறப்படுவர். பூம்பாவையை எழுப்புங்கால் ஸகல தேவதைகளும் அடியார்களும் வந்திருந்ததாகக் கூறியிருக்கும் கதையின்படி நடத்தப்படும் ஐதீகம் இதுவே. இந்தத் திருவிழா வன்று ஸ்வாமிகோயிலுள் சென்று இறங்கும் முன், ஸூர்யாஸ்தமனம் ஆகிவிடும். சென்ற நாலைந்துவருஷமாக, இவ்வூர் திருவள்ளுவர் கோயிலிலிருந்து திருவள்ளுவ நாயனாரும் எழுந்தருளப் பண்ணப்பெற்றுக் கபாலீசுவரர் பின்னர் இந்த எட்டாம் திருவிழாவன்று 64:வது நாயனாராக வந்து கொண்டிருக்கின்றனர்.

இத்திவ்ய உத்ஸவத்தைக்கண்டு ஆனந்திக்கவரும் ஜனங்களைப்பற்றிச் சற்று விசாரிப்போம். இந்த உத்ஸவம் பார்க்கவரும் ஜனங்கள் சற்றேறக்குறைய 4-அல்லது 5-லக்ஷத்திற்கு இருக்கும். இவர்கள் காலை ஸுமார் 9-மணி முதல்கொண்டு மாலை 5-மணிவரையில் வந்து கொண்டே யிருப்பார்கள். நடுப்பகல் 11-அல்லது 12-மணிக்குள் மயிலாப்பூர் நிறைந்துவிடும். 1-அல்லது 2-மணி ஸுமாருக்கு மயிலாப்பூருள் வண்டிகளை விடுவதில்லை.

கூட்டம் அவ்வளவு அதிகமாகிவிடும். இந்த உத்ஸவத்தில் நடைபெறும் **வ்ருஷபோத்ஸவம், பிக்ஷாடனர் வேஷம்** இவைகளில் நடக்கும் பாணவேடிக்கைகள் இந்த எட்டாம் நாளில்லே. இந்த உத்ஸவம் ரதோத்ஸவம் போல காலையில் சீக்கிரம் முடிவதுமல்ல. இப்படி இருப்பதால் ஜனங்கள் அதிகமாகக் கூடுவதற்கு, பகவத்தர்சனம் செய்யவேண்டும் என்ற ஆவல்தான் காரணம் என்பது வெளியாகும். வரும் ஜனங்களுக்கு என்னவேலே என்பதைக் கூறுவோம். ஜனங்கள் வந்ததும் கோயிலில் உள்ள மூலஸ்தானம், அதன் எதிரிலிருக்கும் மண்டபத்தில் வைத்திருக்கும் அறுபத்துமூன்று நாயன்மார்கள், வெளியே புறப்பட அலங்கரித்து வைத்திருக்கும் உத்ஸவமூர்த்திகள், ஞானஸம்பந்தஸ்வாமி முதலிய விக்கிரஹங்களுக்குத் தேங்காய் உடைத்துச் செய்யவேண்டிய மரியாதை செய்தல், பின்னர் மயிலாப்பூரில் அன்று நடைபெறும் தர்மஸத்திரங்களில் போஜனம் செய்தல், மாலே இரண்டுமணிக்குத் திருமயிலேப் பதிகம் பாடி பூம்பாவையை **ஆக்கியருளும் வைபவத்தைக்**கண்டு களித்தல், பின்னர் 4-மணிக்கு ஆனந்தபவனிவரும் ஸ்ரீ கபாலீசுவரஸ்வாமியைக் கண்டு பரவசமாதல் ஆகிய இவைகளே. அன்று உடைபடும் தேங்காய்களுக்குக் கணக்கேயில்லே. அன்று மயிலாப்பூர் வரும் பக்திமான்களுக்கு, அன்று பகல்முழுவதும் பகவத் விஷயமான தொழிலே இருக்கும். அன்றுவது சற்றுத் தமது லௌகீக விஷயங்களே மறந்து நிற்க ஜனங்களுக்கு ஸமயம் வாய்க்கும். ஸதா ஒருவருக்கொருவர் ஸம்பந்தஸ்வாமிகள், பாமசிவம், இவர்களின் வைபவத்தையே சொல்லிக்கொண்டு காலங்

கழிப்பார்கள். ஜனங்கள் இவ்வாறு அநேகஜனங்களை ஒரே காலத்தில் உலகப்பற்றைச் சற்று மறந்து நிற்கும்படி செய்யும் திறனுடையது இந்தத் திவ்ய உத்ஸவம்.

இனி இந்த எட்டாம்நாள் நடைபெறும் தர்மங்களைப்பற்றிக் கூறுவோம். இந்த உத்ஸவத்தன்று ஸுமார் நடுப்பகல் 12-மணிக்கு நாம் வெளியே புறப்பட்டுக் கூட்டத்தைக் கவனியாது மயிலாப்பூர் ரதவீதியை ஒருதரம் சுற்றிவந்தால், அநேகவித தர்மங்களைக் கண்ணாரக்கண்டு களிக்கலாம். வீதிகளில் குளக்கரை ஓரமாக வருபவர் ஸ்வாமி புறப்பட்டு வரும்வரையில் தங்கி இளைப்பாறுவதற்காக விஸ்தாரமான அநேக தண்ணீர்ப்பந்தல்கள் ஏற்பட்டிருக்கும். மயிலாப்பூர் முற்காலத்தில் அநேக அன்ன ஸத்ரங்களை உடையதாக விருந்தது. இப்பொழுது அவைகளுள் காலத்தின் விசேஷத்தால் சிற்சிலதான் நடைபெற்று வருகின்றன. இவைகளில் சிலவற்றில் தர்சனத்திற்குவரும் பிராம்மணர்களுக்கும், மற்றவைகளில் சூத்ரர்களுக்கும், இதுபோல மற்றஜாதியார்களுக்கும் அன்று ஸமாராதனை நடந்துகொண்டேயிருக்கும். இவைகள் போதாவென்று வண்டிகளில் நீர்மோர் பானகம் தண்ணீர் வாழைப்பழம் வெள்ளரிக்காய் முதலியவைகளைப் போட்டுக்கொண்டு கோயிலை வலம்வந்து ஜனங்களுக்கு ஒருதிறத்தார் இவைகளைக் கொடுத்துக்கொண்டு வருவார்கள். சர்க்கரை தர்மம், சிறு புத்தகதர்மம் இவை போன்ற அநேக சிறு சிறு தர்மங்கள் ஒவ்வொருவரும் ஆங்காங்கே தம்மால் இயன்றமட்டும் செய்வர். சிற்சில வீடுகளில் தண்ணீர் பந்தல்களும் வைக்கப்பட்டிருக்கும். தர்சனத்திற்கு வருபவர் எடுத்துவரும் சிறு குழந்தை

களுக்குச் சுத்தமான பசும்பால் தர்மம் ஓரிடத்தில் நடந்துகொண்டிருக்கும். இவ்வாறு அநேகவித தர்மங்கள் ஆங்காங்கே வீதி முழுவதும் ஓயாது அன்று நடந்து வரும். மேலும் மயிலாப்பூர் உள்ளேவந்து சேரும் அநேக பாதைகளில் ஸுமார் இரண்டு மூன்று மைல்தூரம் வரை அன்று தண்ணீர்ப் பந்தல்கள் காணப்படும். இவைகளை எல்லாம் உற்றுப்பார்த்துச் செய்பவர்கள் இன்னார் என்று தெரிந்து பத்திரிகையில் பிரசுரம் செய்தால் ஒரு பக்கம் முழுவதும் வேண்டிவரும்போலத் தோற்றும்.

இத்தர்மங்களில் முக்யமாக இரண்டு விஷயத்தை நாம் மறவாதிருக்கவேண்டும். இக்காலத்தில் ஸொத்திருப்பவர் தனித்தனியே தம்மனதிற்குத் திருப்தி வரும்படி தர்மம் செய்வது என்பது குறைந்துகொண்டே வருகிறது. இக்காலத்தவர், தர்மத்திற்காகப் பணத்தைக் கொடுத்துத் தர்மகர்த்தர்களை ஏற்படுத்தி விட்டுத் தாம் தர்மம் செய்துவிட்டதாக இறுமாந்து, மற்றைய விஷயங்களில் தமது காலத்தைச் செலவிடுகின்றனர். இதனால் விளையும் தீங்கு பல. தர்மகர்த்தர்கள் குண விசேஷத்தால் தர்மத்திற்கு வைத்திருக்கும் பணம் குறையலாம், அதை நடத்துவதற்கு ஏற்படுத்தப்படும் சிப்பந்திகள் அதை மேலும் குறைக்கலாம், முடிவில் யாரை உத்தேசித்துப் பணம் வைக்கப்பட்டதோ அவர்களுக்குப் படிக்குப் பாதிதான் வந்து எட்டும். இதுவே இக்காலத்து ஸமூக தர்மங்களின் கதி. தர்மம் செய்தல் என்பது நமது சாஸ்திரப்படி பணம் கொடுப்பதோடு நின்றுவிட வில்லை. தர்மமானது செய்பவனையும், பெறுபவனையும் ஏககாலத்தில் மேன்மைப்படுத்துமாயினும், உற்று நோக்கில்

MAHAMAHOPADHYAYA
Dr. U. V. ...

ஒழுங்குப்படி பலனை உத்தேசிக்காது ஆராதனையாக எண்ணிச் செய்யப்படும் தர்மம், செய்பவனையே அதிகமாக மேன்மைப்படுத்தும். ஆதலால் பணங்கொடுப்போன் அந்தத்தர்மத்தில் புகுந்து நடத்தவேண்டுவது முக்கியம். இம்மாதிரியாகப் பணங்கொடுப்போர் புகுந்து நடத்துவதை இந்த அறுபத்துமூவர் உத்ஸவங்களில் நடைபெறும் எல்லாத்தர்மங்களிலும் காணலாம். இரண்டாவது இக்காலத்து மஹான்கள் தாம் நன்கொடையாக ஓர் விஷயத்திற்குக் கொடுப்பது பத்திரிகைகள் மூலமாக அங்கீகரிக்கப்பட்டு வெளிவருமாகில் அதிகமாகக் கொடுப்பது வழக்கம். இவ்வாறு அநேகருக்கு இக்காலத்தில் பெயரும் பதவியும் வந்திருக்கின்றன. இம்மாதிரியான ஒருவித தாழ்ந்த கீர்த்தியையும் கருதாது ஒருவித கீர்த்தியும் வாராது என்பதை நன்றாகத் தெரிந்துகொண்டு சுத்த மனதுடன் இந்த அறுபத்து மூவான்று ஸகல தர்மங்களும் நடத்தப்பெறுகின்றன. எந்தத் தர்மம் செய்தபோதிலும் தனியாகப் பகவத் ஸம்மந்தம்இன்றிச் செய்யவே கூடாது. அவ்வாறு செய்தால் வீண்கர்வம் என்றபடுகுழியிலேயே மனிதனை அது வீழ்த்தும் என்பது இதிலிருந்து விளங்கும். அந்தோ! இக்காலக்கொடுமையால் நடைபெறும் தர்மங்கள் யாவும் பலர் கூடி களம் பறிப்பதாகவும், பகவத்ஸம்பந்தம் அற்றதாகவும் இருக்கின்றனவே! இவைகளால் தர்மம் செய்வோருக்கும், தர்மகர்த்தர்களுக்கும், தர்மம் சென்று சேர்வோர்களுக்கும் வீண் கஷ்டம் மாத்திரமே ஒழிய பூர்ண பலன் ஒன்றும் கிடைப்பதாகக் காணேமே!

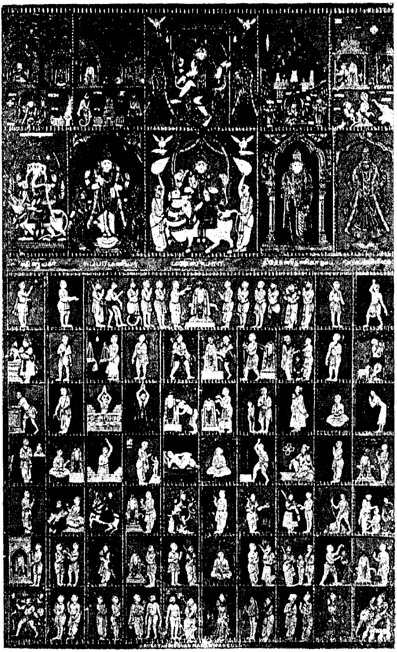
இவ்வளவு கோலாஹலமாக நடைபெறும் உத்ஸவத்

தின் காரணமான கதையை உண்மையா அல்லவா என்று இக்காலத்தவர் அநேகர் சங்கிக்கலாம். இம்மாதிரி ஸந்தேகம் பகவத்பக்தர்கள் மனதில் வாராது. வரினும் அவர் தம் மனோநிலை குறையாது. தம்மை ஒருவாறு திருப்திப் படுத்திக்கொள்வர். அவர்கள் மனனத்தை இங்கு ஒருவாறு எடுத்துக் கூறுவோம். இக்காலத்தியப் பெரும்பாலாரும் இதைக் கவனித்துத் திருப்தியாக இருப்பின் ஸமாதானம் அடையலாம்.

உட்கருத்தை ஒட்டி நோக்கில் எல்லா அற்புதக்கதைகளும் உண்மைதான் என்பதற்கு ஸந்தேகமில்லை. வெளிப்படையாக உள்ள விஷயங்களை ஒட்டி நோக்கினும் அவைகளுக்கும் ஓர் சிறந்த சக்தி உண்டு. இந்த விஷயமாக **ரேனன்** என்ற குணதோஷ நிரூபகர் பின்வருமாறு கூறுகிறார். 'அஸாத்ய காரியங்களே பக்தியை உண்டாக்கி நிலைபெறச்செய்பவை. இவைகளைவிடச் சற்றுத் தாழ்ந்த விஷயங்கள் பக்தர்களுக்குத் திருப்தியை உண்டாக்க மாட்டா." இன்றைக்கும் நாளைக்கும் திரௌபதி ஐந்து கணவரை உடையவளாயினும் பதிவிருதைதான் என்று ஸ்திரப்படுத்த சில ஹிந்துக்கள் தீர்மிதிக்கின்றனர், இதுவும் அல்லாமல் "நேரான உண்மையைவிட கட்டுக் கதையைப் போல விருக்குங்கதை இவ்வாறு சிறந்த உண்மையாக இருக்கும் ; இவ்வாறு அற்புதக்கதைகள் அவை குறிப்பிக்கும் கதாநாயகன் மஹிமையாலேயே உண்டாவன ; அவன் இல்லாவிடில் இத்தகைய அற்புத விஷயங்களை ஒருவராலும் சிருஷ்டிக்கவே முடியாது; அவனுடைய மஹிமைதான் அவனுடன் ஸம்பந்தப்படும் ஒவ்வொருவரையும் இவ்வாறு மேன்மைப்படுத்துவது, என்ற

விஷயங்களை உணர்ந்தால் தான் ஸம்பந்தஸ்வாமிகள் அற்புதச் செயல்களைக் கண்டு, வீண்சங்கை செய்து கெட்டுப் போகாது, மூடநம்பிக்கையால் அறியாமையிலும் அழுந்தாது, மனசுத்தத்தோடு அவைகளைக்கண்டு வியந்து எளிதில் பரமபதம் அடைவதிலேயே எவனுக்கும் கண்ணு இருக்கமுடியும். மேலும் இவ்விஷயமாகப் பின்வரும் அற்புதவாக்கியத்தையும் நாம் மறவாதிருக்கவேண்டும். "உண்மையான பக்தியின் சிறப்பு இன்னது என்பதே நமக்குத்தெரியாது. நாம் இப்பொழுதிருக்கும் ஸாதாரண நிலையிலிருந்து நோக்கினால், பக்தியின் வீரியம், செழிப்பு, அபாரசக்தி ஆகிய இவைகள் நமக்கு நன்குய் விளங்க மாட்டா. பக்திதான் மலையைத் தூக்குவதும், அலக்ஷ்யமாய் பெரிய சமுத்திரங்களைத் தாண்டுவதும், பஞ்சபூதங்களை அழிப்பதும், பிரபஞ்சத்தையே அசைப்பதும் ஆகிய அற்புதச் செயல்களுக்குக் காரணமாக இருக்கும். பக்தியால் ஆகாததொன்றில்லை. பக்தியால் ஒருவன் தொழில் செய்யுங்காலத்தில், அவன் ஆத்மசக்தியே வெளிவருதலால், நடக்கும் தொழில் மிக அற்புதமாகத்தான் இருக்கும்."

எல்லா மவன்செயலே யென்றிருக்கும் வல்லாற்
கில்லை காணுகாத திறையே பராபரமே.



அறுபத்துமூவர்.

2. பார்வதீதேவி மயிலுருவம் நீங்கியது

ஒருகாலத்தில் பரமசிவன் பார்வதீ ஸமேதராய் கைலாஸகிரியில் எழுந்தருளி யிருக்கையில், அவரைத் தரிசிக்கத் தேவர்கள் எல்லோரும் வந்தனர். அப்பொழுது அவரவர்கள் கூறிய குறைகளைக்கேட்டு அவரவர்களுக்குத் தகுந்த விஷயங்களைப் புத்திமதிகளாகக் கூறி அனுப்பி விட்டார். இவர்கள் போனதும் பரமசிவம் பார்வதியை நோக்கி 'உனக்கு விபூதி பஞ்சாக்ஷரம் இவைகளின் மஹிமைகளை எடுத்துக்கூறுகிறேன்' என்று கூறி அவ்வாறு செய்யத் தொடங்கினர்.

'**விபூதி**, அணிபவர்களுக்கு மிகுந்த சிறப்பை உண்டாக்கி அவர்கள் பாபத்தை எல்லாம் நீக்கும். ஒரு ஊரில் ஒரு கொடிய ப்ராஹ்மணன் இருந்தான். அவனிடம் எல்லா மஹாபாதகங்களும் குடிகொண்டிருந்தன. அவன் ஓர் பறைச்சேரிவழியாகப் போகையில் அங்கு ஓர் பறைச்சியைக்கண்டு அவளிடம் ஸல்லாபங்கள் செய்யத்தொடங்க, அவள் நாயகன் இவனை ஒரே வெட்டாக வெட்டி இவன் தேஹத்தைச் சேரிக்கு வெளியிலிருந்த புதரில் எறிந்து விட்டான். அந்தப் பிணத்தை ஓர் நாய் தின்னவந்து அதன்பேரில் ஏறிக்கொண்டது. இந்த நாய் ஸ்மசானத்தில் அலைந்துகொண்டிருந்ததால் இதன்கால்களில் அதன் சாம்பல்கள் படிந்திருந்தன. இந்தச்சாம்பல் அந்தப்பிணத்தின்மேல் பட்டதும் அவன் திவ்யலோகம் பெற்றான்.

'**நமச்சிவாயம்** என்பது என் தேஹமே. அது

தான் இப்பிரபஞ்ச ரூபமாக இருப்பது. அதை **ஓம்** என்ற ப்ராணவத்தோடு உச்சரித்தால் ஒருவன் எளிதில் பரமபதம் பெறுவான்' என்றார். இவ்வாறு பகவான் கூறிவருகையில், அருகாமையில் வந்திருந்த ஓர் மயிலின் மேல் தேவியினது கருத்துச்செல்ல பகவான் செய்த உபதேசம் அம்பிகை காதில் ஏறவில்லை. 'மறுபடி அதைக் கூறவேண்டும்' என்று அவள் பகவானை ப்ரார்த்திக்க, அவர் 'இந்த நல்ல ஸமயத்தில் உன்மனம் மயில் மயமாக இருந்ததால் நீ மயிலாகக்கடவாய்' என்று சபித்தார். சாபவிமோசனத்தைப்பற்றி விசாரித்த காலத்தில் 'உலகத்தில் பாலாறுக்கு வடபாகத்தில் **கபாலிபுரம்** என்ற பட்டணம் உண்டு. அதில் நாம் திவ்ய லிங்கமாக எழுந்தருளி யிருக்கிறோம். அங்குச் சென்று எம்மைப் பூஜித்துச் சாபம் நீங்குவாய்' என்ற உத்தரவு பிறந்தது.

இதைக் கேட்டதும் மிகுந்த விநயத்துடன் சாபத்தை ஏற்று, பூமியைச் சுற்றி வலம் வந்து திவ்ய க்ஷேத்திரங்களில் கோயில்கொண்டு எழுந்தருளி யிருக்கும் பரமசிவத்தைத் தர்சித்துக்கொண்டு முடிவில் கபாலிபுரம் வந்தாள். உடனே அவளுக்கு மயில் உருவம் வர இங்குள்ள கடலில் ஸ்நானம் செய்து இவ்வூர் புஷ்கரணிவந்து அதில் ஸகல திவ்விய தீர்த்தங்களையும் வருவித்து ஸ்நானஞ் செய்தாள். பின்னர் புஷ்பங்களைச் சேகரித்துக்கொண்டு கோயிலுள் புகுந்து **புன்னை மரத்**தடியிலிருந்த **கபாலி நாதரை** விதிப்படிப் பூஜித்தாள். பூஜையின் முடிவில் பகவான் வ்ருஷபாரூடராக ப்ரத்யக்ஷமாகி அம்பிகையின் மயிலுருவத்தை நீக்கி அவளைத் தம்முடன் சேர்த்துக்கொண்டார். அப்பொ

பூது அம்பிகையின் வேண்டுகோளின்படி கபாலிபுரத்திற்குத் **திருமயிலை** என்ற பெயருண்டாகும்படியாகவும், இதற்குப் பாபம் நீக்கும் திறன்முதலிய திவ்யசக்தி வரும் படியாகவும் பகவான் அனுக்கிரஹித்தார்.

அம்பிகை மயிலாக விருக்கையில் பகவானைப் பூஜித்தது, இந்த ஊரில் பங்குனி உத்தர ப்ரஹ்மோத்ஸவத்தில் முதல்நாள் இரவில் கொண்டாடப்பட்டுவருகிறது.

3. வாயிலாநாயனர் சரித்ரம்

வருஷங்களில் ருதுக்கள் எவ்வாறிருக்கின்றனவோ, அவ்வாறே மதங்கள் விஷயத்திலும் தகுந்த காலங்கள் உண்டு. எவ்வாறு வஸந்தருதுவில் செடிகொடிவர்க்கங்கள் தழைத்து ஓங்கி அழகிய புஷ்பங்களைத்தாங்கி நிற்பதும் அல்லாமல், வழியிலுள்ள புற்பூண்டுகளும் கூடப் புஷ்பித்து ஆனந்தகரமாக விளங்குகின்றனவோ, அவ்வாறே கடைசிப்பாண்டியர்கள் காலத்தில் ஏற்பட்ட சிவமதக் கிளர்ச்சியில் தென்இந்தியாவில் ஒவ்வொரு மூலை முடுக்கிலிருந்தும் மஹான்கள் கிளம்பினர். இவர்கள் ஸகல ஜாதியார்களிடத்திலிருந்தும் கிளம்பி நமது நாட்டைப் புனிதமாக்கினர். நந்தன் முதலிய இத்தகைய மஹான்களை நாம் எல்லோரும் மிகுந்த மன உருக்கம் பக்தி முதலியவைகளுடன் இன்னமும் மறவாது ஞாபகத்தில் வைத்திருக்கிறோம். நமது கதாநாயகராகிய **வாயிலார்** இந்தக்கிளர்ச்சிக் காலத்தில் திருமயிலையில் வேளாளர் குலத்தில் உதித்தவர். அவர் வாழ்க்கைத் தொழில் **பகவத் ஆராதன** மாத்திரமாயிருந்தபடியால் அவர் வாழ்நாளில் அற்புத விஷயங்கள் ஒன்றும் ஸம்பவிக்கவில்லை. இந்தத் தொழில்,

பெரும்பாலர்க்கும் மிக ஸாரமற்றதாகத் தோன்றும். ஆயி னும், அது நாயனார் ஆயுள்முழுவதையும் கவர்ந்து அவ ருக்குப் பேரானந்தத்தை அளித்துக்கொண்டு வந்தது.

வாயிலாரது பூஜை மிக அற்புதமானது. ஊரி லுள்ள கோயிலுக்கு அவர் போனவரேயல்லர். அங்கு நடக் கும் விஷயங்கள் அவர் மனோநிலைக்குத் தாழ்ந்தவைக ளாகவே அவருக்குப் பட்டபடியால் அவர் ஓர் பெரிய கோயில் கட்டினார். அதைப்போன்ற சிறந்தகோயில் இவ்வுலகில் எங்கும் இல்லை. அதற்கு அநேகம் பொற் கோபுரங்களை அமைத்தார். வெள்ளிச்சுவர், ரத்ன ஸ்தம் பங்கள் முதலியவைகளோடுகூடிய விஸ்தாரமான மண்ட பங்களை அங்கு அமைத்தார். நல்ல ஒழுங்காக அந்தக் கோயில் கட்டப்பட்டிருந்தது. அதைச்சுற்றிப் பஞ்ச லோகங்களால்செய்த ஐந்து பிராகாரங்கள் இயற்றி அவை களுள் வெளிச்சுவரை இரும்பாலேயும், உள்சுவரை பொன்னாலேயும் அமைத்தார். அந்தக் கோயிலுள் மாம்பழம் அளவாக உள்ள ரத்னங்கள் மூலமாகப் பிரகாசம் உண்டாக்கினாரே ஒழிய, ஸாதாரண தீபங் களை அவர் அங்குப் போடவில்லை. கண்ணாடிகளை விசித் திரமாக ஒழுங்குபடுத்தி வைத்துக் கோயில் வைபவங்கள் மிகச் சிறப்புற்று விளங்கும்படி செய்தார். இந்தக் கோயிலின் மத்தியில்தான் கைலாஸத்திற்கு ஸம மாகிய மூலஸ்தானத்தை அமைத்தார். இதில் பகவத் ஸ்வரூபமான மூல லிங்கம் அமைக்கப்பட்டு, விலை உயர் ந்த ஆபரணங்கள், நல்ல பரிமளம் வீசும் புஷ்பங்கள் ஆகிய இவைகளால் ஆனந்தமாக அலங்கரிக்கப் பெற் றிருந்தது. இந்த லிங்கத்தின் இருபுறத்திலும் இரண்டு

கல்பக விருக்ஷங்கள் அமைக்கப்பட அவைகள் தமது திவ்ய கந்தத்தைக் கோயிலெங்கும் பரவச்செய்தன. இவர் கட்டிய கோயிலின் பெருமையை மனிதர்கள் நாவால் எவ்வளவு எடுத்துச் சொல்லியும் அதன் லவலேசத்தைக் கூட உள்ளபடி வர்ணிக்கமுடியாது.

இவ்வளவு சிறந்த கோயிலைக்கட்டப் போதுமான திரவியம் வாயிலாருக்கு எங்குக் கிடைத்தது? அவர் எங்கு இதைக்கட்டினார்? என்ற சங்கை எல்லோருக்கும் பிறக்கும். அவர் திரவ்யத்தால் இக்கோயிலைக் கட்டவில்லை. அவர் கற்பனசக்தியே இதற்கு முக்கிய ஸாதனம். இந்தக் கற்பனசக்தி முற்கூறியபடி ஒழுங்காகத் தொழிற்படுவதற்கு அபூர்வ திரவ்யமாகிய பகவத் பக்தியே அவருக்கு மூலபலமாக இருந்தது. இவ்வற்புதக் கோயிலை அவர் தமது மனதிலேயே கட்டிக்கொண்டார். அவர் இந்தக் கோயிலிலுள்ள பரம்பொருளோடேயே ஸதா இணைபிரியாதிருப்பார். தமது சாப்பாடு, தூக்கம், தொழில் முதலியவைகளைக்கூட மறந்து இராப்பகல் ஒழிவு இன்றி இப்பகவானுக்குப் பூஜைகளை நடத்துவார். இரவானாலும் பகலானாலும் ஸரி, இடி இடித்தாலும் மழைபெய்தாலும் ஸரி, ஒன்றையும் கவனியாது இவர் தமது பகவத்பூஜையை விடாது நடத்திப் பரவசமாகி, தமது கோயில் பரம்பொருள் எல்லாவற்றையும் மறந்து தாம் மாத்திரமாகச் சேஷித்து அசைவற்றிருப்பார். வரவரப் பழக்க விசேஷத்தால் இவர் மானஸபூஜை பழுத்து ஞானநிஷ்டையாக, விக்கிரஹம் மறைந்து தாமே பரம்பொருளாகச் சேஷித்து நின்றார். நாயன்மார்கள் திவ்ய சரிதைகளை எழுதிய **சேக்கிழார் ஸ்வாமிகள்,**

MAHAMAHOPADHYAYA
DR. U.V. SWAMINATHA IYER LIBRARY

'மறவாமை யானமைத்த மனக்கோயி லுள்ளிருத்தி
யுறவாதி தனையுணரு மொளிவிளக்குச் சுடரேற்றி
யிறவாத வானந்த மெனுந்திருமஞ் சனமாட்டி
யறவாணர்க் கன்பென்னு மமுதமைத்தர்ச் சனைசெய்வார்.

என்று ஆனந்த பரவசமாகக் கூறுகிறார். அவரது மௌன மான மானஸபூஜையின் சிறப்பு காலக்கிரமத்தில் பலர் அறியவெளிவர, அவர் விதேக முக்திபெற்றதும் ஸமாதி செய்யப்பெற்று நாயன்மார்களுள் ஒருவராக மதிக்கப்பெற்றார்' என்று புராணங்கள் கூறும். இப்பொழுது **திருமயிலை** அம்பாள் ஸந்நிதிக்கெதிரில் பிராகாரத்தில் வாயிலாநாயனார் கோயில் இருப்பதை யாவரும் காணலாம்.

இதுவே மானஸபூஜையின் சிறப்பு. நண்பர்களே! பரமபதம் இவ்வளவு எளிதில் கிடைக்கக்கூடியதாயினும், எவ்வளவு சிரமஸாத்யமாகவும் இருக்கிறது பாருங்கள்.

---

4. திருவள்ளுவர் சரித்ரம்

இம்மஹான் தாய் தந்தையர்களுக்கு முறையே **ஆதி** என்றும் **பகவன்** என்றும் பெயர். இவருடன்பிறந்தவர்களுள் **ஔவை** முதலிய பெண்கள் நான்குபேர், **கபிலர்** முதலிய பிள்ளைகள் இருவர். ஒரு தடுக்கமுடியாத காரணத்தால் இளமைப் பருவத்தில் இவர் தாய் தந்தையர்கள் இவரை விட்டுப் பிரியும்படி நேரிட, அப்பொழுது பிரிவாற்றுமையால் வருந்தின தாயை இவர்,

'எவ்வுயிரும் காக்கவோர் ஈசனுண்டோ, இல்லையோ?
அவ்வுயிரில் யான்ஒருவன் அல்லவோ?—வவ்வி
யருகுவது கொண்டிங் கலைகுவதேன்? அன்னே!
வருகுவது தானே வரும்.'

என்ற வெண்பாக்கூறித் தேற்றினார். இதனாலேயே இவர் **வரகவி** என்பது நன்றாக வெளியாகும். இதன் பின்னர் இவர் திருமயிலையில் வள்ளுவர் வீட்டிலே வளர்ந்து வந்தார். இவ்வாறு இருக்குங்கால் இவர் சிற்சில ஸமயங்களில் ஸித்தர்கள் வஸித்துக்கொண்டிருந்த மலைகளுக்குச் சென்று தபஸும் செய்து சிறந்த சக்திகளைப் பெற்றார்.

இப்படி யிருக்கையில் **காவிரிப்பாக்கம்** என்ற ஊரைச் சுற்றிலும் உள்ள பிரதேசங்களில் ஒரு வேதாளம் புகுந்து பயிர்களை எல்லாம் அழிக்கத்தலைப்பட, அங்கிருந்த **மார்க்கஸஹாயர்** என்பவர் திருவள்ளுவரைத் தருவித்தார். இவர் வந்து எளிதில் வேதாளத்தை அடக்கி ஜனங்களுக்கு ஸுகத்தை உண்டாக்கினார். இவரது திறத்தைக் கண்டு மெச்சி மார்க்கஸஹாயர் தமது பெண்ணாகிய **வாஸுகி** என்பவளை இவருக்குக் கல்யாணம் செய்து கொடுத்தார். உடனே திருவள்ளுவர் திருமயிலை வந்து விதிப்படி இல்லறம் நடத்தத் தொடங்கி, நெய்யும் தொழில் ஓர்விதபாபத்திற்கும் இடனாகாது என்று ஆராய்ந்து அதையே மேற்கொண்டார்.

இப்படி இவர் நடந்துகொண்டு வந்த காலத்தில் இவரிடம் 'இல்லறம் மேலா? துறவறம் மேலா?' என்ற விஷயத்தை அறிந்து தெளிந்துகொள்ள ஒருவர் வந்தார். அவர் பல நாள் காத்திருந்தார். ஒரு நாள் திருவள்ளுவர் திடீரென்று மனைவியைக் கூப்பிட, அவள் அரைக் கிணறு வந்து கொண்டிருந்த பாத்திரத்தை விட்டு விட்டு உடனே ஓடிவந்து கணவனுக்கு வேண்டிய விஷயங்களை விசாரித்துப் போனாள். மற்றொரு நாள் இவள் பழயது பரிமாறி நிற்கையில், கணவன் 'சுடுகிறது விசிறி

கொண்டுவா' என, தயங்காது உடனே விசிறியைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தாள். வேறு ஒருநாள் பகலில் நெய்துகொண்டிருந்த நெசவு ஊசி, கீழே விழுந்துவிட அதைத்தேடி எடுக்கத் 'தீபங்கொண்டுவா' என, அப் பொழுதும் அந்த அம்மாள் கணவன் சொற்படி மனங் கோணுது நடந்தாள். வந்தவர் இவைகளைக்கண்டு

'பத்தாவுக் கேற்ற பதிவிரதை யுண்டானல்
எத்தாலும் கூடி வாழலாம்—சற்றேனும்
ஏறுமாருக இருப்பாளே யாமாகில்
கூருமல் ஸந்நியாஸங் கொள்'

என்று உணர்ந்து திருப்தியடைந்து போய்விட்டார்.

இவ்வாறு திருவள்ளுவர் சச்சரவற்ற ஜீவனம் செய்து வரும்நாளில், இவருக்கு நெசவுசெய்ய நூல் விற்றுவந்த **ஏலேலசிங்கன்** என்ற வியாபாரியின் பிள்ளையாகிய **அழகானந்தனல்** தூண்டப்பட்டு ஸகல வேதஸாரமாகிய **திருக்குறளை** இவர் எழுத முயன்று பப்பத்துப் பாட்டுக்கள் அடங்கிய 133 அத்யாயத்தில் முடித்து அதை அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத் துப்பால் என்று மூன்ருகப் பகுத்தார். இவற்றுள் அறத்தைப் பொதுப்படையாக இல்லறம் என்றும், துற வறம் என்றும்; பொருள் விஷயத்தை அரசியல், அங்கவி யல், ஒழிவியல் என்றும், காமத்துப்பாலைக் களவியல், கற் பியல் என்றும் பிரித்தார். இந்த அருமையான நூலை எடுத்துக்கொண்டு இவர் மதுரைசென்று அரங்கேற்றினர்; அங்கிருந்த சங்கப்புலவர்கள் கூறிய அநேகப்பாட்டுக்க ளால் புகழ்ப்பெற்ருர். இந்தப்பாட்டுக்களின் தொகுதிக்குத் **திருவள்ளுவமாலை** என்று பெயர். இவைகளுள் ஔவை

யார் கூறிய 'அணுவைத்துளைத்து ஏழ்கடலைப் புகட்டிக் குறுகத் தரித்தகுறள்' என்ற புகழ்ச்சியே மிகச் சிறந்தது, குறளின் உண்மையான ஸ்வரூபத்தை நன்குவிளக்குவது.

இவர் மதுரையிலிருந்து மயிலைவந்து கொஞ்சகாலம் இல்லறம் நடத்திவந்தார். அப்பொழுது ஒருநாள் இவர் புதிதாக நெய்த ஓர் துணியைக்கடைக்கு எடுத்துச் சென்றார். அங்கு ஓர் கொடியவன் வந்து இவர் பொறுமையைக் காண விரும்பி அந்தத் துணியை வாங்கி, 'இதன் விலை என்ன?' என்றான். 'ஒருபணம்' என்றார். அதை இரு பாதியாகக்கிழித்து 'இவ்வொன்றன் விலை என்ன?' என்று கேட்க, 'அரைப்பணம்' என்றார். இப்படிச் செய்தும் கோபியாத திருவள்ளுவரைக் கண்டு மெச்சிக்கொண்டுபோய்விட்டான். மறுநாள் இக்கொடியவன் இவர் வீடுவந்து இவர் பெண்சாதியை வலுச்சண்டைக்கிழுக்க, இவர் பொருது மிகுந்த கோபத்துடன் அவனை வந்து தடுத்தார். அப்பொழுது அவன்,

" அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம்போலத், தம்மை
இகழ்வாரைப் பொறுத்தல் தலை."

என்று உமதுகுறளில் கூறிவிட்டு, 'நீர் நடத்தையில் விரோதமாக நடக்கலாமா?' என்றான். அதற்குத் திருவள்ளுவர் "என் குறளில் மற்றோரிடத்தில்,

' செய்தக்க வல்ல செயக்கெடும், செய்தக்க
செய்யாமை யானும் கெடும்.'

என்றும் கூறியிருப்பதற்கேற்ப இந்த ஸமயத்தில் நான் இவ்வாறு செய்யவேண்டும் என்று உணர்ந்தே செய்தேன்," என்றார். இவரது பரிசுத்த நிலையைக் கண்டு ஸந்தோஷித்துவிட்டு அவன் போய்விட்டான். இக் குறளாகிய வேத ரஹஸ்யத்தை வெளிப்படையாக உலகத்

தவர்களுக்குக் கொடுத்த பெரும் வள்ளலாதலால் இவருக்குத் **திருவள்ளுவர்** என்ற காரணப்பெயர் வந்தது என்பார் பெரும்பாலாரும்.

இப்படிப்பரிசுத்தராக இவர் வாழ்ந்துவந்த நாளில் இவர் மனைவி வாஸுகி, தேஹவியோகமானாள். அப்பொழுது இவர்,

'அடிசிற் கினியாளே! யன்புடை யாளே !
படிசொல் தவறாத பாவாய் !—அடிவருடிப்
பின் தூங்கி, முன்னெழூஉம் பேதையே ! போதியோ!
என் தூங்கும் என்கண் இரா ?

என்ற வெண்பாக்கூறி அவள்மீது இரங்கி மனம் நொந்தாராம்.

இவர் எழுதிய நூல்களிலிருந்து இவர் மதம் இன்னது என்பது வெளியாகவில்லை. இவர் கடவுள் வாழ்த்துகள் பொதுப்படையாக இருக்கின்றன. சிலர் இவரைச் சமணர் என்பர். மயிலாப்பூரிலோ இவரைச் சைவரெனக் கொண்டாடுகின்றனர். சென்ற இரண்டு மூன்று வருஷங்களாக இவ்வூர் அறுபத்துமூவர் உத்ஸவத்தன்று இவர் விக்ரஹம், ஸ்வாமியின் பின் புறப்படத்தக்க ஏற்பாடு செய்யப்பட்டு இந்த உத்ஸவம் நடந்து வருகின்றது.

இவரைப் பிரஹ்மதேவரது அம்சம் என்று பின்னவர் மதித்தனர். ஓர்ஸமயம் கைலாஸத்தில் பகவான் ஆனந்தத்தாண்டவமாடி கொஞ்சநாழிகை ஆனதும் தேவதைகளை நோக்கி 'இந்தத் தாண்டவத்தில் என்ன அற்புதங் கண்டீர்கள்? சொல்லுங்கள்' என, இன்னது என்று கூறமுடியாது விழித்தனர். அப்பொழுது பூமியில் திருவள்ளுவரிடம் போய்த் தெரிந்துகொள்ளும்படி பக

வான் ஏவ, அவர்கள் திருவள்ளுவரிடம் வந்து விசாரித்தனர். அதற்கு அவர்

'பூவில் அயனும், புரந்தரனும், பூவுலகைத்
தாவி யளந்தோனும், தாமிருக்க—நாவில்
இழைநக்கி நூல்நெருடும் ஏழை அறிவேனோ
குழைநக்கும் பிஞ்ஞகன்றன் கூத்து ?'

என்று மஹாவிநயத்துடன் குறிப்பாகப் பகவான் தாண்டவமாடுகையில் அவர் காதிலிருந்த குழை கீழே விழுந்ததென்றும், அதை அவர் வெகு லாகவமாக ஒருவருக்கும் தெரியாது வாயால் எடுத்துக் காதில் அமைத்துக் கொண்டார் என்றும் காட்டினார். இம்மாதிரியான கதையாலேயே இவர் சைவரென மதிக்கப்பட்டார் போலும்.

---

5. பேயாழ்வார் சரித்ரம்

இவர் முதலாழ்வார்கள் என்று கூறப்படும் **பொய்கை, பூதம், பேய்** என்ற மூவருள் ஒருவர். இவர்களுக்கு ஏன் இப்பயங்கரப் பெயர்கள் வந்ததென்று சிலர் ஸந்தேஹிக்கலாம். இவர்கள் மஹா ஞானிகளாக இருந்து பகவத் பக்தியில் ஈடுபட்டு 'பால உன்மத்த பிசாசவத்' என்று வேதாந்தங்கள் கூறுவதுபோல வெளிப்படைத் தோற்றத்தில் காணப்பட்டு உலக விஷய ஸம்பந்தமே அற்று இங்கு உலாவி வந்தனர். ஆதலால் தான் ஒருவருக்குப் **பூதம்** என்றும், மற்றவருக்குப் **பேய்** என்றும் உள்ள பெயர்கள் அமைந்தன. பகவத் கல்யாண குணங்கள் என்னும் ஸமுத்திரத்தில் (ஆழியில்) பரவசமாகி மூழ்கிவிட்டவர் (ஆழ்ந்தவர்,) ஆதலால் இவர்களுக்கு **ஆழ்வார்கள்**

என்ற பெயர் உண்டாயிற்று. இம்மூவருக்கும் வைகுண்ட ஸேனாபதியாகிய **விஷ்வக்ஸேனரால்** ஸகல மந்திரங்களும் உபதேசம் செய்யப்பட்டு, இவர்களுக்கு ராஜஸ தாமஸ குணங்களில் ஸாத்விகமே சேஷித்தது. இவர்கள் எல்லா ஆழ்வார்களுக்கும் முன்னாலே அவதாரம் செய்து பின்னர் உண்டாகிய திவ்யப்ரபந்தங்களுக்கு ஓர் இலக்கணம்போல் விளங்கும்படியான பாடல்களைப் பாடியதால், இவர்களுக்கு **முதலாழ்வார்கள்** என்ற பெயர் உண்டாயிற்று.

பேயாழ்வார் திருமயிலையில் ஸ்ரீ ஆதிகேசவ ஸ்வாமி கோயில் கிணற்றில் புஷ்பித்த ஓர் செவ்வல்லிப் பூவில் ஸ்ரீமந் நாராயணரது வாளாகிய நந்தகம் என்ற ஆயுதத்தின் அம்சமாக அவதாரம் செய்தார். இவர் அவதாரம் செய்த கிணறு இப்பொழுது இவ்வூரிலே மாதவப்பெருமாள் கோயிலின் அருகாமையிலிருக்கின்றது என்று சிலரும், அது இப்பொழுது ஜட்கா வண்டி நிற்குமிடத்திற் கருகாமையிலுள்ள துலுக்கர் மசூதியில் அகப்பட்டுவிட்டது என்று வேறு சிலரும் அபிப்பிராயப் படுகின்றனர். அவர் இவ்வூரில் தான் அவதரித்தார் என்பதற்கு ஐயமில்லை.

தமது யாத்திரையில் பேயாழ்வார் பிணாகினி நதிக் கரையிலுள்ள திருக்கோவிலூர் என்னும் க்ஷேத்ரம் வந்து சேர்ந்தார். அங்கு இரவில் தங்க அவ்வூர் **மிருகண்டு முனிவர்** வீடு வந்தார். அங்கு முன்னரே வந்திருந்த பொய்கை பூதத்தாழ்வார்கள் ரேழியில் உட்கார்ந்திருந்தனர். இவர் வந்ததும், 'மூவர் இங்கு நிற்கலாம். நீரும் வாரும்' என்று மிகுந்த அன்புடன் அவர்கள் அழைக்கப் பேயாழ்வாரும் உள்ளே புகுந்தார். அன்று காற்றும் மழையும்

இருளும் அதிகரிக்க இவர்கள் ஒருவர் மேலொருவர் பட நெருங்கி இருந்தனர். அப்பொழுது பகவான் தமது சக்தியால் அங்குப் புகுந்து நெருக்க 'யார் புதிதாக வந்தது,' என்று சோதிக்க, ஒருவரையும் காணவில்லை. அப்பொழுது பொய்கை யாழ்வார், பூமியை அகலாகவும், கடலை நெய்யாகவும், ஸூர்யனை விளக்காகவும்; பூதத்தாழ்வார், அன்பை அகலாகவும், ஆர்வத்தை நெய்யாகவும், சிந்தையைத் திரியாகவும் கொண்டு ஞானதீபங்களை ஏற்ற இருள் நீங்கிற்று. அப்பொழுது மஹாபக்த சிரோமணியான பேயாழ்வார், பரம்பொருளை அங்குக் கண்டு உணர்ந்து;

'திருக்கண்டேன் ! பொன்மேனி கண்டேன் ! திகழும்
அருக்கன் அணிநிறமும் கண்டேன் !—செருக்கிளரும்
பொன்னாழி கண்டேன் ! புரிசங்கம் கைக்கண்டேன் !
என்னாழி வண்ணன்பா லின்று.

என்று ஆனந்தபரவசமாகிப் பாடி ஆற்றினார். இவ்வாறு மூவரும் ஒருவரைத் தெரிந்துகொண்டு ஆனந்தபரவசராய்ப் பகவத்கிருபை பெற்றுத் திவ்யதேசயாத்திரைசெய்தார்கள்.

ஒருநாள் திருமழிசையாழ்வார் ஆச்ரமத்தருகில் இவர் யாத்திரை செய்துகொண்டுவந்தார். அப்பொழுது அவர் இன்னபடி ஸகல மதங்களிலும் பழகி முடிவில் சைவ ஸமயமே ஸமயம் என்று தேர்ந்து தீக்ஷை பெற்றுத் தவம் புரிகிறார் என்று கேள்விப்பட்டு அவரை வைஷ்ணவத்திற்கு மாற்றிவிடக்கருதி அருகாமையில் தாமும் ஓர் ஆச்ரமம் ஏற்படுத்திக்கொண்டார். அதைச் சுற்றிப் பேயாழ்வார் ஓர் தோட்டம்போட்டு அதில் செடிகளைத் தலைகீழாக நட்டுட் ஓடைப்பானை அறுந்த கயிறு இவைகள் ஸஹாயத்

தால் தண்ணீர்பாய்ச்சத் தொடங்கினுர். இதைக் கண்ணுற்ற திருமழிசை யாழ்வார் 'உமக்கு என்ன பைத்தியம் பிடித்து விட்டதா' என்று காரணங்கள் காட்டிக் கேட்க, அதற்கு அவர் 'பலமதங்கள் பற்றியும் முடிவில் பரதத்வம் அறியாது தெரிந்ததைக்கொண்டு மேல் ஒன்றும் இல்லை என்று இறுமாந்திருக்கும் உன்னைவிட எனக்கு என்ன பைத்தியம் பிடித்துவிட்டது' என்ருர். பேயாழ்வார் கூறிய வார்த்தையில் அவர் ஈடுபட்டு அவரையே குருவாகக் கொண்டு வைஷ்ணவம் அனுஷ்டித்து இவர் ஆழ்வார்களுள் ஒருவரானுர்.

பேயாழ்வார் யோகபலத்தால் வெகுகாலம் இவ்வுலகில் பகவத்பக்தியில் ஈடுபட்டு வாழ்ந்து முடிவில் திருக்கோவிலூருக்கே போய்ப் பரமபதம் பெற்ருர்.

விவேக போதினி

ஓர் சிறந்த மாதாந்தத் தமிழ்ப் பத்திரிகை

1908-ம்ஸூ முதல் பிரசுரமாகி வருகிறது

யாவராலும் சிலாகிக்கப்பெற்றது

இப்பத்திரிகைக்கு விஷயதானம் செய்வோர்களைக் கொண்டே இதன் பெருமையை நன்கு அறியலாம். மிகவும் சுலபமான நடையில் எழுதப்படுகிறது. சிறுவர்கள் சிறுமிகள்கூட உத்ஸாகத்துடன் வாசிக்கக்கூடியது. ஒவ்வொரு மாதமும் ஒழுங்காகப் பிரசுரமாகிறது. சித்திரப்படங்கள் ஒவ்வோர் சஞ்சிகையிலும் உபயோகிக்கப்படுகின்றன. எத்திறத்தாரும் வாங்கி வாசித்து நற்பயனடையும்பொருட்டே சந்தாத்தொகையும் மிகவும் ஸரஸமாய் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. [இம்மாதிரி யாவருக்கும் உபயோகத்தையும் உத்ஸாஹத்தையும் கொடுக்கக்கூடிய பத்திரிகை இதுவரையும் எவராலும் பதிப்பிக்கப்படவில்லையென்று தைரியமாய்ச் சொல்லுவோம்.]

இப்பத்திரிகையில் பிரசுரமாகும் விஷயங்கள்.

1. நீதிகளைக் கற்பிக்கக்கூடிய பொது விஷயங்கள்
2. பொது நன்மைக்காகப் பாடுபட்ட மஹான்களின் ஜீவிய சரிதைகள்
3. இயற்கை அற்புதங்கள்
4. உலக ஒழுக்கங்கள்
5. கல்வி யபிவிர்த்திக்குரிய பாஷா விஷயங்கள்
6. வியவஸாயம், கைத்தொழில், வியாபார விஷயங்கள்
7. தக்க நிபுணர்களைக்கொண்டு எழுதப்பட்டுவரும் உயர்தரமான நாவல்கள், நாடகங்கள்
8. சிறுவர்க்காக வென்று எழுதப்படும் நீதியைப் புகட்டும்
9. ஸ்திரீகளுக்கேற்ற நற்போதங்கள்
10. சாஸ்த்ரீகமான விசேஷ வர்த்தமானங்கள்

—பின்பக்கம் பார்க்க.

தபாற்கூலி உள்பட சந்தா விபரம்

இந்தியா, பர்மா, சிலோன்.

ஒரு வருஷத்துக்கு	ரூ.	3	0	0
ஆறு மாதத்திற்கு	,,	1	12	0
தனிப்பிரதி	,,	0	5	0

பிநாங்கு, சிங்கப்பூர், நெடால் முதலிய இடங்களுக்கு

ஒரு வருஷத்துக்கு	ரூ.	4	8	0
ஆறு மாதத்திற்கு	,,	2	14	0
தனிப்பிரதி	,,	0	6	0

☞ சந்தாத்தொகை முன் பணமாகத்தான் அனுப்ப வேண்டும். அல்லது, முதல் ஸஞ்சிகையை ஒரு வருஷத்துக்கு அல்லது ஆறு மாத சந்தாவுக்கு வி. பி. மூலமாய் அனுப்பிப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

இப்பத்திரிகையின் சந்தாதாரர்களுக்கு மட்டுமே எங்களிட சொந்தப் புத்தகங்களும், இன்னும் அநேக தமிழ்ப் புத்தகங்களும் குறைந்தவிலைக்கு அனுப்பப்படும்.

இப்பத்திரிகையைப் பற்றிய சில முக்ய அபிப்பிராயங்கள்:—

சுதேசமித்திரன்.—*பார்த்தமட்டில் அப்பத்திரிகை அதற்கிடப்பட்டிருக்கும் பேருக்கேற்ப அறிவைப் பரவச்செய்யும் சாதனங்களுள் ஒன்றாகுமென்று நாம் சொல்லக்கூடும். * * * ஸ்திரீகளுக்கான பக்கங்களும், சிறுவர்களுக்கான பக்கங்களும் நன்றாய் எழுதப்பட்டிருப்பனவாகக் காண்கின்றன.*

கலாநிதி.—*நல்ல தமிழில் எழுதப்பெற்று அழகாகப் பதிப்பிக்கப் பெற்றிருக்கின்றது. இப்போது தென்னிந்தியாவில் பதிப்பிக்கப் பெறும் பல தமிழ் மாதாந்திரப் பத்திரிகைகளில் இதுவே சிறந்ததென்று சொல்வோம்.*

இந்துநேசன்.—*பார்க்கும்போது எத்தகையோருக்கும் இது விவேகத்தை விளக்கி நற்போதத்தை நாடும் இனிய செந்தமிழ்ப் பத்திரிகை யாகுமென்று புலப்படாமலிராது. தமிழர்கள் இத்தகைய பத்திரிகையை ஆதரித்தால் பயனடையாமற் போகாரென்பது திண்ணம்.*

☞ *மாதிரிக்காப்பி வேண்டுவோர், 1-அணு ஸ்டாம்பு அனுப்பினால் உடனே அனுப்பப்படும்.*

விலாஸம்:—மானேஜர், 'விவேக போதினி,' மயிலாப்பூர், மதராஸ்

விவேக போதினி

புத்தகம் I

(1908௵ ஜுலை௴ முதல், 1909௵ ஜூன்௴ வரையில்)

இப்புத்தகம் சுமார் 400-பக்கங்கள் கொண்டது. அருமையான விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன. பற்பல விநோதக் கதைகளும், அநேக நூதன உபந்யாஸங்களும், சிறந்த வித்வான்களால் எழுதப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு புத்தகத்திலும் அநேக சித்திரப்படங்கள் வெகு வமைப்புடன் அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. பள்ளிக்கூடங்களில் பரிசளிப்பதற்கு இது இன்றியமையாதது. ஒவ்வொரு வீட்டிலும் பெண்டுகளும், பிள்ளைகளும் அவசியம் வாசிக்கவேண்டியது. ஒரு விதத்திலாவது இதற்கு நிகராக வேறொரு புஸ்தகத்தைச் சொல்ல வொண்ணாது. வாங்கி வாசித்துப்பார்த்த பின்புதான் இதன் மகிமை தெரியவரும். ஒவ்வொரு புத்தகமும் மிகவும் நேர்த்தியாகக் காலிகோ பைண்டு செய்து கில்ட் அக்ஷரங்கள் போடப்பட்டிருக்கிறது.

விலை ரூபாய் 4

புத்தகம் II

(1909௵ ஜுலை௴ முதல் 1910௵ ஜூன்௴ வரையில்)

இப்புத்தகமும் 400 பக்கங்கள் கொண்டது. அருமையான விஷயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன. பற்பல விநோதக் கதைகளும், அனேக நூதன உபந்யாஸங்களும் சிறந்த வித்வான்களால் எழுதப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு புத்தகத்திலும் அனேக சித்திரப்படங்கள் வெகுவமைப்புடன் அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. பள்ளிக்கூடங்களில் பரிசளிப்பதற்கு இது இன்றியமையாதது. ஒவ்வோர் வீட்டிலும் பெண்டுகளும் பிள்ளைகளும் அவசியம் வாசிக்க வேண்டியது. ஒரு விதத்திலாவது இதற்கு நிகராக வேறொரு புத்தகத்தைச் சொல்லவொண்ணாது. வாங்கி வாசித்தபின் இதன் பெருமை தெரியவரும். ஒவ்வொரு புத்தகமும் மிகவும் நேர்த்தியாகக் காலிகோ பைண்டு செய்து கில்ட் அக்ஷரங்கள் போடப்பட்டிருக்கிறது.

புத்தகம் 1-க்கு விலை ரூபாய் 4. தபால் சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

சொல்ப பிரதிகள்தான் கையிலிருக்கின்றன. வேண்டியவர்கள் சீக்கிரத்தில் எழுதிக்கொள்ளவேண்டும்.

விலாஸம்:—மானேஜர், 'விவேக போதினி,' மயிலாப்பூர், மதராஸ்

ஸ்ரீ இராமாயண வினாவிடை (மூன்றாம் பதிப்பு)

இதில் இராமாயணக் கதையின் எழுகாண்ட ஸாரமும, ஸந்தேஹமுண்டாகக் கூடிய நிலைமைகளுள்ளவிடத்து ஆக்ஷேப ஸமாதானங்களுடன் தீர்ந்த விசாரமும், நீதிகள் போதிக்கக்கூடிய விடத்துப் படிப்பினைகளும் காட்டி இயற்றப்பட்ட ஓர் இனிய நூல். சிறுவர் சிறுமிகளும் அறியுமாறு எளிய தமிழ் நடையில் எழுதப்பட்டிருப்பதன்றி, பெரியோரது மனத்தையும் களிப்பிக்குமாறு, அத்யாத்ம ராமாயணத்திலும், ஆனந்த ராமாயணத்திலும், கண்ட இராமாயணத்தின் உட்பொருளும், அநுபந்தமாக இப்புத்தகத்திற்குச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. தமிழில் கம்பனெழுதிய கதைக்கும், வடமொழியில் வால்மீகி எழுதிய கதைக்குமுள்ள வேறுபாடுகள் மற்றோர் அநுபந்தமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்புத்தகம் பல பாடசாலைகளில் பாடப் புத்தகமாக ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. யாவராலும் நன்கு மதிக்கப்படுகிறது. சின்னாட்குள்ளாகவே **மூன்றாம் பதிப்பு** வெளிவந்திருப்பதே இப்புத்தகத்தின் பெருமையை விளக்கும். நமது புத்தகத்திற்கென்றே இது வரையும் கண்டிராத புதிய சித்திரப்படங்களுடன் ஒவ்வொரு காண்டமும் விளக்கப்பட்டிருக்கிறது. இது ம-ா-ா-ஸ்ரீ. **அ. ஸி. கஸ்தூரிரங்கய்யர்**, பீ.ஏ., எல். டி., அவர்களால் இயற்றப்பட்டது. இப்பதிப்பில் சேர்த்திருக்கும் படங்கள்:—1. இராமர் பட்டாபிஷேகம், 2. வால்மீகி ரிஷி வேடனைச்சபிக்க இராமாயணம் பிறந்தது, 3. ஸீதா கல்யாணம், 4. குஹன் இராமர்முதலியோர்க்கு ஓடம் விடுதல், 5. சபரி இராமருக்குப் பழங்கொடுத்துப் பரமபதம் பெற்றது, 6. இராமரும் ஸுக்ரீவனும் அக்னிஸாக்ஷியாக ஸ்நேகம் செய்துகொள்வது, 7. ஹனுமார் பக்தி பரவசத்தால் கடலைக் கடத்தல், 8. ஹனுமார் பக்தி பரவசத்தால் சீக்கிரத்தில் ஸஞ்ஜீவி பர்வதம் கொண்டுவருதல், 9. ஸீதை அசுவமேத மஹா மண்டபத்தில் தனது கற்பை நிலைநிறுத்த பூப்பிரவேசம் செய்தல்.

இப்படங்கள் மிகவும் அழகாய் அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. இதில், சில படங்கள், இதுவரை எவராலும் பதிப்பிக்கப்பட்டதில்லை. இப்புத்தகத்தின் விலையும் குறைத்தே வைத்திருக்கிறது.

விலை ரூபாய் 1 படங்களில்லாமல் **விலை அணா 12**

'கிரிஸேல்டா' அல்லது 'பொறுமையுள்ள மனைவி'

இப்புத்தகம் பெண்பாலர் அவசியம் வாசிக்க வேண்டிய புத்தகங்களில் ஒன்று. இப்புத்தகத்தில் ஒருபெண் தன் கணவனிடம் நடந்துகொண்ட மிகவும் சிலாகிக்கத்தக்க மாதிரியை நன்கு விளக்கிக் காட்டியிருக்கிறது. மிகவும் சிறந்த கதை. ... **விலை அணா 3**

விலாஸம்:—ஜனரல் ஸப்ளைஸ் கம்பெனி, மயிலாப்பூர், மதராஸ்

ஸ்ரீ மஹாபாரத வினாவிடை (முதல்பாகம்)

(இரண்டாம் பதிப்பு)

ஆதி, ஸபா, ஆரண்ய, விராட, உத்தியோக பர்வங்களடங்கியது

வேதவியாஸர் எழுதிய இதிகாஸத்தின் முதலைந்து பருவங்களின் விஷயங்களை வினாவிடை ரூபமாக அமைக்கப்பட்டது. யக்ஷப்பிரச்னம் முதலிய உயர்ந்த விஷயங்களடங்கியது. கதை ஸரளமாக யாவராலும் அறியும்வண்ணம் எழுதப்பட்டுள்ளது. கௌரவ பாண்டவர் யுத்தஸந்நதமாகும்வரையுள்ள கதை முழுதும் இதனுள் எழுதப்பட்டு, பல பாடசாலைகளில் பாடப்புஸ்தகமாக ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஸ்ரீ கிருஷ்ணனுக்குப் பொய்யாஸனமிட்ட படம் இதற்குத் தலைப்பில் சேர்க்கப்பட்டதன்றித் தமிழ்ப்பாரதத்திற்கும் வியாஸ பாரதத்திற்குமுள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை அனுபந்தமாகக் கூட்டப்பட்டிருக்கிறது. ... ... விலை அணா **12**

ஸ்ரீ மஹாபாரத வினாவிடை (இரண்டாம் பாகம்)

பீஷ்ம, துரோண, கர்ண, சல்லிய, ஸௌப்திக, ஸ்திரீ பர்வங்களடங்கியது

இதில் யுத்தத்திற்காரம்பமானது முதல் யுத்த முடிவுவரையிலுள்ள கதை அடங்கியுள்ளது. முதலில் ஸ்ரீ வாஸுதேவன் அர்ஜுனனுக்கு உபதேசித்த கீதாசாஸ்திரம் விளக்கமாக ஸந்தேஹமற எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இந்தப் பாகத்துக் கதைகளுள் தமிழ்ப்பாரதத்திற்கும் வடமொழி கிரந்தத்திற்குமுள்ள வேறுபாடுகள் அநுபந்தமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ... ... விலை அணா **12**

ஸ்ரீ மஹாபாரத வினாவிடை (மூன்றாம் பாகம்)

இந்தப் பாகத்தில்தான் ஏராளமான நீதிகள் கற்பிக்கப்படுகின்றன. **சாந்திபர்வமுதல்**, பாரதம்பூராவும் அடங்கியது. இப்பாகத்திற்கென்று படங்கள் தயாரிக்கப்பட்டுச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. விலை ரூ. **1**

ப்ரபாவதி

இது வங்காளிபாஷையில் கனந்தங்கிய நரேந்திரநாத சட்டர்ஜி அவர்கள் இயற்றிய நவீனத்தின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு. **கஷ்டம் கூலிதரும், முயற்சி திருவினையாக்கும்** என்னும் படிப்பினையையும், **நெடுங்காலங் கடந்தபின் நடக்கும் மணத்தினால் வரும் ஸுகம்** இது முதலியவைகளைப்பற்றிய இனிய செந்தமிழ் நவீனம். ஸரளமாக எவரையும் எடுத்தபின் கீழ்வைக்கமுடியாமல் படிக்கும்படி செய்யும் திறமையுள்ளது. ஸ்ரீசைலதாதாசாரியாரால் இயற்றப்பட்டது.

விலை அணா **4**

விலாஸம்:—ஜனரல் ஸப்ளைஸ் கம்பெனி, மயிலாப்பூர், மதராஸ்

ஸ்ரீமத் பாகவத விஞவிடை (முதல் பாகம்)

முதலொன்பது ஸ்கந்தங்களின் கதை அடங்கியது

கபிலவாஸுதேவர், த்ருவர், ப்ராசீன பர்ஹிஸ், ரிஷபயோகி, ஜடபரதர், அஜாமிளன் முதலிய மஹான்களின் சரிதையும், ஸ்ருஷ்டி விஷயம், வருணாசிரம தருமங்கள் முதலிய விஷயங்களும், தக்ஷயாகம், கஜேந்திரமோக்ஷம் முதலிய உபாக்யானங்களும் அமைந்திருப்பதன்றி, மஹாப்பிரளயம், சாஸ்திரசிருஷ்டிக்கிரமம், சாஸ்த்ர புராண சிருஷ்டிகளின் பொருத்தம், த்ரிமூர்த்திகளின் ஸமரஸம், நெடுங்கால அளவைகள் இவைகளைப்பற்றிய வியாஸங்களை அநுபந்தமாக உடையது. பரசுராமாவதாரம் வரையுள்ள கதை அடங்கி, பத்து உயர்ந்த சித்திரப்படங்கள் ஸ்கந்தத்திற்கேற்றவண்ண மடங்கியது.

படங்கள் விபரம்.—(1) *கிருஷ்ணபரமாத்மா வேணுகானம்,* (2) *சுகரம்பா,* (3) *க்ஷீராப்திநாதர்,* (4) *வராஹாவதாரம்,* (5) *பகவான் துருவருக்குப் பிரத்தியக்ஷமாதல்,* (6) *மத்ஸ்யாவதாரம்,* (7) *கூர்மாவதாரம்,* (8) *நரஸிம்மாவதாரம்,* (9) *வாமனாவதாரம்,* (10) *பரசுராமாவதாரம். படங்கள் மிகவும் அழகாய் வழவழப்பான காகிதத்தில் அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன.*

விலை ரூபாய் 1 **படங்களில்லாமல் அணா 12**

ஸ்ரீமத் பாகவத விஞவிடை (இரண்டாம் பாகம்)

பத்து முதல் பன்னிரண்டு ஸ்கந்தங்களடங்கியது. இப்பாகத்தில் ஸ்ரீகிருஷ்ணபகவான் அவதாரம், அவர் திருவிளையாடல்கள் மிகவும் அழகாய் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. இப்பாகத்திற்கும் மிகவும் அழகான 6-படங்கள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. **விலை ரூபாய் 1**

சந்திரசேகரன் (அற்புத நாவல்)

இது ஸ்ரீ பங்கிம் சந்திர சட்டோபாத்யாய நாவலரால் பங்காளி பாஷையில் இயற்றப்பட்டு **அந்தப் பங்காளி பாஷையிலிருந்தே நேராகத் தமிழில் மஹேசகுமார சர்மாவால் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது.** *இதின் மூல அர்த்தத்தின் சொன்னயம் பொருணயமெல்லாம் சிறிதேனும் குன்றாமல்* **கற்பின் பெருமையும், வைராக்கியச் சிறப்பும், தன்மறுப்பின் மாட்சியும்** *விசேஷமாய் அமைந்த அற்புதக்கதை. அழகாய் வர்ணிக்கப்பட்டிருக்கிறது. கற்பு நிலையினின்றும் தவறுதற்குச் சிறிது முயன்ற சைவலினி யென்னும் பெண்ணுக்குத் தனது பர்த்தா யோகசக்தியால் அருளிய வசீகர நித்திரையின் பிரபாவத்தால் அவள் துர்க்குணம் மாறி கிருதார்த்தமான வைபவத்தைப் புத்தகத்தைப் படித்தாலன்றி வேறு விதமாய் உரைக்க முடியாது.* ... ... **விலை அணா 8**

விலாஸம்:—ஜனரல் ஸப்ளைஸ் கம்பெனி, மயிலாப்பூர், மதராஸ்

ராஜம் அய்யர் சரிதை

இப்புத்தகம், கமலாம்பாள் சரித்திரம் என்னும் அற்புதக்கதையின் நூலாசிரியராயும் பிரபுத்த பாரதம் என்ற மாதாந்தப் பத்திரிகையை மிகுந்த சிறப்புடன் நடத்தி ஆங்கிலம் உணரும் திறனுடையவர்களுக்கு நமது வேதாந்த உண்மைகளை எளியநடையில் ஸுலபமாகத் தெரிவித்தவரும் ஆகிய ஸ்ரீமான் பீ. ஆர். **ராஜம் அய்யர்** அவர்கள், பி.ஏ., என்பவரது சரித்திரத்தை அடக்கியுள்ளது. இதனுடன் இவர் செய்த நூல்களிலிருந்து எடுக்கப்பட்டுள்ள உபதேச மொழிகளையும், இவர் முதலில் ஆங்கிலத்தில் எழுதிய வேதாந்த வியாஸத்தையும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

விலை அணா **8**

RAJAM AIYAR'S

RAMBLES IN THE VEDANTA

being a collection of all contributions

TO

(THE PRABUDDA BHARATA 1896—98)

BY

B. R. RAJAM AIYAR, B.A.

CONTENTS.

Introduction—
Editorials
Manana Mala or The Meditation of a Mauni
Symbology
Elements of the Vedanta
Thoughts on the Bhagavad Gita
Imitations of Vyasa
Pitfalls in the Vedanta
Seekers after God
True Greatness of Vasudeva Sastri
Miscellaneous Stories and Appendix—

Consists of 716 pages, Demi Octavo. Neatly printed and beautifully bound in full calico.

Price Rs. 3

The General Supplies Co., Mylapore, Madras

சென்னப்பட்டணம், பிரஸிடென்ஸி காலேஜ்
தமிழ்ப்பண்டிதராகிய மஹாமஹோபாத்யாய பிரஹ்மஸ்ரீ,
வே. சாமிநாதய்யர் அவர்கள் பரிசோதித்துப் பதிப்பித்துள்ள
தமிழ்ப்புத்தகங்கள்

பழைய காப்பியங்களும் சங்கநூல்களும்

		ரூ.	அ.
சீவகசிந்தாமணி, *நச்சினார்க்கினியருரை, இரண்டாம் பதிப்பு, பலவகை ஆராய்ச்சிக் குறிப்புகளுடன்*	...	6	0
ஷை *நாமகளிலம்பகம், குறிப்புரையுடன்*	...	1	8
ஷை *கோவிந்தையாரிலம்பகம்* ,,	...	0	8
சிலப்பதிகாரம், *அடியார்க்கு நல்லாருரையும் பழைய அரும்பதவுரை முதலியனவும்*	...	5	8
மணிமேகலை, *அரும்பதவுரை முதலியனவும்*	...	5	0
பத்துப்பாட்டும், *நச்சினார்க்கினியருரை முதலியனவும்*	...	3	0

பத்துப்பாட்டுகளாவன.

1. **திருமுருகாற்றுப்படை.**
2. பொருநராற்றுப்படை.
3. சிறுபாணாற்றுப்படை.
4. பெரும்பாணாற்றுப்படை.
5. முல்லைப்பாட்டு.
6. மதுரைக்காஞ்சி.
7. நெடுநல்வாடை.
8. குறிஞ்சிப்பாட்டு.
9. பட்டினப்பாலை.
10. மலைபடுகடாம்.

எட்டுத்தொகையைச் சார்ந்தவை

புறநானூறு, *மூலமும் உரை முதலியனவும்*	...	4	0
பதிற்றுப்பத்து, *பழைய உரை முதலியனவும்*	...	1	8
ஐங்குறுநூறும், *பழைய உரை முதலியனவும்*	...	1	8
புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, *மூலமும் உரையும்*	...	1	8
ஷை *முதல் நான்கு படலம், பதவுரையுடன்*	...	0	12

வசனம்

புத்த சரித்திரம், பௌத்த தருமம், பௌத்தசங்கம்	...	0	8
மணிமேகலைக் கதைச்சுருக்கம், *அரும்பதவுரையுடன்*	...	0	8

செல்லிநகர் பெரும்பற்றப்புலியூர் நம்பி இயற்றியது

திருவாலவாயுடையார் திருவிளையாடற் புராணம், *அல்லது வேம்பத்தூரார் திரிவிளையாடல், அரும்பதவுரை முதலியவற்றுடன்* ...	...	2	0

தொல்காப்பியத் தேவரியற்றியது

திருப்பாதிரிப்புலியூர்க் கலம்பகம் ...	...	0	2

விலாஸம்:—ஜனரல் ஸப்ளைஸ் கம்பெனி, மயிலாப்பூர், மதராஸ்

ரூ. அ.

சேரைக்கவிராசப்பிள்ளை இயற்றியது

திருக்காளத்திநாதருலா (அரும்பதவுரை முதலியவற்றுடன்)	0	6

திருவாவடுதுறையாதீனத்துக் கச்சியப்பமுனிவர் இயற்றியது

கச்சியானந்த ருத்திரேசர் வண்டுவிடுதூது ...	0	2

திருவாவடுதுறையாதீனத்துத் தொட்டிக்கலைச்
சுப்பிரமணியமுனிவர் இயற்றியது

திருவாவடுதுறைக்கோவை (அரும்பதவுரை முதலியவற்றுடன்)	0	8

திருப்பூவணம் கந்தசாமிப் புலவரியற்றியது

திருப்பூவணநாதருலா (அரும்பதவுரை முதலியவற்றுடன்)	0	4

மாயூரம் இராமையர் இயற்றியது

திருமயிலைத்திரிபந்தாதி	0	1

திருவாவடுதுறை யாதீனத்து மஹாவித்வான்
ஸ்ரீ மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்களியற்றியவை

திருப்பெருந்துறைப்புராணம்	1	0
திருவாரூர் தியாகராஜலீலை (அருப்பதவுரையுடன்) ...	0	12
வீரவனப்புராணம் ,, ...	0	12
சூரைமாநகர்ப்புராணம் ,, ...	0	8
மண்ணிப்படிக்கரைப்புராணம் ,, ...	0	8
தனியூர்ப்புராணம் ,, ...	0	2
சீகாழிக்கோவை ,, ...	0	8

குறிப்பு.—ஷை நூல்கள் பெரும்பாலனவற்றுள் ஒவ்வொன்றிலும் நூலாசிரியர், உரையாசிரியர் சரித்திரமும், பிரயோகவிளக்கமும், அரும்பதவுரை, விஷயசூசிகை முதலியனவும், படிப்பவர்களுக்கு உபயோகமான பலவகை ஆராய்ச்சிக் குறிப்புகளும் எழுதிச்சேர்க்கப் பெற்றுள்ளன.

போஜ சரித்ரம்

இஃது ம-ா-ா-ஸ்ரீ. T. S. நாராயண சாஸ்திரியார், B.A., B.L., அவர்கள் இயற்றியது. ஏராளமான திரவ்யச்செலவு செய்து கண்ணைப் பறிக்கக் கூடிய 16 சித்திரப்படங்கள் மிகவும் அழகாய் அச்சிட்டு ஸமயோசிதமாய் ஆங்காங்குச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. விலை ரூபாய் 1 8

விலாஸம்:—ஜனரல் ஸப்ளைஸ் கம்பெனி, மயிலாப்பூர், மதராஸ்

துப்பறியும் தமிழ் நாவல்கள்

இராஜாம்பாள்

ம-ா-ா-ஸ்ரீ, ஜெ. ஆர். ரங்கராஜு அவர்கள் எழுதியது. மூன்று அழகிய சித்திரப்படங்களுடன் கூடிய துப்பு அறியும் சிறந்த நாவல். இதைப்போலொத்த நாவல் இதுவரையில் பிரசுரிக்கப்பட்டதில்லையென்பது இதை வாசித்தவர்களுடைய அபிப்பிராயம். வாங்கி வாசித்தால் தான் இதன் அருமை தெரியும் ... விலை அணா 12

சந்திரகாந்தா

"இராஜாம்பாளை" எழுதிய ஜெ. ஆர். ரங்கராஜு அவர்களால் எழுதப்பட்டது. "இராஜாம்பாளை" வாங்கி வாசித்தவர்கள் இதை வாங்கி வாசிக்க விரும்புவார்களென்பது திண்ணம். இப்புஸ்தகம் பளப்பளப்பான 20-பவுன் காகிதத்தில் 202 பக்கங்கள் அடங்கியது. மேலும் இதிலும் இங்கிலீஷ் நாவல்களைப்போல் புதுமாதிரியாகக் கண்டோர் மனதைக் கவரும் மூன்று சித்திரப்படங்கள் ஆர்ட்பேப்பர் என்னும் வழவழப்பான காகிதத்தில் அச்சடித்துச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதைப்போலொத்த நாவல் இதுவரையில் வெளிவந்ததில்லையென்று பத்திராசிரியர்களாலும் மற்றவர்களாலும் புகழ்பெற்றது. விலை அணா 12

மோஹன சுந்தரம்

இதுவும் ஷையார் இயற்றியது. 3-படங்கள் சேர்த்தது. இப்பொழுது தான் வெளிவந்தது. ... ... விலை அணா 12

ஹனுமான்ஸிங் (அல்லது) கொலைகளவு திறவுகோல்

பிரணதார்த்திஹர சிவா, பி. ஏ. அவர்களால் இயற்றப்பட்டது. டாக்டர் கோனண்டாயில் இயற்றிய 'ஷர்லாக் ஹோம்ஸ்' என்னும் ஆங்கில நூலைத்தழுவியது ... ... விலை அணா 12

பவானந்தரின் அபூர்வ சாமர்த்தியங்கள் ... விலை அணா 8

விலாஸம்:—ஜனரல் ஸப்ளைஸ் கம்பெனி, மயிலாப்பூர், மதராஸ்

ம-ா-ா-ஸ்ரீ, பண்டித நடேச சாஸ்திரியாரால் எழுதப்பட்ட
அரிய தமிழ்ப் புத்தகங்கள்

இனிய நடையில் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. சிறுவர் சிறுமிகள் கூட வருத்தமின்றிப் படிக்கக்கூடியவை. யாவராலும் சிலாகிக்கப் பெற்றவை.

		ரூ.	அ.
தீக்கற்ற இருதுழந்தைகள்.—புதிய பதிப்பு. பண்டித நடேச சாஸ்திரியார் எழுதிய புத்தகங்களுள் முதன்மையானது.	... ...	0	12
மதிகெட்ட மனைவி	... ...	1	0
தீனதயாளு (மூன்றும் பதிப்பு)	... ...	0	8
ஸ்ரீ மாமி கொலுவிருக்கை	... ...	0	8
தலையணை மந்திரோபதேசம்	... ...	0	8
முத்திராராக்ஷஸம்	... ...	0	4
மிருச்சகடி	... ...	0	4
வேணீ ஸம்ஹாரம்	... ...	0	3
ஷேக்ஸ்பீயர் நாடகக் கதைகள்	... ...	0	6
கோமளம் குமரியானது	... ...	0	8
பாலகாண்டம்	வால்மீகி ...	1	12
அயோத்யாகாண்டம்	இராமாயண ...	3	0
ஆரண்யகாண்டம்	வசனம் ...	1	12
கிஷ்கிந்தாகாண்டம்	உயர்ந்த பதிப்பு ...	1	12

நளோபாக்யானம்

இவ்வரிய புக்தகத்தைப் பற்றி ஜாஸ்தியாய் எழுதவேண்டுவது அனுவசியம். நிரம்பவும் தெளிவாய் இனிய நடையில் எழுதப்பெற்றது. மிகவும் அழகான சித்திரப்படங்கள் சேர்த்திருக்கிறது. சிறந்த நீதிகள் அடங்கியது. ஒவ்வொருவரும் நளமகாராஜன், தமயந்தி இவர்கள் கதையை அவசியம் வாசிக்கவேண்டியது ... விலை அணு 12

BY THE SAME AUTHOR IN ENGLISH.

		Rs.	A.
"Indian Folk Tales," containing 51 interesting tales, 533 pages ...	... ...	2	8
"Hindu Feasts, Fasts and Ceremonies"	...	1	8

விலாஸம்:—ஜனரல் ஸப்ளைஸ் கம்பெனி, மயிலாப்பூர், மதராஸ்

ம-௱-௱ஸ்ரீ, ஏ. மாதவய்யா, பீ.ஏ. அவர்களால்
இயற்றப்பட்டவை

	ரூ.	அ.
பத்மாவதி சரித்திரம்.—ஒரு தமிழ் நாட்டுக்கதை. (இரண்டு பாகமும், அநேக படங்களுடன்.) புதிய பதிப்பு	1	0
விஜய மார்த்தாண்டம்.—ஒரு தமிழ் நாவல். வெகு அற்புதமான கதை	0	12
ஷை (காலிகோ பைண்டு)	1	2
முத்துமீனாக்ஷி.—ஓர் பிராமணப்பெண் ஸ்வசரிதை ...	0	8
ஒதெல்லோ என்ற வெனிஸ் மோரியன்.—இச்சிறந்த நாடகம் ஷேக்ஸ்பீயர் சரித்திரம், பொதுப்பாயிரம், குறிப்புரை, வியாக்யானங்களுடன் எளிய தமிழ் நடையில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. ஷேக்ஸ்பீயர் மகா கவியின் படமும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.	1	0
ஷை (காலிகோ பைண்டு)	1	6
திருமலை சேதுபதி.—ஓர் நவீன நாடகம்.	0	8

ஹைகோர்ட்டு வக்கீல் ப. சம்பந்த முதலியார்
இயற்றிய நவீன நாடகங்கள்

அமலாதித்யன்.—இது ஷேக்ஸ்பீயர் மகாகவி எழுதிய 'ஹாம்லட்' என்னும் நாடகத்தின் தமிழ் அமைப்பு ...	1	0
லீலாவதி ஸுலோசனா	0	12
இரண்டு நண்பர்கள்	0	12
சத்ருஜித்	0	12
மனோஹரன்	0	12
காலவரிஷி	0	8
யயாதி	0	8
சாரங்கதரன்	0	8
வேதாள உலகம்...	0	8
காதலர் கண்கள்...	0	12
பேயல்ல பெண்மணியே	0	8
கள்வர் தலைவன்	0	8
ரத்னாவளி	0	12

BY THE SAME AUTHOR (IN ENGLISH).

Harischandra (A Drama)	1	0
Yayathi	0	8

விலாஸம்:—ஜனரல் ஸப்ளைஸ் கம்பெனி, மயிலாப்பூர், மதராஸ்

ஸ்ரீமத் வால்மீகி ராமாயண வசனம்

பண்டித நடேச சாஸ்திரியாரால் எளிய தமிழில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு, தகுந்த வித்வான்களைக்கொண்டு பார்வையிட்டு, பிழையறப் பரிசோதித்துக் கண்ணைக் கவரும்படி கனமில்லாத காகிதத்தில் (Feather weight paper) அச்சிடப்பெற்றது.

ஸ்திரீகளும், சிறுவர்களும்கூட எளிதில் தெரிந்துகொள்ளக்கூடிய தெளிவான எளிய நடையில் வசன ரூபமாய் இவ்வால்மீகி ராமாயணம் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இப்பதிப்பு இதன் ஆதி கிரந்தத்தின் கௌரவத்திற்கும், மஹிமைக்கும், தக்கவாறு பெரிய எழுத்தில் பிழையறப் பரிசோதித்துச் செவ்வையாய் அச்சிட்டு, நேர்த்தியான கலிகோவில் அழகாய் பைண்டு செய்திருக்கிறது. ஒவ்வொரு புத்தகசாலைக்கும் இன்றியமையாதது.

தயாராயிருக்கும் காண்டங்கள்

பாலகாண்டம் ...	1	12	0	ஆரண்ய காண்டம் ...	1	12	0
அயோத்யா காண்டம்	3	0	0	கிஷ்கிந்தா காண்டம்	1	12	0

இந்நான்கு காண்டங்களும் சேர்த்து வாங்குவோர்க்கு மாத்திரம் ரூபா 7-4-0-க்குக் கொடுக்கப்படும். மற்றைய காண்டங்கள் விரைவாய் அச்சிடப்பட்டு வருகின்றன.

மஹாபாரதம், சாந்திபர்வம்

கும்பகோணம் பிரும்மஸ்ரீ-பாரதசாமாசாரியாரவர்களால் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுப் பிழையறப் பரிசோதித்து நல்லகாகிதத்தில், பெரிய எழுத்தில் அச்சிட்டுக் கலிகோவில் நன்றாய்ப் பைண்டு செய்திருக்கிறது. பாரதத்தில் இப்பர்வமானது பலவகைப்பட்ட தருமங்களையும், உபாக்கியானங்களையும் தெரிவிக்கும் ஸாரமான பகுதியென்பதும், அவற்றைத் தெரிந்துகொள்ளுதல் இருபாலார்க்கும் பெரும் பயனை விளைவிக்குமென்பதும் யாவரும் அறிந்த விஷயங்கள்.

இப்பொழுது தயாராயிருக்கும் முதல்பாகம் 2 0 0

வேண்டுவோர் கீழ்க்குறித்த விலாஸத்துக்கு எழுதிப் பெற்றுக்கொள்ளவும்.

விலாஸம்:—ஜனரல் ஸப்ளைஸ் கம்பெனி, மயிலாப்பூர், மதராஸ்

"INDIAN PLANTS AND DRUGS WITH THEIR MEDICINAL PROPERTIES AND USES :

Edited by K. M. NADKARNI, F. S. Sc. L. A. (LONDON), M. C. S. (Paris)

Member of the British Pharmaceutical Conference, England
Author of the " Essentials of Modern Treatment of Diseases'
and of the " Practitioner's Clinical Referee, " &c.. &c.

It is a book indispensable to Indian Households, Schools and Colleges, Offices, Laboratories, Clubs and Museums, Libraries and Reading-rooms, Hospitals and Dispensaries, Agriculturists, Herbalists, Horticulturists, Allopathic Practitioners, Kavirajees, Vaidyans and Hakims.

OFFICIALLY USED

BY THE

SALT, ABKARI AND FOREST DEPARTMENTS

In the Madras Presidency.

Strongly recommended by Eminent Authorities, highly spoken of by Prominent Public Press and widely used and appreciated by Gentlemen of high standing, Official and non-Official and of various Professions in all parts of India.

It supplies you the knowledge and information with which you can cure common maladies with least trouble and expense ; you can remove the anxiety, misery and suffering caused by ill-health ; you can regulate healthy diet according to your needs and conditions ; you can avoid the use of costly, impotent foreign remedies and thereby the heavy bills of the Doctor and the Druggist ; you can thus save much money and increase your domestic happiness. It teaches you the hygienic value, the dietetic uses, the Physiological effects, the medicinal properties and uses of the numerous herbs, seeds, leaves, fruits, foods, grains and vegetables commonly met with in Indian gardens and of the most useful drugs and salts obtained in all Indian bazaars at a trifling cost ; their simple but admirably efficacious household preparations with their uses and doses which were in use for centuries, which have saved thousands of millions of lives in the past and which were recently well-tried, tested and recommended by the Modern, English-qualified, Eminent and experenced Physicians practising in India. It enables you to avoid the use of medicines prepared or preserved in alchohalicspirits or wines,and the use of abominable animal extracts, essences and the like. It gives you the simplest remedies which work like magic in curing illness and restoring health, thus enabling you to save valuable lives, benefitting yourself, your people, your friends and neighbbours by releaving their suffering and misery and a lot of trouble, anxiety and money, thereby fulfilling the economic, patriotic and philanthropic objects of your life and thus discharging your duty towards God and Man alike..

Price Rs. 4

The General Supplies Co., Mylapore, Madras.

அறுபத்துமூவர் சரிதங்களடங்கிய

பெரிய புராணம்

மூலமும், அரும்பதவுரையும்,வசனமும்

இந்நிலவுலகத்தில் ஆன்ம நாயகனை யடைய பலவித நெறிகளிருப்பினும் அவைகளுள் சிறந்தது **பக்திநெறியே**யாகும். இதனைப்பற்றி விரிவாகக் கூறும் **பக்தி** நூல் பெரியபுராணம் ஒன்றே.

இப்பெரியபுராணத்தை உரையோடு 19 ரூபாய்க்கும், மூலம்மாத்திரம் 3-ரூபாய்க்கும் விற்கின்றமையால் எளியவர் எளிதில் பெற முடியவில்லை. ஆனதுபற்றி இந்நூல், **ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலரவர்கள்** அச்சிட்ட பிரதிக்கிணங்கப் பரிசோதித்த மூலத்தோடு அரும்பதவுரையும், வசனமும் சேர்த்து உயர்ந்த கிளேஸ் கடிதத்தில் **டிம்மி 109-பாரம்** அல்லது **872-பக்கங்கள்** கொண்ட புத்தகமாக அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. **இடையிடையே தேவாரங்களுஞ் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.** இளங்கல்வியுடைய சிறுமியர்களும் வாசித்து எளிதில் பத்திச்சுவையை யுணர்ந்து களிப்பார்கள். இதுபோன்ற பிரதி இதுகாறும் வெளிவந்ததில்லை யென்பதை இதனை வாங்கி வாசிப்போர் உணர்வர். உயர்ந்த **கலிகோ பயிண்டு** செய்து தயாராயிருக்கிறது. சொற்ப காபிகள் விற்பனைக்கு இருக்கின்றமையால் வேண்டியவர்கள் ஆர்டர் சீக்கிரம் அனுப்பவேண்டும்.

விலை ரூ. **3 0 0**

கந்தபுராணச் சருக்கம் மூலமும் பொழிப்பும் விருத்தியம் 2 0 0

திருமந்திரம்

மூவாயிர வருடஞ் சிவயோகமிருந்து ஒவ்வோராண்டிற்கு ஒவ்வோ ரிருட்பாவாகத் திருமூலநாயனரவர்களால் அருளிச்செய்யப்பட்டது. தனிபிரித்திருக்கிறது. அரும்பாக்கட்கு **நக்ஷத்திரப்புள்ளி**யிட்டிருக்கிறது. திருமூலநாயனர் கலர்படம் ஒன்று சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. உயர்ந்த காகிதத்தில் (24 lbs Double Foolscap) அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. (F. Cap.) $59\frac{1}{2}$-**பாரம்** அல்லது **476-பக்கங்கள்** உடையது. கலிகோ பயிண்டு செய்யப்பட்டது.

விலை ரூபாய் 1 8 0

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தேவாரம் 0 6 0

விலாஸம்:—ஜனரல் ஸப்ளைஸ் கம்பெனி, மயிலாப்பூர், மதறாஸ்.

இயற்கை அற்புதங்கள்

WONDERS IN NATURE

இஃது

மயிலாப்பூர், பி. எஸ். ஹைஸ்கூல் முதல் உதவி போதகரான ஆ. ஸீ. கஸ்தூரிரங்கய்யர், பி.ஏ., எல்.டி., அவர்கள் செய்தது.

ரிடையர்டு ஸ்கூல் இன்ஸ்பெக்டர் ம-ா-ா-ஸ்ரீ, ராவ் பஹதூர் L. C. வில்லியம்ஸ் பிள்ளை, B. A., அவர்கள் எழுதிய முகவுரையுடன் கூடியது.

இதிலடங்கிய விஷயங்கள்

1. மழைக்கால்கள்
2. எரிமலைகள்
3. பூகம்பம்
4. வெந்நீர் ஊற்றுகள்
5. கானல் நீரும், அதன் ரூபாந்தரங்களும்
6. வால் நக்ஷத்ரங்கள்
7. எரி நக்ஷத்ரங்களும், பொறி நக்ஷத்ரங்களும்
8. வானவில்
9. நிழலும் கிரகணங்களும்
10. ஹாலி வால்நக்ஷத்ரம்
11. மொழிபெயர்ப்பு விளக்கம்

இப்புத்தகத்தில் அநேக சித்ரப்படங்கள் ஆங்காங்கு அழகாய் அச்சிட்டுச்சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. நல்லகாலிகோவில் பைண்டு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. விலை அணு 8.

ஜனரல் ஸப்ளைஸ் கம்பெனி, மயிலாப்பூர், மதராஸ்.

FOUNTAIN PENS

Fountain Pen Clips assorted Sizes :
from As. 2 to As. 12

BRITISH & AMERICAN MANUFACTURE

	Rs	A
The '**Waterman's Ideal**,' with Cone cap holder, fitted with No 2 Gold Nib and spoon-feed—Very reliable writing instrument, will last a life time	7	14
The "**Improved Fortune**" Made specially to our order by one of the best Makers of Fountain Pens, is fitted with a high class 14-Carat Gold Nib, and fitted with Silver Regulator A very Reliable Writing Instrument, with box, filler, directions, &c, complete Appreciated by one and all ...	3	8
The "**Fortune No 3** with cone Cap holder, with large Nib, made in America	4	8
The "**Caltonian.**'—Has a chased barrel. Is fitted with 14-Carat Gold Pen and double feed, with no spiral—with box, directions, &c, complete	2	12
The "**Supplies**" Fountain Pen same as above with plain reservoir and fitted with 14-Carat Gold Nib. A Very reliable pen	2	8
"**Red Giant Stylo**"—Fitted with a Spring Needle—works beautifully well—Tan color ...	2	12
"**Wee-MITE**"—A Vest Pocket Fountain Pen, suitable for presentation, gives perfect satisfaction, Tan color	2	4
The "**County**" **Pen**—Fitted with screw section and duplex feed but has a Metal Nib ...	0	12
Spare Nibs for this pen, per dozen ...	0	6

We have also in stock, other Varieties of Fountain Pens All these are fitted with high class Gold Nibs—**We have also very attractive and durable Stylographic Pens, Spare Gold Nibs and parts and undertake repairs to all Pens.**

We have '**Swan Inks**' in Blue-Black, Blue, Green, Violet, Red —**Each Bottle of ink has a thick Glass filler** enclosed in a neat paper box

Leather pockets to hold single and double Fountain pens, As 6 and 9 **Fountain Pen Inks—As. 8**

The General Supplies Co.

Stationers, etc., MYLAPORE, MADRAS

விவேக போதினி

ஓர் சிறந்த மாதாந்தத் தமிழ்ப் பத்திரிகை

1908-ம் வருஷ முதல் பிரசுரமாகி வருகிறது

யாவராலும் சிலாகிக்கப்பெற்றது

இப்பத்திரிகைக்கு விஷயதானம் செய்வோர்களைக் கொண்டே இதன் பெருமையை நன்கு அறியலாம். மிகவும் சுலபமான நடையில் எழுதப்படுகிறது. சிறுவர்கள் சிறுமிகள்கூட உத்ஸாகத்துடன் வாசிக்கக்கூடியது. ஒவ்வொரு மாதமும் ஒழுங்காகப் பிரசுரமாகிறது. சித்திரப்படங்கள் ஒவ்வோர் சஞ்சிகையிலும் உபயோகிக்கப்படுகின்றன. எத்திறத்தாரும் வாங்கி வாசித்து நற்பயனடையும்பொருட்டே சந்தாத்தொகையும் மிகவும் ஸாஸமாய் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது [இம்மாதிரி யாவருக்கும் உபயோகத்தையும் உத்ஸாஹத்தையும் கொடுக்கக்கூடிய பத்திரிகை இதுவரையும் எவராலும் பதிப்பிக்கப்படவில்லையென்று தைரியமாய்ச் சொல்லுவோம்]

இப்பத்திரிகையில் பிரசுரமாகும் விஷயங்கள்

1. நீதிகளைக் கற்பிக்கக்கூடிய பொது விஷயங்கள் 2. பொது நன்மைக்காகப் பாடுபட்ட மஹான்களின் ஜீவிய சரிதைகள் 3. இயற்கை அற்புதங்கள் 4 உலக ஒழுக்கங்கள் 5. கல்வி அபிவிர்த்திக்குரிய பர்ஷா விஷயங்கள் 6 வியவஸாயம், கைத்தொழில், வியாபார விஷயங்கள் 7 தக்க நிபுணர்களைக்கொண்டு எழுதப்பட்டுவரும் உயர்தரமான நாவல்கள், நாடகங்கள் 8 சிறுவர்க்காக வென்று எழுதப்படும் நீதியைப் புகட்டும் சிறந்த கதைகள் 9. ஸ்திரீகளுக்கேற்ற நற்போதகங்கள் 10 சாஸ்திரீகமான விசேஷ வர்த்தமானங்கள்

தபாற்கூலி உள்பட சந்தா விபரம்

இந்தியா, பர்மா, சிலோன்.

ஒரு வருஷத்துக்கு	...	...	ரூ.	3 0
ஆறு மாதத்திற்கு	...	...	,,	1 12

பினங்கு, சிங்கப்பூர், நேடால் முதலிய இடங்களுக்கு

ஒரு வருஷத்துக்கு	...	...	ரூ.	4 8
ஆறு மாதத்திற்கு	...	...	,,	2 4

☞ சந்தாத்தொகை முன் பணமாகத்தான் அனுப்ப வேண்டும் அல்லது, முதல் ஸஞ்சிகையை ஒரு வருஷத்துக்கு அல்லது ஆறு மாத சந்தாவுக்கு வி. பி. மூலமாய் அனுப்பிப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

விலாஸம்:—மானேஜர், 'விவேக போதினி,' மயிலாப்பூர், மதராஸ்