

முத்துத்தாண்டவர் சரித்திரம்

ப்பையுணர்ந்துகொண்டு சகல புயிரகளை யும்பெற்றவளாகிய உடைய வளங்கிருப்பவாநது அந்தரோயர்நிதிய நற்கருநடையபுநுவ யதுளவ குமாரத்திபயபீராவகறுவிசன யடுகிறவரைப்பாத்து நீயேன இபடி விசனப்படுகிறபென

தாயே நான ஸ்ரீவாஸனையா நவசாயிசேனே கொலையாக கா மனியாதிசம்பவிகச அசனைய நுகநயபடுகிறகுண்டி வறுமைக்கா வென்பகென்று நேரிட்டகனலு வநுகதுகின்றேனென்று சொன்னார், அதைகக்கெட்டு நீ விசனப்பட்டு மனப்படி உனக்கு சமயவிகதி நுகிற வியாதியும வறுமையும நீ வடி நீயொளக்கி மடைவதற நகா ணொரு உபாயஞ சொல்லுகின்றேன், ஆனலிப்பா உனக்கு புகழ்ப்பு சியுண்டாயிருப்பதுபோதகாறுகிறதறு அப்படிபெற்ற அனனவகொ டிக்கிறேன சாப்பிடுவதுபோதில அப்படிபட்டகையுடனொடுக்க வாங்கிப்புகித்துப் பிசிராகவயுடனானகாபேயுக்கவியாகி வீவகக க்கவகையெதுவோ அதனைசொல்லவே அப்பெனகிசாயில நக்க ளகுமாரகதிபோல வகிறநா நமபாவதிபா நீ சிசுப்பாததிறகுப போய்ச் சாநாதரைப்படின இநகநிபாதி வீவகசொக்கிபமடைய லாம இதுதான உபாயமென்று சொல்ல

எனக்குப்பாடகத்திரியா நகாவினனென்று பாடுவேனென்று சொன்னார், நீ அதைகநிசுதுப்பிசுதுப்பிபா உபதிவே சிறசபைக கெதிரிலின்று தரிசுக நூப்பிது அளக்கிசுதுசுதிற நவகிறுக்குந திருக்கட்டகதாராவேனனனொல உண்டாக்நம்பா அந்தசொல்ல முதலாக வைத்துக்கொண்டி பாடகசொடகனிலை பபாநாத கிரு பையினிலேபாடவாகதுண்டாபா நவசாயிசேனையவா ஒருமீகா கியாகமறைநதுவிடாந அப்படியுமறைந்துட்டவே அசசமுடிகுநத னுயரமுங்கொண்டுஎனஞாபாததிலே நுகருகள குமாரத்தியென்றேறி னைத்திருந்தேனே, உலகமாதாவாகிப்பாடுதியாரென்றுநதிரது க்கொள்ளாதபாவியானேனே இவ்வளவெல்லாங்கட்டனையிட்டருளி யளனதாய் தன்னுடைய உண்மையைகத்திரிவித்துளனககுக்கேரிட் ருக்கிறியா தியையுநிப்போதே திரகதுவிடலாகாசுகிதமபரகதுக குபோகுமபடி கட்டனையிட்டருள வேண்பா ஆனலதிரவுளப்பா வ கெப்படியே அதுயாராலநிபகக்கககு ஒருவா லுமஅநியதக்கக கல்லென்று எண்ணிக்கொண்டி அதுமுதலடிகதிரைசெய்யாமனதிரு நிலையாகிசுநகிக்கெதிரிலவகதுகேநாததிரஞ செயதுக்கொண்டிருந தார, அப்படியிருக்கையி னுதயகாலமாதாலலதானிகா முதலானவ

யர்கள் போய்த்திருக்காப்புநீக்கி உள்ளே சென்று அம்மைசந்நிதியில் நிற்பவரை நோக்கிச் சமீபத்தில் வந்து வீழிப்புகளப்படி வந்தாய் உன்னை உன் வீட்டார் தேடுகின்றார்கள் யென்று வினய தான் வந்ததும் தனக்குக்கிடைத்த கன்மையையுஞ்சொல்ல அவர்கள் கேள்விப்பட்டிடுக்குருக்கள் வீட்டிவிருந்தவட்டைபவரிடத்திலிருப்பதைக் கண்டது மன்றி அவர் முகத்தில் ஒரு தேயுச விளங்கியிருப்பதையுட்பார்த்து ஆச்சரியமடைந்து அன்றுமுதல் முன்போல் காண்டவனென்று அழைக்க மனம் பூவ்வாவல் முத்துத்தாண்டவனென்று உபசாரமாக அழைக்கத் தொடங்கினார்கள்.

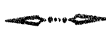
அப்பால் திருநிலையாகி உக்காய்ப்படி பொழுது சிறந்தவுடனே புறப்பட்டுச் சித்தம்பரத்திற்குப்போனார் அப்படி போனவர் திலலைநிலையைக்கண்டார் தந்திரத்தில் சகஷ்டாங்கமாய்ப்பணிகொழுந்துதோத்திரஞ்செய்து உள்ளே போய் வீசிப்பிரகஷணஞ்செய்து தில்லைமூவாயிரவர் வாசஞ்செய்யும் விதியையும் பணங்கி ஆலயத்திற்குட் சென்று விவகங்கையில் ஸ்தானஞ்செய்து நித்தியானுவாசன விதிக்கொண்டிருக்கொண்டு ஈரவடிவடவுள் பசன்று சர்பிநாநந்தில் அஷ்டாங்க பஞ்சாங்கத்துடன் பணிந்து எழுந்த காதிகள அணியிப்பிரகதியால் மனமுருகிப் புளகமடைந்து ஆனந்தக் கண்ணீர் பெருகும்படி பரசவப்பட்டு நிற்கையில் நடேசமூர்த்தியின் நிருவருவால் தரிசுத்திற்குவந்திருப்பவர்களில் ஒருவர்க்குண்டாக அதனைப்பல்லவிபாகவைத்துக் கொண்டு ஒருநீர்த்தனப்படி ததோத்திரஞ்செய்தார்

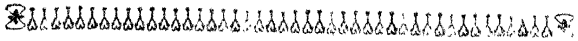
அநாவது (பூலோககயிலாசநி சித்தம்பரம்) என்று தோத்திரஞ்செய்வதைக் கேட்டருளிச்சபாநாதா திருவள்ளுநிறக்கூர்ந்து அவருக்கிருந்த விவாதிமெல்லாம் நீங்கும்படி கடாட்சித்துணர்ந்து பொன்பணம்பஞ்சாஷ்டாப்படியின்மேல்வைத்து எடுத்துக்கொள்ளும்படி கட்டளையிட்டருளினார் தக்ககட்டளையைமறுக்க அஞ்சுபணத்தையெடுத்துக்கொண்டு தமக்குநேரிட்டிருந்த தீராப்பிணி தீரும்படி ஆனந்தநடேசமூர்த்தி கடாட்சித்தருளிய திருவருளின் பெருமையை எண்ணியெண்ணிக் கனிப்படைந்தபின்பும் பல்முறை அஷ்டாங்க பஞ்சாங்கத்துடன் பணிந்து தோத்திரஞ்செய்தபிரியாவிடைபெற்றுக் கொண்டு சீர்காழிக்குப்போய் அன்றுமுதல் தினந்தோறும் சபைக்குவந்து அம்பலவாணமூர்த்தியைத் தரிசித்து அங்கிடத்தில் என்ன செகல்தம்முடைய செவிக்குக்கேள்வியாகின்றதோ அதையேயல்ல விவாகவைத்துக்கொண்டிருந்தனமாவது பதமாவது பாடிச்சித்தம்பரேஸ்வரர்கட்டளையிட்டருள்கின்ற பணமும்பெற்றுக்கொள்ளுகின்

றவர், ஒருநாள் சிற்பசையர்க்கெதிரிலவந்து நிற்கும்போது சபாநாதர் கட்டளை யினை லங்குத்தரிசிக் கின்று தொண்டர்கள் யாதொன்றும்பே சாமலிருந்தார்கள், அப்போது (பேகாரீதநெஞ்சேயென்று) ஒருகீர்த்தனம்பாடிக்கூட்டளைப்பிராமமயஞ்சாட்சரப்படியில்தைத்தபணத்தைப்பெற்றுக்கொண்கிரீர்க்காழிக்குச்சென்றாலும்வாறுநடந்துவருகையில் ஒருநாள்பழையகீர்ப்பிரிவிநுகு புறப்பட்டுச்சிதம்பம்பாதிசுநததுக்குவருகையில் கொள்ளிடமென்னும்கூடையில் அதிசுப்பிரவசகம் ஒருநாள்நம போகக்கூடாமையாககிருக்கவே சபாநாதரைதரிசிப்பதற்குக்கூட்டளைப்பிரமயன் னும்கொண்கொண்டுகொள்ளிடக்கரைமேல்பின்று (கொணாமல்விண்ணிலை, காலகாழித்தேனையென்று) ஒருகீர்த்தனம்பாடியுள்ள அந்தகீர்த்தனத்தைக்கூட்டளைப்பிரமயன் திருவுளத்திறக்கிநுயலகூர்க்குநுயலகாமுள்ளக்கூட்டளைபிட்டருளணந்தநதியைக்கூடாதுவருப்பாபனங்கவிப்பினால் தரிசனஞ்செய்வேனெனெயன்றுஒருகீர்த்தனம்பாடியுள்ள அபிஷேகசபையில்வந்து சபேசுணக்கண்பாடினை (கூட்டளின் கண்பாடிநகரீதெனென்று) ஒருகீர்த்தனம்பாடியுள்ள அதிசரிப்பின்று ஒருநாள் நமபோது மார்க்கத்தில் தம்மைச்சான்றகீண்ட அகறகு (அருமருந்தென்கிற ஒருகீர்த்தனம்பாடியுள்ள பாடியாவுடன் அஷேகமிரகுகற்று, இவ்வாறு சபாநாதர்பெரிசு அநேகங்கீர்த்தனங்களும்கூடாககூறும்பாடித தோததிரஞ்செய்து கொண்டிருந்து சபாநாதரதுகீர்த்தனப்பயினை அநேகமகத்தனவமிளங்கப்பெற்றுக்கூடகொளிப்பாணிச்சகாசகார்பேரெனக்குத்தரவல்லா யோவறிவே) அவையுள் கீர்த்தனப்பாடிமபோது சிற்பசையில் ஒரு யோசுயுண்டாக அகமகீசுகியில் சீதகந்தூடன்கலந்துவிட்டார் .

சபாநாதர் துணை .

முத்துத்தாண்டவர் சரித்திரம் முற்றிற்று.





சிவமயம்.

சபாநாதர்பேரில்.

முத்துத்தாண் வர் பாடியருளிய

கீர்த்தனம்-பதம்-இவைகளின்-அகராதி.

கீர்த்தனம்.	பக்கம்.	கீர்த்தனம்.	பக்கம்.	கீர்த்தனம்	பக்கம்
ஹரஹர சிவ	௩௨	கண்டாயோ	௪௫	தெருவில்	௫௨
அப்படி	௪௬	கலந்துகொ	௪௩	தேடித்திரி	௪௫
அம்பர	௧௩	சனலுயற	௫௧	தேனாமொ	௪௫
அம்பலவாணர்	௨௨	கனவுகண்	௩௩	தேரத்திரஞ்	௩௩
அருமருந்	௩௬	காணமுதநி	௩௨	நடனாரண	௩௨
அவனேதேவ	௩௫	காணாமலிந்	௧௯	நடிப்பவ	௨௯
அழைத்துவர	௪௮	காணாமல்பீ	௨௯	நாடுமுழு	௨௩
ஆசைநிரவே	௪௮	கெட்டு	௪௧	நாடுவாழி	௩௮
ஆடிச்சொண்	௧௪	சந்தமுன்	௧௩	நிரந்தனசெய்	௨௮
ஆடியபாதா	௧௯	சபையில்	௫௨	நிரத்தயிடுந்	௩௯
ஆடியவேடி	௨௪	சமீபாசவ	௧௯	நினைமநந்	௩௫
ஆடினதெப்ப	௧௮	சரசமிப்படி	௧௧	நீதயாரப்ப	௩௩
ஆட்டுக்கூலை	௨௧	சாமிகிரச	௨௨	நோடுவன	௩௫
ஆராராசை	௨௨	சிதம்பரமே	௩௮	பாத்திரி	௧௧
ஆந்தத்	௨௮	சித்தரின	௪௯	பேர்தாழற்	௫௩
இனிசாமக	௪௨	சிவசித்தப்ப	௪௨	புல்லாகையி	௧௯
இன்னம்பிற	௪௨	சிவந்தமசுத	௩௩	புலகவுமொ	௧௯
ஈசனே	௧௩	சிவனைபற	௩௯	பேசாதே	௩௧
உனைநம்பி	௧௪	சிற்சபை	௧௨	பறவாதிரு	௩௬
உன்பாத	௧௫	சந்தமகுஞ்	௩௬	புத்தறியா	௫௧
எத்தனைத்த	௫௯	சேவிக்கவேண்	௩௩	யமனதினி	௫௪
உண்ணையென	௧௪	சொல்லவாரா	௩௩	மணமுறு	௩௮
என்றுசென	௩௬	தனித்திருத	௫௧	மாணிக்கவா	௪௪
ஏசல்	௪௯	தீர்த்தமுதன்	௧௧	மாயனித்தை	௨௩
ஏனோவம்	௫௩	துக்கியபாத	௩௪	மயமல்பிக	௫௪
ஐயனேநட	௨௩	தெண்டனிட்	௫௩	யாரக்குத	௩௩
கண்டபின்	௩௩	தெரிசனஞ்	௩௩	வருவார்வரு	௪௫
கண்டவர்வி	௪௧	தெரிசனப்ப	௩௮	வேண்டாமி	௪௧

அகராதி முற்றிற்.



உ

சிவமயம்.

சாராரந்தர்பேரில்

மாரிமுத்தாப்பீர்னை முதல்

சிலனித்துவான்கள்பாடிய

இவைகளின்-அகராதி.

--000100--

அம்பலக்காடி	எஉ	எனிந்தப்பார	எரு
ஆடவெடுக்க	எஎ	ஒருக்கால்சிவசித்	கூஉ
இணைதவிடக்கு	எக	காலேத்துக்கி	கூரு
இன்னைமுமொரு	கூச	சிவசிதம்பர	கூச
இன்னம்வயிர	கூகூ	தாண்டலம்	அய
உம்மைப்போ	கூகூ	திருக்க-த்கிற்கு	எஅ
உன்முமயார	கூகூ	தில்லைச்சிதம்	ருகூ
எந்ததலக்கை	கூக	சில்லைத்தவம்	எகூ
எந்நாநநம்வாசமா	கூகூ	தெய்வீகஸ்தவ	கூய
எந்நேரமுமொ	எய	தெரிசிக்கவேண்டு	எகூ
என்னகாரிய	எச	தெரிசிக்கபேரைப்	ருகூ
என்னினுணி	கூஎ	பரந்தனையடை	கூரு
என்னரிடை	கூஅ	பலமந்திரத்திற	கூஉ
எனக்கிச்சுனை	வாரு	பாநங்கள்	எரு
எனச்சுதவி	கூகூ	சீடுமம்பலகாமி	கூஅ

முற்றிற்று

22



உ

கடவுள் துணை.

சிதம்பரம்

சபாநாதர்பேரில்.

பாடியருளிய

முத்துத்தாண்டவர்கீர்த்தினம்



கீர்த்தனம்—இ-ம்—கலியாணி—ஜம்பை,தாளம்.

பல்லவி.

பூலோககயிலாசகிரிசிதம்பரமல்லாற் புவனத்திலேயேறுமுண்டோ

அறுபல்லவி.

சாலோகசாமீபசாருபசாயுச்சிய சபைவாணராகந்தத்
தாண்டவம்புரிவதாற் (பூலோககயி)

சரணங்கள்.

- க. நாலுமஹமேருவென்னும் நாலுகோபுரனிலையும் -நவரத்தனமணிகளாலொளிசிக்ரமதில்களும் மேலுலகையளவிடுத்தற்போலுயர்ந்தேவையில் விரித்தகற்பத்திரல்களும்
காலுலவுமாயிரக்கான்மணிமண்டபமும்-நவ-கங்கையிடுறைந்த சிவகங்கையின்விலாசமும் ஆலிலையின்மாலு மயனாலுமறியாதபேரம்பலமேவுவோர்க் கற்புதம்புரிதலாற் (பூலோககயி)
- உ. வேதமுதலெனுமுலநாதர்தூபியுமேரு-வில்லியார் சிவகாமவல்லியார்கோயிலும்மாதவர் விண்ணவர்முனிவர்தபோதனார் வித்தியாதரர் மாளிகைகள் சூளிகைகளும்
ஏதமொருசற்றுமனுகாதகட்டளைசளுமிரவிபோலிலங்குகின்ற விந்தாவிமானங்களுங் காநலுற்றேகண்ட பூகலத்தோரெல்லாங்காணநூருயிரங் கணவேண்டுமென்கையாற் (பூலோககயி)

௩. மேவார்பொழியுந் தில்லைமூவாயிரம்புனிதர்வீதியுஞ்சைவர்திரு
வீதிமடங்களுந் தாவாதபசிதவிர வாவானென்னுஞ்சத்ராசாலே
யும்பலசோலையும

பூவானிகளும்வயலு மோவாமலேபெருகு பொன்னிந்தியுந்தெ
ருவும் மன்னியவளங்கண்டுதேவாரமூவாமுதற் பாவாணரனை
வருஞ் சிவஸ்தலத்தினில்திகந்தில்லைவன ரென்கையாழ்(பூலேர)

கீர்த்தனம்-இ-ம்-கல்யாணி-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

சேவிக்கவேண்டுமையா-சிதம்பரம்-சேவிக்கவேண்டுமையா

அநுபல்லவி.

சேவிக்கவேண்டுஞ் சிதம்பரமூர்த்தியாந்
தேவாதிதேவன் திருச்சந்திரிதிகண்டு(சே)

சரணங்கள்.

௧. காராணமாமுதகத் தைந்துகரததானை கற்பகராயனை முக்குறு
ணியானைச் சீரார்புலியிர்ப்பதிடெலை வாசல்வாள் தேவாசிறை
மீட்குஞ்சேவற்கொடியானை (சேவிக்க)

௨. சிங்காரமான சிவகங்கையின்பூழ்சிச் சிவகாமிசந்ரிதிமுனபாக
வேவந்த பாங்காகவே பிரதட்சணமுஞ்செய்துபத்தர்சன்சித்
தர்கள்பணிவிடையோர்தொழ்ச் (சேவிக்க)

௩. சிட்டர்பரவுந் திருமூலத்தரனைச் சிற்றம்பலமென்னும் பேரம்
பலத்தானை அட்டதிக்கும்புக மும்பலவானை ஆண்டவனைத்
தில்லைத்தாண்டவறுயனைத் (சேவிக்க)

௪. நல்லதிருவிழாவானித்திருச்சேரும் நாடெங்குமேபுகழ்நற்கோ
புரநான்குந் தில்லைமூவாயிரவர் வார்வீதியுந் திருமஞ்சனமு
மார்கழிதரிசனமுஞ் (சேவிக்க)

கீர்த்தனம்-இ-ம்-தோடி-ஏகதாளம்

பல்லவி.

இன்னபொருஸ்தல மின்னமொருகோயி
வின்னமொருதெய்வமிப்படியுண்டோ

அநுபல்லவி.

பொன்னம்பலத்தினிற் பூமலராயன்
போற்றுஞ்சிதம்பரர் பொற்பதமேயல்லால்(இன்ன)

௧. காசிகமூக்குன்றங் களாஸநிரிகச்சிகமலாயந்திருவண்ணாமலைபு
றை ரகசியமானவெதயவங்கட்கொடுக்கமுமநடனமுமிங்கீதளளி
னமுமிங்கீ (இன்னமொ)
௨. பாலன்சந்திரசூரியர்மண்டலம்-பாரித்திரன்பதி ம்றிபமண்டல
ம் பூலோகத்திற்குக் கைலாசம் வைகுந்தம்பிரமமண்டலத்துப்
புமையுமிங்கீ (இன்னமொ) (௩)
௩. கரிசந்ரிணி கள் பறந்து போஞ்சிவகங்கையின் முத்திற் சனகச
பைவந்து தெரிசித்தளவினிற் றேவனுமாவன் தெரிசித்தவரைக்
கண்டாற்றேவனுமாவன் இன்னமொ (௩)

கீர்த்தனம்-இ-ம்-கல்யாணி-ஜம்பைதாளம்

பல்லவி.

தீர்த்தமுதல்முர்த்தியுத்தலவிசேஷமெங்காசிவசிதம்பரத்திரமறீன
அபுபல்லவி

கீர்த்தனஞ்செய்ப் பொருண்முனறுமொன்றென்று

தேண்டமேபோலிவதாநமமபகருமாநகபால (தீர்த்த)

சாணங்கள்.

௧. தெரிசித்தபோதகங்சிமநினைந்நெஞ்செனதுவாக்கியங்க
ஞண்டாம்-பரிசித்தகீர்த்துலகு பதினாறுபாட்டுக்கும்துமிசி
ழியோனாகலாம்உருசிககுற் பவீபுமனபாவுட்கொள்ளிலுறத்
திரன்பதவிபெறலாம்வருசிற்பராணாதத் தாத்கம,நிலாடவேவ
ஹேசாணுமேயாகலாம் (தீர்த்த)
௨. கல்லுமுதன்மணல்களுஞ்சுள்களுநிலிங்கபெனக்கருதும்வேத
ங்களெல்லாந்திலைதனி லுண்டானதுளப்படியினீ ரெல்லாஞ்சி
வீங்கையென்றுசொல்லாம - தில்லை பாற்புகழரியகூபங்களா
னந்தகூபமென்றேபகரலாம்-வல்லநடராஜர்பதங் காணாமேல
தலத்தில்வசித்தவருமுதகிபெறலாம். (தீர்த்த)
௩. சிந்தைமசிழ்சம்பந்தர் தரிசிக்கயா வநஞ்சிவசுருபமானகிரமும்
நந்திமுதலிந்கிராமுயாவி ர்புனிதரும்காரதருவெதாமுதேத்த
வேவந்துதெரிசித்தவர்க் துராமுதப்பரின்பயாழ்வுதருகின்றபத
மும்குந்தமுருகோதைசிவகாமிபங்கிடமிடுகடவுளாருள்வடிவா
னையால் (தீர்த்த) (ச

கீர்த்தனம்-இ-ம்-நீலாம்புரி-திரிபுடைதாளம்.

பல்லவி.

சிற்சபைதனிலே கண்டுகொண்டேனென்றும்

அறுபல்லவி.

அற்புதக்கூத்தனைநாடி அவனைபெங்குந்தேடி (சிற்ச)

சரணங்கள்.

- க. வையந்தருசிவகாமிமாலையென்றை-மாலையெனவணிந்தானை
மாந்தர்க்குமுனாலையெய்யும்நாள்வாசனாரின்மேலேகடற்றி
ரையெனவ்வருமபிறவிநீரும்வகையாலே (சிற்ச)
- உ. அடியவர்க்கருள்புரிசுவாணைப்பண்டு அரிபூசை-வந்துடன் ச
ககரமழித்தேகானைத்-துடியிடையாள் மலைமகன்பங்கானை அ
ன்பாய்தொழுவுற்றுகுகதிகொடுக்குந், தூசுவெளியானை (சிற)
- ங. தேவர்வான்கொண்பன்மாலாதிகழ் மெய்க்கைதிகழ்முவாசிரவ
ரில் நானொருவென்றநீதிமுவர்பாடற்கருளானை-வந்துமுவுல
குந்தொழுதுதலைத்தனிநடனஞ்செய்சோதி (சிற்ச)
- ச. முனிவர்புரிதவமகிழ்ந்தேயன்று யின்பமுடிவிலா-லருளளித்த
முதலே நாவென்றுதனியே-நீயரிதியெனவின்றுநின்றசாட்சி
யைக்கண்ணறற் கணசகையாருக்கின்று (சிற்ச) (நு)

கீர்த்தனம்-இ-ம்-ஆசிரி-ஆசிரிதானம்.

பல்லவி.

நடனங்கண்டபோதேயென்றன் சடலஞ்செய்பாக்கியமையா

அறுபல்லவி.

விடமணிந்தமண்டாமன்றுண்மீமவுமம்பல வாணவுன் நடன

சரணங்கள்.

- க. அரியயனுத்தேடிக்காணவுருவாய்நின்றகாரண-மரு மலர்ப்பச்
சிலைகொண்டுருகுமன்பாசிந்தவியான்று நடன
- உ. அன்னைதந்தைநீயெயென்றேயுன்னையெமிகநம்பினென் என்னை
யேநீகாக்கவேண்டுஞ்சொர்னசபைநடராஜா நடன
- ங. பதஞ்சலியாக்கிரமபாதரி தயம்புதுத் தாண்டவனேரிதம்பிரி
யாச் சிவகாமியேசசேனசிதம்பரேசனை நடன (க)

கீர்த்தனம்-இ-ம்-சங்கராபரணம்-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

ஈசனே-கோடி சூரியப்பரகாசனே சனகசபை

அநுபல்லவி.

வாசனே-யானந்தநடராஜனே

ஈசனே

சரணங்கள்.

- க. அறியேனெஞ்சினேசமபிரியேன வருங்கருமங்குறியேனறி
வில்லாதசிறியேனெண்ணீயாளாய்
- உ. நினைவேனுனை வேழம்புனை யென் சிவகங்கையி - னையேன்
கொடியதினை யேனாயவேயாளாய்
- ஈ. துகியென்வணங்கா வஞ்சமதியேனென்றலுஞ் சபாபதியே
கம்பினேன்சிவகதியேதந்தென்னையாளாய் ஈசனே

கீர்த்தனம்-இ-ம்--செஞ்சுருட்டி-ஜம்பைதாளம்

பல்லவி.

அம்பரசிதம்பரபரம்பரசதாரந்தவடிகண்மறவாதநுருமனுதினமும்

அநுபல்லவி.

செம்பொன்மலைச்சிலைவளைத்த திவ்யபரமானந்தசம்போ

சிவசங்கர ஸ்ரீதாண்டவ நடேசா

அம்பர

சரணங்கள்.

- க. கங்கைமதியரவக்காதிற் குழையபைபச் - செங்கைமழுத்துடி
யசையச் சைவசடைபசையப்பொங்குபுரியசையப்பொற்பாத
சிலம்பசைய மங்கைசிவகாமவல்லி மகிழநடம்புரியும் அம்பர
- உ. நின்மலநிராலம்ப நிற்குணநிரஞ்சன - சிம்மையானந்தபர சி
த்குணசொருபா - வன்மலக் கோணீக்கியருள் வரியுறவேயெ
னது புன்மையரவுமைக்காணப்பொதுவினடம்புரியும் அம்பர
- ஈ. துங்கமறையாகமங்கள் சொன்னவிதிவழுவாமற்சிங்காரமாமெ
ங்கள்செய்துதினந்தினமு - மங்காதீறுபுனைவைதிசுமுவாயிரர்
நங்கோனென்றேபரவநாளுமநடம்புரியும் அம்பர

கீர்த்தனம்-இ-ம்-பந்தவராளி-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

நீதபவாயென்னையாளாயிரு-மாதவர்பாடுகங்காளா

அறுபல்லவி.

தாதகிகுடியதோளா உமை-காதலா குஞ்சித்தத்தாளா நீதயவா
சரணங்கள்.

க. ஓலிகடல்விடமுண்டநேயா - கீறுபுவியினதளுடையனாயாமெ
வியுமடியவர்சகாயா பதஞ்சலிபுவியணிநடராயா நீதய

உ. காலனைவதைசெய்தகாலா புலிப்பாலனையாண்டகபாலா-வேல
னைத்தருமனுடலா ஐந்துகோலனைவென்றதிரிகுலா நீதய

ஈ. மூலப்பரவியவினோதா திருநாவலூரன்வினோதா-யாயுரும்நம்
பினபாதாமகாதேவாகனகசபைநாதா நீதய (க)

கீர்த்தனம்-இ-ம்-குறிஞ்சி-ஏகதாளம்

பல்லவி.

உன்னைநம்பினேனையாசரணம் நாகம்

அறுபல்லவி.

புனைசம்போநடராசா புலியூர்வாழீசா உன்னை
சரணங்கள்.

க. இருவர்தம்மிசைகொண்டகாதாதித்தியெனரின்று நடஞ்செய்
யுமிங்கிதப்பொற்பாதா-திருநாவலூரன்வினோதா தில்லைச்சிவ
காமி யொருபாகா சிதம்பரநாதா உன்னை

ஈ. மழுவிகடநரிக்கின்றதையா கொன்றைமலர்வாலிபுனைகின்றவ
டிசுடர்மெய்யாஎழுபுனிதுதிக்கின்றதுய்யாஅன்பரிடமாயிருந்தி
ன்பமுடனானமையா உன்னை

ஊ. நெடியமாலயன் தேடிக்காணாதெங்கும் நிறைந்தா வெலும்பெ
ல்லாமணிந்திடும்கூணா அடியவர்தொழுந்தமிழ்வாணாதில்லையம்
பதிநடராஜா அம்பலவாணா உன்னை (ஐ)

கீர்த்தனம்-இ-ம்-ஆனந்தபரவி-ஏகதாளம்

பல்லவி.

என்னையெனக்குத்தெரியச்சொல்வாய் தில்லைபொன்னம்பலத்தாசே

அறுபல்லவி.

தன்னையறியுமறிவதுநீ சற்றுநதப்பவொண்ணாதிப்போ
சாமிசமயம் என்னை

சரணங்கள்.

க. பூதமுநானல்லபொறிபுல நானல்ல ஒதுமனாதி யொருநான்கும்
நானல்லபோதக்கருவிபுறம்பல்லவுள்ளல்லவாதமுநானல்லவெ
ன்று மயங்கும்.

- உ. ஒளியல்லவிருளல்ல உடலினிறைவதல்ல வெளிகறுப்பல்லவி
ளக்கொத்ததல்ல அனியுமவஸ்தையல்ல வவஸ்தைப்பிரிவதல்ல
தெளிவுமறிவுமல்லதெரியாதல்ல (என்)
- ங. பாசமுநானல்ல பதிபாசநானல்ல பேசிலணுமல்லபெரியவுரு
வுமல்ல ஈசரிலங்க விளங்கும்பொருளல்ல கோசரமேயேகதேச
முநானல்ல (என்)
- ச. சேர்ந்துவருவதல்ல சேராதிருப்பதல்லஓர்ந்து களிப்பதல்ல
வோராதிருப்பதல்ல போருதுவருவதல்ல சேராத்தனியுமல்ல
தீர்ந்தவுயிரேது தில்லைதேச (என்னை)

கீர்த்தனம்-இ-ம்-பாஸ்-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

உன்பாதமேதுணைகிருபைசெய்யாயஞ்ச
லென்பாரெனக்கு வேறில்லைமெய்யா

அர்ப்பல்லவி

அன்பாகியம்பலததாடுபையா அனல்வடிவெனவொளிர்
பனகசயனமுதலினரனுதினநிரை கனகசபேசா (உன்)

சரணங்கள்.

- க. பலதெய்வமுந்தெய்வ மெனக்குறிபேனநின்னையலதென்மனத
திலொன்றையுமறியேன்வலதெள்ளவுபிலலாச்சிறியேன மரு
வியவருவினை யிருளறவுருளர மருமுலகரு மகிழந்திருநடராஜ
(உன்பாதமே)
- உ. உன்னளவினிற்சித்த மிரங்காதி வந்து சொன்னதெண்ணாத
பராமுகமேதோஉன்னுதலுவுவதெப்போவே உடல்வளைபட
வடரடல்வினைகெடவொருமடவரொடுமிடும் நடனவினோதா
(உன்பாதமே)
- உ. இனியவரெவரெனக் கென்குறைதீரா யோகமினிவாரை வா
ழ்வித்தவுபகாரா தனியாய்பெருப்பற்றப்புவிழாராசசமிகுபுயத
லிமுயலகனெரியமனிதபதமருள் தம நயசபைநாதா (உன்பா)

கீர்த்தனம்-இ-ள்-செளராஷ்டரம்-அடதாளம்.

பல்லவி.

சந்ததமுன்பாதசேவை தநதரின்மேற்கிருபாராராய்

அர்ப்பல்லவி.

செநதிருமேவும்புலியூர்வாழ் சிற்சடைகடேசசுவாமி(சந்த)

சரணங்கள்.

- க. பண்சிலம்போசையளிக்கப் பாவியென்கிணையொழிக்கக்
கண்களாணந்தந்துளிக்க கண்டென்மனதுட்களிக்கச்(சந்)
- உ. சிந்தூர்ப்பேரவையுமாடத் தேவர்கள்மறைபாட
ஐந்தெழுத்துருவம்நாட அணிமலர் தூவிக்கொண்டாடச்(சந்)
- உ. பங்கயத்தன்மால்காணப் பாதனேபொற்பணிபணை
தங்குவில்வாககிநாணை சம்புவேயம்பலவாணை(சந்)

கீர்த்தனம்-இ-ம்-காம்போதி-அடதாளம்.

பல்லவி.

சித்தரின்னமுண்டோ பூலோகத்திற் சித்தரின்னமுண்டோ

அறுபல்லவி.

அத்தர்தில்லைவாழு
முனந்தத்தாண்டவ

மம்பலவாண
ராயரல்லாமற்(சித்)

சரணங்கள்.

- க. ஒப்பிடுவித்தைக ளெப்படியுலகத்தி லுடலேசெப்பாகவுயிரே
பந்தாக்ச்செப்பிடுவித்தைகள் வினையாடினபின்பு செப்புமில்லை
பந்து மில்லையென்றொளிக்குஞ் (சித்)
- உ. இதுஞ்சொல்லிக் கிணைரர் கிம்புருடர்பாடவிளந்தனிமம்பிகை
கண்களிக் கடப்பதஞ்சலிவெம்புலி யஞ்சலிபண்ணப்பதஞ்சலி
யாமற்பண்ணுஞ் (சித்த)
- ந. மாலொடுபிரமணுத் தேடரிதான மலர்ப்பதங்கண்டு வணங்கித்
தெரிசிக்கச்சாலோகசாமீப ராரூபசாயுச்சயந்தருள் தாண்டவ
ராயனல்லாமற் (சித்தரின்ன)

கீர்த்தம்-இ-ம்-கலியாணம்-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

காணாமலிருந்தாலென் கலக்கந்தெளியாதே

அறுபல்லவி.

பூராமரவணிந்த பொன்னம்பலராதனைக் (காண)

சரணங்கள்.

- க. திரிபுரத்தையரித்தாணைச்சென்னை யின்மான் தரித்தாணைக்
கரியுரித்துப்பேர்த்தாணைக் கங்கைமுடித்தாணை
அரியயனுதித்தாணை யஞ்செழுத்தாயுதித்தாணை
உருவிவியையெரித்தாணை யொளிவெண்ணீற்றாணைக்(காண)

உ. தலைமையே யறிந்தாரினை தம்மொடுவொரு லித்தாரினை
 உலகிசைவாரினை நகராசிரை அயலாசீர் கலாசீர
 மனைசுறுவாயினை உதரீசை மறநிதிநினை நகராசிரை
 கலைநினை யபுள்ளி நகராசிரை உவமுனை நுடைய சீர (சாரண)

ங. நாடி யார்ப்புகழ் நாம கனமதிவரைண்ட பதகநாடும்
 சீவநினை நகராசிரை நாம கினை கலையாடும்
 ஆறாவது நாம நகராசிரை ஆழிமரபுவதத நாமம்
 பாவனை யொழுகுமர நாமம் பாவனை நகராசிரை (சாரண)

சு. நகராசிரை யென்று - ஆழிநினை நாம - உதரீசை

பாவனை

கண்டவாவின்றியுலகி அது நாமம் வின்றிய கண்டவாவின்றிய

ஆறுபாவனை

கண்டவாவின்றியுலகி அது நாமம் வின்றிய கண்டவாவின்றிய

ஆறுபாவனை உலகி அது நாமம் வின்றிய கண்டவாவின்றிய (கண்டவா)

சாரணங்கள்

க. முத்திரை யிடுகின்றி முன்பாய்கின்றி நாமம் யொழுகியுதரீசை நாமம்
 முதிருகமநாமம் நாமம் உதரீசை நாமம் நாமம் நாமம் நாமம் நாமம்
 நாமம் நாமம் நாமம் நாமம் நாமம் நாமம் நாமம் நாமம் (கண்டவா)

ங. அறநகராசிரை யொழுகுமர நாமம் கண்டவாவின்றியுலகி
 அது நாமம் வின்றிய கண்டவாவின்றிய அது நாமம் வின்றிய
 கண்டவாவின்றிய அது நாமம் வின்றிய கண்டவாவின்றிய (கண்டவா)

ஈ. ஆறுபாவனை யொழுகியுதரீசை நாமம் கண்டவாவின்றியுலகி
 அது நாமம் வின்றிய கண்டவாவின்றிய அது நாமம் வின்றிய
 கண்டவாவின்றிய அது நாமம் வின்றிய கண்டவாவின்றிய (கண்டவா)

கா-கா, நாமம் - ஆறுபாவனை - ஆறுபாவனை - ஆறுபாவனை.

பாவனை

பாதிசை நாமம் நாமம் நாமம் நாமம் நாமம் நாமம் நாமம் நாமம்

பாவனை யொழுகியுதரீசை நாமம் நாமம் நாமம் நாமம்

ஆறுபாவனை

சு. நாமம் நாமம் நாமம் நாமம் நாமம் நாமம் நாமம் நாமம்
 நாமம் நாமம் நாமம் நாமம் நாமம் நாமம் நாமம் நாமம் (பாவனை)

சாரணங்கள்.

க. பந்திரை யொழுகியுதரீசை நாமம் கண்டவாவின்றியுலகி
 அது நாமம் வின்றிய கண்டவாவின்றிய அது நாமம் வின்றிய
 கண்டவாவின்றிய அது நாமம் வின்றிய கண்டவாவின்றிய (கண்டவா)

றித்தாண்டவம்புரிந்தென்னை யாண்டவனெனவரு மாண்டவ
யெலும்பையும் முண்டவர்சிலம்பணி (பாத)

௨. கந்தரமுர்த்தியார்தமிழுக்காகவும்பர் தொழுதிடத்துதூர்கி
சைந்தனபாக அந்தமின்பரவைக்கு முன்பதாகவந்த வரகா
செகிரி திரிபுரமெரிபட நகைபுரிவரதாய ராமாகசியமான ()

௩. ஆனவீடபருந்துஞ்சர்வேசன் கங்கையணிந்தவன மாகமிலை
மா மலைவாசன பாறுக்கிளையவுமைமகிற்றேசன் சதுர்பாறணி
ரிமுடி மிசையுறையவனமுல நிகர்கவறவிடவா வெகுநிறை
மையுமலிபவன (பாத)

௨௮-ரீத்தனம்-இ-ம்-கலியாணி-ஏகதானம்.

பல்லவி.

ஆடினதெப்படியோ நடனம்நீராடினதெப்படியோ

ஆடிபல்லவி

கேடியமெய்ப்பொருளே, வளமேவும் சிறும்பரத்தேயொரு
சேவடி தூக்கிநின்றாடின (ஆடின)

சரணங்கள்.

௧. ஒன்றல்லரண்டல்ல ஒன்றிரண்டுமல்ல நன்றல்லநீதல்ல நாந
ய்குதுமல்ல அன்றல்லவினமல்ல வாதிநதமல்ல மன்றுப்பா
கத வல்லிகொண்டாட (ஆடின)

௨. ஆணல்லபெண்ணல்ல வானறவுமல்ல காணாநபமல்ல கா
ணுதுருமல்ல சேசனல்லவேயொரு தேவர்க்குதன்மேகிதவ வா
ணுதுருமல்ல சசைமடநகைக்கொண்டாட (ஆடின)

௩. பூக்களல்ல புறமபலலவுள்ளல்ல வெங்காளிலே விளங்கும்
பொருளல்ல ஆதவன்பேரிலே யாசையுயவடிவல்ல மாதுமை
யாள்பச்சை வல்லிகொண்டாட (ஆடின)

௪. பஞ்சநானமல்ல பஞ்சபுத்தமுமல்ல நெஞ்சிநினைவுமல்ல நினை
யிற்சனவுமல்ல அஞ்சமுதமுமல்ல ஆறுதாரமுமல்ல வஞ்சிம
ரகத வல்லிகொண்டாட (ஆடின)

௨௯-ரீத்தனம்-இ-ம்-யோகனம்-ஏகதானம்.

பல்லவி.

ஆடிக்கொண்டாநத வேடி கனகக்காணக்கண
பாறியேயவேண்டாசேரா

ஆடிபல்லவி

நாறுத்துதிப்பவா பங்குலுறைபவா நம்பர்திருச்செம்
பொனபைபலவாணா (ஆடின)

சரணங்கள்.

- க. பங்கயச்சிலம்பசைந்தாடப் பாதச் சதங்கைகசன்கிவ்விணென்
 ருடப் பெரங்குமுடனே யுரித்துத்தரித்த புலிதேதாவைசந்
 தாடச் செங்கைகரிலைநிய மான்யமுறாடச் செய்பொருது
 மைசகன் முயல்கனாடக் கங்கைகரிளயிரைச செஞரலையா
 டக கனகசபைதனிலே (ஆடித்)
- உ. ஆசைசரணமணிமாலைகளாட மாடுமரவம்படமவிரித்தரடச் சீர
 ளிகொலைநைமலாததொடையசடச சிதம்பரத்தேநாராடபே
 ரணியேதியா திகிலேபுவாபிரம்பேர்களும புசிததுக்கொண்டு
 கிளமுடக் காரணிதாளி யெதிர்த்து வில்முடக் கனகசபை
 தனிலே (ஆடித்)
- ங. நிர்ந்ததக்கணபதி யேலர்நின்றாட நின்றயணமா லுட ளிரதிரா
 ட முப்பததுமுட்கேரடி தேவமுடனே முனிவருமநினமுட பெ
 ய்ப்பாதநிமேஷம பதநசலியாட வியகாமபாதரும நகதியுமா
 ட லுப்புறசுவ காரியமமையுக்கடவேரினமுட (ஆடித்)

உ-பி-நிர்ந்தனம்-இ-ம்-செளராண்டகப-ஆதிதாளம

பல்லவி.

சம்போசகரமுலாதேவா சதாசிவ சம்போசக்ரமஹாதேவா

அநுபல்லவி

செம்பொற்சபையிள்ளனஞ்செய்யுஞ்சிதம்பர அரகாசிவசம்பேர்

சரணங்கள்

- க. அபிரமம்மாவுக்கரியோனே சித்தந்தெளிந்த வண்பர்கள் தமக்
 குரியோனே புவக கருளில திரியமுபமுமெந்செயத சாசிதா
 னைதபர ஹரஹாசிவ (சம்போ)
- உ. அனவரததாண்டவராயா கைலைவெற்சார ஆசைத்தவணாட்
 சித்ததேயா மருவாரகொணற புனலொடுமதி துமையபுனை
 யுஞ்சிற்பர ஹரஹாசிவ (சம்போ)
- ங. இருமுனிவர்க்கருளுபநாதா ஸ்வாயிரவரென் றுமரச்சனைசெ
 ய்பெபாற்பாதா வெணையாண்டருள திரிபுரசிவகாமி தினமும்
 மருவிய ஹரஹாசிவ (சம்போ)

உ-கீர்த்தனம்-இ-ம்-நாதநரபக்கிரியை-ஶகதாளம

பல்லவி.

ஆடியபாதா இருவர் பாடியபாதா

அநுபல்லவி

நீடியவேதா தில்லை நிர்ந்தனினேதா

(ஆடிய)

சாணங்கள்.

- க. இருமுனிவருமொரு நிருபனுபருநிலை உருகியருகியனம்
புராணாவெனவே (ஆடிய)
- உ. அந்நாணத்தாயிரு துடியுந்தலை தித்தி திதிதி தித்தியெ
வெய (ஆடிய)
- ந. அபாமுலையுமையாள் சப்பரமத்தொடுகாண உம்பர்தொழ
புரு திதமபாமதகலை (ஆடிய)

உ.உ-கோத்தனம்-இ-ம்-காணு சாரங்கம்-ஏகதாளம்.

பல்லவி

பெரிசெத்தனவின்முத்தி பெறலாமபுலியுறையேந்
பெரிசெத்தனவின்முத்தி பெறலாம

அறுபல்லவி

பெரிசெத்தனவின்முத்தி பெறலாமபுலியுறையேந்
திக்கமபாநடமபுரி திதமபரதேவனைத் (பெரி)

சாணங்கள்.

- க. அரணைமன்முதனைச்சங்கரமீ மாந்முறேந் துல்லிசைசடை
யிற்கம்பா தானைப் பரணைச்சுறையயாரணைப்பாரத்தையபரணை
த்திலலைலிலாந்ச்சிதம்பகைச்சாங்கரணைத் (பெரி)
- உ. பாயணையாண்டபுரையன் மலைகளேயென அழிவில்லாக்காய
ணைநூயணைலீயாரணையணை நாலவ்வையயாண்ட தரண்டள
ராயணைசுவையணைத் (பெரி)
- ந. நகரணையாரணைகரணை அழிகம்பிரகாசனைக் கைலாசவாசனைப்
புரணைசெய்யுள்பாடுசனைத் திரிபுரநாதனைச் சுவகாமிநகர
ணைச்சபைசனைத் (பெரி)

உ.உ-கோத்தனம்-இ-ம்-கோடுகொளளம்-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

மாயனித்தசெய்கிறுணை அம்பலவாணன
மாயனித்தசெய்கிறுணை

அறுபல்லவி

மாயனித்தசெய்கிறுணை காயமென் றெடுத்தற்கொவர்
நேயமானவெளிதனனி ளுமாயமாய்க்கூட்டத்திலிருந்து (மா)

சாணங்கள்.

- க. உண்டுபண்ணிவைக்கிறுன் கொண்டு கொண்டுபேரணுண்
நன்றுக்குத்திதுக்கும் நடுவாயிருக்கிறுண்
பண்டுநூலுக்கவியங்குட்பாரணைகூர் கணவெண்குணுண்
-அண்டாத்தொழுவம்பலத்திடுண்டி சட்டியாடிக்கொண்டு ()

முத்துத்தாண்டவர்கீர்த்நம்.

- உ. உன்சிறுணுறங்கிறுன் உருவார்தேரோட்டுகிறுன்
 சங்கிததைதமீட்டுகிறுன் தானே தீபங்காட்டுகிறுன்
 மவகையுடையகட்டுகிறுன் மலைகங்க்கண்காட்டுகிறுன்
 ஆங்கலிவகபிடமாக விக்ரமங்குமாயசைநது-மாய
- ங. கூட்டுகிறுன் வெகுசண்டை முட்டுகிறுன் சத்துவததின
 காட்டுகிறுன் ஸுலகரபா காட்டுகிறுன் சின்னையுமொர்
 ஷாட்டுகிறுன் மயலநதி ஸந்தசாமியெய்க்கிறவய
 காட்டுகிறுன் மயலநதி வட்டுகிறுன் விருது-மாய
- ஊ. மலந்தமல் ஸகிண்டியமல்ல வாய்வுமல்லிகைய்வுமல்ல
 பெயர் மலமலவா ஹமல்ல பேசாமலிவாறண்டம
 ஸ்வயிவிருத்தஞ்சையு முண்டுபண்ணிக்கொண்டவன்
 உணாமய்க்காரவென்று கைக்குள்ளேயுஞ்சிக்காமந-மாய

உரு-கீர்த்தனம்-இ-ம்-ரீபாகடை-எத்தாவா

பல்லவி

ஆட்டுக்கலைத்தாரும் என்சாமிவாதாட்டுக்கலைத்தாரும்

அதுபல்லவி.

ஆட்டுக்கலைத்தேடு

மம்பலவாணரே

காட்டுப்புலியுமபாம்பு

காத்துக்கொண்டிருக்குது-ஆட்டு

சரணங்கள்.

க. கின்னரர்கீர்புருடசாசியர் வீணையர்செருடகாந்தருவர் சித்
 தவிகதியாதார் தன்னிகரிலலாத தமதிராமகீரார சரணஞ்ச
 ரணமெனறிநுகைகாட்டிநிற்ப்பொணனிள்ளிமானத்தா சிவி
 வைவாகனத்தர்நூதகணுதீபாபேபாநிவடிவிறும்ப அன்னவாக
 னத்தர்நூதகணுதீபா போற்றியடியிருப்ப அன்னவாகததன்
 விண்ணாவேறவாயனுட்டுக் கலைத்தேடிக்கோட்டுப்பணியா
 யினுள். ஆட்டு

உ. முப்பத்துமுக்கொடி தேவர்குமாமக்களும் முவிவாணவரும் நி
 ஷிதனக்சமவாருந், செப்பமானசந்திராசித்தருக்கடிச்செய
 செயென்றுபாதசமைத்தேடுகிறாகா ஸுபயில்லாதாளி ச
 மபலத்தீதரின்று உவ்ருனைக்ககாடு தொடுகாமென் றுடுகிற
 ள், பெயயபநாருமாதககலைனகருததந்தாலவேண்டிமுறுப
 த்தஞ்சாமீணையாட்டாருஞ்சாமி ஆட்டு

ங. ஆக்கியதிகைவளர்நீக்குப்பாலகருபாதினவரவருமகாரதனை
 வருகதாசகையதாவரககப கொடியுஞ்சந்திந்துப்பாதகைக்க
 காத்தகடுகொடிருமலீன, பாக்கியஞ்செயதவண்முயலகடுகை
 ருக்காலையாற்றி முதுகீணயிலவைத்துச் சுமந்துகொண்டான

தூக்கிப்பொற்றூளை எனட்டுத்தந்தாற் றலைசுமக்குஞ் சுமக்கும்
போதும்போ துட்போ துஞ்சுமந்தே ஆதி

உரு-கீர்த்தனம்-இ-உ-தோடி-ஆதிதாளம்.

பலலளி.

சாமிதரிசனம்கண்டு சபலமானேனானே

அருபல்லவி

வாயியொருபாகர்சபைவாணரா திசபையில் சாமிதெரி
சரணங்கள்.

க. அனுதினமுமடிபேற்று மடியர்தம்மை நினையாதமனிதனைடி
மீடெறறவரமருளவே, தன்னவெனயேபாதசா ஸ்திரிவிதி தவ
ருமற்றினமுழுமைகாண்டனஞ்செய்தருள்சிற்ப்பையில் சா

உ. சோமனுயர்ந்திபரப தூயதாவிய கெ.வறைத் தாமமணியுஞ்
செஞ்சடாபரனார், பூம்னமுதன்முடிவேராகணைமமாதவருட
ன் சாமளசொருபாபணியேசபைதனிலே சாமி

ங. தேவாதிதேவரும் திலைமூவாயிரவரும் பாவாணர்மூவர்தமி
ழ்பகரடியவரும், நாவாரசலேபுமுநது புவாலர்சசனைசெய்து
காவெலன்றேறுதிர்குமகணசசபைதனிலே சாமி

உசு-கீர்த்தனம்-இ-உ-கல்யாணி-ஏகதாளம்.

பலலளி.

அம்பலவாணரேரீரே யன்பர்க்கன்பானசவாயி

அருபல்லவி.

செம்பொற்கினிமொழியாள் சிவகாமிநாதர்ரீரே-அம்ப
சரணங்கள்.

க. காலணையுதைத்தீரே காமனைஎரித்தீரே
வேலனைசன்றீரே வேதவஸ்துவமரீரே-அம்ப

உ. திரிபுரமெரித்தீரே திங்களைத்தரித்தீரே
கரியையுரித்தீரே காலகாலருபரீரே-அம்ப

ங. இடையில்க்கையுமரீரே ஏகப்ரமமுமுரீரே
விடையின்மேளவருவீரே வெட்டவெளியுமரீரே-அம்ப

உஎ-கீர்த்தனம்-இ-ம்-நாதநாமககிரியை-ஏகதாளம்.

பல்லளி.

ஆராராசைப்பட்டார் நிற்பாதத்துக் காராராசைப்பட்டார்

ஆறுபல்லவி

ஆருள்பாராய் பதந்தாராய் ஆயர்நீராய் புலியூராய்
நின்பாதத்துக் காரார்

சரணங்கள்

- க. கனகமேனியன் பகைகசயனை அஞ்சனுடன் பதஞ்சலிபோற்
ற ஆனவரதமுங்கனகசபையு ளாடி சிவநதென்னைத் தேடிய
பாதத்துக் காரார்
- உ. பரகவித்தலெங்கணற் போலுற்றவந்தகன் பாசத்தின்மேலியே
நேசிப்பதே துணைச் சேவித்தவேனையிலே முத்திபாலிக்குந்தே
வே யெனையாண்டுகோவே நின்பாதத்துக் காரார்
- ங. ஆருவரைதன்னை இருபதுகையாலகைக் குபலன கொண்டு
தெதராவணன் ஒருபதுதரமநெரியவே முன்னொருவிரலான்
று மருமலர்ப்பாதத்துக் காரார்
- ச. மூவாயிரவரும் பூவாரானிசரும் முப்பத்துமுக்கோடி தேவர்
முனிவரும் தேவாதிதேவனே வாவாவென நேத்திம தேசா
சிவகாமிசீசா நின்பாதத்துக் காரார்

சீர்த்தனம்-இ-உ-பந்துவராவி-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

நானேமுமுதும் நம்பினேன் கனகசபையானே நின்பாதந்தானே

ஆறுபல்லவி.

ஆனேவாகனமரகககொண்டோனே புலியூரானே
ஆதியேநான்கிரியேன் பிரியாகருள செயலாய் நானே

சரணங்கள்

- க. விடியாமிடியார் கொடியாபல்சூற ரமிழ்ப்பமயாதருள் செ
ய்யவுங் குடியாயிருக்குமுன ஆடியாருடனே யெனலைக்கூட
டாய நாட்டாய் தருநடம நானே
- உ. கணவிலானவிலு மனதுமுனைநாடித் களிபாடி ததுதெய்ய
வுந்தினமுமவநதானே யருளுநபதியை யெனணைத திருநா
ளவருநொருநாளுநககண்டு நானே
- ங. ஆந்தரிசிவகாம சுந்தரிமணவாளா வந்தரிதொழுகாளா திந
திரிடி குடி கு திநதிமியென வாடுஞ்சிவனே சிவனே சிவனே துணை
யென்று நானே

தாளசீர்த்தனம்-இ-உ-கௌளிபந்து-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

ஐயனேநடனமரடியபொப்பாதா ஆனநதக்கயிலாயனே

அறுபல்லவி

ஹய்யனேதிருச் சபைகளில்தாண்டவக்
தோருஜெமதரி தாகுதித்திமி திருர்மெனெறொருபாதகமங்கிய ஐ
சரணங்கள்.

- ச. கங்கைசடைநீரணிந்த கருணைசாதவளங்கா
ஆவையின்மறழ்வக ஶரணேபரமநீங்கா
செககையாரபயிபடங் ஶ்ரணாவளாய்சககா
ஜோகுஜெமதரி தாகுதித்திமி திருர்மெனெறொருபாதகமங்கிய-ஐ
- உ. வேழமுனிப்பெற்ற விமலாரமச்சிரையா
ஶ்ரீகரிகதகலையா விமலாமச்சிரையா
சொழன்னைவெட்டுண்ட தாயா. ஶ்ரணபச்சாயா
ஜோகுஜெமதரி தாகுதித்திமி திருர்மெனெறொருபாதகமங்கிய-ஐ
- ஶ. சித்தஜஹடன்புர மெரிககபாபராசா
உத்தண்டசர்வவசா உமைகிழ்ந்திநேசா
சுசீமாமாஶிமுன றலைகுனித்தவீசித்
தோருஜெமதரி தாகுதித்திமி திருர்மெனெறொருபாதகமங்கிய-ஐ

தாளக்கீர்த்தனைம்-இ-ம்-நீதாடி-சாப்புதாளம்.

பல்லவி

ஶ்ரீடியவேடிக்கையார் ஶ்யராடிய வேடிக்கையார்

அறுபல்லவி

மேடியமாவனகாணுதபாதந விவலைமுவாயிரவர்கண்டயநீதர்
தாடொழுவாரங்குணலகுமபிரக்யாதாதமபரமானசீதம்பரநாதர்
சரணங்கள்

தாருசேகிண சேகிணங்கிட கவிவர்க்கேதாம்தரிக்கிட
ததிவாதேதாம தரிக்கிட ததிவககேதாம
தாருசேகிண சேகிணங்கிட ததிவககேதாம
ததிவககேதாம தரிக்கிட சதிவககேதாமங்கிடக்
ததிவககேதாமங்கிடத் ததிவககேதாமங்கிடய
ததிவககேதாமங்கிடத் ததிவககேதாமங்கிடய
தாமதருகதரி தரிகுதிரிக்கு தரிகுஜெமதரி
தாமதருகதரி தரிகுதிரிக்கு தரிகுஜெமதரி
தநததிவககேதாம தநததிவககேதாம
தநததிவககேதாம தநததிவககேதாம
தநததிவககேதாம தநததிவககேதாம
தநததிவககேதாம தநததிவககேதாம
தநததிவககேதாம தநததிவககேதாம
தநததிவககேதாம தநததிவககேதாம

தாம்தகுந்தரி தரிசு திரிகுசு தரிசுவெம்தரி
 தாம்தகுந்தரி தரிசு திரிகுசு தரிசுவெம்தரி
 தந்திரந்தந் தந்தணந்தணந்திமி
 தந்திரந்தந் தந்தணந்தணந்திமி
 தந்திரந்திமி தக்கிடத்திக்கிடத்தக
 தந்திரந்திமி தக்கிடத்திக்கிடத்தக
 தந்தியங்கு தடிங்குடிங்கு
 தசணதஜைணுத
 ததணதஜைணுத
 தத்திங்கணத்தேதாம் ததிங்கத்தேதாமென

(ஆடிய)

12. மண்ணைமசொர் தும்புரு நாரதரிசைபாட நாரதப்பரமானந்தத்தழர்
 தியாவருந்தேதடக்கமமெய் மறந்திருமாதவர் கூத்தாடத்தைய
 மூமைமகிழ்கொண்டிருவிழிசாடா

நாகுசேகிண சேகிணங்கிட ததிங்கத்தேதாம்திரிகிட
 ததிங்கத்தேதாம் திரிகிட ததிங்கத்தேதாம்
 நாகுசேகிணசேகிணங்கிட ததிங்கத்தேதாம்திரிகிட
 ததிங்கத்தேதாம்திரிகிட ததிங்கத்தேதாம்கிட
 ததிங்கத்தேதாம்கிட தத்திமித்தித்திமிதெய்தெய்
 ததிங்கத்தேதாம்கிட தத்திமித்தித்திமிதெய்தெய்
 தாம்தகுந்தரிசுதிரிகுசு தரிசுவெம்தரி
 தாம்தகுந்தரி தரிசுதிரிகுசு தரிசுவெம்தரி
 தந்திரந்தந் தணந்தணந்திமி
 தந்திரந்தந் தணந்தணந்திமி
 தந்திரந்திமி தக்கிடத்திக்கிடத்தக
 தந்திரந்திமி தக்கிடத்திக்கிடத்தக
 தந்தியங்கு தடிங்குடிங்கு
 தசணதஜைணுத
 தத்திங்கணத்தேதாம்
 ததிங்கணத்தேதாம்
 ததிங்கணத்தேதாமென

(ஆடிய 12)

நாள்கூர்த்தனம்-இ-ம-சங்கராபரணம்-ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

நடிப்பவனே சிற்சபையின்று நடிப்பவனே

முத்துத்தாண்டவர் சீர்த்தனம்.

உள

14692

அதுபல்லவி.

கடிப்பவனே கங்கை
படிப்பவனே விடம்

முடிப்பவனே மற
குடிப்பவனே (நடி)

சரணங்கள்.

அரியமுயனும்விண்ணமரர்முனிவருமன்கதிர்நார்பனகசயன
முடி உருகியுருகியுள்வொளியும் வெளியேயொளியும் வெளி
பெறவடியர்துதிசைய

தரிசுகரிசுகு கரிசுகரிசுகுதாம் தாமதத்தாம்
கிரிகுகிரிகுகு திரிகுகிரிகுகுதீம் தீம்தத்தீம்
சரிசுகரிசுகு தாம் திரிகுகிரிகுகுதீம்
சரிசுகரிசுகு திரிகுகுகுகு
தத்தெய்யத்தெய்யத் திரிகுகுகுகு
தரிகிடதகத ததிங்கணத்தேநாமென்று (நடிப்பவனே)

அண்டரண்டமு மண்டலங்களுமஞ்சலிசிரபநனத்தொ
டுகண்டுகண்டொம்மைநதுபொங்கக்கணங்களின் றுவணங்
கியின்புற

தந்ததந்தக தந்ததந்தததாம் தாம்தத்தாம்
தந்ததந்திகி தந்ததந்ததீம் தீம்தத்தீம்
தந்ததந்தததாம்
தந்ததந்ததீம்
தந்ததந்தக தந்ததந்ததிகி
தந்ததெய்யத்தெய்யத் தந்ததந்ததிகி
தரிகிடதகத ததிங்கணத்தேநாமென்று (நடிப்பவனே)

பட்டாரணவர்கிட்டாரணவர்பத்தாரணவர்முத்தாரணவர்
இட்டமாம்புலிசிட்டாநதமிணங்கிரின் றுவணங்கியின்புற
தகதகதக தகதகதக தாம் தாம்தத்தாம்

கிகிதகிகிதகி திகிதகிகிதகி தீம்தத்தீம்
தகதகதகததாம் திகிதகிகிதகி தீம்
தகதகதகததாம் திகிதகிகிதகி தீம்
தகதகதகதக திகிதகிகிதகி
தந்ததெய்யத்தெய்யத் தந்ததந்ததிகி
தரிகிடதகதக ததிங்கணத்தேநாமென்று (நடிப்) நடக

மூவடுக்கொளித்தாள-கீர்சுதனம்-இ-ம்-ஆனந்தபரவி-ஆதிதாளம்

பவவ

கிருத்தஞவாய்காரேஸ்யா சதாளந்த நீருக்கஞ்சர்தாரோஸ்யா

ஆரபல்லவி

கிருத்தமானமன்றுள் சிவசிதம்பரகாதர்

கித்திரிதிரிதிரி திந்தி கித்திரிடகி

கத்திரிதிரிதிரி கதிநாணாந்தோமென (கிருத்தஞ்)

சரணவகம்

க அருமறைவொலிசநிச்சு ஸ்ரீஸ்ரீ ஸ்ரீஸ்ரீ ஸ்ரீஸ்ரீ ஸ்ரீஸ்ரீ வெனவே
அடியவாரகுழாந்திசும் திருநாணாணமசிககர் சிவசிவசிவ
சிவசிவசிவவெனவே சேர்ந்தி நுழைக்குதிச்சு கிச்சேரந்தத்
திமி திரிகிட தத்திச்சாரகாரந்தார

தகண தகணஜெஹு கெஹு கெஹு

தகண தகண தகததிவணதேதாமென (கிருத்)

உ. தித்திமத்தளநாதர் திந்தோநாததேதார் திந்தோமெனவேஜெ
கமெங்கணமோதப் பத்தஞ செழுத்தோதப் பம்பம்பம்பம்
பம்பம்பெனவேபகர் திருச்சங்கமூத

தித்திந்தோர் தித்திரிதிரிகிட கித்திந்திந்தி

திரிகுதிரிகு குஜெம்ஜெம்ஜெம்சாரி

திரிகுதரிதக ததிங்கணத்தோமென (கிருத்)

ங. தரணிபவத்தைக்கெலிககந் தகககதகதகதகதவெனவேதரி
த்தகைமழுச்சொலிக்கருதி நரொண்ணம்படிக்ககலகலகலகல
கலகலவெனவே காலிற்சகங்கையொலிக்க

தரிசுத் தரிதித்தி திரிகிட தித்திந்தோந்தோந்தோந்

தகணகடிங்கு குதடிக்குடிங்கு கு

தகணகணகக கதிநாணத்தோமென (கிருத்) ௩௨

மூவடுக்கொலிக்கீர் த்தனம்-இ-ம் கொளளிபரஹு-திரிபுடைதாளம்

பல்லவி

ஆனந்தத்தாண்டவமாடினார் தில்லையம்பலவாணர்

அரபல்லவி

ஆனந்தக்காண்டவமாடி நின்ற ரிபாரூள் சிதகம்பெறச்சக்கொ
டெனறருச்சிசுத் தாணிப்புத்தபகரிச்சு க்தம பகர்திற்பொற் திருச்
சிற்றம்பலத்துனிண் (ஆனந்தத்தாண்டவம்)

சரணங்கள்.

- க. பாசுச்சிலம்பு கலிச் சலீர் அலீர் என்பம் பைம்பொற் சூழைகள்
பவிர்பவிர பவிவென்ன வெகுமுரணந் ததெய்ய ததெய்ய தத்
தெய்யெனை விடுதலும் சந்திரடைக்குப்பொன் தரிததுக் கு
ஞ்சரக் கதைந் கொண றுரிதந் து திண்புரத்தைப்புண் சிரிப்பிற்
சங்கரி ததுநின் ஆனந்த
- உ. மால்கைமக் கனிச் சனாநமு நமுந் தவன் மாலையன் தாளங்கனி
ர்சனீர் தனிவென். வசு பீசு வளிழிமா து சபா சபா சபாசென்ன
சிறக்கக் கிண்கிணிர்தகந் திறைந் குட்கிங்குறுக்கென்று பிரக
கச் சொரக்கமட்டுக டந் திறக்கச்சொபிற்றங்க ஆனந்த
- ங். பத்தர்சுந்தேசம விரீரவிரீர் விரீரணநப் பதஞ்சலி வியாக்கிரர்
ஜெயாஜெயாஜெயாவென வ சிதழகணங்கல்வி வா சிவாசிவாவெ
னை திநிந்ருக்ஷாந தணச் சுகநிந் திபிக்குஞ்செந்தணர்கென்ற
வகுடுக்கைக்கைமப்புயச பெ பகையடுககதெநா னியெடுந் ஆன

இஃறு

கொள்ளிடக்காரமேல் தின்றுபாடியது.

வீரத்தனம்-இ-ம் -காமபோதி ஜம்பைதாளம்.

பல்லவி.

காணாமலவீணிலே காலங்கழித்தோமே

நாற்பல்லவி

சேடனார்போற்றுந் தில்லைச் சிதம்பாஸ்தளத்தை காணாமல்
சரணங்கள்.

- க. சேரன்சோழன்பாண்டியவிரண்ணியவன்மன் கோபுரமுஞ்சு
ரவீரப்புகழை செய்திருமநில்களும் பாருலையும்போற்றுவின
றபஞ்சாசூரப்படியசனம் ஆரணங்களஞ்சுந் ச திருவாயிரக்கால்
மண்டபமும காணாமல்
- உ. வங்கையுயல்விறந்த சிவகங்கையும படிநதுவையும் மங்கைசிவ
காரியம்மை வாசல்பணிமண்டபமுந் தங்களைணி திருமுலநார
தருடசகரிதியும் வெங்குசெல்வம் போலுயர்ந்த தங்கப்பேர
மபலமுந் காணாமல்
- ங். வீரத்தசபை வகைசபை சிற்சபையிந்தெரிசனமும் முத்திபெ
றலாமெனவே முழங்குளுசின்னந்சொனியும் பததர்ககுட்சிற
ந்த கோவிர்தராஜர் சந்நிதியும் சுற்றிலுந்துவங்க ரத்தனசொர்
னக்கொடிமரங்கள் காணாமல்

ச. தில்லைநகராயிரவர் முனிவர் பெரும வீதிகளும் - அல்லும்பகலு மனிக்குமனனநான சிறப்புஞ்சொல்லைய மடங்களுஞ்சோலை களும் வானிகளும் - கலாதிநர் கூட்டங்களும் காணுதருவீதி களும் (காணமல் ௩௪)

சீர்த்தனம்-இ-ம்-பைரவி-ஆதிதாளம்

பல்லவி

தெரிசனஞ்செய்வேனே முத்திவ்காங்குருந் திருவம்பலவானேசனை

புதுபல்லவி

அரியயனிநவந மரியாகவிரலனை
கரியுரிடேரர் சுகநங் சமுனைக்கடலைத்தேடி

சுரணங்கள்

க. செஞ்சடை மதியங்கையுந் திருமுகஞ்சிறநத பங்கயச்செங்கையு ம்புருசாட்சரப்படியும் பாத்ததணிசிலம்பும்நெஞ்சாரவேறு தித்தினின்றென துகண்ணாரத் தெரி

உ. காலியுடன்பாநனையிருமுனிக்குங்காட்சிகொடுத்த நாதனைமா லுடன்பணி யிரணியவனமன்றனககருள்காலகாலனை யன்பர் கருத்திற்குடி கொண்டானைத் தெரி

௩. சிவராமிபிரானேசனை யெனையாண்டருள் தில்லையம்பதியேசனை அவனிதொழுதயாபரனை யென்னையனை சிவசிதம்பர தேவசிற் றம்பலவானனைத் (தெரி ௩-௫)

சீர்த்தனம்-இ-ம்-புக்காபரணம் ஆதிதாளம்

பல்லவி

கண்டபின்சண்டுகளிர்ந்தேகாண்டானக் கடலைக் கரைகடந்தேன்

புதுபல்லவி

ஆண்டார்சிறுனைர் கருணாகடாகழனை யம்பலத்தைகண்ட பேர்க்கரு ள்மோகழனை யுண்டபவரண்டமுடம்படை யெனையாண்டவனை வித் தியத்தாண்டவராயனைக் கண்ட

சுரணங்கள்

க. ஆந்தப்பிறைகங்கைநா னைசநகாடவே யமரர்முனிவர்சிவசி வவென்னவே சந்திசேதயன்புடன் தும்புருநாரதர் சங்கிதமே பக்க விநகரங்கைநா மல் மத்தளம் கொட்டவே வேதங்க ணீரென்று தாளமுழங்கவேதிருநேதார்திரிகிடதேதாதிடியென்ன வேசிந்தித்தா னிசெழுமும்பர்கள் கோனைக் கண்டபின்

புசரித்திடுமழதும், மண்டலமெல்லாம் விளங்குங்கண்டசாத்
தற்கும் என்று

௨. மெய்யெல்லாம்வெண்ணீறுவிளங்கியவற்புதவழங்குகைகளிலே
தரித்திருந் நங்கன இரட்டமநதரும் பையாவம்பூண்ட கையாற்
பயந்தீர்க்குமழதும் வையமெல்லாடியவங்கண் வரவீசங்கை
யழதும் என்று

௩. குஞ்சிகுயதத்சுழகுங்குறித்தேவார்பாதசுச்சுழகுங், சுஞ்சன்மு
டிமாலையொடுகவின்பதக்கத்தழகுங், கொஞ்சமொழி சிவகாமி
கூடனிற் சும்முதப நெஞ்சைவிட்டு நீங்காமறிதழமுனங்கனிக்க
என்றுசென்றுகாண் பினைன துகண்குவிர் ௩௮

கீர்த்தனம்-இ-ம்-கல்யாணி-ஆதிதாளம்.

ஆறுபல்லவி.

காணமுத்திகுநத்திலைத் தானுவாயிருந் துபஞ்சபாணைக்கண்
றாலெரித்த, சேசானகிரிவல்லவா புறண சுந்தரர் தமிழ்மூவாணருக்
கருள்செயும் நிர்வாணரொணும் பேரமபலவாணர்தஞ் சிவந்தபாதங்
காணமுத்திபெறலாமே காண

சாணங்கள்.

௧. பண்டுவிடமுண்டு நிலகண்ட புரஹராசம்பு முண்டகத்திருமலா
ளர்புண்டரீகரர்சுவர் னுதிக்கொண்டசிவசகலா பிரசண்டகாலனை
யுதைத்துத்தண்டனைபுரிந்தேசா புண்டரீகமலர் த்தானைக் கா

௨. பஞ்சவநனமநீசர் சூந்நரசுநமநாள் வஞ்சிசிவகாரிசேசர் குஞ்
சமென்றடைத்தவாசும், கொஞ்சிலுசயபபுரிசசனிஞ்சுனைகசபே
சர் செஞ்சிலம்பணியொளிர் குஞ்சிசுத்தாண்மலரைக் கா

௩. தேகடரியசுகழ்பாதமடாடா வப்புணணிக்குவேடனுக்கருளிமுவ
ர்படவேமனமகிழ்த்து, நீடியவொஞ்சனையுணையகங்கைபுனை
ந்துகடிவொளிர்நடராசாடிய மலர்ப்பாதத்தைக் கா ௩௯

கீர்த்தனம் இ-ட்-ஆனந்தபாணி-ஆகிராகம்.

பல்லவி.

ஹரகரசிவசிவநமச்சிவாயா வெங்கனம்மைசிவகாமசவுந்தரிநேயா

அறுபல்லவி

பரவுந்தொண்டருக் கன்புசெய்யுஞ்சகாயா நித்தியபதமபெறு
சமயத்தி னிதம்பரிவாயிருந்து மிதம்பெறவினையாடுஞ் சிதம்பா
தேவா. ஆரகர

சரணங்கள்.

க தினமும்நின்பதசேர்வை சேனிக்கவேணுமிந்தத் தெரிசனமே
மோட்ச பலமெல்லாங்காணும்நினைவெல்லாமந்த ரூபமாய்த்தோ
ணுமென்றும் நித்தம்பலதேவதைகள் சுற்றம்பலவிருந்தாலும்
வெற்றம்பலம்மாது சிற்றம்பலமாமே. ஆரகர

உ யாவருக்குமுயிர்க்குயிரா உறைந்தாயேபரம ரகசியமாகவெங்
கும்நிறைந்தாயே மூவர்க்குமுதல்வனாய்ச் சிறந்தாயே சுருணைமு
கதர செகநககவென டமிநியுகதர வாடமருக்காதர்ன ஆர

க பாநிமதியணிந்தபரஞ் சோதியன்பாய்ப்பணியுந் தொண்டருக்
கெல்லாமதுபூதி ஆதிபுமைபதியாகிய நீதிமிகவும்பரமானதிக
பர ரூபபரம்பரமான சிதம்பரதேவா ஆரகர

சக-கீர்த்தனம்-இ-ம்-மோகனம்-ஆடதாளம்.

பல்லவி.

யார்க்குத்தெரியுமையா சபாபநீ ராடியவிரதைதானையா

அறுபல்லவி.

தூக்கியபாதாதிரி சூலமுங்கையிலேந்தித் தும்புருகாரதர் கிம்
புருடர்கின்னரர்சூழப் பொதுவிலன்பாதாழ வாடினவிர்தையார்க்கு
த்தெரியுமையா யார்க்

சரணங்கள்.

க பாதச்சிலம்புமசைய உமைமகளிடப்பாகத்திற் கூட்டியொசிய
வே வேதகிதங்களுபநின்றேதவே மழுவேந்திவிடையை விட்டி
றங்கிச் சடைமையிரித்துக்கொண்டு வேளைபார்த்து வொருகா
ளைத்தூக்கிக்கொண்டு யார்க்

உ குண்டலம்ரண்டுதுலங்க திருச்சடையிற் குளிர்கங்காதேவிகு
லுங்க பணிசுந்தரற்காகப் பரவைக்குத்தூ துசென்று பதுமகல்
லழகிய வதனவிழிசுமந்த பாதம்நோகாமற சாமவேதம் பாடிக்க
கொண்ட யார்க்

ந. திருச்சிற்றற்பலம் வாழ்வோய்ப்பத்தி வலையிற்செகந்துதித்திட
விழ்வோய் தரித்தித்தோர் தீம்தீர்த்த தித்தித்தித் தீர்தியி தகத
கதரித்த தித்தித்திரித்தி தாததமியெனத் திருக்கூததாடிய வி
ந்தை யாரக்

சஉ-கீர்த்தனம்-இ-ம்-ஆனந்தபரவி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

சந்தரகுஞ்சிதபாதநிலைகண்டு தொண்டுசெய்வாய்மனமே

அறுபல்லவி.

சந்தநந்தில்லை சிவகாமியங்குரூர் தானந்தமாகிய
வரனந்தநாடகச்

(சந்தர)

சரணங்கள்.

க அட்கதன்முண்ணிலைமனதாநிநீகடு மரக்கன்றலைகணெருங்
கிடச்சூடு பெச்சியோர்பார்ப்பும் புலியுக்கொண்டாடும் மேலாளு
சிதம்பராக கன்னினின்றிடுவ, சந்தர

உ வெஞ்சினத்தேமனுலையாமடிக்கும் வீட்டின்பத்தத் தெண்ணந்
தண்ணமுடிக்குச் செஞ்சிலை பங் கிண்கணியும் படிக்குஞ்சிற்றம்
பலந்திலெல்லாறு ௪௫ ௫௫ ௫௫ சந்தர

ஈ நல்லவர்க்கொலையாத்ரவர்போற்றும் நம்புமடியார் பிறவியை
மாற்றுக தீயசீமவாயிரர் பூங்கொய்தேத்துத் திருமால்தன்
கண்ணை மலரெலச்சாற்றஞ் சந்தர

சஉ-கீர்த்தனம்-இ-ம்-ஆனந்தபரவி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

ஆக்கியபாதத்தி னோக்கொளிகண்டு கம்மாயிருநெஞ்சமே

அறுபல்லவி.

ஆக்கியபாதத்தினதக் கண்டவர்மீடுசித்தி சொன்னேன்சொன்
னேனமுக்காலும்வெற்றி தேக்குங்கருணைசிவகாமியை சத்திதில்லை
ச்சிதம்பரங் கண்டவர்க்கேமுததி ஆக்கிய

சரணங்கள்

க பார்க்காமானபராபரக்ரணுய பாற்ப்பெதல்லா தலாகவேதோ
ணும் பாசுதரவன ஆகெட்டாதனிந்நு மன்னுள்ளடனமுநாக்ரு
ளையா ளுதக ஆக்கிய

உ பிறப்பிறப்பென்றுக் தாயாபோயொளிக்கம் பேரின்பமானசுக
மேயளிக் கும் மதப்புய்க்கிண்ப்பு மிலாதமிளிர்க்கும் மன்றுடை
யாளாளுள் கொண்டுதளிர்க்குஞ் ஆக்கிய

௩ தத்துவமெல்லாந் தலைநிரமாறுந்தானே நாமானவி...ங்கண்டு
தேறும் அத்துவிதப்பொருளாகியேயீறு மாணந்தயின்பவமிர்த
ம்முனனாறுந் துக்கிய

சச-சீர்த்தனம்-இ-ம்-கலியாணி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

சிவந்தபாதத்தைக்காணவேறுமென்று சிந்தையினினைமனமே

அறுபல்லவி.

தவக் சக்ரப்பயன் கருமொமெனத்தில்லைச்சுபையி
ரடனபிந்தகாண்டவராயன் சிவந்த

சாணங்கள்

௪ அம்பாதினிநிறைந்தபந்தரி...நாமாணபயன்...காள்
திரகதலைவாகு உடம்பவர் குமுயரிநடிக்ககு முலகிணுளாபேர்
களுககு போமெய்ச்ருடிச் சிவந்த

௫ பதஞ்சலியவற்கும் வியாநிரபாதந்தம பலனாளுந்நடனாளுந்
செய்த பாதங்காணபதறவு நிகழ்வனாநாரிநிலை துதிக்குமன்
பர் நினைவினுக்கனனிஓம நின்றுநடம்புரிசுது சிவந்த

௬ காளியுடனேகடி வாநாடினவர்கை கண்டதில்லைக் காதாற்றிக
ட்டதுண்டிப்போது காளியுடம்பிற்புகி பரமமமுவுமேகதித்
தொந்தோமெவ்றொருகாலே துக்ககிணறடிச் சிவந்த

சசு-சீர்த்தனம்-இ-ம்-பந்துவாரளி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி

அவனேதேவர்சன்கண்ட னவனேதேவர்கள் தலைவ
னவனைத்தினமுமினை மனமே

அறுபல்லவி

தவனேசர்வாணிசிகம்பரவாச ிருகிருஞ்சிற்பைகட
ராஜனெவனே அவனெவனே அவனே

சாணங்கள்.

௭ இகலாதியகனனெகனெனறே திகழுவியுலாந றேரநியெவ
னே புல்லாதிபுயிபான்மாவத பாசபரிபூரணமனதெவனே ச
கலாநியெவர் சராசரமகியே நின்ற சமபுகுதனெவனே அவலா
தீயமரநுக் காதாரமாத் தெய்வமாமகாதேவனெவனே வவனெ
வனே அவனே

உ உருவாலுமருவாலு முருவருவதினாலு மொளிரும் பிர்மமெவ
 னே விரிவாலுமுயர்வாலு மெவ்வுயிர்க் குமுயிராய் விளங்கியமெ
 ய்பனெவனே ஓருநானுமறையாலு முடுககலைகளினாலும் ஒதொ
 ணாநானெவனே அரியாலுமயனாலுமடிமுடியறியாத வாதிமு
 ன்னாதிமெவனெவனெவனெவனே அவனே

ஈ பேரானவரிசிரமேறிப்பினந்திடும் பெரியதானுமெவனெவனே
 னபங்கயன் சிரமதைக்கிள்ளிடும நிமலனமலனெவனெவனே ஏரான
 மநனை முன்னுகலின்விழிபின வெரித்தபகவானெவனெவனே சீரான
 புலியூரீற் சிவகாமிபங்கனெஞ் சிற்சபாபநி யெவனெவனெவ
 வனெவனெவனே அவனே

சக-கீர்த்தனம்-இ-ம்-புண்ணைவாரணி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

மறவாதிருநெஞ்சமே உனக்கினு யிறவா மருந்தாமே

அநுபல்லவி.

நறமாமலர்ப்பொழில்சூழ் தில்லையம்பலகாதர்க்குஞ்சிதச்
 செம்பொற்பாதமிமைப்பொழுதும்

மறவா

சாணங்கள்.

க நிச்சயமாகவேகேளா யஞ்செழுத்துண்டிிற்கும் நிலையறிந்
 துச்சரித்துக்கொண்டு வைச்சவழியே சென்றும் அச்சமறவே
 கண்டு மன்றுளானந்தகடமின்றே கண்டுகொள்ளும் மற

உ பழையவடியார்திருவடியில் வீழ்ந்தெழுந்து பணிசெய்யவே ய
 விரங்கிமனமகிழ்ந்து பிழைவராமற்காதத்துத் திருவடிநிழலிற்
 பிசகா திருக்கவைப்ப ராசையாய் நீ எப்போதும் மறவா

ஈ தினவரமுந்திரு மூலத்தானமேசென்று தெரிசனம்செய் சிவ
 காமிசந்நிதிக்கண்டு அனவரதமுஞ் செம்பொனம்பலத்தாடியவம்
 மையப்பர் பொற்றூள் செம்மையாகக்கண்டு மறவா

சஎ-கீர்த்தனம்-இ-ம்-முகாரி-ஆதிதாளம்

பல்லவி.

சிவனைமறவாதே

நினைமனமே-ஒருக்காலும

சிவனைமறவாதே

நினைமனமே

அறுபல்லவி.

அவனியுடன்பகிரண்டங்நாயு மளித்தாண்டவனைத்
தாண்டவனையாசம்பலத்தானைச்

சிவனை

சரணங்கள்.

- க நடவாதநடத்தைநடந்த லும் கூடியடையாதகொடியகலியாவு
தொடர்ந்தாலும் படையாளர் சிறுமடர்ந்தாலும் மாதாகடை
மனைதோறும் நிகலகாத்து கடந்தாலும் சிவனை
- உ பெண்ணைசைவந்துபிடித்தாலும் நம்மையெண்ணாமலே ஒருவ
ரேசியடித்தாலும் புண்ணுகிமனதுசூடித்தாலு மோய்த்துகண்
ணைகிசெவிமுடிக்கால்சுள்து உத்தாலும் சிவனை
- ங வாரியுளறையிறைத்திட்டாலும் பொன்னம்மேருகிரி வீறுபட
விண்ணுடைபட்டாலும் பாருலருவாழ்வதுகெட்டாலும் முந்த
யாருமறியாத பரியாமனின்தொட்டாலும் சிவனை
- ச அரியபிரமபசங்களழிந்தாலு மின்னுமிருசுடருமாறி எதிரேறி
யிழந்தாலும் வருணனும்மணமாரி பொழிந்தாலும் நானுந்தரும
கெறி பசருமறைதவறிமொழிந்தாலும் சிவனை
- டு மருமலர்களணியும்பாணைக் தேவதருவாகிக் கதியின்பந்தருங்
குருபாணை உருவாகிவருந் திகம்பாணைநீலத் திருவுடனே நடன
மிஞ்சுகிதம்பரேஸ்வரனை சிவனை

ச அ-கீர்த்தனம்-இ-ம்-விதாடி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

பேசாதே நெஞ்சமே பேசாதே

அறுபல்லவி.

பேசாதேநெஞ்சே பின்சொல்லிப் பேசியுந்தா னென்னகண்டாய்
ஈசர்புலியூரில்வனர் நேசரனுபூதியல்லாற் பேசா

சரணங்கள்.

- க சிங்கரவிடைபிங்கலை சங்கரவழிபோகாமற் பொங்கமாகவே
நிறுத்தி எங்கள்குரு ராயர்பாத மேத்திக்கோ மனைதத்தேற்றி
க்கோ அருளைக் காத்துக்கோ அஞ்செழுத்தையும் போற்றிக்
கோ நானென்றசத்தம் பேசா

உ ஆமைபாயைந்துருப்பையு மூமையெழுத்துள்ளிருக்கிச் சேரம
சேராபதந்தை காடுமனக் கருத்துளவைத்து நாடிக்கோபொ
ராளைகத்தடிக்கோ முத்திவழியைக்கூடிககோ ஆனநதக்கத்தா
டிக்கோ காணன்றசத்தம் பேசா

ந ப பக்காரோ ஹண்டி வெட்டி ளிலை க்ருக்கொண்டு எட்
டுகு தநலையுனி வெட்டு ளசர்பதா... புண்
டுக... வநுளைக... றுக்கோநமது ஆண்டவன் கல்வியப லத...
ண்டவன் தனனை கேண்டால் பேசா

சுக-கீர்த்தனம்-இ-ப-நா நராயக்கிரை-வகதாளம்.

பல்லவி

சிதம்பரமேநினை மனமே மென்மம்மேறச்
சிதம்பரமேநினை மனமே சிதம்

அரபல்லவி.

சிதம்பரமேமுத்தி சின்மயமாகிய
பதஞ்சலிபூசிதத பாதரைக்காணச் சித

சரணங்கள்.

க ஆகமவேத புராணயுல்லாச சிவேரகமநேச நடுசரைக்
காணச் சிதம்

உ தக்கிட திக்கிட தரிகிடவெனவே திக்குநடனமிடும்வேத
ரைக்காணச் சிதம்

க திந்திமிநிநிநிநிநிநிநியெனவே விரதை நடனமிடும்வே
தரைக்காணச் சிதம்

ச சந்தனலேபன சம்பிரமலாபி ரு சந்த வசந்த வசந்தவை
போகரைக்காணச் சிதம்

ஞ பத்தியருட்சிவ காமசவுந்தரி முத்திதரும்பராசகதியை
க்காணச் சிதம்

ஊ தரணியிலினைவருத் தமிழ்பாடுதுதிசெயு மிரணியவன்ம
விக்காதரைக்காணச் சிதம்

எ தேவர்கொழுவுரு மாலயந்திநி முவாயிர்ப்பூசுத்தமு
ர்த்தியைக்காணச் சிதம்

இடு-கீர்த்தனம்-இராசப-பியாகை...-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

தெரிசனமேநினைமனமே சபாநாதர் தெரிசனமேநினைமனமே

அறுபல்லவி

தெரிசனமேமுத்தி
வரிசைநடம்புரி

பரிசனமேசிக்ய
வாழ்சபைவாணர் தெரி

சரணங்கள்.

- க சஞ்சமலருதயன கஞ்சவனிதைபதி கஞ்சநயனன்பணி தெரி
கஞ்சமலாததாள்
- உ ஆமகததுட்பொரு ளாகிநிறைநூ ததரகாமகிஷம கோ தெரி
ளாசாசலீககர்
- ந கனகாமபாகரகனகசடா கரகனகசபாகர கனகசபேசர் தெரி
தெரிசனமே நினைமனமே

க-சீர்ததனம்-இ-ப-பல்லவி-அகதாளம்

பல்லவி.

தோகதிரமசெய்மனமே உவகதிரமகதிரமுற்பனமே

அறுபல்லவி

காமதெனையாரு ம வெணைநீற்றனைவாசகம
யாற்றலைவாணநதக் கூதரனைபழுதினமதேர

சரணங்கள்.

- க ஈசனைக்கன சயேசனை ஞானபாடு ஈசனை வேர்சொ தெர
ல்லுமவாசனைப் பகநசலிசூசலை செயுஞ்சாசைசனைக்
- உ பரணனையாண்ட நஞ்ஞணனைவாகுகி நாணனையககினிப் தெர
பூணனைமால் தேடுஞ்சேணனை நிதயசலயணனை முத்தி
- ந வேளனைமுண்டகததாளனை விற்றங்ாளனை விபூதிக்குதா தெர
ளனைப் பாம்பணிதோளனை யடியவாசகாளனையாதிரை

ருஉ-சீர்ததனம்-இ-ப-பல்லவி-அகதாளம்.

பல்லவி

நிர்த்தமிகேதிருசசிறறமபலவமே நிசீரமநினைமனமே

அறுபல்லவி

விதனைவருமுதய: 11சுதிவருஞ்செல்ல
மெததவருமொன்று மொருதயமுமனமுள்ள-சிரத

சரணங்கள்

- க செந்திருமாலையநிநதிரன் மாநவாசெய்யமுனியர் செ நிக்
யசெயவெறறிடத தநகிம்மாயொருகாலைந் தூககிண்கா

ளிமூவ நானுதோதிநிதிமிக்குமிமாவென நிக்

- உ சாலபுவணத் தவாவர்போற்றிடச் சந்திராதித்தர்கள் நா முந்துதித்திடச் செகணதோதிமிதிமிதத்திமிதிமி திருத் தாகு தாகுதிக்கிட தத்தீயென நிர்த்
- ங அந்தமுள்ளமாலே சொந்தசவுந்தரியான சிவகாமியம் மைமகிழ்ந்திடத் தந்தநாதன தானதானதன தக்குதிக்குடிக்கு தளங்குதாவென நிர்த்

இரு-கீர்த்தனம்-இ-ம்-நாகவராளி-ஆதிதாளம்
பல்லவி.

தேடித்திரியாதே நெஞ்சே தேடித்திரியாதே
ஆறுபல்லவி.

தேடித்திரிந்து நிசையாதேநெஞ்சே
சிறின்பத்தாலே ஜெகமெல்லாம்பஞ்சே தே

சரணங்கள்.

- க நரனென்றவாணவந் தன்னையேநீக்கு நாதரந்தப்பேரொளிதன்னிலேதாக்கு மோனமாடந்திரத்துண்மையைநோக்கு முத்திக்குவித்தாய் முழுமதியாக்கு தே
- உ ஆத்துமஞானிக்கு மெய்தனிற்சொட்டு அண்டரண்டபகிரண்டங்கள்விட்டுப் பேராணவானந்த வெள்ளத்தை பெயட்டுப்பேச்சுரைபற்ற விடந்தனைக்கீட்டு தே
- ங போட்டவிடத்திற் பொருள்தனைத்தேடு போதநிஷ்டையுட்புருந்தனாயாடு காட்டமுடன் சற்குருபாதந்தேடு நரலாமபதத திலருள்ளான விடு தே

இரு-கீர்த்தனம்-இ-ம்-நாதகாமக்கிரியை-ஏகதாளம்.
பல்லவி.

கண்டாயோமன நடேசனைக் கண்டாயோமனமே
ஆறுபல்லவி.

அண்டமுமுதும்பிரம்ம மென்றுதோன்றலீலை
கொண்டவஸ்துவாய்வந்த புண்டரீகபுரத்தைக் கண்

சரணங்கள்

- க தொர்திப்புநீக்கினையே மெய்ஞ்ஞானத்தின்சந்திப்பு வாங்கினையே செந்துப்பிரளயகனம் மென்று பகவீரவாயந்தக் கரணமேயானந்தம்கடலுஞ்சிக் கண்

உ. சத்தவககுணம்புகுந்தாயரீஜை உமமறமுணமிஞ்சுதாய், செத
தகலிறுகனிற் புற்றுப்பாம்பைபாசைமை புற்றுபுகுகளிற் குமகிழ்
பெற்றுகிரள்பேரின்பங் கண்

ங. இன்பந்தெளிர்க்குண்டாய்ச்சுனைவெய்கிழிர்நுக்விமாண்டா
ர், அன்புக்கினியுகொர் சுகம்பாந்தகலிற், உடம்புநிந்தருடமம்
பலவாணனைசு கண்

கீர்த்தனா-இ-ம்-ச-மெரி-சாய்ப்பாபம்

பல்லளி

சிவசிதம்பாமே தெரிசிக்கமனமேஜெனாபிலை யி குறிஞ்சி

அற்பல்லசி.

கவசிகுடஞ்சுட ஞ்செய்

சமீபொரங்கரசிவ

பவராசபுனிச

பஞ்சாட் சாநுபர்வாழ் சிவ

சாணங்கள்

க. பரவுமபதஞ்சலீசியாக்கொ பாநீரோடும் பார்த்தவர்க்கெல்லாட்
பிரம்மாணந்தமேழமும், அரியுமயனாமயங்கியேதேடு மாதியந்த
மில்லா வமலனின்றிஞ்சு சிவ

உ. மங்களவேள்வியு மாதவர்பூசையு மருசியலாகம வேததகிளை
சையுந், துங்கவத்தள தாளசங்கிதழ்சையுநதுலவஞ்செய்யடியு
ர் துகியொசையும்வளர் சிவ

ங. வல்லவர்வா ஞ்செய் தில்லையுந்தொண்டி மகிழ்ந்துசெய்வார் ப
தஞ்சென்னிமேற்கொண்டி அல்லும்பகலும பரிந் பத்தையு
டுஜெனந்தநிர்த்த நடுசைரைக்க ஞ்சு சிவ

கீர்த்தனா-இ-ம்-முகலி-சாய்ப்பாபம்

பல்லளி

கெட்டுப்பொசாதெநெஞ்சே அனியாயாயய்

கெட்டுப்பொகாதே கெஞ்சிச

அற்பல்லசி.

• சிட்டர்தொழந்தில்லைச்

சிதம்பாநதனில்லாமுஞ்

சிவனேசிவனே

சிவனைபொய்றுரையாமற் கெட்

சரணங்கள்.

- க ஆசாயாசத்தைத்தூத்துஉணக் கதினனுண்டோ சொல்வரத்து
பேசாமலனுதினம் பிழைக்கும்வகையைத்தேடி பெருமான்பெ
ருமான் பெருமானென்றுரையாமற் கெட்டு
- உ விழலுக்குமுத்துலை ப்பாட்டுசும்மர வீணுக்கிரைத்தென்னப
லன்காட்டு, பழகப்பழகவெட்டுப் பழமென்றுசுக்குமோபரணே
பரணே பரணையென்றுரையாமற் கெட்டு
- ங. சஞ்சலமேதுணக்கடங்கு குருசாமிபகம்பணியத்துடங்கு, வஞ்
சகமேவேண்டாம் மன்னன்பொன்னம்பல வரதா வரதா வரதா
வென்றுரையாமல் கெட்டு

சீர்த்தனம்-இ-ம்-நாம்போதி-ஜம்பைதாளம்

பல்லவி

இனிகமக்க முடியாததேகம் தில்லை

அதுபல்லவி.

வனத்துறையுஞ்சிவகாமவல்லி யுமைபாகா

சரணங்கள்

- க மலத்தினுள்ளினந்த புழுக்கூடு துன்பவாரியைம்புலவேடர் வா
மும்பெருங்காடு, சலத்துளியாமேலிந்தவிடு இருமை தனைத்த
லெனுஞ்சனைந்தனையெடுத்துப்போடு இனிச்
- உ ஒருநாலுபோச்சமக்குமுட்டை நரனொருவனே சமப்பனிந்தவு
டன்மாயக்கூட்டை, மருவிலாப்பழங்காயக் கோட்டைசன்ன
வாசலொன்பதாகியே வருமபழைவீட்டை இனிச்
- ங. வருவாதவூரையுங்காத்திர இரண்ணிய வன்மனுக்குத்தனதாக
மவரவேலீர்பார்த்தீர், திருநரணப்போவானையுஞ் சேர்த்தீர்காளு
ஞ்சிற்சபையிலானந்தத் தெரிசனைத்தந்தேற்றீர் இனிச்
- ச வருவதென்றுவலர்க்கொன்றைதாரும்வந்துவாழாதவாழும்பந்த
மலமயக்கந்திரும், திருவருளானேக்கி என்னைப்பாரும் பார்த்து
ச்சித்தமகிழ்ந்தானந்தத் தென்மதுரைசேரும் இனிச்

கீர்த்தனம்-இ-ம்-நா தநாமக்கிரியை-ஆதிதாளம்.

பல்லவி

இன்னம்பிறவாமலேயாளாய் கேளாய்

அநுபல்லவி

பொன்னம்பலவாணவாகா பூமதனை வென்ற யோகா நிரந்தரமும்
ஏமசபையிலவைப்போகா புன்பூர்ச்சிவகாரிவல்லியுமைபாகா இன்
சரணங்கள்.

- க காய்மேரிலையென்றெண்ணி தீயபாவமேபண்ணிமாயநரசை
நண்ணிவருந்தவேமுடியாது பாவஞ்செய்யாமலிருந்தகலவுமொ
ண்ணுதுதவஞ்செய்தாலு மிருந்தஜனனமும்போதும்-இன்
- உ தொலையாச்சனை ததாலே அலைவாய்த்துரும்புபோலேரினை
பாச்சமுலின்மேலேநின்மனதருளேநாட்டி யகலாதகன்மனி
னைகளைவிட்டோட்டி யழிவில்லாதசின்மய வீடுமாட்டி இன்
- ந நின்னருளிணுவெந்தேன் சந்நிதி தனையடைந்தேன் முன்னம்
வினையைத்தறந்தேன் மூண் கடுவுண்டனாயா வணங்கினவா
யாண்டருளுமெவருநேயா கனகசபைதாண்டவநடராயா-இன்

கீர்த்தனம்-இ-ம்-ஆகிரி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி

கலந்துகொள்வென்றில்லை யம்பலந்தன்னிலே
காரணங்கடந்த பூரணத்துடனே கலந

அநுபல்லவி

- க கூற்றுவுகத்தொடருமிருமைக்கொடிய வினைகளடியோடகன
றது சாற்றாமெபரியபுவன மெல்லாங்கொண்டு தானதுவானது
நானதுவாகக் கலந்து

சரணங்கள்.

- உ கட்டுரை கேளாதவன்மனம் யான்வைத்த காவலற்றங்கியென்
னேவலாளாயது, தொட்டுமறித்திங்கெனைத் தப்பாரொவர்கொ
ல்லற்கரியதேரர் நல்லவுறவினிற் கலந்து
- ந செங்கோட்கடவுட்பதமுமயானமுஞ்செய்ய கமலத்தோன்னை
யுஞ்சசித்தது, நங்குறுநாதன்குறியும் நிலைத்தது நம்பலமான
பேரம்பலச்சோதி கலந்து

கீர்த்தனம்-இ-ப-ஹரி-ஏகதானம்.

பல்லவி.

மாணிக்கவாசகர் பேரொளக்குததர வல்லாயோவழியேன்

அற்புபல்லவி.

காணிக்கையாகக் கொடுத்தேனுளக்கென்னை
 ஆணிப்பொன்னை தில்லை யமபலவாணு மாணி
 சரணங்கள்.

க. நோயும் வருகையுள்ள சண்டைபிடர்தே நோக்கரைநகரகநோக்
 கிலிடாதே நாயுந்தருமந்சலித துவிடாதே சந்நிதிரில்வையாதே
 ஆயுமிளையிரைநுடி யமர்ந்தி யத்திலிதழூர்ந்திபுத தியளித்து.
 தீயுமமறுமை யெதாரிலைதுதள்ளுளு சிற்சபைமந்திர தேயபர
 தேவா மாணி

உ. சட்டி சீவளிட்டுந்லிடத்தமென்னுதிக காலைக்ரஹ்ளக்கட்டுமெ
 ன்னாதே கொட்டிமுழுக்கிட்டு கூகுவென்னுதே, நேரணிகொ
 ள்ளாதே, பிரப்தியபொருவர் புலமபவாராத் வ ழப்பிணத்தை
 யெழிமன்றிடாதே சிட்டலத்தாமுந்திரு கட்டளைமேவுளு சிதம
 பராதேவதிருவா. ராயா மாணி

க. கட்டையின்மேல்வைத்துச் சுட்டுவிடாதே எள்ளக்குழியிற் பு
 ளைத்துவிடாதே பட்டுமபணியுந் தரித்தயலோர்வந்து பாலன்
 ளிக்குத்தகாதே கிட்டியொருவர் சடங்குசெய்யாத்தேகேட்டவரெ
 ல்லாங் கிடைக்கத்தருமெனனச், கிட்டிப்பவன்பணிசிற்சபையி
 மேவுந் சினமயிருபா சிதமபாநாதா மாணி

ச. அப்பருள்விந்தத தடைநகனொன்றுமாருர்வெண்கறியேறின
 ரென்று, செப்பரியதிரு ளானசம்பககர் தேசுடன் செனருரெ
 ன்றும், இப்படி யென்னையனைத்து விடாதே எமமாணிருந்தப
 டியெயிருபுத்தச் செப்பவருவீர் கட்டம்புரிமேவுஞ்சிதம்பராதேவா
 சிவசாமியோரா மாணி

ரு. சிற்பாதற்ப்பரெய்யப்பொருளுங்கண்ட சித்தரெல்லோருமந்நை
 நதுவெரிசிக்கத், தற்பாதமாராலாஞ் சதநினைபுநமுஞ்சாய்ச்சி
 யமுடபெறவே, பொந்நுமாரியிமைமயார்செய்நதிடப் பெரன்
 ளூசலாகுகதிரு வாநிரைநாளிற் கற்பூசநீபமபோ வென்றனுட
 லைக்காகசபையிற கலந்துகொள்வாயே மாணி

முத்துத்தாண்டவா
 சபாநாதர்பேரில்பாடியகீர்த்தனம்

முத்துத்து



உ

திருச்சிற்றம்பலம்

சபாநாதர் துணை

முத்துத்தாண்டவர் பதம்.

பதம்-இ-ம்-உக்யாணி-ஆதிதாளம்

பல்லவி

வருவாவருவாரென்றென் பச்சைத்தம், நெறுவரம் லால
வாந்தாரென்பாணாக் காண் கிலேன்

ஆறுபல்லவி.

தெருவிற்கும்வாசற்குந் திரிவாரம் மொடெல்லாக்
தில்லாபுரீசர்முன்போய் நல்லமென்காந், நல்கொலவார் வரு

சாணங்கள்

க நிலவிலுலாவச்சொல்வார் சனைவப்பன்னீரினாப்பார் கலவிக்கு
வேலையென்பார் மலர்மெததை யிதுவென்பார், சமோவிதாசிரே
கப்பலமோ நானே துசெயயஉலகாருந் தில்லை யீசுநலையென்னை
யணைய வரு

உ நாமறியோமோசாமி தாமதஞ்செய்வாரோ நீமயங்காதேயென்
றுபூமலேற்றவருவார், நாமனார்வருவாடுவென்ன சேயமனார்வந்தா
லெனன பூமலர்வாடுமுன்ன என்சேயசெருந்முன் வரு

ந கங்கைசடையிலாடச் செங்கைசிற்புயாடப் பங்கயமெனாந்
கைகொள் மங்கையர்கள் கொண்டாட நங்கைசிலகாமிமொங்கை
சேர்புயமாட செங்கைவிசிராடச் சதங்கைபாதத்திலாட வரு

பதம்-இ-ம்-நாதநாமக்கிரியை-ஏகதாளம்.

பல்லவி

தேனார்மொழிமாணள் தண்ணைச்சேரீர்மயல்திரீர்

ஆறுபல்லவி.

மாமனார் கந்தேயமபல வாண்பனிபூண தேனார்மொழி

சரணங்கள்

- க அளகமதுசரிய முகமலர்வளைநெரியக் களபமுலை புளகமெழக் கலவிசெய்யத்தருணம், வளமைபெறுமக்கு மாளிகைமார்பாவதி ருபா, களமார்விடவூண்தில்லைக கனகசபைவாண தேனார்
- உ அன்னைதான் வகைபேரவே துணையானமாதருமேசவே, கன்னன்மாதனெய்யவே மலர்க்கையிற் கங்கணந்தொங்கவே, என்னதான்செய்வாள்சொல்லீர் மயலெளிதல்லவேவில்லீர், மன்னுந்தர்த்துதா தில்லைமன்றுளாடியபாதா தேனார்
- ஈ சந்தனஞ்சுகிடுதென்பள் மனந்தகைத்தால் பகையென்பள் அந்தியுந்தனலென்பளொரு வல்லுநூறுகமென்பவள், கொந்தார் கொணறைத்தாமா நறுநகைதை யம்பிவைவராமாஇந்திரன்றிரு மாலயன்றொழுமீசா நடராசா தேனார்

பதம்-இ-ம்-ஆஷாடசன்னடம்-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

பேசவுமொண்ணோ கோபமேதோ தென்புலியூர்

அறுபல்லவி.

ஈசரேயுமக்கு நானுகாதோ பேசவுமொண்

சரணங்கள்.

- க வருந்தினுனைழைக்கவுமாச்சேர உம்முடன்பொருந்தாத வெண்ணைச்சேர்ந்தா லேச்சேர இருந்தவிடமெல்லா மவள்பேச்சேர அவள் கையின்மருந்துதான் றலைகேறிய்ப்போச்சேர பேச
- உ மாதவர்வகைசாமலேமனம்நோமோ வெண்ணைத்தள்ளீர்தமோபெண்பழிவினேபோமோ, காதலறியாதவர்நீர்தாமே சுந்தரனார் தூதரேயிப்படி செய்யலாமோ பேச
- ஈ கொந்தலாமளியிற்சேர்ந்திரே சேர்ந்தணைந்துசந்தமநீங்காம யல்தந்திரே, அந்தமின்றூர்தம்மைநினைந்திரே சிவகாமசுந்தரிபாகரே மறந்திரே பேசவும்

பதம்-இ-ம்-கலியாணி-அடதாளம்.

பல்லவி.

அப்படிபிப்படிசெய்ததற்கொப்பினேன தப்பிதமோ தில்லைதாண்ட

அறுபல்லவி.

பொற்படியேகொடுத்
மெப்புடன்வந்தென்னை

தெப்படியாகிலும்
யொப்புடன்கூடீர் அப்

சரணங்கள்.

- க வாலையிலேசந்தச் சோலையிலே முத்துமாலையிலே பொன்னோலை
யிலேசெய்த, வேலையிலேயந்தி மாலையிலேதென்னஞ் சோலையி
லேசாமலீலையிலேநீர் அப்படி
- உ மேடையிலேமலர் சூடையிலேயினை யாடையிலேயுறவாடையி
லே, நீராடையிலே யென்னைக்கூடையிலேமுத்தாடையிலே கை
போடையிலேநீர் அப்படி
- ங நாளையிலே யென்னையாளையிலே சொந்தக்காளையிலேறியே வா
ளையிலே, யிந்தவேளையிலேநல்ல நாளையிலேகற்பகச்சோலையிலே
யாசை மீளையிலேநீர் அப்படி

பதம்-இ-ம்-கலியாணி-ஏகதாளம்

பல்லவி.

சாசமிப்படிசெய்யலாமோசாமிநீர் சாசமிப்படிசெய்யலாமோ

அறுபல்லவி

வரிபெறும்வினோதரே வளர்சிதம்பரநாதரே

சாச

சரணங்கள்.

- க ஸ்தனத்திலே கையைப்போடுகிறீர் முகத்திலேமுத்தம்நாடுநீர்
தலையிலேமலர்சூடுநீர் தழுவியேவிளையாடுநீர்
- உ மாணமுறுமெங்கள்குலத்திலே மாதவர்வருபின்பலத்திலே
ஞானமுறுஞ்சிவஸ்தலத்திலே நாரீகபொன்னம்பலத்திலே சா
- ங வேதந்துதித்திடுமீகரே மிருத்திடுமீரக்கியாதரே
ஒதவருத்தில்லைநாதரே யுயர்சிதம்பரநாதரே சா

பதம்-இ-ம்-சாவேரி-திரிபுடைதாளம்

பல்லவி.

வேண்டாமிதெல்லாங்காரியமல்ல-திண்டாதேநில்லும்

அறுபல்லவி.

வேண்டாமிதெல்லாங்காரியமல்ல திண்டாதேநில்லும் தாய்தமர்கண்
டால், ஆண்டவரென்றும்பயப்படார் தில்லைத்தாண்டவராயரே

சரணங்கள்

- க இரவிலேவந்தென்னை மல்லிகைப் பூயினாலேயெறிந்துசருவித்
தாமிமடியையிடித்தும்பண்ணுத சரசமேபண்ணுறீர்
கோவிலில்லாதபூரோவையோ பாணியேன்பசுஷம்யார்சொல்
வார்கள்சேவிலேஹும்நீதீர திருத்தில்லைநாதரே வேண்
- உ ஆருயில்லாவிடத்திற்பிடித்தாற் சேருவாரென்றுபார்க்கிறீர்
அந்தத்தாருகாவனத்துமாதர்போலல்ல சமர்த்தினையா
ஊருமுலகுமறியச்சேலை தாருயிரவுப்பகலும்மீட்டில்
வாருங்கடியணையலாஞ்செய்ப்பொன் மன்றுளீசரே வேண்
- ஊ இன்றினியமென்றெண்ணாமல் முன்னொறறவாபிருந்தவரைப்
பேரற், பின்னாலேவந்து தழுவினார்கண்ட பேரென்னசொல்வா
ர், சொன்னாலுஞ்சற்றுமறிகிறீரில்லை முன்னாலறிந்தவர் வருகிற
ர்பாருட பொன்னாடர்பணி கலைவாசரேபுலியூரீசரே வே

பதம்-இ-ம்-ரீலாம்புரி-ஜப்பைதாளம்.

பல்லவி.

அழைத்துவாபோடி யடிமானே யின்பம்

அருபல்லவி:

தழைத்தபுலியூரிற் றுண்டவரைத்தாயே அழைத்

சரணங்கள்.

- க அன்னகடை யின்னே யெனின்வன்ம மென்னையன்னையென்றும்
பார்உன்றன் தன்மம்சொன்னேனா னொருவார்த்தை கன்மம்நா
ளுஞ்சமுறியே மருவாதென்மமென்னென்மம் அழை
- உ செய்பொன்றால் ரின்பமுடன்கூடி யுயர்செம்பவள வாரிலீசை
பாடித், சும்பமெனுமிருதனத்தைநாடி யென்னைக்கூடியவர்போ
னவிடந்தேடி யுறவாடி அழை
- ஊ தில்லைவனந்தனிவிருக்கூடீசர் எங்கள் சிவகாமவல்லியுடன் பிரி
யாதநேசர், அல்லறுத்தாண்டவர் பிராசர் இப்போது அன்ன
மேரீர்சொன்னால் வருவான்பிராரணைசர் அழை

பதம்-இ-ம்-எ துருலகாம்போதி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

ஆசைநீரவேயென்னை அனைந்தாலொண்ணுதேதா

ஆறுபல்லி

புரைபுரியுநிலை சசுரகைபகமீடசா

ஆசை

சுபணங்கள்.

- க சத்திரணைக் கண்ணீல மகதரங்கமானதுமொல் எத்தன்மீதிப்பட்ட
சமலவததுவநதானொண்ணுதீதா, கந்தர்ப்பவனை புஷ்பமான
மகநீரமீமவருமெ தந்தரமீமகொலவதெலலா மகதரகடைச
டேசா
- உ தேடியவல்லவன்மேடு கடமருவாட்டுநக்தா னீட்டவுலகிற்ப
டோடிநிலாறுபயுமேச, நாடிமேவந்தவனா நமஸ்ஸோடிசெய்யல
குமொ பாடிபகினைனார் போற்ற வாடிசுசுபகமீடசா
- ங் கருமீமசங்கண்டு மயிலொருகைப்பரிணீலீபார் சரிணமுடன
சேர்தனபெருமைபதலலமீலா, துருஷுளமகற்கு கெண்கைமரு
ணைமீதினிற் கறுதபுகமுநதிலலக கணசசைபகமீடசா

ஏசல்-பதம்-இ-ம-சௌராஷ்டிரம்-ஏசதாளம்.

பல்லி.

- க திருமுக்குப்பந்தலின்கீழ் கருதிப்பயன்முகலேசர்
இருபக்கந்தொழிவரும இலராசசல்லன்னை
ஒருபத்தன்செயுகதவததைக் கருகிநுத்தவகாட்ட
வருகிற்பாம்பல வரணாசாண்மினனை
- உ வடசயிலைதனிஸ்முன்று கடருமுத்திரகதீபால
இடபயிசைபேறிவரு மிவரார்சொல்லன்னை
கடல்கடையுமீபாடுதழுந்த விடமுமு செய்கேசர்
கடன்பாதிபார்திலலை நாபகர்சாண்மினனை
- ங் கரவொழுவாயிரவர் தீரமுநிவமுந்முந
இரகமிசையேறிவரு மியாசசொல்லன்னை
சரபதரஜனுமுன்று புரமுமெட்டமுணிந்த
பாமசுவகாமியல்லி பங்கர்காண்மினனை
- ச கத்தருவரிசைபாட தத்திரனன்மலைமுழங்க
இரதிரயிமானததிலவரு மிவரார்சொல்லன்னை
ஆந்திவடிவினர்தொண்டர் புந்தியல்லவாதிவவ்வல
சத்திரசேவராரணத்தத் தரண்டவர்காண்மினனை

பதம்-இ-ம்-செளராஷ்டிரம்-அடதாளம்.

பல்லவி.

நேசமேன்பூசலே னுசைபேன்பேசரீர்

நேசமேன்பூசலே னுசைபேன்பேசரீர்

அறுபல்லவி.

வாசன்சேர்தில்லைநட

ராஜரேமுந்தவம்மை

மோசஞ்செய்தானேயந்த

ரோசம்போதாதோ நேசமே

சரணங்கள்.

- | | | |
|----|---|---|
| க | வாடியென்றழைத்தற
பாடியவள்மேற்சிந்து
போடியென்கிற்பச்சைப்போடர்
தாடியென்பதுமெய்க்க | வாடிமுகவிச்சைகள்
பாடிக்கொளவிரல்லாற்
முன்னமும்பேய்க்கூத்
வாடியபாதரே நேச |
| உ | கொம்பனையாள் குதிரைக்
கம்பஞ்சேர்த்தீர்சேர்த்த
ஆம்பலவாணரோலு
யென்போலுமேயொருத்தி | கொம்புரண்டானையொரு
கமபுகன்றிடக்கண்டிர்
ரம்பலேனுமக்கிப்போ
யினபளுசெய்வாளோ நேச |
| ங. | பூண்டவாசையானேசம்
வேண்டாதவளைத்திண்ட
ஆண்டாரோரோனைப்பெண்
தாண்டவாழீரோதில்லைத் | பூண்டபோதேயெனக்கு
வேண்டாமென்றேனே
டாண்டாற்றலைக்குமேலே
தாண்டவராயரே நேச |

பதம்-இ-ம்-நாதநாமக்கிரியை-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

நானேவலியவந்தேனே கோபம்

அறுபல்லவி.

ஏனோவம்பலத்துறை வானே துய்யோனே

சரணங்கள்.

- | | | |
|---|--|---|
| க | நிலைந்துமன தின்வன்மக்கண்டு
துரின்றுதுவன்ம, கனதனமெனும்ஸ்தனம்ரண்டு
கையெனவலங்காரமாகக்கொண்டு | நெஞ்சினினைபா தெல்லாநினைந்
நல்லகாணிக்
நானே |
| உ | தூறேதுயில்லையென்மீதுவினே
ததேதூறு, வேரேயொருவரைத்துது
னறு வேண்டியிப்போது | தூறுசொல்லிப்பிரிந்துவந்
பேரகவிடுத்தாற்றீராடுந்
நானே |

முத்துத்தாண்டவர் கீர்த்தனம்.

106

௩. தில்லையம்பலத்திலாடிநின்ற சிவனேநீர்வாராதசேயைநாடி
முல்லையமளிமேற்குடிக்கொண்ட மோகத்தையுன்னிமுயங்க
வேதேடி நானே கக

பதம்-இ-ம்-ஈலாம்புரி-ஐம்பைதாளம்.

பல்லவி.

கனவினுமறப்பதில்லை மாளே நாளும்

அநுபல்லவி.

கனகசபையிலாடுங் கடவுள்பதந்தானே கனவியூ

சரணங்கள்.

௧. ஒன்றாகநின்றசந்தரமும் முவுலகுக்குயிர்க்குயிராகியேபுணர் த்
தும் விசுத்திரமும், குன்றாதருளளிக்குந்திரமு-மெண்ணை ௩ ௩ ௩
வினையாடிய வுபாயத்திரமும் கன

௨. இன்பவெள்ளத்தழுத்தமிழ்க்கிழும்கிர்பையெய்க்கங்குத்தானா
யிருந்திலகுஞ்சதமும், அம்பரத்திலாடியபொற்புயமுமுடிஷ்பவ
ணைமீதிவெனையனைந்தவனுபோகவிதமும் கன

௩. பரமகல்யாணசர்வேசா யெங்கள் பார்வதியெனுஞ்சிவகாமிபி
ராணேசா, கருணைசந்திரசேகரவில்சம் நாளும்கனகசபையல்
னவிரதமுந்நடேசா கன கஉ

பதம்-இ-ம்-எ துகுலகாம்போதி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

தனித்திருக்கப்போகா துமானே தில்லை

அநுபல்லவி.

வணத்துநடராஜர்தம்மைமருயாமனானே தனித்

சரணங்கள்.

௧. காமன்பெருங்கழுவலைத் தெய்யப்-பூர்ண
கலைநிறைந்தமாமதியுந் தழல்மாரிபெய்யச்
சாமமெல்லாங்குயிர்க்கவி வைய-வென்
றலையிலெழுத்தோவிதென்றெண்ணி மனம்நையத் தனி

௨. இரவோர்யுகமாருதெங்கே செல்வேனினி
யென்றாதத்துப்பெண்கட் கிதையேதென்றுசொல்வேன்
தாளிலைய்யுமதனை யென்றுவெல்வேன்-வீறு
காதல்வள்ளந்தீர்த்தென்று கலந்தனைந்துபுகல்வேன் தனி

ந திங்கள் சங்கையா... வேனி-புளியூர்ச்
 விவதாயவல்லிய... பாசபாககாணி
 மெகமலபாபசகே... மனமுன்-கறுச
 தேனகபமுபுட... தொடையதணகக்கணி தனி

பதம்-இ-ம-கல்பாண்-அடதாளசாப்பு.
 பல்லவி.

சபையிலவந்தெ... அவரைக்கீட்டித்
 கமுவவுன்றாமல்வடி

அதுபல்லவி.

உ பசரீர்பேன்சொல்லடி... அம்பலவாணனருள்வரிந்தெனைவெல்லடி
 கபதினமெனநனக்குச்... சொல்பவயவந்ததிப்போ
 அ... பிடித்துக்கொண்... டலைதுநீதிசுரூப்சபை

சரணங்கள்.

க வழங்கொன்றிய... விரிப்பவடி...
 உ செந்நிரலென்றோ...
 6 இ...
 ட...
 8...
 9...
 10...
 11...
 12...
 13...
 14...
 15...
 16...
 17...
 18...
 19...
 20...
 21...
 22...
 23...
 24...
 25...
 26...
 27...
 28...
 29...
 30...
 31...
 32...
 33...
 34...
 35...
 36...
 37...
 38...
 39...
 40...
 41...
 42...
 43...
 44...
 45...
 46...
 47...
 48...
 49...
 50...
 51...
 52...
 53...
 54...
 55...
 56...
 57...
 58...
 59...
 60...
 61...
 62...
 63...
 64...
 65...
 66...
 67...
 68...
 69...
 70...
 71...
 72...
 73...
 74...
 75...
 76...
 77...
 78...
 79...
 80...
 81...
 82...
 83...
 84...
 85...
 86...
 87...
 88...
 89...
 90...
 91...
 92...
 93...
 94...
 95...
 96...
 97...
 98...
 99...
 100...

பதம்-இ-ம்-சௌராஷ்டிரம்-ஆதிதாளம்.
 பல்லவி

தெருவில்வாரானே... அதுபல்லவி.

உருளிவிவொடுதிரிபுர... சரணங்கள்.

க வா...
 கேசமாய்ப்புல்லே...
 சைமுலைத்தராசனைவல்லே...
 தே...
 சுகனமபலவாண...
 தேவாதிதேவவைசுதம்பராதன...
 தெ...

உ போதும்போது தில்லையெனக் கொரு-நூ துரிசால்வாரில்லையெ
நகறிநீதனில்லையெ யென்றேற்சுறந்தி கொண நாயில்லையே
வேகணுமாலு மூபாயிடுநடுநிர்ச்சிணைவருநிபுமுடிபு
பாதன தெருவில்

ங பெய்யென்றிருந்தேனை -யவருடகையைநிகழ்த்தேனை-மமபல்
தணிகழ்த்தேனை-பசுநதிமெய்யுங் குளிரகழ்த்தேனைவையகமுய்யப்
பதஞ்சலிபோற்றிடவாமூங்கனகசுபைபடராசன் தெருவில்

பதம்-இ-ம்-குறிஞ்சி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

கனவுகண்டெழுந்திருந்தேன்-மானே-தில்லை

அறுபல்லவி.

அனவரதநடராஜர்க் கன்புசெய்க்காரனை கனவு

சரணங்கள்

க தெருவினித பவனிவந்துட வுரகண்டி தெரிந்தத னிலென்றன்
சீவனவாணைதாபடவுந் ஒருநின்றுபசுதா ன்ப்பகண்ட வுரகை
யுள்ளததிலடங்காமல்லாடிபம்புத்தநொழுவும் கனவு

உ கண்டவுனவம்மீதிலிழவும்வாசகம் -சாழ்ப்பவன்ஹைமாயிதாரிற்
காசலுற்றழவு - புண்டரீபாசுநதததெழுவும் கொங்கை
பூரிக்கவுடைதாமுப்புரத்தாரிகழவுங் கனவு

ங அங்கசன்மர் செய்கறவுரிங்க வாறுப்பெனகடுபன்னே
ரரந்தரவுரு, செங்கல்லெனைமீ தூவுந் திருத்திலைகதாண்ட
வரைச்சேநதினபாமெ றவந கனவுகண கக

பதம்-இ-ம்-சங்கராபரணம்-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

சொல்லவாராய்சேதிசொல்லவாராய்

அறுபல்லவி.

சொல்லவாராய்சேதி சந்தரமாயின்னை
தில்லைநடராசரென்னைச் சேந்தமாமையல் சொல்ல

சரணங்கள்.

க அடுத்தடுத்தேவந்தே யந்தரங்கம்பாராட்டி
கூடுக்காகமோடிசெய்தாந் சொல்வதெதுமாலே சொல்ல

- உ ஆசையாகினுலென்ன வதர்வூடமுன்னிலைவேணும்
 பேசவுமறியாத பெண்பேதையானடி சொல்
- ந இநவருமொருமித் திருந்தசுகங்களெல்லாம்
 ஒருவறியாரோ ஐரில்லும்மலாகுதே சொல்
- ச சம்புகிவகாமி பங்கர்சந்திர சேகரர்
 செம்பொன்னம்பலவாணர் சேர்ந்தணைந்தமையல் சொல்

பதம்-இ-ம்-ஆனந்தபரவி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

மையல்மிகவுமிகுதே சுவாமிரீரிப்போ

மருவா திருந்தாலென்செய்வேன்

அநுபல்லவி

வைபகம்புகுந் தில்லைவணகாதரேயென்சாமி - மருமலர்மெத்தைமீதி
 விருவருமாயிருந்து-மருவிச்சுருள்கொடுத்து மருவிமுத்துமுத்தாட
 சாணங்கள்.

- க வரிக்குயிலேழிசைகூவத் தென்றலுந்தாவ மன்மதன்மலர்க்க
 ணைதுவ, உருக்குமதிதனிலையலைவாய்மெழுகதுபோல்உருகு
 தென்றனுளம் பரவசமாயுடலம்-வருகுதுகாமெவள்ளம் பெரு
 குது வரவர மையல்
- உ களபகஸ்தூரிகள்பூசத் தேவரீருடன்சுலந்திக்கிதமொழிகள்பே
 ச, அளகமலர்கள்வீசவணை தனிலையிருந்து அந்தரங்கமாகியெ
 ந்தனுளமறிந்து-சின்மைகிழந்துரீ ரிந்தநாளிற்றோ மை
- ந தில்லைமுதூரில்வாசரே மூவாயிரவர் தினந்தினந்தொழுமீசரே
 வல்லிசிவகாமி மகிழுஞ்சபேசரே மாதவர் பணியும்பாற்பாத
 ரே, தமிழ்க்கொருதீரே யென்பிராணநாதரேவரவர கையல்

பதம்-இ-ம்-எதுகுலகாம்போதி அடதாளம்.

பல்லவி.

மனதினிற்றயவாணர் தினந்தினமிப்படி வருமொதவறாதே

அநுபல்லவி.

தனதுக்குறைவுண்டோ வென்சிறீந்தேவர்கித்த

மெனதுபாக்கியந்தில்லைக்கனகசபேசரே

மனதினிற்

சாணங்கள்.

14692.

- க உருமத்துக்கமலம்போற்றிரு முகம்புலவர்வானொருமனதா
யிருந்தால்பெருமூசை வரவானேன், அருமந்தமனதுதான்
ருவெங்குமுலவுதே பெருமைக்குத்தழுவுவதுரிமை யோசாமி
- உ எவர்மோகந்தனில்விழ்ந் தெவர்மயமானுந் கவரியின் காற்
றைப்போற்றுள வணடாமோ, அவரவரிச்சைவைத்தாநல்
ரசருசிபால நவபலங்காணுமன்றோ சிவகாமிபிரணவேசரே
- ங தயவானுலடிக்கடி சுயமாவாவீணும பிரியவார்ததைபேசினார்
செயலாவதேது, அயலாகவெண் தள்ளரியாயமோதேவாகரு
வயலார்க்குஞ்சரியே நன்னயசபைவாண மணதினி கஃ

பதம்-இ-ம்-நீலாம்புரி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

நினைத்துகொண்டால் சகிக்கப்பேர்மோ தனக்குத்தானே
நிகராகியசாமி செய்கித்தையை

அதுபல்லவி.

அனைத்துலகுந்துதிக்கு மம்பலவாணரென்ற

எந்தரங்கமறிந்தே தந்தவிற்பசுகத்தை

நினைத்து

சாணங்கள்.

- க வெடித்தமல்லிகைமுல்லை முடித்தேன்குழலைசிவி
மடுத்தசுருள் தந்தகிழ் கடித்தசம்பிரமலீலை நினைத்
- உ முலையைநெருடிநெஞ்சை உலைமெழுகாயுருகிக்
கலைநெகிழ்த்தியமிர்த நிலைசோதித்தவித்ததை நினைத்
- ங முத்துஸ்தனத்தினமேற் கையைவைத்துகம்பதித்துச்
சிறிதிரமஞ்சத்திருத்தி முத்துமுத்தாடினதை நினை
- ச நாமருபமொன்றில்லாச் சோமசேகரர்சிவ
காமசந்தரிமகி ழ்சரின்பாதநினைத் உக

பதம்-இ-ம்-நீலாம்புரி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

பிரிந்தாலுமறக்கிறதில்லை பெண்ணே-ரடனம்

அதுபல்லவி.

பிரிந்தாரம்பலவாணர் பூவணையின்கண்ணே

பிரிந்தால்

சரணங்கள்.

- க சந்தனங்கஸ்தூரி ஸ்பூசி-பெத்தசரசவிங்கித லீலைச்சாரமெ
நிரீயி, சந்தனமலைகமால் வெருவாசி வீரவீர-றனித்திருக்கு
பெண்ணெஜாமக்தமினெனவசீர் பிரிந்தாலு
- உ ஸ்தனதநிண்டீகிலமுதவைவதனு நகத்தைகக்கொஞ்சி-முதத்தின
முடியவைவதனு குறிப்பித்தைய, சந்தாதகைகலைகெழ்ச்சி யுற
வாடுப வித்ததை காளும - கவலியதூறக மனுபவித்திருத்தசக
ததைப பிரிந்தாலு
- ந தெனவைவிய பபதிரின்வாசர்-காளும்- சிவகாமிவல்லியுடன்பிரி
யாதகேசர்-என் கவலிதீர்க்குஞ் சருவேசா-எனகுமிணையொருவ
ரில்லாத சசர் நடராஜர் பிரிந்தாலு உக

சீர்த்தனம-இ-ம்-மோகனம்-அடதாளம்.

பல்லவி.

எத்தனைத்தவஞ்செய்தாரே-யானே-தில்லை
ஈசருளைப்புணரத்தேனே

அறுபல்லவி.

கந்தாரொனத்தெரியப் பொன்னப்பலத்திலாடுங்
காரணபூரண வாரணவானவர் எத்தனை

சரணங்கள்.

- க கொடுத்தொவதச்சுருவாடுரு கம்போது கொழுத்தப்பேருமுண்
டாச்சே. மேலூர்-அகரவாபூண்ட மார்பாத்தமசுராதன ஹார
முழுடைடாச்சே, அகசக-தகம்நென்னுமாமான் றலையே றிந்
தாசகுத தாகுணனிபமுண்டாச்சே, சற்றும வெட்டமில்லா
ய்வாணிககுப படடாடை மெத்தவுமுண்டாச்சே - பெண்ண
ம்மா எத்தனை
- உ ஒருதச்சுருயில்லாகபரதேசிக் கிப்போதுலகெல்லாமுறவாச்சே
பெரு-முத்தபாபகூடரு குடுஞ்சுடைக்கிப்போதுயர்அபான்
தராசசீச, கையில-தரித்தமானகசசலைக் கேட்டவருக்கிப்
ப்பாதுசகசீதமுண்டாச்சே, புரப-சிரிதநெதரித்தவருக்குச் ஜெ
கரட்ச-பெலுக் திருமெமுண்டாச்சேயென்னபமா எத்தனை
- க யானைதேசாலும்புலித்தோலும் முடித்தார்க்கு ஆடைத்திரளாச்
சே, உயர்-வானதகனமபுலி குடினாக் கிப்போது மணிமுடி
* யுண்டாச்சே, மது - பாணத்தைமுன்னஞ்ச் சமந்த தார்க்கும்

முத்துத்தாண்டவர் கீர்த்தனம் 1464^வ ஐ

சைவப்பழமென்ப்பிராச்சே பெண்டும்பரததைப்போ
க்கினர் காசானெனுமொரு மாபட்டமுமுண்டாச்சேயெ
ன்னமமா எத்

மாட்டிலேறித்திரிவாருக்கு வேண்டியவானமுண்டாச்சே
தலைஒட்டிலிரந்தேகுடிப்பாருக கிப்போதார்பாதிரமாச்சே
ஒருவிட்டில்துடிநுந்தே யறியாருக்குவிண்டையம்நிலாச்சே
சுடுகாட்டிலாவிராசுருத திலைப்பன்றையொருபாணியுரு
ண்டாச்சே-யென்னமமா எத்தலை உஉ

பதம் இ-ம்-பமுனாகல்பாணி-ஆகிதாவம்

பல்லவி

தெண்டனிட்டேனென்றுசொல்லீர்-நட்ட சர்த்துநான்
தெண்டனிட்டேனென்றுசொல்லீர்

ஆறுபல்லவி

அண்டமெல்லாம்பாவுங்காண்டலகால்கள்குர்பிட்டே
ளுண்டவரெலுத்திலைத் தாண்டவராய்முன்போய்த் தெண்
சரணங்கா.

- க பொருந்துவகாதல்கொண்டு பொன்னிதழ்த்துகனுண்டு
இருந்தோஞ்சொல்லவோவிண்டு ஏகாந்தநகநிற்கண்டு தெ
உ கண்டால்வருமப்பேச்சு கன்னிவயதிலேச்சி
பண்டுசொன்னதம்பேச்சு பார்வையவண்மேலாச்சு தெ
ந மண்ணுகாணம்போக்கி மனதைததானமலர்க்காக்கிச்
சென்னிமேற்காருககித் தில்லைப்பதியைநாக்கித் தெ உந

பதம்-இ-ம்-காப்போதி-ஆகிதாவம்

பல்லவி.

மனதறியாமல்மையல்கொண்டேன்-கொண்ட
மையலுக்கென்னபலன் கண்டேன்

ஆறுபல்லவி

தினமுக்கிருபையுரியும் தேசம்-தில்லைச்
சிவகாமிகிழந்திடுந் திராடராஜர் மன
சரணங்கள்.

- க மனதில்நாய்க்குவெறுப்பாச்சே யினி வரவரவிஷ்டிரப்பேச்
சேநினைத்துக்கொண்டாச் பெருமூச்சேபருவவேரிழையார்க்கி
தெல்லாமமேச்சே மன
உ மதிராய்வதென்னகொடுமையோமாரான் மலர்க்கணையயறு
றுகையே, சதிக்குயில்வெறுபொய்யோ பிமிஷத்தாணுறுயுக
மாகுதையோ மனதறி

௩. துதிசெய்துசொன்ன தொருநோடி செய்த சுகலீலைத் தன்னை மிக
 காடி அதிவிதமாகக் கவிபாடி தில்லையம்பலவாணரை நான்
 கூடி மன உச

பதம்-இ-ம்-67 தகாமக்கிரியை- துருவதாளம்

பல்லவி.

மனமுருகுதுவிழிபுனல்பூணுது மையல்பெருகுதுமதியனல்பூளுது
 வருமுருவிசிர மென்னை தீண்டுது வகையென்னசெய்வேன்

அதுபல்லவி.

அனவரதமுமதிவிதத்தாண்டவ மரவும்புவிமுரிதெரிசித்திடும்
 ஹரஹரசிவசிவனென்னை யாண்டருளம்பலவாணை-மன

சரணங்கள்.

க தலம்மீதொருகாயேன் தந்தைதகமீரேன் மைந்தர்தாமென்மலரே
 ன்சந்தன மென்புணுகின மைபாச்சாஸ்வகமே, கலீசோறுதுவ
 னைசோருதுநல்லைச்சோருது மெய்சோர்ந்துநடந்தனம்சோ
 ருதுபணியோருதுநெறிமுடிசோருதையே, இல்லையோகிருபை
 நீவநெனையணையிலையா இனிநிரந்தமநதிரமியோஇனி
 யுயிர்விடுவேன் பழியெய்துவதீனியே மன

உ விரகாக்கினிமேனியிலெழுகுது வேண்டாம்வேமுண்டுகனி
 போல், ஒருராத்திரிநுறுயுகமாய் விழியுறங்குகணுநங்கேன அரு
 னாற்றினமபணிவதுமுனையே அருளாற்றொழுதிடுவதுமுனையே
 அறிவனறிவேன்கருணைகர தெனபுலியூர்ச்சிவகாமசவுரதரிபா
 காவன்கருணைகடாக்கமே புரிசுவாய்கனகசபேசா மன

உ தவசம்பவிதகுண குணந்தகு தகுதித்திமிதிமியெனநின்றொரு
 சபதம்பெறத் திருநடனம்புரி தருசங்கரனே, அவசந்திராறுதல
 வேலவிழிதரு நவசின்னையிலுருகி யிதம்பெற, நவபஞ்சணையத
 னின்மகிழ்ந்தெனை நண்டிலனைந்தான் சிவசங்கரதிரிசூலாதா-
 திரியம்பக திரிலோகநாயகா திரிபுண்டரஹர மகாதேவ

முததுத்தாண்டவர்-சபாநாதர்பேரில்பாடிய

பதம்-முற்றிற்று.

முதல் புத்தகப் பதிப்புப்பதம் - ௨௫ - ம முற்றியது மற்றகீர்த்
 தனங்களையும் பதங்களையும் இரண்டாவது மூன்றாவது
 புத்தகங்களென ஏற்படுத்தி அவற்றைள் ஈ ஈ ஆகப்
 பிரித்துப் பதிப்பிக்கின்றோம்.



உ

திருச்சிறமபலம்

சபாநாதர்பேரில்

மாரிமுத்தாப்பிள்வளா பாடிய கீர்த்தனம்.

கீர்த்தனம்-இ-ம்-ஆனநதபைரவி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

தில்லைச்சிதம்பரமே-அல்லாமல்-வேறில்லைசுதந்தாமே

அறுபல்லவி.

சொல்லுக்கெளிதுநெஞ்சே

சொல்லுவாயசிவகாம

வல்லிக்கன்புளசபை

வாணன்வீற்றிருக்குந்-தில்

சரணங்கள்.

- க தோற்றுமுமமலவோரைக்காற்றிலிடுபஞ்சாகத் தூற்றியொழி
த்துக்குரை யாற்றிப்பரசுதியி லேற்றிவைப்பதற்கு தில்லைச்
- உ தத்துவநிலைதெரிந்தொத்தமனதோடிரு கைத்தலமெதிரேகுவி
ததேமுடியீதில்வைத்த பிறகுபயபத்தியுடனே தெரிசித்தபொ
முதினாயர் முத்திதந்தாளத் தில்லைச்
- ஊ தாகினிதனிற் சயிலாசரென்றொரு நடராஜரிருந்துபாவநாசஞ்
செய்வதிதவே வாசஞ்செய்வோருக்கு மோசமவராது கிலேச
ம்வராதமபாசம்வராது தில்லைச் க

கீர்த்தனம்-இ-ய்-சவுராஷ்டிராகம்-ஆதிதாளம்.

பல்லவி

கெரிசித்தபேரைப் பரிசுத்தராகச்சிதமபரமன்றியுண்டோ
விரிவற்றபூலோக கயிலையென்றுளவொரு மித்தாகடந் தெதிர்
கொண்டு,வேருவொ தனைவிரண்டோடிரண்டு, கோபுரத்தைக்
கண்ணூரவேகண்டு தெரிசி

சரணங்கள்.

- க மேலைத்திசைக்கோபுரத்தினிற் கற்பகவேழமுகன்றனைவாழ்த்தி
நாலாநீலத் திருமயிலேறுங்குமரன்முன் நின்றதொழுதடி
போற்றி, அனுகூலச்சிவகங்கை மூழ்கியநீரை யுட்கொண்டு

மனக்குறையாபறி, இந்தஞாலத்தையின்ற சிவகாமசுந்தரி பா
லுற்றிருவினைமாற்றி வெகு சிலததுடன் மலர்ச்சாததி அர்த்தசா
மத்திலேதொழுதேத்தி தெரி

உ நம்பித்திருமுலஸ்தானத்திலேதுதி நாததமும் பேறப்பயின்று
உமைஅம்பிகைத்தானைப்பணிந்து மலாதியோ யடைந்துபுலாதி,
யையொன்று நிதமுமபர்வணங்கும்பே ரப்பலத்தானைக்கண்டுண்
மையாய்ச்சீசுவித்தகன்றுகள் ன-வெற்பிறனிப்பிணியேவரப்பொ
டிசெய்யுளு செம்பொற்சபைநாடிசென்று கொடிக்கமபத் தரு
கினில் நின்றுகையால்கும்பிட்டரகராவென்று தெரி

ஈ ஞானசபைதன்னச சீசுவித்தகன்றுளாக்கிய வுண்மையைநாடி-
பொளியானத்தலதாற்புத்தானைக்கண்ணு லறிந்தகானந்தவாரிய
லாடித், தவமீமனகதுடன்வருந்து செபவயண்முழுதுஞ்செ
பித்தன்புநீடி, நாளும் வானத்தவர்க்குங்கிடைபாதமுத்திநிதா
னத்திற்செவடி தேடி, மெய்க்தியானத்திலேதுபாடிக்கியான
த்தைவேறாச்சாடித் தெரி உ

சிர்த்தனம்-இ-ம்-பூரிகலியாணி-ஏகநாளம்

பல்லவி.

தெய்விகஸ்தலமிந்தத்திலலை-இந்தவைபோகமெங்கெங்கும்ல்லலை

அதுபல்லவி.

தாய்வேதனுமா லுந்தேடியேகாணுச் செய்யதாமரைத் தாளாலாடி
யேபின்ற, வையனிநுந்துவாசஞ்செய்யுந்தென்கயிலசமாமே பிணை
சொல்லப்போடா ஒருவராலே தெய்வீ

சரணங்கள்

க மதிலா யெழுந்து பஞ்சாக்ஷரமேசுற்றி-வளைந்திருப்பதுஞ் சிதம்
பாமே, போலாஞ்சுதர்வேதநாலுங் கோபுரமேயாகிச்சமைந்து
நிற்பதுநிலவாமே, யிதுவகனெலத்தலத்தையும் வெல்லுமே யு
லகம் பதினாயிதைத்தானே சொல்லுமேயார்க்கும், கண்டென்
றுவினேசொல்லக்கூடுமோ தெய்

உ மூர்த்தியுந்தீர்த்தமுந்நலமும்மூன்று முககியமுமொருமித்தல
முங்கண்ணாற்பார்த்தவர்க் குண்டோசஞ்சலமும் நினைவின்படி
யேவந்தெய்துஞ்சகலமும்வேத சாஸ்திரமுமிதைத் தானேயோ
துமேநிமிஷந்தோத்திரமாயுரைத்தாலும் போதுமேயிதிலோர்
மாத்திரையார்ப்போது வீற்றிருந்தாற்றீது வருமோபிறவியைத்
தருமோசறறுந்தராது தெய்

௩ எப்போதும்நலந்தருவதுவே யிதுவெல்லாச்சமயத்துக்குமபொதுவே-யிதற்கொப்பான தலமினியிதுவே கிராட்டினன் : கமலத்தானமிதுவே வச்சிரக்கொப்பாருங் குழைச்சிவார்பாகனார்காலத்தப்பாதிவராமபிஷேகனார்தமக்கொப்பாந் தலந்தமதுமெய்ப்பான தலமிதுவுண்மை யிதினூள் எவண்மை யினைமனந்தம்

கோத்தனம்-இ-ம்-தேவகாந்தாரி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி

எந்தத்தலந்தையுமிந்தத்தலத்துக்கிணை சொல்லக்கூடாத்தனயன்

அருபர்வளி

சொந்தத்தலஞ்சிதம்பரமென்று மனத்திந்திசுநாகராயலப்பிரலெளதிர்வந்திட்டமுலமகன்மேலே ஆனநகர்க்குத்தாடினந்த

சாணங்கம்

௪ ஆதியில்வெண்குட்டந்திந்தநது நவூடிக்சத்தாரண பொன்னிறமானுணதேகமநீசச் சாதியின்மூவாபுலேத னுளமைப்பாய்ககதிசார்ந்தரதுவேதெய்வீகம் ஒருவெதிபன் வாயிலொப்பாறிட்டிக்கூடுபோய் வீட்டிற்புகுததுகாகயின்னூர் தீதறுவத்தாலெப்போதுந்தரிசணம் செய்திடுமொர்புலிநாகம், முன்னமெய்ததுபொன்மழைமேகம் இத்தவைபொகயின்னமணம

௫ கழுக்குபிச்சகத்தவறி யிறந்தகயலுமடைந்ததுகதியே, நீரில்முழு கியெழுமபவிளமையைத்தந்து முதுமையைத்தீர்ந்ததிப்பதியே கவி, யமுதபுலிக்குட்டியண்டிளப்பாற யருகில்வந்ததுபயோததியே, கொன்றபழிசெய்யும் பார்ப்பாளுருவணக்குமுததிபாலித்ததையன்சந்திதியே அதனாலித்தையே தினந்துகியேசெய்துவேலிட்டிச்சொல்லும்கருதியே

எந்த

௬ எங்கெங்குந்தானியைப் பூலாகயிலாசனென்றுரைப்பாரொருபேரும், இதில்அலங்ககிறநது திரும்பிப்பிறப்பாரோவாடியதானைக்கண்டோரும், மலர்ப்பங்கயணமால்முதலோர்வந்தருச்சீனை பண்ணுகிறாசதைப்பாரும்ஒளிபொங்குந்தொளாயிரத்தொண்ணூற்றென்பதுபங்குக்கலையிலாருந், தலமெங்கெங்குமொர்தலைசாரும்-மதுவுயிங்கர்த்தசாமத்திற்சேரும்

எந

கோத்தனம்-இ-ம்-பியாகடை-ஆதிதாளம்,

பல்லவி

எநகாரும்வாசமாம் சிதம்பரஸ்தலத்திலே இருக்கத்தவளுசெய்தே

அநுபல்லவி.

பன்னாகம்புலிகாகம் பார்ப்பான் பூலையன் முத்தப்
பக்திசெய்தேயிதின் முத்திபெற்றிடலாலே எந்நாளும்

சரணங்கள்.

- க முந்தியன் னையுதாரந்தனிலேகரு விருந்துதிருவயிறுநொந்துபசி
யொடுபிறந்துநிமிசை தலிந்துதளர்நடைநடந்துபருவமாகி, இ
ந்தமனை மனை விஹமந்தரிசிபலவு மெந்தனுடைமையிது சொந்
தமெனவேசொல்லிச் சிந்தைதனின்மத மிகுந்துபலபலகந்தை
களேசெய்துதிருந்ததல்லாமல் எந்நாளும்
- உ வட்டஸ்தனத்திற்குக்கலிட்டபணியழகும்ஒட்டிவச்சிரமிழை
த்தசுட்டி பழகும்புதற்பொட்டழகுமிடைநிற்பட்டழகுமுடை
யகட்டழகியர்வலைநிற கிட்டியறிவிழிந்துமட்டியெனவேதொட
ர்-தொட்டினினை மொய்க்கதெறு சிட்டெனவே யவர்கள்தொட்
டுமுயக்கிலடிப்பட்டமிகவு மகிசெகட்டுமெயிந்தலைகிட்டதல்லா
மல் எந்நாளும்
- ங தேசமதற்குமொரு காசுகொடுக்கப்பிரையர் சமானத்தர்தமை
ப்போஜனெனத்துகிசெய், காசுமுதற்கவிசள்பேசியலுமத்தம
னங்குகளதேயல்லாம லீசனைகிப்பிரகாசனணிசரும்த்தூசனு
மைமகிழூல்லாசனடியவர்கள், நேசனிலகுகயிலாசன்கனகசபை
வாசன்புலிகைநடராசனைச்சேவித்து எந்நாளும் ௫

கீர்த்தனம்-இ-ம்-ரத்தியமாவதி-ஏகதாளம்.

பல்லவி.

பலமந்திரத்திற்கும் பலமந்திரம்பொன்னம்
பலமென்னும் மந்திரமே

அநுபல்லவி.

புலவர்க்கும்முநிவர்க்கும் பலவர்க்குந்தியானிக்கப்
பொறுவாயிருக்கும்திர மதுவேசருக்கமந்திரம் பல

சரணங்கள்.

- க செனனமரணவாதை நீக்கியமந்திரஞ்சேரு மும்மலமாயையோ
க்கியமந்திரம், மனதின்மெஞ்ஞான முண்டாக்கியமந்திரம்மந்
திரத்திற்கெல்லாஞ்சிலாக்கியமந்திரம் பல
- உ முதுமைபோயின்மை கொடுத்திட்டமந்திரம்மூன்றுபூலையர்நீ
சம்விடுத்திட்டமந்திரம், சுதியிலோர்நண்பாகமடுத்திட்டமந்தி
ரம்காட்டுப்பூலியைப்பாம்பை தடுத்திட்டமந்திரம் பல

௩. அதுவேயெவர்க்குக்காயசித்தகரு, மந்திரம்அதுவேநினைவின்ப
 டிசித்தகிருமந்திரம் அதுவேயழிவிலலாத முத்திக்ருமந்திரம்அ
 துவேசிரத்தகருஞ்சிற்றித்திக்ருமந்திரம் பல ௬

கீர்த்தனம்-இ-ம்-மோகனம்-சாப்புதாளம்

பல்லவி

பாரதநையடைந்திட வேணுமென்றாசிதம
 பாரதநையடையுங்கள் மாதாகளே

அதுபல்லவி

வரதநையநாயந்தத தலதநிலேயிருந்த
 மாந்தரெல்லாருந்தவ வேந்தரே பார்த

சரணங்கள்

௧ காட்டிலி நக்கின்றபுலியும் பாம்புபெற்றகாட்சியுக்கேட்டிரு
 ப்பிரர்களே, வீட்டி ககின்ற நாகமு முயர்கதமேலவீட்டினிற்
 சென்றதுகேட்டிருப்பீர்களே, பாரதநை

௨ சாதியினமுள்ள புலையாமுயரின்ற றயிபுநனிய்யுனிநராகினார்
 வேதியிலதிகபரவியொருவரிதில் மேனிப்பாகதியிலேகினார்

௩ வெள்ளியினாலென்றையனிருக்கர்செய்த வீட்டைவடகயிலை
 வென்பாரே-தெளளிய சொடொன்னினார் செய்தவீடித்தைத்
 தென்கயிலாசமென்பாரே பாரதநை ௭

கீர்த்தனம்-இ-ம்-ஆரபி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி

ஒருக்கால் சிவசிதம்பரமென்று நீசொன்னு விரக்காதுழ்வினையே
 அதுபல்லவி.

கருக்காறருக்கிதுதெரியும் பொதுவிலொரு
 காலத்தாக்கினின்ற கேரலதைமனதில்வைத்தொரு

சரணங்கள்.

௧ சூழ்வலியுடையபஞ்சாக்கனியிடை நின்றசொருபங்கரிவானே
 ன், மனைவாழ்வைவெறுததுக் கனிகாயுஞ்சொருந்தினறுமாதவம்
 புரிவானேன், பலவேளானிகள் செயதந்த மீவாமருண்டததி
 நெய்யைவீணிலேசொரிவானேன், சாதுகூடிகள்விலில்லாதமு
 முமோரிகளாய்த்தலையிற் கிளைத்தீட்ட சடை தனைவளைத்திட்டி
 தகிரிவானேன் ஒருக்

௨ வேதமந்திரஞ்சொலவிவாயிரத தெண்டன்புவிமீதினிவிழுவா
 னேன், இரு-பாதமுஞ்சிவநதிடந் தலகைடோறுநதிரிநதுபல
 தெய்வநதொழுவானேன், சொல்லனைஊதம்துருத்திப்போலே

வாயுவைவக்கும்பித்துடல் லேராததிலெழுவானேன், ஐத்துழுக
ங்களுங்கலங்கவங்கப் பிரதட்சணமாய்ப்புரண்டுபுரண்டுமெதிமரு
ண்டெழுந்தருவானேன் ஒருக்

௩ உருக்கியுடலைமெத்த வருந்தியுறக்கத்தையு முனையுந்தற்பா
னேன், சிலையரைக்கில்லா நிருவாணியாகிலோகவாழ்க்கையனை
த்தையும்மறப்பானேன், வருநரைக்குந்திரைக்குங்கற்பமருந்
திச்சித்தர்களாகிரடெங்கும் பறப்பானேன்சபைத்திரைக்குள்
ளேமறவாகிரடுக்கும் ரகசியத்தின் திறந்தெரியாமல்வினே
யிறந்தின்னம்பிறப்பானேன் ஒருக்

கீர்த்தனம்-இ-ம்-பைரவி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

சிவசிதம்பரமென்று நினைப்பாயே உனக்
கபசொய்வாராதென்று மனப்பேயே

அதுபல்லவி

சுவசமுமுணக்கிடுகன்றறிவாரீ நல்கனகரபயில்புளி
பவபயனிவர்கள் நொழ வனவரநடனந்தனையயானுடு சிவ

சரணங்கள்.

௪ கன்மவினைபோய்வேளாறலாமேபொல்லா மன்மதவாதைதீர்ந்
துதேறலாமே, சென்மசாகரக்கரை யேறலாமே பெழுந்துசெ
னறபோதிலுஞ் சும்மாரின்றபோதிலும் மொன்றைத தின்ற
போதிலும்படிக்கின்றபோதிலுநீ சிவசித

௫ மனிதருறவவமெயென்றிருக்காதே கதிர்முன் பனியானவா
ழ்வைச்செல்வஞ்செருக்காலே தனிவேதமந்திர மிதைச்சுருக்
காதேபசித்தவேளையுடமிடர் வந்தவேளையும்மனம்கொந்தவே
ளையும் பின்னெகதவேலையுமீ சிவசிதம் ௬

௬ ஒருமந்திரத்தையும் சீசெடுக்காதே யிரத்திரமந்திரமன்றியொ
ன்றும்பிக்காதே, கருமந்தப்பிதஞ் செய்துவனிக்காதேதில்லை
க்காட்டினிலையைச் செய்தவாட்டினி லுறுகியைநாட்டிடுமொன்
றிலுமாட்டி னில்லாதே சிவசிதம்

கீர்த்தனம்-இ-ம்-செஞ்சுருட்டி-ஆதிதாளம்

பல்லவி.

இன்னமுமொருஸ்தலமிருக்கு மென்றொருக்காலே
ஏன்மலைக்கிறாய் மனதே

அதுபல்லவி.

சொன்னசொன்னஸ்தலங்கு ளெங்குமொடிக்களைத்துச்
சொதித்தறிந்தாவிந்த ஆதிசிதம்பரம்போல்

க சருக்கரையுந்தேன்பாகுஞ் சரியாய்நிறம்பெற்றாலுஞ் சருக்கரை
ருசிமாவிலிருப்பதுபிரயாசம, முருக்கஞ்செம்பாத்தையுமீ நிறமெ
ன்றாலுமந்த முருக்கினிலுண்டோவாசம இன்

தரிக்கும்வச்சிரக்கல்லுந் தரிப்புவொத்திருந்தாலும் தறிப்பைத்தள்
ளிவச்சிரத் தலைத்தரிப்பதுல்லாசம, உரைக்கும் ஸ்தலமனந்தந் த
ரைக்குளிருந்திட்டாலும் உம்பர்வந்துகொழுமலெ லன்னம் பலமே
கயிலாசம இன்

உ உப்புக்கர்ப்பூமுமொன்றைப்போலிருந்தாலுமுதல்க்கும்பெரிய
தாய்க்கர்ப்பூர்த்தனைச்சொல்லாரோ, இப்புவிவிலெவாக்கும்பேக்
கியத்தருங்காவிற்கேற்பது சண்ணாரோ இன்

ஒப்பரிதாய்வினக்குத் தெய்வீக்கங்கையாற்றுக்குவகையெடுத்துரை
ப்பலுவர்க்குரியாற்றுநீரோ, அப்படிப்பையெனகும் ஸ்தலிருந்தா
லுமந்தவல்லவினை தொலைக்குந்தின்பெய்க்குநீரோ இன்

ந விண்ணுகத்திலுள்ளினமெல்லாக்குடி வெண்ணைநிறமொரு
கண்மதிமுன்னில்லாது, தண்ணிலையியல்வி நொண்டிப்பூர்த்தாலு
மொரு தாமரைக்கொவ்வாது இன்

மண்ணுகத்திலுள்ள நருங்காட்டி நன்க்குடி மருவுவ்வொற்புகத்த
ருவுக்கிணைவராது, புண்ணியஸ்தலங்க்கள் பலகூடுக்துடேசன்வா
முப்புண்டரீகபூரம்போற் கண்டுசொல்லவேற்றது இன் 10

கீர்த்தனம்-இ-ம்-எ துஞலகாம்பிபாதி-ஆதிதாளம்

பல்லவி.

காலேதுக்கிரின்றுடுத்தெய்வமே
கைதுக்கியாள்

யெவ்வைக்
தெய்வமே

அநுபல்லவி.

வேலைத்துச்சுமீயிள்ளை
யின்னுமபுகழ்சொத்திலைப்

தலைப்பெற்றதெய்வமே
பென்னம்பலத்திலொரு காலே

சரணங்கள்

க செங்கையின்மான்னுக்கிச் சிவந்தமழுவுத்துக்கி அங்கத்திலொ
ருபெண்ணையனுதினநதுக்கி, கங்கையையதிங்களைக்கதித்தசடை
யிற்றுக்கி இககுமக்குமாய்த்தேடி யிருவர்கண்டரியாத காலே

உ கந்திமத்தளந்துக்காரதர்யாழ்நுக்கத்தொந்தமென் றயன்றான
ஞ்சதியொடுதுக்கி, சிந்தைமகிழ்ந் துவாரோர் சென்னிமேற்கரத்து
கசமுந்தும்வலியுடைய முயல்புணைத்தாகக காலே

௩ குபபலண்ட...த்தைநூக்கக கொடுங்கை குமபத்தைத தூக்கப்
பைம்பொற்றுவர் கொண்ப்ப ததந்ததூக்க, எம்பிபாரத்தை
விராட்டிதயதாமரைநூக்கச் செபபொன்னம்பலத்திலே தெற்கு
முகமாயொரு சரலை 12

கீர்த்தனம்-இ-ம-புன்னாகவராளி-ஏகதாளம்.

பல்லவி

உன் முகம்பார்த்தபயமென்று லென் முகம்பார்த்தருளாமழ
பென் முகமாயிருப்பதென்றோ வைமமுசத்தையாவே

அறுபல்லவி.

மின் முகம்பார்த்தாடுந்தில்லை மேவுநடேசரேயருக்கன்
தன் முகம்பார்த்திட விரும்புக தாமரைபோல்கான் விரும்பி உன்

சரணங்கள்

க யார்க்கேவந்தவிருந்தெனவே யறியா துபோலிருநதால்பார்க்கிற
வர்பினிவென்பிதாபமுடிவீ. திரக்கி உதெவலாறுடிகயமுனை
யன்றயுண்டா, நீர்பகுப்பு பரணை, தலைச்சுமுறு அநதாடகொள்
வையென் உன்

உ தூக்கியதாளினைமுடிமேற்சமக்கு முயலகன்போலப் பாக்கியஞ்
செய்யாத கொடும்பாதகனாதலிலே, கூக்குரல்செய்தோலமிட்
டுக்க வியுன்றன்சொயில்தனை நோக்கி வலமாகவந்து தூறுதெண்ட
னிட்டுட முநது உன்

௩ காரினிந்நூங்கமுகுத்தெடுங்காவனநமேவு புலியூரினிந்காண்பவ
ர்த்குருத்தியுதவுந்நடராயாபாரினிலிவ் வருவெடுததுன்பதமலர்க்
காளாகாமனீரினிமபுலிபோலே நிலைகலக்கிதகலைவணவகி உன்

கீர்த்தனம்-இ-ம-சாவேரி-கிரிபுடைதாளம்.

பல்லவி.

ஏதுக்குதவுசிர்தகாயம் சுமந்தநிலைவருவதேதாயம்

அறுபல்லவி.

சீதம்பிளையண்சோதிச்சடை முடி தேவன் பிண்சைமேவம் பலவ
ன்பொற், பாதப்பணினடைக காங்கதளஞ்செய்து பவத்தை
யொழிக்காமல் வைத்திலேபிறக தேது

சரணங்கள்.

க தருமராசன் தரிசுக்குகட்டை. பிரமன்னைக்குமென்பது பீற்றச்
சட்டை, கிருபிசட் கொருகனமகுட்டை சுலன் திட்டுமபோதினி
லொடலொட்டை வருமேயிதைமெய்யென்போர்க்கும்பெரும்பழி

மாங்கிஷ்டமுஞ்சீயம் வழுவி விழா நழி அருமையினி யிடுமதனை
யொழியொழி யாரும்சம்பொணுதாரீரின்மேற்குமிழி ஏது

உ. விஞ்சமும்மலஞ்சேரும்விடு பலவே. உரைவரிநுக்ருவகாடு கஞ்சி
தறப்பறக்கோகூடு இலகச்சதமென்றெண்ணுவதெலலாங்கேடு
மஞ்சின்மேலிடலானவல்லிணைகூறம், பாழை அலிலெயன்று மயந்
கித்தினந்தோறாக, அஞ்சிலைம்பொறிகலங்கிமதி பாறுஞ் சுவாசமட
ங்கிறைறொடக்கூடாதுநாறுய ஏது

க. லொடுகிணை முனைக்குகதோல்முட்டய ளுமுதுவிசாகும் நாய்கரிசு
குமலிருந்துட்டஞ், சுகொட்டக்கனிக்குடுகாட்ட மந்தச் சூகாம
பார்த்திடில் பொம்பலாட்டம், விடுவிடுருவெடுததிவெதனைமுன்னை
வினைசுருக்கிருபை மந்தளிக்கவல்ல துன்னைபடருப மெய்பன் பொ
ன்னமடலவனடி தன்னைப்பணிததார நிறிடுகாய்கனிந்து டோம
பின்னை ஏது 13

சிந்தாமலமுதி

சிந்தாமல- (1)- ஆர 11- ஆசிரியர்

பலவளி

என்னததுணிவாய்கான் பயப்பட்டாமலவா துன்
வினைபடிபணியேன் ஐயா

அறுபல்லளி

பொன்னம்பலவாணனைமுன்னமுன்றனைப்பாடும்
புலவனைநீவிழுங்கும் புதுநாயைக்கேட்டிநுந்தான் என்ன
சாணங்களை.

க. கரங்கிறமாமொன்றுவா லிலில்லே வயதே பாடபுமபு அயிநு பக்க
முநதாவுதே, ப்பயபு புசு மமமுன் ம பின்னமுலாவுதே பிடிந்த
கைமானண்டமவெடிந் தட்டக்கவுதே என்

உ. கொழுதுவிட்டோங்கு மதற் பிழைப்பாரு மன லுறுமபு வெகாடிய
தில்லைக்காடுகிரகுடிநிர பபொடிப்பு லுழிந்திருக்கா கெப்போ
துமுனதுநெஞ்சிற்சுருப்பு வுனைதகான்பிததெனன்பதைநினைக்
தாற்றேன்றுப்பெறுப்பு என்

க. ஆதியின்மாலயனும்வடி முடி தேடுவோனை சாநியத்த மில்லாநி
ன்றருமறைபாடு விவானைபா தும்நினைப நடமீதினிற் சூடுவோ
னைபாததைதுக்கிப பொன்னாமலத்தி னினமுதிவேனே,

கீர்த்தனம்-இ-ம்-ராமப்போதி-ஆதிதாளம்

பல்லவி.

விமேம்பலமாகி நீராமநரமாளீர்

வேளைபொல்லாப்பாகியோ

அறுபல்லவி

காடுக்காணியாகியோரோடுங்

கையிடுகாண்டிரோ

கனகசபைநாதரோபனக

பூஷணாரோ வீடு

சாரணங்கள்.

க. உளக்களியாய்பல வுயிர்களிக்கும்படி-தா-ணத்திர மைத்துன
ன்வந்தருகினிருந்து இளக்கறியாமற்செந்நெலீராழியாலறத்தை
யளக்குஞ்சீமாட்டி சொந்தமணையாட்டியாயிருந்து வீடு

உ. ஈட்டும்பற்பலநிதிக்கெல்லாந் தலைவனாகச் சூட்டுவ குபேரகீந
காத்தோமுனென்றிருந்தும், பூட்டகம்வெளியாச்சே புலிபாம்
புக்குள்ளேயுறை னூட்டமெல்லாமடங்கியுரையுடம்பானீரையா

ந. வெள்ளைப்பிரிவுக்கைப் பார்த்தால் மேல்பூச்சல்லாம லுள்ளிலு
புறம்பிறு மொன்றிலுமில்லையே, எள்ளிலெண்ணெய்போ செங்
குமிருப்பகெனென் றொருக்காலே துள்ளிக்கத்தாடினீரே சொர்
னசபைநாதரே வீடு 15

கீர்த்தனம்-இ-ம்-சவுராஷ்டிரப-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

என்னபிழைப்புந் தன்பிழைப்பையா யிதை

யெண்ணிப்பார்த்தாலார்க்கும்பழிப்பையா

அறுபல்லவி.

அன்னங்கண்டறியாமற்

சொருபமுமமாகினீர்

ஆட்டையெடுத்துத்துணிந்

தம்பலமேறினீர் எண்

சாரணங்கள்.

க. கூடைமண்கமற் துண்ணப்பரிந்திரே முனிவர்கெண்டபெண்க
ளைத்துகிலுரிந்திரே, ஒடுகுத்திரந்துண்டு திரிந்திரேபசியாலொ
ருவன்பிள்ளையக்கழுத்தறிந்திரே, வேடனாகுகிஐயன் வில்லா
லடிபட்டிரே காடேகுடியிருப்பாக் கல்லாலடிபட்டிரே எண்

உ. பெண்டாட்டிமுழுநீலிதானுச்சே பெற்ற பிள்ளைதகப்பன் சாமி
யாப்போச்சே, பாண்டாமத்துன்ன தாகனென்னும் பேச்சே
யாறும் பழிப்புக்கிடமாச்சாம் பலமேற்பூச்சே, அண்டர்க்கரிய
கூத்தையாடியுமுமக்கிங்கே எண்டிக்கடியமுவாயிரத்தினி லொ
ருபங்கே என்ன

௩. மலைவடனெச்சிலைத்தின்றீரே குதிரைமாராடிமழுவிவந்தி
ன்றீரே, விலைமாதிடநதுற்துது சென்றீரே - வெட்கம்விட்டுச்
சைநாகரொன்றீரே, தலையிற் சோமணந்தண்ணக் களவுசெய்
தெகத்தீரே, தலையிற்பாதி சோமணநரிக்குத் தொடுத்தீரே

கீர்த்தனம்-புன்னாகவராளி-ரூபகதாளம்,

பல்லவி

உம்மைப்போலாட்டையெடுத்தம்பலத்திறபா
ரொருவரைக்கானேனையா

அறுபல்லவி

செம்மைமலர்கதிருவாமுஞ்
தின்னாமலொருபிள்ளை

சிவம்பரகாதீர
சொன்றபுறிகாரரே (உம்)

சரணங்கள்

௧. யானைத்தோல்புலித்தேலாடை யுண்டத்தாட்டியது-வல்லா
லெலும்பைகோர்த்தணிந்ததற்குடிசை மாகைச்சையிற்றிடி
த்தவாரேயுமக்குத்தாட்சி-மழுவெடுத்தது மெய்யாச்சோ
கமுக்குக்கேற்றகண்காட்சி உம்

௨. கிடையிற்கிடந்தவாயனடிவைய மெள்ளத்தேடிக்கிட்டும் போது
மச்சானென்றொட்டினீருறவாடி அடனிப்புலியும்பாம்பு மறிந்
தொருமித்துக்கூடி பாட்டுக்காலுக்கெட்டுப் போட்டிருக்குதே
காடி உம்

௩. வெற்றிலையியன்பன்றி விரும்பியடிபட்டரே - வேடவ்வாய்த
கசையெச்சிலைவண்டிருகிணடரே - சிற்றிடைச்சியைப்பாகஞ்
சேர்த்துத்தானேகொண்டரே சிதம்பரேசரேயாட்டற்றிருமே
னிதுவண்டரே உம்கள்

கீர்த்தனம்-இ-ம்-மத்தியமாவதி-ஆதிதாளம்,

பல்லவி.

இன்னம்வயிரமுன்றெஞ்சிலேயிருப்ப
தென்னகாரணத்திற்கையா

அறுபல்லவி.

தன்னந்தனியனாசிப்
சலப்பிரளயகாலத்திற்

பொன்னம்பலநேசனே
சர்வசங்காரஞ்செய்கும் இன்

சரணங்கள்

௧. கருப்புவிம்மதன்சண்டைக்கெதிர்த்தபோது - மனக் கறுப்புத்
திரகண்ணால் வதைத்ததுவும் நெருப்புப்போலேசிறி வந்திடுங்

கொடுக்காலனிலத்தி லலறிவிழ வுதைத்ததும் மருப்புக்கரிவ யிற்றைககிழித்துப்போர்த்ததும்பொல்லா - மருத்துவனானுயிர் சிதைத்ததும், பொருப்பைப் பறித்தகைசக் குமாணைக்கால் நகநகநற் சூமிதனிவறுநகம் புதைத்ததும் போதாமல் இன்

உ. சேரலர்திரிபுரம்வெந்துநீறுநீறாகச் சிரித்துமனதன்படி முடித் ததும், வேருடனருக்கைபல்முறிந்து பலபலென்று விழுந் திடக்கனனதைதலடித்ததும், யாரையுஞ் செயம்பண்ணித் திக் துவிசையன்பெற்ற வந்தகாசூரனை மடித்ததும், கோரகாசிங் கதை விரசியுள்ளாய்வந்து கொத்தியிழுத்தாரத்தன குடித் ததும்பறறாமல் இன்

க. தன்னைமறந்துதை மிகுந்துமனஞ்செய் தக்கன்தலையையறிந்து தழவிற்றீத்ததும், பின்னும்தக்கனுக்கு பருகனென்னுஞ்சந் திரன்பிலனெடுகிடக் காலாற்றேய்த்ததும், அன்னைநனைப் பரிவாயேறாமகாமன்றலை யைந்திலொன்றை யறுத்துசசாய்த ததும், வன்னிடலவாவுள்ள பொன்னம்பலவாணரே வலிய சசலநபரலொய்த்ததும்வல்லாமல் இன் கஅ

கீர்த்தனம்-இ-ம்-தோடி-ஆதிதாளம்
பல்லவி.

எந்நேரமுமொருகாலத்துக்கி கொண்டிக்கொண் டிருக்கிறவகையேதையா

அதுபல்லவி

பொன்னாடாபோறறுநதொல்லை நன்னாரேத்துக்கில்லைப்
பொன்னபலவாணரே யின்னந்தானுமுன்றாமல் எந்
சரணங்கள்

எவ்வியநெருப்பாசி கக்கள் வீட்டினடந்தோ-எமலைவுதை ததபோதெவாசுருக்கேரிநொந்தோ சிக்கெனவேபிடித்துச்சந் திரனைநிலத்திறேயத்தபோதினிலுறைத்தோ, விக்கிரசாமுண் டியுடல்வாதுநகாடியசைந்தோ உண்டநஞ்சுடம்பெங்கு மூரி கால்வழிவற்றோ தக்கபலிபாம்பிருவாக்குங் கூத்தாடியாடச் சலித்தத்தானொபொற்பாதம் வலித்துத்தானே தேவரீர் எந்

பொருட்பெண்ணிடத்திற்சந்து போனத்திறுற் றுவண்டோ பொல்லா-புயலகன்மேல்வைத்த போதினிலகலிகண்டோ, அ ருக்கனனுடன்சுட்டிக்கீழ்மேலாய்விழுந்தபோதெதிர்த்துநாம்பு புரண்டோ,சிரசிறண்ணீரேறித் தேகத்தில்வாதங்கொண்டே

சேர்க்குந்தோழன்போலுமக் கேற்கமுடமுண்டோ எருதி
ன்மேலொருகற்றாறுமாய்புரண்டோ என்

௩. மலைவில்லிவழிவையத்து வளைக்க மக்களிற்றிடோ வாணோவண
ங்கும்போலுமகுடமுடிகள் பட்டோநலமிசூகரிலை விட்டெழு
தருளித்தில்லையி னடந்தருவத்தைத்தொட்டே கலவென்னு
ம்பொற்சிலம்பமுநதிக்கால்வளித்திட்டோ - சூடியவரகன்பத
துமுடி மேலுறுத்திநட்டோ பலபலவிதத்தி லெய்விசத்தோவ
றியேன் பொன்னம்பல விலாசகீர கில்லைத்தலகநீடாசீர நீ
கான என் னக

கீர்த்தனம்-இ-ம்-தேவநாதா-சாபபுதாளம்

பல்லவி

இதைவிடக்குதிகதுகத்தாடினாறு
முயாரிரததிலார்பங்குமங்கே

அதுபல்லவி

பொதுவினிலாடினால் விடுவாரேநாகத்தைப்-பூண்டவரே தில்
லைத்தாண்டவரேயுமக் கதிகப்பங்குக்கிடங் காரேணமுமமிடபங்கி ல
ரைப்பங்கு கணையுமோர்வரைப்பெண் ணுக்களித்திரே இதை

சரணங்கள்

௧. தென்டிசைக் கங்கையை சிரசின்மேலேதேக்கித் - சிங்களைக்க
திரைச்செந்தியை மக்கண்ணாக்கி எண்டிசைத்தலைவருந்தொழு
திடமான்மழுவேந்தித் தென்றிசைநோக்கி, விண்முலத்தோ
ண்டமெங்குமோசைபோக்கி மிகவுங்குயமுவிருதாங்கண்
கிணிவிதகி - அண்பரியமுயலின் மேலோருசாற்றுக்கி - யசைந்
தத்தசைந்தொருசாலை கசந்துதூக்கித்தூக்கி இதை

௨. படர்ந்தசடைகளிருபக்கமுந் துவனடார் பாதிப்பிறைகுலு
ங்கக்காதிற்குழையுமாட நடந்துகட்டியஞ்சொல்லி நந்திமதத
ளநட்டநாரதர்யாழ்பாட தொடர்ந்தவன்முகந்தானாகதூக்
கிப்பண்ணெடுபோடச சுமக்குள் சேடனுமுடிதூக்கிடுவளித்
துவாட, இடந்தெரிய தெங்குமடர்ந்து பூமழை மூடயவிந்திரா
தியரும்பார்க்கவந்துகூட்டங்கூட இதை

௩. வெம்புலித்தோளாடைவிளக்கி மரையிற்றேண மெலிவுமயர்ந்
தொருவாழ்ப்பு புடிபுகழ்த்நிதுன கந்திரமாய்வானுக்காடுகி

ன்றபக்ரகாளிமனதுநாண, பம்பைமல்லரிதுந்துயிராதியாய
வேண-பல்லியமார்பரிக்கப் பலரும்வந்தடிபேண, நம்பினவரை
க்காக்குஞ்செம்நி நான் நம்பலவாரநாதரேரீர்கொண்டகாதவி
சுண்காண இதை 20

கீர்த்தனம்-இ-ம்-ஆனந்தபரவி-ஆதிதாளம்

பல்லவி.

அம்பலதநாடிமடிப்பென்பதையும்மிடத்தி
லறிந்தீதனறிந்தேன் ஐயா

அநுபல்லவி.

வம்பளிழ்குழ்கொன்றைகுடுஞ் சிதம்பரேசரேயுமது
மார்க்கத்தையெல்லாமுன்றிப் பார்க்கப்போனால்கடத்தாச்சே அம்
சாணங்கள்.

க பெண்டிருட்டெயிற்றாமைத்துனனுக் கருமைப்பிள்ளையைப்பா
ப்பெண்டுகொடுத்தம்மாளைக் கழுந்தையறுத்துவிட்டிரே உமக்
குண்டானகுணத்தானே வேகமெல்லாங்கற்றேன்றன் ஒருத
லைதனைக்கொய்துவிட்டிரேசடைப் பண்டாரம்போல்வந்துகுழ
ந்தையறுத்துண்ட படியாளியென்றெவரும் பழிக்கத்தலை
ப்பட்டிரே அம்ப

உ போரிட்டெதிர்ந்தருகில்வந்த முப்புறத்தாரைப் - புன்சிரிப்பா
லேகுடிக்கெடுத்திரே, வயதிரெட்டும்நிறைந்தபின் மார்க்கண்ட
னைத்தொடர்ந்தவெனைச் சொற்புரட்டினுற்றடுத்திரே, முநி
வோரிட்டதுடனசேருகாதர்கண் மயக்கக்கொண்டுகுலைந்
கிடவொடமெடுத்திரே பன்றி வீரிட்டுவரும்போது கூரிட்டக
னைதொட விஜயனுடன் வேடன் போல் வீண்சண்டைநிதாடுத்
திரே. அம்ப

ந செம்மனக்கிழனிதந்திடும் பிட்டைதின்று வேலைசெய்யாமல்வி
னையாடிருக்கிரே, அநற்கும்மைப்பிரம்பினுலே யரசனடித்தா
லனைத்துயிர்க்குபடிபடவிடுத்திரே, எங்களம்மைசுவகாமியினை
பிரியாதிருந்துமழுந்தச் சிரசிலோர் பெண்மதித்திடிரே, அன்பர்
தம்மைவந்தாண்டருளுஞ் சிதம்பரேசரேரீர்தான் தாண்டமுய
லகினைத்திண்டியே மிதித்திரே அம்பல உக

கீர்த்தனம்-இ-ம்-உருட்டி-சாப்புநாளம்

பல்லவி

வதுகனித்தனைமோடிதா னும்கென்றன்மேலிபா

அநுபல்லவி

பாதிப்பிற்றையச்சடைபிற்றரித்தபாமகீர்தில்லைப்பதிநீடெசகீர ஏ
சரணங்கள்

க ஆட்டிக்காலெடுத் தம்பலத்தினின்று ரதனைச் சொன்னேனோ
ஒற்றை-மாட்டுக்கார வென்றூருட னுவினும்வாய்மதஞ் சொன்
னேனோதலை ஓட்டிலே யிரந்துயாடிசொன் றததவுண்மையைச்
சொன்னேனோ, பல்லீங்காட்டிலே முப்புரத்தார்முன்னேநின்
றதையுமெச்சி னுண்டதையுஞ்சொன்னேனோ ஏ

உ சாதிபுத்தாப்பனுயிலலாத் தனியரென்றேறேனோ, பெண்ணுற்பாதி
யுடம்பாதிக்கள்னாஞ் சமநகிட்டபறையென்றேனோ சாதிபேத
மாய்ப்பிள்ளைச் குறையாவிட்டிழி. உரொண்ட ரென்றேனோ,
மறையே தியலணங்கு நட்டசகீரையுந்நாருடொப்பாரு மில்லாத
தப்பிளியென்றேனோ. ஏது

௩ அமுத்தலைபிரம்படிபட்ட கலியாளரென்றேறேனோ - தகை-கழி
ந்தவெள்ளெ னும்பணிந்த பதித்தியக்காரென்றேனோ, கட்டப்
பழந்துணியினறித தோ னுதித்ததைப் பழுப்புச் சொன்னேனோ,
சிறுகுழந்தையைக்கொல்ல ஆண்டியாய்வந்த திருட்டெல்லாம்
வெளியிட்டிச்சொன்னேனோ ஏதுக்

கீர்த்தனம்-இ-ம்-கேதாரகெவுளம்-ஆதிதாளம்.

பல்லவி

பாருங்கள் வந்து-பாருங்களாட்டுது பாம்புபிடாரிணைய

அநுபல்லவி

ஆருங்காணவேதில்லை
யாலேபதமுயலோன்

யம்பலத்திலவேடிக்கை
மேலைவேடிக்கை பா

சரணங்கள்.

க ஆருரிந்புற்றிடமமர்ந்திருந்த தம்பிபச்சு ஆபரணமாய்மெய்யில
ணிக ததுமீண்பேச்சு, பாருரில்விடமுண்ட கறையைச்சொன்
னாலேச்சு கைச்சிலைக்குக்கடிகழங்கட்டியது மெனனாச்சு பாரு

உ தகனத்தகரவித்தைகற்றதனாலென்ன ஏற்றுமெல்லாம்வல்லகித்
தனையுமென்ன, சகலமந்திரத்திற்குத் தலைவனாகியமென்ன த
லையி, கடிக்கேற்ற பச்சிலைவைத்திருந்தமென்ன பாருங்

க மைக்கண்மடநடைதராணசு கைக்குள்மழுவைவைத்து மாயவயி
ராய் பந்தைக்ராயச்செய்யில்மறைக்காத், தங்கதொழிலுக்கேற்
றெசுக்கிரகைத்தரித்தார் சபைக்கேற்றுகுக்காடச் சமர்த்தனெ
ன்பதையுற்றும். பாருங்கள்

நிந்தாஸ்துதி

கீர்த்தனம்-இ-ம்-பைரவி-ஆதிநாளம்.

பல்லவி,

என்னகாரிபத்துக்கிந்த பேயரண்டிபில்

இச்சைகொண்டாய் மகளே

அ ருபல்லவி

தன்னேரொருவரில்லாப் பொன்னம்பலம் வகண்ணிய

தழிலைக்ரட்டியெவர்க்குக் கழிலைக்காட்டுவதனை என்

சரணங்கள்.

க காமநுசாமம்மீயெ நாயநிலலாமல், வே ம-காமெனெஸ்மயொரு
மாமேயல்லாமல், ஒழியிந்தான் பரிநில்லாமற் பின்னுமுண்டா
யெனச்சிலை வேண்டாபென்று சற்றுஞ்சொல்லாமல் ஓர்ந்துபா
ர்த்தாறுருவருவந்தங்கெவானே-பேர்த்தபட்டை விருப்பிப்பிர
ம்படிபடுவானே, சார்த்தவரையம்பலந் தனிசெற்றிவிடுவானே-
தீர்த்தபட்செற்றியிற் றிருநீற்றையிடுவானே என்

உ சமர்த்தாய்த்தொட்டான்மைதேடவறியாயோ-இந்தத்தப்பிளி
மேலாசையைபெறியாயோ இம்புரட்டெனன்பதும் குறியா
யோ-மழுமெகுகும் வன்னெஞ்செனன்படுண்ணித் கான்பிரி
யாயோ, ஏலாதுசொன்னேனிசெமென்றெண்ணுவாயென் சொல்
லை-மேலேகொள்ளாதே கொண்டால்வருமேயதிக்கல்லைபோலே
யல்லாமலுள்ளோ புட்டிக்காட்டி. நூல்கலை தேவிலேபல்லாமலுடு
க்கத் துணையொன்றவனுக்கலை. என்

ஈ குறிரைமாறுபடையெத்தனடிமெத்தக் கொஞ்சம்திடையபித்
தனடி, முதுமைநீளமையில்லாச்சுத்தனடியு சை - முடிக்குயொ
ருபெண்டிரையடக்குஞ் சமர்த்தனடி முன்னமகைகதது செய்
தான்முப்புரத்தாரைமோசம் என்னசொல்லியுமுளக்கே னவது
டனேசம் அன்னயகண்டறிவதற்குதினம் பிரயாசம்பொன்ன
ம்பலையுட்புகுந்துபார்த்தாலாகாசம் என்



உ

அமுதமுதீன.

சிவாமியம்மைபேரில் கீர்த்தனம்.

ஸ்ரீ-ம்-ஸாராவி- ஆதிதாஸர்

பல்லவி.

எனிர்தப்பராசுரு-வேழமீதினுனக் கொன்னவம்மமோவம்மா

அதுபல்லவி.

பரவந்தலவியமுனக் களிர்கயட்பாயும்புலினசரிலாயன் றிறைமுனக்
வானிகுறிகொழுமுனநகர்க்கிடையாமமுறுஞ்செய்காரமுவுநரி

சரணங்கள்.

க. துக்கசாகரத்தமுத்தியருட்டினா வியறிமாயிபிறனிச்சமுலிலைந்
தலைந்துமுனக் தொழிலினையாற்றிலன் யக்கந் தனிலெனக்குத
வியுணையன் றிவேறிலன் ஒழியாப்பாரம்பெருஞ் சமுசாரச்சமை
விட்டுத்தேறிலென் அதனற், நிகருவேறில்லைவருமைக்காலியிப
போதீர்த்திடவிழிற்பாத்தவர்கட்டுபெய்பா, மக்கண்மேற்பெற்
றகாயாருகமுமெறுப்பா வருத்தஞ்சொன்னுறிகாஷா-மறைத்
தன்னக்கெப்போ. எனி

உ. சொல்லுமுடிசிற வெல்லாமன தின்னிசாரமோமுடியச்சோதிக்க
மெளனஞ்சாதிப்பதும் பசுபாநமோ கல்லதல்ல வுணக்கிதுவும்
நான்செய்தநேரமோ உண்ணைடுவினினமுதவிடுவதுனக்கலங்கா
ரமோ, சொல்லச்சொல்லக் கல்லுநரையுமுன்னெஞ் சங்கரை
யாயோடியபழிவருமாடி செய்தாய்கீய அலலவ்வினை தொலைத
தான்வருவாயே அடிவாப்படைத்தவர்க்கு எகமடனறியே

ங. பிஞ்சுமதிக்குதல்வஞ்சிபெனுமிராமியேகையாப்பிடிக்குமொரு
குறக்கொடிக்குய்யத்தநன்மாமியே தஞ்சமெனுமடியார்களி
டத்துறைவாமியே கொன்றைத்-தாமமணிகுதிடுமேம சபையொ
ருவரைச் செய்திடேன்றுதி அஞ்செலஞ்செலன் றுளவேவிதிய
சட்டை யினிச்செய்தவனைத்துமபெண்மதி எனி

மாரிமுத்தாப்பிள்ளைபாடிய கீர்த்தனம்-முற்றிற்று.



உ

சீர்காழி.

அருணாசலக்கவிராயர் பாடியது.

சீர்த்தனம்-இ-ம்-சுவராஷ்டி-ஆதிதாளம்

தில்லைத்தலம்பேரலே
தெய்வஸ்தலங்களுண்டோ

சொல்லப்புளிமீதில்
நாளுந்

அறுபல்லவி.

சொல்லுந் திதாளாயிரந் திதாணூற்றென்பது தூயகலை
நிரைபாத்திரம்எங்கும்பேய்வருமோர்கலைமாத்திரம் ஆக
வாயிரமாஞ்சிலைசேஷத்திரம்.

தில்லை

சரணங்கள்.

க பத்திமணிக்கோபுரத்தைக் கண்டாற்சிவபத்தியிலேமனந் தூக்
கும்அதை, உய்த்துவாவாச்சித்தம்பரிசுத்த முள்ளேசிவஞானந்
தெக்கும் அந்தநெற்றியிற்பூதிப்பொடித் தூள்கள் பட்டாலும்
நீங்காப்பிணி பெல்லம்நீக்கும்வந்து சற்றேழித்தந்தாலுயெல்ல
வர்க்குஞ்சிவ தன்மநினைவையுண்டாக்கும் ஸ்வகன்மநினைகளை
ப்போக்கும் மறுஜென்மமெடாமலேகாக்கும் தில்லை

உ கங்கைசிவகாமிசநிதிக்கானவே நன்மையிலே நிலைகாட்டும்மஹா
விங்கத்திருமுலகாநாரைசேவிக்க நெஞ்சுக்கவலையை யோட்டும்,
ஆறங்கசபைதனைக் கண்களாற் கானவே அற்புதந்தானேபாரா
ட்டிஞ் சற்றுஞ்சுக்கையிலலாச் சிவகங்கையின் முழுகியெஸ்தா
னஞ்செய்வார்க்கின்பங் காட்டுஞ்சிவஞானந்தப்பாமலே கூட்டும்
முத்தியானந்தத்திலே முழுக்காட்டிந் தில்லை

உ கோடிமறைபாலுஞ்சொல்லிமுடியுமே கோடானகோடியுல்லா
சம்மயன் ஆடியபாதம்பணியாதபேருக்கதைவிட வேறுண்டோ
மோசம் நாளுந்தேடியமுவரும் தேவரும்வந்து தினகியநாலுதி
க்கும் விலாசம் ஒருக்காலும்வரா தொன்பாசம் இதுவே பூலோக
கவிலாசம். தில்லைத்



சிவமயம்

இஃது வயித்தீசரன் கோயில்

குமாரசாமிக்கவியாயர் பாடியது.

-----*-----

சொறகட்டு அர்த்தமுள்ள கீர்த்தனம்

இ-ம்-சொரவடிசும்-ஆதிதாளம்
பல்லவி

ஆடவெடுத்தபாதம் நம்மையாவெடுகதபாதம்

ஆறுபல்லவி

தோடவிழஞ்சுவளி	சுழுகிலைநடராஜர்
சுகமிழைத்தயிரை	வசுகதும்பஞ்சமலத்
தொந்தோந் தொந்தோந் மென்	றூடவெடுத்த

சரணங்கள்.

- க பறவைநுழைந்திங்குடம்பை அரவுரிபோறபவசாராககிலுமுலு
டம்பை உருகியெனும் மடமைமாற்றி வி ய வநியுளஞ்செல்
லாமலேதேற்றி கரையேற்றி மற சையவென்ற வெற்றிக்கழல்
கண்ணீரென்ன மலர்க்கை யேந்தும் வண்ணிதக உகதகவெணசரு
வசாட்சியாய நின்று நடனந்தொழுவா கிகபாகெலவந்தகுந்
தகுந் தகுந்தகுந் தகுந்தகுந் தகுமென றூடவெடுத்த
- உ பொய்வகைமதகளைப் போககிவேடமுமநீறும் பொருளென்
னுமெய்மையெயுண்டாக்கித் தெய்வத்தொழிலைநாற மிலங்கத்
தேலிலேமைத்த திருவருட்பார்வைதுலங்கக் கரிளிலங்கத்துய்
யமலர்ச்சிலம்பு கலின்கலிலென்னச் சரகுந்முணியரருமஜெய
ஜெய ஜெயெனச் சைவவைதிசிவமயம் மெய்கண்டதெய்வந்
தார்தார் தார்தார் தார்தார் தார்தார் தார்தார்தாமென்
- கூ பரிசுதகோடி போற்றேன்றி யொரு பொற்பாதபதுமம்முயல
கன்மேலூன்றி இருவரின்னிசையாழ்பாடப் புனியும் பாம்பு
மேத்திவணங்கிக் கொண்டாடச்சுருதிகுடந் திருமலைக்கந்தனு
ந் தந்தனுந்தாவெனச் சிந்திகுமரன்மாலயன் தார்தாவென

வொருதுடியன் பிலர்க்குருதெரிசித்தளவில்லி ஓண் ஓண் ஓண்
 ஓண்டுண் ஓண்டுண் ஓண்டுண்ஓண்டுண்டென் ருடவெ ௨௯

நிந்தாஸ்துதி

கீர்தகனமஇ-11-பரஸ்-வகதாளப்

பல்லவி.

திருக்கத்திற்குத்தினாரிர் தம்பலத்தில் வந்துமின்னந்
 திறைமறைவீவ்வசாலனும் ஐயரே

அறுபல்லவி.

பருங்கவுருப்பின சடைமீதுலொருத்தியை
 வைத்துகொண்டேயெய்தி மறைந்தால்மறைக்கலாமே திரு

4 ரணமகள்

- க ஆதிக்கமையாட்டி பாடியுடம் பாணத்தை யரிவர்க்குலகுள்
 ளோர்யாரும்யாதுக்கானடி காலசந்தர்போனத்தைநீர்மறைப்ப
 தெப்படியெண்ணிப்பாரும் போதாக்குறைக்கு மூத்தமகன்க
 ற்சப்பாணிப்பாறபுகழைநின் மேலுண்டோவயிறும்பெறுவ
 பிறு ஏறுகவகன்றுவல்லாஞ் சமாதானத் தேவரிருக்குமி
 டம் வெளியென்றி கருஞ்செல்லுதேநீர் திருத்
- உ இஷ்டமாயன்னம் பாலிருக்கத்தலையோட்டினிவிரந்தித்தனெ
 ன்றசொல்லடங்குமே சட்டஞ சட்டமொருகண்ணில்லாதவ
 னென்றுதாணிவயா சொல்லும்வார்த்தைமடங்குமோபிட்டு
 க்கொருத்தி கவியாளாச் சமற்கதைப் பிரம்பினொடிபட்டபே
 ச்சொளிர்குமோ வொருசட்டியிற் கொக்கவித்தவேடனையின்
 றுறும் தலைக்கறிதையுண்டுஞ்சைவமுதல்வென்றந் திருக்
- ஈ ஹ ஹா சோவணமு மோடுந்திருடனீரென்பவர்வாயைநான்
 மூடலாமோ, உரைபெற்றதிருக்கோவையுரைத்தசெந்தமிழ்க்
 சோவை யுட்கொண்டதும்மை விட்டுப்போமோ ஒருவரறிந்
 தாலல்லோ ரகசிய மூவாயிரவ ரறிந்திருந்துமென்றும் ரகசிய
 மோ, தெரிசித்தவர்க்குமுத்தி யளிக்குஞ்சீலரே திருமலைக்குக
 தாசன் றமிழ்க்கணுகலீரே திருக

