

திருச்சிற்றம்பலம்.

த. ஹாபாஷ்யகர்த்தராகிய

ஸ்ரீலக்ஷ்மி

சிவஞானசுவாமிகளமீது

இரட்டைமணிமாலை.

இது

மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்து அக்கிராசனாதிபதியாகிய
ஸ்ரீமாந். பொ. பாண்டித்துணாத்தேவரவர்களால்
இயற்றப்பெற்று

முறையூர்

ஸ்ரீமாந். பழ. சி. சண்முகஞ்செட்டியாரவர்களால்
பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

கூட

மதுரை :

தமிழ்ச் சங்கம் பலர் பிரஸ்.

1905.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திராவிடமஹாபாஷ்யநர்த்தராகிய

ஸ்ரீமத்

சிவஞானசுவாமிகள்மீது

இரட்டைமணிமாலை.

—

மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்து அக்கிராசனாதிபதியாகிய
ஸ்ரீமாத். பொ. பாண்டி துணைத்தேவபவர்களால்
இயற்றப்பெற்றது.

முறையு

ஸ்ரீமாத். பழ. வி. சண்முகஞ்செட்டியரவர்களால்
பதிப்பிப்பெற்றது.



மதுரை
தமிழ்ச் சங்கம் பவர் பிரஸ்.
1905

திருச்சிற்றம்பலம்.

மு க வு னை ர .

சக்தனப் பொதியத் தடவரைச் சார்பில் அகந்திய மு
வரத்தாற் றேன்றித் திருக்கயிலாயபரம்பரைத் திருவாவதி
ஆனேத்தை யடுத்துத் துறவற ஆச்சிரமங் கொண்டு வடவெ
கலையும் தென்மொழிக் கலையும் வரம்புகண் ணென்றது நன்
யனைத்துந் தந்நடையாக்கிக் தமிழ்க்குறைதவிர்த்த பூமீமத்-தி
மஹாபாஷ்ய கர்த்தராகிய மாதவச் சிவஞான யோகிகளின் அ
சீரித்திரத்தை யறியாத தமிழ் மக்கள் இலரென்றே கூறலாம்.

தமிழ்ச் செல்வியை யலங்கரிக்கும் பலவேறு புனைகலன்.
இலக்கிய இலக்கண சாஸ்திர நூல்கள் பலவற்றைச் செய்து
தூஉமன்றிச் சைவசித்தாந்த சாஸ்திர சேகரமாகிய சிவஞானே
துக்குத் திராவிட மஹாபாஷ்யமும் செய்து தமிழ்நாடு செய்த
பயனாக விளங்கிய இச்சுவாமிகள் இற்றைக்கு நூற்றிருபத
வருஷமாகிய விசுவாசகர சித்திரைமீன் பாடுவாரம் ஆயிர
த்திரத்தில் பரிபூரண முற்றதென்பர். இதனை

“மன்னும் விசுவா வசுவருட மேடமதி
யுன்னிரவி நாட்பகலோ தாயிலியம்—பன்னுந்
திருவாள நெங்கோன் சிவஞான தேவன்
திருமேனி நீங்குந் தினம்.”

என்னும வெண்பாவினா லறியலாம்.

மு க ி ரை .

காலத்தாய் துரிதம் காப்பதற்குச் செய்வாருய், தொந்துசுவந்
 ஐச்சுவாரிகளா கிருநாயம சேட குடபோதே ச, துரு விசுவா
 11 டி பகழ்த்தல் ஐநாலை.

இந்த விசுவாவத (ஸ்ரீ) சித்தியை மீட்டி கொடுக்காமல்
 கஷ்டத்தையுடையவர்களைப் பரிபூரணமான ஐதாநிபுந்யநா
 ஷ்டதநிபுந்யநா திர தினாநாலின அனாநா வாரிசன் பொரு
 வதை விதேடம் கொண்டு போவது பெற்று கருதிக்
 காலின விண்ணப்பர ஆகிய மிகவும் மனமுயற்சி தக்க
 நன் செயல் முடிபெற்று முடிபெற்ற மனமுயற்சிபுரையும
 11 சிறிது சிலைகளைக் காலாய் கொடுத்தபடியே தனித்தமோ
 ஐன்னுகோ ட்போது கைகொடுக்கவன் மனமுயற்சி தனித்த
 ஸ்காபிதம் அகக்காரணசிபிபாபா ஐன்னு வளாகத் த
 வனா சிதாமலிபும சருணை வளையுமாநிய மூலாக-பொ.
 ஐரைசாமியவர்கள் மாரிகளிட துக்கைகாலத்தாய் இடை
 ஐபுன்னாராதனின மேலுதயிதக திருக்கூத்தநிதநில
 தெற்கு ஆடிவிதிபில துடமாவே ஸ்தாபிக்கப்ப பெற்ற பக்த
 11 திற் கூடிய வையப ரொத்தபையில பல்லபிரஞ் சனங்
 11 சமுதாயபடி வாரிசனா கிளா சரித்திரோபநியாசம
 ன இந்த இரட்டைமணிமாலை என்னும் நூலையுப் பாடி
 ஐனாக்கா. சாரோடு மனமுயற்சிபெய்க சேடட புல்லுநம்
 11 துலின் ஐவனொரு சகிபினுமபொலுய, பொருளும்

மு க ர் தை .

அன்பு, பிரியம் பலவதும் நிரம்பி நிற்கலை கண்டு வியந்து
நது மகிழ்ந்தனர்.

அகநாலத்து இவைகளைத் தாம டுரிந்து அழித்து மதிப்
புற சரிபுட்டா லெயின துப பெரிநா அரிபா னமகொண்ட
தமிழ்சுகவிகளின அரு வா பறித்து பாடாட்டு மொநு சன்னை
மும ஆரிய முறையிற் பீழமாந-பா. சி. சண்முகஞ் செட்டியா
கள் இவ்நூலைத் தமது பொருட்செவ்வில அபசிடந்த தாரிழை
மும தைவாசிமானமு முடையவாக கெல்லாம பரிசுசொடு,
வேண்டிக் கொண்டனர். வேண்டி நயர நய பாண்டி த்துறை
லவர்களும “அங்கனமே ஆகும” என சமயத்திதழைமபின ந
யாவரும் விமதிதவகொண்டு அனந்ததாசுரத்தழகிபு குளிர் இ
அசுடந வெளிப்படுத்தப் பெற்றது. இந்நூலிய நயிய பீழமா
பாண்டித்துறைசாமியவாகட்கும், மிகுந அசநிதற்கு வி
வேண்டி முனவந்த நவிய பீழமா-பா. சி. சண்முகஞ்செட்டியா
கட்கும் நிரமாய ஆயுளும் வரமடறுபுகழும் சித்தமனேர
யும் பெருந்த திருவாலவாயர் திருவருவ பரிசு.

சிவஞானயோகிகள் திருவடி வாழ்ச.

இங்ஙனம் ,

விநாயக-நி
வைகாசி-ம⁸ }
ம - 2

எம். அம். கந்தராமிக் கவி
லீவேகபாஷப் பத்திராதிபி
மதுரை

சேற்றார் சம்ஸ்தான வித்துவான்

மகா-நா-நா-நா

மு. ரா. அருணாசலக் கவிராயர் அவர்கள்

செய்த

சா ற் று க் க வி .

கற்றோர்க்குக் கல்விபே கலனல்லான் மற்றொரணி

கலன்வேன் டாவென்

தெற்றாலுஞ் சிறந்தவர்கொற் றுரதனால்

விலைவரம்பு மிணைவ ரம்பும்

பற்றாத தாயோட்டை படாததாய்

வாட்டமிலாப் பான்மைத் தாகி

மற்றாரும் புகழ்பல்பெரு வனப்புளதா

மிரட்டைமணி மாலை யொன்று.

தராதலத்திற் சிறந்தருந டிடமா

கியதுறைசைத் தலத்திற் வந்து

திராவிடமா பாடியஞ்செய் சிவஞான

யோகியாஞ் செம்மற் *கின்று

பரவுமன்பாற் செய்தணிந்தான் பாவலவர்

செய்ததவப் பயன்க ளெல்லாம்

விராவியொரு மணிதவருக் கொடுவந்தாற்

போலுமென வியக்கத் தக்கோன்.

* இன்று-சிவஞானசுவாமிகளது இரண்டாவது அறுபதாம் வரு
திருக்கித்திரதினம்.

சாற்றுக்கவி.

அன்னவல்லா ரெலின்புறாரப் படுகினான்
காஞ்சங்க டார்கி வைத்த
மன்னவனா முத்தெரு மாடா ன் டித் துறையம்
மன்னன் செங்கை
யென்னேன் டா டார்குமேன செயற்கரிய
பெருங் சொசை யெவையா னுறும்
மின்னாந் திப பெரிய ன் பெர் திடலியற்கை
யோலவ் பீபகங் காலை.

(௩)





தீருதித்தம்பலம்.

திராவிட ாஹாபாஷ்ய கந்ததராகிய

புறநாடு

சுவஞான சுவாமிகள்

இரட்டைமணிமாலை.

காப்பு

கலித்துறை.

ஆனிமாலை வேனிகொண்டியாட்டப் பஞ்சபித்தி
நிபிபாலை தீர்த்துறை ஸாதிவ நானபிபாங்கென்
மணிமாலை துர் வெனிலேன மதிகும பித்தருமால்
தனிமாலை யர்செலனி நலகோடை யாய்ப்பு தான்பு

நூல்.

வேண்டா.

க. பொன்னுலகும பாரும பொருக அறினும் போக னுமர்
நென்னுறினும் புன்சைய மெப்துவகோ---நன்னெறிதே
தேநிசிய ஞானமுனி செபாபுனி தாத்நுனித
நாடியுணர் மேலோர் மயத்து,

இரட்டைமணிமாலை.

கலித்துறை.

நயனறி யாதபுன் செல்வர்தம் வாபிவி னுடொறும்போய்ஃ
பயனறி யாதரும் பாவிசைப் பிரீவட பாற்புலிசை
யியனிறை வேதியற் கன்றிரும் பொற்கிழி யேற்றுமணஞ்
செயநெறி யாலுத வும்பெரி யோன்புகழ் தேருமினே.

வேண்பா.

தேரினறி விற்கிறந்தார் செப்புசிவ ஞானமுனி
சோர்வி ளிளமைத் துறவறிந்தும்—பாருலகிற
கொன்னு தரித்துழலுங் கோதுடையே னெஞ்சினைவிட்
டெந்நா ளகலு மிருள்.

கலித்துறை.

இருட்டலை நேர்கரு மென்குழன் மாத ரிணைவிழியான்
மருட்டலை நீத்தெளி யேனுப்பு மாறு வகுத்தபிரான்
றெருட்டலை சேருஞ் சிவஞான பாடியற் தேர்த்தவர்க்கே
சுருட்டலை வாய்ப்புன் றுரும்பொத்த சிந்தைத் துரிசறுமே.

வேண்பா.

மேயகலை நாதாங்கும் வெண்பூதி மெய்தாங்கும்
பாயகர மீசன் பணிதாங்குந்—தோய்கருணை
வெள்ளமிரு கண்டாங்க மேவுசிவ ஞானமுனிக்
குள்ளம் பொறைதாங் குறும்.

இரட்டைமணிமாலை.

கலித்துறை.

௬. குறுமா முனிவன் றருவரத் தாலிக் குவலயஞ்சீர்
பெறுவா னுதித்த சிவஞான தேவதின் பேரருளிச்
சிறுநாயி னேன்பவ வாரியிற் பாமிந் சிறந்திடுங்கோ
தறுவா னதியு முவராழி பாய்ந்திசைத் தாயதுவே.

வேண்பா.

௭. ஆயசம யம்பலவு மாரியமா பாடியமே
மேயவென நற்சைவ மேன்மையுறத்—தூயதமிழ்ப்
பாடியமும் பாரிற் பகர்ந்தான் பரனடியே
நாடுசிவ ஞானமுனி நன்கு.

கலித்துறை.

௮. நற்பாலர் வேண்டின் மயிலம்மை டார்தவ நாடுகநூல்
கற்பா னசையிற் சிவஞான தேவன் கலையுணர்க
சொற்பா லறத்துற வுன்னிலன் னுனிற் றுறக்கவிப்பா
ரிற்போகம் வேட்கிற் சிவபோக மேவிரைந் தெய்துகே

வேண்பா.

௯. எய்துமுயி ராங்கரியை யீர்த்தாசை வன்கரவம்
வெய்யபவ வாரிதியுள் வீழ்த்தாமே—பொய்தீர்
தெருளார் சிவஞான தேசகா நின்பே
ரருராழி யுய்த்தேனைவந் தாள்.

இரட்டை மணிமாலை.

கலித்துறை.

ஆவாய் அறையசெயுள வாசீயர் மேவ வரன்றநீதோ
காளார கதவந் திறந்ததென பார்த்துடை சைப்பதிவாய
வேளா மெனசொல சிவஞான தேசிகன் மேவியரின
மாவாக மார்க கதவாறு துலெம மனததளிககே.

வேண்பா.

கேளாரும வேட்குமொழி கேடி ஸ்சிவ ஞானவந்
ளாளாரின் வாயதெனி லார நிறையாரா—நுஞ்ஞவேட்
டண்ணு மலைபண்ண லண்ணலளிப்ப பேபநுக
வெண்ணாரா வானமுதொன் றின.

கலித்துறை.

ஒன்னுத்த தெறலசெய் துளந்தார்க கருவ தவமுனகண்
யெனஞ் மொளீ வா சிவஞான தேவ லிசைத்தசைவ
முனஞ் வலனசெய் யிலககணஞ் நுந் வலியுறுத்தி
யுன்னுப பவனத்தி ஞானினி தாககலென னோகெனே.

வேண்பா.

ஓராழி யுண்டமுனி யுட்கவட சொற்கடறுஞ்
சீமார தமிழ்ககடலுஞ் சேரவுண்டு—பாருகநிற
நீங்கவிபா மாவுறையாற் பெய்யசிவ ஞானமுதி

இரட்டைமணிமாலை.

கலித்துறை.

கசு. இடரார் பிணிபெனப் பன்மதபேய்கள் வந்தென்னந்
தொடர மயக்கினும யான்மருளேன்பனை சூழ்துறை
திடனார் மனததுச சிவநொன தேசிகன நேர்துலகி
லடலார் தரபுகல் சிவதாநத நூலென் எனத்ததுவே.

வேண்பா.

கரு. அகமடங்கு மாசை யதறறறியார் தம்பாற்
சகமடங்க வெண்ணிச சலிப்பார்—மிகமடங்கொள்
பொய்யறிவி னூர்பாற புதுகா தெனயான்டான்
மையில்கிவ ஞானமுனி வன.

கலித்துறை.

கசு. வன்னின்ற கொங்கை யுமையொருபாசனைவாழ்த்து
சொன்னின்ற நாவணங் சச்சிர மாலயஞ் சூழ்வரத்தா
பொன்னின்றமெய்யெழில்கா னுணைக்கேகண் பொரு
முன்னின் னுனர்த்துங் குருகிவ ஞான முனிக்கரகே.

வேண்பா.

கசு. அரவிடமா வாழ்சடைபா ராய்தனித்த நூறகுத
திரவிடமா பாடியமுன் செய்தோன்—பரவுலகற்
குற்றங் களைபுநன்கு கூறியநூல் கொண்டியா
மற்றங் களையுலக்கு வார்.

இரட்டைமணிமாலை.

கலித்துறை.

வாரிக் குமாரனைக் காய்சிவ ஞான வரோதயபூ
வாரிக் குமார விரும்பு துறுத்துநின் வாய்மொழிதேர்
வாரிக் குமாரதங் கோடல்செய் யார்மன் மதிப்பர்கொடு
வாரிக் குமார விலங்கற்கு நந்தல்செய் வானையுமே.

வேண்பா.

நைவொழியு மீசனுமீர் நாடியவற் கூடுமிடை
மைவருவெம் பாச மறைப்பதென—வுய்வழியுங்
தேற்றுஞ் சிவஞான தேவவெளி யேனினக்கா
ளாற்றுமுறை யென்கொலறை யாய்.

கலித்துறை.

அறைகின்ற சீரினம் பூரணர் சேனா வளையர்நச்சர்
நறைகொண்டதார்ப்பரி மேலார்முன் னாயவர் நன்மதி
குறைகண்டுகழுஞ் சிவஞானதேவனென் கோதுறுபாப்
பொறை கொண்ட சிந்தை யுவதேற்கு மாலநுள் பொழ

இரட்டைமணிமாலை முற்றிற்று.

சிவஞானசுவாமிகள் திருவடி வாழ்க.



மற்றும் இச்சுவாமிகள் விஷயமாக
இந்நூலாசிரியர் முன் இயற்றிய
தனிப்பாசுரங்கள் .



திருக்குமபலத்தை யகற்றாமருட் செல்வாவருக நால்வேத
சிரமெப்பொருளை புணர்ந்தழதற் றேவாவருக வெம்முட்
கருக்குமவினையை நீக்குகளை கண்ணேவருக சுவைநிறைந்த
கனியேவருக கருணைரசுக கருமபேவருக கருத்தழிநது
தருக்குஞ்சமய கோடிவெ லாந தகர்ததுசைவ மினிதோங்கத்
தமிழின்மாபா டியமவகுத்த தலைவாவருக சயிலாதி
வருத்ததறுயர்ந்து விளவகுசிறதா மணியேவருக வருகவே
வளமார் துறைசைச் சிவஞான வள்ளால்வருக வருகவே.

நதியைக்கரந்த சடைப்பெருமான நயனத்தியாற் பொடியானே
நாவனசக் கணையுமெய்தா நலனார்ஞானத் திருவுருவாம்ப
பொதியக் குறுமா முனிவரத்தார் புனியிற்பிறந்து புகழ்நிறைந
பொய்யைத்தணந்து மெய்யுணர்ந்து புனிதாத்துவித நெறிப்ப
பதியைப்பசுவைப பாசத்தைய பரமமோன நிலையினையிப
படியென்றறியப பணித்தருளாற் பவசாகரத்தி லுழலாதெம
மதியைத்திருத்திக் கதியளிக்கும வாழ்வேவருக வருகவே
வளமார் துறைசைச் சிவஞான வள்ளால்வருக வருகவே.

தனிப்பாசுரங்கள்.

ந்நமச்சி வாயகுரு கருணைக்கடலிற் றினைத்தாடிக்
கப்பாசத் தொடரறுத்துக் காமத்தறியை யறவீழ்த்தி
ந்சமய தருக்கனைக்கீ ழடிவேரோடு மகழ்ந்தெறிந்திட்
னின் பாடாததை முகமேற்கொண் டாதிவேதா கமங்களை
பாமணிக ளிருமருங்குந் தொனிக்கச்சைவ மதம்பொழி
கமோடு முலகமுற்றுஞ் சுற்றுவெற்றி வாரணமே
தருளு முனிவர்சிகா மணியேவருக வருகவே
மார்துறைசைச் சிவஞான வள்ளல்வருக வருகவே.



