V. B. SUBRAHMANIYASARMA
TAMIL PANDIT
28838
(20535)

கணபதி துணை.

திருக்கைலாயபரம்பரைத்

திருவாவடுதுறையாதீனத்து மஹாவித்துவான்

திரிசிரபுரம்

ஸ்ரீ மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளையவர்கள்

பிரபந்தத்திரட்டு.

இது

ஷை ஆதீனத்துத்தலைவர்களாகிய

ஸ்ரீமத்

அம்பலவாணதேசிகரவர்கள்

விருப்பத்தின்படி

ஷை பிள்ளையவர்கள் மாணாக்கரும்

சென்னை, பிரஸிடென்ஸிகாலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதருமாகிய

உத்தமதானபுரம்

வே. சாமிநாதையரால்

சென்னபட்டணம்

வைஜயந்தி அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

சாதாரண௵.

1910.

விலை ரூபா 2-8-0.

Copyright Registered.

V. B. SUBRAHMANIYASARMA,
TAMIL-PANDIT.

உ

சிவமயம்.

உரிமையுரை.

[நேரிசையாசிரியப்பா.]

பூமலி துணர்ச்சினைக் காமலி கூலப்
பொன்னிமா நதிபாய் சென்னிநாட் டிடைவளம்
நிறையூ ராய வுறையூர்க் குணபாற்
கருமுதிர்ந் தயர்வுறு மொருமக ளூறத்
தாயான செல்வந் தங்குமாத் தலமாய்த்
துரிசிரா திலங்குந் திரிசிரா மலையில்
உதித்தொளி மிகுத்தே கதித்துறு மணியும்
மலர்தொறு நறவுகொள் வண்டின மேய்ப்பப்
பலரிடைக் கல்வி பயின்றோங் கண்ணலும
யாவரு மென்று மேவரும் புலமை
வாய்ந்துநூல் பலமிக வாய்ந்துகிள ரேந்தலும்
சுவைசெறி பனுவல்க ளவைபல வியப்ப
எளிதிற் பாடிய வளிகிளர் குரிசிலும்
புவித்தலம் வியப்பச் சிவத்தல புராணம்
பலசெய் தோங்குசீர் படைத்தசீ ரியனும்
நலமா ணுக்கர் பலபேர்ப் புரந்தே
அன்னார் குழாத்திடை நன்னர் மேவி
நூல்பல பயிற்றிச் சால்புறு பெரியனும்
அருத்திகூ ரனையரு கிருத்திநூல் பலசொற்
றல்ல லகற்றிய நல்லிசைப் புலவனும்
நன்றிபா ராட்டுநர் நடுநா யகமும்
நிலமலை நிறைகோன் மலர்நிக ராய
மாட்சிசால் புகழ்மீ னாட்சிசுந் தரப்பே
ருடையனுங் குவளைத் தொடையனுஞ் சுவைசெறி
இதிலுள நூலெலா மியம்புமா கவிஞனு
மாயவன் றனைத்தன தவைக்களத் தலைவனுஞ்
செய்தவ னெவனோ கைதவ மிலாது

சொன்மழை சொரியுமச் சுகுணமா மலைபாற்
பொன்மழை பொழிந்தருள் பூத்தவ னெவனோ
செய்யுண்மற் றிவன்போற் செய்குநர் யாரிவன்
செய்யுள்போ லினித்தில தெரியின்மற் றவையென்
றுணருமா றெவர்க்கு முணர்த்தவ னெவனோ
பன்மா ணவர்கட் கின்மா ணணியூ
னுடுக்கையா திகளளித் தூறுதரந் தெரிந்தே
யிலக்கியம் பலவு மிலக்கண மைந்து
ஞான நூல்களு நவின்றவ னெவனோ
வடமொழி தென்மொழி வாய்ந்தபன் னூல்கள்
கற்றவர் சிரகர கம்பிதஞ் செயவாங்
குற்றநுண் பொருளெடுத் துரைத்தவ னெவனோ
ஆதுலர்க் கெய்ப்பில்வைப் பாயவ னெவனோ
என்னுள மகலா திருப்பவ னெவனோ
எண்ணிய தளித்திடு புண்ணிய னெவனோ
திரிகூ டப்பெயர்ச் சிலம்பயற் றோன்றித்
துறைசையம் பதிசெய் நிறைதவப் பயனுச்
செப்புற மெய்ப்புகழ்ச் சுப்பிர மணிய
தேசிகப் பெயர்கொடு திகழ்ந்தவ னெவனோ
அன்பருக் குலவா வின்பரு ணிமித்தந்
தீபகம் போன்றவ னெவனோ வவன்றன்
ஞாபகச் சின்னமா நன்கிதை
அன்புட னுரிமை யாக்குவ னினிதே.

முகவுரை.

"கலைமகள் வாழ்க்கை முகத்த தெனினு
மலரவன் வண்டமிழோர்க் கொவ்வான்—மலரவன்செய்
வெற்றுடம்பு மாய்வனபோன் மாயா புகழ்கொண்டு
மற்றிவர் செய்யு முடம்பு."

கவிஞர் பெருமானாக விளங்கிய ஸ்ரீ மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் இயற்றிய தமிழ்நூல்களுட் பிரபந்தங்கள் பல. அவற்றுட்சில கும்பகோணம் காலேஜில் தமிழ்ப்பண்டிதராக இருந்த ஸ்ரீ சி. தியாகராச செட்டியாரவர்கள் முதலியவர்களால் முன்பு அச்சிற் பதிப்பிக்கப்பெற்று வழங்கி வந்தன. ஆயினும், அவை இப்போது கிடைப்பது அருமையாக இருத்தலின், அவற்றையும் மற்றைப் பிரபந்தங்களையும் அவற்றைப் போலவே சொல்லினிமை பொருளினிமைகளிற் சிறப்புற்று விளங்குவனவும், பிள்ளையவர்களால் இயற்றப்பெற்றனவுமாகிய சிறப்புப் பாயிரங்களையும் ஒருங்கே சேர்த்துப் பதிப்பித்து வெளியிடக்கருதி, இயல்பாகவே நான் எழுதியும் தொகுத்தும் வைத்திருந்த சிலவற்றையன்றி மற்றவற்றைப் பெறுதற்கு முயன்றுவருகையில், திருவாவடுதுறை மடத்துப் புஸ்தக சாலையிலிருந்து சில பிரதிகளும், திருப்பனந்தாள் மடத்துப் புஸ்தக சாலையிலிருந்தும், மதுரைப் பாண்டியன் புஸ்தக சாலையிலிருந்தும் ஸ்ரீ குமரகுருபரசுவாமிகள் சரித்திரப் பிரதிகளும் உரிய தலைவர்களுடைய பேருதவிகளாற் கிடைத்தன.

திரிசிரபுரம் யமகவந்தாதிப் பிரதியைக் குன்றக்குடி ஸ்ரீ அப்பாப் பிள்ளையவர்களும், பிள்ளையவர்கள் கையாலேயே எழுதிய திருப்பைஞ்ஞீலித் திரிபந்தாதிப் பிரதியைச் சேலத்தைச் சார்ந்த செந்தாரப்பட்டி ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய ஐயரும், திருக்கற்குடிமாமலைமாலைப் பிரதிகளைத் திரிசிரபுரம் எஸ். பி. ஜி. காலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதர் ம-ா-ா ஸ்ரீ வெ. சதாசிவசெட்டியாரவர்களும், உறையூர் ஸ்ரீ பஞ்சவர்ணேசுவர ஸ்வாமி கோயில் தருமகர்த்தா ம-ா-ா ஸ்ரீ சொக்கலிங்க முதலியாரவர்களும் குளத்தூர்க்கோவைப்பிரதியை வரகனேரி ம-ா-ா-ஸ்ரீ சவரிமுத்துப்பிள்ளையவர்களும அன்புடன் கொடுத்தார்கள்.

இவற்றுள் திருப்பனந்தாள்மடத்துப்பிரதியில்மட்டுமே இரண்டாமுறை பிள்ளையவர்கள் இயற்றியதாகிய பட்டீச்சுரப்புராணமும் திருவரன்குளப் புராணமும் இருந்தன. (முதன்முறை, ௪௦ - செய்யுட்கள் வரையில் இவர்களாற் பாடப்பெற்ற பட்டீச்சுரப்புராணப்பிரதி எப்படியோ கைதவறிப் போயிற்று.)

முழுப்புத்தகங்கள் அகப்படாமையால், பழைசைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதிச் செய்யுட்கள் இரண்டைப் பட்டீச்சுரம் ம-ா-ா-ஸ்ரீ ந. ஆறுமுகம்பிள்ளையவர்களும், பூவாளூர்ப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதியில் ௨௫ - செய்யுட்களை ஷெயூர்க் கோயில் தருமகருத்தாவாகிய ம-ா-ா-ஸ்ரீ அண்ணாமலைச் செட்டியாரவர்கள் முதலியவர்களும் மனப்பாடத்தாற் சொல்ல எழுதிக் கொண்டேன்.

பிள்ளையவர்கள் பாடி அரங்கேற்றிய வேறு சில பூர்த்தியான பிரபந்தங்களையும் அபூர்த்தியான சிலவற்றையும் இயன்றமட்டில் பலஇடங்களில் தேடிப் பார்த்தும் அவை கிடைக்கவில்லை.

இவர்கள் இயற்றிய திருவாவடுதுறைச் சிலேடைவெண்பாவின் விநாயகர் காப்புச் செய்யுளின் பாதிமட்டும் என் ஞாபகத்தில் உள்ளது. அது வருமாறு:—

"சீர்வெண்பா மாலைத் திருவா வடுதுறையார்க்
கூர்வெண்பா மாலை யுரைப்பவே."

இதிலடங்கிய பிரபந்தங்களுள் முன்னமே அச்சிடப்பெற்றவை இன்னவை என்பது அவ்வவற்றின் பின்னேயுள்ள சிறப்புப்பாயிரங்கள் முதலியவற்றால் விளங்கும்.

சீகாழிக்கோவையும் வியாசைக் கோவையும், தனித்தனியே பதிப்பிக்கப்பெற்று அகப்படக்கூடிய நிலைமையில் இருத்தலின் அவை இதிற் சேர்க்கப்படவில்லை.

இவர்கள் ஒவ்வொருகாலத்திற் சமயோசிதமாகப் பாடிய தனிச்செய்யுட்களை இவர்கள் சரித்திரம் எழுதும்போது சந்தர்ப்பத்தைப் புலப்படுத்தி வெளியிடக்கருதி இதிற் சேர்க்காமல் வைத்திருக்கிறேன்.

பிள்ளையவர்களோடு மிகப்பழகி இவர்களருமைபெருமைகளை நன்றாக அறிந்தவர்களும் இவர்களுடைய நூல்களைப்படித்தவர்களும் இக்காலத்திற் பலரிருத்தலால், இவர்களுடையகுணவிசேடங்களும் இப்பிரபந்தங்களின் சிறப்புக்களும் இங்கே எழுதப்பெற்றில.

உரியகாலங்களிற் பிரதிகள் முதலியன அகப்படாமையினால் நூல்களைக் காலமுறையாகவும் பிரபந்தமுறையாகவும் சேர்க்கக் கூடவில்லை.

தொடங்கிப் பலகாலமாக ஆராயப்பெற்றிருக்கும் சிலபுஸ்தகங்களை விரைவிற்பதிப்பித்துநிறைவேற்றவேண்டியிருத்தலாலும் வேறு சில அசௌகரியங்களாலும் இப்பிரபந்தங்களுக்கு இப்போது அரும்பதவுரை எழுதிப் பதிப்பிக்கக் கூடாதவனாகவிருக்கிறேன்.

இப்பதிப்பிற்காகப் பிரதிகளைக்கொடுத்து உதவியவர்களுடைய பெருந்தகைமையும், பதிப்பிக்குங்காலத்தில் வழக்கம்போலவே உடனிருந்துசகாயம் செய்துவந்த திருமயிலை பி எஸ் ஹைஸ்கூல் தமிழ்ப்பண்டிதர் ம-ா-ா-ஸ்ரீ இ. வை. அனந்தராமையரவர்கள் முதலியோருடைய அன்புடைமையும் மிகப்பாராட்டற்பாலன.

தியாகராசசெட்டியாரவர்கள் வாக்கு.

கட்டளைக்கலித்துறை.

"பெற்றாரு ணின்னைப்பெற் றார்போற்பெற் றார்களும் பேண்பிறப்பை
யுற்றாரு ணின்றனைப் போலவுற் றார்களு முன்னருளை
நற்றா ரணியு ளெனைப்போற்பெற் றார்களு நாடறினு
மற்றார்முற் றோர்தரு மீனாட்சி சுந்தர மாமணியே."

சென்னை
16-5-1910.

இங்ஙனம்
வே. சாமிநாதையன்.

இப்புத்தகத்திலடங்கியவை.

		பக்கம்.
௧.	திருத்துருத்தி ஸ்ரீ கச்சிவிநாயகர்பதிகம்	௧.
௨.	,, ஸ்ரீ சுப்பிரமணியஸ்வாமிபதிகம்... ...	௩.
௩.	திருவிடைமருதூர் ஸ்ரீ மருதவாணர் தோத்திரப்பதிகம்...	௬.
௪.	மணவைத் திருவெண்ணீற்றுமைபிள்ளைத்தமிழ்... ...	௭.
௫.	திருவானைக்கா ஸ்ரீ அகிலாண்டநாயகிபிள்ளைத்தமிழ் ...	௩௩.
௬.	உறையூர் ஸ்ரீகாந்திமதியம்மைபிள்ளைத்தமிழ்	௬௫.
௭.	திருக்குடந்தை ஸ்ரீ மங்களாம்பிகைபிள்ளைத்தமிழ் ...	௯௩.
௮.	திருத்தவத்துறைப் பெருந்திருப்பிராட்டியார்பிள்ளைத்தமிழ்	௧௧௯.
௯.	திருவிடைக்கழிமுருகர்பிள்ளைத்தமிழ்	௧௪௫.
௧0.	சேக்கிழார்பிள்ளைத்தமிழ்	௧௬௯.
௧௧.	திருவாவடுதுறை அம்பலவாணதேசிகர்பிள்ளைத்தமிழ் ...	௧௯௫.
௧௨.	வாட்போக்கிக்கலம்பகம்	௨௨௧.
௧௩.	திருவாவடுதுறை அம்பலவாணதேசிகர்கலம்பகம் ...	௨௪௯.
௧௪.	திருவிடைமருதூருலா	௨௭௧.
௧௫.	திருத்தில்லையமகவந்தாதி	௩௧௩.
௧௬.	துறைசையமகவந்தாதி...	௩௨௯.
௧௭.	திருச்சிராமலையமகவந்தாதி	௩௪௧.
௧௮.	திருக்குடந்தைத்திரிபந்தாதி	௩௫௫.
௧௯.	திருவிடைமருதூர்த்திரிபந்தாதி	௩௬௯.
௨0.	திருப்பைஞ்ஞீலித்திரிபந்தாதி	௩௮௧.
௨௧.	பாலைவனப்பதிற்றுப்பத்தந்தாதி	௩௯௩.
௨௨.	மதுரைத் திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி	௪0௫.
௨௩.	,, ,, ஆனந்தக்களிப்பு ..	௪௧௭.
௨௪.	கலைசைச் சிதம்பரேசுவரர்மாலை...	௪௨௫.
௨௫.	திருவானைக்கா ஸ்ரீ அகிலாண்டநாயகிமாலை	௪௩௯.
௨௬.	திருவாவடுதுறைச்சுப்பிரமணியதேசிகர்மாலை	௪௫௩.
௨௭.	தருமைச்சச்சிதானந்ததேசிகர்மாலை	௪௬௭.
௨௮.	திருமயிலைச் சித்திரச்சத்திரப்புகழ்ச்சிமாலை	௪௭௯.
௨௯.	ஷை மாலையைச்சார்ந்ததனிவிருத்தங்கள்	௪௯௨.
௩0.	திருக்கற்குடிமாமலைமாலை	௫௧௯.
௩௧.	திருவாவடுதுறைச் சுப்பிரமணியதேசிகர்நெஞ்சுவிடுதூது	௫௩௩.
௩௨.	குளத்தூர்க்கோவை	௫௫௩.
௩௩.	புதுவைச்சவராயலுநாயகர்மாலை...	௬௧௫.
௩௪.	குமரகுருபரஸ்வாமிகள்சரித்திரம்	௬௧௯.
௩௫.	சிறப்புப்பாயிரங்கள்	௬௫௯.

பூர்த்தியாகாதநூல்கள்.

௩௬.	பட்டீச்சுரப்புராணம்	௬௮௩.
௩௭.	திருவரன்குளப்புராணம்	௬௮௯.
௩௮.	திருவாவடுதுறைச்சிவஞானயோகிகள்சரித்திரம் ...	௬௯௫.

பூர்த்தியானநூல்களில் அகப்பட்டபகுதிகள்.

௩௯.	பழைசைப்பதிற்றுப்பத்தந்தாதி	௭௨௧.
௪0.	பூவாளூர்ப்பதிற்றுப்பத்தந்தாதி	,,

பிழையும் திருத்தமும்.

பக்கஎண்.	வரிஎண்.	பிழை.	திருத்தம்.
௧௬	௨௩	மூமைம	முமை
௨௯	௧௪	நல்லூர்	நலூர்
௯௩	௨௧	மாற்றிவந்து	யாற்றி
௧௫௯	௨௦	வேரனுகு	வேரலுகு
௩௦௯	௩	வெருவ	வெருவா
௩௩௦	௨௩	அணிவர்	அணிவார்
௩௬௪	௧௫	றரு	தரு
௪௨௨	௩௩	இஃது	இது
௬௪௬	௩௪	தாஞ்சில	தாச்சில
௬௮௭	௧௫	ஆர்ச்சிக்கு	அர்ச்சிக்கு

V.B.SUBRAHMANIYASAR AY
TAMIL-PANDIT.

உ

கணபதி துணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

*திருத்துருத்திக்

கச்சிவிநாயகர்பதிகம்.

மாமேவு பவளா சலக்குவட் டுதயமெழு மழவிளங் கதிர்நிகர்த்து [வியிற்
மணிமௌலி பொலியவவ் வரைமுடியி னிருபாலு மணிகொழித் திழியரு
பாமேவு கருஞ்சிமி றிரைப்பக் கபோலம் பகுத்துவிடு தானமொழுகப்
பனிமதிப் பிறையொன் றடுத்தமர்ந் தாலெனப் பகரொரு மருப்பிலங்கத்
தேமேவு மலரிறைத் தடியர்சய சயவென்று திசைதொறு முழக்கெடுப்பச்
செறுவலிக் கருமூடி கத்திவர்ந் தியாங்கண்மகிழ் தேக்கவந் தருள்புரிகு
காமேவு தண்ணளி யமைந்தடையு நர்ப்பாது காத்தறம் வளர்த்திடுதலாற் [வாய்
கற்பத் தலத்தினும் விருத்தித் துருத்தியமர் கச்சிக் களிற்றுமுகனே. (க)

குலவுதவ முனிவரர்க ளமருந் தவச்சாலை குவலயம் படிதராமே
கூறுமச் சாலையுட் சைவா கமந்தீட்டு கோசங்கள் சிதைதராமே
நிலவுதழல் படுகுண்டம் வேதிமே கலையொடு நிதம்புதி தியற்றுறுமே
நித்தியமு ஞயகரு மம்பலவு மத்தவர் நிகழ்த்தலிற் குறைவராமே
புலவுகம ழங்குசம் பாசநமை யேவியது போதுமென் றுவகைமலியப்
பொங்குஞ் சினத்துலவு கருமூடி கத்துப் பொருக்கென விவர்ந்துபலவுங்
கலவுபல வண்டத் துலாவருந் திறலுடைக் கருணையா மறியவலமோ
கற்பத் தலத்தினும் விருத்தித் துருத்தியமர் கச்சிக் களிற்றுமுகனே.(உ)

எதியென வெவ்வள விருப்பன வவற்று விறுத்தல்செய் யாதவரமு-மிமையவ ருடம்புமுத லெத்துணை யுடம்பவை யிரிந்திடற் காயவரமு, நீதிதரு மட்டாங்க பஞ்சாங்க முதலிய நிகழ்த்துவந் தனைவிலக்கு - நிகழுமற் றுள்ளவு நினைந்துமிச் சிரவுருவ நிலவமற் றொன்றமைந்து, சோதிதரு கோடொன்று கொண்டுகய முகன்வலி தொலைத்துவிற லூர்தியாக்கிச் - சோர்விலவ னமரர் பாற் பெற்றவையு மேற்றருள் சுரந்துபல் லுயிர்செய்வினையைக், காதிநல மேயுதவு நினதுபெரு மாண்பெவர் கருத்தமைத் தோதவல்லார் - கற்பத் தலத்தினும் விருத்தித் துருத்தியமர் கச்சிக் களிற்றுமுகனே. (ங)

எற்றமிகு மொருமுனிவ னேம்பழற் குழிநாப்ப ணிரியாத கிரியைஞான-மென்னுமிரு சத்திக ளொடுங்தோன்றி யம்முனியொ டேற்றமர் புரிந்துபல

---

* இது, சோழநாட்டிற் காவிரிநதியின்தென்பாலுள்ள திருப்பதிகளுள் ஒன்று; குற்றாலமென இக்காலத்துவழங்கும்.

ருஞ், சாற்றவொளிர் புரவுமணி கைக்கொண்ட மாற்றலன் றன்வலி யடங்காப் பெருங் - தானைவலி யொடுகவர்ந் தம்மணியும் வாங்கியத் தாபதற் கினிதளிக் கத், தேற்றமத னல்வா லுணர்ந்தனை தவனுஞ் சிறந்தமார் பிற்றரித்துச் - சிந்தா மணிக்குஞ்ச ரப்பிரா னென்றேத்தல் செய்யவவன் வினையனைத்துங், காற்றவெழு மருள்பொழிந் தினிதமரு மாடலைக் கண்டுவிண் டிடவல்லரார் - கற்பத் தலத்தினும் விருத்தித் துருத்தியமர் கச்சிக் களிற்றுமுகனே. (ச)

தெள்ளமுத மயமாக வுமையம்மை நல்கிய திருந்துமோ தகநஞ்சமாய்த்
தீயகொடு நஞ்சமய மாகவொரு பேதைதரு செழுநாவ லங்கனிகடா
மெள்ளலரு மமுதமாய்த் தான்புரித றவமு றியற்றிடக் கண்டோமினு
மியலுத்த மாங்கம்வே றுகவும் பார்க்கவு மிருசெவிக ளாற்கேட்கவு
முள்ளபொரு ளிதுவென்று வாய்பேச வும்பிற வுஞற்றவு மியங்கல்செயவு
முண்மையிற் கண்டுளே மென்னினெவர் நின்னுட லுட்கொண் டளக்க
கள்ளமகன் மாதவர்க் கானந்த மாய்ப்பரவு கற்பனை கடந்தவாழ்வே [வல்லார்
கற்பத் தலத்தினும் விருத்தித் துருத்தியமர் கச்சிக் களிற்றுமுகனே. (ரு)

எந்தவா னவரருள் பெறக்கருதி னுலுமுனை யேத்திவழி படுவரெழுவா[வரான்
யேத்திவழி படல்செயா ரென்னினவ ரெண்ணிய திழந்துமிடை யூறுறு
முந்தவார் வம்பெருகு மாறுநி னடிப்பூசை முற்றும் புரிந்துபோற்றின்
முன்னிய வனைத்துமுற் றுததல வேயிந்த முறைமைநா னுணர்தலாலே
பந்தமா மலகன்ம மாயையொரு மூன்றையும் பாற்றிநின் னறிவுதொழிலாம்
பாதநிழல் புக்கின்ப முறுமாறு நின்னையே பற்றித் துதித்தல்செய்வேன்
கந்தமா மலரிடுந ரெய்ப்பில்வைப் பேபுகழ்நர் களைகணே யமலவாழ்வே
கற்பத் தலத்தினும் விருத்தித் துருத்தியமர் கச்சிக் களிற்றுமுகனே. (சு)

மருவுபல புவனத்து மெந்தவா னவர்வடிவு மண்சிலை வடுத்தாரமொண் - மாசைக ளிவற்றுளொன் றாற்செய்து வயிறளவின் மருவாம லங்குமென்னின், வெருவுமிக வாய்ந்தந்த வடிவருச் சனைசெயார் விடுவரவ் வாறுதேர்தல் - வேண் டாது பேருதாம் வாய்ந்தநின் றிருவுருவ மேதகப் பூசைபுரித, லொருவுதல்செ யாதவர்கள் யாவரே யெனினுமவ ரும்பர்மக வான்மலரின்மே- லொருவன்முத லோர்களினு மதிகரென் றருமறை யுரைத்தல்சில ரெண்ணுமையென், கருவு தவிர் மாதவர் கசிந்தேத் தெடுக்கவொளிர் கருணையா னந்தவாழ்வே - கற்பத் தலத்தினும் விருத்தித் துருத்தியமர் கச்சிக் களிற்றுமுகனே. (எ)

பொங்குங் கருங்கடல் பரந்தெதன் னென்றுபல புவனமுமொ ரைய மெய்தப் - புக்ககட னின்றுமலை யின்றெழுந் தலைதெனப் பொருதொழில் வலாரியெண்ணித், தங்குந் திறற்கொடிய சதகோடி யொல்லைத் தடற்றுநின் னொருவல்செய்யச் - சகமுழுவ தும்புதை படச்சிறை விரிக்குமொரு தறுகட் கலாபமயின்மே, லெங்குங் கதிர்க்குமொரு பவளாச லம்பொர விவர்ந்துபல படையொடுமெதி - ரேற்றமாற் றலனுக வப்பா ரிடைக்கவிழ வெழுகாக மோடு கழுகுங், கங்கும் புகழ்ந்தடை விறற்படைகை தொட்டநின் காமர்விறல் யாவர் புகழ்வார்-கற்பத் தலத்தினும் விருத்தித் துருத்தியமர் கச்சிக் களிற்றுமுகனே.

துதிக்கையோ டிருசெவியி னின்றுமொரு மூவனைத் தோற்றினு யண்டமனுவாத் - தோற்றிட வுயர்ந்தாயொர் சனகனிடு முணவெலாந் துய்த்து மிகு பசிதெரித்து, மதிக்கைகொ டவன்பணிய முப்பொருளி னுண்மையை வகுத்தவற் குறநவின்றாய் - வையமுதல் யாவுமோ ரறுகளவு போதாத வண்ணந் தெரித்தல்செய்தாய், விதிக்கைபுரி வானுநிக ராதபுரு சுண்டிமுதன் மேலோர்கள் பலரிறைஞ்ச - விழையுமா னந்தமய மேயாய் விளங்கினாய் வெய்யேனின் னுண்மைதேர்ந்து, கதிக்கையுறு மாறுபே ரருள்புரிவ தென்றுகலைகாணு வதீதமுதலே - கற்பத் தலத்திலும் விருத்தித் துருத்தியமர் கச்சிக் களிற்றுமுகனே. (௧)

மலையுமொரு பொருளன் றெனக்கறிக் குந்திறல் வயங்குநின் னூர்திவாழ்க
மலர்பொருவு கைத்தலப் பாசாங்கு சப்படை வயங்கியெந் நாளும்வாழ்க
நிலைமருவு ஞானமுங் கிரியையு மெனக்கலை நிரம்பின ரெடுத்துரைக்கு
நேயமிகு சித்திபுத் திகளெனுஞ் சத்திக ணிரம்புசீ ரோங்கிவாழ்க
வலைகட லுடுத்தபுவி முழுதுநின தருளடைந் தாதரம் பெருகிவாழ்க
வற்புதம் விராவுநின் னணியல்பூ ணுகிய வருந்தவத் தெவையும்வாழ்க
கலைவழி நினைப்பரவு செங்குந்தர் மரபுங் கதித்துநீ டூழிவாழ்க
கற்பத் தலத்திலும் விருத்தித் துருத்தியமர் கச்சிக் களிற்றுமுகனே. ( )

திருத்துருத்திக் கச்சிவிநாயகர்பதிகம் முற்றிற்று.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருத்துருத்திச்
சுப்பிரமணியஸ்வாமிபதிகம்.

பூமேவு சமயங்க ளோராறி னுக்கும் புலங்கொளுங் காட்சிநல்கப்
பொலிந்தன வெனச்சொலுந் திருமுக மொராறும் பொலன்செய்மணி முடியோராறும்
பாமேவு செங்கதி ரிராறுநிக ராமெனப் பகர்மணிக் குழையிராறும்
பன்னிரு தடம்புயப் பெருவரையி னருவியிற் பசுநற வொழுக்குதொடையு
மாமேவு கானவர் குலக்கோதை யொடுமேலை வானவர் குலக்கோதையும்
வளரொளிய வடிவேலு மார்பினூ லும்பொலிய மயில்வா கனத்துவருவாய்
தேமேவு சோலைபுடை சூழுந் துருத்தித் திருத்தளியி லமரண்ணலே
சீறுவெம் பகையோவு மாறுவன் பொடுகூவு சேவலங் கொடியாளனே.( )

நீடுமக மேருவைத் திசைவரை யொடுங்கொண்டு நிலவுபந் தாடல்செயவு - நேமிமால் வரையையொரு கைக்கடக மாக்கொண்டு நிகரமற் றென்றாயவு, மோடுகதி ரைச்சிறு மதாணியென மார்பிடை யுறப்புனைய வுஞ்சலதிக - ளோரேழு மொருவிரற் கொடுதெறித் திலையென வொழிக்கவுந் திசையெட்டி

னுங், கூடுகெளி றெட்டுங் துதிக்கைகண் முடிங்தொருகை கொண்டிழுத் திட வும்வல்ல - குலவீர வாகுவைத் தம்பியென மகிழுநின் கொற்றமெவர் முற்ற வுணர்வார், சேடுமலி காவிரித் தென்பாற் றுருத்தித் திருத்தளியு ளமரண் ணலே - சீறுவெம் பகையோவு மாறுவன் பொடுகூவு சேவலங் கொடியா ளனே. (௨)

பொருவரிய மாதவத் தொருநார தப்பெயர்ப் புங்கமுனி புரிமகத்துப் [ற
போந்துபல வண்டமு மிடித்துத் தகர்த்துநுண் புழுதிசெய் துலாவுகின்
வெருவரிய செறிமயிர்த் திருகுகோட் டுத்தகரின் விறல்கண்டு நடுநடுங்கி [யப்
மேலவா னவரடைந் தோலமென வருகுபொலி வீரவா குவைநோக்கி
பருவமிகு தகரினைப் பற்றிவரு கென்னப் பணிப்பவவ னுதவவேறிப் [வார்
பாரிடம் போதாமை தெரிதரச் செண்டாடு பண்பெவ ரெடுத்துமொழி
திருவமிகு கல்விச் சிறப்புயர் துருத்திச் திருத்தளியு ளமரண்ணலே
சீறுவெம் பகையோவு மாறுவன் பொடுகூவு சேவலங் கொடியாளனே.()

வெள்ளியங் கயிலையின் முதற்சிகரி வாய்தலின் விநோதப் பொருட்ட மருநாள் - வித்தகற் சேவைசெய் தஞ்சலி செயாதேகும் விதியினறி யாமை யுள்ளத், துள்ளியிவ னைப்பற்றி வாவென வுரைக்கவாங் கொருகுறண்மு னுய்ப்பநோக்கி - யொழியா வகந்தையுளை யெத்தொழில் வலாயென வுஞற்றுத லில்வல்லேனென, வெள்ளியொ ரிருக்குரை யெனக்குடிலை முன்சொல விய ம்பியத னுட்பொருளெவ - னியம்புதி யெனத்தெரி தராமையாற் சென்னியி லிரங்கப் புடைத்தடைத்தாய், தெள்ளியரு மென்னுணர்வர் நின்புகழ் துருத் தித் திருத்தளியு ளமரண்ணலே - சீறுவெம் பகையோவு மாறுவன் பொடு கூவு சேவலங் கொடியாளனே (௪)

பெருகுகொடு வஞ்சநலில் குருகுவரை நிலைதபப் பெருவான் கரக்கு மாறு - பேரம ருஞற்றுமன வில்லா விறற்றகுவர் பிணவரை யுயர்ந்துதோன் றக், கருகுநிறம் வாய்ந்துகரை கொன்றிரங் கும்பெருங் கடன்முழுதும் வற்ற வனையார் - காயத்து நின்றும்வெளி வந்தநெய்த் தோரெனுங் கடறிரை யெறி ந்துபெருக, முருகுமலி மாலைப் புயத்தனையர் குடிகொண்ட முதுநகர மது பாழ்பட - முன்னித் துதிக்கும்வா னவர்குடிகொ ணகர்களி முகந்துமேன் மேற்றழைதரத், திருகுதவி ரயிலெருடுநின் விறலெவன் றுருத்தித் திருத்தளியு ளமரண்ணலே - சீறுவெம் பகையோவு மாறுவன் பொடுகூவு சேவலங் கொடி யாளனே. (௫)

பொருந்திய தமிழ்க்கெல்லை யாகும்வட வேங்கடப் பூதரமு மாதரவி னூற் - போதுமூன் றும்போது மூன்றுதவு வெற்பும் பொலிந்துயர் பரங்குன் றமும், மருந்திய நறும்பழ முதிர்க்கும் பொழிற்கிரியு மவிர்சந்த ஞசலமுமெல் - லவர்பொருஞ் செங்கையிற் றண்டுகொடு மழவடி வமைந்தருள் கொழிக்கும் வரையு, மருந்தியவு ளார்மாந்தல் போற்பிரா ணெருமொழி வயப்பொருண் மனங்கொள்ளுவான் - வாய்மலர்ந் தருளியமர் மால்வரையு மற்றுநீ மருவுமருள் யாவருணர்வார், திருந்திய வளம்பல விராவுந் துருத்தித் திருத்தளியு ளமரண்

ணலே - சீறுவெம் பகையோவு மாறுவன் பொடுகூவு சேவலங் கொடியா ளனே. (சு)

களிமருவு வேட்டுவர் குலக்கொடி படர்ந்துமகிழ் கலவத் தழைந்ததருவே
கற்பகப் பொழிலாடு தெய்வதப் பிடியைக் கலந்துவிளை யாடுகளிறே
யளிமருவு மாதவ ருளக்கமல மலர்நாப்ப ணள்ளூற வூறுதேனே
யாயிரங் கதிரொருங் குதயமெழ லெனவடி யடைந்தவர்க் காங்காட்சியே
வளிமருவு புடவியினயர்ச்சோதி னுங்கருணை மழைபொழி செழுங்கொண்டலே
வந்தித் துளானையெவ் வானவரு மெஞ்ஞான்றும் வந்திக்க வைக்குநிதியே
தெளிமருவு நின்னடிக் கன்பரு டுருத்தித் திருத்தளியு ளமரண்ணலே
சீறுவெம் பகையோவு மாறுவன் பொடுகூவு சேவலங் கொடியாளனே.()

மூவர்முத லாயபர சிவன்மேனி யிற்பாதி முனிவரிய தாக்கவர்ந்து - மூத ண்ட புவனப் பரப்பிற் சராசர முகிழ்த்திடக் கருணைசெய்தும், யாவரெது கரு தினு ரதையப் படிக்கவர்த மிதயத் தமர்ந்தளித்து - மிச்சைஞா னங்கிரியை பனையாதி யைவர்முத லெண்ணில்சத் திகளாகியும், பூவர்முத லோர்தொழி லனைத்துமொரு தன்ஞெழிற் பொலிவெனச் செய்துமின்னும் - புகலளவில் சத்தியுள துனதுகைச் சத்தியே புகன்றள விடப்படுவதோ, தேவர்பல முனி வர்க டுதிக்குந் துருத்தித் திருத்தளியு ளமரண்ணலே - சீறுவெம் பகையோவு மாறுவன் பொடுகூவு சேவலங் கொடியாளனே. (அ)

அத்தவொரு மொழியுண்மை யிற்றெனத் தெளியுமா றருளுநின் குரவு புகழ்கோ - வழகிய குறக்கோதை பாற்பொருளி னியல்பறிய வாற்றியநி னுடல்புகழ்கோ, முத்தர்கரு தச்சூ ரெறிந்தமரர் சிறைமீட்ட முனிவினின் வாகைபுகழ்கோ - மூகையென வைகியறி வோங்குநா வலர்கலக முழுதறுத் தருளல்புகழ்கோ, பத்தர்பல ரெண்ணிய படிக்கவர் முனஞ்சென்று பரிவினீ யருளல்புகழ்கோ - பயனுறு நாயினேன் யாதினை யறிந்தொரு பயன்படப் புகழவல்லேன், சித்தர்பல முனிவர்க டுதிக்குந் துருத்தித் திருத்தளியு ளம ரண்ணலே - சீறுவெம் பகையோவு மாறுவன் பொடுகூவு சேவலங் கொடியா ளனே. (கூ)

ஓங்குநின் பான்மருவு சத்திமா ரிருவரு முவந்துபொழி கருணைவாழ்க - வுயர்தம்பி மார்வீர வாகுமுத லாயதிற லொன்பதின்மர் வாகைவாழ்க, வாங்கு கடல் வைப்புமறை யச்சிறை விரிக்குநின் மாமயிற் றோகைவாழ்க - வருமி றுதி நாளுருத் திரனிலும் பொலிநின்கை வடிகொளொண் சத்திவாழ்க, வீங்கு குபுக ழமைநிற் புகழ்ந்துபா டும்புலவர் வெற்றியின் விளங்கிவாழ்க - விருப் பொடு நினைப்போற்று செங்குந்தர் தம்மரபு மேன்மேலு மோங்கிவாழ்க, தேங் குபல் வளம்பொலி விருத்தித் துருத்தித் திருத்தளியு ளமரண்ணலே - சீறு வெம் பகையோவு மாறுவன் பொடுகூவு சேவலங் கொடியாளனே. (கo)

திருத்துருத்திச் சுப்பிரமணியஸ்வாமிபதிகம் முற்றிற்று.

திருவிடைமருதூர்
மருதவாணர் தோத்திரப்பதிகம்.

திருவார் நினது திருநீறே தீர்க்கு மார்க்கு முடற்பிணியுங்
கருவார் பிறந்தை யடற்பிணியு மெனல்கண் டடைந்தேன் கருதருவோ
டருவார் கருணைப் பெருங்கடலே யடியார்க் கெய்ப்பில் வைப்பேநன்
மருவார் மலர்சா ரிடைமருத வாணா வடியேற் கிரங்காயே. (௧)

ஏழைத் திருமா லயனாதி யிமையோர் பலரு மறவாது
பாழைக் கருதா லாலநுகர் பரமா பரம கருணையனே
யூழைப் புறங்காண் வலியர்நினை யுணருந் திறலி னான்றே
வாழைப் படப்பை யிடைமருத வாணா வடியேற் கிரங்காயே. (௨)

ஊன மளக்குந் திறந்தொழும்பி னொருப்பட் டார்பாற் சிறிதுமிலாய்
நான மளக்கும் பெருநலமா முலையோர் பாக நயந்தவனே
யேன மளக்குந் திறமரிதா யிசைப்பார்க் கெளிதாந் திருவடியாய்
வான மளக்கு மிடைமருத வாணா வடியேற் கிரங்காயே. (௩)

நீறு புனைவே னைந்தெழுத்து நெஞ்சங் கணிப்பே னின்னாமம்
பேறு பிறிதில் லெனப்புகல்வேன் பிணிக்காட் பட்டு வருந்துவனோ
சீறு பகைவர் புரம்வேவச் சிரித்தாய் தரித்தாய் சூலமழு
மாறு வளமி லிடையருத வாணா வடியேற் கிரங்காயே. (௪)

கூற்றஞ் சிதைய விறைநீண்ட கோக னகத்தா ளாயமர
ரேற்றஞ் சிதைய வெழுந்தவிடத் தேற்றஞ் சிதைய வெடுத்தயின்றாய்
தோற்றஞ் சிதையப் பல்லுயிருந் தொழுது போற்றித் துதிக்குமுயர்
மாற்றஞ் சிதையா விடைமருத வாணா வடியேற் கிரங்காயே. (௫)

ஆயா நினையே சரணடைந்தார்க் கன்றி யவ்வா றடையார்க்கு
மேயா தோநின் னருள்பெருவா னிழிந்த களர்க்கும் பொழிதருமே
தாயா யளிசெய் தலைவாமுத் தலைவேல் பரித்தா யெஞ்ஞான்று
மாயா வளங்கூ ரிடைமருத வாணா வடியேற் கிரங்காயே. (௬)

உணங்கன் மீனுக் குயிருதவி யுயர்நின் னுலகம் புகப்புரிந்தாய்
சுணங்க னரியா தியர்க்கரிய தூமுத் தியிற்சார் தரல்குறித்தா
யணங்கல் லவர்க்கு முறல்கருதா வண்ணா வமுதே யருட்கடலே
வணங்கல் புரிவே னிடைமருத வாணா வடியேற் கிரங்காயே. (௭)

அந்தோ நினக்கு வாகுணனி லன்பு புரிவா ரொருவரிலர்
முந்தோ தனையற் கருள்வதலான் முயலும் பிறருக் கருளாயோ
நந்தோ வருநீ ரெறும்பளையு நண்ணு நறுவா சனைப்பொதியில்
வந்தோ வரிய விடைமருத வாணா வடியேற் கிரங்காயே. (௮)

அண்டர் பரவு நிராமயனீ யதனாற் றாணி யெனுநாமங்
கொண்ட துனக்குத் தகுமெனலுட் குறித்தே நின்னைச் சரணடைந்தேன்
றொண்டர் துயரஞ் சகியாத தூயா நேயா தாயானாய்
வண்டர் மலர்க்கா விடைமருத வாணா வடியேற் கிரங்காயே. (௯)

ஆழி புடைசூ ழுலகினினை யன்றித் தெய்வம் பிறிதுளதோ
பாழி யமைநின் னருட்ககலாப் படரு முளதோ பணிவனைவாய்
வீழி புனையும் பெருநலமா முலையாண் மேய விடப்பாகா
வாழி வளஞ்சா லிடைமருத வாணா வடியேற் கிரங்காயே. (௧௦)

திருவிடைமருதூர் மருதவாணர் தோத்திரப்பதிகம் முற்றிற்று.

உ

கணபதி துணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருப்பெருமணநல்லூர்த் திருவெண்ணீற்றுமை பிள்ளைத்தமிழ்.

வழித்துணைவிநாயகர்வணக்கம்.

பொன்பூத்த முக்குணப் புத்தேளிர் முதலெனப் புவியகத் தெவரு முணரப் - பொலியொரு பிறைக்கோடு மருண்மேனி யும்பொழி கபோலக் கடாமுநாளுங், கொன்பூத்த வெண்மையுஞ் செம்மையுங் கருமையுங் கொப்பு ளிக் கக்கருணையே - கொழித்தமர் வழித்துணைக் குஞ்சரத் தஞ்சரண கோகநக மாகநகவே, மென்பூத்த கொன்றைச் சடைப்பரன் வலத்துவிழி வெள்ளென விடத்துமருவும் - விழிகா ரெனச்செய்ய வாயிலெழு குறுமூரல் வெண்ணி லவு தவழுந்தொறுந், தென்பூத்த வ:தின்முழுகி மேற்பழுப் பொழியுந் திறங் கருதி மூக்கணியெனத் - திகழ்முத்த மேவவமர் *மணவைவெண் ணீற்றுமை செழுந்தமிழ்க் கவிதழையுமே. (க)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்வணக்கம்.

பாழிமிகு வைதிகஞ் சைவந் தழைப்பப் பசித்தழுத பனவரேற்றைப் - பரவுபா ஞானவின் பாலருச் செய்யவாய்ப் பரசமய கோளரியைவண், காழிவரு மொருமுத் தமிழ்க்கடாம் பொழிமழ களிற்றைவே தக்கொழுந்தைக் - கவுணியக் கன்றைநற் கற்புநிறை பொற்புமலி காதலி யொடுந்துதிப்பா, மாழியிறை வற்குவெவ் விடமுதவு தன்பிழை யகற்றியுய் வான்குறித்தாங் - களவில்வெண் பணிலமுந் தாளமும் பவளமு மம்பொன்னு மணியுநாளும், வாழிநெடு வெண்டிடைாக் கையேந்தி வந்துதூய் வழிபட விளங்குதெய்வ-மண வைவெண் ணீற்றுமை யணங்குக் கிணங்குதமிழ் மாலையுயர் பாலையுறவே.(உ)

காப்புப்பருவம்.

திருமால்.

மாமேவு பல்லுயிரும் வாழவணை தற்குரிமை மந்தா கினிக்கில்லைநம் - மார்பினுக் கேயுள்ள தென்றுகுறி யிட்டதென மறைகூறு குறிகடந்தோன், பூமேவு மார்பினெண் முலைக்குறி யமைத்தமகிழ் புண்ணியக் கொம்பை யெவரும் - போற்றுமண வைத்திருவெண் ணீற்றுமை யெனப்பொலி பொல

---

* மணவை - திருப்பெருமணநல்லூர்.

ங்கொடியை யினிதுகாக்க, காமேவு பேருலகி லாருயிர்ப் பயிரெலாங் கலி வெப் பொழிந்துதழைவான் - கடையரிய தடையிடையி லடைவரிய பெரிய தண் கருணைமழை பொழியநாளுந், தேமேவு பங்கயச் செல்வியக லொண்கட் செழும்பரவை யுட்படிந்து - திதலைகொண் டெழுமனையள் கொங்கைப் பொருப்பிற் செறிந்துவளர் பச்சைமாலே. (க)

சிவலோகத்தியாகர்.

தேமலிக டுக்கைநதி யாரறுகு கொக்கிறகு சீறரவு பூமத்த மாமுடிச் சாத்தினர் - தேடுமிரு வர்க்கரிய ராகியுமு மைக்கரிய சீர்கொண்முத னூல்பற்றி யாய்பொதுக் கூத்தினர் - தீர்வரிய மத்தவினி தாவருளெ னப்பல்பல தேவர் பின்வி டார்செப்பு நீடுதிச் சோத்தினர் - தேரருகி ருத்தமக லாதுதரி சித்து வகை சேருமா வோடுற்று வாழ்புலிப் போத்தினர், நாமலிபு கழ்ச்சியைய வாவியடி யர்க்குறுதி நாடியவர் பாலுற்ற தீமையைப் பாற்றுவர் - நானெனதெ னப்புகலு மூனமத றுத்துயரு ஞானநெறி யோர்பெற்ற பேறெனக் கேற்றுவர் - நாமரன டிக்கடிமை யோமெனநி னைப்பவரை நாகவிமை யோருட்ப ராவிடத் தூற்றுவர் - நாடுகிரி யக்காரு ளாளர்மண வைக்கிறைவர் நாதர்சிவ லோகத்தி யாகரைப் போற்றுவ, மாமலிக துப்பிஞெளி மேயதர ளப்பிறை விண் வாழுமுகின் மேலுற்ற வோர்பிறைக் கேய்ப்புற - வாளவிரு முத்தவட ஞானநிறை வுற்றமுலை மாறில்புக ழேயொத்து மீதுறப் போர்த்தெழ - மாமதிய கத்திலெழு சீதநில வொத்துமுக வாய்முகிர்வி லாசத்து வாளின்மெய்ப் பாற்பொலி - வாரிசம லர்ச்சரண நூபுரமொ லித்தெழநன் மாதவர்முன் மேவொப்பி லாவருட் பார்ப்பணி, காமலிபொ ருப்பின்மக ளாயவனை முப்புவன காரணிக லாசத்தி பூரணக் கார்க்குயில் - காதலகல் பித்தர்குண மேதகுசெய் பத்தர்பிழை காமருள மேவக்கொ ளாநலச் சூற்பிடி, காவிமல ரொத்தவிழி யோவியநி கர்த்தமயில் காணுலகெ லாமொத்த வாவுமெய்க் கீர்த்தியள் - காசில் கலை முற்றுமுணர் வோருமுண்ம திப்பரிய காரிகைவி பூதிக்கல் யாணியைக் காக்கவே. (உ)

பொய்யாதவிநாயகர்.

கலர்மல வாய்ப்படு பேயருட் சேற்றுமோ
கமகல வேட்டமர் தூயர்மெய்ப் பாற்பொலி
யுலர்தவி ஞர்ப்பெரி யாருளக் காட்டிடை
யுலவுபொய் யாக்களி யானையைப் போற்றுது
மலரமர் சீர்த்திரு மாதர்கட் கார்க்குயி
லடியரை யேற்றிடு பேரளிப் பேட்டன
மலர்மலி நீர்த்தடம் வாரியொப் பாப்பொலி
மணவைவெ ணீற்றுமை யாடனைக் காக்கவே. (ங)

சுப்பிரமணியக்கடவுள்.

உணர்பெரும்புவன வுயிரெனுங்குகையு ளுறைதருங்குகனை வெள்ளி வெற்பாத்தனு - ளுணரநன்குமொழி யுணர்விறந்தபொரு ளுதவிநின்றவருள் வள்ளலைக்கூர்த்துதி, புணரலங்கலயில் வலனயுந்துபகை பொருதுவென்ற

விறன் மெய்யனைப்பூக்கமழ் - புனமடைந்திளைய குறமடந்தைமுலை புணரு வந்தமயி லையனைப்போற்றுது, மிணர்படுங்கனக தருவெழுந்தமல ரிலகுகொம் பெரன வள்ளிலைச்சூற்படை - யிறைவனெஞ்சிலினி தமர்பசுங்கிளியை யெ ழில்கனிந்தமட வெள்ளனப்பேட்டினை, வணர்நறுங்குழலை மலைமருந்தையருள் வடிவையம்பிகையை விள்ளிசைப்பாட்டளி - மருவுபைம்பொழிலின் முகிலு றங்குவள மணவையெங்களுமை யையையைக்காக்கவே. (ச)

நான்முகன். வேறு.

வலமலியு மத்திரஞ் சத்திர முதற்பல வயப்படைக் குப்படையெனும் - வாக்காயு தங்கொண்டு தான்கொண்ட வைதிகநன் மாண்பினுக் கேற்பநாளு, நலமலியும் வெண்மணி வடங்கையிற் றாங்கவெண் ணகையனைய வுருவமேனி- நாயகி மணந்துவெள் ளோதிம நடாத்துமொரு நான்முகக் கடவுள்காக்க,வலம லியு மெண்டோட் பிரானைப் புணர்ந்துசே யொன்றீன்ற மோகினியெனு-மொ ருமாது மற்றவன் றிருமடைப் பள்ளியக மோவா துறப்புரிந்து, குலமலியு மனையநா யகனைநீங் காதுமகிழ் கூர்ந்தமர்ந் துலகம்வாழக் - கொழிக்குமரு ளம் மையைச் செம்மைநல் லூர்க்குடிகொள் கோமளக்கிளிமொழியையே. (ரு)

இந்திரன்.

முன்னுசுப் பிரமணிய ளேமென்று நன்றுமறை முக்கா லுரைக்கமேவு - முருகனரு மருகனுவர் பருகுபுமெய் கருகுபுகழ் முகில்புரையு மேனியண் ணன், மின்னுதன் பின்னெனப் பெற்றுவற் றுதகவுள் வெள்ளவெள் ளானை யூர்ந்து - விண்ணூரு மாயிரங் கண்ணூரு மேனியுடை வேந்தன் பரிந்துகாக்க, பன்னுதிரு வுதரம் வருந்துத லிலாதண்ட பகிரண்ட முற்றுமீன்ற - பளகறு தனைப்போல மேனையுந் தனையீன்று பாய்புகழ் படைக்கும்வண்ண, மன்னு மருள் புரிபசுங் கொம்பைவம் பைப்பொரு மதர்த்தமுலை தாங்கியேங்கி - வாங்கிமெலி தருநுண் மருங்குலை நெருங்குவள மணவைவெண் ணீற்றுமை யையே. (சா)

திருமகள். வேறு.

பிறந்த மனையில் வாழ்க்கையிலர் பேதை மாத ரென்னுமொழி
பிழையே யாக மணிவண்ணப் பெருமான் றனைத்தான் பிறந்தவள
முறந்த மனைவா யாய்ப்பாடி யுறிப்பால் கரவிற் கவர்சிறுமை
யொழியத் தாபித் துருவாழ்க்கை யுற்று மகிழ்மா மகட்பணிவா
மறந்த வாத மழுப்படைக்கை வள்ளற் பெரியோன் றலைமதிதான்
மாருக் கலக்க முறமுனியு மலர்த்தா ளெனினு மறத்தொழிலிற்
சிறந்த சிறியேங் கடைமதிதான் றீராத் தெளிவு பெறவுவக்குந்
திறத்தி னமைக்குந் திருநல்லூர்ச் செல்வக் கொடியைக் காக்கவென்றே.

நாமகள்.

தன்னு யகன்றன் மேனிநிறந் தனையொப் பாய நிறமலர்மேற்
றங்கல் போற்றன் மேனிநிறந் தனையொப் பாய நிறமலரு
மன்னு நிறைவெள் ளறிவுடையேம் வாக்குங் குடிகொண் டமர்கருணை
வண்மைப் பனுவ லாட்டியிரு மலர்த்தா டலையால் வணங்குவா

முன்று நின்ற கங்கைமக ளொடுங்கி யடங்கி யேமாற
வும்பர் பெருமான் றிருமேனி யொருபால் கவர்ந்து மமையாமே
மூன்று வினையன் றிருவுள்ள முழுதுங் கவர்ந்துள் ளிறுமாக்கு
மூத்த மூரற் றிருமணவை முதல்வி தன்னைக் காக்கவென்றே. (அ)

துர்க்கை.

மலையா நிற்கும் வெள்விடையும் வான மறைக்குஞ் சிறைப்புள்ளு
மதவெண் பகடுங் கரும்பகடு மானு மீனு மற்றுளவு
முலையா வெனக்கு மெதிரோவென் றுரைக்கும் விறலோ ராண்சிங்க
முகைக்குந் திறலோர் பெண்சிங்க முள்ளக் குகையு ளுறத்துதிப்பா
மலையார் செறுவிற் கோட்டெருமை யங்கட் கரும்பு கறித்தருந்த
வதன்வா யிருபால் வழிதீஞ்சா றவாவி யுண்ணும் பலவண்டர்
விலையா வல்குல் விற்குமினார் மிளிர்வாயூற லுணும்விடரை [றே. (௯)
விழையு மணவைத் திருநல்லூர் வெண்ணீற் றுமையைக் காக்கவென்

சத்தமாதர்.

பறையோ திமமு மறையுமிமிற் பாழி யேறும் பினாகமும்போர்
பயிலு மயிலு மயிலும்வலி படுபுள் ளரசுந் திகிரியுமொய்
யுறைசீ யமும்வன் கலப்பையும்வெள் ளொருகை வரையும் வச்சிரமு
முழலும் பேயுஞ் சூலமுந்தம் மூர்தி படைசெய் யெழுமாத
ரிறையோ னுள்ளத் தழகொழுக வெழுதி நோக்கு மோவியத்தை
யெண்ணில் புவன மொருங்கீன்று மிளமை வளமைப் பசுங்கிளியை
மறையோ விடும்பொற் றிருவடியென் மனத்தும் பதிக்கு மனத்தைநகு
மணநல் லூரின் வெண்ணீற்று மயிலைப் பரிந்து காக்கவே. (௧0)

முப்பத்துமுக்கோடிதேவர்.

சீதரன்மலர்த்தவி சிருக்கையனிவர்க்கரிய வொப்பற்றமெய்ச்சோதி யாதி யுருவிற்பொலி - தேவியையுருக்கிளர் முருக்கித ழிதழ்க்கிளியை யெப்பற்று மற்றொருண் மேவியவருக்குறு, காதரமறுத்தவர் பவக்கடல்சுவற்றிமகி ழப்பெற் றிமிக்காளை மூவிருமுகத்தொரு - காளையைமதக்கவு ளுடைக்கயமுகத்தமா ணைப்பெற்றநற்றாயை மேதகுகுணத்தியை, யோதரதநச்செழு வடத்தொ டொளிர்முத்தவட முற்றுச்சி றப்பேறு ஞானவமுதக்கட - லூறுகல சத்துணை முலைத்துடியிடைக்கொடியை யற்புக்கி னிப்பாளையாருளொருத்தியை, யா தரமிகப்பெரு மணத்துமெமனத்துமமர் முத்திக்குவித்தாய தாளுடையசத்தி யை - யாதவருருத்திரர் மருத்துவர்வசுக்களெனு முப்பத்துமுக்கோடி தேவர் கள் புரக்கவே. (௧௧)

காப்புப்பருவம் முற்றிற்று.

செங்கீரைப்பருவம்.

நீர்பூத்த முப்பத் திரண்டறமு மோம்புபெரு நிறைவின்மே ன்முளக்கிம
லரா - நீதிகீழ் நோக்கிமேய மலர்தலென் றியாவரு நிகழ்த்துநின் னிருகை
மலரு, மேர்பூத்த புவியிற் பதித்தொரு முழந்தா ளிருத்தியொர் முழந்தாளை
யெத் - திரவிமண் டலமென்ன விருகுதம் பைக்குழைக ளெங்கும்வில் வீசி
யாடத், தார்பூத்த முச்சியிற் கட்டிவிடு நித்திலத் தண்மணிச் சுட்டியுநலங் -
தழையுநுத விற்பொலிவெண் ணீறுமொண டிலதமுந் தளவனைய குறுமூர
லுஞ், சீர்பூத்த வெண்ணிலவு வீசியா டக்கவுரி செங்கீரை யாடியருளே -
திருப்பெரு மணத்தம ரருட்பெரு மணச்செல்வி செங்கீரை யாடியருளே. ( )

பேசுபுகழ் சால்பெரும் புவனத்தி லாண்மகப் பெறல்சிறப்பென்றுமற்
றைப் - பெண்மகப் பெறலத் துணைச்சிறப் பன்றுதுயர் பெற்றதொப் பாகு
மென்று, மாசுபடு துன்பமே பெண்ணுருவ மாயெந்த வைப்பினும் வருவ
தென்று - மதிக்கினொரு மகவுமக வாவென்று மிங்ஙனம் வகுத்துரைப் பார்க
ளோடு, கூசுத லிலாதக மலர்ந்தாண் மகப்பெறுநி குறைவுதப வென்றாசி
முற் - கூறுநரு முள்ளநாண் கொள்ளவெள் ளப்படாக் குவடுவா னணவவோங்
குந், தேசுமலி பனிமலைக கொருபுதலவி யாயவுமை செங்கீரை யாடியருளே -
திருப்பெரு மணத்தம ரருட்பெரு மணச்செல்வி செங்கீரை யாடியருளே.(௨)

தையலர மாதர்முதல் யாருமோ கித்துத் தழீஇக்கொளாத் தடைகருதி
யோ - தாமே விரைந்தின்னு மோகினியை முன்போற் றழீஇக்கொளல்
விலக்கெண்ணியோ, வையமிசை யவரிடைத் தான்கொண்ட வார்வத்தை மன்
னுயிர்க் கறிவிக்கவோ - வயங்கருவ மெற்றிவ ரியங்குருவ மற்றெனு மறைப்
பொருளை வெளிசெய்யவோ, வுய்யநெறி தருசைவ சித்தாந்த மோதுமுடி
பொன்றியொன் றாமையிற்றென் - றுணர்த்தவோ வுணர்வரிய வுணர்வுருவ
மாகியெம் முணர்வொழித் துணருமொருவர், செய்யதிரு மேனியொரு பாதி
யமர் பைங்கிள்ளை செங்கீரை யாடியருளே - திருப்பெரு மணத்தம ரருட்பெரு
மணச்செல்வி செங்கீரை யாடியருளே. (௩)

நிறைசுகுண மருவுநம் மிருகண்மல ரிலமென்று நினையாம லொன்றழிக்கு
நிலவுநங் கையமரு மலரென்று நினையாம னிதமுநிக ழொன்றழிக்கு
மறைபுகலு நங்காமர் மெய்யிலொன் றிரவுபகன் மாறுத வெப்புறுத்து [னுங்
மற்றொன்று மாற்றவ னொடுங்கூடி மற்றதை வயக்குமிவை யன்றியின்
குறைவரிய வுவளகத் தும்புகூஉ நரணநாங் கொளவிரண் டுங்குடிகொளுங்[யுஞ்
குலவிவுற் றின்றிறமை யென்னையுறி வாமென்று குன்றுமா றிருகதினை
சிறைசெய்த தெனவிறை முகக்கண் புதைத்தபெண் செங்கீரை யாடியருளே
திருப்பெரு மணத்தம ரருட்பெரு மணச்செல்வி செங்கீரையாடியருளே.

பொருந்துபசி யால்விழி யிரண்டும் பிசைந்தழு புலிக்குருளை யொன்று
வப்பப் - பொங்குபா லாழியை யழைத்துக் கொடுத்தசிவ புண்ணியன் புகழ்

சமழ்ப்ப, மருந்துநல் விருந்திஃ தருந்துக பொருந்தவென மறையுணர வரிய பெரிய - மாதேவன் விண்மணிக் குழைதழை செவிக்கண் மறைத்தமிழ் நிறைத்தூட்டுமோ, குருந்துமழ களிறொளி விளக்கெனச் சண்பையிற் குலவு பர சமயசிங்கக் - குருளையு ளுவப்பமெய்ஞ் ஞானவின் பான்முன் கொடு த்தபைங் கோலமயிலே, திருந்துந லருந்தவ ருளம்புகு விளக்கமே செங்கீரை யாடியருளே - திருப்பெரு மணத்தம ரருட்பெரு மணச்செல்வி செங்கீரை யாடியருளே. (ரு)

வேறு.

சூழியமுஞ்சிறு சுட்டியும் விட்டொளிர் சோதிவிரிந்தாடச்
சூடுதுதிச்செவி நீடுங்குழையுந் தோடு மசைந்தாட
வீழியவாவுசெவ் வாயினெழுங்குறு வெண்ணகை நிலவாட
வெள்ளியபிறைநுத லென்பது மெய்யென வெண்ணீற் றொளியாட
வாழியவாழிய வென்றுமுனின்று வழுத்தும் பேரடியார்
மாறுவன்பெனும் வாரிகுடைந்து மகிழ்ந்தவர் சன்மமெனு
மாழியவாழி சுவற்றுமடப்பிடி யாடுக செங்கீரை
யல்லூர்பொழிலமை நல்லூரெழிலுமை யாடுகசெங்கீரை. (சு)

நிறைதருமம்பல வுறைதருகரமலர் நிகழ்சிறு வண்டாட
நிலவெழுதிருமுக மதிவாயூற னிரம்புஞ் சுதையாடப்
பொறைதரு கருணையின் முழுகியகயல்கள் பொலிந்து புரண்டாடப்
புவனம்பலவு மடங்கியவுதரம் பொற்பு மலிந்தாடக்
கறைதருகண்டர் கருப்புவின்மாரற் காய்ந்த துளத்தோர்ந்து
கணைதருநும்வலி காண்குவலின்னே காண்கென வறைவதுபோ
லறைதருசென்னி யசைந்தாடத்தனி யாடுக செங்கீரை
யல்லூர்பொழிலமை நல்லூரெழிலுமை யாடுக செங்கீரை. (எ)

விண்ணலைபிறையு நிறையுந்துறையும் மேவிய சடையாட
மிளிர்பொன்னுடைய னேத்துந்திருவளை வெம்புலி யுடையாடக்
கண்ணலைநீரொடு நெக்குருகன்பர்கள் கைகள் குவித்தாடக்
காமருகொன்றை யொடுந்தலைமாலை கலந்து புயத்தாடப்
பண்ணலையாம லெழுப்பிசைவல்லவர் பாடிசை யூடாடப்
பதினுலகு மசைந்தாடக்கழல் பற்று சிலம்பாட
வண்ணலைமன்றிடை யாட்டுஞ்சூட்டன மாடுக செங்கீரை
யல்லூர்பொழிலமை நல்லூரெழிலுமை யாடுக செங்கீரை. (அ)

வேறு.

இகழ்தலிறவுமுயல் பவர்வினைநினைமுனி கந்தேநின்றூர்யா
மினையமுனடிமைய மருள்கெனவிமையவ ரென்பாரன்பாரா
யகழ்மலமெனவனு தினமுறையிடவடி யன்பானன்றேயா
யருண்மழையிடையொழி வதுதவிர்வகைபொழி யஞ்சேருங்காரே
புகழ்மிகுகவுணிய மதலைமுனமுகைத விர்ந்தார்வங்கூர்சீர்
புனைதரநினைதரு மமுதுதவியமுலை நங்காய்செங்கேழே

திகழ்பவர்திருவுரு வொருபயலமர்மயில் செங்கோசெங்கீரை
திருவளர்மணவையின் மருவளர்குழலுமை செங்கோசெங்கீரை. (௯)

வேறு.

வேலைமருட்டிய வாள்விழியற்புத நங்காய்சந்தாதி
மேருவளைத்தவர் மார்புதுளைத்தத னம்பூசுந்தாயே
பாலையினித்தெழு தேனையகற்றுசொல் கொண்டாய்வண்டாயும்
பான்மைமலர்க்குழ லாய்மலைபெற்றம ருந்தேசெந்தேனூர்
சோலைநலக்கிளி யேயமுதொத்தக ரும்பேசெம்பாகே
சூழுபவர்க்கிக லாயவொழித்தவர் தம்பாலொன்றீவாய்
சேலையெடுத்தகை வேளைநிறுத்தினள் செங்கோசெங்கீரை
சீர்மணவைப்பதி வாழுமடப்பிடி செங்கோசெங்கீரை (௧௦)

செங்கீரைப்பருவம் முற்றிற்று.

தாலப்பருவம்.

வாங்குங் கொடிநுண் ணுசுப்பொசிய வார்க்குங் குமவன் முலைசுமந்த
மடவ நடைமங் கையர்நறிய மாலைக் குழல்கட் டவிழ்க்கவது
தாங்கும் விரைமென் றுகள்வீழ்ந்து தவழ்ந்தம் மடவார் முலைகழித்த
சாந்தும் புழுகுங் குங்குமமுந் தணவா தழுந்து சேறாகித்
தேங்குந் திருவீ தியிற்படிந்து செறியு மீரம் புலர்த்தலினத்
தெரிவை மாரு மைந்தர்களுஞ் சிந்தைக் கவற்சி யறுத்தியங்க
வோங்குந் திருவத் தமிழ்மணவை யுறைவாய் தாலோ தாலேலோ
யுலக முவக்குந் திருவெண்ணீற் றுமையே தாலோ தாலேலோ. (௧)

வண்கா லென்ன வாயென்ன வாய்க்கா லெனக்கால் வாயெனப்பேர்
மருவி மாறா வனங்கொணமை மான நல்லூர் பெருமணம்வா
னெண்கா நல்லூர்ப் பெருமணமே ரேய்பெ ருமண நல்லூரென்
றிலகு பெயர்பூண் டுறவனமேய்ந் தென்றும் விளங்கு மிந்நகரைத்
தண்கா லறிஞர் பலர்குழுமித் தவாது சூழ்ந்து மருவுதலாற்
றுவா நாமு மெஞ்ஞான்றுந் தவாது சூழ்த றகுதியென
வொண்கால் பலசூழ் சிவலோகத் துறைவாய் தாலோ தாலேலோ
வுலக முவக்குந் திருவெண்ணீற் றுமையே தாலோ தாலேலோ. (௨)

காரார் கலிநீர் முகந்தெழுந்த கமஞ்சூற் கொண்டல் கருக்கலங்கக்
கலைவான் மதியத் துடல்போழக் கற்பத் தருவின் கழுத்தொடிய
நீரார் தடத்துத் தகட்டகட்டு நெடிய வாளை மேற்பாய
நிகழ்கார் மேதி படிந்துழக்கி நெல்லின் கற்றைக் கதிர்மேய்ந்து
சீரார் நறுந்தா மரைகுதட்டிச் செங்கட் கரும்பு கறித்தருந்தித்
தேமா நிழலிற் பேருணவு செறித்துண் டிடலே பொருளெனக்கொ

ளோரார் போலத் துயின்மணவை யுறைவாய் தாலோ தாலேலோ
வுலக முவக்குந் திருவெண்ணீற் றுமையே தாலோ தாலேலோ. (௩)

நிலவு தமைநன் கினிதுயிர்சத நிலமா கியநற் ருய்மகிழ
நிரம்பு பயமூட் டுபுவளர்த்து நிகழ்கா ராய செவிலித்தாய்
குலவு பசிதீர் தரவுணவு கொள்ளுங கலத்தி னுவர்விரவுங்
கொள்கை தீதென் றதுகடிவான் குறித்த பொழில்கள் பலவுநிறை
பலவு மினிய தேமாவும் படர்நெட் டிலைய கதலிகளும்
பண்பி னுயிர்த்த கனிச்சாறு பாய்ச்சி நிற்ற லாற்றிசைபோ
யுலவு புகழ்சால் வளமணவை யுறைவாய் தாலோ தாலேலோ
வுலக முவக்குந் திருவெண்ணீற் றுமையே தாலோ தாலேலோ. (௪)

கத்துந் தரங்கக் கடலெழுந்து கழியின் வழிவந் திழிவிலழல்
காலு மொளியுங் கருகவொளி காட்டுந் துகிரும் வளையீன்ற
முத்தும் பரப்ப வதற்கெதிரே முகில்வந் துறங்கு முயர்பொழில்கண்
முனிவின் றேற்றுக் கனிவினொடு முகந்து பரிவர்த் தனைசெயல்போற்
கொத்து மலியும் பைங்கமுகின் குலைச்செம் பழமும் வெண்முகையுங்
கொட்டி நிற்ப வதுகண்டு குளிர்வா னுறி யெவ்வுலகு
மொத்து நவிலும் புகழ்மணவை யுறைவாய் தாலோ தாலேலோ
வுலக முவக்குந் திருவெண்ணீற் றுமையே தாலோ தாலேலோ. (௫)

வேறு.

கருணைததும்பி வழிந்துபறந்த கடைக்கட் செந்தேனே
கடையேன்மூல மலத்தைவிளர்க்கக் காணுங் குழலமுதே
மருமலிபைந்துள வத்தொடைமாமுகில் வந்தபின் வந்தம்னே
மாறுவன்ப ருளத்துமுளைத்து வளர்ந்தெழு பைங்கொடியே
பொருவருபைங்கிளி தங்கியசெங்கைப் பொற்புயி ரோவியமே
புயறவழ்சிமயத் திமயப்பிடியே பொலிமலர் மாளிகைவாழ்
தருணமடந்தையர் தாழுங்குயிலே தாலோ தாலேலோ
தண்ணியமணவைப் புண்ணியமயிலே தாலோ தாலேலோ. (௬)

உழைதருகையுடை யெந்தைபிரானுக் குடனெழி யாதமரா
வோங்குசிருட்டிமு னைாந்தொழிலு மொருங்கு முடித்திடுவாய்
குழைதருசிந்தையி னெக்குருகிக்கசி கொண்டுகை கூப்பிடுவார்
குவிதலிலாத வுளக்கோயிற்கிடு கோலம் பொலிசுடரே
மழைதருமுகிலும் விளர்ப்பவிருண்ட மலர்க்குழ லோதிமமே
மாறுவினையேங் குடிமுழுதாண்டுற வாழ்வித் திடுமமுதே
தழைதருமறையெனு மாவிற்குயிலே தாலோ தாலேலோ
தண்ணியமணவைப் புண்ணியமயிலே தாலோ தாலேலோ. (௭)

வேறு.

உணர்பவருட்பொலி மழகதிரொத்தொளிர் தாயே நாயேனு
யுழலுமெனக்குந லருள்பொழியுத்தம மாதே போதேவாழ்

புணர்முலையற்புத மகளிர்பழிச்சிடு தாளாய் வேளாயே
　　புவனமனைத்தையு முதரமடக்கிய மாதா வேதாவே
யிணர்மலரிற்குதி கொளுநறவொத்தமெய் வாழ்வே தாழ்வேக
　　வெனவயன்முற்பல வமரரிரக்குமு னீவாய் பூவாயோர்
வணர்கொண் முகிற்குழல் வதிபிறைமெய்க்கவு மாரீ தாலேலோ
　　மண்ணைநகர்த்தலை மருவுமகத்துவ மானே தாலேலோ. (அ)

வேறு.

வந்திப் பவர்பெரு வாழ்வேதாழ்வே யாழ்வேனும்
　　வஞ்சக் கொடுவினை நாயேனுயா தேயாயா
முந்தித் திருவருள் சாராவோரா வோராரா
　　மொய்ம்புற் றிடவருண் மானேதேனே கோனேயா
நந்திப் பொலிமலை மாதேகுதே யோதேர்சா
　　னன்றற் புதமுலை யாளேவாளே நீளேவே
சிந்தித் திடுவிழி யோராய்தாலோ தாலேலோ
　　திண்பொற் புரிசைநல் லூராய்தாலோ தாலேலோ. (க)

வேறு.

கரியகணுயவை யேவாய் தாலோ காலேலோ
　　கருதுநர்பாலொளி யாவாய் தாலோ தாலேலோ
வரியபெமானிட மோவாய் தாலோ தாலேலோ
　　வருள்வரமேபொழி நாவாய் தாலோ தாலேலோ
வுரியரலாருயிர் காவாய் தாலோ தாலேலோ
　　வொளிர்முலையாமத மாவாய் தாலோ தாலேலோ
பிரியமுறுருள மேவாய் தாலோ தாலேலோ
　　பெருமணமேவிய பாவாய் தாலோ தாலேலோ. (க0)

தாலப்பருவம் முற்றிற்று.

சப்பாணிப்பருவம்.

பார்வளர் மதிக்குழ வெனக்கழு மலத்துற் பவித்தென் பவந்துடைத்த
　　பரசமய சிங்கமென் றுரைசெயும் பாலருப் பவளவாயார்மணத்துக்
கார்வளரொ ராணவமு மிருவினையு மும்மலக்கட்டுமுட லாதிநான்கும்
　　கருதுசாக் கிரமாதி யைந்துமந் திரமாதி கனையாறு நீந்தியெழுமா
ருர்வமுற மூழ்கிப் புறத்தடையுமாசென வகத்தடையு மாசுமண்ணி
　　யான்றபஞ் சாக்கரப் புனலகன் கனைமேவு மாருயிர்க் கருள்சுரந்து
சார்வரிய வெண்ணீறு நல்குந் திருக்கைகொடு சப்பாணி கொட்டியருளே
　　தருமணந்தவழுவமை பெருமணங் கமழுமுமை சப்பாணிகொட்டியருளே.

வேயெனப் பொலிபசுந் தோளுடைய மலர்மாதர் மென்கையங் காந்த
டாங்கு - மிளிர்கமல மலர்பகலு மிரவுமெழு மிருசுடர் விராவுற விழுங்குமரவ,

மாயெனப் பொலிகருணை யம்மான் றிருக்கையொ டளாவுங் கெளிற்றுமூல -
மன்புபுரி வழியடியர் பவவாரி முழுமையு மலைத்துச் சுவற்றுவடவை, சேயெ
ணப் பொலிவளைக் கிழவன்விழி வளருந் திருந்தலர் படுத்தவமணி - தெய்வவற
மூப்பத் திரண்டையும் வளர்க்குநற் செம்மையான் மிக்கசெவிலித், தாயெனப்
பொலிநின்கை மலர்முகிழ்த் தம்மையொரு சப்பாணி கொட்டியருளே - தரு
மணங் தவழவமை பெருமணங் கமழுமுமை சப்பாணி கொட்டியருளே. (௨)

குழைதரச் சுவைமதுப் பொழிதண்டு வாங்கிக் குலாவுஞ் சுருப்புநாணுங் -
கூட்டியதின் மலரொன்று நாட்டிவலி காட்டியெதிர் கொற்றவேள் பொற்ற
காமர், விழைதரப் பொலியுருவ முற்றுமழல் பற்றுமொரு வெவ்விழிக் குணவு
செய்த - மெய்யர்சிவ லோகத் தியாகர்பணி மால்வரை விருப்புறு மணப்பந்
தரி, னிழைதரத் தக்கவிடை யொசியவன முலைசுமந் திணர்மலர்க் கொம்பி
னிற்கு - மேந்தெழினி னருகுற்று மறைமுழங் கப்பல வியங்கலிப் பப்பல்புவ
னங், தழைதரப் பற்றுகைத் தாமரை முகிழ்த்தம்மை சப்பாணி கொட்டி
யருளே - தருமணங் தவழவமை பெருமணங் கமழுமுமை சப்பாணி கொட்டி
யருளே (௩)

செய்யகமலம்பொருவு மென்பது திறம்பச் செயற்கைச் சிவப்பெழுந்து -
செறிதரக் கன்றுமென் றெண்ணுது பதிமுனுஞ் சேர்ந்தறி தராதவிவைகள்.
வையமிசை யிவர்முனஞ் சேர்வதோ வென்றுள மதித்திடா தண்டரண்ட -
மாண்டபகி ரண்டமுற் றீன்றளிக் குங்கருணை வாஞ்சைநற் ருயாதலான்,
மையவிரு மெங்கள்கண் மலரோடு வதனமு மலருமா றுளமிரங்கி - வளமொ
ழிப் பைங்கிள்ளை தாங்கியத னிறகுதை வந்துநந் துவகையுறுநின், றையலமர்
கைம்மலர் முகிழ்த்தம்மை யம்மையொரு சப்பாணி கொட்டியருளே - தரு
மணங் தவழவமை பெருமணங் கமழுமுமை சப்பாணி கொட்டியருளே. (௪)

உரவுமறை பாடுசிவ லோகத் தியாகரென் றுளைசெய்நின் கொழுநர்மகிழ -
வுள்ளங் கசிந்துநெக் குருகியுரு கிக்குழைந் தோங்குதுதி பலபாடுவோங், கரவு
தவிர் மூத்தநின் மகற்கினிய மோதகங் கைதொடப் பலபடைப்போங் - கரு
திள மகற்குநறு மான்மதஞ் சாந்தங் கருப்பூர மப்பிவிடுவோம், பரவுமந் தாகி
னி நினக்கடிமை செய்யுமொரு பாவையென் றேநாட்டுவோம் - பரிந்துனைத்
துதிபுரிதல் சொல்லவேண் டுங்கொலெம் பாலருள் சுரந்துமிக்கா, தரவுபெரு
கக்கா முகிழ்த்தம்மை யம்மையொரு சப்பாணி கொட்டியருளே - தருமணங்
தவழவமை பெருமணங் கமழுமுமை சப்பாணி கொட்டியருளே. (௫)

வேறு.

வேட்டுப் புயறவழ் சிமயத் திமய விலங்க லிடைத்தோன்றி
விண்ணவர் மண்ணவ ரெண்ணுமொர் வெள்ளி விலங்க லிடைத்தனியே
பாட்டுப் பிரமர முளருங் கொன்றைப் பைந்தார் வேய்ந்துலவும்
பண்பார் பிரணவ குஞ்சர மேவிப் பாரொடு விண்வெருவ
மோட்டுத் திறல்கொ டுலாவிரு கோட்டொரு மூரிச் சினவேழ [வெண்
முனைமுதன் மாய்ந்தொரு வரைபோற் சாய்தர முனிவிற் பொருமொரு

கோட்டுக் களிறு பயந்த மடப்பிடி கொட்டுக சப்பாணி
குணவைப் பெனவமை மணவைப் பதியுமை கொட்டுக சப்பாணி. (௬)

தமரத் திரைபடு தொடுகட லுலகிற் றண்ணிய பிரமபுரந்
தழைதரு வேணு புரப்பெயர் பூணத் தாவில் வரங்கொண்டே
யமரர்க் கதிபதி முதலியர் திருவனை யார்புக ழொடுகூட்டுண்
டண்ட மடங்க நடாவு கொடுங்கோ லாளியு மவனிளைய
பமரத் தொடைநெடு முடிவலி யினரும் பண்மைந் தருமிடையும்
படையும் முடையும் படிதடி கடிவடி பயிலயில் வலனேந்து
குமரக் கடவுளை யீன்ற கருங்குயில் கொட்டுக சப்பாணி
குணவைப் பெனவமை மணவைப் பதியுமை கொட்டுக சப்பாணி. (எ)

பிறைமதி நிறைபுன லுறைதரு சடிலப் பெருமா னொருமான்வாய்ப்
பெருகொலி யொருசெவி யருகுற நிறுவு பிரானொரு பாலமர்வாய்
கறைதப மறைமுடி போதுமொர் கிள்ளை கலந்தமர் கைக்கிளியே
கடையேன் குடிமுழு தாண்டு விரும்பிக் காக்கும் பைங்கொடியே
மறைமுழு வதுமே கலைசெய் தனையணி மாதே மாதரசே
மலையி னுதித்த மருந்தே வெள்ளிய வாணகை யோதிமமே
குறையற வடியவர் பாற்பொலி சுடரே கொட்டுக சப்பாணி
குணவைப் பெனவமை மணவைப் பதியுமை கொட்டுக சப்பாணி. (அ)

வேறு.

சிறுமதி நதிபொதி மிடைசடை யுடைய ரிடத்தும டப்பாவாய்
செறிதவர் மனவிருண் முழுதற வவனொளிர் பத்மப தத்தோயே
மறுவறு கதிரொடு மதியுற வுறமிரு ளொத்தகு ழற்கோதாய்
மறுகுறு சிறுகிடை யொசிதர வளரிள முத்தமு லைத்தாயே
கறுவொடு மெழுகொடு விடமமிர் துறவிடு கட்கடை நற்றேகாய் [யே
கதிர்விழி யென்வொரு தமியனுள் ளொளிமுழு கத்தயை வைப்போ
குறுமுனி தொழுதெழு பனிமலை வருமயில் கொட்டுக சப்பாணி
குளிர்மலி பொழிலெழின் மணவையி லர்மகுயில் கொட்டுக சப்பாணி. ()

வேறு.

படவர வச்சுமை முழுது முணப்பசி யுற்றவ னத்தாரர்
பதும மலர்த்தலை யமர்மறை வித்தக ரட்டதி சைபாலர்
கடவுளர் மற்றையர் முனிவரர் பத்திசெ யப்படு மெய்த்தேவே
கமலம லர்த்தலை மகளிர்மு தற்பல ரற்புறு கற்போயே
மடமை யறுத்தென திதயம லர்க்கணி ருக்கும னப்பேடே
மதியமு டித்தவர் நிதிய மெனத்தமு ளத்துற வைப்போயே
குடவளை மொய்த்தசெய் மணவை மடப்பிடி கொட்டுக சப்பாணி
குலவிம யத்தனி வரைவரு முத்தமி கொட்டுக சப்பாணி. (௧0)

சப்பாணிப்பருவம் முற்றிற்று.

முத்தப்பருவம்.

கொழுதும் வரிவண் டுழுதுழக்கிக் கொழுந்தே னிரம்ப வாய்மடுத்துக்
குமட்டிக் கவிழ்ந்தாங் கெதிரெடுக்குங் குளிர்மென் மலர்ப்பூங் குழற்கொ
தொழுது மழுதும் புகழ்பாடித் துதித்து முருகி யுருகிநிகழ் [ம்பே
தொண்ட ருளக்கோ யிலுக்கமைந்த தூண்டா விளக்கே சுயஞ்சோதி
யெழுது முயிரோ வியக்கொழுந்தே யெழுதா வுருவத் திளங்கொடியே
யெழுபேருலகு நினைந்துதொழு தெழுகோ மளமே யிலவாதி
முழுதுமிணையி னின்கனிவாய் முத்தந்தருக முத்தமே
முதுசீர் மணவைப் பெருமாட்டி முத்தந் தருக முத்தமே. (க)

நனியா தரஞ்செய் துள்ளுருகி நைந்து குழைந்து நாத்தழும்ப
நாளும் வழுத்தும் பேரடியார் நலஞ்சா லுள்ளத் தூற்றரும்பி
யினியா நிற்குஞ் சுவையமிழ்தே யேழைத் தொழும்பு பூண்டொழுகு
மெங்கள் குடிக்கு மொருமுதலே யெல்லா வுயிரு மினிதீன்று
கனியா நின்ற பேரருளிற் கசிந்து நோக்கி மகிழ்விக்குங்
கரும்பே புவிமு ழுழுறுங் கடந்த முதலி லாமுதல்வன்
முனியா தவாவுஞ் செங்கனிவாய் முத்தந் தருக முத்தமே
முதுசீர் மணவைப் பெருமாட்டி முத்தந் தருக முத்தமே. (உ)

விளைக்கு மதுரச் செங்கரும்பு விரும்பு சுரும்பு நாண்பூட்டி
விரைக்கோ ளொடுத்த வேளுடலம் விழித்தீக் குணவாக் கியதுமறந்
திளைக்குங் கொடிநுண் மருங்குல்கவன் றேங்க வீங்கு மிளமுலையு
மிளகு பசிய வேய்த்தோளு மெழில்கொப் புளிக்குந் திருமுகமுந்
திளைக்குங் காதல் கொடுநோக்குஞ் செய்ய சடைவெண் பிறைமுடித்த
தேவ தேவன் முககமலஞ் செவ்வே மலர வெண்ணிலவு
முளைக்கும் பவளச் செங்கனிவாய் முத்தந் தருக முத்தமே
முதுசீர் மணவைப் பெருமாட்டி முத்தந் தருக முத்தமே. (ங)

நத்தங் கமழுங் குழற்கோதை நல்லா ரறுவர் திருமுலைப்பா
லன்கு தெவிட்ட வுண்டுபசு நறும்புற் புனற்றொட் டிலினமர்போ
தத்தங் கமழும் படியெடுத்தாங் கணைத்து மார்பி னுச்சிமோந்
தார்வம் பெருக நோக்குதொறு மருளாற் பெரிய யோகியர்தஞ்
சித்தங் கமழுங் கிண்கிணிப்பொற் சிலம்பு புலம்பு சேயிதழ்த்தாட்
டெய்வச் சைவச் சிறுகுழவி திருவா யாறு முவந்தளிக்கு
முத்தங் கமழு நின்கனிவாய் முத்தந் தருக முத்தமே
முதுசீர் மணவைப் பெருமாட்டி முத்தந் தருக முத்தமே. (ச)

அழியும் புவனச் சிறுவாழ்வு மமரர் புவனப் பெருவாழ்வு
மம்ம நாளு மருவருக்கு மார்வம் பூண்ட மலபாகர்

விழியு மனமுங் குளிர்தூங்க விதிகா ணரிய திருவுருவ
மேவி யாவி முதன்மூன்றும் விருப்பின் வாங்கி யெவ்வினையு
மொழியும் படிசெய் நோக்காதி யொன்றப் புரிந்து சிவானந்த
மூறிப் பெருகித் ததும்பியெழ வொன்று மொழிவா ருளங்குளிர
மொழியும்பவளச் செங்கனிவாய் முத்தந்தருக முத்தமே
முதுசீர்மணவைப் பெருமாட்டி முத்தந்தருக முத்தமே. (ரு)

வேறு.

மதிமுத்தம் வீரன்வயி ரக்கழற் காறேய்க்க மண்ணிடைத் தேய்ந்ததுயர் வேய் - வருமுத்த மதிலெழுந் தழலால் வெதுப்புண்டு மாமைகரு கியதுசெஞ் சொற், பொதிமுத்தம் வன்பகடு காலுழக் கப்பிளவு பூண்டதா லிப்பி வளை மீன் - பொலிமுத்தம் வெய்யபுல வொழியாது நாறுமொண் பூவையர் களத்து மேவுந், துதிமுத்த மவர்மகிழ்நர் கைபட் டதுக்குண்டு தோன்றுது மறையு மிக்குச் - சுடர்முத்த மாலையி னெரிந்ததிவை வேண்டேந் தொடுத்தபற் பல வுயிர்க்கும், பதிமுத்த மேற்றுமகிழ் நிதிமுத்த மன்னசெம் பவளமுத் தந் தருகவே - பல்லூர் விரும்புமெயி னல்லூரரும்புமயில் பவளமுத்தந் தருகவே.(சு)

அடரிருட் பொலிவழிய வாயிரங் கதிர்விரித் தாதித்த னுதயமெழுமோ - ரருவரைச் சிந்தூர வருவியிற் பன்னூறு மாழ்ந்தொளி பரப்பு மணியுஞ், சுடர்விரித் தெழுவசிச் சுதரிசன மூந்தனித் தொல்வளையு மேந்து மொருவன் - றுழாய்ப்படலை மறுமார்பி னுக்கழகு செயும்விலைத் தொகையிலா வரியமணியு, மிடர்கெடத் தருவரொடு சதகோடி கொண்டுபொரு மேந்தலூர் மணியுமற்று - மியம்புமைந் தலைநாக மணியும்யாம் வேண்டல மெமக்கம்மை செந்துகி ரெனப், படர்சடை தரித்தபொல் லாமணி யவாவுநின் பவளமுத் தந்தருகவே - பல்லூர் விரும்புமெயி னல்லூ ரரும்புமயில் பவளமுத் தந் தருகவே. (எ)

காவுதீர் பொருள் விழிக்குடையு மீனுங் கலந்துபர ஞானமூறுங் - கதிர் மூலைக்குடையுங் களிற்றிகன் மருப்புங் களத்தினுக் குடையும் வளையும், விரவுபா கெனுமொழிக் குடையுங் கரும்புமெழின் மேயதோட் குடையும் வேயு - மிளிர்கவா னுக்குடையும் வாழையு முகத்திற்கு மேன்மேலு முடையு மதியும், புரவுசால் கைக்குடையு நளினமுநறுங்குழற் பொலிவினுக் குடையு முகிலும் - பொற்புறத் தருமுத்தம் வேண்டலங் கண்டம் பொலிந்தொளிர நீலம்வைத்த, பரவுமா ணிக்கமொரு பால்வைத்த மரகதம் பவளமுத் தந்தருகவே - பல்லூர்விரும்புமெயி னல்லூரரும்புமயில் பவளமுத்தந் தருகவே. (அ)

வேறு.

மறையின் முடியு மெனது ளகமு மனமு ளுருக நித்தமு
மதுர மொழியி னினிய துதிசெய் மறுவி லடியர் சித்தமு
மறைறயு மழிவில் கருணை பெருகி யலைய தெறியு மக்கமு
மளவில் பிறவி யுததி சுவற வலர்செய் சரண பத்மமு
நிறையு மழகு பொழியு முகமு மபய வரத வத்தமு
நிகரில் பிறவு மிலக விமரு நிலவு மமல வுத்தம

கறையில் சிமய விமய முதவு புதல்வி தருக முத்தமே
    களையில் வளமை யளவு மணவை முதல்வி தருக முத்தமே. (கூ)

ேவறு.

வஞ்ச மருவு நெஞ்ச மருவ வஞ்சி விலகு சத்தியே
    வம்பு தழுவு மென்பு லுழையு நம்பி யருள்செய் பித்தியே
கஞ்ச மருவு மஞ்சன் விறன்மு குந்தன் வெளிய வத்தியூர்
    கந்த மலர லங்க லணிபு யன்பன் முறைது தித்துநீ
தஞ்ச மெனவு வந்த னையர்மு னின்ற வொளிரொ ருத்தியே
    சங்கு குழையர் திங்கண் முடியர் பஙகி னமர்தி றத்தியே
யஞ்ச முலவு நன்செய் மணவை யம்பை தருக முத்தமே
    யன்பர் மனமு வந்த வருள ணங்கு தருக முத்தமே. (க0)

முத்தபபருவம் முற்றிற்று.

வாரானைப்பருவம்.

விற்கொண்ட வாணுதற் பட்டமுஞ் சுட்டியும் விளங்கொளி துளும்பு சூட்டும் - விரைநறுங் குழலிற் கவிழ்த்திடு தகட்டணி விராயசெம் மணியினொ ளியுஞ், சொற்கொண்ட வள்ளைச் செவிக்கணமர் தோடுமிரு தோள்வருடி யாடு நீடு - சோதிக் குதம்பையு மிளஞாயி றுதயஞ் சுரப்பமார் பத்துவயிரக், கற் கொண்ட பணியுமுத் தாரமும் வெண்ணிலாக் கற்றைகால் சந்த்ரோதயங் - காட்டவிரு கைவளை கலிப்பச் சிலம்புகள் கலின்கலி னெனப்புலம்ப, வெற் கொண்ட தளிரடி பெயர்த்துமண வைப்பதி யெழிற்பரா பரைவருகவே - யேகர்சிவ லோகத்தி யாகரொரு பாகத் திருக்குமுமை யாள் வருகவே. (க)

ஆறுாறு தத்துவமும் வேதாந்த முங்கடந் தவிர்வனவிண் முழுதுமாளி
    யாதிப்பல் வானவரு மாதரிப் பனவுந்தி யன்னமன் னமுமுணர்தரா
நாறுாறு தங்குமுடி யொண்மதிப் பிறையஞ்ச நகுவன களங்க மொழிமெய்ஞ்
    ஞானயோ கியருளங் குடிகொள்வன நைந்துருகி நாத்தழும் பத்துதிப்பார்
கூறுாறு காலுழக் காமல ரிடுந்தொறுங் கொண்டுவப் பனவென்றுபல்
    கூர்த்தமதி யாளர்புகழ் மெல்லடி பெயர்த்தழகு குலவவிரு பத்தாறினோ
டேறுாறு புண்ணியமு மணவுமண வைப்பதி யெழிற்பரா பரைவருகவே
    யேகர்சிவ லோகத் தியாகரொரு பாகத் திருக்குமுமை யாள்வருகவே.()

திங்களர வங்கண்மலி கொன்றைமலர் துன்றுசடை தேடிமுன் கண்டறிதராச்
    செஞ்சூட்டு வெள்ளோதி மந்தொடர வாயிரந் தெய்வத் திறத்துநிகழ்வே
தங்கள்பெரு கோலமிட் டுத்தொடர நறியசெந் தாமரை யுயிர்த்தமாதுந்
    தாதுசெறி வெண்சதத ளக்கமல மாளிகைத் தலையமரு மாதுமிகுபோ

கங்கண்மலி வானகத் தயிராணி யும்பல கருங்குழ லரம்பைமாருங் [தீர்ந்
கைகுவித் துத்தொடர மெய்ஞ்ஞான யோகரிரு கண்களுந் தொடரவிடர்
தெங்கண்மன முந்தொடர மெல்லடி பெயர்த்தினி தெழிற்பரா பரைவருகவே
யேகர்சிவ லோகத் தியாகரொரு பாகத் திருக்குழுமை யாள்வருகவே. ()

பன்மலர் முகந்திரு கரங்கொண்டு தூய்நெடும் பனிவிசும் பமருமடவார்
பணிதோறு மவர்குழ லளாயதர ளப்பிறை பதிந்திடத் தோன்றுசுவடுங்
கன்மலர் மனத்தைவண் கருணைபுரி யாய்கொலென் காதற்கி தழகுகொலெனுக்
கற்பனைகடந்தவர் தொழுந்தோறுமவர்முடிக் கட்பிறையை யெற்றலாலே
முன்மலர் தருஞ்சுவடு மேல்கீ ழுறப்பெற்று மோகநீத் தவருளத்தான்
மூடிடப் பட்டுமய லாழ்ந்தா ருளம்பதிய முழுதுமச் சுற்றுவிலகு
மென்மலரு நின்மல ரடித்துணை பெயர்த்துந லெழிற்பராபரை வருகவே
யேகர்சிவலோகத்தியாகரொருபாகத் திருக்குழுமையாள் வருகவே. (௪)

ஆலக் கருங்களத் திறைவருட னீங்கா தமர்ந்துபரை யாதியிச்சை
யறிவுதொழி லாகியுயி ரைம்பாச மற்றுய்ய வைந்தொழி னடாத்துமயிலே
சாலக் கருங்கொண்ட லோமர கதங்கொலோ தக்கவிந் திரநீலமோ [கார்
தழைதரும் பூவையோ வெனுமேனி வாய்ந்தமா தவனுடைத் தங்கையே
நீலக் கருங்கட் டிருக்கோதை மாதொடு நிலாவுகலை மாதுநாளு
நிகழத் துதிக்கும் பெருஞ்செல்வி யேகல்வி நேயமிக் கார்வாழ்க்கையே
யேலக் கருங்குழற் செய்யவாய் வெண்ணகை யெழிற்பரா பரைவருகவே
யேகர்சிவ லோகத் தியாகரொரு பாகத் திருக்குழுமை யாள்வருகவே. ()

வேறு.

மின்னிப் பொலியுங் கருங்கொண்மூ விளர்க்குங் குழலார் மைந்தரொடும்
விளையாட் டயர வினிதமைத்த வியன்மா ளிகைமேற் செய்குன்றிற்
றுன்னிப் பொலியும் படிபதித்த தொகுசெம் பதும ராகமணிச்
சுடர்மீ தெழுந்து வானளவுந் தோன்ற நிற்ற றமிழ்வேதம்
பன்னிப் பொலியுஞ் சம்பந்தர் பரவு மணத்தி லெம்பெருமான்
படர்பே ரொளியாய் நின்றதிறம் பாரா ரறியத் தெரிவிக்க
மன்னிப் பொலியும் வளநல்லூர் வாழ்வே வருக வருகவே
மாருக் கருணை சூற்கொண்ட மயிலே வருக வருகவே. (௬)

மோன மோங்குஞ் சிவயோக முத்த ருள்ள முமிழாத
மும்மைத் தமிழ்தேர் விரகர்மண முடித்துப் பெறுபேற் றின்புகழ்போற்
கான மோங்கு மறைமுழங்கக் கங்கு லழிந்து கழிந்தோடக்
கதிர்வெண் மதியோ டுடுவொளிப்பக் கமல முகைகண் முறுக்குடையத்
தான மோங்குங் கூகைதுயர்ச் சலதி மூழ்கக் கொடியுவப்பத்
தண்டா துதய மெழுங்கதிரோன் றடந்தேர்ச் செலவு தனைத்தடுத்து
வான மோங்கு மதினல்லூர் வாழ்வே வருக வருகவே
மாருக் கருணை சூற்கொண்ட மயிலே வருக வருகவே. (௭)

சந்து தவழு முலையாருந் தாமந் தவழும் புயத்தாருந்
தவாது தழுவு மாளிகையுந் தனிமே னிலையு மாடரங்கு
மிந்து தவழுஞ் செய்குன்று மெழில்கொப் புளிக்கு மரமியமு
மின்பங் குடிகொள் வேதிகையு மிடங்கொண் மணிமுன் றிலுமருகு
நந்து தவழுந் தடம்படிந்து நறும்பூஞ் சோலை யகத்துறங்கி
நகுபே ரந்தி மாலையிற்பன் னலஞ்சால் பொதிய வரையுதித்த
வந்து தவழுந் திருநல்லூர் வாழ்வே வருக வருகவே
மாறாக் கருணை சூற்கொண்ட மயிலே வருக வருகவே. (அ)

மூரி யெருமைக் கரும்போத்து மோட்டுப் பியலி னுகங்கிடத்தி
முடங்கூர் நாஞ்சி லேர்க்காலம் மூரியா றகத்தி னடுப்பொருத்தி
வேரி கடைவாய் வழியிழிய விரும்பு முழவ ரெறுழிடக்கை
மேழி தழுவ மற்றொருகை வெய்ய விருப்பு முட்கோல்கொண்
டாரி தழியா ரடியும்வெளி யாமே யெனமண் பிளவுபட
வாங்காங் குரப்பி யுழுமோதை யம்ம பரத்த லாற்பகல்வாய்
வாரி யடங்கும் வளநல்லூர் வாழ்வே வருக வருகவே
மாறாக் கருணை சூற்கொண்ட மயிலே வருக வருகவே. (௯)

பணியே விரும்பு துணி பினர்தம் பற்றற வருக முற்றுணர்ந்த
பரம யோக ருடன்பிரியாப் பரையே வருக வவர்புனையு
மணியே வருக வவரினிய வமுதே வருக வவர்திருப்பே
ரருளே வருக வவருளங்கொ ளனமே வருக வவர்முடிக்குங்
கணியே வருக மெய்ஞ்ஞானக் கனியே வருக வானந்தக்
கடலே வருக வெங்களிரு கண்ணே வருக கண்ணினுள்வாய்
மணியே வருக திருநல்லூர் வாழ்வே வருக வருகவே
மாறாக் கருணை சூற்கொண்ட மயிலே வருக வருகவே. (௧௦)

வாரானைப்பருவம் முற்றிற்று.

அம்புலிப்பருவம்.

திகழ்தரு கடுக்கைமலர் சூடுசிவ லோகத் தியாகர்த முடிக்கலத்துட் - சிறந்தவொன் றுயனையர் கண்ணுளொன் றுயனையர் திருமேனி யெட்டுளொன்றாய், புகழ்தரு வலத்தவ ரியக்குமறை வாம்புரவி பூண்டதேர்க் காலு ளொன்றாய் - பொலிவதன் றியுமனையர் புண்ணியப் பொடியெனப் பொங்குகதி ரெங்குமுமிழ்வா, யிகழ்தரு பவந்தவிர்த் தருளனை யனைப்பல விடத்தினும் போற்றல்செய்வா - யித்தகுசிறப்புணர்ந் துன்னொடுகலந்தாட லெண்ணினு ளெங்கள்வினைமுற், றகழ்தரு திருப்பெரு மணத்தமருட் பரையொ டம்புலீ யாடவாவே-யலகில்புவ னங்கண்முற் றீன்றதாய் காணிவளொ டம்புலீ யாடவாவே.

எண்ணுமதி யினர்மதிக் கடவுளென நுவலுதற் கேற்பவொண் கலையா ளனு-மிரியாத தண்மையா ளனுமாயி னுயினு மிருளிலொளி யோனுமானாய், நண்ணுமொரு பாற்தளொரு புடைகொளினு மொருபுடையி னுனில விளக் காகுவாய் - நாயனுர் திருமுடிக் கங்கையிற் சங்கையற நாடோறு மூழ்கி யெழு வாய், மண்ணுலகி லளவில்லைங் கூழ்தழையு மாறருள் வழங்குவா யுனது செய் கை - மதித்துநன் றென்றுட வாவென் றழைத்தனள் வழைத்தடஞ் சோலை முகின்மே, லண்ணுவள மேவுந் திருப்பெரு மணத்துமையொ டம்புலீ யாட வாவே-யலகில்புவ னங்கண்முற் றீன்றதாய் காணிவளொ டம்புலீயாடவாவே.

சுரும்புசெறி கழுநீர் மலர்த்துவாய் நறவமிகு தொருகமல மலர்குவிப்பாய்-சுகமிக மணந்தவர்க் கின்பமா வாய்துன்ப மாவாய் தணந்த வர்க்குப், பெரும்புவி விரும்பநிறை வாயது வெறுப்பநோய் பெற்றார் மெய்போன்று குறைவாய் - பேராழி மிகமுழங் கத்தோன்று வாயஃது பேசா தடங்க மறைவா, யிரும்புவன மேத்துநடு நிலையொடொரு தன்மையே யெஞ்ஞான்று மெய்தி நிலவு - மெங் கள்கரு ணைம்பிகைநி னியன்முழுது மெய்த்துமுள ளெய்யாரின்வருகவென்று, னரும்புநல மார்பெரு மணத்தம ரருட் பனைவொ டம்புலீ யாட வாவே-யலகில் புவ னங்கண்முற் றீன்றதாய் காணிவளொ டம்புலீ யாடவாவே. (௩)

சங்கநக வூரும்வெண் டிரையெறி தடங்கட றவாதே யெழுந்து பொங்கத்-தண்கலைகண் முழுமையு நிரம்பிமுழு மதியெனத் தழைதர வெழுந்த போது, பொங்கனக மாருநந் திருமுக மெனக்கருணை பூத்தினி தெழுந்த தென்றும் - பொலியுருப் பாதியா யெழுபோது திருநுதற் பொலிவுற் றெழுந்த தென்று, மங்கனக வுருவின்றி மறைதரும் போதுநு மருங்குலே யொத்த தென்று-மகிழு மா தேவியிவள் வாவெனக்கூவினீ வாரா திருப்ப தழகோ, வங்கனக மணிமாளி கைப்பெரு மணத்துமையோ டம்புலீ யாடவாவே - யலகில்புவ னங்கண்முற் றீன்றதாய் காணிவளொ டம்புலீ யாடவாவே. (௪)

போராழி சூழ்திருக் காழியிற் பாலுண்ட பிள்ளையார் திருமணத்துப்
பெருகவந் தடையுமா தவரொடுங் கூடிப் பிறங்கவந் தாயலையன்
றோராழி யேழ்புரவி வையத் திவர்ந்திரு ளொருங்கற முருக்குமொருவ
னுன்னையொத் தவனொரு களங்கமு மிலானஃ துணர்ந்திலான் போற்றிரி
பாராழி வட்டம்வி னுவப்பவின் றேனும் பரிந்திங்கு வந்தாயெனிற் [தலென்
பாடுசா னின்பெருமை பாடவெளி தாகுங்கொல் பாசாங் குசத்திறேடு
மாராழி சங்கங்கொள் கைப்பெரு மணத்துமையொ டம்புலீ யாடவாவே
யலகில்புவ னங்கண்முற் றீன்றதாய் காணிவளொ டம்புலீயாட வாவே. ()

உலகுபுகழ் பஞ்சாக் கரப்பெருந் தீர்த்தமென் றொன்றுண்டு மூழ்கி னோருக்
கொழியாத பிணிமுழு தொழிப்பததன் மான்மிய முரைக்கரிது முகமண
லிலகுமிஃ தன்றியுங் கூபவடி வாய்க்கங்கை யென்பதொன் றுண்டதன்சீ[ன்று
ரெம்மனோர் பேசுதற் கரியதரி யதுபெரிய தித்தலப் பெருமை கண்டாய்
விலகுகொடு வஞ்சமுடை நெஞ்சரல் லாரென்று மேவரிய வித்தலத்து
விளையாடல் கருதிவா வென்றிறைவி யேயுனை விளிக்கநீ செய்ததவமெ

னலகுதவிர் பெருவளம் பொலிபெரு மணத்துமையொ டம்புலீ யாடவாவே
யலகில்புவனங்கண்முற் றீன்றதாய்காணிவளொ டம்புலீ யாடவாவே.(௬)

சிறந்தமா ணாக்கனீ யேயென்று பலருஞ் சிரிக்கவா சாரி யன்றன்
றேவியிள வனமுலை ஞெமுங்கவகன் மார்பிற் றிளைத்துநீங் காதபழியோ
டிறந்தபே ரரியவெங் கவலையுந் தவலிலா வொருசாப மும்பூண்டுளா
யொழியாது தக்கனிடு சாபத் தொடக்குண் டுழன்றுவா னலைதறவிரா
யிறந்தமா மலமுடைய ரேயடையு மித்தலத் தெய்தியிக் கருணாம்பிகை [ர்வா
யிணையிலரு ணோக்கமும் பெறினினக் கெத்துயர மெய்துநினை யாவர்நிக
ரறந்தவா தோங்குந் திருப்பெரு மணத்துமையொ டம்புலீ யாடவாவே
யலகில் புவனங்கண்முற் றீன்றதாய் காணிவளொ டம்புலீ யாடவாவே.()

வையமுழு துய்யவொரு வாவியங் கரைநின்று வாய்மலர்ந் தழுத பிள்ளை
மதுரமிகு செவ்வாய்க் கருங்குழற் காதலியை மாமணஞ் செய்த ஞான்று
செய்யமலர் மீதனந் துஞ்சுபஞ் சாக்கரத் தீர்த்தக் கரைக்க ணின்று
சேர்ந்தார் களங்கமுற் றொழியவெண் ணீறுதன் செங்கரத் தாலளித்தா
னுய்யவிவள் வாவென் றுரைத்தபடியேவிரைந் தொருவனீ வந்து சேரி
னுன்களங் கந்தவிர வெண்ணீறு நல்காள்கொ லோவிதனை யுணராததெ
னையமன மோவித் திருப்பெரு மணத்துமையொ டம்புலீ யாடவாவே
யலகில்புவ னங்கண்முற் றீன்றதாய் காணிவளொ டம்புலீ யாட வாவே.

குறைவடிவி னோடுசிவ லோகத் தியாகர்தங் கோடீர மாமுடிக்கட்-குலவு கங் கையின்மூழ்கி யவ்வடிவ மேறாது குறையா திருத்தல்பெற்றாய், நிறைவடி வினோடிங் கடைந்துகங் காகூப நிறைபுனலின் மூழ்கி னினைய-நிகழ்வடிவமொ ருதன்மை யாய்மருவ வுருவவள நிமலையருள் பெறுவ துண்மை, பொறைவடி வம் வாய்ந்துவினை காய்ந்து மலமாய்ந்தொளிர் புகழ்த்தரும நெறியி னிற்போர்-பொருவரு மணப்பெருங் கோயிலக மேவியெம் புந்திக்கு மந்திக்குமோ, ரறை வடிவ மேவிய திருப்பெரு மணத்துமையொ டம்புலீ யாட வாவே-யலகில்புவ னங்கண்முற் றீன்றதாய் காணிவளொ டம்புலீ யாட வாவே. (௯)

வாவென்ற போதுவா ராதுபா ணித்ததெம் மதிகதி யுனக்குவேறென் - மற்றிவட வர்க்குமுடி முதலடி வரைக்குமுள வாளராத் தொகைகணக்கில், சோவென்ற நகையுண்டு தக்கன்வேள் விக்களந் தோய்ந்ததா னுண்டுநின் னோர் - சுடர்நகை தகர்த்தசெங் கரமுண்டு மாரற் றொலைத்தவிழி யுண்டுகண் டாய், காவென்ற கைத்தலத் திவண்முனிவு செயினினைக் காப்பவரு மிலரிவை யெலாங் - கருதிவந் தருள்பெறுதி கடலுலக முழுவதும கட்டிற் கலக்குமாவா, யாவென்ற வன்புகழ் திருப்பெரு மணத்துமையொ டம்புலீ யாடவாவே - யல கில்புவ னங்கண்முற் றீன்றதாய் காணிவளொ டம்புலீ யாடவாவே. (௧௦)

அம்புலிப்பருவம் முற்றிற்று.

அம்மானைப்பருவம்.

சொல்லூர் வயத்தசிவ லோகத் தியாகர்தந் தோட்டுணை குழைக்கநாளுந்
தோலா தெழுந்தநின் றுணைமுலைக் குவடுநேர் தோற்றியெழு தோற்றநோ
வில்லூர் நெடுஞ்சிகர மேருவென் றுரைசெய்வட வேதண்ட முற்றகொற்ற[க்கி
வீறுமுற் றுந்தபப் பொடிசெய்து கடிசெய்து மேவுப லுருண்டையாக்கி
யெல்லூர் மணிக்கங்க ணக்கரத் தேந்திமே லெறிவது கடுப்பவறமுற்
றேறுமங் கைத்தலத் துறுசிவப் பேறுவதை யெண்ணுது விண்ணுடளா
மல்லூர்பொழிற்பெருமணத்தமர் பராபரைபொன்னம்மானையாடியருளே[ளே.
யருளினெங்குடிமுழுதுமடிமைகொண்டருளுமுமை யம்மானை யாடியரு

மறமணக் குங்கனன் மழுப்படைத் தம்பிரான் மலர்பொரு திருக்கையுலகம்
வாழ்தரக் கோத்துமவ் வுலகமஞ் சாதுய்ய வரதாப யங்கொடுத்து
நிறமணக் குந்தரும முப்பத் திரண்டுநனி நெடுநாளு மமரவைத்து
நிலவுஞ் சிருக்குமணி வடநேமி வளைசூல நிலவுவே ருங்கிமூவர்
புறமணக் குந்தொழிற் கேதுநீயென்பது புலப்படுத் தியுமொளிருநின்[தொப்ப
பூங்கரப்புகழ்திரண் டொன்றன்பிஞென் றுமேற் போயடைய வெழுவ
வறமணக் குந்திருப் பெருமணத் தம்மைமுத் தம்மானை யாடியருளே [ருளே.
யருளினெங்குடிமுழுது மடிமைகொண்டருளுமுமை யம்மானை யாடிய

இறைதிரு முகத்தகத் துந்திரு நுதற்கணு மிலங்குமுச் சுடருநோக்கி [து
யிருளப் பொலிந்தந மிருங்குழற் கெதிராவ திவ்விருள்கொ லெனமுனிந்
கறைமருவுபூ தவிருண் முழுதுங் கலங்கக் கலக்கித் துவைத் தவைத்துக் [ஞ
கச்சமி லுருண்டையாச் செய்துநீ வாய்ப்பெயுங் கவளமிவை கோடியென்
நிறையவெளி யாயகா னுலவுகர மதமுமிழ் நெடுங்கதிர்க் குஞ்சரத்தி [றே
னேர்செல்ல வீசுதல் கடுப்பவெதிர் காண்குநர் நிலாவுபொன் னுலகமென்
யறைதரு திருப்பெரு மணத்தம்மை மாநீல வம்மானை யாடியருளே [ருளே.
யருளினெங்குடிமுழுது மடிமைகொண்டருளுமுமை யம்மானை யாடிய

பன்னரிய திருமறைச் சிரமீது மருவும் பரம்பொரு டனைப்பகர்ந்து
பங்கயச் செங்கையமர் பைஞ்சிறைக் கிள்ளைமீப் பலகாற் பறந்தெழுந்து
நன்னய மிகுந்தத் திருக்கரத் துறைவதென நாட்டத் தெழுந்த பார்வை
நக்கபே ரன்பர்பாற் செல்வது கடுப்பநனி நாடிமேற் சென்றுலாவ
வன்னமிகு வெண்டரள மணிவடஞ் சூழ்ந்தமணி மாமுலை குலுங்க நுழைநுண்
மருங்குலை யெடுத்தெடுத் துந்திநிறை நீர்த்தட மலர்ந்ததாமரைமலர்தொறு
மன்னமரு வும்பெரு மணத்தம்மை மரகதத் தம்மானை யாடியருளே [ருளே.
யருளினெங்குடிமுழுது மடிமைகொண்டருளுமுமை யம்மானை யாடிய

கருகாத பத்திமை கொழுந்துகொண் டெழவுட் கசிந்துருகு மன்பர்நிதியே
கருதுபொழு தாறுமலர் மாலைசந் தாதிபல கைக்கொண்டு பூசையாற்றும்

பெருகாத காமத்தர் செல்வமே மாதவப் பெரியோர்கள் பெற்றபேறே
 பிழையறப் பாமாலை பெருநய முறப்பாடு பெற்றியோ ருற்றவாழ்வே
திருகாத சிந்தைகொடு சகமுழுது நீயெனத் தேர்ந்துணர்ந் தாரின்பமே
 தெள்ளமிர்த மேயினிய கனியே தெவிட்டாத தேனே யறங்களுரு
மருகாத நற்பெரு மணத்தளி விளக்கமே யம்மானை யாடியருளே [ருளே.
 யருளினெங்குடிமுழுது மடிமைகொண்டருளுமுமை யம்மானை யாடிய

வேறு.

அன்ன மலிதண் டுறையுமணங் கனையார் மொழியும் பானலமோட்
 டாமை யுறங்கும் வாவியுமற் றனையார் முலையுங் கோகநக
முன்ன வினிய பொழிலுமவர் முடிக்குங் கூந்தற் பகுப்புமஞ்சு
 முகிறோய் மதிலோ வமுமனையார் முழுமே னியுநல் லஞ்சுவணம்
பன்ன முடியா மனையுமவர் பாதத் தணியுஞ் சிலம்புநெடும்
 பழன மெங்கு மத்தகைய பாவை மாருஞ் செஞ்சாலி
யென்ன வளங்கூர் பெருமணப்பெண் ணெடுத்தா டுகபொன் னம்மனையே
 யெங்கள் குடிக்கோர் வாழ்முதல்கை யெடுத்தா டுகபொன் னம்மனையே.

காலா தரிக்குங் கழனிதொறுங் கமஞ்சூ லுயிர்ப்ப வயிறுளைந்து
 காண்டற் கினிய சலஞ்சலநீர் காலு மடைவாய் முத்துகுப்பக்
கோலா வொளிரவ் வெண்டாளக் குவையா லடைபட் டறறேங்கக்
 குலவ விளைந்த செஞ்சாலிக் கொடுவெண் கதிர்மூழ் கும்பொழுது
மாலா வெழுவெள் ளோதிமந்தம் வயங்கு சினையென் றவைகவர்ந்தம்
 மடையைத் திறந்து பெருகியநீர் வடியச் செயலாற் பலருவக்குந்
தோலா வளமை நல்லூராய் தொட்டா டுகபொன் னம்மனையே
 சூழும் பிறவி யெனக்கொழிப்பாய் தொட்டா டுகபொன் னம்மனையே.

மதிக்குங் கடவுட் பஞ்சதரு வயங்கு நிழலில் வீற்றிருந்து
 மாறாக் கருவி பலகொண்டு வண்ட லாடு மடவாருந்
துதிக்கு மருத நன்னிழலிற் றொட்டிலிற் கிடத்தி யிளங்குழவி
 துஞ்ச வுறக்கிக் களைகடியுந் தொழின்மேற் கொளமே வரிவையரும்
பதிக்கும் பயமுட் புகக்கொண்டு பலகா விரிய மேலெழுந்து
 பற்றுங் கொடிய கழுக்கடைபோற் பாய்ந்து பாய்ந்து பருவாளை
குதிக்கும் புனனல் லூரமுதே கொண்டா டுகபொன் னம்மனையே [யே.
 கோலம் பொலிவெண் ணீற்றுமையே கொண்டா டுகபொன் னம்மனை

ஆண்டா தரித்து நாயேனை யல்லற் பிறவி யறுத்தருளு
 மருளா னந்தக் கடற்பிறந்த வளவா வின்பச் சுவையமுதே
யீண்டார் கலிசூழ் புடவிமுத லெப்பு வனத்து முறையுயிர்க
 ளெல்லாம் பிறவிப் பிணியறுமா றிமய முயிர்த்த வருமருந்தே
வேண்டா நிற்கு மெய்யடியார் விரும்பு முள்ளக் கோயிலகம்
 விருப்ப முறு நாளுமே மேவி யமர்சிந் தாமணியே

தூண்டா விளக்கே நல்லூராய் தொட்டா டுகபொன் னம்மனையே [யே.
தோன்றாத் துணைக்கோர் துணையானாய் தொட்டா டுகபொன் னம்மனை
குணத்தே பொலியு மெய்யடியார் கோலம் பொலியுங் குளிர்சிந்தைக்
கோயில் பொலியு மாறுகுடி கொண்டு பொலியுங் கோமளமே
யணத்தேர் வரிய மறைமுயன்று மணுகற் கரிய பேரொளியே
யறிவி லார்க்கு முனிவரிதா யள்ளூ றினிய பசுந்தேனே
கணத்தே மலர்செற் றியபொழிலிற் கனிந்த தேமாம் பழச்சாறு
கால்கொண் டோடிக் கடல்புகுந்து கழியா வுவரைக் கடத்துபெரு
மணத்தே யமர்வெண் ணீற்றுமையே மகிழ்ந்தா டுகபொன் னம்மனையே
மலையிற் பிறந்த மடப்பிடியே மகிழ்ந்தா டுகபொன் னம்மனையே. (௧௦)

அம்மானைப்பருவம் முற்றிற்று.

நீ ரா ட ற் ப ரு வ ம்.

எள்ளுதற் கரியகுழல் சைவல மெனச்சுழல விணைவிழிகள் சேலினிலக -
வெழில்வளர் குழைச்செவிகள் வள்ளையிற் பொலியமுக மில்குதா மரையின்
மலர, வுள்ளுதற் கரியவிரு கொங்கையும் புற்புதத் தொளிரமல ருந்திசுழியி -
னுறமுழந் தாளலவ னிற்கவின மற்றுள வுறுப்புமொவ் வொன்றி னிகழக்,
கொள்ளுதற் கரியவொளி வயிரமுந் தரளமுங் குருமணியு மொலிதிரைக்கை -
கொண்டிரு கரைக்கணு மெறிந்தரம் பைச்செழுங் கூன்குலைமுறித்து நிகழும்,
விள்ளுதற் கரியவொரு கொள்ளிடத் திருநதியின் வெள்ளநீ ராடியருளே-விண்
ணேத்து சீர்மேவு வெண்ணீற்று மாதேவி வெள்ளநீ ராடியருளே. (௧)

புள்ளாறு காலுழக் குங்குழ லணிந்திதை பொருங்கணை யனுக்கு மொண்கட்
பொற்புமலி கமலினி முதற்றோழி மார்பலர் புரிந்துசூழ் நிற்பநடுவ
னுள்ளாறு பகையற வொழித்தமா தவருளத் துள்ளொளிய தாகிநாளு
முறைபரா பரைநின்று செவ்வாய் விளர்ப்பவரி யுறுகருங் கண்சிவப்ப
நள்ளாறு பழையாறு கஞ்சாறு கோட்டாறு நல்லாறு தருமையாறு
நாவலா றெழுகுவட மேருமுற் பலதே நயந்தவர் சடைக்குமஞ்சா
வெள்ளா றெனப்பரவு கொள்ளிடத் திருநதியின் வெள்ளநீ ராடியருளே
விண்ணேத்து சீர்மேவு வெண்ணீற்று மாதேவி வெள்ளநீ ராடியருளே.

முண்ணூறு பங்கயச் சேக்கையம ரொருநான் முகப்பிரம னுவுமோவா
முரண்மிக்கமுரனுயிர் முருக்குமுழு வலியுடை முகுந்தனகன் மார்புமேவு
பண்ணூறு மொழிமாத ரிருபாலு நின்றுதம் பங்கயச் செங்கையுதவப்
பற்றுபு சிலம்பொலித் திடநடந் திடுகிடைப் பட்டறலு ணையநின்று
கண்ணூறு கொன்றையுந் தும்பையும் பாசொளிக் காமரறு குங்கமழ்ந்து
ககனத் துலாம்பிறைச் சிறுமதியைவெண் டிரைக் கையாலலைத்துவரலால்

விண்ணு றெனப்பரவு கொள்ளிடத் திருநதியின் வெள்ளநீ ராடியருளே
விண்ணேத்து சீர்மேவு வெண்ணீற்று மாதேவி வெள்ளநீ ராடியருளே.

பாலைநிகர் சொற்பலமி னூர்தக வடித்தவிழ பான்மையி னெடுத்துதவநீள்
படைவிழிக் கமலமட வார்தங்கைகொண்டுநின் பசுமேனி யிற்றிமிர்ந்து
சோலைமயிலொத்தவிய லாயருள்விளக்கியெந் தொல்வினைக் கழிவுதோன்றச்
சூட்டோதிமத்தினின் றினிதாடு வாயென்று தொலைவின்முக மன்பல
மாலைமதிவைத்தமுடி யாரொடுபகைத்ததென மதமலை யெடுத்தடுத்து [சொல
வருமீனம் வாய்க்கொள வெறிந்துவிட முன்றந்த மாபாதகந் தெரிந்தவ்
வேலையை யுடைக்குமொரு கொள்ளிடத் திருநதியின் வெள்ளநீராடியருளே
விண்ணேத்து சீர்மேவு வெண்ணீற்று மாதேவி வெள்ளநீ ராடியருளே.

பற்றியரா மாதர்முத லாயபல மாதரும் பன்மலர்க் கொடியினின்று [நின்று
பணிதலைக் கொள்ளவவர் நாப்பணொருபைங்கொடிப் பண்பினுல கேத்த
முற்றியறி யாதமுலை முத்தமோ டெதிர்வருவெண் முத்தமிக் குறவுகொள்ள
முரிநுசுப் பணியுமே கலைமணியி னேடுபன் முழுமணியு மளவளாவச்
செற்றிய கடுக்கைமலர் சூடிமா னேந்தியெண் டிசைநடுங் கரவத்தொடு
சினக்கோல வெண்மருப் புப்புனைந் தடுபுலிச் சிறுதோல் விரித்துடுத்து
வெற்றிவிடை யானில்வரு கொள்ளிடத் திருநதியின் வெள்ளநீராடியருளே
விண்ணேத்துசீர்மேவு வெண்ணீற்றுமாதேவி வெள்ளநீ ராடியருளே. ()

வேறு.

உன்னு மனவாக் குடன்மூன்று மொன்று துடற்ற லொழிதரவுள்
ளுருகி யுருகி நெகிழ்ந்துநெகிழ்ந் துடையு மிடையும் பேரடியார்
துன்னு முழுவற் பேரன்பிற் றுளைந்து துளைந்தா டுதல்பொருவத்
தோன்றாத் துணைக்கோர் துணையாய சூட்டோ திமமே நடுநின்று
மன்னுந் தனக்குத் துணையாகி வன்காப் பியற்றும் பெருங்குலைக்கு
மகிழ்ந்து கொடுக்கும் பரிசென்ன மருங்கு முளரிக் கைநிறையப்
பொன்னு மணியு மெறியும்வட பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே
பொற்பார் மணவை யம்மைவட பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே. (சு)

சேலே பொருவப் பிறழ்கருங்கட் செவ்வாய் வெண்பற் றேமொழியருட்
செய்ய வெளிய மடமாதர் தெண்ணீர் முழுகிச் சிலம்பணிபூங்
காலே வருட வெளிசெய்தவர் கமல முகத்தின் முகந்ததுணைக்
கைநீர் கடுகி யிறைப்பநறுங் கங்கா சலமென் றுன்னுபுநீம்
பாலே புரைசொ லனையர்சிரம் பரவக் கவிழ்ப்ப வனையுதித்துப்
பலவா முயிர்ப்பைங் கூழ்தழையப் பண்ணித் தண்மை வாய்ந்துநினைப்
போலே சிறப்ப நிகழும்வட பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே
பொற்பார் மணவை யம்மைவட பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே. (எ)

தென்னங் குரும்பை யனையமுலைச் செவ்வாய்க் கருங்க ணரமாதர்
தேம்புநுழைநுண் ணுசுப்பொசியத் தெற்கும் வடக்குந் திரிந்துலவ

வன்னங் குலவு மொலிச்சிலம்பி னனிச்ச மருட்டு மடிகள்பெயர்த்
தம்பொற் சிவிறி பந்துகள்கொண் டவர்மேன் முகந்து நறும்புனறூ
யின்னம் பிறவிக் கடலழுந்த லெங்கட் கியலபோ வருள்பொழிவா
யென்பா ரின்பார் கடன்முழுகி யென்று மாட வினிதாட்டும்
பொன்னங் கொடியே நெடியவட பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே
பொற்பார் மணவை யம்மைவட பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே. (௮)

வேறு.

நீடுந லாகம மோதிய வாறருள் புல்லாராயினுநன்
னேயம ருததொர் ஞானமு ளார்மன முள்ளால்வாழ்மயிலே
பாடுந லோனிவ ளுருவ ளேயென வெள்ளாதேயடியேன்
பாடுபல் பாடல்வி ராவியதார்புனை பொன்னே கோமளமே
யாடுந லார்மதி யாள்சடை யார்மலை வில்லார்மேனியினே
ராகிய பாதியில் வாழ்குயி லேவரை மின்னேயூர்பலவு
நாடுநல் லூரமர் வாய்வட காவிரி நன்னீராடுகவே
நான்மறை மேகலை யாய்வட காவிரி நன்னீராடுகவே. (௯)

பூமக ளுமக ளாதிமினார் தொழு பொன்னே கோகிலமே
போதமு ருவெளி யேனவில் பாடலு மெள்ளா தேபுனைவாய்
தேமரு மாலைய ளாவிய வார்குழ லல்லாய் கார்மயிலே
தேவர்பி ராணியன் மேனியி லோர்புயல் வில்லா தேபொலிவாய்
காமரு சோலையு ணீர்நிறை வாவியி னெல்லேகூர்செறுவிற்
காலில்வி ராவிய வோடையி னீள்கயல் புள்ளா ராய்வளனார்
நாமநலூரமர் வாய்வட காவிரி நன்னீ ராடுகவே
நான்மறை மேகலை யாய்வட காவிரி நன்னீ ராடுகவே. (௧௦)

நீராடற்பருவம் முற்றிற்று.

பொன்னூசற்பருவம்.

தொன்செய்த வயிரக் கொழுங்கா ணிறுத்தியொளி கூர்பவள விட்ட மிட்டுக் - குளிர்மருவு நித்திலத் தொடர்பூட்டி நவமணி குயிற்றுபொற் பலகை மாட்டி, மின்செய்த சிற்றிடைப் பெருமுலைக் கோகனக மீதுமொண் புண்டரீக-மீதுமுறை மாதரிரு பாலுநின் றூர்வடம் விரும்புதங் கைகள்பற்றத், தென்செய்த தமிழ்முனியை யெண்ணாது மீட்டுஞ் சிலம்பெழுந்ததுகொலென் று-செங்கதிரும்வெண்கதிரு நின் றுன்னி யுள்ளந் திகைப்பவான் கீண்டெழுந்து, பொன்செய்த மதில்சூழ் திருப்பெரு மணத்தம்மை பொன்னூச லாடியருளே-பொருவின்மந் திரசொரூ பத்தனி விமானத்தி பொன்னூச லாடி யருளே. (௧)

தேமணக் குங்குழற் செய்யவாய் வெண்ணகைச் சேல்விழிப் பனுவலாட்டி - திரைவீசு சுவையமு தொழுக்கியது போன்மெனத் திருவூச லினிது பாடப், பாமணக் கும்புகழ்ச் செஞ்சடைத் தம்பிரான் பார்த்துளத் துவகை பூப்பப் - பல்லா யிரங்கோடி யண்டமு மவற்றுள்ள பலசரா சரமு மாட, வாமணக் குங்கரு முகிற்படாங் கீண்டுமே லாயவுல கம்பு குந்தாங் - கமர்வார் செழுங்கற்ப கத்தினின் றும்பிரித் தறிதரா வண்ண நாளும், பூமணக் கும்பொழில் வளப்பெரு மணத்தம்மை பொன்னூச லாடி யருளே - பொருவின்மந் திரசொரூ பத்தனி விமானத்தி பொன்னூச லாடி யருளே. (௨)

கொங்குமலி தேமாந் தளிர்ப்பொழி னடுக்கணமர் கோகிலப்பேடு பொருவக் - கோகனக ராகமணி யேசுற்று முற்றுங் குயிற்றுபொற் பலகை யேறிச், செங்குமுத வாயர மடந்தையர் விரைக்குமலர் செங்கைநிறை யக்கொண்டுநின் - றிருமுனர்த் தூவுபு குடந்தமுற் றகலாது சேவித்து வந்து நிற்கச், சங்குபல வெங்குங் கரும்பரம் பைக்குலஞ் சாலியா யுறலு ணர்ந்து-தாவாத வேதனை யொடுந்தவழ்ந் தேறியந் தாமரையின் முத்து யிர்க்கும், பொங்குபுனல் வாவித் திருப்பெரு மணத்தம்மை பொன்னூச லாடி யருளே - பொருவின்மந் திரசொரூ பத்தனி விமானத்தி பொன்னூச லாடி யருளே. (௩)

மேலாய சத்துவ மெனப்பகர் குணத்துநடு வீற்றிருந் தருள லென்கோ - மெய்யடியர் முன்செல நடாத்துவா னேறிம ய்சைப்பொலிந் தமர்வ தென்கோ, நாலாய மறைபுகழும் வெள்ளிவெண் கயிலைவரை நாப்பணமர் தோகை யென்கோ, நாவென்று கலைமகள் வியந்து பாடச்சுரர்க ணன்குகண் டுவகை நீடப், பாலாய வொள்வயிர முற்றுங் குயிற்றகன் பலகையி லிவர்ந்திருந்து - பைம்பொன்செய் கோபுர மெழுந்தொளி பரப்பியிருள் பாற்றிவட மேருவெற்பைப், போலாய வளமைத் திருப்பெரு மணத்தம்மை பொன்னூச லாடி யருளே — பொருவின்மந் திரசொரூ பத்தனி விமானத்தி பொன்னூச லாடி யருளே. (௪)

கயறங்கு நின்றிருக் கட்கடை யுதித்துமிசை காணப் பரந்தெழுந்து-கருதுவா ரிருவினை மரங்கள்கால் சாயவலை கான்றனையர் பிறவிவாரி, மயறங்குவன் கரை யுடைந்தடி யறப்பொங்கும் வான்பெருங் கருணை வெள்ளம்-வற்றுது நின் கைக் கடைப்பிறந் தெழுவெள்ள மனமஞ்சி யுட்கி வட்கி, யயறங்கு மொருதிவலை யாகப்ரவாகமுற் றகிலநிகி லமும்விராவ - வமரா வதிக்கற்ப கத்தோ டமர்க்குமதகற்றுவான் மேற்படுத்துப், புயறங்கு சோலைத் திருப்பெரு மணத்தம்மை பொன்னூச லாடி யருளே - பொருவின்மந் திரசொரூ பத்தனி விமானத்தி பொன்னூச லாடி யருளே. (௫)

நன்னயம் விராவியுள நெக்குநெக் குருகுநர் நயக்குநின் றுமை ரைத்தா-ணகுபொழிற்பிண்டியை யுதைந்தாடு தொறுமது நகத்தளிர்த்தினிதுபூத்தல், பன்னயம் விராவுமச் சிற்றடிப் பெருமையுட் பதிதர வுணர்ந்து பூசை - பண்ணுவானிற்குநிலை காட்டவது கண்டவை படுந்தொறு மருக்கமலர் தூ, மின்னியல் பிரான்சடை யழுக்காறு மேவநன் மேகமு முடுக்கூட்டமும் - விராவிய வென

க்கா ரடைத்திர ளரும்புகள் விளங்கச் சுமந்து சூழ்ந்த, புன்னையங் கானற் றிருப்பெரு மணத்தம்மை பொன்னூச லாடி யருளே - பொருவின்மந் திர சொரூ பத்தனி விமானத்தி பொன்னூச லாடி யருளே. (௬)

ஆதார பங்கயந் தொறும்வன்ன ரூபியா யமர்வதுங் கருணையே மெய் - யாயபெரு மான்பெறற் கரியவா யத்திலினி தமர்வதுங் கருணை மிகையாற், பாதார விந்தம் பதித்திருங் கயிலைமுற் பல்நலத் தமர்வதும்விடார் - பற்றிறு ருள்ளகத் தமர்வதும் பொரவொளி படிந்துகிர்ப் பலகையினமர்ந், தோதாரம் வில்லிடக் குறுமூர னிலவெழ வுறுங்கருணை பொங்கச்சிறை - யோதிமஞ் சிறையிலோ திமநிகர வீரைதேர்ந் துறுங்குறிப் பிற்கமலமென், போதார வம ருந் திருப்பெரு மணத்தம்மை பொன்னூச லாடி யருளே-பொருவின்மந் திர சொரூ பத்தனி விமானத்தி பொன்னூச லாடி யருளே. (௭)

வலியவர ஞலமரா வானகங் கூட்டுண்டு மகிழ் முரட் சூரனிளவன் - மக்க ளொடு வாழ்கின்ற பேரிலமி யச்சிற்றின் மறுகூடு வாயழித்தும், கலியவவன் வாய்தற் பெரும்பறை முழக்கறக் காமர்சிறு பறைமுழக்கங் - கண்டுமெவ னூரு மிந் திரஞால மென்றுணை கதிர்ப்பொலந் தேருருளுரு, தொலியசிறு தேரினி துருட்டியும் விளையாடு மொண்சதங் கைச்சிறியதா - ளொருகுழவி யைத்தனி யுவந்தெடுத் துப்புல்லி யொண்மணித் தொட்டிலேற்றிப், பொலியவினி தாட் டுந் திருப்பெரு மணத்தம்மை பொன்னூச லாடி யருளே-பொருவின்மந் திர சொரூ பத்தனி விமானத்தி பொன்னூச லாடி யருளே. (௮)

ஆதரம் பெருகக் கசிந்துநெக் குருகுபழ வடியர்மன மாய தூய—வாலயத் தினிதமர்ந் தாடுதலையொப்பமுத் தவிர்செழும் பலகை யேறிக், காதரங்கடை யேங் கழிந்துய்ய வெவ்வினை கழீஇப்பொங் கிடுங்கடைக்கட் - கருணைவெள் ளம்பெருக வெம்பிரான் சடைமுடிக் கங்கைவெள் ளஞ்சுருங்க, மீதரம்பையா மர ரொடுகீழ் நிறங்கவகன் மேதினியு ளாரவ்வாறு - மேலேற வைத்தநெட்டே ணியே யாமென விளங்குகோ புரம் வடாது, பூதரம் பொருவுந் திருப்பெரு மணத்தம்மை பொன்னூச லாடியருளே - பொருவின்மந் திரசொரூ பத்தனி விமானத்தி பொன்னூச லாடியருளே. (௯)

அற்புமலி யுள்ளம் புகும்பரி புரத்தாளு மறைவிலை யிலாதசெம்பட் — டா டைபுனை மேகலை மருங்குலு நெருங்குபே ரண்டமுற் றீன்றவயிறும், வற்பு மலி பரஞான மூறுமிரு கொங்கையும் மங்கலம் பொலிகழுத்து-மாறு திரண்டு தலை யிட்டமுப் பல்தறமும் வளர்பங் கயச்செங்கையும், வெற்புமலி பசுவேய் சவட்டுமிரு தோளுமிள வெண்மூரலுஞ் செவாயு - மிளிர்குழையு மலர்முகமு மணிநாசி யுங்கருணை விழியுங் கருங்கூந்தலும், பொற்புமலி யப்பொலி திருப் பெரு மணத்தம்மை பொன்னூசலாடியருளே - பொருவின்மந் திரசொரூ பத்தனி விமானத்தி பொன்னூச லாடியருளே. (௧0)

பொன்னூசற்பருவம் முற்றிற்று.

திருப்பெருமணநல்லூர்த் திருவெண்ணீற்றுமை பிள்ளைத்தமிழ் முற்றிற்று.

உ

திருவெண்ணீற்றுமை பிள்ளைத்தமிழ்
*சிறப்புப்பாயிரம்.

அறுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

மாமேவு செஞ்சலச மலர்மேவு தவளவளை வயங்கு தோற்றந்
தேமேவு பசுந்துழாய்த் தெரியலணி கரியநிறச் செம்மல் செங்கைப்
பூமேவு நவநீதம் பொருவுநிறை புனல்வாவி புடைசு லாவித்
தூமேவு வளம்புனைந்து துலங்குமெழி லிலங்குதமிழ்ச் சோழநாட்டில். (௧)

முருக்கலையப் புரிவாயா ராமியத்திற் பன்னெறிந்து முடித்த கூந்த
லுருக்கலைய வாடுதலி னுகுத்தபூந் துகட்குப்பை யொளிரம் மின்னார்
திருக்கலைமா மதிமுகங்கண் டுருகியிந்து காந்தத்திற் செய்செய் குன்றம்
பெருக்கலைநீ ரறக்கழுவு பெருமணநல் லூரென்னும் பெருந்த லத்தில். (௨)

ஊற்றிருக்கு மதுக்கமலத் துவந்திருக்கு மயன்முதலா மும்ப ரஞ்சுங்
கூற்றிருக்குங் கருங்களமுங் குளத்திருக்குஞ் செவ்விழியுங்குளிர்வெண்கங்கை
யேற்றிருக்கு நெடுஞ்சடையு மேய்ந்தசிவ லோகத்தியா கேச ரோடு
வீற்றிருக்குந் திருவெண்ணீற் றுமைவேத முடியிருக்கும் விரைப்பூந் தாளில்.

நீரேறு செஞ்சடில நின்மலனே பதியென்று நிலவச் சாற்று
நாரேறு ஞானகலை முதலியநற் கலைபலவு நன்கு தேர்ந்தோன்
காரேறு மகத்தெனையுங் கற்றோர்சே ரவைக்களத்தோர் கடையிற் சேர்த்த
சீரேறு மீனாட்சி சுந்தரநா வலரேறு சிறந்த வன்பால். (௪)

சொல்வளமே பொருள்வளமே துலங்குறுபல் லணிவளமே தூய பத்தி
நல்வளமே முதலாய வளங்களெலாங் கவிகடொறு நனிசி றப்புற்
றெல்வளஞ்சேர் தரவியற்றிப் புனைந்தபிள்ளைத் தமிழென்னு மியற்பா மாலை
பல்வளஞ்சேர் புடவியிடைப் பரவுறுமா றினிதச்சிற் பதிக்க வென்று. (௫)

சேவார்பொற் கொடியுடைய சிவபெருமான் குடியிருக்குஞ் சிந்தை யுள்ளான்
காவார்பூங் கரதலத்தான் கடிகமழ்பைங் குவளையணி கவினார் தோளான்
நாவார்பல் கலையுணர்ந்த பெரும்புலவர் பலர்குழுமி நன்கு சொற்ற
பாவாரை யாறப்ப சுந்தரவேள் புரிந்ததவப் பயனாய் வந்தோன். (௬)

வாசவனே போகத்தில் வடதிசைக்கோ னேநிதியில் வானு லாவுந்
தேசவனே வாளொளியிற் செழுமதியோ சாந்தத்திற் சிவநே சத்திற்
கேசவனே யெனப்பலருஞ் சொலவிளங்கி நல்லொழுக்கங் கிளரப் பூண்டு
நேசவன்பு பூசியொளிர் தருசபா பதிவள்ள னிகழ்த்தக் கேட்டு. (௭)

தான்றோன்று பதியமர்ந்து தண்கருணை யோவாது தவச்சு ரக்கு, மீன்
றோன்று வாள்விழிவெண் ணீற்றுமையாள் பெரும்புகழை விளக்கவெண்
ணித், தேன்றோன்று மொழியினையன் புகறனன்றென் றுவகையுளஞ் சிறப்
புற் றோங்க, வூன்றோன்று முடம்பெடுத்த பயனிதனின் வேறெவனென்
றுள்ளத் தோர்ந்து. (௮)

பழுதகல வாராய்ந்து பதிப்பித்து நல்கினனப் பண்பின் மிக்கான்
கொழுதுவரி வண்டுழக்குங் கொன்றைமா லிகைவேணிக் குழகன் சீரே
முழுதுலகு மெடுத்தேத்தப் புகலுவான் கலைகள்பல மொழியு நல்லோன்
எழுதரியபெரும்புகழான் றியாகரா சப்பெயர்கொ ளியல்வல் லோனே. (௯)

சிறப்புப்பாயிரம் முற்றிற்று.

---

* இஃது இந்நூற் பழையபதிப்பைச்சார்ந்தது.

சிவமயம்.

திருவானைக்கா
அகிலாண்டநாயகிபிள்ளைத்தமிழ்.

பாயிரம்.

விநாயகக்கடவுள்வணக்கம்.

சீருலவு வனசமகள் புனையுமட வார்களிக நீர்ந்தோ மெனக்களிப்பச்-
செறியுடுக் கணமுருவில் புத்தே டிகைப்பவிது நீங்கவள மென்றுததிதோய்,
காருலவு மாகநடு வட்பொலியு மாம்பலங் காதன்மதி மீப்பனையெழில் - காட்
டுங்கை நீட்டுமொரு கோட்டிரு பதத்திரி கடாக்குஞ்ச ரத்தைநினைவாங்,
கூருலவு கவரிலை யயிற்படை சுமந்தவெங் கோமா னுடற்கண்வாமங்-கொண்ட
கொண் டற்குழற் கொவ்வைவாய் வெண்ணகைக் கொம்மைமுலை யம்மை
யைப்பூந், தாருலவு பொங்கரிற் செங்கதிர் மயங்குமொரு * சம்புவன மமர்
தேவியைச் - சகலவண் டமுமளிக் கும்பிராட் டியையுமைசெய் தண்டமிழ்
வளம்பெருகவே. (க)

பரமசிவவணக்கம்.

தெள்ளமு துடற்கூன் மதிக்குழவி கொட்டவெந் தீயநஞ் சரவுகொட்டச்
சேர்த்தசைக் குஞ்சடை முடித்தண்ட மிடியச் சினந்தொலிக் குந்துடித்துப்
பள்ளவட வைக்கன றூங்குநிரி யாணைப் பருங்கறை யடித்துரித்து [தோட்டு
பாயுழைக் கைத்துமுத் தலைசேர் படைத்துவெண் பலிகொளிரு நான்கு
கள்ளவித ழிப்பூந் தொடைத்துநுத னுறுசெங் கட்டுமண் டொட்டகருமாக்
காணவரி தாகுமிரு தாட்டெது வதைப்பணிபு கைகுவிப் பேமாறுகாற்
புள்ளமர் மலர்த்தெரிய லார்தவள மாடமீப் போய்மதியை வான்யாற்றுவெண்
பூங்குமுத மலரெனக் கைநீட்டு *காவையம் பூந்தோகை யைப்பாடவே. (உ)

பராசத்திவணக்கம். வேறு.

வெள்ளநெடுஞ் சடைமுடித்தா ருடலப் பாதி வியந்துகவர்ந் துலகமெலா
மளித்தன் பானோ, ருள்ளமுழு வதுங்கவர்ந்து கொள்ளா நிற்கு மொருத்தி
பொற்று ளருத்திகொண்டு ளிருத்திநிற்பா, மள்ளலெழு முள்ளரைப்பூங் கம
லக் காட்டி லளிகளிழிந் துழுதுழக்க வழிதே னாறு, தெள்ளமுதக் கடன்
மடுக்குங் காவை மேவுஞ் சிவஞானப் பிராட்டிதமிழ் செழிக்க வென்றே. (௩)

* திருவானைக்கா.

விநாயகக்கடவுள்வணக்கம்.

கோமேவு மதிலொருமூன் றெரிக்கு ஞான்றெங் குனிமதிசெஞ் சடைச்செருகும் பெருமா னன்பர், நாமேவு தமிழ்க்கொருபூங் கொடிபாற் றூது நடந்தநா யகன்விநா யகவென் றேத்தி, மாமேவு கதிர்க்காற்றேர் நடத்து மாறு வருமடிக டிருவடிகள் வணக்கஞ் செய்வாம், பூமேவு திருக்காவை மேவுஞானப் பூங்கோதை பாடல்வளம் பொலிய வென்றே. (௪)

சுப்பிரமணியக்கடவுள்வணக்கம். வேறு.

இரசத விலங்கன்மிசை யொழுகருவி புனையவீ ரிருமருப் பாம்பன் மாமு-கிழிமுக் கடாம்பொழிய மென்சினைப் பைந்தரு விளங்காடு நறவு பொழியச், சுரபிபல் வளன்பொழிய வேமவுல காளுமொரு தோன்றன்மனை யாட்டி கண்டஞ் - சூழுமங் கலநா ணரு துறை கழித்துவே ளுட்டவனை யஞ்ச லிப்பா, முூரகம்வல் விலங்குதுடி நவ்விமுத லமலர்மே லுரறிவரு காலை யிற்றன் - ஞெளிரவ யவங்களிலொவ் வொன்றுகண் டொவ்வொன் றெறு துங்கியவர் கையடையவப், பரமரிட மகலா திருந்ததுணை யைப்பைம் பசுந்தோகை யைக் காவைவாழ் - பச்சைப் பசுங்கிளியை வாழ்த்துமெம் நாவுறைசெய் பாடலில் வளம்பெருகவே. (௫)

நந்திதேவர்வணக்கம்.

புள்ளேறு நேமியம் படையுடைக் குரிசிலும் பூந்தவி சுகந்து ளோனும் - பொதுளுஞ் சினைத்தரு நிழற்கோனு மமரரும் புகறவரு மெங்கோ னவைக், குள்ளேறு மாறுத வெனச்சிறிய வாய்மொழி யுரைத்தடரும் வேலை யவர்வா - ளோங்குமணி முடிசிதற வேத்திரப் படையெடுத் தோச்சுவா னைத்துதி செய்வா, முள்ளேறு தாட்பா சடைக்கமல வாவியின் முழங்கிய வரால்வெடி கொள - மோட்டெருமை பாயுமொலி கேட்டுள நடுங்கியலை முந்நீர் மடுத்து மடவார், கள்ளேறு பைந்தொடைகொ ளைம்பால் கடுக்கக் கறுத்தமுகில் வரையி னேறுங் - காவைப் பிராட்டிக் குலாக்குமெஞ் சிறியபுன் கவியவள் செவிக்கேறவே. (௬)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்வணக்கம்.

தீயேறு கைத்தலத் தையரரு ளாற்பொருவில் சிரபுர மறைச் செல்வரிற்
சிவபாத விருதயர்த மதலையாய் ஞானந் தெவிட்டவுண் டாண் பனையெலாங்
காயேற வரவின்வாய் முள்ளெயிற் றிழிகொடுங் கடுவேற வீந்த வொருவன்
கடத்திலுயி ரேறவள யன்றிரு மகட்குட் களிப்பேற மதுரை நகர்வாய்ப்
பாயேறு மிடையுடை முடைப்பறி தலைச்சமணர் பதறவிடு மேடு கனலிற்
பைம்பசப் பேறவொரு குடிஞையெதி ரேறவப் பதகர்வலி யக்கழுவினிற்
போயேற வினியபதி கம்பாடு மையனடி போற்றுவாம் வெண்ணாவலெம்
புண்ணிய னிடப்பாக நண்ணிய பிராட்டியைப் புகழுமெங் கவிதழையவே.

திருநாவுக்கரசுநாயனார்வணக்கம்.

அருங்கலை விளங்குதிரு வாமூரி லோங்குவே ளாண்குலப் புகழ னருக்
கணிதிலத வதியா ருதித்தபி னுதித்தறமி லமணரிடு மலையெறிபெருங்
கருங்கடல் கடந்துலக முழுதுமொரு கழலாற் கடக்குமொ ரிலச்சினையுடன்
தவரிலைவை வேலிலச் சினையுமிரு தோட்கட் கலந்திடப் பெற்றெனையுமா

விருங்கருணை யார்வீழி மிழலையிற் பொற்பீட மெறிகா செடுத்ததிருவாக்
கென்கோ னடித்தலம் வழுத்துவேன் கோட்டெயிலி லிட்டகொடி முட்டவெ
வருங்கலை மதிக்குடல் கிழிந்திழியு மமுதமணி மறுகுபெரு கிக்கிடங்கர் [டுவான்
வாய்மடுக் குங்காவை யம்மைக் குனைக்குமென் வாய்த்தமிழ் வளம்பெருகவே.

சுந்தரமூர்த்திநாயனார் வணக்கம்.

மங்கலம் பொலிநாவ லூர்மறைச் சடையனார் மகவா யுதித்தெ மிறைவன் - மணம்விலக் காவணங் காட்டிட வருட்டுறையுள் வந்தருட் டுறையளவளாய்க், கொங்கலர் குழற்பரவை குயமணைந் தினியதமிழ் கூறியுடல் கொண்டு முதலை - கொண்டபொருண் மீட்டுக் கடாத்திரி நடாத்துமெய் கோமானை யஞ்ச லிப்பாஞ், செங்கமல வங்கையி லிலங்கிழைகொண் மங்கையர் திரட்சியம் மனையெடுத்துச் - செறிசுடர்கொ ணவமணி குயிற்றுமணி மாடமேற் சென்றிருந் தோச்ச வமரர், தங்களர சுருமுத் தானமலை கவளமிது தாவென நெடுங்கை நீட்டுந் - தண்காவை யம்பிகைக் கடியே முனைக்குமொண் டமிழ்வள மிகப் பெருகவே. (௬)

மாணிக்கவாசகசுவாமிகள்வணக்கம்.

கடிமதில் வளைத்தகூ டற்றேன் பிலிற்றுமொண் கண்ணிநிம் பற்கிருமையுங்
காட்டிவெம் புத்தர்களை யோட்டியெங் கோன்செவி களிக்கவாக் கமுத மூட்
முடிவில்பர மானந்த வெள்ளத் திளைக்கடலுண் மூழ்கித் திளைத்திருந்த [டி
முதல்வர்நந் திருவாத வூரடிக ளடிகளை முடிக்கணிய தாக்கி நிற்பாந்
துடியிடை நயங்கண் டொதுங்கிமா சுணமண் சுமக்கமுதி ராவிளமுலைத்
துணைகண் டெற்சிலம் புடல்வளைய நெய்த்துமெரி சுரிகுழற் கண்டுததிபோ
படியுமுகி லலறிவளா முகட்டேற விழிகண்டு படையுறை புகுந்தடங்கப் [ய்ப்
பனிமலர்ச் சோலைதிகழ் காவைவரு மிமயநன் பாவைசொற் றமிழ்தழையவே.

தண்டீசநாயனார்வணக்கம்.

வாரிசூ ழுலகுபுக ழுந்திருச் சேய்ஞலூர் மறைவாணர் குலம்விளங்க
வருமெச்ச தத்தர்மரு மானு வுதித்தரிய மறைநான்கு மோர்ந்து தெளிவாய்ச்
சீரிலகு சைவநெறி யொழுகுஞான் றொருஞான்று செங்கோக் குழாமருத்துந்
தேந்தளவ னொருசுரபி மீப்பருந் தண்டாற் சினந்தோச்சல் கண்டுதானே
யூரிலம ராவின மொருங்கவொரு கோலெடுத் தோம்பிவயி றாரவூட்டி [ர்பைந்
யொழுகுதீம் பால்கொண்டு வாலுகத் தாலெந்தை யுருவுகண் டாட்டி யொளி
தாரியைய விட்டஞ் சலித்துவரு நாளிலத் தந்தைதா ளறவெறிந்தோன்
றனதா டுதிப்பமுயர் தண்காவை யம்பிகை தமிழ்க்குவளன் மிகவளரவே. ()

திருத்தொண்டர்கள்வணக்கம்.

காயமன வாக்கொன்ற மும்மல மொரீஇச்சைவ காவியங் கற்றறிந்துங்
கனசரியை கிரியையோ காதிஞா னந்தேர்ந்து கந்துமவ் வழிபயின்றுந்
தீயபிணி யாம்பந்த பாசமு லங்கெடச் சிதறியெனை யாண்ட முக்கட் [வாந்
செஞ்சடா டவியண்ண றிருவடியின் மருவிய திருத்தொண்ட னைப்பரவு
தோயநிறை பண்ணையி னருக்கமல மலரைச் சுரும்பலறி முரலப்பசுந்[தட்டிச்
சூட்டெகின மேங்கவளை கோட்டெருமை மேய்ந்துநெற் சூற்பயிரை வாய்கு

சேயகுமு தத்தடம் பாயவத் தடவாளை சேண்முகிற் கிீண்டுபாயுந்
தென்காவை மேவும் பிராட்டிக் குரைக்குமெஞ் செந்தமிழ் நலம்பெருகவே.

அவையடக்கம்.

பொங்குமலை நீர்பருகு மொருமுனிவ னமர்நறும் பொதியத் திருந்தெழுந்து
புன்னைவீ யின்ரு தளைந்தவிள மென்சிறு புதுத்தென்றல் வந்தரும்ப
வெங்குமொளிர் செந்தழ லரும்புதே மாவட ரெழிற்காவை யம்பதியின்மே [ற்
வெம்பிராட் டிக்கியா னுறைசெய்பிள் ளைக்கவியி தென்போ லிருக்குமென்னி
றங்குமூ தறிவுடைய சான்ருே ருறுந்தெய்வ சைவநெறி யொழுகு வோரின்
சங்கத்து மெய்ப்பொரு ளுணர்த்து நூல் புகலுவது தான்கேட் டெழுந்து
செங்குமுத வாயொழுக மந்தமந் தச்சென் று தேருமக் கழகமுற்ரூர்[தீம்பால்
சிறுமடல்கை பற்றியொரு சிறுகுழவி குழறுஞ் சிறப்பினுக் கொக்குமன்றே.

காப்புப்பருவம்.

திருமால்.

பூமேவு வெண்ணுவ ளீழலமர் முக்கட் புராதனர்க் கின்ப வெள்ளம்
பொங்கித் ததும்பிமீ திட்டுவழி தாவவர் புரத்தொரு புறத்த மர்ந்து
மாமேவு மண்டம் புரக்குமட மானையெழில் வாய்த்தசெந் தேனை யொளிர்செவ்
வாயனத் தைக்கருங் குயிலைப் பசுந்தோகை மயிலைப் பரிந்து காக்க
தேமேவு துளபப் பெருங்கா டளிக்குமிருள் சீத்துத் திசாதிசை தொறுஞ்
சேயொளி பரப்புங் கவுத்துவத் தொருமாபு திருமார்பு மூலபொ ருந்தக்
கோமேவு மகவான் முதற்புலவர் மார்பவர் குலக்கொடிகண் மூலபொ ருந்தக்
கொழுமுழுத திண்கிரியை யோராழி யிடையிட்ட கூராழி யங்கை முகிலே.

சம்புநாயகர். வேறு.

மதிநதி தும்பை வாச விதழிக ரந்தை நாகம் வனைசடை மூன்கு லாவு
புண்டரக் கிற்றினர் - வழுதிமு னந்து வாய நரிபல கொண்டு தாவும் வலியய
மென்று கூறி யங்குறத் தோற்றினர் - மகரம லம்பு நீரி லமரர்க ளஞ்சி வாடி
மறுகுற வந்த காரி கண்டமட் டேற்றினர் - மறையினெ டங்க மாறும் வல
வர்க லங்கு ருதொர் வடநிழ லின்பு ருவ மர்ந்துறத் தேற்றினர், கொதிகொள்சு
ரந்தண் மேவ நிழல்விரி பந்த ரூடு குளிர்புனல் கொண்டு சாலின் மொண்டெ
டுத் தூற்றினர் - குலமலை நின்று தாழ நலமலை வின்றி மேவு கொடுமுடி தங்கு
மேரு விண்டெடுத் தாற்றினர் - குனிகையு டன்க ணீர்கொ டுருகுவர் துன்ப
மான குவிதல்கொள் பஞ்சை வாரும் விஞ்சருட் காற்றினர் - குடபுல வந்தி
மானு முடனிற நம்ப ரீறில் குணமலி சம்பு நாதர் மென்கழற் போற்றுதும்,
அதிகா சங்கண் மீறி யருமையி தென்று பேசு மமுதையி கந்து பேசி டுங்கு
யிற் பேட்டினை - யனுதின மும்ப ராவி வழிபடு மன்ப ரான வடியவர் கண்க
ளார நின்றமெய்க் காட்சியை - யவிர்கதிர் குன்ற வீசு மணிகள்சு மந்த வாச

மலர்தரு கொம்பை யேட விழ்ந்துமிக் கூற்றெழு - மருநற வுண்டி ராக மிட
றுதி றந்து பாடி யளிகளி ருந்து வாழ்சு கந்தநற் றாட்பொதி, வதியும லங்கன்
மேவு மளகவ ரம்பை மாதர் வனசமி ருந்த மாதர் கும்பிடத் தோற்றிய - மயி
லைவ ளங்கு லாவு மணிநயவி ளங்கு சோதி வடிவைந றும்ப டீர குங்குமச்
சேற்றளை - வனமுலை கொண்டு லாவு கொடியையி ருண்ட சோலை மதுமடை
விண்டு பாயு மம்புயப் பூச்செறி - மடுவைய லம்பி வாளை கமுகைய டர்ந்து
பாய மலிவள மொன்று காவை மங்கையைக் காக்கவே. (௨)

விநாயகக்கடவுள். வேறு.

சீர்பூத்த வன்பரிடும் வெள்ளரிக் குவையைத் திரட்டிச் சடைக்கண் வாரித்
தின்றுகரு மாசுண மெனக்கூனன் மதிமுகில் செறியப் புழைக்கை நீட்டித்
தார்பூத்த வச்சடைக் கமலமொண் டுண்டுகட் டழல்கண்டும் வெருவாதுதன்
றந்தையென வெந்தையிட முலவுந் திருக்குஞ் சரக்கன் றினைப் பணிகுவா
நீர்பூத்த முள்ளரைப் பாசடைப் பூங்கமல நிறைநறை யிழிந்து பாய
நெட்டித ழவிழ்க்குமொரு வட்டமலர் மாளிகையு ணீங்கா திருந்து வாழுந்
தேர்பூத்த வல்குன்மட வாரிரு வருந்தனைச் சிந்திப்பர் கட்பொருந்தத் [றே.
திருக்கட் கடைப்பார்வை செய்யுநன் காவையமர் தேவியைக் காக்க வென்

முருகக்கடவுள். வேறு.

கறைவாய் கண்டத் தெம்பெருமான் கரகங் கணங்கள் கரந்துசடைக்
காட்டு நுழைய மால்கரச்சங் கத்து ளவன்பாய் புகுந்தொளிக்கச்
சிறைவாய் மஞ்ஞைப் பரிநடத்தித் தேம்பாய் தருவி னிழற்பிறந்த
தெய்வக் களிற்றை மணஞ்செய்த செவ்வேண் மலர்த்தா டலைக்கொள்வாந்
தறைவாய் மணிமுத் தலைகொழிக்குஞ் சலதி மடுத்த சூன்மேகந்
தவழ்ந்து திரிவ தெய்ப்பமத சலமூன் றுடைமா திரம்பயிலு
நறைவாய் வனத்து ளுயர்ந்தெழும்வெண் ணுவன் மருங்கு முளைத்ததுகிர்
நாகத் தொருபாற் படர்ந்தபச்சை நறும்பூங் கொடியைப் புரக்கவென்றே.

நான்முகன். வேறு.

ஒலிகெழு மலையலை பருமுத் தாக்குட முறழ்வரி வளைவயி றுமிழ்பொற்
பாற்கட - லுவகையொ டெழுமொரு மதியைப் போற்கய லுகண்மடு நடுவெழு
பசுமைச் சூட்டனம், வலியய மெனநனி கடவிச் சீர்ச்சித மலர்மிசை வதி
யுமொ ரெகினப் பேட்டினை - மறையுறை கடையடை யெனவைத் தாற்றிய
மலர்தரு மலர்மக னுலகைப் பூத்தவன், புலியத ளிடையிடை சுலவக் கூக்
குரல் புரிபரி புரமடி யலறப் பாப்பணி - பொலிதர முழவொடு புவிவிட்
போற்றிடு பொதுவினி னடமிடு மழுவைத் தூக்கிய, மலிசடை யவர்மகிழ்
துணையைத் தீத்தொழில் வலியவென் முடிமிசை யடியைச் சூட்டிய-மணியை
மென் மலர்விரி கொடியைப் பூத்தொளிர் மதகரி வனம்வரு மயிலைக் காக்கவே.

இந்திரன். வேறு.

மோகத்தை யாங்கொண்ட போதெலா மிக்கின்ப முனியா தளித்
திடுசசி - மொய்குழ னுசுப்புமுலை சொற்பகைக ளிவையென முராரிமகிழ்
வெய்த வேறி, மேகத்தை யோட்டித் திசாதிசை திரிந்தலைய மின்னைத் துர

த்தி யோங்கும் - வெற்பைத் துணித்தமுதை வாய்ப்பெய்து தருநீழல் மேவு மொரு கடவுள் காக்க, நாகத்தை வாங்கிய பிரானியற் பகைமனையை நண்ணி யது மதிலி லங்கை - நாதன்மனை விக்கின்ப நல்கியது மொருபூவ ணத்தடைந் ததும் ராவிற், பூகத்தை யனையகந் தரமாது பாற்றாது போனதுமு ளோர்க் கிடைவிடாப் - புந்திச் சிறைப்படுத் தொளிர்காவை மேவுநம் புண்ணியப் பூங் கொம்பையே. (௬)

திருமகள்.

முத்தநகை விதுமுகப் பொதுவியர் கடப்பான் முழுக்கவன் றாழ்வ லித்து
மூடுங் கவாடந் தடிந்துமனை புக்குண முனிந்தவர் பிணித்த டிக்கும் [னை
மத்தடி பொறுத்துவரு துணைமுகிலை யுண்டகண் வளர்ந்துறைதி யென்று தன்
வயிறுளைந் தீன்றவொரு பாற்கடற் குடியாக்கு மடமானை யஞ்ச லிப்பாங்
கொத்தவிர மத்தமணி வெண்பொற் பிறங்கற் குலாவும் பெருங்க ளிற்றைக்
கூடிப் பயந்தவொரு கோட்டடன் மழக்கன்று கூடிவிளை யாட நாடி
யத்தவுல கக்களிறு பாறவீ றேறுமத வத்தியா ரணிய மேவு
மணமயம் பிறங்கவள ரிமையம் பிறந்தபிடி யைக்காத் தளிக்க வென்றே. ()

கலைமகள்.

வாவியம் போருக மலர்த்தவி சுறுங்கடவுள் வாக்கினுமெ ஞக்கி னுநரு - வழியுஞ் சிதத்தகட் டேடவிழ்க் குங்கமல மனையினுங் குடிகொண்ட பொற், றூவியந் தோற்றுட் கருங்கடல் கொழித்தசெந் துகிரனைய வாய்ப்பசும் பொற்- சூட்டெகின மேறும்வெண் பேட்டெகின மலர்மென் றுணைத்தா டுதித்து நிற் பாங், காவியை முனிந்துசண் பகமீக் குதித்தொளிர் கனங்குழையை மோதி டுங்கட் - கட்பிலிற் றுந்தெரியல் சூழ்ந்தளிகண் முரலக் கனங்கதற வாட்டு மைம்பாற், றேவியைச் சகலவுல கும்புரக் கும்பெருஞ் செல்வியைக் கருணை பூத்த - திருவைத் தடம்பணைத் தென்காவை யம்மையைத் தினமும் புரக்க வென்றே. (அ)

காளி.

விரிவுற்ற பையரா நண்ணுலகு மண்ணுலகும் விண்ணுலகு நன்கு காக்க - வெற்றிகொ டெடுத்தெனக் கைத்தலையின் முத்தலைய வேல்பரித் திறுமாந்து நீங், கருவிற் பொலப்பெய ரனைத்தெறப் பொற்றறி யகட்டைக் கிழித்தெழு ம்பே - ராளரி திகைக்கவொரு கோளரி யுகைத்திவரும் யாளிப் பிணவளி க்க, செருவற் றொடுங்கிக் கருஞ்சுரும் பிட்டவிற் செஞ்சுவைத் தண்டணிற வெண் - டிரிபுண் டரத்தநுதல் வெம்புலிங் கங்கொட்டு சம்புலிங் கப்பெ மானை, மருவிப்பன் மான்கண்மதர் நோக்கமறி யச்சூழ மற்றுமொரு மான் வயிற்று - வந்தகுற மான்முறை பொருந்தமுக் கடமான் வனத்துவரு மட மானையே. (௯)

சத்தமாதாக்கள். வேறு.

அனமிசை யேறி யுலாவற் றொடுத்தவ ளடுபுலி கீறிய தோல்வைத் துடுத் தவ - ளசுரகு லாதிபர் சாயப் படுத்தவ ளலைகட னீரழ லாகக் கடுத்தவ, ளிண மடர் பாணயொர் கோடிட் டெடுத்தவ ளிறையொடு மாமலை யேகற் றடுத்தவ-

ளரிகவர் வேல்கொடு காவற்க டுத்தவ ளனுமெழு மாதர்க ளாளைத் துதிக்குதுங், கனமலி வாய்வரல் போலச் சினத்தெழு கடமிழி தோல்வர வோதைப் பரிப்படை - கடலலை போல்வர மேருக் கிரிப்புரை கதிர்விடு தேர்வர வீரப் புயப்படை, வனம்வர வானவர் பாறக் கறுத்தெதிர் வருமொரு தாருக னோடத் துரத்திய - மதலையு லாவுக வானுத் தமப்பொழில் வளமலி காவைநன் மாதைப் புரக்கவே. (௧0)

முப்பத்துமூவர். வேறு.

வேலையினுதித்தவிடம் வைத்தகிரிபத்தனெளி தற்புக்களிப்போடு காணவெதிர்நிற்பவு - மேவிரதமுக்கனிச ருக்கரைமுதற்சுவைகள் கைப்பத்தமிழ்ப் பாடல் நாநனிகொழிப்பவும் - வீறுறுசிவத்தலந டக்கநடைகற்றிலனெனப் பெற்றநற்றாதை தோளிடைபரிப்பவும் - வீழிமிழலைப்பதியெனப்பன்மணியப்புபடி வைத்திட்டபொற்காசு நாடொறுமெடுப்பவு, மாலைமதிவைத்தகுடிலப்பரனெனச்சிவிகை பெற்றுத்தொனிக்காள மோடுகுநடத்தவு - மாமறைவணக்கதவ மெய்ப்புகழரெச்சமு னடைப்பச்சிறப்பூறு வாயமுதுகொட்டவும் - வாரிலைகண்மொய்த்தபுரு டப்பனையிலப்பொழுது கொத்துக்குலைக்காய்குலாவவருள்வைப்பவு - மாதராசிக்குமொர்குலச்சிறைதனக்குமுனுவப்பப்பொறித் தோலை காணுபுவியப்பவுங், காலைவருசெக்கதிர்க டுப்பவொர்கடத்துறுவெளற்புக்குணத்தோடு மாதுருவெடுப்பவுங் - காணியிதெனக்கொண்மட னிற்செறுநர்வைத்ததம வெப்பத்தழற்சீறி மாறனுடைறப்பவுங் - காய்சினவழற்குண்மடல் பச்செனவெடுத்துவரை கொட்டப்பெருக்கேறு நீரெதிர்செலுத்தவுங்- காருடலுடைப்பறித லைச்சமணர்முற்றநெடு விட்டொட்டமுட்டாரு மீயிவரவைப்பவும், சோலைபுடைசுற்றுமதுரைப்பதிமுதற்பதிமு ழுக்கத்தழைத்தோகை நீறுகைகுழைப்பவுந் - தோமில்புகலிக்குரிசி லுக்கமுதளித்தகுயிலைப் பொற்றகட்டேடு மாமணிகுயிற்றிடுஞ் - சூழெயின்மதக்கரிவ னத்தமரனத்தையிரு செப்புத்தனப்பார மாமயிலைநித்தலுஞ் - சூரியர்மருத்துவரு ருத்திரர்வசுக்களெனு முப்பத்துமுக்கோடி தேவர்கள்புரக்கவே. (௧௧)

காப்புப்பருவம் முற்றிற்று.

செங்கீரைப்பருவம்.

பங்கய மலர்த்திவரு செங்கதிர் நிறத்தவுடல் பனிமதி நிறங்கொ ளாது
படரரி மதர்த்தகண் குழியாது நாடிகள் பசந்துநா றாது நுனைவாய்
கொங்கைகள் கறுத்துமட் சுவைநாப் பெறாதகடு குழையா துறாதினம்பல்[றிடும்
குறிபடா தருமையொ டுயிர்த்திமய மாதேவி குளிர்புனல்பொன் வளைகுளி
அங்கையி லெடுத்தாட்டி நீறிட்டு மட்காப் பணிந்தொழுகு திருமுலைப்பா
லார்வமொ டருத்தவுண் டயறவழ்ந் தேறிமலை யரையன் புயத்த வன்பொற்
செங்கைவிரல் சிரமீது பற்றிநின் றாடுமயில் செங்கீரை யாடி யருளே
தென்காவை யம்பதி செழிக்கவரு மென்னம்மை செங்கீரை யாடி யருளே.

காராடு மாடமலி கூடலிற் பொன்மாலை கைகின் றிழிந்த வண்மடிக்
கட்டவிழ்தல் கண்டுவந் தம்மைவா வென்றிரு கரத்துவிர னீட்டு நிம்பத்
தாராடு மார்பனிரு குழையிருகை பற்றியத் தடமார்பு தாழ்ந்தொ ளிரும்வெண்
டண்டரள மாலையி னிருந்துமற் றொருமாலை தானுதைந் தூசலாடி
வாராடு மிருமுலை சுமந்தமட வார்தொடர வளருமும் முலைசு மந்து
வானாடு முதலபல நாட்டுங் கயல்கட்டி வடகயிலை சென்று பொதுவிற்
சீராடு மெந்தையொடு போராடு மொருபூவை செங்கீரை யாடி யருளே
தென்காவை யம்பதி செழிக்கவரு மென்னம்மை செங்கீரை யாடி யருளே.

கற்றிணி தடம்புயக் காருடற் றிமிலர்மீன் கையுறை யளிப்ப வாங்கிக் - காவல்புரி நெய்தலங் கண்ணிய னளாவிக் கடற்றுகிர் படர்ந்த மனையிற், பொற்றிகழ் முலைச்சிலை சுமந்திடை நுடங்கவாள் பொருவுதங் கட்பகையெ னுப் - புலான்மீ னுணக்குத றணந்துமுக மன்பல புகன்றுமகிழ் குரவை குழறிச், சுற்றியெம் பெருமான் குடம்பைமேதோட் சூட்டச் சுறவிலைப் பைம்பொற்கலன் - சூட்டிவலை முடியமுண் மடற்றாழை யம்போது சுரிகுழற் குறமுடித்துச், சிற்றிடை யளத்தியர்கள் கொண்டாடு மொருமங்கை செங்கீரை யாடி யருளே - தென்காவை யம்பதி செழிக்கவரு மென்னம்மை செங்கீரை யாடி யருளே. (௫)

அஞ்சியய ருங்கமல மின்றட லுடைத்தா யடர்த்ததென நாணி யுடல்கூனுகிய மதிக்கொழு நனைக்கண் டரற்றிடு மரக்காம்பன் மான மணிவாய், வெஞ்சினஞ் சிறிதெழலி னூற்சின்மொழி கழறவவண் விரவாவு துவள லெய்ப்ப - மின்னிடை தளாடமங் தாகினி யெனும்பெயரள் வெந்நிடை தவழ்ந்து மாலை, மஞ்சிறொளி பாய்புய வரைக்கட் டவழ்ந்துமகன் மார்பவெண் பொடிக ளைத்தும் - வண்கைவாழ் கழிதலை புகுந்துமறு கச்சடை வனஞ்சேப்ப வெந்தை முடிமேற், செஞ்சிலம் போலிடு மடிக்கமல நீட்டினவள் செங்கீரை யாடி யருளே - தென்காவை யம்பதி செழிக்கவரு மென்னம்மை செங்கீரை யாடி யருளே. (௬)

நந்தாத செல்வச் சிலம்பரசன் மனையாட்டி நகிலொழுகு பாலுண்டுபுன்
னகைநாற வவள்வா யுமிழ்ந்துந் துகிர்ப்பாவை நயமொழி மொழிந்தெடுத்து
வந்தாவல் பூண்டணி யணிந்துந் தருப்பாவை வல்லிடையின் மெல்லிடைத்தா
வனையுமென் சிறுசீரை சுற்றியுஞ் சுடராடி மன்னுநிழ லைக்கூவியுஞ் [ன்
சந்தார் திருத்தாதை யகன்மார் புழக்கித் தவழ்ந்தும்விளை யாட்டயர்தல்போற்
றண்காந்த ளங்கைக ணிலத்தூற நிமிர்த்துமங் தாகினிப் புனலலம்புஞ்
செந்தா மரைச்சரண் கோட்டிப் பிராட்டிநீ செங்கீரை யாடியருளே
தென்காவை யம்பதி செழிக்கவரு மென்னம்மை செங்கீரையாடி யருளே.

வேறு.

கெண்டை யிரண்டு மருண்டொரு முளரி கிடந்து நடந்தாடக்
கெளிறொரு பதுநில மகளை விடாது கிளர்ந்து தளர்ந்தாடக்
கொண்ட றிரண்டொளி ருச்சியின் மீது குவிந்து கவிந்தாடக்
குமுத மலர்ந்தபொன் முளரி பிறந்தெழு குறுவெண் மணியாடத்

துண்டு படுங்கலை மதியிற் கட்டிய சுட்டி யசைந்தாடச்
சூழ்ந்திரு காந்த ளடிப்படி வண்டு சுழன்று முரன்றாட
அண்ட மனைத்து முயிர்த்த பொலன்கொடி யாடுக செங்கீரை
அத்தி வனத்தம ரத்த ரிடத்தவ ளாடுக செங்கீரை. (சு)

பாத சதங்கை புலம்பு சிலம்பு பதிந்து பொதிந்தாடப்
பால்வளை யிற்சுட ராகை குயிற்றிய பல்சுடர் மணியாடக்
காதள வுங்கயன் மோது நறுங்குமிழ் கதுவிய முத்தாடக்
ககனத் திடைபொலி மின்னலின் மின்னிய கனவிரி சிகையாடத்
தாதவிழ் நறுமென் குமுதத் தமுதொடு தழைகுறு நகையாடத்
தழைதரு மரகத நிழல்விரி மேனித் தண்ணெனு மொளியாட
ஆதவ ளொளியென வென்னுட் பொலிபவ ளாடுக செங்கீரை
அத்தி வனத்தம ரத்த ரிடத்தவ ளாடுக செங்கீரை. (எ)

மருங்கணை யாடைகை வெந்நிட் டுதையா மலரடி கன்றாமே
வாயமு தூற லளித்த விரற்படு மண்ணென வெண்ணாமே
கருங்குயின் மென்குரல் விம்மிப் பொருமிக் கம்மிப் போகாமே
கயலின் முத்தென நுண்டுளி முத்திரு கட்கயல் சிந்தாமே
சுருங்கு மருங்கு றவண்டற வுந்தித் தொந்தி ததும்பாமே
சூழ்சுடர் மேனிப் புழுதி பொருந்தத் தொட்டும ணளையாமே
அருங்கலை மேகலை யாக வணிந்தவ ளாடுக செங்கீரை
அத்தி வனத்தம ரத்த ரிடத்தவ ளாடுக செங்கீரை. (அ)

வேறு.

கடல்சுவ றிடவட வுடல்வளை பொடிபடல் கண்டோ டுங்காலன்
கடவிய முதுபக டடியொடி படவெரி கண்கா றும்பீழைப்
படவர வுடலடல் விடநெடு நிலமகள் பண்பா டுங்கீதம்
பயிறுள வுழவனை முனிதர வமரர் பயந்தீ றென்றேல
மிடவிள முளரியில் வளர்பவன் முதலிய ரெந்தா யெங்கோவே
யெனமுனர் வருமசு ரர்கள்பொடி படவலி யெஞ்சா நின்றோர்மேல்
திடமொடு தொடுமொரு மதலையை யுதவினள் செங்கோ செங்கீரை
சினமுடை மதகரி வனம்வரு மொருமயில் செங்கோ செங்கீரை. (கூ)

வேறு.

நெக்குரு கிக்கசி வுற்றவர் கட்டனி நின்று டுந்தோகாய்
நெட்டட லப்பன கத்தலை நிற்குநி லந்தா ழும்பாவாய்
மைக்கரு மெய்ப்புயல் பிற்பொலி வுற்றுவ ரும்பூ மென்கோதாய்
மட்டவி ரித்தெனு ளக்கம லத்துறும் வண்டே தண்டேனே
அக்கா வப்பணி முக்கணர் பக்கல மர்ந்தீ ரைந்தாறு
டத்தொகை பெற்றவ றத்தைவ ளர்க்கும ணங்கே கொங்கேறுஞ்
செக்கய லத்தைநு கைக்குமு கக்குயில் செங்கோ செங்கீரை
சித்திய ளித்திடு மத்திவ னத்தவள் செங்கோ செங்கீரை. (கo)

செங்கீரைப்பருவம் முற்றிற்று.

தாலப்பருவம்.

சேற்று மணிகள் சலஞ்சலங்கள் சிதறிச் சிலம்ப ஞிமிறலறச்
செந்தா மரையின் வெள்ளிமுளை சிந்தித் தெறிக்கச் சினைவாளை
நாற்று வயலிற் குதிக்கவளை நடுவட் கயல்க ளொளிக்கநடு
நடுங்கிக் கமடஞ் சுரிக்கவரா ஞாரம் புரண்டு துடிக்கமது
ஊற்றுங் குமுதம் படைச்சாலி னூடே யளையக் கருங்கடைஞ
ருழும்வெம் பகட்டை யுரப்பமலை யும்பர் காத்தை யவர்செவிக்க
ணேற்றும் பழனச் செழுங்காவை யென்றாய் தாலோ தாலேலோ
எல்லா வுலகுஞ் சராசரமு மீன்றாய் தாலோ தாலேலோ. (௧)

அரும்பு மூலைசிற் றிடைநுடங்கி யசையப் பரித்த கடைசியர்க
ளலர்வாய் நறவுங் குயம்பாளை யரியு நறவு மருந்துமள்ளர்
கரும்பு வடித்த தீஞ்சாறு கதலிப் படப்பை புகுந்துநெடுங்
கமுகம் படப்பை யுலவியிளங் கன்னற் படப்பைத் தூரகழ்ந்து
சுரும்புமடுக்கு முளரிமடுச் சுருங்கப்பெருகிச் சலதியுவர்த்
தோயங் கலக்கமுகின்மேய்ந்து சொரியும் புவன மினிப்பவறிந்
திரும்பு வணந்தாழ் வயற்காவை யென்றாய் தாலோ தாலேலோ
எல்லாவுலகுஞ் சராசரமு மீன்றாய் தாலோ தாலேலோ. (௨)

நெரிந்து சரிந்து நெய்த்திருண்டு நீண்டு சுருண்டு மகரந்த
நிமிரத் திமிர்ந்து நறியபனி நீரி னனைந்த குழன்மடவார்
பரிந்து குடையு மணமஞ்சட் படுநீர் பாய்ந்து தழைத்தசெழும்
படப்பைக் கதலிப் பசுங்குருத்தொண் பரிதிக் கடவு டனைமுடுக்கி
விரிந்து படுக்க நிலம்படுத்த மென்பூத் தருந்தேன் மிஞிறருந்தி
மிடறு திறந்து பாண்மிழற்ற விளைப்பங் கயந்துஞ் சனந்துயிலா
திரிந்து மறுகும் வயற்காவை யென்றாய் தாலோ தாலேலோ
எல்லா வுலகுஞ் சராசரமு மீன்றாய் தாலோ தாலேலோ. (௩)

உடுக்கும் படங்க வுகள்கயலா வொற்றை யாழி வையமுமிந்
தூரு மொளிர்மா னமும்விரைய வோடுங் கலமாச் சலராசி
மடுக்குங் கனங்கள் பச்சொளிச்சை வலமா வொளிகள் சலஞ்சலமா
மருவி மிதப்ப வுடற்கண்ணன் மனையூற் றெடுப்ப வுயர்ந்துமால்
படுக்கும் பாயல் பின்னோடப் பயத்தன் பயத்த ஞகவுடற்
பரிய மகரஞ் சரியவலை பாய்ந்து பாரை யகழ்ந்து பெருக்
கெடுக்கும் பொன்னித் தடங்காவை யென்றாய் தாலோ தாலேலோ.
எல்லா வுலகுஞ் சராசரமு மீன்றாய் தாலோ தாலேலோ. (௪)

கங்கு லனைய குழல்காட்டுங் கலாபத் தோகை கடுப்பாருங்
கருங்கண் மழவே றனையாருங் கலவிப் பூச லயரவனை

கொங்கு மலிதே மலர்மாலை கொட்டுங் தூகளுஞ் சிதறுசுண்ணக்
குவையு நறுங்குங் குமத்தூளுங் குண்டுக் கிடங்கர் நிறைதூர்த்துப்
பொங்கு மதவெண் டிகையானைப் புழைக்கை மடுத்துக் கோட்டெயின்மீப்
பொலியுங் கொடிகள் கிழித்தவழிப் புயல்வான் புகுந்து பொன்னுலக
மெங்கு மணக்குந் திருக்காவை யென்றாய் தாலோ தாலேலோ
எல்லா வுலகுஞ் சராசரமு மீன்றாய் தாலோ தாலேலோ. (ரு)

வேறு.

இரசத வரையமர் பவள விலங்க லிடம்படர் பைங்கொடியே
யிமையவர் மகிழ்வொடு புகழுஞ் சிமயத் திமயம் வரும்பிடியே
சரணிணை பவருட் டிமிரஞ் சிதறச் சாரு மிளங்கதிரே
சதுமறை யானு மளப்பரி தான தயங்குபொ லாமணியே
மரகத வரையிள கியவெழி லெனவெழில் வாய்த்த செழுஞ்சுடரே
மதுரித நவரச மொழுகக் கனியும் வளர்த்த நறுங்கனியே
தரணி மிசைப்பொலி தருமக் குயிலே தாலோ தாலேலோ
தழையுந் தந்தி வனத்தமர் மயிலே தாலோ தாலேலோ. (சு)

அங்கம் புளகுற் றுருகுவ ரிதையத் தவிரும் விளக்கொளியே
யறிதற் கரிய பரஞ்சுட ராயவெ னையர்க் கொருதுணையே
பொங்குங் கதிர்மணி யணிகள் சுமந்தவிர் புண்ணிய மென்கொடியே
பொய்ய ரகத்து மினிக்கு மினிப்புறு புத்தமு தச்சுவையே
கொங்குந் திணர்விரி பைந்தொடை நிம்பர் குலத்துறு செந்தேனே
கோகன கச்சின கரமொரு வாவிரு கோதைய ருக்கரசே
தங்குங் கருணை மலர்ந்தெழு கொம்பே தாலோ தாலேலோ
தழையுந் தந்தி வனத்தமர் மயிலே தாலோ தாலேலோ. (எ)

வேறு.

சயிலத் தரசற் கொருபுத் திரியே வானுள் வார்தாயே
தழலைத் தருகட் பரமற் றுணையே நாயேன் மாவாழ்வே
கயலைக் கடுவைக் கணையைக் கவினூர் மாகா வார்கார்சேர்
கடலைப் பிணையைக் கடுகிக் குழைதோய் காதோ டேமோதா
வுயர்பொற் குமிழிற் குதியுற் றொளிகூர் கோமா னேதேனே
யுவமித் திடுதற் கருமைக் குயிலே தூயோ ராய்மாயா
மயலற் றவருட் படுமெய்ப் பொருளே தாலோ தாலேலோ
மதவெற் பமர்பொற் பதியுத் தமியே தாலோ தாலேலோ. (அ)

வேறு.

தானக நம்படு வெண்கரி தாழா வீழாமே
தானவர் மங்கையர் மங்கல நீணாள் வாழாமே
வானவர் நங்கைய ரங்கைகள் வார்மேன் மோதாமே
வாள்விழி யஞ்சசி வன்றுய ரூடே போதாமே

தேன்மலி பைந்துண ணாந்தரு வார்வேர் காயாமே
தேகம டங்கலு மம்பக ஞர்போய் மாயாமே
கான்முளை யொன்றருள் பைங்கிளி தாலோ தாலேலோ
காவை யமர்ந்த கருங்குயில் தாலோ தாலேலோ. (௯)

வே று.

இருவர்க் கரியவெ னப்புனிடத்தவள் தாலோ தாலேலோ
விமயத தலைவனு யிர்த்தமடப்பிடி தாலோ தாலேலோ
கருணைக் கடல்பெரு கப்பொலிகட்குயில் தாலோ தாலேலோ
களகப் பிடரிவ ரத்தியளித்தவள் தாலோ தாலேலோ
பொருநைத் துறையர்கு லதைவிளக்கினள் தாலோ தாலேலோ
புணரித் துறைவரு புத்தமுதொத்தவள் தாலோ தாலேலோ
மருமிக் கெழுதுள வற்பினுதித்தவள் தாலோ தாலேலோ
மதவெற் பமரும் வனததமர்பொற்கொடி தாலோ தாலேலோ. (௧0)

தாலப்பருவம் முற்றிற்று.

சப்பாணிப்பருவம்.

செய்யதே மலர்மருவு நீலததிஞெண்காந்தள் சேர்ந்தெனப் பின்கூழை வாய்ச - செங்கைகயொன் றறவொருகை யிருகடன் மறைக்கத் தெரிந்தன ளெனப்பொதிகையா, னெய்யுமோர் பைந்துழாய்க் கோவிருகை சேமித்த தெறுழதன் றொருகையிவ - ளிருகோன் மறைத்தவலி நன்றுநன் றென மகிழு மெந்தையொடு மகிழுநறவம், பெய்யுநாண் முளரிமலர் வலியவொரு கமலம் பிறந்தகீ தத்தையடையும் - பெற்றிபோற் சிற்றிடை நுடங்கக் கடங்கால் பிறங்கல்வழு திப்பொன்மனையிற், றையலார் மைக்கண புதைக்குங்கை சேர்த் தம்மை சப்பாணி கொட்டியருளே - தண்ணுவ லோர்புகழும் வெண்ணுவ லூரரசி சப்பாணி கொட்டியருளே (௧)

கந்தமலி நெட்டித ழவிழ்க்கும்வெண் டாமரைக் கவின்மயிலு மூவரிபடியுங்
காளமே கத்திஞ கத்துமோ கத்தெண் கடற்கட் சனித்தகுயிலும்
வந்திரு மருங்குநின் றைம்பான் முடித்துநறு மாலைசெரு கிக்குனிநுதல்
மணநரந் தந்தூரி யங்கொண்டு தீட்டிமதர் மாழையுண் கட்குமையிட்
டந்தர மடந்தையர் பணிந்துபுடை சூழமணி யணிபல வணிந்துநெடுவா
னளவிய மணக்கா வணத்திருத் தத்தழன்மு ஞவனைக் கனையனெனுமுன்
றந்தைதர வெந்தையார்தொட்டகை முகிழ்ததம்மை சப்பாணிகொட்டியருளே
தண்ணுவ லோரபுகழும் வெணணுவ லூரரசி சப்பாணி கொட்டியருளே. ()

கலைமணக் குங்கொடிக் கொருபீட மானநாக் கடவுளொரு வாதமர்ந்த
கமலபீ டமுமகில மகளிடை பொதிந்தபூங் கலைவயி றுளைந்துயிர்த்த
சிலைமணக் குஞ்சிறு நுதல்சின கரப்பூஞ் செழுங்கபா டந்திறகருந்
திறவுகோ லைச்செங் கருங்கரள வரவெனச் சென்றொளி கவர்ந்தபடையா

னலைமணக் குந்திருப் பாற்கடலும் வேற்கணயி ராணியின் பந்திளைக்கு
மண்ணலைத் தாங்குசிறு கண்ணநாற் கோட்டுவெள் ளருவிச் சிலம்புநின்று
டலைமணக்கும்படி வணங்குவோர்க் கருள்கைகொடு சப்பாணிகொட்டியருளே
தண்ணாவ லோர்புகழும் வெண்ணாவ லூரரசி சப்பாணி கொட்டியருளே. ()

அருமறைக் கிழவன்முத லைவருக் குந்தொழில்க ளைந்தெண்ண லளவைசெய்ய
ணைவிரல் படைத்தகை யாற்சுட்டி னோடவர்க் கத்தொழில் காட்டுகையாற்
பருமுலை மருப்புற வளைக்குறி படத்துகிர்ப் பட்டகோ டீரமுடியெம்
பரமனைத் தழுவுகை யால்வள ரறங்கண்முப் பத்திரண் டும்புரிகையாற்
குருமணி குயிற்றிய விருங்கங்க ணக்கையாற் கொடியேனை யஞ்சலென்ற[ண்
கோலக்கை யான்மடப் பொய்தற்பி ணாக்களொடு குளிர்பனி வரைச்சோலைத
டருநறவு கொட்டுமலர் கொய்யுங்கை யாலம்மை சப்பாணி கொட்டியருளே
தண்ணாவ லோர்புகழும் வெண்ணாவ லூரரசி சப்பாணி கொட்டியருளே. ()

பாகமுற வம்மைநினை வைத்தவெம் மான்கரப் பாலவைத்த மான்மருண்ட
பார்வைகொண் டதுகொலைச் சிலைவேடு கூடும் பருப்பதந் தோறுமாடு
மேகமுற மூங்குழற் சிறுகுறவர் சிறுமிவாய் மிக்கமோ கப்புலவுலாம்
வேற்குழவி யெனுமருக னருகுறைவ தற்கன்று விரவிநங் கைப்பட்டதா
லேகவரி தெனநினைத் தன்றனா லெனவொளி ரிணைக்கணெழு கருணைவெள்ள
மெங்கும் பரந்தப் பாற்குமீ திட்டடிய ரிருவினையை வாரியோடக் [யே
கோகனக மதின்முளைத் தாலெனப் பொலிகையாற் கொட்டியருள் சப்பாணி
கொடிவிரவு கடிமதிற் காவையிம யப்பாவை கொட்டியருள் சப்பாணியே. ()

வெள்ளன மெனத்தமிழ்க் கூடல்வாழ் தைதவன் விழுப்பெற வுதித்தெதிர்த்த
வேளைத் தழற்கணாற் செற்றவெம் மானளவில் வேடிரண் டெனவரச்செய்
தெள்ளலில் கலாநிலா மேலாக்கி மலயவெற் பீந்ததி னரும்புமென்காற்
கிறையாக்கி வெம்பா ரிடஞ்சூழு மென்னநற வீழ்நிம்ப மாலையீந்து
கள்ளவி ழிலம்பகத் தையலா ராயங் கலந்துபுடை சூழமுடியிற் [யல்
கவின்முடி தரித்தரி யணைக்கண்வைத் திருகயல் களிக்கநோக் காவொருக
கொள்ளென விரும்பிக் கொடுத்தகை சிவப்புறக் கொட்டியருள் சப்பாணியே
கொடிவிரவு கடிமதிற் காவையிம யப்பாவை கொட்டியருள் சப்பாணியே. ()

வேறு.

அரவப் பரிபுர மேகலை பம்பி யலம்பிப் பதறாமே
அம்போ ருகமொடு வெம்போ ரிடுகர மணிவளை சிதறாமே
யிரவிற் பொலிமதி வகிரிற் சுட்டி யிரிந்தது பிறழாமே
யியல்பன் றியுமிரு கரமலர் சேர்ந்தட லேறிக் கன்றாமே
பரவைக் கடல்சுல வுலகினி லலகில் பவக்கடல் வீழ்ந்துழலும்
பயனில் லாவெனை வழிவழி யடிமை படைத்த பிரான்மகிழுங்
குரவக் குழலி துயின்ற கரங்கொடு கொட்டுக சப்பாணி
கொம்பு படைத்த சிலம்பு வனத்தவள் கொட்டுக சப்பாணி. (எ)

எங்கள் பிரானடி வைத்த கருத்த ரிடர்க்கடல் வீழாமே
யெறிதிரை படுமொரு குடிலையின் மறைமட லெதிரல தேறுமே
வெங்கன றங்கு மடத்துறு தூமம் விரித்து முழங்காமே
மெச்சு குலச்சிறை நட்ட நுனைக்கழு வீணுப் போகாமே
அங்க மலம்பு சிலம்பு கலந்தமெல் லடியல தாகாமே
அரவொலி மலிசிர புரம்வரு குழவிக் கருண்ஞா னங்கலவாக்
கொங்கை சுரந்திழி பாலமு தூட்டினள் கொட்டுக சப்பாணி
கொம்பு படைத்த சிலம்பு வனத்தவள் கொட்டுக சப்பாணி. (௮)

வேறு.

மூமலக் கருளற வொருவினர் மனனெனு மற்புநறச்சாரு
முளரிச் சததள விளமல ருளிவிள ரிப்பண்மிழற்றேதைப்
பமரக் குலமுடி யடிபடி நரமது மிக்கபெருக்கூறும்
பதிபச் சடையுடை மணமடல் புளையடி வைப்பவடுப்பார
மமர்பொற் கிரியென வளரிள முலைகள்ப ரித்தெழுபொற்பாவை
யமலச் சுடரிட மருவிய வொருகொடி புத்தமுதப்பூவை
கமலக் குயில்புணர் குயில்வர வருகுயில் கொட்டுகசப்பாணி
கரடக் கடமுமிழ் கடகரி வனமயில் கொட்டுகசப்பாணி. (௯)

வேறு.

மலையெனவளரிரு பாரப்பூண்முலை வனிதையர்குடைபனி நீர்கட்டாமரை
மலிமடுநடுவிளை வோடிப்பாயமி குத்தபெருக்காகி
வரிவளைவயிறுளை வாகிக்கான்மணி நிலவொளியலகினி லாவொப்பாகலின்
மலர்தருகயிரவ வூறற்றேறன்ம ணத்தபணைக்கோடித்
தலைமடையகடுவி ராவிக்கீறிமுண் மடலொடுசுலவிய தாழைத்தூர்முறி
தரவெறியலையொடு வேள்கைச்சாபவ னத்தைநனைத்தேறத்
தனியுருளிரதந டாவற்சார்பில னெழுபரிபசியமெய் கீறித்தோகைக
டழையவிணளவிய தாலக்கானம டித்துமுறுக்காலை
அலையெறிபிரசமி டாவிற்பாய்பொழு திரிசிறுதுளிபிர வாகக்காவிரி
யலைபடவொழுகிய வோதைக்கேயுண டுக்கமெடுத்தோடி
யருகொருகுளனிள மேதிச்சூன்முகி ளிளைவிழவெருவுவ ராவெட்டேடவி
ழுயல்வளர்கதலிகள் சாயப்பாசுநி றத்தமடற்பூகக்
குலைமிடறொடிபட வானிற்போயதென் முதிர்பலனுதிர்தர மோதித்தாவொடு
குதிகொளும்வளமலி யானைக்காமயில் கொட்டுகசப்பாணி
குளைகழலடிபடி வாழ்விற்கூடிய மனனுடையவென்முடி மீதிற்சூடிய
குனிமதிவதிசடை யாருக்கோர்துணை கொட்டுகசப்பாணி. (௧௦)

சப்பாணிப்பருவம் முற்றிற்று.

முத்தப்பருவம்.

கோதிக்குங் கவைச்செங் கொழுந்தழற்கட் குளிக்கு மெழுகொத் துருகியறக்
குழைந்து கசிந்து கரஞ்சிரமேற் குவித்துக் கொழுநாத் தழும்பேறத்
துதிக்கு மடியா ருளக்கோயிற் றூண்டா விளக்கே மெய்ஞ்ஞானச்
சுடரே யமலச் சுடர்க்கொருவாத் துணையே யிணையின் மணியேய
திதிக்கு மொருகா சிபற்கும்வருஞ் சிறுவர் பணிந்து கரங்கூப்புஞ்
சிலந்தி பணிந்த நகரில்வளர் செழும்பூங் கொம்பே சிரபுரச்சந்
ததிக்கு முலைப்பான் முன்னளித்த தாயே முத்தந் தருகவே
சயிலத் தரசன் றவத்திலவ தரித்தாய் முத்தந் தருகவே. (க)

கன்னே ருள்ளங் கரைந்துருகக் கரைவித் தொருபைந் தருவறைந்த
கருந்தா தாணி யெனக்கசிவு காணக் கடையேன் றனைப்புரந்த
பொன்னே பளகற் றொளிகாலும் பொல்லா மணியே மெய்ஞ்ஞானப்
பொருளே யருளெண் ணன்கறமும் பூத்த கொடியே பொற்கொம்பே
மின்னே மழலைப் பசுங்கிளியே வெள்ளோ திமமே கருங்குயிலே
வேம்பர் குடிக்கோர் செங்கரும்பே வெள்ளை நாவ லடிமுளைத்த
தன்னே ரிலிக்குத் துணைவருமென் றாயே முத்தந் தருகவே
சயிலத் தரசன் றவத்திலவ தரித்தாய் முத்தந் தருகவே. (உ)

பொங்குங் கருணைப் புதுவெள்ளப் புணரி யெழுந்து திரையெறிந்து
பொறிபோ நெறியி லுளஞ்செலுத்தாப் புனித வடியர் குழாமடுக்க
வெங்கும் பரந்து பெருக்கேற வெனையாள் வாத வூரடிக
ளியற்செந் தமிழின் னமுதருந்து மெங்கோன் செவிகள் குளிர்தூங்கக்
கொங்குந் திணர்கொள் பொங்கர்வனக் குயிலென் பொருந்த மதர்நோக்கங்
கொள்ளா வதனங் கோட்டிநறுங் குதலை ததும்பப் பேசுநறுந்
தங்குங் குமுத மலர்வாயாற் றாயே முத்தந் தருகவே
தானப் பொருப்பு வனந்தழையத் தழைந்தாய் முத்தந் தருகவே. (ங)

போதார் நினது பொன்னடியிற் புரமூன் றெரித்த வெம்மிறைவன்
புலவி தீர்ப்பான் வணங்கமுடிப் பொலியுங் குடிலத் துகிர்க்கொடியுங்
காதார் வளையுங் கமடமுமேற் காணப் பரந்து பெருக்கெடுத்த
கங்கைப் புணரி நாறுமதிக் கலையைச் சிறிது கண்ணுற்று
மீதார் நாணுற் றவண்சிறிது மென்றாட் கமலஞ் சுருங்கமகிழ்
வேரிக் குமுத மலர்கடுப்ப வெள்ளி முறுவல் சிறிதரும்புந்
தாதார் தளவஞ் செறிவாயாற் றாயே முத்தந் தருகவே
தானப் பொருப்பு வனந்தழையத் தழைந்தாய் முத்தந் தருகவே. (ச)

வண்ணங் கரிய முகிலுயிர்த்த மணிமுத் தம்மே நீயுயிர்த்த
மணிமுன் றளர்ந்து பிணிக்கவுரு மாறிப் போன முத்தமலை
நண்ணும் புவரி முளைத்தமதி நளிர்முத் தொளிர்முத் தமிழ்க்குரிய
நால்வர்க் கசைக்கு மைந்தலையுன் னாத னடிக டேய்த்தமுத்தம்

வெண்ணந் தமிழ்வெண் முத்துநெடு வேயின் முத்து நின்முனெச்சில்
விரவி யிருப்ப தவையார்க்கு வேண்டு மடியேம் விரும்பிடநின்
றண்ணங் குமுத மலர்வாயாற் றுயே முத்தந் தருகவே
தானப் பொருப்பு வனந்தழையத் தழைந்தாய் முத்தந் தருகவே. (ரு)

வேறு

கையடி புடைத்தெழு மருப்புப் பொருப்புக் களிற்றைக் கிழித்துநெடிய- கன்னலிற் கயலிற் கனன்றுநுத னூடுசெங் கட்டழலை யிட்டுமிடைவாய்ப், பையடியி னுனிவால் பொருந்திட முறுக்கிவெம் பாம்பைப் பிணித்துமடல் வாய் - பரியவெறு ழிக்குறுங் கோட்டினை முறிததும் பயக்குருகி னிறகொ டுங்கார், மையடி படசசடைக் காட்டினிடை போட்டுநின் மணவாள னென் னுமுக்கண் - வானவனிவ் வண்ணம்வெண் டாளஙக ளுக்கொவ்வொர் மாசறச் செய்தவகளுல், மெய்யடியர் நகையாகி வேண்டுவன வருளுவைநின் வீழிவாய் முத்தமருளே - வெண்ணுவ லடிவளர் கரும்பினை விரும்புகொடி வீழிவாய் முத்தமருளே. (சு)

கடியவிழ் நனைக்கண்ட கப்பசிய நெட்டிலைக் கண்டலம் போதுமதுரக்- கள்ளூறு புன்னைமல ருங்குறவை யந்தாலி கட்டுங் களச்சிறுமியர் முடி மிசை சுமந்துவிலை கூறிட விடைக்கிடை முறங்குழைய வாரிவாரி, முருகு விரி குழலருண வல்லிமுலை புல்லுமெழின் மொய்ம்பனதி யாசன்மனையில்- வெடிபடு வாறபட வுடற்றிருக நின்றலையில் வீசுவலை யுதையமதியும், விரவ வமு தளவலாற் றேன்சா றெனச்சொலியம் மீன்சாறு பருதங்கருஞ் - செடி யுடல ரிறையருளு முத்தமரு ளம்மையொரு செம்பவள முத்தமருளே - செம் புநா யகரிடம் விரும்புநா யகிநினது செம்பவள முத்த மருளே. (எ)

துடிகொண்ட கொடியிடை துவண்டுதுடி வாங்கச் சுரும்பர்பண் மிழற் றுங்கருஞ் - சுருளோதி யிமயமா தேவிகச் சிட்டுச் சுமந்தமுலை மந்தரத்திற், கடிகொண்ட வெண்டாள நிலவொளி நிலாவெனக் காலுமொளி கிரணமென் னக் - கருதிச் சகோரம் புகுந்தது கடுப்பவொண் கவினூசி மோதியள்ளும், படிகொண்ட திவலையென முத்தொன்று தூங்குமப் பைங்குமிழ்த் துண்ட மொளிர்சண் - பகமென நினைந்துவிழி வண்டுகடை பிறழப் பசுங்குதலை வாய் மடுத்துக், குடிகொண்ட பாலருவி யுண்டசிறு பெண்பிள்ளை கொவ்வைவாய் முத்தமருளே - கொம்புவளை பம்புவன வம்பிகை விரும்பிநின் கொவ்வைவாய் முத்தமருளே. (அ)

வேறு.

வெப்பவ னற்சினம் வைத்த தாக்கையு ரித்தவ தட்புனையா
விட்பர வப்படி மட்சுவை பெற்றக ணைப்புற னிட்டெழிலார்
தப்பின்ம திக்கலை நெக்குவி திர்த்தமு தத்தையு குத்திட வோ
தப்புனல் வெட்கம ருத்தையெ டுத்தயில் கட்செவி யைப்பிணியாத்
துப்புறழ் பொற்சடை யைச்சுமை கட்டியி றுக்கிமு டித்தொளிகா
றுத்திய ரக்கயி றிட்டுவ ளைத்தொரு பொற்கிரி யைச்சுமவா
முப்புர முற்றெறு முத்தரி டத்தவள் முத்தம ளித்தருளே
முத்திய ளித்திடு மத்திவ னத்தவள் முத்தம ளித்தருளே. (கூ)

வேறு.

சிரபுரச்சந் ததிதழைக்க முலைகொடுத்த தலைவிமுத்தந் தருகவே
திருமகட்குங் கலைமட்கு மெழில்சிறக்கு மிறைவிமுத்தந் தருகவே
தரணிமுற்றுந் தனிதழைக்க நனிபுரக்கு மமலைமுத்தந் தருகவே
சடைமுடித்தும் பிமையவிருப்ப முடனுயிர்த்த விமலைமுத்தந் தருகவே
மரகதப்பொன் சிமயவெற்பு நிகர்தழைக்கும் வடிவிமுத்தந் தருகவே
மழைமுகிற்கண் டெழுபசுத்த மடமயிற்கு நிகரள் முத்தந் தருகவே
உரகபொற்கங் கணரிடத்து மருவுசத்தி கவுரிமுத்தந் தருகவே
உரலடிக்குஞ் சரவணத்து மெனதுளத்து முறைவள் முத்தந்தருகவே ()

முத்தப்பருவம் முற்றிற்று.

வாரானைப் பருவம்.

செம்பொற் பிறங்கலை வலஞ்சூழு மமுதவெண் டிங்கள் செந் தீக்க ருங்கட் - செவியஞ்சி யாம்பல்புக் கொளிகால்வ தெனநின்வாய்த் தெண்ணிலா முறுவல்பூப்பக், கம்பக் களிற்றுரியர் கட்சுடரி லங்கியைக் கைத்தலை யிருத்தி மதியைக் - கங்கைமுடி வைத்தல் போல் வையாமை கண்டுசெங் கதிர்நினது செவிபுகுந்தோர், கும்பத்த னஞ்சடை யிடைக்கரந் தார்நினது கொழுநரென மொழிதலேய்ப்பக் - குழைத்தோ டிலங்கமணி மேகலை சிலம்பக் குழைந் திளங் கொடிதளாட, அம்பொற் சிலம்பலறி முரலவுர லடிவனத் தமரிளம் பிடிவருகவே - அகிலாண்ட முழுவது முயிர்த்துமெழின் முதிரமுதி ராதபூங் கொடிவருகவே. (க)

வெஞ்சின முறுத்திப் பதங்கனெண் கிரணவாள் வீசித் துணிக்கவீந்து
வீந்தெழு மிராக்குல மிகறகளித் திடுபாக்கவ் விரிசுடர்க் குறவுபூண்ட
கஞ்சமலர் முன்பணிபு முறையிடுத லேய்ப்பவவிர் அனகமேலா கத்தரிவைமார்
கழல்பெயர்க் குந்தொறு மளிக்குல முழக்குதங் காரளக பாரமோதக்
குஞ்சர வதட்பரமர் கோடீர முடிகண்டு கொள்வான் விரும்பியதலாற் [வாய்
கோலநடை பயில்வதுங் கற்பான் விரும்பியெழில் கூர்மென் சிறைப்பவள
அஞ்சநின் னடிதொடரும் வண்ணமுர லடிவனத் தமரிளம் பிடிவருகவே [வே.
அகிலாண்ட முழுவது முயிர்த்துமெழின் முதிரமுதி ராதபூங் கொடிவருக

எண்ணரிய செஞ்சடை முடங்கற் கலாநிலவொ டெறுழிவெண் கோடி னைப்ப - வெழும்வெள்ளி முழுமதி யெனக்கொடிய நெட்டரா வெட்டிக் கழுத் தைநீட்டி, வண்ணமிகு நின்சாயல் கண்டுள நடுங்கிமனை மலரோன் றலைப்பு குங்கால் - வாலினடி யுண்டசிற் றிடையுடைத் தண்ணுமைவிண் மண்செவிடு படவிரட்டத், தண்ணமுத மதிமான் வெருண்டிட மருண்டுகைத் தனிமா னெழுந்துதுள்ளத் - தழையறு கெடுத்துநீ வாவெனுமு னின்விழி தனைக் கண்டொடுங்கவெனையாள், அண்ணலிட மொருவியப் பயருமுர லடிவனத் தமரிளம் பிடிவருகவே - அகிலாண்ட முழுவது முயிர்த்துமெழின் முதிரமுதி ராதபூங் கொடிவருகவே. (உ)

கடியவிள ஞாயிறு கடுப்பவவிர் மணியணிக் கற்றையொளி சுற்றவற் றுக் - கட்கடல் பிறந்தகரு ணைப்புணரி நீத்தமெழு கடன்மடை திறந்த தேய்ப்பக், கொடியன மருங்குலரு கித்தவண் டெய்த்துநனி குடிவாங்கி யேங்கவீங்கும் - கொங்கைகள் சுமந்தமட வார்தனி வாராருயிர்க் கொழுநர் விட் டென்பதால்வெண், பொடிவிரவு செம்புய மலைக்கட் கொலைத்தொழிற் பொங்குவெங் காரிபில்கும் - புழைவா ளெயிற்றரவு பூண்டமுக் கட்டிரி புராந் தகக் கொழுநர்துணைகொண், டடியர்மிடி தீரவரு மமுதமூர லடிவனத் தம ரிளம் பிடிவருகவே - அகிலாண்ட முழுவது முயிர்த்துமெழின் முதிராமுதி ராதபூங்கொடிவருகவே. (ச)

கடக்குஞ்ச ரங்கடவு மொலியுமிளை யோர்நடவு கவனவாம் பரியமலையுங்
கரியவிருள் சரியச் சிவந்துதய மெழுமெழு கடும்பரிக் கவரியேபோ
னடக்குந் தடந்தே ருருட்டரவ முங்கடி நலங்கெழு மியத்தமரமு
நளிர்முத் தலைக்கடலு மிடலுடைக் கருமஞ்சு நாணத் தடிக்கும்வேலை
வடக்குங் குமக்கொங்கை மாதரெழி லானறு மலர்ப்பகழி யானைவென்ற [யே
மைந்தரோ டேடிச் சினந்தொளிர் மணிப்பணி கண்மறு கெறியவெழுமோதை
யடக்குந் திருப்பொடி வளங்கொளுர லடிவனத் தமரிளம் பிடிவருகவே [வே.
யகிலாண்ட முழுவது முயிர்த்துமெழின் முதிராமுதிராத பூங்கொடிவருக

வேறு.

பொன்னைப் புணரு மகன்மார்பப் புயலும் புயறேய் கடலுலகம்
பூத்த சுருதி நாத்தவனும் போற்றி போற்றி யெனத்தோற்றி
மின்னைப்பொருவு நுசுப்பொசிய விலங்கற் பொருவு முலைசுமந்த
மின்னார் மாயக் கடல்வீழ்ந்து வெறும்பொய் யுடலை வேட்டுவந்த
என்னைத் தனது வசத்தாக்கி யிறப்புப் பிறப்பென் கடல் வீழா [தோண்
டெடுத்துத் தடுத்தாட் கொண்டவண்ட ரிளைக்கு மிதழி யிலம்பகத்
மன்னைத் தனது வசத்தாக்கு மயிலே வருக வருகவே
மதமா தங்க வனத்துமட மானே வருக வருகவே. (சு)

பருத்தா ரமுங்குங் குமச்சேறும் பம்ப வணங்கிச் சுணங்கரும்பப்
பணைத்துத் தடித்துப் புடைத்த முலைப் பாரஞ் சுமந்த கொடியசையத்
திருத்தா முலகு முதலான சகல வுலகுஞ் சராசரமுஞ்
சற்றே யசைய வசைவில்லான் றானு மசையச் சுரர்க்கமுத
மருத்தா விடமுண் டுவந்தவந்த வையன் கரந்தொட் டிடச்சிலைமே
லலரிபுரையுஞ் சிலம்பவிர வலர்ந்த வடியேன் முடிக்கேறு
மருத்தா மரைமென் மலர் பெயர்த்து மயிலே வருக வருகவே
மதமா தங்க வனத்துமட மானே வருக வருகவே. (எ)

வேலை யலம்பக் கருஞ்சுரும்பர் விளரி யலம்பி முளரிவிட்டு
மென்பூங் குமுத வீயலம்ப விரியஞ் சிறகர்க் குருகினங்கள்
காலை யலம்பப் பொலிகதிர்மேற் கடல்போய் விழவெள் ளியநிலவுக்
கற்றை பரப்பு மதியைமுக கமலங் காட்டி வாட்டியபூஞ்

சோலை யலம்பும் பைங்கிளியே சுகமா ரின்பப் பெருங்கடலே
    சொல்லற் கரிய மறைப்பொருளே துளிக்கும் பிரசத் துளபநறு
மாலை யலம்புங் குயிற்கிளைய மயிலே வருக வருகவே.
    மதமா தங்க வனத்துமட மானே வருக வருகவே. (அ)

ஒன்றுந் திமிரக் கருளறவென் னுள்ளத் தொளிரு மொளிவிளக்கே
    யுருகிப் பெருகுங் கண்ணீரென் னுததி யழுந்திப் பதைபதைத்துக்
கன்று மடியா ருளத்தின்பங் கனியக் கனியு மெய்ஞ்ஞானக்
    கனியே நனியா நவரசமுங் கலந்து காட்டுஞ் செழுந்தேனே
என்று புனையு மணிப்பொறைகொண் டெழும்பூங் கொம்பே யிளைத்தெடுக்கு
    மின்பப் பெருக்கே முருக்கவிர்மெல் லிதழ்ப்பூங் குயிலே யிமைக்குமம்
மன்று ணடனத் தனையாட்டு மயிலே வருக வருகவே [பொன்
    மதமா தங்க வனத்துமட மானே வருக வருகவே. (கூ)

பொன்னே வருக மூவுலகும் பூத்தாய் வருக நாயேனைப்
    புரந்தாய் வருக வழுதியர்கோன் புதல்வீ வருக முகிற்கிளைய
மின்னே வருக மெய்ஞ்ஞான விளக்கே வருக மறைநான்கின்
    விரிவே வருக பேரின்ப விளைவே வருக மிகுங்கருணை
யன்னே வருக வகநெகுவார்க் கணியாய் வருக வலர்மடவார்க்
    கரசே வருக வுரைப்பருஞ்சீ ரம்மே வருக வழற்கரத்து
மன்னே ருடலம் பகிர்ந்தவிள மயிலேவருக வருகவே
    மதமா தங்க வனத்துமட மானே வருக வருகவே. (கo)

வாரானைப்பருவம் முற்றிற்று.

அம்புலிப்பருவம்.

புன்னைவீ யார்தரு நெடுங்கோட்டு மோதிப் பொருங்கட லுதித்தலானும் - புன்சிறு மதிச்சிறு விதிக்குறவு பூண்டுபின் போதப் பகைத்தலானும், பின்னைவாழ் செந்தா மரைக்கோயில் சாயவொளி பெறுமுகங் காட்டலானும் - பெட்பினிம மாதிரந் தவழவா லானும்வெம் பேய்க்கூத் துவந்த பெருமான், மின்னையேய் செஞ்சடை முடிப்பொங்கு கங்கைமகள் வெருவர வுழக்கலானும் - வேம்பர்கள் குலம்புகழ வருதலா னுங்குலவி விளையாட நின்னையெங்கள், அன்னைவா வென்றன டனக்கொப் பெனக்கருதி யம்புலீ யாடவாவே - அம்புவன மும்மைதரு சம்புவன வம்மையுட னம்புலீ யாடவாவே. (க)

தும்பியுரி போர்த்தவ ருடற்பாதி கொள்ளலாற் றுள்ளுமீ னுதரித்துத்
  தோன்றலா லத்திரி தவத்திற் பிறத்தலாற் றுகடீர் குணம்பொலிதலால்
வெம்பிவரு செங்கதிர் கரந்திடப் பூவெள்ளி விரித்தலாற் குமுறுசங்க [லாற்
  மேகத் துடன்றோன்றி வருதலாற் குமுதவாய்விரியவெண் ணகைகாட்ட

பம்பிய சுரர்க்கமு தளித்தலால் வெள்ளிப் பருஉமுத் துயிர்த்தலானால்
பகரறிஞ னென்சே யளித்தலாற் றண்ணளி பயத்தலாற் கலைநிலாவெம்
மம்பிகை நினக்குநிக ராகா திராள்குலவி யம்புலீ யாடவாவே
யம்புவன மும்மைதரு சம்புவன வம்மையுட னம்புலீ யாடவாவே. (௨)

இலைவந்த கமலந் திரட்டலல் லாதுதிரை யெற்று கமலந்திரட்டா
யெழிலாம்பல் பூத்துவரு வாயன்றி யொருமருப் பேராம்பல் பூத்துவாராய்
கொலைவந்த நாகத்தி னுக்கமுத மல்லாது குளிர்நாக வமுதமாகாய்
கொம்பனைய ருக்காசை தரலன்றி யெண்மருங் குடிகொள்ளு மாசைதாராய்
கலைவந்த நிறைமதி யெனப்பொலிவை யடியரைக் காக்குநிறை மதியுமுளதோ
கயிரவ நகைக்கவரு கருளொளி நினக்குமிக் காளிவளஃ தறியாய்கொலோ
அலைவந்த நங்கைதொழு மலைவந்த மங்கையுட னம்புலீ யாடவாவே
அம்புவன மும்மைதரு சம்புவன வம்மையுட னம்புலீ யாடவாவே. (௩)

மத்தமத வானைமுலை மணமாதர் வாய்பேசு வசைகளேற் றுத்திரிந்தாய்
மாலெச்சி லைச்சுற்று முனியெச்சி றோன்றியொரு மாசுணத் தெச்சிலானாய்
தத்தம துளப்படி சகம்பேச வாசான் றனக்கும் பிழைத்துநின்றாய்
தண்கலை நிலாவெனப் பலர்வெறுக் கக்கதிர்செல் சமயந் தெரிந்துவருவா
யித்தனை களங்கநின் பாற்பொதிதல் கண்டுமோ ரேசிலா ளைக்கூவியாங் [ம்
கெங்கள்பெரு மாட்டிநினை வாவெனக் கூவிட வியற்றுமா தவமென்முனே
அத்தர்கயி லாசரமு தீசர்மண வாட்டியுட னம்புலீ யாடவாவே
அம்புவன மும்மைதரு சம்புவன வம்மையுட னம்புலீ யாடவாவே. (௪)

நீரேற்ற தெண்கட லுயிர்த்தபரி வாற்சொரிக ணீரென்ன வாரமிறையா
நெட்டுடல் விடப்பட வராக்கதுவு மேயென நினைந்துவாய் விட்டலறவுஞ்
சீரேற்ற வெண்சம்பு வின்கொம்பர் வைத்தநீந் தேனிறா லென்றுடனகர்ச்
சிறுபிடிக் குதவப் பெருங்களிறு பற்றவுந் தேவர்கள் பிழிந்தெறியவுங்
காரேற்ற ககனத் துதித்திராக் கதிரெனக் கலைவலோர் புகல்வதுண்மை
காட்டுவா னுட்குநாட் டேய்ந்தொழியு நின்னையுங் கருணையின் வாககூவினாள்
ஆரேற்ற குடிலப் பிரான்மகிழ் பிராட்டியுட னம்புலீ யாடவாவே
அம்புவன மும்மைதரு சம்புவன வம்மையுட னம்புலீ யாடவாவே. (௫)

சுமையாக மாசுண முடித்தூங்கு குவலயஞ் சூழ்தெண் கடற்புகுதியேற்[வுவாய்
றோகையிவ ளீன்றவொரு குழவிகதிர் வேற்படை சுவற்றுமென் றுளம்வெரு
கமையார் தவப்பொதியின் முனிவருவ னெனவுங் கலங்குவாய் விண்புகுதியேற்
கருணா லயற்குநிழ லீயும்வெண் ணாவலின் கவடுரிஞ் சத்தேய்குவா
யிமையாத முக்கணப் பரனோக்கி னுஞ்சடை யினும்பொலிதி யேலிமைக்கு
மிவள்கரங் கால்பட வருந்துவை யிவண்சேர்வை யென்னினிற் கொப்பியார்
கமையாத நலனென்று மின்றுதுன் றோதியுட னம்புலீ யாடவாவே [நிற்
அம்புவன மும்மைதரு சம்புவன வம்மையுட னம்புலீ யாடவாவே. (௬)

பூவேறு நான்முகப் புத்தே டிலோத்தமை புணர்ந்தமா பாதகமும்வெண்
போதக நடாத்திச் சிலம்புகள் புலம்பவிறை போக்குங்க ணைக்கையற்குங்

காவேறு மழைமுகில் கடுக்குமெழில் வண்ணனென் கண்ணனுக் குங்கொள்பிர
கத்தியு மகற்றியவொ ரித்தலத் தின்பெருமை கருதிலாய் போலுமோரேழ்[ம
மாவேறு தேர்க்கதிர் திறக்கநின் னொருதங்கை வாழ்மனை யடைக்குநீயிம்
மாஞான பூமியிடை வருதியே னின்றேய்வு மாறலோர் பெரிதன் றுகாண்
ஆவேறு கொடியுளார்க் காசையேற் றுங்கொடியொ டம்புலீ யாடவாவே
அம்புவன மும்மைதரு சம்புவன வம்மையுட னம்புலீ யாடவாவே. (எ)

மனையார் நெடுங்கொடிக ளாலகன் விசும்புபடு மாசொருவு மித்தலனின் மெய் - மாசொருவ வரிதன்றோ ருழவியாற் கடல்விட்ட மாலினி துறங்கச் செயுஞ், சினையார் நறும்புன்னை நீழல்விரி நின்பெயர்த் தீம்புன லிராமுழுதும் விண் - டொருவா றலைந்துகண் டுயிலாத நின்குறைவு தீப்பதரி தன்றுதரணி, தனையா யிரங்கதிர்கொ ளெனவளித் தருண்மூர்த்தி தப்புநின் கதிர்கணிறை யத்-தருவதரி தன்றிவை யுணர்ந்திமய மகளாமொர் சங்கமுகி றங்கையாமென் அனையாய் நுனைச்சூலி மனையாய்ப் பொலிந்தவளொ டம்புலீ யாடவாவே - அம்புவன மும்மைதரு சம்புவன வம்மையுட னம்புலீ யாடவாவே. (அ)

சேலையலை யெற்றுநெடு வேலையுல கத்தர்வெஞ் சிகையனற் கொப்புளிக்குஞ்
செங்கட் கடைத்திறற் சிங்கப் பெயர்ச்செழுந் திங்கட் சிறக்குமொருநாட்
காலைமுத லாகமறு காலையள வுங்கறைக் காலொரு மருப்புமுக்கட்
கடவார ணம்பூசை யயராது கண்ணுறக் கடவதன் றென்றிகழ்வதும்
வேலையடும் விழிமாதர் முறையிடும் போதுசிறு விதிதந்த கயரோகமும் [ன்
விட்டொருவு ஞான்றின் றடுத்தது கயக்காவும் வெறுமையே னுள்ளமுந்த
ஆலைய மெனக்குடி புகுந்தபெரு மாட்டியுட னம்புலீ யாடவாவே
அம்புவன மும்மைதரு சம்புவன வம்மையுட னம்புலீ யாடவாவே. (கூ)

வாவென்று கூவுமுனம் வந்திலை யெனச்சினம் வருங்கொலென் றஞ்சி வஞ்சி - வாண்மணிநி னைகைநாணி யோசடை தனக்கொவா மாசுண மெனக் கருதியோ, தாவென் றுலாயதென வணிமணிப் பணியொளி தழைப்பது தெரிந்தஞ்சியோ - சற்றிருந் தனனென விலக்கின முனிந்திடிற் றடைசெய்வா ரெவரதன்றிச், சோவென்ற புன்னகையர் பின்னக வராவொன்று தூண்டி னும் போதுமோதுங் - துணையடி மறந்தனைகொ லினியெங்கண் மேற்பழி சொலக்கரு திடேலயிலமட், காவென்ற கொண்டன்முன் வரப்பின்வரு பூங் கொம்பொ டம்புலீ யாடவாவே - அம்புவன மும்மைதரு சம்புவன வம்மையுட னம்புலீ யாடவாவே. (கo)

அம்புலிப்பருவம் முற்றிற்று.

அம்மானைப்பருவம்.

விரிநறை யிதழ்ப்பொலி மனைக்கட் பெருக்கெழு விரைக்கட் குடித்தெ ழுந்த - மென்சிறைப் பமரங்கண் மேற்கடி தழுக்காறு மேவிமற் றோர்கமலம் வாழ், வரியிறைத் தும்பிக டொடர்ந்தென முகத்தவிர்நின் வாள்விழி தொடர்ந்

திடப்பொன் - வளர்சடை முடிக்கூ ணிலாப்புனையு மெம்பிரான் வளரிர சதப்
பொருப்பும், பரியவுர லடியுடைப் பொன்னுலகு வாழ்வீர பட்டப் பொருப்பு
நீலப் - பைம்பொருப் பாகவொளி பம்பவெகி னஞ்சிகிப் பண்புறக் கருடிரண்
டோர், அரியொளிதன் மேற்பாய்வ போலநீ லங்குயிற் றம்மானை யாடியருளே-
அத்திவன வுத்தம ரிடத்தமர் பசுத்தகொடி யம்மானை யாடியருளே. (௧)

பங்கய மலர்ப்பொலியும் வெள்ளிமணி துள்ளிமீப் பாய்ந்தது கடுப்பவம
ரர் - பைந்தருவி லரிதுகொளு மென்றுநா வற்கனி பறித்தெறித வேய்ப்பவலை
வெண், சங்கலர் பெருஞ்சலதி மங்கையிடை தங்கியொரு தண்சுட ரெழுந்த
தொப்பச் - சலிலந் திரட்டியது விரியாது தெரியத் தடக்கைமாற் றுதனிகர்ப்
பக், கொங்கலர் செழுங்கற் பரும்பா லசைத்தவொளி குலவுபந் தாடலுறழக் -
கூட்டவிரு ளோட்டுதெ றெரிந்திரவி வெப்பங் கொளப்பயனி லெனையஞ்ச
லென், அங்கையி னெடுத்துநித் திலமன்றி மற்றிலா வம்மானை யாடியருளே -
அத்திவன வுத்தம ரிடத்தமர் பசுத்தகொடி யம்மானை யாடியருளே. (௨)

பன்னக நெடும்பாய்க் கருஞ்சூன் முகிற்கதிர்ப் படலைமார் பத்துமணியும்-
பரியவுர லடிமுக் கடாத்தவள யானையான் பதிவதியு மணியும்வாங்கி, மன்ன
ருட் பொலிபுமுப் பத்துமுக் கோடிநப வாணர்மா னவர்யாரெனு - மனநகை
யுடைத்தெனிற் கொண்மின்கொண் மின்னென வழங்குதல் கடுப்பவன்னை,
நின்னயன விணையோடு மேல்சென்று கீழ்படிய நெடியகோ டீரப்பிரா - னெஞ்
சக் கலன்றரு மணிக்குவை திரட்டியெறி நீர்மைபோன் மென்னடையை
வெள், அன்னமறி யத்தனி நடக்குமயில் செக்கர்மணி யம்மானை யாடியருளே-
அத்திவன வுத்தம ரிடத்தமர் பசுத்தகொடி யம்மானை யாடியருளே. (௩)

கம்பமிட றுங்கடக் கரியுரியை யங்கக் கபாயெனக் கண்டவெண்டோட்
கண்ணுதல் சடாடவிச் செம்மைநிக ராயினுங் காற்சிவப் பானநீநம்
வம்பலரு மாம்பற் சிவப்பினை யெனப்பொரு வாய்க்குமிரு கைவிரற்கு [ணுங்
மானமாட் டாயென் றெடுத்தெறிவ போலவும்வெள் வளைமருவு குணகடலெ
கொம்பனநி னம்மனை நினக்கருளம் மனையெனக் குலவிப் படர்ந்தபவளக் [ம்
கொடியினை விலக்கியெழு செங்கதிர் கடுப்பவுங் குழையினை யடர்ந்துமோது
அம்பன கருங்கட் பசுந்தோகை செம்பவள வம்மானை யாடியருளே
அத்திவன வுத்தம ரிடத்தமர் பசுத்தகொடி யம்மானை யாடியருளே. (௪)

எங்கள்பெரு மானடி முடிக்காண்ப லெனவும்ப ரெட்டிமுட் டிப்பறந்து
மிருநில மிடந்துநனி யெய்த்தவனை யெய்த்தன ரெனப்பல ருரைப்பமுளரி
மங்கைநின தம்மனைகை பற்றமுடி யாமையால் வாளா விருப்பமறைமின்
வாக்குடைய ளாதலிற் கைப்படா முன்னமிது வவ்விணை னெனவுரைத்துச்
செங்கையி லுறப்பற் றிடாதுவெங் காமமுஞ் சினமுமொரு வாவொருதவன்[ன்
றெளிவந்த மாதவர்மு ணைல்போ ஞணிய திருப்பெணுட ஞண்கொள்ளநி
அங்கையி னுறத்தோ டசைந்தாட வளையாட வம்மானை யாடியருளே
அத்திவன வுத்தம ரிடத்தமர் பசுத்தகொடி யம்மானை யாடியருளே. (௫)

வேறு.

குரும்பை யனைய பொம்மன்முலைக் கொடிநுண் ணிடையார் கொழுநரொடுங்
கூடிக் கலவி யயர்ந்துவிளைக் கொழுநாண் மலர்மென் மாலையொடு
மிரும்பை யரவ முயிர்த்தசுட ரெறியு மணிமா லையும்வெறுப்புற்
றெறியச் சிதறி மறுகினிடை யிமைக்கு மணியைக் குரீஇயினங்கள்
சுரும்பை யகலா மலர்த்தருவிற் றொடுத்த சிறுகூட் டுய்க்கவெழுஞ்
சுடர்போய்த் தூய்மா னதவாவி துன்னுஞ் செழும்பா சடைக்கமல
அரும்பை மலர்த்தும் பெருஞ்சோணாட் டரசா டுகபொன் னம்மானையே
அமுதப் பெருமா னொடுவரும்பெண் ணமுதா டுகபொன் னம்மானையே.(௬)

கள்ள முளரிப் போதின்முகங் கருகிப் படுத்த செம்மல்கழீஇக்
கவினு ணறவ மலர்மேய்ந்து கடைவாய் குதட்டும் புனிற்றெருமை
வள்ள மனைய வாய்க்குமுத மடுவை யுழக்கி நெடுங்கோட்டு
வளர்தென் னருகுற் றுடற்றினவு மாற்ற வுரிஞ்ச வுதிர்பழமாத்
துள்ள வுருளொன் றுடைக்கவரி துளங்க வருணன் றலைமோதித்
துடித்து விழக்கூன் குலைசாய்த்துத் தோட்டுக் கதலி தலைசாய்க்கும்
அள்ளல் வயல்சேர் பெருஞ்சோணாட் டரசா டுகபொன் னம்மானையே
அமுதப் பெருமா னொடுவரும்பெண் ணமுதா டுகபொன் னம்மானையே.(௭)

பாரப் புறமுட் கனியிழிந்த பசுந்தேன் சாறு திரையெறிந்து
பரவை புரையப் பெருகிநெடும் படப்பை தொறும்புக் குலவமட
லீரக் கதலிக் குலமுமிடற் றிறந்துங் குலைச்செங் காய்ப்பசிய
விளமென் கமுகு முதிர்சுவைநெட் டிலைக்கன் னலும்வா னெட்டியப்பால்
வீரக் குலிசப் படைக்கடவுள் வெய்ய தழல்கட் கடைக்காட்டும்
விறன்மா மடங்க லாதனத்து வியன்மண் டபத்துக் கலங்காரம்
ஆரப் பொலியும் பெருஞ்சோணாட் டரசா டுகபொன் னம்மானையே
அமுதப் பெருமா னொடுவரும்பெண் ணமுதா டுகபொன் னம்மானையே. ()

வாக்கும் பிரசச் செழுங்கொழுநாண் மலர்பெய் நறவ மலர்கொய்யும்
வண்மைத் தருமென் மலர்த்தேன்வாய் வைத்துக் குடித்துக் குமட்டளிகள்
காக்குந் தகரக் கரியகுழற் கடவுட் சாதி மகளிர்முலை
கழுவி யிழிந்து நெற்குட்டுக் கழனி புகுந்து வண்டலிட்டுப்
போக்கும் வரவு நீக்குமலைப் புனற்செங் கமல முகுத்ததுகட்
பொதியுங் கனைத்துக் கால்வழிபோய்ப் புணரி நான்கு மூன்றையுமே
டாக்கும் பொழிலார் பெருஞ்சோணாட் டரசா டுகபொன் னம்மானையே
அமுதப் பெருமா னொடுவரும்பெண் ணமுதா டுகபொன் னம்மானையே.(௯)

புடைக்குங் களபக் குரும்பைமுலைப் பொலம்பூங் கொம்ப ரன்னமின்னார்
பொலியுங் கனக வெயில்பரப்பிப் புரவு மணிகின் றொளிர்மனைமீக்
கிடைக்குங் கடவுண் மயன்மதவெண் கிரிநா டமைத்துத் தெளிந்தமைத்த
கிளர்கொள் பளிக்கு வேதிகைமேற் கெழும விருந்தஞ் சனம்விழிவாட்

படைக்கு நறுஞ்சிந் தூரநுதற்கும் பம்ப வெழுதி யெழுங்கமஞ்சூற்
பசுஞ்செல் லளக முதறமணப் பலதுப் பையும்வீழ்ந் தொருவான்யா
றடைக்கும் வளமைப் பெருஞ்சோணாட் டரசா டுகபொன் னம்மனையே
அமுதப் பெருமா னொடுவரும்பெண் ணமுதா டுகபொன் னம்மனையே. ()

அம்மானைப்பருவம் முற்றிற்று.

நீ ரா ட ற் ப ரு வ ம்.

வேதமொரு நான்குநெடு நாட்டுருவி யுந்தெரிவில் மெய்ப்பரம் பொருள்வடிவ
விரிபுனன் மலிந்துள வெனச்செங் கரங்கொடு வியப்பிற் றிரட்டிடாமே [மா
மாதவனென் முன்னவற் காமென்ன மூரிவளை வாரிக் குவித்திடாமே
மழைமத மொழுக்குகர டக்கறை யடிக்கென்றோர் வண்கோடு நாடிடாமே
தாதவி ழலங்கலர மாதர்மான் மதநாறு தண்டரள மாலைசூட்டித்
தத்தங் குயத்தைநனி யெள்ளக் குரும்பைகொடு தாழைவா ளோங்கிநிற்கும்
போதக வணங்குடி புகுந்தமென் காமர்பிடி பொன்னிநீ ராடியருளே
பொருமானை வைத்தகைப் பெருமானை மருவுமான் பொன்னிநீ ராடியருளே.

நிகரறு பிறங்கற் பிறந்துமந் தாகினி நெடுங்கவலை யுறவெழுந்து
நிரைமலர்க் கொன்றைதா ளுந்திக் கயற்கொடிவி ணேசிக்க விபுலைநடவா
மகரமுல வுங்கடலி னுஞ்சென்று விளையாடி வனசநீ லங்குமுதமென்
மலர்பூத்து நின்போ லிருந்தது மலாலம்மை வரவேற்று நின்றவதனாற்
பகரரிய செங்கதிர்ப் புத்தேள் வலஞ்சூழ் பசும்பொற் பிறங்கலென்னப் [ப்
பரவிவலம் வரவெண் டிகைத்தலை விழுங்கிவிண் பாய்ந்துபொலி யுங்கோபுர
புகர்முக வணங்குடி புகுந்தமென் காமர்பிடி பொன்னிநீ ராடியருளே [ளே.
பொருமானை வைத்தகைப் பெருமானை மருவுமான் பொன்னிநீ ராடியரு

கயலார் மணிக்குவை கொழித்துச் சுழித்துவரு கங்கா நதிக்குநினது
காலேறு வீறுய துன்மேனி முழுதுமென் கண்டோய யான்பெறுவதான்
மயலார் மலப்பகை யலப்பிய தலைப்பொதி மலைக்குறு முனிக்குமின்று
மகிழ்வெய்து மெனல்போ லிரைத்துத் திரைக்கைகொடு வம்மென வழைத்
வயலார் மலர்த்தட னுழக்கிப் பழுக்குலை மரத்துத் தகட்டகட்டு [தவதனால்
வாளைதாய் வானதிச் சுறவொடுற வாகும்வள மழைமதக் கரடகும்பப்
புயலார் வணங்குடி புகுந்தமென் காமர்பிடி பொன்னிநீ ராடியருளே [ளே.
பொருமானை வைத்தகைப் பெருமானை மருவுமான் பொன்னிநீ ராடியரு

முறைபுகும் வழக்கா றிழுக்காது கோலோச்சு முருகாத்தி யபயன்மகிழ [ன்
முடியில்வெள் ளென்பையே கொத்தார மிட்டவனை முத்தார மிட்டவதனு
மறைபுகு மணித்தாலர் மூக்குறும் பற்றவர் மருந்துணை வரூதவாயர் [ற்செங்
வாழ்த்துவது மன்றிநின் னொருகளி றுளத்துள்ளும் வழியொழுகி நிற்பதா

நறைபுகு மலங்கலசை திண்டோளர் மந்தர நகும்பரூஉ மார்பமுருவு [கைப்
நகிற்கொடியர் மாடத் துகிற்கொடிகள் போய்வா னதிப்புனலை நக்குமொரு
பொறைபுகும் வனங்குடி புகுந்தமென் காமர்பிடி பொன்னிநீ ராடியருளே
பொருமானை வைத்தகைப் பெருமானை மருவுமான் பொன்னிநீராடியருளே.

மழைமா நறுங்குழற் கடவுண்மட வார்புடை வளைந்துசூ ழப்பெருந்தா
மரைமல ரிருந்தநறு விரைமல ரலங்கலிரு மாதர்நின் பாதமேத்தக்
குழைமா நறுங்கலவை காசறைச் சாந்திநொடு குங்கும மளாயதோயங் [ங்கத்
குணகடல் கலந்ததி னெழும்பருதி சேப்பமென் கொம்பர்போ லிடைநுட
தழைமா வுறுங்கனி நறுங்கனி யுகுத்ததேஞ் சாறுபாய் நாறுநெடுவான்
றடவிப் பசும்புரவி கடவிச் செலுங்கதிர்ச் சாமரை யெனப்படுங்கைப்
புழைமா வனங்குடி புகுந்தமென் காமர்பிடி பொன்னிநீ ராடியருளே [ளே.(௫)
பொருமானை வைத்தகைப் பெருமானை மருவுமான் பொன்னிநீ ராடியரு

வே று.

படைவிழி கண்டு மருண்டு வெருண்டு பதுங்கிக் கயலொழியப்
பணியணி கண்டங் கண்ட கமஞ்சூற் பணில முரன்றொழியக்
குடைதொறு மொருபிடி யிடையு யிலங்கு குழைக்கா தும்பாராக் [ளக்
கொள்ளைக் கொடிகண்மென் வள்ளைக் கொடியொடு கூடி வணங்கல்கொ
கடைவிழி விடையவர் சடையிவர் மாதைக் காதும் போதுறுதல்
காட்டத் துப்பன வோட்டம் விளர்ப்பக் கருணைக் கொடிநின்றூர்த்
தொடையலர் சென்னிச் சென்னிப் பொன்னித் துறைநீ ராடுகவே
தும்பி வனத்துறை யம்பிகை பொன்னித் துறைநீ ராடுகவே. (௬)

தூவி யனம்பல சூழ்தர நின்றவொர் தோகை மயில்போன் றுஞ்
சுடரு முடுக்க ணடுக்க ணடுத்தவொர் தூமதி யும்போன் றுங்
காவி நெடுங்க ணடங்கு மருங்குற் கடவுட் சாதியின்வாழ்
கவின்மட வார்புடை சூழ மலர்ந்தொளிர் கருணைக் கொடிநின்றேர்
மேவிய துங்கக் கொங்கைகள் கண்டு மிகும்புற் புதமுடையா
விரியச் சுரிகுழல் சரியப் பிரிய மிகுங்கலை வல்லோர்செந்
நாவிரி பாவிரி பூவிரி காவிரி நன்னீ ராடுகவே
நாகா டவியமர் தோகாய் காவிரி நன்னீ ராடுகவே. (௭)

மாமயின் மணியுமிழ் சுரிவளை நின்கர வரிவளை போற்குளிற
மண்குழை யும்படி வருநீர்ப் பூங்குழை வண்குழை போலாடக்
காமர் திருக்கை பெனப்பய ஃறிருக்கை கவந்த முழக்கல்செயக்
காஞ்சி யொதுங்குதல் போலத் தழைசெழு காஞ்சி யொதுங்கல்கொளத்
தேமல ரிநமென வெண்ணகை யொளியாற் செம்மல ரிதழ்வெளிறச்
செறிகா ரோதி யெனப்புன லுண்டு செழுங்கா ரோதியுறப்
பூமக ளுமகள் கோமகள் பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே
பூவலர் சம்பு வனத்தவள் பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே. (௮)

வேறு.

சேற்று முளைத்த மரைமலர்த்துஞ் செங்கே ழிரவி வரவுகவாச்
செறியுஞ் சுடர்க்காஞ் சனநாட்டுத் தெய்வச் சாதி மகளிர்நறு
ஊற்று மலர்க்கற் பகமாலை யுயர்தோட் கொழுந ருடன்பவனி
யுலவும் பொழுதம் மடமாத ருடுத்த நுண்டூ சொருங்கநனை
வேற்று நிதம்ப முதலவுறுப் பெல்லா மெளிது வெளிப்படலா
லிருகண் புதைக்க வெடிவாளை யெறிநீர்த் திவலை யெழுப்புநல்லோர்
போற்றும் வளவர் நாட்டரசே பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே
புழைக்கை யடவி தழைக்கவந்தாய் பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே. (௯)

காரார் கங்குற் பொங்கர்நெடுங் கமுகிற் றளைத் தாம்பசைத்துக்
காசு குயிற்று மூடலூசல் கதுவப் பூட்டிக் கழல்வீரர்
வாரார் களபத் தனத்தியரை மருவி யிருந்தத் தாம்பசைக்க
வான மளவக் கமுகசைந்தவ் வானத் தருக்கொம் பசைப்பதனாற்
றூரார் குழனின் புகழ்பாடித் தழைந்தா டுவர்க ளெனநினைந்தத்
தருநாண் மலர்க ளணிபொழியத் தண்டேன் பெருகுங் கடிவடிவாட்
போரார் வளவர் நாட்டரசே பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே
புழைக்கை யடவி தழைக்கவந்தாய் பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே. (௧0)

நீராடற்பருவம் முற்றிற்று.

பொன்னூசற்பருவம்.

வெள்ளிக் கொழுங்கதிர் விரிக்கும்வயி ரக்கால் வெயிற்றெறுட நிறுத்தி யதன்மீ - வித்துரும விட்டமிட் டொட்டியெட் டித்தரள வெண்டாம் பிசைத் தசைத்துத், துள்ளித் தழைக்கவுமிழ் செங்கேழ் மணிப்பலகை தூக்கிமலர் மாலைவீக்கிச் - சொற்குயின் மலர்க்குயின் முதற்குயின் மொழிச்சியர்கள் சூழ்ந் துநின் றனரன்பர்நாத், தெள்ளிக் கொழிக்குநய மதுரமொழி யொடுகொடுஞ் சிறியேன்சொல் வறியபுன்சொற் - செவியிட்டு நின்றகரு ணைப்பூங் கொழுங் கொம்பு செம்புநா யகரிடைக்கட், புள்ளித் தடந்தோ ளுடுத்தாட வாட்டினவள் பொன்னூச லாடியருளே - பொன்னகர் பொருங்காவை நன்னகர் வரும்பாவை பொன்னூச லாடியருளே. (௧)

கொடிபூத்த துடியிடை துவண்டாட நறவுவிரி கோதைவண் டாடவண்டோல்
கொண்டாட வயிரச் செழுங்கால் பசப்புறு கொழுங்கால தாநின்மேனிக்
கடிபூத்த பச்சொளி மலர்ந்தாட வெண்ணகை கலந்தாட விருகுழையுலாங்
காதாட வூசலா டுந்தொறுமெம் மையன் கருத்துநின் றூசலாடப்
படிபூத்த வெள்ளப் பரப்பென விளைத்துப் பரந்தெழுங் கருணைவெள்ளப்
பரவையுட் பாடிக் கரங்குவித் தாடியழல் பட்டமெழு கொத்துருகும்வெண்

பொடிபூத்த மேனியடி யானைநன் காட்டுமயில் பொன்னூச லாடியருளே [ளே.
பொன்னகர் பொருங்காவை நன்னகர் வரும்பாவை பொன்னூச லாடியரு

மாவந்த மணிமுடி யனந்தநா மத்தரவின் வாருடற் றுவள்வதென்ன [செந்
வாங்குநுண் ணிடைபுவனம் யாவுமசை யத்துவள மதுரம் பழுத்தொழுகு
நாவந்த சொற்கொடு பழிச்சுவர் பவக்கடலை நக்குகரு ணைக்கடலுள்விண்
ணுடளவ வெண்டிரை யெழுந்தென வரம்பையர்கை நறுமலர்க் கவரிதுள்ள
காவந்த தொல்புவி யியற்றவு நிறுத்தவுங் கட்கரிய தாயதுகளாக் [க்
காணவு மயக்கவு மளிக்கவுஞ் சற்றே கடைக்கணித் தேவலர்களாப்
பூவந்த வொருவன்முத லைவரையு மாட்டுபவள் பொன்னூச லாடியருளே [ளே.
பொன்னகர் பொருங்காவை நன்னகர் வரும்பாவை பொன்னூச லாடியரு

கூராடு மொள்ளொளி யயிற்படை பரித்துவெண் குறுநகை நிலாவிரித்துக்
குதைவரிச் சிலைவா ளெடுத்துக் கடுத்தமர் குறித்திதழ் கறித்துவருசூற்
காராடு செடியுடல் கடைக்கனற் றூங்குகட் கடையுடைப் படையவுணரா
கவபூமி யுட்சிர கரந்தறி படப்பல கவந்தநின் றுடவன்னூர்
தாராடு மார்பந் திறந்தொழுகு செங்குருதி சலராசி யேழுமொன்றுத்
தடவிப் புறப்புணரி யுங்கோப்ப வண்டத் தலப்பித்தி தத்திவிழவெம்
போராடு மொருகுழவி தொட்டிரெட் டாட்டினவள் பொன்னூச லாடியருளே
பொன்னகர்பொருங்காவைநன்னகர்வரும்பாவை பொன்னூசலாடியருளே.

தெள்ளார் பெருந்திரைத் தோன்றமுது கைப்பச் செழுங்குயி றிகைப்பநவிலுந்
தெய்வதச் சைவச் செழும்பூங் கொழுங்கொம்பு செங்கே ழெறிக்குமணியாற்
கள்ளார் மலர்த்தொடைய ஞற்றிச் சமைத்தபல கைக்கணுற் றுடுதோற்றங்
கதிர்மண்ட லம்புக்க வமுதமய மானதண் கதிர்மண்ட லத்தையேய்ப்ப
நள்ளா ரெனுஞ்சமணர் தழையாது குழையாது நட்டதிரு வேறமடலோர்
நதியேற வுயிர்கள்சிவ கதியேற மதியேற நகிலேறு பான்மராளப்
புள்ளார் புனற்புகலி வள்ளற் கருத்தினவள் பொன்னூச லாடியருளே [ளே.
பொன்னகர் பொருங்காவை நன்னகர் வரும்பாவை பொன்னூச லாடியரு

தங்கும் பெருங்குரற் கொண்டலைத் தாங்குமின் றண்டலைப் பசியபூகத்
தருவிணை நடுப்படுங் கவிழிணர்ச் சூதமென் சந்தனக் காலரும்ப
வெங்குங் கொழுந்தழற் செந்நிற மரும்பிய தெனத்தளி ரரும்பநோக்கி
யினிதுவந் தொருகுழை யிருந்தசைந் தாடுமொ ரிளங்கருங் குயில்கடுப்பச்
செங்குங் குமச்சே றளாவிய குயப்பொறைச் சிற்றிடை நுடங்கநெற்றிச்
செங்கட் கருங்களச் செக்கர்வா னுட்களி சிறந்திடக் கருணைவெள்ளம்
பொங்கும் படிக்கினி துலாவுங் கலாபமயில் பொன்னூச லாடியருளே [ளே.
பொன்னகர் பொருங்காவை நன்னகர் வரும்பாவை பொன்னூச லாடியரு

தாதார் சுடுக்கையணி யெம்பிரா னபவாணர் தம்பிரான் முடியன்றுபூந்
தாமரை யிடத்தன்முழு விண்ணுளி முதலோர் தரித்தமணி முடிகளன்ற
தாதார நீயென வணங்கினர் கொம்மைமுலை யம்மைபொன் னூசலையுதைத்
தாமெம யத்துநி னணிச்சமலர் நச்சடிக ளெம்முடிக ளிற்படாமே

காதார் குழைத்தோ டிளம்பருதி பொலியவொண் கமலமுக மலரநாசிக்
கவின்முத்த நிலவுமிழ வாயாம்பன் மலரக் கரந்திரு சுடர்க்குமஞ்சிப்
போதார் குழற்கருட் கற்றைசுவல் சுற்றிடப் பொன்னூச லாடியருளே
பொன்னகர்பொருங்காவைநன்னகர்வரும்பாவை பொன்னூசலாடியருளே.

பண்ணியற் கும்பிழை யளித்தினிய தெள்விளிப் பாண்முரலும் வரிமிடற்றுப
பைஞ்சிறை யளிக்குல முழக்கவர மாதர்கைப் பங்கயம் பொழிமலர்நறுக்
கண்ணியிற் சூழக் கிடப்பதென் னம்மைநின் கழன்மென்மை கவர்தலைய்ப்பக்
கயல்பசிய வள்ளையொடு முட்டிமீண் டாலெனக் கண்குழையை முட்டிமீள
வெண்ணில்பொற் பூவின மிருப்பழு டித்திறந் திகுளையர் மனைக்குநாளு
மின்னு விழைக்கின்ற துன்னியஞ் செங்கர விதழ்க்கமல மலர்கொடெங்கள்
புண்ணியர் திருக்கண் புதைத்துத் திறந்தபெண் பொன்னூச லாடியருளே
பொன்னகர்பொருங்காவைநன்னகர்வரும்பாவை பொன்னூசலாடியருளே.

குரவுகமழ் குழலூச லாடுமெழி னோக்கிமுக் குடுமிப் படைக்கையெம்மான்
கோலச் சடாமுடி துளக்கக் கலங்கிக் குதித்தோடு மதுபொழுதரா
விரவுகர முந்தனி விதிர்த்திட வதிற்பதியும் வெண்டலை யிமைக்கவிமையா
விழியாள னீத்தல்கண் டெனைநகைக் கின்றதென விரிபகீ ரதியுணை
விரவுமதி தவழிமய வரைமக ளெனப்பிறந் தெப்பொருப் புங்கைக்கொளா [ம்
வெள்ளுதலில் வெள்ளிமலை கனகமலை மகிழ்நர்க்கு மேனைமா மலைகள்யாவு
புரவுமணி யனவிளைய மைந்தற்கு மீந்தபெண் பொன்னூச லாடியருளே[ளே.
பொன்னகர் பொருங்காவை நன்னகர் வரும்பாவை பொன்னூச லாடியரு

வழியுநற வாறுபட் டறுகா லுழக்கமலர் மாலைபுனை சீறடியுமா
மணிநூ புரம்புலம் புஞ்சிலம் புங்கட்டு மறுகிடைச் சேந்தபட்டுஞ்
சுழியுருவ வெழுகழிய சலதிவயின் வருமணி தொடுத்தமணி மேகலையும்விற்
றேன்றெட்டி யாணமுந் தொகையில்செங் கதிரெனச் சுடராதனப்பணிக
கழியுமொளி யுமிழ்வயிர வளைபரித் தடியார் கலக்கநீக் கபயவரதக் [ளுங்
கையுமொண் டாளமணி நாசியு மணிக்குழைக் காதுமிரு கண்ணுமருளே
பொழியுமலர் முகமும்வடி வழகுபொலி தரவம்மை பொன்னூச லாடியருளே
பொன்னகர்பொருங்காவைநன்னகர்வரும்பாவை பொன்னூசலாடியருளே.

பொன்னூசற்பருவம் முற்றிற்று.

ஆகக்கவிகள் - ககச.

அகிலாண்டநாயகி பிள்ளைத்தமிழ் முற்றிற்று.

---

*சிறப்புப்பாயிரங்கள்.

மழவை, மகாலிங்கையர்பாடியகவிகள்.

விருத்தம்.

தருமைவளர் குமரகுரு முனிவன் கல்வி சார்புகழிக் கூத்தனெனத் தரணி யோர்சொ, லிருவருமே நன்குபிள்ளைத் தமிழைச் செய்தற் கேன்றவரென் றிடுமுறைவெந் நிட்ட தம்மா!, அருமைபெறு காவையகி லாண்ட வல்லி யம்மை மேன் மேற்படிநற் றமிழை யாய்ந்து, சுருதிநெறி தவறாத குணன்மீ னாட்சி சுந்தரமா லன்பினொடு சொல்லும் போதே. (க)

வேறு.

சிரபுரக்கோன் மீனாட்சி சுந்தரவேள் தன்பெயரின் சீர்மைக் கேற்ப
வரனுறுநற் பிரபந்த விடயத்து முயர்ந்தெல்லாம் வல்லோ னானன்
தரைம்குநன் காவையகி லாண்டவல்லி மேற்பிள்ளைத் தமிழைச் செய்தல்
ஒருபெருமை யோவவற்குத் தேவிபர மாதலினா லுயர்ந்த தாமே. (உ)

திருவாவடுதுறைஆதீனவித்துவான்

தாண்டவராயசுவாமிகள்பாடியகவி.

சிற்பரன்சேர் சிரகிரியெம் மீனாட்சி சுந்தரமாஞ் சீரார் கொண்மூ
கற்பனைவண் கடலைமுகந் தத்திவணத் தொளிருமுக்கட் கரும்பைப் புல்கிப்
பொற்புறவா ழகிலாண்ட வல்லியெனுங் கொடிதழையப் புவன மூன்றிற்
பற்பலரும் புகழ்பிள்ளைக் கவிமழையைப் பொழிந்ததென்பர் பாவ லோரே.

காஞ்சீபுரம், சபாபதிமுதலியார்பாடியகவி.

துங்கமிகு வானின்வரு மதிகண்டு கயலினந் தொலைவிலாக் கயரோகிநீ - தொண்டர்வினை நீக்கியெமை யடிமைகொளு மிருவிழித் தோகையுமை வதன நிகரா, யிங்குவரு வாய்கொலுன் னேழைமதி யாலென வெழுந்துமேற் பாய்ந் தமுதெலா - மெங்கணு முடுக்கண மெனச்சிதற மோதிப்பி னிச்செய்தி யவள்கரத்திற், றங்கிவரு வானதியொ டுறைசெய்தல் போலதிற் றுவிவிளை யாடிமீண்டு - தண்கழனி வருசம்பு வனலிங்க ரிடமருவு தையலகி லாண்ட வல்லி, புங்கமுறு கின்றபிள் ளைக்கவிதை யாமமுது புலவர்மகிழ் கொண்ட ருந்தப் - பொற்புட னளித்தனன் மீனாட்சி சுந்தரப் பொன்னிறங் கொண்ட மாலே.

திருநெல்வேலி, திருச்சிற்றம்பலத்தின்னமுதம்பிள்ளைபாடியது.

நிலைமண்டிலஆசிரியப்பா.

திருவளர் சீர்த்திச் சென்னிநன் னாட்டு, மருவளர் பொன்னி மாநதி வட பாற், கூங்குயி லுலாவக் கொங்குலாம் பொழில்க, ளோங்குதென் னானைக்

---

* இவை பழையபதிப்பைச்சார்ந்தவை. [கி. பி. 1842.]

காவெனு மொப்பில், பதியகத் தெழுந்துவான் பதியுற நிமிர்ந்து, கதிர்மதிக் கொழுந்தொடு கங்கைமுடி தாங்கிக், கோடுங் தோலுங் குழையுமா டரவமும், பீடுறு சடையும் பெறீஇயெவ் வுயிர்க்கு, மடிநிழ றந்துதண் ணளியுறத் தன்போ, னெடியவெண் ணுவ னிற்பது நோக்கி, யதனிழ லமர்ந்த வருட்கட லிடத்திரு, குதர மேந்திய கொடியெனப் பொலியு, மாதகி லாண்ட வல்லி பொற் றாளின், மேதகு பிள்ளைக் கவித்தொடை மிலேச்சினன், செல்வமிக் கோங்கு சிராப்பளி மாநகர், மல்குசோ ணாட்டுவே ளாளர்மாண் குடிக்கோ, ரணிமணி விளக்கிற் றணிவில் புகழொடு, திணிபொருள் கல்வி கணிதமி லீகை, பொலிதரத் தோன்றிப் போற்றுறு சிறப்பின், மலிதரு சிதம்பர வள்ளன்மா தவத்தி, னிந்து பாற்கடல் வந்தெழுந் தென்னச், செந்தமிழ் விளங் கச் செந்நெறி திகழ, நற்குண னமைந்த பொற்புட னுதித்தோன், வண்டடர் குவளைத் திண்டடந் தோளினன், படிபுகழ் மேழிக் கொடிதிகழ் குரிசில், நதிகுலம் விளக்கு மதிமலி திறலினன், கலைமுழு துணர்ந்த கவிஞர் குழாத் துட், டலைமை நடாத்துஞ் சைவ சிகாமணி, நாச்சுவை யமுதினு மூங்குநனி சிறக்கும், பாச்சுவை யமுதைப் பற்பக ரேறும, பெருவா ணுட்டுப் புலவரும் பெட்புறத், தருமீ ணுட்சிசுந் தரநா வலனே.

புரசை, அஷ்டாவதானம் சபாபதிமுதலியார்பாடியகவி.

விருத்தம்.

முற்றுணூ லுணருநல் லவையடக் கந்தர முதிர்ந்தசெஞ் சொற்றமிழினைப்
பற்றுமத் தியாசமா வியலணி யுறச்சுரர் பராவுமா னைக்காவினி
னற்றமகன் மதிவேணி யிடமருவு மகிலாண்ட வம்மைபிள் ளைத்தமிழெனச்
சொற்றனன் றிகழ்சிர புரத்திலுறை மீனுட்சி சுந்தர வியற்புலவனே.

இராமநாதபுரம், அஷ்டாவதானம் - வேலாயுதக்கவிராயர்பாடியகவி.

வேறு.

கந்தவே ளோவலது கலைமகளோ விவ்வுருக்கொண் டாய்கா ணின்னை
யந்தநாட் டவமிருந்து புலவோருக் கரசுசெய்ய வன்பாற் பெற்ற
தநதையே தந்தையுனைத் தான்படிக்க வைத்தவனே தமிழுக் காசான்
சுந்தரமா மதிவதனு மீனுட்சி சுந்தரனே துலங்கு மாலே.

விருத்தாசலம் குமாரதேவர்சந்ததிகளுள் ஒருவராகிய பொன்னம்பலசுவாமிகள்பாடியகவி.

கட்டளைக்கலித்துறை.

தெள்ளித் தெளிகவி மீனுட்சி சுந்தரன் செந்தமிழால்
அள்ளற் பழனத் திருவானைக் காவகி லாண்டவட்குப்
பிள்ளைக் கவியொன் றுரைத்தே யிவண்பெற்ற பேறுகண்டன்
புள்ளத் தமரா ருசனன் குகன்கவி யுன்னுவரே.

காரைக்கால், முத்துச்சாமிகவிராயர்பாடியகவி.

விருத்தம்.

சீராட்ட வல்லவன்யா னேயென்னு மலையனையன் செருக்கு மாள
வாராட்டத் தனக்காவை யகிலாண்ட வல்லிதனை மண்ணு ளோரும்
பாராட்டக் காப்பாதி யாப்பிள்ளைத் தமிழொன்று பாடித்தந்தான்
போராட்டச் செயலுணரா மீனாட்சி சுந்தரனும் புலவன் மாதோ.

காயாறு, சின்னையாஉபாத்தியாயர்பாடியகவி.

நேரிசைவெண்பா.

தேனாருஞ் சோலைத் திரிசிராப் பள்ளியில்வாழ்
மீனாட்சி சுந்தரன்சீர் மேவவைத்தான் - வானாருஞ்
சம்புவனம் வாழுந் தருமவகி லாண்டவம்மை
தண்புகழ்ப்பிள் ளைத்தமிழைத் தந்து.

திரிசிரபுரம், சோமசுந்தரமுதலியார்பாடியகவி.

விருத்தம்.

புவிமாதுக் கொருதிலகங் காவையகி லாண்டவல்லி புகழை யாய்ந்து
குவிமாலைப் புயசயிலன் மீனாட்சி சுந்தரமால் கூறும் பிள்ளைக்
கவிமாரி யுயர்நிலத்தும் புலவர்மனந் தழைந்துவகைக் களியுண் டாகச்
செவிமார்க்கம் பாய்ந்ததென்று லிதுபோல விண்முகிலைச் செப்ப லாமோ.

உறையூர், முத்துவீரஉபாத்தியாயர்பாடியகவி.

தண்ணறுமுண் டகப்போதி லிருந்துலக மாக்கியவே தாவே யிந்தக்
கண்ணகன்ற புவியினிற்றன் னுருமாற்றி வந்துமக்களுருக் கவினத்தாங்கி
வண்ணமுறு மீனாட்சி சுந்தரமென் றொருநாமம் வயங்க வின்பம்
விண்ணவரும் பெறத்தந்தி வனப்பிள்ளைத் தமிழினிதா விளம்பினனே.

திரிசிரபுரம், வீரராகவசெட்டியார்பாடியகவி.

இப்புவிசெய் தவந்தானோ தந்தைதாய் செய்தவமோ விளைந்த வாசான்
செப்பமுடன் செய்தவமோ மீனாட்சி சுந்தரவேள் செனனமாகி
யொப்பிலுயர் கல்வியுஞ்சற் குணமுநிறைந் தகிலாம்பை யுபயபாத
வைப்பிலன்பா லினியபிள்ளைத் தமிழுரைத்தான் புலவரெலா மகிழத் தானே.

இந்நூல் அச்சிற்பதிப்பித்த

ஷை புரசைப்பாக்கம், பொன்னம்பலமுதலியார்பாடியகவிகள்.

விருத்தம்.

சகரர்கரந் தொட்டதிரைக் கடலுலகிற் சிறந்தசைவ சமய மோங்கத்
தகரநறுங் குழல்பாகன் றிருவருளாற் சிராப்பளியென் றலத்தில் வாழ்வோன
சிகரவட வரைப்புயத்தெம் மீனாட்சி சுந்தரமால் திருந்தெந் நூலும்
பகரவலோ னொருபிள்ளைத் தமிழுரைத்த தொருவியப்போ பாவ லோரே. (க)

கட்டளைக்கலித்துறை.

திருவளர் பங்கய வாவிகள் சூழுஞ் சிராப்பள்ளிவாழ்
மருவளர் பூங்குவ ளைத்தாம லட்சு மணன்விரும்பத்
தருவளர் சம்பு வனவல்லி பிள்ளைத் தமிழியற்றி
யுருவளர் மீனாட்சி சுந்தரன் றந்தா னுணர்பவர்க்கே. (உ)

பென்னேலூர், நாராயணசாமிநாயகர்பாடியகவி.

நேரிசைவெண்பா.

தேனாட்சிச் செஞ்சொற்பிள் ளைத்தமிழைச் செய்தளித்தான்
மீனாட்சி சுந்தரவேள் மேன்மையோன் - வானாட்சிக்
காவையகி லாண்டவம்மை காதற் கடல்மூழ்க
நாவலரின் பூற நயந்து. (க)

நிலைமண்டில வாசிரியப்பா.

மலர்தலை யுலகின் மல்கிய சீர்சால்
சிரபுர மதில்வாழ் செவ்வே ளனைய
மீனாட்சி சுந்தர மெனும்மேன் மை நாமத்
தொருதகற் பகமெழுந் தோங்கிய புகழ்சேர்
பிள்ளைத தமிழெனும் பெரும்பா மாலை
திருவானைக் காவுறை தேவி யுமையா
ளகிலாண்ட வம்மை யணிதற பொருட்டுப்
புலவர் களிப்புறப் புனைந்தளித ததுவே. (உ)

கட்டளைக்கலித்துறை.

தேனூருந் தீஞ்செஞ்சொற் பிள்ளைக் கவியெனுந் தெள்ளமுதைக்
கானூருங் காவை யகிலாண்ட வல்லி களித்தருந்த
மீனாட்சி சுந்தரமென்னுஞ் சுரபி மிகமகிழ்ந்து
வானோரும் வாழ்த்தமண் ணோரும் பரவ வழங்கியதே. (௩)

திரிசிரபுரம், நாராயணபிள்ளைபாடியகவி.

கட்டளைக்கலித்துறை.

வேலா யுதனிகர் மீனாட்சி சுந்தரன் வீறுயர்வாக்
காலானைக் காவினள் பிள்ளைக் கவியொன் றமுதெடுத்து
மாலாதி காலத்திற் றேவருக் கூட்டி மகிழ்ச்சிசெய்தாற்
போலா தரித்துப் புலவோர் செவிக்குப் புகட்டினனே.

உறையூர்

(திருமுக்கீச்சரம்.)

ஸ்ரீ காந்திமதியம்மைபிள்ளைத்தமிழ்.

பாயிரம்.

விநாயகர்.

மாமேவு மேனியஞ் செக்கர்வான் கார்க்கவுண் மதக்கமஞ் சூற்கொண்டமேலார் - வண்கோட் டிளம்பிறை விளங்குபுகர் மீன்செம்மை வாய்ந்தநய னக்கதிரவன், காமேவு குடிலத் தடித்தொளிர் தாச்சுரர் கணம்புகழ்ந் தேத்தெடுப்பக் - களிமிக்கு மண்ணுலகம் விண்ணுலக மாகவமர் கடவுளடி முடிசூடுவாந், தேமேவு கொன்றையணி துன்றுசடை யெந்தையார் சிந்தைத் தடத்துண்மலருஞ் - செங்குங்கு மத்தாது விழியளி மொழித்தேன் றிகழ்ந்தமுக வம்போருகப், பூமேவு பொற்கொடியை மற்கெழுமு மளவில்பல புவனப் பரப்பெலாமுன் - பொறையுயிர்த் தாளநிறை யுறையூர்ப் பிராட்டியைப் புகழ்தமிழ்க் கவிதழையவே. (க)

சிவபெருமான்.

தேனொழுகு செழுமலர்ப் பொழில்சுலவு கழுமலச் சிறுகுழவி நாவரசுநற்
றென்னுவ லூர்நம்பி வாதவூ ரெம்பிரான் றிகழுமிந் நால்வர்தம்வாய்க்
கானொழுகு மமுதமழை கொடுதுளிர்ப் பித்திடக் கண்டுவெண் டிண்டமதியுங்
கங்கையு மிலைந்தவை தருங்குளிர்க் காற்றுன் கடுப்பக் கரத்தினுதலில்
வானொழுகு செந்தழ லிருத்திக் கரித்தோல் வயங்குதிரு மேனிபோர்த்த
வள்ளலைப் பரசியெம துள்ளலைக் குங்கொடிய மாசறப் பாஞ்சுடர்த்த
மீனொழுகு மதிதவள மாடத் துரிஞ்சலுடல் விரவுமுய னீத்துமடவார்
விழைமுக மடுப்பது கடுக்குமுறை யூரம்மை விரிதமிழ்க் கவிதழையவே ()

உமாதேவியார்.

வண்ணமதி யிற்கலையு மிரவியிற் சுடருமல ரிற்பொலியு நாற்றமும்போன்
மறைதுதிசெ யிறைவரொடு பிரியாத தனதியல்பை யாலயன்முதற்சுரர்க்
நண்ணரிய தாயவொரு திருமேனி வாமத்தி னன்குறக் காட்டிநிற்கு [கு
நாயகியை யகிலமு மளித்தபெரு மாட்டிதனை நாத்தழும் பத்துதிப்பாந்
தண்ணமு தசும்பமுயன் மதிநடு வுறச்சுற்று தவளமா ளிகையருகெலாந் [வா
தாவில்சூற் கொண்டறலை தாங்கித் துகிற்கொடிக டங்குவது பாலொழுகு
யண்ணல்பசு மடலோடு நீற்றடியர் நடுநின் றரைப்பாய் நுடங்கிடக்கா
ரமணரைக் கழுவேற்றி யதுகாட்டு முறையூரெ மம்மைநற் றமிழ்தழையவே.

விநாயகர்.

கண்ணரு நெற்றிப் பிரான்சடை யிடைப்பொற் கடுக்கையந் தாதளாவுங் - கலைமதியை யிகல்வென்று கறைகொண்டு வாங்குதன் கைக்கோடுடன்பொருத்தி, விண்ணரு வொருகதிர வன்ருேற்றல் காட்டியவ் வியன்சடைக் கங்கையாற்றில் - வீழ்த்தத்த மனமூந் தெரித்துப்பின் முன்போல் விரைந்தெடுத் துப்பொருத்தித், தண்ணரு வொருமுழுத் திங்களுத யங்காட்டு தம்பிரான் றிருவடிக்கே - சரணடைந் தேமுளரி மலரிதழ்பொன் மூடித் தயங்கலம் மாதுகொழுநன், புண்ணரு ஞாட்பிற்ற மகிழ்நனை மறைத்தபகை போற்றுதல் கடுக்குமுறையூர்ப் - புண்ணியம் பூத்தருள் பழுத்தபொற் கொம்பினைப் புகழ்தமிழ்க் கவிதழையவே. (௪)

சுப்பிரமணியர்.

கொங்குலவு கோதையயிராணிதாள் பட்டமரர் கோமான் புயஞ்சிவப்பக்-கூடித் திளைத்தவள் கருங்கண் சிவப்பக் கொடுந்தொழிற் றுவர்மடவார், செங்கையொடு கொங்கைகள் சிவப்பக் கடைக்கண் சிவந்தானை யொருகுறப்பெண்-சீறடிக் கல்லால் வணங்கா முடிப்பெருஞ் சேவகனை யஞ்சலிப்பாஞ், சங்கெறி துறைக்கட் குடம்பையோ டொருபூந் தருத்தாழ்ந்து நிற்பவம்பர்த் - தாமரைக் கொடிநுழைந் தம்மலர் மடுத்தத் தடத்தினுட் பாய்கயலெல்லாம், பொங்குமீன் கூடுபி னுறக்குனிந் ததிபத்தர் பொள்ளல்வலை படுமுன்மீனைப் - பொற்கையி னெடுத்துவிடன் மானுமுறை யூர்க்கருணை பூத்தா டமிழ்க்கருளவே.(௫)

திருநந்திதேவர்.

கருதரிய வுலகெலாங் காக்கும் பிரான்றிருக் கயிலையைப் பொதுமை நீக்கிக் - காக்குமோ ருரிமைகொண் டெழின்மார்பின் முடியிற்பல் கடவுளர் தரித்தொளிவிடுந், துருவருங் கவுத்துவ முதற்பல மணித்தொகைக டுகளாயெழப்புடைக்குஞ் - சூரல்படை யாக்கொண்ட வெந்தைபெரு மானடித் தொண்டரைக் கண்டுபணிவா, மருகுபெரு காற்றுப் புனற்றெளிவின் மூழ்கிடா தள்ளற் கருஞ்சேற்றின்வா - யாழ்ந்தே யுழக்கிக் குலைக்கணே றுதுழலடிப்பிள வுடைப்பன்மேதி, திருவமுறு சைவத் தழுந்தாப் புறச்சமயர் திறமிற் றெனத்தெரிக்குந் - தென்னூறந் தைப்பதியின் மன்னும் பிராட்டிதன் செந்தமிழ்க் கவிதழையவே. (௬)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்.

பாலொழுகு குமுதவாய்ப் பிள்ளையைக் கள்ளப் படிற்றமணர் கூற்றைநீற்றைப் - பற்றியவர் பற்றறப் பற்றுமொரு களைகணைப் பாரிக்கு ஞானவொளியை, மாலொழுகு புன்புற மதத்தரும் வியந்துதுதி வாய்பேச வென்பினைப்பெண் - வடிவாக்கு தூமணியை மாமறைத் தமிழ்பொழி மழைக்கொண்டலைப்பரவுவாஞ், சேலொழுகு கண்ணிய ரியங்குபொழி லிற்கருஞ் செழுமுகில் விராவொருதருச் - சினையுறுஞ் செந்தே னிறாலொரு வளாருறச் சென்றுவளி யெறியமோதல், நீலொழுகு முடலவுண ரைச்சவட் டியவலி நிறுத்தவொர் தரும்பைவளையா - னெடுமால்பஃ றாமோதல் காட்டுமுறை யூர்க்கண்வளர் நிமலைநற் றமிழ்தழையவே. (௭)

திருநாவுக்கரசுநாயனார்.

கருமுருட் டிப்பறி தலைச்சமண ராழ்துயர்க் கடலிடை யழுந்தவெம் மான் - கருணையங் கடலிடை யழுந்திப் பறம்பொடு கருங்கடலின் மிசை மிதந்த, திருவமுறு செந்தமிழ்க் கடலைத் தழைந்தொளிகொள் சிவஞான தீபத் தைநற் - சிவமணங் கமழ்மறைத் தமிழ்பொழியு முகிலைத் தினம்பணிந் தேத் தெடுப்பாம், பருவமுகி னித்திலச் சுதைதீற்று மாடப் பரப்பிற் படர்ந்துதுயி றல் - பாற்கடலின் மீமிசைக் கண்டுயில்கொள் சக்கரப் படையுடைப் பகவ னேய்க்கு, மொருபெரு வளத்தவுறை யூரிடை யமர்ந்தருளு முமையவளை யிமையம்வந்த - வொண்பிடியை யுலகெலா முதவிய வொருத்தியை யுரைக்கு மின் றமிழ்தழையவே. (அ)

ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்திநாயனார்.

முன்னரிய முதுகுன்றர் தந்தபொரு ளாற்றிட்டு முரிதிரைப் பூங்குளத் தின் - முன்னெடுத் தவனைவெம் முதலைவாய்ப் பிள்ளைதரு முதல்வனைப் பிறைமுடித்து, மன்னுமொரு தம்பிரான் றோழனைக் களிகொண்டு மதுவுண்டு வண்டுமூச - மணமாலை துயல்வருந் தோளனைப் பரவைமண வாளனைப் பரவி நிற்பா, மின்னனைய சடையர்முடி காறுமய ருணச்செல் விரிதலைத் தாழைக ளெலாம் - மெய்யநின் போனீர் தரித்துமுக் கட்பெறுமெ மெய்ச்சினையை யுலகின்மடவார், தென்னுலவு கொங்கையொப் பென்பரென வவர்திருச் செவியறி வுறுத்தல்காட்டுஞ் - செறிவள மலிந்ததிரு நகரெனு முறந்தை யுமை செந்தமிழ்க் கவிதழையவே. (கூ)

திருவாதவூரடிகள்.

திருவார் பெருந்துறையி லொருகுருந் தடியிற் செழுங்கங்கை முடிமிலைந்த
சிவபிரா னருளுதலு மழல்வெண்ணெய் கல்லெனச் சிந்தைநெக் குருகியுரு
மருவார் மலர்க்கரஞ் சென்னிமீக் கொண்டிருகண் மழைவார வானந்தமே [கி
மாறுத சிவபோக நறவுண் டிருந்தவருள் வள்ளல்பொற் றுள்பரசுவாம்
வெருவா விளஞ்சூற் றகட்டகட் டிளவாளை மிடறிறப் பாய்வதஞ்சி
விரிதலைக் கதலியுஞ் செங்காய்ப் பசுங்கமுகும் வேழக் கரும்புமாராய்ந்
திருவா னளிக்குமக வான்கருணை பெறமே லெழுந்தது கடுப்பவன்று
னெழின்மண்ட பத்தினுக் கழகுதரு முறையூ ரிருந்தா டமிழ்க்குதவவே. ()

ஸ்ரீ சண்டேசுவரநாயனாரும் மற்றநாயன்மார்களும்.

சிவகருமம் யாவர்கள் சிதைத்திடினு மவர்களைத் தேர்ந்துயிர் தபக்கோறலே
சிவதருமமென்பது தெரிந்துயிர்க ளுய்யத் திருத்தாதை தாளெறிந்த
தவமழ முனித்தலைவர் தாளுமா ரூர்நம்பி சாற்றுமறு பத்துமூவர்
தாட்டா மரைப்போது மெப்போது முடிமீத் தரித்துத் துதித்தல்செய்வாந்
துவரெறி பிளந்தளி ரரும்பிய நறுங்கனிச் சூதம்வா னேங்கிநிற்றல்
துருவரிய விணமான வொருமாவை யிளையவன் சுடரயில்கொ டெல்பிளக்கத்
திவளொளி முடித்தேவர் செய்தது தெரிந்தத் திருத்தேவ ருலகடர்க்கச்
சீறிச் சிவந்தெழுந் ததுசிவணு முறையூர்ச் செழுங்கோதை தமிழ்தழையவே.

காப்புப்பருவம்.

திருமால்.

நீர்கொண்ட வேணிப் பிராற்கருள் விருந்தினை நிகர்ப்பமுகிழ் நகைசெய் தோறு - நிலவெழுஉப் பொங்கித் துளித்துக் கிடப்பது நிகர்ப்பநிரல் படமிலைந்த, வார்கொண்ட மணிவடக் கொங்கையுடை நங்கையைவிண் மங்கையர்க் கரசியைச்சீர் - மலியகில நிகிலமு முயிர்த்தகரு ணைக்காந்தி மதியம்மையைப்புரக்க, தார்கொண்ட துளபப் பெருங்கா டலைத்தொழுகு தண்ணருக் கலுழிபொங்கத் - தவலறு மொளிக்கவுத் துவமணி சமழ்ப்பவத் தடமார்பு செக்கர்காட்டக், கூர்கொண்ட வேல்விழிச் செங்கமல மங்கையிரு குங்குமச் சேறளாவுங் - கொங்கைகண் ஞெமுங்கத் திளைத்துக் களிக்குங் குரூஉச்சுடர்ப் பச்சைமுகிலே. (க)

வேறு. பஞ்சவர்ணேசுவரர்.

நிலவுபொங்கவொரு சிறையொ தூங்குமிரு ணிகரவெண்பொடிபொ திந்தமெய்ப்பூச்சொளி - நிமிரவெங்குமலை கடலெழுந்தகொடு நெடுவிடங்குலவு கண்டனைத்தார்ப்புய - நெடியவன்பிரம னுணர்வமென்றகில நிகிலமுந்துருவ நின்றமெய்த்தீர்த்தனை - நிகரில்வெங்கொடிய மகமெழுந்துபொறி நிறைபணங்கெழுமு கங்கணச்சேர்ப்பனை,

விலகிநன்கிரண முமிழ்பொலங்கொண்முடி மிசைவியன்சுரர்க ரங்குவித்தேத்தவும் - விறல்கொளும்பணியு முழுவையும்பரவி மிளிரவும்புரிபொ னம்பலக்கூத்தனை - வெருவிலண்டரெழு விடையைவென்றமுழு விடையில்வந்தருளு மைந்தனைக்கார்ப்புயல் - விரிவிசும்பினிடை விரவுமிந்திரவில் விழையுமைந்துநிற நம்பனைப்போற்றுதும்,

மலர்பெரும்புவன முவகைகொண்டுயரவழுவகன்றமறை யந்தமிழ்ப்பாட்டினை - வளமிகும்புகலி மழலையின்சொலுடை மழமொழிந்தருளு மின்சுவைத்தேக்கமழ் - மதுரநின்றவமு துதவுகொங்கைமிசை வடபறம்புலவு திங்களைப்போற்சுடர் - மணிவடங்குலவ வெழுபசுங்கொடியை மலர்மடந்தையர்மருங்குகைக்கூப்புட,

ஊலகுனன்பரெவ ரெவர்செயும்பணிக ளௌவன்மொழிந்தருள்வை யென்றெடுத்தேத்திட - விருகணின்கருணை பொழிபுநின்றவளை யெமதுளங்குடிகொள் பைங்கிளிப்பேட்டினை - யிமயம்வந்தமட நடையமென்பிடியை யெழிறழைந்துமலர் கொம்பரைச்சூட்டர - விறைவணங்குநுழை யிடையையம்பிகையை யிசையுறந்தைநகர் மங்கையைக்காக்கவே. (உ)

வேறு. நிருத்தவிநாயகர்.

முப்புரமுருக்குதிற லாளனைப்போற்கொலை
முற்றுபகைசெற்றவொரு கோடெறத்தூக்கியே
ரப்புசுடர்விட்டெறியொர் கோடுவிற்சேர்த்தெழு
மற்புதநிருத்தமத வானையைப்போற்றுவாங்

திப்பியமலர்த்தருவின் மேவுபட்பாட்டளி
தெற்றெழுநறப்பருகி யேமுறப்பூத்துவார்
குப்புறுமிணார்த்தொகைய சூதம்விட்போய்ப்பொலி
குக்குடநகர்க்கணமர் தேவியைக்காக்கவே. (௩)

வேறு. முருகக்கடவுள்.

வரியளிக்குல முழக்கிடநறப்பொழியு மென்மலர்த் தீர்த்தனன்
மணிமுடித்தலே சடக்கொலிபடப்புடைசெய் கைம்மலர்க் காய்ப்பனே
வழுவறக்குறு முனிக்கினியநற்றமிழ்சொ லேயனேச் சூற்புயல்
வளர்வரைக்குறவர் பொற்கொடியடிச்சுவடு மொய்புயக் காட்டனே
விரிகடற்புடவி முற்றுமறையச்சிறைகொண் மஞ்ஞையிற் கார்க்கடல்
வியன்முகட்டெழு மழப்பரிதியொப்பவரு செம்மலைச் சூர்ப்பிடி
விழிகளிப்புற நறைத்தருமலர்த்தொடைகொள் செல்வனேக் கூப்புகை
விதுமுடிப்பரம ருக்கருண்மறைக்குரிய வள்ளலைப் போற்றுதுங்
கரியவுற்பலம் விளர்ப்பவறநெய்த்திருள்செய் பெய்குழற் கேற்பவோர்
கதிருநித்தில மணிப்பிறையணிச்சுவடு செய்திடச் சூட்டுபு
கணவர்செக்கர்முடி யிற்றிவள்பிறைச்சுவடு பொன்னடிச் சேர்த்திய
கவினுடைத்திருவை மிக்கருள்பழுத்தமலை வல்லியைத் தூப்படு
மரியநற்றவ ருளத்துமெமுளத்துமமர் செல்வியைக் கூர்ப்படை [ணு
யலைதரப்பொருது பொற்குமிழ்மிசைக்குதிகொள் கண்ணியைக் கூட்டு
மமுதுபெற்றணி பணிக்கொழுநர்முத்தமிடு கிள்ளையைத் தேக்குறு
மருமறைக்கினிய குக்குடநகர்க்கண்வள ரம்மையைக் காக்கவே. (௪)

வேறு. பிரமதேவர்.

பாயிருட் படலங் கிழித்தொழுகு செங்கதிர்ப் பரிதிவா னவன்முடங்கும் [ஞ்
பைந்திரைக் கார்க்கட லகட்டெழுந் தெனவிரைப் பைந்துளவ னுந்திநாறு
சேயபொற் றாமரை மலர்த்தவிசி னேறியத் திகிரியங் கொண்டல்காக்கச் [க
செயிர்தீர் பெரும்புவன முழுதும் படைத்தகைத் தெளிமறைக் கடவுள்காக்
மாயிரு விசும்புறு முடுக்கணந் தம்மகிழ்நன் வள்ளலார் கொள்ளைவேணி
மன்னியதை யுன்னியிக் கன்னிதிரு முடியே வயங்கியெக் காலுமழியாக்
கோயிலென வாழ்வது கடுப்பமுத் தணியாற் குலாவிக் கமழ்ந்துநெய்த்த [யே.
கூந்தலிம யப்பிடியை மடநடை யனத்தையொண் கோழிநகர் வாழ்மயிலை

வேறு. தேவேந்திரன்.

பண்டு சமரிற் புறங்கொடுத்த பறம்பு திறம்பா வெறுழ்படைத்துப்
பகைத்துப் பொரல்போ லயிராணி பசும்பொ னசும்பு மார்பினிடங்
கொண்டு பணைத்துப் புடைத்தெழுந்த கொம்மை யிளமென் முலைக்கோடு
குத்திப் பொருத வடுப்பொலியுங் குருமா நிறப்புத் தேள்புரக்க
வண்டு படுந்தா ராரூரன் மாறு நிதிக்கோ னிருவரையு [ற்
மதியாப் பொருளோ ரிரண்டினுக்கும் வயத்தோ ழமைகொள் பிரானேபோ
றுண்டு படுவெண் மதிநுதற்பூந் தோகை மாத ரிருவரையுஞ் [யே.
சொலுந்தோ ழமைகொண் டருளுறையூர்ச் சுரும்பார்குழலெம் பிராட்டியை

வேறு. திருமகள்.

வரியளி யுழக்கப் பசுந்தே னசும்பூறு மாலைத் துழாய்க்கொண்ட றன்-மறு மார்ப மறுமாதர் மருவப் பொருறிதழ் மணத்தபங் கயமிருந்து, கரியகண் முகிழ்த்திடுத லின்றிக் கடுங்காப் புறுத்தவு மறப்பொதுமையே - காட்டுமெம் மார்பத் திருந்துரிமை கொண்டுமகிழ் கன்னிகையை யஞ்சலிப்பாம், தெரிவரிய வரமுடைத் தக்கனூர் புரிதருந் தீத்தொழி லடுத்துநகைபோய்ச் - செயிருற்ற செங்கதிர் கடைக்கணருள் பெறுவான் செழுங்கா தடைந்ததேய்ப்பத், துரிசறு நிறங்கெழு மணித்தொகை குயிற்றுபொற் றேருடைக் குயிலையெயிலைச் - சுற்றுடுத் தோங்குவள முற்றவுறை யூர்க்கணமர் தோகையைக் காக்கவென்றே.

வேறு. கலைமகள்.

பல்கும் பொறிச்சிறைப் பண்மிடற் றளியிளம் பைங்குழவி வயிறுவிம் மப் - பருமுகை முலைக்கண் டிறந்தொழுகு மின்னருப் பாலூட்டு பங்கயத்து, மெல்குந் தகட்டகட் டிதழ்மேயி ஞன்மறை விரிந்தொளி பழுத்தசெந்நா - மேற்றனது வெண்மேனி செம்மேனி யாகவமர் விமலைபொற் றருள்பரசுவா, மல்குந் துகிர்க்கொடி பழுத்தனைய செஞ்சடை மணாளன் றிருக்கரத்து - மறி மான் றழைந்ததன் றிருவுருப் பசுமையொளி வார்ந்தெழக் கண்டுதுளிர்நீர், பில்கும் பசும்புலென வாய்கறிப் பதுகண்டு பெருநகை கொளாவமகிழ்நன் - பிணையலறு கூட்டியுறை யூரில்விளை யாடுபெண் பிள்ளையைக் காக்க வென்றே. (அ)

துர்க்கை.

துறைபட்ட மறைபரசு மிறையவ னுதற்சுடர்த் தொகையழலு நகையழ லும்வெந் - தூமம் படுங்கரச் சிகையழலு மிகையெழூஉச் சுழல்வது கடுப்பவள வாக், கறைபட்ட வெந்நுனைய முத்தலைப் படையொன்று கைத்தலை யெழுந்து சுழலக் - கனல்பொழி விழித்துணை முடங்குளை மடங்கல்வரு கன்னியைப் பரவுவாம்பொற், சிறைபட்ட வெள்ளனப் புள்ளேறு நான்முகச் செம்மலும் பொம்மன்முலையந் - திருமாது கொண்கனுந் தெரிவரிய பிறைமுடிச் செம் பொன்மலை யைப்புணர்ந்தோர், பிறைபட்ட கோடுடைக் கைம்மலையை யீன் றருளி பிறங்குமர கதமலையைமின் - பிறழிமய மலைவந்த வுறையூ ரிருக்கு மம் பெண்ணமலை யைக்காக்கவே. (௯)

வேறு. சத்தமாதர்கள்.

சிறைபடு நிலவெழு வனநட வுபுமறை நூலினை விரித்தவள்
திசைகெட நகைகொடு திரிதரு தரியலர் மூவெயி லெரித்தவள்
செறிகட லழலெழு நெடுவரை குடரிற வோரயி றிரித்தவள்
திருகிய மனனுடை யுருமுறழ் நிசிசரர் கோன்முடி நெரித்தவ
ளிறையள வெனவறை கடல்வளை புடவியோர் கோடிடை தரித்தவ
ளிணருறு தருநறை யணிகமழ் தரவரை பாய்சிறை யிரித்தவ
ளெரிதரு திரிதரு திரிதலை யயிலைவி டாதுகை தரித்தவ
ளெனுமிவ ரெழுவர்கள் செழுமல ரடிமுடி வாழ்தர விருத்துதும்

மிறைநிறை மனனுடை யமரர்க டமருட னேவிட வலைக்கடல்
வெகுளெழு விடமடை மிடறுடை யடிகளை நாடொறு மயக்கியை
விரிசுடரெரிவிழு மெழுகென வுருகுவர் பாலுறை திருப்பெணை
வியனுல கிலமு முதவிய வயிறுடை யாளெமு ளரைச்செழு
நறைமல ருறையெழி லரிவைய ரிருகர மாமல ரருச்சனை
நனிசெய முனிவரு பணிவிடை யருளிய நீள்கடை விழிச்சியை
நளிநற விழிபொழின் மருவிய திருவுறை யூரம ரொருத்தியை
நயமிலெ மொழியையு மினிதென வுவகைகொ டேவியை யளிக்கவே.()

வேறு. முப்பத்துமூவர்.

மாமத மொழுக்குதவ ளக்கரியு கைத்தலொடு
செக்கர்க்குருத்தோடு சேர்மலரிருக்கையும்
வாளர வணைத்துயிலு மற்பொடு துதிப்பவர்
திளைப்பகொடுப்பாளை யாரணமுடிக்கரும்
பூமல ரடித்துணை தருக்கினை முருக்கியெ
முளத்துப்பதிப்பாளை நூறினமயக்கறு
பூதியொளி யற்றணியு மக்கமணி விட்டவர்
கருத்துக்கொளிப்பாளை யாரமுதருத்தியொண்
காமர்கிளி யைத்தனது கைத்தல மிருத்தியெழின்
முத்திட்டிருப்பாளை யோவில்கவிசெப்பெனக்
காமுறு மியற்றமிழ் மணத்தசொ லெமக்கினி
தெடுத்துக்கொடுப்பாளை மாமுகிறுயிற்றிடுஞ்
சோமறு மதிற்பெரிய குக்குட நகர்க்கண்வளர்
செப்புத்தனத்தாளை நாடொறும்விருப்பொடு
சூரியர் மருத்துவ ருருத்திரர் வசுக்களெனு
முப்பத்துமுக்கோடி தேவர்கள்புரக்கவே. (கக)

செங்கீரைப்பருவம்.

பொன்செய்த செஞ்சடைப் பெருமான் றிருக்கையாற் பொங்காழி யெழுசெங்கதிர்ப் - புத்தேட னகையிழந் தாங்கக் கதிர்க்குரிய புண்டரிக மனை யாட்டியுங், கொன்செய்த நகையிழந் துறுகணீர் சிந்தியுட் கொள்ளும் பயத் தழுந்தக் - கோலம் பொலிந்தொளிகொள் செங்கையம் பங்கயங் குப்புற நிமி ர்த்துநிலமீ, மன்செய்த கொங்கையந் திருமகளை யவளுரிய மருமகளை யருளு மென்றுண் - மனையொன் றெடுத்தொன்று கோட்டியிருள் வீட்டியொளிர் வள்ளைக் குதம்பையாடத், தென்செய்த தமிழ்மணக் கோழிநகர் வாழுமயில் செங்கீரை யாடியருளே - சிமயம் பிறங்கவள ரிமயம் பிறந்தகுயில் செங்கீரை யாடியருளே. (க)

உருவம் பழுத்ததுகி ரொத்தசடை மதியமு துருக்கவகி விடமுருக்க
வுறுபுனல் பனித்திவலை வீசக் கரத்தினழ லொளிரும் புலிங்கம்வீசப்
பருவம் பழுத்தநீற் றொளிநிலவு தோன்றவொலி பாய்கழற் பரிதிதோன்றப்
பாததாமரையொன் றெடுத்தூன்றி யொன்றுமறை பாடவிரு முனிவர்பா
கருவம் பழுத்தமுகில் குளிறுத லெனப்பெருங் கருமால்கை மூழவதிர்க்கச் [சக்
கணநாதர் களிகொண்டு நின்றாட மன்றாடு கண்ணுதலை யாட்டுமமுதே
திருவம் பழுத்தசெங் கோழிநகர் வாழுமயில் செங்கீரை யாடியருளே
சிமயம் பிறங்கவள ரிமயம் பிறந்தகுயில் செங்கீரை யாடியருளே. (௨)

காளுறு சூழியக் கொண்டையின் மணிப்பணி கவின்கொள நிறுத்தியதனிற்
கட்டிவிடு நித்திலச் சுட்டிவா ணுதலிற் கஞன்றிள நிலாவெறிப்ப
வாளுறு வள்ளையிற் றுள்ளொளி மணித்தோடு மழவிளங் கதிரெறிப்ப
மணிமூர லெழுநடந் திமயமா தேவிதிரு மடியேறி முத்தளித்துப்
பாளுறு குமுதப் பசுந்தேற லூட்டியவள் பைம்பொற் றனங்கைவருடிப்
பாய்சுரப் பெழுசுவைப் பாலுண்டு விளையாடு பைங்கிள்ளை வானுரிஞ்சுந்
தேனுறு பூம்பொழிற் கோழிநகர் வாழுமயில் செங்கீரை யாடியருளே
சிமயம் பிறங்சவள ரிமயம் பிறந்தகுயில் செங்கீரை யாடியருளே. (௩)

வல்லே றுகைப்பவ ரக்கெறி கொடிச்சடை வதிந்தபய னுற்றேமெனு - மந்தா கினிப்பெயர்க் கங்கையுந் திங்களும் மனமகிழ்ந் துவகைதூங்கக், கல்லேறு கொண்டதிரு மேனியர் களிப்பெனுங் கடன்மூழ்க நின்னருட்கட் - கருங்குவளை செங்குவளை பூப்பநுழை நுண்ணிடை கழிந்தொசிதல் கண்டன்னைநின், வில்லேறு புருவங் குனித்திடே னின்னிலென வேண்டியோ விடல்கடுப்ப - விரிபரி புரங்குளிற வக்கொழுநர் முடிமீது மென்றாள் செலுத் தன்னம்வண், செல்லேறு மணிமதிற் கோழிநகர் வாழுமயில் செங்கீரை யாடியருளே - சிமயம் பிறங்கவள ரிமயம் பிறந்தகுயில் செங்கீரை யாடியருளே.

மொய்த்தகுடி லத்துவெண் டும்பையும் பாசறுகு மூருகுவிரி பொற் கொன்றையு - முளைமதியும் வேய்ந்தவைவொ டொப்பவெண் டலையுமுடை மூடென்பும் வார்நரம்பும், பைத்தபட வரவுந் தரித்தவரொ டொப்பநன் பாடலொடி யான்சொலும்புன் - பாட்டுநனி கேட்டுமறை சூட்டுமிரு தாட்டுணை பதித்தென் றலைக்கணருளு, நெய்த்தகரு நீலக் கதுப்பம்மை காழிமழ நிகரறுந் தமிழாரண - நெடியாது நொடிதரப் படியிலா ஞானமரு ணித்திலக் கொங்கைமங்கை, செய்த்தவள வளைகண்முரல் கோழிநகர் வாழுமயில் செங்கீரை யாடியருளே - சிமயம் பிறங்கவள ரிமயம் பிறந்தகுயில் செங்கீரை யாடியருளே. (௫)

வேறு.

துருவரு நித்திலம் வைத்த தலைப்பணி சுற்று மிசைந்தாடச்
சூழிய மொடுநுத லூழக் கட்டிய சுட்டி யசைந்தாடப்
பொருவரு திருமுக முழுமதி யெழுசிறு புன்னகை நிலவாடப்
பொங்கொளி தங்கு குதம்பை ததும்பப் பொருகட் கயலாடக்

கருகிரு டின்று விளங்கு மிளங்கதிர் கால்பொற் குழையாடக்
 கான்மலர் பெயர்தோ றுங்கிண் கிணிகள் கலின்கலி னென்றாட
வருள்வளர் தருதிரு வுருவமு மாடிட வாடுக செங்கீரை
 யழகிய திருவுறை யூரமர் நாயகி யாடுக செங்கீரை. (௬)

செங்குமு தம்பொதி யூற லெனுஞ்சிறு தேறல் வழிந்தோடச்
 செழுமணி மேகலை தழுவிய நுழைநுண் சிற்றிடை யொசிவெய்தக்
கங்குன் மழுங்க வெழுங்கிர ணம்பொலி காதணி வெயில்வீசக்
 காமர் முகப்பது மக்குமிழ் முத்தங் கனுலொளி நிலவீனத்
துங்க மிகும்புவ னம்பல நந்திய தொந்தி ததும்பியிடத்
 துகளறு சிந்தை யிருந்த சிவந்த துணைத்தா ளணிமுரல
வங்கலுழ் திருவுரு வத்தொளி மொய்த்தெழ வாடுக செங்கீரை
 யழகிய திருவுறை யூரமர் நாயகி யாடுக செங்கீரை. (௭)

வேறு.

எமதுபவப்பிணி யிரியவிரிக்கும ருந்தேயன்பாள
 ரிதயமுளைத்துந லெழிலொடினித்தக ரும்பேவிண்டாழு
மமரர்முடிப்பொலி மணியெனுமத்தர்வி ருந்தீதென்றேத்தா
 வகமகிழச்சிறு நகைவிரிபொற்பமர் கொம்பேபண்பாடுந்
தமரமிடற்றபல் பமரமுழக்குந றுந்தார்கொண்டாயுந்
 தகரமொழுக்கிய கருநிறமைக்குழ னங்காயிந்தூருஞ்
சிமயமிமைத்தெழு மிமயவரைப்பிடி செங்கோசெங்கீரை
 திகழ்தருகுக்குட நகரிலிருப்பவள் செங்கோசெங்கீரை. (௮)

வேறு.

எறிதிரை யமுதமும் வாழயி ராணித னங்கோபஞ்சீறு
 மிதழ்பொதி யமுதமு மோகைகு லாவுநு கர்ந்தேசந்தான
முறிபுனை நறுநிழல் வானவர் சூழவி ருந்தேறுங்கோப
 முனையடு புகர்முக மாலயி ராவத முந்தாநந்தாத
செறிதரு களியெனு மாழ்கடன் மூழ்கியு வந்தோர்விண்கோமான்
 றிருவுற வொருசிறு சேயினை மாவொடு தந்தாயெந்தாயே
யறிஞர்க ளறிவுறு மாரண நாயகி செங்கோசெங்கீரை
 யருள்விளை திருவுறை யூரமர் நாயகி செங்கோசெங்கீரை. (௯)

வேறு

பொங்கு நறைப்பொழி மாமலருங்கா னுஞ்சீர்சால்
 பொன்செ யருக்கனு நீளொளியும்போ லம்போடு
திங்கண் முடித்தபி ரானுறைவெங்கே யங்கேவாழ்
 செங்க னகச்சிலை மாணிருகொங்காய் நங்காயோர்
தங்கு வரைக்கிறை யோனருள்கன்றே நன்றாய்வார்
 தங்க ளுளத்தமு தூறுகரும்பே வம்பேகூ
ரெங்கள்குடிக்குமொர் வாழ்முதல்செங்கோ செங்கீரை
 யின்சொல் பெருக்குறை யூர்மயில்செங்கோ செங்கீரை. (௧௦)

தாலப்பருவம்.

ஒல்குங் கொடிநுண் ணுசுப்பொசிய வுளருஞ் சுரும்பர் விரும்புமது
வுண்டு தெவிட்டி யுவட்டெடுப்ப வூற்றும் பசுந்தே னசும்பூறிப்
பில்கு நறுந்தார் குழல்செருகிப் பேதை மாதர் பயின்மறுகு
பெரும்பொற் றகடு படுத்திருளின் பிழம்பை மழுக்கி யடிக்கினிதே
நல்குங் குணத்தா யினும்புலவி நண்ணு மடவார் சிதறுகல
நவமா மணிகள் பரந்துகுறு நடையே யெவருங் கொளக்காணு
மல்குஞ் செல்வத் திருவுறையூர் வாழ்வே தாலோ தாலேலோ
மறைநான் காற்றும் பெருங்கருணை வடிவே தாலோ தாலேலோ. (க)

கூட முயருங் குன்றனதங் கொம்மை முலைக்குப் புறங்கொடுத்த
குருமார் பகத்திற் புயத்தினறுங் குஞ்சித் தலத்தி லஞ்சிறைய
கீட மிரியப் பகன்முழுதுங் கிள்ளை மொழியா ரலத்தகந்தோய்
கிளர்தாட் சிலம்பி னொலியெழுப்பக் கெழுமு மிரவின் மைந்தர்மலர்ப்
பீட மருவு மம்மடவார் பெருங்கா ழல்குன் மிசைக்கிடந்து
பிறழ்மே கலையி னொலியெழுப்பிப் பெருகுங் களிப்பிற் றிளைத்துவளர்
மாட மலியுந் திருவுறையூர் வாழ்வே தாலோ தாலேலோ
மறைநான் காற்றும் பெருங்கருணை வடிவே தாலோ தாலேலோ. (உ)

பண்ணுங் கனியுங் கனிமொழியார் பயின்மே னிலத்திந் திரநீலம்
பதித்து விதித்த செய்குன்றப் பரப்பில் வரப்பில் கொழுந்தோடி
நண்ணுஞ் சுடரி லறமுழுகி நாடற் கரிதா யுயிர்க்குயிரா
நம்மான் றிருக்க ணீபுதைத்த நாளோ வென்று ளயிர்த்துநெடு
விண்ணுந் திசையு மிகமயங்கி விரகா னுடி யாய்தோறும்
விலகி விலகி வில்லுமிழும் விதத்தா லிஃதிற் றெனத்தெளியும்
வண்ணம் பொலியுந் திருவுறையூர் வாழ்வே தாலோ தாலேலோ
மறைநான் காற்றும் பெருங்கருணை வடிவே தாலோ தாலேலோ. (ங)

கருமால் யானை யனந்தனுளங் கலங்கக் கலக்கி விளையாடுங்
கார்க்குண் டகழி கடலெனவக் களிற்றை யினமென் றுளத்துநினைந்
திருமா லெழிலிப் படலமவ ணிழிந்து குழிந்த வகடெடுப்ப
விரைத்துத் திரைத்த நீர்கொடுவிண் ணேறும் பொழுதவ் விபப்பாகர்
பொருமால் களிறென் றதனெருத்திற் பொள்ளென் றேறிப் பொன்னுலகம்
புரப்பான் போல்விண் புகுந்துணராப் பொருக்கென் றயற்சோ பானவழி
வருமா ளிகைசூழ் திருவுறையூர் வாழ்வே தாலோ தாலேலோ
மறைநான் காற்றும் பெருங்கருணை வடிவே தாலோ தாலேலோ. (ச)

ஊற்றும் பசுந்தேன் முளரிமுகை யுளர்வண் டடைய முறுக்குடைய
வோதக் கடலின் முகம்புழுங்க வுதயமெழுந்து சிதையவிருள்
பாற்றுங் கடவுட் கதிர்கடவும் பசுமா வுருளைத் தனிவையம் [குங்
பகைகொண் டிளைஞர் மிகைகடவும் பைம்பொற் கொடிஞ்சித் தேர்முழக்

கூற்றும் வெருவப் பொருங்களிறு குளிறு மொலியும் பிளிறொலிமான்
குரற்கிண் கிணியி னெழுமொலியுங் குழுமி யெழுமா முகின் முழக்கை
மாற்று மறுகார் திருவுறையூர் வாழ்வே தாலோ தாலேலோ
மறைநான் காற்றும் பெருங்கருணை வடிவே தாலோ தாலேலோ. (ரு)

வேறு.

பொங்கும் பாற்கடன் முழுதுங் கொழுவு புழைக்கை யடக்கியெழூஉப்
பூமக ணான்முகன் மால்சிவ னேயுயிர் போயின மெனமுறையிட்
டெங்குஞ் சிதறி விழப்பின் விடுத்தலை யெறிதரு மக்கடல்விட்
டேனைக் கடலு முழக்கிக் குலவரை யெட்டையு முட்டிநிறந்
தங்குங் குலவொரு கோட்டாற் குத்திச் சாய்த்துப் பிலநுழையாத்
தாதை யெனப்பணி பூண்டு வருஞ்சிறு தந்திக் கன்றருளுஞ்
செங்குங் குமநிறை கொங்கை சுமந்தெழு சிறுபிடி தாலேலோ
செல்வத் திருவுறை யூரில் விளங்கு செழுங்குயில் தாலேலோ. (சு)

வேறு.

உதைய மெழுங்கதி ரெதிரெழு செங்கே ழொழுகொளி முழுமணியே
யொண்பவ ளத்திரு வோங்கலை நீங்கலி லோங்கொளி மரகதமே
இதைய நெகிழ்ந்துரு குங்களி யன்பின ரெய்ப்பகல் கற்பகமே
யெம்முள மூடிரு ளோடி மலங்க விலங்கும் விளக்கொளியே
குதைவரி விற்புரு வத்தர மகளிர்கள் கும்பிடு கோமளமே
குழைபொரு கட்கரு ணைப்பெரு வெள்ளக் கொள்ளைப் பேராறே
ததையு மலங்கன் மிலைந்த குழற்கொடி தாலோ தாலேலோ
தருமம் பொலிதிரு வுறையூ ருறைபவள் தாலோ தாலேலோ. (எ)

வேறு.

தருவிற் பொலிமலர் மாமுடி மேல்விழ வானோரேனோருந்
தகைபொற் சிகைமலர் தாள்விழ மீளவிண் ணுள்வார்வாழ்வாரே
யுருவிற் பறவைகள் பூமக ளுமைகள் சேர்வாரூர்வாரே
யொருவிற் குமரனை நீயுத வாவிடின் மாதாவேயோவென்
றிருவிற் புவனமெ லாமலர் போலடி மீதேதாழ்தோறு
மினிதுற் றருள்வர தாபய மேவுகை யாயேயோயாதே
கருவிற் படுமெனை யாளுடை நாயகி தாலோதாலேலோ
கழகத் திருவுறை யூரமர் மாமயில் தாலோதாலேலோ. (அ)

வேறு.

குருமருவுசெம்பொன் வரைவில்கைசுமந்து கூடாரூர்தீயே
குடிபுகமுனிந்த சிவபரனைவென்றி டாதேயேகேன்யான்
மருமருவுதொங்கன் முடியமரர்வந்து பாரீர்போய்மோதா
வருவவெனவந்த வொருமதனனங்கம் வேவாநீறாக
வுருமருவுவெம்பு மழல்விழிதிறந்த கோமான்மாமோக
வுததியிலழுந்த விளநகையெழுஞ்செ வாய்மானேதேனே
திருமருவுகொண்ட றிகழவருதங்கை தாலோதாலேலோ
செழிதமிழுறந்தை தழைதருகரும்பு தாலோதாலேலோ. (கூ)

வேறு.

தெளிதருமறைய னைத்தையுமெழுதி டாதேயோதாமே
தெறுகழுவொருகு லச்சிறைநிறுவி வீணேபோகாமே
யளியறுபறித லைச்சமணிருளி லேபார்மூழ்காமே
யழலுருவிறைய வர்க்குடல்குளிரு மூண்வேறுகாயே
வளியெறிபொதியி னற்றவர்களிய லாவாறேகாமே
மடாலறையுளமு னெக்கிடமுலையின் வாய்வார்தேனூர்பால்
குளிர்தருபுகலி யர்க்கினிதுதவு தாயேதாலேலோ
கொழிதமிழ்கெழிய குக்குடநகரின் வாழ்வேதாலேலோ. (௧௦)

சப்பாணிப்பருவம்.

எண்கொண்ட தலையிரண் டிட்டமுப் பஃதறமிருக்குமா லயமென்றும் வா - னெம்பிரா னுயவொரு தம்பிரான் கைக்கமல மேந்துசெங் காந்தளென்றுங், கண்கொண்ட விருசுட ரடங்கித் தடைப்படு கடுஞ்சிறைக் கூடமென்றுங் - காமரயி ராணிமங் கலநா ணளித்தசெய் கண்படைகொள் பள்ளியென்றும், பண்கொண்ட வஞ்சொற் கிளிக்குஞ்சு துஞ்சுதல்செய் பஞ்சரமதென்று மறைகள் - பாடித் துதித்துவகை தூங்கவெஞ் ஞான்றும் பரிந்துபா ராட்டுசீர்த்தித், தண்கொண்ட தாமரை முகிழ்த்தொளி ததும்பவொரு சப்பாணி கொட்டியருளே - தண்ணளி தழைந்துவளர் புண்ணியவுறந்தைமயில் சப்பாணி கொட்டியருளே. (௧)

காயா நிறத்தவன் சுதரிசன மொடுமரைக் கண்ணனென் றொருபெயருமுக் - கண்ணவ னிடம்பெறச் செய்தபே ருதவியைக் கைவிட் டிருட்பகையைமுன், னுயாது ஞாட்பிடை மறைத்ததை யறிந்துமவ னமுதைப் பரித்தல்செயுமே - யம்மைநின் னொருகையை யிருகைகொடு தாங்குவ தறிந்தலை கடற்றோன்றுமத், தூயாடவத்தனென நறுமுளரி யென்றுஞ் சுமக்குமா லென்றுகூறிச் - சூரரமடந்தையர்கள் பாராட்டு கையொளி துளும்பவெளி யேங்களுக்குத், தாயா யிருப்பதுமெ யானுன் மகிழ்ந்தின்றோர் சப்பாணி கொட்டியருளே - தண்ணளி தழைந்துவளர் புண்ணிய வுறந்தைமயில் சப்பாணி கொட்டியருளே. (௨)

பாராட்டு நின்சிறு சிலம்பிற் சிலம்பனைப் பார்ப்புநா லைந்துதருவேம் - பயில்குதலை நினதுவாய்ப் பவளமுத் தங்கொளப் பைங்கிளிக் குஞ்சுதருவேங், காராட்டு கந்தரத் தெம்மா னிடத்திருக் கைமானு மினிது தருவேங் - கவினுடைப் பாவையைக் கைபுனையும் வண்ணமுங் கற்கப் பயிற்றிவிடுவேஞ், சீராட் டுடன்குலவு வண்டற் பிணுக்களுஞ் சேர்ப்பே மிதன்றியாமென் - செய்யினுங் கைம்மா றெனக்கருத லகவிதழ்ச் செங்கையொளி பொங்கநறவத், தாராட்டு கூந்தலெம தெய்ப்பாற விப்போழ்தொர் சப்பாணி கொட்டியருளே - தண்ணளி தழைந்துவளர் புண்ணிய வுறந்தைமயில் சப்பாணி கொட்டியருளே. (௩)

ஆனைநெய் தெளித்துநறு நானமு மளாய்ச்சூழி யணிபெற முடித்து மொளிசே - ரரிக்குரற் கிண்கிணியொ டம்பொற் சிலம்புநி னடித்தளிர் திருத்தியும்பாய், மீனநெடு நோக்கினுக் கஞ்சனந் தீட்டியும் விளங்குபுண் டரநுதற்கண் - விலகிவில் லுமிழ்மணிச் சுட்டியது கட்டியும் வியன்கதிர் விழும் பொழுதுபொற், கானநிறை தொட்டிலிற் கண்வளரு மாறுபல கண்ணேறு போக்கியுமுளங் - களிகொள்ளும் யாமுவகை மீக்கூர வன்பிற் கணக்கில்புவனங்களீன்றெடுத்த, தானமருள் கைத்தலனை நோக்கிநிற் கின்றேமொர் சப்பாணி கொட்டியருளே - தண்ணளி தழைந்துவளர் புண்ணிய வுறந்தைமயில் சப்பாணி கொட்டியருளே. (௪)

சிலையெடுத் தன்னநின் றிருநுதலி னுண்டுளி செறிந்திடா மற்செறிந்த - செழுநிறக் குருகுக ணெரிந்திடா மற்றளிர்ச் செங்கரங் கன்றிடாமன், முலையெடுத் துயர்மார்பி னமுதூற்ற திருவாய் முகிழ்த்தநகை நிலவுகொட்ட - முனிவின்றி நின்கரங் கண்ணொத்தி முத்திட்டு மோந்துயா முவகைகொட்ட, அலையெடுத் துயர்கங்கை மங்கைதன் னெஞ்சகமு மஞ்சித் தடாரிகொட்ட - வம்மவிம் மிதமுறீஇ யவிர்முடி துளக்கிநம் மம்மான் குடங்கைகொட்டத், தலையெடுத் துயரறமு மாவலங் கொட்டவொரு சப்பாணி கொட்டியருளே - தண்ணளி தழைந்துவளர் புண்ணிய வுறந்தைமயில் சப்பாணி கொட்டியருளே. ()

வேறு.

கருநிற வெழிலி முழக்கென வெம்மான் கயிலையின் மயிலாலக்
காயு மடங்கன் முழக்கென மகவான் களிறுங் குளிறியிட
வுருமின் முழக்கென வரவிறை யுள்ள முளைந்திட வாமாத
ருடல் வெறுத்து வெரீஇத்தம் மகிழ்ந ருரங்குழை யத்தழுவத்
திருமரு மார்பன் றுண்ணென வளர்துயி றீர்ந்தெவ னெனவினவத்
திகழண் டங்கள் குலுங்கக் குணில்பொரு செழுமுர சொலிகெழுமுங்
குருமணி வெயின்மறு காருறை யூர்மயில் கொட்டுக சப்பாணி
குழவி மதிச்சடை யழக ரிடத்தவள் கொட்டுக சப்பாணி. (௬)

பூணைப் பொருமுலை மங்கையர் பயிலும் பொங்கொளி வெண்மாடம்
புதுநில வொழுகொளி முழுகியு மெழுகழல் போகட் டதுபோற்கற்
றூணைப் பொருமுட் டிருகரு முருகத் தோன்றுமு வற்பிரியத்
தூயோ ருருவத் திருவப் பேரொளி தோய்ந்துங் கழைசுளியா
மாணைப் பெறுமிரு வெள்வே ழத்தினை வாயிரு பாலுநிறீஇ
மதமால் யானைகள் கற்பக் குளகுகொள் வண்கோ டொருநால்வெண்
கோணைக் களிறெனு வருமுறை யூர்மயில் கொட்டுக சப்பாணி
குழவி மதிச்சடை யழக ரிடத்தவள் கொட்டுக சப்பாணி. (௭)

வேறு.

மடலவிழ்நறுமுட் டாழையில் வாழையில் மணமலிபிரசக் காவியில் வாவியில் மதிககதிர்தவழ்பொற் சோலையின் மாலையி னச்சுவடிப்பார்வை - வரிவளையவர்நெய்த் தோதியில் வீதியி லகவிதழ்வனசப் பூவினில் மாவினில் வடிவுடையலரிக் கூடையி லோடையின் மற்பசுமைப்பூக, மிடறருளிளநற் பாளையில்

வாளையில் விளைஞர்கள்சிகையிற் பூவிரி காவிரி வியலியல்குலையிற் சாலியின் வேலியின் மைக்கவரிப்பால்பாய் - விரிதருகுளனிற் கூவலி லோவலில் வளனருள்புறவப் பாரினில் வேரினில் விழைமது நுகரப் போயுற வாயுற மொய்த்த சுரும்பேபோ, லடலிளைஞர்கள்பட் டாடையி லோடையி லறவளை தனுவிற் றூணியி ளுணியி லவிர்கரமலரிற் றேளினில் வாளினில் விற்பொலிமுத்தாரத்-தகலமதனின்மெய்ச் சேயினில் வாயினி லொழுகொளிமுகனிற் ருழ்குழை வாழ்குழை வமர்தருசெவியிற் றேரினி லேரினில் வைத்தமுடிப்பூணிற், றெருடர்படுபொருணட் பால்விலைமாதர்க ளரிமதர்நயனக் காரளி போய்விழு துரிசறுவளமைக் கோழியில் வாழ்மயில் கொட்டுகசப்பாணி - துயல்வருமிதழித் தாமம் விராவிய புயமுதலவருக் கோர்துணை யாயவ டுகளறுகருணைக் கோயிலின் மேயவள் கொட்டுகசப்பாணி. (அ)

வேறு.

பரவு நெடும்புவ னந்தரு மைந்தன் விரித்தபடப்பாயற்
பகவன் மதம்பொழி வெண்கரி வந்தருள் கட்படி வத்தேவ
னூரக ரருந்தவ ரெண்டிசை நின்றவர் முப்பது முக்கோடி
யுறுதொகை யண்டர்கள் செங்கதிர் வெண்கதிர் சித்தகணத்தோர்கள்
கரமுடி கொண்டொரு நந்திபிரம்படி பட்டும் விருப்பாகிக்
கவின வணங்க வுகுத்த மிகுத்த முடிப்பொன் மணித்தூள்பா
யரவொலி பொங்கு முறந்தை யிருந்தவள் கொட்டுக சப்பாணி
யழகமர் கொங்கை சுமந்த விளங்கொடி கொட்டுக சப்பாணி. (கூ)

வேறு.

ஒலிகட லமுதனை மூவர்கள் வாயரு மைத்தமிழ் நற்பாட
லுடலுறு பிடகரை மோதிய சோதிவி ரித்தசு வைப்பாடல்
பொலிதரு சமையநன் னூலியல் யாவும யக்கமறத்தேறிப்
புறமத மறநெறி நூல்களு மோதியு ணர்ச்சிமிகுத்தோவா
வலியுறு பதிபசு பாசமு மீதிதெ னத்தெளிவுற்றுராய்
மயலறு விழிமணி வாள்வட நீறையெ ழுத்துமதித்தோகை
மலிதர வொளிருவர் சேருறை யூர்மயில் கொட்டுகசப்பாணி
மலர்தலை யுலகமெ லாமரு ளுயகி கொட்டுகசப்பாணி (கo)

முத்தப்பருவம்.

வாரா ரூசல் வடமலைப்ப மாரு தேறி யுடனலைந்தவ்
வடநா ணறக்கீழ் விழுவானை வல்லை நிலத்தாங் குவதேய்ப்பப்
போரார் பஞ்சப் புலக்கயிறு பொருக்கென் றறத்தஞ் செயல்யாவும்
போக்கிக் கிடக்கும் பசுக்கடமைப் புகன்று தாங்கு மருட்கொடியே
நீரார் நிழலங் நிலந்தோற்று நீர்மை போல வுயிர்க்குயிராய்
நிற்பா ரோடு குணகுணியாய் நிற்பாய் பொற்பா ரடியார்க்கே

சீரார் திருவந் தருவாய்நின் றிருவாய் முத்தந் தருகவே
செழுநான் மறைகண் முழங்குறையூர்த் திருவே முத்தந்தருகவே. (௧)

வாடுங் குழவிக் கிரங்கியிவண் வதித லெனக்கண் டிடக்கூட்டா
மாதா முலைப்பா லுருக்கொண்டு வரல்போ லிருகண் மழைவார
நேடு முயிர்கட் கிரங்கியரு ளிலைப்பே ருருவங் கொடுதோன்று
நிமலத் தருவி னிடம்பிரியா நிறைப்பூங் கொடியே விளைந்தடியேஞ்
சாடும் புலக்கோ டறக்கருணைத் தனிமண் டொடுகூர்ங் கருவிகொடு
சாய்த்துட் புனலை நின்னிருதாட் சலதி மடுக்கப் பாய்ச்சிமகிழ்
சேடு பெறவுஞ் செய்வாய்நின் செவ்வாய் முத்தந் தருகவே
செழுநான் மறைகண் முழங்குறையூர்த் திருவே முத்தந் தருகவே. (௨)

கானார் கொன்றை முடிக்கணிந்த கடவுட் பெருமான் றிருவுள்ளக்
கமல மலர வரமடவார் கடகக் கரமுண் டகங்குவிய
வானார் சகோரப் பறவைமுக மதியி னிலவென் றோடிவர
வளைக்கை யிருந்த சுகம்பவள வள்ளத் தமுதென் றங்காப்ப
மீனார் தடங்கட் கலைமகடன் மேனி கருமைத் தெனநாண
விரும்பும் பணியிற் பாதிகொள்வாள் விழைவை யறிந்து திருமகிழத்
தேனா ரிளவெண் மூரலெழுந் திருவாய் முத்தந் தருகவே
செழுநான் மறைகண் முழங்குறையூர்த் திருவே முத்தந் தருகவே, (௩)

அருந்த வொருவெங் குருமழவுக் களிக்கு முலைப்பா லன்றியவ
ளமுதத் திருவாய் மொழியுமுயி ரளிக்கும் வெளிற்றென் பினுக்கென்றோ
பொருந்த விரைநா றுவளகத்திற் புல்லப் பொருந்தா தெனநினைந்தோ
பொதிரவ் வணியை நீத்துறுநின் புலவி தணிந்துன் முகநோக்குங்
கருந்தண் கடனஞ் சருந்துபிரான் கழியன் பொருநால் வர்கடமிழ்க்குக்
காணி கொடுத்த திருச்செவிகள் களிதூங் கிடமென் மழலைமொழி
திருந்து விருந்தூட் டிடுங்குமுதச் செவ்வாய் முத்தந் தருகவே
செழுநான் மறைகண் முழங்குறையூர்த் திருவே முத்தந் தருகவே. (௪)

ஓங்குஞ் சிகரப் பொருப்பிறைவ னுயிரே யனைய திருத்தேவி
யுவந்து கொங்கை நெரித்தூட்ட வுண்ட நறும்பான் மணநாற
வாங்கும் புணரிப் படைநெடுஞ்சூர் மாட்டுங் குழவிக் கூட்டியநின்
மணிக்கண் முலைப்பா லக்குழவி வாய்முத் துவப்ப தானுறத்
தாங்குஞ் சிறைப்பைங் கிளிக்கருத்துந் தடித்த செருத்தற் சுரபியின்பாற்
சலதி நாற வெம்மான்வாய்த் தண்ணென் பவள நாறமதுத்
தேங்குங் குமுத மலர்நாறுஞ் செவ்வாய் முத்தந் தருகவே
செழுநான் மறைகண் முழங்குறையூர்த் திருவே முத்தந் தருகவே. (௫)

வேறு.

வெண்ணிறக் கோடுபடு முத்தமான் மட்சுவைய மிச்சிலி னழுந்துமுகளு-
மீனமுத் தம்புலால் கமழும்வேய் முத்தமதன் விரிகொடுந் தழலின்முழுகு,
மொண்ணிறச் செஞ்சாலி முத்தங் கவைக்கா லொருத்தல்க ளுழக்கநெரியு-
மூற்றுங் கடாக்கரி மருப்புவிளை முத்தமிக லொன்னார் கறைக்கணளையுங்,

தண்ணிறக் கந்திபடு முத்தம் பசப்புறுந் தறுகட் பெருஞ்சுகரத் - தானுலவை முத்தமண் ணுழுதலிற் றேயும்லை தரினுமெளி யேம்விரும்பேந், தெண்ணி றக் கொங்கையங் கும்பவள வல்லியொரு செம்பவள முத்தமருளே - திருவு றந் தையின்மருவு மொருபெருந் திருநினது செம்பவள முத்தமருளே. (சு)

அலைகொண்ட விப்பிவிளை முத்தமுவர் மூழ்குநற வம்போ ருகத்துமு த்த - மம்மைநின் சேடிய ரடித்துவைப் புண்ணுமக் கவிர்முத்தம் வேள்கு ழைப்ப, நிலைகொண்ட வுருவமுடை டட்டுதிரு மகளிர்கள நேர்முத்த மகிழ் நர்தங்கை - நீட்டியிறு கத்தழு விடுந்தொறு மதுக்குணுமந் நீர்முத்த மெமதெ மதெனு, விலைகொண்ட பைந்துழாய்க் கொண்டன்முத விமையோ ரெடுத் துரைப் பாரதன்றி - யிடைபடுப் புண்ணுங் கரட்டோ டிரட்டைபடு மிவை சற்றும் யாங்கொளேம்பொற், சிலைகொண்ட கைத்தலத் தெம்பர னுவந்தநின் செம்பவள முத்தமருளே - திருவுறந் தையின்மருவு மொருபெருந் திருநினது செம்பவள முத்தமருளே. (எ)

வேறு.

பொன்னியல் புரிசடை மாணிக் கத்தொரு புறம்வளர் மரகதமே
  பொங்குங் கொங்கைக் கங்கைத் திருமகள் போற்றும் பொற்கொடியே
துன்னிய புவன மனைத்து மூயிர்த்த சுடர்த்த விளங்கொடியே
  தொண்ட ருளத்தமு தூறிட வூறுஞ் சுவைமுதிர் தெள்ளமுதே
மன்னிய கருணை நிதியே மறைமுடி வளரும் பைங்கிளியே
  மடநடை பயிலும் வெள்ளன மேயொரு மாத்திரை நினைவார்க்கு
முன்னிய யாவுந் தருவாய் திருவாய் முத்த மளித்தருளே
  மூவுல கேத்து முறந்தை யிருந்தபெண் முத்த மளித்தருளே. (அ)

வேறு.

சிவந்த தழலிடை விழுந்த மெழுகென நெக்குருகிக்கனிவார்
  தெளிந்த வுளமுற நலஞ்செ யிருபத பத்ம நிறுத்திடுவாய்
நிவந்த சடையிடை வளைந்த மதியுர கத்தை முடித்திடுவார்
  நிறஞ்செய் திருவுடல் பகிர்ந்து மகிழும தர்த்தகடைக்கண்மினே
தவந்த னளவில புரிந்தொர் மலையிறை பெற்றமடப்பிடியே
  தடங்கொ ளிருமுலை சுமந்து வருமொர்ப சுத்தமடக்கொடியே
யுவந்தென் மனனிலு முறைந்த களிமயில் முத்தமளித்தருளே
  யுறந்தை நகர் குடியிருந்த திருமகள் முத்தமளித்தருளே. (கூ)

வேறு.

தகர மொழுகு குழலு நுதலு மொழுகு மருளி னக்கமுந்
  தவள நிலவு குலவு நகையு மிலகு மிருசு வர்க்கமும்
பகர வரிய மலர்மெ லடியு மனனு ளெழுதி நித்தலும்
  பரவி யுருகு மடிய ரிடமு நெடிய புகழ்கொள் குக்குட
நகரி னிடமு மெனது ளகமு மருவி யுறையு முத்தமி
  நறவு குதிகொள் பொழிலி னளிகள் விளரி யிசைமி ழற்றிட
வொகர மகவு மிமய மூதவு புதல்வி தருக முத்தமே
  யொளிசெ யுலக முழுது முதவு முதல்வி தருக முத்தமே. (கo)

வாரானைப்பருவம்.

துண்டமதி வாணுதலி லிட்டபொட் டுங்கட்டு சுட்டியும் பட்டமும்பொற்
சூழ்சுடர் மணித்தோடு மிளஞாயி றுதயஞ் சுரப்பவிள நகைநிலவெழக்
கண்டன நறுங்குதலை யாமாத ரோதியங் கற்பமலர் பொற்பவீழ்த்தக்
கான்மல ரடித்துணை யலம்புஞ் சிலம்புகள் கலின்கலி னெனக்களிப்போ
டண்டர்பெரு மான்முடியை யின்னமுங் காணாத வன்னமும் பன்னுமறையு
மடியேங்க ளுள்ளமுந் தொடரநுண் ணிடைகிடந் தசையுமே கலையொலிப்ப
வண்டடை கிடக்குமலர் தாழ்பொழிற் கோழிநகர் வாழுமா மயில்வருகவே
மன்னும் பெருங்கருணை யென்னுந் திருக்கோயின் மருவுநா யகிவருகவே.()

அலகில்பல புவனப் பரப்பிற்கு மருளுதவு மம்மையுயர் வொப்பிகந்த
வப்பனார் மேனியிற் செம்பாதி கொண்டஞான் றவர்முடிக் கழகுசெய்யு
நிலவுபொழி மதியினும் பாதிகொண் டெனமுடியி னித்திலப் பிறையிலங்க
நிகரறுஞ் சீறடியி லரமாதர் முடியணி நிழற்பிறைக் காடுமொய்ப்ப
வுலவுநின் வதனமதி கண்டவெளி யெங்கட்கு முவகையம் பரவைபொங்க
வுறுகளி யனங்கணடை கற்குமா தொடரவடி யொண்டளிர் பையப்பெயர்
மலர்பொலங் கேழிஞ்சி சூழிருங் கோழிநகர் வாழுமா மயில்வருகவே [த்து
மன்னும் பெருங்கருணை யென்னுந் திருக்கோயின் மருவுநா யகிவருகவே.()

பாயிருட் குவைபொரிய வில்லிடுஞ் செம்மணிப் பாலுமோ லிகளுரிஞ்சப்
பட்டுதிரு மம்பொற் பராகமும் போக்கிநுண் பட்டாடை பலவிரித்தங்
காய்தருஞ் செந்தளி ரடுக்கிமலர் தூயினி தமைத்தமெல் லணையம்மைநின்
னடியா ருளத்தினுந் தண்ணென்று மெத்தென்று னடிமலர்க் கருமைசெய்
தேய்தரு நுழைச்சிற் றிடைக்கிரங் கியதெனச் செழுமணிக் காஞ்சியலறச்[யுந்
சீறடி பயப்பெய ரெனக்கழறல் போலொளி சிறந்தநூ புரமலம்ப
மாயிரும் புவனம் பழிச்சிருங் கோழிநகர் வாழுமா மயில்வருகவே
மன்னும் பெருங்கருணை யென்னுந் திருக்கோயின் மருவுநா யகிவருகவே.

நறைவா யனிச்சமு நச்சுநம் மாலரு ணலங்கிள ரிரண்டுதிருவி
னயமதுர வெண்மக ளிருக்குமிட மேலெனவு நளிநற வருந்திமூசிச்
சிறைவா யளிக்குல முழக்குங் குழற்றிருச் செம்மக ளிருக்குமிடமோ
தேற்றமது கீழெனவு மறிவிப்ப தேய்ப்பநின் சீறடியின் மேற்சிறந்த [ந்தாள்
பிறைவா யுகிர்க்கண் டழைத்தோங்கும் வெண்மையொளி பெருகவத் தளிர்நறு
பெயர்க்குந் தொறுங்கீ ழலத்தகச் சேயொளி பிறங்கவெங் கண்களிப்ப
மறைவாய் முழக்கறா வாழியொண் கோழிநகர் வாழுமா மயில்வருகவே
மன்னும் பெருங்கருணை யென்னுந் திருக்கோயின் மருவுநா யகிவருகவே.()

திணிகொண்ட கணிமலர்த் தேனருவி பம்பவளர் செம்பொன்வரை யும்பர்குழுவிற் - சிவனென நகங்களுட் டலைபெற் றிருந்துநின் சீறடி பெறாமை யாலுட், பிணிகொண் டழுங்கியெவர் நண்புறக் கொண்டியாம் பெறுவமென்

றாய்ந்துமுக்கட் - பெருமான் றிருக்கைநண் புற்றுக் குழைந்தொளி பிறங்கி நிற் பக்குலாவு, மணிகொண்ட திருமணப் பந்தரிற் சுந்தரத் தம்மியிற் கற்சாதி யோ - ரறிவெனற் கேற்புறப் பரிசித்து நின்றநின் னடிமலர் பயப்பெயர்த்து, மணிகொண்ட மாளிகை மலிந்தசெங் கோழிநகர் வாழுமா மயில்வருகவே-மன் னும் பெருங்கருணை யென்னுந் திருக்கோயின் மருவுநா யகிவருகவே. (ரு)

வேறு.

திருவார் முளரி முகைகீனத் தேமாங் கனிக ளுகுத்துயர்ந்து
செருக்கும் வருக்கைப் பழஞ்சிதறத் தென்னம் பழங்கள் விழமோதிக்
கருவார் கொண்டற் கணம்பிளிறக் கலக்கி மதியத் துடல்போழ்ந்து
கவின்றாழ் மலர்க்கற் பகக்கோடுங் கடந்தா ழுயிரா வதநால்வெண்
குருவார் கோடு முறியவண்ட கோளா முகடு நாளமுறக்
குழவுப் பகட்டு வாளைகுதி கொண்டு வெடிபோஞ் செழும்பழன
மருவார் மருதத் திருவுறந்தை வாழ்வே வருக வருகவே
மாறாப் பவநோய் மாற்றுமலை மருந்தே வருக வருகவே. (சு)

பிஞ்சு மதிய முடிக்கணிந்த பெருமான் கயிலைப் பொருப்பில்வரம்
பெறுவான் விரும்பி வணங்கியொளி பிறங்கக் கிடக்கு நெடுமால்போல்
விஞ்சு குருச்செம் மணிகுயிற்றி விண்ணத் துலவும் பனித்துண்ட
மிலையப் புரிசெய் குன்றோங்க வெண்ணித் திலத்தின் சுதைதீற்றி
நஞ்சு பழுத்த நயனியர்வெண் ணகைமா றொருகோ சிகனியற்று
நலங்கொ ளொளிபோ லண்டதச்ச னன்கு சமைத்த மாளிகையில்
மஞ்சு துயிலுந் திருவுறந்தை வாழ்வே வருக வருகவே
மாறாப் பவநோய் மாற்றுமலை மருந்தே வருக வருகவே. (எ)

ஒருகா ரணன்ற னடிமுடிகண் டுயர்வான் புகுந்த துழாய்க்கேழ
லொப்ப வவனி யகழ்ந்துமறை யோது மனம்போல் விண்போழ்ந்து
குருகார் பொய்கைத் தோணிபுரக் குரிசி லேயென் றுய்திறத்தார்
கூறு மதற்குத் தகவடியார் கூட்டஞ் சுலவ விருந்துமிகப்
பெருகா றேற வம்பிவிடும் பிள்ளை போல விமானமுடன்
பெருவெண் மதிய முலவமுழுப் பிறங்க லுருட்டிப் பெருக்கெடுத்து
வருகா விரிசேர் திருவுறந்தை வாழ்வே வருக வருகவே
மாறாப் பவநோய் மாற்றுமலை மருந்தே வருக வருகவே. (அ)

கள்ளை யருந்தி யுவட்டெடுத்துக் கண்டந் திறந்து பாண்மிழற்றிக்
காளைச் சுரும்ப ரடைகிடக்குங் கருந்தா ளளகக் கற்பகமே
வெள்ளை மயிற்குஞ் செம்மயிற்கு மேலாய் விளங்கும் பசுமயிலே
மெய்யே யுணரு முளத்தின்பம் விளக்குங் கனியே மடவன்னப்
பிள்ளை நடைக்கும் வழுவுநிறீஇப் பிடியி னடக்கும் பெண்ணமுதே
பேரா னந்தப் பெருங்கடலே பிறங்க வறங்கொண் மனைதோறும்
வள்ளை மலியுந் திருவுறந்தை வாழ்வே வருக வருகவே
மாறாப் பவநோய் மாற்றுமலை மருந்தே வருக வருகவே. (கூ)

என்றே புனையு மணிப்பணிபூண் டெழும்பூங் கொம்பே வருகநினைந்
தேத்து மடியார் பிழையைமறந் தேனோர் குணமு மிகந்தவிளங்
கன்றே வருக மெய்ஞ்ஞானக் கனியே வருக வானந்தக்
கரும்பே வருக நரிப்பகன்று கடையே னுயவாட் கொண்டகுணக்
குன்றே வருக வருள்பழுத்த கொடியே வருக முடிவின்மறைக்
கொழுந்தே வருக செழுந்தண்மதி கூடுங் குவட்டுப் பொலங்கிரிபோன்
மன்றோர் நிலவு திருவுறந்தை வாழ்வே வருக வருகவே
மாறாப் பவநோய் மாற்றுமலை மருந்தே வருக வருகவே. (௧௦)

அம்புலிப்பருவம்.

மறைமேவு மத்திரி தவத்திலோங் கும்பரவை மகிழ்வுகொண் டார்ப்பவந்து
வாய்ப்பவள நகைநிலவு தோற்றியிர வலர்முக மலர்த்தியொண் கங்கைதாங்கி
யுறைமேவு மிந்திரவி னோர்வா ணிடங்கலந் தொருபுலவ னைத்தந்துவந்
தொண்பரிதி மறையவங் குழையொடு விளங்கிவண் டுறுபங்க யங்கள்குவிய
நிறைமேவு கலையுடைக் காந்திமதி யென்றுபெயர் நிறுவினின் றாயாதலா [கு
ணிகரென வறிந்தம்மை வம்மென வழைத்தனள்வெண் ணித்திலச் சங்கமெங்
மறைமேவு துறையூ ருறந்தைப் பிராட்டியுட னம்புலீ யாடவாவே
யண்டரண் டங்களு மகண்டமுங் கண்டவளொ டம்புலீ யாடவாவே. (௧)

மணிகிளர் நெடும்பாற் கடற்றாயை நேயமொடு மந்தரத் தந்தைபுணர
வந்துமலை மகவெனப் பெற்றாய் விளங்குமெம் மாணிடக் கண்ணாயினாய்
திணிகிளர் தாச்சிவந் தெழுமாவை யத்துவரல் செயுமாத வன்பின்வந்தாய் [ய்
திகழ்பசுங் கதிர்தழைந் தெழுபுகலி யம்புலவர் தெள்ளமுது கொள்ளநின்றா
பணிகிளர் முடித்தலை பரிக்குமுல கத்தளவில் பல்லுயிர்ப் பயிரளித்துப்
பரிவினின் றாய்தெரியி னின்னுநின் பண்பம்மை பண்பினுக் கொக்குமாம
கணிகிள ரறந்திக ழுறந்தைப் பிராட்டியுட னம்புலீ யாடவாவே [க்
யண்டரண் டங்களு மகண்டமுங் கண்டவளொ டம்புலீ யாடவாவே. (௨)

சேருமுய லொன்றினை வளர்ப்பைநீ பரசமய சிங்கத்தை யிவள்வளர்த்தாள்
சிறுமானை யுடையைநீ யிவளுயிர்க் குயிராய்த் திகழ்ந்தபெருமானையுடை
சாருங் களங்கனீ யிவளெக் களங்கமுஞ் சாரா வியற்கையுடைய [யாள்
தன்மையள் பிறப்பிறப் பென்னுங் களங்கமுந் தன்னடிய ருக்கொழிப்பா
ளோருமறி வுடையவல் லுநரும்வல் லாருநீ யொவ்வா யெனத்தெரிவர்கா
ணுளத்திது மறைத்திவ ளுனைக்கடி தழைத்திட வுஞற்றுமுன் றவமென்
வாருமமு தப்பணை யுறந்தைப் பிராட்டியுட னம்புலீ யாடவாவே [கொலோ
யண்டரண் டங்களு மகண்டமுங் கண்டவளொ டம்புலீ யாடவாவே. (௩)

மகவா யுனைப்பெற்ற பாற்கடலை யிவடந்தை மாபிலொரு வரையுழக்கி[றிக்குந்
மகிழுநின் மனைவியரை யிவணகரி லொருசேவல் வல்லைபொறி போற்கொ

தகவாக நீகுடையும் வானதியை யிவடிருத் தாளொன்று மேகலக்குந் [மான்
தாணியொடு நீயுமொளி வட்கிட வியற்றவிவ டன்கையொன் றேயமையு
மிகவான் மிசைத்துருவன் விடுசூத் திரப்பிணிப் புண்டுமெலி கின்றதிங்காள்
வேண்டுமிவ டுணைநினைக் கிஃதெண்ணி வருவையேன் மெய்யருள் பெற்று
மகவாவி சூழ்தரு முறந்தைப் பிராட்டியுட னம்புலீ யாடவாவே [ய்யலா
யண்டரண் டங்களு மகண்டமுங் கண்டவளொ டம்புலீ யாடவாவே. (ச)

ஏரணவு பாற்புணரி வடவா னலத்தொடு மியைந்துபன் னாட்பயின்றங்
கிமையவர் மதித்திட விடத்தொடு மெழுந்தனை யிருங்ககன முகடுசென்று
காரணவு பாந்தளங் காந்துற விழுங்கிக் கடித்துக் குதட்டியுமிழக்
கறையுறு முடல்பட்டு நின்றனை யுனக்குற்ற கயமையா வுந்தெரிந்துஞ்
சீரணவு மணிமுடிப் பல்லா யிரங்கோடி தேவர்சூழ் நிற்பநின்மேற் [கா
றிருக்கடைக் கண்பார்வை செய்துவா வென்றம்மைதிருவாய் மலர்ந்தருள்
ணாரணவு வாட்கண் ணுறந்தைப் பிராட்டியுட னம்புலீ யாடவாவே
யண்டரண் டங்களு மகண்டமுங் கண்டவளொ டம்புலீ யாடவாவே. (ரு)

நறமலி கடுக்கையணி யெம்பிரான் யோகுபுரி ஞான்றுமல ரொன்றிட்டவே
ணம்பியுடல் சுவைகண்ட கனலிகால் வழியெழீஇ நடுவுடல் சுடக்கறுத்த
நிறமருவு மதுபுகல நாணிமறு வென்றுபெயர் நிறுவியிர வின்கண்வருவாய்
நிறைதவக் குரவற் பிழைத்துக் கொடும்பாவ நீணில நகைக்கவேற்றாய்
மறமருவு வீரனாற் றேய்ப்புண்டு காய்ப்புண்டு மாய்ப்புண்ட நீயம்மைபால்
வரிலக் களங்கமும் பாவமுந் தேய்வுநொடி மாற்றிநன் குறவாழலா
மறமகள் சிறந்தரு ளுறந்தைப் பிராட்டியுட னம்புலீ யாடவாவே
யண்டபகி ரண்டமு மகண்டமுங் கண்டவளொ டம்புலீ யாடவாவே. (சு)

ஒளிபாய் நிறத்திருச் சேடியர்க ளாலய மொருங்கடைப் பதுவுமெம்மா - னுறுசடைக் கங்கையொ டுறைந்ததுவு மெண்ணினிவ ளுனைவா வெனத்தகா தாற், களிபாய் மனத்தோ டழைத்துநின் றதுபெருங் கருணையென மன்ற வுணராய் - கதிரவப் பகைவரவு கண்டிவ ணகர்ச்சேவல் காட்டுமுப காரமுண ராய், வளிபாய் விசும்பலையு மெய்ப்பாற விவணகர் மலர்ச்சோலை புரிவதுண ராய் - மதிக்கடவு ளென்றுபெயர் வறிதுகொண் டாய்நறவு வழியூற் றெழுந்து பாய, வளிபாய் கருங்குழ லுறந்தைப் பிராட்டியுட னம்புலீ யாடவாவே - யண் டரண் டங்களு மகண்டமுங் கண்டவளோ டம்புலீ யாடவாவே. (எ)

காயப் பரப்பிலுனை விக்கிட விழுங்குங் கடுங்கொடிய தீயவரவங்
கருணைப் பிராட்டிபெறு குழகன்மயில் காணூஉக் கலங்கியிவண் வரவஞ்சிடு
நேயத் துடன்குலவி யொருகுஞ் சரத்தோன்ற னெடிதிடுந் தன்சாபமு
நீக்கிக் களங்கமும் போக்கித் துளங்குமா றெடியாது செய்வன்மெய்யே
பாயப் பிருஞ்சடைத் தம்பிரான் றாணியொடு பாரித்த வாழியாக்கிப்
படருநின் வட்டவுட றேயா தளிக்குமிவள் பாததா மரையடைந்தா
லாயத் துடன்குல வுறந்தைப் பிராட்டியுட னம்புலீ யாடவாவே
யண்டரண் டங்களு மகண்டமுங் கண்டவளொ டம்புலீ யாடவாவே. (அ)

நெடியவனு நெடியநான் முடியவனு மிந்திரனு நிமிரிவர் முதற்பல்சுரரு
நிலவாக மத்தின்வழி பூசித்து நேசித்து நிறைபேறு பெற்றுயர்ந்த
வடிவுடைய விப்பெருந் தலமான் மியம்பேசின் மாசிலார் நச்சுவிச்சு
வப்பிரா னுறைகின்ற காசிக்கும் வாசியென வாசிக்கு மறைகள்கண்டாய்
தடியுடை முகிற்குலம் பயில்வா ணுரீஇயம்மை சன்னிதா னத்துவந்து
தாழ்ந்துபின் சூழ்ந்துவினை போழ்ந்துமிக வாழ்ந்துநீ தண்ணளிக் குரிமை
மடியவ ருளம்புகு முறந்தைப் பிராட்டியுட னம்புலீ யாடவாவே [பெறலா
யண்டரண் டங்களு மகண்டமுங் கண்டவளொ டம்புலீ யாடவாவே. (௯)

பாணித்து நீநிற்ப தறியா ளறிந்திடிற் பாட்டளிக் கூட்டம்வீழப்
பாயுங் கடாங்கவிழ்க் குங்கவுட் குஞ்சரப் பகவனை விடுப்பளவனே
வாணித் திலஞ்சிதற நினையொருகை பற்றிநால் வாய்க்கவள மாக்கிவிடுமால்
மற்றிளவ லுக்குரை செயிற்கொடிய வேல்விடுவன் வல்லையோ வதுதாங்கநீ
நாணித் திரிந்துழல வுன்னைமுன் றேய்த்தவலி நந்துதாள் வீரனுமுள
னுடியிவை முழுதுமா ராய்ந்துவரி னுய்குவை நலம்பெறுவை யாதலாலோங்
காணிப்பொன் மாளிகை யுறந்தைப் பிராட்டியுட னம்புலீ யாடவாவே
யண்டரண் டங்களு மகண்டமுங் கண்டவளோ டம்புலீ யாடவாவே. (௧0)

அம்மானைப் பருவம்.

நிறைதரு முழுக்கலை மதிக்கடவுள் வாவென்ன நெடியாது வரவெடுத்து - நெடியசெங் குழைபாய் கருங்கண் களிப்புற நிமிர்ந்தபே ரழகுநோக்கி, மிறைதரு மனத்தொடுன் றமர்நாடு வார்யாம் விளித்தபோ திங்குவரலாம்-விண்ணகத் தொல்லெனச் செல்லென வெடுத்துமீ மிசையெறிவ தேய்ப்பவாய்ப்ப, வுறைதரு பசும்பொற் றசும்பொளி யசும்பூற வோங்குபொன் மாடத்தினுள் - ளொளிபாய வெண்டிசையி லருவிபாய் வரைமுழுது மொழுகொளிய மேருவேய்க்கு, மறைதரு முறந்தைப்பெண் முத்திட் டிழைத்ததிரு வம்மானை யாடியருளே - யம்பலத் திடையாட வெம்மானை யாட்டுமயி லம்மானை யாடியருளே. (௧)

நளியெறி செழும்பொற் றகட்டுநெட் டேட்டுநறு நளினமனை யாட்டிபாலின்
னசையுறத் தழுவித் திளைத்தெழீஇ மீச்செல்லு நாயகப் பரிதியேய்ப்ப
வளியெறி முறச்செவி மறம்பாவு நாற்கோட்டு மால்யானை குளகுகொள்ள
வானூறு தேனே றெனப்பொலிய வூற்றுதேன் மடைதிறந் தோடியெங்குங்
களியெறி மனத்தர மடந்தையர் பயின்றிடுங் கனகநகர் மறுகுபாய்ந்து
கால்வைத் திடுந்தொறு மிசும்புற விசும்பிடை யசும்பொளிப் பொங்கர்கானு
மளியெறி யுறந்தைப்பெ ணவிர்பதும ராகப்பொ னம்மானை யாடியருளே
யம்பலத் திடையாட வெம்மானை யாட்டுமயி லம்மானை யாடியருளே. (௨)

பாயொளிய செங்கையம் பங்கயத் தமரிளம் பைஞ்சிறை மடக்கிள்ளைமீப்
பற்பல தரம்பறந் துன்கையின் மீட்டும் பரிந்துவந் துறல்கடுப்ப
மேயதிரை சூழக லிடப்பொறை பரிக்குமொரு விறலாமை முதுகுளுக்க
விரிதரும் பஃறலை யனந்தன் படங்கிழிய வெற்றித் திசைக்களிறெலாங்
காய்சின முருத்துப் பிடர்த்தலை கவிழ்த்தடற் காத்திர மடித்துநிற்பக்
கடலள றெழப்பரிய கனகாச லம்பொருவு கதிர்மணித் தேர்செல்வீதி
யாய்தமி ழுறந்தைப்பெண் முழுமாக தக்கோல வம்மானை யாடியருளே
யம்பலத் திடையாட லெம்மானை யாட்டுமயி லம்மானை யாடியருளே. (௩)

செந்நிற விதழ்க்கமல மலரின்மே னின்றுபொறி செறிவண்ட ரொழுவ
தேய்ப்பச் - செந்நெற் படப்பைச் செழும்பழன நின்றெழுஞ் சினைவரால் விண்
ணகத்துப், பொன்னிறக் காமதே னுவின்மடித் தலமுட்டு போதுகன் றென்
றிரங்கிப் - பொழிநறும் பால்வெள்ள மடையுடைத் தோடியலை பொங்குநறு
நாற்றம்வீசி, மின்னிற மருப்புப் பொருப்புக ணெடுந்தொண்டை மீமிசை
யெடுத்துநீந்த - மிளிர்பொற் கொடிஞ்சியந் தேர்தெப்ப மாகநெடு வீதியிற் புக்
குலாவு, மந்நிற வுறந்தைப்பெ ணவிருமுழு நீலப்பொ னம்மானை யாடியரு
ளே - யம்பலத் திடையாட லெம்மானை யாட்டுமயி லம்மானை யாடியருளே.()

விரிமல ரிருந்தவர் முதற்றுணைச் சேடியர்கள் வீசுமம் மனைகைபற்ற
வேண்டிவல மோடியு மிடத்தோடி யுந்திரிய மேவுமம் மனைசெல்வழிநின்
வரிமதர் மழைகண் டொடர்ந்தோட விருசெவி வதிந்தபொற் குழைவில்வீச
வண்கைவளை யோலிட் டரற்றக் கருங்குழலில் வரியளிக் குலமுமார்ப்பக்
கரியமுது மேதிக ளுழக்கச் சினந்தெழுங் காமரிள வாளையெழில்சேர்
கற்பகக் காவின் கழுத்தொடி தரப்பாய் கருங்கழனி புடையுடுத்த
வரிலறு முறந்தைப்பெ ணணிப்பொ னம்பவள வம்மானை யாடியருளே
யம்பலத் திடையாட லெம்மானை யாட்டுமயி லம்மானை யாடியருளே. (௫)

வேறு.

வெதிர்படு தோளிணை மங்கையர் நம்பால் வீணாள் படுமென்று
மென்பெடை யைத்தழு விக்குயில் புணரும் விதம்பா ரீரென்று
மெதிர்படு வேனிற் பருவமி தெற்றுக் கெய்திய தோவென்று
மிளமென் கொம்பர்த் தழுவியு நகைசெய் தெழிலுட றிருகல்செய்துங்
கதிர்படு கொங்கை திறந்துந் தங்கள் கருத்தை யுணர்த்தமரீஇக்
காதல ரொன்று செயப்பொங் கோதைக் கவின்மே கலையொடுவண்
டதிர்படு பொழில்சூழ் கோழியில் வாழ்மயி லாடுக வம்மனையே
யகிலமு நிகிலமு முதவிய திருமக ளாடுக வம்மனையே. (௬)

பற்பல மணிகள் குயிற்றிய செம்பொற் படரொளி யடருசற்
பருநித் திலமணி நீள்வட முயரிய பைங்கமு கிற்புனையா
விற்பொலி நுதலிய ரோடிள மைந்தர்கள் மிகுமுவ கையினேறி
மெல்ல வசைத்தனு மக்கமு கசையா விண்ணுல கத்தமருங்
கற்பக நற்கொம் பிற்புனை யூசல் கலித்தா டடவிரைவிற்
கவின வசைப்ப விறும்பூ துற்றுக் கடவுண்மி னோர்மகிழு

மற்புத வளமலி கோழியில் வாழ்மயி லாடுக வம்மனையே
யகிலமு நிகிலமு முதவிய திருமக ளாடுக வம்மனையே. (எ)

வேறு.

பாருந் துளைத்துக் கீழ்போகிப் படர்வான் முகடு திறந்துமிசைப்
பாய்ந்து பொலியுங் கோபுரத்திற் பசும்பொற் றகட்டிற் பதித்தநிரஞ்
சேரு முழுச்செம் மணிப்பிரபை திகழத் திரண்டு தழைப்பதனாற்
செழுந்தண் டுளபச் சூகரமுந் திறம்பா மறைக ளொருநான்கு
மோரு மனமுந் தெரிவரிய வொருவ ருருவ மிஃதெனவே
யும்பர் முதலோர் கரங்கூப்பி யுருகித் துதிக்கு மரவொலியே
யாரு முறந்தைப் பெண்ணரசி யாடி யருள்க வம்மனையே
யடியா ருளத்துக் குடியாளு யாடி யருள்க வம்மனையே. (அ)

தெருள்சே ருள்ளத் தொருமூவர் திருவாய் மலர்ந்த திருப்பாடல்
திகழ்வெண் சுதைமா ளிகைமீது தீபம் பொலிய வதன்முனுறீஇக்
கருள்சே ரிம்மை வினையொழிப்பார் கருதி யுருவேற் றிடக்கண்டு
கயிலைப் பொருப்பி லெழுந்தருளிக் கழறிற் றறிவார் செம்மேனிப்
பொருள்சேர் பெருமாற் கினியவுலாப் புறங்கேட் பித்த துறழுமெனப்
புலவர் மகிழ்ந்து கொண்டாடப் பொங்குஞ் சைவத் தன்புதழைத்
தருள்சே ருறந்தைப் பெண்ணரசி யாடி யருள்க வம்மனையே
யடியா ருளத்துக் குடியாளு யாடி யருள்க வம்மனையே. (கூ)

மாடு மயில்க ளடமாட மாதர் குழலில் வண்டாட
மனைக டொறும்வெண் கொடியாட மலர்ச்செங் கொடியு முவந்தாட
நீடு துறைக டொறுங்களிறு நிலவும் பிடியு நீராட
நீறு புதைத்த முழுமேனி நிகரி லவருங் கூத்தாட
காடு புரிமென் குழல்சுமந்த கருங்கண் மடவார் குனித்தாடக்
கண்டோர் மனமுஞ் சுழன்றாடக் கவின்செ யிலைகண் டியாவருங்கொண்
டாடு முறந்தைப் பெண்ணரசி யாடி யருள்க வம்மனையே
யடியா ருளத்துக் குடியாளு யாடி யருள்க வம்மனையே. (க0)

நீராடற்பருவம்.

அங்கட் பிசைந்தகட் டெழுபசித் தழன்முழுகி யழுபுலிக் குருளையுண்ண [ந்
வன்பினின் சுவைநனி பழுத்துவட் டெறியுமமு தனையபால் வெள்ளமருளு
திங்கட் கொழுந்தணி பிரானெனப் பரசமைய சிங்கப் பறழ்க்குவயிறு
தேக்கியெதிர் கொள்ளவின் பாலருளு மம்மைநின் சேடியர்கள் சூழநின்று
வெங்கட் கடுங்கொலைய வேழக் குழாத்தையிகல் வெற்புக் குழாத்தொடுங்கீழ்
மேலுற வுருட்டித் திரைக்கைகொடு பொன்னுமழன் மின்னுமணி யுந்தரள
பொங்கக் கொழித்துச் செழித்துச் சுழித்துவரு பொன்னிநீ ராடியருளே[மும்
பொன்னியல்சிறந்தவெயின்மன்னியவுறந்தைமயில்பொன்னிநீராடியருளே.

முற்றுங் கயற்றெருகுதி கட்குடைந் திரியுமிள மோட்டாமை புறவடிக்கு
முன்னிலா தோடும்வியல் வால்வளை களங்கண்டு முரிதரும் வராலலவனு
மற்றுங் கணைக்கான் முழுந்தா ளிணைக்கண்டு மறுகுமென் றுறைசெய்தமா
மாதர்கொண் டாடவவர் தொகுதிநடு நின்றுநல மருவுமலை யரையன்மகணீ
பற்றுங் குலக்கண்வளர் கந்திகள் கழுத்திறப் பாகற் பழங்கள்கிழியப்
பந்திவளர் தேமாங் கனிக்குலை முறிந்திடப் பரிதிமணி வயிரமுத்தம்
பொற்றிரைக்கையா லெடுத்தெறிந் தார்த்துவரு பொன்னிநீ ராடியருளே[ளே.
பொன்னியல் சிறந்தவெயின் மன்னிய வுறந்தைமயில் பொன்னிநீ ராடியரு

திருமலர்ச் சார்க்குழ லவிழ்ந்துசை வலமெனத் திகழ்தரக் குழையடர்ந்து - செறிகட் கருங்குவளை செங்குவளை பூப்பநகை செய்யொளியின் முழுகியாங்குக், குருமலர் முருக்கிதழ் விளர்ப்பநுழை நுண்ணிடைக் கொடிதுவண் டொசியவமரர் - கோற்றொடி மடந்தைமார் மொய்ப்பவடி யாருளங் குடிகொண் டிருக்குமம்மே, வெருவவரு வெம்புலியை யம்புலியின் மோதியுகண் மீனையம் மீனின்மோதி - வெள்ளைக் களிற்றொடு கருங்களிறு முட்டவியன் விண்ணத் தெடுத்தெறிந்து, பொருகட லகட்டைக் கிழித்துச் சுழித்துச்செல் பொன்னிநீ ராடியருளே - பொன்னியல் சிறந்தவெயின் மன்னிய வுறந்தைமயில் பொன்னிநீ ராடியருளே. (௩)

தண்ணற வொழுக்கிமக ரந்தஞ் சிதர்ந்தசெந் தாமரை மலர்க்கானினுட் - டாவில்பொற் புடைநடைக் கன்னியன் னப்பெடை தயங்குவது போலுமெழில்சே, ரொண்ணிற வுடுக்கண நடுப்பொலியும் வெண்ணில வுடுத்தெழுந் திங்கள்போலு - முறுதுணைச் சேடியர்கள் சூழநடு நின்றிமய வுயர்வரைத் தோன்றுபிடியே, மண்ணிறை யிரப்பவொரு முனிவாய் நுழைந்துசெலி வருகங்கை போலாதுவிண் - வளரிறை யிரப்பவொரு முனிகமண் டலநின்று வார்ந்தளவி லுயிர்வளர்த்துப், புண்ணியம் பூத்துலகி லெஞ்ஞான்று மன்னிச்செல் பொன்னிநீ ராடியருளே - பொன்னியல் சிறந்தவெயின் மன்னிய வுறந்தைமயில் பொன்னிநீ ராடியருளே. (௪)

கயல்பாய் கருங்கட் டுணைச்சேடி மார்களிரு கைமருங் குறநின்றுசெங் [மெல்
கமலக்கை யானினது திருமேனி வருடவொளி காட்டரிச னப்பொடியு
லியல்பாய் நறுங்குங்கு மப்பொடியு நானமு மிழுக்குதக ரமுநனியளை இ [ப்ப
யேர்பெறக் குடைதோறு மம்மணமு மம்மைநின் னியற்கைமண முந்தழை
முயல்பாய் பனித்துண்ட மாலைப் பிராற்கிகலி முன்வந்த தென்றுவெங்கண்
மூரித் தடக்கைமத வானையை யுருட்டிவிட மூண்டெழத் தந்ததென்று
புயல்பாய் நெடுங்கடலை மோதியதி லிட்டுமகிழ் பொன்னிநீ ராடியருளே[ளே.
பொன்னியல் சிறந்தவெயின் மன்னிய வுறந்தைமயில் பொன்னிநீ ராடியரு

வேறு.

அம்ம வடுக்கற் பொறையாற்று தம்ம வோவென் றாற்றுமிடை
யயில்வே லனுக்கி யம்பலைக்கு மங்கண் மடவார் பயில்பொழிற்கண்
விம்மு கருக்கொள் குயினதிர்ந்து விரியுஞ் சினையை மடக்கியதன்
மீது தவழ்த லைந்தருக்கள் விதிர்ப்ப வடர்ப்ப தாலுமெரி

தும்மு நுதிவாட் பகையுடன்மேற் ேறேற்ற முடைய தாலுநெடுஞ்
சுரர்கோ ணூர்தி தனைநிறுவித் துனிசெய் யாமற் றகைதல் பொருஉம்
பொம்மல் வளஞ்சே ருறந்தைநகர்ப் பொன்னே புதுநீ ராடுகவே
புனிதற் குடன்முன் ஞன்காணுய் பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே. (சு)

களிமிக் குடன்று வீரமணங் கல்விற் கமழ வினனுடலக்
கடறு புகுந்து திறல்வானங் கலந்து சூர்மெல் வியர்ப்புணரு
மொளிமிக் கவர்போல் வாளைதம்பி லுடன்று நடுமண் டபத்தூணத்
துலவாப் புலவு மணநாற வுரிஞ்சி யெழுந்து குலைக்கமுகி
லளிமொய்த் தொளிர்தே னடைகீறி யதன்வாய்ப் புகுந்து வான்யாற்றை
யணுகிப் பன்மீ னுெடுகலவி யன்பிற் புணர்ந்து விளையாடும்
புளினத் தடஞ்சேர் திருவுறந்தைப் பொன்னே புதுநீ ராடுகவே
புனிதற் குடன்முன் ஞன்காணுய் பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே. (எ)

வருந்தி யுயிர்த்த வேற்றைநனி வருத்தம் புரியும் படையைநெடு
மாலோர் பிறப்பி லாதரித்த வலிய பகைகண் டவன்முன்னே
னிருந்த திணையிற் புகுந்துபகை யியற்றல் போலம் மான்மனையா
னில்லைக் கறித்துக் குதட்டிமக னெடுக்கும் படைக்கா டுழக்கியுயி
ரருந்து நமனை யடர்த்தவரு ளறிந்தெம் மான்பொற் சடைக்கடுக்கை
யமருந் திணையுட் புகாதுகவை யடிய பிணர்க்கோட் டினைமேதி
பொருந்து மருதத் திருவுறந்தைப் பொன்னே புதுநீ ராடுகவே
புனிதற் குடன்முன் ஞன்காணுய் பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே. (அ)

உலகத் துயிர்கட் குணவாக்கி யுணவு மாகு மிதிற்கந்த
முறுதென் பார்முன் ேறன்றியசேய்க் கொருபேர் கந்த னெனலறியார்
பலரு மஃது நிற்கநமைப் பரிக்குங் குணத்தான் மிகுகந்தம்
பரப்ப லாமென் றுனிக்குமுதம் பங்கே ருகமே முதன்மலரா
வலர்முத் தரும்பி மரகதங்காய்த் தடர்செம் பவளம் பழுத்துமிழு
மந்தண் கந்திப் பொழினடுவ ணுவிப் புனற்கு மிக்கமணம்
புலர்தற் கரிதாய்ச் செயுமுறந்தைப் பொன்னே புதுநீ ராடுகவே
புனிதற் குடன்முன் ஞன்காணுய் பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே. (கூ)

அங்கண் வருக்கைக் கனிவிரலா லகழ வகழக் குழிந்தாழ்ந்த
வதுகண் டிட்சென் றெருகடுவ னவிருஞ் சுளைகொண் டெழும்வேலை
தெங்கிற் கவியொன் றுகுத்தபழஞ் செறிந்தவ் வழிமாற் றிடக்குருகுச்
சிலம்போ வெனவுட் டிகைத்ததனைத் தெளிந்து நீக்கி வெளிவந்து
தங்கு பிலத்து னின்றுவழி தகைகற் சிதறி வந்திளைய
தம்பி யொடும்போர் பொருதான்போற் றுயக் கடுவ னுெடும்பொருஞ்சீர்ப்
பொங்கர் மலிந்த திருவுறந்தைப் பொன்னே புதுநீ ராடுகவே
புனிதற் குடன்முன் ஞன்காணுய் பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே. (கo)

பொன்னூசற்பருவம்.

கதிர்விரவு வயிரக் கொழுங்கா ணிறீஇப்பிரபை கஞல்பவள விட்டமிட்டுக்
கங்குலை மழுக்குநித் திலவடம் பூட்டிக் கதிர்த்துலகம் யாவும்விற்க
வதியுமா ணிக்கச் செழும்பலகை சேர்த்துநறு மலர்பெய்து மறையின்முடியை
மானப் புனைந்தமைத் தினிதினர மாதர்கள் வணங்கிநிற் கின்றனர்களால்
மதிபக வெழுங்கவி ழிணர்ச்சூதம் வென்றுமருண் மாயச் சிலம்புகொன்று
மாமயி னடாவிவரு மைந்தரோ ரிருவரை மகிழ்ந்தெடீஇ வேறுவேறு
புதியபொற் றொட்டிலிட் டாட்டும் பிராட்டிநீ பொன்னூச லாடியருளே[ளே.
பூந்தட நிலாவுபொழில் வாய்ந்தவுறை யூரிறைவி பொன்னூச லாடியரு

வதிவுற்ற வெண்பனி துவன்றியொரு வெள்ளிமால் வரையென விளங்குமிமய - வரைவா யரிந்தெடுக் கும்பளிங் கனையநீர் வாய்ந்ததண் சுனையகத்து, நிதியொத்த பூந்துணர்க் கொன்றையஞ் சிறுகாய் நிகர்த்துவரு வார்க்கருப்பை - நேரிணை யெயிற்றுமுட் டாட்டா மரைத்தொட்டி னிலையசைந் தாடலேய்ப்ப, மதிசத்தி யாய்விந்து வாய்மனோன் மணியாய் மகேசையா யுமையாய்த்திரு - மகளாய்நல் வாணியா யின்னும்வே றுயிறை வருக்கியைய நின்றுயிர்க்குப், பொதிவுற்ற மலவிரு ளொழித்தின்ப மருள்புனிதை பொன்னூசலாடியருளே - பூந்தட நிலாவுபொழில் வாய்ந்தவுறை யூரிறைவி பொன்னூசலாடியருளே. (௨)

சீதமா மலர்வதியு மிகுளைமா ரிருவருஞ் சேர்ந்துபொன் னூசலாடித்
திகழ்வதென நின்றிருக் கண்கள்பொற் றோடுறு செழுங்கா தளாவியாடத்
தாதளா வியநறுந் தாமரை யிருக்குநின் றன்னெழில் விளக்கியாங்கு
தளிர்புரை நின்கர தலங்குடி புகுந்தவேர் தரும்பசுங் கிள்ளையாட
வேதன்மா லறியாத நாதனார் வாமத்து வீற்றிருக் கின்றதாலவ் [துப்
வித்தகர் முடிக்கொன்றை யீன்றகனி யொருபால் விளங்கிக் கிடத்தலொத்
போதளாய் நிறைகருங் கூந்தற் பிராட்டிநீ பொன்னூச லாடியருளே
பூந்தட நிலாவுபொழில் வாய்ந்தவுறை யூரிறைவி பொன்னூச லாடியருளே.

செங்கேழ் மணிப்பலகை நடுவணீ வதிதன்முன் றிருவால வாய்ச்செழியர் கோன் - றீதற வுஞற்றுசெந் தீநடு வெழுந்தவத் திருவந் தெரித்துநிற்பச், சங்காழி தங்கிய குடங்கையா னெடுநறுஞ் சததள மலர்ப்பொகுட்டிற் - றங்குவோ னிற்றைவரை நாடியுங் காணரிய தம்பிரான் கழிதலையெடீஇக், கொங்கார் கதுப்பினர்கள் பாலிரந் தானெனுங் கூற்றினுக் கையமெய்தக்' - குலவுமொரு முப்பத் திரண்டறமு மோங்கவருள் கூர்ந்துகரை கொன்றிரைத்துப், பொங்கோத வேலையுல குய்யப் புரிந்தபெண் பொன்னூச லாடியருளே - பூந்தட நிலாவுபொழில் வாய்ந்தவுறை யூரிறைவி பொன்னூச லாடியருளே. (௪)

ஓங்கொளிநம் மகிழ்நனூர் தாமரை யிருக்கைகொண் டியோகத் திருந்தவந்நா
ளூற்றபல் லுயிரெலா முறுபோக மில்லா துணங்குத லறிந்துவானோர்

வீங்குமயல் புரிதாத் தூண்டவந் தானைநுதல் வெந்தழலி னாற்கனற்றி
மேவுமரு ளாற் பின்புநம்மைப் புணர்ந்தின்ப மிகுமுயிர்க் கருளினால்
நீங்கியிஃ தின்னுமொரு காலக் குணங்கொள்ளி னீடின் புயிர்க்கருளவே [பப்
ணினைவுஞ் செயானியா மேமயல் புரிந்திடுவ நேர்ந்தெனக் கொண்டதொப்
பூங்கணை கருப்புவிற் றாங்கியகை யம்பிகை பொன்னூச லாடியருளே
பூந்தட நிலாவுபொழில் வாய்ந்தவுறை யூரிறைவி பொன்னூச லாடியருளே.

எண்ணுதற் கரியபல புவனப் பரப்பெலா மினிதுதரம் வைத்துயிர்த்து
மிளமுலைகள் சரியாது கண்கள்குழி யாதுமல ரேந்துகூந் தலும்விளர்ப்பை
யண்ணுத லுறுதிளமை நீங்காது கன்னியே யாகியெஞ் ஞான்றுமுண்ணெணக்
கள்ளூறு மன்புடைய வடியருக் கமுதூறி யானந்த மாகுமம்மே [போலக்
கண்ணுத லுடைப்பரம யோகியுழை யொன்றுசெங் கைக்கொண் டிருத்தல்
கதிர்விரவு கோற்றொடி புனைந்துதளிர் வென்றழகு காட்டுமெங் கைத்தலத்தி
புண்ணியக் கிளியொன்று கொண்டபரி பூரணீ பொன்னூச லாடியருளே [ற்
பூந்தட நிலாவுபொழில் வாய்ந்தவுறை யூரிறைவி பொன்னூச லாடியருளே.

ஒருவார் பெருந்தூ ணகட்டைக் கிழித்தூறி யோங்கிரணி யப்பெயரினோ - னுடல்வகிர்ந் தெழுநர மடங்கல்வலி செற்றெழுந் துலவுபிர ணவகளிறும்விண், டருவாளி வேண்டமுனி குண்டிகை கவிழ்த்துநதி தந்தவொரு கோட்டுமோட்டுத் - தவழ்கடாக் களிறுங்கை வளருங் கரும்பினைத் தக்கவுணவாம்வழக்கால், வெருவாது கவரவரு மென்றுமஃ தன்றியும் வேழமென் பெயர்பெற்றதால் - வெகுளுமென வெண்ணியு மவைகூட்டுணுங்கால் விலக்கத் தரித்ததேபோற், பொருபாச மங்குசங் கொண்டபரி பூரணீ பொன்னூச லாடியருளே - பூந்தட நிலாவுபொழில் வாய்ந்தவுறை யூரிறைவி பொன்னூச லாடியருளே. (எ)

தேங்கொளிய வெள்ளித் தசும்புடைந் தாலெனத் திகழ்முகை யுடைந்துமலரு
செறிவெள் ளிதழ்த்தா மரைப்பனுவ லாட்டிபொற் றிருவூசல் பாடியாட[ஞ்
வாங்குகழை விற்குமர னைத்திருக் குளநடு வயங்குகட் டாமரையினான்
மாட்டிய பிரான்றுகிர் பழுத்தனைய சடைமுடி வயங்கத் துளக்கியாட [மே
வோங்குவரை மீதுநரல் வேயுகுத் திடுமுத்த மொளிர்தல்போற் பொம்மன் முலை
லொழுகெழிற் றோள்புனைந் தவிர்முத்த மாலைதாழ்ந் துலவிவில் வீசியாடப்
பூங்கொடி மருட்டுநுண் ணிடையாட வம்மைநீ பொன்னூச லாடியருளே
பூந்தட நிலாவுபொழில் வாய்ந்தவுறை யூரிறைவி பொன்னூச லாடியருளே.

பேழ்வாய்த் தரக்கரவு பயிறலா லுடைதலை பெருந்தழ லிருத்தலாற்றேன்
பெய்யிதழி யுழையுறைத லாற்கமட மோடறல் பிறங்கலாற் சரிவளைவிடம்
வாழ்வாய தாற்குறிஞ் சித்திணைமு னைந்திணையு மன்னுதன் னுடலமைத்த
மகிழ்நனே போலிடை மடங்கறோள் வேய்கற்பு வாரழல் முலைக்கோங்குமை
சூழ்வார் குழற்கான் றிருக்குமான் பொற்கவுட் டேயீர் நிலைவில்வேழஞ் [மே
சுடர்படைச் சங்குநகை முத்தமிவை முதலாத் தொகுத்துரு வமைத்தவம்

போழ்வாய்ந்த மாவடுக் கண்ணெம் பிராட்டிநீ பொன்னூச லாடியருளே
பூந்தட நிலாவுபொழில் வாய்ந்தவுறை யூரிறைவி பொன்னூச லாடியருளே.

தாவிலொளி மீனுமணி நூபுரம் விராவுபொற் றாமரைத் தாளுமருணன்
றன்னிளங் கதிரொத்த செம்பட் டுடுத்தித் தயங்குமே கலைநுணிடையு
மாவிய னறுந்தளிர் மருட்டிவர தாபயம் வழங்குசெங் கையுமெய்ஞான
மடைதிறந் தொழுகுமிரு கொங்கையு மிலங்குதிரு மங்கலச் சங்கமிடறுங்
காவிநிகர் கருணைபொழி விழியுமுத் தணிகவின் காட்டுநா சியும்வள்ளைநேர்
கதிர்மணித் தோடுடைக் காதுமிள வூரலுங் கமலமுக மும்பொலிதரப்
பூவின்மட வார்பரவு காந்திமதி யம்மைநீ பொன்னூச லாடியருளே
பூந்தட நிலாவுபொழில் வாய்ந்தவுறை யூரிறைவி பொன்னூச லாடியருளே.

* ஸ்ரீ காந்திமதியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் முற்றிற்று.

உ

சிறப்புப்பாயிரம்.

தூமேவு திருமூக்கீச் சரப்பஞ்ச வன்னேசச்
சோதி பால்வாழ்
எமேவு திருக்காந்தி மதிபிள்ளைத் தமிழமிழ்த
மெமக்கீந் தானால்
நாமேவு தமிழ்ப்புலமைக் கோரெல்லை யாயுறைந்த
நல்லோன் வல்லோன்
மாமேவு சிரகிரிவாழ் மீனாட்சி சுந்தரநா
வலவ ரேறே.

---

* இந்நூல், சென்ற விரோதிகிருது௵ [கி. பி. 1852] வைகாசி௴ பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

உ

திருக்குடந்தை

ஸ்ரீ மங்களாம்பிகை பிள்ளைத்தமிழ்.

பாயிரம்.

ஆதிவிநாயகர்.

பூமேவு கொன்றைப் பொலஞ்சடா டவியிற் புதுப்பிறை நிலாவெறிக்கப்
போகுமிட மின்றித் துணங்கற லடிக்கீழ்ப் புகுந்தது படிந்ததேய்ப்ப
நாமேவு வினையுடைக் கருமுடி கப்பரி நயந்திசைய தாயகண்டை
நாதிக்க மிக்குலவு மாதிக்க டக்களிற நன்கெமதுள் வாரிகொளலான்
மாமேவு பிரமன்முற் பற்பல்புவ னங்களினு மருவுப லுயிர்க்குமென்று [கப்
மங்களந் தருமிறைமை தன்னிடத் தன்றியயன் மாட்டில்லை யெனல்விளக்
பாமேவு தெய்வமங் களநாய கிப்பெயர் பரித்தமுத கும்பநாதர்
பாலருளின் மேவுங் குடந்தைப் பிராட்டியைப் பரவுநற் றமிழ்தழையுமே.

காப்புப்பருவம்.

திருமால்.

பூமாலை சூடுமொரு கும்பம் பொருந்துபரி பூரணப் பரமர்சகல
புவனப் பரப்புயி ரனைத்துமின் பக்களி பொருந்தவிரு கும்பநறிய
தேமாலை சூடிப் பொருந்தப் பொருத்தநுண் சிற்றிடைக் கொம்பைவம்பைச்
செறிபொழில் சுலாயகுட மூக்கமரு மங்களச் செல்வியை யுவந்துகாக்க
மாமாலை யைம்பான் மலர்ப்பசுங் கொடியையகன் மார்பின் புறத்துவைத்த
வண்ணந் தெரிந்தும் பொறுத்திருந் தாணில மடக்கொடி யெனத்தெரிந்து
பாமாலை சாலுமொரு கோட்டின் புறத்தும் பராவிய வயிற்றகத்தும் [ணலே.
பண்பினப் படிமகளை வைத்துமகிழ் வித்துமகிழ் பைந்துழாய்த் தோளண்

அமுதகும்பேசர்.—வேறு.

பொன்செய்கொன்றையொடு மின்செய்வெண்பொடிபொ லிந்தமைந்தமரு
மந்தனிற்றேக்கடி - பொன்றலின்றிமுகை விண்டதண்டுளவு பொங்கு
சந்தமும லைந்திடச்சேர்த்தவர், பொன்புணர்ந்தவம டந்தைபின்றிகழ்
புறந்தழும்படியு மம்பெனக்கூட்டினர் - புங்கயங்கையவள் வெம்புறங்
கருணை பொங்கநன்கமரி ரும்புகழ்க்காட்சியர்,

கோன்செய்தொண்டருட னண்டருங்குழுமல் கொண்டிறைஞ்சநவி லம்பலக்கூத்தினர் - கொங்குதங்குமல ரின்கணங்கையர்கு ழைந்துரும்பிடுக ருங்களச்சீர்த்தியர், குங்குமங்கலவு மென்புயங்கொளொரு குன்றார்குன் றமர்பெருந்திறற்பேற்றினர் - குன்றலின்றிமறை யந்தணன்றுசெறி கும்பலிங்கர்சர ணந்தலைச்சூட்டுதும்,

மன்செயன்புடையர் நெஞ்சமென்றிசை மலர்ந்தகஞ்சமம ரஞ்சநற்பேட்டினை - வஞ்சநெஞ்சர்கன வின்கணும்புகன் மறந்திருந்தவரு ளம்பையைப் பாற்பசு, வந்துமுன்பொர்புன றந்திறைஞ்சவுண் மகிழ்ந்தசுந்தரியை யண்டமுற்றேத்திட - மன்றநன்றருள் சுரந்துநின்றருண் மணந்தகொம்பையொரு வம்பையிட்டார்த்திடும்,

மின்செய்கொங்கையமு தங்கவர்ந்தொர்மழ வென்புனைந்துருகு செந்தமிழ்ப் பாச்சொல - வின்பவுந்தியுயிர் மூங்கமுன்புதவி யெஞ்சலின்றியொளிர் வஞ்சியைத்தீட்டரி, தென்றணங்குகளு ளங்கொள்சந்தவுரு வின்பசுந் திருவை நம்புமுட்பேற்றினை - யென்றுதங்குமதி லங்குடந்தைநக ரெங் கண்மங்களம டந்தையைக்காக்கவே. (உ)

ஆதிவிநாயகர்.—வேறு.

பார்தரு நான்முக னோர்தலை யேற்றருளிர் - பான்மையர் மான்முகி லூர் திற மேய்ப்புற, வார்தரு மோதகர் மூடிக மேற்பொலி - யாதிவி நாயகர் தாண் மல ரேத்துதும், மோர்தரு வார்மன னூடவிர் பேற்றினை - யோமுத லாமறை யோலிடு வாழ்க்கைமெய், தேர்தரு தேவர்கள் சூழ்குட மூக்கமர் - தேவியை யோவலில் காவல தாற்றவே. (௩)

முருகக்கடவுள்.—வேறு.

அருமறைக்குடிலை யுளதுரைத்துநவி லறையிருக்கெனவி னவாமடக்குபு நீண்முடித்தாக்கிமெல் - லலரவற்சிறையி னிடுபுமுக்கணிறை யவனிரப் பவிடு ஞானோதயக்கும ரேசனைக்காப்பொலி,

குருமணித்தவிசி னமரிறைக்குமகள் கொழுமலர்க்கைதழு வேர்சால்புயத் தனை நீள்வரைப்பாற்றுதை - குறவர்பெற்றவொரு மடநடைக்குமரி கொழுநனைப்பொருவில் காலாயுதக்கொடி யாளனைப்போற்றுதும்,

மருமலர்க்கணமர் மகளிரைத்தொழுநர் மருவுறத்தருகண் மாணுளமுற்கொடு மாமலப்பூட்டற - வழிநிலைத்தருதி யொழியெமக்குமொழி வகையனுக் கிரக மேயோவறப்புரி வாலனப்பேட்டினை,

யுருகுபத்திமைய ருளவளத்தளியி னொளிர்விளக்கையமு தேயாமொழிச் சியை யாரணப்பேற்றினை - யொருகுடத்தமரு மிருவருக்கரிய வொருவர்பக்கமமர் மாதேவியைப்பெரு வாழ்வினைக்காக்கவே. (௪)

பிரமதேவர்.—வேறு.

ஈன்றவற் கில்லவளு முணவுமா கப்புவியு மியல்கடி மணஞ்செய்தேமு மினியவுவ ளகமுமா கக்கடலு மாலையு மிருப்பிடமு மாகவனமுந்

தோன்றவழி யுங்குடையு மாகவரை யுஞ்செய்து சுதன்மகன் றிறவுகோலாத் தூயதாய் மனைவிதற் குறையுளுஞ் செய்துமகிழ் தோன்றனுன் முகனளிக்க

நான்றசடை யார்ரும்ப நாயக ரெனும்பெயர் நயத்தல்கண் டங்கண்மீன
நாயகி யிடைச்சிங்க நாயகி யருட்கன்னி நாயகி யறம்பலவும்வாழ்
ஆன்றகைக் கடகநா யகிகாது மகரநா யகிநுதற் றனுநாயகி
யடியமிதை யத்துலா நாயகி யெனப்பல வமைந்தமங் களவுமையையே. ()

இந்திரன்.

ஓங்குதிரை பலவெழும் பாற்கடற் கருவூல முதவுபல பொருள்களுள்ளு
மொருதம்பி பாகமோ ரரமொரு பெண்ணமு துடன்கழிய மூத்ததற்குப்
பாங்குயர் விசேடபா கம்பெண்கள் பலர்தருப் பலகாம தேனுவென்னும்
பசுநிதிய மணியானை பரியாதி பெற்றுமகிழ் பண்ணவர்க் கரசுகாக்க
வீங்குகரு ணைப்பிழம் பாயகும் பேசர்க்கு மேவுதாய் தநயைதங்கை
விழைமனைவி யாகியொரு தான்மருவ லாலவர்செ மேனியிற் பாதிகொண்டு
தேங்குபல வோடங்க மல்லாத வேணியிற் சீகரக் கங்கைமங்கை
செறிதரத் தகவினமர் வித்துமகிழ் மங்களச் செல்வச்செ ழுங்கொடியையே.

திருமகள்.—வேறு.

ஆரு நினைப்பா கியதிறப்பு மடரு மறப்பா கியவடைப்பும்
ஆய தொழிலே நாடோறு மாற்றுஞ் சகல கேவலம்போ
லோரு மகன்பே ரனுமுடன்வந் துதித்த வனுமா மிருபுலவ
ருரைத்த வியற்று மிதழ்க்கதவத் தொண்பூ மனையாள் பதம்பணிவாம்
பாரும் விசும்பு முய்யவொரு பகழி சிலைகைக் கொண்டமுதம்
பரவு மொருகும் பஞ்சிதைத்த பரமர் போற்ற ஞானசுதை
வாரு மிருகும் பம்பரித்து வரிவிற் கழையு மலரம்பு
மாணக் கொண்ட மங்களமா மயிலை யினிது காக்கவென்றே. (எ)

நாமகள்.

கற்று வெனவுட் கரைந்துருகக் கல்லா வெமது வாக்கிடத்துங்
கலந்த கருணை யாற்பிறந்து கதிக்குஞ் சீர்த்தி யுடம்பினுக்கும்
வற்று வதற்குக் காரணமாய் வயங்குந் தெய்வ வுடம்பினுக்கும்
வருவேற் றுமைமாற் றியவெண்டா மரைப்பி ராட்டி பதம்பணிவாஞ்
சற்று தரவு கொடுத்ததுவே சார்பா வயங்கி யதுபெருக்கித்
தணவா மலமா திகடவிர்த்துத் தனித்த வான்ம மடவாரை
முற்று வொருதற் குரியதவன் முகிழ்க்கும் போக முறவிடுத்து
முடியா மகிழ்கூர் குடமூக்கு முதல்வி தனைக்காத் தருளென்றே. (அ)

துர்க்கை.

சயங்காத் திருக்கு மடங்கல்விடு தறுகண் மகிடந் தலைசாயத்
தகுவ மகிடத் தலைசாய்த்துத் தயங்கு மணியா தனம்பரிக்கு
மியங்காச் சிங்க மிவரமா ரெவரு நாணந் தலைக்கொள்ள
வியங்குஞ் சிங்க மிவர்கன்னி யெழிற்பொற் பாத முடிக்கணிவா

முயங்காக் கருணைத் திறத்தின்மல ரும்பன் படைக்க மால்காக்க
வொண்ணு வமுத கடத்துதித்த வொருவர் திருமே னியினளவாப்
பயங்காட் டிடுவான் கவர்ந்தவொரு பாதி யெனினு மவருள்ளம்
பண்பின் முழுதுங் கவர்ந்துமகிழ் பாவை தனைக்காத் தருளென்றே. (௯)

சத்தமாதர்.—வேறு.

திருமறை தேர்பன மீதுற்றபொற்பின - டிகழிட பாசல மூர்தற்றிறத் தினள் - சிறைமயின் மேன்மயி னேருற்றுகைப்பவள் - செறியா வூணுள தேறித்திருப்புந, ளிருவிற லார்தரு சீயப்புறத்தின - ளெழிலியின் மாமதம் விசுற்ற வெற்பின - ளிருளில் விராவொரு பேயைச்செலுத்துந - ளெனுமெழு மாதர்க டாளைப்பழிச்சுது, மருமல ரோன்முத லோரற்பினித்தலும் - வழிபட வாரரு ளேயச்செலுத்தியை - வருகடல் சூழுல காளுற்றசத்தியை - மலர்கழை கூரயில் பாசக்கரத்தியை - யருமறை யாகமம் யாவைக்கும்வித்தென - வவிர்குட மூடெழு சோதிப்பாற்கினி - தமைதர வோர்பயன் மேவுற்ற தத்தையை - யருளுரு வாமொரு மாதைப்புரக்கவே. (௧௦)

முப்பத்துமூவர்.—வேறு.

அகனமர்ந்துதொழு மடியர்சிந்தையமு தனையநன்றமர்ப ராபரையை யெப்பெற்றி யாருநன்கேத்திட - வருள்சுரந்துபொலி பெருமையம்பிகையை யளவிலின்பசுக பூரணியை யொப்பற்ற கோமளங்கூர்த்திடு - முகன்மருங் குனலி முலையகங்கொணகை முகிழ்செறிந்தகரு வார்குழன் முதற்பொற்ற யாவையுந்தீட்டுபு - முளரிமங்கையர்த மனனகங்கொடுபன் முகமன்விண்டு தெரி காரணியை யப்புற்று லாநறும்பூச்சடை, யிகன்மலிந்தபுய விறைவர் தஞ்சமுற விருகைகொண்டுதழு வாரணியை முட்டுற்றிடா நலம்பூட்டிடு - மியல்புகொண்டவிரு விழிமடைந்தையைந லினிமைதங்குசுவை யாரமுதை யெப்பற்று மேவிடுந்தீத்தொழி - னகன்மறந்துதமி யனுமுயர்ந்திடமெய் நலமியைந்தருள்பு ராதனியை வட்டத்து மேவுமண்போற்றிடு - நலகுடந்தைநக ரமர்தருங்கருணை நவிலுமங்களையை நால்வகைய முப்பத்து மூவருங்காக்கவே.

செங்கீரைப்பருவம்.

வானமுத லாயவொரு மூனறனுக் கும்பொதுவின் மன்னியொளிர் கின்றவ
வரததா மணைகணில மட்டுமுற லென்னையென மற்றவை யழுக்கறுக்கு[பய
மானவது கொளினவைய தன்பயனை யுறுகமல ராளொருகை தாங்குவேமென்
றகஞ்செருக் கினளச் செருக்கொழிய வனையண்மாற் றவளெனும ணுவகை
யீனமக லனையதா மணைபதித் தொருதா ளிருத்தியொரு தாளெடுத்தே[யெய்த
யெழினனி கனிந்தமுக தாமரை மலர்ந்தசைய விருமணிக் குழைவில்வீசத்
தேனமர் நறுங்குதலை சீர்ப்பமங் களவல்லி செங்கீரை யாடியருளே
தெய்வக் குடந்தைவளர் சைவச் செழுங்குமரி செங்கீரை யாடியருளே. (௧)

முறியனைய நின்கரத் தாமரை சுமக்குமிரு முற்றிழைய ரைச்சுமக்கு
முளரிக ணினைச்சுமக் கப்பெறுந் தவமின்மை முன்னுபு துயர்க்கண்முழுக
மறுவிலுயர் பனிவரைச் சாரற் சுனைக்கணினை மாண்பிற் சுமக்கப்பெறும்
வனவம்பு யம்பொலிவு பெற்றுமீ ளவுநின் மணாளனொடு தாங்கப்பெறு
மறிவுபெற லின்மையு ணினைந்ததுவு மற்றாக வன்பினெக் குருகுமடியர்
அமலவிரு தயகோக நகமலர் களிப்புமிக் கடையவதின் மறையந்தமுஞ்
செறிவரு மணாளரொடு மமருமங் களவல்லி செங்கீரை யாடியருளே
தெய்வக் குடந்தைவளர் சைவச் செழுங்குமரி செங்கீரை யாடியருளே.(௨)

பரமன் றிருக்கண்ட நாளமு மிசைச்சென்னி பற்றிய வடிப்பரப்பும்
பரவுமத னுச்சிப் பொகுட்டுமெறு கொடுசூழ் படுஞ்சடைப் பைம்புலிதழு
முரமன் புயங்கங்கள் பைத்தபை யகவிதழு முவைவா னரம்புநறுநீ[வண்டரும்
ரொண்சுவைத் தேனுமொளிர் வெண்பொடித் தாதுமிக் கோங்குதண் மணி
வரமன் சிறப்பினொளி ரக்கொண்டு நாடொறும் வயங்குமொரு தாமரைப்பூ
வண்கரத் தாமரைப் பூக்களொடு மதியொடும் வணங்கமுனி வொழிசிலம்பு
திரமணிரு தாமரைத் துங்கமங் களவல்லி செங்கீரை யாடியருளே
தெய்வக் குடந்தைவளர் சைவச் செழுங்குமரி செங்கீரை யாடியருளே.(௩)

அந்தையுற வந்துவரை பேர்த்தெடுத் தான்சிர மனைத்துநெரி தரமடங்க
லாருயிர் குடித்தவொரு தாளொரு விரற்றுதியி னுனடர்த் திடலுமனையா
னிந்தைதபு துதிபுரிந் தழுதலு மிரங்கிவடி நெடியவா ளாதிநல்கி
நீபோ வெனச்செலுத் தியபின்பி ராகவ னிகழ்ச்சியுரை செய்துபோற்ற
முந்தைவிழை வாலவன் காயவேற் றஞ்செய்த முதல்வர்போ லாதுநிருமுன்
முற்றுபே ரன்புபுரி சொன்னரோ மற்குவசி முனையவா ளாதிநல்கிச்
சிந்தைமகி ழச்செய்து மகிழுமங் களவல்லி செங்கீரை யாடியருளே
தெய்வக் குடந்தைவளர் சைவச் செழுங்குமரி செங்கீரை யாடியருளே.(௪)

பிருகுமுனி வன்பெரிய முனிவனுய்ப் பின்புநவில் பேச்சுநிலை நிற்கவற்கும்
பேர்பல வெடுத்தோதி யுருவுபல வற்றையும் பெட்டொருசி லோரிறைஞ்ச
வருகுதலின் மாதவப் பெருமையான் மாதவ னவாவுமக வாகச்செய்தா
மவிர்நா மெனுங்கலைக் கோட்டுமுனி காசிபனை யாதியர் செருக்குநீங்கக்
கருகுதவி லாதபடை கொண்டுபொரு பண்டனெதிர் கைவிரல்கள் சிறிதுவிதி
கரியமா லுரியவுரு வொருபதும் வெளிப்படக் காட்டிநெடு வான்புரந்து[ராக்
திருகுதவிர் பவருளத் தமருமங் களவல்லி செங்கீரை யாடியருளே
தெய்வக் குடந்தைவளர் சைவச் செழுங்குமரி செங்கீரை யாடியருளே.(௫)

வேறு.

மணிகெழு பஃறலை மாசுண நாளமு மன்னு புறஞ்சூழும்
வாரிப் புறவித ழுந்திகி ரிக்குல மால்வரை யகவிதழுங்
கணிகெழு தோள்வரு ணன்புர வாற்று கடற்சுவை கூர்மதுவுங்
காசினி யாகிய மகரந் தழுமுயிர் கள்ளெனும் வண்டுகளுந்
திணிகெழு பொன்வரை யாய பொகுட்டுஞ் செறிதர வதுசூழுந்
திகழ்வரை யாகிய தாதுவும் வாய்ந்தொளி செய்யுமொர் கோகநக

மணிகெழு தன்மையி னலர வெழுங்கதி ராடுக செங்கீரை
யங்கண் மலர்க்குழன் மங்கள நாயகி யாடுக செங்கீரை. (௬)

புவிபுகழ் மறையின் சார மெனப்பொலி புண்ணிய வெண்ணீறும்
பூண்பல மணியின் சார மெனப்பலர் போற்றுங் கண்மணியுஞ்
செவிகவர் மந்திர சார மெனப்பொருள் செறியும் பதமைந்துந்
தெள்ளிய மாதவ சார மெனக்கொடு திகழு முதுக்குறையோர்
குவிகைய ராகவெண் ணில்லாத் தீர்த்தக் குலமலி சாரமெனக்
கூறு மகப்புனல் வதிதல சாரக் குடமூக் கிடமாக
வவிரொளி சார விமான மிருப்பவ ளாடுக செங்கீரை
யங்கண் மலர்க்குழன் மங்கள நாயகி யாடுக செங்கீரை. (௭)

நிலையுய ரெண்ணில்ப லண்ட முயிர்த்து நிலாவுவெ ளோதிமமே
நினைபவர் வினையர வங்கள் விலங்கிட நிகழும் பசுமயிலே
கலைதலில் வஞ்ச ரெனும்புயன் முன்குறு காத கருங்குயிலே
ககன மளாய விலங்க லுதித்தருள் கான்ற செழுங்கிளியே
மலைவற வோர்கழை யோர்கரம் வாங்கி வயங்கு கொழுங்கழையே
மாண்ட குடத்துறை செந்தேன் வாமம் வயங்கு பசுந்தேனே
யலையமு தொடுகலை யமுது மிறைஞ்சமு தாடுக செங்கீரை
யங்கண் மலர்க்குழன் மங்களநாயகி யாடுக செங்கீரை. (அ)

வேறு.

தருமவெ ளேற்றகன் முதுகமர் வார்க்கிட மேவிய பைங்கோதை
சதுமுக மூர்த்திமு தலியர்ப ராய்த்தொழ வாழுமி ளம்பேதை
கருமமு ருத்தவ வெளியமு நீற்றிட நாளுந லங்கூடுங்
கருணைக டாய்ப்பர சுகவடி வேற்றுகு மாரிம ணங்கூரு
மருமலர் போர்த்திய குழலுடை யாட்டிந ருவொழு குந்தாமம்
வனமென வாக்கிய புயலைமு ஞப்புரி பூரணி பொங்கோதை
யருமறை யாற்புக றுதிமுழு தேற்பவ ளாடுக செங்கீரை
யவிர்குட மூக்கமர் தருமொரு பார்ப்பனி யாடுக செங்கீரை. (௯)

வேறு.

பொறிவழி நுழைபுல னறமிளிர் பவருணி றைந்தா யன்பாளர்
புகனின சரணென வடைதொறு மினிதுபு ரந்தா ணங்காய்மெய்
யறிமுது தவர்சுவை யமுதென நுகருமு றங்கூர் கண்டேசொல்
லமுதமு முதுதிரை யமுதமு முறுகண ணங்கே சங்கோதை
மறிதலில் கடலினு மிகவெழு கருணைம ருந்தேசந்தானம்
வளர்தல முதலிய பலவுமுண் மகிழும டந்தாய் பண்பாடல்
செறிமறை முதனடு விறுதியு நிறைபவள் செங்கோ செங்கீரை
திடநவில் குடமுத விடமமர் மடமயில் செங்கோ செங்கீரை. (௧௦)

தாலப்பருவம்.

செய்ய கனகம் வெள்வயிரஞ் சிறந்த கமல ராகமொளி
திகழு நீலம் வயிடூயஞ் செறிய வொன்றன் மேலொன்று
வைய முறைவைத் துறவடுக்கி யவிராம் பூதத் தடுக்கென்ன
வமைத்த திருமா ளிகைமேலா லாடுந் துவசத் தருநுனையி
லெய்ய விவர்நீ ருண்டுபசந் தெழுந்த முகில்கோப் புண்டிசைவ
ரிடங்கா பாலர் கொடிமிடைதற் கேதி யாதென் றிருங்கடல்சூழ்
வைய மதிக்கப் பொலிகுடந்தை வாழ்வே தாலோ தாலேலோ
வளங்கூர் கருணை மங்களமா மயிலே தாலோ தாலேலோ. (௧)

விண்ட மலர்க்கா வகத்துதய வீபத் திணைக்கண் டிளமந்தி
விழையுஞ் செந்தேத் தடையென்ன விரைந்து கடுவ னவற்பற்றக்
கண்ட புலவர் குரங்கியெனக் கரைபே ரலவற் றிரட்டலுறக்
கணவா மெனவக் கடுவனுமாக் கவியென் பெயர்க்குத் தகவுணர்ந்து
கொண்ட பயத்தின் விடுத்திலச்சை கூர்ந்து தனது குலம்புரந்த
குனிவிற் புயத்தோன் செயனினைந்தக் கோலப் பிணவை யெழுகாதன்
மண்ட வணைக்குஞ் செழுங்குடந்தை வாழ்வே தாலோ தாலேலோ
வளங்கூர் கருணை மங்களமா மயிலே தாலோ தாலேலோ. (௨)

உன்னும் வடுக னொருகோளுண் டுமிழ்ந்தா னிதுபல் கோள்களுமுண்
டுமிழா நிற்கு மெனவவற்றை யுட்கொண் டடனே புறந்தோற்றி
மின்னும் பொழிலி னடுப்பொலியும் வியனீர்த் தடத்துக் கமலமுதல்
வீவார் மதுவுங் குலைத்தருவின் விடப மதுவும் பெருகவெகி
னென்னும் பறவை படிந்துமிசை யெழுங்கால் வழிதேன் விழைந்தொழுங்கி
னெய்து மளிவெண் படமுமதற் கிட்ட கரிய கயிறுமென
மன்னு மழகார் திருக்குடந்தை வாழ்வே தாலோ தாலேலோ
வளங்கூர் கருணை மங்களமா மயிலே தாலோ தாலேலோ. (௩)

ஆய்ந்த பொறிவண் டடைகிடக்கு மங்கட் பொழிலின் மடமாதர்க்
கணியா டவரோ ராவியகத் தகத்தா மணைத்தேம் புனலுங்கோட்
டேய்ந்த தருப்பூ மதுப்புனலு மேனைத் தருப்பூப் பொழிதரவீழ்ந்
தியைந்து பாய்தேம் புனலுங்கண் டிந்நீர் முந்நீ ரெனக்கூறத்
தோய்ந்த முகிலைக் காட்டுமெனத் தூவெள் ளனம்வீழ்ந் துருப்பாசி
தொடர வெழல்கண் டிதுவென்னத் தோலா மகிழ்விற் றலைசிறந்து
வாய்ந்த நலங்கூர் திருக்குடந்தை வாழ்வே தாலோ தாலேலோ
வளங்கூர் கருணை மங்களமா மயிலே தாலோ தாலேலோ. (௪)

பழுத்து விழுந்த நறியசுவைப் பாகற் கனிமே லொருதென்னம்
பழமூக் கூழ்த்து விழுந்தமரப் பசுந்தேன் பொழிந்து மலரிறைத்துக்

கொழுத்து வரிவண் டிசைபாடக் கொண்ட கனியின் பெரும்பொறையாற்
குலவு மெறிமா பலசாகை குரங்கல் கும்பத் துதித்தொருமா
வழுத்து வடிப்புண் முடிமுக்க ணமலற் காட்டி யருச்சித்தாங்
கறைந்து நிவேதித் தெதிர்வணங்கு மன்பர் நிகர்த்த லறிந்தமரர்
வழுத்து மலியுந் திருக்குடந்தை வாழ்வே தாலோ தாலேலோ
வளங்கூர் கருணை மங்களமா மயிலே தாலோ தாலேலோ. (௫)

வேறு.

குமிழ்மல ருங்குளிர் முல்லையு மிந்திர கோபமும் வாமானுங்
கூங்குயி லுங்கின் கூறம ருலகு குலாம்பொரு ளெனவளையா
விமிழ்கலி மாமறை யைம்புல னுளதென வித்தொகை யாலுணர்வா
னியல்பி னமைந்துப லுலகு மவாவ வியைந்த தெனத்தோற்ற
வமிழ்து பொருஞ்சுவை யஞ்சுனை நீர்நிலை யான்ற சுருத்தலைநன்
காய கமைச்சிலை தாங்கி விளங்கிடு மம்போ ருகமுடையாய்
தமிழ்தெரி யுங்குட மூக்கமர் பைங்கிளி தாலோ தாலேலோ
சங்கள வுங்கர மங்கள நாயகி தாலோ தாலேலோ. (௬)

விண்டலர் செவ்விய தாமரை கொல்லோ வெண்டா மரைகொல்லோ
விரவுதல் பெற்றொளிர் தாமரை கொல்லோ வேறெது வாமென்று
தொண்ட ருளங்கொடு பன்முறை யாய்ந்துந் துணிவு பெறுமையினுற்
றொருபொது விற்பைந் தாமரை யென்றே சொற்றனர் களிதூங்க
முண்டக வதனக் கலைமக ளுங்கடன் முற்படு திருமகளு
முரணுத லின்றி வசித்திடு மாறொளிர் முகதா மரையுடையாய்
தண்டமிழ் தெரிகுட மூக்கமர் பைங்கிளி தாலோ தாலேலோ
சங்கள வுங்கர மங்கள நாயகி தாலோ தாலேலோ. (௭)

அருமறை முழுமையு மாயதன் முதனடு வந்த முரைப்பதுமா
யத்தகு மறையின் வரம்பு கடந்த வதீதமு மாயுளநெக்
குருகுதல் கொண்டு விடாது நினைப்பவ ருள்ளவிர் தீபமுமா
யுற்றடி போற்றி வணங்குந ரெய்ப்புத வத்தகு நிதியமுமாய்த்
திருகுத லின்றி யுரைப்பவர் நாவிற் றீஞ்சுவைய யமுதமுமாய்த்
திகழ்தரு பொற்கொடி யேயள வில்லாத் தெய்வத் திருமணமே
தருதமிழ் தெரிகுட மூக்கமர் பைங்கிளி தாலோ தாலேலோ
சங்கள வுங்கர மங்கள நாயகி தாலோ தாலேலோ. (௮)

வேறு.

சிந்தனை யொன்ற நினைந்துக வர்ந்திடு தேனே வானுடர்
தெண்டிரை யின்க ணடைந்தனர் கொண்டது தேறு வாருக
வந்தரு ளுஞ்செ யலின்றலை நின்றகண் மானே யாநேய
மண்டவி ருந்த வரண்டர்ப ணிந்தெழு வாழ்வே சூழ்பேறே
கந்தம ளைந்த கருங்குழன் முன்பல காணு நாணுவா
கண்டலன் மங்கை முனங்கையர் கும்பிடு காலாய் மேலாய
சந்தம லிந்த குடந்தையி ளங்கிளி தாலோ தாலேலோ
சங்களை யுங்கை மடங்களை மங்களை தாலோ தாலேலோ. (௯)

வேறு.

மணந்த வார்குழல் வெண்பிறை சூடுமை தாலோ தாலேலோ
வடிந்த காதிரு செங்கதிர் சேர்பரை தாலோ தாலேலோ
தணந்த காமியர் தந்துணை யாமணி தாலோ தாலேலோ
தவஞ்செ யாவெனை யுந்தனி யாள்கொடி தாலோ தாலேலோ
நிணந்த யோகியர் சிந்தைய ருவொளி தாலோ தாலேலோ
நிவந்த வாருயி ருய்ந்திட மேவனை தாலோ தாலேலோ
குணந்த வாதவர் பங்கனை மாநிதி தாலோ தாலேலோ
குடந்தை வாழ்வெனு மங்கள நாயகி தாலோ தாலேலோ. (௧0)

சப்பாணிப்பருவம்.

வீங்குஞ் சுவைச்செங் கழைச்சிலை குழைத்தளி விராயநா ணம்பொருத்தி
விரைமலர்க் கோலேந்து கொண்டொரு மலர்க்கோல் விரைந்துவிட் டவனு
தேங்குந் தழற்றுணவு செய்துபண் டைப்படி திருந்தியோ கத்திருந்த [டம்பு
செஞ்சடைக் கருமிடற் றுத்தவள நீற்றுத் திருப்பெரும் பரமயோகி
வாங்குந் திரைக்கடற் புடவிமுத லெத்தலமும் வாழ்வெனும் புணரிமூழ்க
வணங்கா முடித்தலை வணங்கிட வணக்குகழை வண்சிலையு மலர்வாளியுந்
தாங்குந் திருக்கைத் தலத்தொளி துளும்பவொரு சப்பாணி கொட்டியருளே
தண்டமிழ் வளம்பொலி குடந்தைமங் களவல்லி சப்பாணி கொட்டியருளே.

ஆக்குந் தொழிற்றமரு கம்புரக் குந்தொழி லமைந்தவப யஞ்சாம்பரா [ப்புப்
வழிக்குந் தொழிற்றீ மறைக்குந் தொழிற்றலை யமைந்தூன்று தாண்மறை
போக்குந் தொழிற்குஞ் சிதத்தா ளிவைந்தும் பொலிந்திடச் சுருதிவாழ்த்தப்
புன்மையின் றுய்ந்தன மெனச்சகல புவனமும் போற்றெடுத் தேத்தமடமை
நீக்கும் புலிப்பத முனித்தலைவ னும்பணி நெடுந்தவ முனித்தலைவனு
நிறைமகிழ் திளைப்பமா தேவன்மன் றிடைநவி னிருத்தக் கியைந்ததாளந்
தாக்குந் திருக்கைத் தலத்தொளி துளும்பவொரு சப்பாணி கொட்டியருளே
தண்டமிழ் வளம்பொலி குடந்தைமங் களவல்லி சப்பாணி கொட்டியருளே.

ஓங்கிய கொடைத்தலைமை பூண்டமை யிரும்புவன முணரவறி குறியமைந்தாங்
குத்தமோத் தமநீர் பொழிந்துதெய் வப்பசுவி னெண்முலையின் விரல்கள்வா
தூங்கிய மதுப்பொழி மலர்க்கற் பகத்திற் றுறுந்தளிரி னியல்புபூண்டு [ய்ந்து
துங்கமிகு சங்கமும் பதுமமு மிரேகையிற் றோற்றப் புனைந்துகொண்டு [றும்
வீங்கிய சுடர்ப்பிழம் பாற்றுணங் கறன்முழுதும் வெய்துவாய்ப் பெய்துதோன்
வெய்யோன் சமழ்க்குமணி யாழிகள் புனைந்துமழை மேகமுத லாயபலவுந்
தாங்கிய திருக்கைத் தலத்தொளி துளும்பவொரு சப்பாணி கொட்டியருளே
தண்டமிழ் வளம்பொலி குடந்தைமங் களவல்லி சப்பாணி கொட்டியருளே.

புண்ணிய மலிந்தவ ரகக்கணு முகக்கணும் பொங்குகளி தங்குமாறு
பொன்னஞ் சிலம்புபுனை தாமரை யியங்குகாற் புண்டரிக மலரகத்துங்

கண்ணிய செழுங்கோக நகமல ரகத்துங் கலந்தமர் நலந்தண்மடவார்
கைக்கமல மிசைவசிக் குங்கமல மலராய்க் கடற்றனை சுற்றுபுடவி
யண்ணிய பிலம்புக் கழுந்தப் பரந்தநீர்க் காயநற் றுயாய்ப்பல
வறங்களுக் குஞ்செவிலி யாய்ப்பொலிந் தச்சமற வபயவா தங்கொடுக்குந்
தண்ணிய திருக்கைத் தலத்தொளி துளும்பவொரு சப்பாணி கொட்டியருளே
தண்டமிழ் வளம்பொலி குடந்தைமங் களவல்லி சப்பாணி கொட்டியருளே.

மையற் றுறைப்படியு மெங்களை யெடுத்தாள வல்லநின் றிருவடிக்கு
வந்தனம் பற்பல புரிந்தன மினுஞ்செயவு வந்தன மதான்றுபோற்று
கையற் றிருக்குமடர் கூட்டத் துறு துநிற் கருதுநரை யும்பாசுவோங் [ம்
கங்கையை நினக்கடிமை யென்றுசா தித்தளவில் கலையெடுத் துப்புகலுவோ
பையற் றெருடுங்குமொரு பாம்பினெம் பொறியறப் பாவைநினை யேகருதுவோ
பாடித் துதித்திடுவ மெங்கட்கு நீயினிப் பண்ணுவது நிற்கவின்றுன் [ம்
றையற் றிருக்கைத் தலத்தொளி துளும்பவொரு சப்பாணி கொட்டியருளே
தண்டமிழ் வளம்பொலி குடந்தைமங் களவல்லி சப்பாணி கொட்டியருளே.

வேறு.

வழிவழி யடிமை யெமைக்கொண் டாளு மருக்கரு ணைத்திருவே
மாயா மயகும் பத்து முளைத்தவர் வாமத் தமருமையே
கழிமகிழ் சால நினைப்பவ ருள்ளக் கமலத் துறையனமே
கல்லா மூடர் மதிக்கு மினித்துக் கமழும் பைந்தேனே
பழிதபு மறைமுறை யிடவு மதற்கப் பாலா கியகொடியே
பனிவரை யாற்று தவத்தின் முளைத்த பசுங்கிளி யேமயிலே
கொழியருள் வடிவுடை மங்கள நாயகி கொட்டுக சப்பாணி
குடந்தையுண் மேய மடந்தை பராபரை கொட்டுக சப்பாணி. (௬)

ஆலம் பொலிதரு கண்டத் தெண்டோ ளாண்டகை யெம்பெருமாற்
கைந்தொழி லும்முடன் மேவி யிருந்தினி தாக முடித்திடுவோய்
ஞாலம் பொலிதரு மாருயி ராய நலங்கெழு பைங்கூழ்க
ணன்று விழைந்து தழைந்து பொலிந்திட நக்கெழு பசுமுகிலே
சீலம் பொலிதரு செய்கையி னுள்ளத் திருகற் றுருகிடுவார்
செறிதரு சனனப் பரவை சுவற்றுஞ் செங்கதி ரேயளவாக்
கோலம் பொலிதரு மங்கள நாயகி கொட்டுக சப்பாணி
குடந்தையுண் மேய மடந்தை பராபரை கொட்டுக சப்பாணி. (௭)

கரையில தாகிய பரமா னந்தக் கடல்வரு தெள்ளமுதே
கருதிக் கருதி மிகக்குழை வாருட் கழனி யெழுங்கழையே
வரையி னுதித்தொர் மருப்புக் கன்றை வயக்கு மடப்பிடியே
மாறி லவித்தை யிருட்டற வன்பருண் மாமலை யெழுகதிரே
தரைமுதல் பூத்தரு ணன்று பழுத்துத் தழையும் பொற்கொடியே
தானே யாகிய தோன்றுத் துணைமகிழ் தக்க பெருந்துணையே
குரைமறை யோலிடு மங்கள நாயகி கொட்டுக சப்பாணி
குடந்தையுண் மேய மடந்தை பராபரை கொட்டுக சப்பாணி. (௮)

வேறு.

மடமற நினைபவ ருளமெனு மொருதளி யுற்றவிளக்கேசொன்
  மறைமுடி வினுமுணர் வருமொரு முதல்விய ருட்பெருமைத்தேவி
தடநெடு முடியுயர் பனிவரை யிமயமு யிர்த்தமடப்பாவை
  தளர்வற வளவில்ப லுயிர்களு மெளிதின ளித்ததிறற்கோதை
படவர வமுமதி யமும்வர நதியுமு டித்தசடைத்தேவர்
  படுமத சலவிற லடுகளி றுதவுரி பெற்றபுகழ்த்தூயர்
குடநடு வமர்பவ ரிடமமர் மடமயில் கொட்டுகசப்பாணி
  குவலயம் விழைவன விழைவகை யருள்பவா கொட்டுகசப்பாணி. (௯)

பொன்பொலி பாத மறந்தலை யாவொரு புக்கில மைத்தறியாப்
  புன்புலை யேமும் விரும்பிடு மாறருள் புத்தமு தப்பாகே
மின்பொலி வேணியர் பங்கமர் வாய்திரு மெய்த்த வருட்பேறே
  விண்பொலி யாவர்க ளுந்தொழ வாழ்வருள் விச்சை யனப்பேடே
தென்பொலி சீதரன் முன்பிற வாதசெ ழித்தசு வைத்தேனே
  திங்களை நேர்முக மங்கதின் மானிகர் செப்புவி ழித்தாயே
கொன்பொலி ஞால மலர்ந்த பராபரா கொட்டுக சப்பாணி
  கொங்கலை வார்குழன் மங்கள நாயகி கொட்டுக சப்பாணி. (௧௦)

முத்தப்பருவம்.

சுரும்பு செறியு நாண்பூட்டித் தோகைக் கருப்புச் சிலைகோட்டித்
  தோலா மதுகைத் திறங்காட்டிச் சுவைத்தேங் கணையொன் றுறக்கூட்டி
யரும்பு செருக்கிற் றொடுத்தான்மெய் யடலை புரிகண் ணுதற்பெருமா
  னங்கங் குளிர்ந்துள் ளுருகவவ னைந்து ளொன்று விகசிக்க
விரும்பு மதனுண் மற்றொன்று விடமு மமுது மெழுவிக்க
  விழைமற் றொன்றை நகைமுகமா விண்ணோ ருணவும் விளர்த்திடுஞ்சொற்
கரும்பு கலந்து வெளிப்படுக்குங் கனிவாய் முத்தந் தருகவே
  கருணை கரமங் களவல்லி கனிவாய் முத்தந் தருகவே. (௧)

தோட்டு மலரா சனத்தமருந் தோன்றற் பிரமன் முதலாகச்
  சொற்ற வமரர் பெருங்குழுவுஞ் சொலுமற் றுளமன் பதைத்தொகையும்
வாட்டு முயிரென் றுண்ணடுங்கி வருந்தக் கனக னுடல்கீண்டு
  வருஞ்செந் நீருண் டுறுவெறியான் வருத்து மடங்க லுயிர்சாம்பப்
பாட்டு மறைவாழ்த் திடவெண்காற் பறவை யாய சகோரம்விழை
  பண்பிற் கவர்ந்து மகிழ்தூங்கப் பற்ப லுயிர்க்கு மின்பநலங்
காட்டு முறுவ னிலவரும்புங் கனிவாய் முத்தந் தருகவே
  கருணை கரமங் களவல்லி கனிவாய் முத்தந் தருகவே. (௨)

வண்ணக் குழவி வடிவாய்முன் மகிழ்ந்து கவர்ந்த காரணத்தால்
  வானம் பரவு மலையரசன் மனைவி மேனை முலைப்பாலுஞ்

சுண்ணப் பொடிசால் புயமலயத் துவசன் மனைவி பொன்மாலை
துணைத்துப் பணைத்த முலைப்பாலுஞ் சுடர்வேற் குழவி தனையெடுத்து
நண்ணக் குளிர்முத் தூண்டுவந்த நருகா ரணத்தா லுமாதர்
நலங்கொண் முத்த முலைப்பாலு ஞான மயநின் முலைப்பாலுங்
கண்ணக் கலந்து பரிமளிக்குங் கனிவாய் முத்தந் தருகவே
கருணை கரமங் களவல்லி கனிவாய் முத்தந் தருகவே. (௩)

ஆணத் திருக்கை யிவருளமென் றறைய நின்று ரகங்கைநீ
ராட்டி ஞர்பச் சிலையிட்டா ராத லான்மற் றிவரின்னே
மாணத் திருக்கை பயில்வேலா வலயப் புவிமன் னவராக
வானோ ராக வாசாக மலரோ னுக மாலாக
வேணத் திருக்கை யொழித்தமர்வா ரிவர்சா லோக முதலியவைக்
கிறைவ ராக விரைந்தருடி யெம்மா னைமற் றெல்லாருங்
காணத் திருக்கை சாத்தென்னுங் கனிவாய் முத்தந் தருகவே
கருணை கரமங் களவல்லி கனிவாய் முத்தந் தருகவே. (௪)

மதிக்குஞ் சுவைத்தீம் பால்சுரந்து வடித்த கலைமுச்சா றுவட்
மதுரம் பொதிகோற் றேன்பொதிந்து மாறா தினிக்கும் பாகூறி
யுதிக்கு மணியா மோசையளா யுவக்குங் குயிற்கூங் குரல்விரவி
யுளைசெய் கிள்ளைக் கிளவிபயின் றுறுவேய்ங் குழலி னொலியமைந்து
திதிக்கு மொருமுக் கனிபழுத்துத் திகழும் புல்ல கண்டமுற்றுச்
செறிகற் கண்டு விளைந்தெழுந்து தெய்வங் கமழு மமிழ்தரும்பிக்
கதிக்குந் தமிழு மணந்துபொலி கனிவாய் முத்தந் தருகவே
கருணை கரமங் களவல்லி கனிவாய் முத்தந் தருகவே. (௫)

வேறு.

வண்பார் விரும்புங் கரும்புஞ் சுரும்புமிடை வாவிச் செழுங்கமலமும்
வானவ ரிருக்கையைத் தோயும்வே யும்புகல் வரம்பயி லரம்பையுமிகு
நண்பார் பசுங்கமுக நாடுபுகழ் செந்நெலு நலங்கூர் நினக்குநினது
நாதற்கு நீழலு மருச்சனைக் குபகரண நன்பொருளு மாகுமெனினுங்
கண்பார் நினக்குமாற் றுனெனும் புனலுருக் காரிகையொ டளவளாவிக்
களிதூங்க லாலவை யுகிர்க்குமுத் தங்கொளோங் கடவுள ரொருங்கவாவும்
பண்பார் குடந்தைப் பெருந்திரு நகர்க்கரசி பவளமுத் தந்தருகவே
பரவுமந் திரபீடம் விரவுமங் களவல்லி பவளமுத் தந்தருகவே. (௬)

காராய் கருங்கடற் குட்டம்வட வைத்தீக் கலப்பின்வெப் புற்றதின்னுங்
கழியா வுவர்ப்பும் புலாலுஞ் செறிந்ததக் கடைபடு கடற்குட்டமே
யோரா யெனக்கொண் டுதித்தவளை யிப்பிகெட் டுடலவன் மீனமீன [டும்
முவையாதி தருமுத்த மெவ்வுயர்வை யுற்றதெவ் வுவகையை யெமக்காக்கி
போராய் மருப்புப் பொருப்பெறுழி வெங்கான் பொருந்தியுழல் கின்றதிறனாற்
புகர்பட்ட வன்னவை யுறுப்பின்முத் தங்களுமொர் பொருளென மதித்தல்
பாராய் குடந்தைப் பெருந்திரு நகர்க்கரசி பவளமுத் தந்தருகவே [செய்யேம்
பரவுமந் திரபீடம் விரவுமங் களவல்லி பவளமுத் தந்தருகவே. (௭)

நீடுஞ் சிறப்பிற் பொலிந்தவவி முத்தமிகு நேயத் தளித்தபோது
நிகழதனி னுங்கோடி பங்கதிக மாயென்று நிலவுமித் தலமுத்தமுற்
கூடுந் தவத்திற் கிடைத்தமரும் யாங்களது கொள்ளேம் விரும்பியதுவே
கொடுத்தருள னின்றிரு வருட்கழகு நெக்குருகு கொள்கையரு ளக்கோயில்
டாடும்பிரானொடுமமர்ந்தருள்விளக்கேயலஃகுமறைமுடியென்னுமோ [கொண்
ராவியி னுலாவுபெடை யன்னமே முன்னரு மனைத்துநூ லுந்தெரிந்தோர்
பாடுங் குடந்தைத் திருப்பெரு நகர்க்கரசி பவளமுத் தந்தருகவே
பரவுமந் திரபீடம் விரவுமங் களவல்லி பவளமுத் தந்தருகவே. (அ)

வேறு.

நன்று கருது மன்ப ரிதய கஞ்ச மருவு சத்தியே
நம்பு மறையி னும்ப ரிலகு துங்க விமல தத்தையே
கன்று பிறவி நந்து திருவர் சிந்தை குலவு வித்தையே
கந்தர் தருவி னைங்கை முதல்வர் மைந்த ரெனவ ணைத்துளா
யொன்று புகலி யந்தண் மழவு முந்த வருள்ப யத்தியே
யும்ப லிறைமு னந்து சுரர்கண் முந்து தொழுப தத்தியே
குன்று மகிழ வந்த கருணை யம்மை தருக முத்தமே
கும்ப முதல்வர் பங்கி னமரு மங்கை தருக முத்தமே. (௯)

கரிய முகிலி னளக மிருள்செய் கவுரி தருக முத்தமே
கருதி யுருகு மடிய ரிதய கமலை தருக முத்தமே
யரிய கருணை பொழியு நயன வமலை தருக முத்தமே
யழகு பொழியும் வதன பதும வபினை தருக முத்தமே
புரிய வினிய விமய முதவு புதல்வி தருக முத்தமே
பொருவில் கருணை யுருவ மருவு புனிதை தருக முத்தமே
துரிய முடிவில் வெளியின் மருவு சுமுகி தருக முத்தமே
சுவைய வமுத கலச முதல்வர் துணைவி தருக முத்தமே. (கO)

வாரானைப்பருவம்.

தேனளா வுங்குழற் சடையலங் காரத் திருப்பணியு மிருள்விழுங்கித் [செய
திகழ்மணிப் பிறையுமொளி யுமிழ்மணித் தோடும்வளர் செஞ்ஞாயி றுதயஞ்
மீனளா வுங்கடற் றரளமா லிகையுமொளி மிளிர்குமிழ் விராய முத்தும்
வெள்வயிர கடகசூ டகமதா ணியுமுவவு வெண்டிங்க ளுதயஞ்செயக்
கானளா வுந்தாட் சிலம்புஞ் சதங்கையுங் கலகல வெனக்கலிப்பக்
கனகமணி மேகலை புலம்பமறை யோலிடக் கடவுளர்கள் வாழ்த்தெடுப்ப
வானளா வும்பதண மதில்சூழ் குடந்தைநகர் வாழ்வாய பனவருகவே [கவே.
மனனுயிர்ப் பயிரெலாந் தழையவருண் மழைபொழியு மங்களாம் பிகைவரு
கண்டோர் பவத்துன்பு காணார்க ளாய்ப்பெருங் களியார் கலிக்கண்மூழ்கிக்
கற்பகப் பனிமல ரிறைத்தெதி ரிறைஞ்சிவான் கடவுளர்க ளெதிர்நடப்பப்

பண்டோர் மறைக்குழவி யுண்ணமெய்ஞ் ஞானவின் பாலருள் பிராட்டிவந்தாள்
பார்பெறச் சுவணரோ மற்குமா றஞ்சுவாட் படையருள்கல் யாணிவந்தாள்
திண்டோள் வலிச்சிலம் பரசன் றவத்துவரு செல்வக் குமாரிவந்தாள்
செகமுழுது மீன்றதாய் வந்தா ளெனத்திருச் சின்னங்க ளார்ப்பெடுப்ப
வண்டோலிடும்பொழி லுடுத்தொளிர்குடந்தைநகர்வாழ்வாயபரைவருகவே[வே.
மன் னுயிர்ப் பயிரெலாந் தழையவருண் மழைபொழியு மங்களாம்பிகை வருக

ஒளியார் கருங்களச் செம்மேனி வெண்ணீ றுவந்தமா தேவனெம்மா
னூடலொழி யப்பணி தொறுஞ்சடிலம் வாழ்நில வொருங்கள வளாவலானுங்
களியார் கருங்கணஞ் செய்யவாய் வெண்ணகைக் காமரா மாதர்பலருங்
கனிவினெண் ணியபெறப் பணிதோறு மவர்குழற் காரிரு ளளாவலானு
மளியார் பெரும்பணி வளைப்பயிற லானுமோ ரணுவளவும் வாட்டமடையா
வம்போ ருகத்துணை பெயர்த்துமறை வாழ்த்தொலி யளாவியெங் கும்பரப்ப
வளியார் பெரும்புவன மேத்துங் குடந்தைநகர் வாழ்வாய பரைவருகவே[கவே.
மன் னுயிர்ப் பயிரெலாந் தழையவருண் மழைபொழியு மங்களாம் பிகைவரு

பாடுவா ராணவம தென் னுமிரு கந்தபப் பாய்கின்ற புண்டரீகம்
பரவுவினை யாயவிரு காடுமுழு துந்தபப் பதிதருஞ் செய்யமுளரி
நீடுவார் மாயையென நிகழ்கதிர் நிலாவிதழ் நிரம்பிய செழுந்தாமரை
நீங்காத சேரூய விம்மூன்று மொழிதர நிலாவுமர விந்தமென்று
கூடுவார்மறைபலவெடுத்தியம்புங்கனககோகனகமலர்பெயர்த்துக்[யென்னின்
கொண்டாடு மெம்மைவழி வழியடிமை கொண்டுகெதி கூட்டுவது முண்மை
மாடுவார் கொடியாடு மாடக் குடந்தைநகர் வாழ்வாய பரைவருகவே [கவே.
மன் னுயிர்ப் பயிரெலாந் தழையவருண் மழைபொழியு மங்களாம் பிகைவரு

விள்ளற் கருஞ்செயலி னுருகியுரு கித்துதிசெய் வித்தகத் தவரிம்மையே
மேலாய கல்வியுஞ் செல்வமு மொருங்குபெற விழைவிற் கொடுத்தல்கருதி
யள்ளற் றலைப்படுங் கமலத் தலைப்பொலியு மங்கலா ரிருவர்கையு
மறங்கள்பல வுங்குடிகொ ளங்கையிற் பற்றலுற் றூங்கமை சரப்பற்றியே
யெள்ளற்றிறஞ்சிறிதுமில்லாதமறைமுடியுமெங்களுளமுங்குடிகொளு [மேவ
மெழில்கனிந் தொழுகுசிற் றடிமலர் பெயர்த்துவகை யெண்ணில்புவ னத்து
வள்ளற்பெருந்தகையர்பொலியுங்குடந்தைநகர்வாழ்வாயபரைவருகவே [கவே.
மன் னுயிர்ப் பயிரெலாந் தழையவருண் மழைபொழியு மங்களாம் பிகைவரு

வே று.

ஊன்றோய் சுதரி சனப்படையா னொருமா வுருக்கொண் டும்பர்பிரா
னுபய பதமுங் காண்பான்புக் கொன் றுங் காணு துழிதந்து
மீன்றோய் பரவைப் புடைவிழுந்தான் விரும்பி யிவள்சிற் றடிதொடரின்
விழைந்து முயன்ற முடிகாணன் மேவு மேவா விடினுமிவ [மேற்
டேன்றோய் மலர்த்தாட் டொடர்பொன்றே திருந்து மெனவுட் கொடுமலர்
திகழோ திமமென் னடைகற்பான் செறியோ திமங்க ளொடுந்தொடர
வான்றோ யிமய வரைப்பிறந்த வனிதாய் வருக வருகவே
மறைவாழ்த் தொலிசா ற்ருக்குடந்தை மடந்தாய் வருக வருகவே. (௬)

உதிக்கு முடம்பை யேயாமென் றுள்ளி வினைநா டொறுமுளுற்றி
யோரைந் தவத்தை களினுழிதந் தொழியும் பொறியில் யாங்களுமெய்
பதிக்குங் கருணைப் பரவையிடைப் படிந்துந் துளையக் கடைக்கணித்த
பரமா னந்தத் திருவுருவப் பாவாய் புகழ்ந்து பாடுநர்பால்
விதிக்கு மயளு தியரிடத்து விரவ விடுக்குங் கருணையினு
மேலாங் கருணை விடுத்தளிக்கும் விமலாய் விண்ணோ ராதியருண்
மதிக்கு மிமய வரைப்பிறந்த வனிதாய் வருக வருகவே
மறைவாழ்த் தொலிசா றிருக்குடந்தை மடந்தாய் வருக வருகவே. (எ)

இழியுந் தொழிலிற் புகுத்துமல விருட்டும் விளர்க்குங் கருங்குழலு
மெழில்கொப் புளிக்குந் திருமுகமு மிருகை யுதித்த பெருவெள்ளங்
கழியுந் திவலை யாமெயாடுங்கக் கச்ச மில்லா வருள்வெள்ளங்
கதிக்கப் பொழியுங் கடைக்கண்ணுங் கருது ஞானம் பொழிதனமும்
பழியு மறமுங் கடந்தன்பர் பற்றத் தருமோர் பற்றாய
பாதாம் புயமு மிகப்பொலிந்து பரவப் பரவு வெள்ளருவி
வழியு மிமய வரைப்பிறந்த வனிதாய் வருக வருகவே
மறைவாழ்த் தொலிசா றிருக்குடந்தை மடந்தாய் வருக வருகவே. (அ)

அஞ்சார் புரங்க ளொருமூன்று மழலோ னுண்டு தேக்கெறிய
வரும்பு சிறுவெண் ணகைபுரிந்த வமலற் குடலா திகளாவாய்
விஞ்சா ரனைய பெருமாற்கு மேவி யுடனீங் காதமர்ந்து
விதித்த லாதி யைந்தொழிலும் விருப்பின் முடிக்குந் திறற்பாவாய்
பஞ்சா ரடியிற் சிறுசிலம்பும் பாத சால மெனும்பிறவும்
பற்று வளையின் மேகலையும் பண்டை மறையாக் கொண்டணிவாய்
மஞ்சா ரிமய வரைப்பிறந்த வனிதாய் வருக வருகவே
மறைவாழ்த் தொலிசா றிருக்குடந்தை மடந்தாய் வருக வருகவே. (கூ)

தானே தனக்குச் சரியாய தாயே வருக வுரைக்கவினை
தடிவாய் வருக நினைக்கமுத்தி தருவாய் வருக மலர்பொதிந்த
கானே புரையுங் கருங்கூந்தற் கவுரி வருக மெய்ஞ்ஞானக்
கரும்பே வருக வருள்பழுத்த கனியே வருக தெவிட்டாத
தேனே வருக வானந்தத் திருவே வருக பெருவேதச்
செல்வீ வருக வெங்கள்குல தெய்வம் வருக வுருகுநருண்
மானே வருக விமயவரை வனிதாய் வருக வருகவே
மறைவாழ்த் தொலிசா றிருக்குடந்தை மடந்தாய் வருக வருகவே. (க0)

அம்புலிப்பருவம்.

நீடுசுப மங்கையென றன்னியற் பெயராலு நிறுவியிவள் பொலிவ ணீயு
நிலவுஞ் சுபக்கிரக மென்றுனை செயப்பொலிவை நிகழ்கின்ற சமய மாறுங்
கூடும்பட மாகக் குறித்தமர்வ ளிவள்பெருங் கும்பமுற் கடகம் வளையுங்
கூடிய விராசியோ ராறுமம ரிடமெனக் கொண்டமர்வை நீயு மடமை

சாடுநர்கள்பெண்ணரசியாயபெண்ணென்னவிவ டழைவள்பெண்கிரகமென்ன
தழைவைநீயுந்தெரியினொப்பாக லுண்மையுயர் தவளமாடக்கொடிகண்மே [த்
லாடுகுட மூக்கெங்கண் மங்களாம் பிகையுட னம்புலீ யாட வாவே
யலகில்பல புவனமு முயிர்த்ததாய் காணிவளொ டம்புலீ யாட வாவே. (௧)

பாயநற வம்பொழியு மாம்பலே யுவப்பைநீ பறப்பல்பம ரங்கண் மூசப்
பரவுதா னம்பொழியு மொருமருப் பாம்பலேப் பண்புற வுவப்பாளிவண்
மேயபல கமலமு முகங்கவிழ் தரப்பொலி வியன்கரங் கொண்டு ளாய்நீ
விளம்புமக் கமலங்க ளுணினவ் வாறும் வியன்கரங் கொண்டாளிவ
டோயமலி கடலக முதித்துளாய் நீபர சுகக்கட லுதித்தா ளிவள் [மிக்
சொல்லுமிவை தேரிலொப் பாகா திராய்வளமை தொக்கவள காபு ரியின்
காயகுட மூக்கெங்கெண் மங்களாம் பிகையுட னம்புலீ யாட வாவே
யலகில்பல புவனமு முயிர்த்ததாய் காணிவளொ டம்புலீ யாட வாவே. (௨)

என்றவொரு கும்பமுளை நீயுண்மை ஞானநிறை யிருகும்ப முள்ளா ளிவ
ளியலுமொரு மீனமுளை நீகருணை வெள்ளநிறை யிருமீன முள்ளா ளிவள்
சான்றவோ ரேற்றினு னீதரும மாலெனத் தக்கவீ ரேற்று ளிவ
டங்குகற் கடகமொன் றுடையனீ யிருளறச் சாடுகற் கடக நாளுந் [ன்று
தோன்றவொ ரிரண்டுடைய ளிவளின்ன திறலுடைத் தோகைநிற் கதிக மெ
சொல்லவேண் டுங்கொலோ வாவென் றழைத்தது சொலிற்கருணை யேவ
லான்றகுட மூக்கெங்கண் மங்களாம் பிகையுட னம்புலீ யாட வாவே [ளத்தா
யலகில்பல புவனமு முயிர்த்ததாய் காணிவளொ டம்புலீ யாட வாவே. (௩)

நிற்குரிய கும்பமொரு முடவன்விழை குவனிந்த நேரிழைக் குரிய கும்ப - நெடுமறை முடிக்குமெட் டாதவொரு கும்பேச நிமலப் பிரான் விழைகுவன், சொற்குலவு நிற்குரிய வேறுபுகர் கொள்ளத் தொலைத்தனை யிவட் குரியவை - துங்கமுற் றெத்தகைய வானவரு மேத்தித் தொழப்பொலிவ வெந்த ஞான்றும்; விற்குலவு நின்மீன் விரும்புமொரு பொன்னிவள் விசாலமீன் கடையை மண்ணும் - விண்ணும்விழை யும்மிவ ணினக்கதிக மென்பதால் விளைவதொ தான்றில்லை யென்று, மற்குருட மூக்கெங்கண் மங்களாம் பிகையுட னம்புலீ யாட வாவே - யலகில்பல புவனமு முயிர்த்ததாய் காணிவளொ டம்புலீ யாட வாவே.

செய்யகதி ராயிரம் விரித்திரு ளரித்துவரு செம்மணின் னுடொத்தவன்
றிண்ணிய மடங்கலே விரும்பிய துணர்ந்துநீ சேற்றுநில மாக்கள்போல
நொய்யசீ றலவனை விரும்பியப் பெயர்பூண்டு நோக்குறு தழல்வைசிய
நோன்மையி னுதித்திடும் போதுமத யானைவலி நூறிச் செருக்குறுண்டு
வெய்யதா யனையுயி ரழித்தனைக் குள்ளொளியும் விழுமிய துணர்ந்தாய்கொ
வீபத் தெனும்பெயர் முதற்குறுக லடையாது மேலாய சார்புகோடற்[லோ
கையகுட மூக்கெங்கண் மங்களாம் பிகையுட னம்புலீ யாடவாவே
யலகில்பல புவனமு முயிர்த்ததாய் காணிவளொ டம்புலீ யாடவாவே. (௫)

தெரியவொரு கோளுண் டுமிழ்ந்திடப் பட்டுஞ் சிறந்தவா சாற்பிழைத்துத்
தீயவெஞ் சாபத் தொடக்குண்டு மோகஞ் செறிக்குமல ரான்சாபமே

யுரியதென வேற்குமொரு கோட்டும்ப னால்வா யுறுத்துசா பத்தொடக்குண்
டொழிதந்துமொழிதந்து நேர்தருமருங்குலா ரொள்ளணிகொண் ணொள்ளன்மே
விரியவெரு விட்டெறிய வெளிவந்து நீயுறுதன் மேதகைய விவளுணர்ந்து[வி
மெய்ம்மையுண ராளினுனை யாடவா வெனவிளித் தனள்விழை யறஞ்செயா
கரியகுட மூக்கெங்கண் மங்களாம் பிகையுட னம்புலீ யாடவாவே [ருக்
யலகில்பல புவனமு முயிர்த்ததாய் காணிவளொ டம்புலீ யாடவாவே. (௬)

எடுத்தவெஞ் சினவனல் கனன்றெழப் பொன்வெதுப் பேறிநிற் சுட்டகாலை
யித்தலச் சோமேச நீர்படிந் தனுகூல மெய்திய தயர்த்துளாயோ
விடுத்தபெரு விதியினான் பக்கபா தஞ்செயல் விடுத்திலனெனச்சிறுவிதி [ய்
வெகுளத் தொடர்ந்தநோ யித்தளியுண் மேயநீர் வீட்டியது முட்கொண்டிலா
தடுத்தபொறி யாளர்செறி யித்தல மகத்துவஞ் சற்றுமுண ராதவன்போற்
றுமதஞ் செயறக்க தன்றுபகை வென்றுமிளிர் தருதுவசம் வானுலகமீ
தடுத்தகுட மூக்கெங்கண் மங்களாம் பிகையுட னம்புலீ யாடவாவே
யலகில்பல புவனமு முயிர்த்ததாய் காணிவளொ டம்புலீ யாடவாவே. (௭)

சாற்றொரு தலஞ்செய்த பாதகம் விசேடத் தலத்தடையின் மாயுமந்தத்
தலத்துப் புரிந்தபா தகமிருங் காசித் தலத்தினைச் சாரமாயும்
போற்றுமக் காசியிற் செய்தமா பாவமிப் புண்ணிய தலத்துமேவப்
போமென வுரைக்கும் புராணமத் தகையவிப் பொருவாத் தலத்தையுற்றுத்
தோற்றுமா மகநீர் துளைந்துபொற் றாமரைத் தோயமுந் தோய்ந்தம்மைபொற்
றுணையடி வணங்கிநீ பெறுமிலா பத்தளவு சொல்லவல் லவரார்பொறை
யாற்றுகுட மூக்கெங்கண் மங்களாம் பிகையுட னம்புலீ யாடவாவே
யலகில்பல புவனமு முயிர்த்ததாய் காணிவளொ டம்புலீ யாடவாவே. (௮)

துலங்குதன் றிருவடிக் கன்புபுரி யதிதிமுற் றோன்றப் புகன்றசாபத்
தொடக்குண்ட காசிபன் மிகும்புனற் காவிரித் துறையிற் படிந்தெழுந்து
கலங்குதலி லாததவ மாற்றமற் றவனுளங் களிகொளுங் காட்சிநல்கிக் [ளான்
கவற்றிய வலித்தன்மை யுந்தொலைத் தருள்செய்த கருணைப் பிராட்டியிவ
மலங்குமன னோடவ மதித்தசிறு விதிசொற்ற வலியசா பத்தொடக்கான்
மாறிமா றிக்குறைத றீர்ந்துநீ யுயவருள் வழங்குவா ளெனல்வேண்டுமோ
வலங்குகுட மூக்கெங்கண் மங்களாம் பிகையுட னம்புலீ யாடவாவே
யலகில்பல புவனமு முயிர்த்ததாய் காணிவளொ டம்புலீ யாடவாவே. (௯)

பொருள்செயிவள் வாவென்று திருவாய் மலர்ந்தவப் பொழுதுநீ வந்தா
யிலை - பொலியுநின் முகத்தெதிர்ப் படவஞ்சி னானெனப் போதவுரை செய்து
காத்தேந், தெருள்செயிவ ளின்னும்வந் திலனெனச் சிறிதுகண் சேந்திடிற் புவ
னத்துளோர் - திக்கிலை நினக்கஞ்ச லென்பாரு மிலையிவள் சினந்தவிர்ப் பாரு
மில்லை, வெருள்செய்பணி பலவுளான் றிவள்கொழுந னேவிடின் விழுங்கி
யே விடுமுரைத்த - வீரனு முளானிவை யுணர்ந்துய்ய வேண்டிடின் விரைந்து
வந்தடியர்யார்க்கு, மருள் செய்குட மூக்கெங்கண் மங்களாம் பிகையுட னம்
புலீயாடவாவே - யலகில்பல புவனமு முயிர்த்ததாய் காணிவளொ டம்புலீ
யாடவாவே. (௧௦)

அம்மானைப் பருவம்.

ஒளிதங்கு திருநுதற் பகையாகி மாற்றவளொ டுங்கூடி யும்பர்பெருமா [னுங
ணெண்முடியி னமர்பிறையை நம்பாக விழியாய தோர்ந்தயர்த் தனமாயி
களிதங்கு தோழிய ரிருகைகையை யழித்திடக் கண்டிரே மென்றுபறறிக [பத்
கலைமதி யினைப்பிசைந் துண்டைபல செய்துமேற காணவெறி வதுகடுப்
துளிதங்கு மறிதிரை நெருங்குங் கருங்கடற் றொடுகுழி யிடைபபிறந்து
தூயபல கழுநீ ரருமபுமுகை யவிழ்த் துலங்குவெண ணிலவுவீசி
யளிதங்கு குணனமையு முத்திட் டிழைத்ததிரு வம்மானை யாடியருளே
யாரண முழங்குங் குடந்தைமங் களவல்லி யம்மானை யாடியருளே (க)

துலங்குபனி வரையாய வெந்தைமாற் றலனெனத் தோன்றும பெரும பிறையைந் - தோழியர் மனைக்குதவி செயகுண முணாந்துளந் தொகவமைத் தனமாயினு, மிலங்குகரு மச்சான் றெனப்பொலிந் துமபரனை யெண்ணு திகழ்ந்தவொருவ - னியற்றுகரு மககளம புககபிழை யாற்றிற மெனபபிசைந் துணடைசெய்து, மலங்குசல கொளப்பரிதி தனைமே லெடுததெறிதனை மான வுத யப்பொருப்பின் - வழிசெம்மை யருவியி னுகமபல வழுந்தியொளி மாட் சிம்க குற்றுமேன்மே, லலங்குசெங் கதிர்வீசு மணியிட் டிழைத்ததிரு வம் மானை யாடியருளே - யாரண முழங்குங் குடந்தைமங் களவல்லி யம்மானை யாடியருளே. (உ)

மலர்செறி கருங்குழற் பகையாய பிறைநமை மதிக்குமடி யாரகத்து
மன்னு தொழிந்துமதி யாருட் செறிந்திடன் மதித்தயர்த் தனமாயினு
முலர்தலில விஞ்ஞுதத்தி னுமபாநா யகன்முகத் துறுவிழி புதைத்தநாளி
லுயிர்கணித் தியமாதி யொழிதர நமக்குமாங் கொழியாத பழிவிராவக[யது
கலர்தொழிலி னணுகிய துளம்பொரேு மென்றுவெங் காரிருளை யுணடைசெ
கதிரவன் கூட்டுண்டு தேகசெறியு மாறுமேற் கடுகவிட் டெறிதலேய்ப்ப
வலர்விலிந் திரநீல மணியிட் டிழைத்ததிரு வம்மானை யாடியருளே
யாரண முழங்குங் குடந்தைமங் களவல்லி யமமானை யாடியருளே (ந)

எண்ணிய பசுங்கிரணம் வீசுமர கதமிட் டிழைத்தது மிசைசசெலுத்தி
யிலகுற வதன்கிழக் கிறகமல ராகத் திழைத்தது செலசசெலுத்தி
நண்ணிய வதன்கிழக் கொளிவயிர மாறறிய நலத்தது செலசசெலுத்தி
நாடிய வதன்கிழக் கோங்குசெம் பொன்செயத நலது செலசசெலுததிப்
புண்ணிய மலிந்தநீ யாடுதிற ஞெகிஞெர் பொங்குகதிர் மண்டலமுதற்[பூப்ப
போற்றுமண் டலநான்கும் வரிசையி னிருத்தியது போலுமென் றுவகை
வண்ணிய விடைக்கொடி துவண்டிட வெடுத்தெடுத் தம்மானை யாடியருளே
யாரண முழங்குங் குடந்தைமங் களவல்லி யம்மானை யாடியருளே. (ச)

ஒள்ளொளிய வயிரத் திழைத்ததை யெடுத்துமே லுயர்தர வெறிந்திடும் போழ் - தொருபாதி யறமுழு வதுங்குடிகொ ளுஞ்செங்கை யொளிவிராய்ச்

சேத்தன்மேவ, நள்ளொளிய மற்றையொரு பாதிநின் றிருமேனி நக்கபா
சொளிவிராவி - நன்றுபச் சென்னவத னடியொன்றி நினதுவெண் ணகை
யொளி கலந்ததோற்றந், துள்ளொளிய வெள்விடையின் மீதந்தி வண்ண
ரொடு துரிசில்பச் சுருவமான - தோகைநீ யடியவர் மகிழ்ந்திடக் காட்சிதர
றுணையுமென் றுலகுவப்ப, வள்ளொளிய வெள்வளை கலிப்பமிசை நோக்கெ
ய்த வம்மானை யாடியருளே - யாரண முழங்குங் குடந்தைமங் களவல்லி யம்
மானை யாடியருளே. (௫)

வேறு.

சொற்பொலி முன்கை வளைக்குல முழுதுந் துள்ளி முழக்கமெழத்
துடியிடை யென்னுங் கொடியிடை நொந்து துவண்டெழு தலைமேவ
விற்பொலி முத்தி னிழைத்த தெடுத்து மிசைச்செல வீசிடுகால்
வேல்புரை யங்கட் காரொளி யதனொடு விரவப் பொலிதோற்ற
முற்பொலி வெள்ளிய மதியமு மதனொடு மூசு களங்கமுமாய்
முற்றிய வென்று வியந்து புகழ்ந்தொரு மூவுல கும்போற்ற
வற்பொலி கண்ட ரிடத்தம ருங்கொடி யாடுக வம்மனையே
யாக்க மிகுங்குட மூக்கமர் மங்களை யாடுக வம்மனையே. (௬)

சொல்லமு துந்திரை யெறியும் பரவைத் துறையிற் றோன்றமுதுந்
தொக்கிரு பாலு மிமைத்திலர் நின்று துனைந்திரு கைநீட்ட
வல்லவர் கைக்கு மகப்பட லின்றிநின் வண்கைத் தலமுறுவான்
வண்பவ ளத்தி னியன்ற தெடுத்து மதித்தெறி யக்கவலா
நல்லநி னங்கைச் சேயொளி யுந்தொடர் நலமொரு செங்கதிரை
நாடியொர் செவ்வர வுறனே ரும்மென நானில மும்போற்ற
வல்லமர் கண்ட ரிடத்தம ருங்கொடி யாடுக வம்மனையே
யாக்க மிகுங்குட மூக்கமர் மங்களை யாடுக வம்மனையே. (௭)

முத்த மிழைத்த தெடுத்தெறி யக்கடி மொய்த்த குழற்றலையொண்
முத்த மணிப்பிறை யிட்ட கதிர்த்த முழுப்பட லைக்கணுறீஇ
யொத்த கலப்புற வுற்பல வக்குழ லுற்ற கறுப்புறமே
லொட்ட மிசைப்பொதி வுற்ற திறத்தை யுணர்த்தின் வனத்துளவக்
கொத்தன் விளர்த்தமெ யுற்ற பயக்கடல் குறுகி விடந்தாக்கல்
கொண்டு கறுத்தது நேரு மெனப்பலர் கூறி யுவப்பெய்த
வத்தர் குடத்த ரிடத்தம ருங்கிளி யாடுக வம்மனையே
யாக்க மிகுங்குட மூக்கமர் மங்களை யாடுக வம்மனையே. (௮)

விம்ம லுறுவெகு ளித்தழன் மூண்டு வெருக்கொள வெதிர்வந்த
வெய்ய விராவண னோர்காற் கற்பக விடபத் தறையுணவு
நம்மறி யின்மைய ளுயிற் றென்று நடுங்கியொர் கால்வான
நாட்டுக் குடிதொளு துளைந்தனன் மீளவு நக்கொரு கான்மதியைச்
செம்ம லினன்றனை யொருகாற் றீண்டுபு செத்தோ மெனவுறவுஞ்
செங்கை விரற்றலை யொன்றுற வுந்திச் சிறுநகை வாய்த்தோற்றி

யம்மனை யாடிய வொருமழ வீன்றவ ளாடுக வம்மனையே
யாக்க மிருங்குட மூக்கமர் மங்கலை யாடுக வம்மனையே. (கூ)

எண்ணுத லுற்றவ ருள்ளக் கமல மிருக்கு மனப்பேடே
யெப்பொழு துந்துதி பாடுநர் நாவி லினிக்கும் பைந்தேனே
கண்ணுதல் பக்க மிருப்பா யென்றடி கைதொழு பவர்வாழ்வே
கார்தவ ழும்பனி மால்வரை பெற்ற கருங்கண் மடப்பிடியே
யொண்ணுதல் வீக்கிய பட்டம்வில் வீச வொளிக்குழை தோள்வருட
வுத்தரி யத்தலை யாட முறழ்ந்திட வொண்முக முத்தமெழ
வண்ணுத லுற்றிரு நோக்கமு மேலெழ வாடுக வம்மனையே
யாக்க மிருங்குட மூக்கமர் மங்கலை யாடுக வம்மனையே. (க0)

நீராடற்பருவம்.

தீங்குபாற் கடனடு வெழுந்தபைங் கொடியில்வெண் டரளயா னத்தி வர்ந்து - தரைபுகழு மக்கடற் றிரையெழுந் துழிதருந் தன்மையிற் கவரி துள்ளக், கொங்குசா லக்கடற் சும்மையி னியக்குழாங் கொண்டலச் சுறவியம்பக் - குளிருவா மதிம்மிசை யெழுந்துநின் றூலெனக் கோலவெண் குடைநி ழற்றத், தெங்குநேர் கொங்கையர மாதர்மொய்த் தென்னவண் சேடியர் குழாங்கண் மொய்ப்பச் - சென்றுகா சிபமுனி தவஞ்செய்தே முற்றெருளிச் சிவிகையி னிழி ந்து வாசம், பொங்குமே னியினப்பி யெங்கள்கோ மளவல்லி பொன்னிநீ ராடி யருளே - புகரின்மங் திரபீட நிகரின்மங் களமாது பொன்னிநீ ராடி யருளே.

ஒழுகுகுழ லுஞ்சைவ லமுங்கணுங் கயலுமழ குற்றமுக முங்கமலமு
மொள்ளதர முங்கிடையு மஞ்செவியும் வள்ளையு முவக்குநகை யுந்தரளமு
முழுகுசெவ் வியல்புபொலி வாயுமாம் பலுமொளி முகிழ்த்தகள முஞ்சங்கமு
முதிராத கொங்கையும் புற்புதமு முந்தியு முயங்குசுழி யுங்க திர்ப்பு
மெழுகுவயி றுறுமடிப் புந்திரையு முக்காலு மேயகட கமும் வராலும் [ப்
விழையாமை யுங்கைவிர லுங்களிறு மொன்றவெழு வேலையும் பரிம ளித்து
புழுகுமலி தரமுங்கி யெங்கள்கோ மளவல்லி பொன்னிநீ ராடி யருளே
புகரின்மங் திரபீட நிகரின்மங் களமாது பொன்னிநீ ராடி யருளே. (௨)

மருவுநறு மணமலி கருங்குழலு மும்புனலை மங்குனின் றுகு புனலெனு - வானம் பறந்துதிரி சாதக மெனும்பெயர் மரீஇயபுள் வாய வணக்க, வொருவுத லிலாச்செய்ய வாயுமிழ் நறும்புனலை யொள்ளரக் காம்ப னின்று - முகுமதுப் புனலெனப் பிரமரக் குலமென வுணரக்கும்புள் யாவு மொய்ப்ப, வெருவுதலி லாதறங் குடிகொளு மகங்கையெறி மென்புனலை யனைய கைம்முன் - விட்ட புன லென்றனிந் திதைமுதலி யோரொன்னு மெல்லோதி மப்பு ளேற்க, பொருவுதவிர் கருணைகூர்ந் தெங்கள்கோ மளவல்லி பொன்னிநீ ராடி யருளே - புகரின்மங் திரபீட நிகரின்மங் களமாது பொன்னிநீ ராடி யருளே. (௩)

ஊற்றுசுவை நறவுண்டு வண்டுபல மேலெழ வொருங்கிதழ் விரிந்து தோற்ற
முற்றசெந் தாமரை நெருங்குறச் சூழும்வெள் ளோதிமக் குலமமர்தரத்
தோற்றமொரு தேத்துநீ புக்குநடு நிற்றல்வான் றொடுகுடுமி மாட மோங்குந்
தொன்மதுரை நகரகம் பூதியணி வேதியர் தொடர்ந்துசுற் றமர நாப்ப
ணூற்றுபுகை மேலெழ வளர்த்தவிணர் படுசெவ் வழற்குழி நடுக்கண் முன்னு
ளவதரித் துறநின்ற தொக்குமென யாவரு மறையுமா றங்கண் மேவிப்
போற்றுகரு ணைத்திறத் தெங்கள்கோ மளவல்லி பொன்னிநீ ராடி யருளே
புகரின்மந் திரபீட நிகரின்மங் களமாது பொன்னிநீ ராடி யருளே. (௪)

மலிதரு விரைச்செய்ய சாந்திகுளை மாதர்பலர் மண்ணுவினை நிற்காற்றலான்
மற்றினைய நதிசோணை நதியாகி வெண்முத்தம் வண்கமல ராக மாகி [லாகி
யொலிதரு கடிப்புன லுறப்பாய்ந்த செறுவெலா முறுவெண்ணெல் செந்நெ
யொளிர்வெண் கரும்பெலாஞ் செங்கரும் பாகியுட னுறைவாணி யாக்க மாகி
வலிதரு கடற்குட்ட முற்றபல் வல்லிகளும் வண்பவள வல்லி யாகி
மாண்புண்ட ரீகங்கள் கோகநக மாகிமதி மருவுறும் பரிதி யாகிப்
பொலிதர வுவப்பூற வெங்கள்கோ மளவல்லி பொன்னிநீ ராடி யருளே
புகரின்மந் திரபீட நிகரின்மங் களமாது பொன்னிநீ ராடி யருளே. (௫)

வேறு.

அஞ்ச மிரிய மடப்பிடியு மஞ்ச நடக்கு மணிந்திதைமு
ஞய மடமா தருந்திருமா லயன்மார் பகமுந் தாலமும்போற்
கஞ்ச மருவு மடவாருங் கருணைத் திருமே னியினறிதாய்க்
கவின்ற மஞ்சட் பொடிதிமிர்ந்து கரைத்து விட்ட புனலெழுந்து
தஞ்ச மில்லாக் கருங்கடன்மேற் சார்ந்து பரந்து பொலிதோற்றஞ்
சார்ங்க தரன்கார் மேனியிற்செந் தாதுக் கலைபோர்த் தியதேய்ப்பப்
புஞ்ச வளைக்கைக் குடந்தையுமை பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே
பொற்பா ருண்மங் களவல்லி பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே. (௬)

மின்செய் மருங்குற் கமலைமுதல் விளங்கு மடவார் பலருந்த
மேனி நுரைமொய்த் துறவுரிஞல் விலக்கி நறுநீர் தோய்ந்தெழுந்து
மன்செய் நினக்கு மஞ்சண்முதல் வாசந் திமிர்ந்து பணியாற்ற
வந்து சூழ வவருடம்பில் வண்ணஞ் செறித்த திறமானத்
தென்செய் நினது திருமேனிச் செறிபச் சொளிசார்ந் திடக்கண்டோர்
திகழுஞ் சகநின் மயமென்னச் செப்ப றெரிந்தா மென்றுவப்பப்
பொன்செய் வளஞ்சால் குடந்தையுமை பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே
பொற்பா ருண்மங் களவல்லி பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே. (௭)

சாற்று நினது வரவுவந்து தடவுக் குறிஞ்சி மணிகநகஞ்
சந்த மகிலா திகள்பரப்பித் தளவப் புறவ நறுங்கனியும்
வீற்று மலரு மெதிர்குவித்து வெய்ய பாலை யெழுமுருங்கை
மென்பூம் பொரிகண் மிகவிறைத்து விரும்பு மருதத் திணையென்றுஞ்
சேற்று மூளைத்த கோகநகத் தீப மேற்றி யிலாங்கலியின்
செழுங்காய்க் குடங்கள் பலநிறுவித் தெய்வப் புனலார்த் திடுமெதனுற்

போற்று வளஞ்சால் குடந்தையுமை பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே
பொற்பா ருண்மங் களவல்லி பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே. (அ)

வேறு.

எண்ணிய வெண்ணிய படியடி யவர்பெற வினிதுத வுந்தருவே
யெப்பிற வியுநல நின்றரி சனமுறி னென்னப் பொலிகொடியே
கண்ணிய மறைமுடி யெனுமொரு கட்சி கலந்தமர் பைங்கிளியே
காட்சி விருப்ப ருளச்சூ தத்தொளி காலப் பயில்குயிலே
தண்ணிய யோகியர் சிந்தைக் கமலத் தடமக லாவனமே
சாற்று மெழுத்துரு வாகிய பரையே சகலா கமமுதலே
புண்ணிய நண்ணிய கன்னிப் பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே
புராதனர் பங்களை மங்களை பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே. (௯)

காவல ரல்லது பச்சிலை யேனுங் காய்ந்துதிர் சருகேனுங்
கையி னகப்படு மொன்றுகொ டுன்பொற் கமலத் திருவடியிட்
டாவல ராயுள நெக்குரு கிக்கனி யன்பின ரயனுதி
யமரர்க ணறுமுறு தன்மைய ராகி யயர்ந்திட மேற்போக்கி
நாவலர் நன்கு புகழ்ந்திடு மின்ப நலப்பெரி யவராக
நன்கருள் புரிவனை மயிலே குயிலே ஞான வரோதயமே
பூவலர் பாவலர் கன்னிப் பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே
புராதனர் பங்களை மங்களை பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே. (௧௦)

பொன்னூசற்பருவம்.

பரவுநர லையினறல் கவர்ந்தகரு முகின்மீப் படர்ந்துவெண் டாரைபொழியப்
பற்றியிரு பாலுமிரு வெண்டிரை யெழுந்தப் பயோதர மளாவ நாப்பண்
விரவுமொரு வெள்ளோதி மத்தின்மே லக்கடல் விராயவரை நின்றோர்மயின்
மேவியாங் கொண்மா கதம்படுத் தியபுடவி மிசைநிறுவு தூண்வயிரமே
லிரவுதரு நீலவிட் டக்கிடையின் முத்தவட மியையப் பொருத்திமாட்டு[ப்பப்
மெறிசுடர்செய் வயிரக் கொழும்பலகை மேலிவர்ந் தெண்டிசையு மேத்தெடு
புரவுபுரி சோணு டளிக்குமா ருண்முதல்வி பொன்னூச லாடியருளே
பூக்கமழ் தடத்தகுட மூக்கமிழ் திடத்தமிழ்து பொன்னூச லாடியருளே.()

மாண்டசெந் தாமரை நடுப்பொலிவ தெனவம் மணக்கோக நகமலர்த்தும் - வண்பரிதி மண்டல நடுப்பொலிவ தென்னவம் மண்டலத் தாலொளி பெறு, நீண்டவழன் மண்டல நடுப்பொலிவ தென்னவொளி நிறைசெம் மணிப் பலகைமே - ளிலவுற வமர்ந்திருள் குடித்தெழு மணிக்குழை நிலாஞ்செவியி னூசலாட, வேண்டவருள் கைவளை கலித்தாட முகமதியின் வெண்ணகை நிலாவாடநுண் - மெல்லிடை துவண்டாட வகிலபுவ னமுமாட மிக்கவுள மல்

குசீர்த்தி, பூண்டதிரு நீர்நா டளிக்குமா ரருண்முதல்வி பொன்னூச லாடியரு
ளே - பூக்கமழ் தடத்தகுட மூக்கமிழ் திடத்தமிழ்து பொன்னூச லாடிய
ருளே. (௨)

பழிதப வறங்குடிகொ ணினதுசெங் கையமர் பசுங்கிளியை மானவொளிகூர்
பவழச் செழும்பலகை யேறியயி ராணியும் பங்கயத் திருவுமிருபா
லுழியுமிளிர் மணிவடந் தொட்டாட்ட யோகிய ருளக்கமல மேயவனமே
யுண்மைவே தாந்தத் துலாவுமயி லேயெளி தூருதபர ஞானவாழ்வே
வழிவழி நினக்கடிமை யென்றுது தி நன்றுபுரி மாட்சியர்க் கெய்ப்பில்வைப்பே
மங்களாம் பிகையே யெனக்கனி மனத்தினுயர் வாணிதிரு வூசல்பாடப்
பொழிவளப் புனனு டளிக்குமா ரருண்முதல்வி பொன்னூச லாடியருளே
பூக்கமழ் தடத்தகுட மூக்கமிழ் திடத்தமிழ்து பொன்னூச லாடியருளே.()

கொங்குமலர் நின்னடிக் கமலமலர் மிசைதூய்க் குலாவப் பணிந்தெழுந்து
கோலமிகு திருவுருக் கண்டுநெக் குருகிக் குடந்தமுற் றருகுநின்று
தங்குகரு மலமெனப் படுபலகை யுள்ளாற் றகைப்புண் டதற்கியைதாத்
தளையுமிரு வினையாய பாசந் தொடர்ந்தெண் டபுத்தமா யாபுவனமா
மெங்குமுழி தரவலைத் திடவூச லாடுவ தியாங்கடீர்ந் துய்யும்வண்ண
மிலகுமதி நடுவமரு மொருமா னெனத்தரள வெறிசுடர்ப் பலகையேறிப்
பொங்குபுன னன்னு டளிக்குமா ரருண்முதல்வி பொன்னூச லாடியருளே
பூக்கமழ் தடத்தகுட மூக்கமிழ் திடத்தமிழ்து பொன்னூச லாடியருளே.()

இருவரும் புணர்மாத ரிருவருந் திருமுகத் தேற்றபா கத்துநின்று
மிலகுமற் றரமாதர் யாவருந் தத்தமக் கேற்றநிலை நின்றுமேத்த
வொருவரு மிருங்கா ருடுத்தபொன் வரைச்சிகர முற்றிலகு பசுமஞ்ஞைபோ
லொளிரிளஞ் சோலைநடு வம்பொன்மணி மேடைமே லுற்றபொற் பலகை
வெருவரும் பெருவாளை தன்னிளஞ் சிறுமீன் வியப்பீற்று நோக்கவீனு[யேறி
மீன்கணம் வெருக்கொள்ள வெடிகொண்டு வானீர் விராய்த்துளைந்தாடிமீளு
மொருவரும் புனனு டளிக்குமா ரருண்முதல்வி பொன்னூச லாடியருளே [ம்
பூக்கமழ் தடத்தகுட மூக்கமிழ் திடத்தமிழ்து பொன்னூச லாடியருளே.()

ஒல்லுமிரு நாடிவழி யோடுமிரு காலா லுலாய்த்திரி மனத்தின்வழியே
யோடியை யாறும் புகுந்துபுல னைந்துநுக ருற்றுழல லற்றுமேலாச்
சொல்லுமா னந்தத் தியாந்துளைந் தாடவொண் சூட்டோதி மந்தாமரைத்
தூயபா சடையிவர்ந் தாங்குமுத் தணிபூண்டு சுடர்மா கதப்பலகைமேல்
வெல்லுமா தரவுற விவர்ந்தொளிர் பசுஞ்சாலி விறல்வேழ மறையவுயரும்
வித்தக முணர்ந்துவிண் ணுறுசாலி மறையநனி வேழங்க ளோங்கிமலியப்
புல்லும்வள நீர்நா டளிக்குமா ரருண்முதல்வி பொன்னூச லாடியருளே
பூக்கமழ் தடத்தகுட மூக்கமிழ் திடத்தமிழ்து பொன்னூச லாடியருளே.()

பத்தியெனு மிகுசுவைப் பரவைப் பெருங்கடல் படிந்துவிளை யாடுமனமே
பகருநிக மாகமா தீதவா னந்தப் பராங்கட லுதித்தவமுதே

தத்திவிழு மருவிமலி வரையிற் பிறந்தொளி தவாதபிர ணவகுஞ்சரந்
தன்னைப் புணர்ந்தொரு மருப்பிளங் களிறீன்று தழைதரு நலத்தபிடியே
சித்தியமை யோகிய ருளக்கமல மூறித் தெவிட்டாது பெருகுதேனே
தேவர்க்கு மூவர்க்கும் யாவர்க்கு மாறாத செல்வத் தமைந்தவாழ்வே
புத்தியமை நீர்நா டளிக்குமா ரருண்முதல்வி பொன்னூச லாடியருளே
பூக்கமழ் தடத்தகுட மூக்கமிழ் திடத்தமிழ்து பொன்னூச லாடியருளே.()

இகலரிய பத்திமை யெனப்பகரு மஞ்சனத் தெய்தவெளி யாகிநியமே
யெற்றைக்கு மகறல்சற் றிலையாக வவ்வலை யிடைப்படுந் தெய்வமானே
நகலரிய தென்னு தவக்கோக நகமலரு ஞளுமமர் சூட்டன்னமே
நன்றது விளைந்தமன மாகிய பெருந்தளி நயக்குறு மணித்தீபமே
பகலரிய சந்தமுங் காரகிலும் யானைப் பருங்கோடும் வெள்வயிரமும்
பாவுமா ணிக்கமும் வரன்றியிரு கோட்டும் படுத்திரைத் துலவுபொன்னிப்
புகலரிய நீர்நா டளிக்குமா ரருண்முதல்வி பொன்னூச லாடியருளே
பூக்கமழ் தடத்தகுட மூக்கமிழ் திடத்தமிழ்து பொன்னூச லாடியருளே.()

எண்ணிய பெரும்புவன மெங்கணும் விராய்ப்பொலியு மியல்பின்றி யுந்தேவர்சூ
ழிடைமருது முதலைங் குரோசப் பெருந்தல மெனப்பகரு மைந்தகத்து
நண்ணிய பெரும்புகழ்ச் சோமேசம் விசுவேச நாகேச மபிமுகேச
நாடரிய கௌதமே சம்பாண புரமென நவின்றெவரு மேத்துமீச
மண்ணிய வினைப்பசிய மாலதிவ னேசமென வவிரிவை முதற்பல்லோறேத்து
மாகிய விசேடத்தி னமர்வாய் பெரும்புலவ ராலுமுறை செய்யமுடியாப்
புண்ணியந னீர்நா டளிக்குமா ரருண்முதல்வி பொன்னூச லாடியருளே
பூக்கமழ் தடத்தகுட மூக்கமிழ் திடத்தமிழ்து பொன்னூச லாடியருளே.()

திகழ்தரு மணிச்சிலம் பாதிபுனை பாதமுஞ் செம்பட் டுடுத்த வரையுஞ்
செய்யவற முழுதும்வள ரங்கையும் பாரூான தேசுமலி தருகொங்கையு
மிகழ்தருத லில்லாத வேயையடு தோளுமழ கியமங் கலக்கழுத்து [முற்
மிண்டைமலர் வென்றதிரு முகமுமா ரருள்பொழியு மிணைவிழியு முபமான
நகழ்தருவி னுதலுமென் புன்றுதியு மேற்றுமகி ழுஞ்செவியு முகில்விளர்க்கு
மாரளக பாரமு மிகப்பொலிய வண்டபகி ரண்டங்க ளுந்தழைக்கப்
புகழ்தருந னீர்நா டளிக்குமா ரருண்முதல்வி பொன்னூச லாடியருளே
பூக்கமழ் தடத்தகுட மூக்கமிழ் திடத்தமிழ்து பொன்னூச லாடியருளே. ()

மங்களாம்பிகை பிள்ளைத்தமிழ் முற்றிற்று.

*சாற்றுகவிகள்.

கும்பகோணம் புரோவின்ஷியல்காலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதர்,

திரிசிரபுரம், சி. தியாகராசசெட்டியாரவர்களியற்றியது.

பூமேவு மடமாதர் முதலியோர் தன்பணி புரிந்திடற் குரியராகிப் [று
பொலிதரச் செயலொன்று கருதியோ தன்பணி புரிந்தவர்க ளெந்தஞான்
மாமேவு மங்களம் பெறுவரெனல் வெளியிடன் மதித்துமா லயன்முனோர்கள்
வாழ்நாள் பிடுங்குங் கொடுங்கூற் றெனத்தோற்று வலியவிட மமர்தமாகிச்
சேமேவு பரன்மிடற் றுக்கழகு செய்யத் திருக்கமேனக் கருள்குடந்தைத்
தெய்வமங் களவல்லி திருவடியி லஞ்சுவைத் தேனூற் றெடுக்குமின்சொற்
பாமேவு பிள்ளைத தமிழ்த்தொடை புனைந்தனன் பற்றற வெனக்குமறிஞர்
பரவவையி லிடமருளு மீனாட்சி சுந்தரப் பைந்தமிழ்ப் புலவரேறே.

சீயாலம் - சிவசிதம்பரம்பிள்ளையவர்களியற்றியது.

பூமேவு மலரயனு மணிவண்ண மாலும் புரந்தரன் முதற்புலவரும்
பொற்புமலி கலைமகளு மலைமகளு முன்னரிய பூரணி முருக்குநிகரு
மாமேவு மெல்லிதழ்ச் சுந்தரி முதற்பல்வினை மடந்தைபரும் வடமீனெனு [ங்
மாண்பெயர் புனைந்தமக ளுங்கம லினிப்பெயனை மருவியொளிர் கின்றமாது
காமேவு மனமுடைத் தங்கடங் கட்குரிய கைப்பணி விழைந்துநவிலக்
கடிதருள் சுரந்தன்ப ரிதயமலர் மேவுமங் களநாய கிக்குநலமார்
பாமேவு பிள்ளைத் தமிழ்க்கவிதை சூட்டினன் பரவுறு சிராப்பள்ளிவாழ்
பண்பன்மீ னாட்சிசுந் தரநாம நாவலன் பைந்தமிழ்ப் புலவரேறே.

சென்னைக்கவர்ன்மெண்டு நார்மல் பாடசாலைத் தமிழ்ப்பண்டிதர்,

திரிசிரபுரம் - அ. சோடசாவதானம்,

சுப்பராயசெட்டியாரவர்களியற்றியது.

துன்றுபுகழ்க் குமரகுரு பரமே தக்கோன்
றொல்பகழிக் கூத்தன்முதற் புலவோர் தம்பால்
மன்னுமுது தமிழாய்ப்பல் றலபு ராணம்
வடமொழியி னின்றுதமிழ் மொழியிற் றந்தோன்
மின்னுமணிக் குடந்தையுமை தமிழைச் சொன்ன
மீனாட்சி சுந்தரநா வல்லோன் றன்பாற்
றன்னமில்சீர்த் தலைமைதழைத் தோங்கும் பிள்ளைத்
தமிழ்பிள்ளைத் தமிழாகித் தயங்கிற் றன்றே.

---

* இவை பழையபதிப்பைச்சார்ந்தவை; இந்நூல் பதிப்பித்தகாலம், சென்ற விபவஹு ஆனிமீ. (கி. பி. 1869.)

சென்னைப்ரீ சர்ச் மிஷன் பாடசாலைத் தமிழ்ப்பண்டிதர்,

தெய்வசிகாமணிமுதலியாரவர்களியற்றியது.

வேறு.

தக்கவர்கள் புகழ்குடந்தைத் தலத்திலொருதனிக்குடத்திற் றழைவுற்றோங்கும்
முக்கணொரு செங்கரும்பி னிடப்பாலின் முளைத்தெழுந்த முக்கட் பைங்கேழ்
நக்கவொரு பசுங்கரும்பி னிருதாண்மே னவில்பிள்ளைத் தமிழா மாலை
தொக்கவன்பாற் சூட்டினனன் மீனாட்சி சுந்தரநா வலவ ரேறே.

சென்னைப்ரீ சர்ச் மிஷன் பாடசாலைத் தமிழ்ப்பண்டிதர்,

சின்னசாமிபிள்ளையவர்களியற்றியது.

மலையமுனி தவப்பேறோ கலைமகளின் றவப்பேறோ மறிநீர் வைப்பிற் [ன்
றலைமைபெறு மிவன்சனன மெனப்பலபிள் ளைத்தமிழைச் சாற்றும் வல்லோ
குலைவில்புகழ் மீனாட்சி சுந்தரநா வலரேறு குடந்தை மேய
மலைமகண்மே லொருபிள்ளைத் தமிழுரைத்த தொருவியப்போ மதிமிக் கீரே.

எட்டையபுரம் - சுப்பிரமணியபிள்ளையவர்களியற்றியது.

கட்டளைக்கலித்துறை.

காரார் தருபொழில் சூழ்குட மூக்கமர் கன்னியின்மேற்
சீரார் தருமொரு பிள்ளைத் தமிழினைச் செப்பினனாற்
பாரார் தருபெரு நூல்களு மோர்நொடிப் பன்னும்வல்லோன்
நாரார் தருபுகழ் மீனாட்சி சுந்தர நாவலனே.

அரங்கேற்றுவித்தவர் சிறப்பு.

விருத்தம்.

கார்கொண்ட பொழில்சூழ் குடந்தைமா நகரின்மிகு கவின்மாத ளம்பேட்டை
கல்விச் சிறப்பினுய ராறுமுக நிபுணனருள் காதனட ராசமகிப [வாழ்
னேர்கொண்ட விளவல்பர சிவதரும மேநாளு மெண்ணுத லுரைத்தலாற்ற
லியல்பினுற் றோனடிய ருள்ளக் குறிப்பறிந் தினியவமு தூட்டலாதிப்
பார்கொண்ட பல்பணியு முகமனொ டியற்றுவோன் பகர்வார் பகர்ச்சிமுற்றும்
பரவுதன் புகழாக மிளிர்கனக சபையெனப் பகருநன் னாமவள்ளல்
சீர்கொண்ட மங்கள மடந்தைபிள் ளைத்தமிழ்ச் சீரரங் கேற்றுவித்தான்
செல்வமுட னுயுளு மிகப்பெறீஇ யினையனித் திண்புவியி னுறவாழ்கவே.

திருத்தவத்துறைப்
பெருந்திருப்பிராட்டியார்
பிள்ளைத்தமிழ்.

—⟡✳✳⟡—

பாயிரம்.

விநாயகர்.

தேர்மருவு தேவரிரு கைவிரன் முடக்கிச் சிரத்துமும் முறைதகர்த்துச் - செஞ்செவியை யிருகைமா றித்தொட் டிருந்தெழச் செய்யுமசு ரக்களிற்றை, யார்மருவு மோருலவை யாற்குமைத் தூர்தியே யாக்கியவ் வணக்கமுந்தற் - காக்கியருள் பொழியுமொரு தெய்வக்களிற் றின்மல ரஞ்சரண நெஞ்சுள் வைப்பா, மேர்மருவு மகிழ்நர்கை தொடக்குழை தலாலவர்க் கிகனஞ்சருத்தலால்வெச் - சென்றகுண மின்மையாற் சற்றும் பசப்புறுத லின்மையால் வின்மைதவழும், பேர்மருவு மேருமந் தாமிமயம் வெள்ளிப் பிறங்கலைச் செற்றகொங்கைப் - பெருமாட்டி நற்றவத் துறைவளர் பெருந்திருப் பெண்டமிழ்க் கவிதழையவே. (க)

சிவபெருமான்.

பரவாண வுத்திடை யழுந்திக் கிடக்கும் பசுக்களை யெடுத்துடன்முதற்
பகர்நான்கு மாயையி னளித்துவினை யொப்புவரல் பார்த்தருட் குரவனுகி
விரவாவிருக்குமப் பாசங் கெடச்சின்மொழி விள்ளலா லப்பாசநம்
வீறுதப மொழிவதெவ் வாறிவரெனக்கோபம் விஞ்சப் பிடித்துறை தல்போ
லரவாலுமிழ்ந்தவிட மொளிசெயுங் கண்டனையெம் மண்டனைக் கண்டுபணிவா
மாவிவெண்டாமரை மலர்ந்ததன் பாசடையி லதன்முத் தொளிர்ந்து தோன்
குரவார்கதுப்பினர்க டனிகுடையு நாண்முகக் கோலமீ னெடுமதிவிராய்க்[றல்
கூட்டுணவிருந்தசெயல் காட்டுந்தவத்துறைக் கோமாட்டி தமிழ்தழையவே.

உமாதேவியார்.

அளவில்பல வலியுடைய வாணவ மகன்றவா லறிவன்றி யுருவமில்லா
வையனெத் திறநிற்கு மத்திறம் மணியொளியு மலர்மணமு முறழநின்று
தளர்வறுபடைப்பாதி யைந்தொழிலு மாற்றியொளிர் சன்மார்க்க நெறியினிறு
தாயாயெடுத்தணைத் தெவ்வுயிர்க்குஞ்சுகந் தருபரையை யஞ்சலிப்பாங்[வித்
களமலிய மென்பகை கரப்பவிடனுதவுமைக் காயாது விடுவலோயான்
காணுமென்றேழ்பரியி னேனுயிரஞ்செங் கரங்களை நிறீஇயதொப்ப
வளயலி படப்பையிற் பொரியரைத்தேமா மரப்பொழி றளிர்த்தெழிறரும்
வயிரவிவனங்குடி யிருந்தபெரு மாட்டிதன் வண்டமிழ்க் கவிதழையவே.

விநாயகர்.

மூத்தமைந் தன்பா லளித்தவற் கார்வமெனு மூதுரை வழக்குடைமையான்
முப்புர முருக்குந் திறற்றந்தை தந்தருள முறைமையிற் கொண்டதேபோற்
பூத்தவெண் டிங்களும் பாசறுகு மிதழியும் பொரியரவு மொண்கங்கையும் [பா
பொற்புற வணிந்தருள் கொழிக்குமொரு கோட்டுப் புராதனனை யஞ்சலிப்
மீத்திகழ் துகிற்கொடிகள் பொன்னுலகை யுரிஞலால் வீழ்பராகத்தின் மூழ்கி
விச்சுவா மித்திரன் கண்டபொன் னுலகென வியந்தமர ரம்பர் நீங்கித்
தாத்திரி வரப்பிரபை கொண்டொளிரு மாடத் தவத்துறை யிருந்தகருணைத்
தாயாம் பெருந்திருப் பெருமாட்டி யைப்புகழ் தருந்தமிழ்க் கவிதழையவே.

சுப்பிரமணியர்.

பாற்கடலின் மீமிசைக் கார்க்கட லெனககண்வளர் பைந்துழாய்ப் படலைமார்பன் - பயோதர வுருக்கொள்ள மேற்கொண் டுலாவரும் பண்புடைத் தாதையேபோ, னூற்கடல் வளாகமறை யச்சிறை விரித்தசவி நந்துபோழ்ந் தன்னவாயின் - ஞாலங்கொ ளுகங்கொண் மாமயி னடாவுமெழி லுயகனையேத்தெடுப்பா, மாற்கடல் கடந்தவர் மனததுறுஞ் சிவபிரான் மண்ணவரும் விண்ணவருமோர் - மாத்திரையி னிற்கூட மேருவை வளைத்தல்போன் மாளிகையின் மீதேறினவ, வேற்கண்மட வார்தழலின் மட்பூவும் விட்பூவும் விரவிடக் கற்பகத்தின் - விடபங்கை யால்வளைக் குந்தவத் துறையமரும் விமலைசொற் றமிழ்தழையவே (ரு)

திருநந்திதேவர்.

பொங்குபடை தங்கவரு சுவடுமட வார்கொங்கை பொருதவரு சுவடுமின்பம்
புரிதலில நீதருஞ் சுவடர ணடிச்சுவடு பூணமிக் கின்புதவலாற்
றுங்கமுடன் வாழிய வெனப்பிரமன் மான்முதற் சுரரேத் தெடுப்பவொளிருஞ்
சுஃறெனலிச் சூரற் படைகைப் பிரான்பொற் றுணைத்தாண் முடிக்கணிகு
தங்குமறி ஞோர்நபம் புகைநிற மெனக்கரை தரக்காடி யுண்டுகிற்குந் [வாந்
தடங்கண்மட வார்குழற் குங்கும வூட்டுபுகை தாவிலட் டிற்படுபுகை
மங்குதலி லாமகத் தெழுபுகை யொடுங்கலவி மண்ணின்று மீதெழுந்து
மாறா துலாவுமள கைப்பெருந் திருவம்மை வண்டமிழ்க் கவிதழையவே. ()

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்.

தெளியா வமண்கைய ருள்ளம்வெப் பேறவுந் தென்னர்கோன் வெப்பொழிய
தீயிலவ ரேடுமுக முங்கருக வுந்தமது திருவேடு செழுமையுறவு [வுந்
நளியார் புனற்கணே டேதிரேற வும்மவர்க ணடுகழுத் தறியேறவு.
நறுமுலைப் பான்மணங் கமழ்வாய் மலர்ந்தசிவ ஞானபா னுவையுள்குவா
மளியார் நறுஞ்சந் தனந்தன் னொடும்பிறந் தன்புற வளர்ந்துபின்னு [லாற்
ளந்நலார் கொஙகையினு மாடவர் புயத்தினு மடைந்துறவு கொண்டுறைத
களியார் விருப்பினொடு நாடிவரல்போன்மணங் கான்றுதண் ணென்றதென் றற்
கன்றுவந் துலவுமறு காருமள காபுரிக் கன்னிநற் றமிழ்தழையவே. (எ)

திருநாவுக்கரசுநாயனுர்.

செந்தா மரைப்பொய்கை நடுவிருந் தாலெனச் செந்தழல் பழுத்தொழுகும்வெந்
தீயநீற் றறைநடு விருந்தமமு துண்டெனச் செம்மாந்து நஞ்சமுண்டு
நந்தாத புணைகொடு கடந்தா லெனக்கட னகங்கொடு கடந்துமுலக
நாடும்வான் சைவமே பொருளெனத் தெரிவித்த நாவலவனைப் பரிசுவாங்
கந்தார் மதக்களிறு போற்றமது காரேறு கட்டியுழு தாக்கிவையே [மேதி
களமரிடல் கண்டுகொளல் போலநெற் கதிர்மென்று கடைவாய் குதட்டி
மந்தா நிலந்தைவர வொண்டளி ரரும்புதே மாம்பொழிற் கண்ணுறங்கும்
வயலுடுத்தோங்குந் தவத்துறைப் பெருமாட்டி வண்டமிழ்க் கவிதழையவே.

ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்திநாயனுர்.

பொருவிலாத் தருமவெள் விடையே றுகைக்கும் புராதனனை யொப்ப நட்பிற் - பொறையர்முன் பரியுகைத் தருளப் பெருந்தேவர் புரிவொடும் போற்றிசைப்ப, வெருவிலா மும்மதக் கழைசுளி நெடுங்கோட்டு வெள்ளைக் களிற்றெருத்த - மேற்கொண்டு கைலைக் குகைத்திட்ட நாவலூர் வேந்தன்மல ரடிபணிகுவாங், குருவிரா வியசெழுங் கோழனை யரம்பைகள் குருத்தைமீப் போக்கிநாளுங் - கூடுபெய ரொப்புமை யறிந்துதவல் போல்வளி குதித்தெழ வசைத்தசைத்துக், கருவிமா முகில்பொரு கதுப்பரம் பையர்கொண்ட கலவி யெய்ப் பாற்றிநல்குங் - கழனிசூழ் தெய்வத் திருத்தவத் துறைமேவு கன்னி சொற் றமிழ்தழையவே. (க)

திருவாதவூரடிகள்.

பைங்கண்வெடி வாற்குறு நரிக்குழாந் தாவும் பரிக்குழா மாகவுநெடும்
பரிக்குழா னெண்டுணு நரிக்குழா மாகவும் பயில்பிடக முறைசெய்தோர்
தங்கறி விழுந்தூமூங் கைமையுறவு மூங்கைமை தவிர்ந்தொருபெ ணனிபேசவுந்
தம்பிரா னருள்பெற்ற வெம்பிரா னம்புயத் தாட்டுணை முடிக்கணிகுவாஞ்
செங்கயல் பொருங்கரு நெடுங்கண்மட மங்கையர் திளைத்தாடும் வாவிபூத்த
செந்தா மரைத்தண்மலர் நடுவன்னம் வதிதலோர் திருமக டவம்புரிந்து
துங்கமிகு பேறுபெற் றதையறிந் தொருகலைத் தோகையமு னடுவணின்று
தூத்தவம் புரிவது கடுக்குமள கையில்வளர் சுமங்கலி தமிழ்க்குதவவே. ()

ஸ்ரீ சண்டேசுவரநாயனுரும் மற்றநாயன்மார்களும்.

புண்ணியஞ் செய்துபா தகமாக்கு தக்கனுர் போலாது மாபாதகம்
புரிந்துசிவ புண்ணியம தாக்குசண் டீசரிரு பொற்று மரைப்பாதமு
மெண்ணரிய பிறவிக் கொடுங்கோடை நீங்குமா றெம்பிரா னடிநிழற்கீ
ழெய்தியின் புற்றவறு பான்மூவர் பாதமும் மெப்போது மேத்தெடுப்பாம்
வண்ணமுறு மல்குற் பகைப்பாற் பிறந்தது மதித்தெறிதல் போலமடவார்
மண்ணிய மணித்தொகை குயிற்றுமே கலைபுலவி மலியமறு கிடையெறிதலா
னண்ணிய விருட்படல நக்கிநிமி ரும்பிரபை நாளுந் தழைத்தமரர்கோ
னகரெனச் செய்யுந் தவத்துறைப் பெருமாட்டி நற்றமிழ்க் கவிதழையவே.

காப்புப்பருவம்.

திருமால்.

திருவளர் சதக்கிருது முற்றுமா றுதவிய திறத்தையுண ராதூர்தியாஞ் - செழுமுகிலி னுலிட ருறத்திமுன் னேன்கொண்ட செம்மாப் படங்கநாலை, யுருவளர் திருப்பெண்ணொடு வருசுரபி யினமென்ப சோர்ந்தளித் தாங்கவன்ற - னுறுபகைகொ டவ்விட ரகற்றிநிரை காத்தமல ருந்திப் பிரானபுரக்க, மருவ ளர் கடுக்கைத் தொடைக்குழக னார்தனது மாண்கொங்கை யன்றிமற்றோர் - மாதர்கொங் கைகடழுவ வொட்டே னெனக்கொண்ட வகைமைபோ லப்பரம னார், குருவளர்நன் மேனியிற் செம்பாதி கொண்டுமகிழ் கோதையைத் தாதுக மழுங் - குளிர்பொங்கர் சூழ்தவத் துறைவளர் பெருந்திருக் கோமளப் பெண் ணமுதையே. (க)

வேறு. அழைத்து வாழ்வித்த பெருமான்.

பேருவை விளைத்தரவு நாணென வியைத்தவிரி டக்கைமேவக்கொள்பிர தாப
ச்சமர்த்தனை - வேடுருவெடுத்துவல னாகியவருச்சுனனில் வெற்றியேபெற்
றவிரு நான்மற்புயத்தனை, வீமலிமதுத்துளப வேணமுவரிப்புவிகி ளைத்
துமேவற்கரிய சோதிப்பதத்தனை - மேன்மைமுனிவர்க்கொருகல் லானி
ழலிலற்பொடுவி ரித்துவேதப்பொருள்சொல் யோகுத்தவத்தனை,
மாருதமெனப்படரு மால்விடையனைப்பவள வெற்பையேயொத்ததிரு மே
னிச்சிவப்பனை - வானவர்கமக்குரிய மாதர்கள்களத்தணித மைப்பமேவுற்
றொளிசெய் பானற்களத்தனை, வாரணமுகக்குரிசின் மாமயினடத்தி
யெனு மொப்பிலாவிப்புதல்வர் பான்மிக்குவப்பனை - மாசிலவருக்குளொ
ளி யாய்நிறையுமப்பனைய ழைத்துவாழ்வித்தபெரு மானைப்பழிச்சுதும்,
காருருவிளர்ப்பவற னீர்புகவிருட்படும ணத்தவோதிக்குயிலை வேழச்சிலைக்
கையோர் - காமனையெரித்தவா வாவுசெவிதழ்க்கொடியை முத்தமே
யொத்தநகை யாளைப்பலப்பல, காமருலகததளவி லாவுயிர்களுக்குமரு
ளைத்தராநிற்கும்விழி யாளைத்தருப்பொலி - காழிமழவுக்கினிய ஞானம
தளித்தளவில் பொற்பின்மூழ்குற்றமுலை யாளைச்சுடர்த்தழல்,
சாருமெழுகொத்துருகு மாதவர் மனத்திடைநி றுத்துபாதத்தளிரி னாளைப்ப
னிக்குலஞ் - சால்வரையிறைக் நமக ளாகியமடக்கொடியை முற்றுநூல்
கற்றபெரி யோர்சொற்றொடைக்கிளை, தாழ்செவியிலற்பவெளி மேயன்
மொழியும்வைத்தினிது வப்பினுடற்குரிய தாயைக்கதிர்த்தெழு - தாவில்
கனகப்புரிசை சூழ்சருதவத்துறை யிருக்குமேன்மைத்திருமி னாளைப்
புரக்கவே. (உ)

வேறு. திருவாளப்பிள்ளையார்.

கருமுகில் விளராகத் துண்ணெனத் தோற்றிய
கனிவிட மமுதாகக் கொள்விதத் தாற்றவர்

மருவிய கயிலாயத் தையனைப் போற்றனி
வருமொரு திருவாளப் பிள்ளையைப் போற்றுதுங்
குருமல ரணிமாலைக் கள்ளுடைத் தூற்றெழு
குழலியை யடியாருட் செல்லனப் பேட்டினை
யருமறை முதலாமெய்க் கிள்ளையைக் காப்பொலி
யளகையில் வளர்ஞானச் செல்வியைக் காக்கவே. (௩)

வேறு. முருகக்கடவுள்.

அளிமிடைந்தொழுகு நறவருந்தியிசை யயர்கடம்பணிபு னைந்தபொற்சீர்ப்புய - வழகுதங்குபெரு வரைதொறுங்குறவ ரிவைகொங்கையெனு மும்பலைச் சேர்த்துறு,

களிபொருந்துமுரு கனையடங்கலர்கள் கதறவெங்குரல்செய் செஞ்சிறைக்காற் படை - காமிலங்கமயில் வெரிநிவர்ந்தடியர் கருதுமங்குவரு கந்தனைப் போற்றுதுங்,

குளிரரும்புமலர் வதியுமங்கையர்கள் குவிகரங்கொடும ருங்குறக்கூட்டிய - குயி லையென்புன்மொழி யையுமுவந்தினிது கொளுமிளங்கொடியை யஞ்சு கப்பேட்டினைத்,

துளிர்துவன்றியிருள் படநிழன்றுமதி தவழநின்றுமலர் பொங்கரிற்றேத்துளி - தடநிரம்பும்வயி ரவிவணங்குடிகொ டகுபெருந்திருநன் மங்கையைக் காக் கவே. (௪)

வேறு. பிரமதேவன்.

தண்ணந் துழாய்ப்படலை துயல்வரு தடம்புயத் தாதைக்கு நீழல்செய யத் - தந்தவரை யின்பறை யரிந்தபகை கண்டவன் றங்குதற் கிடமிலாம, லெண்ணுந் தனக்குமனை யாய்க்குமனை யிற்குமனை யிளவலுக் கேதியுறைய - ளகினுறைய ளாகமரு தத்தினையி லாக்கிமகி ழெண்கைப் பிரான்புரக்க, கண்ணென்று நூதலாளர் பலியேற்ற தன்மையைக் காட்டியாங் கிருநாழி நெற் - கவினுற வளிப்பப் பெருந்திரு வெனும்பெயர்க் கருதுபொருள் காட் டியாங்குத், திண்ணங்கொண் முப்பத் திரண்டறமு முலகஞ் செழிப்புற வளர் த்துநாளுந் - திருத்தவத் துறையினில் வளர்ந்தோங்கு தெய்வதச் செந்தாரப் பசுங்கிளியையே. (௫)

இந்திரன்.

அங்கனிந் தொழுகுமயி ராணியுட னிராட் டமர்ந்துவிளை யாடுபொழுதி
னைந்நலா ணுண்டுகி னனைந்தல்கு றேன்றலா லதுகாண நாணிவளைசேர்
செங்கைகொடு தன்கண் புதைத்திடா தவளுடைய செங்கண்பு தைக்குமாறே
செய் பதா மரைமலர்க் கண்ணாயி ரம்பெற்ற தேவர்பெரு மான்புரக்க
திங்கண்முடி மகிழ்நரெத் திறநிற்ப ரத்திறந் திகழ்யாமு நிற்பமெனவே
சீவகோ டிகளறி தரத்தெரிப் பதுபோற் றிருக்கயிலை விண்டுவின்கட்
டங்கியவர் தாமரை யிருக்கைகொ டிருந்நாட் டருவிமய விண்டுவின்கட்[யே.
டாமரை யிருக்கைகொடி ருந்தரு டவத்துறைச் சைவச்செழுங் கொடியை

திருமகள்.

மன்னுமாய்ப் பாடியிற் பாறயிர்நெய் வெளவிநெடு மத்தின்மொத் துண்டு
மகிழ்நன் - வருந்தாம லவைபெற்று விழிவளர வுங்கொண்ட மனைவழிச் சார்ந்
துவாழ்ந்தா, னென்னுமொரு பழிமொழி விலங்கவும் பாற்புணரி யினிதுறைய
ளாக்கொடுத்து - மியைதனக் குறையுளம் மகிழ்நன்மார் பாக்கியு மிருக்கு
மொரு பெண்புரக்க, பன்னகா பரணரோ ரிடமின்றி யெங்கும் பலிக்குழன்
றிடலுநீங்கிப் - பகர்மனைத் தந்தைவழி யுறையுளென வுரைதரும் பழிமொ
ழியுநீங்கவோங்கி, மின்னுபொன் மலைவெள்ளி மலைமுதற் பன்மலைகண் மேவு
றையு ளாக்கியன்னோர் - மேனியொரு பாதியைத் தற்குறையு ளாக்கிமகிழ்
மெய்த்தவத் துறையுமையையே. (எ)

கலைமகள்.

தேனூ றுவட்டெழப் பாய்தரு மடுக்கிதழ் செறிந்தசெம் பொற்றாமரைச் -
செழுமலரின் மேற்றனது பொன்மேனி யொப்புமை தெரிந்துறையு மகிழ்ந
னேய்ப்பக், கானூறு வெண்டா மரைப்போதின் மேற்றனது கவின்மேனி
யொப்புமை தெரீஇக் - காதலி னமர்ந்தருள் கொழிக்குமறை முதலளவில்
கலைஞான வல்லிகாக்க, வானூறு தாழ்சடைக் கூத்தனூர் வெஞ்சூல மழுமுதற்
படைசுமந்து - மணிமூரல் விழியுகிரி னூற்பகை குமைத்தல்போல் வளை திகிரி
ஞாங்கர்முதலா, வூனூறு பல்படை சுமந்துந் துதிப்பவர்க் குறுமல விருட்ப
கையைமெல் - லோதியிரு ளாற்குமைத் தருள்பொழி தவத்துறையி லோங்
கெழிற் பெண்ணமுதையே. (அ)

வேறு. துர்க்கை.

பொன்னங் கடுக்கை மதியணிந்த புரிபுன் சடையெம் பெருமான்றீப்
புகைக்கட் குறளன் வெரிநெரியப் பொற்றாள் பதித்து நடிப்பதுபோன்
மன்னு மமரர் குழாமுருக்கு மகிடக் கூற்றின் முடிநெரிய
மலர்த்தாள் பதித்து நடம்புரிந்த மாறா வீரப் பெருஞ்செல்வி
கன்னிக் கமுகின் மிடறொடியக் கதலிக் குலைகள் சாய்ந்திடப்பா
கற்றீங் கனிகள் கிழியவிலாங் கலிமுப் புடைக்காய் விழமோதி
யன்னப் பழனத் தோங்குதகட் டகட்டுப் பகட்டு வாளைகள்பா
யணிசேர் செல்வத் தவத்துறையி லமரும் பரையைக் காக்கவே. (கூ)

வேறு. சத்தமாதர்.

மலர்பல பொதுள்பா சடைப்பொற் றடத்தினும் - வரியுளி புகுமோடை யுச்
சக் குலைக்கணு, மழைமுகி றொடுபோர் நிரைச்சொற் களத்தினும் - வய
லணி மடமா தரப்புக் கடத்தினு,
மலர்கதிர் வயறோறு மற்றைத் தலத்தினு - மணிவளை மணியீன யொய்த்துச்
சரித்திடு, மளவில்பல் வளம்வாய்ப்பு கழ்ச்சித் தவத்துறை - யமலர்த மிட
மேவு பொற்புத் துரைப்பெணை,
நிலவெழு சிறையோதி மத்தைச் செலுத்துந - ணிகாரு மடலேறு கைத்துக்
களிப்பவ, ணெடுவலி மயில்வா கனத்திற் சிறப்பவ - ணிகழா வுணுமூர்தி
யைப்பெற் றுகைப்பவ,

ளிலகிய வரிமா நடத்தச் சமர்த்தின - ளிமிழ்மத வயிராவ தத்தைப் புரப்பவ, ளெழுமல கையினேறு வெற்றிக் குணத்தின - ளெனும்வெ ரெழுவோரு மற்பிற் புரக்கவே. (க0)

வேறு. முப்பத்துமூவர்.

தானமர்குழற்கொளிசெய் நித்தில மிழைத்தபொ ஞர்பிறைமு கிற்கஞெர் மதிப்பிறைமு ளைத்தது சிவணவி ருத்தித்தி ருத்தாளில் வானவர் - காத ல்செய் மடக்கொடிகண் மைக்குழன்மணிப்பிறை நாடொறு மதிப்பரி தெனப்பல்பல மொய்த்திட வருள்பொழி மைக்கட் டுணைச்சீர்கொ டே வியை,

வானமர் தவத்தர்புக ழச்சிர புரத்துறு மாமறை மழக்குழவு மெய்ப்பொரு ளினைப்பெற வமுதருள் செப்புத் தனக்கோல மாதினை - வால்வளை யெனச்சுனை யிடைக்குளிர் நிலப்பிறை யூரிமய வெற்பிறை தவத்தினி லுதித்தருள் பிடியை மயக்கற்ற வுட்பாவு சோதியை,

பூனம ருடற்பொறைய வெற்கு மருளைப்புரி ஞானவ முதைப்பசு மலர்க் கொடி யையற்புத மயிலினை நத்துக்களத் தூய பூவையை - பூவெழு வயப் புரவி கட்டுமிர தக்கதிர் மீமிசை தடுத்தரிய கற்பக மலர்த்தரு நவிய வரு த்திச் சுரர்க்கார்வ மீதரு,

தேனமர் மலர்ப்பொழில்கள் சுற்றிய தவத்துறை யேழிருடி யர்க்கிறை யிடத் தினமர் சத்தியை யினிதி னளித்தற் குரித்தான காவலர் - தேரிடப மத் திபரி பொற்புற வுகைத்தருள் சூரிய ருருத்திரர் வசுக்கணன் மருத்துவ ரெனும்வர் முப்பத்து முக்கோடி தேவரே. (கக)

செங்கீரைப்பருவம்.

நீர்பூத்த புண்டரிக நிகராகு மாறுள நினைந்திரும் ஞொயீன்று
நிறையழகு கூட்டுண்டு வருமாறு செயவவரு நின்பணி விடைக்கணின்று
பேர்பூத்த செங்கையுந் தாங்குகின் ரூர்தமைப் பெற்றதாய்க் குதவவென்று
பெருமுலைச் சிற்றிடை யரம்பையர்கள் பேசப் பிறங்குமக் கரமிரண்டு
மேர்பூத்த நிலனிற் பதித்தொரு மலர்த்தா ளிருத்தியொர் மலர்த்தாளெடுத்
தெழின்முக நிமிர்த்தசைத் திரவிமண் டிலமானு மிருகுழைவில் வீசியாடத்
தேர்பூத்த வீதித் தவத்துறைப் பெருமாட்டி செங்கீரை யாடியருளே
தேமலர்க் கண்ணிபுனை கோமளப் பெண்ணமுது செங்கீரை யாடியருளே.

குருவார் துகிர்ச்சடை திசைத்தட வரக்கங்கை குழமதியி னேடுதுள்ளக்
குழையசை தரத்திருப் புருவமுரி தரவெழுங் குறுமூர னிலவெறிப்ப
மருவார் கடுக்கைவெண் டலையரவு திண்டோள் வயிற்றுயல் வரக்கதிர்த்து
மணிநூ புரங்குமு றிடப்படைப் பேற்றதுடி வாய்த்ததிதி யபயமாய்த்த

லுருவார் கொழுந்தழ றிரோதமுன் றியதா ளுவப்பருளெடுத்ததாளி [யிலே
லோங்கத் தெரித்துமன் றிடையென்று நின்றாட வொருவர்தமை யாட்டும
திருவார் தவத்துறைக் கருணைப் பிராட்டிநீ செங்கீரை யாடியருளே
தேமலர்க் கண்ணிபுனை கோமளப் பெண்ணமுது செங்கீரை யாடியருளே.

ஒன்றார்த முப்மதி லொருங்கவிய வாங்குபொன் னேங்கல்விற் பழமை யறிவா - ருற்றதனை யன்றியெத் தொழிலுமெஞ் ஞான்றும் முருற்றவல் லாமைகண்டு, கொன்றார் வளைக்கையுல குண்டமுன் னேனிமிற் கொல்லேற தாயதான்மேற் - கொள்பொழுது வேறுறைய நாணியோ ருடல்செய்த கொள் கைபோ லம்மகிழ்நனார், பொன்றரு மேனியிற் பாதிகொண் டாளும் பொருப் பரைய னீன்றபிடியே - புண்டரத் திருநீறு கண்டோ ருளத்தையொண் புன லாக்கி நெற்றியொளிரத், தென்றார் திருத்தவத் துறைவளரு மென்னம்மை செங்கீரை யாடியருளே - தேமலர்க் கண்ணிபுனை கோமளப் பெண்ணமுது செங்கீரை யாடியருளே. (௫)

மைவைத்த கண்டனை வணங்கவரு தேவர்கள் வயங்குசா ரூபமுற்று
மன்னுவார் சங்குழுவி னின்றும் பிரித்துணர வைத்தகுறியேபோலவும்[கிப்
பொய்வைத்த நுண்ணிடை யரம்பையர்கள் பேரெழிற் பொலிவுகா ணுஉமயங்
புணரவரி னவரஞ்சி யகலும்வண் ணம்பொறித் திடுமிலச் சினைபோலவும்
பைவைத்த துத்தியுர கப்பணி யணிந்தவப் பரமனார் திருமார்பினிற்
பைம்பொற் படாமுலைச் சுவடுசெய் தகமகிழ் படைத்துக் களிக்குமயிலே
தெய்வத் தவத்துறைச் சைவச் செழுங்கொம்பு செங்கீரை யாடியருளே
தேமலர்க் கண்ணிபுனை கோமளப் பெண்ணமுது செங்கீரை யாடியருளே.

பாங்கினுறு செம்பதும பீடமொப் பப்பதும ராகபீ டத்தினேற்றிப் - பாணிவரு மேன்மைகண் டியர்கங்கை மஞ்சனம் பரிவினாட் டிப்பொய்கைகள், ளாங்கொடியை நுரைபொதிந் தாலென வெணுண்டுகில் லுலீர மொற்றியொ ளிரு - மம்பிறையு ரோணியென நெற்றிவயி ரப்பொட் டணிந்தரக் காம்பன் மலரி, லோங்குமதி யமுதுகுத் தாலென்ன முத்தணிந் தொளிர்வட்ட முலையமு துவா - யூட்டித் திருப்பணிகள் பூட்டியிம வான்மனை யுவந்துகொண் டாடுமயி லே, தேங்கொளிய மாடத் தவத்துறைத் திருமங்கை செங்கீரை யாடியருளே - தேமலர்க் கண்ணிபுனை கோமளப் பெண்ணமுது செங்கீரை யாடியருளே.(௬)

வேறு.

கடிமலர் முளரியி லெகினம் வதிந்து கலித்தா டுதல்பொருவக்
காமரு சீறடி வயிரத் தண்டை கலுன்று கலித்தாடக்
கொடிவிடை யார்திரு மேனிச் சுவடு கொடுத்த திறங்கூறிக்
கூறிக் குழுறுதல் போல வொலிக்குங் கோல்வளை களுமாட
முடியுறு சூழிய மாட வெழுங்குறு முறுவன் மலர்ந்தாட
முழுமதி முத்தென முகமதி நுண்டுளி மொய்க்குறு வியராட
வடிய ருளங்குடி புகுமொரு சுந்தரி யாடுக செங்கீரை
யவத்துறை மாற்று தவத்துறை நாயகி யாடுக செங்கீரை. (௭)

சூழி முடித்த மணிப்பணி யடருஞ் சுடர்கான் றிருண்மேயத்
தொட்டிடு பொட்டொடு பட்டமும் வயிரச் சுட்டியும் வில்வீசத்
தாழிரு செங்குழை யோரிரு செங்கதிர் தம்முத யஞ்செய்யத்
தளவு முகைத்தவிர் குமுதத் தமுது ததும்பி வழிந்தோட
வேழிரு புவனமு முய்ந்தன முய்ந்தன மென்று களித்தாட
விழைபொரு மிடையிற் றழைசிறு கலையொடு மெழின்மே கலையாட
வாழிய வன்பின ருள்ள மிருப்பவ ளாடுக செங்கீரை
யவத்துறை மாற்று தவத்துறை நாயகி யாடுக செங்கீரை. (எ)

பமர முழக்க நறப்பொழி யுஞ்செம் பதும மருட்டியநின்
பாதப் புணைபற் றாகப் பற்றிப் பற்றற நிற்பார்த
மும்மல விருட்பகை சாய்க்கு நறுங்குழன் மொய்த்தெழு புகழ்மான
முத்தம் பத்தி நிரைத்த மணிப்பிறை முழுமதி யொளிசாய்ப்பக்
குமரி யனம்பயில் வயல்சூழ் காழிக் குழவுக் கமுதருளுங்
கொங்கைப் புகழென முத்தா ரம்பல குழுமப் பொலிவாயென்
றமரர் தொழுந்தொறு மருள்செயு மம்பிகை யாடுக செங்கீரை
யவத்துறை மாற்று தவத்துறை நாயகி யாடுக செங்கீரை. (அ)

வேறு.

கந்தர நெடுமுடி துஞ்சிம யந்தரு கன்றே மன்றாடுங்
கண்டர்த மொருபுற நண்பின்வ திந்தக ரும்பே யன்பாளர்
சிந்தையி னினிதுத ழைந்துவி ளங்கறி றம்பா வின்பாகே
திண்கையி லுலவைகொண் மைந்தர்வி லங்கல்சி வந்தார் தந்தாயே
யந்தரர் பணிபத பங்கய மென்கணு மஞ்சே லென்றீவா
யஞ்சுக மொருகைய ணிந்திய லஞ்சம மர்ந்தா ரும்பாவாய்
செந்திரு மகள்கலை மங்கைதொ ழும்பணை செங்கோ செங்கீரை
செந்தமி ழுளகை யிருந்த பசுங்கிளி செங்கோ செங்கீரை. (கூ)

வேறு.

தாவின் மணிக்குழை தாவு கடைக்கண் மடந்தாய் சந்தாரஞ்
சால்பொதி யத்தவர் தேற வியற்றமிழ் விண்டார் தந்தாயே
பூவி னிருக்குமி னோர்பர வற்புத நங்காய் வெங்காதல்
போயற வற்பினுள் வார்த முளத்தில் வதிந்தூ றுந்தேனே
கூவு கடற்படு மால விடத்தை யயின்றா ரின்பாய
கூர்சுவை முற்றித ழூர்சுதை துய்ப்ப வுவந்தீ யுந்தோகாய்
தேவர் முடிக்கணி யான பதக்குயில் செங்கோ செங்கீரை
சீர்கொட வத்துறை மேவு மடப்பிடி செங்கோ செங்கீரை. (கo)

தாலப்பருவம்.

தன்பா டொருவேன் மழவிளஞ்சேய் சதுமா முகத்துப் புத்தேளைத்
தகைந்து சிறைசெய் ததுநோக்கித் தாயென் முறைத்தண் புனற்கங்கை
யன்பாற் றடமா யப்பிரமற் கனையென் முறைகொண் டொழுகுமவை
யனைத்துந் தன்பா டவ்வணஞ்செய் தமைந்த தேய்ப்ப வாவிதொறும்
பொன்பா யிதழ்த்தா மரைகள்பல பொருந்தப் பொருந்துந் துணையாவப்
போதன் றன்னூர் தியையமைத்தாற் போலோ திமங்க ளுறல்கண்டு
மன்பார் புகழுந் தவத்துறைவாழ் மணியே தாலோ தாலேலோ
வளருங் கருணைப் பெருந்திருமா மயிலே தாலோ தாலேலோ. (க)

விண்ணிற் படரு முகிற்படலம் விறந்து கரைகொன் றிரங்குமறி
வெள்ளத் திரைவா ரிதிபடிந்து வீங்கும் புலவு மணநாறி
யுண்ணற் கரிய வுவர்த்தோய முண்டு கதறி யெதிரெடுப்ப
துன்னி யவைநின் மகிழ்நன்முகி லூர்திக் கினமா கியதுநினைந்
தெண்ணற் கரிய விளநீருண் டெம்பா லுண்மின் முகில்காளென்
றெட்டிக் கொடுத்து நிற்பது போலெங்குந் தெங்கம் பொழிலுயரும்
வண்ணப் பணைசூழ் தவத்துறைவாழ் மணியே தாலோ தாலேலோ
வளருங் கருணைப் பெருந்திருமா மயிலே தாலோ தாலேலோ. (உ)

மின்னும் வயிர மிருள்சீத்து மிளிரும் பதும ராகமலை
வீச நிறைந்த வெள்வளையும் வேழக் கரும்பு முத்துதிர்ப்பத்
துன்னுங் கமுகு செம்பவளந் தூர்ப்ப நிறைந்த தாமரையுந்
துதிக்கு மிருமா நிதிபோன்று தோன்ற வெங்கு மள்ளரவை
யுன்ன லின்றி யோட்டொடுபொன் னெறப்பக் கண்ட ஞானியர்போ
லுள்ளங் களித்துத் திரிவதுகண் டும்பர் பெருமான் றலைசாய்க்கு
மன்னும் பழனத் தவத்துறைவாழ் மணியே தாலோ தாலேலோ
வளருங் கருணைப் பெருந்திருமா மயிலே தாலே தாலேலோ. (ஙட)

காளைச் சுரும்ப ரடைகிடக்குங் கமலக் காட்டிற் பிணர்மருப்புக்
கவைத்தாட் கவரி புகவெருவிக் கனிந்த வருக்கைச் சுளையுதிரப்
பாளைக் கமுகு மிடறொடியப் பருமுப் புடைக்காய் பலசிந்தப்
பைஞ்சூற் கொண்டல் கருக்கலங்கப் படர்மா மதியத் துடல்கிழிய
வாளைக் குமைக்கும் வரிநெடுங்க ணரம்பை மடவா ரூசலிடு
மந்தண் டருக்கோ டுகண்முறிய வண்டத்தளவு மெழும்போத்து
வாளைப் பழனத் தவத்துறைவாழ் மணியே தாலோ தாலேலோ
வளருங் கருணைப் பெருந்திருமா மயிலே தாலோ தாலேலோ. (ச)

ஏற்றி னுரிமங் கலமுரச மிரங்கும் வயிர்யாழ் கோடுமுத
லியம்பு மொலியு மங்கலவாழ்த் தெடுக்கு மொலியு மிரும்புலவி
யாற்று மடவார் கொழுநர்சிரத் தம்பஞ் சடிக ளோச்சவெழு
மலம்பு சிலம்பி னொலியுமவ ரல்குன் மணிமே கலையொலியு

ற்றுங் காடக் கடாமலைக ளூரறு மொலியும் வயப்பரித்தா
ரொலிக்கு மொலியு மிளைஞர்பொற்றே ருருட்டு மொலியு முகிலொலியை
ாற்றி முழங்குந் தவத்துறைவாழ் மணியே தாலோ தாலேலோ
வளருங் கருணைப் பெருந்திருமா மயிலே தாலோ தாலேலோ. (ரு)

வே று.

செய்ய கரும்பு விரும்புவில் வாங்கிச் செறியளி நாணேற்றித்
தெண்ணீ ரருவி யிரங்கும் பொதியத் தென்றற் றேரேறி
மைய மலர்க்கணை யொன்று தொடுத்திடு மங்கச னங்கமற
வழல்கெழு நுதல்விழி யாற்பொடி யாக்கிய வாண்டகை யோகிகளை
மையமர் வாள்விழி யாலம ராடி மருட்டிப் பணிகொண்ட
மாமயி லேகலை நாமகள் பூமகள் வாழுயி ராணிமுதற்
றைய லருக்கர சாய பசுங்கிளி தாலோ தாலேலோ
தமிழ்ச்சுவை கண்ட தவத்துறை யம்பிகை தாலோ தாலேலோ. (சு)

ந்திக் குந்திரு மாலயன் முதலிய வானவர் துயர்நீங்க
மைநா கம்பொரு மேனித் தகுவ வயப்படை யுள்ளவெலா
ந்திக் கட்கடை சிந்தழல் வாளியு மொருகைப் புழைவருபே
ருலவைக் கணையும் மிருகவுள் வாக்கு முகாந்தப் புனலம்பு
ந்தச் சிந்தி யழித்துத் தலைமை நடாத்திய யானையையு
நாடிக் கூடி யுடன்று தொலைத்தெழு நற்புக ழொருகோட்டுத்
ந்திக் கன்றை யுயிர்த்த விளம்பிடி தாலோ தாலேலோ
தமிழ்ச்சுவை கண்ட தவத்துறை யம்பிகை தாலோ தாலேலோ. (எ)

முதிர்சுவை யமுத மொழுக்கிய தேயென மொய்த்த சிறைக்கிளிகண்
மூவர் திருப்பதி கம்பல பாட முழங்கி யெழுந்தழல்போற்
திய நறுந்தளி ரீன்று விளங்கிய பொற்கு தக்குணீழயிற்
பொருந்து கருங்குயில் வாசக முழுதும் பொக்க மறப்புகல
திரும் பூவைகள் சாமம் பாடக் காமரு சோலையெலாங்
கனுதல் கண்டொரு வண்டுஞ் சேராக் கற்பச் சோலைவளைங்
தெதிர்தொழு மளகா புரியிற் குடிகொளு மெந்தாய் தாலேலோ
வெல்வுல கங்களு மெவ்வகை யுயிர்களு மீன்றாய் தாலேலோ. (அ)

வே று.

மழவனுடற்பிணி தபவருள் வைத்தபி ரானு ரானுரு
மகிழ்நர்குணப்பொரு ளனவறி விற்பெறி யோர்பே சோர்மானே
சழன்மெழுகொத்துரு குவர்தமு ளத்திடை வாழ்வாய் தாழ்வான
தமிழன்மொழிக்குமி னருள்புரி யத்தகு தாயே மாயாத
நழகுருவச்சர வணபவ னைத்தரு பாவா யோவாத
குமரியிருட்படு நறுமண மொய்த்தவிர் கோதாய் வேதாதா
ழகுபழுத்தவி ளகை யிருப்பவ டாலோ தாலேலோ
வரியமறைக்கும்வி ளரிய புகழ்க்கொடி தாலோ தாலேலோ. (க)

வே று.

வாரார் முலைக்கொடி மானே தேனே யூனேய
மாறு வெனக்கரு ளீவாய் பாவாய் தாவாத
காரார் முடிக்கிரி மாதே தாதேய் போதேறு
கானார் குழற்குயி னாவார் மூவா மாவாழும்
பேரா ரூரத்தினர் தாழ்வார் சூழ்வார் வாழ்வாராய்ப்
பேரா மலற்புற மாசார் மூசா தேசாரு
சீரார் தவத்துறை வாழ்வே தாலோ தாலேலோ
சேவே றுவர்க்கிட மானாய் தாலோ தாலேலோ. (௧0)

சப்பாணிப்பருவம்.

செம்மைதரு வொளிகளுள் ளனவெலா மொப்பிலாச் சிவனுருத் தேசதென்
சீவகோ டிகளறிய வப்பரம யோகிக டிருக்கண் புதைத்த ஞான்று [றே
வெம்மைதரு கட்குறவு கொண்டொழுகும் யாமென்று மேவுமொப் பாகேமெ
வில்வீசு பவளச் சரோருக மகன்றஞ்சி மேலுமுய லாதடங்க [னா
மும்மையுல குந்தொழும் வளைக்குமக ளாகியதை முன்னியத் திணையிலுற்று
மொய்யழகு கூட்டுணச் சமயந் தெரிந்தினு முயன்றுசெங் காந்த ணிற்பத்
தம்மைநிக ராயவிரு கைகண்முகிழ் செய்தம்மை சப்பாணி கொட்டியருளே
சதுமறைகள் கதறுந் தவத்துறைப் பூங்கொம்பு சப்பாணி கொட்டியருளே.

பந்தந் தனக்குடைந் தஞ்சிவந் தடையும் பசுக்களைப் பாதுகாக்கும்
பண்புபோற் பரமரிரு கட்குடையு நீலமும் பங்கயமு மெய்யொளிக்கு [கு
நந்திய வசோகும்வெண் ணீற்றொளிக் குடைதளவு நற்சடைக் கவிழ்தொழிற்
நாணியுடை மாந்துணரு மான்முதற் றேவர்தொழ நாடுபிர ணவவேழமாய்
வந்தகா லத்துடையும் வேழமும் வந்தடைய வாளிவில் லாக்கியென்று
மலர்வாளி வேழவிற் குமரனைப் போலாதம் மகிழ்நரொடு பொருதுவெல்லச்
சந்தமுற வைத்தொளிர் தருங்கர தலங்கொண்டொர் சப்பாணிகொட்டியருளே
சதுமறைகள் கதறுந் தவத்துறைப் பூங்கொம்பு சப்பாணி கொட்டியருளே.

பைவளர் மணித்தீப மேற்றிக் கிடக்கும்வெம் பாம்பிற் கிடந்துறங்கும்
பகவனுந் திப்பவள வம்புய மிசைக்குடிகொள் பனவனுள் ளஞ்சிநாணச்
ஐசவர்முத லறுவருட் டாமரை தொறுங்குடிகொ டங்கையாரே யொப்பநீ
தங்கிவளர் தாமரை தனக்குமுண் டென்றினிது தங்கியது போன்முருகவே
டெய்வமண நாறுசெந் தாமரைப் பூவிற் சிறந்தாறு மழவுருவமாய்ச்
சேர்ந்துறைய வவ்வுருவ மாறுமோ ருருவமாய்த் திகழ்தரத் தழுவிமுதுகு
தைவந் தணைக்குங் கரத்தொளி ததும்பவொரு சப்பாணி கொட்டியருளே
சதுமறைகள் கதறுந் தவத்துறைப் பூங்கொம்பு சப்பாணி கொட்டியருளே.

மீனாமை கேழனர சிங்கம்வா மனனஞ்ச மிக்கதண் டம்புரிந்தும்
வேதனைச் சன்றக்க னிவர்தலை யறுத்துமத வேள்புரிசை மூன்றெரித்து

மூஞறு பகுவாய்ச் சலந்தரனை மாட்டியு முடல்கூற் றுதைத்தும்வெந்தீ
யுறழ்ந்த கனைநனைச் சூலயேற் றுந்தும்பி யுழுவைமுதல் வென்றுமென்று
மாஞத வலியுடைய வாண்டகைக டோற்பகெட் டரவிற் படுக்குமாயோ
னரவுருவ மாய்க்கழிய மூண்டகவ ருட்டத் தடிக்கடி பிடித்தெறிந்து
தாஞடி வென்றசெங் கையொடுகை சேர்த்தம்மை சப்பாணி கொட்டியருளே
சதுமறைகள் கதறுந் தவத்துறைப் பூங்கொம்பு சப்பாணி கொட்டியருளே.

எற்றபுன லரவுமுத லாங்கலனை யீர்த்தோடு மென்றுள மதித்தமைத்தாங்
கெழில்வட்ட வடிவா முடித்ததெற் றற்சடை யிருக்குமந் நீராறுகண்
டாற்றுபசி தீர்வா னருந்தமல ரயனென வடுத்தெட்டி யெட்டிமுயலு [ஞ
மாண்டகை கரத்துழை கடுப்பநின் செவ்வா யமைந்ததொண் டைக்கனியெ
மாற்றரிய நசைகொண்டு கவர்வா னிணைந்திதழி மாலையணி யெம்பிரான்போல்
வாயூறு பைங்கிளிப் பேட்டினஞ்சிறைதடவி மகிழ்வினைகைசெய்துதருவின்
சாற்றுகனி கொண்டூட்டி மகிழ்விக்கு மங்கைகொடு சப்பாணி கொட்டியருளே
சதுமறைகள் கதறுந் தவத்துறைப் பூங்கொம்பு சப்பாணி கொட்டியருளே.

வேறு.

பொன்புரி செஞ்சடை யையர் பசித்த புலிச்சிறு குழமகவைப்
போரா ழிப்படை யேந்திய செங்கைப் புத்தே ணனிதுயர
மன்புரி பாற்கடல் கூயினி தூட்டி வளர்த்தது போலாது
மலர்தலை யுலகத் தெவ்வுயி ருஞ்சுகம் வாய்த்த தெனத்துள்ள
மின்புரி மாட நெருங்கிய காழியில் விழைசொற் குழமகவை
மென்முலை வழிபால் வள்ளத் தூட்டி விழித்துளி மாற்றியநின்
கொன்புரி செங்கை முகிழ்த்தெனை யாள்பவள் கொட்டுக சப்பாணி
கொடிகொ டவத்துறை யடிக ளிடத்தவள் கொட்டுக சப்பாணி. (௬)

உன்னத மால்வரை பல்ல வணங்க வொளிர்ந்தெழு மெழுவாயா
யுற்றத ஞுருவு குழைத்து வருத்த முஞற்றிய பகைகண்டு
பொன்னக மிகவொரு வன்பா லிருபேர் பொரின்வரும் வெற்றியெஞப்
புந்தி மதித்திரு கூருய் நேரே பொருதுறு மாறேபோற்
கன்னவில் கொங்கைக ளெம்மான் மார்பு கவின்சுவ டுறமோதக்
கம்பா நதியிற் கட்டித் தழுவு கரங்கள் சிவப்பூறக்
கொன் ஞுனை யிணைவேல் வென்ற கருங்கணி கொட்டுக சப்பாணி
கொடிகொ டவத்துறை யடிக ளிடத்தவள் கொட்டுக சப்பாணி. (௭)

நனியுயர் வான மணப்பந் தரின்மறை நாதன் மகம்புரிய
நாரணன் முதலியர் பணிதலை நிற்ப நயம்பெறு கணநாதர்
முனிவர ரரவொலி செய்திரு கைகண் முகிழ்ப்பப் பல்லியமேழ்
முகிலொலி சாய்ப்ப வரம்பையர் வாழ்த்து முழக்கக் கடிமலர்வாழ்
வனிதையர் நின்னை யணிந்து பணிந்து மணத்தவி சேற்றவவண்
மங்கல மாமுனி பன்னி யொடும்புனல் வாக்க மகிழ்ந்தேற்றுக்
குனிமதி வேணியர் தொட்ட கரங்கொடு கொட்டுக சப்பாணி
கொடிகொ டவத்துறை யடிக ளிடத்தவள் கொட்டுக சப்பாணி. (௮)

வேறு.

பவத்துயர் பாற வெனக்கரு ளைச்செ யருட்பாவாய்
பனிக்குல மால்வரை பெற்று வளர்த்த சுவைப்பாகே
சிவத்திரு வாள னிடத்தி லிருக்கு மியற்றோகாய்
திருப்பெணி லாவு கலைப்பெ ணிவர்க்கி ரசத்தேனே
நவத்தளிர் வேர்மலர் மொய்த்தவிர் மைத்த குழற்றோயே
நயப்ப வெணுலற முற்றும் வளர்த்த கரத்தாலே
தவத்துயர் வார்க ளுளத்தவள் கொட்டுக சப்பாணி
தவத்துறை வாழு மடப்பிடி கொட்டுக சப்பாணி.

வேறு.

கனத்த மலர்க்குழ லுச்சியின் முச்சி யிசைத்தாருங்
கதிர்த்த மணிப்பிறை பொட்டொடு சுட்டி தரித்தாரு
முனக்கித மெப்படி யப்படி தொட்டி லசைத்தாரு
முவப்பி னினித்த கனிப்பல் வருக்க மளித்தாரு
மனப்பெடை யைக்கிளி யைப்புற வைக்கொணர் வித்தாரு
மடுத்த விருட்பொழு தற்றக ணெச்சி லொழித்தாரு
மனத்தின் விருப்பொடு சுற்றினர் கொட்டுக சப்பாணி
மணத்த தவத்துறை யுத்தமி கொட்டுக சப்பாணி.

முத்தப்பருவம்.

ஒருமூ வகையா மெண்ணிலவா யுணர்த்த வுணர்சிற் றறிவினவா
யுண்மை யினவாய்ச் சதசத்தா யுறுகண் ணியல்பா யுழல்பசுக்க
ளருமா தவசன் மார்க்கநெறி யடைந்த ஞதி யாயளவி
லாற்ற லுடைத்தாய்ச் செம்புறுமா சான மூல மலநீங்கி
யுருவோ டருவங் குணங்குறியற் றொளியாய் நிறைந்த பதியையுணர்
வுணர்வா னுணரும் பொருளொழியா தொழிந்து கதிர்மீன் போற்கலந்து
திருவா ரின்ப முறவருள்வாய் செவ்வாய் முத்தந் தருகவே
தேவா திபர்சூழ் தென்னளைகைத் திருவே முத்தந் தருகவே. (௧

தொன்றாய்ப் புதிதாய்ப் பேருணர்வாய்ச் சுடரா யிருளா யுயிர்க்குயிராந்
துரியா தீத வாழ்வினுக்குத் துணையாய் நின்ற பெருவாழ்வே
யொன்றாப் பஞ்சப் பொறிவழித்த முள்ளஞ் செலுத்தா துண்ணிறைந்த
வொழியா வன்பு வழிவதுபோ லொழுகுங் கண்ணீ ரிடைமுழுகி
நின்றா ருள்ளத் தமுதூறு நிறைந்த கருணைப் பெருக்காறே
நிலவு ஞானச் செழுஞ்சுடரே நீங்கா வினிய சுவைக்கரும்பே
தென்றாழ் நறுந்தே னுவட்டெடுக்குஞ் செவ்வாய் முத்தந் தருகவே
தேவா திபர்சூழ் தென்னளைகைத் திருவே முத்தந் தருகவே. (௨

வெள்ளிப் பொருப்பும் வெள்விடையும் வெள்ளை யிரண்டா யிரமருப்பு
வெள்ளைக் களிறும் வெண்பிறையும் வெள்ளே றுயர்த்த வெண்கொடியுந்
தள்ளித் தரளங் கொழித்துமறி தருவெண் புனலும் வெண்ணீறுஞ்
சங்கிற் புரிந்த வெண்குழையுந் தருவெண் மனவு மணிவடமும் [யுந்
துள்ளிச் சுவைத்தே னுவட்டெடுக்குந் தும்பைப் புதுவெண் மலர்த்தொடை
தொலையா வுடைமை யாப்படைத்த தூய வடிகண் முடிவணங்கத்
தெள்ளிச் சிறுவெண் ணகையரும்புஞ் செவ்வாய் முத்தந் தருகவே
தேவா திபர்சூழ் தென்னளகைத் திருவே முத்தந் தருகவே. (௩)

மஞ்சிற் பொலிந்த திருமேனி மாலை யயனை யிந்திரனை
மற்றைச் சுரனை முனிவரனை மடவார் வலையிற் புகுத்துமெனை
யஞ்சப் பொடித்த நெற்றிவிழி யடிக டமையப் பகைதீர
வமைந்த தளவுக் கணையாலு மங்கைக் கருப்புச் சிலையாலும்
விஞ்சத் திறல்வென் றேனென்று மீனக் கொடியோன் களிபொருந்த
விமலப் பெருமான் பெருங்காதல் வெள்ளத் தழுந்த வெண்முறுவல்
செஞ்சொற் கிளவி யினிதரும்புஞ் செவ்வாய் முத்தந் தருகவே
தேவா திபர்சூழ் தென்னளகைத் திருவே முத்தந் தருகவே. (௪)

நெய்தல் கமழுங் கடல்கிழிய நெடுமான் முதல்வா னவர்பறம்பு
நிறுவிக் கொடிய பணிக்கயிறு நிகழப் பூட்டிக் கடைகாலை
வெய்தென் றெவரும் விதிர்ப்பவரு விடத்தை யருந்து மெம்பெருமான்
மிடற்றிற் கருமை யன்றிமறை விரிவாய் கருமை மேவாம
லைது பொருந்தப் பொருத்தியினி தரும்பு மமுதச் சுவையூற
லருத்தியுடனன் கருத்தியென்று மழகிற் பொலிதன் சாரூபஞ்
செய்து விளங்கும் பவளநறுஞ் செவ்வாய் முத்தந் தருகவே
தேவா திபர்சூழ் தென்னளகைத் திருவே முத்தந் தருகவே. (௫)

வேறு.

வெண்பிறை யலங்கலணி செஞ்சடைக் கார்க்கரிய மிடறுடைப் பரமயோகி
வெள்வளைச் செவியங்கை மறிமான் முழக்கொலி விலங்கியின் படையுமாறு
தண்புனற் றடமலரு மிந்தீ வரத்தைத் தடிந்துபொற் குழைகிழித்துத்
தாவில்குமிழ் மேற்பாயு மரிமதர் மழைக்கணுற் றுருவமம் மானைவென்று
கண்பயில் சிலைக்கரும் புஞ்சிறைக் கிள்ளையுங் காமர்யா ழுங்கரத்திற்
கவிழ்தலைக் கொள்ளவமிர் தூறிமென் குதலையொடு கனிமழலை யுங்கலந்து
பண்பழுத் தொழுகுமது ரக்கிளவி தோன்றுசெம் பவளவாய் முத்தமருளே
பங்கயத் திறைபரசு மங்கலர்க் கொருபுதல்வி பவளவாய் முத்தமருளே.(௬)

குறியுடைத் திரளனைய முத்தமெல் லாங்குழுக் கூடிமிக் கொளிருமழகு
கூட்டுண்டு கீர்த்திநனி கூடுமா றெண்ணியுயர் கோட்டைக் குமைத்திரங்கு
மறிதிரைக் கார்க்கடல் புகுந்தகடு விம்மவறல் வாய்மடுத் துண்டமேகம்
வயிறுளைந் தீனுமுத் தென்னக் கருங்குழல் வயங்குபிறை யெனவடைந்து
செறியுமூக் கணியென வடைந்துநீ சமயந் தெரிந்துவா வெனவொர்முத்தைச்
செலுத்தவந் தின்னுமெட் டிப்பார்த்து நின்றிடத் திகழுமுத்தங்கள்கொண்டு

பறியனைய வேணியடி கட்கினிய தானநின் பவளவாய் முத்தமருளே
பங்கயத் திறைபரசு மங்கலர்க் கொருபுதல்வி பவளவாய் முத்தமருளே.(எ)

ஊனூறு நுதிவைப் படைக்கைநவ வீரரொ டுருத்தெழுந் திந்த்ரஞால
முருட்டிவரு சூர்முதற் சேனை சமுத்திரத் துழைநுழைந் துடல்பிளந்து
வானூறு பைந்தடி சுவைத்துநெய் யொழுகிருள் வாய்ப்பெய்து குருதிமாந்த
வன்சிலை குனித்தடுங் கணைபல பணித்தமரர் வாழ்நக ரம்புதுக்கித்
தேனூறு கூந்தலர மங்கையர்கள் புருவமென் சிலைகுனித் தொளிர்கணம்பு
திரள்புயத் தெய்யக் கலாபமயின் மீதுவரு செவ்வேளெ னுங்குழவிதன்
பானூறு மழலைவாய் முத்தங்கொ ணினதுசெம் பவளவாய் முத்தமருளே
பங்கயத் திறைபரசு மங்கலர்க் கொருபுதல்வி பவளவாய் முத்தமருளே.(அ)

வேறு.

உருகியு ளுடைபழ வடியர்த மனநிறை வுற்ற விளக்கொளியே
யுதயம தெழுகதி ரெதிரெழு பலகதி ரொத்த சுடர்க்கதிரே
மருமல ரிதழிய ருளமெனு மடுவின் மணத்த மலர்க்கொடியே
மதிதவழ் தருமுடி யிமவரை மகிழ்வின் வளர்த்த மடப்பிடியே
யருமறை குறுமுனி பெறவருள் கனியை யளித்த சுவைக்கனியே
யளவில்ப லுயிர்தழை தரநனி யுதவு மருட்பெரு மைக்குயிலே
முருகவிழ் புதுமலர் செருகிய குழலினண் முத்த மளித்தருளே
முனிவரர் குழுவிய வளைகையில் வளர்பவண் முத்த மளித்தருளே. (௯)

வேறு.

வெச்சென மொய்த்த பவக்கட லுட்பல் விதத்துய ரத்தொடுமாழ்
வெப்ப மனத்தென் மொழிக்கு மளிக்கும் விருப்ப முடைக்குயிலே
கொச்சை மறைக்குரு ளைக்கமு துய்த்த குடப்பொன் முலைக்கொடியே
கொட்பக னற்றவ ருட்பொலி தட்ப குணத்த மதிக்கலையே
நச்சர வப்புரி கச்சை யணைக்கசை நக்க ரிருப்பிடமே
நத்தம் விளர்த்திட மைத்து மணத்த நறப்பெய் குழற்றிருவே
முச்சக நச்சு மருட்பெரு மைக்கிளி முத்த மளித்தருளே
முத்தமிழ் மொய்த்த தவத்துறை யுத்தமி முத்த மளித்தருளே. (க0)

வாரானைப் பருவம்.

மாமலர் நறுங்குழற் கொண்டலிடை நித்தில மணிப்பிறை நிலாவெறிப்ப
வதனவம் போருகத் திடவல மணிக்குழைகண் மழஞாயி றுதயஞ்செயக்
காமரு புரந்தரவின் மின்கலந் தாலெனக் கவினுதற் பட்டமொளிரக்
கழுத்தணி பழுத்தவிருண் மேயவளை யிலகவிடை கட்டுமே கலையொலிப்ப
வாமமிகு புன்னகை யரும்பமென் சாயற்கு மடநடைக் குந்தொடர்ந்து
மயிலனம் வரச்சுருதி மொய்த்திடுஞ் சிற்றடி மணத்தமல ரோடளாவித்

தேமலி சிலம்புகள் கலின்கலி னெனப்பெருந் திருமடந் தாய்வருகவே[கவே.
செய்தவத் தருமுனிவர் மொய்தவத் துறையில்வளர் தெய்வதக் கொடிவரு

அள்ளிதழ்த் தாமரை யிடைக்கல்வி செல்வமரு ளங்கலார் தோற்றமென்ப
ரறியா ரறிந்தபெரி யோர்கணின் பொற்சீ றடித்தா மரைக்கணென்பர்
விள்ளுமி வுரைச்சான்ற தாகுமத் தாமரையை மேவினர் பெருமனின்றுண்
மென்று மரைப்போது மேவியம் மாதரை விருப்பொடும் பெறுதல்பின்னு
முள்ளுமிவ் விருவரைத் தோற்றுதல் வியப்பன் றொலிக்குநூ புர மணியினு
ரொன்பதின் மரைத்தருத லாலென வரம்பைய ருவந்தேத்து தாள்பெயர்த்து
தெள்ளுமறை யோலிட்டு மறிவரிய வொருபெருந் திருமடந் தாய்வருகவே [த்
செய்தவத்தருமுனிவர்மொய்தவத்துறையில்வளர்தெய்வதக்கொடிவருகவே.

அம்மையிக பரமுத்தி யருளுநின் பொன்னடி யடிக்கடி பெயர்த்திடு தொறு - மவிருஞ் சடாமகுடர் தந்தே ரிடைப்பல்வி லமைத்துக் கிடத்தியது போல், வெம்மையக றண்பூம் பராகம் பரப்பிமெத் தென்றவிய னன்னிலத் தில் - வெண்பிறைச் சுவடுபல தோன்றவர மாதர்தம் மிளிர்பிறை யணிந்த குழலின், மும்மையுல குந்தொழு பதம்பதித் திடவுறு முழுச்சுவட தாய்ந்து வரவு - மொய்த்தவிவை களிலெது வெனக்கொழுநர் தம்பிறை முழுச்சுவட தாய்ந்துவரவுஞ், செம்மையா யிரமறை தொடர்ந்துவர வும்பெருந் திருமடந் தாய்வருகவே - செய்தவத் தருமுனிவர் மொய்தவத் துறையில்வளர் தெய்வ தக் கொடிவருகவே. (௮)

சந்தமுற மாடமரும் வெண்ணிறக் கலைமக டழைந்துகளு லித்தோன்று நின் - றன்னுருப் பச்சொளியி னளிமூழ்கி வேற்றுமை தபத்தோன்ற லால் விரைந்து, கந்தமல ராளிநீ யெனமதித் துக் கதிர்த்துவள மிக்ககாரைக் - காற்புனித வதியம்மை பொன்னடியில் வீழ்பதி கடுப்பப் பணிந்தெழுந்து, வந் தடி யரைப்பரம னேயென மதித்தேத்து வார்போற் றுதித்துநிற்ப - மற்றது தெரிந்துமா னீளைமய னீங்கியி வணங்தொழப் பெறுவமென்று, செந்திரு மடந்தையு ளுவந்துபா வும்பெருந் திருமடந் தாய்வருகவே - செய்தவத் தருமுனிவர் மொய்தவத் துறையில்வளர் தெய்வதக் கொடிவருகவே. (௯)

நந்தாத கஃறொலிக் கானிற் சரித்தவொரு நன்பிணை வழுத்தியலர்மே
னங்கையா யுழையாதல் கண்டுதா மும்பெற நயந்தபல பிணைகளும்பொற்
பந்தார் விரற்கர மமர்ந்தொரு சிறைக்கிள்ளை பகருமஞ் சுகமெனும்பேர்ப்
பண்புறப் பயிறலாற் றாமும் பெறக்கருது பைஞ்சிறைக் கிள்ளைகளுமொய்
யந்தா ரடித்தல மடுத்தொரோ திமமூர்தி யாயஞ்ச மென்றுறைதலா
லறிந்துதா மும்பெற மதித்தவன் னங்களு மடுத்துத் தொடர்ந்துவரநற்
செந்தார்ப் பசுங்கிளி கருந்தார்க் குழற்பெருந் திருமடந் தாய்வருகவே [வே.
செய்தவத் தருமுனிவர் மொய்தவத் துறையில்வளர் தெய்வதக் கொடிவருக

வேறு.

ஐயர் முடியை நேடியுங்கா ணரிய வனநே டியுமவர்தா
ளறியான் றந்தை யாதலினின் னடியை யறிவான் றொடர்ந்துவர

வெய்ய கடுவுண் மிடற்றவர்தேர் மேவி நடத்து நாட்பரியாய்
விரைந்து முன்சென் மறையாவும் விரும்பி நின்பின் படர்ந்துவரப்
பொய்யில் பரம ரிடத்திருவர் போன்மென் னடையைச் சில்லோதிப்
பொலிவைக் கவர்வா னடிமுடிகாண் புலங்கூர் மயில்க ளடர்ந்துவர
வையம் புகழுந தவத்துறையில் வாழ்வே வருக வருகவே
வான்றோய் குடுமி வரைமுளைத்த மருந்தே வருக வருகவே. (௬

செந்தா மரைமெல் லிதழ்மருட்டித் தேமா நறுந்தண் டளிர்வருத்திச்
செயலை மலர்நன் னலங்கவற்றிச் செம்பஞ் சினையும் விளரியற்றி
யந்தார் புனையு முழுவலன்பர்க் கழியா வின்ப மளித்துமண
வம்மி யிடத்தும் பயின்றதனு லடியேன் மனத்திற் குடியிருந்த
பைந்தாள் பெயர்த்து மேகலையும் பாத சாலங் களுமொலிப்பப்
பவள வாய்ப்புன் னகையரும்பப் பயின்மா லையின்முன் றில்கடோறு
மந்தா நிலஞ்சேர் தவத்துறையில் வாழ்வே வருக வருகவே
வான்றோய் குடுமி வரைமுளைத்த மருந்தே வருக வருகவே. (௭

ஆக்கன் முதலா வைந்தொழிலு மவிரு மதியஞ் சடைமுடித்த
வமலப் பெருமாற் குடனிருந்தன் பாக முடித்து வரும்பாவாய்
தாக்கு மலமூன் றறச்சவட்டித் தாவா விருவல் வினைமுருக்கித்
தகுமொன் றடைய வெளியேற்குந் தண்ணங் கருணை புரிதாயே
மேக்கு நிவந்த செழும்பொழிலின் விடபத் தலரு நறுமலர்கள்
விரைத்த சுவைத்தே னசும்பூறி விசும்பி னெவர்க்கு மிசும்புபட
வாக்கும் வளஞ்சேர் தவத்துறையில் வாழ்வே வருக வருகவே
வான்றோய் குடுமி வரைமுளைத்த மருந்தே வருக வருகவே. (௮

அருவ முருவ மருவுருவ மமையு மொருநான் கொருநான்கொன்
றுக வொன்பான் றிருமேனி யடிக ணிலைக்குத் தகவுயிர்கள்
பொருமும் மலப்பா தகக்குழிசிப் புலைப்புன் றொடக்கைப் பெறலருவான்
பொருளா கியசத் திநிபாதம் பொருந்தி யகன்று சிவாநந்தத்
தொருவா துறையச் சத்திமுத லொளிரும் வாணி யீறுக
வோரேழ் பேத மாய்நிற்கு முமையே யமையா வளமிக்க
மருவார் சோலைத் தவத்துறையில் வாழ்வே வருக வருகவே
வான்றோய் குடுமி வரைமுளைத்த மருந்தே வருக வருகவே. (௯

அரும்பே புரையு மிளமுலைப்பெண் ணரசே வருக வன்பருளத்
தமுதே வருக வெவ்வுயிர்க்கு மணியே வருக வினியசுவைக்
கரும்பே வருக பெருங்கருணைக் கடலே வருக பரஞானக்
கனியே வருக வோங்கொளியாங் கடவுட் குறையு ளேவருக
விரும்பே தைமையென் னுயிர்த்துணையா மின்பப் பெருக்கே வருகமுரு
கேந்துங் குழற்பூங் கொடிவருக யாருந் துதிக்குஞ் சைவநெறி
வரும்பேர் மருவுந் தவத்துறையில் வாழ்வே வருக வருகவே
வான்றோய் குடுமி வரைமுளைத்த மருந்தே வருக வருகவே. (௰

அம்புலிப்பருவம்.

மங்கலப் பேரருட் சுகுணவத் திரியென்னு மாமுனிவ ரன்றனக்கு - மகவாத லான்மலையின் மெய்ப்பொரு டலைக்கொண்ட மன்னுமா தீர்த்தமா கிப், பொங்குசிவ கங்கையிற் பைங்கதிரின் மழவுருப் பொலியவுற் றுறைதலா ல்வெம் - புரமுன்னி யிருந்தவர் வலஞ்சூழ்த லால்விண்டு பொன்னெய்த லுறவரு ளலால், வெங்கணுறு கோழிக் கொடித்தமர விற்கொள்கர வேட்கினிமை யே புரிதலான் - மின்னுடுக் கணவிடை பொருந்தலா னின்செய்கை மேவுதன் செய்கையென்றே, யங்கலுழு மேனிப் பிராட்டிநிற் கூவினு ளம்புலீ யாட வாவே - யமரா வதிக்குநிக ரளகா புரிப்பெணுட னம்புலீ யாடவாவே. (க)

பலவுயிர்ப் பயிர்தழைத் திடவரவ மணியம் பரத்திடைத் தோன்றிவந்தாய்
பரசமய விருளறப் புரிவெங் குருப்புலவர் பாலமிர்து கொளவளித்தாய்
குலவுமுட் பாதக மலங்கவற் றிச்சுகங் குவலயம் பெறவுதவுவாய்
குளிருந் தசக்கங்கை மானப் பரந்தெழு கொழுங்கரங் கொண்டுபொலிவாய்
நலமருவு மிறையுருப் பாதிகொண் டன்புற நயந்துநின் றுயாதலா
னண்ணுமெம் பெருமாட்டி தன்னையொவ் வாதிராய் நாடிவிளை யாடிடநினக்
கலகில்புவ னத்துமிவள் போலுமோர் துணையில்லை யம்புலீ யாடவாவே
யமரா வதிக்குநிக ரளகா புரிப்பெணுட னம்புலீ யாடவாவே. (உ)

எற்றநின் வாயினில வமுதஞ் சகோரமெனு மிருகாற்பு ளுண்டுமகிழு
மிவள்வாயி னிலவமுத நரமடங் கலைவென்ற வெண்காற்பு ளுண்டுமகிழும்
போற்றிநீ மாலவ னெனச்சொல்லு மொருமுகப் புலவனைப் பெற்றெடுத்தாய்
புலவர்க்கு மேலவ னெனச்சொல்லு மறுமுகப் புலவனைப் பெற்றுளிவ
டேற்றமீன் மாதரிரு பானெழுவ ருளைநீ சிறக்குமிவ ளோங்குகல்வி
செல்வமீன் மாதர்முத லளவிலா மாதர்பணி செய்யவுள் ளாளாதலா
லாற்றவு நினக்கதிக மென்றெவரு மறிவர்கா ணம்புலீ யாடவாவே
யமரா வதிக்குநிக ரளகா புரிப்பெணுட னம்புலீ யாடவாவே. (ங)

வண்டமர் நறுந்துளப மாலைப் பிரான்றுயிலு மறிதிரைக் கடலுதித்து
மற்றவ ணிருக்கையமை யாதுவெறு வெளியோடி வந்துகா ரிருள்விளைத்து
மண்டமரர் பிழிதாச் சுதையிழந் துடறேய்ந்து மாய்ந்தலையு மொருநினக்கம்
மாயருறு லறியப் படாதபே ரானந்த மாக்கட லிடைப்பிறந்து
கொண்டவ ணிருக்கையடி யார்க்குமும் மலவிருள் குமைத்தமர ரேத்தநாளுங்
குணவமுத மோங்கநித் தியமாகி நிற்குமிக் கொடியதிக மெனல்வியப்போ
வண்டபகி ரண்டமு மனைத்துமிவள் பெருமைகா ணம்புலீ யாடவாவே
யமரா வதிக்குநிக ரளகா புரிப்பெணுட னம்புலீ யாடவாவே. (ச)

வஞ்சக மனக்கொடிய தக்கன்செய் வேள்வியிடை மாறிலவ மானமுற்று
மன்னிய வருட்குரவ னுக்குரிய கற்பின்மட மங்கைமென் றோள்புணர்ந்து
நஞ்சுமி ழெயிற்றரவு விக்கிட விழுங்கிச்சி றுழிங்கை குதட்டியுமிழ
நபவழி யலைந்துமிவை முதன்மற்று நிற்குள்ள நன்றில வெலாமறிந்து

மஞ்சனைய மேனிநெடு மான்முதற் பலகோடி வானவர்கள் சூழ்நிற்பவு [கா
மலர்கடைக் கண்ணின்மேற் சாத்திப் பிராட்டிதிரு வாய்மலர்ந் தருகருணை
ணஞ்சிலம் படியென் றலைக்கண்ணும் வைப்பவளொ டம்புலீ யாடவாவே
யமரா வதிக்குநிக ரளகா புரிப்பெணுட னம்புலீ யாடவாவே. (ரு)

மக்கட் புரோகிதன் மனைக்கற் பழித்துமழ வன்பெற்ற வெண்குட்டநோய்
மாற்றவுல கெங்குந் திரிந்தித் தலத்துவர மாற்றிச் சிறப்புமுதவிச்
செக்கர்ச் சடாமகுடர் தாண்மலர்க் கன்புந் திருந்தக் கொடுத்ததீர்த்தந்
தெய்வப் புரோகிதன் மனைக்கற் பழித்தலிற் சேர்ந்துவெண் குட்டநோயே
மிக்குற் றெழுந்ததென வுலகுரைத் திடவுடல் விளர்த்துக் குறைந்தலையுநின்
வினையொடு களங்கமு மிமைப்பொழுதின் மாற்றியுயர் மேன்மையு மளித்
னக்கக் கடைக்குமொ ரிலக்காக்கு மாதலா லம்புலீ யாடவாவே [தம்மைதன்
யமரா வதிக்குநிக ரளகா புரிப்பெணுட னம்புலீ யாடவாவே. (சு)

நினையாமன் முன்னிவளை யவமதித் தவனுமவ னேருமவி யுண்ணமொய்த்த - நெடுமான் முதற்பல்வா னவருமவ ருடனின்ற நீயுநனி பட்டபாட்டைத், தினையார் நொடிப்பொழுது நினைகின்றி லாயினுஞ் செங்கதிர்ச் செல்வனொடு வெண் - செறிகதிரி னீயுமொளி வட்கியுட் கிடவிவ டிருக்கைசெய் ததுவுமுணரா, யுனையாவு மாமிவ ளழைத்திட விழைத்ததவ மொன்றல்ல வெனவுமுணரா - யுனைக்கலை மதிக்கடவு ளென்றழைக் குநருநல் லுணர்வுடைய ரேபிரானுக், கனையாகி மகளாகி மனையாகி நின்றவளொ டம்புலீ யாடவாவே - யமரா வதிக்குநிக ரளகா புரிப்பெணுட னம்புலீ யாடவாவே. (எ)

இமையாத பவளச் சரோருகக் கண்ணனு மிருநிதிக் குரியகோவு
மிருடியர்க ளெழுவரும் வயிரவியு நன்புக ழிலக்குமியு மின்னுமளவில்
கமையார் தவத்தினரு மாகமப் படிபூசை கடவுளை யியற்றியுள்ளங்
கருதரும் பேறெண்ணி யாங்குறப் பெற்றவிக் கரிசருந் தெய்வத்தல
மெமையா டரும்பஞ்ச புண்ணியத் தலமென வியம்புநான் மறையாதலா
லிங்குவந் துன்களங் கங்கழிந் தின்பினின் றிடுதலே நன்றுரைக்க
வமையாத திருவருட் சூற்கொண்ட வம்பிகையொ டம்புலீ யாடவாவே
யமரா வதிக்குநிக ரளகா புரிப்பெணுட னம்புலீ யாடவாவே. (அ)

பொற்புற விளங்கும் பனிக்கலைக ளெவ்வொன்று புதையிருள் சவட்டுங்கதிர்ப்
புத்தே ளிடத்துநா டொறுமடைய மெலிகுவாய் பொன்னஞ் சிலம்புசூழ்ந்து
பற்பக றிரிந்துமோ ரதகங் கிடைத்திடாப் பரவிய முயற்களங்கம்
பாற்றிலாய் துருவன்விடு சூத்திரப் பிணியுண்டு படருண்டு படருமதியே
மற்புய விருந்தேவர் சூழுமிவ டிருமுன்பு வந்திறைஞ் சிடுவையேனின்
மலமாயை கன்மங் குமைத்துச் சிவானந்த வாரியிற் படியவிடுவா
ளற்புதனை யம்பலத் தாட்டும் பிராட்டியுட னம்புலீ யாடவாவே
யமரா வதிக்குநிக ரளகா புரிப்பெணுட னம்புலீ யாடவாவே. (கூ)

வாவா வெனச்சொலி யழைப்பவும் பாணித்து வருதல்செய் யாதுநின்றுய் - மாற்றவ ளொடுங்கலவி யிறைவனுர் முடிவாழும் வாழ்வினை மதித்துக்

கொலோ, மூவாத வவர்முடி யராக்களிலொ ரரவுண்ண முன்னுவா ளஃதன் றியு - முளைக்குழூ டலினினது குடர்குழம் பிடவம் முடிக்கணடி யாலெற்று வாள், பூவாரு மங்கைப் படைத்தொகையி லொன்றினைப் பொள்ளெனப் பார் வைசெயினீ - போனவிட மெங்குந் தொடர்ந்திடுங் கருதினிப் பூவைசற் றேமு னிந்தா, லாவா நினைப்பரிவி ஞரிப் பாரில்லை யம்புலீ யாடவாவே - யமரா வதிக்குநிக ரளகா புரிப்பெணுட னம்புலீ யாடவாவே. (கo)

அம்மானைப்பருவம்.

இலகுநிற வம்போ ருகச்சேக்கை யம்மைமுன் னென்னுரு வெடுத்தமர்ந்த
வினியகோ லங்கண்டு வாழ்ந்தன மெனுத்தேவ ரேத்தெடுப் பக்கரத்து
நலமருவு படையா வெனைக்கொண்ட நன்மையா ஞனுயர்வு பெற்றேனெனு
நகைச்சங்க மீமிசை யெழீயெழீஇத் துள்ளிய நயம்பொருவ வோகைகொ
மலர்புனை கருங்குழற் சேடியர்க ளாடவெள் வளைகலித் தாடமென்மை [ண்டு
வண்ணகையி னெடுத்திடை யெடுத்தெடுத் துயரவரி மதர்விழிப் பார்வைசெல்ல
வலர்நிலவு பொழியுமணி முத்திட் டிழைத்ததிரு வம்மானை யாடியருளே
யருந்தவ ருளம்புகு பெருந்திரு மடந்தையினி தம்மானை யாடியருளே. (க)

கம்பமத வானையுரி போர்த்ததிரு வாளருயிர் கட்குரிய போகமருள்வான்
கருதிய நினைப்புணர் தருங்காலை யவர்முகக் கண்ணு யிருந்துநோக்கி
வம்பவிழு முவளகத் துளநாணு மாறுபுரி வகையறிந் திருகதிரையு
மலர்க்கரங் களிலெடுத் தும்பர்மே திடமாறி மாறிமா றுதெறிதல்போற்
செம்பதுமை முதலோர் கருங்குழலின் மேற்றம்ம செங்கைகள் குவித்துநிற்பச்
செறிகுழலின் மேனின்ன கைமலர்கள் மலரவெண் செழுநித் திலத்திஞலு
ம்பவள நற்றிரளி ஞலுஞ்செய் தனவெடுத் தம்மானை யாடியருளே
யருந்தவ ருளம்புகு பெருந்திரு மடந்தையினி தம்மானை யாடியருளே. (உ)

கருணைபொழி திருமுகக் கொப்பெனத் தோன்றுபல் கலைமதித் திரளை யுங்கொங் - கைக்கொப் பெனத்தோன்று முட்டாட் குரூஉச்செங் கவின்கமல முகைகளையுமா, மருவுமரி மதர்விழிக் கொப்பெனத் தோன்றுகரு வண்டர் களை யுங்கைபற்றி - வானகத் துறவெறிந் திட்டுப் பிடித்துமறு வலுமெறிந் திடல்கடுப்ப, விருவில் வயிரத்தா லிழைத்தனவு மண்ணுறு மெழிற்பதும ராகத்திஞ - லிழைத்தனவு மிந்திரப் பெயர்கொணீ லத்தா லிழைத்தனவு மான பலவு, மருள்பொழி யறங்குடிகொ ளங்கையி னெடுத்தெடுத் தம்மானை யாடி யருளே - யருந்தவ ருளம்புகு பெருந்திரு மடந்தையினி தம்மானை யாடி யருளே. (ந)

சத்துவ குணந்திரண் டெனந்த்து லததாற சமைத்தவைகள் பல்லவுஞ் செங் - தடக்கைக் கொளும்பொழுது சேயொளி விராயிரா சதகுணம தாகியும் பூங், கொத்துமலி மென்குழற் காரொளி விராவிமேற் கொள்பொழுது தாமத மெனுங் - குணமதா கியுமுயிர்கள் கோதிலா வொளியினைக் கூடியொளி யேயா கிய, மொத்துமரு விருளோடு கூடியிரு ளாகியு மும்பரை யடைந்துமீண்டு - முழல்கின்ற தன்மையைக் காட்டிடச் சூட்டரவை யொக்குநுண் ணிடையி னையெடுத், தத்துறு சடைப்பழமை யறிவார் களிப்படைய வம்மானை யாடிய ருளே - யருந்தவ ருளம்புகு பெருந்திரு மடந்தையினி தம்மானை யாடியருளே.

ஓதிபடர் சைவலம் மிருசெவிகள் வள்ளைகண் ணுற்பலம் பொற்பிதழ்கிடை
யொளிருநகை முத்தங் கபோலநீர் நிலையமுத மூறுவாய் செய்யகுமுதஞ்
சோதிவளர் கண்டஞ் சலஞ்சலந் திதலைத் துணைக்கொங்கை பங்கயமுகிழ்
துவளுமிடை வல்லியழ கியமடிப் பலையுந்தி சுழியா யிருத்தலாலிக்
கோதில்வா வியின்முளரி மலரென வனங்கரங் குடிகொளப் புக்கன்மையைக்
குறித்துமே லெழுவது கடுப்பநித் திலமே குயிற்றியன பலவுமெடுத்
தாதிநா யகரிட மமர்ந்தநா யகிமகிழ்வி னம்மானை யாடியருளே
யருந்தவ ருளம்புகு பெருந்திரு மடந்தையினி தம்மானை யாடியருளே. (ரு)

வேறு.

பூத்த செழும்பூங் கற்பக மேவும் பொற்பமர் பைங்கிளிகள்
புண்ணிய மலருஞ் செங்கைகள் யாரும் புகல்கற் பகமெனவு
மேத்த வமர்ந்த பசுங்கிளி தம்மின மெனவு மதித்தடைய
வெமையுறு தவமிக் கிளியொன் றுற்றிய தேது நமக்கென்று
மாத்தட வங்கைக ளவையத் தருவடை வண்ணம் விதிர்த்தலென
மண்ணிய மரகத மாமணி கொண்டு வகுத்தன பலவுமெடுத்
தாத்தி முடிப்பெரு மானிடம் வாழ்பவ ளாடுக வம்மனையே
யன்னப் பழனத் தென்னள கைப்பணை யாடுக வம்மனையே. (சா)

குரைகடல் சூழு நிலத்துயிர் யாவுங் குறைவற் றுவகைபெறக்
கோதறு நாலெட் டாய வறங்கள் குலாவ வளர்த்தமையா
னிரைவளை புனைதரு செங்கை களின்புகழ் நேரெழு மாறெனவு
நெடிய திறற்பிர தாபமு மொக்க நிமிர்ந்தெழு மாறெனவுந்
திரையெறி முத்த மிழைத்தன வுங்கதிர் செறிநால் வகைமருவுஞ்
செம்மா ணிக்க மிழைத்தன வும்பல சேண்வழி நோக்கியெழ
வரைமணி மேகலை யசைதர வம்மனை யாடுக வம்மனையே
யன்னப் பழனத் தென்னள கைப்பணை யாடுக வம்மனையே. (எ)

தேமரு வியசெந் தாமரை மருவுஞ் செல்வத் திருமகளுஞ்
சீதப் புண்டரி கத்தினி துறையுந் தெய்வக் கலைமகளுங்
காமர் வலத்து மிடத்தினும் வாநீ கசியன் புடையடியார்
கண்குளிர் காட்சி பெறத்தோன் றிடுதல் கடுப்பக் குருவிந்த
மாமணி யால்வயி ரத்தா லாக்கிய வையிரு பாலுமெழ
மரகத மாமணி கொண்டு சமைத்தது மற்றத னடுவெழவே
யாமரு வுங்கொடி யைய ரிடக்கொடி யாடுக வம்மனையே
யன்னப் பழனத் தென்னள கைப்பணை யாடுக வம்மனையே. (அ)

வேறு.

ஏடு மலிதார்க் குழன்மடவா ரெண்ணி லவர்கள் குடைந்தாட
வெழிலோ திமங்கள் சேடியரே யென்ன வுடனு டிடுந்துறைக்க
ணீடு கொழுஞ்செந் தழனுப்ப ணிங்கா தமர்ந்தோ ரைந்தடக்கி
நிறைமா தவஞ்செய் பெரியவரை நிகர்ப்ப நறுந்தே னுவட்டெடுக்குங்
காடு மலியு மெல்லிதழ்ச்செங் கமல மலர்க டொறும்பெரிய
கமடம் படுத்தோ ரைந்தடக்கிக் கண்டேங் குதல்கண் டியாவருங்கொண்
டாடு மருதத் தவத்துறைப்பெண் ணரசா டுகபொன் னம்மனையே
யன்ன முகைக்கு நன்னயவின் னமுதா டுகபொன் னம்மனையே. (கூ)

ளிபாய் புனல்வெண் மணற்கின்ற நாணற் கிழங்கு முளைக்கலப்பை
ளின நாளச் சிற்றேர்க்கா னண்ணு நுகமே ழியுமியைத்தே
யொளிபாய் நீல வுற்பலத்தண் டொருகைத் தார்க்கோ லாகவெடுத்
துற்ற வலவப் பகடுகட்டி யுழுது கமடப் பரம்படித்துத்

தெளிபாய் தாள வெண்சாலி செறிய வித்தி நறுங்கமலச்
செந்தேன் பாய்ச்சி யுழவுதொழி றிருந்தக் களமர் சிறுார்பயிலு
ளிபாய் மருதத் தவத்துறைப்பெண் ணரசா டுகபொன் னம்மனையே
யன்ன முகைக்கு நன்னயவின் னமுதா டுகபொன் னம்மனையே. (கo)

நீராடற்பருவம்.

பொன்னிமய மால்வரை மூளைத்துமுழு வெள்ளிப் பொருப்பிற் செழுங்கற்பகப் - பூந்தருவி னொருபாற் படர்ந்தளவில் புண்ணியம் பூத்தருள் பழுத்தகொடியே, முன்னியொரு வெள்ளைக் களிற்றொடு கருங்களிறு முட்டமதி வளர்மாவொடு - முல்லையங் கொல்லைமான் மோதவுடு மீன்களொடு மொய்த்த பல மீன்கலப்ப, மன்னிய வரம்பைக ளரம்பைக ளொடுங்கூட•வானத் தெடுத்தெறிந்து - வாரிதி யகட்டைக் கிழித்துச் சுழித்துநெடு வையமகிழ் செய்ய வொழுகு, மின்னிய பெரும்புகழ்க் கொள்ளிடத் திருநதியின் வெள்ளநீ ராடியருளே - மெய்த்தவத் துறைமேவு முத்தமக் கௌமாரி வெள்ளநீ ராடியருளே.

பள்ளமடை வாய்திறந் தனையகட் புனலிற் படிந்துநெக் குருகுமுழுவற் - பழவடிய ருள்ளத் தடத்தமுத மழைபொழி பசுத்தகரு ணைக்கொண்டலே, தள்ளரிய விருகுலைச் சார்பின்மே திகள்வெரீஇத் தாள்பெயர்த் தோட்டெடுப்பத் - தாழைமுதிர் முப்புடைக் கனியுடைய மீமுட் டசும்புறழ் வருக்கை கிழிய, வுள்ளகமு கின்கமுத் தொடியநறு மாங்கனிக ளுதிரமுழு நீலம்வயிர - மொள்ளொளிச் செம்மணி திரைக்கையின் முகந்தெறிந் தொலிகட லகங் கலக்கும், விள்ளவரி தாம்புகழ்க் கொள்ளிடத் திருநதியின் வெள்ளநீ ராடியருளே - மெய்த்தவத் துறைமேவு முத்தமக் கௌமாரி வெள்ளநீ ராடியருளே.()

கைவளை கலிப்பக் கருங்கண் சிவப்பவங் கனிவாய் விளர்ப்பநீலக்
கார்க்குழ லவிழ்ந்துசை வலமெனத் திகழக் கவின்பழுத் தொளிரன்னமே
மைவளர் நெடுங்கணா மங்கையர் குடைந்தாடும் வானகக் கங்கையாற்றை
மடங்குந் திரைக்கொழுந் தாற்றடவி யவ்விண் ணுடங்கலை மடங்கல்பாய
மொய்வலியி னொடுமீ தெடுத்தெறிந் தார்த்தவிர் முழுப்பதும ராகம்வயிர [தரு
முத்தமிரு கோட்டினு மிகக்கொழித் தொலிகடன் முகங்கிழித் துப்பாய்
மெய்வளர் பெரும்புகழ்க் கொள்ளிடத் திருநதியின் வெள்ளநீ ராடியருளே
மெய்த்தவத் துறைமேவு முத்தமக் கௌமாரி வெள்ளநீ ராடியருளே. (ங)

நயந்தரும் பழவடியர் திருவுளத் தினும்வஞ்ச நாயினே னுள்ளத்தினு
நால்வேத முடியினும் பொலிபத யுகச்செழு நறும்பங் கயப்பெ ணமுதே
வயந்தரு புரந்தர னடாவுமெழி லூர்தியான் மாண்புதற் குறலறிந்து
வரைவளமு நெடிபடு செழுப்புறவின் வளமுநனி வாரிக் கொணர்ந்தன்ன
பயந்தரு மிருந்திணை நிரப்பியவ் வூர்திபசி பாற்றுவ தறிந்துநெடிய [வன்
பரவைக்கு மவ்வள மளித்துக் களித்துநற் பண்புடைச் சான்றோர்பலர்
வியந்தருமை யென்னநிகழ் கொள்ளிடத் திருநதியின் வெள்ளநீ ராடியருளே
மெய்த்தவத் துறைமேவு முத்தமக் கௌமாரி வெள்ளநீ ராடியருளே. (ச)

சுரும்புளர் கடிக்கோதை மலர்மகளிர் முதலளவில் சுரமகளிர் சூழ்ந்துநிற்பத்
தூவியன் னக்குழா நடுவெண்மயி லென்னவத் தோகையர்க ணடுவெணின்று
வரும்பெருமை தற்குதவு மங்குன்மக வானூரும் வாகனம தாகையாலவ்
வானவன் பகைவரையம் முகிலையும் பகையா மதிக்குமென் றுள்ளகநினைக்

திரும்பய னளிக்குமவ னுக்குரிய திணையிலவ் வெழிலிதங் கிடமமைத்தாங்
கீர்ஞ்சோலை முதலொரறி வுயிர்கடங் கிடநாளுமின்புற வளர்த்து நல்லோர்
விரும்புபுகழ் நனிபெறுங் கொள்ளிடத் திருநதியின் வெள்ளநீ ராடியருளே
மெய்த்தவத் துறைமேவு முத்தமக் கௌமாரி வெள்ளநீ ராடியருளே. (ரு)

வேறு.

அண்டர் பெருமாற் குரியதிணை யகத்துப் பொலியு முரிமையினை
யறிந்தன் னவனூர் முகிலினங்க ளடைய வணைந்து கண்படுத்தல்
கண்ட மயில்க டணவாது கலாபம் விரித்து நனிநடித்துக்
களிக்கும் பொழிலிற் செழுமலர்த்தேன் கண்ணுற் றமைவென் றுறுவெற்றி
கொண்ட மடமங் கையனைவர் குழற்பூ வுறுங்காற் றரப்பாரைக்
குனிவிற் குமர னெய்யில்விரற் கோதை வழுக்கா வணஞ்செயல்போல்
வண்டு படிந்துண் டவத்துறைவாழ் மாதர்ப் பிடிநீ ராடுகவே
மறையா யிரமுந் தொடர்வரும்பெண் வடகா விரிநீ ராடுகவே. (சு)

மூரிப் பகட்டு நெடுவாளை முழங்கிப் பாய வெரீஇயெழுந்து
முடத்தாட் கைதைப் பெருவேலி முட்டாட் கமலக் காடுழக்கி
வேரிக் குவளை மலர்மேய்ந்து வெண்ணெற் பசுஞ்சூற் கதிர்குதட்டி
வேழக் கரும்பு பலகறித்து மென்று கவைத்தாட் கருமேதி
யூரிற் பயிலும் புனிற் றிளங்கன் றுள்ளிப் பொழிபா லுவட்டெடுப்ப
வுழவர் கழனி புகப்பாய்த்தி யுறுநெல் விளைவித் தறுத்தடித்து
வாரிக் குவிக்குந் தவத்துறைவாழ் மாதர்ப் பிடிநீ ராடுகவே
மறையா யிரமுந் தொடர்வரும்பெண் வடகா விரிநீ ராடுகவே. (எ)

மீனத் தடங்க ணரமாதர் விளையாட் டயர்கற் பகநீழன்
மேவுஞ் சுரபி மடித்தலத்து வெடிகொண் டெழுந்த வரான்முட்டத்
தானற் புனிற்றுக் கன்றெனவான் றவழுங் குடுமி நந்திவரை
தனின்முன் சுரந்து பொழிந்ததெனத் தாரை கொள்ளப் பொழிதீம்பால்
பானற் றடங்க ணனிமூழ்கப் படர்கோட் டெருமை நீந்திவரப்
பலநெற் கதிர்ப்போர் மிசைமிதப்பப் படிகர் முழுதும் பாற்கடலை
மானப் பெருகுந் தவத்துறைவாழ் மாதர்ப் பிடிநீ ராடுகவே
மறையா யிரமுந் தொடர்வரும்பெண் வடகா விரிநீ ராடுகவே. (அ)

கனகக் கலமும் வெள்ளியபொற் கலமு மலது சக்கிரிமட்
கலந்தோ யாப்ப லீர்ந்துறையுங் காம ரனங்கள் பலபயிலும்
வனசத் தடமுந் தெய்வதக்கா மானப் பொலியு மலர்ப்பொழிலு
மஞ்சு தவழிஞ் சியும்புறத்து வளைவா ரிதியை நிகர்கிடங்கு
மினனைத் தடவு மாளிகையு மேலக் குழலா ராடரங்கு
மிருந்தே ரோடு மணிமறுகு மெழில்செய் திடலாற் றுறந்தோரு
மனநெக் குருகுந் தவத்துறைவாழ் மாதர்ப் பிடிநீ ராடுகவே
மறையா யிரமுந் தொடர்வரும்பெண் வடகா விரிநீ ராடுகவே. (கூ)

வேதா கமங்கண் முழுதுணர்ந்து மேன்மைத் திருநீற் றரியநெறி
விளக்குஞ் சைவ முனிவரர்கள் விருப்பி னிருப்பு மருப்பயிலுந்
தாதார் கமலத் தாரணியுஞ் சதுமா முகத்தோ னிகர்மறையோர்
தங்க ளிருப்புந் திருநெடுமா றனைநே ரரசர் குடியிருப்பும்
வாதா சனப்பூ ணவன்றோழன் மானும் வணிக ரிருப்புநயம்
வாய்ந்த தரும நிகர்வேளாண் மாக்க ளிருப்புங் கொண்டெவர்க்கு
மாதா வனைய தவத்துறைவாழ் மாதர்ப் பிடிநீ ராடுகவே
மறையா யிரமுந் தொடர்வரும்பெண் வடகா விரிநீ ராடுகவே. (க0)

பொன்னூசற்பருவம்.

மின்பூத்த வெள்ளிப் பிறங்கலிரு கூறாய் வியப்பத் திரண்ட தென்ன - வெள்ளொளி விரிக்கும்வயி ரத்தூணை நிறுவிப்பொன் வெற்பைத் திரட்டிநீட்டிக், கொன்பூத்த வத்தூண மிசையிட்ட தென்னக் கொழும்பவள விட்டமிட்டுக் - குருஉப்பொலியு மவ்வளைத் தவழ்முழு மதிக்கதிர்க் கூரமுத மொழுகிற்றெனத், தென்பூத்த நித்திலத் தாழ்வடம் பூட்டியொண் செம்மணிப் பலகைமாட்டித் - திருந்துமப் பலகைமேற் செய்யதா மரைவளர் சிறப்பையொத் திடவிருந்து, பொன்பூத்த திருமுகங் கருணைபொழி தரவம்மை பொன்னூச லாடியருளே - பொன்னகர நிகரான தென்னளகை நகர்மாது பொன்னூச லாடியருளே. (க)

செழுமலர் ததைந்தபொழி லிடைநினது நகைகண்ட தேந்தளவ ரும்பு விள்ளல் - செவ்வாய்வெ ணகையெழிலி னூற்றிலொரு கூறியாஞ் சேரவருள் புரியவேண்டு, முழுமதி முகத்திருப் பெண்ணமுத மென்னநின் முன்னம் வாய் விண்டுகேட்கு - முறைமையினை யேய்ப்பவெள் ளொளிவீசு தெண்ணிலா மொய்த்தமுழு முத்தமுழுதுந், தழுவுபல கையின்மிசைப் பொற்றூவி வெள்ளனத் தாவிலூர் தியின்மேல்கொளாத் - தண்ணளி சுரந்தடியர் கண்ணுறக் காட்சிநீ தருவதை நிகர்ப்பவேறிப், புழுகொழுகு குழன்மாலை நறவொழுக வழகொழுகு பொன்னூச லாடியருளே - பொன்னகர நிகரான தென்னளகை நகர்மாது பொன்னூச லாடியருளே. (உ)

அன்னஞ் சிலம்புகுரன் மானச் சிலம்புமணி யவிருஞ் சிலம்படிகளா - லஞ்சிலம் பீன்றபிடி செயலையை யுதைந்துதைந் தாடுதோ றுந்தளிர்த்து, வன்னஞ் சிறந்திட மலர்ந்துகண் ணீரொழுக மன்னிநின் றிடுதனினது - மாண்படியர் செயலையே காட்டலன் றியுநறிய மலரால் வளைக்கையுற்றே, முன்னஞ் செழுங்கலை மறைக்குமெட் டாததாண் முளரியின் றற்றேமெனு - முன்னியெமை யொப்புடையர் யாரெனக் களிதூங்கி முகமலர் வதுந்தெரிப்பப், பொன்னம் பலத்தெங்கண் முன்னவனை யாட்டுபெண் பொன்னூச லாடியருளே - பொன்னகர நிகரான தென்னளகை நகர்மாது பொன்னூச லாடியருளே. ()

அரிமதர் மழைக்கண்க ளென்னுமட வார்கட் கமைத்தபொன் னூசலென்ன
வழகொழுகு வள்ளைக் குழைச்செவித் துணைநன் கசைந்தாட வளவறுகலைக்
குரியமட மாதர்பல ரிருபாலு நின்றுதிரு வூசலிசை பாடியாட
வுத்தரிய மாடவிரு கொங்கைமுத் தாரமொழு கொள்ளொளி பரப்பியாட
வரியளி கருங்குழற் பிணையன்மது வுண்டாட வண்டாட வங்கையேந்து
மதுரவின் சொற்கிள்ளை யாடமணி மேகலை வயங்கிடை துவண்டாடவம்
புரிசடைப் பரமருங் கொண்டாட வம்மைநீ பொன்னூச லாடியருளே
பொன்னகர நிகரான தென்னளகை நகர்மாது பொன்னூச லாடியருளே. ()

தகரமொழு குங்கருங் கூந்தற் பிராட்டிநின் றன்பணிகள் சில்லிடத்துத்
தயங்குசெம் மணிகளால் வெயிலாகி யுங்குளிர் தரச்சில் லிடத்துமுத்தாற்
சிகரவட வரைமிசைத் தவழுநில வாகியுஞ் சிலவிடத் திந்த்ரநீலத்
திரளினா லிருளாகி யும்பொலிதல் பரமனார் சிலவுயிர்க் கினனாகியும்
பகர்சில வுயிர்க்குமுன் மதியாகி யுஞ்சில படிற்றுமூழ் கியவுயிர்க்குப்
பாயுமிரு ளாகியும் பொலிவது தெரிப்பவெம் பந்தத் தொடக்கினையும்
புகர்மல மறுத்தடிமை யாக்குமரு ளம்பிகை பொன்னூச லாடியருளே
பொன்னகர நிகரான தென்னளகை நகர்மாது பொன்னூச லாடியருளே.

சீராழி யங்கையிற் பச்சிளங் கிளியொன்று சேர்ந்துறைய விருள்குமைக்குஞ்
செம்மணிக ளான்முழுப் பணிகளும் பூண்டவிர் திருக்கோல நினதுகாட்சி
யோராழி யெழுபரிப் போகுயர் முடித்தேரி லுதயமெழு கதிருநாண [டட்
வொளிர்பவள மேனிப் பெருந்தகை யுடன்கலந் துறையுநின் றன்மைகாட்
போராழி சூழுலகி லளவறு முயிர்ப்பயிர் பெருங்களி மகிழ்ச்சிதூங்கப் [மே
பெரிதுவட் டெழுநாளும் விளராது கருணைமழை பெய்துவாழ் விக்குமுகி
போராழி சங்கங்கை யேந்தும் பிராட்டிநீ பொன்னூச லாடியருளே
பொன்னகர நிகரான தென்னளகை நகர்மாது பொன்னூச லாடிருளே. (

தேமலி யலங்கற் கருங்குழ லுடைப்பெருந் திருமங்கை பொங்குமெழிலின்
றிருமேனி வீசுபச் சொளிமூழ்கி மரகதச் சேற்றின்மூழ் கியனபோன்று
மாமலி தரும்பலண் டங்களும வண்டங்கண் மருவுமிரு திணையுயிர்களும் [டட
வயங்கிடுங் காட்சிமறை முதனூல்கள் யாவுநின் மயமெனுந் தன்மைகாட
பாமலி கலைக்குரிய மங்கைமா ரிசையொடும் பல்லாண் டெடுப்பமுனிவர்
பன்னியர்கள் சோபனம் பாடவர மங்கையர்கள் பங்கயக் கைகுவிப்பப்
பூமலி செழுந்தவி சிருக்குமம் பெண்ணரசு பொன்னூச லாடியருளே
பொன்னகர நிகரான தென்னளகை நகர்மாது பொன்னூச லாடியருளே.

தார்செய்த மார்பகச் சூரரு ருடைத்துத் தனித்துண்டு மகிழ்சிறக்குந் தறுகண் புகுந்துறை யுலஞ்செய்த தோளுடைத் தாரகப் பெயரினவுணன் கார்செய்த வுடலம் பிளந்தொழுகு குருதியங் கடல்வாய் மடுத்து மாந்திக் கருந்தடி குதட்டியும் பசியடங் காதுகடை வாயைநாக் கொண்டு நக்குங், கூ செய்த கொலைபழுத் தொழுகுவெள் வேற்கரக் குழவியைத் தழுவிவாசங் கூட்டிநீ ராட்டிமுலை யூட்டியிரு ளோட்டியொரு கோட்டில்வரு செங்க ரொடும், போர்செய்த செம்மணித் தொட்டில்வைத் தாட்டுபெண் பொ னூச லாடியருளே - பொன்னகர நிகரான தென்னளகை நகர்மாது பொ னூச லாடியருளே. (

மலர்நறு விரைக்கருங் குழலுமொண் ணுதலுமருண் மடைதிறந் தெ ழுகுகண்ணும் - வயங்குநா சியுமுத்த மூரலுஞ் செம்பவள வாயுங் குழைச்செ களு, நலமருவு முகமுமங் கலம்பட்ட முந்தரிய நற்றோளும் வளைகலிக்கு நளினச் செழுங்கையுந் தாளவடம் வில்லிடு நகிற்றுணையு நவமணியிழைத், தி குமே கலையொடுஞ் செம்பட் டணிந்ததிரு விடையும்ப லுயிர்களையும்வைத் தீன்றசிற் றுதரமு மறைமுடிக் கணியாகி யெம்முளத் தும்புகுந்த, பொலநி த் தளிரடியு மழகுபொலி தரவம்மை பொன்னூச லாடியருளே - பொன் கர நிகரான தென்னளகை நகர்மாது பொன்னூச லாடியருளே. (

மறைமுதற் பலகலைகள் வாழவந் தணர்வாழ மாமகத் தழலும்வாழ
மன்னுமா னிரைவாழ மழைபொழியு முகில்வாழ மற்றுமெவ் வுயிரும்வாழ
நிறைதரு பெரும்புகழ் விளங்குசை வமும்வாழ நீடுவை திகமும்வாழ
நெக்குருகி நின்னன்பர் துதிசெய்த சொற்பொரு ணிலாவுபா மாலைவாழ
விறையவ ரழைத்துவாழ் வித்தவர் திருப்புகழு மெஞ்ஞான்று நன்குவாழ
யார்க்குமினி தாம்பெருந் திருவென்னு நின்பெய ரிலங்கிநனி வாழவுலகி
பொறையரு டவந்தானம் வாழவெம் பெருமாட்டி பொன்னூச லாடியருளே
பொன்னகர நிகரான தென்னளகை நகர்மாது பொன்னூச லாடியரு

திருத்தவத்துறைப்

பெருந்திருப்பிராட்டியார் பிள்ளைத்தமிழ் முற்றிற்று.

உ

திருவிடைக்கழிமுருகர்

பிள்ளைத்தமிழ்.

விநாயகர் வணக்கம்.

நீர்கொண்ட செஞ்சடைப் பெருமான் வளைக்கவொரு நெடியமால் வரையெடுக்க - நிறைசுவைப் பழையமாங் கனிபோல்வ தென்றுள நினைந்ததுபறித்துநோக்கிச், சீர்கொண்ட வொருபாற் கறுத்துமற் றொருபாற் சிவத்தலான் முற்றும்பழாச் - செங்கா யெனப்புறத் தெறியுமொரு குஞ்சரச் செஞ்சரண மஞ்சலிப்பாந், தார்கொண்ட விந்திர னுபேந்திர னெனப்புரந் தரன்வளைக் கரன்மரீஇய - தன்மைக் கிணங்கமுன் றெய்வயானைக்குவண் டார்புனைந் திறவுளர்குலத், தேர்கொண்ட கோதைக்கொர் கோதைபின் சூட்டியுலகின்புற்று மகிழமேவு - மிறைநிறை பொழிற்றிரு விடைக்கழிக் குமரேசனின்றமிழ்க் கவிதழையவே.

காப்புப்பருவம்.

திருமால்.

பூமேவு தாமரை முதற்பல விதழ்ச்செழும் போதமரும் வண்டும் வானப்
புத்தேளிர் மடமாத ரழகுபொலி திருமுகப் போதமரும் வண்டு மொய்ப்பத்
தேமேவு நறவக் கடம்பணி தடம்புயச் செம்மலைத் தெம்மலைக்குஞ்
செருவிடைக் குழகனரு டிருவிடைக் கழிமருவு சேயைப் பரிந்துகாக்க
மாமேவு வித்துரும வொண்கொடி யெனக்கமல வண்கொடி நிறத்துமருவ
மற்றுதய விண்மணி யெனக்கவுத் துவநாம வண்மணி கிடந்திமைக்கக்
காமேவு புன்னையங் காடுசூழ்ந் தென்னக் கருந்துழாய்க் காடுசூழக்
கருங்கடற் கிடையிற் பெருங்கடற் படையிற் கலந்தமர் கருங்கொண்டலே.

பாவநாசப்பெருமான்.

இளமதிக்குழுது பணிகளுக்குமிக விரிதரக்குடிகொ டானமாகிப்பொலி
வேணிக்கருத்தனை - யிமயவெற்புதவு மடநடைக்குமரி யினிதிருக்கு
மொரு பாதிமேனிப்பெரி யானைத்திருத்தனை - யிமயவர்க்குமிகு துயர்
விளைத்தமதி லனமெரித்தநகை யானைமானைக்கர மேவக்கொளத்தனை -
யிடியுமுட்கவுல கதிர்தரக்குளிறி யிகல்களிற்றுரிவை மேனியாரப்புனை
போர்வைப்பரப்பனை,

வளமைமிக்கவிர ணியசபைக்கணுமை மனமுவப்பவினி தாடுபாதத்தனை
வேதச்சிரத்தனை - வளைகடற்புடவி யொருபதத்தினக மருவவைக்கு
மொரு காளையேறித்திரி வானைச்சமர்த்தனை - வடவரைச்சிகர மடியி
னொற்றமுனம் வளைசெய்வித்தகனை மாயனுடற்கரி யானைத்திரத்தனை -
வழுவில்பத்திமைய ரிருதயத்தளியின் மணிவிளக்கினமர் பாவநாசப்பெரு
மானைப்பழிச்சுது,

முளநெகிழ்த்தெமது குடிதழைக்கவரு ளுதவுமற்புதனை வானவாழ்வைச்சத
யாகற்களித்தவ - னுதவுபொற்கொடியை மணமியற்றியுல குவகைமுற்
றவரு ராயதோடப்பொலி தேவைத்தருக்குற - முடல்சினச்செறுநர்
முடிதுளக்கியுள முலைதரக்குளிறு சீறுகோழிக்கொடி யானைப்புறத்திரு -
ளுலைதரக்கிரியி னுதயமுற்றகதி ருடன்மறைப்பவொளிர் தேசுமேனித்
திரு வானைத்தழைத்தெழு,

குளவனைக்கவுரி குமரனைக்கருது குழகனைத்திறல்கொ டேவசேனைக்கொரு
கோவைப்புனத்தமர் - குறவர்பெற்றவொரு மடமயிற்கினிய கொழுந
னைப்புலவர் பாடுபாவிற்கினி தாய்மிக்கநட்புறு - குணவனைச்சுருதி யுணர்
வதற்கரிய குரவனைக்கரவி லாரைவாழ்வித்திடு வானைத்தவத்தினர் - குல
விடைக்கழியின் மகிழ்வனத்திலொரு குரவடிக்கணமர் நீபமாலைப்புய
வேளைப்புரக்கவே. (உ)

பராசத்தி. வேறு.

முதுபெருங்கருணை மடைந்திறந்தனைய முகமலர்ந்தவிழி யம்பலக்கூத்தர்த -
முடிவணங்குதொறு முதிர்பெரும்புலவி முழுதும் விண்டகல வம்புயத்
தாட்டுணை - முறைவணங்குபுனன் மகடிறங்கருதி முகிழமைந்தநகை
கொண்டபொற்பாற்பொலி - முலைசுமந்தொசியு மிடையிளங்கொடியை
முனிவர்சிந்தைமலர் தங்கனப்பேட்டினை,

விதுவுறழ்ந்ததிரு முகவனிந்திதைமுன் மிளிர்மடந்தையரொ டுந்திருப்பாற்க
டல் - விலைவரம்பின்மணி யுடனெழுந்ததிரு விளர்நறுங்கமல நங்கையிக்
கார்க்கரு - விரைநறுங்குழலி யருமமர்ந்துபணி விழையநன்றுளமு வந்த
கற்பாட்டியை - வினைகடிந்தெமையு மடிமைகொண்டுபணி விடைபுரிந்
திடெனு மம்பையைப்போற்றுதும்,

பதுமன்வெஞ்சிறையின் முழுகவண்டர்பலர் படுகொடுஞ்சிறை தவிர்ந்தெழப்
பார்த்திடு - பரனையன்புபுரி பவர்பவங்களைசெய் பவன்வணங்கவருண்
மைந்தனைச்சூர்ப்பிடி - பவளம்வென்றவித ழமுதமுண்டுமயல் பரவவெங்
குறவர் மங்கைபெட்பாற்புயல் - பயினகங்குலவு புனமடைந்துபல பல
மொழிந்துதிரி பண்பனைப்பூக்கமழ்,

மதுவழிந்திழிய மணமெழுந்துதிசை மலர்கடம்புபுனை நம்பியைச்சீர்ப்பசு -
மயிலிவர்ந்துகட லெழுமிளங்கதிரில் வருநலங்குலவு மும்பனைத்தீத்தொ
ழின் - மலியவஞ்சநவி லவுணர்தங்கள்குல மடியவென்றியயில் கொண்ட
கைச்சேப்பனை - மலர்செறிந்தவொரு குரவுதங்குபெரு மகிழ்வனங்குடி
கொள் கந்தனைக்காக்கவே. (௩)

ஐஞ்ஞூற்றுப்பிள்ளையார். வேறு.

எல்லார்க்குமூறு தவிர்த்தினிதாள்விருப் பாற்றிரு
வில்லார்க்குநேர்கிழி யிற்றிருமேனிபொற் பாக்கொளீஇ
யல்லார்க்குமாறட லக்கரிசாய்தரத் தீர்த்தொளி
ளைஞ்ஞூற்றுநாம வருட்களியானையைப்போற்றுது
மொல்லார்க்குமாறு விளைத்திடுவேல்வலக் கூற்றிறை
யுன்னார்க்குமூற முதச்சுவையாயமெய்ச் சீர்த்தரு
வில்லார்க்குமாட மிசைக்கருமேகநட் பாற்றுயில்
விண்ணேணத்துமேன்மை விடைக்கழிவாழ் வினைக்காக்கவே. (ச)

நான்முகன். வேறு.

நீடுகுண மேன்மைப் பொறைச்சிறப் புற்றென்று நிகழுமொரு மனையாட்டியு
நிகரறத் தண்ணென்று மெத்தென்று நறுமண நிரம்பொரு படுக்கைவீடு
நாடுசுவை யார்பதமு நன்னீரும் வேறென்று நாடாது கொள்ளுமாறு
நன்குதான் பெறுபாக்கு மும்முகத் தொருவனரு ணான்முகக் கடவுள்காக்க
வேடுமலி கற்பகத் தருநிழ லிருக்கையு மெழிற்புலோ மசைபோகமு
மிரவியிற் பொலிமோலி முப்பத்து முக்கோடி யிமையவர் வணங்குவீறு
மாடுகொடி மேலுருமு நீட்டுமக வானடைய வகிலநிகி லஞ்செழிக்க
*வணியிடைக் கழியமரு மைம்முகத் தொருவனருளாறுமுகக்கடவுடனையே.

இந்திரன்.

அங்கையலர் தூவிமுப் பத்துமுக் கோடியிமை யார்முக மலர்ந்துநிற்ப
வழற்கணலர் தூவியறு பத்தாறு கோடிவெவ் வசுரர்முகம் வாடி நிற்பச் [ச்
செங்கையொரு சதகோடி கொண்டுபே ரழகுபொழி திருமுகத் தயிராணிவாய்
செவ்வாம்பன் மதுவுண்டு வெள்ளாம்பன் மிசையேறு தேவேந்திரன் புரக்க
கங்கைமக னைக்குகனை வெய்யகட் டகுவர்குல காலனைத் தாலனைத்துங்
கரையுநா மத்தனைக் கத்தனைச் சுத்தனைக் கற்பனை கடந்துளானை
மங்கையொரு பங்கருக் காசிரிய னென்பதை வயக்கமற் றவர்பின்மேவ
மகிழ்வனத் தினிதமரும் வெயிலேறு மணிமோலி மயிலேறு பெருமானையே.

திருமகள்.

வரையெறி புரந்தரன் முதற்பல்வா னாடருமுண் மகிழமுன மீன்றபொ
ற்ரு - மரையமுக் காறடைய மதிமேயாடும் வாரலுணர் மதுக்குமுத முட்களிப்
பக், கரையெறி தரங்கமலி வெண்ணிறப் பாற்கடற் கட்பிறந் துலகளந்த -
கருநிறத் தொருவனை மணந்துமகிழ் செந்நிறக் கமலைதா ளஞ்சலிப்பாம்,
விரையெறி கருங்குழற் செவ்வாய்க் குறக்கோதை வெண்முறுவல் கொண்டு
ளாக்கும் - வெம்மொழிக் கும்புலவர் தம்மொழிக் குங்குழை விருப்பனை யுரு
ப்பனையைநேர், தரையெறி புழைக்கைக் களிற்றுமுகன் முற்றகுவர் தானை
யொடு பொருவிநோதச் - சமரனைக் குமரனைத் திருவிடைக் கழிமருவு சாமி
யைக் காக்கவென்றே. (எ)

* விடைக்கழியென்பது இடைக்கழியென்றும் வழங்குகின்றது.

நாமகள். வேறு.

மின்னும் பளிங்கிீர்ந் தெடுத்தென்ன விளக்கஞ் சால்வெண் டிருவுருவும்
வெள்ளித் தகடுஞ் சமழ்ப்பவிதழ் விரிக்கும் வெண்டா மரைமலரு
மன்னும் படிக வெண்மாலை வடமு முவக்கு மதற்கேற்ப
மாறு வெள்ளை மதியுடையெம் வாக்கும் புகுந்தாள் பதம்பணிவாந்
துன்னுந் திரைநீர்ப் பெருவாரி சூழ்மண் முழுது முட்கரப்பத்
துவன்று சிறைசற் றேவிரிக்குந் தோகை மயில்வா கனமேற்கொண்
டுன்னும் பழைய சீரடியா ருளங்கூட் டுண்ண வெதிர்தோன்று
மும்பர் பெருமா னிடைக்கழிவா ழொருவன் றன்னைக் காக்கவென்றே. ()

துர்க்கை.

காட்டுங் கனல்கண் பொழிதருவெங் காலன் கடுக வுகைத்துவரு
கடிய நெடிய கொடியமுரட் கடாவுங் கதறி யோட்டெடுப்ப
வாட்டுந் தருவர் குலம்புரக்கும் வளைகோட் டெருமைக் கரும்போத்து
வாய்நாத் தள்ள வதன்றலைமேல் வைத்தூன் றியபொற் பதக்குமரி
யாட்டுஞ் சமய மாறினுக்கு மாதாரங்க ளாறினுக்கு
மத்துவாவோ ராறினுக்கு மமையுந் தானே முதலென்று
நீட்டும் படியா வருந்தெளியத் தெளித்தாங் காறு முகந்திகழச்
செல்வ மலியு மிடைக்கழிவாழ் சேயைப் பரிந்து காக்கவே. (கூ)

சத்தமாதர். வேறு.

சிறையோதி மஞ்சே மயூரநா காசனன் சீயமயி ராவதம்பேய்
திகழநிர லூர்ந்துவே தம்பிளு கஞ்சத்தி திகிரியலம் வச்சிரஞ்சூன்
முறையே சுமந்தடியர் துன்பமு மின்பமு முருக்கிப் பெருக்கியருளு
முழுமாத ராயதிற லெழுமாத ரும்புடவி முற்றுமெற் றுந்தரங்க [பன்
நிறையோர் கருங்கடல் புரண்டெழு டியதென்ன நெறியென்று குறியொன்று
னெடியவா னவருமா சங்கையுட் கொண்டுழல நீள்சிறைத் துணைவிரித்து
மறையோர் மயூரத் திவர்ந்தடியர் முன்புவரு வள்ளலைக் கள்ளலைக்கு
மலர்மகிழ் வனத்திலொரு குரவடியி னமர்வள்ளி மணவாள னைக்காக்கவே.

முப்பத்து முக்கோடிதேவர். வேறு.

மனநெகிழ் தரக்கர தலத்துணைமுகிழ்த்துயர்த வத்திற்சிறப்பாய யாவரும் போற்றிட - மயில்வெரிந்மிசைக்கர தலத்தயிலெடுத்துலவு கொற்றப்புயத்தானை யாரணங்கூக்குர, லினமிடுபுபற்றிய தொடர்ச்சியினடக்கவும வைக்கப்புறத்தானை மாறடுங்கூற்றனை - யெழில்கனிதரப்பொலி குறக்கொடி முலைத்துணைதி ளைத்துக்களிப்பானை வாரணந்தீட்டிய, சினமிகுகொடித்தலை வனைப்பணிவரைக்குமரி யற்பிற்றரப்போது சேயைவண்டார்த்தெழு - செழுநிறைமலர்த்தவி சிருக்கையயனைத்தலைபு டைத்துப்படைத்தானை வானெழுங்காப்பொலி, கனகமதில்சுற்றிய புகழ்த்திருவிடைக்கழிவி ருப்புற்றிருப்பானை நாடொறுந்தோற்றல்செய் - கதிரவருருத்திரர் மருத்துவர்வசுக்களெனு முப்பத்துமுக்கோடி தேவருங்காக்கவே. (கக)

செங்கீரைப்பருவம்.

விண்கொண்ட கோதண்ட மூதண்ட மதிர்தர விரைந்தொரு மலர்க் கைவாங்கி - மேவமற் றொருகையிற் றூர கணங்களவ் வில்லுண்டை யென்று கொண்டு, கண்கொண்ட வானவர் காஞ்சிரம் புயமுதற் கருதிலக் கிற்றெறித் துங் - காகோ தரந்திக் கிருப்பொருவ வாங்கியங் கனகவரை சுற்றியீர்த்து, மெண்கொண்ட பாற்கட றயிர்க்கட றயிர்க்கட லிலங்குபாற் கடனறியநீ - ரின் கட லுவர்க்கட லுவர்க்கட னனீர்க்கட லெனக்கூற மொண்டுபெய்துந், திண் கொண்ட விளைஞரொடும் விளையாடு மொருமதலை செங்கீரை யாடியருளே - செருவிடைக் குழகனரு டிருவிடைக் கழிமுருக செங்கீரை யாடியருளே.(க)

மருத்தாய் கதிப்பரித் தேரிரவி விரவிமதி மண்டலத் துறவிடுத்து - மதியையவ் வாறிரவி மண்டலம் விடுத்துநெடு வானவ ருளம்புகுந்த, வெருத் தா யெழாதமைய மாதிரங் குடிகொண்ட வேதண்ட மெட்டுமொருமா - மேரு வுங் கைக்கொண்டு தம்பியர்கள் பந்தாட வேணவா விற்கொடுத்தும், பொருத் தாய் திசைக்கரிக் கையொடுகை தெற்றியொரு பூண்விரற் கொடுசுற்றியும் - பூமுடி யராவெடுத் தொளிமணிக் கதிரொன்று பொன்வரைத் தலையடித்துந், திருத்தாய் மகிழ்ச்சியுட் கொள்ளவிளை யாடுசேய் செங்கீரை யாடியருளே - செருவிடைக் குழகனரு டிருவிடைக் கழிமுருக செங்கீரை யாடியருளே. ()

மறைப்புற வனப்புமலி வடிவொன்று கொண்டுமொளிர் மறைவிடே மென்றுபற்றி - வழியோல மிட்டுத் தொடர்ந்திட நடந்துவயன் மருதமூங் கருதுகலுழித், துறைப்புற வமுங்கடந் தொள்ளருவி யிழுமெனத் தூங்கு விண் டடவுகுடுமித் - தொல்வரைச் சாரற் றினைப்புனஞ் சென்றுநேர் தோன் றுங் குறக்கோதைதன், கறைப்புற மருக்கடிய வொள்வே லனுக்குங் கருங்க ணுஞ் செய்யவாயுங் - காமர்மற் றவயவமு மாதரங் குடிகொளக் கண்ணுற விடுத்துணர்ந்தோர், சிறைப்புற மொதுங்கியுள நெக்குருகி நின்றவன் செங்கீ ரை யாடியருளே - செருவிடைக் குழகனரு டிருவிடைக் கழிமுருக செங்கீ ரை யாடியருளே. (ங)

மீளுறு பேரகழி யேழுமோ ரகழியென மேவநெய்த் தோர்விரவ
வேதாள பூதங்க ளாடமண் ணகமுழுது மேதினிப் பெயர்விளங்கக்
காளுறு கற்பகக் காவும்யா வுங்கவர் கருந்தயித் தியர்குழாம்வெங்
களத்தெதிர்ந் தவிதரப் பொருதுமுன் றீராத கண்டூதி சிறிதொழிப்பா
னூளுறு வெள்வேலு மொள்வாளும் வென்றுமிக் கொளிர்கருங் கட்செய்யவா
யொருதெய்வ யானையிரு வெம்முலைக் கோடுகொண் டுழுதுழு துழக்குந்
தேளுறு வட்டெழு கடம்பணி தடம்புயன் செங்கீரை யாடியருளே [தொறுந்
செருவிடைக் குழகனரு டிருவிடைக் கழிமுருக செங்கீரை யாடியருளே.

நாவலங் கொடுசினந் தெதிர்பகை சவட்டுமொரு நான்முகக் கடவுளின்றே
நமக்கிறுதி நாளென் றயிர்த்துள நடுங்கவொரு நாரணனு மனையனுகப்

பாவலம் படுசிறை முளைத்தெனை வரைக்குலம் பார்முழுவ தும்பறக்கப்
பரவையே யும்புடை பரந்தெழுந் தார்த்தொன் று பட்டலை யெறிந்துசிதறக்
கோவலம் படுமுடிக் கணமெலாம் பொறியிற் கொறித்துத் தெறித்தெழுந்து
குலவுநீ யாயகதிர் தோன்றுதல் வெளிப்படக் கூவியிரு சிறையடிக்குஞ்
சேவலங் கொடியுடைக் காவலன் பாவலன் செங்கீரை யாடியருளே
செருவிடைக் குழகனரு டிருவிடைக் கழிமுருக செங்கீரை யாடியருளே.

வே று.

ஊறு மணத்தநெய் பூசிய முச்சிய துச்சி யமைந்தாட
வொட்டிய திற்றனி கட்டிய சுட்டியு மொண்ணுதல் வெண்ணீறும்
வீறு நலத்தெழில் சொட்டும் பொட்டும் விளக்க மிகுந்தாட
விண்ணக மண்ணகம் விற்கவு மமையா வில்லிடு குழையாட
மாறு தவிர்த்தொளி னாம்படை யுஞ்சுடர் வாய்ந்தவி ரரைஞாணு
மற்றுடை மணியுஞ் சிறுகிண் கிணியும் வயங்கி யொலித்தாட
வாறு முகத்தொடு பொலியுங் குருபர னாடுக செங்கீரை
யாய விடைக்கழி நேய முடைக்குக னாடுக செங்கீரை. (சு)

மூரன் முகத்தெழு வேர்வு மணிச்சிறு முத்தி னிசைந்தாட
முச்சியின் முச்சியி னச்சிய பச்சை முழுப்பணி யும்மாடச்
சூர னெருக்கமை கானென முற்றிச் சுற்றிய படையொடுசூர்
தொலைதர மலைதரு நிலைதரு பன்னிரு தோளு மசைந்தாடச்
சாரல் வரைக்குல மீர னடுக்கத் தகுவலி மார்புடனே
சந்த மிகுந்தவி ருந்தித் தொந்தி சரிந்து சரிந்தாட
வார லருத்திய பாலமு துண்டவ னாடுக செங்கீரை
யாய விடைக்கழி நேய முடைக்குக னாடுக செங்கீரை. (எ)

உள்ளுந ருக்குவ கைக்கடல் விம்ம வுதிக்கு முவாமதியே
யுழுவற் பேரன் புடையரு ளிருளற வுதய மெழுங்கதிரே
துள்ளு தயித்திய ராய கடற்கொரு சுடுவட வைக்கனலே
தொழுதகை வானோ ராய பயிர்க்கரு டோன்ற வெழும்புயலே
புள்ளு மலர்ப்பொழி லிமயப் பிடிதரு பொருவரு மழகளிறே
புண்ணிய நண்ணிய தண்ணிய ரண்ணிய பொங்கமு தச்சுவையே
யள்ளு முகத்த வயிற்கர வாண்டகை யாடுக செங்கீரை
யாய விடைக்கழி நேய முடைக்குக னாடுக செங்கீரை. (அ)

வே று.

சந்துவி ராய தனக்குற மாமயில் பங்கா மங்காத
தம்பியர் சூழ நடுப்பொலி நாயக கந்தா நந்தாது
கொந்துகு லாவு மலர்த்தரு வானவ ரெந்தாய் வந்தாள்வாய்
கும்பியின் மேவு சிறைக்கள மோவவெ னும்போ தம்போது
வந்துற வாமடி பற்றுமுன் யாவரு மஞ்சீர் வெஞ்சூரன்
வன்படை யோடு மடித்திடு வாமென விண்டாய் வண்டார்கட்
செந்துவர் வாயுமை பெற்றரு ளேயவ செங்கோ செங்கீரை
தெண்டிரை சூழு மிடைக்கழி மேயவ செங்கோ செங்கீரை. (கூ)

நாமலர் பாமொழி தூமொழி யாரிடை நண்பா பண்பாளா
நான்மறை வேள்வியி னூடெழு மேடமு வந்தே றுந்தேவே
காமலர் தூவிய வாவிவி ராவிய டைந்தார் தந்தாயே
காமரு கானவர் மாமயி லோள்புணர் கந்தா நந்தாதே
கோமலர் வானவ ரானவர் வாழுதி னைந்தாய் மைந்தாயே
கோமள மேவுமி ராறுபு யாசல துங்கா மங்காதே
தேமலர் மேயகு ராநிழல் வாழ்பவ செங்கோ செங்கீரை
சேவல்கு லாவுப தாகைம ஞேகா செங்கோ செங்கீரை. (௧0)

தாலப்பருவம்.

V. B. SUBRAHMANYA SARMA, TAMIL PANDIT.

நாரைத் தடையு மாளிகைமேற் காதன் மடவார் கணவரொடுங்
கலவார் புலந்து பறித்தெறியுங் கமல ராக மாலையுடுச்
சீரைத் தடையு மணிமாலை செறிந்து கதிரோ னுருட்டுபெருந்
தேரைத் தடைய வடையவும்பொன் செய்த வம்மா ளிகைக்கீழ்வாட்
டூரைத் தடையுங் கருங்கணவர் குளிர்வீ தியினெற் கொறிக்கவருங்
கோழி யெறியுங் குழைசெறிந்து குமரர் களிப்பி னுருட்டுசிறு
தேரைத் தடையு மிடைக்கழிவாழ் செல்வா தாலோ தாலேலோ
செழுநான் மறையோ விடுங்கருணைத் தேவா தாலோ தாலேலோ. (௧)

கால்பாய் தடத்தி னகம்படிந்த கயவாய்ச் செங்கட் கருமேதி
கறித்துப் பலபூக் குதட்டியிளங் கன்றை நினைந்து பொழிதருதீம்
பால்பாய் கழனிப் பரப்பெங்கும் பாட்டுச் சுரும்பு விரும்புநெடும்
பைந்தாட் செந்தா மரையாதிப் பன்மா மலரும் படுசுவைச்சா
றேல்பாய் கரும்பு மரும்புசெறி யொண்பூங் கொடியு மாங்குயிலு
மோங்கு மருதப் பூங்கிளியு முறுதற் கேற்ப வெழுந்துபல
சேல்பாய் வளமை யிடைக்கழிவாழ் செல்வா தாலோ தாலேலோ
செழுநான் மறையோ விடுங்கருணைத் தேவா தாலோ தாலேலோ. (௨)

உரைசெ யுருவ முத்தரும்பி யொருங்கு நெருங்கு மரகதங்காய்த்
தொளிசெய் பவளம் பழுத்துநெடி தோங்குங் கமுகும் வீங்குநறும்
விரைசெய் சுவைமாங் கனிக்குலையும் வெய்ய புலிக்கால் விரற்பைங்காய்
மிகுகூன் குலைப்பைங் கதலிகளும் விழையுந் தழையுங் கழையுமலி
கரைசெ யொருமுப் புடைப்புடைய காய்த்தெங் குகளு மிந்திரன்செங்
கனக மணிமண் டபத்தமைபொற் கால்க டொறுஞ்சார்ந் தழகுசெயுந்
திரைசெய் பணைசூ ழிடைக்கழிவாழ் செல்வா தாலோ தாலேலோ
செழுநான் மறையோ விடுங்கருணைத் தேவா தாலோ தாலேலோ. (௩)

பொருந்து கடவுண் மறைமுழங்கப் பொல்லா விருள்கெட் டுடைந்தோடப்
புண்ட ரீக முறுக்குடையப் புட்கள் சிலம்ப வுதயவரை

யிருந்து வெளிக்கொ ளெழுபரித்தே ரென்றாழ் கதிரோ னெனுமொருபே
ரேற்பக் களம ருழுதுசெதும் பியற்றி நறுநென் முளைவித்தி
மருந்து நிகரின் புனல்பாய்ச்ச வளர்ந்து கிளர்ந்து கான்றகதிர்
வளைந்து விளைந்து முதிர்ந்துரைத்த மார்த்தாண் டளைமூ டிடுவளமே
திருந்து கழனி யிடைக்கழிவாழ் செல்வா தாலோ தாலேலோ
செழுநான் மறையோ விடங்கருணைத் தேவா தாலோ தாலேலோ. (௪)

மாறு கடியும் வெள்ளிலைவேன் மாய்த்துக் கொடுங்கூற் றுரும்பொரவே
மடங்க லின்றி முடங்கல்விடு மைதோய் கருங்கட் செங்கனிவா
யேறு வளைமிக் கொலிமலர்க்கை யேழை மடவார் கூழைமுத
லினிய விரையுந் துவருமளா யியையக் குளித்த நறும்பனிநீ
ரூறு நறவ முவட்டெடுக்கு மொண்மா லிகைத்தோட் காளையர்க
ளொருங்கு நெருங்கிப் பூசிடவாங் கொழிந்து கழிந்த சந்தனச்செஞ்
சேறு கழுவு மிடைக்கழிவாழ் செல்வா தாலோ தாலேலோ
செழுநான் மறையோ விடுகருணைத் தேவா தாலோ தாலேலோ. (௫)

வேறு.

எண்ணிய சத்தி பதிந்தவர் மும்மல விருளற வெழுகதிரே
யெங்குந் தங்கும் பொங்குஞ் சுடர்விட் டெழுமுழு வோங்கொளியே
கண்ணிய விமையத் தமையும் பெண்மணி காதற் கண்மணியே
கட்டுக் கெட்டுப் பெட்டமை வாருட் கனியமு தச்சுவையே
மண்ணிய மணியிற் பொலியுங் குறவர் மடப்பிடி புணர்களிறே
வானவர் கோமக ளாய சகோரம வாவு முவாமதியே
தண்ணிய குரவமர் புண்ணிய குரவா தாலோ தாலேலோ
தமிழ்தெரி சங்கத் தலைமைப் புலவா தாலோ தாலேலோ. (௬)

உழையும் பிறகிடு கண்ணும் பண்ணு முவக்குஞ் சுவைமொழியு
முடையாண் மடவன நடையாள் குறவர்க் கொருமக ளாகியதாய்
குழையுந் தளிர்புரை செங்கையு மிணைதடி கொங்கையு மென்பதமும்
குளிர்மதி வெளிறுற வொளிர்திரு முகமும் குலவத் தோய்ந்திடுவான்
மழையுங் கழையும் பொலிதரு மால்வரை மன்னுஞ் சாரலின்வாய்
வண்டு படாமலர் சாகை தொறுங்கொடு மருவிய வொருதருவே
தழையுங் குரவடி விழையுங் குரவா தாலோ தாலேலோ
தமிழ்தெரி சங்கத் தலைமைப் புலவா தாலோ தாலேலோ. (௭)

வீங்குஞ் சுவைபடு மூளை யருந்தி யிராவுந் தடியீருண்
மென்று விழுங்குபு மண்டையின் மொண்டு மிகுஞ்சுடு வல்குடியா
வோங்கும் பசியெழ வாங்கு துணங்கையொ டுந்தி யெழும்பேயோ
டொண்டலை விண்டு நிவந்த கவந்தமு மொக்க வெழுந்தாடத்
தேங்குந் தகுவர் கருந்தலை மோதுஞ் செங்கள நடுவடுமோர்
சிங்கக் குருளை யெனப்பொலி வீரச் செல்வ செழும்பாவை
தாங்குங் குரவடி யோங்குங் குரவா தாலோ தாலேலோ
தமிழ்தெரி சங்கத் தலைமைப் புலவா தாலோ தாலேலோ. (௮)

வேறு.

நாத மகத்துவ வாயா தூயா மாயாவா
    ஞூடர் முடிக்கணி பாதா போதா நீதாவோர்
சூத மடித்தெழு மாலா வேலா சீலாநீ
    டோகை மயிற்பரி மோகா யோகா வேகாமா
மோத வமர்த்தெழு தாரா சோரா வீராதா
    மோதரன்முற்பல ரேறே பேறே வீறேசேர்
மாதவருட்பொலி தேவே தாலோ தாலேலோ
    வாவி யிடைக்கழி வாழ்வே தாலோ தாலேலோ. (கூ)

மந்திர மாயசொ ரூபா தீபா நீபாகா
    மந்தவிர் வார்பவ நாசா வேசா வீசாபோ
தந்திர மேவிய போகா வாகா வேகாவா
    சந்திகழ் தேமலி தாமா வோமா நாமாவா
னிந்திர ராதியர் தேவே காவே பாவேபா
    டென்றனை யாள்குரு நாதா பூதா வேதாதாழ்
சந்திர சேகரர் பாலா தாலோ தாலேலோ
    தண்குர வார்நிழல் வேலா தாலோ தாலேலோ. (க0)

சப்பாணிப்பருவம்.

மழைகொண்ட சிகரநெடு நேமிவா ளத்திரெனடு வாரிதிக ளேழுடுத்த
    மண்ணகத் தமர்பலரும் விண்ணகத் தமர்பலரு மாருப் பவந்தொலைப்பான்
குழைகொண்ட சுவைநறுப் பொழிமலர் துவன்றுபைங் குரவடி யமர்ந்துகரு
    கூர்ந்தருள் புரிந்துவே தாகம புராணமுற் கோதில்பற் பலகலைகளும் [ணை
பிழைகொண்ட தில்லென வுணர்ந்தவொரு நால்வரோ பிறவிதீர் வான்றழைந்து
    பிறங்குகல் லாலடி யமர்ந்தருள் புரிந்தவெண் பிறைமுடிப் பெருமானினுந்
தழைகொண்ட புகழ்நனி படைத்துமகிழ் குருபரன் சப்பாணி கொட்டியருளே
    தன்னிக ரிடைக்கழிப் பன்னிரு புயாசலன் சப்பாணி கொட்டியருளே.()

பந்தமிகு தெய்வப் பெருந்திரு மறைச்சிரம் பாடியாடித் தொடரநீள்
    பங்கய மலர்ப்பதம் பார்மக டிளைக்கப் பரிந்துவழி கொடுநடந்து
கந்தமிகு தாமரைக் கழனியுந் துழனிக் கருங்கான முங்கடந்து
    கார்வரைச் சாரற் றினைப்புனம் புக்கெழில் கனிந்தகுற மங்கையாணி
வந்தமிகு பேரழகு நோக்கிமகிழ் தேக்கிநெடு மாதேவ னஞ்சலித்து
    வந்திக் கவுங்குவி தராததம் பெருமையை மறந்துவினை விற்குவிதருஞ்
சந்தமிகு கைத்தல மலர்த்துணை முகிழ்த்தைய சப்பாணி கொட்டியருளே
    தன்னிக ரிடைக்கழிப் பன்னிரு புயாசலன் சப்பாணி கொட்டியருளே. ()

தீதுபதி யாதகை லாயத் தளிக்குமுற் றிகழ்மணிக் கோபுரத்துட்
    டிருவாய்தல் வைகியவ் வழியாற் றெழுதேகு திசைமுகனை யருகழைத்தங்

கேதுபுரி வாயென வினவப் படைப்பே னியானென்ன மறைவருங்கொ [த
லென்னவரு மெனவிருக் கோதுகெனவோதுவா னியையமுற் குடிலையோ
வோதுகுடி லைப்பொரு ளுரைத்துப்பி னுரையென வொருங்கவன் மயங்கநோ
யொள்ளித ழறுக்குபு நடுத்தலை புடைப்பமிக் கூறிப் புறஞ்சிவந்த [க்கி
தாதுமலி கைத்தளி ரகத்துஞ் சிவப்பவொரு சப்பாணி கொட்டியருளே
தன்னிக ரிடைக்கழிப் பன்னிரு புயாசலன் சப்பாணி கொட்டியருளே. ()

மால்வரை மறைக்கும்வெங் கேடகப் பரிகல மறித்துத் திருத்திவிண்ட
மண்டைமூ ளையின்மொண்டு மூளைப் பெருஞ்சோறு வாரிப் படைத்துமீது
பால்படு நிணப்பருப் பிட்டிழுது சொட்டும் பசுந்தடிக் கறிபடைத்துப்
'பாவுநெய்த் தோர்நெய்யும் வாக்கிப்பல்பெண்பேய் பரிந்துப சரிப்பவாண்பே
யேல்வகை யருந்தியுடன் முற்றுவயி றகமு னியற்றில னியற்றினுனென்
றெள்ளிவை யக்கருந் தகுவர்செறி போர்க்களத் திளவேறெனப்பொலிந்து
சால்புடைய வெஞ்சிலை வளைக்தகை முகிழ்த்தைய சப்பாணி கொட்டியருளே
தன்னிக ரிடைக்கழிப் பன்னிரு புயாசலன் சப்பாணி கொட்டியருளே. ()

கோலக் கருங்குழற் செவ்வா யுமாதேவி குளிர்மென் கவானிருந்து [ளியே
கொங்கைக் குடங்கொட்டு பாலுணும் போழ்தினைக் கொங்கைத் தடத்தினு
காலச் சமைந்தசெழு முத்தவட முஞ்சுடர்க் கமலரா கத்தொடையுமொண்
கதிர்ப்பவள மாலையு மொன்றொடொன் றளவிக் கலந்திடச் சிக்காற்றியு
நீலச் செவிக்குழைப் பூட்டுக் கழற்றியு நெற்றியிற் பொட்டழித்து
நேயமிகு மலர்மாத ரிருவர்க்கு மொழியா நெடும்பணி திருத்துபணியே
சாலப் புரிந்திடு தளிர்க்கர தலங்கொண்டொர் சப்பாணி கொட்டியருளே
தன்னிக ரிடைக்கழிப் பன்னிரு புயாசலன் சப்பாணி கொட்டியருளே. ()

வேறு.

தாரமை சொற்ற முடித்தலை வீரர் தடாவலி யிற்சூழத்
தானையொ டாகவ பூமியின் மேவிய தாரக னுடல்போழ்ந்தாங்
காரமை சேறு படாவகை நெய்த்தோ ரத்தனை யும்பருகி
யள்ளுபு மூளை யடங்கலும் வாய்ப்பெய் தலரீ ருளுமென்று
நாரமை புரணி குதட்டி விழுங்கியு நலிபசி தீராமே
நாற்றிசை நோக்கி யினிச்செயல் யாதென நகுகடை வாய்நக்குங்
கூரமை வெள்வேற் செங்கை முகிழ்த்துக் கொட்டுக சப்பாணி
கோல விடைக்கழி நீல மயிற்குக கொட்டுக சப்பாணி. (௬)

பிழையற் றவருட் கருளற நின்று பிறங்கும் பேரொளியே
பேச நினைக்கக் காண வினிததுப் பெருகுஞ் சுவையமுதே
விழையப் படுகவி புனைவா ரெய்ப்பு விடப்பொலி திரவியமே
வெள்ளி வரைச்சிந் தாமணி யணிமுடி மேற்கொளு முழுமணியே
கழையிற் சுவைபடு தெய்வப் பிடிதன் கலவைச் சாந்தும்வினை
கமழும் புழுகு மளைந்து மதர்த்தெழு காமரு கொங்கைமனங்
குழையத் தழையத் தழுவுங் கைகொடு கொட்டுக சப்பாணி
கோல விடைக்கழி நீல மயிற்குக கொட்டுக சப்பாணி. (௭)

வேறு.

வழிவழி யடிமை யெனக்கொள் விருப்ப மனத்து வளர்ப்போயே
வழுவினு மொழிவற வொட்டி யிழுத்து மயக்க மறுப்போயே
மொழிமுத லியவொரு மித்த தவர்க்கருண் முத்தி கொடுப்போயே
முகிழ்நகை யிருவர் புணர்ச்சி மகிழ்ச்சியை முற்று முவப்போயே
பொழிசுவை நறவமு வட்டெழ விட்டொளிர் பொற்ற கடப்போயே
புனமயி லகவி மயத்து மடப்பிடி பொற்ப வளர்ப்போயே
கொழுதமி ழுணரு முதற்புல மைக்குக கொட்டுக சப்பாணி
குரவடி யமரு மிடைக்கழி யற்புத கொட்டுக சப்பாணி. (அ)

வேறு.

பரவப் படுமெய்த் தவருட் பொலிவாய் சத்திதரித்தோய்நீ
பவளத் தொடையற் புயவெற் பிறைவா முத்திமுதற்றேவே
யரவத் தணையிற் றுயிலச் சுதனே துற்றமறைப்பால
னடியைத் தலையைத் தெரிதற் கரியார் பெற்றவருட்சேயே
கரவத் தருவக் கலைத் தடிவாய் வெற்புவிருப்பாளா
கடவித் தகரைத் திசையிற் றிரிவீ ரத்திறன்மிக்கோயே
குரவத் தடியிற் குலவற் புதவேள் கொட்டுக சப்பாணி
குருதிக் குடுமிப் பறவைக் கொடியாய் கொட்டுக சப்பாணி. (கூ)

வேறு.

மணமலிநீபா வளர்பிரதாபா வித்தகநற்றேவே
வயமிகுவீரா வடிவகுமாரா பத்மபதக்கோவே
யணவுநர்நேயா வமரர்சகாயா பச்சைமயிற்பாகா
வழகியரூபா வசுரர்கள்கோபா செச்சைநிறத்தேகா
பணவரவாளா பரணவைதோளா முத்தெனவுற்றோயே
பரிபவமாயா விரிதரவாயா வெற்கருள்சொற்கோவே
குணபரிபாலா குலவனுகூலா கொட்டுக சப்பாணி
குரவடியோமா தரமுறுநாமா கொட்டுக சப்பாணி. (கo)

முத்தப்பருவம்.

சூரன் முளைத்த கான்யாற்றுத் துறையும் பிறையு மிரிமருப்புத்
தும்பி யுணவு நம்பியழல் சுழல்கண் மடங்க லுழலிடமும்
வேரன் முளைத்த வெண்முத்து மிளிர்செம் மணியும் பதத்துறுத்த
விரைந்து நடந்து கடந்துநெடு விண்ணந் தடவு குடுமிவரைச்
சாரன் முளைத்த புனம்புகுந்து தையற் குறக்கோ மளக்கோதை
சமயந் தெரிந்து நேர்சென்று சலாஞ்செய் பொழுது முகங்கொடுக்க
மூரன் முளைத்த செந்துவர்வாய் முத்தந் தருக முத்தமே
முகைக்குங் குரவு விரவுதிரு முருக தருக முத்தமே. (க)

வழிந்து கருணை யுவட்டெடுத்து மாநீ ருலகெங் கணும்பரவ
வடவா னிழற்றென் பான்முகமாய் மருவி யமர்ந்து வெருவிமல
மழிந்து வெரிநிட் டிடைந்துடைந்தோ ரைந்து மகல வொருநால்வர்க்
கறிவித் தொருமூன் றிரண்டறுமொன் றறையா தறைந்த மாதேவ
னிழிந்து வணங்கு முறைவணங்கி யிணங்கி யருள வேண்டுமென
விரப்பப் பரப்பு கருணைசுரந் தெல்லா முணரும் படியொருசொன்
மொழிந்து திகழுஞ் செங்கனிவாய் முத்தந் தருக முத்தமே
முகைக்குங் குரவு விரவுதிரு முருக தருக முத்தமே. (உ)

நிலைப்பா லினியின் றெனத்தருவர் நிறைபே ரவையி லிருந்தொருசூர்
நெடுமூச் செறியுந் தொறுமவன்றே ணிலவு நறுந்தார் புலால்கமழ
வலைப்பான் மடமா னனையவிழி வான நாட்டு மடமாதர்
வண்ணக் கிண்ண மாமுலையு மலர்க்கூந் தலுநல் விரைகமழ
விலைப்பான் மலர்ப்பா லொடுவேர்ப்பா லெல்லாங் கமழு நறுங்கூந்த
லிமய முதவெம் பெருமாட்டி யீர்ஞ்சாந் தொடுமென் புழுகுகமழ்
முலைப்பால் கமழுஞ் செங்கனிவாய் முத்தந் தருக முத்தமே
முகைக்குங் குரவு விரவுதிரு முருக தருக முத்தமே. (௩)

வித்த முவந்த பெயர்த்தருவ வெய்யோ னுரங்கீண் டெழுமடங்கல்
வெறிகீண் டெழுந்த முழுமடங்கல் விரும்பி யுயிர்த்த பெரும்பறழே
சுத்த முவந்த பேரவத்தைத் தோலா மேலா மாதவத்தர்
தூய யோக ராயர்சுகச் சுவையுண் முழுக நவையிலவர்
சித்த முவந்த பேரொளியே தேவர் பெருமா னினிதீன்ற
சிறிய மருங்குற் பெரியமுலைத் தெய்வ யானை செம்பவள
முத்த முவந்த செங்கனிவாய் முத்தந் தருக முத்தமே
முகைக்குங் குரவு விரவுதிரு முருக தருக முத்தமே. (௪)

எழுது புகழ்சால் பெரும்புலவ ரென்பார் பலரும் பின்பாக
விருந்து பொருந்து கரங்கள்விரித் தென்று வருமென் றேமாறத்
தொழுது வணங்கி முன்பிருத்தித் துதித்துப் பூசித் தறுமுகமன்
சொற்று முனிவ ரருத்துமவிச் சுவையா ரமுதும் விரும்பாது
கொழுது வரிவண் டுழக்குகுழற் குறப்பெண் பாற்போய்ப் பசிவருத்தங்
கொடிதென் றோதி யிரந்தவள்கை கொடுக்குந் தேன்கூட் டியதினைமா
முழுது முவந்த செங்கனிவாய் முத்தந் தருக முத்தமே
முகைக்குங் குரவு விரவுதிரு முருக தருக முத்தமே. (௫)

வேறு.

வெண்ணீ ரலைத்திருப் பாற்கடற் கண்டுயில் விறற்சக் கரப்படையினன்
வியன்மார்பி லணியக் கவுத்துவப் பெயர்மணி விருப்பிற் கொடுத்துளாய்மற்
றுண்ணீர்மை மிக்கசிந் தாமணியை யிந்திரற் குதவினுய் சூர்தடிந்தன்
பூற்றெழ வழுத்துநர்க் கின்பவள முழுதுதவு மொப்பிலா னீயல்லையோ

பண்ணீர் மொழிக்கடைச் சியர்களை களைந்திடப் பண்ணைக் குலைக்கணுலவிப்
பார்த்துவரு தொழுவரிக் குதவுசா றடுகெட்டி பற்பல வெடுத்துடைந்த
தெண்ணீர் மடைக்கிடு மிடைக்கழி புரப்பவன் செம்பவள முத்தமருளே
தேவர்க்கு மூவர்க்கும் யாவர்க்கு நாயகன் செம்பவள முத்தமருளே. (௬)

வெங்கட் கடுங்கொலைத் தகுவரொடு பொருதநாள் வெற்றிவேல் புக்குழக்க
வீறழிந் ததுவேலை மற்றத னெடும்புணர்வன் மீனமீ னிப்பிவளைகார் [ஞ்
திங்கட் செழுங்கலையு மன்னவொண் கன்னலுஞ் செந்நெலுஞ் செழுவாழையு
செந்தா மரைக்குலமு மற்றுமப் பரவைநீர் தேக்கியுயிர் வாழுமைய
வங்கட் புவிக்கணிவை யீனுமுத் தங்கொளே ளாயிர முகக்கங்கைசா
லவிமுத்த முங்கொளேங் குவிமுத்த மாமுலைய ராடுநீர் பாயவிண்மேற்
செங்கட்க ரும்பெழு மிடைக்கழி புரப்பவன் செம்பவள முத்தமருளே
தேவர்க்கு மூவர்க்கும் யாவர்க்கு நாயகன் செம்பவள முத்தமருளே. (௭)

தோணுறு தொங்கற் பெருந்தேவர் மோலித் தொகைக்குமேற் பட்டொளிவிடுந் - தூயவெய் முத்தமு மவாவியது முன்னமுன் றெண்டைவாய் முத்தமொன்றே, வாணுறு கண்ணியர் மணிக்குழை யசைந்தாட மாமுலை யணிந்த முத்த - வடமாட நுண்ணிடை தளாடவிள மைந்தர்த மனத்தோடு மூசலாடுங், கோணுறு பொங்கரிற் பாணுறு காலுழக் குலமல ருகுத்ததாது - குளாகடற் சேதுவிற் பொங்கியிரு கரைமேற் குதித்துநீ ரோடநாப்பட், சேணு றடைத்திடு மிடைக்கழி புரப்பவன் செம்பவள முத்தமருளே - தேவர்க்கு மூவர்க்கும் யாவர்க்கு நாயகன் செம்பவள முத்தமருளே. (௮)

வேறு.

எழுதரும் வடிவழ குடையவ விடையவ னிச்சைசெய் புத்திரனே
யிமையவர் மடவியர் விழியளி குடையுமி ணர்த்தகடப்பணிவோய்
பழுதக னெறிபுகு மவருள நிறுவிய பத்மப தத்திறைவா
பலதலை யரவுயி ருலைதர வுலவுப சுத்தமயிற்பிரியா
யொழுகொளி மரகத முழுமணி வடிவவு மைக்கொளிர்கட்டுணையூ
டொளிர்மணி யெனவழி படுமெடி யவருளு வக்கு முயிர்த்துணையே
முழுதுல கமுநவில் சரவண பவகுக முத்த மளித்தருளே
முனிவரர் தொழுகுர வடியமர் குருபர முத்த மளித்தருளே. (௯)

வேறு.

மதியு நதியு மணியு மொருவர் மகிழ நிகழு மத்தனே
வலிய குறவர் பொலிய வுதவு வடிவ மகள்வ சத்தனே
நிதிய மெனவு னிணையு மடியர் நிறைய வருளு மத்தனே
நிமலை யிருகண் மணியொ டுலவி நிலவு மறுமு கத்தனே
கதிர மயிலொண் முதுகி னுதய கதிரி னமர்ச மத்தனே
கமழு நறிய புழுகி னளறு கலவி யொளிர்பு யத்தனே
முதிய கருணை பொதிய வளரு முதல்வ தருக முத்தமே
முகைய தகைய குரவு விரவு முருக தருக முத்தமே. (௰)

வாரானைப் பருவம்.

ஏர்கொண்ட நெற்றியிற் சுட்டியும் பட்டமு மெழில்சொட்ட விட்ட பொட்டு - மெட்டுத் திசைக்குமொளி விட்டுப் பரப்பும்விலை யில்லா மணிக்குழைகளுந், தார்கொண்ட வைம்படையு மொய்ம்படையும் வலயமுஞ் சாற்றுமுன் கைக்கடகமுந் - தாவாம தாணியு மிளங்கதிர் விளங்கவொளி தழைமூரணிலவெறிப்பப், பார்கொண்ட சிற்றடி புலம்புஞ் சிலம்பும் பரூஉமணிப் பொற்றண்டையும் - பரவுஞ் சதங்கையுங் கிண்கிணியு மண்குளிர் படைப்பக் கலின்கலினெனச், சீர்கொண்ட மறைமுழுமை யுந்தொடர்ந் தோலிடச் சிவபிரான் மகன் வருகவே - செந்தமிழ் மணந்தழை நடைக்கழி யிடைக்கழித் தெய்வ நாயகன் வருகவே. (க)

நாவடி மறைக்குமுத லோதியத னுட்பொரு ணயந்துணர் வுறுதபிழையா
னான்முகன் முடித்தலை நடுங்கப் புடைத்துக்கை நகுகாய்ப் படைந்ததன்றிப்
பூவடி யருந்திவண் டடைகிடக் குங்குழற் பூரண வுமாதேவியார்
பொலிதரு மடித்தல மிருந்திளங் கொங்கையிற் பொங்குபா லுண்டிடும்போ
தூவடி முனைச்சூல பாணியார் திருமார்பி னுற்றமுன் சொற்றபிரம
னெண்டலைப் பெருமாலை சிக்குண்டு புரளா வுருண்டிட வுதைந்துதைந்து
சேவடி யினுங்காய்ப் புறக்கொண்ட திண்டிறற் செல்வப் பிரான்வருகவே
செந்தமிழ் மணந்தழை நடைக்கழி யிடைக்கழித் தெய்வநா யகன்வருகவே.

ஆராத காதலி னணைக்குமொரு தம்பிரா னங்கைத் தழற்கொழுந்தி [ட்டச்
னவிர்சடை மதிப்பிறைக் கோணலை நிமிர்த்திடற் காய்ந்துட னெடுத்துவா
சோராத மற்றதுமெய் சோர்ந்தமுத முற்றவுஞ் சொட்டவிட வதுபடிந்த [க்க
தூவணை யுடைப்புலித் தோலுயி ரடைந்தெழீஇத் தோகைகொடு மண்புடை
வேராத மெய்நடு நடுங்கிக்கை நின்றுகீழ் வீழ்ந்தெழுந் தோடுமானை
மேவிப் பிடித்தொருகை யேந்திவா லோர்ந்துநீ மேவுநா னேயென்றவன்
றீராத பேருவகை தேக்கச்செய் மழவிளஞ் சிறுகுறும் பன்வருகவே
செந்தமிழ் மணந்தழை நடைக்கழி யிடைக்கழித் தெய்வநா யகன்வருகவே.

சந்தையடு கரடக் களிற்றுரிவை போர்த்தமுக் கட்பெரும் பரமனாரங்
கைத்தலத் தமர்மா துளங்கனி பறித்துளங் கனியக் கழுத்துநீட்டுந்
தந்தையுறழ் சிற்றிடைத் தாயார் திருக்கைத் தனிக்கிளி தனக்குதவியுங் [த்து
தாயார் திருக்கைத் தடஞ்சிலையின் மேற்பொலி தழைத்தோகை கொய்தெடு
முந்தைமறை நாடரிய தந்தையார் கைக்கணமர் முதுமா னுணக்கொடுத்து
முறையினித் தகையபல செய்தெய்து தற்கரிய முதுகுரவ ரிருவருக்குஞ்
சிந்தைமகிழ் பூப்பவெதிர் நின்றுவிளை யாடுமொரு செல்வப் பிரான்வருகவே
செந்தமிழ் மணந்தழை நடைக்கழி யிடைக்கழித் தெய்வநா யகன்வருகவே.

வெவ்வாய் முடைத்தகுவர் மேவுங் களத்திலவர் மேனிநெய்த் தோர்பரந்து
மீதலை யெறிந்திட வெருக்கொண்டு மற்றவர் விடக்குநிண மீருள்பலவுங்

கவ்வா யிரம்பெரும் பேய்களச் செம்புனல் கடப்பதற் கெண்ணி யனையார்
கைவிட்ட கேடக மறித்துக் கிடத்திக் கலந்தநி லிவர்ந்துமாண்ட
வவ்வாய் கரிப்பிணங் குடர்கொடு பிணித்துமற் றதன்மே லிவர்ந்துமன்னு
ரங்கைக் கழுக்கடை யெடுத்துந்தி யிதும்தவை யதுபரிசு காணுமென்னச்
செவ்வாயின் வெண்ணகை யரும்பப் பெரும்போர்செய் சிறுகுமா ரன்வருகவே
செந்தமிழ் மணந்தழை நடைக்கழி யிடைக்கழித் தெய்வநா யகன்வருகவே.

வேறு.

நூலைக் கதிர்நுண் மதிகொண்டு நுனித்துள் ளுணர்தற் கருள்சாலா
நோலா வினையேம் பவக்கடலு நூனங் கடந்த வுவர்க்கடலு
மாலைக் கதிரி னுடைகழைபோ லண்ட முடைக்கும் பெருமலையு
மடியேம் பாசக் கருமலையு மடியற் றொழியக் கடியுற்ற
மாலைக் கதிர்வேல் வலங்கொண்ட வள்ளா லுள்ளால் விடங்கரந்த
வைவாட் டுளைப்ப லரவனுக்கு மயில்வா கனத்தின் மீமிசைப்பல்
காலைக் கதிரிற் றோன்றுமிளங் காளாய் வருக வருகவே
கழியா வளங்கள் பொழியுமிடைக் கழியாய் வருக வருகவே. (சு)

பணியா வழுத்தும் பேரன்பர் பவசா கரத்திற் கொருவடவை
பற்றற் றவரோ பற்றகலப் பற்றும் பிரம முற்றுகுணங்
குணியா வையுமா யல்லவுமாங் கோதின் முதலென் றெடுத்துமறை
குலவ வுனையே நாளுளுங் கூறு மதுவுங் குறியாய்போற்
றணியா மோகந் தலைக்கொண்டு சாரற் புனத்து வேரனுகு
தாளப் பரல்கா லுறுத்தவுறீஇத் தையற் குறவர் கொடியின்பங்
கணியா முளைத்துத் திளைத்தவிளங் காளாய் வருக வருகவே
கழியா வளங்கள் பொழியுமிடைக் கழியாய் வருக வருகவே. (எ)

தோட்டுக் கமலத் தவிசுறையுந் தோன்றற் கியற்ற முடியாத
தோலா வனப்புச் சுமந்தகுறத் தோகை துணைக்தோ டோய்ந்திடுவான்
வேட்டுப் புகுந்த வொருபொழுது வேடர் பெருமான் வேட்டைவினை
விழைந்தாங் கடையப் பயந்தாய்போல் விருத்த வுருவந் தரித்துமொரு
கோட்டுக் கரடக் களிற்றையிரு கோட்டுக் களிறு வரப்புரிந்துங்
குலவு பாயா வேங்கையுருக் கொண்டு மின்னும் பலசெய்து
காட்டுப் புனத்து மகிழ்ந்தவிளங் காளாய் வருக வருகவே
கழியா வளங்கள் பொழியுமிடைக் கழியாய் வருக வருகவே. (அ)

விண்ணே வளியே யொளியழலே விரியும் புனலே மேதினியே
வெளிய மதியே செங்கதிரே மேய வுயிரே யுயிர்க்குயிரே
பண்ணே பண்ணி னுடனமையும் பாட்டே பாட்டி னுட்பொருளே
பசரா ருறுக் கப்பாலாம் பரமே பரவு வார்வரமே
யெண்ணே யெண்ணின் மறைக்கொழுந்தே யெண்ணி யெழுதற் கரியபுக
ழேறே யிமையோர் பேறேநன் கிமய முயிர்த்த பெருமாட்டி
கண்ணே கண்ணுக் கினியவிளங் காளாய் வருக வருகவே
கழியா வளங்கள் பொழியுமிடைக் கழியாய் வருக வருகவே. (கூ)

மணியே மணியி னுள்ளொளியே மலரே மலரி னுண்மணமே
மதியே மதியி னுட்கலையே மானப் பொலியு முதுகுரவர்க்
கணியே யெங்க ளாருயிரே யாரா வின்பப் பெருக்காறே
யாறு நினுக்கு மப்பாலே யப்பான் மையினின் றொளிர்முதலே
பணியே யமையப் பணிபவர்தம் பானின் றகலாப் பரம்பொருளே
பரமா னந்தப் பெருவாழ்வே பற்றிக் கொடிச்சி தழுஉந்தெய்வக்
கனியே யழகு கனிந்தவிளங் காளாய் வருக வருகவே
கழியா வளங்கள் பொழியுமிடைக் கழியாய் வருக வருகவே. (௧௦)

அம்புலிப்பருவம்.

புற்புத வலைக்கடல் கலங்கியோ விடவெழூஉப் பொலிசத்தி யுடைமையானும்
புண்ணியக் கலைபல விரித்துநீர்க் குவலயம் பொலிதர மலர்த்தலானுங்
கற்புதவு வண்ணமனை யாகவொளிர் தாரா கணப்பா லுவத்தலானுங்
காமனழ குக்குடை கொளப்பெரு கிராமங் கலந்துன்ன வெழுதலானும்
வெற்புதவு மங்கைகான் முளையெனப் பரமர்முடி மேற்கொளத் தோன்றலானு
மேதகு தனக்குநிக ராயினு னென்றுனை விளித்தன னளித்தவர்களு
ழற்புத விடைக்கழி யுடைக்குமர நாயகனொ டம்புலீ யாடவாவே
யாரணம் புகல்புவன காரணன் காணிவனொ டம்புலீ யாடவாவே. (௧)

வில்லடு நுதற்றிருச் செய்யதா மரையாள் விழைந்தகோ லங்கெடுத்தும் [ந்து
வெய்யவன் செயல்யாவும் வீழ்ந்தொழிய வேலைமே விக்கரங் கொண்டெழு
மல்லடு வலத்தம் புயங்குழைய வாம்பலை மணந்துதழு விப்புணர்ந்தும்
வானகங் குடிகொண்டு தண்ணளி சுரந்துயிர் வளப்பயி ரெலாம்வளர்த்தும்
புல்லடு முடைப்பரம னர்நயன மலரப் பொலிந்துவெளி வந்துமெங்கள்
புண்ணியத் தெய்வக் கொழுந்தினை நிகர்த்துளாய் பொன்மாட மணியுலகுகு
ழல்லடு மிடைக்கழி யுடைக்குமர நாயகனொ டம்புலீ யாடவாவே
யாரணம் புகல்புவன காரணன் காணிவனொ டம்புலீ யாடவாலே. (௨)

நாடுபதி னாறுகலை யுடையனீ யறுபத்து நான்குகலை புடையனிவனே - நண்ணுசிறு மானேந்தி நீயிவ னிளங்கோக்க ளுடுபெரு மானேந்திகாண், கூடு முயவொன் றுடைய னீயிவ னளாவிளங் கோளரிக ளொன்பதுடையான் - கொண்டாடு பறவையொன் றுடையனீ யிவனவனி கொண்டா டிரண்டுடை யனுற், பாடுமொரு குண்டலம் பொலியவரு வாய்நீ பரந்துபனி ரண்டுபொலி யும் - படிவருவ னிவனிவனை நீயொப்பை யென்றெப் படிப்பகர லாமூர்வ லென், ருடுகொ ளிடைக்கழி யுடைக்குமர நாயகனொ டம்புலீ யாடவாவே - யாரணம் புகல்புவன காரணன் காணிவனொ டம்யுலீ யாடவாவே. (௩)

வருணமொன் றுடையைநீ யாறுடைய னிவனோடி மறைவைநீ மறையானிவ
மாறுத வெண்மதிக் கடவுளே நீசெம் மதிக்கடவு ளேயிவன்று [ன்

ணிருணயந் தெழுவைநீ யொளிநயந் தெழுவனிவ னியலுநீ பலதன்மையா
னெற்றைக்கு மொருதன்மை யானிவன் கயரோகி யேநீ நிராமயனிவன்
றெருணல மளித்திடாய் நீயடைந் தார்நலஞ் சேர்தர வளிப்பானிவன்[லோவா
றெளிதர நினக்கதிக னெங்கள்பெரு மானெனச் செப்பவேண் டுங்கொ
வருணய விடைக்கழி யுடைக்குமர நாயகனொ டம்புலீ யாடவாவே
யாரணம் புகல்புவன காரணன் காணிவனொ டம்புலீ யாடவாவே. (௪)

பாராய் தரப்பொலியும் வேதாக மங்கணனி பகர்குறி குணங்கடந்து
பரநாத பரவிந்து வுங்கடந் தோங்கொளி பரப்பியொளிர் பரமயோகி
சீராய் முடித்தலை வணங்கமெய்ஞ் ஞானோப தேசமுன் செய்தசைவத்
தெய்வஞா னாசாரி யன்கா ணிவன்பெருஞ் சீர்மைக்கு வழிவருவசற்
றோராய் பெருங்குரவன் மனையைப் புணர்ந்துபழி யுற்றவிட னாயநின்சீ[லகமுற்
றொக்குமென லெங்கள்பெரு மடமையல் லாதுவே றுண்டுகொ லொருங்கு
றோரா யிடைக்கழி யுடைக்குமர நாயகனொ டம்புலீ யாடவாவே
யாரணம் புகல்புவன காரணன் காணிவனொ டம்புலீ யாடவாவே. (௫)

வளியார் பெருங்ககன நடுவட் பொலிந்துநீ வருபொழுது கழுது மஞ்சும்
வல்லிருள் விழுங்கிய தெனக்கரும் பாம்பொன்று வந்துனை விழுங்குமப்போ
தொளியா ருனைப்பறி கொடுத்திழந் தோமென் றொருங்குலக நீருண்முழுகி
யுறுபசியின் வாடுநீ யுற்றதுய ருன்னோ டொழிந்ததிலை நன்குணர்தியாற்
களியார் செருக்கர வொருங்கஞ்சு மயில்வா கனப்பிரா னருகடைந்தாற்
கருதுனக் கெத்துன்ப முண்டுபுக லின்பமெது கலவாது புலவாதுபே
ரளியா ரிடைக்கழி யுடைக்குமர நாயகனொ டம்புலீ யாடவாவே
யாரணம் புகல்புவன காரணன் காணிவனொ டம்புலீ யாடவாவே. (௬)

ஏடுறு மலர்க்கணைதொடுத்தகரு வேளுட லெரிக்குணவுசெய்தபெருமா[யொண்
னொழினுதற் றனிவிழி வனப்பனை யழித்தனை யெனப்புவி யுரைக்கும் வசை
றோடுறு விதம்பெரு நலம்பொழி தரத்தர வுதித்தசெவ் வேளிவன்கா
ணுருவிழந் தவனுரைக் கும்பணி யவாவிநிழ லுதவுகுடை யாயினாய்நீ
வாடுறு வருத்தமுல குக்கொழிக் குங்கருணை வள்ளல்வா வென்றழைக்கின்
வாரா திருக்கவிதி யுண்டுகொன் மணிக்கோயில் வாரணக் கொடிவான்கிழித்
தாடுறு மிடைக்கழி யுடைக்குமர நாயகனொ டம்புலீ யாடவாவே
யாரணம் புகல்புவன காரணன் காணிவனொ டம்புலீ யாடவாவே. (௭)

தடையா வலிப்பரமர் திருமுகக் கண்ணாய்த் தலைப்பெருங் கலமாய்நலந்[ன்று
தழைமேனி யெட்டுளொன் றாயவர் நடாத்துந் தனித்தேர்ப் பதத்துளொ
யுடையா மகிழ்ச்சியி னமர்ந்துநீ பெற்றபே றுள்ளன வெலாமிவன்பா
லுற்றொரு கணப்பொழுது கூடிவிளை யாடலா லுண்டாகி யுலகுகுறுக
மிடையா வரும்பேற்றி லாயிரங் கூற்றில் விரும்புமோர் கூறொவாதான்
*மெய்ம்மையிது காணிந்த மந்தண முணர்ந்துவிதி வீதரும் போதுமிறுதி
யடையா விடைக்கழி யுடைக்குமர நாயகனொ டம்புலீ யாடவாவே
யாரணம் புகல்புவன காரணன் காணிவனொ டம்புலீ யாடவாவே. (௮)

பொருள்சால் பொகுட்டிதழ் மலர்த்தவிசி னான்முகப் புத்தேண் முதற் புலவரும் - பொறிபுல னடக்கியொரு நெறியுறு வசிட்டன்முற் புண்ணியத் திருமுனிவரும், வெருள்சான் முனைத்தலைய வேற்கைமுசு குந்தனொடு வேந் தன்முற் பலவரசரு - மேவிப் பணிந்துளத் தெண்ணிய தடைந்தவிம் மேதகு தலத்தடைந்தாற், கருள்சால் களங்கமு முளங்கவலு மாதக் கனாரிட்ட சாப முந்தண் - கடவுண்மா குரவர்க் கியற்றுபா தகமுங் கழிந்துய்யும் வழியுண்டு

கா, ணருள்சா லிடைக்கழி யுடைக்குமர நாயகனொ டம்புலீ யாடவாவே - யாரணும் புகல்புவன காரணன் காணிவனொ டம்புலீ யாடவாவே. (கூ)

மணியார் கடற்கணெழு நின்னையொரு பொருள்செய்து வருதியென் றெம்பிரான்செல் - வாய்மலர்ந் தருளவு மென்கொல்பா ணித்துநீ வாரா திருந் தனைபெருங், கணியார் பொருப்பைக் கலக்கிய முனைத்தலைக் காலவேல் கை யுண்டுகாண் - கருதுமதன் வலிநீ யுணர்ந்திலா யேனும்விண் கனைவது முண ர்ந்திலாயோ, பணியார் முடித்தலை துளங்குமவ் வேலெதிர்ப் படவுநீ யொரு பொருள்கொலோ - பரமகுரு சாமியிவன் முனியினுனை யாதரிப் பாரெவர் பசும்பொனுலகி, னணியா ரிடைக்கழி யுடைக்குமர நாயகனொ டம்புலீ யாட வாவே - யாரணம் புகல்புவன காரணன் காணிவனொ டம்புலீ யாடவாவே. ()

சிற்றிற்பருவம்.

மறையோ மறையி னொருமுடியோ வான்றோய் குடுமி வரையுதித்த
மங்கை யுமையாண் மடித்தலமோ மாறா வன்பர் மனக்குளிர்பூந்
துறையோ சிறியேம் விளையாடத் தொகுதே மடிக டிருவடிக
டோயப் புரிந்த தெத்தவமோ தோற்ற மூவந்தேங் கூற்றமுறழ்
கறையோ வரிய வடிவேற்கைக் காளா யசுரர் குலகலகா
கருணை நிதியே காமருதேங் கமலப் பொகுட்டிற் கலைமகள்போற்
சிறையோ திமஞ்சே ரிடைக்கழிவாழ் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே
சிந்திப் பவருள் ளூறமுதத் தெளிவே சிற்றில் சிதையேலே. (க)

கோலம் பொலிய நீராட்டிக் குலவு நுதல்வெண் ணீறணிந்து
குளிர்நெய் தடவி நறுங்குஞ்சி கோதி முடித்து மையொடுபொட்
டேலம் பொலியுங் குழலுமையா ளிட்டுப் பலபூ ணணிந்துகனி
யெழிற்க போலங் கிள்ளுபுமுத் திட்டுப் பெட்டு வெளிவிடுத்த
தோலம் பொலியு மணிவீதி யொருசா ராடு மெளியேங்கட்
குறுபே றிடுக்கண் புரிவதற்கோ வுனது பெருமைக் கிதுதகுமோ
சீலம் பொலியு மிடைக்கழிவாழ் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே
சிந்திப் பவருள் ளூறமுதத் தெளிவே சிற்றில் சிதையேலே. (உ)

எங்க ளுமையா ளருமருந்தே யென்று விளித்துப் புனைந்துநினை
யெய்த வெளியில் விடுத்தனளிவ் வெளியார்க் கிடுக்கண் புரியென்றோ
வங்கள் வழிதார்க் கருங்கூந்த லனையா ணினது திருமேனி
யடங்கப் புழுதி படிந்ததுகண் டாற்று வாள்கொ லொருநான்கு
கங்க ளுடையான் முதற்றேவர் கண்ணு முகமு மணிமுடியுங்
கையும் புழுதி படுமஃதுட் கருதி விலக்கி லேமதின்மேற்
றிங்க டவழு மிடைக்கழிவாழ் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே
சிந்திப் பவருள் ளூறமுதத் தெளிவே சிற்றில் சிதையேலே. (ங)

அழிக்குந் தொழினந் தந்தைதொழி லதனு லியானு மதுபுரித
லறனே யெனின்மற் றொருநான்கு மார்செய் தொழிலெங் களுக்குளைத்தி
கழிக்கு மதுவு மிளைப்பாற்று கருணை யென்பா ரதற்குமறை
களிநீ யியற்றுந் தொழிறனெங் களுக்கு மிகவு மிளைப்பேற்றுங்
கொழிக்குங் கருணைப் பெருக்காறே கோதி லாத குணக்குன்றே
குலவு மமரர் குலக்கொழுந்தே குரவ நிழலி னொளிர்குருந்தே
செழிக்கும் வளமை யிடைக்கழிவாழ் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே
சிந்திப் பவருள் ளூறமுதத் தெளிவே சிற்றில் சிதையேலே. (ச)

மேவி யுலக முழுதழிக்கும் விமலன் மகன்யா னென்றெளியேம்
விரும்பி வருந்தி யியற்றுசிறு வீட்டை யழிப்பா யனையபிராற்
காவி யனைய பெருமாட்டி யண்ட முழுதுஞ் சிறுவீடென்
றாக்கி மகிழ்வா ளவண்மகனீ யலையோ வனையாண் மகனென்று
பாவி யேங்கள் சிறுவீட்டைப் படைக்கு மாறே பணித்தேகிற்
பழியுண் டாமோ பொழிசுவைத்தேம் பங்கே ருகமென் மலர்மேற்சீ
தேவி மகிழு மிடைக்கழிவாழ் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே
சிந்திப் பவருள் ளூறமுதத் தெளிவே சிற்றில் சிதையேலே. (ரு)

கண்ணீர் பெருக வுருகியுளங் கசிநின் னடியார் மலமாயா
கன்ம முழுதுஞ் சிதையவர்முற் கடிய வினையைச் சிதையவர்த
மெண்ணீர் பிறவிக் கணக்கெழுது மேட்டைச் சிதைநீ யேபரமென்
றெண்ணு திழுதை யுறுமுனக லெண்ணஞ் சிதைமற் றிவைதவிர்ந்து
புண்ணீர் கவரும் வடிவேற்கைப் புலவா புலவர் போரேறே
பொறியி லேஞ்சிற் றிலஞ்சிதைத்தல் புகழோ வலது புண்ணியமோ
தெண்ணீர் வளங்கூ ரிடைக்கழிவாழ் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே
சிந்திப் பவருள் ளூறமுதத் தெளிவே சிற்றில் சிதையேலே. (சு)

சொன்மா மறைக்கும் பெருந்தேவர் தொகைக்கு நறுங்கற் பகத்தாமஞ்
சூடு முடிவா னுடனுக்குஞ் சூட்டோ திமவூர் பிரமனுக்கும்
பன்மா மூரல நறவிறைக்கும் பசுந்துழாய்ப்பூந் தாமனுக்கும்
பன்மா தவர்க்கு மற்றையர்க்கும் பற்றற் கரிய சிற்றடிகள்
பொன்மா மணியும் வெண்முத்தும் போற்றி யாங்க ளாடிடத்துப்
புழுதி பற்றற் கெளிதாகிப் போந்த திறம்பூ தோபிறிதோ
சென்மா மதில்சூ ழிடைக்கழிவாழ் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே
சிந்திப் பவருள் ளூறமுதத் தெளிவே சிற்றில் சிதையேலே. (எ)

அன்று கயிலைப் பருப்பதத்தி லழகோ லக்கத் தினிதமர்ந்த
வருள்சா னுந்தை யிருசரணு மடைந்து பிரமன் மான்முதலோர்
நன்று வரம்வேண் டியதமரர் நாடு கெடுத்த சூர்முதலோர்
நல்லார் விரும்பு பெருவீடு நவிதற் கொருசே யு■வென்றே
கன்று செறிகை யிளநல்லார் கருதி விரும்பு சிறுவீடு
கழியப் புரிசே யுதவென்றே கரையாய் வரையாள் கண்மணியே
சென்று பலர்சூ ழிடைக்கழிவாழ் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே
சிந்திப்பவருள் ளூறமுதத் தெளிவே சிற்றில் சிதையேலே. (அ)

ஐயா நின்ற சிறுமருங்கு னங்கை யுமையாள் பரமனொடு
நறுநீர்ப் பொய்கைத் தடங்கரைவாய் நண்ணி மூகமா றினுக்கேற்பக்
கையா றிரண்டு புரிந்ததுபோற் காலா றிரண்டு செய்யாது
கருதி யிரண்டே செய்தனண்முற் கடையேஞ் செய்த நல்வினையான்
மெய்யா விரண்டா யிருந்துமவை விளைக்குங் குறும்பு பொறுக்கரிதாய்
விளைந்த தினியாஞ் செயலென்னே வீடு தோறும் விடாதமர்ந்து
செய்யாண் மகிழு மிடைக்கழிவாழ் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே
சிந்திப் பவருள் ளூறமுதத் தெளிவே சிற்றில் சிதையேலே. (கூ)

ஆர்வார் புனல்வெண் பிறையரவ மணிந்த சடைமா தேவனுக்கு
மகில மீன்ற வுமையவட்கு மருமை மகனீ யருவினைக
ளீர்வார் விரும்பு நின்வரவிங் கெய்தப் பெற்றே மெளிதாக
வெளியே மதற்குக் கைம்மாறொன் றியற்ற நினைந்தேம் வேறுணரேம்

பார்வார் மணற்சோ றொளித்தினிது படைப்பே மடிகட் கதுகுறவர்
பாவை படைத்த மாவாமோ பன்னூல் களுமுக் குற்றமறத்
தேர்வார் செறியு மிடைக்கழிவாழ் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே
சிந்திப் பவருள் ளூறமுதத் தெளிவே சிற்றில் சிதையேலே. (௧௦)

சிறுபறைப்பருவம்.

இந்தமிழ வாதபூ மேற்றேவர் புரிமகக் கனலெழுந் தறமுழங்கக்
காலாதி யுண்டுபொறி கட்டமா தவர்வாய் கலந்தவா சிகண்முழங்க
விந்தமிழ் தராதெழும் போதுகடல் போலற மெழுந்துமேன் மேன்முழங்க
விடியுண்ட வாளரவி னேங்கிமற முழுதுமினி யென்செய்து மெனமுழங்க
நந்தமிழ் திருக்குமிட மாயவம ராவதியி னன்மணப் பறைமுழங்க
நாடுமெருண் முதறீர் மகேந்திர புரத்துவகை நலிபிணைப் பறைமுழங்கச்
செந்தமிழ் முழக்கடை யிடைக்கழி யுடைக்குகன் சிறுபறை முழக்கியருளே
தெய்வமறை யாகிய பெரும்பறை முழக்கிளேன் சிறுபறைமுழக்கியருளே.

மலைநா ளுடற்கொடுங் கூற்றமென வொருபான் மயக்குமிரு ளென்ன வொருபால் - வடமேரு வென்னவொரு பாலலை யெறிந்துகளா மாய்க்குமுவ ரென்னவொருபா, லுலைநாண் மறக்கனலி யென்னவொரு பாலெங்கு முழலும் வளி யென்னவொருபா - லோங்குங் குறட்பூத மென்னவொரு பாற்கொலை யுவந்தகடி யென்னவொருபாற், கலைநாண் மதிச்சடைக் காபாலிகண்டக் கருங் காள மென்னவொருபாற் - கலந்தெங்கு மாய்ப்போர் புரிந்தவெஞ் சூர்முழக் கந்தபக் கையில்வாங்குஞ், சிலைநாண் முழக்கிய விடைக்கழி யுடைக்குகன் சிறுபறை முழக்கியருளே தெய்வமறை யாகிய பெரும்பறை முழக்கிளேன் சிறுபறை முழக்கியருளே. (௨)

பண்ணீர் மொழிக்கருங் கட்செய்ய வாய்மலைப் பாவைக்கொர் பங்களித்த
பாலலோ சனநாயகன்கரத் தமருகப் பறையனைத் தும்படைக்குங்
கண்ணீர் பிலிற்றுங் கடம்பணி தடம்புயக் காளைவே ளைப்பழிக்குங்
காமருரு வத்திளம் பிள்ளைப் பிரான்றிருக் கைப்பறை யெலாந்துடைக்கும்
புண்ணீர் மணத்தவடி வாட்படைச் சூரன் பொரும்படைப் பறைமுழக்கம்
போயொழிந் ததுவெனப் புத்தேளிர் பலரும் புகழ்ந்துளா முழக்கமோங்கத்
தெண்ணீர் முழக்குடை யிடைக்கழி யுடைக்குகன் சிறுபறை முழக்கியருளே
தெய்வமறை யாகிய பெரும்பறை முழக்கிளேன் சிறுபறை முழக்கியருளே.

வான்முழக் கஞ்செயும் புத்தேளி ராகிய மயூரங் களுக்கு நிறைசூன்
மழைமுழக் காகவுந் தருவாா கியகொடிய வல்விட வராக்களுக்கு
மான்முழக் கஞ்செயும சனிமுழக் காகவு மதிக்குமுது குரவராய
வயங்குமசு ணங்கட்கி யாழ்முழக் காகவும் வையகம் வளைந்துமேன்மேற்
சேன்முழக கஞ்செயு மலைப்புணரி யாகிய செழுங்காட்டி னுக்குவெய்ய
தீமுழக் காகவு மெழுந்துற முழங்கச் செழுந்தளிர்ச் சோலைதோறுந்
தேன்முழக் கஞ்செயு மிடைக்கழி யுடைக்குகன் சிறுபறை முழக்கியருளே
தெய்வமறை யாகிய பெரும்பறை முழக்கிளேன் சிறுபறை முழக்கியருளே.

பொருவிடைக் கொடியுடைப் புண்ணிய னலாதபிற புத்தேளி ரும்பரந்து
புவியகத் தமருநற் றவருமற் றெவருமிப் போதுவம் மின்கள்வந்தாற்
கருவிடைப் புகுதறவி ரின்பமுதல் யாவுங் கருத்தின் படிக்கெய்தலாங்
காணுமென் றவர்வர விளிக்கும் பெரும்பறை கடுப்பப் பகுத்தநூலே

யுருவிடைக் கொடியுமை கருங்குழலி னீமுன்ன முற்றது கடுப்பவானத் [குந்
தோங்கிளஞ் சோலையிற் பொறிவண்ட ருற்றுமது வுண்டுவிண் டிசைமுழக்
திருவிடைக் கழியெனு மிடைக்கழி யுடைக்குகன் சிறுபறை முழக்கியருளே
தெய்வமறை யாகிய பெரும்பறை முழக்கினோன் சிறுபறை முழக்கியருளே

வேறு.

எந்தை பிரானொரு கைக்கட் டமருக மிதுபறை குணின்மேய
தெவ்விட மென்று சடாடவி தேடி யிலங்கு மிளம்பிறையை
நிந்தை யிலாக்குணி லென்றுகை கொண்டு நெடும்புவ னம்பலவு
நெஞ்சு துணுக்கென் வெற்றி முழக்க நிகழ்த்து நிகழ்ச்சியனே
சிந்தை விரும்பிய வெங்கண் மனங்களி தேக்கி யுவட்டெறியச்
சிறுகட கச்செங் கைக்கிசை யுங்குணில் சேரக் கொடுமோதி
முந்தை மறைப்பொரு ளாகிய செல்வன் முழக்குக சிறுபறையே
முகைமகிழ் முகமலர் குரவமர் குரவன் முழக்குக சிறுபறையே. (௬)

மின்னு வளம்பொலி மேக மிவர்ந்தொளிர் வித்தக மாதேவன்
விழைதர மழைதரு மகிழ்மயி லகல்வெரிந் மிசையி னிவர்ந்தொளிர்வாய்
பன்னுப லண்ட மகண்டமு முண்டு படைக்க வமைந்தவிறற்
பன்மலர் மாலை புனைந்தொளிர் சத்தி பரித்த கரத்திறைவா
பின்னு திரைக்கடல் பொங்கி யெழுந்து பெயர்ந்தலை யக்கூவிப்
பேருஞ் சிறைவலி வாரண நின்று பிறங்குகொ டித்தருவே
முன்னுந ருள்ள முளைத்தெழு சோதி முழக்குக சிறுபறையே
முகைமகிழ் முகமலர் குரவமர் குரவன் முழக்குக சிறுபறையே. (௭)

பந்திய மைந்த பலாச்சுளை விண்ட பசுந்தேன் மதகளிறு
படுபுழை யொருகர மேற்கொடு நீந்தப் பரவிப் பெருகுவள
நந்திய வங்கண் விலங்க லடங்க நகும்பல குகைதோறு
ஞால முவப்ப மடங்கற் குருளையி னுளு மமர்ந்தருள்வா
யுந்தி யெழுந்தவன் முற்பல தேவ ரொருங்கு மிடைந்தொருநின் [ன்
னொளிர்கைத் தொழிலிப் பறையினும் வன்ன முணர்ந்திட மொய்த்தனரா
முந்தி யெழுந்தொளிர் சந்தன கந்தன் முழக்குக சிறுபறையே
முகைமகிழ் முகமலர் குரவமர் குரவன் முழக்குக சிறுபறையே. (௮)

செக்கட் பணியுமிழ் செம்மணி யுங்கடி சேருங் காரகிலுஞ்
செறிகழை யுமிழ்குளிர் வெண்மணி யுங்கரு டேங்குங் கருமணியுந்
தொக்கட் டெழுவரி யேறெழு போதுந் துண்ணென லடையாத
தும்பிக் கொம்பு மயிற்பீ லியுமஞ் சுவணத் தொடும்வாரி
சக்கட் கருமுகில் காக்குங் கானத் தனைமுத லெந்நிலனுந்
தழைய வெடுத்தெதிர் வீசு தரங்கத் தண்கா விரிநாடா
முக்கட் களிதரு மாமறை வித்து முழக்குக சிறுபறையே
முகைமகிழ் முகமலர் குரவமர் குரவன் முழக்குக சிறுபறையே. (௯)

கற்று விளங்கு நலத்தினர் யாருங் கரையக் கரைகாணுக்
கரையில் வளம்படு கரையிரு பாலுங் கமலக் கையேற்ப
வுற்று விளங்கிய பலவகை மணியு மொருங்கொளிர் செம்பொன்னு
மோங்கியெழுந்து விழுந்து புரண்டுக ளுண்டவர் போனிகழும்
பற்று முடங்கு திரைக்கை யெடுத்துப் பார்முழு துங்கண்டு
பங்கே ருகநிதி யென்று வியப்பப் பலவெறி யுந்தகைசான்
முற்று முழங்குங் காவிரி நாடன் முழக்குக சிறுபறையே
முகைமகிழ் முகமலர் குரவமர் குரவன் முழக்குக சிறுபறையே. (௧0)

சிறுதேர்ப்பருவம்.

தண்டே ருடைக்குந் தடாவலி நெடும்புயத் தானவர் கருந்தலையெலாந்
தடிபடுஞ் செங்களத் தெதிரெதி ரிருந்துவகை தழைபெரும் பேயுருட்ட
வண்டே ருடைத்தொங்க லனையர்கைச் சக்கர மகிழ்ந்துசிறு பேயுருட்ட
வாய்க்கினிய மூளையுள திதுவதுகொ லென்றனையர் மண்டைமுது பேயுரு
புண்டோர் முடைப்பல்வா யவருடல் சுழன்றோடு புதியசெந் நீருருட்டப்[ட்டப்
போரிடைப் பட்டவிவை நோக்கியவர் மங்கையர் புலித்தங்க டலையுருட்டத்
திண்டே ருருட்டிய விடைக்கழி யுடைக்குழக சிறுதே ருருட்டியருளே
திருமால் வயிற்றடை பெருந்தே ருருட்டிசெய் சிறுதே ருருட்டியருளே.

அலையுடைக் கடலுடை யகன்புவியு மெண்டிசையு மாழிமால் வரையும் வான்றோ - யம்பொன்மால் வரையுமதி கதிர்முதற் கோள்பல வமைந்தபெரு மண்டலமும்வெம், மூலையுடைக் கொடியர மடந்தைய ரொடுஞ்சுரர் முயங்கு மம ராவதியுநான் - முதுமறைக் கிழவனுல கமும்லகு சுதரிசன மொய்ம்பண மர் வைகுந்தமு, நிலையுடைக் கதிர்மணிக் கட்செவிப் பாதலமு நீடுமற் றெங் குமாகி - நிறைந்தவெஞ் சூர்ப்படைக் கோடையற வம்புமழை நேர்பொழியு மேகமாய, சிலையுடைச் சேவக விடைக்கழி யுடைக்குழக சிறுதே ருருட்டி யருளே - திருமால் வயிற்றடை பெருந்தே ருருட்டிசெய் சிறுதே ருருட்டி யருளே. (௨)

கூர்கொண்ட கோட்டுக் கொலைக்களிற் றுருயிர் குடித்தவொரு கோட் டைவானங் - குடிகொள வெறிந்தங் குலாவுமொரு வெண்பிறைக் கோட்டினை யெடுத்ததற்கு, நேர்கொண்ட தாலென வமைத்துமள வாதமுந் நீர்கொண்ட பரவைமுழுது - நெடும்புழைக் கையுற வடக்கியும் மனையகட னிறையமத நீர் விடுத்தும், பார்கொண்ட முடியர வணிந்தும் பிலம்புகூஉப் பார்துதிக் கை நிறுவியும் - பலவிவை நிகர்ப்பனசெய் தாடுங் களிற்றிளவல் படர்பெருங் கழ கந்தொறுஞ், சீர்கொண்ட தமிழ்சா லிடைக்கழி யுடைக்குழக சிறுதே ருரு ட்டியருளே - திருமால் வயிற்றடை பெருந்தே ருருட்டிசெய் சிறுதே ருரு ட்டியருளே. (௩)

ஆக்கும் பெருந்தொழி லமைந்தவொரு தமருக மவாவுபறை யென்றுளங் கொண் - டன்னதை யடித்திடக் கைக்கொளுங் குணிதேடி யருகுவிளையாடி நின்ற, தாக்குந் திறற்களிற் றொருகர தலக்கோடு தனையுறப் பற்றியீர்க்கத் - தவாவலிகொ ளக்களிறு மெதிர்பற்றி யீர்க்கத் தழைந்திடு கலாமுணர்ந்து, வாக்குஞ் சுவைத்தேறன் மாலைக் குழற்றாய் வயங்குற நடுப்புகுந்து - மறை யோதி மந்தேடு வேணிப் பிறைக்குணில் வயங்கக் கொடுக்கவுவகை, தேக்குந் திறற்குக விடைகழி யுடைக்குழக சிறுதே ருருட்டியருளே - திருமால் வயிற் றடை பெருந்தே ருருட்டிசெய் சிறுதே ருருட்டியருளே. (௪)

தருமல்கு மால்வரைச் சந்தனக் குறடுந் தவாவிளா யகிற்றுண்டமுந்
தறுகட் கடாக்களிற் றொண்கோடு நீடுந் தழைப்பசுந் தோகையிறகுங்
குருமல்கு பன்மணியும் வாரியிரு கோட்டுங் கொழித்துச் சுழித்திழைத்துக்
குலவுபல மதகும் புகுந்துலா யோடிக் குணுதுவா ரிதிகலக்கு
மருமல்கு பன்மலர்க் காவிரிப் புனல்பாய வாழையுந் தாழையுங்காய்
மன்னுபைங் கந்தியுங் கன்னலுஞ் செந்நெலும் வானளவு மோங்கிமிளிருந்

திருமல்கு சோணாட் டிடைக்கழி யுடைக்குழக சிறுதே ருருட்டியருளே
திருமால் வயிற்றடை பெருந்தே ருருட்டிசெய் சிறுதே ருருட்டியருளே.()

பொன்செய்த மெல்லிதழ்த் தாமரை யரக்காம்பல் பூத்துநனி பொலிவாவியிற்
பொம்மற் செருத்தற் கொடும்பிணர்க் கோட்டெருமை பொள்ளெனப் பாய
மின்செய்தசெங்கட் டகட்டகட் டிளவாளைமீமிசையெழுந்துபாய்ந்து[வெருவி
மேவும் பெருங்குலைக் கட்பொலி யிலாங்கலி வியன்குலையை மோதவஃது
கொன்செய்த காய்பல வுதிர்க்கவவை யத்தடங் கொளவிழ வதற்கஞ்சியக்[மூங்
கோட்டெருமை யோடவது கண்டனைய வாளையக் குளிர்தடம் புக்குமகி
தென்செய்த மென்பா லிடைக்கழி யுடைக்குழக சிறுதே ருருட்டியருளே
திருமால வயிற்றடை பெருந்தே ருருட்டிசெய் சிறுதே ருருட்டியருளே ()

கரையெறியும் வெள்ளப் பெருக்கிற் றருக்குடைக் காவிரி யொழுக்கின்வந்த
காமரு கமஞ்சூற் பெருஞ்சங்க மொருபெருங் கான்மகக்கு காலவெளியோர்
விரையெறியு மொண்மலர்க் கொடியிற் கழைக்கூத்தர் விழையக் கவழ்ந்தேறி
விரிதலைக் கமுகிருந் தொண்முத்த துகுப்பவவை வீழ்தலைக் கண்டநீல[யோர்
வரையெறியு மைந்துடைத் தோளுழ வரிற்சிலர் வளக்கமு கரும்புருக்கும்
வறிதெனச் சிலர்வான மீனுகுவ தென்னையென மாறா வளங்கள்பெருகித்
திரையெறியு மென்பா லிடைக்கழி புடைக்குழக சிறுதே ருருட்டியருளே
திருமால் வயிற்றடை பெருந்தே ருருட்டிசெய் சிறுதே ருருட்டியருளே.()

எழுந்தோகை குடிகொள வறந்தலை யெடுத்தெங்கு மெறமறை யாய தூய
வில்லதையந் தணர்நா வெனுங்கொம்பு பற்றிமே லேறமேவள் விச்சாலையி
னெழுந்சோகை யீர்ந்துகிளர் வேதியுங் குண்டமு மலங்குமே கலையுநோக்கி
யாணியு தாத்தெழுந் தழலேற வழலேற வாவுமவி யேயங்குமேறத்
தழுந்தோகை மார்கருங் குழலினறு மாலையுந் தடமுலையி னெழுகுங்குமுஞ்
சாந்துமே றத்தேவ ரமரா வதிக்கட் டழைந்துகுடி யேறநாளுஞ்
செழுந்தோகை மயிலே றிடைக்கழி யுடைக்குழக சிறுதே ருருட்டியருளே
திருமால் வயிற்றடை பெருந்தே ருருட்டிசெய் சிறுதே ருருட்டியருளே.()

சுடர்செயும் பன்மணித் தொடைமாதர் மைந்தரொடு தொக்குவிளை யாடநீடு - சோலையி னளிக்குல முழக்கியுண டிமிழவீழ் சுதைநறுந் தேறல்வெயிலான், விடர்செயும் புலியுட் புகுந்துபா தல்முழுதும் வெள்ளமே யெனநிரப்பி - மீதுபெரு கிப்பசுங் கன்னலுங் கதலியும் வேரொடு பறித்தெழுந்து, படர்செயும் போதெதிர்ப் பட்டவான் முட்டவெழு பசியநெற் போரனைத்தும், பார்பொறை யுயிர்ச்சிட வெடுத்துக் கடுத்தகழ்ப் பௌவத் தெறிந்ததனைவான் - றிடர்செயும் பெருவள னிடைக்கழி யுடைக்குழக சிறுதே ருருட்டியருளே - திருமால் வயிற்றடை பெருந்தே ருருட்டிசெய் சிறுதே ருருட்டியருளே. (க)

தாமலி கொடுந்தொழிற் கருமலைக் குநதியலை தருமலைக் குஙகாலவான்
றருமகட் குங்குறவர் திருமகட் குங்கொழுந சாரலுகு மேவரன்முத்தங்
காமலி பொருப்புதவு மங்கைக்கு மெறிதிரைக் கங்கைக்கு மொருபுதல்வமா
கடவுளார் மூவர்க்கும் யாவர்க்கு நாயக கருத்தைநத் திருத்துமினிய
மாமலி பெரும்புகழ்த் தென்கலைக் குந்தெய்வ வடகலைக் குந்தலைவநுண்
மதிக்குந் துதிக்குந் திதிக்குங கதிக்குமுண் மதிக்குநா யகமுகில்ளாக்
தேமலி செழும்பொழி லிடைக்கழி யுடைக்குழக சிறுதே ருருட்டியருளே
திருமால் வயிற்றடை பெருந்தே ருருட்டிசெய் சிறுதே ருருட்டியருளே.()

திருவிடைக்கழிமுருகர் பிள்ளைத்தமிழ் முற்றுப்பெற்றது.

சிறப்புப்பாயிரம்.

[இது பழையபதிப்பைச் சார்ந்தது.]

வண்மைதரு முழவினரு மறவோரும் பெருஞ்செல்வம் வாய்ந்து ளாரு - முண்மையுமோ வாப்பிணியு முறுபசியுஞ் செறுபகையு முறுதலில்லா, வொண்மையும்பன் னூட்டுறுபா ரம்புறினு மிறைகுறையா துதவித் தாங்குந் - திண்மையுங்கொண் டரணுடைத்தாய் நாட்டியற்கோர் காட்டாய சென்னி நாட்டில். (௧)

துலங்குவயற் செஞ்சாலி வெண்சாலி யீன்றகதிர் துறும் மீப்போ
யலங்கிரவி மதியுடல முறைதீண்டிக் கிரணத்தா னன்றி யன்றோ [யு
ரிலங்குறுசெங் கதிரோன்வெண் கதிரோனென் றிசைத்திடுபே ரெய்தச்செய்
நலங்குலவிப் பெருகுதிரு விடைக்கழியென் றொருநாம நவின்மூதூரில். (௨)

தண்ணியபுண் ணியநீற்றுச் சார்பொருவா மெய்யடியார் தமக்கெஞ் ஞான்று
மண்ணியபே ரின்பநல மருள்செய்வா னனிவிரும்பி யவனியேத்தப்
பண்ணியன்மென் மொழியிருவர் பாலமரக் குரவடிவாழ் பரமன் செய்ய
மண்ணியமா மணியனைய முருகேசன் மறைச்சிலம்பார் மலர்ப்பூந் தாளில். (௩)

வில்லாரு மணிமாட மிலங்குசிராப் பள்ளிநகர் விளங்க வந்தோன்
பல்லாருங் கொண்டாடப் பலகலையுங் கற்றுணர்ந்த பண்பின் மிக்கோ
னெல்லாரு மீனாட்சி சுந்தரநா வலர்பெருமா னினிய வன்பாற்
சொல்லாரு மியற்பிள்ளைக் கவிமாலை தொடுத்தினிது சூட்டி னானல். (௪)

அனையமாக் கவித்தொடையைக் காலிகிதத் தமைவழுக்க ளனைத்துமோட்டிப்
புனையுமா மணிச்சுடிகைப் பணித்தலையிற் கிடந்தபெரும் புடவி மீது
நினையுமா பரந்தெங்குஞ் சிறந்தோங்கி நனிவிளங்கி நிகழு மாறு
வனையுமா வியலச்சின் மயலகலப் பதிப்பித்து வழங்கு கென்று. (௫)

அல்லூரு மணிகண்டச் சிவலோகத் தியாகேச ரழகி னூர்ந்த
செல்லூருங் கரியகுழற் றிருவெண்ணீற் றுமையோடு சிறப்பநாளும்
வில்லூருந் திருக்கோயில் கொண்டமர்ந்தின் பினிதருளு மேன்மை நோக்கிப்
பல்லூரு நல்லூரென் பெருமணநல் லூர்செய்தவப் பயனாய்வந்தோன். (௬)

நற்றமிழ்மூற் றுறவோதிக் கற்றநா வலர்செய்ய நாவைமேவும்
பொற்றவிசாப் பெற்றதன்க ணரசிருந்தன் னோரினிது புனைந்து நாளுஞ்
சொற்றதமிழ்க் கவிமதகுஞ் சரத்தேறி யெற்றுதிரை சுற்றி முற்றி
யுற்றபெரும் புவியளவோ திசைகடந்தப் புறத்தும்போ யுலாவு சீரான். (௭)

நீங்குறத்துன் பிரவலர்க ளினிதுதரும் வள்ளன்மை நிரம்பக் கல்லா
தோங்குவள்ளற் பெயர்பூண்டு முன்னிருந்தா ரிக்காலத் துறினன் னோரைத்
தீங்குசெறி யாதவொரு சாலைமா ணாக்கரெனச் சேர்த்துக் கொண்டு
தாங்குபெரு வள்ளன்மை பயிற்றலா மெனநினையுஞ் சலசக் கையான். (௮)

தண்ணிலவு புனைசடிலத் திறையவன்றாண் மலர்க்கன்பு சார்ந்த தூயன்
கண்ணிலவு மருமலர்கொண் டவன்றனையே யருச்சிக்கக் கருது நேய
னுண்ணிலவு மவனடியார் தம்மையெலா மவனெனவே யுளங்கொள் சீலன்
பண்ணிலவு மினியமொழிச் சபாபதிமா மகிபாலன் பகரக் கேட்டு. (௯)

இதுநமது முன்செய்பெரும் புண்ணியத்தின் பயனெனவே யெண்ணியுள்ளக்
குதுகலத்தோ டாய்ந்தெழிலார் தருமச்சிற் பதிப்பித்துக் கொடுத்திட்டானன்
முதுபுகழ்ப்போர் வையன்கலைகண் முழுதுணர்ந்த மூதறிஞன்முனிவிலன்பன்
விதுமுடியோ னடிபரவுந் தியாகரா சப்பெயர்கொண் மேன்மையோனே. (௧0)

சிவமயம்.

ஸ்ரீ சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ்.

பாயிரம்.

விநாயகக்கடவுள் வணக்கம்.

மாமேவு வான்பிறை முடிப்பிறை யிரண்டென்ன வாய்க்கடைத் தோற்றியவிரு - மருப்பிரண் டென்னவங் கைக்கோ டிரண்டென்ன மார்பின்முத் தாரமென்னப், பாமேவு பேருதர பந்தமென வரைசூழ் படாமெனத் தாளின்முத்தம் - பதித்தகழ லெனவிரவ மேலோங்கு பேருருப் பண்ணவனை யஞ்சலிப்பா, மேமேவு ஞானசபை யிறைவர்தம் மேனியி னிணங்குற வெழுப் புலகெலா - மென்னுமறை யாதியாக் கொண்டவ ருயிர்க்கருளு மியல்பனைத் துந்தெரித்து, நாமேவு மம்முதலொ டொன்றவினை யுருபுதொக நான்கனடி யாதிசெய்து - நாற்சீரி னெறி விளக்கியொளிர் சேக்கிழார் நற்றமிழ்க் கவி தழையவே. (க)

குருவணக்கமும், அவையடக்கமும்.

ஓங்குகயி லாயபரம் பரைநந்தி யடிகட் குறுமரபெட் டாவது*பிற் றோன்
றலா யெங்க - ளுயர்திருவா வடுதுறைசசுப் பிரமணிய குரவற் குற்றபத்
தொன் பதாவது†முற் றோன்றலாய்ப் பொலிந்து,
தேங்குசிவப் பிரகாச முதலியவாய் மலர்ந்து திகழுமா பதிசிவனே குன்றை
யுற மேவித் - திருந்துமோர் வளங்கொண்டு பெருமையின்மேலாகிச் சிற
த்தலாற் செம்மேனிக் குமரவே ளொத்தும்,
பாங்குபெறத் துதிக்கையொடோர் கோட்டத்த ஞய பயிற்சியினக் குமரவே
ளருத்தமைய ளொத்தும் - பரவுசேக் கிழானெனும்பேர் பரித்தலினக்
கணேசப் பண்ணவனை யினிதுயிர்த்த திருத்தாதை யொத்தும்,
வீங்குபுகழ் படைத்தவருண் மொழித்தேவன் புராணம் விரித்துரைத்தா னவ
னடிதாழ்ந் தென்னறிவிற் கேற்ப - மேயபிள்ளைத் தமிழெனவொன்
றுரைப்பலஃ தறிவான் மிக்கவர்தங் குழாத்தினுக்கு மிக்கநகை தருமே.

* பிற்றோன்றல்: திருநந்திதேவர், சனற்குமாரதேவர், சத்தியஞானதரிசனிகள், பரஞ்சோதிமஹாமுனிவர், மெய்கண்டசிவாசாரியர், அருணந்திசிவாசாரியர், மறைஞானசிவாசாரியர், உமாபதிசிவாசாரியர்.

† முற்றோன்றல்: அருணமச்சிவாயர், சித்தர் சிவப்பிரகாசர், நமச்சிவாயமூர்த்திகள், மறைஞானதேசிகர், அம்பலவாணதேசிகர், உருத்திரகோடிதேசிகர், வேலப்பதேசிகர், முற்குமாரசாமிதேசிகர், பிற்குமாரசாமிதேசிகர், மாசிலாமணிதேசிகர், இராமலிங்கதேசிகர், முன்வேலப்பதேசிகர், பின்வேலப்பதேசிகர், திருச்சிற்றம்பலதேசிகர், அம்பலவாணதேசிகர், சுப்பிரமணியதேசிகர், அம்பலவாணதேசிகர், சுப்பிரமணியதேசிகர்.

காப்புப்பருவம்.

*"தில்லைவாழந்தணர்"

கார்கொண்ட சோலைசூ ழாரூர ரோரணைக் கானம்பி யாரூரர்மூக்
காலரைக் காலாக முடிவுசெய் தருண்மாக் கவித்திசையின் வீற்றிருக்கு
மேர்கொண்ட தில்லைமூ வாயிரர்முன் வழுவரும் மெழுவருந் தழுவருமெம [ம்
திதயந் தழால்கொண் டுறைந்திடச் செய்தவனை யெப்போது மேத்தெடுப்பா
பார்கொண்ட தொண்டர்வர லாறுசொல் புராணமம் பலவாரு ளாலமைந்த
படிதெரித் திடவுல கெலாமெனுஞ் சுருதிநாப் பண்ணுமீற்றும் பொருத்திப்
பேர்கொண்ட சைவபரி பாடையறி வரியசம் பிரதாய முதலியாவும் [றே.
பிறங்கத் தெரித்தெம்மை யாண்டருன் றத்தூர்ப் பிரானைப் புரக்கவென்

"இலைமலிந்தவேனம்பி"

இலைமலி யெனுங்கவியு ளெழுபுவன மும்பரசு மெழுமுனிவ ரேத்த வமர்வா - ரெழுபுரவி வையமிசை யெழுகதிரும் வட்குமணி யெழுவுருவு முட்கு மொளிசான், மலைமலி புயத்தரெறி பத்தர்முத லெழுபவமு மாய்த்தவிற லெழுவோரையும் - வாயார வாழ்த்தித் துதித்தவ ரடிக்கமல மலர்முடிக் கணியாக்குவாங், கலைமலி பெரும்புலவர் கைகுவிக் கக்கலைக் கன்னிநின் றேவல் கேட்கக் - கனகசபை யார்முத லளித்தருள வளவாம கத்துவ மடைந்திருந்து, மலைமலி சுணங்கனைப் பேனென் றுரைத்தருளி யாம்பெருக் கத்துவேண்டு - மான்றபணி வெனுமொழிப் பொருடேற்று குன்றைநக ராளியைக் காக்க வென்றே. (௨)

"மும்மையாலுலகாண்ட"

மும்மைமறை யும்பரவு மும்மையுல கும்புகழு மும்மையாப் பகரமாதி - மும்மையுயிர் குறினெடி றளித்துமத சவ்வூர்ந்து முதலமையு நாமமுற்றூர், செம்மைபெறு மும்மையாம் வருணத் துதித்துச் சிறந்தோங்கு மூர்த்தியாரூற் - செறியுமிரு மும்மையார் செம்பொற் பதாம்புயஞ் சென்னிவைத் தேத்தெடுப்பா, நம்மையருள் சிவபாத விருதய ருளத்துவகை நண்ணவொண் பொருளாதலா - னுடுமுழ வாரவல மியைதலா லியாவோரு நாவலர் பிரானென்னலால், வெய்மைதவிர் புகலியார் முதன்மூவ ரும்புகலும் வேதத் தமிழ்க்கணுள்ள - மெய்மையை விரித்துத் தெரித்தருள்செய் குன்றையூர் வேந்தைப் புரக்கவென்றே. (௩)

"திருநின்றசெம்மையே"

திருநின்ற செய்யுள்புக னீற்றறையு ளருகந்தர் சிந்தைவெந் திடவமர்ந்துஞ் - செறிதுயர்க் கடன்மறக் கல்லொடவ ராழவொர் திரைக்கடற் கன்மி

---

* காப்புப்பருவத்திலுள்ள பதினொருபாடல்களில் ஏனைப்பிள்ளைத்தமிழ்களிற் கூறுவதுபோலத் திருமால்முதலியவர்களைக் காப்பாகக்கூறாமல் இந்நூலிற் சேவையர்காவலர்க்குத் திருத்தொண்டர்களைக் காப்பாகக்கூறத்தொடங்கிய இந்நூலாசிரியர் இப்பருவத்தில் அவர்களைத் திருத்தொண்டத்தொகைச் செய்யுள்முறைப்படி பாராட்டிக்கூறுகின்றனரெனக்கொள்க.

தந்துங், கருநின்ற கண்டரருள் வெளிசெய்நா வரசர்முற் கருதுபுக ழெழு வோரையும் - கருத்திடை யருத்தியி னிருத்திமற் றவர்பதங் காதலித் துத்து திப்பாந், தருநின்ற செங்கைத் தலங்குவித் திடுமுனந் தையலொரு பாகர் தொண்டர் - சரித்திர மனைத்துமொரு வாதுற நிரம்பத் தவாமன வறைக் குவிக்க, வுருநின்ற சீர்கொள்புலி யூர்க்கோட்ட மேயதற் கொப்பவுல கேத்த நாளு, மோங்குபுலி யூர்க்கோட்ட மேயகுன் றத்தூ ரொருத்தனைக் காக்க வென்றே. (ச)

"வம்பருவரிவண்டு"

வம்பரு யாப்புநவில் வம்பரு முலையொரு மடக்கொடியை வேட்டலின்றி
வண்பிரம சரியநிலை வைகுநா ளேயொரு மடப்பாவை யைப்பிறப்பித்
தும்பரு வுந்திற லரிக்குருளை போலெழுந் துவகையார்க் கும்பிறப்பித்
துலாயவர்மு னைவரைவெ லறுவர்பொற் பாதமல ருச்சிவைத் தேத்தெடுப்பா
மம்பரு வாழிமுழு துண்டதிரு முனிவிரித் தருளிய தமிழ்க்காக்கமா
வருண்மூவ ரருண்மறைப் பொருடெரிய முன்னொருவ ரருண்மறைப் பொ
நம்பரு வித்தியா ரணியமுனி வரனுள நயப்பயாப் புறவிரித்த [ருள்விளக்கு
நாவலர் பிரானைத் திருக்குன்றை யருண்மொழி நலத்தனைக் காக்கவென்றே.

"வார்கோண்டவனமுலையாள்"

வார்கொண்ட வனமுலை யெனுங்கவியு ளுயர்சைவ மாண்பினர்க டலை வணக்கி - வாயார வாழ்த்தித் தியானித் திடச்சங்க மங்கைவரு சாக்கியர்முத, லேர்கொண்ட புகழ்கொடைவை வேலடைய மடையுற்று மெய்தாது மாகி நின்ற - வினியநக ரடையுமேற் றொளிர்கின்ற வறுவரையு மிறுவரையு மேத் தெடுப்பாங், கார்கொண்ட வமணசிந் தாமணியை வளவர்கோன் கங்குல்பக லாராய்தரக் - கண்டொழித் தாவதிது வேயென்று தொண்டர்தம கத்துவங் கருதவுய்த்துப், பார்கொண்ட மன்னரல் லவைநீக்கி நல்லவை பரித்திடச் செயலமைச்சர், பண்பென றெரித்தகுன் றத்தூ ருதித்தவெம் பரமனைக் காக்க வென்றே. (கூ)

"போய்யடிமையில்லாத"

பொய்யடிமை யில்லாத செய்யுளி னிலக்கியம் புகலிலக் கணமெய்ஞ்ஞான
போதனு லாதியா யாவுமரி றபவுணர்பு புரகரனை யேதுதித்து
மெய்யடிமை வாய்ந்தசங் கப்புலவர் முதலாய வித்தக வொழுக்கமிக்கார்
விண்மருவு வார்பரவு மெண்மருமெ மிருதயம் விடாதமா வேத்தெடுப்பாஞ்
செய்யமல ராதன மிருந்துபல சாதியுஞ் சேரப் படைத்ததேவுஞ்
செப்பரிய வாயவவ் வச்சாதி குறிகுணஞ் செய்கைகுடி கொளுமியல்பு[கி
வெய்யமொழி யுணவுமுன் விரித்தெலா மறியவலர் மெய்யறிஞ ரென்வினக்
மேம்பட்ட வேளாண் குலக்கதி ரெனுங்குன்றை விமலனைக் காக்கவென்றே.

"கறைக்கண்டன்கழலடியே"

கறைக்கண்டன் யாப்பினைந் ததிகாரி மேலொரதி காரிமலை மங்கையொருபாற்
கலந்திருக் கவுரிருவி காரிகிர கங்காரி காரியா காரிநாளு

மறைக்கண் டருஞ்சோதி யோங்காரி யருளேய வாங்காரி முதலமர்ந்த
வண்கணம் புல்லர்முற் சைவரா மைவரு மகிழ்ச்சியுற வேதத்தெடுப்பாம்[கண்
பிறைக்கண்ட மிதுபகலின் முகிலுழைவ தகிசயப் பெற்றியென் றுடுவார்
பெட்பப் பெருக்கெடுத் துவருபா லாற்றலை பிறங்குவளை வீசவைத்தத் [டுந்
துறைக்கண்ட நிமிர்கந்தி யஞ்சோலை தவழ்தருந் தொண்டைவள நாட்டுநாட்
தொல்புகழ்க் குன்றைவருபாலறா வாயர்முற் றோன்றலைக் காக்கவென்றே.

"கடல்சூழ்ந்தவுலகெலாம்"

கடல்சூழ்ந்த யாப்பம றஞ்சூழ்ந்த நெஞ்சக் கழற்சிங்க மன்னன்மன் னிக்-கழியா மடங்கழி யிடங்கழி யருட்கே கருத்துணை செருத்துணையரில், விடல்சூழ்ந்த சிந்தையொ ரிகழ்த்துணை பெருதுற விளங்கும் புகழ்த்துணைவய-வேட்புலி யெனுந்திருக் கோட்புலியிவ் வைவரையு மேன்மேலு மேத்தெடுப்பா, மடல்சூழ்ந்த தொண்டர்வர லாற்றுவிரி யுலகெலா மறியத் தெருட்டுகுரவிற் - கமையப் புனைந்ததுகொல் சாதியடை யாளங்கொ லமையுமெது சொலினுமென்ன, மடல்சூழ்ந்த செங்குவளை மாலையணி திண்டோள் வலத்தனை நிலத்தனைவரும் - வாயார வாழ்த்துகுன் றத்தூ ருதித்தபெரு வள்ளலைக் காக்கவென்றே. (௯)

"பத்தராய்ப்பணிவார்கள்"

பத்தரா யென்றெடுத் தருடிருக் கவியிலிரு பைங்கோதை யாரைவேட்ட-பான்மைக் கிணங்கவோ ரிருபுதல்வி யார்தமைப் பயவாம லேபயந்த, சுத்தராய் வன்றொண்ட ரின்றொண்டர் தழுவித் துதிக்கவைத் தவர்களாய-தொகையுளா ரென்னுமெழு வகையுளார் பொற்பதந் தொழுதேத் தெடுத்தல் செய்வா, நித்தராய் மன்றுணட நவில்வா ருவக்கும்வெண் ணீற்றொளி நிலாவொளியென - நினைந்தனைந் தாங்குக்கு வளைபொலிய வின்றே னிரம்பவுண வளியடைந்தாங், கத்தராய் கண்மணித் தொடைபொலி தரப்பொலியு மம்புயத் தவனைநம்பு - மளவா வளந்துன்று குன்றைநகர் மேயவரு ளாளியைக் காக்கவென்றே. (௧௦)

"மன்னியசீர்மறைநாவன்"

மன்னிய திருப்பாட்டி லாகார முதலிய மறந்திராப் பகன்முயன்று
வையத்து வாழ்வார்க ணோக்காத வண்ணநவ மணியா லயம்புரிந்து
மின்னிய சடைப்பரமர் பிறதளி மறுத்தடை விதங்கண் டுவந்தபூசல் [பாம்
வித்தகர்முன் மேயவெழு வோருமெம் மிதயத்து மேவவைத் தேத்தெடுப்
பன்னியதொ கையும்வகையு முதலாத லான்முதற் பகர்சைவ ரேயருளினூர்
பரவுவிரி யிறுதியா தலினிறுதி யாரெனப் படுசைவ ரேயருளினூர்
துன்னிய பொருத்தமிது வென்றுலக மகிழ்தரத் தொண்டர்வர லாறனைத்துந்
தூவாய்மலர்ந்தவருண் மொழிவானவனையான்றமைதோன்றலைக்காக்கவென்றே.

செங்கீரைப்பருவம்.

ஒண்கொண்ட பொதுவகத் துலகெலா முய்யநா றுலகெலா மென்ற
தீஞ்சொ - லுவந்தே டெழுத்தாணி கொண்டெழு திரண்டுகை யும்புவி யுறப்

பதித்து, வண்கொண்ட வொருதாண் மடித்தூன்றி யொருதாள் வயங்குற வெடுத்தூன்றியொண், வாய்கவிச் சுவையொழுக் கறிவிப்ப தெனவமுத மாட்சிமை யொழுக்கெடுப்ப, வெண்கொண்ட நெற்றிநீ றிளநிலவு மொண்காதிருங்குழை யிளங்கதிரும்விட், டெறிப்பவிள முறுவலுந் தோன்றமலர் திருமுக மெடுத்துவா னளவுநோச்சித், திண்கொண்ட குன்றையம் பதியருண் மொழித்தேவ செங்கீரை யாடியருளே - திருத்தொண்டை நன்னாட்டு வேளாளர் குலதிலக செங்கீரை யாடியருளே. (க)

பொருவரிய தொண்டர்கள் புராணத்து ளிறையருட் பொலிவா னிரம்புசொற்கள் - போற்றிடு விருப்பநீர் நம்மைமழ வாக்கிவாய் புகல்குதலை மழலையென்ன, மருவுமொழி யாசையுற் றீர்பய னுருதென்ன வள்ளான் மறுத்துரைத்தால் - வார்த்தைப் பயன்கொள வலேந்தக்க சான்றுநீ வாய்மலர் புராணநின்று, மொருவரிய தாஞ்செப்ப லுற்றபொரு ளென்றகவி யோதவேண்டுவதினியெவ, னுனதுசொற் பயனுணர்த லிலமென்னின் மழவா வுவப்பதும் பொய்ம்மையாமே - திருவம்கு குன்றையம் பதியருண் மொழித்தேவ செங்கீரை யாடியருளே - திருத்தொண்டை நன்னாட்டு வேளாளர் குலதிலக செங்கீரை யாடியருளே. (உ)

ஒப்பரிய தொண்டர்தம் மருமையும் பெருமையு முவக்குமவ ரவர்செய்கையு, முவமையில் லாச்செய்கை நுட்பமுந் திட்பமு மும்பர்கோ னருட்பமுந், தப்பரிய செந்தமிழ்த் தொடைநடையு மடையுந் தவாப்பொரு ளணிச்சிறப்பும் - தமிழ்மறை யடங்குபல மந்தணமும் வெள்ளிடைத் தவிரும்வெற்பெனவிளங்க, வெப்பரிய முழுமதிக் குடைநிழற் றனபாயன் மேயவவை யகநயந்து - வியந்துமெய்ப் பாட்டினொடு பாராட்டி மகிழமேன் மேல்விரித் தருளியபிரான், செப்பரிய குன்றையம் பதியருண் மொழித்தேவ செங்கீரை யாடியருளே - திருத்தொண்டை நன்னாட்டு வேளாளர் குலதிலக செங்கீரை யாடியருளே. (ங)

தாயவொளி யிருடபுபொன் மாளிகைத் தில்லைச் சபாநடன நாதர்பெத்தான்
சாம்பானை யுய்த்தனம் நிருவாண தீக்கையாற் றகுமுத்தி யடைவியென்றே
யாயதிரு முகமுய்த் திடப்பெற்ற கைலாய வம்பரம் பனையிலளவா
வருளுருவ மாயவ தரித்திட்ட மெய்ஞ்ஞான வற்புத வுமாபதிசிவ
னேயமிக விம்மைக்கு மறுமைக்கு மாதார நிலயநீ தென்றுணர்ந்து
நினதுவர லாறருமை பாராட்டி யருள்செய நிரம்புமான் மியமடைந்தாய்
தேயநிகழ் குன்றையம் பதியருண் மொழித்தேவ செங்கீரை யாடியருளே
திருத்தொண்டை நன்னாட்டு வேளாளர் குலதிலக செங்கீரை யாடியருளே.

பொருந்துமா யிரமுகக் கங்கைமா பிறக்கதிர்கள் பொலியுமா யிரமுள்ளவன் - போற்றேன்றி யாயிர மறைக்குமெட் டாச்சென்னி பொற்பவா யிரமுடையகோன், மருந்துநே ரருள்பெற்ற மைக்கேற்ப வாயிரம் வயங்குபொற் காணிறீஇய - மண்டப மிவர்ந்தா யிரந்தொண்டர் வரலாறு வாய்மலர்ந் தவவாவிவா, யிருந்துசூழ் கொழுவுண்டு புண்டரீ கத்தின்வா யியைபுல வறத்துவட்டி

யிருஞ்சங்க ணம்பே டெனத்தழுவி நாணமுற் றியல்பேடு மற்றென்றனுஞ்,
செருந்துசூழ் குன்றையம் பதியருண் மொழித்தேவ செங்கீரை யாடியருளே •
திருத்தொண்டை நன்னாட்டு வேளாளர் குலதிலக செங்கீரை யாடியருளே. ()

வேறு.

தோம்பல வுடையேம் பிறவியை யஞ்சேஞ் சுடர்நின் சினகரமுற்
றூசே மெழுகே மிரவும் பகலுந் துதியே மாயிடினு
நாம்பல தேவரை நண்ணே மெண்ணே நயவேம் வியவேமா
ணுண்மலர் பலகொடு நின்னடி யேத்தி நயத்தலை மேற்கொண்டு
கூம்பல்செய் கையே மெய்யே மிதனிற் கோமா னீயருளுங்
கூலி யெவன்கொ லவாயது நல்கிற் றுலாவு முவப்புறுவே
மாம்ப லவாவுதன் மேய புயாசல வாடுக செங்கீரை
யாரரு ளாகர சேவையர் காவல வாடுக செங்கீரை. (சு)

புண்ணிய முதலே பொங்கொளி மணியே பொய்யாப் பெருவாழ்வே
பொள்ளலின் முத்தே கள்ளமில் வித்தே புரையில் சுவைப்பாகே
தண்ணிய வமுதே மண்ணியன் மதியே தமிழ்நா வலரேறே
சத்துவ நிதியே பொத்திய மலநோய் சாடு பெரும்பகையே
யெண்ணிய வன்ப ருளத்தமு தூற வினிக்கு நறுந்தேனே
யென்றும் பத்தி ரசங்கனி கனியே யென்நா ளினுமெங்கட்
கண்ணிய பொருளே யாய்பவர் தெருளே யாடுக செங்கீரை
யாரரு ளாகர சேவையர் காவல வாடுக செங்கீரை. (எ)

சூழிய மேவிய கொண்டை விளங்கத் தொட்டுக் கட்டியபொற்
சுட்டி யிலங்கப் புண்டர நீறு துதைந்து நிலாக்கால
வாழிய கனிவா யூறற் றேறன் மார்பின் வழிந்தோட
வடிகா திற்புனை குழையிற் செவ்விய மணியிள வெயில்வீச
வீழிய வாவிய வாயிள முறுவல் விளங்க வரைப்பொன்னாண்
மின்னுக் காலப் பேரெழி லேக்குநர் விழிகள் விருந்துசெய
வாழிய வன்ப ரகத்தமர் செஞ்சுட ராடுக செங்கீரை
யாரரு ளாகர சேவையர் காவல வாடுக செங்கீரை. (அ)

இவர்சரி யையரிவர் கிரியையர் யோகத் தினரிவ ரிவர்ஞான
வியல்பின ரிவரி லறத்து வழாதவ ரிவர்துற வறநின்றார்
கவர்மன மொழியிவர் பிரமச ரியநிலை கைக்கொண் டோரிவரோ
கண்குளிர் வேடம் பொருளென நம்பினர் கருதரு மிவராதித்
தவர்நிலை யுணரா வருளின னிறைவன் றக்கன வுலகறியச்
சாற்றின னலனவ னேயுல கறியச் சாற்றிய படியென்ன
வவரவர் செயன்முத லருளிய வல்லவ வாடுக செங்கீரை
யாரரு ளாகர சேவையர் காவல வாடுக செங்கீரை. (கூ)

நந்தி வரைத்தலை யொருமுனி சுரபி நயக்கப் பொழிதீம்பா
ணதியா யங்கங் கோடுபு கூப நயங்கிள ரேரிகுள

முந்தி யெழுங்கா லோடை தடாக முதற்பல வுந்நிறையா
முழுத்த சுவைப்பா லாக்குபு பின்னும் மூரிக் கடல்புக்குப்
புந்தி யவாவ நிரம்பலின் மாயோன் புரிகண் டுயிலுமிடம்
புகலிது வோவது வோவெ னவாயப் பொலிதண் டகநாட
வந்தி மதிச்சடை யண்ணற் கினியவ வாடுக செங்கீரை
யாரரு ளாகர சேவையர் காவல வாடுக செங்கீரை. (கo)

தாலப்பருவம்.

வெண்ணந் துாறி வயிறுளைந்து வீற்று வீற்றுக் கருவுயிர்த்த
வெண்ணித் திலத்தை யரிதெடுத்து வெள்வாய்க் களமர் கரைகுவிக்க
வண்ணந் துவரென் றுவமிக்கும் வாயோ திமநீர் குடைந்தெழுந்து
மற்றக் குவியன் மேலிவர்ந்து மருவி முதிரா வெயில்காயக்
கண்ணந் துறவுண் டெழுதருமக் களமர் மாரள முட்டையினைக் (?)
கதிர்நித் திலமென் றுறக்குவித்தோங் கடையே மயங்கி யென்றாணுங் (?)
தண்ணந் துறைசேர் குன்றத்தூர்த் தலைவா தாலோ தாலேலோ
சகலா கமபண் டிததெய்வச் சைவா தாலோ தாலேலோ. (க)

நண்பா லெவரு முறத்தரிக்கு நலங்கூர் நீற்றின் வெள்ளொளியா
ஞுவா லெவரு மரமுழக்க நாளுஞ் செயவாம் பேரொலியா
லெண்பாற் புலவ ரமுதுகொளற் கெந்த விடத்து நெருங்குதலா
லேர்சா லரம்பை யெழுதலினு லியனு கேசன் வைகுதலாற்
கண்பாற் கரிதோய் திருமடந்தை காமுற் றிடலான் மாளிகைமேற்
கருமால் கிடந்து கண்டுயிலுங் காட்சித் திறனுற் பொங்கியெழுந்
தண்பாற் கடனேர் குன்றத்தூர்த் தலைவா தாலோ தாலேலோ
சகலா கமபண் டிததெய்வச் சைவா தாலோ தாலேலோ (உ)

முந்தவெழுமாற் றுயர்பொன்னுன் முழுசசெம் மணியான் மாளிகையு
முதுகு ளிகையுந் தெற்றிகளு முகப்பும் பிறவு மமைதலினு
லிந்த நகரம் பொன்னகரத் தினும்மிக் கிமைத்தல் விதியுளத்தி ...
லெண்ணி யாடே மகடேவா மெல்லா வுயிரும் விழியிமைத்த
ன‌ந்த வருட்சம் பந்தர்மண நண்ணி யவர்க்குங் கதிகொடுத்த ...
நலம்போ லிதுசார் புவியகத்து நகர்க்கெ லாஞ்செய் தனனென்று
சந்தத் தவர்சொல் குன்றத்தூர்த் தலைவா தாலோ தாலேலோ
சகலா கமபண் டிததெய்வச் சைவா தாலோ தாலேலோ. (௩)

முரிவில் வயிரங் கால்யாத்த முழுமா ளிகைபாற் கடல்கடையா
முன்னந் திருமா லுருவொத்து முயங்கு மெனவு மதற்கருகே
பிரிவில் கருநீ லங்குயிற்று பெருமா ளிகையக் கடல்கடைந்த
பின்ன ரன்னு னுருவொத்துப் பிறங்கு மெனவு மதற்கருகே

யெரிவி லிடுசெந் துகிர்மாட மெயில்சூழ் காஞ்சி யடைந்தன்ளு
னெய்து முருவொத் தஃதென்று மெந்நா வலருங் கொண்டாடச்
சரிவில் வளஞ்சால் குன்றத்தூர்த் தலைவா தாலோ தாலேலோ
சகலா கமபண் டிததெய்வச் சைவா தாலோ தாலேலோ. (௪)

சோறு மணக்கு மடங்களெலாந் தூய்மை மணக்குஞ் சிந்தையெலாஞ்
சுவண மணக்கு மாடையெலாந் தொங்கன் மணக்குந் தோள்களெலாஞ்
சேறு மணக்குங் கழனியெலாஞ் செல்வ மணக்கு மாடமெலாந்
தென்றன் மணக்கு மேடையெலாந் தெய்வமணக்குஞ் செய்யுளெலா
நீறு மணக்கு நெற்றியெலா நெய்யே மணக்குங் கறிகளெலா
நெருப்பு மணக்குங் குண்டமெலா நேய மணக்கும் வீதியெலாஞ்
சாறு மணக்குங் குன்றத்தூர்த் தலைவா தாலோ தாலேலோ
சகலா கமபண் டிததெய்வச் சைவா தாலோ தாலேலோ. (௫)

வேறு.

துங்க மிகுந்த வருந்தவ மேவிய தோலா நாத்திரண
தூமாக் கினியரு டொல்காப் பியமே தோன்று மிலக்கணமாய்
பங்க மிலாச்சம யாதி யடைந்து பராஞ்சிவ சின்னமுறும்
பாக மருஉம்பக் குவரே கேட்கப் படுமதி காரிகளா
வங்க மெடுத்துழ றன்ப மொழிந்தின் படைவது வேபயனு
வற்புத மேவிய தொண்டர் புராணம தருள்கரு ணைக்கடலே
சங்க மரீஇயமர் குன்றைத் திருமுனி தாலோ தாலேலோ
சைவப் பயிர்தழை யத்தழை யும்புய றாலோ தாலேலோ. (௬)

அடியார் பெருமையு மருமையு நாளு மறியம் பலவாண
ரவர்வர லாறு விரித்துலா செய்பவ ராரென வுட்கருதிக்
கடியார் மற்றவ ரன்பத் தனையுங் கண்காண் படிசெய்து
காமரு முதலு மெடுத்தரு ளினரிக் கடல்சூழ் புவியிடையிப்
படியார் பெற்றார் தமிழ்மான் மியமெப் பாடைக ளுக்குளதிப்
பாக்கிய நந்தவ மென்று பலோரும் பகரப் படுபவனீந்
தடியார் தடிசூழ் குன்றைத் திருமுனி தாலோ தாலேலோ
சைவப் பயிர்தழை யத்தழை யும்புய றாலோ தாலேலோ. (௭)

பத்திச் சுவைநனி சொட்டச் சொட்டப் பாடிய கவிவலவ
பயனில தாகுஞ் சிந்தா மணிவழி படர்த லெனப்போதித்
துத்திச் சுமையொரு தோள்வைத் திடுபு லுயர்த்தோன் மனமடியா
ருறுசெய ளுடப் புரிமதி வலவ வொலாவரு கந்தர்திற
முத்தித் திறமல வென்றள விலர்பான் மூற்றிச் சிவமடைய
முயல்செயல் வலவ வயற்கண் மடைச்செறி முத்த மனைத்தினையுந்
தத்திப் புனல்பாய் குன்றைத் திருமுனி தாலோ தாலேலோ
சைவப் பயிர்தழை யத்தழை யும்புய றாலோ தாலேலோ. (௮)

ஈற்றுத் தலையொரு மவுலி புனைந்தா லென்னச் சொல்லணியோன்
றெய்திப் பொலியப் பொருளணி யாயின வெவ்விடனும்வீற்று

வீற்றுக் கிடையிறை பட்டன வமைய விளம்பு வனப்பிஞெடு
மேய முதற்பொரு ளாதிய மூன்றும் வேண்டுமி டத்தெய்த
வாற்றுப் புனலு மப்பொருள் கோண்முத லறைமற் றுள்ளனவு
மமையத் தொண்டர் புராண நவின்றவ வடருபு சூழ்ந்தபசுந்
தாற்றுக் கதலிக் குன்றைத் திருமுனி தாலோ தாலேலோ
சைவப் பயிர்தழை யத்தழை யும்புய ருலோ தாலேலோ. (௯)

மண்டலை வேலைப் புவியிற் பத்திசெய் மார்க்க மறிந்தவரார்
வண்சுவை யமுத வொழுக்கென வார்த்தை வழங்கத் தெரிகுநரார்
கொண்டலை நேர்பக ரேர்தரு கூற்றங் குதித்துய்ந் திடவலரியார்
கொற்றக் கைலைக் கணநா தர்களொடு கூடுபு மகிழ்பவரார்
விண்டலை யாரும் பெறலரு மின்பம் விராவுந் திறலினரார்
விமலா நீயவ தாரஞ் செய்யா விடினென மேயவவைந்
தண்டலை சூழுங் குன்றைத் திருமுனி தாலோ தாலேலோ
சைவப் பயிர்தழை யத்தழை யும்புய ருலோ தாலேலோ. (௧0)

சப்பாணிப்பருவம்.

விழையற முதற்கல்வி யறியுநுண் ணறிவுமம் மேதைக் கிணங்கொழு
க்கு - மேயவிவை யுடையார்த் தமிழ்இயவர்சொ லினிதேற்கு மேம்பாடு மாறு
கருதா, மழைநிகர் கொடைத்திறனு நனிவரு தினியீட்டு மாண்புமாற் றலனொ
யஞ்சா - வன்மையு மிடங்கால முதலறித லுங்கடிய மாற்றநவி லாதகுணமு,
முழையரும் விருப்பமறி யாதடக் குதலுநல ஞேங்குகாட் சிக்கெளிமையு -
முடையனிவ னுலகுவத் தற்குரிய னென்றுளத் துன்னியிறை புனையமணிக,
டழையுமுடி தொட்டுக் கொடுத்தருண் மலர்க்கைகொடு சப்பாணி கொட்டி
யருளே - தண்டமிழ்க் குன்றையாங் குன்றுதித் தெழுபானு சப்பாணி கொட்
டியருளே. (௧)

கார்க்கோல மாலோன் புரந்தருள்வ னெனுமொழிமு கமனுண்மை
வேளாண்மையைக் - கருதவபி தானங்கொள் குலமே யெனப்பனுல் கற்றவ
ரியம்ப மறையோர், போர்க்கோல மன்னரெட் டியர்மூவர் புறமெனப் புகன்
மூவர் பசிவருத்தம் - போக்கின மெனக்களிப் புறவிலே கருமதா புகன்று
மகிழ் தலைசிறப்ப, வார்க்கோல முலைமங்கை பங்கர்தளி முற்பலவும் வண்
பூசை யொடுசிறப்பு - மாருது பொலியமழை வளனுஞ் சிறப்பவள வாப்பெரு
மை வாய்ந்தமேழி, தார்க்கோ லொடுந்தொடுஞ் செங்கைத் தலங்கொண்டோர்
சப்பாணி கொட்டியருளே - தண்டமிழ்க் குன்றையாங் குன்றுதித் தெழு
பானு சப்பாணி கொட்டியருளே. (௨)

மேவாத பாயுடீஇத் தலைமயிர் பறித்துழறன் மேயசம யப்பாழ்ங்குழி
வீழ்ந்தவர்மு னச்சமய கண்டனம் பேசியது விடவாற்று திருவாயினின்

றேவாத பிரதாப மொருகதி ரெனத்தோன்றி யுள்ளகோ கனகமெல்லா [ஞு
முறமலர்த் திடவவைகை யொப்பாயி ஞேமென் றுறப்பொலித றேறுபன்
ராவாத மியமெனவ பயநல்கி யுண்மைநிலை யருளுங்கை நின்றெழுபுக [க்குந்
ழாலோ னெனத்தோன்றி யெல்லாங் குவித்ததென் றுன்றேு ரெடுத்துரை
தாவாத வொளிகிளர்நி னங்கைத் தலங்கொண்டோர் சப்பாணிகொட்டியருளே
தண்டமிழ்க்குன்றையாங் குன்றுதித்தெழுபானு சப்பாணிகொட்டியருளே.

துருமமலர் கொய்துநீ ராடிநீ றிட்டுநனி தூயக ணிருந்துநேரே
துலங்குமொரு குறியிலா வாகனமெ னுதலோடு தோன்றிடச் செய்வதன்று
பெருமவடி யேங்களைப் புரவென்று தாழ்பவர் பெருஞ்செல்வ மெய்தியைய
பிறங்குநா ராயணவு பநிடத முரைத்தபடி பெற்றருடி யிவர்வணக்கங்
கருமமுத லெம்மலமு நீத்தின்ப மெய்தக் கடைக்கணித் திடுதியென்று
கனிந்துவேண் டுவதன்று சிறுவருத் தமுமிலாக் காரிய மவாவிநின்றேந்
தருமசின காமாங் கரங்குவித் தையவொரு சப்பாணி சொட்டியருளே [ளே.
தண்டமிழ்க் குன்றையாங் குன்றுதித் தெழுபானு சப்பாணி கொட்டியரு

எண்ணியவை யெண்ணிய படிக்கடி யவர்க்கருளு மீசனருளா லருளுரு
வீனசம யத்தொடக் கெல்லா மொழித்தன மெனக்கைதட் டுதலுமோவாத்
திண்ணிய மலச்செருக் கெல்லா மொழித்தனந் தீர்ந்ததவ் வாதையென்று
செப்பிக்கை தட்டுதலு மிந்திரன் மலர்க்கணுன் றேந்துழா யவன்வாழ்க்கையு
நண்ணிய வெழுங்கருத் துந்தவிர்ந் தனமென்று நாடிக்கை தட்டுதலுநேர்
நவிலநம் பரமகுரு சாமியென் றியாவரு நயக்கவவ தாரஞ்செய்தாய்
தண்ணிய மலர்க்கைத் தலங்குவித் தையவொரு சப்பாணி கொட்டியருளே
தண்டமிழ்க்குன்றையாங் குன்றுதித்தெழுபானு சப்பாணிகொட்டியருளே.

வேறு.

வம்பிட் டொளிர்முலை மாதுமை காண மணிப்பொது நடனஞ்செய்
வார்முன மனைநந் துருகிட நிற்றன் மதித்தவர் முதனல்க
நம்பிட் டருமறை யோர்கை குவித்து நயந்து வியந்துடனே
நறுவிரை நல்கி யலங்கல் புனைந்து நகும்பரி வட்டமெடுத்
தம்பிட் டொளிர்சடை யவரே யிவரென் றைய மறத்தெளியா
யாத்திடு முன்னர் நன்னர் விபூதிய தன்னுபு கொள்ளுகெனக்
கும்பிட் டேற்ற திருக்கை குவித்துக் கொட்டுக சப்பாணி
கொற்றச் சேவையர் காவல நாவல கொட்டுக சப்பாணி. (௬)

உண்ட லுடுத்தன் மணத்தன் முதற்பல வுன்னுபு நன்னயமா
ருத்தம வென்றடை யாதுல ரெண்ண மொருங்கு தெரிந்தனையார்
தண்ட விலாமகிழ் பூப்ப மலர்க்கைத் தலம்விரி யாதுகுவி
தருமொர் பழக்கமு னுள்ளதி யாங்கள்செய் தவம்வறி தாங்கொல்லோ
கண்டல் செறிந்த கருங்கடல் வண்ணன் கலிகெழு பாற்கடன்மேற்
கண்டுயில் வதுபோர வெண்சுதை தீற்றிய காமரு மாளிகைமேற்
கொண்ட லுறங்குங் குன்றத்தூரன் கொட்டுக சப்பாணி
கொற்றச் சேவையர் காவல நாவல கொட்டுக சப்பாணி. (௭)

படியிடை யொருவ ரிரவரு ணனைபுரி பாவல ராந்தினையும்
பகுத்தொரு முப்பொரு ளோடும் விரித்துப் பயனு கத்தெய்வங்
கடிதலில் சினகர முள்ளன வோதக் கற்பித் தவநெஞ்சங்
கனியக் கனியக் கண்ணீர் வாரக் கவிபா டியவிறைவ
வொடிவரி தாமிரு பன்னிரு கோட்டத் துள்ளொரு கோட்டமலா
தொருகோட் டமுமுற வில்லாய் நல்லா யுலவா வளமைப்பல்
குடிக ணெருங்குங் குன்றத் தூரன் கொட்டுக சப்பாணி
கொற்றச் சேவையர் காவல நாவல கொட்டுக சப்பாணி. (அ)

நாடிய விரிநூல் சொற்றிடு திறனு னன்னூ லாசிரிய
னருபா சுரமுத லுரைசெய் தலினு னவிலுரை யாசிரிய
னீடிய பரசம யக்குழி வீழ்ந்தவர் நீப்பப் போதனைசெய்
நிலையாற் போத காசிரி யன்னிவை நிகழ்தொறு நிகழ்தோறு
மாடிய ஞானத் திறனுற லான்ஞா னாசிரி யனுநீயென்
றுன்றோர் பலரும் புகழப் படுபவ வகில மெலாஞ்சென்று
கூடிய புகழ்சால் குன்றத் தூரன் கொட்டுக சப்பாணி
கொற்றச் சேவையர் காவல நாவல கொட்டுக சப்பாணி. (கூ)

நிலவிய நாகே சுரரினி தமர்தலி னிகழ்நா கேசுரமாய்
நீன்மணி மாட நிலாவலி னிந்திர நீல பருப்பதமாய்க்
கலவிய செம்மணி மாடத் தாலொளி காலர தனகிரியாய்க்
கருடப் பச்சை யிலாலியா வோருங் காண்மர கதமலையா
யுலவிய வெண்சுதை தீற்று மிலாலோங் கொருகை லைக்கிரியா
யுத்தம மார்பல வேதுவி னுலினு முறைதரு பற்பலவாய்க்
குலவிய வளமார் குன்றத் தூரன் கொட்டுக சப்பாணி
கொற்றச் சேவையர் காவல நாவல கொட்டுக சப்பாணி. (க0)

முத்தப்பருவம்.

திருப்பஞ் சாதி மறையுணர்மட் டேவ ராதி நால்வர்களுஞ்
செறிந்த மற்றை மூவர்களுந் தீரா விருவல் வினைத்தொடர்பா
லுருப்பஞ் சாரும் பிறந்தைமரீஇ யுறமேற் போயுங் கீழிழிந்து
முழற லாய பெருந்தாக மொருங்கு மாய்த்தின் பொருங்கடைய
விருப்பஞ் சாரு மெய்யடியார் மிக்க தொகையா ரொன்பதின்மர்
மேய தனியா றுபதின்மர் மேலு மூவர் சரித்திரமாங்
கருப்பஞ் சாறு பொழிமதுரக் கனிவாய் முத்தந் தருகவே
கனகக் குன்றை யனகசெழுங் கனிவாய் முத்தந் தருகவே. (க)

எண்ணிற் பொலிபல் புலவர்குழாத் தெய்தி நும்மோ டியாமொருவே
மென்று கூறி யெம்பெருமா னிருந்தாய் தருநன் னயமுடைத்தாய்

மண்ணிற் பொலியு கயிலாய வரைக்க ணிவர்ந்தம் மாதேவன்
அடிகா தகம்புக் குள்ளுருக்கும் வளமை யுடைத்தாய் வளத்தருவாழ்
விண்ணிற் பொலிவார் களும்வியப்ப வெள்ளென் பழத்திற் குயிரருளி
வெங்க ராக்கொண் டதுமீட்கு மிக்க விறலிற் றூயெங்கள்
கண்ணிற் பொலிசெந் தமிழ்மணக்குங் கனிவாய் முத்தந் தருகவே
கனகக் குன்றை யனகசெழுங் கனிவாய் முத்தந் தருகவே. (உ)

சொல்லும் பொருளு நனிசிறப்பச் சுருங்கச் சொல்லன் முதலாய
தோட்டி யமைய வமங்கலமாஞ் சொற்கள் புணரா தறக்களைந்து
வெல்லுந் தகைய மூரண்காட்டி விலக்கு விலக விதிதழுவி
விரும்பு மூல விலக்கியமே வேறு காதென் றுலகேத்த
வல்லும் பகலு மம்பலவ ரருடற் காய வரும்பணிசெய்
தருள்பெற் றுய்ந்த வடியார்த மருமை பெருமை பாராட்டிக்
கல்லுங் கரையக் கவிபாடுங் கனிவாய் முத்தந் தருகவே
கனகக் குன்றை யனகசெழுங் கனிவாய் முத்தந் தருகவே. (ங)

எண்ணி யிதுசெய் திடினிதனு லெய்தப் படுவ திஃதெய்தா
திரியப் படுவ திஃதுண்மை யெய்தப் படலாற் பயனின்றே
நண்ணி யவதை மறந்தொழிக நள்ளார் முனைமே லிப்பொழுது
நயந்து படர்ந்து பொருவமே னமதே யாகு நகுவாகை
தண்ணி மயம்போற் புகழ்ப்போர்வை தாங்கற் காய கருமமிது
தப்பா தாற்றப் பொருள்வருவாய் தவாதுண் டாமென் றிவைமுதலாங்
கண்ணி வளவற் குரைத்தருள்செய் கனிவாய் முத்தந் தருகவே
கனகக் குன்றை யனகசெழுங் கனிவாய் முத்தந் தருகவே. (ச)

நிலஞ்சார் தெய்வக் கற்பகமே நிமல ஞான வாரிதியே
நீடுஞ் சைவப் பெருவாழ்வே நிலவா நின்ற குணக்குன்றே
வலஞ்சார் பெருநா வலரேறே மாறு வருட்சிந் தாமணியே
மதிப்பார் மதியு ளொழுஞ்சுடரே வாழ்த்து வார்தம் பெரும்பேறே
புலஞ்சார் பத்தி விளைநிலமே போக்கு வரவில் பூரணமே
புந்திக் கினிக்குஞ் சுவையமுதே போற்றி யினிமே லொருதாயர்
கலஞ்சார் முலைப்பா லருந்தாத கனிவாய் முத்தந் தருகவே
கனகக் குன்றை யனகசெழுங் கனிவாய் முத்தந் தருகவே. (ரு)

சு வேறு.

நூலாறு தேர்ந்தவ ருளுற்றுமஞ் குண்டங்க ணோக்கியழல் பாயமேய
நுவல்புலவ ருதரகுண் டத்திற் சருப்பாய நோன்மைசான் மேகமெல்லாஞ்
சாலாறு பாயவலை யெறியுததி பாயத் தவாதருவி வரைகள்பாயத்
தையலார் குரிசிலார் மேற்சம்ப ராரிபொழி சரமெலாம் பாயமலரிற்
காலாறு பாயவம் மலர்மதுப் பாயக் கமழ்ந்தபட் டத்தினின் றுங்
கற்பங் கழுத்தொடிய வாளைபா யப்பொய்கை கருமேதி பாயமிக்குப்
பாலாறு காலாறு பாய்தொண்டை நன்னுட பவளவாய் முத்தமருளே
பாவுசீ ருலகெலாம் விரவுசே வையர்பிரான் பவளவாய் முத்தமருளே. (சு)

மேயபல வாரியர் குழாத்தினுட் பூரியர் விராயதென வாய தூய
வெள்ளோதி மக்குழா நிலைகுலைய மேதிகால் விசைத்தெழீஇப் பாயவாங்க
ணுயவெடி வாளைபோ் பருகிலாங் கலிமோத வதினுதிர் பழத்தின்வெருவி
யம்மேதி கரையேற வதுகண்ட வவ்வாளை யாயவா லாமைதீரத்
தூயநெடு வானீர் துளைந்தாடி மீளிற் றொடக்குநீங் காமையெண்ணிச்
சோதிமதி மண்டலங் கீண்டமுத தாரையொடு துனையக் கிழக்கிறங்கும்
பாயதட மலியுந் திருத்தொண்டை நன்னாட பவளவாய் முத்தமருளே
பரவுசீ ருலகெலாம் விரவுசே வையர்பிரான் பவளவாய் முத்தமருளே. (எ)

மிக்குவரு வெள்ளத் தெதிர்ந்தேறு பருவரால் வேகத் தருண்டுபோதும் [விற்
வேழத்தைமுட்டுபு வெகுண்டுவெடி கொண்டுதாய் விண்ணந்துளைத்துவிரை
புக்குமகிழ் மழவிளங் கன்றநு தெறித்தெழீஇப் போயதெங் கென்றுநாடும்
புந்திப் பெருங்காம தேனுவின் மடித்தலப் பொம்மல்குழை வெய்தமுட்டத்
திக்குநிக ழுப்பசுப் பொழிகின்ற பால்வரால் செய்தபழை யூடிறங்கித் [கும்
திரைகரை யெறிந்துவரு குடிஞைக்கு முன்புதான் செய்தபெய ரைப்புதுக்
பக்குநவி லருவளம் படுதொண்டை நன்னாட பவளவாய் முத்தமருளே ட
பரவுசீ ருலகெலாம் விரவுசே வையர்பிரான் பவளவாய் முத்தமருளே. (அ)

வீங்குகரு மேதிபிணர் படுதட மருப்பினால் விடுபடாக் கடுவேலிவாய்
விடநீக்கி யுட்புகூஉ மென்கரும் பினைமென்று மென்றுதின் றிடவழிதரா
வாங்குநிகழ் சாறப் படப்பையை நிரப்பிமே லரம்பையந் துடவைமோதி
யாறுகி நெற்போ ரடங்கச் சுமந்துசென் றலையாழி யிற்கலந்து [யத்
தேங்குதிடர் செய்துவரு மாற்றியந் தமிழ்வாய்ச் செறிந்துவா லாலினிமையா
திகழ்கின்ற தென்றெண்ணி யாடுநர்க ளுண்டுமகிழ் தேக்கவெந் நாளுஞ்செயு
பாங்குபடு செல்வமென் பாற்றொண்டை நன்னாட பவளவாய் முத்தமருளே [ம்
பரவுசீ ருலகெலாம் விரவுசே வையர்பிரான் பவளவாய் முத்தமருளே. (கூ)

நீலநேர் மாதரொடு காளைநேர் மைந்தர்க ணெருங்கிவிளை யாடுபாலி [வாய்
நெடுவெள்ள முவராழி யுட்புக வணுர்குழீஇ நிறைமலர்கொய் பொழில்வாவி
வாளைதா யெழவிடபம் வைகுதேத் தடைகீற மடையுடைந் தென்னவழியு
மதுவெள்ள மும்புகக் களமர்கள் கருப்பாலை வழிசாற்று வெள்ளமுமெழீஇ
யாளைமோ தும்படி புகக்கண்ட வறிஞரே ழாழியு மிதன்கணுய
வான்றநுண் ணறிவினு ராயினென் றேதவமை யாப்பெரு வளங்குலாவும்
பாலைவாய் கந்திமென் பாற்றொண்டை நன்னாட பவளவாய் முத்தமருளே
பரவுசீ ருலகெலாம் விரவுசே வையர்பிரான் பவளவாய் முத்தமருளே. (க0)

வாரானைப்பருவம்.

மண்டல மதிக்குமணி யாத்தவுச் சிப்பூவும் வண்பட்ட முஞ்சுட்டியும்
வாகுவல யமுமதா ணியுமுதய வெயில்செய மகத்துவத் தொண்டர் சீர்த்தி,
விண்டல மதிக்கவெழு செய்யவாய்ப் புகழெழுதல் விழையவெழு குறுமுறுவ

லும் - வெண்ணீறு முத்தமா லிகையுமிள நிலவுசெய வெய்யே மனத்தடத் துந், தண்டலமை யாதலர் சரோருகப் பதமேற் சதங்கையுந் தண்டையு மொளி - தவாஞெகிழி யும்படீஇக் கலகல விரட்டவுயர் சைவநிலை யெங்குநிக ழக், கொண்டலமர் கொடைகொண்ட கரதலச் சேவையார் குலசிகாமணி வரு கவே - கொன்றைச் சடாடவியர் மன்றைப் பராவியெழு குன்றைப்பிரான் வருகவே. (க)

நிலவுவிரி மதியுமொண் பனியுமுவ வாவெனினு நெஞ்சமெப் பொழுதுநெக்கு
நெக்குருக வார்மதியு மத்தகையர் கட்பனியு நேரேயுவத்தல்செய்வ [னுங்
கலவுசெம் மையுமணமு முடைமைக் கிணங்கவெவர் கடையினவை யுள்ளவே
காமுறுவ வளிவிரா வுறமலர்வ வாயகோ கனகநறு மலரிரண்டு
முலவுதலி லன்புசெறி யுந்தலைப் பெயராமை யுள்ளவே னும்பெயர்த்தே
யுவகையெங் கட்குவர மறசமய ருக்கெலா முட்குவர முறவலித்துக்
குலவுபுகழ் போர்வை யாக்கொண்ட சேவையார் குலசிகாமணி வருகவே[வே.
கொன்றைச் சடாடவியர் மன்றைப் பராவியெழு குன்றைப் பிரான் வருக

நீடுமின் பரிவையர் புணர்ப்பென்ம ரும்மைந்து நிகழ்கந்த முங்கெடுதலே [ரு
நிலவுமின் பென்மருங் குணமூன்று மொழிதலே நிரம்பலுறு மின்பென்ம
நாடுமின் பிருவினைக் கேடென்மரும்மல நசித்தலே யின்பென்மரு
நவில்விக்கி ரகநித்த மின்பென்ம ருந்தோன்று ஞானமே யின்பென்மரும்
பாடுமின் புயிர்கெடுத லென்மரும் பகுதிமேற் கெடுதலே யின்பென்மரும்
படுசித்தி யின்பென்ம ரும்பிறரும் வாதம் படர்ந்துவரு திறனறவளங்
கூடுசெந் தமிழருமை யறிபெருஞ் சேவையார் குலசிகாமணி வருகவே [வே.
கொன்றைச் சடாடவியர் மன்றைப் பராவியெழு குன்றைப் பிரான்வருக

செற்றசெங் கன்னல்படு தாளமுங் கந்திச் செழுஞ்சோலை படுதாளமுந்
திண்மருப் புக்கடாக் களிறுமறை யப்போய செஞ்சாலி படுதாளமுந்
துற்றபைங் கதலியிற் படுதாள மும்பாலி துறைதொறு மெடுத்துவீசுஞ்
சுடர்மணிக ளுங்கரும நடவுவோர் வாருபு சுமந்துகொடு வந்துதூய
முற்றமெங் கணுநிறை தரக்குவித் திடல்கண்டு மோகமுற் றோடியாடி [துக்
முகந்திடறி யெற்றியொன் றுக்கிவிளை யாடுசிறு முண்டகத் தாள்பெயர்த்
கொற்றவன் றருமுதன்மை கொண்டுமிளிர் சேவையார் குலசிகாமணி வருகவே
கொன்றைச்சடாடவியர் மன்றைப்பராவியெழு குன்றைப்பிரான்வருகவே.

மாயா மலங்கரும மலம்வைக் கேதுவா மலம்வே றொடுங்கழன்று
வலியதன் சத்திகெடு மாறுதிரு வருள்பதிய வந்துபதி செம்மலர்த்தா
ளாயாத வெம்மனமு மகலாத தாளடிய ரவிர்புதல்வர் தோழர்தாங்க
ளடைந்தமார்க் கம்பொலிய வெண்ணுந் திருத்தா ளராவுரி நிகர்த்ததூசு
காயாத காணீத்த மலரொடு விரித்தனிக் கடையிற் பெயர்த்துவைத்துக்[ல்லாங்
கருங்கொண்டல்போல்வானு மிகையெனக்கடல்சூழ்ந்த காசினியுளாரையெ
கூயா தரிக்குங் குணந்தழுவு சேவையார் குலசிகாமணி வருகவே [வே.
கொன்றைச் சடாடவியர் மன்றைப் பராவியெழு குன்றைப் பிரான்வருக

வேறு.

நலத்தி னுயரும் பழையனூர் நாளும் பொலியு மவையகத்து
நலிவு புரிநீ லியைக்கண்டு நடுங்கா நின்ற வணிகனுக்கு
நிலத்தி லியணின் னுயிர்க்கிறுதி நேரு மாயி னியாமெல்லா
நெருப்பின் முழுகி யுயிர்துறப்போ நீயோ ருதியென் றுரைத்தபடி
வலத்தி னுயரச் சொற்றவரு வண்ண மெழுபாக் குழிமுழுகி
வடவா ரணியத் தாரொருவர் மலர்த்தா ளடைந்த வெழுபதின்மர்
குலத்தி னுதித்தா ரருண்மழைபெய் கொண்டல் வருக வருகவே
குன்றைப் பொருமா ளிகைக்குன்றைக் கோமான் வருக வருகவே. (௬)

அண்ட மளவும் வரைநாட்டி லரசர் கலக மாதலினா
லாங்காங் கொருவி வணிகரெலா மயனாட் டகம்புக் கினிதமர்ந்து
விண்ட கலகத் திறந்தெரிந்து மேய தத்த மிடம்புக்க
விதமுள் ளுணர்ந்து தஞ்சரணு மேவி யிருந்த மடக்கொடியை
மண்ட வழைத்துக் கொடுசென்றிம் மடமா தினைக்கொள் ளுதிரென்ன
மயங்கல் கண்டு தங்கையெனும் வாய்மை கொடுமைத் தனக்கேண்மை
கொண்ட குலத்தி லுதித்தருள்பெய் கொண்டல் வருக வருகவே
குன்றைப் பொருமா ளிகைக் குன்றைக் கோமான் வருக வருகவே. (௭)

விற்றங் கியலி பூதியினால் விளர்ப்புற் றன்பின் வழியியங்கி
வேறு வேறும் பரசமய வெய்ய கோடை முழுதொழியச்
சிற்றம் பலநா யகர்கருணைத் திரைவா ரிதியிற் படிந்துண்டு
திசையெங் கணுந்தோற் றிடமின்னித் தீய வொழுக்கந் தபக்கறுத்துக்
கற்றங் கமையார் மலத்துன்பங் கழல வரமா முழக்கெழுப்பிக்
கருதா நின்ற திருத்தொண்டர் காமர் வாய்ந்த சரித்திரமாங்
கொற்றம் பொலியு மழைபொழிந்த கொண்டல் வருக வருகவே
குன்றைப் பொருமா ளிகைக்குன்றைக் கோமான் வருக வருகவே. (௮)

விள்ளு மலரா தனத்தானும் வெய்ய சுதரி சனத்தானும்
விரும்பு மதிகா ரக்கதையா விளம்பா நின்ற கோல்கொள்ள
நள்ளும் பிரம சரியரெலா நாடும் பலாசக் கோல்கொள்ள
நான்கா மாச்சி ரமத்தமைந்தார் நயந்து மூங்கிற் கோல்கொள்ளத்
தெள்ளும் வணிகர் குலமெல்லாந் தேற்றுந் துலாக்கோ லதுகொள்ளச்
செம்பொன் மோலி யரசரெலாஞ் செங்கோல் கொள்ளச் சிறுகோல்கைக்
கொள்ளுங் குலத்தி லுதித்தவருட் கொண்டல் வருக வருகவே
குன்றைப் பொருமா ளிகைக்குன்றைக் கோமான் வருக வருகவே. (௯)

எள்ளுந் திறத்துப் பரசமய ரேறு வருக தேறுதலி
லெங்க ளுணர்வின் கணுமதுரித் தினிக்கு மிருங்கோற் றேன்வருக
தெள்ளும் புலத்தர் பெறுகாம தேனு வருக வருகந்தர்
சிந்தா மணியைப் பொருட்படுத்தாச் செல்வச் சிந்தா மணிவருக

வுள்ளு மவருக் கெய்ப்பிடைவைப் பொத்துள் ளொழுமொள் ளொளிவருக
வொழியாப் பத்திக் கடல்வருக வுலவா தமைந்த சிவபோகங்
கொள்ளுஞ் சைவப் பயிர்வளர்க்குங் கொண்டல் வருக வருகவே
குன்றைப் பொருமா ளிகைக்குன்றைக் கோமான் வருக வருகவே. (க0)

அம்புலிப்பருவம்.

பாடுமதி யோனெனப் படுதலால் வாய்விண்டு பதினா யிரஞ்சுரும்பர்
பண்பாட வின்னறவு வீசுகழு நீர்மாலை பாங்குற வுவந்திடுதலா
னீடுசுடர் படுசம்பு வொடுகூட லாற்கலை நிரம்பத் தழைத்திடுதலா [யால்
னெடியவம் பரவையல றத்தோன்ற லாலென்று நிகழ்சாந்த மேயுடைமை
வாடுதலில் சேக்கிழா ருதலா னகுமோர் வளந்தழுவ லாலெமையன் [போ
மானுத றெரிந்துவரு கென்றழைத் தான்மழைபெய் வானங் கிழித்து மேற்
யாடுகொடி மாளிகைக் குன்றைநக ராளியுட னம்புலீ யாடவாவே
யருளுருத் தேசுபொலி யருண்மொழித் தேவனுட னம்புலீ யாடவாவே. ()

மேயவம் போருக மெலாங்குவி கரத்தினை விராமனை யடங்கவளவா [ளிருவை
வியன்சாலி யொடுபொலிய மகிழ்வையா லோரறவர் விழியின்வெளி வந்தொ
பாயபர மன்சடா டவியமரும் வரநதிப் பந்தமுளை நந்தமர்காப்
பண்ணவனு மிகையெனப் பல்லுயிரு மோம்பிடப் படுகருவி யாய்நின்றனை
நேயமிகு மிவையாதி யாலெங்கள் பெருமானை நிகரா திராயடுக்கு
நிலையேழு கொண்டமையி னுலகேழு மேயென நிரம்புபா வலர்புகழுதற்
காயமணி மாளிகைக் குன்றைநக ராளியுட னம்புலீ யாடவாவே
யருளுருத் தேசுபொலி யருண்மொழித் தேவனுட னம்புலீ யாடவாவே. ()

இரவோ னெனத்திரிவை நீமகாப் பிரபுவென வெங்களை யன்பொலிகுவ
னிகழ்ச்சிசால் கள்வனை யுவப்பைநீ யுவவாம லிவன்வெறுப் பானொன்று
முரவோனெம் வள்ளலே நல்லோ னெடுத்தினி யுனாப்பதெவ னீயல்லோனே
யுயர்வினு லெமன்வான வன்கா னுரைப்பா ருனக்குமொரு தானவப்பேர்
பரவோன லாதவ னெனல்குறித் தல்லவோ பாதிகொண் டானின்னையெம்
பண்ணவனை முழுமையுங் கொண்டனன் காண்மணிப் பணியெனத் தோள்
வரவோ னுணர்ந்திடுதி குன்றைநக ராளியுட னம்புலீ யாடவாவே [புனைந்த
யருளுருத் தேசுபொலி யருண்மொழித் தேவனுட னம்புலீ யாடவாவே. ()

சாறுசால் வீதித் திருத்தில்லை யம்பலந் தன்னிலெஞ் ஞான்றுநின்று
தாண்டவ நவிற்றியுல குய்யச் செயும்பரம சற்குரவ னினிது செய்யும்
பேறுமே வியவனுக் கிரகமுழு தும்பெற்ற பெரியோ னிவற்கு வானோர்
பேணுகுர வன்பாங்கர் நிக்கிரக மேபெற்ற பேதைநீ மாற்றுயர்ந்து
வீறுசெம் பொன்னே டிரும்பொத்த போதிலும் மேவொப் புறாமை மண்ணும்
விண்ணுமுணா ருங்கருணை நினையழைத் தஃதிந்த விதமோர்ந்து கொடியோ
னுறுதோய் சூளிகைக் குன்றைநக ராளியுட னம்புலீ யாடவாவே [டும்வா
யருளுருத் தேசுபொலி யருண்மொழித் தேவனுட னம்புலீ யாடவாவே. ()

எம்மையினி தாள்பவன் செம்மைமதி யோனீ யியற்கையே வெண்மை மதியோ - னெற்றைக்கு மிருதண்மை யுடையரோ டுறவுகொளு மியல்பினு னெங்களையன், வெம்மையுடை யவர்களொடு மதிதொறும் மதிதொறும் விரா யுறவு கொள்ளுவோனீ - வியக்குமொரு தன்மையோ னெங்கள்கிரு பாமூர்த்தி மெய்ம்மையொரு கால்வளருவாய், மும்மையுல கறியவொரு காற்றேய்கு வாயிவை முயங்காதொர் காலொழிகுவாய், மொழியுநீ யிவையோர்ந்து மாடவா வென்றது முழுக்கருணை காணெஞ்ஞான்று, மம்மையனை யார்மருவு குன்றைநக ராளியுட னம்புலீ யாடவாவே - யருளுருத் தேசுபொலி யருண்மொழித் தேவனுட னம்புலீ யாடவாவே. (ரு)

குறையுடைய பாம்பொன் றெடுத்துண் டுமிழ்ந்திடக் குலைகுலைந் துழல்வை யெங்கள் - கோமான் பெருங்கல்வி யாட்சியை யுணர்ந்துசெங் குருமணிச் சூட்டுமோட்டு, நிறைவுகெழு துத்திப் பணாடவிப் பாம்பொன்று நேரடைய மன்றுணுணு - நினையின்ற தொருபாவை யிலகுவே பாரமென நென்னுனைத் தனையு மெண்ணேன், முறையினொரு சிறு தூக்கி னெழுபாவை யும்புக முடித்துற நிறுத்தானிவன் - மொழியெங்க டம்பிரான் வல்லப முணர்ந்திலைகொன் முத்தமா ளிகைவானயாற், றறைமணித் திடராய குன்றைநக ராளியுட னம்புலீ யாடவாவே - யருளுருத் தேசுபொலி யருண்மொழித் தேவனுட னம்புலீ யாடவாவே. (சு)

செறிதமிழ்ச் சங்கத்து முதன்மையோ னன்பினைந் திணையென நவின்ற நூலிற் - செப்பிய விதிப்படிக் கரிகுழைத் தெழுதுகட் செய்யவாய் வெண்ணகைநலார், முறிவற வணங்குதோ றெருவிடுத லால்வளரு மொய்ம்புபெற் றனையெநாளு - மொய்த்தவெரு விடுதலதனால்வளர்த லுழவுதொழின் முயலிவன் காட்டுதொழிலே, மறிவரிய விந்நன்றி யுள்ளுணர்ந் தனையென்னின் வாரா திருப்பை கொல்லோ - மதியோ னெனும்பெயர் குறிப்புறு மற்கவிக மகன்வாதி வாக்கியாய, வறிவர்கழ கம்பரவு குன்றைநக ராளியுட னம்புலீ யாடவாவே - யருளுருத் தேசுபொலி யருண்மொழித் தேவனுட னம்புலீ யாடவாவே. (எ)

பெருநாவ லோவெனு முழக்கரு மென்பாற் பிறங்குபயிர் கொடிசெடியெலாம்
பேணுங் கருக்கொள்ள நீயுப கரித்தலுட் பேணு திருந்தானலன்
றிருநாவ லூரர்சீ காழியார் கூனறத் திருவாய் மலர்ந்த தொப்பச் [த்திலா
செயிர்கொணின் கூனொழிப் பான்வாய் மலர்ந்துகூன் செய்யுளினு முறவை
னொருநாவ லொடுபெயர் பெறும்பொலத் தினுமருமை யுறநவில்புராணத் தினே
றொப்பிலா வெங்கள்பெரு மானட்பு மதிநிற் குயிர்க்குறுதி செய்வதாகு
மருநாவ லோர்பரவு குன்றைநக ராளியுட னம்புலீ யாடவாவே.
யருளுருத் தேசுபொலி யருண்மொழித் தேவனுட னம்புலீ யாடவாவே. ( )

தலைமயிர் பறித்துமரை யிற்பா யுடுத்துந் தழைத்திரள்கை வைத்துமுழலுஞ்
சழக்கர்மத மாங்களங் கம்பரவ னீக்கியுயர் சைவநிலை யெங்குமாக்கு
நிலையுடைய தம்பிரா னின்களங் கம்போக்கி நிகழ்புனித மேயாக்குவா [னோர்
னீடுமிதன் மேலுறுதி யென்னைகொ னினக்கின்னு நேரளப் பரியசான்

கலைபலவு மோருருக் கொண்டனைய ரருமைக்கு காதலார் நிற்கவுநினைக்
 கடைக்கணித் தாடவா வென்றழைத் ததுபெருங் கருணையே கங்கை யினு
கலைமருவு புனல்வளக் குன்றைநக ராளியுட னம்புலீ யாடவாவே [மிக்
 யருளுருத் தேசுபொலி யருண்மொழித் தேவனுட னம்புலீ யாடவாவே. ()

காதலொடு வாவென் றழைத்தவுடன் வந்திலான் கருதியதெ னென்று சற்றே - கறுக்கச் சிவத்தல்கூ டாதுநாண் பூண்டான் களங்கத் திறத்தி னென்று, போதலுற யாம்புகன் றேமினி முனிந்திடிற் போக்குவே றில்லை யாகும் - புன்மையா னிவனென்றோர் கவிகூறின் முக்கட் புராதனனு முனை வெறுப்பன், வீதலுற லேயன்றி வேறொன்று முள்ளதுகொல் விளைகுவ தனைத்துமோர்ந்து - மேயினேன் மேயினே னென்றடையி னலமுண்டு மே லுலக வாழ்க்கையோர்மிக், காதலுற விழைதருங் குன்றைநக ராளியுட னம் புலீ யாடவாவே - யருளுருத் தேசுபொலி யருண்மொழித் தேவனுட னம் புலீ யாடவாவே. (கo)

சிற்றிற் பருவம்.

வாருந் திருவீ தியிடொருசார் வண்ணித் திலங்கள் கொடுமுயன்று
 வருக்குந் திறத்தே யறிவுசெலு மாண்பா னினது வரவுணரா
தாரு மிருக்கை யெழாதிருந்தோ மறிந்து தருக்கி யிருந்திலமா
 லண்ண லஃதுட் கொண்டுபகை யமையப் பாராட் டுதலழகோ
வோரும் புகழ்க்கற் பகத்தளிக ளொருங்கு மொய்ப்ப தெவனென்றே
 யும்பர் நடுங்கி நிலைகுலைய வொருவேற் றுமையு முணர்வரிதாச்
சேரும் பொழிற்றண் டகநாடா சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
 செல்வஞ் செருக்கு குன்றையருட் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே. (க)

ஒழிக்குந் திறத்தி னருகந்த னுறையாநின்ற பாழிகொலவ்
 வுறுவ ரமரும் பள்ளிகொன்மற் றுள்ளா ராய பரசமயர்
பழிக்கும் படிவா ழிருக்கைகொல்யாம் பாங்கிற் புரியிச் சிறுவீடு
 பதத்திற் சிதைத்தால் வருகின்ற பயன்புண் ணியமோ புகழ்கொல்லோ
சுழிக்குஞ் செலவிற் பாலிநதி சுரந்து பாய யாலியானைத்
 தொண்டை யெடுப்பு மறையும்விதந் துவன்றி வளர்ந்து விளைசெந்நெல்
செழிக்கும் வயற்றண் டகநாடா சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
 செல்வஞ் செருக்கு குன்றையருட் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே. (உ)

வெய்ய வமையும் பரசமய விருப்பஞ் சுமந்த திருவில்லார்
 வினையைச் சிதைத்தி யவர்மாயை வீயச் சிதைத்தி யாணவமு
மையச் சிதைத்தி யிவைசிதைத்தா ளுடும் புகழ்புண் ணியமிரண்டு
 நாளு நினக்கு மேன்மேலா நகையா மெங்கள் செயல்சிதைத்தல்
வையம் வியக்குஞ் செஙகரும்பும் வாழைக் குலையும் பசுங்கமுகும்
 வயங்கு மிளநீ ரிலாங்கலியு மகவா னவைக்கோ ரலங்காரஞ்

செய்ய வுயர்தண் டகநாடா சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
செல்வஞ் செருக்கு குன்றையருட் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே. (௩)

பொருந்து நிலத்தே ராலுழுதல் புகழாம் விதியு மதுவாகும்
பொருந்தா நிலங்கா லாலுழுதல் புகன்ற விரண்டு மொன்றுமோ
வருந்து மரிய திருவடியு மண்டு புழுதி யடையுநறு
மலர்தோய் பவைமற் றிதுதோய்தல் வழக்கோ கண்டார் சகிப்பாரோ
முருந்து முறுவன் மடமாதர் முயங்கும் பொழில்வாய்க் சுருஞ்சுரும்பர்
முரலா நின்ற பண்கேட்டு முகந்து கொடுக்கும் பொற்காசிற்
செருந்து மலர்தண் டகநாடா சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
செல்வஞ் செருக்கு குன்றையருட் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே. (௪)

உற்றார் சகியார் புனலாட்ட லுரியார் பலரு மடிக்கடியிவ்
வொல்லாப் புழுதி தோய்வெவனென் றுரைப்பார் தவஞ்செய் தருமருந்திற்
பெற்றார் செவியோ ரினும்பதைப்பார் பிறங்கக் காணி லென்படுவார்
பேசா வருமை பாராட்டிப் பேணி யெடுப்பா ரையுஞ்சினப்பார்
கற்றா ரரிய நூல்பலவுங் கண்டார் விளங்க நூலினுரை
கரைந்தார் வரைந்து சிவனடியிற் கலந்தார் கடிந்து பரசமயஞ்
செற்றார் செறிதண் டகநாடா சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
செல்வஞ் செருக்கு குன்றையருட் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே. (௫)

தாங்கும் வளவ னனபாயன் றன்கண் மணியா யவனமைச்சர்
தங்கள் சூளா மணியாயுத் தமச்சோ ழப்பல் லவனெனும்பே
ரோங்கும் படிகொள் விண்மணியா யுவக்கு மடியார் சரித்திரமுற்
றுரைசெய் தருள்சிந் தாமணியா யுயர்வு பூணி னிளம்பருவ
வாங்கும் பிறைநன் னுதலார்செய் வண்டல் சிதைக்க வேண்டுவதோ
வாழைக் குருத்து மதிநடுப்போய் மாரன் குடைக்கோர் காம்பாகித்
தேங்குந் திருத்தண் டகநாடா சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
செல்வஞ் செருக்கு குன்றையருட் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே. (௬)

ஏத மகல வளவன்முன மேற்று குடிக ளொருநாற்பத்
தெண்ணா யிரத்து ளொருகுடியென் றியம்பே மபய னமாத்தியருட்
போத மருவு மொருவ னெனப் புகலேம் புராணஞ் செய்தாருட்
பொலியு மொருவ னெனநவிலேம் புகலின் மூவ ருளுமொருவ
னாத மகன்ற பரமனென நவிலி னடைவ தடையுமென
நன்று தெரிந்தே மெங்கள்செய னயவா திருக்குந் திறமென்னே
சீத வளத்தண் டகநாடா சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
செல்வஞ் செருக்கு குன்றையருட் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே. (௭)

பொன்னஞ் சிலம்பு புலம்படிமண் பொருந்தித் துளையும் விழைவடையிற்
பொலியும் பற்ப லுபநிடதம் புகறல் கேட்டு நீறுருவு
முன்னங் கொள்சிற் சிலர்நுதலின் முயங்கிப் படிந்த மண்டோய்ந்து
முருங்கத் துளைதல் கூடிடினம் மோக மவர்நீத் துய்வாரே

கன்னங் கரிய கடாப்பாய்ந்து காமர் பொய்கை நீர்கலக்கல்
கழிந்தோட் டெடுக்க வாளெழுந்து கடுக மோதப் பலவுதிருந்
தென்னம் பழத்தண் டகநாடா சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
செல்வஞ் செருக்கு குன்றையருட் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே. (அ)

மாறு படுமென் னவரெனினும் வளவன் கழற்கா ளூழினவர்வாழ்
மணிமா ளிகைகண் மிக்குயரு மாறு விடுப்பாய் மறையோர்பூற்
கூறு படுநம் பரனடியார் குறிப்புள் ளுணர்ந்து நெடுவானுங்
குறுக நிமிர்மா டங்கள்பல குயிற்றிக் கொடுத்துக் குடியமைப்பாய்
வேறு படுமா றியாம்வகுத்த வீட்டை விடுத்துச் செலின்வரலென்
வேழக் கரும்பின் சாறோடி விரிந்த கரம்பும் பாய்ந்துகுழை
சேறுபடு தண்டகநாடா சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
செல்வஞ் செருக்கு குன்றையருட் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே. (கூ)

அலைக்கும் புனல்சூ ழம்பலத்தி லாடும் பெருமா னருள்பெற்று
லவன்செய் தொழிலோ ரைந்துணடு வமைந்த தொழிலோ மேற்கோட
னிலைக்குங் கடையென் றொழித்தனையோ நினையா நிற்கு மனுக்கிரக
நீயே யதுசெய் யாவிடினெந் நிரப்பு நீக்கு பவரியாரோ
மலைக்கும் பிறவிப் பிணிமருந்தே வாழ்த்து வார்சிந் தாமணியே
வயங்குஞ் சைவப் பெருவாழ்வே மாறாக் கருணை மாக்கடலே
சிலைக்குந் தமிழ்த்தண் டகநாடா சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
செல்வஞ் செருக்கு குன்றையருட் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே. (கO)

சிறுபறைப்பருவம்.

ஆயபர சமயக் கருங்கடா யானைக் கரிக்குருளை வாய்முழக்கு
மரும்புகழ்ச் சைவப் பசும்பயிர்க் குலகுசூ ழாழியுண்புயன் முழக்கும்
பாயமிடி யாளருக் களவில்பொன் செறிசெய்த பண்டார வாய்திறந்து [க்கு
பலவுங் கவர்ந்திடுமி னெனநெறித் திடுகொடைப் பயன்முரசி னெழுமுழ
நேயமிகு வளவர்பெரு மாற்காக வப்பாரி னோர்ந்ததன் படையெழுப்பு [ர்ந்து
நிலாம்பணை முழக்குமா கக்குணின் மலர்க்கை கொடு நிகழ்பாலி வளனுண
தேயமுழு தும்பரவு தொண்டைவள நாட சிறுபறை முழக்கி யருளே [ளே.
தென்றலங் கன்றுலவு மன்றவொண் குன்றைமுனி சிறுபறை முழக்கியரு

ஓங்குமுனி வாரிருவர் கைகுவித் தாமுழக் குறவெழுப் பிக்களிக்க
வுலகமுழு தீன்றசிவ காமவல் லித்தா யுலோசனம் விடுத்துநிற்கப்
பாங்குபுனை செம்பொனம் பலநடன நவிலும் பரஞ்சோதி மதுவொழுக்கும்
பச்சைத் துழாயண்ணன் மத்தள முழக்கினும் பரவுபே ருவகை பூப்ப
வாங்குதிரை யாற்பாலி வீசுசெம் மணியும்வெள் வயிரமுங் கரைவிராவ [டுக்குந்
வண்பகர் மேயும்வளை கோட்டெருமை யதுகண்டு வாய்நீவரி இயோட் டெ

தேங்குதிரு வம்பரவு துண்டீர வளநாட சிறுபறை முழக்கியருளே [ளே.
தென்றலங் கன்றுலவு மன்றவொண் குன்றைமுனி சிறுபறை முழக்கியரு

புகழ்சரியை கிரியையை யனுட்டித்து வருகின்ற புண்ணியப் பேற்றினர்க்கு
புலரியிற் சிவபிரான் றளியெழுஞ் சங்கமுற் போதரு முழக்காகவு [ப்
மிகழ்வில்சிவ யோகசா தனமரீஇ யம்முறை யியங்குதிற லாளருக்காங்
கெழுகின்ற சங்கபட கம்பேரி யாதியி னிசைப்பெரு முழக்காகவு
மகழ்கின்ற பாலியாற் றலையெழீஇக் கற்பக மலைத்தோட வதனடிக்க
ணவாய்நின்ற காமதே னுவை நோக்கி நின்னு லமைந்ததிப் படரெனநனி
திகழ்கின்ற செல்வமுயர் துண்டீர வளநாட சிறுபறை முழக்கி யருளே [ளே.
தென்றலங் கன்றுலவு மன்றவொண் குன்றைமுனி சிறுபறை முழக்கியரு

ஆன்றசிவ புண்ணிய முழக்கமும் பற்பலவ ராயவடி யவர்தம் வரலா
ருகிய சரித்திர முழக்கமுந் தெய்வமண மகலாத தமிழ்முழக்கு
மேன்றபல வாமுழக் கமுமிணை யிலாதாய வினியதிரு வருண்முழக்கு
மெய்துதற் கரிதாஞ் சிவானுபோகப்பே ரிரும்பெரு முழக்குமான [கண்
மான்றபைங் கமுகம் பொழிற்றலைத் தவிர்செய்ய மதுவநிறை தேத்தடைக்
வான்பிறைக் கோடுதற் கவரின னெனக்கிள வாவிகுள மோடை யெங்குந்
தேன்றவழ வதுவிழுந் துண்டீர வளநாட சிறுபறை முழக்கி யருளே [ளே.
தென்றலங் கன்றுலவு மன்றவொண் குன்றைமுனி சிறுபறை·முழக்கியரு

வில்லூரு மணிமோலி வளவர்பெரு மான்பொனடி வீழாத மருவலர்க்கும்-வெண்ணீறு கண்மணி புனைந்தைந் தெழுத்தெணு வீணராஞ் சமயருக்கு, மெல்லூரு மொண்சிவ மணங்கமழ்த லில்லா தியைந்தசிந் தாமணிமுத - லெந் நூற்கு நெய்தலம் பறைமுழக் கேயாக வெல்லொளி மழுக்குமேனிச், சொல்லூரு மெம்பிரான் பெருமதம் பொழிமண் டிழாங்கைமா லியானைதந்த - தோற்போர்வை போர்த்தெனத் தென்றல்வந் துலவுவழ ரேற்றுதேமாஞ் சோலைமேற், செல்லூரு மேன்மையமை துண்டீர வளநாட சிறுபறை முழக்கி யருளே - தென்றலங் கன்றுலவு மன்றவொண் குன்றைமுனி சிறுபறை முழக்கியருளே. (௫)

வேறு.

பிதிருந் தரமற வின்பா லளவிப் பிழிசுவை மதுவிரவிப்
பிறங்கிய புல்ல கண்ட நிறீஇச்சுவை பெறுங்கண் டுங்கூட்டி
யெதிரும் பொருளில் பலாக்கனி மாங்கனி யிவை வாழைக்கனிமு
னியையு முழுக்கனி முந்திரி கைக்கனி யிவ்விரதமு நாட்டி
யதிருங் கடலமிர் தமுமு ளுறுத்தி யவாங்குழல் வீணையிசை
யத்தனை யும்புக வைத்துச் சிவமண மகலா தேகமழ
முதிரு மருட்கவி பாடிய புலவன் முழக்குக சிறுபறையே
முழுமணி மாடக் குன்றத் தூரன் முழக்குக சிறுபறையே. (௬)

அத்தி தருங்கவி யென்மரு நன்று வறைகுதி ரம்மட்டோ
வவாவிய புத்தி தருங்கவி யென்மரு மதுமட் டோவின்னுஞ்

சித்தி தருங்கவி யென்மரு மெல்லாத் தீர்த்தங் களுமுறுமா
செய்யாச் சுத்தி தருங்கவி யென்மருஞ் செப்பிய வம்மட்டோ
பத்தி தருங்கவி யென்மரு மாகிப் பாரிற் புலவரெலாம்
பல்லா ரோதுபு பாராட் டக்கதி பற்றிய பல்லோர்க்கு
முத்தி தருங்கவி பாடிய புலவன் முழக்குக சிறுபறையே
முழுமணி மாடக் குன்றத் தூரன் முழக்குக சிறுபறையே. (எ)

கனிவி லெமைப்பொரு வார்களு நெஞ்சு கரைந்து கரைந்துருகக்
காமரு பத்தியும் வயிராக் கியமுங் கவினக் குதிகொள்ளத்
தனிவில் பொன்மேரு வெனக்கொடு திரிபுர தகனம் புரிபெருமான்
றயங்குபொ னம்பல நின்றுபல் லோருஞ் சலிசெய நடநவில
நனிவி லிடும்புகழ் மகுசம் பநதரு நாவுக் கிறையவரு
நாவலர் கோவுஞ் சிரகர கம்பித நன்கு புரிந்தருள
முனிவி றமிழ்க்கவி பாடிய புலவன் முழக்குக சிறுபறையே
முழுமணி மாடக் குன்றத் தூரன் முழக்குக சிறுபறையே. (அ)

நந்து புராணமெவ் வளவா யிற்றென நாடுறு மனபாய
னைமகிழ் பூப்ப மணிக்கா லாயிர நண்ணிய மண்டபவாய்
வந்து விராவு மிடத்தி னமர்ந்து வயங்குறு கையேட்டின்
மாண்பார் தண்டங் கொண்டங் கெழுதுநர் மாறு தேயெழுதப்
பிந்து வரைந்த வெழுத்தினு ளொன்றும் பெயரா தக்கரமாம்
பெயர்ப்பொரு டேற்றுபு நிலைபெற யார்க்கும் பெட்கும் விருப்பமெழ
முந்து தமிழ்க்கவி பாடிய புலவன் முழக்குக சிறுபறையே
முழுமணி மாடக் குன்றத் தூரன் முழக்குக சிறுபறையே. (கூ)

தஙகு தமகங்கதிர நனறள முருகத் தரிசித் திடுவளவன்
றன்செவி பரிசன ருஞ்செவி மறையவர் தஞ்செவி யுங்கேட்க
வெங்கு மளாம்புக ழிச்சே வையர்கோன் யாமம முதனல்க
வெம்மடி யார்வர லாறு முழுக்க வினிக்கப் பாடினனூற்
பொங்கு விருப்பிற் கேட்குக வென்னுப் பொன்னம் பலவாணர்
பொலிதிரு வாக்கடி னுகிழியி னொலியொடு பொறப வெழுப்பவருண்
முங்கு தமிழ்க்கவி பாடிய புலவன் முழக்குக சிறுபறையே
முழுமணி மாடக் குன்றத் தூரன் முழக்குக சிறுபறையே. (க0)

சிறுதேர்ப்பருவம்.

மருவாய் நறுந்தா தகித்தொங்கல் வளவர்கோ மகனுட னிவர்ந்திருகையு
மணிக்கவரி வாங்கிவீ சக்கறபகப்பூ மகிழ்ந்து வானுடர் தூற்றப்
பெருவாய் திறந்துபட கம்பேரி முதலாம் பெரும்பணை யெலாமுழங்கப்
பிறங்குமூ வாயிரவர் முதலியோர் மறையொலி பிறங்கத்தொடர்ந்து போதக்
கருவா யுருமற்றை யாருந் தலைக்குமேற் கைகுவித் தேத்தி மேவக்
கருதும் புராண முடிவிற்குஞ் சரத்தில கடத்திவர்ந் தோங்குதில்லைத்

தெருவா யுலாப்போது சேவையர் குலாதிபன் சிறுதே ருருட்டியருளே
சிறுகோ லெடுத்தரசு செங்கோ னிறுத்தினோன் சிறுதே ருருட்டியருளே.()

முறியுமல ரும்பொருவு திருமேனி யுமையம்மை மூவுலகுயத்தழுவு
மூரிப் புனற்கம்பை யெம்பிரான் றிருமேனி முற்றுங்குழைத்தஞான்றி
லறியும்வகை யறமெலாம் பொலியவிரு நாழிநெல் லளந்தப் பிரான்கொடுக்க
வணையமா தேவியேற் றேற்றனை யுயிர்த்தமக ளாலுயிர்த் தோர்களோநன்
னெறியுநல னும்பெருக வுளரெனல் குறித்தவர்கை நீட்டப் பணிந்து வாங்கி
நீடுங் கொழுக்கொடுதம் மனையுதவி யானனி நிரம்பப் பெருக்கு குடியுட்
செறியுமொரு குடியாய சேவையர் குலாதிபன் சிறுதே ருருட்டியருளே
சிறுகோ லெடுத்தரசு செங்கோ னிறுத்தினோன் சிறுதே ருருட்டியருளே.()

வெருவப் பகைக்கடல் சுவற்றழ லரும்புகண் விளைத்தாத கித்தொடையலான்
வீசவீ சப்பெற்று வாம்பரி யுகைத்துமிளிர் வெங்கடாக் களிறுகைந்து
முருவக் கதிர்த்தரள மாலைகால் யாத்திட்ட வொள்ளொளிய யானை யூர்ந்து
மொருநம்பி யாரூர னைப்புகலி யாண்டகையை யொப்பா யினையதான்று
மருவப் பொலிந்த மட்டேரூரின் முதலடி மரீஇயவிரு வருளொருவரு
மானுவாய் வையக மெடுத்தேத்த நிறைபுனல் வயங்குமூ ருணிநிகர்த்த
திருவப் பெருக்கினமை சேவையர் குலாதிபன் சிறுதே ருருட்டியருளே
சிறுகோ லெடுத்தரசு செங்கோ னிறுத்தினோன் சிறுதே ருருட்டியருளே.()

வசைதவிர் வினைத்திட்பம் வாய்ந்தாக வப்பாரின் மாற்றல ரெதிர்ந்த காலை
மழைமதக் களியானை வாம்பரி சயந்தனமுன் மற்றுள வரூதினியெலா
மசைவில்பல் படைக்கலங் கொடுநூழி லாட்டுபுப லாறுவெழுந்த நெய்த்தோ
ரவ்வனிக வழினிழுத் தோடியுவ ராழிபுக் களவிறிடர் செய்யநோக்கி
யிசைமல ரலங்கலொடு வாகையுஞ் சூடியா ரெய்தப் புனைந்த பெருமா
னிரும்புலியை மேருமுடி யேற்றிப் பெருந்தே ரிணங்குற வுருட்டிநேமி
திசைதிசை யுருட்டச்செய் சேவையர் குலாதிபன் சிறுதே ருருட்டி யருளே
சிறுகோ லெடுத்தரசு செங்கோ னிறுத்தினோன் சிறுதே ருருட்டி யருளே.

சாதகப் பறவைக் கிரும்புயற் றுளியுஞ் சகோரத் தினுக்குதிக்குஞ்
சந்திரன் விடுங்கரமு மம்புயத் திற்சேழு தாம்பரித் தேரிரவியு
மேதக வுறுந்தவத் திற்கருளு மவ்வருள் விளக்கத் தினுக்குழுவலு
மேவருங் கல்விக்கு நுண்ணறிவு நுண்ணறிவு வீக்கத் தினுக்கொழுக்கு
நோதக விலாதமைந் தாங்கருள் வழிச்செலீஇ நோய்ப்பிறவி:போக்குவார்க்கு
நோற்றவர் புராணமில் லாத மைதராதா நுவன்றெம்மை யாண்டவெம்மான்
நீதக மதித்திடாச் சேவையர் குலாதிபன் சிறுதே ருருட்டியருளே
சிறுகோ லெடுத்தரசு செங்கோனிறுத்தினோன் சிறுதே ருருட்டி யருளே.()

எய்குன்ற வார்சிலைப் பெருமா னுளத்துவகை யெய்தமறை யோர்கள் குழுமி
யியையவுப கரணமெல் லாந்தகச் சேர்த்தினிய தென்னுமொரு தேத்தமர்ந்து
பொய்குன்ற யாககுண் டத்தழ லெழுப்பமேற் போயபூம் புகைவானொடு
பொலியுமுச் சைச்சிரவ மயிராவ தந்தான் பொறுத்தநிற மேவச்செயா

மெய்குன்ற வந்தவா றென்னெனக் கற்பகம் வெதும்பப் புரிந்து பின்னும்
விண்ணுடடங்கவு நண்ணு வரம்பையர் விழித்துணை யொருங்கி மைப்பச்
செய்குன்றை யம்பதிச் சேவையர் குலாதிபன் சிறுதே ருருட்டி யருளே
சிறுகோ லெடுத்தரசு செங்கோனிறுத்தினோன் சிறுதே ருருட்டி யருளே.()

புழுங்குங் கதிர்ப்பரிதி யெழமுறுக் குடைமுகப் புண்டரீகத் தடத்துப் [தே
பொலிதரச் சூழ்ந்துநிற் கின்றதரு விடபமலர் பொழிமது முழுக்க வீழ்ந்
யெழுங்குங் குமத்தோ ளிணைந்தமுலை யார்கள்கன விரதமன் றென்றுநீங்க[யா
வெறிதிரை கொளுங்காலை யளவிலோ திமமாங்க ணெய்திப் படிந்து துளை
வழுங்குந் தரத்தவாய் மேலெழமுன் னீங்கியோராகமுழு வதுநனைந்தே [குஞ்
யருமைவெண் முகில்செய்ய தேன்பொழித லெனவியந் தாகாய நோக்கிநிற்
செழுங்குன்றை யம்பதிச் சேவையர் குலாதிபன் சிறுதே ருருட்டி யருளே
சிறுகோ லெடுத்தரசு செங்கோ னிறுத்தினோன் சிறுதே ருருட்டி யருளே.

வெங்கடிய வாணவ மலக்குருட் டிருளுளம் வெரீஇப் பதறியோட் டெடுக்கும்
வெண்ணீறு சாதனம் விழைந்தவர்த முககமல மேவுற் றெருங்கு மலரும்
பங்கமுற மேவு பரசமயர்வா யாம்பல்பல வுந்துயர மைந்து குவியும்
பரவுவே தாகம புராணமெனு மங்கலப் பணைமிக் கெழுந்தொலிக்கு
மங்கலுழு மாதரா ரூடலி னெறிந்தகுழை யன்றித் தடுப்பாரில
ரவைகளையு மகலுற வகற்றினே மண்ணகத் தமையவெழு கின்றதாய
செங்கதி ரெனச்சொலச் சேவையர் குலாதிபன் சிறுதே ருருட்டியருளே
சிறுகோ லெடுத்தரசு செங்கோ னிறுத்தினோன் சிறுதே ருருட்டி யருளே.

சுவையமையு மோதகங் கனிபலவு மற்றவுந் தும்பிமுக வற்குநல்கித்
தொழவமுது செய்தலா லூறென் பதிந்தநகர் சூழ்நக ரினும்புகாது
நவையதடை யாதென்னி னச்சுமுதல் வலியவே நவிலவேண் டுவதினியெவ
னன்னுதற் றிருநீறு நிலவெறிக் கக்குழை நலங்கொண்மணி வெயிலெறிக்க
வவையகம் வியக்குமுப் புலவருண் முக்கனி யருந்தமிழ்ச் சுவையனைத்து
மாராய்ந் தெடுத்துப்பல் செய்யுண்முக மாவறிய வறிவித்த பெருநாவலன்
சிவையுதவு சொற்கொண்ட சேவையர் குலாதிபன் சிறுதே ருருட்டியருளே
சிறுகோ லெடுத்தரசு செங்கோ னிறுத்தினோன் சிறுதே ருருட்டி யருளே.

பண்புகெழு நின்சரித் திரமினிய பாவாற் பரப்பிய திருக்கைலாய
பரம்பரை யுமாபதி சிவன்புகழு மவன்முன்னோர் பைம்புகழு மவன் வழிவரு
நண்புபுனை தவர்புகழு மினிமேலும் வருபவர் நயப்புகழு நீடுவாழ
நாடுவித நீசெய்த மாபுரா ணத்தமரு நாயன்மார் பெருமைவாழ
விண்புகழு நால்வர்திரு வாய்மலர்ந் தருடிரா விடவேத மென்றும் வாழ
மெய்யன் பினின்று லயப்பணி முதற்புரி விருப்பமிக் கார்கள்வாழத்
திண்புவி யெடுத்தேத்து சேவையர் குலாதிபன் சிறுதே ருருட்டியருளே
சிறுகோ லெடுத்தரசு செங்கோ னிறுத்தினோன் சிறுதே ருருட்டி யருளே.

சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ் முற்றிற்று.

உ

சேக்கிழார்பிள்ளைத்தமிழ்ச்

*சிறப்புப்பாயிரம்.

இது,

திருக்கைலாயபரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனத்து
அடியார்குழாத்தொருவரும், இந்நூலாசிரியரிடத்திற் கல்விபயின்றவருமாகிய
ஆறுமுகச்சுவாமிகளியற்றியது.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்.

சீர்பூத்த பாலாற்றின் புனல்பரந்து காலாற்றிற் சேற லாலே
பார்பூத்த குடிதழைப்பப் பலவளனு மாங்காங்குப் பரவ வாக்கிக்
கூர்பூத்த வறிவான்மிக் கோர்பலரைத் தழுவியெவளவை கூறுங் கூற்றை
நார்பூத்த நாடொறும்பார் நிறுவிவருந் தொண்டைவள நாட்டின் மாதோ. (௧)

மன்னியசீர் மறையொலியுந் தமிழ்வேத மறையொலியும் வயங்கு சீர்த்தி
துன்னியவா சகவொலியுந் தொண்டர்கள்செய் யரவொலியுந் துவன்றி யெங்கு
முன்னியமற் றவர்க்குவே ளாண்குலத்தோ ருபசரிக்கு மொலியு மேன்மேன்
மின்னியகா லந்தொறும்விண் ணுடுசெவிடுறச்செய்குன் றைவியனூர் தன்னில்.

நிலந்தழைப்ப வெண்ணீற்று நெறிதழைப்ப வஞ்செழுத்து நிலவி மேன்மேல்
வலந்தழைப்ப வுயர்சைவம் வலிதழைப்ப மறுசமயம் வறப்பத் தொண்டர்
புலந்தழைப்ப வடியேம்விண் டலந்தழைப்ப நலந்தழைப்பப் பொலிவே ளாளர்
குலந்தழைப்பச் சேவையர்கள் குடிதழைப்பத் தமிழ்தழைப்பக் குறிப்பா ருய்ய.

உலகுய்யத் திருத்தில்லை நடநவில்வார் திருவருளா லொருவர் வந்து
கலவுபுகழ்ப் பாலறு வாயர்முனந் தோன்றியருட் கார ணார்த்தம்
விலகிலருண் மொழித்தேவ னெனும்பிள்ளைத் திருநாமம் விளங்கிப் பின்பு
சுலவுசேக் கிழார்மரபு விளக்கலிற்சேக் கிழாரெனும்பேர் துலங்கப் பூண்டு. (௪)

காற்றுபகை யநபாய னமாத்தியராய்ப் பெருமுதன்மை கதிர்ப்பப் பெற்றுத்
தோற்றுபுறச் சமயமெலா மொருங்கவிய வென்றருளித் தொழுவார்க் கன்பு
தேற்றுதில்லை நடராசர் முதலருளத் திருத்தொண்டர் திருப்புராண
மாற்றுமல மருந்தெனவாய் மலர்ந்தருளும் பெரும்புகழார் மலர்ப்பூந் தாளில். ()

தேக்குபுகழ்ச் சோணாட்டிற் றிரிசிரா மலையின்மிகு திருவ மோங்குந்
தூக்குபுகழ் வேளாளர் குலாம்புதியிற் சிதம்பரவே டிலங்கப் பன்னூ
லாக்குபுக ழெனத்தோன்றிப் பலகலையு மொருங்கேயாய்ந் தான்றோர்பல்லோர்
வீக்குபுகழ் பரந்த கயிலாயபரம் பரையாகி விளங்கா நின்ற. (௬)

---

* இது பழையபதிப்பைச்சார்ந்தது. [பதிப்பித்தகாலம், கி. பி. 1876].

எங்கடுறை சைவையடைந்தம் பலவாண தேவனடியினிது சூட்டத், துங் கமுடி வாய்ந்துசிவ ஞானகலை யகங்கைநெல்லித் தோற்றத் தாய்ந்து, கங்கை தரித்தருள்சடையோன் பலதலத்து மான்மியந்தன் கருத்தி னோர்ந்து, சங்கை யில்செந் தமிழின்மொழி பெயர்த்தியற்றுங் கடப்பாட்டிற் றலைமை யானேன்.

மின்னுமரா னடியன்றிக் கனவினும்வே றெண்ணுதை விரதம் பூண்டோ
னின்னுமெம்போ லியர்பலருக் கிலக்கியமு மிலக்கணமு மெளிது தந்தோ
னன்னவன்பேர் மீனாட்சி சுந்தரநா வலவனென வாய்ந்தோ ரியாரும்
பன்னுபுகழ் பூதலமு மீதலமும் பாதலமும் பரவ நின்றோன். (அ)

மற்றவர்மான் மியப்பெருமை யருமையுட னுளத்துணர்ந்து மகிழ்பே ரன்பாற், கற்றபய னின்றடைந்தோ மிம்மைமறு மைப்பயனுங் கதிர்க்கு மீதென், றுற்றருமை பெருமைதொண்டர் புராணவிரா சியமுழுது மொருங் கே தோன்றச், சொற்றபிள்ளைத் தமிழெனவோர் பாமாலை தொடுத்தனன் மெய்த் துறவோர் போற்ற. (கூ)

வென்றபக ழினையார்மான் மியந்தமிழால் விரித்தருளு மேன்மை யாள
னொன்றுபுகழ் மாபிலுளா ரிதுநயத்தற் குரியரென வுவந்து சான்றோர்
நன்றுபொலி துறைசையிற்சுப் பிரமணிய குருமணியுண் ணயந்து நன்றென்
றென்றுமுடி யடிகடொறுந் துளக்கவவை வியக்கவரங் கேற்றி னானே. (கo)

உ

சிவமயம்.

திருவாவடுதுறை

ஸ்ரீ அம்பலவாணதேசிகர் பிள்ளைத்தமிழ்.

பாயிரம்.

விநாயகர் துதி.

சீர்கொண்ட தகுதியிற் றிரிகுணமு நிறுவிய திறத்தடிக் கருமுடிகந் - திகழ்நடுச் செம்மணி யொளிப்பணி முடிச்சிதச் சிறுபிறை வயக்கிடுதலாற், றூர்கொண்ட மலர்செறி கிழக்குமேக் கொடுபகை தவிர்ந்துதாய் நாப்பணட்டுத்- தாப்பிசைப் பொருள்கோளின் மேவவமர் கயமுகத் தம்பிரான் றாள்பரசுவாம், பார்கொண்ட தன்பொதுப் பெயரெழுத் தின்றொகைப் படிகொண்ட வாவடு துறைப் - பதிகொண்டு துதிசிறப் புப்பெயரு மத்தொகைப் படிகொண்டு பா வுயிர்கள்பாற், கூர்கொண்ட வத்தொகை யதன்றொழி லறக்கருணை குலவியத் தொகையபாசங் - கூடா தளிக்குமம் பலவாண தேசிகன் கொழிதமிழ்க் கவி தழையவே.

ஆன்றோரிலக்கணமுகமாகக் காவற்கடவுளாவா ரிவரெனத் துணிந்து அவ்வழிச் சென்றமைகூறியது.

வழிபடுதே வுளுங்கொலைதீர் தெய்வதங்காப் புரைக்கவென வகுத்த வான்றோர்
மொழியுணர்ந்து மவ்வழிச்சென் றிலர்முன்னோ ரிரும்புகழ்க்கோ முத்தியெங்
பொழிகருணைச் சின்மயனம் பலவாண தேசிகன்மேற் புகலப் புக்க [கள்
கழிமகிழ்யா மவ்வழிச்சென் றனஞ்சிறக்கு மிப்பிள்ளைக் கவியுந் தானே.

காப்புப்பருவம்.

திருநந்திதேவர்.

பூமேவு வேதா கமப்பொரு ளடங்கலும் பொங்கொளிக் கைலைப்பிரான்
பொற்பத் தெருட்டத் தெருண்டுஞா னக்குரவு பூண்டுமா லயனுதியோர்
தாமேவு மணிமுடித் தலைவணங் குந்தொறுந் தாங்குந் தொறுந்தழும்பு
தாட்புற மகங்கொண்டு பொலிநந்தி நாயகன் றன்பெரும் புகழ்பரசுவாம்

பாமேவு பேருலகர் கருமவள விற்கருவி பற்றியோ ருழியெய்தலே [த்துத்
பாங்கென வுணர்ந்திடத் தொழிலொன்று கோடலிற் பகருநான் முகமொழி
தேமேவு முகமொன்று தழுவியா வடுதுறை செழிக்கவதில் வீற்றிருக்குஞ்
செல்வனைக் குரவர்தங் கோனையம் பலவாண தேவனைக் காக்கவென்றே.(க)

சனற்குமாரமுனிவர். வேறு.

எங்கள் பொதியத் திருமுனிவற் கியைந்த பழங்காப் பியக்குடியோ
னென்னக் கருணைச் சயிலாதிக் கியைந்து பிரமன் மான்முதலோர்
தங்க ளுணர்விற் கப்பாலாய்த் தனித்தா ருணர்விற் குள்ளொளியாஞ்
சனற்கு மார முனிவர்பிரான் சரணும் புயங்க டலைக்கணிவா
மங்கள் வழியு மாமலர்த்தா ளகத்துப் போகட் டிறத்தேய்த்த
வதனை முடிக்கொண் டனனெனமண் ணறையா வாறு திருமுடிமேற்
றிங்க ளொழித்து வளர்செல்வத் திருவா வடுதண் டுறைமருவித்
திகழுங் குருவம் பலவாண தேவன் றனைக்காத் தருள்கவென்றே. (உ)

சத்தியஞானதரிசனிகள். வேறு.

பொய்யாத வேதச் சிரப்பொருளை யாரும் புறங்காண வானநின் றும்
பொலிதரு தியாகமணி கொடுவந்த மன்னனும் புந்திநாண் கொளவவித்தை
தையாத சருவசங் கப்பரித் தியாகமணி தண்பெருங் கைலைநின் றுந்
தவாதெங்கு நோக்கக் கொணர்ந்தசத் தியஞான தரிசனிக டாள்பரவுவா
மெய்யாத மாமலங் கழுநீ ரெனற்கியைய வினியகழு நீருமாயை [கஞ்
செழினிறு றித்தற் றெறிக்குங்கண் மணியெனற் கியையக்கண் மணியுநீக்
செய்யாத வினைநீறு செயுமெனற் கியையத் திருந்தும்வெண் ணீறுமேனி
திகழவா வடுதுறையின் மருவுமம் பலவாண தேவனைக் காக்கவென்றே.(ங)

பரஞ்சோதிமாமுனிவர். வேறு.

அந்த மரூஉஞ்சீர் முசுகுந்த னன்பிற் றந்த மணியேற்ற
வான்ற நகரங் களுட்சிறந்த வாரூ ரெனச்சத் தியஞானி
தந்த மணிகைக் கொண்டுயர்ந்த தக்கோர் பல்லோ ருளுஞ்சிறந்த
தலைவ ருய பரஞ்சோதி தாட்டா மரைக டலைக்கணிவா
மிந்த வுலகிற் பரிபாக மெய்தார் பேத மபேதமென
விசைத்துப் பிணங்கா தெய்துவித்தே யியல்பு விளக்க வுருக்கொண்டு
வந்த கருணைப் பெருஞ்செல்வன் வான்றோய் பொழில்சூழ் திருத்துறைசை
மருவுங் குருவம் பலவாண வள்ள றனைக்காத் தருள்கவென்றே. (ச)

மெய்கண்டசிவாசாரியர்.

போந்து புறத்துப் படரிருளைப் போக்குங் கதிரும் பன்னிரண்டே
பொங்கி யகத்துப் படரிருளைப் போக்குங் கதிரும் பன்னிரண்டே
யேந்து புடவி யிடத்தெனப்பன் னிருசூத் திரஞ்செவ் வாய்மலர்ந்த
வினையில் வெண்ணெய் மெய்கண்டா னிணைத்தா மரைத்தா ளிறைஞ்சுவாம்
வாய்ந்த வடபா லாலவனம் வயங்கு தென்பாற் குருந்தவன
மருவு வாரு மருள்பெறுவான் மன்னு நடுப்பா லரசவனத்

தாய்ந்த சிங்க நோக்கமெனை வமர்ந்து நோக்குங் குருசிங்க
மருள்கூர் திருவம் பலவாண வடிக டமைக்காத் தருள்கவென்றே. (௫)

அருணந்திசிவாசாரியர்.

போத நவின்ற பெருங்குரவன் பொற்பார் சித்தி கேட்டுமகிழ்
பூத்துச் சிறப்புப் பாயிரமாப் பொலிய முதலா சிரியன்பேர்
சாத நினக்குத் தருமென்று சார்த்தச் சிறந்த திருத்துறையூர்த்
தலைமை யாள னருணந்தி நாட்டா மனைக டலைக்கணிவா
நாத மகன்ற பெருநிலையை நாடு முயிர்கட் கருள்புரிந்து
நாளும் பசுத்து வந்தீர்ப்போ நாமென் றதனுக் கறிகுறியாச்
சீத மலியும் புனற்றடஞ்சூழ் திருவா வடுதண் டுறைமருவுஞ்
செல்வ னருளம் பலவாண தேவன் றனைக்காத் தருள்கவென்றே. (௬)

மறைஞானசம்பந்தசிவாசாரியர். வேறு.

அரியபுக ழாசிரியர் பலருமுடை யவரே
யாயினும்பங் கயம்போலத் தலைமைதரு வழக்காற்
பிரியமிகு மறைஞான சம்பந்த னெனும்பேர்
பெற்றுவிளங் கியகடந்தைப் பெரியோனைத் தொழுவாங்
கரியமலப் பிணிகழலக் கழல்சூட்டி யடியேங்
கன்மனத்தும் வன்மனத்தர் கருதாத கனகப்
பரியமதிற் றுறைசையகத் துங்கழலா தமரும்
பலவாண தேசிகனைக் காத்தருள்க வென்றே. (௭)

உமாபதிசிவாசாரியர்.

விரும்புசிவப் பிரகாசந் தவப்பிரகா சமிலா
வெய்யயாங் களுமடையச் சிவப்பிரகா சத்தோ
டரும்புபல நூலருளிச் செய்தவருட் குரவ
னண்ணலுமா பதிசிவனை யஞ்சலித்துத் துதிப்பாம்
பெரும்புலவர் பெரியோனென் றறிந்தேத்தப் பட்ட
பின்னருமம் பலவாணப் பெயர்புனைந்த கள்வன்
கரும்புகமு கெனவோங்கும் வயன்மலிதண் டுறைசைக்
கண்ணமரண் ணலைநாளுங் காத்தருள்க வென்றே. (௮)

அருணமச்சிவாயர்.

இருண்மலமு மாயையுமற் றிருவினையுங் கழிந்தின்
பெய்திடவெய் திடுமுயிர்கட் கினிதருளுந் திறத்தா
லருணமச்சி வாயனெனக் காரணப்பேர் புனைந்த
வண்ணலடித் தாமரைக ணண்ணல்குறித் திடுவாம்
பொருண்மலிசெங் கொன்றையொடு வெள்ளெருக்கு மொப்பப்
பொறுத்தபழங் காரணத்தா னலவர்துதி யொடுமித்
தெருண்மலியா வெந்துதியுங் கொண்டுதுறை சையில்வாழ்
தேசிகனம் பலவாணன் றனைக்காக்க வென்றே. (௯)

சித்தர்சிவப்பிரகாசர்.

தம்மடியர்க் கிருக்குமிடம் வரையறுத்துத் தெரித்துத்
தமக்கிருக்கு மிடங்குறியா தெவ்விடத்தும் பயிலுஞ்
செம்மனத்தா ராயினுமெஞ் சித்தத்து மமர்ந்த
சித்தர்சிவப் பிரகாசர் சேவடிக டொழுவாஞ்
செம்மலரும் வெண்மலரு மெடுத்தடியர் தூற்றச்
சேவடிமேல் வீழ்தலிரு தேசிகரும் பலகா
லம்மவணங் குதல்பொருவக் கோகழிவீற் றிருக்கு
மம்பலவா ணனைநாள்க டொறுங்காக்க வென்றே. (௧௦)

நமச்சிவாயமூர்த்திகண் முதலியபதினால்வர். வேறு.

புரவு மிகுவள் ளுவர்குறளுட் புணர்பத் தினுமுள் பொருளிதெனப்
புகலு மொன்றிற் குருமூர்த்தம் புகல்பத் திலுமுள் பொருளிதென்று
பரவு முலக முணர்ந்தேத்தப் படிவங் கொண்டு வெளிவந்த
பண்பார் நமச்சி வாயர்முதற் பதினால் வரையுந் தொழுதெழுவாங்
குரவு புனையா வருமிருகை கூப்பப் பொலியு மரசெனநூல்
குறியா வுணர்ச்சி யாளருமுட் கொண்டு தெளிதற் கறிகுறியா
விரவு மரச வனத்தமர்ந்து விளங்கா நின்ற சின்மயனை
மிக்க புகழம் பலவாண மேலோன் றனைக்காத் தருள்கவென்றே. (௧௧)

செங்கீரைப்பருவம்.

நீர்பூத்த தாமரை சமழ்ப்புறப் பொலியும்விழி நெடியமா லுபமன்னியர்
நின்னா கமத்தின்வழி புரிதீக்கை பெற்றநா ணீக்கின னெனப்புழுங்குந்
தார்பூத்த கூந்தற் புலிக்கோதை யதுபெறத் தண்ணீரி லசைவிலாது
தானின் றருந்தவஞ் செய்வள்களை யாவுடைத் தன்மையளு மாதலாலப்
பார்பூத்த நாற்றமுட் குறியாம லுட்கொண்ட பருவமொன் றேகுறித்துப்
பங்கயச் செங்கைதலை மேல்வைத் தெடுத்தொரு பதஞ்சுட்டி முகமலர்ந்து
சீர்பூத்த பேரருட் டிருமேனி கொண்டவன் செங்கீரை யாடியருளே
சிற்பரன் றுறைசையம் பலவாண தேசிகன் செங்கீரை யாடியருளே. (௧)

முந்தைமறை யாவையு முணர்ந்தநான் முகமுனிவன் முன்னின்று தாளமொத்
முருகுவிரி பைந்துழாய் மாலைதுயல் வருபுய முகுந்தனெடு முழவதிர்க்க [த
வந்தைதவி ராகாவு மூகூவு மேழிசை யமைத்தமிர்த தாரைவாக்க
வரகர வெனக்கணங் களிகொண்டு துளிகொண்ட வங்கணர்க ளாகியேத்த
நிந்தைதவி ரிருமுனிவர் புடைநிற்க வேண்டுமென நினையாதி நினைவையாயி
னின்பழைய வுருவமொடு நேர்நிற்றி யாலென நிகழ்த்துதற் கஞ்சமாட்டே
சிந்தைகளி கூரவருள் வடிவாகி நின்றவன் செங்கீரை யாடியருளே [ஞ்
சிற்பரன் றுறைசையம் பலவாண தேசிகன் செங்கீரை யாடியருளே. (௨)

மும்மையுல கும்புகழும் வேதாகமம்பகர் முழுக்குறி குணங்கடந்து
மொழிகின்ற பரநாத பரவிந்து வுங்கழன் முழுத்தபே ரொளியாகிய
நம்மையொரு மழவிளங் குழவியென வுட்கொடு நயந்துபா ராட்டுமறிவு
நன்றுயிருந்தலெ தெனக்கருதி யையநீ நகையற்க நகைசெய்வையே
லெம்மையறி யாமையுடை யாரிவர்க ளென்றுநீ யின்றுதான் கண்டனைகொலா
மென்றுநினை யாங்களு நகைத்திடுவ மன்பினர்த மெய்ப்பில்வைப் பாயமுதல்
செம்மைநெறி யாரையு நிறுத்தவெழு கருணையோய் செங்கீரையாடியருளே[வா
சிற்பரன் றுறைசையம் பலவாண தேசிகன் செங்கீரை யாடியருளே. (ங)

ஐயசற் றிதுதிரு வுளஞ்செய்து கேட்கவய னரியையெண் ணுதயாங்க [வோம்
ளமைதர நினக்குவழி வழியடிமை யுண்மையென் றுவணம் வரைந்துதவு
பொய்யமை தராதுபக விரவுநின் குற்றேவல் போற்றுவ மதான்றுதுதியும்
புதிதுபுதி தாகப் புரிந்திடுவ மவைகளும் போதா வெனத்தெரிந்து
வெய்யவுடலும்பொருளுமாவியுமடங்காவிருப்பிற்கொடுத்துவிடுவே [ழிதலுஞ்
மேலுமினியென்செய்துமிதனின்மேற்செய்பவர்கள்விண்ணுமிலையிதுமொ
செய்யதன் றினிநீ செயற்பால தென்கொலோ செங்கீரை யாடியருளே
சிற்பரன் றுறைசையம் பலவாண தேசிகன் செங்கீரை யாடியருளே. (ச)

காமரு மதிப்பிறையு மறிதிரைக் கங்கையுங் கங்காள மும்பிரமன்மால்
கழிதலைத் தொடையலுங் காகோ தரங்களுங் காடுபடு பொற்கொன்றையு
மாமரு விருஞ்சடையு மாகிய பெருஞ்சுமை யகன்றுயிர்ப் புற்றதிறலு
லையநின் திருமுடி யசைத்திட வருத்தமின் றடன்மிருக மோடுபரசுந்
தாமரு விலாமையாற் செங்கைநில மூன்றத் தடுக்குமிடை யூறுமின்று
தாங்குகுஞ் சிதமின்மை யாலடி பதித்திடத் தடையெவன் புடைவிராவித்
தேமரு வுறுங்காவி சூடிய புயாசலன் செங்கீரை யாடியருளே
சிற்பரன் றுறைசையம் பலவாண தேசிகன் செங்கீரை யாடியருளே. (ரு)

வேறு.

பிறைபடு பற்குற ளுடனெளி யப்பிணர் பெறுவெரிந் மிசையொருதாள்
பெயர்வற வூன்றுபு மற்றொரு பொற்றாள் பேண வெடுத்தொளியே
நிறைதரு குஞ்சித மாக்குத லன்று நெடுங்கக னந்தடவ
நிலவொரு பாத மெடுத்து நிமிர்ந்து நிகழ்த்தலு மன்றுபெருங்
கறையடி யானை யுரித்துரி மேனி கலப்புற மூடியொரு
காலை முடக்கி மடக்குத லன்று கரும்பிர சம்பொழிதே
றறைதரு மாவடு தண்டுறை நாத னுடுக செங்கீரை
யறிவுரு வாகிய வம்பல வாண னுடுக செங்கீரை. (சு)

துங்கப் பெருமறை யந்தண ராதியர் சூழ்ந்தனர் கொண்டாடத்
தோலா வாகம முற்றுஞ் சென்னி துளக்கி யெழுந்தாடச்
சங்கத் தமிழெனு மொருதே வுவகை தழைத்துல கத்தாடத்
தளர்வுறு பரசம யப்பே யஞ்சபு தலைசுற் றிணவாடச்
சிங்கக் குருளை யெதிர்ப்படும் யானைத் திரளென வெங்கண்மலத்
திரள்குடி வாங்கி நினைக்கரு தாருட் சென்று பதிந்தாட

வங்கத் துறைகெழு மாவடு துறையிறை யாடுக செங்கீரை
  யறிவுரு வாகிய வம்பல வாண னாடுக செங்கீரை. (எ)

ஒள்ளிய கந்தர மேவிய கருமை யொழிந்தனை யப்பொழுதே
  யுற்ற மலத்தின் கருமையும் யாங்க ளொழிந்தனம் வெங்கொலைசால்
வெள்ளிய கோட்டுக் கரியுரி போர்த்தல் விலங்கினை யப்பொழுதே
  மேவிய மாயை போர்த்தலும் யாங்கள் விலங்கின மேவுபணப்
புள்ளிய வாளர வத்தொகை பூணுதல் போக்கினை யப்பொழுதே
  பொங்கு வினைத்தொகை பூணுதல் யாமும் போக்கின மலர்நடுவி
லள்ளிய வாவிய கோகழி நாயக னாடுக செங்கீரை
  யறிவுரு வாகிய வம்பல வாண னாடுக செங்கீரை. (அ)

பரசம யத்தவர் வாயு ளுழைந்து பயின்றிடு பிருதிவியே
  பற்றிய தொண்டின் வழிப்படு சைவப் பைங்கூழ் பாய்புனலே
விரச வழுத்துநர் வெவ்வினை யடவி வெதுப்பி யெழுங்கனலே
  மெய்யுற நோக்கினர் பாவ மெனுந்துய் விலக்க வுலாம்வளியே
வரசர ணத்தின் மனத்தை நிறுத்தி வயக்கி முயக்குறுவான்
  மாதவ மாற்றுந ருள்ளந் தோறும் வளைந்து விராம்வெளியே
யரச வனத்தம ருங்குரு நாத னாடுக செங்கீரை
  யறிவுரு வாகிய வம்பல வாண னாடுக செங்கீரை. (கூ)

வேறு.

நாவடுவொன் றகி னுமநவின் றிடு மொண்சீல
    நாடியவெங்களை நீயயலென் றுநினைந்தாய்கொல்
லோவடுவொன்றிய காளிதமென்பது விண்டேநின்
    னேடுறலென் றுத யாநிதியென்றெவ ரும்பேச
மாவடுவென் றகண் மாதரொடுந்திகழ் பைந்தூவி
    வாமெலினம்பல வாவிதொறுங்களி கொண்டாடு
மாவடுதண்டுறை மேவுமிளங்கதிர் செங்கீரை
    யாரருளம்பல வாணசவுந்தர செங்கீரை. (க0)

தாலப்பருவம்.

முருந்து முறுவ லிளமாதர் முன்னி யாடும் பெருந்தடத்து
  மூழ்கிச் சிறகர் வெள்ளெகின முற்றும் பாசி போர்த்தெழுந்து
பொருந்துங் கரையி லிருந்துதறிப் பொலியும் பழைய நிறமடைந்து
  பொலித லொருங்கு வெண்முகில்கள் புணரி தோய்ந்து கறுத்தெழுந்து
வருந்து திறத்தின் வரையிவர்ந்து மன்னும் பயந்தீர் தரவுதறி
  வயங்கும் பழைய நிறமுறுதன் மானுங் கழனி யுடுத்துவளந்
திருந்து திருவா வடுதுறைவாழ் செல்வா தாலோ தாலேலோ
  சித்திற் பொலியம் பலவாண தேவா தாலோ தாலேலோ. (க)

வான்றோ யடுக்கு மாளிகைமேல் லுவகு மாமை மடநல்லார்
வயங்கு பவனக் குடங்கனைவெள் வாய்வாள் விழியி னுறநோக்கி
யூன்றோய் குலிசப் படைவேந்த னுடைய வமிர்த கடமென்று
மொருநந் திருமா ளிகைத்தேவ ருயர்த்த வமிர்த கடமென்று
மான்றோய் நின்னை யடையாதா ரபேதம் பேத மெனப்பிணங்கு
மதுபோற் பிணங்கிப் பெயாநினை யடைந்தார் போலத் தெளியும்வளத்
தேன்றோய் திருவா வடுதுறைவாழ் செல்வா தாலோ தாலேலோ
சித்திற் பொலியம் பலவாண தேவா தாலோ தாலேலோ. (உ)

ஓங்கு நினது திருமுன்ன ருயர்த்த காவிக் கொடிமதன
னுயர்த்த மீனந் தனக்கினமா யுள்ள வனைத்துங் கீழ்ப்படுத்தி
வீங்கு மமரர் நாட்டினுக்கும் விடுத்த நினது திருமுகம்போல்
வேந்தன் சுதன்மை கிழித்தெழுந்து மேவ விரைவி னுண்டளப்பா
னுங்கு நோக்கி நடுநடுங்கி யங்கோ சாரு வாகநூ
லறைந்தா மரசன் வினவிலெவ னறைவா மெனவுட் டுயரமகிழ்
தேங்குந் திருவா வடுதுறைவாழ் செல்வா தாலோ தாலேலோ
சித்திற் பொலியம் பலவாண தேவா தாலோ தாலேலோ. (௩)

கூருங் கருணை நின்காவிக் கொடிமீப் போய்க்கற் பகக்கிளையிற்
கூட நறுஞ்செந் தளிர்கொய்வான் குறித்த தேவ குருவாங்கண்
யாருங் குறுக வடைந்த வன்மற் றிதனை மயங்கித் தீண்டுதலு
மின்ன தசைய வெழுங்காற்றா லிணர்த்துப் பாங்கர் நின்றசைந்து
தேருங் கவுளி னுறப்புடைத்துச் சிந்தை வெருவி மெய்நடுங்கித்
தெளியா வனையா னேட்டெடுப்பச் செய்யா நின்ற திருவாசு
சேருந் திருவா வடுதுறைவாழ் செல்வா தாலோ தாலேலோ
சித்திற் பொலியம் பலவாண தேவா தாலோ தாலேலோ. (௪)

அழிக்கு நினது பழம்பகையு ளாய்ந்து வடிவம் பலதாங்கி
யடுத்த கருவி யொடுமதவே ளமைந்து நிற்கு நிலையென்னக்
கொழிக்குங் கரிய காஞ்சிகளுங் கொடியால் வளைந்த பலகரும்புங்
கூவா நின்ற மாங்குயிலுங் குலவு மருதக் கிள்ளைகளும்
விழிக்குங் கமல முதன்மலரும் விரிந்த கமுகம் பாளைகளு
மீன மெழுந்து பாய்தலுமாய் விளங்கா நின்ற கருங்கழனி
செழிக்குந் திருவா வடுதுறைவாழ் செல்வா தாலோ தாலேலோ
சித்திற் பொலியம் பலவாண தேவா தாலோ தாலேலோ. (௫)

வேறு.

உரைதரு தன்மையில் செல்வ மயக்க முறாது பிழைத்தவரு
மொள்ளிய வேல்விழி மங்கையர் கொங்கை யுவத்த லொழிந்தவருங்
கரையரு கல்வி முயன்று பயின்ற களிப்பி னகன்றவருங்
காமரு சைவ மலாத மதங்கள் கலத்தல் கழிந்தவரு

மிறைதரு கின்ற தருக்க மகம்பர மென்ப திரித்தவரு
மென்று நமக்கரு ளுங்கொ லெனப்புடை யெண்ணிலர் சூழ்ந்தேத்தத்
தனையில் விளங்கும் பேரரு ளாளா தாலோ தாலேலோ
தண்டுறை சைப்பதி யம்பல வாணா தாலோ தாலேலோ. (௬)

மூளைமதி நாளும் வளர்ந்திருள் சீத்தலின் முன்னு பெருங்கருணை
மொய்த்தப லுயிர்க ளிடத்தும் வளர்ந்து முருக்க மலக்கருளை
விளைகதிர் ஞாயி றெனச்சுடர் தோற்றி வெளிப்படு மேன்மையனே
மேவிய கேவல நிலைமலர் பைந்தரு விட்டக லாத்தழலும்
வளைதரு சகல நிலைக்கட் கற்பொலி வன்றழ லுஞ்சுத்தம்
வாய்ந்த நிலைக்க ணயத்தழ லும்பொர மன்னி வயங்கிடுவோய்
தளையவிழ் செங்குவ ளைத்தொடை யாளா தாலோ தாலேலோ
தண்டுறை சைப்பதி யம்பல வாணா தாலோ தாலேலோ. (௭)

நின்னை யிளங்குழ விப்பரு வத்து நிகழ்ச்சி யுறத்துதிசெய்
நீர்மையி னெங்களை யையுற லைய நிலாவிய செங்காட்டின்
முன்னை யடைந்தது போலடை வாயெனின் முன்னிய தெய்தாய்நீ
முற்றிய வெங்களை யேநனி நல்குது மொழிவது மொன்றுளதாற்
பின்னை யெனுந்துணை செய்குது நின்னைப் பெட்பொடு பாராட்டும்
பெற்றி யுணர்ந்தனை மற்றொரு ரிடத்தப் பெற்றிகொ டடையற்க
தன்னை யிழப்பின் விளைந்தருள் குரவா தாலோ தாலேலோ
தண்டுறை சைப்பதி யம்பல வாணா தாலோ தாலேலோ. (௮)

புண்ணிய வேத முடிப்பொரு டௌியப் புகறலி னிகரிலதாய்ப்
பொங்கொளி வெண்குடை நீழலின் வைகப் புவன நடாத்துதலி
னெண்ணிய வெங்களை வாங்கி யுளைத்தந் திடுதலி னெங்களுயி
ரென்னு நிலத்துணர் வென்புனல் பாய்த்தி யிருதெழு பேரின்ப
நண்ணிய போகம் விளைத்தலி னுத்தன நால்வரு மென்பதலா
னருவரு ளுதி யொழிந்தொளி ருண்மை நலந்தெளி யேமெளியேந்
தண்ணிய மேலவர் கண்ணிய முதல்வா தாலோ தாலேலோ
தண்டுறை சைப்பதி யம்பல வாணா தாலோ தாலேலோ (௯)

நகைதிக ழாகம வன்றொடர் பூட்டி நலங்கிளர் மாமறையே
நாடிய தொட்டி லெனச்செறி வித்து நவின்றப லுபநிடத
வகையணை மீமிசை வைகுறு மியாமிம் மடவர்செய் தொட்டிலினும்
வைகுவ தோவென் றெண்ணலை யெண்ணிடின் வையை யடைத்திடுநாண்
முகைசெறி யோர்தரு நிழலினும் வைகினை முதுமறை யாதிகளு
முற்றிய வோவவ னென்றிடின் யாது மொழிந்திடு வாயளவாத்
தகைபடு சுகுணமெய்ஞ் ஞான விநோதா தாலோ தாலேலோ
தண்டுறை சைப்பதி யம்பல வாணா தாலோ தாலேலோ. (௧0)

சப்பாணிப் பருவம்.

உரைசெயெப் புவனத்தி னுங்கைப் பரச்சமை யொழித்தவர்க டக்க
வேலை - யொன்றினி தியற்றுதற் கெண்ணு ரதன்றியு முரைக்குமுன் செய
வும்வல்லார், கணைசெயிது நிற்கமழு மானெடுஞ் சூலங் கபாலம்வெந் தழறமரு
கங் - காணுமிவை முற்சமை கழித்தலி னுடம்படுதல் கடன்மையே கன்று
மென்னில், வினைசெய்மலர் செற்றுபொழில் சுற்றுமது ரையில்விறகு வெட்டி
மண் வெட்டியங்கம் - வெட்டிப்பயின்றவுங் கைத்தலங் கொடுநவில வேண்டு
மென் போமென்செய்வாய், தரைசெய்பய னுவந்த மெய்ஞ்ஞான பாற்கரன்
சப்பாணி கொட்டியருளே - தண்டமிழ்த் துறைசையம் பலவாண தேசிகன்
சப்பாணி கொட்டியருளே. (க)

புண்ணிய மலிந்தநின் றிருவார்த்தை யென்னப் பொலிந்தபே ராகமத்திற்
போற்றுபெரு நடைவயிற் சமயமும் விசேடமும் பொற்பப் புரிந்துபின்ன
ரண்ணிய சிரத்தின்மேற் றங்கிமனு முதலாய வத்தவடி வங்களாறு
மமைதரச் சோதனை புரிந்தபின் விரும்பிநவி லபிடேக மாதிகொண்டு
கண்ணிய நறுந்தா மரைத்திரு வடித்தலங் கருதுமச் சென்னியேறக்
கண்டபின் யாவருங் காணநீ றுதவியெங் கைம்மீது மேறி மிளிருந்
தண்ணிய மலர்க்கைகொடு ஞானவடி வாயினோன் சப்பாணி கொட்டியருளே
தண்டமிழ்த் துறைசையம் பலவாணதேசிகன் சப்பாணி கொட்டியருளே.

நின்னையொப் பில்லாத சின்மய னெனக்கலை நிரம்புபா டியமுனிவனு -
நெடியசிவ ஞானமுனி யாலுணர்ந் தேந்துதி நிகழ்த்தலிவ் வாறதென்றே,
யன்னையொப் பாங்கச்சி யப்பமுனி யானன் றறிந்தன மினித்துதித்தற் -
கஞ்சுறே மெங்கள்செய லிற்றுக வெங்களி னகப்படா தகல்வையலை, பின்
னைமற் றென்றெண்ணி யகலநினை வாயெனிற் பெரிதுமகிழ் செய்தல்பாட்
டே - பேணுகென வன்றொண்டர் பாற்பேசி னனெவன் பேசெனி னெவன்
பேசுவாய், தன்னையொப் பாய்கருணை யுருவாய சின்மயன் சப்பாணி கொட்டி
யருளே - தண்டமிழ்த் துறைசையம் பலவாண தேசிகன் சப்பாணி கொட்டி
யருளே. (௨)

தூயதிரு வாதவூ ரடிகளின் னுங்கோவை சொற்றிடுத லின்றுநன்று [ன்று
சூழுமொரு மூர்த்தியின் னுங்கண்முன் கைமூளை சொரிதரத் தேய்ப்பதி
மேயவொரு கண்ணப்ப ரின்னுங்க ணப்புவான் விழியிடந் திடுதலின்று
மெய்க்குறிப் புத்தொண்ட ரினுமுத்த மாங்கங்கன் மீதுமோ துதலுமின்று
பாயதிரி புரநீறு பட்டமையின் மாமேரு பற்றிவாங் குதலுமாயப்
பகழிகோ டலுமில்லை சமயமிது போலுமோர் படலரிது கருணைகூர்ந்து
தாயனைய சிற்பரன் றாமரை மலர்க்கைகொடு சப்பாணி கொட்டியருளே
தண்டமிழ்த் துறைசையம் பலவாண தேசிகன் சப்பாணி கொட்டியருளே.

எள்ளருங் கைலாய வரைவீற் றிருந்தா ளிங்ஙனம் பாராட்டுதற்
கேற்புடைய வடிவமன் றென்றுனை விடுத்தன மிருந்தவர்க ளல்லவரேத்த

விள்ளருந் தளிரால நன்னிழலு மொருகுந்த மென்னிழலு மொருவரேத்த
வீற்றினி திருந்தநாள் சிலவன்றி யிலையென விடுத்தனம் பல்லோர்தொழ
வுள்ளரும் பேரருளி னிவ்விடத் துறையுநா ளூழியினு மேலுமேலு [லுறத்
முள்ளவென வோர்ந்திது துணிந்தன மகிழ்ச்சியெளி யோங்கட்கு மேன்மே
தள்ளருஞ் சுத்தமேற் சித்தாந்த சைவமணி சப்பாணி கொட்டியருளே
தண்டமிழ்த் துறைசையம் பலவாண தேசிகன் சப்பாணி கொட்டியருளே.

வேறு.

விண்டல ருந்திற மின்றி யெழுந்து விளங்குறு தானவனை
வெய்யவ ளாகிய தங்கொழு நன்புடை மேவு தொறும்பற்றித்
தண்ட லிலாதிடி செய்து பொடித்துத் தாமரை மலரள்ளித்
தானெறி தரனே ராமென வெள்ளிய தண்ணிய நீறள்ளி
யண்டல்செய் தொண்டர் தமக்கருள் கையா லருளே தயமெழுவா
யறுசிறு பொழுது மெருத்துரி போர்த்தி யமைந்தவள் வார்முரசக்
கொண்டன் முழங்குங் கோகழி யூரன் கொட்டுக சப்பாணி
குரவர் சிகாமணி யம்பல வாணன் கொட்டுக சப்பாணி. (சு)

பாலம் பொலிதரு செங்க ணநங்கன் படரா னமர்புரியும்
பான்மை குறித்தென வோவி யெழுந்தருள் பண்ணவ நின்னும
ஞாலம் பொலிதரு குரவர்கள் யாவரு நன்கு நவிற்றலலா
ளுடி வரைந்து விடுத்திடு மாற்ற னமக்கிலை யென்றயரச்
சீலம் பொலிதரு பக்குவ ரஞ்செவி செப்பி விடுத்தலொடுந்
திசைதிசை செல்ல வரைந்தும் விடுத்திடல் செய்யு மலர்க்கையினாற்
கோலம் பொலிதரு கோகழி யூரன் கொட்டுக சப்பாணி
குரவர் சிகாமணி யம்பல வாணன் கொட்டுக சப்பாணி. (எ)

நீடிய வன்பு நிகழ்த்திடு தொண்டர் நெருங்கி வணங்குதொறு
நிறைதரு திருவருள் பொங்குற நோக்குபு நிலவுவெ ணகைசெய்து
நாடிய வன்னர் பசிப்பிணி யும்படர் நல்கு முடற்பிணியு
நாளும் விலங்க லிலாது பவம்புக நாட்டு மலப்பிணியு
மோடி யவிந்திட வுண்கல சேடம துதவு திருக்கையினு
லுறுவிடை யின்மையி னுமுறு வாமென வுன்னுபு வானிடபங்
கூடிய மதில்சூழ் கோகழி யூரன் கொட்டுக சப்பாணி
குரவர் சிகாமணி யம்பல வாணன் கொட்டுக சப்பாணி. (அ)

பொருவாய் தரினு மிலாதவ னேனும் போற்றி வளர்த்தமுனைப்
பொய்யில் பழக்கம் விடுத்தில னிங்குப் போந்து மெனப்புகல
வுருவாய் மையுந லொழுக்க விழுப்பமு மொள்ளறி வுங்குணனு
முண்மையு மோருபு நந்தி குலத்திற் கொருகதிர் நீயென்று
திருவாய் மலருபு குறுநகை கொண்டொளி திகழ்சுப் பிரமணிய
தேவனை முதுகுதை வருமலர் புரையுஞ் செங்கையி னுன்மணிசால்
குருவாய் மாடக் கோகழி யூரன் கொட்டுக சப்பாணி
குரவர் சிகாமணி யம்பல வாணன் கொட்டுக சப்பாணி. (கூ)

சேர்ந்தறி யாநங் கைம்மல ரென்றுன் றிருவாய் மலருதியேற்
றெளியா யாங்க டெளிந்திடு மாறு சிறப்ப நினைப்பூசை
யார்ந்துமு னீயினி தாற்றிய துண்டே யன்று குவித்துளையா
லன்ன தயர்த்தனை கொல்லோ வின்று மப்பரி சேநினையா
வோர்ந்து முணர்ச்சி யிலாப்பர சமய ருரைத்திடு வார்த்தைகளு
ளொன்றும் பொருளல வென்றுகை தட்டுத லொப்ப வுவந்தறிவு
கூர்ந்தவர் வாழுங் கோகழி யூரன் கொட்டுக சப்பாணி
குரவர் சிகாமணி யம்பல வாணன் கொட்டுக சப்பாணி. (௧0)

முத்தப்பருவம்.

கருகு மூல மலத்தினுயிர் கலப்புற் றதுவே யகப்பந்தங்
கவற்று மாயை கன்மமொடு கலந்த பந்த மகப்புறமாம்
பெருகு புறமாந் தனுகரணம் பெற்ற பந்தம் புறப்புறமாம்
பிறங்கு புவன போகத்திற் பிணைந்த பந்த மெனவிரித்தே
யுருகு மடியார்க் கிரங்கியவை யொழியு மாறு மின்பநிலை
யுதிக்கு மாறு முண்மையினெ னுபதே சிக்குந் திருவாயான்
முருகு மலியும் பொழிற்றுறைசை முன்னோன் முத்தந் தருகவே
முத்தன் குருவம் பலவாண முதல்வன் முத்தந் தருகவே. (௧)

தங்கு பருவ மறம்பாகஞ் சத்தி பதிதல் வினையொப்புச்
சார்ந்து மலக்கட் டற்றுயிர்சுத் தத்திற் றசஞ்செய் தத்துவிதத்
தெங்கு நிறைநம் மொடுங்கலத்த லிதுவே யகச்சம் பந்தமரு
ளிடத்து நிற்ற லகப்புறமவ் விலகு மருளி னுபகாரம்
பொங்கு மருடீர் தரக்காண்டல் புறநாம் பிரம மென்றல்புறப்
புறமா மவற்றுண் முன்னையதே பொலியா நின்ற தென்றதனுண்
மூங்கும் வகைசெய் தருடுறைசை முன்னோன் முத்தந் தருகவே
முத்தன் குருவம் பலவாண முதல்வன் முத்தந் தருகவே. (உ)

நாடு நிலமுன் னிருபத்து நான்கு நாளம் வித்தையெட்டு
நறிய விதழ்க ளுலெட்டு நாலெட் டாய கேசரங்க
ணீடு மீசர் சதாசிவரோ நிகழுஞ் சத்தி கேசரத்து
ணிலவும் பொகுட்டு வடிவுசிவ நிலைய வனைய பொகுட்டகத்துட்
கூடு மைம்பத் தொருபீசங் குலாய விதய பங்கயத்திற்
குறிக்கு நந்தா ணிலையென்று கொண்டா டெங்கட் கருள்வாயான்
மூடும் பொழில்சால் வளத்துறைசை முன்னோன் முத்தந் தருகவே
முத்தன் குருவம் பலவாண முதல்வன் முத்தந் தருகவே. (௩)

உற்ற விதய பங்கயத்தி லோரைந் தெழுத்தா கியவடிவி
லுனைக்கொல் லாமை முதலெண்பூ வுறவம் மநுவா லருச்சித்தும்

பொற்ற வுந்தித் தலத்தழலைப் பொலிய வெழுப்பி விந்துவகம்
புணராச் சியத்தை யிருநாடி பொய்தீர் தரக்கொண் டோமித்துஞ்
செற்ற புருவ நடுச்சிவய திகழு மூன்று பதப்பொருளாந்
திறமை நோக்கி யதனாலே சிவோக மேயா வினைசெய்ய
முற்ற வுணர்ந்தார்க் கருடுறைசை முன்னோன் முத்தந் தருகவே
முத்தன் குருவம் பலவாண முதல்வன் முத்தந் தருகவே. (ரு)

நகைசெ யுயிர்க ணசிக்குமெனி னசித்த லாலொன் றுவவில்லை
நசியா வென்னி லிரண்டுபட்டு நம்மை யொன்று வனவல்ல
வுகைசெ யருத்தா பத்தியா லுப்புத் தனது கண்டிப்பை
யொழிந்து புனலி னொன்றுமா றொப்பத் தமது சகசமலப்
பகைசெ யாற்றல் கெட்டொழியப் பண்பி னொன்றி நங்கழற்குப்
பகருஞ் சேட மாமென்று பரிவுற் றெங்கட் கருள்வாயான்
முகைசெய் பொழில்சூழ் தருதுறைசை முன்னோன் முத்தந் தருகவே
முத்தன் குருவம் பலவாண முதல்வன் முத்தந் தருகவே. (௬)

வேறு.

உண்ணீர்மை யுயிருணர்ந் துய்யவே தாகம மொருங்கெடுத் துப்புகன்று
மோலமென் றபயமிடு நெடியமான் முதலமா ருய்யநஞ் சமிர்தமுண்டும்
புண்ணீர்மை யாயஞ ரழுந்துலக முய்யமுப் புரநீறு படநகைத்தும்
புலவரொடு வழுதியு மயக்கந் தெளிந்துயப் பொருண்மரபு முழுதுரைத்து
மெண்ணீர்மை யார்க்குமதி மலிகொங்கு தேரொனு மியற்றமிழ்க் கவிபாடியு
மிரும்புகழ் படைத்தநின் செய்யவா யாங்களுய வினுசெயிற் பழியாகுமோ
தெண்ணீ ருடைப்பொன்னி சூழுமா வடுதுறைச் செல்வன்முத் தந்தருகவே
சின்மய னருட்பெருங் குரவனம் பலவாண தேவன்முத் தந்தருகவே. (௬)

மிக்கதுவர் வாய்ந்தநம் மிதழ்முன் பொருத்திப்பின் மேவக் குவிக்குமா றோர் - வேலைவந் ததுகொலென நின்றிரு வுளங்கொளேல் விமலநீ கொள்வா யெனிற், றொக்கநின் பொதுநாம மாமைந் தெழுத்தினுஞ் சுடருஞ் சிறப்பு நாமத் - தொகையைந் தெழுத்தினுமொ ரைந்தெழுத் தென்னநவில் சூக்குமத் தினுநினடியார்க், கொக்கமுத லயலா மிரண்டா மெழுத்தினை யொழித்தருளு வாய்கொலோசற் - றுமையொழித் தருள்வமெனின் முற்றுமுடி யாதினை யோர்ந்துபல மாளிகைதொறுஞ், செக்கர்மணி யிருள்பருகி யோங்குமா வடு துறைச் செல்வன்முத் தந்தருகவே - சின்மய னருட்பெருங் குரவனம் பல வாண தேவன்முத் தந்தருகவே. (எ)

ஒளிவார் திருப்பனந் தாளின்முன் னுளிலுள் ளுருகிநி னடிப்பூசையாற்
றொருமாது சூட்டுபூ மாலையை விரும்பிநின் னுருவமிக வுங்குனிந்தா
யளிவார் மனத்திரைம் பாமாலை வேண்டுமே லவ்வளவு குனியல்வேண்டா
வையசற் றேகுனிந் தெண்ணியதை யன்புட னளித்தருள வேண்டுமின்னும்
வளிவார் பெரும்புவி தெரிக்கவவ் வணநிற்கின் மாண்புடைக் கலயனை
மற்றெங் கியாஞ்சென்று தேடுவே மாதலால் வளமிக்க கழகந்தொறுந்

தெளிவார் குழாங்குழுமி யோங்குமா வடுதுறைச் செல்வன்முத் தந்தருகவே
சின்மய னருட்பெருங் குரவனம் பலவாண தேவன்முத் தந்தருகவே. (அ)

முன்னைநா ணின்னுல் வெலப்பட்ட கரிவன்றி முதுமீன முதவுமுத்து
முண்டக மலர்த்தாளி லளைபட்ட வெண்மதிய முத்துநஞ் சுணவுதந்த [ம்
புன்னைவாய் நெய்தற் கடற்றேன்று மிப்பிவளை பொறையுயிர்த் திட்டமுத்து
பொருதிச வழிந்தகொக் குதவுமுத் தங்கொண்டு பூணுத னினக்கேகட
னென்னையோ துந்திற மெனிற்சின்ன மேற்றதா ரிந்நாளி லில்லையென்னி
லிலகுகண் மணிமாலை யிடையிடைக் கோத்திடுக வெண்ணில பழுத்தபாக
றென்னைமா வாதிபல சூழுமா வடுதுறைச் செல்வன்முத் தந்தருகவே
சின்மய னருட்பெருங் குரவனம் பலவாண தேவன்முத் தந்தருகவே. (கூ)

பல்காலு நின்னைத் துதித்துநின் பதமுட் பதித்துவாழ் வேங்களுக்குப்
பயனுகை வொருதர மெனுந்தந் திடாயெனிற் பல்வளப் பூவணத்தி [மா
லல்காத மாமைநிறை பொன்னனையண் முன்னைநா ளள்ளிமுத் தங்கொள்ளு
றளவளாய் மேயதை வெளிப்பட வுரைத்திடுவெ மதனினு மிரங்காயெனி
ஞெல்காத மற்றவ ளுகிர்க்குறி கபோலத்தி லுற்றது முரைத்துவிடுவோ [ந்து
மொண்கதிர்ச் செல்வன் மதி யோனெனத் தண்ணென் றுடம்புகூ ணிக்கட
செல்காறும் வளைபொழி லுயர்ந்தவா வடுதுறைச் செல்வன்முத் தந்தருகவே
சின்மய னருட்பெருங் குரவனம் பலவாண தேவன்முத் தந்தருகவே. (க0)

வாரானைப்பருவம்.

உறந்தகதிர் மண்டிலத் துறைவது தெரிப்பதென வொண்மேனி சே யொளிசெய - வோங்குமதி மண்டிலத் துறைவது தெரிப்பதென வொளிர் நீறு வெள்ளொளிசெய, வறந்தலை யெடுப்பவொளி ரிவ்வொளிக ளேக்கு தொறு மடியர்மல பந்தமுழுது - மடலற வழித்தழி விலாதபே ரின்பநிலை யருளிற் கொடுத்திடுதலாற், பிறந்தபிர தாபமும் புகழுமே யென்றறிஞர் பேசி மகிழ் தூங்கவளவை பேசிய துணர்ந்துநகை செய்தென முகத்துப் பிறங்கு புன் மூரறேன்றச், சிறந்ததிரு வாவடு துறைக்கண்வளர் திருவருட் செல்வப் பிரான் வருகவே - செம்மைதிகழ் சிவஞான வடிவனம் பலவாண தேசிகோத் தமன்வருகவே. (க)

உற்றபெரு மாதவ முஞற்றுநர்க் கல்லா துஞற்றுதவ மொன்றுமில்லா
வுவர்வருக வென்றழைத் திடநா மடைந்திடுதே லுரிமையன் றென்றுநினையல்
பொற்றமதி நிலவுநக ரன்றிவெங் காட்டிலும் புணரிவா யுண்டெழுந்த
புயன் மழை செழும்பணை நிலத்தன்றி யுவர்பற்று புவியகத் தும்பொழியுமே
துற்றமலர் தளிர்மெத் தெனப்பரப் பினமுளத் தூயர்கை கொடுக்கநின்றூர்
தோலாத விருதுகளு மெதிரெடுத் தேநின் றுணைத்தாள் பெயர்த்துவளமே
செற்றதிரு வாவடு துறைக்கண்வளர் திருவருட் செல்வப் பிரான்வருகவே
செம்மைதிகழ் சிவஞான வடிவனம் பலவாண தேசிகோத் தமன்வருகவே.

வருந்துத லிலாதுநின் றாள்பெயர்க் குந்தொறும் வயக்கொடுங் கூற்ற முன்போன் - மார்பிடைத் தாக்குங்கொ லென்றஞ்ச நந்தலையில் வைக்குநந் தலையில்வைக்கும், பொருந்துவித மென்றுசில ருண்மகிழ் தரச்சிலர் பொருந்து மென் பூத்தூவவப் - பூவினை மிதித்நல்வேள் கணையடிக் கீழ்ப்படப் போகட் டடர்த்தலெய்ப்பக், குருந்துநிழ லாளிவந் தானருட் சயிலாதி குலமணி நமச்சி வாய - குரவன்வந் தானென்று சின்னங்க ணின்பெயர் குறித்தூத வளவிலற மே, திருந்துதிரு வாவடு துறைக்கண்வளர் திருவருட் செல்வப் பிரான்வரு கவே - செம்மைதிகழ் சிவஞான வடிவனம் பலவாண தேசிகோத் தமன்வரு கவே. (௪)

பாங்குபெற வீரடி நடந்துநா லடியெனப் படிறுரைத் தனைதக்கதோ
பார்முழுது நின்விடைக் கோரடி யெனப்பகர்தல் பட்டாங்கு நீயுமுணர்வா
யோங்குமகிழ் வெய்தவினு மோரடிநடந்திடுக வுள்ளடிகள் கன்றுமென்னி
லொருநாவ லூர்நம்பி வாட்டந் தவிர்ப்பதற் கோரிராப் பொழுதிளுப்பண்
வீங்குமிள முலையுடைப் பரவையார் மாளிகை விழைந்துதிரு வாரூர்ப்பெரு
வீதியிற் பலகா லுழன்றதறி யேங்கொலோ வேதா கமத்துநெறியே
தேங்குதிரு வாவடு துறைக்கண்வளர் திருவருட் செல்வப் பிரான்வருகவே
செம்மைதிகழ் சிவஞான வடிவனம் பலவாண தேசிகோத் தமன்வருகவே.

கள்ளுமண மும்பரவு மென்மலரில் வைக்கவுங் கன்றுநம் மடிகளென் னிற் - கல்லுமுரு டும்பொருவு மெங்கடலை வைத்திடல் கருத்திற் பொருத்தி லாயென், றுள்ளுதொறும் வெய்துயிர்ப் போங்குமது தீர்பொருட் டுன்னடி பெயர்த்துவைக்க - வோரடி யெடுத்துவைத் திடுவமெனி லெங்களுக் குது போது மிருதிறத்துந், துள்ளுமகிழ் கொண்டியா மீரடி முதற்பலடி தொக்க பா மாலையோடு - தோன்றவோ ரடியெனு மிலாதபூ மாலையுஞ் சூட்டுவேந் துறைகொள்பலநூ, றெள்ளுதிரு வாவடு துறைக்கண்வளர் திருவருட் செல் வப் பிரான்வருகவே - செம்மைதிகழ் சிவஞான வடிவனம் பலவாண தேசி கோத் தமன்வருகவே. (௫)

வேறு.

ஒருவா ஞானங் கிரியையென்று முடங்கு மறைக்குந் திரோதான
முவப்பப் பொலியு மனுக்கிரக வுண்மை யென்று மிவ்விரண்டா
மருவா நிறைநின் றிருவடியை வகுப்பர் யாமு மிவ்விரண்டா
வருக வருக வெனவடுக்கி மகிழ்ந்து விளிப்போ மாமேதி
பெருவாய் பாய விளவாளை பிறங்கு கமுகிற் பாயவதிற்
பெயர்ந்து கருவா னரமெழுந்து பெருங்கற் பகமேற் பாயவொளிர்
திருவா வடுதண் டுறையமருஞ் செல்வன் வருக வருகவே
திகழ்சீர்க் குருவம் பலவாண தேவன் வருக வருகவே. (௬)

ஒன்று நிறுவி யொன்றெடுத்தே யூழி பலகண் டம்பலத்து
ளொருவா தொருநீ நின்றமையி னுற்ற வருத்தஞ் சிறிதுயிர்ப்பா
னன்று புகறு மடிகள்சற்று நடத்தல் வேண்டு மதின்வருத்த
நண்ணிற் றுயிற் றடையின்றி நாயே முள்ளத் திருந்திடலாங்

துன்று கதிரோன் றேர்ப்பரிக ளுனைந்து படர்வான் மணிமாடந்
தொறுநின் றிலகு துகிற்கொடிக ளொக்கும் வளியி னசைந்தசைந்து
சென்று புடைக்குந் துறைசையமர் செல்வன் வருக வருகவே
திகழ்சீர்க் குருவம் பலவாண தேவன் வருக வருகவே. (எ)

நல்லார் புகழுந் திருநாவ லல்லூ ரகத்தி னவதரித்த
நம்பி யியற்று திருமணத்தி னூடி நின்னை யழைத்தவரா
ரல்லார் கண்ட மறைத்தெழுந்தா யழையா திருக்க வடைந்தமையா
லாங்கு நிகழ்ந்த பெருஞ்சிறப்பு மடியோ மறைய வேண்டுவதோ
வல்லா ராய யாம்பலகால் வருந்தி யழைக்க வாராமை
வழக்கோ வழைத்த படிவந்தால் வாழ்த்தே பெறலா மையமிலை
செல்லார் பொழில்சூழ் துறைசைவளர் செல்வன் வருக வருகவே
திகழ்சீர்க் குருவம் பலவாண தேவன் வருக வருகவே. (அ)

தந்தைக் கொலைசெய் திட்டவர்க்குந் தாயர்க் கொலைசெய் திட்டவர்க்குந்
தாரக் கொலைசெய் திட்டவர்க்குந் தனயற் கொலைசெய் திட்டவர்க்கு
முந்தைத் தொடர்பி னுறுங்கடும்பு முழுதுங் கொலைசெய் திட்டவர்க்கு
முந்தி முந்திச் செல்வையெம்பான் முந்தி வருதற் கென்செய்தோங்
கந்தைக் கறுத்த கரடமதக் களிற்றீ ருரியுண் மறைந்துகருங்
கடலுண் மறைந்த கதிர்கடுக்குங் காட்சி கரந்து வெளிவந்து
சிந்தைக் களிப்பார் துறைசையமர் செல்வன் வருக வருகவே
திகழ்சீர்க் குருவம் பலவாண தேவன் வருக வருகவே. (௯)

முத்தன் வருக யாவருக்கு முன்னோன் வருக முப்புவன
முதல்வன் வருக முன்னுளை முன்னோன் வருக மறைமுடிவி
லத்தன் வருக வகரவுயி ரனையன் வருக நமவொழிக்கு
மையன் வருக வகரமளித் தருள்வான் வருக வாகமநூற்
கத்தன் வருக கருதுநர்தங் கருத்தன் வருக கலப்புணர்த்துங்
கையன் வருக வருளுருவக் காளைவருக கவின்றுபொலி
சித்தன் வருக கோமுத்திச் செல்வன் வருக வருகவே
திகழ்சீர்க் குருவம் பலவாண தேவன் வருக வருகவே. (௧௦)

அம்புலிப்பருவம்.

கலையமைதி கொடுகெடுங் காரிருள் கடிந்துபைங் கழுநீ ருவந்திடுதலாற்
காமோ தரத்துதர பந்தங் கழிந்துகதிர் காலுரு வமைந்திடுதலா
லிலையமக தண்ணளி யமைந்தெவரு மாலோ னெனப்பொலி தருந்திறத்தா
லெழிலம்பு யங்கவிழ் தரக்கரந் தலைவைத் திலங்குயிர்ப் பயிரருடலான்
மலைவரு கதிர்ப்பரிதி மண்டிலத் தெய்தலான் மதியோ னெனப்பொலிதலான்
மானேந்தி யாகலா னெங்கள்குரு சாமிதனை மானுவா யாதலாலே

யலைவிலா வடுதுறைச் சித்தாந்த சைவனுட னம்புலீ யாடவாவே
யருணெறி நடாத்துமம் பலவாண தேசிகனொ டம்புலீ யாடவாவே. (க)

வண்ணமா மேருவை வளைத்தலாற் பன்னாளு மகிழப் பொலிந்திடுதலால்
வான்புலவர் பலர்சூழ் தரப்புது விருந்தாக வாய்ச்சுவை மருந்துதவலா
லெண்ணலா காதசத் துவகுணப் பிரதான மென்னத் திகழ்ந்திடுதலா [ன்
லெக்காலு மிவருரிமை யாயவெறும் மிக்கவிமி லேறுபுகர் கொளவிடுதலா
மண்ணலால் வானகமு மேத்தவுய ராசுநிழல் வைகலா லெங்கள்குரவன்
வானகத் துலவுநினை நமையொப்ப னென்றுட வருகவென் றுரைதலா
லண்ணலா வடுதுறைச் சித்தாந்த சைவனுட னம்புலீ யாடவாவே
யருணெறி நடாத்துமம் பலவாண தேசிகனொ டம்புலி யாடவாவே. (உ)

கூடுநாண் முப்பத்து மூவருக் கமுதுதவு கொள்கையுடை யவனீயிவன்
குலவுபல நாள்கடொறு மெண்ணிலார்க் கமுதுதவு கொள்கையுடை யவனி
மூடுபுற விருடபச் சிறிதுசிறி தாச்சில முருக்கிவரு வாய்நீயிவன் [துவலான்
மொய்த்தவக விருள்வலி யொருங்குகட் டொழிதர முருக்கிவரு பவனுடலி
நாடுமொரு பணிகொளப் பட்டுழல்வை நீயளவி னருவலிப் பாம்புபூண்டு [லா
நவையிலா னிவனிவனை நீயொப்ப தெங்ஙன்மதி னட்டகொடி வானளாவி
யாடுமா வடுதுறைச் சித்தாந்த சைவனுட னம்புலீ யாடவாவே
யருணெறி நடாத்துமம் பலவாண தேசிகனொ டம்புலீ யாடவாவே. (௩)

துன்னவரு மடவார் குழாத்தனீ யிவனளவி றாயமா தவர்குழாத்தன் [யா
ரெருக்கவொரு வருணமுடை யவனீ யிவன்கருணை சூழுமை வருணமுடை
னன்னரீ ரெண்கலைய னீயிவனொ ரறுபத்து நான்குகலை யுடையனீயோர்
நகுமுய லுளாயிவன் விருதுமுதல் யாவையினு நண்ணுபல சிங்கமுடையான்
முன்னவுங் கூடாக் களங்கனீ யெவருளமு முன்னுமக ளங்கனிவனேன்
முத்தனிவ னுக்குநினை யொப்பென மொழிந்திடார் மூடருஞ் சிவலோகமே
யன்னவா வடுதுறைச் சித்தாந்த சைவனுட னம்புலீ யாடவாவே
யருணெறி நடாத்துமம் பலவாண தேசிகனொ டம்புலீ யாடவாவே. (௪)

துலங்குபே ரருள்கொளுவி மலமாயை கன்மந் தொலைத்தள விலாதவின்ப
சுகவாரி யெவ்வுயிரு மூழ்கச் செயுங்குரவர் சூளா மணிக்குநாளுங் [யாய
கலங்குநிலை யுடையையாய்க் குரவனில் விழைந்துபழி கைக்கொண்ட பாவி
காமுகா நின்னையொப் பென்றவெம் வாய்க்குமொரு கழுவா யியற்றல்வே
மிலங்குநெடு மாதவர்கள் பல்லாயிரங்கோடி யென்னவய னிற்கநின்னை[ண்டு
யிவன்வருக வென்றுகட் டளையிட்ட னன்கருதி னெத்தவ மியற்றினைமு
னலங்குமா வடுதுறைச் சித்தாந்த சைவனுட னம்புலீ யாடவாவே
யருணெறி நடாத்துமம் பலவாண தேசிகனொ டம்புலீ யாடவாவே. (௫)

செய்யநங் குருநாத னினையாட வாவென்று திருவாய் மலர்ந்தபொழுதே
திருந்தக் குடந்தமுற் றடியனேன் வந்தனென் றிருவுள மெவன்கொலெ
நையவுளம் வினையவந் தான்றதிரு வடிபணியி னருகருணை பூத்துநீறு [ன்று
நளினத் திருக்கரத் தள்ளியுன் னுதலிடுவ னுமெப் பெரியபேற்றால்

வெய்யநின் கயரோக மும்பழியு மாறியுயர் மேன்மையும் பெறுவைமுன்போன்
மேவுமுடி வைத்திடினும் வைக்கும் பெருங்கருணை விள்ளத் தெரிந்தவர்
ளையனு வடுதுறைச் சித்தாந்த சைவனுட னம்புலீ யாடவாவே [கள்யா
யருணெறி நடாத்துமம் பலவாண தேசிகனெ டம்புலீ யாடவாவே. (சு)

போற்றுநாம் வருகென் றழைத்தபொழு தெய்திலான் புகரிவ னெனத்திருக்
போதச் சிவந்துழிக் குரவற்பிழைத்ததன் புகரெண்ணி யிருவினைகளுங்[கண்
காற்றுதிரு முன்னர்வா வஞ்சின னென்றருகு கவினமே வுற்றவனையான்
கண்மணியை யனையசுப் பிரமணிய தேவனைக் கண்சிவப் பாற்றுவித்தான்
மாற்றுவா னின்னமு மெனத்தா மதிப்பையேன் மற்றவனு மனையனுவன்
வாழ்வகை நினக்குமப் பாலுமுண் டோசெம்பொன் மாடமுடி மேலண்டம்
தாற்றுமா வடுதுறைச் சித்தாந்த சைவனுட னம்புலீ யாடவாவே [வைத்
யருணெறி நடாத்துமம் பலவாண தேசிகனெ டம்புலீ யாடவாவே. (எ)

தீட்டுமா புகழுடைச் சின்மய னிவன்கலச் சேடமுகி லினுமுன்னைநாட்
சேர்ந்துநீ ருவரகற் றியபழங் கதையமரர் செப்பத் தெரிந்திலாயோ
கூட்டுமிப் போதுமச் சேடமனு வத்தனை கொடுத்திடப் பெற்றுயெனிற் [யா
கொடியகய நோயொழிவ தற்கைய மில்லையிக் கூற்றுண்மை யென்றுணர்தி
லீட்டுமா பாதகமும் வேறிடம் பார்க்குமினி யாஞ்சொன்ன வழிவருதியே
லெய்தாத மேன்மையிலை மாடத் துகிற்கொடி யெழுந்தசைந் தைந்தருவையு
மாட்டுமா வடுதுறைச் சித்தாந்த சைவனுட னம்புலீ யாடவாவே
யருணெறி நடாத்துமம் பலவாண தேசிகனெ டம்புலீ யாடவாவே. (அ)

எங்கனு யகன்வருதி யென்றபடி வாரா திருத்தியேல் வெய்யசாப
மிடுவனச் சாபநின் குரவனிடு சாபமென் றெண்ணுதி யதுவாழ்த்ததால் [கின்
வெங்கனு டரவிவ னணிந்தவைகள் பலவுண்டு வெய்துயிர்த் தொன்றைநோக்
கினையவந் துன்னைப் பிடித்துக் கடித்துடன் விழுங்கியிடு மீளாமலே
திங்கனு யகயா முளைப்பதுவும் வேண்டுமோ சிறுவிதி மகச்சாலையிற் [க்கு
றேய்ப்புண்ட தத்தனையு மின்றயர்த் தாய்கொலோ செங்கண்மால் கைகுவி
மங்கனு வடுதுறைச் சித்தாந்த சைவனுட னம்புலீ யாடவாவே [க்கு
யருணெறி நடாத்துமம் பலவாண தேசிகனெ டம்புலீ யாடவாவே. (கூ)

வார்க்குங்கு மக்கொங்கை யுமையாள் பசுக்கோல மாற்றிமுற் கோலமுதவு
மாத்தல மிதன்கணெளிர் குருதரிச னங்கருது வார்க்குமள வாதவின்பம்
போர்க்குமொரு சிவலிங்க தரிசன மருட்பெருமை பூண்டசங் கமதரிசனம்
பொற்பக் கிடைக்குமித் தலமனைய தலமெவண் போய்ப்பெறுவ தோதுமதி
சீர்க்குமொரு நவகோடி சித்தபுர மென்பதுந் தேர்ந்திலாய் தேருமாறு யே.
செப்பவுந் தேர்கிலா யிதுநன்மை யன்றெழு தினாக்கட லெனப்பன்முரசு
மார்க்குவா வடுதுறைச் சித்தாந்த சைவனுட னம்புலீ யாடவாவே
யருணெறி நடாத்துமம் பலவாண தேசிகனெ டம்புலீ யாடவாவே. (கய)

சிற்றிற்பருவம்.

உருவார் மதிய மிளங்கலை யுதிப்பதெவனென் றுன்னிமயங்
  குற்றுக் கணப்போ திருந்தனம்பி னுணர்ந்தோம் வேடப் பொலிவதன்பின்
மருவா ரத்த மாலைதுயல் வருதோ ளொருநீ யெனத்தெளிந்தோ
  மற்றப் பொழுதே விரைந்தெழுந்து மகிழ்ந்து பணிந்தோ நீறளித்தாய்
வெருவார் கண்ட வுடனெழுதன் மேவா ரென்று திருவுளத்து
  மிக்க சினங்கொண் டிதுசெய்தன் மேலாம் பெருமைக் கழகேயோ
திருவார் துறைசை வளர்ஞானச் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே
  சிந்தா மணியம் பலவாண தேவா சிற்றில் சிதையேலே. (௧)

ஒளிசா னினது வருகையுளத் துவந்தோம் யாங்கள் வருத்தவறை
  யொன்று ளிருத்தி யெனமுகம னுரைத்தோ மதனுக் கெங்கள்சித்த
ரளிசா லருளின் வருத்தவறை யன்றென் றொழித்தா யடுமணற்சோ
  றைய வுண்க வெனநமக்கிங் காகா தாநம் விடைக்கென்றாய்
களிசால் யாங்க ளினிச்செய்யக் கடவ தொன்று மிலையடிகள்
  கருத்தி லென்னோ நினைந்தீது கருதின் யாங்கள் செயலென்னே
தெளிசா றுறைசை வளர்ஞானச் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே
  சிந்தா மணியம் பலவாண தேவா சிற்றில் சிதையேலே. (௨)

ஆரும் புழுதி யறப்புனல்கொண் டாட்டித் திருவொற் றுடையிடற்
  கடியார் பலரு ளாரெனின்வே றளைந்து சென்று லாகாதோ
பேருஞ் சிறியோ மியற்றுவது பேணுச் சிறவீ டாதலினாற்
  பெரியோ யொருநீ யியற்றுவது பேணும் பெருவீ டாகியதா
லோரு மிதுவு நின்னடிம ணுரிஞு மதனாற் கன்றுவது
  மொருங்கி யாங்கள் வருந்துவது முணரா திருத்த லருளன்றே
தேருந் துறைசை வளர்ஞானச் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே
  சிந்தா மணியம் பலவாண தேவா சிற்றில் சிதையேலே. (௩)

அருந்து பதம்பார்த் தொருவேட னமைத்துக்கொடுத்த வூனெச்சி
  லடங்க நுகர்ந்து முடியிலவ னடிசூட் டிடவு மமைசாவேற்
றிருந்த துளையா திளையவனுண் டிட்ட சேட மெடுத்துதவி
  யெல்லார் முடிக்கு மடிசூட்டு மென்று புகன்றோ மிதுபிழையோ
வருந்து மெமது விண்ணப்ப மறமே லெற்க வேலாயேன்
  மன்னு மருளி லானெனநின் மாணுக் கருக்கெல் லாமுறைப்போந்
திருந்து துறைசை வளர்ஞானச் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே
  சிந்தா மணியம் பலவாண தேவா சிற்றில் சிதையேலே. (௪)

ஐய முன்னைப் பழக்கநினைந் தழிப்பே னென்னி லுலகுயிர்கட்
  கமைந்த மலமா தியமூன்று மடங்க வழித்தி யடகோமம்

வெய்ய குரோத முதலாறும் வீட வழித்தி நினையன்றி
வேறும் பொருளுண் டென்றுரைக்கும் வீணர் மதமு மறவழித்தி
வைய முவக்கு மிலையன்றி மதியா யாங்க ளாடிடத்து
வந்து வகுப்ப தழித்தனையேல் வருவ தறமோ மாப்புகழோ
செய்ய துறைசை வளர்ஞானச் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே
சிந்தா மணியம் பலவாண தேவா சிற்றில் சிதையேலே. (ரு)

எல்லார் தமக்கு மனுக்கிரக மியற்று வோமென் றொருபெயரிட்
டிங்கு மேவி யெங்களிடத் தென்னோ வழித்தற் றொழில்பூண்டாய்
வல்லா ரெதுசெய் யினுஞ்செயலா மறுப்பா ரொருவ ரின்மையினல்
வல்லார் வாளா விருப்பதலால் வாய்பே சுதற்கும் வழக்குண்டோ
வில்லார் மணிமா ளிகைதொறும் விளங்கா நின்ற நலநோக்கி
விண்ணோர் கண்ணோ றுருவண்ணம் விரித்துப் பொருந்து முறையேபோற்
செல்லார் துறைசை வளர்ஞானச் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே
சிந்தா மணியம் பலவாண தேவா சிற்றில் சிதையேலே. (சு)

கூறு முலகர் விரும்புபெருங் குரவர் பெருமா னீயென்னிற்
குலவ நினைக்காண் டொறும்யாங்கள் கும்பிட் டிடுவோ மதுவன்றி
வேறு தனித்து மொழிந்திடினும் விரும்பிக் கேட்போ மினிதியற்றும்
வீட்டை யழிப்பான் றொடங்கினையேல் விதியா காது பொறுத்திருத்த
லூறு மலர்ப்பைம் பொழிறோறு நதுபைங் கிளியா கமங்கூற
நச்சு பூவை யுணர்ந்துகற்ப நண்ணுங் குயில்கட் கினிதோதத்
தேறுந் துறைசை வளர்ஞானச் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே
சிந்தா மணியம் பலவாண தேவா சிற்றில் சிதையேலே. (எ)

கோணர் பிறையுங் கழிதலையுங் கொன்றைத் தொடையும் புலித்தோலுங்
குலவு நுதற்க ணொடுபிறவுங் கூடா தொழித்துச் சுவேச்சையினே
ரேணு ருருக்கொண் டிங்கடைந்த திறைஞ்சு மவர்கட் கருள்வதற்கோ
வெங்கள் சிறுவீ டழிப்பதற்கோ வியம்பல் வேண்டு மிறையோனே
பூணர் முலைநன் மடமாதர் புணர்மா ளிகையிற் சூளிகையிற்
பொருந்து மணிச்செங் கதிரெழுந்து போய்வெங் கதிர்க்கு மாறாகச்
சேணர் துறைசை வளர்ஞானச் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே
சிந்தா மணியம் பலவாண தேவா சிற்றில் சிதையேலே. (அ)

மாலா ரிளைய மகனுய மதவே ளுடம்போ கற்பகஞ்சால்
வான்கூட் டுண்ணுந் திறலவுணர் வாழ்ந்த கொடிய முப்புரமோ
பாலா ரயன்மா லொடுங்கவரும் படர்பே ரூழிப் புவனமோ
பரவு மடிகள் பொருளாகப் பற்றி யழித்தல் செய்வதற்குக்
கோலார் வளைக்கை மடவார்யாங் குழும்பி யியற்று மிதுதுளிர்பூங்
கோலப் பொழில்சூழ் வாவியினுங் குளிரோ டையினுந் தாயெழுந்து
சேலார் துறைசை வளர்ஞானச் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே
சிந்தா மணியம் பலவாண தேவா சிற்றில் சிதையேலே. (கூ)

வீங்கும் விருப்பின் யாங்களணி வீதி யிடத்தி லியற்றுமிதின்
மேவுஞ் சுவரச் சிறுவீதிசெய் வேள்விக் களமே கலையன்று
தாங்கு மிதனுட் செம்மணிக டயங்கு மதனுட் டழலன்று
தழையா நின்ற வெங்குழுவத் தக்கன் மகத்திற் குழுவன்றே
பாங்கு பெறவா வடிக்குரவு பயின்றாற் போல வடுதொழில்யாம்
பயில்வோ நினையாந் தடுத்திலமிப் பண்பு தகவோ பல்வளமுந்
தேங்குந் துறைசை வளர்ஞானச் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே
சிந்தா மணியம் பலவாண தேவா சிற்றில் சிதையேலே. (கo)

சிறுபறைப்பருவம்.

விரைவீசு தாமரைப் பூவொத்த செங்கரம் விளங்குமொரு தமருகத்தை - மேவத் திரித்துவடி வொடுநிறமு மொத்தலான் மேதினி யெலாம் பரந்து, நுரைவீசு கங்கையொடு நட்புற் றுறும்பிறையை நோன்மையரு ளிற்றிரித்து - நுவலுமிப் பறைகுணி லெனக்கொண் டொளய்கொலென நோக்கியுல கேத்தெடுப்ப, வரைவீசு வெள்ளொளிய வயிரமும் பாசொளிய மரகதமும் வாரிவாரி - வண்குலைப் படுகரிடை மேயும்வளை கோட்டெருமை வாய்வெரீஇ யோட்டெடுப்பத், திரைவீசு பொன்னிவளை சென்னிவள நன்றுடை சிறுபறை முழக்கியருளே - சித்தர்பலர் மொய்த்தகோ முத்தியம் பலவாண சிறுபறை முழக்கியருளே. (க)

அறிவிலே மிந்திரிய மாவேட்ட மாடுதற் கமைகுறிஞ் சிப்பறையுமா - யடங்காத மனமென்னு மிமிலேறு கோடற் கடுத்தமுல் லைப்பறையுமாய், முறிவிலுடல் பொருளாவி கொள்ளைகோ டற்குற முழக்குபா லைப்பறையுமாய் - மூதுணர் வெனும்புன லறாதுற வொழுக்கற்கு மொய்த்தமரு தப்பறையுமாய், மறிவிலெம ரொடுமாறு கொண்டபர சமயர்கோண் மாய்க்குநெய் தற்பறையுமாய் - மாறாது பொலியவரை நின்றிடுந் தெஞ்ஞான் றும் வற்றாத விலாதவெப்பச், செறிவிலுயர் பொன்னிவளை சென்னிவள நன்றுடை சிறுபறை-முழக்கியருளே - சித்தர்பலர் மொய்த்தகோ முத்தியம் பலவாண சிறுபறை முழக்கியருளே. (உ)

ஓங்குபல புவனத் திளைப்பாற்று முன்னிஃ தொலிப்பதெவ னென்றுகருதி
யுணர்வுடைய ருண்மயங் கினுமயங் குகபின் புணர்ந்திஃதெனத்தெளிவரால்
வீங்குபே ரறிவுடைப் பாணினியு முன்போல்வியாகரண வாஞ்சையுற்று [யே
மேவிடினு மவனுமிஃ திற்றெனத் தேர்குவன் விளங்குகுணில் கைப்பற்றி
வாங்குதிரை மால்யானை பற்பல வெடுத்துநால் வாயரற் றிடவெறிந்து
வளைபல வுருட்டிக் கடுத்துப் புகுந்துவரு மறிதிரைக் கடல்கலக்கித்
தேங்குநீர்ப் பொன்னிவளை சென்னிவள நன்றுடை சிறுபறை முழக்கியருளே
சித்தர்பலர் மொய்த்தகோ முத்தியம் பலவாண சிறுபறை முழக்கியருளே.

இருளின்விழி போற்கேவ லத்திற் கிடந்தநுமை யின்னருளி னுடல் விளக்க - மேய்ப்பவது வாயவினை வயிற்படார்ந் தீர்பின்னு மெய்த்துமெய் யாது நாளும், பொருளற முளுற்றப் புரிந்திரு தளைச்செறிவு பூணுது கீழ்ப்படுத்தப் - புகறத்து வத்துருக் காட்சிசுத் தியுமுறப் பொலிதரு நுமைக்கண்டுநீர், மரு ளமை செருக்குறுதன் மாற்றவரு ஞேக்கிவினை மற்றைந்தி னெழுதறவிர - மன்னுமருண் முதலெனக் கண்டொன் றுரூதொன்ற வம்மினென் றறிவித் தல்போற், றெருள்விரவு பொன்னிவளை சென்னிவள னன்ஞட சிறுபறை முழக்கியருளே - சித்தர்பலர் மொய்த்தகோ முத்தியம் பலவாண சிறுபறை முழக்கியருளே. (௫)

மதிசெயுஞ் சித்தாந்த சைவவசு ணங்கட்கு வரியாழ் முழக்கமெனவும்
வளமருவு சுத்தசை வப்பயிர் களுக்குநெடு மாமழை முழக்கமெனவும்
விதிசெயுங் கிரியா குருக்களர வங்கட்கு விழைமயின் முழக்கமெனவும்
வெய்யபர சமயப் பருத்திப் பொதிக்கழலும் வெவ்வழன் முழக்கமெனவு
நிதிசெயு மணிக்குவை களுஞ்சந் தனக்குறடு நீளகிற் றுணியும்யானை [யுங்
நிகரில்வெண் கோடுகளும் வரைநின்று வாருபு நிலந்தொறு மெறிந்தியா
திதிசெயும் பொன்னிவளை சென்னிவள நன்ஞட சிறுபறை முழக்கியருளே
சித்தர்பலர் மொய்த்தகோ முத்தியம் பலவாண சிறுபறை முழக்கியருளே.

வேறு.

புத்தமு தோவென மெய்த்துதி பாடிப் புந்தி விரும்புநரும்
புகரற வோரறு காலமு மெண்ணிப் போற்றி வணங்குநரும்
சித்த மிருத்தி விடாம லருச்சனை செய்து மதிப்பவருஞ்
செங்கை குவித்தரு கெய்தி யடிப்பணி செய்யும் விருப்பினரும்
மத்த வருட்கண் வழங்கென நின்றெதி ராடி வழுத்துநரு
மாகிய பற்பல செந்தா மரைக ளலர்த்து மிளங்கதிரோ
முத்தமிழ் தேர்துறை சைப்பதி வாணன் முழக்குக சிறுபறையே
முத்தி முதற்குரு வம்பல வாணன் முழக்குக சிறுபறையே. (௬)

மருவிய வாசைப் பேயை யொழித்திட மந்திர வாதியுமாய்
மாருப் புண்ணிய மகவு வளர்த்திட வாய்ப்புறு மன்னையுமாய்ப்
பொருவி லிடும்பைச் சேறு சுவற்றப் பொலிதரு பரிதியுமாய்ப்
போர்த்திடு பரசம யக்களி றெழியப் போதரு சிங்கமுமாய்
வெருவரு வெய்ய வினைக்கா டொழிதர வெய்தெழு வன்னியுமாய்
விடாத பவக்கட் செவியொழி யப்புள் வேந்தனு மாய்ப்பொலிவாய்
முருகலர் நீர்த்துறை சைப்பதி வாணன் முழக்குக சிறுபறையே
முத்தி முதற்குரு வம்பல வாணன் முழக்குக சிறுபறையே. (௭)

மன்னிய நாமே பரசிவ மென்றும் வயங்கும் மடியாரை
வழிபடு மதுவே நம்மடி யடைதரு வழியென் றுங்கருணை
துன்னிய நந்திரு நாமம தேயரு டொகுமந் திரமென்றுந்
துயரம் வருத்து மவாமுத லடலே தோலா வலியென்றும்

பின்னிய நந்திரு வருளா னம்மொடு பெயரா தொன்றுதலே
பேரின் பென்று மெமக்கரு ளிப்பணி பேணிக் கொண்டருள்வோய்
முன்னிய வண்டுறை சைப்பதி வாணன் முழக்குக சிறுபறையே
முத்தி முதற்குரு வம்பல வாணன் முழக்குக சிறுபறையே. (அ)

பெய்வளை மாரி யெழுங்குமி ழிக்கிணை பெற்ற வுடற்கணைரூப்
பெட்பினர் வெய்ய சினக்கனல் பொங்கப் பெறுகொடு மனமுருடர்
பொய்வளை நாடுபு செந்நில நீரிற் போர்த்த மயக்கமுளார்
பொல்லா ரிவர்தமை யாளுத லாலாம் புகழெனு வுட்கொண்டு
மெய்வளை மார்கரு ணைத்திறம் யாரும் வெளிப்படை யாலுணர்வான்
வெய்யே மையுமினி தாண்டருள் குரவா மேலோர் பலர்சூழு
மொய்வளை மார்துறை சைப்பதி வாணன் முழக்குக சிறுபறையே
முத்தி முதற்குரு வம்பல வாணன் முழக்குக சிறுபறையே. (கூ)

வாரி யுடுத்த புவிக்கண் விபூதி வயக்குத லிலராயு
மன்னிய புண்ணிய மெய்க்குங் கண்மணி வாஞ்சை யுறாராயுஞ்
சீரிய வக்கர மைந்து நவிற்றுத றேறா தொழிவாருந்
திகழ்தரு நின்னடி யார்த மடிப்பணி செய்யா தகல்வாரு
மாரியர் கோவென நின்னடி சார்ந்துநி னருண்முக மேலாரு
மாகிய முருடர் கவுட்புடை யொப்ப வலங்குபொ ஞலாய
வூரி மதிற்றுறை சைப்பதி வாணன் முழக்குக சிறுபறையே
முத்தி முதற்குரு வம்பல வாணன் முழக்குக சிறுபறையே. (௧௦)

சிறுதேர்ப்பருவம்.

பருந்துபல சூழப் புலால்கமழும் வெம்படைப் பருவலித் தகுவர்மூவர்
பற்றியமர் சூக்கும வுடம்பனைய திரிபுரப் பாழிமுற் றுங்கெடுப்பான் [ளிப்
பொருந்துவட மேருவில் வளைத்தரவு நாண்கொளீஇப் பொருகடல் சுவற்றுவா
பொருகணை கரங்கொண்டு நான்மறைப் பரிமலர்ப் புத்தேள் கடாவிநிற்ப
மருந்துபடு மதியமும் பரிதியுஞ் சகடாய் வயங்கக் கொடிஞ்சிமுதலா
மற்றுள வுறுப்புமற் றுளதேவ ராகநெடு வாழ்த்துமல் குறவிவர்ந்து
திருந்துபுவி யாகிய பெருந்தே ருருட்டினோன் சிறுதே ருருட்டியருளே
செல்வமலி துறைசையம் பலவாண தேசிகன் சிறுதே ருருட்டியருளே ()

வெய்யவெங் காளந் திரிந்துழன் றுங்கரு விழிச்செய்ய வாய்த்தொறுவிமார்
வெள்வளைக் கையகப் பட்டிளங் கன்றனை தன் மேயதிரி புரிநாரினால்
வையமிது வென்னெனக் கட்டுண்டு முட்டுண்டு மத்தின்மொத் துண்டுவண்டு
வார்தினை யெடுத்தெறியு மார்கலியி னோடிவெரிந வானநோக் காதுவீழ்ந்தே
யெய்யவவ ணின்றின் னு நீங்கா துறங்குமோ ரெருதேறி யதுவன்றியு
மென்சொல்வ லதுவுண்ட மண்ணுய தேரேறி யென்னுமோர் சிறுமைதீரச்

செய்யபொன் செய்துபல மணிவைத் திழைத்திட்ட சிறுதே ருருட்டியருளே
செல்வமலி துறைசையம் பலவாண தேசிகன் சிறுதே ருருட்டியருளே. ()

உருகுமன முடையராய்ப் பல்லோர் நடாத்துவதி னுறுமழகு நோக்கநின்று
ருற்றவவர் கட்குமெங் கட்குமகிழ் பூப்பநீ யொள்ளிதி னடாத்தல்வேண்டும்
பெருகுமெழி லோடிவர்ந் தினிநடத் தோமெனிற் பேசுபல் வடங்கழற்றிப்
பெருந்தேர் நடாத்தியரு டிருமாளி கைத்தேவர் பேணுசந் நிதியடைந்தே
யருகுசில விண்ணப்பம் யாங்கள்செய் வோமென்னி லவர்தா நடாத்துதற்கோ
ரையமில்லை யாமே நடத்தின மெனும்புக ழடைந்திடுவை சொற்றபடிகே
டிருகுதவிர் பவருளத் தறிவுநவின் மேவுமோன் சிறுதே ருருட்டியருளே
செல்வமலி துறைசையம் பலவாண தேசிகன் சிறுதே ருருட்டியருளே. ()

துணைவந்த குஞ்சரமு மழகிய வுவாவுந் துலங்குமிந் நகரிடத்துத் [ப்
துண்ணெனமு னச்சிறுத் திட்டகளி றிலையது துணிந்திங்கு வருவதுமில்லை
பணைவந்த கைந்தலத் ததுவந்து மேவினும் பனிமல ரிறைத்தெண்முதலாப்
பலவுற்ற சுவையமோ தகமாதி வீசிப் பணிந்துவச மாக்கிவிடுவோ
மிணைவந்த பொருளொன் றுமீயுப சரிப்பதொன் றில்லாமல் யாமாதலா
லிடையூறு வேறின்று சிறுவீ டியற்றுமத னினமாகு மாதர்விலகத்
திணைவந்த வளமல்கு சோணா டளிப்பவன் சிறுதே ருருட்டியருளே
செல்வமலி துறைசையம் பலவாண தேசிகன் சிறுதே ருருட்டியருளே. ()

வானூடு மேவும் புறத்தொண்டர் சொற்றபடி வையமு நடாத்தினுயிம்
மண்ணூடு மேவிய வகத்தொண்ட ரேம்யாம் வகுத்தபடி கேளாமையென்
கானூடு மதுசொற்ற படிநடத் தோமெனிற் கைகுவித் தெய்திநினது [முதே
கண்மணியை யனையசுப் பிரமணிய தேவன்முன் கரைவோங் கரைந்தபொ
பானூடு மனையனின் பால்வந் துரைக்கினெப் படிமறுத் திடுவையனைய
பக்கநீ தவிர்வதே யிலையாத லால்யாம் பகர்ந்தபடி கேட்டல்வேண்டுந்
தேனூடு பூம்பொழிற் சோணா டளிப்பவன் சிறுதே ருருட்டியருளே
செல்வமலி துறைசையம் பலவாண தேசிகன் சிறுதே ருருட்டியருளே. (௫)

முதையாய வெங்கண்மன மாம்புலத் திற்காம முதலாய பெருமரங்கண்
முழுதுமற வருளாய தழல்கொளுவி யைந்தென முழங்குமக் கரமனுவெனு
மதையா யலப்படை யெனக்கொண் டுழச்செயா வன்பெனும் வித்துவித்தி
யார்வநீர் பாய்த்தியன் னியசமய மாக்களட ராதுபொறை வேலிகோலிப்
பதையாத தவமெனும் பைம்பயிர் வளர்ந்துபொய் படாதசிவ போகம்விளையாப்
பண்பினுகர் காறும்விட யக்கரவர் கவருதல் படாதுகாத் தருள்சின்மயன்
சிதையாத வளமல்கு சோணா டளிப்பவன் சிறுதே ருருட்டியருளே
செல்வமலி துறைசையம் பலவாண தேசிகன் சிறுதே ருருட்டியருளே. (௬)

முந்தைமறை யாகம நவின்றரு ணினக்கியா முந்துபு நடத்தல்செய்யே
முந்துபு நடப்பவர் நடந்திடுக விதுகாறு முந்துபு நடத்தலாலே
யந்தைபடு பிறவித் துயர்க்கட லழுந்தின மதான்றுபுற முதன்மையேபோ
லையவக முதன்மையு நினக்காக நல்குவா னடியே மமைந்துநின்றே

நிந்தையறு மெங்கள்செய லிற்றுக லாற்பின்பு நேயத் தொடுந்தொடருவே
நிறைகருணை பூத்தியா வருமன மகிழ்ச்சியுற நிகழ்காம மாதிதீர்ந்த
சிந்தைகுடி கொண்டுசுடர் விட்டோங்கு சின்மயன் சிறுதே ருருட்டியருளே
செல்வமலி துறைசையம் பலவாண தேசிகன் சிறுதே ருருட்டியருளே. (எ)

அணிகொண்ட முன்னு ணடாத்தியது பொன்னிற மமைந்ததிது முழுமையும்
ஞழிநின் கைகா லடர்ப்புண்ட விதனின்மரு வாழியத் தகையவலவான்[பொ
மணிகொண்ட வச்சுமுறி பட்டதது விதுவன்மை மாறாத தென்றுமத்தேர்[ற்
வண்மையிற் றாகவு முளஞ்செருக் கிக்கடினம் வாய்ந்தன மெனப்பொலியுமா
பணிகொண்ட வதனுட் செருக்ககலும் வழியெனப் பகருமதன் மார்புகீண்டு
படரும்வெளி யாகவிது நோக்கிமகிழ் தருமெங்கள் பாழிமல யாயைகன்மத்
திணிகொண்ட மும்மதிலு நீறெழச் சின்மயன் சிறுதே ருருட்டியருளே
செல்வமலி துறைசையம் பலவாண தேசிகன் சிறுதே ருருட்டியருளே. (அ)

ஒருநாம மும்பெறுவ தில்லைநா மென்றமு னுரைத்தனை யதற்குமாறா
வுலவாப் பெருங்கருணை வெள்ளமலை யெறிதலா லுணர்விவெளி யேமுமுய் [வான்
றருநாம நந்தியங் குமரர்சத் தியஞான தரிசனி பரஞ்சோதியார்
தழைதருமெய் கண்டவர்க ளருணந்தி மறைஞான சம்பந்தர் கொற்றவனை
பெருநாம நல்லூ ருமாபதி சிவன்கருணை பெருகரு ணமச்சிவாயர் [னும்
பிரகாச னாங்கெழுத் திறைமுனிரு பத்தைந்து பெயர்கொண்ட தன்றியின்
திருநாம மெண்ணில புனைந்துவரு சின்மயன் சிறுதே ருருட்டியருளே [னுந்
செல்வமலி துறைசையம் பலவாண தேசிகன் சிறுதே ருருட்டியருளே. (௯)

ஆவாழ்க மாமறைக் குலம்வாழ்க நலமாரு மாகமத் திரள்கள்வாழ்க
வருண்மல்கு சித்தாந்த சைவநலம் வாழ்கநினை யன்பிற் புகழ்ந்துபாடு
நாவாழ்க நின்றிரு வடிப்பணி புரிந்திடு நன்மலர்க் கைகள்வாழ்க
நண்புற விராப்பக னினைக்குமனம் வாழ்கவிறை நடவுசெங் கோலும்வாழ்க
மாவாழ்க வெவ்விடனு மேவிமதி தோறும் மழைபொழிய மேகம்வாழ்க
மன்னுபைங் கூழ்வாழ்க வெவ்வுயிரும் வாழ்கநின் வயங்கூர்தி யாயதருமச்
சேவாழ்க சைலாதி சந்தானம் வாழ்கநீ சிறுதே ருருட்டியருளே
செல்வமலி துறைசையம் பலவாண தேசிகன் சிறுதே ருருட்டியருளே. (க0)

அம்பலவாணதேசிகர் பிள்ளைத்தமிழ் முற்றிற்று.

சிறப்புப்பாயிரம்.

இந்நூலாசிரியர்மாணாக்கரும்

சங்காலிங்கம்பிள்ளையவர்கள் குமாரருமாகிய

தெய்வநாயகம்பிள்ளையவர்களியற்றியது.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

பொன்பூத்த திரைப்பொன்னிப் புண்ணியமா நதிபுணரிப் புனல்க லந்த
கொன்பூத்த வுவாகற்றி யிழிந்தவரைக் கலந்தபெருங் குற்றம் போக்கு
மின்பூத்த போறிவா னமைந்தவான் றோர்நிகர்த்து மேவ லாலே
தென்பூத்த வளமன்னு பொன்னிநா டென்னுமுயர் சென்னி நாட்டில். (க)

தேன்கலந்த மலர்நிறையக் கலந்தும்வரி யளிக்கூட்டாச் செழும்பூந் தெய்வக்
கான்கலந்த விண்கலந்தவ் வளிக்கினிய மதுவூட்டிக் கவின்ற செல்வந்
தான்கலந்தும் வறியவர்க்கூட் டார்நகரங் கலந்தன்னஞ் சலிக்க வூட்டும்
வான்கலந்த வள்ளனிகர் பொழில்கலந்து சூழ்துறைசை மாத்த லத்தில். (உ)

துலங்குதிரு வெண்ணீறுங் கண்மணியும் பூங்காவித் துகிலு மோவா
நலங்குலவு சிவார்ச்சனையு நயந்தபெரு முனிவர்பலர் நண்ணி யெங்கு
மிலங்குசிவா கமமுதல விசைப்போர்கேட் போர்சிந்திக் திருப்போர் மற்றை
வலங்குலவத் தெளிவோர்க ளாயென்றும் வயங்குதிரு மடத்தின் மாதோ. (ங)

சடைகரந்த திருமுடியும் விழிகரந்த தனிநுதலுந் தழைபூங் கொன்றைத்
தொடைகரந்த திருத்தோளும் விடங்கரந்த மணிமிடறுந் துலங்கு சூலப்
படைகரந்த திருக்கரமுங் குழைகரந்த வார்செவியும் பாய்பு லித்தோ
லுடைகரந்த திருவரையு மறைமணிநூ புரங்கரந்த வொளிர்பொற் றாளும். (ச)

உற்றுநனி யழகெறிப்ப விளங்குதிரு வருளுருவ மொன்று தாங்கிக்
கற்றவர்வெம் மலக்கருளை விழுங்குறுமெய்ஞ் ஞானபாற் கரனே குற்ற
மற்றகதிர் மாமணியே யாரமுதே யெய்ப்பினில்வைப் பனையா யென்று
சொற்றிடவீற் றிருந்தருளும் பலவாண தேசிகன்பூந் துணைப்பொற் றாளில். ()

பிறந்துபல நாளிருந்து தரிசித்தோர்ச் சொலலென்னோ பேணி யோர்நாட்
சிறந்தொருகா லடைந்தன்பிற் றரிசித்தோர் தமக்குமருள் சிறப்ப நல்கி
மறந்தகலா வணம்புரியுந் தாயான மாதேவன் வைக லாலே
நிறந்தழையும் பெருஞ்சீர்த்தித் திரிசிராப் பள்ளியில்வாழ் நெடிய சீலன். (சு)

விண்ணுலகத் தமர்ந்துதனை யடைந்தோர்க்கு விளைந்தழியும் வெறுக்கை நல்கிக்
கண்ணுறுசிற் றின்புறச்செய் தறக்கழிவு கண்டிடுகெற் பகம்போ லாது [ரின்ப
மண்ணுலகத் தமர்ந்தடைந்தோர்க் கழிவில்கல்விப் பொருள்வழங்கி வனைபே
நண்ணுறச்செய் தறம்பெருக்கு மீனாட்சி சுந்தரப்பேர் நல்லோ னன்பால். (௭)

என்னறிவா லின்னவென வறிந்தறிந்து வகுத்துவகுத் திசைத்தல் கூடாப்
பன்னலமு நனிசிறந்து விளங்கவனைந் தணிந்தபா மாலை யாய
நன்னலஞ்சே ரொருபிள்ளைத் தமிழினைவார் திரைசுருட்டு நரலை சூழ்ந்த
மண்ணுலகங் கொளுமாறு வயங்குறுமச் சிறப்பதித்து வழங்கி னானால். (௮)

அனையனாய ரிந்நூலா சிரியன்பாற் கற்றவனென் னருமை நண்பன்
வினையமலி நூல்களெலா முணர்ந்துணர்த்து நுண்ணறிவான் மிக்க சீலன்
றனைநிகரு மணிமன்று ணடநவில்குஞ் சிதகமலந் தணவா துள்ளோ
னனையலர்த்தார்ப் புயத்தியாக ராசநா வலவனெழி னலமிக் கோனே. (௯)

அம்பலவாணதேசிகர்பிள்ளைத்தமிழ்ச்
சிறப்புப்பாயிரம் முற்றிற்று.

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

*வாட்போக்கிக்கலம்பகம்.

பாயிரம்.

காப்பு.

விநாயகர்துதி.

கட்டளைக்கலித்துறை.

முக்க ணொருத்தன்மற் றென்னுள வாரி முயங்குதலான்
மிக்கவெண் கோடொன்று மேசிதை யாநிற்கும் வெள்ளறிவை
யுக்க கருமத மேகரு மாசை யொழிக்குமருள்
புக்கசெம் மேனி மனஞ்செம்மை யாகப் புணர்த்திடுமே. (௧)

சமயாசாரியர்துதி.

கட்டளைக்கலித்துறை.

சொல்லார் புவியி னெடுமறை யாதித் தொகையுணர்ந்த
வல்லார் மலமொன் றறுமே யடித்தொண்டு வாய்ந்தொளிரு
நல்லா ரிணக்கத்தி னென்பா ரதுநிற்க நால்வரியு
மெல்லா மலமு மறக்கூடு வேனின் பெளிதுறுமே. (௨)

நூல்.

ஒருபோதுமயங்கிசைக்கோச்சகக்கலிப்பா.

க. மாமேவு செங்கமல மலருறையுந் திருமகளும்
பூமேவு வெண்கமலப் பொகுட்டுறையுங் கலைமகளும்

பிரியாமே யெஞ்ஞான்றும் பெருநட்புக் கொண்டுறையச்
சரியாமே புகழோங்கத் தழைந்துவளர் சோணாட்டில்

வரைக்கருஞ்சந் தனக்குறடு மால்யானைக் கோடுகளுந்
திரைக்கரத்தி னெடுத்தெறியுஞ் செழும்பொன்னி நதித்தென்பாற்

றனியவிரும் வாட்போக்கித் தடங்கிரிமேற் பேரருளா
லினியசுரும் பார்குழலோ டியைந்துறையு மருமருந்தே!

* இத்தலம், ரத்நகிரியெனவும், சிவாயமெனவும் இக்காலத்து வழங்கும்.

உ. குப்பாயங் கொடுப்பவனோ கொழுங்கண்மல ரிடுபவனோ
செப்பாய முலையுமையாய்த் திகழ்ந்திடப்பா லுறைபவனோ
வெருவாழி கொள்பவனோ விரலாழி கொடுப்பவனோ
மருவாழி யென்றுரைக்கு மடைப்பள்ளி காப்பவனோ
கையம்பா யெழுபவனோ கருமுகிலாய்ச் சுமப்பவனோ
வையம்பாய் வெள்விடையாய் வண்கொடியா யுறுபவனோ
தோராவோர் மனையாளைச் சேர்ப்பவனோ நெடுமாலென்
றோராவோர் புலவரெலா முவந்தேத்தப் பொலிவோய்கேள்.

(இவைஇரண்டும் எட்டடித்தரவு.)

க. அடித்தழும்பு புறத்திருக்க வாரியர்கோ மகன்கொடுத்த
முடித்தழும்புங் கொண்டனையெம் முலைத்தழும்பிற் சீரியதோ!

உ. அருகாக முப்புவன மடங்கவெரித் தருளுநினக்
கொருகாக மெரித்தனையென் றுரைப்பதுமோர் புகழாமோ!

ஙு. சீரியர்கைப் புனல்கொல்லோ திருந்துமைகைப் புனன்முடிமே
லாரியர்கைப் புனல்கொள்வா யடங்கநனைத் திடுங்கொல்லோ!

ச. தருநிதிக்கோ விருக்கவொரு சார்வணிக ரொடுகலந்தாய்
பெருநிதிக்கோ வெனிற்பெருமான் பேராசை பெரிதன்றே!

ரு. தொடிமுழங்க மணியொலித்துத் துணைவிபுரி பூசைகோலோ
விடிமுழங்கப் புரிபூசை யெஞ்ஞான்று மினிதுவப்பாய்!

சு. உனையடைந்தார் பயமகன்றின் புறுவரெனற் கணியுரகங்
கனையடைந்த விடிநோக்கிக் களித்துறைதல் கரியன்றே!

(இவை ஆறும்தாழிசை.)

க. அவனவ ளதுவென வறைதரு வகைமையு
ளிவனிவ ளிதுவென வியைதர லருமையை;

உ. அருவமு முருவமு மருவமொ டுருவமு
மொருவற வுளெனி னிலையென வொளிருவை;

ஙு. இதுவலை யதுவலை யுதுவலை யெதுவென
முதுமறை கதறவு மதன்முடி மருவுவை;

ச. இருளென நிலவென வெழுதரு கதிரென
வருளுயி ருறுதர மணிதர நிலவுவை;

(இவைநான்கும் அராகம்.)

க. அருநாம மெனச்சொலுநின் னுயிரநா மத்துளொரு
திருநாமங் கூற்றடுநின் றிருவடிதாக் குதன்மிகையே!

உ. பிரமகீ யெனவழுதி பிரம்படியே புணர்த்தியது
சிரமம்வே தாகமங்கள் செப்புதனின் றிருவாய்க்கே!

௩. உள்வாரு ளொருவரே யொருகோடிக் கமைந்துறவுங்
கள்வாரே வுடைக்கோவைக் காயவிழி மலர்த்தியதென்!

௪. கண்டவிட நிதநியத்தைக் காட்டவுங்கங் காளமுத
லண்டவிடந் தரவைத்தா யம்புயஞ்செய் குற்றமெவன்!

௫. ஒருங்கருவி வரைநிகர்சே வொருங்கெரிக்கு நகையிருக்கப்
பெருங்கருவி பலகொண்டாய் பித்தனெனல் விளக்கினையோ!

௬. ஓரெழுத்துக் குரியபொரு ளொருநெடுமா லயனென்பார்
நீரெழுத்து நிகர்மொழிநின் னிலவிதழி முன்னெவனும்!

(இவையாறும் பெயர்த்தும்வந்ததாழிசை.)

௧. துருவொரு தயையினைந் தொழிலி யற்றியு
மருவொரு தொழிலுமில் லாத மாட்சியை;

௨. பெண்ணொரு பாலுறு பெற்றி மேவியு
மெண்ணொரு விகாரமு மிலாத காட்சியை;

(இவையிரண்டும் நாற்சீரடியம்போதரங்கம்.)

௧. உள்ளொளி யாகிநின் றுணர்த்துந் தன்மையை;
௨. வெள்ளொளி விடைமிசை விளங்கு நன்மையை;
௩. அம்பல நடுப்புகுந் தாடுங் கூத்தினை;
௪. நம்பல மெனப்பலர் நவிலுஞ் சோத்தினை;

(இவைநான்கும் நாற்சீரோரடியம்போதரங்கம்.)

௧. சடைநெடு முடியமர் செல்லினை;
௨. தவமுயல் பவர்வினை கல்லினை;
௩. கடையரு வடவரை வில்லினை;
௪. கவினுற நெடுமறை சொல்லினை;
௫. மிடைவலி யினர்தரு பல்லினை;
௬. விசயனொ டெதிர்பொரு மல்லினை;
௭. அடைதரு மிடையதள் புல்லினை;
௮. அளவிட லரியதொ ரெல்லினை;

(இவை எட்டும் முச்சீரோரடியம்போதரங்கம்.)

௧. அருள்கொடுத்தனை;
௨. யிருள்கெடுத்தனை;
௩. ஆல மாந்தினை;
௪. சூல மேந்தினை;
௫. இசைவி ரித்தனை;
௬. வசையி ரித்தனை;
௭. யெங்கு நீடினை;
௮. சங்கு சூடினை;
௯. மதிய ணிந்தனை;
௧௦. கொதித ணிந்தனை;
௧௧. மழுவ லத்தினை;
௧௨. தொழுந லத்தினை;
௧௩. பொருவி றந்தனை;
௧௪. கருவ றந்தனை;
௧௫. பொய்யி னீங்கினை;
௧௬. மெய்யி னோங்கினை;

(இவைபதினாறும் இருசீரோரடியம்போதரங்கம்.)

எனவாங்கு,

(இது தனிச்சொல்.)

பசித்தழூஉ ஞானப் பாலுண் மழவு
மேற்றொடு சூல மேற்றதோ ளரசு
மவிர்தரு செம்பொ னாற்றிடை யிட்டுக்
குளத்தி லெடுத்துக் கொண்ட கோவுங்
கனவினு மமரர் காணரு நின்னைப்
பரிமா மிசைவரப் பண்ணிய முதலுங்
கலைதரு தமிழ்க்குக் காணி கொடுத்த
நின்றிருச் செவிக்க ணெறிகுறித் தறியாப்
பொல்லாப் புலைத்தொழிற் கல்லாச்சிறியே
னெவ்வகைப் பற்று மிரித்தவர்க் கன்றி
மற்றையர்க் கொல்லா வயங்கருள் பெறுவான்
கொடுவிட மமுதாக் கொண்டதை யுணர்ந்து
குற்றமுங் குணமாக் கொள்வையென் றெண்ணிப்
புன்மொழித் துதிசில புகட்டின
னன்மொழி யெனினு மருளுதி விரைந்தே.

(இது பதினைந்தடி நேரிசையாசிரியச்சுரிதகம்.) (௪)

நேரிசைவெண்பா.

விரைகமழ்பூங் கொன்றைமுடி வேய்ந்துவாட் போக்கி
வரைகமழ வீற்றிருக்கும் வள்ள - லுரைகமழ்பொற்
பாத கமலம் படுமுடியார்க் கப்பொழுதே
பாத கமலம் படும். (௨)

கட்டளைக்கலித்துறை.

படர்பா தலம்பொற் கனத்தக டாமப் பசுந்தகட்டு
ளடர்பாய் புவிமென் னிறத்தக டாமதன் மேலழுத்துந்
தொடர்பாய செம்மணி வாட்போக்கி வெற்பதிற் றோன்றுசுட
ரிடர்பா ரகம்விண் ணகமோவ வாங்குறை யெம்மிறையே. (௩)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

இறைவர்திரு வாட்போக்கி யுறைபவர்தா மாடுபுன லிரும்பார் வீழ்ந்து
துறைகொளமுன் கவிழ்த்தவொரு காகத்தை முனியாராய்த் தூய தீம்பா
லுறைபடரக் கவிழ்த்தவொரு காகத்தை முனிந்தனர்பா லவாவா லென்னி
னுறைசெறிபா லாழியிற்றீவாய்க்கணையைக்கிடத்தினர்க்கஃதுண்டாமன்றே.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியச்சந்தவிருத்தம்.

அன்று வருவிட மென்று கருதவ முன்று மதியெழும்வே
யொன்று மொருவனை நின்று வளியுமு ழன்றுவருமயிலே
மன்று மரதக குன்று முறைவரென் வன்று யரமறியா
ரென்று கலையல்கை கன்று பெறவரு ளின்று புரிகுவரே. (௫)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

புரிதருஞ்சடை தரித்தும்வின் மதனனைப் பொடித்துமென் பூங்காவி
விரிதருந்துகி லுடுத்தியு நீர்பொலி வேடமோர்ந் திலடேவி
யரிய வெம்முலைச் சுவடுமாத் திரமுணர்ந் தாசையுற் றனளந்தோ
தெரிவின் மற்றிவள் பேதைமைக் கென்செய்கோ திருமுடித் தழும்பீரே.

நேரிசைவெண்பா.

தழுவுமையான் முன்னுந் தமிழிறையாற் பின்னுந்
தொழுமிறையான் மேலுஞ் சுவடு - கெழுமுவகீ
ழின்று லெனுங்குறைபோ மென்மனஞ்சேர் வாட்போக்கி
யன்று லமர்ந்தா யடி. (எ)

கட்டளைக்கலித்துறை.

அடியுற்ற பாதலம் பொற்றேர் செறிக்குமஞ் சாலையொளிர்
கடியுற்ற செம்மணிப் பூண்வைத் திடுங்கரு வாலமுண்ணும்
படியுற் றதுவிளை நன்னில மென்பர் பசுந்தழும்பு
முடியுற் றவர்திரு வாட்போக்கி மேய முதல்வருக்கே. (அ)

புயவகுப்பு.

ஆசிரியச்சந்தவிருத்தம்.

முதுமறையுணர்ந்து கவுணியர்முனன்பர்
மொழிதமிழலங்கல் முற்றப்புனைந்தன
முழுதுலகுமஞ்சி யதிர்தரவெழுந்த
முரணரமடங்கல் செற்றுப் பொலிந்தன
முகிழ்நகையணங்கு மலையரையன் மங்கை
முலைபெதிருடன்று முட்டக்குழைந்தன
முடிமதிபொழிந்த நிலவெனவிளைந்து
முதிர்பொடிதிமிர்ந்து பொற்புற்றிருந்தன
பதுமமலர்தங்கு மறையவர்முகுந்தர்
படுதலையெலும்பு கட்டிச்சுமந்தன
பயின்மகமடைந்த கதிரவரொழுங்கு
படுமெயிறுசிந்த மொத்தித்திகழ்ந்தன
படவரவினங்கள் பலபலவளைந்து
பணியெனவிளங்க வொப்பிப்புனைந்தன
பனியிமயமங்குல் பொதிவதெனவும்பல்
படுமுரிவையொன்ற விட்டுச்சிறந்தன
மதுமடையுடைந்து வழியமுகைவிண்ட
மணமருவுகொன்றை பெற்றுக்கமழ்ந்தன
மகிதலநடுங்க வடவரை பிடுங்கி
வரையினும்வணங்கி நிற்கப்புரிந்தன
மழலையமுதின்சொ லிளமகவுநின்று
மலரடிநடஞ்செய் பெட்புக்கிசைந்தன

மணிவலயம்விண்டு சிதறவிசயஞ்செய்
மலியமரெதிர்ந்து மற்கட்டிநின்றன
வதுவிதெனநெஞ்ச மலைதலறவொன்றி
யடைபவர்மலங்க ளட்டுக்களைந்தன
வகிலபகிரண்ட நிலைகெடவெழுந்த
வவிர்சிகரவிந்த மொப்பற்றெழுந்தன
வழகுகுடிகொண்டு புழுகுபடிசந்த
மணிபுதிசையஞ்சி யெட்டப்பரந்தன
வரதநவிலங்கன் முடியமர்தழும்ப
ராசமையிலிங்கர் வெற்றிப்புயங்களே. (௯)

நேரிசைவெண்பா.

புயறவழ நின்றவாட் போக்கியா ரூர்மேன்
மயறவழ நின்ற மகளே - யயறவழ
நாணே கலையோ நகுவளையோ மற்றுள்ள
பூணே கொடுத்தல் புகல். (௧0)

கட்டளைக்கலித்துறை.

புகலரும் வள்ள றிருமுடி காணப் புகுந்திளைத்தா
யகலரு மாரியர் கோன்வந் தருகண் டறிகுறிவைத்
திகலருந் தாளுங்கண் டின்பமுற் றுனிஃ தெண்ணுமிடத்
துகலருஞ் சீர்நும் மிருவருள் யார தூணைவிதியே. (௧௧)

தவம்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

உரைதருகா லுண்டுகா விலையென நடையொழிவீ ரோங்கு கான
வரைதருவெங் குகையிருளிற் புக்கிருள்போக் கிடமுயல்வீர் வையத் தீரே
விரைதருகற் பகநாறு மிளிர்சிகர வாட்போக்கி வெற்பு மேவி
யிரைதருவான் புனற்கங்கை முடியவரைப்போற் றினுமக் கெம்மாசுண்டே.

அம்மானை.

இடைமடக்காய் ஈற்றடிமிக்துவந்த
நான்கடிக்கலித்தாழிசை.

எம்மா தவரு மிறைஞ்சுஞ் சடாடவியார்
செம்மா மணிவான் சிலம்பர்கா ணம்மானை
செம்மா மணிவான் சிலம்பரெனி லுய்கர்பொரு
ளம்மா விரும்புவர்நா ணற்றவரோ வம்மானை
யாசை யுடையார்நா ணரியரோ யம்மானை. (௧௩)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

மான்கொண்ட கரதலத்தீர் மதுரைபுகுந்
தென்செய்தீர் வளையல் விற்றீ
ரூன்கொண்ட வுயிர்வகைமே வுறிற்போற்று
வணிகர்குழாந் தொருவ ரென்பீர்

தேன்கொண்ட தெனப்பொருட்பா கமுங்கொள்வீ
 ரின்னுமவர் தெரியா ரோர்ந்து
கூன்கொண்ட மதிமுடியீ ரென்னெனின்முன்
 னெனினதுவுங் குறைவு தானே. (கச)

எண்சீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

குறையின்மா ணிக்கமலை வெள்ளிமலை நாளுங்
 குலவுசோற் றுத்துறைபாற் றுறைநெய்த்தா னமுநீ
ருறையில்கரச் சிலையம்பொன் வரைநெடுமான் முதலோர்க்
 குறுபோகங் கொடுப்பதுநுந் திருவருள்பா லுறைவாள்
கறையிலறம் பலவளர்ப்பா ளொருதோழ னிதிக்கோன்
 கரையில்பொருட் பங்களிப்பார் கனவணிக ருளர்நீர்
முறையிலெலும் பாதியணிந் தையமேற் றுழல்வீர்
 முடித்தழும்பீ ரிதுதகுமோ மொழிமினடி யேற்கே. (கரு)

கட்டளைக்கலித்துறை.

அடிபடு மால்விழி வாட்போக்கி நாத ரவிர்தழும்பு
முடிபடு நீர்கொள் குடந்தோறு மேவ முயன்றுதவம்
படிபடு மாறெவன் செய்தீர்முன் னென்று பகைத்துடம்பு
பொடிபடு மாறுவிட் டீர்நன்று காண்கரும் புட்சங்கமே. (கசு)

மடக்கு.

கட்டளைக்கலிப்பா.

சங்க வாய்முன மாய்ந்தது கூற்றமே
 தாளெ டாமுன மாய்ந்தது கூற்றமே
யங்க மாலிகை செய்யவங் கொன்றையே
 யளித்தல் போன்பு செய்யவங் கொன்றையே
செங்கண் மால்விழி யாரா விந்தமே
 திருமு டிக்கணி யாரவிந்தமே
பொங்கு போர்வை தருமணி நாகமே
 புக்கி லும்பைந் தருமணி நாகமே. (கஎ)

எண்சீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

நாகமே யணிகலமாக் கொண்டவாட் போக்கி
 நாதருக்கென் னுளதுமணி மலையொன்றுண் டென்று
மோகமே கொண்டனையம் மலையுமவர்க் கெங்ஙன்
 முழுதுமா முள்ளதுபன் னிருபாகத் தினிலோர்
பாகமே யதுபோது மெனிற்றிருமே னியிலோர்
 பாதியா ளுமை மற்றைப் பாதியுள தென்னின்
மேகமே நிகர்மேனி மாலுளன்மற் றதற்கும்
 வெறுவெளியே யிவர்க்குளது மெய்ம்மையிது மகளே. (கஅ)

நேரிசைவெண்பா.

மகளேமால் கொண்டதெவன் வாட்போக்கி யார்க்குத்
தகளேயா நீறுவினா தோற்றென் - புகளேறு
நாகம்பூ ணஞ்சா நகுபுலித்தோ லாடைமுடி
யேகம்பூ ணஞ்சா மெனின். (கசா)

ம த ங் கு.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

எனக்கரிய வண்டரொனுக் கனக்கரிய கண்டருறை யெழிலவாட் போ
மனக்கரிய வளம்பாடி மணிமறுகி னின்றாடு மதங்கி யாரே [க்கி
சினக்கரிய நுங்கள்விழி வாளிரண்டு மேயுயிருஞ் சேரப் போழுங்
கனக்கரிய வாளிரண்டு கைக்கொடுவீ சுவிரிலக்குக் கருதின் யாதே.()

கட்டளைக்கலித்துறை.

கருப்பங் கழனி வளோரா மணிவரைக் கண்ணுதருள்
விருப்பங் கழனி தமாலயற் போற்றென்று வேண்டினுமெம்
முருப்பங் கழனி கழப்புரிந் தானுமுறுத்தமனந்
திருப்பங் கழனி கருந்தளிர் பூவையுஞ் சிந்திப்பமே. (உக)

ம ட க் கு.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

மேதக வுரியாரும் போதக வுரியாரும்
விண்ணம் பணிவாருந் தண்ணம் பணிவாரு
பாதர மொழிவாருங் காதர மொழிவாரு
மமலையம் பதியாருங் கமலையம் பதியாரும்
பூதர வளைவாருங் காதர வளைவாரும்
பூதம் படையாரு மேதம் படையாரு
மாதல மிசையாருங் கோதல மிசையாரும்
வரதன வெற்பாரு மாதன வெற்பாரே. (உஉ)

வ ண் டு வி டு தூ து.

கோச்சகக்கலிப்பா.

பாராய்வாட் போக்கிப் பரமனுரெண்காற்புள்
வாரா யறுகாற்புள் வண்டேநீ யாதலினு
லோராய் பயந்தபமுன் னுற்றவிரு காற்புளலே
சோரா யவர்பாலென் சிந்தைமய லோதுதற்கே. (உங)

ம ட க் கு.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

ஓதுமறை யாருமருள் யாதுமறை யாரு
முரிவையுடை யாருமழு வெரிவையுடை யாருந்

தீதுபதி யாருமுல கோதுபதி யாருஞ்
செல்வமுடி யாருநறு வில்வமுடி யாருங்
கோதுபுரி யாரும்வெளி மீதுபுரியாருங்
கோலமறி யாருமுயர் சீலமறி யாருங்
காதரவு ளாருமிய லாதரவு ளாருங்
கனவமலை யாருமார தனவமலை யாரே. (உச)

மேகவிடுதூது.

கட்டளைக்கலித்துறை.

மலையா னிலத்து வருவேள் சினக்குமுன் மாமுகில்கா
டலையா னிலத்து வணங்குவல் சென்னித் தழும்பரங்க
மலையா னிலத்து விதயோகர் முன்வரு வாரணிம
தலையா னிலத்து மகிழ்ந்திருந் தேறகத் தருதிரின்றே. (உரு)

வண்டுவிடு தூது.

தாழிசை.

இன்று பைங்கிளியை யேவி னம்மைகை
யிருக்கு மோர்கிளியொ டொைசெயு
மெகினை நேடியறி யாத தேமுடி மு
னெங்ங னின்றுசெவி யருகுறு
மொன்று மங்குலரு குறின்வ ளைத்திவையொ
டுறுதி யென்றுசடை சிறைசெயு
முறுக ருங்குயிலொர் செவிலி பட்டதை
யுணர்ந்த தேசெலவு ளஞ்சிடுந்
துன்று தென்றலெதிர் சென்றி டிற்கீடிது
தோள்கொள் பூணிரையெ னக்கொளுந்
துச்சி லல்லவென வண்டு வாழ்செவி
துணைந்து சேரும்வலி யார்க்குள
தன்று தொட்டெனது கொண்டை வாழும்வரி
வண்டிர் காண்மய டைங்கவு
மரத ஞசல ரிடத்து ளைத்தவ
ரணிந்த மாலைகொணர் மின்களே. (உகூ)

காலம். மடக்கு.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

மின்னுமற லுறவருந்திக் குயினடுக்குங் காலம்
விடாதுமற லுறவருந்திக் குயினடுக்குங் கால
மன்னுபசுந் தோகைபரி விற்குனிக்குங் கால
மதவேணந் தோகைபரி விற்குனிக்குங் காலந்

துன்னுகொடித் தளவமரும் பப்படருங் காலந்
தோயார்பித் தளவமரும் பப்படருங் கால
முன்னுவெயில் வெம்மையுறப் புணராத கால
முடித்தழும்பர் வெம்மையுறப் புணராத காலம். (உ௭)

கட்டளைக்கலித்துறை.

காலங் கழியு மவமே நமன்றமர் கைக்கொளுங்கான்
மாலங் கழியும் வகையுள தோமல மாயவினைச்
சீலங் கழியும் பருந்தாழ்நி னன்பரிற் சேர்த்தலனு
கூலங் கழியுந்தி வைப்பேத் தரதன குன்றத்தனே. (உ௮)

சிலேடை.

நேரிசைவெண்பா.

குன்றுத வேங்கையுமொண் கொம்புபடு வேங்கையுமெய்
பொன்று தெனப்பொலிவாட் போக்கியே - நன்றுமேவார்
மின்னைப் புரப்பான் மிளிர்தரவைத் தானருள்வைத்
தென்னைப் புரப்பா னிடம். (உ௯)

கட்டளைக்கலித்துறை.

இடம்படு மாணிக்க மாமலை மேவு மிறையவரே
திடம்படு கூற்றடு நீரேயெல் லாம்வல்ல சித்தரெனி
னடம்படு தாமரை யென்னுளப் பாறை நடுமலர்த்த
வுடம்படு வீர்மறுத் தாற்சில வல்லரென் றோதுவனே. (௩0)

குறம்.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

ஓதுவனப் பன்றிமருப் பொசித்தமலைக் குறவற்
குவந்தொருபெண் கொடுத்தகுடி யுதித்தகுற மகள்யான்
போதுறைபு மோரிருவர் முத்தலைநாற் றலையார்ப்
புணர்குறிசொற் றனன்முனநின் பொலிமலர்க்கைக் குறியம்
மாதர்கரக் குறிபலவுங் கடந்துமே லாய
வாட்குறியாய் மருவுதலின் மறைமுத லாகமங்கூ
றுதாரநற் குறிபலவுங் கடந்துவாட் குறிமே
லலங்கவொளி ரைந்தலையாற் புணர்குவையின் றறியே. (௩௧)

தவம்.

நேரிசைவெண்பா.

அறியா தவமே யடைந்தடவி நோற்ற
னெறியா தவமே நினைமின் - முறியார
நண்ணமா ணிக்கமலை நாத ரளித்தமரும்
வண்ணமா ணிக்க மலை. (௩௨)

தழை.

கட்டளைக்கலித்துறை.

மலையா வருட்சிவன் வாட்போக்கி யன்ன மயில்வனப்புக்
குலையா விளந்தளிர் கொண்டுதன் மேனி குளிரவொற்ற
நிலையாக வேற்றுத் தளிர்மேனி யாயொப்பு நீத்துவிற
லுலையா தவருடு வாலாய மேவ வுடன்பட்டதே. (௬௬)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

படவா ளரவ மரைக்கசைத்த பரமர் வாழும் வாட்போக்கித்
தடவாள் வரையென் மனம்போன்ற தனித்தே மலையா ளியனண்ப
விடவாள் விழிவேள் கழைக்கோடு வில்லே புருவ மொனைத்துயரங்[டே.
கெடவாள் கொங்கை யிபக்கோடு கெட்டேன் மருங்குன் முயற்கோ

வெற்றொலிவெண்டுறை.

கோடுபொலி வாட்போக்கிக் குளிர்வரைமே லஞ்சுரும்பார் குழற்கோ மாது
மேடுபொலி கடிக்கொன்றை முடிக்கொன்ற வெடுத்தணியு மெங்கோ மானு
மலிதளிர்ப் புன்னையும் வண்டளிர்ப் பிண்டியுங்
கலிகருங் கொண்டலுங் கவின்றசெங் கொண்டலு
மெலிவில்லைபங் குவளையும் விரும்புசெங் கமலமு
மொலிகெழு மிவ்விரண் டொருமைக் கண்டெனப்
பொலிதருந் தன்மையைப் புளியுளீர் பாருமே. (௬௫)

ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவந்த ஆசிரியத்தாழிசை.

க. பார்வளர்மா ணிக்கப் பாரை வரைமுடிமே
லார்வளர்செவ் வேணி யமலர் பொலிதோற்றஞ்
சீர்வளர்பொன் மேருவின்மேற் செங்கதிரை யொக்குமே;
உ. விண்பொலிமா ணிக்க விசால வரைமுடிமேற்
பண்பொலிநால் வேதப் பரமர் பொலிதோற்ற
மெண்பொலியண் ஞாலமே லேற்றுசுட ரொக்குமே;
௩. தூயமா ணிக்கச் சுடரார் வரைமுடிமே
லாய தழும்புமுடி யையர் பொலிதோற்றஞ்
சேயபவ ளக்கிரிமேற் செம்மணியை யொக்குமே. (௬௬)

நான்கடிவெளிவிருத்தம்.

ஒக்க வணைத்து மாக்கிடு வாரு மொருநீரே
தக்க சிறப்பிற் காத்திடு வாரு மொருநீரே
புக்கவை முற்றப் போக்கிடு வாரு மொருநீரே
மிக்க முடிக்கட் கீற்றுடை யாரு மொருநீரே. (௬௭)

கட்டளைக்கலித்துறை.

நீர்கொண்ட சென்னித் தழும்புடை யீரென்மு னீள்விடைமேல்
வார்கொண்ட கொங்கைச் சுரும்பார் குழலொடும் வந்தருள்வீர்

நார்கொண்ட சிந்தை யிலாதவ னாயினு நாடிநுமைக்
கூர்கொண்ட வாள்கொண்டு வெட்டிடு வானுட் குறித்திலனே. ()

அறுசீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

குறிபடுபன் மணிவிற்றீர் மாதுலனாய் வழக்குரைத்தீர் கூடன் மேவி
நெறிபடுமற் றவையோரா ராரியனீர்ச் சிறுகுறையு நிரப்பு கென்று[றீர்
பறிபடுவே ணிப்புனல்வாட் போக்கியீர் பெருங்கணக்குப் பார்த்துநின்
செறிபடுபல் கிளைவணிகர் நுங்கூட்டுக் கிசைந்தனராச் சிறப்பொன் றோர்ந்தே.

நேரிசைவெண்பா.

ஓராழி மேற்கிடக்கு மோராழிக் கேவிடுக்கும்
போராழி யேந்திப் பொலியுமே - நேராகா
வெம்மா னகத்திருக்கை வீத்தேந்து வாட்போக்கி
யெம்மா னகத்திருக்கை யே. (௪0)

எண்சீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

ஏறெனவிப் புனத்திலடிக் கடிவருவார் நகர
மெங்கென்பார் நெடுங்கணக்கு மோர்ந்திலரோ நீரே
பேறெனநும் மிடையுணர்ந்தற் றனமென்பா ரிடையின்
பெற்றியிவ ருணர்வாரோ கைம்மானே டியதிவ்
வாறெனநே டுவர்கைம்மா னுடையவாட் போக்கி
யண்ணலோ முறிகொள்ளு மென்பார்கொள்வீரிக்
கூறெனவிப் புனவேங்கை கொடுக்கவிசைந் தனமோ
குறித்தவிவர் கருத்துவிரித் துரைக்கரிதா யினதே. (௪௧)

மடக்கு.

விருத்தம்.

ஆயு மிதழ்வாய் பானலமே யகலு மிதழ்வாய் பானலமோ
யணவ மருங்கா மனப்புள்ளே யடவ மருங்கா மனப்புள்ளே
பாயுங் கயலா யினவளையே பாவிக் கயலா யினவளையே
பவளம் படர வருந்திடரே பாராய் படர வருந்திடரே
மேயுங் குருகே யமர்கழியே விணையேற் குருகே யமர்கழியே
விரைந்தம் பரவாய்ப் படர்படவே வினையோ பரவாய்ப் படர்படவே
வாயு மலராக் கழுநீரே மாறு மலராக் கழுநீரே
வளமா மலையா ரணையாரே மணிமா மலையா ரணையாரே. (௪௨)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

ஆர்கொண்ட செஞ்சடையீர் வணிகருணீ ரொருவரொனற் கையமில்லை
கூர்கொண்ட சூலமழுக் கொண்டிருந்து மண்டுசினங் கொடுதூ ரத்திப்[டீர்
போர்கொண்டவாரியர்கோன்வாள்கொண்டுவெட்டிடவும்பொறுத்துக்கொண்
சீர்கொண்ட விதனென்மற் றவர்கொடுக்கும் பொருட்பங்குஞ் சிதைத ராதே.

நேரிசைவெண்பா.

சிதைக்கலமே யாநின் றிருவடியைப் பற்றிச்
சிதைக்கலமே யாநின்ற தீமை - புதைக்குமெழு
தோற்றப் பரவை முடியாய்சொல் வாட்போக்கி
யாற்றப் பரவைமுடி யாய். (சச)

சம்பிரதம்.

எழுசீர்க்கழிநெடிலடி
இரட்டை ஆசிரியவிருத்தம்.

ஆயுமிவை மெய்ம்மையொவ் வொருவிரற் றலையொவ்வொ
ராழிகோத் துறவெ டுப்ப
னம்பொற் சிலம்புகால் வளைதரப் புனைகுவ
னண்டங்கள் பலத கர்ப்பன்
பாயுமலை சூழ்புடவி வாயலரி மலர்தரப்
பண்ணுவன் குவல யங்கைப்
பற்றுவன் றிக்கரம்ப லோடுவெள் ளாம்பலும்
பற்றிக் கசக்கி யெறிவ
னேயுமத யானையை யெறும்பிதான் மந்திரை
யிருந்தும்பி தானென்னவே
யிப்பொழு தியற்றிடுவ னின்னமும் பலசெய்வ
னித்தனையும் வித்தை யலவாற்
காயுமயின் மூவர்புரம் வேவநகை யாடுகங்
காதர னுமாத ரன்சங்
கானரத னுசலக் கடவுளுக் கிணையாவொர்
கடவுளையு மறிவிப்பனே. (சரு)

மடக்கு.

எழுசீர்க்கழிநெடிலடி
இரட்டை ஆசிரியவிருத்தம்.

அறிதரு மிருக்கை மாணிக்க மலையே
யமையில்சொன் மாணிக்க மலையே
யவிர்தரும் வேணி யுருவுமோ ராறே
யத்துவா வுருவுமோ ராறே
முறிதலின் முடியேற் றதுமொரு வெட்டே
மூர்த்தமுந் தோமொரு வெட்டே
மூடிய தெதிரி லாவுவா வுரித்தே
மூலமீ றிலாவுவா வுரித்தே
தறிபக வெழுந்த தம்மவன் கணையே
தாடரிப் பதுமவன் கணையே

தாளெடுத் தாடிக் களிப்பதம் பலமே
சாற்றுவார்க் களிப்பதம் பலமே
குறிகொடேர் விடுவா ரம்புயத் தாரே
கொன்றைவா ரம்புயத் தாரே
கோவதெவ் வளவா மனத்தனை யனையே
கொள்ளுவா மனத்தனை யனையே. (சசு)

சந்தத்தாழிசை.

அனைவிராவ வணியுமாடை யதளதாக வன்றிவே
றனைவதாக வரவமாக வணியதாக வென்புதார்
புனைவதாக விளையுநீறு புரியுமூணு நஞ்சமே
புணர்வதாக வுணர்தராது புணருமாசை கொண்டுளாள்
கனையுறுத துயரினூடு கழியுமாறு கன்றியோர்
கடியபாவி மதனனேவு கணைதுழாவு நன்றிதோ
வனையவாரும் விரையவாசம் வனையின்மாலை தந்துநீள்
வரையிராசன் மகளொடாடி மகிழிராச லிங்கரே. (சஎ)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்.

கருதுந் தருதும் விருதுமலி கதியென் றுரைப்பீர் கொதிசகடு
மருதும் பொருது மெருதுடையீர் மணிமா மலையீர் யானீன்ற
விருதுங் கவன முலையாளைச் சுரும்பார் குழலி யென்றறகுந்
தருதுங் கருது மிடமென்னீர் தருவீர் தகாவப் பெயராட்டே. (சஅ)

கட்டளைக்கலித்துறை.

பெயராத மாற்குழி வீழ்மனத்தேனைப் பிறங்கருளாந்
துயராத வேக்கொண் டெடுத்தேறி னீமுத் தகளுமறு
முயராத தோவெனும் வாட்போக்கி யாய்பில முற்றபொற்றே
ரயராத வேக்கொண் டெடுத்தேறி முப்புர மட்டவனே. (சகூ)

நேரிசைவெண்பா.

அடரும்வன மேவுமிரண் டாயிரங்கோ டேந்திப்
படரும்வன மேவலரோன் பண்வாய்—தொடருமே
நாட்போக்கி யாறொருத்த னையா தருள்புரியும்
வாட்போக்கி யாறொருத்தன் மா. (ரு0)

சித்து.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

மாமேவு வாட்போக்கி மாதேவர் தமக்கிருப்பு வனையை முன்னாட்
டேமேவு வெள்ளிவனை யாக்கியவண் சித்தர்யாஞ் சொல்லக் கேண்மோ
பாமேவு மற்றவர்கை நாகமும்பொன் னுக்கினந்தாள் பணிவா னோர்க்
பூமேவு நாகலோ கத்தையும்பொன் னுலகாகப் புரிந்தோ மன்றே.[குட்

இதுவுமது.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

அன்றுமது ரையிலெல்லாம் வல்ல சித்த
 ராயினு ரடிபரவி யருண்மா ணிக்கக்
குன்றுறையுஞ் சித்தர்யாம் புற்கை யேனுங்
 கூழேனும் பசிதீரக் கொடுவா வப்பா
வின்றுவரு மிரும்புதனை யொன்றுஞ் செய்யா
 திருந்துதயத் துதித்ததுபொன் னென்னச் செய்வோ
நன்றுமறு நாள்வெள்ளி யெனவுஞ் செய்வோ
 நானிலத்து நம்மருமை யறிவார் யாரே. (௫௨)

இதுவுமது.

ஷெ விருத்தம்.

ஆரப்பா நம்மருமை யறிய வல்லா
 ரகிலநிகி லப்புகழ்வாட் போக்கி கண்டக்
காரப்பார் சடையார்மே லாணை மெய்யே
 கரிகொணர்க விரும்புமா தங்கஞ் செய்வோம்
பாரப்பா வப்பரம ரெருத்துக் கொட்டில்
 பைம்பொன்னே யெனச்செய்தோ முனமிப் போது
மோரப்பா வெனக்கொடுவா தாகந் தீர
 முகந்தடிசி லளித்திடினு முகந்துண் போமே. (௫௩)

கலிவிருத்தம்.

உண்ணு நஞ்சமு தாகு முனக்கமு
தெண்ணு நஞ்சம தாகு மெனக்கிதெ
னண்ணு மாணிக்க மாமலை யாய்நகப்
பண்ணும் விண்ணம் படர்மதி வெம்மையே. (௫௪)

கைக்கிளை.

மருட்பா.

வெம்மையொடு தண்மை விரவத் தருமுலக
மும்மை யுடையான் முகநோக்க - மம்மா
தகாரு மற்றவை தனித்தனி யெழுத்தரும்
புகாரு மொருவாட் போக்கிப்
பகாரு மடந்தை பணிமுக நோக்கே. (௫௫)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

நோக்குறுமா ணிக்கமலை யெதிர்ப்படுமோர்
 பொருளகத்து நுழைவ தன்றித்
தாக்குமது தன்னகத்து நுழையவிடங்
 கொடாதமருந் தகைத்து மீது

தேக்குமொழிப் பரம்பொருளு மத்தகைத்திவ்
வொப்புமையின் றிறமு ணர்ந்து
தூக்குநவில் பவரனைய பொருளோமலைக்
கொழுந்தெனுமத் துதிமெய் தானே. (௫௬)

ஊசல்.

ஈற்றடிமிக்குவந்த நான்கடிக்கலித்தாழிசை.

துதிக்கும் பரமர் சுரும்பார் குழலோ
டுதிக்கும்வாட் போக்கி யுறையுஞ்சீர் பாடிக்
கதிர்க்கு முலைகுலுங்கக் கைவளைக ளார்ப்ப
வதிர்க்குந் துடியிடையீ ராடுக பொன்னூசல்
ஆயும் பிடிநடையீ ராடுக பொன்னூசல். (௫௭)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியச்சந்தவிருத்தம்.

ஊச லாடு நெஞ்சமே யோவி மாய வஞ்சமே
வீச லாதி யங்கமே மேவி ராச விங்கமே
வாசம் வீசு தென்றலோ வாது பாய நின்றலோ
மூச வேள தங்கையே மூட வாடு மங்கையே. (௫௮)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

மங்கையொரு பங்குடையார் மாணிக்க மலையொளிமேன் மருவி மென்பூஞ்
செங்கையர மகளிருல கத்தமர்வெண் களிற்றுடலஞ் செம்மை செய்ய
வங்கையொரு சதகோடி யானெய்த்தோர் மூழ்கவெப்போ ராற்றிற் றென்று
சங்கையுறும் வானாறு சோணைமதி பரிதியெனத் தயங்கு மாலோ.(௫௯)

கொச்சகக்கலிப்பா.

மாலாய பச்சை மயிலையிடம் வைத்தனையென்
பாலா யவளும் பசப்புற்ற காரணத்தான்
மாலாய பச்சை மயிலை வலத்துவைவிண்
பாலாய வாட்போக்கிப் பைம்பொற் சிலையானே. (௬0)

ஈற்றடிமிக்குவந்த நான்கடிக்கலித்தாழிசை.

ஆனவனு காதவனென் றன்புடையார் பாலாயா
னானவனு காதவனே நானுக வுட்குறிக்குங்
கோனவன்மு னாகியல்லாக் கோமான்மா ணிக்கமலை
வானவன்சீர் பாடாதார் வாயென்ன வாயே
மலைக்கொழுந்தென் றுரையாதார் வாயென்ன வாயே. (௬௧)

களி.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

வாயாது வருந்துமுயி ரும்பலவே பரமர்
வாட்போக்கி யமருமெழு மாதரடிப் பூசை

வீயாது செயிற்பிறிதும் வேண்டுவதோ விண்ணோர்
விரும்புசுரா பானத்தா லமரரே யானார்
தேயாது தாலத்தின் கட்குடியர் நரர்மா
றெண்டிரைக்கட் குடியனைய வலரின்கட் குடிய
ஞயாது வீணாகத் திரிவதென வந்தோ
வடைவரோ குருக்களொழித் தரியபர கதியே. (௬௨)

இதுவுமது.

கட்டளைக்கலித்துறை.

கதிகாண் வழியொன்று கூறுதுங் கேண்மின் கடற்புவியீர்
விதிகா ணரியதென் றேகஞ்ச மேவுவன் விண்டுவென்பா
னிதிகா ணெனக்குலிலை கொள்வானிப் பூரண நீத்தலென்ன
மதிகா ணிதுகொளின் வாட்போக்கி யார்சத்தி வாய்ப்புறுமே. (௬௩)

இதுவுமது.

எழுசீர்க்கழிநெடிலடிஇரட்டைஆசிரியவிருத்தம்.

உற்றவொளி மாணிக்க மலையிறைவர் பணியடி
யுவந்திருப் பதும்வேடர்கோ
னுதவெச்சி லூன்மிசைந் ததுமறை மகஞ்செய
வுளத்தவிதி யுந்தெளிகலார்
கொற்றமுறு மமரரொரு தக்கன்வேள் விக்களங்
குறுகியவு ருற்ற துணரார்
கொல்லா னெனுங்குறட் டொழுமெனலை விதியெனக்
கொள்வர்மறை வினையேயெனார்
பொற்றகலை மான்விருப் பன்பிரமன் மாயவன்
போகுமான் பின்றொடர்பவன்
பொருகேழன் மீனுரு வவாவினன் குக்குடப்
புட்பற்று வோன்முருகவேள்
சொற்றவிவை யாவுநன் குறவுணர்ந் துட்கொடு
தொடங்குமின் சத்திபூசை
தூயதே றலுமினிய தசையுமொரு வீர்பெருஞ்
சுத்திமுத் தியுமடைவிரே. (௬௪)

மடக்கு.

கட்டளைக்கலிப்பா.

அடையு மாலை யொருவண் டரங்கமே
யப்புக் கூடு மொருவண் டரங்கமே
யிடையி லாவுமை யேயிடப் பாகமே
யிபவ னத்தலை யேயிடப் பாகமே

யுடையெ ளுவளை கூடுவ தாசையே
யுன்னு மன்பராங் கூடுவ தாசையே
சடைவி ராய விருப்புச் சிவாயமே
சங்கரற்க விருப்புச் சிவாயமே. (௬௫)

இதுவுமது.

மேவ லார்புரத் துந்தழன் மூட்டுவார்
மேவு வார்புரத் துந்தழன் மூட்டுவார்
கூவன் மேவிய மாற்கும் வெளிப்படார்
காவ லோவிய மாற்கும் வெளிப்படார்
ஓவ லோவினர்க் கும்பசப் பூட்டுவா
ரோவன் மேவினர்க் கும்பசப் பூட்டுவார்
நாவ லார்புகழ் மாணிக்க மாமலை
நாய னூரு நடுநிலை யாளரே. (௬௬)

நேரிசைவெண்பா.

ஆளாக வந்த வடியேற் கடர்கரும்பு
வேளாக வந்த விரவிழித்த - காளாய்
சிவாய வளையாய் தெளியவளை யாய்திக்
கவாய வளையா யருள். (௬௭)

மறம்.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

அருள்செறிமா ணிக்கமலை யிறைவன் செம்பொ
னணைத்தொருவா ரிதிநாப்பண் மிதக்குந் தோணிப்
பொருள்வணிகன் முளைபல்கா னடந்த தோர்ந்து
போராட்டத் தொருவளர்ப்புப் பெண்ணை யீந்தோந்
தெருள்கிலனு யவற்கதிக னென்று வேந்துந்
தேறியொரு பெண்கேட்டான் செப்பி வற்குங்
கருளகல்யா னதிகனென விளிப்பார்ப் பானுங்
கண்ணறக்கேட் பான்மறவர் குலச்சீர் நன்றே. (௬௮)

இதுவுமது.

கலிவிருத்தம்.

நன்றக மகிழ்ந்துமற நங்கைவிழை வுள்ளத்
தொன்றரசு பொய்த்திரு முகங்கொடிவ னுற்றுய்
கொன்றனையன் மெய்த்திரு முகங்கொணர்தும் யாமே
யின்றறிக தூதமணி வெற்பரரு ளேற்றே. (௬௯)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

ஏதமில்வாட் போக்கியிறை பல்வளைபார்ப் பனமடவா ரிடங்க வர்ந்து
மேதகுகூ டலில்விற்றான் முனமிந்நாட் கவர்வதெங்கு விற்பான் கொல்லோ

வோதல்செயு முலகுள்ளங் கவர்கள்வ னுயிர்கடொறு மொளிக்குங் கள்வன்
மேதகைய விவனெனுமியான் வளைகவருங் கள்வனென விள்ளுவேனே.

கட்டளைக்கலித்துறை.

விள்ளும் படிவளை வாட்போக்கி னீர்நும் விரைமலர்த்தார்
நள்ளும் படிகொடுப் பீர்மறுப் பீரெனி னுடுநுதற்
கொள்ளுங் கணுங்கட் செவிப்பூணுந் தாளுங் கொடுத்தருள்வீர்
உள்ளுங் கணைமதன் றென்றல்வெண் டிங்க ளுரானறவே. (எக)

ம றம்.

நேரிசைவெண்பா.

அறவர்புகழ் வாட்போக்கி யண்ணல்வரைப் பால்வாழ்
மறவர்குலப் பெண்வேட்ட மன்னர் - திறலி
னுறுவார்பின் றேமென் றுடன்றமர்த்து மாய்ந்து
பெறுவார்பின் றேவர்குலப் பெண். (எஉ)

கட்டளைக்கலித்துறை.

பெண்பா லுகந்தருள் வாட்போக்கி மேய பெருந்தகைக்கு
வண்பால் கவிழ்த்தபுள் ளோகுயில் வாரிமந் தாகினியோ
விண்பா லுயர்தென்றல் வெற்பெழு மாதர் விழைந்தவெற்போ
கண்பா லிருளன்ப ருள்ளிரு ளோபுறங் காண்பதற்கே. (எ௩)

பா ண்.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

காணரிய மாணிக்க மலைவளரோங் கொளியிற்
கலப்புறுமின் பிறுவெனக்கொண் டெப்பறுசீர்த் தலைவர்
நாணரிய பாத்தையவா வினரினிமற் றெனையு
நச்சுவர்பாண் மகனேயன் பினர்நின்பா லெனநீ
பூணரிய பொய்பூண்டு வீணையிசைத் திடுதல்
போதுமிவ ணின்றகறி நின்றனையே லெறியுங்
கோணரிய கற்களினின் கருந்தலையுஞ் சுவற்பாற்
கொண்டிடுபத் தருந்தகரு மண்டிடுமான் முடிவே. (எ௪)

வஞ்சித்துறை.

முடித்தழும்பர்சீர்
படித்தவன்பர்பூ
வடித்தொழும்பரே
தடித்தவின்பரே. (எ௫)

வஞ்சிவிருத்தம்.

இன்ப ராயொன் றிரண்டெனும்
வன்ப ராய்வழி மாற்றுவார்
முன்ப ராய்முடிக் கீற்றுளா
ரன்ப ராயமர் வார்களே. (எ௬)

கட்டளைக்கலிப்பா.

ஆரவாவு படைநெடுங் கண்ணுமை
யாள வாவொரு பாலளித் தாரந்தச்
சீரவாவு மெனக்கொரு பாலருள்
செய்த வாவிக் கொடாதமர் வாரமென்
பாரவாவு குளிர்புனல் வெங்கொடும்
பால வாவழ லேந்திப் பொதுநின்று
நாரவாவு முடித்தழும் பாளர்தா
நடுவி லாதவ ரென்னினெ னவரே. (எஎ)

நேரிசைவெண்பா.

ஆவா வடியே னலந்தே னருள்வேத
மாவா வடியேன் மழுப்படைக்கைத் - தேவா
வரும்பாச மைந்துமற மாற்றார்வாட் போக்கி
யரும்பாச மைந்து மற. (எஅ)

இடைச்சியார்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

அறவிடையார் வாட்போக்கி யண்ணலார் நகரிடைச்சி யாரேயுங்க
ளுறவிடையார் வெறுப்புறுவா ராடைநீக் குபுபணப்பா லுறவெற்கீயுந்
தெறவிடையா ரனுருழவா திரண்டுபொற் குடங்களுமென் செங்கைக்கொள்வேன்
பெறவிடையா ரருள்புரியு நயமோரோ மோரெனுஞ்சொற் பேசினீரே.

இதுவுமது.

நேரிசை வெண்பா.

பேசுமா ணிக்கமலைப் பெம்மா னணிநகரத்
தேசுமாண் வீதியுலாஞ் சிற்றிடைச்சி - மூசுபூ
வண்டரே யாவார் வனமுலைசேர் வார்யாரு
மண்டரே யாவார்மெய் யாம். (அ0)

வலைச்சியார்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

ஆவேறு மையர்செம் மாணிக்க மாமலை யாளர்மலர்
மேவேறு கூந்தல் வலைச்சியர் போகம் விரும்பியன்றோ
நாவேறு நால்வர்தம் பாவேறு மாலை நலமணக்குந்
தூவேறு தோளிற் புலவார் வலைமுன் சுமந்ததுவே. (அக)

கலிவிருத்தம்.

வேலைவாய் விடமுணும் விருப்ப ரென்கனி
மாலைவா யமுதுணும் வாஞ்சை வைத்திலார்
கோலவாய் மணிவரைக் குழகர் மற்றவர்க்
காலவாய் விருப்பமே யளிக்கு மாலையே. (அஉ)

வலைச்சியார்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

மாலைமுடித் தழும்பாருள் போலெனக்கு வெளிப்பட்ட வலைச்சி யீர்நுஞ்
சேலையணைத் திடச்சிலர்வா யூறுவரால் கெளிறுசெறி திருக்கை கோப்ப
வாலையடு கரும்பினுடைந் துளமலங்கு வார்சிலர்சொல் லயிரை யேற்க
வேலையொழி வார்சிலர்யா ஞான்மன் னச்சுறவு மேவி னேனே. (அங)

எழுசீர்க்கழிநெடிலடி இரட்டைஆசிரியவிருத்தம்.

மேவார் புரஞ்செற்ற வாட்போக்கி யார்தில்லை
மேவிநாங் கண்ட தில்லை
மேவால வாயால வாய்மனண் ணுமலை
விராவியக னண்ணுமலை
மாவார் கழுக்குன்றம் வன்கழுக் குன்றமேர்
மலியொற்றி யூரொற்றியூர்
வாஞ்சியம் வாஞ்சிய மிபக்கா டிபக்காடு
மறைவனம் மறைவனநலத்
தாவார் விரும்பிமரு வாரூர் திருக்காழி
யம்மமரு வாரூர்திருக்
காழியா வடுதுறை யடுக்குமா வடுதுறைந
லவிநாசி யவிநாசிவண்
காவார் பெருந்திருக் காளத்தி யுறைதிருக்
காளத்தி யென்றுகருதிக்
கழித்தெனை யொழித்திடி னழித்தல்செய் பழித்தலை
கழன்றுய்வ தென்றுமனமே. (அச)

கூத்தராற்றுப்படை.

நேரிசைஆசிரியப்பா.

மனனமர் பவுரி மலைப்புப் பித்தங்
கடகமுள் ளாளங் காணங் குனிப்பு
வீரட் டாணம் விரும்பும் பிரமரி
பாத நிலையம் புரிய முப்பித
மாமுதற் பலவு மிறப நடிக்குங்
கூத்தன் மகனே கூத்தன் மகனே
கடற்புவி யாளுங் காவலன் மகனல
னின்போல் யானு நிகழொரு கூத்தன்
மகனே யென்வாய் மாற்றங் கேண்மதி
வலம்பா டொழிக்கு மிலம்பா டெய்தி
மெய்நவின் றறியா வீணர்வாய் பொருவக்
கொடிறுவீங் காது குதட்டலு மொழிந்த
வாயிடை நீர்நசை வந்த காலை

யுறுமறு சுவையுமொன் றுள்ள வூறலா
னறுதி செய்தாங் கரும்பசி மேவின்
மற்றதை யொழிக்கும வகையறி யாது
முற்ற வருந்தி மூர்ச்சித் துடைந்து
சாந்திரா யணங்கிரிச் சரமுதற் கொடிய
விரதங் கொண்டோர் மேனிபோ லொருவ
வென்பு நரம்பு மெண்ண வெளிப்பட்
டேதிற் பறக்க வுடம்படு மேனியிற்
போர்த்த போர்வை புன்மயி ருருவிப்
படிந்துதன் காரண மாயபிக் காட்டச்
சிலம்பிநூ லிழைத் திதன்மண் டோலும
பொதியவுட் பட்ட புறச்செறி குரமமை
யுள்வாய்ப் பஃறுளை யொருபட் டடைத்தாங்
கீந்திலை வெளிப்பட் டெங்கு முறுகதப
படுமொரு பழம்பாய் விடுதலை யணையொடு
நாணிலாத் தனுவென நகந்தனு முடக்கி
வாடைவந் துடற்ற மவிகுளிர்க் குடைந்து
சானு விரண்டுந் தாடி தாக்க
வோட்டமு மதரமு மொழிவின்றி நடுங்கத்
தருமிரு நிரைப்பலுந் தாளந் தாக்க
வுலங்கு மசகமும் விலங்காது கறிக்கப்
பசித்தழல் பொதுப்பப் பழவினை நினைந்து
முடக்கொழி யாது கிடக்குங் காலைப்
பல்லியு மரணையும் பாங்குற முடையிட்
டெல்லியும் பகலு மிரியாது கிடக்கும்
பவுத்த ரமணர் பாழ்நக பொருவ
வடலைகண் டறியா வபிபாக ரநவிப
பெரிது நோக்கிப் பெருமூச் செறிந்து
மாலைத் தாபமா மலர்புமா புகழ்க் காடு
பதுவாந் துளிகரு பபூவை யாய்ச சிறுஅ
பொதிசித ருடைக்குங் கதியிலலாது
கைமேய் கொண்டு பாயினை யுப்ப
வேயடு மென்றூ டாய்புக நோக்க
மற்றவள் வருந்தி வறுங்கை நீட்டி
மார்பிடை யணைப்பச் சோர்தரு கண்ணீர்
சிறிதிடை யின்றியச் சிறாருட னணைப்ப
மற்றவ் வீர பொறுதிடக் கருதி
யொருகை நீட்டி யொருவருக் கொருவர்
கோவணம் பறிக்கக் கூகூ வென்றுங்
கழுகுர லென்செவி யுழுகுர லாக
வென்செய் வாமென் றிறப்பதற் கெண்ணி

யொருப்படு காலைநல் லூழ்பிடித் துந்த
மடிசற் றின்றிக் கடிதவ னின்று
வெளிவந் தம்ம விரைந்து நடந்து
மாணா டென்னுஞ் சோணா டடைந்து
பூவிரி பொழிற்குலைக் காவிரி மூழ்கித்
திருத்தகு சந்நிதித் தென்பா லுற்றேன்
பாயிருள் பருகும் பகற்கதி ரநேக
மோருழித் திரண்டாங் குதித்துநின் றென்னச்
சேயொளி விரிக்குஞ் செம்மலை யொன்று
கண்டன னாங்குக் கைகுவித் தேத்திப்
பெயாரு மிம்மலைப் பெயர்யா தென்று
வினவினன் கேட்ட மேதகு பெரியோ
ரரதநா சலமீ தலங்குற விதன்மேற்
றழைதர வமர்சிந் தாமணி யொன்றுண்
டன்னது காண்போ ரரும்பெறல் வளங்க
ளெல்லா முடையா ரென்றினி திசைப்ப
வொருங்கெழு மகிழ்வி னூக்கமிக் கடைந்து
படித்தல நின்றுவிண் படர்வதற் கிட்ட
வேணியிற் பொலிசோ பானவழி யேறிப்
பிறங்குறும் வயிரப் பெருமாள் காவலி
னறங்குல வம்மலை யணிமுடி யடைந்து
செயிரறு பொன்செய் சினகரம் புக்காங்
கெய்ப்பிடை வைப்பொன் றெதிருறக் கண்டெனச்
செந்தா மரைக்கட் டிருமறு மார்பனு
மந்தா மரைவா ழண்ணலு மின்னுங்
காணாப் பொருளைக் கண்டனன் மாதோ
தனிப்பெருந் திருமுன் றண்டனிட் டெழுந்தே
னடங்கா வுவகை மடங்காது பொங்கக்
கூடினன் றழைந்துசற் றூடின னப்பொழு
தெண்டோ ளப்பொரு ளின்னருள் சுரப்ப
வடதிசை நிதிக்கோன் மனமழுக் கறுப்பப்
பெறலரு வளங்கள் பெரிதும் பெற்றன
னன்றே யுவகை யார்கலி மூழ்கின
னின்னே விரைந்தவ ணேகுதி
யென்னே பெறலரி தெல்லா முறுமே. (௮௫)

நேரிசைவெண்பா.

உறவே தவித்தா யொளியிழைவாட் போக்கித்
திறவே தவித்தாய்ச் சிறந்தார் - நறவே
தருங்கொன்றை யம்பார் சடையதளித் தார்நம்
மருங்கொன்றை யம்பார் வரார். (௮௬)

கட்டளைக்கலித்துறை.

வரந்தரு மாணிக்க மாமலை யீசர்தம் வாம்பரியோ
திரந்தரு பாதுகை யோசிலம் போ திருக் கோவணமோ
வுரந்தரு மாதன மோகோயி லோநன் கொளிருருவோ
பரந்தரு வந்திய ரோமொழி யோமெய் பகர்மறையே. (௮௭)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

மறைபுகலும் வாட்போக்கி வள்ளலுக்கு
விடையுருவாய் மாலே செங்கை
யுறையொருகோ டொழித்திருகோ டுற்றோசை
யிலாமணிநீத் தோசை மேய
வறைமணிபூண் டடர்விடமாற் றிடுவானீத்
தம்மதனுகா தமர்வா லுற்றாய்
நிறையமன்னோர் தன்மையமா வாம்பொழுது
மவற்சுமக்க நினைத னன்றே. (௮௮)

குறளடிவஞ்சிப்பா.

நன்றென்பதுந் தீதென்பது
மொன்றும்பவ மென்றுங்கொடு
கொதியாமனர் பதியாவொரு
சிறுநாயினேன் மறுகாவகை
யருள்புரிமதி கருமுகிலுகைத்
தெழுபுனிதனுங் குழுவமரரு
நறையிதழ்மல ருறைமுனிவனும்
வனமாலிகை புனைதோளனும்
பொறிவலியொருங் கெறியுறுவருஞ்
சூழ்பாரகம் வாழ்வாரொடு
முடிவறவடைந் தடிதொழுதெழு
நெடுமறைகளி னொடுதுதிசெயச்
சுரும்பார்குழ லரும்பார்முலை
தொடைமார்பகத் திடைமூழ்குற நாளும்
புண்ணியம் பொலிவாட் போக்கி
விண்ணியன் முடிமேல் வீற்றிருப் போயே. (௮௯)

கொற்றியார்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

இருப்பொலிநீர் வைப்பானு மோங்கிடச்சக்
காஞ்சுழற்றா லெண்ணை மால்சேர்
தருப்பொலியும் வடமலைதென் மலைகாட்டி
யுடனனந்த சயனங் காட்டிற்

திருப்பொலிமா லடிமையெனு நமக்கடிமை
யாவறுழாய் செறிம ணித்தார்
குருப்பொலியப் பூண்டுமுடித் தழும்பர்விழாக்
கண்டுவக்குங் கொற்றி யாரே. (௬0)

பிச்சியார்.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

ஆர்கொண்ட முடித்தழும்ப ரருட்பவனி நோக்கி
யணிமறுகிற் சுழன்றுடி யடைபிச்சி யாரே
கூர்கொண்ட விழிநெடுவே லிருக்கவொரு சூலங்
கோடன்மிகை வெண்ணீறுங் கண்மணிமா லிகையும்
வார்கொண்ட செஞ்சடையும் பூங்காவி யுடையு
மயக்கமறுப் பதுமறந்து மயக்கிடுமா னுமைச்சார்ந்
தேர்கொண்ட விக்கோலங் கொண்டதுமா முனிவ
ரியல்பனைத்துங் கவர்வதற்கோ வியம்புவிர்மற் றெனக்கே. (௬௧)

விறலி.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

என்னை மேவுறு மிறையவன் றலையளி யென்னிடம் புகழாயேன்
முன்னை யாலவா யிடத்துவாட் போக்கியார் முதிரரு ளால்வென்ற
பொன்னை நேரென வுள்ளுவல் விறலிநீ புகழ்மையே லிசைதோற்றுப்
பின்னை மற்றவட் சுமந்தவ னொனப் பெரிதுமெள் ளுவலோரே. ()

நாரைவிடுதூது.

கொச்சகக்கலிப்பா.

ஓராய் கடுமொழியு மோரா யநங்கர்முனிந்
தாரா யெழவுறுநோ யாராயாய் திங்கள்சுடல்
பாராயா னந்தமுவப் பாராய் முடித்தழும்பர்
தாராய் மடநாராய் நாராயுண் ணாயே. (௬௩)

நேரிசைவெண்பா.

ஆயும்வாட் போக்கி யான்முடிமே லாரியன்கூர்
தோயும்வாட் போக்கியநாட் டோன்றும்வடு - வாயிடைவாழ்
மங்கையடை யாணீர் வடிவமொழித் தாலடையுஞ்
சங்கையடை யாவாறு தான். (௬௪)

கட்டளைக்கலித்துறை.

தானே தனக்கொத்த வாட்போக்கி நாத சடாமுடிமேன்
மீனேய வெள்ளல ரோடுவைத் தாய்மன வெண்கலையை
யூனேய பல்லுயிர் சூழடிக் காரல ரோடுநறுங்
கானே யுறவைத்தி யென்றீ யமனக் கருங்கலையே. (௬௫)

கலிநிலைத்துறை.

கலந்த காதவென் பாக்கிவாட் போக்கியைக் கரும்பு
கலந்த காமர்சொல் லோடுகண் டினிதுப கரும்பு
கலந்த காரமே வாதுதீ வினைகட கரும்பு
கலந்த காவென லாமன மாமயற் கரும்பு. (௯௬)

கட்டளைக்கலித்துறை.

புரிதரு மாணிக்க வெற்பார் வதனம் பொலிவிழியுட்
பரிதரு மொன்று மறைந்து சுடும்வெளிப் பட்டுச்சுடும்
விரிதரு மொன்றிவை தீர்சுடு கண்ணொடு வேற்றுமையென்
னெரிதரு செந்தழ லேமேனி யார்கண் ணியல்புமதே. (௯௭)

நேரிசைவெண்பா.

அதரஞ் சிவந்தா ளயலான்பின் சென்று
ளதரஞ் சிவந்தா ளலளா - லுதர
மடித்தழும்பா விக்கா மனன்மீட் டருள்வாய்
முடித்தழும்பா விக்கா முனம். (௯௮)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

முன்னியயா வுந்தருவாட் போக்கிநா
யகவடியேன் மொழிந்த பாடன்
மன்னியகுற் றமுங்குணமாக் கொண்டுமகிழ்ந்
தருள்புரிதி மறுப்பா யென்னிற்
றுன்னியவூ ரினும்வினைசார்ந் தறியாத
புல்லெருக்குஞ் சூடிக் கொண்டாய்
மன்னியமற் றதன்குணமென் னெனின்விடைநீ
கொடுக்குமா வருங்கண் டாயே. (௯௯)

நேரிசைவெண்பா.

ஏற்றார்வாட் போக்கி யிரசலிங்கர் கூற்றினுக்கோர்
கூற்றர் சுரும்பார் குழல்பாகர் - நீற்றரெமை
நன்றுடல் கண்டோ நயவாமை வேண்டியவர்
மன்றுடல் கண்டோமம் மா. (௧௦௦)

வாட்போக்கிக்கலம்பக முற்றிற்று.

திருவாவடுதுறைஆதீனத்துக்

குருபரம்பரையகவல்.

திருவளர் கைலைச் சிலம்பில்வீற் றிருக்கு
மருவளர் கடுக்கை மாலிகைப் பெருமா
னருள்பெறு நந்தி யடிகடம் பான்மெய்ப்
பொருள்பெறு கருணைப் புகழ்ச்சனற் குமாரர்
மற்றவ ரருளுறீஇ வையகத் தியங்கிய
நற்றவர் சத்திய ஞானதரி சனிக
ளவந்தெறு மன்னவ ரருளொருங் குற்றுப்
பவந்தெறு வாய்மைப் பரஞ்சோதி யடிக
ளத்தகு குரவ ரருளடைந் துயர்ந்த
வித்தகர் வெண்ணெய் மெய்கண்ட தேவ
ரிவர்முதற் குரவ ரியைந்ததிரு நாமந்
தவர்புகழ் சமாதித் தலமடை மதிநா
ளிவைமுறை யுரைப்பா மிசைத்தமெய் கண்டர்
சுவையமை வெண்ணெய் துலாமதி சோதி
த்வலருங் கருணை தழையரு ணந்தியார்
கவலருந் துறையூர் கன்னிமதி பூரம்
படர்மறை ஞானசம் பந்தர்வண் டில்லை
வடகளாச் சேரி மடங்கன்மதி யுத்தரந்
திக்கொத் திறைஞ்சத் திகழுமா பதியார்
மெய்க்கொற் றவன்குடி யிடபமதி யத்தம்
வாய்ந்தவரு ணமச்சி வாயதே சிகர்மேல்
வேய்ந்தகொற் றவன்குடி வின்மதி யாதிரை
திண்ணிய சித்தர் சிவப்பிர காசர்
நண்ணிய தலமதி நாளவர்க் கில்லை
யளவா வருளுற் றவிர்நமச் சிவாயர்
வளவா வடுதுறை மகரமதி மூதனு
ணலமலி தருமறை ஞானர்மே லுரைத்த
வலமலி துறைசை மகரமதி சோதி

V.B. SUBRAMANIYA SARMA PANDIT.

வளம்பயி லம்பல வாணர் மேனிலெடுத்து
விளம்பிய துறைசை மேடமதி யவிட்ட
மொருவா வருண்மலி யுருத்திர கோடிக
டிருவால வாய்விருச் சிகமதி யனுட
மணவிய வருள்வே லப்பர் திருப்பூ
வணைநகர் விருச்சிக மதியுத்த ராடந்
தரமலி குமார சாமிகள் சுசீந்திரம்
வரமலி விருச்சிக மதியுத்த ராடந்
தனைசொல்பிற் குமார சாமிகள் சுசீந்திர
முனைமடங் கன்மதி யுத்தராட் டாதி
மருவுமெய்ஞ் ஞான மாசிலா மணியார்
வெருவில்வெண் காடு மேடமதி யுரோகிணி
யிராம லிங்கர்மு னிசைத்தகோ முத்தி
பராவு விருச்சிகம் படர்மதி யனுடந்
தாவில்வே லப்பர் சங்கர நயினார்
கோவில்வான் கன்னி குலாமதி மூலம்
பின்வே லப்பர் பெருந்துறை கோட்டிற்
பொன்வேய் சேமதி பூராட் டாதி
யாய்புகழ்த் திருச்சிற் றம்பல தேசிகர்
வேய்புகழ்த் துறைசை மிதுனமதி பரணி
யம்பல வாண ராவடு துறையே
நம்பலர் கொடுஞ்சிலை நகுப தி கேட்டை
வளமலி சுப்பிர மணிய தேசிக
ரளவரும் புகழ்த்திரு வாவடு துறையே
தெளிதர வொளிர்விருச் சிகமதி கார்த்திகை
வெளிதர வுரைத்தேன் மேணவா வானே.

V. B. SUBRAHMANIYASARMA
TAMIL PANDIT.

உ

கணபதி துணை.

திருவாவடுதுறை

ஸ்ரீ அம்பலவாணதேசிகர்கலம்பகம்.

காப்பு.

நேரிசை ஆசிரியப்பா.

திருவளர் தெய்வச் சிறப்பொருங் கமைந்த
குருவளர் பண்பணிக் கோதில்கோ புரத்தோ
டெண்ணீர் மாட மிணைதபுத் தோங்குந
தெண்ணீர் வளங்கூர் திருவா வடுதுறை
நப்பல மாக நண்ணிவீற் றிருக்கு
மம்பல வாண வருட்பெருங் குரவன்
புண்ணியம் பொலியும் புகழ்க்கழற் கட்சுவை
கண்ணிய கலம்பகக் கண்ணிபுனைந் தணியத்
திருக்கோட் டன்பர் சிந்தையுண் மலரு
மொருகோட் டாம்ப விருதாட் டாமரை
யேரொடு பொலிபொழு திரண்டு
நாரொடு கொள்ளுது நலம்பெறற் பொருட்டே

நூல்.

(ஒருபோகு மயங்கிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா.)

க. பார்பூத்த பெருந்தேயம் பற்பலவு மெடுத்தேத்தச்
சீர்பூத்த வெண்மகளுஞ் செய்யாளுங் கலந்துறையத்
தானமொடு தவமுமொரு தடையின்றித் தழைந்தோங்க
மானமொடு புகழ்வயங்க வயங்குபெருஞ் சோணாட்டின்
முத்தரெலாங் கொண்டாட மூவாறு நான்பதுகோடி
சித்தரொலா மகிழ்ந்துறையத் திகழ்திருவா வடுதுறையிற்
புண்ணியமே தழைந்ததெனப் பொலிதருசத் துவந்தழைய
வெண்ணரியவன் பருக்கருள்வா னினிதுவீற் றிருந்தருள்வோய்!

உ. சொல்லரியின் நூற்றிரும்பத் தருநால்வர்க் கருள்செய்வான்
கல்லாலி னமர்ந்ததுமுன் கற்றுவிட்ட படிசெய்து
திருநோக்காற் பரிசத்தாற் றிகழுமறைப் பொருள்வாக்கா
லுருநோக்காப் பாவனைநூல் யோகத்தா லவுத்திரியால்

வெம்பாச முழுதுமற மேவினருக் கறுத்தருளி
நம்பாச முகத்தரும்ப நகுதோள்வெண் ணீறிலங்கப்
பெருங்கருணை யுவட்டெடுப்பப் பெரிதுவக்கு மடிகேளென்
றிருங்கருணை யடியரெலா மேத்தெடுக்கப் பொலிவோய்கேள்!

(இவையிரண்டும் எட்டடித்தரவுகள்.)

க. மலைமாலை வயங்குறுகண் மணிமாலை கொண்டணைவெண்
டலைமாலை கொளினஞ்சுந் தாணியெனக் குறித்தன்றோ!

உ. நிறைமதிய மொளிர்சிரமே னிகழ்குடையாய் நிழற்றுதலாற்
குறைமதிய மிகையென்று குறித்துவரைந் ததுநன்றே!

௩. அங்கைநீ ரொற்றுடை யாட்டியிடத் தகுதேத்துக்
கங்கைநீர் தகாதென்று கரந்ததுவுங் காரியமே!

௪. அங்கதமொன் றேனுடை யாதவருட் டிருவுருவத்
தங்கதமொன் றேனுடை யாதொழித்தா யஃதழகே!

௫. ஆங்கணனென் றுனைத்திடுபே ரன்றுமின்று நிகழ்தலினால்
வெங்கணனென் றுனையாமை விழிநுதலிற் கரந்தனையோ!

௬. அண்டமுடை தாமுழங்கு மம்பானை யமைந்தபனித்
துண்டமுடை நெடுங்காட்டுத் துரந்தனையோ சொலவேண்டும்!

(இவையாறும் ஈரடித்தாழிசைகள்.)

க. புனைபரி கலமுயிர் பொலிதா நுகருபு
வினைதப வுணருபு விடவுண வொருவினை;

உ. அடியவர் சிவிகையி னடையற முணருபு
நெடியவல் விடைவெரி னிலவிவர் வொருவினை;

௩. மலைபவர் படையருள் வடிவுடை யவர்கொளன்
மலைவென வுணருபு மழுமுத லொருவினை;

௪. கொலைபுரி விதமுறு கொடுமையு ணுணருபு
புலைமுடை நிணநுகர் புலியுடை யொருவினை;

(இவைநான்கும் அராகங்கள்.)

க. போதங்கைக் கொண்டுலகம் போற்றியெனச் சிவஞான
போதங்கைக் கொளலெங்கள் பொருட்டன்றோ பூரணனே!

உ. ஒழியாது நின்னுடையா மொள்ளிதிற்கூ டுறுநிலையை
மொழியாது மொழியுநின்சின் முத்திரைக்கை முழுதுணர்ந்தோய்!

௩. பற்றமறுத் தெடுத்துவரைப் பாற்றுமுகில் போலெங்கள்
குற்றமறுத் தெடுத்தினிதாட் கொளவேண்டுங் குருமூர்த்தி!

௪. பிழைத்தியா முறினருளே பெயவேண்டு மிராவணனை
யழைத்தியா ரருளினரென் பாமறுக்கி னருளாளா!

௫. ஊரொடுபே ருருவில்லா யூரொடுபே ருருவடைந்தா
யூரொடுபே ருருவெங்கட் கொழிப்பதற்கோ வுத்தமனே!

௬. ஆண்டவனீ யடியவர்பா லருளாது விடிற்கருணை
பூண்டவன்யா ரெனினென்னே புகலுவாய் புண்ணியனே.

(இவையாறும் பெயர்த்தும்வந்ததாழிசைகள்.)

௧. பெருமையுஞ் சிறுமையும் பின்னு முன்னுமற்
றொருமையும் பன்மையு மொருவ நின்றனை;

௨. நன்மையுந் தீமையு நவிலொ ணுத்திறல்
வன்மையு மென்மையு மாற நின்றனை.

(இவையிரண்டும் நாற்சீரடி அம்போதரங்கங்கள்.)

௧. காமமும் வெகுளியுங் கைத்த மாட்சியை;
௨. யேமமு முவகையு மியைந்த காட்சியை;
௩. உற்றவர் பிழைமறந் தொழிக்கு நன்மையை;
௪. மற்றவர் குணத்தையு மறக்குந் தன்மையை.

(இவைநான்கும் நாற்சீரோரடி அம்போதரங்கங்கள்.)

௧. அளவறு கலைகளை வின்றனை;
௨. யடைபவர் மலவலி கொன்றனை;
௩. களனமர் கருமை கரந்தனை;
௪. கருணையி னெடிது பரந்தனை;
௫. உளநெகிழ் தாவவண் முந்தினை;
௬. யுணர்பவ ரிருவினை சிந்தினை;
௭. பளகறு பெருநிலை கொண்டனை;
௮. பசுவின துணர்வற விண்டனை;

(இவையெட்டும் முச்சீரோரடி அம்போதரங்கங்கள்.)

௧. முத்தி யாயினை;
௨. சித்தி மேயினை;
௩. மூல மேவினை;
௪. கால மோவினை;
௫. பத்தி நாட்டினை;
௬. புத்தி சூட்டினை;
௭. பந்த மற்றனை;
௮. சந்த முற்றனை;
௯. கொற்றம் வாய்ந்தனை;
௧௦. செற்ற மோய்ந்தனை;
௧௧. கோலங் காட்டினை;
௧௨. சீலங் கூட்டினை;
௧௩. பற்று மொன்றினை;
௧௪. முற்று நன்றினை;
௧௫. பரவு சோத்தினை;
௧௬. விரவு கூத்தினை.

(இவைபதினாறும் இருசீரோரடி அம்போதரங்கங்கள்.)

எனவாங்குப்,

(இது தனிச்சொல்.)

பல்லார் துதிக்கும் பரமா சாரிய
கல்லா ரடையாக் காரண குரவ
மன்னிய வம்பல வாண தேசிக

நின்னரிய லமைந்து நிகழ்திரு வடிக்கு
௫ நாயினுங் கடையே னவிலும்வின் னைப்பந்
தாயினுஞ் சிறந்த தயைசா னின்றே
டொன்றியொன் றுதூறு மொன்றே
யன்றி வேண்டல னருளுதி யுவந்தே.

(இஃது எட்டடியான்வந்த நேரிசையாசிரியச்சுரிதகம்.) (க)

நேரிசைவெண்பா.

உவப்பானென் புன்சொ லுவவாதென் பாசஞ்
சிவப்பானின் றின்பந் திளைப்பேன் - றவப்பா
னலவாணர் சூழ நகுதுறைசை வாழம்
பலவாண தேசிகனென் பான். (உ)

கட்டளைக்கலித்துறை.

பானலங் கண்ணியர் மாலழுந் தாதெனைப் பார்கழுநீர்த்
தேனலங் கண்ணிய வம்பல வாண சிவக்கொழுந்தே
மானலங் கண்ணிய சோலையி னூடு மதிநுழைந்து
கூனலங் கண்ணிய கோமுத்தி மேய குருமணியே. (௩)

எண்சீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

குருவளர்தண் பிறைச்சடையாய் வெண்ணெய் நல்லூர்க்
குடிகொளும்வை திகமறையோ னாகி நாவ
லுருவளர்நா வலன்பித்த போவென் றெள்ள
வுவந்தடிமை கொண்டனையா லந்நா ளிந்நாட்
டருவளர்வண் பொழிற்றிருவா வடுது றைக்கட்
டழைபுகழம் பலவாண குரவ னாய்
திருவளர்பே ரருளினெனை யடிமை கொள்ளாய்
தெளியமுன்பெற் றதுபெறவோ தெரித ரேனே. (௪)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

தரைகமழ்வண் பொழிற்றிருவா வடுதுறைக்கட் குரவன்பிரான்
றனைய்த் தெய்வ
விரைகமழும் பலவாண பேலோனுண் மையையுணர்ந்தேன்
விளம்பக் கேளீ
ருரைகமழ்தண் கயிலாயத் தொருவன்கா னலவனத்
துறைந்தான் முன்னம்
புரைகமழிவ் வரசவனத் துறைவானிப் போதவன்சீர்
புகல்வார் யாரே. (௫)

நேரிசைவெண்பா.

புகவே தவித்தேனின் பொன்னடிக்கீ ழுண்மை
தகவே தவித்தேயான் சன்ம - முகவேபார்
வம்பல வாணு வருகென் றருட்டுறைசை
யம்பல வாணு வருள். (௬)

கட்டளைக்கலித்துறை.

அரியாய் நிராசை யெனுமனை யாளை யவாய்ப்புணர்ந்து
பிரியாய் பரிபக் குவமக் களைப்பெறு வாய்துறைசைக்
குரியாய் புகழும் பலவாண தேவமிக் கோங்குசெல்வத்
திரியாய்சந்யாச நினக்கே யுரித்தென்ப தென்னுனையே. (எ)

புயவகுப்பு.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியச்சந்தவிருத்தம்.

உரிய தென்றெளிர் நீறொன்ற வொன்றின
வுறுநர் தம்படர் பாசங் களைந்தன
கரிபு ளைந்தப டாம்வின் டொளிர்ந்தன
கருது கண்டிகை யாரம் புனைந்தன
விரித ருங்கழு நீர்நன் றளைந்தன
விரவு சுந்தர வேடந் தவழ்ந்தன
துரிச றுந்துதி யாவுஞ் சுமந்தன
துறைசை யம்பல வாணன் புயங்களே. (அ)

நேரிசைவெண்பா.

புயங்கொண்ட செங்கழுநீர்ப் பூவொன்றே வேட்ட
நயங்கொண்ட பேதைபல நண்ண - வயங்கொண்டு
வேளுமம ரம்பலவாண் மெய்யெனவெய் வான்றுறைசை
நாளுமம ரம்பலவா ணு. (௯)

கட்டளைக்கலித்துறை.

நாமா தரிக்கு மழும்விழுஞ் சோரு நலியுமெங்கள்
பூமா தரிக்கு மதவேளென் றிறங்கும் பொருமுமருள்
காமா தரிக்கு நலஞ்சார் துறைசைக் கமழ்கழுநீர்த்
தாமா தரிக்குமெய் யம்பல வாண தயாநிதியே. (௧0)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

நிதியமெனத் துறைசைவள ரம்பலவா ணுவன்று நீமெய் யாள்வா
ருதியமிற வாமெனவுள் ளுணர்ந்துவக்க வுயிர்கடொறு மொளித்த கள்வன்
மதியமுத வியகரந்து மானிடன்போ லடைந்தெங்கண் மனங்க வர்ந்தே
பதியவமர் தலினின்று பெருங்கள்வ னென்றுனையாம் பாடு வோமே. ()

அம்மானை.

இடைமடக்கா யீற்றடிமிக்குவந்த
நான்கடிக்கலித்தாழிசை.

பாடுந் துறைசைப் பதியம் பலவாண
ணாடுங் கயிலாய நாதன்கா ணம்மானை
நாடுங் கயிலாய நாதனே யாமாயி
னீடொன்று மென்பணியை யெங்கொளித்தா னம்மானை
யெப்போது மென்பணிகொ ளேந்தல்கா ணம்மானை. (௧௨)

எழுசீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

மாநலம் பொலிய வளர்பொழிற் றுறைசை மருவிய வம்பல வாணு
பாநலம் பொலியப் பாடுவோ நின்னைப் பரிசிலெங் களுக்கெவன் கொடுப்பா
யூநலம் பொலிய வூட்டுபு வளர்த்த வுடன்முதன் மூன்றையுங்கொள்வா
யாநலம் பொலிய வடியவர் பலர்க்கு மருளுநின் வள்ளன்மை யழகே.

மதங்கு.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

அழலமைகண் கரந்துகுரு வம்பலவா ணன்பொலிவா
னவன்று ளுட்கொண்
டிழலமையிந் திரியமவித் தொருதிருவா வடுதுறைக்க
ணுறைவோம் யாங்கள்
கழலமைதாண் மதன்பணிபூண் டமைமதங்கி யீர்கடகக்
கைவா ளோடு
சுழலமையு முகவாளு மெவன்செயும்புல் லும்படையாந்
துணிவல் லோர்க்கே. (கச)

தவம்.

வலியபெரும் போகியெனக் காலருந்தி யனைதளர்ந்து வன்கோல்பற்றி
மெலிவறமுக் காலடைந்து மொன்றடையீ ரிதுதவமோ மினிர்கோ முத்தி
யொலிமலியம் பலவாண குரவன்முனம் யோகியென வுற்றுப் பெற்ற
பொலிகலமுண் டிடுந்தளரா நடையொடுமோர் தவமொன்றும் புணருவீரே

காலம். மடக்கு.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

வீரமதன் கறுத்தலரம் பெய்யுங் கால
மேகமெலாங் கறுத்தலரம் பெய்யுங் காலம்
ஊரவயல் சூழுங்கா விரிக்குங் கால
முறைதுறைசை சூழுங்கா விரிக்குங் காலம்
ஈரமிகு தளவம்பூ விரிக்குங் கால
மேழையர்நோந் தளவம்பூ விரிக்குங் காலம்
ஆரமெனத் திருக்கழுநீ ரடையாக் கால
மம்பலவா ணன்கழுநீ ரடையாக் காலம். (கரு)

மடக்கு.

கட்டளைக்கலிப்பா.

காலை யம்புய மஞ்சர ணங்களே
காய்ந்த தும்முன மஞ்சர ணங்களே
மாலை யாதன் மணத்த வரத்தமே
வந்து கூம்பு மணத்த வரத்தமே

வேலை கொண்டெங்கட் கீவதங் கொன்றையே
விட்டி ருக்கின்ற தாவதங் கொன்றையே
சோலை யம்பல வாண வடிகளேய்
துறைசை யம்பல வாண வடிகளே. (௧௭)

நேரிசைவெண்பா.

அடியார்சிந் தாமணியே யம்பலவா ணுவன்
கொடியார் மதிற்றுறைசைக் கோவே - முடியாநீ
யன்றணிவாய் பாதத் தலருங் கருங்குவளை
யின்றணிவாய் செங்குவளை யே. (௧௮)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

ஏகமுறு மறைமதியன் றவிர்கடுக்கை யடைந்தசிறப் பெல்லாந் தன்பான்
மோகமுறு நறுமலரின் றடையவெய்த்துக் கவிகைமுழு மதியாய் நாளும்
யோகமுறு மாவடுதண் டுறைவளரம் பலவாணு வுன்பா லன்பாய்ப்
பாகமுறு பவரந்நா ளினுமிந்நாள் விளங்குவரிப் படியிற் றனே. (௧௯)

ஷை வேறு.

படிக்கு மறையோ விடுந்துறைசைப் பதிவாழ் குருவம் பலவாணு
பிடிக்கும் வயிராக் கியருளத்தே பிரியா தமரு நின்றிருத்தா
டடிக்கு மடியேன் புன்றலைமேற் சூட்ட வேண்டுஞ் சூட்டினத்தாண்
முடிக்குங் கழுநீர் மலச்சேற்றுண் முழுகு மெனக்குக் கழுநீரே. (௨௦)

கார்விடுதூது.

கட்டளைக்கலித்துறை.

நீர்கொண்ட மேக நிரைகாண் மலர்பல நேர்பறித்துப்
போர்கொண்ட வேள்செயல் பொங்கரிற் றங்கிய போதுணர்ந்தீர்
சீர்கொண்ட கோமுத்தி யம்பல வாணனைச் சேர்ந்தவன்றேட்
டார்கொண்ட செங்கழு நீர்கொண்டு வாருந் தகவுரைத்தே. (௨௧)

தழை.

நேரிசைவெண்பா.

உரையம் பலவாண வுத்தமன்கோ முத்தி
யரையன் றிருமுகமே யம்மா - கரைய
மலைவாரீ தந்தவரு மாதராட் கெங்க
டலைவாரீ தந்த தழை. (௨௨)

நாரைவிடுதூது.

கலித்துறை.

தழையுஞ் சிறைமட நாராய் வாராய் சாராயாய்
விழையுந் துறைசையு ளம்பல வாணனை மேவாமே
யுழையும் பிறகிடு கண்ணாள் புண்ணா ளுண்ணாளாய்க்
குழையுந் திறமது தேறாய் மாறாய் கூறாயே. (௨௩)

வண்டுவிடுதூது.

கலிவிருத்தம்.

கூறுஞ்சிறை வண்டீர்குழல் கொண்டீர்மது வுண்டீ
ராறும்பசி யுடையீரரு கடையீரளி படையீ
ரேறும்புகழ்த் துறைசைப்பதி யெழிலம்பல வாணன்
றேறும்படி சொல்லீர்மயல் செல்லீர்பொழில் புகுமே. (௨௪)

எழுசீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

புகழ்மிகு கயிலைப் புண்ணியா வன்று
புயறவழ் பொருப்புவிற் குழைத்திட்
டிகழ்தொழி லினர்முப் புரம்பொடி படுத்தின்
றெழிற்றிரு வாவடு துறையிற்
றிகழ்தரு கருணை யம்பல வாண
தேவனு யிணையடி யேனன்
றகழ்மனப் பொருப்பைக் குழைத்துமும் மலச்சே
வரும்பொடி படுத்திடா தென்னே. (௨௫)

நேரிசைவெண்பா.

என்னா னினக்குறுவ தென்னுண்டு மன்னுமரு
ளுன்னா லெனக்குறுவ தொன்றுண்டே—பொன்னாரன்
மஞ்சார் துறைசை வளரம் பலவாணா
வஞ்சா றலைவே யருள். (௨௬)

கட்டளைக்கலித்துறை.

அருவிய ருவனை போன்முத்த மாலை யவிரிலஞ்சூழ்
பொருவிய லோவு திருவா வடுதுறைப் புண்ணியனா
சொருவிய வம்பல வாணா வடிய னுடன்முதலா
மருவிய மூன்றுங்கொண் டொன்றீ வதற்கும் வருத்தமென்னே.

சம்பிரதம்.

எழுசீர்க்கழிநெடிலடி
இரட்டை ஆசிரியவிருத்தம்.

வருந்தாது கமலவட் டப்பூ வெடுத்துமுடி
வைப்பனோ டியமனைத்தும்
வானம் பறந்திட வெடுத்தெறிவ னறியபூ
மணமாலை யாத்துவிடுவன்
கருந்தாது கைக்கொடு பிசைந்தூது வன்பெருங்
கரியையும வாறுசெய்வன்
காட்டி லுறை புற்கொண்டு புலிசெய்வ னின்னுமறு
கைக்கொண்டு யாளிசெய்வன்
பொருந்தாது வாய்திறந் தவணின்று புவனம்வெளி
போதப் புரிந்துவிடுவன்

பொங்கியெழு மாலமும் பருகுவன் பெருகுமிவை
புல்லியன வேறுமுண்டா
லருந்தாது நீர்கொள்கட லாடையுல கத்துயி
ரடங்கவா னந்தவெள்ளத்
தாவடு துறைக்கணம் பலவாண தேவனரு
ளன்றியு மழுத்திடுவனே. (உஅ)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

அழுவா ரயர்ந்து விழுவார்நின் றாடிப் பாடி யரவென்று
தொழுவார் துதிப்பார் பெருங்கருணை சுரக்குமாறு நினதடியா
ருழுவார் செறியுங் கோமுத்தி யொருவா வருளம் பலவாணா
வழுவார் கடையே னின்னெதிரெவ் வழிகொண் டடையக் கடவேனே.

வேறு.

கடிமலர் கைக்கொண் டன்பு கனியவம் பலவா ணன்பொன்
னடியருச் சனைகோமுத்தி யம்பல வாணா செய்வாய்
தடிதலில் விதியான் முன்னந் தன்னைத்தா னருச்சித் தேத்தும்
படிநினைந் தனைகொல் யார்க்கும் பழக்கவா தனைவி டாதே. (௩௦)

எழுசீர்க்கழிநெடிலடி
இரட்டை ஆசிரியவிருத்தம்.

விடாஅடை வரிய வாவடு துறையுண்
மேவிய வம்பல வாணா
விமலநீ யென்றே யானுமன் றுன்பான்
மேவிலே னருளென வந்நா
ளிடர்தபு குழவி யறுத்தருக் கியுங்கற்
பெழின்மனை யாட்டியைக் கொடுத்து
மீன்றவற் செகுத்துங் கடும்பினைத் தடிந்து
மிடாந்துகண் ணப்பியும் விடாது
படரொரு சூளா விளைமையைத் துறந்தும்
பயந்தபெண் கருங்குழ லரிந்தும்
பசையற முன்கை தேய்த்துமற் றின்னும்
பலசெயற் கரியசெய் தார்க்கே
தொடர்புற வருள்செய் தாண்டனை யிந்நாள்
சொற்றவக் கொடுமைவேண் டாது
துதிசெய வாணுந் திருமுணர்ந் தடைந்தேன்
றுணியிலே னுதலி னருளே. (௩௧)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

அருந்தவருக் கரசுகலை யறுபத்து நான்கினுக்கு மரசு ஞானம்
பொருந்தவருக் கரசுகுரா வருக்கெல்லா மரசுநெடும் பொன்மா மேருப்
பெருந்தவருக் கரசுதுறை சைப்பதியம் பலவாண பிரானீ யென்றே
வருந்தவருக் கரசுபெறு நினைநிமுற்றுந் திருவரசு மகிழ்ந்து தானே. ()

ஈற்றடிமிக்குவந்த நான்கடிக்கலித்தாழிசை.

தானமொடு தவமோங்குந் தமிழ்த்திருவா வடுதுறைமெய்ஞ்
ஞானமுதல் வனைக்கருணை நமச்சிவா யனைப்பவஞ்ச
வூனமறுத் தொளிர்பரம யோகியைமிக் கோங்கொளியே
யானவனை வழுத்தாதா ரறிவென்ன வறிவே
யம்பலவா ணனைவழுத்தா ரறிவென்ன வறிவே. (௧௫)

எழுசீர்க்கழிநெடிலடி
இரட்டை ஆசிரியவிருத்தம்.

அறிவரும் பெருமை யாவடு துறைவா ழம்பல வாணமெய்க் குரவ
னனைத்தினுங் கலந்துங் கலப்புறு மையினு டனுடைத் துறவியே தானே
செறிபல புவன நடத்தலி னரசே சிவானந்த நுதலிற் சுகியே
திகழ்சிவ யோகந் தனையனுக் கிரகஞ் செய்தலின் யோகியே நாளுங்
குறிபடு பசுபோ தங்களை விழுங்கிக் கோடலிற் போகியே கருணை
கூர்சிவ தருமவடிவமா யிருக்குங் கொள்கையி னறவனே யடைந்தோர்
முறிவரு மலங்கண் முழுமையு முருக்கு முறைமையின் மறவனே யிவனை
முழுதுணர்ந் தவரு மின்னனே யென்றோர் முடிபுற மொழிந்திட லரிதே.

சிலேடை.

அரியவன் றுறைசை யம்பல வாண வாலதே சிகனுத னோக்கம்
புரியவிழ் கழுநீர் மாலைநா லொண்டோள் பொறியரி தொடர்மலர்ப் பாதம்
பிரியந லங்கை யுழைநலம் பரசு பெற்றிமுத் திணையிவை யுடையா
னுரியயா னுணர்ந்தே னவன்பர சிவனே யுண்மையா சங்கையொன் றின்றே.

நேரிசை வெண்பா.

இன்றி யமையாத வின்பப் பெறச்சிறிது
நன்றி யமையாத நான்முயன்றேன் - றுன்றி
யலரளிசார் வான்றுறைசை யம்பலவா ணாநின்
னலரளிசார் வானன் கருள். (௧௬)

கட்டளைக்கலித்துறை.

அருண்மலி கோமுத்தி யம்பல வாண வாநினைக்
கிருண்மலி கண்ட மெனவுப மானமு மில்லையென்றேன்
பொருண்மலி யன்னதுண் டேனுண்டு போலும் புகறியென்றான்
வெருண்மலி யானுண் டெனயா னெனநீயெம் மென்றனனே. (௧௭)

வேற்றொலிவெண்டுறை.

என்றுமொரு தன்மையனா யாவடுதண் டுறையிலமர்ந் திருக்குமூர்த்தி
நன்றுமகிழ்ந் தடியவருக் கருள்புரியம் பலவாண நமச்சி வாயன்
சிற்பரம் பொருளெனச் சின்மயத் திருவெனச்
சொற்பதத் தளவிடத் தொலைவில்செஞ் சுடரெனக்

கற்பகத் தருவெனக் கருணையங் கடலெனத்
தற்பெறக் கருதுவார் தங்குணக் குன்றெனப்
பொற்புறப் பொலிவதெம் புண்ணியப் பெருமையே. (௩அ)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

புண்ணியவா வடுதுறையம் பலவாணன் பரசிவனே பொருந்து வேடங்
கண்ணியமற் றவன்மறைத்து முகத்தருட்கண் மறைக்குமவை காண்டோ றன்
தண்ணியகைத் தாமரைகூம் புந்திருநீ றேற்கமலர் தரும்வா யாம்பர்
லண்ணியதோத் திரஞ்செயவிண் டிடுங்கூம்பு மமைத்தபணி யடைத லானே.

ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவந்த ஆசிரியத்தாழிசை.

க. ஆன்ற துறைசை யருளம் பலவாணன்
றோன்ற மொழியுந் துகடீர் திருவாய்ச்சொ
லேன்ற பவநோய்க் கிடுமருந்தே யென்பரால்

உ. அன்பார் துறைசை யருளம் பலவாண
னின்பார் தருமா றிசைக்குந் திருவாய்ச்சொ
றுன்பார் பவக்கடற்கோர் சூழ்வடவை யென்பரால்

௩. அண்ணுந் துறைசை யருளம் பலவாண
னெண்ணும் பலர்க்கு மிசைக்குந் திருவாய்ச்சொல்
கண்ணும் பவமலைக்கோர் காய்குலிச மென்பரால். (௪0)

நேரிசைவெண்பா.

ஆலன்றி ஞான வரசமர்ந்து மேவுபரி
பாலன் றிருவம் பலவாணன் - மாலன்றிக்
கோலரியா னென்றுமயல் கொண்டாய் பெரும்பேதாய்
மாலரியாற் கேது மயல். (௪க)

கட்டளைக்கலித்துறை.

மயல்கொண்ட பேதைக் குரைதோழி யம்பல வாணனுகள்
கயல்கொண்ட வாவித் திருவா வடுதுறைக் கண்ணுயரி
லயல்கொண்ட வீதி யுலாப்போத நேர்தொழு தாசைப்பட்டே
னியல்கொண்ட யானென நீயலை யானென்ற தெப்பொருட்டே. (௪உ)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

பொருவிறுறை சையிற்குருவம் பலவாணன் றிருவுலாப் புறம்போந் தானங்
கொருவிலிவன் மானிடன்ரு னேயென்றேன் றோழியன்னை யோடிவந்து
மருவிலக லாவிவன்முன் மானிடன்ரு னெனத்தார்தா வாங்கி யென்றேன்
கருவிலெச்ச தத்தனுக்குப் பிறவென்றாள் பயனுணரேன் களைவாய் நீயே.

நேரிசைவெண்பா.

நீயாக மத்தடைவு நீதி யுணர்த்தியருட்
டாயாக மத்தடைவு தானெழிவேன் - மாயா
வலத்துறைசை யம்பலவா மாளிகையா வென்னு
நலத்துறைசை யம்பலவா ணே. (௪௩)

கட்டளைக்கலித்துறை.

நாடுந் துறைசை நமம்பல வாண நகுருரவன்
பாடுந் தொழிலர் பவமாய்த் திடவிற் பவமிலியே
யாடும் பிறரடைந் தார்பசு போத மறுவகைசொற்
றாடும் பவம்விளைக் குந்திறத் தாலவ ருள்ளவரே. (சரு)

எழுசீர்க்கழிநெடிலடிஇரட்டைஆசிரியவிருத்தம்.

வரையகம் பொலியுங் காழகிற் றுணியும் வரைக்கருஞ் சந்தனக் குறடு
மாமணித் திரளு மதகரிக் கோடும் வளமயிற் பீலியும் வரன்றித்
திரையெடுத் தெறிந்து கடலகங் கலக்குந் திருப்பெருங் காவிரித் தென்
றிகழ்தரு திருவா வடுதுறை யமருந் தேசிக னம்பல வாணன் [பாற்
புரைதபு சரணத் தடியவர் குழுமிப் பொங்குபே ரன்புபூண் டேத்திப்
பொலிமலர்க் கமல முதன்மல ரிடவப் பூப்பொதிந் தவிர்பெருங் காட்சி
விரைமலர்க் கணைவேள் பழம்பகை குறித்து விட்டபல் வாளியு மடிமேல்
வீழ்ந்துறப் பற்றித் தஞ்செய லின்மை விளக்குபு கிடத்தலொத் தனவே.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

வெளிற் பொலிவார் செறிதுறைசை விமலா குருவம் பலவாணு
தோளிற் கழுநீர் திருவரையிற் சூழுங் காவி யுடையாய்முன்
றளிற் புனைந்தாய் கருங்குவளை தணந்தா யெனதுட் டாமரையான்
பீளிற் படாம லங்கணிந்தாற் பிழையுண் டாமோ பேசாயே. (சஎ)

கலிவிருத்தம்.

ஆயமர் கருணைமிக் கமைந்த கோமுத்தி
வாயம ரம்பல வாண தேவமுன்
சாயம ரைமதி தலைக்கொண் டாயின்றென்
காயமர் முழுமதி காற்கொண் டாலென்னே. (சஅ)

டிை வேறு.

நேயன் ஞானத் துறைசை நிமலன்செவ்
வாய னம்பல வாண குருபரன்
றாயன் யானல னென்னவுந் தொட்டிழுத்
தாயன் பாளரி லாண்ட தருணமையே. (சகூ)

கலிநிலைத்துறை.

மைய ளாம்பொழிற் றுறைசையி னம்பல வாணன்
பொய்ய ளாமெனை யுந்தடுத் தாண்டனன் புகலி
லைய ளாங்கொடி யோன்பகா பாதக னண்ணச்
செய்ய ளாமது னையின்முறைண் டதுபொருஉந் தெளிவே. (ரு0)

நேரிசைஆசிரியப்பா.

தெளிவளர் கருணைச் சின்மய குரவ
னளிவளர் துறைசை யம்பல வாணன்
வெண்மதிக் கவிகை மீமிசை நிழற்ற
வுண்மதித் திடுவிரு துலப்பில வோங்கப்
ரு பல்லிய முழுதும் பரவையின் முழங்கச்

சொல்லிய செந்தமிழ்ச் சுருதிமிக் கார்ப்பத்
தண்ணிய வடியார் சயசய வென்னப்
புண்ணிய முனிவர் புகழ்ந்தனர் வாழ்த்தத்
திகழ்மணி மறுகிற் சிவிகை யூர்ந்து
புகழ்தரு திருவுலாப் போந்தன னாகக்
குலவுநீ ராசனங் கொண்டெதி ரணையு
நிலவுநல் லாரொடு நேரிழை யாயுஞ்
சென்றனை யியானுஞ் சென்றெதிர் தாழ்ந்து
நின்றுகை குவித்து நேருற நோக்கி
யாவன் பால னிவன்புக லென்றேன்
மேவன் பானகை மேவுறப் புரிந்து
முன்னிவன் பெருமறை மொழிக்கப் பாலன்
மன்னிவன் பராரையின் வளர்கப் பாலன்
மூர்த்தி முதலா மொழிமுப் பாலன்
சீர்த்திகொ ணீற்றொடு திகழ்கட் பால
னறுவகைச் சமயத் தறுவகைப் பாலன்
மறுவகை சுருதி மணத்தக பால
ஞாறு றுய வவைக்கப் பாலன்
மாறு தியற்றி வயக்குகா பாலன்
வளர்தரு தெய்வ மனுச்சா பாலன்
றளர்வரு கௌரி தனக்கமும் பாலன்
தழைதரு மிங்நாட் சைவபரி பாலன்
பிழைதரு தன்மையில் பெருந்தவப பாலன்
பிறவா னிறவான் பிறப்பிறப் பொழிப்பான்
மறவா னினையான் வரவிலன் போக்கிலன்
பேதாய் நீயோ பேசினு முணர்வாய்
கோதா யாதமெய்க் கூற்றிது கண்டா
யடங்குதி யென்றன னென்னை
தொடங்குதி தோழியிச் சொற்பொருள் சொலற்கே. (௫௧)

தாழிசை.

சொல்லரும்பகழி தூவுவான்விழி
சுரந்தவங்கியுண வாயவேள்
சுடுசினத்துழுவை போன்றுபாயுமணி
துத்திநாகவுண வாயகால்
கொல்லும்வெந்தழலை வீசுமிட்டியடி
கொண்டுதேய்த்தவொரு திங்கடான்
குழையெறிந்துசெவி சுடுமடங்குகொடி
தாயநஞ்சமு னெழுங்கட
லல்லுநண்பகலு மம்பராற்றுவ
ரங்கனுக்குதவி யாயவ

ரளவிடற்கருநி னுண்மைமுற்றுமு
ளறிந்துபோனுமக ளென்செய்வாள்
வல்லுமஞ்சுழலை யணையுமாறருள்செய்
மாலைவான்றுறைசை யம்பல
வாணதேசிக தயாகராவிமல
வான்பெருங்கருணை வள்ளலே. (ருஉ)

சித்து.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

வள்ளலருட் குருராயன் றுறைசையினம்
பலவாணன் மலர்ப்பொற்பாதங்
கள்ளலரிட் டருச்சிக்குஞ் சித்தரியாஞ்
செந்தாது கஞ்சங் காட்ட
வுள்ளலமப் பாவிரும்பு நாவாய்கொண்
டூழின்னே யுறச்செய்வோற்
றெள்ளலர்நேர் தமுதுதவிற் செம்புதனை
மறுநாட்பொன் னெனச்செய்வாமே. (ருங)

இதுவுமது.

மேதகைய நவகோடி சித்தர்கள்வீற் றிருக்குநகர் விளங்கா நின்ற
மாதகையம் பலவாண பாசிலா மணியலர்த்தாள் வணங்கி யேத்திக்
கோதகையுஞ் சித்தருக்குங் குறையுளதோ புளித்தகூழ் கொடுவா வப்பா
நீதகைய வடுவழற்றீண் டுறுபொழுதே வேங்கையெனச் செய்வோம் பாரே.

இதுவுமது.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

பார்பரவு மாவடுதண் டுறைக்கண் மேய
பரமகுரு வம்பலவா ணப்பேர் வள்ளல்
சீர்பரவு திருபடத்தி லியார்க்கு நல்குந்
திருவமுது கறியமுது நெய்பால் போல
வேர்பரவு மாறுபடை யின்றே னுன்று
வியன்றனசெய் முடியாதே விடுகூ ழேனும்
வேர்பரவுன் வறுமைதரித் திரமே யென்ன
மேவுசெம்பைச் சுவணமா விளக்கு வோமே. (ருரு)

இதுவுமது.

பதினான்குசீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

விள்ளரும் புகழ்சா லாவடு துறையுண்
மேவிய வம்பல வாண
வித்தகன் றிருமு னொருதினஞ் சென்று
மெய்யுறப் பணிந்தன னியான்

றள்ளருங் கருணை கூர்ந்துவேண் டுவதென்
சாற்றுக வென்றுநீ றளித்தான்
றளர்விலாப் புடைவீங் கிடவுணல் வேண்டுந்
தயைபுரி யென்றனந் தேற்றே
மெள்ளருஞ் சுவைய வடிசின்முன் னளித்தா
னிலைதவிர்த் தியாவையு முண்டோ
மிவன்செய்பே ருதவிக் கினிச்செய லியாதென்
றெண்ணினேஞ் சாமியாய் விளங்க
வுள்ளரு மனையான் றிருமட முழுது
முஞற்றினே நமதுசித் தருனை
யுணர்பவ ரியாரே யாவயிற் சென்று
ணுணரலா மோதுவார் பலரே. (ருசு)

கொச்சகக்கலிப்பா.

ஓதுவார் சூழ்துறைசை யோங்கம் பலவாணு
காதுவார் வாளிபல காமன் றொடுத்தடலாற்
போதுவார் கூந்தல் புழுங்கு மழும்விழுநின்
றுதுவார் செங்கழுநீர் தாராமை தண்ணளியே. (ருஎ)

நேரிசைவெண்பா.

தண்ணந் துறைசைத் தமிழம் பலவாணன்
வெண்ணந் துறைகையான் விண்டுவல—னெண்ணரிய
வன்னக் கொடியா னலரோ னலன்சிவனே
யென்னக் கொடியான மே. (ருஅ)

கட்டளைக்கலித்துறை.

யானென தென்னுஞ் செருக்கொழி யானின் னெதிர்ப்படினவ்
வானென தென்னுமொண் கோமுத்தி யம்பல வாணபொதி
யூனென தென்னும் படியா னெழாதொழித் துன்னடிப்பூந்
தேனென தென்னும்படி பேரருளென்று செய்குவையே. (ருகூ)

கைக்கிளை : மருட்பா.

வைய மடிசூடும் வாட்க ணிடைமகூடு
மைய மினியென் னணங்கல்லள்—வெய்ய
கலர்புக ழாத காமரு துறைசை
மலர்புக ழம்பல வாணன்
பலர்புகழ் கயிலை பயில்குலக் கொடியே. (கூ0)

மடக்கு.

பன்னிருசீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

குலவு கழிநீர் மருங்கரும்பே குழைக்கு மதன மருங்கரும்பே
குளிர்செவ் வழியே பொழிவண்டே கொடிய வவனன் பொழிவண்டே
நிலவு மணல்வெண் ணந்தினமே நிகழின் புறவெண் ணந்தினமே
நெஞ்ச முவந்து வருமலவா நிலவே யுயிர்க வருமலவா

புலவு படுநீர்ச் சிறைக்குருகே பொல்லேன் படுநீர்ச் சிறைக்குருகே
போகு மியலார் நாவாயே புழுக்கு மியலார் நாவாயே
சுலவு சீரம் பலவாணன் றுறைசைச் சீரம் பலவாணன்
றுணைத்தோ டாங்கு கழுநீரே தோயி னறுமிக் கழுநீரே. (கூக)

களி.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

நீருறையும் வயற்றிருவா வடுதுறையம் பலவாண நிமலன் கண்டங்
காருறையும் படிகலவான் கழல்புகழ்ந்து பாடி வரு களிய ரேம்யாம்
பாருறையு மானிடர்காண் மாரியின்றி யுலகிலென்ன பயனுண்டாகு
நாருறையு மாதவமில் லாமலெவர் பாகதியை நண்ணு வாரே. (கூஉ)

இதுவுமது.

நண்ணரிய புகழ்த்துறைசை நாயகனம் பலவாண
நமச்சி வாய
னெண்ணரிய புகழ்பாடு களியர்யாம் வேம்புவப்பா
ரிக்கு நீப்பார்
மண்ணரிய வாம்பன்முழு மதியுவக்குஞ் சாலிதவ
வசிட்ட னேம்புங்
கண்ணரிய மேனைகொளா ரெடுத்தபிறப் பாற்பயனென்
கைக்கொள் வாரே. (கூ௩)

இதுவுமது.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

வாரிபுடை சூழுலகின் முளைத்து நாளும்
வயங்குபெரும் பாதலங்க ளனைத்துந் தாழச்
சீரியவான் பனைதெங்கே யுயர்ச்சி வாய்ந்து
திகழுநறுங் கள்ளருள்கா ரணத்தா லன்றோ
பூரியர்சா ராததிருத் துறைசை மேவும்
புண்ணியனம் பலவாண புனித ஞான
வாரியன்சே வடியடைந்தா ரன்றி மற்றோ
ரருஞ்சாதிப் பற்றிலரென் றறைதல் வம்பே. (கூச)

வஞ்சித்துறை.

வம்பலர் துறைசை
யம்பல வாண
னம்பல ரடிசூ
ழும்பலர் பொருளே. (கூரு)

வஞ்சிவிருத்தம்.

பொருளி லாரைப் புகழ்ந்திடார்
மருளி லம்பல வாணனே
யருளி னுண்டுமக் கானந்தப்
பெருளில் நோமுத்தி மேவுமே. (கூகூ)

குறளடிவஞ்சிப்பா.

மேவும்பவம் யாவுந்தப
மலமூன்றற நலமூன்றுற
நாவருமறை யோவருமுறை
தெருண்மலிதர வருள்புரிமதி, நாளுந்
துன்னிய மிகுபுகழ்த் துறைசை
மன்னிய வம்பல வாணதே சிகனே. (௬௭)

குறம்.

எழுசீர்க்கழிநெடிலடி
இரட்டை ஆசிரியவிருத்தம்.

சிகைபடு செந்தீ வளர்த்தவி நாளுந் தேவருக் கருத்துவே தியர்வாய்த்
திருமறை முழக்கஞ் சேணுல களக்குந் தென்றிரு வாவடு துறையி
பகைபடு தகையி லம்பல வாணப் பண்ணவ னடியடைந் தார்க்குப் [ற்
பழங்கலை யருளப் புதுக்கலை மறைத்த படியெனப் பசுநற வூற்று
முகைபடு குழலாய் நீயுமவ் வாறே முன்னிய புதுக்கலை மறைத்து [று
முதுபழங் கலையே யெனக்களித் தனைநின் முகக்குறி கைக்குறி நன்
றகைபடு மனையான் றடம்புயக் கழுநீர் தரப்பெறு வாயிது பொய்க்கிற்
சாற்றியான் குறப்பெ ணவலோ காத்திற் றருகுறக் கூடையு மெடேனே.

கலிவிருத்தம்.

எடுப்பான்கழை மடுப்பானளி தொடுப்பானல ரிகல்வே
ளடுப்பானிம காண்கோமுத்தி யருளம்பல வாண
விடுப்பானுளங் குறியேயொளி மிகுசெங்கழு நீரே
கொடுப்பானமை யின்றேமகள் குன்றுவகை நன்றே. (௬௯)

ஊசல்.

ஈற்றடிமிக்குவந்த நான்கடிக்கலித்தாழிசை.

நல்லார் துறைசை நகுமம் பலவாணன்
பல்லார் வணங்கப் பரிந்தருளுஞ் சீர்பாடி
வல்லார் முலைகுலுங்க வண்கை வளையார்ப்ப
வல்லார் குழன்மடவீ ராடுகபொன் னூச
லணிமே கலையிடையீ ராடுகபொன் னூசல். (௭0)

வெளிவிருத்தம்.

ஊருஞ் சகடென யானுழல் வதுதப வருளாயோ
பாரும் பிறவு மறுத்தெழு பண்புற வருளாயோ
தேருந் திறமிது வென்று தெளிந்திட வருளாயோ
வாருந் துறைசையு ளம்பல வாணமெய் யருளாயோ. (௭௧)

மறம்.

எழுசீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

அருள்விர வுருவ னம்பல வாண னாவடு தண்டுறை யரசே
பொருள்விர வொருவா னரசுமற் றரசு பூவா சனத்தெளி தூத

வெருள்விர வாத மறமுனு மரசின் மெய்த்திரு முகமுறு மதன்கண்
மருள்விரவாத குழைபலவுண்டே மறிக்குள காமெனின் வையே.(எ௨)

இதுவுமது.

எழுசீர்க்கழிநெடிலடி

இரட்டைஆசிரியவிருத்தம்.

வையகம் புகழு மாவடு துறைக்கண் மன்னிய வம்பல வாணன்
மலரடிக் கோதை மற்றவ னடியார் மார்பொடு தோளுறத் தழுவுஞ்
செய்யமற் றவன்முன் புனைந்தருள் கோதைசேய்ஞுளர்ப்பிள்ளைதோடமூவுஞ்
சேரல நாட்டுச் சிறந்தவோர் கோதை செறியுமே காலியுந் தழுவும்
வெய்யவெங் கோதை வீரர்கை யனைத்தும் வெளிவரு கோதைகஞ் சாறர்
மென்மகள் கோதை யாவையு நகுமா விரதியர் மார்பையுந் தழுவுங்
குய்யமொன் றின்றி யுரைத்தன மறவர் கோதைசீ ரற்றன்று தூத
குலவுநங்குலத்துக் கோதைவேட்டவர்கள் கோதையே யடைவதுமெய்யே.

இதுவுமது.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

மெய்யனு வடுதுறையம் பலவாணன் விடுவதுபோல் விடுக்கினென்னும்
வையமா ளரசர்திரு முகமெனிற்பெண் கொடுக்குங்கொன் மறவர் சாதி
வெய்யவா ளவரெங்கள் பெண்ணுசைப் பட்டெகிர்ந்தால் விண்பூப் பில்லாத்
தையலார் முலைதழுவத் தடிந்துதூரந் திடுவமிது சாதந் தானே. (எச)

விறலிவிடுதூது.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

தான மால்களிற் றண்ணனின் பான்மிகு தண்ணளி யினனென்றே
யீன மார்தரப் புகழுவை விறலிநீ யிஃதொரீஇ யின்னேபோய்
மான வாவடு தண்டுறை யம்பல வாணனைப் புகழ்வாயேற்
போன நாண்மது ரையிலவ னருள்பெறு பூவைநே ராவாயே. (எரு)

பாண்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

வாய்ந்தவிசை நீலகண்டப் பெருப்பாணர் நாமென்று வருவாய் பாணு
வேய்ந்ததலை வன்பரத்தை யவாவினனின் பாலென்ப னென்பா யோர்வல்
வேய்ந்தபுக ழாவடுதண் டுறைவளரம் பலவாண விமலன் பாற்போய்த்
தோய்ந்தவிசை பாடுகழல் சூடுபெரு வீடுபெறு துணிபீ தோரே. ()

எழுசீர்க்கழிநெடிலடி

இரட்டைஆசிரியவிருத்தம்.

துணிபிறை வெண்மை யெலும்பணி வெண்மை
சூடுகங் காளமும் வெண்மை
துரோணமும் வெண்மை கபாலமுர் வெண்மை
துவலைசால் கங்கையும் வெண்மை
பணிதரு கொக்கின் றூவலும் வெண்மை
பயில்குழை யருக்கமும் வெண்மை

பரவுறு கயிலை வாகனந் துவசம்
பரிக்குமக் கிவைகளும் வெண்மை
மணியொளி நீறு வாளிதுஞ் சாவம்
வயங்குதேர்ப் பாகிலா னில்லம்
மதம்பொழி யயிரா வணமிவை வெண்மை
மற்றியன் மேனியும் வெண்மை
யணிகிளர் முந்நா ளினக்கெனி னிந்நா
ளவிர்புகழ் நீற்றொடு துறைசை
யம்பல வாண வாரிய வடிவே
னறிவுவெண் மையுங்கொளல் வழக்கே. (எஎ)

நேரிசைவெண்பா.

வழியென்று தம்பல வாணகோ முத்தி
யுழியென்னா ளுஞ்சார்ந் துறைவாய் - மொழியுங்
குறைமதியு மன்றுவந்து கொண்டா யடியேன்
குறைமதியு மின்றுவந்து கொள். (எஅ)

கட்டளைக்கலித்துறை.

கொள்ளுந் தமரிலை தாயிலை தந்தையுங் கூடவில்லை
விள்ளும் புதல்வர் மனையா தியுமிலை மேனுலகை
யெள்ளுந்துறைசையு ளம்பல வாணனை யெய்தினர்க்குந்
துள்ளுஞ் சிறுமகள் சார்வானுட் கொண்ட துணிபெவனே. (எகூ)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்.

எவர்பரவு பெருவெளியை வாள்கொண்டு வெட்டிவடு வியற்ற வல்லா
ரவர்நினது கருணையன்றி மலமாயை கன்மமறுத் தடைவார் முத்தி [கற்
பவர்படுசெஞ் சடைமுனிவர் பணிந்தேத்தப் பெருந்துறைசைப் பதிவாழ் வாய்
றவர்வரைகைத் தானமயம் பலவாண குரவவருட் டாவல் லோயே. ()

வலைச்சியார்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்.

வலைகொடுமுன் மீன்படுத்தோன் றுறைசையினம் பலவாணன் வயங்கா னந்த
வலைகடலா னருள்வலையா லெங்கண்மன மீன்படுக்கு மதான்று நாளு
முலையைவரா லச்சுறவே திருக்கையடித் தின்பயிரை யூட்டு மிந்நாட்
கொலையமையு முங்கண்மீன் பரவா திங் ககலும்வலைக் குலக்கொம் பீரே.

இடைச்சியார்.

எழுசீர்க்கழிநெடிலடி
இரட்டை ஆசிரியவிருத்தம்.

குலவுபல புவனத்து மிருவகை யுறும்பசுக்
குலம்விரா வுறவிரித்துக்
கோதில்பரி பாலனஞ் செய்தமும் பிள்ளைகள்
குடிக்கவின் பாலுமுதவி
நிலவுமெழு விடையொடும் பொருதமுழு விடையுடைய
நின்மலப் பேரண்டனே

நிகழுமா வடுதுறையின் மேயவம் பலவாண
நெடியபேர்த் தோன்றலாகிக்
கலவுவழி யாறுணர்பு மற்றுமொரு வகையிற்ச
கலபசுக் களையுமோம்பிக்
கருதுஞா னப்பால் பெருக்கியமர் வெண்ணெய்மெய்
கண்டானிந் நாளிலுணர்வீ
ருலவுபுகழ் சாலுமிவ் வூரினும் மோர்தயி
ருவந்துகொள் வாரும்யாரே
யொத்தபாற் கலையமோ ரிரண்டும்வேண் டாரகலு
மொள்ளிழை யிடைச்சி யீரே. (அஉ)

இன்னிசை வெண்பா.

இடையான் கடையானு மென்று முழல்வா
னடையா னொருதற் கடுத்ததனை யுய்க்கு
முடையான் றுறைசை யொருவனியன் ஞான
நடையாள னம்பலவா ணன். (அங)

குறள் வெண்பா.

நமக்காயு மம்பலவா ணன்றுறைசை யுற்றார்
தமக்காயுந் தாள்சூட்டித் தான். (அச)

பஃறொடை வெண்பா.

தானந் தவந்தழைக்குந் தண்டுறைசை யம்பதிவா
ழானந்த போத னருளம் பலவாணன்
றேனந்த வுண்டு தெவிட்டிக் குமட்டெடுத்து
மோனந் தலைசிறந்த முத்த ரொடுகூட்டி
யீனந் தபுத்தான்மற் றென்முதன்மை யுந்தபுத்தா
னானந்தத் தானே நருமுதன்மை யாயினா
னானந்த ராதினியொன் றும். (அரு)

பிச்சியார்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்.

ஒன்றியமெய்ப் பொருளன்பர்க் குபதேசஞ் செய்யவந்த வொருவன் போல
வென்றியவெம் படைகரந்த கள்ளவிழி யோடுசிவ வேடந் தாங்கி
நன்றியலம் பலவாணன் புகழ்பாடி யெவன்சுவண நருவா னுடும்
பின்றியவண் டுறைசைநகர் மணிமறுகில் வந்துலவு பிச்சி யீரே. (அசு)

கொற்றியார்.

இதுவுமது.

ஈரஞ்சார் வனமணியா லிகைமுதலா கியபலவு மெடுத்துப் பூண்டு
கூரஞ்சார் படைநெடும்பாற் கடிமையென வெளிவந்துங் கொற்றி யீரே
யாரஞ்சார் கமுநீர்த்தோட் டுறைசையுளம் பலவாண னருள வாவி
வாரஞ்சார் தரப்பாடு வீரொருசாக் கியர்போன்றீர் மகிழ்ந்தாம் யாமே.

வெறி விலக்கல்.

நேரிசைவெண்பா.

மேலாய வான்றுறைசை மேவம் பலவாணன்
பாலாய வாசை பகர்வார்யார் - சாலாய்கே
டாளா வியங்கவெழு தாலத்தான் மையறிஞே
வேளா வியங்கே விடும். (அஅ)

கட்டளைக்கலித்துறை.

விடலருங் கோமுத்தி யம்பல வாணமெய் யாசிரிய
கெடலரு நின்றடந் தோளலர் வேட்டவென் கேழ்கிளர்மான்
படலரும் வீர மதவேடன் கையலர் பற்பலரா
யடலரு மூருறை வார்வா யலம்பிக் கடைந்தனளே. (அக)

நேரிசைவெண்பா.

அடையார் புரஞ்சுட்டா யன்றடையு மாசை
யுடையார் புரஞ்சுடு மானுற்றாய் - தடையாரே
செய்வார் துறைசைத் திருவம் பலவாணு
வெய்வாரே நீத்தின்றி தென். (௯0)

கட்டளைக்கலித்துறை.

எனக்கானந் தத்தை யருள்செயுங் காலமெக் காலமிகு
கனக்கானந் தத்தை யவாய்க்கேட்கப் பாடறு காலுளர்சந்
தனக்கானந் தத்தை யலராடு மாவடு தண்டுறையாய்
முனக்கானந் தத்தைய யம்பல வாண முதலவனே. (௯க)

காப்பியக்கலித்துறை.

முத்த ளுயினு மினியவன் கோமுத்தி முதல்வ
னத்த ளுயினு மாசிலா னம்பல வாணன்
பித்த ளுயினு முழல்பவன் றீவினை பெருக்க
சத்த ளுயினுங் கடைபனை யாண்டது தகவே. (௯உ)

நேரிசைவெண்பா.

தகரம் படுங்குழனெஞ் சந்தளர வேள்வித்
தகரம் படுங்கழு நீர்த்தான் - மகர
மடையாத் தவத்துறைசை யம்பலவா ணைகை
யடையாத் தவத்துறைமெய் யாம். (௯௩)

அறுச்சீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்.

ஆமலியும் வயற்பொதுவி னின்றருளி நடிக்குமிளைப் பாறுமாறு
தேமலியும் பொழிற்றுறைசை யிருந்தருளி யொருநடிப்புச் செய்யா நிற்கு
நாமலியு மித்தகுகா ரணங்குறிக்கே துறைசைவா ணனையெஞ் ஞான்று
மேமலியும் பெரும்புலமை யினர்தாமம் பலவாண னென்பார் மெய்யே.

வேறு.

மெய்யே பெருமை யுடையார்பால் விரவிப் புகுநம் பெருங்கருணை
பொய்யே புரிந்து மிகச்சிறுமை பூண்டாய் பாலும் புகுங்கொலெனிற்

செய்யே மலியும் புகழ்த்துறைசைச் செல்வா திருவம் பலவாண
வையே கடலன் றியுமுறவி யனையும் புகுங்காண் பிராளயமே. (கூரு)

மேகம் பொலியுங் குழன்மடவாள் விடாது தன்மேற் பழம்பகைபூண்
டேகம் பொலியு நின்கூட்ட மிச்சித் தனளென் றுடன்றடும்வே
ளுகம் பொலியும் பொழிற்றுறைசை நம்பா நகுமம் பலவாணு
மோகம் பொலியுஞ் செங்குவளை முருக்குங் கருங்கு வளைக்கெதிரே.()

கட்டளைக்கலித்துறை.

எதிருற்ற யானுநின் பொற்ற மணையடி யெய்தப்பெற்று
மதிருற்ற சிந்தையி னேடுழல் வேன்கொலவ் வாறுழன்றற்
கதிருற்ற கோமுத்தி யம்பல வாணமுற் காலத்திலன்
புதிருற்ற நெஞ்சத்தொ டூதுற்ற கூற்றத்தை யொப்பவனே. (கூஎ)

இன்னிசைச்சிந்தியல்வெண்பா.

ஒப்பிலான் கோமுத்தி யுள்ளா னொளிர்சடையோ
டப்பிலா னெங்க ளருளம் பலவாணன்
றப்பிலான் மாக்களுக்கோர் தாய். (கூஅ)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

தாயனையாய் முன்னநினைச் சார்ந்தாரைச் சார்ந்தார்க்குந்தாய்முத்தி
பேயனையாய் வருதியென்று நினைச்சார்ந்த வெனக்கருளாப் பெற்றியென்னே
நாயனையா யகலென்றற் கதியேதா வடுதுறையாய் நமக்கான் சாடுந்
தீயனையாய் திகழ்திருவம் பலவாண மெய்ஞ்ஞானச் செல்வக் கோவே.

நேரிசைவெண்பா.

வேதனைசெய் மும்மலமும் வேரோ டறுத்தருளா
யேதனையென் றொன்றியொன்று வின்பமுறக் - கோதில்
குலவாணு மெய்ஞ்ஞானக் கோமுத்தி வாழும்
பலவாணு நீகடைக்கண் பார். (க00)

அம்பலவாணதேசிகர்கலம்பகமுற்றிற்று.

சிறப்புப்பாயிரம்.

இந்நூலாசிரியர்மாணாக்கராகிய

திரிசிரபுரம். சி. தியாகராசசெட்டியாரவர்கள்இயற்றியது.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

நலமன்னு கைலாய பரம்பரையி னருட்டுறைசை நமச்சி வாயன்
குலமன்னு சூரியனம் பலவாண தேசிகன்மேற் குணத்தான் மிக்க
நிலமன்னு பெரும்புலவர் விரும்புகலம் பகம்புனைந்தா னிகழுங் கீர்த்தி
வலமன்னு சிராமலைவாழ் மீனுட்சி சுந்தரநா வலவ ரேறே.

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவிடைமருதூர் உலா.

ஆண்டபிள்ளையார்துதி.

சீருலா வான்றோர் செவிக்க ணிடைமரு
தூருலா வேற வொளிதரும்பை - யேருலவைப்
பூண்டமா தங்கமதுப் பூங்கொன்றை யாரளித்த
வாண்டமா தங்க மது.

நூல்.

கலிவெண்பா.

௧ பூமேவு நான்முகத்துப் புங்கவனுஞ் செங்கமல
மாமேவு மார்பமணி மாயவனுங் - கோமேவு
௨ மிந்திரனும் வானோரு மேனோரு மின்பமுற
வைந்துதொழி லாற்று மருட்கொண்மூ - வைந்துதொழில்
௩ சந்ததமுஞ் செய்துந் தனக்கோர் தொழிலில்லா
னந்த மலையனைய னன்கின்ற - சுந்தரப்பொற்
௪ கன்னி யொருபாற் கலந்தும் விகாரமிலான்
றன்னியைபாற் றுந்தோய்ந்துந் தோய்விலான் - முன்னியமண்
௫ ணாதியுரு வெட்டுமத்து வாவுருவோ ராறுமிருண்
மோதிய வைந்தொழிற்கு மூலமாய்ச் - சோதி
௬ யுருமுருவொன் பானுமுற்று மோருருவு மில்லான்
மறுவின்மறை யாதி வகுத்தோன் - பெறுநெறியே
௭ யாமுயிர்க்கே யின்ப மருத்தி நெறிதப்பிப்
போமுயிர்க்கே துன்பம் புணர்த்துவோ - னும
௮ விருள்சே வலத்தி னிணர்த்தருவிற் றீயாய்த்
தெருள்சே ரிடையிற்கற் றீயா - யருள்சேருஞ்
௯ சுத்தத்திற் காரிரும்பிற் றோய்தீயே யாய்நிற்போ
னைத்தத் துவங்கட்கு மெட்டாதான் - முத்தன்றன்
௧௦ வாமத்தைப் பூமேவு மாதர்க்கொடாட் டுப்புணைய
நாமத்தைச் செய்விடமுன் னுளயின்றோ - னேமத்தண்

கக சொல்லுமுறைதப் பாருவந்து நோயவைத்தோன் கைப்பகழி
வில்லமர்பூ நாரிதனை மேவவைத்தோ - னல்லற்

கஉ சிறுவிதியா கத்திற் றினகரற்கு முன்னங்
குறுகியிருள் கூடவைத்த கோமான் - றெறுபசியால்

கங வந்தழுத சேயின் வருத்தந் தெரிந்தமுது
தந்தமடைப் பள்ளி தனைக்கொடுத்தோன் - கந்த

கச மலர்மலரென் றுன்னு மதன்மெய் குளத்து
ளலர்கட் கமலத் தழித்தோன் - பலர்வெருவத்

கரு தோற்றுந் தொழினஞ் சுதந்திரமன் றென்றெண்ணக்
கூற்றுயி ருண்ட குறைகழலான் - சாற்றும்

கசு பிரணவத்துண் மெய்யோர் பிரமன்மா லென்பார்
முரணவிக்குங் கொன்றையந்தார் முன்னே - னரணவனை

கஎ மண்வைத்த குக்கி வளைவைத்த செங்கைமால்
கண்வைத்துங் காணக் கழலின்றே - னெண்வைத்துக்

கஅ கண்கை யிடந்துகொலை கண்ணுறுபு கொள்ளாமல்
வண்கையிடங் கொண்டவசி யொப்பபடையா - னெண்கவினூர்

ககூ தன்னிரதம் பாதலத்துத் தான்புக் கழுந்தாமன்
மன்னிரத நீர்வேணி வைத்தபிரான் - றுன்னுகனை

உ0 வாளியெளி தீர்தரப்பின் வாளிலங்கை மன்னனைமுன்
றாளின் விரனுதியாற் றனடர்த்தோ - னாளும்

உக புணரு மடியார் புரிபிழைபு மேனோர்
குணமு மிகந்தகுணக் கோமான் - மணமலிபூங்

உஉ காவின்மயி லேத்தவரு கண்ணனைமா லென்றுநினைத்
தோவினடஞ் செய்கயிலை யோங்கலிடை - மேவிநல

உங மாவித் தகத்து வயங்கா கமமுழுதுந்
தேவிக் குபதேசஞ் செய்தருள - மாவிற்கண்

உச ணன்னமயின் மண்ணுலகை யான்றெரியு மாகாட்டி
யின்னலற நீயீற் றினிதிருக்கு - நன்னயவி

உரு சேட தலமுந் தெரித்தருள வேண்டுமெனச்
சூடகச் செங்கைத் துணைகூப்ப - வாடமைத்தோ

உசு ணங்காய்நன் றென்று நகைமேயேற்றின் மீமிசைமற்
றங்கா தலியோ டமர்ந்தருளிப் - பங்காளுங்

உஎ கோதாய்காண் கென்று குவலயமுற் றுந்தெரித்து
போதா வியர்புகழு மேன்மைபுனை - போதாருங்

உஅ காவிரியுங் கோட்டுவளக் காவிரித்தென் பாற்பொலியும்
வாவி யிடைமருதூர் வாய்மேவ - வோவியநேர்

தலவிசேடம்.

௨௯ மின்னையு மாதவனும் வேதனுங் காணாத
தன்னையு நாடிவந்த தன்மைபோற் - பன்னுபுகழ்

௩0 வாகீசர் போல வருந்தித் தமிழ்நாட்டு
ரேகீ ரெனவந் திருந்ததுபோல் - வாகார்

௩௧ திருப்புவன முற்றுஞ் செழுமறைகள் யாவும்
விருப்புமிக நின்றேத்தும் வெள்ளிப் - பொருப்புப்

௩௨ பெருவளவர் நாட்டின் பெரும்புண்ணியத்தா
லொருமருத மாகியவ னுற்ற - தருமையத

௩௩ னன்னிழற்கண் வானி னணையேற் றினிதிருவிக்
தன்னிட நீங்காத் தலைவியைப்பார்த் - தின்னகையுய்

௩௪ மேவுறு நன்பூ மிகவுகுத்து விண்ணுலகைப்
பூவுல காக்கும் பொழில்பாராய் - தாவிமிசைப்

௩௫ பொங்கவரி னிப்பொற் பொடிவீழ்த் துபுமண்ணைப்
பங்கமில்பொன் னாக்கும் விடம்பாரா - யெங்குநின்மெய்க்

௩௬ காமரொளி பாய்தவிற்கார் கால மெனக்கருதி
மாமையினன் காடு மயில்பாராய் - பூமருநஞ்

௩௭ சேயொளியாற் பைந்தழைகள் சேப்புற வேனிலென்று
கூயமருந் தேமாங் குயில்பாராய் - மேயவிரு

௩௮ நம்மேனி யொன்றியென நன்கொருபாற் சேர்ந்தொருபாற்
பைம்மேனி யாமாம் பழம்புரா - யம்புவிக்

௩௯ கான்முனிதன் மைந்தன்முதற் காணு முழுமுனிவர்
மான்முதனீக் தாற்றிடுத வம்பாராய் - பான்மொழியே

௪0 யென்றுகாட் டந்தனிகா ணெவ்வுலகு மீன்றருளுக்
கொன்றுபுகழ் வாழ்க ணுறைதுளிப்ப - வன்றதுமுற்

௪௧ காணுந் திசைபோடிக் காருணி யாமிர்தமென்
பூணும் பெயரிலகப் பூண்டதன்மேற் - கோணிலவு

௪௨ குடிபதன் கண்கள் சொரிநீ ரிருகூறு
யோடி வடமேற் குதக்கெதிருங் - கூடுதடத்

௪௩ துட்போய் விழுமு னுலர்ந்த சலசாங்கா
னட்டாம் விதிக்கு நறுங்கடத்துப் - பெட்பா

௪௪ முருத்திர ராகியெழுந் தொண்மலர்த்தாள் போற்றிப்
பெருத்தசிவ லோகமுற்ற பின்னர்த் - திருத்தவண்வாழ்

௪௫ தண்முனிவர் முன்பு தமிழ்மணக்குஞ் செங்கனிவாய்
வண்முனிவன் வந்துறவை மாமுனிவீர் - கண்ணொருமூன்

௪௬ றுற்றபுகழ்ச் செய்யகரும் புங்கையுறும் பைந்தோகை
பற்றி முயலுமென்றப் பாற்போக - வெற்றி

சஎ முனிவரரவ் வாறெம் முதல்வியை நோக்கிப்
புனித தவம்புரியும் போது - நனிமகிழ்ந்து

சஅ தன்னை ரிலாத தலைவியை முன்புகுத்த
வன்னேர் குழலு மவணடைந்து - பொன்னேர்

சகூ வளவர்பெரு மானாடு மாதவத்த தென்ன
வளவிலா மாதவமங் காற்ற - வுளமகிழ்வுற்

ருo றெம்மா லயன்முன்போ லின்றுஞ் செருக்கடைந்தா
ரம்மாவென் றியாரு மதிசயிப்ப - விம்மாநன்

ருக மேதினி நின்று வெளிமுகடு மூடுருவச்
சோதியுருக் கொண்டெழுந்து தோன்றினோன் - நீதிலரு

ருஉ ளானேயென் றேத்து மவர்தெளியு மாறுதன்னைத்
தானே யருச்சித்த தம்பிரான் - வானாட

ருங ராதியர் காமிகமுன் னாமா கமத்தின்வழி
யோதியருச் சிக்க வுவந்தருள்வோன் - போதியனீர்

ருச காகம் படியக் கனகவுரு நல்கிப்பி
னேக வுருத்திரமெய் யெய்தவைத்தோன் - கோகநக

ருரு மாண்டமல ராதிகொடு மன்னா கமத்தின்வழி
யாண்டமத வேழ மருச்சித்தோன் - பூண்டதவத்

ருகூ தோதை கெழுசீ ருரோமசற்கு வெற்பீன்ற
கோதையொடு காட்சி கொடுத்தபிரான் - மேதை

ருஎ யொருவீர சோழ னொளிரா லயமும்
வெருவா நகரமுஞ்செய் வித்துத் - திருவார்தைத்

ருஅ திங்கட் டிருநாளுஞ் செய்வித்துப் போற்றிசெய
வங்கட் கருணை யருளியகோ - னங்கண்மிரு

ருகூ கண்டு மகன்பணியக் கண்டொரு பாற்பசுமை
கொண்டுமிளிர் காட்சி கொடுத்தகோன் - றண்டாப்

சுo புரவுக் குறுமுனியெப் போதுறுமென் றன்னான்
வரவுக் கெதிர்பார்க்கும் வள்ளல் - பரவுற்ற

சுக பூசைவினை முற்றுவந்து புண்ணியச்சு கீர்த்திதனக்
காசில்வினை யெச்ச மளித்தபரன் - காசிபன்றான்

சுஉ கண்ணனிள மைக்கோலங் காணத் தவம்புரிய
வண்ணலது காட்டுவித்த வைம்முகத்தோன் - வண்ணக்

சுங குமரன் முனிவரொடுங் கூடியான் றிங்கி
லமரா நதியை யமைத்துத் - தமரமிகப்

சுச பூசிக்கப் பெற்றோன் புகழிட்ட ரோமன்சு
கேசிக் கினிய கிளர்மதலை - வீசி

௬௫ யனையமகன் கங்கைபுகுந் தாடுறுபோ தந்த
நினையுந்தி யோரா நெறிக்கொண் - டினையலென

௬௬ வென்னைப் புரப்பாள்க ணீர்ம்புனல்வா விக்குள்வரக்
கொன்னைக் குழமகனுங் கூடவந்து - முன்னையொரு

௬௭ வாவிபடிந் தையாற்று வாவியிடைச் சொல்லரசர்
மேவியெழுந் தென்ன வெளிவந்து - கூவிவரு

௬௮ மத்தனொடு கூடி யடிபோற்றி யேத்தெடுப்பச்
சித்த மகிழ்ந்தருளிச் செய்தபிரா - னுத்தமச்சீர்

௬௯ வாய்த்த தசரதற்கும் வண்பூவைப் பூவைநிறஞ்
சாய்த்தவுடற் கண்ணனுக்குந் தானுவந்து - பூத்த

௭0 மதலைபல நல்கி வழிபட்டா ரென்று
மதலைபல நல்கிய வள்ளல் - சுதமில்

௭௧ புகழிரா மன்கணையாற் பூந்தடமொன் றாக்கித்
திகழ வழிபாடு செய்ய - மகிழ்சிறந்தோன்

௭௨ மச்சகந்தி யைப்புணர வந்த வருவருப்பை
மெச்சும் பராசரற்கு வீட்டினோ - னச்சமிலா

௭௩ தாசா னிலாட்புணர்ந்த வாசுங் கலைக்குறையுந்
தேசார் மதிவணங்கத் தீர்த்தருளு - மீச

௭௪ னினைத்தொருதீர்த் தத்தி னிமிமகன்க ணடப்பு
ணனைத்தவுடன் காயவைத்த நாதன் - வினைத்திறனோ

௭௫ னாவரு நீர்தோய்ந் தடிபணிய மண்ணளித்த
தெய்வப் பெருமான் சிவபெருமான் - குய்யம்வைத்து

௭௬ வேந்தன் வலற்செகுத்த வெம்பழிக்கும் பாகனைக்கொன்
றேந்துபழிக் கும்பழிச்ச வீறுசெய்தோன் - போந்துதழல்

௭௭ காண்ட வனத்தைக் கலந்தவுயி ரோடுண்ண
வீண்டரின்முற் றும்பரவ வீடழித்தோன் - மாண்ட

௭௮ குறுமுனி கண்களிக்கக் கூற்றுவி மேவி
மருவி லகோரவுரு வாய்ந்தோ - னுறுசீர்

௭௯ நிருதிதடந் தோயு நியதியைப் பேய்முற்
கருதியடை யாவண்ணங் காப்போன் - சுருதி

௮0 நடையார் வருண னறுநீர் படியக்
கடையார்சோத் தீப்படியக் கண்டோ - னடையுங்

௮௧ கிருகலன்கா னீர்மூழ்கிக் கேடிலா முத்திப்
பெருமுழுநீர் மூழ்கவைத்த பெம்மான் - வருமொருதன்

௮௨ றேழுன் றடம்படியுந் தூயோனை மற்றவனுந்
தாழ வுயர்த்துந் தனிமுதல்வன் - வாழ்வடைவா

௮௩ னேகாமார்க் கண்டமுனி யீசான நீர்மூழ்கச்
சாகா வரங்கொடுத்த தண்ணளியோன் - வாகான

௮௪ கண்ணன்கூ வத்துக் கருதிமழைக் கோண்மூழ்கக்
கண்ணன் களித்தருளுங் காபாலி - கண்ணுவணம்

௮௫ பண்ணிய தீர்த்தமுதற் பத்துந்தோய் வார்பிறப்பை
மண்ணி யருளு மகாலிங்கம் - புண்ணியமே

௮௬ மேவவளர் கச்சபனு மெய்ம்முனிவன் முன்வாம
தேவவுருக் கொண்டெதிர்ந்த தேவர்பிரா - னேவறமுன்

௮௭ கோதமதீர்த் தந்தோய் குணத்தா லகலிகைக்கு
வாதனைப்பா டாணவுரு மாற்றுவித்தோன் - போதலர்கல்

௮௮ யாணதீர்த் தங்கார்க்கோ டன்படிய முன்பரிச்சித்
தேனைறத்தீண் டிக்கொள்பழிக் கீறுசெய்தோ-னீணிலஞ்சே

௮௯ ரந்த நறுந்துறைபுக் காடுநள னுக்குச்சி
வந்த கலியைக்கறுத்து மண்கொடுத்தோ - னந்துமதில்

௯0 வெள்ளை புழுகவொரு வேதியனைக் கொன்றபழிக்
கள்ளக் கறுப்பகலக் கண்சிவந்தோன் - றள்ளரிய

௯௧ சீர்த்திப் பகீரதனத் தீர்த்தம் படியநலங்
கூர்த்தவான் கங்கை குவலயந்தி - லார்த்துவாச்

௯௨ செய்தோ ரறுப திணுயிரரு முத்தியுல
கெய்தா விருக்க வினிதளித்தோன் - வையகத்துப்

௯௩ பொல்லா னொருவன்வந்தப் பூசத் துறைபடிய
வல்லார்மெய்க் கூற்றவனுக் கஞ்சவைத்தோன்-சொல்லுமங்கீர்

௯௪ வல்லா னெனச்சேடன் வந்தாட மண்சுமக்கும்
வல்லா னெனச்சொல் வலியளித்தோ - னல்லார்

௯௫ திகழுக் துறைகந்த தீர்த்தமெனக் கந்தர்
புகழுற்று டக்கருணை பூத்தோ - னிகழ்வற்ற

௯௬ வத்துறையில் வேந்த னயிரா வதமுனிவன்
வைத்தசா பங்கழுவ வைத்தவருண் - முத்த

௯௭ னொரும்கோட் டியானை யுவந்தாடித் தன்பே
ரிருகோட் டதற்கிடவுள் ளேய்ந்தோ - னொருவீர

௯௮ சேனன் படியச் செறிபிர மக்கொலைதீர்த்
தீனமிலா வான்கைலை யேற்றினோன் - மானமிகு

௯௯ சித்திர கீர்த்தி செறிந்துபடிந் தர்ச்சிக்கப்
புத்திரனை நல்கும் புகழாளன் - சுத்த

௧00 மறையோன் கனகதடம் வந்து படியக்
குறையார் குருடொழித்த கோமா - னிறையோனுய்

௧௦௧ விண்ணுலகை யாளமரர் வேந்தன் முடிதகர்த்து
மண்ணுலகை யாளும் மெய்வேந்தன் - றண்ணளிசேர்

வரகுணபாண்டியதேவர் வழிபாடு.

௧௦௨ மன்னன் மதுரை வயங்கு வரகுணத்
தென்னன் பெருங்கானஞ் சென்றொருநாண் - முன்னுகடு
௧௦௩ மாவேட்டஞ் செய்துவைய வாம்பரிமேன் மீள்பொழுதோர்
தீவேட்ட வேதியனைச் செல்வழியின் - மேவி
௧௦௪ மயங்கிக் கிடந்தகனை யட்டத் தடியா
னயங்கிக் கழிய வுணரா - னயங்கெழுசீர்
௧௦௫ பெற்றதன்னூர் மேவப் பிரமக் கொலைதொடர
வுற்றதனை யாவு மொழியாம - னற்றவர்கூ
௧௦௬ றாலவா யண்ண லடிபோற்ற வக்கடவு
ளேல விடைமருதூர்க் கேகென்னச் - சாலமகிழ்
௧௦௭ பூத்தனையான் வந்து புகுபோதே யப்பழியைத்
தீர்த்தருளிச் செய்திடவத் தென்னவனு - மாத்தலமா
௧௦௮ மித்தலத்தை நீங்கே னெனவங் குறைந்திடுநா
ளத்த கொடுமுடி யாவரணம் - வித்தகமாய்ச்
௧௦௯ செய்துகூ ழென்று திருவாய் மலர்ந்தபடி
செய்துசூழ்ந் துங்கரவு தேரொருவன் - செய்யநுதல்
௧௧௦ வெண்ணீறு கண்டு விதித்தகடுங் கட்டவிழ்த்து
நண்ணீ றிலாதபொரு ளன்களித்து - மெண்ணிநரி
௧௧௧ யுள்ளன வெல்லா முடையானைக் கூவியவென்
றெள்ளரிய வாடை யளித்தளித்தும் - விள்ளாத்
௧௧௨ தவனை யரமுழக்கந் தான்செய்த தென்று
திவண்மணிபொன் வாரிச் சிதறி - யுவகையுற்று
௧௧௩ மென்னூண் டவன்வா யிசைத்தமொழி கேட்டனையான்
றன்னூண்ட வெச்சி றனைநுகர்ந்துங் - கொள்ளா
௧௧௪ விழிகுலத்தோன் சென்னியவ்வூ ரெல்லைகிடக் கக்கண்
டிழிகணீ ரோடுகரத் தேந்திக் - கழிவுற்
௧௧௫ றடியேன் றலையுமிவ்வா றாகியிவ்வூ ரெல்லைக்
குடியாமோ வென்றிரக்கங் கொண்டும் - படர்தளிமுற்
௧௧௬ புன்குல நாய்மலந்தன் பொற்பூங்கை யாலெடுத்து
நன்குறமேவம் பிற்குவிதா னஞ்சமைத்து - மன்புமுதிர்
௧௧௭ பொன்னு நிகராப் புணர்முலைத் தேவிதனை
மன்னு மியற்பகைக்கு மாறாக - முன்னு

௧௧௮ முயர்மருத வாணா வுவந்தடி யேனுய்ந்
தயர்வறநீ கொள்கென் றளித்தும் - பெயர்வரிதா

௧௧௯ வின்னும் பலபணிசெய் தின்புறமக் கோமாற்கு
மன்னுபுகழ் முத்தி வழங்கினோ - னன்னிலைமைத்

௧௨0 தொல்லை யுவனாச் சுவன்வயிற்று மாறாப்புண்
வல்லை வலஞ்சூழ மாற்றினோன் - வெல்லுமவன்

௧௨௧ மைந்தன் புறங்கொடுத்த மாற்றானைக் கொன்றபழி
முந்தவலஞ் சூழ்முன் முடிக்கினோ - னந்துவசு

௧௨௨ மான்வந்து சூழ்போது மற்றவன்ற னுடைவனைத்
தான்வந்து சூழத் தலையளித்தோ - னீனந்தி

௧௨௩ ரஞ்சத் துவச னடைந்துசூழ் முன்பவற்சூழ்
வஞ்சப் பிரமகத்தி மாய்த்தபிரான் - விஞ்சுபுகழ்ப்

௧௨௪ பூசத் துறைபடிந்த புண்ணியர்கால் கைப்புனறோய்ந்
தாசற் றிரண்டுயிர்வா னண்ணவைத்தோன் - மாசற்ற

௧௨௫ நாரத மாமுனிவ னண்ணிவிழாச் சேவிக்க
வாரம் படுகருணை வைத்தபிரான் - வார்மீ

௧௨௬ னுணங்க லுயிர்பெற் றுருத்திரர்க ளாகி
யிணங்குலகத் தெய்தவரு ளீந்த - லுணங்கன்மீன்

௧௨௭ கொண்டபொதி யிட்டிகைகள் கொண்ட வொருவனுக்குத்
தண்டலில்பொன் னாகச் சமைத்தபிரா - னண்டர்தொழப்

௧௨௮ பொன்னுருவத் துட்டான் பொலியுமுரு வொன்றியைத்துத்
தன்னுருவி லாவுருவந் தான்றெரித்தோன் - பன்னுபொரு

௧௨௯ ளோர்வளவற் கீந்தனையா னெண்பொருள்வீ சிப்பணிக
ளார்தரச் செய்ய வருள்வைத்தோ - னோரு

௧௩0 மணங்கனுக்கு மின்றா யவதரிக்கச் செய்தோர்
சுணங்கனுக்கு முத்திதந்த தூயோ - னிணங்குபொடி

௧௩௧ மெய்ப்பூ சவர்கேட்ப மேவுதிரி யப்பகன்றான்
றைப்பூச மாடத் தகுமென்றோ - றெப்பேது

௧௩௨ மில்லா வலஞ்சுழியே யேரம்பன் வைப்பாக
மல்லே ரகமுருகன் வைப்பாக - நல்லார்சேர்

௧௩௩ தண்மாட வாப்பாடி தண்டீசன் வைப்பாக
வண்மாந் துறையிரவி வைப்பாக - வெண்மாறா

௧௩௪ நன்காமர் தில்லை நடராசன் வைப்பாக
மன்காழி யேவடுகன் வைப்பாக - முன்காணுந்

௧௩௫ தென்னா வடுதுறையூர் சேவமர்வைப் பாவாரூர்
மன்னுசோ மாக்கந்தர் வைப்பாக - வுன்னிற்

கஙசு நடைதவிரா லங்குடியா சாரியன்வைப் பாக
விடைமருதில் வீற்றிருக்கு மீச - னடைதருசீ

கஙஎ ரேற்ற வுருத்திரர்க ளேகா தசரும்வந்து
போற்றவருள் செய்த புகழ்ப்பெருமான் - மாற்ற

கஙஅ மிணங்குமணி பொன்னூறி யிட்டமா சென்றும்
வணங்கு மருதவன வாண - னணங்கயர்பு

கஙகூ ரேறுலுடையான் காதில்வளைந் தோடுடையா னீடமர்கல்
லாலுடையான் யாவரையு மாளுடையா - னூலுடையார்

கசO நாடுவோன் பற்றுத நாயே னிதயத்துங்
கூடுவோன் பொன்செய் குளிர்மன்றந் - தாடுவோ

கசக னோராழித் தேரோ னுதிசிந் திசையென்னுஞ்
சீராழி யங்கைமகட் சேருவா - னோராகச்

கசஉ சென்மதியுண் முன்மதியிற் றெய்மதியில் பக்கத்து
நன்மதிகொ டன்வத னத்தொகைகொ - டுன்னுதிதிப்

கசங புட்கொடியைக்கொண்டு பொறிக்கொடிமார்பிற்கொண்மரைக்
கட்கொடி யேற்றிக் களிசிறப்ப - விட்குலவு

கசச குன்றுபுரை தோளாருங் கோற்றொடியா ரும்புவனத்
தொன்று பலரு முடனொருங்க - வன்றுமுதற்

கசரு காலையினு மாலையினுங் காமர்பல தூரியமும்
வேலையினு மார்ப்ப வியன்மறுகின் - மாலைபெற

கசசு வெற்பு நிகர விளங்குபல வூர்தியினும்
பொற்பு மலிபவனி போந்தருளி - யற்புமுதி

கசஎ ரின்பதா மென்ன வெவருந் தொழச்சேரு
மொன்பதா நாளொன் றொண்டியுருநாண் - மின்பயில்பூண்

கசஅ வாய்ந்த பெருநல மாமுலை போடியற்று
மேய்ந்த துயினீத் தினிதெழா - வாய்ந்தசெழும்

கசகூ மைப்பொற் றகட்டிற் பலமணியுங் கால்யாத்த
வம்பொற் றிருமண் டபமணுகி - நம்புற்ற

கருO வீறுதரு மாகமஞ்சொன் மிக்க விதிப்படியே
கூறு மபிடேகங் கொண்டருளி - நாறுகுழற்

கருக பெய்வளைத்தோ ளெங்கள் பெருநல மாமுலைதன்
மைவளையு நீல மலர்நோக்கான் - மெய்வளைந்த

கருஉ போழகு நோக்குதலாற் பேதை யவணயனக்
காழகு மேனி கலந்ததென - வீரமலி

கருங காத்திர குர்பக் கருமலையிற் கொள்போர்வை
போர்த்தி யிருந்த பொலிவென்னச் - சீர்த்திமிகு

௧௫௪ பன்முகத்து முள்ள பலவண் ணமுமறையத்
தென்முகத்து வண்ணமெங்குஞ்சேர்ந்ததெனத் - துன்னுபிறர்

௧௫௫ தப்பார் தருக்கொழிதல் சான்றிதென மால்கொடுத்த
குப்பாய மெய்ப்புனைந்து கொண்டதென - வொப்பேது

௧௫௬ மில்லாத் திருமேனி யேந்தழகைச் சாந்தமுலைப்
பல்லாருங் கண்டு பசப்பெய்திப் - புல்லாளப்

௧௫௭ பெட்டாவி மாழ்காமற் பெய்வளைக்கை யம்மைகரும்
பட்டான் மறைத்த படியென்னக் - கட்டார்கொ

௧௫௮ ளோ திருமுடி யாள்சமழ்ப்ப வோங்கற் புதல்விமற்றோர்
பாதியுரு வுங்கவர்ந்த பான்மையெனத் - தீதின்மணம்

௧௫௯ பொங்குநீ லோற்பலப் பூமலர்ந் தாளன்றி
யெங்குநெருக் குற்றே றியவென்னத் - தங்கு

௧௬0 மணமாரும் பஞ்ச வடிபொலிபாய்ந் தென்னத்
தணவாத் திருச்சாந்து சாத்தி - நிணபலிவாய்

௧௬௧ வேங்கை கொடுத்தகலை வீக்கு மிடத்தொளிரும்
வேங்கை கொடுத்தகலை வீக்கியே - யோங்குபய

௧௬௨ னுய்ந்தவொரு பெண்ணுமற் றோரா ணும்மகிழ்ச்
சாய்ந்து நிமிர்ந்த தனியிடத்து - வாய்ந்தபுனற்

௧௬௩ பெய்வளை மாதைப் பெருநல மாமுலைதன்
மைவிழிகா ணாமன் மறைத்ததெனக் - கைவல்லா

௧௬௪ ராற்று மணிமருட்டப் பவள மோங்கன்மிசைத்
தோற்றுகதி ரென்று சொலக்கவித்துப் - போற்றுபுக

௧௬௫ ழாற்றன்மிகு கண்ணப்ப னன்பிற் சொறுமுகமா
னேற்றுமகிழ் பூத்த வியலிடத்துச் - சாற்றுபுனன்

௧௬௬ மங்கை யுரைக்குமொழி வந்து புகா துமையாள்
செங்கை புதைவஞ் செறிந்ததெனப் - பங்கமிலா

௧௬௭ மாமணிசெய் கோடிர வயிரஞ் செயும்பொற்
றாமகர குண்டலமுந் தொட்டணியா - வேமவணா

௧௬௮ யொன்று படவிழுதி யோங்கன்மகண் மார்பில்வளர்
குன்றுபட வெல்கிக் குழையிடத்து - நன்றுதரு

௧௬௯ போகுசுடர்ப் பன்மணியும் பொங்கியெழக் கால்யாத்த
வாகு வலயம் வயக்கியே - பாகனின்செய்

௧௭0 கஞ்சக்கண் மாயனயன் கற்பகக்கோ னாதியர்கூற்
றஞ்சச் சிறைவைத்த வவ்விடத்தே - விஞ்சுபுகழ்

௧௭௧ மின்னுமுல கங்களெலாம் விற்றுமீ டாகா
மன்னுமணிக் கட்டு வடமணிந்து - பன்னுமுமை

கஎஉ வட்ட முலைக்குமணி வாரா மிடத்தண்ட
மட்டினிலா விற்றாள மாலையிட்டு - முட்டரிய

கஎங தாவின் மணிவீர சங்கிலிமந் தாணிபல
மேவிய வாயிடைமேன் மேற்புனைந்து - தாவா

கஎச மடங்கிண்ட தொண்டருத்த மாங்கந்தாங் கக்கல்
விடங்கிண் டெழுந்த விடத்தே - மடங்காக்

கஎரு கருவி தனக்குக் கருதுபிற வேண்டா
விருமை மணிக்கடக மிட்டுக் - கருது

கஎசு மலரோன் முடிதுணித்த வைவாட் குறையா
யிலகுமிடத் தாழிபல விட்டு - நலமருவு

கஎஎ பொன்னுக்குப் பின்னிருந்து பொங்குவெள்ளி தங்கிடத்து
மன்னுதர பந்தம் வயக்கியே - துன்னியொரு

கஎஅ பன்றி தொடாமற்றோர் பன்றி தனைத்தொடர்ந்து
சென்ற விடத்துச் சிலைப்பணிந்து - நன்றவற்றுட்

கஎகூ கொண்டசின மாதி குறையாதே தென்றிசைக்கோன்
கண்ட விடத்துக் கழல்கட்டித் - தண்டாத

கஅ0 மாதங்க வுத்தரிய மன்னு மிடத்தொளிசெய்
மாதங்க வுத்தரிய மன்னுவித்துத் - தாதுவிரா

கஅக தாவாத கொன்றையந்தார் சர்ப்பப் பிராந்தியிட
மேவாதான் மேவ வுவந்தணிந்து - பூவார்கைக்

கஅஉ கொண்டகருப் புச்சிலையான் கோலத் திருமேனி
யுண்ட கடுங்கூற் றுறையிடத்தே - தண்டலில்பா

கஅங லேறு கடலலைமா லேய்நீற்றுத் தூளன்மே
லூறுதிரி புண்டரமா னத்திலகம் - வீறுகொள

கஅச விட்டெறிப் பாதி யெடுத்துமுடி மேற்கவிய
நட்டினிது வைத்த நயமென்ன - வெட்டுணையு

கஅரு மாசுசா ராத வயிரமுழுக் கச்செறித்த
தேசு மிகுவா சிகைசேர்த்துப் - பேசுபுக

கஅசு ழிட்டமாக் கோயிலை வின்றுவரு மென்றுமலர்
மட்டுறுதா ராநூன் மன்னுவகை - யுட்டுளைய

கஅஎ நின்வலப்பா கத்தொருத்தி நீங்கா திருப்பதென்னென்
றெண்மலர்வா மத்தா ளிசைத்தாட - நன்மைதிக

கஅஅ மும்மதிலை யிவ்வாயு மவ்வாவை யிம்மதியுஞ்
செம்மை யுறவுகொண்டு சேர்படைப்ப - மும்மைப்

கஅகூ புவனத்துந் தான்றோய் பொலிவுணர்த்த லேய்ப்பப்
பவளக்காற் கண்ணடி பார்த்துத் - திவள்பருப்புப்

க௯0 பொங்கல்பான் மூரல் புளியோ தனங்குளஞ்சேர்
துங்கமடை நெய்மிதக்குஞ் சொன்றியமோ - தங்கயினி

க௯க பாகு கருணை பகரும் வறையறுவை
யாகு மிலட்டுகமெல் லாவியப்பம் - போகுசுவை

க௯உ நோலை யடைநன் னுவணை முதற்பலவுஞ்
சோலை யுதவு சுவைக்கனியுங் - காலை

க௯௩ யிளநீர் குளநீ ரியன்மோ ரளாய
வளநீர் கனிபிழிந்த மாநீ - ரளவா

க௯௪ வெவையுஞ் சுவைதேர்ந் தியலவாய் பூசிக்
குவைகொள்விரைப் பாகடையுங் கொண்டு - நவையரிய

க௯௫ மேதகுதூ பந்தீப மிக்க விவைமுதற்செய்
யோதுபசா ரங்க ளுவந்தருளிக் - கோதறுசீர்

க௯௬ வாய்ந்தவொரு தானும் வயங்கு தனதருளிற்
றோய்ந்தவடி யாருஞ் சொலவந்த - வாய்ந்த

க௯௭ வெழுதா மறையு மெழுது மறையும்
வழுவாது கேட்டு மகிழ்ந்து - தொழுவார்

க௯அ நயங்குல வின்ப நறும்பலம்பெற் றுய்ய
வயங்கு மொருகோட்டு மாவுஞ் - சயங்கொள்சத

க௯௯ கோடி யரசின் குலந்தழைய வெம்பகையைத்
தேடியவோர் வேல்கொள் செழுங்குருந்தும் - பாடியலா

உ00 வோட்டை மனத்தக்க னோம்பரணிச் சோதிமகங்
கேட்டை யுறச்சிவந்த கேடிலியு - நீட்டுமொரு

உ0க கைத்தலைநால் வேதங் கமழ்வாய்த் தலையொன்று
வைத்தலைநெய்க் தோரேற்ற வானவனு - நித்தமுந்தன்

உ0உ னாய்மனைசெந் தாமரையே யாக வுறைவாளைத்
தாய்மனை யென்றழைக்கத் தக்கோனுந் - தூயவையை

உ0௩ நீரு நெருப்பு நிரப்பு தமிழ்ப்பெருமை
யோரும் படியருள்கொ ளொண்மழவும் - நீராத்தன்

உ0௪ பாய கடலமணை ராழ வணையொடலை
மேய கடன்மிதந்த வித்தகனு - மாயவன்கண்

உ0௫ காணாக் கமலநடுக் கங்குவினா ளூர்த்தெருவின்
மாணாகப் பூத்துழல வைத்தோனுங் - கோணாது

உ0௬ மூகைவாய் பேச முழுப்பேச்சு வாய்மூகை
யாக வியற்றிய வாண்டகையும் - பாகமிலாத்

உ0௭ தாதையிரு தாடடிந்து தாயையொரு பாகங்கொ
டாதையிரு தாளடைந்த சான்றவனு - மோதைகெழு

௨௦௮ கைச்சிலம்பின் றோளுடைத்தன் காற்சிலம்பி னோசைசெவி
வைச்சிலம்பி னுண்டுய்ந்த வானவனும் - பச்சுமைகை

௨௦௯ யாய்நீர் காந்த வரியமுடி மேல்வழிய
வாய்நீர் பொழியன்பு மாமுகிலும் - பாய்மை

௨௧௦ தகவரிந்தூட் டாது தலையிழந்தா னுண
மகவரிந் தூட்டியசீ மானு - நகமறைக

௨௧௧ வீன்றதன்வா யென்று மிசைத்தறியா வம்மையெனு
மான்றசொல்லி சைக்க வமைந்தாளுஞ் - சான்றதிரு

௨௧௨ மங்கலப்பொன் கொண்டுமனை வாய்மொழிசொற் கொள்ளாது
குங்கிலியங் கொண்டுவந்த கொள்கையனும் - வெங்கொடி [யோன்

௨௧௩ கோச மறைத்தவாள் கொண்டுதகா தாற்றவுந்த
னேச மறைத்தறியா நீதியனும் - வாசமுறத்

௨௧௪ தோய்ந்தபுக ழாரூரன் றொண்டத் தொகையுணிலைத்
தாய்ந்தபுகழ் மற்றை யடியாரும் - வாய்ந்த

௨௧௫ வலர்துழாய் நாறு மகன்றளியைக் கொன்றை
மலர்துழாய் நாறவைத்த மானு - நிலவு

௨௧௬ முலகுண் டுமிழ்ந்த வொருவனைப்பா லுண்போ
துலகறிய வுண்டுமிழ்ந் தோனு - மிலகுநடங்

௨௧௭ கண்டே பசிதணிக்குங் காமர் விரதமொன்று
கொண்டே விளங்கு குணத்தவருந் - தண்டேறல்

௨௧௮ பெய்தவர் பெய்யலர் பேசல ரேயாகச்
செய்தவ ரென்னுமற்றைச் செய்தவருங் - கையிற்

௨௧௯ குடவளை கொண்டுங் குடவளைக்காய்ப் பாடி
வடவளை கட்டுண்ட மாலு - மிடவளையப்

௨௨௦ பூமேலெஞ் ஞான்றும் பொலிந்தும்புத் தேளாய்ச்செந்
நாமேல்வெண் மாதுவைத்த நான்முகனு - மாமே

௨௨௧ லொருசுவர்க்கங் கைக்கொண் டுவந்தயி ராணி
யிருசுவர்க்கம் வைகு மிறையும் - பொருவரிய

௨௨௨ வெற்பகநா ணப்பொலிந்து வீங்குதோண் மேற்புனைந்த
கற்பக மாலைக் கடவுளரும் - பொற்பகலாத்

௨௨௩ தேந்தா மரைமலர்த்துஞ் செங்கதிரும் பூவினுக்கு
வேந்தா மதுகுவிக்கும் வெண்கதிருங் - காந்தாப்

௨௨௪ பொலிபடைகொண் டாசை புரப்போருஞ் சீர்த்தி
யொலிபடைத்த பூதகணத் தோரு - மலியுமிசை

௨௨௫ பத்தர்பதி யாழ்கொண்டு பாடுந் தொழில்வருஞ்
சித்த ருரகர்முதற் செம்மையரு - முத்தமமீ

உஉசு தெண்போ தெனவொருவ னெள்ளெச்சி லுண்டவிமற்
றுண்போர் பலரு ளுயர்ந்தோனும் - பண்போ

உஉஎ ரணிக்கோவை நீட்டி யகமகிழ்தற் கோர்மும்
மணிக்கோவை சூட்டியகோ மானும் - பிணிக்கோதி

உஉஅ லாதிசைவ ராதி யணியா லயத்தொண்டிற்
கேதிலா காதியற்று மெல்லோரு - நீதிநெறித்

உஉகூ தக்கபெருஞ் சீர்ச்சுத்த சைவசித்தாந் தத்திருவின்
மிக்க திருக்கூட்ட மேன்மையரு - மொக்கவரப்

உ௩0 பண்பார்கை லாய பரம்பரை மெய்கண்டா
னண்பார்சந் தான நனிதழைக்க - விண்பார்

உ௩க புகழ வருங்குரவர் போரேறு ஞானந்
திகழவரு மானந்தச் செல்வ - னிகழ்வி

உ௩உ றுறவுபூண் டோர்பலர்க்குஞ் சூளா மணிமிக்
குறவுபூண் டெவ்வுயிரு முண்மை - பெறவுவக்கு

உ௩௩ ஞான விநோதனுயர் நாவலர்தம் போரேறு
சான முடையார் தனித்துணைவன் - மானத்

உ௩௪ திருவா வடுதுறைவாழ் செல்வன் கருணை
மருவா வருநமச்சி வாயன் - பொருவா

உ௩ரு வரமணியென் றெல்லோரும் வாழ்த்தப் பொலிசுப்
பிரமணிய தேசிகனெம் பெம்மான் - பரவுமுண்மை

உ௩சு தாங்குபெருஞ் சித்தாந்த சைவக் குழாங்களென
வோங்குதிருக் கூட்டத் துடன்மேவ - வீங்குசெம்பொற்

உ௩எ றேரும் பரியுஞ் சிவிகையும் யானையுமற்
றாரும் பிறவுமுவந் தூர்தருபல் - லோருள்ளு

உ௩அ முன்னூர்வோர் பக்கத்து மொய்த்தூர்வோ ரோர்தனக்குப்
பின்னூர்வோ ரம்முறையே பெற்றூரப் - பொன்னூரு

உ௩கூ மின்பணியும் வேத்திர மென்மலர்க்கை கொண்டசைத்துத்
தன்பணியி னந்தி தலைநிற்பக் - கொன்பரவு

உ௪0 வாரி யுடுத்தபெரு மண்ணொருதாட் குள்ளடக்கு
மூரி விடைக்கொடி முன்போத - வேரிவரு

உ௪க மாலவட்டஞ் சாமரைசாந் தாற்றி யொலியன்முதன்
ஞாலவட்டஞ் சொல்பலவு நண்ணிமொய்ப்பக் - கோல

உ௪உ முழுவெண் மதியு முடிமேற்கொண் டென்ன
வெழுவெண் குடைமே விலகப் - பழுதில்

உ௪௩ பதலை முழவம் படகந் திமிலை
முதல முகிலின் முழங்க - நுதலினொளிர்

உ௪௪ கண்ணுடையான் வந்தான் கருது மொருபாகம்
பெண்ணுடையான் வந்தான் பிரான்வந்தா - னெண்ணினருக்

உ௪௫ காய்தந்த வன்பருளி யாட்கொள் பவன்வந்தான்
றாய்தந்தை யில்லா தவன்வந்தான் - பாய்தந்த

உ௪௬ நல்லா ரணியேக நாயகன்வந் தான்புலமை
வல்லா ரணிமருத வாணன்வந்தான் - புல்லார்

உ௪௭ நயந்தபுரம் வேவ நகைத்தபிரான் வந்தான்
வயந்தழைவெங் கூற்றுதைத்தான் வந்தா - னயர்ந்தயன்மால்

உ௪௮ சாவாம னஞ்சுண்ட தம்பிரான் வந்தானெம்
மூவா முழுமுதன் மூர்த்திவந்தான் - றூவாத

உ௪௯ பொன்னம் பலத்தாடும் புண்ணியன்வந் தானென்று
சின்னம் பலவுமெதிர் சேவிப்ப - வன்னமணி

உ௫0 யாத்த வொளிமண் டபநின்று தேவியொடு
மேத்திமறை வாழ்த்த வினிதெழுந்து - தாத்திரிநின்

உ௫௧ றம்பொன்முடி யண்ட மளாவவெழு கோபுரநற்
பைம்பொன்மணி வாய்தல் பலகடந்து - செம்பொன்மலர்

உ௫உ தூற்றியெல் லோருந் தொழுநடைக் காவணத்தி
னேற்ற வழியே யெழுந்தருளித் - தோற்றத்

உ௫௩ தலங்குதிரு வீதி யணுகியம்பொன் வெற்பி
னிலங்கு திருத்தேர்மே லேறி - நலங்கொளரி

குழாங்கள்.

உ௫௪ யாதனத்து மேவமுடி யாரும் புனற்றுறைகண்
டாதரத்து மேவவந்த வன்னமெனச் - சீதநிழல்

உ௫௫ வாழ்மருத வாழ்க்கை மதித்துறவு கொள்ளவந்த
கேழ்கிளர்செந் தாரப்பசுங் கிள்ளையெனத் - தாழ்சடைமேன்

உ௫௬ மின்னு முகிலின் விளக்க முணர்ந்துவந்த
மன்னு கலாப மயிலென்னப் - பொன்னிறங்கைத்

உ௫௭ தாய்க்கு முனமளித்த தண்ணருள் கண்டுவந்த
கூய்க்குலவு தேமாங் குயிலென்னச் - சேய்க்குமுன

உ௫௮ மேவுமொரு பெண்கொண்ட மெய்யுறவு கண்டுவந்த
வாவு மிளமட மானென்னத் - தாவாத

உ௫௯ வொண்டரு வெண்முதனை யுள்கிப் படாவாக்
கொண்டருகு வந்த கொடியென்ன - மண்டு

உ௬0 சடையையினை மென்று தவக்கருத்திற் கொண்டா
யிடையடைய வந்தமினை யென்ன - வுடையதனைக்

உ௬௧ கோணில் பிரணவ குஞ்சர மென்பதுளம்
பேணி யடைந்த பிடியென்ன - வாணிலவு

௨௬௨ விண்ணுலக மேயபல மின்னாரும் வாரிதிசூழ்
மண்ணுலக மேய மடவாரு - நண்ணுபெரும்

௨௬௩ பாதலத்து மேய பலமா தருமாட
மீதலத்துஞ் செய்குன்ற மேனிலத்தும் - பூதலத்துஞ்

௨௬௪ சோதிமணிச் சாளரத்துஞ் சூழ்பசும்பொன் மன்றிடத்தும்
வீதியிடத் துஞ்சதுக்க மேவிடத்து - மோதிமநேர்

௨௬௫ மாடமலி சோபான வைப்போ டாமியத்து
மாடகஞ்செய் வேதி யதனிடத்தும் - பாடமையு

௨௬௬ மின்னென்று சொல்சடையீர் வின்மா ரணையெரித்த
தென்னென்று கேட்க வெழுந்துநிற்ப - தென்னக்

௨௬௭ குருமுடிக்கா ரோடுறவு கொள்ளவிழைந் தென்னப்
பெருமுடிக்கா ரோதி பிறங்கத் - திருமுடியில்

௨௬௮ வாழும் பிறைவடிவும் வண்ணமுமொத் தேமென்று
வீழும் பொடிநுதன்மேன் மேல்விளங்கப் - போழுங்

௨௬௯ கருவிழிச்சேல் கங்கை கலப்பமுயன் றென்னப்
பொருவிலிரு பாலும் புரள - வொருவின்முடி

௨௭0 யவ்வாய் மதிநட் பமைந்தவாக் காம்பலெனச்
செவ்வாய் மலர்ந்துசுவைத் தேனூற - வொவ்வா

௨௭௧ வலக்கணூற வுற்று வயங்குகம லம்போ
னலக்க முகம்பொலிவு நண்ண - நிலக்கண்

௨௭௨ டணைவேய்கொண் டாங்குறவு தாங்கொளவுற் றென்னப்
புணைவேய் வளைத்தோள் பொலிய - வணையும்

௨௭௩ வரையைக் குழைத்த வரைகுழைக்கு மாபோல்
விரையக் குவிமுலைகள் விம்மப் - புரையறுதன்

௨௭௪ கண்ணெதி ராகாக் கணைமதவே ளன்றென்னு
மெண்ணெதி ராகா விடைதுவள - வண்ணவரைத்

௨௭௫ தன்பணியை வெல்லத் தருக்கியெதி ருற்றெனச்செம்
பொன்பணி யல்குல் புடைவீங்க - நன்புவியோ

௨௭௬ ரெண்ணியறோர் யாத்த வெழிலரம்பை முற்றும்வெலக்
கண்ணியடைந் தாங்குக் கவான்பொலியப் - புண்ணியத்தன்

௨௭௭ பாடியறோர் மேவப் பழகுதல்போற் றன்பழைய
நீடியறோர் மேவுபத நேர்சிறப்பக் - கூடி

௨௭௮ யெழுகடலு நாண வெழுந்தபெரு வெள்ள
முழுகு நெடியசடை மோலி - யொழுகழகும்

௨௭௯ வையமிகழ் தக்கன் மகக்கூற் றவதரித்த
செய்யவிழி நெற்றித் திருவழகு - முய்யப்

உ௮0 பகலிரவு செய்யம் பகத்தழகும் வேத
மகலரிய செவ்வா யழகும் - பகாடியார்

உ௮௧ மெய்த்தசுவைச் சொல்லமுதே வேட்ட செவியழகு
மொய்த்த கருணை முகத்தழகு - மொத்துலகங்

உ௮௨ காத்தமணி கண்டக் கறுப்பழகு மேருவலி
தேய்த்த தடந்தோட் சிவப்பழகும் - வாய்த்தசிவ

உ௮௩ ஞானங் குடிகொ ணகுபூண் முலையுழக்குந்
தானமெனு மார்பத் தனியழகு - மானகுநீ

உ௮௪ ரோடை யெனுந் தன்முகத்தி னொண்கணெனும் பூவமைக்குங்
கூடையெனுஞ் செந்தாட் குலவழகும் - வாடையுத

உ௮௫ வெண்ணுற்ற வில்லோ வெனும்வா சிகையழகு
நண்ணுற்ற புன்மூர லல்லழகுங் - கண்ணுற்றார்

உ௮௬ மாலானார் கண்ணிமைப்பு மாறினா ரோவியமே
போலானார் நெஞ்சம் புழுங்குவார் - சேலான

உ௮௭ கண்முத்தஞ் சூடிக் கதிர்த்தமுலை மேற்பழைய
வெண்முத்தம் போக்கி வெதும்புவா - ரொண்மைச்

உ௮௮ சரிகுழ முழ்ந்திடையைச் சூழ வுடுத்த
விரிகலை போக்கி மெலிவார் - பிரிவரிய

உ௮௯ நன்னா ணொடுகதிரு நாணுமணி கோத்தபல
மென்னாணும் போக்கியுளம் விம்முவார் - பொன்னனை

உ௯0 கன்று கழன்றகறல் காணா ரிளந்தென்றற்
கன்றுகழ லாதடைதல் கண்டயர்வார் - நன்றுநன்று

உ௯௧ பொன்செய்த செஞ்சடையார் போற்றியா நோக்கியதற்
கென்செய்தா ராலென் றிரங்குவார் - மின்செயொரு

உ௯௨ பங்காட்டி செய்தவமே பாடுற் றதுவீணே
யங்காட்டி நாம்பயில்வ தம்மவென்பார் - செங்காட்டுப்

உ௯௩ பிள்ளைப் பழிகொண்டார் பெண்பழிக்கு நாணுவரோ
கொள்ளைப் பழிகொள் கொடியரென்பார் - வள்ளைப்

உ௯௪ பயம்பணையார் கூடற் பழியஞ்சி யாரென்
றியம்பு வதுமுகம னென்பார் - நயம்படரப்

உ௯௫ பொங்கரவப் பூணுவந்தீர் புன்க ணுதவுமக்குச்
சங்கரரென் னும்பேர் தகாதென்பார் - துங்கமிகு

உ௯௬ வேய்வன மேவல் விருப்பீரெம் பொற்றொடித்தோள்
வேய்வன மேவல் விரும்பீரோ - காயரவின்

உ௯௭ வாயமுது கொண்டு மகிழ்வீரெஞ் செம்பவள
வாயமுது கொண்டு மகிழீரோ - மேயமலர்க்

௨கூஅ கொங்கைச் சிலம்பு குழைத்தீரெம் மார்பிடங்கொள்
கொங்கைச் சிலம்பு குழையீரோ - பங்கமிலிப்

௨கூகூ பொற்றேர் விரும்பிப் புணர்ந்தீரெம் மல்குலெனும்
பொற்றேர் விரும்பிப் புணரீரோ - கற்றலஞ்சேர்

௩00 வாழை யடவி மருவினீ ரெங்குறங்காம்
வாழை யடவி மருவீரோ - தாழ்விழியாச்

௩0க சீத மதியைமுகஞ் சேர்த்தீரெம் பொன்வதனச்
சீத மதியைமுகஞ் சேரீரோ - நாதவரு

௩0௨ டாவென்ற வோரன்பர் தம்பாற்சென் றுன்மனையைத்
தாவென்ற தூர்த்தருநீர் தாமலவோ - மாவென்றிப்

௩0௩ பூதஞ் செயும்படையீர் பொன்னனையாள் பாலிரத
வாதஞ்செய் தன்புற்றூர் மற்றெவரோ - சீதமலர்

௩0௪ மட்டார் புனன்மதுரை வாழ்வணிக மின்னூர்கை
தொட்டாரும் வேறுமொரு சுந்தரரோ - கட்டார்கொ

௩0௫ ளோதியெமைப் பாரானீ ரோரரசன் முன்கொடுத்த
மாதினையெவ் வேதுவினுள் வைத்திருப்பீர் - மோது

௩0௬ புரத்தை யெரித்ததுமெய் போர்புரித லால்வேள்
புரத்தை யெரித்ததுநீர் பொய்யே - சிரத்தையின்மாற்

௩0௭ காழி கொடுத்தநுமை யாதரித்த நாங்கள்கைப்பல்
லாழி யிழப்ப தழகாமோ - வாழ்தேவூர்க்

௩0அ கன்றுக் கிரங்குங் கருணையீர் நீருமெங்கைக்
கன்றுக் கிரங்காவன் கண்மையெவ - னன்றூர்

௩0கூ நகரி லமண்சுருக்கி நங்கூறை தீர்த்திந்
நகரி லமண்பெருக்க னன்றோ - புகரில்

௩க0 கருங்குயிலும் பாலடக்கக் கற்றீர் வருத்துங்
கருங்குயிலெம் பாலடக்கக் கல்லீர் - நெருங்குழலை

௩கக யுள்ளிடத்தும் வைத்தீ ரொருத்தி கவர்ந்துகொண்டு
தள்ளிடத்து மெம்மைவைத்த றுஞ்சகியீர் - வெள்ள

௩க௨ மடக்குந் திறலீரெம் மம்பகம்பெய் வெள்ள
மடக்குந் திறல்சற்று மாளீர் - கடுப்பின்

௩க௩ மதிமயங்கா வண்ணமுடி வைத்தீர் பரவெம்
மதிமயங்கா வண்ணம்வைக்க மாட்டீர் - புதியகரு

௩க௪ மஞ்சனையு மெங்கண் மணிக்கூந்தற் கட்டவிழ்ப்பீர்
பஞ்சவடிக் காங்கொலெனப் பார்த்தீரோ - வஞ்சம்

௩க௫ பயில்கொக் கிறகு படர்சடைவைத் தீர்வெங்
குயில்பற் றிறகெவனீர் கொள்ளீர் - வெயிலின்

௩௧௬ மணியுடைநும் பூணுணவு மாற்றும் விரத
நணியனகொ றென்ற னடுக்கும் - பிணிதவிர்மெய்

௩௧௭ யந்திவா னென்றே யமைத்தோ மமைப்பதற்கு
முந்திக் குவிந்த முககமல - நந்திப்

௩௧௮ பரவு சடைமுகிலைப் பார்த்தவுடன் சொல்லாய்
விரவு குயிலொடுங்கி விட்ட - வுரவிற்

௩௧௯ றிகம்பாரா நும்மைத் தெரிந்தடைந்த யாமுந்
திகம்பரரே யாகிச் சிறந்தோஞ் - சகம்பரவு

௩௨௦ மத்திக் கருளி யறங்கொண்ட ரெங்கண்முலை
யத்திக் கருளி யறங்கொள்ளீர் - பத்தியருக்

௩௨௧ கேற்று வருவீ ரிடர்க்கடலுண் மூழ்குமெமக்
கேற்று வாராமை யியம்புவீர் - போற்றியனும்

௩௨௨ மேனிதழ லென்றுரைப்பார் மெய்யே யருகடைந்தே
மேனிதழ லாய விதத்தென்பார் - மேனு

௩௨௩ ணுணங்கண்மீன் றுள்ள வுவந்தீர்நீர் கண்மீ
னுணங்கண்மீ ளுக வுவப்பீ - ரிணங்கு

௩௨௪ மிடைமருதா னந்தத்தே னென்பா ரருளா
வடைவினிம்ப நெய்யென் றறைவோ - முடையவரோ

௩௨௫ கோதை தரினுவப்புக் கூடு மறுக்கின்மிகு
வாதையுறு மென்னுமட வாருளொரு - பேதை

பேதை.

௩௨௬ விடாய வாடவாம் வெவ்வரவம் பற்றத்
தொடரா மதிப்பிஞ்சு தோலா - நடமுடையார்

௩௨௭ தேறுந் திறத்தமருந் தெய்வமரு திற்பறந்
தேறுஞ் செயலி விளங்கிள்ளை - மாறுபடு

௩௨௮ சூர்மாவென் றுள்ளந் துணிந்ததோ நாமறியோ
மூர்மா விவர்ச்சி யுருதகுபி - ரூர்மார்

௩௨௯ படலுடைய மார னவாவியினி தேறத்
திடமருவு ருதவிளந மதனறல - படமவிலக்கி

௩௩௦ யென்மார்பி னில்லா விரண்டு புடைப்பன்னுய்
நின்மார்பி லுற்றமைசொ னீயென்பாள் - பொன்மார்பத்

௩௩௧ தேறுகைத்தா ரன்ப ரிதயம்போல் வஞ்சமுதன்
மாறு விளையா மனத்திரு - டேற

௩௩௨ நடந்தனேன் யானீ நடந்திலைபொற் பாவாய்
கிடந்தகுறை யென்னென்று கேட்பா - ளுடைந்திடுமுன்

௩௩௩ வல்லையே பாவிம் மரப்பாவைக் கூட்டமுலை
யில்லையே யார்கொடுப்பா ரென்றழுவாள் - வல்லா

௩௩௪ ரெழுதுமொரு பூசையைக்கண் டின்றே கிளிக்குப்
பழுதுவரு மென்றேட்டப் பார்ப்பா - டொழுகுலத்தின்

௩௩௫ முற்று தமிழ்விரகர் முன்னமணர் வாதம்போ
லுற்றுமுடிக் கப்படா வோதியாள் - பற்று

௩௩௬ குடியிற் பொலிமாதர் கொண்டநாண் போலக்
கடியப் படாக்குதம்பைக் காதாள் - படியி

௩௩௭ லடுக்கும்விடங் கொள்ளா வராக்குருளைப் பல்லே
கடுக்கு மெனப்புகலுங் கண்ணாள் - மடுக்குமுயி

௩௩௮ ரொன்று கழிதரமற் றொன்றுபுகு மூலருடம்
பென்று கணையு மெயிற்றடியா - ளென்று

௩௩௯ வினைபெற்ற மேருவல்லா வெற்பினங்கள் போனுண்
டனையுற் றறியாத் தகையாள் - வனையுங்

௩௪0 குழலும்யா ழுங்கைப்புக் கொண்டோமென் றெண்ணி
யுழலுமா றோர்சொ லுடைப்பா - ளழகு

௩௪௧ பருவ மிரண்டிட் பருவமே யொப்பப்
பெருக வளர்ந்த பிணைக்க - டெருவி

௩௪௨ னெருங்கப் புகுந்து நிறைகல்வி யான்றோர்
சுருங்கச் சொலன்முதலாத் தோற்றி - யொருங்கு

௩௪௩ பொருள்புணர்த்திப் பாடப் பொலிசெய்யுண் முன்னந்
தெருளுணர்ச்சி சாலாச் சிறியர் - மருள்வகையிற்

௩௪௪ பாடுகின்ற செய்யுளெனப் பற்பலவாஞ் சிற்பமெலாங்
கூடுகின்ற மாடக் குலமுன்னர் - நீடுபெரு

௩௪௫ வீடுசிறு வீடென்று மேன்மே லுறவியற்றிக்
கூடு மவர்புனையுங் கோலமென - நாடுவிரற்

௩௪௬ கோலம் புனைந்து குலாவி யவருவக்குஞ்
சீல மெனவுவக்குஞ் செவ்வியிடைச் - சாலு

௩௪௭ மருவு முருவு மனலும் புனலு
மிருவுங் கொடையு மிரப்பு - மொருவா

௩௪௮ விரவும் பகலு மினனு மதியும்
புரவு மழிப்பும் பொருந்திப் - பரவுசிறப்

௩௪௯ பானுருவும் பெண்ணுருவு மாலா லமுமமுதுங்
கானு மரவுங் கலைமதியும் - பேணுதிறல்

௩௫0 யோகமும் போகமு முள்ளா ருனைபலவு
மேகமு மாய விடைமருதர் - மோகப்

௩௫௧ பெருந்தேர் நடத்திவரப் பெட்டணைமா ரோடவ்
வருந்தேர் தொழுதற் கடைந்து - திருந்துமனை

௩௫௨ மார்வணங்கும் போது வணங்கினாண் மான்முதலோர்
நேர்வணங்குந் தெய்வவுரு நேர்கண்டாள் - காரும்

௩௫௩ வணங்கோதி யன்னை வதனமலர் நேர்பார்த்
திணங்கோ திவர்யாவ ரென்று - ளணங்கே

௩௫௪ யிடைமருது வாழீச ரெல்லா வுலகு
முடையா ரமையா ளுடைய - ரிடையறநன்

௩௫௫ றாரும் விடைகருட னூர விடைகொடுத்தார்
சாருந் தமைமாபுணர்ந்து சாத்தனையீன் - றாருங்

௩௫௬ கொடிபுணரச் செம்பொற் கொடிகொடுத்தார் மூன்று
கடிமதிலும் வேவக் கறுத்த - வடியுடைப்பே

௩௫௭ ரம்புசுமந் தெய்ய வகத்தியனார் தம்மைக்கொண்
டம்பு கொடுத்த வழகரென - நம்புமிவ

௩௫௮ ரித்தெருவிற் றேரேறி யேன்வந்தார் சொற்றியென
முத்தமொளிர்ந் தென்ன முகிழ்நகைசெய் - தத்தரிவர்

௩௫௯ நம்மையெலா மாட்கொண்டு நாமவேட் டவையளிக்க
வம்மையொடும் வந்தா ரறியென்னச் - செம்மைமயி

௩௬0 லைபடியா னன்றே யையர்முடி யம்புலியென்
கைபடியு மாறு கனையென்னச் - செப்புமஃ

௩௬௧ தந்த விடம்பெயர்ந்தா லந்தோ வுருக்காண
லெந்த விடத்து மிலைகண்டாய் - முந்த

௩௬௨ முனிதக்கன் சாப முராரிமுத லோருந்
தனிதக்க தென்னத் தகுமோ - வனிதா

௩௬௩ யெனவதனைக் கூவமன மில்லையெனிற் கைம்மான்
றனையெனக்கு வாங்கித் தருதி - யனையேயென்

௩௬௪ றோத விஃதென்னென் றுண்ணகைத்தம் மான்முழக்கஞ்
சாத மெவர்செவிக டாமேற்கும் - போத

௩௬௫ வொருமுழக்கஞ் செய்யி னுதிருமே யண்ட
முருமுழக்கம் யாவுமிதற் கொப்போ - திருவே

௩௬௬ யடங்குமென மற்றதுவு மப்படியே லாட
லொடுங்குமப் பாவைக்குச் சூட்டத் - தடங்கொளிவர்

௩௬௭ தோண்மே லணிந்த தொடையா வதுவாங்கென்
றூண்மேற் கலைதொட் டலைத்திடலும் - வாணெடுங்க

௩௬௮ ணன்னை முனிவாள்போ லாங்கு முனிந்தொருநீ
பின்னையெச்ச தத்தர்தரு பெண்ணல்லை - முன்னைத்

௩௬௯ தவம்பெரிது வேண்டும்வாய் தன்னை யடக்கென்
றவஞ்சிறிது மில்லாதா ளாற்ற - நிவந்த

௩௭0 திருத்தேனா யப்பாற் செலுத்துதாங் கண்டு
திருத்தே ரணையொடிமிற் சென்றாள் - பொருத்துசிலை

௩௭௧ கோட்டாது வண்டுநாண் கூட்டாது வாளியொன்றும்
பூட்டாது வேடேர்பபின் போயினான் - மீட்டுந்

பெதும்பை.

௩௭௨ ததும்பு மணிக்குழைதோ டாம்வருடி யாடத்
ததும்புகொடி போலுமொரு தையற் - பெதும்பை

௩௭௩ யலரும் பருவ மடுத்ததென்று மைந்தர்
பலருமெதிர் பார்க்கவொளிர் பைம்போ - திலகுமெழின்

௩௭௪ மாட மிசைத்தவழு மாமுகிலின் றோற்றங்கண்
டாடமனங் கொள்ளு மழகுமயி - னீடுகடல்

௩௭௫ கூடிக் கடைநாள் குடநின்றுந் தேவர்கலந்
தேடிய புகுதாத தெள்ளமுத - நீடுசெண்ணை

௩௭௬ நாட்டிறைவ னாரெண் ணகத்தமணா ணைச்செயல்போற்
கூட்டிமுடித்த குழலினாள் - வேட்டுவஞ்ச

௩௭௭ முந்து களவு முனிவுங் குடிபுக
வந்துவந்து பார்க்கும் வரிவிழியா - ணைந்து

௩௭௮ கறியமைத்தார் தள்ளுங் கருவேப் பிலைபோ
லெறிகுதம்பைக் காதி னியலா - ளறிகயத்தின்

௩௭௯ கொம்பு வெளிப்படன்முற் கூர்முனை தோற்றுதல்போல்
வம்பு முலைதோற்று மார்பினா - ளைம்புல

௩௮0 பூமாலை சூடுதற்கும் பூணாரம் பூணுதற்கு
மாமாலை தாக வமைந்துள்ளாள் - காமரசப்

௩௮௧ பேறுங் குலமாதர் பேணும்பூ ணென்னுநாண்
வீறுஞ் சிறிதரும்பு மெய்யினா - டேறுசிலை

௩௮௨ வேளா கமத்தின் விதம்புகல்வார் வார்த்தைசற்றுங்
கேளா தவள்போலக் கேட்டமர்வா - டாளாம்

௩௮௩ பெரும்பகையெண் ணாதுவரை போர்த்தான்போற் கொங்கை
யிரும்பகையெண் ணாத விடையா - ளரும்புபெருங்

௩௮௪ காதலுடைத் தோழியர்கள் கைகலந்து சூழ்தரமிக
காதலுடை வாவி யணைந்தாடிச் - சீதப்

௩௮௫ பலமலருங் கொய்து பனிமாலை கட்டி
நிலமலரு மாதவிநன் னீழல் - குலவுபளிங்

௩௮௬ காரப் படுத்தெழின்மிக் காக்கியதா னத்தமர்ந்து
சேரப் படைக்குந் திறல்படைத்தா - னோர்தான்

௩௮௭ படையா தமைந்த பரிகலநல் கூரு
முடையா தெதிர்ந்தமத வோங்கல் - புடையாருங்

௩௮௮ கொம்புபட்ட போர்வை கொடுத்த தனியூரு
மம்புவிட்ட தின்மை யதுதெரிந்துஞ் - சம்பு

௩௮௯ விடாதுவா ழூரும்விதி வீநா ளரசு
படாதுவா ழூருமருட் பற்றுக் - கெடாது

௩௯௦ பதியே பசுவாய்ப் பயங்கொடுத்த வூரும்
விதியேமே னைக்குற்றம் வெய்ய - கொதிதழலுக்

௩௯௧ கன்றிப் புனற்கென் றதிசயிப்பச் செய்யூரு
மன்றிமதன் றீக்குவிருந் தாமூரு - நன்றிதரு

௩௯௨ தண்டீசர்ப் போற்றியடி தாழ்ந்தபின்னும் வேறொருவர்க்
கண்டாய்விற் போற்றவருள் கானூரு - மண்டிப்

௩௯௩ பிறந்தார் பிறவாத பேரூரு நாளு
மிறந்தா ரிறவாத வூருஞ் - சிறந்தநலத்

௩௯௪ தாட்டை விரும்பி யடிபுலியு மாடரவு
மோட்டை படாம லுறையூரு - மேட்டைதவிர்

௩௯௫ கன்னியொரு பாற்கலந்து காவில்கட கம்புனைந்து
மன்னியிட பத்து வரைத்தனுக்கொண் - டுன்னியொரு

௩௯௬ தம்பத் துதித்தசிங்கந் தான்றருமுட் சாத்தணிவார்
கும்பத் துதித்த குலவூரு - நம்புபொறை

௩௯௭ யாதியடை யானு மரிக்கரிய செங்கமலப்
போதியைய மார்பேற்கப் பூட்டூருஞ் - சோதிமணி

௩௯௮ வாய்திறந்து பாடி மரியம் மனைகொண்டு
தாதியரோ டாடுஞ் சமயத்தி - லோதி

௩௯௯ மழையனைய வோரணங்கு வந்து பணிந்து
கழையனைய செஞ்சொற் கனியே - விழையு

௪௦௦ மொருபாற் பசப்பா யொருபாற் சிவப்பா
யிருபாலு மொன்றி னியையும் - பெருமான்

௪௦௧ கொடுங்கோளூர் மேய குழகன் கொடுமை
விடுங்கோ ளிலியுமமர் மேலோ - னெடுங்கா

௪௦௨ விடைச்சுரத்து வாழ்வா னிடைமருத மேயா
னடத்துதிருத் தேரணித்தே நண்ணிற் - றடக்கியெழு

௪௦௩ சேவிக்க வம்மெனச்சூழ் சேடியர்க ளோடெழுந்தா
ளாவிக் கினியான்மு னண்மிறு - டேவியொடு

௪௦௪ வீற்றிருக்குங் கோலம் விழிகுளிரக் கண்டுவளை
யேற்றிருக்கு மங்கை யிணைகுவித்தா - ளேற்றிருக்கு

௪௦௫ முள்ளங் குழைய வொருத்தியிவர் பாலமர்ந்தாண்
மெள்ள வவளார் விளம்பென்றாள் - கள்ளமிலா

௪௦௬ மாதே யனைத்தும் வருந்தாது பெற்றவனு
மாதேய மற்றவளே யாதாரங் - கோதேயா

௪௦௭ வன்னையவ ளேயுலகுக் காக்க மெனக்கோடி
பின்னையது நாம்பெற்ற பேறுகா - ணென்ன

௪௦௮ வென்னையு மருகே யிருக்கவைப்பீ ரென்னப்
புனையு மலர்க்குழலார் பூவாய் - நினையுந்

௪௦௯ தரமோவத் தாயர் தமக்கேயல் லாதப்
புரமேவ யார்க்குப் பொருந்து - முரமேவ

௪௧௦ நீயருகு மேவுவையே னீடுலகி னாகமெலாம்
போயவர்பூ ணாகிப் பொலியுமே - தூயமன

௪௧௧ மானக்கஞ் சாறர் மகள்கோதை யன்றிமற்றோர்
தேனக்க கோதைகளுஞ் சென்றேறி - மேனக்க

௪௧௨ பஞ்சவடி யாமே பரவொருத்தர் கல்லன்றி
விஞ்சவெவர் கற்களுமெய் மேவுமே - துஞ்சு

௪௧௩ மிருவ ரெலும்பன்றி யெல்லா ரெலும்பும்
பொருவரிய மேனி புகுமே - மருவுசிலை

௪௧௪ வேடனெச்சி லல்லாது வெங்கா னுழலுமற்றை
வேடரெச்சி லும்முணவாய் மேவுமே - நாடுமறை

௪௧௫ நாறும் பரிகலம்போன் ஞாலத்தார் மண்டையெலா
நாறும் பரிகலமா நண்ணுமே - தேறுமொரு

௪௧௬ மான்மோ கினியாய் மணந்ததுபோன் மற்றையரு
மான்மோ கினியாய் மணப்பரே - நான்மறைசொல்

௪௧௭ வல்லா னவனையன்றி மாலா தியபசுக்க
ளெல்லாம் பிரம மெனப்படுமே - வல்லார்

௪௧௮ திருவருட்பா வோடுலகிற் சேர்பசுக்கள் பாவுந்
திருவருட்பா வென்னச் செலுமே - பொருவா

௪௧௯ வரமணிமா டத்தா வடுதுறைவா ழுஞ்சுப்
பிரமணிய தேசிகன்போற் பேண - வுரனமையா

௪௨௦ வெல்லாரு மெய்க்குரவ ரென்று வருவாரே
நல்லாயென் சொன்னாய் நகையன்றோ - சொல்லாதே

௪௨௧ யோலையிட்ட வள்ளை யொருத்திபோன் மாதவத்தான்
மாலையிட்டா யோநீ மறவென்ன - மாலை

௪௨௨ யிடுவேனிப் போதென் றெழுனு முருகர்
தொடுமாலை யன்றே சுமக்க - வடுமாறில்

௪௨௩ வேழஞ் சிதைத்ததுகொன் மேதகுமூக் கோர்மயிற்குத்
தாழவரி வித்துச் சமைந்ததுகொல் - வாழி

௪௨௪ திருமான் முகத்திற் றிருக்கா யதுகொல்
பொருமானின் கைத்தொடையிற் பூண்பூ - வெருவாத
௪௨௫ கண்ணப்பர் பாதங் கமழ்செருப்புத் தோயுமென
வெண்ணப் படுவ திதற்குண்டோ - கண்ணன்முழந்
௪௨௬ தாளில் விசயன்முன் னாட் சாத்தியபூ வோவிந்த
நாளினின்கை மாலை நறியபூ - வாளா
௪௨௭ விருத்தியென் றெண்ணியது மிப்படியோ வென்று
விருத்தியுறச் சென்றமன மீட்டாள் - பொருத்தி
௪௨௮ மடக்கினான் வின்னாண் மதவேள் சினத்தை
யடக்கினான் றேர்ப்பி னடைந்தாள் - விடற்கரிய
௪௨௯ செங்கைநடத் தாரப்பாற் றேர்செலுத்தல் கண்டந்த
நங்கைமனை நோக்கி நடந்தாளோர் - மங்கை

மங்கை.

௪௩0 திரையிற் பிறவாத தெள்ளமுத மோங்கல்
வரையிற் பிறவா வயிரந் - தரையிற்
௪௩௧ பிறந்த மதியமைந்தர் பேராசை கொள்ளச்
சிறந்த பசுங்காம தேனு - வுறந்த
௪௩௨ புரிகுழல் கட்டவிழ்க்கும் போதா டவர்த
மரிய மனமுங்கட் டவிழ்ப்பா - டெரியமுடி
௪௩௩ செய்துமலர் சேர்த்துச் செருகும்போ தேபணித்தல்
செய்யுயிருஞ் சேர்த்துச் செருகுவாள் - வெய்யவிட
௪௩௪ முண்டா னுமிழ்ந்தான்கொல் லோவென்று மால்பிரமன்
கண்டா னடுங்குமிரு கண்ணினா - டுண்டாமை
௪௩௫ கொண்டமைந்தர் நெஞ்சங் குடிபுகுந்தா டப்பொன்னாற்
கண்டதிரு வூசலெனுங் காதினா - ளண்டம்
௪௩௬ வளைத்தாள் கதிர்மதிய மாக்களங்க மாற்றி
முளைத்தா லனைய முகத்தா - டிளைத்தபெருங்
௪௩௭ காமரச மெல்லாங் கமழ வடைத்தசிறு
தாமச்செப் பென்னுந் தனத்தினா - ளாமமறத்
௪௩௮ தன்னை யறிந்துபரந் தானேயென் பான்பொருவத்
தன்னை யறிந்து தருக்குவாள் - கொன்னே
௪௩௯ பெருத்து முலைகணமைப் பின்பு வருத்தத்
திருத்துமெனத் தேர்ந்த விடையாண் - மருத்துப்
௪௪0 பொதியமலை நின்றுவரப் போயேற்பாள் பின்ன
ருதியமைதீப் போல்வ துணராண் - மதிய
௪௪௧ மெழுந்துவரக் கண்டுவெப்பா ளீதே வடவைக்
கொழுந்துபொரு மென்றுட் குறியாள் - செழுந்தாளக்

௪௪௨ கோவை புணர்ந்து குவட்டருவி யொத்ததென்று
பூவை யொருத்திசொலப் புந்திசெய்வா - டாவிக்

௪௪௩ கனைகட வாத கடல்போல வன்னை
யுனைகட வாமே யுறைவாள் - வனையின்

௪௪௪ பனையிந்தி ராணி பணைமுலைநேராய் காலந்
தனையினுளங் கொள்ளுந் தகையா - ணைகசெய்

௪௪௫ மனைமுகப்பி லெண்ணின் மடவாரோ டெய்தி
நினையு நிலாமுற்ற நின்று - புனையு

௪௪௬ மூலைப்பகை யாகி முளைத்த துணர்ந்து
தலைப்பகை கொண்டுசெங்கை தாக்கு - நிலைப்பெண்ணப்

௪௪௭ பந்தடித்து முத்தம் பலமுகத்து நின்றுதிரச்
சந்தத் தனத்துமுத்தந் தாம்பிறழு - நந்த

௪௪௮ விளையாடு போதில் விரும்புதாய் வந்து
வளையாடு செங்கைமட மாதே - யிளைய

௪௪௯ ரியங்கு தலைமாற்று மெண்ணமோ மேலாய்
வயங்கு துறவுமடி யாதோ - பயங்கொள்

௪௫௦ கருப்புவில்லி காணிற் கனகமய மான
பொருப்புவில்லி யோடு பொரவோ - விருப்பார்

௪௫௧ திருமங்கை கண்டறிஞர் செந்நா வகத்த
மருமங்கை யாதன் மதித்தோ - வருமந்த

௪௫௨ பொன்னே மணியே புறவே பசுமயிலே
மின்னேயிவ் வாடல் விடுகென்ன - வந்நேர

௪௫௩ மண்டம் புவன மனைத்தும் விராமற்
கண்டங் கறுத்த கருணையான் - பண்டு

௪௫௪ வெருவருமா லாதிவிண்ணோர் மெய்வலியெ லாஞ்சிற்
றொருதுரும்பு கொண்டளந்த வுப்பன் - பெருவரையைப்

௪௫௫ பண்டு குழைத்த படிகருதா தம்மைசெங்கை
கொண்டு தழுவக் குழைந்தபிரான் - மண்டுபுலா

௪௫௬ லேங்கொடுக்க மாட்டாதென் றெங்கட் குதைத்தொருவர்
தாங்கொடுக்கும் போதெல்லாந் தானுண்டா - னீங்கிடுமின்

௪௫௭ பொன்மேனி மாதர் புணர்திறத்தை யென்றுரைத்துத்
தன்மேனி யோர்பாலோர் தையல்வைத்தான் - பன்மாடக்

௪௫௮ கூடல் வழுதியடி கொண்டு பலவுயிர்க்குஞ்
சாட லமையாத் தழும்பளித்தா - னொடு

௪௫௯ மொருவன் றலையை யுகிராற் றடிந்து
பொருவில்கழு வாயெவர்க்கும் பூட்டுந் - திருவ

௪௬0 னறிந்தடிமை செய்வார்பொன் ஞாடையுடுக்கச்
செறிந்தசிறு தோலுடுக்குஞ் செல்வ - னறந்தழைய
௪௬௧ வெல்லா முடையா னிறத்தல் பிறத்தலிவை
யில்லானென் றெல்லாரு மேத்தெடுப்பான் - வல்ல
௪௬௨ விடைமருத வாண னிமைக்குந் திருத்தே
ரடையவணித் தேகண் டணைந்தாள் - புடைவிரவு
௪௬௩ தையலா ரோடு தடங்கைகுவித் தாண்மாலு
மையலார் மேனி வனப்புணர்ந்தா - ளையோ
௪௬௪ முளையாத காம முளைத்ததுசெங் கையில்
வளையா மலர்சொரிந்தான் மார - னிளையா
௪௬௫ ளுடுக்கை நெகிழ வுறுவளைகை சோர
விடுக்கை யடைந்து மெலிந்தாள் - கடுக்கை
௪௬௬ புனைவான் கடைக்கண் பொருத்தினன் போல
நினைவூர ரேற்றி நெடுந்தேர் - தனையப்பா
௪௬௭ லூந்தினன் வேளுமுடன் றோன்றுபத்து நூறுமேற்
சிந்தினா னாகிச் செருச்செய்தான் - முந்தித்
௪௬௮ தலையமைந்த தோழியர்கைத் தாங்கத் தளரு
தலையடைந்தாண் மாளிகையுட் சார்ந்தா - ணிலைநின்று
௪௬௯ காதல வோடுங் கருங்கண்ணா ரெல்லாருஞ்
சீதள மெல்லாஞ் செயப்புகுந்தார் - போத
௪௭0 வவைக்குப் பொறுளா யயர்தல்கண்டு காமச்
சுவைக்குத் தகுதோழி சொல்வா - ளவைக்குந்
௪௭௧ தகச்செய்தா னீங்குந் தகாமைசெய்தாற் பெண்கா
ணகச்செய்வ தாகு நலமோ - மிகப்படுத்த
௪௭௨ மாந்தளிரை நீக்கி மகாலிங்க மேயமரு
தாந்தளிரைச் சேர்த்தா லறமுண்டே - காந்த
௪௭௩ வணிதரளம் போக்கி யமரர்பெரு மான்கண்
மணிபுனையிற் சாந்தம் வருமே - பிணிசெய்
௪௭௪ பனிநீரைப் போக்கிப் பரமர்சடை மேய
பனிநீரைப் பெய்தல் பயனே - கனிசந்
௪௭௫ தனம்போக்கி யையர் தவளப் பொடியின்
மனம்போக்கு மின்மறுக்க மாட்டாள் - சினந்த
௪௭௬ பலமொழியா லென்ன பயன்மருதரென்னு
நலமொழியே யென்று நவில்வீர் - குலவுசெய்ய
௪௭௭ வாம்பன் மலரை யகற்றி யமையமரு
தாம்பன் மலரை யணிந்திடீர் - மேம்படிவை

௪௭௮ யல்லாற் பிறிதுசெய லத்தனையுந் தக்கன்மக
மொல்லாதே யாயதிற மொக்குமே - யெல்லா

௪௭௯ மறிவீரென் றோத வறைந்தமொழி யெல்லாஞ்
செறிநோய் மருந்தாய்த் திருந்த - வெறியார்

௪௮௦ தடந்தார்க் குழலியுயிர் தாங்கி யமர்ந்தாள்
விடந்தா னெனப்பொலியும் வேற்கண் - மடந்தைவலி

மடந்தை.

௪௮௧ முற்றிச் சிலைவேண் முதுசமரா டற்குயர்த்த
வெற்றிக் கொடியின் விளங்குவாள் - பற்றுமல

௪௮௨ ரைங்கோ லுடையா னரசு நடாத்திக்கொள்
செங்கோ லனையபெருஞ் செவ்வியா - டிங்கட்

௪௮௩ குடையான் மகுடமெனுங் கொங்கையளன் றனை
யுடையா னெனப்புகழற் கொத்தா - ளிடையா

௪௮௪ வனைய னினிதமரு மத்தாணி யென்னுந்
தனைநிகரி லல்குற் றடத்தாள் - புனையுங்

௪௮௫ கிழக்குமுத லெத்திசையிற் கிட்டினுஞ்சோர் வித்தாள்
வழக்கறுக்கும் பார்வை வலியாண் - முழக்கறிவி

௪௮௬ னெய்ப்பெய் துருமுனிவ ரெல்லார் தவங்களையும்
வாய்ப்பெய் திடுங்கவவு வாணகையாள் - பார்ப்பினிய

௪௮௭ வோதியாஞ் சைவலத்தா லொண்முகமாந் தாமரையாற்
கோதியலா மைக்கட் குவளையா - லாதரச்செவ்

௪௮௮ வாயாங் கழுநீரால் வண்காதாம் வள்ளையா
னேயார் கபோலமெனு நீர்நிலையா - லேயு

௪௮௯ மதரமாஞ் செங்கிடையா லங்கழுத்தாஞ் சங்கால்
பொதியுமுலை யாம்புற் புதத்தா - லிதமாய

௪௯௦ வுந்தி யெனுஞ்சுழியா லொத்தமடிப் பாமலையாற்
சந்தி பெறுமுழந் தாண்ஞெண்டா - லுந்துகணைக்

௪௯௧ காலாம் வராலாற் கருதப் பொலிந்தபுறங்
காலா மொளிர்பொற் கமடத்தா - லேலாவெங்

௪௯௨ காமவிடாய் பூண்டு கலங்கா டவர்மூழ்கி
யேமமுறும் வாவி யெனப்பொலிவா - ளாம

௪௯௩ மணிநிலா முற்றத் தளவிலார் சூழ
மணிநிலா வெண்ணகையாள் வைகிக் - கணிதமறத்

௪௯௪ துன்றுபன்மே லண்டத் தொகையுங் கடந்தப்பாற்
சென்று பொலியுந் திருமுடியு - மொன்றுதிற

௪௯௫ லென்று மதியுமிவை யென்னப் பகலிர
வென்றும் விளக்கு மிருவிழியு - நன்றமைய

௪௯௬ மும்மை யுலகு முகப்பவே தாகமங்கள்
செம்மை யுறவிரித்த செவ்வாயு - மம்ம

௪௯௭ வடுக்கு மிரவு மவிரும் பகலு
முடுக்கும்வளி வீசுமென் மூக்குந - தடுப்பரிதா

௪௯௮ யெந்தப் புவனத் தேவர்கூறி னுமஃ
தந்தப் பொழுதேயோ ரஞ்செவியு - முந்தவரு

௪௯௯ காவருநங் கூற்றடங்கு காரா கிருகமென்று
தேவர் பரவுந் திருக்கழுத்து - மேவு

௫00 பெருந்திசைப்போக் கன்றிப் பிறிதில்லை யென்னப்
பொருந்தி வயங்கும் புயமுந் - திருந்திய

௫0௧ விண்ணுலகுங் கீழுலகு மேல்கீழு மாகவைத்து
மண்ணுலக மேயாய் வயங்கவையு - நண்ணு

௫0௨ மெழுபா தலமு மிகந்துமால் கண்டு
தொழுமா றிலாத்தாட் டுணையு - முழுதாள்வோன்

௫0௩ மன்னு மிடைமருத வாண னருட்பெருமை
யுன்னுந் திறத்தா னொருத்தியைப்பார்த் - தென்னே

௫0௪ யிடைமருதென் றோது மிதன்பெருமை யாரே
யடைய வகுப்பா ரணங்கே - யுடையவரே

௫0௫ பேணு மருதின் பெருமை யெவருணைப்பார்
காணுந் தரமில் கயிலைகாண் - பூணுமன்ப

௫0௬ ரெல்லாரு நாவரச ரென்ன வடநாட்டிற்
செல்லா திருக்கத் திருந்தியதா - னல்லா

௫0௭ யிதுகண்ட நாமற் றெதுகாண்டல் வேண்டு
மதுகண் டவரா யமைந்தேஞ் - சதுர

௫0௮ ருருத்திரர்க ளோர்பன் னொருகோடி யாரும்
பொருத்த முறவந்து போற்றுந் - திருத்தகுசீ

௫0௯ ரிந்தத் தலமேய வித்தல மான்மியமற்
றெந்தத் தலத்திற் கியைந்துளது - நந்த

௫௧0 விழிதலை யொன்றனைக்கை யேந்தியொரு வேந்த
னழிதுயர் பூண்டதெங்கென் றுயா - யிழிதருநாய்க்

௫௧௧ கட்டந் திருமுற் கலப்பதோ வென்றிறைகை
யிட்ட முடனெடுத்த தெத்தலத்தில் - வட்டமதில்

௫௧௨ சூழுமது ராபுரியிற் றுட்ட பழிநீக்கி
வாழும் படிபுரிந்த மாத்தலம்யா - தேழுலகும்

௫௧௩ போற்றுமொரு தன்னுருவைப் பொன்னுருவி னிற்புகுத்தி
யேற்றும் பெருமையுற்ற தெத்தலங்காண் - கூற்றமஞ்சு

௫௧௪ மிந்தத் தலத்துதிக்க வெத்தவஞ்செய் தோமென்று
சந்தக் குயின்மொழியா டானுரைத்து - நந்தக்

௫௧௫ களிக்கும் பொழுது கசிந்தார்க்கே யின்ப
மளிக்கும் பிரான்றே ரணுக - வெளிக்கணந்த

௫௧௬ மாதரொடும் வந்து வணங்கினாள் காண்பார்க்கு
மோத மளிக்கு முகங்கண்டாள் - காதற்

௫௧௭ றிருத்தோளுங் கண்டா டிருமார்புங் கண்டாள்
பெருத்தாண் மயக்கம் பெருவே - ளுருத்தான்

௫௧௮ பலகணைதொட் டெய்தானப் பைங்கொடிதான் சோர்ந்து
சிலதியர்மேல் வீழ்ந்து திகைத்தா - ளலமருவா

௫௧௯ ளென்னை யுடையா னிவள்செய்கை நோக்கானாய்
நன்னயத்தே ரப்பா னடத்தினான் - பின்னைத்

௫௨0 தொடர்ந்து செலுமதனன் றேரைகைமேற் பல்லே
வடர்ந்து செலப்பெய் தகன்றான் - கிடந்தவளாய்ச்

௫௨௧ சோருங் கருங்குயிலைத் தோழியர்கள் கைத்தாங்கிச்
சாரு மனையிற் றகப்புகுத்தி - நேரு

௫௨௨ மலரணையின் மேற்கிடத்தி யான்ற பனிநீ
ருலர்தர மேன்மேலு மூற்றிக் - குலவுநறுஞ்

௫௨௩ சாந்தமுங் கோட்டித் தகுசிவிறிக் காற்றெழுப்பக்
காந்துவது கண்டு கலங்கினாள் - மாந்தளிர்மு

௫௨௪ ளையவுப சார மனைத்துஞ் செயலொழிமி
னையமுள தேலென்பா னீவிரென்று - தூய

௫௨௫ மணிவாய் திறந்தாண் மருதரே யும்மைப்
பணிவாருக் கீதோ பயன்கா - ணணியல்

௫௨௬ சடைமே லதுகொடுத்தாற் றத்துதிரைக் கங்கை
விடைமேலீர் நும்மை வெறுப்பா - ளடையு

௫௨௭ மிடத்தோ ளதுகொடுத்தா லெவ்வுலகு மீன்ற
மடப்பாவை கோபநுமை வாட்டு - மடுத்த

௫௨௮ வலத்தோ ளணியன் மருவ வளித்தாற்
சொலத்தா னொருவருண்டோ சொல்லீ - ருலத்துயர்தோள்

௫௨௯ வெய்ய சிலையாரூன் மென்றுமிழ்வ தாயிருந்தாற்
செய்ய மணிவாய் திறந்தருள்வீ - ரையரே

௫௩0 யார்த்தார் கழைவண் டமைத்தொரு பூத்தொடுக்கப்
பார்த்தா லலவோகண் பார்த்தருள்வீர் - சீர்த்தகதிர்

௫௩௧ பன்மோதி னீருயிரைப் பாற்றிடுவ லென்றுதலை
கன்மோதி னாலன்றோ கைதருவீர் - நன்மையெனுங்

௫௩௨ கோளெறிந்த தந்தை கொடுவினையை நோக்கியவன்
றாளெறிந்த போதன்றோ தாரருள்வீ - ராளும்

௫௩௩ பிரியமுடை யீரென்று பேரருள்செய் வீரென்
றிரியுமுயிர் தாங்கி யிருந்தா - ளரிவை

அரிவை.

௫௩௪ யிளையான் குடிமாற ரெய்ப்பொழிப்பான் சென்று
முளைவாரும் போதுநிகர் மோகம் - விளைகுழலா

௫௩௫ டேவர்க்கூ றாக்கினைத் தேர்வலெனுங் கண்ணப்பர்
கோவச் சிலைநேர் கொளுநுதலாள் - காவற்செய்

௫௩௬ நெல்லுண்டாள் பாலுண்டேய் நீக்கலற மென்றேற்றார்
கொல்லுண்ட வாள்போற் கொடுங்கண்ணாள் - சொல்லரசர்

௫௩௭ போரலப் பூதிப் பெயரா ரமைத்ததடத்
தோராரும் வள்ளை யெனுஞ்செவியாள் - சீரார்

௫௩௮ கணநாதர் நந்தவனக் கட்சண் பகம்போன்
மணநாறு நாசி வடிவாள் - புணருமருள்

௫௩௯ வாயிலார் தொன்மயிலை வாரித் துறைப்பவளச்
சேயிலார்ந் தோங்குகுணச் செவ்வாயா - ளையமுற

௫௪0 முன்னங்கண் ணப்பர் முறித்தமைத்த கோற்றேனி
னின்னஞ் சுவைகூரு மின்மொழியா - ளன்னம்

௫௪௧ பயில்கட னாகையதி பத்தர் துறையிற்
பயில்வெண் டரளமெனும் பல்லா - ளியலருளப்

௫௪௨ பூதியார் முன்னம் புரிந்த தடக்கமலச்
சோதியா மென்னச் சுடர்முகத்தா - ளாதியருட்

௫௪௩ சம்பந்த மேவவொரு தண்டீச னார்நிறைத்த
கும்பந்தா மென்றேத்து கொங்கையாள் - வம்பவிழ்தா

௫௪௪ ரானையர் முன்ன மரிந்தெடுத்துக் கொண்டவே
யெனாமென் றோது மிணைத்தோளா - ளானத

௫௪௫ மூல றுறையநிழன் முற்றக் கொடுத்துவப்பி
னாலரசின் பத்திரம்போ லல்குலாள் - மேலா

௫௪௬ யிலகியசம் பந்தரோ டேற்ற வமணர்
குலமெனத் தேயுமருங் குல்லா - ணலவரசாஞ்

௫௪௭ சிட்ட ரமுதுசெயத் திங்களூர் நாவரசு
தொட்ட கதலித் துடையினா - ளிட்ட

௫௪௮ மடுத்த வதிபத்த ரங்கை யெடுத்து
விடுத்தவரால் போற்கணைக்கால் வீறாண் - மடுத்தவருட்

௫௪௯ கண்ணப்பர் கையிற் கலந்ததவ நாய்நாவின்
வண்ணப் பொலிவின் வருபதத்தாள் - வண்ணஞ்

௫௫௦ சிறக்கு மொருசித் திரமண்ட பத்தி
னிறக்குங் குழலார் நெருங்கப் - பறக்கு
௫௫௧ மளியினங்கள் பல்ல வளகத் தலம்பக்
களிமயிலிற் சென்று கலந்து - தெளிய
௫௫௨ விருக்கும் பொழுதோ ரெழில்விறலி வந்து
பருக்குமுலை யால்வளைந்த பண்பின் - முருக்கிற்
௫௫௩ சிவந்ததா டாழ்ந்து திருமுன்னர் நிற்ப
நிவந்த கருணையொடு நேர்பார்த் - துவந்து
௫௫௪ வருபாண் மகளே வடித்தகொளை வீணை
யொருவாது கொண்டருட்பே றுற்றார் - திருவாய்
௫௫௫ மலர்ந்ததிருப் பாட்டனைத்தும் வாய்ப்பப்பா டென்ன
வலர்ந்த முகத்தி னவளு - நலந்தழையும்
௫௫௬ பத்தர்யாழ்ப் போர்வையப்பாற் பாற்றி யெதிரிருந்து
வைத்த நரப்பு வளந்தெரிந்து - புத்தமுத
௫௫௭ வெள்ளம் படர்ந்தென்ன வேணுபுர நின்றெங்க
ளுள்ளம் படர்ந்த வொருதமிழும் - பள்ளப்
௫௫௮ பரவை சுமந்தமணர் பாழியிற்கல் வீழ்த்தா
தரவை யடைந்த தமிழு - முரவங்
௫௫௯ குரித்தவா ரூர்த்தெருவிற் கூற்றுதைத்த கஞ்சஞ்
சரித்திடச் செய்த தமிழும் - பரித்தவுயிர்
௫௬௦ தன்னடியே வேண்டத் தருபரமற் கோர்வழுதி
தன்னடி வாங்கித் தருதமிழு - மன்னுபொது
௫௬௧ வாடி யருளி னமர்தலங்கட் கொவ்வொன்றாப்
பாடி யருளியவெண் பாத்தமிழு - நீடியதோர்
௫௬௨ பேயேயென் றோதப் பிறங்கியு நம்பெருமான்
றாயேயென் றோதத் தருதமிழு - மாயோர்பா
௫௬௩ னீங்க லரிய நெடுந்தகைநீங் காதமரு
மோங்கன் மிசையே யுலாத்தமிழுந் - தேங்கரும்பி
௫௬௪ னூற்றே தரிதா முறுசுவையோ பற்றறுப்பார்
பற்றேயென் றோதுமிசைப் பாத்தமிழு - முற்றுமருள்
௫௬௫ பூண்டுவாழ்த் தோதும் புராணன் விருப்புறப்பல்
லாண்டுவாழ்த் தோது மருந்தமிழும் - வேண்டு
௫௬௬ பிறவுமெடுத் தோதப் பெருமருத வாணற்
குறவு நனிசிறந் தோங்கத் - துறவு
௫௬௭ சிதைக்கும் விழியாள் சிறந்தமருங் காற்கூற்
றுதைக்குந் திருத்தா ளுடையான் - பதைப்புற்

௫௬௮ றதிரோதை யிறப்ப லனைத்துங்கொட் டெண்ணக்
கதிரோன் முகத்தறையுங் கையா - னெதிராகின்

௫௬௯ றெள்ளுந் திறம்படைத்த தென்னென் றொருதலையைக்
கிள்ளுந் திறம்படைத்த கேழுகிரான் - றுள்ளுமொரு

௫௭0 மீனவிழி சூன்ற விரலான் றிரிபுரங்கள்
போன வெனப்புரியும் புன்னகையான் - வானம்

௫௭௧ வழுத்து மிடைமருத வாணன்றேர் தேமாப்
பழுத்து விளங்குமவட் பம்ப - வெழுத்து

௫௭௨ முலையா ளெழுந்துதிரு முன்ன ரடைந்தாண்
மலையா ளனுந்தாயை வாமத் - தலையாள்

௫௭௩ பெருமான் றிருவுருவம் பெட்புற்றுக் கண்டா
டிருமா னொருத்திகொலோ செய்தா - ளருமைப்

௫௭௪ பெருந்தவ மென்றுள் பெருமூச் சுயிர்த்தாள்
வருந்தமத வேள்விடுக்கும் வாளி - பொருந்தாளாய்

௫௭௫ நேரே தொழுது நிலைவை வருத்துகவென்
றூரே சுமப்பா ரறைதிரே - பாரறிய

௫௭௬ வன்றுதேய்த் தாரென் றறைவா ரதைப்புதுக்க
வின்றுதேய்த் தால்வருவ தெப்பழியோ - குன்று

௫௭௭ குழையக் குழைத்ததிறங் கொள்ளமுலைக் குன்றுங்
குழையக் குழைக்கினன்றோ கூடுங் - கழைமதவே

௫௭௮ ளங்க மெரித்தீ ரவன்சிலைநா ணம்பாய
வங்க மெரிப்பதனுக் காற்றீரோ - பொங்குவளி

௫௭௯ யம்பு புணர வமைத்தீர்தென் காற்றைமத
னம்பு புணர வமைத்திலீ - ரம்பு

௫௮0 புணரினது வேறாகிப் போழுமோ மேனி
யுணரி னஃதெவருக் கொப்பாங் - குணமிலா

௫௮௧ வந்தக் குரண்டத் திறகமைத்தற் காபசடை
யிந்தக் குயிலிறகை யேலாதோ - முந்தத்

௫௮௨ தனிநீ ரடக்குஞ் சடாமுடியில் வெய்ய
பனிநீ ரடக்கப் படாதோ - முனிவிடமா

௫௮௩ மன்ன விருளை யடக்குந் திருக்கண்ட
மின்ன விருளடக்க வெண்ணாதோ - சொன்னமைக்கு

௫௮௪ வாய்திறவீர் பூம்புகார் வாழ்வணிக ரில்லத்து
வாய்திறவீ ரென்னின் வருந்தேனே - மாயவனார்

௫௮௫ கண்ணைச் சுமந்த கழற்காலீர் சென்னிமேற்
பெண்ணைச் சுமந்ததென்ன பேதைமைகாண் - மண்ணைமுழு

௫௮௬ துண்ணும்விடை யீரென் றுரையாடி நிற்கும்போ
தெண்ணு முடையா ளிளநகைசெய் - தண்ணுகன

௫௮௭ கத்தேனை யப்பாற் கடாவினு ளப்போது
முத்தேர் நகைமாது மூர்ச்சித்தாள் - சித்தம்

௫௮௮ பருவந் தழிதருங்காற் பாங்கியர்க டாங்கித்
திருவந்த மாளிகையிற் சேர்த்து - மருவந்த

௫௮௯ பாயற் கிடத்திப் பசுஞ்சாந் தளாய்ப்பனிநீ
ரேயப் பொருத்தியிருந் தெல்லோரு - நேயத்

௫௯0 திடைமருத வாண னிடைமருத வாண
னிடைமருத வாண னெனலு - மடையு

௫௯௧ மரிவை யுயிர்தாங்கி யாற்றியொரு வாறு
பரிவை விடுத்தமர்ந்தாள் பைம்பூட் - டெரிவைமறை

தெரிவை.

௫௯௨ வாசியான் கண்டம் வதிவதைநூற் றேமணநெய்
பூசிமுடித் தன்ன புரிகுழலாண் - மாசிலொளிப்

௫௯௩ பாதி மதியம் படர்சடைநீத் திங்கமரு
நீதி யெவனென்னு நெற்றியா - ளாதிநாள்

௫௯௪ விண்ட கமருள் விடேலென் றுவிதோற்றக்
கொண்ட வடுவகிர்போற் கூர்ங்கண்ணு - ளண்டமுழு

௫௯௫ தீன்றவொரு பாற்கை யெடுத்தமல னாந்துமொன்றாய்த்
தோன்ற விளங்குஞ் சுடர்முகத்தா - ளான்ற

௫௯௬ நெடிய கடற்புகுந்து நீள்வலைவீ சிக்கொள்
கடிய சுறுத்தலைபோற் காதாண் - முடிவிற்

௫௯௭ குருவடிவங் கொள்ளக் குறித்தடியர் சாத்து
மருமலரே போலுஞ்செவ் வாயா - ளொருவரிய

௫௯௮ தன்போல் வெறுத்துமதன் றன்னுறைனென் றேவெறுத்த
கொன்பூ வனைய கொடிமூக்கா - ளன்பர்வரு

௫௯௯ நாண்முன் குருகாவூர் நன்கமைத்த நீர்நிலையே
காணென் றுரைக்குங் கபோலத்தாள் - யாணரிசை

௬00 மூட்டு மிருவர் முயன்றமர்தா னத்தழகு
காட்டுங் குழைபோற் கழுத்தினு - ளூட்டுமொரு

௬0௧ முத்தென் றுரைக்க முயன்றுதனை யீன்றதா
யொத்த தெனவுரைக்கு மொண்டோளா - ளத்தவுடம்

௬0௨ பேத்தமிளிர் பச்சை யினிதளித்த தானத்துப்
பூத்தசெய்ய காந்தள் பொருவுங்கையாள் - கோத்தபெரு

௬0௩ வெள்ளத்துத் தற்றோற்ற மேன்மிதந்த கும்பமென்றே
யுள்ளத் தகும்பொ னொளிர்முலையாள் - வள்ளற்

௯௦௪ றாத்தின் மரீஇய தனக்குநிழ லல்கான்
மரத்தினிலே போலும் வயிற்றாள் - புரத்தின்

௯௦௫ மடங்கூர் முனிவர் மடிக்கவிட்ட பாம்பின்
படம்போ லகன்றநிதம் பத்தா - டடங்காமர்

௯௦௬ வாழ்வளங்கூர் நீலி வனத்தி னிழல்கொடுத்துச்
சூழ்கதலி யென்று சொலுந்தொடையா - ளாழ்கடல்சூழ்

௯௦௭ வையம் புகழ்காஞ்சி வைப்பினிழற் றுஞ்சூதச்
செய்யதளிர் போற்சிவந்த சீறடியாள் - பையரவ

௯௦௮ வல்குன் மடவா ரளவிலர் தற்சூழ்ந்து
புல்கும் வகையெழுந்து பொம்மன்முலை - மெல்கு

௯௦௯ மிடைக்கிடிக்கண் செய்ய விலங்குமணிப் பந்தர்
படைத்தநிழ லூடு படர்ந்து - புடைத்த

௯௧௦ விளமாம் பொதும்ப ரிடைக்கனகத் தாற்செய்
வளமாருங் குன்ற மருவி - யுளமார்

௯௧௧ விருப்பி னமர்ந்துவளை மின்னாருட் கொங்கைப்
பருப்பதத்தோர் தோழிமுகம் பார்த்துத் - திருப்பதத்தான்

௯௧௨ முன்ன மரக்கன் முடிகணெரித் தார்பச்சை
யன்னங் கலப்புற் றமரிடத்தார் - சொன்ன

௯௧௩ வரைகுழைத்தா ராடல் வரம்பில்லை யேனு
முரைசிறக்குஞ் சில்ல வுரைப்பா - மரைமலர்க்கண்

௯௧௪ விண்டு பணிந்திரப்ப வேதாவைக் காதலனுக்
கொண்டு மகிழ்தல் குறித்தளித்தார் - வண்டு

௯௧௫ படுமலரோன் றாழ்ந்திரப்பப் பைந்துழா யண்ண
னெடுமகவாய்த் தோன்றுவர நேர்ந்தார் - வடிவின்

௯௧௬ மலரோன் றெடுத்திட்ட மாரவேண் மேனி
யலர்செந் தழலுக் களித்தார் - பலக

௯௧௭ லெடுத்துநா டோறுமெறிந் திட்டுவந்தார்க் கின்ப
மடுத்த பெருவாழ் வளித்தார் - கடுத்த

௯௧௮ சிறுவிதி யென்பவன்முன் செய்புண் ணியத்தைத்
தெறுதொழின்மா பாதகமாச் செய்தா - ருறுதிபெறக்

௯௧௯ கண்ணியதண் டீசர்புரி கைத்தமா பாதகமா
புண்ணியமே யாகப் பொருத்தினார் - திண்ணியமா

௯௨௦ வென்றிக் கனக விலங்கல்குழைத் தாரொருபெ
ணொன்றித் தழுவ வுரங்குழைந்தார் - நன்று

௯௨௧ மொருபா லொருவடிவ முற்றாரொன் னேமற்
றொருபா லொருவடிவ முற்றார் - வெருவாத

௬௨௨ வெய்ய பகையாம் விடவரவு மம்புலியுஞ்
செய்ய சடாடவியிற் சேரவைத்தார் - வையம்

௬௨௩ பழிச்சுபெரு வாழ்வு பழிச்சற் களிப்பா
ரிழிச்சுதலை யோடேற் றிரப்பார் - வழுத்துசித

௬௨௪ நல்லாடை யும்புனைத லூட்டுவார் மற்றுஞ்செங்
கல்லாடை யும்புனைதல் காட்டுவார் - பொல்லாத

௬௨௫ மாலூரு மூன்றூர் மடிய வளங்கெடுத்தார்
நாலூர் பெருகுவள நன்களித்தார் - மேலா

௬௨௬ ரருத்தி செயப்பொலியு மையா றிகவா
ரிருத்திய வாறு றிகப்பார் - விருத்தி

௬௨௭ மணம்வீசு கைதை மலரை மலையார்
மணமி லெருக்கு மலைவார் - குணமாய

௬௨௮ பொன்னு மணியும் புனையார் நரம்பெலும்போ
டின்னும் பலவு மெடுத்தணிவார் - முன்னமா

௬௨௯ றேடப் பதங்காட்டார் தேடிப்போ யாரூரன்
பாடற் றலைமேற் பதித்திடுவார் - நாடிமிவ

௬௩0 ராட லெவரா லறியப் படுமென்று
நாட லுடையா னவின்றிடுங்கா - லீடு

௬௩௧ மலைவந்தா லென்ன மருதர் திருத் தேரத்
தலைவந் ததுகண்டா டாவா - நிலைவந்த

௬௩௨ வண்ணமடைந் தாரின் மகிழ்ந்தாள் விரைந்தெழுந்தா
ளண்ணன்மணித் தேர்மு னணுகினள் - ளெண்ணம்

௬௩௩ பதிக்குந் திருமுகமும் பாரத்திண் டோளுங்
கதிக்கு மகன்மார்புங் கண்டாள் - விதிக்க

௬௩௪ முடியா வனப்பு முழுதுந் தெரிந்து
கொடியா யிடைகை குவித்தா - ளடியானு

௬௩௫ நான்முகனு மின்னு நணுகருமெய்ப் பேரழகைத்
தான்முகந் துண்ணத் தலைப்பட்டாண் - மான்முகந்தா

௬௩௬ ளந்தப் பொழுதே யடல்வேள் கழைச்சிலைநாண்
கந்தப் பகழிபல காற்றியது - முந்தத்

௬௩௭ தடுமாற்றங் கொண்டா டவாமயக்கம் பூண்டா
ணெடுமாற்றம் பேச நினைந்தாள் - கொடுமை

௬௩௮ மடுத்தசெய லின்மருத வாணரே நும்மை
யடுத்தவெமக் கென்னோ வளித்தீ - ரடுத்தநுமைக்

௬௩௯ கும்பிட்ட கைம்மலர்கள் கோலவரி வண்டிழுத்த
னம்பிட்ட மாமோ நவிலுவீர் - நம்பிநுமைக்

௩௪௦ கண்ட விழியழகு காட்டுங் கரியழியக் [ழிக்
கொண்டன் மழைபொழிதல் கொள்கைகொலோ-தண்டலின்
௩௪௧ காணும் விருப்பங் கடவ நடந்தபதம்
பூணு நடையிழத்தல் பொற்பாமோ - பேணு
௩௪௨ முமைப்புகழ்ந்த செவ்வா யுறுகைப்பு மேவி
யமைத்தவுணு நீங்க லறமோ - வமைத்தடந்தோள்
௩௪௩ செய்ய நிறநுந்தோள் சேர நினைந்ததற்குப்
பையப் பசந்த படியென்னே - மையயரே
௩௪௪ வேய்முத்தா நும்மை விரும்பியவென் கொங்கைகட
லாய்முத்தஞ் சூட லடுக்காதோ - வாய்தோ
௩௪௫ ணிதிய மலையை நினைத்தவென்னை யிந்தப்
பொதியமலைக் கால்வருத்தப் போமோ - துதியமைநும்
௩௪௬ பார்வையடைந் தேற்குப் பனிமதியம் வேறுபட்டுச்
சோர்வையடை யத்தழலாய்த் தோன்றுமோ - நீர்செ
௩௪௭ யருள்யா வருக்கு மருளாய் முடிய
மருளா யெனக்கு வருமோ - தெருளாமற்
௩௪௮ காதலித்த தன்றே கருணையீர் நும்மழகின்
காத லொருத்திக்கே காணியோ - வாதலுற
௩௪௯ வொன்று முளையீ ருரைத்தால் வருபழியென்
னென்று பலவு மெடுத்தோதிக் - கன்று
௩௫௦ கழலவிழி முத்தங் கழல மனமுஞ்
சுழல விழுந்து துடித்தா - ளழலொருகை
௩௫௧ யேந்தினா னென்று மிசையானுய்த் தேர்நடத்த
வேந்தினா ராகி யிருளையரிற் - போந்தீர்
௩௫௨ விருப்ப வமளி மிசைக்கிடத்தி வெய்ய
வுருப்பந் தவிர்த்திடுத லுன்னிப் - பொருப்பா
௩௫௩ மிடைமருதின் சீரு மிடைமருத மேவ
லுடையதலச் சீரு முவந்து - புடைவிரவு
௩௫௪ தீர்த்தப் பெருஞ்சீருஞ் சேவுகைக்கு மாமருத
ரோர்த்தபெருஞ் சீரு மெடுத்தியம்பப் - போர்த்தமயல்
௩௫௫ வாரிக் கொருபுணையாய் மற்றவைவாய்ப் பச்சற்றே
மூரிக் குழலாண் முகமலர்ந்தாள் - பேரிளம்பெ

பேரிளம்பெண்.

௩௫௬ ண்ணன்பா ளொருத்தி யிளம்பருவத் தாரணையென்
றன்பா லழைக்க வமைந்துள்ளா - ணைம்புவியோர்
௩௫௭ நாடு கதிருதய நாழிகையைத் தென்னுங்காற்
கூடுமிருட் டன்ன குழலினா - ணீடு

௯௫௮ கதிருதய மாதல் கருதி யடங்கு
முதிரு மதிபோன் முகத்தாள் - பிதிர்வறவெங்

௯௫௯ கண்ணார்மை தீட்டுகென்று கைகளுக்கோர் வேலையிட
லெண்ணா திருக்கு மிணைவிழியாள் - பண்ணார்போன்

௯௬0 னோலையன்றி வேறுவே றுள்ளனவெ லாமணிதன்
மாலை மறந்த வடிகாதாள் - சாலுமடைப்

௯௬௧ பையேந் துவமென்று பண்பினுமிழ் காற்சிலர்தங்
கையேந்து செய்ய கனிவாயாண் - மெய்யே

௯௬௨ முடியவுத்த ராசங்க முன்னுவ தல்லாது
தொடியில் விருப்பமுறுத் தோளாள் - கொடியிடைக்குச்

௯௬௩ சேர வருத்தந் திருத்தியதா லுட்பெருநாண்
கூர முகஞ்சாய்ந்த கொங்கையா - ளாரமுலை

௯௬௪ தாந்தளர்முற் சோராது தாங்குஞ் சலாகையென
வாய்ந்த வுரோமமணி வல்லியா - டோயந்தமையக்

௯௬௫ கூடுமோர் பேழை குறித்துத் திறக்கவெழுந்
தாடுபாம் பின்படம்போ லல்குலா - ணீடுகண்டை

௯௬௬ யொன்றேகொள் வீர ரொளிர்கால் பொருவப்பூ
ணொன்றே யுவக்கு மொளிர்தாளாள் - குன்றே

௯௬௭ யிணையுமுலைத் தோழியரெண் ணில்லார் நெருங்க
வணையுமொரு வாவி யருகே - பிணையுங்

௯௬௮ குளிர்பந்தர் சூழ்ந்து குலவ நடுவ
ணொளிர்மண்ட பத்தே யுறைந்தாள் - களிகூரச்

௯௬௯ செவ்வாய் திறந்தாளோர் சேடி முகம்பார்த்தா
ளெவ்வாயும் வாயான்சீ ரேத்தெடுப்பா - ளொவ்வா

௯௭0 மருதவ னத்தன் மலைமகட்கு மாற்கு
மொருதவ னத்த னுடையான் - கருது

௯௭௧ திருத்தவ னம்பன் சிலையெடுத்தான் றேம்ப
விருத்தவ னம்ப னிறைவன் - பெருத்த

௯௭௨ பருப்பத முள்ளான் பணியார்க்குக் காட்டத்
திருப்பத முள்ளான் சிவன்மால் - விருப்பன்

௯௭௩ றுருத்தி யிடத்தான் றுணையாக மேய
வொருத்தி யிடத்தா னொருவன் - விருத்தியற

௯௭௪ லாலங்காட் டத்த னடல்காட்டி னான்வளங்கூ
ராலங்காட் டத்த னருட்பெருமான் - சீல

௯௭௫ விருப்புத் தவரான் மிகப்புகழ்வான் மேருப்
பொருப்புத் தவரான் புராணன் - கருப்புவயற்

கூஎசு கச்சிப் பதியான் கனிந்துருகார் செய்பூசை
யிச்சிப் பதியா னிலையென்பா - னச்சன்

கூஎஎ வெருவ விடையான் விரியும் படப்பாம்
பொருவா விடையா னுயர்ந்தான் - மருவாரூ

கூஎஅ ரெற்றம் பலத்தா னெனக்கொண்டா னேத்துதில்லைச்
சிற்றம் பலத்தான் சிவபெருமா - னுற்ற

கூஎகூ விடைமருத வாணனுல கெல்லா முடையா
னடைய விருப்ப மமைத்த - மிடைசீர்

கூஅ0 மருதவட்ட மான்மியம்போன் மற்றொன்றுண் டென்று
கருதவட்ட ஞாலத்துக் காணோன் - கருதிதன்பால்

கூஅக வந்து புகுந்தபதம் வான்பதமெல் லாம்புகுது
முந்துதெரி கண்ணிரண்டு மூன்றாகு - நந்திதனைக்

கூஅஉ கும்பிட்ட கையிரண்டுங் கூடவெவ்வோர் கைமேவ
நம்பிட்டம் வாய்க்கும்வகை நான்காகும் - பம்பிதனு

கூஅங லித்தலத்து மான்மியமற் றெத்தலத்து மில்லையயன்
கைத்தலத்து நெல்லிக் கனிகண்டாய் - முத்தலமு

கூஅச நாடு மிதிற்பிறந்த நம்மா தவம்பெரிதாக்
கோடுமினி யென்ன குறையுடையோ - மாடும்

கூஅரு படியெடுத்த பாதமலர் பற்றிநாம் வாழ்தற்
கடியெடுத்த பேறீ தலவோ - தொடிபுனைகை

கூஅசு யாவியன்னாய் மேலுலக மாதரிப்பா ரித்தலத்து
மேவி யமர்கை விரும்பாரோ - நாவிகமழ்

கூஅஎ வாசத் துறைமேலை வானதிதோய் வாரிங்குப்
பூசத் துறைதோய்தல் பூணாரோ - நேசமிக

கூஅஅ மான்றுற்ற நெஞ்சமின்றி வான்சூழ்தல் காதலிப்போர்
தோன்றித் தலமொருகாற் சூழாரோ - வான்றவிண்ணின்

கூஅகூ முந்திருக்கை வேண்டி முயலுவா ரித்தலத்து
வந்திருக்கை யோர்நாண் மதியாரோ - நந்துதமை

கூகூ0 வானடி யம்ப மதிப்பார் மருதாவென்
றேநாடி யோர்கா லியம்பாரோ - மானேயென்

கூகூக றோது மளவி லுடையான்பொற் றேர்வாலு
மாதுபல ரோடு மகிழ்ந்தெழுந்தா - ளோது

கூகூ௨ பெருமான்மூன் சென்றுமிகு பெட்பிற் பணிந்தா
ளொருமான் மதித்தபுர வோவித் - திருமலர்மே

கூகூங னுன்முகன்றோற் றுத நலமார் திருமேனி
யூன்முகமாங் கண்ணு லுறக்கண்டாண் - மான்முகந்தா

௬௯௪ டுள்ளி மதவே டொடுத்தான் பலகணையம்
துள்ளி வருந்தி யுயிர்சோர்ந்தாள் - வள்ளலெனச்

௬௯௫ சொற்ற நமைத்தொழுவார் சோர வருத்துகென்றே
யுற்ற மதனுக் குயிரளித்தீர் - செற்றகுயில்

௬௯௬ காதுமெனி னீர்முன் கடிந்ததுபொய் யென்பார்மற்
றேது புகல்வா ரிறையவரே - யோதுவீர்

௬௯௭ மோது கடல்விடத்தை முன்னடக்கி னீரதற்கம்
மோதுகட லென்னை முனியுமோ - போதுமதன்

௬௯௮ கைகதை மலர்நீர் கடிந்தா லதற்காக
வெய்தெனவந் தென்னுயிரை வீட்டுமோ - பையரவுண்

௬௯௯ காதன்மதி நுஞ்சடிலக் காட்டிலிருந் தாலென்னை
வேத வியற்ற விதியுண்டோ - மீதார்ந்

௭00 துறுமலைதீப் போற்கா லுடன்றுவீ சற்கோ
சிறுமுனியை வைத்தழகு செய்தீர் - மறுவிலா

௭0௧ வாய்முத்த மென்னை யழலாய்ச் சுடுவதற்கோ
வேய்முத்த மாகி விளங்கினீர் - தாயிற்

௭0௨ சிறந்தபிரா னென்றும்மைச் செப்புவார் தீயிற்
சிறந்தபிரா னென்றென்றே செப்பா - ரறந்தழுவும்

௭0௩ வேயிடத்து நீர்முளைத்து மேம்பா டியற்றினந்த
வேயெழுமோ ரோசை வெதுப்புமோ - நாயகரே

௭0௪ யேறுநுமைத் தாங்குறினவ் வேற்றின் கழுத்துமணி
மாறுபுரிந் தென்னை வருத்துமோ - தேறும்வகை

௭0௫ யந்தி நிறநீ ரடைந்தா லதற்காவவ்
வந்திநிற மென்னை யடர்ப்பதோ - முந்தவொரு

௭0௬ வாழை யடிநீர் மருவி னதுகுறித்தவ்
வாழைமுடி யென்னை வருத்துமோ - காழ்பகையின்

௭0௭ வாசநீ ரென்னை வருத்துமெனின் மற்றதற்காப்
பூசநீ ராடப் புகுவதோ - மூசு

௭0௮ மயக்க மிதுதெளிய மாண்பார்கோ முத்தி
நயக்குங் குருநமச்சி வாயன் - வியக்கும்

௭0௯ வரமணியென் றேயறிஞர் வாஞ்சித் திடுஞ்சுப்
பிரமணிய தேசிகன்பாற் பேணித் - திறமடைவே

௭௧0 னன்னவனு நீரேயென் றுன்றே றுணைத்தக்கா
லென்ன புரிவே னிறையவரே - யன்னவன்போல்

௭௧௧ யோகி யெனநீ ருறைந்தீரல் லீர்சிறந்த
போகி யெனவே பொலிந்துள்ளீர் - போகியெனற்

௭௧௨ கென்னோ வடையாள மென்றானும் பாகத்தாண்
மின்னோ வலங்கரித்த வேறென்றோ - முன்னவனோ

௭௧௩ விண்ணைக் கடந்தமுடி மேலா னுமைப்போலோர்
பெண்ணைச் சுமந்தமரும் பித்தரா - ரெண்ணேன்

௭௧௪ வலியவந்து மேல்விழுந்து மார்பி லெழுந்து
பொலியு முலைநெருங்கப் புல்வேன் - பொலிய

௭௧௫ வொருத்தியிடப் பாக முறவைத்தீ ரற்றால்
வருத்தி யதுபுரிய மாட்டேன் - றிருத்தி

௭௧௬ புரிந்தன்றிப் போகிலீர் போவீரேன் மேன்மேல்
விரிந்தபழி வந்து விளையுந் - தெரிந்தவரே

௭௧௭ யென்று புகல்போ திடைமருத வாணரவ
ணின்று கடவ நெடுமணித்தேர் - துன்று

௭௧௮ நிலையுற் றதுதெரிந்து நெட்டுயிர்த்துக் கோடுஞ்
சிலையுற்ற கண்ணிமனைச் சென்றா - ளலையுற்ற

௭௧௯ தீயின் வெதும்பித் திகைத்தாண் மருதரரு
ளேயி னுயலாகு மென்றமர்ந்தா - ளாயமிளம்

௭௨0 பேதை முதலாகப் பேரிளம்பெ ணீறாகக்
கோதையெழு வோருங் கொடிமறுகில் - வாதை

௭௨௧ மயலடைந்து தேம்பி மறுகிச் சுழலுற்
றுயலடையப் போந்தா னுலா.

திருவிடைமருதூர் உலா முற்றிற்று.

V. B. SUBRAMANIYASARMA
TAMIL-PANDIT.

திருவிடைமருதூர் உலாச்

*சிறப்புப்பாயிரம்.

இந்நூலாசிரியர் மாணாக்கராகிய

திரிசிரபுரம்

சி. தியாகராசசெட்டியாரவர்கள் இயற்றியது.

விருத்தம்.

பூமேவு மடமாதர் களம்பொலிய வோரளபு
　　பொலிய முன்சேர்
நாமேவு களங்களத்தி லமைத்தவிடை மருதவண
　　நாதன் சீர்கொ
டேமேவு முலாச்சிறப்பை விளக்குமுலா வைப்புலவோர்
　　செவிவி ருந்தா
மாமேவு மீனாட்சி சுந்தரநா வலரேறு
　　மகிழ்ந்து செய்து. (க)

பொன்பூத்த ஞானவளம் பொலியவா வடுதுறையிற்
　　பொலிந்து மேவு
மன்பூத்த வருணமச்சி வாயகுரு சாமிபத
　　மலர்கள் பூத்த
தென்பூத்த வுளத்தடத்தன் சிவதாணு முனிவர்பிரான்
　　திலக மாகக்
கொன்பூத்த பேரவையம் பெருங்களிமூழ் குறவிரித்துக்
　　கூறி னானே. (உ)

---

* இது, முன்பதிப்பைச் சார்ந்தது; பதிப்பித்தகாலம், சென்ற பவ௵ வைகாசி௴.

உ

கணபதிதுணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருத்தில்லையமகவந்தாதி.

கற்பகவிநாயகர் துதி.

கற்பகப்பாவடிவாரணம்பாற்கடந்தோன்செந்தமிழ்க்
கற்பகப்பாவடிவாரணங்கண்டவர்கோனருள்வி
கற்பகப்பாவடிவாரணங்கார்மலர்க்காமொய்தில்லைக்
கற்பகப்பாவடிவாரணம்யான்பெறக்காட்டிடுமே.

நூல்.

திருவம்பலவமருந்தடையுந்தபச்சேர்தரும்பி
திருவம்பலவமருந்தநெஞ்சேசிவஞானத்தின்மு
திருவம்பலவமருந்தடஞ்சோலைதிகழுந்தில்லைத்
திருவம்பலவமருந்தனையாற்றுதிசெய்தினமே. (௧)

தினந்தினமேவரியாரம்பலஞ்சிந்தியோஞ்செழுமுக்
தினந்தினமேவரியாரம்பணைத்தில்லைசேர்ந்திலம்பக
தினந்தினமேவரியாரம்படாமுலைசேர்விருப்பத்
தினந்தினமேவரியாரம்பணியென்றுதேர்வரின்றே. (௨)

இன்னம்பரம்பரனேகதங்காவதத்தீசர்தில்லை
இன்னம்பரம்பரனேர்விழிபாகரென்பார்க்கிறையே
இன்னம்பரம்பரனேபிறைதோணிகொளென்னமுடி
இன்னம்பரம்பரனேதுயராதருளின்னருளே. (௩)

அருகாதவத்தலைவாதில்லையம்பலத்தாடியடி
அருகாதவத்தலைவாரொடுறுதருள்வாயெனக்கும்
அருகாதவத்தலைவாசிகையாயென்றறைவல்புத்தா
அருகாதவத்தலைவாவென்பிரோலுமையாட்டுவனே. (௪)

வனசங்குவளையலர்பணைசூழ்தில்லைவாணவென்செய்
வனசங்குவளையலர்படாவகைமாற்றுங்கழல்
வனசங்குவளையலர்பரிலேநலம்வாடுறப்பாய்
வனசங்குவளையலர்படுவினையும்வாய்விடுமே. (௫)

வாய்ப்பணியாகமஞ்சாருணெக்குமனநனிநை
வாய்ப்பணியாகமஞ்சாற்றியவாசெய்வர்மாண்பினனை
வாய்ப்பணியாகமஞ்சார்பொழில்சூழ்தில்லைவாணநின்றாள்
வாய்ப்பணியாகமஞ்சாலாச்சிலர்கருவன்றலையே. (௬)

தலைமாலையாவம்பதிதில்லையாய்வளியைத்தழன்மு
தலைமாலையாவம்பயிலேச்செய்தாய்சந்தக்கால்கொடுமு
தலைமாலையாவம்பலர்மொழியாதழலம்புவிம்மு
தலைமாலையாவம்பலையென்றுநீங்குமென்றார்க்குழலே. (௭)

தாராதரிக்குமழும்விழுஞ்சோருந்தனிமதிதண்
தாராதரிக்குமழுவழுஞ்சீறுந்தமியுணர்போர்த்
தாராதரிக்குமழுங்கச்செயுமெங்கடையலைக்கே
தாராதரிக்குமழுவாவருடில்லைத்தற்பரனே. (௮)

பரமாதவர்பணிநாடர்பொன்னாடர்பதுமர்பொன்னம்
பரமாதவர்பணிநாதபொல்லார்கரும்பாரிடையம்
பரமாதவர்பணிநாவடையாவகைபாலிப்பதோர்
பரமாதவர்பணிநாகமென்பாதில்லைப்பண்ணவனே. (௯)

வணவலங்கற்புயமாயோனெஞ்ஞான்றும்வணங்குதில்லை
வணவலங்கற்புயர்மாதுறையாதிடம்வைத்தவயவ்
வணவலங்கற்புயனோர்குழற்பேதைக்குமன்மதன்செய்
வணவலங்கற்புயங்கத்துயிர்ப்பாய்த்தென்வளிநந்துமே. (௧௦)

நந்தாதாரத்தகரவித்தையோசெயுநாடகத்தால்
நந்தாதாரத்தகரவித்தையற்கனார்நன்கருள்வாய்
நந்தாதாரத்தகரவித்தையார்கணயக்கவென்றா
நந்தாதாரத்தகரவித்தைமன்றுணடிப்பவனே. (௧௧)

பவளங்கருமையனைரெனுமேனிப்பயல்வளையுந்
பவளங்கருமையனையெனநல்குபண்பாமகளென்
பவளங்கருமையனையகறில்லைப்பதிநிகரின்
பவளங்கருமையனைகங்கொன்றாலும்பயத்தலின்றே. (௧௨)

இன்றாதாங்கம்புனைபவமுற்றதினுமொழிந்தது
இன்றாதாங்கம்புனைபடையம்பவிரும்பொழிற்பூவ்
இன்றாதாங்கம்புனைவானதிச்செயுமேர்கொடில்லை
இன்றாதாங்கம்புனைதீர்மன்றாவருளெற்கடிக்கே. (௧௩)

கடவாரணங்கடையார்ப்பமண்ணாள்வரொண்கட்டிரும
கடவாரணங்கடையார்பின்கலப்பார்கதிபரியாக்
கடவாரணங்கடையார்புரந்தீத்தகணைமெய்ம்முலைக்
கடவாரணங்கடையார்ச்சடையார்தில்லைகண்டவரே. (௧௪)

கண்டங்கரியன் றுவர்மேனியன் றில்லைக்கட்பொலிவோன்
கண்டங்கரியன் றுசாராதபாதன் கரிசறுத்தென்
கண்டங்கரியன் றுதிவெற்பர்பொய்த்தனர் கட்டுரைய
கண்டங்கரியன் றுகொல்லோவித்தெய்வமுங்கார்க்குழலே. (௧௫)

காக்கைக்குளவிடைமாறின் றிவருங்கதியெனவங்
காக்கைக்குளவிடைமா றும்பவமன் றுகைதொழின்மண்
காக்கைக்குளவிடைமார்வாய்கழுமலங்காசிகச்சி
காக்கைக்குளவிடைமாமருதூருங்கலந்தவனே. (௧௬)

கலங்காமரிக்குமயற்குமெட்டான்கொன்றைகண் ணுறினி
கலங்காமரிக்குமயற்குணைநிற்குங்காத்துவளைக்
கலங்காமரிக்குமயற்குலப்பேச்சுங்கழிபுமயங்
கலங்காமரிக்குமயற்குதவிற்றில்லைக்காரிகையே. (௧௭)

காரிகையாதவவியாக்கிய தில்லைக்கண்ணிருவி
காரிகையாதவன்பல்லுகநீட்டியைக்காமுற்றெங்கள்
காரிகையாதவனோமேயுயிர்த்தென்னைக்காய்வதுசங்
காரிகையாதவமோவென்றுவேண்முன்கணைதருமே. (௧௮)

காவணைக்கொன்றடியார்க்கருடில்லைக்கடவுட்குநீள்
காவணைக்கொன்றடியாரதள்போர்வையொண்காம்பினைநி
காவணைக்கொன்றடியார்நகத்தோலுடைகண்டுமா
காவணைக்கொன்றடியாவுமிலேர்மகள்காமுறுமே. (௧௯)

காமாவடுவனவம்பகத்தாள்பங்கன்கஞ்சம்வில
காமாவடுவனவம்பகலற்கருங்கண்ணிதருங்
காமாவடுவனவம்பகமன்றணுகாரின்மயங்
காமாவடுவனவம்பகலாயிக்கடையைவிட்டே. (௨0)

கடையாவஞ்சாவரும்பப்புரிவாரிகரியவன்வென்
கடையாவஞ்சாவருமேவானைக்காலிற்கடுங்கண்டகங்
கடையாவஞ்சாவருந்தாவுழல்வேன்மன்றிற்கண்டுதொழேன்
கடையாவஞ்சாவருகென்றுவெங்கூற்றங்கடுகுமுன்னே. (௨௧)

கடுகத்தனையன்புரிகடும்போர்கணிறைத்திடவ
கடுகத்தனையன்புலையேன்விண்ணோர்கழியாதயின்றான்
கடுகத்தனையன்புலியூரன்குஞ்சிதக்கான்மலர்க்குக்
கடுகத்தனையன்புமில்லேனெவ்வாறுகதியுறலே. (௨௨)

கதங்காமநந்தியங்காமம்மர்தீர்ந்தருட்காப்பிடையே
கதங்காமநந்தியங்காதுமுண்டோவினைகாலைச்சுற்றங்
கதங்காமநந்தியங்காவறடாதுமெய்காட்டொழியங்
கதங்காமநந்தியங்காவிமன்றுகறைக்கண்டத்தனே. (௨௩)

தனக்கோங்கரும்புடைவார்முயக்கிற்றலைப்பட்டுநந்
தனக்கோங்கரும்புவிலானிலென்பீரத்தருக்கதெனுந்
தனக்கோங்கரும்புகர்தீர்வதென்றேசிற்சபைநடிப்பான்
தனக்கோங்கரும்புகழ்வாசிகையாற்குச்சரண்புகுமே. (௨௪)

சரம்பலவாணன்றென்றிக்கிறையென்னவெய்தார்வெஞ்சித்த
சரம்பலவாணன்றென்கார்தாங்குகூடற்றலைவனுயிர்ச்
சரம்பலவாணன்றென்சான்முழவாபடைகங்களம
சரம்பலவாணன்றென்றேத்துபொற்பாதன்றரான்கொன்றையே. (௨௫)

தளையாவிரதந்தடவளையாதவர்தாபதமா
தளையாவிரதந்தபுத்ததென்பாவணிதாரெனும்பந்
தளையாவிரதந்தவிர்முத்தர்வம்மின்சபைக்கென்றுகந்
தளையாவிரதந்தரநடிப்பாய்மகடற்கிரங்கே. (௨௬)

இரங்காதமரவடியார்பணிசெய்திலமென்றோராய்
இரங்காதமரவடியார்கொலென்னவெங்குந்திரிந்தெய்த்து
இரங்காதமரவடியார்மலர்தருமீர்ந்தில்லைசேர்ந்து
இரங்காதமரவடியார்வெஞ்சூலவென்னேனமென்னிரே. (௨௭)

ஏதாயினுமினியாயறநல்கென்றிரப்பநல்க
ஏதாயினுமினியாயமென்பாரிலையென்பரிறை
ஏதாயினுமினியாயம்புயலிவரிற்றில்லையைய்
ஏதாயினுமினியாயகற்றப்புல்லிணக்கமதே. (௨௮)

தேவாரமாதிருவாசகமாயைசெறேனடைந்தேன்
தேவாரமாதிருவாசகமாசெயுஞ்செய்யுள்குயத்
தேவாரமாதிருவாசகமாறூழுந்தில்லையமு
தேவாரமாதிருவாசகமாற்றிச்சிற்றம்பலத்தே. (௨௯)

அம்பலவாவம்பலவாகதிர்க்கழித்தாயெனுநேய்
அம்பலவாவம்பலவாகுளிரெனுமாய்மணமீது
அம்பலவாவம்பலவாவெனவிண்ணறைபொழில்சூழ்
அம்பலவாவம்பலவாவெனுமெம்மருமணியே. (௩௦)

மணக்கோலஞ்செய்யதிருமேனியார்செய்யவந்திலர்வேண்
மணக்கோலஞ்செய்யவருமேபவமெனுமைக்குழம்பு
மணக்கோலஞ்செய்யமருமனஞ்சூழ்தில்லைவாழ்த்திலராய்
மணக்கோலஞ்செய்யநல்கூர்ந்திருப்பாரின்மதித்தெனையே. (௩௧)

மதியாதவனங்கிவாள்விழியாய்நல்வழிச்செலச்சம்
மதியாதவனங்கிநீயங்கம்யானெனுட்வாய்மையையுண்
மதியாதவனங்கிரிக்கீழுறமன்றவாணவருண்
மதியாதவனங்கிளர்மறையோன்றொழுமாநடனே. (௩௨)

மானநந்தா தவிரகர்கள்வாழ்தில்லைவாணவிழி
மானநந்தா தவிரகவிதழ்க்குழல்வாமவிலா
மானநந்தா தவிரகருண்மேயமன்னுகுழைச்சு
மானநந்தா தவிரகம்பிரமவழியெனக்கே. (௩௩)

என்றுமதியா தவன்சுடக்காரணமெற்குநலம்
என்றுமதியா தவன்மதன்பூங்கணையீருமினி
என்றுமதியா தவன்மணிகண்டனிங்கெய்தத்தடை
என்றுமதியா தவன்றுழ்மன்றன்னளிரங்குறுமே. (௩௪)

இரங்கத்தனித்தனியாயமென்னேனென்னிடத்தினும்வய்
இரங்கத்தனித்தனியாயதன்முற்குறிலேய்ப்பவனுய்
இரங்கத்தனித்தனியாயமன்றெண்ணலரிற்பதியாய்
இரங்கத்தனித்தனியாயமிலான்பின்மினேகினனே. (௩௫)

நள்ளாறுதிக்குமகிழ்பதியார்தில்லைநாடகமால்
நள்ளாறுதிக்குமயிர்மாலைத்துத்தநகைமுத்தநீர்
நள்ளாறுதிக்குமறல்குழல்வேல்கணகுநலத்தி
நள்ளாறுதிக்குமரிக்கோடுகொங்கைநண்பாநங்கைக்கே. (௩௬)

நங்கைக்கரியவரமார்பன்றுழ்தில்லைநன்னகர்ம
நங்கைக்கரியவரதனம்போலுநடநவில்வோன்
நங்கைக்கரியவரநேர்கட்கொங்கைநன்றென்றுவந்தூர்
நங்கைக்கரியவராஞ்செய்யுமாலையுநன்குதந்தே. (௩௭)

தந்தவளைவளையாருமையைச்செய்தகுமறைவி
தந்தவளைவளையானனர்வாரித்தடஞ்சிலைமி
தந்தவளைவளையாதாண்டவர்தில்லைத்தாண்டவர்தோந்
தந்தவளைவளையாம்வெலநல்குவர்தாம்வரமே. (௩௮)

வரநகரம்பதம்வன்னிமப்பூதம்வயிறுவநல்
வரநகரம்பதம்பூண்டோள்சிதுடிவதனமிந்தீ
வரநகரம்பதம்பாலிக்குந்தில்லைவண்கைமுடிய
வாரநகரம்பதம்போல்வானில்லான்மன்றவாணனுக்கே. (௩௯)

வாளாவிருந்தவர்தூற்றுவராமுண்மடனுமுடை
வாளாவிருந்தவர்வாங்குவனுமதன்வைதுமுனி
வாளாவிருந்தவர்கேட்பவுமன்னைநின்மாலைமணி
வாளாவிருந்தவர்காளைனுந்தில்லைமன்னுதரினே. (௪0)

தருக்கம்பலவிடவாய்கொடுபேசுவந்தாழ்குழன்மா
தருக்கம்பலவிடவாண்மைவிழியென்றுசாற்றுவமுத்
தருக்கம்பலவிடவார்முலையாய்மறைதன்முடியில்
தருக்கம்பலவிடவாவெங்ஙனேகதிசாருதுமே. (௪௧)

சாரம்பலமுறைநாலுமிதேயெனச்சாற்றுமென்வி
சாரம்பலமுறைவேடரிற்கூடித்தளர்மனமா
சாரம்பலமுறையார்சிவகங்கைத்தடம்படிதி
சாரம்பலமுறைசாங்காறுங்கூத்துத்தரிசித்திடே. (௪௨)

சிற்றம்பலங்கண்டுபோற்றேன்மின்னார்கள்செவ்வாய்தருமெச்
சிற்றம்பலங்கண்டுபோலக்கொள்வேன்சிந்தையுந்திகைத்தெஞ்
சிற்றம்பலங்கண்டுமுன்னாண்டுகோடி சிலைச்சிலைக்கோர்
சிற்றம்பலங்கண்டியர்படையாற்செய்தசேவகனே. (௪௩)

கனக்கந்தரத்தனமலைபங்காளன்களிமயில்வர
கனக்கந்தரத்தனமலைக்குநீர்த்தில்லைக்கண்விடைப்பா
கனக்கந்தரத்தனமலைநதியற்கைத்தார்புனன்மு
கனக்கந்தரத்தனமலைபுன்காடிக்கலைபவரே. (௪௪)

கலையாவனவளவாத்தில்லையாய்கமழ்குங்குலியக்
கலையாவனவளவாழ்மனைச்செல்கைதொடுமெனப்பு
கலையாவனவளவாவுதியாகைதவாவிடவுள்
கலையாவனவளவானினைச்சார்ந்தெனைக்காத்தருளே. (௪௫)

காதரங்காதரமாயமின்னார்கண்புரியமயங்
காதரங்காதரமாதர்கள்சூழ்தில்லைக்கண்டிசைமு
காதரங்காதரமாநிலமாக்குதிகாவென்வளைக்
காதரங்காதரமாய்நமையாள்வர்கருதுநெஞ்சே. (௪௬)

கருமங்கருமங்கணம்பரமாகழியக்கழுவுங்
கருமங்கருமங்கணம்பரமாகடிந்தாண்முகினி
கருமங்கருமங்கணம்பரமாகலைமான்றிசைமு
கருமங்கருமங்கணம்பரமாகம்பலக்கனியே. (௪௭)

கனியக்கனியமனந்துதியாங்கைதொழாமெங்ஙன்றீக்
கனியக்கனியமனந்தும்பதன்றில்லைக்கண்ணமர்நக்
கனியக்கனியமனந்துயிர்யாவையுங்காமரிடக்
கனியக்கனியமனந்துடியான்கடுங்கோதெமக்கே. (௪௮)

கோவாகுளத்துமுழுமுதலேபொறிக்கூட்டநலங்
கோவாகுளத்துமுழுவயற்சோற்றுங்குழையுமைய
கோவாகுளத்துமுழுவலன்பீந்துகைக்கொண்டருள்வேட்
கோவாகுளத்துமுழுகென்றதில்லைக்குணமலையே. (௪௯)

மலையானிலங்கம்பலவுடைப்பாம்பின்வருமெவரோ
மலையானிலங்கம்பலராயென்றேவினர்வாடும்வெண்க
மலையானிலங்கம்பலமில்படையான்வணங்கிடத்த
மலையானிலங்கம்பலநடங்கண்டமடமயிலே. (௫௦)

மடங்கலையா தரியாநிறப்பூண்பன்றிவன்கொம்புக
மடங்கலையா தரியாப்புலித்தோலிடமன்றுகண்டு
மடங்கலையா தரியானைமேவுவள்வன்னியின்மும்
மடங்கலையா தரியாதேகுமோமதன்வாளிகளே. (௫௧)

வாளம்பரவையகிலம்பணிமன்றவள்ளுகிர்தோல்
வாளம்பரவையகிலம்படா துவன்றொண்டர்முனி
வாளம்பரவையகிலம்படாமுலைவாழ்வித்தவா
வாளம்பரவையகிலம்பராவுமெய்வாழ்வருளே. (௫௨)

அருத்தமருத்தமென்றேயுழல்வேந்துப்பொணாம்பொறிக்கும்
அருத்தமருத்தமென்றேரிற்புரியுமென்னமுதனால்
அருத்தமருத்தமென்றேங்குழல்பாகரடியர்க்கெளிய்
அருத்தமருத்தமென்றேய்மன்றிற்கூத்தென்றருளுவரே. (௫௩)

வருந்தவருந்தமன்செறுமொன்னமலத்துவெய்ய
வருந்தவருந்தமன்றதுவாமுன்மண்ணீர்கொண்மின்றே
வருந்தவருந்தமன்றேழுமன்றும்வட்காருயிர்க
வருந்தவருந்தமன்னுப்பொன்னுவெனெம்மான்றுணையே. (௫௪)

மானம்பரம்பரமென்றொழிப்பார்கண்மருங்குன்முலை
மானம்பரம்பரவோங்கலொப்பார்பொதுமாதரில்வா
மானம்பரம்பரவாரொருவாதுறைமாட்சியினம்
மானம்பரம்பரன்வான்றில்லையோவவர்தம்மதிக்கே. (௫௫)

தமனியமன்றமலரோன்முனோர்தொழத்தாணிற்குமுத்
தமனியமன்றமர்வந்தெனைப்பற்றத்தடுத்திவன
தமனியமன்றமச்செய்கையிலாளிற்றழையுமங்கு
தமனியமன்றமற்றென்னதுதான்செயும்போருளே. (௫௬)

பேரம்பலம்பலகாற்சூழ்தரேம்பித்தடிமையென்றும்
பேரம்பலம்பலங்கோதிபிவணின்றுபேரொணினும்
பேரம்பலம்பலமாவிச்சித்தேமுதற்பின்னடைநாட்
பேரம்பலம்பலவீன்பொழிலூர்தில்லைபெற்றபொன்னே. (௫௭)

பொன்னம்பலவன்மலக்கருங்குன்றைப்பொடித்திநிறப்
பொன்னம்பலவன்மலர்கதிராழிப்புவியிரத
பொன்னம்பலவன்மலர்க்குழல்பாகவென்னும்புலியூர்ப்
பொன்னம்பலவன்மலங்கொழித்தீயுங்கொல்பொற்பதமே. (௫௮)

பதஞ்சலியாதவனேர்விளங்கும்புலிப்பாதர்தொழப்
பதஞ்சலியாதவனேநடித்தற்குன்பதமென்றுவாய்ப்
பதஞ்சலியாதவனேராக்கைதீயதுபாழ்மனமென்
பதஞ்சலியாதவனேசிப்பவென்றுகண்பார்த்தருளே. (௫௯)

பாரத்தனமலைபாகனசொற்கமையாசைபற்றேன்
பாரத்தனமலைபாகனல்லேன்முதற்பாற்சுவடை
பாரத்தனமலைபாகனடாவுபரியிரதப்
பாரத்தனமலைபாகனமன்றன்பரிவதென்றே. (௬0)

பாவரியக்கவணங்கேமுகில்கற்பறையரியம்
பாவரியக்கவணங்கேசெயவெழும்பற்றுடைப்பொற்
பாவரியக்கவணங்கேள்வரெய்தப்பகழிகலம்
பாவரியக்கவணங்கேடின்மன்றற்பரவுதுமே. (௬௧)

பரமானந்தத்தையணுக்கொண்டெல்லாம்படைப்பானுமற்றம்
பரமானந்தத்தையநடுக்கட்சொற்றிருப்பண்பனுந்தா
பரமானந்தத்தையயர்வானென்பானும்பற்றுவெனக்கும்
பரமானந்தத்தையருள்வானுந்தில்லைப்பதிப்பரனே. (௬௨)

பரவம்பரவத்தவரோடுறவும்பண்ணேனங்கடுவெப்
பரவம்பரவத்தவறடைவார்ப்பற்றுவாமன்றநம்
பரவம்பரவத்தவத்தலைவாவம்பலவபொன்னம்
பரவம்பரவத்தவர்சிலையாயென்றும்பாடிலமே. (௬௩)

பாடகந்தண்டையலையுணவென்னுட்பதிபதம்பூண்
பாடகந்தண்டையலைவாமம்வைத்தவன்பல்புலவோர்
பாடகந்தண்டையலைமோதிண்டைத்தடம்பாவுதில்லைப்
பாடகந்தண்டையலைநமன்றேன்றுமுன்பற்றினனே. (௬௪)

பற்றினகானுக்குத்தகரப்புரிபண்பற்குமான்
பற்றினகானுக்குத்தகரய்யனப்பற்குத்தில்லைப்
பற்றினகானுக்குத்தகரக்குழல்பாகற்கெனம்
பற்றினகானுக்குத்தகரற்கிதப்பட்டனனே. (௬௫)

பட்டவம்போருகந்தானங்கொடில்லைப்பரமநுதற்
பட்டவம்போருகந்தானடக்காக்கயம்மைத்தவிழும்
பட்டவம்போருகந்தானடல்வேலொன்படுமயிலூர்
பட்டவம்போருகந்தானறைந்தானும்படுதலின்றே. (௬௬)

தலத்ததிகம்பரஞானமயசிற்சபையென்றுநு
தலத்ததிகம்பரவூண்படைபள்ளியன்றுழுங்கண்ணு
தலத்ததிகம்பரவோரேனுபவிவ்வுயிர்தழற்பா
தலத்ததிகம்பரமில்லதென்றுளத்தகுநினக்கே. (௬௭)

தகரானனந்தக்கனுக்கிளைத்தான்கலர்தம்மலைக்கல்
தகரானனந்தக்கவின்மன்றன்வெற்பிற்றவர்கழைப்பா
தகரானனந்தக்கடுமாவழங்குந்தனிவழிப்போ
தகரானனந்தக்கவர்வருவாரென்கொல்சாற்றுவதே. (௬௮)

சாதனமாயவைநன்றினிலேலைச்சமணடவஞ்
சாதனமாயவைவேல்விழியார்மபற்றுழ்தருநெஞ்
சாதனமாயவைதாநரகென்னுமுனஞ்சத்தியோ
சாதனமாயவைதென்புலியூரநின்றண்ணருளே. (௬௯)

தண்டாதரித்தநமனென்னையாண்முன்றடவரைக்கோ
தண்டாதரித்தநமப்பவுண்ணென்றளித்தாய்வெள்ளிவே
தண்டாதரித்தநமன்பணைசூழ்தில்லைச்சங்கரவோ
தண்டாதரித்தநமக்களைந்தானுகைதக்கதுவே. (௭0)

வேதப்பரியவிலங்கஞ்சப்பாகன்விடுவையஞ்சு
வேதப்பரியவிலங்கஞ்சப்பாகஞ்சொன்மின்விடைத்தே
வேதப்பரியவிலங்கஞ்சப்பாகண்டபுண்ணிலருள்
வேதப்பரியவிலங்கஞ்சப்பாகஞ்செய்மன்றத்தனே. (௭௧)

மன்றலங்காரப்புரிசடையாரிமவான்மகளை
மன்றலங்காரப்புரிபானுரிருண்மாய்தரவ
மன்றலங்காரப்புரிதில்லையாரெனைவைப்பரிய
மன்றலங்காரப்புரிதலந்தீர்த்தருள்வான்றலமே. (௭௨)

வானம்பவனந்தனஞ்சயனீர்குவலயமுமா
வானம்பவனந்தனஞ்சயன்மான்மடியாமலயில்
வானம்பவனந்தனஞ்சயஞ்சூழ்தில்லைமன்னிவளர்
வானம்பவனந்தனஞ்சயற்போய்வைப்பன்மன்னருளே. (௭௩)

மனம்பாலனையமடமொழியாரிடைமாழ்குறக்கா
மனம்பாலனையமடங்காத்துயரின்மன்னுமலிய
மனம்பாலனையமடங்கலிற்சீறிவருமுனைங்கை
மனம்பாலனையமடற்கொன்றையாயென்பமன்றஞ்சென்றே. (௭௪)

மனம்பாவரியம்புயங்கநின்றுளிற்பொன்மாதரிற்க
மனம்பாவரியம்புயங்கறைகேட்பமுய்வாங்கொல்பொறி
மனம்பாவரியம்புயங்கடுக்கைப்பரமன்றப்பெரு
மனம்பாவரியம்புயங்கலந்தாற்கருமாமணியே. (௭௫)

மாதங்கமடங்கல்சேர்வழிநள்ளிருள்வாய்ப்பொறைமண்
மாதங்கமடங்கல்வாயரவொப்பர்வருவர்கொல்பூ
மாதங்கமடங்கல்விச்சாலையார்தில்லைமன்சுரார்த
மாதங்கமடங்கல்பூண்பவன் காளத்திமால்வரைக்கே. (௭௬)

வளைவனஞ்செய்யுந்தடமுஞ்சுலாங்கமலைவன்குற
வளைவனஞ்செய்யுந்தடங்கழுக்குன்றுறைமன்றுடையான்
வளைவனஞ்செய்யுந்தடவுவில்லாயினிமாழ்கவுனை
வளைவனஞ்செய்யுந்தடக்கெனையுய்வுமொய்வார்முரசே. (௭௭)

வாரிக்குவளையும்வண்ணம்பயின்றுமதன்பன்மலர்
வாரிக்குவளையும்வண்ணம்படப்பெய்வதுசொல்வரு
வாரிக்குவளையும்வண்ணம்பதமென்வன்மூரியருள்
வாரிக்குவளையும்வண்ணம்பயின்மறைமன்றடைந்தே. (எஅ)

அடையம்புயங்கலந்தானச்சுதற்குமரியநின்றுள்
அடையம்புயங்கலந்தானரவாய்பவவாரழல்வாய்
அடையம்புயங்கலந்தானஞ்சலென்றருளையநின்கை
அடையம்புயங்கலந்தானங்கொளிங்கென்றருண்மன்றனே. (எகூ)

அரும்பாவருந்தனமாகமுளைத்திலவம்பன்முல்லை
அரும்பாவருந்தனமாகண்டிலாளயலான்பின்புதீய்
அரும்பாவருந்தனமாகக்கொள்ளாமன்றத்தாடியமர்
அரும்பாவருந்தனமாகவினூரடைந்தாள்சுரத்தே. (அ0)

தேயம்பலதிரியாக்கவன்றுட்டியர்சேற்கணரந்
தேயம்பலதிரியாக்கடிவேலென்றுதேடிப்புனைந்
தேயம்பலதிரியாக்கடையேஞ்செல்லற்செல்வமமு
தேயம்பலதிரியாக்கவைதோங்கோறிருத்துவையே. (அக)

திருத்தாதடிமைதவத்தேம்புதனுந்திருவருளோ
திருத்தாதடிமைதவச்சிரஞ்சூட்டுசிறப்புறுமெய்த்
திருத்தாதடிமைதவமாக்குதிசிவகங்கையெனுந்
திருத்தாதடிமைதவழ்மாடத்தில்லைச்சிவக்கொழுந்தே. (அஉ)

சிவசிவசங்கரவைம்முகவென்றன்பர்சேர்தில்லைவ
சிவசிவசங்கரவைம்பொறியாமருடூரக்கொல்வ
சிவசிவசங்கரவைப்பூணியதுசேர்தரநே
சங்கரவையமென்முன்னுந்தெளிமனமே. (அங)

நம்பனையன்றினகரன்பல்வீழ்த்தகைநாயகன்வா
நம்பனையன்றினரூரெரித்தானடமன்றிற்கண்டாள்
நம்பனையன்றினல்லார்கள்பல்லோரலர்நாட்டுறத்தி
நம்பனையன்றினகக்கூவவாடுமிந்நன்னுதலே. (அச)

தலையரியக்கவலார்தனக்கில்லவன்றும்பெறும
தலையரியக்கவலார்கோன்மன்றன்சரம்பூண்பொன்முடிக்
தலையரியக்கவலார்புனலாற்கிணர்த்தாழ்குழல்கா
தலையரியக்கவலார்முலையாய்சென்றுசாற்றுகவே. (அரு)

கவியமகந்திரிவாப்பிறவாக்கழறுநரர்பாற்
கவியமகந்திரிவாச்சிறுதெய்வங்கருதமுழங்
கவியமகந்திரிவாரழலார்புகைகாண்மயில
கவியமகந்திரிவான்பொழிற்றில்லைமன்காதலமே. (அசு)

காதறபாவையகமபடிவேமறஙகாயநதிலீங
காதறபாவையகமபயிலவேமெஙஙன்காாககுழலபங
காதறபாவையகமபணிதிலலைககணமேயகுழைக
காதறபாவையகமபஙகொலவேஙகடுஙகாலன்முனனே. (௮௭)

முனிவருமானநதககூததமபலததனபுமுறறுமிரு
முனிவருமானநதககூடபிகைகயேததசசெயமுததகுழை
முனிவருமானநதககூாவிழிபாகமொயககூறறமெனை
முனிவருமானநதககூடனறியாவாககுமுததவனே (௮௮)

மூவாயிரவருநதானவனவாழ்முடியாய்முனகைசோ
மூவாயிரவருநதாழவிலசொறபேசசசெய்மொய்யனபுகமொண
மூவாயிரவருநதாவுணவீரெனமுதலவமன்றுண
மூவாயிரவருநதாழநினறுயருணமுததியினபே. (௮௯)

முததருமபாவருமநதணமறைததில்லைமுனனவபன
முததருமபாவருமநதிறகொபபுமுளரிமின்வாய்
முததருமபாவருமநதமினுவருமோமுநதவி
முததருமபாவருமநதருஙகூறுாமுனிநதொபபெனமே (௯0)

முதலைபபாவைததிருககாழியாாசொன்முதலவாசெவவாய்
முதலைபபாவைததிருககாமுறனபாசொனமொய்தததிலலை
முதலைபபாவைததிருககாறறுநதாளவெனபாமுழுவிம
முதலைபபாவைததிருககாறறைமாயமுருக்குவமே. (௯௧)

குவலையவமபாமானநதவாதவாகோவரவா
குவலையவமபாமானநதவாதவாகோமன்றகட
குவலையவமபாமானநதவாதவாகோளபுரிதீங
குவலையவமபாமானநதவாதவாகோவததனே. (௯௨)

அததவெறபாதவாவெளளிவெறபாவிலயனரிகாய்
அததவெறபாதவாசொலபூணெனுமிரபபாாககருளசில
அததவெறபாதவாதேவாமனறுாதமமகலததுநேய்
அததவெறபாதவாதாமவரேயெனுமாயிழையே (௯௩)

ஆயஙகவலவருநதுபுயானுமலறவெனனள
ஆயஙகவலவருநதுபாாறறியடையுமின்கான
ஆயஙகவலவருநதுறவோருமபனபபனுளளொன
ஆயங்கவலவருநதுமன்றமபணியாரினைநதே. (௯௪)

ஆரமபாவியவானநதமர்துறையமபலவமபு
ஆரமபாவியவானநதவைககுமமாவெண்டிககு
ஆரமபாவியவானநதமாதுககளிததிநினமாாபு
ஆரமபாவியவானநதமாமணியார்க்குமுன்னே. (௯௫)

ஆரம்பரந்தடிவாள்விழியாய்சென்னலாரிரவென்
ஆரம்பரந்தடிவாய்முலைமேற்கைவைத்தாரொருவர்
ஆரம்பரந்தடிவாய்ப்புலித்தோலருட்புலியூர்
ஆரம்பரந்தடிவார்சடையாரென்பராவெனக்கே. (௯௬)

என்னத்தனையடிதேடவிட்டானையிருண்மவொடும்
என்னத்தனையடியாய்திருவம்பலத்தெம்மிறையே
என்னத்தனையடியென்றன்பருக்கெளிதாத்தெரிக்கும்
என்னத்தனையடியேன்மறப்பேன்கொலெழுமையுமே. (௯௭)

மையலங்காரகலம்மதியன்னுமதிவிளங்க
மையலங்காரகலமாக்கொள்கண்ணியர்மாலறச்செய்
மையலங்காரகலப்பரவம்பலவாதடிதி
மையலங்காரகலப்புகழாயருமாணிக்கமே. (௯௮)

மாணிக்கவாசகர்காணவைத்தீந்தனைமாலைமுன்வின்
மாணிக்கவாசகர்தெவ்வேயளபொன்றில்வாய்ந்தமுன்பின்
மாணிக்கவாசகர்சூழ்தில்லையாயெண்சொன்மாலையுங்கொண்
மாணிக்கவாசகர்வாய்மலர்கோவைவனைந்தவனே. (௯௯)

அவலங்களைவம்பலர்நீர்ப்புலியூரணைவமுரிய்
அவலங்களைவம்பரும்புரியாதடர்ப்பாமழுமேய்
அவலங்களைவம்பலர்முலைவாமனருள்பெறுவாம்
அவலங்களைவம்பணிந்தெழுவாந்திருவம்பலமே. (௱)

திருத்தில்லையமகவந்தாதி முற்றிற்று.

---

* இப்பிரபந்தத்தில் யமகவலங்காரநோக்கி அடிகளின்ஈற்றிலிருக்கும் உடன்மேல் உயிரேற்றாமலும் உயிர்முன்உயிர்வரும்போது உடம்படுமெய்வருவித்து அதன்மே லுயிரேற்றாமலும் குற்றுகரத்தைக்கெடுத்து அது கெடநின்ற மெய்மே லுயிரேற்றாமலும் நகரம் வரவேண்டியவிடத்து னகரமும் னகரம் வரவேண்டியவிடத்து நகரமும் பதிப்பிக்கப்பட்டன.

வாசிப்பவர்கள் உடன்மேலுயிரேற்றியும் உடம்படுமெய்வருவித்து உயிரேற்றியும் குற்றுகரத்தைக் கெடுத்துக் கெடநின்றமெய்மேலுயிரேற்றியும் நகர னகரபேதங்களையறிந்தும் வாசித்துப்பொருள்கொள்க.

* இதுவும் பின்னுள்ளசிறப்புப்பாயிரமும் பழையபதிப்பைச்சார்ந்தவை; பதிப்பித்தகாலம், சென்ற ருதிரோத்காரிஸு சித்திரைமீ.

உ

சிவமயம்.

சிறப்புப்பாயிரம்.

இந்நூலாசிரியர் மாணுக்கராகிய
சோடசாவதானம்
சுப்பராயசெட்டியாரவர்களியற்றிய
நேரிசையாசிரியப்பா.

திருவளர் செங்கேழ்க் குருமணி கொழிக்கும்
பொருதிரை யுடுத்த விருநில வளைப்பிற்
றுவாத் துன்பந் தருபவ மறவொழித்
தோவா வின்பத் துறுதலை வேட்கு
மன்னிய வுயிர்கள் பன்னெறிச் செல்குவ
தொருவுமின் பெருமான் றிருநடங் காண
வுள்ளகத் தன்பொடு பொள்ளென வம்மி
னெனவிளித் திடல்போற் கனகத் தியன்று
மணிகால் யாத்த வணிகிளர் மாடத்
தும்பர்த் தயங்கு செம்பொற் கேதன
மாடுறுந் தெய்வப் பீடுசான் றோங்குந்
தொல்லைமா வளஞ்சேர் தில்லைமா நகரி
லிரசத வரைபிராற் கிடமா யெவரும்
பரசிடப் பெறுபெரும் பயனை நினைந்து
தானுமப் பயன்பெறத் தமனியக் குன்றம்
வானுயர் முடியொடு வந்தது மானக்
களங்கமற வோங்கி விளங்குபொற் பொதுவிற்
கலைமக டம்பா லலைமகள் வணங்குந்
தலைமக ளென்னு மலைமக ளாய
வுலகுபல பயந்த வொருதா யொழியா
திலகருள் சுரக்கு மிருவிழி களிப்ப
வண்டுழு துழக்குந் தண்டுழா யலங்கற்
றிண்டடம் புயத்துக் கொண்டல் வண்ணனு
முதுமறை தெரிந்த சதுமுகக் கிழவனுங்
கற்பக நீழலிற் பொற்புறு கோவு
மற்றவிண் ணவரும் பொற்றமண் ணவருங்
காஞ்சிரங் குவியக் கண்ணருவி பொழிய
மெய்ம்மயிர் பொடிப்ப விதிர்விதிர்ப் பெய்தி
யரகர வெனுமொலி பரவையை விழுங்க
வின்புறப் புரிபே ரன்புரு வாய
பொருவரு முனிவ ரிருவரும் பொங்கித்
ததும்பு மானந்தச் சலதியுள் ளழுந்த
மூயலகன் வெரிநிடை யியலநின் றருளித்
துவர்பழுத் தனைய வவிர்சடை யாடத்
தவழ்திருச் செவியிற் குழையசைந் தாட
வருள்விழிக் கடையுமை தெருண்முகத் துலவ
வுறுதிரு வாயிற் குறுநகை யரும்ப

வடவரை குழைத்த தடநெடும் புயத்திற்
பாம்பொடு கடுக்கைத் தேம்பிணை மயங்கத்
திருவிடை யிற்புலி தருமுடை தயங்கத்
தாமரை மருட்டிய காமர்சே வடியிற்
செம்பொற் சிலம்பு பம்பிப் புலம்பத்
துடிமுத லாக நொடியுமைந் திடத்துந்
தோற்றமுன் னாகச் சாற்றுமைந் தொழிலும்
வயங்குற வென்றுந் தயங்குமா னந்தத்
தாண்டவம் புரிந்தரு ளாண்ட...... ழற்கண்
ணுலகிடை யுதித்து நிலவுபல் லுயிர்க்குந்
தந்தையே யன்றித் தாயு மாவா
னிவனே யென்றிப் புவனியோர்ந் துய்ய
நலமலி வணிகக் குலமகள் பொறையுயிர்த்
திலகுறு மளவும் விலகுற லின்றி
யன்னையா யளித்த மன்னுறு மப்ப
னெழுந்தரு ளப்பெறு செழும்புகழ் நிறைந்த
வொள்ளிய திரிசிராப் பள்ளிக் கேபினும்
பெரும்பொரு ளுளார்க்கே யரும்பொரு ளுறல்போ
லீண்டுபுகழ் செறிய வாண்டுவரு பெரியோன்
பிறைமுடிப் பெருமா னுறைதரப் பெற்ற
நறையூர் பொழில்சூ ழுறையூர்ப் புராணமுஞ்
சுரும்புபடிந் துண்ண வரும்புக டோறு
மட்டவிழ் குறுக்கைவீ ரட்டப் புராணமு
முற்ற பவஞ்சப் பற்றகன் றவர்பலர்
துற்றொளிர் வாளொளி புற்றூர்ப் புராணமு
முடைத்தெழும் வயன்மடை யடைத்திடக் கருப்புக்
கட்டி யிடும்விளத் தொட்டிப் புராணமுஞ்
சேற்றூர் வளைவய லாற்றூர்ப் புராணமு
மெயிலை யுடுத்தொளிர் மயிலைப் புராணமுங்
கமலைத் தியாக ரமல லீலையு
மூழியும் பெயராக் காழிக் கோவையு
மெருதூர் பரனிடை மருதூ ருலாவு
மேவு புகழானைக் காவி னிடத்தருள்
பூண்டமர்ந் தருளகி லாண்டநா யகிக்கு
முருத்தவத் துறைதெறுந் திருத்தவத் துறைவளர்
கருப்புகல் கடிபெருந் திருப்பிராட் டிக்கு
மூன்னவி லுறையூர் மன்னிய வடியவ
ரேந்திமதி யமைக்குங் காந்திமதி யுமைக்குந்
தருப்பெரு மணந்தரு திருப்பெரு மணத்துறை
போற்றுவார்க் கருடிரு நீற்றுமை யவட்கும்
பெருவிடைப் பானரு டிருவிடைக் கழியமர்
தருமரு கனுக்கு மொருமுரு கனுக்குங்
காவடுத் துறைதிரு வாவடு துறையி
னம்பல மாக நயந்தெழுந் தருளு
மம்பல வாண வருட்குரு பாற்கும்
பெருநயந் துவன்றிய பிள்ளைத் தமிழு
மாதனு சலத்துறை வாதனுக் கும்மேற்
சொன்ன குருபாற்கும் பன்னு கலம்பகமும்

விற்குடி கொளுமுடிக் கற்குடிப் பாற்கு
மிதம்புகல் கலசைச் சிதம்பரேசர்க்குஞ்
சொற்றவா னைக்கா வுற்றவன் னைக்குந்
தருமையில் வளர்தருஞ் சச்சிதா னந்த
குருபர னுக்குமோர் தருதமிழ் மாலையு
மறைதுறை சையுமரு ணிறைசிராப் பள்ளியு
மமரம லற்குநல் யமகவந் தாதியு
நீலி வனத்துறை நிமலனுக் கும்முரற்
காலிப வனத்துமுக் கட்பரஞ் சுடர்க்கும்
விரிபொருள் கிடந்த திரிபந் தாதியுஞ்
சீருறை பூவா ளூருறை யாற்கு
நாருறை யூறை நண்ணிய பாற்குந்
தண்டபா ணிக்கும் வண்டமிழ் மதுரை
ஞானசம் பந்த நற்றே சிகற்கு
முத்தமப் பதிற்றுப் பத்தந் தாதியு
நறும்பலாச் சோலை யெறும்பி யூரின்
மேவுசோ திக்குவெண் பாவந் தாதியு
நவின்றமா மதுரையிற் கவின்றருண் ஞானசம்
பந்த தேசிகற்கா னந்தக் களிப்பு
மொருகவி யேனு மொழிதர லின்றி
யிருளகன் றொளிரு மெல்லாக் கவிகளுஞ்
சொன்னலம் பொருணலஞ் சுவைமிகு பத்திமை
நன்னலம் பல்லணி நலங்கள் செறிந்து
முழங்குற வெளிதின் மொழிந்தபெரு நாவலன்
குலத்திற் குடியிற் குணத்திற் குறையா
நலத்தின் மாண்பி னகுசிவ பத்தியில்
வாய்மையிற் பொறையின் மலிதரு நிறையிற்
றூய்மையிற் கொடையிற் றுகளரு நீதியின்
மயங்குறு பிறப்பி லுயங்கெனை யாண்ட
தயங்குபே ரருளிற் றலைமைபெற் றுயர்ந்தோன்
சந்த மலிந்த செந்தமிழ்க் கரசாய்
வந்த மீனாட்சி சுந்தர வாரியன்
புல்லிய வென்றூற் சொல்லி யடங்கா
நன்னல மமைத்துப் பன்னிப் புனைந்த
வமலமலி தில்லை யமகவந் தாதியைக்
கதித்திடு மச்சிற் பதித்துத் தருகென
நல்லோர் பல்லோர் நயந்துறை யிடனெனத்
தொல்லோர் சொல்லிய தொண்டைமண் டலத்தி
லுலமலி திண்டோ ளுபேந்திர னுய
கலமலி கொங்கைக் கமலைவாழ் மார்பன்
றன்னுறு காவலின் மன்னுறு முல்லையிற்
கோதார் தராத சேதா வினங்களைச்
சேர்ந்துற வைத்ததை யோர்ந்து நின்றே
யன்னோன் முன்னோ னாகிய விந்திரன்
மின்னுதன் காவலிற் றுன்னு நிலத்திற்
பயிலுற வைத்த செயலே மானக்
கவையடிக் கயவாய்க் காரா வினங்கள்
செவையுறு மிடனெலாஞ் சேர்ந்துகிடந் துறங்கும்

பெருவளஞ் சிறந்த மருதஞ் சூழ்ந்து
மருவுபூ விருந்த வல்லிநன் னாட
னுருவிற் பொலிந்த திருவினுஞ் சிறந்த
சிறுகிய மருங்குற் பெருமுலை மடவா
ராடகத் தியன்ற மாடத் தும்பர்க்
குழுமி யிருந்து செழுமலர்க் கரத்தா
னகைமுக மதியொடு பகையுறு மதியினைப்
பிடித்துப் பிடித்து விடுத்தெறி தரல்போற்
றாளங் குயிற்றிய திரண்மணி யம்மனை
யாடன் மலிந்த பீடமர் செல்வ
மோவாப் பம்ம லூரார் செம்மல்
வலம்புரி யுதித்த நலம்புரி முத்தென
மிளிர்தரு புகழுயர் துளுவவே ளாளர்
குலத்தி லுதித்த நலத்தின் மிக்கோன்
வாகா ரறஞ்சே ரேகாம் பரவேள்
செய்தவந் தெரிக்கு மெய்யுறு சீலன்
புண்ணியம் பழுத்த தண்ணளித் தாரு
வொற்கமில் சத்துவ நற்குண வாரிதி
யிரப்பவர்க் கின்பஞ் சுரக்குமா நிதியம்
புல்வரம் பகன்ற கல்வியின் மேரு
வுவமை யிலாப்பர சிவனடி யருச்சனை
பத்தியிற் புரியு முத்தம குணத்தோன்
பொங்குசீர் விசய ரங்கபூ பால
னுளந்தழை விழைவொடு விளம்பின னாக
வள்ளலிற் சிறந்த வள்ளலிவ னாதலிற்
றலங்களிற் சிறந்தமா தலமாந் தில்லையுட்
டேவரிற் சிறந்தமா தேவன் றாளிற்
புலவரிற் சிறந்த புலவனு விளங்கிய
நம்மா சிரிய னவின்றணி யமகவந்
தாதியுட் சிறந்தவந் தாதியை யோர்ந்துநின்
றேவுத னன்றுநன் றென்றுள முவந்து
மதித்திட யாரும் பதித்து முடித்தனன்
மன்னுறு மந்நூல் சொன்னபெரி யோன்பா
லென்னொடு கற்ற துன்னுறு மறிஞன்
கவ்வைநீர் சூழ்ந்த கண்ணகன் ஞாலத்
திடம்படு மன்பதை மடங்கெடப் பன்னூல்
விரித்துரை புலப்படத் தெரித்திடும் வல்லோன்
கனியினு மமுதினுங் கண்டினும் பாகினு
மினியதமிழ்க் கவிதை யியம்பத் தெரிந்தோன்
பவமறுத் தின்பப் பயனளித் தருளுஞ்
சிவபிரா னடிக்கீழ்ச் சிந்தைவைத் திருப்போன்
சுதந்தவிர் பெருஞ்சீர்ச் சிதம்பர மகிபன்
பண்ணிய தவத்தாற் பயந்தரு ளாமணி
நண்ணிய புலமை நலஞ்சேர்ந் தொளிரு
மேசுத லில்லா வெவரும்
பேசுபுகழ்த் தியாக ராசநா வலனே.

சிறப்புப்பாயிரம்முற்றிற்று.

கணபதிதுணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

துறைசையமகவந்தாதி.

பாயிரம்.

கணையாவனமணிமாலைச்செய்தோனவன்கண்மலர்சூ
டிணையாவனசமலர்ப்பதத்தோனருளெய்தல்குறித்
தணையாவனநடைசெய்பூந்துறைசையந்தாதிசொல்லத்
துணையாவனநம்மழகியவேழந்துணைவந்ததே.

குருவணக்கம்.

பாவன்புதீரென்றலைமீதும்வைகியின்பஞ்செய்தது
பேவன்புலவுக்கடன்மாற்றருட்சுப்பிரமணிய
தேவன்புடையுறவாழ்வான்றுறைசைச்சிவன்முனமா
லாவன்புகழ்க்குருவம்பலவாணனடிமலரே.

நூல்.

திருவம்பரவமலமாயைகன்மஞ்சிதைதரவ
திருவம்பரவமகலத்திகழ்சிவஞானத்துமு
திருவம்பரவமருமாவடுதுறைச்செல்வபுற்றேரல்
திருவம்பரவமரவென்றுசிந்தைசெயின்மனமே. (௧)

மனமாதவநந்தவேமுயலாநிற்குமாதர்தங்க
மனமாதவநந்தவேதமுற்றேனருள்வாமத்துச்ச
மனமாதவநந்தவேதா துறைசைவள்ளால்வளைவா
மனமாதவநந்தவேற்றியென்றுயெங்ஙன்வாய்ப்பதுவே. (௨)

பதுமத்தவளைநிகர்வாட்குமாரன்பகழிதுளைப்
பதுமத்தவளைகழல்வதுந்தீமதிபாரித்திறைப்
பதுமத்தவளைமுரல்வயற்கோமுத்திபற்றலரொப்
பதுமத்தவளைகவர்விடையாயறப்பார்த்தருளே. (௩)

பாராதரிக்குமதிகாயுமாரன்பகழியொன்றும்
பாராதரிக்குமதிவேதனையுறும்பற்றநினைப்
பாராதரிக்குமதிலாகுருவப்பாரொனுந்தேர்ப்
பாராதரிக்குமதிமாலஃதோவப்பரிந்தருளே. (௪)

பரம்பரமானந்தவாவரசூரபலியிடுகற்
பரம்பரமானந்தவாங்கிழப்பான்சென்றபண்பமெங்கும்
பரம்பரமானந்தவாங்குழையாயென்படர்மனம்பம்
பரம்பரமானந்தவாழ்க்கையெவ்வாறுறும்பாவமற்றே. (௫)

பாவனஞ்செய்பவொருநீநினையிற்பலிக்குமதப்
பாவனஞ்செய்யவுழல்பிறராலென்படுமஃதப்
பாவனஞ்செய்யமருமாவடுதுறைப்பண்ணவவொப்
பாவனஞ்செய்யவுணர்த்துநின்கண்டம்பதிந்தமர்ந்தே. (௬)

பதம்படையாவந்திபேணடியார்க்குப்பல்பாவெனச்சொற்
பதம்படையாவந்திவன்றெனவுழல்பாவிக்கும்வாய்ப்
பதம்படையாவந்திரைக்கடலாய்செய்யபங்கிக்குறும்
பதம்படையாவந்திவண்ணுதுறைசைப்பதியினென்னே. (௭)

பதிகந்தரங்கவழுதெனமூவரும்பாடினர்கைப்
பதிகந்தரங்கநடிக்குநின்றௌமர்பற்றறக்கன்றே
பதிகந்தரங்கமாசூர்முளைபணியாய்விடமுட்
பதிகந்தரங்கரியாயுணரேமெப்படியுய்வதே. (௮)

படியாதவனிகமங்கூறுமாற்றுமெய்ப்பத்தியெய்தப்
படியாதவனிகமும்பரமுந்தவிர்பாவியிந்தப்
படியாதவனிகராசாற்கன்பில்லவன்பண்புறலெப்
படியாதவனிகவாதேத்துகோமுத்திப்பண்ணவனே. (௯)

வனத்தாமரையரக்காம்பற்றுறைசைவணப்பர்விரை
வனத்தாமரையரக்காம்பற்படாத்தர்வைவாய்ந்தசடை
வனத்தாமரையரக்காம்பற்றலையணிவர்விடிற்க
வனத்தாமரையரக்காம்பற்றினோர்திடநெஞ்சமே. (௧௦)

மடக்கொடியாளையினிதோம்பல்வேட்டுவளர்ந்தபுசு
மடக்கொடியாளைமரீஇத்திரிவாஞ்சைநின்பாட்டுவர
மடக்கொடியர்ளைவனைசடையாயன்னமாமலைகூர்
மடக்கொடியாளைமதிலாவடுதுறைமாமணியே. (௧௧)

மாவலங்காரத்தனத்துமையாண்மணவாளனின்றே
மாவலங்காரத்தண்கோமுத்திவாழுமம்மானிடமம்
மாவலங்காரத்தநேர்நிறத்தாளைவைத்தான்களம்விம்
மாவலங்காரத்தழைவானலாற்கதிமற்றிலையே. (௧௨)

மத்தாகமந்தரமாநீர்நட்டாருமருவருமே
மத்தாகமந்தரமாணுவெனக்கருள்வாயருள்வா
மத்தாகமந்தரமாலாய்தென்கோமுத்திவாழ்பவகா
மத்தாகமந்தரமாக்கிடுவானுனைவந்திப்பனே. (௧௩)

வந்தனங்காமருவாளியெய்வாய்நின்வலிவளமு
வந்தனங்காமருவாவடுதண்டுறைமன்முன்செலின்
வந்தனங்காமருவார்சடையாயென்னைமற்றதுநி
வந்தனங்காமருவாவென்றுநாணமருவிலையே. (௧௪)

மருவளகத்துமைமாதோடியிரின்பவாழ்வுறக்கா
மருவளகத்துமையற்றுறையாரின்மன்னுங்கொன்றைத்தா
மருவளகத்துமையில்லார்புயத்தின்வண்காவிசுவை
மருவளகத்துமையாமவர்கோமுத்திமாநகரே. (௧௫)

நகரமகரந்தகர்த்தாளிறைவர்க்குநற்றுறைசை
நகரமகரந்தகட்குழலோடுநயந்தமர்சி
நகரமகரந்தகப்பயில்வாரிதிநஞ்செனத்தி
நகரமகரந்தகர்மேவுமுன்னங்குநண்ணனன்றே. (௧௬)

நந்தாவரத்தநகர்ஞானக்கோமுத்திநம்பவருள்
நந்தாவரத்தநமாணுக்கியதெய்வநாதகுழை
நந்தாவரத்தநகுதோட்பஞ்சாக்கரநாமகுரு
நந்தாவரத்தநமென்றுகொள்வாஞ்சையிந்நாய்க்கருளே. (௧௭)

ஆரவாவணையிலருண்ஞானக்கோமுத்தியையமறை
ஆரவாவணையிலகுங்கயிலாயத்தநாமயபொய்
ஆரவாவணையிலடியேனையேற்றலடல்விடைமேல்
ஆரவாவணையிலழல்கால்கட்கூற்றமணுகுமுன்னே. (௧௮)

அண்ணுமலையத்தனைஞானக்கோமுத்தியண்ணலையாம்
அண்ணுமலையத்தனைவினையாலயர்ந்தாந்தமிழை
அண்ணுமலையத்தனையாண்டவாபல்லமாருக்கும்
அண்ணுமலையத்தனையொப்பவாவென்றறைந்திலமே. (௧௯)

அறையாகமநம்படைத்தானயனெற்கதுதுயர்சார்
அறையாகமநம்பலவாநின்சீர்த்தியவாவச்செவி
அறையாகமநம்பகோமுத்திவாணவருளொடுநீ
அறையாகமநம்பமாட்டேனெவ்வாறுன்னடியுறலே. (௨0)

அடியாரையாவடுவேற்கண்ணிபாகவரவுமுடி
அடியாரையாவடுதண்டுறையாய்மலமாதிகுற்றம்
அடியாரையாவடுவென்றுய்தலின்றியமாயன்மால்
அடியாரையாவடுப்பேன்பவமாய்த்தின்பமர்வதற்கே. (௨௧)

தக்கசிதம்பரவாந்தொழிறீரச்சுதாவருணந்
தக்கசிதம்பரவாதங்கொள்ளேலெனத்தண்டித்தவா
தக்கசிதம்பரவாவொளிர்நீற்றதண்கோமுத்திமே
தக்கசிதம்பரவாகதியுன்னைத்தவிர்ந்திலையே. (௨௨)

தவந்தானஞ்சற்றுமிலானென்றேநந்தமக்கினிதோ
தவந்தானஞ்சற்றுநிலானென்றுநீயெனைத்தள்ளுதல்கை
தவந்தானஞ்சற்றுறுங்கண்டத்திருவடிதண்டுறைநா
தவந்தானஞ்சற்றுநின்றன்மையென்றுளத்தடையெவனே. (௨௩)

ஏதங்கலங்கப்பணிவார்முன்னிற்பவரெண்ணில்வலி
ஏதங்கலங்கப்பணிவார்துறைசையிறைவர்பணி
ஏதங்கலங்கப்பணிவார்திருவாசீயுநிழல்
ஏதங்கலங்கப்பணிவார்சடையிலென்பார்முத்தரே. (௨௪)

முத்தனையானைக்கொடியிடையொப்பின்முலையுவந்த
முத்தனையானைக்கொடியமைத்தானைமுழுங்குமவி
முத்தனையானைக்கொடியானைமூர்த்திமுதனவிலு
முத்தனையானைக்கொடியேன்றுறைசையின்முன்னுவனே. (௨௫)

முன்னவராகந்தவாதாவடுதுறைமுற்றிநல
முன்னவராகந்தமாதியபொய்முகக்குங்கரணை
முன்னவராகந்தகுபாற்பசப்பினர்மொய்கழறேறார்
முன்னவராகந்தனக்கரியாரெங்ஙன்முந்துவரே. (௨௬)

வரசங்கமங்கையுதித்தார்கலேற்றவண்டுறைசை
வரசங்கமங்கையுடையவெள்ளேற்றுவருபவதா
வரசங்கமங்கையுருவாறளவியவாவனலி
வரசங்கமங்கையுயுமாறிழந்தும்வளமில்லையே. (௨௭)

வளவாகுரவையுடைமதவேளெய்மலர்க்கணையெவ்
வளவாகுரவையுவக்குமளகமயிலெனுமி
வளவாகுரவையுமொவ்வாதின்பத்துமருவுபுதி
வளவாகுரவையுள்ளார்ஞானக்கோமுத்திவானவனே. (௨௮)

நவகோடிசித்தமிறேலவவாதநகர்வருப
நவகோடிசித்தமையுநூலெனமுனைநல்கியவா
நவகோடிசித்தமுகவனக்கேழணண்ணுக்கழலோய்
நவகோடிசித்தபுரவாசவென்னுநறுநுதலே. (௨௯)

தலையாலங்காடவர்சாராப்பிறவுந்தலம்பதம்வி
தலையாலங்காடவர்கோன்றலைப்பாச்செய்தவன்முளைமு
தலையாலங்காடவர்காணத்தந்தார்நட்பர்தாரணிம
தலையாலங்காடவர்தொண்டர்நங்கோமுத்திச்சங்கரற்கே. (௩0)

சங்கந்தாங்கங்குழையாவமாயன்சரம்பதநஞ்
சங்கந்தாங்கங்குழைவார்மன்றுற்றுதல்வாகனம்பஞ்
சங்கந்தாங்கங்குழையாராவஞ்சடைக்கலமெச்
சங்கந்தாங்கங்குழைநேர்வார்சூழ்துறைசைப்பரற்கே. (௩௧)

பரவாதவத்தன்மையுற்றேயவத்தைப்படுங்கொடியேன்
பரவாதவத்தன்மைபற்றிநிற்பேன்மறையன்னுசிதம்
பரவாதவத்தன்மைதீரமுராரிபணிதுறைசைப்
பரவாதவத்தன்மைதந்திருபந்தமும்பாற்றுகவே. (௩௨)

பாலத்தனையத்தனையோவழற்கட்பரமனைக்கா
பாலத்தனையத்தனையசூரனைப்பன்மறைக்க
பாலத்தனையத்தனைமருமாய்த்தளிப்பானையுமை
பாலத்தனையத்தனைநேர்பவனையுட்பற்றினமே. (௩௩)

பற்றம்பலமங்கைமார்நல்கக்கொள்வர்பரவிமறை
பற்றம்பலமங்கைகூப்பார்துறைசைப்பதிநினையம்
பற்றம்பலமங்கையாரிசையாயறப்பற்றலரும்
பற்றம்பலமங்கையாகூற்றரிக்கவர்பாழம்பலமே. (௩௪)

பலமாவருக்கவங்கம்பெறுசோலைப்பதித்துறைசைப்
பலமாவருக்கவங்கம்புனைவாளைப்பற்றான்கனையுற்
பலமாவருக்கவங்கம்பணிவான்மகன்பண்ணுவன்றேர்ப்
பலமாவருக்கவங்கம்பெறினீந்தப்படுமிருளே. (௩௫)

இருப்புவனத்தையடையானையுண்குளகெய்துங்கொலெய்த்த்
இருப்புவனத்தையுணிற்றுகம்போங்கொலிருந்துறைசை
இருப்புவனத்தையணிவிடையாளர்க்கென்றெய்திப்பணி
இருப்புவனத்தையெவராற்கடந்தின்பமெய்துவிரே. (௩௬)

விரகம்பரமையவாங்கணல்லார்கண்விடுத்தொழிவான்
விரகம்பரமையவாற்றிப்பின்னுளமெய்க்கோமுத்திய
விரகம்பரமையமாய்ப்பான்மகிழ்ந்தமர்விண்ணவத
விரகம்பரமையவென்னும்பொல்லாதவிரதத்தையே. (௩௭)

விரியம்புவனம்பறிப்பானெரியவிழித்தவன்கா
விரியம்புவனம்பயில்கோமுத்தீசனைவிட்டயனீ
விரியம்புவனம்பரிப்பானைவேண்டலம்வேதமென்ற
விரியம்புவனம்பதிஞலுங்கேட்கவிரித்திடுமே. (௩௮)

விளையாக்கலியையொழித்திடமாணிடர்மேற்கவிசொல்
விளையாக்கலியையுள்ளீர்ஞானக்கோமுத்திவிண்ணவனு
விளையாக்கலியைச்செயுங்கயிலாயத்தன்மேற்புகல்வீர்
விளையாக்கலியைதராவெருக்குஞ்சடைமேவியதே. (௩௯)

வியவருகந்தபயன்பெறவும்மினிர்கோமுத்திமே
வியவருகந்தபவோங்காசாருன்னின்மேன்மையுத
வியவருகந்தபானத்தர்மாமொழிவிட்டமர்வெவ்
வியவருகந்தபவுத்தர்சொல்வேட்பதுவெந்நரகே. (௪௦)

நரம்பாயவம்பலம்போன்மொழிமாதுமெய்ந்நாடிமத
நரம்பாயவம்பலம்யாஞ்செய்வதாயிற்றுநாரதகிந்
நரம்பாயவம்பலம்வாழ்வாய்முகிலுநடுங்குறவா
நரம்பாயவம்பலம்வீழ்பொழிற்கோமுத்திநாயகனே. (௪௧)

கனகத்தியாகந்தபப்போழ்ந்தபோதுங்கடுந்தழல
கனகத்தியாகந்தனைமானமூட்டினுங்கண்ணுதலே
கனகத்தியாகந்தர்பாற்சேறியென்றவன்காத்துறைசைக்
கனகத்தியாகந்தந்தானையல்லாதுகருதிலமே. (௪௨)

கரும்பாவியங்கங்கங்கவராமுன்கரிசுகட
கரும்பாவியங்கங்கணிசாறுறைசைக்கனமலிந
கரும்பாவியங்கங்கபத்திரம்வேதங்கரியவனே
கரும்பாவியங்கங்கமின்றியென்றாயுன்கருத்துறவே. (௪௩)

கருத்தாதரித்தமைநோக்கியையோர்கையணைத்தனைய
கருத்தாதரித்தமைசாய்த்தியல்காவிரிக்காத்துறைசைக்
கருத்தாதரித்தமைதீருடைபோயுனைக்காமுற்றினிக்
கருத்தாதரித்தமைவாளுமின்பெய்தவோர்கையணையே. (௪௪)

கையிலாயமானும்பலவளக்கோமுத்திக்கட்பொலியங்
கையிலாயமானும்பரசுமுள்ளான்கஞ்சன்வாய்பரிவாழ்க்
கையிலாயமானும்பர்சூழ்பாற்கடலமர்கண்மலைமங்
கையிலாயமானும்படர்வினைதீர்ப்பனங்கைதொழுமே. (௪௫)

கைதவமேதகவாற்றிநின்றேனாகத்தமரு
கைதவமேதகவாள்வதென்றோகற்றுளாரியற்று
கைதவமேதகவாணம்வண்டார்க்குமங்காமதுளைக்
கைதவமேதகவாய்மாடக்கோமுத்திக்காவலனே. (௪௬)

காவியங்கண்ணியமார்பாநெய்த்தோர்கவிழ்த்தாய்புவனங்
காவியங்கண்ணியமந்தவிர்ந்தாமென்றகாவலநின்
காவியங்கண்ணியநாவலர்கோமுத்திக்கட்சென்றுடைக்
காவியங்கண்ணியயாவருமாமுத்தர்கட்டுளையே. (௪௭)

கட்டளையாவும்பன்மாமதங்கோடல்கடுத்துழல்வேன்
கட்டளையாவும்பறிமாயையவாதக்கலப்பெனும்புன்
கட்டளையாவும்பரோங்காரசூரகமழுநின்வாய்க்
கட்டளையாவும்பரேத்தடியாரிற்கலப்பித்திடே. (௪௮)

கலக்கந்தரமஞ்சவாமேனிமாறொருகண்பதிற்றுக்
கலக்கந்தரமஞ்சளாங்குழல்சோரக்கரைந்துநெஞ்சு
கலக்கந்தரமஞ்சலிப்பாடுறைசைக்கபாலிமறங்
கலக்கந்தரமஞ்சநஞ்சமுண்டான்வந்துகாப்பதென்றே. (௪௯)

காப்பரவத்தையலைவாரிநஞ்சைக்கைகண்டங்கொண்டார்
காப்பரவத்தையலைவாய்த்துறைசைக்கண்ணார்கழிநீங்
காப்பரவத்தையலைவாமங்கொண்டவர்கட்டறுத்துக்
காப்பரவத்தையலைவாயதோவக்கலப்பளித்தே. (௫0)

கலகலவார்க்குங்குலமாமறைக்கழலாயிடஞ்ச
கலகலவார்க்குங்குமமுலையாய்கடுக்கைத்தொடைய
கலகலவார்க்குங்குளநேர்துறைசைக்கண்ணாய்நமணி
கலகலவார்க்குங்குளிர்தாளளித்தலுன்காதன்மையே. (௫௧)

காதம்பலபலசெல்வோநிற்சூழக்கடுமுடநீங்
காதம்பலபலவாண்மடவார்கண்ணென்றேறத்துவளங்
காதம்பலபலமுற்றோந்துறைசைக்கண்ணாளகுழைக்
காதம்பலபலமென்றடைவோநினைக்கண்டுவந்தே. (௫௨)

வந்திக்குமண்ணும்பரித்தனராவெனும்வண்டுறைசை
வந்திக்குமண்ணும்படியெங்ஙன்மன்மதரோகணிசி
வந்திக்குமண்ணும்பகழியும்வாட்டுமாற்றுமெனும்
வந்திக்குமண்ணும்பகீரதியாரருள்வாரென்னுமே. (௫௩)

வாரம்படைத்தகைவெய்யோர்குலைஞ்செற்றவாளிமுனை
வாரம்படைத்தகைகொண்டமாடன்மகிழுமுழ
வாரம்படைத்தகையார்புகழ்கோமுத்திவாணர்வரு
வாரம்படைத்தகையாகாதலங்கரிமாளிகையே. (௫௪)

மாளிகைத்தேவனைசித்தார்துறைசைவயிற்றிதழி
மாளிகைத்தேவனைமெய்ம்மாலைதென்பன்வல்லேறுபெரு
மாளிகைத்தேவனையத்தோன்றுமின்மருவுந்திரு
மாளிகைத்தேவனையுந்தொழுவேனுண்மயக்கறுத்தே. (௫௫)

மயக்கந்தரத்தனைமேற்சீவர்போன்றுழல்வானவர்ச
மயக்கந்தரத்தனையிற்றோலாவண்டுறைசைநிரா
மயக்கந்தரத்தனையாலாலமுண்டுவயங்குமெழின்
மயக்கந்தரத்தனையேத்தாரவர்கொடுவல்வினையே. (௫௬)

வல்லியங்குஞ்சரங்கொங்கைகண்ணாகவயங்குமலை
வல்லியங்குஞ்சரமென்னநின்றார்மன்னுகோமுத்தியார்
வல்லியங்குஞ்சரந்தைப்படவேங்கும்வளைச்சரிவாய்
வல்லியங்குஞ்சரநீந்திநம்மாட்டுவரல்கொடிதே. (௫௭)

வருந்தவரும்பணிநஞ்சன்னகாலன்வருமுனமே
வருந்தவரும்பணியுட்பறம்பென்பர்வயங்குமறி
வருந்தவரும்பணிமாயோன்செய்கோமுத்திவாணர்விண்ணை
வருந்தவரும்பணியும்பதம்போற்றுமின்மானிடரே. (௫௮)

மானக்கஞ்சாறமையிக்கின்சொன்மங்கைமருவிடக்கோ
மானக்கஞ்சாறவிருங்கோவைபூண்டவன்வானத்தைவி
மானக்கஞ்சாறருகோமுத்தியான்மகளோதிநன்றான்
மானக்கஞ்சாறவென்றானென்றுகூறுநம்மாமயிலே. (௫௯)

மாமதலையரியாதியர்போற்றவணைவனுண்க
மாமதலையரியாவட்டதென்னமகிழ்ந்தவன்புன்
மாமதலையரியாயென்றசித்தவன்வாழிடம்பூ
மாமதலையரியார்வயற்கோமுத்திமாநகரே. (௬௦)

மானாகமாதுளங்காச்சூழ்துறைசைவரதனணி
மானாகமாதுளங்காப்பூதமாபடைவண்கரக்கோண்
மானாகமாதுளங்காவளையாவிலென்பாள்வபங்கம்
மானாகமாதுளங்காமுற்றிவ்வாறுதன்வாய்மலர்ந்தே. (௬௧)

மலராதனத்தமருவோன்றிருநெடுமாலெனுமும்
மலராதனத்தமின்னோரசூர்சொலல்வல்லர்விடா
மலராதனத்ததிபனாணைப்பூணியுள்வார்முடிக்க
மலராதனத்தமிலராதன்மெய்யெனுமாமறையே. (௬௨)

மறையாகமந்தவவோதிமெய்ஞ்ஞானமருவினர்க்கு
மறையாகமந்தவமாயேவிளங்கும்வயங்கியெதிர்
மறையாகமந்தவறிவாள்பவர்க்குவண்கோமுத்திச்செம்
மறையாகமந்தவழ்வான்றிருப்பாதமறைவனவே. (௬௩)

வனமணமாலைமலரோனைவெட்டுமதிப்பொருவு
வனமணமாலையுறேன்பிறவேண்டலன்வாழ்தரப்பு
வனமணமாலையுமையாளொடுமையன்வாழரச
வனமணமாலையுற்றேன்பவங்கான்முன்மலர்ந்தபஞ்சே. (௬௪)

பஞ்சாக்கரவைபதந்தொழுமாறுபணிவினைநீப்
பஞ்சாக்கரவைநிகர்மலமாயைபறித்தெறியின்
பஞ்சாக்கரவைபவமாகவாவினன்பற்கடகர்ப்
பஞ்சாக்கரவையகோமுத்திமேயபராபரனே. (௬௫)

பரந்தாமனுக்குமரியவிடையைப்பணைத்தமுலைப்
பரந்தாமனுக்குமரியமர்தோணமர்பார்த்துச்சிவப்
பரந்தாமனுக்குமரியவிவ்வாய்தலில்பங்கயற்கும்
பரந்தாமனுக்குமரியர்துறைசைப்பதியணங்கே. (௬௬)

பத்தவளக்கரும்பாசமினீயும்பயிலிடத்த
பத்தவளக்கரும்பாவியுமேவப்பணிநகையின்
பத்தவளக்கரும்பார்மொழிபாகபராவுபுயம்
பத்தவளக்கரும்பாலாய்துறைசைப்பதியரசே. (௬௭)

அரசவனத்தைமகிழ்மாசிலாமணியையமலை
அரசவனத்தையணைத்தெழுந்தாயெங்குமாய்வயங்கும்
அரசவனத்தையணிமாலயன்முதலாயவர்சீர்
அரசவனத்தையவாவேனின்சீர்த்தியமுதைவிட்டே. (௬௮)

அம்மனையாடுதிபந்தாடுதிகழங்காடுதியென்று
அம்மனையாடுதிவாவீர்ந்துமாற்றிலளன்னமிடத்து
அம்மனையாடுதிசெப்கோமுத்தீசரருள்புரிந்தால்
அம்மனையாடுதிவைவாண்மதனெடுத்தார்ப்பினுமே. (௬௯)

ஆரத்தனத்தையலையாலவாய்மணமாற்றியின்பம்
ஆரத்தனத்தையலையாடவேழைத்தோணணிநா
ஆரத்தனத்தையலையாதமைத்தவனுய்ந்தவிடத்து
ஆரத்தனத்தையலையாற்றுகோமுத்தியாய்கைநன்றே. (௭0)

கையரும்பாவரும்பாராததுறைசைக்கமழும்தரும்வற
கையரும்பாவரும்பாசாங்குசருங்கனக்கமழு
கையரும்பாவரும்பாமாமுலையுங்கலக்கவிண்வாழ்க்
கையரும்பாவரும்பான்மையோர்போலியர்கண்ணருளே. (௭௧)

கண்ணப்பனைவனையாதுவந்தாள்வர்கனையொளிருங்
கண்ணப்பனைவனையோடேற்றினர்கனிந்தூனருத்துங்
கண்ணப்பனைவனைக்காளத்தியாண்டவர்கட்டுசடைக்
கண்ணப்பனைவனைமாய்ப்பார்துறைசைகலந்துய்ம்மினே. (௭௨)

கலவனையாதவமாற்றொனினுங்கடுவினைய
கலவனையாதவமாற்றுவதேநின்கருணைதலைக்
கலவனையாதவமாலையுற்றேற்கென்கதிசிலைய
கலவனையாதவமாலைக்கொள்கோமுத்திக்காரணனே. (௭௩)

காமாசிலாமணியார்க்குமுன்வாங்கிக்கரும்பிணர்நீங்
காமாசிலாமணிவார்குழல்சோரவெய்கண்ணின்மைநீங்
காமாசிலாமணிகற்றார்மருவக்கமழாசக்
காமாசிலாமணிநின்சீர்நறவங்கவரும்வண்டே. (௭௪)

வண்டலம்பாவைகும்பூங்குழன்மாதுமதியெழக்து
வண்டலம்பாவையழலாவுடைத்தென்றுமாழ்கிநசை
வண்டலம்பாவைமுதலியநீத்தனள்வாழ்துறைசை
வண்டலம்பாவையடியார்புனையவதிபவனே. (௭௫)

பவனாசனார்த்தனன்றொண்டடையார்கட்படர்கடுப்பாம்
பவனாசனார்த்தனன்பானீர்த்துறைசைப்பதிமருவு
பவனாசனார்த்தனன்காணரியாப்பரனுவென்பன்காய்
பவனாசனார்த்தனன்றனென்றுசெய்வன்பரிந்தருளே. (௭௬)

பாவலந்தீர்த்தமுழுகிலங்கோமுத்திப்பண்ணவசிற்
பாவலந்தீர்த்தநமனஞ்சுசேயுயிர்ப்பாலபரா
பாவலந்தீர்த்தவயனைவைத்தாயென்றும்பாடிலமன்.
பாவலந்தீர்த்தநின்பாதாம்புயமெங்ஙன்பாலிப்பதே. (எஎ)

பாலக்கரத்தர்துறைசைத்தியாகர்பழமறைக்க
பாலக்கரத்தர்நெடுமறையந்தப்பயனெனுமைம்
பாலக்கரத்ததர்சிலைவேளெரியப்படர்ந்தநுதற்
பாலக்கரத்தர்பதம்பணியார்சிலபாதகரே. (எஅ)

தகரங்கலந்தகுழல்பாகராவடுதண்டுறைவித்
தகரங்கலந்தவழ்வெம்முலையாரத்தழுவுநின்யாந்
தகரங்கலந்தவனென்றிடாதுதபும்பலவன்
தகரங்கலந்தபொழுதுமென்னுமிந்தத்தையனுக்கே. (எகூ)

தையலையாதரியாதெழும்வீழுந்தசம்படவத்
தையலையாதரியாதேகுமோவெனுஞ்சார்மதியத்
தையலையாதரியாரொனும்வேனேத்தவிரெனுமுத்
தையலையாதரியாக்கோமுத்தீசசெய்தண்ணருளே (அ0)

தண்ணந்தமருகமேற்றார்க்கிடந்துறைசையுவமை
தண்ணந்தமருகவாய்வைக்குமால்விடை.சாற்றுடைதோல்
தண்ணந்தமருகமெண்ணில்கண்டார்குழைசங்கொடுபாந்
தண்ணந்தமருகவென்பான்மலைபிறைதார்கொன்றையே. (அக)

தாரங்கடுக்கைசிலைமலைபூதஞ்சமர்பொருது
தாரங்கடுக்கையடியாருளமுற்றுந்தந்தநற்றாய்
தாரங்கடுக்கைமலம்போக்கல்வேலைதனியிடங்கே
தாரங்கடுக்கையமைத்துண்பதுதுறைசைப்பரற்கே. (அஉ)

கேதனமாவடுகோட்டேறுமேவிக்கிளர்தருநி
கேதனமாவடுதண்டுறையாவென்றுங்கேடிறனக்
கேதனமாவடுநேர்விழியாவென்றுங்கேட்பனிவட்
கேதனமாவடுமாற்றிடுவாரெனழகேண்மையனே. (அந)

அனேகந்தரத்தகைமாபாதகம்புரிந்தாங்கொடுமை
அனேகந்தரத்தகையேனளற்றுழவருட்டுறைசை
அனேகந்தரத்தகையேற்றாலந்துஞ்சவயின்றொளிரா
அனேகந்தரத்தகைவிட்டாலெனக்கினியார்துணையே. (அச)

ஆராவமுதையனையநின்சீரறையேநினக்கியாம்
ஆராவமுதையடைந்தான்கவரவடையும்பச்சை
ஆராவமுதையலாக்கான்வெள்ளேற்றவவிர்சடைமேல்
ஆராவமுதையனேயாரூரவருள்புரியே. (அரு)

புரப்பானலங்கண்டவாவளமோங்கும்புகழ்த்துறைசை
புரப்பானலங்கண்டவாணர்கொண்டாடப்பொலிபவனூ
புரப்பானலங்கண்டவாமொழிமாதுபொருந்தியொளிர்
புரப்பானலங்கண்டவாதமியேன்பவம்போக்குறவே. (௮௬)

வேதண்டவில்லியைவாய்வான்வெரீஇத்தொழமேலெழுவெள்
வேதண்டவில்லியைவார்தெருவார்மிளிர்கோமுத்திக்கோ
வேதண்டவில்லியைவாய்போலடைதல்விலக்கெனவவ்
வேதண்டவில்லியைவாழ்த்தார்பிறப்பென்னவீண்பிறப்பே. (௮௭)

பிறவித்துருமங்கவடுவிட்டோங்கிப்பிறங்குமதன்
பிறவித்துருமங்கவுய்வதென்றியான்வெண்பெருமுத்தங்கள்
பிறவித்துருமங்கள்சூழ்கோமுத்தீசநின்பெய்கழற்கன்
பிறவித்துருமங்கமுந்தண்ணென்றுநினைப்பேசுநர்க்கே. (௮௮)

நரந்தந்தகாங்கமழ்குழல்வான்செயுநற்றவத்தி
நரந்தந்தகாங்கடிகட்டொழில்சொனகாவிடைகிந்
நரந்தந்தகாங்கடுப்பார்துறைசைநல்லாளியல்வா
நரந்தந்தகாங்கனிவான்கொண்மாம்பொழினுடிடமே. (௮௯)

நாடரும்பாதகமாயாநவிலொருமாத்திரையில்
நாடரும்பாதகவுரிபங்காகற்பநண்ணியவான்
நாடரும்பாதகவார்சூழ்துறைசைநம்பாநெடுமால்
நாடரும்பாதகமலமென்றேறொருநான்பெறலே. (௯0)

நானந்தவாதகுழலார்புணர்ச்சிநசைஇயுழனு
நானந்தவாதமறுதுசெய்வேனுய்யநாடுமறை
நானந்தவாதமயில்பணியாய்நவின்றுய்செவிவாய்
நானந்தவாதவன்சூழ்பெருங்கோமுத்திநாயகனே. (௯௧)

அகங்காதரசங்கமந்தவிர்ப்பானுன்னையாதரித்தை
அகங்காதரசங்கரவோரிருவாறையிசைகூர்
அகங்காதரசங்கவார்குழையாயென்றறைகுவனென்
அகங்காதரசங்கவின்வனஞ்சூழச்செயற்புதனே. (௯௨)

அற்பரவைக்கட்புகுதாமன்மாமயிலன்னவர்மை
அற்பரவைக்கட்குடியாமற்கோமுத்தியையகண்டத்து
அற்பரவைக்கட்கநேர்விழிபாகவன்பாற்றுநர்பால்
அற்பரவைக்கட்டடியேன்வினைநின்னருளழலே. (௯௩)

அரும்புங்கவருமணிமுலைபாகனருமறையை
அரும்புங்கவருமணிதருகோமுத்தியண்ணலம்பொன்
அரும்புகவருமணிமைநின்றேறத்துமாசிறைமால்
அரும்புங்கவருமணியேயென்னுள்ளத்தவிரொளியே. (௯௪)

ஏதம்படரும்பலதொழிலாற்றியிளைத்திடுதற்கு
ஏதம்படரும்விழியார்மயன்முன்னியமரிறை
ஏதம்படரும்வரவிடுவாரினியானியற்றல்
ஏதம்படரும்பயிர்நான்றுறைசையிறையவனே. (௯௫)

இறைக்கும்வளைக்கும்பொருத்தமின்மாமதியென்பதழல்
இறைக்கும்வளைக்கும்பொருகழைவேள்விடுமேவெனுமய்
இறைக்கும்வளைக்கும்பொருவாக்கடலிணைக்குந்துறைசை
இறைக்கும்வளைக்கும்பொருட்கீர்சொல்வாரினிலையருளே. (௯௬)

இலையமலைக்கவளந்தீரிருவணையெண்ணலம்பொன்
இலையமலைக்கவளவாந்துறைசையிறைக்கன்புசெய்து
இலையமலைக்கவளருந்திருமடத்திற்கலப்புற்று
இலையமலைக்கவளமார்ந்தின்பெய்தவெழுமனமே. (௯௭)

மணம்புதைக்கும்பலமாயவெங்காமமதிசுடுங்கா
மணம்புதைக்கும்பலமின்றென்றுயிரைவருத்திவிடா
மணம்புதைக்கும்பலவின்றேமொழிக்குவளங்கொள்பொன்னி
மணம்புதைத்கும்பலகால்பாய்தென்கோமுத்திவானவனே. (௯௮)

வானம்பரவுமையாள்கணவாவெனின்வாழவருள்
வானம்பரவுமையாறன்றென்கோமுத்திவாணனணி
வானம்பரவுமையான்வருமென்னுடம்பின்மதனெவ்
வானம்பரவுமையாலோசிறந்துயிர்வாழ்வதுவே. (௯௯)

வதனமைந்தான்குஞ்சியாகாயன்சேய்முனம்வந்தநம
வதனமைந்தான்குஞ்சிதையாவியமன்றன்வாழ்வுமைந
வதனமைந்தான்குஞ்சிசூழ்வயற்கோமுத்திமன்னினிய
வதனமைந்தான்குஞ்சிதபாதமேபல்வளத்திருவே. (௧௦௦)

துறைசையமகவந்தாதி முற்றிற்று.

சிவமயம்.

திருச்சிராமலையமகவந்தாதி.

கடவுள் வாழ்த்து.

விநாயகக்கடவுள்.

கராமலையாநின்றமேபோதிபங்கூவக்கடிதக்கரா
விராமலையாழிவிட்டாற்குமயற்குமெட்டாதுநிற்குஞ்
சிராமலையாதிபனெம்மானந்தாதியைச்செப்பவிடா
வராமலையாவங்குசபாசவென்முன்புவந்தருளே. (௧)

ஸ்ரீ தாயுமானவர்.

துப்பனைத்துந்தொழுஞ்செஞ்சடையான்கவிதொண்டருணாக்
கப்பனையேட்டிற்பொறித்தான்கடிப்பொலிகண்டன்றனை
யொப்பனையம்பனைசசெற்றான்சிராமலையுத்தமனென்
னப்பனையன்றிப்புகழாதென்வாய்ப்புறத்தாணாயுமே. (௨)

ஸ்ரீ மட்டுவார்குழலம்மை.

அகந்தக்குழலுமனத்துயர்தீரவயிலங்கைவைத்
தகந்தக்குழகனையீன்றாய்குயிலைத்தடிந்தமுதை
யிகந்தக்குழலைக்கடிந்தசொல்லாய்முத்திளநகையாய்
சுகந்தக்குழலம்மையேயடியேற்குமுன்றோன்றுவையே (௩)

செவ்வந்திவிநாயகர்.

ஆனக்குழையுடையம்மான்புயத்துமழன்மெழுகு
மானக்குழையுமனத்தினராய்ப்பத்திமார்க்கநின்று
கானக்குழையையணிவார்சிரத்துங்கழனிறுத்துந்
தானக்குழைசெவிச்செவ்வந்தியானைதருமின்பமே. (௪)

முருகக்கடவுள்.

கரம்பன்னிரண்டுமுடியாறினனெவன்கைக்கவண்கன்
னிரம்பன்னிலத்திற்றினைத்தாளடர்நெறியேகிக்கண்ணா
விரம்பன்னியமொழிவேடிச்சிபாற்சென்றுவேண்டிமிக்கா
தரம்பன்னினனெவனோவவனேயெனைத்தாங்குவனே. (௫)

கலைமகள்.

எண்டோட்டுமுக்கட்டுநீரார்சடைத்திடுமாதர்பலி
கொண்டோட்டுவைத்தபொருட்டெதுவோவதைக்கூறவிருள்
விண்டோட்டுசெம்மணிமான்மகளுவின்விளங்குநறு
வெண்டோட்டுமுண்டகத்தாண்மலர்த்தாண்முடிமேல்வைப்பனே. ()

திருநந்திதேவர்.

இன்னடியார்களுடனிருப்பாநல்லினமணிக
டுன்னடிவாயிலினின்றேபிரம்புகைதொட்டுமையாண்
மன்னடிகொள்ளவருமாலயன்முதல்வானவர்க்குத்
தன்னடிமுந்திக்கொடுப்பானடியெந்தலைக்கணிந்தே. (௭)

சமயாசாரியர் நால்வர்.

கருமப்பாந்தவிர்த்தாள்வாருததியிற்கன்மிதக்கத்
தருமப்பதியிற்கராச்சேய்தரவென்புதாழ்குழலா
மருமப்பணிந்தபெருமானரியுருமாற்றிவர
வருமப்பர்சுந்தரர்சம்பந்தர்மாணிக்கவாசகரே. (௮)

சண்டேசுரநாயனார்.

முரண்டடிகொண்டுவெம்போத்தைநடாத்திமுனிந்துநிற்பா
னரண்டடியப்பவமப்புறத்தோடவருந்துதிக
டிரண்டடியார்சொலத்தன்னையன்றாளைச்சிதைத்தேனைய
னிரண்டடிசேர்ந்தவிறையடிப்போதென்னிதயத்ததே. (௯)

மற்றைத்திருத்தொண்டர்கள்.

பருத்தொண்டாநிற்குங்கொங்கையர்மான்முதற்பற்பலவாங்
கருத்தொண்டாதலவிச்சைவெப்போடிக்கழியவந்திக்
குருத்தொண்டாசின்மலரடிநீழற்குறுகிநின்ற
திருத்தொண்டரானவர்தாடொழுவாமுட்டிருக்கறவே. (௧௦)

சேக்கிழார்முதலியோர்.

மாக்கிளையார்மொழிபங்கனுக்கேயன்புவைத்தளவி
லாக்கிளையாரன்பறுத்துய்ந்ததொண்டரரும்புகழை
வாக்கிளையாரெனநாவலரோதவழுத்தியுய்ந்த
சேக்கிளையார்முதற்பல்லோரும்வாழ்கவென்சிந்தையினே. (௧௧)

அவையடக்கம்.

கடியார்கடுக்கையணிந்தார்நெடியவன்கண்ணிருக்கு
மடியாரணத்துமுடிமீதுவைத்தவராட்பணியார்
துடியார்கரத்தெஞ்சிராமலைநாதனைச்சொல்லுவதாற்
படியார்களிலிகழ்வாரோநல்லோர்களென்பாடலையே. (௧௨)

நூல்.

திருமாதிருக்குமணிமார்பனான்முகன்றேவர்செங்க
திருமாதிருக்குந்தொழநின்றநாயகன்றீவினைமு
திருமாதிருக்குமடியார்க்கறுக்குஞ்சிராமலையான்
திருமாதிருக்குநுதலான்பொற்றாளென்சிரம்வைப்பனே. (௧)

சிரமாவம்புதரித்தசிராமலைத்தேவனைவச்
சிரமாவம்புனைநீர்பாய்ந்தபோல்வினைதேய்க்கநொந்தேதஞ்
சிரமாவம்புயத்தாடாவென்றேநிச்சிறப்பினிறைஞ்
சிரமாவம்புரிவெங்காலன்செய்யினென்செய்குவிரே. (௨)

குவையாவலவினையப்பவெப்பேபமிகக்கொண்டுநொந்தேதன்
குவையாவலவித்துநின்றிருத்தொண்டரிற்கூடிடச்செய்
குவையாவலவிழுங்கண்டாநறுங்கொன்றையொண்டொளிர்வா
குவையாவலவிர்தனத்திபங்காசிரகுத்திரனே. (௩)

திரங்காவலமரவிவ்வுடற்கெய்துமுன்செவ்வியநீ
திரங்காவலர்கொண்டருச்சித்திடேனிருள்சீக்குஞ்செங்க
திரங்காவலரும்பநின்றதொப்பாஞ்சிகரச்சிரகுத்
திரங்காவலவுமைபங்காவென்றீவினைதீர்த்தருளே. (௪)

அரவப்பணிலனயன்மகவான்முதலோர்கியபொய்
அரவப்பணிவிடைசெய்துழலேனுமையார்த்திடுங்கை
அரவப்பணிந்தசடையாய்சிராமலையாதிபனே
அரவப்பணியுடையாயடியேனுன்னடைக்கலமே. (௫)

கலக்கந்தரமடவார்மயல்வாரிகலந்தவென்முன்
கலக்கந்தரவெஞ்சமன்வருங்காலங்கடுக்கைதப்ப
கலக்கந்தரநதிசூடுஞ்சிராமலையாய்கன்னிபா
கலக்கந்தரநினைவேண்டிக்கொண்டேனெனைக்கண்டுகொள்ளே. (௬)

கண்ணாடிமானப்பொலியுங்கபோலத்தர்காதலெனுங்
கண்ணாடிமானமற்றுண்டிருந்தேன்கடையேன்பொன்மன்றின்
கண்ணாடிமானத்தனேயினிமேனின்கழல்வைப்பனென்
கண்ணாடிமானச்சிராமலையாய்சடைக்கங்கையனே. (௭)

கங்காதரவிண்டொடுஞ்சிரபூதரக்காவலமு
கங்காதரவிந்தம்வள்ளையொப்பாமலைக்கன்னிபங்கா
கங்காதரவிதழிச்சடையாய்நின்கழற்கிலெனை
கங்காதரவிலுடையாய்புரத்தைக்கடந்தவனே. (௮)

கடனாகவதரிக்குந்தாளப்பறக்கவுரிபங்கா
கடனாகவதட்சிராமலையாய்வினைகட்கிடனாங்
கடனாகவதனென்றானுனையாதெனைக்காத்தனிற்கே
கடனாகவதண்டங்கொண்டெமன்றோன்றிடுங்காலத்திலே. (௯)

காலக்கடியமடவாரலறவிண்கன்னியர்செங்
காலக்கடியவிர்பஞ்சார்சிராமலைக்கத்தசெந்நீர்
காலக்கடியாவாபாரணாகண்சிவந்துவருங்
காலக்கடியனையஞ்சேலெனவந்துகாத்தருளே. (௧௦)

காதாசங்கத்தமியேனாகியவென்கருமக்குவி
காதாசங்கத்தண்குழைசேர்ந்திலகிக்கவின்பெருகுங்
காதாசங்கத்தழலைத்திரத்தாய்சிகரச்சிரநா
காதாசங்கத்தர்மயற்குள்விழாமணின்காண்மலரே. (௧௧)

கானகத்தானவனைகரியோற்களித்தாய்சிரநா
கானகத்தானகரியுரித்தாய்பொற்கடுக்கைமலர்க்
கானகத்தானயம்போலைபிறந்துகழிந்துசுடுங்
கானகத்தானமெலாமென்னென்பேகுப்பல்கண்டதுவே. (௧௨)

கண்டமட்டுங்கடுங்காலற்கஞ்சேன்கடைநாளினில
கண்டமட்டுந்தருவானைமொய்கோடொளிர்காழகில்சி
கண்டமட்டுந்துபொழில்சேர்சிராமலைக்காவலனைக்
கண்டமட்டுங்கறுத்தானையென்னாச்சொலக்கற்றபின்னே. (௧௩)

கற்பகச்சோலையின்மீப்பாய்முடிக்கதிராற்கதிர்வி
கற்பகச்சோதமெனவாஞ்சிராமலைக்காவலனே
கற்பகச்சோரியயிலைவியகுழகற்கத்தனே
கற்பகச்சோரவின்னினையெந்நாளிற்கலப்பதுவே. (௧௪)

கலக்குஞ்சரமைந்துடையானைச்செற்றகண்ணாபிழைய
கலக்குஞ்சரமுமணிந்தாய்சிராமலைக்காரணவி
கலக்குஞ்சரமுரித்தாய்துயராங்கடையேன்றலையிற்
கலக்குஞ்சரணத்தனைகத்தனைவெங்கறைக்கண்டனே. (௧௫)

கண்டாவியங்குமிழ்மேற்பாய்ந்துமீண்டுசெங்கத்திரிகைக்
கண்டாவியங்குலிக்கையோட்டிநிற்கமைதீட்டுவளா
கண்டாவியங்குத்தடுமாறுவேற்கருளக்கடுவார்
கண்டாவியங்குஞ்சிராமலையாயென்கருத்தினையே. (௧௬)

தினைப்போதகத்தன்பிலார்க்குநெஞ்சேசெந்திருத்தவனந்
தினைப்போதகத்தனனத்தையறுமுகன்செய்யகுந்தக்
தினைப்போதகத்தன்மினைக்களஞ்சாரங்கண்சீரெனவோ
தினைப்போதகத்தன்சிராமலையானெனச்செப்பலையே. (௧௭)

ஏற்றானைச்சாரார்க்கருள்கூர்சிராமலையீசனைமுன்
ஏற்றானைச்சாரதள்போர்த்தானையெம்பெருமானையையம்
ஏற்றானைச்சாரவிக்கானைச்செற்றானையெண்ணார்களையீடு
ஏற்றானைச்சாரநிற்பேற்கில்லையோநல்லவின்பங்களே. (௧௮)

இன்பந்தரும்பிறப்பேகுநெஞ்சேயிளமாதர்முலை
இன்பந்தரும்பலின்முத்தென்றிரங்கியிடாமலும்பர்
இன்பந்தருமலர்போலாஞ்சிரவெற்பிறையவனீர்
இன்பந்தரும்பர்புகழவைத்தான்கழலேத்துவையே. (௧௯)

வையம்பரிவிற்புகழுஞ்சிராமலையாய்வயங்கும்
வையம்பரிவின்மலைநாணிவாசுகியாய்தலைக்கு
வையம்பரிவில்வட்பூண்டாயுமைமணவாளதயை
வையம்பரிவிடையாயென்னையாளவருமப்பனே. (௨௦)

அப்பாசிராமலையாவென்னையாளென்பவர்க்கன்பவால்
அப்பாசிராமலையாநிற்குமோதியவள்பங்கனே
அப்பாசிராமலையாநின்னையேசொல்லலன்றியுடல்
அப்பாசிராமலையார்மலரீரென்றறைகிலனே. (௨௧)

அறக்காதகன்கொடியேன்வினையேனெள்ளளவுமனத்து
அறக்காதலென்பதில்லேனைச்சிராமலையாய்கரியல்
அறக்காதவள்ளுகிராலுரித்தாயடியாரெனுமைய்
அறக்காதநெஞ்சருடன்சேர்த்தருள்செய்யகளங்கனே. (௨௨)

களங்கறுப்பானஞ்சடைசிவப்பான்மறைகாண்பரியான்
களங்கறுப்பானன்மொழிபூண்முலையிதழ்க்கன்னிபங்கன்
களங்கறுப்பானபுராரைச்செற்றானெனைக்காயும்வினை
களங்கறுப்பானஞ்சிராமலைவாழுமுக்கட்பரனே. (௨௩)

கட்பாவச்சுரும்பேறுங்கடுக்கையங்கண்ணியது
கட்பாவச்சுகைத்தேயுயிரோடுமக்காலத்துநின்
கட்பாவச்சுத்தமாவறியாவெனைக்காத்தருண்முக்
கட்பாவச்சுதன்போற்றுஞ்சிரவெற்புகந்தவனே. (௨௪)

கந்தரத்தாவண்சிராமலையாய்வெங்கறையுறையுங்
கந்தரத்தாவலியென்பணிந்தாயந்திக்காலம்வந்தாற்
கந்தரத்தாவலர்ப்பூங்குழல்சோருமென்கன்னிக்குச்சு
கந்தரத்தாவறுநின்மாலைவேண்டுங்கருத்தினனே. (௨௫)

கருமந்திரண்டதினுடோறும்வாடிக்கறையுற்றுநு
கருமந்திரங்குநெற்போலாதறீர்ந்துகதியடைவீர்
கருமந்திரதமதுவுணுங்கொன்றைக்கணிபணைப்ப
கருமந்திரவஞ்செழுத்தாற்சிராமலைகைகுவித்தே. (௨௬)

குவிக்குந்தாமறியேன்சிரமேற்கரங்கொண்டுயர்பா
குவிக்குந்தருமொழிபங்காசிரகுத்திரகொலையாக்
குவிக்குந்தறுகட்சமன்வருநாண்மெய்குலைவுற்றண்ணைக்
குவிக்குந்தருணத்தஞ்சேலென்றெனையுய்யக்கொண்டருளே. (௨௭)

அருந்தவருமந்தரருமடுகுலிசங்கொளங்கை
அருந்தவருமம்பும்வெற்பரியாயென்றடிதொழத்தீய்
அருந்தவருமழுவேந்துஞ்சிராமலையாய்விடத்தை
அருந்தவருமம்மைவைத்தாயென்னையாள்பணியத்தியனே. (௨௮)

தியங்காமனந்தந்தைதாயானவாசிரவெற்பவிர
தியங்காமனந்தமுனிந்தாயெனவுனைச்சிந்தைவைத்தோ
தியங்காமனந்தனையில்லேற்கெவ்வாறினித்தீர்வதுசத்
தியங்காமனந்தணன்மாலுறும்பதநமன்சேரச்சமே. (௨௯)

அச்சங்காமலையக்கொண்டயானைமுன்பாகியவெள்
அச்சங்காவணையானம்பமாதுக்கருமயறீர்
அச்சங்காசிரவெற்பாநீயிங்கணைவதனுக்கு
அச்சங்காகவிதழியந்தார்கொடன்பாகவின்றே. (௩௰)

கவனத்தனேகமிஞர்பாற்றிரிகடையேன்கயமு
கவனத்தனேசிரவெற்பானேகஞ்சக்கண்ணன்றூர
கவனத்தனேடிடநின்றவனேயுன்கழற்கன்பறு
கவனத்தனேரிட்டுழல்விலனாகக்கருணைசெய்யே. (௩௧)

கருத்திருக்கையவர்தாளிலென்றோதிக்கசிவுறுவார்
கருத்திருக்கையறுப்பார்நரர்காள்சங்கரியிடப்பா
கருத்திருக்கையமற்றேறத்துஞ்சிரவெற்பர்காலுமழற்
கருத்திருக்கையர்சரணேசரணென்றுகாத்திருமே. (௩௨)

இருந்தாலமேழினர்கையறுத்தாரெதிரேற்றடுசெய்
இருந்தாலமுண்சிரவெற்பரென்னுதயினியமுதய்
இருந்தாலம்வைத்துண்டரிவையர்பாலிறுமாந்திருப்பார்
இருந்தாலதிலென்னிராதொழிந்தாலுமென்னிப்புவிக்கே. (௩௩)

விக்காதமலைசெலுந்தெறுநோய்கண்மிகுந்துபா
விக்காதமலைக்கும்வெஞ்சமனஞ்சுமெய்யனபர்க்குச்செவ்
விக்காதமலைபங்கார்சிரவெற்பனைமேவிக்கைகு
விக்காதமலையுடையார்க்கன்றேவிம்மிகுந்தத்ததே. (௩௪)

குந்தனஞ்சந்தனம்புற்றமைதீட்டுகட்கோதைநெருங்
குந்தனஞ்சந்தனம்பூசாததுங்குயில்காண்மயன்மி
குந்தனஞ்சந்தனந்தாமலர்நீத்ததுங்கூறுமின்வை
குந்தனஞ்சந்தனங்குந்தன்றொழுஞ்சிரகுத்திரற்கே. (௩௫)

குத்தம்புவிற்கணுதலாள்பங்காவெங்கொடியனைச்செ
குத்தம்புவிக்கிடர்தீர்ப்பாய்நிலவுமிழ்கோதின்முத்து
குத்தம்புவிண்செல்சிராமலையாயெனக்கோக்களின்மி
குத்தம்புவிட்டுருகிப்பாடுவார்க்குக்குறைவிலையே. (௩௬)

இலங்கா தவருறவா காதென்பீர் தன்னையேத்துந்தொண்டாய்
இலங்கா தவருக்கிலான் சிரவெற்பணியாகசபை
இலங்கா தவருக்குப்பற்புடைத்தானென்றியம்பிடவாய்
இலங்கா தவருசமனுக்கென்செய்வமென்னாதரமே. (௩௭)

தரங்கந்தரங்கச்சிளமுலைபொன்மலைதண்முருக்க
தரங்கந்தரங்கச்சபங்கூந்தல்சார்புறங்கால்வடமு
தரங்கந்தரங்கச்சுரார்தொழச்சூரடுசத்திகண்ணுந்
தரங்கந்தரங்கச்சடையார்சிராமலைத்தையலுக்கே. (௩௮)

தைக்குஞ்சரமெனமுன்னின்றெய்வேளைச்செற்றான்சமன்வ
தைக்குஞ்சரணத்தம்மான்சாயுகிர்பெறுந்தாளுடைத்தத்
தைக்குஞ்சரவொலிசெய்யுஞ்சிராசலத்தானுருமோ
தைக்குஞ்சரமுரித்தானெனக்கின்பந்தருமப்பனே. (௩௯)

பனையஞ்சருகிற்கவிபொறிப்பார்மடப்பாவியர்க்கொப்
பனையஞ்சருமகவான்மாலுமென்றலைவார்பகர்ந்தப்
பனையஞ்சருவணர்போற்றுஞ்சிராமலைப்பார்த்திபன்பண்
பனையஞ்சருக்கனெயிறுகுத்தானெனப்பாடிலரே. (௪0)

இலங்காரமாடைகலன்பூமிமக்களிளமுலைமேல்
இலங்காரமாதர்தமர்நெஞ்சமேயிவையாவுஞ்சென்மத்து
இலங்காரகனட்டமச்சனியாமெனவெண்ணியிகழ்ந்து
இலங்காரணாசிரவெற்பாவென்றேனும்பலனென்கடத்தே. (௪௧)

கடத்தும்பியானனத்தானைப்பெற்றானைமுக்கண்ணனைத்திங்
கடத்தும்பிணையனறுங்கொன்றையானைக்கவர்வினைச்சங்
கடத்தும்பிணியினும்யானுழலாமலென்கண்மயக்கைக்
கடத்தும்பிரானைச்சிராமலைமீதினிற்கண்டனனே. (௪௨)

கண்டங்குநெற்றியுமான்மழுக்கையும்வெங்கார்விடஞ்சேர்
கண்டங்குலவரவப்பணியுங்கதிர்கான்றிடக்கற்
கண்டங்குதலைச்சொல்பங்கன்சிராமலைக்கத்தனிற்கக்
கண்டங்குநின்றுதொழுதேனென்றீவினைகைவிட்டதே. (௪௩)

கையிலாயனம்பன்முக்கண்ணன்சிராமலைக்காரணன்செங்
கையிலாயனம்பனடிபணியாமல்வெங்காதலுவ
கையிலாயனம்பன்னரும்வினைக்கன்னெஞ்சமளவுசங்
கையிலாயனம்பன்மின்மண்முதலாசைகதியலவே. (௪௪)

அலரிக்கதிருக்குடுவொக்கினுமைந்தருவுக்கெட்டி
அலரிக்கடுமரமொக்கினுமாதிரவங்கனைமை
அலரிக்களைச்செற்றவையர்சிராமலையன்பருக்கொப்பு
அலரிக்கரியவன்வேதாபுனிதனமாருமே. (௪௫)

அமலைத்தவனைச்சிராமலையாதிபனையழகி
அமலைத்தவனையுடையானைநாளுமருமறையோது
அமலைத்தவனையனைப்பணியீர்முன்னடுத்தும்முடல்
அமலைத்தவனையெவ்வாறுவெல்வீரிவ்வருஞ்சன்மத்தே. (௪௬)

சனனம்பலவடிவம்பலவூர்பலதாய்பலவ
சனனம்பலமும்பலவிதில்வெள்ளித்தடவனையா
சனனம்பலவன்சிராமலையானெனத்தான்சொலும்வ
சனனம்பலனிச்சனனத்துண்டேயென்றனிநெஞ்சமே. (௪௭)

தனங்கட்டிமாங்கனிசெந்தாமரைசத்தியொத்திடும்வ
தனங்கட்டிருவொப்பர்மின்னாரென்றைவர்தளம்பினர்மைந்
தனங்கட்டிடென்றசிராமலையாய்தமிழ்க்கூடலிலிந்
தனங்கட்டிவிற்றவனேயென்னையாட்கொள்சலதரனே. (௪௮)

தருக்கும்படருஞ்சிராமலையாய்தனந்தாங்கியமா
தருக்கும்படர்வினைக்குஞ்சுழலாதென்னைத்தாங்கிக்கொள்வே
தருக்கும்படலைத்துளவார்க்குங்காண்பரியாய்சலமுந்
தருக்கும்படவெரித்தாய்புரமுத்தலைச்சத்தியனே. (௪௯)

சத்தியங்கார்கலிவற்றவிட்டாற்கத்தனேமிகுவஞ்
சத்தியங்கார்புரஞ்செற்றாய்சிரசபிலாவினைப்பா
சத்தியங்கார்களிற்சேர்த்தெனையாதரித்தாளிதுவே
சத்தியங்கார்விடக்கண்டாசரணஞ்சரணுனக்கே. (௫0)

சரமலங்காரமதனெய்யநீத்துவெண்டண்டாளச்
சரமலங்காரநறுங்குழலாளைத்தழுவுசல
சரமலங்காரச்சுனைசேர்சிராமலைச்சங்கரகுஞ்
சரமலங்காரவுரித்தாயுன்செஞ்சந்தனப்புயத்தே. (௫௧)

தனத்துக்கவாதையடியேன்சிரசபிலச்சிவவ
தனத்துக்கவான்மதியொத்தாள்பங்காகலன்சார்களஞ்சந்
தனத்துக்கவான்செங்கதலியொப்பாமொருதாயிடம்பால்
தனத்துக்கவாவுற்றழாதாண்டருண்முக்கட்சங்கரனே. (௫௨)

சங்கமையானனங்கைககாறமைத்தடவித்தமரின்
சங்கமையானந்தலென்றலறுமுனென்றன்னைவெம்பா
சங்கமையானதற்றான்கொண்டடாமுன்றளர்ந்துடல்க
சங்கமையானமுறுமுன்சிராசலத்தாயருளே. (௫௩)

அரும்பாலனம்பகமீராறினுனென்றளித்திடுங்கற்பு
அரும்பாலனம்பல்வயினடைத்தேதவிபங்கற்புதவுய்
அரும்பாலனம்பசிரவெற்பநீயணையாமையினய்
அரும்பாலனம்பல்கலனீத்துவாய்விட்டலறுமின்னே. (௫௪)

அலரம்பையோ திகவான் றுப்பதரத்தரிவையர்காள்
அலரம்பையோ திமன் றந்தைகுமாரனடுத்தெய்யவே
அலரம்பையோ திருக்கா லுதிர்த்தேங்குவனத்தையறி
அலரம்பையோ தியென்ஞேதீர்சிராமலையையனாயே. (௫௫)

ஐயரைக்காணிக்கணபாவதுநினைத்தன்புடன்மெய்க்கு
ஐயனைக்காணிபத்தோல்புலித்தோலரையன்றெடுத்த
ஐயனைக்காணிசிரபூதரமென்றமர்ந்திருக்கும்
ஐயனைக்காணிலையோநெஞ்சமேநமனஞ்சுதற்கே. (௫௬)

அஞ்சார்கருமலரப்பாணைச்செற்றவென்னப்பன்வெப்பால்
அஞ்சார்கருமிடற்றான்சிரபூதரத்தையன்சரண்
அஞ்சார்கருதுமடியார்வெங்கோபத்தடுமியமற்கு
அஞ்சார்கருமந்தொலைப்பார்சுவர்க்கமவரதுவே. (௫௭)

அவராகமருப்படலாமைபோடறுகக்குநெடி
அவராகமருப்பனமுலையாமினணிந்தவதாய்
அவராகமருப்பதமலர்ந்தஞ்சிராமலையை
அவராகமருப்பமுள்ளேனையாண்டருளஞ்சலென்றே. (௫௮)

அஞ்சலிக்குஞ்சடையானைச்சிராமலையையனையம்பு
அஞ்சலிக்குந்திபவில்லானைச்செற்றவெனப்பனையால்
அஞ்சலிக்கும்படியுண்டானைவாழ்த்தியனுதினமும்
அஞ்சலிக்குந்தொழும்பேற்கில்லையோமுத்தியாயதுவே. (௫௯)

ஆயாவப்பாலரியம்பாய்சிராமலையையநின்னை
ஆயாவப்பாணிற்கும்வெவ்வினைப்பட்டலைந்தேமனம்புண்
ஆயாவப்பார்சடையாவுழல்வேற்குவையச்சிலை
ஆயாவப்பாவென்றினிப்பிறந்தோதலைத்தவிரே. (௬0)

அதரம்பவளமழகார்கபோலங்களத்தமனை
அதரம்பனைகொண்முலைமிகுவாசவனிச்சமலர்
அதரம்பதநிகரன்றெனமாதர்க்கறைவெற்குநல்
அதரம்பரசிரவெற்பாவருளங்கைநாகத்தனே. (௬௧)

நாகங்கண்மொய்த்தலர்ந்தோங்கிடநிற்குஞ்சிரநகமன்
நாகங்கணக்கையுமைமணவாளநம்பாவடியேன்
நாகங்கணங்கைசொலருழல்பார்த்தனணிகுவித்தல்
நாகங்கணற்பணியாயுனக்கேசெயுநாடொறுமே. (௬௨)

நாடியிலங்குவருள்ளுறைவாய்சிரநாகதமிழ்
நாடியிலங்குலவும்மணவாளநம்பாவருவாய்
நாடியிலங்குலிசேர்த்தாயுள்வேதியர்நண்ணியென்கை
நாடியிலங்குக்கருத்தேதென்றேறுதுமந்நாள்விரைந்தே. (௬௩)

விளைத்தடங்கற்பகச்சோலைகள்சூழ்தரவெய்யவன
விளைத்தடங்கற்செய்தொளிர்சிகரச்சிரவெற்பாத
விளைத்தடங்கற்பின்முலைநகையாளைவிரும்பிமெய்யை
விளைத்தடங்கற்கும்புறம்பாய்நின்றேன்வினைவெப்பரிந்தே. (௬௪)

அரிக்குங்கடியபிணிக்குமஞ்சேனென்னலர்க்குமஞ்சேன்
அரிக்குங்கடியரவுக்குமஞ்சேனென்னையாளுடையான்
அரிக்குங்கடியம்புயற்குமெட்டானமருங்குவடல்
அரிக்குங்கடியஞ்சிரவெற்பெனுதவர்க்கஞ்சுவனே. (௬௫)

அஞ்சங்கருடன்பரியார்க்கரியசிராசலத்தாய்
அஞ்சங்கருப்பமனத்தேனைக்காலனணுகுறுங்கால்
அஞ்சங்கருக்குப்பசுத்தானமீயுமுனுச்செனுமுன்
அஞ்சங்கருகுகளாலருமுன்வந்தாதரியே. (௬௬)

ஆதரிக்கப்பட்டவெஞ்சூலர்கூடலையன்றினிதா
ஆதரிக்கப்பட்டஞ்சூடினராஞ்சிரவெற்பர்கயில்
ஆதரிக்கப்பட்டருமொழிபாகரென்றார்வினைப்போல்
ஆதரிக்கப்பட்டந்தோகுணுங்காயலைவார்கணைந்தே. (௬௭)

கரியவனந்தணன்காண்பரியான்கடுஞ்சாபத்தின்வெண்
கரியவனந்தலிலாதளித்தான்கதித்தோங்கிடஞ்சி
கரியவனந்தமுறுமீச்சிராமலைகாயும்வினை
கரியவனந்தறவிர்ந்துலகீர்சென்றுகைதொழுமே. (௬௮)

கைக்கும்பிணுகந்தரித்தான்புரத்திற்கனலுறந
கைக்கும்பிணுகக்கரத்தான்சிராமலைகண்டிடினங்
கைக்கும்பிணுகம்புளைமனஞ்சென்றுகவலையுறல்
கைக்கும்பிணுகமவற்காயிச்சன்மங்கடிதறுமே. (௬௯)

கடிக்கமலங்குவளைமுகங்கண்ணென்றுகாட்டியிதழ்
கடிக்கமலங்குவிர்மாதர்கள்பாலுங்கனவினைபோக்
கடிக்கமலங்குன்றவேத்துஞ்சிராமலைக்காவலனைக்
கடிக்கமலங்குலவுஞ்சடையானைக்கதிதக்கவே. (௭0)

தக்கனியாகஞ்சிதைத்தாய்விண்கர்க்கடகந்தனைச்சூ
தக்கனியாலிகன்மந்திகடாவுஞ்சிரசயிலா
தக்கனியாயபுரத்தைவென்றாய்நின்றனக்கன்பின்மே
தக்கனியானலனுயிலுந்தாளுதவியருளே. (௭௧)

தவியாச்சிறுமைதனிலுழல்வேற்குநின்றாளிணைப
தவியாச்சிறந்தளியாவிடிற்றன்சிரவெற்பமண்ணு
தவியாச்சியப்பிட்டுகந்தாய்தமியன்வழக்குப்பொல்லா
தவியாச்சியம்விடமாட்டேன்செவ்வந்திதகும்வண்ணனே (௭௨)

வணமாடக்கூடமனைமக்கணெஞ்சேயிந்தவாழ்க்கைகள்பொய்
வணமாடக்கூரகிபூண்டான்சிராமலையான்வளவா
வணமாடக்கூடவிற்சென்னியின்மேற்றட்டுவைத்துப்பின்கோ
வணமாடக்கூலிக்குமண்சுமந்தான்கழல்வந்தித்தலை. (௭௩)

வந்துடைத்தாயவினையேற்கருள்செய்வணங்குவர்ப
வந்துடைத்தாயற்றுடைப்பானைகையைமகத்திற்கண்கி
வந்துடைத்தாயன்மகற்கோர்சிரமறுத்தாயதனு
வந்துடைத்தாயமதென்றாய்சிராமலைவாழ்சம்புவே. (௭௪)

சம்பையக்கூடலின்மாவாக்கினைச்சிராதரம்வாழ்
சம்பையக்கூரகிபூண்டாளையன்னைதராததின்வ
சம்பையக்கூழிவிட்டாலெனப்பாலனந்தள்ளினனி
சம்பையக்கூடுவமென்றாற்சகிப்பின்றுமால்சகியே. (௭௫)

மாலையிராவதன்வேதாவொப்பார்கொல்கண்வாய்நிறந்தால்
மாலையிராவதுபோல்வானிலங்குமவுலியெலா
மாலையிராவணனைநெரித்தானைவழுத்தியுன்னி
மாலையிராவருத்திச்சிரபூதரம்வாழ்பத்தர்க்கே. (௭௬)

பத்தானனத்தனழுந்தப்பணிமதிதேம்பவெள்ளி
பத்தானனத்தன்பணியச்சமனுயிர்பாறநற்ற
பத்தானனத்தன்விழிசூடத்தேடப்பண்பாயினசு
பத்தானனத்தன்சிராமலைநாதன்பொற்பாதங்களே. (௭௭)

தங்கக்கலைவளைத்துச்சூரியன்பற்றகர்த்தடுமா
தங்கக்கலையுரித்தந்தணன்சென்னிதடிந்தறுப
தங்கக்கலைக்கண்டுழன்றோடரியைத்தடுத்தனசீர்
தங்கக்கலைச்செஞ்சடைச்சிரவெற்பன்றடக்கைகளே. (௭௮)

தடவளைவில்லிசிராமலையப்பன்சரணத்தைநீ
தடவளைவீசங்கணமாயினுமென்றுசாற்றிற்றுப்பு
தடவளைநாடினைநெஞ்சேநல்லோரினித்தானெனைச்சி
தடவளைபட்டுழலென்பார்நிற்கீதுதருமமன்றே. (௭௯)

தருமங்குலவவளர்த்தபிராட்டிபொற்றாளுக்கும்வே
தருமங்குலனமெய்யாரும்பணியுநின்றாளுக்குநாத்
தருமங்குலச்சொன்மலர்தூய்த்தொண்டாயினன்றங்கியமா
தருமங்குலவுமின்னுஞ்சேர்சிராதரத்தாவருளே. (௮0)

தாவிப்படிவழிமீதேறிமந்திகடண்டருவில்
தாவிப்படிகொள்கடகத்தைச்சீறுஞ்சிராதரவத்
தாவிப்படியடியேன்வாடவோநிற்குச்சம்மதியுள்
தாவிப்படியுளரேசாமனின்பதத்தாமரையே. (௮௧)

மருமந்தநாசையொழியாதுமிக்கமயக்கமுற
மருமந்தநாரியரின்பமெய்யாக்கிவந்தேனையல
மருமந்தரானெனச்சொற்றேயமன்வருங்காலத்தைய
மருமந்தநாளிற்சிரவெற்பநீயும்வரலந்தமே. (௮௨)

அந்தணையாரிடையார்சிறியாளையலைக்கழிக்கும்
அந்தணையாளையகன்றுநெஞ்சேதொண்டனேவெணையால்
அந்தணையாவலினுண்சிரவெற்பனடிகட்குநல்
அந்தணையார்சுகந்தக்குழருள்கட்குமாக்குவையே. (௮௩)

ஆகம்பரியன்சிகியம்பரியனத்தாகரிய
ஆகம்பரியனயற்கரியாயஞ்சிராமலையை
ஆகம்பரியமறைகந்தரவிடையாள்பங்கவென்
ஆகம்பரியடலேற்றாய்நின்றாள்கட்கன்பாவதென்றே. (௮௪)

ஆவிக்குமண்சுமந்தாயையவானத்துக்கப்புறமன்
ஆவிக்குமரியதாஞ்சிரபூதரத்தற்புதவென்
ஆவிக்குமறலிதோன்றிடுநாட்டொண்டையாவென்றுமெய்
ஆவிக்குமப்பொழுதெற்கேதுன்றாளன்றியாதாரமே. (௮௫)

ஆதரத்தந்தமிலன்பர்க்கன்பாயுய்கிலார்மனங்கை
ஆதரத்தந்தருவாயார்க்கன்பாகியவரிதழ்த்தேன்
ஆதரத்தந்தமிழுண்டோய்ந்துநல்வழியற்றுழலும்
ஆதரத்தந்தசத்தெங்கள்சிராமலையத்தனுக்கே. (௮௬)

அத்தந்தருணமறிந்தார்க்குமீகையிலாலையநின்
அத்தந்தருவொக்குமென்றேகவிபாடார்க்குணாயேன்
அத்தந்தருஞ்சடையான்சிரபூதரத்தானென்றுருவீர்
அத்தந்தருக்கத்தனெம்மானையான்சொல்லலானபின்னே. (௮௭)

ஆனனம்பாணியைந்தீனாந்துளாயஞ்சிராமலையாய்
ஆனனம்பாவென்றுனைக்கினெஞ்சேகொடிதாய்மிகுபொய்
ஆனனம்பாற்சமனணைசெல்லாதழலார்க்குமம்மய்
ஆனனம்பாரவுடல்சேருமன்றுண்மையாமிதுவே. (௮௮)

ஆவணங்காட்டமதிக்கச்சுமக்கவப்போதுதெரி
ஆவணங்காட்டநரியையெலாம்பரியாக்கமுதிர்
ஆவணங்காட்டநம்மையன்சிராமலையானைவைத்தது
ஆவணங்காட்டன்மையாரன்பன்றேயிதறிமனமே. (௮௯)

மனந்தனவாசையொழியாதுமாதர்மயலொரூர
மனந்தனடுக்கமகலாதென்செய்குவன்வந்தெதிர்கா
மனந்தனயனந்திறந்தாய்சிராமலைவாணவெழில்
மனந்தனகந்தரிபங்காநின்பாதமலரருளே. (௯௦)

மலையனையன்செழியன்றிருப்பாவையெனவளர
மலையனைமெய்யுறவைத்தானைவாணிவலவனைக்க
மலையனையானுஞ்சிராமலையானைவருதுயர்விம்
மலையனையென்றுவைத்தேனடியேன்கன்மனத்திடத்தே. (௬௧)

மனையாட்டிபங்குறவைத்தார்க்குமாதங்கவத்திரத்து
மனையாட்டினேறுங்குகனைப்பெற்றார்க்குவாரகனைப்பூ
மனையாட்டிரங்கொள்சிராமலைவாணர்க்குமாத்திரஞ்ச
மனையாட்டிவைக்கவழிபடுவீர்வையமானிடரே. (௬௨)

மானாட்டமங்கைமணமாலைசூட்டமதுரைவள
மானாட்டமார்ந்துசெங்கோலோச்சியசிராமாதிரவெம்
மானாட்டமன்றிற்புரிந்தோனென்றேதிமனத்திலன்பாய்
மானாட்டமன்பர்க்கிணையோபுரந்தான்மாலயனே. (௬௩)

அயனத்தமாறகவிந்திரன்செல்வத்தருத்தியில்லேற்கு
அயனத்தமானகளத்தார்படையினிதாகுங்கிளை
அயனத்தமாம்பலுடையானைச்செற்றசிராசலத்தாய்
அயனத்தமாசையறுத்தருள்வாய்நின்னடித்திருவே. (௬௪)

திருமாரனந்தணன்காண்பரியானெனுஞ்சிராமலையான்
திருமாரனந்தமுனிந்தான்சடையிற்செறியிருட்க
திருமாரனந்தநதிமாதுமுள்ளவன்றேன்மிகவ
திருமாரனந்தண்முளரியந்தாளென்சிரம்வைப்பனே. (௬௫)

பன்னகமாலையுறக்கடிந்தான்முதற்பண்ணவர்வைப்
பன்னகமாலையன்வேதங்கள்வாழ்த்தும்பனுவலுடன்
பன்னகமாலையாஞ்சிராபூதரப்பண்பரன்பிற்
பன்னகமாலையர்தஞ்செவிகேகறுமென்பாடலுமே. (௬௬)

பாடலமானப்பொலிகுழல்பாகன்சிராமலையான்
பாடலமானதென்றூர்ந்தானையன்றிப்பரந்தலர்ந்த
பாடலமானபுன்மைத்தேவனைச்சொப்பனத்திலும்யாம்
பாடலமானமற்றெண்ணாதெண்ணலம்பார்க்கலமே. (௬௭)

*பாரம்பரியமென்னைம்பொறியுண்
பாரம்பரியவகந்தோறுஞ்சென்று
பாரம்பரியசிராமலையாவிட
பாரம்பரியம்விடையாய்வினையற (௬௮)

---

* இந்நூல் எழுதப்பெற்றிருந்தபிரதியில் இப்பாட்டும், ௧00 - வது பாட்டும் உள்ள ஏடு முறிந்துபோய்விட்டபடியால், முற்றும் அறிந்து இவற்றைப் பதிப்பிக்கக்கூடவில்லை.

பகவகங்காளசிரபூதரவயில்பாரவளை
பகவகங்காயம்புகழவிட்டாற்கப்பசீர்த்திரியம்
பகவகங்காதலொடுகாத்தற்கியார்பணிவாரொனுஞா
பகவகங்காரமறவெற்கருளுன்பதத்திருவே. (௯௯)

திருக்கையிலாகறுத்திந்தி
திருக்கையிலாயத்தடைந்
திருக்கையிலாங்கடனஞ்சு
திருக்கையிலாயுதனீந்தா (௧00)

திருச்சிராமலையமகவந்தாதிமுற்றிற்று.

உ

சிறப்புப்பாயிரம்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

பூவார் பொழிற்சிர பூதரம் வாழ்முக்கட் புண்ணியனுந்
தேவாதி தேவனுக் கந்தாதி மாலையைச் செய்தணிந்தான்
பாவார் தமிழின் றவப்பய னுவரு பண்புடையான்
நாவார் பெரும்புகழ் மீனாட்சி சுந்தர நாவலனே.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

தேன்பிறந்த கடுக்கையணி சடைப்பெருமான் குருயான
செல்வ மாய்ச்சேர்
வான்பிறந்த தலப்பனுவல் பிறதலநூல் களினுமென்னே
வயங்க லென்னிற்
கான்பிறந்த குவளையந்தார் மீனாட்சி சுந்தரமா
கவிஞர் கோமான்
தான்பிறந்த தலநூன்மற் றையதலநூ லினுஞ்சிறத்தல்
சகசந் தானே.

உ

கணபதிதுணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருக்குடந்தைத்திரிபந்தாதி.

காப்பு.

ஆதிவிநாயகர்துதி.

சோதிக்களிற்றையலோடுறுமாறுதுதிசெயற்கா
நீதிக்களிற்றைவரையருந்தாப்பிழைநீங்கவரால்
சாதிக்களிற்றையளா நீர்க்குடந்தையந்தாதிசொல்வா
னாதிக்களிற்றையடுத்தாமடுத்தவனைத்தும்வந்தே.

அவையடக்கம்.

குடந்தையந்தாதிதிரிபாவொருசதங்கூறிடவெ
ணடந்தையந்தாதிகழுமாவலியென்றநாதனிற
மடந்தையந்தாதிவினைசெயவாழ்மங்களைமகிழ்ந
ணிடந்தையந்தாதிவருந்தாடருமெனுமெண்ணங்கொண்டே.

நூல்.

பூந்தாமரையில்வதிவானுமாயனும்போற்றிடப்பொன்
னாந்தாமரையில்வளக்குடமூக்கமரண்ணற்கடி
யேந்தாமரையில்வனத்துழலாந்தவமெய்தவனுள்
மாந்தாமரையில்வன்னாருமுடாமுள்ளிவாழ்குதுமே. (௧)

வாழும்பரவைபுகழ்குடமூக்கமர்வள்ளலுல
கேழும்பரவையமுதகும்பேசனிருந்தளியைச்
சூழும்பரவைவிடமயின்றோயென்றுசொல்லுமெதிர்
தாழும்பரவைமனைக்கேகவன்செயுந்தண்ணளியே. (௨)

தண்ணஞ்சுமந்ததிருக்காத்தானைச்சலதிசுற்று
மண்ணஞ்சுமந்தகனையுதைத்தானைவிண்மாய்க்குமென்று
கண்ணஞ்சுமந்தமுறுத்தவொண்ணாநங்கடேசற்றொழா
ரெண்ணஞ்சுமந்தவறிவினராயளற்றெய்துவரே. (௩)

வாசங்கமங்கையுதித்தார்கல்லேற்றவாதகலைப்
பிரசங்கமங்கையுறுநாவரேத்தும்பெருங்குடந்தை
யாசங்கமங்கையுடைக்கணையாய்நின்னடிக்கமலம்
பாசங்கமங்கையுறுமாறுண்டோவெம்படரொழிந்தே. (௪)

படவரவத்தையணிவார்கும்பேசர்படியளந்த
விடவரவத்தையறுப்பார்நகர்விலையேந்திழையார்
நடவரவத்தையுகப்பாரொணினுநமக்கருளக்
கடவரவத்தையடையவிடார்பொற்கனங்குழையே. (௫)

கனகச்சிலம்புவளைத்தார்கும்பேசர்கனமறையா
மனகச்சிலம்புபுனைவார்மறுகிலணிவிடைமீ
துனகச்சிலம்புறாசோடணையத்தொழுதவர்பான்
முனகச்சிலம்புதொடுப்பான்கொலோமதன்முற்றிழையே. (௬)

முற்றத்துவந்தனைசெய்தேனுனக்குமுழுமதியே
சொற்றத்துவந்தனையாய்குடமூக்கமர்சுந்தரர்வெண்
பெற்றத்துவந்தனையார்மார்புறயான்பெறுந்துணைதீர்
செற்றத்துவந்தனையாய்ப்பயில்வாயச்செழுவிசும்பே. (௭)

செழுங்கயலத்துவெடிவாளைபாய்தரத்தேனெனக்கீழ்
விழுங்கமலத்துவழிசார்குடந்தைவிமலர்பொற்று
ளழுங்கமலத்துநிலங்களையக்களைந்தன்பினுள்வாம்
புழுங்கமலத்துவிழுந்துயர்தீர்ந்தின்பம்புல்லுதற்கே. (௮)

புல்லாவளையுடைநல்குங்குடந்தைப்புகழ்பதியா
வல்லாவளையுடைசார்கயிலாயவளைவிடையேழ்
வெல்லாவளையுடையானெனக்கூறும்விதமென்னெனு
மொல்லாவளையுடைகொங்கையிம்மங்கையுணர்ச்சிநன்றே. (௯)

நன்றுதரித்தகுடந்தைப்பிரானைநயந்துவெள்ளிக்
குன்றுதரித்தமழுவாவெனத்துதிகூறக்கற்றோம்
பொன்றுதரித்தவினைகாளெமைவிட்டுப்போய்வினைவி
னன்றுதரித்தகையோராரவளையடைமின்களே. (௧௦)

அடைந்தவராகமளவாபசப்பினமையச்சுற்றந்
தடைந்தவராகமளித்தருளவார்கொறவாதவலி
மிடைந்தவராகமருப்பணிந்தார்விண்ணோர்மேவிமல
முடைந்தவராகமருஉங்குடமூக்கமருத்தமரே. (௧௧)

உத்தமனத்தனவிர்மழுவோடுழையுற்றமரு
மத்தமனத்தனடிதேடநீண்டவனுய்மலர்தூய்
நித்தமனத்தனவாங்குடமூக்கமர்நின்மலனிப
பித்தமனத்தனமன்றுனென்றென்னையும்பேணுவனே. (௧௨)

பேணாததென்னைத்தமைப்பேணுவாரைப்பிறைமதிய
மாணாததென்னைவருத்துதற்கேயெழும்வானளவு
கோணாததென்னையடர்குடமூக்கிற்குலாங்குழகர்
நாணாததென்னையுறுபுகழார்கணாட்டத்தமரே. (௧௩)

நாட்டஞ்சிவந்தனையென்செயலானானேகுடந்தைக்
கோட்டஞ்சிவந்தனைநேர்ந்தேயுறாங்குக்கூடிமலைப்
பூட்டஞ்சிவந்தனைசெய்தோங்கருணைபுரிந்ததில்லை
வாட்டஞ்சிவந்தனைப்பொன்சொரிந்தாலுமதிக்கலமே. (௧௪)

மதிக்கலமாலயனுதியர்வாழ்க்கையைமற்றொன்றைத்
துதிக்கலமாலயமாமறையானென்புநகொண்டார்நெஞ்சு
நிதிக்கலமாலயமாகக்கொண்டானபதநெஞ்சுள்வைத்தா
முதிக்கலமாலயனீத்தாங்குடந்தையுவந்தனமே. (௧௫)

உவமையிலாடுபலவரிந்தாலுமொழிவதுண்டோ
வவமையிலாடுகரததனத்தாருப்பத்தற்புதனே
தவமையிலாடுதுறையாயலருந்தவாதுநெருங்
குவமையிலாடுதையுந்துயர்நீங்கக்குறித்தருளே. (௧௬)

அரும்பாவலருமுலையென்பதென்பலனுமத்தன்மைமத்தே
விரும்பாவலருமகள்சுரம்போதல்விழைந்ததென்னே
வரும்பாவலருப்புகழ்குடமூக்கமர்வள்ளல்வெற்பிற்
றிரும்பாவலருமுலகெங்குமாகுந்திறந்துணிந்தே. (௧௭)

திறம்பாவமென்றுகுறிபடாமனைதொறுஞ்சென்றுழன்று
மறம்பாவமென்றுமறிதருமேதிமனைமலர்வாய்
நிறம்பாவமென்றுதிரிகுடமூக்கமர்நித்தசிலை
பறம்பாவமென்றுகடலுருளாக்கொண்டபண்ணவனே. (௧௮)

பண்ணப்பணைத்ததிருவுமுருவும்பலமகவுங்
கண்ணப்பணைத்தமொழியார்கலப்புங்கலப்புறுகோ
மண்ணப்பணைத்தவளவளையூரும்வளக்குடந்தை
விண்ணப்பணைத்தசடையானைமேவினமேவினமே. (௧௯)

மேவியகல்லும்படியென்னைத்தென்றலும்வெண்மதியு
மோவியகல்லும்புனைதலைமையென்றுலிவளைமேற்
றாவியகல்லும்பொறுத்தார்கும்பேசர்துணைந்தருளா
ராவியகல்லும்படியுற்றதாலினியாரணங்கே. (௨௰)

ஆரம்பரந்தமுலையாய்பங்கேருகத்தண்ணலும்பொற்
பேரம்பரந்தகையிற்புனைவானுமுட்பேணிவளங்
கூரம்பரந்தமிலாநல்லமேவிகுடந்தைவெற்பிற்
காரம்பரந்தவழுஞ்சென்றுளார்வரக்கண்டிலமே. (௨௧)

கண்டத்திருப்புவயவிடமாவுட்கலங்குபுமா
றண்டத்திருப்புவதுமழுவா,தண்டமிழ்க்குடந்தை
யண்டத்திருப்புவனைஞாலமேத்தவமர்பதியா,
மண்டத்திருப்புவனச்சடையார்க்கெனுமாமயிலே. (௨௨)

மாமையிலங்கையரிவிழிபால்வண்குடந்தையனை
நாமையிலங்கைநகத்தரிப்பாற்றருநம்பனைவெந்
தீமையிலங்கையறச்செற்றவாளிச்சிவனையெண்ணார்
தாமையிலங்கையையோவென்செய்வார்வெஞ்சமன்வலிக்கே. (௨௩)

வல்லியம்பாயும்வனங்குடமூக்குள்வையாரினுயிர்
கொல்லியம்பாயும்வன்மீனாற்றின்வாய்க்குலவேதந்துழாய்
புல்லியம்பாயும்பாரிறையோயென்புராணர்வெற்பி
லல்லியம்பாயும்பலைநேர்பவரிங்கடைதனன்றே. (௨௪)

அடைக்கலமாலைவளக்குடமூக்கமர்வாய்தலைப்பன்
முடைக்கலமாலையணிவாய்மறையின்முழுமுதலே
யுடைக்கலமாலைவகைப்பொறியாற்றலுன்றாளுக்கன்பு
படைக்கலமாலையறோமெங்ஙன்வாழும்பரிசுளதே. (௨௫)

உளத்துக்கலந்தகடுந்துயர்யாவுமொழிவதென்றோ
களத்துக்கலந்தகவில்லாநஞ்சாக்கிக்கனவில்விழுந்
தளத்துக்கலந்தகமலைமுன்னோனைத்தழைவித்தவா
வளத்துக்கலந்தகராக்குடமூக்கமர்மாமுதலே. (௨௬)

மாமனுக்காட்டுமுகங்கொடுத்தாற்குமதுப்பெய்கொன்றைத்
தாமனுக்காட்டுவளப்பதத்தாற்குத்தவாதநல்லோர்
நாமனுக்காட்டுகுடந்தைப்பிராற்குநகுதழனீர்
காமனுக்காட்டுகண்ணாற்கடியோமுட்கலங்கலமே. (௨௭)

கலங்கலந்தாரையறியாரினின்றுகைகூப்பினல்கு
நலங்கலந்தாரைவளக்குடமூக்கமர்நம்பரைக்கண்
டலங்கலந்தாரையருண்மினென்றேயிவ்வணங்குவிழிக்
குலங்கலந்தாரைகவிழ்ப்பநின்றாளென்னகோலமிதே. (௨௮)

கோலமருப்புமுறித்தார்குடந்தைக்குழகரிந்தக்
காலமருப்புமுலையார்க்கருளக்கடவாரல
ரேலமருப்புகுதும்போதிழிக்குமிருங்குழன்மிக்
கோலமருப்புவனஞ்செவிதீத்திடுமொண்டொடியே. (௨௯)

தொடிக்கமலங்குவித்தேன்குடமூக்கிற்சுடர்மறுகி
னடிக்கமலங்குபயில்பண்ணைத்தில்லைநயந்தவர்க்கு
முடிக்கமலங்குலவப்புனைந்தார்க்கிம்முதுபிழைக்காத்
துடிக்கமலங்குமனமமர்ப்பாரொருதுட்டனென்னே. (௩0)

என்னையப்பாவலர்தூற்றுநர்தூற்றவெண்ணாதெறிந்து
நன்னையப்பாவலர்சூழுங்குடந்தைநகுமுதலே
யுன்னையப்பாவலர்செஞ்சடைமேலென்றுணாத்தடைந்தேன்
பின்னையப்பாவலர்கூட்டத்துச்சேர்த்துப்பிறக்குகவே. (௩க)

பிறப்பாலனந்தமனூராமவற்றினும்பேணுதலி
விறப்பாலனந்தமடுப்பதுநேருமென்செய்துமுற்றூர்க்
குறப்பாலனந்தமகிழ்விற்றருமொண்குடந்தையுள்ளாச
யறப்பாலனந்தமரசேயின்பெய்தவருள்புரியே. (௩௨)

புரிந்தவாங்கம்வெதுப்புதலால்வரல்புண்ணியமோ
பரிந்தவாங்கம்வணக்கிடுமுன்னம்பரிந்துவந்து
விரிந்தவாங்கம்பலையருள்கும்பவிமலவொன்று
தெரிந்தவாங்கம்புகலவுள்ளார்க்கிதுசீர்த்தியன்றே. (௩௩)

அன்றலைவார்மெய்யனைகமகாமபோகவழுங்குபுயான்
பொன்றலைவாரியெடுத்தொழித்தார்க்கன்றிப்புன்மைபுகல்
வன்றலைவாரிசனுக்கொழித்தான்கும்பவள்ளல்வெற்பி
வின்றலைவாரிவரியாருறுவர்கொலென்மனமே. (௩௪)

என்னப்பனுகம்பவளமொப்பான்மின்னிருஞ்சடைமேன்
மின்னப்பனுகம்பகர்குடமூக்கமர்வித்தகன்பேர்
பன்னப்பனுகம்படுவிடந்தீர்ந்தோர்பணவன்மகன்
மன்னப்பனுகம்பலைக்கவுய்ந்தானோர்வணிகனுமே. (௩௫)

வண்ணக்குவளைவிழியாளிவளென்றுமாழ்கிமண்ணோ
ருண்ணக்குவளைமுதுகாயினீரொன்றுணையளவு
மெண்ணக்குவளையிலக்காக்குவீர்பயனென்குடந்தை
யண்ணக்குவளையணிபெருமானையடுத்துய்ம்மினே. (௩௬)

உய்யாதபாதகனுமெனையாருணர்வார்குடந்தை
மெய்யாதபாதபுகழாய்துறைசைவெளிப்பட்டுநீ
யெய்யாதபாதரசம்போறலையற்றிருவென்றுநோய்
செய்யாதபாதமலர்தலைச்சூட்டல்செய்யாவிடினே. (௩௭)

விடக்கந்தரத்தருமாபாகர்கும்பவிமலர்பைம்புற்
றடக்கந்தரத்தருவாவுரித்தார்பொற்றடவரைவா
யடக்கந்தரத்தருமம்புரிவார்நமதன்பர்வினை
மடக்கந்தரத்தருமஞ்சுமிவ்வாற்றுவரல்கொடிதே. (௩௮)

வரந்தந்தவணைபெறநாவன்மேயவர்வாழ்த்துநனைப்
புரந்தந்தவணையுயர்த்துங்கும்பேசர்பொருப்பிலருள்
சுரந்தந்தவணைசெயவந்தயானைதொலைத்தென்னுயிர்
திரந்தந்தவணைவிடுத்தெவர்க்கார்க்குமித்திண்முரசே. (௩௯)

முரசம்பலவணிதஞ்சிலைக்குங்குடமூக்கமர்வா
னரசம்பலவணிகமஞ்சொற்றூனெளியானரியான்
பாசம்பலவணியுள்ளார்க்கான்வெற்பிற்பங்கயத்து
விரசம்பலவணிதாய்கொடுங்கூற்றுநின்மெய்ம்முற்றுமே. (௪0)

மெய்யாதரித்தமழுவாசெந்தாமரைவெள்ளையன்னஞ்
செய்யாதரித்தகுடமூக்குளாயென்றுநேர்ந்துரைப்போ
மெய்யாதரித்தவினைகாள்விரைந்தினியெம்மைவிட்டுப்
பொய்யாதரித்தகவில்லார்கட்சென்றுபுகுந்துய்ம்மினே. (௪௧)

புக்கவரிக்குமயனுக்குமுய்தல்பொருந்தநஞ்சுண்
டக்கவரிக்குவயற்குடமூக்கமர்சங்கரர்நீர்
மிககவரிக்குவியன்றோர்சீரன்றிவெவ்வியகா
னக்கவரிக்குநிகர்வாரைப்பாடுதனன்றலவே. (௪௨)

அலவானினக்குமொழிகுவதொன்றுண்டதுகுடந்தை
வலவானினக்குமிளிரவருமொருவள்ளல்வெற்பிற்
குலவானினக்குநலனுந்தவனெற்குறித்துறுங்கா
னலவானினக்குவெளிப்படலோவுநலமுணரே. (௪௩)

நலப்பரியாயமறையான்குடந்தைநகர்புரப்பான்
கலப்பரியாயவளியாதொளிக்குங்கடவுள்பெயர்
சொலப்பரியாயமனந்தமுண்டேத்தித்தொழுதுருகி
யுலப்பரியாயமுதேயெனிலாடலொருதலையே. (௪௪)

ஒருதலையாகவமோவிப்பொழிலினுதையத்தொன்னூர்
விருதலையாகவவேடர்செறிவர்வெய்யோன்மறையுங்
கருதலையாகவலாமலின்றேகுகழியயன்மா
றருதலையாகவமான்கும்பநாதன்றமிழ்வளாக்கே. (௪௫)

வரைதலையாற்றுவருவானிரவென்றுமாழ்குமங்கை
கரைதலையாற்றுவிடாவின்பந்துய்த்தியெங்காவலவெண்
டிரைதலையாற்றுவரைநேர்சடைக்கணிசெய்துமிலான்
புரைதலையாற்றுமகிழ்வான்கும்பேசன்பொருப்பகத்தே. (௪௬)

அகத்திருப்பாரைமுகத்தாயெனினவரைப்பவத்து
நகத்திருப்பாரையரிக்கண்ணிபாகர்நடுங்குபுர
முகத்திருப்பாரைமுன்னூர்ந்தார்கும்பேசரையுற்றுத்தொழாச்
சகத்திருப்பாரையிரந்தும்பெறீர்மிடிதாக்கப்பட்டே. (௪௭)

பட்டாதிசைவாகங்கணமாபணிபாயும்விடை
முட்டாதிசைவரவேயூதியாகுடமூக்கிடமா
தொட்டாதிசைவரவாய்ப்போற்றமேவுநந்தோன்றற்கெனுந்
தட்டாதிசையவரனுமேலின்பாமெனுந்தாழ்குழலே. (௪௮)

குழக்கன்றியங்கமுலைபசுவாய்க்கொடுத்தாயெழுமா
முழக்கன்றியங்கநகைபுடைத்தாய்குடமூக்கமர்வாய்
சழக்கன்றியங்கம்மலிகடலானம்புதைப்பத்தென்ற
லுழக்கன்றியங்கமெலிதலுற்றாளென்னொருமகளே. (௪௯)

ஒருத்தலரிக்குக்கரும்பொன்செம்பொன்னிற்குடுவொளியே
திருத்தலரிக்குக்கடுப்பாய்வரினும்வெந்தீயவிடம்
வருத்தலரிக்குக்கழித்தாய்சுதைக்கும்பவாணமயக்
கிருத்தலரிக்குக்கரனைச்செற்றாய்நினக்கில்லையொப்பே. (௫௰)

ஒத்தவராகவருவாரிலாய்மலரொண்டொடிவாய்
முத்தவராகவலனழித்தாய்குடமூக்கமருஞ்
சித்தவராகவனமுலைமாதுசினந்தகரும்
புத்தவராகவந்தீர்வதெஞ்ஞான்றுபுகலுதியே. (௫௧)

புகவெளிதாயமனுமஞ்சதரிருள்போந்ததிங்கள்
குகவெளிதாயபதமூனருந்திக்குறியிடம்வா
னகவெளிதாயதுணர்ந்தேகலாமன்பநப்பொருளான்
மிகவெளிதாயமையென்றீகும்பேச்சுரர்வெற்பகத்தே. (௫௨)

வெற்புக்குமரியவாங்கும்பநாதர்விலங்கலிலென்
பொற்புக்குமரியதோர்மகள்காதற்புணர்ப்பென்றிபோ
ரிற்புக்குமரியவாள்விதிர்ப்போய்நின்னிசைப்பருந்தோள்
வற்புக்குமரியகற்புக்குமீதுவனப்பல்லவே. (௫௩)

வனத்தையவாயமலப்பாண்டம்வீழ்முனமால்விடைவா
கனத்தையவாயவினிப்பாய்குடந்தைக்கண்ணாய்மறைவ
சனத்தையவாயவுனையேயுணருந்தவாதவன்ப
ரினத்தையவாயவியான்சேரச்சேர்ப்பித்தினிதருளே. (௫௪)

அருளாகரனைமலமாயைகன்மமகழ்ந்தவர்க்கே
பொருளாகரனைவிடுத்தயலேயென்புலன்கள்சென்று
மருளாகரனையடரேவக்கும்பவரதனையே
தெருளாகரனைவரும்வாழ்கவாழ்கவிச்சேணிலத்தே. (௫௫)

நிலங்கமலங்கனல்கால்வெளியென்றுநிலாவுயிரொன்
றிலங்கமலங்கனல்குங்குடமூக்கினிறையவனை
யலங்கமலங்கனல்காருளென்னினவ்வாணவநோய்
கலங்கமலங்கனல்கூர்தரவாளுங்கருணையென்னே. (௫௬)

கருங்கலசத்தையுவந்தார்குடந்தைக்கண்ணார்சிலம்பி
லருங்கலசத்தையுடையாரின்வேலரடைந்ததொன்று
மருங்கலசத்தையலையிழந்தாடியர்மாற்றுதற்கோ
பெருங்கலசத்தைவதைப்பதற்கோவன்னைபேசுகவே. (௫௭)

பேசவந்தானலமார்க்கமுள்ளாரினோர்பேதையுள்ளா
ரேசவந்தானலமோநிற்கெனவெய்தினான்விடம்பூ
வாசவந்தானலமார்குடமூக்கர்வயக்கிடினை
யோசவந்தானலவோவவன்றாழ்புருடோத்தமனே. (௫௮)

மனவருத்தத்தையடைந்தோம்புவியைமடந்தையரைக்
கனவருத்தத்தைவிழைந்தேயொழிவதெக்காலமறை
யினவருத்தத்தைமுனிவருக்கோதுகும்பேசரின்பா
கனவருத்தத்தையொருபாகர்தாண்மலர்க்காணம்வைத்தே. (௫௯

ஆணவமாயமலம்பலநாளுமலைக்கப்பட்டேன்
பூணவமாயவிரங்கலெஞ்ஞான்றுபுவனமெல்லாங்
காணவமாயவனையேச்செய்தாய்கும்பக்கண்ணுதலே
யேணவமாயவிவனுவுறுமெனவெண்ணலற்றே. (௬0

எண்ணம்பலவன்குடமூக்கிறைவனிசைப்பரிய
வண்ணம்பலவன்மனுப்பீடமங்களமாதுபங்கன்
விண்ணம்பலவன்முடியாளன்வெற்பினின்மேனியலாற்
கண்ணம்பலவன்மலர்க்குழலாயுயிர்காற்றுவதே. (௬௧

காற்றருந்தும்பையராப்பூண்கும்பேசர்கடல்கிடக்கு
மேற்றருந்தும்பைதிரப்புவியார்கொன்றையியுமெனப்
பாற்றருந்தும்பைமதற்கீந்தனர்பயினுணமெனு
மாற்றருந்தும்பையறுத்தெழுமாலென்மனப்பசுவே. (௬௨

மனவிடையாமைவனையுங்கும்பேசர்வனம்பயிலுஞ்
சினவிடையாமைதவிரொனவாண்டருள்செல்வர்வெற்பி
னனவிடையாமைவரக்கண்டிலஞ்சுற்றிநள்ளிருள்கூர்
கனவிடையாமையனைக்கண்டுங்கண்டிலங்கண்விழித்தே. (௬௩

கண்ணப்பனைவனையாதாண்டவர்கும்பக்கண்ணுதலார்
வண்ணப்பனைவனைமாதொருபாகர்வனச்சடைமேல்
விண்ணப்பனைவனைவெல்லாமெனினும்விழைந்தருளே
பண்ணப்பனைவனைநீழலில்வாழெங்கள்பண்ணவமோ. (௬௪

பண்ணஞ்சுமாறுபடச்செயுமாற்றம்பதுமமுகங்
கண்ணஞ்சுமாறுவராகுங்குழலிதழ்கன்னியிய
லெண்ணஞ்சுமாறுமொருநான்கிரண்டொன்றுமெய்தெழுத்தார்
மண்ணஞ்சுமாறுபுனைந்தார்கும்பேசர்வரையிடமே. (௬௫

வளையாரணியமகிழ்வார்கும்பேசர்மதலையொடு
விளையாரணியமலர்கலர்காணரும்வித்தகரா
திளையாரணியவர்க்கேயினிப்பார்தந்திருவருட்டேன்
றளையாரணியமமருவுவரவர்தாங்கொள்வரோ. (௬௬

கொள்ளப்படாதுசிறுகாமமுமதுகொள்ளின்மத
னள்ளப்படாதுவிடுமோகும்பேசரணிமலர்த்தார்
கள்ளப்படாதுகதிரோனுமிந்துகைக்கும்மெனுங்கண்
டுள்ளப்படாதுமலர்க்குழல்சோரத்தளைவிழுமே. (௬௭

தரங்கப்பாவையெழுவிடநோக்கிச்சதுமுகன்மால்
குரங்கப்பாவையருளாலஃதாண்குழகர்புலி
யரங்கப்பாவைமுடித்தார்குடந்தையமலரன்பர்க்
கிரங்கப்பாவைபுகுத்தியுயர்த்தியெமைவைப்பரே. (௬௮)

வையம்படைத்தவன்றாழ்கும்பேசன்மடங்கருமோ
தையம்படைத்ததிருமால்வடவரைத்தாதுமலர்க்
கையம்படைத்தகைவாகைவில்லான்பொற்கழறொழுவே
நையம்படைத்தகராச்சினக்கூற்றுவனண்ணினுமே. (௬௯)

நண்ணுதவனாநணுகாய்குடந்தைநகர்த்தளிவா
ழண்ணுதவனாயகலாய்மெய்ப்பாதியணங்குடையாய்
விண்ணுதவனாவிழிபறித்தாயுனைவிட்டுமற்றொன்
றெண்ணுதவனாநிழற்பாற்பயிலினுமென்மனமே. (௭0)

மனமடங்காதுபொறிவழிபோம்பத்திமார்க்கமியங்
கினமடங்காதுநெறிகாட்டவுங்கண்டிலமென்செய்வோ
மனமடங்காதுகுடைமுரசார்ப்பவரம்பையெலாங்
கனமடங்காதுகிழிக்குங்குடந்தையிற்கண்ணுதலே. (௭௧)

கண்ணுதலத்தனைவண்குடமூக்கிற்கடவுளைநீர்
மண்ணுதலத்தனையீவானையாழின்வளம்புகழ்வீர்
பண்ணுதலத்தனையும்பழுதென்னுஞ்சொற்பாகனைப்ப
லெண்ணுதலத்தனையேத்தார்பிறப்புமற்றெப்பிறப்பே. (௭௨)

பிறவியலைக்கவருந்துகின்றேனிற்பெறுவதற்கா
மறவியலைக்கவலாதுணரோணினையன்றியெவ
னுறவியலைக்கவரிசெய்குடந்தையொருவவண்டு
நறவியலைக்கவருங்கொன்றையாயிந்தஞான்றருளே. (௭௩)

அரும்பாதகன்மத்தன்மாறுவெங்கோபத்தனுகமநூல்
விரும்பாதகன்மத்தன்யான்கும்பமேயவவிற்கழல
திரும்பாதகன்மத்தன்மாளத்தருவிடஞ்சேர்களத்தே
வரும்பாதகன்மத்தன்பித்தனென்பேர்க்கொப்பவந்தருளே. (௭௪)

வந்தித்தலையுந்துதித்தலையும்முளம்வைத்தலையு
நிந்தித்தலையுந்துகில்லேலனுறப்பொடுநீண்மகத்து
முந்தித்தலையுந்துமித்தார்தென்காற்றின்முறுக்கவிழ்பூக்
கந்தித்தலையுந்துநீர்க்குடமூக்கரென்கற்பிப்பரோ. (௭௫)

கற்பனையத்தனையாதிகும்பேசனைக்காய்மலமா
மற்பனையத்தனையீயும்பிரானையடியவர்க்கே
பற்பனையத்தனைமாமயிலானைப்பண்பார்முகத்தோர்
பொற்பனையத்தனையின்றுனையன்றிப்புகழ்கிலமே. (௭௬)

புகழுமலத்தையெடுத்தொன்னலார்நிறம்போழ்தருமா
லகழுமலத்தையுடையவனாகவடிதொழுநா
தகழுமலத்தையனேத்துங்குடந்தைத்தலத்தவின்றே
திகழுமலத்தையுடையானெனவெற்சிறப்பிப்பையே. (எஎ)

சிறந்தவருக்கன்மதியமழனாட்டச்சிவன்றெளிய
வறந்தவருக்கன்றமையச்சொற்றானறமாயதனை
மறந்தவருக்கன்பிலார்சேர்குடந்தைவரதன்முடி
யுறந்தவருக்கன்பரிந்தெனையாண்டனனாண்மைசொற்றே. (எஅ)

உண்மையறுக்கமிகச்செயுமன்னையமோர்கிலராய்
வண்மையறுக்கமுயல்வார்கும்பேசமகிழ்ந்தெனைவந்
தண்மையறுக்கவுகாநள்ளூற்றதங்கனறுந்
திண்மையறுக்கவலாதின்பெனாமைநின்சீரருட்கே. (எகூ)

அருகாதவன்பகத்தைத்தெறுமென்றறிந்தாருக்கென்றுந்
திருகாதவன்பகத்தைத்தடிந்தானென்சிறுசொற்குந்தேந்
றருகாதவன்பகத்தைக்கும்வெஞ்சூலன்றண்கும்பத்தைச்சார்ந்
துருகாதவன்பகத்தைப்பெற்றுளாரிடருற்றவரே. (அ0)

உற்றவனையனைவண்கும்பநாதனையாண்புலித்தோல்
சுற்றவனையனையெண்ணாரினங்கைத்துணரொடலை
வற்றவனையனைசூழிப்புனத்திலலைத்தனன்றோ
கற்றவனையனையிந்துவொப்பர்நுதற்காரிகையே. (அக)

காரியங்காதுசுடலஞ்சியத்தகுகாணினறு
வேரியங்காதுவலைசெயமேற்றவழ்விண்ணைமக
தூரியங்காதுகுடந்தைப்பிரானைத்தொழாரினிள
நாரியங்காதுமென்றோரேதிலன்பினடந்தனளே. (அஉ)

நடலையகற்றிநமைப்புகழ்கல்விநயப்பலென்றா
சடலையகற்றியெனையாண்டுகும்பத்தருளினமர்
விடலையகற்றியருண்புனிற்றாவெனமேவவுந்த
முடலையகற்றியுழல்வார்பரமதத்தூமர்களே. (அ௩)

ஊமரும்பாவலராவார்வறியருமுத்தாநற்
றேமரும்பாவலராவாவினிச்செப்பவேண்டுவதென்
னாமரும்பாவலராவாசவன்றொழுநற்குடந்தைக்
காமரும்பாவலராவாரடிநினைக்கைதொழினே. (அச)

தொழுதனையேற்றமருங்கும்பநாதனைச்சொன்மயல்பூண்
டழுதனையேற்றமருகத்தவனருள்வான்கொலெங்குங்
கெழுதனையேற்றமருவினரேகெழுமக்கொடுப்பான்
பழுதனையேற்றமருவந்தவேள்செயல்பண்ணலென்னே. (அரு)

என்னுயகணைமகராலயநஞ்சிறுத்தகண்ட
பொன்னுயகணையமுன்னங்குழைத்தபுராணமலர்
மின்னுயகணைவிடைசெய்தகும்பவிமலவென்று
பன்னுயகணைபறுத்தின்பவீடுபெடரநெஞ்சே. (௮௬)

படப்பாயலையம்பரம்விரித்தோன்றொழும்பண்ணவர்தோம்
விடப்பாயலைய்ம்பரவேறறுக்கும்பவிமலாவெற்பி
னடப்பாயலையம்பரமபுவிபோர்த்தனநண்ணருங்கான்
கடப்பாயலையம்பரக்கண்ணொடும்வைகிக்காலையிலே. (௮௭)

காலையம்போருகமேகமுகங்குழல்கண்கடுவா
ழாலையம்போருகமேவாரைநோக்கபயன்டைதிரவு,
சோலையம்போருகமேயதென்பாய்துயர்நீர்நொடியும்
வேலையம்போருகமேகும்பநாதனைமேவிலர்க்கே. (௮௮)

மேவாதவரைவிழையார்கும்பேசவிமலர்வலி
தாவாதவரைவளைத்தாருருக்கண்டுதண்மதிகண்
டோவாதவரைவிடுத்தாரெவரெனுமோர்மதன
னுவாதவரைவளைப்பதென்னேவெனுமாயிழையே. (௮௯)

ஆயத்தவரைமறந்தாளெனையுமறமறந்தாள்
சேயத்தவரையறையில்வெப்புநதெளியாள்புரங்க
மாயத்தவரைவளைத்தகும்பேசர்வரையிலய
னேயத்தவரைமதித்தேகினுளொன்னி[illegible]வளையே. (௯0)

வளையவளையவரம்பார்செய்வேழம்வளைத்தனன்வே
ளிளையவளையவமேகொல்லுவானெவன்செய்வளின்பம்
விளையவளையவருளுங்கும்பேசவிருமபுமன்ப
ருளையவளையவயவிடையாயெங்களுத்தமனே. (௯௧)

மன்னவராகமதாணிவலாரிமலரயன்மான்
முன்னவராகமதித்துழலாங்குடமூக்கின்மணி
யன்னவராகமநூல்கொண்டறிவதறிநதடங்கி
நன்னவராகமலரடிக்காட்செய்நசையினமே. (௯௨)

இன்னமபரமபரவாயவார்நயவிருநகுடநதை
நன்னம்பரம்பரவாயவணியைநடாத்தினவ
ருன்னம்பரம்பரவாயமன்சேர்முனென்றேதுறின்வை
மன்னம்பரம்பரவாயகண்ணோடும்வந்தாளுவரே. (௯௩)

ஆளாயமைதலையெண்ணுவிருவரடிமுடிதேர்
கோளாயமைதலைவென்றுழல்வேங்கும்பகோணமமர்
காளாயமைதலைசாயப்பொலிகவின்றேட்கருங்கண்
வாளாயமைதலையாகாதிடங்கொண்டவானவனே. (௯௪)

வானவரம்பனையாண்டாருலாக்கொண்டுமாண்டபத்தி
யானவரம்பனைதாங்குடமூக்கரடிமையுறின்
மோனவரம்பனையோடும்வந்தீபவர்மூன்றுதலைத்
தானவரம்பனையேத்தாரிருத்தலிற்சாதனன்றே. (௯௫)

சாத்திரமோதியவளவுணர்ந்தேதமிருதன்மைபடப்
பாத்திரமோதியமென்பதனுமெவண்பன்னிரண்டு
சூந்திரமோதியமைந்துகும்பேசற்றொழுதுருகி
யேத்திரமோதியமண்ணீரிடரிரியீருண்மையே. (௯௬)

உண்மையவாவியநாயேனுறும்வகையுற்றமலத்
திண்மையவாவியவென்றுளுநாளென்றுதேர்வரிய
நுண்மையவாவியசெவ்வியன்மேனிநுவலொருபாற்
பெண்மையவாவியதென்குடமூக்கிற்பெருந்தகையே. (௯௭)

தகைத்தலையாற்றுதிநேர்மலநாளுந்தகச்செயுந்தோ
முகைத்தலையாற்றுதியார்தொழுவாழ்குடமூக்கிறைவா
நகைத்தலையாற்றுதிதாராக்கிணுமென்னலிபிறவி
யகைத்தலையாற்றுதிநின்வசத்தாக்கென்னறிவினையே. (௯௮)

வினையகலாமதியாப்பரமார்க்கவிழைவகற்று
மனையகலாமதியாதாங்குடந்தையனையிடத்தங்
கனையகலாமதியார்முடியாளமுக்கண்ணவென்றேத்
தினையகலாமதியார்க்குஞ்சமார்க்கஞ்செறிப்பதற்கே. (௯௯)

பத்திக்கணங்கணம்மனுமவ்விடாதுபடாகுடமூக்
குத்திக்கணங்கணந்தோமறநோக்கியுங்கும்பிட்டுய்வாங்
கத்திக்கணங்கணவென்னவொர்பானல்குகாரணனெம்
புத்திக்கணங்கணவப்பதித்தான்றன்பொற்பூவடியே. (௧௦௦)

திருக்குடந்தைத்திரிபந்தாதிமுற்றிற்று.

உ

திருக்குடந்தைத்திரிபந்தாதியின்

சிறப்புப்பாயிரங்கள்.

இந்நூலாசிரியர்மாணாக்கராகிய

சி. தியாகராசசெட்டியாரவர்களியற்றியது.

கட்டளைக்கலித்துறை.

தண்ணிய வெண்மதி சூடுகும் பேசன் றமிழ்க்குடந்தை
பண்ணிய புண்ணியம் போலமர் வானடிப் பத்திமையே
நண்ணிய தீஞ்சுவை யந்தாதி யொன்று நவின்றணிந்தா
னண்ணிய வான்புகழ் மீனாட்சி சுந்தர வாரியனே.

இந்நூலாசிரியர்மாணாக்கரும்
திருவனந்தபுரம், மகாராசா காலேஜில்
தமிழ்ப்பண்டிதராக இருந்தவருமாகிய
கொட்டையூர்,

சி. சாமிநாததேசிகரவர்களியற்றியது.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

*சீர்கொண்ட சிதம்பரமால் செய்தவத்தின் *மலைவிளக்கிற்*
சிறக்கத் தோன்றிப்
பார்கொண்ட புகழ்முழுது மொருபோர்வை யெனப்போர்த்த
பண்பின் மிக்க
ஏர்கொண்ட மீனாட்சி சுந்தரவேள் குடந்தைநக
ரிறைவர்க் கீந்தான்
பேர்கொண்ட கவிஞரெலா மதித்தேத்தந் தாதிப்ர
பந்த மாதோ. (க)

அப்பவந்தங் கருத்துளையோ டம்புவியோர் மகிழ்ந்திடவச்
சமைத்திட் டானல்
ஒப்புயர்வி லாப்புலமை யப்புலவ ரேறுணர்த்த
வுணர்ந்தவ் வாறே

---

* இவை பழையபதிப்பைச் சார்ந்தவை; பதிப்பித்தகாலம் சென்ற **விஷு-வரு ஆடிமீ.**

திப்பியநன் னடைதெளிந்தோன் றிரிசிரா மலையுடையோன்
செப்ப மிக்கோன்
இப்புவியிற் புகழ்ப்பெரிய பெரியண்ணப் புலவனெனு
மியைபு ளோனே. (உ)

இந்நூலாசிரியர்மாணாக்கரும், கும்பகோணத்திலிருந்தவருமாகிய
திரிசிரபுரம்

தி. க. பெரியண்ணபிள்ளையியற்றியது.

கட்டளைக்கலித்துறை.

பூவிற் சிறந்த வளக்குட மூக்கமர் புங்கவனற்
றேவிற் சிறந்த வமுதகும் பேசன் றிருவடிக்கீழ்ப்
பாவிற் சிறந்த வந்தாதிச்சொன் மாலை பரிந்தணிந்தான்
நாவிற் சிறந்தவன் மீனாட்சி சுந்தர நங்குருவே.

இந்நூலாசிரியர்மாணாக்கராகிய
காரைக்கால்

அ. சவேரிநாதபிள்ளையியற்றியது.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

கோமேவு பொன்னகரை யின்னகராக் கிடுவளஞ்சால் குடந்தை யீசற்
கேமேவு மந்தாதி நந்தாத வணியெனநன் கிசைத்திட் டானால்
காமேவு கலைச்சலதி நிலையுணர்ந்தான் புகழ்க்கலைமேற் கலையாக் கொண்டான்
றேமேவு சிரகிரிவாழ் மீனாட்சி சுந்தரதே சிகனா மன்னோ. (க)

அத்தகைய வாரியன்பால் வித்தைபயின் றிடுதீர னளவில்சீரன்
உத்தமவண் புகழுடையான் றிரிசிரா மலையுடையா னுவக்கு ஞான
தத்துவஞ்சால் பெரியண்ணச் சற்குணவா னப்பவந்தத் தமிழ்க்கு மோலி
பத்தியுறச் சூட்டலெனக் கருத்தொடுநின் றொளிரவச்சிற் பதிப்பித் தானால்.()

சிறப்புப்பாயிரங்கள்முற்றுப்பெற்றன.

உ

கணபதி துணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவிடைமருதூர்த்திரிபந்தாதி.

காப்பு.

ஆண்டவிநாயகர்துதி.

சிதவாரணங்குமுறுந்துறைமூழ்கித்திருமறையோ
ரிதவாரணங்குலவச்செய்யிடைமருதீசனென்றே
மதவாரணங்குழலைபாகற்பாடுதற்காண்டபெரு
மதவாரணங்குவலயங்கொண்டாடும் வரந்தருமே.

குருவணக்கம்.

பெரும்புங்கவர்புகழ்கோமுத்திவாழ்சுப்பிரமணிய
வரும்புங்கவன்பதம்யான்றொழுவென்கையருட்குறியோன்
றிரும்புங்களையவெடுத்தளித்தானதையேத்தல்செய்வேன்
கரும்புங்கனியுமெனவன்புசாருங்கதியுமுண்டே.

நூல்.

திருவருந்தாமரைமேலாருமாயசிறப்பினர்க
ளிருவருந்தாமரைநாட்டேடிக்காண்பிலிடைமருத
வொருவருந்தாமரைபோலுமுலாமலுவந்தெனையா
டருவருந்தாமரைவேண்டேனிதரசமயத்தரே. (௧)

சமையத்தவரையிகழாந்தற்போதந்தடிந்துசெம்பொ
னிமையத்தவரையெடுத்தவிடைமருதீச்சுரரை
யுமையத்தவரையரையோர்ந்துதம்மையுமோர்ந்தருள்பெற்
றமையத்தவரையடிமலர்தாழ்ந்துள்ளடங்குறினே. (௨)

அடக்கந்தரத்தரைமேற்பயிலாமன்பருளடையா
மடக்கந்தரத்தரையென்றுழிநல்கவருகொடிய
விடக்கந்தரத்தரைமேவிடைமாமருதூரின்மென்புற்
றடக்கந்தரத்தரையெவ்வாறுநாஞ்சென்றுசார்வதுவே. (௩)

சாராததென்னைதமைவிழைந்தாரைவிண்டாங்குதலிற்
சோராததென்னையிடைமருதீசர்தந்தூமனமு
மோராததென்னையொருவேள்சமருமுடற்றியென்றுந்
தீராததென்னைதரக்காம்வீசுறுந்திங்கள்வந்தே. (௪)

வந்தித்தவரையயன்மால்வந்திக்கவிண்வைப்பவரைச்
சிந்தித்தவரையிடைமருதீரென்றுந்தீயமதின்
முந்தித்தவரையெடுத்தீரென்றுந்திண்ணர்மொய்செருப்புக்
கந்தித்தவரையுடையீரென்றுஞ்சொலக்கற்றனமே. (௫)

கற்றனமாலையிடைமருதூரனைக்கம்பவென்று
முற்றனமாலைவயலாருங்கோமுத்தியும்பவென்றுஞ்
சொற்றனமாலைமின்னாரம்பராயென்றுஞ்சொற்றிடநாண்
விற்றனமாலையிராவதவாழ்க்கையும்வேண்டலமே. (௬)

வேண்டாதவரைவிழையாதவரைவிழைந்தெனுள்ளத்
தீண்டாதவரையிடைமருதீசரையென்றுமன்பே
பூண்டாதவரையரையக்கரைப்போந்துகொடி
தீண்டாதவரையுறைவாரையன்றியோர்தெய்வமுண்டே. (௭)

உண்டலங்காரவன்னாயாயத்தாரொடுமுற்றுச்செய்த
வண்டலங்காரவுற்றேனென்றுகூறியொர்மாரனொப்பா
னெண்டலங்காரமனையாரிடைமருதீசர்க்கொல்லாக்
கண்டலங்காரகனைப்போற்பறித்திவள்கைத்தந்ததே. (௮)

தந்தவளக்கரிகொங்கையொண்பாம்பல்குல்சங்கங்கள
நந்தவளக்கரியன்றுதருநஞ்சநாட்டமிய
லந்தவளக்கரியான்கோலமாகியறமுயன்று
முந்தவளக்கரியானிடைமாமருதூர்முதலே. (௯)

முதலைப்பரவைதருநஞ்சமுண்டமுதல்வமணை
மதலைப்பரவையிடைமருதூரவிண்வாழ்க்கைபெற்ற
சிதலைப்பரவையகந்தாழ்வன்மீகசிறியனென்றும்
விதலைப்பரவையழுந்தாதுகாத்தலுன்மெய்யருளே. (௧௦)

மெய்யருளத்தனைநண்மருதூரனைவீணர்க்கெல்லாம்
பொய்யருளத்தனையீயானைமாரிப்புயல்சமழ்க்கப்
பெய்யருளத்தனையும்முடையானைப்பெரிதெண்ணினேஞ்
செய்யருளத்தனையாருறுந்தீர்த்தருடேவனென்றே. (௧௧)

தேவவருக்கம்பணிவானயனரிதீர்தருநாண்
மேவவருக்கவெலும்பணிவான்விழைகங்கைமங்கை
நோவவருக்கஞ்சடையேற்றினானன்னுதல்வதன
மேவவருக்கன்மதியழலான்வைப்பிடைமருதே. (௧௨)

மருதவனத்தனிடைமுதலாங்கடைமன்னியவுள்
கருதவனத்தனரிமுதலோருங்கழிந்தபெரு
விருதவனத்தன்விண்மண்முடிந்தாலும்விளங்கவனெற்
கொருதவனத்தன்மையனென்னவோதுமெம்மொண்ணுதலே. (௧௩)

ஒண்ணுதலானைகரந்தீர்ந்தவர்க்கொளியைப்புரவு
பண்ணுதலானையுகைப்பானைத்தன்னுருப்பற்றுருவென்
றெண்ணுதலானையெனையாண்டவனையிடைமருதூர்க்
கண்ணுதலானைக்கருதார்பிறப்பிற்காங்கணன்றே. (௧௪)

கரமனகத்தையுறுநாயுமற்றொளிகால்கனக
வரமனகத்தைவளைத்தபிரானிடைமாமருதப்
புரமனகத்தையலர்பணிபூண்டுழல்புன்மையரப்
பரமனகத்தைமுழக்காரடைந்தபவத்தினுமே. (௧௫)

பவம்பலவாயினுமாகவெனக்குவிண்பற்றுகன
கவம்பலவாயினுநல்லவகற்றுவல்லாமுருடர்க்
குவம்பலவாயினுந்தீதில்லிடைமருதூர்குறுகுந்
தவம்பலவாயினுமென்றொருஞானந்தலைப்படினே. (௧௬)

தலையுமடியுமிசைகிழக்கார்பியருங்கப்பெற்றே
அலையுமடியுமதளாரிடைமருதார்நமனார்
குலையுமடியுமென்னுதருள்வார்நஞ்சுகொண்டிலரே
னிலையுமடியும்படைப்புமடியுநெடுநிலத்தே. (௧௭)

நிலங்காவலவென்றுமேதக்கவதமிழ்நேயத்தின்மிக்
கலங்காவலவென்றுபோலொளிர்வாய்கவியாய்கொடையின்
மலங்காவலவென்றுபாடாமலேயிடைமாமருதூர்த்
தலங்காவலவென்றுமுள்ளாயென்றீசனைச்சார்மின்களே. (௧௮)

சாரலங்கற்றைநினைந்துசெலாவெனத்தானங்கிழி
வேரலங்கற்றையொளிக்கயிலாயத்தும்வேட்கைமிக
வாரலங்கற்றையலாள்பாகன்வாழ்மத்தியார்ச்சுனத்தை
யோரலங்கற்றையையோவறிதேபொழுதோட்டுவமே (௧௯)

ஓடுங்கனகமுமொன்றூர்கொண்மன்றுமுபரிகையென்
றூடுங்கனகமுஞ்சேரிடைமாமருதூரண்ணலைப்
பாடுங்கனகமுமுண்டாகுமின்பப்பயனென்பது
நீடுங்கனகமுமொவ்வாவருள்வந்துநேர்நிற்குமே. (௨௦)

நிற்குநடக்குமிருக்குநின்னுடனெறியனைத்துங்
கற்குநடக்கும்படியெவனென்றுகருதியுள்ளத்
தற்குநடக்குமிடைமருதூரவத்தாணியிருப்
பிற்குநடக்குமுலாவிற்குங்காமுற்றவெண்மயிலே. (௨௧)

என்னுவியன்னமணிமிடற்றானையிமையவர்தோய்
துன்னுவியன்னமலியிடைமாமருதூரனைச்சொ
னன்னுவியன்னமவென்குழல்பாகனைநாடினர்போன்
மன்னுவியன்னமடமாதர்மேவுமிவ்வைகலிலே. (௨௨)

வையம்பரவவிடைமருதூர்வதிவார்வளைவாய்க்
கையம்பரவமெனக்கொடுவேடர்கலப்பருள
ணையம்பரவலரிப்பானிற்பானெனினண்ணவனு
தையம்பரவவருதியித்தானந்தாதியனே. (௨௩)

தாங்கந்தருவல்விடமூணிடைமுதல்சார்மருதே
புரங்கந்தருவமறையுடைதோறில்லங்காடுபொலி
யரங்கந்தருவமைவாழ்க்கையர்யாருமடிமையென்னிற்
றிரங்கந்தருவகைசெய்யும்பிதாவிவர்செய்கைநன்றே. (௨௪)

நன்றாவிருக்கினுந்தீதாவிருக்கினுநல்லருளே
யொன்றாவிருக்கினுமோராவிடைமருதூரன்செய்கை
யென்றாவிருக்கினும்பாலேயிகபரமெய்துங்குணக்
குன்றாவிருக்கினுமாலாதியரிதுகொள்வரிதே. (௨௫)

அரியரவிந்தன்மகவான்முதலியரஞ்சலிக்க
வரியரவிந்தம்புனைவாரிடைமருதூரர்வளைக்
குரியரவிந்தமடவாள்பொருட்டிங்ஙனுற்றுச்சொல்லும்
பெரியரவிந்தமுயலூனுந்தேனும்பெறுகைநன்றே. (௨௬)

பெற்றங்குலவவிடைமருதீசர்பிறங்குமறு
குற்றங்குலவக்கரங்குவித்தாளிவ்வொருபிழைக்காச்
சுற்றங்குலவமடமாதரம்பறுணியப்பொன்செ
யிற்றங்குலவவெளிப்பட்டுளாளென்னிளங்கொடியே. (௨௭)

இளங்கொடியானவுமைபாகன்வாழுமிடைமருத
வளங்கொடியானஞ்செயேன்பூசநீர்த்துறைவாஞ்சைவையேன்
களங்கொடியானலைவேலையையோவென்னகன்மந்திரு
வுளங்கொடியானனினைத்ததென்னேயொன்றுமோர்கிலனே. (௨௮)

ஓராதவனையிருட்புகுத்தானையுணர்தலில்லார்ச்
சாராதவனையொருபாகனைத்தங்கிடைமருதம்
பேராதவனைப்பெயருகென்றாலுமென்பேதைநெஞ்சந்
தீராதவனைமயிலொடுவாழுந்திறனெவனே. (௨௯)

திறப்பாவனையமனமோரணுத்துணைசெப்பலென்ன
மறப்பாவனையமனமிலையோவிடைமாமருதுஞ்
சிறப்பாவனையமருதருந்தேவியுந்தேவிடையு
மறப்பாவனையக்கொடுவைகவென்னுளடக்கியதே. (௩0)

அடத்தருமன்றண்டங்கொண்டமாற்றியலக்கணைந்தும்
விடத்தருமன்றண்டங்கொண்டாடவந்துவிலக்குதுயில்
வடத்தருமன்றண்டமென்னிடைமாமருதூரவினு
நடத்தருமன்றண்டவுஞ்செயய்வேண்டுமிந்நாயினையே. (௩௧)

நாயகத்தன்மைகொளச்சிலர்நாணிலர்ஞாலமுற்று
மேயகத்தன்மைவிழியொருபாகனிடைமருத
னாயகத்தன்மைவிளக்கவிரங்கியரியகண்ட
வாயகத்தன்மையுறநஞ்சங்கொண்டவலிகண்டுமே. (௩௨)

கண்டனங்கோலம்வருமாமுயல்வுங்கண்டங்கறுப்பும்
பெண்டனங்கோலமெய்வாழ்வுந்தலைப்பெருக்கத்தொடையு
முண்டனங்கோலமடமாரிடைமருதூருறையு
மண்டனங்கோலமலையானுமொருவனண்டனன்றே. (௩௩)

அண்டத்திருப்புநரலையிலாகியடர்ந்தவிடங்
கண்டத்திருப்புமண்ணாதியபூதங்கலங்கிலைய
மண்டத்திருப்புவதுசூலமேனண்மருதர்மதித்
துண்டத்திருப்புவனமான்றவனைத்துணைபவரே. (௩௪)

துணைத்ததனத்தியொருபாகர்மாண்டுதொலைந்ததன்னோ
பணைத்ததனத்தியெனான்வாள்கொடுத்தவன்பால்விருப்ப
ரணைத்ததனத்திரளென்னாவியார்நண்மருதரவா
வுணைத்ததனத்தினுழலாதருளெற்குதவுவரே. (௩௫)

உதவாதவனையுபகாரரொன்றுங்கல்லாதவரு
சிதவாதவனைவெனுங்குரவோரெனவேதிறந்த
புதவாதவனைப்புகழாநும்வாயிதுபோக்கியோரீஇ
மதவாதவனையிடைமருதூரனைவாழ்த்துமினே. (௩௬)

வாழ்த்தாதவாயுமிடைமருதூரர்மலரடிப்பாற்
றாழ்த்தாதவாயுந்தலையுமுன்னாத்தனிநெஞ்சுந்தள்ளு
மூழ்த்தாதவாயுமறுப்பாங்குணமுமுலகத்தில்லாப்
பாழ்த்தாதவாயுமெனக்கேபிரமன்படைத்தனனே. (௩௭)

படைப்பருந்தானையிடைமருதூரர்பதம்பணியார்
கிடைப்பருந்தானைசிதராகக்கொண்டுகெழுமுசெல்வப்
புடைப்பருந்தானையர்வீடுகடோறும்புக்குண்டுபுலான்
முடைப்பருந்தானையுடம்போம்பிநிந்தைதமொழிகுவரே. (௩௮)

மொழிவருங்கூற்றநல்லார்தமைப்பேசிமுனிந்துசினங்
கொழிவருங்கூற்றமுமெண்ணார்பாரிற்குறுகியுண்டே
யிழிவருங்கூற்றமுமில்லாரிடைமருதீசனெந்தைக்
கொழிவருங்கூற்றமுதனீள்கருணைபெற்றுய்வதென்றே. (௩௯)

என்றுவருந்துமதுதீர்ந்தின்பெய்தியிருப்பன்மிளிர்
மின்றுவருந்துதிவேணியிடைமருதூரன்விடைக்
குன்றுவருந்துகளிலானடியர்குழாங்குறுகி
நன்றுவருந்துபணியாற்றியுள்ளநலமடைந்தே. (௪0)

நல்லங்கமலைசிராப்பள்ளி காஞ்சிநணுகுடந்தை
வல்லங்கமலைவயற்றில்லைவாழிடைமாமருதர்
சொல்லங்கமலைபவரொற்றுறைசையிலாண்டிலரே
லொல்லங்கமலைவறக்கோடிகொள்ளினுமுய்தியுண்டே. (௪௧)

உய்தியவாயகுணமேலிடைமருதூர்ப்பரனை
எய்தியவாயவொருநாளடைந்தனனென்றிருத்தல்
செய்தியவாயடையாத்தெருச்சூழ்ந்துதெரிசிமலர்
கொய்தியவாயமலன்றாள்புனைந்துகொண்டாடுநெஞ்சே. (௪௨)

ஆட்டிற்குவந்தவிதியெவனோவன்றியானைகொன்றான்
றோட்டிற்குவந்தமுறினுமறுநசைதோன்றவெறி
நாட்டிற்குவந்தமையும்மன்றிலேறளகைதருமென்
பாட்டிற்குவந்தவிடைமருதூரன்பணிவளைக்கே. (௪௩)

வளையாதவளைமகட்பேசல்வேட்டுவருகுநருக்
குளையாதவளைமறுத்தலொல்லாதின்னுமுத்தமர்க்குக்
களையாதவளையிருட்கரவொத்திடுங்காவலபொன்
னளையாதவளையிடைமருதூரரணிவளைக்கே. (௪௪)

அணியாமருவியிடைமருதீசரமர்ந்தருளு
மணியாமருவிவழங்குங்குற்றாலவளாக்கணன்றித்
தணியாமருவியனாரெங்குண்டுதரிற்கவரோங்
கணியாமருவியவாமருதாயிற்கவருதுமே. (௪௫)

கவராததில்லைகடவுளரேனுமென்கையதிதற்
குவராததில்லையுளாருட்டுறவுளிலைகுறிகொள்
ளவராததில்லையுளேன்கொளல்வேண்டுமென்றாணங்கே
யுவராததில்லையிடைமருதீசனொருவளைக்கே. (௪௬)

ஒருவளையூழியங்காதுசெய்வான்கொளுளங்குறித்தல்
மருவளையூழியலர்தாச்சூழிடைமாமருதூ
ரிருவளையூழியராக்கொளுமீசனிறையவன
கருவளையூழியளவும்வசைக்கதிர்வேலருக்கே. (௪௭)

வேலவன்றந்தையிடைமருதீசன்விரிந்தமறை
நாலவன்றந்தையுறழிடைபாகன்வெந்நஞ்சங்கண்டு
மாலவன்றந்தையறவுண்டுமாலவன்வாழச்செய்தான்
மூலவன்றந்தையெனக்குபதேசமொழிந்தனனே. (௪௮)

மொழிமனங்காயமைதீர்தரநண்ணுபுமொய்த்தவலஞ்
சுழிமனங்காயமைமெய்பாதியென்றவன்சொற்றநன்னூல்
வழிமனங்காயமைதுஞ்சில்லிடைமருதூர்வசிப்பாங்
கழிமனங்காயமைசாராதுமுத்திகலப்புறுமே. (௪௯)

கலந்தநலாரையிகழ்வார்வெம்போலிக்கவிபுகழ்வார்
குலந்தநலாரைப்பரர்கொளவேங்கிமெய்கூசிச்சில
ரலந்தநலாரையிடைமருதூரிலடைந்திறைஞ்சா
துலந்தநலாரையவிப்பாரிலுண்டுண்டுழலுவரே. (௫௦)

வரந்தந்தவரைபெறநாவல்வாய்வழங்கிச்சிலம்பிக்
குரந்தந்தவரையிடைமருதீசரையுன்னினர்போற்
சுரந்தந்தவரைவணந்தந்தமாந்தழைதூமொழிக்கா
யிரந்தந்தவரைதெனவரைகாறுமிலங்கியதே. (௫௧)

இலங்கியவேதமுதனடுவீற்றுமிடைமருதுந்
துலங்கியவேதம்பலத்தொளிமுத்தலைத்தூக்கிரிவாய்க்
கலங்கியவேதநடுவெந்தயானைகடிந்தவர்க்கோ
மலங்கியவேதமுகிலினின்றார்க்குமணமுரசே. (௫௨)

மணமதலையுமரவுமுள்ளானிடையாமருதூர்க்
கணமதலையும்பவந்தீர்க்கவைகுமுக்கட்கடவுள்
குணமதலையும்பலுஞ்சேயுமாகக்கொண்டான்மிடற்று
வணமதலையுந்தலின்றேலின்றுருகுவர்மாலயனே. (௫௩)

அயனாகமஞ்சுநிகர்மேனிமாயவனாகமற்று
மியனாகமஞ்சுபடையானுமாகவிடைமருது
தயனாகமஞ்சுபெறத்துதித்துப்பணிந்தேதழைந்தார்
வியனாகமஞ்சுகுணத்தாய்ந்துவேண்டிலர்வீணர்களே. (௫௪)

வீணாவுடலமெடுத்தனன்யான்பெறாவிண்ணவர்த
மேணாவுடலிடைமருதீசரிகலினர்போற்
கோணாவுடல்மதன்வருவான்மணிகொண்டலைக்கும்
பூணாவுடலமளியிற்றுயிலும்பொருந்திலதே. (௫௫)

பொருந்தாதவரைதெனவாழ்புரமடுபுண்ணியர்நன்
கிருந்தாதவரைப்புரப்பாரிடைமருதூரிலிரு
ளருந்தாதவரைநிகர்வார்நந்துன்பமறிந்திலரால்
திருந்தாதவரைகொல்லோவவர்திண்ணியசிந்தனையே. (௫௬)

சிந்தனையாதும்வறிதுசெலாமற்செலுத்திநமன்
வந்தனையாதுநரகதுதானென்முன்வாய்நிரம்பக்
கந்தனையாதுதிநண்மருதூரவெனக்கலப்பிற்
பந்தனையாதுவிடுமோவிடாதவிப்பாரகத்தே. (௫௭)

பாராதரித்தவிடைமருதூரற்குப்பாரகமே
தோராதரித்தகலமரவாசெழுந்திங்களொடு
நீராதரித்தசடைமேலிருப்பென்றுநெட்டுயிர்ப்பாள்
போராதரித்ததுயரமெஞ்ஞான்றிவள்பேர்ப்பதுவே. (௫௮)

பேர்ப்பதுமத்தவிடைமருதூர்நல்குபெற்றியும்வெள்
ளேர்ப்பதுமத்தவருக்குமலமருளே னுமையர்
போர்ப்பதுமத்தகரித்தோ லுடைபுலித்தோறெரிந்தும்
வார்ப்பதுமத்தவளைநிகர்வாள்பெருமால்கொளுமே. (௫௯)

பெருமாலையனையிடைமருதூர்க்குடிபே ணுங்கொன்றைத்
திருமாலையனையெண் ணுதவர்செல் லுஞ்செலவிற்செல்வி
கருமாலையனைவருநீப்பவேதிலொர்காளைபின்செ
றருமாலையனைவிலையைகொள்வெய்யதனியிடமே. (௬0)

இடந்தந்தவளைநெடுமான்முயன்றுமெய்தாக்கழற்கீழ்க்
கிடந்தந்தவளையிடைமருதூர்கெழுமிற்கிடைக்கு
நடந்தந்தவளைவுடனேய ணுகுநமனகலு
மடந்தந்தவளையனமுண்டெம்மானைவழுத்துதுமே. (௬௧)

வழுத்துப்படருமிடைமருதூர்வதிவான்முளைமேற்
கொழுத்துப்படரும்வரவருங்கூற்றங்கொன்றானருளாம்
விழுத்துப்படரும்பெரியானவன்புகழ்மெய்யன்றியோர்
எழுத்துப்படருமதிப்புமுண்டாகுங்கொலெங்களுக்கே. (௬௨)

எங்கடந்தேயவனிதாழிடைமருதெவ்வகைத்தன்
மங்கடந்தேயவழிமல்கவைகும்வல்லானணிற்கோ
பங்கடந்தேயவ்வினுண்மையுமோர்ந்துபகருமலச்
சங்கடந்தேயவொன்றுதொன்றுமுத்திதலைப்படுமே. (௬௩)

படமாசுணத்தையணிவாரிடைமருதிற்பயில்வார்
திடமாசுணத்தையலர்பாற்பயிக்கஞ்சென்றார்தயிர்பாற்
குடமாசுணத்தையெடுத்தாட்டவாடுங்குழகருணை
விடமாசுணத்தையமைகுழையேயிவர்மேன்மையென்னே. (௬௪)

என்னுயகனையிடைமருதானையிமையவர்க்கு
முன்னுயகனைகடனஞ்சமுண்டமுதலவனை
மன்னுயகனையவாங்கியவாவென்றுன்மாண்புதபத்
துன்னுயகனைதருமலமாசுந்துணிதருமே. (௬௫)

துணிந்தாரையன்றிகழுங்கூடற்சோதிபோற்றாயமுடிக்
கணிந்தாரையன்றினருசெரித்தான்கஞ்சக்கண்ணிற்றம்மை
யணிந்தாரையன்றிகிரியான்றொழுநண்மருதடைந்து
பணிந்தாரையன்றியெவர்காணுயர்வுபடைத்தவரே. (௬௬)

படைத்தவராகமுழுதும்பசலைபகலருங்கே
ளுடைத்தவராகமுடையவராகவுளுற்றுங்கொலோ
புடைத்தவராகந்தொழுமிடைமாமருதூரர்பொற்று
ளிடைத்தவராகப்பணிந்தேத்தெடுப்பினவ்வேத்தலொன்றே. (௬௭)

ஒன்றியம்பக்கவர்பாங்கவிடைமருதூரர்வெற்பே
நன்றியம்பக்கமயிலிடமாமியனஞ்சநமன்
வென்றியம்பக்கமனைதுறவேகொங்கைமென்மருங்கு
லென்றியம்பக்குடும்பசந்நியாசமிருட்கதிரே. (௬௮)

கதிரங்கதிர்க்கும்பருப்பதத்தான்றிருக்காளத்தியா
னதிரங்கதிர்க்குமிடைமருதூரனடிகட்கன்பு
பிதிரங்கதிர்க்குமுனமிருளாநம்பிணியைச்செய்தா
முதிரங்கதிர்க்குமுடம்பிலினிக்குறையொன்றிலையே. (௬௯)

இலையுமலருமிடைமருதூரனைமெய்தியங்கைத்
தலையுமலரும்பணியென்றுகொண்டுதவாதிறைப்பா
முலையுமலருநலராவர்கூற்றமுடன்றுவிடு
நிலையுமலருமுறவாவரியாவுநிரம்பிடுமே. (௭௦)

நிரம்பாசமன்றுகுறுமூரலான்மதினீறுசெய்தார்
திரம்பாசமன்றுபெற்றாயென்றுதீர்த்தருள்செல்வர்வறுங்
கரம்பாசமன்றுகொளாவிடைமாமருதூரிடையா
யிரம்பாசமன்றுகளிலாநின்மெய்யுறுப்பியாவையுமே. (௭௧)

யாவருமங்கைகுவிக்கவிடைமருதின்னமர்வார்
தேவருமங்கையருமாடுகொளத்தித்தெண்சுனைவாய்
மேவருமங்கைதெனத்தோன்றியீர்த்துவெளிவிடுத்தார்
தாவருமங்கைத்தவராயிவளுய்தாற்பொருட்டே. (௭௨)

தரங்கந்தரங்கவெழுவிடமூண்சலசத்தவன்மா
லிரங்கந்தரங்கப்பெருந்தானந்தில்லையிடைமருதே
புரங்கந்தரங்கற்றமாதவர்வாழ்பொருப்புக்கயிலை
திரங்கந்தரங்கடுப்பாள்பாதியாளெங்கள்செல்வனுக்கே. (௭௩)

செல்லத்தனையுமிவர்மாடத்தில்லைச்சிவக்கொழுந்தை
வில்லத்தனையுமணியரவத்துவிளங்கியையமால்
பல்லத்தனையுந்திடைமருதப்பைங்கிளியையன்றி
நல்லத்தனையுமனையையுந்தேர்கிலநானிலத்தே. (௭௪)

நிலாவையராவைமுடிக்கணிந்தார்நிகழ்சேரரு
ளுலாவையராவைவியக்கும்புலமையொண்மைவிழாக்
குலாவையரவைகிடைமருதூர்க்குறியைக்குணம
கலாவையராவையமாதேவகாவெனக்கற்றனமே. (௭௫)

கற்றவருக்கங்கலவேனென்புன்சொலுங்கைக்கொளுவா
னற்றவருக்கங்கமோதியிடைமருதூரைநண்ண
லுற்றவருக்கங்குமுன்னிற்பவனிமையோர்க்கிறைவன்
வெற்றவருக்கமதலையிற்சூடும்விதியெண்ணினே. (௭௬)

எண்ணத்திருந்தவிடைமருதூரெய்தியெல்லைதொழா
வெண்ணத்திருந்தகரத்தேக்கரணைவிரிந்தமனங்
கண்ணத்திருந்தவடியேன்பெற்றேன்கைவிடினுடனே
நண்ணத்திருந்தவறேலென்பன்யானுநலமுறவே. (௭௭)

உறவணிகலனெனறவக்கூறதையுள்ளங்கொள்ளேன்
மறவணிகலனென்றேறுதுவரோவிடைமாமருத
வறவணிகலனரிசெய்தகோனடிக்கன்புறினப்
புறவணிகலனெனநினையாள்வன்பொறுப்புவைத்தே. (௭௮)

பொறுத்தவளகத்தடமாரிடைமருதிற்புலிடை
சிறுத்தவளகத்திற்றேசாஞ்சிவன்பொற்சிலம்பிலிலா
மறுத்தவளகலைமாமதியுட்பக்கமன்னவென்பாற்
கறுத்தவளகத்திருள்வந்துகூடலென்காரிகையே. (௭௯)

காரம்பரந்தவழாநிற்குங்கொன்றைகஞலியபூ
ஞாரம்பரந்தமுலையாயினும்வந்தடைந்திலரே
சீரம்பரந்தவிடைமருதூருறைசெல்வரெங்க
ளேரம்பரந்தமுருத்தந்தையார்வெற்பிறையவரே. (௮0)

இறையவனையிடைமாமருதூரனையேய்ந்தசெம்பட்
டுறையவனையிடையாளொருபாகனையொண்முழக்க
நிறையவனையிடையாரணமார்தில்லைநேயனைநான்
மறையவனையிடையாதேழ்பிறப்பும்வணங்குதுமே. (௮௧)

வண்டாரவாயைந்தருநிதிதேனுவுமானுங்கொல்லோ
வண்டாரவாயைதெனவடையாத்தில்லையாளியின்சொ
லொண்டாரவாயைமணந்திடைமாமருதூரினல்கும்
பண்டாரவாயைத்தகர்த்தானதுவுநம்பாக்கியமே. (௮௨)

பாக்கியமாவதுவேறிலையென்றுபகரச்சொற்றேன்
வாக்கியமாவதுவையாள்பெருநலமாமுலையே
தேக்கியமாவதுசூழ்மத்தியார்ச்சுனஞ்சேருமிடம்
யோக்கியமாவதலாவென்றுசேர்மினொருவனையே. (௮௩)

ஒருவனையாறுவிழைவான்பிறனையுறுதபெருந்
திருவனையாறுதவிர்மத்தியார்ச்சுனத்தேவனுரு
வருவனையாறுமையாறுமெட்டானனைத்துக்கொள்பெருங்
கருவனையாறுசெயக்காப்பிவனன்றிக்காப்பிலையே. (௮௪)

காமாவகலவரிநீயினிதென்றுங்கஞ்சனெனு
நாமாவகலப்புவியளிப்பாயென்றுநல்கியபூந்
தேமாவகலவிடைமருதாவென்றுசிந்தைசெயி
னுமாவகலறுணிவன்றிக்கூற்றமடைவதற்கே. (௮௫)

அடையம்புயனைத்திருமாலைப்பாங்கரமைத்தகொன்றை
மிடையம்புயனையிடைமருதூரனைமேவுகிலா
ருடையம்புயனைகருமேனிக்கூற்றமுற்றாலதற்குக்
கடையம்புயனைதருமானமானிற்கலங்குவரே. (௮௬)

கலங்கச்சினந்துநமன்றூதர்வந்தெனைக்கைக்கொளுங்கால்
விலங்கச்சினந்துமுதலியமார்ப்பவிடையில்வம்மோ
பலங்கச்சினந்துவர்முற்பூண்முலையொருபாகவலி
வலங்கச்சினந்துதியாரிடைமாமருதூர்வள்ளலே. (௮௭)

வள்ளலைக்குங்குமக்கொங்கையள்பாகனைவாவியன்னப்
புள்ளலைக்குங்குலநீரிடைமாமருதூர்புகுந்தே
யுள்ளலைக்குங்குலுவொப்பப்புகையொழியாவின்பென
விள்ளலைக்குங்குவலாற்றருமோரிடம்வேறிலையே. (௮௮)

வேறாகவந்தநமன்கூற்றுவாவில்லவாவளவா
மாறாகவந்தமடித்தான்றொழுமிடைமாமருதூர்ப்
பேறாகவந்தமுழுதும்பசுபதிபேணொருநீ
கூறாகவந்தவிரார்சிலமூடக்குருடர்களே. (௮௯)

குருக்கத்திமாலைக்குழலாளிடைமருதூர்குறுகி
வெருக்கத்திமாலையுறநீள்விழியுறக்கண்டனளாந்
திருக்கத்திமாலைபிராவதமஞ்சச்செயிர்த்தவனைப்
பெருக்கத்திமாலைவருமுனமார்த்துப்பிறங்கிடுமே. (௯0)

பிறங்கும்பரவையனலினுந்தோன்றுபெருவிடத்தா
லுறங்கும்பரவைபுரந்தானிடைமருதூரன்கலாத்
திறங்கும்பரவைமனைநடந்தானருளேய்ந்திலமேற்
கறங்கும்பரவையமேற்போஞ்சகடமுங்காண்பிறப்பே. (௯௧)

பிறவானவனையிடைமருதூர்க்கன்புபேணலின்றி
யுறவானவனைவெண்ணீற்றினிலாசையொருங்கவிக்குந்
துறவானவனைமறந்தொழியாதுள்ளஞ்சூழ்வனே
லறவானவனையுகைப்பார்க்கடிமையலனலனே. (௯௨)

அல்லையப்பாகமற்றோர்நான்குமற்றுனையாருணர்வார்
நெல்லையப்பாகமழ்முல்லையப்பாதில்லைநேயவப்பா
சொல்லையப்பாகமுறாவெனுலாவுங்கொடேயவகல்
வில்லையப்பாகவமாலாவிடைமருதூர்விளக்கே. (௯௩)

விளங்கவிதனையுணர்நெஞ்சமேசற்றுமெய்ம்மையிலே
னிளங்கவிதனையுமேற்றபிரானிடைமாமருதத்
துளங்கவிதனையுமீவானவன்பாலுமைமலத்து
களங்கவிதனையுநீங்காதுகாக்குங்கருணையளே. (௯௪)

கரியவனையைச்சுவணவனையைமெய்க்கண்ணிருத்தும்
பெரியவனையையொருபாகர்பேணுமிடைமருதந்
தெரியவனையைமுறிநமன்சேர்கிலன்செய்சினமும்
பொரியவனையைக்கடவானுமாவணிப்பூதலத்தே. (௯௫)

பூத்தமருந்துதிசாலிடைமாமருதம்புகழேஞ்
சோத்தமருந்துதியென்னுமைபாதந்தொழுதுருகி
யேத்தமருந்துதிவாவுமிரவுமென்றெம்பான்சீர்
யாத்தமருந்துதியென்னாமற்கூற்றமறைந்திலமே. (௯௬)

அறையாகமனமமைந்ததெனக்கதனாலருளு
மறையாகமனந்தவோராதுபின்னும்வயங்குபத்தி
முறையாகமனல்லறிவாமுளைத்திடுமோவடுதண்
டுறையாகமனவிடைமருதூருறைசுந்தரனே. (௯௭)

சுந்தரநந்தமிடைமருதார்தந்தைதூயரென்று
கந்தரநந்தரஞ்சொலப்பெற்றகருணையினா
ரந்தரநந்தவிடமுண்டுளாரருள்வார்மலமா
செந்தரநந்தவுயர்சிவலோகமதெய்துவமே. (௯௮)

துவரவலஞ்சுழியேரகமாப்பாடிசூதத்துறை
யிவரவலஞ்சுழிகோமுத்திகாழியிலங்குதில்லை
கவரவலஞ்சுழியாரூருடனிரும்பூளைகண்டூர்
குவரவலஞ்சுழிகொள்ளிடைமாமருதன்கொளலே. (௯௯)

கொள்ளவனையும்படருறுத்தாதின்பங்கூட்டியதா
னள்ளவனையும்பர்மேற்செய்மகாலிங்கநாதருல
கெள்ளவனையும்பழிபாவஞ்சற்றிலிடைமருதர்
தெள்ளவனையுமொண்குஞ்சிதமாயதிருவடியே. (௧00)

திருவிடைமருதூர்த்திரிபந்தாதிமுற்றிற்று.

கணபதி துணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருப்பைஞ்ஞீலித்திரிபந்தாதி.

காப்பு.

விநாயகர்துதி.

ஒருமான்கரத்துத்தரித்தபிரானயனோடுநிறங்
கருமான்முதற்சுரர்யாருங்கொண்டாடுங்கதலிவனப்
பெருமானந்தாதியுரைக்கமுக்கட்டுப்பெருகிமதம்
வருமானற்றோட்டகிப்பூட்டிருதாட்டென்வயினுளதே.

நூல்.

திருத்தாமரையிலனஞ்சேர்பைஞ்ஞீலிசிறக்கவளர்
கருத்தாமரையமர்கையாமுகில்கடுக்குங்குழலின்
மருத்தாமரையமிடவேற்றவாவினைவாட்டுதலி
னுருத்தாமரைபடுவேனையின்றாளவுரைத்தருளே. (௧)

அருந்தவரும்பர்குழாம்புடைசூழவரம்பைவனத்
திருந்தவரும்பலுரித்தார்புரத்திடைநாணுமடும்
பெருந்தவரும்பணிவெற்பாக்கொண்டார்பிறங்கும்புயத்திற்
பொருந்தவரும்பணிபூண்டாரின்றென்னைப்புரப்பவரே. (௨)

புரங்காவலரைமுன்செற்றாய்வெண்மேனிபொருந்தும்விடைத்
துரங்காவலர்கொன்றைத்தாராய்பைஞ்ஞீலியெந்தோன்றன்மன
மிரங்காவலநினக்கின்றாதலினின்றெடுத்தவுட
றிரங்காவலமருமுன்னெனையாண்டருள்செய்குவையே. (௩)

செய்யுந்தரம்பைக்கவானுமைக்கண்ணுஞ்செந்தாமரைப்பூங்
கையுந்தரளநகையுமெய்யாகக்கழறும்வெறும்
பொய்யுந்தரங்கொடனமுமுள்ளாரைப்புரிந்துலைவே
னுய்யுந்தரமுமுளதோபைஞ்ஞீலியென்னுத்தமனே. (௪)

உத்தமனேயென்றும்பைஞ்ஞீலியாயென்றுமொண்கனல்சே
ரத்தமனேயென்றும்வாழ்த்தறியேனையின்றாண்டருள்வாய்
நித்தமனேயப்பனேயென்றலறுவர்நெஞ்சுறுவாய்
முத்தமனேகம்பொலிமுலைபாகவென்முன்னவனே. (௫)

முன்னந்தவம்புரிந்தேனலனின்பதமுன் னுவதற்
கன்னந்தவம்பொலிநெஞ்சேனயோவினியாழ்வினைக
டுன்னந்தவம்புக்கிடனாய்விடாதெனைத்தொண்டுகொள்வாய்
வன்னந்தவம்பிறப்பயிலுங்கதலிவனத்தவனே. (௬)

வனக்காரிகையர்கணேற்றுற்குநீலிவனத்தவற்கு
மினக்காரிகைப்பில்பணியணிந்தாற்குவிளம்பிழைகொ
டனக்காரிகைவளேசோர்ந்ததெல்லாமுபசாரஞ்சொல்ல
நினக்காரிகைக்குஞ்சுகப்பரிமாறனெருங்குமுன்னே. (௭)

நெருங்குந்தனத்திபொருபாகனாரநிறைபழன
மருங்குந்தனத்திரள்சூழுங்கதலிவனத்துறைவோன்
பெருங்குந்தனத்திமுகனத்தன்மேற்சொலப்பெற்றனன்யான்
சுருங்குந்தனத்தினைப்புகழ்ந்தேகவிசொல்லலற்றே. (௮)

சொல்லற்கரியயனுமொண்ணுப்புகழ்த்தொன்மையனே
மல்லறகரியதள்போர்த்தாய்கதலிவனத்தையனே
வெல்லற்கரியதென்றுலுநின்றனவிரும்புமென
தல்லற்கரியவருள்செயின்யானினக்கானவனே. (௯)

ஆனக்கரவம்பரிகலன்கச்சையென்றுதரித்தோய்
வானக்கரவஞ்செலவேதம்வாழ்த்தும்பைஞ்ஞீலிமன்னு
தானக்கரவல்விலங்குரியாய்வினையைத்தவிரா
யானக்கரவகன்றெஞ்ஞான்றுனைவந்தடைகுவதே. (௧0)

அடைந்தேனின்றுள்கதியென்றினிமேனினக்காளலன்போ
லுடைந்தெனின்றுலதுநன்றேவினைப்பட்டுழனுமென்முன்
மிடைந்தேனின்றுவென்றதென்றருணீலிவனமெய்யதேன்
குடைந்தேனின்றுதனைந்துணடேனென்றுடிடுங்கொன்றையனே. (௧௧)

கொன்றைக்கனியனகூந்தன்மின்னுர்கள்குலமடங்க
வென்றைக்கனியமெனத்தள்ளியேநினக்கின்புறுவே
னன்றைக்கனியநன்மாச்சேர்பைஞ்ஞீலியையாவென்மனக்
குன்றைக்கனியவைத்துன்னடியாரொடுங்கூட்டுவையே. (௧௨)

கூட்டப்படைகொள்புரத்தைவென்றுய்நறுங்கொன்றையனே
வேட்டப்படையுஞ்சடையாய்பைஞ்ஞீலிவிமலமின்னார்
நாட்டப்படைதெறவெம்பிநின்றுள்கணண்ணுமலேனை
வீட்டப்படைத்தவிதியார்பொருளிலென்வெஃகினனே. (௧௩)

இனகரமைந்தர்மடவாரென்றெண்ணியிடைந்தவிவீர்
கனகரமேன்மழுவுள்ளார்கதலிவனத்தமரு
மனகராரனைச்செற்றுரெனைத்தடுத்தாண்டவையர்
சினகரமேவித்தொழுவீர்விடுமுங்கள்சென்மங்களே. (௧௪)

மங்காதசெல்வம்பெருகுங்கதலிவனத்தனைவான்
றங்காதவன்பற்புடைத்தவெம்மானைச்சலந்தரனென்
வெங்காதகனைத்தடிந்தானையோதவிரும்பிலர்துன்
பங்காதவந்தகற்காளாய்நரகிற்படுபவரே. (௧௫)

படந்தாங்குவெம்பணிப்பூணும்பைஞ்ஞீலியப்பாவரிமண்
ணிடந்தாங்குநேடவெட்டாதநின்பாதத்திறைஞ்சியன்பாய்க்
கிடந்தாங்குநாட்டமற்றின்றிக்கதறிக்கிடந்துவினைக்
கடந்தாங்குநீரெனனக்கண்ணீர்பெய்யேற்கென்கதியுளதே. (௧௬)

கதிக்குந்தங்கைக்கொடுலகாண்டுமாற்றலர்கண்பிதுங்க
மிதிக்குந்தடக்கரிமேல்வரும்வேந்தர்பொய்வாழ்வைமெய்யா
மதிக்குந்தரத்தவரென்னுவர்நீலிவனத்தையனே
கொதிக்குந்தழற்கட்பிரானேயெனைப்பணிகொண்டவனே. (௧௭)

கொண்டற்புரையுங்கருங்குழல்வெண்ணகைக்கோதையரைக்
கண்டற்புறுமனமேகணஈங்குகண்காட்டியன்பு
விண்டற்புடைக்குநிறத்தான்வரினென்விளம்புவையின்
றண்டற்புதனையெம்பைஞ்ஞீலிமேவியவத்தனையே. (௧௮)

அத்தனைவாம்பரியேற்றனைநீலிவனத்தமர்ந்த
நித்தனைவாவென்றென்குற்றேவலுங்கொணிருமலனைக்
கத்தனைவாய்மனமெய்யாற்றொழார்முற்கருமங்களா
லெத்தனைவாசித்திருக்கினுநீங்குவதேதவர்க்கே. (௧௯)

ஏதென்பணிகொண்டருள்வதின்றேவிராங்காமனமோ
வோதென்பணியதுனக்கியான்மந்தாகினியுற்றசடை
மீதென்பணிந்தவெம்பைஞ்ஞீலியையநல்வெற்பணையன்
மாதென்பணியைமொழியொருபாகமறைமுதலே. (௨௦)

முதலிவனத்துச்சடையானெனமுன்னலின்றியைம்பா
லதலிவனத்துக்களந்தனங்கஞ்சவரும்பெனவே
நுதலிவனத்துமடவார்பின்சென்றுறுநோயகலக்
கதலிவனத்துப்பெருமான்றிருவடிகண்டனனே. (௨௧)

கண்டலப்போதைமுடிக்கணியாதமுக்கட்பாற்கு
வண்டலப்போதைமலியுங்கதலிவனத்தவற்கு
விண்டலப்போதைநகையுடைத்தாற்குவிருப்பிலைநீ
தொண்டலப்போதையலார்பாலுயிர்த்துணைசூழ்ந்துநெஞ்சே. (௨௨)

நெஞ்சத்திருக்குமடவார்மயக்கமுநீங்குதல்செய்
தஞ்சத்திருக்குமரன்றாதைபைவெள்ளணப்பெடைகள்
கஞ்சத்திருக்குமெம்பைஞ்ஞீலிநாதனைக்கண்டுதொழா
வஞ்சத்திருக்கும்விடுமோபிறப்புமரணமுமே. (௨௩)

மரணங்கடந்துய்யலாகுங்கண்டீர்முன்வருங்கரியை
முரணங்கடங்கவுரித்தார்பைஞ்ஞீலிமுதல்வரொன்னா
ரரணங்கடங்கலிலாதெரித்தாரெனையாண்டவர்பொற்
சரணங்கடந்திடத்தொண்டாகிவாழுந்தரத்தருக்கே. (௨௪)

தரங்கந்தரும்பிறவிக்கடன்மூழ்கித்தளர்ந்துமனக்
குரங்கந்தமாதனைப்பற்றநிற்பேன்முன்கொடியகடாத்
துரங்கந்தறுகட்சமனேறிவேகத்திற்றோன்றுவனீ
யிரங்கந்தநாளினிற்பைஞ்ஞீலிமேவியிருப்பவனே. (௨௫)

இருந்தனமீதெனவீட்டிமின்னார்களியம்புமொழி
மருந்தனமென்னடையென்றுழல்வீர்நமன்வந்துவிட்டான்
முருந்தனவெண்ணகைபங்கனைநீலிவனமுதலைப்
பொருந்தனன்னெஞ்சமுறுமோவுறுதல்பொல்லாத்தரமே. (௨௬)

தரத்தருக்கன்றனகர்சூழ்தரவச்சந்தந்தபத்துச்
சிரத்தருக்கன்வலிதேய்த்தார்க்கரம்பைசெறியுஞ்சிவ
புரத்தருக்கன்மலிகண்டர்க்குதொண்டர்புகழவருள்
வரத்தருக்கன்புடையேற்கேதிருவினைவாட்டுதலே. (௨௭)

வாடாதிசைமலர்க்கண்மடவார்வலைப்பட்டுழன்று
நீடாதிசைவநெறிச்செல்கிலாதுநினதடிக
ளேடாதிசைபகராதிருந்தாலுமென்றீமைகெடத்
தாடாதிசைதொழும்பைஞ்ஞீலிமேவியசங்கரனே. (௨அ)

சங்கரனேசம்புவேயிறையேபொற்றனவமலை
பங்கரனேயெனப்பாடாவெனக்கருள்பாதமணிப்
பொங்கரனேசத்தணிந்தவனேமுக்கட்புண்ணியனே
செங்கரனேதிருப்பைஞ்ஞீலிமேவுஞ்சினகரனே. (௨௯)

சினனாதனையில்வழியேசெலுஞ்சிறியேன்சிறிது
மனனாதனைச்சுத்தஞ்செய்யேன்பொல்லாமடவார்மயலா
மினனாதனைவிலனானுமோங்குமிருங்கதலி
வனனாதனைத்தொழுவேற்கில்லையோசிவமாநகரே. (௩0)

மானாடும்வாசவன்வானாடுமற்றயனாடுமினி
யானாடும்வண்ணமிலையேயென்றலருளெம்பெருமான்
றேனாடும்பொங்கர்மலியும்பைஞ்ஞீலிச்சிவனுமையாள்
கோனாடுமஞ்ஞையுமூர்ந்தானுக்கத்தன்கொடுத்தனனே. (௩௧)

கொடுக்குந்தருநன்னிழலிருந்தேயிகல்கொண்டடல்வே
லெடுக்குந்தருக்கர்குறும்போட்டிவாழ்தலுமெண்ணுகிலேன்
முடுக்குந்தருமன்சினந்தெதிராமுனையக்கரங்கா
ணடுக்குந்தருணத்தில்வந்தாள்பைஞ்ஞீலியென்னாயகனே. (௩௨)

அகத்தாசையற்றிலனின்னடியார்க்கன்பனாகிலனிச்
சகத்தாசையெங்குந்திரிந்துழன்றேசலித்தேனதனா
லுகத்தாசைநீக்கியென்னையாளவேண்டினானுன்னையைந்து
முகத்தாசையிலச்சிலையாய்பைஞ்ஞீலியின்முக்கண்ணனே. (௩௩)

கண்ணுதலிக்குப்பணைசேர்பைஞ்ஞீலிக்கடவுண்மலைப்
பெண்ணுதலிக்குறிக்கும்பாகமீந்தபெருமநினை
யெண்ணுதலிக்குமற்றங்கேனெனலன்றியேங்கிடுமென்
னெண்ணுதலிக்குமனமிரங்காததென்னுத்தமனே. (௩௪)

உத்தமனத்தனமலைபங்காளனொளிர்சடையா
னித்தமனத்தன்முகிலூர்புரந்தரனேமியொடு
சுத்தமனத்தன்பணியும்பைஞ்ஞீலியெஞ்சுந்தரனிம்
மத்தமனத்தன்மடனென்றெண்ணாதென்னுள்வந்தனனே. (௩௫)

வந்தானைசீறிப்பொரும்போதுரித்ததன்மாவதனை
நந்தானையென்றமைமீதுடுத்தானைநஞ்சுண்டவனைப்
பந்தானைகொங்கைவயினுமைபாகனைப்பங்கயனைத்
தந்தானையம்பனைபைஞ்ஞீலியானைச்சரண்புகுமே. (௩௬)

சரமாரனைச்செற்றவனைப்பைஞ்ஞீலிச்சயம்புவைமுப்
புரமாரனைவின்றியுண்ணக்கண்டானைப்பொருவில்பல
சிரமாரனைத்தொழுதேதத்தீர்நுஞ்சென்மங்கடீர்வதற்கா
தரமாரனையர்கருப்பாழ்படாதங்கடிப்பவரே. (௩௭)

அடுவாரணவுரிபோர்த்தபிரானையணிகளதிற்
கடுவாரணலையெம்பைஞ்ஞீலியானைக்கனதனத்திற்
றொடுவாரணங்கொருபாகனையேத்தித்தொழார்களெல்லாம்
படுவாரணங்கிலெனமறைநான்கும்பகர்தருமே. (௩௮)

தருமந்தகவின்றியேமடமாதர்தருமயல்பட்
டருமந்தகல்வியிழப்பீர்பைஞ்ஞீலியனைப்பணியீர்
தெருமந்தகன்றுதிரிந்தால்வெம்போத்தைச்செலுத்தியெதிர்
வருமந்தகன்விடமாட்டானெங்கோடிமறையினுமே. (௩௯)

மறைவாயவர்புகழ்ந்தேத்ததுங்கதலிவனத்தினமர்ந்
துறைவாயன்றூழிமதித்திடுங்காலத்துதித்தவிடக்
கறைவாய்மணிமிடற்றெம்மையனைநினைக்காண்டலின்றித்
தறைவாயடியன்வருந்துவனோவினித்தாங்கிக்கொள்ளே. (௪௦)

தாங்கரும்பாரமெனயான்பெறும்வினைதன்னொடென்று
போங்கரும்பாரமயக்கமெல்லாமுக்கட்புண்ணியனே
கோங்கரும்பாரமுலைபங்கனேகுற்றமற்றவனே
தீங்கரும்பாரஞ்செறியும்பைஞ்ஞீலிச்சிவபரனே. (௪௧)

சிவசம்புசங்கரநின்மலதீஞ்செங்கழைகட்குமீ
துவசம்புமஞ்சனுமோங்கும்பைஞ்ஞீலியுறைபவபொற்
கவசம்புயங்கத்தநின்மேற்கவிபகரத்தலைவி
திவசம்புன்மைச்சிறியேனுக்குண்டாயதுன்செவ்வருளே. (சஉ)

அரும்பன்னமென்முலைமேற்சாந்திடாவெனதாசைமுற்றும்
விரும்பன்னமேதிருப்பைஞ்ஞீலிமேவும்விமலற்கெதிர்
பொரும்பன்னகப்புலித்தோலணிந்தாற்குப்புகைந்துழலா
வரும்பன்னகப்பணியாற்கோதியிங்குவரச்சொல்வையே. (சங)

வரந்தந்துதொண்டணையாளுங்கதலிவனத்தரனை
நரந்தந்துதைகொன்றைத்தாரனைவாழ்த்தியெஞ்ஞான்றுமிரு
கரந்தந்துயர்கெடச்சென்னிவையார்கள்கணக்கில்பல்லா
யிரந்தந்துகற்றிருந்தாலும்விடாவினையீட்டங்களே. (சச)

ஈட்டமரப்பனையேட்டைவிடாதெடுத்தேதெழுதும்
பாட்டமரப்பனையார்மீதன்பாகப்பகர்ந்தென்பெற்றீர்
வாட்டமரப்பனைவிக்குநஞ்சுண்டவனைக்கதலிக்
காட்டமரப்பனைப்பாடாதுழலுங்கவிஞர்களே. (சரு)

கவிக்குமகுடம்புனைந்துசெங்கோலொன்றுகையிற்கொண்டு
புவிக்குமனுகவிருக்கினும்வானம்புரக்கினுமெ
னவிக்குமகிழுஞ்சுரர்சூழரம்பைவனத்தனைக்கை
குவிக்குமனத்தன்புகொண்டிலராயிற்குறித்திடினே. (சசு)

குறித்தேனினியபைஞ்ஞீலியென்பார்முன்னுங்குற்றமற
முறித்தேனினித்திலப்பல்லார்மயலென்பர்முன்னுநிற்பாய்
வெறித்தேனின்னருளாலடியேன்வினைவேரொடுங்கப்
பறித்தேனினியந்தகற்கொருநாளும்பயமிலையே. (சஎ)

இலையம்புயனெடுமாற்குமெட்டாதபைஞ்ஞீலியெம்மான்
றலையம்புயங்கமணிந்தோனைப்பாடித்தழைமினிய
மலையம்புயர்கழையான்செயும்போரினறிவழிந்து
மலையம்புயவெனமூடரைப்பாடிவருந்துவிரே. (சஅ)

வருந்தத்தைகாள்கைவளைசோர்ந்தனையர்மனம்வெறுக்க
விருந்தத்தையின்றறியீரோபைஞ்ஞீலியிறையவற்குப்
பொருந்தத்தையற்கொருபாகந்தந்தாற்கின்றுபோயெனது
பெருந்தத்தைபோதிவருவீர்மதியம்பிறக்குமுன்னே. (சகூ)

முன்னும்படியறிவில்லாதவென்முழுமூடநெஞ்சை
மின்னும்படிகமெனவாக்கிவெவ்வினைவேராறுத்தான்
மன்னும்படியெங்குங்கொண்டாடவாணிமலர்மகளுந்
துன்னும்படிக்குளப்பைஞ்ஞீலிமேவியசுந்தரனே. (ருO)

சுந்தரத்தார்நின்பதத்தணிந்தாடித்துதித்துவிடக்
கந்தரத்தாவெனப்போற்றறியேற்குன்கழறருவாய்
குந்தரத்தாவெங்கொடுங்காலற்செற்றகுரைகழலா
யந்தரத்தார்தொழும்பைஞ்ஞீலிமேவியமரத்தனே. (௫௧)

அத்தத்திலங்குசபாசமுள்ளாற்கத்தனைவினையேன்
சித்தத்திலங்கும்பரனைப்பைஞ்ஞீலியிற்சென்றுதொழார்
கத்தத்திலங்குழைப்பார்போல்யமன்கசக்கத்திரிபட்
டுத்தத்திலங்குமழிந்திங்குந்தோன்றியுலைபவரே. (௫௨)

உலகஞ்சவெம்மைகொண்டோங்குஞ்சமனையுதைத்தவனே
பலகஞ்சமீதுபொற்றாவிசெங்கால்பசுஞ்சூட்டடனே
யிலகஞ்சமேவும்பைஞ்ஞீலியசற்றுமிரக்கமிலேன்
கலகஞ்சங்கேந்தியுங்காணுநின்றருள்கொளக்கண்டனனே. (௫௩)

கண்டனஞ்சத்திவரைகடுப்பாள்பங்கனேகொதிப்புக்
கொண்டனஞ்சத்திறல்குன்றவுண்டாய்குளத்தாமரையில்
வண்டனஞ்சத்திக்கும்பைஞ்ஞீலிநாதமனமயங்கு
தொண்டனஞ்சத்தினம்வாட்டிடுமோவினைத்தொல்லைகளே. (௫௪)

தொல்லையிலாயவினையாற்சுழன்றடைந்தேதன்மனத்தை
யொல்லையிலாக்குடிகொள்வாய்பைஞ்ஞீலியென்னுத்தமனே
வெல்லையிலாதரன்றந்தாய்பொற்கோபுரமேவுதிருத்
தில்லையிலாடியதாளாயத்தீவினைதீர்வதற்கே.. (௫௫)

தீராக்கவலையுடையேனையன்பரிற்சேர்த்தருளிச்
சீராக்கவலைப்புனல்வாவியிலுகள்சேலைக்கண்டு
சாராக்கவலைச்சிரல்கொள்பைஞ்ஞீலித்தலைவகைக்குப்
பேராக்கவலையொப்பாமென்னகந்தையைப்போர்த்தருளே. (௫௬)

பேரரம்பைக்குலமோங்கும்பைஞ்ஞீலியர்பெய்மதுவார்த்
தாரரம்பைச்சடைவைத்தவர்முப்புரந்தம்மைவென்ற
வீரரம்பைப்பணிபூண்டவர்மேவவிரும்பியவென்
னோரம்பைக்கணையாளையின்றுளவந்துற்றிலரே. (௫௭)

உறுபவாயதொண்டர்வினைவேறுப்பதற்கும்பரு—
னற்றவர்சூழ்திருப்பைஞ்ஞீலிமேவியநாயகர்பொற்
கற்றவர்கொண்டருள்புண்ணியர்தாளையென்கன்னெஞ்சமே
பற்றவான்றிமற்றாரேகொடுப்பார்பரகதியே. (௫௮)

பாமனையன்புசெறிநெஞ்சியற்பகையார்க்குமுத்தி
தாமனையிற்சென்றவனையெம்மானைத்தழங்குகனற்
காமனையோங்குங்கதலிவனத்துமுக்கண்ணனைநல்
வாமனைவர்க்குங்கொடுப்பானைவாழ்த்திவாங்கொணெஞ்சே. (௫௯)

வருந்தாரெனமகிழ்ந்தேனிற்றைஞான்றுவரையுஞ்சும்மா
விருந்தாரனுப்புதலின்றிலண்டீரின்றுபோய்ச்சொலுங்கோள்
பெருந்தாரணிபுகழ்ந்தேத்தும்பைஞ்ஞீலிப்பெம்மானுக்குத்தேன்
றிருந்தார்முடியுடையாருக்குத்தேவர்தந்தேவருக்கே. (௬௰)

தேவிக்குருவம்பகிர்ந்தார்பைஞ்ஞீலிச்சிவபுரார்க்குப்
பாவிக்குருகுமனமிலராயபரமருக்குத்
தூவிக்குருமணிநந்தினஞ்சிந்துந்துறைமலியும்
வாவிக்குருகினங்காள்சொல்லுவீரென்றன்மையலையே. (௬௧)

மையற்கடாக்களிறல்லாநடத்திவருமதனப்
பையற்கடாததென்செய்தேனெஞ்ஞான்றும்பகைத்துவெங்கோன்
மொய்யற்கடாவினனுகப்பைஞ்ஞீலிமுழுமுதலென்
னையற்கடானையுரித்தாற்குறுமையலாயினனே. (௬௨)

ஆயனையம்பனுமையொருபாகனரம்பைவனத்
தூயனையம்பன்மிஞிறிடத்தேற்றவன்றாத்திரையான்
சேயனையம்பகத்தாலெரித்தானைச்சிலகவிதந்
தாயனையம்பதவென்றோதிடவென்றளர்விலையே. (௬௩)

இல்லாதவாதனையிராகவையனிருமபுகழைக
கல்லாதவாவுற்றுழல்வீர்கதலிவனத்தமர்ந்தோன்
பல்லாதவாவற்றனையோவென்றியாரும்பகரச்செய்தோ
னல்லாதவானவனுண்டோநுந்தீமையறுப்பதற்கே. (௬௪)

அறுகாரணிசடையாற்குயரோங்கலரையனன்பாய்ப்
பெறுகாரணியொருபாகற்குத்தேவர்பிராற்கிலங்கு
மறுகாரணிதிருப்பைஞ்ஞீலியாற்கென்வருத்தஞ்சொல்லி
யுறுகாரணியல்கொணர்ந்தாலென்னுங்கொலிவ்வொண்மதியே. (௬௫)

மதித்தலையாழிகடைவேலைவந்தநஞ்சுண்டவனே
விதித்தலையார்கரத்தோனேபைஞ்ஞீலியெம்வித்தகனே
துதித்தலையான்செய்திலனேனுமின்னந்தொடர்ந்தனைபா
லுதித்தலையாமலெனையாளநீயென்றுடம்படலே. (௬௬)

படப்பணிபூண்டபுயத்தபைஞ்ஞீலிப்பரம்பரபூங்
கடப்பணிவேளத்தசெங்கையின்வண்டுகழலமுத்து
வடப்பணிசிந்திமலர்ப்பாயணீத்துமருவவெண்ணி
நடப்பணிற்பாடிகைப்பாளுயிர்ப்பாளெங்கணன்னுதலே. (௬௭)

நன்னத்தனேடும்பொற்பாதத்தனேநல்லரம்பைவன
மன்னத்தனேரில்பைஞ்ஞீலியனேமருவாரைவெல்வேன்
மின்னத்தனேகமருப்பன்விரும்புமிருப்பத்தனே
யென்னத்தனேநினையல்லான்மற்றியாரையுமெண்ணலனே. (௬௮)

எண்ணாதவனன்பொடுநின்பதத்தையென்றுலுமெனை
யுண்ணாதவன்னஞ்சமுண்டதுபோலவுவந்தருள்வாய்
விண்ணாதவன்கதிர்தோற்றுவரம்பைவியன்வனமுக்
கண்ணாதவனன்குடையார்மனத்துறைகாரணனே. (௬௯)

காராழியொக்குநிறத்தான்செய்பூசனைகண்டினிதா
வாராழிமுன்னமளித்தாய்பைஞ்ஞீலியமர்ந்தவனே
பாராழித்தேருடையாய்மடவார்மயல்பட்டுழலும்
போராழியவினையேனுன்னருளென்றுபெற்றுய்தலே. (௭0)

பெற்றனடாவும்பெருமான்பைஞ்ஞீலிப்பெம்மானிலங்கும்
பொற்றனடாவுழைக்கண்ணிபங்காளன்பூண்மனத்திற்
குற்றனடாமற்குணநடுமூன்றுகட்கோவைத்தொழக்
கற்றனடாவந்தகாவந்துபாரொருகையினியே. (௭௧)

கையத்தியங்கலறத்தோலுரித்தவன்காலற்செற்றோன்
மொய்யத்தியங்குஞ்சடையான்பைஞ்ஞீலிமுழுமுதல்வன்
வையத்தியங்கொள்பொற்றோனையன்றிவருத்தம்வினை
செய்யத்தியங்கினும்பாடேனினிமற்றோர்தேவனையே. (௭௨)

தேவாகருங்குழல்பாகாபைஞ்ஞீலிச்சிவபுரனே
மாவாகருங்குலவேதருந்தேடுமறைமுதலே
பூவாகருங்குன்றுபன்னிரண்டாற்குப்பொருந்தத்தனே
நீவாகருங்குண்டைமேலம்மையோடென்முனேயமுற்றே. (௭௩)

உற்பத்தியாவதுஞ்சாவதுமன்றியுன்றண்மலர்க்கு
நற்பத்திகொண்டுய்ந்தறியேன்பைஞ்ஞீலியென்னாயகனே
கற்பத்திலுஞ்சக்கரத்தானின்றேத்தக்கடும்புரய்
திற்பத்திவேவச்செற்றாயுய்யுமாறருள்செய்தருளே. (௭௪)

செய்க்குவளைக்குநிகர்நேத்திரம்புனல்சிந்துவதுங்
கைக்குவளைக்குலஞ்சேராததுஞ்சுகங்காள்சொலுநன்
மைக்குவளைக்குங்கடல்சீறிடுமுன்மதியெழுமு
னைக்குவளைக்குழைபாகற்கரம்பையடவியற்கே. (௭௫)

அடவிக்கதலிப்பசுங்குருத்தோடியகல்விசும்பைத்
தடவிக்கதறக்கதிரோன்குரகதத்தைத்தகர்த்துக்
கடவிக்கதனஞ்செய்பைஞ்ஞீலிமேவுங்கடவுண்மதன்
படவிக்கதமுறச்செற்றாயருணின்பொற்பாதத்தையே. (௭௬)

பாதம்பணியும்வகையறியேற்குன்பதம்பணியும்
போதம்பணியுமைபாகபைஞ்ஞீலியபொற்சடையின்
மீதம்பணியும்விமலமன்றேறிவிமலையுடன்
வாதம்பணியும்பரேத்தநின்றாடுமறைமுதலே. (௭௭)

மறைவழியேநின்றிருப்புகழோதிமனங்கனிந்து
முறைவழிபாடுபுரியமுன்னுதிருப்பேற்குமனக்
குறைவழியத்தயைசெய்தாண்டருள்வைபொற்குன்றுவில்லாய்
நறைவழியுங்கதலிச்சோலைமேவியநாயகனே. (௭௮)

அகலப்படவரவாய்த்தேரைபோலுமம்மாதர்விழி
யிகலப்படவரந்தைக்கிடனுய்க்கொடியேய்கடன்மே
வுகலப்படவரவந்தீர்ந்தபோலுமுள்ளேற்குளத்தா
சுகலப்படவரம்பைக்காடவோடத்துரத்துதியே. (௭௯)

உதிக்கின்றவம்புலிவெம்புலியாகியுறவவ்வுடு
பதிக்கின்றவம்புரிந்தேன்சந்தம்பூசப்பருமுலைமேற்
கொதிக்கின்றவம்பல்செய்வேனுபெண்காளென்குறையுரையீர்
மதிக்கின்றவம்பலத்தாடும்பைஞ்ஞீலிவாணுக்கின்றே. (௮௦)

வரம்பலமாவொன்றுநாயேற்குதவுமருமலர்ச்செ
யிரம்பலமாமொய்யனைச்செற்றவாநல்லிருங்கதலி
மரம்பலமாப்பலசேரும்பைஞ்ஞீலிமறைமுதலே
சிரம்பலமாலையணிந்தாய்நின்றாட்கன்புசெய்வதற்கே. (௮௧)

செல்லைக்கடுத்தகுழலார்பிறையைச்செயித்துவரி
வில்லைக்கடுத்தநுதலார்மயக்கைவிரும்பிவினைத்
தொல்லைக்கடுத்தவுடம்பெடுத்தேனைநின்றொண்டரிற்சே
ரொல்லைக்கடுத்தருக்கோட்டைபைஞ்ஞீலியுறைபவனே. (௮௨)

பவனாசனப்பனெம்பைஞ்ஞீலிநாதன்பருப்பதவிற்
சிவனாசனங்கயிலாயவெற்பான்செஞ்சடைப்பெருமா
னிவனாசன்மக்கடனீத்தேறுவனென்றியம்பவமைந்
தவனாசன்வஞ்சனென்றென்னையெண்ணாதினிதாண்டனனே. (௮௩)

ஆண்டலைப்பத்திரக்கேதனத்தாற்கத்தனேயணிகொள்
பூண்டலைப்பத்திரியேற்றாய்பைஞ்ஞீலியனேநின்பொற்றாள்
காண்டலைப்பத்தியினாலறியாக்கள்வனேற்குவினை
யீண்டலைப்பத்தியங்கித்திரிவேற்கென்றிரங்குவையே. (௮௪)

இரக்கஞ்சற்றுங்கிடையாமனத்தேற்கஞ்சலென்றுநின்செங்
கரக்கஞ்சங்காட்டிநின்றொண்டர்குழாத்திற்கலக்கவைப்பாய்
தரக்கஞ்சமுன்னமுரித்தாய்பைஞ்ஞீலித்தலைவமிக்க
விரக்கஞ்சர்ப்பந்தரித்தாய்மழுவேந்தும்விடையவனே. (௮௫)

அவனிவனென்றலையாமனெஞ்சேயென்னையாளுடைய
சிவனிவரேறுடைப்பைஞ்ஞீலிநாதன்றிசைமுகத்தோன்
புவனிவனிதைபுணர்வோன்கிளைத்தபுராணுமைக்கோர்
தவனிவரும்பவந்தீர்ப்பான்பொற்றாளிணைசாருவையே. (௮௬)

சாருக்கணையமொழியாயிரதிதவனடத்தும்
போருக்கணையர்பகைக்கினிச்செய்வதென்பூங்கதலித்
தாருக்கணையடர்பைஞ்ஞீலிமேவுந்தலைவனெம்மான்
மேருக்கணையக்குழைத்தானிங்கெய்தின்மிகவுநன்றே. (௮௭)

நன்றத்தம்வேண்டினனீகெனமூடரைநண்ணியம்பொற்
குன்றத்தடம்புயனேயெனப்பாடிக்குறைந்தலைந்து
வன்றத்தளாவித்திரியாமனீலிவனத்தவபொன்
மன்றத்தயானினக்கேகவிபாடமனந்தந்ததே. (௮௮)

தந்தக்கரியதள்போர்த்தான்பைஞ்ஞீலித்தலைவனுள்ளு
வந்தக்கரியணிந்தான்கோலமாகிமலரடியை
முந்தக்கரியவன்றேடநின்றானென்முழுவினைநோய்
சிந்தக்கரியப்புரிந்தாண்டருடருந்தேசிகனே. (௮௯)

கனத்துப்புடைகொடனமதர்நோக்கங்கறுத்தகுழல்
வனத்துப்புடையிதழம்மைபங்காகஞ்சவாவிகளி
னனத்துப்புடைமலங்குந்துபைஞ்ஞீலிநம்பாநிற்றொழு
மனத்துப்புடையவனோவாதலாலெற்குவந்தருளே. (௯௦)

வந்தித்தலையுடையார்க்கன்பனீலிவனத்துறைவோன்
பந்தித்தலையன்வரைக்கீழலறும்படிநெரித்தோன்
சிந்தித்தலைகடல்போலேகண்ணீர்மிகச்சிந்துமென்முன்
னிந்தித்தலைவருமுன்வருமாறியம்பெய்திமஞ்சே. (௯௧)

மஞ்சனகண்டனைப்பைஞ்ஞீலிவாழுமறைமுதலை
வஞ்சனமன்புராளக்கழறாக்குமெம்மானையொண்கண்
ணஞ்சனமாதர்மயல்வீழ்ந்தறிவற்றழிந்துழல்வீர்
வெஞ்சனனங்களைந்தீடேறியுய்யவிரும்புமினே. (௯௨)

விருப்பன்னமீதில்லைபாலினுமில்லைவெண்முத்தணிகொ
ளருப்பன்னமென்முலைகாந்துவதாலவ்விருப்பமெங்ங
னிருப்பன்னமுண்டகஞ்சேரும்பைஞ்ஞீலியினெம்மிறைவர்
திருப்பன்னகந்தரித்தார்புயத்தேறுந்தெரியலினே. (௯௩)

அலம்புகுவால்வினையெஞ்ஞான்றும்வாட்டவயர்ந்திருகண்
ணிலம்புகுமாறலறித்திரிவேனையென்றுண்டருள்வாய்
விலம்புகுலாறுதற்கண்ணிபங்காமிகுமென்கதலிக்
குலம்புகுகோயிலிருப்பாயடியன்குலதெய்வமே. (௯௪)

குலமலையாவுந்தொழநின்றபொன்மலைக்கோனருளு
நலமலைபாகபைஞ்ஞீலியனேநதிபோலுமத
சலமலையுங்கவுட்டோலுரித்தாயென்னைச்சார்ந்துவினை
வலமலையாமலினிதாவென்றேதயைவைப்பதுவே. (௯௫)

பதுமத்தனங்குடிகொள்ளும்பைஞ்ஞீலிப்பராசிரத்தில்
விதுமத்தனங்கையொருபாகவெள்ளைவிடையநினை
முதுமத்தனங்கம்வருந்தலுந்தேடலுமுன்னலைச்செய்
வதுமத்தனங்கொண்மடவார்க்கென்றோவெங்ஙன்வாழ்த்துவனே. (௯௬)

வனத்தனையன்றொழும்பைஞ்ஞீலிமேவுமறைமுதலை
யெனத்தனையன்றுபுரமெரித்தானையிலங்கிலைவேற்
சினத்தனையன்குகனைப்பெற்றானைச்செம்மான்மழுவாண்
மினத்தனையன்றிப்புகழேன்புறஞ்சிலவீணரையே. (௯௭)

வீணாகவம்பனைக்கொண்டாடிப்பாடும்வெறும்புலவீர்
நாணாகவம்பலகோடலல்லாற்சற்றுநன்மையுண்டோ
பூணாகவம்பலர்கொன்றையவோங்குகதலிப்பொங்கர்
வாணாகவம்பற்றுமுன்வாவென்றோதும்வருந்தலின்றே. (௯௮)

வருத்தத்தையாற்றுதல்செய்யேனினியத்தையாற்றிவருங்
கருத்தத்தையுந்தவிர்த்தாள்வாய்கடற்கட்டுகிரினிறப்
பொருத்தத்தைமேவுஞ்சடையாய்பைஞ்ஞீலியெம்புண்ணியனே
மருத்தத்தையார்கொன்றைத்தாராய்புரத்தொருமாதினனே. (௯௯)

மாதப்புனற்குமனஞ்சேரொட்டாதனைமாற்றுதல்செய்
தேதப்புனற்பரிற்கூட்டாதெனையுய்யவைத்ததுபூந்
தாதப்புனற்கொன்றைத்தாராவென்னம்மைதழுவிடத்தான்
சீதப்புனற்பணைப்பைஞ்ஞீலிநாதன்றிருவடியே. (௧00)

திருப்பைஞ்ஞீலித்திரிபந்தாதிமுற்றிற்று.

---

*சிறப்புப்பாயிரம்.

மறைநூறுகளையறவோர்ந்துளாருமகிழ்ந்துபவக்
கறைநூறுமாறுணர்ந்துய்ந்திடுமாறுகயிலையொப்ப
வுறைநூறுமாடங்கொள்பைஞ்ஞீலிநாதற்குவந்துகலித்
துறைநூறுசொற்றனன்மீனாட்சிசுந்தரத்தூயவனே.

---

* இதனை இயற்றியவர்பெயர் தெரியவில்லை,

உ

கணபதி துணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாலைவனப்பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

காப்பு.

கோடைவிநாயகர் துதி.

மாவார் நிறத்துத் துழாய்மாலு மணத்தா மரையா னியுந்துதிக்கும்
பாவார் பாலை வனப்பதிற்றுப் பத்தந் தாதி யுரைசெய்யப் [க்குங்
பூவார் கடுக்கை புனைந்துமுத லெழுத்தின் பொருள்யா மெனத்தெரி
காவார் கோடைக் களிற்றுமுகக் கடவுட் பெருமான் பதம்பணிவாம்.

நூல்.

பூவும் பழுத்த செழுங்கனியும் புனலும் விரையு மற்றுமுள
யாவுங் கொடுநின் னடிப்பூசை யியற்று துழனு மிழுதையே
னாவுந் துதிக்கப் பணித்தபணி நன்று பாலை வனத்தமர்வோய்
சேவுந் தனிமா மறைமாவுஞ் செலுத்தா நிற்குந் திறலோயே. (க)

திறலார் சூலப் படையுடையாய் செந்தா மரைக்கண் விடையுடையா
யறலார் கூந்தற் கருநெடுங்க ணருட்பார்ப் பதியோர் பங்குடையா
யுறலார் பாலை வனமுடையா யுன்னைத் துதியா வெனைக்குறித்து
மறலார் கூற்றங் கடாமேலால் வருமுன் விடைமேல் வருவாயே. (உ)

வருவாய் குறித்துப் பற்பலகா வதம்போ யுழனு மென்பாதம்
பொருவாய் தரினு மில்லாமீ பொலியா லயஞ்சூழ் தரமுடமாம் [த்த
வெருவா யெனவந் தருளுவதென் றுணையாய் விண்ணோர் தொழுதே
வருவா யுருவா யருவுருவா யமர்ந்தாய் பாலை வனத்தரசே. (ங)

அரசே கருணைப் பெருங்கடலே யறிவே யறிவி னுள்ளொளியே
புரசே மலர்ந்து பொலிவனம்போற் பொலியு மேனிப் பெருந்தகையே
பரசே மலியும் பாலைவனப் பரமா பாத பங்கயத்து
விரசே யெனப்பே ரருள்புரியா விதந்தா னிதுவென் றுரையாயே. (ச)

உரையே யினது பெருங்கீர்த்தி யுரைப்பார் கூட்டத் துற்றுமனங்
கரையே யினது பாலைவனங் கண்டுவழிபா டியற்றுதற்கு
விரையேன் சிறிது பொழுதேனும் வெய்ய மனம்வெவ் விடயமுறல்
வரையேன்பயனென் பெறவுதித்தேன்வண்டார் கடுக்கைமலைவோயே.

மலையா நிற்கும் வினையொருபால் வருத்தா நிற்கு மலமாயை
யுலையா நிற்கு முடற்சுமையேற் றென்று நிற்கு மனமில்லை
னலையா நிற்கும் புனல்வளங்கூர்ந் தமையா நிற்கும் பணையுடுத்துத்
தலையா நிற்கும் பாலைவனத் தனியா நிற்கும் பெருமானே. (௬)

மானே பொருவு மதர்விழிக்கோ மளப்பார்ப் பதியார் மணவாளா
தேனே யமுதே செங்கரும்பே தெவிட்டாக் கனியே தேவர்கடங்
கோனே பாலை வனத்தரசே குணங்கூ றுன்னைப் பரவாமல்
யானே கழித னன்றுமோ யாரும் பாவி யின்புறவே. (௭)

இன்பார் பொதுவுஞ் சிறப்புமென விசைத்த விருநூல் வழியிருநான்
கன்பார் மனத்த ஞகாம லடியேன் பிறவிக் கடல்வீழ்ந்து
துன்பார் தாநிற் கயலேனே துதிக்கும் பாலை வனத்திறைவா
நன்பார் முதலெட் டுருவுடையாய் நல்லா யெனக்கு நவிலாயே. (௮)

ஆயே யனைய பெருங்கருணை யரசே நின்னைப் புகழாம
லேயே மலடு கறந்துகறந் திளைத்தே னிளைத்தே னென்செய்கேன்
பாயே யாவாக் கொள்பவற்கும் பங்கே ருகற்கு மளப்பரியாய்
வேயே யனதோ ளுமைபங்கா வினையேற் கழித்த லறனன்றே. (௯)

அன்றே மலத்து மறைப்புண்டு கிடந்தேற் கருளாற் றனுவாதி
நன்றே யருளி யுபகரித்தாய் நானே வந்த நலனறிவே
னென்றே புரையு மணிமாட மிலங்கும் பாலை வனச்செம்பொற்
குன்றே குன்றுப் பெருங்கருணைக் கோவே யாவா கொடியேனே. ()

வேறு.

கொடியவ னெனினுங் குணமில னெனினுங் கோதறு நின்றிரு வடிக்கே
யடியவ னிவனென் றெடுத்துரை செய்வா ரகலிடத் தவர்பொது நோக்கா
னெடியவன் றுதிக்கும் பாலையூர்ப் பரமா நீங்கரு மும்மலத் தோடு
கடியவன் பிறப்புங் களைந்துநீ சிறப்பிற்கனையுமா கடைக்கணித் தருளே.

அருளெனப் படுவ தெவற்றினுஞ் சிறந்த தனுபெறுந் தகுதிய தன்றி
யிருளெனப் படுவ திரிதராக் கொடிய விழுதையோ பெறுந்தகு தியன்சொன்
மருளெனப் படுவ தடைதராப் பாலை வனத்தமர் மாசிலா மணியே
பொருளெனப் படுவ கிரியைஞானமுமாய்ப் பொலியுநின் பூங்கழற் றுணையே.

துணையெனப் படுவ வுயிர்க்கள வரிய தொல்லைவெவ் வினைவளை துளக்குங்
கணையெனப் படுவ நீந்தரும் பிறவிக் கருங்கடல் கடப்பதற் கமைந்த
புணையெனப் படுவ கட்டுவீ டென்று புகன்றிடப் படுவவே றில்லை
யிணையெனப் படுவ பாலையூர்ப் பெருமா னிருபதத் தாமரை மலரே. ()

மலர்தலை யுலகிற் பொற்கொழுக் கொண்டு வரகினுக் குழுவது செய்வேன்
பலர்புகழ் தருகற் றூவொரீஇக் கருங்கற் பசுவினைக் கறந்திடத் துணிவே
னலர்மதுப் பொழியும் பாலைமா வனத்தி லற்புத மெய்ப்பரஞ் சுடரே
தலர்கருத்தமையாநின்னருளென்றோ கடையனேன் கைக்கொளு ளுரையே.

உரைபல செறித்துக் கவிபல புனைந்து முன்னடிக் கன்பிலை யென்னின்
வினைபடு தகையின் மலரெனப் படுமே மேதகு மருளமை யாத [ங்க
புரையில்செய் தவமு மொப்பெனப் படுமே புண்ணியப் பாலையூர் விள
வனைமக ளொடுநன் கமருவா யதனுல் வயங்குமன் படியனேற் கருளே.

அருந்தவர் புகழும் பாலையா ரணியத் தடைதரா ரடங்கலர் நடுங்கப்
பெருந்தவர் சிலையாக் கொண்டநம் பெருமான்பேணிவாழ் பெருந்தளி புகுதா
ரிருந்தவர் பூமேற் கிடந்தவர் கடன்மே லெய்தரு மெய்யெழி னேக்கார்
வருந்தவர் கலக்க வவரொடுங் கலந்துமறுகுவார் பிறப்பென்னபிறப்பே.

பிறந்தவர் தமக்குப் பெருந்திரு வாரூர் பேசரும் பத்திமை யியற்றச்
சிறந்தவர் தமக்குச் சிறந்தகா ளத்தி திகழ்தரி தனஞ்செய்து பவஞ்ச
மறந்தவர் தமக்குச் சிதம்பர நினைக்கு மாண்பினர் தமக்கணு மலையே
யிறந்தவர் தமக்குக் காசியே யெம்மா னிருந்தருள் பாலைமா வனமே.

வனம்பயின் மார்பிற் கவுத்துவம் புனைவார் மாமலர்த்தவிசின்மே லிருப்பா
ரினம்பயி லமரர் குழாந்தலை வணங்க விருந்தரு நீழலில் வாழ்வா
ரனம்பயில் கழனி புடையுடுத் தோங்க வளப்பிலா வளமமைந் தறவோர்
மனம்பயில் பாலை வனச்சிவ பரனை வழிபடு தொண்டுபூண் டவரே. ()

பூணுத லமைந்த பத்திய ருடலம் பொருளுயிர் மூன்றையு நல்கிப்
பேணுத லமைந்த வுறுதியர் சலியாப் பெருநிலை யாளருக் கல்லான்
மாணுத லமைந்த வயறுெறுங் கயல்பாய் வளமலி பாலையூ ரமர்ந்த
கோணுத லமைந்த பிறைமுடிக் கணிந்த குருமணி வெளிப்படா தன்றே.

அன்றுமுப் புரமு நீறெழ நகைத்தா னலடி யமர்ந்தொரு நால்வர்
நன்றுமெய்ப்பொருளைத்தெளிதரவளித்தா னடுங்கவெங்கூற்றினையுதைத்தான்
றுன்றுமெய் யன்பிற் பணிபவர் முடித்தாள் சூட்டினன் பாலைமாவனமு
மன்றுமெம்முளமும் வதிபவன் றன்மைவகுக்கினேர் தன்மையதன்றே.

வேறு.

அன்றினர் புரங்கண் மூன்று மழலெழச் செற்ற செம்பொன்
மன்றினர் வளங்கூர் பாலை வனத்தினர் வயங்கு வெள்ளிக்
குன்றின ரொருவெள் ளேற்றுக் கொடியின ரடிகள் போற்றி
யொன்றின ரன்றி மற்றோ ருடலெடுத் ததிற்பே றென்னே. (௨௧)

என்னரும் வணங்கி யேத்த வெழிற்பெரும் பாலை யூர்வாழ்
பன்னரும் புகழார் தெய்வப் பார்ப்பதி மணாளர் பாத
முன்னரு மனத்த ரெல்லா முன்னரு மனைய ரோர்
பின்னரு மனைய ராகிற் பிழைப்பதெக் காலத் தேயோ. (௨௨)

ஓதரு முலக மெல்லா முறுமுறை யுதவ வல்ல
நாதரு மவற்றை யெல்லா நலமுறப் புரக்க வல்ல
நீதரு மவற்றை யெல்லா நிலையறத் துடைக்க வல்ல
போதரும் பாலை யூர்வாழ் புண்ணியப் புராண னாரே. (௨௩)

ஆரணி சடையான் பாலை வனத்தம ரண்ணலன்று
காரணி கொடிய நஞ்சங் கண்டத்துக் கொண்டி லானேற்
றாரணி படைப்பா ரெங்கே தகவது புரப்பா ரெங்கே
போரணி வயிர வாட்கைப் புலவரெங் கேசெல் வாரே. (௨௪)

வாரியே கருணைக் கென்றும் வான்றருக் குலமே வள்ளற்
பாரியே யென்று லோபர் பாற்கவி புனைவீர் வெற்பு
நாரியே யிடப்பால் வைத்த பாலையூர் நம்மான் சீர்த்தி
மூரியே யன்பிற் பாடின் முற்றுறு தொன்றுண் டாமோ. (௨௫)

மோகமாஞ் சலதி மூழ்கி முழுவினைச் சுறுவாய்ப் பட்டுப்
பாகமாம் பத்தி யின்றிப் பாவியாய் வருந்த லாமோ
வேகமே யொருபான் மேவு மின்பமே பல்லு யிர்க்கும்
போகமே பொருளே பாலை நிழலமர் புனித வாழ்வே. (௨௬)

வாழ்வினைக் கருதி மோக வலையகப் பட்டு முட்டாத்
தாழ்வினை யியற்றி யோவாப் பழிதலை சுமக்க லுற்ற
ஆழ்வினை யொழிந்து நின்பே ரருளெனு மொப்பில் வாரி
யாழ்வினை யுறுத லென்று பாலையூ ரமர்ந்த தேவே. (௨௭)

தேவரு மகத்து வேந்துந் திருமல ரவனு மாலும்
யாவருங் காண வொண்ணா வெந்தையே யெனினு மன்பிற்
பூவரும் பிலையே தேனும் புரிந்திட்டுப் போற்றி னப்போழ்
தேவரும் வெளிப்பட் டும்மா பாலையூ ரிருக்குங் கோவே. (௨௮)

கோவண மறையாக் கொண்ட குழகனைக் கொழும்ப லாசப்
பூவண மேனி யானைப் பூவண நகரி னானைத்
தீவண மாக மூன்றூர் செற்றசே வகனை நாளுங்
காவணப் பாலை யானைக் காண்பவர் கடவு ளாரே. (௨௯)

கடல்விளிம் புடுத்த ஞாலங் காவல்செய் சிறப்பும் வேண்டார்
மடல்கெழு கற்ப தாரு வானுல கிருப்பும் வேண்டார்
விடலரு மயன்மால் போக வெள்ளத்துந் துளைய வேண்டா
ரடல்கெழு பாலை யண்ண லடியவர்க் கடிமை யாரே. (௩௦)

வேறு.

ஆரேறு முடிப்பாலை யடிப்பிரான் கழல்பரசுஞ்
சீரேறு பெருஞ்சிறப்பிற் செம்மையர்கள் யாரெனினுங்
காரேறு மகவானுங் கடிக்கமலத் தனுந்துளவத்
தாரேறு புயத்தானுந் தொழத்தக்க தன்மையரே. (௩௧)

மையாரு மிடற்றிறைவர் வண்பாலை வனத்துறைவார்
பொய்யாருஞ் சிறுமருங்குற் புண்ணியப்பார்ப் பதிபாகர்
மெய்யாரு மடிக்கன்பு மேவாதார் யாரெனினுங்
கையாரும பலனாகக் கொள்வர்கருங் கடுநரகே. (௩௨)

நரகத்தே புகவிரும்பி நானிலமங் கையராசை
விரகத்தே மாழாந்து விழுமனமே யிதுகேட்டி
யுரகத்தே சவிர்முடியா ரூழியிறு தியுமுடியார்
கரகத்தே மலர்க்கையார் பாலைவனங் கருதுவையே. (௩௩)

கருந்தாது நிகராமென் கடைப்பட்ட மனங்குழையா
தருந்தாது நலஞ்சிறிது மந்தோவித் திறத்துளது
திருந்தாது போமென்னிற் செய்வதெவன் பாலைவனத்
திருந்தாது மலர்க்கொன்றைச் சடாமோலி யிறையோனே. (௩௪)

இறையானும் பிறர்க்குரிமை யில்லாதெல் லாம்படைக்கு
மறையானும் புரவுபுரி மாண்பானு முழுதழிக்குந்
துறையானு மயக்கமிகத் துறப்பானு மறுப்பானும்
பொறையானு நிறையானும் பொலிபாலை வனத்தானே. (௩௫)

வனத்தானை யூர்தருமை வனத்தானை யாடரங்காம்
வனத்தானை யன்பருட்ப வனத்தானை முடிக்கணிந்த
வனத்தானை யூழியும்பௌ வனத்தானைப் பணிசெயும்பு
வனத்தானை நெடும்பாலை வனத்தானைத் தொழனலமே. (௩௬)

நலமென்று நயமென்று நாப்பயின்ற கலையென்றுங்
குலமென்றுங் குடியென்றுங் கோத்திரசூத் திரமென்று
மலமென்று மருளென்று மன்பென்று மமைந்தபெரும்
புலமென்றும் பாலைவனப் புண்ணியனை வணங்கார்க்கே. (௩௭)

வணங்காது நின்னடியை மறவாது பயில்பவரோ
டிணங்காது பாலைவனத் தெய்தாது நின்விரதத்
துணங்காது சற்றுமன முருகாது திரிகின்ற
குணங்காது மூடருமென் பெறுவரோ குணக்குன்றே. (௩௮)

குன்றாத வனமுலையோர் கூறுடையா யூழியினும்
பொன்றாத பெருஞ்சிறப்பிற் பொலிபாலை வனத்தரசே
யொன்றாத மனங்கொடுனை யொன்றியதொத் தேத்திடினுங்
கன்றாத பேரருளிற் கலக்குமா றெண்ணுகவே. (௩௯)

எண்ணுதலிற் குறையில்லை யெண்ணியவா றொன்றானும்
பண்ணுதறா ணிலையிந்தப் பாவிசெய லிதுவானா
லொண்ணுதலோர் பான்மருவ வொண்பாலை வனத்தமருங்
கண்ணுதலே நின்னருளிற் கலப்பதுமெவ் வாறுனையே. (௪௦)

வேறு.

உணர்செ யுந்திற மொன்றுள தன்னதை யுணர்த்திடக் கேணெஞ்சே
வணர்செ யுஞ்சிலை யாளனைப் பாலையூர் வள்ளலை வழுத்தாதே
விணர்செ யுங்குழன் மின்னனார்மயற்குழி வீழ்ந்துதாழ்ந்துழல்வாயேற்
புணர்செ யும்பவத் துயர்நிற் கழியுமோ புணருத லிலையின்பே. (௪௧)

இன்ப மேயெனப் பவஞ்சவாழ்க் கையிற்சுழன் றெய்த்திளைத் திடுநெஞ்சே
துன்ப மேயலாற் கண்டது வேறெவன் சொற்றியா லதுதீர்ந்து
நன்ப தாம்புய மாலவற் கரியவ னம்மனோர்க் கெளியன்கா
ணன்ப வாவுபூம் பாலையூ ரண்ணலை யவாய்த்தொழு தமர்வாயே. (௪௨)

வாயி னூற்பல வுரைப்பரப் படிநிலை வாய்த்துமன் னுதலில்லை
யாயி னூற்பல னென்னைநன் னெஞ்சமே யஃதொரீஇ யன்புற்று
வேயி னூற்பெற லரும்பசுந் தோட்கபன் மிளிரரி மதர்ச்செங்கட்
டாயி னூற்பொலி பாகனைப் பாலையூர் சார்ந்துபோற் றுதனன்றே. ()

நன்று சற்றுநீ ரெண்ணிலீர் மனைமுத னவில்பெருங் குடும்பத்தே
சென்று மற்றதி லழுந்துவீரென்செய்வீர் திருகுவெஞ் சினங்கொண்டு
கொன்று செற்றிடக் கூற்றுவன் குறுகிடிற் குவலயத் துள்ளீர்கா
ளென்று சென்றுநம் பாலையூ ரிறைவனை யேத்துபு தொழுவீரே. (௪௪)

வீரம் வேண்டினு மனைமக வேண்டினும் விளைநில முதலாய
சாரம் வேண்டினு முலகெலாம் படைத்திடு தலைமைவேண் டினுங்காவற்
பாரம் வேண்டினும் பற்றறுத் துயர்கதி படர்தரு மதற்காய
வீரம் வேண்டினும் பாலையூ ரிறைவனை யேத்துபு தொழினுமே. (௪௫)

தொழுதெ ழுந்துகை தலைமிசைக் குவித்திலை சொற்பதங் கடந்தாயென்
றழுது நெஞ்சநெக் குருகிலை யடியனா யஞ்சலித் தடைகில்லை
பழுது தீர்வதெப் படிமன மேபெரும் பாலைமா வனமேய
முழுது மாகிய தம்பிரான் றிருவருண் முயங்குத லெவ்வாறே. (௪௬)

எவ்வ மேபடு மலமுதன் மூன்றுமற் றின்பவீ டுறுபாக்குப்
பவ்வ நீர்விட முண்டகண் டனைப்பெரும் பாலைமா வனத்தானைச்
செவ்வ னேபணிந் திறைஞ்சிலை யென்செய்தாய் தீயவெங்கொடுநெஞ்சே
கவ்வ நோயுடற் பாஞ்சுமந் தலைதலிற் கதிவழி பெறலாமே. (௪௭)

மேவ லார்புரத் தழலெழ நகைத்தவன் விடையுடைப் பெருமான்பொன்
காவ லாற்கொரு தோழமை யுற்றவன் காமத கனஞ்செய்தோன்
பாவ லார்புகழ் பாலைமா வனத்தவன் பணிபவர் தமக்கென்று
மேவ லார்மக வானயன் மாலென விளைத்திடு மிதுமெய்யே. (௪௮)

மெய்யை மெய்யெனக் காணல ருண்மையா மெய்யையே யுறக்காண்பார்
பொய்யை யாதரிப் பார்முக நோக்குறார் பொலிவுமே தகப்பூண்பார்
பையை மேவராப் பாயலான் முதலிய பலர்திருக் குறிக்கொள்ளார்
செய்யை மேவுநம் பாலைவ னேசனைச் சிந்திக்கு மடியாரே. (௪௯)

அடிய ராதலே நன்றுநன் றுள்ளமே யரவஞ்சு மிடியேற்றுக்
கொடிய ராதலிற் றுமனா மலரணைக் கோளரா தலிற்செங்க
ணடிய ராதலி னிவ்வுனா கடைப்பிடி நிலவிய வெண்ணீற்றுப்
பொடிய ராவலிற் சூழ்பெரும் பாலையூர்ப் புண்ணிய னடியார்க்கே. ()

வேறு.

அடியர் காணமன் றாடிடு மழகர்வெண் ணீற்றுப்
பொடியர் வாளராக் குலந்தபு புட்கொடி பொறுக்குங்
கொடியர் பாலைமா வனத்தவர் திருவருள் குறியாக்
கடிய ரெவ்வலி கொடுகடப் பார்பவக் கடலே. (௫௧)

கடல கத்தெழுந் தெங்கணும் பரந்தவெங் கடுவின்
மிடல டக்கிய கண்டனைத் தொண்டனை வெருட்டு
மடல் படைத்தவெங் கூற்றினைப் பாற்றிய வவனை
யுடல் படைத்தபே றுறத்துதி பாலையூ ருற்றே. (௫௨)

உற்ற செஞ்சடை யொருபுற மொருபுறங் கருமை
செற்ற பூங்குழ லொருபுறங் கழன்மணிச் சிலம்பு
பொற்ற வோர்புறம் புலியத ளொருபுறம் பட்டு
மற்ற வோர்புறம் பாலையூர் மருவுமெம் மாற்கே. (௫௩)

மாலு நான்முகத் தொருவனும் விலங்குரு வாய்த்துங்
கோலும் வார்சிறைப் புள்ளுரு வாகியுங் குணங்கள்
சாலுந் தாண்முடி கண்டில ராயினுந் தனித்தோர்க்
காலும் பாலையா னெத்திறத் தினுமெளி யவனே. (௫௪)

எளிய னன்பருக் கெங்கணு மாய்நிறைந் தியலு
மொளியன் மாமறை முடியம ரொப்பிலா னந்தக்
களியன் பாலையூர்க் கருத்தன்மா நடம்பயில் பரமா
வெளிய னென்பவ ரிம்மையே யடைவது வீடே. (௫௫)

வீடு வேண்டினு மெய்துவர் விண்ணகம் புரக்கும்
பீடு வேண்டினு மெய்துவர் தனதனிற் பிறங்கு
மாடு வேண்டினு மெய்துவ ரயனரி வாழ்க்கைப்
பாடு வேண்டினு மெய்துவர் பாலையாற் பணிந்தே. (௫௬)

பணியுந் திங்களும் பயின்றமர் செஞ்சடைப் பரமா
வணியும் பாலையூ ரண்ணலை யன்றொரு துரும்பாற்
றணிய வானவர் வலிதனை யளந்தநா ணின்னைத்
துணிய வோர்ந்திலர் யாங்களோ வுணர்பவர் சொல்லே. (௫௭)

சொல்லத் தக்கது நின்புக ழடிமையிற் றுனைந்து
புல்லத் தக்கது நின்கழல் புண்ணிய மிகையால்
வெல்லத் தக்கது மலந்திருப் பாலையூர் விமலா
கொல்லத் தக்கது கூற்றினை நலங்குறிப் பவரே. (௫௮)

குறிகு ணங்கடந் தவனிரா மயன்குணக் குன்ற
னறிவன் ஞாதுரு ஞானஞே யங்களற் றுருத
மறிவி னன்னிலை யாளருக் கொளிமய மானோன்
பொறிவி ளங்கிய பாலையூர் மருவுமற் புதனே. (௫௯)

அற்ப வாழ்வினை மதியன்மி னலரகத் தமர்வான்
கற்ப மெண்ணில கண்டமர் பாலையூர்க் கடவுள்
சொற்ப தங்கடந் தவன்றுணை யடிமலர் பற்றி
நிற்ப வுண்டுகா ணிகரினின் மலப்பெரு வாழ்வே. (௯0)

வேறு.

வாழ வேண்டிய வையகத் தீர்வினை
போழ வேண்டினும் புந்திகொள் வீரின்பத்
தாழ வேண்டினு மையன்பொற் பாலையூர்
சூழ வேண்டித் துணைந்து நடமினே. (௯௧)

நடலை வாழ்வினை நம்புத லோவுமின்
சுடலை சேர்ந்து சுமந்த வுடற்பொறை
யடலை யாமுனம் பாலை யடுத்துவேல்
விடலை தாதையைப் போற்றி விழைமினே. (௯௨)

விழையு மால்வளை மெல்லிய லாளொடுந்
தழையு மால்விடை மேல்வரு தம்பிரான்
குழையும் பூவுங்கொள் பாலையைக் கூடிலோ
ருழையு மொண்மழு வுந்தரு முண்மையே. (௯௩)

உண்மை யோதி யுளங்குளிர் வித்தியால்
வெண்மை மேய வினையுடை யேனுக்குப்
பெண்மை மேவிய பாகப் பெருந்தகாய்
வண்மை மேவிய பாலை வனத்தனே. (௯௪)

வனத்தை மேவி வளிமுத லுண்டுடற்
கனத்தை வாட்டுத லாற்பயன் காண்பதெ
னனத்தை யார்வயற் பாலையூ ரண்ணல்பான்
மனத்தை வைத்துண் டுடுப்பினு மாட்சியே. (௯௫)

மாட்சி மேவிய பாலை வனம்பர
னாட்சி யென்ப தறிந்தன மாங்குறீஇக்
காட்சி யெய்திக் கலந்து களிப்புறப்
பூட்சி வீழுமுன் போதுவம் வாநெஞ்சே. (௯௬)

நெஞ்ச மேயிது கேணி னினைப்பெலாம்
வஞ்ச மேயது மாற்றி வயனெறு
மஞ்ச மேபொலி பாலை யரன்கழ
னஞ்ச மேகொள் சமானநிற் கில்லையே. (௯௭)

இல்லை யுண்டென் றிசைக்கு மமணர்முற்
றொல்லை வல்வினை யாளர்தஞ் சொல்லொரீஇ
யல்லை நேர்களத் தண்ணறன் பாலையூர்
நல்லை மேவினெஞ் சேநலம் வாய்க்குமே. (௯௮)

வாயுங் கையு மனமும் படைத்தனை
தாயுந் தந்தையு மாய சதாசிவ
னேயும் பாலை யிடந்துதி செய்பணி
தோயு மாறெண் ணுயிரே துலங்கவே. (௬௯)

வேத நான்கும் விரித்துரை செய்யவும்
போதம் வேறு படிநர் புலைமதஞ்
சாத மென்றடை யோந்தமை பாலையூர்
நாத னாடித் தொண்டு நயப்பமே. (எ0)

வேறு.

நயமலி பாலையூர் நங்கள் கோன்மறை
வயமலி பரிமிசை வருபி ரானடிக்
குயமலி பத்திசெ யுண்மை யாளரே
சயமலி முத்தியிற் சார்ந்து வாழ்வரே. (எ௧)

வளைவரு பார்ப்பதி மணாளன் பாலையூர்
விளைவரு கொன்றையான் விழையும் பாதமே
திளைவரு பவக்கடற் செறிந்து வீழ்ந்தவர்
களைவரு தகைமரக் கலமென் பாரரோ. (எ௨)

அரவணி சடையனை யாழி யேந்துபு
புரவணி விடையனைப் புகுந்து பாலையூ
ருரவணி மதியினன் குவப்பப் போற்றுவா
ரிரவணி கருமல மெமக்கு மாற்றுவார். (எ௩)

வாரணி வனமுலை மங்கை பங்கனை
நீரணி பாலையூர் நிமல னைக்கடற்
காரணி கண்டனைக் கைதொ ழாதவ
ரோரணி யுடல்பொறை யிந்தப் பூமிக்கே. (எ௪)

மிக்கவர் பாலையூர் விமலர் மார்பணி
யக்கவர் புகழ்விரும் பாத மூடர்தம்
பக்கவர் குழிவிழாப் பதைப்ப ரின்பத்துப்
புக்கவ ருய்வதெப் போது தேரினே. (எ௫)

தேர்வரு கதிர்மதி செய்ய தீயெனப்
போர்தரு கண்ணினர் பிறங்கும் பாலையூ
ரோர்தரு மாபணிந் திறைஞ்சி னென்செய்வான்
கார்தரு கடாமிசைக் கடுகுங் காலனே. (எ௬)

காலனைக் காய்ந்தசெங் கால னைத்திரி
சூலனைப் பாலைமா வனத்துத் தோன்றலைச்
சீலனை யன்றறந் தெரிப்ப வைகிய
வாலனை யறிதரா ரறிவென் னாவதே. (எஎ)

ஆவது மழிவது மவன தாணையென்
றேவருங் கொள்ளநீ யிகலி யென்செய்தாய்
மாவது மலர்செறி பாலை வள்ளறா
ளோவரு மன்புபூண் டிறத்தொ ழாய்நெஞ்சே. (௭௮)

சேவுறத் திகழ்பவன் றிகழும் பாலையூர்
மேவுறத் திருவரும் விஞ்சை மேவிடும்
பாவுறச் செறிமல பந்த நீங்கிடுந்
தேவுறற் கருங்கதிச் செல்வ மெய்துமே. (௭௯)

எய்த்தனம் பாலையூ ரிறைவற் கன்புளம்
வைத்தன மும்மல வாழ்க்கை யார்தமைப்
புய்த்தனம் வேறொரு புந்தி செய்கிலோ
முய்த்தன மனமவ னொளிசெய் தாள்கட்கே. (௮0)

வேறு.

தாள தாமரை தனையும் பாலையூர்க்
காள கண்டனார் கரும லந்தவிர்க்
தாள வல்லர்நா மங்கு மேவியே
நீள வின்பமார் தருவ நெஞ்சமே. (௮௧)

மேலை நாள்வினை முழுதும் வீதரு
மாலை வார்குழன் மடந்தை பாகனைச்
சோலை சூழ்குயிற் றாழனி யோங்கிடும்
பாலை யூரிடைப் படர்ந்து போற்றினே. (௮௨)

போற்றி வானவர் துதிக்கும் புண்ணிய
னாற்றி யைந்தொழி லருண டாத்துவோன்
பாற்றி வெவ்வினை பாலை வாழ்பவ
னீற்றி நம்வினை நிரப்பு மின்பமே. (௮௩)

இன்பம் வேண்டுமே லீது செய்ம்மினோ
துன்ப மேவிமா ழாந்து சோர்தரீ
ரென்ப றாதபூ ணிறைவன் பாலையூ
ரன்ப ரோடினி தடைந்து வாழுமே. (௮௪)

வாழி பாலையூர் வைகு மெம்பிரான்
சூழி யானைத்தோல் போர்த்த சுந்தரன்
வீழி வாயுமை பங்கன் மென்கழற்
றாழி னல்லதை யின்பஞ் சாருமே. (௮௫)

சாரு வாகமே யாதி சார்ந்துளீர்
தேரு மாறிலா தலைதல் செவ்வியே
யோரும் பாலையூ ரொருவன் றாளிணை
கூரு மன்பராய்க் குறிக்கொண் டுய்ம்மினே. (௮௬)

மின்னை நேர்தரத் தோன்றி வீந்திடு
மென்னை யிவ்வுட லெண்ணி லீர்கொலோ
பொன்னை நேர்சடைப் புனிதன் பாலையூ
ரன்னை பாகனை யடைத லன்மையே. (அஎ)

ஏல வார்குழ லிறைவி பாகனைக்
கால காலனைக் காள கண்டனைப்
பால வாள்விழிப் பாலை யூரனை
யேல வேத்துவார்க் கில்லை துன்பமே. (அஅ)

துன்ன லார்புரஞ் சுட்ட வெம்பிரான்
பன்ன லாருளம் பதித ராதவ
னன்ன மார்வயற் பாலை யண்ணலைச்
சொன்ன பேரெலாந் தூய முத்தரே. (அகூ)

முத்த ராகுவர் மூட ராயவுன்
மத்த ரோடளாம் வாஞ்சை நீத்தெழீஇப்
பத்தர் தம்பிரான் பாலை யூர்புகுஞ்
சித்த ராவரேற் றேவர் போற்றவே. (கூ0)

வேறு.

போற்றுநெடு மாலயனுக் கரியானைப் பெரியானைப் புவன மெல்லாஞ்
சாற்றுபவன் முதலாய வரியபெய ருடையானைத் தரணி வேத
மாற்றுநெடுந் தேர்பரியாக் கொண்டானைப் பாலைவனத் தமர்ந்து பல்பூ
வேற்றுமவர்க் கருள்சுரக்குமவனையெண்ணு தித்தனநா ளிரித்தோம் வீணே.

வீணாக நாள்பலவுங் கழித்தனம்பொற் பாலையூர் விரும்பிச் சார்ந்து
நீணாகம் பூண்டானைக் கண்டிறைஞ்சி யவனடியார் நேயத் தாழ்ந்து
கோணாக மொழிதரத்தீர்ந் தேன்றுபணி விடைபுரிந்துகுலவப் போற்று
தாணாகப் பிறந்ததனுக் கிவ்வுலகி லெப்பயனை யடைந்தாம் யாமே. ()

அடையானை யுரிபோர்த்த பெருமானை யொருமானை யங்கை யேந்துஞ்
சடையானை வெஞ்சூலப் படையானை யுலகமெனத் தக்க யாவு [த்த
முடையானை நெடும்பாலை வனத்தானை யெழுவிடையு மொருங்கு சாய்
விடையானைப் பூசிக்கப் பெற்றவரே நற்றவர்மேன் மேலுந் தானே. ()

மேலாய பொன்னுலகிற் சுதன்மையடைந் தைந்தருவின் விழையு நீழற்
பாலாய வரியணைமே லிருநிதிய முதலனைத்தும் பணியின் மேவ
மாலாய வரமகளிர் போகநுகர்ந் திருப்பதினும் வளமை மேய
தாலாய பாலைவனத் தழகனடி தொழுதைய மருந்தும் பேறே. (கூச)

அருந்தவம்பன் னூளும்வன மாதியதேத் திருந்துநனி யடைந்தா ரேனு
பெருந்தவமா மறைபலகற் றூ ரெனினு மகம்புரிந்த பெரிய ரேனு [ம்
மிருந்தவர்சூழ் பாலைவனத் தெம்மானுக் கன்பினரா யெழில்விபூதி
பொருந்தவிர் கண்மணிபூ ணூதவரே லவரெமக்கோர் பொருளா காரே.()

பொருளாகக் கொலைகளவு முதலியபா தகம்புரியும் புலைய ரேனும்
வெருளாகத் தொழுமுதலாப பலநோயு மீடழிக்கும் வீண ரேனு
மிருளாகத் திலர்பாவு பாலைவனப் பெருமானுக் கென்றுந் தீராத்
தெருளாகப் புரியன்ப ரெனினவரே நமையாளுந் தேவரன்றே. (௯௬)

அன்றுமதி லொருமூன்று மழலாட நகைத்தனைக் கரிதோ நாயேற்
றுன்றுகொடு மலமூன்றுந் துகளாக நகைத்திடுதல் சொல்லாய் வஞ்சக்
கன்றுகொடு கனியுகுத்தோன் காணாத பாலைவனக் கடவு ளேறே
மன்றுமறை முடியுநிறை வளரொளியே பெருங்கருணை வாழ்க்கைக்கோவே.

கோவேநின் புகழ்பாடேன் பாடுவார் கூட்டத்துங் குறுகே னெங்க
ட்டேவேயென் றுனைத்துதித்துன் றிருவடிசேர் தவரடியுஞ் சேவித் தேத்தே
னேவேபோன் றொளிர்விழியார் மயலலையின் மூழ்கிடுவ தென்று மென்றூற்
பூவேசெய் பாலைவனப் புண்ணியா வுய்யுநெறி புகலு வாயே. (௯௮)

வாயினாற் பலபுகல்வோம் புகன்றவழி யேநடக்கை மறந்தோ மிவ்வா
றாயினு மினிச்செயலென் னஞ்சேலென் றிரங்கியினி தருள வேண்டும்
வேயினாற் புரிபசுந்தோ ளுமைபாகா விடைபாகா விண்ணந் தோய்ந்து
காயினாற் பொலிபாலை வனத்திறைவா கடவுளர்தங் கடவு ளானே. ()

ஆனேறு கொடியுயர்த்தாய் திருப்பாலை வனத்தரசே யடியார் வாழ
மீனேறு கடலுலகி னெடுங்கருணை மழைபொழியு மேக மானாய்
மானேறு கரதலத்தா யெனக்கடங்காப் பெருவாழ்வும் வானஞ் சூழுங்
கானேறு பெருங்கதியு நெடியமால் காணாநின் கமலப் பூவே. (௧௦௦)

பாலைவனப்பதிற்றுப்பத்தந்தாதி முற்றிற்று.

---

*சிறப்புப்பாயிரம்.

அருள்பழுத்த சிவபெருமான் பரபோக மன்பர்தமக் களிப்போ னஞ்சின்
கருள்பழுத்த மிடற்றான்பா லைப்பதிற்றுப் பத்தந்தா தியினைக் கல்லா
விருள்பழுத்த மனத்தினரை யெவ்வறிவு முடையரென வியற்றுந் தூய்மைத்
தெருள்பழுத்த மீனாட்சி சுந்தரநா வலனினிது செப்பி னானே.

---

* இதனை இயற்றியவர்பெயர்தெரியவில்லை.

கணபதி துணை.

மதுரைத்
திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள்
பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

—⊰✳✳⊱—

விநாயகர் துதி.

ஓத வினிய தமிழ்க்கூட லோங்கு ஞான சம்பந்தர்
பாத யுகமே லொருபதிற்றுப் பத்தந் தாதித் தொடைசாத்தப்
போத மலர்நா ரினிதுதவும் பொல்லா வினையிற் புக்குழலு
மாத ரகஞ்சா ராவொருகோட் டாம்ப லடித்தா மரைமலரே.

நூல்.

சீர்பூத்த திருமுகமுந் தெளிமுலைப் பால்பூத்த செய்ய வாயு
மேர்பூத்த வருள்பொழியு மிருவிழியும் பொற்றாள மேந்து கையும்
பேர்பூத்த தமிழ்க்கூடற் றிருஞான சம்பந்தப் பெருமான் செம்பொற்
றார்பூத்த சிறுதண்டைத் தாளுமுளத் துள்ளிவினை தள்ளி வாழ்வாம்.

வாழிநெடு வழுதிபுறக் கூனிமிர்த்த நினக்கரிதோ மாறாச் சன்ம
வாழியுழல் வேனகக்கூ னிமிர்ப்பதுதென் கூடலம ரமல வாழ்வே
வீழிபித முமையளித்த வள்ளநிறை பரஞான வெள்ள முண்டாய்
காழிவளர் மாமணியே கவுணியர்தங் கற்பகமே கலைவ லோயே. (௨)

கலைபுகழா யிரமுகத்தெய் வதமந்தா கினியுடைய கடவுண் மற்றை
யலைபுனலாட் டவுமகிழு மதுபோற்றென் கூடலகத் தன்பர் வாழ்வே
விலையில்கவு ணியமணியே வேதாதி முழுதுடைய விமல நீயோ
தலையடையாச் சிறியேன்செய் புன்றுதிக்கு மகிழ்கூர்த றக்க தாமே.

தக்கபடி யன்றியிரும் படியிடந்து வரையுருட்டிச் சலதி மோது
மிக்கபுனற் பேர்யாற்றிற் பல்லோருங் கரையேறி விளங்கச் செய்தாய்
தொக்கசுவைத்தமிழ்க்கூடற்கவுணியக்கன் றேயொருவேன்றொடர்ந்துநாளும்
புக்கபவப் பேர்யாறுங் கரையேறச் செயினினக்குப் புகழன்றுமோ. ()

புகழ்பரவு தமிழ்மதுரைப் புகலிகா வலசலசப் பூந்தார் மார்ப
நிகழ்கருணைக் குரவமறை நிறைசெல்வ பரஞான நேய வாய
வகழ்வினைய ருளத்தமரு மமரசிறு சிலம்பொலிக்கு மம்பொற் றாள
திகழ்வினையி லமணமொன வடியன்மல நினக்கெதிராய்ச் சிதைவ தென்றோ.

என்றுநிகர் மணிமாடக் கூடலிட மோவிணையி லெண்டோ ளெம்மா
னன்றுதிரு வரத்துறையி லளித்தமணிச் சிவிகைகொலோ வருநோன் புற்று
நன்றுமிகு சிவபாத விருதயர்தந் திருத்தோளோ நாயே னுள்ள
மொன்றுதலி னீயுறைய மழவிளங்கன் றேமணியே யுவட்டாத்தேனே.

தேனார்க்கு மலர்த்தடத்து மோட்டெருமை பாயவெரீஇச் சினந்தவாளை
கானார்க்குங் கற்பகத்தின் கழுத்தொடிய மீப்பாயுங் கணிசூழ்கூடல்
வானார்க்கும் பெரும்புகழாய் வண்புகலிப் பெருந்தகையே மறையோர் பேறே
யானார்க்குங் குடியல்லே னினக்கடியே னுய்யுநெறி யருள்க வின்றே. ()

அருண்மிகுபொற் றில்லைமூ வாயிரருங் கணநாத ராக வாங்கே
தெருண்மிகுநன் னீலகண்டப் பாணருக்குக்காட்டியநீ தேமாஞ்சோலை
பொருண்மிகுவிண் ணுலகளக்கும் புகழ்க்கூடற் சம்பந்தா புலவரேறே
வெருண்மிகுநா யேன்காணவொருநிலைக்காட் டாதிருக்கும்விதமற்றென்னே.

என்னையிவன் றனையடிமை கொள்கென்பா னடியார்தா மில்லையோவென்
றன்னையனை யாய்கூடற் சம்பந்தா நீநினையே லலகி லாச்செம்
பொன்னையுடை யாருளதன் வரவைவெறுத் தாருமெவர் புத்த ரானோர்
முன்னையடி யாராகக் கொண்டவனு நீயன்றி மொழியின் யாரே. (௯)

மொழியுமறையாயிரமு மெண்ணிறந்த மறையோர்க்குமொழிந்தாசங்கை
யொழிதரவைந் தெழுத்துமே யந்தியின்மந் திரமென்று முணர்த்திநின்றாய்
பொழிநறவப்பூஞ்சோலைப்புகழ்க்கூடற்சம்பந்தாபுகலடைந்தேன்[னே.
வழிதருமத் துணைவேண்டா வைந்தெழுத்தே யுணர்த்துகெனின் வருத்தமெ

வேறு.

வருந்துபொய்ப் பவஞ்ச வாழ்க்கையை மதித்துன் மலரடி யிணைமதி யாதே
யிருந்தனூர்ப் பிறந்தை யுற்றுழல் வேன்கொ லின்னமு மிடையறு வன்பி
னருந்தவர்க் கரசே யாலவா யமுதே யருட்கவு ணியர்குலக் கன்றே
திருந்துபல்லோர்க்குஞ் சிவகதிப் பரிசு சேர்தர நல்குதே சிகனே. ()

தேசினுற் பொலிநின் றிருமணத் தடைந்த செழுந்தவத் தவரொடும் விரைந்து
கூசிலா தடியே னடைந்திலே னடையிற் குலவுவா னவர்க்கெலா மரிய
வாசிலாப் பதப்பேறெளிதினி முன்னியாவதென் னுவவென்செய்கேன்
மாசிலா மணியே மதுரைவாழ் தருவே வளர்கவு ணியர்குல விளக்கே.

குலவுநின் கருணை பெரியர்பா லன்றிக் குணமிலாச் சிறியனேன் பானு
நிலவுறப் புகுதல் வழக்கருண் மதுரை நிறைதிரு ஞானசம் பந்தா
மலர்தலை யுலகில் வருபெரு வெள்ளம் வாரிவாய்ப் புகுவதே யன்றிப்
புலர்தரு முறவி யளையினு மோடிப் புகுதனீ யறிந்திலாய் கொல்லோ.()

கொல்லையா னுகைக்குங் குழகனாரிடப்பால் குடிகொளுங்கோதைமெல்லருப்பு
முல்லைநேர் நகையாண் முலைபொழி தீம்பான் முற்றுமுண் டாங்குமிழ்ந் தாங்கு
வல்லமா மறைநற் றமிழ்பொழி மதுரை வள்ளலே புகலிமா மணியே
யில்லையன் பென்பா லாயினும் புரத்த லிலகுநின் னருட்கியல் பன்றே.

இயறெரி புலவர் புகழுமோத் தூரி லேற்றுவன் பனையெலா மிலகி
மயலறு கதியிற் புகவருள் புரிந்தாய் மற்றவை செய்தவன் பென்னை
புயறவழ் குடுமி மாளிகை மதுரா புரியுறை முத்தமிழ் விரகா
வுயனுற வெனையு மங்ஙன நினைந்தாண் டுன்னடி யிருத்துத லழகே.()

அழகிய மயிலை யத்தியைப் பூவை யரசுசெய் தனையுத வாமை
பழகிய பெண்ணை பலவுமின் குரும்பை பலகொளப் பாடினை பற்பல்
கழகமுற் றோங்கு மாலவா யமுதே கவுணியர் பெருங்குல விளக்கே
மழவிளங்களி றேயென்மனந் திருத்தின் மற்றுமப்புகழொடொன்றுமே.

ஒன்றுவெங் காமம் வெகுளியுண் மயக்க மோங்குமும்மதமெனக்கொண்டு
கன்றுமென் மனமாங் களிறகல் பவஞ்சக் காடெலா முழிதரு மதனை
வென்றியா னடக்க வலியிலா மையினுன் மேதகு கூடலென் றுரைக்குங்
குன்றில்வாழ் தெய்வக் குருபர சமய கோளரி சரணடைந் தனனே.()

அடையல ரஞ்சுஞ் சூற்படைச் சொக்க ரங்கயற் கண்ணியோ டமர்ந்த
நடைகெழு கூட னன்மறைக் கொழுந்தேநண்ணினர்க்கெய்ப்பினில்வைப்பே
யிடையறு வன்பி னெண்ணிலார் குழுமி யேத்துநின் சந்நிதா னத்திற்
கடையனேன் புரியன் பறுதுதி நாணங் கழித்தெதி ரடையவும் பெறுமே.

பெறலருஞ் செல்வ நின்னடி யேத்தும் பெருமையே யென்பது தெரிந்துந்
திறல்கொண்முற் றவமில் லாமையால் வருந்தித்திகைத்திடுநெஞ்சமென்செய்
னறவருள் விளக்கே யாலவா யமுதே யற்புதக் கற்பகக் கனியே [கே
புறவவண் களிறே போற்றுவார் பொன்னே பொங்குபேரருட்பெருங்கடலே.

கடல்விளிம் புடுத்த கண்ணகன் புவியிற் கழிதருபொய்யெனுமெய்யை
யடன்மிக யானென் றவாய்வினைச்சிமிழ்ப்புண்டவத்தைகடொறும்புகுமடியே
னுடலபி மான முதலிய வெறுத்துன்றெண்சிலம் படியடை குவனோ
மடல்விரி கமல வாவிசூழ் மதுரை மாநகர்க் கவுணியக் கன்றே. (௨0)

வேறு.

கன்றி யொருவே ளிவண்வருந்தக் கடவ னோவங் கயற்கண்ணி
யொன்றி மகிழு மொருமுதல்வ னுறைதென் கூடற் சம்பந்தா
துன்றி வருத்து குளிர்க்கஞ்சித் தொண்டர் குழுமி முறையிடமு
னன்றி யுதவு நீலகண்ட நவின்று தீர்த்த நல்லோயே. (௨௧)

நல்லாய் கூடற் சம்பந்தா நல்லார் போல நமைத்தொழநீ
கல்லா யென்று கைவிட்டாற் கடையே னுய்யு நெறியுளதோ
செல்லா மழைபெய் யாதொழியிற் றிரைசூழ் புவிக்குய் வகையுண்டோ
வல்லா யுறவென் றாழுதய மாகா விடிற்கண் ணறிவதெவன். (௨௨)

அறிவ தறியும் வகையுணர்த்தி யால வாயி னகத்தொருநீ
செறிய வுறைத லாற் புகலித் தேவா வடியர் சிறந்துய்ந்தார்
வெறிய ஞாயி னேனொருவேன் வெய்யோ னுதயத் தெவர்விழியுங்
குறிகொ ளொளியே யடையவிருள் கூகை விழிக ளடைவனபோல். (௨௩)

அடைய வினிமை யருளுநின்பொன் னடிக ளடைந்தே னதற்கேற்ப
விடைய றுத வன்பிலே னெனினுங் கூடற் சம்பந்தா
தடையி லடியா னினக்கென்றே சாற்று நிற்ப ரெனையுலகர்
மிடைசில் லுறுப்பி லார்தமையு மக்க ளென்றே விளம்புதல்போல். (௨௪)

விள்ளுங் கருணைப் பெருந்தகையே விண்டாழ்பொழில்சூழ்வியன்மதுரை
யுள்ளு மடியே னுள்ளுமுறை யொருவா பெருமுத் தமிழ்விரகா
தள்ளு மமணர் குலகாலா தண்டைத் தாளா தனிமுதலே
துள்ளுங் கயல்சேர் வயற்புகலித் தோன்றா லென்முன் றோன்றாயே. (௨௫)

தோன்றாய் விழிமுன் மனமாசுந் துடையா யென்னே வருந்திமன
மான்றா யென்றும் வாய்மலராய் மன்னன் றென்னன் மதுரைவளர்
சான்றாய் பெருமா னிடப்பாகத் தையன் முலைப்பா லுண்டோனே
கான்றாய் போலின் றமிழ்பொழிந்த கருணாநிதியே யிதுதகவோ. (௨௬)

தகவே யென்றுன் சரண்புகுந்தேன் றள்ளி விடநீ வல்லாயோ
நகவே திரிவா னடியார்போ னடிக்குங் கள்வ னிவனம்பாற்
புகவே தகாதென் றுளத்தெண்ணல் புகழ்த்தென் கூடற் புகலியாய்
மிகவே யலைசெய் வாரிதியுள் விரைந்தங் கணநீ ரும்புகுமால். (௨௭)

புகுமே பிறந்தை யென்பாலும் போமே பொறியின் வாய்மனமு
நகுமே சகமு மெனைநோக்கி நண்ணு மேயுண் மயக்கமுநீ
தகுமே யென்று தடுத்தாளிற் சம்பந் தாதோ மொருமூன்றுஞ்
செகுமே லவர்க டொழுங்கூடற் றேவா குரவர் சிகாமணியே. (௨௮)

மணியே யனையாய் திருப்புகலி மறையோர் பேறே மதுரைநகர்க்
கணியே தேரார் பலரையுநீ யடிமை கொண்டா யதற்காகத்
தணியே முனிவென் றுனைவெறுக்கத் தக்கார் சிலரு மிருந்தாரோ
துணியே யெனையு மடிமைகொளத் துணிந்தால் வெறுப்பரெவரையா.()

ஐய வயனு னெடுமாலா லளந்து காணாப் பரம் பொருளைத்
துய்ய வொருகை விரலாலே சுட்டிக் காட்டுஞ் சம்பந்தா
வைய மதிக்குந் தென்கூடன் மணியே வயங்கு பொற்றாளக்
கைய வுன்னை யெனக்கறியக் காட்டி லதுவே போதுமால். (௩0)

வேறு.

போதுசெறி பிரமபுரப் பொய்கையதன் கரையிடத்துத்
தாதுசெறி மலர்ச்சோலைத் தண்கூடற் சம்பந்தர்
யாதுரைசெய் கேன்ஞான வமுதுண்ட நாளமண
ரோதுகொடுங் கடியவிட முண்டார்போன் றுலைந்தனரே. (௩௧)

உலையாத புகழ்க்கூட லுவமையின்முத் தமிழ்விரகர்
கலையாரு மதியனைய காமர்மணிச் சிவிகைமிசை
யிலையார்தண் பொழிலுலக மேத்தவே றியஞான்று
கொலையாரு மனத்தமணர் கூர்ங்கழுவே றினரொத்தார். (௩௨)

ஒத்தபுக ழாலவா யுறையுமறைக் கவுணியனார்
சித்தமகிழ் திருமுனெழு திருச்சின்னப் பெருக்கோசை
வித்தகமி லமணருக்கு வெங்கூற்றி னோசைகொலோ
குத்திரவம் மறலிகடாக் குரலோசை யோவறியேம். (௩௩)

அறிவுருவ னாலவா யாண்டகைமுத் தமிழாளி
செறிநிழல்செய் மணிமுத்தின் சிவிகைகுடை செழும்பந்தர்
பறிதலைய ரூற்றைவாய்ப் பதகர்முதற் பாசமய
வறியருக்கு வேனில்வெயில் வயங்குதலொத் திருக்குமால். (௩௪)

இருக்குமுத லோதாம லெளிதுணர்ந்த கவுணியர்கோன்
குருக்கிளர்சண் பையினின்றுங் கூடலடைந் திருந்தவுடன்
றருக்கமிகப் பேசிமயிர் தலைபறித்திட் டுழலமணக்
குருக்கள்புவி நின்றுகழுக் கூடலடைந் திருந்தனரோ. (௩௫)

இருந்தவர்க ளோத்தெடுக்கு மெம்மிறைமுத் தமிழாளி
யருந்தமிழ்நா வலருறையு மாலவா யமரண்ணல்
பொருந்துதிரு மறைக்காட்டிற் புகல்சதுர மறைப்பாடல்
வருந்துமனப் பாசமயர் வாயடைத்த பாட்டன்றோ. (௩௬)

பாட்டுவரிச் சுரும்புளரும் பைம்பொழிலிற் பசுமயிலிற்
கோட்டுமுலை யார்பயிறென் கூடன்மறைக் குலக்குருளை
வாட்டுவினை கடிமயிலை மட்டிட்ட வெனப்புகல்பா
லூட்டுபுகழ்ப் பெருஞ்சைவர்க் குயிர்கொடுத்த பாவன்றோ. (௩௭)

ஆன்றுகனி வொடுபோக மார்த்தபூண் முலையாண்மற்
றென்றுகவு ணியர்மதுரைக் கிறைவரரு ளியபதிக
நன்றுசெறி நெறியொருவா நல்லறிவி னோர்முகங்கட்
கொன்றுபொலி வுறுத்தியதே லுவமையதற் குளதாமோ. (௩௮)

உளரளிவண் பொழின்மதுரை யொப்பிலா மணிபுகலிப்
பளகில்கவு ணியக்கன்று பாலறா வாய்க்குருளை
வளமலிபா சுரமொன்றே வான்சைவ மீடேற
வளவிலமண் கழுவேற வாற்றெதிரோ டியதம்மா. (௩௯)

மாமேவு திருவால வாய்ஞான சம்பந்தர்
பூமேவு திருக்கரத்தாற் புரிந்தளித்த திருநீறு
கோமேவு வழுதியுடல் குளிர்தரச்செய் தாங்கிருந்த
தீமேவு தொழிலமணர் சிந்தையில்வெப் புறுத்தியதே. (௪0)

வேறு.

தேவர் தானவர் சித்தர்வித் தியாதரர் திசைபுரப் பவர்மற்றும்
யாவ ருள்ளவ ரவரெலாம் வந்துவந் தடியிணை தொழமேவு
மூவர் தம்பிரா னாலவா யினிதமர் முத்தமிழ் விரகாயான்
பாவ ரோடுற வுற்றுழ லாதுநின் பதத்துற வுறவுன்னே. (௪௧)

உன்னு வார்பிறப் பொழித்திடு மொருவனை யுத்தமர் பெருமானைப்
பன்னு வார்க்கினிப் பானைமெய்ஞ் ஞானவின் பாலரு வாயானை
மன்னு வார்பொழின் மதுரையா சிரியனை வழிபடா தவரெல்லாந்
துன்னு வார்பிறப் பொழிவரோ வொழிதரார் தொழுதவத்தவரேனும்.()

தவரெனப்படு வார்களு மும்மலத் தடையறு சிவஞானத்
தவரெனப்படு வார்களு மிருவளி யடைத்தொரு வழிநிற்பா
ரிவரெனப்படு வார்களுஞ் சிவகதிக் கெதுவழி யென்றேயாய்
பவரெனப்படு வார்களு மதுரைச்சம் பந்தன்மெய் யடியாரே. (சங)

அடியர் செல்வமே யாலவாய் முத்தமி ழாளிகேண் மதிபொல்லாக்
கொடிய நாயினேன் விண்ணப்ப மொன்றுவான் குளிர்மதி நதிசூடு
முடிய னையநிற் கெனையனெற் கனையைநீ முடிவின்மற் றவற்கோர்நீ
நெடியசீர்புனை யெனையன்மற் றனையமே நினக்கியா னல்லேனே.(சச)

அல்லை நேர்களத் தண்ணறன் றிருவடிக் கருகரா யனைவோருந்
தொல்லை மாவினைத் தொடரொழிந் தானந்தந் துய்த்திட வருள்கூர்ந்து
வில்லை வீசுபஞ் சாக்கர மோதிய வித்தக வியன்கூட
னல்லை நீயடி யேற்குமவ் வாறரு ணல்கிடா யுய்வேனே. (சரு)

உய்ய லாம்வகை யொன்றுகண் டேனஃ துண்மையே யினிதோர்மின்
வைய வாழ்விடை மயங்கியே யுழிதரு மாந்தர்காண் மடைநன்னீர்ச்
செய்ய வாலவாய்த் திருநக ரிடத்தமர் தேசிகன் சம்பந்தன்
றுய்ய நாண்மலர்ச் சிறுசிலம் பொலியடித் தொழும்பூண் டுறுமினே.

உறவும் வேனினண் பகலழ லிடைப்புகுந் துணங்குத லுறுநீத்தே
யறவும் வாடுதன் மூச்சவித் திருத்தல்கா லாதிதுய்த் தலுமோவ
விறவு நேருமென் றிடக்குகை வனம்புகல் யாவுநீத் திடும்வம்மின்
புறவ நாயகன் கூடல்வாழ் புண்ணியன் பொன்னடி யடைவீரே. (சஎ)

அடையு நற்பசு விருக்கயான் கற்பசு வடைந்தனென் கறந்தெய்த்தே
னடைகொ ளாலவா யிடையமர் தருபர ஞானபோ னகக்கன்றே
குடையும் யானமும் பந்தரு முத்தமாக் கொண்டமுத் தேபொன்னே
மிடையு மும்மல மகன்றருள் பெறும்வகை மெய்யருள் புரிவாயே.(சஅ)

வாய்ந்த செம்பொனூற் செய்கொழுக் கொண்டியான் வரகினுக் குழலுற்றே
னேய்ந்த தீஞ்சுவைக் கனியொரீஇக் காய்கவர்ந்தென்றுமுண் பவன்போன்றே
னுய்ந்த நாவலர் புகழ்மது ராபுரி யண்ணலே யடல்கொண்டு
காய்ந்த காமத்தர் கருதிடுங் கவுணியர் காவலா வருள்வாயே. (சகூ)

அருந்து தற்கமை பாலைவிட் டருந்தினே னமைதராப் புளிங்காடி
பொருந்து கங்கையா டப்புகுந் தள்ளலைப் பூசிடு வான்போன்றேன்
றிருந்து மாலவாய்த் தெள்ளமு தேவா சிரபுரத் தவரேறே
மருந்து நேருன தருண்மொழி பெற்றியான் மலமறுத் துயலென்றே.

வேறு.

என்றவ றனைத்து மெண்ணு தின்னருள் புரியவேண்டு
நின்றசீர் நெடிய மாற னிலவுநன் னெறிக்க ணேவந்
தொன்றமுன் றடுத்தாட் கொண்டா யுவமைதீர் புகலி வாழ்வே
வென்றசீ ருடையாய் கூடல் விளக்கமே மெய்ம்மை யானே. (௫௧)

யானென தெனுங்கோண் ஞான வழல்கொடு நிமிர்க்க வல்லான்
ஞானசம் பந்த னன்றி நாடின்மற் றகிலைத் தியாவ
ரீனமி லறவோர் சூழு மிருந்தமிழ்க் கூடல் சார்ந்து
மானமா ரணைய வள்ளன் மலரடி வணங்கு வீரே. (௫௨)

வணங்குவா ருள்கு வார்வாய் வாழ்த்துவார் வழுத்து வாரோ
டிணங்குவார் நின்பொற் பாத மெய்துவா னெண்ணி யன்பர்
குணங்குலாந் துவாத சாந்தக் கூடன்மே வியசம் பந்தா
விணங்குறுப் பவஞ்ச வாழ்க்கை யேட்டையே னென்செய் கேனே.()

செய்ம்மலி துவாத சாந்தத் திருநக ரொருசம் பந்தா
நெய்ம்மலி வடிவேற் செங்கோ னின்றசீர் வழுதி முன்னு
மெய்ம்மலி செல்வ ரின்பம் விழைந்தனர் புகுநின் றூளிற்
பொய்ம்மலி யேழை வாழ்க்கைப் புன்மையேன் புகலொ ணாதோ.(௫௪)

ஒண்ணுத லுமையாள் கொங்கை யூறிய பரமெய்ஞ் ஞானங்
கண்ணுத லருளா லுண்ட கவுணியர் காளாய் மேலோ
ரெண்ணுதல் செய்யுங் கூட லுடையநீ யென்னோ டேடல்
பண்ணுத றகாதுன் றீராப் பரவருட் பெருமை நோக்கின். (௫௫)

நோக்குயர் கூடல் வாழ்வே நோன்மைசா லருட்சம் பந்தா
தேக்குசீர் வீரட் டானச் சிவபிரா னுடல் கண்டா
யாக்கிய புகழின் மேலா மையநின் சித்த மென்றன்
பாக்கிய மலர ருட்கட் பார்வைக்கே பார்வை வைத்தேன். (௫௬)

வையகத் தன்பு பூண்டார் குற்றமு மற்றஃ தில்லார்
செய்யநற் குணமு முள்ளஞ் செறித்திடாக் கருணை வாழ்வே
பொய்யகன் மதுரை மூதூர்ப் புகலியாய் நின்ற வன்றி
வெய்யவேழ் பிறவி யென்னும் வினைக்கோர் மதலை யின்றே. (௫௭)

இன்றடம் பொழில்சூழ் கூட லெழிற்கவு ணியர்தங் கன்றே
யொன்றவைந் தெழுத்தி னுள்ளே யோதுமுப் பொருளுந் தேற
நன்றடி யவர்க்கு ணர்த்தி நலமுறுத் திடுதல் போலெற்
கென்றருள் புரிவை யென்றே யிருந்தன னெதிர்பார்த் தம்மா. (௫௮)

அம்மைபா லுண்ட ஞான வருட்பெருங் குருவே கூட
லெம்மையா ளுடைய தெய்வ மிலகரு ணைக்கஞ் செய்ய
நம்மையாய் புரிந்த பாச நசித்திடு நம்பு நெஞ்சே
வெம்மையார் கதிரோன் றோன்ற வீடிடா விருளு முண்டோ. (௫௯)

உண்டுடுத் துழல்வேன் றெய்வ முண்டெனு முறுதி நெஞ்சுட்
கொண்டுசெற் றறியேன் காமக் கொள்கல னாகி நிற்பேன்
றொண்டுபட் டுன்றா ளேத்தத் துணிவனோ கணித மில்லா
வண்டுதுற் றியபூஞ் சோலை மதுரைமா ஞான வாழ்வே. (௬0)

வேறு.

வாழு மாறுளத் தெண்ணினன் மற்றது மருவத்
தாழு மாறுனைத் தாழ்ந்தில னாகிலென் றவறே
சூழு மாதவிச் சோலையின் மலர்தொறுந் தும்பி
வீழு மாலவாய் மேவிய சிரபுர வேந்தே. (௬௧)

வேந்த ராகிலென் முப்பகை யறுத்தற விளங்குஞ்
சாந்த ராகிலென் றக்கவ ராகிலென் றவஞ்செய்
மாந்த ராகிலென் மதுரையிற் கவுணியன் மலர்த்தா
ளேந்த வாய்ந்தநெஞ் சுடையரே சிறந்தவ ரென்றும். (௬௨)

என்று நேர்மணி மாளிகைக் கூடல்வா ழிறையை
யன்று ஞானபோ னகமினி துண்டவா ரமுதைக்
கன்று சூழ்வினை களைந்தடி யார்க்கருள் கனியை
நன்று கண்டுதோத் திரஞ்செயார் நாவென்ன நாவே. (௬௩)

நாவ லோர்புகழ் ஞானசம் பந்தனை நல்லோ
ராவ லோடணை யாலவா யிருந்தரு ளமுதைத்
தேவ லோகமே யெனச்சொலுஞ் சிரபுரச் செல்வர்
காவ லோனைநேர் கண்டிடார் கண்ணென்ன கண்ணே. (௬௪)

கண்ண கன்புவி தொழுதெழ வாலவாய் கலந்தே
யெண்ண வம்புரி யமணரைக் கழுவில்வைத் தியார்க்கும்
வண்ண நீறளித் திருந்தருண் ஞானமா மணியின்
றிண்ண வண்புகழ் கேட்டிடார் செவியென்ன செவியே. (௬௫)

செவிய வாவுமின் றமிழ்பொழி செய்யவாய்த் தேனைப்
புவியு ளோர்புகழ் மதுரைமா நகருறை பொன்னைச்
சவிவி ராங்கவு ணியர்குல மணியைவெண் டாளக்
கவிகை யாளியை யருச்சியார் கையென்ன கையே. (௬௬)

ஏல வார்குழ லுமையருண் ஞானமுண் டெழுந்து
சால வெங்கணும் பொழிதமிழ்க் கொண்டலைத் தாவாச்
சீல மாதவ ராலவாய் மேவிய தேவைத்
தால மேலுற வணங்கிடார் தலையென்ன தலையே. (௬௭)

தலைமை வைதிக மெய்தவுந் தெய்வமாச் சைவ
நிலைமை யெய்தவு ஞானவா ரமுதுண்ட நிதியை
யிலைகு லாம்பொழில் சூழ்மது ராபுரி யிறையைக்
கலைவ லாளனைச் சூழ்தரார் காலென்ன காலே. (௬௮)

காவி னார்பொழிற் கனியுதிர் தரவெழுங் கடுப்பிற்
சேலி னார்வயற் றிருமது ராபுரித் தேவைச்
சாலி னார்மறைக் கவுணியன் றனைத்தொழச் சாரா
மாலி னாருடைப் பிறப்பையெப் பிறப்பென வகுக்கேன். (௬௯)

வகைசெய் மூலமா விலக்கிய மாகவு மறையிற்
றகைசெய் பல்பொருண் முற்றவுந் தமிழ்மொழி தருவை
முகைசெய் வான்பொழி லாலவாய் மேவிய முதலைத்
தொகைசெ யுந்துதி சொற்றனன் சிறந்ததென் றுணிவே. (௭0)

வேறு.

துணியு மாறொன்று சொல்லுவன் யார்க்கும்வான்
பணியுங் கூடற்சம் பந்த னடிதொழிற்
றணியும் வெவ்வினை சார்த லறும்பவ
மணியு மொன்றியொன் றக்கதி யாருமே. (௭௧)

யாரு மேத்து மியன்மது ராபுரிச்
சீருந் தேசுந் திருந்துசம் பந்தர்தா
மூரும் யானமுன் றூங்கின ரொண்பதந்
தேரு நீரிலென் சிந்தையுந் தாங்குமே. (௭௨)

தாங்கு பேரருட் சம்பந்தன் கூடலா
னோங்கு மாமுறை யோதி யெழுதினோ
ரேங்கு வேனுக் கெழுவகைச் சன்மமுந்
தேங்கு மாறெழு தாவகை தீர்ப்பரே. (௭௩)

தீரன் ஞான சிகாமணி பூந்தரா
யூரன் கூட லொருத்தன் றிருமுன
ரார வொண்டிருச் சின்ன மதூதுவார்
வீர மல்கென் வினையையு மூதுவார். (௭௪)

வாரு மன்பினர் வாழ்த்தும் புகலியார்
தேருங் கூடற் றிகழ்தரு பிள்ளையார்க்
கோரு மன்பின் விருந்தமு தூட்டினோ
ராரு மெற்கரு ளாரமு தூட்டுவார். (௭௫)

ஊட்டி யன்புயிர்க் கோரெழு சன்மமும்
வீட்டி யாளும் விரகர்சம் பந்தர்க்கு
நாட்டின் மிக்கநல் லாலவா யீதென்று
காட்டி னாரெற் கருங்கதி காட்டுவார். (௭௬)

வார மிக்க மதுரையிற் சம்பந்தர்
சேர வாற்றியெண் ணாயிரந் தீக்கழு
வார வஞ்ச வமணருக் கூன்றினார்
பார வாங்கதிப் பாடனை யூன்றுவார். (௭௭)

ஊன்ற வுள்ளத்தி னுள்ள பொருளெலா
மீன்ற மாதொடு மின்றமிழ்க் கூடல்வா
மூன்ற சம்பந்தர்க் காக வொதுக்கினார்
மான்ற வென்னை மலநின் றொதுக்குவார். (எஅ)

குவல யம்புகழ் கோமது ராபுரித்
தவல ரும்புகழ்ச் சம்பந்தப் பிள்ளையா
ருவமை தீரடித் தொண்டருக் கொல்லையே
கவலி றொண்டுசெய் வார்கன வானரே. (எகூ)

வான வாழ்வு மதிப்பரி தாஞ்சிவ
மோன வாழ்வெனு முத்தியு நல்குமிக்
கான கூடன்மெய் யாறு முகத்திரு
ஞான சம்பந்தர் நாண்மலர்ப் பாதமே. (அ0)

வேறு.

பாதக மும்மல பந்தத் தானுறு
நோதக வொழிதர நூனு ணர்ச்சிசான்
மேதக வோர்குழு மேவு மாலவாய்ப்
போதகக் கவுணியன் புகழ்வி ரும்புவாம். (அக)

விரும்பிடப் படுவது மெய்ம்மை யாவதுங்
கரும்பினு மினிப்பதுங் கவலை தீர்ப்பதுஞ்
சுரும்புளர் நறுமலர்ச் சோலை யாலவா
யிரும்புகழ்ப் பிள்ளையா ரிணையில் சீர்த்தியே. (அஉ)

சீர்மலி யாலவாய் திகழும் வானகம்
பேர்மலி கவுணியப் பிள்ளை யார்மதி
யார்மலி யவர்புக ழும்ம திக்கதிர்
நார்மலி யடியவர் சகோர நாளுமே. (அங)

நாள்பல கண்டமன் மதுரை நற்றட
நீள்பல விதழ்மலர் நிலவு சம்பந்த
ராள்பல சீர்த்தியவ் வலரி னூறுதேன்
றுள்பல வளிக்குலந் ததைந்த வன்பரே. (அச)

அன்பமை யாலவா யவிரு மோர்சிலம்
பின்பமை சம்பந்த ரினிய நீர்முகின்
மன்பெருங் கருணையம் மங்குல் பெய்புனீர்
துன்பமி லடியவர் சூழு மாமயில். (அரு)

மயலகல் கூடல்வாள் வழங்கு வானக
முயல்புரி கவுணிய ரோங்கு கற்பகஞ்
செயன் மிகு பொருட்கொடை திருவ ருட்கொடை
யயல்விரா வடியவ ரளவில் வானவர். (அசு)

வானமும் புகழ்திரு மதுரை பாற்கடல்
ஞானசம் பந்தனார் நயக்கு நல்லமு
தானமில் சைவர்க ளுவந்த வானவர்
தீனவெவ் வமணரே திதிதன் மைந்தர்கள். (௮௭)

மைந்துசே ருதயமால் வரைதென் னாலவாய்
நந்துசீர் மழகதிர் ஞான சம்பந்தர்
முந்துபு முகமலர் முளரி சைவரே
சிந்திரு ளறிவிலா வமணர் தேரரே. (௮௮)

தேருமின் கவுணியர் செய்ய சீரினி
தோருமி னவர்கனிந் துரைத்த மாமறை
சாருமி னாலவாய் சார்ந்து தாழ்வற
வாருமி னருங்கதி யகிலத் தியாருமே. (௮௯)

மேவுதென் னாலவாய் விரும்பு புண்ணியன்
மூவுல கும்புகழ் முதல்வன் சம்பந்தன்
பூவுயர் பொன்னடி போற்று வார்மல
நோவுதீர்ந் துய்வது நுவல வேண்டுமோ. (௯௦)

வேறு.

வேண்டாமை வேண்டேன் விழைந்தே திரிந்தேன்
பூண்டார் நினக்கன்பு பொய்ப்பாச மற்று
ராண்டா தரிப்பா யருட்கூடன் மேய
தூண்டா விளக்கே தொழுஞ்சண்பை யானே. (௯௧)

யானேது செய்கேனென் மனமெங்கு மோடுங்
கோனே தடுத்தாட் கொளிற்பொய்ய னுய்வேன்
றேனே கரும்பே திருக்கூடல் வாழும்
மானே பெருஞ்சண்பை வள்ளற்பி ரானே. (௯௨)

பிரான்வேறும் வேண்டேன் பிதற்றித் திரிந்தே
னிராதார னாகாம னீயாண்டு கொள்வாய்
குராவாச மென்சோலை கொள்கூடன் மேவும்
பராஞான சம்பந்த பண்பாளர் பேறே. (௯௩)

பேறே துதிப்பார் பெருஞ்சண்பை யாள
ரேறே தமிழ்க்கூட லின்பப் பிரானே
மாறே படும்புன் மனத்தேன் மதித்துன்
னாறே யடைந்துய்வ தறிகின்றி லேனே. (௯௪)

ஏமங் குறித்தே யிருந்தே னதற்குன்
னாமங் குறித்தோத நாவைத் திருப்பேன்
பூமங்கை மேவும் புகழ்க்கூடல் வைப்பே
காமங்கை யாருட்பு காச்சண்பை வாழ்வே. (௯௫)

வாழ்வான திருண்மாய மென்றெண்ண மாட்டேன்
றாழ்வான தேகொண்டு தடுமாறு கின்றேன்
சூழ்வான ரோத்தித் தொழுங்கூடல் வாழ்வே
யாழ்வாரி சூழ்காழி யாள்வார்க டேவே. (௯௬)

தேவே கரும்பே தெவிட்டாத தேனே
கோவே திருக்கூடல் குடிகொண்ட பொன்னே
மாவேரி யொண்டா மரைத்தொங்கன் மார்பா
நீவேறு செய்தென்னை நீக்காம லாளே. (௯௭)

ஆளா னவர்க்கே யருட்டே சுறுத்துந்
தோளாத முத்தே தொழுங்கூடல் வைப்பே
நீளாத ரத்தியாரு நின்றேத்து காழிக்
காளா யெனைக்கா கருப்புகல் கடிந்தே. (௯௮)

கடிமா மலர்ச்சோலை ககனந் துழாவும்
படிமே லெழுந்தண் பழங்கூடல் வைப்பே
கொடிமாட மிகுவெங் குருக்கொண்ட லேநின்
னடிமா மலர்க்கென்னை யான்செய்த பிழையே. (௯௯)

பிழையாது செயினும் பிறக்கா தகற்று
மழையா ரருட்பெருமை வாழ்கவளர் கூடற்
றழையாறு முகஞான சம்பந்த குரவன்
விழையாறு நனிவாழ்க மிகவாழ்க சீரே. (௧00)

மதுரைத்திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள்

பதிற்றுப்பத்தந்தாதிமுற்றிற்று.

மதுரைத்

திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள்

ஆனந்தக்களிப்பு.

ஆனந்த மானந்தந் தோழி - திரு
வாளர்சம் பந்த ரருள்விளை யாடல்
ஆனந்த மானந்தந் தோழி.

௧. பார்புகழ் காழி நகரிற் - சிவ
பாத விருதயர் செய்த தவத்தாற்
சீர்புகழ் மிக்க மகவா - ஐயர்
திருவரு ளாலவ தாரஞ்செய் தாரால். (ஆனந்த)

௨. கூடும் பருவமோர் மூன்றி - லம்மை
கொங்கை சுரந்த கொழுஞ்சுவைத் தீம்பா
ளுடுபொன் வள்ளத்தி னூட்ட - உண்டு
ஞானசம் பந்த ரெனப்பொலிந் தாரால். (ஆனந்த)

௩. சொல்லு மயனரி யாலு - மென்றுஞ்
சுட்டி யறியப் படாத பொருளை
யொல்லுஞ்செந் தாமரை யன்ன - செங்கை
யோர்விர லாற்சுட்டிக் காட்டிநின் றாரால். (ஆனந்த)

௪. வைதிக சைவந் தழையப் - பெரு
மண்ணுல காதி மகிழ்சிறந் தோங்க
வுய்திற மாந்தமிழ் வேதந் - தோ
டுடைய செவியனென் றாரம்பித் தாரால். (ஆனந்த)

௫. விண்ணும் புவியுங்கொண் டாடுந் - தமிழ்
வேத மொழியும் பொழுதொற் றிடுமா
றெண்ணுந் திருக்கோலக் காவி - லைந்
தெழுத்தும் பொறித்தபொற் றாளம்பெற் றாரால். (ஆனந்த)

௬. என்னென் றியானுரை செய்கே - னைய
ரேழிசை யோங்க வினிமை ததும்பப்
பன்ணும் புகழ்த்திரு வாக்காற் - கொடும்
பாலை குளிர்செய்த லாகிய தென்னின். (ஆனந்த)

எ. மூவுல கும்புகழ் தில்லை - வளர்
மூவா யிரர்கண நாதராய்த் தோன்றப்
பாவு மிசையுரு வாய - புகழ்ப்
பாணருக் காங்கறி வித்துநின் றாரால். (ஆனந்த)

அ. மும்மை யுலகும் புகழச் - செழு
முத்தின் சிவிகை குடைதிருச் சின்னஞ்
செம்மை யரத்துறை மேய - தேவ
தேவ னருளச் சிறப்பிற்பெற் றாரால். (ஆனந்த)

கூ. தாரை திருச்சின்ன மெல்லாம் - பர
சமய கோளரி வந்தன னிந்தப்
பாரையுய் விப்பவன் வந்தான் - ஞானப்
பாலறா வாயன்வந் தானென வூதும். (ஆனந்த)

க0. முந்திய மாமறை யின்க - ணைய
முற்று மொழிய மொழிந்து மறையோர்க்
கந்தியின் மந்திர மோரிற் - றிரு
வைந்தெழுத் தேயென் றருளிச்செய் தாரால். (ஆனந்த)

கக. அண்டர் புகழ்ந்துகொண் டாடும் - பாச்சி
லாச்சிரா மத்தெம் மடிகண்மு னன்பு
கொண்ட மழவன் மகளைப் - பற்று
கொடிய முயலக நோயொழித் தாரால். (ஆனந்த)

கஉ. கொங்கி னடியரைச் சார்ந்த - வெங்
குளிர்ப்பிணி யாதி குலைந்தொழி வெய்த
வெங்கும் புகழ்திரு நீல - கண்ட
மீற்றி னுறுதமிழ் வாய்மலர்ந் தாரால். (ஆனந்த)

கங. தாவில்பட் டீச்சரத் தையர் - நன்கு
தந்த மணிமுத்துப் பந்தர் விரும்பி
மேவு திருச்சத்தி முத்தத் - திடை
மெய்ம்மையிற் பெற்றனர் வெங்குரு வேந்தர். (ஆனந்த)

கச. தந்தை கருத்து முடிப்பான் - வளஞ்
சார்பொழி லாவடு தண்டுறை யார்பா
லந்தமின் முத்தமி ழாள - ருல
வாக்கிழி யாயிரம் பொன்னிற்பெற் றாரால் (ஆனந்த)

கரு. நீலகண் டப்பெரும் பாணர் - திரு
நெஞ்ச முவந்து நெடுங்களி கூரக்
கோலத் தரும புரத்தி - லிசை
கோலிய யாழ்மூரி வாய்மலர்ந் தாரால். (ஆனந்த)

கசு. மாங்குயில் கூவும் வளஞ்சேர் - திரு
மருகலிற் பிள்ளையார் வாக்கெழு முன்னே
தூங்கி யெழுந்தவன் போல - விடத்
தோய்வா லிறந்தவன் றனெழுந் தானால். (ஆனந்த)

கஎ. வீழி மிழலைப் பிரானு - மெங்கள்
வித்தகர் சண்பை விரகர்முன் றோன்றிக்
காழியிற் றோணியின் மேவும் - வண்ணங்
காட்டுகின் றோமென்று காட்டப்பெற் றாரால் (ஆனந்த)

கஅ. காமரு வீழி மிழலை - யமர்
கண்ணுத லாரடி யார்க்கமு தாக
மாமரு வோர்செம்பொற் காசு - தினம்
வைக்கப்பெற் றார்சண்பை வந்த விரகர். (ஆனந்த)

கசு. மன்னிய மாமறைக் காட்டிற் - சண்பை
வந்த கவுணியர் வாய்திற வாமுன்
றுன்னிக் கதவ மடைத்த - திறஞ்
சொல்லி னெவரே வியப்படை யாதார். (ஆனந்த)

உ0. மானியா ரன்பு மமைச்சிற் - புகழ்
வாய்ந்த குலச்சிறை யாரன்பு மோர்ந்தே
யானி யிலாமறைக் காட்டி - னின்று
மாலவாய் மேவ வெழுந்தனை ரையர். (ஆனந்த)

உக. செழுமணி யானத் திவர்ந்து - திருச்
சின்ன முழங்கத் திசைதொறு மொய்த்து
வழுவி லடியவர் போற்ற - ஆல
வாய்வந்து காட்சி கொடுத்தனர் யார்க்கும். (ஆனந்த)

உஉ. கூடலின் மேய பிரானுர் - கழல்
கும்பிட் டடியவர் கூட்டங் குலாவ
வாட லமைச்ச ரமைத்த - திரு
வார்மட மேவி யமர்ந்திருந் தாரால். (ஆனந்த)

உரு. தீய வமணக் கொடிய - ரையர்
திருமடத் திற்செய்த தீமை யருளான்
மேய வழுதி யுடம்பு - பற்றி
வெஞ்சுர மாகத் திருவாய் மலர்ந்தார். (ஆனந்த)

உச. செம்மையில் கூனுடு வெப்பு - நின்ற
சீர்நெடு மாறற்கு நீங்கப் பொலிவு
வெம்மை யமணர்க்கு நீங்க - ஐயர்
மேதகு நீறு திருக்கைதொட் டாரால். (ஆனந்த)

௨௫. அருகர் முகமு மணையா - ரழ
லாங்கிட்ட வேடு மொருங்கு கருகப்
பெருகிய சைவர் முகமு - மையர்
பேரழ லேடும் பசந்தன காணாய். (ஆனந்த)

௨௬. அண்ணாங் கொடிய வமணா - ரோரெண்
ணாயிர ருங்கொடுங் கூர்ங்கழு வேற
வெண்ணா முயிர்களீ டேற - வைவை
யாற்றிட்ட வேடெதி ரேறிய தம்மா. (ஆனந்த)

௨௭. உள்ள நிகரப் புறமு - மிக்
கோங்கிருண் மூடிக் கொடுவினை பூண்ட
கள்ள வமணர்கள் யாருங் - கண்
கலங்கிக் கழுமரத் தேறினர் மாதோ. (ஆனந்த)

௨௮. நந்திய சீர்மலி மங்கை - கொங்கை
ஞானமுண் டார்திரு வாய்மலர் சொல்லே
யுந்தி விடுநெடுங் கோலாச் - சுழ
லோடங் கரையரு குற்றது நோக்காய். (ஆனந்த)

௨௯. வித்தகர் தந்திரு முன்ன - ருது
மெய்த்திருச் சின்னமெண் ணாது தடுத்த
புத்தன் றலையுருண் டோடச் - சினம்
பொங்கி யுருமொன்று வீழ்ந்தது கண்டாய். (ஆனந்த)

௩0. வெங்குரு வேந்தர் திருமுன் - வாத
மேன்மேலுஞ் செய்து மெலிவுற்றுத் தோற்றே
அங்குறு புத்தரெல் லோரும் - சைவ
ராகின ராயவ ரடிமலர் போற்றி. (ஆனந்த)

௩௧. நாடில கத்தெவர் பெற்றார் - திரு
நாவுக் கரசுஞ் சிவிகையைத் தாங்கிக்
கூடுமன் போடு மகிழ்ந்து - தவங்
கூடிற் றெனவருங் கோதற்ற பேறு. (ஆனந்த)

௩௨. மன்னன் றிருவீரட் டானங் - காழி
மாமறைக் கன்று மகிழ்ச்சியிற் செல்லப்
பன்னும் புகழ்த்தம்பி ரானார் - நடம்
பண்ணிய மேன்மைத் திருவரு ளோரின். (ஆனந்த)

௩௩. உய்ய வெமையெடுத் தாள்வார் - திரு
வோத்தூரில் யார்க்கு மதிசய மேவ
வையர் திருவருள் வாக்காற் - பல
வாண்பனை பெண்பனை யாயின மாதோ. (ஆனந்த)

௯௪. கச்சியின் மேற்றளி மேய - கருங்
கண்ணனங் கண்ணுத லெண்ணுரு மேவ
வுச்சியின் மாதவர் சூடு - மைய
ருண்மைத் திருவாக் கியற்றிய தோராய். (ஆனந்த)

௯௫. பெற்றனர் யாவர் பெறுவ - ரறம்
பேணு திருவாலங் காட்டுறை யையர்
பற்றுங் கனவினிற் றோன்றி - நம்மைப்
பாட வயர்த்தனை யோவென் றருள. (ஆனந்த)

௯௬. மேவு சமயம் பலவுஞ் - சைவ
மேம்பொரு ளென்று விரும்பிக்கொண் டாடத்
தூவு மெலும்புபெண் ணாக - அருள்
சொல்லி னதிசய மல்லதெ னுண்டாம். (ஆனந்த)

௯௭ நாட்டும் புகழின் மலிந்த - திரு
ஞானசிந் தாமணி நல்லெழி லென்றுங்
காட்டும் பெருமண நல்லூர் - மணங்
காணவந் தார்சிவம் பூணச்செய் தாரால். (ஆனந்த)

௯௮. ஆரண மாகமம் வாழ்க - புக
ழாறு முகத்திரு ஞானசம் பந்த
காரண தேசிகர் வாழ்க - நெடுங்
கால மவரடி யார்களும் வாழ்க.

ஆனந்த மானந்தந் தோழி - திரு
வாளர் சம்பந்த ரருள்விளை யாடல்
ஆனந்த மானந்தந் தோழி. *

திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள் ஆனந்தக்களிப்புமுற்றிற்று.

---

*சிறப்புப்பாயிரம்.

இந்நூலாசிரியர் மாணாக்கராகிய

தெய்வநாயகம்பிள்ளையவர்களியற்றியது.

நேரிசையாசிரியப்பா.

மாமலி பொருநை வளஞ்சுரந் தளிக்கும்
பாமலி பெரும்புகழ்ப் பாண்டி நன் னாட்டின்
மிளிர்மணி குயிற்றிய வொளிமணி மாடத்
தும்ப ருலாவும் வம்பலர்க் குழலார்
முகமதிக் குருகி நகநிலா மணியிற்
புரிசெய் குன்றஞ் சொரிபுனல் பெருகி
வீசுவளி துறுத்த மாசறக் கழுவும்
பீடமர் வளஞ்சால் கூடன்மா நகரிற்
பிறவிப் பகைக்குள முறவுடைந் தடைந்தே
யொழியா வன்பின் வழிபடு மடியார்
மலவிருள் குமைக்கு நலமலி நதிரெனப்
போற்றிப் புவனஞ் சாற்றவீற் றிருக்கு
மீன மிலாத்திரு ஞானசம் பந்த
வருளா சிரியன் றிருவடிக் கன்பாய்ப்
பூவிரி பொழிற்குலைக் காவிரி புரக்கு
மளவிலா வளம்புனை வளவனன் னாட்டிற்
பத்தியிற் றவரு வுத்தம வணிகக்
குலமக டனக்கு நலமலிந் தோங்குந்
தாயா யளித்த தம்பிரா னென்று
மாயா வருளிற் கோயில்கொண் டமரத்
துரிசிரா திலங்குந் திரிசிராப் பள்ளியிற்
கடன்மருங் குடுத்த தடநெடும் புடவியி
லுற்றநூல் யாவுங் கற்றவனென்றுந்
தோலா நாவின் மேலோர் வருத்துத்
தந்தருள் பலபிர பந்த மென்பன
வெல்லாஞ் சொல்ல வல்லோ னென்று
முமிழ்சுவை யாரியத் துற்றபல் புராணமுந்
தமிழின் மொழிபெயர்க்கத் தக்கோ னென்றுந்

* இஃது பழையபதிப்பைச்சார்ந்தது.

தனையடைந் தவரை நினைதரு தனைப்போல்
வல்லவ ராக்க நல்லதன் னியற்கையா
மெலியா வன்பிற சலியா னென்று
மற்றவர் பிறரைச் சொற்றன போலா
தற்ற குணங்கண் முற்ற வுணர்ந்து
செப்பமுள் ளோர்பலர்ந் கொப்பயா னுள்ளன
நினைந்துரை செய்வது புனைந்துரை யன்றெனக்
காட்சியின் விளக்கி மாட்சியி னமர்வோன்
கற்றவர் குழுமி யுற்றபே ரவையிற்
கனக்குநுண் ணறிவில ரெனக்குமோ ரொதுக்கிடந்
தந்த மீனாட்சி சுந்தரப் பெரியோன்
வனைந்து புனைந்த மாநலஞ் செறித்து
வைத்த பதிற்றுப் பத்தந் தாதியு
மூன மொழித்தரு ளானந்தக் களிப்புந்
துதித்திடு மச்சிற் பதிந்துத் தருகெனத்
தகவுளோ ரென்றுந் தங்கப் பெற்றுத்
துகளிலா தோங்குந் தொண்டை மண்டலத்திற்
கயல்செறி புனல்சேர் வயல்செறி பண்ணையிற்
குடமருள் செருத்தற் றடமருப் பெருமைக
ளொருங்கு குழீஇயெயா மருங்கினு முலாவல்
விண்மூ டிருங்கருங் கொண்மூ வினங்கண்
மேவுசீர்த் தம்மிறை கவலிற் பொலிவுறு
மிந்நில மென்றகத் தூரணிச் சூழ்ந்து
தயங்குவள நோக்கி யியங்குதல் கடுக்கும்
வயங்குபூ விருந்த வல்லிநன் னாட
னாடகத் தியன்ற மாடந் தோறும்
வண்டமர் புரிகுழ லொண்டொடி மடவார்
மாந்தளிர் கவற்றி யேந்தெழில் வாய்ந்த
காற்சிலம் பணியு மரைமே கலையு
முன்னும் பின்னு முறையி னொலித்தன்
மாறுப் பம்மன் மாநக ராளி
மதியெழச் சிறக்கும் வானக மென்னத்
துதியுறக் கொளுமுயர் துளுவ வேளாளர்
குலஞ்சிறப் படையக் கலஞ்சிறப் பப்புனை
வாகார் தருபுக ழேகாம் பரவே
ளீட்டு தவப்பயன் காட்டவந் துதித்தோன்
பிறங்குசீர் விசாகப் பெருமா ளையனென்
றறங்குல வுலக மறைபுல வன்பாற்
றீந்தமி ழுணர்ந்தறி வேய்ந்த குணசீல
னெட்டுத்திசையினு முட்டும் புகழா
னடைபிற ழான்பெருங் கொடையொடு பிறந்தோன்

கவிநயந் தெரிதலிற் குவிதரா வுணர்வினன்
மற்றைநற் குணமெலாம் பெற்றதா யானேன்
கங்கைபொற் கடுக்கை வெங்கண்வா ளரவந்
திங்கள்சேர் வேணி யங்கண னருச்சனை
மங்கலின் மலர்கொடு பங்க மறப்புரி
துங்கனும் விசய ரங்கபூ பாலன்
கவின்றவுண் மகிழ்வொடு நவின்றன னாக
மின்னுமிந் நூல்கள்செய் வினைமுத லானோ
னென்னா சிரிய னாகவிந் நூல்கட்
குரிமையா னேன்றற் குறுமா சிரிய
னாகவி னெற்றுமை யறிந்துநின் றனையிவ
னேவலு நன்றியா னேவப் படுதலு
நன்றுநன் றென்றுளந் துன்றுபே ருவகை
கதித்தெழ வன்பிற் பதித்து முடித்தன
னிலக்கண விலக்கிய நலக்க வுணர்ந்தோ
னென்னுடை நட்பனு விலங்கு
நன்னயத் தியாக ராசநா வலனே.

சிறப்புப்பாயிரமுற்றிற்று.

உ

கணபதிதுணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

* கலைசைச்சிதம்பரேசுவரர்மாலை.

விநாயகர் துதி.

ஆசிரியவிருத்தம்.

பூமேவு மதுவொழுகி யுவட்டெடுத்துப் புலவகலப் புணரி பாயு
மாமேவு பொழிற்கலைசை யெழிற்சிதம்ப ரேச்சுரற்கோர் மாலை சாத்த
நாமேவு புகழ்மலிசீ ராவிதொறு நனிவிளங்கி நாளும் வாழுந்
தேமேவு செங்கழுநீ ராம்பலடித் தாமரைநார் சிறப்பக் கொள்வாம்.

நூல்.

பூமலி யிதழி புனைசடை முடியிற் புக்கடங் கியபுனல் பொருவ, மாமலி தளிர்நின் னடியிலென் பரந்த மனம்புகுந் தடங்குமா றருள்வாய், பாமலி புகழ்ப்பைந் தோகைமேன் முருகப் பண்ணவ னமர்தல்போற் பரிதி, காமலி யிணைந்த கமுகின்மேற் பொலியுங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (க)

ஆய்மதி புனைந்த சடையினஞ் சரவு மமர்தல்போ னின்னடி யவனை, யேய்தர வளாவுத் தகத்தொரு புறத்தி லென்னையு மெழுதுவித் திடுவாய், வேய்குழுன் மடவார் படாமெறிந் தெழுந்த வெம்முலை விழைதரத் தெங்கங், காய்பல பாளை யெறிந்தெழும் பொழில்சூழ் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (உ)

பாற்பசுக் கறவார் கற்பசுக் கறக்கப் பலகைபெற் றுரென நின்சீ, ரேற்பயான் பேசென் வட்புபே சிடுதற் கெண்ணில்வாய் படைத்துளே னென்னே, சூற்பய னடைந்த மாதர்தம் வதனத் துணைவிழி யெனவிணைக் கயனீர்க், காற்பணைக் கமல மலரகத் துறையுங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (ங)

வரியமர் முலையார் புரிநட நோக்கி மகிழ்மத தொழிந்துமா லயற்கு, மரியநின் னடமன் பூற்றெழ நோக்கி யானந்த மடையுநா ளென்றோ, பொரியனை மாச்சூர் மாவின மென்று புரந்தர ளுங்குயிற் கினமாங், கரியபைங் குயில்கள் சினைபுகுந் துழக்குங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (ச)

---

* கலைசையென்பது தொண்டைநாட்டிலுள்ளதான தொட்டிக்கலையென்னுமூர்.

பொருவரு நினது திருவரு ளென்னும் புகழ்மிகு மூரலுக் கன்றே, மருவிய வினையேன் மும்மல மெனுமும் மதிலெதி ராவதெந் நாளோ, செருவிழி மடவார் புலவியி னெறிந்த செழுமணி பலவொளிர் வீதி, கருவலி வலன்மெய் வீழ்களம் பொருவுங் கலைசைவாழ் சிதம்ப ரேச் சுரனே. (௫)

செய்பநின் னடியார் செய்யுண்மூ ணாயேன் செய்புளெத் தன்மைய தென்னி, னையநின் னரிய கூத்தின்முன் பேய்க்கூத் தவ்வள வேயினி தருள்வாய், வெய்யபாற் கடற்க ணெழுதிருப் புரைய மேதியின் பாலளாம் வாவிக், கையலர் மடவார் மூழ்கிமே லெழுஞ்சீர்க் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௬)

பெண்ணுரு வொடுமற் றாணுரு வுமாய்ப் பிறங்குநின் றிருவுருக் குறியேன், புண்ணுரு வாம்பெண் ணுருவமே குறித்துப் புலம்புவேற் கென்றருள் புரிவாய், மண்ணுரு வசுர வுருவெனத் தெரிக்கு மாண்புபோன் மாதர்பொன் முகத்துக், கண்ணுரு நீலம் பல மலர் மருதக் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௭)

விரிந்தபாற் கடலின் மாலொடு மீனு மேவுநின் னருட்பெருங் கடலிற், புரிந்தநின் னடியா ரோடுநா யேனும் புக்குமே விடிற்குறை வருமோ, சொரிந்தபான் மேதி யுழக்கலின் மாடத் துவசம்வேள் கொடியென மடுவிற், கரிந்தநீள் கயலக் கொடியிசைப் பாயுங் கலைசை வாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௮)

இரும்புனற் பயின்றும் பசுநிறம் வாய்ந்து மீரமில் கிடையென மறைநூல், விரும்பிடம் பயின்றும் பூதிசா தனமே மேவியு மன்பில னானேன், சுரும்பினஞ் செறிந்த மலர்க்கொடி தாய்ப்பைந் தோகையைப் பிணித்திட வளைந்த, கரும்பின மதவேள் கைக்கரும் பேய்க்குங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௯)

மலைமகள் செங்கை மலர்கொலோ மால்கண் மலர்கொலோ நின்றிரு வடிக்குப், புலையரும் விரும்பாப் புன்புலால் யாக்கைப் பொறையினேன் சொன்மல ரைய, தலைமைசால் புலமைச் சங்கநா வலவர் தமக்குநூல் பயிற்றினா னென்னக், கலைவரம் புணர்ந்தோர் கழகமே மல்குங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௧0)

நண்பக லதற்கு மேனிழல்பொருவ நாடொறும் வளர்வினை காலை [யாய்
யெண்படு மதற்கு மேனிழல் பொருவ வெந்தநாள் குறுகுமோ வுளா
வண்பழ னங்க டொறுமட மாதர் மலரடி மேற்சிலம் பொலிபோற்
கண்படு கமல மிசையன மொலிக்குங் கலைசைவாழ்சிதம்பரேச்சுரனே.

உழிதரு வளியோ டுழிதரு சருகி னுழிவற வுழிதரு புலனொ[ளோ
டுழிதரு மனமற் றுழிதரா வணம்யா னுன்னருள் பெறுவதெந் நா
கழிதரு பழனத் துழிமலர் கமலக் கழிசுவைத் தேன்கரு முகிலிற்
கழிதரு கடலிற் பாய்ந்துவ ரகற்றுங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச்சுரனே

வெளிபசுந் தோலிற் சுருளுமேல் விண்மேல் வீசுபா டாணநின் றிடுமே
லளிபடு பத்தி யன்றியு முத்தி யடையலா மையவென் செய்கே [விக்
னொளிமினார் முகமுங் கமலமும் பகுத்தாங் குணர்தரா துழல்பெரு வா
களியளி பிரம ரப்பெயர் விளக்குங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே.

சொற்படு மூவர்நீர் நனிபரு கிடினுந் தொலையுமோ தாகமங்
கதுபோற், பற்பல நூல்க ணனிபடித் திடினும் பாறுமோ பவத்
தொடர் பைய, வற்பொடு முறுவார் குறிப்பறிந் துதவு மக்குண மிகுத்
தலின் விண்வாழ், கற்பகஞ் சமழ்ப்பப் பொலிபவர் மேவுங் கலைசை
வாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௧௪)

துறைமலி யன்பர் துதியொடு நாயேன் றுதியுநின் றிருச்செவியேற்கு
மறைகடல் புனித நதிப்பெரும் புனலோ டங்கண நீருமேற் றிலையோ
நிறைசுவைத் தவள மாளிகை முகட்டு நெடுநிலா மதிநடுவுடலக்[னே.
கறைதபத் தவழ்ந்து திரிதரும் வளமைக் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுர

குற்றவன் றருக்கள் பலவெனு மழலோர் சூறும்பொறிக் கெதி
ருமோ வதுபோ, லுற்றவென் வினையத் தனையுநின் னாம மொன்றி
னுக் கெதிர்படுங் கொல்லோ, நற்றவந் தமைந்த வளகையே முதலா
நகரெலாஞ் சிறுநக ரென்று, கற்றவர் புகழப் பெருநக ராய கலைசை
வாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௧௬)

ஒருவருக் கொன்று கொடுப்பவோர் கையு முளனலேன் வாங்கு
தற் கெனிலோ, பருவலி வாணன் கையினு மிரட்டி படைத்துளே
னென்றுய்வேன் கொல்லோ, பொருவில வென்று நோக்குதல் செய்
யும் புலவர்கண் ணேறுறு வண்ணங், கருமுகி லுறைமேற் பொதிந்
தமா ளிகைசேர் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௧௭)

வரையெலா மிவர்ந்து நதியெலாம் படிந்தும் வனமெலா மமர்ந்
தும்வா ரிதிசூழ், தரையெலா முழன்று மாவதெ னின்னைச் சரண்புகா
மானிடர்க் கம்ம, திரையெலா மலைக்குஞ் செயலறிந் துறுகற் செறித்
தெனச் செழுமணி பலவுங், கரையெலாஞ் செறியப் பொலிதரும்
வாவிக் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௧௮)

மனைவியைப் பொடித்து மகவினை யறுத்து மறங்கொடு தந்தை
யை வதைத்து, நினைதரு தமரைச் செகுத்தும்பெற் றனரா லின்னருள்
யான்பெற்ற தென்னே, புனைதரு புலிக்குப் பொன்னிற மன்று புகல்
கரும் பொன்னிற மென்னக், கனைகுரல் வேழங் கடம்பொழி வாரிக்
கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௧௯)

உலகெலா மழலிற் பொடிசெய்தா யிடைநின் றொருவனு யாடிமே
வுனக்கெ, னலகில்வெங் கொடியேன் றீமனத் தகத்து மாடிமே வுதல்
வழக் கன்றே, விலகுபு திசைக டொறும்பரந் தாங்க ணியைந்தமா

மதத்துளை யடைப்பக், கலகவாள் விழியார் சுண்ணமாட் டுவக்குங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (உ0)

வலியக னினது மனமதன் மாட்டு மருவுறே னென்றுநீ யிசைக்கிற் பொலிபருப் பதமந் தாமுத விடத்துப் புணர்ந்தது தகாததாய் முடியு மலிசுவைக் கரும்புங் கந்தியு மாவும் வருக்கையும் வளரிலாங் கலியுங் கலிபுக வரிதென் றகலுறச் சூழுங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. ()

அழலகத் திட்டமெழுகென வறைரே ரனமைந்தவென் மனங்குழைத் துன்னைப், பழமறை யெல்லாம் வல்லவ னென்னும் பழஞ்சொலைப் புதுக்குவ தென்றோ, முழவொலி மதமா முழங்கொலி வயமா முரனொலி தேரொலி வீரர், கழலொலி யெழுந்து கடலொலி மாற்றுங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (உஉ)

மனிதரி லுயர்ந்தோர் வானவ ரெனுஞ்சொன் மற்றைய ரிழிபுகண்டன்று, புனிதமில் புழுத்த நாயினுங் கடையேன் புன்மைகண் டெழுந்ததே யன்றோ, வினிதுவந் தடைந்தோர் மயக்கமா நகர மெய்துறு வகையருள் செய்து, கனிதிரு வருணன் னகரமே யாய கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (உங)

வெள்ளம்வா ரிதிமட் டோவெறும் பனையும் விரவுறு நின்னருள் பெருமை, யுள்ளவர் மட்டோ சிறியனே னிடத்து முறத்தகு நீயுமீ துணர்வாய், புள்ளவாந் தடத்துப் பலவகை மீனும் புழுகுசாந் தாதிகளுறக், கள்ளவாள் விழியார் மெய்கழீஇக் குடையுங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (உச)

சிறியவர்க் கியல்பு குற்றமே புரிதல் செயிரறு பெரியவர்க் கியல்பு மறியவக் குற்ற மாய்த்தினி தாள்கை மற்றிது நீயறி யாயோ செறிவய லிளஞ்சூ னெற்பயிர் மேய்ந்து திருமலர் குதட்டியங் கரும்பு கறிசெய்து மேதி மாநிழ லுறங்குங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச்சுரனே.

பலகலை யுணர்ச்சி தோன்றினு முறுமோ பக்குவ மிலார்க்கு மெய்ஞ் ஞான, மலர்கதிர் கோடி தோன்றினுங் கூகைக் கந்தகா ரங் கெடுங் கொல்லோ, மலர்தலைக் கதலி மிசைமுகி றவழ்தன் மற்றது மரம்பையே யென்று, கலவிவிண் ணுள்ளோன் றழுவுத லேய்க்குங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (உரு)

மாதர்த மல்கு லெனும்பண வராவென் மதியெனு மதியினை விழுங்க, மோதஞர் மிகுவெம் பவமெனுங் கடற்கண் முழுகுவே னுய்வது முளதோ, வாதர மிகுபொன் னுலகமந் தரத்தே யமர்ந்த தென் றமாருட் கொண்ட, காதர மொழிய மாடமேற் றுங்குங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (உஎ)

பாவியேன் மனமா கியபெரு வெள்ளம் பத்தியா கியபெரு நதியை, மேவியே யொளிர்நின் பாதமா கியநல் வேலையுட் புகுவதெந்

நாளோ, பூவியல் கழனி யாமைவன் முதுகிற் பொருந்துகைக் குயங்
கள்கூர் படைப்பக், காவியங் கருங்கட் கடைசியர் தீட்டுங் கலைசை
வாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௨௮)

அருளிலாத் தவமோ விதுவில்வா னகமோ வாதரஞ் சற்றுமி
லறமோ, தெருளிலா வுணர்வோ விணையிலா மலரோ சிறியனேன்
பத்தியில் பாடல், பொருள்பெறு சுவைதீற் றுயர்ந்தமா ளிகைமேற்
புதுப்பிறை தவழ்தன்மீப் பொங்குங், கருளில்பாற் கடலூர் வலம்புரி
கடுக்குங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௨௯)

இடையறு வன்பர் பாட்டொலி முன்ன ரேழையேன் பாட்டொலி
மேதமா, வுடையபைங் குயிலி னோசைமுன் கொடிசெய் யோசையே
யுணர்ந்தனன் யானு, மடையெழில் வான மீமிசைப் பொலியு மந்து
கிற் கொடியெலாம் வானக், கடையுடுக் கணங்கள் சிதர்தரப் புடைக்
குங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௩0)

குயமகன் றிகிரி போற்சுழல் கொடியேன் கொடுமனங் கைபுனைந் திடும
மயமகன் றிகிரி போற்சுழ லாது வயங்கநீ யருளுவ தென்றோ [ண்
நயமகன் றிடாமின் னுரோடா டவர்பூ நகுதட மடப்பிடி யொடுவன்
கயமகன் றுறைநீ ராடல்போ லாடுங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச்சுரனே.

கொடியவெங் கூற்ற நடாவுறு கடாவின் கொடுமணி யோசை
கேட் டிடுமுன், னெடியநீ யுகைக்கும் விடைமணி யோசை நீச
னேன் கேட்குமா றுளதோ, வடியயிற் கண்ணு ரட்டில்வா யிட்ட
வளங்கெழு குய்ப்புகை பாந்து, கடிகெழு திசைகண் முழுமையுங்
கமழுங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௩௨)

வட்டநாண் மலர்மேற் கடவுளென் றலைமேல் வருந்துறக் கட
வையென் றெழுதி, யிட்டதீ யெழுத்து நீரெழுத் தாதற் கெத்தவஞ்
செய்துளே னடியேன், பட்டமே வுறுமோ திமமுயிர்ப் பெடையைப்
பார்ப்பொடுஞ் சிறகா லணைத்துக், கட்டவாக் கமல மலர்மிசை
யுறங்குங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௩௩)

ஆயவென் பிறவிக் கணக்கெழு தியவே டாலவா யழலில்வெங்
குருமுத், தீயரிட் டருளே டாகுரு தமணத் தீயரிட் டொழிந்தவே
டாமோ, மாயமீன் சிறிது சிறிதென நீண்டு வலிபடைத் துடல்பருத்
தளவில், காயமீ னஞ்சத் தோயமீன் பயிலுங் கலைசைவாழ் சிதம்ப
ரேச் சுரனே. (௩௪)

என்னகத் திருண்மாய்த் தமைந்தகா மாதி யெனும்பல மீனொளி
மழுக்கி, முன்னரு மொளியைப் பரப்பிடு வதற்குன் முக்கணு ளொரு
கணே யமையும், பொன்னணி முலையார் புலவியி னெறிந்த பொங்
கொளி மணிப்பணி செறிந்து, கன்னவி றிணிதோ ளிளையர்தேர்
தடையுங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௩௫)

அருந்துதல் பொருந்த னிவிர்த்திசெய் விரத மையநின் பொருட்டியா னியற்றேன், வருந்துறு பிணியா திகளுறி னியற்ற வல்லவ னாயினே னன்றோ, விருந்துற நோக்கி மகிழ்நர் மேற்கொண்ட வெகுளியாற் செய்தசெந் தடங்கண், கருந்தடங் கண்செய் துடன்மகிழ் பவர்சூழ் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௩௬)

தின்றுதின் றுழிவே னென்றுவெங் கூற்றஞ் சினந்தெதிர் வீசுபா சத்தோ, டொன்றுவெம் பிறவி வீசுபா சமுமற் றாற்றையே னுய்யுநா ளுளதோ, துன்றுபைங் குமுத மலர்த்தடந் தோய்ந்து துறைமணம் வாருபு தென்றற், கன்றுவந் துலவு மாமியமாடக் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௩௭)

குவலயநடுங்கக் கருங்கடா வுகைக்குங்கூற்றுவன் காங்கொடு புடைக்குந் தவலரும்வயிரத் தண்டிளங்கழித்தண்டெனவென்றெனக்கருள்வாய் அவலமர் தருநீ ரிரவல ரலாண்மு ணமரிர வலரிலை யென்னக் கவலரும் வளமைப்பெருங்கொடையினர்சேர்கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே.

மாண்டநின் னடியார் குழாத்தொடு மடியேன் வயங்குநின் பேரவை புகுங்கா, லாண்டகை நந்தி கணமிவன் புகுத லடாதெனத் தடாவகை யருள்வாய், பூண்டகு மணியு மாடமும் வீதிப் புறங்களுங் கடியன வாயுங், காண்டகு சிறப்பு மிகப்படைத் தோங்குங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௩௯)

பொறிவழிச் செல்ல மனமதன் வழியே போகுமென் னறிவுவன் கடாப்போ, னெறிவழிச் செல்லக் கொழுவதன் வழிச்செ னெடியதன் னூசியே நிகரும், வெறிகமழ் கைதை நெய்தலுங் கொன்றை விரைகமழ் தளையுமேற் படர்ந்து, கறிகமழ் வரையுஞ் சூழ்பெரு மருதக் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௪0)

பற்றவா வறுத்த நின்னடி யவர்தம் பழக்கமே விரும்பினப் பழக்கத், துற்றவா தாமே நின்னடி யடைதற் குறுதுணை யாமஃ தருள்வாய், துற்றவா டவர்தந் தடக்கையும் யானைத் துதிக்கையுந் தாழ்வுற்றுக் கிடந்துங், கற்றநா வலர்கள் புகழ்தரப் பொலியுங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௪௧)

மனத்தினா னினையேன் வாக்கினாற் றுதியேன் மலர்கையாற் றாவிநிற் பணியே, னானத்தகா வென்மா னிடப்பிறப் பினுமற் றோரிழி பிறப்புநன் றாமால், வனத்துழாய் மாயோன் வளர்ச்சியி னுயர்ந்து வயங்குபே ரண்டமூ டுருவிக், கனத்தமா மணிப்பொற் கோபுரம் பொலியுங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௪௨)

அடியனேன் மனத்துக் கழலொடு சிலம்பு மதளொடு பட்டும்வெள் ளியநுண், பொடியொடு சாந்துஞ் சடையொடோ டியுமாய்ப் பொலிதரப் பெறுவதெந் நாளோ, கொடியிடை மடவார் கொவ்வைவா

யிதழுங் குறியகட் கொழுஞ்செழுங் கரும்புங், கடிபடத் தெவிட்டா
விரதமூற் றெடுக்குங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௪௫)

ஆதர மில்லா வென்னையு முறுபே ரருளினு லாண்டுகொள் ளுவையேற்
பேதம துறுநின் னடியவர் புதிதாப் பித்தனென் றுனையுரைப்பரோ
மாதர்த மிருவாக் கொங்கையு மவர்தம் வால்வளைச் செங்கையு நாளுங்
காதலங் கிள்ளை யுற்றுறப் பொலியுங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே.

பாரிடைப் பிறந்த புலையுட னிலக்கப் பற்றரண் செய்பவ ரறிவு
நீரிடைப் பிறந்த புற்புத நிலைக்க நெடியபூண் கட்டுவா ரறிவே
சீரிடைப் பிறந்த மாடமே னிலச் செழுஞ்சுவ ரருகுறு மடவார் [னே.
காரிடைப்பிறந்த மின்னெனத் தோன்றுங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச்சுர

அந்தகன் கணம்வெம் பாவிவந் தனையா வளறது பாரெனு முனநின்
பந்தமில் கணங்க ளுயர்சிவ லோகம் பாரிது வெனப்பெறு வேனே
சந்தநான் மறைசொல் வழியழன் மூன்றுந் தவாதுசெ யிருபிறப்பாளர்
கந்தநாண்மலர் மேற்கடவுளிற்பொலியுங்கலைசைவாழ்சிதம்பரேச்சுரனே.

பொருவிலன் புடைய நின்னடி யவருட் புன்மையேன் றனிர் மலர் கனிகாய், மருவுபன் மரத்து ணின்றிடும் வற்றன் மாம்பொர நிற்பனே வருள்வா, யுருவளர் நீல மணிப்பெரு மாடத் துட்பொலி மாதர்தம் வதனங், கருநெடு முகிலுட் பொலிமதி புரையுங் கலைசை வாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௪௭)

கோதிலா வமுதே குணப்பெருங் குன்றே குறைவில்பே ரருட் பெருங் கடலே, சோதியே யென்று நாடொறு நினையே துதித்திட வரமெனக் கருள்வா, யாதிநா ளமர ரதிபதி நகர மதற்குமா றுகமண் ணுண்ட, காதிசேய் படைத்த நகரெனப் பொலியுங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௪௮)

பல்லெலாந் தெரித்துத் தாதரந் தெரியாப் பாவியர் மேற்கவி பாடிச், சொல்லெலாஞ் சொல்லித் துயருவார் நின்னைத் துதித்தலின் வருபய னறியா, ரல்லெலா நிலகெட் டோடுபு மற்றோ ரண்டத்துப் புகவொளிர் செங்கேழ்க், கல்லெலாம் புகுந்த மாளிகை மல்குங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௪௯)

ஒல்லுரு வெனநின் னுருவிலா வுருவு ளொன்றுநான் பற்றுறத் தீங்காற்
பல்லுருப்பற்றி புழலுகின் றேனுற் பரவைசூழ் புவியிடத் தைய[கொள்
வில்லுரு நுதல்வே லுருவிழி மடவார் விளங்குமோ தியும்பல வுருக்
கல்லுரு மாடங் களுமண மருத கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. ()

பாரந்தெழு காமஞ் சுரந்தெழு வெகுளி படர்ந்தெழு மயக்கமிம் மூன்று, நிரந்தர முடையே னிவற்றுளொன் றறினு நிரயமே தரு மென்ப துணரே, னரந்தடி நெடுவே லாடவர் கண்ணு மரிதுமேதாற்

றுதலென மருங்குல், காந்தவர் கண்ணுங் கருமைநீங் காத கலைசை வாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௫௧)

பூதமோ ரைந்தும் பொறிகளோ ரைந்தும் புலன்களோ ரைந்துமவெம் பாச, பேதமோ ரைந்துங் கலப்பற வுள்வார் பெரியரக் கரங்களோ ரைந்து, மாதவ னனைய பெயர்ப்பொரு ளடைவான் மலர்க்கரஞ் சென்னிமேற் கூப்பிக், காதநீ டெல்லைப் புறமுறச் சூழுங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௫௨)

ஒருகணப் பொழுது நின்னடித் தொழும்பி னூற்றையேன் மருவுத லரிது, மருவினு மதனை யுகமென நினைப்பேன் மற்றிதிற் குற்றமொன் றுண்டோ, பரிதிபு மதியும் பாம்புமைங் கோளும் பற்றுபு புரியளுர் தன்பாற், கரிசில்வாழ்க் கையருக் குருவகை பிரிக்குங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௫௩)

பாவுநின் கோயில் சூழ்தரப் பங்கும் பகரும்வே றொருகருமத்தி
னூரவுறப் படரக் காலுமா யமைந்த வுணர்விலேன் பங்கிரு காலும்
விரிவுறப் பூத்த தருவெலாங் கருமை மிகுமளி மொய்த்தலில் வான்வாழ்
காவிலர் பழுத்த நாவலோ வென்னுங்கலைசைவாழ் சிதம்பரேச்சுரனே.

நாய்நரி கழுகு பருந்துமுற் பலவு நகைகொடு விருந்துண வெருவை, தோய்தடி யாதி நிரம்பிய நாலாட் சுமைபல நாட்சுமந் தெய்த்தே, ஞய்பொறி யடக்கி வந்ததே யுணவ தாக்கிவா ளராக்குகை தொறுந் தோங், காய்தவர் போல்வாழ் குறிஞ்சிசூழ் மருதக் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௫௫)

வெள்ளிய பிறைநீர் நுண்பொடி துரோணம் விடைவளை யானைமுற் பலவுந், தள்ளிய விலாநீ வெள்ளறி வுடையேன் றன்னையுங் கொள்வது வழக்காற், புள்ளிய லோவ மாடமேன் மடவார் புலவியிற் குழனின்றுங் கழித்த, கள்ளியன் மாலைக் காம்பைய ரூடுங் கலைசை வாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௫௬)

நலமலி தாநின் ஞமங்க டுதியார் நடுநடுங் கிடவரு நமனைக்
குலமலி நமனென் றெண்ணினர்போ லுங் குவலயத் திடைச்சிலவறியா
ருலமலி மைந்தர் திரள்புய மார்ப முத்தமாங் கங்களிற் புலந்த
கலமலி முலையார் பதச்சுவ டுருத கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே.()

தருநிழல் வாழ்க்கை மலர்மிசை வாழ்க்கை தயங்கொளி வைகுந்த வாழ்க்கை, யருவருப் புடையே னின்னடி வாழ்க்கை யவாவினேற் கென்றருள் புரிவாய், பொருவரு தம்பா லிரந்தவர் தம்பாற் புவியிடத் தியாரும்வந் திரப்பக், கருவிமா முகில்போற் பொழிபவர் சேருங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௫௮)

மாயவெங் காலன் வாதனை தவிர்ப்பான் மற்றவ ஞருயிர் குடித்த, சேயபங் கயத்தாள் பற்றுபு நின்றேன் சிறியனே னிரங்கிடல் வேண்டு,

மீயுயர் பசும்பொன் மாடமேற் பயிலு மின்னனூர் பேரெழில் கண்டா, காயவாழ்க் கையர்தம் முட்கலாம் விளக்குங் கலைசைவாழ் சிதம்ப ரேச் சுரனே. (ருசு)

மாரவேள் பகழி மலர்க்கிலக் காயுள் வருந்துமவ் வாவனவர்களத் துயரந், தீரநம் படியார்க் கருள்வரோ நுதற்கட் டெய்வநா யகநினை யல்லாற், பாரமால் வரையும் வரையுமோ மாதுதல்போற் படர்மறுகிடை மினூர் மைந்தர், காரவாண் முலையும் புயங்களு மோதுங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (சுo)

பெற்றது சிறிது பலவிட யத்துப் பெறாதது பெரிதெனக் கொள் ளுங், குற்றமிக் குடையே னாயினுங் கடையேன் குலவுநின் னருளுற லென்றே, துற்றவல் விருளும் விளர்ப்புற மதியின் றோற்றமு மிகை யென முற்றக், கற்றவர் மேனி நீற்றொளி விளங்குங் கலைசைவாழ் சிதம் பரேச் சுரனே. (சுக)

விரைகெழு மென்பூ நின்முடிக் கணியேன் மின்னனூர் குழன் முடிக் கணிந்து, வரையற மதவேள் வழங்குபூப் பெற்று வாரிசூழ் பூவிடை யுழல்வேன், புரையறு பதும ராகமா ளிகையின் பொங்கொளி யறாமையா லிரவுங், கரையகல் பொய்கைக் கமலம்வாய் மலருங் கலை சைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (சுஉ)

என்றுநற் றுணையா நினையிகழ்ந் தயலா ரிணக்கஞ்செ யிழி ந்தவென் னினுந்தற், கொன்றுணை வளிப்பார் தமைத்தொடர்ந் தயலா ருறவிகழ் ஞமலியே விசேடந், துன்றுபைங் காவின் மதுவிருந் தருந் தித் தொகுபொறி வண்டினம் வயிற்றுக், கன்று வெம்பசிதீர்ந் தணி யிசை பாடுங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (சுங)

அருந்துய ரென்னுட் காரொளி யாய தம்மவோ வெள்ளொளி யாகத், திருந்துபச் சொளியோர் பாலுடைத் தாய சேயொளி யூன் றுவ தெனவே, முருந்துறழ் நகையார் மாடமே னின்று மொய்த்தவா னவர்விழி யிருளக், கருந்துணர்க் கூந்தன் முடித்திட விரிக்குங் கலை சைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (சுச)

நெடியபே ரடியார் குழாம்புகத் தகாத நீர்மையேன் றனையிரங்குபுசிற் றடியவர் குழாத்துக் கடையொரு புறத்தி லாவது புகுத்திட வேண்டுந் துடியிடை மடவார் கந்துக மாடல் சோலையி னோக்கிய மந்தி கடியவிர் தேமாங் கனிபறித் தாடுங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே.

பேயநம் மடியார் குழாத்திடைப் புகுத்தே மெய்யிலா நினையெ னின் மாசு, தேயநா யேனை யாதுதான் செய்யத் திருவுளங் கொண் டனையைய, பாயுநான் மறையு முழங்கொலி மன்றற் பணையொலி பரி கரியொலியா, காயவாழ்க் கையர்கை செவிகவித் திடச்செய் கலைசை வாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (சுசு)

பவமற வொழித்தி மறுப்பையே லருளும் பவந்தொறு மிடை யறு தடியேன், சிவமொழிப் பொருளுட் கொளப்புரி யிவற்றென் செய்திடத் துணிந்தனை யைய, தவமது வருந்திக் காமரம் பாடித் தழைபொறிச் சிறைவரி வண்டு, கவனவொள் விடைநேர் மைந்தர் தார் மருவுங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௬௭)

யாரினும் பெரியை நீநினக் கதிகர் யாருமி லென்னையா ளுவை யேற், சீரினும் பெருகுங் கருணையோ னெனலாற் சினங்கொடு விலக்குவார் யாரே, போரினு முயர்ந்த பொழிலினு மாடப் பொங்கொளி முகட்டினுங் கமஞ்சூற், காரினு முறங்கப் பொலிபெரு வளமைக் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௬௮)

மன்னிய பவநோய்க் குன்னருண் மருந்து வயித்திய னீயெனத் தெரிந்துந், துன்னிய வந்நோ யறவுனை யடாமற் சுழலுவேன் விரகினே னன்றோ, மின்னியன் மருங்கு லுழத்தியர் வெருவ விரிமலர்த் தடநின்றும் வாளை, கன்னியங் கமுகின் கழுத்திறப் பாயுங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௬௯)

மண்டல மதனின் மானிடப் பிறப்பை மருவினு ரடைபயனிது, தொண்டர்தந் தொண்ட ராகிநின் கோயில் சூழ்ந்துனைப் போற்றுத லன்றோ, விண்டல மியங்கும் பரிதிபல் வடிவாய் மேவிவீற் றிருந்ததே யென்னக், கண்டகண் வழுக்கப் பொலிமணி மாடக் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௭0)

நீயமர் காஞ்சித்தலமுறேன் மகளிர் நிலவுகாஞ் சித்தல முறுவேன், மேயசீர்க் கூடல் விழைதரே னனையார் விருப்புறு கூடலே விழைவேன், பாயநீர்ப் பண்ணை யகத்தெழு செந்நெற் பைம்பயிர் கருமதப் பகட்டின், காயமுண் மறைய வளர்ந்தெழு மருதக் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௭௧)

என்றுமை யாற்றை மேவுமென் மனநின் னிணையிலை யாற்றைமே வாது, சென்றுயர் தில்லை தரிசித்த தில்லை திருவரு ளெங்ஙனங் கிடைக்குந், துன்றுநெற் பணையிற் பச்சிளங் கதிரைச் சுரருல கத்திலுனீன்ற, கன்றுறப் பறித்து மென்றுவா யசைக்குங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௭௨)

மறைவனங் கொடிய பாவியேன் விழிக்கு மறைவன மாயின தாரூ, ரறையருள் பெறுவான் புகுதயா ளுரு ராறெனி னஞ்சுவன் மூழ்க, நிறைபெரும் பழனக் கன்னலுங் கமுகு நெட்டிலைக் கதலியு மகவான், கறையறு மணிமண் டபத்தினுக் கெழில்செய் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௭௩)

வளமலி மாட நின்றிருக் கடவூர் வாய்மையி னடைந்தவர்க் கென்று, முளமலி யுவகை யெழவருள் கடவூ ருண்மையீ தென்ப

துட் குறியேன், றளமலி விடபச் சோலையுந் தருமச் சாலையுந் தய ங்குபல் குன்றிற், களமலி போரும் வளமுகில் சேருங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (எச)

மதித்தமா தங்க வனமனங் குறியேன் மாதங்க வனங்குறிப் பேன்மீன், குதித்தநீர்க் கோலக் காவுறேன் வீணே கோலக்காத் தோறுமுற் றுழல்வேன், பதித்தபைஞ் சாலிப் பயிரக மலர்ந்த பவள முண் டகமர கதமே, கதித்தபா றையிற்செங் காந்தளை நிகருங் கலை சைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (எரு)

விரும்பிந ளாறு புகுதரே மயக்க விரும்பின ளாறுபோய்ப் புகுவே, மரும்பிய மலர்நீர் வாஞ்சிய மொருநா ளாயினும் வாஞ்சிய மழகே, சுரும்பின மெழுந்து விழுந்துவாய் மடுத்துத் தொக்கமுண் டகமது வருந்திக், கரும்பினு மினிய காமரம் பாடுங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (எசு)

உடற்பரங் குன்ற நின்பரங் குன்ற முற்றொரு காற்றொழேன் கருவூர், விடற்கரு மாசை கொண்டெழேன் கருவூர் விடற்கரு மாசை மிக் குடையேன், மடற்செழுஞ் செய்ய மரைமலர் பசிய வயலக மலர் கதிர் பலவோர், கடற்பரப் பிடையே யுதித்தென மலருங் கலைசை வாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (எஎ)

வேய்வன மடையேன் மங்கையர் தொடித்தோள் வேய்வன மடைகுவ னன்றே, ராய்வலஞ் சுழியெண் ணேனவ ருந்தி யாய்வலஞ் சுழிகுறித் துழல்வேன், மாயிரும் புவியிற் பெரும்பிர தாபம் வதி வதிந் நகரென விருளைக், காய்மணி மாடச் சேயொளி மல்குங் கலை சைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (எஅ)

மங்கையர் தங்கள் குழற்கருங் காடு மதித்தலிற் கழைப்பசுங் காடு, பொங்குசெங் காடு புகழ்செய்வெண் காடு புந்தியின் மதித் திடா துழல்வேன், கொங்கவிழ் மலர்மேற் றிருவிற்குந் திருவங் கொடுத்திடத் தக்கதென் றென்றுங், கங்கையிற் றூய சான்றவர் புக ழுங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (எகூ)

கொழுமணி கொழிக்கு மருவியங் கயிலைக் குன்றநன் புகழ்க் கொடுங் குன்ற, மெழுகமுக் குன்றங் குறித்திடேன் மடவா ரிணை முலைக் குன்றமே குறிப்பே, னொழுகொளி மணிப்பூ ணெண்ணுதன் மடவா ரொன்றவா லரிப்பெருங் குன்றங், கழுவுநீர் பாய்ந்து கன் னலை வளர்க்குங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (அ0)

நாரிய ரொடுசேர் பஞ்சணைப் பள்ளி நயந்துநின் னகத்தியான் பள்ளி
சீரிய காட்டுப் பளியறப் பள்ளி சிராப்பள்ளி நயக்கிலே னேனன்
வாரிச மலரின் வழிநற வோடி மடையுடைத் திடையெதிர்ப் பட்ட
காரியல் கதலிப் பூங்குலை சாய்க்குங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே.

அமரரென் பெயரு மயனெனும் பெயரு மச்சுத னெனுமொரு பெயரும், விமலநின் னருள்சற் றுறுதலி னன்றே விண்ணவர் வேதன்மால் பெற்றார், பமரமிக் குழக்கு மலர்க்குழன் மடவார் பற்பலர் குளித்தநன் மஞ்சள், கமழ்புனல் பணைநெற் பயிரெலாம் விளைக்குங் கல்லைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (அ௨)

வானக மகவான் சத்திய வுலக மலரவன் வைகுந்த மாயோ
னூனவ னுவப்பின் வாழ்வதுன் னம்பொ னடியருச் சனைப்பய னன்றே
நானமும் புழுகு நெருக்கில்வீழ்ந் தளறு நன்மறு கிடைமினார் கூந்தற்
கானநின் றுகுபூங் குப்பைமா ளுத கல்லைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே.

அடைந்தவர்க் கருளு மண்ணனீ யேயென் றருமறை முறையிட றெரிந்து, முடைந்தநெஞ் சோடு நினையடை யாத வுணர்விலே னெங்ஙன முய்வேன், குடைந்துவண் டிமிர்பூஞ் சோலையின் மகஞ்செய் கோதிலார் வாய்மனுக் கேட்டுக், கடைந்ததெள் ளமுதிற் கிளியெலா நவிலுங் கல்லைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (அச)

நெற்படு பழனம் பற்பல வேண்டி நின்றன னீயினி திருக்கு
மற்படு பழனம் வாஞ்சியேன் கொடிய வஞ்சக னல்லனோ கடையேன்
பொற்பவா ரணமா கமநியா யம்பல் புராணநன் மிருதிமுற் பலவுங்
கற்பவர்க்கிடமீதெனப்பலோர்புகலுங்கல்லைவாழ்சிதம்பரேச்சுரனே.

அந்தகன் வன்கைத் தடியடி முடியேற் றளற்றியா னழுந்துறு வண்ண, நந்திதன் மென்கைப் பிரம்படி யேற்றுன் னல்லடி யழுந்துமா றருள்வாய், சந்தமுத் தரும்பி மரகதங் காய்த்துத் தயங்குசெம் பவளமே பழுக்குங், கந்திகண் மலிந்த காமரு சோலைக் கல்லைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (அசு)

ஒன்றினைச் செய்கை செய்தரா தொழிகை யொழிந்துவே றொன்றினைச் செய்கை, யென்றிவை யுடையோ னீயெனின் யானீ டேறுமா செயனினக் கரிதே, துன்றுபல் சுவைய மடைவிருந் தோடுந் துய்த்துத்தேக் கெறிபவ ரன்றிக், கன்றுவெம் பசியின் வருந்துந ரில்லாக் கல்லைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (அஎ)

பிணிநனி நன்றஃ தறினினை நினைக்கும் பெற்றியே நிறுத்தலி னதுதான், றணிதரு காலை யுறநினை மறக்கத் தக்கதே செயுமதா ரறியா, ரணிகெழு திசையி னரவெலா மிடியி னமைதரு முழக்கென வெருவக், கணிதமின் முழவந் துயிறரா தொலிக்குங் கல்லைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (அஅ)

புனைமுகி லுவர்நீ ரெடுத்துவ ரொழித்தல் புகலுமந் நீர்விருப் புணர்ந்தோ, வெனையுமவ் வாறே யெடுத்துமும் மலமு மிரிப்பதற் கென்விருப் பெண்ணேல், புனைகுழன் மடவார் குழற்கிடு புகையும் பூசுரர் மகத்தெழு புகையுங், கனைகட லுதிக்குங் கதிரையு மறைக்குங் கல்லைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (அகூ)

துடிதுடித் தடியேன் மனமையோ சோற்றுத் துறையிலே செல்லுமஃ தொழிந்து, நெடியநின் சோற்றுத் துறையிலே செலாது நிறையரு ளெங்ஙனம் பெறுவேன், பொடியணி மேனிப் புண்ணியர் பூசை புரிந்துதோத் திரஞ்செய வெழுந்த, கடிதலின் முழக்கங் கடன் முழக் கவிக்குங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௯0)

கொடியனேன் புரிந்த தீவினை யனைத்துங் குலவுநின் னாலயத் துள்ள, கடிதலில் பொருளைக் கவருபு நுகருங் கயவரோ டொன்றுவ தென்றோ, பிடியடி தடியென் றொடிவற வடையும் பெருஞ்சினக் கூற்றுவ னென்றுங், கடிதலி லெல்லைப் புறத்தும்வந் தடையாக் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௯க)

வஞ்சக முலோபம் பொறாமைமுற் பலவு மருவுநின் மனத்தியா னுறைதற், கெஞ்சலி லிடமின் றெனினினக் கொருசா ரில்லையோ விரங்குவை யைய, வெஞ்சினக் கூற்றின் கருங்கடாக் காணின் வெகுண்டல நுகத்திடைப் பிணித்துக், கஞ்சநற் பழன முழுபவர் மேய கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௯௨)

ஈனசம் பந்த மென்னைவிட் டகல விலங்கருட் சம்பந்தர் புகழு, ஞானசம் பந்தர் பாதசம் பந்த நான்பெற வென்றருள் புரிவாய், வானசம்பந்த மகளிர்கண் ணிமைத்தன் மருவிநெறப் பாருவ ரென்னக், கான சம்பந்த மொழிநலார் பயிலுங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௯௩)

நிலைகுலை யமணக் கொடியர்க ளிட்ட நெடும்பொருப் பேபுணை யாக, வலைகடன் மிதந்தார் திருவடித் துணையி லழுந்திலே னெங்ஙன முய்வேன், விலைவரம் பில்லா மணிகிடந் திமைக்கும் வீதியு ளொன்றுகை விலைக்குக், கலைபுக ழமரா பதியினை வாங்குங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௯௪)

இலங்குமா ரூர னென்னுநின் றோழ னிணையடி யேத்திநிம் மையினே, யலங்குநின் மற்றோர் தோழனுய் மறுமை யளைந்துமேற் கதியையு முறுவே, னலங்குல வுறுபூம பொழின்முசுக் கலைகளொ ளொடு நாணிறை மதியுங், கலங்குற முகிலின் மீமிசைப் பாயுங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௯௫)

சிலையுநைந் துருக நினைநினைந் துருகித் தேம்பொலி வாசகஞ் சொற்ற, நிலைபெறு வளமை வாதவூர்ப் பெருமா னிறையருள் கருதி நைந் துருகேன், மலையநின் றெழுந்த வாசக்கா லுலவும் வளத்துடர் கந்தியம் பொழிலோர், கலைமுனி யுணவாங் கடலெழுந் தனைய கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௯௬)

வரையினை யெடுத்த மதியிலா வரக்கன் மதித்தொரு சிரங்காஞ் சேர்த்துப, புரையறு மிசைபா டிடமகிழ்ந் தருணின் பொலிவுறு

கருணையே வாழ்க, விளைகொணுல் வகைய மலர்களு நிறைந்த வியங் கெழு நந்தன வனத்துக், களையில்வண் டொலித்தல் கடலொலி மாய்க்குங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௯௭)

சிறுவிதி மகத்தி லவனொடு சார்ந்த தேவர்த முயிர்தபச் சின ந்து, மறுவலு மவர்க்கு மகிழ்ந்துயி ரருணின் வான்பெருங் கருணை வாழ்ந் திடுக, வுறுபெருந் தவத்தாற் பிறதலத் தடையு முறுபலனினை த்தமாத் திரையே, கறுவிக லின்றி யடைமகத் துவச்சீர்க் கலைசை வாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௯௮)

வளையக மமர்ந்தும் வளைகரங் கொண்டும் வளையுத வொரு மகட் புணர்ந்தும், புளையிலோர் தலத்து வளையுரு வெடுத்தும் பொலிவைநின் மனம்வளை யன்றே, விளைமலி யகன்மா ளிகைதொறு மேற்றும் விளக்கொளி மிகையென விளங்கிக், களையகன் மணிப் பூண் மடந்தையர் பயிலுங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௯௯)

செக்கரஞ் சடையும் வெண்பிறைக் கொழுந்துந் திகழுமுக் கண்ணுநாற் றோளு, மைக்கரு மிடறு மொருபுறப் பசப்பு மலரடித் துணையுநான் மறவேன், மிக்கநற் றவத்து முனிவரும் பணிவான் மேயபல் லோர்களு மடையக், கைக்கரு முவகை யளித்துவீற் றிருக் குங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௧௦௦)

கலைசைச்சிதம்பரேசுவரர்மாலை முற்றிற்று.

சிவமயம்.

திருவானைக்கா
அகிலாண்டநாயகிமாலை.

செல்வவிநாயகர்.

திருவளர் கபோல மதப்பெருக் குண்டு தெவிட்டுகார் வண்டின மெழுந்து, மருவளர் செய்ய சாந்தினுண் மறைந்த மத்தக மீது தங் கிடுதல், கருவளர் மணிகள் பதித்தபொற் குடத்திற் கவினவீற் றிருந்தருள் கொழிக்கு, முருவளர் செல்வ விநாயகன் பொற்று ளுபய பங் கயமுடிக் கணிவாம்.

நூல்.

பூமலி செய்ய பொலிமணித் தோடு புதுவெயி லெறித்துமுண் மலர்ந்த, தேமலி யாம்பற் செய்யவாய் முளைத்த சிறுநகை யிளநிலா வெறித்து, மாமலி குழலின் றவர்முக மலர்கண் வளந்தர முன்புவந் தருள்வாய், காமலி வானும் புகழ்திரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (க)

வடதிசை யவனுஞ் சமழ்ப்புறக் கனகம் வாய்ந்துதென் றிசை நகத் தமரும், குடமுனி யவனுஞ் சமழ்ப்புறக் கல்வி கூர்ந்துமிக் குயர்ந்தவர் பலருந், தடமலர் புரைநின் முகத்திரு கடைக்கட் சார்பொருங் குற்றவ ரன்றே, கடவுளர் மனம்புக் கமர்திரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (உ)

விழிவிருந் துதவு நின்றிரு மணத்தில் விமலனூர் கரமலர் மேற்கொண், டொழிவரு கருங்கன் மிசையுறு நின்று ளூற்றவென் கரமலர் மேற்கொண், டிழிவற வடியேன் மனக்கலி னிடத்து மியைந் துறு மென்றுணைத் துதித்தேன், கழிநசை முனிவர் புகழ்திரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௩)

அடியனேன் கொடிய னென்றுமுன் வருதற் கஞ்சினை யென்னின்வெங் கூற்ற, மடியமுன் னுதைத்தான் றுணையடைந் தேனும் வருதிமற் றதுநினக் கரிதோ, நெடியவன் பிரம னிந்திரன் முதலோர் நித்தமுந் தாழ்ந்துசூழ்ந் தேத்திக், கடியவெவ் வினைதீர்ந் துயர்திரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௪)

பாவிநீ நின்முன் வருவது தகாதென் பரிசினுக் கென்பையேன் முன்ன, மாவிசூழ் மதுரை யகத்துமா பாவி யாயினு மொருவன்முன் முக்கட், கோவினே டடைந்த குணத்திநீ யலையோ குலவது மறந் தனை கொல்லோ, காவியங் கழனி சூழ்திரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௫)

பண்டுநீ பெருமா னருள்வழி புகலிப் பாலனுக் களித்தனை ஞான, மண்டுமேற் றதனுன் முழுப்புகழ் நினக்கே யாயதோ விரங்குபு நீயே, தொண்டுகொண் டடியேற் களித்தனை யாயிற் றாயநிற் கேமு ழுப் புகழாங், கண்டுநேர் மொழியார் பயிறிரு வானைக் காவகி லாண் டநா யகியே. (௬)

அளவறு பிழைகள் பொறுத்தரு ணின்னை யணியுருப் பாதியில் வைத்தான், றளர்பிறை மூன்றே பொறுப்பவ டன்னைச் சடைமுடி வைத்தன னதனுற், பிளவியன் மதியஞ் சூடிய பெருமான் பித்த னென் றொருபெயர் பெற்றான், களமர்மொய் கழனி சூழ்திரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௭)

பெரும்புக ழமைந்த நின்பதி யென்னும் பிரணவ குஞ்சர நின் கை, யரும்புவிற் கரும்பு விரும்புபு கவருமடல்புரிந் தென்றுளங் குறித்தோ, வரும்புகர் முகங்கொ ளங்குச பாசம் வயங்குற வேந் தினை நாளுங், கரும்புய னிறத்தோன் சூழ்திரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௮)

யானென தென்னுஞ் செருக்கிழந் தவர்மற் றிழப்புறார் நின் னையீ துண்மை, தானென மறைகண் முழங்கவு முணராச் சழக்கனே னினையிழந் துழல்வேன், மீனென வயங்குங் கண்ணினாய் கொடி யேன் வினைக்குமோ ரிறுதியுண் டாங்கொல், கானென வரம்பை சூழ் திரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௯)

விழியிடந் தப்பி மகவரிந் தூட்டி விருப்புறு தந்தைதா டடிந்து, பழியகன் மனையை யுதவிமற் றின்னும் பலசெயற் கரியசெய் தார்க் கே, மொழியுநின் கொழுந னருள்செய்வா னென்னுன் முடிதரா தென்றுனை யடைந்தேன், கழியுணர் வுடையார் புகழ்திரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (க0)

வழிபடு மடிய ராயினுர் தமக்கே வழங்குதுங் கருணைவே றுய, பழிபடு மவர்க்கு வழங்குறு மென்னிற் பயோதர மருதமு னன்றிப், பொழிசுவை நறுநீர் புல்லுவர் நிலத்தும் பொழியுமே புண்ணியப் பொருளே, கழிதலி றென்னங் காத்திரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (கக)

கொடியவ னிவற்கு மருள்புரி யென்றுன் கொழுநனுக் கெனைக் குறித் துணர்த்த, முடிவிலின் னருளா லெண்ணினை யேலம் முதல்வ

னின் னூடலை யுணர்த்த, வடிபணி பொழுதி லுணர்த்திடல் வேண்டு மதொடுடன் பலிக்குநீ யறிதி, கடிதலில் கழகஞ் சூழ்திரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (கஉ)

தாவருஞ் சிருக்கு மணிவடஞ் சங்கு சக்கரஞ் சூற்படை யிலை வே, லோவருஞ் சிறப்பின் வேறுவே றேந்து முண்மையா லொண் மல ரோன்முன், மூவரு மியற்று மூவகைத் தொழிற்கு மூலநீ யென் பது தெரிந்தேன், காவரு மலர்நல் கிடுந்திரு வானைக் காவகி லாண்ட நா யகியே. (கங)

தாயினைக் கொன்றுந் தந்தையைக் கொன்றுந் தவலரு மனைவி யைக் கொன்றுஞ், சேயினைக் கொன்றுங் கடும்பினைக் கொன்றுஞ் சேர்ந்தவர்க் கருள்வனின் கொழுநன், வீயினைப் பொருவும் பத மடைந் தார்க்கே விருப்பினீ யருள்வதோர்ந் தடைந்தேன், காயினைச் சுமந்த பொழிற்றிரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (கச)

குற்றியை யடைந்த பசும்புலை யுழுநர் கொடியவன் ஞஞ்சிலென் செயுமப், பெற்றியி னின்னை யடைந்தநா யேனைப் பிறையெயிற் றந்த கன் காத்துப், பற்றிய தண்டப் படைசெய லென்னே பரவிய கரு ணைவா ரிதியே, கற்றிணி மதில்கள் சூழ்திரு வானைக் காவகி லாண் டநா யகியே. (கரு)

முடிமிசை யொருமங் தாகினி வாழு முதல்வன்வைத் திடுதலிற் சிறந்த கொடியவ ளென்றி யார்நினைப் பவர்கா கோதர மெருக்கெலும் பாதி படிதரு மிடத்திற் சற்றிட முடம்பிற் பாதியோ விடமருட் டாயே கடிமலர்த் தடங்கள் சூழ்திரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. ()

பெருவள னமைந்த நீருரு வாய பெருந்தகை நீருரு வாய [த்தா வொருகுல மகளை மலர்மிசைத் தேவு முணர்தராக் காட்டிடை மறை னருகுநுண் ணிடைநிற் கஞ்சியே யன்றே லணியுருப் பாதிமற் றிலையோ கருமுகி றவழு மதிற்றிரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (கஎ)

அலையடி யடைந்த வகத்தடி நிலையா தலையடி யேற்கிரங் குபுபுன் றலையடி சூட்டிப் பிடியடி யென்பான் றடியடி விலக்கியா ளிமய [தாய் மலையடி யுதித்து வளர்ந்துவெண் ஞவன் மரத்தடி வாழ்பவற் புணர்ந் கலையடி யுணர்ந்தார் புகழ்திரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. ()

இருவினைச் சிமிழ்ப்புண் டுழல்கொடி யவன்மற் றிவற்கரு ளென் றிரங் குபுநின், ஞெருமுத லவனுக் குணர்த்துதி வருத்த முன்ன லுன் பரிசினுக் கடாது, வருபசுங் குழவிக் குறுபிணி தீர்க்கு மருந் தனை யன்றியார் நுகர்வார், கருமுகி லுறங்கு மதிற்றிரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (கக)

எடுப்பது பிச்சை யேந்துவ தோடாங் கியக்குவ தொற்றையே றணைக்க ணுடுப்பது புன்றோன் மற்றிவர் மனையா யுற்றநீ யுயிர்வயிற் றழலா

யடுப்பது தவிர வூட்டுத லாதி யறமெலாம் வளர்ப்பையீ தழகே
கடுப்பது தவிர்ந்த மதிற்றிரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (உ0)

முற்றவம் புரிந்து முழுமலந் துமித்த மோனமெய்ஞ் ஞானிய ரன்றி
மற்றவர் கவரப் படுங்கொனின் கருணை வானகத் தெழுமதிக் கதிரை
நற்றவம் புரிந்த சகோரமோ கொடிய நவில்கருங் காகமோ கவருங்
கற்றவர் புகழ்ந்து சூழ்திரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (உக)

தொண்டவாய் மனமா திகளொருங் குய்க்குந் தூயவ ரன்றிமற் றேருருமண்டா தியரு மணுகரு நின்று ளடைவரோ வளவறு மேன்மை, கொண்டவான் கங்கை யடைவதோ திமமோ குரண்டமோ குணப்பெருங் குன்றே, கண்டவர் பவங்கா ளுத்திரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (உஉ)

இடையறு வன்பின் மெய்கொடு துதிப்பா ரின்றுதி முன்னர் மெய்ந்நிழல்போற், புடையறு வினையேன் பொய்கொடு துதிக்கும் புன்றுதி யெங்ஙன மென்னி, னடையறுத் தேமாங் குயிற்குர லெதிரோ ரரிட்டமுங் கதறுதல் பொருவுங், கடையறு மருதஞ் சூழ்திரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (உங)

மறைபல துதிக்கு நின்பெரும் புகழை வழுத்திய வான்றவர் நாவு
மறையுமோ மற்றைப் புல்லிய தெய்வத் தமைபுக ழறையுமே லினிமை
நிறைதரு கருப்பஞ் சாறவா வியநா நிம்பநெ யவாவுதல் போலுங்
கறையறு வளமை மலிதிரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (உச)

மனைதொறு மிரப்புத் தொழில்கொடு புகுவார் மறலித னலயம் புகுவார்
நினைதா முடியாக் கருக்குழி பலவு நிரம்புற வோடுபு புகுவா [வாய்
ரினையவர் புகாநின் றிருப்பெருங் கோயி லேழையேன் புகவருள் புரி
கனைகடல் வாவி சூழ்திரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (உரு)

எண்ணருங் கொடிய பாதகம் பலவு மியற்றுமா பாவியா னெனினு, நண்ணரு நினது திருவரு ளோயி னண்ணுத லரிதுகொல் புனிதம், பண்ணருங் கொலைசெய் வாளும்பொன் னூமே பரிசன வேதிதீண் டுதலாற், கண்ணருங் கழனி சூழ்திரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (உசு)

முழுவதுங் குணமே நாடின்முற் றுது முகுந்தனு தியரிடத்தினுநீ
பழுதற வுணர்த்தா விடினுணர் வாரோ பரமனைப் பண்டவர் புரிதோ
மெழுதரி தவரு மின்னரே லம்ம வென்செயல் யாதெனப் புகல்கேன்
கழுவிய மணியிற் சூழ்திரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (உஎ)

உலகிடை யழுத பிள்ளைபால் குடிக்கு முண்மையென் றுரைப்பதற் கே
விலகுசீ காழி மழவழ வளித்தா யின்முலைப் பாலழா விடினு [ற்ப
மலகற விரங்கி யளிப்பவ ரிலையோ வத்தகு மழவியா னருள்வாய்
கலகமில் கழகஞ் சூழ்திரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (உஅ)

அழுமழ வொன்றற் களித்தனன் றீம்பா லம்பலத் தாடிய பெருமான்
பழுதற நீயு மளித்தனை தீம்பால் பசித்தழு மிளமழ வொன்றற் [ம்பாய்
கெழுதரு மிவற்று ளினக்குறு புகழ்போ லெம்பிராற் குண்டுகொ லிய
கழுமணிச் சிகரி பொலிதிரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௨௯)

இடையறு வன்பு பெருக்கிநீ பூசை யியற்றிட வினிதுள முவந்து
சடையறு முடியோ னுறைதரப் பெற்ற தண்ணிழ ளுவலந் தருவோ
புடையறு தமர ருறைதரப் பெற்ற பொலந்தரு வோசிறந் ததுகட்
கடையறுக் கருணை யாய்திரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. ()

சிறுபிறைக் கொழுந்து வீற்றிருத் தலினுற் றேவதே வன்றிரு முடிமேன், மறுவிலச் சுவடு பொலிதரு மைய மருவுறு தஃதுமற்றெ வர்க்கு, முறுமறைக் கரிய நின்னடி யகத்து மொளிருமச் சுவடுகா ரணமென், கறுவொழித் துளைப்பாய் புகழ்திரு வானைக் காவகி லாண் டநா யகியே. (௩௧)

எதிர்மலர் தொடுத்த மாரவே ளுடல மெரிக்குண வாக்கிய பெருமா, னதிர்வரு மெய்யிற் பாதிநீ கவர்ந்தா யமைதர முழுவதுங் கவர்ந்தா, லுதிர்தலி னினது திறமையா ருணர்வா ரோங்கவன் வியாப் பியப் படலாற், கதிர்படு மிதுவே யருடிரு வானைக் காவகி லாண்ட நா யகியே. (௩௨)

தவவலி யுடையோர் பலரையு மயக்கிச் சடைமுடி யோ மயங்கி, யிவருமம் மயக்காற் புணர்ந்தொரு மகவு மீன்றமான் மோகினி தனித்துப், பவர்படர் வனம்புக் குறைதன்மற் றவன்மெய்ப் பாதிநீ கவர்ந்ததோர்ந் தன்றே, கவலரும் வளமை மலிதிரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௩௩)

நீயெனப் பெருமான் விரும்பியோர் தினைத்து நிகழ்தரப் பொலி வதும் புவிக்குத், தாயெனப் படுநீ யவனெனப் பொலியுந் தன்மையும் வேறலே மென்று, சேயெனப் படுபல் லுயிர்க்கெலா முண்மை தெரிப் பது போலுமீ தருளே, காயெனப் பவமுற் றகழ்திரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௩௪)

பரவுநங் கருணை வான்றவ முடையார் பாலலாற் புன்மையோர் பாலும்
விரவுமோ வென்னி னெழுபெரு வெள்ளம் விரிதரு வாரிதி மட்டோ
வுரவுதீ ருறவி யளையினும் புகுமே யுவமையில் கோமளக் கொழுந்தே
கரவுதீர் முனிவர் சூழ்திரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௩௫)

சடையெனும் வனத்து வாழ்தருங் கங்கை தனித்துறை வாள் கொலென் றெண்ணி, விடைமிசைப் பெருமா னவளுயிர் வாழ்வான் மிலைந்தனன் கொன்றையாங் கன்னப், பெடையன நடையா யனைய வன் றனைநீ பித்தனென் றெண்ணுதல் பிழையே, கடையுறு வளமை க் காவகி லாண்டநா யகியே. (௩௬)

பாவுறு முலகத் துயிரெலா மீன்று பருவா லவையுறு தோங்க
வுாவுறு கருணை யால்வளர்த் திடுநீ யொருமலை மகளென வுதித்து
விரவுறு புறவு கிளிமயில் பூவை விரும்புபு வளர்த்தவா றென்னே
காவுறு மவர்கா ணுத்திரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௩எ)

பரிதிவந் துதய மெழமுறுக் குடையும் பங்கய மலர்மிசை யுறைவா
ரரிமறு மார்பு மயன்றிரு நாவு மமர்பவ ரென்பர்நின் முகமாம் [ல்கேன்
விரிமலர்க் கமலத் துறைவரென் றுணரார் மேதினி மடமையென் சொ
கரிசறு வளமை மலிதிரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௩அ)

விரும்புநின் செங்கை தாங்கலா லிரண்டாம் வேற்றுமை விரித்துரை செய்யா, தரும்புதா மரைதாங் குவாரென லான்மூன் றுவதும் படுசொலும் விரிக்கும், பெரும்புவி மலர்பூ மாதெனும் பெயர்கள் பெறும்வினைத் தொகைகுணத் தொகைப்பேர், கரும்புபைங் கமுகிற் பொலிதிரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௩௯)

நந்திய வறியா மையினினைத் துதிப்பே னுயினே னுயினு மதனுன், முந்திய வினைமுற் றொழிதரா துறையு முறைமையென் மறவியினேனு, முந்திய வழலைத் தொடிற்சுடா தறுங்கொ லொழிவருங் கருணைவா ரிதியே, கந்திதென் பொருவப் பொலிதிரு வானைக் காவகிலாண்டநா யகியே. (௪0)

அங்கையேந் துறுபைங் கிள்ளையின் மொழியோ வறுமுகக் குழவிவாய் மொழியோ, சங்கையே குழையாக் கொண்டவ னூடறணித்திடப் புகலுமின் மொழியோ, மங்கைநின் செவிக்கு நாயினேன் புன்சொன் மற்றுநீ யிரங்கலெவ் வாறே, கங்கைதாழ் பொன்னி சூழ்திரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௪க)

ஒப்பினின் புகழே கேட்கவென் செவிகண் ணேங்குநின் னுருவமே காணத், தப்பினின் றனையே பாடட வாய்கை தவாதுநின் னடிப்பணி யாற்ற, விப்படி யுறுமேற் செங்கதி ருதய மெத்திசை யெழினுமற் றென்னே, கப்பிணர்த் தருக்கள் சூழ்திரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௪உ)

ஓதுறு முறைமை யொன்றின்முன் மூன்று ளொருசிறி யேற்குநின் பதிக்கும், போதுறு குழனீ நடுப்பொலி தலினுற் புரிந்துநின் பதியொடு மெனைப்பின், றீதுறு மிரண்டி னீக்கியொன் றுக்குந் திறனினைக் கன்றியார்க் குளது, காதுறு கண்ணுர் சூழ்திரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௪௩)

கோவண மறைபாக் கொண்டனன் பெருமான் கொண்டனை நீயுமே கலையாத், தூவண வவன்மா தேவன்மா தேவி துதிக்குநீ யெனிற்றிரு நெடுமா, லேவண வவற்கு நீவியாப் பியமென் றிசைப்பதெங் ஙனமருட் டாயே, காவண மறுகு மலிதிரு வானைக் காவகிலாண்டநா யகியே. (௪௪)

பொறியரி தொடரு மருமலர்த் தாளோன் பொலியனந் தொடர் சடா முடியோ, னறியுநின் கொழுநன் பொறியரி தொடரு மலர்க் குழ லிணைநடை யன்னஞ், செறிதரத் தொடர்மென் பதத்தினை யெனி னீ தேவொடு மாறுளாய் கொல்லோ, கறிபயி லளிசூழ் பொழிற்றிரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (சரு)

திருந்துறு தந்தை யாகிய வரையைத் திரிபுர மெரித்தநாட் குழைத்த, பெருந்திற லுணர்ந்தம் மலையுள மகிழப் பெருந்தகை நிற முலைக் கோட்டாற், பொருந்துறக் குழைத்தாய் போலுநின் றிறமை புகலுதற் கடங்குமோ தாயே, கருந்துழாய் மார்பன் புகழ்திரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (சசா)

மறைமுதல் பொருவ வேந்தினை நீயு மலர்புரை தருகையில் வன்னி யுறைதரு மனையா னிறமுநின் னிறமு மொத்தன வாயினு மவன [ன் தறைதரு மெழுநா வதுநின தொருநா வதுசெவி யவாமொழி யதுதா கறையற வெதுநீ புகறிரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (சஎ)

குடகட லொடுங்கு மிரவிதண் மதியங் குணகட லுதிக்குமென் றுரைக்கும், படவர வேந்து முலகநின் னொருகைப் பங்கயத் தொடுங்குநின் கொழுநன், றடமலர் வதனத் துதிக்குமென் றுரைத் தன் மையென் மென்மைசான் மயிலே, கடவுளர் பலருஞ் சூழ்திரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (சஅ)

பெருவழக் கெடுத்துப் போவை யேறிப் பேசுவ குறையறப் பேசி, யொருதிரு நாவ லூரனை யாண்டா னேங்குவெண் ணாவலூ ரண்ண, லருளொடு நீயு மத்தகு செயலோன் றுற்றினன் றென்றியா னினைந்தேன், கருளற வொளியின் மலிதிரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (சகூ)

முதுபுக ழுடைநின் பதியிரு பாத முழுமலர்க் கருச்சனை யாற்றின், மதுமல ரொன்று குறையினு மதற்கு மாறுகண் ணிடந்திடல் வேண்டு, மதுசெய மாயோ னல்லன்யா னின்பொன் னடியருச் சனை செய்வான் புகுந்தேன், கதுமென வருள்செய் தருடிரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (ரு0)

தருமமென் றுரைக்கு மளியமர் நின்கைத் தாமரை மலரின தலர்ச்சி பெருமதி மலர்ச்சி மாற்றுமென் றுரையார் பெருமதி யலர்ச்சியே செ மருமலி கமலமலரின தலர்ச்சிமாற்றுமென் றுரைப்பரீதென்னே[ழித்த கருணையங் கடலே யருட்டிரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. ()

நீவிழ் ஞு தத்தா னின்பதி முகக்க ணிகழ்கைசேர்த் தெடுத்திடுங் கால மோவிய மனையாய் கணமுமின் றுனக்கஃ தும்பரா தியபல வுயிர்க்கு மேவிய கோடி யுகம்பல வாமவ் விநோதநீ யாற்றுத றகாது காவியங் கண்ணூர் பயிறிரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (ருஉ)

தென்னவன் புரிந்த பெருந்தவப் பேற்றுற் செழுந்தமி லகத்
தொரு மகவே, யென்னநீ யுதித்த வாஞ்சையுட் குறித்தே யிறை
நுதற் கண்புதை யாது, மன்னமற் றிருகண் புதைத்தனை நின்னை
மதிக்குல மென்பதோர்ந் திலையோ, கன்னலி ரேருளார் பயிறிரு வா
னைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௫௩)

அரும்புமோர் நின்கைக் கணிபல வணிந்துள் ளவாவொடு தாங்
குமா தர்களை, விரும்புபு சுமக்கு மெல்லிதழ்க் கமல மெய்த்தவ
முடையன வெனவே, யிரும்புவி புகன்று லனையமா தர்கட மிருந்த
வப் பெருமையென் புகல்கேன், கரும்புநேர் மொழியார் பயிறிரு
வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௫௪)

சிலம்பகத் துதித்த நின்னடி தற்சூழ் சிலம்பகத் துதித்தமா
தைவல், வலம்பகப் பொலியு முலையினு யங்கை மலரகத் துதித்தமா
தென்ன, வலம்பகப் பொருதோ ளரன்முடிக் கொளாமை யுணர்ந்
தன்றே வூடலிற் றுக்குங், கலம்பக முலாமுற் புனைதிரு வானைக் கா
வகி லாண்டநா யகியே. (௫௫)

பெரியவர்க் கிடுக்கண் புரிவதை யுணர்ந்து பெரும்புகழ்த் தந்
தைதன் மரபென், றரியவர் சிந்தை யாலயம் புகுவா யயர்ந்துமெண்
ணுமல்வண் குறிஞ்சிக், குரியவன் காத்துப் புகூஉக்குரு குப்பே
ரொருவனை கொன்றனை யழகே, கரியவன் பிரமன் சூழ்திரு வானைக்
காவகி லாண்டநா யகியே. (௫௬)

நினையுணர் மகடாய் மரபென வொருமா னெடுங்கையேந் தினன்
பெம்மா னம்மான், றனையுணர் மகன்றாய் மரபெனக் கிள்ளை தன்னை
நின் கையிலேந் தினையால், வினையுண ரார்சொன் னீயுநின் பதியும்
விரும்புறு மாடலென் னுரைக்கேன், கனையுண ரளிசூழ் பொழிற்றிரு
வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௫௭)

பொலிதரப் பசந்து நீர்மழை யெங்கும் பொழியுமே புயலது
போல, மலிதரப் பசந்து நீயும்வண் கருணை மழைபொழி குவைகொடு
வினையான், மெலிதர வுற்ற வெனையொழித் திடுவான் விதியெவன்
விமலமெய்ச் சுடரே, கலிதரு துயர்சா ரத்திரு வானைக் காவகி
லாண்டநா யகியே. (௫௮)

நறையிலா மலரோ நயமிலா மொழியோ நயனமில் லாதவாண்
முகமோ, பொறையிலாத் தவமோ, மகவிலா மனையோ, புனலிலா
வோடையோ நீதி, முறையிலா வரசோ மதியிலா விரவோ மூட
னேன் பத்தியில் பாடல், கறையிலா வளமை மலிதிரு வானைக் காவகி
லாண்டநா யகியே. (௫௯)

குணமிலேன் மொழிபா நயமில தெனினுங் குறித்ததை யேற்
றருள் செய்ய, விணர்மலி குழானிற் கேதகுஞ் சிலம்பி யியற்றுநூற்

பந்தரு முவந்து, புணரருள் புரிந்தா னின்பதி யந்தப் புராணநீ யோர்ந்தனை யன்றே, கணமலி முனிவர் சூழ்திரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௯௦)

வரிவிழிக் குடைந்த மானையு நுதற்கு மானுருப் பிறையையு மல்குற், கிரிதரும் படவெவ் வரவையு மருங்குற் கிணைதராத் துடியையுஞ் சுமந்தான், றுரிசறு வனப்பார் நின்னுறுப் பினுக்குத் தோற்றறும் விசேடமென் றுணர்ந்தே, கரியகண் டத்தோ னருட்டிரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௯௧)

பொறையரு ளடக்க மன்புப சாரம் பொலியுமா சாரநல் வாய்மை, யறைதரு மின்ன குறையுளே னெனினு மடிமையே நினக்கியா னுறுப்புக், குறையுடை யாரு மக்களென் றெடுத்துக் கூறுவ ருலகர்நீ யுணர்வாய், கறையற விளங்கு மருட்டிரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௯௨)

உரைசெய்வெண் ணாவ னிழலுறை பெருமா னேங்கருண் முறைசெலுத் தியகோன், விரைசெய்பூங் கொன்றை யவனென நீயும் விருப்பொடு செலுத்திடல் வேண்டும், புரைசெயென் பாலே மற்றது செலுத்திற் பொருப்பின்மே லிடுசுடர் போலாங், கரைசெயா வளங்கண் மலிதிரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௯௩)

புண்ணிய வெள்ளை நாவலோ னாரம் பூண்டவ னெனும்பெயர் புனைந்தான், றண்ணிய குணத்து நீயுமென் பாட றழுவுபு பூணுவை யாகி, னண்ணிய பாடல் பூண்டவ ளெனுமோ ரரும்பெயர் நினக்கு முண் டாமே, கண்ணிய வரங்க டருதிரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௯௪)

தழைசெய்வெண் ணாவ னறுநிழ லுறைவான் றனிமுத லவனொரு பாகத், துழைசெயோள் விழியா யுறைகுவை நீமற் றுன்னடி நிழலிலெஞ் ஞான்றும், விழைசெயா னுறையப் புரிந்திடி னதனுன் மிக்கபுண் ணியநினக் குண்டே, கழைசெய்பூங் கழனி பொலிதிரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௯௫)

பிரம்படி பட்டுங் கல்லடி யேற்றும் பிறைபொரு வில்லடி கொண்டு நிரம்புற வருள்வா னேங்குவெண் ணாவ னிழலுறை பவனடி யார்பா லுரம்பயி லவன்போ னீயவ்வா றேற்றின் புதவுக ளல்லண்மெல் லியனீ காம்பறு கழனி மலிதிரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௯௬)

பற்பல ரறியப் பித்தனென் றெள்ளிப் பனவபோ வென்றுளார் தமையும், பொற்பலர் பெருமான் விடாமென வாண்டு புரந்தன னங்ஙன மின்றி, வெற்பலர் மருந்தே துதித்துவா வென்னும் வினையினேன் றனைவிட விதியென், கற்பலர் நந்த வனத்திரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௯௭)

தேவியோ டினிது வந்தருள் புரிந்தான் சிவனடி யார்க்கென்ப
தன்றி, யாவினோர் கொழுந னேடுவந் தாண்டா எம்மையென் பாரிலை
யன்னை, மேவியச் சீர்த்தி நினக்குரு விதமென் விளம்பிட வேண்டு
நா யேற்குக், காவியார் தடஞ்சூழ் தருதிரு வானைக் காவகி லாண்
டநா யகியே. (௬௮)

அடியவர் குறிப்போர்ந் தாண்பனை காய்க்க வாற்றெதிர் செல்ல
வே டென்பின், பொடிமட வரலா கக்காரம் விழுங்கும் பொருடாச்
செய்தனன் பரமன், கொடியனேன் குறிப்போர்ந் துன்னடிக் கன்பு
கொளப்புரி வதுமுனக் கரிதோ, கடிமலர்த் தடங்கள் சூழ்திரு
வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௬௯)

அயனரி குலிச னமரருண் ணடுங்க வடர்ந்தெழுங் கொடுவிடம்
வாங்கி, நயனமூன் றுடையா னுண்டனன் முன்ன நங்கைநின் பவ
ளவா யமிர்தப், பயனுணர்ந் தன்றோ வலனெனி னனைய பரமனெவ்
வாறுணத் துணிவான், கயன்மலர்த் தடங்கள் சூழ்திரு வானைக் கா
வகி லாண்டநா யகியே. (௭0)

ஒளிமிகு சம்பு லிங்கநா யகர்போ லுடையையா னுதல்விழி நீயு
மளிமிகு மனையார் மாரனை யெரித்தார் யானைநீ யெரித்தனை யம்மா
விளிமிகு நாயேன் வினையினை யெரித்தா லிரும்புகழெவரினு நினக்காங்
களிமிகு மமரர் சூழ்திரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௭௧)

நெடுவலி கொடுமா மேருவிற் பிடித்தாய் நீயஃ துணர்குவன் யானு
மடுதிறற் சூலி பிடித்தன னென்பா ரவனியுட் சிலர்கருத் தென்னோ
விடுகிடை நீயு மவனும்வே றல்லீ ரென்பதை யுணர்ந்தனர் கொல்லோ
கடுவிழி மடவார் பயிறிரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௭௨)

அம்பலத் தாட வெடுத்ததா டனையென் றறைவனோர் கான்மலை
யனையன், வம்பலர் முன்றிற் றிருமணத் தம்மி வைத்ததா டனையென்ப
னோர்காற், செம்பொரு டணியா னென்றெனை யிகழே றேர்ந்தொரு
வழிநின்றே னன்னாய், கம்பலர்த் தடஞ்சூழ் தருதிரு வானைக் காவகி
லாண்டநா யகியே. (௭௩)

எதிரறு பொதுவிற் குறட்பிணர் வெரிந்மே லியைத்திட றகா
தென வுணர்ந்து, முதிருணர் வுடைய பரன்மறைச் சிலம்பார் மொய்
வலத் தாணிறீஇ யிடத்தா, ளதிர்வற வெடுத்தான் வழுதியவ் வரு
மை யறிதரான் .பிழைத்தனன் பொறுத்தாய், கதிருருட் கழகே யது
திரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௭௪)

பரவுவெண் ணுவ னீழலோ னிடத்தாள் பற்றிய வென்முனங் குறுக
வுரவுசெய் தண்ட தானுள நடுங்கு முதைத்ததத் தாளென வுன்னி
யிரவுமப் பதநின் பதமன்றோ வதனை மென்பதமென்பதென் விளம்பாய்
கரவுறுப் புலவர் புகழ்திரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௭௫)

ஒருகருங் கேழ லுருவெடுத் தினையி லுன்பதி யடிமலர் காண்பான், பெருநில மகழ்ந்த மாயவ னினது பிறங்குபே ராலயஞ் சூழ்ந்த, பொருவினீ றிட்டான் மதிலடி கண்டாற் போதுமே புண்ணியக் கொழுந்தே, கருள்கடிந் தொளிரின் மலிதிரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (எகூ)

உயன்மறந் தடருந் திரிபுரஞ் சிதைப்பா னொருவரை யெளிதினிற் குழைத்த, பயன்மதி முடித்த பாடல்சால் பெருமான் பாழியந் தடநெடுந் தோள்கள், வியன்முலைக் கோட்டாற் குழைத்தரு ணினக்கு மெல்லிய லெனும்பெயர் தகுமோ, கயன்மலர்த் தடங்கண் மலிதிரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (எஎ)

மையவாண் மகளெள் ளெச்சிலுண் டாற்கு மகிழ்ந்தருள் செய்துநின் கொழுநன், மெய்யவாஞ் சீர்த்தி படைத்தன னெனக்கு விரும்பிநீ யருளுவை யாயி, னையபெண் மகளெள் ளெச்சிலுண் டானுக் கருளினு னெனும்புகழ் நினக்காங், கையர்வந் தணுகற் கருந்திரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (எஅ)

புனல்பயி றவளை முழங்கநின் கொழுநன் புகழ்ப்பெய ருரைத்ததா வுணர்ந்து, மினல்பயில் கனகம் வீசினு னொருவன் மெய்ம்மையே நின்பெய ருரைக்கு, முனல்பயில் குழாம்பு கேன்றுமேழன் புகழே னுவந்திடே னெங்ஙன முய்வேன், கனல்பயின் மணிமா மதிற்றிரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (எகூ)

மாவியல் பெருமான் மான்பிறை சுமந்தேன் வாமபா கத்தினி தமரு
நீவிலை யாடற் கென்பனம் பற்க நிகழூஉ திடைமரு தூரின்
மேவியோ ரரசில் விழுங்கிய தாதி வெறுப்புன மறைப்பதற் கென்று
காவியங் கண்ணு யுணர்திரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. ()

அண்டகோ டிகளென் றுரைத்திடுஞ் சிற்றி லமைத்தமைத் தாடிடு வாய்நீ, துண்டவாண் மதியஞ் சூடிய சடிலச் சுந்தர னழித்தழித் தாடும், பிண்டறா லென்றும் பேதைநீ யனையான் பித்தனென் றுரைப்பது மெய்யே, கண்டவா மொழியார் பயிறிரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (அக)

மகளென நினைந்து தாயென விளித்த மலையிறை மனையறி யாமை
புகாறு பிரமன் முதற்பல வுயிர்க்கும் பொருந்துதா யாமுனைக் கணேச
னகநகு முருகக் கடவுடா யென்று நவிலறி யாமையை யேய்க்குங்
ககனமே லோங்கு மதிற்றிரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. ()

இலங்கற முப்பத் திரண்டென வகுத்தாங் கிகலற வவையெலாம் வளர்த்து, மலங்குயிர் பலவும் புரக்குநீ கொடியேன் மாட்டருள் புரியினஉ தவற்றுட், டுலங்குமொன் றொடுசே ராதுகொ றனிப்பிற்

சொற்றிமுப் பத்துமூன் றென்றே, கலங்கலில் வளமை மலிதிரு வா
னைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௮௩)

இளைத்தடைந் தேனை யாடியென் றுனையா னிரந்திரந் தேத்தநீ யிரங்கி
விளைத்தபே ரருளா லானுவ தனிலு மன்றநீ யேயருள் புரிந்தான்
முளைத்தசீர் பரவ விடமிலை கேட்டோ முகின்மழை வழங்கிடுந் தாயே
களைத்தடஞ் சிகரி சூழ்திரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௮௪)

பிழைபல வுடையே னுயினு மவற்றைப் பேதைநீ யென்பதற் கிணங்கக், குழைமனத் தகற்றி யாளவே வேண்டுங் கூர்ந்தினி தாண் டிடா யென்னின், மழைமலர்க் கூந்தற கங்கையைப் புகழ்வேன் வை வரே நொந்தவர் தாயே, கழைமலி கழனி சூழ்திரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௮௫)

சடைமிசை மாதை நோக்கியா ரெனினீ சங்கர னீரென்பான் முகமு, னிடைதெரி தரலென் னென்னினேக் குறுநின் னெழின்முக முதனிழ லென்ப, னுடையநா யகிநீ மறுத்திடிற் பிறரா லுணரொன்பா னுணரவல் லவர்யார், கடையுற லொழிந்த வளத்திரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௮௬)

எனக்கருள் செயினின் கொழுநனைப் புகழ்வே னிமயநின் றந் தையைப் புகழ்வேன், மனக்கினி தாநின் மைந்தரைப் புகழ்வேன் மலரினின் றோழியர்ப் புகழ்வே, னினக்கினி யவரா மடியரைப் புகழ் வே னின்னையும் புகழுவேன் றாயே, கனக்கடி மதில்சூழ் தருதிரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௮௭)

பூவண நகரிற் பொன்னனை யாளிற் புகுந்தனன் முன்புகா மாரி, தூவண வன்பி னைந்திணை யெனுநூல் சொற்றதை விளக்கின னென்னின், மாவணத் தளிர்நேர் மேனியா யுலக மாதுகோ னீவிடை யிதற்கென், காவண நிறைவீ தித்திரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௮௮)

பேயொடு நடிக்கும் பித்தனே யென்றோ பெருங்கதி யிலியிவ னென்றோ
தாயொடு தந்தை யில்லவ னென்றோ தம்பிரா னொருதிரு மேனி
நீயொரு பாதி நின்முனோர் பாதி நிலவுறக் கொண்டது நன்றே
காயொரு வாத்தென் பொலிதிரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே.

மோகினி யுருக்கொண் டொருதரம் புணர்நின் முன்னவன் றன க்குமோர் பாதி, யேகலி லெழினின் றனக்குமோர் பாதி யெம்பிரான் மேனியி லென்று, லாகிய நீயே யவனெனத் தெரிந்தே னல்லையென் றுற்பொறுப் பாயோ, காகனஞ் சுமக்கும் வளத்திரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௯௦)

பல்லுல கீன்ற நின்றிரு வுதரப் பாலுள தென்னுநின் னிடை நே, ரொல்லுமா றிலதா யினுமொரு பக்க மொத்தலிற் சிருட்டியை

யாற்றும், வெல்லுநா யகன்கைத் துடியெனி னின்றன் மெல்வயிற் றிறகது புகமோ, கல்லுமா மலத்தர் சூழ்திரு வானைக் காவகி லாண் டநா யகியே. (கூக)

வண்படு கருப்புச் சிலைகொடு நெடிய வலிபடு மேருவிற் கொ ண்ட, தண்படு மதியஞ் சூடியைப் பொருது சயம்படு நகைபுரிந் துவ ப்பா, யொண்படு வலர்க்குப் பசும்புல்வன் படையென் றுரைப்பதை விளக்கினை தாயே, கண்படு மனச்செய் சூழ்திரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (கூஉ)

தேவிநின் னிடைதோ ளொத்திடு குணத்தாற் சிதம்பர தலத் தும்வேய் வனத்து, மேவிய நகைமுத் தணிமுலை யொக்கும் விதத்தி னுற் றிருமுல்லை வாயில், பாவிய கயிலை யிடத்தும்வீற் றிருப்பன் பரன் றலை மதியனே யன்றோ, காவியன் சுகன முறுந்திரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (கூ௩)

சுவைபடு கனிசெய் பனசநெட் டரம்பை சூதமா மலகம்வெண் ணுவ, விவைமுதற் பலவான் றருநிழ லுறைவா னினியநின் மொழிச் சுவை யவாவி, நவைபடு கொடிய வச்சிர வனமு நயந்தனன் பித்தனு தலினுற், கவைபடு சூலி யெழிற்றிரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (கூச)

இறையவன் வாமத் துறையுநீ தொழில்செ யிமையவர் தருப்ப ணங் காட்ட, மறைவின்மற் றதனை நோக்கியவ் விறைவன் வலப்புறத் தொருமடக் கொடிநன், குறைவதென் னெனமற் றவனொடு பிணங் கே லுற்றுநோக் கிடிற்பிழை யில்லான், கறைமலி களத்தன் வளத் திரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (கூரு)

கொடியது பிறத்த லதனினு மம்ம கொடியதே யிறத்தலிவ் விர ண்டுந், தடிதா நினைந்தேன் றந்தைதா யில்லான் றறுகண்வெங் கூற்று தைத் தாற்குன், னடியனென் றுணர்த்தி யருள்விலக் குவையே லகி லமீ தொருகதி யுண்டோ, கடிமலர்த் தடங்கள் சூழ்திரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (கூசு)

தடியுண லென்றும் வனசரர் பெருமான் றருதடி மிசைந்தனனொழிக மிடியிடை யவர்மா லென்றுநிற் களித்தான் மேனியிற் பாதியா தலினுற் படிவிதி விலக்கி லான்பர னென்னைப் பற்றியா டற்கவை குறியான் கடிதரா துணர்த்து நீதிரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (கூஎ)

வாக்கருங் கொண்மூ மழைபொழி யாதேன் மண்பயி ருயும் வகை யுண்டோ, திரக்கடுங் கவலை சிதைதரப் பல்காற் செய்யும்விண் ணப்பநீ யுணர்ந்து, மிரக்கமில் லவள்போ லிருத்தியேற் கருணை யெங் கினி யிருப்பது தாயே, காக்கரும் வளங்கண் மலிதிரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (கூஅ)

மாயவ ருயோர் பாதியி லவளாய் மற்றோர்பா தியுங்கவர்ந் தனையா
ருயகன் மேனி யெனினவன் வடிவ நாடொறு மறைந்ததா யிருக்கச்
சேயமண் சத்தி மயமென தந்தோ சிவமய மென்பதென் னுனையாய்
காயமீ தெழுந்த மதிற்றிரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (சுசு)

பனிபடு நின்றாட் பங்கயம் பொங்குபனிவரை யகநக நிகழுந்,
துனிபடு பொழுது பரன்முடி மதியந் துண்ணெனத் தாக்குநீர் வாவி,
நனிபடு முட்டாட் பங்கயம் பெறுமோ நவின்றன விணையிலென்
றுணர்ந்தேன், கனிபடு பொழில்விண் கமழ்திரு வானைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (க00)

திருவானைக்கா அகிலாண்டநாயகிமாலை முற்றிற்று.

உ

*சிறப்புப்பாயிரம்.

தஞ்சைச் - சதாவதானம்

ம-ா-ா-ஸ்ரீ

சுப்பிரமணியஐயரவர்களியற்றியது.

ஞான கேத்திரத் தமரகி லாண்டநா யகித
னீன மில்பதத் தியற்றமிழ் மாலையொன் றியற்றி
மான மார்ந்தமீ னாட்சிசுந் தரநன்று வலவ
னூன மோவுறப் புனைந்தன னுலகுவப் புறவே. (க)

அன்ன மாலையைச் சோமசுந் தரப்பெய ரமைந்த
நன்னர் மேவிய சுகுணனச் சியற்றிநல் கென்று
பன்ன நன்றென்று தியாகரா சப்பெயர் படைத்த
மன்னு நாவலன் பதிப்பித்து வழங்கினன் மகிழ்ந்தே. (உ)

சிறப்புப்பாயிரம்முற்றிற்று.

---

* இது பழையபதிப்பைச்சார்ந்தது.

சிவமயம்.

திருவாவடுதுறையாதீனத்து

ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிகர்மாலை.

காப்பு.

பொன்மலர் தடித்துந் தனிதமு முறுகார்ப் புயலிவர் தந்தையே பொருவ, வெண்மல ரெயிறு முழக்கமும் வாய்ந்த வெறுழ்க்கரு மூடிக முகைத்துப், பன்மலர் முடிமுன் னடிவனை மலர்ந்து பயிலுமோ ரத்தியைத் துதிப்பாந், தென்மலர் துறைசைச் சுப்பிர மணிய தேசிகன் மாலைசீர் பெறவே.

நூல்.

பூமலி நினதா ளுள்ளுபு துதித்துப் போற்றிடும் வாஞ்சையே மதனுக்
காமலி மூன்று மொருவழிப் படுவா னருள் புரியுட லாதி
தாமலி தரக்கே ளாதளித் தாய்க்குத் தருவதோ வருளெனக் கேட்ட
ளுமலி யறவர் சூழ்பெருந் துறைசைச் சுப்பிரமணியதே சிகனே. (க)

எண்ணுத றுதித்த லியற்றவல் லாநீ யெற்றைக்கு நம்மடித் தொழும்பெ, பண்ணுக வென்றாய் மெய்ப்பணி யென்று பற்றின னிது கொளற் பொருட்டோ, நண்ணுகூற் றுதைத்துங் கல்லெறி யேற்று நயந்துமுன் பழகிய தைய, சுண்ணவொண் மாடஞ் சூழ்பெருந் துறைசைச் சுப்பிர மணிய தேசிகனே. (உ)

எம்மையாள் பொருட்டுக் கயிலையு மழுமா னிலகிய திருக்கைசார் வடிவுஞ், செம்மைசால் பெயரு நீத்துவே றடைந்தாய் திகழ்தரு முன்னுள மூன்று, தம்மைநோக் குறினின் றுள்ளமூன் றனுக்குந் தாழ்ந்தன வென்றுளந் தெளிந்தேன், சும்மைநீர்த் தடங்கள் சூழ்பெருந் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (௩)

கேவலஞ் சிவாத் துவிதம்விசிட் டத்துக் கெழுமுமத் துவிதமோடப் பாது, நாவலந் தருசுத் தங்கொளென் றருள நாடுகே வலத்தினின் றெடுத்து, மாவலம் படருஞ் சகலத்து விடுத்தாய் வருவியாய் சுத்தமீ தென்னே, தூவல கலைஞர் சூழ்பெருந் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (௪)

இன்றுநீ யடியார் தமக்கரு டிறத்தா லெழும்புகழ்ப் படலமிக் கெழுந்தே, யன்றுநீ புனைந்த வம்பரங் கிழித்த தனுகுறித் துணர்தரி னின்று, நன்றுநீ பித்தன் ருனெனல் விளக்கு நாடுறின் மற்றது மருளே, துன்றுவா னவர்கள் சூழ்பெருந் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (ரு)

மதிகதி ரிரண்டு முகவிழி யவற்றுண் மதியமுள் ளுவப்பவோர் மலரைப், பதிதர முடியிற் கொண்டனை மற்றைப் பரிதியு முவப்பவோர் மலரை, நிதிநிக ரடியிற் கொளல்கட னளித்தே னீகொளென் னிதயதா மரையைத், துதிபெறு முனிவர் சூழ்பெருந் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (௬)

நிறைதகை யழிந்தும் வெண்மையே வாய்ந்து நெடியகட் குறுந் தொடி யவர்பான், முறைதிறம் புற்றுங் களங்கமிக் கமைந்து முனிதகக் கோடியு மடைந்த, பிறைமதி முடியிற் கொண்டநீ யதுபோற் பிறங்குமென் மதியடிக் கொளினென், றுறைதொறு மெகினம் பயில் பொழிற் றுறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (எ)

மருவிவே தண்டத் திருந்தநீ யடியேன் வன்மனத் திருந்திட லரிதோ, பொருவிலவ் வரைமே னிசிசர னொருவன் போயற வூன்றிய நின்ரு, ளொருவிவன் மலம்போ யொழியமற் றதன்க ணூன்றிட லரியதோ சொல்லாய், துருவிமான் முதலோர் சூழ்பெருந் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (அ)

வளைதரு புறத்துக் கருகிருட் படலம் வயங்குநின் பார்வையா லன்றி, விளைதரு மற்றொன் ருல்வில குவதோ விராவகத் திருட்பட லமுநின், னளைதரு கருணைப் பார்வையா லன்றி யகல்வதி லனமினு ரோடு, துளைதரு பெருநீர்த் துறைகள்சூழ் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (௯)

கோலநின் செந்தா மரையடி விட்டார் கூற்றுவ னடிவிடா தவரே, சீலநி னங்கைச் செய்யதா மரைதஞ் சென்னிமேல் வைத்திடப் பெருதார், சாலவு மெருதா மரைத்தவி சமர்வான் றன்கை வைத் திடுதல்பெற் றவரே, சூலநின் ருளிரு மாளிகைத் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (௧0)

அத்தநின் றடந்தோட் செங்கழு நீரை யவாவிய வரிமதர் மழைக் கட், புத்தமு தனையா டளவமு மசோகும் பொன்னிறம் பொலிதளிர் மாவு, நித்தில முயிர்க்குஞ் சலசமும் பெற்ரு ணீலமும் பெறுகுவள் போலுந், துத்தமொய்த் திசைக்கு மளிப்பொழிற் றுறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (௧௧)

மன்னிய நினது நாமவைந் தெழுத்தை வயங்குநின் பாலுறப் பெற்று, மின்னிய மனத்துச் சுமந்திடா ரெல்லாம் விரிஞ்சனுர் நல்கு

பல் லெழுத்தை, முன்னிய துயரத் தொடுகருந் தலையின் முழுக்கவுஞ் சுமப்பவ ரன்றோ, துன்னிய கழனி சூழ்பெருந் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (கஉ)

பித்தவென் றிகழோம் பெண்கொடி மனைவாய்ப் பேயுறங் கிருட் பொழு தின்னே, யத்தசெல் லென்னோந் துதிபுரிந் திதய மாயவம் போருகத் திருத்தி, நித்தமு முவப்போ மடிகளுக் கெதன்க ணிகழ் விருப் பருள்செயல் வேண்டுஞ், சுத்தநற் றவத்தார் சூழ்பெருந் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (கங)

மதிக்குமா ரூரின் மறுகுவன் பூவின் மலிகரு கிருளிடை மலர்ந்து, திதிக்குநின் பாதச் செய்யதா மரைக டெண்டிரை யுடுத்தவா ரூரிற், கதிக்குமெம் மனமா மறுகுவன் பூவிற் கவினுற மலர்தரு மென்றே, துதிக்குமோர் கடமை பூண்டனர் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (கச)

தவருடை யலைவே ளெய்வது குறியார் தழைபுநின் செங்கழு நீர்வேட், டிவருடை யிழந்தா ளென்பது குறியா ரெம்மனை மார்க ணேற் றிராவை, யவருடை யறுத்தா ரின்னமும் பசலை யழகிய மேனி யிற் றீரா, டுவருடை யிதழா ளருள்புரி துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (கரு)

ஐயநின் பொதுநா மத்தலாற் சிறப்பி னமைந்தநா மத்தினு மெமக்கு, மெய்யநன் குறலாற் பொதுமையி னன்றி மேவிய சிறப் பினு மடிமை, யுய்யநன் குறலா மெனத்துணிந் திருந்தோ முதுநிறை வேறுமா றருள்வாய், துய்யநற் புலவர் சூழ்பெருந் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (கசு)

கொலைகுறித் தெடுத்தல் செய்திடா மழுவிற் கொண்டதன் றுன் றிருமேனி, யலைபுரிந் தெம்மை யடர்த்திடும் பந்த மடங்கலு மடர்த் திடற் கன்றோ, தலைமைமற் றதுகொண் டதுசெயா திருக்குந் தன் மைசான் றவர்க்கழ காமோ, தொலைவில்பல் வளமுஞ் சூழ்பெருந் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (கஎ)

கருவிகை யிகப்பிற் போதமாம் போதங் கையிகப் பிற்றிரு வருளா, மருவிய வருள்கை யிகப்பினின் பாமிம் மாண்புநின் னேக்கினு லன்றி, யொருவிய மற்றை யொன்றனு லாமோ வுனைப்பவ் ருனை யெலா மாயுந், துருவிய புகழோ யருட்பெருந் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (கஅ)

இருங்கடற் புவியி விடமறப் பரந்த தெழுந்துமே விடத்தினும் பரந்த, தொருங்குநின் புகழ்மற் றின்னுமஃ தவாவி யுறமுய றன்மை தேர்ந் தன்றே, யருங்கலை வாத வூரர்முன் னினைப்பே ராசைவா ரிய னெனப் புகன்றார், சுருங்கைநீர் முழக்க மறுவயற் றுறைசைச் சுப் பிர மணியதே சிகனே. (கசு)

மதிநதி மழுமான் முதலிய மறைத்து மாரவேண் மேற்பகை மறையாய், பொதியுமத் திறத்தா லுன்னையா னகண்ட பூரண சிவ னெனத் தெளிந்தே, னதிர்கட லுலகிற் றெளிதரார் தாமு மறிதரப் புகலுவேன் கண்டாய், துதியொடு புலவர் சூழ்பெருந் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (௨0)

ஐயயான் வெளிப்பட் டிடினடங் குவைநீ யடங்கில்யா னீவெ ளிப் படுவை, வெய்யயா னடங்கும் வகைபுரிந் தொருநீ வெளிப்படா திருப்பதென் னுரையாய், வையமே லுயர்தம் முதன்மையை மற ந்து வாழ்நரு முளர்கொலோ மதித்துத், துய்யமா தவர்கள் சூழ்பெ ருந் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (௨௧)

என்றுநாம் விரும்புஞ் செங்கழு நீரை யிவள்விரும் பினளெனச் சினந்து, கன்றுமா மதியங் கனன்றெழு முழக்கங் கான்றெழு முயிர் த்தவா ரிதியுங், கொன்றுதீர் குவனென் றுடையவேள் சிலையிற் கோ ஞெடு மடந்தையென் செய்வா, டென்றுநீள் கருணை செய்தரு டுறை சைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (௨௨)

யான்முத லென்றே யெழுவனெப் பொழுது மெய்தறி யாமைநீ யொருநான், ரூன்முத லென்றே யெழுதலஃ தன்றே சத்திய மென்ப ராய்ந் தமைந்தா, ரூன்முத லியவென் னெழிவினுக் கெதிர்பார்த் தறுதலென் னுரைத்திடல் வேண்டுஞ், சூன்முதல் பணைத்த கழனி சூழ் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (௨௩)

அடியவ னீயென் றுவண நீயே யமைத்தவை புகூஉவழக் காடி, நெடியவா ரூரர் தம்மையாண் டாய்க்கு நிகழுமோ ராவணமெழுதிக், கொடியயாங் கொடுப்போ மறுத்திடோ மடிமை கொண்டுநன் றுட ரத் தடையென், றுடியனை யிடையார் சூழ்பெருந் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (௨௪)

பாலைநேர் மொழியாள் வேண்டுவார் வேண்டும் படியருள் படி யனீ யென்று, மாலையே வேண்ட மாலையே யளித்தாய் மாலையே நினக்குமீ தைய, நூலையோ ரெவரு மயக்கறுத் தாளு நோன்மைய னென்பது பொய்யோ, சோலைமேன் முகில்வந் துலாவருந் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (௨௫)

அன்றுவண் கூட னகரின்மா பாவி யாயினு னொருவனை யாண் டாய், நன்றுமற் றதனாற் பெரும்புக ழடைந்தாய் நாயினேன் றன் னையு மாண்டா, லின்றுமற் றதனாற் பெரும்புகழ் படுமே யிலாயமெண் ணுர்களு முளரோ, துன்றுமெய்த் தவத்தார் நிறைபெருந் துறை சைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (௨௬)

உயரிய வொழுக்கமெனும்பெருங் கரையு ளுண்மையென் றுரை த்திடு மவலிற், பெயர்வில்சே தனமென் றுரைத்திடுஞ் சேற்றிற் பெரு

குறு மன்பெனும் புனலின், மயர்வறத் தோன்று நின்னடிக் கமலம் வருத்தவை யிலாதவென் னுள்ளத், தபரறை யகத்துந் தோன்று மோ துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (௨௭)

நாடுநின் னடிக டியானியா ருவந்து நயத்தக வெடுத்தெடுத்துரையார், நீடுமண் டோயப் பணிதரா ருலகி னிகழ்தலிற் புள்ளிலங்காதி, கூடுமஃ றிணையாய் நிகழ்வதே நன்று குறித்துனை நிந்தையின் மையினுற், சூடுமெய்த் தவத்தர் சூழ்பெருந் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (௨௮)

வரைகெழு நினது புயத்தையா னவாவ மற்றையப் புயம்வடவரையைப், புரைதப முன்னங் குழைத்ததா மந்தப் பொருபகை நினைந்ததற் கெதிராம், விரைகெழு வரையி னுதித்தமேல் வளியும் வெப்பமிக் குறவெனை வருத்துஞ், சுரைநுக ரளிபண் பயில்பொழிற் றுறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (௨௯)

கலைபல பயின்று தெளிந்தவர் வருந்திக் கற்றதற் குறுபய னாக, மலைவரு நினையே பாடுதல் சிறப்பு மற்றுள பசுக்கண்மேற் பாட, லலைவரு தீம்பா லட்டெடுத் திழிநாய்க் காங்கலங் கவிழ்ப்பது போலாந், தொலைவில்பல் வளஞ்சா லற்புதத் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (௩0)

முற்றிய கருணை நின்னையா னவாவ முன்னமோர் மாங்குயிறன்னைப், பற்றிய பகையிற் றடிந்தனை யாமப் பகைநினைந் தன்னைமார்க் கொல்லாச், செற்றிய சிறையக் குயிலின மளியேன் செவிவெதுப் பேறமீக் கூவுஞ், சொற்றியென் றருள்வாய் நன்றுசா றுறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (௩௧)

கருமல விருட்டின் யானென தென்னக் கதித்தெழு மொருமதி தோன்ற, வொருவில்பல் கொடுமைப் பனிவிரா யுடற்ற வுற்றதோ வென்னிடத் தினுமுன், றிருவடிக் கமல மெங்ஙன மலருந் தேசிகோத் தமப்பெரு மானே, சுருதியா யிரமு முழக்குறுந் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (௩௨)

தெரிந்துனை விழைந்தேன் மதன்மணக் கோலஞ் செய்யவந் தானிது முறையோ, புரிந்தபொன் மலரா லாகிய பாயல் பொங்கழ றருமொரு மலர்க்கு, விரிந்தவெந் தழன்முன் றந்தனை யாம்பின் விரைந்தவை மாறுசெய் வனபார், சொரிந்தவெண் டரள நிலாவருந் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (௩௩)

மதியினை வருத்து நின்னடிக் கமல மாண்பையம் மதியினால் வருந்தும், பொதியசெங் கமல மெண்ணியுள் ளுடைந்து பொலிவிர குள சில பொலிவான், விதியினைச் சுமந்து முறுமையின் விளர்ப்ப வெள்ளிய தாமரை யென்பார், துதிபயில் கவிஞர் கழகமார் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (௩௪)

மறையவன் படைத்தன் மாயவன் புரத்தல் வாய்த்திடா வொரு திரு வுருவ, மறைபெரும் புகழ்நீ கொண்டகா ரணத்தா லன்னநான் முகவிதி படைத்த, னறைகெழு துளவத் தாரினுன் புரத்த னவில்பல வுருவம்யா மொழிந்தேந், துறைகெழு பொன்னி வளப்பெருந் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (நரு)

மேவிய கிரியை ஞானமென் றேத்த விளங்குநின் றிருவடிக் கமலம், பாவிய சுவைப்பே ரானந்தத் தேறல் பருகுபு தேக்குமிக் கெறிவான், வாவிய வடியேன் மனக்கருஞ் சுரும்பர் வந்துவீழ் நாளுமுண் டாமோ, தூவியந் தோகை பயில்பொழிற் றுறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (நசு)

எனக்குனைக் கொடுத்து நினக்கெனைக் கோட லியல்பிஃ தன்றியொப் பில்லா, நினக்கெனைக் கொடுத்தென் றனக்குனைக் கோட னீதியன் றேமுத னீயே, மனக்குவப் புறத்தும் பலசுதந் திரனீ மற்றிஃதில்லவ னடியேன், சொனக்குல மதில்கோ புரம்பொலி துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (நஎ)

மருளக லடியார் சூட்டிய கழுநீர் மாலைநின் சேவடிப் பொலித, லிருள்படு பொழுதி லெழுமொரு கொழுந னெழின்மிக மணத்தலாலங்குப், பொருள்பெறு தானு மடுத்துற மணத்துப் பொலிந்துவாழ்ந் திருப்பது புரையுஞ், சுருள்விரி கதலிப் பொங்கர்சூழ் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (நஅ)

கறையடி வராகங் குரண்டமீன் மதியங் கரையிவை முதற்பல வற்றை, நிறைவலி தபநீ செய்தனை யவற்றி னித்தில மனைத்துமப் பகையான், முறைமையி னுன்றே ளவாவிய வென்னை முறுகுவெப் புறத்திவாட் டுவபார், துறைதொறுஞ் சங்கம் பயில்பெருந் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (நகூ)

அகத்திரு ளடியார்க் கொழிப்பவ னீயென் றறைந்திட லுண்மையே யழகு, நகத்திகழ் நினது தோளணி கழுநீர் நயந்தநா னிப்புறத் திருளும், புகத்தியங் கிடுவே னொழித்திடாத் திறமென் புகலுதி புண்ணியப் பொருளே, சுகத்தியன் முனிவர் சூழ்பெருந் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (சூ0)

மேயநீ புறத்து வெளிப்படு திறத்தால் வெவ்வினைக் குழிசியாம் யாமும், பாயநின் னடிக்கீ ழடங்கினம் புறத்தே பண்பினவ் வாறுமற் றகத்தே, நாயநீ வெளிப்பட் டிடினின தாட்கீழ் நாங்கணன் கடங்கி வாழ்ந் திடுவோந், தூயமா தவருண் மணியெனுந் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (சக)

அடுத்தடி யடைந்தார் தம்பசு போத மடங்குற வகையுப தேசித், தெடுத்தநான் முகற்குங் கூற்றுவன் றனக்கு மிடையறுத் தொழி

ல்வளர்த் திடுவார், மடுத்தவா ரியரோ நோக்கினு லனைத்தும் வாங்கி
யாங் கசைவற விருத்தித், தொடுத்தபே ரின்ப மருத்திடுந் துறைசைச்
சுப்பிர மணியதே சிகனே. (சஉ)

கற்றவர் நின்னை யவாவின ரெல்லாங் கழன்றவ ரென்பது மெய்யே
யுற்றமற் றிவரு முன்னல மவாவி யுடைகல முணவொடு துறந்து
செற்றநாண் மடமை முதலிய துறந்து செவிலிதா யிருளைய ராதிச்
சுற்றமுந் துறந்தா ணன்றிது துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே.()

ஒளிகெழு மாற்று லுயர்கன கமும்பொன் னுற்றகா ரிரும்பும்
பொன் னதுபோற், களிகெழு பசுபோ தந்தப வடைந்தார் களைப்புரந்
தினிதருள் புரியு, மளிகெழு நீயுங் குருவது சிறிது மாற்றறி யார்
களுங் குருவே, துளிகெழுமதுவத் துணர்ப்பொழிற் றுவைறசைச் சுப்
பிர மணியதே சிகனே. (சச)

உற்றவர் பிறவிக் கடல்கடப் பதனுக் கொள்ளிய மரக்கல மாகிப்,
பற்றமை திரோத மருளெனப் பட்டுப் பரந்தநின் றிருவடி யாய, பொற்
றசெம் மணிக்கு நாயினேன் மனமம் பொற்றக டாகுநா ளுளதோ,
சொற்றபல் வளத்தாற் பொலிபுகழ்த் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே
சிகனே. (சரு)

கலவுமொன் றெனுமா மலமிரண் டென்னக் கனாதரு கருமமூன் றென்
நிலவுறு மாயை யாயவிம் மூன்று நிகழ்ச்சியற் றொழிதரு பாக்குக்[ன
குலவுநின் றிருவாய் வயின்வரு கூற்றங் கூற்றமாய்க் கூடுநா ளென்றோ
சுலவுநீ ருலகம் புகழ்பெருந் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே.

அடியவர் மலத்தை யழித்திடு திறத்தி னும்பிர தாபமு மவர்க்
குப், படியில்பே ரின்ப மளித்திடு திறத்திற் படுபெருங் கீர்த்தியு மெ
ழுந்து, வடிவமாய்ச் சேர்ந்து விளர்த்துறும் பரிதி மதியென வந்ததத்
தியாசந், தொடியணி மடவார் பயில்பெருந் துறைசைச் சுப்பிர மணி
யதே சிகனே. (சஎ)

திருவடி யாய கமலத்தி லொடுக்கஞ் சிவனுதன் முன்னமக்
கமல, மருவடி யெழுத்தில் லவற்றொடுங் குதலே மானுமென் றனை
யரு ளின்றேற், பொருவடி யந்த மிலாநினை யென்றும் புகழ்ந்துபா
டிடுவா மளித்தி, துருவடி யவர்சூழ் தருபெருந் துறைசைச் சுப்பிர
மணியதே சிகனே. (சஅ)

கறைதபு காட்சிச் சிவப்பிர காசர் கருணையா லினிதுற வகுத்த,
வறையகத் திருக்கை விதித்தன ரெனினு மடியமே மனத்தறை யிரு
க்கை, நிறைபெரும் புகமோய் விலக்கினர் கொல்லோ நீயிஃ தொழிப்
பது தகுமோ, துறைதொறு மடவா ராட்டயர் துறைசைச் சுப்பிர
மணியதே சிகனே. (சகூ)

கோலமார் பிடக ரெற்றைக்கு மருந்து கொண்டுறச் சுமப்பது
ஊன்று, ஞாலமார் பிணிய ரவையறற் கன்றோ நலமிகு போதநீ சுமத்
தல், சீலமார் பவர்மும் மலமறற் கன்றோ சிறியனேன் விலக்குளேன்
கொல்லோ, சூலமார் மணிமா ளிகைப்பெருந் துறைசைச் சுப்பிர
மணியதே சிகனே. (௫௦)

இவள்விழி மழைநேர் குவளைநே ரென்ப ரிதுநிச மெவ்விதத்
தென்னிற், றிவளுரு நின்னை விழைந்திடை யறாது செறியநீர் பொழி
தலி னானுந், தவழ்மதி யுதிக்கு மிரவுகண் படாத தன்மையி னானு
மென் றருள்வாய், துவள்கொடி முகில்கீண் டெழுமதிற் றுறைசைச்
சுப்பிர மணியதே சிகனே. (௫௧)

நிலவுமுன் மாலை விரும்பின ளதற்கு நீயொரு சேய்ஞலூர் மறை
யோ, னுலவுசீர்ப் புதல்வி யல்லையென் றனன்முன் னுண்மையே யின்
றுபல் லோருங், கலவுறக் கொடுப்ப தூண்டென மொழிந்தாள் கருதி
வண் முதுக்குறை வென்னே, சுலவுபூஞ் சோலை முகிலளாந் துறை
சைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (௫௨)

பற்பலர் சூழப் பவனிநீ வந்தாய் பார்த்திரு கைம்மலர் குவித்
தாள், பொற்பவிர் மடந்தை யதற்கணி வளைகள் பொருக்கெனக் கவர்
ந்தனை முன்னா, ளற்புற விடுதல் செய்தனை யிந்நா ளமைதரக் கவருவை
யெனினுன், சொற்புகழ் நன்றா யிருந்தது துறைசைச் சுப்பிர மணி
யதே சிகனே. (௫௩)

வணங்கினர் வறுமை நோயொடு மலநோய் மாறிட வம்பொன்
வட் டகையி, லிணங்கிய சுவண நீறுநன் களிப்பா யெடுத்திடக்
குறைபடா மையினாற், குணங்கெழு பதும நிதியென வதனைக் குறித்
தனங் குரவர்க ளேறே, சுணங்கிள முலையார் பயில்பெருந் துறை
சைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (௫௪)

கூடிநின் றிருமுற் பணிந்துவீழ் போதே கூடிய கருமலம் வீழு
நாடியங் கெழுபோ தருள்விரா யெழுநீ நல்குநீற் றாலுடல் விளர்ப்ப
நீடிய விளர்த்த வுடம்புமற் றொன்றா நிலத்திது சிலரெண்ணா தென்னே
கூடிய புகழாற் பொலிபெருந் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே.

மலம்வியா பகமோ வியாப்பியங் கொல்லோ மருவிய வெனக்
கென விரண்டு, மலவது வியாத்தி நீக்கநீங் கிடுமென் றருளுநின் வாய்
மொழி யவ்வா, றிலகுவா னீக்க மியற்றிடா தென்னே யிசைத்த
சொன் முடிப்பவர் வேறோ, சுலவுதீர் மனத்தர் தொகுபெருந் துறை
சைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (௫௬)

கருதுறு கரும காண்டமு ஞான காண்டமு மிருபத மாக
மருவுப நிடத மேற்பரப் பாக வண்குமி ழோரெழுத் தாகப்[கருள்வாய்
பொருவறப் பொலிமுற் பாதுகை யெனவிப் போதது போற்றவெற்
சுருதியா னெடுமால் சூழ்பெருந் துறைசைச் சுப்பிர மணியதேசிகனே.

தேடிய மாலார்க் கரியைமுன் னூனுஞ் சிறந்தவிந் நாளுமத் தகையை
வாடிய மடவார் வளையுடை கவர்ந்தாய் மாதர்பா லின்றுமத் தகையை
கூடிய வளைமுன் னிட்டநீ யின்று குவிகரம் பிடித்திடா வகையென்
சூடிய மாலை யெனுமரு டுறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (௫௮)

கருவிழிச் செவ்வா யென்மகள் வருத்தங் காண்பது நினக்கழ
காமோ, பொருவில்சங் கரனே நீயென வான்றோர் புகன்றிடு மாற்ற
மும் பொய்யோ, மருவுசெங் குவளை மதன்கருங் குவளை மறிதரச்
செயுமெதி ரன்றோ, சுருதியா யிரமு முழக்கருந் துறைசைச் சுப்பிர
மணியதே சிகனே. (௫௯)

மன்னுநின் காவிக் கொடிமிசை யெழுந்து வானகத் தாடுத லமரீர் [மம்
மின்னுநுண் மருங்கு லரம்பையர் போகம் வெறுத்தெனை யுடையவ னு
பன்னுற வம்பி னெனவிளித் திடுமப் பண்புதேர் தரினரு ளாமே
துன்னுபல் கழனி வளமலி துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. ()

ஆன்றநின் கருணை யென்னென வுரைக்கே னையநின் பணிக்
கமை நாற்கால், சான்றபல் பசுவு நின்பொது நாமந் தம்முடற் பொறித்
திடப் படுவ, வேன்றவிவ் விருகாற் பசுவெனு மெங்கட் கினைந்தில
வவைசெய்புண் ணியமென், றோன்றவெவ் விடத்துங் கழகமார் துறை
சைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (௬௧)

கற்பக மாலை புனைபவர் நறிய கமலமா லிகைபுனை பவர்பா
செற்படுந் துளவ மாலிகை புனைவா ரிவரெலா நின்றிரு வடிச்சூட்
டற்புத மாலை புனையுமெங் களைநே ராவரோ வடர்மல மொழிந்து
சொற்புனை நின்னைக் கலத்தலாற் றுறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே.

மந்தண மாக வோதிம மேயென் மயலெலாந் திருச்செவிக் கேற்றிச்
சந்தமென் கழுநீர் வாங்கிவா வென்று டனிமுடி முன்புண ராது [பச்
நொந்தயான் செவிப்பா லடைந்திடு மாறு நோற்றிலே னென்றது மறுப்
சுந்தர மடவா ளயர்ந்தன டுறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (௬௩)

மான்மிகு மென்னை வந்துநீ புணர்தல் வழக்கொலா தென்றி
யேல் வினாத்த, தேன்மிகு கழுநீ ரருள்செயல் வேண்டுந் திருந்துறு
ததுவுமென் றிடின்முன், பான்மிகு திருப்பூ வணைத்தொரு மான்கைப்
படர்நகக் குறிகொண்ட துணைப்பேன், சூன்மிகு சங்கம் புலம்புநீர்த்
துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (௬௪)

ஒள்ளிய நினது குடைமதி மதவே ளுடற்றுவா னடைந்தனன் றவன்
லள்ளிய கவிகை யென்னலாங் காம மாற்றுவ தில்லையே யென்னி [பா
னள்ளிய வுயிர்கட் கினத்தியல் பானே நாளுமா மறிவெனல் பொய்யோ
துள்ளிய கயன்மீப் பாய்வயற் றுறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே.

வெள்ளிமால் வரையோ முல்லைவா யொருநெல் வேலிவே யோ
தொடித் தோள்வே, யொள்ளிய பிறையோ நுதற்பிறை கண்ணு யுறு

மதி யோமுக மதிய, நள்ளிய நீலி வனக்கத லியோவென் னருது
டைக் கதலியென் செய்வேன், றுள்ளிய வரான்மீ தெழுபுனற் றுறை
சைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (௬௬)

உள்ளுமெய் யடியார் சூட்டுமென் பூவுள் ளுன்னடிக் கேற்றிய நீலம்
விள்ளுபன் மலரே வுடையவன் வயமாய் வெங்கொலை புரிந்ததன் றீமை
தள்ளுதல் குறித்து விரும்பிநின் னடியாஞ் சார்புபெற் றமர்வதுமானுந்
துள்ளிய கயல்விண் கிழிக்குநீர்த் துறைசைச் சுப்பிரமணியதேசிகனே.

காதன்மெய் யடியார் நின்னெதிர் நின்று கவின்றதீ பங்கொடு வளைத்
மேதகு பரிதி மண்டில மானும் விளங்கத னடுவணீ பொலித [தன்
லோதரு மனைய மண்டில நடுமுன் னுறைதரு தன்மையே காட்டுஞ்
சூதமுற் றருக்க டுறுபொழிற் றுறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே.

விட்டது யானை முன்னர்வா சனைதான் வெண்பொரு வியன்ற
பா துகையே, நட்டதுன் மலர்த்தா ளதுகுறித் திடுங்கா னருகதிர்
வெள்ளியங் கிரிமேற், பட்டது பயின்ற பழக்கம தன்றே பசுவருக்
கைச்சுளை கடுவன், றெருட்டது மந்திக் கீபொழிற் றுறைசைச் சுப்
பிர மணியதே சிகனே. (௬௯)

நின்னிரு மருங்கி லடியர்போற் றிடுங்கா னெடியவெண் சாம
ரை பணித்தன், மன்னிரு வகைய ஞானமு மெழுந்து வயங்கலு மனை
யவை யுயிர்த்த, மின்னிரு வகைய புகழுமாங் கெழுந்து மேவுறத்
துள்ளலும் பொருவுந், துன்னிரு பயனோ டின்பரு டுறைசைச் சுப்
பிர மணியதே சிகனே. (௭0)

பிறையுரு வென்னத் தலைவளை தண்டம் பிறங்கிநின் றிருமுனம்
பொலித, லறைதரு கிரியா குருக்களென் றுணாக்கு மாணைகட் கங்
குச மென்கோ, வுறைதரு வெள்ளி பொன்னெனு மீன்க ளுரந்தபு
தூண்டிலென் றுணாக்கோ, துறைபல கெழுமு பொன்னிசூழ் துறை
சைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (௭௧)

அந்தநா ணின்னைப் புகழ்ந்துபா டினருக் களித்தரு ளியானமா திகளை
யிந்தநா ணீயே கொண்டனை யவற்றா லிவர்களுக் கென்பய னென்று
சந்தமார் திருத்தாண் மலர்நிழன் மட்டே தரல்குறித் தனையதுபோதுஞ்
சுந்தரக் கனக மதில்வளை துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. ()

வெள்ளியங் கயிலை யமர்ந்தநாள் வெய்ய விடமெடுத் தயின்றனை
யிங்கு, வள்ளிய வருளி னமருநா ளதுபோல் வலிவிளக் குவதெவன்
செய்தா, யுள்ளிய வடியே னறிவெடுத் தயின்றா லொத்ததென் றியா
வரும் புகழ்வார், துள்ளிய கயல்சா லிலஞ்சிசூழ் துறைசைச் சுப்பிர
மணியதே சிகனே. (௭௩)

பொறையெனுங் குலையு ளன்பெனு நிறைந்த புனல்படு மெய்யடி யவர்த
நிறைமன மெனுநற் றடத்துற மலரு நின்னடித் தாமரை மலரிற் .

சிறைபடு மடியே னறிவெனும் வண்டு சேர்ந்துவாழ்ந் தமருநா ளுளதோ, துறையுணர் புலவர் புகழ்பெருந் துறைசைச் சுப்பிர மணியதேசிகனே. (எச)

வஞ்சனேன் மலத்தின் றுட்கெதிர் நமனே வாய்ந்தகைக் கெதிர்விதி தலையோ, மஞ்சவாங் களத்திற் கெதிர்கொடு விடமோ மறைந்தகட் கெதிர்சில மதனே, வெஞ்சுறு நெடிய சடைக்கெதிர் புனலோ வினியவாய் நகைக்கெதிர் புரமோ, துஞ்சன்மே வுதற்கு நவில்பெருந் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (எரு)

மதித்திடு முனையான் கண்டநாண் முதலா மாரவேள் கணைக்கிலக் காகிப், பதித்திடு மயற்சேற் றழ்தனன் றமோ பரிந்தருள் செய்திலா யென்னின், விதித்திடு கனவில் வந்தெனைப் புணர்தல் வெளிப்பட யாவர்க்கு முரைப்பேன், றுதித்திடு வளஞ்சான் மாளிகைத் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (எசு)

அறைதரு கருணை யாழிநீ யெனவாங் காறுகால் செல்லுமே யென்று, சிறையளி தூது சேறியென் றியம்பச் செறிந்தவெண் காற்புள்ளா கினன்மு, னிறையவ னவன்பாற் குறைந்தகா லுடையேனெகிலே னெனத்தளர் தருவா, டுறைபல கெழுமு காவிரித் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (எஎ)

மதித்திடு வளஞ்சான் மதுரையி லெல்லாம் வல்லசித் தெனப்பொலிந் தனைமு, னுதித்திடு மடியேன் மனங்குழை வித்தா லுரைசெயு மதுபுதுக் கியதாங், கதித்திடு மந்நா ளுஞற்றிய தென்னிற் காலவேற் றுமையுனக் குண்டோ, துதித்திடு முனிவர் நிறைபெருந் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (எஅ)

முத்தவெண் ணகையார் முயக்கமே பொருளா முன்னுவார் குழாத்தொடுங் கலந்து, சித்தமா ழாந்தா யென்றெனைப் பேசிச் சிரிப்பையேன் முன்னமாருரி, னத்தநேர் குழலாண் மனைவயிற் றாது நடந்ததை யுரைத்துனைச் சிரிப்பேன், சுத்தமா தவத்தர் நிறைபெருந் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (எகூ)

தரையுற மெழுகி யொருபொழு துண்ட தவத்தினால் யான்பெறு மகட்கு, விரைநறு மாலை தருதியின் றென்னின் மேவரு தீக்கையா வதுசெய், புரைதபு முடலா தியவொரு மூன்றும் பொலியுமுன் வயத்தவா மன்றே, சுரையடிக் கமல மலர்புனற் றுறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (அ0)

இழித்தவூ னருந்த லோப்புகென் றெங்கட் கியம்பிமுன் ஞெளொரு கிராதர், கழித்தவூ னுகர்ந்தாய் விதிவிலக் கொழிந்தாய் கடையனேற் கின்னருள் புரிந்தாற், சுழித்தநீ ருலகி லென்செய்தா யென்றோர் தோடநிற் குரைப்பவ ருளரோ, தொழித்தளி முரலு மலர்ப்பொழிற் றுறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (அக)

கலைபல வையந் திரிபறி யாமை கழிதா வுணர்ந்துளா ரெனினு, மலைவினின் செவ்வாய் மொழிபன்றி முந்தி வாய்ப்பரோ பலபொறி யிருந்து, மலைகடற் புடவி யிடைப்படு பொருள்கண் ணன்றிநோக் கிடுநரு முளரோ, துலைநிகர் நடுவோர் நிறைபெருந் துறைசைச் சுப் பிர மணியதே சிகனே. (௮௨)

ஆற்றிடு தொழிலுங் கொண்டிடு முகமு மைந்துமுன் னொருமு கந் தரித்துக், காற்றிடு மலைமந் திப்பொழு தென்னிற் கவினுமிம் முகப்புகழ் பெரிதா, லூற்றிடு கருணை யுவட்டெழ வடியா ருள்ளத் துள் ளுறைகுரு மணியே, தோற்றிடு மதியந் தவழ்மதிற் றுறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (௮௩)

ஆன்றநின் பவனி கண்டநாண் முதலா வரியநின் றோளலர் வேட் டுக், கான்றவூ ருள்ளார் வாயலர் மதவேள் கையலர் நிரம்புற வேற்று, மான்றநெஞ் சினளாய்க் கண்ணலர் பொழிவாள் வயங்குநின் னுளத் தலர் கருணை, தோன்றவென் றடைவாள் சொற்றிவான் றுறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (௮௪)

வடவரை கோட்டி வாசுகி பூட்டி வனத்துழாய்க் கோலொன்று கூட்டித், தடமதில் வீட்டிப் பெருவிறல் காட்டித் தயங்குநீ யொரு மலர் தொடுக்க, வுடன்முனிந் தனையன் மலர்தொடுத் தவ்வே ளுடற் றுபோ ரெங்ஙனம் பொறுப்பேன், சுடர்விடு கொடிமா ளிகைப்பெருந் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (௮௫)

வல்லைநின் னடியென் றலைமிசை யேற்றின் மலரவன் கைவரைந் திடவவ், வெல்லைதீர் தவிருன் மலர்க்கைமற் றனையா னிருந்தலை யொன் றுவென் றதுமு, மொல்லைமென் மலர்த்தா ளன்னவ னெண்கை யொ ருங்குவென் றஃதிதன் புகழென், றொல்லைநற் றவத்தார் நிறைபெருந் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (௮௬)

புன்மையெந் தலைமே னினதுகைக் கமலம் பொலிதரக் குவிந் துமே விடுமோர், நன்மைசார் தலின்மற் றயன்கர கமல நாடொறு மலர்ந்துநீங் கிடுமத், தன்மைதே ராத மடவரப் பிரமன் றன்றொழில் வளர்ப்பவ ரன்றோ, தொன்மைமா தவத்தர் நிறைபெருந் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (௮௭)

பாரரையா லமர்ந்தான் முன்னமிப் பொழுது பாராவா சமருவாள் விழையிற், றாதல் முவவா தென்னவுங் கேளா டலைவன்மற் றவ னலா திலையென், றராவக லல்கு லன்னமென் னடையா ளயருவாண் முதுக்குறைந் தனள்காண், சுராதிபர் விரும்பிச் சூழ்பெருந் துறை சைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (௮௮)

வெய்யவா பாச மார்க்கமத் தனையும் வீட்டிநின் றிருவடி யடைந்தே னையவெங் காலன் வீசுபா சத்தோ டைவகைப் பாசமுங் கழல

வுய்யவாழ் நினது முகத்துநம் பாச மொளிர்தரப் புரிந்தனை யுய்ந்தேன் றுய்யமாதவர்கள் சூழ்பெருந் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே.

புல்லிய வோரூ ரேனுமில் லென்று புகன்றுமற் றதற்குமா றாக, நல்லியல் வெண்ணெய் நகுபுகழ்த் துறையூர் நலமலி கடந்தை கொற் றவனூர், வில்லிய திருவா வடுதுறை புரப்பாய் வெறுத்தமூன் றூர்ம கிழ்தரவோ, சொல்லிய வவற்றொன் றாகிய துறைசைச் சுப்பிர மணி யதே சிகனே. (கூ0)

உன்னிடைக் களங்க முறுதலி னுறுமென் றுணாத்தியேன் முன் னையம் மதியந், தன்னிடை யமர்ந்தாய் களங்கமங் கிலையோ சாற் றெனி னியாதுசாற் றிடுவா, யென்னிடை யதுநே ரென்றமர் வாயே லெய்தரும் புகழ்நினக் குண்டாந், துன்னிடை மடவார் சூழ்பெருந் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (கூக)

கரிகுழைத் தெழுதிப் புனைதரப் பெற்ற கண்கணின் றிருவுருக் கண்டு, வரிவளைக் குலத்தைக் கையினின் றொழிக்க மலர்க்கர நன்று கொ லென்னப், புரியுமக் கயற்கண் முத்துகப் பொருது பொம்மல் வெம் முலைமுத்தங் கருகுஞ், சுரிகுழற் கருள்வ தென்றுவான் றுறை சைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (கூஉ)

பாயவெட் பகலா நின்னுடை யுளத்திற் பதிதர வமர்தரே மென் னின், மேயமுற் பரிதிமண் டலத் தமர்ந்த வித்தகன் யாரெனக் கேட்ப, ஞயவிவ் வினாவிற் கெவ்விடை கொடுப்பா யத்தகு தோல்வி நிற் காமோ, தோயமென் கழனி வளப்பெருந் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (கூங)

வேண்டமுன் கண்டத் தடக்கிய விடத்தை வெளிவிடுத் தென விரு ணிமிரு, மாண்டசெஞ் சடைநீர் கொதிப்பொடு வெளியே வந் தெனப் பானிலா விரியும், பூண்டவெம் பணியி னுயிர்ப்பென விளங் கால் போதரு மெங்ஙனம் பொறுப்பா, ரீண்டநின் றவிரா விளக்கஞு டுறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (கூச)

ஆன்றநீ மிசைந்த பரிகலச் சேட மன்புமிக் கேற்றமா தவருக், கேன்றவெம் பசிநோய் மருந்துகொ லுடலி லெய்திய நோய்தெறு மருந்தோ, சான்றமும் மலநோய் தவிர்த்திடு மருந்தோ தவாவதன் பெருமையா துரைக்கேன், றோன்றமெய்ஞ் ஞானம் பயில்பெருந் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (கூரு)

கையினுந் தவிர்த்தாய் நுதலினுந் தவிர்த்தாய் கடுந்தழ லனை யது குறித்து, நையினு நைக நினையெதிர்ப் பட்ட நங்கைமார் காலி யங் குறுவான், செய்யினு நன்று காலியங் குறுவான் செய்தன ரன் னதை நன்றோ, துய்யினுங் கூர்த்த மதியர்சூழ் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (கூசு)

மிடைசடை மறைத்து நீயெழுந் தருளி மேவினை யாயினு நினக்குப், புடையுற மலர்க்கை கொடுப்பவ ரிணையன் பொற்சடை யுடையன்முன் னென்று, தடையற வெவரு மறிதரு பாக்குத் தாஞ்சுமந் துணர்த்திடத் தெளிந்தேன், றொடைமதுப் பிலிற்றுங் காவணத் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (௯௭)

வழிவழி யடியர்க் கணுத்துணைப் போதம் வயங்குமேற் பொருமைய மனையார், கழியவின் படையு மவாவுமற் றனையார் கருமல மேலடு முனிவு, மொழிநம பிரம வெனுமினு மொழியு முடையையா னீயுமீ தறனே, சுழியலை யெறியும் பொன்னிசூழ் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (௯௮)

கறறவ ருவகக்குங கலவ்யில யானுங கடலகத் தங்கணப புனல்சார்ந், துற்றதேற் றிருத்த மாவது கடுப்ப வுன்பெரும் புகழ்விர வுதலாற், குற்றமின் றாகிச் செய்யுளா மென்றே குணமில்புன் சொற்கொடு துதிகள், சொற்றன னுவந்து கோடிவான் றுறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (௯௯)

மன்னிய கருணைப் பெருஞ்சயி லாதி மரபுபல் லூழியும் வாழ்க
வின்னிய முகிலின் முழங்கவெக் காலு மிலங்குநின் சந்நிதி வாழ்க
பன்னிய நினது நாமவைந் தெழுத்தும் பல்லிடந் தொறும்புகூஉ வாழ்க
துன்னிய நின்சீர் வாழ்கவான் றுறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே.

சுப்பிரமணியதேசிகர்மாலை முற்றிற்று.

உ

*சிறப்புப்பாயிரம்.

திருவாவடுதுறையாதீனத்து

ஆறுமுகசுவாமிகளியற்றியது.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

யாமாலை நீங்கவருடுறைசையிற்சுப் பிரமணிய வெங்கோ மான்மேற்
பூமாலை வாடுறுநன் மணிமாலை பொள்ளலுறும் பொன்னாற் செய்த
மாமாலை தேய்வுறுமுத் தாமாலை வெள்ளையென மதித்து நாராற்
பாமாலை தொடுத்தணிந்தான் மீனாட்சி சுந்தரனும் பாவ லோனே.

---

* இது பழையபதிப்பைச்சார்ந்தது.

V. B. SUBRAHMANIYASARMA,
TAMIL-PANDIT.

சிவமயம்.

தருமை

ஸ்ரீ சச்சிதானந்ததேசிகர்மாலை.

சிவஞான விநாயகர்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

மன்னும் புகழ்ச்சிவ ஞான வரோதய மால்களிற்றின்
பன்னும் புகழ்த்துணைப் பாதாம் புயங்கண்மெய்ப் பத்தியுற்ற
மின்னும் புகழ்த்தவ ரன்றிநன் னூல்விருப் பாளர்விழை
முன்னும் புகழ்ச்சச்சி தானந்த மாலைக்கு முன்னிற்குமே.

நூல்.

பூமேவு நின்கழல் சார்ந்தாரை யன்பிற் பொருந்தியவர்
தாமேவு மின்பமுற் றாரன்று மின்றுமத் தன்மையரே
மாமேவு மிவ்விரண் டுள்ளேக மேனுமன் னோன்கதியென்
றேமேவு காத்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௧)

ஒன்று முளைமற் றிரண்டு முளைமொரு மூன்றுமுளை
மென்று முளைமொன்றை யென்றடை வேமென் றிரப்பவருக்
கன்று முளைமென் றருள்வாயிப் பேருண்மை யாட்டைபல
சென்று முளைந்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௨)

மதிக்கும் பெருங்கள்வ னீயேயென் பார்மழு மான்முதலாப்
பதிக்கும் பலவுங் கரந்தாயிங் குற்றுமொர் பாற்பசுக்கட்
குதிக்கு முணர்வுங் கவர்வா யுணரினுள் ளேயொளிப்பாய்
திதிக்குந் தருமைப் பதிச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௩)

ஒன்றா வெனினன்றென் பாயிரண் டாவெனி னேமுளையா
யென்றா வருநிலை யென்றிரப் பார்க்கிரு காலுடனே
நன்றா வயங்கொரு கையையுங் காட்டுவை நன்றுனியல்
சென்றாய் புகழ்த்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௪)

மருந்து பிடகர் சுமப்பதெல் லாம்பிறர் மாட்டடைந்த
வருந்து பிணிமுற் றொழிப்பதற் கேபிற வாருயிர்கள்
பொருந்து வினையொழிப் பான்றனுத் தாங்குபு போந்தனைமெய்
திருந்து புகழ்த்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௫)

நின்னைப் பணிபவர் நல்லாக் கறப்பவர் நீர்மையிலான்
றன்னைப் பணிபவர் கல்லாக் கறப்பவர் தற்றெரிப்பான்
பொன்னைப் பணிகொள் சடாமுடி யோடிங்குப் போந்தமர்வாய்
தென்னைப் பொழிற்றரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௬)

யானுள போதுளை நீயுமென் றுய்சித்து நீயுமென் றுய்
வானுள விச்சை முதன்முச் சொருபன்மன் னீயுமென்றுய்
மீனுள வார்கட னுனீ புனலென்று விண்டதெவன்
றேனுள காத்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௭)

தத்துவ முற்று மசத்தென்பை யென்னைச் சதசத்தென்பை
யொத்துநிற் சத்தென்பை யிவ்வா றுரைக்கு முனைப்பெரியர்
மெத்து மொருமொழி யாளனென் றோதலென் விள்ளுகண்டாய்
சித்துரு வத்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௮)

காண்பானுங் காட்சியுங் காணப் படுபொரு ளுங்கழித்தல்
வீண்பான் மதிகழி யாமையும் வீணென்று விண்டதெவன்
மாண்பா னிறைந்த சிவஞானச் செல்வ மலிதலினுற்
சேண்பான் மிளிர்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௯)

மெய்யோ துவையென்பர் மேதக்க யாருமம் மேதகுசொற்
பொய்யோ புகலடைந் தாரிடந் தத்துவப் பொய்யுஞ் சொல்வா
யையோ வெமர்சொற் றிடினுறுப் பாயழ கேநினக்குச்
செய்யோ வருந்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௧௦)

பாடிவந் தார்க்கென் பரிசளிப் பாயுட் படுமறையிற்
கூடிவந் தார்வ முறப்பேசி மூன்றையுங் கொள்ளைகொள்வாய்
நாடிவந் தாருண் மகிழ்வள்ள லேபன் னகரினருந்
தேடிவந் தார்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௧௧)

நிறைமதி யாயென்று நிற்பேசி யின்ப நினைந்தடைந்தேன்
மிறைமதி யாயிங்கு வம்மோவென் னுவிடின் மேல்வெகுண்டு
குறைமதி யாயென்று கூறிலென் னுவை குணத்தர்நல்கு
திறைமதி யாய்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௧௨)

மாலார் தமக்கரி யாயென்ப ரன்றின்றும் வாய்மைமணக்
கோலார் பகையுளை யன்றெறன்ப ரின்றுங் குலாயதது
மேலா ருனைக்கண்டுங் காணரி யாயென்று விள்ளுவன்யான்
சேலார் வயற்றரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௧௩)

மூவா மதிமறைத் தாய்ஞான சம்பந்த மூர்த்தியெனத்
தாவா நலப்பெயர் பூண்டா யஃது தகாதென்பன்யா
னுவா விராகுத் தலையென்ப தெண்ணி யடங்கினன்மெய்த்
தேவா புகழ்த்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௧௪)

ஒன்றனை யாற்ற லொழிதன்மற் றொன்றனை யாற்றலுளாய்
முன்றனை நேரி லுனக்கின் றிலைகொன் மொழிவறிய
வென்றனைப் பாக மிலாவென்ப தென்னை யெழிலிவந்து
தென்றனை யார்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (கரு)

அந்நாள் வினையைந் தெனக்கூ றுதலு மமைந்தநினக்
கிந்நாள் வினையொன் றெனக்கூ றுதலு மெதிர்மறையை
மின்னு ளறிஞர் வினையெனல் போலுமெய் யார்ந்துகற்பஞ்
சின்னு ளனுந்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (கசு)

அத்து விதம்விசிட் டங்கே வலந்து விதஞ்சிவமிவ்
வொத்து நிகழ்தலி நீர்சுத்த மேகொள்ளென் றோதினையாற்
சத்து மிளிரவ் வவத்தையு மாக்கிற் றவாதடைவேன்
சித்து மலிதரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (கஎ)

நின்பார்வை யாலிரு ணீங்கிடு மாலிந் நெடுநிலத்திற்
கென்பார் கதிர்மதி யாலிரு ணீங்குத லென்வியப்பு
வன்பா ரகவிரு ளென்றே யுளத்து மதித்தனன்காண்
டென்பா ரணித்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (கஅ)

இயலார் பெயருஞ் சிறப்பார் பெயரு மியல்வழுவா
வியலார் வழக்கிடை மாறுங்கொ லோதிரு மேனியைப்போ
லுயலார்நின் னுமமு மாறிய தாலென் றுளத்துணர்ந்தேன்
செயலார் மதிற்றரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (கசு)

வேலையி லாயத னலல வோநம்பு மெய்யடியார்
மாலை யுறும லவர்வேலை யாவையும் வாங்கிக்கொள்வாய்
சோலை விராமது மாந்தி மயங்கித் துனைந்துவரால்
சேலை விராந்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (உ0)

நீயுநின் பேருமொன் றேயென்று தேர்ந்தன நிற்பழிச்சி
லாயு நினைக்கொனின் பேரைக்கொல் யாமடை வோமறைதி
யேயு நினக்குநின் பேருக்கும் வேற்றுமை யில்லையறஞ்
சேயும் புரிதரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (உக)

மருவுநின் னுமங்க ளுக்கள வேயிலை மற்றவற்றுட்
பொருவி லிரண்டவற் றொன்றைந் தெழுத்தின் பொருளுணர்த்தி
யிருவிமற் றொன்றைந் தெழுத்தின் பொருளு மியையவைத்தாய்
திருவ மலிதரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (உஉ)

பூதத்தை வாயுவைப் புந்தியை யைந்து பொறியைமற்றைப்
பேதத்தை யாவியென் றேயுழ லாது பிறங்குவிந்து
நாதத்தை யோவுநின் னுண்மை தெரித்தனு நன்றுமலர்ச்
சீதத்தை யார்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (உங)

தந்தை யிலார்பெறுந் தாயு மிலார்தமர் யாருமிலார்
நந்தை யிலார்மனை யாதி யிலார்வெளி நண்ணினரே
யந்தை யிலாநின் னடியடைந் தாரழகேயமரா
சிந்தை யிலார்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (உச)

நிலையா வுடம்பு விளக்கங்கொண் டன்றி நிருவிகற்ப
மலையாச் சவிகற்ப மிக்காட்சி யெய்துத லாகுங்கொலோ
மலையா வதுதந்த நின்னருள் வாழ்கவம் மாதடம
திலையார் முகிற்றரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (உரு)

அகர வுயிருந் தனிநிலை யாவது மக்கரமே
நிகர வரிய வினையு மசைநிலை யும்பதமே
மகர மரிய வொருநீயும் யானும் வயங்குசித்தே
சிகர மதிற்றரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (உசு)

வளிதாழ் விசும்பைப்பைந் தோலிற் சுருட்டிட வல்லவனு
மளிதாழ்நின் பேரரு ளர்ந்தின்ப மார்தற் கமைபவனு
மொளிதாழ் புவனத்தி லொப்பரன் றேவுண ராதவர்க்குந்
தெளிதாழ் புகழ்த்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (உஎ)

எல்லா மறைத்துஞ் சடையொன்று மேபுனைந் திங்கமர்ந்தாய்
வல்லா வெமரு முணர்வர்கொ லோவல் லவருணர்வார்
வில்லார்நற் றூலிபு லாகத்தின் மற்றும் விளங்குமென்று
செல்லார் மதிற்றரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (உஅ)

உற்ற வியாபகம் வெம்பாச மென்னி னொழிதலிலை
மற்ற வியாப்பிய மென்னினெஞ்ஞான்று மயங்குகிலாய்
சொற்ற வியாத்தியென் றாய்நீக்கு றுமையென் சொற்றிபொறி
செற்றவர் சூழ்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (உகூ)

நன்றாய்வெம் பாச மியற்கையென் றலது நாசமுறா
தொன்றா யிருக்குஞ் செயற்கை யனாதி யுதுவுமுணா
ரென்றா யழியுங்கொ லோவெனக் காரண மெஞ்சவென்றாய்
தென்றாய் வளர்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௩0)

கல்லான் மருவி யமர்ந்திங்கு மேவிக் கருஞன்றமரு
மெல்லா னறிஞர் சிகாமணி யாயினை யென்பணிந்தச்
சொல்லான் முனிவு கொளேளலுண்மை கூறினன் சூழ்ந்துகருஞ்
செல்லான் மதிற்றரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௩க)

புறத்து முதன்மை நமக்காக மேவிப் பொலிவகத்து
நிறத்து முதன்மை நமக்காக வேயிது நீநினையென்
றறத்து முதல்வசொற் றாய்சொற்ற வாபின்ன தாகிலையென்
பிறத்து மலிதரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௩உ)

பின்னை யுருவி னிறைமதி யோனெனப் பெற்றபெயர்
முன்னை யுருவிற் குறைமதி யோனென மூண்டபெயர்
தன்னை மறைத்திடுங் கொல்லோ மறைக்கினுஞ் சாற்றுவல்யான்
றென்னை வளத்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (ருரு)

சத்தாதி யைந்து வசனாதி யைந்து சதாகதிபத்
தொத்தார் தருமிந் திரியம்பத் தந்தக் கரணமொர்நான்
கத்தா புருட னொடுசாக் கிரநுத லார்வையென்றாய்
சித்தா தருமைப் பதிச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (ருச)

சொல்லும் புருவ நடுச்சாக் கிரத்துறச் சொற்றவற்று
ளொல்லுந் தசவிந் திரியங் கழியமற் றுள்ளனவே
புல்லுங் கனவிற் களத்திலென் றாயது போற்றிக் கொண்டேன்
செல்லும் புகழ்த்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (ருரு)

போரார் சுழுத்தி யிதயத் தமர்ந்து பிராணசித்த
நாரார் புருட னொடுநிற்பை நீயென்று நாட்டினையீ
தோரா தொழிக வுணர்ந்தேன்மற் றேதுவ வோதுபெருஞ்
சீரார் புகழ்த்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (ருசு)

பொற்ற துரியம் புகுவாய் பிராணன் புருடனொடு
சொற்றநன் றுபி யதீதத்தின் மூலத்திற் றூக்கமர்வை
யுற்ற புருடனொ டென்றாய் தெளிதர வுள்ளங்கொண்டேன்
செற்ற வளத்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (ருஎ)

நாலாறு தத்துவ மாயையென் றாய்நவி லேழனையுங்
கோலாறு சாலும் புருடனென் றாய்குறி யைந்தனையு
மேலாறு சூடிய வீசனென் றாயுள் விரித்துணர்ந்தேன்
சேலாறு பாய்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (ருஅ)

கேவல மாணவ நீக்குமென் றாய்கிள ருஞ்சகல
மாவல மாயையை நீக்குமென் றாய்நல மன்னுசுத்த
நாவல வாவினை நீக்குமென் றாயுண்மை நானுணர்ந்தேன்
சேவல வாதரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (ருகூ)

ஒன்று சிதசித் தசித்துப் பலவொளிர் சித்துச்சில
வென்று புகன்றனை யோர்முப்பத் தாறையு மெண்ணினன்யான்
கன்று பிறரெங் ஙனமுணர் வார்தென்னை கற்பகத்தைச்
சென்று பொருந்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (சo)

நீயே யருட்குறி யாய்க்குரு வாய்மெய் நிகழ்ச்சியரா
யாயேக மாமல மாயை கருமம றப்புரிவாய்
தாயே யனையநின் றண்ணளி யென்சொல்வ றண்கடப்பஞ்
சேயே புகழ்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (சக)

கரத்துச் சுடர்கொண் டிருடனை நேடல் கடுக்குநினை
யுரத்துப் பதித்தறி யாமையை நேடுத லுத்தமனே
வரத்துப் பொலிமெய்க் குரவர் சிகாமணி யேவளங்கூர்
திரத்துப் பொலிதரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௪௨)

மலையா நகரொரு மூன்றழித் தாயன்று வாழ்தரவின்
றலையா நகரொரு மூன்றையுங் காப்பைநின் னுண்மையெவர்
நிலையாம் வகையுணர் வார்புணர் வார்கையி னீத்தசெம்பொற்
சிலையாய் தமிழ்த்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௪௩)

ஓரூ ரிலானென் றுரைப்பார் நினையவ் வுரைமறையா
வாரூர் முதலொரு மூன்றா ரகத்தா சாட்சிகொண்டாய்
நீரூர்நின் செய்கை நிரம்பநன் றாயிற்று நீடுபெருஞ்
சீரூர் தமிழ்த்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௪௪)

நின்னா ரகர நிகருமை நீரென நேருரைக்கு
முன்னா ரகரமை யீறற்று நின்றொரு மூன்றமைந்த
மன்னார் நடுவ கரவு கரத்தை மதிப்பவர்யார்
தென்னார் தமிழ்த்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௪௫)

ஒளிவார் விழியும் படையின் றலையு முதவுகின்ற
களிவார் பதமுத்தி யுஞ்சத்தி யுங்கமழ் புண்டரமு
மளிவார்நின் சொல்லு ளமைந்தவும் போல வணிநகரோ
தெளிவார் மகிழ்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௪௬)

அருளா ருலக மொருமூன்று மாடற் கறிகுறியாப்
பொருளார் நகரொரு மூன்றுள வாய்பெறும் புண்ணியனே
வெருளார் பிறவிப் பிணிமருந் தேமத வேள்பகையே
தெருளா ருருத்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௪௭)

மருவு நகர மொருமூன்று சேர்ந்து வயங்குதல்போற்
பொருவில் பெயரு மொருமூன்று சேர்ந்து பொலிவையகத்
திருவு மவர்க்கினி யாய்தனி யாய்தழைந் தெவ்வகைய
திருவு மலிதரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௪௮)

கூடு நகர மொருமூன்று ளாய்க்குக் கொடுத்திடுவன்
மூடு நகரமொன் றென்னது காணது முற்றுங்கொண்மோ
சூடு நகரஞ் சிறப்புப் பொருளென்று சொல்லிவிடே
றேடு நகர்த்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௪௯)

மோதும் வலைகொடு முன்படுத் தாயோர் முழுமகரா
மோது மருள்வலை கொண்டுகொ ளின்றெ னொருமகரம்
போது மலியும்பொற் றாதுகுத் தேவெளி போநதியைச்
சேதுசெய் காத்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௫௦)

கரையு மவத்தை யொருமூன்று காரணங் காரியமோ
விரையும் பதினைந் துடையானு நீயென்று விண்டனையால்
வரையுந் தியபுனற் காவிரிப் பாலெழு வாளைமுகிற்
றிரையும் வளத்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (ருக)

அரிக்கு மயற்கு மடைவரி தாகிய வானந்தந்தோம்
பரிக்கு மெனக்குங் கிடைக்குங்கொ லோவெனப் பையவுனை
யிரிக்குந் திறமுளை யேற்பெறு வாயென் றியம்பினையென்
றெரிக்குந் தமிழ்த்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (ருஉ)

அகார மூலகம் பலவற் றையுமினி தாக்குமென்று
யுகாரமுண் டாய வுலக மனைத்து மொடுக்குமென்றாய்
மகார மவைக்குள் ளொளியாய்ப் பிரேரித்து மன்னுமென்றாய்
சிகார வுருத்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (ருந)

பேசு மகார முகார மகாரம் பிரணவமீ
தேசுத நீர்மறை வித்தா மசபை யிதனிடத்தே
கூசுத லோவி யியங்குமென் றுயுளங் கொண்டனன்யான்
றேசு மலிதரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (ருச)

நாட வரிய விகாரமுன் மூன்று நவிலிலிங்க
பீட முயிரைந் தருந்து மதனிடம் பேசினின்னுங்
கூட வருமண்ட பிண்டமு மாமென்று கூறினையே
தேட மிளிர்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (ருரு)

பொறியொன்று பூதமொன் றந்தக்கரணம் புகலொருநான்
கறியுங் கலாதியொ ரேழ்சுத்த மைந்து மறைந்தவிவை
நெறியொன்றி ஞேர்புல னீநுகர் வாயென்று நீயுரைத்தாய்
செறியும் புகழ்த்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (ருசு)

மூலமுன் மூவிரண் டற்குமொர் நான்கொரு மூவிரண்டு
நாலமை யாறுமற் றுறிரண் டோர்பதி னுறிரண்டு
சால விதழு மெழுத்துமென் றுயெவர் தள்ளுவர்செஞ்
சேலமை நீர்த்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (ருஎ)

ஆறு முணர்குள மேலால் விகசித்த வாயிரந்தோ
டேறு மமல கமலத்தி லென்னைக்கண் டின்புறுதி
வேறு முணர்த்தவும் வேண்டுங்கொ லோவென்று விண்டனையான்
றேறும் வகைதரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (ருஅ)

பரையே நயனந் திரோதை கருமணி பற்றுமிச்சை
யுரையேயு ஞானங் கிரியை யதற்குள் ளொளிதெளியப்
புரையே யிலாதெவை யுங்காண்பை நீதெளி புந்தியர்யார்
திரையேய் தடத்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (ருகூ)

நாதத்தில் விந்துவின் பவ்வி லுகாரத்தி னுடுமெவ்வி
லோதச் சிறந்த சிகாரமுற் றோன்றுமென் றோதினையிப்
போதத்தை யுற்றவ ரேதத்தை நீங்கிப் பொலிவரென்றாய்
சீதப் புனற்றரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௯௦)

கிரியை நிவிர்த்தி யிருமனு நூற்றெட்டுக் கேடில்புர
மரிய வெழுத்தொன்று நாலேழ் பதமய னுற்புவியி
னுரியநன் னுசி யுபத்த மதாற்பய னூட்டிடுவாய்
தெரிய வருந்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௯௧)

ஞானம் பிதிட்டை யிருமனுத் தத்துவ நாலைந்துமூன்
றானவெண் மூவெழுத் துப்பத மேழ்மூன் றமைந்தபுர
மானவெண் ணேழரி நீர்தாலம் பாயு வருத்திடுவாய்
தீனரு றுத்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௯௨)

இச்சைநல் வித்தை யுருத்திரன் மாமனு வென்பதினை
வைச்ச பதமிரு பஃதேழு தத்துவம் வன்னமுமேழ்
மெச்சு புவனமூ வொன்ப தழல்கண்ணை மிக்கருள்வாய்
செச்சை மலர்த்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௯௩)

ஆதியஞ் சாந்தி மனுவிரண் டீச னறைபதினொன்
றோதி யபதம்வன் னந்தத் துவமும்மூன் றொன்பதினை
யேதில் புரந்துவக் குப்பதங் காலினி தூட்டிடுவாய்
தீதிய லாத்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௯௪)

பனையே யதீதமு மந்திர மொன்று பதந்தத்துவ
முனையே யிரண்டெழுத் தீரெட்டு மூவைந் தொளிர்புவனம்
வனையே சதாசிவன் முன்னிலை வான்செவி வாக்கினுய்ப்பாய்
தினையேய் புனற்றரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௯௫)

அருளசிவ னுத முளமறைப பச்சிந்தை யீசன்விந்து
பொருளரன் மவ்வின் மனமழிப் புவ்விலொண் புத்திநின்று
கருணிறன் காப்ப காத்தகங் காரத்துக் கம்படைப்புத்
தெருடியென் றாய்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௯௬)

அருளார் தருமப் பொழுதேமெய்ஞ் ஞானத்தொ டைந்தொழிலாம்
பொருளார் தருமென்பர் நம்பற்க வைந்தெனப் போற்றுதொழி
லிருளார் தருசிற் றறிவிற் கடாதென் றியம்பினையே
தெருளார் தருதரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௯௭)

குளிகை யடுத்தலுஞ் செம்புறு கோதழிந் தாங்கருளால்
விளிகை மலத்திற் குறன்முத்தி யென்பதும் வீண்களிம்பி
னொளிகை யுறுது மலநித்த மாதலி னோர்தியென்றாய்
தெளிகை யுளார்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௯௮)

இந்தனத் தங்கியின் மும்மல மேக விருஞ்சிவமு
நந்தலி னீயுமொன் றுவையென் பாரது நாமுனையோ
மந்த முதலொடு நீயேக மாத லடாதென்றியே
செந்தமி ழார்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௬௯)

நீரோடு நீர்புணர்ந் தாற்போற் சிவத்தொடு நீபுணர்வாய்
பேரோடு மென்பர் மலஙீ யமலன் பெருமுதல்வ
ஞரோடு கூறினும் பேசார் சமமென் றகற்றினையே
சீரோடு வாழ்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௭0)

இருக்குறா யேக மெனலா விரண்டிலை யென்றுரைக்கிற்
றருக்குறா யோயம் மொழிபதி மேற்றது சத்தியமே
பெருக்குறா வேத மெவர்க்கோ தியதென்று பேசினையே
திருக்குறா யாத்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௭௧)

வேத முறைப்பது மேகமன் றேவதை விட்டுரைத்தல்
போத மெனத்தகு மோவெனின் மீட்டுமப் பொய்யின்மறை
யோத வுணர்ந்தனை யேநீ திரிபுடி யோதென்றியே
சீத வயற்றரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௭௨)

வேனி லடைபவர்க் கெல்லா நிழறரு மென்றருப்போ
ஞனில மெங்கு மடைந்தார்க் கடிநிழ னல்குமெனிற்
கானின் மரத்தி னசேதன னல்லன் கடவுளென்றாய்
தேனில வுத்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௭௩)

மறையத் துவித மெனவு மிரண்டெங்கு வந்ததெனிற்
கறையற் றொளிரது வேறன்மை யேகட் டுரைத்ததுகா
ணிறையத் தெரியென் றருளினை காவிரி நித்திலங்க
டிறையிற் றருதரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௭௪)

மொழியா தெனக்கு மொழிந்தது காணின்சின் முத்திரைக்கை
கழியாது பாசங் கழிந்தது நின்னையும் *காணவொல்லே
னழியாத வானந்த வாரிதி யேயென் னருமபொருளே
செழியா வளர்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௭௫)

மாறு வுணர்தத் துவமசி யென்னு மறைப்பொருளைக்
கோறு முதற்கும் பசுவிற்கும் வேறன்மை கூறியதே
வீறு வுரைப்பர் தனிமையென் றேயதை விண்டிடென்றாய்
சேறார் புகழ்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௭௬)

உயிர்கட் கிருளற மெய்யாதி சத்தியி னுய்த்தசைத்த
லயிரற் றுணர்த விலாரபதி மாயை யகப்பட் டெண்ணில்
பெயருற்று முத்தி யுறுமெனல் பொய்யெனப் பேசினையே
செயிரற் றவாதரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௭௭)

* 'காணவல்லேன்' என்றும்பாடம்.

அந்தக் கரணங் கெடத்துன்பங் காணுத லற்றிருத்தல்
சந்தப் பெருமுத்தி யென்னின் மரணந் தவாவுறக்க
நந்தத் தருவுயிர் முத்திய வென்று நவின்றனைதோஞ்
சிந்தப் புடைதரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௭௮)

உலகாய்ப் பரிணமித் துச்சிவ மாருயி ராய்வினையுண்
டிலகா வதீதத்திற் பேரொளி யாமென்ப ரீதும் பொய்யென்
றலகா வுவப்பி னுணர்பாக் கியம்பினை யாரியர்தந்
திலகா புகழ்த்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௭௯)

இருவினை யொப்பின் மலத்தைக் கருவியை யீடழித்தே
யொருவி லறிவு மதன்முத லுந்தனை யும்மொருவிப்
பொருவிலொன் றாயுவப் புந்தபல் வீணென்று போக்கத்தந்தாய்
திருவினர் சேர்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௮0)

எழுவாய் புவிசிவ மீறா விருபதி னெட்டனையும்
வழுவா வணமம் முறைமையிற் காண்டல் வருகருவி
குழுவா கியதத் துவரூப மென்றனை கொண்டனன்யான்
செழுவார் புனற்றரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௮௧)

கூறிய தத்துவ மோர்முப்பத் தாறுங் குறிசடமென்
றேறிய போதது தத்துவக் காட்சி யெனப்புகன்றாய்
நாறிய நீற்றி னிருளற லானகு தானமென்றே
தேறிய சீர்த்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௮௨)

பூதமல் லேன்பொறி யல்லேன் புகலுங் காணமல்லே
னோதுங் கலாதிசுத் தங்களல் லேனென் றொருவுவதே
போதங்கொ டத்துவ சுத்தியென் றாயது போற்றிக்கொண்டேன்
சீதங்கொ ணீர்த்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௮௩)

உறந்த விருளை யொரீஇயவ் விடத்திலுண் டாகுகின்ற
வறந்தவ றாதமெய்ஞ் ஞானத்தைத் தானென் றறிவதுவே
மறந்தவிர் ஞான வுருவமென் றாய்மறப் பேன்கொலிது
சிறந்த புகழ்த்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௮௪)

நீகண்ட ஞானந் தனக்கே செயலன்றி நிற்கிலையன்
றேகண்ட ஞானமு மோர்நீயு மாய்நிற்ற லேயருணூற்
பாகண்ட வான்ம தரிசன மென்று பகர்ந்தனையே
சீகண்ட னேதரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௮௫)

பரையிற் பொருந்திநின் றன்மையென் போதப் பதைப்புங்கெட்டு
விரையப் பொருளிற் பொருந்தித் தரிசித்து மெய்த்தவக்க
ணுரையுற்ற தோற்ற மறநிற்றல் சுத்தியென் றோதினையே
திரைநற் புனற்றரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௮௬)

தாவாப் பரசிவ ரூபந் தரிசனம் யோகமற்று
மேவாமெய்ப் போக மிவைமுறை யேவிரித் துத்தெரித்தா
யாவா நினக்கென்ன கைம்மாறு செய்வ லருட்பெருமைத்
தேவா திகழ்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௮௭)

இரும்பு மழலுமென் கோவுப்பு நீருமென் கோவிருடீர்த்
தரும்பு கதிரும் விழியுமென் கோமுன்னை யாணவமும்
விரும்பு முயிருமென் கோநீயு நானும் வினைசெலற்கோ
டிரும்பு மதிற்றரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௮௮)

நீரு நிழலுமென் கோசுவைப் பாலுநன் னீருமென்கோ
வேரும் பழமுஞ் சுவையுமென் கோபண் ணிசையுமென்கோ
வாருங் கருதரு மோர்நீயு நானு மருவொளியே
சேரும் புகழ்த்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௮௯)

வானும் வளியுங்கொ லோசெங் கதிரு மதியுங்கொலோ
வூனு முயிருங்கொ லோதில மும்முறு நெய்யுங்கொலோ
யானுமொர் நீயு மருளிருள் காவல ரோடுசுவைத்
தேனும் பொழிதரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௯௦)

ஒருவாநின் பேரருள் பெற்றேனெஞ் ஞான்று முணர்க்கரிய
பொருவாத வானந்த முற்றேன் கருணை பொழிமுகிலே
மருவாவென் ஞற்பெறு மாறெவ னீயருள் வாரிதியே
திருவா புகழ்த்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௯௧)

உன்னை நினைக்க வுனையே வழுத்த வுனதுபணி
தன்னை யியற்றப் பெறுவா னினிப்பெறத் தக்கதுவே
றென்னை யருட்கட லேகரு ணாநிதி யேமுகிலார்
தென்னை வளத்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௯௨)

இம்மா நிலத்தி லடியார் செயலொன்று மில்லவராய்ச்
சும்மா விருந்து சுகமார் தரவைத்த சோதியனே
யெம்மா தவர்க்கு மரசே கருணை யிரும்பொருப்பே
செம்மா மதிற்றரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௯௩)

போக்கு வரவில் வெளிபோ னிறைந்தமெய்ப் போதநிலை
நீக்க மறப்பொருந் தித்திருந் தித்தன் னினைப்புமறு
பாக்கு மருளி லருளே செயும்பெரும் பண்ணவனே
தேக்கும் புகழ்த்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௯௪)

வருந்தி யிறந்து பிறந்துழ லாதுசன் மார்க்கநிலை
பொருந்தி யகண்ட பரிபூ ரணநிலை புக்குமிக்கின்
பருந்தி யடிய ரிறுமாக்க வைக்கு மருட்கடலே
செருந்தி மலர்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௯௫)

பந்த மகல வருண்ஞான சம்பந்தர் பார்பரவா
நந்த பரவசர் நற்சச்சி தாநந்தர் நாடினருக்
கந்த மருளு மொருமா சிலாமணி யாரெனத்தோஞ்
சிந்த வருடரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௯௬)

பயவிரு ஞானசம் பந்தர் திருவம் பலவாழ
கியதிருச் சிற்றம் பலவர் கிளர்திரு நாவுக்கர
சுயர்சிவ ஞான ரொளிர்சச்சி தாநந்த ராயுவந்த
செயலுடை மெய்த்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௯௭)

பார்புகழ் முத்துக் குமாரர்நன் ஞானசம் பந்தரரு
ளார்தரு கந்தப்ப ரம்மா சிலாமணி யாரிவராய்க்
கூர்தரு மெய்யடி யாரைப் புரந்தருள் கூர்ந்துநின்றாய்
சீர்தரு மெய்த்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௯௮)

ஒத்தே நிகழடி யாருளத் தேயொளியாய் நிறைந்த
முத்தே முழுமணி யேகரு காது முளைக்குமருள்
வித்தேமெய்ஞ் ஞானத் திரளே மறைமுடி மேல்விளங்குஞ்
சித்தே செழுந்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௯௯)

பூவேயப் பூவின் மணமேமெய்ப் போதப் பொலிவருளுங்
காவேமெய்ஞ் ஞானக் கரும்பே யருள்கனி யுங்குரவர்
கோவே யிருங்குணக் குன்றே பொதுவிற் குனித்தருளுந்
தேவே திகழ்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௧௦௦)

சச்சிதானந்ததேசிகர்மாலை முற்றிற்று.

உ

விநாயகர் துணை.

திருமயிலைச்

சித்திரச்சத்திரப்புகழ்ச்சிமாலை.

காப்பு.

விருத்தம்.

மின்னுபுகழ் மயிலைவிநா யகமால்சத் திரப்புகழ்ச்சி விளம்ப நாளு, மன்னுமொரு வரைமுடியிற் கங்கையும்வா ணியுமுதித்து வழிந லேய்ப்பத், துன்னுமதிப் பிறையொழுக்கு வெள்ளமுதுங் கொன்றைபொழி சுவைச்செந் தேனும், பன்னுமுடி நின்றிழியப் பொலியுமழ களிற்றடிகள் பரசுவாமே.

நூல்.

பூமேவு திருமயிலை நகரிற்கற் பகவல்லி புல்ல மேவு
மாமேவு கபாலீசர் சந்நிதிநற் றிருக்குளத்தின் வயங்கு தென்பாற்
றாமேவு புகழ்விநா யகமகிப னித்திலவெண் சுதைதீற் றிச்செய்
பாமேவு சத்திரமன் னவன்புகழே திரண்டதெனப் பகர லாமே. (க)

மறையவர்க்குப் பிறப்பொழுக்குந் தவத்தினர்க்கு நிறையருளு மாண்பு சாலிற், றுறையவர்க்கு விருந்தோம்பு தன்மையுநற் சிவபூசை தொடங்கிச் செய்யு, நிறையவர்க்கு மெய்யன்பு மெப்படியப் படிமயிலை நெடுந கர்க்குப், பொறையவர்க்கு ஞயர்விநா யகமால்சத் திரமென்று புகல லாமே. (உ)

இருநிதியோ கற்பகமோ வெழிலார்சிந் தாமணியோ வெழிலி யோவென், றருநிதியாம் புலவர்புகழ் திருமயிலை விநாயகமா லமைத்த சீர்சால், பெருநிதியாஞ் சத்திரநற் புகழ்கேட்டுத் தலையசையார் பிறர் யார் மிக்க, வுறுநிதிசால் வளையடர்மண் டலமேற்கொ ளனந்தனலா துலகிற் றூனே. (ங)

திருவிநா யகமகிபன் புரிமயிலைச் சத்திரத்தின் சிறப்பு நோக்கி
யொருவிநா யகர்கபா லீச்சரத்துக் கூத்தாட லுவந்தா ரந்தப் [னின்
பெருவிநா யகர்க்கதனு லப்பெயர்தோன் றிற்றுமுன்னே பிறந்த தென்
மருவிநா யகப்பெரியோ ரெதிர்காலச் செயலுணர்ந்து வகுத்தா ரன்றே.

காலருந்திச் சருகருந்திப் புனலருந்தித் தவம்புரிதல் கண்டோ மில்லை, மாலருந்தி யுமிழ்மண்மேன் மறையோரிக் காலமற்றும் தெதனு

லென்னிற், றாலருந்தின் புகழ்விநா யகமகிபன் புரிமயிலைச் சத்திரத்
தின், பாலருந்தி யவனுறைதே வனைப்போற்று தவங்கொண்ட பண்பி
னானே. (௫)

தெருள்பெற்றான் வியாசநகர் விநாயகமா லதற்கேற்பச் செயிர்
தீர் மிக்க, பொருள்பெற்றா னதற்கேற்ப மயிலையிற்சத் திரங்கட்டிப்
புகழ்சால் பெம்மா, னருள்பெற்றா னிவனன்றிப் பொருள்பெற்று மறஞ்
செய்யா வவனி யுள்ளார், மருள்பெற்றார் சிறுமைபெற்றா ரின்னுமென்
பெற் றாரென்னின் வசைபெற் றாரே. (௬)

தண்ணியநன் னிழலுதவி யடைந்தவர்க்கு வேண்டுவதுந் தருவ
தால்வா, னண்ணியவைந் தருநிகரு மருச்சுனமால் புரிதவத்தி னன்கு
தித்த, புண்ணிய விநாயகவேண் மயிலைச்சத் திரமென்று புகல்வர்
யாரு, நண்ணியயா மவைகேட்கக் கொடுத்தலினெவ் வாறென்று நவிலு
வோமே. (௭)

பொங்கார மணிமார்பன் புண்ணிய விநாயகமால் பொலிய
நாளுஞ், சிங்கார வேலர்மகிழ் திருமயிலை யகத்தமைசத் திரத்தின்
மேலா, லங்கார முகில்படிந்து தோன்றுதல்விண் ணவர்கண்ணே
றடையா வண்ண, மிங்கார வருவார்கள் கரும்படாங் கொடுமறைத்த
தேய்க்கு மாலோ. (௮)

தெள்ளமுத மதியொடுபா கீரதியெம் மான்சடைமேற் செறிந்து
மேவற், குள்ளகருத் துணர்ந்தாந்தன் சுவையோடும் மதியமுது
மொருங்கு கொண்டு, வள்ளல்விநா யகமகிபன் மயிலைச்சத் திரக்கிணற்
றுள் வந்து புக்காங், கெள்ளலிலாப் பெருஞ்சுவையை யடைந்தோர்
க்கு நாளுநாளு மீயத் தானே. (௯)

தீராத புகழபடைதத மயிலைவிநா யகமுகிலசத திரததை வந்து
பாராத பேருமிலை பார்த்தவுட னதன்சிறப்பைப் பலகாற் பாட
வோராத பேருமிலை யோர்ந்துமேன் மேற்பாடி யுவகை வாரி
சாராத பேருமிலை யென்னினதன் பெருமையெவர் சாற்று வாரே.(௧0)

மைமணக்கும் விழிமாதர்க் கொருமதனன் பாவலர்க்கு வைப்பா
யுள்ளோன், மெய்மணக்கும் வாப்மயிலை விநாயகமால் சத்திரத்துள்
விரும்பிப் புக்கு, நெய்மணக்குங் கறியமுதுந் திருவமுது மவாவடங்க
நிரம்ப வுண்டோர், கைமணக்கும் வாய்மணக்குங் கழுவியநன் னீரு
நனி கமழு மாலோ. (௧௧)

என்னுரைக்கேன் மயிலைவிநா யகமகிபன் பெரும்புகழை யிருநீர்
வைப்பின், மின்னுபொரு ளவனீட்டு போழ்தேசத் திரமாதி வேறு
வேறாப், பன்னுபல வறங்களுக்கென் றேயீட்டி னான்பன்னூல் பயி
லும் போழ்தே, மன்னுமனை யான்புகழைப் பாடுதற்கென் றேபுலவர்
மதித்தார் போலும். (௧௨)

வீடாத வளமலி வியாசநகர் விநாயகமால் விரும்பி யுள்ளங்
கோடாத வன்பொடுநன் மயிலையிற்செய் சத்திரச்சீர் குறித்து நாளும்
பாடாத புலவரிலை பாடுபுகல் கிடவனையான் பரிவிற் கொண்டு
சூடாத செய்யுளிலை யென்னினயா மினியென்னே சொல்லு மாறே.()

அத்திரவாள் விழிமடவா ரழகனருச் சுனயகிப னன்பி னீன்ற
புத்திரன்வி நாயகமா றிருமயிலை யிடத்தருமை பொருந்தச் செய்த
சத்திரமே வட்டிலடைந் தோர்வாய்க்கு விருந்தூட்டுந் தவாதாங் குற்ற
சித்திரமே கண்களுக்கு விருந்தூட்டு மென்றிடினியாஞ் செப்பலென்னே.

இரவிமுன மிருளில்லை யெம்பிரா னருண்முன்மல மில்லை நாளும்
புரவியன்மெய் யடியார்முன் பவமில்லை நல்லோர்முன் பொறாமையில்லை
யுரவியல்கு ணாகரவி நாயகபூ பதிமுன்ன முலோப மில்லை
பரவியமெய்க் கீர்த்தியவன் றிருமயிலைச் சத்திரமுன் பசியுமின்றே. ()

எம்மையா ளுடையபிரான் கபாலீச னுவந்துறைதற் கிடம தாய
செம்மையார் திருமயிலை சிவலோக மென்பதுவே தேற்ற மென்பர்
வெம்மைதீர் குணவிநா யகமால்சத் திரவளமை மிகுதி யாலே
சும்மையார் புகழ்ப்போக பூமியுமஃ தேயெனயாஞ் சொல்லுவோமே.

வினைத்திருக்கு மலத்திருக்குங் கடுந்திருக்குந் திருவடிமெய் விரவா யாமு, நினைத்திருக்கும் படியருள்க பாலீச னுலாப்புறமாய் நெடுவீ திக்கட், கனைத்திருக்குந் தொடரவெழுந் தருள்வதுகண் டுவந்துபின்னுங் கண்டு வப்பார், தினைத்திருக்கு மிலாவிநா யகமகிபன் மயிலைச்சத் திரத்தை மாதோ. (கஎ)

வீங்குதிரைக் கடலுலகிற் பொருள்படைத்தார் தாமிருந்தே விருப்பின் வாழ்தற், கோங்குபெரு மாளிகைசெய் துவப்புறுவர் வியாசநக ருவந்து மேவும், பூங்குவளைத் தார்மார்பன் விநாயகமால் யாவர்களும் புக்கு மேவி, நீங்குதலி லாதமர மயிலையிற்சத் திரஞ் செய்தா னிலவத் தானே. (கஅ)

வாரியினுண் மணலெடு வானகத்துண் மீனமண்ணில் வந்து போன
நாரியரைப் புருடரைமற் றளவிடினுந் திருமயிலை நகரி டத்துச்
சீரியவி நாயகமா லியற்றியநற் சித்திரச்சத் திரமே யன்றி [தே.
யேரியல்பல் லறமுமவன் செயக்கொண்ட வெண்ணமள விடப்ப டா

ஆலமுயர் பரம்பரனை வருத்திடினு நீறணிமெய் யடியார் தம்மைக் [ஞ்
காலன்வருத் திடினுமற மறத்தைவருத் திடினுமுயர் கனம்போ னல்கு
சீலமலி திருமயிலை விநாயகமால் சித்திரச்சத் திரத்தின் மேவி [தே.
வாலனமுண் பானடைந்தோர் தமைநாளும் பசியெழுந்து வருத்தி டா

கருதரிய புகழ்மயிலைக் காபாலி தீர்த்தநெடுங் கரைமேயோர் நான்குட்
பொருவருகீழ் கரைகபா லீச்சரத்தா லேக்கழுத்தம் பூண்டு மேவு

மருமைகொடென் கனைவிநா யகமுகில்சத் திரத்தாலம் தடையு மற்றை
யிருகனையு மென்செய்வா மென்செய்வா மென்றேங்கி யிருக்கு மாலோ.

திரைசெறியார் கலியுலகிற் பொருளினர்பல் சுவையுணவுஞ் சிறப்
பிற் றேடிக், கரையறவுண் டுண்டுவந்து பூதவுடம் பினைவளர்க்குங்
கடன்மேற் கொண்டார், வரைநிகர்தோள் விநாயகமான் மயிலையிற்
சத் திரங்கட்டி வயங்க நாளு, முறைபெறுநற் புகழுடம்பை மிகவளர்
ப்பா ளிவற்கிணையா ருண்டாக்குங் காலே. (உஉ)

விரும்புபுகழ் மயிலையெனுந் திருநகரில் வியாசநகர் மேவி வா
ழுஞ், சுரும்புமுரா றுடைவிநா யகமால்செய் சத்திரத்தின் றோற்றங்
கண்டாங், கரும்புபல சத்திரமும் வானகத்திற் பசுங்கதிர்க ளமைய
வீசி, யிரும்புவியேத் திடத்தோன்று மதியமுன ருடுக்களென விரு
க்கு மாலோ. (உங)

நாடிநோக் கிதுவென்ன விநாயகமா றிருமயிலை நகரில் யாரும்
பாடிநோக் குறுசிறப்பிற் சித்திரச்சத் திரமொன்று பண்பிற் செய்து
தேடிநோக் கறமெல்லாங் கொள்ளைகொள் வானத்தகுசத்திரமுநாளுங்
கூடிநோக் கிடுவார்த நோக்கமெலா நனிகொள்ளை கொள்ளு மாலோ.

நாடுதிரு மயிலைநக ரிடத்துவிநா யகமகிப னன்கு செய்த
பாடுபுகழ்ச் சத்திரத்தோ வியங்கள்வா டாமாலை பரித்த லானுங்
கூடுவிழி யிமையாமை யானுமடி நிலந்தோயாக் குணத்தி னானு
மாடுசெறி பேருலகின் வாழமரர் குழாமென்றே வகுக்க லாமே. (உரு)

கந்தமலர்ப் பொழின்மயிலை விநாயகமா லிக்காலங் களிப்பிற்
செய்த, சந்தமலி சத்திரம்போ லக்கால மொன்றிருந்தாற் றவத்தான்
மிக்குப், பந்தமகல் கௌதமமா முனிவான்வற் கடகாலம் பாறு
மட்டு, மெந்தமறை யவர்க்குமிக வுபசரிப்ப வேண்டுவது மின்று
மாதோ. (உசு)

விரைமலர்ப்பூம் பொழின்மயிலை யிடத்துவிநா யகமகிபன் விருப்
பிற் செய்த, புரைதவிர்சித் திரமலிந்த சத்திரத்தின் முகமனொடு புக்கு
ளார்க்குக், கரையறமேன் மேற்படைக்கு முணவையமு தென்றெவ
ருங் கரையா நிற்பர், நரைதிரைமூப் பிவைமாற்றி னமாருணு மமுதெ
னயா நவிலு வோமே. (உஎ)

மெய்ப்புகழ்வி யாசநகர் விநாயகமா றிருமயிலை விளங்கச் செய்த
வைப்புநிதி யேயனைய சத்திரத்தின் மடைப்பள்ளி வாய்மேற் போய
குய்ப்புகைமேன் மேற்கமழத் தேவரும்வா யூறுவரேற் குவலயத்திற்
கைப்புறுவா ரெவரனைய சத்திரத்தி னுண்டுசுவை காணத் தானே. ()

நறையொழுகு மலர்ச்சோலை மயிலைவிநா யகமகிப னன்கு செய்த
நிறைதரும சத்திரத்திற் றினந்தொறும்வந் துண்பதற்கு நீதிசான்ற

மறையவரும் பின்னிடார் வந்தவவர் தமக்குமுக மலர்ச்சி யோடு
குறைவறநன் கூட்டுவதற் கவனும்பின் னிடானென்னிற் கூறலென்னே.

ஓங்குபுகழ் விநாயகபூ பதியைமிகத் தெரிந்தவனென் றுனைப் பார் யாரும், பாங்குபெற யாம்புகல்வா மனையமகி பதிமயிலைப் பதியி னுளு, நீங்குதலி லாதமைத்த சத்திரத்தி லொரு தினத்தி னிகழ் கருத்தை, வாங்குசுவை யமுதுண்டா ரித்தனையே ரெனத்தெரிய மாட்டா ரென்றே. (௩0)

மீயுயர்வான் முகடணவச் சிலாமைத்த சத்திரத்தின் விளக்கங் கண்டாங், கேயடைந்தார் சிலரெனினு மிகப்பசியுற் றிருப்பதற்கோ ரிடையூ றின்று, தாயினுநல் லவன்விநா யகமகிபன் றிருமயிலைச் சத்தி ரத்து, ளாயிரம்பேர் புகுந்தாலு முண்டுதேக் கெறிவதற்கோ ரைய மின்றே. (௩க)

ஒருவரிய வலிமிகுசூர் முதறடிந்து தேவர்சிறை யொருங்கு மீட்ட
மருவரிய பெரும்புகழ்சால் சிங்கார வேலர்மகிழ் மயிலை தன்னிற்
றருவரிய வள்ளலெனும் விநாயகபூ பதிசெய்த சத்தி ரந்தான்
பொருவரிய தாயிலா னடியார்க்கோர் தாயாகிப் பொலியு மன்றே. ()

கடிநிலையில் லாதபெரும் புகழ்மயிலைச் சத்திரத்திற் காமர் மேவு, படிநிலைகொள் சுவர்த்தலத்திற் சித்திரத்தின் பலவண்ணம் படர்ந்து தோன்ற, ருெடிநிலைமுன் கைமடவார் மதனன்விநா யகமு கிலச் சுவர்த்த லத்தி, னடிநிலையிற் போகட்ட பன்மணியின் சுடர் மேல்வந் தலங்கன் மானும். (௩௩)

பற்பலதே யத்தினின்று வருவார்க்கு விநாயகமால் பண்பு மே வச், சிற்பவிதிப் படியமைசத் திரத்திருக்கை விடமனமுஞ் செம்மை வாய்ந்த, கற்பகவல் லிக்கொருபா லருண்மயிலைக் கபாலீசர் கமல பாத, மற்படு நற்சேவைதனை விடமனமு மெஞ்ஞான்றும் வாரா வன்றே. (௩ச)

திருமயிலை நகரிடத்து விநாயகமா லியற்றியசத் திரத்தின்வந்து, மருவுபொரு ளாளர்களுந் தாங்குடிகொள் வளமனையை மறப்ப ரென்னிற், பொருவருமற் றதன்சிறப்பை யெங்ஙனம்யான் வகுத்து ரைக்கப் புகுவேன் மற்றை, யிருநிலத்திற் புலவர்களு முழுதுரைமி னென்னினதற் கிணங்கி டாரே. (௩௫)

வடதிசைதாழ்ந் ததற்கெதிராந் திசையுயரக் குறுமுனியை மல யம் வைத்தான், கடல்விடமுண் டவன்புவனி சமமாக மன்றல்வினை கழிந்த பின்டக், குடமுனியை யுத்தரம்வைத் திலன்புவியுந் தாழ்வு யாங் கொண்ட தின்று, திடமயிலை விநாயகமால் சத்திரத்திற் சனநெ ருங்குந் திறத்தா லன்றே. (௩௬)

புண்ணியவி நாயகமால் சத்திரநற் றண்மையுமுட் புகுந்துளோ
ராங், கெண்ணியவா றடைவுதற்காஞ் செல்வமுமேன் மேலெய்தி
யிலகா நிற்குங், கண்ணியபச் சிமமுகமா யமர்கபா லீசரிடக் கண்ணுந்
தென்பா, னண்ணியநன் முகத்தம்மை வலக்கண்ணு நோக்குமுயர்
நலத்தான் மாதோ. (௩௭)

நற்றவர்சேர் திருமயிலை விநாயகமால் சத்திரமு னலமே மேவப்,
பெற்றவுயர் காவணமொன் றதன்சிறப்பை யென்னுரைக்கேன் பிறங்கு
வாழை, துற்றபசுங் கமுகுதெங்கங் குலைகரும்பு பனசமுதற் றுன்ற
லாலே, யுற்றவது தனைப்புலவர் காவணமென் றுரைத்திடுத லுண்
மை யாமே. (௩௮)

முத்தநகைப் பெருமுலைச்சிற் றிடைக்கருங்கண் மடமாதர் மோ
கன் யோகன், வித்தகவி நாயகமா றிருமயிலை நகரிடத்து விளங்கச்
செய்த, சத்திரமுன் காவணத்தைக் கண்டமரர் கோன்மகுடந் தாங்கு
நாட்செ, யத்தகைய காவணந்த காவணமா யிற்றென்ப ரறிந்து
ளோரே. (௩௯)

மேயபுகழ் மயிலைக்குக் கபாலீசர் சேவைசெய மேவு வாருக் [நாட்
காயசுவைப் பொதிசோறு சுமந்துமிக மெலிந்திளைத்த வவர்தோ ளிந்
நேயகுண விநாயகமா லியற்றியசத் திரத்தாலச் சுமையொ ழிந்த
வாயமைய விறுமாந்தன் னவன்வாழ்க வாழ்கவென வாழ்த்து மாலோ.

தோயார மணிமார்பன் விநாயகமா றிருமயிலை துலங்கச் செய்த
மீயார வுயர்தரும சத்திரத்துண் பதற்காய விருப்பஞ் சற்று
மோயாரங் குண்டுவந்து மேன்மேலும் வாழ்த்தெடுப்ப ருவரி நாண
வாயார வுண்டவர்கள் வாழ்த்துதற்கெத் தடையுண்டு மண்ணின்மீதே.

விடையூரும் பெருமானூர் மயிலைவிநா யகமகிபன் விருப்பிற்
செய்நன், னடைமேவு சத்திரமு னெருங்குபொற்றோ ரணங்கள்பல
நல்ல றத்திற், கிடையூறு செயவசுரர் வந்துபுக வழியின்மை யெண்ணி
வீதிப், புடைமேவி வாய்வழியுட் புகாவண்ணம் யாத்தவலை போன்ற
மாதோ. (௪௨)

இக்காலம் விநாயகமா றிருமயிலைப் பெருநகரி லினிது செய்த
திக்கால மலிந்தபுகழ் நனிபடைத்த சித்திரச்சத் திரந்தா னம்ம [சூர்
வக்கால மிருந்ததெனிற் பசித்தடைந்த வொருவர்பொருட் டாகக் கச்
நக்கால மயின்றபிரான் மனைதொறும்போ யிரப்பான்கொ ளுடுங்காலே.

வந்தரமங் கையர்தழுவ மகிழ்மகவா னெடுமமரர் வதியும் வான,
மந்தரநின் றிடுங்கொல்லோ திருமயிலை நகர்பொலிய வலங்கற் றிண்
டோண், மந்தரவி நாயகமால் புரியுயர்சத் திரத்துமுடி வைகா நிற்
குஞ், சுந்தரமா மதுதோற்று போவெனிற்சேய் மையின்விழிக்குத்
தோற்றுங் கொல்லோ. (௪௪)

வானவழி யியங்குமதி மயிலைவிநா யகமகிபன் மகிழ்விற் செய்த
வூனமினித் திலச்சுதைதீற் றியவுயர்சத் திரத்துமுடி யுரிஞ்சிச் செல்லு
மானவத னுண்மையையிவ் வகலிடத்தே யாரறிவா ரறிந்தாம் யாமே
யீனமிகு முடற்களங்க மாங்கறுப்பைப் போக்கியுயர் வெய்தத் தானே.

தடுக்கரிய புகழ்மயிலை விநாயகமால் சத்திரமேற் றங்கும் வானம்
விடுக்கரிய கறைமதியச் சத்திரம்வா னமுமதொன்றே விழைவீ ருங்கட்
கடுக்கரிய சுவையுடைய திஃதுண்டு பாருமென வமைத்தோர் தோசை
நடுக்கரிய வேப்பிலைத்தூ டிவிமேல் வைத்ததென நகுமிக் காயே.(௪௬)

காமருவு திருமயிலை விநாயகமால் சத்திரத்துக் கழுநீ ரோடிப்,
பூமருவு பணைபாய்ந்து செஞ்சாலிப் பயிர்வளர்க்கும் பொலிவி னாலே,
தூமருவு புனல்பாய்ச்ச மண்டொடுதிண் கருவிபெருந் தோண்மேல்
வையார்,மாமருவு நிறத்தொழுவர் விளைவோர்ந்து மாற்றிடத்தோள்
வைப்பர் மாதோ. (௪௭)

வழிவழிநல் லறம்பூண்ட கங்கைகுல விநாயகமான் மயிலை யாற்று
மிழிவில்வளச் சத்திரமு மலிந்தநீர்க் கூவமுமன் றிருக்கு மாயிற்
றழியசுவை யன்னநனி யுண்டுமிக வருந்துகுண்டோ தரற்கா வன்னக்
குழியொடுவை யையுமழையான் கூடனகர் மேவியவெங் கோமான் றானே.

குருகால நிறைவாவி மயிலைவிநா யகமுகில்பொன் கொண்டு
செய்த, விருகால வழுதுதவுஞ் சத்திரத்தைப் புகழ்ந்துரைப்பா னிவ
னே வென்று, திருகால நிகழுநரு மென்னையொரு குறைமொழியார்
சேடற் கேயு, மொருகால முரைக்கவெனிற் பலகால முணர்ந்தானு
முலப்பு றுமே. (௪௯)

செங்குவளைத் தார்மார்பன் கருங்குவளைக் கண்ணார்க்கோர் செல்வக்
காமன், பொங்குபுகழ் விநாயகமா றிருமயிலைச் சத்திரமுன் பொலிய
யாத்த, தங்குசுவைச் செங்கரும்பு மிகப்பொலிதல் கலியென்னுந்
தறுகணாள, னங்குவரிற் றலைதகர்க்கச் சார்த்திவைத்த தண்டநிக ராகு
மாலோ. (௫0)

பிதிரரிய புகழ்மயிலை விநாயகமால் சத்திரத்திற் பிறங்கி மேன்மேன்
முதிரொளியா யிரந்தீப மொய்ப்பனவச் சத்திரச்சீர் மொழியக் கேட்ட
கதிரவன்பல் கரங்களையு நோக்கிவரும் படியனுப்பக் கலப்புற் றுங்காங்
கெதிராறுபல் வளமுமவை தலைநீட்டி நோக்கிடுவ தேய்க்கு மாலோ.()

குறைவில்புகழ் மலிமயிலை விநாயகமா லளவறுபொன் கொண்டு
செய்த, வறைதரும சத்திரத்துச் சுவரெலாம் வெண்பளிங்கி னமைத்
தான் றெய்வ, மறையவருண் டிடுமிடத்துச் சுவர்மட்டு மதுகொண்டு
வகுத்தா னல்ல, னிறையவவ ருணும்பொழுது வெளியிருந்தும் பிறர்
காணு நிகழ்ச்சி யோர்ந்தே. (௫௨)

மன்னுமலர்ப் பொழின்மயிலை வயங்கவிநா யகமகிபன் மகிழ்ந்துசெய்த
மின்னுபுகழ்ச் சத்திரத்தின் கீழ்நிலைநீர் நிலையேய்க்கும் விளக்கமேவத்

துன்னுமடதன் மேல்விரித்த சித்திரக்கம் பலமனைய தூநீர்மேற்ப[லோ.
லூன்னுகருங் குவளைசெந்தா மரைமுதற்பன் மலர்பூத்த தொக்கு மா

நலங்குலவு தண்பொழில்வி யாசநகர் விநாயகமா னன்கு மேவிப்
பொலங்குலவு திருமயிலை நகர்த்தனது சத்திரமுன் பொலியத் தூக்கு
மலங்குசுதிர் மணிமுத்த மெவ்விடத்துப் பெற்றனனே வனைய முத்த
மிலங்குவட திசைக்கோமான் மனைவிமுலை முகட்டிடத்து மில்லை மாதோ.

மட்டுண்டு வரிவண்டு வாய்திறந்து பண்பாடு மாலை மார்ப
னிட்டுண்டு வருமயிலை விநாயகமால் சத்திரத்தி னெய்தி யன்னந்[டேற்
தொட்டுண்டு மகிழ்வாருண் சுவைப்பால்போ லன்றுதவுந் தூய ருண்
கட்டுண்டு மடியுண்டு மாய்ப்பாடி யுழல்வான்கொல் கண்ணன் மாதோ.

செய்தவன்வி நாயகமா றிருமயிலைச் சத்திரத்துச் சேர்ந்து ளாரு [ற்
ளெய்தவிர தம்பிடித்தோர்க் கினிதூட்டுஞ் சிற்றுணவன் றிருக்குமாகி
பெய்தமலர் முடியின்மிசை வடுப்படமண் சுமந்துசிறு பிட்டுக் காகக்
கைதவன்கைப் பிரம்படியும் படுவான்கொல் கூடனுதற் கண்ணி னனே.

வேலோடுங் கணையோடும் பொருகண்ணார் மடலெழுதும் வேண்மெய் சான்ற, நூலோடு பயின்மனத்தான் விநாயகமான் மயிலையிட நோக்கிச் செய்த, பாலோடு நெய்யோடு மமுதருத்துஞ் சத்திரமுன் பாந்த பந்தர், மேலோடுங் கதிரவன்றோ் கீழோடுங் கடாலீசர் வியன் பொற் றேரே. (௫எ)

நெடியவழி நடந்துகதி ராதவத்தா லுடல்வருந்தி நிறைந்த வெப்பங்
கடியவுயர் மயிலைவிநா யகமுகில்சத் திரம்புகுதக் கண்டாங் குள்ளோர்
முடியநறும் பனிநீரி னனைப்ப முன்னைவெயின் மொய்த்து மேனி
படியவிரைந் தோடிவெளி வந்துநிற்பார் குளிரடங்கப் படியு ளாரே.()

நாடுபுகழ்த் திருமயிலை விநாயகமால் சத்திரத்து நாளும் வந்து
கூடுமவர்க் கணிசாந்த நறுமணம்பின் குடைதடநீர் கொள்ளைகொண்டு
பாடுமலி தன்புடைவந் தாடுமைந்தர்க் களிப்பவவர் பாவை மாரோர்ந்
தூடுவரிவ் வேறுமண மெம்மாத ருட்டியதென் றுதைத்து மாதோ.()

பின்னுபெரு நலமலியுந் திருமயிலை நகரமெனும் பெருங்குளத்துண், மன்னுபுகழ் விநாயகமா லியற்றிய சத்திரமெனுமொண் மலரினுளுந், துன்னுசுவை யாறனொடு மினிதமர்ந்த வடிசிலெனுஞ் சுவைத்தீந் தேனை, யுன்னுபல சனங்களெனும் வண்டுகண்மேன் மேலடைந்துண் டுவக்கு மாலோ. (௬0)

வெருவரிய புகழ்மலியுந் திருமயிலைப் பெருநகரில் விளங்குவானத், தருவரிய கொடையினனென் றுரைக்கும்விநா யகமுகில்செய் சத்திரத்துட், பொருவில்பசி கொண்டுபுகு பொழுதுகுண்டோ தரனையொத்துப் புகுவ ராங்கு, மருவடிசி லுண்டுவரு பொழுதும்போ தரனையொத்து வருவர் மாதோ. (௬க)

கந்தமலர்ப் பொழின்மயிலை விநாயகமால் சத்திரத்துக் காமர் மேவ
முந்தவிலை போகட்ட வோரறைபுக் கவராடி முயக்கத் தாலே
யந்தவறை புகுவேமோ விவ்வறைமே யுறைவேமோ யாங்களென்னச்
சந்தநகை புரிந்தவனுள் ளாரிருத்த விருந்துண்பார் தளர்வு தீர்ந்தே.

நனையமலர்ப் பொழின்மயிலை விநாயகமால் சத்திரத்தி னலஞ்சாலோவர், வினையமுற வாய்ந்தமைத்த வவனுருவப் படமொருபான் மேவி வைகு, மனையவன்பாற் பேசவரு மறையவரப் படத்தினைக்கண் டாசிகூறித், தினையளவும் விடார்மொழிய வவனருகே யுணர்ந்துநகை செய்வன் மாதோ. (கூந)

சீர்மருவு விநாயகமா றிருமயிலைச் சித்திரச்சத் திரமுன் மேய [நோக்க
வேர்மருவோ வியக்கிளியைக் கண்டோராண் கிளியடைந்தாங் கிருந்து
நார்மருவு மதன்பேடு முனியவகன் றதற்குநல நவின்று தாழும்
பார்மருவு மிக்கிளிநங் கிளியெனமா ரனுமயங்கிப் பார்க்கு மாலோ. ()

இறையளவு நெறிதவறு விநாயகமா றிருமயிலை யிடத்துச் செய்த
நிறைதரும சத்திரத்து மறையவர்பற் பலர்தினமு நெய்பாலோடு [றே
மறைசுவைகொ ளடிசில்விலாப் புடைவீங்க வுண்டிடுவ ரதுதேர்ந்தன்
மறையவர்போசனப்பிரியரெப்பொழுது மென்றுலகம் வழங்குமாலோ.

வளமயிலைக் காபாலி தீர்த்தத்தென் கரைநடக்கு மாதர் மைந்த, ரளவறுபொன் கொண்டுவிநா யகமுகில்செய் சத்திரப்பே ரழகுநோக்கி, யுளமகிழ்வ தன்றியுநோக் கெதிர்செலா மையினொருவர்க் கொருவர் முட்டிப், புளகமெழுந் திருமுலைதோள் குலுங்குதலி னுலுமகிழ் பூப்பர் மாதோ. (கூகூ)

நன்றலா தொன்றுமடை யாதகபா லீச்சரத்தை நாடி யோர்கான்
மன்றநேர் கண்டவன்மற் றென்றுமய னுவனொளி வயங்கு மேருக்
குன்றநேர் புயன்மயிலை விநாயகமால் சத்திரத்தைக் கூடி யோர்கா
லொன்றநேர் கண்டவன்மற் றென்றுமா லாவனிஃதுண்மைமாதோ. ()

நாறுத புகழுடையாத் திருமயிலை நகரெனும்வா னகத்தி னன்மை
மாறுத விநாயகமா லியற்றியசத் திரமெனுமா மதியி னுளும்
பாறுத வறுசுவைய வடிசிலெனு மமுதைமறைப் பற்றே யன்றிக்
கூறுத குலமறையோ ரெனுந்தேவ ருண்டுகளி கொள்வர் மாதோ. ()

முருகுமலி தார்மார்பன் விநாயகமா றிருமயிலை மூதூ ராற்று, பெருகுசுதை தீற்றியசத் திரம்பொடிபூ சியமேனிப் பெருமா னேரு, மிருககவஞ் செறிவாய்த லனையபிரான் றிருநுதற்க ணேய்க்கு மவ்வா, யருகடைவார் கொடும்பசிவே ணிகருமெனி னென்னினியா மறைதன் மாதோ. (கூக)

புண்ணியநன் மயிலையெனும் பொன்னுலகில் விநாயகமால் பொலியச் செய்த, கண்ணியபற் பலவாய சித்திரச்சத் திரமெனுமோர்

காம தேனு, வெண்ணியபல் சுவையடிசி லெனும்பாலை யெவ்விடத்து மிருந்து மேவு, மண்ணியல்பல் சனங்களெனுங் கன்றுகளை மிகவூட்டி வளர்க்கு மாலோ. (எ0)

தார்மருவு புயசயிலன் விநாயகமா றிருமயிலைத் தலத்துச் செய்த
பார்மருவு சத்திரமும் பெருங்கடலு மொப்பாமெப் படியென் றுனன்
னீர்மருவு கடலுண்பா னெத்தனைகார் வரினுமிலை நீரென் றுதங்
கேர்மருவு சத்திரமு மெத்தனைபேர் வரினுமன மிலையென் றுதே. ()

அனைத்துலகும் புகழ்மயிலை விநாயகமால் சத்திரத்தை யகிலத் துள்ளார், நினைத்தவுட னவர்பசிதான் புக்குறையத் தக்கவிட நினைக்கு மன்னோர், கனைத்துநடந் திடநடந்தச் சத்திரவாய் புகப்புகுந்து களித்து வாழும், வினைத்துயர்சா ருலோபர்தமை யடுத்து வாழ் பவரு தா மேவித் தானே. (எஉ)

விள்ளரிய புகழ்மயிலை விநாயகமால் சத்திரமேல் விளங்க வேந் துங், தள்ளரிய துகிற்கொடிவான் மதிபோழு மனையன்மலர்த் தடக் கை யேந்து, மெள்ளரிய வளமேழிக் கொடியுவமை யதற்கியைப்ப வெண்ணு வார்தங், கொள்ளரிய மதிபோழு மென்னின்யா மினிப்பு னைந்து கூற லென்னே. (எங)

பாதிமதி யணிந்தபிரான் கபாலீசன் றிருமயிலைப் பதியின் மேய
கோதில்புகழ் விநாயகமால் சத்திரத்துண் பார்பலருங் கூட லாலே
நீதிமனை யிடம்புகுதும் பொழுதுமனை யவண்முனிவு நீங்குமாறு
வீதிதொறும் விருந்துநா டெவர்மைந்தர் பாத்தையரில் விட்டுத் தானே.

திங்கள்வா ணுதன்மடவார்க் கொருகாமன் விநாயகமால் சிறப் பச்செய்த, துங்கமார் சத்திரமு மதன்முனர்க் காவணமு மதன் றொலை யாச் சீரு, மெங்கள்கபா லீசருமை யொடுமுலாப் புறமாயங் கிலகு சீரு, மங்கணு னேக்கியிது மயிலையன்று கயிலையென்ப ரகிலத்தோரே.

திருந்துகரும் புன்னைவனஞ் சூழ்மயிலைக் கபாலீசர் திருவி ழா விற், பொருந்துவிநா யகமுகில்சத் திரத்தாசர் பலர்மேவும் புதுமை யாலே, மருந்துநிகர் சுவையடிசி லூட்டொலியும் பாட்டொலியும் வாங்கி வேழ, மருந்துகட கரிபொலியும் பரியொலியுங் கடலொலியை யவிக்கு மன்றே. (எசு)

பொய்வழியில் விநாயகமா றிருமயிலைச் சத்திரத்திற் புவன வேந்தர், மெய்வழிமற் றையர்பலரு மேவவிற்றண் ணுமைதாளம் விதியிற் கொண்டு, கைவழியே கண்ணடப்பக் கண்வழியே மனநடப் பக் கதிர்ப்பூங் கொம்பின், மைவழிகண் ணார் நடிப்பக் கண்டுநா ணடைவரச மாதர் மாதோ. (எஎ)

உறவியிவன் யாவருக்கு மென்னும்விநா யகமகிப னுயர்மெய்ஞ் ஞான, மறவியிலாத் திருமயிலை யியற்றியசத் திரத்தடிசில் வளம்பெற்

ரூண்டு, திறவினையோ வியத்தமைந்த கண்ணணியற் றியலீலை தெரி
யக் கண்டோர், துறவியரே யாயினுமற் றவர்க்கடங்காப் பெருங்
காமஞ் சுரக்கு மாலோ. (எஅ)

முதியபுகழ்த் திருமயிலை நகரில்விநா யகமகிபன் முன்னி யார்க்கு
நிதியமெனச் செய்தமைத்த சத்திரத்தோ வியர்பலவா நிரம்பச் செய்த
திதியமைகண் ணன்புரிந்த லீலைகளைப் பாத்தையர்க டெரிய நோக்கி
மதியமைத்து மேன்மேலு மைந்தருக்கின் பூட்டிமிக மகிழு வாரே.

அரியபுகழ் மயிலையெனுஞ் சுவேதவட்டத் தீவில்விநா யகமா
லென்னும், பிரியநெடு மாறனது சித்திரச்சத் திரமெனும்பாற் பெரு
வா ரிக்கட், புரியவொளிர் பொன்னெனுமோ டதியினமை யுணவெ
னும்புத் தமுதை வேதக், குரியரெனுங் கோரிகையாற் பசியுடையா
ரெனுமமரர்க் கூட்டு மாலோ. (அ0)

புன்னைவனஞ் சூழ்மயிலைத் திருநகரில் விநாயகமால்பொலியச்
செய்த, தன்னைநிகர் சத்திரத்துப் பசுக்கள்பல கன்றுண்டு தளர்வு
தீர்ந்த, பின்னையரு கிருந்துகறப் பவர்கறந்து கையிளைத்த பின்னுஞ்
சோர்பா, லென்னையென வெதிர்வாவி பாய்வது பாற் கடலையே யேய்
க்கு மாலோ. (அக)

அயிலோடு பொருமதர்க்க ணணங்கனையா ரழகன்விநா யகமா ஞளும்
வெயில்வீசு மணிமாடத் திருமயிலை நகரிடத்து விளங்கச் செய்த [ய்த
வெயிலார்சத் திரஞ்சார்ந்த பலபொழிலும் பலபொழிலு மிறும்பூதெ
மயிலாடுங் குயில்கூவும் வானுலகப் பொழின்மாறு வயங்கு மாலோ.()

தொண்டுபடு வார்க்கினிய கபாலீசர் மயிலையெனுந் தொன்மை
யூரி, லண்டுமவர்க் கினியவிநா யகமுகில்சத் திரப்பொழில்வந் தடைந்
தார் யார்க்கும், விண்டுமது வொழுகுசுவைக் கனிமுதற்பல் பயனுதவி
விளங்கா நிற்கும், வண்டுகெட்கும் பயன்படாக் கற்பகமோ மானுமதை
வையத் தீரே. (அங)

மாதலமா மயிலைவிநா யகமுகில்சத் திரம்பயனுண் மகிழ்ந்து
நாளும், பூதலங்கொண் டிடவுதவு மத்தகுசத் திரஞ்சார்ந்த பொழி
லார் தென்னை, மீதலங்கொண் டிடவிளநீ ராயபய னுதவுமிக விரும்பி
மேன்மேற், பாதலங்கொண் டிடக்கனிக ளுதவிடுமப் பொழிலீரப்
பலாக்கண் மாதோ. (அச)

ஆர்த்தவறி வினர்புகழுந் திருமயிலைப் பெருநகர மழகு மேவச்,
சீர்த்தவிநா யகமுகில்செய் சத்திரத்தின் மேலேறுந் திருவ மிக்கார்,
கூர்த்தமகிழ் வொடுமெட்டிக் கற்பகத்தி னறுமலரைக் கொய்வாரங்
குப், பார்த்தவம ரர்கள்குனிந்தச் சத்திரஞ்சார் பொழின்மலரைப்
பறிப்பர் மாதோ. (அரு)

தலவுயர்வு பெற்றமயி லையில்விநா யகமகிபன் றழையச் செய்த
நிலவுபுகழ் மிகுதரும சத்திரத்தைச் சார்ந்தவினை நிலங்கள் பல்ல
குலவுதள வரும்பனைய புனிதவமு தினுக்காகுங் குணநெற் றைபங்கூ
மூலவுமத கயம்புகினு மறைக்குமே லச்செய்வள முரைப்பார் யாரே.

ஐயசிறி யிலைவெதிரி னெல்விளையு மெனப்பெரியோ ரறைந்தார் முன்னம், வையமிசை யுளவயலு ளிதுகாறுங் கண்டிலமவ் வார்த்தை மெய்யே, செய்யன்விநா யகமகிபன் றிருமயிலைச் சித்திரச்சத் திரஞ் சார்ந் தியாரு, முய்யவமை கழனியெலா மவ்வாறே விளையுமெனி னுரைப்ப தென்னே. (அஎ)

நலமடந்தை மார்விரும்பும் வடிவழகன் விநாயகமா னன்கு செய்த, பொலமடந்தை யுறைமயிலைச் சத்திரத்துண் டிலைபாகு பொலிய மென்று, குலமடந்தை மாரொடும்வே தியர்வெளிவந் துமிழ் சாறு கூர்த லாலே, நிலமடந்தை பூத்தனளோ வென்றையங் கொள்ளுவர்நீ ணிலத்து ளோரே. (அஅ)

ஒளித்தல்கூ டாதவள மயிலையில்வி நாயகமா னுவந்து செய்த
களித்தசீர்ச் சத்திரத்துண் டவர்பிறர்சத் திரத்துண்டல் காம தேனு
வளித்தபா லுடனினிய சுவையமுதுங் கூட்டிநனி யருந்தி னோர்கள்
புளித்தகா டியையுமொரு பொருளாக்கொண் டருந்துவது போலுமாலோ.

நீற்றருமை யறிபவர்சூழ் மயிலையெனும் பெருநகரி னிலவு தென்றற், காற்றருமை புழுங்குமறைக் குள்ளிருந்து மாலைவாய்க் கரும்பு கான்ற, சாற்றருமை யுவரிநீ ருண்டும்விநா யகமகிபன் சத்திரத்துச், சோற்றருமை மற்றையர்சத் திரத்துண்டு முணர்குவரோற் றுலங்கு மாதோ. (கூ0)

முருகுசெறி தாமரையு முள்ளியுமுண் டகமாமே முதிர்செம் பொன்னுங், கருகிரும்பும் பொன்னுமே தாரகையுங் கழிக்கயலுங் கனைமீ னுமே, குருகணிகை யார்மதனன் விநாயகமான் மயிலைநலங் குலவச் செய்த, திருகுதலில் சத்திரமு மற்றையர்சத் திரமுஞ்சத் திரமெய் யாமே. (கூக)

தம்மையடைந் தவரவனி மிசைப்புரிந்த தவமுமந்தத் தவஞ்செய் நாளுஞ், செம்மையுற வுட்குறிக்கும் வான்றருக்க ளிவைகுறித்தல் செய்யா தென்று, மும்மையுல கும்புகழுந் திருமயிலை விநாயகமான் முழங்கச் செய்த, கொம்மைமதிற் சத்திரம்வந் தடைந்தார்தம் பசியொன்றே குறிக்கு மாலோ. (கூஉ)

நாடுவார் கட லுலகம் புகழ்மயிலை விநாயகமா னன்கு செய்த, நீடுவார் கொடிமதில்சூழ் சித்திரச்சத் திரத்தகத்து நிரம்ப வந்து, கூடுவார் பலர்க்குமிடங் கொடுக்குமனங் கொடுக்குமது குலவ மேன்மேற், பாடுவார் பலர்க்குமிடங் கொடுக்குமனங் கொடுக்குமதன் புளகில் சீரே. (கூங)

முத்திக்கு வித்தாய பத்திமைபூண் டவர்க்கினிய முதல்வன் மாற்குஞ், சத்திக்கு மொருபாகந் தந்தபிரான் றிருமயிலைத் தலத்தி லோங்க, வெத்திக்கும் புகழ்விநா யகமுகில்செய் சத்திரத்தி னிருஞ்சீ ரென்றுந், தித்திக்கும் பாடுநர்க்கு மேன்மேலு மெனினெவரே செப்பார் மாதோ. (கூச)

மரங்களெலாம் பொன்னுலக மருவியகற் பகப்பெயர்நன் மரமாமேமட், புரங்களெலா மடைந்தவரின் படையமேல் விளங்குசிவ புரமா மேயக், கரங்களெலா முதலாகி விளங்ககரப் பெயருடையக் கரமாமேசத், திரங்களெலா மயிலைவிநா யகமுகில்சத் திரமாமே தேருங் காலை. (கூரு)

நீர்மருவு தாமரைகள் கதிர்கண்டு முகமலரு நிரம்பு வாசச்
சீர்மருவு மரக்காம்பன் மதிகண்டு முகமலருந் திரைசார்வாரிப்
பார்மருவு பசியினர்நன் மயிலைவிநா யகமகிபன் பண்பிற் செய்த
வேர்மருவு சித்திரச்சத் திரங்கண்டு முகமலர்வ ரென்று மாதோ. ()

மைத்தகுழ லொருபாகன் கபாலீச னினிதமர்ந்த மயிலை மூதூர்த், தைத்தபுகழ் விநாயகமா லியற்றியசத் திரத்துள்ளோர் தண்ணீர்ப் பந்தர், கைத்தலின்மற் றதன்சிறப்பை யுளம்வையார் யாவர்முனங் கமழ்நீர்ப் பந்தர், வைத்தபுக ழாலவாய்ச் சுந்தரநா யகனுமுளம் வைக்கு மாலோ. (கூஎ)

மான்மருவு கரதலத்தெந்தை கபாலீசா மகிழுந்துறையு மயிலை மூதூர்த், தேன்மருவு தொடைமார்பன் விநாயகபூ பதியுவகை சிறப்பச் செய்த, வான்மருவு மதிதவழ்சத் திரங்கண்டோர் யாருமுக மலர்வர் நாளுங், கான்மருவு நிலத்தணைதாய் முகங்கண்டு விளங்கன்று கடுப்ப மாதோ. (கூஅ)

எத்தனைவா னவர்களுள ரத்தனைவா னவர்களும்வந் திறைஞ்சநன்மை, யெத்தனையோ வருண்மயிலை விநாயகமால் சத்திரத்தி லெய்தி நாளு, மெத்தனைபேர் காண்பவர்மற் றெத்தனைபே ருறைபவரெத் தனைபே ருண்போ, ரெத்தனைபேர் துதிப்பவரெத் தனைபேர்யாப் பியற்றுநர்யா ரெண்ணு வோரே. (கூகூ)

உற்றவன்பின் மேயகபா லீச்சுரர்கற் பகவல்லி யுவந்து வாழ்க, கொற்றவன்செங் கோல்வாழ்க மறையவர்கள் வாழ்கமுகிற் குழாங்கள் வாழ்க, நற்றவன்வி நாயகமான் மிகுசெல்வத் தொடுபொலிந்து நாளும் வாழ்க, மற்றவன்செய் சத்திரத்துப் பெருந்தரும மெஞ்ஞான்றும் வாழ்க மாதோ. (க00)

திருமயிலைச்சித்திரச்சத்திரப்புகழ்ச்சிமாலை முற்றிற்று.

தனிவிருத்தங்கள்.

வந்தனங்கன் றிடமொடுபூ வாளிபெயுஞ் சீறிவருமலயக் கானற்,
சந்தனங்கன் றிடக்கொதிக்கு நிலவுசினந் தெழுமினைய தன்மை யால்
யா, நொந்தனங்கன் றிடவிடப்போய்க் கழிவதையா வதுசடைமே
னுவலுநீர்ச்சம், பந்தனங்கன் றிடபமுளான் மயிலைவிநா யகக்குரி
சில் பார்ப்ப தென்றே. (க)

திருந்தவளை யனமுண்ணாள் பாலனமும் வெறுத்தாளென் செய்
வேன் சும்மா, விருந்தவளை யாங்கனெய்திப் படிவருத்தும் பெருங்
கழனி யெங்குந் தங்கும், பெருந்தவளை யனமிரியப் பாய்மயிலை விநா
யகமால் பெட்பின் வந்து, பொருந்தவளை யனகண்டத் தோழிநீ யின்
றுசென்று புகலுவாயே. (உ)

தனைவிரும்பு மடவாரைத் தான்விரும்பி டாமையென்ன சதிரீ தென்ன
நினைவிரும்பு தான்கொல்லோ மனமயிலை விநாயகமா னேரே நீவி
ரனைவிரும்பு கலவந்தா லாயிற்றின்றெ னில்வாங்கி யவன்றா ரென்றோள்
புனைவிரும்புண் ணியமினிமேற் றாமதஞ்செய் யீரிரங்கிப் போதுவீரே.

முந்துகன விடைக்கொடியார் திருமயிலை விநாயகமான் முன்னி
நேற்று, வந்துகன விடைபுணர்ந்தா னனவிலவந்து புணராத வனா
சம் யாதோ, நந்துகன விடைக்கிடுக்கண் புரிமுலையோ பணைத்து
விம்மு நானென் செய்கேன், சந்துகன விடைப்புணர்ந்தா லெதுவா
மற் றதுவாமெய் தரிக்கிற் றானே. (ச)

தொக்கவனப் பாற்றனைவென் றவன்விநா யகமுகின்முன் றுணி
ந்து செல்லா, திக்கவனப் பாற்றுளைக்கு மென்மயிலைத் தென்மயிலை
யிடத்து வேட்டு, நக்கவனப் பாற்கேங்கி யிருந்தவர்க்கான் பால்கு
மட்ட நாளு நல்கத், தக்கவனப் பாற்குறித்த தென்னையென வறிந்து
வந்து சாற்று வாயே. (ரு)

தலங்கலமா மையிலையா டாவாக்கொள் கபாலிநுதற் றழல்கா ணாத்தோ
ளலங்கலமா மையிலையா யமர்விநா யகமகிப னருகே மேவக் [மால்
கலங்கலமா மையிலையாட் டியகண்ணார் போதனையைக் கலைக்க வெம்
விலங்கலமா மையிலையா தரித்தணைவா யென்றழைத்து மேவுவோமே.

சக்குவைத்தா யினும்பாம னுதல்கடக்கும் வலியடையாத் தகுதி
யானோ, ரிக்குவைத்தா யினும்பிரியர் மிகவெறுப்பக் கரத்தேந்தி
யெய்யும் பூமா, துக்குவைத்தா யினும்பரவு புகழ்மயிலை விநாயகநந்
துணைமுன் காதிற், சுக்குவைத்தா யினும்விரைந்து தெனக்கிடந்தா
ளென்றின்னே சொல்லு வீரே. (எ)

அரியதன மரும்பாபன் முலையாவிச் சிறுமகள்பா லணுகி வந்து
பெரியதன மரும்பாவி வேடொடங்கு மாவெவனோ பேசுகெனெற்
குரியதன மரும்பாவ லோர்புகழ்வி நாயகமா லொருவ னென்னுங்
கரியதன மரும்பார்வெண் டளவனைய தெனினுமென்று கழறு மாலோ.

திருவசந்த னம்பால்வாய் விநாயகபூ பாவொன்று செப்பக் கேண்
மோ, வொருவசந்த னம்பால்வாய் மேயபிரா னுண்டவிட மொப்பச்
சீறி, வருவசந்த னம்பால்வாய் வெளிப்படுமுட் புகாவினைய மகண்
மால் யார்க்கும், வெருவசந்த னம்பால்வாய் தாய்வாளி னரியென்
னும் விலக மாதோ. (கூ)

இலங்கறந்தா ரணிபரவ வளர்க்கும்விநா யகமகிப னிருந்தோள்
சூடு, மலங்கறந்தா னலங்கொள்வளத் தணிமயிலை மணிமயிலை யனை
யா யுள்ளங், கலங்கறந்தா வளமிருளாக் கொண்டுகைக்கும் வேள்புரி
போர் கடிய கல்லாக், குலங்கறந்தா லெதுவாமற் றதுவாம்வெண்
ணிலாக்கதிருங் குளிரு மாதோ. (க0)

நேற்றருகே வந்தொருவன் முலைதொட்டுக் கிள்ளிநின்றா னீயா
ரென்றேன், போற்றுபுகழ்த் திருமயிலை நகரிற்சத் திரங்கட்டு புகழால்
யாருஞ், சாற்றுவிநா யகமகிபன் யானென்றா னதனாலென் றனத்தைக்
கிள்ளற், காற்றுவிதி யென்னென்றே னகைத்துப்பின் மொழிகுவ
னென் றகன்றான் மாதோ. (கக)

அணிமயிலைத் தெருவின்மல ரோமலரென் றுணாத்துநென்ன
லடைந்தே னாங்கோர், திணிபுயனோர் வந்தரும்பு தாவென்றா னின்
றென்றேன் செப்பி னாய்பொய், கணிபுனையு மிரண்டுண்டே யென்றா
னொன் றேனுமிலை காட்டு கென்றேன், மணிமுலைதொட் டிவையென்
றான் யாரென்றேன் விநாயகமான் மதியென் றானே. (கஉ)

முழுதுலகம் புகழ்மயிலைத் திருக்குளத்துப் படித்துறையென்
முன்னர் வந்தோ, ரெழுதரிய வடிவழகன் றன்மார்பி லென்மார்ப
மிறுகச் சேர்த்துப், பழுதில்கனி வாய்முத்த மிரண்டுதந்து நீங்கின
னிப் படித்து ணிந்து, தழுவினவன் யாரென்றேன் விநாயகமா லென்
றெவருஞ் சாற்றினா ரால். (கங)

அரியபுகழ்த் திருமயிலைத் திருக்குளத்து நேற்றுநீ ராடும் போ
தென், பிரியமிகு கலையெடுத்து விநாயகமா லவண்மறைத்த பெற்றி
நோக்கித், தெரியவரு நீகண்ண னாயினும்யா னிடைப்பெண்ணோ
செப்பு கென்றே, னுரியவொரு சிற்றிடைச்சி யலையோநீ யெனநகைத்
தங் குணாத்திட் டானே. (கச)

நீடுபுகழ்த் திருமயிலை விநாயகமால் சத்திரமு னேற்றுச் சென்
றே, னாடுமவ னெனைநோக்கிச் சிற்றிடைச்சி வருகவென்றா னான்மு
னிந்து, கூடுமிதற் குண்டுகொலோ சான்றென்றேன் பாற்கலசங் கோ

ட லாலே, பாடுபெறு மென்றானின் றேயென்றேன் மார்பிரண்டு பா ரென் றானே. (கரு)

ஏர்மருவு வியாசநகர் விநாயகமான் மயிலையிலென் னெதிரே வந்து, வார்மருவு தனந்தாவென் றானுனைப்போல் வள்ளலோ மன்னா வென்றேன், பார்மருவு சுவர்க்கந்தா வென்றானங் கபாலீசர் பாற்கே ளென்றே, னார்மருவு நகையொடுமோர் புறமிவைதா வெனத்தொட் டா னாணி னேனே. (கசு)

அமைதரநேற் றொருத்திக்கு நீகொடுத்த வரிசையெலா மறி யேன் கொல்லோ, கமைதரயா னென்றுமறி யேனென்றாய் பொய் சொலவுங் கற்றுக் கொண்டாய், சமைதரமற் றவள்செய்த வெச்சில் கழு வாதென்னையுந் தழுவ வந்தா, யிமைதரவாழ் மயிலைவிநா யகமகிபா வறிவேனுன் னெண்ணந் தானே. (கஎ)

கன்றனநகன வருததாமன மயிலைவிநா யகமகிபா கட்டிச் சேர் த்தே, பென்றனங்கைக் கொள்ளென்பேன் வாய்முத்தந் தாவென்பே னிவையல் லாம, லுன்றனங்கைக் கொடுவென்னேன் விலைமுத்தந் தா வென்னே னாரார் பேசு, மன்றனங்க கலவெனைவந் தணைவதனுக் குனக்கிருக்கும் வருத்தம் யாதே. (கஅ)

மன்னன்விநா யகமகிப னேற்றெனைக்கை தொட்டிழுத்தான் மகி பா நீமற், றென்னகா ரியஞ்செய்தா யென்றேனென் மனத்தினைத் தொட் டிழுக்க லாமோ, வன்னநடை யாய்நின்பொற் றனமென்றா னஃதேலென் னங்கை தொட்ட, துன்னுடைய பிழையென்றே னுள் ளதுதான் பொறுத்தியென்றங் குறைசெய் தானே. (ககூ)

மாசுதவிர் திருமயிலை விநாயகபூ பாலாவென் மட்டு நீதான், பே சுவது பொய்யென்றே னின்னிடையே பொய்யென்றான் பெரியோ னேநின், வீசுமனங் கல்லென்றே னின்முலையே கல்லென்றான் வே ண்டே னின்பொற், பாசுபெறு பணியென்றேன் வேண்டுவே னின் னல்குற் பணியென் றானே. (உ0)

பறந்துபல மலர்தொறும்போ யிருந்துமது வருந்தறுகாற் பறவை யேபோற், சிறந்துபல மாதரகந் தொறும்புகுந்து போகநுகர் திற மேற் கொண்டாய், மறந்துமொரு தினத்துமது தனைவிடாய் விநா யகமா மகிபா நல்ல, வறந்துணிவு மிதுவன்றோ வென்னையும்வந் தேதத் துவைநின் னருணன் றாமே. (உக)

மருவுபுகழ் வியாசைவிநா யகமகிபா வினையதிரு மயிலை மேலைத்
தெருவுறையு மவளேபெண் ணவளழகே பேரழகு சிவசிவாவப் [வேத
பொருவில்வ ளிளமுலையே வளமுலைமற் றவண்மொழியே பொய்யா
மிருநிலத்தி லுனக்கென்றால்யானாரென் னலம்யா திங்கென்சொல்யாதே,

தென்கொடுத்த பெரும்பொழில்சூழ் வியாசைவிநா யகமகிபா
செப்பக் கேண்மோ, மின்கொடுத்த சிற்றிடைமா தருக்கெல்லாம்
பொருந்தும்வகை மேன்மேல் வாரிப், பொன்கொடுத்தாய் மணிகொ
டுத்தாய் செம்பவள முங்கொடுத்தாய் புரிந்தெ னக்கிங், கென்கொடு
த்தா யொருமுத்தங் கொடுவென்றா லதற்குமன மில்லை தானே. (உ௩)

தென்மொழிதேர் வியாசைவிநா யகமகிபா வவள்வார்த்தை தித்
திப் புள்ள, தென்மொழியோ கைப்புள்ள தவள்செவ்வா யூறல்கரும்
பென்வா யூற, னன்மொழிசார் வேம்பெயா யினதால்யா ரிடம்போய்
நான் சொல்வே னிந்த, வன்மொழியை வேற்றுமையை நீயேசெய்
வாயுனக்கே யடுக்கு மாலோ. (உ௪)

தேனிருக்கு மலர்மார்பா விநாயகபூ பாவொன்று செப்பக் கே
ண்மோ, யானிருக்கு மனைநாடிக் கன்றகன்ற புனிற்றாப்போ லெண்
ணுற் றேநீ, தானிருக்கு மிடமாக வருவைமுன் னாள் கடைக்கணித்த
றானுஞ் செய்யாய், மானிருக்கும் விழியவளா லிந்நாளென் றாவினி
யான் வகுப்ப தென்னே. (உ௫)

சீர்கொண்ட மயிலைவீ தியிற்றயிரோ தயிரென்று செப்பி னென்ன,
லேர்கொண்ட யான்சென்றே னாங்கொருவன் றயிர்புளிப்போ வினி
ப்போ வென்றான், பார்கொண்ட வினிப்பெனநின் வாயூறல் போலி
னிக்கப் படுமோ வென்றா, னார்கொண்ட விவன்யாரென் றேனவன்வி
நாயகமா னலமென் றாரே. (உ௬)

பாலோபா லெனக்கூறி மயிலைவீ தியினேற்றுப் படர்ந்தே னாங்கு,
மாலோவென் றுரைக்கும்விநா யகமகிப னெனக்கெதிரே வந்து
நின்றே, யாலோவென் றிடும்வயிற்றா யெத்தழனின் பாலுண்பார்க்
கவிவ தென்றான், சாலோவாப் பசித்தழலென் றேன்காமத் தழலவிப்
பிற் றருகென் றானே. (உ௭)

தேங்குலவு பொழின்மயிலைத் திருவீதிச் சித்திரச்சத் திரமு
னேற்று, மாங்கனியோ வெனக்கூறி யடைந்தேன்வி நாயகமால் வந்து
நேரே, யேங்கிடையாய் கட்டிமாங் கனிகொலோ வென்றானா மென்றே
னற்றேற், பாங்குபெறு நின்முலைபோ லிருக்குமெனிற் கொடுவென்று
பற்றி னானே. (உ௮)

ஓவாத புகழ்மயிலை விநாயகமா லென்னெதிர்வந் துவந்து மானே,
கோவாத முத்தமொன்று கொடுத்தியெனின் யானுனக்குக் கோக்கத்
தக்க, தாவாத பலமுத்தந் தருவனென்றான் யான்மறுத்தேன் றடுத்
துப் பின்னு, மூவாத நீகொடுக்கு முத்தமே கொடுப்பனென்று
மொழிந்திட் டானே. (உ௯)

சித்திரச்சத்திரப்புகழ்ச்சிமாலைச்

*சிறப்புப்பாயிரங்கள்.

காஞ்சீபுரம் வித்வான்

சபாபதிமுதலியாரியற்றியது.

விருத்தம்.

மேனாட்சி வளையுமைபோற் றம்மயிலை விநாயகமால் வியப்புட் கூரப்
பூணாட்சி வரிகள்விதி யாமைநபு காணிநடுப் புனையும் பேருட் [மு
டாணாட்சி யாயொன்றை யொன்றுறவொன் றுடன்றரித்தொன் றதனில் வா
மீனாட்சி சுந்தரவேள் சித்திரச்சத் திரமாலை விளம்பி னானே.

பெங்களூரிலிருக்கும்

வல்லூர்த் தேவராசபிள்ளையியற்றியது.

நிலைமண்டிலவாசிரியப்பா.

சீர்வள ரவனித் திருமக டனக்குப்
பேர்வளர் நாவற் பெயர்பெறு தீவங்
கவின்பெறு வதனங் கடுக்குமத் தீவிற்
கவிபுகழ் பரதக் காமரு கண்டங்
கயிரவச் செவ்வாய் கடுக்குமக் கண்டத்
துயர்தொண்டை நன்னா டொளிர்நகை பொருவும்
விளங்கதி னொளியெனத் துளங்குறு சீர்த்தி
பாவுறு வியாசர் பாடிவாழ் வேந்தன்
றேங்கட வரையுலாம் வேங்கட வரையா
னார மெறிதிரைக் கிரமா நதியா
னாழி வரையொளிர் மேழியம் பதாகையான்
மங்கையர் குவளை மலரொடு வரிபாய்
செங்கு வளைத்தார் திகழ்தரு புயாசல
னும்பன் மலர்தர வலைகடற் றோன்று
மாம்பலின் பிடியென் றவிர்கர நீட்டுவெள்
ளாம்பலெந் நாளு மடைதரு முன்றிலான்
சந்தமார் குருத்துக் குந்தம துடையான்
சசியினைப் பொருவுஞ் சுசியுடைக் கோமான்
றிவளுஞ் சவளத் திருத்தோ ரணத்தா
னாழிவாய்ப் பொங்கு மாழிவா யொலியின்

* இவை பழையபதிப்பைச் சார்ந்தவை; இந்நூல் பதிப்பித்தகாலம் சென்ற நளவரு சித்திரைமீ.

பாழி யடக்கும் பண்புறு முரசினன்
யாரும் பரவு மேருவி னுக்குங்
கச்சிப் பதிக்குங் கன்னியம் பதிக்கு
மாவ லரும்பக் காவல் பூண்டவன்
ருதகி தாதவிழ் தாமந் தூரோண
மேதகு மருக்க மென்மை சால்பதந்
தண்ணமு திறைக்கும் வெண்மதிக் கொழுந்து
மணிவளர் சுடிகைப் பணிசெழுங் கூவிளம்
புனைபரன் சடையிற் பொங்குவெண் கங்கை
நதிகுலாம் புதிக்குத் துதிவிது வன்னன்
கருக்கடல் சுவறத் திருக்குள விழியான்
மருக்கம லப்பத மலர்க்கன வரத
மருச்சனை யாற்று மருச்சுன வள்ளல்
பஃறினம் புரிதவப் பயனென வுதித்தோன்
புலவருள் ளவாவிய பொருளெலாம் பயத்தலாற்
பொற்றூர் கொளலாற் புவனம்வாழ்த் துதலா
லடைந்தவர்க் கினிமை யமர்நிழ றரலா
லினையனைக் கற்பக மெனச்சிலர் சொல்வார்
நற்பயன் றூயர்க் கற்பொடு தரலா
னுலடி புகன்ற நன்னெறி நடத்தலா
னல்லவர்க் கடங்கி யல்லவர்க் கடிதலா
லினையனைத் தேனு வெனச்சில ரறைவா
ரெடுத்தெடுத் தளிக்கினு மென்றுங் குறைபடா
தடுத்து வளரு மரும்பொரு ளுடைமையா
லானுடை நண்பற் குரிமைபெற் றிடலா
லிருநிதி யெனச்சில ரிவனைப் புகல்வார்
கைம்மா றடைவான் கருதாக் குணத்தாற்
றனமுந் தவமுந் தழைதர வழங்கலாற்
கருமுகி லெனச்சிலர் கழறுவ ரிவனை
யின்றெனை வடைந்தோர்க் கின்றென வுரையா
தொன்றவ ராசை யோடமிக் காசை
யென்று மளிக்கு மியல்புண் மையினா
லென்றூழ் சுதனென விவனைச் சிலர்சொல்வார்
கற்பக மோமரங் கவின்மிகு புமானிவ
னோரறி வுளதஃ தாறறி வுளனிவன்
வேண்ட வதுதரும் வேண்டா திவன்றரு
மளிகொள் ளாததஃ தளிகொண் டவனிவன்
கண்ண னுலது கவரப் பட்டது
கண்ணவ ராலுங் கவரப் படானிவ
னதலி னஃதிவற் காகா தினையே

தேனுவோ விருந் திகழிவன் குமரன்
பந்தமூற் றதுவது பகரந் துருனிவன்
கொலையது புரிந்ததக் குற்றஞ் செயானிவ
னன்னதை யனுக வஞ்சுவ ரெவரு
மின்னனை யடுப்ப வென்னருங் களிப்பா
ராகலி னுகா தந்திவற் கிணையே
யெழின்மிகப் பெற்ற விருகிதி யோவெனிற்
சுதந்தர முளவல சுதந்தர முளனிவ்
னேமம தளிக்கு மெலாமளிப் பானிவ
னுதலி னுகா வலையிவற் கிணையே
கொண்டலோ வொருபரு வத்தினிற் கொடுக்கு
மெண்டகு மறுபரு வத்துமீ வானிவ
னுலகஞ்ச வாய்விட் டரப்பியந் தீயு
மிலகுமின் மொழிபுகன் றீகு வானிவ
னொருகா லளித்தலு முடலது விளர்க்கும்
பலகாற் றரினுமோர் படித்தொளிர் வானிவ
னனலிடி வழங்கி யகிதஞ் செயுமந்
தெவருங் களிக்க விதம்புரி வானிவன்
றருணந் தன்னிற் றழைவறக் கொடாததந்
தெவ்வமை யத்து மினிதளிப் பானிவ
னுகையி னந்திவற் காகா திணையே
கன்னனே மத்தி யான தரித்திரன்
பன்னரும் பெருந்திருப் படைத்தவ னுமிவன்
சூதுசெய் தனனவன் சூதணு விலானிவன்
போரிடை யச்சுறீஇப் புறந்தந் தனனவன்
பாரிடை யப்பழி படையா ததனிவன்
கொடியரை யென்றுங் கூடிவாழ்ந் தனனவன்
படியின்மே லவரைப் பணிந்துவாழ் பவனிவ
னுதலா னுகா னவனிவற் கிணையே
கட்டழ குடைமையாற் கரத்தின்மீ னேந்தலாற்
கிள்ளை யூர்தலாற் கிளரளிக் குணத்தால்
வேழந் தாங்கலால் விதுக்குடை பரித்தலால்
வேணிக ரிவற்கென விளம்புவர் சில்லோ
ரவனுரு வில்லா னிவனுரு வுள்ளா
னவனறி வழிப்பா னிவனறி வளிப்பா
னவனரன் பகைவ னிவனரன் றொண்ட
னுதலி னவனிவற் காகா னிணையே
யின்னவன் கல்விக் கிணைதா னன்மையாற்
பன்னக வேந்தன் பாதலங் கரந்தன
னெனவியற் புலவ ரெவரும் புகழு

மனகன் விநாயக வண்ண லென்பா
னெயிலெரித் தவன்களிற் றீருரி புனைந்தவ
னயில்விழிக் குயின்மொழி யம்பிகை பங்கன்
கயிலைநா யகன்வாழ் மயிலையம் பதியிற்
காபாலி தீர்த்தத் தென்பாற் கரையினிற்
சிற்பநூல் வழியிற் பொற்புற வமைத்ததூஉ
மறுபான் மூவரென் றறையடி யவர்போற்
பன்னிரு வோரெனப் பகராழ் வார்போற்
போசன்முன் னும்பல தேசமன் னவர்போற்
றீட்டிய மணிப்படந் திகழ்தரப் பெற்றதூஉ
மரம்பையுங் கந்தியு மவிர்தரு கன்னலுந்
திரம்பெற நாட்டித் திகழ்வாயி லுற்றதூஉந்
தெங்கின் மடலாற் செறிதர வேய்ந்து
கொங்கலர்ச் செழுந்தார் குளிர்தர வனைந்த
மங்கலப் பந்தர் வாய்த்தமுன் பாலதூஉ
மாசையால் வெள்ளியான் மணிகளா லியற்று
மாசிலாச் சுடர்நிலை மலிசிறப் பினதூஉந்
துவாதசி தன்னிற் றொக்கநல் லந்தணர்க்
கவாவற வனந்தன மருள்புகழ் கொண்டதூஉந்
தருமத் துதிக்குந் தூய வரவாற்
றருமமெந் நாளுந் தழையவாற் றுவதூஉந்
வந்தவர் தாகம் வளர்பசி போகச்
சந்ததங் காக்குந் தகைமையுற் றுளதூஉந்
தூய வாடியுந் தொங்கொளி வட்டமு
மேய பேரவை விளங்குறப் பெற்றதூஉந்
செந்தமிழ்ப் புலவருந் தேயமன் னவரு
மிருவகைப் பற்றிலா திலகுஞா னியருஞ்
சந்தத மவாவிச் சாரச் சிறந்ததூஉஞ்
சதுமறை யொலியுந் தருக்கநூ லொலியுந்
துதிகொள்வே தாந்தத் தூயநூ லொலியுந்
நால்வர்முன் னவின்ற நற்றமி ழொலியு
மாறிரண் டாழ்வா ரறைதமி ழொலியும்
பதிபசு பாசப் பகுப்பினைத் தெருட்டுஞ்
சைவசித் தாந்தத் தெய்வநூ லொலியு
மற்றைநூ லொலியு மலிதர வாய்த்ததூஉந்
தேசவர்த்த மானஞ் செய்யபத் திரிகையா
லாசற வெவர்க்கு மறிவுறுத் துவதூஉ
முப்பத் திரண்டென மொழிதரு நல்லறந்
தப்பற வளர்க்குந் தகைமை தன்னாற்
பரமற் குவப்பைப் பாலித் திடலாற்

புலவர் துயரம் போக்குவித் திடலாற்
காமக் கண்ணியைக் கடுத்திடு தவத்த தூஉஞ்
சசியும் வேணியுந் தவழ்முடி பெறலாற்
பத்தருக் கென்றும் பதமளிக் குதலான்
மாநிழ லமர்தலால் வல்லேறு பரித்தலா
லேகம் பத்திறைக் கிணையா வொளிர்வதூஉ
மாகிய சிறப்பெலா மமைசத் திரத்திற்
குலகம் வியப்ப வொருமாலை சொற்று
னண்ட வுருவா யவிர்விராட் புருடனுக்
கெண்டகு சென்னியா விலகுகா ரணத்தாற்
சென்னிப் பெயர்பெறுந் திருநா டதனி
லம்முடிக் கென்று மழகுறக் கவித்த
பன்மணி முடியிற் பாங்குற வொளிருந்
திரிசிர கிரியெனுந் திருநக ராளி
கலையுணர்ந் திடலாற் கற்பவ ருளத்தி
னிலைமுக் குற்ற நிசியைத் துரத்தலாற்
சைவ சமயத் தாமரை மலர்த்தாற்
புறமதத் துகினம் புறமிடக் கடிதலான்
மதிஞரிற் சிலரிவன் மார்த்தாண்ட னென்றும்
புலவருக் குக்கலை பொலிதரத் தரலாற்
கலாநிதி யாகலாற் கவினளி செயலா
லறிஞரிற் சிலரிவ னம்புலி யென்றுஞ்
செந்தமிழ் பரப்பலாற் சிவன்புகழ் பாடலா
லாகம மனைத்து மறிந்துயர்ந் திடலா
லாய்ந்தவர் சிலரிவ னகத்திய னென்று
மனநனி மகிழ்ந்து வழங்குவ ரென்ப
கதிரவன் வெய்யோன் கழறிவன் றண்ணியோ
னகையிழந் தவனவ னகையிழ வானிவ
னெல்லிடை யுற்றனவ னெப்போழ்து முளனிவ
னாதலி னவனிவற் கன்றிணை யென்ப
மதிகலை தேய்பவன் வளர்கலை யானிவ
னவன்மா பாதக னிவன்மா புண்ணிய
னவன்வெந் நோய னிவன்மிகு தூய
னவன்பக லவனிடை யவிரொளி பெறுவா
னிவனியற் கையினி லென்று மிலகுவா
னாதலி னவனிவற் கன்றிணை யென்ப
கும்ப முனியோ குறியவ னாகு
நம்பனைப் பணியிவ னவிலரும் பெரியோன்
முன்னோர்நற் சீடனை முனிந்தவன் சபித்தனன்
சீடர்செய் பிழையெலாஞ் சிந்தி யானிவ

னுதலா னவனிவற் கன்றினை யென்ப
வெண்ணிறந் தனவா யியன்மூ வகையவாய்ச்
சத்தையு மசத்தையுந் தகுதியிற் பிரித்தலிற்
சதசத் தெனும்பெயர் சார்ந்தொளிர் வனவாய்ச்
சிற்றறி வினவாய்ச் சேர்சக லத்தவாய்
வியாபகத் தனவாய் விரியுயிர்த் தொகைகள்
புனிதகா ரியங்களைப் புரியவொட் டாத தூஉந்
தீயகா ரியங்களைச் செயமுயல் விப்ப தூஉ
மாகிய வாணவத் தாட்டைதீர்ந் துய்யச்
சுத்தமு மசுத்தமு மென்று சொற்றிடு
மிருவகை மாயையா லிசைத்தவவ் வுயிர்க்குத்
தனுகர ணம்புவ னங்களைத் தந்தவை
யீட்டிரு கருமத் திருவகைப் போகமீந்
தொளிர்தலந் தீர்த்த முயர்தரு மூர்த்தியென்
றறையுமூன் றருக்கொண் டவனியிற் கதித்திட்
டவ்வுயிர்க் கறியா வகையினு மறிந்துஞ்
செவ்விய புண்ணியஞ் சேர்தரச் செலுத்தி
யகச்சரி யாதி யாயநான் கனையு
முண்மைச் சரியைமுன் னுரைக்குமூன் றினையு
மென்மெல முறையின் மிளிர்தர நிரப்பிப்
பயின்மல வலியறப் பாசம் பயிற்றித்
தன்னருட் சத்தி தயங்கப் பதித்துச்
சாற்றிரு வினையைச் சமம தாக்கி
மலமு முயிரும் வயங்குதன் கீழுறத்
தான்மே லாகித் தங்கமை யத்தி
னீருறு முப்பு நிலவுறத் திரண்டெனத்
திருவரு ளாதனுற் றேசிக வுருவுறீஇ
யத்துவா வாறையுஞ் சுத்தி புரிந்து
கூட்டம் பொதுதன் னியல்பெனக் குறிக்கு
நாட்டமூன் றுணர்வா னவின்முப் பொருளை
யுறழ்தர வாகு மொன்பது வகையுங்
காட்டுபு பின்னர்க் காட்டுந் தானுங்
காணு மறிவுங் கதிர்நய னம்போல்
வயங்குறக் கலக்கு மாண்பெரும் பயனைத்
தெரித்ததி னழுத்துறீஇத் திகழ்தரு பசுபதி
யனாதி பந்தமு மாதிபந்தமு
மனாதியே யில்லா வனாதி மூத்த
னியற்கையி னொருங்கே யெலாமறி பெருமா
னைந்தொழில் புரிந்து மறைவிகா ரம்மிலா
னேக னித்திய னெண்குண முள்ளான்

பகர்சுதந் திரனும் பரசிவ முதலே
யென்போன் றவருக் கின்னருள் புரிவான்
கடுவர வொடுசெழுங் கடுக்கை தவிர்த்து
மடலவிழ் குவளை மலர்த்தா ரணிந்து
பாலலோ சனமும் பனிமதிக் கோடுங்
களத்திடைக் கறையுங் காணு து மறைத்துச்
சிதம்பர வேண்முனஞ் செய்தமா தவத்தான்
மகிதல முற்றும் வாழ்த்துறச் சுதனாய்
வந்தன னெனலே வாய்மையா மென்று
தூயவ ரெவருஞ் சொற்றிடுந் தக்கோன்
மீனாட்சி சுந்தரப் பெயர்ச்செவ் வேளே.

திரிசிரபுரவித்துவான்களியற்றியவைகள்.

வீரராகவசெட்டியாரியற்றியது.

விருத்தம்.

சீர்விளங்கும் வியாசநகர் விநாயகமான் மயிலையினிற் சிறக்கச் செய்த
பேர்விளங்குஞ் சத்திரத்தின் பெருமையள வறிந்துரைக்கப் பிறங்கு கல்வி
யேர்விளங்கு மீனாட்சி சுந்தரநா வலனாலே யிசைவ தன்றிப்
பார்விளங்குங் கணபணக்கட் செவியாலு முற்றுணர்ந்து பகரொ ணாதே. (க)

சுந்தரம்பிள்ளையியற்றியது.

விருத்தம்.

பூமேவு மங்கையர் குழற்குடைந் தெழிலிவிண் போதற்கு நாணியடர்பைம்
பொழிலொடுற வாதனன் றெனவுலாம் வியாசைவாழ் பூபாலனதிவிதரணன்
மாமேவு திண்டோ ளருச்சுனேந் திரனுதவு மைந்தனேந் தருவனமுதல்
வள்ளலுள் ளியவருள் விநாயக வுபேந்திரனன் மாமயிலை யம்பதியினிற்
கோமேவு சிகரம் பசும்பொனவ மணியாற் குயிற்றியரு ணன்பரியினங்
கொட்பச் சிறக்குமுய ரன்னசத் திரமகிமை குலவுமொரு நாலைந்நூறு
நாமேவு சேடனா லுஞ்சொலற் பாலதோ நளிர்சிர புரத்தில் வந்த
ஞானசம் பந்தனிகர் மீனாட்சி சுந்தர நலாரியனை யன்றி மாதோ. (க)

வேறு.

பொன்னுல கத்தோ ரியாவரு மின்பாற் புணரியை மதித்தனான் றெஞ்சாப்
புத்தமு தத்தோ டிருநிதி முதலாம் பொருள்பட வேற்றவர் தம்முள்
மின்னிய நிதிக்கோ னறமலி வியாச வியனகர்த் தோன்றியன் பகலா
மிகுவிநா யகபூ பதியெனும் பெயரா மிலைந்துவந் தொருதிரு மயிலை

யென்னுநற் பதியெண் ணென்கறந் தழைய வியற்றிய சத்திர வளனு
மியலுமன் னவற்குத் தோழனும் பரம னிரசத வடகயி லையினின்
றுன்னுதென் கயிலை யுவந்தெனை யாள்வா னுதித்துமீ னாட்சிசுந் தரப்பே
ருவப்புறக் கொண்டு மறைநவி னுவா னுலகறிந் திடவுரைத் தனனே. (௨)

வேறு.

பண்ணியன் மொழியார் மயல்கொளுந காமன் படிபுகழ் வியாசமா நகரிற்
புண்ணியந் திரண்டோ ருருக்கொடு வந்தாற் போலவந் தருள்விநா யகவே
டிண்ணிய மயிலைப் பதியிற்றன் பெயராற் செய்தசத் திரவள னடியார்
கண்ணிய தருண்மீ னாட்சிசுந் தரநங் கடவுளாற் றெரிந்தன மாதோ. (௩)

உமையிரு நாழி நெல்லா னிடத்தேற் றுலகிலெண் ணென்கற முன்செய்
தமையுணர்ந் தம்முன் னவன்றிரு மறையாந் தருமநூல் சாற்றின னதுபோற்
கமைநிறை வியாச நகர்விநா யகவேள் கவின்மயி லையிற்செய்சத் திரத்தி
னிமையறப் பயன்மீ னாட்சிசுந் தரவெம் மிறைவிளங் கிடவுரைத் தனனே. ()

வேறு.

எனதெனதென் றுரைத்தறஞ்செ யாதுழ றுடுத்தாம விழக்குஞ் செல்வர்
மனமழிய வியாசநகர் வரும்விநா யகபூபன் மயிலாப் பூரிற் [று
றினகரனேர் சத்திரமொன் றியற்றுவித்தா னதன்பயனுஞ் சிறப்புஞ் சொற்
றனகனுயர் மீனாட்சி சுந்தரமா லியற்றமிழா லவனி யோரே. (௫)

நேரிசைவெண்பா.

நன்பான்மீ னாட்சிசுந்த ரக்குருவி னாற்றெளிந்தோ
மின்பாய் புகழ்சேர் விநாயகவே - ளன்போர்
பொருமயிலை வென்றவொண்கட் பூவையுருக் கொண்ட
திருமயிலைச் சத்திரத்தின் சீர். (௬)

விருத்தம்.

பாற்கடல் வியாச நகரமக கடலிற் படுவலம் புரியருச் சனமா
னேற்கவந் துதித்த மணிவிநா யகவே ளுவலருந் திருமயி லையின்க
ணேற்கவந் தவருக கினியசத் திரத்தி னீகையா மொளியினை விரிக்க
நாற்கவிக் கிறைமீ னாட்சிசுந் தரவா ணிகன்விலை பகர்ந்தனன் மாதோ. (௭)

இல்லறத் தவன்சீ ரியல்பதி னொருவர்க் கெழிற்றுணை யெனும்பெரி யவர்
வில்லகங் கொடுவி யாசமா நகர்வி நாயக பூபன்றென் மயிலை [சொல்
நல்லகத் துலோபர் மனமுக வியற்று நன்மைசேர் சத்திர வியல்பெ
னல்லறீர்த் தாண்மீ னாட்சிசுந் தரமா லகிலநன் குணரச் சொற்றனனே. (௮)

வேறு.

எஞ்ஞான்றும் புலவர்மொழிக் கிசைபுகழ்வி நாயகவே ளீகை யில்லா
வஞ்ஞானர் மனமழிய வரியதிரு மயிலையின்க ணமையச் செய்த
செஞ்ஞாயி றனையமுடி திகழன்ன சத்திரத்தின் சிறப்பை நன்று
மெய்ஞ்ஞானக் கடலெனையாண் மீனாட்சி சுந்தரமான் விளம்பி னனே. (௯)

சி. தியாகராயசெட்டியாரவர்கள்இயற்றியது.

விருத்தங்கள்.

வண்டிருக்கு மலர்ப்பொழில்சூழ் வியாசநகர் விநாயகமால் வந்தோர் யாரு
முண்டிருக்கும் படிமயிலை யிற்புரிந்த சத்திரத்தி னுறுசீர் நாயேன் [வெண்
றொண்டிருக்குங் கழற்பெரியோன் மீனாட்சி சுந்தரப்பேர்த் தூய்மை யோன்
பெண்டிருக்கு நாவினன்றி மற்றொரு நாவாற்புகழ்ந்து பேசற் பாற்றே. (க)

மின்னுபுக ழருச்சுனமா றவத்துதித்த விநாயகவேள் விரும்பி யார்க்கு
மன்னுமயி லைப்பதியில் விலாப்புடைவீங் கிடவருத்து மடத்தின் மேன்மை
தன்னையருண் மீனாட்சி சுந்தரதே சிகன்றமிழாற் சாற்றக் கேட்டுத்
துன்னமர ரவியொடமு துணவுநீத் தனரெனில்யான் சொல்வ தென்னே. ()

சீர்மருவு மருச்சுனமா றவப்பெருமை காட்டவந்த செல்வன் றிண்டோட்
டார்மருவு விநாயகவே டிருமயிலை யிற்புரிந்த சத்தி ரத்தைக்
கார்மருவு முடற்கண்ணன் கடிமனையு மொக்குமின்பங் கனியும் பாவாற்
பேர்மருவு மீனாட்சி சுந்தரதே சிகன்புகழப் பெற்றான் மன்னோ. (௩)

மாமேவு மீனாட்சி சுந்தரதே சிகன்புகழ வாய்ந்த தன்றித்
தேமேவு பலசுவையோ டின்னடிசி லூட்டியறந் திகழச் செய்யுந்
தூமேவு விநாயகமான் மடத்தையமு தூட்டியறந் தொலையச் செய்யும்
பூமேவு புருகூதன் வசந்தமொக்கு மெனப்புகலேம் புகலே மன்னோ. (௪)

வீங்குபுகழ் மீனாட்சி சுந்தரதே சிகன்புகழ விளங்கு செல்வந்
தாங்குமடந் திருமயிலைப் பதியிலன்றே விநாயகமால் சமைத்திட் டானேற்
றேங்குசிறு விலைக்காலம் வரவீழி மிழலையுறை தேவைப் பாடி
வாங்குவரோ சொல்லரசும் புகலியர்கோ வுங்காசு மறந்து மன்னோ. (௫)

ஆவணஞ்சேர் சிரகிரியெம் மீனாட்சி சுந்தரமா னறையுஞ் செல்வ
மாவணஞ்சேர் விநாயகவேண் மயிலைமடத் துற்றீசன் வஞ்சஞ் செய்தே
காவணஞ்சேர் திருநல்லூ ரமர்நீதி யார்மடத்திற் கரைந்தாற் போலக் [றே.
கோவணஞ்சேர் நிறையிடெனக் கூறிடான் றன்னிறையுங் கொடுக்கு மென்

முருகுகமழ் குவளையணி மீனாட்சி சுந்தரமான் மொழியச் சீர்த்தி
தருகுணவி நாயகமான் மடமயிலை தனின்முனமே சமைத்தி ருந்தா
லுருகுமனக் கோட்புலியார் பெருங்கிளைஞ ருளந்துணிவுற் றுமாப திக்காம்
பெருகுசெந்நெற் கிட்டவினை யாக்கலிக்குப் பிழைப்பர்களோ பிழைத்திடாரே.

நம்புமருண் மீனாட்சி சுந்தரவா ரியன்புகழ நலமே வாய்ந்த
பம்புவள விநாயகவே டிருமயிலை யிற்செய்மடம் பண்டே யுண்டேல்
வெம்பலிலா தானடியார் பலருமுவந் தமுதுகொள விழைவார் கச்சூ
ரெம்பெருமா னாரூரர்க் கிரந்திட்டா னெனும்பழியு மெய்தி டாதே. (அ)

இன்னுமொரு காலங்கம் பெண்ணாக்கத் திருமயிலைக் கெம்பி ராட்டி
மன்னுமுலைப் பாலுண்ட பிள்ளையுறின் விநாயகவேண் மடத்திற் சார்ந்தே
துன்னுபுகழ் மீனாட்சி சுந்தரதே சிகன்புகழ்ந்த துதியுங் கேட்டுப்
புன்னுமடி யாரொடமு துங்கொள்ளு மன்புடைய பண்பரான் மன்னோ. (௯)

உளரளிவண் பொழிற்கூடற் பிரான்குறட்கன் றெழுந்தபசி யொருவ நல்கு
கிளரன்னக் குழியெனச்செய் விநாயகமான் மயிலைமடக் கீர்த்தி யெல்லாம்
வளரருள்சேர் மீனாட்சி சுந்தரதே சிகன்றமிழால் வனைந்த மேன்மை
தளர்விலவ னடியருக்கு மடியருக்கு மடியன்யான் சாற்றற் பாற்றே. (க0)

புதுவை, செயகாநாயகர்குமாரர், ம-ா-ா-ஸ்ரீ
சவராயலுநாயகரவர்கள் இயற்றியது.

விருத்தங்கள்.

சீர்திகழ் வேதா விநாயக வள்ளல் செகமெலாங் களிக்கநன் கியற்று
மேர்திகழ் மடம்போ லியைக்கசீ கண்ணி னியையுமோ வலதியைந் திடினு
நார்திக ழெழம்மீ னாட்சிசுந் தரமா னற்றமி ழணியஃ தடைய
வூர்திக ழன்னங் கலைமக ளொழித்தொண் டவமுயற் றினுமுறுங் கொல்லோ.

வேறு.

புவிமகளுக் கோர்திலகன் விநாயகமால் விருந்தர்விலாப் புடைக்க வூட்ட
அவிர்தரச்செய் சத்திரத்தை மீனாட்சி சுந்தரவென் னுசான் சொற்ற
கவிமுகிலீ யாரகமாஞ் சுரத்துமற முளைத்தீகை கனிய வன்னார்
செவியதர்சென் றிடுமிதனுக் கிணைசுரஞ் செல்லாமுகிலைச் செப்ப லாமோ. ()

திருக்கிளரு மருச்சுனமா றவப்பயனைக் காட்டவந்த சேயாம் நல்ல
வுருக்கிளரும் விநாயகவேண் மயிலைதனி லினிதிழைத்த வொளிர்ம டத்தின்
பெருக்கதனைப் புகழ்ந்துரைத்த மீனாட்சி சுந்தரநம் பெருமான் பாவைத்
தருக்குடனே கருதியன்றே சுரர்புலவ ரெனும்பெயரைத் தரித்திட் டாரால்.

அத்திரம்போன் றொளிர்கணுமை நகிற்சுவட்டை யணிந்தநம்ப னடிப ராவு
மித்திரங்கூர் வியாசநகர் விநாயகமால் புரிந்தவெழில் விளங்கு மன்ன
சத்திரத்தி னெடும்புகழை மீனாட்சி சுந்தரஞ் சான்றோன் பாவாற்
சித்திரமா வியம்புதிறங் கண்டுகுறு முனிமலைவாய்த் திகைத்தான் மன்னோ. ()

பொன்னுடும் புகழ்தருவி நாயகவேண் மயிலையிற்றான் பொலியச் செய்த
தென்னுடு சத்திரச்சீர் மீனாட்சி சுந்தரதே சிகன்றீம் பாவாற்
பன்னுடும் புகழநுவ லருமையறிந் தேபயிலும் பண்பாற் றொண்டை
நன்னுடு சான்றோரை யுடையதெனும் பழமொழிக்கு நலிவு றாதே. (ரு)

எண்கணற்கு மோர்கணற்கு மெட்டாத முக்கணன்வா ழிதைய னிந்த
மண்கணுற்றோர் தொழுதேத்தெம் மீனாட்சி சுந்தரமான் மயிலை தன்னில்
விண்களிக்க விநாயகமால் கண்டசத்ரச் சீர்தமிழால் விளம்பல் கேட்கத்
தண்கடல்வா ழரிமருகன் முறச்செவிகொண் டிடினதனற் றகையார்சொல்வார்.

பார்புகழும் விநாயகவே டிருமயிலைச் சத்திரமாம் பாத்தி ரத்தி
லேர்குடிகொண் டோங்கிவளர் மீனாட்சி சுந்தரப்பே ரெங்க ளாசா [னோ
னார்நனிகொண் டமைத்துவைத்த நற்பாவாஞ் செவியுணவை நயந்தே விண்
சீர்தருதெய் வதவுணவை யவியவியென் றேவெறுத்துச் செப்பு வாரால். (எ)

வேறு.

துதிமிகு வியாச நகராருச் சுனவே டொல்புவிக் கருள்செய வளித்த
தூயநற் சேயாம் விநாயக வள்ள லென்றுறச் செய்மடந் தருவெண்
டதிநெய்முற் பலவும் விராயவோ தனமுந் தடமலி சிராமலை தனில்வாழ்
தகுதிபெற் றொளிர்செந் தமிழ்முனி யென்னத் தக்கமீ னாட்சிசுந் தரமான்
விதிமுறை யாவும் மடத்தினைப் புகழ்ந்து விருப்பினி லுரைத்தநீந் தமிழும்
வேதனைப் பயந்த மாதவன் பெற்றால் விதுரனில் லுற்றவோ தனமு
மதிநுதற் செவ்வாய் வெண்ணகைக் கருங்கண் மலர்மக ளமுதமூற் றெடுத்து
வழிதரு மொழியுங் கனவிலு மினிதா மதிப்பனோ மதித்திடான் மன்னோ.()

நேரிசையாசிரியப்பா.

சீர்மலிந் திலங்குஞ் செழுமணி மாடத்
தேர்மலி கருங்குழ லிளமுலை மடவா
ரலங்கொளி விரிக்கு மரமியத் திருந்து
வண்டிமிர் பூந்தொடை வார்குழ லவிழ
வொண்டளிர்க் கரத்துறு வண்டிளங் கலிப்ப
நுண்ணுசுப் பொசிய வெண்ணித் திலமென
முழுமதி முகத்தி லெழுவியர் வாட
வின்னிசை பாடித் துன்னுற வாடுறு
முத்த மழுத்திய கொத்தொளிக் கழங்கின்
றண்ணிலாப் பரந்து விண்ணகத் தெழுந்து
சுரநதி யகத்துறு மிரவல ரலர்த்தி
விளங்குறு மெழில்சேர் வியாசமா நகரோன்
றெய்வதக் கங்கைச் செழுங்குல திலகன்
றன்னிடத் தென்றுந் துன்னுறு வறிஞர்
குறிப்பறிந் திருநிதி வெறுப்ப வளித்துக்
கேட்டபின் வழங்குபொன் னாட்டுறு தருக்கள்
புறங்கொடுத் திரியப் பிறங்குறு கரத்தா
னருச்சுன மகீப னுற்றிய பெருந்தவப்
பாற்கட லதனிற் பனிமதி யென்னத்
தோற்றிய புனிதன் றுகளில் குணாகரன்
றானஞ் சுரந்து தழையருள் வாய்ந்து
தூக்கு பாவலர் துதிக்கை பெற்று
வேண்டுறு வார்தம் விக்கினந் தொலைத்துப்
பூண்டகு மங்கதம் பொலிபுயத் தணிந்து
செம்மையார் மணிநிறஞ் சிறக்கப் பூண்டு
மேவலி னுமாபதி விருப்பினி லளித்த
விநாயக மூர்த்தியை விழைதர நலஞ்சேர்
விநாயகப் பேரை மிளிரப் புனைந்தோன்
றேமலர் நெட்டிதழ்த் தாமரை முனியும்

அசும்புதே னூற்றும் பசுந்துழாய் முகிலும்
பன்னருஞ் சாரு மின்னமுங் காணு
மால்விடைப் பகவன் பாலமர் மலைமக
ளிணைமுலைக் குடங்கள் சுரந்த தீம்பான்
மணக்குஞ் செவ்வாய் மாமறைக் குழவி
யென்புபெண் ணாக்க வினிதெழுந் தருள
வருந்தவம் புரிந்த திருந்தெழின் மயிலையி
னறங்குது கலிப்பப் பிறங்குற வியற்றிய
வன்னசத் திரத்தின் றுன்னுசீர் யாவும்
ஒண்டளிர் பொதுளிய தண்டலை முகட்டுப்
பூந்துகண் மூழ்கிப் புதுநிறம் வாய்ந்து
தவழ்ந்தினி திருக்குந் தழைமுழு மதிமேன்
முதிர்கனி யென்று முசுக்கலை பாயு
மின்னன வளம்பல துன்னுறக் கொண்டு
தேசுற வொளிருஞ் சிரகிரி வாண
னற்குண மேன்மை நல்லொழுக் குடைமை
பொற்புறு வாய்மை பொலிவுறு தூய்மை
புண்ணியஞ் சீலம் பொறைநிறை தேற்ற
முண்ணிறை யறிவிவை யொருங்கு திரண்டு
வந்தென வொளிரு மாதவப் புனித
னிலக்கண விலக்கிய மினிதுற வெவர்க்குங்
கலக்க மறப்புகல் கரிசில் குணாளன்
றன்னிடைக் கற்பவர் மன்னவைக் களத்து
ளென்னையு மொருவனாத் துன்னுவித் தருளி
மெய்யருள் சுமந்த மீனாட்சி சுந்தர
நல்லா சிரிய னனியுள மகிழ்ந்து
கன்னலும் பாகுங் கனிசுவை யமுதும்
முக்கனி யிரதமும் முதிர்சுவைத் தேனுங்
கைத்திட மதுரங் கனிந்தூற் றெடுத்துப்
பாய்தரு நன்னலம் பரவுசெந் தமிழா
லிலகுறு செய்யு ளீரைம் பதாக
வொருங்குநா வலர்க ளுவப்புறத்
திருங்களிப் பெய்த வினிதியம் பினனே. (௯)

குப்பமுத்தாபிள்ளையியற்றியது.

துறவற முனிவர் யாவரும் விருந்து சூழ்ந்துண மயிலைமா நகரி
லறைபுக ழோங்கு விநாயகச் செம்ம லமைத்தநன் மடத்தழ கருமை
முறையுறக் குருமீ னாட்சிசுந் தரமான் மொழியுநற் றமிழமிழ் தினுக்குக்
குறைவறக்கேட்குஞ் செவிகளுக் கினிமை கொடாதவிண் ணமுதிணையாமோ.

வேறு.

வியனுறுவி யாசநகர் விளங்கவுதித் தொளிரும்விநா யகவேள் விண்ணோர்
நயமுறுநன் மொழிநவின்று பெருவிருந்து தனக்கருத்த நன்கு தேர்ந்து
புயல்வளஞ்சேர் மயிலைதனில் விருந்தளிக்கச் செய்மடத்தின் பொங்கு சீர்த்திப்
பயனனைத்து மீனாட்சி சுந்தரதே சிகனன்றிப் பகர்வோர் யாரே. (௨)

வேறு.

மாநிலத் தெவரும் பசியெனும் பிணியால் வருந்துவ தறவரு மருந்து
தானிது வெனவூண் சார்தர மயிலை தனில்விநா யகமுகில் சமைத்த [ண்
ஊனமின் மடத்தின் பெருமைமற் றோரா லுரைத்திடத் தகுவதோ வெனையா
ஞானநன் மணிமீ னாட்சிசுந் தரப்பேர் நாவல னாவினுக் கலதே (௩)

எண்டிசை பரவுஞ் சீர்விநா யகவே ளியற்றுசத் திரத்தினைப் புகழ்ந்து
தண்டமிழ்க் குருமீ னாட்சிசுந் தரமான் சாற்றுமின் றமிழ்நறு வருந்தி
யண்டர்மேற் புகழ்ந்து கூறுபே ரொலியை யவனியி லுறைபவர் யாருங்
கொண்டல்செய் முழக்க மென்றுண ராது கூறுவர் வஞ்சனை யின்றே. (௪)

கற்பக மனைய கொடைவிநா யகவேள் கண்ணகன் மயிலையிற் கதித்துப்
பொற்பகம் பொலியப் புரிதரு மடத்தின் புகலருஞ் சீர்த்திகண் முழுதும்
விற்பன னெழின்மீ னாட்சிசுந் தரமெய்த் தேசிகன் விளங்குதீந் தமிழா [தே
னற்பக லவன்போல் விளக்கினன் புலவோர் நயந்துகொண் டாடவுண் மகிழ்ந்

இந்திர நகர மெனவளம் பொலிய விலகுறு மயிலையம் பதியிற்
சிந்தையுண் மகிழ்ந்து விநாயகக் குரிசில் செய்மட வளமெலாந் திரட்டி
முந்துதீந் தமிழின் மொழிந்தனன் புலமை முதிருமீ னாட்சிசுந் தரப்பே
ரெந்தையன் னான்சீ ரிருங்கடற் புவியில் யாவர்க்கு மியம்புத லரிதே. (௬)

திருமகள் குலவு மயிலைமா நகரிற் றெய்வத்தச் சனுமகிழ் சிறப்ப
மருமலர் மணக்கும் புயவிநா யகவேண் மறுவிலா தமைத்தசத் திரத்தைக்
குருமலி யருண்மீ னாட்சிசுந் தரப்பேர்க் குரவனின் னமுதமூற் றெழப்பாய்
தருபசுந் தமிழாற் சாற்றிய திறத்தைச் சாற்றிட வல்லனல் லேனே. (௭)

வேறு.

செல்வமலி திருமயிலைப் பதியில்விநா யகச்செம்மல் செழிக்கு மன்பு
மல்கியமைத் திடுமடத்தின் வளம்பலவு முளமகிழ்ந்து மன்னு மின்ப
நல்குதமிழ்த் தேசிகனெம் மீனாட்சி சுந்தரப்பேர் நாத னாவாற்
பல்கவுரைத் தருளருமை சேடவிசே டனும்பணிக்கற் பாற்றன் றாமே. (௮)

வேறு.

பயில்பவ ரெவரும் பண்ணவ ருலகம் பயின்றிட நினைத்திடா திருக்க
மயிலையம் பதியில் விநாயகத் தூயோன் வகுத்திடு முணாத்தரு மடத்தின்
செயல்பசுந் தமிழிற் செப்புமீ னாட்சி சுந்தர தேசிகன் சீர்த்தி
நயமுற வெவர்க்கு முலகெலாம் பரவி நன்குற நிலவுவ தியல்பே. (௯)

திருவீழிமிழலை, கம்பராமாயணப்பிரசங்கம், சாமிநாதக்கவிராயரியற்றியது.

நேரிசைஆசிரியப்பா.

பொன்னார் கமலப் பூவார் வாவியில்
வரிச்சிறை யளிமுரல் கருப்புயல் விலோத
முருந்துறழ் மூரன் முகிணைகைச் செவ்வாய்க்
கருந்தட நெடுங்கட் கவினுறும் வேய்த்தோட்
பருமுலைச் சிற்றிடைப் பணவர வல்குற்
றெரிவையர் புனலிற் றிளைத்தினி தாடக்
கண்ணிணைக் கஞ்சிய கயலினம் வெரீஇ
விண்மிசை வெடிபோய் விளங்கு பழுக்காய்த்
தாற்றிளங் கமுகின் றலையிறச் சாடித்
தலைவிரி யிலாங்கலித் தருவின் முப்புடைக்
குலையினை யுதிர்த்துக் குலவுவிண் மணியி
னிடஞ்சால் கொடிஞ்சி யெழிலுறுந் திகிரித்
தடந்தேர் பூண்ட தறுகட் கலின
மாகத நிறத்துக் குரகத மருட்டித்
தாளத் திரளைத் தண்டினை கொழிகும்
விண்ணதி கலக்கி மேலெழீஇ யும்பர்த்
தருவிடைப் புக்குத் தண்ணிறால் கிழிப்பப்
படுதேத் துளியொடு பாரி றுங்குஞ்
செழுநீர்ப் பண்ணைத் திருநா டுடுத்த
வசையில் வியாச மாநக ரதனிற்
றேனு மணியுந் திப்பிய நிதியுந்
தருவுந் திரண்டோர் தனுவெடுத் தென்ன
வரிச்சுரும் பாற்று மாலையந் தோளா
னருச்சுன வேள்செ யருந்தவப் பேற்று
னுலெட் டறமு நற்குண மனைத்துந்
தகையுங் கல்வியுந் தவறின் மானமு
மடக்கமு மேன்மையு மருளு மீகையும்
வாய்மையுந் தூய்மையு மறுவில் சீலமும்
புலமையுங் கடவுட் பூசையு நேசமும்
வண்மையு மினிய மாட்சியும் யாவும்
புண்ணிய வடிவமாய்ப் பொலிவுற வந்தோன்
மணியணிச் சுடிகை வாண்முள் ளெயிற்றுப்
பகுவாய்ப் பஃறலைப் பாப்பர சுச்சிப்
பொறையாம் புடவியிற் புகலருஞ் சீர்த்தித்
தருவி னிழலுறீஇத் தானம் புரந்து

மாணிதி மரீஇ வச்சிர மேந்திப்
பொற்புறு மிவையாற் புரந்தரற் பொருவுங்
கற்பொரு தோளான் கருணை வாரிதி
வெண்மதி வதன விநாயகக் குரிசில்
வெயில்செலா வெயில்சூழ் மயிலையம் பதியிற்
பல்லுயிர் களிக்கப் பண்புற வியற்றிய
சத்திர தருமந் தன்னைப் புகழ்ந்து
நற்றமிழ்ப் பாவா னலனுறப் புனைந்தான்
றொல்காப் பியமும் பல்காப் பியமுமா
மிலக்கண விலக்கிய மெனும்பெருங் கடலிற்
றிளைத்தினி தாடுஞ் செந்தமிழ்க் குஞ்சர
மடிமையேன் போல்வார் மனத்திரு ளகல
வருளொளி விடுத்துநல் லறிவை விளக்க
வந்த ஞான வரோதயப் பருதி
தென்பான் மலயத் திருமுனி யிருந்தாங்
கன்பார் வடபாற் கருண்முனி யானேன்
சைவசித்தாந்தத் தளிப்பெருஞ் சாகரம்
பொய்ம்மை யில்லாப் புலவர் சிகாமணி
கல்லாக் கலராங் கரிகளை வெல்ல
வல்ல வீர வாளரிக் குருளை
கங்கைச் சடையெங் கண்ணுதற் பெருமான்
வடாது கைலையாம் வரையினை யொரீஇத்
தெனாது கைலையாஞ் சிரகிரி யதனிற்
றமிழ்க்கர சியற்றத் தான்வந் ததுபோற்
றனாட்சி யாகிய தலைவன்
மீனாட்சி சுந்தர விமலநா வலனே. (௧)

விருத்தம்.

திருமருவு கஞ்சப் பொகுட்டிற் பொலன்சிறைச் செஞ்சூட் டனங்குதிப்பச்
சேலினம் வெரீஇக்கவரி நாகின் குடம்புரை செருத்தலின் முட்டவொழு
தீம்பா லுவட்டெழீஇக் கரையிறச் சாடிச் செழுந்தடம் பணைநிரப்பிச் [குந்
செந்நெலை வளர்க்குமயி லைப்பதியி லின்பஞ் சிறந்தனை வருங்களிக்கு
மருமல ரலங்கலணி மார்பன் விநாயக வரோதயன் சத்திரத்தின்
மன்னறப் புகழுமற் றதனைத் திருச்சிரா மலையில்வா ழெந்தை யருள்சேர்
மாட்சிமை விளங்குமீ னாட்சிசுந் தரமுகில் வடித்தினி தெடுத்துரைத்த [ந்து
வண்டமிழ்ப் பனுவலின் சொன்னயப் பொருணய வனப்புஞ் செவிக்க ணோர்
பருமணி யிமைக்கும் பருஉச்சுடிகை நெட்டுடற் பஃறலைப் பாந்தட்பொறைப்
பாரிற் றிகழ்ந்தபல் லுயிர்கண்மிடி யாங்கொடும் படருருவண்ணந்தரப்
பண்ணவர் தமக்கர சியற்றுமும் மதவெண் பகட்டிறை தனதுலகுபொன்
பாலித் திடும்பஞ்ச தருமணி யருஞ்சுரபி பதுமநிதி முதலிருந்து

மருமைமிகு நல்லறம் புரிகிலே நற்புக ழருந்தமிழ் வியப்புணர்வதற்
காயிரங் கண்பெற்ற வஃதுபோற் செவிகளோ ராயிரம் பெற்றிலமென
வனுருற்று நாணிவெளி வரலஞ்சி வானகத் தம்பர்க் கரந்தனனெனி
னலகில்மற் றிவர்கடஞ் சீர்த்தி ப்ரதாபத்தி னளவினை யுரைப்பதெவனோ.()

வேறு.

சீர்கொண்ட வியாசநகர் தன்னில்வா ழதிகருண தீரனெய் யாரசுகுணன்
றிருமா னிகர்த்திடு மருச்சுனக் குரிசிறன் செய்தவத் தாலுதித்த
கார்கொண்ட கரதல விநாயக மகீபனற் கவினுறும் மயிலைநகரிற்
கண்பெற வியற்றறச் சத்திரப் பெருமையைக் கவியினாற் புனைதல் செய்தா
னீர்கொண்ட வேணிக் கறைக்கந் தரத்தெந்தை நிலவுஞ் சிராமலையிடை
நிலைமைசேர் செந்தமிழ்ப் புலமையை நடாத்திநெறி நீதிசெய வந்தகோமா
னேர்கொண்ட தண்டா மரைத்திருவடிக்கடிமை யென்னவெனை யாண்ட பெ
னிருநிலம் பரவுமீ னாட்சிசுந் தரனென்னு மினியநா வலவரோறே. [ம்மா

வேறு.

மருத்திகழ் கமல முகத்தினு ருலவு மாடநீ டிரி சிரா மலையின்
வழுத்தரும் புகழ்மீ னாட்சிசுந் தரமால் வஞ்சனே னெஞ்சகச் சிலையிற்
குருத்தினி தலருந் தாமரைத் தாளன் குரைகட லமுதினுஞ் சீர்ப்பக்
குவலயத் தவர்தஞ் செவிக்கமு தென்னக் கூறுநற் றமிழினாற் புனைந்தான்
றிருத்தகு வியாசச் செழுநக ரதனிற் றிகழ்தரு மருச்சுனக் குரிசில
செய்தவ மனைத்துந் திரண்டென வுதித்த தேசுறும் விநாயகபூபன்
றருத்திகழ் மயிலைப் பதியிலெவ் வுயிருந் தழைத்துளங் களித்திட வியற்று
சத்திர பதிகள் வியந்திடுந் தரும சத்திரப் பெருமையைப் புகழ்ந்தே. (ங)

மாநிலத் துறுநல் லுயிர்கடம் முளத்தின் மடமையாம் வறுமையி லுழலா [வி
வண்ணமெண் ணருநற் றமிழ்ப்பெருங் கடலின் மன்னுநா வெனும்வரைநிறு
மேனிலை தரும்பே ரறிவெனும் வடத்தைவீக்கிமென் சொற்பொருண் முன்னு
விண்ணவர் தம்மான் மதித்தெடுத் திஞ்சி விளங்குசீர் வியாசமா நகர்வாழ்
வானிகர் செங்கை விநாயகேந் திரனேர் மயிலையி லியற்றுசத் திரத்தின்
வண்புக ழமுதைக் கவியெனுங் குடத்தின் மாண்புற முகந்தினி தளித்தான்
றூநிலாத் தவழுஞ் சிரகிரி யதனிற் றுளவணி யலங்கலாற் பொருவுஞ்
சொல்லரும் புகழ்மீ னாட்சிசுந் தரப்பேர்த் தூயநா வலர்சிகா மணியே. (ச)

தாரணி தனிற்பல் லுயிர்களோ ரின்பந் தனையடைந் திடற்கரி தென்ப
தவத்தவர் பரவு மயிலையம் பதியிற் றனிவிநா யகமுகி லியற்று
மேருறுந் தரும சத்திரந் தன்னு லெழிலுடற் கின்பமு மதனோ
டருள்புனா கறைக்கந் தரப்பணிப் பணிவா னிருநதி வெண்பிறை யறுகோ
டாரணி சடிலத் தெந்தைவீற் றிருக்கு மருட்சிரா மலையில்வா ழெம்மா
னருந்தமிழ்க் கிறைமீ னாட்சிசுந் தரமா லவன்புகழ் தனைவிரித் துரைத்த
கார்பொருங் கவியா னற்செவிக் கின்பங் கதித்திடக் களிப்பர்க ளென்னிற்
கருதுமற் றிவர்தம்பெருமைவெண் டிரைசூழ்கடலிடத் தளாக்குமாறெவனோ.

வேறு.

தெருளார் தமிழ்க்குச் சிரமளித்த செல்வக் குழுமண னங்கர்பிரான்
சிமையத் தடஞ்சூழ் திமையவரைச் சிறுவிக் கொருபா லினிதளித்தோ
னருளா ரரிக்குப் புவியளித்த வடன்மா வலியிங் கிவர்கொடையி
லளைக்கா லொருகா லளைமுக்கா லாகு மென்பர் முழுக்கொடையிற்
றருவார் கரத்து விநாயகவே டானென் றுரைக்குங் குணசீலன்
றண்ணார் மயிலை நகரிலறந் தழைக்க வியற்று சத்திரத்தின்
றிருவார் சிறப்பு நற்றமிழாற் றேவர் வியப்பச் செய்தனனா
றெரிமீ னாட்சி சுந்தரதே சிகநா வலர்கள் சிகாமணியே. (சு)

வேறு.

மருக்கு லாவிய மலர்த்தடந் திகழ்திரு மயிலையம் பதிதன்னிற்
றிருக்கு லாவிய விநாயக முகிலுயிர் செழித்திட வினிதாற்று
மிருக்கு லாவறச் சத்திரத் தின்னிய லிசைத்தனன் றமிழான்மூத்
தருக்கு லாவமு தொப்பமீ னாட்சிசுந் தரனெனும் பெரியோனே. (எ)

வேறு.

அருமறை புகழு மயிலையம் பதியி லருள்விநா யகப்பெயர் வள்ள
றருமசத் திரத்தின் புகழெனும் பைங்கூழ் தரணியிற் றழைத்தினி தோங்கத்
துரிசின்மீ னாட்சி சுந்தரப் புயனற் றூத்தமி ழாங்கடற் பருகி
யிருமைசே ருலக மின்புறக் கவியென் றியம்புமா மாரிபெய் ததுவே. (அ)

வேறு.

திங்க ளுலவு மணிமாடந் திகழு மறுகிற் பரிதிதடந்
தேனைப் பொருவ விளைஞர்கடஞ் சிறுதே ருருட்டுந் திருமயிலைத்
துங்கத் தலத்தில் விநாயகவே டகேடர் தரும சத்திரத்தின்
றூய பொலிவு மவற்புகழ்ந்து துயர்மாற் றிடுஞ்சீர்ச் சிரகிரியிற்
றங்கும் புகழ்நற் செந்தமிழ்க்குத் தலைமைப் புலமை நடத்துபெருந்
தகைமீ னாட்சி சுந்தரமா றமிழு நோக்கக் கேட்கவன்றோ
புங்க முறுகட் செவியாகப் புரிந்தா னயனென் றுளக்களிப்பாற்
பொறையென் றறியா துலகேந்திப் பொலிந்தா னுரகப் புரவலனே. (கூ)

வேறு.

இருமையிலைத் துவசனேநே ரெழில்விநா யகமுகிலன் மேய
திருமையிலை நகரினிற்பல் லுயிர்க்களிக்க வியற்றறச்சத் திரச்சீர்க் கொப்பப்
பெருமையிலை யுலகிலெனப் பெருந்தமிழாற் புனைந்தனனெம் பெம்மான் செங்
பொருமையிலை யுவந்தவனோர் மீனாட்சி சுந்தரப்பேர்ப் புலவன் றானே. [கைப்

தாராநல்லூர்,

வீராசாமிநாயகரியற்றியவை.

விருத்தம்.

திருவளர் வியாச நகரருச் சுனமா றிகழ்தவத் துதித்தமா தனவா
னுருவளர் விநாய கேந்திர னென்பை யொண்டொடி யாக்கிய வொப்பின்
மருவளர் மயிலைப் பதியினற் குலத்தோர் மாண்பினுக் கேற்றவா றினிய
குருவள ரன்ன சத்திர நன்றுக் குலவிட வியற்றினன் மாதோ. (க)

அவ்வியன் முதலா வறஞ்செயும் வளனவ் வறப்பய னியாவுந்தெண் டிளாநீர்
கௌவிய வுலகோ ரறிதர வினிய கவியொரு நூற்றினு லிசைத்தான்
செவ்விய மதுர மொழுகுதீந் தமிழின் றிரிசிராப் பள்ளிவாழ் புனித
னவ்விய மடியார்க் கறுத்தருள் புரிமீ னாட்சிசுந் தரகுரு பரனே. (உ)

அப்பாவுப்பிள்ளையியற்றியது.

விருத்தம்.

வானளாஞ் சோலைசெறி வியாசநக ரருச்சுனவேண் மைந்த னான
பானலார் தொடைவிநா யகபூபன் றிருமயிலைப் பதியி னன்று
மோனமா தவர்பிரம சாரிவா னப்பிரத்தன் முதன்மற் றுள்ளோர்
மானமா தரம்பொலித னன்றெனச்சத் திரம்இனிதா வகுத்தான் மன்னோ. (க)

கனம்பொலிதென் றிரிசிராப் பளிவளர்மா தவனருநூல் கற்றோர் நாப்பட்
டனம்பொலித லெனவளரு மீனாட்சி சுந்தரமான் றரணி மீதிற்
கனம்பொலியச் சத்திரத்தின் பெருமையையீ ரைம்பஃதாங் கவிசெய் தானன்
மனம்பொலிவு ளவர்க்கும்வஞ்ச மனம்பொலிவு ளவர்க்குமற மருவ மாதோ. ()

அழகிரிசாமிநாயகரியற்றியது.

விருத்தம்.

பங்கய வாவி செறிதரும் வியாசப் பதிவிநா யகமுகில் பளகின்
மங்கலம் பொலிதென் மயிலையி லினிய மாண்புறச் செய்தசத் திரத்தி
னங்கமு மதன்க ணமையுநல் லறனு மவனியோ ருணர்தரச் சொற்றுன்
றுங்கநற் குணமீ னாட்சிசுந் தரனென் றோமறுத் தருள்செய்தே சிகனே.

கோவிந்தசாமிபிள்ளையியற்றியது.

விருத்தம்.

பகலவ னிரதப் பரிசுழன் மாடப் பந்திசேர் வியாசமா நகரி
லிகலற விளங்கும் விநாயக பூப னெழிற்றிரு மயிலையம் பதியிற்
சகலரும் புகழ்ந்துண் டெக்களிப் படையத் தருகையி லார்சமழ்ப் படையப்
புகலறு மன்ன சத்திர மன்கு பொற்புற வியற்றினன் மாதோ. (க)

கட்டளைக்கலித்துறை.

பூதர வில்லி மகிழ்மயி லாபுரி யிற்புலவர்க்
காதரஞ் சேரப் புரிதரு மச்சத் திரச்சிறப்பை
மாதரஞ் சேருல கெல்லா மறிய வகுத்தனனல்
சீதர னேரெங்கண் மீனாட்சி சுந்தர தேசிகனே. (உ)

முருகப்பிள்ளையியற்றியது.

விருத்தம்.

குளநாடு முளரிதிகழ் மயிலைதனில் விநாயகமால் குலவு சோழ
வளநாடு சோறுடைத்தென் றிடுமொழிவெந் நிடசெய்த மடமென் னெஞ்சக்
களநாடு கழற்றரவன் மீனாட்சி சுந்தரமான் கவிதைத் தேனே
யுளநாடி னமுதருத்த லாற்றொண்டை நாடேசோ றுடைய தாமால். (௧)

புண்ணியமெல் லாமொருங்கு திரண்டனைய விநாயகவேள் புரிந்தி யாரு
மெண்ணுமயி லைப்பதியி லியற்றுசத்தி ரச்சிறப்பை யெளியேன் றீமை
மண்ணியசீர் மீனாட்சி சுந்தரதே சிகன்றமிழால் வனைந்தபாவை [னே.
யுண்ணமுதென் கோகனியென் கோபாகென் கோயாதென் றுரைப்பேன்மன்

இராமசாமிப்பிள்ளையியற்றியது.

விருத்தம்.

தெண்டிரைசூழ் புவிமகட்குத் திலகமெனு திருமயிலை சிறக்க வோங்கு
மெண்டிசையும் புகழும்விநா யகபூபன் றனதுளத்தி லிசைந்த வன்பாற்
கண்டவறச் சத்திரத்தின் மேன்மையெலாம் பலபாவாற் கருணை கூர்ந்து
மண்டலத்தின் மீனாட்சி சுந்தரவா ரியன்றமிழால் வகுத்தான் மாதோ (௧)

சுந்தரஞ்சேர் மாதர்மட லெழுதுபுய சயிலனருச் சுனவே ளீன்ற
கந்தமலர்த் தொடையணிவி நாயகபூ பதிமயிலைக் கண்வ குத்த
வந்தவறச் சாலையதின் றகைமையெலாம் புலவர்களிப் படைந்து வாழ்த்தச்
செந்தமிழான் மீனாட்சி சுந்தரதே சிகனினிது செப்பி னானால். (௨)

மங்கலஞ்சேர் திருமயிலை நகரதனி லருச்சுனபூ மாரன் செய்த
துங்கமிகு தவப்பயனா யுதித்தவிநா யகமகிபன் சூழிப் பாரிற்
றங்கியவெங் கலியகலக் கண்டவறச் சாலையெழிற் றகைமை யாவும்
புங்கமிகு மீனாட்சி சுந்தரதே சிகன்றமிழாற் புனைந்தான் மன்னே. (௩)

பாலகுருஉபாத்தியாயரியற்றியது.

விருத்தம்.

செங்கமலை வளர்மயிலைப் பதியில்விநா யகமுகில்கா சினியி னோரும்
புங்கமுறு முயிர்தழைக்கப் புரிந்தவறச் சத்திரத்தின் புகழை யார்க்கு
மங்கையிலா மலகமென வருங்கவியாற் புகழ்ந்தனனல் லறிஞரேத்துந்
தங்கியசீர் மீனாட்சி சுந்தரதே சிகனெனும்பேர்த் தமிழ்ச்சிங் கேறே.

நரசிம்மஉபாத்தியாயர்இயற்றியது.

கட்டளைக்கலித்துறை.

வான்புகழ் சீர்த்தி விநாயக வேண்மயி லைப்பதியிற்
றான்புரி சத்திரச் சீரா மரதனை தன்னையின்சொ
லான்மலி யின்றமிழ்ப் பொன்னிற் பதித்தணி யாவமைத்தான்
றேன்பொழி தார்ப்புயன் மீனாட்சி சுந்தர தேசிகனே.

மருதையாப்பிள்ளைஇயற்றியது.

விருத்தம்.

திக்கனைத்தும் புகழ்வியாச நகர்வாழ்வி நாயகவே டிருக்கு லாவுஞ்
செய்க்கமல மலர்மயிலைப் பதியியற் றியவறச்சத் திரச்சீர் சொன்ன
தக்கபுகழ் மீனாட்சி சுந்தரதே சிகன்றமிழைத் தானத் தோருகு
மிக்கவமு தென்னினது கடைப்பட்ட தென்றுரைப்பார் மேன்மை யோரே.

வயித்தியலிங்கபத்தர்இயற்றியது.

விருத்தம்.

செழுமலர்ப் பொழில்சூழ் வியாசமா நகர்க்கோர் திருவென வளர்விநா யகவேள்
பழுதினல் லறங்கள் பரவுவான் மயிலைப் பதியிலொண் சத்திரம் பகலோ
னெழுபரி யினமு மீகையில் வஞ்ச வீனர்வன் னெஞ்சமுஞ் சுழலத்
தழுவுமீ கையர்த மனமுமா தவர்நெஞ் சதுமகிழ் வுறவியற் றினனே. (க)

சீர்மலி யுலகுக் கொருமுக மாகுந் திரிசிர புரவிறை திறம்பா
நார்மலி யன்ப ருளவிரு ளகற்று ஞானவா தித்தனற் குவளைத்
தார்மலி நம்மீ னாட்சிசுந் தரமான் றாழ்விலச் சத்திர வியல்பை
யோர்மலி தமிழா லின்கவி யொருநூ றிசைத்தன னன்பினின் மாதோ. (உ)

வேறு

மாமேவு குமுதத் தளிக்குல முலாவல்செழு மயிலனையர் கட்குடைந்து
மாசீறீ விழனிகர் தடஞ்செறி வியாசநகர் வளருச் சுனமாதவன்
பூமேவு செய்தவத் துறும்விநா யகவேள் பொருந்துதிரு மயிலைதன்னிற்
புலவர்முத லாந்தவர்க ளுட்களிப் பெய்திப் புகழ்ந்திட வறங்குலவுமோர்
கோமேவு சத்திரங் கண்டவர் கணைத்திறை கொளும்படி யியற்றினனதன்
கோதில்புக ழைத்தமிழி லொருநூறு செய்யுளாற் கூறின னலஞ்சிறந்த
தூமேவு தன்னடிய ரொடுநாயி னேனையுந் தூரிசறச் சேர்த்தருள்செயுஞ்
சுகுணசிர புரமேவு விமலவெம் மீனாட்சி சுந்தரப் பேர்க்குரவனே (ங)

சீர்கொண்ட புவியின்முக மெனும்வியா சப்பதி சிறக்குந மருச்சுனமுகில்
செய்தவத் தால்வந்த மணிவிநா யகமால் செழிக்குமயி லைப்பதியினிற்
கார்கொண்ட முடியமைத் தன்னசத் திரநன்கு காணச மைத்ததன்கண்
கற்றவரு நற்றவரு மற்றவருமுள்ளங் களித்துண வறஞ்செய்வளனை

யோர்கொண்ட நதிகுலச் சலதிவந் தமரர்மிக் கேத்துசிர கிரியுதித்தன்
பெஞ்சலினை லடியவ ருளத்தனா னத்திமிர மிரியச் சவட்டி யருள்செய்
தார்கொண்ட சிவஞான பானுமீ னாட்சிசுந் தரகுரு பரன்றாணியோர்
தம்முளத் துவகையுற வினியகவி நூறெனத் தமிழினாற் சொற்றனனரோ.

ஆறைமாநகர்,

ஐயாசாமிமுதலியாரியற்றியது.

விருத்தம்.

புவனமூன் றேத்தும் வியாசர்பா டியில்வாழ் புண்ணிய னருச்சுன வேள்செய்
புனிதமா தவத்தில் வந்தவன் கவிஞர் போற்றுறுங் கங்கையங் குலத்தோன்
சிவபிரான் கமல வடியிணை நாளுஞ் சிந்திக்கு மடியனைப் பணிந்து
திருவருள் பெற்றோன் கொடையினிற் குமணன் றிகழ்புகழ் விநாயக பூபன்
நவமலர்ச் சோலை புடைவளர் மயிலை நகரினி லெவர்களு முய்ய
நன்கமை தரும சத்திரத் தினுக்கோர் நற்றமிழ் மாலைசொற் றனனால்
பவமிலார் துதிக்குந் தமிழ்க்கட லுண்டு பாவல ரெனும்பயிர் தழைக்கப்
பனூன்மழை பொழிமீ னாட்சிசுந் தரப்பேர் படைத்திடுகருணைமா முகிலே.

பெங்களூர்ச்சதுர்வேதசித்தாந்தசபையைச்சார்ந்த

தருமத்தமிழ் வித்தியாசாலை முதலுபாத்தியாயராகவிருந்த

காஞ்சிபுரம்,

இராமானுசபிள்ளையியற்றியது.

விருத்தம்.

கடலெனத் தோன்று மலர்பொலி யகழுங் காமரு நேமிநே ரெயிலுங்
கவின்றபா தலமும் வானமு நண்ணுங் கனம்பெறு வியாசர்பா டியினன்
கங்கையங் குலத்திற் பயோததி நாப்பட் கலைமதி யெனவவ தரித்தோன்
கலையுண ரறிஞர் புகழருச் சுனமால் காதல னெவர்க்குமெஞ் ஞான்றுந்
திடமுற வளித்தோர் பருவத்தே யளிக்குஞ் செழுமுகி லினத்தைவெங் கண்
சேல்விழி மடவார் கிழிவரைத் துவக்கச் சிறப்புறு சுந்தர வுருவன் [டோன்
றிகழ்தரு குவளை மாலையார் மார்பன் றிருவளர் வேங்கட முடையான்
செப்பரு மேழிப் பதாகையான் றவளச் சிந்துரம் பரிகுடை யுடையான்.()

மடமிலார் வதியுந் தொண்டைநா டுடையான் மாசறு சவளதோ ரணத்தான்
வயங்குறும் பாலி நதியினு னென்றும் வார்முர சொலிக்கும்வா யிலினன்
மாசுணை வழங்கா நாவினன் றேசு மலிவிநா யகப்பெயர்க் கோமான்
மன்னுறு தரும நித்திய மென்னு மனத்திடை நன்கினி தாய்ந்தே
யடலுறு மயிலைப் பதியினி லற்பி னமைத்தசித் திரச்சத்தி ரத்திற்
கருஞ்சிர புரஞ்செய் மாதவத் துதித்த வண்ணல்செந் தமிழ்க்குயர் கந்த
னவிர்பதி பசுபா சப்பொருண் முடிபை யடியடைந் தவர்க்கரு ளே
னறஞ்செய்மீ னாட்சி சுந்தரப் பெயர்கொ ளறிஞனோர் மாலைசாற் றினனே.

மெய்யூர்,

பொன்னம்பலநாயகரியற்றியது.

விருத்தம்.

மணிவளர் புலிக்கட் டொண்டைநன் னாட்டில் வயங்கிய வியாசர்பாடியினுன்
மலிபுக ழருச்சு னப்பெயர் மால்செய் மாதவத் துதித்தவன் குவளை
யணிவளர் புயத்தன் விநாயக வள்ள லற்பொடு மயிலையி லமைத்த
வருமைசேர் தன்ம சத்திரத் தினுக்கோ ரவிர்தமிழ் மாலைசொற் றனனால்
கணிவளர் கூந்தற் பரையொடு பரமன் களித்துவாழ் திரிசிர புரியான்
கங்கையங் குலத்தான் செந்தமிழ் வாரிக் கரைகண்ட நாவலர் பெருமான்
றிணிவளர் சைவச் செழுமதம் விளங்கத் திருவவ தாரஞ்செய் பெரியோன்
செய்யமீ னாட்சி சுந்தர நாமந் திகழ்தரப் பெற்றசெவ் வேளே.

காஞ்சிபுரம், பாரதப்பிரசங்கம்,

சாமையரென்கிற

இரகுநாதையரியற்றியது.

விருத்தம்.

பொன்னனைய மலர்க்கடுக்கைச் சடிலவா னவன்போற்
புலவர்களின் முதலானோன் புனிதனைப்போற் றுதலிற்
றன்னிகர்தா னாயவன்மீ னாட்சிசுந் தரமால்
தழைவியாசர் பாடியில்வாழ் தருவிநா யகவேண்
மின்னிடையார் வாழ்மாட மயிலைதனிற் கண்ட
விளங்குசத் திரத்தினுக்கு விளம்பியமா லையின்சீ
ரென்னையா ரெடுத்துரைக்க வனந்தநா வளியா
திருந்ததனாற் றளியிழந்தா னிவ்வுலகில் விதியே.

புன்னைப்பாக்கம்,

சுப்பராயமுதலியாரியற்றியது.

விருத்தம்.

நித்திலங் குலையி லெறிதிரை யிலஞ்சி நேமிநேர் வியாசர்பா டியில்வாழ்
சித்தச னனைய விநாயகச் செம்மல் செழுமயி லையிலினி தமைத்த
சத்திரத் தினுக்கோர் மாலையை யிசைத்தான் சைவநற் சமையதா மரைக்கு
மித்திர னெனுமீ னாட்சிசுந் தரவேள் விளங்கியற் பாவல ரேறே.

த ண் ட ல ம்,

சிதம்பரமுதலியாரியற்றியது.

விருத்தம்.

அரியதொழின் முயன்றுபொரு ணனியீட்டி யீயா
தவமிழக்கு மந்தகர்கட் கறநெறியைத் தெரிப்பான்
பரவுதிரு மயிலையினிற் சத்திரமொன் றமைத்துப்
பகாரிய பெருஞ்சீர்த்தி படைத்தவனும் வியாசர்
புரியில்வா ழருச்சுனவேள் புதல்வன்விநா யகப்பேர்ப்
பூபதியைப் புகழ்ந்திடுகோ புகலதற்கோர் மாலை
பரிவினிற்சொன் மீனாட்சி சுந்தரநா வலனைப்
பழிச்சுகோ பாவலீர் பகர்ந்தருளு வீரே.

சித்திரச்சத்திரப்புகழ்ச்சிமாலைச்சிறப்புப்பாயிரங்கள்
முற்றுப்பெற்றன.

சிவமயம்.

திருக்கற்குடிமாமலை மாலை.*

நிருத்தவிநாயகர்.

விருத்தம்.

திருவளர் செம்பொன் மாளிகை யடுத்துத் திகழ்தருங் கற்குடி மலைவாழ், மருவள ரிதழி மாலையெம் பிராற்கு மாலையென் றொருபிர பந்தங், கருவள ரளக்கர் நீந்துவா னியற்றக் கருணைமா மதம்பொழி முகச்சீ, ருருவளர் நிருத்தக் கணேசர்பொற் பாத முளத்துவைத் துன்னுது முவந்தே.

அஞ்சனக்கண்ணம்மை.

பங்கய மலர்த்து மிரவியிற் காமும் படரிராக் கதிரினிற் கலையு
மங்கியிற் சூடு மறலிற்றண் மையுஞ்செய் யலரின்வா சமுமெனவாவுங்
கங்கையு மிலைந்த சடைப்பிரான் குணமாய்க் கருதுல களித்தருள் புனி
மங்கையர்க் காசி யானவஞ் சனக்கண் மடவா ரிருவடி போற்றி. [தை

சைவசமயாசாரியர்.

பூசுரர் விளங்கும் புகலிகா வலனார் புண்ணியப் பாதமு முலகம்
பேசுசீர் நாவுக் கரசர்பொற் றாளும் பெருகுமா நதிவழி தருமா
மாசுதீர் பதிகம் பாடுநா வலர்தா மரைமல ரடியும்வண் கதிர்போற்
றேசுசெய் வாத வூரர்பொற் கழலுஞ் சிறியனேன் சிந்தைவிட் டகலா.

நமச்சிவாயதேசிகர்.

அகழுமா கடல்சூ முலகின்மன் பதைக ளடர்புறச் சமயர்பொய் யுரைவி
டிகழுமா றில்லாப் பதிபசு பாச மிம்மூன் றெனத்தெளிந் துய்யப் [ட்
புகழுமான் மழுவு நுதற்கணுங் கரந்து பொங்கருள் வடிவெடுத் துவந்
திகழுமா வடுதண் டுறைநமச் சிவாய தேசிகன் றிருவடி போற்றி. [த

நூல்.

மலர்தலை யுலகிற் புன்னெறிச் சமயர் வாய்ப்பிதற் றுரைமனங் கொளாது, பலர்கொள்பூ தியுங்கண் மணியுமைந் தெழுத்தும் பற்றியா னுய்யுமா றருள்வாய், வலனுடைத் திகிரிப் படையினான் வணங்க வரமுகி லெனவுள மதித்துக், கலபமா மயில்கள் களிசிறந் தாடுங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (க)

* மாலைவரிசையில் முதலில்இருத்தற்குரிய இந்நூல், முன்புஅகப்படாமையால் இங்கேபதிப்பிக்கலாயிற்று.

பண்வழுக் குற்ற வீர்ஞ்சொலார் மையற் பாப்பினை நயந்துபா ராட்டிப், புண்வழுக் குற்ற மெய்யினைச் சுமந்தேன் பொய்யினைப் போக்குநா ளுளதோ, வெண்வழுக் குறுவா னவர்கள்பொன் மோலி யிணைந்திணைந் துரிஞ்சிழ் துகளாற், கண்வழுக் குறுவிண் மேருவே போ லுங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (உ)

இட்டமா விளையாக் கலிபிழைத் தாரென் றிருங்கிளை தந்தை தாய் மனையாள், பட்டபால் வாய்ச்சேயொ றுத்தகோட் புலியார் பத் திபெற் றுய்யுநா ளுளதோ, வட்டமாய் நடுப்பொன் மானந்தாங் குத லால் வரத்தகா தவருங்கண் டஞ்சிக், கட்டறுத் துய்ய வருட்குறி யாகுங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (ந)

நளிமனம் வாக்குக் காயமூன் றுனு நனிமுயன் றவர்கொணின் னருளை, யொளிர்பசும் பொன்செய் கொழுக்கொடு வாருக் குழுத யான் கொள்வது முளதோ, குளிறுமா மேகந தவழ்ந்துறை பிலிற் றுங் குளிர்க்குடைந் தாலென வுடலிற், களிவாக் காந்தட் டழல்வள ர்த் தணைக்குங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (ச)

மங்கைமூக் கரிந்த தொன்றுமோ போது மாமலர் தொட்டது காமென் றங்கையுந் துணித்த வன்பரோ வடியா ரலிலா வெமர்களோ வடியார் பங்கமி றவத்தா னினதுசா ரூபம் பயனுறப் பெற்றென வானக் கங்கையு மதியு முடிதரித் தோங்குங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (ரு)

புண்ணிய வடிவாம் வேடர்தம் பிரானர் பொன்னடித் தாமரைச் செருப்பு, மண்ணிடைத் தோய வேட்டஞ்செய் நாளவ் வழிப்புலாய்க் கிடப்பினு முய்வே, னெண்ணுவ தினியா திமையவ ருலக மிறுதிநா ளழிவது நோக்கிக், கண்ணகன் குடுமி மதியினு னகைக்குங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (சு)

மறைநெறி வழாத புகலிகா வலனர் வளங்கொளோத் தூரிலாண் பனைகாய், நிறைதர வருள்கால் யானுமோர் பனையாய் நிற்பினு முய்வ னென் செப்வே, னிறைவநின் றனக்குப் போர்வையு முடையு மீந்த வென் றுதரித் தாற்போற், கறையடி புலிகள் பயிலவீற் றிருக்குங் கற் குடி மாமலைப் பரனே. (எ)

மண்பொழி தானக் களிற்றொடு பாகர் மடிந்தது போதுமோ வெனையும், புண்பொழி வாளாற் கோறுமென் றவர்வாழ் புரங்குடி யிருப்பினு முய்வே, னெண்பொழி லேத்தச் சிவானந்த வெள்ள மூற் றெழத் தவஞ்செயு மடியார், கண்பொழி நீரோ டருவிநீர் பாயுங் கற் குடி மாமலைப் பரனே. (அ)

யாதனின் யாத னினீங்கியா னேத லதனின தனினில னெனமுன் னேதிய பெரியோர் வார்த்தையும் பேணு துழல்கொடி யேற்கருள் மேதகு புழுகு நானமு மகிலும் விரைதரு மாமுநூற் றுக் [குவையோ காதநாற் றிசையுங் கமழ்தருந் தெய்வக் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (கூ)

சாவிபோ மற்றைச் சமயங்கள் புக்குத் தவறுறேல் சைவசித்தாந்த [ய்
மோவுறே லெனமுன் வாய்மலர்ந் தவர்த முறைவழி நிற்குமா றருள்வா
பாவிய பாகற் கோட்டினிற் பற்றிப் படர்கறிக் கொடியினை வணக்கிக்
காவளர் சார லருவிகல் லெனப்பாய் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (க0)

மெல்வினை ஞானம் வல்வினை ஞான மினிரிவை பத்திவை ராக
நல்வினை யென்ப ரவற்றிலோர் வினையு நண்ணிலேன் றீவினை யன்றிச்
செல்வழி யருள்வா யகத்திரு டனைநின் றிருவரு ளோட்டல்போற் புற
கல்லரு மிருளை யாமணி யோட்டுங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. [த்துக்

மெய்யெலா முரோமஞ் சிலிர்ப்பவென் புருக விழிகணீர் சொரி
யவன் புருவா, யையநின் புகழே பேசிடார் நாவா யளக்கரின் மித
க்குநா வாயே, தெய்வமங் கையர்கள் சுனைகுடைந் தேறித் திருமகப்
பெறுவாம் வேண்டிக், கைகளோந் துதல்போற் காந்தள்கண் மலருங்
கற்குடி மாமலைப் பரனே. (கஉ)

செயிரறு நினது திருவருள் காட்டுந் திறத்தினாற் காண்பதை யன்றிப்
பயிறரு கல்வி கேள்வியா னின்னைப் பளகறக் காணவும் படுமோ [தல்
வயிரமா மலைச்செம் மணிக்குவால் பச்சை மணிக்குவா லொடுபிறங் கிடு
கயிலைநீ யுமையோ டிருப்பது தெரிக்குங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. ()

வந்தறற் செறுவிற் செந்நெலுட் பதடி யென்னவிப் புவியிடைப் பிறந்த
மாந்தருட் பதடி யானயான் மூல மலத்தொடா ரறுத்துய்வ தென்றோ
பாந்தளின் மிசைக்கண் படுக்குமா யவன்போற் பரப்பிய தழலெனப்
காந்தளி னருகு யானைகண் படுக்குங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. [பூத்த

கல்லினால் வல்லப் பலகையால் வாளாற் கமரினாற் சாணையா
லன்பர், புல்லுமும் மலமும் போக்கினின் னடிக்கண் புகுந்தனர் யான்
புகுமாறென், வெல்லும்வான் சைவம் விட்டுப்புன் சமயம் விரும்பு
வார் போற்பல கந்தங், கல்லுவார் மணிக ளகழ்ந்தெறிந் தெடுக்குங்
கற்குடி மாமலைப் பரனே. (க௫)

வேணவா வெகுளி முதற்களை கட்டு வேரற மனச்செயி லன்
பாம், பேணறல் பாய்த்திப் பத்தியாம் பைங்கூழ் பிறங்கயான் வளர்த்
துய்வ தென்றோ, மாணுறு வட்டப் பளிக்கறை மதிபோல் வயங்கலா
லுடுக்கண மதனைக், காணவந் தாற்போல் வோன்முத் திமைக்குங்
கற்குடி மாமலைப் பரனே. (க௬)

சூதினாற் பொருள்செய் துன்னடி யார்க்கே துறுத்தமெய் யன்
பரோ மூர்க்கர், வாதினாற் பொருள்செய் துண்டுடுத் துவக்கு மறத்
தொழி லெமர்களோ மூர்க்கர், சீதளக் கதிரோ னெனவுல கேத்தத்
தினமும்வெண் மதிமலர் ததைந்த, காதநீள் சுனையின் மூழ்கிநின்
றேறுங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (க௭)

துன்றிய பூத விருளொரு பொருளுந் தோன்றக்காட் டாதுபோ லிரண்டு, மொன்றினை யேனுங் காட்டிடா வனுதி யுறுமல மொழித்துய்வ தென்றோ, நன்றுநின் னுருவங் கண்டுகண் புனல்பெய் நற்றவர்க் கருகுநி லாக்கல், கன்றலின் மதியைக கண்டுதண் புனல்பெய் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (கஅ)

தாணியான் மாக்க ளுடற்குறி மைகளிற் றலைக்குமே விலாததுபோல, வுரவுசெய் நின்ற னருட்குமே விலையென் றுண்மையோ ரறிவர்யான் வலனே, பொருள்செய்நம் மகளார் கதுப்பினுக் கிணையாப் புகறகா தெனக்கறுத் துவநத, கருளினைத் தூரந்தெக் காலமும் பகல்செய் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (கக)

சோர்நின் கயிலைக் கெழுநதநாட் பரிக்குந் திருப்பரி யுருக்கொண்டே னெனினு, மோருமென் கிளையு முய்யுமெற் குறுமோ வுதிக்குமாற் பரிக்குமஃ துறுமோ, பாரவில் வயிரப் படையினுற் சுமந்த பகையற வடுத்துற வுறல்போற், காரணைந திரவி வெப்பற வுறைபெய் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (உ0)

அன்றுநன் புகலூர் மணிமுதற் றோற்றி யாசினைச் சோதனை செய்த, தென்றுமெம் போல்வா ருய்பொருட் டன்றோ விதனையு மெண்ணிலன் சிறியே, னென்றுமும் முனிவர் தமிழ்வளர் வரையென் றொருமுனித் தமிழ்வரைத தென்றற், கன்றுபன் மலர்வா சனையொடுற் றுலவுங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (உக)

பிறைவடங் கிடந்த பொம்மல்வெம் முலையார் பெருங்களி மயக்கிடை வீழ்ந்து, நிறைபொறி யிலானை யாண்டதென் னென்று நினைவெறுப் பாரிலை யருள்வா, யிறைபிர ணவகுஞ் சரமுமை பிடியீ ரெச்சமும் யானையா னைக்கோ, கறையடி வதியு மிடமெனக் கரிசூழ் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (உஉ)

வறியவ ரகட்டுப் பசித்தழ லவிய வல்சியீந் திடுதலோ மாயாக், குறியுடைச் செல்வர்க் கீதலோ வறமக் கொள்கைதேர்ந் தெனைப்புரந் தருள்வாய், சிறியபுன்சுரர்நன் றிலமெ னநின்னைத் தேடுவார் போறல்வா னரங்கள், கறிகறித் துமிழ்ந்து குளிர்சுனை நேடுங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (உங)

பொற்புறு சபையின் மாதரார் நடனம் புரிந்தியான் காண்பதை யொழித்துச், சிற்பர சபையி னின்றிரு நடனந தெரிசிக்கப் பெறுவ தெந் நாளோ, மற்பொரு முசுக்கள் காந்தளைப் பாநதண் மணிப்படமெனப்பயந் தூந்திக், கற்பக தருவின் கழுத்தொடி தாப்பாய் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (உச)

தட்பமே மிகுந்த சாகரம் புனிதத் தடநதிப் புனலலா லெவரும், பெட்புறு திழிக்கு மங்கணப் புனலும் பெருகிடின் வெறுப்பது முள

தோ, கொட்புறு மனத்தேன் பிதற்றுரை யுங்கொள் குகைதொறு
முறைதவர்க் குறுவெங், கட்பணி யுமிழ்ந்த மணிவிளக் கெடுக்குங்
கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௨௫)

மைக்கணார் முதலா மாயகா ரியங்கண் மயலென வெறுத்தென துள்ள
மெய்க்கணின் னடியார் பாதமே பற்றி விடாவிருப் புடனுற வருள்வாய்
மொய்க்குமீ னுவரிபுகுந்தறன் மடுத்து முழங்கிவந் தலைதரு முகிலைக்
கைக்களி றேடிப் பிடியென வலைக்குங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. ()

வேடமே பொருளா வுயிரளித் தவரை மெய்ப்பொரு ளென்பருய்
திறத்தோர், மாடமின் மக்கண் மெய்ப்பொரு ளென்று மயங்குவேற்
குய்திற மெவனோ, பேடைமா மயின்மீ நோக்கியே பகவப் பெரும
கண் மகிழ்நனூர் தியெனக், காடுடைத் தருக்கோ னூர்தியை யுய்க்
குங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௨௭)

பனிமதி நுதலெம் பிராட்டிமேற் கடைக்கண் பாய்த்திநீ யாடுமா
னந்தத், தனிநடங் காண வருள்வையே யன் மற்றோர் தவமுமோர் பே
றும்வேண் டுவேனோ, நனியாம் பையர்தங் குழைகள்கொண் டெறிய
நறுவிளக் கோட்டுவா னரமக், கனிகள்கைப் பறித்து மீச்செல வெ
றியுங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௨௮)

வளிமுதன் மூன்றும் பயிறா விடக்கால் வருத்தவிப் புழுக்குடி லந்தோ
விளிவுறக் குலையு முன்னரா ண்டிடி னுண் டெனக்கினி யெப்பிறப் புறு
துளிமுகிற் கூந்தற் சசிபுலவியினூற் றூராந்தமுத் தாரமா நடஞ்செய்[மோ
களிமயிற் கழுத்திற் பரிசிலின் வீழுங் கற்குடி மாமலைப் பரனே (௨௯)

மனனெகப் புளக முடலெல்லாம் புதைப்ப மழைபொழி தருங்கணி
னடியா, ரினநகத் திரிவே னெஞ்சற் றில்லே*னென்செய்கே னருள்
செயு டலினூற், சினமதக் களிறு தொடர்ந்திட வோடுஞ் சிறுபிடி
குறமட மாதர், கனதனத் திடியுண் டஞ்சிமீண் டலைக்குங் கற்குடி
மாமலைப் பரனே. (௩௦)

தடித்தெழு மன்பே யுருவமாம் வேடர் தம்பிரா னேவன்றி
முன்னீ, பொடித்தமுப் புரத்தும் வலியதோ வெய்ய பொய்யினேன்
றீவினை யுளையாய், கொடிச்சிய ரேன விடித்திடு முலக்கைக் கொம்புயட்
டுடைந்திழி பாகற், கடிச்செழு நறவவ் வுரற்குழி நிறைக்குங் கற்குடி
மாமலைப் பரனே. (௩௧)

தேயுநுண் மருங்கு லிறுத்தெழு முலையார் சீறடிச் சிலம்பொலி நேடி
யாயுமென் செவிநின் குஞ்சித பாதத் தணிசிலம் பொலியறிந் திடுமோ
பாயுமம் புலியின் குழவியும் வானப் பாப்பிடை யுதித்திரு ளலைத்துங்
காயுமம் புலியின் குழவியுந் தவழுங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௩௨)

பந்தமார் கிளைக ளறத்துணித் துரிமைப் பண்புடை மனையைநிற் களித்த
வெந்தையா ரவரோ பிறர்மனை நயக்கும் யாங்களோ நின்னடிக் கன்பர்

முந்துமா தவத்து முனிவரே போல முடிச்சிகை வளர்த்துவன் கிராதர்
கந்தமே யுண்டு கலையத ளுடுக்குங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (நங)

நண்ணிமுன் னாலங் காட்டிற்குத் தலையா னடந்திடு மம்மையோ நினது
புண்ணியத் தலத்திற் காலினா னடந்தும் புகாப்பெரும் படிறனே பே
விண்ணியை யமர ரவியுண விரும்பி விரித்திரு கைகளு மேந்தக் [யார்
கண்ணிய யாக முறுவர்செய் சாரற் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (நச)

மதித்துனை யுள்ளச் சினகரத் திருத்தி வாழ்ந்தவர் வாயிலா ரல்லர், துதித்துனைப் புகழாக் கொடியவெம் மனோரே துயரும்வா யிலாரிலீ துண்மை,யுதித்தசெங் கதிர்மீச் செல்பொழு தேத்த வுறுந்திசைப் பாலரோ டுற்ற, கதித்தகூற் றினைமுத் திட்டிட வுயர்ந்த கற்குடி மாமலைப் பரனே. (நரு)

ஏத்தியன் புறுநின் னடியரை நின்னை யிகழ்ந்துரை யாடியுமத்தி [டேல்
நாத்தியென் றுரைத்து நான்பர மென்று நந்துவார் மாட்டெனைக் கூட்
பூத்திரள் சிந்திச் சூழ்பவர் பாவம் போதல்போற் கயக்கருந் தானங்
காத்திர ளுடுத்த சாரனின் றோடுங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (நசு)

பொருந்திய சாந்தம் பொற்பணிமுனிந்து புண்ணிய நீறுகண் டிகையே
தருந்திரு வெணவுட் கொள்ளுநா ளென்றோ சாரலிற் குடாவடி தவழ்த
லருந்தவ ரியற்றும் பெருமகஞ் சிதைப்பா னடுத்தவர் சாபத்திற் கஞ்சிக்
கருந்தயித் தியர்க ளிரிவது கடுக்குங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (நஎ)

அருந்தலை விரும்பி யணைத்தலைக் காண வவாவலை யுயிர்த்தலைக் கேட்க
வருந்தலை யெல்லா நின்னடிக் காக்கி வருந்தலை மையுமெனக் குளதோ
முருந்தலை சாரற் றேக்கடிப் படுத்த மொய்ம்மயி ரெண்கின்மேற் கிராதர்
கருந்தலை வைத்து முடங்கத லுறங்குங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. ()

மன்னுசெங் கதிரோ னன்றியு மவன்கல் வாய்த்தழ றோன்றுமோ வதுபோற், பன்னுநின் னருளை யன்றியெவ் வுயிரும் பளகறு முத்தியிற் புகுமோ, மின்னிடை யெயிற்றி மாதர்தண் சுனைத்தம் விளங்குருக் கண்டறற் குடிகொள், கன்னிய ரெனக்கை கூப்பிநின் றழைக்குங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (நகூ)

சந்திரற் றரித்த நின்றிரு முடியிற் றழலரா வையுமுடன் வைத்தாய், வந்தது புகழே யன்பரோ டெனைநீ வைப்பினும் வருவது புகழே, யிந்திரன் மயங்க நீன்மணிச் சுடர்மே லெழீஇயொரு முனிவனே போல்வெண், கந்தடு களிற்றைக் கருங்களி றுக்குங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (சo)

தெளியுநின் கருணை மாகதக் கொழுந்தே சிவனுமென் பசியபுனேடிக், குளிர்பய னுதவுங் கோவினை யருத்தேன் கோதினை யருத்துவேற் குளதோ, வொளிசெய்பொன் னுலகிற் கொடுமுடி யுரிஞ

வுதிரும்பொற் றுகளிடை மூழ்கிக், களிறுமா தங்கப் பெயர்ப்பொருள் விளக்குங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (சக)

தேகமே நானென் றுனியிரு சார்புந் திடமுறக் கொண்டவத்தைகளுந், ளேகியே யுழன்று திரியுநா ளொழிந்துன் னிணையடி வணங்குநா ளுளதோ, போகுயர் குடுமிக் கருகிருந் தெயினர் பொன்னுலகத்தவ ரிசைக்குங், காகுளி துத்தந் தாரங்கேட் டுவக்குங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (சஉ)

பணியும்வெள் ளெலும்பு நரம்பும்பூண் டதற்குன் பாலெவர் விழைவினர் தகாதென், றணிதர விடையார்க் கருளினை யெனையு மாளினத் தன்மையாய் விடுமால், பிணிமுகச் சாயற் கொடிச்சியர் வதுவைப் பெருநல நுகரமங் கலநாள், கணியெனக் கணிக ளோடவிழ்த் துரைக்குங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (சங)

மல்லலம் புவியிற் கூற்றினைக் கடத்தல் வயங்குநின் றிருவடித் துணையே, புல்லிய நெறியார்க் கன்றிமற் றல்லாப் புல்லிய நெறியினர்க் காமோ, வல்லியங் குழலா ருறுவெறி யாட்டி லணிகெழு முருகியந் துவைக்கக், கல்லெனு மொலியே செல்லொலி மழுக்குங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (சச)

பஃறலைப் பாய லான்முதற் றேவர் பகுத்தொதுக் கிடநந்தி யோச்சுஞ், சுஃறெனுலிச் சூரல் கண்டுகை யேந்தித் துதிக்குநின் றிருமுனென் றுறுவேன், சிஃறெருழில் களுஞ்செய் யாதுசெய் நின்னைத் தெளிதவர் புரிமகப் புகைபாற், கஃறெனுங் கானிற் குயிலொடு தவழுங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (சரு)

மையினுங் கழிந்த கருங்குழன் மடவார் மயக்கினை நயந்துமடச் சுமையா, மெய்யினுட் புகுந்து பொய்யினுட் சுழலும் வீணனுக் கெங்ஙன மருள்வாய், வையினுட் பழகு நெடுங்கணைக் கிராதர் வயங்கெழு தொண்டகந் துவைப்பக், கையினுட் குணிலென் றெளிர்பிறை யெடுக்குங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (சசு)

கொடும்பசித் தழலு ணனிமுழு கியும்பொற் குடமெடுத் தாட்டினானப, ரடும்பலா னுண்டுங் கைதொழ வருந்து மடியனுக் கெங்ஙன மருள்வாய், விடுஞ்சுடர்க் கற்ப மாமலர் பறித்து மேலவர் கண்வழி விரும்பிக், கடும்புட னிறங்க வேரல்க ளோங்குங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (சஎ)

மறையவர் திருவை வைதிகர் துணையை வருபர சமயகோ ளரியைக், குறைவிலா வமுதைக் காழியுண் ஞானக் கொழுந்தினைத் துதிக்குமா றருள்வாய், நறைகம ழலங்கற் கதுப்பரம் பையர்க ணன்குமை திலகந்தீட் டுதற்குக், கறைதபு சுனைக ளாடியிற் பொலியுங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (சஅ)

மைக்கருங் கடலிற் கன்மிசை மிதந்து மாறினின் னருட்கட லழுந்து, மெய்க்கணெம் பெருமா ணாவினுக் கரசை விளம்பிலே னெங்ஙன முய்வே, னைக்கரு நெடுங்க ணாய்ச்சிய ருறிக்க ணளையெடுத் தவனென நிலவைக், கைக்கருங் களிறு கவளமென் றெடுக்குங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (சகூ)

நின்னுடைத் தோழப் பெருந்தகைப் பிரானை நிகரறு முதுகிரிச் செம்பொன், மன்னுமாற் றிட்டுக் குளத்தினி லெடுத்த வள்ளலைப் பரசுமா றருள்வாய், துன்னுசெந் தினையின் குரல்கவர் குருகின் றொகுதியைக் கவண்கயிற் றெயினக், கன்னியர் மணிவைத் தெறிந்தெறிந் தோட்டுங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (ருO)

துதிகளாந் துனக்குன் னடியருக் கன்பு துறுத்தலே முத்தியென் றெமதிசெயு நானே பரமெனு மாயா வாதியு மாயின னழகே [ண்ணோன் திதியவன் பிரம னின்னமுந் தேடத் திகழுநின் னுருவென வோங்கிக் கதிரொளி மழுக்குங் கோபுரம் பலசூழ் கற்குடி மாமலைப் பரனே. ()

ஆணவ மகன்ற வறிவன்றி யுருவிலை யநீ பல்லுருக் கொண்டு [றறியேன் பேணுபன் னாமம் புனைந்துடல் விடத்தும் பிறங்குத லுயிர்கட்கென் மாணநின் னடியு முடியுங்காண் கிலுமம் மாலய னிவற்றடி முடியுங் காணரி தெனச்செய் பொன்மதில் பலசூழ் கற்குடி மாமலைப் பரனே. ()

தினகரன் பூத விருள்விடக் கிரணஞ் செலுத்தல்போற் சிறியன் மும்மலமா, மினவிருள் விடநீ யருள்செலுத் திடினுண் டின்றெனின் விடலென் றுமின்றாந், தனபதி நகரி லதிகமீ தென்னத் தவழ்சுடர் மணிபல பதித்த, கனகமா ளிகைகள் பலவுடுத் தோங்குங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (ருங)

நவையறு மாசி னாமமப் பூதி நாயனார் தாஞ்செயு மறங்க [னாற் ளவையினன் கெழுதி யுய்ந்தனர் யானின் றளவுஞ்சொல் லியுமறி யே சுவைதரும் பல்பூக் கறித்துவாய் குதட்டித் துணர்த்தலைஞ் சூதமா கவையடி மேதி துயில்வய லுடுத்த கற்குடி மாமலைப் பரனே. [நீழற்

தாலிகொண் டுறுநெற் கொளச்செலும் பொழுது தக்கருங் கிலியங்கொள் புனிதர்க், கேலுமன் பனந்தங் கோடிகூற் றொருகூ றெய்தினு மையமின் றுய்வேன், மாலிருங் கடத்த களிற்றின மறைய வளர்கதிர்க் குலைச்செழுஞ் சாலிக், கால்கள்பாய் பழனம் பலவுடுத் தோங்குங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (ருரு)

தூரமாஞ் செல்வச் செருக்கர்பி னடந்து தொடர்ந்துளந் திகைப்பதை யொழிந்து, சீரிய நின்மெய் யன்பரைத் தொடர்ந்து திகைப்பறச் செல்லுநா ளுளதோ, வாரிசத் தடத்தை யுழக்கிய பகட்டு வாளைபாய்ந் துறுகருக் கலங்கக், காரினைக் கலக்குங் கணியுடுத் தோங்குங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (ருசு)

கூற்றினை யுதைத்துங் காமனை விழித்துங் கொன்றநின் றனக் கன்பு செய்யார், மாற்றருங் கூற்றின் றண்டமுங் காம வருத்தமு மெங்ஙன மொழிவார், தாற்றிளங் கமுகின் கழுத்திறப் பாயுந் தகட் டகட் டிளநெடு வாளைக், காற்றடம் பணைக ணணியுடுத் தோங்குங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௫௭)

மின்னுசெந் தழலாய் நின்றுமென் பாதி மிலைந்துமல் லறநுதல் விழித்து, முன்னுநஞ் சயின்றுந் தெரிக்குநிற் கயன்மா லொப்பெனக் கரைநரும் வாழ்க, பன்னுகூன் குலைய குறுங்கமுக் காம்பைப் பழங் கனிந் தொழுகிய செழுந்தேன், கன்னலின் படப்பை நனைக்குந்தண் பணைசூழ் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௫௮)

இயல்புடை யோகத் திருந்தநா ளெவரு மெவையுமின் புணர்ப் பற விருந்த, செயலுணர்ந் துமையைப் புணர்ந்தரு ணீயே தெளிபர மென்பது தெளிந்தே, னயலுறு முளரி மணந்தமக் கிலாத தறிந்து நெற் கதிர்தலை வணக்குங், கயலுடைப் பழனக் கணியுடுத் தோங்குங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௫௯)

பராபர நினது மேனியிற் பட்ட பாண்டியன் கைப்பிரம் படி தான், சராசர மனைத்தும் படுதலா னீயே தற்பர னெனவுளந் துணி ந்தே, னிராவெனத் திரியுங் கவையடிக் கயவா யெருமைகள் கன்றுள் ளிப் பொழிபால், கராமலை மடுக்க ணிறைதரும் பணைசூழ் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௬0)

பங்கயா சனனுந் திருநெடு மாலும் பாகசா தனனும்வா னவரு [தேன்
மெங்குநா டியுங்கா ணரியநின் பாத மெளியதன் பருக்கென வுணர்ந்
கொங்குலாந் தடத்திற் சலஞ்சல முகுத்த கொழுங்கதிர் முத்தம்வில்
கங்குலை மழுக்கும் பணைமருங் குடுத்த கற்குடி மாமலைப் பரனே.[வீசிக்

ஐயவென் னுள்ள வெள்ளமிந் திரிய வடற்குலை யுடைத்ததி விரைவிற்
செய்யநின் பாத பங்கயக் கடலிற் சேர்தரப் படருநா ளென்றோ
நெய்யணி கூந்த லுழத்தியர் நெடுங்க ணிழலற விடைக்கண்டு மள்ளர்
கையினுற் கயலென் றரித்திடுங் கணிசூழ் கற்குடி மாமலைப் பரனே.()

கட்டுவீ டருள்வோ னீயெனத் தெளிந்து கரிசுறு புன்றெய்வப் பற்று, விட்டுனை யடைந்தேற் கெப்பற்று மறுத்துன் மெய்ப்பற்றைப் பற்றுமா றருள்வாய், வட்டவாய்க் கமல மதுமடை யுடைக்க மள்ளர் கள் கரும்படு மினிய, கட்டியா லடைக்குங் கணிமருங் குடுத்த கற் குடி மாமலைப் பரனே. (௬௩)

விரிதனு கரண புவனபோ கங்கள் வினைவழிக் கொடுத்தவை துய்த்த
பரிவுயி ரறப்பி னொடுக்கிமீட் டாக்கும் பரிவினுங் கதிதர லெளிதே
நெரிமருப் பெருமை கரும்பினைக் குதட்ட நேரிழி சாறவ ணிரப்புங்
கரிசறு மகணி மருங்குடுத் தோங்குங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௬௪)

செறிபிறப் பென்னும் பேதைமை நீங்கச் சிறப்பெனுஞ் செம் பொருள் காண்ப, தறிவெனத் தெரிக்குங் குறட்பொரு ளறிந்து மறி கிலன் போற்பிற காண்பேன், வெறிமலர்ப் பணைநெற் பச்சிளங் கதிர் கள் விண்ணகத் தேனுநா நீட்டிக், கறிசெய வளரும் படுகர்சூழ் பழ னக் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௬௫)

வெம்பிய காமம் வெகுளியுண் மயக்கம் வேரறப் பறித்துநின் பதமே
நம்பியென் புருக வன்புசெய் நாளு நாயினேற் குள்ளதோ வருள்வாய்
பம்புபன்மலர்கண் மருதவேந் துறையப் பன்மணிகுயிற்றியபைம்பொற்
கம்பலம் விரித்தாற் போலடர் பணைசூழ் கற்குடி மாமலைப் பரனே. ()

வையமும் வானு முய்யவன் புருவாய் வாதவூர் வந்தவ தரித்த
வையனன் புரையை நயந்துபு ரட்டு மவ்வள வாவதெற் கருள்வாய்
செய்யதா மரையின் பன்மலர் மீதெளிர்த நிகழ்தர விழித்துவச் சிரத்த
கையினன் கிடத்தல் போலமென் மனம்பணைசூழ்கற்குடி மாமலைப்பரனே.

ஒழுக்கமன் பருளா சாரநற் சீல முறவுப சாரம்வந் தித்த [யே
விழுக்கிலா வாய்மை யுவந்துற வடக்க மிவைகளி லொன்றும்யா னறி
னழுக்கிலா வழுத வடிக்கள் போற் சிதற வணிமதி மேற்பெரு வாளை
கழுக்கடை யெனப்பாய் படுகர்சூழ் தெய்வக் கற்குடி மாமலைப் பரனே.

நின்னுரை வழியே நிற்பவர் நில்லார் நீளற மறஞ்சுவர்க் காதி, மின்னுமோ கத்தா னரகத்தாற் றுலைத்து வீட்டுய்ப்போ னீயெனத் தெளிந்தேன், மன்னிய தென்னம் பழம்பல வீழ வருக்கையின் பழங் கிழிந் திழிதேன், கன்னலங் கழனி பாய்தரும் பணைசூழ் கற்குடி மா மலைப் பரனே. (௬௯)

மானிடப் பிறவி வந்தது மனத்தால் வாக்கினாற் காயத்தாற் பணி செய், தானிடத் தைந்து மாடுநின் னடிக்கீ ழமரவென் றறிந்திலன் சிறியேன், கூனுடைக் குலைய குறுங்கமுத் தாம்பைக் கொழுங்கனி யிழிந்ததேன் கருப்பங், கானிடைப் பாயும் படுகர்சூழ் தெய்வக் கற் குடி மாமலைப் பரனே. (௭0)

பொருள்செய்சன் மார்க்க நெடுஞ்சக மார்க்கம் புத்திர மார்க்க மின் பாக்கு, மிருமைசெய் தாத மார்க்கமிம் மார்க்கத் தியாதொரு மார்க்கமு மறியேன், பருமா கதமுத் தந்துகிர் கண்டம் பாளைசெம் பழத்தினாற் காட்டிக், கருமுகி லணவுங் கமுகடர் கணிசூழ் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௭௧)

கொச்சையர்க் குயர்மா னியுமர சினுக்குக் குலவுமப் பூதிய முலக, நச்சுசுந் தாருக் குதிபரும் போல நான்சிறந் துய்வதெந் நா ளோ, வச்சணங் கயில்வேற் கண்ணுழத் தியர்நெல் லரிதருங் கொடும் புற விரும்பைக், கச்சப வெரிநிற் றீட்டிடுங் கணிசூழ் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௭௨)

படர்புகழ்க் காழிப் பிள்ளையார்க் கிவனைப் பாரெனச் சற்றுநீ மொழிந்தாற், பிடகன்மாத் தலையி லுருமுவீழ்த் தவரென் பெருவினைக்கும்மது வீழ்ப்பா, ரடுமடைப் பள்ளி யுலைக்கழு நீர்செய் யாவிகால் குளம்பல நிரம்பக், கடலுடைத் தென்னப் பாயுமென் பால்சூழ் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௭௩)

நயந்தரு நாவுக் கரசருக் கிவன்பா ளுட்டம்வை யென்னினப் பூதி, பயந்தசேய்க் குற்ற விடந்தொலைத் தவரென் பாசவல் விடத்தையுந் தொலைப்பார், வயந்தரு மள்ள ருடைப்பினை யூரு வரைகுவி நவமணி வாரிக், கயந்தலை யெனநின் றடைத்திடுங் கணிசூழ் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௭௪)

பழிதபு குணவன் றொண்டருக் கிவன்பாற் பார்வைசெ யென்பையேற் கராவாய்க், குழியினின் றொருசேய் மீட்டவர் சனனக் குழியினின் றென்னையு மீட்பார், வழிமதுப் பொழிபூங் கொடிகடாய் வளைப்ப வளைந்துபைங் கழைகணின் றிடுதல், கழிவில்கைக் கொடுவேள் பொரல்பொருங் கணிசூழ் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௭௫)

அருவமா யுருவ மாயரு வுருவா யனைதநு யாக குயிருமா யறிவாய்ப், பொருள்படு மறைக்குந் தெரிவரி யாயாண்டபுராணநிற் றெரிதலெற் கெளிதோ, சுருள்விரி யரம்பைக் குருத்துமீ யசைந்து சுரர்மினார் கலவியெய்ப் பாற்றுங், கருள்படு பொதும்பர்ப் படுகர்சூழ் தெய்வக் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௭௬)

செவியினுற் கேட்டு மறிகிலே னின்னைத் தெரிந்தவர் போற்பல பிதற்றிக், குவிதாக் கவியும் புனைவனுன் னிடினென் குணமெனக் கேநகை தருமா, லவிருநெற் பணையின் ஞெண்டுகள் கிளைத்த வளைவில் பல் வளையெலா நிரம்பக், கவிழிணர்ச் சூதத் தாதுகுங் கணிசூழ் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௭௭)

அருமறை தெரிதண் டீசர்பா லென்னை யடைக்கலம் புகுத்துவையானுல், வெருவறத் தந்தை தாடுணித் தவரென் வெம்பவத் தாளையுந் துணிப்பார், மருவிய வுணவு கொடுவரச் சென்ற மடவனச் சேவலை நோக்கிக், கருவுயிர்த் துறைபே டலமருங்கணிசூழ் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௭௮)

நானவார் கூந்தற் பரவையார் மனைக்கு நள்ளிரு ணுப்பணீ தூது, போனநா வாரூர் மறுகிலோ ரெறும்பாய்ப் பொருந்தினும் வருந்திடா துய்வேன், கூன்முது கிப்பி யுயிர்த்தவெண் முத்தங் குவிதரக் கயிலையே யென்று, கான்மலர் தூவிச் சுரர்தொழுங் கணிசூழ் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௭௯)

கெடுத்திடு முலோகா யதன்முத லான கீழ்ப்படுஞ் சமயர்பொய் யுரையை, யடுத்திடும் படியெப் பிறப்பெனக் குறினு மருளனின் னடிக்கன்பே யருள்வாய், மடுத்தவெண் குருகோர் முடக்கிழ நாரை வாய்க்

கொளு முணவினைத் தட்டக், கடுத்திடா தறவோர் போலுறை கணி
சூழ் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௮0)

தரிசனங் கொடுத்தா ளுயர்ந்தவ னீயான் ருழ்ந்தவ னியல்பி
னெப்பொருளுந், தெரிபவ னீயா னீதெரி விக்கத் தெரிபவ னின்
னடிக்கடியே, னரிசிதர்ந் தயில்கொன் ருள்வழக் கறுக்கு மங்கணூர்
முகமதி கண்டு, கரிசறக் குமுத மலருமென் பால்சூழ் கற்குடி மா
மலைப் பரனே. (௮௧)

பொருவினின் பூசை யென்னும்புண் ணியத்தாற் பொலிசிவ ஞா
னம்பெற்றடங்கி, மருவுற மேல்கீழ் தருமறம் பாவ மாற்றிநின் னடி
க்கணென் றுறுவேன், குருமலர்ச் செந்தேன் புலியடிப் பைங்காய்க்
கோழரை யாம்பையைச் சாய்த்துக், கருநிறக் கவரி நீந்தப்பாய் கணி
சூழ் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௮௨)

யானது செய்தேன் பிறரிது செய்தார் யானென தென்னுமிக்
கோணை, ஞானவா ரழலால் வெதுப்புபு நிமிர்த்து நான்செவ்வே
நிற்கவென் றருள்வாய், மீனுண வளித்து விரிசிறை நாரை மென்மடப்
பெடையொடு திளைக்குங், கானகன் மென்பூந் தடத்தமென் பால்சூழ்
கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௮௩)

மூதறி வுடையோர் புகழ்சிறுத் தொண்டர் முளரித்தா ளடைந்
திலே னடைந்தான், மேதகு சேயை யறுத்தவர் வெறுத்தென் வினை
யினை யறுக்கவுஞ் சுவரோ, மாதர்மென் றடத்தில் வெள்ளிதழ்க் கமல
மலரினை மடவனச் சேவல், காதலி னணைக்கப் பெடைதுயர் பணை
சூழ் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௮௪)

பெருகிய வெள்ளந் திரைக்கட லன்றிப் பிபீலிவா ழளையினும்
புகல்போ, லுருகிய வன்ப ரன்றியென் பாலு முன்னருள் புகுவது
வழக்கால், பருதியா யிரமோர் கடலிடைத் தோன்றும் பான்மை
போ லொவ்வொரு மடுவிற், கருதுசெங் கமலம் பலமலர் பணைசூழ்
கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௮௫)

உயிரெலா நின்ன தடிமையெப் பொருளு முன்னுடை மைப்
பொரு ளென்னச், செயிரற வுணர்ந்த நின்னடி யவர்தாள் சிறியனே
னடைந்துய்வ தென்றோ, குயிலெனப் பேசுங் கடைசியர் வதனக் குறு
நகை மதிநில வென்னக், கயிரவங் கருதி மலர்பணை யுடுத்த கற்குடி
மாமலைப் பரனே. (௮௬)

பாவியேன் சிந்தை நின்னடிக் காக்கிப் பணிவிடைக் கிருகையு
மாக்கி, நாவினைத் திருவைந் தெழுத்தினுக் காக்கி நவையற வுய்யுநா
ளுளதோ, வாவியிற் பொலிவெண் டாமரை மலர்போன் மதியுறப்
பெருக்கெடுத் தொழுகுங், காவிரிப் புனல்பாய் நெடும்பணை யுடுத்த
கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௮௭)

மிடைத்தம ருடற்றும் பலகுண மறுத்து மிருசிவா னந்தமூற் றெடுப்பக், கிடைத்துனைக் காண வாணவ வெழினி கீழுயான் பெறுவ தெந் நாளோ, வுடைப்பினை மள்ள ரடைக்குமுன் வராலவ் வுடைப் படை படவுடை மடையின், கடைத்தலை வெடிபோய் விழும்பணை யுடுத்த கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௮௮)

ஐந்துபே ரறிவும் பார்வையாய் முடிய வடுத்திடு கரணமீ ரிரண் டுஞ், சிந்தையாய் முடிய நின்றிரு நடனந் தெரிசிக்கு நாளுமெற் குளதோ, விந்திர தருவோ ரளிக்குந்தே னளியா வியல்பினை நோக்கி வெண் மலராற், கந்தவார் பொழில்க ணகைக்கு மென் பால்சூழ் கற் குடி மாமலைப் பரனே. (௮௯)

பூப்பயி னந்த வனம்பல வியற்றேன் பொருந்தல கிடேனினா லயத்தி, லாப்பிகொண் டைதா மெழுகிடே னெங்ங னடியனே னுய்யு மா றருள்வாய், வீப்பயி லளிகண் மூக்குழ வழிதேன் விரிகடற் படு முவ ரகற்றுங், காப்பயின் மென்பா னருங்குடித் தோங்குங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௯௦)

அவாவெனப் படுவ வெவ்வகை யுயிர்க்கு மணியவெவ் விடத்து மெஞ் ஞான்றுந், தவாவரு பிறப்பின் வித்தென வுணரேன் றன்னரு ளெங்ஙனம் பெறுவே, னுவாமதி தவழுஞ் சோலையி லிளைஞ ரொளிர் கத லியைமறை மாதர், கவானென வணைக்கு நெடும்பணை யுடுத்த கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௯௧)

மலைக்கொடி படருங் கற்பக தருவே வயங்கருண் மழைபொழி முகிலே, புலைக்கொடி யனையா னென்றுமெய் யாவிப் பொய்யினே னடையுநா ளென்றோ, நிலைக்கொடி யாட வுலகங்கொண் டாட நிறை மலர்ச் செங்கொடி யாடக், கலைக்கொடி யாடு மாளிகை பலசூழ் கற் குடி மாமலைப் பரனே. (௯௨)

அற்குடி கொண்ட விரைநறுங் கூந்த லணிமுலை யெம்பிராட் டியையான், சொற்குடி கொண்ட யாப்பினா லன்பாற் றுதித்திடப் பெறுநன்னா ளென்றோ, விற்குடி கொளும்பொன் னுலகமேத் தெடு ப்ப வியனொளி குடிகொள்பன் மணியென், கற்குடி கொளச்செய் நற் குடி மலைதாழ் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௯௩)

பல்லெலாந் தெரித்துச் சொல்லெலாந் துறுத்துப் பாட்டெலாம் பாடினீர் யாமு, மில்லெலா மாய்ந்தோங் கொடுப்பதற் கிலையென் னிவர்கள்பாற் புலவரென் பெறுவார், சொல்லெலாந் திருவைந் தெழுத் திவண் வாழ்வோர் தொழிலெலாம் பணிவிடை யென்றுங், கல்லெ லாஞ் சிவலிங் கம்மெனச் சுரர்தாழ் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௯௪)

பொற்பக மலர்ந்த மாதரார் மையற் புணரியி லழுந்திடா துன க்கே, யற்பக மலர்ந்து சிவானந்தப் புணரி யழுந்திடு மாறெனக்

கருள்வா, யெற்பக மலர்ந்த குவட்டுறும் யானை யீர்ங்கவு ளளிகளைக் கையாற், கற்பக மலர்ந்த குழையொடித் தோச்சுங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௯௫)

புவிமுழு தளந்தோ னேடியுங் காணுப் பொன்னடித் தாமரை காண்பான், குவிமனத் தோடு மகம்படித் தொண்டு கொண்டியா னுல்வதெந் நாளோ, வவிர்தரு பிறையைக் கண்டவில் வேட ரவாவொடு கொடிச்சியர் தமது, கவினுத லென்னப் பொட்டணிந் துவக்குங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௯௬)

மன்றினின் னடனங் கண்டகண் கொண்டு மற்றினிக் காண்பதி யாதென், றென்றிய சிந்தை யுறுதிகொள் ளுவனே லுய்குவே னென க்கது போதுங், குன்றவ ரேனற் குரல்களை யறைக்கட் கொண்டுபோ ய்க் குவித்தடும் யானைக், கன்றினுன் மிதிப்பித் துதிர்தினை யளகுங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௯௭)

நனியிடை யரும லுன்னடி நினைக்க நாயினேற் கருளுவை யாயி, னினிவரு கதிரெங் கெழினுமெண் ணேன்யா னிருப்பனீ தருளிட வேண்டுந், துனியறு களிற்றின் கோடுபட் டுடைந்து சுட்டபொன் போற்பல வருக்கைக், கனிபழங் கீண்டு சுளைபல வுதிருங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௯௮)

நீதிசேர் சைவத் தடைந்தவ ரடையா நின்றவ ரடைபவர் தமக் கியான், பாதகக் குழிசித் தொடர்பற வடிமைப் படும்பரி சென்றுநீ யருள்வாய், கோதில்கற் பகத்தி னறுங்குள கருத்திக் கொழுமத யானையங் கூந்தற், காதலம் பிடியைப் புலவிதீர்த் தணைக்குங்கற்குடி மாமலைப்பரனே. (௯௯)

சைவமே பொருண்மற் றவையல வென்று சார்திரு நீறுங்கண் டிகையுந், தெய்வவைந் தெழுத்தும் பற்றறப் பற்றத் திருவரு ளென் றெனக் கருள்வாய், பைவளர் மணியைத் தழலென நினைந்து பாவடிப் பருமநல் வேழங், கைவளர் கடநீர் மழையெனப் பொழியுங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௧௦௦)

வெண்பா.

நிலமாலை கொண்ட நெடுஞ்சடையி லென்பின்
குலமாலை யுஞ்சேர்த்துக் கொண்டாய் - பலமேலோர்
சொன்மாலை கொள்செவியிற் றாக்கற் குடியாயென்
புன்மாலையுங்கொள் ளது போல்.

கற்குடிமாமலைமாலை முற்றிற்று.

உ

சிவமயம்.

திருவாவடுதுறை ஆதீனத்து

ஸ்ரீ சுப்பிரமணியதேசிகர்

நெஞ்சுவிடுதூது.

காப்பு.

வரமணிமா டத்தா வடுதுறைவா ழுஞ்சுப்
பிரமணிய தேசிகன்பாற் பெட்புற் - றுரமணியி
னுய்ந்துதஞ்ச மாயொருகோட் டண்ண லருட்கிலக்கு
வாய்ந்துநெஞ்சே தூதுசென்று வா.

நூல்.

க. பூமேவு செங்கமலப் பொற்றவிசின் மேயவனு
மாமேவு மார்பினெடு மாயவனு - மோமே

உ. வரும்பொருட்பே றெய்து மருண்ஞான சித்தி
தருங்கரும பூமியெனச் சாற்ற - லொருங்குணர்ந்து

௩. நால்வேத மோது நகுநீற்ற னைந்துபதத்
தால்வேறு மம்மனையென் றுயாமே - மேல்கீழு

௪. மன்னமு மேனமு மாய்ப்பறந் தும்புகுந்து
மின்னமுங் காணு வியல்பினன் - முன்னமே

௫. பாசங் கலந்த பசுக்களி லோர்வகைக்கா
நேசங் கலந்த நிகழ்ச்சியால் - வாச

௬. மனையு மிதழிமதி யஞ்சடில முன்னு
வினையும் பலவும் விலக்கி - வனையும்

௭. பிறைதவழு மாடமலி போரா வடுதண்
டுறைதவழும் புண்ணியத்தாற் றோற்று - மிறைவ

௮. னொருமா னெமக்கொளிக்க வோர்கை யமரு
மொருமா னொளித்த வொருவன் - பெருமான்

௯. மதிமறைத்த மாசெமக்கு மாற்றி யருள
மாசடையா வள்ள -

௧௰. மிருள்கண்ட யாமவ் விருள்காணா வண்ண
மிருள்கண்டங் காட்டா திருப்போன் - பொருள்கண்ட

௧௧. மானிடனே யென்ன மருவி யிருந்தாலு
மானிடனே யென்ன வயங்குவா - னீனவுல

௧௨. காயதனைங் கந்த மறுப்பவரொன் றல்லாமுட்
டேயதரென் பார்பாணா மென்பாருஞ் - செய்மையிற்கண்

௧௩. டாலுமிரு கைதலைமே லாக்கிமன நெக்குருகிச்
சாலும்வணக் கஞ்செய் தவாச்சிறப்பான் - வேலரசர்

௧௪. தன்னடிநீ ழல்வைகத் தாவாத் திருவரசின்
மன்னடிநீ ழல்வைகு மாதேவன் - றன்னடியார்

௧௫. நந்தான மென்கயிலை நந்திமுதன் மெய்கண்டான்
சந்தான மோங்கத் தழைத்தருள்வோன் - முந்தான*

௧௬ - ௧௯. ... ...

௨௰. எண்ணி யுழலு மிருளகற்ற வெங்கள்பா
னண்ணிய யமரு நகுபரிதி - கண்ணிய

௨௧. வாலங் கலந்தசுவை யாரமுத மானாலு
மாலங் கலவாத வாரமுதஞ் - சாலு

௨௨. மறப்புக் குணத்தை மருவியுழ லெங்கள்
பிறப்புத் தபப்பிறந்த பெம்யான் - சிறப்புறலாற்

௨௩. பொன்னை யினிதளித்துப் போகவென்னா தெங்களுக்குத்
தன்னை யினிதளிக்குந் தம்பிரான் - முன்மறைத்த

௨௪. தொன்றேயென் றோதி யொழித்தெம்மை வேறுபடுத்
தொன்றே யருள்புரியு மொன்றானா - னன்றதோர்

௨௫. கற்றார் புரிபிழையுங் கைகுவித்துக் கூப்பிடுத
லற்றார் குணமு மறமறப்பான் - பற்றாச்

௨௬. சுரவடிவி லெங்கண்மனந் தோயாமை யெண்ணி
நரவடிவங் கொண்டுவந்த நம்மான் - விரவுபுழு

௨௭. மென்பயிர் போல விடயத் தரிப்புண்டு
துன்புறுவேங் கட்கோர் துணையானா - னன்பமையு

௨௮. நாதாந்த முத்தியருண் ஞானவினோ தன்றெளிவாம்
வேதாந்தன் பேறொன்றும் வேண்டாதான் - போத

---

* இதற்குப் பின்னுள்ள ௪-கண்ணிகளடங்கியபகுதி ஏட்டிற் சிதைந்து போய்விட்டமையாலும் வேறு பிரதி அகப்படாமையாலும் அவை இங்கே பதிப்பிக்கப்படவில்லை.

௨௯. நரனென் றிருந்தாலு ஞானமிலா தாரு
மரனென் றறிய வவிர்வா - னானுடைய

௩௦. வல்லரக்க னேற்று மலையாத தாய்ப்புரத்தி
னெல்லரக்க வாங்க வியலாதாய்ச் - சொல்லரக்கு

௩௧. மிக்க புகழாழி மேவிச் சுழலாதாய்ப்
பக்க மரியப் படாததாய்த் - தொக்ககய

௩௨. லாழி கரவாதா யான்ற தமிழ்முனிகைப்
பாழியறிந் தஞ்சப் படாததாய் - வாழி

௩௩. பொறையருவி யெஞ்ஞான்றும் போற்றிவறந் தாலு
நிறையும்வள நல்கு நிலைத்தாய் - மறைபுகல

௩௪. வாய்ந்ததரு வைந்தோ டழகியசிந் தாமணியும்
வாய்ந்த பெருங்கருணை மாமலையான் - ஜேய்ந்தகா

௩௫. ராணவந் தீர்ந்த வறிவாங் குறிஞ்சியெனு
நீணவ மாயநில நின்றெழுந்து - காணவெழு

௩௬. காமமெனும் பாலை கடந்தேறி மாயையெனு
நாமநெடு முல்லை நகப்புகுந்தே - யேமமென

௩௭. வுற்ற பசுக்கவர்ந்தாங் கோங்காய ராயவைவர்
முற்ற வுஞற்றுதொழின் மோதியே - செற்ற

௩௮. வுளமா மருதநிலத் துற்று விடயக்
குளமாய வெல்லாங் குலைத்துத் - தளமாருங்

௩௯. கண்ணாய நெய்தல் கலந்துமலக் கட்டுற்றா
ரண்ணாமே யெவ்விடனு மாய்ப்பெருகி - யெண்ணா

௪௦. நிலமா விசும்பு நிறைந்தென்றும் வற்றா
நலமாமா னந்த நதியான் - புலமாரு

௪௧. முப்பகுதி யாயவுயிர் முத்தி பெறவாழு
மூப்பகுதி மாயை முழுநாடன் - செப்பரிய

௪௨. மெய்யாய வன்பர் விடயக் கரவருறல்
செய்யா மனமாந் திருநகரான் - கொய்யா

௪௩. மளாமல ராளி மனச்சாலை நின்றும்
விளாயநால் வாயில் வெளிப்பட் - டுளாசிறந்து

௪௪. மண்ணக மெல்லா மருவிப் பரந்தோடி
விண்ணக மெல்லாம் விராய்த்தாவி - யெண்ணா

௪௫. வொருநாட்டிற் காடா யுறைகுவதல் லாம
லொருநாட்டில் வெற்பா யுறைந்தும் - பெருநாட்டி

௪௬. வேலையபோல் வெந்புறத்தி லேந்துவதல் லாதுதலை
மேலை யுறாது மிகத்தரித்துஞ் - சோலைக்

௪௭. கடலுலக மீர்த்துக் கடுகி நடக்கு
முடலின் மறைப்பரிமா வுள்ளா - னுடல்சேரு

௪௮. மூலமல வேரொன்று மொய்கூர் தறிமுறித்துச்
சால மலமாந் தளையறுத்து - ஞாலமுத

௪௯. லாறாறு தத்துவ மாய படைதுரந்து
மாறாத கன்ம மரஞ்சாய்த்துக் - கூறு

௫௦. மனமாம் பரிமாவை மாய்த்துமத வேள்கைச்
சினமாங் கரும்பொடியச் சீறி - யினமாங்

௫௧. குடருங் கொழுவுங் குருதியு மென்புந்
தொடரு நரம்பொடு தோலு - மிடையிடையே

௫௨. வைத்த தடியும் வழும்பும் வெளித்தோற்ற
மொய்த்த கருந்தோலின் மூட்டொழியக் - கைத்து

௫௩. மடமா தனைமிதித்து வைத்த சமயத்
தடமார் படுகுழிசா ராம - விடமார்

௫௪. குறையாத வானந்தக் கொள்ளைநீ ராடி
மறையா கமமா மணிக - ணிறைய

௫௫. விருபாலுந் தூங்கி யிரட்ட வெழுந்து
வருபான்மை ஞானமத மாவா - னொருநான்கு

௫௬. சொல்லாய பூவைச் சுவையாய தேனொழுகப்
புல்லா வழுவாய புல்லியெலா - மில்லாமற்

௫௭. கற்று நிரம்பாக் கவியாங் கவிகளெலா
முற்று வருத்தா வுரவடையா - முற்றுமுண

௫௮. ரான்றோ ரெனச்சொ லளிக்கணங்கண் மொய்த்தலையச்
சான்றோர்சொ லன்பாந் தருநாரால் - வான்றோயுஞ்

௫௯. செந்நா வெனுங்கரத்தாற் சீர்தொடுத்து வாட்டமொன்று
மன்னு வகையமைபா மாலையான் - பன்னயமார்

௬௦. சித்தாந்த சைவமொன்றே தேற்றமற் றுள்ளவெலாம்
பித்தாந்த மென்றெடுத்துப் பேசுதல்போ - லொத்தபல

௬௧. வண்டாடு மாலையொடு மண்ணின்று வான்கிழித்துக்
கொண்டாடு காவிக் கொடியாளன் - றொண்டர்

௬௨. கடியாத பேரொலியாய்க் கற்றோராற் சொல்லி
முடியாத நாத முரசான் - குடியாகுந்

௬௩. தானமல ராளிமுன்னோர் தங்களைக்கொண் டைந்துதொழி
லானவைநன் காற்றுவிக்கு மாணையான் - ஞான

௬௪. வரமணிய வாவினரே வாஞ்சித் திடுஞ்சுப்
பிரமணிய தேசிகனெம் பெம்மா - னுரமா

௬௫. ரொருநமச்சி வாய னுயர்நமச்சி வாயன்
குருநமச்சி வாயனெங் கோமா - னருள்சான்

௬௬. மகர மதியின் வயங்குமுத னொளி
னிகரிலபி டேகமுத னீடும் - புகரிலா

௬௭. வாரா தனங்கொண் டருளிமறு நாட்பகலி
லோரா ரடியவரெண் ணில்லாரோ - டோருமமு

௬௮. துண்டுளார் யோகசித்தி யுற்றுளார் ஞானசித்தி
கண்டுளா ராவரெனக் கைகுவித்து - மண்டிவரு

௬௯. மான்றவடி யாரோ டறுசுவை யாரமுது
தோன்ற வினிதுகை தொட்டருளிச் - சான்றவரு

௭0. ணூலை யினிது நுனித்தமதி யார்க்குப்பின்
வேலை முழுதும் விரித்தருளி - மாலைவர

௭௧. மாமுனிவர் தூய்மை மருவுநறு நீராட்டி
யேமுறுமெய் யொற்றுடை யிட்டதற்பின் - காமன்வலி

௭௨. வென்றதிறங் காட்டி விளங்குறுகற் றோயாடை
யொன்ற வரையி லுடுத்தருளி - நன்றமையு

௭௩. மாதனத்து மேவி யருகமரும் வட்டகையின்
மாதனத்தி னூறும் வயங்குவதாய் - மோதும்

௭௪. பசுமலநீ றுக்கியுயர் பண்பே யருளப்
பசுமலநீ றுக்கியமை பண்பாய் - வசுவி

௭௫. னடுத்தவையெல் லாம்புனித மாக்குதிரு வெண்ணீ
றெடுத்தவை யவங்குலவ வேற்றி - விடுத்தசுட

௭௬. ரொன்பான் மணியு மொளிர்தருசிந் தாமணியும்
வன்பார் கவுத்துவ மாமணியு - மன்பி

௭௭. லொருதிரண மாக்கு முருத்திராக் கங்கள்
பொருவில் சிரமுதலாப் பூண்டு - கருது

௭௮. மிருவ ரழுக்கறுப்ப வேற்றசடா மோலி
யிருவரிரு கைகொடுப்ப தேற்றே - யொருவரினி

௭௯. தெங்கண் மணிமோலி யென்னவொளிர் பாதுகைமற்
றங்கணெதிர் வைப்ப வவற்றிவர்ந்து - துங்க

௮0. முரசு முழவ முருடு திமிலை
பரசு தடாரி படகம் - விரசு

௮௧. பலவு மெழுந்து பரம்பி முழங்க
நிலவு பிறவு நிகழக் - குலவு

௮௨. திருவா வடுதுறைவாழ் செல்வன்வந்தா னெம்மு
னொருவா னொருவன்வந்தா னுற்றார் - மருவு

௮௩. பிறப்புமுழு தொழிக்கும் பேராளன் வந்தான்
சிறப்பருள் செம்மல்வந்தான் றிண்பா - றுறப்புகுந்த

௮௪. துங்க மலிஞான சூரியன்வந் தானுயிரின்
பங்க மறுக்கும் பரன்வந்தா - னெங்கள்

௮௫. குருசாமி வந்தான் குணக்குன்று வந்தா
னருண்ஞான மூர்த்திவந்தா னன்பர் - பெருவாழ்வாந்

௮௬. தம்பிரான் வந்தான் றழைசுப் பிரமணிய
நம்பிரான் வந்தா னலமாரு - மெம்பிரான்

௮௭. வந்தான்வந் தானென்று மாண்பார் திருச்சின்ன
நந்தா வொலியெழுப்பி நன்குவர - முந்தா

௮௮. தரம்பெருக வாலவட்டந் தாலவட்டம் பற்றி
வரம்பெருக வோர்பரன் மலிய - நிரம்பு

௮௯. முழுமதிய மேலமர்வான் முந்திமுயன் றென்ன
வெழுகவிகை செய்யுநிழ லேய்ப்பத் - தழுவு

௯0. பெரும்புகழ்வெவ் வேறாய்ப் பெயர்ந்து பெயர்ந்து
விரும்பலுறத் துள்ளும் விதம்போ - லரும்பு

௯௧. பவளக்காற் சாமரைகள் பற்பலவு மொய்த்துத்
திவளத் தலைபணிப்புச் செய்ய - விவளவெனக்

௯௨. கோணாத தண்டமொடு கோணலுறு தண்டமு
நாணாளு நீங்கா நலங்காட்டப் - பேணு

௯௩. வலர்மகர தோரணங்க ளாயு மொலியல்
பலவு நெருங்கிப் பரம்பக் - குலவுதிற

௯௪. லோதுவார் பல்லோ ரொருங்குதே வாரங்க
ளோதுவா ராய்த்தாள மொத்தலொடு - போதவெளி

௯௫. வந்து மணிச்சிவிகை வாயோர் களங்கமிலா
விந்துநிறைந் தென்ன வெழுந்தருளி - முந்து

௯௬. மனைதுறந்தார் செஞ்சடிலம் வைத்தாரஃ தின்றி
நினையு மழித்தலுற்ற நீரார் - புனையுமரைக்

கூஎ. கேளொடு மேகாவணத்தார் மேகடில்கா பாத்திரதா
ராளொடுவாழ் வாயில் லறத்தமர்ந்தார் - நாளுஞ்

கூஅ. சரியை கிரியை தவயோக ஞானம்
விரியவனுட் டிக்கும் விருப்பார் - தெரிய

கூகூ. வுலகம் பழியா துறுவேடம் பூண்டா
ருலகம் பழிக்க வுவப்பா - ரிலகு

க00. திரிபுண் டரத்தார் திகழ்கண் மணியார்
விரிதரவுத் தூளனமே மேயார் - பரியு

க0க. மானடியார் தொண்டி னமைந்தா ரளவாச்
சூர்புகழ்கோ யிற்பணியே சூழ்வார் - விரவு

க0உ. மடியாருக் கன்னமுத லாதரித்து நல்கு
நெடியார் தியான நிறைந்தார் - கடியார்

க0௩. மலர்தொடுப்பார் தீபம் வயக்குவார் மற்றும்
பலர்புகழுஞ் சாத்திரங்கள் பார்ப்பார் - நிலைபொரு

க0ச. ளாய்வார் வினவுவா ரங்கைகொட்டி நட்டமிட்டுத்
தோய்வாரா னந்தத் தொடுகடலில் - வாய்வார்

க0ரு. துதியா ரயன்முதலாச் சொல்லும் பிறனை
மதியா ரருளே மதிப்பார் - கதியா

க0சு. ரிவர்மு னேவொரு மேத்திக்கை கூப்பிக்
கவரடையா நெஞ்சங் கரைந்து - சிவசிவவென்

க0எ றார்ப்பாரோர் சில்லோ ராகரவென் றுணந்தம்
போர்ப்பாரோர் சில்லோர் புடைநெருங்க - வேர்ச்சிவிகை

க0அ. செம்மையுறு காட்சிச் சிவிகை கொடுத்தடைந்தார்
தம்மை யியக்குவார் தாங்கிவர - வெம்மைக்

க0கூ. கதிர்பன் னிருகோடி காணவெளிப் பட்ட
முதிர்விற் பெருந்தீப மொய்ப்ப - வதிர்சிலம்பிற்

கக0. பொன்னங்கொம் பன்னார் புகுந்துநீ ராசனஞ்செய்
தன்னம் பெயர்ந்தாங் சயலொதுங்க - புன்னம்

ககக. விரைமலர்கள் சிந்தி விரைச்சாந்தம் வாரிப்
புரையறப்பெய் வாரும் பொலிய - வுரைசிறந்த

ககஉ. மெய்கண்டான் சந்ததிக்கு மேன்மேல் விளக்கமுறப்
பெய்கண்டா னாய பெருமானே - வையம்

கக௩. புகழ வருங்குரவர் போரேறே ஞானந்
திகழ வவதரித்த தேவே - யிகழ்வில்

௧௧௪. வரமணியே யெங்கள்பெரு வாழ்வே யருட்சுப்
பிரமணிய தேசிகனே பெட்பி - னுரமணிய

௧௧௫. முன்னமே செய்தோ முயங்கு தவத்தையினி
யென்ன குறையுடையோ மென்பாருஞ் - சொன்னகதிர்

௧௧௬. முன்னமிரு ணின்றுலு முற்று முணர்ந்தோய்நின்
முன்னமிரு ணில்லாது முற்றுமென்பார் - நன்னயமார்

௧௧௭. சித்தாந்த சைவமன்றிச் சேரமற் றுள்ளவெல்லாம்
பித்தாந்த மேலும் பிறப்பென்பா - ரித்தரணி

௧௧௮. பெற்றபே றுண்டோ பெருவானி னீயயில
லுற்றநா ளாதி யுளையென்பார் - கற்ற

௧௧௯. குருமணிநீ யாரையுமாட் கொண்டு புரக்க
வருமணியோ வென்று வகுப்பார் - பெருகொளிசால்

௧௨0. விண்மணியே ஞான விளக்கே யடியேங்கள்
கண்மணியே யென்று கனைதருவா - ரெண்ணுமுழு

௧௨௧. மாயப் பெருஞ்சாரு வாகன்முத லோருமரு
ளேயப் பொலிவா ரினியென்பார் - தோயும்

௧௨௨. பகுதி யளவே பகரைந் திரவோர்
தகுதிவெண்ணீ றென்றணியச் சார்ந்தார் - மிகுதி

௧௨௩. யுனியா மெடுத்திங் குரைப்பதெவ னெல்லா
மினிமாறில் சைவமே யென்பார் - நனிபுரியும்

௧௨௪. வேலையொழிந் தான்பிரமன் வெய்ய நரகிலிடும்
வேலையொழிந் தானியமன் மேன்மேலுஞ் - சாலவருள்

௧௨௫. வீசி யனைத்துயிர்க்கு மெய்ச்சுப் பிரமணிய
தேசிகன் செய்யுந் திறத்தென்பார் - மாசி

௧௨௬. றிருவா வடுதுறையே திக்கனைத்தும் போற்றப்
பொருவாத தென்று புகல்வா - ரருள்சான்மா

௧௨௭. சில்லா மணியேமற் றிச்சுப் பிரமணியீ
தல்லா துரைப்பதுள தாங்கொலென்பார் - வல்லபிரா

௧௨௮. னெற்றிக்க ணீத்தமரு நேய மெவனென்பார்
பற்றிக் கரும்புகொடு பையவந்து - முற்றி

௧௨௯. யொருவே ளுடற்றுமை யோர்ந்தென்பா ரம்மை
யிருவாள் விழியுமிரு கையாற் - பெருகப்

௧௩0. புதையாமை தேர்ந்தென்பார் பொங்குதலை மாலை
யதையே யொழித்ததென்பா ராவா - கதைமாலும்

௧௩௧. பங்கயனு முன்போற் பரனும் பரனுமென்
சங்கையடை யாமையாற் றுனென்பார் - பொங்கு

௧௩௨. மதியொழித்த தென்னென்பார் மாசிலா ருக்கே
கதியருளற் கென்று கரைவார் - பொதியு

௧௩௩. மிதழி மணந் தோளிலுறு தென்னென்பார் செவ்வா
யதுகமழ்த லாலென் றறைவார் - முதுமாறன்

௧௩௪. றோட்டி விட்டதென்னென்பா ரோட்டிவிடா னேலுயிர்கள்
வீட்டி லுறலெவ் விதமென்பா - ரீட்டமுறு

௧௩௫. மாசடையா னென்னும் வழக்கிலையென் பாரென்று
மாசடையா னென்னல் வழக்கென்பார் - பேசுமொரு

௧௩௬. தோகையிடப் பாலனெனச் சொல்லாமென் பாரரைசூழ்
தோகையிடப் பாலனெனச் சொல்லுமென்பார் - வாகை

௧௩௭. பாசுகைக்கொள் ளாத படியெவனென் பார்நம்
பாசுகைக்கொள் ளும்பரனே யென்பார் - விரசு

௧௩௮. மருள்விடங்கண் டங்கழித்த வாறென்னே யென்பா
ரருளமுதங் காணென் றறைவார் - தெருளுறு

௧௩௯. மடிநிலந் தோய்குவதென் னுமென்பார் தோயா
விடினியமன் றண்டநம் மெய்யின் - முடியப்

௧௪0. படுமே யஃதுணர்ந்து பாரீரோ வென்பா
ரிடுமாறு சென்னிவைம்மி னென்பார் - வடுவரிய

௧௪௧. னென்பதெவ னென்பார்மெய் யேகம ருள்ளிருந்
தன்பி னமுதுசெய்த தாலென்பா - ரின்பமிகு

௧௪௨. மிந்தவிதம் யாரு மியம்பித் துதித்துவரப்
பந்த மகற்றும் பவனிவந்தா - னந்தப்

௧௪௩. பொழுதொருநன் னெஞ்சமே போதுவா ரோடு
தொழுதுவரு மாறு துணிந்தே - யெழுதுமெழில்

௧௪௪. வீதியிடைப் போந்தேன் விசயன் குனிசிலையான்
மோதி யிடுவதுள முன்னுறு - யோதிப்

௧௪௫. பனிமலர்கள் சாத்தியிரு பங்கயக்கை கூப்பி
முனிவுதவிர்ந் தேத்து முடியுங் - கனியு

௧௪௬. நெருப்பைக் கரந்திருந்து நீறுகா வாது
விருப்பைச்செய் கின்ற விதத்தா - லொருப்படு

௧௪௭. காரணத்தைக் காட்டாது காரியத்தைக் காட்டுமெனத்
தாரணியோ ரோதத் தகுநுதலும் - வார்புனற்பூ

கசஅ. வொன்றை மலர்த்துபுமற் றொன்றைக் குவித்தல்செயா
தென்று மலர்த்து மிருவிழியு - நன்றுமையாள்

கசகூ. கூந்தன் மணத்தினொடு கொள்ளா தடியரன்பாஞ்
சாந்த மணங்கொ டனிமூக்கும் - போந்தோ

கருO. ரியற்பகையார் பான்மனையை யீதியெனக் கென்ற
தயர்த்ததிரு வாயு மமையப் பெயர்த்துமிழும்

கருக. வேடரெச்சி லூனடங்க மெல்லுந் திறந்தீர்ந்தும்
வாடலற்றுத் தோன்று மணிநகையுங் - கூடுபுர

கருஉ. மூன்று மவிய முகிழ்க்குந் திறமயர்த்துத்
தோன்றுஞ் சிரிப்புந் துணிபமைய - வான்ற

கரு௩. வொருத்தி பதித்த வுகிர்க்குறிகாட் டாது
திருத்தியக போலமுபான் சீறிப் - பொருத்தும்

கருச. பரவொலி யேலாது பற்று வடிவேய்
பரவொலியேற் குஞ்செவியும் பண்டே - விரவுறுமை

கருரு. வண்ண வடிவொழித்து வாட்டந் தவிர்த்தருளோர்
வண்ணவடி வோடமரு மாமுகமும் - பண்ணமையும்

கரு௬. பூணின்ப லொத்தகெனப் போற்றற்கிடங்கொடா
தேணி னமைந்த வெழிற்கழுத்து நாணின்றி

கருஎ. யேமாலை யென்ன வெழும்பணியா தெங்கள்வாய்ப்
பாமாலை சூடும் பணைத்தோளுங் - காமருமால்

கருஅ. கண்காணி ஞைக் கலங்கொள்விர லுண்மைநிலை
யெண்காணக் கொண்ட வெழிற்கரமு - மண்கா

கருகூ. ஞெருகுறியு மில்லென் றிருகுறி யுற்று
வருதிறங்காட் டாதவகன் மார்பு - மொருவர்

க௬O. மழவையரிந் தூட்டவெழும் வன்பசி தோற்று
வழகின் வயிறு மமையப் - பழகதளுந்

க௬க. திக்கும் பிணங்கத் திகழுங்கற் றோயாடை
நக்கு விளங்கு நலத்தளையும் - பக்குமலம்

க௬உ. விண்டொழியக் கூற்றுவன்போல் வெவ்வா ளரக்கன்போற்
றண்டுதல்செய் தோவாத் தளிரடியுங் - கண்டுநனி

க௬௩. யாசைப்பட் டேனெஞ்சே யந்தோவக் காரணத்தா
லாசைப்பட் டேனைநா ளாயினேன் - றேசுறமு

க௬ச. னன்னங்கா ணானைக்கண் டாரா மயக்கம்பூண்
டன்னங்கா ணாதவளே யாயினேன் - முன்னமொரு

௧௬௫. கோலங்கா ணானைக் குறுகியிரு கைதொழுது
கோலங்கா ணாமை குறுகினேன் - சால

௧௬௬. வளையாழி மாற்கீந்த வள்ளலைக் கண்டு
வளையாழி தோற்றமனை வந்தேன் - விளையுமொரு

௧௬௭. காய்வெறுக்கப் பட்ட தகையானைக் கண்டடைந்து
காய்வெறுக்கப் பட்ட தகையானே - னாயுந்

௧௬௮. தனியானைக் கண்டு தனியாயி னேனென்
றினிநீ நெஞ்சே சொலக்கேண் - முனியாமன்

௧௬௯. முன்னு மவனை முயங்கும்வகை நீபுரிவாய்
மன்னுமுனைப் போன்றதனை வாய்க்குமோ - பன்னுபல

௧௭0. வேதாக மங்கள் விதித்த விதியனைத்து
மேதாகு நீயிவைய தில்லையெனின் - மீதாரும்

௧௭௧. யோக மிருநான்கு முன்னை வயப்படுத்தற்
காக முயலுவன வல்லவோ - போகமுறு

௧௭௨. தன்மைக்குஞ் செய்யுந் தவத்திற்குங் கற்றுணரு
நன்மைக்குங் கொள்ளுமொரு நட்பிற்கும் - வண்மைக்கு

௧௭௩. மீகைக்கு மோர்த னியல்புணர்ந்து முத்திபுண
ரோகைக்கு நீயே யுறுதுணைகா - ணாகையுறு

௧௭௪. யில்லறத்தா ரைத்துறவி லேற்றுவிப்பாய் மெய்த்துறவா
நல்லறத்தா ரைக்கீழ் நணுகுவிப்பாய் - சொல்லு

௧௭௫. மறத்தைமற மாக வமைப்பாய் கொடிய
மறத்தையற மாக்குதற்கும் வல்லாய் - சிறப்பி

௧௭௬. னொடுக்குதலே முத்தி யுணைப்பொறிவா யோட
விடுக்குதலே பந்தவினை மேலு - நடுக்குதலற்

௧௭௭. றுன்னு லுயர்ந்தவரை யுன்னு விழிந்தவரை
யென்னு லளவிடுதற் கேயுமோ - பன்னுரு

௧௭௮. மெய்ம்மேனி யேனு மெடுத்தந்தி வானகர்
செம்மேனி யாளிவரச் செய்குவா - யம்மாநற்

௧௭௯. றில்லைவா ழந்தணர்மா தேவ னெடுங்கலவ
வொல்லை யுயர்ந்ததுவு முண்மைநெறி - வல்லபெருங்

௧௮0. கோளாளர் நீலகண்டர் கோதை யொருத்திபுகல்
சூளா லிளமை துறந்ததுவும் - வாளா

௧௮௧. ரியற்பகையார் தம்மனையை யீயேனென் றூது
மயற்பகையை நீத்துயர்ந்த வாறு - மயர்ப்பி

௧௮௨. விளையான் குடிமாற ரெய்தி யிருளின்
முளைவாரி யன்னமிட்ட மொய்ம்புங் - கிளையோ

௧௮௩. டமர்மெய்ப் பொருளா ரடாதந்தோ தத்தா
நமரென் றிடைவிலக்கு நண்புஞ் - சமர்செய்விறன்

௧௮௪. மிண்ட ரடியானை மேவாது போகியவன்
றொண்டர்புறம் பென்னச் சொலுந்துணிபு - மண்டர்பிரா

௧௮௫. னேரேயோர் தட்டிலமர் நீதியார் பல்பொருளோ
டாராய வேறி யமர்ந்ததுவும் - பாரா

௧௮௬. வெறிபத்தர் சீறி யிபமாதி மாய்த்து
மறிவற் றுயர்ந்தபெரு மாண்புங் - குறிபெற்ற

௧௮௭. வேனாதி நாத ரிரும்பகைவ னெற்றியினீ
றானமை கண்டுருகி யஞ்சியதும் - வானோர்

௧௮௮. கலைமலிந்த கண்ணப்பர் கண்ணிடந் தப்பு
நிலைமலிந்து பெற்ற நிலையு - முலைவில்

௧௮௯. கலையர்மனை மங்கலப்பொன் கைக்கொடுநெற் கொள்ளார்
மலைவி றுணிபுற்ற மாண்பு - நிலைவளங்கூர்

௧௯௦. கஞ்சாறர் மாவிரதர் கையின் மகள்கூந்த
லெஞ்சா தரிந்தெடுத் தீந்ததுவும் - வஞ்சவரி

௧௯௧. வாள்கொண்டு தாயனார் வண்கழுத்து வேறுக்குங்
கோள்கொண்டு நின்ற குணச்செயலுந் - தாள்கொண்ட

௧௯௨. வானாயர் கொன்றை யணைந்துருகி யஞ்செழுத்துந்
தானாய வோசைசெவி சார்த்தியது - மானாத

௧௯௩. சீர்த்திபெறு மூன்றே சிறப்பத் தழீஇக்கொண்டு
மூர்த்தியுல காண்ட முறைமையு - மார்த்தி

௧௯௪. முருகர்திரு மாலையான் முன்னோ னருளுக்
கருகரா யுற்ற வறனும் - பெருகிப்

௧௯௫. பாவுருத்தி ரப்பேர்ப் பசுபதியார் நீரில்
விரவுதவஞ் செய்த விதமு - முரவிற்

௧௯௬. றிருநாளைப் போவார் திருத்தில்லை மன்றுள்
வருநாட்போய்ச் சேவித்த வாறு - மருவு

௧௯௭. திருக்குறிப்புத் தொண்டர் சிராவணத்திற் சென்னி
விருப்பறமோ துற்ற விதமுங் - கருப்பறிக்குந்

௧௯௮. தண்டீசர் தந்தையிரு தாடுணிய வீசுமழுக்
கொண்டீசர் சார்பிற் குறுகியது - மண்டர்புகழ்

கசுசு. நாவரசு நீற்றறையு ணண்ணியிருந் தாலமுண்டு
மேவுகட னீந்திய வித்தகமும் - பாவு

உ00. குலச்சிறையார் யாரையுங்கை கூப்பிப் பணியு
நலச்சிறைசார் புற்றசிவ நண்பும் - வலத்த

உ0க. மிழலைக் குறும்பர் வியப்புறுமெண் சித்தி
யழகிற் பயின்ற வடைவுங் - குழகமைந்த

உ0உ. மாதுருவ நீத்து வருகாரைக் காலம்மை
பேதுருவங் கொண்ட பெருங்கோளுந் - தீதுநீ

உ0௩. ரப்பூதி யன்பரரசடிக் கன்புசெய்து
செப்பூதி யங்கவர்ந்த சீர்மையுந் - தப்பாத

உ0ச. நீலநக்கர் தம்மனையை நீத்திட் டானருள்பெற்
றேலவழைத் தின்புற் றிருந்ததுவுஞ் - சாலநமி

உ0ரு. நந்தி யடிக ணைகுளத்து நீர்மொண்டு
முந்தி விளக்கெரித்த மொய்வலியுஞ் - சந்த

உ0சு. வருண்ஞான சம்பந்த ரங்கமா தாகத்
தெருண்ஞான வாய்மலர்ந்த சீரும் - பொருவில்கலிக்

உ0எ. காமர் வயிற்றிற் கருவி கொடுகுத்தி
யேமவருள் பெற்ற விருந்திறனும் - பாமருவு

உ0அ. மூல ருடம்பொழிய மூவா யிரவருடங்
கோலவா சின்கீழ்க் குலாவியதுஞ் - சாலவுயர்

உ0கூ. தண்டி யடிக டவாக்குளத்தி னீர்முழுகி
யண்டி விழிபெற் றமர்திறனுந் - தொண்டினியன்

உக0. மூர்க்கனார் சூது முயன்றடி மெய்யடியார்
யார்க்கு முவகை யருண்மாண்பும் - பார்க்குளுபர்

உகக. சோமாசி மாறர்வன் றொண்டர்க்கே யாளாகித்
தாமாறி லின்பந் தழைந்ததுவும் - போமாறின்

உகஉ. றில்லாத சாக்கியனு ரெண்ணியெண்ணி நாடோறுங்
கல்லா லெறிந்து களித்ததுவும் - வல்ல

உக௩. சிறப்புலியா ரன்புடையார்ச் சேர்ந்துபணிந்தேத்தி
மறப்பிலமு தூட்டும் வகையு - மறப்பான்மை

உகச. விள்ளாச் சிறுத்தொண்டர் வேண்டு மகவரிந்து
தள்ளாக் கறிசமைத்த தன்மையு - மெள்ளா

உகரு. வருளிற் கழறிற் றறிவார்மா வூர்ந்து
தெருளிற் கயிலைசென்ற சீரு - மருளில்

உகசா. கணநாத னன்பிற் கரிசில்பணி யாற்றிக்
கணநாத ராய்ப்பொலிந்த கற்பும் - புணர்பெருமைக்

உகஎ. கூற்றுவனார் மோலியெனக் கொய்மலர்த்தாள் கூற்றினுக்கோர்
கூற்றுவனார் சூட்டக் குலவியதூஉம் - தேற்றுபுகழ்ச்

உகஅ. சோழர் சடிலமுடி தோன்றக்கண் டாரழலி
னூழங் குளிர வழுந்தியதும் - வாழுநர

உககூ. சிங்க முனையரையர் சேரவிகழ்ந் தாற்கிரட்டித்
தங்க மளித்த தவாப்புகழுந் - துங்கவதி

உஉ0. பத்தர் வறுமை பரந்தகா லத்துமொரு
மித்தங் கொருமீன் விடுத்ததுவு - மொத்தகலிக்

உஉக. கம்ப ரடிமை கலந்தடிய ரோடுவர
நம்புமனை கைதடிந்த நன்மையும் - வம்பில்

உஉஉ. கலியர் விளக்கெரிக்குங் காட்சிகுறையா
தொலிமிடற்று வாள்பூட் டிரவும் - வலியதிறற்

உஉந. சத்தியா ரீசர்கழல் சார்ந்தார் தமையிகழும்
புத்தியார் நாவரிதல் போற்றியது - மெத்திசையுங்

உஉச. கண்டேத்து மையடிகள் காடவர்கோன் வெண்பாவைக்
கொண்டேத்து மேன்மை குலவியதும் - பண்டுகணம்

உஉரு. புல்லர் விளக்கிட்டுப் போற்றுதற்கு முட்டுவரா
நல்ல முடிகொளுத்து நன்மையுஞ் - சொல்லவரு

உஉசா. காரியா ரெங்குங் கவிபாடி யண்ணலருள்
வாரியா ரப்பெற்ற வன்மையு - மூரி

உஉஎ. நெடுமாறர் நீறணிந்து நெல்வேலி வென்று
தடையா றிலாதிருந்த சார்பும் - விடுமாறில்

உஉஅ. வாயிலார் தூய மனக்கோயிற் பூசித்துத்
தாயிலார் பாதநிழல் சார்ந்ததுவு - மேயும்

உஉகூ. முனையடுவார் மாற்றார் முனையடுசெம் பொன்னால்
வினையடுவா ராய விதமும் - வனைகழற்

உந0. சிங்கர் மனைவி திருமலர்கை தொட்டதென்று
பங்க மறத்தடிந்த பான்மையுந் - துங்க

உநக. விடங்கழியார் சோரரென வெய்தினார் தம்மைத்
திடங்கழியா தோர்ந்துவிட்ட சீரு - மடங்காச்

உநஉ. செருத்துணையா ரோர்மன்னர் தேவியார் மூக்கின்
பொருத்துணையா தீர்ந்த புகழுந் - திருத்து

௨௩௩. புகழ்த்துணையா ரென்பார் புனித னருள
நிகழ்த்துமொவ்வோர் காசுபெற்ற நீரு - மிகழ்ச்சிதவிர்

௨௩௪. கோட்புலியார் பாலுங் குழவுங்கூ டாதென்று
வாட்புலியார்க் கீந்த வளத்திறனும் - வேட்குமொரு

௨௩௫. பூசலார் மிக்க பொருடேடி யாலயஞ்செய்
தேசலா ராதிருந்த வின்றிறனு - மாசகனு

௨௩௬. நீற்றின் பெருமை நினைமங்கை யர்க்கரசி
போற்றி யமைந்த புகழ்ப்பேறுஞ் - சாற்றரிய

௨௩௭. நேசனா ரன்பர்பா னேசனார் கோவணந்தந்
தீசனார் பேருண்மிக் கெய்தியதும் - பாசமகல்

௨௩௮. செங்கட்சோ ழப்பெருமான் செம்பொற் றளிபலசெய்
தங்கட்டூ ராவன் பமைந்ததுவுந் - துங்கத்

௨௩௯. திருநீல கண்டர் செழும்பாலைகை யேற
வொருநீல கண்ட ருவப்பும் - பொருவில்

௨௪0. சடையனிசை ஞானியார் தாவாப் பெரும்பே
றடைய வமைந்த வருளும் - விடையுடையா

௨௪௧. ரானைமேற் றூங்கி யருணாவ லூரர்வெள்ளைக்
கோனை மதமாமேற் கொண்டதுவும் - வீணை

௨௪௨. யுறுநெஞ்சே மற்றனைத்து முன்னாலே யன்றே
மறுநின்சீர் யாவர் வகுப்பார் - வெறுதவருட்

௨௪௩. டாயே யனையாய் தவறுறுமோ நங்கருமம்
நீயேதூ தாக நிகழுங்கான் - மாயமன்றே

௨௪௪. முன்ன முயன்று முடிகா ணரிதாய
வன்ன முகமுன் னனையுமோ - முன்னமொரு

௨௪௫. பச்சை மயிலொரு பாலடக்கி பாங்கரின்றோர்
பச்சைமயில் சென்றுற் பயன்படுமோ - வச்சை

௨௪௬. மதனைச் சுமத்தலினால் வாகையிலாக் கிள்ளை
யிதனைச் செயற்குவலி யாதே - சுதமகல

௨௪௭. வன்றுசடைக் காட்டி லடங்கிக் கிடக்குமுகி
லின்று புரிவ தெதுகண்டாய் - துன்றுபொருட்

௨௪௮. பாவை யடியர் பகரவேற் குஞ்செவிகள்
பூவை குழறுமொழி போற்றுமோ - பாவையெனுந்

௨௪௯. தோழி புரிமை துணிந்தனுப்பி னுற்றிருமுன்
வாழி யடைய வலியளோ - பாழிமதன்

௨௫௦. சின்னமா யெங்குந் திரிந்துகூ வுங்குயிலம்
முன்னவன்பாற் சேறன் முடியாதே - மன்னு

௨௫௧. மரவா பரணனென்பா ரம்மொழிகேட் டங்கு
விரவாதே தென்றல் விடுத்தா - லுரவாரு

௨௫௨. முன்னைப்போல் வேறுதுணை யுண்டோ குரவர்பிரான்
றன்னைப்போல் வேறொருவர் தாமுளரோ - வன்னை

௨௫௩. யனைய குரவர்பிரா னுன்ற மரபு
நினைய வகுத்துரைப்ப னீகேள் - புனையவரு

௨௫௪. காமர் கயிலையிற்சீ கண்ட வுருத்திரன்பா
லேமவருள் பெற்றநந்தி யெம்பெருமான் - றேமில்

௨௫௫. வழியே வருசனற்கு மார முனிவர்
பழியேது மில்லாத பண்பிற - கொழியருள்சால்

௨௫௬. சத்திய ஞான தரிசனிகள் யாவோருந்
துத்தியஞ் செய்பரஞ் சோதியார் - நித்தியபார்

௨௫௭. மெய்கண்ட தேவர் விளங்குமரு ணந்தியார்
பொய்கண்ட யாரும் புணருஞ்சீர் - மொய்கடந்

௨௫௮. தைவாழ் மறைஞான சம்பந்தர் தாளின்மதி
கைவா ழுமாபதியார் காட்சிமிகு - செய்ய

௨௫௯. வருணமச்சி வாய ரமைசித்த ராய
கருளில் சிவப்பிர காசர் - தெருள்செய்

௨௬௦. குருநமச்சி வாயர் குலவுமறை ஞானர்
திருவம் பலவாண தேவர் - மருவு

௨௬௧. முருத்திர கோடியா ரொப்பில்வே லப்பர்
திருத்தி யினிதருளச் செய்து - பொருதது

௨௬௨. மிருகுமர சாமிகண்மா சில்லா மணியா
ரருமை யிராமலிங்க ரன்பார் - பெருமையிரு

௨௬௩. வேலப்ப ரென்று மிளிர்திருச்சிற் றம்பலவர்
பாலக்க ணில்லம் பலவாணர் - சால

௨௬௪. வருள்சுப் பிரமணிய ரம்பல வாணர்
தெருள்சுப் பிரமணிய தேவர் - பொருள்சான்

௨௬௫. மரபு நிலையிதுவால் வார்த்தைநீ பேசப்
பரவு சமயம் பகர்வேன் - விரவுநெஞ்சே

௨௬௬. பூதநான் கின்பம் புரிகுழலார் போகமெனுங்
கோதவல காயதனைக் கூடாதே - யேதமிகு

௨௬௭. கந்தமைந்துங் கெட்டாற் கனமுத்தி யென்றுழலும்
பந்தப் பவுத்தர்முகம் பாராதே - முந்தத்

௨௬௮. தலைபறித்துப் பாயுடுத்தித் தாந்தவமே பேசிக்
கொலைசெ யமணரைக்கூ டாதே - யலைபுரியுங்

௨௬௯. கள்ளைக் குடித்துக் களித்துழலும் வாமமதக்
கொள்ளைச் செருக்கருரை கொள்ளாதே - தள்ளாக்

௨௭0. கருமமன்றி வேறு கருத்தனிலை யென்று
தெருமருவார் கூட்டஞ்சே ராதே - பொருவிநெஞ்சே

௨௭௧. நின்னையணு வென்று நியாயம் புகன்றுழல்வான்
றன்னை யொருஞான்றுஞ் சாராதே - சொன்ன

௨௭௨. பகவனுக் குண்டு பரிணாம மென்னுந்
தகவிலந்தி ராவினர்ச்சா ராதே - யிகவரிய

௨௭௩. முத்திநிலை யான்மா முதல்வனோ டொக்குமெனும்
புத்தி படைத்தவர்பாற் போகாதே - மெத்துமொளிப்

௨௭௪. பாலவிழி யாற்குப் பரிணாமஞ் சொற்றுழலு
மாலமைந்தார் கூட்ட மருவாதே - ஞாலமிசைத்

௨௭௫. தாம்பிரம மாகாமை தஞ்செயலி னுணரார்
நாம்பிரம மென்பாரை நாடாதே - யோம்பு

௨௭௬. திருவா வடுதுறையைச் சேர்ந்து வளங்க
ளொருவாத் திருவீதி யுற்றுப் - பொருவாத

௨௭௭. தென்முகப்பின் வாயில்வழிச் சென்றுகொலு மண்டபத்தின்
பொன்முகப்பி னுள்ளே புகலுற்று - நன்முகத்திற்

௨௭௮. சாத்திரங்க ளோதித் தனியமர்வார் சிந்திப்பா
ரேத்திரங்கும் வண்ண மெடுத்திசைப்பார் - பாத்துச்

௨௭௯. சடைகாய வைத்துத் தனியமர்வா ரன்னோர்
புடையாரை யும்வணங்கிப் போற்றி - விடையா

௨௮0. நலமா ரதிகார நாடுதிருச் சிற்றம்
பலமா முனியைப் பணிந்து - பலமியாவுஞ்

௨௮௧. சேர்தரவுள் ளாற்போய்த் திருமாளி கைத்தேவர்
வார்கழல் போற்றி வணங்கியே - யோருங்

௨௮௨. குரவர்பிரான் மூல குருநமச்சி வாயன்
பரவுகழல் போற்றிப் பணிந்து - விரவு

௨௮௩. மிரண்டா மொடுக்க மெனப்புகல்பொற் கோயி
லரண்டா னெனவமரு வானைத் - திரண்ட

௨௮௪. கலைஞான வாழ்வைக் கருதுவார் பேற்றைத்
தொலையாப் புலவர்குழாஞ் சூழ - வுலையா

௨௮௫. வினாவிடை பேசி வியப்புற் றமரு
மனாதியுரு வாய வமுதை - யினாதகுண

௨௮௬. மெல்லாரு நீங்க வினிதுபோ தித்தமரு
நல்லா தரவு நயப்பானைச் - சொல்லு

௨௮௭. மொருநமச்சி வாயனென வோதப் பொலிந்து
வருநமச்சி வாயனடி வாழ்த்திப் - பொருவாக்

௨௮௮. குருசாமி கோயில்வலங் கொண்டுபடி யேறிக்
குருசாமி பூசைமுனங் கூடி - யுருகாமெய்

௨௮௯. யன்பின் வணங்கி யடியா ரமுதுகொள
வன்பி னமர்கோயில் வந்தித்தே - யின்ப

௨௯0. விதமார் முதலொடுக்க மென்றிசைபொற் கோயிற்
புதவோர்பான் மெல்லப் புகுந்து - கதமோவி

௨௯௧. யாங்குநிற்பார் தம்மை யடுத்துச் சமயம்வினாய்ப்
பாங்குபெற வுள்ளாற் பயப்புகுந்து - தேங்குதிரு

௨௯௨. முன்னஞ்சே வித்து முனிவர்முத லோர்போற்ற
நன்னர்நீ றள்ளியள்ளி நல்கியம - ரன்ன

௨௯௩. பொழுதுரையா தேபல் புலவர்கவி பாடும்
பொழுது முரையாதே போற்றி - யெழுதுமடல்

௨௯௪. வாசித்து நிற்பாரை மாணிக்கு மப்பொழுது
நேசிக்குந் தன்மை நிறைந்தாராய்ப் - பூசிக்குந்

௨௯௫. தொண்ட ருவக்கச் சுருதிப் பொருள்புகறல்
கொண்ட சமயத்துங் கூறாதே - மண்டவரு

௨௯௬. மன்னர் முதலோர் வணங்க வவர்க்குவப்பு
நன்னரியற் றும்பொழுது நாடாதே - சொன்ன

௨௯௭. மறையோர் பலரிரக்கும் வார்த்தைசெவி யேற்றுக்
குறைதவிர்க்கும் போதினுங்கூ றாதே - மறைசொல்

௨௯௮. சிதம்பரமுன் னாய திருக்கோயிற் கெல்லாம்
பதம்பாவு நித்தியமுற் பண்பி - னிதம்பரவ

௨௯௯ நன்றுவிசா ரித்து நயவாக் குறைதவிர்த்துத்
துன்று பொழுதுமிதைச் சொல்லாதே - சென்று

௩00. பணிசிறா ரைக்கற்கும் பாடம் வினாவைத்
துணியுங்கா லத்துஞ்சொல் லாதே - வணிதருமா

௱௦௧. னந்தக் களிப்பா னகச்சிலர்வந் தேத்தெடுக்கு
மந்தப் பொழுது மறையாதே - சந்த

௱௦௨. வுவளகத்து மேவு மொருசமய நோக்கித்
திவளநெஞ்சே நீகூடச் சென்று - தவளப்

௱௦௩. பொடியணியு மேனியெங்கள் பூரணன்பொற் றாளிற்
படிமிசை வீழ்ந்து பணிந்து - நெடியகுணக்

௱௦௪. குன்றேமெய்ஞ் ஞானக் கொழுந்தே யருட்கடலே
நன்றே யுயிர்க்கருளு நாயகமே - யன்றே

௱௦௫. யடுத்தமல பந்த மகற்றவுருக் கொண்டு
மடுத்த பெருங்கருணை வாழ்வே - படுத்தமைந்த

௱௦௬. மைம்மாறு சிந்தை வயங்கு மடியார்பாற்
கைம்மாறு வேண்டாத கற்பகமே - பொய்ம்மாறும்

௱௦௭. பேறேயா னந்தப் பெருக்கேஞா னக்கருப்பஞ்
சாறேமெய் யன்பர் தவப்பயனே - நாறுமருட்

௱௦௮ சிந்தா மணியே செழுங்காம தேனுவே
சந்தாபந் தீர்க்குந் தனிச்சுடரே - நந்தா

௱௦௯. வரமணியே கோமுத்தி வாழ்வே யருட்சுப்
பிரமணிய தேசிகப்பெம் மானே - பரவு

௱௧௦. குருநமச்சி வாயவென்று கொண்டாடி யேத்திப்
பெருகரு ளுண் டாகநனி பேசி - யொருவரிய

௱௧௧. பாலை யுணர்த்திப் பசியநறுஞ் செங்கழுநீர்
மாலை கொடுவிரைந்து வா.

ஸ்ரீ சுப்பிரமணியதேசிகர் நெஞ்சுவிடுதூது முற்றிற்று.

தனிப்பாடல்கள்.

நேரிசை வெண்பா.

கண்ணுன் மதனைக் கடிந்ததற்கேற் பப்புரப்பாற்
பெண்ணு ளுருச்சுப் பிரமணிய - வண்ணல்
திருவா வடுதுறையாய் சிற்றடியே னிகின்ப
மருவா வடுமாற வை. (க)

விருத்தம்.

மாமேவு புகழ்த்திருவா வடுதுறைச்சுப் பிரமணிய வள்ள லாய
தூமேவு குரவன்பேர் சொற்றவுட னென்பிறப்புத் தொலைந்த தம்மா
பாமேவு மிதுகண்டும் பிறப்பொழிப்பா னிவனென்று பலருஞ் சொல்வார்
தேமேவு நலந்தெரியென் வாயினையே புகழாத செய்கை யென்னே. (உ)

உரவுபொலி மறைமுடியாஞ் சிவக்கொழுந்தைப் பரானந்தத் துவாவை நாளுங்
கரவுதவி ரன்பருளத் தகலாம லமுதூற்றுங் கருணை வாழ்வைப்
புரவுமலி மெய்ஞ்ஞான வாரிதியைத் துறவரசைப் பொருவி லாத
பரவுபுகழ்த் துறைசையிற்சுப் பிரமணிய குருமணியைப் பரவி வாழ்வாம்.(௩)

செல்லார்க்கும் பெருமுழக்க மண்முழக்க மெனமேற்போய்த் திகழ்மா டத்தாற்
சொல்லார்க்குங் கழனிகளாற் றொலையாத வளங்காட்டுந் துறைசை மேவிக்
கல்லார்க்கு மல்லார்க்கும் வல்லார்க்கும் வல்லார்க்குங் கணக்கி லாமற்
றெல்லார்க்கு மெய்ப்பில்வைப்பாஞ் சுப்பிரம ணியகுரவ னிருதாள் போற்றி.()

தேடுகயி லாயபரம் பரைத்துறைசை மேயநமச் சிவாயன் றன்னைக்
கூடுதன்முன் னுள்ளபதி ளுல்வருமுற் றோன்றலெனக் கொண்டா ரவ்வா
றூடுதவிர் தரக்கொண்டும் பிற்றோன்ற லெனவுங்கொண் டுவக்குங் கோமான்
நீடுபெரும் புகழமைசுப் பிரமணிய குருமணியை நினைந்து வாழ்வாம். (ரு)

ஒப்புயர்வில் லவன்சிவன்மூன் றும்முடைமை யாலிரண்டு மொன்று மேற்றோர்
தப்பறத்தாழ்ந் தவரெனறோர்ந் தனந்திருவா வடுதுறைநற் றலத்துள் வார்தம்
வைப்பனைய சுப்பிரம ணியகுரவன் றன்பெயரை வகித்து ளானை
யெப்படியும் விலக்கலின்மற் றிவன்மூன்று மிலனென்றே யியம்பு வோமே.()

திருமணியை நிறத்தமைத்த நீன்மணிமெய்ம் மால்பிரமன் றேடிக் காணு
வருமணியென் னையும்பொருளா வாண்டசிந்தா மணியன்ப ரகத்தே மேய
வொருமணியம் பலவாண சிரோமணிகண் மணியடிமை யுவந்தார் கண்ணுட்
கருமணிவண் டுறைசையிற்சுப் பிரமணிய குருமணியைக் கருத்துள் வைப்பாம்.

வஞ்சித்துறை.

ஒப்பருந் துறைசைச், சுப்பிர மணிய
அற்புத குரவன், நற்பதந் துணையே. (அ)

உ

குளத்தூர்க்கோவை.

கைக்கிளை.

காட்சி.

பொன்பூத்த கஞ்சமு மேந்தெழி னீலமும் பூந்தளவுந்
தென்பூத்த கோங்கமும் பாங்கமர் காந்தளுஞ் சேரக்கொண்டு
மன்பூத்த செந்தமி ழாய்வேத நாயக மால்குளந்தைக்
கொன்பூத்த மால்வரை வாய்விரை வாயொர் கொடிநின்றதே. (க)

ஐயம்.

விண்ணுல கோவிதி நண்ணுல கோதிரு மேவுறுமால்
கண்ணுல கோவர வொண்ணுல கோதண் கடலுடுத்த
மண்ணுல கோபொறைப் பூண்வேத நாயக வள்ளல்வெற்பி
லண்ணுல கோதிவர் பொன்னடி தோய்தவ மாற்றியதே. (உ)

துணிவு.

பூவென்ற மேனியிம் மங்கையென் னுமகள் பூமகளே
காவென்ற செங்கைத் தலவேத நாயகக் காளைதன்பாற்
றூவென் றடையலர் போல்வா டுவகுழற் றூங்கநம்மை
வாவென் றழைப்பன போன்றிமை யாநிற்கும் வாட்கண்களே. (ங)

குறிப்பறிதல்.

கயலார்தம் பேட்டுக் கிறவூட்டி யன்னங் களிக்குஞ் செந்நெல்
வயலார் குளந்தை வருவேத நாயக வள்ளல்வெற்பி
லியலா ரிவர்கண் மருளரு ணோக்க மிரண்டுநல்கு
மயலார் விடமு மமிழ்துநல் காழியி னாய்மனமே. (ச)

இயற்கைப்புணர்ச்சி.

இரந்துபினிற்றற்கெண்ணல்.

விழியே யெவர்க்கு மனவேத நாயக வேள்குளந்தைப்
பொழியேர் வரையிடத் தஞ்சேனெஞ் சேயுட் பொருதுயரங்
கழியே யிரப்புமொ ரேருடைத் தம்ம காப்பினவர்
பழியே யெனறெரிந் தாயிரப் பாமிவர் பாங்கருற்றே. (ரு)

இரந்துபின்னிலைநிற்றல்.

கணிசெய்திண் டோண்டு மால்வேத நாயகக் காமன்வெற்பிற்
பணிசெய் திறத்தமைந் தேன்கொடுங் காமப் பசிதணிய
மணிசெய் குழற்றிரு வன்னீர் நுங் கொவ்வைச்செவ் வாயமிழ்த
மணிசெய்நும் மல்குற் றடமூழ்கி யுண்ண வளித்திடுமே. (௬)

முன்னிலையாக்கல்.

தோற்றிய கல்விக் கடல்வேத நாயக தூங்கன்வெற்பிற்
போற்றிய வாயத் தொடுசுனை மூழ்கியும் பூக்கள்கொய்துஞ்
சாற்றிய வூச லுகைத்துநன் றாட றணந்தடியே
னாற்றிய மாதவ மோதனி நின்ற தறைகுதிரே. (௭)

வண்டோச்சிமருங்கணைதல்.

காரணி கற்பகங் கற்றோர்சிந் தாமணி கல்விக்கட
லாரணி சிந்தைப் புகழ்வேத நாயக நண்பன்வெற்பில்
வாரணி வண்டினங் காண்டு நீங்கவிம் மாதைம்பாற்
றாரணி யாண்டு மதுவுண் டிருத்த றகாதுமக்கே. (௮)

மெய்தொட்டுப்பயிறல்.

பொன்போற் பொலியுங் குணவேத நாயக பூபன்வெற்பி
லென்போற் பெறலரும் பேறுபெற் றார்க ளெவரிவர்கா
மன்போன் மறையிடைப் பட்டாடை நீவி மகிழ்ந்துகண்ணன்
பின்போ லிவர்பதங் கையால் வருடவும் பெற்றனனே. (௯)

பொய்பாராட்டல்.

கல்லாது நல்லவர்க் கீயாது வீணிற் கழித்திடுநா
ளில்லாது வாழும் புகழ்வேத நாயக வேந்தல்வெற்பி
லொல்லாது சேடன் படமுங்க வல்கு லுடனெதிர்த்து
வெல்லாத தாலல வோமண் சுமந்து மெலிகின்றதே. (௧௦)

இடம்பெற்றுத்தழால்.

மின்னிசை போர்த்திய மெய்வேத நாயக வேள்வரைவாய்ப்
பொன்னிசை பாறைபு மாதவிப் பந்தரும் பூவுதிர்ந்து
மன்னிசை பாயலு முண்டணங் கேயுள் வருத்தமற
வின்னிசை யோர்மண நாமினி தாற்றற் கிடமிதுவே. (௧௧)

வழிபாடுமறுத்தல்.

எண்ணம் பொலிய விரப்பாரில் யாரு மிரக்கநல்குந்
திண்ணம் பொலியும் புகழ்வேத நாயகச் சேய்வரைப்பாற்
றண்ணம் பொலியு மலர்க்கொடி யேயென் றனுவலையும்
வண்ணம் பொலியு மொருநாண் பொலியும் வகையருளே. (௧௨)

இடையூறுகிளத்தல்.

நங்காம னென்று மடவார் கருத நகுமெழிற்சிங்
கங்காமன் னுங்குளத் தூர்வேத நாயகக் காளைவெற்பில்

வெங்காம வேட்டத் திருமத வேழம் வெளிவரச்செய்
தங்காம ரம்பு மறைப்பது வோவெற்றி யாவதுவே. (௧௩)

நீடுநினைந்திரங்கல்.

எய்யாச் சழக்க ரெனுமத வேழத்திற் கேறனைய
கையான் குளந்தை வருவேத நாயகக் காமன்வெற்பி
னையா வுருகிப் பதைபதைத் தாவி நடுங்கிடுவேன்
மெய்யா மிவர்திரு வாயூற லுண்டின்ப மேவலென்றே. (௧௪)

மறுத்தெதிர்கோடல்.

மேன்மே லெழுந்து கொழுந்துகொண் டோங்கழல் வீயவைக்கோ
ரூன்மேல் விழுந்து தடுப்பது மானுந் தவாதபுகழ்
வான்மேல் வயங்க வளர்வேத நாயக வள்ளல் வெற்பா
மான்மே லெழாவகை நந்நாண் டடுக்கும் வலிகொள்வதே. (௧௫)

வறிதுநகைதோற்றல்.

ஆற்று மெனவந் தடுத்தானை வேந்தரு மாய்ந்தடுக்கப்
போற்று வுயர்த்தும் புகழ்வேத நாயக பூபன்வெற்பின்
மாற்றுத வன்ப ருறுகாம வாரிக்கோர் வங்கமெனத்
தோற்று மிடையவர் செவ்வாயில் வெண்ணகை தோற்றியதே. (௧௬)

முறுவற்குறிப்புணர்தல்.

தந்தா வளமபல வாளவேத நாயகத தண்ணம்பணை ற
னந்தா வளவளை வாயிவர் வாண்முக நன்மதியின்
முந்தா நகைவெண் ணிலவாய தென்றன் முகமெனுமோ
ரந்தா மரையை மலர்த்திய தாலிஃ ததிசயமே. (௧௭)

முயங்குதலுறுத்தல்.

புரைதவிர் மங்கள மால்வேத நாயக பூபன்வரைத்
தரையிவர் கொங்கைக் குடம்பற்றி யல்குற் றடங்குடைந்து
விரைகமழ் திப்பியச் செவ்வா யமிர்தும் விரும்பியுண்டா
நரைதிரை மூப்பு மொழிந்தா நமனு நமக்கஞ்சுமே. (௧௮)

புணர்ச்சியின்மகிழ்தல்.

தூயோ ரிணக்க மருவேத நாயகத் தூயன்வரை
வாயோ ரருமல ரிச்சோலை யோர்தட மற்றதனு
ணீயோர் கொடிநி னகலல்குல் பூவதி னீடுசுவை
யாபோர் மதுவஃ துண்ணும்வண் டாயினன் யானணங்கே. (௧௯)

புகழ்தல்.

எள்ளி விடலில் புகழ்வேத நாயக வேந்தல்வெற்பிற்
றுள்ளி யெழுமறி நோக்கீர் நுங் கொங்கைக்குத் தோற்றதனை
யுள்ளி யுறுதுயர் பூண்டு விளர்த்த தொருகயிலை
வெள்ளி வரையென் றறியார்சொல் வாரென் விளம்புதுமே. (௨௦)

ஏற்புறவணிதல்.

இம்மா நிலஞ்சொல் புகழ்வேத நாயக வேந்தல்வெற்பில்
விம்மா வெழுமுலை யிம்மா தருக்கு மிளிர்கலங்க
ளம்மா குழன்முதற் பொற்றுண்மட் டுந்தொட் டலங்கரிக்க
வெம்மா தவஞ்செய்த வோவறி யேனென் னிருகைகளே. (௨௧)

வன் புறை.

அணிந்துழிநாணிய துணர்ந்துதெளிவித்தல்.

பொன்னே முகிற்கும் புகழ்வேத நாயக பூபனுக்கு
மென்னே யுருவன்றி யீதலிற் பேத மெனக்குமற்றை
நின்னேய மாருயிர்த் தோழிக்கு நீடுருப் பேதமன்றிக்
கொன்னே யணிதொழிற் பேதமுண் டென்கை குறித்தருளே (௨௨)

பெருநயப்புரைத்தல்.

மெலியீரொன் றியார்க்கு மருள்வேத நாயக வேள்குளந்தை
யொலியீர்ம் புனற்றடத் துண்டே யெனைத்தொண் டுவப்பக்கொண்டு
பொலியீரரும்பு மாக்காம்ப னறுமோர் பூவுமென்னுள்
வலியீர்மற் றோர்மல ருங்கொண்டோர் வல்லி வயங்கல்வண்டே. (௨௩)

தெய்வத்திறம்பேசல்.

எறியுங் கலிதன் றலைசாய்த் திடத்தமி ழின்னருமை
யறியும் புருட மணிவேத நாயக வண்ணல்வெற்பிற்
செறியும் படிநம் மிருபே ரையுமின்று சேர்த்ததெய்வ
முறியும் படியிடை யேசெய்யு மோசற்று முன்னலையே. (௨௪)

பிரியேனென்றல்.

கோனுடன் மேழிக் கொடியாளன் மாலைக் குவளையினன்
வானுட னேரும் புகழ்வேத நாயக வள்ளல்வெற்பிற்
றேனுடு பூங்குழ லாய்வான் பிரியினுஞ் செங்கதிர்யா
னூனு டுயிர்நிகர் நிற்பிரி யேனென்று முண்மையிதே. (௨௫)

பிரிந்துவருகென்றல்.

பெருவேத நாயக மால்பா லடுத்தொன் று பெற்றவர்பாற்
றருவேசிந் தாமணி யேயென் றனடபவர் தம்வினைவும்
பொருவேயன் றென்னவிந் நின்றகன் றியானிப் பொழிலகத்தே
வருவேன்வந் தும்மடி கூடுவ னீடுவன் மையிலனே. (௨௬)

இடமணித்தென்றல்.

பொன்னே புகழுயி ராணிகொ லோவெனும் பொற்பணங்கே
யென்னே திருவுளத் தெண்ணறும் மூர்க்குமெம் மூர்க்குமென்று
மின்னே டுல்வு புயல்வேத நாயக வேள்பொருட்கு
மன்னே வறியர்க்கு மெத்தனை தூரமற் றத்தனையே. (௨௭)

தெளிவு.

திகழ்வேலை பொங்கி யெழுவோங்கன் முற்றுஞ் சினந்துவன்கா
லகழ்வே ரொடுபறித் தெங்கணும் வீசிடு மன்றுமென்று
மிகழ்வேயில் லாததம் வார்த்தைபொய் யார்வஞ்ச மேதுஞ்செய்யார்
புகழ்வேத நாயக மால்குளத் தூர்வரைப் புண்ணியரே. (உஅ)

பிரிவுழிமகிழ்ச்சி.

செல்லுங்கிழத்திசெலவுகண்டுளத்தொடுசொல்லல்.

வண்டேய் குவளைத் தொடைவேதநாயக வள்ளல் வெற்பிற்
றண்டே மலர்க்குழல் சோர்தரக் கொங்கைத் தனிப்பொறையால்
விண்டே மருங்குறள் ளாடநன் ஞேக்கநம் மேலமையாக்
கொண்டே யிபங்குதல் பார்நெஞ்ச மேநங் குலதெய்வமே. (உகூ)

பாகனொடுசொல்லல்.

கனம்போல நல்குகை யான்வேத நாயகக் காளைவெற்பின்
மனம்போல நோக்கமென் பாலுற யானிறு மாப்பெழுந்த
தனம்போ லடையவென் கையால் வருடிய தாள்கள்பெயர்த்
தனம்போ னடப்பது பார்வல வாவென தாருயிரே. (௩0)

பிரிவுழிக்கலங்கல்.

ஆயவெள்ளம்வழிபடக்கண்டிதுமாயமோவென்றல்.

தூணே பொருதிர டோள்வேத நாயக தூங்கன்வெற்பி
ஞேணை யுரைப்பதிம் மாண்புடை யார்க்கு நமக்குநனி
சேணே யிவர்முலை சேர்ந்தன மோவன்றிச் சேர்ந்ததுபோல்
வீணே கனவொன்று கண்டன மோவென் விளைந்ததுவே. (௩க)

வாயில்பெற்றுய்தல்.

பாமாலை சூடும் புகழ்வேத நாயகப் பண்பன் வெற்பி
ஞமாலை மாய்க்கு மருந்துணர்ந் தாம்விரை நாவிகமழ்
பூமாலை யோதி யிவர்விழி மான்சென்று புக்குலவு
மாமாலை யாவொரு மின்னூர் வதன மதியகத்தே. (௩உ)

பண்புபாராட்டல்.

நனியா வருஞ்சொல் புகழ்வேத நாயக நம்பிவெற்பி
லினியா முவமை தெரிதலிற் குற்ற மிலதரிதுட்
கனியா விணையுறுப் பிற்கிணை மாறிக் கழறிமற்றைத்
தனியா முறுப்பிற் கதுவே யிணையெனச் சாற்றுதுமே. (௩௩)

பயங்கோர்ப்பழிச்சல்.

அண்டாளை வாட்டி யடுத்தாளை நாட்டிநன் காதரிக்கும்
வண்டாளை வேய்புய மால்வேத நாயக மன்னன்வெற்பி
லெண்டாளை மாறினு மாறாத் திருவுற் றெனையடிமை
கொண்டாளை யின்றவர் வாழிய சோவிக் குவலயத்தே. (௩௪)

கண்படைபெறாதுகங்குலுறுதல்.

பொருட்கடல் கல்விக் கடல்பொறு மைக்கடல் பொற்புக்கட
றெருட்கட லாய புகழ்வேத நாயகச் செல்வன்வெற்பி
லருட்கட லாயெனை யாண்டாளை நீங்கி யனுர்க்கடலோ
டிருட்கடன் மூழ்கின னின்பக் கடலையென் றெய்துவனே. (௩௫)

இடந்தலைப்பாடு.

தந்ததெய்வந்தருமெனச்சேறல்.

திருவேத நாயக மால்குளத் தூரன்ன சின்மொழியைப்
பொருவேயின் மாட்சியின் முன்றந்த தெய்வமிப் போதுந்தருந்
தருவே யெனவிருப் பிற்கொடுப் பார்க்கொர் தடையுமுண்டோ
மருவேயு மன்ன பொழிலிடைச் சேறும் வருதிநெஞ்சே. (௩௬)

முந்துறக்காண்டல்.

எண்ணே யிலாத புகழ்வேத நாயக வேந்தல்வெற்பின்
மண்ணே புரிந்தது மாதவ மென்ன மலரடிவைத்
துண்ணேய மோங்க வுவமை யிலாத வுறுப்பொடுமோர்
பெண்ணே யெனநின்ற தான்முன்பு யாஞ்செய் பெருந்தவமே. (௩௭)

முயங்கல்.

கைப்பட்ட வின்சொற் புயல்வேத நாயகக் காளைவெற்பி
கைப்பட்ட வானுத லாரிவர் பேரருள் கண்டடுத்தோ
கைப்பட்ட வாவு கருவூலஞ் சாரக் கனதனமுங்
கைப்பட்ட தாலினிச் சிந்தா மணியுநங் கைப்படுமே. (௩௮)

புகழ்தல்.

செல்லார் பொழிற்றென் குளத்தூ ரதிபன் றிருந்திய நூல்
வல்லா ருளைக்கும் புகழ்வேத நாயகன் மால்வரைவாய்
நல்லா ருறுப்புட் சிலவமு துண்டென்பர் நானுருவ
மெல்லா மிவர்க்கமு தென்பேன் மழுவுங்கை யேந்துவனே. (௩௯)

ஆயத்துய்த்தல்.

நினக்கே பரமெமைக் காப்பதென் பார்க்கு நிலைமைநல்கி
மனக்கேத மாற்றுந் திறல்வேத நாயகன் மால்வரையா
னுனக்கே யடிமை பலசொல்வ தால்வரு மூதியமென்
புனக்கேழ் மயிலனை யாய்நின தாயம் புகுந்தருளே. (௪0)

பாங்கற்கூட்டம்.

தலைவன்பாங்கனைச்சார்தல்.

கொடுப்பார் பலர்க்குங் குருவாயி னோன்கொக்கின் கொம்பான்றி
வடுப்பா ரொழிய வளர்வேத நாயக வள்ளலைச்சார்ந்
தடுப்பா ரலாரின் வருந்தேலம் மாதை யடுப்பநம்மைத்
தடுப்பா ரெவர்மன னேயுயிர்ப் பாங்கனைச் சார்தரினே. (சக)

பாங்கன்தலைவனை உற்றதுவினாதல்.

விற்போர் புரிந்தனை யோதெவ்வ ரோடு விடாதெடுத்துச்
சொற்போர் புரிந்தனை யோதர்க்க ரோடுவிண் டொட்டுநிற்கு
நெற்போர் புரிகுளத் தூர்வேத நாயக நேயன்வெற்பின்
மற்போர் புரிநின் புயம்வாடற் கேதுவென் மன்னவனே. (சஉ)

தலைவன் உற்றதுரைத்தல்.

மடவார்க ணன்றி வலியா ரிடத்துண்டு வண்டமிழ்க்குக்
கடவா ரணந்தரு மால்வேத நாயகக் காளைவெற்பி
விடவா ருறுமென் கலைமாமதியையொ ரேழையல்குல்
விடவா ரரவம் விழுங்கிய தானண்பின் மிக்கவனே. (சங)

கற்றறிபாங்கன்கழறல்.

சொற்றது நாட்டுந் துரைவேத நாயக துங்கன்வெற்பி
லுற்றது சொற்றதென் காதூ டழல்புக் குலாவலொத்த
திற்றது வென்னிடைக் கிவ்வாறு வாடுவை யேற்கலைகள்
கற்றதுங் கேட்டது நன்றுநன் றுலெங்கள் காவலனே. (சச)

கிழவோன் கழற்றெதிர்மறுத்தல்.

கோணாமை நின்ற குணவேத நாயகக் கொண்டல்வெற்பி
னாணாமை யும்பி னுனக்குள தோமதி நன்முகமு
மாணாமை யோவிளங் கொங்கையுஞ் செங்கையு மற்றவையுங்
காணாமை யானண்ப னேகணாந் தாயிக் கடுமொழியே. (சரு)

கிழவோற்பழித்தல்.

புதையாம னல்கு பொருள்வேத நாயக பூபன்வெற்பிற்
பதையாம னின்றொரு பேதை மருட்டவுட் பட்டறிவிற்
றதையாம லிவ்வண்ணம் வாடுவை யேலைய தன்வயிற்றுட்
சிதையாமல் வைக்கும் பிரமாண்ட முற்றுமொர் சிற்றெறும்பே. (சசு)

கிழவோன் வேட்கைதாங்கற்கருமைசாற்றல்.

போதுசெய் மாலைப் புயன்வேத நாயக பூபன்வெற்பிற்
றீதுசெய் கூற்றம் வரினுமஞ் சேனொரு சேயரிக்கண்
மாதுசெய் நோய்க்கினி யாதுசெய் வேனுய் மருந்தின்றன்னா
ளோதுசெய் யாம்பலு மொவ்வாச்செவ் வாயமு தொன்றன்றியே. ()

பாங்கன் தன்மனத்தழுங்கல்.

கரும்பே மொழியஞ் சுரும்பே விழிபொழிற் காமருகோங்
கரும்பே முலையென்று பல்காற் சொலுமிவ ஞன்றமதி
யிரும்பேயவ் வேந்திழை காந்தங்கொ லோவிதற் கென்செய்தும்யாம்
வரும்பே ரறிஞர் புகழ்வேத நாயக மால்வரைக்கே. (சஅ)

தலைவனேடழுங்கல்.

விடன்மேன் மனமில் புகழ்வேத நாயக வேள்வரைப்பான்
மடன்மே லொளிர்குழ லாள்பொருட் டென்சொன்மன் ஞநின்செவிக்
கடன்மே லெழுவடி வேலாயிற் றுவினி யாதுசெய்கேன்
கடன்மேல் வரினதற் கியாரான் முடியுங் கரைசெயவே. (சகூ)

எவ்விடத்து எவ்வியற்றென்றல்.

மண்காக்குஞ் செல்வப் புயல்வேத நாயக மால்குளத்தூர்
விண்காக்கு மால்வரை யோதிரை யோவுரை மேவுமிடங்
கண்காக்கும் பேரியல் யாதண்ண லேவெற்றி காக்குமொரு
பெண்காக்குந் தோணியினை யிவ்வாறு வாட்டிய பெய்வளைக்கே. (ருO)

அவன் அஃது இவ்விடத்து இவ்வியற்றென்றல்.

என்னுயிர் மேவிட மால்வேத நாயக வேந்தல்வெற்பே
மன்னுயிர் போற்றவன் றேண்மலர் கண்ண வனைப்பகைத்துத்
துன்னுயிர் போன்மெலி யும்மிடை மற்றவற் சூழ்ந்துநட்ட
கொன்னுயிர் போலிரு மாக்குநண் பாவிளங் கொங்கைகளே. (ருக)

பாங்கன் இறைவனைத்தேற்றல்.

வழியென்று போறங் கொள்வேத நாயக மால்வரைவாய்
விழியென்று வேல்கொண்ட மின்னினை யான்கண்டு மீளுமட்டுங்
கழியென் றுயரிங் கிருவைய கான்மகற் காணுமட்டு
மிழியென்று மோவு துணிபுற் றிருந்த விராமனுைக்கே. (ருஉ)

பாங்கன் குறிவழிச்சேறல்.

கனியாடு பூம்பொழில் சூழ்குளத் தூரண்ணல் கல்விக்கண்ணே
நனியாடு நுண்மதி மால்வேத நாயக நம்பிவெற்பிற்
பிணியாடு மோதன் பெருகாயத் தோடு பிரிந்துநின்று
தனியாடு மோவறி யேனிறை கூறிய தார்க்குழலே. (ருங)

இறைவியைக்காண்டல்.

தீதே யிலாத புகழ்வேத நாயகச் செம்மல்வெற்பிற்
சூதே முலைசிலை யேநுதல் செய்ய துவர்க்கமலப்
போதே முகமரும் பேநகை செங்கைப் புயலுரைத்த
மாதே யிவளிது வேயிட மாலைய மற்றில்லையே. (ருச)

இகழ்ந்ததற்கிரங்கல்.

செறியாமை யிற்குளத் தூர்வேத நாயகச் செம்மல்வெற்பின்
மறியாமை நோக்கி யியலிது வேற்புய வாட்டமொரீஇக்

குறியாமை கொண்டு வருந்தா திருக்கவுங் கூடுங்கொல்லோ
வறியாமை யாலிகழ்ந் தேன்புகழ்ந் தேனல னண்ணலையே. (௫௫)

தலைவனைவியத்தல்.

பொறையாற் புவிவென்ற மால்வேத நாயக பூபன்வெற்பி
னிறையாற் குறைவி னறையார் குழலி நெடுங்கணொனுங்
கறையாற் பொலியயி லேறுண்டு நெஞ்சங் கலங்கலின்றித்
திறையாற் பொலியுநம் மண்ணல்வந் தான்மிகத் திண்ணியனே. (௫௬)

தலைவியைவியத்தல்.

மேகத்தை யேநிகர் கைவேத நாயக வேள்வரைக்கைந்
நாகத்தை யேபொரு மாமுலை தாங்கிவர் நன்மனுநூ
லேகத்தை யேகொண்டிடும் மண்முழு தாண்டரு ளெம்பெருமான்
சோகத்தை யேதுணிப் பார்பிணிப் பாரலர் தோற்றத்தினே. (௫௭)

தலைவன்றனக்குத்தலைவிநிலைகூறல்.

கடியொன்று மிற்குளத் தூர்வேத நாயகக் காளைவெற்பிற்
படியொன்று மாமுகி லொன்றனை நாடிப் பரிந்துமல
ரடியொன்று மாற்றி நிலத்தூன்றி யெங்கு மவிரமின்னுக்
கொடியொன்று நின்றது கண்டுவந் தேன்புகழ்க் கொற்றவனே. ()

தலைவன்சேறல்.

வளர்வேத நாயகன் மால்வரைப் பாற்பொறி வண்டுகிண்டி
யுளர்வே யலங்கற் குழல்சுவ ரேய வொளிர்குழைகள்
கிளர்வேய் பொருவு திரடோள் வருடக் கிளர்ந்தென்மனத்
தளர்வே யொழிய வெதிர்நிற்கு மோவென் றனியுயிரே. (௫௯)

தலைவியைக்காண்டல்.

உருவுடைத் தன்றுயி ரென்பது பொய்ம்மைபல் லோருமவாந்
திருவுடைத் தண்ணளி மால்வேத நாயகச் செம்மல்வெற்பிற்
பொருவுடைத் தொண்கணுஞ் செவ்வாயு மேந்தெழிற் பூண்முலையு
மருவுடைத் தண்குழ லும்மற்றும் வாய்ந்தவென் மன்னுயிரே. (௬0)

கலவியின்மகிழ்தல்.

பொன்மலை யுஞ்செம் மணிமா மலையும் புணர்ந்ததென்கோ
வென்மலை யின்றெனன் சுவைப்பா லுந் தேனு மிணைந்ததென்கோ
நென்மலை வாய்குளத் தூர்வேத நாயக நேயன்வெற்பிற்
கன்மலை தோண்முலை யானுமிம் மாதுங் கலந்ததுவே. (௬௧)

புகழ்தல்.

பாவலர் கண்மணி மால்வேத நாயக பூபன்வெற்பிற்
பாவல ராம்பனுஞ் செவ்வா யழகுட் படர்ந்துகவர்
தரவலர் நீங்குமென் றோர்ந்திரந் தேயமர் தன்மைகண்டே
யிரவல ரென்று புகல்வார் புலவ ரெடுத்தின்னுமே. (௬௨)

பாங்கியொடுவருகெனப்பகர்தல்.

மைப்பே ரகனெடுங் கண்மட வாய்கவி வாணர்செம்பொன்
வைப்பே யனைய தமிழ்வேத நாயகன் மால்வரைவாய்க்
கைப்பே யிலாதநின் மெய்ந்நிழ லென்னவிக் காவகத்தென்
னெய்ப்பே யொழிய வினிப்பாங்கி யோடு மெழுந்தருளே. (௬௩)

பாங்கிற்கூட்டல்.

தளிர்புரை செங்கைத் தலவேத நாயகத் தண்ணியன்றன்
குளிர்மலி சோலை யெனும்பொற் றகட்டி குளையரெனு
மொளிர்மணி சூழப் பொலிவன வான்மற் றுவைநடுநீ
மிளிர்தரு நாயக மாமணி யாயின்று மேவுகவே. (௬௪)

பாங்கிமதியுடன்பாடு.

தோற்றத்தாலாராய்தல்.

போதுசெய் மாலைப் புயன்வேத நாயக பூபன்வெற்பிற்
காதுசெய் வேல்விழி யெம்பெரு மாட்டி கவின்செயெழின்
மீதுசெய் போதுகொய் தோசுனை வாய்விருப் பிற்குடைந்தோ
யாதுசெய் தோவறி யேன்றிரு மேனி யலசியதே. (௬௫)

ஒழுக்கத்தாலையந்தீர்தல்.

கனைப்போ வரும்வண் டுளர்குழ லாய்விண் கலந்தபிறை
நினைப்போ வருநற் குணமே நிரம்பி நிலாவுதலி
னனைப்போது மாலைப் புயன்வேத நாயக நம்பிபுகழ்
தனைப்போல் விளங்கலி னின்றுற் றெழுப்படுந் தன்மையதே. (௬௬)

சுனைநயப்புரைத்தல்.

எண்ணுங் குணம்பெரி யோன்வேத நாயக வேந்தல்வெற்பிற்
கண்ணுங் கதிர்முலை யாய்செங் கமலக் கருங்குவளை
யண்ணுஞ் செழுஞ்செங் குவளைசெவ் வாம்பல்வெள் ளாம்பலெனப்
பண்ணுந் திறனுடை வான்சுனை யாது பகர்ந்தருளே. (௬௭)

சுனைவியந்துரைத்தல்.

வண்டா ரணிபுயன் மால்வேத நாயக மன்னன்வெற்பிற்
கண்டார் மொழியாய் முலைக்குநற் சாந்துங் கருங்குழற்கு
வண்டாரு மெய்க்குப் பசலையு மின்று வழங்குவதேற்
கொண்டார் வளச்சுனை வாயடி யேனுங் குடைகுவனே. (௬௮)

தகையணங்குறுத்தல்.

வேளாண் மரபுக் கணிவேத நாயக வேள்வரைப்பாற்
றுளா னனிச்சம்வெல் வான்மக ளாயிவண் சற்றிருவேய்த்
தோளான் மருள்வயிற் றெங்கோ மகளிச் சுனையகம்புக்
காளான் மகிழ்வின் னேவரு வாளொத்தி ராடுவிரே. (௬௯)

நடுங்கநாட்டம்.

நாட்டுக்கு நல்லன் பதினொ யிரம்பொ னவிலுமொரு
பாட்டுக்கு நல்கும் புகழ்வேத நாயகப் பண்பன்வெற்பின்
மாட்டுக் கலங்கினன் கண்டுடல் கீள வலியொருசெங்
கோட்டுக் களிற்றெதிர் வேலெறிந் தானொரு கொற்றவனே. (௭0)

பெட்டவாயில்பெற்றிரவுவலியுறுத்தல்.

மறச்சார்பு நீத்த புகழ்வேத நாயக வள்ளல்வரைப்
புறச்சார்பு பற்றிப் பொருளடை வாரிற் புகலரும்பே
ரறச்சார்பு பற்றிக் கதியடை வாரினிவ் வாயிலுழைதன்
றிறச்சார்பு பற்றி யடைவாமின் றேயத் திருவினையே. (௭௧)

ஊர்வினுதல்.

யானே புதியன் மதியன்ன வாணுத லின்சொனல்லீர்
வானே யெனவயங் கும்மூ ரெதுமது வார்கழைவிற்
கோனே புலிபுரப் பானே யெனவளர் கொண்டல்வண்டார்
மேனே வறவயர் தார்வேத நாயக வேள்வரைக்கே. (௭௨)

பெயர்வினுதல்.

தருமந் திரமெனக் கொள்வேத நாயகத் தண்ணளியன்கார்
பொருமந் திரம்பல சூழ்குளத் தூரன்ன பொற்றொடியீர்
தெருமந் திரந்து முறையீர்நும் மூரினிச் செப்பரிய
பெருமந் திரமெனி னும்முறைப் பீர்நும் பெயரினையே. (௭௩)

கெடுதிவினுதல்.

என்றோ வெனவொளிர் மால்வேத நாயக வேந்தல்வெற்பிற்
கன்றோ வருங்கைநல் லீர்நும் புனத்துக் கடுகியென்கை
வன்றோய் கணைபட்ட புண்பட்ட வொண்பட்ட வாணுதற்கைக்
குன்றோ வெனவந்த தோவிரு கோட்டொரு குஞ்சரமே. (௭௪)

ஒழிந்ததுவினுதல்.

பொழியா மழையன் றெனும்வேத நாயக பூபன்வெற்பிற்
கழியாது நும்புன முற்றேனுக் கொன்று கடைக்கணித்து
மொழியா விதமென் மொழிந்தாற் பழிவந்து மூளுங்கொலோ
வொழியா திடங்கொண் டெழுமுழுப் பூண்முலை யுற்றவரே. (௭௫)

யாரேயிவர்மனத்தெண்ணம்யாதெனத்தேர்தல்.

சீரே புனையுந் திறல்வேத நாயகச் செம்மல்வெற்பிற்
பாரே றியநுண் மதியர் புதியர் பதியர்சிலை
போரே விலர்மத யானையெய் தோமென்றும் பொய்யுரைப்பா
ராரே யிவர்மனத் தெண்ணமற் றியாதென் றறிகிலமே. (௭௬)

எண்ணந்தெளிதல்.

தோராசை யும்புவி யும்பெரு வானுஞ் செறிந்துப்புகழ்ப்
பேராசை யேகொண் டவன்வேத நாயகப் பேகன்வெற்பி

லூராசை மற்றுமற் றோராசை யாயுற லாலிவருட்
கூராசை நம்மட வாராசை யாய்க்குடி கொண்டதுவே. (எஎ)

இருவருமுள்வழிஒருமையிற்போதல்.

தாவா வலியின்முன் யாஞ்செய் தவமுந் தவப்பயனுங்
கோவா வொருங்கிருந் தாலெனப் பாங்கியுங் கோமகநே
மேவா விருந்தனர் போய்ச்சொல்லு வாம்வெல்லு வாமயனேய்
மாவாழ் குளந்தை வருவேத நாயக மால்வரைக்கே. (எஅ)

மான்வினுதல்.

திருமான் மகிழ்குளத் தூர்வேத நாயகச் செம்மல்வெற்பி
லிருமான் மதியிற் பொலிவா ணயனத் தெழின்முகத்தீர்
வருமானந் தன்னுயிர்க் கேகொண்டு தைத்தவென் வாளியுங்கொண்
டொருமானிங் கேவந்த துண்டோவுண் டாயி னுரைமின்களே. (எகூ)

மனம்வினுதல்.

கனத்திடை மின்ன லெனவிளங் காவிற் கலந்துநிற்பீர்
சினத்திடை யென்றுஞ் செலாவென் மனஞ்செயிர் தீர்புலவர்
மனத்திடை வாழும் புயல்வேத நாயக மால்வரைநம்
புனத்திடை யேவந்த தோநொந்த தாகிப் புகலுமினே. (அ0)

பாங்கி எதிர்மொழி கொடுத்தல்.

படுமாந்தும் வண்டுகள் காம்போதி காமரம் பாடிடமேம்
படுமாம் பொழிற்குளத் தூர்வேத நாயகப் பண்பனுக்குட்
படுமாந்தர் வெங்கலி காணுமை போற்சக பாலவண்டு
படுமாம் பலேயிக் குறிஞ்சியி லேயென்றும் பார்த்திலமே. (அக)

இறைவனை நகுதல்.

இழைகொண் டொளிர்நிற மால்வேத நாயக வேந்தல்வெற்பிற்
கழைகொண்டு செய்சிலை கைக்கொண்டு சித்தசர் காமருழை
குழைகொண்டு தோன்று மலர்கொண்டெய் வாரிந்தக் கொற்றவருந்
தழைகொண்டு காம ருழையெய்வர் வில்லின்றிச் சான்றவரே. (அஉ)

பாங்கிமதியினின் அவரவர் மனக்கருத்துணர்தல்.

பழியே யிலாத புகழ்வேத நாயகப் பண்பன்வெற்பிற்
கழியே ரிவர்புனங் காத்தல்பொய் யென்று கரையுமிவர்
விழியே யவர்வந்த வேட்டைபொய் யென்று விளம்புமவர்
மொழியே யிருவர்க்கு முள்ளதொன் றேயென்று முன்னுதுமே. ()

பாங்கிற்கூட்டம்.

தலைவன் உட்கோள்சாற்றல்.

விண்மணி நேரும் விளக்கமிக் கோன்றமிழ் மெய்ப்புலவர்
கண்மணி யாய புகழ்வேத நாயகக் காளைவரை
யண்மணி யேர்பல் படைத்தா வேந்து மொளிமணியோ
தண்மணி யாயசிந் தாமணி யோநகை சாற்றுமினே. (அச)

பாங்கி குலமுறைகிளத்தல்.

தனாவா யெழுகப் பகம்வேத நாயகத் தண்ணியன்றன்
வனாவாய் மடங்கல் சிறுதேனா யூனும வாவுங்கொல்லோ
புனாவாய் களிற்றண்ண லேயுயர் வான்குலப் புண்ணியர்புல்
லுனாவாய் குறவர் குலக்கொம்பை வேட்ட லுரிமையன்றே. (௮௫)

தலைவன் தலைவிதன்னையுயர்த்தல்.

நம்பே ரிருநிதி மால்வேத நாயக நம்பிவனாக்
கொம்பே யிவர்தினாக் கொம்பேயல் லாற்றனாக் கொம்பென்பது
வம்பேயவ் வாறிருந் தாலும் பரிதி மதியிருஞ்சேற்
றம்பேர் மலனா யவாவுத லான்வரு மாசெனனேயே. (௮௬)

பாங்கி அறியாள்போன்று வினுதல்.

விந்தனக் காமெனுந் தோள்வேத நாயக வேள்வனாவாய்ச்
சந்தனக் காவில்விண் மீன்போற் பரந்து தவாவண்டலா
டந்தனக் காரிகை மார்பல னாய வவருளுநம
னந்தனக் காக்கவர்ந் தாளிவ ளென்று நவிலுதியே. (௮௭)

இறையோன் இறைவி தன்மையியம்பல்.

மஞ்சே குழலுழ னஞ்சே விழிமொழி வானமுதே
பஞ்சே பதமத வஞ்சே விமின்முலை பார்க்கணியாய்
விஞ்சேர் மலிகுளத் தூர்வேத நாயக வேள்வனாவென்
னெஞ்சே யிடையணங் கேயென்னை வாட்டிய நேரிழைக்கே. (௮௮)

பாங்கி தலைவியருமைசாற்றல்.

வாமான் றமிழ்க்குத வும்வேத நாயக மால்வனாயெங்
கோமான் புதல்வி யெளியள்கொல் லோநலங் கூர்மிதிலைப்
பூமான் றிருமக ளாகிய சீதையைப் பூதலம்வா
ழேமான் விழிமட வாரு ளொருத்தியென் பாரெவரே. (௮௯)

தலைவன் இன்றியமையாமையியம்பல்.

குருவிருந் தாலுண்டு வான்கதி யிம்மை கொளாதவர்க்குத்
தருவிருந் தாலுண்டு பல்போக முந்தனை வானவர்க்கு
மருவிருந் தாரணி தோள்வேத நாயக மால்வனாநுந்
திருவிருந் தாலுண் டெளியேற்கெஞ் ஞான்றும்பல் செல்வமுமே. ( )

பாங்கி நின்குலைற நீயேசென்றுனாயென்றல்.

நன்று வதிமனத் தான்வேத நாயக நப்பிவெற்பிற்
கன்று வதிகை யுயிர்நீமெய் யேற்கனா நின்குறைநீ
வென்று வதிவடி வேலண்ண லேயுடன் மேலுயிர்வந்
தொன்று வதியல் பெனுஞ்சூத் திரமு முணர்ந்துளையே. (௯௧)

பாங்கியைத் தலைவன்பழித்தல்.

பொன்னு லமைமணிப் பூண்வேத நாயக பூபன்வெற்பி
னின்னுன் முடியுமிக் காரிய மென்று நினைந்துளத்துன்

பின்னா ளுழன்று திரிந்தன னீயின்ன பெட்பின்மொழி
சொன்னா லினியுனைச் சொல்வதென் னேயென் சுடுவினையே. (௬௨)

பாங்கி பேதைமையூட்டல்.

திக்கே றியபுகழ் மால்வேத நாயகச் செம்மல்வெற்பி
லிக்கே றியமொழி யோவியப் பூசைகண் டேய்ந்தகட்சி
புக்கே றியகிளி பொத்துவள் பேதைமை பூண்டவளாண்
மிக்கே றியநின் றுயராறி வாள்கொல்செவ் வேலவனே. (௬௩)

தலைவன் தலைவி மூதறிவுடைமைமொழிதல்.

பொன்னைப் பொருமட வாயெனை நோக்குகட் பூவழியே
யென்னைக் கவர்ந்துதன் பால்வைத்துத் தேம்பிடு மென்மனத்தே
தன்னைப் பொருந்தவைத் தாள்பேதை யென்பது தக்கதுவோ
மின்னைப் பொருமணிப் பூண்வேத நாயக வேள்வரைக்கே. (௬௪)

பாங்கி முன்னுறுபுணர்ச்சி முறையுறக்கூறல்.

ஒன்றாற்றி முன்றெளிந் தார்பின்னு மாற்றற் கொருதுணைதேர்ந்
தின்றாற்ற வேண்டு மெமக்கிதென் னாரெளி யேனுமக்கு
நன்றாற்றுங் காரிய மென்வேத நாயக நம்பிசெம்பொன்
மென்றாற் றிளங்கமு கங்குளத் தூர்வரை வித்தகரே. (௬௫)

தன்னிலைதலைவன்சாற்றல்.

எள்ளாத பேரெழி லேந்திழை யேநின் னிலங்கிறைவி
விள்ளாத பேரருண் மேவாத போதென்றும் வெய்யவழி
நள்ளாத நுண்மதி மால்வேத நாயக நம்பிநட்புக்
கொள்ளாத பாவியி னென்னாவி தேம்பிக் குலைந்திடுமே. (௬௬)

பாங்கியுலகியலுரைத்தல்.

நல்லா ருரைக்கும் புகழ்வேத நாயக நம்பிவெற்பின்
மல்லார் புயத்தண்ண லேயிடை யூறு மடங்கவெங்கள்
வில்லார் நுதலியை வேட்டனை யேற்றமர் வேட்டுவப்பப்
பல்லா ரறிய வரைந்தெய்து வாய்மணப் பந்தரிலே. (௬௭)

தலைவன்மறுத்தல்.

நந்தாத நீர்நசை யால்வாடு வாற்கொரு நண்பனன்னீர்
செந்தா மரைத்தடந் தொட்டுண்டு தீரெனுஞ் சீர்மையொக்குங்
கொந்தார் குழலியை வேட்டனார் தீரெனக் கூறியது
மந்தார தாரு நிகர்வேத நாயக மால்வரைக்கே. (௬௮)

பாங்கியஞ்சியச்சுறுத்தல்.

வில்லார் மணிப்பணி மால்வேத நாயக வேள்வரைவா
யல்லார் நிறத்தெமர் பொல்லா ரருளுமற் றச்சமுமுள்
ளில்லார் கொடுஞ்சிலை வல்லாரிங் கெய்துவ ரெய்தினுனை
மல்லார் புயத்தைய வெவ்வார்செய் வாருண் மதிப்பரிதே. (௬௯)

தலைவன் கையுறைபுகழ்தல்.

நந்தா மணிப்பணி மால்வேத நாயக நம்பிவெற்பென்
னந்தா மணிமக வான்காம தேனுவை யாத்தரிய
சிந்தா மணியுந் தரினுங் கொடேனிச் செழுமணிநம்
பந்தா மணிமுலை தாங்கினமீ தியான்செய்த பாக்கியமே. (க00)

பாங்கி கையுறைமறுத்தல்.

மந்தார தாரு நிகர்வேத நாயக மால்வரையெஞ்
செந்தாரப் பசுங்கிளி மாமுலை மேனுஞ் செழுமணித்தார்
கந்தார் களிற்றெமர் காணிற்கண் சேந்து கறுத்திதின்று
தந்தா ரெவரெனின் யாங்களென் னேசொலத் தக்கதுவே. (க0க)

ஆற்றுநெஞ்சினோடவன்புலத்தல்.

பாடத் தவஞ்செய் தவர்கடை வாயிலைப் பற்பலரு
நாடத் தவஞ்செய் தவன்வேத நாயக நம்பிவெற்பிற்
கூடத் தவஞ்செய் திலமட வாரைக் குழையுநம்போல்
வாடத் தவஞ்செய்த தாலென்செய் வாமிந்த வல்லிணைக்கே. (க0உ)

பாங்கிதலைவனை ஆற்றுவித்தகற்றல்.

சோலையி லேகுயில் கூங்குளத் தூரன் றுதிசெய்தமிழ்
வேலையி லேதுலை வோன்வேத நாயக வேள்வரைவாய்க்
கோலையி லேர்விழி யாட்குரைப் பேனின் குறைவருதி
காலையி லேநின்கை மாலையு மேற்பல் களிற்றண்ணலே. (க0ங)

இரந்துகுறைபெறாதுவருந்தியகிழவோன் மடலேபொருளெனமதித்தல்.

வாய்க்கு மருந்து னிசையென நாடிவந் தார்கலிநோய்
தேய்க்கு மருந்து புகழ்வேத நாயகச் செய்ப்பனிநோய்
சாய்க்கு மருந்து திவாகர னேயுட் டவாமயனோய்
மாய்க்கு மருந்துநெஞ் சேமட லேயன்றி மற்றிலையே. (க0ச)

பாங்கிக்கு உலகின்மேல்வைத்துரைத்தல்.

சேலேறு செய்க்குளத் தூர்வேத நாயகச் செம்மல்வெற்பி
னூலே றியல்பிற் கிழியேறு கையி னுவலருந்தீம்
பாலேறு மென்மொழி யார்விழி யேறுபட் டேறுநெடு
மாலேறி னோர்மடன் மேலேறு வார்மதி வாணுதலே. (க0ரு)

அதனைத் தன்மேல்வைத்துச்சாற்றல்.

பூவேறி வண்டுபண் சாதாரி பாடும் பொழிற்குளந்தைக்
கோவேறி யம்புறு சீர்வேத நாயகக் கோன்வரைப்பாற்
றாவேறி கைவிழிக் காவென் பெருக்கணி சூடிமடன்
மாவேறி நாளைநின் னூர்வீதி வாய்வரு வாமயிலே (க0கூ)

பாங்கிதலைமகள் அவயவத்தருமைசாற்றல்.

அடையு மவர்க்குநன் மால்வேத நாயக வண்ணல்வெற்பிற்
றொடையுஞ் சுரும்புஞ் செறியுமைம் பான்முதற் றோன்றுறுப்பு

மிடையு மவையவ மாகா தெழுதியென் மின்னனையா
ரிடையு நடையு மெழுதுவை யேன்மட லேறுவையே. (கOஎ)

தலைமகன் தன்னைத்தானே புகழ்தல்.

பொருந்த வுலகர் வழக்கோர்ந்து மெய்யிது பொய்யிதென்று
திருந்த வெழுதுந் திறல்வேத நாயகச் செம்மலொப்பக்
கருந்தடங் கண்குழன் மாமுலை யல்குல்செங் கைம்முதன்மெய்
யிருந்தவ மாத ரிடையொன்றும் பொய்யென் றெழுதுவனே. (கOஅ)

பாங்கியருளியல் கிளத்தல்.

சேலம்பு வென்றகண் ணார்நட மாடல்செய் சீர்க்குளத்தூர்
மாலம் புயக்கு வளைவேத நாயக வள்ளல்வெற்பி
லேலம் புனைகுழ லாள்பொருட் டாகவிறைவநெடுந்
தாலம் புரப்பவர் தாலஞ் சிதைத்த றகாதென் றுமே. (கOகூ)

பாங்கி கொண்டு நிலைகூறல்.

நம்பனை யாய வருள்வேத நாயக நம்பிவெற்பி
லம்பனை யாத கரும்பனை யாரம் பகற்றவிண்டோ
யும்பனை யார்சிதை வுட்குறித் தாயவ் வொருவினையெங்
கொம்பனை யார்நின் குறைமறுத் தாற்பின் குறித்தருளே. (ககO)

தலைவியிளமைத்தன்மை பாங்கி தலைவற்குரைத்தல்.

வளையாள் குடங்கையன் மால்வேத நாயக வள்ளல்வெற்பிற்
றளையாள் குழன்மொழி கண்கள வின்று துகிலுருவக்
கிளையாள் குறிப்பி னளையாள்கல் லார்மொழி கேட்டலினிவ்
விளையா ணலமண்ண லேவிழைந் தாயெனி னென்பயனே. (ககக)

தலைவன் தலைவி வருத்திய வண்ணமுரைத்தல்.

கோங்கிற் பொலிகுளத் தூர்வேத நாயகக் கோன்வரைப்பா
னீங்கிற் றெறூஉங்குறு குங்காற்றண் ணென்று நெருப்பினைத்தன்
பாங்கிற் பதியவைத் தென்னுவி வாட்டிய பான்மொழியைத்
தாங்கிற் றெனுமிடை யாயினை யாதென றக்கதுவே. (ககஉ)

பாங்கி செவ்வியருமை செப்பல்.

செறியவித் தாரணி சூழ்வேத நாயகச் செம்மல்வெற்பிற்
குறியவித் தார்வடம் போலோர் சிறிய குரம்பையுட்புக்
கறியவித் தார விளையாட லோவி யடங்கியைந்து
பொறியவித் தாரி னிருப்பாட்கென் சென்று புகல்வதுவே. (கக௩)

தலைவன் செவ்வியெளிமை செப்பல்.

சந்தான தாரு வெனும்வேத நாயகத் தண்ணியன்ற
னந்தாநன் மால்வரை வாய்விரை வாயன் னகுகுழலாய்
பந்தா ணியன்முலை யெவ்வா றிருப்பினும் பார்தலைவன்
வந்தா னெனினென்ற வந்தா னெனவெதிர் வந்திடுமே. (கக௪)

என்னைமறைப்பினென்னெனநகுதல்.

உடையார் பிறரில் லுடைமை யுறவந் துறுங்கொ லுண்ணு
விடையார் நினக்குரி யாரா யினுமென் னுதவியின்றி
யடையார் புயத்தொடை யாயடை வாய்கொ லடுகளிறு
விடையா ரரியெனு மால்வேத நாயக வேள்வரைக்கே. (ககரு)

அந்நகைபொருதவன் புலம்பல்.

மெய்யோ மெதித்த புகழ்வேத நாயக வேள்வரைவா
யையோ விவர்திரு வாய்க்கென்செய் தேன்வெவ் வழற்கொழுந்தே
பொய்யோ வெனச்சில வார்த்தைமு னல்கிப் பொலியவிடு
நெய்யோ வெனநகை நல்கிய தாற்பி னினைப்பரிதே. (ககசு)

பாங்கி தலைவனைத்தேற்றல்.

விற்று ரணிபுய மால்வேத நாயக வேளொடிக
லுற்று ரெனவுட் கலங்க லலங்க லொளிர்புயத்தாய்
பற்றார் மகளி ரலர்தோ ழியாருள் பற்றினவர்
மற்றுரென் போலென்சொ லிந்நாண் மருளம் மடமயிலே. (ககஎ)

பாங்கி கையுறையேற்றல்.

ஏழிற் பொலிகளிற் றுன்வேத நாயக வேந்தல்வெற்பிற்
சூழிற் புரக்குமித் தோன்றல்கை சான்றமென் றாயதழை
காழிற் பொலியல்கு லாட்கணி யாகவென் கையுற்றம்மா
வூழிற் பெருவலி யாவுள வென்ப துணர்த்தியதே. (ககஅ)

தலைவன் ஆற்றல்.

ஓருயிர் நோயைமற் றோருயி ரேற்பதி லொண்டழையேற்
றுருயிர் நோயைப் பேருயி ரேற்ற தருணுணர்ந்திச்
சீருயி ரோம்பவென் செய்வதென் செய்யுமண் செல்லுக்குடபல்
வாருயி ரோம்பு புகழ்வேத நாயகன் மால்வரைக்கே. (ககக)

இறைவன்றனக்குக் குறைநேர்பாங்கி இறைவிக்கவன்குறையுணர்த்தல்.

பரியர் கரியர்கள் சூழ்வேத நாயகப் பாரிவரைக்
குரியர் பிரிய ரொருவர் வருவர்நம் மோர்புனத்தே
யரியர் தெரியவும் வாய்திற வார்தளி ரங்கையரப்
பெரிய ருவப்புற யாஞ்செயத் தக்கதென் பெண்ணமுதே. (க௨0)

இறைவி அறியாள்போன்று குறியாள்கூறல்.

கனியிற் பொலிபொழில் சூழ்குளத் தூரன் கரிசறுத்த
வனியிற் பொலியும் புகழ்வேத நாயக வள்ளனட்பு
நுனியிற் கரும்பு தினல்போ லினிக்கு நுவலரிய
பனியிற் பொலிபிறை போல்வள ராநிற்கும் பான்மொழியே. (க௨க)

பாங்கி யிறையோற்கண்டமை பகர்தல்.

மையுறை வாட்கண் மடந்தைநல் லாய்கடல் வாரியெனுஞ்
செய்யுறை நீர்க்குளத் தூர்வேத நாயகச் செம்மல்வெற்பிற்

பொய்யுறை யாமொழி யார்கழி யார்நம் புனத்தினின்றுங்
கையுறை யார்நிற் கருதின ராய்நிற்பக் கண்டனனே. (கஉஉ)

பாங்கியைத் தலைவி மறைத்தல்.

தென்னைக் கருதிய சீர்வேத நாயகச் செம்மல்வரை
தன்னைக் கருதிப் புகுவன்றி மான்குஞ் சரங்கருதிப்
பொன்னைக் கருதி மணியைக் கருதிப் புனம்புகுவா
ரென்னைக் கருதிவந் தாரென்ப தென்செவிக் கேற்பதன்றே. (கஉங)

பாங்கி என்னைமறைப்பதென்னெனத்தழால்.

பொன்னை மறைப்ப தொரீஇயடைந் தார்கலி போகநல்கு
மின்னை மறைப்பரு மால்வேத நாயக வேள்வரைவா
யன்னை மறைப்பதுண் டோதன் மகவுக் கடிப்பணிசெ
யென்னை மறைப்பதென் ஞேபெரு மாட்டி யிதுவியப்பே. (கஉச)

பாங்கி கையுறைபுகழ்தல்.

அலைத்தலை மானனை யாய்நிதிக் கோனுயி ராயமனை
முலைத்தலை காணரி திம்முத்த மென்று மொழிபலவான்
கலைத்தலை யார்விருப் பாற்கொடுத் தாரென் கயிற்சுருணை
மலைத்தலை யேறிநின் றேன்வேத நாயக மால்வரைக்கே. (கஉரு)

தோழி கிழவோன் துயர்நிலைகிளத்தல்.

செய்யோ வருங்குளத் தூர்வேத நாயகச் சேய்வரையென்
மெய்யோ விளைத்தது காலோ நடந்து மெலிந்தனவங்
கையோ சலித்தன மாந்தளிர் கொய்தென்பர் காளொருவ
ரையோ பிறிதொன் றும் வாய்திற வார்நின் றலசுவரே. (கஉசு)

மறுத்தற்கருமைமாட்டல்.

மழையேந்து காக்குளத் தூர்வேத நாயக மால்வரைப்பைந்
தழையேந்து கையொடு காணுந் தொறும்பெருந் தக்கவர்முன்
பிழையேந்து பொய்பல பேசினன் யானிப் பேசறியேன்
குழையேந்து மொண்செவி யாய்மறை வேயுட் குறித்தனனே. (கஉஎ)

தலைவன்குறிப்புவேறாகநெறிப்படக்கூறல்.

சீலத்தை நோக்கிய மால்வேத நாயகச் சேய்நகரோர்
தாலத்தை நோக்கி யுதியர்வெங் கோபமுந் தாங்கவந்த
காலத்தை யென்செய்வ தென்றுயிர்த் தாரக் கருத்திலுறுங்
கோலத்தை யோசிறி யேனறி யேன்குறி யேனொன்றுமே. (கஉஅ)

தோழி தலைவியைமுனிதல்.

விள்ளத் தகாத புகழ்வேத நாயக வேள்வரைவா
யெள்ளத் தகாத விளமயி லேசிறி யேனைநட்பாக்
கொள்ளத் தகாதறி யாமையி னூற்சொன்ன கூற்றினையு
முள்ளத் தகாது னுளத்ததுற் றுருக் குவந்துரையே. (கஉகூ)

தலைவி பாங்கியைமுனிதல்.

காயு முனியு மெனாவேத நாயகக் காளைவெற்பி
னீயு முனியும் படியடைந் தாரொரு நேயர்நமர்
வாயு முனியு மினிவெளிப் பட்டு வரினையற்பல்
பேயு முனியுமென் றாலென்னை யோநின்னைப் பேசுவதே. (கஙo)

தலைவி கையுறையேற்றல்.

பொன்னோடு நேரு மதிவேத நாயக பூபன்வெற்பி
னின்னோடு வாடுந் தழையது நோக்கியென் னேயமன
மென்னோடு வாடுநின் சொன்மறுப் பேன்கொல்கை யேற்றதழை
மின்னோடு நேரிடை யாய்தடை யாதென்கை மேவுதற்கே. (கஙக)

இறைவிகையுறையேற்றமைபாங்கியிறைவற்குணர்த்தல்.

நன்னிலை யேநிற்கு மால்வேத நாயக நம்பிவெற்பிற்
பொன்னிலை வேல தழையென்று கூறிய போதுவகை
யென்னிலை யேற்றனண் மோந்தன ளொற்றி யியப்பியபோர்
முன்னிலை யேவல் வினையா வுணர்ந்தனண் முற்றிழையே. (கஙஉ)

பாங்கிதலைமகற்குக்குறியிடங்கூறல்.

பாங்கா மரகதப் பாறை முகின்மண் படிதலுற்று
நீங்கா துறைந்தென நாப்ப ணுறச்சுற்று நின்றொளிர்பூ
வாங்கா மருசந்த னச்சோலை யாம்பக லாடுமிடம்
வீங்கா வெழுபுகழ் மால்வேத நாயக வேள்வரைக்கே. (கஙங)

பாங்கிகுறியிடத்திறைவியைக்கொண்டுசேறல்.

சீர்மலி சாந்த குணவேத நாயகச் செம்மல்வரைச்
சார்மலி மாமயி லாடுத னோக்கித் தளிர்கள்கொய்து
கார்மலி குன்றெதிர் கூய்வீழ் புனலெதிர் கைமறித்தியா
மோர்மலி காவினன் காடற் கிறைவி யெழுந்தருளே. (கஙச)

பாங்கிதலைமகளைக்குறியிடத்துய்த்துநீங்கல்.

குலவு நலமலி சீர்வேத நாயகக் கோன்வரைப்பா
லுலவு நலமலர் கொய்திங் குறுவ லுறுமளவு
மிலவு கலவுசெவ் வாயமு தேயினி திவ்விடத்தே
நிலவு கலவ மயிலாட னோக்குபு நின்றருளே. (கஙரு)

இறையோன்குறியிடத்தெதிர்ப்படுதல்.

அந்தோ நடந்து வருந்தின வோபத மல்குமிடை
பந்தோ வெனுமுலைப் பாரம் பொறாது பதைத்ததுவோ
நந்தோ வெனுங்களத் தீர்வேத நாயக நம்பிவரை
வந்தோ வியமென நின்றதென் மேல்வைத்த மன்னருளே. (கஙசு)

புணர்ச்சியின்மகிழ்தல்.

கண்ணத் தவஞ்செய் ததுமன மற்றிவர் காமருரு
நண்ணத் தவஞ்செய் ததுதோண் முலையை நலிகலியை

மண்ணத் தவஞ்செய் தவன்வேத நாயக மால்வரைவா
யுண்ணத் தவஞ்செய் ததுவா யமுதெனக் கொப்பெவரே. (கஙௗ)

புகழ்தல்.

இரவே விளங்குங் களங்க மறுதிக லேற்றரவம்
வரவே மறையு நிறையுங் குறையுமற் றோர்தினமெய்க்
கரவே யுறுமம் மதியோ விவர்முகக் காமர்மதி
திரவேத நாயக மால்வரைப் பாலொக்குஞ் செப்பரிதே. (கஙஅ)

தலைமகளைத் தலைமகன் விடுத்தல்.

பொருவேயில் பன்மலர் பூத்திருந் தாலும் புனற்றடமொண்
டிருவேசெந் தாமரை நாப்ப ணுருவிடிற் சீருறுமோ
வொருவேத நாயக மால்வரைச் சார லுறவனப்பை
யிருவே யுறழ்திர டோளாய நாப்ப ணெழுந்தருளே. (கஙகூ)

பாங்கி தலைவியைச்சார்ந்து கையுறைகாட்டல்.

முகப்பகை யாய கமலமும் வண்டு முழங்குமங்கைக்
ககப்பகை யாயசெங் காந்தளுங் கொய்தரும் பாயமுல்லை
பகப்பகை யாய நகையாய் கொணர்ந்தனன் பார்கவிக்கு
மிகப்பகை யாய கொடைவேத நாயக வேள்வரைக்கே. (கசഠ)

தலைவியைப் பாங்கிற்கூட்டல்.

இருளிற் கமல மலர்ந்தது வள்ளையி லேறியது
சுருளிற் கழிந்த கருநீல மாயத்திற் றுன்னுவம்வா
வருளிற் பெரியன் பொருளிற் பெரிய னமைந்தபன்னூற்
றெருளிற் பெரிய னெனும்வேத நாயகச் சேய்வரைக்கே. (கசக)

நீங்கித்தலைவற் கோம்படைசாற்றல்.

நிறவேல்கைக் கொண்ட நெடுந்தகை யேயெமர் நீதியுமிவ்
வுறவே லெனும்பக்க முந்தேர்ந் திடையிற் பிறப்புரிந்தேன்
திறவேல் விழிபழி சாரா வகையது சிந்தைசெய்யேன்
மறவே லெனென்று நூல்வேத நாயக மால்வரைக்கே. (கசஉ)

உலகியன் மேம்படவிருந்து விலக்கல்.

பாலிற் சமைந்த தினைமூ ரலுமெமர் பற்றுகொடுங்
கோலிற் சமைந்த முயலூ னுந்தேனுங்கைக் கொண்டருந்தி
வேலிற் சமைந்தகை யாயின்று வைகி விடியுமுன்சென்
மாலிற் சமைந்த கொடைவேத நாயக மால்வரைக்கே. (கசங)

விருந்திறைவிரும்பல்.

காதா யினுமினி யாவென்பர் பாலருள் காட்டுபெருங்
கோதா யினும்வளர் சீர்வேத நாயகக் கோன்வரைப்பாற்
சூதா யினும்வளர் பூண்முலை யிருங்கை தொட்டபொருள்
யாதா யினுமெனக் கின்னமு தாமுணற் கென்கசப்பே. (கசச)

ஒருசார்பகற்குறி.

கிழவோன்பிரிந்துழிக் கிழத்தி மாலையம்பொழுதுகண்டிரங்கல்.

வேயாமல் வைப்பதில் சீர்வேத நாயக வேள்வரைவா
யீயாம லீட்டுந ரீயா வளற்றி னிடைவிழல்போற்
பாயாமல் வல்லிருள் சீப்பவன் மேல்கடற் பால்விழுந்தான்
மாயாம லன்னர் பழிபோ லெழுந்தது மாலையுமே. (௧௪௫)

பாங்கி புலம்பல்.

நம்மாலை யேநிகர் மால்வேத நாயக நம்பிவெற்பி
லெம்மாலை யோசெய் வதியா திறைவ ரிணைத்தடந்தோ
ளம்மாலை யேவிழைந் தாமாலை யேற்ற வணங்கணங்க
விம்மாலை யேவினர் யாரவர் வாழிய வெற்றைக்குமே. (௧௪௬)

தலைவனீடத் தலைவிவருந்தல்.

பொன்னோ வெனுமதி மால்வேத நாயக பூபன்வெற்பி
லன்னோ வருள்விழி காவியென் றார்தனி யாவியென்றார்
மின்னோ வெனுமிடை தேம்புமென் றார்கடு வேம்புமென்றா
ரென்னோ வராதொளித் தாரளித் தாரெம் மிறையவரே. (௧௪௭)

தலைவியைப் பாங்கிகழறல்.

கூடினர் பின்பிரி வார்பிரிந் தாரும்பின் கூடுவர்வா
னோடினர் தோன்று வதும்பின் மறைவது முள்ளுணர்பாப்
பாடினர் கற்ப தருவேத நாயக பார்த்திபனோ
டோடினர் போற்கலங் கேலய லோரி னொழிவதன்றே. (௧௪௮)

தலைவி முன்னிலைப்புறமொழிமொழிதல்.

தகையுற் றிடுகுறிப் பாண்மொழி யாமுனந் தாமுணரு
மிகையுற் றிடுநால் லார்க்கொரு வார்த்தை விடுப்பதினுந்
திகையுற் றிடுமெய்ப் புகழ்வேத நாயகச் செல்வனொடு
பகையுற் றிடுமது வேநன்று நன்று படர்பவர்க்கே. (௧௪௯)

தலைவி பாங்கியொடுபகர்தல்.

ஏட்டிற் பதிப்பருஞ் சீர்வேத நாயக வேந்தல்வெற்பில்
வேட்டிப் படித்துய ரென்றுசெய் தோனிரு மெய்யுமொன்றா
நாட்டிப் படைத்திலன் யானென்செய் கேன்சொன் னவின்மொழியோ
கூட்டிப் பிரித்துப் பிரித்துப்பின் கூட்டவொண் கோற்றொடியே. ( )

தலைவியைப் பாங்கியச்சுறுத்தல்.

நெஞ்சிறை கொண்ட விறைவெளித் தோற்ற நிறீஇப்புனத்து
ளஞ்சிறை வன்னி யிறைகொளச் செய்த தறிந்தனமே
னஞ்சிறை வேணம ரிற்சிறை வைப்பர்நள் ளார்நவிய
வெஞ்சிறை செய்த திறல்வேத நாயக வேள்வரைக்கே. (௧௫௧)

நீங்கற்கருமை தலைவிநினைந்திரங்கல்.

காவியொன் றுக மதன்வேத நாயகக் காளைவெற்பி
ஞவியொன் றுகப் புனைகுழ லாய்நல நண்ணவெங்கட்
காவியொன் றுக வமைந்தது போன்மெய்யு மன்றுசெய்த
பாவியொன் றுகப் படைத்தில னேயென்ன பாவமிதே.		(கருஉ)

தலைவிக்கவன்வரல் பாங்கிசாற்றல்.

பேரொலி நீர்வயல் சூழ்குளத் தூரன் பெருந்தமிழ்ப்பாச்
சீரொலி யேற்குஞ் செவிவேத நாயகச் செம்மல்வெற்பிற்
காரொலி யேற்று மகிழ்மயில் போலநங் காவலர்தந்
தேரொலி யேற்று மகிழ்வாய் குழைநின் றிருச்செவிக்கே.		(கருங)

பாங்கி தலைவற்குச் சிறைப்புறமாகச்செறிப்பறிவுறுத்தல்.

பணியார் பணிய நருவேத நாயகப் பண்பன்வெற்பிற்
கணியார் மதுமலர் வாய்திறந் தார்முற் கடிந்தபகை
தணியார் தினையற நாட்குறித் தார்தடிந் தாரினியாந்
திணியார் மனத்தின் மயில்காள்செல் வேமெஞ் சிறுமனைக்கே.(கருச)

முன்னிலைப்புறமொழி மொழிந்தறிவுறுத்தல்.

சிறப்பினுஞ் செல்வத் தினும்பொலி வோன்செம்பொ னேற்றவரை
யுறப்பினு நல்கு மொருவேத நாயக வும்பல்வெற்பிற்
பறப்பினும் பாடி னுங் கூடி னு நீடின பார்த்திபர்தா
மறப்பினு நீவிர் மறவீர்வண் டீரெங்கண் மாதினையே.		(கருரு)

முன்னின்றுணர்த்தல்.

தாவேங்கை யென்றிரப் பார்காம தேனு தழனுமிழ்கண்
மாவேங்கை யன்ன வலிவேத நாயக மால்வரைமேற்
பூவேங்கை காட்டத் தடிந்தார் தினைபிப் புனத்தையினிக்
காவேங்கை விட்டனங் காப்பே மனையகங் காவலனே.		(கருசு)

முன்னின்றுணர்த்து ஓம்படைசாற்றல.

தினையென் றுளங்கொண் டிருந்தேமெம் முள்ளஞ் சிதைத்திடுதீ
வினையென் றுளங்கொண் டிலேமைய னேயினி மேவிடமூர்
மனையென் றுளங்கொண் டவண்வா புரத்தி மயிலையுல
கனையென் றுளங்கொண்ட மால்வேத நாயக வண்ணலொத்தே.(கருஎ)

கிழவோன்றஞ்சம்பெறாதுநெஞ்சொடுகிளத்தல்.

தண்ணிய வாறடி கொப்புள்கொள் வெப்புந் தருவதுபோற்
கண்ணிய வின்பந் தருபுனந் துன்பமுங் காட்டியது
புண்ணிய வான்குளத் தூர்வேத நாயக பூபன்வெற்பி
னண்ணிய வாமன மேயென்செய் வாமுண் ணலிதுயர்க்கே.	(கருஅ)

பகற்குறி இடையீடு.

இறைவனைப்பாங்கிகுறிவரல்விலக்கல்.

புறவரி வானிக ருங்குர ஞேக்கப் புனம்புகுந்து
குறவரி யாளி பொருமா றுலாவுவர் கோற்றொடிப்பொன்
னிறவரி மானப் பொலிவேத நாயக நேயன்வெற்பின்
மறவரி வேல்விழி பாற்பல கானும் வருமன்னையே. (கருக)

இறைவியைப்பாங்கிகுறிவரல்விலக்கல்.

கடங்கொண் டெழுகளிற் றன்வேத நாயகக் காளைவெற்பி
விடங்கொண் டெழுமுலை யுங்குலை யுஞ்சிற் றிடையுமெய்யிற்
றிடங்கொண் டெழுபசப் புங்கண்டென் னேசிந்தை செய்தனளாய்
மடங்கொண் டெழுமயி லேயினி வாரலிவ் வண்பொழிற்கே. (கக0)

இறைமகளாடிடநோக்கியழுங்கல்.

கனமே பொருவுசெங் கைவேத நாயகக் காளைவளைப்
புனமே வுதலை நினையா மனையிற் புகுதுவமித்
தினமேயெந் நன்றிகொன் றார்க்குமுய் வுண்டெவ்வு செப்பினிலை
மனமேசெய்ந் நன்றிகொன் றார்க்கென் பதனை மறந்தனமே. (கககக)

பாங்கியாடிடம்விடுத்துக்கொண்டகறல்.

குரல்கவ ராது கடிந்ததெண் ணுதிக் குளிர்புனத்தே
யுரல்கவர் காற்களிற் றார்வரிற் போனு நுற்றறன்மீன்
சிரல்கவர் செய்க்குளத் தூர்வேத நாயகச் செம்மல்வெற்ப
தால்கவ ரோதியர் சென்றுரென் றேறுமின் றத்தைகளே. (கக௨)

பின்னாள்நெடுந்தகை குறிவயின்நீடுசென்றிரங்கல்.

வேனினங் காமரு வேள்வேத நாயக வீரன்வெற்பென்
னூனினங் காமுயிர் நிற்குங்கொல் லோகண் ணுறுதொழியி
னேனினங் காதன் மயிலனை யாரிவ் விடத்தெதிரார்
மானினங் காளளி காள்கிளி காளென் மருவியதே. (கக௩)

வறுங்களநாடிமறுகல்.

ஒருமான்பின் சென்று வருமான வன்கண்ட வோரிடம்போற்
றிருமா னிருந்த விடமாயிற் றலின்னுஞ் செய்வதுண்டோ
பொருமான வீரப் புயன்வேத நாயக பூபன்வெற்பில்
வருமான் மயிலினங் காண்முன்பு போலின்ப வாழ்வினையே. (கக௪)

குறுந்தொடிவாழூர்நோக்கிமதிமயங்கல்.

கொண்டலை வென்ற கொடைவேத நாயகக் கோன்வரையித்
தண்டலை நின்றுழல் கின்றனம் யாமதுத் தாரையுண்டு
வண்டலை யொண்குழல் வாழுஞ்சிற் றூரது மற்றதனைக்
கண்டலை கின்றன கண்களென் செய்யக் கடவனவே. (கக௫)

இரவுக்குறி.

இறையோன் இருட்குறிவேண்டல்.

மின்னா முழங்குவ மேகங்கல் லாமை மிகுமனத்திற்
றுன்னா மலிந்தது தூங்கிரு ளோங்குமுட் டுயர்தமிழ்த்
தென்னா வெனவளர் மால்வேத நாயகச் செம்மல்வெற்பிற்
பொன்னா வெனுமட வீர்விருந் தாய்நும்மிற் போதுவனே. (௧௬௬)

நெறியினதருமைகூறல்.

வேலோ டுலாவு மெமருமுள் ளஞ்சுவர் வேழமிரு
நாலோடு கீளச் சமையே றுலாவு நடவையுற
நூலோடு நாளும் பயில்வேத நாயக நுண்மதிச்சீர்
மாலோடு நட்படை யார்க்கே தகுநீ மருவரிதே. (௧௬௭)

இறையோன்நெறியினதெளிமைகூறல்.

போதே யிடங்கொணின் பொன்னனை யாண்முலைப் போர்க்களிறு
மாதே யிடைச்சிங்க மல்குற் பணியொடு மாறுகொள்ளேன்
காதே தெளினுமுள் ளஞ்சுவ லோகலங் கேன்சுகுணா
மீதேறி நின்ற புகழ்வேத நாயக வேள்வரைக்கே. (௧௬௮)

பாங்கியவனாட்டணியியல்வினாதல்.

நின்னாட் டியன்மட வார்விளை யாடுநன் னீழலெவன்
பொன்னாட் டிழையெவன் பூசும் விரையெவன் போற்றுடையெ
னிந்நாட்டின் மேவைந் தருவேத நாயக வேந்தல்வெற்பின்
மின்னாட் டிசையண்ண லேயெண்ண லேதும் விளம்புகவே. (௧௬௯)

கிழவோன் அவனாட்டணியியல்வினாதல்.

என்னாட் டணியிய லாயுங் குறிப்பு ளினிதுணர்ந்தேன்
பொன்னாட் டியன்மட மாதே புனல்கொடு பொங்குபொன்னி
நன்னாட் டியல்குளத் தூர்வேத நாயக நம்பிவரை
நின்னாட் டணியிய லெல்லா மெனக்கு நிகழ்த்துகவே. (௧௭௦)

அவற்குத்தன்னாட்டணியியல்பாங்கிசாற்றல்.

நாடுவர் கற்ப தருவேத நாயக நம்பிவெற்பிற்
சூடுவர் முத்த முடிப்பர்பொன் வேங்கைத் துணர்குறிஞ்சி
பாடுவர் பூசுவர் செஞ்சாந்து நீந்து படர்சுனைபுக்
காடுவர் பிண்டி நிழற்பயில் வாரெம் பரிவையரே. (௧௭௧)

இறைவிக்குஇறையோன்குறையறிவுறுத்தல்.

எட்டினை யொக்கும் பழியு மிலான்றெவ் விரிதரும்வாள்
வெட்டினை யொக்கு நகைவேத நாயக வேள்வரைவாய்
வட்டினை யொக்கு முலையாய்பன் மாவுறும் வட்டையிற்கண்
கட்டினை யொக்கு மிருள்வால் வேண்டினர் காதலரே. (௧௭௨)

நேராதிறைவிநெஞ்சொடுகிளத்தல்.

கண்ணனை யார்புகழ் வாரெனச் சீர்த்தவன் காவின்மலர்க்
கண்ணனை யார்குளத் தூர்வேத நாயகக் காளைவரைக்
கண்ணனை யார்கரி தேர்ந்தரி மேவுங் கடுவழிநங்
கண்ணனை யார்வரு வார்மன மேயென் கருதுவதே. (௧௭௩)

நேரிழைபாங்கியொடுநேர்ந்துரைத்தல்.

கருவா ரணங்கவிக் கீவோன்வெள் வாரணங் கையுடையோன்
மருவார ணங்கட வாவேத நாயக வள்ளல்வெற்பி
லொருவா ரணங்கா வஞ்சூ ருலாவழி யுற்றொருவர்
வருவா ரணங்கனை யாய்நினை யாயென் மறுப்பதுவே. (௧௭௪)

நேர்ந்தமைபாங்கிநெடுந்தகைக்குரைத்தல்.

குரவிடை யார்குழல் பொன்னடி வீழ்ந்துன் குறையுரைத்திவ்
விரவிடை யானிரந் தேன்கரந் தேனல னெட்டுணையுந்
திரவிடை யாவன் சிலைகனி யாக்கவுந் தேர்ந்தனன்சீர்
வரவிடை யாளி யெனும்வேத நாயக மால்வரைக்கே. (௧௭௫)

குறியிடைநிறீஇத்தாய்துயிலறிதல்.

வண்டியை பூந்தொடை மால்வேத நாயக மன்னன்வெற்பிற்
கண்டியை மென்மொழி மாதே காடக் கடவயிரத்
தண்டியை கோட்டுக் களிறொன் றுனக்குத் தளிருதவும்
பிண்டியை வந்தலைக் கின்றது நின்றது பேதுறவே. (௧௭௬)

இறைவிக்கிறைவன்வரவறிவுறுத்தல்.

வடியொன்று வேனெடுங் கண்மட வாய்திட வாய்மைகொள்பல்
குடியொன்று வான்குளத் தூர்வேத நாயகக் கோன்வரைப்பாற்
கடியொன்று வான்புன முன்னாள் வருவெங் களிறுவந்து
பிடியொன்று நாடிநிற் கின்றதின் றோர்நம் பெரும்பொழிற்கே. (௧௭௭)

அவட்கொண்டுசேறல்.

பூக்கொண்ட வேங்கையின் வாய்த்துப்பி வந்து பொருந்தியது
காக்கொண்ட பூங்குழ லாயிறும் பூதது காண்பதற்குத்
தேக்கொண்ட தாமரைத் தாள்பெயர் மெல்லச்செல் வாநிறத்து
மாக்கொண்ட கொண்ட லெனும்வேத நாயக மால்வரைக்கே. (௧௭௮)

குறியுய்த்தகறல்.

மண்ணிற் பொலியும் வணஞ்செந் தமிழை வளர்த்தறிஞ
ரெண்ணிற் பொலியும் புகழ்வேத நாயக வேந்தல்வெற்புன்
கண்ணிற் பொலியு நறுநீலங் கொய்துகைக் கொண்டுநடு
விண்ணிற் பொலியுமின் னேயுறு வேனிங்கு மேவுகவே. (௧௭௯)

வண்டுறைதாரோன்வந்தெதிர்ப்படுதல்.

இரியா விருளின் மலர்மாளி கைச்செவ் விதழ்ப்புதவு
புரியா முழுமணிப் பூணொளி யேகதிர் போலவெழுந்

தரியா தனர்கண் மணிவேத நாயக வண்ணல்வெற்பில்
விரியா வுலாய்த்திறந் தோதிரு மாதிங்கு மேவியதே. (கஅ0)

பெருமகள்ஆற்றினதருமைநினைந்திரங்கல்.

கல்லார் மனத்திற் கருகிருள் வாய்முட் கடுவழிக்கை
வில்லார் விழிக்கு மரிமாவ மார்க்கும் விலங்கிமதி
வல்லார் புகழ்குளத் தூர்வேத நாயக மன்னவனுக்
கொல்லாரி னீங்கடைந் தாய்பாவி யேன்பொருட் டுத்தமனே. (கஅக)

புரவலன்றேற்றல்.

ஒருகோட்டு வாரண மாளரி கூற்றிற்குட் கேனலையே
பொருகோட்டு வாரியு நீந்துவன் வெங்கரி பொங்கரிநேர்
வருகோட்டு வின்னுமர் கான்யாற்றுக் கஞ்சுவ லோமயங்கே
திருகோட்டு நன்மொழி வாய்வேத நாயகச் சேய்வரைக்கே. (கஅஉ)

புணர்தல்.

தறியா மதியுமத் தாமந் தருமுந் தனிக்கயிரு
முறியா வரவு மொருதாழி யாமுழுப் பாற்கடலைச்
செறியா திருக்கவு முண்டே மமுதித் திறமெவர்க்காம்
வெறியார் மலர்த்தொடைத் தோள்வேத நாயக வேள்வரைக்கே. ()

புகழ்தல்.

ஏற்றல வோதைக் குளத்தூரன் வெங்கலி யென்னுந்துய்க்குக்
காற்றல வோவெனு மால்வேத நாயகக் காளைவெற்பிற்
கூற்றல வோவெனுங் கண்மட வீருங் குளிர்நகைக்குத்
தோற்றல வோமுத்த நாளுக்கு நாண்மெய் சுருங்குவதே (கஅச)

இறைமகளிறைவனைக்குறிவரல்விலக்கல்.

பரிகரி பாவுக் கருன்வேத நாயகப் பண்பன்வெற்பிற்
புரிகரி நீதிக் கெனுமிறை வாரற்க போற்றியிது
தெரிகரி யாதமுள் ளாறுநள் ளாறு செலுமெமரு
மரிகரி யென்ப ராகா வென்பால் வாயடைக்கே. (கஅரு)

அவன் இறைவியையில்வயின்விடுத்தல்.

வாரகந் தோய்முலை யாய்வேத நாயக வள்ளல்வெற்பிற்
சூரகந் தோய்பொழி லிவ்விரு ணீநிற்ற றாய்மையன்று
நாரகந் தோயு மனைதேடி நண்ணினு நண்ணுமெல்லப்
பாரகந் தோயநின் பாதார விந்தம் படாமனைக்கே. (கஅசு)

இறைவியையெய்திப்பாங்கிகையுறைகாட்டல்.

விளைமலி கூந்தலங் கானந் தளவுகண் வீளைநெய்த
லுளைமலி மானமயின் னேருட யொற்றி யுறக்கொணர்ந்தேன்
றிளைமலி நானா யணைத்துப் பெடைக்கிதஞ் செப்பவெண்டா
மளைமலி வான்குளத் தூர்வேத நாயக மால்வரைக்கே. (கஅஎ)

இற்கொண்டேகல்.

வம்பனை நட்புக் கொளாவேத நாயக மால்வரைப்பூங்
கொம்பனை நீயணைத் தாலுஞ் சினந்துட் கொதிக்குமன்னை
யிம்பனை மேவியிக் கங்குலின் வாய்நிற்ப தேற்குங்கொலோ
வம்பனை யாள்விழி யாய்மெல்லச் செல்கநின் னாய்மனைக்கே. (கஅஅ)

பிற்சென்றிறைவனைவரவுவிலக்கல்.

சீராழி யங்கைப் புயல்வேத நாயகச் செம்மல்வெற்பிற்
காராழி மேலெழுந் தென்னச் செறிகருங் கங்குலின்வாய்ப்
போராழி யம்புய மாளிகை வாழுமொர் பெண்பொருட்டின்
றோராழி யேழ்பரி யொண்டேரி லாய்வர லோவுகவே. (கஅகூ)

பெருமகன்மயங்கல்.

மயிர்நீத்து வாழுமென் னுமா னெனப்பெரு மானமிக்கோன்
செயிர்நீத்து வாழும் புகழ்வேத நாயகச் செல்வன்வெற்பிற்
பயிர்நீத்து வாழும் பசுங்கதி ரொற்றுமைப் பட்டுறுமின்
னுயிர்நீத்து வாழு முடலென்னை யேனுய்வ னொண்டொடியே. ()

தோழிதலைமகள்துயர்கிளந்துவிடுத்தல்.

இரக்காம்பல் காட்டி யெனநா வலரிறு மாப்பகல்குந்
தரக்காம்ப னோர்வலி மால்வேத நாயக தாருவெற்பில்
வரக்காம்ப னோர்திர டோள்குழன் மாதுன்கை வண்டுநின்வா
யரக்காம்பல் சேர்த்திடி னின்பரி ணும மறிந்துய்வளே. (கசுக)

திரும்பிச்சென்றுபுணர்ந்தவன்சேறல்.

காலேகண் ணாகக் கருகிரு ளாயினுங் காவல்கொண்ட
மாலே நிகர்குளத் தூர்வேத நாயக மன்னன்வெற்பிற்
சேலேய் விழிமுலை தாக்கவென் றேனுற்ற செஞ்சந்தொளி
போலே யகற்ற வெளிதாவென் னூருக்குப் போதுவனே. (கசுஉ)

இரவுக்குறியிடையீடு.

இறைவிக்குறிவேறு இறைவரவுணர்த்தல்.

நகைத்தா ரணிகுழன் மாதேதைபைந் தோகை நகுமயில்கண்
முகைத்தார் தருகணிச் சூழலின் வாயெல்லி முற்றும்பற்றித்
தகைத்தா ரணிபுகழ் மால்வேத நாயக தாருவொடு
பகைத்தார் பொருவத் துயிலா தழுங்கிப் பதைத்ததென்னே. (கசுங)

தான்குறிமருண்டமைதலைவியவட்குணர்த்தல்.

அயிரே யெனுஞ்சொ லனமே யிதாருக் கறைகுவலென்
னுயிரேய் பவர்குறி யென்றுமற் றோர்குறி யுற்றுமத்தார்
தயிரே யெனவுள் ளுடைந்திடைந் தேன்கங்கு றங்களவுஞ்
செயிரே யிலாத புகழ்வேத நாயகச் சேய்வரைக்கே. (கசுச)

பாங்கிதலைவன் றீங்கெடுத்தியம்பல்.

வடிக்கடி வேல்விழி யாய்வேத நாயக வள்ளல்வெற்பிற்
றொடிக்கடி மாலையந் தோள்வாடி யெல்லி துணைந்திணைந்தாங்
கடிக்கடி நீசென்று மாழாந் தனுகவுள் ளன்பிலர்போன்
முடிக்கடி மாலைந மன்பர்செய் தார்பொய் முழுக்குறியே. (கசரு)

புலந்தவன்போதல்.

கனமேய் குழலி பொருட்டுக் குருட்டுக் கருங்கங்குல்வாய்
வனமேவு வட்டை யிழுத்துப் பழுத்தசொல் வாணர்கொளத்
தினமே சிவிகை யருள்வேத நாயகச் சேய்வரையென்
மனமே யெனைக்கெடுத் தாய்கொடுத் தாய்துயர் வாழியவே. (கசசு)

புலர்ந்தபின்வறுங்களம் தலைவிகண்டிரங்கல்.

மன்னுக மேவி வளர்வேத நாயக வள்ளறுறைப்
புன்னுக மேயெத் தவம்புரிந் தாய்துயர் போர்த்துநிற்கு
மென்னு கமுமிவ னுற்றோர் பயனின்றி யெய்திறைவன்
றன்னுக முந்துன்னு தார்நீ யணிந்து தழைப்பதற்கே. (கசஎ)

தலைவிதன்றுணைக்குரைத்தல்.

பொன்னா மார்பப் புயல்வேத நாயக பூபன்வெற்பின்
மின்னா மார்ப னொருகணிக் கீழ்நின்ற மென்கொடிக்குத்
தன்னாம் வாங்குபு சூட்டினன் யானென்று தங்கிருள்வா
யென்னு ரமுதனை யாய்தெரிந் தார்க்கி திகழ்ச்சியன்றே. (கசஅ)

தலைமகளவலம்பாங்கிதணித்தல்.

காமனை வென்ற கவின்வேத நாயகக் காளைவெற்பி
னுமனை யாமத்து நண்ணினர் செய்த நகுகுறியோ
பாமனை மேகலை யாய்மெய்ம்மை யேயுட் பரிவொழிக
தாமனை வேங்கையின் மேலே றியதிறந் தானுணரே. (கசகூ)

இறைவன்மேற்பாங்கிகுறிபிழைப்பேற்றல்.

பாட்டார் சுரும்பு முரறொடை யீர்புகழ் பற்றியகோ
னுட்டார் குடிக்கு முதல்வேத நாயக நம்பிவெற்பின்
மாட்டாரெம் மூர்க்கு வரன்மறந் தீரின்பம் வாய்மடுப்ப
வேட்டார்நும் மூர்க்கு வருவேமவ் வூர்ப்பெயர் விள்ளுமினே. (உ00)

இறைவிமேலிறைவன்குறிபிழைப்பேற்றல்.

நத்தேர் மணிசெங்கை மால்வேத நாயக நம்பிவெற்ப
கத்தேநின் மங்கையை யாய்ந்ததற் கோதுங் கரியதுவே
புத்தே யெனுநகை யாய்பிறர் குற்ற மொழிநரன்றி
யொத்தேதங் குற்ற முணாப்பா ரெவரிவ் வுலகத்திலே. (உ0க)

அவள்குறிமருண்டமையவளவற்கியம்பல்.

மேலாய தென்குளத் தூர்வேத நாயக வேள்விலங்கற்
பாலாய நின்குறி யோராது வேறு படுங்குறியன்

பாலாய நின்குறி யென்றடைந் தேயல் லழுங்கவெங்கள்
சேலாய கண்ணிதன் பாலுற்ற தாலொரு தீவினையே. (உ0உ)

அவன்மொழிக்கொடுமைசென்றவளவட்கியம்பல்.

ஏடா ரலங்கற் புயவேத நாயக வேந்தல்வெற்பி
லோடா விருளில் வெருளில் வழுவை யுழுவையரி
கூடா வெதிர்கொளக் கண்டுமோர் மான்குறு காமையினால்
வீடா வருற்றுச் சென்றேனென் றூன்பர் மெல்லியலே. (உ0௩)

என்பிழைப்பன்றென்றிறைவிநோதல்.

கந்தோ டிகல்களிற் றுன்வேத நாயகக் காளைவெற்பில்
வந்தோ வவர்செய் குறிகுறி யாது மயிறுயிலா
திந்தோ வெனுநுத லாய்பிணங் கோதையை யேற்றழுங்கி
யந்தோ விறைவருக் கியான்செய்த தீங்குக் களவில்லையே. (உ0௪)

தாய்துஞ்சாமை.

நிலங்கொண்ட தாமெடு மால்வேத நாயக நேயன்வெற்பி
னலங்கொண்ட வாண்முகத் தாய்நொச்சிப் பூவுதிர் நள்ளிருளு
மிலங்கொண் டதாய்கண் டுயிலா கருநெய்த லென்றுவமை
புலங்கொண் டவர்சொல் வதுதகு மாலப் பொருவிழிக்கே. (உ0௫)

நாய்துஞ்சாமை.

வாய்துயின் றூனு மறுவம் பருக்கு வருத்துகொடு
நோய்துயின் றூனு நிலைமை யுறுதெங்கு நோக்கியலே
பேய்துயின் றூனும் புகழ்வேத நாயகப் பேகன்வெற்பெண்
ணாய்துயின் றூனுமென் றூய்துயி லாது தவக்குரைத்தே. (உ0௬)

ஊர்துஞ்சாமை.

ஆடுவர் தென்குளத் தூர்வேத நாயக வண்ணல்புகழ்
பாடுவர் மன்ற லணிகாணத் தீபம் பலவமைத்துக்
கூடுவ ரிங்கரு ளாரிவ் வாறு குலவியின்ப
நீடுவ ரென்னினெவ் வாறன்பர் தாமிங்கு நேர்வதுவே. (உ0௭)

காவலர்கடுகுதல்.

மிடியொலி மாற்றிய மால்வேத நாயக வேள்குளத்தூர்க்
கடியொலி யோங்கு மதுவும்பற் றுதென்று காவலர்கைத்
துடியொலி யோங்கக் கடிப்புறத் தாக்குமித் துன்றொலியா
லிடியொலி யேற்கு மாவாயி னேன்செய்வ தென்னணங்கே. (உ0அ)

நிலவுவெளிப்படுதல்.

சினக்கதிர் வேலுடை யானெளி யேற்கருள் செய்யமதன்
றனக்கதிர் வாற்றவென் மான்றேர் கடவித் தனிவருநாண்
மனக்கதிர் வில்வலி மால்வேத நாயக வள்ளல்புக
ழெனக்கதிர் வீசி நெடுவான் முகட்டி லெழுநிலவே. (உ0௯)

சலமே சலஞ்சல மேயொழி யாதது சஞ்சலமே
வலமே வுருவல மேயன்பர் தோளை மருவலமே. (௨௨௪)

தன்னுட்கையாறெய்திடுகிளவி.

குலவு குவளையந் தார்வேத நாயகக் கோன்கடலே
நிலவு மணையும் வெறுப்பாய் பசந்த நிறம்படைப்பா
யுலவு வளைபொருந் தாதெறி வாயல் லுறங்கிலையுட்
கலவு கருத்தென் றணந்தாய்கொ ளீயுங் கணவனையே. (௨௨௫)

நெறிவிலக்குவித்தல்.

தாயனை யான்செந் தமிழ்வேத நாயக தாருவெற்பிற்
றீயனை யார்பயில் வெங்கா னெறியிற் செறியிருட்டோள்
வேயனை யாயுயிர் கொண்டேகி னும்வெற் றுடனிமித்தஞ்
சாயனை யாய்வரல் பொல்லா தொழியென் றலைவனுக்கே. (௨௨௬)

குறிவிலக்குவித்தல்.

இளைத்தே மெலியு மிடையாயின் றேயித ணேறுபுனம்
வளைத்தே தழல்கவண் கோடியென் றுளனை மற்றிருவி
கிளைத்தே குரல்கொண் டனவேத நாயக கேசரிவெற்
பிளைத்தே மலர்க்குழ லாய்வார லீங்கென் றியம்பிறைக்கே. (௨௨௭)

வெறிவிலக்குவித்தல்.

முறியாடல் கொண்ட பொழிற்குளத் தூரார் முதலவனன்
னெறியாடல் கொண்ட புகழ்வேத நாயக னேயன்வெற்பின்
மறியாடல் கொண்டகண் ணுமெனைச் சூர்மரு விற்றென்றன்னை
வெறியாடல் கொண்டன ளீபிறி தோதி விலக்குகவே. (௨௨௮)

பிறவிலக்குவித்தல்.

நன்றே கருதி நகுவேத நாயக நம்பிசெம்பொற்
குன்றே கொடுவந் தெனக்கோணர்ந் தேபொன் குவித்தனரா
மின்றே திலரொன் முலைவிலைக் காமிவ் வியல்பின்மொழி
சென்றே செவியகந் தீத்ததென் செய்வ திருந்திழையே. (௨௨௯)

குரவரைவரவெதிர்கொள்ளுவித்தல்.

வேயாதி புல்வழி யல்வர னீங்க விரிபுனற்கோர்
சாயாதி செய்குளத் தூர்வேத நாயக தாருவெற்பின்
மாயா தியலன்பர் பொன்கொண் டெனைவரை யப்புகினர்
தாயா தியரெதிர் காயா திசைநறுந் தார்க்குழலே. (௨௩௦)

வரைவுகடாதல்.

வினவியசெவிலிக்குமறைத்தமைவிளம்பல்.

கைத்தாய்நங் கண்மணி கண்மணி சோரக் கனதனமும்
பைத்தா யடைய வடைந்ததென் கூறெனப் பார்க்கொருவாய்
மைத்தா யனைய வருள்வேத நாயக மால்வரைநிற்
றைத்தாய் வருமென்று மாற்றினன் வேறென்று சாற்றியின்றே. ()

அலரறிவுறுத்தல்.

பலராய் புகழ்பெற்ற மால்வேத நாயக பானுவெற்பின்
மலராய் தொடைத்தடந் தோளண்ண லீசெய்த மன்னருடா
னலராய் தளிர்க்கை யரும்புமென் மாமுலை நங்கள்கொடிக்
கலராய் முடிந்தது காயா தெவர்புகழ் வார்கனிந்தே. (௨௩௨)

தாயறிவுறுத்தல்.

தெவ்வாய் வருநரி லாவேத நாயகச் செம்மல்வெற்பிற்
குவ்வாய் பிளப்பப் பலாக்கனி தொட்டுக் கொளுநகராய்
வெவ்வாய் வடிநெடு வேல்விழி மாதுபொன் மேனியொடு
செவ்வாய் விளர்ப்பிற் களவோர்ந்து தாய்கண் சிவந்தனளே. (௨௩௩)

வெறியச்சுறுத்தல்.

மேலா னறிவின் மிளிர்வேத நாயக வேள்வரைவாய்ச்
சூலான் மலிமுகி லொத்தகை யாய்தெய்வந் தொட்டதென்றாய்
மாலான் மயங்கு மடமானுண் ணோய்மதி யாதுவன்னி
காலா னியங்கத் தகரியங் காமை கருதினளே. (௨௩௪)

பிறர்வரைவுணர்த்தல்.

சொல்லார் பெரும்புகழ் மால்வேத நாயகத் தூயன்வெற்பின்
மல்லார் புயத்த மடமாது கொங்கை வழங்குதொழி
வில்லார் திருவி னிடைபோய்க் கழிய வெழுதல்கண்டு
பல்லார் விரும்பினர் யார்விரும் பார்தனம் பாரிடத்தே. (௨௩௫)

வரைவெதிர்வுணர்த்தல்.

கழைமல ரங்கை கொளாவேத நாயக காமன்வெற்பிற்
றழைகதிர் வேலண்ண லேமட மான்மணத் தைக்குறித்திவ்
வுழையுறு வாயெனின் யாருவ வாரின் புறவெமருண்
மழைமுகில் கண்டுவ வாதவைங் கூழெவன் மண்ணகத்தே. (௨௩௬)

வரையுநாளுணர்த்தல்.

ஒருபா சடையிடை வெண்டா மரையென வூருற்றதேர்
தருபான் மதிநிதி போற்பூ வுதிர்க்குந் தழைகவிகள்
வருபா வலருண் மகிழ்வேத நாயக வள்ளல்வரை
நிருபா மணம்புரி காலமின் னேவந்து நேர்ந்ததுவே. (௨௩௭)

அறிவறிவுறுத்தல்.

செறிவென் பதுகொள் புகழ்வேத நாயகச் சேய்வரைப்பெண்
ணறிவென் பதுபெரும் பேதமைத் தென்ப ரதுமறுத்தான்
முறிவென் பதுபுகு நாவே லவவெம் முலையெமர்க்கு
மறிவென் பதுகுறி யாநெறி யோதுநன் மாண்படைந்தே. (௨௩௮)

குறிபெயர்த்திடுதல்.

இரவல ரேத்து மதிவேத நாயக வேந்தல்வெற்பிற்
பாவலர் நல்கிய இப்பொழில் வேறொன்று பார்வடிவேற்

காவல வேடர்கண் காணும லேகளித் தாடவருட்
புரவல பொங்கெழி லெங்கண்மின் ஞெளாடு போதுகவே. (உ௩௯)

பகல்வருவானையிரவுவருகென்றல்.

புரவுக் கிரவு ரவமாதி நீக்கும் பொலிவினுக்கா
தாவுக் கிரவு குறிவேத நாயக தாருவெற்பில்
வரவுக் கிரவு சிதவே லவபகல் வாரற்கநீ
காவுக் கிரவு சிறந்ததென் பாரிக் கடற்புவிக்கே. (உ௪0)

இரவுவருவானைப்பகல்வருகென்றல்.

முகத்தா மரைகை யகத்தா மரையின்ப முற்றியபொற்
பகத்தா மரையம் பகத்தா மரைபதத் தாமரைமற்
றகத்தா மரையிரு ளிற்பொலி யாபக லங்கடையேன்
மகத்தா மரையர் புகழ்வேத நாயக மால்வரைக்கே. (உ௪௧)

பகலினுமிரவினும்பயின்றுவருகென்றல்.

வண்கொடி வாய்நின் றிரவிற் பொலியு மலர்கள்பல
வெண்கொடி வாவிற் பொலிமல ரும்பல வென்னின்வெற்றி
யொண்கொடி யாரணி யாயிரு போது முறவருதி
திண்கொடி யானைச் செறும்வேத நாயகச் சேய்வரைக்கே. (உ௪௨)

பகலினுமிரவினுமகலிவணென்றல்.

பகலிற் குவலய மாயு மலர்படு மேயிரவி
லிகலிற் கருதரி யாம்பல் சிவக்கு மிலங்கறிவு
மிகலிற் பொலிகுளத் தூர்வேத நாயக வேள்வரைப்பா
லகலிற் சொலுமிரு போது மணுகு மவர்மணமே. (உ௪௩)

உரவோனுடுமூருங்குலனுமரபும்புகழும்வாய்மையுங்கூறல்.

ஆர்க்குங் கொடைப்புகழ் மால்வேத நாயக வண்ணல்வெற்பிற்
போர்க்குந் திறற்பெருந் தோளாய்நின் னூட்டிற்கும் பொங்குதிரு
வூர்க்குங் குலத்திற்கு மௌவ்வாக் குடிக்கு மொழிவரிய
சீர்க்குநல் வாய்மைக்கு மேலாது நீசிந்தை செய்களவே. (உ௪௪)

ஆறுபார்த்துற்றவச்சங்கூறல்.

கடாவடி நென்மலே யாங்குளத் தூரன் கருதலர்வந்
தடாவடி வீழப் பொலிவேத நாயக வண்ணல்வெற்பில்
விடாவடி வேல படமாது சோருநர்வன் மீகமுற்றுங்
குடாவடி சூழ்ந்தகழ் காரிரு ணீவருங் கோளஞ்சியே. (உ௪௫)

ஆற்றுத்தன்மையாற்றக்கூறல்.

பூச்செறி வாணிற மால்வேத நாயக பூபன்வரைக்
காச்செறி வாள்பின்னு மிற்செறி வாளுட் கனன்றுசில
பேச்செறி வாள்கை வளையெறி வாள்கனல் பெற்றநெடு
மூச்செறி வாள்விழு வாளெழு வாளெங்கண் மொய்குழலே. (உ௪௬)

காவன்மிகவுரைத்தல்.

படித்தலத் தேர்மலி யிற்குளத் தூரன் பகைவர்முடி
யடித்தலத் தேவைத் தருள்வேத நாயக வண்ணல்வெற்பின்
முடித்தலத் தேந்து தொடையாய் மகளை முனிந்தனையென்
மடித்தலத் தேதுயி லென்றனைப் பாடியில் வாஞ்சையற்றே. (உசஎ)

காமமிகவுரைத்தல்.

விண்ணு டியமெய்ப் புகழ்வேத நாயக வேள்வரைவாய்ப்
புண்ணு டியவடி வேலண்ண லேவெளி போர்த்தவல
ருண்ணுடி மேனி யுறவாடி யுள்ள முருகுநட்குன்
கண்ணுடி யன்ன கடிமார்ப மன்றிக் கதியிலையே. (உசஅ)

கனவுநலிபுரைத்தல்.

நந்தனை யாநல் லருள்வேத நாயக நம்பிவெற்பி
னிந்தனை யாஞ்சொல்வ தென்னேற் றிரவிடை நீகனவில்
வந்தனை யாங்கண் டுவந்தனை யாமனம் வைத்துமுத்தந்
தந்தனை யாம்பின்பு சென்றனை யாமென்று சாற்றுமின்னே. (உசகூ)

கவினழிபுரைத்தல்.

மிகையே பொருவு மிலாவேத நாயக வேள்வரைவாய்
முகையே பொருவு முலைமாது மேனி முருந்துவென்ற
நகையே பொருவும் விளர்ப்புற லானவி நுண்மருங்குற்
றகையே பொருவு மிளைப்புற லாலென்கொல் சாற்றுவதே. (உருo)

ஒருவழித்தணத்தல்.

தன்பதிக்ககற்சிதலைவன்சாற்றல்.

பெருவானை தென்னம் பழம்வீழத் தாவும் பெருநகருக்
கிருவாளை வென்றகண் ணுயின்று சென்றிக லென்னுமிருட்
கொருவானை யொத்த திறல்வேத நாயக வும்பல்வரைத்
திருவானை வந்து வரைவேனங் குற்றிது செப்புகவே. (உருக)

பாங்கிவிலக்கல்.

சொல்லத் துணிந்தனை யூர்க்கே குவலென்று சொற்றதன்றிச்
செல்லத் துணிந்தனை வன்கண்மை பூண்டு தெறுபகையை
வெல்லத் துணிந்த விறல்வேத நாயக வேள்வரைவாய்க்
கொல்லத் துணிந்தனை யெங்களை யோநின் குறிப்புநன்றே. (உருஉ)

தலைவனீங்கல்வேண்டல்.

சற்றோர் குறையுண் டதன்பொருட் டேகித் தவாதவினா
வுற்றோர் கணத்திலிங் கெய்துவல் யான்கலை யுள்ளவெல்லாங்
கற்றோர் புகழுங் கனவேத நாயகக் காளைவெற்பின்
மற்றோர் கருத்துளங் கொள்ளேன் மறேலொண் மடமயிலே. (உருந)

பாங்கிவிடுத்தல்.

கொடுப்பது வேயற மேற்றருக் கொன்று குறையுரைத்து
விடுப்பது வேமற மென்வேத நாயக வேள்வரையாய்
கடுப்பது வேயெனு மான்றோர் கடவிவெங் காற்றின்விரைந்
தடுப்பது வேமெய் யெனினேக லாநின் னணிநகர்க்கே. (உ௫௪)

பாங்கிதலைவிக்கவன்செலவுணர்த்தல்.

கோங்கரும் பன்ன குவிமுலை யாய்தங் குலப்பதிக்கின்
றோங்கரும் பன்ன மொழியினை யானக லேனகன்றாற்
றாங்கரும் பன்னருந் துன்புறு மேயென்றுஞ் சாற்றிநம்முள்
வாங்கரும் பன்னர்சென் றார்வேத நாயக மால்வரைக்கே. (உ௫௫)

தலைவிநெஞ்சொடுபுலத்தல்.

கையால் வெரிந்தை வருவாரென் கைகடங் கண்ணிலொற்றி
வையா லயிற்படை யாருவப் பார்முலை மார்பணைப்பார்
மெய்யால் விளங்கு புகழ்வேத நாயக வேள்வரைவாய்ப்
பொய்யா னிறைந்தவர் போற்பிரிந் தாரென் புகலுவதே. (உ௫௬)

சென்றோ னீடலிற்காமமிக்ககழிபடர்கிளவி.

பொன்பொழி யார்வப் புயல்வேத நாயக பூபன்முந்நீ
ரின்பொழி யாத கரும்புன்னை காளிருங் கேதகைகா
டன்பொழி யாய்துறை யாரின்ன ராலெனச் சொல்லுகிலீ
ரன்பொழி யாமையன் றோவளி யார்க்கணி யாவதுவே. (உ௫௭)

தலைவியைப்பாங்கியாற்றுவித்தல்.

நாடுவ மான மிலாவேத நாயக நம்பிவெற்பி
னீடுவ மானனை யாயன்பர் தம்மூர் நெறிவருய்யாற்
றூடுவ மானன மாறா மலரு மலர்பறித்துச்
சூடுவ மான மிகப்பா டுவமவர் தொல்புகழே. (உ௫௮)

தலைவிக்கிறையோன்வந்தமையுணர்த்தல்.

தேருங் கலைமெய்ப் புகழ்வேத நாயகச் செல்வனென்னோர்
சாருங் கவலை யடையன் மினையஞ் சலஞ்சலநீ
ரூருங் கவின்மலி தண்டுறைச் சேர்ப்பருற் றாருணர்தி
யீருங் கணைமதன் போருங்கண் ணீரு மினியிலையே. (உ௫௯)

பாங்கிதலைவனொடுநொந்துவினாதல்.

கொங்கிருந் தாரணி தோள்வேத நாயகக் கோன்வரைசூழ்
பொங்கிருந் தாரணி யாண்மன்ன வாவுயிர் போற்றுபுயா
மிங்கிருந் தாமெம்மி னீங்கிய நாண்முற்று மெவ்வணநீ
யெங்கிருந் தாய்நின் மனமெங் கிருந்த தியம்புதியே. (உ௬௦)

தலைவன்பாங்கியொடுநொந்துவினாதல்.

யானே கியபி னடைந்ததெல் லாமுன் னணங்குநடுத்
தானே யெனுமெ னுடம்பே சொலும்பலர் சாற்றலரிக்

கானே யொருமதன் றூற்றலர் போற்றிநன் காற்றிமின்னை
மானேயெவ் வாறிருந் தாய்வேத நாயக மால்வரைக்கே. (உகூக)

தலைவியையாற்றுவித்திருந்தவருமைகூறல்.

கார்காட் டியகொடைக் கைவேத நாயகக் காளைவெற்பிற்
சீர்காட் டியநின தூர்காட் டியுநின் றிருந்தகலத்
தார்காட் டியுங்குறிச் சார்காட் டியுமொண் டடமொருவிப்
போர்காட் டியவடி வேல்விழி மாதுயிர் போற்றினனே. (உகூஉ)

வரைவிடைவைத்துப்பொருள்வயிற்பிரிதல்.

என்பொருட்பிரிவுணர்த்தேந்திழைக்கென்றல்.

வேறுய தெவ்வரை வெல்வேத நாயக வேள்குளத்தூர்ச்
சேறுய கண்ணி முலைவிலை யாவத் திகழ்முலைக்கு
மாறுய யானை வெரிந்மேற் சுமந்து வரக்கொணர்வல்
பாறுய கான்சென் றருநிதி போய்ச்சொல் பணிமொழிக்கே. (உகூரு)

நின்பொருட்பிரிவுரைநீயவட்கென்றல்.

நன்றே நவிலு நயவேத நாயக நம்பிசெம்பொற்
குன்றே புரைதிர டோளாய் நினது குலவுவரை
யொன்றே யலாற்பிறி தோதே னுரைக்கின்மற் றேவியமா
மின்றே மொழியிடை நீயேசென் றேதி யெழுந்தருளே. (உகூச)

நீடேனென்றவனீங்கல்.

தவியாமன் மன்பகை யாள்வேத நாயக தாருவரைப்
புவியானை மீது நெடுவேங்கை யேற்றிப் பொருசிங்கம்போ
லவியா மணிவிளக் கன்னூர் முகத்தி னலர்ந்தமலர்
குவியாமுன் யான்வரு வேன்மறுக் கேலொளிர் கோற்றொடியே. ()

பாங்கிதலைவிக்கவன்செலவுணர்த்தல்.

நன்றேயென் கோவன்றித் தீதேயென் கோவென் னவிலுவல்யான்
வென்றே புகழ்கொண்ட மால்வேத நாயக வேள்பகைவர்
சென்றே யுழல்கொடுங் கானடந் தானன்பர் தேமொழியுன்
குன்றேய் முலைவிலை தந்துட னேமணங் கூடுதற்கே. (உகூசு)

தலைவியிரங்கல்.

பிரியேன் மடமயி லஞ்சாய னின்னைப் பிரியினுயிர்
தரியே னெனமுனஞ் சொற்றநல் லோர்குழை தாவியசே
யரியேன் மலர்வழி சொல்லா தகன்றதென் றூற்றும்வகை
தெரியேன் மயங்க வொருவேத நாயகச் சேய்வரைக்கே. (உகூள)

பாங்கிகொடுஞ்சொற்சொல்லல்.

வெப்பா யுலகை வளையுங் கலியழல் வீப்பதற்கோ
ரப்பாய் முளைத்த வருள்வேத நாயக வண்ணல்வெற்பி

லொப்பா யினுமரி யாயுண ராமலு ளங்கவறி
செப்பாய் பிறரை வரைவதற் கோவன்பர் சென்றதுவே. (உ௬அ)

தலைவிகொடுஞ்சொற்சொல்லல்.

சுரும்போதை சாரூருடைத் தோள்வேத நாயகத் தோன்றலொன்று
ரரும்போகை நீத்தடை வெங்கானி லன்ப ரடைந்ததும்வேள்
பெரும்போரி னுலைற் கடைந்தது மோர்ந்துமிப் பேச்சுரைத்தா
யிரும்போகல் லோவறி யேன்குறி யேனின் னியன்மனமே. (உ௬௯)

வருகுவர்மீண்டெனப்பாங்கிவலித்தல்.

போரே வெதிரு மிமையார் கண்டுக்கெதிர் பொத்திச்செல்லு
வாரே பெடையைக் கபோதஞ் சிறைநிழல் வைத்தளிக்குஞ்
சீரே யருமையை நோக்குவர் நோக்கிற் றிரும்புவரால்
வேரேய் குழலணங் கேலவேத நாயக வேள்வரைக்கே. (உ௭௦)

பருவங்கண்டுபெருமகள்புலம்பல்.

புகழ்வேத நாயக வள்ளல்பண் டாரம் புகாவறிஞர்
திகழ்வெய்பொன் வாரி வருவது மானத் திரைக்கடனீ
ரிகழ்வெயின் மாமுகில் வாரி வருமிதற் கென்செய்வல்யா
னகழவே தனையுடை யேனுக வன்ப ரடைந்திலரே. (உ௭௧)

இகுளைவம்பென்றல்.

உண்மை யுரைப்ப னுணர்வேத நாயக வுத்தமன்றன்
வண்மை நிகர்ப்பப் பயில்வா னெழுந்து மழைபரவைத்
தண்மை நிரப்பு புனல்வா ருபுவருஞ் சங்கணிகைக்
கண்மை மலர்க்குழல் கார்கால மென்று கருதல்வம்பே. (உ௭உ)

தலைமகண்மறுத்தல்.

காலந் தழீஇயபைங் காரன்று தேரொன்று கட்டுரைத்தாய்
ஞாலந் தழீஇய புகழ்வேத நாயக நம்பிவெற்பிற்
கோலந் தழீஇய பசுமயி லாடும்பொன் கொன்றைநல்கு
மேலந்தழீஇய குழலாய்செங் காந்தள்கை யேற்குமின்றே. (உ௭௩)

அவர்தூதாகிவந்தடைந்ததிப்பொழுதெனச்சாற்றல்.

பின்னே தலைவர்தந் தேர்வரு கின்றது பேசிடநம்
முன்னே மலைவரு கார்வந்த தான்முழு நீலவுண்கண்
மின்னே குளந்தைப் பதிவேத நாயக வேள்வரைவா
யென்னே யினித்துய ரோவுதி யேவுதி யின்பத்தையே. (உ௭௪)

தலைமகளாற்றல்.

யானுற்ற வின்ப மவர்க்கு மிலாததன் றென்னிலென்பாற்
றானுற்ற துன்பமு மற்றுத லாலென் றளர்வொழிய
வூனுற்ற வாருயி ரன்னார்முன் னாதிங் குறவிடுத்தார்
மீனுற்ற செய்க்குளத் தூர்வேத நாயக வேள்வரைக்கே. (உ௭௫)

அவனவட்புலம்பல்.

காரோ வெனுங்குழல் சோர்தா வார்தரு கண்களின்மை
நீரோ பெருகவவ் வெள்ளத் தழுந்தி நிலைதளராங்
கேரோதை சால்குளத் தூர்வேத நாயக வேந்தல்வெற்பி
லாரோ விரைந்துநெஞ் சேயெடுப் பார்நம் மணங்கினையே. (உஎசு)

பாகனொடுசொல்லல்.

உலவா முகில்சிலை வாங்கியம் பூடுரு வப்பொழியக்
கலவாத துன்பங் கலந்துநம் மான்கலங் குந்தமிழ்க்குக்
குலவார ணந்தரு மால்வேத நாயகக் கோன்வரைப்பால்
வலவா நளனெனத் தூண்டுக தேரினி வல்விரைந்தே. (உஎஎ)

மேகத்தொடுசொல்லல்.

சீரானை யாநின் வரவெனக் கன்பிற் சிறந்தமயி
லோரானை யாமுலை கண்முத்தஞ் சூட வுயங்கனன்றோ
தேரானை சூழு மனைவேத நாயகச் செய்வரையென்
வாரானை கூறி மகிழ்வியென் றேர்முன்சென் மாமுகிலே. (உஎஅ)

பாங்கிவலம்புரிகேட்டவன்வரவறிவுறுத்தல்.

பொங்கோதை வாரிப் புவிபுரப் போன்றெவ்வர் போற்றவெற்றி
யங்கோதை சூடு புயன்வேத நாயக வண்ணல்வெற்பில்
வெங்கோதை வேலவர் மேவின ரென்று விளங்கவர்கைச்
சங்கோதை யேநமக் கிங்கோதை யேர்திவண் டார்க்குழலே. ()

வலம்புரிகிழத்திவாழ்த்தல்.

ஊற்றுங் கரடக் கடகளிற் றூர்வர வோதியெனக்
காற்றுந் துணையிற் றுயர்தீர்த்த சங்கடைந் தார்கலியை
மாற்றுங் கமலக்கை மால்வேத நாயக மன்னவன்றன்
போற்றும் புகழிற் பொலிகவெஞ் ஞான்றும் புவியிடத்தே. (உஅ0)

தலைவன்வந்துழிப்பாங்கிதினைத்தமைவினுதல்.

கொளத்தாம் வரினுண் மகிழ்வேத நாயகக் கோன்வரைப்பொன்
வளத்தா தரம்வைத் தயனுட் டிடைத்தனி வைகுழித்தேந்
தளத்தா தவிழ்குழ லெந்திரு மாது தராதிபநின்
னுளத்தா மனைமல ருற்றதுண் டோவுண்மை யோதுகவே. (உஅக)

தலைவனினைத்தமைசெப்பல்.

ஞாலங்கொள் சீர்த்திப் புயல்வேத நாயக நம்பிவெற்பில்
வேலங்கொள் கண்ணி மறந்தறி யேனுன் விளங்கிழைதன்
னேலங்கொள் கூந்தலுஞ் செவ்வாயும் வெண்ணகை யேர்முகமுங்
கோலங்கொள் செங்கையு மென்னைமுன் னுட்கொண்ட கொங்கையுமே.

பாங்கிதலைவியையாற்றுவித்திருந்தமைகூறல்.

வண்டார வாரு மதுமல ரோதியை வண்கவிஞர்
பண்டார மான கொடைவேத நாயகப் பண்பன்வெற்பிற்
றண்டார வாந்தடந் தோளண்ண லேதனி யாற்றுவித்தேன்
கண்டார வாவுறு நின்பெரு வாய்மை கடைப்பிடித்தே. (உஅந)

வரைவுமலிவு.

காதலன்முலைவிலைவிடுத்தமைபாங்கிகாதலிக்குணர்த்தல்.

சிலைக்குள நாணுமென் னுநுத லாயறஞ் சேர்தருநன்
னிலைக்குள நாணு மெனுவேத நாயக நேயன்வெற்பின்
முலைக்குள நாணும் பசும்பொன் வரையம் முலைக்குரிய
விலைக்குள நாணும் படிகுவித் தார்செம்பொன் வேந்தரின்றே. ( )

தலைவிநற்றாயுள்ளமகிழ்ச்சியுள்ளல்.

கோனுடு வாழ வருவேத நாயகக் கோன்வரைவாய்
மீனுடு பாற்கடன் மாயோன் வரவு விரும்பியது
போனுடு மன்னை வரவெதி ரேற்றுப் புரிந்துவக்குந்
தேனுடு மாலையொ டிந்நாடு மேவுநஞ் செல்வரையே. (௨௮௫)

பாங்கிதமர்வரைவெதிர்ந்தமைதலைவிக்குணர்த்தல்.

மழையொளிர் மின்னிற் கரும்புன்னை மேற்படர் வண்பவளந்
தழையொளிர் தண்டுறைச் சேர்ப்ப ரளித்த தனமுழுது
மிழையொளிர் பூண்முலை யாய்நம ரேற்றுவப் பெய்தினர்வண்
குழையொளி ரஞ்செவி மால்வேத நாயகக் கோன்வரைக்கே. (௨௮௬)

தலைமகளுவகையாற்றாதுளத்தொடுகிளத்தல்.

நெஞ்சே யருந்துயர் நீங்குவந் தாரன்பர் நீடுமவர்
விஞ்சேர் புகழ்பிர தாபங் களிற்றின்முன் வேள்கவிகை
நஞ்சேய் களிறு சிலைநிற்கு மோவின்ப நாம்படிவா
மஞ்சே யெனப்பொன் பொழிவேத நாயக மால்வரைக்கே. (௨௮௭)

தலைவனைப்பாங்கிவாழ்த்தல்.

என்னு ருயிரவ் வுயிர்க்குயி ரோடு மிடர்க்கடல்வாய்
மின்னார் மணியணி மால்வேத நாயக வேந்தனட்புத்
துன்னார் பொருவ விழுந்தழி யாதிங்குத் தோன்றியருள்
பொன்னார் கழலவர் வாழிய ரோவிப் புவியிடத்தே. (௨௮௮)

தலைவிமணம்பொருட்டாகவணங்கைப்பராநிலைகாட்டல்.

நன்றேய் மனமெய் மொழிவேத நாயக நம்பிசெம்பொற்
குன்றேய் முலைநின் மணம்பொருட் டாகக் குலமலர்தூய்
வென்றே பொலியு மணங்கை யிணங்க விழைந்துபராய்
நின்றே வரம்பல வேண்டுதல் காண்டி நெடுந்தகையே. (௨௮௯)

பராநிலைகண்டதலைமகன்மகிழ்தல்.

நாமே மணம்பொருட் டாற்றிடத் தக்கதை நன்னுதலார்
தாமேநன் காற்றி வரம்வேண் டுவரெனிற் சாற்றுமிது
பூமேனம் புண்ணிய மோமுந்தை யோர்செய்த புண்ணியமோ
மாமேரு வென்னப் பொலிவேத நாயக மால்வரைக்கே. (௨௯0)

அறத்தொடுநிற்றல்.

கையறுதோழிகண்ணீர்துடைத்தல்.

கிளியைப் பருந்துறத் தொட்டது வோபந்து கெட்டதுவோ
வொளியைச் செயுமலை வண்டலம் பாவைகொண் டோடினவோ
களியைக் கடந்தன்னை சேர்ந்தன ளோகலுழ் காரணமென்
வெளியைப் பொருமிடை யாய்வேத நாயக வேள்வரைக்கே. (உகூக)

தலைமகள் கலுழ்தற்காரணங்கூறல்.

கனவே புகுந்து கலந்தகன் றுருருக் காணவவாய்
நனவே கருமை நறுநீல முத்த நணியுகுத்துத்
தனவேர் மலிமுத்த மாநீல மாக்குவ தாருவைந்து
மனவேத நாயக மால்குளத் தூரன்ன வாயிழையே. (உகூஉ)

தலைவன்தெய்வங்காட்டித்தெளிப்பத்தெளிந்தமைகூறல்.

சேனுண வுள்ளி யமர்குரு கோகரி செப்புநறுத்
தானுண வண்டர்க் கருள்கைதை யோமுன்போய் சாற்றியதென்
கானுணர் வோர்தெய்வங் காட்டி யுரைத்தது கைதவமே
மானுண வோரும் புகழ்வேத நாயக மால்வரைக்கே. (உகூரு)

இறைவி தலைவனிகந்தமையியம்பல்.

ஆய்மொழி மாறு படாவேத நாயக வண்ணல்வெற்பிற்
றூய்மொழி வாளயற் பேய்மொழி யேதெய்வஞ் சான்றெனவுள்
ளேய்மொழி கூறி யிகந்தார் தலைவ ரெனிற்புருடர்
வாய்மொழி நம்புவ தெவ்வாறு கூறு மதிநுதலே. (உகூச)

பாங்கி இயற்பழித்தல்.

தவரே புகழும் புகழ்வேத நாயக தாருவெற்பிற்
றுவரே யிதழ்மட வாய்தெய்வங் காட்டிமுன் சூளுரைத்த
வவரே விரத்தி யடைந்தவர் போலகன் றாரவரோப்
பவரே தெரியி னெவரே யுளாரிந்தப் பாரகத்தே. (உகூரு)

தலைமகள்இயற்படமொழிதல்.

திருவார் குளந்தைப் பதிவேத நாயகச் சேய்வரைவா
யொருவார் மறப்பர்கொ லோவெனை யன்றி யுளத்துமற்றோன்
றிருவா ரிருவார் முலைப்பி ரொழிதா வெப்படியும்
வருவார்வந் தின்பந் தருவார் பொருவார் வரிவிழியே. (உகூசு)

தெய்வம்பொறைகொளச்செல்குவமென்றல்.

காட்டை விழுங்கும் புகழ்வேத நாயகக் காளைமுந்நீர்ப்
பேட்டை யணைத்திற காலனந் துஞ்சும் பெருந்துறைவ
ரேட்டை யொழிப்பரெம் பால்வந் தின்னேபொய்ய ரென்றுளியோர்
கேட்டை யணங்கிழை யேயென்று வாழ்த்துவங் கேழ்மயிலே. ()

இல்வயிற்செறித்தமையியம்பல்.

சோல ரஞ்சுந் திறல்வேத நாயகச் சேய்வரைவாய்
வாரலர் மாமுலை யாய்தன் வயிற்றின்முன் வைத்ததுபோ
னூரலர் மாலை யொரீஇயெனை யோர்சிறை நாடிவைத்தா
ளூரலர் தூற்றுவ தோர்ந்தன்னை யென்னை யுளுற்றுவதே. (உகூஅ)

செவிலி கனையிருளவன்வரக்கண்டமைகூறல்.

கார்கொண்ட செங்கைக் கவின்வேத நாயகக் காளைவெற்பில்
வார்கொண்ட பூண்முலை யாயொழி யாது மருவவென்போ
னீர்கொண்ட கண்ணின வல்லள்கண் டாயன்னை நேற்றிரவிற்
றூர்கொண்ட தோளர் வரக்கண்டு சீற்றந் தழைத்தனளே. (உகூகூ)

எறிவளைவேற்றுமைக்கேதுவினுதல்.

ஆடல்விட் டாடன் னணியாயங் கூடி யலர்பறித்துச்
சூடல்விட் டாளிசை பாடல்விட் டாளருந் துப்பெவையுந்
தேடல்விட் டாளின் புகழ்வேத நாயகச் சேய்வரையெற்
கூடல்விட் டாளென்னை யுற்றன ளோரங் குலக்கொழுந்தே. (௩00)

பாங்கிவெறிவிலக்கல்.

சேலாய கண்ணிக் குயிரீ வதுபொய் திருந்துபல
நூலாய நோற்ற மதிவேத நாயக நோன்மையன்கற்
பாலாய வாட்டுயிர் வாங்குவ தேமெய் பகர்வலியின்
மேலாய வெம்புலிப் போத்தென வீங்குற்ற வேலவரே. (௩0க)

வெறிவிலக்கியவழிச்செவிலிபாங்கியைவினுதல்.

வேய்தந்த தோளியுட் டோய்தந்த நோயற மெய்த்தமிழ்க்குப்
பாய்தந்த யானை தருவேத நாயக பானுவரை
யாய்தந்த வன்பினிங் கேய்தந்த வேல்வலத் தண்ணலைநின்
வாய்தந்த கூறுத லெம்மதி யம்மதி வாணுதலே. (௩0உ)

பூத்தருபுணர்ச்சியாலறத்தொடுநிற்றல்.

நன்னெடு மால்குளத் தூர்வேத நாயக நம்பிவெற்பி
னின்னெடு வேல்விழி நேர்வது நோக்கென்றோர் நீலங்கொய்து
கன்னெடுந் தோளொரு வள்ளறந் தான்முன்கை யேற்றனடன்
பொன்னெடும் பாவைக்கென் றேவண்ட லாயத்திப் பூங்கொடியே. ()

புனறருபுணர்ச்சியாலறத்தொடுநிற்றல்.

தன்னிடை யாயவை தூண்ட வுறுப்பின் றகைகவர்வான்
மின்னிடை யாயைக் கடலலை யால்விரைந் தீர்த்திடுநா
ளென்னிடை யாயுற்ற தென்றமு தாள்விரைந் தெய்தினனோர்
மன்னிடை யாயளித் தான்வேத நாயக மாலையொத்தே. (௩0௪)

களிறுதருபுணர்ச்சியாலறத்தொடுநிற்றல்.

முலைப்பகை தீரக் கருதிய தோவொரு மொய்க்களிறு
சிலைப்பகை வாணுத னேரெதிர் நாட்டெறு பாவியர்க்குத்

தலைப்பகை யாய தகைவேத நாயக தாருவொத்தோர்
மலைப்பகை யாயதிண் டோளா ரளித்தனர் வாஞ்சைவைத்தே. (௩0௫)

தலைமகள்வேற்றுமைகண்டு நற்றாய்செவிலியைவினாதல்.

முலைமீது போர்த்தது பொன்கரு நீலம்வெண் முத்துகுப்ப
விலைமீ தொளிர்குழற் குற்றதென் னோவெதி ரேற்றவர்தந்
தலைமீது வைக்குங் கழல்வேத நாயக தாருவெற்பிற்
சிலைமீ தெதிர்நுத லாய்மறை யாதுண்மை செப்புகவே. (௩0௬)

செவிலிநற்றாய்க்குமுன்னிலைமொழியாலறத்தொடுநிற்றல்.

உளவுற்ற தோகை பயில்வேத நாயக வும்பல்வெற்பிற்
றளவுற்ற தோவெனும் வெண்ணகை யாண்மனஞ் சார்ந்தனரீ
தளவுற்ற தோமுலை தோன்றிய தோவிலை யோவலர்க்கண்
களவுற்ற தோவிலை யோவென்னு நாள்வந்தொர் காதலரே. (௩0௭)

நற்றாய்தமர்க்குஅறத்தொடுநிற்றல்.

மழையே யனையகை மால்வேத நாயக வள்ளல்வரை
யுழையே யுறைவிர் முதுக்குறைந் தாணம் மொருமகளவ்
விழையேய் முலைதன் கருத்துக் கிசைந்த விறையவனைப்
பிழையே யறத்தெரி வீர்புரி வீர்மணம் பெட்புறவே. (௩0௮)

உடன் போக்கு.

பாங்கிதலைவற்குஉடன்போக்குணர்த்தல்.

சீர்முழு தும்படைத் தோன்வேத நாயகச் செம்மல்வெற்பிற்
கார்முழு துந்தொழு மைம்பான் முலைவிலை காணுமென்று
பார்முழு துங்கொடுத் தாலுங் கொடாரெமர் பார்த்திபநின்
னேர்முழு துங்கொ ணகர்க்கழைத் தேகுக வின்றுவந்தே. (௩0௯)

தலைவன் உடன்போக்குமறுத்தல்.

பஞ்சிற் படினும் பதைக்குமென் பாதம் படரிது
நெஞ்சிற்கும் வெம்பா லாறணித் தன்றென் னெடுநகரு
மஞ்சிற் பொலியுங் கொடைவேத நாயக மால்வரைவாய்
நஞ்சிற் பொலிவிழி யாளொடெவ் வாறு நடப்பதுவே. (௩௧0)

பாங்கிதலைவனையுடன்படுத்தல்.

வரமே வியவுற் பவன்வேத நாயக வள்ளல்வெற்பா
சுரமே மருதங் கழுகே பெகினஞ் சுடுசெந்தழற்
றிரமேசெந் தாமரை வெங்கள்ளி யேசெறி காஞ்சிசெந்நா
யுரமே திகளல வோநின்னொ டேகினெம் மொண்டொடிக்கே. (௩௧௧)

தலைவன்போக்குடன்படுதல்.

அன்னே மலரடி யோமென் மையவெவ் வருஞ்சுரமோ
கன்னே வுறுதழற் றெண்டமிழ் வாணர்க்குக் காசினியோ
பொன்னே கொடுக்கும் புயல்வேத நாயக பூபன்வெற்பி
லென்னேமின் னோடு நடப்பதற் கெண்ணிய தென்மனமே. (௩௧௨)

பாங்கிதலைவிக்குடன்போக்குணர்த்தல்.

ஈந்தின் கனியுண்டு பாடலஞ் சூடி யிலையுமகிற்
சாந்தின் புறமுலை மேற்பூச வாஞ்சித்த தையல்கொலோ
வேந்தின்ப நும்மயி லென்றன்பர் கூறின ரெண்ணமென்னோ
வேந்தின் புவிக்கொரு மால்வேத நாயக வேள்வரைக்கே. (௫௧௩)

தலைவிநாணழிபிரங்கல்.

புறப்பே தையரினற் றூயா தியான்பு போக்கியென்று
மறப்பே றுறுதுறை நாண்போய்க் கழிவகை வாஞ்சித்தலாற்
சிறப்பே கவிஞர்க்குச் செய்வேத நாயகச் சேய்வரையெப்
பிறப்பே யடையினு மாகா தெழுமையும் பெண்பிறப்பே. (௫௧௪)

கற்பின்மேம்பாடுபாங்கிகழறல்.

குலத்தினு நண்பினுங் கூர்வேத நாயகக் கோன்வரையெந்
நிலத்தினு மேவு குலமா தருக்குயிர் நேயம்வைக்கு
நலத்தினு மிக்கது நாணமொன் றேயந்த நாணுங்கற்பு
வலத்தினு மிக்கதன் றூண்மதி வாணுதன் மாமயிலே. (௫௧௫)

தலைவியொருப்பட்டெழுதல்.

குறிப்பான் மொழிநர் வெளிப்படை யாலினிக் கூறுகநன்
னெறிப்பான் மகிழ்நெடு மால்வேத நாயக நேயன்வரை
வெறிப்பா னமரைய நீங்குக வேங்குக வீங்குககண்
மறிப்பான் மொழியன்பர் மேல்வைத்த காதன் மனத்தெனக்கே. ()

பாங்கிசுரத்தியல்புரைத்தழித் தலைமகள்சொல்லல்.

பொறையிற் றிறலிற் குலனிற் குடியிற் புகழிற்செல்வ
நிறையிற் றெருளிற் பொலிவேத நாயக நேயன்வெற்பி
லறையிற் புறத்தள வேசுடும் பாலை யகஞ்சுடுமிற்
சிறையிற் கொடியது வோமது வோவெனுஞ் சின்மொழியே. (௫௧௭)

பாங்கிகையடைகொடுத்தல்.

வாங்கா வருள்வைக்கு மால்வேத நாயக மன்னன்வெற்பி
லேங்கா மெலியு மிடையிடை நீவைத்த வின்னருளுந்
தூங்கா விறலண்ண லேபிறி தாகிற் சுவையுணவு
நீங்கா மெலியு மலியுங் கருவி நெடுமுகிலே. (௫௧௮)

பாங்கிவைகிருள்விடுத்தல்.

பூங்கா வெனுங்குழன் மாதே யிறையொடு போதுகநின்
பாங்கா மடிதொடர்ந் தேவேத நாயக பானுவெற்பில்
வாங்கா விளைவில் வருவே னயலவர் வாயடக்கி
யேங்கா மெலியு நமருக்கு மேற்பவின் னேயிசைத்தே. (௫௧௯)

தலைமகளைத்தலைமகன்சுரத்துய்த்தல்.

மற்றடி யேன்சொன் முகமனென் னேவிள வல்லிநின்பொற்
சிற்றடி மெல்லப் பெயர்த்திடல் வேண்டுஞ் சினப்பகைவ

றுற்றடி போற்றப் பொலிவேத நாயக வும்பல்வரைப்
பற்றடி நீழ லிளமாக் காவின் பரிசுகண்டே. (௬௨0)

தலைமகன்பொழில்கண்டுவியத்தல்.

ஏவென்ற வொண்க ணிளமயி லேயிவ் விளம்பொழிறுன்
காவென் றடைநர் தருவேத நாயகக் காளையளி
யோவென் றவாவக் குளிர்நிழல் செய்யு முவந்துநம்மை
வாவென் றழைப்பது போற்கூ விடுந்துணர் மாங்குயிலே. (௬௨க)

தலைமகன்தலைமகள்அசைவறிந்திருத்தல்.

காமரு கல்விக் கடல்வேத நாயகக் காளையொன்னார்
தாமரு வுஞ்சுர மாலிது நண்பகல் சார்ந்ததுநின்
பூமரு வும்பத நொந்தன வாண்முகம் போர்த்ததுவேர்
தூமரு வோதிசற் றேயிருப் பாமிந்தச் சோலையிலே. (௬௨௨)

உவந்தலர்சூட்டியுண்மகிழ்ந்துரைத்தல்.

மெல்லிய பாதம் வருடி முகத்து வியர்துடைத்துச்
சொல்லிய மாது கதுப்பினிற் பாடலஞ் சூட்டுதற்கு
வல்லிய நேரும் வலிவேத நாயக மால்வரையென்
புல்லிய கைசெய் தவமென்னை யோமுன் புகலரிதே. (௬௨௩)

கண்டோரயிர்த்தல்.

குலத்தவ ரோகை கொளும்வேத நாயகக் கோன்வரையாழ்
வலத்தவ ரோவடல் விண்ணவ ரோகடன் மண்ணவரோ
புலத்தவ ரோர்வர் நமக்கரி தேசுரம் புக்கதுஞ்சஞ்
சலத்தவ ரோவலர் மற்றது மோர்வருந் தன்மையதே. (௬௨௪)

கண்டோர்காதலின்விலக்கல்.

மாதுமெய் வாடின ளோரணித் தன்று வறுவழியாம்
போதுசெய் வோன்கட லாழ்ந்தமை யாலினிப் போக்கரிது
தீதுசெய் வோரைத் தெறுவேத நாயகச் சேய்வரைவாழ்
காதுசெய் வேலவெம் மிற்றங்கி யேருக காலையிலே. (௬௨ரு)

கண்டோர்தம்பதியணிமைசாற்றல்.

மீன்றோய் விழியொடு வித்தக நீயும் விலகருமிக்
கான்றோய் விலங்கல் கடந்தாற் களிப்புறக் கண்ணுறலாந்
தேன்றோய் குவளைப் புயவேத நாயகச் செல்வனகர்
வான்றோய் மதிலகழ் சூழ்குளத் தூரென்னு மாநகரே. (௬௨௬)

தலைவன்றன்பதியடைந்தமைதலைவிக்குணர்த்தல்.

கடத்தே நடந்து வருந்தின மென்று கருதன்மின்னே
வடத்தே யுறங்கரு மால்வேத நாயக மன்னனமர்
தடத்தே மலர்பொலி யுங்குளத் தூரிது சார்ந்தனமிவ்
விடத்தே யுறுவளங் காணுக பூணுக வின்பத்தையே. (௬௨எ)

கற்பொடுபுணர்ந்தகௌவை.

செவிலிபாங்கியைவினாதல்.

தளர்ந்ததெ னாயந் தனித்ததெ னீதழைந் தூரிற்கவ்வை
கிளர்ந்ததெ னங்குலக் கொம்பருக் குற்றதென் கிண்டிவண்ட
ருளர்ந்ததென் பூங்குழ லாய்வேத நாயக வும்பல்வெற்பில்
வளர்ந்ததெ னம்மின் மதிநீர் விசும்பினை மானுதற்கே. (௩௨௮)

பாங்கிசெவிலிக்குணர்த்தல்.

வன்மன வாணமர் மாற்றார் முகநகை மாற்றுநரா
நன்மன வாடவர் தம்மணை நேர்கிலர் நாடியறந்
தன்மன வாழ்வுறச் செய்வேத நாயக தாருவெற்பி
லுன்மன வாட்டமுன் னாள்சுரத் தாணின் னொருமகளே. (௩௨௯)

செவிலிதேற்றுவோர்க்கெதிரழிந்துமொழிதல்.

நாட்டி வளர்த்த புகழ்வேத நாயக நம்பிவெற்பி
னீட்டி வளர்த்ததென் னேதுய ரோவென்பிர் நெய்யொடுநீ
ராட்டி வளர்த்தன்பி னான்மடி யேற்றி யமுதுகுழைத்
தூட்டி வளர்த்ததற் கோபிரிந் தாளென் னொருமகளே. (௩௩௦)

செவிலிதன்னறிவின்மைதன்னைநொந்துரைத்தல்.

பொன்னாண் மருமப் புயல்வேத நாயக பூபன்வரை
மின்னா ளொருநல்வந் தென்மடி மேவி விழைந்துளத்தொன்
றுன்னாள் சுரமகள் யானேயென் றுளஃ துண்மையென்றே
னன்னாள் குறிப்பறி யேன்சிறி யேனின் றயர்பொருட்டே. (௩௩௧)

செவிலிதெய்வம்வாழ்த்தல்.

எயிலோடு வாழ்குளத் தூர்வேத நாயக வேந்தல்வெற்பி
லயிலோடு மேவுகை யாய்முரு கேயென் னவர்மனைவாய்க்
குயிலோடு நேர்மொழி மேவுறக் கூட்டினின் கோயிலெதிர்
மயிலோடு வாரணச் சேவலும் விட்டன்பின் வாழ்த்துவனே. (௩௩௨)

செவிலிநற்றாய்க்குஅறத்தொடுநிற்றல்.

முலைதோன் றினவல பல்லுமற் றேயென் முதுக்குறைந்து
கலைதோன் றினமதி மால்வேத நாயகக் காவலன்பொன்
மலைதோன் றினவொரு காளைபின் னேமகள் போயினளன்
னிலைதோன் றினவட மீனும் புகழு நிலையடைந்தே. (௩௩௩)

நற்றாய்பாங்கிதன்னொடுபுலம்பல்.

பெருகோர் மலிகுளத் தூர்வேத நாயகப் பேகன்வரை
முருகே யனையற்கு மாலுற்ற தன்மைமுன் னேயுரையா
தருகே யிருந்துமென் பிள்ளையைப் பாவி யழலெழுந்து
திருகே மலிசுரஞ் செல்லவிட் டாயென்ன செய்தனையே. (௩௩௪)

அஃதுகேட்டபாங்கியமுங்கல்கண்டுநற்றாய்புலம்பல்.

தானே தனையொப் பவன்வேத நாயக தாருவெற்பில்
யானே துணைப்ப லமுங்கே லறனின் றடுநிலம்வீழ்
மீனேய் பவண்முக வாட்டமன்று லென் விழிவெதுப்பன்
மானேநின் பொன்முக வாட்டமன் றேவென்னை வாட்டுவதே.(கஙரு)

நற்றாய்பாங்கியர்தம்மொடுபுலம்பல்.

வரிக்குங் குமமுலை யீரிளம் பார்ப்பை வருடவெயில்
பரிக்குங் கழுகு பதைத்தாங் கணைக்கும் பாறகடுங்கான்
பிரிக்குந் தகையொ ரயலான்பின் சென்றனள் பேதைதுய
ரிரிக்குந் தகைய ரெவர்வேத நாயக வேந்தலொத்தே. (கஙசு)

நற்றாய்அயலார்தம்மொடுபுலம்பல்.

அன்பே வளர்க்கு நயவேத நாயக வண்ணல்வெற்பில்
வன்பே தவிர்ந்த மனப்பேதை யீரென் வருந்தலென்பீ
ரின்பே யுளங்கொண் டருநோன்பு நாளு மியற்றியுறத்
துன்பே யுதரஞ் சுமந்துபெற் றேனினிச் சொல்வதென்னே. (கஙஎ)

நற்றாய்தலைமகள்பயிலிடந்தம்மொடுபுலம்பல்.

அனையே யனைய வருள்வேத நாயக வண்ணல்வரைச்
சுனையே கருந்தினை யேய்புன மேமலர்ச் சூழ்பொழிலே
புனையேர்செய் மஞ்சனச்சாலை செவிலி பொலிமடியென்
மனையேயொத் தீரென் னுரைத்தாள்செல் போதம் மனையுமக்கே. ()

நிமித்தம்போற்றல்.

தென்னே புயலளக் குங்குளத் தூரன் செழும்புவியே
பொன்னே தமிழ்க்குத் தருவேத நாயக பூபன்வெற்பி
லுன்னேய மார்விழி போற்கொடி யேமெய்யு ளொன்றுடையா
ரின்னே வரக்கரைந் தாலிடு வேன்பலி யெற்றைக்குமே. (கஙக)

சுரந்தணிவித்தல்.

முகமாதி யான்முண் டகம்வாடச் செய்தது முன்னற்கவம்
பகமாதி யானின் னெழில்வோர்ந் துவப்பதைப் பாற்றியதே
தகமா திவாகர வோர்ந்தழற் கான்றண் ணெனப்புரியென்
மகமா தினுவொழிப் பான்வேத நாயக மால்வரைக்கே. (கச0)

தன்மகண்மென்மைத்தன்மைக்கிரங்கல்.

பால்செறி கானதி லோங்குமென் கோங்குமப் பஞ்சுமஞ்சும்
விரல்செறி மெல்லடி யெங்ஙன மாற்றுமவ் வெம்பால்பே
ரூல்செறி காற்களிற் றன்வேத நாயக வும்பல்வெற்பிற்
குரல்செறி மென்மொழி யாளென்ன ளாயுயிர் கொண்டுறுமே.(கசக)

இளமைத்தன்மைக்குளமெலிந்திரங்கல்.

பல்லோ முளைத்தில வாயோ வினுமுலைப் பான்மணக்குஞ்
சொல்லோ குதலை நடையோ குறிது துணர்த்தருவோ

செல்லோ வெனுங்கைத் திறல்வேத நாயகச் சேய்வரையுட்
கல்லோ வெனநடந் தாய்மக ளேகொடுங் கானெறியே. (௩௪௨)

அச்சத்தன்மைக்கச்சமுற்றிரங்கல்.

நனைவாய் பொழிற்குளத் தூர்வேத நாயக நம்பிவரை
மனைவா யடிபுலிப் பார்வைக்கு மஞ்சு மகள்பால்வெந்
நனைவாய் கடத்து முழங்கா வெதிர்புலி நோக்குபுவே
தனைவாய்நின் றஞ்சுமென் றேபாவி யேனச்சந் தாங்கினனே. (௩௪௩)

கண்டோரிரக்கம்.

மெய்யோ மெய்யாய தெனும்வேத நாயக வேள்வரைவாய்ப்
பொய்யோ வெனுமிடை நீத்தா ளவளேமுன் போற்றியதைக்
கையோ பிசையவொண் கண்ணே கலுழக் கவன்றுகவன்
றையோ வெனுதுறு மோபெற்ற பாவி யகங்குழைந்தே. (௩௪௪)

செவிலிஆற்றாத்தாயைத்தேற்றல்.

மாணார் நகைக்குநின் பேணாத் துயருக்கு மண்ணிடுவேன்
சேணார் விரும்பு புகழ்வேத நாயகச் சேயையொப்பான்
பூணா ரடியொன்றற் குட்பட்ட தாய்ந்துநின் பொன்னைத்தந்தே
யேணா ரயிற்கணன் னாய்வருந் தேலி தெளிதெனக்கே. (௩௪௫)

ஆற்றிடைமுக்கோற்பகவரைவினாதல்.

ஒருதேவ னீரடி முப்போது மோர்ந்தூர னாலொரைந்தும்
பொருதேயிவ் வாறுசெல் வீரேழ் வளையெட்டும் போற்றுமொன்பான்
கருதேர் மணிக்குளத் தூர்வேத நாயகக் காவேவரை
வருதே மொழியின்பத் தோர்கா வலன்பின் மருவினளே. (௩௪௬)

மிக்கோரேதுக்காட்டல்.

இரையும் புனற்குளத் தூர்வேத நாயக வேந்தல்வெற்பிற்
றிரையுந் தழற்கடத் தென்னே நடந்துமெய் தீந்தனையிவ்
வுரையுஞ் சொலத்தகு மோவுண ராய்கொ லுலகியன்முன்
வரையுந் திரையுந் தொடர்ந்ததுண் டோசிவன் மாயனையே. (௩௪௭)

செவிலி எயிற்றியொடுபுலம்பல்.

ஆயுங் கலைநுண் மதிவேத நாயக வண்ணல்வரை
யேயுங் கொடும்புலிப் பற்றுலி பூண்ட வெயின்மகளே
தாயுந் தளரத் தளரா மனத்தயற் சார்புகொண்டோர்
தேயுங் கொடியிடை சென்றன ளோவித் தெறுநெறியே. (௩௪௮)

செவிலிகுரவொடுபுலம்பல்.

அன்பாவை யம்புரப் போன்வேத நாயக வண்ணல்வெற்பிற்
றன்பாவை நீத்தயற் சார்பே தழீஇயிங்குச் சார்ந்தவட்கு
நின்பாவை நல்கினை யோசெல்ல லென்று நிகழ்த்தினையோ
வென்பாவைக் கென்னசெய் தாயளி யோடொளி ரீங்குரவே. (௩௪௯)

சுவடுகண்டிரங்கல்.

எதிர்வந்த வெய்ய தரக்கடி யாங்கவை யீங்கிவையோ
வதிர்வந்த நெஞ்ச மிலாதடு காளை யடிபுவியிற்
கதிர்வந்த தென்னப் பொலிவேத நாயகக் காளைவரை
வெதிர்வந்த தோளடி யூங்குவை யேலென் விளம்புவதே. (௩௫0)

செவிலிகலந்துடன்வருவோர்க்கண்டுகேட்டல்.

மாறு மகிழ்ச்சியுற் றேனுமைக் கண்டு மதனிரதி
வேறு விவளையல் லாதென வேவரு வீர்பகைஞ
ரேறு மெனவளர் மால்வேத நாயக வேந்தல்வரைத்
தேறு வொருத்தி யொருவனிவ் வாறுறச் சென்றனரே. (௩௫௧)

அவர்புலம்பறேற்றல்.

அன்னாயிம் மான்கண்ட மானுமற் றியான்கண்ட வண்ண லுஞ்சொன்
முன்னாய் தருகுறிப் பானுணர்ந் தேபொன் முகந்தளிக்கு
மன்னாய் வளரும் புகழ்வேத நாயக மால்குளத்தூர்
நன்னா யகமெனச் செல்வாரிந் நேர நலிவின்றியே. (௩௫௨)

செவிலிபுதல்வியைக்காணாதுகவலைகூர்தல்.

பொன்மகள் வாழ்குளத் தூர்வேத நாயக பூபன்வெற்பி
லென்மகள் வந்தன ளோவெனுந் தாய்க்கினி யென்னுரைப்பேன்
கன்மகள் கேள்வ னுதற்றீயுந் தீக்குமிக் கானடந்த
வன்மகள் யான்மகட் காணாமை யானின்று வாடுவனே. (௩௫௩)

மீட்சி.

தலைவிசேணகன்றமை செவிலிதாய்க்குணர்த்தல்.

எய்ப்புகு மாறு பொலிவேத நாயக வேந்தல்புகழ்
போய்ப்புகு மாநில மெல்லாந் துருவிப்புக் கேனயலார்
மாய்ப்புகு மாநகை மாறக்கண் டேனலன் மாதைகவலி
தாய்ப்புகு வேலவன் கொண்டுசென் றான்மகிழ் தன்மனைக்கே. (௩௫௪)

தலைவன்தம்மூர்சார்ந்தமைசாற்றல்.

மதுவிதழ் நீர்க்குளத் தூர்வேத நாயக வள்ளல்வரை
யதுவித ணேறித் தழல்கொடு நீகிளி யாய்ந்தபுன
மிதுவித மாகமுன் யான்வந்து நிற்கண்ட வீரம்பொழிறு
னுதுவிதழ் கோவையொப் பாயடைந் தாநம தூரகத்தே. (௩௫௫)

தலைவிமுன்செல்வோர்தம்மொடு தாம்வரல்பாங்கியர்க்குணர்த்திவிடுத்தல்.

துடிப்பகை யாய மருங்குனல் லீர்கவி சொல்புலவர்
மிடிப்பகை யாய விறல்வேத நாயக வேள்வரைவாய்க்
கடிப்பகை யாய கரிசுமில் லாளொடு கான்கடந்திப்
படிப்பகை யாயவள் வந்தா ளெனச்சொலும் பாங்கியர்க்கே. (௩௫௬)

முன்புசென்றோர்பாங்கியர்க்குணர்த்தல்.

வண்டோகை கொள்ளு மதுமலர்க் கூந்தலும் வாகையந்தார்
திண்டோள் புனையுமொர் செம்மலு மாலுந் திருவுமொத்துத்
தண்டோ டலர்தொடை யான்வேத நாயக தாருவெற்பிற்
கண்டோமின் னேவரக் காரிகை யீருங்கள் காதல்கொண்டே. (௩௫௭)

பாங்கியர்கேட்டுநற்றாய்க்குணர்த்தல்.

தாயே யுவகைகொ ணீயினி தாற்று தவமும்பழு
தாயே குறுங்கொன் மணவாள னேடுநம் மன்னமொன்னார்
வாயே யடங்கிட வந்தா ளெனச்சிலர் வந்துசொற்றார்
கூயேவ றெவ்வரைக் கொள்வேத நாயகக் கோன்வரைக்கே. (௩௫௮)

நற்றாய்கேட்டு அவனுளங்கோள்வேலனைவினாதல்.

தெளியாமை யாதென்று கேட்கலுற் றேனுனை திண்புவியை
யளியாமை போற்பரிப் போன்வேத நாயக வண்ணல்வெற்பிற்
களியாமை யுண்க ணொடுசுரம் போய்வரு காளைமின்னை
யொளியாமை யேயென்னி லோதன்னி லோவுய்க்கு மொள்ளியனே.

தன்மனைவரைதல்.

நற்றாய்மணனயர்வேட்கையிற்செவிலியைவினாதல்.

செந்தா மரையி லனப்பேட்டை வீநடுச் சேவல்செய்யு
நந்தா மணக்குளத் தூர்வேத நாயக நம்பிவெற்பிற்
பந்தார் முலையைந மில்வாய் மணஞ்செய்து பார்க்கவள்ளற்
றந்தாட் குணர்த்திடு வாம்வடு வாம்விழித் தார்க்குழலே. (௩௬0)

செவிலிக்கு இகுளைவரைந்தமையுணர்த்தல்.

விருந்துகட் கூட்ட விரும்புநற் றாய்க்கென் விளம்புதும்யாம்
பொருந்துகட் கூந்தலன் னாய்வேத நாயக பூபன்வெற்பில்
வருந்துகட் கூறிறம் மிற்கிளை நாப்பண் வரைந்தனர்செம்
பருந்துகட் கூண்செயம் பாரென்று தூதர் பகர்ந்தனரே. (௩௬௧)

வரைந்தமை செவிலி நற்றாய்க்குணர்த்தல்.

நங்கண் ணிரம்பத் தவம்புரி யாமையி னுடுமன்னாய்
வெங்கண் ணிரம்பு தொடைவேத நாயக வேள்குளத்து
ரங்கண்ணி மாதை முரசங் கிளையொடு மார்ப்பவவர்
தங்கண்ணி சூட்டி வரைந்தன ராஞ்சிலர் சாற்றினரே. (௩௬௨)

தலைவன்பாங்கிக்கு யான்வரைந்தமைநுமர்க்குஇயம்புசென்றென்றல்.

வெற்பே புரையிளங் கொங்கைநின் மங்கையை மெல்லியலாய்
பொற்பே மலியும் புகழ்வேத நாயக பூபன்வரைக்
கற்பே ரருமதில் சூழ்குளத் தூரெங் கடிமனையா
மற்பே பொலிமணஞ் செய்தா நுமர்க்கி தறைதியின்றே. (௩௬௩)

பாங்கிதானதுமுன்னேசாற்றியதுரைத்தல்.

மன்னும் புகழிற் பொலிவேத நாயக மால்குளத்து
ரென்னும் பதிநின் மனைவாய் மணநீ யியற்றியது
பன்னுஞ் சிலவர்தம் வாயு முரசுமென் பாவைகளப்
பொன்னும் புகல வுணர்ந்துமுன் னேபுகன் றேனணைக்கே. (௫௬௪)

உடன்போக்கிடையீடு.

நீங்குங்கிழத்திபாங்கியர்தமக்குத்தன்செலவுணர்த்திவிடுத்தல்.

தேனாறு பாய்தொடைத் தோள்வேத நாயகச் சேய்விலங்கற்
கானாறு மேவிய காரிகை யீருங் களுக்கறமுண்
டானாறு பூங்குழற் பாங்கியர் பாற்சென் றும் மாயிழையோ
ரூனாறு வேலவன் பின்படர்ந் தாளென் றுரைத்திடுமே. (௫௬௫)

தலைமகடன்செலவு ஈன்றாட்குணர்த்திவிடுத்தல்.

அளியொன்று தார்ப்புய மால்வேத நாயக வண்ணல்வெற்பிற்
றெளியொன்று மாதவத் தீர்தொழு தேனருள் செய்திர்தவாற்
றுளியொன்று சேரியுற் றெற்பயந் தாளுயங் காமலொரு
களியொன்று காளைபின் யான்விழைந் தேகல் கழறுமினே. (௫௬௬)

நற்றாய்க்கு அந்தணர்மொழிதல்.

திருமக ணின்னி லுறமட வாய்நலஞ் சேருகநின்
னொருமக ளஞ்சு மகளா கிலள்சுரத் தூடுவென்றிப்
பெருமக டங்கு புயத்தொரு காளைபின் னேகினண்மான்
மருமகண் மன்னுசெவ் வாய்வேத நாயக மால்வரைக்கே. (௫௬௭)

நற்றாய் அறத்தொடுநிற்றலிற்றமர்பின்சேறலைத்
தலைவிகண்டுதலைவற்குரைத்தல்.

சீரே யவாவு திறலண்ண லேபசுஞ் செந்தமிழே
தாரே புனைபுய மால்வேத நாயக தாருவெற்பி
லாரே தடுப்பவர் யாளென்செய் கேன்வில்லு மம்புங்கொண்டு
காரே யெனவளைந் தார்கொடுங் கானடுங் கானவரே. (௫௬௮)

தலைமகளைத்தலைமகன்விடுத்தகறல்.

தன்னே ரிலாத தமிழ்வேத நாயக தாருவெற்பிற்
பொன்னேயஞ் சேல்கை நெறியே லயலவர் போரெனினின்
முன்னே யடுகணை யொன்றால்வெல் வேனென் மொழிவதவர்
பின்னே நடந்தருள் யானே குவனென் பெருநகர்க்கே. (௫௬௯)

தமருடன்செல்பவள்அவன்புறநோக்கிக்கவன்றாற்றல்.

கூற்றேற்ற போதும் புறங்காண்ப வன்படை கொண்டுசினந்
தாற்றேற்ற வர்க்குப் புறங்கொடுத் தானம ராதலின்மண்
சாற்றேற்ற மிக்க புகழ்வேத நாயக தாருவரை
யேற்றேற்ற நம்பெரு மான்பரி வாவது ளெண்ணரிதே. (௫௭0)

வரைதல்.

சென்றோன்மீண்டுவந்து அந்தணரையும் சான்றோரையுமுன்னிட்டு
வரைந்துகொண்டுழிக்கண்டோர்மகிழ்ந்துகூறல்.

மண்பெற்ற சங்க நிதிவேத நாயக மன்னன்வெற்பிற்
றண்பெற்ற வாழித் தரைவாயிவ் வாறெவர் தாம்புரிந்தா
ரெண்பெற்ற விவ்வணஞ் செய்தாரென் பாருமிங் கில்லையிரு
கண்பெற்ற பேறடைந் தாம்வள்ளன் மாமணங் கண்ணுற்றின்றே. ()

இல்வாழ்க்கை.

தலைவன்தலைவிமுன்பாங்கியைப்புகழ்தல்.

பாவுற்ற சீர்க்குளத் தூர்வேத நாயக பானுவெற்பி
லாவுற்ற வல்குலிவ் வாயிழை யாரின்பம் யானடைய
வுரவுற்ற மாமுலை நீயன்பிற் செய்த வுதவிக்கென்றோ
விரவுற்ற யான்செய்வ தென்செய்யு மேபுவி விண்முகிற்கே. (௩௭௨)

தலைவனைப்பாங்கிவாழ்த்தல்.

அடித்தொழில் செய்யு மெனக்கோ முகம னறைவதண்ணன்
மிடித்தொழி தீர்குளத் தூர்வேத நாயக வேள்வரைவாய்க்
கடித்தொழி லாற்றிய சீரிய நீயுமிக் காரிகையுங்
குடித்தொழி லாற்றி நெடுநாளும் வாழ்க குவலயத்தே. (௩௭௩)

பாங்கிதலைவியைவரையுநாளளவும் வருந்தாதிருந்தமையுரையாயென்றல்.

பூமான் வளர்குளத் தூர்வேத நாயக பூபன்வரைக்
கோமான் றனைப்பிரி யாதுறை வாயின்று குன்றுதலி
தீமான் கடுங்கடம் பொன்றரு வான்முனஞ் சென்றருள்போ
தேமான் விழியணங் கேயெங்ங னாற்றி யிருந்தனையே. (௩௭௪)

பெருமகளுரைத்தல்.

அணிமாலை பொக்கு மருள்வேத நாயக வண்ணல்வெற்பென்
பிணிமாலை யென்னும் பெருகிருண் மூடப்பெய் தேன்மழையைத்
தணிமாலை யோதிநல் லாயன்பர் தாமுன்பு தந்தருள்செம்
மணிமாலை யேசெங் கதிர்மாலை யாயதை மாற்றியதே. (௩௭௫)

பாங்கி தலைவனைவரையுநாளளவும்நிலைபெறவாற்றியநிலைமைவினுதல்.

சீர்மண முற்றுறு முன்னர்நுந் தோளெங் திருந்திழைபொன்
வார்மண முற்ற முலைநீத்தெவ் வாறு மருவினைபைந்
தார்மண முற்ற புயவேத நாயக தாருவெற்பிற்
போர்மண முற்றவொள் வேல்வல னேந்தும் புரவலரே. (௩௭௬)

மன்றன்மனைவருசெவிலிக்கு இகுளையின்புறவுணர்த்தல்.

பிரியா ருடைமயு மவள்கோனு மேயென்றல் பேதைமையே
யரியார் மலர்க்கணன் னுமென்சொல் கேனன்ன மன்னமின்னும்

வரியார் கழல்வள்ள லும்வேத நாயக மால்வரையுட்
டரியார் கணமுமின் பெய்துவ ரீதுன் றவப்பலனே. (கூஎஎ)

இல்வாழ்க்கைநன்றென்றுபாங்கிசெவிலிக்குரைத்தல்.

வளமுற வாழ்குளத் தூர்வேத நாயக வள்ளல்வெற்பி
னளமுற வட்டும் விருந்தோ டுறைநயக் கப்படைத்துந்
தளமுற வார மளியுற்றுங் கொண்கன்முன் றன்விழித்து
முளமுற விங்ஙன் மனைவாழ்க்கை நீடின ளுன்மகளே. (கூஎஅ)

மணமகனைச் சென்றுவந்தசெவிலி பொற்றொடிகற்பியனற்றாய்க்குணர்த்தல்.

திருந்துதி வாகர னேர்வேத நாயகச் சேய்வரைய
மருந்துதி தீரிள வேய்த்தோளன் னாய்நின் மனத்துவகை
பொருந்துதி நின்மகள் கற்போர்ந் துதீசிப் புலத்தொருமீ
னருந்துதி செய்வத னாலதற் கப்பெய ராயினளே. (கூஎகூ)

நன்மனைவாழ்க்கைத்தன்மையுரைத்தல்.

அமரா வதியு மளகா புரியுமொன் றாகிமண்மேல்
அமரா வதிவது நேருமன் னாய்கலி யாற்புரியும்
அமரா வதியக் குருவேத நாயக வண்ணறன்னே
யமரா வதிகஞ் செறிவரை நம்மனை யம்மனையே. (கூஅ0)

செவிலிநற்றாய்க்கிருவர்காதலையுமறிவித்தல்.

கற்றோ ரிடத்து மகிழ்வேத நாயகக் காளைவெற்பி
லுற்றோ ரிடத்துறை வோரெனத் தானு முணர்ந்ததுவோ
பற்றோ ரிடத்துப் படரினு மாதுறை பாடன்றியே
மற்றோ ரிடத்துநில் லாதிறை யூரு மதகயமே. (கூஅக)

பரத்தையிற்பிரிவு.

காதலன்பிரிவுழிக்கண்டோர்புலவிக்கேதுவிதாமவ்விறைவிக்கென்றல்.

பாடல் விளைக்கும் புகழ்வேத நாயக பானுவெற்பி
னீடல் விளைக்குங் குழற்பொது மாதர் நிரம்புசதி
யாடல் விளைக்கும் வயலூரற் கோதை யதுகதவு
மூடல் விளைக்குமோர் காரண மாமதி யொண்ணுதற்கே. (கூஅஉ)

தனித்துழியிறைவிதுனித்தழுதிரங்கல்.

தோட்டொடு மோதும் விழிமாதர் சூட்டு தொடையறமிழ்ப்
பாட்டொடு சூடும் புயவேத நாயக பானுவெற்பிற்
பேட்டொடு சேவன் மகிழ்வய லூரன் பிரிந்தனனற்
காட்டொடு மேலம் புலிவேடன் பாலெனைக் காட்டியின்றே. (கூஅங)

ஈங்கிதுவென்னெனப்பாங்கிவினுதல்.

புரியா வெவரு மகிழ்வேத நாயக பூபன்வெற்பிற்
பரியா வினிய வமுதயில் போதும் பசித்துயரோ

விரியா நிறைதண் புனல்வய லூரன் விழியிமைபோற்
பிரியா திருக்கவு மென்னே வருந்துதல் பெண்ணரசே. (௩௮௪)

இறைமகன்புறத்தொழுக்கிறைமகளுணர்த்தல்.

தெளிநீர் கொளாதடன் மேதி கலங்க றிளைத்தருந்து
மொளிநீர் நகுவய லூரனிந் நாளென்னை யொண்சுகுணை
வளிநீர்மை பூண்ட புயல்வேத நாயக வண்ணலுள்ளா
வெளிநீர ரிற்கரு திப்பொது மாதரின் பெய்துவனே. (௩௮௫)

தலைவியைப்பாங்கிகழறல்.

வெற்பாகு திண்ணிய தோள்வேத நாயக வேள்வளாவாய்ப்
பொற்பாகு மக்கள் பொலிய மனையறம் பூண்டுவிருந்
தற்பாகு சிந்தையி னோம்ப லலாலன்ப ராசுளாத்தல்
கற்பாகு மோகுல மாதர்க்கு மேதகு காரிகையே. (௩௮௬)

தலைவிசெவ்வணியணிந்துசேடியைவிடுத்துழி அவ்வணி
யுழையர்கண்டு அழுங்கிக்கூறல்.

நனைந்தன போருண் மால்வேத நாயக நம்பிவெற்பி
லினைந்தறி யார்பொருட் டில்லா திகழ்பவ ரின்முனிவள்
வனைந்தசெஞ் சாந்து மலருங் கலனும் வயங்குபட்டும்
புனைந்தடி வைப்பதென் னுமிது வோநம் பொலிவென்பதே. (௩௮௭)

பரத்தையர்கண்டுபழித்தல்.

நல்லார் பலரும் புகழ்வேத நாயக நம்பிவெற்பில்
வில்லார் நுதலி யுறுப்பொன்று சேந்த விதந்தவனும்
பல்லாரு மோரும் படிகுறித் தோவிப் படர்மறுகி
லெல்லா வுறுப்புஞ் சிவந்தடைந் தாளிவ் விளங்கொடியே. (௩௮௮)

பரத்தையருலகியனோக்கிவிடுத்தல்.

அடுத்தே மென்பாருக் கருள்வேத நாயக வண்ணல்வெற்பில்
வடுத்தே மலர்விழி பூத்தன ளாலுண் மகிழ்கிளைசூ
ழுடுத்தே யொளிர்பவ பன்னிரு நாளு முனக்குவிடை
கொடுத்தே மவனுற் றயனு ளுதயங் குறுகெமிற்கே. (௩௮௯)

தலைவன்வரவுகண்டுவெந்துவாயில்கண்மொழிதல்.

சேப்புற்ற தாமரைக் கைவேத நாயகச் செம்மல்வெற்பிற்
கோப்புற்ற பொன்விலை மாதரி னீங்கிக் கொடியிடையாள்
பூப்புற்ற தோர்ந்துடன் மீண்டமை யாற்றண் புனலுலகங்
காப்புற்ற வூர ருலகிய லோர்ந்த கருத்தினரே. (௩௯0)

தலைமகன்வரவுபாங்கிதலைவிக்குணர்த்தல்.

மழையுட் கருது கொடைவேத நாயக வள்ளல்வெற்பி
லுழையுட் கருது விழியாய் தலைவருற் றூரவர்தம்
பிழையுட் கருதுவ தன்று லெதிர்சென்று பேணிப்பணிந்
தழையுட் கருது சினந்தீ ரடித்தொழி லாற்றுகவே. (௩௯௧)

தலைவனைத்தலைவிஎதிர்கொண்டுபணிதல்.

காமரு வுங்கைத் தலவேத நாயகக் காளைவெற்பி
லேமரு வுங்கட் பொதுமா தருமுள் ளியைந்தனரோ
மாமரு வும்பத மிங்குற வும்மனம் வந்ததுவோ
பாமரு வும்புக ழீரிது சாலுமென் பாக்கியமே. (௩௬௨)

புணர்ச்சியின்மகிழ்தல்.

சூலாய மேக நிகர்வேத நாயகத் தோன்றல்வெற்பிற்
சேலாய கண்ணி சிறப்பிற் றருமின்பஞ் சிற்றின்பமோ
மாலாய வின்ப மிதனினு மண்மிசை மற்றுமொன்று
மேலாய தென்பவர்க் கொள்ளறி வேயன்று வெள்ளறிவே. (௩௬௩)

வெள்ளணியணிந்துவிடுத்துழித்தலைமகன்வாயில்வேண்டல்.

புள்ளணி தொங்கற் புயவேத நாயக பூபன்வெற்பன்
வெள்ளணி கண்டடைந் தேனுடைந் தேனென் மிகுபிழைநெஞ்
சுள்ளணி யாக்கிப் புலந்தணங் காம லுவப்பநறுங்
கள்ளணி கூந்தற் குழைவளை நேருங் கதிர்முலையே. (௩௬௪)

தலைவிநெய்யாடியதிருவோசாற்றல்.

வலம்புரி முத்த முயிர்த்தாங் கிறைவி மகவுயிர்த்து
நலம்புரி வாசநெய் யாடின ளாலின்று நாவலர்தங்
குலம்புரி நேரில் கொடைவேத நாயகக் கோன்வரைமட்
புலம்புரி தோளண்ண லேயெண்ண லேது புகல்வதற்கே. (௩௬௫)

தலைவன்தன்மனத்துவகைகூர்தல்.

பூணும் படிமையர் சொல்வேத நாயக பூபன்வெற்பின்
மாணும் படிநன் மகவேந்து கையும் வளைபருவி
நாணும் படியெழு கொங்கையும் பாலு நரம்பின்பைப்புங்
காணும் படியெத் தவஞ்செய்த வோவிரு கண்களுமே. (௩௬௬)

தலைவிக்கவன்வரல்பாங்கிசாற்றல்.

நன்மே லவர்புகழ் மால்வேத நாயக நம்பிவெற்பில்
வன்மே லடர்முலை யாயன்பர் நம்மனை வாயில்வந்தார்
நின்மேல் வெறுப்புற் றகல்பவ ராயினு நீபயந்த
பொன்மேல் வெறுப்புற் றகல்வர்கொ றண்ணியர் புண்ணியரே. (௩௬௭)

தலைவிபுணர்ந்துதலைவனொடுபுலத்தல்.

நல்லோர் புகழ்நண்ப மால்வேத நாயக நம்பிவெற்பிற்
சொல்லோர் மழவுண் டுமிழ்முலைப் பான்மணஞ் சூழ்ந்ததுமெய்
யில்லோரின் வாடுத லென்கலை நீண்டுத லென்கைவிடு
பல்லோ ரிடத்தும் பயின்றதன் றே யுடல் பாவியற்கே. (௩௬அ)

தலைவிபாணனைமறுத்தல்.

நன்பால் வளர்க்கும் புகழ்வேத நாயக நம்பிவெற்பி
னின்பான்மெய் யன்புடை யாரூர ரென்றிங்கு நீசொல்வதென்

மின்பா னறுமுல்லை விற்பா ரிடங்கள்ளி வீவிற்கின்றாய்
வன்பான் மனப்புலைப் பாணுசெ விம்மனை வாயில்விட்டே. (௩௯௯)

வாயின்மறுக்கப்பட்டபாணன்கூறல்.

மற்கொண் டெறிதிண் புயத்தா னிமித்தஞ்செவ் வாயிற்கடுஞ்
சொற்கொண் டெறிந்த தடியேற்குப் போதுந் துறுகலியைப்
பொற்கொண் டெறியும் புயல்வேத நாயக பூபன்வரைக்
கற்கொண் டெறியற்க வெம்பெரு மாட்டி கறுத்துநின்றே. (௪00)

விறலிவாயின்மறுத்தல்.

செய்யேந்து வான்குளத் தூர்வேத நாயகச் செம்மல்வெற்பின்
மெய்யேந்து மூரார்மெய் யன்பின ரேசொல்ல வேண்டுங்கொலோ
பையேந்து மண்மிசைப் பாடி யெலாஞ்சென்று பாடியிரு
கையேந்தும் பாண்மக ளேதுக ளேயினின் கட்டுரைக்கே. (௪0௧)

பாங்கிவாயின்மறுத்தல்.

மீன்றவழ் நீர்க்குளத் தூர்வேத நாயக வேள்வரைவாய்த்
தேன்றவ ழோதி யருமருந் தன்ன சிறுகுழவி
தான்றவ ழின்பம் வெறுத்தார் பரத்தையர் தங்கண்முலைக்
கான்றவழ் மார்புடை யூரர்க்கிங் கேயென்ன காரியமே. (௪0௨)

விருந்தொடுவந்துழிப்பொறுத்தல்கண்டிறையோன்மகிழ்தல்.

பெரும்போது நீர்க்குளத் தூர்வேத நாயகப் பேகன்வெற்பிற்
கரும்போது மென்மொழி யார்விழி வாய்விலைக் காரிகையா
ரரும்போது கொங்கை யவாய்ப்பல நாளமர்ந் தானுமனை
வரும்போ தொருவிருந் தோடுவந் தாற்செம்மை மாறிடுமே. (௪0௩)

பள்ளியிடத்தழுங்கல்.

பழியா வளனிற் பொலிவேத நாயக பானுவெற்பி
லொழியாத தண்ணளி யாமோ மயங்கொரு வேற்கமர்த
மொழியாது மின்றி முகங்கவிழ்த் தேயொரு முச்சுடர்க்கும்
கழியா விருளை விரித்துக் கழியிருள் காட்டியதே. (௪0௪)

சீறேலென்றவள்சீறடிதொழுதல்.

மான்மேற் பொலியும் வளவேத நாயக வள்ளல்வெற்பில்
வேன்மேற் பொலிகண் விளங்கிழை யேயிவ் வெகுளியெவன்
யான்மேற் பிழைபுரி யேன்பிரி யேனின் னணிச்சம்வென்ற
கான்மேற் பணிவல் பொறுத்தாள வேண்டுங் கடனுனக்கே. (௪0௫)

இஃதெங்கையர்காணினன்றன்றென்றல்.

பூணினன் றேயெளிற் புயல்வேத நாயக பூபனகர்
நாணினன் றேல்வியு முற்றேன்குற் றேறவ னயப்பவர்தா
மேணினன் றேமிலற் கென்னுற்ற தென்பரிஃ தெங்கையர்கண்
காணினன் றேயிழை மூளுமென் றேயுட் கலங்குவனே. (௪0௬)

அங்கவர்யாரையுமறியேனென்றல்.

விறலிய ரேள்வலி மால்வேத நாயக வேணகர்வாய்ப்
பறலியல் வாவற் றகுதி யுளேனலன் பாயிருளோ
டறலிய லோதி யணங்கே கறுப்ப தழகிதன்று
திறலியல் சீயஞ் சிறுதேனை யூனினை தேர்வதுண்டே. (சOஎ)

காமக்கிழத்தியைக்கண்டமைபகர்தல்.

பார்வாய் மலிந்த புகழ்வேத நாயக பானுநக
ரோர்வாய் மறுகின் விளையாடு சேயையொ ரேந்திழைகண்
டார்வாய்முத் தங்கொடுத் தாளது நோக்கச்சிற் றுய்நினக்கிவ்
வூர்வா யிவள்பல ரின்னுமென் றுளய லோரணங்கே. (சOஅ)

தலைவியைப்பாங்கிதணித்தல்.

போதார வண்டுறை பூங்குழ லாய்புவி யேழினுக்கு
மாதார மான புயல்வேத நாயக வண்ணனகர்
மாதார மில்லவ ரோபொது மாதர வாவினர்நின்
பாதார விந்தம் பணிந்தார் வெகுளுதல் பண்பல்லவே. (சOகூ)

தலைமகள்புலவிதணியாளாகத்தலைமகனூடல்.

இன்னிய மார்குளத் தூர்வேத நாயக வேந்தனகர்
மின்னிய போரு ளான்முன்னை நாளின்ப மேவுறத்தீத்
துன்னிய பாலைநம் மெய்ந்நிழல் போற்பின் றொடர்ந்தவண்டு
மன்னிய வார்குழன் மானன் றிதோர்பெரு வஞ்சனையே. (சகO)

பாங்கிஅன்பிலைகொடியையெனத்தலைவனையிகழ்தல்.

அரும்பாய் மலர்த்தொடைத் தோள்வேத நாயக வண்ணனகர்ப்
பெரும்பாய னீத்துறங் காதே வருந்தவும் பேணுமன
மிரும்பா யகல்வி ரிழிபொது மாதர்த மின்பமொன்றே
கரும்பா யிவளின்பம் வேம்பா யிடிற்பின் கனாவதென்னே. (சகக)

ஆயிழைமைந்தனுமாற்றுமையும்வாயிலாகவரவெதிர்கோடல்.

இளவேறு போலு மகவைத்தன் றோளி லிறுகப்புல்லி
வளவேத நாயக மால்குளத் தூரன்வந் தான்மனைவாய்ப்
பிளவே யுறுதெழுந் தாற்றுமை யும்பெருந் தோங்கியதா
லுளவே பயன்களு மேன்மேலும் யாஞ்சினந் தூடலினே. (சகஉ)

மணந்தவன்போயபின்வந்தபாங்கியோடிணங்கியமைந்தனை
யினிதிற்புகழ்தல்.

திதலைகொள் பூண்முலை யாய்பொது மாதர்தஞ் சேரிசெல்லு
முதலைகொ ணீர்வய லூரனிங் கெய்த முகங்கொடுத்து
விதலைகொள் வேன்றுயர்ப் போராழி நீந்தச்செய் மென்மகற்கு
மதலையென் பேர்தகு மால்வேத நாயக மானகர்க்கே. (சகங)

தலைவிதலைவனைப்புகழ்தல்.

சோரார் தொழுங்கழன் மால்வேத நாயகச் செம்மலணி
யோரார் வயல்கழு மூரார் பரத்தைய ரின்புறினு

மோரா ரலரன் பொழிந்தா ரலர்வரை யோடுபொரு
வாரார் வனமுலை யாய்பழங் கேண்மை மறப்பிலரே. (சகச)

பாங்கிதலைவியைப்புகழ்தல்.

பொற்பே யுருக்கொண்ட மால்வேத நாயக பூபனகர்
வெற்பே யுருக்கொண்ட தோளான் பிழைக்கு வெகுளவின்றி
யற்பே யுருக்கொண்ட சிந்தையி னூற்பொறுத் தாளுதலாற்
கற்பே யுருக்கொண்ட பெற்றியள் போலுமிக் காரிகையே. (சகரு)

ஓதற்பிரிவு.

கல்வியிற்பிரிவுதலைவன்பாங்கிக்குணர்த்தல்.

வெற்பதன் றேவெனப் பொன்னுறிற் சீர்த்தி விளங்குநெறி
நிற்பதன் றேபரு வம்முறி னுண்மை நிரம்பியநூ
லற்பதன் றேவெனு மெய்வேத நாயக வண்ணலைப்போற்
கற்பதன் றேசிறப் பாநறப் பாயுங் கருங்குழலே. (சகசு)

பாங்கிமறுத்தல்.

நயக்குநின் கல்வி யருள்வேத நாயக நம்பிமுன்போய்
வயக்கும் வகையண்ண லேபிரி வாயெனில் வாள்விழிநீர்
பயக்கும் படிபடி மேல்வீழ்ந் தடுத்த பலனாயுமிக்
குயக்கு மிறைவியை யாராற்று வாரிஃ தொத்ததன்றே. (சகஎ)

தலைவனுடன்படுத்தல்.

நற்றவ ரேபுகழ் மால்வேத நாயக நம்பிமுன்போய்க்
கற்றவ ரேயென மேன்மே லறிவுறக் கற்றவெலாஞ்
சொற்றவ ரேசிறந் தார்சிர கம்பிதந் தோன்றவன்பாற்
பெற்றவ ரேயவ ரிற்சிறந் தாருணர் பெண்ணமுதே. (சகஅ)

பாங்கிதலைவிக்குணர்த்தல்.

வற்றன வானுதன் மங்கைநல் லாய்மண வாளரின்று
பெற்றன போதுமென் றெண்ணார் புவியிற் பிறங்குதரு
வுற்றன வான்கொடை மால்வேத நாயக வும்பன்முன்போய்க்
கற்றன கூறிப் பெறநடந் தார்கடுங் கான்வழியே. (சகக)

தலைமகள்கார்ப்பருவங்கண்டுபுலம்பல்.

எல்லா முணர்ந்த புகழ்வேத நாயக வேந்தல்வரைச்
செல்லா மினிதுண் டொருசாபங் கோட்டிச் சினங்கொளம்பு
வல்லாம் பொழியவென் றேயெழு மாவினி வண்கலைகள்
கல்லா முணர்ந்தது போதுமென் றன்பர் கருதிலரே. (சஉO)

தலைமகளைப்பாங்கிஆற்றுவித்தல்.

நார்வந்த சிந்தைப் புகழ்வேத நாயக நம்பிவெற்பி
னீர்வந்த கண்ணொடு நீயணங் கேனகு நேரணங்கே
பேர்வந்த கல்வி யெலாமுணர் பாக்குப் பிரிந்தவர்தந்
தேர்வந்த தென்றுமுன் கார்வந்த தாலுண்மை செப்புதற்கே. (௪உக)

காவற்பிரிவு.

தோழிதலைவன்காவற்பிரிவுணர்த்தல்.

தெளியாய் கலங்க லலங்கலங் கூந்தலஞ் சிற்றிடையாய்
வெளியாய் விளங்கு புகழ்வேத நாயக வேள்வரைவாய்க்
களியா யுயிரின்ப மேவுறு பூவுறு காவல்கொள்வா
னளியா யகன்றனர் வன்பரி னீங்கிய வன்பரின்றே. (௪உஉ)

தலைமகள்கூதிர்ப்பருவங்கண்டுவருந்தல்.

தளைவளர் ஞாயி றெனும்வேத நாயக தாருநெடு
வளைவளர் வாடை யிதுவந்த தாலின்னும் வந்திலரோ
ருளைவளர் மாதனை யோம்புதல் செய்வ தொழிந்துபல
திளைவளர் மாதனை யோப்புதல் செய்திடச் சென்றவரே. (௪உ௩)

தோழியாற்றுவித்தல்.

செப்போது மென்முலை யாய்விரல் கன்றிச் சிவப்பவொரு
முப்போதுங் கூட லிழைத்தணங் கேல்வெம் முழுமடங்க
லொப்போது வீரப் புயவேத நாயக வுய்பனக
ரிப்போது வந்தனர் வான்சரற் காலமென் றெய்த்தன்பரே. (௪உ௪)

தூதிற்பிரிவு.

தூதிற்குப்பிரிவுதலைமகனுணர்ந்ததோழிதலைமகட்குணர்த்தல்.

நாறுகொள் செய்க்குளத் தூர்வேத நாயக நம்பிவரைப்
பேறுகொள் சீய மிரண்டெதிர்ந் தென்னப் பெரிதெதிர்ந்து
மாறுகொள் வேந்தர்தம் போர்தணிப் பானந்த மன்னரின்று
சீறுகொள் வேற்க ணலாய்தூது மேற்கொடு சென்றனரே. (௪உ௫)

தலைவி முன்பனிப்பருவங்கண்டுவருந்தல்.

மிகைதோன் றியபுகழ் மால்வேத நாயக வேள்வரைவாய்ப்
புகைதோன் றியவெனத் தோன்றிய தான்முன் பொருந்துபனி
பகைதோன் றியவிடந் தூதுசென் றூரிது பார்த்தடையா
ரகைதோன் றியமனத் தேனென்செய் கேனுள் ளணங்குவனே. ()

தோழியாற்றுவித்தல்.

துவர்வா யணங்கு வருந்தே லிருவர் தொடர்ந்திழைக்கு
முவர்வாய் நிலத்தடு போர்மாற்றி மன்னருற் றூர்தளவப்
பவர்வாய் பொழிற்குளத் தூர்வேத நாயக பானுநக
ரிவர்வாய் மொழிதவ றூறென முன்பனி யெய்துமுன்னே. (௪௨௭)

துணைவயிற்பிரிவு.

துணைவயிற்பிரிந்தமைதோழிதலைமகட்குணர்த்தல்.

போர்கொண்ட மன்ன ரிருவரன் றருட் பொருந்துமொரு
நார்கொண்ட மன்னர் துணையாகச் சென்றனர் நண்பர்தமிழ்த்
தார்கொண்ட திண்புய மால்வேத நாயக தாருநகர்
வார்கொண்ட மென்முலை யாய்விரைந் தீண்டு வருதுமென்றே. (௪௨௮)

தலைமகள் பின்பனிப்பருவங்கண்டுவருந்தல்.

சென்றா ரொருவர்க் குதவிசெய் வான்மன்னர் செய்யநெறி
நின்றார் பயில்குளத் தூர்வேத நாயக நேயனரு
ளொன்றார் மகளி ரெனயான் கலங்கவிங் குற்றதுவால்
குன்றார் மணிபுனைந் தென்னப்பின் றோன்று கொடும்பனியே. (௪௨௯)

தோழியாற்றுவித்தல்.

கற்றார் புகழும் புகழ்வேத நாயகக் காளையிக
லுற்றார் மகளி ரெனக்கலங் கேலிக லோடவொரு
விற்றா ராசுக் குதவியிங் கெய்தினர் வேந்தர்பொழிற்
சுற்றார் கொடும்பின் பனிசெய்ய லாவதென் றூமொழியே. (௪௩0)

பொருள்வயிற்பிரிவு.

தலைவன்பொருட்பிரிவுபாங்கிக்குணர்த்தல்.

பொன்னு லெவ்வையு நிரம்பு மெனுமுனைப் பொன்னிறமெய்
துன்னு வருந்துநட் கப்பிரி வெங்ஙனஞ் சொல்லுவல்யான்
றென்னு வெனுந்தமிழ் மால்வேத நாயகச் செம்மனக
ரென்னு மெனுமிடை யாய்புக னீவிரைந் தெய்துவனே. (௪௩௧)

பொருட்பிரிவுபாங்கிதலைவிக்குணர்த்தல்.

ஆசை யுறாத புகழ்வேத நாயக வண்ணல்வளை
ஆசை யுறாருக் கிருமையு மின்றென் றதுகுவிப்பான்
ஆசை யுறாமன்ன ரின்றுசென் றாரயில் வேலனுக்கி
ஆசை யுறாமறிந் தொண்குமிழ் பாய்கண் ணணங்கரசே. (௪௩௨)

தலைவியிளவேனிற்பருவங்கண்டுபுலம்பல்.

அருளே கருதிய மால்வேத நாயக வண்ணல்வரைப்
பொருளே கருதி யகன்றன ரன்பரிப் போதுதவா
திருளே கருதிய கல்லார் மனத்தி னெழுந்தன நுண்
சுருளே கருது துணர்மாந் தருத்தொறுஞ் சூழ்குயிலே. (சுஙங)

தலைவியைத்தோழியாற்றுவித்தல்.

சேலே யனையகண் ணுய்மந்த மாருதத் தேர்செலுத்திப்
பாலே கருங்குயிற் சின்னங்க ளார்ப்பப் பவனிவரு
மாலே யுதவு மதன்வீ றுணர்ந்துவந் தார்கலங்கேல்
வேலே யொளிர்கரத் தார்வேத நாயக வேள்வரைக்கே. (சுஙச)

தலைமகன்றலைமகளதுருவுவெளிப்பாடுகண்டுசொல்லியது.

பொன்னென்று மார்பப் புயல்வேத நாயக பூபன்வரை
மின்னென்று தோன்றுமிப் பாசறை வாய்ந்த மின்னினுக்குப்
பின்னென்று மேகம் பிறையு மதியும் பிணையுமம்ம
முன்னென்று மீதிறும் பூதே விதந்து மொழிதரினே. (சுஙரு)

பாசறைமுற்றிமீண்டேர்வயின்வந்ததலைவன்பாகற்குச்சொல்லியது.

கூறிய சீர்த்திக் குணவேத நாயகக் கோனகர்வாய்த்
தேறிய பாக நளனேயென் கோநினைச் சேரலர்போர்
பாறிய பாசறை நின்றெழுந் தாங்குப் படிநெடுந்தே
ரேறிய யானிங் கிழிந்தே னிருந்தில னென்வியப்பே. (சுஙசு)

பாங்கிதலைவன்வந்துழிமகிழ்ந்துரைத்தல்.

விரையோ வருந்தொடைத் தோள்வேத நாயக வேணகர்ப்பொன்
வரையோ சிறிதென வாளெங்க வம்பொன் வளங்குவித்தா
யுரையோ வருங்கதிர் வேலண்ண லேநல மோவருநின்
றிரையோ வருமிப் புவியினில் வாழ்க்கை சிறப்புறுமே. (சுஙஎ)

தலைமகளோடிருந்ததலைமகன்கார்ப்பருவங்கண்டுமகிழ்ந்துசொல்லியது.

சிலையாக வாய்ந்த நுதலிவள் சந்தனச் சேறணிந்த
முலையாகம் விம்ம முயங்கினம் யாம்பொன் முழுமணிபொன்
மலையாக வாழ்குளத் தூர்வேத நாயக வள்ளல்செங்கைத்
தலையாக மேவுதல் போற்பொழி வாழிய தண்முகிலே. (சுஙஅ)

குளத்தூர்க்கோவை முற்றிற்று.

விருத்தம்.

நூலியற்றி யீதவொன்றே யுன்னதெனக் கோடலைபன்
 னூலு மோர்நம்
மாலியற்றிக் கொடுத்திடுமைந் திணைக்கோவை யேற்றனையா
 லளவி லாத
சேலியற்று புனற்குளத்தூர் வேதநா யகமகிபா
 சிறப்பச் செய்யுட்
பாலியற்ற லேற்றலிவை யிரண்டினுநீ யெப்போதும்
 பயிலு வாயே

[நீதிநூற்சிறப்புப்பாயிரம்.]

புதுவைவித்வான்,

ம-ள-ள-ஸ்ரீ, சே. சவராயலுநாயகரவர்கள்

மாலை.

காப்பு.

கட்டளைக்கலித்துறை.

மன்னும் புதுவை வளர்சவ ராயலு மன்னவன்மேல்
துன்னும் விருப்பிற் றமிழ்மாலை யொன்று தொடுத்திடற்குப்
பன்னுஞ் சிறப்பும் பொருளு மணியும் பரிந்துதவும்
உன்னும் பலர்க்கு மிடையூறு தீர்த்தரு ளோர்முதலே.

நூல்.

பூவுந் தளிரும் பரப்பின ரல்லர் புலமையர்செந்
நாவு முளமுங் குடியிருப் பாய்நன்று நன்றயலை
மேவு மிடமிலை கொல்லோ முகிறோய் வியன்பலவும்
மாவும் பொலிபுது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே. (க)

மொழிவார் முகினினக் கொப்பென் றவ்வாறு மொழிவதினோர்
பழியா முருமு விழுத்தனிற் குண்டுகொல் பாயமற்றொன்*
றுழியேற்ப துண்டுகொ லாதலி னாமுனை யாமதுப்பூ
வழிசோலை சூழ்புது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே. (உ)

எல்லாரும் வாழ்த்துவர் நின்னையென் றியாரு மெடுத்துரைப்பார்
அல்லாருங் கூந்தற் பரமா தனையணை யாமையினந்
நல்லார்பொல் லானென்ன வைவா ருனையிது நானறிவேன்
வல்லார் பொலிபுது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே. (ங)

உனைநா வலர்பல கேள்வியின் யாவு மொருங்கறிந்து
தனைநேர் டவனெனச் சாற்றுவ ரேனுமுன் சார்ந்துபெற்றோர்
பினைமேவு வரளிப் பாயறி யாமைபெற் றாயலையோ
மனைவான் றவழ்புது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே. (ச)

நானா யகனென்பை சாதியிற் கல்வியி னற்பொருளில்
ஆனாக் குணத்தி னஃதுண்மை யப்படி யாயினிவன்
ஏனா யகனெனக் காகானென் பாணங்கை யென்னுரைத்தி
மானா வளப்புது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே. (ரு)

மேலா விருப்பினும் வெண்மதி யோனை விரவியவான்
தோலா வுருவங் குலைந்தது மண்டொகு நூலுணர்ச்சி
காலாத செம்மதி யோனெனு நின்னைக் கலத்தலினான்
மாலா வளப்புது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே. (சு)

குணமார் நினையிந்த மண்பெற்று மேன்மை குலவியதாற்
கணமா றெனக்கொப் பிலையெனும் வானுங் கதிரவனே
வணமார் தரப்பெற்று வைகலி னஃதுமிவ் வண்ணஞ்சொல்லு
மணமார் பொழிற்புது வைச்சவ ராயலுமன்னவனே. (௭)

அருளுற நீசெய் பிரசங்கம் போல வரவிறைவன்
தெருளுற நாளுஞ் செயநினைத் தாங்குந் திருநிலத்தைப்
பொருளுறத் தன்றலை மேற்றாங்கு வானவன் புந்தியனே
மருளமை யாப்புது வைச்சவராயலு மன்னவனே. (௮)

கற்பக மேவலிற் சங்குங் கமலமுங் கையுறலிற்
பொற்பக மேவக் கனமேற் கொளலிற் புனிதனென்பாஞ்
சொற்படு மாயிரங் கண்வேண் டுவதிலை தூர்த்தன்கொலோ
மற்படு செய்ப்புது வைச்சவ ராயலுமன்னவனே. (௯)

பாரித்த பல்பசு வுட்காம தேனுவும் பன்மலருள்
வேரித் தடச்செங் கமலமும் வெற்பினுண் மேருவும்போற்
பூரித்த வள்ளலு னீயென யாரும் புகல்வர்கண்டாய்
வாரித் துறைப்புது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே. (௧0)

உடுப்பல வற்றுண் மதிபோன் மதாணி யுறுமணியுள்
அடுப்ப நடுப்பொலி மாமணி போற்கல்வி யாளர்குழு
நடுப்பொலி வுற்றனை நீபிறர் தேர்வர்கொ ளுணறிவேன்
மடுப்பல சேர்புது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே. (௧௧)

கலைமதி முன்னர் மலராதம் போருகக் கானமென்பர்
அலைவரு நின்முக மாமதி காண்டலு மார்வலர்தந்
தொலைவரு மங்கைக் கமல மலருந் துணிபுணரார்
மலைவரு நீர்ப்புது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே. (௧௨)

எளியரை வாட்டும் வலியரைத் தெய்வ மிறுக்குமெனல்
தெளிதர லுற்றனம் பல்லோரை வாட்டுந் திறன்மிடியின்
களியற வாட்டுவை நீதெய்வ மேயெனல் கற்பனையோ
வளியுள ரும்புது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே. (௧௩)

காட்சிக் கெளியை கடுஞ்சொ லிலாமையை காதலித்தார்
ஆட்சிக் குரிய திருவத்தை நீசெய் யருந்தவமென்
பூட்சிப் பரஞ்சுமந் தார்பிறர் பாரம் புவிக்குறவே
மாட்சிப் பொழிற்புது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே. (௧௪)

குயிலோசை கேட்ட செவிகருங் காகங் கொடியதெனப்
பயிலோசை கேட்பதன் றோபிர சங்கநின் பாற்கவர்ந்தார்
அயிலூ டுருவ லெனப்பிறர் கூற வவாவுவது
மயிலேர் பொழிற்புது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே. (௧௫)

கண்டோர் நினைமிடி காணார்நின் னட்பிற் கலத்தலின்றி
விண்டோர் பெருந்துயர் விள்ளார் நினைநம்பு மேன்மையுளங்
கொண்டோர் பிறிதொன் றுங் கொள்ளா ரெனிலெவன் கூறன்மலர்
வண்டோ லிடும்புது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே. (௧௬)

அளவா வுவர்க்கடல் போற்பெருஞ் செல்வ ரநேகருளர்
கொளவா மொருகிணற் றூற்றன்னை நீயிரு கொள்கையருள்
உளவாம் விருப்ப மெவர்பாலுண் டாமெங்கட் கோதுதிநீ
வளவார் பொழிற்புது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே. (௧௭)

கொடைவாய் குணம்பொலி நின்னோடு லோப குணம்படைத்த
நடைவாய் குணத்தருந் தோற்றமொத் தார்பய னன்குதவும்
அடைவாய் தருவொடு வற்றலுந் தோற்றமுற் றுவதென்னோ
மடைவாய் பணைப்புது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே. (௧௮)

துதிக்குநின் றோளலர் வேட்டதற் காகத் துடியிடையாள்
கொதிக்கு மதன்கை யலர்பிறர் வாயலர் கூடக்கண்டு
கதிக்கு மிருகண் ணலரொழி யாது கலங்கனன்றே
மதிக்கும் புகழ்ப்புது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே. (௧௯)

உலம்படு நின்புயங் கந்தென் றுணைப்ப ரொளியிழையாள்
தலம்படு கொங்கைக் களிறுறச் சேர்ப்பது காரியமே
நலம்படு மற்றவை கொண்டகண் டேதியை நாட்டுவதோ
வலம்படு சீர்ப்புது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே. (௨௦)

மதியா தவனென நீயிருந் தாலிந்த மங்கையைவான்
மதியா தவனெனக் காய்வான் மதனுஞ்சும்மா வுறச்சம்
மதியா தவனெவன் செய்வா ளிதிலென்வ ருங்கொடைதா
மதியா தவன்புது வைச்சவ ராயலுமன்னவனே. (௨௧)

தணிவரி தாங்கவி செய்தலி னாற்பிர சங்கத்தினால்
அணிகிள ரும்மிசை பாடலி னானல்கு மாக்கத்தினால்
எணிமுடி யாப்பெரும் பேராசை யாற்புக ழெய்துவைநீ
மணிமதில் சூழ்புது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே. (௨௨)

கொள்ளைத் தமிழ்ப்புல வோரியல் வாய்ப்பக் குறித்தியற்றும்
பிள்ளைக் கவிமுற் பலவுநின் பாட்டின்முன் பேசலென்னே
வெள்ளைக் குணமில் கதிரோன்முன் னுற்ற விளக்கமெனின்
தடப்புது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே. (௨௩)

எதிரங் காமைக் கெவனன வெய்துத லின்றியிராப்
போதிரங் காக்கன வெய்துத லேபெரும் புண்ணியமோ
வாதிரங் காவெளிக் கூறுவ லோவெனு மாயிழையாள்
மாதிரந் தேர்புது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே. (௨௪)

பேசப் பிறங்கும் புகழாள ரியாவரும் பிற்கொடையே
ஏசப் படுமிக ழென்பார் நறுங்கொத் திணரில்வண்டு
மூசப் படுமுற் கொடைக்கிழுக் கென்னெனு மொய்குழலாள்
வாசப் பொழிற்புது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே. (௨௫)

மாலைவந் தால்வஞ்சி யென்படு வாண்மதி யாமையென்ன
மாலையன் பாருயிர் நீங்கலென் னுமென்று மன்னியபா
மாலைநன் காற்றி யதுமறந் தாய்நின் வயப்புயஞ்சார்
மாலைதந் தாள்புது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே. (௨௬)

அலைகட னின்கரு ணைக்குடை வுற்ற தடர்கருப்புச்
சிலைமத னின்வனப் பிற்குடை வுற்ற திறத்தினுன்னை
வுலைவற மோகித் திடுமெனைக் காய்த லுளங்குறிப்பாய்
மலைநிக ரிற்புது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே. (௨௭)

இசையிற் சிறந்த நினைமோகித் தானின் னிசைக்குடைந்து
பசையற் றழல்சுட்ட வேய்சீ றுவதென்ன பாவநெடுந்
திசையிற் பொலியும் புகழாய் புலவர்சிந் தாமணியே
வசையிற் றவிர்புது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே. (௨௮)

செய்ய தமிழி லகத்திய மாதவற் செற்றனையாம்
ஐய வதனுக் கவன்வாழ் வரைத்தென்ற லாதரித்த
தைய லெனைவெதுப் பஞ்செய்வ தோவிது தக்கதுவோ
வையம் புகழ்புது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே. (௨௯)

குழைமணக் குங்கற் பகமோ குலவுசிந் தாமணியோ
மழைமணக் கும்புய லோவிரண் டாக வளர்நிதியோ
இழைமணக் கும்மருப் புத்தேனு வோநின்கை யென்னுரைக்கேன்
வழைமணக் கும்புது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே. (௩௦)

குறள் வெண்பா.

அன்பே யுருவா யமைந்தசவ ராயலுமால்
இன்பே தழீஇவாழ்க வே.

இந்நூலாசிரியர் மாணுக்கருளொருவராகிய காரைக்கால்,
அ. சவேரிநாதபிள்ளை இயற்றிய

பாடல்.

பூமாலை யென்றுநற் பொன்மாலை யென்றும் பொருவின்முத்தத்
தூமாலை யென்று மணிமாலை யென்றுஞ் சொலவுறுமத்
தோமாலை கள்பொரு மோசவ ராயலுத் தூயவிந்தப்
பாமாலை மாலையுண் ணீக்கிநன் மாலைப் பயத்தலினே.

V. B. SUBRAHMANIYASARMA
TAMIL-PANDIT.

சிவமயம்.

ஸ்ரீ குமரகுருபரஸ்வாமிகள் சரித்திரம்.

கற்பகவிநாயகர்.

பூமேவு முகமணியாய்ப் புகழ்க்கோடு குடஞ்சுட்டா
யாமேவு கடமுகிலா யணிமேவு கரந்தருவாய்ப்
பாமேவு பதநிதியாய்ப் பழவடியார் மிடிதுரந்து
காமேவு பெருங்கருணைக் கற்பகக்கன் றிணைதொழுவாம். (௧)

காசிவிசுவேசர்.

உண்ணாடு பெருங்கருணை யொருத்தியிடஞ் சூழ்தலினா
லெண்ணாடு மற்றொருத்தி யேறியமே லிடநின்று
மண்ணாடு மாறிழித்து வலஞ்சூழச் செய்தமரும
விண்ணாடு புகழ்க்காசி விசுவேசர் பதம்போற்றி. (௨)

ஸ்வர்ணாகர்ஷண பைரவர்.

அன்னநெடுங் கொடியுயர்த்த வண்ணலுமொண் செங்கமலப்
பொன்னமரு மறுமார்பப் புத்தேளு நோக்குதொறு
மின்னமுமுண் ணடுங்கிடக்கொண் டிடுகபா லச்சூலச்
சொன்னவயி ரவப்பெருமான் றுணைப்பாதந் தொழுதெழுவாம். (௩)

முருகக்கடவுள்.

வளையெறியும் வெள்ளியகூர் வாய்வேல்கைக் கொடுபுலவர்
புளையெறியுங் கவிழிணர்மாப் போழ்ந்துபெருவிண் ணுலகில்
விளையெறிதார்க் கடவுளைக் குடியேற்றி வெண்டரளந்
திளையெறியுஞ் செந்திலமர் செவ்வேள்பொற் பதம்பணிவாம். (௪)

நூல்.

பாண்டிநாடுவளம்.

பொன்பூத்த கைலாயப் புண்ணியநா யகனளவாத்
தென்பூத்த மலயவளம் விழைந்துதிரு முடிசூடிக்
கொன்பூத்த புரவலனுக் தேவியொடுங் குடிகொண்ட
மன்பூத்த மதுரையுடை வளத்ததுபாண் டியநாடு. (௧)

செந்தமிழுஞ் சந்தனமுந் திசையெலாம் பரிமளிக்க
மந்தவளி யுமிழ்மலய வரைக்குடுமி நின்றிழிந்து
கொந்தவிழு மலர்வீசிக் குளிர்செழுமுத் தெடுத்திறைத்து
முந்தவெழு புனற்பொருநை முழுவளத்த தந்நாடு. (௨)

அன்றுதடா தகைப்பெயர்பூண் டரசளித்த மாதேவி
கன்றுதலில் பலவிருக்க நமையேகைக் கொண்டுயர்த்தா
ளொன்றுறநம் மியற்பெயரே யுறுத்தனள்கட் கெனமகிழ்ந்து
துன்றுகய றுள்ளுவபோற் றுள்ளுவநீர்க் கழனிதொறும். (௩)

வேலிபுரிந் திறையவனே விரும்பிநமைக் காக்குமெனிற்
சாலியெனு நமக்குளதோ குறையென்று தழைவனபோல்
வாலியநென் முளைவித்தி மள்ளர்நீர் பாய்ச்சுதலுங்
கோலியசெய் யிடங்கடொறுங் குலவியெழு வனபைங்கூழ். (௪)

வாங்குதிரை கொடுஞ்சிலையா வண்கமலக் கொடிநாணா
வோங்குவரால் கடிக்கணையா வொளிர்தருவா னுலகிலக்கா
வீங்குபுனற் றடஞ்செலுத்தும் வேம்பணிதிண் டோளான்போ
லாங்கொருதா னும்பகையை யடைந்துபொரு செயனேரும். (௫)

வீங்குவன மாதர்நகில் விளங்குவன மேனியொளி
யேங்குவன துடிமருங்கு லிரங்குவன காற்சிலம்பு
தூங்குவன குழல்வண்டு சுழலுவன கருநெடுங்க
ணீங்குவன மிடியாதி நெருங்குவன திருவாதி. (௬)

கண்மருவு வனவெவர்க்குங் கதிர்க்குமுகம் போலகமு
மெண்மருவு பொருளாதி யோராறு மெம்மலரும்
பண்மருவு வண்டினமும் பாகூறு கழைக்கரும்பு
மொண்மருவு கஞ்சநா தமுமோங்கு தென்னையுமே. (௭)

வானளவு கருஞ்சோலை மண்ணளந்த மாறிகிரி
தேனளவு கூடுபடி செவ்வானம் போர்த்தகலை
கூனளவு பிறையொருபாற் கொண்டசுரி முகச்சங்கந்
தானளவு கதிர்நாப்பட் டயங்கல்கவுத் துவமணியே. (௮)

சாலெலாம் வெண்டாளந் தலையெலாஞ் செஞ்சாலி
காலெலாங் கருங்குவளை காவெலாங் கனிச்சாறு
பாலெலாங் கழைக்கரும்பு பாங்கெலா மிகத்திருந்தி
நூலெலா நனிவிதந்து நுவல்வளத்த தந்நாடு. (௯)

தெய்வநா யகன்சீர்த்தி திருந்தியவே டெதிரீர்த்துச்
சைவமே பொருளென்று தாபித்த திருநதிதான்
மெய்விரா வுயிர்பொருவ விராவுதலாற் றிருவமிகும்
பொய்விரா வுதலில்லாப் புகழ்மிகுத்த தந்நாடு. (௧0)

மண்ணுலகத் தொருவேந்தன் றிருமகளை மணம்புரிந்து
கண்ணுதலார் கூடலுற வனையரிளங் கான்முளைசீர்
விண்ணுலகத் தொருவேந்தன் றிருமகளை வேட்டருளி
நண்ணுமொரு குன்றுமுடைத் தந்நாட்டு நலம்பெரிதே. (௧௧)

ஸ்ரீ வைகுண்டநகரவளம்.

ஆய்ந்தபுகழ்ப் போர்வையுடை யத்திருநாட் டினுக்கழகு
தோய்ந்ததிரு முகமென்னத் துலங்குநக ரொன்றுளதா
னேய்ந்தபெருஞ் சைவர்குழாந் திருக்கயிலை யென்றிசைப்ப
வாய்ந்தவயி ணவர்கடிரு வைகுண்ட மெனுநகரம். (௧௨)

முழவுபொலி வனவரங்க மூவுலகுங் கொண்டாடும்
விழவுபொலி வனமறுகு விண்ணியலும் வெண்பிறைக்கோட்
டுழவுபொலி வனமணிசெ யுபரிகையங் குதலைமொழி
மழவுபொலி வனதிருவ மல்குமா டங்களெலாம். (௧௩)

பெருகுவிறன் மைந்தரொடு பிணங்குமரி மதர்மழைக்கட்
கருகுமுகிற் குழன்மடவார் கழற்றிவீ சியகுழைக
ளுருகுமணி மறுகிடைவீழ்ந் தளவாத பெருஞ்செல்வ
முருகுநிகர் மைந்தர்விடு முழுமணித்தேர்க் காறடையும். (௧௪)

கருங்குவளை மருட்டுவிழி காதலரோ டியமடவா
ரொருங்குபயின் மாளிகைமே லோங்குமா மயத்தலத்து
நெருங்குமலர்க் குப்பைகளை தொழின்மடவார் நெட்டுயிர்ப்ப
விருங்குளிர்வான் றருவுகுக்கு மெண்ணில்பல மலர்க்குப்பை. (௧௫)

ஓங்குதிரு மாளிகைமே லொண்ணிலா முற்றத்து
வீங்குபரி யங்கமிசை மேவுமா டவர்மயங்கிப்
பாங்குபொலி மாதர்முக மென்றுபசுங் கத்தூரி
யாங்குமதிக் கிடுவாரைக் களங்கமெனு மறியாமன். (௧௬)

ஓவாது நீராட்டி னுள்ளியமென் றுகினைந்து
தாவாத வல்குன்முலைத் தடந்தோன்ற மடமாதர்
மேவாத நாணமிக மைந்தர்விழி புதைப்பரவ
ராவாவிந் திரன்போற்கண் பெற்றிலமென் றயருவார். (௧௭)

பொன்செய்த மேனிலத்துப் பொற்றொடியா ருடன்மிகத்
தென்செய்த சிலம்பொலிக்குஞ் சிறுபொழுது கூடன்மிகக்
கொன்செய்மே கலையொலிக்கும் பெரும்பொழுது குறித்துணர்ந்து
மன்செய்வா னவரழுக்கா றுறுதலான் மகவிழந்தார். (௧௮)

மாதரார் திருமுகமு முழந்தாளும் வயங்கலவன்
காதல்கூ ரவர்நகிலுங் கைத்தலமு முறுங்கிள்ளை
மேதகவாய் வருபாட்டுங் காதுமிளிர் தரும்வள்ளை
கோதகன்மற் றவர்குழலுங் கூறியகண் டமும்வண்டே. (௧௯)

மரகதமா டத்துமிசை வயங்குறுசெவ் வான்படிதல்
புரவுயர்பச் சுருமாயோன் பொற்கலைபோர்த் ததுநிகர்க்கு
முரவயிர மாடமிசை யொண்கருமே கம்படிதல்
கரவில்பளிக் குருப்பெருமான் கரித்தோல்போர்த் ததுநிகரும். (௨௦)

மறையவர்தங் குடியொருபால் வயங்குமா சாண்மையுடை
யிறையவர்தங் குடியொருபா லிசைதரும்வா ணிகத்தமைந்த
நிறையவர்தங் குடியொருபா லிலவும்வே ளாண்மைபுரி
துறையவர்தங் குடியொருபாற் றுவன்றிடுமந் நகரத்து. (உக)

பாண்டிவேளாளர்சிறப்பு.

இத்தகைய நகர்வாழு மெண்ணில்வே ளாண்குடியு
ளுத்தமமிக் கவர்பாண்டி வேளாள ரென்றுரைக்கு
மத்தகையர் நனிவாழ்வா ரளவுபடாப் பெரும்புகழார்
வித்தகநல் லொழுக்கமுருக் கொண்டன்ன மேன்மையினர். (உஉ)

வளம்பெருகு முழவுதொழில் வாழ்க்கையால் யாவருக்கு
முளம்பெருகு மகிழ்செய்வா ருண்மையே தலைநிற்பார்
களம்பெருகு காமாதி கடிந்துசிவ பரனடிக்குத்
தளம்பெருகு மலர்தூவித் தாழ்ந்தெழுநன் னியமத்தார். (உங)

மகப்பேறுகருதி இருமுதுகுரவர் நோன்புழத்தல்.

அன்னவரு ளொருவர்மனை யறம்வழாப் பெருநிலையி
லென்னருமொவ் வார்கற்பி னிரியாத மனைவியொடு
பொன்னனைய மகற்பெறுவான் போற்றுதிருச் செந்தூர்வாழ்
முன்னவனை யுளங்குறித்து முனிவிலா நோன்புழந்தார். (உச)

ஆறுமுகப் பெருமானு ரணிவிழாச் சேவித்துங்
கூறுபெருங் கோயில்வலங் கொடுபணிந்து மாரன்முத
லேறுவிசே டம்பொலிநா ளெய்தியுறச் சேவித்து
மாறுதவி ரடியார்க்கு மாறாது மடையிட்டும். (உரு)

புத்திரப்பேறு.

இன்னுமள வாவிரத மிவ்வாறு புரிதருநாண்
மன்னுமவர் பெருங்கற்பின் மனைவியார் வயினின்றும்
பன்னுமலை வாயமர்ந்த பண்ணவனார் திருவருளா
லுன்னுமறங் குதுகலிப்ப வொருமகவ தரித்தனரே. (உசு)

பாலனா ரவதரித்த பண்பினிரு முதுகுரவர்
வேலனா ரருள்போற்றி வீடாத மகிழ்ச்சியெழச்
சாலநா ளும்புரிந்த தவப்பயனுற் றோமென்று
கோலநான் மறையவராற் சாதகா திகள்குயிற்றி. (உஎ)

மிடியனொரு செய்போற்றும் விதமெனவீ டுறல்குறித்த
படிமையன்னா ளாசிரியன் றனைப்போற்றும் பண்பெனவங்
கொடிவில்வரி சைகளியற்றிப் போற்றிவளர்த் தனரோம்ப
மடிவில்பிறை போல்வளர்ந்தார் மாதவத்து மைந்தனார். (உஅ)

புத்திரர்பேசாமைதெரிந்து அவர்கள்வருந்தல்.

ஓராண்டு பெருமகிழ்ச்சி யுற்றவிரு முதுகுரவ
ரீராண்டு முதலாகப் பேசுவரென் றெதிர்பார்த்தும்

பாராண்டு வருமுனையார் பேசாத பண்புணர்ந்து
நாராண்டு மகிழ்மனத்துத் துன்பமே நனிசுமப்பார். (௨௯)

பூங்கையா லெடுத்தணைத்துப் புல்லினருச் சியுமோந்து
நாங்கையா வினையாற்றி நன்றிதுபெற் றனமென்று
தீங்கையா யாதுகலை தேர்ந்தார்கள் யாவரையு
மூங்கையாக் கிடுவானை மூங்கையா ரெனத்தெளிந்தார். (௩௦)

முன்செய்த தீவினையோ முற்றியது வேறுளதோ
பொன்செய்த கிண்கிணிக்காட் புண்ணியச்செந் தூர்ப்பெருமா
னென்செய்த வாறினிநா மென்செய்து மெனமயங்கிக்
கொன்செய்த கொடுங்கவலைக் குழிசியா யினர்மொழிவார். (௩௪)

வேறு.

செந்தில்வாழ் குமரப் புத்தேள் சேவடிக் கமலம் போற்றி
நந்துபல் விரதம்பூண்டு நாள்பல கழிந்த பின்றை
யந்தவா னவன்செ யும்பே ரருளினால் மூங்கை யேயாய்
வந்துதோன் றியதிச் சேயேன் மற்றினி யுரைப்ப தென்னே. (௩௨)

சுற்றமு மிழிப்ப நட்டார் தொகுதியு நகைப்ப மண்மேன்
மற்றவர் யாரு மெள்ள வாயிலா மூகை மைந்தற்
பெற்றதிற் பெருமை நன்று பெரும்பழி யின்மை யாலென்
றற்றமுள் ளொருவு மாறீ தமைதரத் துணிந்தார் மன்னே. (௩௩)

திருச்செந்தூர் செல்லத்துணிதல்.

வந்தவெங் கவலை தீர வாரிசூழ் திருச்செந் தூரிற்
கொந்தவிழ் கடப்பந் தாரான் கோயிலின் மூகை யாய
மைந்தனைக் கொடுபோய் விட்டால் வருவது காண்டு மென்று
சிந்தையிற் றுணிந்தெ ழுந்தார் சேயையுங் கூட்டிக் கொண்டே. (௩௪)

நன்னிமித்தப்பேறு.

உற்றதோ ரைந்தா மாண்டி லொய்யெனச் செல்லா நிற்கு
மற்றவர் மனையி னின்று மறுகில்வந் தனரப் போது
பெற்றமொன் றிளங்கன் றோடு பெருமடி சுரந்த பாலோ
டுற்றது நேரே கண்டா ருலப்பிலா மகிழ்ச்சி பூத்தார். (௩௫)

மறையவ ரிருவ ரப்பால் வந்தன ரதுவுங் கண்டார்
குறையிலை போபோ வென்றோ ரேதிலன் கூறக் கேட்டார்
நறைகமழ் கின்ற தேமாங் கனிசிலர் நல்கக் கொண்டார்
நிறைதரு மகிழ்ச்சி பொங்க நடந்தனர் நிகரி லாதார். (௩௬)

வான்றவழ் மலய நின்றும் வருபெரும் பொருநை நீத்தந்
தான்றவழ் நடவை சற்றுந் தண்மலர்த் தருக்கண் மொய்த்தே
யான்றவழ் நடவை சற்று மாழிசா னடவை சற்றுந்
தேன்றவழ் புகழா ராகச் சென்றுசெந் தூரைச் சேர்ந்தார். (௩௭)

திருச்செந்தூர்க்காட்சி.

ஒருவரை மார்பம் போழ்ந்த துணர்ந்துபே ரச்சம் பூண்டு
பெருவரை யனைத்தும் போந்து பிறங்குறு வெள்வே லையன்
றிருவருள் பெறுவா னெண்ணிச் செறிந்தன நிற்றல் போலும்
பொருவில்பன் மாட மோங்கிப் பொலிதிரு வீதி கண்டார். (௩௮)

வள்ளலைச் சூழ்த ராது வானத்துக் கிடுக்கண் செய்த
கள்ளமும் மதிலும் வெந்து கருகிய துள்ளத் தோர்ந்து
வள்ளலைச் சூழ்ந்து நாளும் வானத்தைத் தாங்கா நிற்குங்
கள்ளமில் லாத செம்பொற் கடிமதிற் பொலிவு கண்டார். (௩௯)

அடுத்தடி வணங்கு வோரை வாழ்விக்கு மருளை யுன்னிக்
கடுத்துமுன் போல வின்னுங் கைப்படை செலுத்தே லென்று
விடுத்திட வரிய முத்தும் வித்துரு மமுமி றைத்து
மடுத்தவெண் டிரைக்கை யாழி வள்ளலை வணங்கல் கண்டார். (௪0)

திரிபுர மெரியுண் டழ்கச் சினந்துசெற் றிடுவா னம்மான்
வரிசிலை மேரு வாக மலர்க்கரங் கொண்ட ஞான்று
பரிவுறு மண்டந் தாங்கப் படைத்துவே திருத்தி யென்னப்
புரிதரு வான்றோய் செம்பொற் கோபுரம் பொலிதல் கண்டார். (௪௧)

ஒருட லமர்ந்த தங்க ளுண்மையை விளக்கி யாங்கு
மேருவுஞ் சமழ்ப்ப வோங்கும் விரிமணிக் கோபு ரத்துப்
பேருரு மயிலு முட்காற் சேவலும் பிறங்கா நின்ற
காருருக் கலங்க வோங்குங் கொடிமிசைக் கலத்தல் கண்டார். (௪௨)

முற்றிய வருள்சா லாறு முகப்பிரான் றரிச னத்தாற்
பற்றிய வகமே போலப் புறத்தினுங் குளிர்ச்சி பம்பச்
சுற்றிய வாச நூற்றுக் காவதந் துனைந்து வீசு
மொற்றிய சாந்து பூசி யுறுபெருங் குழாங்கள் கண்டார். (௪௩)

இலைவிபூதி.

இலையமில் குமர வேண்முன் வணங்குவார்க் கென்றுந் துன்ப
மிலையடு பகைசற் றேனு மிலைபடு பிணிநி ரப்பு
மிலையளற் றுழன்று வீழ்த விலைபல பவத்துச் சார்பு
மிலையென விலைவி பூதி யெடுத்தெடுத் துதவல் கண்டார். (௪௪)

இன்னபல் வளனு நோக்கி யெம்பிரான் றிருமுன் சென்று
பொன்னடி வணங்கிப் போற்றிப் புண்ணிய முதல்வா விந்தப்
பன்னரு மதலை தானின் னடைக்கலம் பார்த்துக் கொள்ளென்
றுன்னருந் தம்மூ ருற்று ருறுதவம் புரிந்தீண் டேரே. (௪௫)

ஈன்றவ ரொழிந்த பின்றை யிசைத்திடா மதலை யாருக்
கான்றநல் லறிவு செந்தூ ரண்ணலா ரருளிற் றோன்றச்
சான்றவர் மதிக்குந் தெய்வச் சண்முக விலாசம் வைகித்
தோன்றலா ருருவ முள்ளே தோன்றக்கண் டிருந்தா ரன்றே. (௪௬)

செந்திலாண்டவன்திருவருள்புரிதல்.

இவ்வணஞ் சிலநாள் வைக வெரிமருள் சூட்டுச் சேவல்
கைவண்ணக் கொடியாக் கொண்ட காங்கேயன் கருணை பூத்துச்
செவ்வண்ணக் குமர னுவோர் திருவுருக் கொண்டு தோன்றி
யவ்வண்ணப் பொருள்யா மேயென் றறிதா வாய்ம லர்ந்து. (சஎ)

மருவிய நீயா ரென்ன வாய்திறந் தடியே னென்னப்
பொருவிலக் கரமுப் பானும் பொலிதரு மைம்பத் தொன்றுந்
தருமிரு மொழிகட் குள்ள வியலெலா முணரச் சாற்றிப்
பெருகிலக் கியமுங் கூறிப் பிறழ்தராப் புலமை செய்து. (சஅ)

கடன்மடை திறந்தா லென்னக் கவிபுகல் வாக்கு நல்கி
யடல்கெழு பிரசங் கத்தி னமைபெருஞ் சிறப்பு நல்கி
மடனிகு சமய மாதி வயங்குதீக் கைகளுஞ் செய்து
படர்மறை யனைத்துந் தேறுப் பதமலர் சென்னி சூட்டி. (சகூ)

தவலருந் தவத்தா லெய்துஞ் சைவசித் தாந்த வுண்மை
நுவலுமுப் பொருளுந் தெள்ளி நூற்குரு பரனே யாதி
கவலில்செங் கற்றோ யாடை கவின்சடை வேடந் தாங்கி
யவமில்பக் குவர்க்கெம் முண்மை யறிவியென் றுபதே சித்து. (ருo)

திருந்துவெண் ணீறு நல்கித் திருவுருக் கரந்தா னையன்
வருந்துத லின்றி யெல்லாம் வாய்த்தமா தவத்தின் மிக்கார்
பொருந்துசெங் கற்றோ யாடை பூண்டுசெஞ் சடைக டாங்கி
யருந்திற லாறு கட்டி வேடமு மமையப் பூண்டு. (ருக)

வேறு.

குமாரகுருபரரென்று பெயர்பெறுதல்.

கோலமலி திருச்செந்தூர்க் குமரவேள் கருணையினாற் குமர னாகிச்
சீலமலி குருபரனீ யாதியென வாய்மலர்ந்த திறத்தை யோர்ந்து
ஞாலமலி தவர்குமர குருபரனென் றுரைக்குமொரு நாமந் தாங்கி
மூலமலி பூதற்குரவ னருணினைந்தா னந்தவெள்ள மூழ்கி னாரே. (ருஉ)

இவர், நூல்செய்யக்கருதுதல்.

ஒருகுமர குருபரமா முனிதலைமைபாட் கொண்டருளி னுபதே சித்த
குருபரனைத் துதிசெய்வான் கருதியெது கோடுமெனக் குறிக்க லுற்று
ரருமையபன் மொழிகளுளுந் தென்கலையும் வடகலையு மநாதி யாய
பொருவிலிரண் டனுக்குமுதலாசிரியன் பிறைமுடித்த புகழ்ப்புத் தேளால்.

அனையனிடைக் கேட்டுணர்ந்து விரித்தவிரு வருமுனிவர்க் கர
சா வுள்ளார், நினையுமிவை யொத்தனவே யாயினுமிவ் விரண்டனுளு
நிகரி லாத, வனைபுகழ்த்தென் மொழிமறையிற் சிறப்பெழுத்தைந்
தெனவைந்தே வயங்கக் கொண்ட, இனையவிசே டமுமன்றி யடி
முடிமா லயனின்னு மெய்தா முன்னோன். (ருச)

பித்தனென விகழ்ந்ததுமெண் ணுதுபா டுகவெனவும்பெண்பாற் றூது
சித்தமகிழ்ந் ததுவேட்டுச் செலவுமினுஞ் செயற்கரியசெயவுந் தானே
யொத்தமுதற் புலவனென வுறவுமெழு திடுவானு வுறவு மோங்கு
வித்தகவண் கயிலையகம் வருவித்துக் கேட்டிடவு மேய தம்மா. (௫௫)

கந்தர்கலிவெண்பா.

ஆதலிற்றென்கலையேநாங்கோடுமெனத் துணிந்துபெருகன்புபோர்ப்ப
மேதகப்பூ மேவுமுத லெடுத்தணிமுற் சிறந்தகலி வெண்பா வொன்று
போதகனு கியபெருமாற் கோதியவ வருங்கேள்விப் புலவர் சூழக்
காதலினு யிடையமர்ந்தா ரறங்கடலை யெடுக்கவந்த காட்சி யாரே. ()

வேறு.

இனையரிவ் வாறு மேவ வின்றவ ரீது கேட்டுத்
துனைதர மகிழ்ந்து செந்தூர் புகுந்தமர் தோற்ற நோக்கித்
தனையரென் றெண்ண நீர்ந்து தங்குல தெய்வ மென்றே
நினைதரு முளத்த ராகித் தொழுதனர் நீங்கி னுரே. (௫௭)

கைலைக்கலம்பகம்.

பின்னர்வண் புலவ ரேறுய்ப் பிறங்குவார் செந்தூ ரண்ணல்
பொன்னடி வணங்கிப் போற்றிப் புறவிடை கொண்டெ ழுந்தே
யன்னமென் னடையார் சூழ வவிர்திருக் கயிலை சார்ந்து
கன்னவில் சிலையி னுர்க்குக் கலம்பக மொன்று பாடி. (௫௮)

திருநெல்வேலிமுதலியஸ்தலதரிசனம்.

ஆங்குநின் றெழுந்து வேயின் றருளிய முத்த மென்ன
வோங்குபுண் ணியனுர் மேய நெல்வேலி யுவந்து போற்றி
வாங்குவெஞ் சிலையி ராமன் வழிபடப் பழியொ ழித்துத்
தாங்குநன் னகரி ராமேச் சரம்புகூஉத் தாழ்ந்து போற்றி. (௫௯)

மின்னிய மோலி வானேர் மேவெழி லரம்பை மாதர்
முன்னிய மொய்ம்பின் வேடர் மொய்கொடிச் சியரே யாகித்
துன்னிய சார ரேறுந் துதைந்துவாழ் குற்று லத்து
மன்னிய குறும்ப லாவாழ் வள்ளலார் பாதம் போற்றி. (௬௦)

ஒருதுணை மாலை பாகத் துவந்தவர் சுழியல் போற்றிக்
கருவுறு தருள வல்லார் கானப்பேர் நகரம் போற்றிப்
பருவர லெமக்கு நீப்பார் பற்றுமா டானை போற்றிச்
செருமலி சூலத் தையர் திருப்புன வாயில் போற்றி. (௬௧)

பேணிய தருள வல்லார் பெருந்துறை புகுந்து போற்றிக்
கோணிய பிறைமு டித்தார் குளிர்கொடுங் குன்றம் போற்றி
யேணியங் காத்து நாத ரிருந்தமிழ்ப் புத்தூர் போற்றிப்
பூணிய லெலும்பாக் கொண்டார் பூவண நகரம் போற்றி. (௬௨)

செய்யவேண் மகிழ்ந்து மேய திருப்பரங் குன்றம் போற்றி
யெய்யயா வருக்கு நல்கு மேடக நகரம் போற்றி
யையதீ வினைய றுப்பா ராப்பனூ ரடைந்து போற்றிப்
பொய்யவர்க் கொளிக்கு மற்றைத் தலங்களும் புகுந்து போற்றி.(௬௩)

சகத்தியன் முழுது நீத்துத் தத்துவ முணர்ந்த யோக
ரகத்தியல் குமாரப் புத்தே ளகத்தியற் குணர்த்தி யாங்குச்
சுகத்திய னுண்மை முற்றுந் துணிதர வருளப் பெற்றார்
நகத்தியல் சிலையார் மேய கூடலை நண்ண வந்தார். (௬௪)

அறங்கிளர் கல்வி யானு மணிகிள ரொழுக்கி னானு
நிறங்கிள ருண்மை யானு நிகரிலாப் பெருமை யாளர்
திறங்கிளர் விருப்பாற் சென்ற சென்றபல் லிடத்து முள்ள
மறங்கிளர் செருக்கின் மூழ்கும் புலவரை வாதில் வெல்வார். (௬௫)

சிலரையந் திலக்க ணத்தாற் சிலரைமிக் கிலக்கி யத்தாற்
சிலரைவண் பிரசங் கத்தாற் சிலரைநன் கியற்றும் பாவாற்
சிலரைநே ருரைக்குஞ் சொல்லாற் சிலரைமெய்ஞ் ஞான நூலாற்
சிலரைமற் றுள்ள நூலாற் சிறப்புற வெல்லு வாரே. (௬௬)

அருண்மலி யிணையர் கூட லாலவாய்ப் புறத்தி லெய்தப்
பொருண்மலி யவ்வூர் மேய புண்ணிய ரெதிர்கொண் டெய்தித்
தெருண்மலி தரப்ப ணிந்து சேர்ந்தன ரவ்வ ளாவிக்
கருண்மலி சோலை யாதி காட்டுபு மகிழ்ச்சி செய்வார். (௬௭)

மதுராநகரக்காட்சி.

நிறங்கொடு பொலியு மேனி நின்மலக் குமர வேளைப்
புறங்கொடு சுமத்தல் செய்வ பொலிந்தகங் கொடுசு மக்கு
மறங்கொடு மேய நும்மைக் கண்டன மகிழ்ச்சி மேய
திறங்கொடு குலவா நிற்குஞ் செழுமயி னடனங் காண்க. (௬௮)

இரும்பொழி லடிக ளாக விணர்க்குழை முகம தாக
வரும்பவிழ் மலர்வா யாக வருங்கனி செய்யு ளாகத்
தருங்கனி துளியா நிற்குந் தண்ணறு வனைய செய்யு
ளொருங்குறத் துளியா நிற்குஞ் சுவைபொருஉ முதுவுங் காண்க. ()

நமையணி பவர்மா ணாக்கர் நாடிநந் நீழல் வாழ்வார்
தமையடி வணங்க வந்தார் சான்றதக் கோரே யென்று
ளமைதரக் குறித்து மேன்மேன் மகிழ்ந்தல ருகுப்ப தென்னச்
சுமைதரு தார்ப்பூச் சிந்துங் கடம்பமர் சூழல் காண்க. (௭0)

முடிகளோ ராறுந் தாங்கு முருகவே ளருளப் பெற்ற
வடிகணுங் கவியு ளொவ்வொன் றவாய்ப்பிறி தவாவார் போல
வொடிவில்பல் கனிக ளுள்ளு மொவ்வொன்றே யாவாவி வேறு
கடிதரப் பலப ழுத்த பொழிலைநுங் கண்ணிற் காண்க. (௭க)

சேவலங் கொடிக்கைச் செவ்வே டிருந்தனுக் கிரகம் பெற்ற
பாவல ராய வுங்கள் பாட்டில்யாம் வீழு மாபோற்
காவலங் குறுப லாக்கள் கனிந்தபல் கனியை நச்சி
மேவரும் பலவீ மொய்த்து வீழ்தரு வளமுங் காண்க. (௭௨)

சித்தநல் லொழுக்க மோவாத் தேசிகப் பொலிவு வாய்ந்த
வுத்தம வடிகே ளுங்கள் செய்யுளுட் பொருளே போலப்
பைத்தபூம் பொழிலு ளீரப் பலாப்பழுத் தடிமண் கீள
மொய்த்தபல் கனிசெ றிந்த முழுவளஞ் சிறிது காண்க. (௭௩)

செய்யகற் றேய்ந்த வாடை திருவரை யுடுத்துப் போந்த
வையரே யுமைக்கண் டோடும் புன்கவி யாளர் மானக்
கொயம்மலர்ச் சோலை மேலாற் குளிரொனும் பவன மேவ
மெய்ந்நடு நடுக்குற் றோடு மிக்கவா னரங்கள் காண்க. (௭௪)

எண்ணிலா வோடு கால்க ளியைதரப் பெற்று மென்றுந்
தண்ணிலா வழிவாழ் வேந்தர் நாட்டினைத் தணவா தாகிக்
கண்ணிலா நெய்தல் வேலிக் கடலகம் புகுதா தாகி
மண்ணிலா விந்த வையை மாநதி வளமுங் காண்க. (௭௫)

அடிகளும் மடிசார்ந் தோரை யளற்றகம் புகுத ராது
முடிவிலின் பெய்த வுய்க்கு முறைமைபோற் றன்பாற் சார்ந்த
மடிவரு வெள்ள முற்றும் வாரிதி யுவர்பு காது
படியிலின் பெய்த வுயக்கும் பழநதி யிதுவே யன்றோ. (௭௬)

என்றுபல் வளமுங் காட்டி மகிழ்விக்கு மியல்பி னோரோ
டொன்றுபன் மாடக் கூட லுட்புகுந் தோங்கு செம்பொற்
குன்றுநின் றனைய தாய கோபுர மருக்கு தாழ்ந்து
துன்றுபன் மணியி மைக்குஞ் சுடர்ப்பெரு வீதி சூழ்ந்து. (௭௭)

கொடியவெந் நிரயத் தாழ்தல் குறித்துவெங் கூற்ற மேய
கடிநகர் புகுவா ரென்றும் புகுதாராக் கனகக் கோயி
லடியவ ரெதிர்கொண் டேத்த வன்பிடை யறுது பொங்க
நெடியகை குவித்துப் புக்கார் நிகரின்மா தவத்தின் மிக்கார். (௭௮)

விழைவரா நல்குஞ் சித்தி வேழத்தை வணங்கி மேருக்
குழைசிலை யொருகைக் கொண்ட குழகர்பொற் பாதம் போற்றித்
தழைதர வுலக மெல்லாந் தண்ணளி மிகையா லீன்ற
பழைமதார்க் கயற்க ணம்மை முன்சென்று வணங்கி நின்றார். (௭௯)

வணங்கிநிற் பாருக் கெல்லா வுலகமும் வாய்ப்ப வீன்றுங்
குணங்கெழு குமரி யேயா யெற்றைக்குங் குலவு மன்னை
யிணங்குறு மகவாந் தெய்வக் கோலமங் கினிது காட்ட
வுணங்கிய வினையார் கண்டு முடிதரா வுவகை யுற்று. (௮௰)

அங்கயற்கண்ணம்மைபிள்ளைத்தமிழ்.

அருமைபா ராட்டுஞ் சான்றோ ரம்மைசந் நிதிமுன் னாகத்
திருமட மொன்று காட்டச் சென்றதி லமர்ந்து தெய்வ
மருமலர்க் கூந்த லம்மை மகத்திருக் கோல முன்னிக்
கருதுநீதா றினிக்கும் பிள்ளைக் கவிப்பிர பந்தஞ் செய்தார். (அக)

அரங்கேற்றல்.

முந்துமே பேரருளா லம்மை மொய்த்தபல் வளமு மேவி
நந்துமந் நகரான் வேந்தர் நாயகர் கனவிற் சென்று
சந்துசூழ் வனைவாழ் நஞ்சேய் தன்னருள் பெற்றா ரீங்கு
வந்துபா டியது கேட்கும் வாஞ்சையே மென்றுகூற. (அஉ)

நலமலி பத்தி வாய்ந்த நாயகர் துயிலே மூந்து
குலமலி யமைச்ச ராதி யறிஞரைக் குறித்து நோக்கி
நிலமலி நம்மூ ருள்ள விசேடமென் னிகழ்த்து மென்னப்
புலமலி யவரு மோர்ந்தா ருள்ளது புகலுவாரால். (அங)

நாதனே திருவை குண்ட நகரினி லவத ரித்தா
ராதர மிலாத மூகை யாயவ ரையாண் டெல்லை
மேதகு திருச்செந் தூரில் வேலவ ரருளப் பெற்றோ
ரோதல்செய் பன்னூல் வல்லா ராயின ரொருவ ரின்னும். (அச)

செய்யகற் றோய்த்த வாடை திருவரை யுடுத்து மின்போன்
மொய்யொளிச் சடைக டாங்கி முன்னிய வேடம் பூண்டு
தெய்வவெண் ணீறு கண்டி திகழ்தரத் தலங்க டோறு
மையறச் சென்று சென்று வணங்கியித் தலத்து வந்தார். (அரு)

வந்தவர் கயற்க ணம்மை மலரடி வணங்கப் போற்றிச்
சந்தமிக் கமைந்த பிள்ளைத் தமிழ்ப்பிர பந்தம் பாடிச்
சுந்தர வல்லி முன்பு தொழுதரங் கேற்றல் செய்வா
னுந்துதம் முள்ளத் தெண்ணி யிருந்தன ருணர்தியென்றார். (அசு)

மனநெக வறிஞர் கூறும் வார்த்தையுங் கயற்க ணம்மை
கனவில்வந் துரைத்த வாறுங் கடைப்பிடித் தரசு தேர்ந்தே
யனகமார் கனவை யாரு மறிதர வெடுத்துக் கூறித்
தனையரு மகிழ்ச்சி பொங்கத் தலைமிசைக் கரங்கள்கூப்பி. (அஎ)

யாவருந் தொடர்ந்து செல்ல வெவ்விடத் திருந்தா ரந்த
மேவருந் தவத்த ரென்று வினவியவ் விடத்தைச் சார்ந்து
தேவரும் பெறுதற் கொல்லாத் திருவருள் பெற்றீர் நும்மைப்
பாவருந் தவத்தாற் பெற்றோ மெனப்பல வுரைத்துப் போற்றி. (அஅ)

யாதுநீர் செய்தீ ரெங்க ளம்மைமே லியம்பு மென்னத்
தாதுசெய் பூணீர் பிள்ளைத் தமிழ்ப்பிர பந்த மென்ன

வோதுநு மன்பா லம்மை யுரைத்தனள் கனவி லென்ன
வேதுநு மன்பே யம்மை யெழுந்தரு ளுதற்கென் றோதி. (௮௯)

வெள்ளிய நீறு நல்கி மேதகு மாசி கூற
வள்ளிய குணத்தான் மிக்க நாயகர் மகிழ்ந்தேற் றேயங்
குள்ளிய நன்று டோர்ந்தார் சுதினமு முடனே மேவத்
தள்ளிய வினையி னுரைத் தாழ்ந்தன ரழைத்துக் கொண்டு. (௯0)

சொல்லிய பலவாற் றூனுஞ் சுடாலங் காரஞ் செய்தே
யல்லிய மலர்ப்பைங் கூந்த லங்கயற் கண்ணி யம்மை
நல்லியற் றிருமுன் வைகி நற்றமிழ் தனைப்பூ சித்துப்
பல்லிய முழக்கி யாரம் பஞ்செய வேண்டு மென்றார். (௯௧)

ஆர்கொண்ட சடையார் மைந்த ரருளுப தேசம் பெற்றார்
கார்கொண்ட முதலா வோதிப் பிரசங்கங் கவினச் செய்து
பார்கொண்ட பருவ மொன்று பகருமத் தினத்துத் தீர
நார்கொண்ட மகிழ்ச்சி பூத்தார் நாயக ராதி யோரும். (௯௨)

செற்றமில் புலவர் சிங்கந் தினமொரு பருவ மாக
வற்றமி லறிஞர் மெச்ச வணிந்தரங் கேற்றும் போது
பற்றிய புகழ்வா ரானைப் பருவத்தின் மழவா யம்மை
வெற்றிநா யகர்ம டிக்கண் மேவிவீற் றிருந்தா ளன்றே. (௯௩)

நாயக ரிறும்பூ தூற்றார் நான்மறை யவர்பு கழ்ந்தார்
தூயமற் றுள்ளோர் யாருந் தோன்றுதெய் வீக மென்றார்
மேயவிச் சிறப்பி னோடு மெய்த்தவத் தலைவ ரானோ
ராயவிப் பிரபந் தத்தை யணிபெற முற்று வித்தார். (௯௪)

முன்னிய பெரியோர்க் குற்ற மகத்துவ முழுதுந் தேர்ந்து
மன்னிய வரசர் செம்பொ னரியணை யேற்றி வைத்துப்
பொன்னியன் மணிக ளாலே பொருந்தபி டேகஞ் செய்து
மின்னியல் வீர கண்டை மிளிரெழிற் றளிற் சேர்த்து. (௯௫)

மழைமதக் களிறு பாய்மா மாமணிச் சிவிகை நல்கி
விழைகுடை கொடிமுன் னான விருதுகள் பலவு மீந்து
தழைதிரு மடமொன் றம்மை சந்நிதி யுறச்ச மைத்துக்
குழைதரு மன்பு பொங்கிக் குலவமற் றிதுவுஞ் செய்வார். (௯௬)

நீதிநெறிவிளக்கம். வேறு.

இருபதினு யிரங்கலிப்பொ னியைந்தவரு வாயுடைய
வரியநா யகபுரமென் றறையுநக ரொன்றுதவி
மருவியநீ தியைச்சுருக்கி வகுத்தருள வேண்டுமெனப்
பொருவிலா நீதிநெறி விளக்கமுறப் புகன்றருளி. (௯௭)

மதுரைக்கலம்பகம்.

அம்மையென மகிழ்ச்சிசெயு மையனையு மெனப்பணிந்து
செம்மையுடைப் பலரிரப்பச் சிறந்தகலம் பகம்பாடி

வெம்மைதவிர் நாயகர்பால் விடைபெற்றுப் புறம்போந்து
தம்மைநிகர் பவரில்லார் வடதிசையே சாருவரால். (௯௮)

திரிசிராப்பள்ளியையடைதல்.

எண்ணரிய தருச்செறியு மிருங்கானுங் கருங்குன்றுங்
கண்ணரிய கான்யாறுங் கடந்துபரி சனஞ்சூழ
விண்ணவரு முனிவரும் விழைந்தேத்தத் தாயான
பண்ணவர்வாழ் திரிசிராப் பள்ளிநக ரருகடைந்தார். (௯௯)

ஓதாம லுணர்ந்தவர்தம் வருகைகேட் டுளமகிழ்ந்து
போதாரும் புனற்றடஞ்சூ ழந்நகரப் புரவலனார்
மீதாரும் பெருஞ்சிறப்பால் விரும்பியெதிர் கொடுவந்து
பாதார விந்தமலர் பணிந்தழைத்துக் கொடுசென்றார். (௧௦௦)

விண்ணளவு நெடுஞ்சிகர மேவுசிரா மலைப்பெருமான்
கண்ணளவு திருவடிகள் கண்டுதொழச் செய்வித்து
மண்ணளவு பெரும்புகழ்சான் மாதவர்க்குப் பலவரிசை
தண்ணளவும் படிசமைத்துத் தணவாது மருவுவார். (௧௦௧)

வேறு.

வள்ளைக் குழைமா மறுமார்ப மாலே யனைய நாயகருங்
கொள்ளைத் தமிழார் பிரசங்கங் குலவக் கேட்டு மனமகிழ்ந்து
பிள்ளைப் பெருமா ளையங்கார் வந்து பிரிய முறக்கலப்ப
வெள்ளைத் திறமி லிருவரையு நோக்கி யிது விளம்புவார். (௧௦௨)

பேசு முலக முவந்துகொளப் பெருக வியற்றி நவமாகக்
காசு பரப்ப வேண்டுமெதில் வைக்குங் குறிநீர் கிளைமினென
மாசு தவிருங் கருடனென முந்தி வகுத்தா ரையங்கார்
வீசு புகழ்சால் விடையென்றார் வேற்கைப் பிரானார் மாணுக்கர். (௧௦௩)

செம்புள் பறந்து செல்லுமென வட்ட மிட்டுச் செல்லுமது
நம்பு விடைதான் முட்டமுட்டச் செல்லு நலத்த தென்றுரைப்ப
வம்பு மொழிந்தா மெனச்சாம்பி வதனஞ் சாயத்தா ரையங்கார்
பம்பு மொழியின் பொருளுணர்ந்து மகிழ்ந்தா ரனைய பார்த்திவரே. ()

சந்தப் பொருப்பி னமர்குமர சாமி யருள்பெற் றவருரைத்த
வந்தப் படியே வெள்விடைக்கா சகிலம் வியப்பப் போகட்டு
நந்தப் பெருகு மனமகிழ்ச்சி யடைந்தே யொருநா யகரிருந்தா
ரிந்தப் புவனத் தறந்தழைப்ப வுதித்தார் பின்ன ரிதுசெய்வார். (௧௦௫)

வாட்போக்கிமுதலியஸ்தலதரிசனம்.

பாக மொருபெண் குடியிருக்கும் பரமா னந்தர் வீற்றிருக்குங்
காக மெரியக் கனல்வீசும் பொருப்புங் கடம்பந் துறைப்பதியு
மாக முகிறோய் தருமீங்கோய் மலையுந் திருப்ப ராய்த்துறையு
மாக மணிமால் பணிபாச்சி லாச்சி ராமப் பெரும்பதியும். (௧௦௬)

இமையார் வணங்கு பைஞ்ஞீலி யென்னுந் தலமுந் தவத்துறையு
மமையா வளங்கண் மிகப்பெருகு மானைக் காவும் பாற்றுறையு
நமையா வொருமூக் கீசரமு நன்றே பொலியுங் கற்குடியுங்
கமையா வெறும்பி யூர்மலையுங் கவலை களையு நெடுங்களமும். (௧௦௭)

பற்று முருக்குந் திருக்காட்டுப் பள்ளி நகரு மற்றுளவுஞ்
சற்றும் விலகாப் பரிசனமுஞ் சூழச் சார்ந்து சார்ந்துபணிந்
தெற்று திரைநீர்க் காவிரிசூ ழியலார் திரிசி ராமலைக்க
ணுற்று மகிழ நாயகர்க்குங் காட்சி கொடுத்தங் குறைகின்றார்.(௧௦௮)

சமயவாதம்.

ஆய பொழுது கருடனைக்கொண் டவையிற் றோற்ற வையங்கார்
மேய பலவை ணவர்கடமை யேவ வவருள் விரைந்தொருவர்
பாய புகழ்சால் குமரகுரு பரமா முனிவர் முனம்போந்து
மேய சமய வாதமது செய்வோம் விருப்ப முறினென்றார். (௧௦௯)

என்ற பொழுது முறுவலித்தே யெங்கு நிகழும் பெரும்புகழா
ரொன்ற வதனுக் குடம்பட்டா ருணர்விற் சிறந்த நாயகரு
மன்ற வறிஞர் பலரும்வர வழைத்தார் பாஞ்ச ராத்திரர்முற்
றுன்ற நெடுமால் புகழெடுத்துச் சொல்வா ரதுசற் றெடுத்துரைப்பாம்.

வேறு.

அவர்திரு நெடுமா லாதி யென்றன ரறிவின் மிக்க
விவரஃ துண்மை யந்த மென்பது முண்டே யென்று
ரவர்நறுந் துளவத் தாரோ னரூபமே யென்று ராய்ந்த
விவர்பெருங் கபாலத் தேற்ற தெவருடற் செந்நீ ரென்றார். (௧௧௧)

அவர்மறு மார்பன் ஞானச் சோதியென் றறைந்தார் சான்ற
விவரவன் மாயை தோயா திருப்பனே வுண்மை யென்று
ரவரரி மாயை போக்கும் வல்லனென் றறைந்தா ரப்போ
திவரொரு மான்பொய்ம் மானென் றெண்ணுறு தென்னை யென்றார்.()

அவர்திகி ரியன்சு வேச்சை யானுருக் கொள்வ னென்று
ரிவர்மகத் தெச்ச னுப்புக் கிழந்தனன் றலையை யென்று
ரவர்கரு மேனிச் செம்ம லாரண முணர்த்தோ னென்று
ரிவர்சிவ மாதி நான்கு வாக்கையு மெழுப்பு மென்றார். (௧௧௩)

அவர்திரு மணாளன் யாவு மளித்தருண் முதல்வ னென்று
ரிவர்புதல் வனைக்கா வாம விருந்ததா லியையு மென்று
ரவர்பிறப் பொழிக்க வல்லோ னாழியான் றானே யென்று
ரிவர்பரிப் பிறவி தீர்ந்த தில்லையே யின்னு மென்றார். (௧௧௪)

அவர்பிர ணவத்தின் மேய பொருளரி யாவ னென்று
ரிவர்நறுங் கடுக்கை சூடு மிறையவர் யாவ ரென்று
ரவர்மதக் களிறு கூவ வடைந்தவ னரியே யென்று
ரிவரிறை யவன்செல் வானோ வேவல னிருக்க வென்றார். (௧௧௫)

அவர்புரு டோத்த மன்கா ணருளுடை முகுந்த னென்று
றிவரொரு சாத்தன் றுமென் றியாவரு மறிவ ரென்று
றவரிரா வணனைக் கொன்றே யமரரைக் காத்தா னென்று
றிவரிரா வணனென் பேராய்ந் தெண்ணுக வீர மென்றார். (கக௬)

அவர்முதற் குணத்த னென்று மாழியம் படையோ னென்று
றிவரவற் கதுசெ யற்கை யியற்கைதா மதமே யென்று
றவர்சுர ரமர ராக வாழிமுன் கடைந்தா னென்று
றிவர்கரு விடமுண் ணானேல் யாவரு மிறப்ப ரென்றார். (கக௭)

அவரரி யோமென் றுதி யறைகுவ துணர்வீ ரென்று
றிவரஃ தம்மை யப்ப ரியற்றிரு நாம மென்று
றவருல கனைத்து மாக்க வயனைமுன் னீன்றா னென்று
றிவருல களிக்க மாலை யீன்றனன் பிரம னென்றார். (கக௮)

அவரிமை யவர்ச காய னரவணைச் செல்வ னென்று
றிவர்துவட் டாவின் மைந்தன் செயததெச் சகாய மென்று
றவர்திறல் வாணன் போரி லிரிந்தவன் யாவ னென்று
றிவர்தவம் புரியத் தானே தருவர மெண்ணி யென்றார். (கக௯)

அவரவ னசையி னன்றி யணுவுமற் றசையா தென்று
றிவர்பரன் யோகின் வேளை யேவிய தெற்றுக் கென்று
றவரிரு கண்ணு மெங்க ளரிக்கிரு சுடரே யென்று
றிவருமை பரன்கண் பொத்த விருண்டதெ னுலக மென்றார். (கஉ0)

அவரடுத் தவனா வஞ்சி யாதவன் றிருமா லென்று
றிவரிது மெய்யே லோர்பெண் ணெய்திய தெவ்வா றென்று
றவருல கோது நாரா யணனிஃ தறிவீ ரென்று
றிவர்நுனித் துணரு நாரா யணியென்பாள் யாவ ளென்றார். (கஉக)

அவரரி முழந்தாட் பூறும் மண்ணால்கூ டினனே யென்று
றிவரரி தானந் தானி யெம்முடை யிறைவ னின்னு
மவரவர் விழைந்த தேத்தே யருளுவான் மூலகன் றப்போ
டிவரெழு முதல வற்றி னிழிந்ததோ முழந்தா ளென்றார். (கஉஉ)

அவர்வியா பகனு வுள்ளா னற்புத நெடுமா லென்று
றிவர்சிலை யடியோ மத்தோ வெங்கணும் பட்ட தென்று
றவர்வரங் கொண்டேற் றனை யட்டனன் றிருமா லென்று
றிவரவன் றன்னை யட்ட தெவ்வர வலியா லென்றார். (கஉ௩)

அவருல குண்ட காலை யகப்படா ரெவரே யென்று
றிவரகப் படான்கா ணண்டங் கடந்தவ னென்று மென்று
றவர்மறை யவர்க்குத் தேவா மாவிந்தக் கண்ண னென்று
றிவரவ ரியம்புங் காயத் திரிப்பொருள் யாவ னென்றார். (கஉச)

அவரர வணையான் சார்பே யுயர்ச்சியென் றறைந்தா ராய்ந்த
விவர்பணி கருடன் றன்னை வினவிய தெண்ணு மென்று
ரவருயிர் மயக்கம் போக்கி யருள்பவ னரியே யென்று
ரிவர்மயக் கொழிக்குங் குல்லை யாதலா லிதுமெய் யென்றார். (கஉரு)

இன்னண மவர்சொல் வார்த்தை யாவையு மறுத்துப் பின்னு
மன்னநா யகரை மற்றை யறிஞரை யினிது நோக்கி
முன்னவ னுய வெங்கண் முதலவன் பெருமை சற்றே
நன்னர்யாம் புகல்வோங் கேண்மி னென்றனர் நவில லுற்றார். (கஉசு)

வேறு.

ஓங்கு காயத் திரிமனுவுக் குரிய பொருளா தலினானுந்
தாங்கு தாச ரதிவணங்கித் தாபித் தேத்து தலினானும் [பப்
வீங்கு கயிலைப் பொருப்படைந்து மேன்மேற் கண்ணன் விழைந்திரப்
பாங்கு பெறுநற் குணத்தமைந்த மகப்பே றுதவும் பரிசானும். (கஉஎ)

வயங்கு மொருநேத் திரமாய மலரோ டோரா யிரங்கமல
நயங்கொண் மலர்கொண் டெம்மானை யரிநன் கருச்சித் தலினானு
மியங்கு மசுரர் தலைசாய்ப்ப வெஃக மதுதந் திடலானு
முயங்க வெழுந்த வாலால முவப்பி னருந்து திறத்தானும். (கஉஅ)

கரும்பு குழைக்குங் காமனுடல் கருக விழித்த திறத்தானு
விரும்பு மதலை நடுங்கவரு வெங்கூற் றுதைத்த விறலானு
மிரும்பு முதலா மும்மதிலு மெரியின் மூழ்கச் செயலானு
மரும்பு கொடிய மனத்தக்கன் வேள்வி யழித்த வதனானும். (கஉகூ)

வலிய பாசு பதப்படைகாண் டீபற் குதவு வளத்தானு
மெலிய வொருமா னிடமடங்கல் வீரங் கெடுத்த வதனானும்
பொலிய மகவே வரியாகப் புணர்ந்து சாத்தற் பெறலானு
மொலிய புனல்வைப் பிடத்தான்றோ ரநேகர் போற்ற வுறலானும். ()

அன்னர் தமக்கு வேண்டுவன வெல்லா மளித்த வருளானு
நன்ன ரொருபான் பிறப்பினுமால் பூதித் தேத்து நலத்தானு
முன்ன ரிருவ ரடியினொடு முடியுந் தேட வெழலானுஞ்
சொன்ன முதலீ ருதியுயிர்க் குணரீத் தொளிருந் துணிபானும். ()

காசி வரைப்பிற் பொய்ம்மொழிந்தோன் கைதம் பித்த வதனானு
மாசின் மதில்செற் றிடுஞான்று மாலே ருய்த்தாங் குதலானும்
வாச மலரோ னளவிறலை மாலை யணியும் பொலிவானும்
பாச மறனா னமும்வீடும் வேட்டோர்க் குதவும் படியானும். (கஙஉ)

துன்று கருணைப் பசுபதியே சொற்ற பலவா னவருள்ளு [யற்
மென்று முயர்ந்தோ னெனத்தெளிவீ ரின்றோ நேற்றோ வொருவனி
றன்று குழைமண் ணிடுநீவி ரந்தோ சைவ நிந்தைகொள
லென்று புழுதி மண்வாயி லிட்டுக் கொளற்கோ வுரையீரோ. (கஙங)

என்னா முடிவு படவுரைத்தா ரெங்கள் சைவ சிகாமணியார்
மன்னா வவையி லிருந்தோர்கள் யாரு மெழுந்து வணங்கினார்
பொன்னான் மணியா லபிடேகம் புரிந்தார் மகிழ்ந்து நாயகரும்
பின்னா ரொருமா மடமியற்றிக் கொடுத்தார் மலைபோற் பிறங்கவே. ()

அன்ன பணியிற் பொலியரசர் தம்பால் விடைபெற் றங்ககன்று
சின்ன முழங்கக் குடைநிழற்றச் செம்பொற் சிவிகை மேற்கொண்டு
பன்ன வரிய பரிசனமும் பாங்கு சூழ வழிக்கொண்டார்
கன்னல் கமுகிற் பொலிதருகீழ்க் காட்டை நோக்கி நடக்கின்றார். ()

அன்பிலாலந்துறைமுதலியவற்றைத்தரிசித்தல்.

அண்ண லிடங்கொண் டமரன்பி லாலந் துறையை வழிபட்டுக்
கண்ண வினிய கதிகாட்டுங் கானூர்க் கரும்பனையைக் கைதொழுது
வண்ண மதில்சூழ் மழபாடி வானோர் புகழு நெய்த்தான
மெண்ண மருவப் பணிந்தேத்தி யெதிர்தோன் றையா றெய்துவார். ()

வேறு.

சதிர்கொளை யாற்றமர் தக்க யாவரு
மெதிர்கொள வவரொடு மெய்தி நீண்முடிக்
கதிர்தவ ழாலயங் கருதி யுட்புகூஉ
வதிர்மறை முதலித னடிகள் போற்றினார். (௧௩௭)

பகரர சினைவெளிப் படுத்த வாவியு
நிகரறு கயிலையு நீள்வி மானமும்
புகரற வறம்வளர்த் தவள்பொற் கோயிலு
நகர்வள முழுமையு நன்று நோக்கினார். (௧௩௮)

பொய்யிலி யாரமர் பூந்து ருத்தியூர்
வையகம் புகழ்தர வயங்கு கண்டியூ
ரையர்சோற் றுத்துறை பழன மாதியா
மெய்யமை தலமெலாம் விரும்பிப் போற்றினார். (௧௩௯)

ஆயிடை நின்றெழுந் தறிவின் மேலவர்
மாயிரும் புவிக்கெலாம் வரங்க ணல்குபு
தாயன தங்குரு சாமி வைகுதன்
மேயதோர் திருமலை விருப்பிற் போற்றினார். (௧௪௦)

திருவலஞ் சுழியொடு திகழ்பட் டீச்சரம்
பொருவருஞ் சத்திமுத் தம்பொன் மேற்றளி
யருள்செறி தருபழை யாறு மற்றவுந்
தெருளுறப் பணிந்துபோய்க் குடந்தை சேர்ந்தனர். (௧௪௧)

முற்றிய வருட்குட மூக்கு வள்ளலார்
பற்றிய பற்பல தளியுஞ் சென்றுசென்
றுற்றிய வன்பினா லுவந்து போற்றினார்
சுற்றிய நகரமுஞ் சூழ்ந்து தாழ்ந்தரோ. (௧௪௨)

பொருதுறை புகுமயிற் புலவர் மாணவர்
விருதுறை பரிசன மேவிச் சூழ்வர
வெருதுறை தம்பிரா னினிது மேவிய
மருதுறை மாநகர் வந்து போற்றினார். (௧௪௩)

வீழ்தர மறமெலாம் விரும்பி நல்லறம்
வாழ்தர வவதரித் தோங்கு மாண்பினார்
தாழ்தர விலாதறந் தழையப் பிப்பிலஞ்
சூழ்திரு வாவடு துறைவந் தெய்தினார். (௧௪௪)

அருண்மலி மாசிலா மணியை யம்மையைத்
தெருண்மலி மூலனை யாசைச் சேவியா
மருண்மலி மனத்தருட் புகாத மாண்புசால்
பொருண்மலி திருமடம் புகுதன் மேயினார். (௧௪௫)

பற்பல ரெதிர்கொளப் பாங்கி னேகுபு
மற்பொலி யருட்டிரு மாளி கைப்பிரான்
சிற்பர வுருநமச் சிவாய தேசிகன்
பொற்பமர் திருவடி புகழ்ந்து போற்றினார். (௧௪௬)

வெள்ளிய நீறுகண் மணியு மேதக
வொள்ளிய காவிதோ யுடையும் வேடமுந்
தெள்ளிய சடையுமுண் டிதமுஞ் செவ்விசால்
வள்ளிய குழாங்களை மகிழ்ந்து நோக்கினார். (௧௪௭)

தாதமார்க் கத்தருந் தழுவு மைந்தரென்
றோதமார்க் கத்தரு முலப்பி லாச்சக
நீதமார்க் கத்தரு நெடுஞ்சன் மார்க்கராம்
போதமார்க் கத்தரும் பொலியக் கண்டனர். (௧௪௮)

சாற்றுமித் தானமோர் தானந் தானெனப்
போற்றுசீர்க் குருநமச் சிவாய புண்ணிய
னாற்றுபே ரருணினைந் தகம கிழ்ந்தனர்
தோற்றுபே ரறந்தலை யெடுப்பத் தோன்றினார். (௧௪௯)

தாமலி குமாரசு வாமி சற்குரு
வாவர வெனத்திரு வாய்ம லர்ந்திடக்
காமலர் குவித்தனர் வணங்கிக் காமர்சா
லாவரு கிடனுற வுவந்து வைகினார். (௧௫௦)

போதத்திற் சித்தியிற் பொருந்த மற்றுள
வேதகு நூல்களிற் பலவி னாவியே
யாதரங் கூர்தெளி வுண்மை யாய்ந்தன
ரோதுநங் குரவனே யெனவுள் ளோர்ந்தனர். (௧௫௧)

மருவுற வளவளாய் மகிழ்ந்து பின்னெழீஇப்
பொருவரு வடமடம் பூசை யாற்றிவந்
தருள்செறி பந்தியி லமுது கொண்டனர்
வெருவிலவ் விடனெரீஇ விடைபெற் றேகினார். (௧௫௨)

பிரிவரும் பரிசனம் பெட்பிற் சூழ்தரப்
பரிவரும் விருதுகள் பலவு மொய்த்திடத்
திரிவரு வளஞ்செய்மா வூரஞ் சேர்ந்தனர்
புரிவரு சடையனைப் போற்றித் தாழ்ந்தனர். (௧௫௩)

அங்குநின் றெழுந்துபோய்த் தருமை யண்ணுபு
சங்குநின் றவிர்குழைத் தரும லிங்கர்தம்
பொங்குமென் மலரடி போற்றிப் புக்கனர்
தங்குமெய்ஞ் ஞானசம் பந்தர் தந்தளி. (௧௫௪)

ஆவயி னெதிர்கொளு மளவி லாரொடு
மேவரு ஞானசம் பந்தர் மேன்மைமுற்
றோவற வுணர்ந்தவ ருணர்ந்து போற்றினார்
தேவரும் பெறற்கருஞ் சித்தி பெற்றவர். (௧௫௫)

நுவலுமித் தானமு நோக்க லாமெனக்
கவலரு மனத்திடைக் கருது மேல்வையி
லவமகல் பலரெழுந் தருள வேண்டுமா
லுவமையி லீரென வுவந்து சென்றனர். (௧௫௬)

திருமடத் துட்புகுந் தருளித் தேசிக
ரருகுசென் றிருந்தன ரான்ற கேள்வியின்
மருவிய பற்பலர் வந்து சூழ்ந்தனர்
பொருவற வளவளாய் மகிழ்ச்சி பூத்தனர். (௧௫௭)

நடைகெழு கல்வியு நயக்கு ஞானமுந்
தடையற வெழுபிர சங்க வாய்மையு
மடையுடைந் தெனக்கவி வடிக்கும் வாக்குமிக்
குடைமையி னேக்கியாங் குளர்வி யந்தனர். (௧௫௮)

மாசறு பெரும்புகழ் மாசி லாமணித்
தேசிகர் பெருவளச் செந்தி லாதிபர்
வீசிய பொருள் சுமந்த மேலவர்
ீதசுசான் முகங்குறித் திதனைச் செப்புவார். (௧௫௯)

குற்றமில் கல்வியுங் கோதின் ஞானமு
மற்றமில் குமரவே ளருளிற் பெற்றவர்
மற்றவன் றந்தையார் மலர டித்தொழும்
புற்றவர் தமைவணங் கார்கொ லோவென்றார். (௧௬0)

வெள்ளிய நீறணி மேனி யாரெலாம்
வள்ளிய தொழற்குரி மாண்ப ராயினுந்
தெள்ளிய தாயவாச் சிரம பேதத்தா
னள்ளிய விதியையு நயப்ப ரேயென்றார். (௧௬௧)

மனத்திடை மாசிலா திருத்தன் மாண்பற
முனைப்படு பிறவெலா மோசை நீரவே
யெனப்புக லுதலெவ னென்ன மாசறன்
மினப்படு காட்சியன் றென்று விண்டனர். (௧௬௨)

காட்சியே கருதுதல் கந்த வேளருண்
மாட்சிறும் போலுநர் மரபன் றுலென
வாட்சிசா லுண்மையை யறித ராவணப்
பூட்சிதா னருளொடு புணர்த ராதென்றார். (௧௬௩)

பிறரறி தலினெவன் வருதல் பேசுமென்
றறமலி தருமைவா ழவரு ளாத்திட
நெறியின ரிணையரென் றுணர்ந்து நீணிலங்
குறிவழி பாடுசெய் துய்யக் கொள்கென்றார். (௧௬௪)

ஆடல்வாம் புரவியோ ரரச ராயினர்
வேடமே பொருளெனக் கொண்டு விண்ணரு
நாடரும் பெரும்பத நண்ணி னாரது
கோடலே பொருளெனப் பின்னுங் கூறினார். (௧௬௫)

ஐந்துபே ரறிவெனுஞ் செய்யு ளத்தமென்
முந்துநீ ரியம்புகென் றவர்மொ ழிந்திட
நந்துமச் செய்யுளின் பொருண விற்றுகே
ளுந்துநீர் செம்மையேற் றறிகென் றாரரோ.* (௧௬௬)

வேறு.

எங்க ளாரியன் மேற்றுதி யாங்களெப் போது
முங்கள் பேரரு ளாற்செயல் வேண்டுமற் றுதற்குத்
திங்கள் சூடியோன் றிருமக னாருட் செல்வ
நங்கள் வாழ்வெனப் பெற்றுளீர் நயந்தருள் புரிவீர். (௧௭௪)

என்று வேண்டலு மும்மணிக் கோவையொன் றியப்பி
யொன்று மாதுதித் திருமினென் றவர்கரத் துதவிச்
சென்று நீள்வட மடம்புகூஉப் பூசனை செய்து
வென்றி மேவுவார் சிலபகல் விழைந்தவ ணமர்ந்தார். (௧௭௫)

---

* இதன் பின்னிருந்த எ - பாடல்கள், வரலாற்று முறைமையைச் செவ்வனே தெரியாதவர்கள்சொல்லக்கேட்டுச் செய்யப்பட்டமையின், இவைகொள்ளத்தக்கனவல்லவென்று பிள்ளையவர்கள், நாங்கள் பாடங்கேட்ட காலத்திற் சொல்லியிருந்தமையின் அவற்றை இங்கே பதிப்பிக்கவில்லை. இந்தப்பாகத்திற்குரியபாடல்களைப் பின்பு அவர்கள் இயற்றவில்லை.

கோல மார்தரு மாசிலா மணிப்பெருங் குரவர்
சால வன்புசெய் தன்மையாற் பந்தியிற் றுமுஞ்
சீல மார்தரு திருவமு துண்டுடன் றிளைத்தார்
ஞால மேத்துசெந் தூர்ப்பிரா னயந்தமா ணுக்கர். (கஎசு)

மன்னு மாதரங் கூர்தர விங்ஙன மருவித்
துன்னு மப்புரப் பாங்குறு தலஞ்சில தொழுது
பன்னு மேன்மையா ளூர்ப்பிரான் பங்குனித் திருநாள்
கொன்னு மார்வத்திற் பணிதால் குறித்தெழுந் தனரே. (கஎஎ)

வழூவூர்முதலியவற்றைத்தரிசித்தல்.

மலையி னின்றிழி யருவியின் மும்மதம் வடிக்குங்
கொலையி னின்றுநீங் காப்பெருங் கொடுங்களி றுரித்தார்
நிலையி னின்றவர் செறிவழு வூரைநேர்ந் தருணூற்
றலையி னின்றதாட் டாமரை மலர்பணிந் தெழுந்தார். (கஎஅ)

கரிய கண்டர்வாழ் தருதிரு வம்பர்மா காள
மரிய மாதவர் தொழுதெழு வீழிநன் றமையும்
பெரிய வாஞ்சிய முதலிய பெருந்தல மெல்லா
முரிய காதலிற் போற்றியா ரூர்மருங் குற்றார். (கஎகூ)

கோல மார்தலத் தார்பலர் வந்தெதிர் கொள்ளச்
சீல மாதவப் பெரியவர் சிறப்பொடு சென்று
ஞால மேத்தணி முடிநெடு கியநல வீதிப்
பால லோசனன் றிருவருள் பெருக்கெழப் பணிந்தே. (கஅ0)

ஓங்கு கோபுர வாயிலுட் புகுந்தும்க் குயர்சீர்
வீங்கு கின்றதே வாசிர யப்பெயர் மேவத்
தாங்கு காவணம் பணிந்துபூங் கோயிலுட் சார்ந்தார்
தேங்கு காதலிற் புற்றிடங் கொண்டவர் திருமுன். (கஅக)

கரையி லன்புமீப் பொங்கிடக் கைதலை முகிழ்ப்ப
விரைய மார்பணி நீற்றினை விழிகணீர் கரைப்பப்
புரையி லாதகண் பெற்றபே றிதுவெனப் போற்றி
யுரைசெ யாதபே ரானந்தந் திளைத்துவப் புற்றார். (கஅஉ)

மாயன் மார்பமும் வானக நாடுமுண் மதியா
தாய பேரெயில் சூழுமத் தளியகத் தமர்ந்து
மேய நந்திபா கேசனை விருப்பொடு கண்டு
பாய கிண்கிணித் தாள்பணிந் தெழுந்தனர் பரிந்தே. (கஅங)

பரவு சீரச லேச்சுர முதலிய பலவும்
விரவு மன்பினுற் சென்றனர் மேதகப் பணிந்து
புரவு சாலொரு திருமடம் புக்கினி தமர்ந்தா
ரரவு நீர்ச்சடை யண்ணலார் புகழ்விரித் தறைவார். (கஅச)

திருவாரூர் நான்மணிமாலை.

அன்பு மீக்கொடு நான்மணி மாலையொன் றறைந்தாங்
கின்பு மீக்கொடு பலர்வியப் புறவரங் கேற்றி
வன்பு மீக்கொடு நவிமல மாய்த்தவர் மகிழ்ந்தார்
துன்பு மீக்கொடு சிலசம வாதர்க ளொக்கார். (௧௮௫)

சமவாதமும், மறுப்பும்.

படிமை யாளர்நீர் பலவகை நூல்களும் பயின்றீர்
மடிமை யின்றியெப் பொருள்களு முரைத்திட வல்லீர்
கடிமை யார்கொளுஞ் சமமெனல் கடிந்துநீ ராண்டா
னடிமை யென்றுரை செய்வதெவ் வாறது றறைவோம். (௧௮௬)

அநாதி நித்திய மகண்டபூ ரணசிவ முயிரு
மநாதி நித்திய முத்தியிற் சமமென வறைந்தா
ரநாதி நித்தியன் சருவவல் லவனுயி ராய
வநாதி நித்தியன் சுதந்தர கீனனென் றறுத்தார். (௧௮௭)

பச்சை மாமயில் பாகனும் பகருமாண் மாவு
மிச்சை ஞானநற் கிரியையென் றியம்பிடு மூன்றால்
விச்சை யாளர்கள் சமமென விரித்துரை செய்வார்
கொச்சை யீரலீ ரிதற்கிறை கொடுத்திடு மென்றார். (௧௮௮)

ஏயு மிச்சையுள் மூன்றையு முயிர்ப்பொருட் டிறைவன்
றேயும் யார்பொருட் டினையமூன் றையுமுயிர் தோயும்
பாயு நூன்முறை யின்றியா ரியமெனப் பயில்வுற்
ருயு நூலுணர்ச் சியமென வழக்கெடுத் தறைவீர். (௧௮௯)

என்று கந்தவே டுருவருள் பெற்றவ ரியம்பக்
குன்று வார்சிலை கோட்டுபு நாணராக் கூட்டி
யன்று மாற்கணை பூட்டிமுப் புரத்தெரி யமைத்த
மன்று ளாடிமாத் திரங்கொலோ சித்தென வகுத்தார். (௧௯௦)

உண்மை யென்பது சற்றுமோர் கிலிர்தனை யுணர்வார்க்
கண்மை யாகிய தம்பிரான் போலல னுண்மா
வண்மை யாயுணர்த் திடவுணர் சித்தென மதியா
வெண்மை யீர்நுமக் குரைத்தலிற் பயனிலை யென்றார். (௧௯௧)

திருந்து ஞானசம் பந்தர்வெள் ளெலும்புபெண் செய்தார்
பொருந்து மாமுய லகனெழித் தளித்தனர் பொன்போற்
றிருந்து மோர்கொடிக் கோர்பவுத் தன்றலை சிதைத்தார்
வருந்து மாறென வோதினர் மற்றவர் மீட்டும். (௧௯௨)

இரும்பு தீயடுத் தழற்றிடு மழற்றுவ திரும்போ
வரும்பு செந்தழ லோசிறி தாய்ந்துபார்த் துரைப்பீர்
விரும்பு மீசனுஞ் சீவனுஞ் சமமென விரித்துப்
பொரும்பு ராணரே யென்றனர் புகழ்ப்பெரும் புலவர். (௧௯௩)

என்று கூறலு மெத்தனை நாள்களிங் கிவரோ
டொன்று வாதநாஞ் செய்யினு மறுப்பரென் றுன்னிக்
கன்று நெஞ்சராய் மறுத்துரை யாமலே கழிந்தார்
நன்று நன்றிவர் வாதமென் றிவர்நனி நகைத்தார். (௧௯௪)

தலயாத்திரை.

ஆய காலையி லத்தல நின்றெழுந் தருளூர்
மேய தூய்மையின் மிகப்பொலிந் தோங்குகீழ் வேளூர்
பாய மாமறைக் காடுநால் பரவுநன் னுகை
தீய தாயது தீர்த்தருள் செறிக்குநள் ளாறு. (௧௯௫)

திங்கள் சூடிதன் றிருப்பணிப் பெருமையைத் தெரிப்பா
னெங்க ளுவினுக் கரசுழ வாரங்கை யேந்தி
யங்க ணர்பணி புரிபுக லூரரு மகவாற்
றங்கள் வெம்பசி தணித்தவர் தயங்குசெங் காடு. (௧௯௬)

பாங்கு சால்கட லூரருள் பதிந்தவெண் காடு
மேதங்கு மற்றுள தலமெலாஞ் சென்றுசென் றிறைஞ்சி
வாங்கு நீர்த்திரை வாவியில் வாளைமீன் பாய
வோங்கு சீர்கொள்புள் ளிருக்குவே ளூரைவந் துற்றார். (௧௯௭)

விருப்பி னுலெதிர் கொள்ளுவார் தம்மொடு மேவிப்
பொருப்பி னுற்சிலை செய்துமுப் புரமடு புராண
ரருப்பி னுற்புரி முலையுமை யாளொடு மமர்ந்த
சுருப்பி னுற்பொலி மலர்செறி சுடர்த்தளி புகுந்தார். (௧௯௮)

வந்து ளாருடற் பிணியொடு பவப்பிணி மாய்க்கு
மிந்து வாழ்முடி வயித்திய நாதனை யிடுகித்
தந்து நேரிடைத் தையலைக் கண்டனர் தாழ்ந்தார்
முந்து கண்கணீர் பொழிதர வானந்த முதிர. (௧௯௯)

தமாது தீரரு மன்புபின் றள்ளவர் நின்று
நமாது கண்மணி போல்பவர் நீங்கிநன் குள்ள
மமாகு மைழந்திட வானந்த முகிழ்த்தெழ முத்துக்
குமார புங்கவன் றிருமுனர்க் குறுகினர் மாதோ. (௨00)

துதிக்க முந்திடு நாச்சுடர்த் திருவுருக் கோல
மதிக்க முந்திடும் விழியருள் வடிவினை வாங்கிப்
பதிக்க முந்திடு மனநிறை யின்பத்திற் படிந்து
கதிக்க முந்திடுங் கருமலத் தடைதவி ரறிஞர். (௨0௧)

ஆடு வார்மனங் குழைதரா வாகா வென்று
பாடு வார்விழி பொழிதரு மருவியிற் படிவார்
நீடு வார்பெருங் களியொளி திகழநெட் டுயிர்த்து
மூடு வார்புள கத்தினன் மேனியை முன்னோர். (௨0௨)

இந்த வாறுபே ரானந்த முகிழ்த்தெழ வேத்திச்
சந்த மாவொரு திருமடம் புகுந்தனர் தணவா
வந்த நாயக ரருள்குறித் துறங்குமப் பொழுதக்
கந்த னாரிளங் குழவியாய்த் தோன்றினார் கனவில். (௨௦௩)

முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ்.

இங்கு நம்மைநீ பாடுறு தேகலை யென்று
தங்கு பேரரு ளானுதற் பூதியுஞ் சாத்திப்
பொங்கு பேரெழிற் புண்ணியர் மறைந்தனர் விழித்தா
ரெங்கு மாவிரிந் தெழுந்துபைங் கொழுந்துகொ ளிசையார். (௨௦௪)

குமிழ்ம றிந்தகட் டையறன் மகனருள் குறித்தாங்
கிமிழ்பெ ருங்களி யோடுபொன் பூத்தவென் றெடுத்தே
யமிழ்து முற்சுவை புறந்தரச் சுவையமை பிள்ளைத்
தமிழ்மு டித்தனர் பாடுபு புலவர்தந் தலைவர். (௨௦௫)

இன்ன செந்தமிழ் யாருமேத் திடவரங் கேற்றி
யன்ன மாநகர் தனிற்சில நாள்வதிந் தகன்று
பொன்ன வாங்கலைக் காழிநா யகனடி போற்றிச்
சொன்ன மாமதிற் றில்லையை யடைந்தனர் தொழுதே. (௨௦௬)

எதிர்கொள் வாரொடும் பெருந்திரு வீதியை யிறைஞ்சிச்
சதிர்கொள் செம்மணிக் கோபுர வாய்தன்முன் றாழ்ந்து
பிதிர்த ராத்திரு மாளிகை வலங்கொடு பெயர்ந்து
முதிரு மன்பினுற் றிருநட ராசர்முன் சென்றார். (௨௦௭)

நீடு மானந்த நிறைந்தெழ நெஞ்சநெக் குருகக்
கூடு மஞ்சலி யிருகரஞ் சென்னிமேற் குவியத்
தேடு மாலயற் கரியராய்ச் சிதம்பர மன்று
ளாடு வார்நடங் கண்டன ரவசராய்த் திளைத்தார். (௨௦௮)

ஐயர் வாழ்திரு மூலட்டா னமும்புன லவல்வாய்ச்
செய்ய தாமரை மலர்திரு வேட்கள நகருங்
கைய ரோவுநெல் வாயிலுங் கண்டவர்க் கருளே
பெய்ய வாழ்கழிப் பாலையும் பெட்டடைந் திறைஞ்சி. (௨௦௯)

தில்லை மாநட ராசர்த நடனமுஞ் சேவித்
தெல்லை யில்லதோர் களிப்பினு லாவயி னிருப்பார்
வல்லை மாமடம் வளம்பல மலிதரச் சமைத்துத்
தொல்லை மாவினை தீர்ந்தவர் சூழ்சிறப் போடும். (௨௧௦)

சிதம்பரமும்மணிக்கோவை.

ஈண்ட வாவயி னிங்ஙன மமர்தரு மேல்வை
கூண்ட செம்பொருள் செறிவொரு மும்மணிக் கோவை
யாண்ட குஞ்சிதச் செய்யதா மரையடிக் கணிந்து
நீண்ட பேரின்ப முழுகினர் நிகழுமப் போது. (௨௧௧)

சிதம்பரச்செய்யுட்கோவை.

பூதி சாதனக் கிழமையர் சிலர்வந்து போற்றி
நீதி நூன்முதற் பலவுரைத் திர்நிகழ் யாப்பிற்
காதி நாளுதா ரணமெலாம் பரமத மவாவு
மோதி யாமுயு மாறருள் செய்கிரென் றுரைப்ப. (உகஉ)

காவை நேர்தர மகிழ்ந்துளங் கனிந்துபல் செய்யுட்
கோவை யாப்பியற் காட்டினி துரைத்தனர் கொடுத்தார்
மாவை வெண்டிரை வாரியை விலங்கலை மாய்த்த
தூவை வேலுடைத் தோன்றலார் சேவடித் தொழும்பர். (உகங)

சமயவாதம்.

அரிய செய்யுணுண் பொருளெலா மடைந்தவர்க் கருளிப்
பெரிய ராயிரக் காற்பெரு மண்டபம் பிறங்க
வுரிய சான்றவ ரோடுறை பொழுதிலங் கொருசார்
விரிய வந்தகம் பிரமவா தியர்புடை மிடைந்தார். (உகச)

அன்று கந்தனுர் புரிதரு போரு ளடைந்தோ
மென்று வந்தொரு சைவசித் தாந்தியா ரீங்கு
நன்று மேவின ரென்பரா லவரெவர் நாங்க
ளொன்று பேசிட வந்தன மெனவிதந் துரைத்தார். (உகரு)

சோதி நாமென மருளுறச் சொற்றலை மாயா
வாதி யாருரை கேட்டலுங் குறுநகை மலர்ந்து
நீதி யாரவ ரிக்குழாத் தேயுளார் நீங்க
ளோதி யானிறுத் துவிரென மற்றவ ருரைப்பார். (உகசா)

ஏக மேயென மறையெலா முழங்கவு மென்றே
மோக நீரராய் மூன்றென லென்றவர் மொழிந்தார்
பாக வாய்மையாற் பரவுமெய்ஞ் ஞானநற் பயனுன்
மாக நாட்டினு நம்மையொப் பாரெவர் மதிக்கின். (உகஎ)

ஏக மென்றுமா மறையுரைத் திடுமென விசைத்தீ
ரேக மென்றெவர்க் குரைத்ததம் மறையசத் தேலா
தேக மென்றது பதியையே யிதுசிறி தெண்ணு
தேக மென்றதா லென்பிர்நும் மறிவுநன் றென்றார். (உகஅ)

ஏக மென்றதே துணிபெனி னியம்பிய மறைதா
னேக மென்பதை மறந்துமூன் றிசைத்திடுங் கொல்லோ
வேக மென்றதை யன்றிமூன் றென்னெனி னிசைப்போ
மேக வாதர்காண் ஞாதிரு வாதிமூன் றென்றார். (உககூ)

என்ற காலையி லவித்தைவல் லவரிஃ துரைப்பா
ரொன்று கூறுகே மென்னையத் துவிதமென் றுரைத்த
னன்று மற்றித னுண்மையை நவிலுக வென்று
ரன்று மற்றதற் கிறைகொடுப் பாரறி வாளர். (உஉ0)

உரைசெய் நூல்களத் துவிதமென் றுரைத்திடு முண்மை
கரைசெய் வாமது வேறன்மை யாதல்கட் டுரைக்கும்
வரைசெய் மற்றித னுளுள மன்னுயிர் யாவுந்
திரைசெய் வைப்பிற்றா னுநிற்கும் பதியென்று தெளிமின். (உஉக)

என்ற காலையிற் றத்துவ மசியென லென்னே
யொன்ற வோதுமி னென்றன ருண்மைநோக் காது
மன்ற யாம்பர மென்றளற் றழுந்திடு மதியோர்
நன்ற வாயினீர் நவிலுதுங் கேண்மென நவில்வார். (உஉஉ)

ஆய தத்துவ மசியெனு மறைப்பொரு ளமல
னேய மாரிய மானனென் றிருபொரு ணிகழ்த்தி
யேய வேறிலா மையைவிரித் திசைத்ததே யன்றித்
தூய மாமறை தனியென்ற தின்றெனச் சொற்றார். (உஉங)

ஏக வாதம்யாஞ் செய்யவந் தனமென விசைப்பீர்
மோக மாயெவ ரிடஞ்செய முன்னினீர் பிழையே
யாக விவ்வுரை பிதற்றலென் னடங்குதி சென்று
பாக மேவினர்க் கருளுமுத் தமர்பினும் பகர்ந்தார். (உஉச)

இந்த வார்த்தைகேட் டனையர்தோற் றிருந்தன ரெங்கள்
சந்த னாசலச் சாமியா ரருள்பெறு தக்கோ
ரந்த மாதலத் தடிகள்பால் விடைகொடங் கெழுந்து
பந்த மோவுமற் றுள்ளபஃ றலமெலாம் பணிவார். (உஉரு)

தலயாத்திரை.

பொருவி லாவள மலிதிருப் பாதிரிப் புலியூர்
திருவி லார்குறித் தடைதராத் திருத்தினை நகரங்
கருவி லாருடன் மாணிதாழ் குழிகருக் குழியி
லிருவி லாத்திரு வதிகைமுற் பலவுஞ்சென் றிறைஞ்சி. (உஉசு)

வேறு.

விரைகெழுசந் தனக்குறடு மேதகுகா ரகிற்றுணியும்
வரைகெழுமு பலபொருளும் வரன்றிவரு பெரும்பெண்ணைத்
திரைகெழுதண் புனல்வளங்கூர் திருவெண்ணெய் நல்லூரிற்
புரைகெழுமு பெரும்புகழார் பரிசனத்தி னொடும்புகுந்தார். (உஉஎ)

நாவலூர் நம்பிதனைத் தடுத்தாண்ட நம்பெருமான்
மேவுமா லயம்புகுந்து மேதினிமார் புறப்பணிந்து
பாவுபே ரன்புமிகப் பரிந்துவிழிப் புனல்வாரத்
தாவிலா னந்தமெழுப் போற்றிசைத்துப் புறஞ்சார்ந்தார். (உஉஅ)

வானோங்கு கயிலாய மலையோங்கு நந்திபிரான்
றானோங்கு பேரருளாற் றந்தவருட் டகைநூலைத்
தேனோங்கு செந்தமிழாற் றிருந்தமொழி பெயர்த்தருணங்
கோனோங்கு தளிபுகுந்து கும்பிட்டா ருள்ளுருகி. (உஉகூ)

தீராத பெருங்காதல் சிந்தையெழப் பணிந்தெழுந்து
நேராதார் புரம்பொடித்த நித்தனைவண் டிருத்துறையூ
ரோராவங் கணைந்தேத்தி யுள்ளுருகி யருணந்தி
தாரார்பொற் பூங்கழலுந் தாழ்ந்துபணிந் தின்புற்றார். (௨௯௦)

அரியபுக ழாளர்சக லாகமபண் டிதரடிகள்
பிரியமன மஞ்சினராய்ப் பேதுற்றுப் புறவிடைகொண்
டுரியசிவ பெருமான்வா ழோங்குமதி லாமாத்தூர்
பிரியமிகு கோவலூர் பேணுபுசென் றிறைஞ்சினார். (௨௯௧)

பூமேவு நான்முகத்துப் புத்தேளு மறுவினொடு
மாமேவு வனமார்ப மாயவனு முரணடங்கத்
தாமேவு விண்கிழித்துத் தழலுருவ மாய்நின்றார்
தேமேவு திருவடிகள் சென்றுபுகுந் திறைஞ்சினார். (௨௯௨)

ஆயபெருந் தலநின்று மஞ்சிவிகை மேற்கொண்டு
பாயபரி சனஞ்சூழப் பழமலைபோய்ப் புகுந்துமிகத்
தூயமணி முத்தாற்றுத் தோய்ந்துபெரு மகிழ்திளைப்பத்
தாயனைய பெருமானார் சரண்பணிந்து புறம்போந்தார். (௨௯௩)

தூங்கானை மாடமுதற் சுற்றுமுள தலமெல்லா
நீங்காத காதலொடு நேர்சென்று தொழுதெழுந்து
பூங்காவின் மயிலாலும் புனற்பாலி நாட்டுமறந்
தேங்காத மறைச்சிலம்பாந் திருக்கழுக்குன் றினையடைந்தார். (௨௯௪)

திருவாத வூரருக்குச் செய்யபெருந் துறைக்கோல
மொருவாது காண்பித்த வும்பர்பிரா னருள்பணிந்து
பொருவாத வளம்பரவு மிடைச்சுரமும் புகுந்தேத்தி
மருவாதார் புரம்பொடித்தார் கச்சூரும் வணங்கினார். (௨௯௫)

தேவர்கள்வந் தமுதாட்டுந் திருவான்மி யூர்பணிந்து
யாவருங்கை குவித்தேத்த வெய்திமயி லையும்பணிந்து
பாவருவண் புகழ்படைத்த வொற்றியூர் பாசூர்பைங்
காவருவண் டிருமுல்லை வாயிலும்போய்க் கைதொழுதார். (௨௯௬)

அம்மைதிரு நடங்காணு மாலங்கா டணைந்திறைஞ்சிச்
செம்மைதிகழ் திருச்செந்தூர்த் தேசிகனா ரினிதமரும்
வெம்மையக றிருத்தணிகை வெற்படைந்து பணிந்தேத்தித்
தம்மைநிகர் வரியர்சில நாளங்குத் தரித்திருந்தார். (௨௯௭)

மேதகுவேங் கடகிரிவேந் தரும்விளங்கு திருநகரிக்
காதன்மிகு மன்னவரு மெதிர்கொண்டு கனவரிசை
யாதரவிற் செயப்பெற்றே யன்னவரோ டளவளாய்ப்
போதவுரு வார்பிறவும் போய்ப்பணிவான் குறிக்கொண்டார். (௨௯௮)

முத்திமுதல் வனைத்தணிகை முன்னவனை யொளிர்ஞான
சத்திதான் றனையங்கு விடைகொண்டு சார்ந்தோர்க்குப்
புத்திமுத லெப்பயனும் பொருத்துமொரு திருக்காஞ்சி
யத்திபுரிப் பெருமானை யடிவணங்க நினைந்தெழுந்தார். (௨௩௯)

பல்லாரு மெதிர்கொள்ளப் பரவுகாஞ் சியையடைந்து
சொல்லாரு மறைமாவி னொருமூலச் சுடரொளியை
வல்லாரு முலைச்சுவடும் வளைச்சுவடுங் கொண்டுமகிழ்
வில்லாரு மெய்ப்பொருளை வீங்குகா தலிற்பணிந்து. (௨௪0)

எவ்வுலகு மீன்றுளை யின்காமக் கோட்டத்துச்
செவ்விதெரிந் தடிபணிந்து தேசிகனு கியபெருமான்
முவ்வுலகுந் தொழுதேத்த முன்னிவள ரிடமாய
வவ்வியமில் குமரகோட் டம்பணிந்தா ரருட்பெரியார். (௨௪௧)

கற்றபல ரொருங்கணைந்து கைகுவித்துத் தொழுதேத்தி
யுற்றபெரு மகிழ்ச்சியினு லளவளா யுடன்மருவப்
பொற்றபுகழ்க் காஞ்சியிடைப் புண்ணியமா தலம்பலவு
மற்றமறப் பணிந்திருந்தா ராறுமுகற் கன்புடையார். (௨௪௨)

அன்னதலத் திடைநின்று மெழுந்தருளி யருங்கானு
முன்னரிய பெருவரையு முழங்கிவரு பன்னதியு
மின்னவைகள் கடந்தேகி யெண்ணில்பரி சனஞ்சூழப்
பொன்னசலச் சிலையாளர் காளத்தி போய்ப்புகுந்தார். (௨௪௩)

அன்னமலி புனற்செந்தூ ராறுமுகப் பெருமானு
ரின்னருள்பெற் றவரிங்கே யெய்தினு ரெனமகிழ்ந்து
பன்னரிய காளத்திப் பார்த்திபனு ரெதிர்கொள்ள
நன்னர்மகிழ்ச் சியிற்சிறந்து நல்லாரங் கினிதடைந்து. (௨௪௪)

பிறங்கிவரு பொன்முகலிப் பெருந்தீர்த்தம் படிந்தாடி
யறங்குலவு மால்வரையி னடிமருவிப் பணிந்தெழுந்து
திறங்கிளருஞ் சோபான வழியேறி நேயமிக
மறங்கிளர்வெஞ் சூற்படையார் மன்னுதிரு வடிபோற்றி. (௨௪௫)

அன்புதிரண் டோருருவா யமைந்தருகி னிற்பானை
யென்புருகப் பணிந்தேத்தி யெல்லையிலா னந்தமுற
வன்புதவிர் மனங்கரைய மாறுது விழிபொழியத்
துன்புதவிர்ந் துய்ந்தேனென் றினிதுதுதித் தனர்மீண்டார். (௨௪௬)

அந்தநகர்ப் புரவலனு ரளவிலா வரிசையொடு
சந்தமட மொன்றியற்றித் தாஞ்சிலநா ளங்கமர்ந்து
பந்தமிறும் பெருமானுர் பாற்சென்று விடைபெற்றுக்
கந்தர்திரு வருள்பெற்றூர் காசிநகர் குறித்தெழுவார். (௨௪௭)

வேறு.

உரைமலி சிவிகை மேற்கொண் டுலப்பிலா விருது மொய்ப்ப
வரைமலி மதமால் யானை வாம்பரிக் குழாங்கள் சூழக்
கரைமலி சின்ன மார்ப்பக் கல்லென வியங்க ளேங்கத் .
தரைமலி வளமை சான்ற தண்டக நாடு நீத்து. (உசஅ)

செறிதரு கானுங் குன்றுஞ் சிலைத்தெழு நதியும் யாரு
மறிதரு நகரு மாக வமைதரு தெலுங்கந் தள்ளி
வெறிதரு நெய்தல் பூத்துத் திசையெலாம் வீசும் வாசக்
குறிதரு கைதை வேலிக் கருநடங் குலவு நீத்து. (உசகூ)

மழைமுகி றவழா நிற்குஞ் சோலையு மருத வைப்புங்
கழைகெழு வரையு மாக மாளவங் கடந்து சென்று
குழைபொடி சுரமுங் காடுங் கொண்டல்கண் படுக்குங் குன்றும்
விழைதரு நகரு மாக விராடமுங் கடந்து சென்று. (உரு0)

குடம்படு செருத்தன் மேதி குறுகுபு கனைத்துப் பாய
விடம்படு தடத்து நின்று மெழுந்திள வாளை தாவத்
தடம்படு வானந் தோயுந் தாழைமுப் புடைக்காய் சிந்த
வடம்படு முலையா ரஞ்சு மத்திய தேய நீத்து. (உருக)

வெங்கை மால் வரையின் கோடும் விரைத்தசந் தனத்தின் றுண்டுங்
கொங்கையார் மலரு முத்துங் குருமணி களுந்த ரங்க
வங்கையால் வாரி வாரி யருகிரு கரைப்பால் வீசுங்
கங்கைசூழ் கிடந்த தெய்வக் காசிமா நகரம் புக்கார். (உருஉ)

காசிநகரக்காட்சி.

அவிர்புனற் கங்கை பொங்கி யலையெறி கின்ற தோற்றந்
தவிர்தலின் றடைந்து காசித் தலத்திடை யிறப்போர்க் கெல்லாந்
தவர்சிலை யாகக் கொண்ட தம்பிரா னருளாற் சென்னி
யிவர்தர வேண்டு மென்ப தெண்ணுபு போலு மாதோ. (உருங)

மண்ணகழ்ந் திரைத்துச் செல்லும் வரநதி திரைக்கை யாலே
யெண்ணரும் புலிமால் யானை யெடுத்தகன் கரைமேல் வீசல்
கண்ணக னுங்கு வைகிக் கழிபவ ருடுக்கப் போர்க்க
வுண்ணயந் தீட்டி வைக்குஞ் சூழ்ச்சியே யொக்கு மாலோ. (உருச)

சுரநதி யென்னுங் கங்கைத் துறையெறி நுரையி னீட்ட
மரனரு ளாலங் கெய்தி யாருயிர் கழிப்போர்க் கெல்லாம்
வரனமை தோளிற் சாத்த வெண்டலை மாலை கோத்தே
யுரனுற விடங்க டோறு மமைத்ததை யொக்கு மாலோ. (உருரு)

வரையினின் றிழிந்து செல்லும் வரநதித் திரையின் வீக்கம்
புரையறு தவத்தா லாங்குப் போந்துயிர் கழிப்போர்க் கெல்லாம்
விரையக மேருளிற் சூட்ட வெய்யகட் செவியின் கூட்டங்
கரையறச் சேர்த்து வைக்கப் புரள்வது கடுக்கு மம்மா. (உருகூ)

கோலங்கொள் கங்கை யாற்றின் றுறைபுனற் கயலை வௌவுஞ்
சீலங்கொள் குரண்ட மெல்லாந் திரண்டுடன் பொலியுந் தோற்ற
ஞாலங்கொ ளாங்கு மேவிக் கழிபவர் முடிமே னண்ணுங்
காலங்கொள் வதுகு றித்துக் கவின்றன போலு மாதோ. (உ௫௭)

பொருவருங் கங்கை யாற்றுப் புகழ்ப்பெருந் துறைக டோறு
மொருவரு மீனங் கூர்ம மொய்த்தன வுறந்த தோற்ற
மருவியங் கிறந்தோர்க்கெல்லாம் வளங்கொள்கை விரல்சே ராழி
திருவியன் மார்பத் தாரஞ் செறித்திடச் சேர்த்தன் மானும். (உ௫௮)

புண்ணியக் கங்கை யாற்றின் பொருவறு கரையின் பாங்க
ரண்ணிய மறையோர் யாரு மாரழல் வளர்க்குந் தோற்ற
நண்ணியங் கிறந்தோர் நெற்றி நடுக்கர நடுவித் தேத்துக்
கண்ணிய செந்தீ யேற்ற வளர்ப்பது கடுக்கு மாலோ. (உ௫௯)

இருகரை யுடைத்துப் பொங்கி யிரைத்தெழு கங்கை யாறு
தருவியல் கானக் கொன்றை சாடுபு கொணருந் தோற்ற
மொருவற வாங்கு மேவி யுடல்கழிப் பவர்தந் தோளின்
மருவணி சூட்டச் சேர்த்து வைத்திடு காட்சி மானும். (உ௬0)

வரைநடந் தனைய காட்சி வயக்கஞ்சால் கங்கை யாற்றின்
றிரைபல முகங்க டோறும் வளையெடுத் தெறியுஞ் செய்கை
யுரையிறந் தங்கண் மாண்டோ ரொள்ளிய செவியிற் றாக்கும்
புரையறு குழைக ளாக வெண்ணில வீசல் போலும். (உ௬௧)

முன்னிய நாகர் வைப்பு முழுதளா யெழுநீர்க் கங்கை
மன்னிய வங்கு மேவி மாண்டவர் களத்து நஞ்சந்
துன்னிய புகுத்தற் கெண்ணி யுறையிடந் துருவிச் சென்று
மன்னிய விளைவு நோக்கி வருமொரு பரிசு போலும். (உ௬௨)

சொல்லரும் பெருமை சான்ற தூத்திரைக் கங்கை யாற்றி
னெல்லையில் வளங்கண் முற்று மிருவிழி விடுத்து நோக்கி
யல்லல்வெம் பிறவிப் பாச மலைத்திடு நன்னீ ராடி
யெல்லையி லின்ப வெள்ள மெய்தின ரப்பாற் செல்வார். (உ௬௩)

விண்ணவ ரொருங்கு சூழும் விச்சுவ நாதர் மேய
வண்ணலஞ் சிகரக் கோயி லணைந்திரு கண்ணீர் வாரக்
கண்ணரு மன்பு பொங்கக் கைகுவித் திறைஞ்சி வீழ்ந்தார்
பண்ணமு தனைய தீஞ்சொற் பைந்தமிழ் வடிக்க வல்லார். (உ௬௪)

துண்டிவிநாயகர்பதிகம், காசிக்கலம்பகம்.

வெருவரு மருள்சா றுண்டி விநாயகப் பெருமான் மீது
பொருவரு விருத்தம் பத்துப் புகழ்ச்சியிற் பாடிப் போற்றி
யிருவரு முணரா விச்சு வேசர்மே லியம்பு வோர்கள்
கருவரு நீர ராகக் கலம்பகம் புனைந்து பாடி. (உ௬௫)

முயிர்க ளெய்த வானந்த வல்லி யோடு
மானந்த மகார்க ளோடு மானந்த வனத்து மேய
வானந்த வடிவார் தம்மை யானந்தச் செய்யுள் பாடி
யானந்தம் பயப்பப் போற்றி யானந்த மெய்து நாளில். (௨௬௬)

இத்தகு தலத்தே நாளு மறம்பல வியற்ற வேண்டு
மத்தகை யறங்க ளாற்றற் கமைதரு மிடமும் வேண்டும்
பைத்தவிந் நகராள் வேந்தைப் பார்க்கவும் வேண்டு மென்னாச்
சித்தம்வைத் திருந்தார் செந்தூர்ச் செல்வர்தந் திருமா ணாக்கர். ()

சொல்லுமிந் நகராள் வேந்தர் துருக்கரா யிருத்த லாலே
யொல்லுமற் றவர்தம் பாடை யொருங்குநாந் தெரிய வேண்டும்
புல்லுமற் றதற்கெஞ் ஞான்றும் பொருந்துபல் வாக்கு நல்க
வல்லும்வெண் கமலச் செல்வி மாண்பினைத் துதிப்பா மென்று. ()

சகலகலாவல்லிமாலை.

புந்தியுண் முடிய வெண்ணிப் பொலியுநா மகளை நோக்கி
முந்திய பிரம ஞவி னமர்ந்தமுற் றிழைம டந்தாய்
நந்திய வெள்ளை மேனி நின்மல நங்கா யென்று
சிந்திய வினையார் மாலை சிறப்புற வொன்று பாட. (௨௬௯)

கலைமகள் கருணை பூத்துக் காட்சிதந் தருளி யங்கு
நிலைபெறு துருக்கர் பாடை நிகழ்மனு மறைமுன் னுய
தலைமைகொள் பலவுஞ் சால வல்லராய்த் தழையு மாறு
மலைவறு மருள்செய் தாளுண் மகிழ்ச்சியிற் றினைத்தா ரன்றே. (௨௭௦)

அந்நகர் புரக்கும் வேந்தர்க் கமைந்தவா ரியர்பாற் சென்று
பன்னரு மணியார் வேத மாதிய பலவி னுவி
முன்னரு மவருக் குள்ள சங்கைகண் முழுதுந் தீர்த்தா
ரன்னரு மிறும்பூ தெய்த வனையரு மெய்தி னுரே. (௨௭௧)

மற்றவர் வள்ள லாரை மகிழ்ந்துட னழைத்துக் கொண்டு
கொற்றவர் முன்பு சென்று குலவிவர் பெருமை தேற்ற
வுற்றவர் தாமுங் கல்வி யுண்மையா திகளோர்ந் தேபற்
றற்றவ ரென்று பட்டாங் கறிந்தனர் சிறப்புச் செய்தார். (௨௭௨)

நயம்படு சிருங்கா ரத்தி னகுபிர சங்கங் கேட்டு
வயம்படு வீர ரெல்லா மயங்குபு சோர்ந்து வீழ்வார்
வியம்படு வெம்போ ராற்று மிகுபிர சங்கங் கேட்டுப்
பயம்படு மதியோ ருங்கண் சிவந்துமே லெழுந்து பார்ப்பார். (௨௭௩)

காசியில் மடமமைத்தல்.

இன்னண நிகழு நாளி லெண்ணருந் துருக்கர்க் கெல்லா
மன்னவர் திருச்செந் தூர்வாழ் வள்ளலா ரருள்பெற் றூர்பாற்

பன்னரு மகிழ்ச்சி கூர்ந்து பரவுமக் காசி வைப்பின்
மின்னகு மடமொன் றாற்றிக் கொடுத்தனர் விழைந்து மாதோ. ()

எண்ணற வுலகத் துள்ளோர் யாவரும் புக்க போதுங்
கண்ணக லறையொன் றேற்று வெளியிடங் காட்டு மாறு
பண்ணிய மடத்து மேவிப் பரந்தநீர்க் கங்கை யாடி
வண்ணவான் பூசை யாற்றி மகிழ்ந்தினி திருப்பா ரானார். (௨௭௫)

அரசராற் பொருத்தப் பட்ட வளவறு நிதியங் கொண்டு
பரவுதம் மடத்து வந்தார் பசித்தழ லவியு மாறு
விரவறு சுவைநான் குண்டி விழைதர வூட்டி யூட்டிப்
புரவுற மற்று முள்ள வறமெலாம் போற்றி வாழ்நாள். (௨௭௬)

கேதாரேசர்கோயிற்றிருப்பணி.

சடைமுடிப் பெருமா னார்கே தாரநா யகனா ரன்னார்
மிடைதரு கனவில் வந்து வெய்யவெங் காடு சூழ்ந்து
புடைநெருங் கிடம றைந்தேம் புரிந்துநீ வெளிசெய் யென்றே
யடைவுற வருளிச் செய்தா ரறிந்தன ரறிவின் மேலார். (௨௭௭)

ஆயிடைப் பலரோ டெய்தி யடர்பெருங் காடு போக்கித்
தாயினு மினிய னான தம்பிரான் றன்னைக் கண்டு
மீயுயர் மகிழ்ச்சி பொங்க விருப்பொடு பணிந்தெ ழுந்து
பாயுயர் செம்பொற் கோயில் பகருஞ் சிறப்பிற் செய்வார். (௨௭௮)

மன்னிய கோயி லாக்கி மறையவர் முதலோர் சூழ
வின்னிய முகிலி னேங்க வெண்ணிய காலந் தோறும்
பன்னிய பூசை யோங்கப் பண்புறச் செய்வித் தேத்தி
நன்னிய மத்து நீங்கார் நாடியங் கமரா நின்றார். (௨௭௯)

துருக்கக்குருக்கண்மார்களின் அழுக்காறு.

இன்னரிவ் வாறு மேவ வேற்றமிக் கவ்வூ ராளு
மன்னர்தம் பிரிய மேன்மேல் வளர்ந்தெழு வண்ணங் காணூஉ
வன்னர்தங் குருவா யுள்ளார் மடமையா லளவ ளாவு
முன்னர்நட் பொழிந்து தீரா மூண்டெழு மழுக்கா றுற்றார். (௨௮௦)

உறுமழுக் காறென் றோது மொருபெரும் பாவி யந்தோ
செறுதலி றிருவஞ் செற்றுத் தீயுழி யுய்க்கு மென்று
மறுவறு சான்றோர் சொற்ற வார்த்தையு முணரா ராகிக்
கறுவிறம் மாசர் தம்பாற் சென்றிது கழற லுற்றார். (௨௮௧)

மறந்தரு பகைவ ரெல்லா மலரடி வணங்கிப் போற்ற
வறந்தரு செங்கோ லோச்சு மண்ணலே தென்பா னின்று
முறந்தவிர் நகரம் புக்கீங் குன்னருள் பெற்றார் றூலிற்
சிறந்தவ ரெனினுங் கொண்ட தெய்வமாத் திரம்பொய் யென்றார். ()

குருக்களா ருரைத்த வார்த்தை கொற்றவர் செவியிற் கேளா
வுருக்கிள ரடிகே ணீங்க ளுரைத்தது தகுமோ வென்னத்
திருக்கியா முரைத்தே மல்லேஞ் சிறந்தநும் மவையிற் கூவிப்
பொருக்கெனச் சோதித் தப்பாற் புகலுவி ரெம்மை யென்றூர். ()

என்றலு மியல்பே யங்க ணெய்தின ராக வெங்கண்
மன்றலங் கடப்பந் தண்டார் வள்ளலார் திருமா ணாக்கர்
நன்றென வரசர் தாமு நகைமுக மலர்ந்து முன்போற்
கன்றலி லிருக்கை நல்கிச் செயத்தகு கடனுஞ் செய்து. (உ அச)

எங்கடங் குருக்க ளாவா ரியம்புதல் கேண்மி னென்ன
வங்கவர் நீங்கள் கூறும் வார்த்தையை யறைமி னென்ன
வுங்கடந் தெய்வம் பொய்யே யுண்மையே லகங்கை தம்முள்
வெங்கன லிரும்பை யேந்திக் காட்டுமின் விளங்க வென்றூர்.(உ அரு)

அவ்விய மனத்த ராகிக் குருக்களா ரறைந்த வார்த்தை
செவ்விய மனத்தார் கேட்டுச் செய்பவாய் முறுவல் பூத்து
நவ்வியங் கரத்து முக்க ணயனு ருண்மை யிந்த
வெவ்விய மனத்தார் தேற விளக்குது மெனவுட் கொண்டு. (உ அசு)

சபதஞ்செய்து மழு ஏந்தல்.

வெருவுற விருப்புக் கட்டி வெந்தழற் புகுத்திக் காய்ச்சி
வருவியிங் கென்ன மன்னர் வயங்குகொல் லுலையி லிட்டுப்
பொருவறுந் துருத்தி யூதி யிருந்தைபோ கட்டுக் காய்ந்த
வுருவமற் றதனை யங்கு வருவித்தா ருலக மஞ்ச. (உ அஎ)

எதிர்வரக் கண்ட வேந்த ரிருவிழி வெதுப்ப முற்றூர்
முதிர்சினக் குருக்க ளென்பார் முகம்பொதி யும்மாம முற்று
மதிர்தரத் திக்கு மென்றே யஞ்சின ரகன்றி ருந்தார்
சதிரறி யாமை தீர்த்தார் சாற்றுவா ரெழுந்து நின்றே. (உ அஅ)

புரையக லுயர்வு சால்வே தாகம புராணங் கூறு
முரைபிர மாண மென்னி லுவமையில் சைவ மொன்றே
கரைதரு சமய மென்னிற் கருதுமச் சமயங் கூறு
நரைவிடை யுயர்த்த தேவே நாடரும் பிரம மென்னின். (உ அகூ)

நன்றிகொள் விபூதி யக்க நகுமணி யெழுத்தோ ரைந்துந்
துன்றிய வன்பிற் கோடல் சாதன மென்னிற் றூலா
வென்றிசெய் சரியை யாதி நான்குமே விளங்கா றென்னி
னென்றியொன் றூம லின்பத் துறுவதே முத்தி யென்னின். (உகூ0)

எண்ணிலா வுயிரீ டேற வெடுத்தருள் வேட மெங்க
ளண்ணலங் கைலை யாளி யடியவர் வேட மென்னிற்

கண்ணரு மணையார் பாதம் வழிபடு கடமை பூண்டோர்
மண்ணரும் பிறவிப் பௌவம் வறப்பது மெய்ம்மை யென்னின். ()

பதியெனுஞ் சிவனுக் கென்றும் பங்கய னெடுமால் வேந்தன்
மதிகதிர் வானோர் யாரும் வழிவழி யடிமை யென்னிற்
பொதிதரு கற்றோ யாடை புனைந்தயான் புனைந்து கூறும்
விதிவழு வாது நிற்கு மேதக வுடையே னென்னின். (௨௬௨)

யானுயர் திருச்செந் தூர்வா ழிறைவன்மா ணாக்க னென்னிற்
றானுயர் தரும நாளுந் தழைத்திட லுண்மை யென்னி
னானுயர் கொடிப்பி ரானு ராலயப் பொருளை நாளு
மீனுயர் கடல்வி டுத்த விடமெனக் குறித்தே னென்னின். (௨௬௩)

இதுசுடா திருக்க வென்றே யாவரு மறியக் கூறிச்
சதுமுக னெடுமா றேறாத் தனிப்பர சிவனே மெய்யென்
றதுகர மலரி லேந்தி யவையுளார் யாருங் காணக்
குதுகுதுப் பெய்தி நின்றார் குவலய முய்ய வந்தார். (௨௬௪)

ஆதனத் திருந்த வேந்த ரிழிந்தக நடுந டுங்கிக்
காதலிற் போற்றி யென்ன காரியஞ் செய்தோ மென்றார்
போதமிக் குடையோ ராகிப் புரிந்தவை யிருந்தார் யாரு
மேதகு சிவனே தெய்வம் வேறிலை யென்று தேர்ந்தார். (௨௬௫)

நீடிய பொறாமை யாலே நிறைபெருங் கலகஞ் செய்து
கூடிய குருக்கள் சென்னி குனிந்துமார் பழுந்தா நிற்கு
நாடிய முகரோ மத்தை நகங்களிற் கீறிக் கொண்டு
வாடிய மனத்த ராகி மாண்பொழிந் திருந்தா ரன்றே. (௨௬௬)

எரிதழல் விழுங்கப் பட்ட விரும்பைக்கீ ழிடுக வென்று
புரிமதி யரசர் வேண்டப் பூமியி லதைப்போ கட்டு
விரிதர வனையார் நல்கும் விருதுமுற் பலவும் பெற்றுப்
பரிதியின் விளக்க மிக்கார் பரவுதம் மடத்திற் புக்கார். (௨௬௭)

முன்னையிற் செல்வ நாற்றி முனிவற வரசர் நல்க
வென்னையிக் குருக்கள் செய்த சகாயமென் றுவகை யெய்தி
நன்னயத் தறங்கண் மேன்மே ஞானிலம் பரவ வாற்றி
யன்னையிற் பொலியு மெங்க ளையர்தா மிருந்தா ரன்றே. (௨௬௮)

முகராங்கிமடம்.

மாதவத் துயர்ந்தா ராய வாகீச முனியை நோக்கிக்
காதல்செய் விபூதிக் கேற்ற கண்மணி விளையும் பூமி
மேதகக் கொளினன் றென்ன வவர்முக ரங்கி மேவி
யோதுமப் பூமி கைக்கொண் டுயர்மட மொன்று செய்தார். (௨௬௯)

பரம்பரையோர்.

அற்புதம் பயப்ப விவ்வா றமர்பவர் தமக்குப் பின்பு
சொற்பயி லறம்பா லிக்குந் தூயவர் யாவ ரென்று
கற்பனை கழன்ற தம்பாற் பணிபுரி காட்சி யாருட்
பொற்பமை சொக்க நாத முனிவரைப் புகழ்ந்து கொண்டே. (௩௦௦)

அன்னவர் தமக்குத் தீக்கை யாதிய வமையச் செய்தே
யுன்னருங் குமரப் புத்தே ளுண்மையுந் தெளியத் தேற்றிப்
பன்னருந் தம்போற் செய்து பாலிப்பா யறங்க ளென்று
நன்னலம் பயக்குஞ் சொக்க நாதனைக் கயற்க ணுனே. (௩௦௧)

மேதகு திருச்செந் தூர்வாழ் வேலுடைக் கடவு ளானை
யாதரம் பயப்ப நல்கி யமைதரப் பூசி யென்று
காதல்செ யிடபத் திங்கள் கருதிய கண்ண பக்கந்
தீதறப் பொலிந்து தோன்றுந் திரிதியைத் திதியின் மாதோ. (௩௦௨)

அன்றொரு திருச்செந் தூரி லணிகெழு குமா னுகி
நன்றுவந் தருளிச் செய்த நாதனைத் தியானஞ் செய்தே
தொன்றுறு கலப்பிற் செம்பொற் றுணையடிக் கமல நீழ
லொன்றியொன் றாது மேவி யுலப்பிலா னந்த முற்றார். (௩௦௩)

பின்னர்வண் சொக்க நாதர் பிறங்கறம் பெருகச் செய்து
பன்னெடு நாள்கள் வைகிப் பகாரு ளுசை லப்பேர்
மன்னிய வடிக டம்பால் வயங்குதம் முரிமை நல்கி
நன்னர்செ யிடப மாத நயந்தரு கண்ண பக்கம். (௩௦௪)

துவாதசித் திதியிற் செந்தூர்ச் சுப்பிர மணியர் பாதத்
தவாவறுத் தடைந்த தங்க ளாரியன் பாதத் துற்றார்
தவாவரு ளுசை லப்பே ரடிகளுந் தருமம் யாவு
முவாவுற நடத்திப் பன்னு ளொழுக்கத்து வைகிப் பின்னர். (௩௦௫)

அம்பல வாண தேவர்க் கமைந்ததம் முரிமை நல்கி
நம்புறு மகர மாத நயந்தசுக் கிலபக் கத்திற்
பம்பிய திதிபன் னுன்கிற் றங்குரு பாதஞ் சேர்ந்தா
ரிம்பரம் பலவா ணப்பே ரிறைவரும் பன்னுள் வைகி. (௩௦௬)

அறத்தினை விருத்தி செய்தே யருட்சடை யப்ப தேவர்க்
குறத்தம துரிமை நல்கி யொளிகெழு கும்ப மாத
நிறத்தசுக் கிலபக் கத்தி னிகழ்திர யோத சிக்கண்
விறற்பெருங் குரவன் பாத மேவின ருவப்பு மேவ. (௩௦௭)

சடையப்ப தேவ னுருந் தனாமிசைப் பன்னுள் வைகி
யடையப்பே ரறங்க ளெல்லா மமைதா விருத்தி செய்து

ந்டையுற்ற நலஞ்சா றில்லை நாயக மூர்த்தி யார்பான்
மிடையுற்ற வுரிமை நல்கி விளக்கஞ்சான் மேட மாதம். (௫௦௮)

பூரணைத் திதியி லாசான் பொன்னடிக் கமலஞ் சார்ந்தார்
நாரணை மனத்துத் தில்லை நாயக வடிக ளாரும்
பாரணை யறங்க ளோங்கப் பண்ணுபு காசி வைப்பிற்
சீரணை யொருவர் தம்மைக் காரியஞ் செய்ய வைத்து. (௫௦௯)

திருப்பனந்தாட்காசிமடம்.

திணைமலி பொன்னி நாட்டுத் திருப்பனந் தாளின் மேவி
யுணாமலி மடமொன் றுண்டு பண்ணியவ் வூரின் மேய
வணாமலி சிலைகை யேந்தும் வன்சடை யப்பர் கோயிற்
புணைமணி பணிகள் பல்ல பொற்புற வியற்றிப் பின்னர். (௫௧௦)

[illegible] மடத்து மேய தம்முடை யடியார்க் கெல்லா
நந்திய மகிழ்வி னூட்ட நன்னிலம் பலவுந் தேடி
முந்திய வாசா னும முனிவருக் குரிமை நல்கி
யுந்திய மீன மாத முற்றிடு கண்ண பக்கம். (௫௧௧)

நற்றிர யோத சிக்க ணலமலி யாசான் பாதத்
துற்றினி தமர்ந்தார் பின்ன ரொருமுதற் குரவ னையம்
பெற்றவர் பன்னாள் வைகிப் பெருகிய வறங்கண் முற்றுங்
கொற்றவர் மகிழ்ச்சி மேன்மேற் கொளக்குறை யறந டாத்தி. (௫௧௨)

சிதம்பர நாத தேவர் கொளத்திரு வுரிமை நல்கிக்
கதம்படு விருச்சி கப்பேர் கலந்திடு திங்க டன்னி
லிதம்படு கண்ண பக்கத் தேற்றசத் தமியி லாசான்
பதம்படு நீழ லுற்றுப் பரவுபே ரின்ப முற்றார். (௫௧௩)

அச்சிதம் பரநா தப்பே ரடிகளார் பன்னாள் வைகி
நச்சிய காசி யாதி யறமெலா நயக்க வோம்பி
மெச்சிய சடையப் பார்க்கு விரும்புதம் முரிமை நல்கி
யுச்சமார் கும்ப மாதத் துற்றசுக் கிலபக் கத்தில். (௫௧௪)

மருவிய தசமி தன்னிற் குரவர்த மலர்த்தா ளுற்றார்
தருவினுஞ் சிறந்த வண்கைச் சடையப்ப வடிக ளாரும்
பொருவில்பல் லறமும் பன்னாள் பொற்பொடு பொலிய வோம்பி
யருமையா முரிமை தன்னைக் கணபதி யடிகட் கீந்து. (௫௧௫)

மகரமா மதியிற் கண்ண பக்கத்து நவமி வாய்த்த
நிகரறு திதியி லாசா னின்மல பாத முற்று
ரகமலர்ந் தறங்க ளோம்பிக் கணபதி யடிக ளாரு
மிகலறப் பன்னாள் வைகி யிசைபல வீட்டிப் பின்னர். (௫௧௬)

முழுதுண ரிராம லிங்க மூர்த்திகட் குரிமை நல்கிப்
பழுதக விடப மாதம் பரவிய கண்ண பக்கந்
தொழுதகு சிறப்பு வாய்ந்த துவாதசித் திதியிற் றிங்க
ளெழுதரும் புகழ்ப்பே ராசா னிணையடிக் கமல முற்றார். (௩௧௭)

முன்னிய விராம லிங்க மூர்த்திக டாமும் பன்னுண்
மன்னிய வறங்க ளோம்பி வளமலி யுரிமை யாரும்
பன்னிய சொக்க லிங்க வடிகட்குப் பரவ நல்கித்
துன்னிய மேட மாதஞ் சுக்கில பக்கந் தன்னில். (௩௧௮)

வருசதுர்த் தசியி லாசான் மனைமலர்ப் பாதஞ் சேர்ந்தார்
பெருகருட் சொக்க லிங்கப் பெயர்பெறு மூர்த்தி யாரு
மொருவறப் பன்னாள் வைகி யுற்றபல் லறமு மோம்பிக்
கருதரு முரிமை தன்னைக் கணபதி யடிகட் கீந்து. (௩௧௯)

துகளறு கடக மாதஞ் சுக்கில பக்கந் தன்னி
லிகழ்விலே காத சிக்க ணெழிற்குரு பாதஞ் சேர்ந்தார்
புகழ்மிகு கணப திப்பேர் பூண்டபே ரடிக ளாரு
மகமகிழ் பன்னாள் வைகி யறங்கள்பற் பலவு மோம்பி. (௩௨௦)

முழுப்புக ழிராம லிங்க மூர்த்தியார்க் குரிமை நல்கி
விழுப்பமார் துலாமா தத்தின் மேயசுக் கிலபக் கத்தி
லிழுக்கிலே காத சிக்க ணேற்றமார் ஞான மோன
வொழுக்கமார் குரவன் பாத முற்றினி திருந்தா ரன்றே. (௩௨௧)

பூரிய ரென்றுஞ் சாராப் புகழ்மிகு செந்தூர் மேய
கூரிய வடிவேற் செங்கைக் குமாரவே ளருளப் பெற்ற
வாரிய ராதி யாகக் கணபதி யடிக ளீறாச்
சீரிய வொருபான் மூவர் திறமிவை தெரித்தா மன்றே. (௩௨௨)

இந்நூலை ஆக்குவித்தவர் சிறப்பு.

இவர்பெரும் புகழை யானே யெடுத்துரை செய்ய வல்லேன்
குவலயத் தறிஞர் யாருங் கூறினு முடியா தாகுந்
தவலறச் சொல்லி முற்றத் திறத்தினுந் தாழ்வொன் றில்லை
யவமகல் சேட னானு மறைந்திட முற்றா தென்னின். (௩௨௩)

சதுமறை முடிவுந் தேருத் தத்துவ முணர்ந்து ளீர்கா
ளிதுவரை யுரைத்த தோர்ந்தீ ரினிமகிழ் வாய்மை மேன்மை
பொதுவக மொழுக்க மாதி யாவுமோ ருருவாய்ப் போந்த
முதுமதி யிராம லிங்க மூர்த்தியார் சீர்த்தி சொல்வாம். (௩௨௪)

ஆரரு ளுமையாள் பாக னாலயப் பொருள்க டம்மு
ளோரணு வேனும் வெளவு மறக்கடை யோரைக் காணிற்

கார்கெழு நஞ்ச மென்றுங் கறுத்தெழு கூற்ற மென்றும்
போர்கெழு வடவை யென்றும் பொருக்கென வஞ்சு நீரார். (௬௨௫)

காணுதற் கெளியா ராயுங் கடுமொழி யடையா ராயும்,
பேணுதற் குரிய வான வொழுக்கத்துட் பிறழா ராயும்
வாணுதற் கொடியோர் பாகர் பணிவயக் கிடுவா ராயும்
பூணுதற் கமைந்த தென்றும் பொறையெனப் பொலியு நீரார். (௬௨௬)

திருவளர் திருவாப் பாடிச் சிவபிரா னமருங் கோயி
லுருவளர் தரப்பு தூக்கி யுறுவிழா வாதி யோம்பிக்
குருவளர் மணிப்பூ ணுடை குடைகொடி யாதி யாவுந்
தருவளர் கொடையு நாணக் கொடுத்துளந் தழைக்கு நீரார். (௬௨௭)

தம்முதற் குரவற் கஃறு தவாவருட் குரவ னுய
மும்முதற் கடவு ளார்க்கு முதலவன் றிருச்செந் தூரில்
விம்முறப் பூசை யாதி விருப்பொடு நடக்கு மாறு
செம்முதற் பொருணி ரப்பிக் கட்டளை செய்து வைத்தார். (௬௨௮)

தில்லைமா நகரந் தெய்வச் சேய்ஞலூர் திருப்ப னந்தா
டொல்லைமா வினைக ணீக்கிச் சுடர்திரி லோக்கி நாளும்
வில்லைவீ சுயர்பொன் மாட மிளிர்திரு வால வாய்மு
னெல்லையி றலங்க டோறுங் கட்டளை யியங்கச் செய்தார். (௬௨௯)

சீலமார் பெருமான் மேய சிலசில தலங்க டம்மின்
ஞாலமார் கிலமின் றென்னப் பணிபல நகர டாத்திக்
காலமார் பூசை யாதிக் கட்டளை நியம மேவக்
கோலமார்ந் திலங்கு செம்பொற் கும்பாபி டேகஞ் செய்தார். (௬௩௦)

தருப்பல செறியுங் கோயிற் றுடகை யீச்சு ரஞ்சார்
திருப்பனந் தாளின் முன்னுந் திருமடம் புதிய தாகப்
பொருப்புகள் பிளந்தெ டுத்துக் கொடுவந்து பொருள்கள் வீசித்
திருப்புகழ் மேன்மே லோங்கச் செய்தனர் வலிய தாயே. (௬௩௧)

அவனியிற் றங்கி ராம மாகிய பலவற் றுள்ளு
முவமையில் கருங்கல் செங்க லெனப்படு முவைகள் கொண்டே
தவலறும் பூசை யாற்றத் தகுமிட மட்டி னுளு
மிவர்புனற் கூவ லோடு மடம்பல வியற்றி னுரே. (௬௩௨)

வடமொழி பயின்று ளார்க்குந் தென்மொழி வளங்கற் றூர்க்கு
மிடவிய வில்லம் பற்பல் பொலிவொடு மியற்றி நல்கிப்
படர்சுவைப் பாலு ணுடை முதற்பல வளமு நல்கி
மடனறக் காணுந் தோறும் வரிசையி னுவப்புச் செய்வார். (௬௩௩)

இன்றுப நயனஞ் செய்ய வேண்டுமென் றியம்பு வார்க்கு
மின்றுகல் யாணஞ் செய்ய வேண்டுமென் றியம்பு வார்க்கு
மின்றுசோ பனமி யற்ற வேண்டுமென் றியம்பு வார்க்கு
மின்றுசீ மந்தஞ் செய்ய வேண்டுமென் றியம்பு வார்க்கும். (௩௩௪)

இன்றுபுத் திரன்பி றந்தா னென்றுவந் தியம்பு வார்க்கு
மின்றுநாஞ் சிராத்தஞ் செய்ய வேண்டுமென் றியம்பு வார்க்கு
மின்றுசெல் கின்றோந் தீர்த்த யாத்திரைக் கெனச்சொல் வார்க்கு
மின்றுநம் மிடத்தென் னோர்பொன் னெண்ணில வுதவு நீரார். ()

தென்மொழி வல்ல ராய சீரியர்க் குறுபொன் வீசிப்
பன்மொழி களினு முள்ள பரம்பரன் சரித மெல்லா
நன்மொழிச் செய்யு ளாகச் செய்துநல் குகவென் றோதி
மென்மொழி முகமன் கூறி யாக்குவர் மேன்மே லம்மா. (௩௩௬)

ஆகம புராண மெல்லாம் பழையன வாகக் காணிற்
போகுயர் பனையிற் கொண்ட செழுமடற் புத்த கத்தி
லோகையி னெழுது வோரைக் கொண்டுற வெழுது வித்துச்
சேகறு கருமை யூட்டிப் பாசமுஞ் செறித்துச் சேர்ப்பார். (௩௩௭

காசியே முதலி ராமேச் சுரங்களை யிறுதி யாக
மாசிலாத் தரும நாளும் வளர்த்திடு மதனுக் கேற்பப்
பேசிய பொதுப்பே ரானும் பெருஞ்சிறப் புப்பே ரானும்
வீசிநீ ருலகந் தேற விளக்குவார் விளக்க மிக்கார். (௩௩௮)

பொருந்திய திருப்ப னந்தாட் பொலிதிரு மடத்தி னுள்ளாத்
திருந்திய வாதி யாசான் றிருவுருப் பதிட்டை செய்து
பரிந்தபி டேகந் தூய நிவேதனம் பகரு மற்றை
விரிந்தபல் லுபசா ரங்க ணடத்திடு மேன்மை மிக்கார். (௩௩௯)

விடலரும் வேதி கட்டி மிக்கெருப் பெய்து நாளுங்
கெடலருங் கொடிவி ருக்க மாதிய கெழும வாக்கி
யுடலருங் கலையுங் கட்டே யொண்புனல் வழியப் பாய்த்திப்
படலரு நந்த னங்கள் பலபணி விடைக்காச் செய்தார். (௩௪0)

சலிப்பற விடத்தை யோம்பித் தமக்குப்பின் றங்கா நிற்கு
மொலிப்புகழ்க் கருவி யாய துண்மையி னுணர்ந்து தேடி
வலித்ததென் மொழியி னோடு வடமொழி யுறக்கற் பித்துக்
கலித்தநல் லொழுக்கம் யாவுங் கற்பித்துச் சிறப்புச் செய்வார்.(௩௪௧)

அடிமணல் பரப்பி மண்ணு லமைகல மதன்மேல் வைத்துக்
கடிபடு நறும்பூ விட்டுக் கமழ்செயச் சுத்த நீரும்
படியினீர் மோரு மற்றும் பரப்பிய தண்ணீர்ப் பந்தர்
குடிகொள மார்க்கந் தோறுங் கோடைவைத் துவக்கு நீரார். (௩௪௨)

கருங்கடல் குடிக்குங் கொண்மூக் கற்பகங் காம தேனு
விருங்குணப் பதுமஞ் சங்க மெனப்பொலி நிதியி ரண்டு
சுருங்குத லில்லா மேன்மை தொகுசிந்தா மணியிவ் வெல்லா [யார்.
மொருங்குசேர்ந் துருக்கொண் டென்னப் பொலிகொடை யுடைச்செங் கை

அகலிடத் தனைத்துஞ் சங்கை யறவறி பவர்தா மேனு
மிகலருந் தமது செல்வ மிவ்வள மெனத்தே ராமை
புகலரு முன்பெற் றோர்பின் புகினுமங் கறித ராமை
பகலரு மிவ்வி ரண்டு நீங்குருப் பண்பு மிக்கார். (௬௪௪)

வே று.

பூமேவு திருச்செந்தூ ராறுமுகப் பெருமானார் பொற்றாள் வாழ்க
தேமேவு மவாருள்சார் குமாகுரு பரமுனிவர் சீர்த்தி வாழ்க
மாமேவு மவர்மரபிற் பதின்மூவர் புகழுமப்பால் வந்தோ ராகித்
தாமேவு மிராமலிங்க வடிகளும்பின் வருவோருந் தழைத்து வாழ்க.

குமாருருபரஸ்வாமிகள் சரித்திரம் முற்றிற்று.

சிறப்புப்பாயிரங்கள்.*

க. விருத்தம்.

துரிசிரா தடியர்களை யெடுத்தாண்டு பவமாற்றிச் சுகமே நல்குந்
திரிசிரா மலையாற்குப பதிற்றுப்பத் தந்தாதி சிறப்பச் செய்தான்
பரிசிலாப் புகழ்ந்தோருக் கமுதூட்டிச் செழுங்கந்தம் பரந்து வீசுங்
கரிசிலா வியலொடிலக் கியமுணர்ந்த நாகமுத்துக் கவிஞன் றானே.

பராபவளு மார்கழிமீ. (திரிசிராமலைப்பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.)

உ. நேரிசைஆசிரியப்பா.

பூமலி குளிர்தெண் புனற்பெருந் தடத்துக்
கவையடிச் செங்கட் கருல்பிணர் மருப்புக்
கடமருள் செருத்தற் கவரி தளைபரிந்து
புழற்கா லாம்பற் பூநனி மிசைவான்
றேறொடு தாட்பைஞ் சூட்டன மிரிய
மடச்செழு நாரை வயிரெனப் பிளிறக்
கயலின மடவார் கண்ணிற் பிறழச்
சலஞ்சலப் புஞ்சந் தளைபுக் கொளிப்ப
முட்டாட் டாமரை மொய்த்தடை கிடக்கு
மகஞ்சிறைத் தும்பி யகன்குலைப் பரப்பிற்
றேங்கமழ் பொங்கர்ச் செறிந்திறை கொள்ள
மாங்கனிக் கொள்ளை வரம்பில வுதிரக்
குறுங்கழுத் தரம்பைக் கூன்குலை முறிய
முட்புறப் பாகன் முதிர்கனி கிழியச்
செறிபசுங் கந்திச் செம்பழஞ் சிதறப்
பொலியிலாங் கலிமுப் புடைக்காய் வீழ
வெழுபுமீத் தகட்டகட் டிளவரால் பாயக்
கருங்கடற் பாயுங் கந்தரங் கிகர்ப்பக்
கதழ்விற் பாய்ந்து கலக்குபுழி தந்து
கதிரிளம் பசும்புற் கறிக்கக் கல்லா
மழவிளங் கன்றைப் படர்ந்துவார்ந் தொழுகப்

---

* பிள்ளையவர்களியற்றிய சிறப்புப்பாயிரங்களுள், கிடைத்தவைமட்டும் காலமுறைப்படி இங்கே பதிப்பிக்கப் பெற்றன.

பொழிபால் பெருகிப் புணர்திரைத் தீம்பா
லாழிகொ லோவென் றமரரு மயிர்ப்ப
மடையுடைத் தோடும் வளையாப் பெருவள
நல்லூ ரென்னும் வல்லூ ரதிபன்
பார்கரு ணீப்பப் பயில்குல மென்னுஞ்
சீர்கரு ணீகர் செழுங்குல சிகாமணி
மின்னப் பேந்திய வேணியற் கன்புறு
மன்னப் பேந்திரன் வரத்தினி லுதித்தோ
னிமையவர் தருவு மிமையாச் சுரபியுங்
கமஞ்சூன் முகிலுங் கதிர்கான் மணியு
மருநிதி யிரண்டு மழுக்கா றடையப்
பெருங்கொடை யெவர்க்குந் தருங்கர வள்ள
லொழுக்கமுஞ் சீலமும் விழுப்பெருந் தவமு
மானு வன்பு மானமும் பொறையு
நாடொறு நாடொறு நலம்பெற வளர்ப்போ
னீனிறஞ் சேரா நெடுமால் போல்வா
னுண்ணறி வுடையோர் நூற்பொருள் விரும்புந்
தண்ணளி யிராம சாமிக் குரிசி
றன்னுடை யரும்பெறற் றமைய னாகிய
தழைபுகழ் வீராச் சாமி மகிப
னுளுற்றிய தவத்தா லுதயஞ் செய்த
தேவ ராசச் செவ்வே ளென்பா
னற்குணம் பொறுமை ஞான மொழுக்கங்
குறையா தமைந்த நிறைவு பூண்டு
தொல்காப் பியமுதற் றோன்றிலக் கணமு
முன்னுமைங் காப்பிய முதலிலக் கியமும்
பற்பல சமய ரற்புறு நூலு
மற்றுள கலைகளுங் கற்றினி துணர்ந்து
மிருவட நூலும் வேண்டிய தெரிந்து
சோதிட நூலுந் துரிசற வோர்ந்து
பிறங்குறு மறிவிற் பெரியோ னாகி
வண்புகழ்க் குசேல மாதவன் சரிதையைத்
தமிழிற் பாடத் தானஃ தறிந்து
தன்னவைக் களத்து மன்னுற வழைத்துத்
தொக்கள வில்லார் சூழ விருப்ப
விரித்துரைக் கென்று விருப்பிற் கேட்டுக்
கவிதொறுங் கிடக்குங் கற்பனை வியப்புஞ்
சொல்லுடை மாண்புந் தொகுபொருண் மாண்பு
மற்றுள சிறப்பும் வகைப்பட வாராய்ந்
தற்புத மற்புத மென்றக மகிழ்ந்து
விரிகடல் சூழ்புவி விளங்கப்
பரிவுட னச்சிற் பதிப்பித் தனனே.

சாதாரண௵ சித்திரை௴. (குசேலோபாக்கியானம்.)

௩. விருத்தம்.

சீர்பூத்த சிரமாலை தாங்குபர சிவன்முடிபோற் சிறப்ப நாளும்
பேர்பூத்த வுடிமாலை தாங்குமுடித் திருத்தணிகைப் பெருமான் மீதி
லேர்பூத்த சொற்பொருணன் னயஞ்சிறப்ப வொருமாலை யியம்பி ளுன்சூற்
கார்பூத்த பொழில்வல்லூர்த் தேவரா சக்குரிசில் கவிஞ ரேறே.

பரிதாபிஞு ஆடிமீ. (திருத்தணிகாசலமாலை.)

---

௪. நேரிசையாசிரியப்பா.

மலர்தலை யுலகின் மாணெழின் மாதர்க்
குற்றிடு புலவி யுணர்த்திடு மைந்தர்
மாலையிற் றாழ்தலுங் காலையி னிமிர்தலுங்
கொண்டது பொருவ விண்டுகள் யாவும்
பனிபடு மிரவிற் பாருறத் தாழ்ந்தும்
வெயில்படு பகலில் விண்ணுற நிமிர்ந்து
மேவுதல் கண்ட வோவரு மிறவுளர்
செருமுகத் தெதிரும் பொருவரு நங்கைக்
குறவளை தனுவு மோங்கிருங் கழையு
மாவான் பயிலுமிஃ தழகிதென் றுவக்கு
நந்தியம் பொருப்பி னந்தினின் றிழிந்த
பாலியம் புனல்பாய் பண்ணை வாய்ந்தும்
புகழ்தரு மறைமுதற் பூமென் றொடையு
மறைகுடி யிருந்த வாய்வன் றொடையுஞ்
செவ்வான் முளைத்த சிறுமதிக் கொழுந்து
மொருகான் மிசைமுக் கிளைவிடு தன்போற்
காம்பொடு பொலியுங் கூவிளந் தளிருந்
தன்னமு தடைத்த துன்னுபல் லரவு
மாடகப் பெயர்க்க ணவனினுங் கொடிதாய்ப
புவிபிலம் புகுதப் போர்த்தவான் புனலும்
வெண்ணிற வளைகொள் கருநிறக் கடலி
னுந்தியந் தாமரை நந்திய வன்ன
மின்னமு முணரா மின்னகு சடையிற்
செறிதர வைத்த வறிவுரு வமலன்
முழுதுல கீன்ற வெழுதரும் வடிவக்
கருங்குழற் செவ்வாய் வெண்ணகைக் கன்னியோ
டறைபுகழ்க் காஞ்சிமு னளவரு மிடங்கொண்
டுறைதரப் பொலியு முறுதவம் வாய்ந்துஞ்
சொல்லருஞ் சீர்சேர் தொண்டைநன் னாட்டிற்
பறைதபச் செய்த பழம்பகை கருதி

யிந்திர னுலகிற் கிடரியற் றிடுவான்
வரைபல கூடி வளர்ந்துநின் றென்ன
வானளா வுயர்ந்த மாளிகை மீமிசைச்
சுடர்பொற் கைபிடி சுவர்சூ ழெடுத்துப்
பளிங்கு படுத்த வளங்கெழு வெளியை
நெடுவரை மிசையமர் நீர்நிலை யென்று
மவ்விட மேய கொவ்வையங் கனிவாய்த்
துடியிடை மாதர் துறுகொடி யென்று
மவர்திரு முகமுத லவிரவ யவங்க
ணன்மணங் கமழும் பன்மல ரென்று
மும்பர்க ளுள்ளத் துன்னுபு கொய்தென
வுயிர்நிகர் மடவார்க் குதவிமகி ழுறப்பா
ளுவயின் மேவி யன்மையின் வெள்கி
மேவுதல் கண்ட வோவரு மடவா
ரென்னுளத் தெண்ணினி ரவ்விடத் துற்றனி
ரெத்தொழி லியற்றினி ரினிதுதுய்த் தனிர்கொல்
புரிதக வில்லீர் போமெனச் சினப்ப
வடிக்கடி மலர்மிசை யடிக்கடி வீழ்ந்து
நயனுறை கிளப்பவங் நகுபூண் மடவார்
சிலம்பொலி யெழுப்பச் செஞ்செவி புதைத்த
பளிக்குநிலை நின்ற பாவையர் களிக்கும்
வளமலி சீர்சால் வல்லூ ரதிபன்
சீர்கரு ணீகர் செழுங்குல சிகாமணி
தண்ணளி வீராச் சாமிமால் புதல்வன்
சைவசித் தாந்த மெய்ந்நெறித் தலைவன்
புண்ணிய நாளும் போற்றி வளர்ப்போன்
குறிப்பறிந் தியாவுங் கொடுத்திடு மிவற்கு
வாய்விண் டுறைந்தபின் வழங்கிடுந் தருவோ
பொருவென யாரும் புகழ்ந்திடப் பொலிவோ
னற்குண நற்றவ மொற்கமின் றமைந்தோன்
றேவ ராசச் செம்ம லென்பான்
றொல்காப் பியமுந் தொல்காப் பியங்களும்
பதிபசு பாசப் பகுப்புணர் நூலும்
பற்பல வாய பரமத நூலு
மேதினி விரும்புஞ் சோதிட நூலு
மற்றுள கலையு மயக்கற வுணர்ந்து
மிகுவட மொழியுளும் வேண்டுவ தெரிந்து
பெயரா வறிவிற் பெரியோ னாகிப்
பயின்றதற் கேற்ற பயன்கடைப் பிடித்து
வாத ராயண மாதவ முனிவன்

மேதகு சூத மாதவற் கோதிய
புராணமூ வாறுட் புராதனன் புராணம்
பத்துளுஞ் சிறந்த வுத்தமக் காந்தத்
தாறுசங் கிதையுளு மரும்பொரு ணிறைந்த
வோதரும் புகழ்சால் சூதசங் கிதையை
வண்மொழி பெயர்த்துத் தண்மொழி யமைந்த
செந்தமிழ்ப் புலவர் செவிக்கமு தாகவு
மெய்ஞ்ஞா னியர்கள் வியந்துகொண் டாடவு
மிதமலி தமிழா வியற்றின னாக
வன்னமெய்த் தவத்தோன் பின்னர்வந் துதித்து
நலஞ்சா லறிவுங் குலஞ்சால் சிறப்பு
மானா விழுப்பமு மானா வொழுக்கமு
மொருவருங் கொடையும் பொருவருந் திருவு
மேன்மே லமைந்த மெய்ப்புகழ்ச் செல்வர்
வரத ராச மாதவ முகிலுங்
கோவிந்த ராசக் குணப்பெரு நிதியு
மிருவரு முன்னோ னருமையிற் செய்த
சுவைபல தருமச் சூதசங் கிதையி
லுற்றபல் சிறப்பு முற்ற வுணர்ந்து
பொருதிரைக் கடல்சூழ் புவியிற்
பரவிட வச்சிற் பதிப்பித் தனரே.

ராக்ஷஸஹு கார்த்திகைமாதம் ௧-உ (சூதசங்கிதை.)

---

௫. விருத்தம்.

மாமேவு கற்பகப் பூந்தளிரு நறு மலரும் வாட்டமற் றொளிர வான்மேன்
மாலென வுயர்ந்துதழை சோலைபுடை சூழும்வள வாணியம் பதிதழைப்பப்
பூமேவு மொருபாற் பசுங்கொடி தழைப்பவளர் பொற்றரு வினிற்றழைத்த
பூரணி யிடப்பரம காரணர் விரிஞ்சேசர் பொன்னங் கழற்கணியெனப்
பாமேவு மொருசதக மினிதுபா டுகவெனப் பரவுதம் பாலேற்றவர்
பாலெவரு மேற்பவருண் மால்வேங்க டப்பமுகில் பரிவுற் றுவந்துகேட்பத்
தூமேவு சொற்பொரு ணயம்பெறச் செய்தனன் றுதிவீர ராகவப்பேர்த்
தூயனருண் மைந்தனய மிகுசோட சவதானி சுப்பரா யப்புலவனே.

நளஹு ஆவணிமீ. (விரிஞ்சேசர்சதகம்.)

---

௬. நேரிசைவெண்பா.

தேனருவி பாயுஞ் சிராமலையி லென்றுமமர்
ஞானமுதற் கன்பி னயம்பயப்ப—மேன்மைபெறுஞ்
சுப்பரா யப்புலவன் சொல்லியவெண் பாமாலை
யெப்பொழுதும் வாழ்கவினி தே.

நளஹு (திரிசிராமலை-வெண்பா.)

௭. விருத்தம்.

பன்னுபுகழ்த் திருமயிலைக் கபாலிதிரு வுளமகிழப் பாவ லோர்கள்
துன்னுபெருங் களிசிறப்பப் பதிற்றுப்பத் தந்தாதி சொற்றா னானா
மின்னுபுகழ் நனிபடைத்த வண்ணாத்தை மகிபாலன் விரும்பு மைந்தன்
மன்னுசிவ நேசசிந்தா மணியென்னு மொருசாமி வள்ளன் மாதோ.

நள௵ ஐப்பசி௴. (திருமயிலைப்பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.)

---

௮. நேரிசையாசிரியப்பா.

மலர்தலை யுலகி னலர்பல வுயிரு
மறமுத லொருநாற் றிறமுமெளி தடையத்
தெய்வமுண் டென்று தெளிதரன் முன்வைத்
தஃதுணர்ந் தார்க்கே யத்தே வியல்பும்
வாழ்த்து முணர்ந்தியற்ற மனமுறு மாதலி
னதுபின் னுறவமைத் தரசர்த நீதி
தெய்வ நீதியே சிவணு மாதலிற்
பின்னது நிறுவிப் பெரும்பூ பால
ரியல்பொடு பிரியா தியலுந் தன்மையிற்
குடிகள தியல்பு குறித்ததன் பின்னமைத்
தியல்புறத் தழீஇய விருங்குடிக் கல்லது
ஞானா சாரிய னண்ணா னாதலி
னனையவன் பெருமை யனையதன் பின்னமைத்
தியலா சிரிய னியலுணர்ந் தார்க்கே
பொய்யா சிரியன் புன்மை தோன்று
மாதலி னவனிய லதன்பின் னுறநிறீஇ
யாரிய னியல்போர்ந் தடுப்பார்க் கன்றித்
தந்தைதாய் வணக்கந் தகாமையி னஃததன்
பின்னுற நிறுவியிப் பெற்றியின் வணங்கு
மைந்தருக் கனையார் மகிழ்ந்தாற் றுதலிவை
யென்றுநூல் கற்பித் திடுதல் வளர்த்தன்
மற்றதன் பின்வைத் துற்றுழி யுதவல்
கல்வியே யாதலிற் காமரு மாதரு
முணருமா றதன்பின் னுறவஃ துறுத்திக்
கற்றோர்க் கன்றி மற்றோர்க் கியலா
தென்பது தோன்ற விருஞ்சகோ தரரியல்
பண்புற வதன்பி னமைதர நாட்டி
யுடன்பிறந் தாரொழுக் குறுமில் லறத்திற்
கின்றி யமையா தென்பது தோன்றக்
கிழவன் கிழத்தி யியலதன் பின்வைத்

தியலுறு கிழத்தி யியலுணர்ந் தார்க்கே
யவண்மறு தலையா மணங்கினடை யுணா
வருமத னுலது மற்றதன் பின்வைத்
திவ்வா றொழுகு மியல்புடை யுயர்ந்தோர்
தாழ்ந்தோர்த் தாங்கலுந் தாழ்ந்தோ ருயர்ந்தோர்க்
கடங்கி யொழுகலு மறனென வதன்பி
னென்றன் பின்ன ரொன்றுற நிறுவி
யடங்கி யொழுகுநர்க் ககலும் பொய்ம்மை
பொய்நின் றகலப் போமே களவுங்
களவு நீங்கக் கைவிடுங் கொலையுங்
கொலையது தொலையக் குலைதரு மதுவு
மதுக்குடி யகல மாறுஞ் சூதுஞ்
சூது நீங்கப் பரிதானந் தொலையும்
பரிதான மகலப் படும்புறங் கூறலும்
புறங்கூற லொழியப் போம்பெரி யோரைத்
தூற்றலு மஃதறத் தொலையு முலோபமு
முலோப நீங்க வொழியுஞ் சோம்பலுஞ்
சோம்ப னீங்கத் தொலைதருஞ் சினமுஞ்
சினமது தீரச் சிதையும் பொறாமையு
மென்பது தோன்ற விவையெலா மதன்பி
னென்றன் பின்ன ரொன்றுற வமைத்துப்
பொறாமை யொழிந்த புண்ணியர்க் கல்லது
கல்விச் செருக்குங் காரிகைச் செருக்குஞ்
செல்வச் செருக்குஞ் சேரா வென்பதற்
கதன்பினெவ் வொன்று வடைவுற நிறுவிச்
செருக்கொழிந் தவரோ தீயரைச் சேரா
ரென்பது தோன்ற வதன்பி னிணைத்துத்
தீச்சார்பி லார்க்கே செறிபிழை பொறுத்த
லினியசொற் கூற லியலும் பிறர்க்குத்
தீங்குசெய் யாமை செறியுமென் றதன்பின்
முறையொரோ வொன்று முயங்குற வைத்து
நினையுமிந் நெறியோர் நெடுத்துயி றுறப்ப
ருணாக்கும தறப்பே ருண்டியு மொழியும்
புகலஃ தறத்தற் புகழ்தலு மொழியு
மிஃதறு தெனிற்புக ழிகழ்மதி யாமை
யுண்டா மென்றற் கொன்றன் பின்ன
ரொன்றுற வதன்பி னுறுமுறை நாட்டிப்
புகழிகழ் மதிக்கும் புண்ணியர் தமக்கே
பரோப காரம் பலிக்குமென் றுணா

வதன்பி னிறுவி யத்தகை யோரே
பொருளவா வொழிவரப் புண்ணியர் தமக்கே
மெய்ந்நிலை யாமையும் வெளிப்படு மவர்க்கே
துன்பப் பகுதியுந் தோன்றிடு மவர்க்கே
யறஞ்செயுந் திறமுண் டாமவர் தாமே
கணிகைய ரியல்பு கழிப்பரென் றுணர
விலைமுறை யதன்பி னியைதர நாட்டிக்
கனாதரு மிளையர் கழுகந் தோட்ட
மென்றூற் போல வியல்விலங் கினத்துக்
கிடர்செயா ரெனல்பின் னியைதர வமைத்து
நீதிநூ லென்றோர் நிலவுபெய ரிட்டுத்
திருமா றந்த தெள்ளமு தொப்ப
யாவரு முவப்ப வினிதி னியற்றித்
தந்தன னொருநூ றவலருங் கேண்மைமற்
றன்னவன் யாரெனி னறைகுதுங் கேண்மோ
புலிக்கொடி கயற்கொடி பொருவிற் கொடியுடை
வேந்தர்த நாட்டுறை வேளாண் மாக்கள்
சோழிய ரென்றும் பாண்டிய ரென்றுங்
கொங்கரென் றும்பெயர் பெற்றன ரவருள்
வளரொறும் பீசர் மலைக்கு மேற்குக்
கடும்புனல் பாய்மதிற் கரைக்குக் கிழக்கு
நலந்தரு காவிரி நதிக்குத் தெற்கு
வளம்பொலி நம்பிரான் மலைக்கு வடக்கு
நவிலுமிவ் வெல்லை நான்கனுட் பட்ட
விடங்குடி கொண்ட வியல்வே ளாளர்
முன்ன முறைத்த முத்தமிழ் வேந்தரு
மெங்கண்மூ வருக்கு மியன்முடி சூட்டுதற்
குங்களை யமைத்தன முவந்துகொள் வீரெனக்
கொண்டுமகிழ்ந் தளையார் கோத்தன் மையரே
யாயின ரதனா லவர்வாழ் நாடு
கோனா டென்றோர் குலவுபெயர் பெற்ற
துரைக்கருங் குன்ற மொருபதி னெட்டு
நத்த மெழுநூற் றறுபத் தாறு
முன்னும் படிநன் குளகுளக் காடு
முன்னுமா யிரத்து முந்நூற்று முப்பதுந்
தேவா லயங்கள் சிறக்குநூற் றெட்டு
மிரும்பிர மாலய மிருபத் தெட்டுங்
குறையறக் கொண்டவக் கோனாடு பின்ன
ரறைதரு புனல்வெள் ளாற்றின் றென்பா

லுறைதென் கோனா டொலியூர்க் கூற்றந்
திரைகரை யெறியுமத் திருநதி வடபா
லொளிர்வட கோனா டுறையூர்க் கூற்ற
மெனப்பெயர் பெற்றுநன் றியங்குங் காலம்
வண்மையவ் வேளாண் மாக்கண் மிகப் பெருகி
வடகோ னாட்டில் வண்குளத் தூரிற்
பெரிதிருத் தலின்மிகப் பெரியகோ னாடென்
றொருபெயர் பெற்றவவ் வொண்குளத் தூரிற்
கொங்கு ராயர் கோத்திர மதனில்
வந்தவ தரித்த செந்தமிழ்க் குரிசி
லிரும்புவி யேத்து மிளையான் குடியி
லருமுளை வாரி யன்னம் படைத்த
குருமணி மாறனங் குலமெனுங் கொண்ட
லவிர்வினை யாச்சிலை யாண்டார் திருமலை
யுடையான் கருவரா லுகளரி யாற்றான்
குளிர்புனல் வயறொறுங் குலவுகோ னாட
னமரும் புகழ்வே ளாண்குளத் தூரா
னுச்சைச் சிரவ முறமும் பரியா
னயிரா வதநிக ராயதிண் களிற்றான்
குளிர்மதுப் பொழியுங் குவளைமா லிகையா
னுலக மூன்று முணர்கொடை முரசான்
வெற்றிக் கொடியெனு மேழிக் கொடியா
னடங்கலர் நடுங்க வடர்க்கு மாணையா
னளவில்பன் னூலு மரிறப வுணர்ந்தோன்
பண்பெலா மோருருப் படைத்தெனப் பொலிவோ
னூருணி நீர்நிறைந் தற்றே யுலகவாம்
பேரறி வாளன் றிருவெனப் பெரியோ
ருரைத்தவாக் கியத்திற் கொருசான் றாகப்
பயன்படு செல்வம் படைத்து மகிழ்பூமா
னடைந்தோர் வெங்கலி யடர்க்குந் திறலோன்
பிறர்மனை நோக்காப் பேரறி வாளன்
கற்றோர் நட்புக் கழலாக் கனவா
னானில முவப்ப நடாத்து நீதியா
னரும்பொருள் செறியு மைந்திணைக் கோவை
நம்பாற் கேட்ட நகுபுகழ்ப் பெரியோன்
வலந்தரு நதிக்குல வள்ளா
னலந்தரு வேத நாயக மாலே. (௧)

விருத்தம்.

தெரியவிரு வேறுலகத் தியற்கைதிரு வேறு தெள்ளியரா தலும்வே
றென் றுள்ளபடி யுரைத்த, வரியபுகழ் வள்ளுவர்தம் வார்த்தையினை மறுத்தா

னரசர்கா ரியகடவு மதிகாரத் தொடுநா, லுரியவென வுணர்ந்துபெருஞ் செல் வமுங்கல் வியுமிக் கொருங்கடைந்து பொருட்கொடையி லொப்பிலா ளுகி, விரியவனி மகிழவொரு நீதிநா லியற்றி விளக்கியசீர் வேதநா யகக்குரிசி ருனே. (௨)

வேறு.

வள்ளுவரா தியரோகன் னீதிநா லுரைப்பதற்கு வல்லா ரென்று
துள்ளுவர்யா வருமனைய தூண்மையா யினுங்குளத்தூர்ச் சுகுண வள்ள
லுள்ளுவர்பா லருணிறுவும் வேதநா யகமகிப னுரைத்த நீதி
தள்ளுவர்யா ராதலிற்றேற் றேகாரந் தவிர்த்திசைத்த றகுதியாமே. (௩)

ஓதிநா லுணர்ந்தகுளத் தூர்வேத நாயகமா லுவப்பிற் செய்த
நீதிநா றேவியலா சிரியனிய லுணர்த்துதலா நிகரின் ஞானச்
சோதிநா லெனச் சொலலா மிந்நூன்மு னெந்நூலுஞ் சொல்லிற் கானால்
பாதிநூன் முக்காணு லுலட்டுநூல் சிலம்பிநூல் பருத்தி நூலே. (௪)

வில்லாரு மதிற்குளத்தூர் வேதநா யகமகிபன் விருப்பிற் செய்த
நல்லாருண் மகிழ்நீதி நூலிலுள கற்பனையு நயமு மோரி
னெல்லாருங் கற்றவரே யெல்லாரும் பாடுநரே யெல்லா ருந்தாஞ்
சொல்லாரு மறிவினரே யறிவினர்தந் துதியவருஞ் சூடு வாரே. (௫)

முன்னோர்க ளுரைத்தபெரு நீதிநூற் பொருடெரிய முயலி னம்மா
பின்னோர்க ளுரைத்தவுரை பலவவையோ ரினுமையம் பிறந்தொன் றற்கொன்
றன்னோர்சொன் மாறுபடும் பொருள்விளங்க வுருபுமுத லவிழ்த்துப்பாடு
மன்னோர்நம் வேதநா யகமுகிஞல் போலுளதோ மதிக்குங் காலே. (௬)

பொருளுடையோ னீயேயோ வடதிசைக்கோ மகனுமுளன் புவனங் காக்கு
மருளுடையோ னீயேயோ நெடுமாலு முளனீதி யமைநூல் சொல்லுந்
தெருளுடையோ னீயேயோ வள்ளுவனு முளன்குளத்தூர்ச் செல்வா நாளு
மிருளுடைய வெழுகதிர்நேர் வேதநா யகமகிபா வியம்பு வாயே. (௭)

தாவினூற் பொருட்கேள்வி யுறலதிக மதற்கதிகந் தானே கற்றன்
மேவியதை வெளிப்படுத்த லதற்கதிக மதற்கதிகம் வியன்பாச் செய்தல்
பாவினுங்கற் பனையமைத்த லதற்கதிக நீதிநூல் பாட லுளும்
பூவினிடை யதிகமெனின் வேதநா யகமகிபன் புகழெற் ருமே. (௮)

சேல்பாயும் புனற்குளத்தூர் வேதநா யகமகிபன் செய்த நீதி
நூல்பாயு மறிஞரே நுண்ணியராய்ச் சிறந்துவரு நோன்மை யாலே
வேல்பாயுங் களிற்றரசர் மேன்மேலும் விருப்பமுற விளங்கி யின்பச்
சால்பாயுங் கடவுளடிக் கீழுறைவ ரெந்நாளுந் தவாது தானே. (௯)

நூலியற்றி யீதலொன்றே யுள்ளதெனக் கொள்ளலைபன் னூலு மோர்நம்
மாலியற்றிக் கொடுத்திடுமைந் திணைக்கோவை யேற்றனையா லளவி லாத
சேலியற்று புனற்குளத்தூர் வேதநா யகமகிபா சிறப்பச் செய்யுட்
பாலியற்ற லேற்றலிவை யிரண்டினுநீ யெப்போதும் பயிலு வாயே. (௧௦)

வேறு.

ஆயபுவி யாளுமங்கி லேயமன்ன ராண்டோ ராயிரத்தெண் ணூற்றைம் பத் தொன்பதனுக் கொத்த, தூயபுகழ்க் காளயுத்தி யாண்டுறுதைத் திங்க

டொருகுதஞ்சைச் சுபாசிகா ழித்தாலூ காவின், மேயமுன்சீ பதிகாரஞ் செலுத்
திடுநன் னாளின் விளங்குகுளத் தூர்ச்சவரி முத்துமகி பால, னேயவரோ தயன்
வேத நாயகப்பேர்க் குரிசி னீதிநூ லியற்றியரங் கேற்றினனன் குறவே. (௧௧)

காளயுத்தி ௵ தை ௴. (நீதிநூல்.)

௩௰. நேரிசையாசிரியப்பா.

திருவளர் மார்பத் துருவளர் கோவுந்
தாமரை வாழ்க்கைக் காமரு தேவு
நண்ணுதற் கரிய கண்ணுதற் பெருமா
னுமையொரு பாகத் தமைதர நாளும்
பெற்றும் விகாரஞ் சற்று மிலாதவ
னொருவா வைந்தொழின் மருவா நின்றுந்
தொழிலொன் றில்லா வெழிலொன் றொருவன்
மண்ணுரு வாதி யெண்ணுரு வெட்டு
மேவுரு வத்து வாவுரு வாறுஞ்
சாலவைந் தொழிற்கு மூல மாகிய
வொன்பா னுருவு மன்பான் மருவியு
முருவொன் றில்லான் கருவொன் றில்லான்
னாணிடு மலரைக் காணிடு மலரோன்
றன்னா னுருவுற முன்னா முதல்வன்
முத்தி விரும்புநர் பத்திமை யென்னும்
பொருணயந் தமருங் கருணையெம் பெருமான்
செந்தளி ரீன்று பைந்துணர் கான்று
கனிபல பழுத்து முனிவறப் பிலிற்று
நறவுவட் டெடுத்துச் சுறவுழக் ககழி
யோருவப் பெய்த நீருவர்ப் பகற்றி
யுயிர்மல மகற்றுஞ் செயிரகல் குரவர்
தன்மை தெரிக்கு நன்மையிற் பொலியுந்
தேமாம் பொழிலும் வாமாஞ் செறுவும்
பொற்ப வுடுத்த கற்பமெண் ணிலதெரி
குருந்துறை தெய்வப் பெருந்துறை மேவித்
திருவுரு வென்னுங் குருவுருக் காட்டி
யருடா நன்று மருடப நின்று
துரியங் கடந்து பிரியம் படர்ந்த
பேரா னந்த மாரா நின்ற
வேதவூ ரெனவு நாதவூ ரெனவும்
போத வூரெனவு மோதவூர் சீர்த்தி
வாதவூ ரடிகள் வாய்மலர்ந் தருளிய

திருக்கோவை யாரெனுந் தெய்வமா மறையை
....
.....................நவின்றபே ருரையொடு
காலிகி தங்களிற் காண்பிழை மாற்றிச்
சிலிகி தம்போற் றிருந்துற வாற்றி
யச்சிற் பதிப்பித் தமைதரத் தருகென்
றிச்சகம் புகழு மிராசகு ளாமணி
நலந்தரு மிராம நாத புரத்தில்
வலந்தரு செங்கோன் மாண்பி னடாத்தி
யரசுவீற் றிருக்கு மண்ணனற் குணமே
விரசுமா மேரு விரைநறுங் கமல
மாதுபதி யென்று வானவர் துணிபுற்
றோதுபதி பற்ப லுயிர்க்குநல் லருட்கடல்
கோதுபதி யாத குலசிந் தாமணி
சேதுபதி ராணி திரைக்கடல் வரைப்பிற்
றுன்னுமா ருயிர்க்கெலாந் தோன்றுதா யேயாய்
மன்னுசீர்ப் பருப்பத வர்த்தனி நாச்சியார்
தமக்கினி தாய சகோதரி யாரு
நமக்கினி தாஞ்சிவ ஞானத் தேவரு
மியற்றருந் தவத்தா லிருநில மகிழவு
மயற்றலை புகுத்தா வண்டமிழ் தழையவுந்
திகழ்தரு பற்பல சிவாலயம் விளங்கவும்
புகழ்தரு தருமம் பொலிந்து முழங்கவு
மறக்கடை யாவு மஞ்சியோட் டொடுக்கவும்
பிறக்கடை ஞானப் பெருவிளை வோங்கவுங்
கலிதரு நரகக் கடுங்கத வடைக்கவும்
பொலிதரு மின்பப் புதவந் திறக்கவு
முணருந் திறத்தர்க் கொளியா மொருவன்
புணருந் திருவருள் போலவ தரித்தோ
னற்புறத் தமிழோ டளாய்நறுஞ் சாந்தம்
பொற்புறக் கமழும் பொதியமால் வரையா
னணிபல கொழிக்கு மருந்தமிழ்ச் சுவைதெரீஇ
மணிபல கொழிக்கும் வையைமா நதியான்
கன்னலுங் கமுகுங் கதலியும் பலவுஞ்
செந்நெலும் பொலியுஞ் செம்பிநன் னாட்டான்
றன்னெயி லெனமேற் றலங்கொண் டுவக்கப்
பொன்னெயி லோங்கும் புதுவைமா நகரா
னினியெனல் பொய்ம்மை யிதுவே மால்கொ
டனியுரு வென்று சாற்றுவாம் பரியா

ஹுற்றுள வொருகோட் டொன்றனை வணங்கி
மற்றுள வெவையும் வணக்குமால் களிற்றான்
கண்டுநிகர் மொழியார் கண்ணொடு காமர்
வண்டுபடிந் தூழக்கும் வாகைமா லிகையான்
றண்டார் புனைந்து தடஞ்சிலை குனிக்கு
மண்டார் நடுங்க வதிர்தரு முரசான்
மயலுக் கொடியா வருந்தவே ளுயர்த்த
கயலுக் கொடியாக் காவிக் கொடியான்
றாய்ப்புகு மான்றேர்த் தரணியொண் செங்கதிர்
போய்ப்புகு மிடமெலாம் போய்ப்புகு மானையான்
மேவிக் குடையான் விறல்கொடு தொடுக்குங்
காவிக் குடையான் காவிக் குடையான்
சேரார் மணிமுடி தேய்க்குந் தாளான்
காரா ரிருநிதி காம தேனு
கற்பகத் தையும்புறங் காணுங் கையான்
பொற்பக மலர்ந்து பொலிதிரு மார்பா
ஞென்றல மேருவென் றுணைசெய்திண் டோளான்
மன்றமறு வில்லா மதியெனு முகத்தா
னருண்மடை திறந்தா லனையசெங் கண்ணன்
பொருணயந் தெரிந்து புகக்கொளுஞ் செவியான்
கனவினுங் கடுஞ்சொற் கரைதலில் வாயா
னனவினுங் கனவினு நள்ளார் நடுங்க
வியைதரும் படிசிறி தெழுங்குறு மூரலான்
றயைகுடி யிருந்து தழைக்கு மனத்தான்
வெள்ளிய நீறு விளங்குதிரு நுதலான்
வள்ளிய வதற்கலால் வணங்கா முடியான்
பயன்மர முள்ளூர்ப் பழுத்தற் றானஞ்
னயனுடை யான்க ணண்ணிய செல்வமென்
றான்றோ ருரைத்த வதற்கொரு சான்றாய்த்
தோன்றா நின்ற சுந்தரக் குரிசி
ளொன்று போகிப் புள்ளிடை தட்பப்
பதனன்று புக்குத் திறனன்று மொழியினும்
வறிது பெயர்குந ரல்லர்நின் மாட்டென்
றறிதர முன்னோ ளான்றோ ருரைத்த
திவன்செய னோக்கி யெதிரது போற்றி
யன்றே யென்றுபே ரறிஞ ருரைப்ப
நன்றே நாளு நடாத்திவரு வள்ள
லிலனென் னுமெவ்வ மெனுந்திருக் குறட்குப்
பலர்பல விதமாப் பகர்ந்தபே ருரையு
ளிரப்பவ னிரக்கப் படுவோ னாகச்
சுரக்குங் கொடையே சொல்லின் முதற்றா
லக்கொடை யிவன்பா லமைந்ததியல் பேயென்

றெக்கொடை வல்லரு மியம்பப் பொலிவோ
னருந்தமி ழாகர வாரிய முழுதும்
பெருந்தமி ழாமொழி பெயர்ப்பது குறித்தோ
னிகழே யாரெடுத் தியம்புவ வெலாந்தன்
புகழே யாக்கிய புண்ணிய மூர்த்தி
யரியமா நேச ரதிகா ரத்தைத்
தெரிய நடாத்தித் திகழ்புரு டோத்தமன்
மன்னு சாமிநன் மாதவச் சாமி
பொன்னு சாமிவேள் புகன்றன னாக
வண்டமிழ்ச் செய்யுளு ளாறும்வா யுரையுட
னெண்பது மாதன னொருதலை கொண்டா
னெழுத்தே யாமென் றியாவரு மகிழ
வழுத்தே யச்சில் வயக்கி முடித்தனன்
மன்னுகோ ணேசல மாகே திச்சர
மென்னு மிரண்டு மிரண்டுகண் ணாகப்
பெற்றவீ ழத்திற் பிறங்கும்யாழ்ப் பாணத்
துற்றபல் வளனுக் குறையிட னாகிச்
சொல்லூர் கழனி சூழ்தரக் கொண்டு
செல்லூர் பொழிலாற் சேணுல களந்து
வில்லூர் மாட மிகக்கொடு பொலியு
நல்லூர் வாழ்க்கை நயந்தரு ளறிஞன்
கந்தவே டவத்திற் கருதரன் பான்முன்
வந்தவே ளென்ன வந்தவ தரித்தோ
னீற்றொடு கண்மணி நிறையப் பூண்பாற்
போற்றொடு பொலியும் புண்ணிய புருட
னவநெறி யாய வனைத்துங் களைந்து
சிவநெறி வளர்க்குந் திப்பிய குணத்த
னெழுத்துமுத லாக வியம்பிலக் கணமும்
வழுத்திலக் கியமும் வரம்புகண் டெழுந்தோன்
சமய விசேடந் தருநிரு வாணமென்
றமையுமுத் தீக்கையு மடைவுறப் பெற்றோன்
சுமங்கல விசேடச் சுருதியா மூலா
கமங்களின் முப்பொருள் கருதுபே ரருளான்
யுத்தியி னமைத்துணர்ந் தோங்கனு பூதி
சித்தியுற் றமைந்த சிவசிந் தாமணி
கற்றுணர் புலவருட் களிக்கு
முற்றுண ராறு முகநா வலனே.

ரௌத்திரிஸ்ரீ ஐப்பசிமீ. (திருக்கோவையாருரைப்பதிப்பு.)

௧௦. விருத்தம்.

பொன்பூத்த மகரந்தப் புதுமதுவச் செழுங்கமலப் பொகுட்டு வாழ்வோன்
றென்பூத்த நான்முகத்தோ னலனுலைம் முகத்தோனே தெளிமி னென்னக்
கொன்பூத்த தமிழ்வழங்கு நிலத்திலற மினிதெழுந்து குதிகொண் டாட
மின்பூத்த செங்கதிரின் வள்ளுவரென் றொருநாம மேவத் தோன்றி. (௧)

பொலிதரமுன் னுணர்ந்தமறை யகத்தமைந்த வறமுதனாற் பொருளுமேன்மே
லொலிதரமற் றந்நான்கு மொருமூன்றி னடக்கியின்றே னுழுக்கி யாங்கு
மெலிதரலில் வனைமுதற்பே ருருவொருசிற் றுடியகம் விளங்கன் மான
நலிதரநீர் சிலசொல்விற் பலபொருளுஞ் செறித்துநவை நண்ணு தாக. (௨)

மொழிசுருங்கல் பொருள்விளங்கன் மொழியவினி தாதனல மொழிபு
ணர்த்தல், வழியமையோ சையிற்பொலித லாழ்ந்திருத்தன் முறைநிறுவன்
மலைவு தீர்தல், பொழிவிழுமி யதுபயத்தல் காட்டாத லிப்பத்தும் பொலிய
வாய்ந்த, கழிபொருளுங் கருதணியு நோக்குமிடந் தொறுங்கிடந்து களிப்
புச் செய்ய. (௩)

மையேறு பொழின்மதுரை மாநகரத் தருட்புலமை மாட்சி யார்முன்
கையேறு திருமூலா கமச்சோதி மறைமுளைத்த கனிவாய் விண்டு
பையேறு மணிபொருமோர் துதிகவிசொற் றிடப்பலரும் பாவிப் போற்ற
வையேறு திருக்குறளென் றொருநூல்செய் துலகுவப்ப வளித்தா னாக. (௪)

அன்னநூற் பெருமையுணர்ந் தான்றபா ணினிபுரிந்த வரிய நூலுக்
கின்னறீர் பதஞ்சலிபோற் பலருரையும் வியாப்பியமா யிருக்க நாளு
முன்னவாம் வியாபகமே யாகநூற் கருத்துணர்ந்தே மொழிந்தா ரன்ன
நன்னர்வான் புகழ்ப்பரிமே லழகருரை யியற்றவதை நாடி யாரும். (௫)

ஏட்டுவரைந் தெடுத்துணர்ந்து வருநாளி லெங்கணுஞ்சா லெழுத்துக் குற்ற
மோட்டும்வகை யுணராராய்ப் பரம்பரையொன் றேகருதி யொழிந்தா ரத்தோ
மாட்டுவலென் றுணர்ந்தனைய மூலமும்பே ருரையுமுனம் வகுத்த வாறே
தீட்டுதலி லாவெழுத்தி லியைவியென வுலகுபுகழ் செம்பி நாடன். (௬)

ஓதுபதி யாயவிரா மேசர்திரு வருளானீ ருடுத்த வைப்பிற்
கோதுபதி யாதகல வறந்தழைந்து விளங்கிடச்செங் கோல்கைக் கொண்ட
சேதுபதி மானேச ரதிகார நடாத்துசெய சிங்கஞ் செம்பூ
மாதுபதி யயர்வுயிர்ப்ப வுலகமுழு வதும்புரக்கும் வள்ளற் கோமான். (௭)

கற்பகத்தின் றளிரனைய மென்னிறமுஞ் சங்கினொடு கமல ரேகை
யுற்பவமு மொருசுரபிச் செருத்தன்முலை நிகர்விரலு மொளிர்பொன் னாழி
யிற்பதியொண் சுடர்மணியு மெய்துதலாற் றருநிதிய மிரண்டு தெய்வப்
பொற்பமையா வருண்மணியில் வைந்துஞ்சேர்ந் தாயவெனும் புரவுக் கையான்.

பாருநெடு விசும்புமறு வெங்குளதென் றுராயப் பரந்த மார்பா [ன்
னேருமுணர் வுடையார்பாற் பெருங்கருணை மடைதிறந்தா லொத்த கண்ணு
வாருமிள நகையரும்ப வினியமுக மலர்ந்துமொழி மதுர வாயான்
மேருவெனப் புடைபரந்து பகைவர்நிலை கலங்கவெழூஉ வீங்குந் தோளான்.

சிவஞானத் தேவர்வரப் பிரசாத பாலனருள் செறிபூ பாலன்
பவஞான முழுதொழியக் கோபால னெஞ்ஞான்றும் பணிகா பாலன்
றவஞான நீற்றொளியே யெளிர்பாலன் பகைகாணத் தகாப்பின் பால
னவஞான மறுத்துணர்ந்த மூப்பாலன் போர்வையென வமைசீர்ப் பாலன். ()

ஒருகாவித் துவசத்தா னொளிர்தளவ மாலிகையா னுணர்வான் மீக்கூர்ந்
தருகாவித் துவசத்தா னன்றபெருஞ் சிவஞான மடங்க வுய்க்குங்
கருகாவித் துவசத்தான் பகைநோக்கி யுருமனமே கடைகா துஞ்சா
துருகாவித் துவசத்தான் புணர்யான்செய் காயமென வுரைக்கும் வாளான். ()

கந்துகத்தா னம்பரவு மாறுபொழிந் தெழுகளிற்றான் கருதார் மேற்பாய்
கந்துகத்தா னம்பரவு சூடியடி யான்வாயில் கட்டித் தூங்குங்
கந்துகத்தா னம்பரவு மாதாவென் றுயிர்கருதிக் கரிசெ லாமி
கந்துகத்தா னம்பரவு ரவமாதி நீங்கவறங் கைக்கொண் டுள்ளான். (கஉ)

தனைசெய்தவப் பயனாகி யமைந்தபெரு வளப்புதுவைத் தலைமை யோன்
பொன், வனைசெய்நிதிப் பெருவாழ்க்கை மாகனவான் பெரும்புலவர் மறவா
தென்று, முனைசெய்பெரும் புகழ்ப்பொன்னுச் சாமிநரேந் திரன்மகிழ்கூர்ந்
துனைப்பக் கேட்டு, நனைசெய்விடை யேறுயர்த்த நம்பிரா னடிக்கன்பே நய
க்கு நல்லோன். (கங)

மன்னுபெருந் தமிழ்ப்பாடை யிலக்கணமு மிலக்கியமும் வரம்பு கண்டோன்
பன்னுசிவ புராணங்கள் பலதெரிந்தோன் சிவாகமநூற் பரவை மூழ்கி
யுன்னுமனு பூதியெனும் விலைவரம்பி லாமணிகை யுறக்கொண் டுள்ளா [ன்.
னின்னுநய குணத்தினனாய்ச் சைவமெனும் பயிர்வளர்க்கு மெழிலி போல்வா

நீடுபுகழ்த் திருக்கேதீச் சரந்திருக்கோ ணாசலமிந் நிலவா நின்ற
நாடுபுகழ்த் தலம்பொலியாழ்ப் பாணத்து நல்லூர்வாழ் நகராக் கொண்டோன்
றேடுபுக ழுருவமைந்த கந்தவே டவத்துதித்த செல்வன் யாரும்
பாடுபுக ழாறுமுக நாவலனவ் வாறச்சிற் பதிப்பித் தானே. (கரு)

துன்மதி௵ வைகாசி௴. (திருக்குறட்பரிமேலழகருரைப்பதிப்பு.)

கக. தரவுகொச்சகக்கலிப்பா.

பூமணக்கும் பொழின்மணக்கும் பொழிற்கெழில்கூர் தருமுகமாய்த்
தூமணக்கு மொருபொருனைத் துறைப்புனல்பாய் வளத்ததுவாய்
நாமணக்கும் புகழ்படைத்து நலமணக்கும் புலமணக்குந்
தேமணக்குந் தமிழ்மணக்குந் தென்பாண்டித் திருநாட்டில். (க)

மருந்துநிகர் மொழிமடவார் மைந்தரொடு மாட்டயரப்
பொருந்துவளம் பலசெறியும் பூஞ்சோலை புடையுடைத்தாய்ப்
பருந்துதிசான் றென்றுமொளிர் பாவநா சப்பதிப்பாற்
றிருந்துபுகழ் விக்கிரம சிங்கபுர மெனும்பதியில் (உ)

பொன்பூத்த பெருஞ்சிகரப் பொதியவரை நிதியமெனுங்
கொன்பூத்த நெடியகுணக் குறியமுனி யருள்புலமை
முன்பூத்த வேழுதலை முறைவாய்ந்த முழுத்தவத்து
மின்பூத்த புகழ்ப்பாண்டி வேளாள குலதிலகர். (௩)

அணிதருமம் பலக்கூத்த ரவர்மனையார் வடமீனும்
பணிதருகற் புடையநலம் பரவுமயி லம்மையார்
துணிதருமற் றிவர்தம்பாற் றூவறிவங் குரித்தென்னத்
திணிதருமெய் திருந்தொருவர் திருவருளா லவதரித்தார். (௪)

முக்களா லிங்கமென மொழிபிள்ளைத் திருநாம
நக்களா வுறப்பூண்டு நந்துபிறைக் கொழுந்தனையா
ரக்களா வரனருளா லையாண்டின் மேனெடிதின்
பக்களா தரத்தோதும் பள்ளியமர்ந் தருளினார். (௫)

பள்ளியமர்ந் தருணாளிற் பரவுபுனற் சோணாட்டு
வள்ளியவா வடுதுறையில் வாழ்நமச்சி வாயகுரு
வொள்ளியமென் மலர்க்கழலே யுளத்துன்னு முனிவர்சிலர்
நள்ளியவான் புகழ்மிகுமந் நகர்வீதி வரக்கண்டார். (௬)

கண்டுபணிந் தெழுந்தடிகேள் கடையேனி லடைந்தமுது
கொண்டுபின ரெழுந்தருள வேண்டுமெனக் குறையிரப்ப
மண்டுபிரி யத்தவரு மழவுருவப் பெருந்தகையார்
தொண்டுபடற் கிரங்கியவர் தூயமொழிக் குடன்பட்டார். (௭)

திருந்துசுவைக் கறியமுதுந் திருவமுதுங் கொண்டருளி
யருந்ததியென் னம்மையென்றோ ரழகியசெய் யுளும்பாடிப்
பொருந்துமவர் செலப்புறத்தே போயிருந்த தந்தையார்
வருந்துதலி றம்மனைவாய் வந்துநிகழ்ந் ததையுணர்ந்தார். (௮)

உணர்ந்தவுடன் மைந்தரொடு முறுவர்பாற் போய்வணங்கிப்
புணர்ந்ததிரு வருட்பெருமைப் புத்திரனார் குறிப்புணர்ந்து
தணந்தனர்சென் றனரீன்ற தந்தையா ரம்மைந்தர்
மணந்தனராய் முனிவரொடு வழிக்கொண்டு நடந்தனரால். (௯)

வரையகமுங் கருங்கான மருவகமும் வயன்மருதத்
தரையகமு மெம்பெருமான் றானங்கள் பலவணங்கி
விரையமைந்த சோணாட்டு மிளிர்திருவா வடுதுறையி
லுரையமைந்த திருமடத்தி னுட்புகுந்தா ருவமையிலார். (௧௦)

புக்கவா பன் னிரண்டகவை பொருந்தியொளி ரஞ்ஞான்றே
தக்கவராய் முண்டிதராய்ச் சந்நியா சத்திறம்பூண்
டுக்கவர்தந் தலைமாலை யொருங்கணிவார் திருவருளாற்
றிக்கவரு ளதிசயிப்பச் செழுங்கலைகள் பலபயின்றார். (௧௧)

ஆயபெரும் புகழ்த்திருச்சிற் றம்பலதே சிகர்நாண்முன்
மேயபெருங் கருணையுரு வேலப்ப தேசிகர்தாம்
பாயதிரு வாணையெனப் பகர்தீக்கை செயப்பெற்றுத்
தாயனையார் சிவஞான முனிவரெனத் தனியமர்ந்தார். (௧௨)

வடகலையிற் றென்கலையின் மாறிலா விலக்கியமுந்
தொடர்புடைய விலக்கணமுந் தோலாத தருக்கமுமற்
றிடனுடைமெய்ப் பொருட்கலையு மெக்கலையு முழுதுணர்ந்து
திடமுடைய வநுபூதிச் செல்வராய்ச் சிறப்புற்றார். (௧௩)

சிறப்புறுதொல் காப்பியச்சூத் திரவிருத்தி முதற்பலவு
மறப்பில்பெரும் புகழ்க்காஞ்சி மான்மியமும் யமகமுதற்
பெறப்படுமந் தாதிகளும் பிறங்குமிவை முதற்பலவு
முறப்பயில வினிதியற்றி யுயர்பரிபூ ரணமுற்றார். (௧௪)

அனையரியற் றியநூலு ளாய்ந்துணர மொழிபெயர்த்த
தனைநிகரும் பொருட்டருக்க சங்கிரக மெனுநூலும்
புனையுமத னுரையன்னம் பட்டியமும் புரிந்தாய்ந்து
பனைமடனின் றெடுத்தச்சிற் பதிப்பித்துத் தருகவென. (௧௫)

எஞ்சாத வளப்பொழில்வா யினியமாங் கனித்தேனு
மஞ்சாருந் தலைவருக்கை வண்கனிகீண் டிழிதேனு
மஞ்சாத புலியடிக்காய்க் குலைகனிந்தாங் கிழிதேனுஞ்
செஞ்சாலிப் பயிர்வளர்த்துத் திகழ்செம்பி நாடுடையான். (௧௬)

திருந்துபசும் பொன்செய்து செம்மணிகால் யாத்தமுத
மருந்துசுர ரழுக்கறுப்ப வடுக்கியமா ளிகைமேலா
லிருந்துமட வார்மைந்த ரிருந்தருவின் கனிபறித்துப்
பொருந்துசுவை யுணர்ந்துவக்கும் புகழ்ப்புதுவை மாநகரான். (௧௭)

நீட்டியவாள் பொருகருங்கட் செங்கனிவாய்ப் பரமாதர்
கூட்டியசாந் தணிந்தமுலைக் குடங்கலவா முன்பாலா
னீட்டியபல் படையொடும்போ ரெதிர்த்தமரு வலர்முகத்துக்
காட்டியசெந் தீயனைய கண்கலவாப் பின்பாலான். (௧௮)

பூங்காவிக் குடையாது பொலிதருகட் படைகூட்டு
நீங்காவிக் குடைமதவே ணெஞ்சமரும் வனப்புடையான்
வீங்காவிக் குடையுணவு மேன்மேலு மளித்துவப்போ
னுங்காவிக் குடையினொடு மக்காவிக் கொடியுடையான். (௧௯)

சென்றுகாண் பவர்மகிழ்ச்சி திளைக்கவருந் திருமுகத்தா
னின்றுதாழ் பவர்க்கருளே நெடிதுபொழி தருகண்ணான்
குன்றுநேர் தருபுயத்தான் குறுகலர்தம் மணிமுடிக
டுன்றுவான் கழல்புனைந்து துவைத்துழக்குஞ் சுடர்க்கழலான். (௨0)

சிவஞான தேவர்நனி செய்தபெருந் தவத்துதித்தோன்
பவஞான முழுதொழியப் பன்னூலும் பயின்றுணர்ந்தோன்
றவஞான மிகுபொன்னுச் சாமிநரேந் திரன்கேட்ப
வவஞான மறுத்தவ்வா றுக்குவித்தா னத்தகையோன். (௨௧)

இனையனென வியம்பிடுவா மெழில்வளர்கே நீச்சரமு
நினையவினி தேமருவ நிரப்புகோ ணாசலமும்
வினையறைசெய் தொளிரீழ மேவுதிரு நல்லூர்வாழ்
தனையனையான் கந்தவே டவத்துதித்த குணசீலன். (௨௨)

அகத்தியந்தொல் காப்பியமுன் னாயபல விலக்கணமுஞ்
சகத்தியல்பல் லிலக்கியமுஞ் சாற்றுபர மதநூலு
மகத்துவமெய்ப் பொருணூலு மதியமையப் பயின்றுணர்ந்து
சுகத்தியலு மநுபூதித் தோன்றலா யமர்பெரியோன். (௨௩)

மாறுபடு பரசமய வழியனைத்து மறமாற்றி
யாறுபடு செஞ்சடிலத் தண்ணலா ரருணெறியே
தேறுபடும் படிவளர்த்துத் திகழுமா தவமுடையோன்
வீறுபடு சிவனடியார் மேன்மைமுழு மையுமுணர்ந்தோன். (௨௪)

கருள்விரவு தலைக்கழிக்குங் கண்மணியும் வெண்ணீறும்
பொருள்விரவு மைந்தெழுத்தும் பொருளாகக் கொண்டுவப்போன்
றெருள்விரவு சுத்தசைவ சித்தாந்தப் பெருஞ்செல்வ
னருள்விரவு பரவுபுக ழாறுமுக நாவலனே. (௨௫)

துன்மதி௵ வைகாசி௴. (தருக்கசங்கிரகதீபிகைபபதிப்பு.)

---

௧௨. விருத்தம்.

பார்பூத்த பல்வளமும் பரவுதஞ்சைப் பதிபுரந்த பதியா யுள்ளா
னேர்பூத்த மாலைமாற் றணிபொருவச் சிவாசியெனு மியற்பேர் பூண்ட
சீர்பூத்த மன்னர்குல திலகனமைச் சருண்மிகவுஞ் சிறப்பு மேவி
நார்பூத்த கலைமுதன்மூ வகைப்புகழும் பெரும்புவன நயப்ப வாய்ந்தோன். (௧)

மன்னியவண் பெருங்குணத்தான் யோகமே யென்றெவரு மதித்து நாளும்
பன்னியவாய் பெரியண்ணு வென்னும்வேங் கடதாசன் பலவற் றுள்ளு
மின்னியவான் றமிழ்நிலத்துக் கெல்லையாம் வேங்கடத்தின் மிக்க சீரைத்[னே
துன்னியவண் டமிழின்மொழி பெயர்த்துரைத்தான் பாகவதர் துதிக்கத் தா

பிரபவ௵ வைகாசி௴. (வேங்கடேசமகத்துவம்.)

---

௧௩. விருத்தம்.

பார்பூத்த பெரும்புகழ்சால் குணச்சவரா யலுமகிபன் பளகு தீரச்
சீர்பூத்த தமிழ்ப்பிரசங் கம்புரியு மனையபெருந் திறமென் சொல்கே
னேர்பூத்த பூமுடியோ னேசிரகம் பிதஞ்செய்வா னெண்ணு மஞ்சுந்
தார்பூத்த முடியுடைமற் றையாதுமா றுதுசெய்வான் றலைப்பட் டாரே. (௧)

சொன்னயமும் பொருணயமு மணிநயமும் பணிநயமுஞ் சொல்லா மற்றைப்
பன்னயமும் வெளிப்படுத்தி நீசெய்பிர சங்கநயப் பயன்பா ராட்ட [லார்
வெந்நயமு முணர்ந்தேமா வொரோவொன்றே சிறிதுணர்ந்தே மெல்லாம் வல்
தந்நயமாக் கொளுஞ்சவரா யலுசுகுண புனிதாநீ சாற்று வாயே. (௨)

அரியருல கிடைக்கற்றோ ரவருளும்பன் னூல்களுநன் கமையத் தேர்ந்தோர்
அரியரவ ருளுங்கவிசெய் பவரரிய ரவருளுமின் பமையச் செய்வோர்
அரியரவ ருளும்பிரசங் கம்புரிவோ ரவருளுநல் லமைதி வாய்ந்தோர்
அரியரெலா மமைந்தசவ ராயலுவள் ளானினையொப் பாவார் யாரே. (௩)

பூவின்பா லுயர்புதுவை வருசெயகா னினிதளித்த புதல்வன் மேலோர்
பாவின்பா லுலவுசவ ராயலுபூ பதிநயமே பயின்ற தாய
நாவின்பா லெழுபிரசங் கங்கேட்டோர் பிறிதொன்றை நாடு வாரோ
வாவின்பால் விரும்புநர்கா ராட்டின்பால் விரும்பினுமிவ் வகிலத் தோரே. (௪)

தேனுலும் பொழிற்புதுவை வளர்சவரா யலுவள்ளல் சிறந்து ளோனே
யானுலும் பொறுமையுள னென்றனின்மேம் படப்புரிந்த வறத்தை யோர்கான்
மீனுலுங் கடலுலகில் விரித்திலனே தினனென்றே விளம்பு வீரேற்
றேனுலு மறைமுனுணர்ந் தவன்போல வெவர்சிறந்தார் சாற்று வீரே. (௫)

ஒளிகிளர்விண் மதிதூல மாசுறுந்தேய் தரும்போகிக் குணவா மாயுந்
தெளிகிளர்வண் புதுவைநகர் வருசவரா யலுமகிபா சிறந்த தாநின்
னளிகிளர்தண் மதியோசுக் குமமகளங் கந்தேயா தமையோ கிக்காந்
துளிகிளர்நல் லுணவோங்கு மெனுநிகரு மொருதேத்தாள் சுமத்த லானே. (௬)

வாயாரப் புண்ணியனைப் புகழ்தரிற்புண் ணியமுடனே வருமா லென்று
தூயார்செப் புவர்புதுவை வருசவரா யலுபுனித சுகுண யோக
நேயாமற் றதுதுணிந்து பாவலர்பல் லோர்கவியா னினைப்பு கழ்ந்தா
ரோயார்பற் பலர்தமைப்பா டிடச்சிறந்தா ரெனினச்சொ லுண்மை தானே. ()

ஆடுகொடி மணிமாட வளப்புதுவை வளர்சவரா யலுபூ பாவிந்
நீடுலகி னின்கல்வி போனிறைவான் மதியென்று நிரம்பிப் பார்க்குஞ்
சூடுபுகழ் நின்கைபோற் பொழிந்திடுவான் முகிலென்றுஞ் சொரிந்து பார்க்கு
மீடுசரி யாகாது தேயும்விளர்த் திடுமவையா தியற்றுந் தானே. (௮)

பராவியபுண் ணியத்தாலே பராபரன்பே ரருள்பெற்றாய் பகரு மற்றாற்
புராதனவான் புலவர்புரி துதிபெற்றா யதனாலே புணரி சூழ்ந்த
தராதலமன் னவர்செய்சிறப் பும்பெற்றாய் நீடுழி தழைவாய் சீர்த்தி
விராவுபுது வைச்சவரா யலுநாய காவினுமென் வேண்டு நிற்கே (௯)

விண்மணிநேர் வண்மணிபூ வேந்தரிரு கண்மணிநூல் விளங்கக் கற்றோ
ருண்மணிவெண் மணிச்சிந்தா மணிதம்பி மகிபால னுவந்தந் நாணின் [றோ
பண்மணிவா சகப்பொருட்டோர்ந் தெழுதெழுத்தா முளையிந்நாட் பரந்து சான்
றெண்மணியா கியசவரா யலுபுனிதா தழைந்ததெங்க ளிரும்பா வாயே. (௧௰)

மன்னியவெண் மணித்தம்பி மணிசவரா யலுமணிக்கு மகிழ்ந்தந் நாட்செய்
துன்னியசில் லெழுத்துமொழி யாலந்த மணிபுலவர் தொக்குப் பல்பாப்
பன்னியமேம் பட்டதத னற்பாரீ ரத்தம்பி பாற்சென் றுங்கண்
முன்னியவல் லமைதெரித்தொன் றெய்திடினீர் யாவருக்கு முதலா வீரே. ()

1869 = விபவஞ. (புதுவைச்சவராயலுநாயகர்பாடஞ்றிரட்டு.)

௧௪. விருத்தம்.

மாமேவு புகழ்த்தொண்டை மண்டலவே ளாளர்குலம் வளத்தா லோங்கப்
பாமேவு கோட்டங்கள் பலவுளுமீ தூர்க்கோட்டம் பண்பு வாய்ப்பத்
தூமேவு பன்னாட்டு ளறமுறங்கா நாடுவகை துளும்பி வாழத்
தாமேவு சுகுணநிறை சுப்பரா யக்குரிசி றந்த மைந்தன். (௧)

ஓங்குபெருங் கல்வியறி வொழுக்கமெலா மோருருக்கொண் டுற்றாற் போல்வான், வீங்குதிரைக் கடலுலகி லிரவலர்க்கோர் குபேரனு விளங்கு மேலோ, னீங்குதலி றன்பெயராற் பெரும்புகழோன் சைவனென நிலவச் செய்வோன், பாங்குபெறு தமிழ்நயந்தோர் கன்னியப்ப னெனும்பெரும்பேர்ப் பண்பின் மிக்கோன். (௨)

குறுமுனிபா லியற்றமிழ்தேர் புலவருளோங் கியபுலமைக் குன்ற மன்னோ
னிறுவுதொல்காப் பியமுனிவன் றன்பெயராற் றருமியனூ னிலவ மண்மே
லுறுதிபெறச் செயுமிளம்பூ ரணருரையு ளமைதிபெற வலைவற் றோங்கு
மறுவுதவி ரெழுத்துணையைப் புலவருளங் களிசிறக்கும் வகைமை தேர்ந்து.()

சாற்றுதிரி சிரபுரம்வாழ் வீரரா கவப்புனிதன் றந்த மைந்தன்
றேற்றுதிறற் சோடசஞ்சா ரவதானி யென்னுமொரு சிறப்புப் பேர்பூண்
டாற்றுபல கலையுமுணர்ந் தமைக்கேற்ப நல்லொழுக்கத் தமைந்து நிற்போ
னீற்றுமுதற் சிவபெருமான் றிருவடிக்கே கசிந்துருகு மிதய முள்ளோன். ()

துன்னுசிவ னடியவரை யவனெனக்கண் டடிபேணுந் துணிபே யுள்ளோன்
மன்னுநய குணசீலன் சுப்பரா யப்புலமை வல்லோன் றன்னாற்
பன்னுபல பிரதிகொடு வரைகுநர்செய் பிழையனைத்தும் பாற வாய்வித்
துன்னுமெழு தாவெழுத்தி னியைவித்துப் பெருஞ்சீர்த்தி யுற்றா னன்றே.()

விபவஞ கார்த்திகைமீ.

(தொல்காப்பியம், எழுத்ததிகாரம், இளம்பூரணருரைப்பதிப்பு.)

௧௫. விருத்தம்.

விள்ளருங் குணங்க ளெல்லாம் விரும்பியோ ருருக்கொண் டன்ன
னொள்ளருங் குபேரச் செல்வ மிந்திர போகம் வாய்ந்தான்
றள்ளருங் கவித்த லத்துச் சந்திரப் பிரகா சப்பேர்
வள்ளலே ரகத்தந் தாதி வயங்கவச் சிடுவித் தானே.

சுக்கிலஞ ஆவணிமீ. (திருவேரகத்தந்தாதிப்பதிப்பு.)

௧௬. விருத்தம்.

பூங்குவளைத் தடத்துளதன் முதலிலவூர் காட்சி
புயலகத்து நுழையுமிள மதிநிகரு மருதந்
தேங்குதிரு வையாற்றி னறம்வளர்த்தாள் பாகச்
செல்வருள மகிழ்பதிற்றுப் பத்தந்தா தித்தா
ரோங்குவிருப் புறவினிது புனைந்தனனல் லொழுக்க
முபசார மொப்புரவு முதலியபல் குணமே
தாங்குபுகழ் நடராச தாசனியன் முத்துச்
சாமிபா ரதியெனும்பேர் தரித்தகவி வலனே.

சுக்கில௵ மாசி௴. (திருவையாற்றுப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.)

---

௧௭. விருத்தம்.

பூமாலை புலர்ந்துசந்தங் குறைந்துமணந் தபுத்தூழ்த்தல் பொருந்த றேர்ந்து
பாமாலை யறிஞரவைக் களமுதல மணக்குமென்றே பளகற் றோங்குந்
தேமாலை வயல்சூழெட் டகச்செவ்வே டிருவடிக்குச் சிதைவில் சந்த
மாமாலை தான்பல்சந்த மாலையொன்று சதசந்தம் வழுக்க டீர்த்து. (௧)

பாடியளித் தணிநிறைத்தா னன்னவன்யா ரெனினாகைப் பதியில் வாழ்வோன்
நாடியளித் தளியுண்டு முரறெரிய லணிவிபுல னயப்பாச் சேய்க்கே
சூடியளிக் கிடமாகுங் கிருட்டினசா மிப்புலவன் சுகுணன் செம்பொன்
கோடியளித் தனதனளித் திடினுமொரு கவிக்காமோ குறிக்குங் காலே. (௨)

பிரமோதூத௵. (எட்டுகுடி முருகன் பலசந்தமாலை.)

---

௧௮. விருத்தம்.

நாடுவா னவர்முனிவர் தொழுதேத்த வானந்த நடன மன்று
ளாடுவா னடியெடுத்துக் கொடுப்பவுயர் சேக்கிழா ரருளிச் செய்த
பாடுவான் புராணத்தை யெழுதுவார் வாயாரப் படிப்பா ரின்ப
நீடுவான் சிந்திப்பா ரானார்க ளானாலும் நிலத்து வாழ்வார். (௧)

அடியெடுத்துக் கொடுத்தவன்போற் றண்ணுமையா திகடமுழவி யளவா வின்பம், படியெடுத்துக் கொளப்புரியா விதமுணர்ந்தாங் கதினுளநாற் பதமுங் கொண்டோர், கொடியடுத்த நிறத்தவன்வாழ் பதமுதற்பல் பதங்கடத்து குணரும் வேட்கக், கடியெடுத்து வீசுபல பதஞ்செய்தா னனையனெவன் களைவா யென்னில். (௨)

பொன்னிவளந் தருநாடு புரிதவத்தால் வையையெனும் புரிதோன் றிற்று
மின்னியது செய்தவத்தாற் பஞ்சநத மாமறையோன் விருப்பின் வந்தான்
மன்னியவன் புரிதவத்தான் மறைநாலு மெனவுதித்த மைந்தர் தம்முட்
பன்னியது தன்னதெனத் தன்னியல்பி னுணருமொரு பான்மை மேயோன்.

சாம்பமூர்த் திக்கிளையா னென்பதலா விளையாமெனத் தமிழ்வல் லோர்க்கும்
மேம்படுமோ வயித்தியநா தனுக்குமூத் தானென்று விளம்பல் போல
வாம்பலவா மிசையினுமூத் தானொழுக்கம் பலதிரண்டா லன்ன மெய்யா
னோம்பல்புரி யிராமசா மிச்சுகுண மாமறைதே ருயர்ச்சி யோனே. (௪)

ஓங்குபுக ழிராமசா மிச்சுகுண மறையவன்பாட் டுவந்தான் வாமங்
தாங்குகற்றோ கையுமருட்சுப் பிரமணிய குருவெனுஞ்சேய் தானு மேவ
வீங்குதுறை சையினொரு மெய்கண்டான் சந்தானம் விளங்க மேயோன்
பாங்குபுனை பேரருளம் பலவாண தேசிகனெம் பரமன் றானே. (௫)

பிரசோத்பத்தி௵ கார்த்திகை௴. (பெரியபுராணக்கீர்த்தனம்.)

---

௧௯. கட்டளைக்கலித்துறை.

தேடு மரியயற் கெட்டா திருந்துஞ்சிற் றம்பலத்தே
யாடு மழகர்தென் னாரூர்ப் பரம ரடிக்கணன்பும்
பீடும் படைத்த சிவப்பிர காசப் பெயர்க்கவிஞ
னாடுமந் தாதி கலித்துறை நூறு நவின்றனனே.

ஆங்கீரஸ௵ ஆடி௴. (திருவாரூர்த்திரிபந்தாதி.)

௨௰. விருத்தம்.

சொல்லாரும் புனற்பெருக்கார் பாலாறு வளஞ்சுரக்குந் தொண்டை நாட்டி
லெல்லாரும் புகழ்சென்னைக் கோமளீச் சுரன்பேட்டை யெனுமோர் தேத்தி
னல்லாரும் பரும்போற்றுஞ் சிவானுபவச் செல்வராய் நனிவி ளங்கு
தல்லாருந் திருவாத வூரடிகள் பத்தசன சபைக்கு மாதோ. (௧)

தலைவராய் நல்லொழுக்க நெறிநின்ற பெருங்குணஞ்சா றக்கோ ராய
நிலைமைசால் புகழ்நாரா யணசாமி மான்முதலா நிகரி லாதார்
கலைவலார் முடிக்கொளுநஞ் சேக்கிழார் புராணமொடு கருத்திற் கென்று
மலைவிலா முறைகண்ட புராணமும்யா வருமுணர்ந்து மதிக்கு மாறு. (௨)

தங்கள்கருத் திடைமதித்தி யாவரைக்கொண் டுரைசெய்தாற் றக்க தென்றே
திங்கள்முடி யவனடியார் முதலியயா வருமதித்தல் செய்வா ரென்று
பொங்களவி லாராய்ச்சி கொடுதேர்ந்தே யிவனுரைத்தல் பொருந்து மென்றே
யங்களவின் மகிழ்ச்சியினீ யுரையியற்றித் தருகவென வதுமேற் கொண்டு. ()

பாடமுத லாசிரிய வசனமீ றாகவுள பலவு மாங்காங்
கூடமைய வெழுத்துமுதன் மூன்றதிகா ரத்துமிய லுளவோ ரைந்துந்
தேடவரி தாகாது காணிடமெ லாம்விளங்கத் திகழ்யா வோரு
நாடவுரை யாசிரியர் முதலியோ ரினுமுரைநன் னயமாச் செய்தான். (௪)

நிலம்பூத்த நகர்க்கெல்லா மரசையுறு புரசைநகர் நீடு வாழ்வோன்
குலம்பூத்த பிறப்பொழுக்கங் கல்வியறி வியற்கைநலங் கூடப் பெற்றோன்
நலம்பூத்த வொப்புரவு முதலியநற் குணங்களெலா நன்கு வாய்ந்தோன்
வலம்பூத்த வட்டாவ தானச்ச பாபதிநா வலவ ரேறே. (ரு)

ஸ்ரீ முகஹு சித்திரைமீ.

(சேக்கிழார்புராணவுரை, திருமுறைகண்டபுராணவுரை.)

உக. கட்டளைக்கலித்துறை.

ஆரதித் தன்மைய தென்றுரைப் பாரிவ் வகிலத்துள்ளோர்
நாரதி யாய திதைப்படித் தென்பர்பன் னுவலரும்
பேரதி கார முதல்யாவுந் தேர்சுப் பிரமணிய
பாரதி கூட லிறைநெஞ்ச மாலை பகர்ந்தனனே.

ஸ்ரீமுகஹு மார்கழிமீ. (மதுரைநெஞ்சமாலை.)

உஉ. விருத்தம்.

குவளையரு கதன்முதலல் லவைகூடப் பிறையெனவுட் கொண்டு நாணித்
தவளைகுதித் திடுதடஞ்சா ரேம்பனகர் முத்தையன் றன்றுட் கேயன் [பத்
புவளைதரும் படிபிள்ளைத் தமிழ்சொற்று னியற்சொல்லும் பொருளும் வாய்ப்
திவளையிலக் கணமுந்தே ரப்புச்சா மிப்புலவன் றிறன்மிக் கோனே.

ஸ்ரீ முகஹு தைமீ. (எம்பல்முத்தையசாமிபிள்ளைத்தமிழ்.)

உங. நேரிசைவெண்பா.

மறைமுடிவாழ் மாதேவன் வண்செவிக்கண் வாக்கு
நறையனநூ லோர்ந்தநட ராசன் — பிறைநுதலாள்
கையாற்றந் தாதிவர்பூங் கஞ்சங் கமழ்கழனி
யையாற்றந் தாதியுரைத் தான்.

(திருவையாற்றுயமகவந்தாதி.)

சிறப்புப்பாயிரங்கள் முற்றுப்பெற்றன.

கணபதி துணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பட்டீச்சுரப்புராணம்.*

கடவுள் வாழ்த்து.

விநாயகர்.

பூமேவு குழைச்செவிதம் புடையினெழு கடாங்கவரும் பொருட்டு மேன்மேற்
றூமேவு வண்டரெலாந் தூரப்பவகத் தொருகருவி தகக்கொண் டாங்கு
மாமேவு பொன்பொதிந்த காற்கவரி தூங்கியொளி வயங்க மேவுங்
காமேவு மைந்தடக்கை யானைமுகப் பெருமானைக் கருத்துள் வைப்பாம். (க)

ஆனை விநாயகர்.

சீர்பூத்த பலபுவனத் தெவ்வுயிரு முனிவறத்தஞ் சிரமேற் கோட
லார்பூத்த நமதாணை யெனவெறிப்ப வானைவிநா யகரென் றோர்பேர்
நீர்பூத்த குணத்தமைந்து வன்னியடிப் பொடிமூடு நெருப்பு மான
வேர்பூத்த செம்மேனி வெண்ணீற்றோ டமர்பவர்தா ளிறைஞ்சி வாழ்வாம்.(உ)

மதவாரணப்பிள்ளையார்.

நாமதவா ரணங்குறித்த படிகொடுதீ வளர்த்துமென நவிலுந் தக்க
நாமதவா ரணங்குசிவ மிகப்பினென வுங்கொள்ளா னண்ணு மாற்றண்
ணுமதவா ரணங்குமிறுந் தடப்பட் டீச்சரம்புகுந்து நலியச் செய்தா
நாமதவா ரணங்குளிர்பூந் தாளருள வின்பநல நண்ணி னேமால். (ங)

பட்டீசர்.

மாமேவு பண்ணவரு மெண்ணவரு மகவானு மறைநூ லாய
பாமேவு நாவலனுங் காவலனு முனிவாரும் பகர்மற் றோருங்
காமேவு பன்மலரு மென்மலரும் படியிறைப்பக் காட்சி நல்கு
தாமேவு திருவுருவோ ரெட்டீசர் பட்டீசர் சரணஞ் சார்வாம். (ச)

வெளியுறலுட் புகலின்றிக் களத்துநடு வமர்தருவெவ் விடமு நாளு
மளிகிளர் பெண்ணுருவமுமா ணுருவமுமா கியவுருவு மருண்மு கத்தே [வாத்
யொளிர்விழிக ளொடுநுதல்சான் முரண்விழியுந் தன்பெருமை யுணர்த்த வோ
தெளிகிளர்பட் டீசம்வளர் பட்டிலிங்கப் பெருமான்றாள் சேர்ந்து வாழ்வாம்.()

---

* பிள்ளையவர்கள் இயற்றத்தொடங்கிய நூல்களிற்சில அபூர்த்தியாகவே நின்றுவிட்டனவென்பது பலர்க்கும் தெரிந்ததே. அவற்றுள், கிடைத்தவை இது தொடங்கிப் பதிப்பிக்கப்படுகின்றன.

ஞானம்பிகை.

நயன நுதல் பன்னிறத்த வயனரியா தியர்பலரு நயக்கு மாறு
வியனமைய வேற்றிடவும் வேறுநிற முருவனையான் மேனி யேபோற்
பயனமையும் வெண்மகளுஞ் செம்மகளுங் கலக்கவுந்தம் பண்பு மாருக் [பாம்.
கயன்மருள்கட் பல்வளைக்கைக் காமருஞா னம்பிகைதாள் கருத்துள் வைப்

வண்ணிறங்கொள் பன்மலர்மா மகண்முதலோ ரிறைத்திடலால் வதிப ராக
மொண்ணிறங்கொ ளன்பர்மன மாயவனுக் குழாஞ்செறிவ துணர்த்துங் காலுந்
தண்ணிறங்கொள் பல்லறமு மடைந்துகோ லுபுசெறியுந் தகையு ணர்த்தும்
வெண்ணிறங்கொள்பல்வளைக்கையும்பெறுஞானம்பிகைதாண்மேவிவாழ்வாம்.

சபாபதி.

வந்துதரி சித்திடுவார் மலமாசு மண்ணவெழு மாண்பு போலச்
சிந்துபல சீகரமந் தாகினிவெவ் வினைக்காடு தீத்த லேபோன்
முந்துசுடர் விட்டெழுசெந் தழலின்மே லொக்கவொளிர் மூவா மன்றி
னந்துதிரு வருள்பெருக நடநவிலும் பெருமானை நயந்து வாழ்வாம். (அ)

சிவகாமசுந்தரியம்மை.

தொண்டுகொட் டிடுதிறத்தா லொவ்வொருவ ரனுபவிக்கத் துணிவார் பூமே
லண்டுகொட் டிடுபிரம னுதியர்மற் றென்செய்வா ரவர்போ லாது
பண்டுகொட் டிடுமன்றுட் பரமர்புரி திருநடமாம் பரமா னந்தங்
கண்டுகொட் டிடுகருணைச் சிவகாம சுந்தரிதாள் கருத்துள் வைப்பாம். (கூ)

தக்ஷிணாமூர்த்தி.

இருவரா லியற்றிரண்டு மெய்துருவ மெய்தாம லெந்த ஞான்று
மொருவரா லளப்பருந்தன னடிமருவி யின்பநிலை யுவப்ப யாங்க
ளிருவரா லியற்றிரண்டு மெய்தாத திருவுருவ மெய்தி நாளு
மொருவரா லளப்பருமா லடிமருவும் பெருமானை யுளங்கொள் வாமால். (க0)

வைரவக்கடவுள்.

அரிவிதிசே வித்திடுகோற் கையுளதென் னெனவிதியை யரிவி னுவ
விரிதருபுண் டரிகமென வதனகத்தென் னெனவரியை விதிவி னுவப்
பிரியமது வெனநகஞ்சூற் றலைச்சிவப்பென் சொற்றிரெனப் பிறர்வி னுவப்
பரியசமழ்ப் பவர்கொளச்சூ லமுங்கபா லமுந்தரித்தோன் பாதம் போற்றி. ()

அனுஜ்ஞைவிநாயகர்.

சடையிலிளம் பிறைபொலிய வதன்சாயை யெனமுகத்தோர் தவளக் கோடு
மிடையவொழுக் கமுதெனவெண் ணூலிலங்க வீசியவெண் ணிலவு மான
வடையனைவெண் படம்பிர வவ்வொளியை யஞ்சியிரு ளடிவீழ்ந் தென்ன
விடைதலிலுந் துருவமைய வளரனுஞை மழகளிற்றை யெண்ணி வாழ்வாம்.()

முருகக்கடவுள்.

இறவிதபுத் தலையுணர்த்த யமனைவருத் தியதந்தை யெண்ணந் தேர்ந்து
பிறவிதபுத் தலையுணர்த்த வயனைவருத் துபுமறைகள் பிதாவுஞ் சேயு

மறவிதபுத் துணர்மினை நியரெனறேற் றியகருணை வள்ள லன்ப
ருறவிபசு மயிலுகைக்குங் குமாரநா யகன்மலர்த்தா ளுள்ளி வாழ்வாம். (௧௩)

திருநந்திதேவர். வேறு.

இடையினொற் றொழியச் சூட லெப்பெய ரிறையப் பேரே
யடைதரு தனக்கு மாக்கி யவன்பணி முடியிற் றாங்கிக்
கடையரேம் பணியு மங்கோ கனகநே ரடியிற் றாங்கு
முடையனெனங் குரவர் முன்னோ னருளடைந் துய்வார் மேலோர். (௧௪)

அகத்தியமுனிவர்.

வரையரத் தழுந்த வாழி வற்றமால் சிவமாக் காணப்
புரையுதள் பதும மாகப் பொலியொரு கரத்தா லாற்றிக்
கரைநகை முதலாற் றெவ்வைக் கடப்பவ னிலுஞ்சீர் வாய்ந்து
தரைபுகழ் பொதியில் வாழ்செந் தமிழ்முனிக் கடிமை செய்வாம். (௧௫)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்.

இறையரு ளதனா லூர்தி யெய்தியு நீழல் செய்யு
முறையதொன் றெய்தி லேமென் றயனொடு முகுந்த னாணக்
குறைவிலாச் சிவிகை யோடு பந்தருங் குலவப் பெற்ற
நிறைவுசால் காழி ஞானப் பிள்ளைதா ணினைந்து வாழ்வாம். (௧௬)

திருநாவுக்கரசுநாயனார்.

விடமெழ வெறுப்பு வைத்தா ரமுதெழ விருப்பஞ் செய்த
கடவுள ரயன்மா னாணக் கையரப் பூதி யிட்ட
வடர்விட மமுத மள்ளி யள்ளியுண் டளவா வின்பத்
தொடர்பமைந் தொளிர்வா கீசர் துணையடி போற்றி செய்வாம். (௧௭)

சுந்தரமூர்த்திநாயனார்.

மறையவ னெனும்பேர் பெற்றேன் மன்னவ னெனும்பேர் பெற்றே
னிறையவன் புகழ்யா வர்க்குண் டென்றயன் முகுந்த னாண
முறைமறை மறையோ னென்று மொழிவதற் கேற்பத் தூது
கறைமிடற் றவனைப் போக்கு நம்பிதாள் கருதி வாழ்வாம். (௧௮)

திருவாதவூரடிகள்.

கரைசெயு மசுத்த மாயா காரிய மணியொன் றேற்று
வரைகொடன் மார்பில் வைத்த மால்சமழ்ப் புறவெண் ணில்லா
வுரையெனுஞ் சுத்த மாயா காரிய மணிக ளோவாப்
பரையிடப் பெருமா னுக்குச் சூட்டினார் பாதம் போற்றி. (௧௯)

சண்டேசநாயனார்.

புரைதபு மன்பி னோர்பாற் புறமகங் கரையும் பெம்மான்
விரைகம ழாத்தி நீழற் புறங்கரை யாமன் மேவி
வரையென விருப்ப வான்பால் வரையறு குடங்கொண் டாட்டித்
தரைபுக ழின்பந் துய்த்த மழவுதாள் சார்ந்து வாழ்வாம். (௨௰)

அறுபத்துமூவர்.

மறைமுதற் கலைக டேரு மாதேவை யேவல் கொண்ட
தறைபுகழ் நாவ லூரர் தனித்தனி யடியேன் யானென்
றறைபெருந் தவத்த ராய வறுபத்து மூவர்க் கெண்ணில்
குறையுடை யானு மவ்வா றுரைப்பது குணமாங் கொல்லோ. (உக)

பஞ்சாக்கரதேசிகர்.

புகழிக முபய மாய பொழிற்றலை வாழ்க்கை வேண்டே
மிகழ்மல மாதி தன்னை யெய்தினை யெய்தா ராக
வகழ்மதில் கணிகு லாய வாவடு துறைக்கண் மேவித்
திகழ்குரு நமச்சி வாயன் சேவடி வாழ்க்கை யோமே. (உஉ)

அம்பலவாணதேசிகர்.

நம்பல மாக வைகு ஞானக்கோ முத்தி மேய
வம்பல வாண தேவ னருளிய பிரசா தத்தால்
வம்பல சாத மெல்லா மாற்றியா னந்த சாத
மும்பல மாகப் பெற்றே முதற்குமேற் பெறுவ தென்னே. (உங)

சுப்பிரமணியதேசிகர். வேறு.

நன்மைதிகழ் தென்றிருவா வடுதுறைச்சுப் பிரமணிய நமச்சி வாயன்
மென்மைமல ரடிப்பணிசெய் விதம்வந்த விப்பிறப்பை வியந்தேன் சற்றும்
புன்மையிலிப் பவங்கோடா கோடிவரு மேனுமுளம் புழுங்கே னந்தோ [னே.
வென்மையவன் பிறவான்மற் றெனையுமவ்வா றியற்றுவன்யா னென்செய் கே

திருத்தொண்டபுரிவோர்.

சத்திவனைப் பட்டீசத் தனிப்பிராற் கியற்றுபணி தலைக்கொண் டாருண்
முத்திவளர் திருப்பணியே முதலவகுப் பணியியற்ற முயல்வா ரீருச்
சித்திகொள்யா வருந்திருநீ றணிந்துருத்தி ராக்கமணி திகழப் பூண்ட
புத்திகொள்யா வருங்குழுமி யிருக்கவிடங் கொடுத்திடுமென் புந்தி தானே. ()

ஆக்குவித்தோர்.

மாமேவு சோணாட்டு வேளாளர் குலதிலகன் வல்லோர் செங்நாப்
பாமேவு சத்திமுற்ற வாழ்க்கைநமச் சிவாயமுகில் பயந்த மைந்தன்
காமேவு கொடைத்தடக்கைச் சைவசிகா மணிகல்விக் கடலா யுள்ளான்
றாமேவு நயவதுல வாறுமுக பூபால சுகுண வள்ளல். (க)

வேறு.

நறைகமழ் கொன்றை மாலை நாயகப் பெருமான் மேய
மறைபுகழ் திருப்பட் டீச மான்மிய மொழிபெ யர்த்து
நிறைசுவைத் தமிழாற் பாடி நேயத்திற் கொடுத்தி யென்று
குறையிரந் தினிது கேட்பப் பாடுதல் குறிக்கொண் டேனால். (உ)

அவையடக்கம்.

மறைபல புகழுஞ் சத்தி வனத்ததி விருப்பம் வைத்த
விறையவ னனைய சத்தி சொரூபமா மென்வாய்ச் சொல்லுங்
குறையற விரும்பும் வாயின் குற்றமுட் குறியா னீன
நிறைபா தவர்கு லப்பெண் ணேயத்தின் மணந்த தோர்ந்தே. (க)

குடம்படு செருத்த லான்செய் பூசையைக் குறியாக் கொண்டோன்
மடம்படு சுணங்கன் செய்யும் பூசையு மதித்த வாற்றா
லிடம்படு பெரியோர் செய்த வின்சுவைப் பாட்டொ டுஞ்சங்
கடம்படு சிறியேன் செய்யும் பாடலுங் கைக்கொள் வானால். (உ)

தொகையிலக் கணஞ்சி தைந்த தொழின்முத லாமோர் மூன்றுந்
தொகையிலக் கணங்கே டெய்தாப் பலவொடுந் தொகுத்துக் கொள்வர்
வகையிலக் கணமைந் தேலா வறுங்கவி யெனுமான் றோரை
வகையிலக் கணமுஞ் சான்ற கவியொடும் வயங்கக் கொள்வார். (ங)

வில்லெறி புருவ வாட்கண் விளங்கிழை பகிர்ந்த மேனி
யல்லெறி கண்டத் தெண்டோ ளண்ணலார் பலரார்ச் சிக்கு
மெல்லெறி மலர்க ளோடு மினியதென் றொருவர் வீசுங்
கல்லெறி யேற்ற தென்சொற் காமுறல் கருதி யன்றோ. (ச)

அருளமை யொருபா கத்த னையன்மற் றனைய பாகத்
தெருளமை செவிவெய் தாமென் செய்யுளைக் கவர்தற் கன்றோ
மருளமை மான்மு ழக்க நாடொறு மருவ வேற்கும்
பொருளமை யீது கண்டும் பாடாது போவேன் கொல்லோ. (ரு)

பொதிதுகிற் குற்ற மோர்ந்து மணியினைப் புறத்துப் போக்கார்
மதியினிற் சிறந்து ளோரென் வாய்மொழிக் குற்ற மோர்ந்து
திதிசெய்யா லயனுந் தேறாச் சிவபிரான் சரித மாய
விதியினை யெந்த ஞான்றும் விலக்கல்செய் யாது கொள்வார். (சு)

மால்கிளர் மனத்தா ரெம்மான் மான்மியக் குணங்கொ ளாமற்
சால்பிலா வேறு வேறு குற்றமுட் டதையக் கொண்டே
யோல்படக் குரைப்பா ரந்த மூர்க்கருக் குரைப்பா ரியாரே
பால்கொலோ விரத்தங் கொல்லோ முலையுண்ணி பருக லோர்வீர். (எ)

சிறப்புப்பாயிரம்.

திருவுலகர் மகிழ்தரக்கொ ளாறுமுக பூபாலன் சிறப்பிற் கேட்பப்
பொருவுதவிர் பட்டீச மான்மியத்தைச் செந்தமிழாற் புனைதல் செய்தான்
தருவுமணி யும்பொரவென் போல்வாருக் கருள்சுரக்குந் தகையான் மிக்கான்
மருவுபுகழ்ச் சிரகிரிவாழ் மீனாட்சி சுந்தரநா வலவ ரேறே.

திருநாட்டுப்படலம்.

தம்மைநேர் பட்டி லிங்கர் தண்ணருட் பல்வ ளைக்கை
யம்மையோ டினிது மேவ வமைந்தபட் டீச மாதி
வெம்மைதீர் தலமெண் ணில்ல தன்னக மிதப்பக் கொண்டிட்
செம்மைசேர் சோழ நாட்டின் வளஞ்சில செப்ப லுற்றாம். (௧)

சழக்கன்று கழுவாய் வேறே தகச்செய லாகின் செய்கை
வழக்கன்று தவிர்தி யென்னு மந்திர ருரைகொள் ளாதான்
குழக்கன்று நிமித்தந் தன்சீர்க் குலத்தரு மருந்தா யுள்ள
மழக்கன்று தபத்தே ரூர்ந்த மனுவளித் ததுசோ ணாடு. (௨)

மாயவ னிளவ லாக வானக முழுதுங் காப்போ
னாயவ னனைய வாழ்வி லதிகமா யிரம்பங் கென்று
பாயவன் புகழ்சா றன்பாற் பயில்குலக் கடைஞ ரோடு
மேயவ னாகச் செல்வ விளக்கமிக் கதுசோ ணாடு. (௩)

உ

கணபதிதுணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவரன்குளப்புராணம்.

கடவுள்வாழ்த்து.

சித்திவிநாயகர்.

சீர்பூத்த நறியமணமுகமுன்வழி படுமன்பர் தேவ ராவா
ரோர்பூத்த முகத்துநடுக் காட்டல்போ லாதுமுகத் தியையு மோர்கை
வார்பூத்த நுனிக்காட்டி மகிழவுநீஇ யவர்வேண்டும் வரங்க ளல்கும்
பார்பூத்த சித்திமத குஞ்சரப்பொற் செஞ்சரணம் பணிந்து வாழ்வாம்.

குடவாயில்விநாயகர்.

புனைமவுலி முடிமணியாய் மதாணிநடுப் பதிமணியாய்ப் பொருந ரேத்த
வனைகழலொண் மணியாய்விண் மணிபொலியவுயர்ந்துகுட வாரிவேலை
வினையாக்கற் பந்தாடி வியன்குடநீர்க் களையுயர்ந்து மேவி யன்பர்
முனைபடலைப் பந்தாடுங் குடவாயின் மழகளிற்றை முன்னி வாழ்வாம்.

தேரடிவிநாயகர்.

ஆதனத்தைச் சூழவரி பலவமர்ந்த வெனினுமிக லடுமோ ரியானை, மாதனநட் புறுமெனிலச் சுறுவெனவச் சுற்றதனை வயக்கப் பூதி, சாதனர்கை தொழுமிரதஞ் சார்ந்தமர்ந்தாற் போலமர்ந்து தாழ்வார் யார்க்குஞ், சேதனநன் கருள்புரியுந் தேரடிமால் களிற்றினடி சிந்தித் துய்வாம். (௩)

ஹரதீர்த்ததலேசர்.

அகரவுயி ரெனச்சகசத் தெங்குநிறைந் திந்திரனே யயனே மாலே
பகரவரு முனிவரரே யேனையரே போற்றிவழி படுந்தோ றன்னார்
நகரமக ரங்களைந்து பாறென்று மான்முலைபோ னயந்து தெய்வச்
சிகரக்குருக் கிருகமம ரதீர்த்த தலேசரடி சிந்தித் துய்வாம். (௪)

பெரியநாயகியம்மை.

கருமுனிவார் கைகுவிக்குங் கண்ணுதற்கு மகளாகிக் கருத மீட்டுந், திருமுனிய ருயாகித் திகழுமொரு முறைமாறு செயல்குறித்

தாங், கொருமுனிவன் றுமேயென் றுரைக்குமுறை யொடுமேகளா மூழுங் கொள்ள, வருமுனிவில் பெருங்கருணைப் பெரியநா யகிமலர்த் தாள் வணங்கி வாழ்வாம். (ரு)

சபாபதி.

மலரவன்செய் தொழிலொருகை யாயவன்செய் தொழிலொரு கை வானே ராதிப், பலர்புகழு முருத்திரநா யகன்செய்தொழி லொரு கைமறை பரவு மீசன், புலர்வருஞ்செய் தொழிலொருதாள் சதாசிவன் செய் தொழிலுமொரு பொற்று ளாகக், கலரணுகா மணிமன்று ணட நவிலும் பெருமானைக் கருதி வாழ்வாம். (சு)

சிவகாமசுந்தரியம்மை.

வயாவருத்தத் துடனுயிர்க்கும் வருத்தமுமோ ரணுத்துணையு மருவு றாது, தயாவின்மல ரவன்முதலெவ் வுயிர்களையு முயிர்த்துநனி தழைய நோக்கி, வியாபகமாங் கொழுநனுக்கு வியாப்பியமாம் பதத் தின்பம் விளையு மாறு, நயாவருளிற் பொதுநடனங் கண்டுகாட் டிடு பரைதா ளயர்ந்து வாழ்வாம். (எ)

தக்ஷிணாமூர்த்தி. வேறு.

மறையெனும் புருட ஞாதி மாண்பினர்க் குபதே சித்தே
யிறைமைகொள் குரவர் தாமீ ரெண்மரு ளொருவ ராகு
நறைமலர் நிம்ப நீழ லமர்ந்தபொற் கோயி லின்ற
முறையருட் குரவர் பாத முண்டக முடிமேற் கொள்வாம். (அ)

வைரவக்கடவுள்.

தேங்கமழ் மலரின் மேலான் செதுப்பழுஞ் சென்னி போக்குஞ்
சாங்கமுந் திகிரிப் புத்தே டன்றிரு மேனி விம்மி
வாங்கரு நெய்த்தோர் போக்கு முபாங்கமு மலர்க்கை யொன்றிற்
பாங்கமை வடுகப் புத்தேள் பதமலர் பழிச்சி வாழ்வாம். (கூ)

சித்திவிநாயகர்.

துன்றுசித் திகளுள் வார்க்குத் தொகுத்தலாற் சித்தி யானை
நன்றுமெய் யறிவன் ஞார்க்கே நல்கலாற் சித்தி யானை
யென்றுல கத்தி லாய்ந்தா ரிரட்டுற மொழிய வப்பே
ரொன்றுபூண் டமரு முக்க ணொருத்தன்மா மலர்த்தாள் போற்றி. (க0)

முருகக்கடவுள். வேறு.

உயிருயிர்க்கா சாரியனு காமையினுற் குரவுபுனை யுயினா வே தஞ், செயிரில்சிவ மென்றேபா வனைபுரிதல் வேண்டுமெனச் செப்ப வவ்வா, றுயர்பியல்பே யமைசிவமு நன்குரவ னெனவணங்கு முயர்பு வாய்ந்த, பெயர்வரிய பெருமையின்மே லான்குமர வேள்சரணம் பேணி வாழ்வாம். (கக)

திருநந்திதேவர். வேறு.

மனமுதன் மூன்றா ஞுல்யாம் வழிபடப் பெறுவா ஞுமெம்
மனகவா ரியன மக்கு முதற்குரு வாவா ஞேவாக்
கனமலி நந்திப் புத்தே ளெனக்காட்டக் கண்டோ மேலாத்
தினம்வழி பாடு செப்பான் வேறன்மை தோரான்கொல்லோ. (கஉ)

அகத்தியமுனிவர்.

அலைபுனல் சூழுங் காஞ்சி யமைந்தமேற் றளியின் வைகு
கலைமுழு தோதா தோர்ந்த கவுணியர் வரவு நோக்கா
துலைவில்குற் றால மேயோ ஞெருசிவ மாக வன்ஞன்
றலைமிசை யங்கை வைத்த தமிழ்முனிக் கடிமை செய்வாம். (கங)

திருஞானசம்மந்தமூர்த்திநாயனார்.

மறைவிலக் காய புத்த மார்க்கமே பொருளென் றோதி
நிறைதரா முனஞ்சா தித்த நெடியமா ஞுணுட் கொள்ள
வறைதரு பவுத்தர் மும்மை யாயிரர் சைவ ராகிக்
குறையற வருட்க ணோக்கங் கொடுத்துளார்க் கன்பு செய்வாம். (கச)

திருநாவுக்கரசுநாயனார்.

அடுசினக் களிமால் யானை யதஞெடு நனிபோ ராற்றி
விடுதலின் மருப்பி றுத்து வென்றமா ஞுணுட் கொள்ளப்
படுசம ணுய்த்த யானை பணிந்துசூழ்ந் தேத்தி யேக
விடுகலில் பதிகம் பாடி யிருந்தவர்க் கன்பு செய்வாம். (கரு)

சுந்தரமூர்த்திநாயனார்.

தடஞ்சிலை முறித்து மேரு தழுவியும் குறித்த மாதர்
படம்புனை யல்குற் பௌவம் படிந்தமா ஞுணுட் கொள்ள
விடம்படு மொருபெண் ஞூனை யெண்ணுபு குறித்த மாதர்
குடம்புரை கொங்கைப் போகந் துய்த்தவர் குலத்தாள் போற்றி. (கசு)

மாணிக்கவாசகசுவாமிகள்.

சகலரா யிருந்து மேலாஞ் சிவானந்த போகஞ் சாரா
தகலரா வனையான் பூவா ஞுதியர் நாணுட் கொள்ளச்
சகலரா யிருந்து மேலாஞ் சிவானந்த போக மேசார்ந்
தகலரா தரியா வாத வூரர்தாள் சார்ந்து வாழ்வாம். (கஎ)

சண்டேசுரநாயனார்.

பிறப்பிறப் பொழியு மின்பம் பெறல்குறித் தவன்ஞா லத்துப்
பிறப்பிறப் புளானைத் தந்தை யெனக்கொளிற் பெறுமென் றேவிப்
பிறப்பிறப் பிலானைத் தந்தை யேயெனப் பேணிக் கொண்டு
பிறப்பிறப் பொழிசண் டேசப் பிரானடி யிறைஞ்சி வாழ்வாம். (கஅ)

அறுபத்துமூவர்.

மனமணுத் துணையே யென்று நியாயநூல் வகுக்கு மேனு
மனகமெய்த் தவத்தா ராய வறுபத்து மூவ ராவார்
கனசரித் திரமஃ தொத்துங் கவர்ந்துதற் குள்ள டக்கும்
வினவுறீ ரெவ்வா றென்று விடைவித்தி னுலே போலும். (கக)

பஞ்சாக்கரதேசிகர்.

விழியறி வுடையார்க் காய மெய்ஞ்ஞானப் பெருங்கோ முத்திச்
செழியரு ணமச்சி வாயன் றிருப்பெரும் பெயர்ந வின்று
மொழிவிலப் பெயர்பி றர்க்கு முறைத்துமந் நேரவன் ஞானே
வழிபட நாணுஞ் சில்லோர் மடமைக்கோ ரொழிபு முண்டோ. (உ0)

அம்பலவாணதேசிகர்.

வரியளி முரலுஞ் சோலை யாவடு துறைக்கண் வைகு
மரியமெய்ஞ் ஞான மூர்த்தி யம்பல வாண தேவன்
பிரியமிக் கெனையாண் டென்பாற் பெறுவது விடாது பெற்றெற்
குரியதை யுலோபஞ் செய்யா துதவினு னுய்ந்து ளேனே. (உக)

மற்றச்சிவநேசர்கள்.

பெரியநா யகித்தா யோடும் பெருந்திரு வான்கு ளத்து
மரியநா யகர்பொற் கோயில் வழிபடு வார்கள் யாரும்
புரியுமத் தளியி னீங்கார் நீங்குதல் புணரு மேனும்
விரியுமென் னெஞ்சி னீங்கார் மேவிவீற் றிருப்பர் மாதோ. (உஉ)

ஆக்குவித்தோர்.

மறைமுடி யமருந் தெய்வ மான்மிய நீறு பூசி
மறைபல விடத்து மோத வயங்குகண் மணிகள் பூண்டு
மறைநடுப் பொலியு மைந்து வன்னமா மனுக்க ணித்து
மறைமுறை யிட்டுந் தேரு மாதேவன் கழல்பூ சிப்பார். (க)

திருவான் குளப்பொற் கோயிற் றிருப்பணி யான வெல்லாம்
பொருவரு மன்பி னுலே பொதுத்திறங் கடிந்து செய்வார்
வெருவரு குபேர வாழ்க்கை மேலெனு வாழ்க்கை யுற்றார்
பெருவள வல்ல நாட்டிற் பெருங்குடி வணிக ராவார். (உ)

அரியயன் முதலோர் போற்று மான்குளத் தலபு ராணம்
பிரியமிக் கமையு மாறு வடமொழி பெயர்த்தெ டுத்துத்
தெரியுநற் றமிழி னுலே செப்பிட வேண்டு மென்று
விரியுமெய்ப் பரிவிற் கேட்க விழைந்தியான் பாட லுற்றேன். (ங)

அவையடக்கம்.

சுவைபடு கருப்பங் காட்டிற் றோன்றவீற் றிருந்து ளோனைச்
சுவைபடா வேப்பங் காட்டுந் தோன்றவீற் றிருத்த லாலே
நவைபடாப் பெரியோர் சொற்ற நயக்குமின் பாட லோடு
நவைபடு மடியேன் சொற்ற பாடலு நயந்து கொள்வான். (௧)

விட்புனன் முடிமேற் கொண்டு மேவினோர் குடங்கர் கொண்டு
மட்புனன் முகந்தே யாட்டி வழுத்திட வுவப்பர் மேன்மேற்
கட்புனல் பொழிந்து நால்வர் கரைந்தபா வேற்றூர் கண்ணி
லெட்புன லுந்தோற் றுவென் பாட்டுங்கேட் டினிது வப்பார். (௨)

இருவருங் காணா வொண்ணா ரீரிரு மறைக்கு மெட்டார்
திருவரன் குளத்து வாழ்மா தேவனா ரெனவெ றிந்தும்
பொருவரு மவரைப் பாடல் புரிகுவ னன்பர் தம்பா
லருவருப் பிலரா யெண்மை யாதல்கை கொடுக்கு மென்றே. (௩)

சிறப்புப்பாயிரம்.

சீர்வருஞ் சிறப்பான் மிக்க திருவான் குளப்பு ராணை
மோர்வருந் தமிழாற் பாடி யினிதரங் கேற்றினானை
றேர்வருங் கலையுந் தேர்ந்தோன் றிரிசிரா மலையில் வாழ்வோன்
சோர்வருங் குணமீ னாட்சி சுந்தர நாவ லோனே.

திருநாட்டுப்படலம்.

இறைவ னார்திரு வான்குளப் பெருந்தல மெழுவாய்
நிறைத லம்பல கொடுநிலா வல்லநா டாதி
யறைத ரும்பல நாடுந்தன் னகங்கொடு பொலிந்து
முறைபி றழ்ந்திடா வளவர்நாட் டணிசில மொழிவாம். (௧)

சைய மால்வரைத் தாய்மனை நின்றெழூஉச் சலதி
யைய நாயகன் மனைபுக வனைதரு பொன்னி
வைய மாமகண் முகமெனும் வளவர்கோ னாடு
பைய நாடொறுந் தங்கிச்செலீஇ ரூஉமாம் படித்தே. (௨)

தாயி லாகிய சையமால் வரைமிசைத் தங்கு
மாயி லெண்ணிலா வயிரஞ்செம் மணிமுத லனைத்துந்
தோயில் சேர்தரக் கொண்டுபோய்த் தொகுத்தலா னன்றோ
பாயி லாழியை யாதனா கரமெனப் பகர்வார். (௩)

தங்கு நீடுநல் லூழுடை யார்புடைச் சார்வா
லெங்குமுள்ளவ ரீண்டிநட் பாகுத லேய்ப்பக்
கொங்கு நாட்டொரு குலவரை யாம்பிரத் தடியிற்
பொங்கு நீத்தமோ டெண்ணிலா றளாவுவ பொன்னி. (ச)

கலியொ டும்பெரும் போர்செயக் கலித்தெழு பொன்னி
மலிது ரோணம்வேய்ந் தடைந்தென நுரையொடும் வருமால்
பொலியு மாம்பிரத் தடியெழு குடிஞையும் பொற்ப
வொலிகு லாமதற் குடன்பட்டாற் போற்சிவந் தூறுமால். (ரு)

பொன்னி மாநதிக் கரையிரு மருங்கினும் பொலிய
மின்னி யாகசா லைகள்பல மிடைகுவ வாங்கண்
வன்னி மேலெழு தூபம்வா னளாய்ச்சுரர் வைய
முன்னி மேவுற மனுச்செவி புகாமுன முய்க்கும். (சு)

மாட மேனலார் குழற்கிடு விரைப்புகை வாசங்
கூட வானயாற் றூடர மங்கையர் கூந்த
லூட ளாய்முரு கேற்றலி னறுவிரா யுற்று
நீட வோர்ந்தவ ரியன்மண மென்பது நிசமே. (எ)

முதிரு மாக்கனி பலபடு விடபமேன் முழங்கி
யதிரும் வானரம் பாய்தர வாங்குதிர் கனியா
லுதிரு நெற்பல வேலைநாட் டறுத்தடித் துறச்செய்
பிதிரு றுதநெற் பொலியெனப் பிறங்குவ நாளும். (அ)

முனிவர் பற்பல ரடைந்துகா விரிப்புனன் முழுகிக்
கனிவ ரும்பவெண் ணீறுருங் கணிந்திருள் கடிந்து
பனித புங்கதி ரெதிர்பரப் பியசடைத் திவலை
யினிய செந்துகிர் நித்தில முகுத்தென வியையும். (கூ)

தழைசெ றிந்தபைம் புன்னைக ணடுவெழூஉத் தழைதீர்ந்
துழைசெ றிந்திடப் பலமலர்ந் தோங்கிய முருக்கு
மழைபொ ருங்குழற் றிருமகண் மணாளனு மழைமேல்
விழைய வெம்பிரா னிவர்ந்தவோர் காட்சியே விழையும். (கய)

உ

கணபதி துணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவாவடுதுறை ஆதீனத்து
ஸ்ரீ சிவஞானயோகிகள் சரித்திரம்.

காப்பு.

விநாயகக்கடவுள்.

சீர்பூத்த தாய்முலைப்பால் பருகுத்துணுங்கான் மூன்றுறுப்பாற்
சேயா யுள்ளா, ணர்பூத்த மோத்தல்வரு டுதல்கவர்தல் செய்தருந்தி
நான்பி னென்ன, வேர்பூத்த வோருறுப்பா லத்தனையுஞ் செய்தருந்தி
யான்முன் னென்றே, பார்பூத்த வருள்கொழிக்கும் யானைமுகப்
பெருமானைப் பரவி வாழ்வாம். (க)

சபாபதி.

பூமேவு முத்தொழிலாற் றுதலின்வலி யதுமறைப்பின் பொலிவை யா
ணுமேவு மதற்குவலப் பதமமையப் படிந்தாலு நாமு னோக்க [ற்ற
லாமேவு முறையென்றே யருள்பதங்குஞ் சிதமாயே யதனை நோக்க
வோமேவு கனகசபை நடநவிலும் பெருவாழ்வை யுன்னி வாழ்வாம்.()

சிவகாமசுந்தரியம்மை.

சிகரவரை யுதயவரை சிற்சபைபொற் றேர்கனகச்சிலையோன் வெய்யோ
பகரவருஞ் சடைகிரண மணியகதி ரவற்காட்டும் பார்வை யேபோ [ன்
னகரமக ரந்தகர்க்கு மினையகதி ரவற்காட்டு நயன மாகி
யகரமுதற் குணமன்று ணின்றருளு மணிவிளக்கை யடுத்து வாழ்வாம்.

தக்ஷிணாமூர்த்தி.

வேதமது முதலென்றும் பிரமனே முதலென்றும் வேலை மேற்றுஞ்
சோதமது முதலென்றுந் தம்மையே முதலென்று முரைப்பார் தத்தம்
போதமது தடுமாற வவ்வவர்தஞ் சென்னிமிசைப் புண்ட ரீக [வாம்.
பாதமது மலர்சூட்டி யாண்டருளுங் குரவர்பொற்றாள் பணிந்து வாழ்

விநாயகக்கடவுள்.

ஒருகுறளுக் கன்னமிடு தடாதகையுண் ணனிநாண வுலக மோம்
புந், திருகுதவிர் சுந்தரபாண் டியனுமனை யவனுகத் தீரா தோங்கும்,
பெருகுவளச் சனகனிடு பதத்தவியாட் பசிவருத்தம் பிறங்கோர்
புல்லா, லருகுநிற மவித்தவரிற் புகழ்படைத்த மதகளிற்றை யடை
ந்து வாழ்வாம். (ரு)

முருகக்கடவுள்.

பொருந்தியசெந் தமிழ்ப்பரமா சாரியனுக் குறுமுனிக்குப் போதம்பூட்
டிருந்தியவா சானுகி யதுமட்டோ வடகலைக்குந் தென்கலைக்கு [டித்
மருந்தியலும் பிறகலைக்கு மாரியனும் பரமசிவன் வணங்க நானு
மிருந்தியலா சாரியனு மெங்குமா குருபரன்று ளிறைஞ்சி வாழ்வாம்.

திருநந்திதேவர்.

வடமொழியி லிரவுரவா கமத்தமைந்து பல்லோரு மதிக்கப் பெற்ற
திடமொழியாப் பன்னிரண்டு சூத்திரமும் வழிவழியே சிறந்து மல்கப்
படமொழியாப் பூணணிபா வனையில்குரு வாற்றெளிந்து பயிற்று நீராற்
றடமொழிமூ லாசிரியப் பெயர்படைத்த நந்திபிரான் சரணஞ்சார்வாம்.

அகத்தியமுனிவர்.

சிறந்தவகத் தியமிரண்டு நவின்றருளிச் செந்தமிழா சிரிய னென்றே
ருறந்தபுகழ்ப் பெயர்புனைந்த தன்றிபுநோக் காதிபல வுற்ற தீக்கை
யறந்தவரு துளவெனினும் பரிசத்தான் மால்சிவமே யாகச் செய்து
நிறந்ததிற லுடைப்பரமா சாரியனு மானுனை நினைந்து வாழ்வாம். (அ)

சமயாசாரியர்.

செம்மடியொண் புலித்தோலே யெனக்கொண்டா ரடித்தொண்டின் சிறப்பான் மேக, மும்மடியென் றிடவிழிகண் முத்துகுப்ப வுருகுதலான் முழங்கி நானுந், தம்மடிய ரெனப்பெருநீர் தலைநின்று பணிபுரிந்து தாழப் பெற்ற, வெம்மடிக ளாஞ்சமயா சாரியரோர் நால்வரையு மிறைஞ்சி வாழ்வாம். (௯)

சண்டேசநாயனார்முதலியோரும், சேக்கிழாரும்.

தந்தைதா ளடைவதற்குத் தந்தைதா ளறவெறிந்தார் தம்பி ராற்கே
சிந்தையா தியமூன்றுஞ் செலுத்தருபான் மூவரிவர் சீர்த்தி யாவு
நிந்தைதீர் தரமொழிந்த நிகரரிய சேக்கிழார் நீடு வாழ்வா
ரந்தைதீர் தரக்கருது மடியேனு ளனவரத மகலா ரரயே. (௧0)

மெய்கண்டதேவர்.

அகத்திருளைப் போக்கலுப்பன் னிருகதிரோ வெனத்தமிழிலழகு வாய்ப்ப, மகத்துவநூன் மொழிபெயர்த்த துணர்ந்தியாமுமொழிபெயர்த்தல் வல்லே மென்று, மிகத்தழைசத் தியஞான தரிசனிப்பேர் மொழிபெயர்த்து மெய்கண் டானென், றிகத்தியலப் பரஞ்சோதி யருளியவா சிரியனடி யிறைஞ்சி வாழ்வாம். (௧௧)

திருமாளிகைத்தேவர்.

கச்சோதங் கதிரோமோ யாங்கொள்வயி ணவமின்றே கழிவதாக, வச்சோவிவ் வாரியனெங் ககப்படுவா னென்றரங்க மகல நீத்துப், பச்சோலைத் தெங்கடருங் கோமுத்தி யடைந்தரிய பலசெய்தெல்லா, நச்சோத வருள்கொழித்து வளர்திருமா ளிகைத்தேவை நயந்து வாழ்வாம். (௧௨)

நமச்சிவாயதேசிகர்.

ஒருதிருமா ளிகைத்தேவை நட்டசிவப் பிரகாச ருணைத்த வாறே, தருதிருவா வடுதுறைசார்ந் தவர்வகுத்த வறையமர்ந்து சைலா திப்பேர், வருதிருவன் முதலோராங் கைலாய பரம்பரைமன் னுதவி னோங்கக், கருதிருவன் மேற்கொணமச் சிவாயதே சிகன்மலர்த்தாள் கருதி வாழ்வாம். (கங)

அம்பலவாணதேசிகர்.

சோராத பெருங்கருணை தழைத்தோங்க வாவடுதண் டுறையை மேவி
யோராத வெனையாள்வா னோராத வனிற்றோற்று முருவந் தோற்றித்
தீராத மலமாயை கன்மமுத லொடுமாயச் சிரமேற் சூட்டு
மாராத திருவடியம் பலவாண தேசிகனை யடைந்தா மன்றே. (கச)

சுப்பிரமணியதேசிகர்.

கொற்றவளம் பொலிதிருவா வடுதுறைச்சுப் பிரமணிய குரவ னவான், னுற்றதன தடியர்குடி கொளுஞ்சிறுவீ டொருங்குதகர்த் துலவா மேன்மை, பெற்றபெரு வீட்டிருத்தத் தான்குடிகொ ளாலயமும் பேணு னகி, முற்றவொழித் தருள்வனெனி னவன்கருணை யெவரானு மொழியற் பாற்றே. (கரு)

சிவஞானயோகிகள்.

சீலநிகழ் மூலவா கமப்பொருளோன் றென்றுகித் திறம்பு றுது
ஞாலநிகழ் குலதெய்வ மெனப்பலருங் கொண்டாட நாங்க ளுய்யச்
சாலநிகழ் சமவாத முதலியபோ யொளித்திடவு தயமாய் வந்த
பாலநிகழ் விழிமறைத்த சிவஞான யோகிபதம் பணிந்து வாழ்வாம்.

ஆக்குவித்தோர்.

குலவுமுரு கக்கடவுள் கருணையினோ தாதனைத்துங் கூட வோர்ந்தே, யுலவுபுகழ்க் குமரகுரு பரமுனிவ னுதித்தமர புதித்த மேலோ, னிலவுபுக ழிலக்கணமு மிலக்கியமும் வரம்புகண்ட நிகரொன் றில்லான், கலவுசிறப் புத்தமநற் குணங்களெலா மோருருக்கொள் காட்சி போல்வான். (க)

கூடுபுகழ்க் கோமுத்திக் குருநமச்சி வாயனருள் கொண்ட மேலோன்
பாடுபுகழ்ச் சித்தாந்த பாடியமுற் றொருங்குணர்ந்த பான்மை யாள[ன்
னீடுபுகழ்த் துறவொழுக்கந் தவறுது காத்தோம்பு நெறியில் வல்லோ
றேடுபுகழ் வளர்குமர சாமிமுனி வான்முனிவர் செயசிங் கேறே. (உ)

அவையடக்கம்.

அன்னமுனி வரன்கனிவிற் சிவஞான யோகிவா லாறு முற்று, நன்னர்வள முறப்பாடித் தருகவெனச் சொற்றமொழி நலத்தை யோர்

ந்தே, யென்னவலி யுளமெனப்பா டுதற்கிசையேன் மறுப்பதற்கு மிசையே னேனுஞ், சொன்னமொழி மறுத்திற மென்றொருவா றோ துதற்குத் துணிபுற் றேனால். (க)

நலம்பூத்த தென்கலையும் வடகலையும் பணிசெய்சிவ ஞான யோகி, புலம்பூத்த வரலாற்றை யான்பாடப் புகுந்ததிறம் புலவோர் தேரின், வலம்பூத்த விலாமுறிய நகைப்பரெனும் வருத்தமுமென் மனநீங் காதித், தலம்பூத்த வஃதியற்றீர் தவிருதிரென் பாரொருவர் தமைக்கா ணேனே. (உ)

ஏய்ந்தவிளம் பூரணர்சே னாவரையர் நச்சினார்க் கினியர் மேலும், வாய்ந்தபரி மேலழகர் மயங்குசிவ ஞானமா தவத்தோன் சீர்த்தி, தோய்ந்தபுகழ்க் கச்சியப்ப முனிவர்பிரான் சொலிற்சொலலாஞ் சொல்லா ரொன்றும், பாய்ந்தநில வரைப்போர்மற் றகத்தியனு மகத்துவமாப் பாலிப் பானே. (௩)

மிகப்பெரிய னாகியசீர்ச் சிவஞான முனிவான்சீர் விளம்ப லாகு [று
மிகப்பின்மட முடையேனு மெவ்வாற்றா னென்னின்முன மிருவர்தே
நகப்படிவ மாய்வளர்ந்த சோதியையா ராதனஞ்செய் நன்மைபூண்டோ
ருகப்பரிய மூன்றிழைநான் கிழைத்தீப மல்லாம லுஞற்ற லுண்டோ.

இரண்டாவது

பாண்டிநாடு.

திருமுனிவர் பல்லோருஞ் செந்தமிழிற் றலைச்சூழ
வொருமுனிவ னுலகுசம முறவுறைதற் கிடமாகித்
தருமுனிவன் கைக்களிறுந் தாபதர்தம் பழக்கத்தாற்
கருமுனிவா னெழூபொதியக் கவினதுபாண் டியநாடு. (க)

தலையுண்ட முனியுறையத் தக்கவிடங் கொடுத்ததலை
நலையுண்ட விருக்கங்கா ளொணர்மீனென நாலைவிடப்
புலையுண்ட வலைவெழுந்து பொருநையெனும் வடம்பூட்டி
விலையுண்ட விருபாணின் றீர்ப்பவென மிடைவனவால். (உ)

அறிவிலர்தாஞ் செய்வினையே யவர்க்கிடையூ றாயதுபோற்
செறிமடுவின் மோட்டெருமை செறிந்துழக்கிக் கன்றுள்ளி
முறிவொழியப் பொழிதீம்பான் மூரிநெடுந் திரையெறிந்து
வெறியதென வதையெடுத்து மிசையெறியு மிடனெங்கும். (௩)

பொருநைவரு புனன்முழுகிப் புறமதகுப் புனலொடும்போய்த்
திருகவிய நெடுந்தூரஞ் சென்றார்தடத் தெழுபறவை
யொருதடத்துப் புனன்முழுகி யொள்ளியநா வுக்கரசர்
விருதுமலி யையாற்றுத் தடத்தெழுந்த மேன்மைபொரூஉம். (௪)

போரகத்துஞ் சேரகத்தும் புணரியெனப் பொய்கைநிறை
நீரகத்தும் படிமேக நிறைபொழிலி னிடைப்புகுந்து
சீரகத்தப் பொழின்மேலாற் றெரியுமா துவக்குண்டல்
பாரகத்திந் திரன்முகிலூர் பரிசுதெரி தரக்காட்டும். (௫)

மடையெலாஞ் சங்கினங்கள் வரம்பெலா மவையுயிர்முத்
தடையெலாம் வெடியெழுமீ னுறெலா மதகினொலி
புடையெலாஞ் செஞ்சாலி போரெலாம் பொலிமேகங்
கடையெலாம் பொலிமருதக் காமர்வளங் கணிப்பவரார். (௬)

சாலியினுங் கந்தியினுந் தலைவிரிந்த வரம்பையினுங்
கோலியசெங் கரும்பினுமாய்க் குலவியெழு முத்தரித்து
வாலியதண் பொருநைகொடு கொற்கையக மருவுதலா
லாலியவத் துறைமுத்த மரிப்பதெனக் குலவியதால். (௭)

கொண்டறரு முதயத்துங் கோடைதரு கொல்லியினும்
விண்டுயிரெ லாநடுங்க வாடைதரு மேருவினும்
வண்டுறுசந் தமுந்தமிழு முடன்வாத்தென் றலைவயங்கு
மொண்டணிமா மலைசிறந்த துயர்ந்ததுமந் நாடொன்றே. (௮)

சேல்பாயும் புனற்குளத்துச் சென்றேறித் திரையெறிந்து
கால்பாயும் வயலகத்துக் கரும்புடைக்க வெழுந்தநறும்
பால்பாயுங் கனிச்சாறு பற்பலவு மப்படியே
நூல்பாயும் பொருநையொன்றே நுவலந்நாட் டிணையோப்பல். (௯)

நலிபாண்டித் திறமுயர்வா னமெனவூ ழியுங்கருதா
ரொலிபாண்டின் முதற்பலவா மூர்தியன்றித் தனையியங்கார்
கலிபாண்டிப் பியமெனவே கனையவளி முரலுமலர்
பொலிபாண்டிற் கமலவயற் புகழ்ப்பாண்டி வளநாடர். (௧௦)

நீறுவிழி மணிபுனைவார் நீசரே யாயிடினும்
பேறுதமக் கருளவரும் பிரானெனன்றே யுபசரிப்பார்
கூறுமெழுத் தைந்தொடருட் குறிப்பூசை புரிகுவரேன்
மாறுதவி ரவராற்றும் வழுத்திணையார் வழுத்துவார். (௧௧)

இன்னவளம் பலதழுவி யேழுலகும் புகழவுள
பொன்னவிரு மணிகெழுமார் பப்புருடோத் தமனுமொவ்வாத்
தென்னவர்த நாட்டுளதால் விக்கிரம சிங்கையெனு
நன்னகரம் பாவநா சப்பதிநா மமும்புகல்வார். (௧௨)

விக்கிரமசிங்கபுரம்.

மறையவரே முதலொருநால் வகைக்குடியும் பிறவாக
வறைகுடியுந் தத்தமொழுக் ககலாது மிகநெருங்கிக்
குறைசிறிது மில்லாது குலம்பொலிய நலம்பொலியும்
பறைபுகழான் மிக்கோங்கும் பாவநா சப்பதியே. (௧௩)

சீராலும் விருந்தினர்க டிருந்தினரா வுபசரிக்கு
மோராலு முழவுதொழி லோராலும் போராலுஞ்
சேராலு மளப்பரிய சிறப்பாலும் பிறப்பாலும்
பாராலும் பொலிவேளாண் குடிகள்பல பயில்வீதி. (கச)

அணங்குவன மகளிரிடை யலறுவன நூபுரங்கள்
பிணங்குவன குழல்வண்டு பிரிகுவன விலட்பாடே
யுணங்குவன வஞ்சகமே யுருங்குவன கண்ணயிலே
யிணங்குவன வறமுழுது மிரிகுவன மறமுழுதும். (கரு)

பாடகமெல் லடிப்படல்செம் பஞ்சிகொல்கா ளையர்சிரமு
மாடமிசை யாடுதல்பொன் மாண்கொடியோ காண்கொடியு
நீடமனை தொறும்வளர்வ நெடுந்திருவோ நிரம்பன்புந்
தேடவரும் பொருளாதல் சிவார்ச்சனைகொ றெருளருளும். (கசு)

புதிதடைநர் பிரிவுநமைப் பொருந்துமென வருந்துவரான்
மதியினுப சரிப்பவர்மேல் வாராமைக்கே வருந்துவரா
லதிநலமங் கையருட லடாமைக்கே வருந்துவரால்
பொதியவளிப் போரிரப்போர் புகாமைக்கே வருந்துவரால். (கஎ)

தாழாது மேன்மையுறு மைந்தருடைத் தடங்கரமே
யாழாது மேன்மையுறு வம்மதில்சூழ் கிடங்குகளே
போழாது மேன்மையுறு பொருகரிவெண் கோடுகளே
வீழாது மேன்மையுறு சந்நிதிமெய் யன்பர்மெய்யே. (கஅ)

மாதருட னீர்த்துறையின் மற்றவர்க்குத் துணையாயே
யோதவினி தாடுவன வொண்செங்கா லோதிமமே
போதமையக் குற்றமைக்கும் பொழிற்றுணைமை கூடுவன
மேதகைய சாயல்வளங் கண்டவிரி சிறைமயிலே. (ககூ)

கந்தியிடைப் பொன்னூசல் கழுத்தழகு கவர்பிழைக்கா
முந்தியிறு குறப்பூட்டி மொய்குழலா ராடுதொறு
முந்தியுட னுடுவன வொண்குழைமுத் தாரங்கொல்
புந்திநனி தடுமாறப் புகுமைந்தர் தம்மனமும். (உ0)

கிள்ளையுறல் கைத்தலமோ கிளர்மகளிர் முலைத்தடமும்
வள்ளையுறல் பொய்கைகொலோ மடவியர்செங் கிடைவாயும்
வெள்ளையுறல் கவிஞர்தம்வா யோமதுமே வினர்வாயு
மெள்ளையுற னுசிகொலோ வெழிலரம்பை மார்நலமும். (உக)

கயிலாய பரம்பரையிற் காமர்பெற வவதரித்த
சயிலாதி மரபுடையோன் சந்தானந் தழைப்பிக்க
வெயிலாரு மணிமாட மிளிர்துறைசை யகம்புகுந்தார்
பயில்வாய்மை யதுதெரிந்து பரவாதா ருளரேயோ. (உஉ)

சந்தமலி நாவலர்தந் தலைவணங்க வடகலைக்குஞ்
செந்தமிழ்க்கும் விக்கிரம சிங்கமென வொருவருறப்
பந்தமற வவணாயுள்வார் பாவநா சம்படலால்
வந்தனவிப் பெயரந்த நகர்க்கெனவும் வழக்குண்டால். (உ௩)

பாண்டிவேளாளர்சிறப்பு.

அந்தநக ரத்துலகா ளாயபெருங் கருணையொடுஞ்
சந்தமுற வினிதமருந் தம்பிரா னடிக்கன்பே
நந்தலுற வளர்பாண்டி வேளாளர் நற்குலமே
யெந்தவுல கமும்புகழ வினிதுநெருங் கியதம்மா. (உ௪)

முன்னோர்வரம்பெற்றமை.

அன்னகுலத் திடையொருவ ரருந்தவத்தா லகத்தியனார்
முன்னமைய வேழுதலை முறைப்புலமை நுமக்களித்தோ
மென்னவுமற் றவற்றீறே யேற்றநனி யாமெனவும்
பன்னவொரு வரம்பெற்றார் பாரடங்காப் புகழ்பெற்றார். (உ௫)

ஆனந்தக்கூத்தர்.

அவ்வாறு பெற்றவரு ளமையாருந் தலைமுறையார்
செவ்வாய்மை யானந்தக் கூத்தரெனுந் திருநாம
மெவ்வாயுஞ் சொலப்பெற்று ரில்லொழுக்கின் றலைநின்றார்
துவ்வாமை யுருக்குணங்கள் சோராது திரண்டன்னார். (உ௬)

மயிலம்மையார்.

அன்னவர்த மனைக்குரியா ரருந்ததியிற் சிறந்துள்ளா
ரென்னவரும் விருந்தோம்ப லின்னிளையான் குடிமாறர்
தன்னமிலாக் காதலியார் தமையொப்பா ரெனப்புகழ்வார்
பின்னமிலா மனைக்குரிமை பேணுதலிற் றமையொப்பார். (உ௭)

ஏயமயி லம்மையா ரெனுநாமம் பெற்றுள்ளா
ராயவரோ டனளா யானந்தக் கூத்தரென
மேயவர்தா மகிழ்சிறந்து மேதகவின் வாழுநாட்
டேயமகப் பெறுவாஞ்சை மேன்மேலுஞ் சுரந்துளதால். (உ௮)

இவ்விருவரும் மகப்பேறுகருதிநோற்றல்.

திருத்தமுழு கியுங்கருணைத் திருவுருவா முலகாளை
யருத்தமறை முக்களா லிங்கரையன் பொடுபணிந்தும்
வருத்தமுறு விரதமெலா மாண்புடனாற் றியுநீற்றுப்
பொருத்தமுடை யடியாரைப் புகழ்ந்தூட்டி யுபசரித்தும். (உ௯)

மற்றுளநற் கருமமெலா மறவாது நனிமுடித்து
மிற்றுளதீ வினையாள ரிவ்வாறே யொழுகுவார்
கற்றுளமற் றிவர்க்குமடங் கழியாமை யெவன்கொல்சிவப்
பற்றுளநங் குறுமுனிமுன் பகர்ந்தமொழி பழுதாமோ. (௩0)

மயிலம்மையார்கருவுற்றமை.

இந்தவா றிவரொழுக வெம்பிரான் றிருவருளாற்
கந்தமார் குழன்மயிலார் கருக்கொண்டா ரன்றுமுதல்
வந்தமா மறையோர்க்கு மற்றையடி யார்க்குமவாச்
சிந்தவா தரித்தளித்தார் சிவானுபவ மகப்பெறுவார். (௩௧)

பொங்குமுலை முகங்கறுப்பும் புளிம்பழத்தி னெழுவிருப்புந்
தங்குமொரு பொய்த்துயிலுஞ் சார்ந்துவயா நிரம்பியெழ
வெங்குநிகழ் மழமலவா யிடுமணைய னுடாமே
யங்குதவிர்ந் திடப்புகைமண் ணதுசிறிது நுகர்ந்தமர்ந்தார். (௩௨)

மகப்பேறு.

ஒருபதுதிங் களுநிரம்ப வொள்ளியநல் லோரையெழப்
பெருகுசம யத்துளுநற் பெருஞ்சைவங் குதுகலிப்பத்
திருகுதவி ரதனுள்ளுஞ் சித்தாந்த சைவமெழூஉப்
பொருவருநல் லின்படையப் போதநா னுவப்பூற. (௩௩)

செப்பரிய தமிழ்வழங்கு தேயமெலாங் களிசிறப்ப
வெப்பரிய மறையோரு மெல்லோருங் கொண்டாட
வெப்பரிய சோணாட்டு மெய்த்துறைசை நகருவப்ப
வொப்பரிய தவப்பெரியோ ரொருவரவ தரித்தனரால். (௩௪)

மகப்பேற்றுக்கொண்டாட்டம்.

சூதவினைச் சடங்கனைத்துந் தோற்றியநாண் முதற்றொடங்கி
யாதரவை யவிபுகைப்பார் நிம்பமலங் கரித்திடுவார்
மேதகைய நெய்விழா வீதியெடுப் பவராகப்
போதமகப் பயந்தார்நன் புனன்முழுகி வித்தளித்தார். (௩௫)

பிள்ளைத்திருநாமம்.

மிக்களா வியசூத வினைகழியப் பின்னுளி
லக்களா வியவனையா ருள்கருது தந்தையார்
திக்களா வும்பெருமைச் சேயார்க்குத் திருநாம
முக்களா லிங்கமென மொழிந்தனர்பல் கிளையுவப்ப. (௩௬)

காப்புப்பருவம்.

தண்ணியநீ றெடுத்தணிந்தீ சானரவர் முதலாக
வெண்ணியவான் பதினொருவ ரிணையடிகள் கைதொழுது
மண்ணியமா மணிபுரைய வருமகவை வழுவாது
கண்ணியமே யருளினொடு காப்பதுநுங் கடனென்றார். (௩௭)

செங்கீரைப்பருவம்.

இருகையுமுன் பதித்தொருதா ளெடுத்தொருதா ளூறமடித்துத்
தருகைமலி சித்தாந்த சைவமலாற் பிறிதொன்றும்

வருகையுறல் சம்மதியோ மௌனமறுக்கு மாட்சிமையிற்
றிருகையுறார் தலையசைத்துச் செங்கீரை யாடினார். (௩௮)

தாலப்பருவம்.

அத்தமணித் தூணிறுவி யாய்துகிர்விட் டங்கிடத்தி
முத்தவட மதிற்பொருத்தி முழுமணித்தொட் டிலையிணைத்துச்
சித்தமுற வதிற்கிடத்திச் செங்கைதொட்டுத் தாதியர்க
டத்தமனங் களிசிறப்பத் தாலோதா லெனவுவந்தார். (௩௯)

சப்பாணிப்பருவம்.

ஆயபன்மூ லத்தொடுமொவ் வாதமுரா னுரையெழுதித்
தீயசம வாதஞ்செய் சிவப்பிரகா சப்பெயரீர்
நாயகமா யினிரென்று நகைத்திடக்கை தட்டுதல்போற்
றூயனையார் கைகுவித்துச் சப்பாணி கொட்டினார். (௪௦)

முத்தப்பருவம்.

சித்தநிலை திரியாது சித்தாந்த சைவமரீஇ
நத்தமல வலியகல நல்வினையுந் தீவினையு
மொத்தநிலை யுடையோரா யுற்றவருக் காரியனுன்
முத்தமுவந் தளித்திடுவார் முத்தமுவந் தளித்திடுவார். (௪௧)

வாரானைப்பருவம்.

வருககதிர் மணிவிளக்கே வருககுல பூடணமே
வருகவிரு ளறுசுடரே வருகவிளங் கருமருந்தே
வருகமுழு மலப்பகையே வருககரு ணைக்கடலே
வருகவரு கெனவழைப்ப வந்துவப்புச் செய்குவரே. (௪௨)

அம்புலிப்பருவம்.

மதியவனு தவிரெனுக்கா யல்லோனு தவின்மானுய்
விதியமையுங் கலைக்குறைவு மேவாது பொலிதருவாய்
துதிபொடுவா ரானையினுற் சுடுகனற்சா பமும்பெறுவா
யதிவிரைவி னம்புலியே யாடவா வெனவுவப்பார். (௪௩)

சிற்றிற்பருவம்.

பொருவினுதற் சுட்டியொடு பொலியார்பைம் படைதயங்கத்
திருவிலிடு சதங்கையும்பொற் சிலம்புஞ்சீ றடியிரட்ட
வருதரும புரத்தர் புரான் மாயனைத்துஞ் சிதைப்பதுபோற்
றெருவின்மட வியரியற்று சிற்றில்சிதைத் தருளினார். (௪௪)

சிறுபறைப்பருவம்.

எடுத்தெனுஞ்சொற் கிடுவயிரக் குப்பாய மெண்டிசையு
மடுத்துநிறை வதுபொருவ மண்முழுதும் போய்நிறைய
வடுத்தகுணில் காப்பற்றி யழகியவெண் ணீறிலங்கத்
தொடுத்தசிறு பறைமுழக்கி யருளினர்சொற் கலைமுழக்கார். (௪௫)

சிறுதேர்ப்பருவம்.

இந்திரிய மெனும்பெருந்தே ரெண்ணிய வாறுருட்டுவதற்
கந்திமதி சடைக்கணிந்த வண்ணலார் சீறடியார்
முந்தியுறப் பழகுதல்போன் மொய்யழகு நலம்படைப்பப்
புந்திமகிழ்ந் தினிதிவர்ந்து பொற்சிறுதே ருருட்டினார். (௪௬)

வித்தியாரம்பம்.

இந்தவித முறுபருவ மெலாநிரம்பத் தாய்தந்தை
சந்தமிகு மனங்களிப்பத் தண்டுறைசைப் பதிவாழு
மந்தமிலாக் குருநமச்சி வாயனருள் பொருள்வளரு
மைந்தமையு நமையாண்டின் மேலாய பருவம்வர. (௪எ)

காவணமெங் கணுமிட்டுக் கழைகதலி கமுகியாத்துப்
பூவணமா லையுஞ்சிறந்த பொன்னரிமா லையுந்தூக்கி
மாவணவே தியர்முழங்க மங்கலவாழ்த் தினிதியம்ப
நாவணநல் லவரோதும் பள்ளிநயந் தமர்வித்தார். (௪அ)

கல்விவளர்ச்சி.

பள்ளியிடை நயந்தமர்ந்த பாலனு நன்றுமுதல்
வெள்ளியநா றெரிவிப்பா ரொருமுறைவிண் டிடுவதன்மு
னௌளியநூன் முழுதுணரு முணர்வுடைய ராய்த்திகழ்வா
ரெள்ளியமும் மலத்துயரு மிரித்துயரு மேற்றத்தார். (௪௯)

இருமுதுகுரவர்மகிழ்ச்சி.

சந்தமலி பாவநா சப்பதிசெய் பெருந்தவத்தா
லந்தமில்சீர் மயிலம்மை யானந்தக் கூத்தர்மன
நந்தமகிழ் தலைசிறப்ப நாளெலாங் கொண்டாட
வந்தவரோர் பானுண்டு மருவவளர்ந் தினிதமர்ந்தார். (௫0)

கலையமைதிங் களின்வளர்ச்சி காட்டியே நாட்டுநா
டொலைவில்குண மறிவினொடு தொக்கமையுந் தோன்றலா
ரலைபுனற்கா விரிநாட்டி னுவடுதண் டுறையடைந்து
தலையமைபா டியஞ்செய்த தன்மையினிச் சாற்றுவாம். (௫க)

மூன்றாவது

திருக்கைலாயச்சிறப்பு.

வளங்கள் வேண்டுவ வந்திரந் தவர்க்கெலாம் வழங்கி
விளங்க மாயவ ரிந்திரர் முதலியர் மிடைந்து
துளங்க மேவிய கறுப்பலாற் றேற்றிடும் வேறு
களங்க மொன்றிலா துயர்ந்தது வெள்ளிவெண் கயிலை. (க)

மேய வாதனக் கயிலையின் வெளுப்புமேன் மேய
நாய னுயதன் படிகமெய் வெளுப்புமோர் நம்மான்
மாய மாஞ்சிறு கறுப்பொரு களத்துறன் மாயத்
தூய நீறுமூ விரலள வங்குலந் தொகுப்பான். (௨)

சடைநி றஞ்சிவப் பெனல்விளர்ப் புறத்தலை மாலை
யடைநி லாமதி கொக்கிற கவிர்தரு துரோணை
மிடைதி ணைப்புனல் வெள்ளெலும் பருக்கமேல் விளங்க
வுடைய கோனணிந் தனன்கயி லையின்வள முவந்தே. (௩)

கரிய மாயவன் வெள்விடை யுருக்கொண்ட கருத்துந்
தெரிய வான்றுதி செயல்கொளு நான்முகன் செந்நா
வரிய வெண்கலை மகளுற வைத்தது மாயிற்
பிரிய மார்கயி லைக்கிரி பேணுதற் கன்றோ. (௪)

சைவ ராயவர்க் கநாதியே யெம்பிரான் றகைசா
றெய்வ வெள்ளிய நீறுகொண் டணிவது செய்தான்
பொய்வ குத்தவே றிலாஞ்சனம் புனைபவர் மாட்டு
மெய்வ கைப்பிரி யஞ்செயா தென்பது விழைந்தே. (௫)

நிறங்கு லாஞ்சடை யெம்பிராற் றொழுதுமே னின்றே
யிறங்கு வெள்ளராக் குலங்களை முடியினின் றிறங்கும்
பிறங்கு வெள்ளரு வித்திரள் களைப்பகல் பெட்டே
யறங்கு லாவுவா னவரினு முயலவு மாகா. (௬)

தருகை நீண்டநந் தம்பிரான் சரண்டரி சிப்பா
னுருகை மேற்கொடு படரும்வா ளராக்குல மொருங்கு
திருகை மேவுரு வருவிதங் குலமெனத் தெரியா
வருகை தேர்ந்தந்தோ சேவையா யிற்றென மருளும். (௭)

செங்கை வச்சிரப் படையினுன் பதமிசைத் திகழு
மங்கை யெட்டுடை நான்முகன் பதமர விந்த
மங்கை மார்பினன் பதமிவை நவநவ மருவும்
வெங்கை யானையார் கயிலைமே வியபடி மேவும். (௮)

அருவி பல்லிடம் பாய்தரு முழக்கமு மமரர்
மருவி யார்ப்புறு துந்துபி முழக்கமும் வளையுங்
கருவி மாமுகின் முழக்கமு மலர்ப்பதங் கருத்தி
விருவி யன்பர்செய் யாமுழக் கத்தின்மேலெழாவால். (௯)

அடியிற் றங்கிய சுனைதலத் தொடும்பகுத் தறியார்
தொடியிற் றங்குகை வானநா டியருளந் துணியக்
கடியிற் றங்கிய குவளைகள் செறிவன கண்ணிற்
கொடியிற் றங்கிய பகைதபுத் துறவுகொண் டாடும். (௧0)

அணங்க னூர்பலர் குடைதொறுஞ் சுனையகத் தமைந்த
மணங்கொள் கொங்கையிற் குங்கும மண்ணிய நீத்த
மிணங்கு மீதென ரிராவணற் கடிந்தபோ தெழுந்த
குணங்கொள் செய்யநீர் வறந்தில தினுமெனக் குறிப்பார். (கக)

கந்த ரந்தொறு முனிவரர் பற்பலர் கற்பச்
சந்த வெள்ளிய நீற்றினு னுடலெலாந் தயக்கி
வந்த வாதனத் துறைகுவர் கண்டவா னுடர்
நந்த வெள்ளிய முடங்குளை மடங்கலா நயப்பார். (கஉ)

நிலவு பாற்கரன் சேவைக்கு வருந்தொறு நீண்டு
குலவு வெள்ளிவெண் கற்றைபோ லவருடல் கூட
வுலவு பாற்கா னந்நிறம் போயதென் றினேத்தன்
வலவு வாமதி களங்கநீங் கியதென மகிழ்வான். (கஙு)

மேக வண்ணனுங் கணைதொறும் வெள்ளிவெண் கயிலை
நாக நின்றெழு சுடர்ப்பிழம் பொருங்குருண் ணுதலாற்
போக மாமக ளுவப்புறக் கருநிறம் போக்கி
யாக முற்றுமுன் னிறஞ்செய்த் தெரிதென வவாவும். (கச)

அயனி ராசதன் மாயனுந் மதனிவ ரௌவி
னுயருஞ் சத்துவ வுருத்திர னொருவனே வலியன்
மயருஞ் செய்யதுந் மனையுநந் தொல்லிலை யட்டே
பெயர்வில் வெள்ளிவெண் கயிலையோ தாங்கிடப் பெறுவ. (கரு)

ஆயிரக்கால்மண்டபம்.

இன்ன மூல்வரைக் கயிலையி லெற்றைக்கு முளது
சொன்ன மற்றைநான் கினுமிது துணைகுவ தரிது
பன்ன சேசனும் பகருவ லெனப்பெரும் பண்ப
தன்ன மண்டப மொன்றதன் கால்களா யிரமே. (க௬)

ஆய்ந்த காலெலாஞ் செம்பொனுற் பன்மணி யவையால்
வாய்ந்த மேற்பரப் பொண்மையை வகுக்கநாம் வலமோ
வேய்ந்த தோற்றந்தா னிளங்கதிர்க் கோடிக ளிராறும்
பாய்ந்த வவ்வரை மிசையுதித் தனவெனும் படிய. (கஎ)

திருவோலக்கமண்டபம்.

அன்ன மண்டப நாப்பணோர் மண்டப மதனை
யென்ன ருஞ்சொல்வார் வித்தினுட் படுமுளை யென்னச்
சொன்ன தூலத்துட் சூக்குமஞ் சொலத்துணி வாரு
மன்ன மற்றத னுண்டொழில் வகுத்திட மாட்டார். (கஅ)

சிங்காதனம்.

யாப்பஞ் சானனப் பெயருற்றும் பரத்தலீ தன்றி
யாம்ப லாகம மறைமுதற் றேற்றிடா வதனு

லேம்ப லோடணை சுமப்பமென் றரியினைந் தென்னப்
பூம்பன் மாமணி யணையொன்றம் மண்டபம் பொலிய. (ககூ)

சிவபெருமான்வீற்றிருத்தற்சிறப்பு.

அணைய திப்பிய முடங்குளை மடங்கலா தனத்து
வணையு மெம்பெரு மான்சிவ ஞானமா முனிவ
னினையு மெய்யரு ளிதயத்தி லிருப்பென நெருங்க
லினையு மாதித்த மண்டல நடுவிருப் பென்ன. (உ0)

குடை, சாமரைகள்.

குறைந்த மாமதி யன்றிவே றிலையெனல் கொளாது
நிறைந்த மாமதி முடிமிசை வெண்குடை நிழற்ற
வுறைந்த வான்புன லிரண்டுந்தம் மினத்தொடு கலத்தற்
கறைந்த மேற்செல வெனக்கவ ரிகள்புடை யசைய. (உக)

விடைக்கோடிகள்முதலியன.

விடையி ரண்டுள வெனவெதிர் கொடிகளான் விளங்க
வடைவ ளிக்கிடை யூறிலா வமையினணிந் தனவாய்
மிடைந யங்கொள்சாந் தாற்றிகள் விளங்கமேன் மேலும்
புடைய நேகமா கியவிரு தாவளி பொலிய. (உஉ)

குடமுழா, சங்கம் முதலியன.

ஆய வாணனும் பானுகம் பப்பெய ரவனும்
பாய வண்குட முழவமும் பணிலமும் பற்றி
மேய வார்ப்பொடு மற்றைய வார்ப்பெலாம் விரவி
யேய மாகட லொலிமுகி லொலிதப விரிப்ப. (உங)

அரமுழக்கம்.

வான வாழ்வின ரிந்திரர் மலரணை வதிவா
ரூன நேமியார் வித்தியா தரர்சித்த ருரகர்
மான வாசைகா வலர்முனி வரர்முதல் வளைந்தே
யான மாதரோ டெழுப்பர வொலிதிசை யளாவ. (உச)

நந்தி நாயகன் வேத்திரத் தொடுமெதிர் நடந்து
முந்தி யாகுந்தன் பணிதலை நிற்பமூ வுலகுஞ்
சிந்தி யாதுயிர்த் தவளிடப் பாகத்துச் சிவனை
வந்தி வான்மதி சூடிய வழகன்வீற் றிருந்தான். (உரு)

தரிசிக்கவந்தவர்கள் தரிசித்துச்செல்லல்.

கண்கொ ளாத்திரு வோலக்கப் பெரும்பயன் கண்ணுற்
றெண்கொ ளாக்களி மகிழ்ச்சியிற் றிளைத்தன ரிறைஞ்சி
விண்கொ ளாக்கதிர் மோலிவிண் ணவர்பூத லியாரும்
பண்கொ ளாச்சொன்மா தர்களொடுந் தம்மிடம் படர்ந்தார். (உசு)

திருநந்திதேவருடையவேண்டுகோள்.

கூடி நின்றவர் குழாத்தொடு மகன்றது மன்றத்
தாடி யாவயிற் றனித்தினி தமர்வது முளத்து
நாடி நல்லம யம்மிது வேயென நயந்து
பாடி யன்பொடு பணிந்தன னந்தியெம் பகவன். (உஎ)

இடைய றுமலே பணிந்தெழு நந்தியெம் பிரானை
யுடைய நாயக னுண்ணெகிழ் கருணையா னோக்கி
யடைய நீயுளங் குறித்ததெ னறைகுதி யென்னக்
கடைய னேன்செயும் விண்ணப்ப மிதுவெனக் கரைவான். (உஅ)

ஐய நின்னருள் வலியினுற் கைலைகாப் பமைந்த
செய்ய போதி காரத்திற் பிறவற்றிற் சிறந்தே
னுய்ய வேண்டிநின் னாகமப் பொருண்முழு துணர்வான்
வெய்ய னேன்விழைந் தேனெனப் பணிந்தனன் மீட்டும். (உகூ)

ஆகமங்களை உபதேசித்தல்.

பணிந்த நந்தியெம் பகவனை யெழுகெனப் பணித்தே
துணிந்த நான்மறைப் பொருளொளுந் தோன்றலெம் பெருமா
னணிந்த தன்புடை யிருத்தியங் கையின்வெரிந் தடவித்
தணிந்த சிந்தையி னாகமந் தெருட்டுதல் சமைந்தான். (௩0)

வேறு.

காமிகமே யோகசமே சிந்தியமே காரணமே யசிதந் தீத்தம்
பூமிபுகழ் சகச்சிரஞ்சூக் குமமஞ்சு மான்சுப்பிர பேதம் பொற்பி
ஞமினிய விசயநிச்சு வாசஞ்சுவா யம்புவமே யனலம் வீர
நாமவிர வுரவமகு டம்விமலஞ் சந்திரஞா னம்விம் பம்மே. (௩க)

மேயபுரோக் கிதஞ்சருவோத் தம்பார மேசுரமே மிளிர்சந் தானந்
தூயவில ளிதங்கிரணஞ் சித்தமே யுயர்வுறுவா துளமே யென்ன [ம்
வாயவிரு பத்தெட்டா மாகமத்தின் றொகையிவைக ளடைவே தோற்ற
பாயதிறங் களுமுறையே பகருவா மதுகுறிக்கொள் பண்பிற் கேணீ.

மறையனைத்து நம்முடைய நான்முகத்து நின்றும்வெளி வருமா
செய்து, பொறையமைக்கும் பொதுவாக்கிச் சிறப்பாக வாகமத்தைப்
புகல லுற்றுங், குறையறுக்கு மவைமூலங் கோணறுக்கு மிவையுணா
யாக் கோடி யின்னு; மிறைதபுக்கு மவைபசுவா மாகமந்தீம் பாலாகு
மெய்ம்மை யோரின். (௩௩)

தேடுகா மிகமுதல சிதப்வனையோ னைந்துஞ்சத் தியோசா தத்தே
மாடுபொலி தீத்தமுற்சுப் பிரபேதம் வரையைந்தும் வாம தேவங்
கூடுப்விச யம்முதலா வீரம்வனை யைந்துமகோ ரத்துண் டாய
நீடுமிர வுரவமுதல் விம்பம்வனை தற்புருட னேர்ந்த தைந்தும். (௩ச)

அறையுமிரு பதுநீங்கப் புரோக்கித முன் வாதுளமீ றுய வெட்டு,
நிறையுமொளி வளரீசா னத்துநின்று தோன்றினவா னிலவ நாளுங்,
குறையிலொவ்வோ ராகமமுஞ் சரியைமுத லொருநான்குங் கூறு
நிற்கு, மிறையிலினி துணர்தியென வொவ்வொன்று வாய்மலர்ந்தான்
மேதக் கோனே. (௩௫)

முந்துகா மிகமுதலா வோரிருபத் தெட்டனுள்ளு மொழிமு
ணுக்க, நந்துமிர வுரவத்திற் சிவஞான போதநிற்க நயந்தவெல்லாஞ்,
சந்துமுலை யொருபாக னுபாகமத்தோ டுணர்த்துதலுந் தவாது
கேட்டவ், விந்துமுடி யவன்பாத மெழுந்துபணிந் தொருவினு வியம்ப
லுற்றான். (௩௬)

திருநந்திதேவர் ஐயுற்றுவினவல்.

ஆயசுவா யம்புமுத லியவேழ்ப தார்த்தமெனு மமைதி பூண்ட
தூயபவுட் கரமதங்க முதலியவா றெனுமைந்தே சொலும்பராக்கியை
யேயமுதற் சருவஞா னோத்தரமுன் னன்கென்றே யியம்பா நிற்கு
மேயவிர வுரவமிரு கேந்திரமுன் மூன்றென்றே விளம்பா நிற்கும். ()

ஆதலினு லடிபேற்கு மலைவுபடு மிதுதெளிய வறைவா யென்று
காதலொடு கைகூப்ப முகமலர்ந்து நகைமுகிழ்த்துக் கருணை மூர்த்தி
மேதகைய மூவகைப்பா தங்களிற்பல் பேதத்தால் வேறு மேனுங்[றே.
கோதமையா ஞானபா தத்தியல்பெவ் வாகமத்துங் குறிக்கொ ளொன்

மன்னியப தார்த்தமேழ் முதலாக மூன்றளவும் வகுக்கு மேனு
மின்னியமற் றவைமலைவு படாவெனினு மிரவுரவம் விளம்பா நின்ற
துன்னியவான் சிவஞான போதமுணர்த் துதுமலைவு துன்னு தாகும்
பன்னியவ பரம்பரமாஞ் சிவஞான மென்றதனைப் பகர்த லுற்றான். ()

அவருக்குச் சிவஞானபோதத்தை உபதேசித்தல்.

அருமையினு மருமையென நாமும்பா ராட்டிடுவ தளவி லாத,
பெருமையுடை நூற்கெல்லா முடியாவ தெத்துணைத்தாய்ப் பிறங்கு
மென்னி, னிருமைதரு பன்னிரண்டு சூத்திரமா முடிவுபெற்ற திதுகே
ளென்றே, யொருமைமன நடுப்பதியப் பெருங்கருணை தழைத்தோங்க
வுரைப்ப தானான். (௪0)

எழுவாய்ச்சூத் திரம்பதிக்குப் பிரமாணம் பாசத்திற் கிரண்டு
மூன்று, பழுதாகாப் பசுவிற்கா நான்கைந்தா றியல்பசுபா சம்ப திக்
காம், வழுவாத விலக்கணமே ழெட்டொன்பான் சாதனமே மற்றை
மூன்று, மெழுதாத சாத்தியங்கூ றுதலாகு மின்னுமொன்றுண் டியம்
பக் கேளாய். (௪௧)

முந்தியதாஞ் சூத்திரத்திற் சகந்தோற்ற நிலையிறுதி மூன்ற தெ
ன்று, நந்தியமற் றலைதானு லேயுடைய தென்றுமே னுடு மாறு, வந்தி

யனு மிருவருமுத் தொழிற்படுவ ரென்றும்வரை யறுக்கப் பட்ட, வுந்தியமூன் றதிகரண முள்ளதுகா ணிந்தியங்க ளொருங்கு மாய்த்தோய். (சஉ)

நேயவிரண் டாவதர னுயிர்களிலே யிரண்டறுமா நிற்ப னென்றும்
பாயகன்ம பலனையுயிர் களுக்கானே கொடுத்தூட்டும் பண்ப னென்று
மேயவுயி ரனைத்துமச்சு மாறியே பிறக்குமென்று மேலோ ருய
தூயவான் சருவவியா பகனென்று நான்காகித் தோன்று நிற்கும். ()

மூன்றிலையென் னறிவுடனே சொல்லுகையா னறிவுயிர்தான் முழங்க வுண்டு, மான்றவென வுடலென்ற பொருட்பிறிதின் கிழமையா வழங்க லாலே, யான்றவுட லினுக்குவே றுயுயிருண் டொருவனே யைந்து மோர்வி, னொன்றவொவ்வொன் றறிகின்ற வைந்தனுக்கும் வேறாயோ ருயிருண் டென்ப. (சச)

கனவுடலை விட்டுநன வுடலிலே வருகையினாற் கனவு டற்கு
மனனெகவே றுயுயிருண் டொருவாநித் திரையினும்பி ராண வாயு
கனமருவு தொழில்செயவுஞ் சரீரத்திற் குப்புசிப்புந் தொழிலுங் காணு
வுணவின்மை யாற்பிராண னுக்குவே றுயுயிரொன் றுண்டு மாதோ. ()

மறவியுற்று மறவியுற்று நினைக்கின்ற படியாலே மறவி தீர்ந்த
வுறவியா னுக்குவே றுயுயிருண் டெல்லாத்தத் துவங்க ளுக்குஞ்
சிறவுபெற வெவ்வேறு பெயரிருக்கும் விதத்தாலே தெரிய வந்த
வறவருதத் துவங்களுக்கு வேறாக வுயிருண்டா லாக வேழே. (சரு)

நாலிலந்தக் கரணங்கட் குயிருடனே கூட்டுறவு நண்ணி னன்றிச்
சாலவொரு தொழிலிலா மையினந்தக் கரணங்க டமக்கு வேறு
யேலவுயி ருண்டுமல மறைப்பினு லுயிர்க்கறிவொன் றில்லை நாளுங்
கோலவுயிர் மூன்றவத்தைப் படுமாக மூன்றென்றே கூற லாமே. ()

ஐந்தினுயி ராலேதத் துவங்களெலாந் தொழில்செய்யு மான்ற னாலே
மைந்துயிரெ லாமறியு மிரண்டேயா றனிலுயிர்கண் மதியி னாலே
முந்தியறி வனவனைத்து மழியுமொழி தருமப்பிர மேய மாக
நந்தியறி யப்படுவா னரனிதற்கு மிரண்டாக நவில லாமே. (சஅ)

ஏழிலரன் பாசத்தை யனுபவியா னனுபவியா தியையப் பாசம்
வாழரனை யவ்விரண்டு மனுபவிக்கு முயிர்மூன்றே மருவு மெட்டி
லூழுயிர்க்கு நல்லறிவு தவத்தடையு மான்குருவா யுறுவ னைந்து
மாழுமுயிர் பற்றுதலிற் றனையறியாத் தனையறியு மவையற் றாலே. ()

ஒன்பானி லான்ஞானத் தாலரனைக் காணுமுயி ருயிர்பா சத்தில், வன்பார்பற் றறினான்மேற் றுவன்வாத னுமலம்போ மதித்தைதந் தெண்ணி, வின்பார்மூன் றெருபதினி யானுடனென் றாகிநிற்றி

பியையு மாறு, நின்பாலாந் தொழிலனைத்து மரன்பணியென் றே
கோடி நிகழ்த்தி ரண்டே. (ரு0)

பதினொன்றின் ஞானியுறும் விடையமா னனுபவிப்ப னரனைப் பற்றி
முதிரான்பி னிருந்தாலவ் வரனிடத்தே கலப்பனினு மொழிபி ரண்டே
யெதிரில்கடை மும்மலமுங் களைகசிவ ஞானியொடு மியைக ஞானி[கே.
கதிபிலிங்கஞ் சிவனென்றே வழிபடுக படாமையையுட் கழிக்க நான்

பன்னிரண்டு சூத்திரத்தின் றனிச்சிறப்பு மோரோ வொன்றின்
பாகு பாடு, மின்னியநா மெடுத்துரைத்தா மின்னுங்கேள் சிலாதமுனி
வேண்ட வந்தோய், மன்னியசை வத்தமனு நிகளினறி வரியனவா
னிறைவான் மாண்ட, துன்னியவ வியவநா திசத்திநித்தி யத்தவைந்
தாச் சொல்வர் மெய்யே. (ருஉ)

பதியுமதற் கடிமையாம் பசுவுமத னுணவமும் பாற்ற வத்தைக் [தாம்
கதியவன்மா யையுங்கரும மும்மெனலா மவையிரண்டுங் கடைமலத்
பொதியவறி வித்தல்பதி யறிந்துநிற்றல் பசுசிவத்தைப் புணரா தஃது
விதியின்மண் ணுய்த் திடுவதா ணவங்கருவி மாயையுணு மேயகன்மம்.

உணர்வுருச் செயிர்வலியா னுறவிழுந் திட் டாணவத்தை யுறுப சுக்கட்
கணவுதாயெனவருளாற் பருவமுணர்ந் துடல்காணம் புவனமாக்கிப்
புணர்மாயை யாணவந்தீர்ந் தொளிரறிவே யுருவாய புனிதன் மாயை
தணவில்வினைப் பானுயிர்கட் கிருவுடனு மிறுமுட னுந் தகமுற் செய்து.

அருவுருவத் திறத்துடலா யுயிராப்மற் றுலகமா யமையும் வே
றுய், மருவுகொள மற்றவற்றி னுடனுமாய் வல்வினைகட் கேற்கு மாறு,
கருவியெலாந் தொழிற்படுத்தித் தகுதிபெற வுணவனைத்துக் காட்டா
நின்று, வெருவறநற் பதம்புகுத்து வான்புகர்மா மலங்கழிக்கும் விடவி
லாதே. (ருரு)

இரும்புகலந் தெரியமுற்று மெரித்தொழிலே யமுற்றிடுவ திரும்
புக் கில்லை, யருப்படைப்பா தியவிநியா தியரிடைச்செய் யினு
மொடுக்க லான தேகா, னொருங்குவலி யநாதிபந்த மனுபந்த மல
மிரண்டு முயிரோ மேவு, நெருங்கியமற் றவைபடையா னநாதிமுத்தன்
கலந்தருணின் மலப்பி ரானே. (ருசு)

மேயயா வையும்புரிந்தும் விகாரமொன்று மின்மையினல் விடுப
டாத, தூயசுதந் தரத்தினு லொருவழியாங் குணங்கலக்குந் தூய்மை
தன்னுற், பாயவித மாருயிர்க்கேற் றுந்திறத்தா லிவைமுதலாம் பண்
பான் மிக்காங், கேயவொளி முதல்வனெப்ப திலையிதுவ லாற்பதியு
மில்லை மாதோ. (ருஎ)

மருவுமுயிர் சிற்றறிவிற் பலவிதத்த விருண்மலத்த மலியீண்
டுற்ற, வொருவில்சகலத்த வசிப்பன வருப்வி யாபகத்த வொருங்கு

சூழு, மிருண்மலந்தீர் தாமுத்தி யடைவவெண்ணில் லனவெனினு மிருண்ம லத்த, பொருததனோ டெங்க நுமத் தனவவற்றோ டும்மாயைப் புணர்ப்ப மூன்றே. (௫௮)

சத்துநிகர் தமக்கறிவில் லாதனவ சத்தெனச்சா ராத வல்ல, வொத்தறிந்துங் கனவின்மயங் குவசத்த சத்துணர்விற் சதசத் தோரே, பொத்தியவா ணவமயக்க முதலைமுதல் செயாதுவிண்ணம் புவிகீ ழின்ப, மெத்தியதுன் பருந்துநோய் முதலடிப்பின் வருந்துமற் றை மேவின் மேவும். (௫௯)

தனையொவ்வாச் சத்தசத்து ருதசத்தோ ராதொன்றுந் தான் வேண்டாது, வினைபலவாங் காணம்வெவ்வே றுடல்புவன மியாவு முயிர் மேவற் கேகா, ணையபெருங் கலாதியிச்சை யாதிகள்வந் தடையுமா றன்றே நெல்லின், வனையுமுளை யென்னவா ணவமுயிரிற் கலக்குமிச்சை யாதி மாற்றி. (௬0)

பதியகத்தி னிச்சையா திகளையுந்தோற் றுதணவும் பார்வை சாரு, மதியிருளின் விரவுதன்னை யழிப்பமுற்று சத்தியுந்தன் வழி யே யாக்கி, விதியமையு மூன்றிடத்து மிருதிறமா மவத்தையென விளம்போ ரைந்துந், திதியமையத் தள்ளாம லுயிருறப்பல் சத்தியாச் சென்று பற்றும். (௬௧)

மேயவுறு திக்கருமஞ் செயவொட்டா திறுதியதே மிகவு மாக்கு, மாயவுயிர் நல்லறிவைச் சிதைப்பிக்கும் வளர்ப்பிக்கு மடவு ணர்ச்சி, தூயவெண்சொற் றொழிலணுவுந் தோற்றுந மறுதலையே தோன்றத் தோற்று, மாயவல்லா ணவந்தணிக்க வுயிரடுக்கு மாயைசுத்த மசுத்த மாதோ. (௬௨)

சுத்தமலி தத்துவமைந் தீரிருவாக் கைம்பத்தோ ரெழுத்துத் தோற்று, வித்தவெண்பத் தொருபதமேழ் கோடிமனு வாகமங்கள் விளங்கு நாலே, ழொத்தவிரு நூற்றெழுபா கமமறைநால் புராணங்க ளொருமூ வாறு, தத்தமனக் கினிமைசெய்சாத் திரமாறு கலைத்தொ கையுந் தகவெட் டெட்டே. (௬௩)

ஆயசிவஞ் சத்திநா தவிந்துசதா சிவமீச மானி வர்க்கு
மேயநல்விஞ் ஞானகலர் பிரளயா கலர்தீது விடுத்தா ராய
தூயசரி யைகிரியை யோகத்திற் செறிந்தவர்க்குந் தொகுத னுக்கள்
பாயகா ணம்புவன போகமைந்து கலையுயிர்த்தல் பண்ணுஞ் சுத்தம்.()

காலமொடு நியதிகலை வித்தையரா கம்புருடங் களைநா லாறு
சாலமைதத் துவந்தன்பாற் றரும்பகுதி யோரேழுஞ் சாற்று நின்ற
மாலபன்வ லாரிமுனுஞ் சகலருக்குத் தனுமுதலா வகுக்கு நான்கு
மேலவினி யுதவிடுவ தசுத்தமா மாயைமற்று மிசைத்தல் கேட்டி. ()

மாயாகா ரியமயக்க மில்லையேல் வினைநுகர்ச்சி வரவு மில்லை
யேயாவவ் வினைக்கழிவு மாங்கெய்தா முனஞ்சூழ்ந்த விருண்மலத்தின்
சாயாத முயக்கறலி னுயிர்மாயா காரியத்திற் சரித்த லின்றிக் [வால்.
கூயாத விருவினையீட் டாதிவையின் றவையுமெய்தல் குறிக்கொ ளா

இருவினையென் பனமனமுன் மூன்றானு மித மகித மியற்ற லாமப், பெருவினையின் பயனறனே மறனேயிக் கருமத்தின் பயனுப் பேணி, மருவியிடு மின்பதுன்ப மவைமாய்வி னவ்வினைகள் வந்து தோற்று, மொருதனுவுண் டாக்கமற்று மொருதனுவி னுணைப்படுங் கெட் டுங்கே டின்றாய். (கூஎ)

மனமுதலா மூன்றுமசை வறநிற்ப நல்வினையின் வரவும் பல்ல
மனமுதலா மூன்றுமசை வறநிற்பத் தீவினையின் வரவும் பல்ல
மனமுதலா மொருமூன்றும் புடைபெயா நல்வினையின் வரவும் பல்ல
மனமுதலா மொருமூன்றும் புடைபெயாத் தீவினையின் வரவும் பல்ல.

தூயவா யமைந்தவினை யாவருக்குந் தூயவா யமைந்த பல்ல
தீயவா யமைந்தவினை யாவருக்குந் தீயவா யமைந்த பல்ல
தூயவா யொருவர்தமக் கொருவருக்குத் தீயவாய்த் தொலைவ பல்ல
தீயவா யொருவர்தமக் கொருவருக்குத் தூயவாய்ச் செறிவ பல்ல. ()

நல்வினைமா றுபுதீய வாய்த்தீய நல்லனவாய் நணனு முண்டு, வல்வினைமெல் லியவினையாய் மெல்வினைவல் லியவினையாய் வரவு முண்டு, நல்வினையாற் றும்பொழுதே யதன்பயன்போற் றீயவினை நணுக லுண்டு, புல்வினையாற் றும்பொழுதே யதன்பயன்போ னல் வினையின் புணர்வு முண்டு. (எ0)

புரிமுறையிற் பிறழ்ந்துயிர்தெப் வம்பூத மென்றிவற்றிற் புகனு மொன்றன், மருவுமுழி விழைந்தவிழைந் திலவிழைந்த வன்றிமற்று வருவ வென்னத், திரிவிதமாம் பயனிழிந்த வினைதீர்வு செயினுநுகர்ந் தன்றித் தீரா, வரியமுழு வதுமிதுவி லையானுமிவை யும்பண்ணு மையுப்ப விக்கும். (எக)

இன்பமே பயந்துவரும் புண்ணியமெல் லாமிழிந்த பாவ மெல் லாந், துன்பமே பயந்துவரு மிவ்விரண்டுந் தொகிற்பயனே துய்த் தாற் றீருங், கொன்செய்வினை யொழிந்தவிரு வினையறமே மறமே கொள் பயனை நாளும், வன்செயந்தப் பயன்போல வழங்குறு தொழிந் தொதுங்கும் வகையு முண்டோ. (எ௨)

இயம்புநாற் கதியினெழு வகைத்தோற்றத் தெண்பத்து நான்கி லக்கப், பயம்புபடு பலபவத்தில் வினையினாற் பலமுறைவீழ் பசுவை வாங்க, நயம்படுநின் மலனன்றே யுலகுவிதிப் புழித்தலைநீ நல்ல மூர்த் தி, வியம்படுமூன் றுருவாகி விரிபுவன மெலாங்கதித்தான் விளங்கு மாறே. (எங)

அறிவுரு வகையறங்கண் முழுக்கவடுத் தறிதரச்செய் ததன்பின் ஞகச், செறியுமகச் சரியைமுத ஞன்குமிளங் கிடிமாமென் மெல ச்செ லுத்தி, நெறிகொளுண்மைச் சரியைமுதன் மூன்றுநிரப் புபு தனது வலிநேர் தேய்ந்து, பரிமலபா கப்பயிற்றிச் சத்திபதித் திரு வினையின் சமமும் பண்ணி. (எச)

பாசமொடு பசுவுங்கீழ்ப் படமேலாம் பசுபதிநேர் பயிலுங் கூர்ப் புத், தேசுபெறத் திரண்டென்ன வருட்குருவாத் திருவுருவொன் றெடுத்து வந்து, காசின்மனுப் பதமெழுத்துப் புவனங்க டத்துவங் கள் கலைக ளின்னு, மேசிவிவை யோராறு மிறபுமா தூய்மையினி தியற்றிப் பின்னர். (எரு)

கூட்டமே பொதுவேதன் னியல்பேயென் றுரையுணர்வு குறி க்கு மூன்று, ஞட்டமிகு முப்பொருளு மொன்பதிஞ டிடப்படுமிங் நயந்த வெல்லாங், காட்டுகாட் டுந்தானுங் காணறிவுங் கதிர்விழியிற் கலப்பே யாகு, மீட்டவரும் பயனுமுறத் தெரித்ததனி னழுத்துமிவ ற்றையுங்கே ளாயே. (எசு)

மண்முதலாச் சிவமீறு மலிதருதத் துவமனைத்தும் வயங்க வா ற்று, மெண்முதலாந் தொழிலனைத்துந் தனித்தனிகா ணுதலவற்றிற் கியையு ரூபந், திண்முதன்மற் றவைசடமாக் காண்டறரி சனமிடை யித் திறங்க ணீங்கு, மொண்முதலுண் மையைக்காண்டல் சுத்தியாம் பாசத்தி னுற்ற மூன்றும். (எஎ)

பாசமிவ்வா றகலுதலு முறவுபகை நாடாது பகருந் தானே
நேசமுத லெனநிற்ற லுருவிதுகா றன்னியத்து நிரம்ப மூழ்கு
மாசநினக் குயிருருவென் றகற்றவரு ளாமுதலென் றவாவல் காட்சி
வீசவது கொடுசெயனேர்ந் தொழிதலுற லருளாயே விடுதல் சுத்தி.()

ஆயவரு ளான்முதலே யெனநினைத்த லருளிஞ லன்ன தாற்று, மேயதொழில் புரிகுவமென் றெண்ணுசெய லறல்விரும்பு மருளி ஞூடு, தோயவவட் போதமொடுக் கிடலெனமுன் கிளந்தவற்றிற் றோ ன்று மூன்றும், பாயசிவ ஞருக்காட்சி யோகமாம் போகமுமேற் பகர்வாங் கேண்மோ. (எகூ)

ஒன்றுபடு மதனுலோர் பொருளாகா திரண்டின்வே றும்மா காது [ர
தொன்றுநிலை நிலையேயாய்க் கலந்துதுன்ன றுன்ஞமை யிரண்டுஞ் சோ
வன்றுமலத் தழுந்தியாங் கறிவாகி யறிவிஞளாழ்ந் தறிவு மேவப்
பொன்றியும்பொன் றுதவசத் தின்பவாய் மடிப்பதுவே போக மாமால்.

இந்நிலையே லொருநிலையு மில்லையிதிஃ தொழிதரா தெந்த ஞான்று [துந்
மன்னுயிர்மற் றெனபதுங்கண் ணுற்றுமாற் றிடுமீங்கு வகுத்த பத்
துன்னுமுண்மைஞானமே சுத்தவைந்த வத்தையுமே தொகவடங்கும்
பின்னர்நிலை நான்கிஞென்ப தடங்குமொரு நிலைபோக மேய டங்கும்.

இரிவரிய வுடலின்வினை வரும்வருங்காற் சாக்கிரா தீத மற்றைத் [திற்
துரியமென விரண்டினிற்பி னேருவாஞ் சுழுத்தியொடு சொப்ப னத்
பிரியமிகு சாக்கிரத்தி னுறினும்வள ருஞ்சகலம் பேச லென்னே
யரியபெரு நிலையழுந்த வவையெலா மழியுமயக் காற்ற லின்றே. ()

மருண்மலநீங் குறமாயை வினையிரண்டு மருளாயே மன்னும் வையத், திருண்மலம்போக் கிடவவற்றை யெம்பிரா னென்றுகொண்டே யினிது நல்குஞ், சுருதியினுன் மொழியாற்சு வானுபூ திகத்தையுறத் தோற்றி னனை, யிருபகுப்பா வயினுமிற வேத்துபுசன் பார்க்கரின்ப மெய்து வாரே. (௮௩)

என்றுபெருங் கருணையுரு வெம்பிரா னெத்தமுத்தி யிரண்டிற் றன்மை, யொன்றுபிறி தின்மையொரு டொறுங்காட்டி யுணாத்தருளு முணர்வு கேட்டு, நன்றுசிந்தித் துத்தெளிந்து நிட்டையுற்ற நந்திமா தவத்தோ னுங்குத், துன்றுபெரு மகிழ்ச்சிகொள வாண்டருளுந் தனிமுதலைத் துதிப்ப தானுன். (௮௪)

திருநந்திதேவர்துதி. வேறு.

கதிக்கு மியல்பு வேறுடைமை கற்றோர் கருது பலவாகப்
பதிக்கு முலக மெலாம்பாற்றி மீட்டு மாயோன் பதும னெடுந்
துதிக்கும் படிதோற் றிப்போற்றிச் சூழு மலவாற் றலைக் காற்றுந்
திதிக்குஞ் செயலே தலைநின்ற சிறந்த வுருவ முதல்போற்றி. (௮௫)

ஒண்மைக் குணமி லொருநாயே னுற்ற மடனன் றில்லாத
திண்மைக் குணமா மலத்தன்றே சிவனை வாழா நின்றகுணை
வெண்மைத் தலைவ னுறவாங்கே யியலும் பருவந் தனையெய்து
வண்மைக் கலையா திகடந்த வள்ளற் றன்மை யதுபோற்றி. (௮௬)

இருளு மலமொன் றேபற்று மிரண்டு வினையு முடையேற்கு
மருளின் மலியு மாயையுங்கன் மழுந்தி போதா னத்தினையும்
பொருளின் மலிமா மாயையையு மலநான் காகப் புணர்த்தியே
யருளின் மலிந் தீராவற் புதநற் றெழின்மை யதுபோற்றி. (௮௭)

நெருப்பி னழற்றி வாட்படையா னிமிரு முடலம் பிளந்திட்டே
யருப்பு நெய்த்தோர் கண்சோர வமையக் குடைந்து நரகிட்டுங் [தும்
கருப்பம் பொலிமண் ணகத்துய்த்துங் காமர் துறக்கத் திடையேய்த்
விருப்பு வெறுப்பு மில்லாது வினையு மலிகா ரம்போற்றி. (௮௮)

பூதங் கொல்லோ வவற்றுண பொறைசா ருடலோ பொறிகளோ
போதுங் கரண மதுதானே மொழியு மாயை யதுகொல்லோ
யாதோ வறியே முணர்வென்று வினைசு ராம ணிதாழும்
போதம் வேறென் றருள்புரிந்த பொங்கு மொளிப்போ தகம்போற்றி.

உறுகே வலச கலசுத்த முயிர்கட் கெல்லாங் கெழுமு மென்றுந்
தெறுமா யையிலா ரிரண்டாய திறத்த ரென்று மாவயினம்
மறுமா யையையின் றடாவிரண்டு கரும மென்று முறவகுத்துங்
குறுமா லேனு முளத்தரும்பக் கொள்ளா வாய்மை யதுபோற்றி. ()

வருசாக் கிரவ வத்தைக்கு வாய்த்த சகலத் தெனையன்றே
யொருவா தாக்குந் தொறுநீங்கி யுற்ற விருட்கே வலத்தின்கண்
மருவா வீக்கு பிழைகொண்டு விடாதுட் சலியா மறுவலுங்காத்
தருமா தவஞ்செய் வலிச்சூழ்ச்சி கைக்கொண் டருளு மதுபோற்றி.

வினையின் றிறமூண் டிடுமாறு மெலியேன் மெலிவைத் தகவாற்றி
யனைய துகள்போ யனுங்கும்வித மறிவுண் டாக்கி யெலாமாற்றிக்
கனைவண் டொலிக்க மதுப்பொழியுங் கமல மலர்நேர் திருப்பாத
நினைவி லுறக்கொள் வாழ்வளித்த நிமல வாழ்வுன் பதம்போற்றி. ()

நிகழ்கே வலமுஞ் சகலமுமுத் திச்ச கலமுந் நிகழவுய்த்துத்
திகழ்கே வலச கலநீக்கச் சிறப்பு மருவுஞ் சுத்தத்திற்
றிகழ்கே வலமே யானெனைச் செறிகே வலநீக் குபுமேலாந்
திகழ்கே வலஞ்செய் திடநாடுஞ் செறிகே வலநற் பொருள்போற்றி.

காரா ணவத்தன் றேபட்டாய் கலக்க மாயை யதுபூண்டா
யோரா வினைக்கோட் பட்டாய்போக் குடனே வாவும் பட்டாயென்
றூரா வறிந்தாய் நீயேயென் றமைய விழித்து மான்முதலோர்
தேரா வுருவந் தோற்றியெனைக் காட்டியருளுந் திறம்போற்றி. (கூச)

ஒன்று படுகே வலத்தையைந் துறழைந் தாஞ்ச கலத்தொன்று
முன்ற விருஞ்ச கலத்தைந்து முதிரு மொளிசார் சுத்தத்தி
லென்று வன்ன பேதமெலா மருளி னிசைத்து முறைகாட்டி
நன்று தெரித்திட் டினிதாண்ட நலமார் பெருமைத் திறம்போற்றி. ()

யானே யென்ன வெனதென்ன நின்ற விருளைப் போக்கியெலாந்
தானே யென்ன வெனைவல்லே தன்று ளிருத்திக் கதிர்முன்ன
மீனே யென்ன விளக்கென்ன விரவு மாயை மாய்த்தங்ங
னூனே நுகரு நுகர்ச்சியெலா மேற்ற வுரிமைத் திறம்போற்றி. (கூரு)

இற்றை வரையு மென்வழியே யிருந்த தனைப்போற் றன்வழியே
யெற்றை வரையுந் தங்குநிலை தோன்றத் தனையு மெனையுந்தந்
தொற்றை யுறுத தனதெனதற் றொருமுப் பாழ்மேன் முழுப்பாழா
மற்றைக் கடறி வலையாக வருபே ரின்ப சுகம்போற்றி. (கூஎ)

மதிவீற் றிருக்குஞ் சடைமுடியு மானு மழுவுஞ் சதுர்ப்புயமுந்
துதிவீற் றிருக்குந் திருமுகமுந் தோன்றப் படிந்த புலித்தோலும்
விதிவீற் றிருந்த செவ்வாயும் வெய்ய தாகு நுதற்கண்ணுங்
கதிவீற் றிருந்த திருவடியு முடைய கைலைப் பிரான்போற்றி. (கூஅ)

சிவபெருமானுடையகட்டளை.

என்று துதித்த நந்திமுக மெம்மான் கருணை யுறநோக்கி
நன்று நின்னை யபரசிவ னென்று ஞாலங் கொண்டாட
வொன்று சிறப்பி னும்பிறர்போ லுரைத்தா றாலுக் கியையும்வகை
யன்று தவிரப் பாராட்டி யமைய வருகென் றருள்புரிந்தான். (௯௯)

பன்னாண் முயன்று நெடுமாலே பங்கே ருகனே பிறரறியாத்
தன்னாள் பெரியோன் பெருங்கருணை யொருங்கு பெற்ற சைலாதி
முன்னாள் வாய்த்த தன்பணியே முயன்று தலைநின் றிந்நாளே
நன்னா ளென்று மகிழ்சிறந்தா னடந்த தினிமே னவிலுவாம். (௧௦௦)

சனற்குமாரமுனிவர். வேறு.

மட்டலர் கமலப் புத்தேண் மைந்தனாஞ் சனக்கு மாரன்
கட்டலர் படைத்த லாதி கனவினு மேன்று கொள்ளான்
விட்டலர் மணிமார் பண்ணல் வாழ்க்கையின் வெறுப்பு வைத்தான்
பட்டலர் திசையான் றெய்வப் பாதமே சாரும் பண்பான். (௧௦௧)

திருநந்திதேவரை அடைதல்.

மறைமுதற் கலைக ளெல்லா மயக்கறத் தெளிந்த நீரா
னிறைகெழு கருணை வாய்ந்த நெடுந்தவ முருக்கொண் டன்னான்
குறையரு முண்மை ஞானங் குறிக்கொடு தேர்தல் வேட்டா
னிறைமுதற் கயிலை காக்கு நந்திபா லெய்தி னானே. (௧௦௨)

எய்திய சனக்கு மார னந்தியெம் பெருமான் பாத
மெய்திக ழன்பிற் பல்கால் விரைதரத் தாழ்ந்து தாழ்ந்தே
யைதென வெழுந்து நின்றா னருவியங் கண்ணீர் சோர
மைதிகழ் மனமில் லானை நோக்கினா னந்தி வள்ளல். (௧௦௩)

திருநந்திதேவர்வினா.

நோக்கிய நந்திப் புத்தே ணுவலுநின் னாமம் யாது
தேக்கிய வலியி னிந்தச் சிலம்படை கருமம் யாது
பாக்கிய மாகக் கொள்ளும் பயனெது வேட்ட தென்றா
னூக்கிய வலியான் மீட்டும் பணிந்தெழுந் துரைக்க லுற்றான். (௧௦௪)

சனர்குமாரர் விடை.

என்பெயர் சனக்கு மார னிச்சிலம் படைந்தே னாதன்
றன்பெய ரடைநின் செம்பொற் றாட்பணி செயற்பொ ருட்டே
நன்பெய ருண்மை ஞான நாயினேன் வேட்ட தென்றே
மின்பெயர்ந் தென்ன மீட்டும் வீழ்ந்தெழுந் துரைத்தா னன்றே. ()

திருநந்திதேவர் அவனை அங்கீகரித்தல்.

நந்தியெம் பெருமா னென்பா னல்லியற் சனக்கு மாரன்
புந்தியுந் தெளிவு மாந்தற் போதத்தி னெழிவுந் தேர்ந்தே

யுந்திய விவனுக் குண்மை யோதலா மென்றுட் கொண்டு
முந்திய விபூதி நல்கி முழுப்பணி நயத்தி யென்றான். (௧௦௬)

சிவகணத்தோர்மகிழ்ச்சி.

சொற்றசொற் றலைமேற் கொண்டு குமான்றா மகிழ்ச்சி யுற்று
னற்றவக் கணங்க ணந்திக் கிவன்வந்து நணுகுங் காட்சி
கற்றையஞ் சடையார்க் கிந்த நந்தியே கலந்த தொக்கு
மற்றும்வே றில்லை யென்று வாய்மலர்ந் துவகை பூத்தார். (௧௦௭)

திருவடிப் பணிவி டாது செய்யப்பன் றனாள்கள் செல்ல
மருவடிக் கடிய ஞான குமரன்வாழ் தருமந் நாளிற்
றருவடிக் கைலை காக்குந் தம்பிரான் கருணை கூர்ந்தே
யுருவடிக் குண்மை ஞான மோதுமா வுள்ளங் கொண்டான். (௧௦௮)

சனற்குமாரர் உபதேசம்பெறுதல்.

பொருள்பெறுங் குமாற் கூவிப் பொலிவின்மாட் டிருத்தல் செய்தே
யருள்சிவ ஞான போத மண்ணல்பாற் கேட்ட வாறே
தெருள்பெறத் தொகைமுன் மூன்றுஞ் செப்பினு னெந்த ஞான்று
மருள்படு மைய மாதி முக்குற்ற மடித்த தீரான். (௧௦௯)

மன்னிய குரவன் வார்த்தை முழுமையு மாண்பிற் கேட்டு
மின்னிய கொடுசிந் தித்துத் தெளிந்துமே னிட்டை கூடித்
துன்னிய விருந்தான் வம்பே சொர்வும்பிர பஞ்ச மாய்த்துப்
பன்னிய சிவஞா னத்தே படர்பெருஞ் செல்வ னாகி. (௧௧௦)

இன்னணஞ் சனக்குமா ரனியல்சிவ ஞான போத
நன்னருட் டெளிந்து முத்தி நயந்துவீற் றிருக்குங் காலைச்
செந்நெறி யொழுக்கஞ் சார்சத் தியஞான தரிச னிப்பேர்
மன்னிய முனிவன் வந்து வண்கயி லாயம் புக்கான். (௧௧௧)

அவனைச் சத்தியஞானிதரிசனிகள் அடைதல்.

புக்கமா முனிவன் ஞான போதமார் சனக்கு மார
னக்கபொற் பாதம் போற்றி நாயினே னுய்ந்தே னென்றான்
றக்கநீ யாவன் வந்த காரிய மெவன்சாற் றென்னத்
திக்கெலாம் புகழ்தன் பேரும் வந்ததுந் தெரியச் சொற்றான். (௧௧௨)

அடியார்மகிழ்ச்சி.

பாவுவிண் ணைப்ப மேற்றுப் பங்கய முகம லர்ந்து
விரவுநீ றெடுத்து நல்கிப் பணிசெய்து மேக வென்று
னரவுநீர்ச் சடையா னன்ப ரகத்திய முனிவ னுக்குக்
காவுதீர் திரணதூமாக் கினியெனக் கலந்தா னென்றார். (௧௧௩)

சத்தியஞானிதரிசனிகள் உபதேசம்பெறுதல்.

சீரிய தன்பேர் நாட்டத் திருவடிப் பணியிற் றப்பா
னேரிய முனிவன் மேவ வுறுமகிழ் குமரன் பூத்துத்

தேரிய தான்முன் னோர்ந்த சிவஞான போதஞ் சொற்றான்
வீரிய நந்திப் புத்தே டனக்குமுன் விளம்பு மாறே. (௧௧௪)

குரவனை வழிபா டாற்றிக் கொளுத்திய வனைத்துந் தேர்ந்து
திரவனை கையிலை ஞான சிகாமணி யாகி வாழ்ந்தான்
புரவனை யொருபான் மேய புராதன னருளே யென்னப்
பரவனை தருமா றுற்றான் பரஞ்சோதி முனிவ னென்பான். (௧௧௫)

அவனைப்பரஞ்சோதிமுனிவரடைதல்.

திகழ்பரஞ் சோதி தான்சத் தியஞான தரிச னிப்பேர்ப்
புகழ்முனி யிருக்கை நாடிப் பொற்பதம் பணிந்து வீழ்ந்தா
னகழ்பல வனையா னீயா ரடுத்ததென் னெனவி னாவ
விகழ்பவ மாய்க்க வந்தே னென்றெலா முரைத்தா னன்றே. (௧௧௬)

உரைத்தசொன் முழுது மேற்றே யுறுகுண முழுது நாடி
விரைத்தமற் றிவன்போ லியாரே மேவுவா ரென்று வந்து
நரைத்தவெள் விடையான் செய்பு நல்லரு ளொன்று புல்லி
வரைத்தவெண் ணீறு நல்கி வதிகநம் பணியி லென்றான். (௧௧௭)

திருக்கிளர் முனிவ னுஞ்சத் தியஞான தரிச னிக்குக்
கருக்கிளர் தாஞ்சா ராத பரஞ்சோதி கிடைத்த காட்சி
யுருக்கிளர் துறைசை யெங்கள் சிவஞான யோகிக் குண்மைப்
பொருட்கிளர் கச்சியப்ப முனிவரன் புணர்ந்த தொக்கும். (௧௧௮)

பணிபல நாளுங் கொண்டு பரஞ்சோதிக் கிரக்கஞ் செய்து
துணிசிவ ஞான போதந் தொன்மையி னுபதே சித்துத்
தணிவறத் தெளிந்த பின்பு நூலுங்கைத் தாங்க நல்கி
யணிசெய்தா னெம்மை யாளு மற்புதக் குரவ ரேறே. (௧௧௯)

உண்மையார் கைலைநின் றுமொருபரஞ் சோதி நாதன்
வண்மைசான் ஞான சிந்தா மணியென மண்ணி ழிந்து
தண்மையார் காசி யாதித் தலந்தரி சிக்குங் காலை
நண்மைசால் வெண்ணெய் நல்லூர் நடந்தது மினிச்சொல் வாமால். ()

நான்காவது

நடுநாடு.

சொல்லொழுக்க நடவாது சோலைவறங் கூர்காலும்
புல்லொழுக்கந் தலையெடுத்தெவ் விடத்துமாய்ப் பொலிதரவு
மில்லொழுக்கந் துறவொழுக்க மிரண்டாய வியல்வாய்ந்த
நல்லொழுக்க மெனப்புகலு நடுநாடு நடுநாடு. (௧)

பொன்னிலமல் கமரரெலாம் போகியதெம் பசியென்ன
வெந்நிலமுங் குதுகலித்தே யியல்பூசை விழாவெடுப்ப

வந்நிலமொய்த் தவாய வாற்றுக்கா லாட்டியர்க
ணன்னிலஞ்சொன் முடி குலைத்து நடுநாடு நடுநாடு. (௨)

புக்கவுயிர் சிதையாது போற்றிவரு மண்மகட்குத்
தக்கவளம் பலபொலிதண் டகநாடல் குற்றடமாத்
தொக்கபெரு வளங்காட்டு சோணாடு முலைத்தடமா
நக்கமணி மேகலைசூழ் நடுநாடு நடுநாடு. (௩)

குறமலிதிண் குன்றுகளைக் குஞ்சரத்தைக் கீழ்மேலா
வறமலிய வுருட்டிவயி றதுகிழிய மதுநோக்கிப்
புறவகழி யிராப்பகலும் பொறேனென்றே யோலமிடப்
பிறரறியு நீத்தத்திற் பெண்ணையாய் வளம்பெருகும். (௪)

பெண்ணைநதி யிருபாலும் பெருக்குமிக வெழுங்கொழுங்காற்
பண்ணைவயற் றலைநிரப்பப் பசுஞ்சாலி கதலிகமு
கெண்ணைபறத் தடித்தோங்கி யிந்திரனு ரவைநிரப்ப
வுண்ணயமார் மண்ணெனுடுவிண் ணூடலறக் கூடல்செயும். (௫)

பெண்ணையெழுந் திரைக்கொழுந்து புகழ்க்கொழுந்தின் பிறக்கமெ
விண்ணையளா யமாதர் வெம்முலைக்குங் குமங்கழுவிப் [ன
பண்ணைகளின் பிரதாபம் படர்ந்ததெனப் படருதலு
மெண்ணையிலாச் செந்நெலொடு கன்னல்களு மினிதோங்கும். (௬)

சாலெல்லாம் வெடிவாளை தடியெல்லாஞ் செங்குவளை
காலெல்லாங் கருமேதி காம்பெல்லாம் பரம்பினங்கள்
சூலெல்லாஞ் சங்கினங்க டுறையெல்லா முத்துகுத்தல்
பாலெல்லாம் பசுந்திரையல் படர்வெல்லாங் கமுகேறி. (௭)

தென்றலெழ வழலரும்புஞ் செவ்வியமாந் துணர்ச்சோலை
யொன்றல்கொள முழுமதியை யொழியாது தடவருதல்
குன்றலின்மண் மகளங்கைத் தலநீட்டிக் குளிர்விசும்பா
மன்றலிலா மகண்முகந்தை வருதிறமற் றதுகாட்டும். (௮)

கரைதபுமா டங்களெலாங் ககனமளாய் நிற்றலினால்
விரையகிலின் கொழும்புகையோ மேகமோ சுலாவுவன
வுரைசெறிந்த பொழிலனைத்து மொள்ளியகார் தங்குதலாற்
புரைதவிரு மதுமழையோ புனன்மழையோ பொழிகுவன. (௯)

மருவுலகங் களிதூங்க வண்சமயா சாரியரா
மிருவர்களுஞ் சந்தானத் திருவர்களு மவதரிக்கப்
பெருகுதவஞ் செய்ததெனிற் பிறங்குவள நடுநாட்டி
னருகுதவிர் சிறப்புரைக்க வடியேனு லாகுவதோ. (௧0)

ஆக செய்யுள் - ௨0௨.

உ

சிவமயம்.

பழசைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.*

விருத்தம்.

என்னா யகனை யிமையவருக் கிறையா மவனை மறைநான்கு
முன்னா நிற்கும் வடிவானை மூவா தானை மூத்தானைப்
பொன்னார் மேனிப் புயலும்விரைப் பூந்தா மரைவே தனுநாடிப்
பன்னா டிரிந்துங் காணானைப் பழசை நகரிற் கண்டேனே. (க)

கண்டேன் பழசைப் பெருமானைக் கைகான் முடங்கு மறிவிலி வாய்ப், பண்டே னெடுங்கோட் டிருந்தொழுகும் பான்மை யெனக் கண் டுளங்க ளிப்புக், கொண்டேன் சிரமே லிருகரமுங் குவித்தேன் குனித்தேன் முகமலர்ந்தேன், விண்டேன் பண்டை வினைக்கடலை வேண்டேன் பிறிதோர் தேவரையே. (உ)

உ

சிவமயம்.

பூவாளூர்ப்பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

சமயாசாரியர் துதி.

விருத்தம்.

நிறைவளருந் தவஞானப் புகலிவருஞ் சிவஞான நிமலக் கன்றைத், துறைவளருங் கருங்கடற்கல் லொடுமிதந்த தமிழ்க்கடலைத் தூய சைவ, முறைவளரும் புக்கொளியூர் முதலைவாய்ப் பிள்ளைதரு முதலைத் தெய்வ, மறைவளரும் பரிமிசையெம் மிறைவரச்செய் யிறையையன்பின் வணங்கு வாமால்.

நூல்.

திருவார்பொற் பூவாளூர்ப் பங்குனிமா நதிக்கரையின் றெனாது வைப்பிற், றருவார்கூ விளவனத்துக் குங்குமசுந் தரியொருபாற் றயங்க வைகுங், குருவாருஞ் சடைமோலித் திருமூல நாதர்பதங் குறித்து வாழ்த்திற், கருவார்வெம் பவக்கடனீந் திடலாகு மிவ்வுரைமெய் காண்பாய் நெஞ்சே. (க)

நெஞ்சமே பொறிவழிச்சென் றலையாதோர் கணப்போது நின்று கேட்டி, வஞ்சமே யழுக்காறே வரும்பொய்யே முதலனைத்து மற

---

* பூர்த்தியான நூல்களிற்கிடைத்தபகுதிகள்.

த்தி மேதி, கஞ்சமேய்ந் தடர்சூத நிழலுறங்கும் பூவாளூர்க் கடவுள் பாதந், தஞ்சமே யெனச்சென்று பற்றுநிபற் றறுத்தியிது தக்க தாமே. (உ)

ஆமாறு மனங்கசிந்து நீறணிந்து கண்மணிபூண் டஞ்சு மெண்ணிக், காமாரி தனைச்சிறந்த கௌமாரி நாயகனைக் காம ரூர்வாழ், தேமாரி பொழிகொன்றைச் சடைமோலிப் பெருமானைச் சென்றுதாழார், மாமாயக் கடலுழல்வர் போமாறென் னெனவென்னுண் மதிக்கு மாலோ. (௩)

ஆலும்விட மமுதாக்குங் காமர்பதித் திருமூல வமல னூர்க்குச், சாலுமணிக் குழையொருபாற் றோடொருபான் முத்தொருபாற் சர்ப்ப மோர்பா, லேலுநற்குங் குமமொருபா னீறொருபாற் பட்டொருபா லியைதோ லோர்பா, லோலிடுபொற் சிலம்பொருபாற் கழலொருபாற் பண்ணூரு மொளிரு மன்றே. (௪)

அன்றிமுர் புரமெரித்த வம்மானே செம்மேனி யமலத் தேவே, மன்றுளா டொருமணியே மாவாளும் பூவாளூர் வயங்குஞ் சோதி, வன்றிமா மலத்தழுந்து மாறேபோன் மடவார்த மயற்சேற் றுழ்ந் தேற், கொன்றுமா வினைமதற்காய் நின்னுதற்கட் கிலக்காக வுறுநா ளென்றே. (௫)

என்றுநெடு மாலயனுக் கரியபிரா னென்றுமன்பி லிருநெஞ் சத்தார்க், கென்றும்வெளிப் படானென்று மனவாக்கிற் கெட்டாதா னென்று மோலிட், டென்றுமறை விரித்துரைப்பக் கேட்டிருந்தும் பேதைமையோ யாதோ வென்னெஞ், சென்றுமொரு பூவாளூர்ப் பெருமானைப் பேசவிருப் பெய்து மன்றே. (௬)

அன்றுவட வானிழற்கீ ழமர்ந்தறவோர்க் கறமுதனன் கருளு மண்ணல், கொன்றைநெடுஞ் சடைமோலித் தேவாநற் பூவாளூர்க் கோவா முத்தே, கன்றுகொடு விளவெறிந்தோன் காணருஞ்செஞ் சிலம்பணிபூங் கமலத் தாளென், புன்றலையி லுறப்பதித்துப் புரிந் தடிமை கொள்ளுவதெப் போது தானே. (எ)

போதாருந் தடஞ்சோலை மயிலாலக் குயில்கூவும் பூவா ளூர்வாழ், காதார்வண் குழையுடையாய் கட்டங்கா காபாலீ கால காலா வோதாயோ நின்னுண்மை பொன்செய்கொழுக் கொடுவாருக் குழாநின் றேனின், பாதார விந்தமலர் பற்றிவிடா திருவினையும் பாற்று மாறே. (அ

பாறுடும் வெஞ்சூலப் படையானை யெவ்வுலகும் படைத்திட் டானை
யேறுடுங் கொடியானைப் பெருமானைச் சிறுமானை யேந்தி னானைச்
சேறுடுந் தண்கழனிப் பூவாளூ ருடையானைச் சிறப்பிற் பாடார்
மாறுடும் பசுக்கடமைப் பாடுவார் பல்லோர்தம் மயக்கி னாலே. (௯

மயலாருந் திரைக்கடலுட் பட்டலையு மாறேபோல் வாரார் கொங்கைக், கயலாருங் கண்ணியர்மாற் கடலிடைப்பட் டிடாதுகடைக் கணித்தல் வேண்டும், வயலாருஞ் செங்கமலத் தேனோடி மடையுடைக்கும் வண்பூ வாளூர்ப், பயலாரு மாதுடையாய் வண்சங்கக் காதுடையாய் பாவி யேற்கே. (௧௦)

வேறு.

பாவிய கருமமின்றியே பசுவும் பதியும்பா சமுமெனவுரைக்கு
நாவினுன் மதமே கொண்டுழலாம லுயினேற் கென்றருள் புரிவாய்
காவியங் கண்ணி கூறுடைக் கனியே காமர்பூம் பதியுறை முதலே
தீவிழிப் பகுவாய்க் கூற்றுயிர் குடித்த சேவடிச் சிவபரஞ் சுடரே. ()

சிவபரஞ் சுடரே யுள்ளகந் தெவிட்டாத் தெள்ளமு தேசுவைக் கனியே
யவனவ ளதுவென் றுரைத்திடும் புவன மாகிய மதற்குவே றாய்
நவவடி வுடையாய் காமர்பூம் பதியாய் நாயினுங் கடைப்படு வேற்குத்
தவலரு மூல மலச்செருக் கொழிந்து சத்தினி பாதமென் றுறுமே ()

உறுவர்க டிதிக்குங் கூவிள வனத்தா யுணர்வுடை யோர்க்கெளி தானாய், சிறுபுழுப் பொதிந்த புன்புலா லுடைய தேகமே நானெனக் கருதி, வருமிரு வகைச்சார் புடங்குறக் கொண்டு வருமவத் தைதக டொறுஞ் சென்று, பெறுவதொன் றின்றி யலையுநா யேனின் பிறங்கருள் பெறுவதெந் நாளே. (௧௩)

நாளெலா மோடிக் கற்பகக் கறந்து நல்லவர் நகைக்குமா திரிந்தேன், மீளவு முழல்வேன் வல்வினை ஞான மெல்வினை ஞானமு மில்லேன், பாளைவாய்க் கமுகின் பசுங்கழுத் தொடியப் பருவரால் குதிகொளுங் கழனி, வாளுலாம் பொழில்சூழ் காமர்பூம் பதிவாழ் மாணிக்க மேயெனக் கருளே. (௧௪)

அருளெனப் படுவ தெவைக்குமேலென்ன வறிகிலே னருளலா வெவையும், பொருளென மதித்தேன் புலையரும் விரும்பாப் புன்புலாற் சுமைவெறுப் பில்லேன், கருள்படு மனத்துக் கடையனேற் குனது கருணைவந் துதவுவ தென்றோ, மருளற முனிவர்க் கருளிய காமர் வளம்பதி விளங்குமொண் பொருளே. (௧௫)

பொருந்துசன் மார்க்க நெடுஞ்சக மார்க்கம் புத்திர மார்க்கமு மில்லேன், றிருந்திய தாத மார்க்கமு மில்லேன் றீவினை மார்க்கமே யுடையேன், கருந்தலைப் பூவை மூவர்பாட் டெடுப்பக் காமரு கிள்ளை கேட்டுவக்கும், பெருந்தடம் பொழில்சூழ் காமர்பூம் பதிவாழ் பிஞ்ஞகா பேரருள் புரியே. (௧௬)

* * * * * *

வேறு.

மலைக் குழலியோர் பாகம் போற்றி யெனக்கு வெளிப்படும் பாதம் போற்றி, மாலைப் பிறைமுடி வேணி போற்றி மான்மழு

வைத்த கரங்கள் போற்றி, காலைக் கதிர்த்திரு மேனி போற்றி காம னைக் காய்ந்தகண் போற்றி யென்றே, யோலிட் டருமறை தேடும்பூ வா ளூரனை யான்சொல்லி யுய்வ தென்றே.

இன்றமிழ் ஞானசம் பந்தர் பாலு மெய்திய நாவுக் கரசர் பாலுந், தென்றமிழ் நாவலூரர்ச் செல்வர் பாலுஞ் சிற்றன்பு சிந்தையிற் செய்து மில்லேன், குன்றம்வில் லாக்கொண்ட புண்ணியனே கோதறு காமர் பதிக்கண் வாழ்வே, மன்றுணின் றாடிய வல்ல சோதி மாறிலன் புள் ளத் தூறுதல் செய்யே.

* * * * * *

வேறு.

உணர்வினுக் குணர்வாம் பூவா ளூரமர் தம்பி ரானூர்
மணமலி முடியினீரு மாகதப் புல்லுங் கொள்வான்
குணமலி கரத்து நவ்வி குறித்தெட்டி யெட்டி வீழும்
பணைவரப் பள்ளி யான்சேய் பட்டபா டறிந்தி லாதே.

* * * * * *

என்னெனை வுரைக்கே னையா வேழையேன் புன்சொ னிற்கு
நன்னய முறையோ நல்லோர் நாடுவா சகமோ வன்பு
துன்னிய வேடர் கோமான் சொற்றிடு முகம னேமற்
றுன்னிடுன் வில்வக் கானத் துறைதிரு மூலத் தேவே.

தேவர்கள் சிகைபூ ணூல்போற் செய்யமார் பிலங்குந் தோற்றந்
தாவில்செஞ் சடைக்கா டுற்ற தறுகண்வா ளரவு கக்கப்
பாவுகார் விடமோர் பாங்கர்ப் பாய்ந்தொளி வீசல் போலு
மோவில்பல் லறஞ்சூழ் பூவா ளூரமர் கடவு ளார்க்கே.

* * * * * *

வேறு.

காலைக் கதிராய்ச் சில்லுயிர்க்குக் கலைவெண் மதியாய்ச் சில்லுயிர்க்கு
மாலை யிருளாய்ச் சில்லுயிர்க்கு வைகும் பொருணீ யென்றறியேன்
சோலைக் குயில்கூ வொலியெடுக்குந் தொலையா வளமைப் பூவாளூர்
வேலைக் கருநஞ் சுறைகண்டா விமலா னந்த மெய்ப்பொருளே.

* * * * * *

காட்டிற் பயிலும் பசுங்கிளியைக் கருதி வளர்த்தோர் பூசையிடம்
கூட்டிக் கொடுப்பார் களுமுண்டோ கோவே யாவா கேவலத்தி
னீட்டித் தெழுந்த வெனைச்சகள நிலையிற் படுத்து வளர்த்தெமன்பாற்
காட்டிக்கொடே லுன்னடைக்கலம்யான் காமர்பதிவாழ்கண்ணுதலே.

* * * * * *

மயங்கிப் பிறவிக் கடல்வீழ்ந்து வலிய வினையாந் திரையலைப்ப
வியங்கிக் காமச் சுழலகப்பட் டெய்யும் வகைசற் றறியாதே
தியங்கிக் கிடக்கு நாயேற்குன் செம்பொற் பாதப் புணைதாராய்
வயங்கப் புரிசை யுடுத்தோங்கி வளர்கல் யாண புரத்தரசே.

V. B. SUBRAHMANIYASARMA
TAMIL-PANDIT.