

6403

சிவமயம்.

இருச்சிற்றம்பலம்

சித்தாந்தப்படிவிளக்கம்.

MAHAMAHOPADHYAYA
DR. U.V. SWAMINATHA IYER LIBRARY
BESANT NAGAR, MADRAS - 600 090.

இஃது

காரைக்காலச் சேர்ந்த

நியிருந்த

திருக்கிலாய பரம்பரை

தருமபுரவாதீனம்

ஸ்ரீலக்ஷ்மி அருணந்தி தேசிக ஞான

சம்பந்தப் பண்டாரச்சந்நிதியவர்கள்

திருவருள்பெற்ற

பஞ்சாட்சரபூம்

ஸ்ரீ வாலையானந்த சுவாமிகளால் இயற்றி

சென்னை

சைவவித்யா நுபாலன அச்சியந கிரசாலையில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது

1917.

Copyright reserved.

Title page with preface printed by Solden & Co., Madras,

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்,

அருணாந்தி தேசிகன் அரவிர்த்தத்தாளே துணை.

முகவுரை.

அகண்ட பரிபூரண சச்சிதானந்தப் பரம்பொருளாகிய சிவ பிரான் அனாதியே ஆணவமல சம்பந்தமுற்ற ஆன்மாக்கள் அறிந்து உய்யும் வண்ணம் அருளிச்செய்த முதல் நூல்கள் வேத சிவாக மங்கள். அவைகளின் சாரமே மெய்கண்டசாத்திரம் என்னும் சித் தாந்த சாத்திரங்கள். இவைகள் மிக ஆழ்ந்த கருத்துள்ள செய்யுட் களால் அமைந்தும் கடினமான வசனங்களால் உரையிடப்பட்டும் இருக்கின்றமையால் யாவரும் எளிதில் ஓதியுணர முடியவில்லை. இவைகளிற் கண்ட விஷயங்களை உள்ளடக்கிக் கூறுகின்ற கட்டளை முதலிய வசனநூல்களும் அனைகமுள்.

ரோஸ்நாட்டாரால் இயற்றப்பட்ட சித்திரப்படங்கள் வாயிலா கவே தாம் கற்க வேண்டியவைகளைச் சிறுபிராயமுதல் எளிதாகக் கற் றுவந்தவர்களாகிய நமது சகோதரர்களுக்கு அவ்வசனநூல் களைப் படிப்பதும் அசாத்திய மாயிற்று. படத்தின்மூலமாகவே பயத்துப் பழகிவந்த தம் தறிவைக்கொண்டு வசன நூல்களைப் படித்தும் அவைகளின் உண்மையை உரைமுடியாது மயங்கித் தமதறிவு பழகியவாற்றே போதிக்கும் இதரமத நூல்களை அனு சரித்து அவைகளையே மிகவும் பாராட்டுகிறார்கள்.

பெறுதற்கரிய மாணுட்பிறவியைப்பெற்றும் வேதாகமங்கள் வழங்கும் இப்பாதகண்டத்தில் சிவமணங் கமழும் சைவசமயத்தி னுசித்தும் சித்தாந்தத்தேனையுண்டு ஆனந்தியாது, விபூதி முதலிய சிவச்சின்னங்களை விடுத்தும், அவற்றைத்தரித்துக்கொண்டே பரம கருணாநிதியாகிய சிவபெருமானை வழிபடாது பிறந்தெந்துமூலம் பிறதெய்வங்களை வழிபட்டும், காயம் அழியாமல் இருப்பதே முததி பிராணவாயுவே சீவன் அதை அடக்கினால் விக்காலமும தேகம் அழியாமல் வாழலாமென்று மூச்சடக்கியும், காயசித்தி செய்பவ அலைந்தும் வருந்துகிறார்கள். இவர்கள் தமக்கு உண்பை புலப்படாமையினாலன்றோ இவ்வாறு மயங்கி யிடார்பட்டுத் தம வாணனை வீணாக்குகிறார்கள்.

ஆகையால் அவர்களது அறிவு பழகிய முறையிலேயே சித் தாந்த சாத்திரத்தைச் சித்திரப்பட வாயிலாக விளக்கினால் எளிதில் உரை ஏதுவா குறிமன்று சில நண்பர்கள் கேட்டுக்கொண்டபடி ஒரு சித்திரப்பட மெழுதத் துணிந்தேன். எண்ணில்லாத கிரந்தங்

களாலும் அறுதியிட்டுக்கூறமுடியாததும் வாக்கு மனதீத கோசா
மானதுமான பதிப்பொருளின் தத்துவத்தை அளவிட்டு ஒரு
படத்தில் அமைக்க ஒருவன் துணிந்தால் அவனது அறியாமைக்கு
வேறுசான்றும் வேண்டியோ? என்றாலும் சித்தார்த சாரத்தைப்
படத்தின் வாயிலாக ஒருவாறு உணர்த்தவந்ததால் ஆன்றோர்கள்
அகமகிழ்வார்களென நினைக்கிறேன்

சித்தார்த உண்மைகளைப் படத்தின் வாயிலாக முற்றிலும்
விளக்க ஒரே படத்தில் முடியாமைபால் ஒரு படத்தில் அமையக்
கூடியவைகளை அமைத்து எழுதியிருக்கிறேன். அதில் பாசிவ
பராசத்தி சிருட்டி கள், பசுக்களின் பேதங்கள், மாயையின் பகுப்பு,
தத்துவங்கள், அவைகளின் எல்லை, சலைகள், அவைகளின் எல்லை,
புவனங்கள் புவனாதிபதிகள், சில புவனங்களுக்கும்ட்டும் திசைக
ளும் புவனவாசிகளும், கலைகளில் தத்துவங்களும் தத்துவங்களில்
புவனங்களும் அடங்கியிருக்குமுறை முதலியவைகளை விவரமாய்க்
காட்டியிருக்கிறேன். புவனங்களின் விசாலம், திசை, தூரம்,
புவனவாசிகள் முதலியவைகளை நன்றாய் விளக்கக்கூறும் நூல்களை
எவ்வளவோ கஷ்டப்பட்டுத்தேடியும் அவைகள் முற்றும் கிடைக்க
வில்லை; கிடைத்தவைகளைக்கொண்டே ஒருவாறு எழுதி முடித்
திருக்கிறேன்.

இதயதாமரை, அத்துவாக்கள், பஞ்சேந்திரிய நுகர்ச்சியில்
தொழிற்படுங் கருவிகள் முதலியவைகளைக் குறிக்கும் படங்கள்
இப்புத்தகத்தில் ஆங்காங்கு அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

சித்தார்தப்படத்திலும் இப்புத்தகத்திலும் திருத்தவுஞ் சேர்க்
கவுங் கூடியவைகளை தெரிவிக்கும் நண்பர்களுக்கு நன்றிபாராட்டி
அவ்வாறே மறுபதிப்பில் பதிப்பிப்பேன்.

இப்படம் எழுதி முடிவுறும் வரையும் தமது நலத்தையும்
சரீரசுகத்தையும் எண்ணாது உடனிருந்து ஊக்கந்தந்து தமது
பொருட்செலவிலேயே அச்சிற் பதிப்பித்த மண்ணுக்குமுண்டான்
மகா-அ-அ-ஹீ கோ. வெங்கடாசலப்பிள்ளை அவர்களுடையவும்
அவர்கள் சகோதரர்களுடையவும் பெருந்தகைமைக் குணங்கள்
என்னாலும் பிறராலும் மிகவும் பாராட்டற் பாலனவேயாம்.

இன்னும் சித்தார்தசாத் திர இரகசியங்களைப் படவாயிலாகவே
விளக்க உத்தேசித்திருக்கும் எனது விருப்பத்தை முற்றுவிக்கவும்
ஆன்மகோடிகளெல்லாம் சித்தார்த உண்மையை யறிந்து உய்ய
அருள்புரியவும் அனவரத நடம்புரியும் எல்லாம் வல்ல இறைவனை
நமஸ்கரித்துப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

சென்னை:

பிங்களவரு

ஆவணிமீ 14உ.

பஞ்சாட்சரபுரம்

வாலையானந்தம்.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிறப்புப்பாயிரம்.

அன்னப்பன் பேட்டை ஆதீனம்

ஸ்ரீலக்ஷ்மி சபாபதித் தாயுமான பண்டாரச் சந்தியவர்கள்

இயற்றியது.

இருக்குமுடி யிருக்குமொரு தனிப்பரம னருள
விலகியவா கம நாலேழியம்பு பொருண் மூன்றைச்
சுருக்குமுற வொருபடத்திற் காட்டியவை விளங்கத்
தொன்மைய நாற் படிவிளக்கம் விரித்துமுரை செய்தான்
கருக்குழியில் வீழாம லேயுயிர்கள் பஞ்சாக்
கரபுரத்து வாலையா னந்தனெனுந்தருமைத்
திருக்கறுக்கு மருணந்தி ஞான சம்பந்த
தேசிகனற னருளார்ந்த திருப்புதல்வன் றானே.



திருக்கைலாய பரம்பரைத் தருமபுரவாதீனத்து

ஸ்ரீலக்ஷ்மி சொக்கலிங்கத்தம்பிரான் சுவாமிகள்

இயற்றியது.

போதமுத லாஞ்சித்தி புகல்பொருளைப் புகரறவே புகலக் கேட்டோன்
சிதமதி யருணந்தி தேகிகனார் தாந்தெருட்டத் தெளியக் கொண்டோன்
பேதமதி யாதவர்தா மின்புறுவ திவ்வுலகம் பெறவே வேண்டல்
வாதமதி யியலாத வளம்படைத்தார் வடிக்கன்றோ வடிக்கக்காண்டல் (1)

தினவிருளகலத் தேசுசேருலகஞ் சீர்த்திடு மாறுபோ லடியார்
மனவிரு ளகலத் தத்துவவிளக்கம் வகுத்தனர் பற்பலா யிரரே
முனம்விரித்துரைத்தவனை ததையு னோக்க மூதறிவிண்மையனெனுஞ்
சனத்தொகை கணக்கி லமைவுறா சாற்றுந் தகையதோ சாற்றரிதாமால் (2)

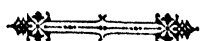
நிற்பதுபஞ்சாக் கரபுர மெனவே நின்றிடும் வாலையானந்தன்
பற்பலவருணத் தவரெவ்வொரும பார்த்திதை யப்படத்தெழுதி
நிற்பதுகருதி பற்பலவருண னேந்தரத் தத்துவ விளக்கங்
கற்பதற் கொருதூல் பொற்படத் தோடு காட்டினன் காகினியகத்தே (3)



இல்லவேளாகம்.

சிவானந்தநிலய மடாலய வாகிவாகிவாகி

சிறப்புப்பாயிரம்.



மெய்கண்டதேவருரைமுக மாணாக்கர்
 பரீலபரீ - சிவஞானத் திருத்தளி
 சிதம்பர சுவாமிகள் இயற்றியது
 நேசையாசிரியப்பா.

தெய்வத்துட் சிறந்ததெஞ் சிவபரம் பொருளே
 சைவத்துட் சிறந்ததெஞ் சைவத்தின் முடிபே
 குருவி னுயர்ச்சி கூறங் காலை
 பெருவய நகருடை பெம்பெரு மாடுநெடு
 வறகுரு வெண்ணெய் மருவுமெங் குருவே
 நூலினுண் மேன்மை நூலுங் காலைச்
 சாலவு மேலது சைவ நன்னூலை
 மணியுள் வைசட்டி வகுக்கும் காலை
 கணியெனக் கருதுக கட்டுள னதுவே
 மணிகினுட் பெரியதைம், பதமனு வதுவே
 எனுமிவை எவ்வா றுயர்ந்தவங் வாறே
 படத்தினுட் சிறந்ததிச் சித்தாந்த படமே
 படத்தி னுட்பம் பகர்தரு நூலுட்
 சித்தாந்த படகினைக் காசிய சிர்நூல்
 சித்தாந்த முறையைத் தெரிய வுணர்த்திக்

கழியிடு தெரிப்பக் கிளருமஞ் சனமெனக்
 கழி பெருஞ் சிறப்பிற் றென்னவே காண்க
 ஒப்புயர் வின்றி யுயரு மயரிவா
 இப்பட மொடுமிநூ லியற்றியோ னெவனெனின்
 அம்மை யப்பனெம் மகனுற் றோனெம்
 அம்மை யிவனென வறைபெறு மம்மை
 வந்திட முந்தே வந்த தவமுடைக்
 காரைக் காலெனக் கழறு நகர்ப்புகடச்
 சீரைக் காலுஞ் சீரிய நகராம்
 பஞ்சாக் கரபுர மெனப்பகர் பதியுட்
 பஞ்சாக் கரமெனப் பவித்திடு பண்பன்
 ஒழுக்கமே யன்பே யுறவே சீலம்
 இழுக்கிலா சாரம் மேயுப சாரந்
 தானம் வணக்கம் தவம்வழி பாடந்
 கறிவொடு வாய்மை யடக்கமே யாதி
 கிறவொ டியைந்த தூய நன்மையன்
 பொன் பெத்தி பொலிபுந் தருமை யாதீனன்
 அன்பொத் தருணந் திஞான சம்பந்த
 தேசிக னாசியின் றிருவுறு செல்வன்
 முலை யா னந்த முன்னிய
 வாலையா னந்த வையியா முணியே

தில்லைவளாகம்.

சிவானந்தநிலய மடாலய வாசியாகிய

திருச்செந்தூர்

ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஆனந்த சண்முகஸுரணலய சுவாமிகள்

இயற்றியது.

பூமே லவனும் பொன்மார் பினனு
 மன்னமு மேனமு மாகி யலமரச்
 சுயஞ்சுட ரான சொருபநிட் களசிவ
 மநாதி முத்தசித் துருவா மமல
 னனாதி பெத்தசித் துருவான் மாக்க
 ளநாதி பாச மகன்று கதிபெற
 நிட்கள சகள நிலையுரு வாகி
 நிகமா கமங்க ணெறியா வருளி
 நிகமம் பொதுவா கமஞ்சிறப் பெனவைத்
 துலகோர் நிகம நெறிநின் றொழுகவுஞ்
 சத்திநி பாதத் துத்தம ராகமச்
 சார்பி னின்றே சரியை கிரியைமா
 யோகமுங் கடந்தே யுயர்சிவ ஞான
 மெப்திசா யுச்சிய மேய்தற் பொருட்டே
 நந்திமா முனிகணங் கட்கு நவீற்றியப
 பரம்பரை யாகப் பரவிய நூல்க
 ளளப்பில் வாயினு மறிஞர் வகுத்த
 சிவஞான போதஞ் சித்தி யிருபா
 வுந்தி களிறுய ருண்மை விளக்கஞ்
 சிவப் பிரகாச நற்றிருவருட் பயன்
 போற்றிப் பஹோடை புறச் சங்கற்ப
 நிரா கரணம் நெஞ்சவிடு தூது
 உண்மை நெறி கொடிக் கவிவினா வெண்பா

வென்ன வீரோமுதா விலகிய தெனினு
 மெண்ணு மெழுத்து மியன்ற பேரறிவும்
 பெற்றோர்க் கன்றிப் பிறர்க்குப் பயன்றா
 திருத்தலைநோக்கி யெளிதிலுணர்வகை
 யியற்றித் தரவென் றிசைத்தனன் யாவன்
 மாந்தி சூழ்ந்த மண்ணுக் குண்டா
 னெனுநகர்க் கதிப னீகைமிக் குடையோன்
 கோவிர்த சாமி யெனுங் குண சீல
 னருந்தவப் புதல்வ ரைவரி லொருவன்
 ஞான சித்தி விநாயக ராலயப்
 பிரதிட்டை செய்து பெரும்புகழ் பெற்றோன்
 சிவனடி யவரைச் சிவனைனத் தேறி
 வழிபடு மியல்பு மறாதசற் சீலன்
 வந்தவ ருண்க வருவிருந் தெதிர்பார்த்
 தந்தியும் பகலு மமுதளித் திடுவோன்
 ஆய நாயனா ரரன்பணி யெனவே
 சந்ததங் கணேசர் சந்திதி சார்ந்து
 வேணுகான மிகவிசைத் திடுவோன்
 வெங்கடா சலமெனு மெய்த்தவ னாகுப்
 ஆங்கதற் கிசைந் தருளிய தென்னெனின்
 சத்த சிவபரா சத்தியின் சொருபமுஞ்
 சம்புபட் சத்ததி தெய்வநற் சார்பு
 மணுபட் சத்ததிட் டானர்வாழ் நிலையுஞ்
 சத்திக ளவரவர்த் சார்தரு மியல்புஞ்
 சத்தா வத்தையிற் றோன்று மாணந்தம்
 பெறத்தச காரியப் பேறுசோ பானமும்
 விர்து மோகினி மானைன விரிந்த
 தத்துவந் தொண்ணூற் றுறின் றகைமையும்
 புவன மிருநூற் றிருபத்து நான்கும்
 பொருந்து மூவகைப்பிர பஞ்சப் பொலிவு
 மதனிற நிலை முதல் யாவு மமைத்து

ஆக்கர மைம்பத் தொன்றி னடைவும்
 பதமெண் பத்தொன்றாகிய பரிசும்
 ஆரைத் தாகிய மந்திர வமைவும்
 பஞ்ச கலையின் பகுதியு மான
 ஆறத்து வாவி னறுநிலை விளக்கிச்
 சித்தார் தப்படத் திருவுரு வமைத்த
 தன்றியுங் கரதலா மலக மெனவவை
 விளங்குற நூலும் விரித்தியற் றியதா
 ரெனிற்பஞ் சாக்ஷ புரமம ரேந்தல்
 வடமொழி தென்மொழி வாய்புகண் டமர்வோன்
 எழுத்துச் சொற்பொருள் யாப்பணி யென்னும்
 இலக்கண விலக்கியுமியல்பெற வுணர்ந்தோன்
 வேதா கமநெறி மெய்யெனத் தீதறி
 வைதிக சைவம் வளர்க்குஞ் சீலன்
 பத்தி நெறியே பரசா யுச்சியம்
 பயக்கு மென்பதைப் பக நம்வாழ் சாலன்
 வாசகா ஞான மன்றியெஞ் ஞான்றுஞ்
 சிவானு பூதி யிற் றினைத்தெரிஞ் செல்வன்
 தத்துவப் பிரகா சத்தினி நூலைந்
 தாரக மாகத் தபூ வியு மேனைய
 சைவசித் தாந்த சாகரங் கடைந்தே
 யுய்வகை யமுத முதனிய பொருவன்
 வாலையா னந்த மாதவ ியோகியே.



சிறப்புப்பாயிரம்

முற்றும்.

அறிவிப்பு.



சித்தாந்தப்படமும் சித்தாந்தப்பட
விளக்கமும் சேர்ந்தது விவஸ ரூ. 4-0-0
வி. பி. சார்ஜ்வேறு. வேண்டியவர்கள்
கீழ்க்கண்ட விலாசத்துக்கு எழுதவும்.

கணபதி அண்டு கோ.,

4-22 உலகப்பமேஸ்திரி வீதி
சிந்தாத்திரிப்பேட்டை, சென்னை.

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சித்தாந்தப்பாடவிளக்கம்



ஒளியான திருமேனி யுமிழ்தான மிகமேவு
களியார வருமாளை கழனாந மறவாம்
லளியாநு மலர்தூவு மடியார்க ளுளமாவ
வெளியாகும் வலிதாய வினைகூட நினையாவே.

சித்தாந்தப்பாடமென்பது, னேதாகமமுதலிய சாத்திரங்களிற் கூறப்படும் தாற்பரியமான பதி பசு பாசங்களின் தத்துவங்களைத் தன்வாயிலாக விளக்குவதோர் கருவியாம்.

அவன் என்றும் அவள் என்றும் அதுமென்றும் இவ்வாறு பகுத்துப் பலவாய்ச்சுட்டி யறியப்படும் * அவயவப்பகுப்புடைய இவ்வுலகமானது, கண்கூடாய்க் காணக்கிடத்தலானும் “இல்லாத குத்தோற்றமின்மையானும்” உள்பொருளேயாம்.

அது நிலைபெற்றிருக்கும் இத்திகாலத்தும், முற்கூறியபடி பலவாய்ச் சுட்டியறியப்படும் அவயவப்பகுப்புடையவைகளாயுள்ள பூதகாரியங்கள் தோற்றநாசங்களைத் துணையாகக்கொண்டே நிலை பெற்று வருவதால், அவ்வினக்கணங்களோடு கூடியுள்ளதாகிய உலகமுழுவதும் தோற்றநாசங்களையுடையதாகும்.

தனக்கெனச் சுதந்திர அறிவில்லாத சேதனப் பொருள் களும், அறிவே யில்லாத அசேதனப்பொருள்களும் கூடிய உலகமானது மேற்கூறியபடி முத்தொழிற்படக் காணுதலால் அவ் வாறு செய்யச் சுதந்திர அறிவு முதலியனவுடைய ஒருமுதல்வன் வேண்டப்படும்.

* அவயவமென்றது, ஆடையின் வகதேசமாய்த் தனித்தனி பிரிக்கப் படும் தூல்கள்போல ஒரு பொருளின் வகதேசமாய்த் தனித்தனி பிரிக்கப் படிக் தகுதியுடையவற்றை

அம்முதல்வன் ஓர் உள்பொருளை இவ்வாறு முத்தொழிற் படுத்துவானெனெனில், முதல்வனுக்கும் அசேதன உலகத்திற்கும் வேறுபுள்ள அச்சேதன மெனப்படும் எண்ணில்லாத ஆன்மாக்கள் பொருட்டேயாகும்.

இவ்வான்மாக்கள் அனாதியே (என்றுள்ளதோ அன்றுதொட்டே என்றபடி) பாசபந்தமுற்றுத் துன்புறுவதாகும். அவைகள் மாட்டுக் கருணைமிக்க முதல்வன் அப்பாசப்பிணிப்பினின்று நீங்கி அவைகளின்புறம்படி செய்வதற்கு அவைகளுக்கு உதனியாக உலகத்தை உதவினென்க.

சேதன இவ்வுயிர்களின்றேல் இந்த அசேதன உலகத்தை உண்டாக்கியது வெறுஞ்செயலாய் முடியும்.

உயிர்களையும் கடவுளை சிருட்டித்தாரெனின், அவ்வுயிர்கள் பலவாய் பல்வகையான குததுக்கங்களை யனுபவித்துவருவதைப் பிரத்தியட்சமாய்க் காணுதலால், உயிர்களைக் கடவுளை சிருட்டித்தாரென்பது அக்கடவுளது பெருங்கருணைக்கும் நடுநிலைமைக்கும் இழுக்காகிக் காரணகுனியமாய் முடியும்.

அவர் தன்பொருட்டுச் சிருட்டித்தாரெனின், “வேண்டுதல் வேண்டாமையில்லாத” முதல்வனுக்கு அது இழுக்காய் முடியும்.

அக்கடவுளை இவ்வாறு பல்வகைப்பட்டாரெனின், அதுஅவரது அனாதி முத்தத் தன்மைக்கு வழுவாகும்.

அவைகள் கானஸ்தீர்போலத் தோற்றமாத்திரமே யன்றி யதார்த்தத்திலில்லையெனின், நீராகிய உள்பொருளை முன்னர் அறிந்த ஒருவனை பின்னர்க்கானலாகிய உள்பொருளைக் காணும்போது இது நீரென மயங்கிக் கண்டதுபோல, இவைகளையும் மயங்கிக் காண்பதற்கு இவற்றின் வேறாகிய ஒருவன் வேண்டப்படும்; அம் மயக்கத்துக்குச் காரணமும் வேண்டும். அஃதன்றி இல்பொருளைக் காண்டல் என்றும் இயலாது.

ஆகையால் அனாதிபுலசகித ஆன்மாக்கள் பொருட்டேகடவுள் உள்பொருளாகிய இவ்வுலகத்தை யுதவினென்பது சித்தாந்தம்.

இவ்வாறுகளின் இவ்வுலகத்தைச் சங்கரித்து மிளத்தோற்றுவிக்குஞ் சங்காரகாரணனை உலகிற்கு நிமித்தகாரணனாகிய பதிபெனவறுபு.

பதி இயல்.

பதி.

யாவர்க்கும் தலைவர் ஆகலினால் * கடவுள் பதிபென்று சொல்லப்படுவார்.

கடவுள் முற்கூறிய பதி பசு பாசமென்னு முன்றலுள் மேலானவராய், உருவம் அருவம் உருவாருவமில்லாதவராய், அனை உள்ளவராய், நித்தியராய், ஏகராய், ஒப்பற்றவராய், பரிபூரணராய், அசைவற்றவராய், சாந்தராய், நிர்க்குணராய், தன்வயம், தூய வுடம்பு, இயற்கையுணர்வு, முற்றுணர்வு, இயல்பாகவே பாசங்களினீக்கம், வாய்பிலின்பமாகிய எண்வகைச் சிற்றுணங்களுடைய வராய், † பாசஞான பசுஞானங்களா னறியப்படாதவராய், சுட்டுணர்விறந்தறிதலாகிய பதிஞானமொன்றுனே யறியப்படும் ஞான சூரியாயுள்ளவர். இதற்குப் பிரமாணம். ‡சிவப்பிரகாசம் பொது.1.

“பலகலையா கமவேதம் யாவையினுங் கருத்துப் பதிபசுபாசந் தெரித்தல் பதிபரமே யதுதா, விலவுமரு வருவின்றிக் துணங்குறிக ளின்றி, நீன்மலமா யேகமாய் நீத்தமாகி, யலகியுயிரிக் துணர்வாகி யச லமாகி யகண்டிதமா யானந்த வருவா யன்றிக், செலவரிதாய்க் செல்கநீ யாய்க் சிறிதாகிப் பேரிதாய்த் திகழ்வதுதற் சிவமென்பர் தெளிந்து ளோரே.”

எனவரும்.

* கடவுள் என்பது கட உள் எனப் பிரிக்கப்பட்டுக் கடத்தலையுடைய வர் எனப் பொருள்சாரும்; கடத்தல் என்னும் பொருளையுடைய கட பகுதி, உள் தொழிற்பெயர்விருது; எல்லாத் தத்துவங்களையும் கடந்தவர் என்பதாம்; ஆகவே தத்துவாதிகள் என்பதறிக.

† பாசஞான பசுஞான பதிஞானங்களே, “இருவகையாம் மாயையிலுண் டான ஞான மெவ்வளவுண் டவ்வளவும் பாச ஞானம்—மருவியதற் போதத் தாற் சித்தி முத்தி மதித்தமுந்து ரிட்டைபசு ஞான மாகும்—பரவுமிவை யஞ்ஞானம் பாச ஞானம் பசுஞானஞ் சுதந்தரவரி னன்ற னென்றே—யிரு வகைஞா னமுநீங்கி யருளா லாவி யீசனடி கூடலிறை ஞான மாமே.” என் னும் சிவஞானதீபச்செய்யுளா லுணர்க.

‡ சித்தாந்த நூல்களுள்ளொன்றான இச் சிவப்பிரகாசமே எளிதில் ஓதியுணர்த்தக்கேதுவாயிருத்தலினால் இதையே முக்கிய உதாரணமாக எடுத்துக் காட்டியதென்க. அதனை, “மற்றிரண்டு மாய்ந்து மறுவிலுமா பதியார்—சொற்ற சிவப்பிரகா சத்தொன்னால்—அற்றநிலை—யாங்குதுவே சீவன்முத்த னைக்குவிக்கு மந்நாலே—யோங்குகநீ டீழியுட்பின் னும்.” என்பதனாலறிக.

அவருக்கு அக்கினியிற் சூடும் பூனின் மணமும் பரிதியிற் கிரணமும்போற் பிரிவற்றுச் சமவாயமாயும் அனந்தசத்தி ரூபையாயுமுள்ள பராசத்தி யென்றொரு சத்தியுண்டு. சத்தியென்றது வல்லமையை.

சித்தாந்தப்படத்தில் மேலே சூரியனைப்போல் கிரணங்களை வீசிக்கொண்டிருப்பதுதான் ஞானசூரியனென்னும் சிவசூரியன். அதில் தோன்றிச் சூழப்பிரிந்துநிற்கும் கடவுள்கள் கடவுளின் அனந்த சத்திகளைக்குறிக்கும். அக்கிரணக் கற்றைகளின் தொகுப்பே பராசத்தியாகும்.

சிவனைச் சூரியனென்றதற்குப் பிரமாணம். உபதேசவிளக்கம்:-

தூரியன் சிவன்கண் சீவன் கூடரோளி யநுண்ம லந்தான்
கூரிந ளாதங் கண்டான் கொள்ளிந ளொளியா னீங்கிச்
தூரிய னொளிரேர் நிற்கிற் தூரிய னுமக் காலைப்
பேரிந ளொளியாய் நீத்தியம் பெறுந்தீரீ பொருண்மத் தீப்பால்

எனவரும்.

கடவுள் தனதரினஞ்சத்தியாகிய பராசத்தியை யதிட்டித்து, அனுகியே ஆண்வமலசம்பந்தமுற்று அறிவற்று மூடமாய்க் கிடக்கும் ஆன்மாக்களை இடக்கித் திருவுளங்கொண்டு, பராசத்தியின் ஆயிரத்திலொரு கூற்றினின்றும் ஆதிசத்தியைத் தோற்று விப்பார். ஆதிசத்தியின் ஆயிரத்திலொருகூறு இச்சாசத்தியாகும். இச்சாசத்தியின் ஆயிரத்திலொருகூறு ஞானசத்தியாகும். ஞானசத்தியின் ஆயிரத்திலொருகூறு கிரியாசத்தியாகும்.

இங்ஙனஞ் சத்திகள் தோன்றுமென்பதற்குப் பிரமாணம்.

சதாசிவரூப அகவல்.

அன்வ சிவமா யிரமா யதீலோன்
றுன்னிய பரையதீ லாயிரத் தொருகூ
றுதியா யதீலோ ராயிரங் கூற்றொரு
பேத மீச்சை யதீலா யிரம்பிறி
விங்குள ஞானம தீரைத் தூற்றொரு
பங்கு தொழிலினை பஞ்சசத் தீகளே.

எனவரும்.

பராசத்தி: உயிர்கட்கு அனுக்கிரக மாத்திரங் குறித்துப் பொதுவாகையான் அறிந்தும் அறிவித்தும் நிற்பதாகிய ஞானமொன் மே சிவசத்தியின் சொருபம். அதிலே பராசத்தி யெனப்படும்.

ஆதிசத்தி: இதுவே திரோதானசத்தி. இந்தத் திரோதம் அவதார சத்தியாகி ஓவதாதத்திலே தோன்றுகையால் ஆதிசத்தி யெனப் பெயர் பெற்றது. இதற்கு அருட்சத்தி யென்றும்பெயர். இதுதான். மற்ற நான்கு சிருத்தியங்களுக்கும் காணமானது: ஆன்மாக்களுக்கு மலத்தைச் செலுத்திப் பக்குவப் படுத்துவது.

இச்சாசத்தி: சிவன் ஆன்மாக்களை யாட்சிக்குத் திருவுளம் கொண்ட பொழுது அந்த நிலை வெழந்த அவசாத்துக்கு இச்சா சத்தி யென்று பெயர்.

ஞானசத்தி: அப்படி ஆன்மாக்களை யாட்சிக்கு இச்சை கொண்ட சிவன் அவ்வவ் வான்மாக்களுக்குரிய வினைப்பயன்களை யறிந்த வவதாத்துக்கு ஞானசத்தி யென்றுபெயர்.

கிரியாசத்தி அவ்வாறறிந்த வினைப்பயன்களை ஆன்மாக்க ளுக்கு ஊட்டும் நிமித்தம் அவர்களைப் பிரபஞ்ச காரியப்படுத்து மவதாத்துக்குக் கிரியாசத்தி யென்றுபெயர்.

பராசத்தி ஒன்றே வியாபார பேதத்தான் இவ்வாறு நாம பேதத்தை யடைவதேயன்றி எவ்வு பேதமில்லை. அஃதென் போலவென்னில், அக்கினியினுடைய உஷ்ணசத்தி ஒன்றாயிருந் தும் உலோகம் காஷ்டம் இலவணம் அன்னமுதலான விஷயபேதத் தினுலே உருக்குகிறது கொளுத்துகிறது வெடிக்கிறது சமைக்கிற தென்று வெவ்வேறு பெயாடைகிறது போலாம். ஆகையால் பஞ்ச சத்திகளும் ஒன்றுக்கொன்று சஹஸ்ராம்ஸ மென்றது சிருத்தியதார தம்மியத்தினுலே உரைத்ததன்றிக் கண்டிப்பாகச் சொன்ன தன்று.

இச்சத்திகளை அதிட்டித்த சிவனும் பராசத்தியை யதிட் டித்தபோது பரசிவமென்றும் ஆதிசத்தியாகிய திரோதானசத் தியை யதிட்டித்தபோது திரோபவன் என்றும் இச்சாசத்தியை யதிட்டித்தபோது இச்சிதா என்றும் ஞானசத்தியை யதிட் டித்தபோது ஞானா வென்றும் கிரியாசத்தியை யதிட்டித்தபோது கார்த்தா வென்றும் பெயர் பெறுவர்.

சித்தார்த்தப் படத்தில் தோரே கீழ்தோக்கி முதலில்மெல் விதாயும் வர வரத்தடிப்பாயு மிருக்கிற சிவப்புக் கதிரில் மேலிருக் கும் மற்றக் கதிர்களுடைய அளவு அஃதாவது கதிர்களின் வெளி வட்டம் வரைக்கு முள்ள பாகம் ஆதிசத்தி அல்லது அருட்சத்தி யாகும். அது முதலில் சிறுத்து மற்றக்கதிர்களுடன் ஒத்த பருமனு

யிருந்து வாவா அதிகமாய்த் தடிப்பதானது ஆன்மாக்களிடத்திலே சிவபிரான்றிருவருள் அதிகரிப்பதைக் காட்டுகிறது. அதற்குமேல் நீண்டி கிழ்நோக்கும் பாகம் இச்சாசத்தியாகும். அதுவும் வா வாத் தடித்திருப்பது சிவபிரான் ஆன்மாக்களை யிரட்சிக்க இச்சை கொண்டபோது அதன் மிகுதியைத் தெரிவிக்கிறது. பெரிய வட்டத்துள் (மாயா கோளத்துள்) மேலே கெடியார சக்கரம்போல் பல்லைத்திருக்கும் 36-வது சக்கரத்துள்ளுள்ள வெண்மை நிறமானது ஞானசத்தியைக் குறிக்கிறது. அதற்குங்கீழே 35 - வது விறு தத்துவச் சக்கரத்துள்ளிருக்கும் செந்நிறமானது கிரியாசத்தியைக் குறிக்கிறது. இங்ஙனம் பஞ்ச சத்திகளுள் தோன்றும். இதுவரையில் சிவ சிருட்டியாகும்.

இனி சத்தி சிருட்டி எப்படியெனில்:—சிவத்தின் ஆயிரத்தி லொரு அம்சம் அனாசிருத்தேவர். அவர் வாமபாகத்தை யெப் பொழுதும் பிரியாத சத்தி அனாசிருதையாகும். இந்த அனாசிருத தேவரைக்குழ நாலுதிக்கிலும் அனாதர், அனந்தர், வியோமரூபர், காரணவியாபகர் என்னும் நால்வர் தமது சத்திகளாகிய அனாதை, அனந்தை, வியோமரூபை, வியாபினி என்னும் நால்வர்களுடன் சேவித்துக்கொண்டிருப்பார்கள். இவர்களும் சிவாம்சமேயாவார்கள.

இவர்களைவரும் பாரதகலையிலிருக்கும் ஐந்து புவனங்களுக் கும் அதிபதிகளாய்ச் சுத்த மாயையில் பஞ்சகிருத்தியங்களை நடத் துவார்கள்.

இவர்களில் வியாபகருடைய அம்சமான ஆடகேசார் சப்த பாதலங்களை அதிட்டித்து நிற்பர். வியோமரூபருடைய அம்சமான கூஷ்மாண்டர் இருபத்தெட்டுக்கோடி நாகங்களையும் அதிட்டித்து நிற்பர். அனந்தருடைய அம்சமான காலாக்கினி ருத்திரதேவர் பிரமாண்டத்தை இரட்சித்துக்கொண்டிருப்பர். இர்கள் மூவரும் பிரமாண்டத்தின் கீழ்ப்பாகத்தில் காலாக்கினி தத்துவத்திலுள்ள புவனங்கள் மூன்றினதிபதிகள். அனாததேவருடைய அம்சமான ஆதாரசத்தி அண்டத்தைச் சுமந்துகொண்டிருக்கும். அனாசிருத தேவருடைய அம்சமான அனந்ததேவர் முப்பத்திரண்டு கோடி உருத்திராலே சூழப்பட்டு ஆதாரசத்தியுடனே கூடியிருப்பர்.

இனி, கண்ணாடியுள் நிழல்போலவும் ஆகாசத்தில் இந்திர தனுசுபோலவும் நிஷ்களத்திற் சுகளந்தோன்றும். இதற்குச்சாதாக்

கிய மென்றுபெயர். இதுவே யோகிகள் ஞானிகளுக்குத் தியானம் பண்ணவரியது.

இந்தச் சாதாக்கியம் சிவசாதாக்கியம், அழார்த்திசாதாக்கியம், மூர்த்திசாதாக்கியம், கர்த்திருசாதாக்கியம், கருமசாதாக்கியமென ஐவகைப்படும்.

இவற்றுள் பாசத்தியில் பத்திலொருகூறு சிவசாதாக்கியம்; இது பாராமாயிருக்கும். ஆதிசத்தியில் பத்திலொருகூறு அழார்த்திசாதாக்கியம்; இது பரமாயிருக்கும். இச்சாசத்தியில் பத்திலொருகூறு மூர்த்திசாதாக்கியம்; இது ருக்குமாருக்குமமாயிருக்கும். ஞானசத்தியில் பத்திலொருகூறு கர்த்திருசாதாக்கியம்; இது ருக்குமதுலமாயிருக்கும். கிரியாசத்தியில் பத்திலொருகூறு கருமசாதாக்கியம்; இது துலமாயிருக்கும். இந்தப் பஞ்சசாதாக்கியங்களும் தத்துவமெனப்படும்.

இவைகளுக்கு முறையே சதாசிவன், சசன், பிரமன், சச்சரன், சசானன் என்னும் ஐவர்கள் அதிபதிகளாவார்கள். இவர்கள் மூர்த்திகள்.

இந்தத் தத்துவங்களும் மூர்த்திகளும் தங்களில் ஐக்கியமான அவசரத்தில் ஈசானாதிசாசனாய் நிற்பல் பிரபாவமெனப்படும். ஈசானாதிசாசனாவன:-சிவசாதாக்கியமாகிய தத்துவமும் சதாசிவனென்கிற மூர்த்தியும் ஐக்கியமான அவசரம் ஈசானம். அழார்த்திசாதாக்கியமாகிய தத்துவமும் ஈசனென்கிற மூர்த்தியும் ஐக்கியமான அவசரம் வாமதேவம். மூர்த்திசாதாக்கியமாகிய தத்துவமும் பிரமனென்கிற மூர்த்தியும் ஐக்கியமான அவசரம் சத்தியோசாதம். கர்த்திருசாதாக்கியமாகிய தத்துவமும் ஈஸ்வரனென்கிற மூர்த்தியும் ஐக்கியமான அவசரம் தற்புருடம். கர்மசாதாக்கியமாகிய தத்துவமும் ஈசானென்கிற மூர்த்தியும் ஐக்கியமான அவசரம் அகோரம். தத்துவமென்று சொல்லப்பட்ட பஞ்சசாதாக்கியங்களும் நிஷ்களமாயிருக்கும். சதாசிவாதி பஞ்சமூர்த்திகளும் சுகளமாயிருக்கும். ஈசானாதி பஞ்சப்பிரபாவங்களும் சுகள நிஷ்களமாயிருக்கும்.

ஈசானாதி ஐந்தும் பஞ்சப்பிரம மெனப்படும். இவற்றிற்கு முறையே ஈசானர், வாமதேவர், சத்தியோஜாதர், தற்புருடர், அகோரர் என ஐவர் மூர்த்திகளாவார்.

சசானர்:—சர்வ ஜகத்திற்கும் மேலாயிருக்கிற குணத்தினாலே உலகங்களுக்கெல்லாம் ஈஸ்வரனாயிருக்கிறதனாலும் தற்பதத்தை ஆன்மாக்களுக்குக் கொடுக்கையினாலும் சசானர் எனப்படுவர்.

வாமதேவர்:—ஆன்மாக்களைத் தர்மார்த்த காமங்களினாலே வஞ்சித்து அநீதாமாயையிலே கவிழ்க்கையினாலே வாமா; பிரகாச ஸ்வபாவராகையினாலே தேவர்; ஆதலாலே வாமதேவர் எனப் படுவர்.

சத்தியோஜாதர்:—ஆன்மாக்களுக்கு விஞ்ஞானனந்தகோச மாகிய காரணதேகம் முதலில் உண்டானவளவில் மனோமயாதிகோசத்திரயமான குக்கும் தூல சரீரங்களைத் தம்முடைய இச்சா மாத்நிரத்தினாலே மந்திரேஸ்வர மந்திரங்களை அதிபதித் துடனே புண்டாக்குகையினாலே சத்தியோஜாதர் எனப்படுவர்.

தற்புருடர்:—ஆன்மாக்களிடத்தில் அந்தர்யாமியாய் அதிபதித்துக்கொண்டிருக்கையினாலே தற்புருஷர் எனப்படுவர்.

அகோரர்:—கோரம் என்பது அஞ்ஞானம்; அஞ்ஞான விரோதியாயிருக்கிற ஞானம்பாவிக்கையால் அகோரர் எனப்படுவர்.

பஞ்சசாதாக்கியங்களுள் ஈசானத்தின் சத்தி ஈசானி; தற்புருடத்தின்சத்தி பூரணி; அகோரத்தின்சத்தி ஆர்த்தி; வாமதேவத்தின் சத்தி வாமை; சத்தியோஜாதத்தின்சத்தி மூர்த்தி யெனப் படும்.

ஈசானிக்கு:—சசினி, அங்கதை, இட்டை, மரீசி, சுவாலினி என ஐந்து கூறுகளுண்டு.

பூரணிக்கு:—சாந்தி, வித்தை, பிரதிட்டை, நிவிர்த்தி, யென்னும் நான்கு கூறுகளுண்டு.

ஆர்த்திக்கு:—தமை, மோகை, சபை, நிட்டை, மிருத்தியு, மாயை, பபை, சரை யென்னும் எட்டுக் கூறுகளுண்டு.

வாமைக்கு:—இரகை, இரட்சை, இரதி, பாலி, காமை, சமய மினி, கிரியை, புத்தி, காரி, தாத்திரி, பிராம்மணி, மோகினி, பபை என்னும் பதின்மூன்று கூறுகளுண்டு.

மூர்த்திக்கு:—சித்தி, இருத்தி, தியுதி, இலக்குமி, மேதை, கார்தி, சுவதை, திருதி என்னும் எட்டுக் கூறுகளுண்டு.

இங்ஙனம் கூறப்பட்ட சசினியாதி முப்பத்தெட்டிக் கூறுகளும் அஷ்டத்திரிமச்சுத்தலை யெனப்படும்.

இனி முன்னர்க் கூறிப்போந்த அனாசிருகாதி ஸீர்துபேர்களுக்கும் சுத்தமாயாரிலே பஞ்சகிருத்தியங்களைப் பண்ணுகாதினாலே அனாசிருத்தேவர் காரியமான சதாசிவதேவ நாயனாரும் ஸீர்து அவசரப் பட்டு அசுத்தமாயாரிலே பஞ்சகிருத்தியங்களைப் பண்ணுவார். அலேகாமாயு:—நானடிங்கிரியையும் சமமாயொத்த அவசரத்தில் சதாசிவனும், கிரியையிருந்து நானங்குறைந்த அவசரத்தில் மஹேஸ்வரனும், நானங்குந்து கிரியை குறைந்த அவசரத்தில் உருத்திரனும், மேற்கூறிய மஹேஸ்வரப்பாற் றேன்றிய விஷ்ணுவும் பிரமாவும் ஆகிய பஞ்சமூர்த்திகளும் எதிர்சிறாநிறையாகப் பஞ்சகிருத்தியங்களைப் பண்ணுவார்கள்.

இங்கே கூறப்பட்ட ஷ்ணு பிரமர்கள் சிவபெருமானது கவனடிவங்களில் சகலவிதமான காலங்களுட்பட்டுத் தத்தவத்தியாதத்தவத்தில வையும் விஷ்ணுபிரமர்களாகிய காரணேஸ்வரர்கள்: சகலரில் தவத்தாலதிகாரம் பெற்ற காரியேசுராகிய விஷ்ணு பிரமர்களே.

நவவடிவங்களாவன:—சிவம் தத்த தாதம் ஸீர்து என அருவம் நான்கும் சாதாசிவன் எனனும் அருவுருவ மொன்றாம் மஹேசன் உருத்திரன் விஷ்ணு பிரமன் என உருவம் நான்குமாம்.

உருத்திரருள்ளும் பிரளயாகலரில் தவத்தால் அதிகாரம் பெற்றுச் சுத்தவித் தியாதத்தவாதிபதியாகிய உருத்திரபாற் றிரேரிக்கப்பட்டு ஸ்தூல பிரபஞ்சமாத்திரையே யழிக்கும் உருத்திரருமுள்ளர். ஆனால் காரியேஸ்வர்களாகிய இவர்களுக்கும் தத்தம் காரணேஸ்வர்களுக் குரிய சின்னங்களும் நாமங்களுமுண்டு. காரியேஸ்வர்கள் அண்டங்கள் தோறும் வெவ்வேறு அதிகாரிகளாயிருப்பார்கள்; காரணேஸ்வரர் பல்லாயிரக்கோடி அண்டங்க ளெனப்படும் உலக முழுமைக்கும் ஏக அதிகாரிகள். அவ்வவ்வண்டத் தலைமை நோக்கிக் காரியேசுராகிய உபவிஷ்ணுக்களை ஆதிவிஷ்ணுக்களாகவும் உபப்பிரமரை ஆதிப்பிரமராகவும் சங்கத்பிரமர்கள்.

அண்டங்கள் தோறும் பிரம விஷ்ணு உருத்திரர்கள் உண்டென்பதை இஹைமை யிவ்வாறு பகுத்திடத் தகாதே ஹிளையொழிந்தியாண்டு முற்றுறுமோ—முறைபெறு மண்டற் தொறுமாய்

னான்மால் மூவரும் வேறு வேறுகிப்—பிறழ்ந்துங் கப்பற் தொழ்
நவநவமாய்ப்பிறந்துதின் னுணையி னடங்கி—புறைவரேயாதி யந்தமு
மின்றி யொழிவற நிறைந்தவான் பொருளே” என்னும் சிவதத்
அவ விசேசம் 42-வது செய்யுளானும் பிறவாற்றாணும் அறிக.

பஞ்சகிருத்தியங்களாவன:—சிருட்டி, திதி சங்காரம் திரோ
பவம், அனுக்கிரகம், எண்பனவாம்.

சிருட்டியாவது:—ஆணவமலம் பரிபாகமாதற் பொருட்டுப்
பிரளயாததல் பஞ்சுலப்பட்ட ஆவாவர் கன்மங்களை முற்றும் புசிப்
பித்தாத்தொலைக்க ஆன்மாக்களைத் தனுகரணபுவனபோகங்களுடன்
கூட்டுதல், தனுலென்பது பஞ்சபூதங்களும் அவைபிறற்றின்காரியங்
களிருபத்தைத் தங்குபுன பூதநீதகம், காணமென்பது மனம், முதலிய
உட்காணங்களும் உடம்பு முதலிய புறக்காணங்களுமாம். புவன
மென்பது கன்மங்கள் புசித்தற்குரிய இடம். போகமென்பது
ஆன்மாவானுக்குப் புசிப்பாயுள்ள சத்தாதி விடயங்கள்.

திநியாவது:—ஆன்மாக்களுக்குக் கன்மமலங்களைப் புசிப்பித்து
இயல்பில் மலபாகம் வருவித்தற்பொருட்டு அவற்றை நிலைபெறச்
செய்தல்.

சங்காரமாவது:—கன்மமலம் பரிபாகமாதற் பொருட்டும்,
தனுவாதனைத் சித்தாற்றுவதிக்குஞ் சததி குன்றியமாயைக்குத்
திரும்பச் சாமர்த்தியமுண்டாக்குதற் பொருட்டும் தனுகரணதிக
ளுடன் சன்னமாணங்களிற் கூடுதல் பிரிதல் சுவர்க்கநாக பூமிகளிற்
போதல் வருதல், முதலிய தொழில் வேறுபாட்டால் அலைப்புண்ட
ஆன்மாக்களை இளைப்பாற்றுகல்.

திரோபவமாவது:—சிவம், ஆன்மாக்களுக்குப் போகங்களைப்
புசிப்பித்தக் கன்மங்களைத் தொலைப்பிக்குமளவும், தன்னை மறைத்
துப் பிரபஞ்சத்தை மெய்யாக்கிக் கன்மங்களை ருசிப்பித்து அவற்
றை அக்கன்ம பலன்களாகிய போக்கியப் பொருளில் அமுந்தச்
செய்தல்.

அனுக்கிரகமாவது:—மலபரிபாகமுற்ற ஆன்மாக்களைச் சிவ
பிரான் தனது திருவடியிலே சீசர்த்துக்கொள்ளுகல்.

ஓளி மஹேசாதீயர் தோன்று முறைமையாவது:—முன்னே
கூறப்பட்ட கருமசாதாக்கியமுற்றத்தயின் ஆயிரத்திலொருகூற்
றினினும் மஹேஸ்வரர் தோன்றுவர். மஹேஸ்வரரின் ஆயிரத்தி

லொரு கூற்றினின்றும் உருத்திரர் தோன்றுவர். மேற்கூறிய மஹேஸ்வரரின் கோடியில் ஒரு கூற்றினின்றும் விஷ்ணு தோன்றுவர். விஷ்ணுவின் கோடியில் ஒரு கூற்றினின்றும் பிரமா தோன்றுவர்.

இனி, சத்திபேதங் கூறுமிடத்துப் பாசத்தி பேதமாகும் இச்சாளுனசத்தி சொருபினியானசத்தி சத்தமாயையைக் கலக்கியபோது அந்தச் சத்தியில் சஹச்ராட்சமாக நாதமூர்த்தி உண்டாம். நாதத்திலே சின்றும் சஹச்ராட்சமாக விர்துமூர்த்தி உண்டாம். விர்துமூர்த்தியினது சத்தி விர்துருபசத்தியாகும். விர்துருபசத்தியின் தசாம்சத்தில் ஒரு கூற்றினின்று உமாசத்தியும், இவரின் பத்திலொரு கூற்றினின்று அம்பிகையும், இவரின் பத்திலொரு கூற்றினின்று கணைசையும், இவரின் பத்திலொரு கூற்றினின்று ஈஸ்வரியும், இவரின் பத்திலொரு கூற்றினின்று மனோன்மனியும் தோன்றுவர். இவர்களைவரும் பஞ்சசாதாக்கியங்களின் சத்திகளாவர்.

இனி மனோன்மனியின் ஆபிரத்திலொருகூற்றி னின்று கௌரியும், கௌரியினின்று உமை, இலக்குமி, சாஸ்வதி முதலிய சத்திகளும், வாமை முதலிய சத்திகளும் தோன்றுவார்கள். இவர்களுள் மகேஸ்வரது சத்தி கௌரி; இவரை மகேசையென்று கூறுவதும் உண்டு. உருத்திரது சத்தி உமை; இவர் உருத்திரி பென்றும் கூறப்படுவர். விஷ்ணுவின் சத்தி இலக்குமியாகும். பிரமனது சத்தி சாஸ்வதியாகும். வாமை முதலான அஷ்டசத்திகளும் * அனந்தாதி அஷ்ட வித்தியேஸ்வரர்களது சத்திகளாம்.

இன்னும் சத்திபேதங் கூறுமிடத்து “நாதத்திற நின்றானீசன் அத்திறம் அவளும் சிற்பன்” என்றபடி. பஞ்சசிருத்திய நிமித்தம் சததர், உத்புத்தர், பிரவிருத்தர் முதலாய எவ்வெப்பெயர்பெற்று யார்யாரைக் கடவுளதிட்டித் திருப்பவோ அததற்கேற்ப ஹாரிணி, ஜனனி, ரோதயித்திரி முதலாகப் பல திறப்பட்டு நிற்கும்.

ஹாரிணியானது ஆன்மாக்களுடைய தனுகாணதி சர்வத்தையும் மாயையிலே யொடுக்கிப் பக்குவமலரைப் பாசிவத்திலே யடை

* அஷ்ட வித்தியேசுரர்களைப்பற்றிப் பசுவியலில் கூறியிருக்கிறது.

† சித்தியார் உ-ம் சூ-ம் செ-என. சத்தியாய்.

ளிக்கும். ஆகையால் சங்காரமும் அனுக்கிரகமும் ஹாரினியினுடைய கிருத்தியங்களாகும்.

ஐனனியானது ஜகத்தற்பத்தியைப் பண்ணுவிக்கும். ஆகையால் கிருட்டி ஒன்றே ஐனனியின் கிருத்தியமாகும்.

ரோதயித்திரியானது ததிகாலத்திலே ஆன்மாக்களுக்குப் போகநியமனத்தையும், பிரளயத்திலே சகலர்க்கு மாயாதோபாகத்திலும் பிரளயாகலர்க்கு மாயாமத்தியிலும் விஞ்ஞானகலர்க்கு மாயோபரி (உச்சி)யிலும் வாசநியமனத்தையும் பண்ணுவிக்கும். ஆகையால் ததியும் திரோதாநமும் ரோதயித்திரியினுடைய கிருத்தியங்களாகும்.

ஹாரினியின் சத்திமான் சத்தர். இவரே சாந்தர்.

ஐனனியின் சத்திமான் உத்புத்தர். இவரே சதாசிவர்.

ரோதயித்திரியின் சத்திமான் பிரவிர்த்தர். இவரே ஈசர். இவர்களை முறையே இலரி, போகி, அதிகாரி என்றுங் கூறுவர்.

இனி, பிரமாதி பஞ்சமூர்த்திகளும் காரியப்படுவது எவ்வாறெனில், சத்தியோசாதம் பிரமாவைச் சேட்டிக்கப் பிரமா கிருட்டிப்பர்; வாமதேவம் விஷ்ணுவைச் சேட்டிக்க விஷ்ணு இரட்சிப்பர்; அகோரம் உருத்திரனைச் சேட்டிக்க உருத்திரர் சங்கரிப்பர்; தற்புருடம் மஹேசுவரைச் சேட்டிக்க மஹேசுவர் திரோபவிப்பர்; ஈசானம் சதாசிவனைச் சேட்டிக்கச் சதாசிவர் அனுக்கிரகிப்பர்; இவ்வாறு பிரமாதி காரணைஸ்வர்களால் ஆன்மாக்கள் பஞ்சகிருத்தியப் படுவார்கள்.

பதி இயல் முற்றிற்று.



ஆன்மாக்கள் அனுகூலிய பாசபந்த முடைமையிற் புகுக்கொ
னப்படுவார்கள். (பச்—பந்தித்தல் உ-செய்யப்படு பொருள் விசுவதி)
ஆன்மா வென்னுஞ் சொற்குப் பொருள் வியாபக மென்பதும் சித்
தசித்து என்பதும்.

ஆன்மாக்கள் எண்ணில்லாதவர்களாய், நித்தியர்களாய், அன
ுகூலிய பாசத்தொடர்புடையவர்களாய், அவாவர்களுந்குரிய இருவி
ளைகளுக் கீடான சரீரங்களைச் சிவபெருமானது காருண்யத்தின
லே யடைந்து, அவன் அவன் அதுவாகிய அந்த வடம்பெண்ணத்
தானென்னத் தோன்றாமற் பிரிவற்று நின்று, அந்த வடம்புகளினா
டுங் கூடுகையாலே எண்ணிறந்த போகங்களைப் புசிக்குமவராத்
தாண்டாகிய இதாதிதங்களுனிலே மீளவும் புண்ணிய பாவங்களை
யாரச்சித்துக்கொண்டு, அவற்றாலே பிறந்து பிறந்து வருவார்கள்.

இப்படியே தமக்கொரு நிலையில்லாமல் கொள்ளிவட்டமுங்
காற்றாடியும்போற் சனன மாணச் சக்கரத்திற் சுழன்று வரும்
போது, அனுகூலிய ஆன்மாக்களை மறைக்கப்பட்ட ஆணவமலமா
னது தனதுசத்தி தேய்ந்து குன்றிய வவதாத்துச் சிவபிரான் றிருவ
ருளாலே அவர்களுக்குச் சிவஞானம் பிரகாசிக்கும். அப்படிப் பிர
காசிக்குஞ் சிவஞானத்தினாலே அந்த ஆணவமல மறைப்பை நீங்
கிப் பக்குவப்பட்ட சுத்தான்மாக்கள், தாம் அழிந்த தாகாமலும்,
சிவனையாகாமலும், அவனையன்றிக் காரியப்படாமலும், அம்மு
தல்வனுக்கு வேறுகாமலும், சிவபெருமானுடன் சுத்தாத்துவித
மாய்ப்பொருந்தி நின்றலாகிய பரமான்ந்தாவச சாயுச்சிய
சிவபோகமுத்தியை யடைவார்கள். இதற்குப் பிரமாணம்

ஓ அசித்தந வியாபகம்போல் வியாபக மநவமீன்றய்
வசித்திட வநம்வியாபி யெனும்வழக் துடையனாகி
நசித்திடா ஞானச்செய்தீ யநாதியே மறைத்துநீந்தம்
பகத்துவ முடையனாகிப் பகவேன நீந்தமாண்மா.

என்னுஞ் செய்யுள் வலியுறுத்துகிறது. சிவஞானசித்தியார் ச-ம்
கு-ம் உ.உ.

சிவப்பிரகாசம்பொது. 7.

எண்ணிரதாய் நீத்தமாய் நெண்மலத்தி னழந்தி
 மிருவினையின் றன்மைகளுக் கீடான யாக்கை
 யண்ணலநு ளானண்ணி யவையவரா யதனு
 லலகிவிகழ் போகங்க ளுநந்து மாற்றம்
 புண்ணியபா வம்புரிந்து போக்குவா வுடைத்தாய்ப்
 புணருமிநீண் மலபாகம் பொருந்தியக்கா லுநனா
 லுண்ணிலவு மொளியதனு லிருளகற்றிப் பாது
 ழுற்றிநீநம் பகவர்க்க மெனவுரைப்ப நுணர்ந்தே.

எனவரும்.

பாமானந்தாவச சாயுச்சிய சிவபோக மென்பதைச் சித்தாந்தப் படத்தில் குடிசைக்குமேல் பாவெளியில் தடித்த சிவப்புக் கோட்டுக்குள் இலக்கமிட்ட 19. புள்ளிகளாகிய 19. படிசுளுக்கு மேல் சிவஞரியனுக்குள் பாசிவம் பாசத்திகளுக்கு மத்தியில் 20-வது படியாகக் காட்டியிருக்கிறது. பாவெளியெனவே, மனவெளி அண்டவெளி, பாவெளி, அருள்வெளியென வெளி நால்வகைப் படுமெனவழிக. மனவெளியென்பது மனம் விரிந்த விடம். அண்டவெளி யென்பது ஒவ்வீவாரண்டத்தைச் சூழ்ந்திருக்கும் வெளி. பாவெளி யென்பது எல்லாவற்றையுந் தன்னுளடக்கி யிருக்கும் வெளி. அருள்வெளி யென்பது முதல்வன் சன்னிதானமாம்.

இங்ஙனங் கூறப்பட்ட ஆன்மாக்கள் தம்மைப் பந்தித்த பாசபேதத்தால் விஞ்ஞானகலர், பிரளயாகலர், சகலர் என மூன்று வகைப்படுவார்கள்.

க. விஞ்ஞானகலர்.

இவர்களுக்குப் “பிரபோதாகலர்” என்றும் பெயருண்டு. (பிரபோதம்—விஞ்ஞானம். இதனாலே சுட்டுப்படுகிறவர் விஞ்ஞானகலர். ஞானத்தாலே கலையை யகன்றோ ரென்றலுமாம்.)

இவர்கள் ஆணவமலம் ஒன்றே யுடையவர்கள்; சுத்தாத்துவா வாசிகள்; தேரே பாமேஸ்வ ரானுக்காக யோக்கியர்கள்; விந்துவி லிருந்துண்டாகிய சுத்ததனு கரண புலனபோகங்களை யுடையவர்கள். இவர்களுக்குச் சிவபெருமான் உண்ணின்று திருநோக்கத் தான் அனுக்கிரகிப்பர்.

இவர்கள் அனாதியே மலபந்தமாத் தி முடைய விஞ்ஞானகல
ரும், இடையே பரிபக்குவ விசேடத்தால் மாயாபந்தம் கண்மபந்
தம் முழுவதும் நீங்கி மலபந்தம் ஒன்றேயுடைய விஞ்ஞானகலரும்
என இருவகையர்.

இவர்கள் பக்குவமலர், பக்குவாபக்குவமலர், அபக்குவமல
ரென மூவகைப்படுவார்கள்.

க. பக்குவமலர்.

இவர்கள் அணுசதாசிவர் அஷ்டவித்தியேசுரென இரண்டு
வகையாவார்கள்.

அணுசதாசிவர்.

இவர்கள், பிரணவர், சுதர், சுதிப்தர், காரணர், சுசிவர், சுசர்,
சூக்குமர், காலர், அம்பு, திசேசர் எனப்படுதின்மர். இவர்கள் அன்
பேவடிவானவர்கள். இவர்கள் அதிகாரசிவனுடைய அனுக்கிரகத்
தைப்பெற்று அசீதாமாயா, புவனங்களில் உள்ளவர்களுக்குப் (பிரள
யாகலாநுக்குப்) பக்குவத்தில் அனுக்கிரகஞ் செய்து சாதாக்கிய தத்
துவத்திலே போகங்களைப் புசித்துக்கொண்டு சதாசிவ மூர்த்தி
யைச் சூழச் சேவித்துக்கொண்டு இருப்பார்கள். இவர்களிற் றீவி
சுத்தினிபாத முற்றவர்கள் அனந்தஞான முதலாயுள்ள ஆறாரு
ணங்களாலே விளங்கி யாவனாயு மிட்சித்துக்கொண்டு அளவிறந்த
போகங்களுடனே விந்நுதத்துவத்திலே வசிப்பார்கள். இவர்க
ளனைவருக்கும் போகத்தில் வைராக்கியம் பிறந்தபோது தீவிதாத்
தற் றீவிதாமென்னுஞ் சத்தினி பாதத்தால் சிவன் மோட்சங்
கொடுத்தருளுவர்.

அஷ்டவித்தியேசுரர்.

அஷ்டவித்தியேசுரராவார்:—அனந்தர், சூக்குமர், சிவோத்
தமர், ஏகநேத்திரர், ஏகவுருத்திரர், திரிமூர்த்தி, சீகண்டர்,
சீகண்டி எனும் எண்மர்கள். இவர்களுக்கு அதிகாரமலம் மாத்
திரம் உண்டு. இவர்கள் அசுத்தமாயா கிருத்தியத்துக்கு அசு
காரிகள்; சுச்சுரத்தத்துவத்தினுள்ள புவனங்களுக்கு அதிபதிகளாய்
அவ்விடத்தில் வசிப்பவர்கள்.

இவர்களில் அனந்தர் மோட்சமடைந்தால் பாமேஸ்வரர்
அதற்குக் கீழ்ப்பட்ட சூக்குமரை அனந்தர் அதிகாரத்தில் வைத்து

அதற்குக் கீழ்ப்பட்டவரைச் சூக்குமாதிகாரத்தில் வைப்பொன
பெளட்கம் ௪-வது பகுபடலம் ௫அ-வது சலோகத்தில் கூறியிருப்
பதால் அனந்தாதி நாமங்கள் மந்திரி பிரதானிகளேப்போல அதி
கார நாமங்களே யெனவறிக.

அனந்தா திகளுக்கும், அனந்தரைக் காட்டிலும் ஒவ்வொருசுலை
அடைவே குறைந்து குறைந்து வருவதால், அவர்களில் சீகண்டி.
முதலாகக்கொண்டு ஒருவர்க்கொருவர் மேன்மேல் உயர்ந்தவர்க
ளாவார்கள்.

அனந்தர் மேட்சமடைந்தால் அதற்குக் கீழ்ப்பட்ட சூக்கு
மர் அவ்வதிகாரத்தைப் பெற மற்றவர்களும் இவ்வாறு அடைவே
அதிகாரத்தைப் பெறுவார்கள். எல்லோர்க்குங் கடைசியான
சீகண்டிபதம் பாழாய்க்கிடவாமல் விஞ்ஞானகலில் பக்குவமுண்டா
னவர் ஒருவரை எண்மரிற் குறையாமல் அப்பதத்தில் சிவன் கூட்டு
வர்.

இவர்களுடைய சத்திகள் வானம், சேட்டை, இரௌத்திரி,
காளி, கலவிகரணி, பலவிகரணி, பலப்பிரதமனி, சர்வபூததமனி
எனப் பெயர் பெறுவார்கள். இந்த வாமாதிகளை, பவாதி எண்ம
ராகிய அஷ்டமூர்த்திகளுக்குரிய அஷ்டசத்திகள் என்பர் சிலர்.
பவாதி எண்மருக்கும் அடைவே தாரிகா, தீப்தி, அத்யுக்ரா,
ஜ்யோஸ்னா, சேதா, பலோத்தகா, தாத்திரி, விபவீ என வேறு
அஷ்டசத்திகள் கூறப்பட்டு இருந்தலால், வாமாதிகள் அஷ்ட
வித்தியேசுரர்களது சத்திகளே.

இச்சத்திகளை யன்றோ வாத்ஜரடிகள் தாம் அருளிச்செய்த
திருவெம்டாவையில் உண்ணோக்கான் அமைத்துப்பாடியது மேன்க.
அஃதாமாறு:— ௧ - வது ஆதியுமந்தமும் என்னுந் திருவாசகம்
மனோன்மனியென்னுஞ் சத்தியின் திருவாக்காய்ச் சர்வபூததமனி
யென்னுஞ் சத்தியையும், ௨-வது பாசம் பாஞ்சோதி என்னுந் திரு
வாசகம் சர்வபூததமனியென்னுஞ் சத்தியின் திருவாக்காய்ப் பலப்
பிரதமனியென்னுஞ் சத்தியையும், ௩-வது முத்தன்னவெண்ணகை
யாய் என்னுந் திருவாசகம் பலப்பிரதமனி யென்னுஞ் சத்தியின்
திருவாக்காய்ப் பலவிகரணியென்னுஞ் சத்தியையும், ௪-வது ஒண்
ணித்தில நகையாய் என்னுந் திருவாசகம் பலவிகரணியென்னுஞ்
சத்தியின் திருவாக்காய்க் காளியென்னுஞ் சத்தியையும், ௫-வது
மாலறியா நான்முகன் என்னுந் திருவாசகம் காளியென்னுஞ்

சத்தியின் திருவாக்காய் இரொளத்திரி பென்னுஞ் சத்தியையும், சு-வது மாணே நீ நென்னலை என்னுந் திருவாசகம் இரொளத்திரி பென்னுஞ் சத்தியின் திருவாக்காய்ச் சேட்டையென்னுஞ் சத்தியையும், எ-வது அன்னையிவையும் என்னுந் திருவாசகம் சேட்டையென்னுஞ் சத்தியின் திருவாக்காய்வாமையென்னுஞ் சத்தியையும் உணர்த்துவனவாம்.

இவ்வாமாதிகளும் சாதாக்கிய தத்துவாதிபதியாகிய சதா சிவரது சத்தியான மனோன்மனியுங்கூடி ஆக ஒன்பதின்மரும் நவசத்திகள் எனப்பட்டு, சத்தவித்தியா தத்துவத்திலுள்ள நவ புவனங்களுக்கும் அதிபதிகளாவார்கள்.

சஹஸ்ரவிலோசனி சஹஸ்ரானனி, சஹஸ்ரபுஜை, அஸ்வா ரூடை, அயோமுகி, த்வனிகை, பிரேதாசனி, விச்சைவ, கௌரி என்னும் வேறு நவசத்திகளும் உண்டு. இவர்கள் நிவிர்த்திகளையிலுள்ள அண்டகோடிகளை நிலைஞலையாமற் காக்கத் தவத்தான் உமா தேவியின் அருளைப்பெற்றவர்கள்.

வாமாதிகளில், வாமை சிருட்டியாதாரூபை, சேட்டை திதியாதாரூபை, இரொளத்திரி சங்காரூபை, காளி திரோபவரூபையாகும். கலவிகாணி அவயவ சூனியமானது, பலவிகாணி பலத்தை விசேஷமாகச் செய்வது, பலப்பிரதமனி பலத்தையழிப்பது, சர்வபூததமனி ஆன்மாவினுடைய புண்ணியபாவங்களை அடக்குவது, மனோன்மனி அனுக்கிரக சொரூபை.

அஷ்டவித்தியேசுரர்களில் முதல்வான அனந்த தேவானவர் அசுத்தமாயாகாரியங்களைத் தோற்றுவிப்பார்.

இவர்களுக்குப் போக வைராக்கியத்திலே சிவன் முத்தி கொடுத்தருளுவர்.

உ. பக்குவாபக்குவமலர்.

பக்குவாபக்குவ மலாவார் சப்தகோடி மகாமந்திரர். சப்தகோடி மகாமந்திரர் என்றது ஏழுவிதகோடிகளை யீற்றிலுடைய மந்திரங்களுக்கு அதிபர்களை. இவர்களும், பெளட்கரம் 4-வது பசுபடலம் 55-வது சுலோகத்தில் கூறியபடி, எண்ணிக்கையினால் ஏழு கோடியாவார்கள்.

மந்திரங்களினீற்றி லமையும் ஏழுவித கோடிகளாவன:—நம ஒருகோடி, சுவாஹாஒருகோடி, சுவதாஒருகோடி, வெளஷ்ட் ஒரு

கோடி, வஷ்ட்டொருகோடி, பட்ஒருகோடி, ஹும்ஒருகோடியாகும் இவற்றுள் நமவென்பது இருபுகட்கும், சுவாஹா வென்பது தேவர்கட்கும், சுவதாவென்பது மாதரு பிறருகட்கும், வெளஷ்ட்டென்பது பூதமுதலியவர்கட்கும், வஷ்ட்டென்பது மானுடர்கட்கும், பட்ென்பது உக்கிரவிக்கிரகங்களுக்கும், ஹும் என்பது ஆக்ஷைத் தலைவர்களுக்குமாம்.

சப்தகோடி பஹாமந்திரங்களுக்கும் ஈஸ்வரிகளாகிய பிருகுணீ பிரம்மவேதாளீ, ஸ்தாணுமதி, அம்பிகை, ஸூபிணி, நந்தினீ, ஜ்வாலை எனும் ஏழுவித்தியேஸ்வரிகளும் மண்டலேஸ்வர்களாலே துதிக்கப் பட்டு சுத்தவித்தியாதத்துவத்தில் வசிப்பார்கள். மந்-திரம் என்னும் இரண்டு சொற்களின் புணர்ச்சியாலாயது மந்திரம். மந்-தன் னேரினைக்கிறவனை, திரம்-இரட்சிப்பது என்பது பொருள்.

சப்தகோடி மகாமந்திரர் அஷ்டவித்தியேசராலே பிரேரிக் கப்பட்டுச் சுத்தவித்தியா தத்துவத்தில் வசிப்பவர்கள். இவர்கள் மூன்றரை மூன்றரைக் கோடிகளாய்ப் பிரிக்கப்பட்டு, முதல் மூன்றரைக்கோடி பேர்கள், சிவன் குருமூர்த்தத்தை யதிட்டியாமல் நிராதாமாய் நின்று சுத்தவித்தியா தத்துவத்திலும் அதன்கீழுமுள்ள விஞ்ஞானகலருக்கும் பிரளயகலருக்கும் அனுக்கிரகிக்கு மிடத்து அதற்குக் காரணமாயிருந்து, அதிகாரத்திலுள்ள வைராக்கியத்தினாலே சிருட்டிக்குப் பின்பு மோட்சத்தில் சேர்க்கப்படுவார்கள். மற்ற மூன்றரைக்கோடி பேர்களும் குருக்களாவார்கள். ஆஃதாவது சிவன் குரு மூர்த்தத்தை யதிட்டித்துச் சகலரை யிரட்சிக்கு மிடத்து அதற்குக் காரணமாயிருந்து மகாப் பிரளயகாலத்திலே சிவனாலே மோட்சத்தை யடைவார்கள்.

இவர்களைப் படத்தில் சுத்த வித்தியாதத்துவத்தில் சிவப்பு நிறமுள்ள செறிந்த சிறிய வட்டவடிவங்களாகக் காட்டி யிருக்கிறது. அதிலும் ஏழுவகுப்பாகவே காட்டியிருக்கிறது. சுத்த வித்தியாதத்துவச் சக்கரத்தின் வலதுபாகத்தில் முன் மூன்றரைக் கோடியும் இடதுபாகத்தில் பின் மூன்றரைக் கோடியுமாகக் காட்டியிருக்கிறது.

பிரளயம்:—நித்தப்பிரளயம், பிராகிருதப்பிரளயம், மத்திமப் பிரளயம், மஹாப்பிரளயம், பிரதமமஹாப்பிரளயம், என ஐவகைப் பட்டு நிறிந்தாதி ஐக்கலைகளின் சங்கரத்தைக் குறிக்கும். இவற்

துள் தித்தப்பிரளயம் பிரமாண்டப்பிரளயமெனவும், பிராகிருதப் பிரளயம் அவாந்தப்பிரளயமெனவும் பெயர் பெறும்.

ங. அபக்குவமலர்.

இவர்கள் சுத்தவித்தைக்குக் கீழ் மாயைக்கு மேல் வாசஞ்செய் பவர்கள். சித்தாந்தப்படத்தில் இவர்களைப் பச்சை நிறமான செறிந்த வட்டவடிவமாகக் காட்டியிருக்கிறது. கேவலத்தில் ஆண் மாநிற்குந்தன்மைபோல், இவர்கள் ஒருவடிவுமற்று ஆணவமல சொரூபாய்ச் சுத்தமாயையிலே தோற்றமு மொடுக்கமுமாகை யால், ஆணவமலபரிபாகம் வருமளவும் பெத்தாயிருப்பார்கள்.

இவர்களுக்கு இந்தவிஞ்ஞானகலப் பிராப்தி அனுபவத்தாலும், விஞ்ஞானத்தாலும், யோகத்தாலும், சந்தியாசத்தாலும், நீக்கையினாலும் இடையே மாயாபந்தம் கன்மபந்தம் முழுவதும் நீங்கி அசுத்தமாயைக்கு மேல் உள்ள புவனங்களில் நுகரக்கடவன வாகிய போகங்கட்கு ஏதுவாய் நின்ற ஆணவமல பந்தம் ஒன்றே உடைமையால் வந்து கூடியது. இதற்குப்பிரமாணம் சிவநெறிப் பிரகாசம்.

சன்னியாசத்தால் யோகசாதனையாற் றவத்தாற் சற்குருவான் முக்கலையிற் சாரும்வினையனைத்து, மன்னாது சோதனைசெய்திடுதவினாலாதன் மாயையிருவினையனைத்து மாயையு நீங்கிடவே, யின்னாதவானவத்தாற் றடைப்பட்ட ஞானவியல்பினதா யறிவின்றியிருந்து மலபாகத், தன்னொளி னா னருளான் முத்தியினேடையு மறியிலிது விஞ்ஞானகலாதி லக்கணமே.”

எனவரும்.

இவர்களுக்கும் பாமேஸ்வரர் மலபரிபாகதாரதம்பியத்துக்குத் தக்கபடி, மந்திரபதத்தையும், மந்திரேசபதத்தையும், தமது பதத்தையும் கொடுத்து மோட்சங் கொடுக்கிறார்.

கிழுள்ளதத்துவ வாசிகளுக்கு மேலுள்ளதத்துவ வாசிகள் உயர்ந்தவர்கள்.

உ. பிரளயாகலர்.

பிரளயத்தில் மாயாதத்துவத்தில் கட்டுப்படுகிற படியால் பிரளயாகலரென்றது. பிரளயத்தில் கலாதி நீங்கினவரெனினும், பொருள்தும்.

இவர்கள் ஆணவம் கன்மமாகிய இரண்டு மலங்களை யுடைய வர்கள். சுத்தாசுத்தாத்துவா (மிஸ்ராத்துவா) வாசிகள். அசுத்த மாயா தோற்றமான சூக்குமதனு கரண புவன போகங்களை யுடைய வர்கள். இவர்களுக்குச் சிவபிரான் முன்னின்று திருநோக்கம் பரிசம் திகழும் வாக்கிகள மூவகையானும் அனுக்கிரகித் தருளுவர்.

சூக்குமதனு=புரியட்டக சரீரம். புரியட்டக மாவது=பூத மைந்த. க. தன்மாத்திரையைந்து. க. கன்மேந்திரியமைந்து. க. ஞானேந்திரியமைந்து. க. அந்தக்கரணம். க. முக்குணம். க. பிரகிருதி. க. கலாதிபஞ்சகம். க. ஆகவெட்டுமாம்.

போற்றுகன்ம ஞானமுடன் சத்தாதி பூதாதி
காற்றுமன மூன்று தத்துவமு--மேற்றதன
மொன்றுடன் மான்கலாதி யைந்தாமுப் பானிவையு
மென்ற புரியட்டகமென் றெண்.

காரணதன்மாத்திரைகளைந்து மனம் புத்தி அகங்கார மூன்று ஆக எட்டினாலும் ஆக்கப்பட்ட வுடம்பு என்றலுமாம்.

இவர்கள் அனாதியே மலகன்மங்கள் மாத்திர முடைய பிரளயாசலரும், இடையே பரிபக்குவ விசேடத்தால் மாயாபந்தம் மாத்திரம் நீங்கி மலகன்மங்கள் இரண்டு முடைய பிரளயாகலரு மென இருவகையாகித் தனித்தனி பக்குவ மலகர்மமுடையவர் பக்குவா பக்குவமல கர்மமுடையவர் அபக்குவமலகர்ம முடையவர் என மூவகைப் பட்டிருப்பார்கள்.

க. பக்குவ மலகர்மமுடையவர்.

இவர்கள் புலனேசர், மஹாதேவர், வாமாதேவர், பவோத்பவர், கெயிங்கர், ஏகேட்சணர், ஈசானர், அங்குஷ்டமாதிரர் என்னும் மண்டலர் எண்மரும், இவர்களுக்கு அதிபர்களும் சம்சாரசாகரத்திற் கழலுகிறவர்களைத் திருப்புகிறவர்களுமாகிய அனந்தர், திரிகஷர், கோப்தர், சேஷமேசர், பிர்மபதி, தருவர், தேஜோதிபர், கஹனேசர் என்னு மெண்மரும் வீரரும் ஸ்ரீகண்டரும் எனப்பதினெண்மர்.

இவர்கள் சிவனாலே அனுக்கிரகத்தைப் பெற்று மலபரிபாகத்தின் மந்தத்தாலே அதிகாரமலத்தோடுங் கூடி அஷ்ட வித்தியேசராலே பிரேரிக்கப்பட்டுப் பிரகிருதியாயைக்குக் கீழுண்டானகருத்

தியங்களைப் பண்ணிக்கொண்டு *கலாமத்தியத்தில் மாயா நெற்பத்தில் வசிப்பவர்கள். இவர்கள் ஆணவமலங் கன்மமலங்களிரண்டே யுடையவர்களானாலும், முற்செய்த தபோபலத்தால் அவைகள் பரிபாகமாகிற வவதரத்திலே விஞ்ஞானகலரில் மந்திரேசுரர் பதத்தைப் பெற்று, அந்த அதிகாரம் நடத்த வேண்டுகையாலே மாயையோடுங் கூடியிருந்தாலும் சிவன் பிரபஞ்சத்திற் றேய்வற நின்றும் போல அதிற்றேய்வற நிற்பார்கள். இவர்களுள் புவனேசராதி மண்டல ரெண்மரும் மாயாதத்துவத்தி லிருக்கும் அஷ்டபுவனங் களுக்கும் அதிபதிகளாவார்கள். இவர்களுள் சிரேஷ்டரான ஸ்ரீ கண்டருத்திரராலே கலையென்னுந் தத்துவத்திலிருந்து பிரகிருதி காரியமான ஆன்மதத்துவங்கள் இருபத்து நான்குந் தோன்றும்.

† “இவர் அயன்மால் போலச் சகலரினன்றிப் பிரளயாகலரிற் பக்குவ முடையோராய்க் கட்டுநீங்கி முத்திபெற்ற கடவுளாகலானும், பரமசிவனுக் குரிய எல்லாப்பெயரும் வடிவுந் தொழிலும் பெற்றுடையவ ராகலானும் அயன் மாலிருவர்க்கு மேலாய்ச் சைவத்தி னெய்தி சமயதிக்கை பெற்றேரால் வழிபடுகடவுளாயினார்” அயன்மாலிருவரும் சகல ரென்பதற்குப் பிரமாணம். தத்துவப்பிரகாசம் செய்யுள் (23) குறித்த.....சகலத்தோர்கள் அயன்மாலே முதலாக நிகழ்நகரீராகும். எனவரும். இவர்கள் தபோபலத்தால் அதிகாரம் பெற்று முறையே சிருட்டி திதிகளுக்குக் கர்த்தாவானார்கள். இவர்கள் தங்கள் தங்கள் பதம்நிலைக்கச் சிவபிராணிப் பிரார்த்திக்கிறார்களென்பதை, திருவாதவூடிகள் புராணம் திருப்பெருந்துறைச்சருக்கம் செய்யுள் 2-ல் “இதுபரனருளை வழங்குவதென வரிபிரம ரெழுந்துதம்-பதநிலைபெற வருளென்றிரு பரிபுர கழல்கள் பணிந்தனர்” எனக்கூறி யிருப்பதாலறிக.

இவர்கள் அனைவரையும் மலபரிபாகத்தின் மிகுதியாலே சிருட்டிகாலத்திலே சிவனிரட்சித் தருளுவர்.

௨. பக்குவாபக்குவ மலகர்முமுடையவர்.

இவர்கள் பிரமாண்ட தாரகராக விருக்குஞ் சதருத்திரரும் காலாக்கினி யுருத்திரருமாவார்கள். இவர்கள் புவனபதிகள். இவர்

* கலாமத்தி யென்றது வித்தியாகலையை.

† இந்தக் (“ ”) குறிக்குட்பட்ட வாக்கியங்கள் சிவஞானபோதமா பாடியத்துட் கண்டவை.

களுக்குக் கலாசம்பந்த மிருந்தபோதிலுஞ், சகலரான வனுக்க னைப்போல் கலாதிகளுக்கு வசப்படாதவராதலால், பாமேஸ்வரர் தாமே நேரில் மலகர்மபரிபாக தாரதம்மியத்துக்குத் தக்கபடி வித் தியேஸ்வராதி பதங்களைக்கொடுத்துப் பின்பு மோட்சங் கொடுக் கிறார்.

௩. அபக்குவ மலகர்மமுடையவர்.

இவர்கள் அனைவர் மிஸ்ரத்துவாவில் வாசஞ்செய்கிறார்கள். இவர்களுக்கும் மலகர்மபரிபாகானுணமாகப் பாமேஸ்வரர்தாமே மோட்சங் கொடுக்கிறார்.

௩. ச க ல ர்.

ஆணவம் சுனமம மாயையாகிய மூன்று மலங்களைபு முடைய வர்களாதலால் சகலரென்றது. இவர்கள் அசுத்தாத்துவா வாசிகள். அசுத்த மாயையின் ஞாலபரிணாமமாகிய பிரகிருதி மாயையி லுண்டாகிய அசுத்த தனு கரண புவன போகங்களைபுடையவர்கள். இவர்களில், நீவிரதார்க்குத் திருநோக்கம், பரிசம், திகழும்வாக்கு, பாவனையெனு நான்கானும், நீவிரர்க்கு அந்நான்கினுமி மிரு தூலானும், மந்தர்க்கு அவ்வைந்தோடு யோகப்பண்பானும், மந்த தார்க்கு அவ்வாறோடு அவுத்திரியானுந் தீட்சை செய்து அனுக்கர கித்தருளுவர்.

அசுத்ததனு = ருக்கும் தூலதேகங்கள்.

இச்சகலரும் பக்குவ மலகர்மமாயையுடையவர், பக்குவா பக்குவ மலகர்மமாயையுடையவர், அபக்குவ மலகர்மமாயையுடை யவர், என மூவகைப்படுவார்கள்.

௧. பக்குவ மலகர்மமாயையுடையவர்:—

இவர்கள் பிரமாண்டத்திற்குள்ளிருக்கும் அவ்வப் புவனங் களில் வாசஞ் செய்கிறவர்கள். இவர்கள் அண்டசம், சுவேதசம், உற்பீசம், சராயுசமென்கிற நால்வகைத் தோற்றத்திலே, தேவர், மனிதர், மிருகம், பறவை, ஊர்வன, நீர்வாழ்வன, தாவரமாகிய எழுவகைப் பிறப்பினையுமெடுத்து, இருநூற்றிருபத்தான்கு புவ னங்களிலுமுழுந்து திரியுமவதரத்தில், இருவினை யொப்பினாலே சந்திபிதானுணமாக மலபரிபாகமடைவார்கள். சம்சாரத் தில் துவேஷம், முத்தியில் விசுவாசம், சிவபக்தி, குருபணிவிடை

முதலானவை மலபரிபாகம் வந்தவருக்கடையாளம். இவ்வாறு மலபரிபாக முற்றவர்களுக்குப் பரமேஸ்வரர் தாமே * குருமூர்த் தத்தை தியட்டித்து வந்து மலபரிபாகானுகுணமாக மந்திரேஸ்வ ராதிபதங்களை கொடுத்துப் பின்பு மோட்சங்கொடுத்தருளுவர். இவர்களில் தீவிரதரத்திறீவிரதரமான சத்திரிபாத முற்றவர் களைத் தீட்சாதி சமஸ்காரங்களினாலே பாசமோசனஞ் செய்து அனுக்கிரகித்துத் தனது பூணாளுனத்தோடும் உடனே கூட்டிக் கொள்ளுவர்.

அண்டசம்-முட்டையிற் றேன்றுவன. சுவேதசம்-வேர் வையிற் றேன்றுவன. உற்பீசம்-வேர் வித்து கிழங்கு முதலிய வற்றை மேற்பிளந்து தோன்றுவன. சாயுசம்-கருப்பையிற் றேன்றுவன. தாவரம்-மாம் செடிமுதலியவைகள்.

மலபரிபாகமானது மலம் தனது சத்தி தேய்தற்குரிய துணைக் காரணங்களுடன் கூடுவது.

உ. பக்குவாபக்குவ மலகர்மமாயையுடையவர்:—

இவர்கள் மோட்சத்திலே விருப்பின்றி, பதபோகங்களை விரும்பியவர்கள். இவர்கள், தங்களுடைய பக்குவானு குணமாகத் தாங்கள் விரும்பிய பதங்களிலே போகங்களைப் புதிக்கப் பரமேஸ் வரரால் சேர்க்கப்படுவார்கள். இவர்களைப் பதபோக வைராக்கி யத்திலே சிவனிரட்சித் தருளுவர்.

ங. அபக்குவ மலகர்மமாயையுடையவர்:—

இவர்களுக்கு மேற்கண்ட குணங்களொன்றுமில்லை. இவர் கள் சன்னமாண சக்கரத்தில் இருவினைக் கிடாய்ப் பிறந்திறந் துழலுவார்கள். இவர்களும் பக்குவானு குணமாகக் காலாந்தரத் தில் பரமேஸ்வரரால் இரகூபக்கப்படுவார்கள்.

சகலரிலக்கணம் இதுவென்பதற்குப் பிரமாணம். சிவநெறிப் பிரகாசம் 11.

“இனிச்சகலரி லக்கணந்தா ன்ணவத்தோடிருவினைகள் மாயேய மிசைந்துபோக, முனிப்பலவும் பிராகிருத தேகந்தன்னையுற்றவத்தை யைந் தினையு முடைத்தாய் நாளுஞ், சனித்திறந்து தேவருடன் மனிதர்நாகர் தானுதி சராசரங்கள் யோனிபேத, மனைத்தினிலும் வினைக்கீடாய்ச் சுழன்று முத்தி யடைவ ரிருவினையொப்பினருட் குருவினாலே.”

* குருமூர்த்த மென்றது சப்தகோடி மகாமந்திரரூள் பின் மூன்றரைக் கோடிகளை,

இங்ஙனம் கூறிப்போந்த விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலர் சகலர் எஹு மூவகையாருள், விஞ்ஞானகலர் ஆணவமலத்தையும், பிரளயாகலர் ஆணவ கன்மமலங்களையும் உடையவர்களேயானாலும், விஞ்ஞானகலருக்குக் கன்மமலமும் மாயாமலமும், பிரளயாகலருக்கு மாயாமலமுமுண்டு. ஏனெனில், இவையில்லையேல் அவர்கள் அவ்வப்புவனபோகங்களை நுகாமுடியாதாகும். ஆனால் விஞ்ஞானகலருக்குப் பிணிப்பாகிய ஆணவமல சத்தி சூக்குமமும், பிரளயாகலர்க்குப் பிணிப்பாகிய ஆணவமல சத்தி தூலமுமாகையால் இம்மலங்கள் அவர்களுக்குப் போகசாதனைக் கருவியாய் நிற்பதொழிந்து அவர்களைப்பந்திராவாகும். எனவே சகலர்க்குப் பிணிப்பாகிய ஆணவமல சத்தி தூல*தரமாமென வறிக. ஆதலினாலன்றோ இம்மூவகை ஆன்மாக்களுக்கும் முதல்வன் அனுக்கிரகக்குமிடத்து உண்ணின்றிறுணர்த்தியவாறே எளிதில் நீங்குவதாகிய சூக்குமமலசத்திப் பிணிப்புடைய விஞ்ஞானகலர்க்கு உண்ணின்றிறுணர்த்துவதும், உபதேசமுகத்தாற் நெறித்துணர்த்தியவழியன்றி நீங்குதல்கூடாத தூலமலசத்திப் பிணிப்புடைய பிரளயாகலர்க்கு மான்மமு சதூர்ப்புஜம் காளகண்டம் திரிநேத்திரங்கொண்டு முன்னின்று உபதேசமுகத்தான் உணர்த்துவதும், பலவேறு வகைப்பட வலியுறுத்தி யுணர்த்திய வழியன்றி நீங்குதல் கூடாத அதி தூலமலசத்திப் பிணிப்புடைய சகலர்க்கு மானுடச்சட்டை சாத்தி குருவுருவாய் எழுந்தருளியவந்து உபதேசமுகத்தானும் நூன்முகத்தானும் பலவேறு வகைப்பட வலியுறுத்தி யுணர்த்துவதுமாம். மேலும் திரோதாபி, மாயேயம் என்னும் இரண்டு மலங்கள் மூவகை ஆன்மாக்களுக்கும் உண்டு.

. ஆன்மாக்கள் தம்மைப் பந்தித்தப் பாசபேதத்தால் மூவகைப் பட்டிருப்பார்கள் என்பதற்கும், அவர்களுக்குக் கன்ம வொப்பில் இறைவனை அனுக்கிரகிப்பன் என்பதற்கும் பிரமாணம்.

சிவப்பிரகாசம். பாயிரம்-அ.

மூவகையா ருயிர்வர்க்க மலத்தார் கன்ம

மூலமலத் தார்பூன்று முடைபா ரன்றே

தீவகமா மெனவுருவாய் வந்து நாதன்

நிருநோக்காற் பரிசத்தாற் நிகழும் வாக்காற்

* தரமென்பது அதிகமென்பதை யுணர்த்தும் ஒருவிருதி.

பாவனையான் மிருதூலால் யோகப் பண்பாற்

பரவிவரு மவுத்திரியாற் பாச நாச

மேவவரு னுதவுமவுத் திரியிண்டு திறனும்

வியன்கிரியை ஞானமென விளம்பு மாறே என்றும்

சிவானந்தமாலே. கூ.அ.

மும்மலத்தின் மூலமலம் விஞ்ஞகலர் கன்மமூட

னம்மலமுற் றூர்பிரள யாகலர்கண்—மும்மலமுஞ்

சேர்ந்தார் சகல ரவர்க்குத் திருவுருவா

யோர்ந்தே விழித்துரைப்ப னுற்று.

என்றும்

அபிடேகமாலே. ௨.

ஒருமலவிஞ் ஞானகலர் பிரணவாதியவணு சதாசிவர்க ளட்டவித்த

ருற்றமந்தி ரேசரிவரைச் சுத்தமாயைபா லுதவி யதிகாரமீந்தே

பொருவின் மந்திரேசர்முன னந்தேசர் சுத்தசுத்தாசத்திபா லிருமலப்

புகலுதூற் றீரொன்பதாம் பிரளயர்க்குநற் புகழ்தூலகுக்கும சலுவும்

பெருமையொடு தந்திவரிலொருவராஞ் சீகண்டர் பிரகிருதிபான்மு மலராம்

பிரிவிலரியயனாதி சகலருக் குடறந்து பின்னுயர்களுக் கிவர்களா

லருமையைந் தொழில்செய வமைத்த வவிகாரனே யபிடேகமாடியருளே

யமலமுதுகிரி யினமர்குமர சர்க்குருபா நலபிடேக மாடியருளே, என்றும்

சிவானந்தமாலே. கூ.கூ.

விஞ்ஞகலர்க் குள்ளே விளக்கொளியாய் நின்றொளிர்வன்

மைஞ்ஞவிலு மாணவகன் மார்க்கருளாந்—பிஞ்ஞகனே

தெய்விகமாய் வந்தளிப்பன் சேர்ந்தசக லர்க்கவர்போ

லவ்வுருவாய் வந்தளிப்ப னுங்கு. என்றும் வருமது கண்டுகொள்க.

ஆன்மாக்கள் தூலசரீர மிழநது குக்கும சரீரத்துடன் ஈவர்க்
க்க நாகங்களிற் சென்று வினைப்பயன்களை அனுபவித்துத் திரும்ப
வும் பிறக்குமென்பதற்குப் பிரமாணம்:

சிவப்பிரகாசம். பொது-௩௪.

இந்நிரையி னேந்துசுத்த மேழ்சுத்தா சுத்த

மெண்மூன்று மசுத்தமெனு மிவைமுப்பத் தாறு

மன்னியதத் துவங்களிடை மயங்கிநெடுந் துயர்தான்

மருவுமுரு நிலையழிய வரும்பொழுது வரியார்

பன்னகமண் டசங்கனவு படர்வகையே முன்னர்

பகரவருங் கலாநிநிலை பரவியருக் குமமாந

தன்னுருவி னனைந்துபய னருத்தியர னருளாந்

றரையினிடை வருமென்று சாற்று நூலே

எனவருட.

இங்ஙனம் சனன மாணப்பட்டு வருகிற ஆன்மாக்கள் எடுக்கப்பட்ட * யோனிபேதங்களானவை நால்வகைத் தோற்றமும் எழுவகைப் பிறப்பும் எண்பத்துநான்குதூறாயிர யோனிபேதங் களுமாய் இருக்கும் என்பதற்குப் பிரமாணம்:

சிவப்பிரகாசம். பொது-நடு.

தோற்றியடு மண்டசங்கள் சுவேதசங்கள் பாரிற்
 றுதைத்துவரு முற்பிச்சஞ் சராயுசங்க ணுண்கி
 ணூற்றியகு தாவரங்கள் பத்தொன்ப தென்ற
 மூர்வபதி னைந்தமரர் பதினென் றேடுலவா
 மாற்றருநீ ருறைவனகற் பறவைகணற் காலி
 மன்னியிடும் பப்பத்து மானுடரொன் பதினம்
 ரோற்றியொரு தொகையசனி வியம்புவர்கள் யோனி
 யெண்பத்து நான்குதூ றாயிரமென் றெடுத்தே. எனவரும்

பசுஇயல் முற்றிற்று.



௩. பாச இயல்.

ஆன்மாக்களைப் பந்தித்தலால் பாசம் எனப்படும். (பசு=பந்தித்தல்; அ=கருவிப்பொருள் விசுதி).

பாசமானது ஆணவம், கன்மம், மாயை, திரோதாயி, மாயேயமென ஐவகைப்படும்.

ஆணவம்.

வியாபகவுயிர் அனுத்தன்மைப்படுமாறு செய்தலின் ஆணவ மெனப்பெற்றது.

ஆணவமலம் அனாதியாய், நித்தியமாய், அசித்தாய், ஒன்றாய், செம்பு முதலிய லோகங்களிலிருக்கிற களிம்பானது செம்பு முதலிய லோகங்களுள்ள வன்றே அவற்றை மறைத்து அவற்றினுள்ளும் புறம்புங்கலந்து வெட்டுவாய்தோறும் நின்றாற்போல, விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலர் சகலர்களின் ஆன்மபோதத்தோடும் அனாதியே கலந்து மறைந்து நிற்பதாய், அடர்ந்தவிருளும் பிரகாசமென்னும்படி அஞ்ஞானத்தகாரமாய், இருள் ஒன்றாயிருந்தும் அனேக கண்களை அவைகளுக்குரிய பிரகாசத்தின் தாரதம்மியத்

திற்குத் தக்கபடி மறைப்பதுபோல், எண்ணில்லாத ஆன்மாக்களை யும் அவாவர்களுடைய * பக்குவாபக்குவங்களுக்குத் தக்கதாக அவாவர்களின் இச்சாளுனக்கிரியைகளைச் சற்றுஞ் சீவியாதபடி மறைத்து நின்று, அவ்வவ்வான்ம போதங்களின் மீட்சியிலே நீக்குவதா யிருக்கிற அனந்த சக்திகளை யுடையதா யிருக்கும். இதற்குப்பிரமாணம்: சிவப்பிரகாசம் பொது 8.

“ஏகமாய்த் தங்கால வெல்லைகளின் மீளு
மெண்ணரிய சத்தியதா யிருளொளிர விருண்ட
மோகமாய்ச் செம்பிலுறு களிம்பேய்ந்து நித்த
மூலமல மாயறிவு முழுதினையு மறைக்கும்
பாகமாம் வகைநின்று திரோதான சத்தி
பண்ணுதலான் மலமெனவும் பகர்வாது பரிந்து
நாகமா நதிமதியம் பொதிசடையா னடிக
ண்ணுஞ்வுகை கருணைமிக நயக்குந் தானே.

என்ற திருவிருத்தத்தில் முற்பாதி ஆணவமலத்துக்கு இலட் சணங்கூறுவதைக் கண்டுகொள்க.

ஆணவம் கேவலத்தில் ஆவாகசத்தியானும் சகலத்தில் அதோநியாமகசத்தியானும் ஆன்மாக்களுக்கு அஞ்ஞானத்தை நிகழ்த்தும்.

ஆணவமலம், சகலர்களுக்குச் சகலாவத்தையில் அராக முதலிய கருவிகளுடன் கூடிநின்றவிடத்து, மோகம், மதம், அராகம், விஷாதம், சோஷம், வைசித்திரியம், அரிசம் ஏனும் எழுவகையினை யும் செய்விக்கும்.

மோகமாவது, சிவத்திரவிய அபகாரமுதலாயின அதிபாதகம் என்று ஆசாரியரால் அறிந்தாலும் அந்த உணர்ச்சி சிறிதும் விளங்காமல் அறிவை மயக்கி அதிபாதகாதிவற்றைச் செய்விப்பது.

மதமாவது, யாதாமொருவன், தான் மோகித்துப்புணர்ந்த போது, மடவாரைப் பார்த்த இவள் தேவர்கள் மடவாரிற் சிறந்தாள், இவளைப் பெறும்பேறுபோலப் பேரெமக்கில்லையென்று மதிப்பது.

அராகமாவது, அவளைப்பெறுதபோது மிகவும் வருந்தி அழும்படி ஆசையைச் செய்விப்பது.

விஷாதமாவது, தான் வாஞ்சித்துப் புணர்ந்த மாதர் பிரிந்த பொழுது மிகவும் மனோதுக்கம் செய்விப்பது.

* பக்குவம்: அறிவித்தவாறே அறியவல்லுஞ் செவ்வி.

சோஷமாவது. சுற்றத்தை விட்டு எப்படி நீங்குவோம், யாம் மரித்தால் குடும்பத்தை யார்தான் தாங்குவாரென்று அந்த மனோதுக்கத்தாலே உடம்பு உலரும்படிச் செய்யப்படுகிறது.

வைசுத்திரியமாவது, சிவன் நமக்குள்ள இருவினைகளுக்கிடாகத் தெய்வீக முதலிய இன்பதுன்பங்களை மூலிதத்தால் வருவிப்பனென்னும் உணர்வையழிப்பித்து, அவன் என்னைக் கெடுத்தான், வாழ்வித்தான், நானு மென்னை வணங்கினாரை வாழ்வித்தேனென்று கருதுவிப்பது.

அரிசமாவது புத்திர மித்திராதிகளைக் கண்டு களித்து இனி யெமக்கென்றும் குறைவில்லை என்று கருதச் செய்வது.

கன்மம்.

கன்மம் டி ஆகந்துகமாய், ஆணவமல மறைப்பால் ஆன்மாக்கள் சிவத்தை யறியாமை காரணமாகத் தோற்றியதாய், சாகி ஆபுள் போகமென மூன்று வகையால் ஆன்மாக்களிடத்தில் அநாதியே பொருந்தியதாய், சரீர முதலானவைகளோடு ஆன்மாக்கள் பொருந்துகைக்கு எதுவாய், பலவித போகங்களுக்கு உற்பத்தித் தானமாயும் நாசத்தைச் செய்வதாய் மூன்றதாய், ஆன்மாக்கள் தோறும் தனித்தனியே யேற்பட்டதாய், புத்திபூர்வம் அபுத்திபூர்வமாகச் செய்யப்படும் இதாதிதங்களாலுண்டாகும் புண்ணிய பாப ரூபமானதாய், மாயையிற் சார்ந்திருப்பதல்லது தனித்து வடிவாய்க் காணப்படாததாய், சஞ்சிதம் பிராரத்தம் ஆகாமியமாக மாறிமாறி மனதிலே தோன்றுவதாய், தெய்விகம் பொருதிகம் ஆன்மிகம் என்னும் மூவகையாலும் ஆன்மாக்களை யடைவதாய், பொருந்தின லொழுங்கிலே யல்லாமல் வன்மை மென்மைகளுக்கிடாக மாறிமாறிப் புகிப்பாவதாய், அனுபவித்தாலன்றி யொன்ற லொன்று அழியாததாய், வேதாகமங்களில் விதித்த உபாயங்களி னுல்தனது சத்தி குன்றுவதாய் உள்ளது.

இதற்குப் பிரமாணம்: சிவப்பிரகாசம் பொது 16.

நண்ணியிடு முருவதனுக் கேதுவாகி
நானுபோ கங்களாய் நானோற்பத்தி
பண்ணிவரு மாதலா லநாதியாகிப்
பலவாகி யனுக்கடொறும் படர்வதாகி
யெண்ணிவரு மனவாச கன்மத்தா லியற்று
மீயல்பினதாய் மதிசுதமா யிருபயனும் பாவ
புண்ணியமாய்ப் புலர்காலை மாயைமேலிப்
பொருந்துயிது கன்மமலம் புகலு மாநே. எனவரும்.

§ ஆகந்துகம் — இடையிற் பொருந்துவது

சஞ்சிதமாவது அநாதியே தொடர்ந்து சந்நங்கள் தோறும் ஆர்ச்சிக்கப்பட்டு ஆறத்துவாக்களினுங் கட்டுப்பட்டு அளவிறந்து கிடக்கு மிருவினைகள்.

பிராரத்தமாவது அந்தச் சஞ்சித கர்மங்களில் ஏதேனுமொன்று பரிபுக்குவமாகிக் காரியத்திற்கு வந்து அதற்கேற்ற தனு காணதிகளை யுண்டாக்கிப் புசிப்பிப்பது.

இந்தப் பிராரத்தமானது இச்சாப் பிராரத்தம், அதிச்சாப் பிராரத்தம், பரேச்சாப் பிராரத்த மென மூவிதமாகும். இச்சாப் பிராரத்தமாவது இராசாவின் மனைவியைத் திண்டலால் வரும் சுகமுந் துக்கமுமாகும். அதிச்சாப் பிராரத்தமாவது இடி மழை முதலியவற்றால் சுகதுக்கங்களை யுறுவது. பரேச்சாப் பிராரத்தமாவது ஒருவன் ஒரு காரியஞ் செய்ய, அதனு லவனை ஆக்கினை யபராதமென்று இராசாங்கத்தார் சொல்ல, அதற் கொருவன் வினை முதலியவற்று லுறு மிருபயனுமாகும்.

இனி, பிராரத்தமானது தனது சத்தியின் வன்மைமென்மைக் கீடாகத் தீவிரம், மந்தம், சுப்தமென மூவகையாகும். சுப்தமென்பது தூங்கினது. இவற்றுள் சுப்தப்பிராரத்தமானது சிவதரும பராயணனுக் கில்லை. மந்தப்பிராரத்தமானது சிவஞானிக்கில்லை. தீவிரப்பிராரத்தமானது யாருக்கும் நீங்காது; ஆனாலும் சிவஞானிகளை மிகுதியும் வாதியாது.

ஆகாமியமாவது எடுத்த தேகத்தில் பிராரத்தம் புசிக்கும் போது மேற்சனனத்துக் கேதுவாய் மாணபரியந்தம் செய்யப்படுவது. இவ்வாகாமியம் ஆர்ச்சிக்கப்பட்டுச் சஞ்சிதமாகிப் பிராரத்தமாகும் முறைமையைச் சிறிது கூறுவாம்.

ஆன்மாக்கள் செய்யுந் தொழில்களெல்லாம் புண்ணிய பாவ மென்னு மிரண்டினு ளடங்கும். புண்ணியமாவது உயிர்களுக்கு இதஞ்செய்தல். பாவமாவது உயிர்களுக்கு அகிதஞ்செய்தல். இவைகளைப்பே நல்வினை தீவினைகளென்றும் இருவினைகளென்றுஞ் சொல்லுவார்கள். இவைகள், புத்திபூர்வமாகச் செய்யப்படு மிருவினைகளென்றும் அபுத்திபூர்வமாகச் செய்யப்படு மிருவினைகளென்றும் இருவகையாம். புத்திபூர்வமாவது புண்ணியமிது பாவமிது வென்று அறிந்து செய்யப்படுவது; அபுத்தி பூர்வமாவது அங்ங

னம் அறியாமல் செய்யப்படுவது. இன்னும் இவைகள் காமியமென்றும் நிஷ்காமியமென்று மிருவகைப்படும். காமியம் பயன்குறித்துச் செய்யப்படுவது; நிஷ்காமியம் பயன்குறியாதது செய்யப்படுவது, இதுவே மேலானது. காமிய கன்மங்கள் திருஷ்டசன்ம போக்கியம், அதிருஷ்ட சன்ம போக்கியம், திருஷ்டாதிருஷ்ட சன்ம போக்கியமென மூன்றுவகைப்படும். இவற்றுள் திருஷ்ட சன்ம போக்கியமாவது அந்தச் சன்மத்திலேயே பலனைத் தருவதான ஓளாத மந்திர புத்திர காமேஷ்டியாதி வினைகள். அதிருஷ்ட சன்ம போக்கியமாவது தேகாந்தத்தில் சுவர்க்கத்திலேயாவது, நாகத்திலேயாவது, மறசனனத்திலேயாவது பலனைத்தரும் வினைகள். திருஷ்டா திருஷ்ட சன்ம போக்கியமாவது அந்தச் சனனத்திலேயும் மறசனனத்திலேயும் பலனைத் தருவது; அது இம்மையில் அசுவமேதஞ் செய்தவன் இம்மையிறுளுே சுகமடைந்து மறுமையிற் சுவர்க்கமடைவதும், பிரமகத்தி செய்தவன் இம்மையிறுளுே துக்கத்தை யடைந்து மறுமையில் நாகத்தை யடைவதும் போல்வது. இம்மூன்றும் புசிப்பு முறையான் திருஷ்டப் பிராரத்தம், அதிருஷ்டப் பிராரத்தம், திருஷ்டா திருஷ்டப் பிராரத்தமெனப்படும். இங்ஙனங் கூறப்பட்ட இருவினைகள் தாமே ஆகாமியமெனப்படும். இவை மூவகையான ஆறத்துவாக்களில் எந்த அத்துவாவின் எந்தப்பாகத்தினால் ஆர்ச்சிக்கப்படுகிறதோ அந்த அத்துவாவின் அந்தப்பாகத்தில் அதற்குரிய மூர்த்தியினால் கட்டப்படும். உதாரணமாக, மனதினால் செய்யப்படும் இருவினைகள் மனமென்னுந் தத்துவத்தில் அதற்குரிய மூர்த்தியாலும், வாக்கினால் செய்யப்படுபவை வாக்குத் தத்துவத்தில் அதற்குரிய மூர்த்தியாலும் கட்டப்படும். இவ்வாறே மற்றவைக்குங் கண்டுகொள்க. இங்ஙனங் கட்டப்பட்ட வினைகளே சஞ்சிதமெனப்படும். சஞ்சித கர்மங்கள் ஏககாலத்திலேயே எல்லாம் பரிபக்குவமாகப் பயன்றா; ஒரு சனனத்திலே தானே பயன்றருவதில்லை; செய்த வரிசைக்கிரமப்படியும் பயன்படா. எங்ஙனம் ஒரு தோட்டக்காரனால் ஒரு தோட்டத்திலே ஒரே காலத்தில் விதைக்கப்பட்ட கீரை, கத்திரி, மா, புளி, பனைமுதலிய பலவகை விதைகள் அவைகளின் பரிபக்குவ பேதத்தால் முற்பிற்பாடாக அவைகள் அவனுக்குப் பலன் கொடுக்கின்றனவோ அங்ஙனமே ஒருவன் செய்த கன்மங்களும் அவைகளின் வன்மை மென்மைக்கீடாகப் பரிபக்குவ பேதத்தால் முற்

பிற்பாடாகவும் அவனுக்குப் புசிப்பாகும். அங்ஙனம் புசிப்பாக்கின் மையே பிரார்த்தமெனப்படும்.

ஆன்மாக்களுக்கு அனாதி சிவசம்பந்தம் புண்ணியமாகும், அனாதி ஆணவமலசம்பந்தமும் அதனால் சிவசம்பந்தத்தை யறியாமையும் பாவமாகும். ஆணவமலசத்தி பலதிறப்பட்டு ஆன்மாக்களை மறைத்தலினால் அதனாலய பாவமும் பலதிறப்படும். ஆகவே புண்ணியமும் பலதிறப்படுமென வறிக. இதனால் வீணை 'அனாதி ஆகந்துகமென்றது வழுவாகாமை கண்டுகொள்க.

இனி, சஞ்சிதம் குருளின் அருள் நோக்காலும், பிரார்த்தம் அனுபவத்தாலும், ஆகாமியம் குருவுபதேசப்படி நிறைவினாலும் அகலும். ஆனாலும் பிரார்த்தமாகிய முளைக்கு வித்தின் பருப்புக்களைப் போல் உணவாய் நின்று வளர்க்கிற சஞ்சிதமும் ஆகாமியமும் மேற்றசொன்ன உபாயத்தால் நீங்கவே, பிரார்த்தம் தனது சத்தி குன்றி உடனுழாய் வாசனாமத்திரமாய்ப் புசிப்பாகும்.

மாயை.

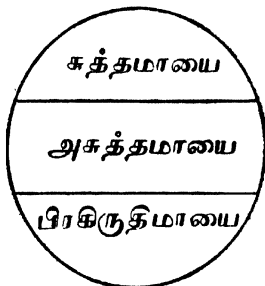
ஆன்மாக்களுக்கு அறிவை மயக்கி விளக்குவதால் மாயையெனப்பட்டது. மா-ஒடுக்கம், யா-தோற்றம். உலகம் ஒடுங்கிக் தோன்றுவதற் கிடனாய் நின்றது மாயை யென்றலுமாம்.

மாயை ஆகந்துகமாய், அசித்தாய், நித்தமாய், அருவாய், உலகத்துக்கு முக்கியோபாதான காரணமாய், அநேக சத்திகளை யுடையதாய், தன்காரியங்களில் வியாபகமாய், மூலகை யான்மாக் களிடத்து முள்ளதாய், தன்காரியங்களாற் சகலரை மிகவும் பந்திப்பதாய், தம்மிலொன்றை யொன்றொவ்வாத தனுகரண புலன போகங்களைத் தோற்றுவிப்பதாய், சங்கரகாலத்தில் ஆணவமல முற்றிலும் நாசமுறாத சர்வான்மாக்களுக்கும் வாசஸ்தானமாய் உள்ளது.

உபாதான காரணம் என்பது முதற்காரணம்.

காரணமாவது:—யாதொன்று, காரியத்துக்கு முன்னே யுண்டானதுமாய், இஃதில்லாவிடத்திற் காரியம் நிறைவேறா தென்பதுமாய், வேறேயுமொன்றை உண்டாக்காததுமாய் இருக்குமோ அது காரணமெனப்படும்.

இந்த மாயை சுத்தமாயை, அசுத்த மாயை, பிரகிருதிமாயை யென மூவகைப்படும். சுத்தமாயைக்குக் குடிலை, மஹா மாயை, விர்து ஊர்த்துவமாயை, வைந்தவம், குண்டலினி, பரப்பிரகிருதி, பாமாயை யென்றும், அசுத்தமாயைக்கு அதோமாயை, மோகினி, சூக்ருமப்பிரகிருதி யென்றும், பிரகிருதிமாயைக்கு மான், தூல(அல்லது மூலப்) பிரகிருதியென்றும் பெயர். பிரகிருதி = காரணம். விகிருதி = காரியம். எனவே காரியம் தோன்றுவதற்கிடனு யுள்ள தெல்லாம் பிரகிருதி யெனப்படும்.



1. படம்:—மாயை.

சுத்தமாயை.

சுத்தமாயையானது சுத்தரூபமாய், சுத்தாத்துவாவிற்கு உபாதான காரணமாய், மூவகை யான்மாக்களிடத்துஞ் சேர நிறைவுளதாய், சர்வ விஷயஞ்ஞாதிகளைப் பிரகாசிப்பிக்கிறதாய், விஞ்ஞானகலர், பிரளயாகலரில் பக்குவ மலகம்முடையவர்களாகிய இவர்களுக்குத் தன் காரியமாகிய விர்துவிலிருந்து சுத்த தனுக்காண்டுவன போகங்களை யுண்டாக்கிச் சங்காரகாலத்தில் விஞ்ஞானகலருக்குத் தாரகமாயிருக்கும். (தாரகம் = தரிக்கிறது.)

அசுத்தமாயை.

அசுத்தமாயையானது அசுத்த சொரூபமாய், மிஸ்ராத்துவாவிற்கு உபாதான காரணமாய், கன்மாதிகாரமுள்ள ஆன்மாக்களைத் தன் காரியங்களாயுள்ள கலாதிகளின் வழியாய்ப் பந்திப்பதாய், அஞ்ஞானத்தைச் செய்து மயக்குவதாய், பிரளயாகலர் சகலர்களுக்குரிய * குக்கும தேகாதிகளைத் தோற்றுவிப்பதாய், சங்காரகாலத்தில் பிரளயாகலருக்குத் தாரகமாயிருக்கும்.

இதற்குப் பிரமாணம்: சிவப்பிரகாசம் பொது. 10.

* இக்கே கூறிய குக்குமதேகாதிகள் பிரளயாகலரில் கீழ்ப்போக நிலையினராகிய நூற்றுப்பதினெட்டு உருத்திரர்களுக்குரியவைகள். எனவே சுத்தமாயாகாரியமாகிய குக்குமதேகாதிகள் பிரளயாகலரில் மேற்பதம் இச்சித்தவர்களாகிய ஸ்ரீகண்டர் வீரர் முதலிய நூற்றுப்பதினெட்டு உருத்திரர்களுக்கு உரியவைகளாம். ஆதலால் பிரளயாகலர் மேற்பதம் இச்சித்தவர். 118. உருத்திரரும் கீழ்ப்பதம் இச்சித்தவர் 118. உருத்திரருமாக இருவகையர் எனவறிக.

உருவாதி சதர்விதமா யொன்றென் றெவ்வா
 வுண்மையதாய் நித்தமா யொன்று யென்று
 மருவாங்கு கன்மமா ரணுக்க ளியார்க்கு
 மாவார மாயசித்தா யசல மாகி
 விரிவாய தன்செயலின் வியாபியா யெல்லாம்
 விரிந்தவகை புரிந்தடைவின் மேவியவை யொடுக்க
 வருகால முயிர்களுல்லா மருவிடமாய் மலமாய்
 மன்னியிடு மானருளான் மாயை தானே. எனவரும்.

மாயை ஆன்மாக்களுக்கு ஞானத்தைப் பிரகாசிப்பிடுக்து
 மென்று தூல்களிலே கூறியிருக்க அஞ்ஞானத்தைச் செய்து மயக்
 குவதென்றது என்னெனின், மாயையாலுண்டாகிய ஞானம் அற்ப
 மாய் ஆன்மாவல்லாத சரீராதியில் ஆன்மபாவனையை யுண்டாக்கு
 வதால், அஃதென்போலவெனின், இருளில் தீபம் பிரகாசித்தா
 லும் மஞ்சள் வர்ணத்தில் வெள்ளை வர்ணமென்னும் விபரீத
 ஞானத்தையுண்டாக்குவது போலாம் எனவறிக.

பிரகிருதிமாயை.

பிரகிருதிமாயையானது அசுத்தமாயையின் (முளைப்பதற்கு
 பக்குவப்பட்டு இருக்கும் உப்பினவிதையைப்போன்ற) தூலபரி
 ணாமேயாகும். இது அசுத்தாத்துவாவிற்கு உபாதான காரண
 மாய்ச் சகலருக்குரிய தூலதேகாதிகளைத் தோற்றுவித்துச் சங்கரா
 காலத்தில் அவர்களுக்குத் தாரகமாயிருக்கும்.

சித்தாந்தப்படத்தில் பெரிய வட்டவடிவா யிருப்பதுதான்
 மாயை. அது பிரணவம்போல் புள்ளிகளால் வரையப்பட்டிருக்
 கிறது. அந்தப்பிரணவ வடிவம் மனதத்துவச் சக்கரத்தைத் தனக்
 காதாரமாகக்கொண்டு தொடக்க முற்றுத் தோன்றினவிடத்திலே
 யே திரும்பவந்து பொருந்தி முடிவதானது மாயைக்கு ஆதியந்த
 மில்லாமையைக்காட்டுகிறது. மாயைக்குவடிவம் பிரணவம்போன்ற
 தென்பதை மாயைக்கு வடிவங்கூறுமிடத்து “ஒங்காரம்போலெல்
 லாம் வளைந்துநின்ற லுருவம்” என்பதனு லறிக.

உயரவிருக்குங் கீழ்நோக்கிய ஒரு விளக்கின்கீழ் ஓர் திரண்ட
 உருவப்பொருளை உதாரணமாக ஓர் பந்தைப் பிடித்தால் அதின்
 மேல்பாகம் அதாவது வெளிச்சத்துக்கு நேரிட்டபாகம் பிரகாசமா
 யும் இரண்டு விலாப்பக்கங்களும் சற்றுக் குறைந்த பிரகாசமாயும்

கீழ்ப்பாகம் முழுமையும் இருண்டதாயும் இருக்குமல்லவா? அது போல இந்த மாயாகோளம் திடட்சியாயிருப்பதாலும், உயரச் சிவசூரிய னிருப்பதாலும், அச்சிவசூரியனுக்கு எதிர்ப்பாகம் பிரகாசமாயிருப்பதாலும் அந்தப் பாகத்துக்குச் சுத்தமாயை யென்று பெயர். சிவபெருமான் நேரே தாமே யதிட்டித்து நிற்கப்பெற்றதால் சுத்தமாயை யென்றதுமாம். அந்தப்பாகம் வெண்மை நிறமாகவும் புகை நிறமாகவும் படத்திற் காட்டப்பட்டிருக்கிறது. அதற்குக் கீழ்ப்பாகம் சிறிது பிரகாசமான கருமையுடைய தாதலால் அது சிவந்த பாகமாயிருக்கிறது. இதற்கு அசுத்தமாயை யென்று பெயர். மாயாகோளத்தின் அதே (கீழ்ப்) பாகமானது முற்றிலும் பிரகாசம் பொருந்தாத பாகமாதலால் அதைச் சுத்தக் கறுப்புநிறமாய்க் காட்டியிருக்கிறது. பிரகிருதி தத்துவத்தில் (அகாவது கோளமத்தியில்) இருக்கும் கறுப்புப் பாகமுதல் கீழ்ப் பாக முழுமையும் கருமையான பாகமாகும். ஆகையால் பிரகிருதியை அசுத்தமாயையின் றால் (சுடிச்சு) பரிணாம மெனப்படும்.

திரோதாயி.

திரோதாயி என்பது சிவனுடைய அருட்சத்தியானது ஆன்மாவைப் பந்தித்த ஆணவமலம் நசுக்கும்படி. அதனோடு கூடித் திரோதாயித்து நின்று காரியப்படுத்தும் அவதாத்தி லடைந்த பெயர். ஆகிசத்தி மலமல்லாமலிருக்கவும் கிராதருடைய ஆசாரியரைக் கிராதாசாரிய ரென்றதுபோல மலத்தை யதிஷ்டித்து நிற்கையால் மலமென்று குறிக்கப்பட்டது. “சுசனது சுத்தமலமுன்றினையு மேவுதலாற்—பாசமெனும் பேரதற்கும் பாங்கு” என்பதனாலு மிது அணியப்படும். இது ஆன்மாக்களைப் பந்தித்த ஆணவமலசத்தி நீங்குமளவும் மறக்கருணை கொண்டு விரோதித்தவர்போல மறைப் பாகத் தானும் மறைத்து நின்று மாயாகாரியங்களை விரித்துக் கலாதி ஞானங்களைக் கொடுக்க, ஆன்மாக்கள் அவற்றைப் பொருந்தி வேதங்கள் கலைஞானங்கள் முதலிய நூல்களை ஆராய்ந்தாலும் அவர்களுடைய கன்மவளவிற்குச் சிவனையறியவொட்டாது மறைத்து நிற்கும்; கன்மவொப்பில் அறக்கருணைகொண்டு சிவனையுந் தெரியும்படிச் செய்யும்.

திரோதமல மிறைசத்தி யான்மாவைக் கன்மஞ்
சேருமள வாகிமலச் செறிவுநீங் களவும்
விரோதமுறை போலொக்க மறைப்பாக நின்று
மிக்கதுதான் மிகுமையை விரித்தறிவு பொருத்தி
வரோதயமாம் வேதங்கள் பலகலை ளாய்ந்து
வரினுமறி யாதவகை நிரவுமத னூலிப்
பராவருளை மலமெனவும் பகர்வரது தானே
பரமனையுங் கருணையினுற் றெரிவுறப்பண் ணிடுமே.

என்றும்.

ஞானசாகர வேண்பா.

ஊனேயுங் கன்மமுடி வொத்தாற் றிரோதாயி
தானே யருளாகித் தன்கருணைத்—தேனே
யருந்தும் படியருளி யானந்த வீட்டிற்
பொருந்தவுடன் கொண்டு புதும்.

என்றும் வருளின கண்டுகொள்க.

மாயேயம்.

மாயேயமென்பது * “மாயையின் காரியத்தை மாயேய மலம
தென்றும்” என்றபடி ஆன்மாக்களின் சுகதுக்க விளைவுகட் கெல்லா
மிடமாய் நின்று அவர்களின் அறிவிச்சை செயல்களை ஏகதேசம்
விளக்கும் மாயாகாரியங்களாகும்.

இங்ஙனங் கூறிப்போந்த ஆணவம், கன்மம், மாயை, திரோ
தாயி, மாயேயமென்ற ஐந்தும் பஞ்சமலங்களெனப் பெயர்பெறும்.
இதற்குப் பிரமாணம்: சிவப்பிரகாசம் பொது. 14.

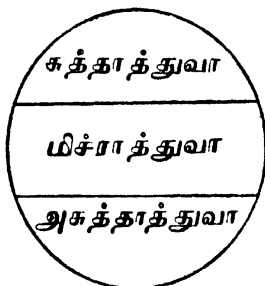
மோகமிக வுயிர்கடொறு முடனாய் நிற்கு
மூலவா ணவமொன்று முயங்கி நின்று
பாகமிக வுதவுதிரோ தாயி யொன்று
பகர்மாயை யொன்றுபடர் கன்ம மொன்று
தேகமுறு கரணமொடு புவன போகச்
செயலாரு மாமாயைத் திரட்சி யொன்றென்
ருகமல மைந்தென்ப ரைந்து மாறா
தருனென்ப தரிதென்ப ரறிந்து னோரோ.

எனவரும்.

அத்துவாக்கள்.

அத்துவா நென்பது வழி: அதாவது மாயை தன்காரியங்களால் ஆன்மாக்களைப் பந்தித்து நிற்கும் வழி.

அசுத்தம், மிச்சிரம், அசுத்தமென மூவகைப்பட்டுப்பொதுவில் தத்துவம், கலை, புவனம், வன்னம், பதம், மந்திரமென ஆறுவகையாகும். தத்துவம் கலை புவனம் மூன்றும் திரவிய வடிவானவை; மற்றவை ஒலிவடிவானவை. இவற்றுள் புவனம் தத்துவத்தைப்பற்றி நிற்கும். தத்துவம் கலையைப்பற்றி நிற்கும். வன்னம்பதம் மந்திரம் என்னும் மூன்று அத்துவாக்களும் புவனத்தில் தோன்றிய சரீரங்களைப் பற்றி நிற்கும்.



2. படம்:—அத்துவா.

சுத்தாத்துவாக்களாவன சுத்தமாயையிலுள்ள கலை, தத்துவம், புவனம், வன்னம், பதம், மந்திரங்களாம்.

மிச்சிராத்துவாக்களாவன அசுத்தமாயையிலுள்ள கலாதிகள்.

அசுத்தாத்துவாக்களாவன பிரகிருதிமாயையிலுள்ள கலாதிகள்.

தத்துவங்கள்.

தாத்துவிகமாகிய சரீராதிகள் போல உடனே அழிவதின்றிப் பிரளயகாலம் வரையும் நிலையுதலான் தத்துவ மெனப்படும். பூத லய காலத்தில் மாணமுறுந் தேவர்க்கு அமா ரென்னும் பெயர் ஏற்பட்டதுபோல, காரியக்கேடுடைய கருவிகட்கும் தத்துவமெனப் பெயர் ஏற்பட்டது.

தத்துவங்கள் அகக்கருவி முப்பத்தாறும்; புறக்கருவி அறுபதும் ஆகத் தொண்ணூற்றாறாமாம்.

அகக்கருவிகளாவன:—பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாயம் என்னும் பூதம் ஐந்தும், சத்தம், பரிசம், ரூபம், ரசம், கந்தம் என்னும் தன்மாதிரி ஐந்தும், வாக்கு, பாதம், பாணி, பாயுரு, உபத்தம் என்னும் கன்மேந்திரியம் ஐந்தும், சுரோத்திரம், சுவக்கு சட்சு, சிங்ஙவை; ஆக்கிராணம் என்னும் ஞானேந்திரியம் ஐந்தும்,

மனம், அகங்காரம், புத்தி, சித்தம் என்னும் அந்தக்கரணம் நான்கும், புருடன், அராகம், வித்தை, கலை, நியதி, காலம், மாயை என்னும் வித்தியா தத்துவம் ஏழும், சுத்தவித்தை, ஈச்சரம், சாகாக்கியம், விந்து, நாதம் என்னும் சிவதத்துவம் மூன்றும் ஆக முப்பத்தாறுமாம்.

புறக்கருவிகளாவன:—பஞ்சபூதங்களின் காரியம் இருபத்தைந்து, வாக்காதிசுளின் தொழிலாகிய வசனாதி மூன்று, வாயுபத்து, நாடி பத்து, வாக்கு நான்கு, ஏடணை மூன்று, குணம் மூன்று என அறுபதுமாம். இதற்குப்பிரமாணம்: சிவப்பிரகாசக்கட்டளை.

பூதங்கள் பிருதிவப்புத் தேயுவாயு புகழாகாச மைந்தாளு னேந்தி ரியங்க, னோதுசோத் திரந்துவக்கு சட்ச சிங்நுவை உயராக்கிராண மைந்தாந்தன் மாத்திரைகேணீ, தாதுசத்தப்பரிச ரூபரசகந்தமைந்து தருகன்மேந்திரியம் வாக்குப் பாதம் பாணி, நீதிபாயுரு உபத்தங் கரணம் மனம் புத்தி நிகழ்ந்த அகங்காரஞ் சித்தம் நின்றதொரு நான்கே.

ஆன்மதத்துவ யிருபது நாலாகச் சொல்வரதின்மேல் வித்தியா தத்துவங்கால நியதி, தானமுறு கலைவித்தை யிராகமுடன் புருடன் தருமாயை யேழுன்பர் சிவதத்துவம் பின், ஞானமுறு சுத்தவித்தையீச்சரஞ் சாதாக்கியம் நயந்தசத்தி சிவமைந்தா நடத்துநூல்கள், மோனமுறு வுட்கருவிபுறக் கருவி கேணீ முதிர் பிருதிவியின் கூறு மயிரெலும்பு தோலே.

என்றும்.

தத்துவப்பிரகாசம். 39.

பூதங்க டனிற்றோன்றும் காரியமை யைந்தும்
புகலும்வாக்காதிசுளிற் றோன்றுதொழி லைந்தும்
நீதிவா யுவிற்றோன்றும் வாயுப் பத்தும்
நிகழ்பூதந் தனிற்றோன்றும் புகழ்நாடி பத்தும்
கோதில்விந் துவிற்றோன்றும் வாக்கு நாலும்
குலவு மூலந்தோன்றும் குணங்கண் மூன்றும்
பேசுவா காயத்தி லேடணைகண் மூன்றும்
பிறக்கு மறுபது மிவைகள் புறக்கருவி யெனுமே.

என்றும் வருவன கண்டுக்கொள்க.

தத்துவங்களின் தோற்றம்.

பாசிவம் ஆன்மாக்களிடத்தில் வைத்த அருளினாலே அவர்களை யிரட்சிக்க விச்சைகூர்ந்து குடியிலையின் ஏகதேசத்தைக் கலக்க

அதிலிருந்து நாததத்துவமும், இதிலிருந்து விந்து தத்துவமும் தோன்றும்.

நாதமென்பது, இரண்டு எதிர் மறையான மின் சாரசத்திகள் (அதாவது பாயுஞ்சத்தியும் தாங்குஞ் சக்தியும்) ஒன்றோடொன்று சேரும்போது கொணியும் பிரகாசமுந்தோன்றுகிறதுபோல, (இதற்கு இடியையும் மின்னலையும் உதாரணமாகக் கொள்ளவும்) சிவஞரிய னுடைய சுதிர் முாயை (குடிலை)யில் வந்து பொருந்தியவுடன் உண்டாகிய தொணியேயாகும். நாதத்திலிருந்து விந்து தோன்று மென்றதும் தொணியானது ஆகாயத்தில் பாவுங்கா லுண்டாகிய வட்டவடிவையே யாகும். விந்து=புள்ளி, வட்டம்.

விந்துவிருந்து அக்ஷரங்கள் தோன்றுமென்பது வரிவடிவில் புள்ளியிலிருந்தும் ஒலிவடிவில் தொணியின் வட்டத்திலிருந்துஞ் சகல வெழுத்துக்களுந் தோன்றுவதை, “அகா முகல வெழுத் தெல்லா” மென்னுந் திருக்குறளானுமறிக. அகரம்=விந்து. இவைகளை யுகித்துணரவும்.

சித்தாந்தபாடத்தில் தத்துவங்களைக் கடியாரச்சக்கரம்போல் பல்வைத்த சக்கரங்களாகக் காட்டியிருக்கிறது. அது தத்துவங்க ளெல்லாம் இயந்திரச் சக்கரங்களைப்போல் ஒன்றிலொன் றைசக் கப்பட்டுத் தத்தம் தொழிலைச் செய்வதைக் குறிப்பிடுகிறது. தத் துவங்கள் சக்கரங்களைப்போல் ஆரங்களையுடையதாய் ஒன்றிலொன் றைசக்கப்படுமென்பதற்குப் பிரமாணம், தைத்திரீய ஆரணியத்து (3-வது) பிரசினம் 11-வது மந்திரம்.

பஞ்சாரம் சக்ரம் பரிவர்த்ததே பிரது.

இதன்பொருள்: இவ்வைந்து சக்கரங்களுக்கும் சிருட்டியாதி லீந்து ஆரங்களையுடைய சக்கரம் மேலே விரிவாயுள்ளது.

என்பதாம்.

மேலும் பாவாஷ்டகமாகிற எட்டாசங்களையுடைய புத்தி யாகிறமகாசக்கரம் என்று பவுட்கரம் ௬-வது பும்ஸ்த்வ தத்வப்பட லம் ௧2-அ-வது சுலோகங் கூறுவதாலுமறிக.

நாததத்துவம் சித்தாந்தப்படத்தில் ௩௬-வது சக்கரம். இது தோற்றமுறையில் ௧-வது தத்துவமானாலும் ஒடுக்குமுறையில் ௩௬-வது தத்துவமெனப்பட்டது. இங்ஙனமே மற்றவைக்குங் கூண்டு கொள்க.

நாததத்துவத்திற்குச் சிவம் அதிபதியாகலான் இதற்கும் சிவமென்று பெயருண்டு. எவ்வெப்பெயர்கள் எவ்வெத்தத்தவாதிபதிகட் குளவோ அவ்வப்பெயர்கள் அவாவர்களா லதிட்டிக்கப்படும் தத்துவங்களுக்கும்.

நாதமாவது சர்வான்மாக்களுக்கும் அறிவை யெழுப்புவித்து நிற்கிறஞானம்.

விர்துதத்துவம் சித்தாந்தப்படத்தில் ௩௩-வது தத்துவம், இதற்குச் சத்தியென்றும் பெயர்.

விர்தாவது சர்வான்மாக்களுக்கு முண்டாகிய தொழிலை யெழுப்புவித்து நிற்கிற கிரியை.

ஞானமென்பதைச் சிந்தாந்தப்படத்தில் நாததத்துவச் சக்கரத்துள் விருக்கும் வெண்மை நிறங் காட்டுகிறது. கிரியையென்பதை விர்துதத்துவச் சக்கரத்துள் விருக்கும் செந்நிறங் காட்டுகிறது.

விர்து தத்துவத்திலிருந்து சாதாக்கியந் தோன்றும். இது ௩௪-வது தத்துவச் சக்கரம். இதற்குச் சதாசிவமென்றும் பெயர். சாதாக்கியமாவது ஞானக்கிரியைகளாகிய நாதவந்துக்க ளிரண்டும் சமமாய்க் கூடியது.

சாதாக்கிய தத்துவத்திலிருந்து கிரியை மிகுந்து ஞானங் குறைந்ததாகிய ஈச்சரம் தோன்றும். இது ௩௫-வது தத்துவச் சக்கரம். இதற்கு மகேச்சரமென்றும் பெயர்.

ஈச்சர தத்துவத்தி லிருந்து ஞானமிகுந்து கிரியை குறைந்ததாகிய சுத்தவித்தை தோன்றும். இது ௩௬-வது தத்துவச் சக்கரம்.

சாதாக்கியாதி மூன்று தத்துவங்களின் விவரங்களைச் சித்தாந்தப்படத்தில் நன்றாய்க் காட்டியிருக்கிறது. இவ்வைந்து தத்துவங்களும் ஞானக்கிரியா சொரூப பேதங்களாகு மென்பதற்குப் பிரமாணம்:

சித்தியார். ௧-ம் சூ-ம். ௬௩.

ஞானமே யான போது சிவன்றொழின் ஞான மொக்கி
னீனயில் சதாசி வன்பே ரீசனாற் தொழி லதேறி
ஞானமேற் கிரியை வித்தை யுருத்திர னீலய போக
மானபே ரதிகா ரத்தோ டதிகா ணத்த னுமே.

எனவரும்.

இவ்விதமாக இந்த ஐந்து தத்துவங்களுந் தோன்றுமென்பதற்குப் பிரமாணம்:

சிவப்பிரகாசம் பொது-சு.

உன்னலரும் பாசிவன்ற னருளாலே நாத
முதிக்குயிருங் குடிஸைதனில் விந்துவரு நாதந்
தன்னிலதி னெளிவனருஞ் சதாசிவரா மவரிற்
றயங்கவரு மீசர்வித்தை தனையளிப்ப ரதனூண்
மன்னுவரிவ் வகையைவர் வாய்மையினுன் முன்னே
வந்திடுமென் றரைசெய்த விந்துவழா வகையே
முன்னுதவு குக்குமாதி யொருநான்கு மென்று
மொழிந்திடுவ ருங்கலைகண் முதிர்ந்து னோரே.

எனவரும்.

இந்த ஐந்திலும் முதல்வன் ஞானக்கிரியைகள் அதிட்டிக்
கையாலும், இவைகளிலுள்ள புவனவாசிகளுக்குச் சர்வஞ்ஞத்துவ
சர்வகருத்திருத்துவங்களை விளக்குதற்குச் சாதனங்க ளாகையா
லும் இவை சுத்தத்தத்துவமென்றும், சிவத்தத்துவமென்றும், பிரேர
காண்டமென்றும், பெயர்பெறும். இவைகளை மற்றவைகளைத்
தொழிற்படுத்திவினாலே பிரேரகாண்டமென்றது. பிரேரித்தல்—
செலுத்தல்.

இவைகள் சிவபெருமானால் காரியப்படும். இவைகளுக்கு
முறையே சிவம், சத்தி, சதாசிவன், மஹேசுவான், உருத்திர
னெனு மைவரும் கருத்தாவாகுவார்கள்.

முன்னேகூறிய விந்துத்தத்துவத்திலிருந்து குக்குமாதி நான்கு
வாக்குகள், ஐம்பத்தோரக்காங்கள், எண்பத்தொரு பதங்கள், சப்த
கோடி மகாமந்திரங்கள், வேதாகம புராண சாத்திரங்களும், விஞ்
ஞானகலர் பிரளயாகலருக்குத் தனு காண புவன போகங்களுந்
தோன்றும். இவைகள் சுத்தமாயா காரியங்களாகும்.

இதுவரையிற் கூறியது சாக்ஷாத் சிருட்டி யெனப்படும்.
இனிக் கூறப்படுவது பரம்பரா சிருட்டியாகும்.

ஈச்சுரத்தத்துவத்தில் வசிக்கிற அட்டவித்தியைஸ்வர்களில்
முதல்வாகிய அனந்ததேவர் மகேசரின் அதிகாரத்தைப்பெற்று
வாயுவானது சமுத்திரத்தி லொருபிரதேசத்தை விகாரப்படுத்து
வது போல, ஈசுரத்தமாயின் எகதேசத்தைக் கலக்க அதி

லிருந்து காரியமாயை யென்னுந் தத்துவந் தோன்றும். இதி லிருந்து காலம், நியதி, கலை, வித்தை, அராகமென்னுந் தத்துவங் கள் தோன்றும். இவற்றுள் கலையிலிருந்து வித்தையும் இவிலிருந்து அராகமுந் தோன்றுமென்றுங் கூறுவர்: அராகமு முடன் தோன்று மென்பது சிலர்துணிபு. இவ்வவந்து தத்துவங்களின் சமுதமே புருடதத்துவ மெனப்படும்.

இவைகளின் காரணமாகிய காரியமாயையு மிவற்றுடன் கூட்டி ஆக ஏழுதத்துவங்களையும் வித்தியாதத்துவம், சுத்தாசுத்ததத்து வம், போககாண்டம், அல்லது போகசயித்திரு காண்டமென்று கூறப்படும்.

இவையேழும் ஆன்மாக்களுக்குச் சிறிதறிவை விளக்குதற் குச் சாதனமாகையால் சுத்தமும், சூக்குமரூபவாயிலாக குண ரூபமாகிய சுகதுக்க மோகங்களை யுண்டாக்குவதற்குச் சாதன மாகையால் அசுத்தமுமாதலாற் சுத்தாசுத்தமென்றது.

இவை ஆன்மாக்களுக்குச் சகாயமாய் நின்று போகங்களை யுண்டாக்குவதால் போககாண்டமென்றும், அவைகளைப் புசிப்பிக் கையால் போகசயித்திருகாண்டமென்றுங் கூறப்பட்டது. போக சயித்திரு—புசிப்பிக்கிறது.

இவையேழில் காரியமாயையை நீக்கி கலையிறோன்றும் பிர கிருதியைக் கூட்டி யுரைப்பாருமுளர். அது பொருந்தாதாகும். ஏனெனில், தத்துவங்களுக்குப் புலனங்களினடைவு கூறும்போது ஏனையவற்றிற்கு உரைத்ததுபோல் பிரகிருதிக்கெனத் தனியே புலனங்கள் கூறப்படாமையானும், பிரகிருதியைக் குணதத்துவத் துடன் கூட்டி அதற்குப் புலனங்களைக் கூறியிருத்தலானும், கலா சோதனை செய்யுமிடத்து பிரதிட்டாகலையில் பிரகிருதியையும் வித்தியாகலையில் மாயையையுங் கூட்டிச் சோதிக்கப்படுதலானும், பிரகிருதிக்குமேலிருக்கும் புருடதத்துவத்தை இருபத்தைந்தாவது தத்துவமென்று நூல்களிற் கூறியிருத்தலின் பிரகிருதியைத் தனியே ஒரு தத்துவமாகக் கொள்ளின் புருடதத்துவம் இருபத் தாறாவது தத்துவமெனப்பட்டு அவற்றோடு மாறுபடுதலானும், பிரகிருதிக்குங் குணதத்துவத்துக்கும் சிறிதே பேதங்கூறப்படுத லானும், மாயாதத்துவத்துக்குத் தனியே அஷ்டபுலனங்கள் கூறப் படுவதாகலானும், அவற்றி னதிபதிகளாகிய மண்டலமொன்றும்

மாயையில் வசிக்கையானும், மாயையை ஓர் தத்துவமாகக் கொள்ளாவிடின் மாயாதத்துவத்திற்குரிய எட்டுப் புவனங்களுக்கும் இடமின்மையானும், அவற்றை வேறு தத்துவங்களில் ஆடக்குவது பொருந்தாமையானும், மாயையையும் பிரகிருதியையும் தனித் தனியே சேர்த்து இரண்டு தத்துவங்களாகக் கொள்ளின் தத்துவம் முப்பத்தேழாகிறதானும், தருக்கசங்கரகத்தில் புரியட்டகத்துக்கு இலட்சணம் கூறுமிடத்து “புரியட்டகமாவது புருடன்ரோறு நியதமாகச் சிருட்டிகாலர் துவக்கி மகாப்பிரளயம் வரையில் அல்லது மோட்சம் வரையில் இருக்கின்ற பிரதிவிமுதல் கலைவரையில் முப்பது தத்துவருடமான அசாதாரணமாகிய சூக்குமதேக” மென்றதில் கலையை ௩௦-வது (இது உணர்த்து முறைமையில்) தத்துவமாகக் கொண்டிருப்பதால் ௩௧-வது தத்துவம் மாயையென்பபெறுதலானும், பிராசாத மாலையில் பிராசாதமந்திரத்தின் கலைகளுக்குரிய தத்துவங்களின் எல்லை குறிப்பதில் † மேதைகலைக்கு மண்முதல் பிரகிருதி பரியந்த மென்றும் விடகலைக்கு மாயையென்றும் கூறப்படுவதாகலானும், பிரகிருதியை வித்தியாதத்துவத்தில் சேர்க்கமுடியாதென்பதையும் காரியமாயை யென்று ஒருத்த்வம் அவசியங் கொள்ளவேண்டு மென்பதையுமறிக.

வித்தியாதத்துவங்க ளேழும் காரியமாயையை முதலாகக் கொண்டு சித்தாந்தப்படத்தில் முறையே 31-30-29-28-27-26-25 வது தத்துவச் சக்கரங்களாகும்.

இவையேழு தத்துவங்களில் கலை, வித்தை, அராகமாகிய மூன்று தத்துவங்களும் உள்ளந்தக்கரண மெனப்படும்.

இவையெல்லாம் அனந்த தேவரால் காரியப்படும். இந்த அனந்த தேவர் அசுத்தமாயாகாரிய வதிகாரியானதால் இவருக்கு அசுத்தமாயையினது சிவந்த நிமத்தில் ஓர் நட்சத்திரம்போன்ற வெகு

† பிராசாதமலை. செய்யுள் 10. மண்முதலாம் பரியந்த மேதைவருமருக்கீசம் பட்டருமாயை தவிராறி, வெண்ணும் விடகலைமாயை பொருந்தியிடும் விந்து விலகுசுத்த வித்தையுடனீச்சுரமட் டிருக்கும், நண்ணுமர்த்த சந்திரனே முதலொரு நான்கினுக்கும் நாட்டு சதாசிவஞ் சத்தி சத்தி முதலாலாய, கண்ணுசலை நாலினுக்குஞ் சிவமாந்தத்துவமாந் கனகமணியம்பலத்தான் கழலிணங்கிழிவையே.

மானவருவம் (மெடல்) கொடுக்கப்பட்டிருப்பதையும், இவர் அசுத்த மாயையை ஈட்டியால் குழப்புவதையும் சித்தாந்தப்படத்தில் பார்க்கவும்.

இனி பிரகிருதிமாயா காரியமாவது மாயாகற்பத்தில் வசிக்கிற பிரளயாகலராகிய உருத்திரர்களில் முதல்வரான ஸ்ரீகண்டருத் திரதேவநாயனார் அனந்ததேவர் அதிகாரத்தைப்பெற்று முன்னே கூறிய கலையென்னுந் தத்துவத்தைக் கலக்க மூலப்பிரகிருதி யென்னும் முக்குணசொருபங்களாகிற மூலப்பகுதி தோன்றும். இந்த ஸ்ரீகண்டதேவர் பிரகிருதிமாயா காரியாதிகாரியாகையால் இவருக்கு நிலநிறத்தில் ஓர்நட்சத்திர வெகுமானவருவம் (மெடல்) கொடுக்கப்பட்டிருப்பதையும் இவர் ஈட்டியால் கலாதத்துவத்தைக் குழப்புவதையும் சித்தாந்தப்படத்தில் பார்க்கவும்.

பிரகிருதிமாயாதிகாரியாகிய ஸ்ரீகண்டரை குணதத்துவ நிலையராகிய ஸ்ரீகண்டரென வெண்ணி மயங்கற்க, தத்துவவாசிகளுக்குத் தத்தம் வாசஸ்தானமுதல் கீழுள்ள ஸ்தானங்களுக்கே அதிகாரமுண்மையானும், கீழ்கத்துவ வாசிகளுக்கு மேலதத்துவவாசிகள் உயர்ந்தவர்க ளாகையானும், பிரகிருதிக்குமேல் உயர்ந்த முன்றாவது தத்துவமான கலையைப் பிரகிருதி குணதத்துவ நிலையராகிய ஸ்ரீகண்டர் கலக்க எவ்விதத்தினு முடியாதெனவறிக. ஆதலால் மாயாதத்துவ நிலையராகிய ஸ்ரீகண்டரே கலாகேஷாபிதரென்பது துணிபு.

ஆகவே ஈச்சுரதத்துவ நிலையாரும் அஷ்டவித்தியேசரி லொருவரான ஸ்ரீகண்டர், மாயாதத்துவ நிலையராகிய ஸ்ரீகண்டர், பிரகிருதி குணதத்துவ நிலையராகிய ஸ்ரீகண்டர், பிரமாண்டத்துள் நிலையராகிய ஸ்ரீகண்டர் என ஸ்ரீகண்டர் நால்வருண் டென்பதையறிக.

இங்ஙனம் மாயாதத்துவ நிலையராகிய ஸ்ரீகண்டரால் கலாதத்துவத்திற் றேன்றிய பிரகிருதியானது முக்குணங்களின் சொருபம் வியக்தமாகாத அவதாமானதால் முக்குணங்களின் நிறமான வெண்மை, செம்மை, கருமையாகிய மூன்று நிறங்களுங் கலந்த நிறத்தைச் சித்தாந்தப் படத்தில் பெற்றிருக்கிறது. இது 24 அ. என்னும் தத்துவச் சக்கரம்.

மேற்கண்ட முக்குணங்களும் பிரிந்துத் தம்முள் சமமாய் நின்ற அவதாம் சித்தமென்றும் ஒருகுணம் மிகுந்த அவதாம் அஃ

தாவது சாத்தினிதம் மிகுந்து மற்றவை குறைந்த அவதாம் புத்தியென்றும் பெயர்பெறும். சித்தார்த்தப்படத்தில் வெள்ளை சிவப்பு சுறுப்பாகிய மூன்று நிறங்களும் சமமாய்ப் பிரிந்துநிற்கும் 24-வது தத்துவச் சக்கரம் சித்தமாகும்; அதன்கீழ் வெள்ளை மிகுந்து மற்றவைக் குறைந்திருப்பதாகிய 23-வது தத்துவச் சக்கரம் புத்தியாகும்.

சித்தம் மனதிற்கேற்றேன்றுவதென்று கூறுவர், பெளட்கரம், சித்தியார், சிவப்பிரகாசம் முதலியவைகளில் குணத்தவத்துக்குத் தோற்றங்கூறி சித்தத்துக்குத் தோற்றமே கூறுமையானும், சித்தியாரில் “சித்தமா மவ்வியத்தஞ்சிந்தனையதுவுஞ் செய்யு” மெனக் கூறியிருத்தலானும், தத்துவவிளக்கத்தில் முக்குணங்களும் சமமாய் ஒத்ததே சித்தமென்பதனானும், புவனங்களினடைவு கூறும் போது வளையவற்றிற்குக் கூறியதுபோல் மனத்துக்குப்பின் சித்தத்துக்குப் புவனங்கூறுமையானும், தத்துவங்களினுயரமும் புவனங்களினடைவுங் கூறுமிடத்து குணத்தவத்துக்கு உயரமும் புவனமும் கூறுகையான் சித்தம் மனதிற்கேற்றேன்றுவதெனக் கொள்ளின் குணத்தவத்தைத் தனித்தொரு தத்துவமாகக் கொள்ள வேண்டியதாகிறதானும், அவ்வாறு கொண்டால் ஆன்மதத்துவம் 24-என்பதற்கு மாறாக 25-ஆகிறதானும், பெளட்கரம் 6-வது பும்ஸ்தவத்துவப்படலம் சூலாகம் 27½ல் அகிருதர் முதலியோர்க்குக் குணத்தவத்தி லிருப்பெனக் கூறுகையானும், புத்தியிற்கேற்றிய அகங்காரத்தின் சத்துவகுணம்சமான மனதில் முக்குணசொருபமான சித்தந்தோன்று மென்பது எவ்வாற்றானும் பொருந்தாமையானும், தத்துவரூபமுதலிய அனேக சாத்திரங்களிலும் ஆகமந்தரங்களிலும் தத்துவங்களுக்கு நிறமூர் தொழிலும் கூறுங்கால் மனதுக்குப்பின் சித்தத்துக்குக் கூறுமையானும் மற்றும் பலவாற்றானும், சித்தம் மனதில் தோன்றுமென்பது பொருந்தாமையும் குணத்தவத்தின் கூறே சித்தமென்பது மறிக.

பிரகிருதித்தத்துவங் குணசொருபங்க ளாகத் தோன்ற அந்தக்குணங்கள் தம்மிலொத்தவிடம் சித்தமென்பதற்கும், அதிலேயொருகுண மேலினவிடம் புத்தியென்பதற்கும் பிரமாணம்:

தத்துவ விளக்கம்.

கூறியமூலப் பகுதியிற்கேற்றும் குணமவைதான்.
தேறிய சாத்திராகசத் தாயதமென்று செப்பு
மூறியமுக்குண மொத்தவை மூன்று முயர்விழிவந்
தேறியக்காற் புத்தித்தத்துவமா மென் மெண்ணுவோ.

வனவருங்

புத்தித்தவத்தி லிருந்து இரேசோகுண மிருந்து மற்றவை குறைந்ததாகிய அகங்காரம் தோன்றும், இது சித்தாந்தப் படத்தில் சிவப்புமிருந்து கறுப்பும் வெள்ளையுங் குறைந்திருப்பதாகிய 22-வது தத்துவச்சக்காரம்.

இது தைசதவகங்காரம், வைகாரியகங்காரம், பூதாதியகங்கார மென மூன்றாய் விரியும். அவைகள் முறையே சத்துவாதி குணங்களை யுடையதனால் அவ்வப்பெயர் பெற்றன. அவைகள் சித்தாந்தப்படத்தில் முறையே 22அ, 22இ, 22உ என இலக்கமிட்டிருக்கும் தத்துவச் சக்கரங்களாகும்.

அவற்றுள் தைசதவகங்காரம் அறிவானபடியாலே அதனோடு சாத்தவிதகுணம் பொருந்த மனமும் சரோத்திரம் ஹவக்கு சட்ச சிங்ஹவை ஆக்கிராணங்க ளாகிய ஞானேந்திரியங்களைந்துந் தோன்றும். இவைகள் சித்தாந்தப்படத்தில் முறையே 21, 20, 19, 18, 17, 16-வது தத்துவச் சக்கரங்களாகும். இந்திரியமென்றது வெளியில் தோன்றும் காதுமுதலிய உறுப்புக்களையன்று; அங்கங்குள்ள சூக்குமமான சத்தியையே யாகும். என்னை? காதுமுதலிய உறுப்புகளிருக்கவும் சத்தாதி விடயங்களைக் கிரகிக்கமாட்டாமல் குருடன் ஊமைபன், செவிடனிருப்பது பிரத்தியட்சமே.

விஷயமானது கண்ணால் பார்க்கப்படுமளவில் அதனால் பார்ப்பப்பட்ட அர்த்தத்தைப் புத்திக்கு விஷயமாகச் செய்ய யாதொன்று நிற்கிறதோ அது மனமெனப்படும்.

தொழிலான வைகாரியகங்காரத்துடன் விகாரமான இராசதகுணம் பொருந்த வாக்கு பாதம் பாணி பாயுரு உபத்தம் என்னும் கண்மேந்திரிய பஞ்சகர் தோன்றும். இவைகள் சித்தாந்தப்படத்தில் முறையே 15, 14, 13, 12, 11-வது தத்துவச் சக்கரங்களாகும்.

உருவமான பூதாதியகங்காரத்துடன் மயக்கமான தாமதகுணம் பொருந்த சத்தம் பரிசம் ரூபம் ரசம் கந்த மென்னும் தன்மத்தினை நோந்துந் தோன்றும். இவற்றிற்குச் சூக்குமபூதங்களென்றும் பெயர். இவைகள் சித்தாந்தப்படத்தில் முறையே 10, 9, 8, 7, 6-வது தத்துவச் சக்கரங்களாகும்.

இந்தத் தன்மத்தினைகளாகிய சத்தாதினும், ஞானேந்திரியங்களின் விடயமான சத்தாதினும் ஒன்றன்று. தன்மத்தினை

ளாகிய சத்தாதிகள் பூதங்கள் தோன்றுகைக்குக் காரணமானவைகள்; ஞானேந்திரியங்களின் விடயங்களாகிய சத்தாதிகள் பஞ்சபூதங்களுடைய குணங்கள். பஞ்சபூதங்களோடு கூடிய தன்மாதிரி சத்தாதிகளால் ஞானேந்திரியங்களுக்கு ஞானசத்தியையும், கன்மேந்திரியங்களுக்குக் கிரியாசத்தியையும் விளக்கும் அறிவேன்றுபாசரிக்கப்படும் சாமர்த்திய முண்டாம். சித்தியார் ௨-ம் கு-ம். ௬௬-வது செய்யுளில் “ஆசை சேர்மனாதிதன் மாத்திரை புரியட்டகந்தான்” என்று புரியட்டக வுடம்புக்குத் தன்மாத்திரைகளைக் கூறியிருக்கிறது. ஆகையால் பூதகாரணமான தன்மாதிரி சத்தாதிகள் வேறு பூதகுணமான சத்தாதிகள்வேறு எனவறிக.

இனி இந்த தன்மாத்திரைகளுள் சத்தத்திலிருந்து ஆகாயமும், பரிசுத்திலிருந்து வாயுவும், ரூபத்திலிருந்து தேயுவும், ரசத்திலிருந்து அப்புவும், கந்தத்திலிருந்து பிருதிவியுந் தோன்றும். இவைகளுக்குப் பஞ்சபூதங்க ளென்றும் தூலபூதங்க ளென்றும் பெயர். இவைகள் சித்தாந்தப்படத்தில் முறையே 5, 4, 3, 2, 1-வது தத்துவச்சக்கரங்களாகும்.

இவ்வாறு சத்தாதி தன்மாத்திரையிலே பஞ்சபூதங்களும் ஒரோர் தன்மாத்திரையில் ஒரோர் பூதமாகத் தோன்ற வேண்டாம், ஆன்மாவிலே ஆகாயந் தோன்றி, ஆகாயத்தில் வாயுவும், அதிலிருந்து தேயுவும், அதிலிருந்து அப்புவும், அதிலிருந்து பிருதிவியுந் தோன்று மென்னில், காரியத்திலே யுண்டான குணங்கள் காரணத்திலே யுண்டென்ற நியாயத்தினால் பிருதிவிக்குள்ள கந்தாதி ஐந்து குணங்களும் ஆகாயத்துக்கும் உண்டாகவேண்டும். உண்டாகில் பிருதிவிக்கும் ஆகாயத்துக்கும் வித்தியாச மில்லையாகும். ஆகாயம் ஆன்மாவிலே தோன்றுமென்னில் அசித்து சித்தினிடத்து உதயாது என்ற நியாயத்தினால் ஆன்மாவும் ஆகாயம்போலச் சடமாகும். ஆனால் ஆகாயத்திலே வாயுவாதி பூதங்கள் ஒன்றிலே யொன்றாய்த் தோன்று மென்ற வேதாதிகளுக்கு விரோதமாகுமே யென்னில், நிமித்தார்த்தத்தில் ஆகாசாதி யொன்றிலேயொன்று தோன்றுமென்றது ஆகாயமுதலாக ஒன்றின்பின் னொன்றுண்டாகுங் கிரமத்தினாலும், பஞ்சீகரணத்தினாலுமே யாகையால் விரோதமில்லையென வறிக.

பஞ்சீகாணமாவது ஒருபூதசுவரூபத்தை றேண்டாக்கி ஒரு பாதி யந்தப்பூதமாகவே யிருக்க நின்றபாதி நாலாகி மற்ற நாலு பூதங்களிலும் அந்நியாந்யம் வியாபித்திருப்பது.

பஞ்சபூதங்களும் சூக்குமம் ஆந்தரம் வாகியமென மூவகை யாகும். சூக்குமம் சூக்குமேதகத் திருந்து இந்திரியவாதாராமம். ஆந்தரம் தூலேதகத்திருந்து சரீரத்தை வளர்த்து உள்ளிடங் கொடுத்தல் பூதலிய தொழிலை யியற்றும். வாகியம் அண்ட புவன போக்கியப்பொரு ளாதாரமா யிடங்கொடுத்தல் பூதலிய தொழிலை யியற்றும்.

இங்ஙனம் சித்தமுதல் பிருதிவிசீராகக் கூறப்பட்ட தத்து வங்க ளிருபத்து நான்கும் ஆன்மதத்துவமெனப்படும். இவற் றிற்கு அசத்த தத்துவமென்றும் போக்கியகாண்டமென்றும் பெயர். இவற்றுள் சித்தம் புத்தி அசங்காரம் மன மென்னும் நான்கு தத்துவங்களும் அந்தக்காரண மெனப்படும். இவையெல் லாம் ஸ்ரீ கண்டருத்திரராலே காரியப்படும்.

இவ்வகையாய் வித்தியாதத்துவங்களைமும் ஆன்மதத்துவங்க ளிருபத்துநான்கும் தொன்றுமென்பதற்குப் பிரமாணம்: சிவப் பிரகாசம். பொது-14-15.

அருத்திமிகுங் கலைகால் நியதியுடன் வித்தை
யராகமிவை யனந்தரான் மாயைதனி லாகு
முருத்திரராத் கலைபதனிற் பிரகிருதி குணங்க
ளுளவாகு மகங்காரம் புத்தியினி லுதிக்கு
தெரித்தவிது திரிவிதமாந் தைசதவை காரி
திகழ்ச்ருபூ தாதியெனத் திருந்தியசாத் துவிதம்
விரித்தகுண மனப்புத்தி யிந்திரிய மென்று
விளப்பியசோத் திராதிமுதல் விளங்கியிடம் விரிந்தே.

என்றும.

மன்னியகன் டேந்திரிய மானவிரா சதஞ்சேர்
வாக்காதி வைகாரி மருவிவருஞ் சத்தந்
தன்னேமுத லாகியதா மதமிகுமாத் திரைபின்
தருமதனில் வானநில மனல்புண்ணாண் சத்த
முன்னதனில் வெளிபாதி யொன்றொன் றாகு
முறையிலிவை யிருமையன் முடிவா முன்னே
யன்னுசதா சிவராதி யதிபதிக ளொங்க
முதித்தவனிட வெனவுரைப்ப ருணர்த்த ளோரே.

என்றும வநுவன கண்டு கொள்க.

இங்ஙனம் அகங்கருவி மூப்பத்தாஹர் தோன்றும்.

இவ்வாறு மாயையானது சுத்தம், சுத்தாசுத்தம், அசுத்த மெனமுலகைப்பட்டு தனது காரியங்களாலும் முக்காண்டமாகி ஆன்மாக்களின் அறிவிச்சைசெயல்களை விளக்குமென்பதற்குப் பிரமாணம்: உபதேசவிளக்கம். 7.

சுத்தமு மசுத்தஞ் சுத்தாசுத்த நித்தியமாய்த் தூய்தார்
தத்துவ மைந்தோடேழு சகுமிருபத்து நான்கா
யொத்துமுகக் காண்டமாகி யுயிருணர் விச்சையாதி
வித்தகக் கலாதிதன்னால் விளக்கிடுமெலமா மாயை. எனவரும்.

இவைகளுள் ஆன்மதத்துவம் கீழ்ப்பாகத்தினும், வித்தியாதத்துவம் மத்தியபாகத்தினும், சிவதத்துவம் மேல்பாகத்தினுமாக சித்தாந்தப்படித்து மாயாகொளத்தில் காட்டப்பட்டிருப்பதற்குப் பிரமாணம்: பிருகச்சாரபாலோபநிடதம்.

சூதகக்ஷயோஹாமெ விஷுதக்ஷணபிஷுரே|
கடிமெஸிவதக்ஷண க்யூரூதக்ஷாமிஸனிஹி||

இ-ள். ஆன்மதத்துவம் அநோபாகத்தினும் வித்தியாதத்துவம் மத்தியபாகத்தினும் சிவதத்துவம் ஊர்த்தவ (மேல்) பாகத்தினுமுள்ளனவாம். ௭-று.

திருவிளையாடற் புராணம்.

ஆதியிலான்ம தத்துவமான வலர்மகன்பாகமு நடுவி
னீதியில்விச்சா தத்துவமான நெடியவன்பாகமு முடிவி
லோதியிசுவதத் துவமெனலான வருத்திரபாகமு முதிக்கும்
பேதியிம்மூன்றி லெண்ணிறத்தவங் கன்பிறக்குமிம்மூன்றினு முறையால்.
எனவரும்.

இவைகளில் சப்தாதிதன்மாத்திரைகள் பிருதிவியாதி ஐந்து தத்துவங்களினுஞ் சூக்குமம், அகங்காரதத்துவம் அவற்றினுஞ் சூக்குமம், அதினும் புத்திதத்துவம் அதிசூக்குமம், அதினும் பிரகிருதி அத்தியந்தசூக்குமம், அதினும் கலாதிதத்துவங்கள் சூக்குமம், அவற்றினும் காரியமாயை அதிசூக்குமமெனவறிக.

மேலும் இவை பொதுவும் சிறப்பும் பொதுச்சிறப்பு மென முத்திதப்பிடும். புலனவடிவாகிய தத்துவங்கள் எல்லோர்க்கும்

பயன்றருதலிற் பொதுவாம்; சூக்குமதேக வடிவாகிய தத்துவங்கள் போகநுகர்ச்சியின் பொருட்டுத் தனக்குப் பயன்றருதலிற் சிறப்பாம்; தூலதேகவடிவாகிய தத்துவங்கள் தனது போகநுகர்ச்சிக்கும் சந்தனம் பூமலை போல மனைவிமுதலியோர் அனுபவித்தற்கும் வாய்ந்தமையிற் பொதுச்சிறப்பாம். இதனாற் புவனவடிவாகிய தத்துவங்கள் முப்பத்தாறாய்ப் பொதுவாய்ப் புறத்தே நிற்கல் போல அகத்தே ஆன்மாவைப்பற்றி முப்பத்தாறு தத்துவங்களும் சூக்குமமாய் நிற்குமென்றோர்க.

மாயாகோளத்தில் பொதுவாய்ப் புறத்தேநிற்கும் 36-தத்துவங்களும் சாதாரண தத்துவமென்றும், ஆன்மாக்கடோறும் சூக்குமமாய் வியாபித்துத் தனித்தனியே ஆன்மாக்களைப் பற்றி அகத்தே நிற்கும் 36-தத்துவங்களும் அசாதாரண தத்துவங்களென்றுங் கூறப்படும். சாதாரண தத்துவங்களைச் சித்தாந்தப்படுத்தில் பல்வைத்த ஒவ்வொரு சக்கரத்தின் மேலுங்கீழுமாக மாயாகோளவட்டத்தின் கோடுவரையிற் சென்று பொருந்தியிருக்கும் கோடுகளின் மத்தியிலுள்ள பாகங்கள் குறிக்கும். பல்வைத்த தத்துவச்சக்கரங்கள் அசாதாரண தத்துவங்களைக் குறிக்கும்.

சாதாரண தத்துவங்கள் முப்பத்தாறும் பதினாறு அண்டங்கள்கூடிய ஒருபிறக்கிரியையா யிருக்கும். இந்தப் பிறக்கிரியையே ஒருபேரண்டமாகும். இப்பிறக்கிரியைகள் எவ்வளவுண்டென்னில் ஆன்மாக்களுக்கு அளவுண்டானால் இவைகளுக்கும் அளவுண்டாகும். சித்தாந்தப்படத்திலிருக்கும் மாயாகோளமானது ஒரு பிறக்கிரியையாகும். அதில் அடங்கியுள்ள பதினாறு அண்டங்களாவன:—1-பிருதிவியண்டம், 2-அப்புவண்டம், 3-தேயுவண்டம், 4-வாயுவண்டம், 5-ஆகாயவண்டம், 6-அகங்காரவண்டம், 7-புத்தித்தத்துவவண்டம், 8-பிரகிருதிசுணாதத்துவவண்டம், 9-அராகதத்துவவண்டம், 10-வித்தியாதத்துவவண்டம், 11-கலாதத்துவவண்டம், 12-மாயாதத்துவவண்டம், 13-சுத்தவித்தியாதத்துவவண்டம், 14-ஈச்சுரதத்துவவண்டம், 15-சாதாக்கியதத்துவவண்டம், 16-விர்துதத்துவவண்டம் என்பனவாம். இவற்றுள், அகங்கார வண்டத்தில் தன்மாத்திரை, கன்மேந்திரியம், ஞானேந்திரியம், மனம் ஆகிய தத்துவங்களும், அராகதத்துவவண்டத்தில் புருடதத்துவமும், கலாதத்துவவண்டத்தில் நியதிகாலங்களும், விர்துதத்துவவண்டத்தில் நாததத்துவமும் அடங்கும். புருடனைப்

பிரகிருதித்தத்துவத்தில்கூட்டி யுரைப்பாருமுளர். முற்கூறியபடி பிரகிருதி பிரதிட்டாகலையில் சேர்க்கப்பட்டதால் புருடன் வித்தியாகலையில்சேர்த்துச் சோதிக்கப்படுகையால்பிரதிட்டாகலைக்குரிய பிரகிருதியில் புருடனைக்கூட்டுவது பொருந்தாது.

இனி, புறக்கருவிகள் அறுபதும் அசாதாரணத்தத்துவங்களின் காரியங்களாகும். அவற்றுள் பிருதியின்காரியம் மயிர், தோல் எலும்பு, நரம்பு, தசை ஆக ௫. அப்புவின்காரியம் நீர், உதிரம், மூளை, மச்சை, சக்கிலம் ஆக ௫. தேயுவின்காரியம்—ஆகாரம், நித்திரை, பயம், மைதுனம், சோம்பல் ஆக ௫. வாயுவின்காரியம் ஓடல், இருத்தல், நடத்தல், கிடத்தல், தத்தல் ஆக ௫. ஆகாயத்தின்காரியம் குரோதம், லோபம், மோகம், மதம், மாற்சரியம் ஆக ௫.

மயிர்சோ நரம்பென்பு மன்னுதசை யைந்துஞ்
செயிர்சேர் பிருதியியின் சேர்வா—மூயிர்நேர்
நீருதிர மூளை நிணஞ்சுக் கிலமைந்து
மோரினிலை நீர்க்குணமென் றுன்.

பசிசோம்பு மைதுனங் காட்சிநீர் வேட்கை
தெசிகின்ற தீக்குணமோ ரைந்து—மொசிகின்ற
போக்கு வரவுநோய் கும்பித்தன் மெய்ப்பரிசும்
வாக்குடைய காற்றின் வகை.

ஒங்கும் வெகுளி மதமான மாங்கார
நீங்கா வுலோபமுட னிவ்வைந்தும்—பாங்காய
வண்ணமுலை மடவாய் வானகத்தின் கூறென்ற
ரெண்ணிமிக நூலுணர்ந்தோ ரெண்.

வசனாதியைந்தாவன:—வாக்கின் தொழிலான வசனமும், பாதத்தின் தொழிலான கமனமும், பாணியின் தொழிலான தானமும், பாபுருவின் தொழிலான விசர்க்கமும், உபத்தத்தின் தொழிலான ஆனந்தமுமாம்.

வாயுபத்தாவன:—பிராணன், அபானன், வியானன், உதானன், சமானன், நாகன், கூர்மன், கிருதரன், தேவதத்தன், தனஞ்சயனென்பவைகளாம்.

ஒப்பார் பிராண னபான னுதான னுடன்
தப்பா வியானன் சமானனே—யிப்பாலு
நாகன்றனஞ்சயன் கூர்மன் கிருதரன்
சீதிலாத் தேவதத்த னே.

இவைகளில் பிராணவாயு மூலாதாரத்தி லடங்கும் நேரம் அபாணனும், கண்டத்தில் வருநேரம் வியானனும் உதானனும், புறப்படு நேரம் சமானனும், புருவத்தில் வருநேரம் நாகனும் கூர் மனம் கிருதானும், கண்டத்தின் மேல் செல்லும்நேரம் தேவ தத்தனும், உடல் விடுநேரம் தனஞ்சயனுமாக உடலோடுகூடுநேரம் பூதவாயு காரணமாகத் தோன்றும். இவற்றுள் பிராணன் அபா னன் வியானன் உதானன் சமானன் ஐந்தும் ஞானவாயுக்களாகும். மற்றவை ஐந்தும் கன்மவாயுக்களாகும்.

நாடிபத்தாவன:—இடை, பிங்கலை, சுழுமுனை, காந்தாரி, அத்தி, சிங்குவை, அலம்புடை, புருடன், சங்கினி, குகு என்பன வாம். இவைகள் பிருதிவியிற் றேன்றும்.

இடைபிங் கலைசுமுனை காந்தாரி யத்தி
புடைநின்ற சிங்குவை சங்கினி பூடாவோ
டங்கு கு கன்னி யலம்பு வெனவுரைத்தார்
தங்குதச நாடிக டாம்.

இவைகள் நிற்குமிடமாவன:—இடை பிங்கலைகள் மூலாதாரத் துக்கும் இரண்டுநாசிகளுக்குமாக நிற்கும். சுழுமுனை வீணாதண் டைப் பற்றிநிற்கும். காந்தாரி கண்ணிலும், அத்தி எலும்பிலும், சிங்குவை நாக்கிலும், அலம்புடை செனியிலும், புருடன் கைகளி லும், சங்கினி உபத்தத்திலும், குகு குதமார்க்கத்திலு மாகநிற்கும்.

இந்தப் பத்து நாடிகளிலும் எழுபத்திராயிரம் நாடிகள் பொருந்தி நிற்கும் விதமாவது:—இடைபிங்கலைகள் 8000-நாடியாய்க் கீழ்நோக்கிப்போகும். அதனேவறையிழிந்து 2000-நாடி வீணா தண்டை (முதுகந்தண்டை)ப் பற்றிநிற்கும். குகுநாடியைத் தலை யாய்க்கொண்டு 1000-நாடி மார்க்கத்தை (குதத்தை) வளைந்து கிடக்கும். அத்திநாடி 10000-நாடியாய்ப் பிரக்கங்கூடுபோல் கழுத் தைப் பின்னி நிற்கும். சங்கினிநாடியைத் தலையாய்க்கொண்டு 14000-நாடி இதயந்தொடங்கிச் சரீரத்திற் கலந்து நிற்கும். அலம் புடைநாடி 20000-நாடிகளுடன் நெற்றி கபாலம் நாசிகளில் பொருந்திநிற்கும். பூடாநாடி (புருடநாடி) 15000-நாடிகளுடன் இரண்டு கைகளையும் அண்ணமணறையும் பொருந்திநிற்கும். சிங் குவைநாடி 1500-நாடிகளுடன் கண்ணிமையைப் பற்றிநிற்கும். சங்கினிநாடியுடன் 500-நாடிகள் முகத்தைப் பொருந்திநிற்குமென வறிக.

இங்ஙனங்கூறிய 72000-நாடிகளும் மேல்-61000. கீழ்-11000 முமாக நிற்கும். இவற்றில் இயங்கும் வாயுவும் 72000-மாகும்.

வாக்கு நான்காவன: சூக்குமை, பைசந்தி, மத்திமை, வைகரி யென்பனவாம். இவைகள் விந்துவிற்றோன்றும். எங்ஙனமெனில்; விந்துசத்தியானது அறிவுமாய் விளக்கமுமாய் ஆன்மாக்களிடத் திலே அவாவர்களுக்குரிய கன்மங்களுக்கீடாக வாக்குகளைத் தோற் றுவிக்கும்பொருட்டு மூலாதாரத்திலே நின்றும் பிரணவத்திலே யொரு நாதமாக வெழுந்து சூக்குமையாகி, நாயியளவிலே திரண்ட நாதம் விந்துவாகிய வட்டமாயையினுள்ளே அக்ஷரசொருபந் தோன்றாத பைசந்தியாகி, உதானவாயுவாலே கண்டமளவு சென்று பிரணவாயுவின் தொழிலில்லாது உதானவாயுவின் ரொழில்மாத்தியைினால் சூக்குமருபமாய் அக்கரங்கள் பிரிந்து தோன்றினும் சொல்லுவோன்றன் செவியிற் கேட்கப்படாத ஓசையான முழக்கமாயுள்ள மத்திமையாகி, மேல் பிரணவாயு வுடன் கூடி உடைய்போனது செவிக்குமாத்திரம் கேட்கப்படுவ தும் பிறர்செவிக்குக் கேட்கப்படுவதுமான வைகரியாகி, அண் ணம், பல், அதாம், முக்குமுதலியவைகளாலே புறப்பட்டு வாக்கை வசனப்பித்து வன்னம், பதம், வாக்கியம், பாமுதலிய வைகளாய் விளங்கும்.

இதற்குப்பிரமாணம்: தத்துவப்பிரகாசம்: 244.

சச்சியினிற் றோன்றும் வாக்காதி நான்குந்

காளிவன் வாக்கெழுப்பியிடு மதுதான் றன்மூலத்

தொத்த தொருவிந்துவிலே நாதமாஞ் சூக்க

முயரும் பைசந்தி யுந்தியி லுதானன்கூடச்

சித்த மயின் முட்டையினிற் சலம்போலாகுஞ்

சென்று கண்டத்தளவு செவிக்குணரா வோசை

மத்திமையாம் வாக்கு வைகரி தானெட்டு

வகைதோன்றிச் சொற்பொருளாய் வழங்கியிடுங் கானே.

அநாதிமுத்த சின்மயனோக் காளுத மாரு

மறாதிகத்த மாயையினுன் மாக்கண்—மனதையினே

யாக்கப் புனிதமந்த நாதத்தாம் விந்துவினும்

வாக்கொருநான் கென்றார் மதித்து.

சூக்குமைநம் பைசந்தி மத்திமைசொல் வைகரியென்
 ரூக்குமிவற் றின்பே ரடைவறிக—சூக்குமைதான்
 * பந்தித்தான் மாவணர்வைப் பைசந்தி மத்திமையா
 மந்தத்திற் றூலவெழுத் தாம்.

வாக்கி னுதித்துப் பொருளை மதிப்பிக்கைக்
 காக்கும் பதத்தி னவபவமாய்—வாக்கியமாய்ப்
 பாவா யியலாகி னூலாய்ப் பரந்திலங்கு
 மோவாதே மத்திமையி னுற்று.

என்றும் வருவது கண்டுகொள்க.

இவற்றுள் வைகரிவாக்குச் சொல்லுவோனுக்கும் கேட்போர்க்கும் சலிகற்பபுணர் வுண்டாதற்கும், மத்திமைவாக்குச் சொல்லுவோனுக்குச் சலிகற்பபுணர் வுண்டாதற்கும், பைசந்திவாக்கு நிருவிகற்பபுணர் வுண்டாதற்கும், சூக்குமைவாக்கு ஞானமாத்தினைக்கும் ஏதுவாயிருக்கும்.

சூக்குமாத் தி நான்கு வாக்குகளுடன் பஞ்சமையென் றோர் வாக்குண்டென்றுங் கூறுவர். அதற்குத் தானம் மூலாதாம். இவைகள் புறையே பஞ்சமை முதலாகச் சார்தியாதீதைமுதலான பஞ்சகலைகளைப் பற்றுக்கோடாகக்கொண்டு அடைவே பராசத்தியாதி பஞ்சசத்திகளாலே காரியப்படுமெனவறிக.

எட்டினை மூன்றாவன: தாரவேட்டினை, புத்திரவேட்டினை, ஆர்த்தவேட்டினை யென்பனவாம். இவை ஆகாயத்தில்தோன்றும்.

குணம் மூன்றாவன:—சாத்துவிதம், இராசதம், தாமதங்க ளாம். இவைகள் மூலப்பிரகிருதியிற் றோன்றும்.

இங்ஙனம் புறக்கருவி 60-ம் கண்டுகொள்க.

தத்துவங்களின் உயரப்பிரமாணம்.

சாதாரணதத்துவங்கள் முப்பத்தாறில் பிருதிவிதத்துவம் 100-கோடியோசனைதூரம் உயரமுள்ளது. அப்புதத்துவம் பிருதிவிதத்துவத்தினும் பதினமடங்கு அஃதாவது 1000-கோடியோசனைதூரம் அதிக வுயரமுள்ளது. அப்புதத்துவத்துக்குப்

* வைகரியாதி மூன்றுவாக்கு மொடுங்கியகாலத்துந் தானெடுங்குவ தின்றி நிற்கு மான்மஞானக்கிரியாப் பிரதிபந்தமான வாண்மமல நிலிர் த்தியுடனே இதற்கும் நிலிர்த்தியாகையால் சூக்குமையைப் பந்தமென்றது.

பதின்மடங்கு தேயுதத்துவமும், இதற்குப் பதின்மடங்கு வாயு தத்துவமும், இதற்குப் பதின்மடங்கு ஆகாயதத்துவமும், இதற்குப் பதின்மடங்கு (தன்மாத்திரை, கன்மேந்திரியம், ஞானேந்திரியம், மனங்களடங்கிய) அகங்காரதத்துவமும், இதற்குப் பதின்மடங்கு புத்தியும், இதற்குப் பதின்மடங்கு பிரகிருதிகுணத்தத்துவமும் அதிகவுயரமுள்ளதாகும். இங்ஙனம் பிரகிருதிமுதல் பிரகிருதிவரையில் தத்துவங்களினுயரம் ஒன்றற்கொன்று பத்து மடங்கு அதிகமாகும்.

பிரகிருதி குணத்தத்துவத்தினும் 100-மடங்கு அதிக உயரங்கொண்டது அராகம், இதனினும் 100-மடங்கு வித்தையும், இதனினும் 100-மடங்கு கலையும், இதனினும் 100-மடங்கு நியதியும், இதனினும் 100-மடங்கு காலமும், இதனினும் 100 மடங்கு மாயையும் அதிகவுயரமுள்ளவையாகும். இவ்விதம் பிரகிருதிக்கு மேல் மாயைவரையில் தத்துவங்களினுயரம் ஒன்றற்கொன்று நூறு மடங்கு அதிகமாகும்.

இவற்றுள் கலைக்குக்கீழ் நியதியென்று கூறுவாறுமுளர். கலாசோதனையில் புவனசோதனை கூறுமிடத்துக் கலைக்குமேல் நியதிக்கு 180, 181-வது புவனங்களைக் கூறியிருப்பதால் கலைக்குமேல் நியதியெனத் துணியப்படும்.

இனி மாயையினும் 1000 மடங்கு அதிக உயரங்கொண்டது சுத்தவித்தை, இதனினும் ஆயிரமடங்கதிகங்கொண்டது ஈச்சரம், இதனினும் ஆயிரமடங்கதிகம் சாதாக்கியம், சாதாக்கியத்துக்கு இலட்சமடங்கதிகம் விந்து, விந்துவுக்கு இலட்சமடங்கதிகம் நாத தத்துவ முயரமுள்ளது.

கருதியமண்சதகோடிநீர்தீகால்கனமகங்காரம்புத்தி
பிரகிருதிவரைப்பத்திச்சைவித்தைகலையிதிபிறங்குகாலர்
தருமாயைவரைநூறுநூறுவுருத்திரனீசன்சாதாக்கியம்மா
யிரமாயிரமுமைலட்சமோசனைமீதொன்றற்கொன்றேறுந்தானே.

இவ்வாறு தத்துவங்களினுயரப்பிரமாணங்க ளிருந்தாலும் சித்தாந்தப்படத்தில் அந்தப்பிரமாணத்துக் கிணங்கக் காட்டக் கூடாமையால் ஒருவாறு ஒருவடிவப்படுத்தி அவையெழுதப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த உயரப்பிரமாணக் கணக்கு, படத்தின் வலது பக்கத்து ஓரத்தில் சிவப்புமையால் குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

யோசனையாவது: இருளறையுள் ஓர்சிறிய துவாரத்தாற்
புகுஞ் சூரியகிரணத்துள் தோன்றும் சிறிய அணுக்களில் ஒன்றுக்
குக் கதிரெழுதுக ளெனப்பெயர்.

24 கதிரெழுதுகள்	ஒரு மயிர் நுனி
8 மயிர் நுனி	ஒரு ஈர்
8 ஈர்	ஒரு பேன்
8 பேன்	ஒரு நெல்லு
8 நெல்லு	ஒரு அங்குலம்
24 அங்குலம்	ஒரு முழம்
4 முழம்	
2 தனு	ஒரு தண்டம்
2000 தண்டம்	ஒரு குரோசம்
2 குரோசம்	ஒரு கவ்யூதி
2 கவ்யூதி	ஒரு யோசனை

கந்தப்புராணம் அண்டகோசப்படலம் 5-ம் 6-ம்-கவிகள்.

கதிரெழு துகளெண் மூன்று கசாக்கி கந்தானாகும்
மிதுதொகை யிருநான் குற்ற திலீக்கையவ் விலீக்கை யெட்டா
லுதிதரும் யுகை யன்ன யுகையெட் டியவை யென்ப
வதினிரு நான்கு கொண்ட தங்குலத் தளவை யாமே.

அங்குல மறுநான் கெய்தி னதுகாங் காமோர் நான்கு
தங்குத தனுவொன் றாகுந் தனுவிரண் டதுவோர் தண்ட
மிங்குறு தண்ட மான விராயிங் குரோசத் தெல்லை
பங்கமில் குரோச நான்கோ ரியோசனைப் பால தாமே.

ஒருயோசனைதூரம் இங்கிலீஷ் மயிலால் எவ்வளவென நிதா
னப்படுத்தக் கூடுமாயில்லை. முன்காட்டிய கணக்கின்படி ஒருயோ
சனை 64000 முழமேயாம். வேறுசில கணக்கின்படி 32000 முழ
மென்றும் 16000 முழமென்றும் சொல்வார்கள். ஆயிரத்து அறு
நூற்றுச் சில்வான ஆண்டில் சினதேசத்திலிருந்து இந்தியாவுக்கு
வந்த ஓர் சினச்சர்நியாசி ஒரு யோசனை பூர்விக ஐதீகத்தின்படி
44000 முழமென்றும், இந்திய ராசாங்க வழமைப்படி 33000
முழமென்றும், திவ்வியசாஸ்திர நூல்களிற் கூறியயோசனை 17600
முழமென்றங் கணக்குக் கொடுத்தார். இக்கடைசியான தூரம்
அதாவது 17600 முழம் 5 இங்கிலீஷ் மயிலுக்குச்சரி.

உவெப்ஸ்டர் இயற்றிய இங்கிலீஷ் அகராதியிலும் உவின்ஸ்லொ இயற்றிய தமிழ் இங்கிலீஷ் அகராதியிலும் யோசனை யென்றது வானசாஸ்திரத்தில் 5 மயிலுக்குச் சரியெனக் கூறியதையுங் காண்க.

ககோவசித்தாந்தத்தில் ஒருயோசனை முன்கூறிய கந்தப்புராணம் அண்டகோசப்படலத்துக் கணக்கின்படி 64000 முழுமானது ஏறக்குறைய மயில் 18, எனக் கணக்கிடப்பட்டிருக்கிறது.

தத்துவவர்க்குத்திபதிகள்.

தத்துவம்:	நிறம்:	அதிபதி:
பிரகிருதிக்கு	பொன்னிறம்	பிரமன்
அப்புவகுக்கு	வெண்ணிறம்	ஜலேசர்
தேயுவகுக்கு	செந்நிறம்	துவிஷாணிநிதர்
வாயுவகுக்கு	புகைநிறம்	மாதரீஸ்வரர்
ஆகாயத்துக்கு	நீலநிறம்	சூக்குமர்
கந்தத்துக்கு	பொன்னிறம்	கந்தாங்கர்
ரசத்துக்கு	வெண்ணிறம்	ஜலதர்
பூபத்துக்கு	செந்நிறம்	பானுமதர்
பரிசத்துக்கு	புகைநிறம்	பலவக்திரர்
சத்தத்துக்கு	நீலநிறம்	சூக்குமர்
உபத்தத்துக்கு	பொன்னிறம்	கஞனந்தர்
பாயுருவுக்கு	வெண்ணிறம்	குண்டாங்கிருதர்
பாணிக்கு	செந்நிறம்	சாமதர்
பாதத்துக்கு	புகைநிறம்	ரமணர்
வாக்குக்கு	நீலநிறம்	இந்துபபர்
ஆக்கிராணத்துக்கு	பொன்னிறம்	பிலும்பகர்
சிங்நுவைக்கு	வெண்ணிறம்	மஹாவக்தர்
சட்சுவுக்கு	செந்நிறம்	சூரியன்
துவக்குக்கு	புகைநிறம்	சருவாங்கர்
சுரோத்திரத்துக்கு	நீலநிறம்	வியோமசாரர்
மனசுக்கு	வெண்ணிறம்	சங்கற்பர்
அகங்காரத்துக்கு	கருமைநிறம்	அங்கிருதர்
புத்திக்கு	செந்நிறம்	புத்தர்
குணத்துக்கு	வெண்ணிறம்	தரிதேவர்

பிரகிருதிக்கு	சங்குநிறம்	பிரதானகர்
புருஷனுக்கு	கருமை வெண்மைநிறம்	குக்குமதேவர்
அராகத்துக்கு	இருணிநிறம்	காமதர்
வித்தைக்கு	புகைநிறம்	பேதஞானர்
கலைக்கு	குந்தபுஷ்பநிறம்	ஞானபிந்து
நியதிக்கு	பொன்னிறம்	நியதா
காலத்துக்கு	வெண்மை செம்மை கருமைநிறம்	காலநாதம்
மாயைக்கு	இருணிநிறம்	ககனேசர்
சுத்தவித்தைக்கு	பொன்னிறம்	ஈஸ்வரர்
ஈச்சுரத்துக்கு	இருணிநிறம்	அனந்தர்
சாதாக்கியத்துக்கு	புகைநிறம்	பிரமணியர்
விந்துவுக்கு	இரத்தநிறம்	சத்திமதர்
நாதத்துக்கு	சுவேதநிறம்	சிவர்.

இவற்றுள் சிவதத்துவ மையத்துக்கும் உருத்திராதிகள் அதிபர் எனவும் அவரவர்கள் பெயரால் அதிகாரத்துட்பட்ட தத்துவங்கள் வழங்குமென்றும் 19-வது பக்கம் 50-வது பாராவில் கூறி இங்கே ஈஸ்வராதி ஐவர்களதிபதி யெனக்கூறியது அவர்களால் இவர்கள திட்டிக்கப்பட்டே அதிபதியாயிருக்கின்றதை நோக்கி யென்க. இவ்வாதே மற்றவைக்குங் கண்டுகொள்க.

கலைகள்.

கலையென்பது பாகம். துவாதசம் அஷ்டத்திரிம்சத் முதலிய கலைகளென்றும் காலவளவு கூறுமிடத்து துடிமுதலிய கலைகள் என்று கூறப்படுகையால் கலையென்பது பாகமெனப்பட்டது. ஆனால் இங்கே பிரகாசத்தோடு கூடிய அல்லது பிரகாசத்தைத் தருவதான பாகமெனவறிக.

கலவென்னும் முதனிலைக்கு நீக்கலும் நியமித்தலும்பொருளாகையால் இருநிலைநீக்கிப் போகநியமனத்தைச் செய்வதெனக் கலை யென்பதத்துக்குப் பொருள் என்றலுமாம்.

முற்கூறிய 36 தத்துவங்களும் அடங்கிய மாயாகோளமானது நிவிர்த்தி, பிரதிட்டை, வித்தை, சாந்தி, சாந்தியாதிதை யென ஐந்து கலைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

பிருதிவிதத்துவம் ஒன்றைக் கொண்டது நிவிர்த்திகலை. இதற்கு நிறம் பொன்மை. இதற்கு பிரமா அதிதேவதை. இவருக்கு

இண்ணியசுருபார், ஸிராட்டு, புருஷர், காலர் என நான்குவிபூகர் உளர். இவர் நிவர்த்திக்ஷையில் பஞ்சகிருத்திய மியற்றினாலும் இவருக்குச் சிருட்டித்தொழிலை முக்கியம். இது பிருதிமமண்டலமாகும்.

அப்புத்தத்துவம் முதல் பிரகிருதிகுண தத்துவ மீறாகவுள்ள தத்துவங்கள் 32-ம் கொண்டது பிரதிட்டாகலை. இதற்கு நிறம் அப்புவின்படி நிறமென்றாலும் ஜலத்துக்குத் தற்காலத்தில் மற்றவர்களால் கொடுக்கப்படுகிற நில நிறமே படங்களிலுங் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதற்கு அதிபதி விஷ்ணு. இவருக்கு வாசுதேவர், அநிருத்தர், பிரத்தியுநர், சங்கர்ஷணர் என நான்கு விபூகர் உளர். இவர் பிரதிட்டாகலையில் பஞ்சகிருத்திய மியற்றினாலும் இவருக்குத் தித்தொழிலை முக்கியம். இது அப்புமண்டலம்.

புருடன் முதல் காரிய மாயையிழுகிய வித்தியாதத்துவங்கள் எழுங்கொண்டது வித்தியாகலை. இதற்கு நிறம் அக்கினியின் செந்நிறம். இதற்கு அதிபதி உருத்திரன். இவருக்குச் சிவன், அரர், மிருடர், பவர் என நான்கு விபூகருளர். இவர் வித்தியாகலையில் பஞ்சகிருத்திய மியற்றினாலும் இவருக்குச் சங்கரகிருத்தியமே முக்கியம். இது அக்கினிமண்டலம்.

சுத்தவித்தை, ஈச்சுரம், சாதாக்கியம் என மூன்று தத்துவங்கள் ஒருங்கொண்டது சாந்திகலை. இதற்கு நிறம் வாயுவின புகைநிறமென்றாலும் படத்தில் சிறிது கருமைகலந்த புகைநிறமாய்க் காட்டப்பட்டிருக்கிறது. இதற்கு அதிபதி மகேசன். இவருக்கு ஈசர், விசுவேசர், பாமேசுவரர், சர்வேசுவரர் என நான்குவிபூகருளர். இவர் சாந்திகலையில் பஞ்சகிருத்திய மியற்றினாலும் இவருக்குத் திரோதானகிருத்தியமே முக்கியம்.

வீரதுத்தத்துவம் நாததத்துவ மிரண்டுங்கொண்டது சாந்தியாதிகலை. இதற்கு நிறம் சுத்தஸ்படிக நிறம். இதற்கு அதிபதி சதாசிவன். இவருக்கு முன்கூறிய நிவர்த்தியாதி நான்கு கலைகளுக்கும் அதிபதிகளான பிரமா விஷ்ணு உருத்திரன் மகேசன் எனும் நால்வரும் விபூகர்களாவர். இவர் சாந்தியாதிக் கலையில் பஞ்சகிருத்தியாதிபதியானாலும் இவருக்கு அனுக்கரக கிருத்தியமே முக்கியம்.

MAHAMAHATMA
 JR. U. V. SWAMINATHA IYER L.
 RESANT NAGAR, MADRAS-600 090
 ப. 9 ஃ ய ல்.

டுக

பு வ ன ங க ள்.

மாயா கோளத்திலுள்ள தத்துவங்கள் 36லும் எண்ணில்
 லாத புவனங்கலிருந்தாலும் அவற்றுள் முக்கியமானவை 224-பு
 வனங்கள்.

அவை 36 தத்துவங்களிலும் நிற்குமுறையாவது: பிருதிவித்
 துவத்தில் 108, அப்புளில் 8, தேயுளில் 8, வாயுளில் 8, ஆகாயத்
 தில் 8, அகங்காரத்தில் 8, புத்தியில் 8, சித்தத்தில் 8, புருடனில் 6,
 அராகத்தில் 5, வித்தையில் 2, கலையில் 2, கியதியில் 2, காலத்
 தில் 2, மாயையில் 8, சுத்தவித்தையில் 9, ஈச்சுரத்தில் 8, சாதாக்கி
 யத்தில் 1, விந்துவில், 5, நாதத்தில் 10, ஆக 224.

மித்திகைநூற் றெட்டுச் சிவத் தசஞ்சுத்த வித்தைநவம் வெளிகா னீர்தீ
 புத்தியிர கிருதியீச் சாமாயை யிவையெட்டாம் புருட னுறே
 சத்தியிர கம்மைந்து மாத்ரைசதுர் கலையிதி காலமோ ரிரண்டே
 வித்தைக்கா மொன்றென்றே மற்றவைக்குப் புவனங்கள் விளம்புங் காலே.

பிருதிவியிலுள்ள புவனங்கள் 108-ல் பிருதிவியின் கீழிருக்
 கிற காலாக்கினியில் 6-ம் பிருதிவியின் கிழக்குமுதலிய 10 திசை
 களுக்கும் தனித்தனியே பத்தும் பிருதிவியின்மேல் இவைகளின்
 உயரத்தில் 2-ம் ஆ 108.

பிருதிவியின் கீழிருக்கிற காலாக்கினியில் 1-காலாக்கினி,
 2-கூஷ்மாண்ட, 3-ஆடகேஸ்வர, 4-பிரம், 5-வைணவ, 6-உருத்திர
 என ஆறாம். இவை சித்தாந்தரீபடத்தில் பிரணவத்தின்கீழ் மகாரத்
 தின் வளைவான விடத்திலுள்ள ஆறுமாம். அவற்றின்மேயரை அவ
 ற்றினருகே யெழுத இடம் போதாமையால் அவைகள் படத்தின்
 வலது புறத்திலிருக்குங் குறிப்பின்கீழ் 1-2-3-4-5-6-என்னு மிலக்க
 மிட்டெழுதப் பட்டிருக்கின்றன. இவற்றுள் 1-2-3 எனமுன்றும்
 கீழுலகத்திலுள்ள புவனங்கள், 4-5-6 எனு முன்றும் மேலுலகத்
 திலுள்ள புவனங்கள். அஃதாவது எண்ணு முறைமைக்கண் 104-
 105-106 வது புவனங்களாகும். எனவே 106 க்குள்பட்ட புவனங்
 களின் இலக்கவரிசை மாறும். ஆனாலும் புவனசோதனைதிக்கும்
 தீட்சாவிதிகள் கூறும் நூல்களில் கூறியஅடைவே வரிசைப்படுத்தி
 யெழுதாதொழியின் மலைவுகாட்டுமென் அவ்வரிசைப்படி எழுதலா
 யிற்று. இவைகளினதிபர் முறையே காலாக்கினி ருத்திரர், கூஷ்
 மாண்டர், ஆடகேஸ்வரர், பிரமா, விஷ்ணு, உருத்திரன் எனஅறு
 வர். இவர்களைப்பற்றி முனைமே கூறியிருக்கிறது.

பூமிக்குக்கீழ் விஷ்ணுதிசையில் 7-இடப, 8-இடபதர, 9-அனந்த, 10-குரோதன, 11-மாருதாசன, 12-கிரசன, 13-உதும்பரிச, 14-பணிந்திர, 15-வச்சிர, 16-தழுட்டிரி என்னும் பத்து இவைகள் சித்தாந்தப்படத்தில் பிருதிவிதத்துவச் சக்கரத்துள் மத்தியில் மிகுந்தகறுப்புநிறமான விடத்தில் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. அந்தக்கறுப்புப்பாகம் பூமியின் கீழ்ப்பாகமாகும். இவைகளின் பெயரை அவ்விடத்தில் எழுதவிடமில்லாமையால் சித்தாந்தப் படத்தின் வலப்புறத்தாக் குறிப்பின்கீழ் 7-8-9-10-11-12-13-14-15-16 என மிலக்கமிட் டெழுதியிருக்கிறது. இவைகளினதிபர் முறையே இடபர், இடபதார், அனந்தர், குரோதனர்; மாருதாசனர், கிரசனர், உதும்பரிசர், பணிந்திரர், வச்சிரர், தழுட்டிரி என்னும் பதின்மர். இவர்கள் திசை விஷ்ணுநாயகர்கள்.

பூமிக்கு ஈசானியத்தில், 17-வித்தியாதிப, 18-ஈசான, 19-சர்வஞ்ஞ, 20-ஞானபுக்கு, 21-வேதபாரக, 22-சுரேச, 23-சருவ, 24-சேட்ட, 25-பூதபால, 26-பெஷிப்பிரிய எனப்பத்து. இவைகளினதிபர் முறையே வித்தியாதிபர், ஈசானர், சர்வஞ்ஞர், ஞானி, வேதபாரகர், சுரேசர், சருவர், சேட்டர், பூதபாலர், பெஷிப்பிரியர் எனும் பதின்மர். இவர்கள் ஈசானநாயகர்கள்.

பூமிக்குவடக்கில், 27-திதீச, 28-உருபவான், 29-தன்னிய, 30-சவுமியதேக, 31-சடாதர, 32-இலக்குமிதர, 33-இரத்தினதர, 34-சிரீதர, 35-பிரசாத; 36-பிரகாமத எனப்பத்து. இவைகளினதிபர் முறையே திதீசர், உருபவான், தன்னியர், சவுமியதேகர், சடாதரர், இலக்குமிதர், அரதனதரர், சிரீதரர், பிரசாதர், பிரகாமதர் எனும் பதின்மர். இவர்கள் சோமகுபேய நாயகர்கள்.

பூமிக்கு வாயுவில், 37-சிக்கிர, 38-இலகு, 39-வாயுவேக, 40-சூக்கும, 41-திக்கண, 42-கயாந்தக, 43-பஞ்சாந்தக, 44-பஞ்சசிக, 45-கபர்த்தி, 46-மேகவாகன எனப்பத்து இவைகளினதிபர் முறையே சிக்கிரர், இலகு, வாயுவேகர், சூக்குமர், திக்கணர், கயாந்தகர், பஞ்சாந்தகர், பஞ்சசிகர், கபர்த்தி, மேகவாகனர் எனும் பதின்மர். இவர்கள் வாயுநாயகர்கள்.

பூமிக்கு மேற்கில், 47-பெல, 48-அகிபெல, 49-பாசவத்த, 50-மாபெல, 51-சுரேத, 52-செயபத்திர, 53-திர்க்கவாகு, 54-சலாந்

தக.55-மேகநாத, 56-சனாத எனப்பத்து. இவைகளினதிபர் முறையே பெலர், அதிபெலர், பாசவத்தர், மாபெலர், கவேதர், செயபத்தர், தீர்க்கவாகு, சலாந்தகர், மேகநாதர், சனாதர் எனும் பதினமர். இவர்கள் வருணநாயகர்கள்.

பூமிக்கு நிருதியில் 57-நிருதி, 58-மாண, 59-அந்திரு, 60-குருதடி, 61-பயாந்தக, 62-ஊர்த்துவசேப, 63-விருபாக்க, 64-தூமிர், 65-உலோகித, 66-தழுட்டிரி எனப்பத்து. இவைகளினதிபர் முறையே நிருதி, மாணர், அந்திரு, குருதடி, பயாந்தகர், ஊர்த்துவலிங்கர், விருபாக்கர், தூமிர், உலோகிதர், தழுட்டிரி எனும்பதினமர். இவர்கள் நிருதிநாயகர்கள்.

பூமிக்குத் தெற்கில், 67-பாமிய, 68-மிருத்தியு, 69-அர, 70-தாத்திரு, 71-விதாத்திரு, 72-சருத்திரு, 73-சம்யோத்திரு, 74-வியோத்திரு, 75-தருமபதி, 76-அதருமபதி எனப்பத்து. இவைகளினதிபர் முறையே பாமிபர், மிருத்தியு, அரர், தாதா, விதாதா, கத்தா, சம்யோக்தா, வியோக்தா, தருமபதி, அதருமபதி எனும் பதினமர். இவர்கள் இயமநாயகர்கள்.

பூமிக்குத் தென்கிழக்கில், 77-அக்கினிருத்தர், 78-உதாசன, 79-பிங்கல, 80-காதக, 81-அர, 82-சவலன, 83-தகன. 84-பப்பரு, 85-பற்பாந்தக, 86-கயாந்தக எனப்பத்து. இவைகளினதிபர் முறையே அக்கினி, உதாசனர், பிங்கலர், காதகர், அரர், சவலனர், தகனர், பப்பரு, பற்பாந்தகர், கயாந்தகர் எனும் பதினமர். இவர்கள் அக்கினி நாயகர்கள்.

பூமிக்குத் கிழக்கில் 87-கபாலீச, 88-அச, 89-புத்த, 90-வச்சிரதேக, 91-பிரமர்த்தன, 92-விபூதி, 93-அவ்விய, 94-சாத்த, 95-பினுகி, 96-திரிதசாதிப எனப்பத்து. இவைகளினதிபர் முறையே கபாலீசர், அசர், புத்தர், வச்சிரதேகர், பிரமர்த்தனர், விபூதி, அவ்வியர், சாத்தர், பினுகி, திரிதசாதிபர் எனும் பதினமர். இவர்கள் இந்திரநாயகர்கள்.

பூமிக்கு மேலிடமாகிய பிரமந்திசையில், 97-சம்பு, 98-விபு, 99-சுணத்தியக்க, 100-திரியக்க, 101-திரிதசேச, 102-சம்வாக, 103-ஹவாக, 104-நப, 105-இலீச்சு, 106-திரிலோசன எனப்பத்து. இவைகள் சித்தாந்தப்படத்தில் பிருதிவிதத்துவச் சக்காத் துள் மத்தியிலிருக்கும் சுறுப்புப்பாகத்துக்கும் வெளியிலிருக்கும் புகை

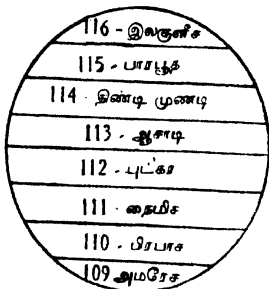
நிறமான பாகத்துக்கும் இடையிலுள்ள இலேசான கறுப்புப்பாகத் தில் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. அந்தஇலேசான கறுப்புப்பாகம் பூமிக்குமேல் உயர்ந்த பாகமாகும். இப்புவனங்களினதீபர் முறையே சம்பு, விபு, கணைத்தியக்கர், திரியக்கர், திரிதேசசர், சம்வாகர், விவாகர், நபர், இலீச்சு, திரிலோச்சனர் எனும்பதின்மர். இவர்கள் பிரமநாயகர்கள்.

இப்புவனங்கள் எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக பிரமாண்டவாயிலில் 107-விரபத்திரர், 108-பத்திரகாளி என விரண்டு புவனங்கள் உண்டு. அவை முற்கூறிய பிருதிவித்தத்துவச்சக்கரத் துள்ளிருக்கும் புனைநிறமான பாகத்தில் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. அந்தப்பாகம் பிரமாண்டத்துள் எல்லாவற்றிற்கும் மேலானபாகமாகும். இவைகளினதீபர் முறையே விரபத்திரர், பத்திரகாளி எனுமிருவர்.

இங்ஙனம் நிவிர்த்திகலைக்குரிய புவனங்கள் 108-ம் கண்டு கொள்க.

இங்ஙனங் கூறிப்போந்த இடபர்முதல் திரிலோச்சனர் ரீறாக நூறு உருத்திரர்களும் பிரமாண்ட ரக்ஷகரான விஷ்ணு, ஈசானர், சூரேபார், வாயு, வருணர், நிருதி, இயமர், அக்கினி, இந்திரர், பிரமர் என்னுந் தசதிக்குப் பாலகர்களுக்கும் நியாமகராய்ப் பத்துத் திக்கிலும் பதின்மர் பதின்மராயிருக்கிறார்கள். இவர்கள் பலவித சூரமுள்ளவர்களாயும், மிகுந்த சக்தியுள்ளவர்களாயும், சூரியகாந்தியுள்ளவர்களாயும், பலவித ஆயுதங்களைத் தரித்துக் கொண்டு மிருக்கிற அனேக பரிவாரங்களினாலே சூழப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

அப்புத்தத்துவத்தில், 109-அமரேசு, 110-பிரபாசு, 111-தையிசு, 112-புட்கா, 113-ஆசாடி, 114-திண்டிமுண்டி, 115-பாரபூதி, 116-இலகுனீசு என எட்டு இவை குர்வாட்டகப் புவனமெனப் படும். இவைகளினதீபர் முறையே அமரேசர், பிரபாசர், தையிசர், புட்கார், ஆசாடர், திண்டிமுண்டி, பாரபூதி, இலகுனீசர் எனு மெண்மர். இவர்கள் குர்வாட்டகமென்று பெயருள்ளவர்கள்.



3. படம்:—அப்புத்தத்துவ அண்டம்.

தேயுத்தத்துவத்தில், 117-அரிச்சந்திர, 118-சேயில, 119-செற்பேசு, 120-ஆமிராதிகேசு, 121-மத்திமேசு, 122-மகாகாள, 123-கேதார, 124-பைரவ என எட்டு இவை அதிசூரபாட்டகப்புவன மெனப்படும். இவைகளினதிபர் முறையே அரிச்சந்திரர், சீசைலர், செற்பேசர், ஆமிராதிகேசுர், மத்திமேசர், மகாகாளர், கேதாரர், பைரவர் எனு மெண்மர். இவர்கள் அதிசூரபாட்டக ரென்று பெயருள்ளவர்கள்.

124 - பைரவ
123 - கேதார
122 - மகாகாள
121 - மத்திமேச
120 - ஆமிராதிகேசு
119 - செற்பேச
118 - சேயில
117 அரிச்சந்திர

4. படம்—தேயுத்தத்துவ அண்டம்.

வாயுத்தத்துவத்தில், 125-கலைய, 126-சூருக்கேத்திர, 127-நாகல, 128-நகல, 129-விமலேசு, 130-அட்டகாசு, 131-மயேந்திர, 132-பிமேசு என எட்டு இவைகளினதிபர் முறையே கயர், சூருக்கேத்திரர், நாகலர், நகலர், விமலேசுர், அட்டகாசுர், மயேந்திரர், பிமேசுரென மெண்மர்.

132 பிமேசு
131 மயேந்திர
130 அட்டகாசு
129 விமலேசு
128 நகல
127 நகல
126 - சூருக்கேத்திர
125 கலைய

5. படம்—வாயுத்தத்துவ அண்டம்

ஆகாயத்தத்துவத்தில், 133-வத்திரபத, 134-உருத்திரகோடி, 135-அவிமுத்த, 136-மகாலய, 137-கோகர்ண, 138-பத்திரகர்ண, 139-சுவர்ணக்க, 140-தாணு என எட்டு இவைகளினதிபர் முறையே வத்திரபாதர், உருத்திரகோடி, அவிமுத்தர், மகாலயர், கோகர்ணர், பத்திரகர்ணர், சுவர்ணக்கர், தாணு எனு மெண்மர். இவர்கள் பவித்திராட்டகர் எனப்படுவார்கள்.

140. தாணு.
139 சுவர்ணக்க
138 பத்திரகர்ண
137 கோகர்ண
136. மகாலய
135 அவிமுத்த
134. உருத்திரகோடி
133 வத்திரபத

6. படம்—ஆகாயத்தத்துவ அண்டம்.

அகங்கார தத்துவத்தில், தன்மா த்திரைக லோந்திற்சம், 141-சகலண்ட, 142-துவிரண்ட, 143-மாகோட, 144-மண்டலேச்சா வென நான்கும், கண் மேந்திரியங்க லோந்திற்கும், 145-காளாஞ்சா வென ஒன்றும், ஞானேந்திரியங்க லோந்திற்கும் 146-சங்கு கன்னவென ஒன்றும், மனதுக்கு 147-தூலேச்சா வென ஒன்றும், அகங்காரத்துக்கு 148-தலேச்சா வென ஒன்றும் அக எட்டு.

இவைகளி னதிபர் முறையே சகலண்டர், துவிரண்டர், மாகோடர், மண்டலேச்சார், காளாஞ்சார், சங்குகன்னர், தூலேச்சார், தலேச்சார் எனு மெண்மர். இவர்கள் தானுவட்டக ரென்பபடுவார்கள்.

148. தலேச்சா
147. தூலேச்சா
146. சங்குகன்ன
145. காளாஞ்சா
144. மண்டலேச்சா
143. மாகோட
142. துவிரண்ட
141. சகலண்ட

புத்தித்தத்துவத்தில், 149-பைசாச, 150-இராக்கக, 151-இயக்க, 152-காந்தருவ, 153-ஐந்திர, 154-செனமிய, 155-பிராசேச, 156-பிராம என எட்டு இவை யெட்டும் தெய்வ யோவிகள், இவை ருக்குமப் புலனாட்டக மென்றும் தேவாட்டகப் புலன மென்றும் பெயர் பெறும். இவைகளினதிபர் முறையே பைசாசர், இராக்ககர், இயக்கர், காந்தருவர், ஐந்திரர், செனமியர், பிராசேசர், பிராமனை வெண்மர்.

156. பிராம.
155. பிராசேச
154. செனமிய
153. ஐந்திர
152. காந்தருவ
151. இயக்க
150. இராக்கக
149. பைசாச

8. படம்—புத்தித்தத்துவ அண்டம்.

பிரகிருதிருணாதத்துவத்தில் 157-அகிருத, 158-கிருத, 159-வைரவ, 160-பிராம, 161-வைணவ, 162-கௌமார, 163-அவும, 164-சிரீகண்ட என எட்டு. இவை யோகாட்டகப்புலன மெனப் படும். இவைகளினதிபர், முறையே அகிருதர், கிருதர், வைரவர், பிராமர், விஷ்ணு, கௌமாரர், அவுமர், சிரீகண்டர் எனு மெண்மர். இதில் கோபகர், உக்கிரர், மஹாதேஜர், சிரீகண்டர், அனந்தர், விக்கிரமர், பிரபுத்தர், பாமேசானர் எனும் எண்மர் வசிக்கிறார்கள்.

164. சிரீகண்ட
163. அவும
162. கௌமார
161. வைணவ
160. பிராம
159. வைரவ
158. கிருத
157. அகிருத

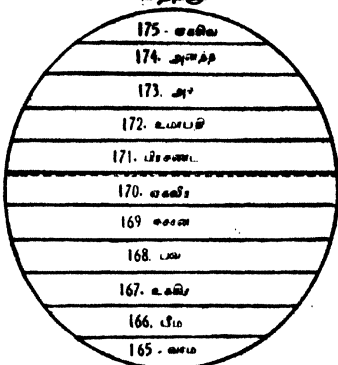
9. படம். பிரகிருதி ருணாதத்துவ அண்டம்.

இங்ஙனம் பிரதிட்டாகலைக்குப் புவனம் ஐம்பத்தாறு.

புருடதத்துவத்தில் 165-வாம, 166-பீம, 167-உக்கிர, 168-பவ, 169-ஈசான, 170-ஏகவீர என ஆறு. இவைகளினதிபர் முறையே. வாமதேவர், பீமர், உக்கிரர், பவர், ஈசானர், ஏகவீர ரென அறுவர். இப்புருடதத்துவத்தில் அட்டசித்திகளும் அட்ட ஐசவரியங்களும் இருக்கும்.

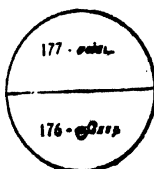
அராகதத்துவத்தில், 171-பிரசண்ட, 172-உமாபதி, 173-அச, 174-அனந்த, 175-ஏகசிவ என ஐந்து. இவைகளினதிபர் முறையே பிரசண்டதிருட்டி, உமாபதி, அசேசுவரர், அனந்தர், ஏகசிவர் எனும் ஐவர். இவர்களும் புருடதத்துவ புலனாதிபர்களாகிய வாமதேவர் முதலிய அறுவரும் பிரகிருதி 10. படம். அராகதத்துவ அண்டம். குணதத்துவ மூர்த்தாவிலே (உச்சியிலே) யிருக்கிறார்கள். இவர்கள் மிகுந்த தவத்தினால் மேலிருக்கும் பிரதானஸ்வர்களாகிய குரோதேசாதிகளை புபாசித்து அனுக்கிரக கர்த்தர்களாய்த் தங்களதிகாரத்திற் சமர்த்தர்களாய்ச் சர்வவிஷயஞானக்கிரியை யுள்ளவர்களாயிருப்பார்கள். அராகதத்துவப்புவனங்களில் அப்பிரகிட்ட முதலியவர் ஆசாரியமூர்த்தியாக வெழுந்தருளியிருப்பர். இவர்கள் ஆத்தம இச்சையை நடத்துவார்கள்.

அராகதத்துவம்



புருடதத்துவம்

விதையென்னுந் தத்துவத்தில், 176-குரோத, 177-சண்ட வெனவிரண்டு. இவ்விடத்தில் மகாதேவர் முதலியோர் ஆன்மஞானத்தை நடத்துவர்.



11. படம். வித்தியா தத்துவ அண்டம்.

கலையென்னுந் தத்துவத்தில், 178-சோதி, 179-சமுவர்த்த வென இரண்டு. இவ்விடத்தில் வாமர் முதலியோர் ஆத்மபோதத்

தில் தொழிலை நடத்துவர். இங்கே கூறிய வாமர் முதலியோர் வேறு, புருடத்துவ புவனாதிபர்களாகிய வாமாதிகள் வேறு. சித்தத்துவத்திலுள்ளவர் மேல்த்துவத்தொழிலை நடத்தவதிகாரியல்லர் இங்ஙனமே மற்றவைக்குமாம்.

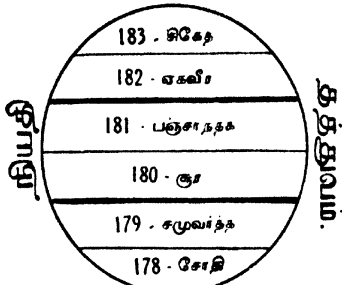
நியதித்துவத்தில், 180-ஆ, 181-பஞ்சாந்தகவென இரண்டு. இவற்றில் வாமதேவர் சர்வர் முதலியோரிருந்து ஆத்ம போதத்தில் போதத்தை நியமிப்பர்.

காலதத்துவத்தில், 182-ஏகவீர, 183-சிகேதவென இரண்டு. இவற்றில் சுத்தன் புத்தன் முதலியோரிருந்து காலத்தைப் பிரிமுமால் நடத்துவர்.

இங்ஙனங்குறப்பட்ட குரோதாதி யெட்டுப் புவனங்களுக்கும் ஆதிபர்கள் முறையே குரோதேசர், சண்டர், கோதிபிங்கர், சமுவர்த்தர், சூகர், பஞ்சாந்தகர், ஏகவீரர், சிகேதர் என வெண்மர். இவர்கள் முற்கூறிய வாமதேவாதிகளுக்குப் (இவர்கள் அராகபுருடத்துவபுவனாதிபர்கள்) பத்துப்பங்கதிகமான ஐசவரியமுள்ள பிரதானேஸ்வர்கள்.

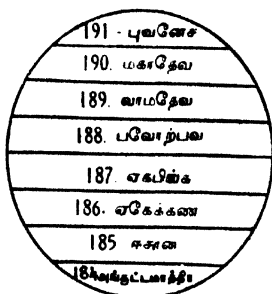
மாயாதத்துவத்தில் 184-அங்குட்டமாத்திர, 185-சசான, 186-ஏகேக்ஷண, 187-ஏகபிங்க, 188-பவோற்பவ, 189-வாமதேவ, 190-மகாதேவ, 191-புவனேச என எட்டி. இவற்றுள் ஏகேக்கணவென்ற பதத்தையும், ஏகபிங்கவென்ற பதத்தையும் ஒன்றாய்ச்சேர்த்து ஏகபிங்கேக்கணவென்றும், பவோற்பவ என்பதை இரண்டாய்ப் பிரித்து, பவ, உற்பவ என்றும் பல கோர்தங்களில் தவறி எழுதியிருக்கிறார்கள். புவனங்களின் பெயர்கள் அவ்வவற்றின் ஆதிபர்களின் பெயர்

காலதத்துவம்.



கலாதத்துவம்.

12. படம். கலாதத்துவ அண்டம்.

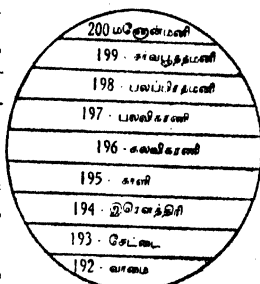


13. படம். மாயாதத்துவ அண்டம்.

ரால் வழங்கப்பெற்றிருப்பதானும், இவற்றினதிப் புலனேசராத்
மண்டலர் எண்மராகையானும் இதிக்கண்டபடி முற்கூறிய புலனங்
களின் பெயரைத் திருத்திக்கொள்ளவும், சித்தார்த்தப்படத்தில்
சிலவிடங்களில் அவ்வப்புலனங்களுக்கு மேலுயரத்தில் அவ்வவற்
றின் அதிபர்களின் பெயர்கள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. இனி
இவைகளினதிப் முறையே எதிர் நிராநிரையாக புலனேசர்,
மகாதேவர், வாமதேவர், பவேற்பவர், எகபிங்கர், எகேக்கணர்,
ஈசானர், அங்குட்டமாதீரர் என வெண்மர். இவர்கள் மிகுந்த
காந்தியுள்ளவர்கள், பரமேஸ்வர சமான சத்தியுள்ளவர்கள், மண்ட
லாதிபதிகள். இம்மாயாட்டகப் புலனங்களில் கீழ்ப்புடத்தில் கக
னேசர் முதலியோரிருப்பர், மேற்புடத்தில் கேமேசர் முதலியோ
ரிருப்பர், நடுப்புடத்தில் அனந்த னிருப்பன். மேற்புடத்துக்கு
மேல் உருத்திராங்கிசத்திலே மாயாசத்திகளிருந்து ஆத்மரீபாத
மான விவயத்திலுள்ள போகத்துக்கு அங்குரமாய் சிவதருமங்க
ளில் அறிவுபோகாதபடி தடுக்கும். இந்தச் சத்திபதத்தில் வந்து
சேர்பவர் உபதேசமில்லாமல் தருக்குஞ்செய்து திரிபவர்.

இங்ஙனம் வித்தியாகலைக்குப் புலனம் இருபத்தேழு. ஞான
மில்லாதவர்கள் சேற்றிற் காலிட்டப் பசுக்களைப்போல அகர்பட்டுக்
கொண்டு அச்சத்தார்களாய்த் துக்கப்படுகின்ற பயங்கரமான சர்வப்
பிராணிகளு முண்டாகும் பூமி யிவ்வளவே.

சுத்தவித்தையென்னுந்தத்துவத்
தில், 192-வாமை, 193-சேட்டை, 194-இரௌத்திரி, 195-காளி, 196-
கலவிகாணி, 197-பலவிகாணி, 198-
பலப்பிரதமணி, 199-சர்வபூததமணி,
200-மனோன்மணி என ஒன்பது.
இவற்றுள் மனோன்மணி புலனத்தைச்
சாதாக்கியதத்துவத்திற் சேர்த்து
சதாசிவபுலனத்துடன் அந்த தத்து
வத்துக்குப் புலனம் இரண்டு என்றும்
சுத்த வித்தியாதத்துவத்துக்குப் புல
னம் எட்டென்றும் ஒருபட்சமுண்டு.



11. படம். சுத்தவித்தியா
தத்துவஅண்டம்.

இதுவியுத்திக்குப்பொருத்தமாயிருந்தாலும் மிருகேந்திரமுதலிய
ஆகமங்களிற் கண்டபடி இவ்வாறு எழுதப்பட்டது. இவைகளினதி
ப்முறையே வாமை, சேட்டை, இரௌத்திரி, காளி, கலவிகாணி,

பலவிகாணி, பலப்பிரதமனி, சர்வபூததமனி, மனோன்மனி, என ஒன்பதின்மர். இவர்களுள் வாமை சேட்டை இரௌத்திரி மூவரும் சத்தகோடிமகாமந்திரரில் முற்பாதி மூன்றரைக்கோடியால் வழிபாடுடையவர்கள்.

ஈசுராதத்துவத்தில் 201-சிகண்டி, 202-சிகண்ட, 203-திரிமூர்த்தி, 204-ஏகருத்திர, 205-ஏகநேத்திர, 206-சுவோத்தம, 207-சூக்கும, 208-அனந்த என எட்டு. இவைகளினதிபர் முறையே எதிர் நிரைநிரையாக அனந்தர், சூக்குமர், சுவோத்தமர், ஏகநேத்திரர், ஏகருத்திரர், திரிமூர்த்தி, சிகண்டர், சிகண்டியெனும் அட்டளித்தியேசுவர்கள்.

208. அனந்த
207. சூக்கும
206. சுவோத்தம
205. ஏகநேத்திர
204. ஏகருத்திர
203. திரிமூர்த்தி
202. சிகண்ட
201. சிகண்டி

15 படம்—ஈசுராதத்துவ அண்டம்.

சாதாக்கியதத்துவத்தில் 209-சதாசிவ எனப் புவனம் ஒன்று. இதற்கதிபர் சதாசிவர். இவர் பஞ்சப்பிரம சடங்கங்களை யுடையவர்; சுவாலினி முதலான சகலநிட்களான எட்டு ருத்திரர்களைப் பரிவாரமாக உடையவர்.

இங்ஙனம் சாந்திகலைக்குப் புவனம் பதினெட்டு.

விந்து தத்துவத்தில் 210-நிவிர்த்தி, 211-பிரதிட்டை, 212-வித்தை, 213-சாந்தி, 214-சாந்தியாதீதையென ஐந்து. இவை அபர விந்து கலா புவனங்கள். இவைகளினதிபர் முறையே நிவிர்த்திமான், பிரதிட்டாவான், வித்தியேசர், சாந்திமான், சாந்தியாதீதர் எனும் மைவர். இவர்களுடைய சத்திகள் முறையே நிவிர்த்தி, பிரதிட்டை, வித்தை, சாந்தி, சாந்தியாதீதையென்பவர்கள். இவர்களிற் சாந்தியாதீதர் சாந்தியாதீதையாகிய

214. சாந்தியாதீத
213. சாந்தி
212. வித்தை
211. பிரதிட்டை
210. நிவிர்த்தி

16. படம்—விந்துத்துவ அண்டம்.

தனது சத்தியை வாமத்திலே யுடையவராய் நிவிர்த்தியாதிநாலுசத்திகளும் தத்தம் மூர்த்திகளுடனே கூடி அடைவே மேற்கு, வடக்கு, தெற்கு, கிழக்கு என்னுந் திசைகளிலே யிருந்து தோத்திரஞ் செய்யப் பதுமாசனத்திலே எழுந்தருளி யிருப்பர்.

இவர்களுள் நிவிர்த்தியென்னுஞ் சத்தியானது ஆன்மாக்க ளைப் பதினான்குவத ளூதசர்க்கத்தையும் சன்னமார்க்கத்தில் ஆசை யையும் விட்டுத் திருப்பி கைவல்யாபிமுகமாகச் செய்யும். பிரதிட் டையென்னுஞ் சத்தியானது அவ்வாறு திரும்பினவனுக்கு மீட் டிந் தாழ்ந்த சம்சாரமார்க்கத்தில் கதியில்லாமற் றடுத்து நிறுத் தும். வித்தையென்னுஞ் சத்தியானது அவ்வாறு நிலைபெற்ற ஆன் மாவுக்குச் சப்தானுமானங்களை விட்டு நேரிட சுவரூபசாட்சாத் காரத்தைக் கொடுக்கும். சாந்தியென்னுஞ் சத்தியானது அங்ங னம் சொரூபசாட்சாத்காரத்தைப் பெற்றதச் சீவனுக்குச் சகல துக் கங்களையும் சாந்திசெய்யும். சாந்தியாதீதையென்னுஞ் சத்தியா னது அங்ஙனம் சாந்தமாய் நின்றதும் ஒழியச்செய்யும்.

இதன்மேல் காந்தி, சிவை, யோசசினி, யோசசினாதி, சுப்பி ரபை, இந்தினி, திரோதி, உருத்திரை, ஞானபோதை, தமோ பகை முதலியோரிருப்பர். இவர்களுக்குத் தலங்களைப்பற்றி இனி யெழுதப்படும் பிராசாதத் தற்பணத்தில் விளக்கமாய்க் கூறப்படும்.

நாததத்துவத்தில், 215-இந்திகை, 216-தீபிகை, 217-உரோ சிகை, 218-மோசிகை, 219-ஊர்த்துவகையென ஐந்து. இவை அபாநாதகலா புலனங்கள். இவைகளினதிபர் முறையே இந்திகா வான், தீபிகாவான், உரோசிகாவான், மோசகர், ஊர்த்துவகைச ரெனும் ஐவர். இவர்களின்சத்திகள் முறையே இந்திகை, தீபிகை, உரோசிகை, மோசிகை, ஊர்த்துவகை யென்பவர்கள்.

முழுட்சவான ஆன்மாவிற்கு மேலுங்கீழும் எங்குமுண்டா கும் பிரகாசமானது எந்தச் சத்திகளாலே பெரிதாகவும் மிகப் பெரிதாகவும், மிகமிகப்பெரிதாகவுஞ் செய்யப்படுகிறதோ அந்தச் சத்திகள் முன்றிற்கும் முறை யே இந்திகை, தீபிகை, உரோ சிகையென்று பெயர். வித்தியே சர் முதலான அதிகாரிகளுக்கு சருவஞ்ஞதக்ஷவாதி குணமிருந் தபோதிலும் மலாம்சம் சிறிதி ரூப்பதாலுண்டான பிரேரிக்கப் படுந் தன்மை யாதொரு சத்தி யாலேவிளைக்கிறதோ அதற்கு மோசிகை யென்று பெயர். எந் தச்சத்தியாலே அவ்வா றனுக் கிரகிக்கப்பட்ட ஆத்மாவை ஈஸ் வானாகச் செய்கிறதோ அந்தச் சத்திக்கு ஊர்த்துவகை யென் று பெயர்.

224. அஞ்சமுறை
223. அருறை
222. அனந்தை
221. விமோட்சுமை
220. விசுப்பிணி
219. ஊர்த்துவகை
218. மோசிகை
217. உரோசிகை
216. தீபிகை
215. இந்திகை

17. படம்—நாததத்துவ அண்டம்

இதன்மேல் பாங்கு; அதில் சத்தியெழுந்தருளி நிற்கும். அவரை குக்குமை, அக்குக்குமை, அமிருதை, மிருதை, வியாபினி யென்னுமிவர் சேவித்திருப்பார். இந்தச்சத்திதான் பரவாகீஸ்வரி யெனப்படுவர்.

பரநாதகலையில், 220-வியாபினி, 221-வியோமஞபை, 222-அன ந்தை, 223-அனூதை, 224-அனுகிருதையென ஐந்து. இவைகளின் திபர் முறையே வியாபகர், வியோமஞபர், அநந்தர், அநாதர், அநா சிருகரென்பவர்கள். இவர்களுடைய சத்திகள் முறையே வியாபினி, வியோமஞபை, அனந்தை, அனூதை, அனுகிருதை யென்பவர்கள். இவர்களைப்பற்றி முன்னங்கூறியாயிற்று. இவர்களில் வியாபகருக் குக் காரணவியாபக ரென்றும் பெயர். இந்தப்பரநாதகலையில் சிவ ரிருப்பார். இவர் அனுகதசிவரென்று கூறப்படுவர். இவரே பரவா கீஸ்வரர்.

இங்ஙனஞ் சாந்தியாதிகலைக்குப் புவனம் பதினைந்து.

இவ்வாறு கூறப்பட்ட கலைகளும் சாதாரண தத்துவங்களும் புவனங்களும் கண்டம், தேசம், இராசதானி முதலிய உலகப்பிரி வினைகளைப்போல் மாயாகோளத்தின் பிரிவினைகளாகும். கலைகளைக் கண்டங்களுக்கும், சாதாரண தத்துவங்களைத் தேசங்களுக்கும், புவனங்களை இராசதானிகளுக்கும் ஒப்பிடலாம். எப்படி ஒவ்வொரு இராசதானியிலும் அனைக ஜில்லாக்களும் தாலுக்காக்களும் இருக் கின்றனவோ அப்படியே ஒவ்வொரு புவனத்திலும் அனைக உல கங்களும் அவ்வவற்றின் பிரிவுகளுமிருக்கும். ஆதலால் சித்தாந் தப்படத்தில் காட்டியிருக்கும் பச்சைப்புள்ளிகளைப் பார்த்து அவைகளைப்போலவே உருண்டையாய்ப் புவனங்களிருக்குமென எண்ணக்கூடாது. ஒவ்வொரு சாதாரண தத்துவத்திலும் இத்து ணைப் புவனங்களிருக்கின்றன வென்று அஃதாவது தத்துவமொவ் வொன்றும் புவனமெனப்படும் இத்துணைப் பாக்கங்களாகப் பிரிக்கப் பட்டிருக்கிறதென்று மட்டும் அவைகள் குறிப்பிடுகிறதென அறி யவேண்டியது. புவனங்கள் பெரும்பாலும் ஒன்றின்மேலொன்று யிருப்பதால் அதுபோல் காட்டுவதற்கு இவ்வொரு படத்தில் முடி யாதாகையால் அவ்வாறு காட்டப்பட்டன. அதற்காகவே தனித் தனியே பிரித்துவிளக்கும் படங்களும் இப்புத்தகத்தில் சேர்க்கப் பட்டிருக்கின்றன. இதில்கூறிய புவனங்களின் பெயர்கள்: சிருட் டிப்பேதத்தால் வித்தியாசப் படுவதும் உண்டு. இதில்கூறப்பட்

டில்லாத புடைபுவனங்களும் உண்டு. அவைகளின் பெயர்களையும் புவனங்களின் உட்சிறிவுகளையும் ஆகமங்களால் அறியவேண்டியது.

• நாம் வசிக்கும் இவ்வண்டத்திற்குப் பிரமாண்ட மெனப் பெயர். இது நூறுகோடியோசனை உயரமும் அவ்வளவு அகல நீளமும் உடையது. இதற்குவகை:—கீழ் அண்டச்சுவர்க்கனம் ஒருகோடியோசனை. அதன்மேல் காலாக்கினிருத்திர் உலகம் ஒருகோடியோசனை. இவ்வகத்தில் காலாக்கினிருத்திர் ஆயிரம்யோசனை உயரமும் 2,000. யோசனை யகலமு முடைய சிங்காதனத்தில் செந்தழல்மயமான திருமேனி 10,000. யோசனை உயர முடையவாய் வலக்காத்தில்வாளும் அம்பும், இடக்காத்திற் கேடகமும் வில்லும் உடையவாய் எழுந்த நுனியிருப்பர். அவரைச் சூழப் பரிவாரமாய் அவரோடொத்த வடிவுடையவாய் உருத்திர் பதின்ம நூள். அவருள் ஒவ்வொருவரையும் கோடியுருத்திர் பரிவாரமாய்ச் சூழ்த்திருப்பர். ஆதிமடம அந்தக் காலாக்கினிருத்திரது பாதத்தைத் தொழுதுகொண்டிருக்கும். இப்படிப் பட்ட காலாக்கினிருத்திரது திருமேனியின் மேனோக்கியெழுந்த சடர்க்கொழுந்து காலாக்கினி யுலகத்தின்மேல் 10-கோடியோசனை. அதன் புகைப்படலம் அதன்மேல் 5-கோடியோசனை. ஆக காலாக்கினிப் புவனம் 16-கோடியோசனை. அண்டச்சுவர்க்கனம் 1-கோடியுங்கூட்டி 17-கோடியோசனைக்குமேல் ஆகாய வெளி கோடியோசனை. இதற்குமேல் நாகலோகங்கள் ஒன்றின் மேலொன்றாக அடுக்கினற்போல் 28-கோடி நாகங்க ளிருக்கும். அவற்றினுபரம் 28-கோடியோசனை. முன்னுங்கூட்டி நாகங்களினுயரம் 29-கோடியோசனை. அவற்றின் அகலநீளம் காலாக்கினிருத்திர் புவனம்போலப் பிரமாண்ட கடாகவரையுமாம். இனி கூறப்படும் உலகங்களுக்கும் அகலநீளம் இவ்வாறேயறிக. அதற்கு மேல் ஆகாயவெளி 12-லட்சம்யோசனை. அதன்மேல் கஷ்டமாண்டருலகம் 99-லட்சம் யோசனை. அதன்மேல் ஆகாயவெளி 9-லட்சம் யோசனை. அதன்மேல் எழுபாதாளமும் ஒவ்வொன்று 9-லட்சம் யோசனையாக 63-லட்சம் யோசனை. மேல் கனிட்டபாதாளம் 8-லட்சம் யோசனை. இதற்குமேல் ஆடகேசரர் புவனம் 9-லட்சம் யோசனை. அதன்மேல் ஆகாயவெளி 120-லட்சம் யோசனை. அதன்மேல் பூவுலகம் 80-லட்சம் யோசனை. ஆக பூமியின் கீழ் அண்டகடாகம் வரையில் 50-கோடியோசனை பெளவறிக.

பூமியின்மேல் புவர்லோகம் 15-லட்சம் யோசனை. அதன்மேல் சுவர்லோகம் 85-லட்சம் யோசனை. அதன்மேல் மகாலோகம் 2-கோடியோசனை. அதன்மேல் சனலோகம் 8-கோடியோசனை. அதன்மேல் தபோலோகம் 12-கோடியோசனை. அதன்மேல் சத்தியலோகம் 16 - கோடியோசனை. அதன்மேல் பிரமலோகம் 3-கோடியோசனை. அதன்மேல் விஷ்ணுலோகம் 5-கோடியோசனை-அதன்மேல் சிவலோகம் 4-கோடியோசனை. அதன்மேல் அண்டச் சுவர் 1-கோடியோசனை. ஆக பூமியின்மேல் பிரமாண்டகடாகம் வரையில் 50-கோடியோசனை. இங்ஙனம்பூமியின்கீழ் 50-கோடியோசனையும், பூமியின்மேல் 50-கோடியோசனையுமாக பிரமாண்டத்தினுயரம் 100-கோடியோசனை யெனவறிக.

நரகங்கள்.

பாபிகள் சென்றடைந்து 28-கோடிபேதமாய்த் தெண்டிக்கப் படும் நரகங்கள் 28-கோடியுண்டு. அவைகள் நரகம், மாநரகம், இராசநரகம், இராசராசேசுர நரகமென நான்குவகைப்படும். அவற்றுள் நரகம் இரௌரவம், துவாந்தம், ரீதம், வெப்பம், சந்தாபம், பற்றம், மாபற்றம், காலகுத்திரமென எண்வகைப்படும். மாநரகம் சூசிமுகம், காலகடகம், மகுதாரம், அம்பரீடம், தத்தாங்காரம், மாதாகம், சந்தாபம், பீபற்சமென எண்வகைப்படும். இராசநரகம் இலாக்காப்பிரலேபம், மாஞ்சாதம், நிருச்சவாசவுச்சுவாசம், யுக்து மாத்நிரி, சான்மலி, உலோகப்பிரதீர்த்தம், சுரபிபாசம், கிருமிநிசய மென எண்வகைப்படும். இராசராசேசுரநரகம் உலோகத்தம்பம், விண்மூத்திரம், வைதாணியம், தாமிச்சிரம், அந்ததாமிச்சிரம், சும்பிபாகம், மாறௌரவம், அபிசியென எண்வகைப்படும். இந்த நால்வேறு வகையில் எவ்வேழுக்கு ஒவ்வொன்று பிரதானநரகமாக விருக்கும். பிரதானங்கள் நீக்கி நின்ற 28-நரகமும் கோடிக்கொன்றாக 28-கோடி நரகங்களுக்கும் பிரதானங்களாயிருக்கும். இன்னுமியவற்றின் உட்பிரிவாக சூகரம், தப்தகும்பம், தப்தலோகம், தப்தகலம், அவிசிரோதம், லாலாபக்கம், விச்சனம், உருதிராந்தம், அசிபத்திரவனம், வண்ணிசுவாலை, சந்தம்சம், சுவபோசனம், உரோதம், தாலம், திவசனம், மகாசுவாலை, தப்தலவணம், விலோகிதம், பூயவாகி, கிரிமிலகா, கிருமிபோசனம், அபாயம், அதசிரசு, தமசு, விசிரோதனம். அகிருட்டம் முதலிய பலநரகங்களுண்டு.

இவற்றுள், சிவஞானி, வேதியர் முதலியோருக்கு விரோதமாகப் பொய்ச்சாட்சி சொன்னவன் ஞானாவத்தையும், சிசுகத்தி கோகத்தி பிரமகத்தி செய்தவனும் பிறர்பொருளை யபகரித்தவனும் விசுவாசகாதகனும் சுராபானஞ் செய்தவனும் பொன் திருடினவனும் இப்பாவிக்களோடு சினைகஞ்செய்தவனும் சூகாமென்னும் நாகத்தையும், ஆசாரியனைக் கொன்றவனும் உடன்பிறந்தாளுடன் போகித்தவனும், தாயைப் புணர்ந்தவனும் தப்தகும்பமென்னும் நாகத்தையும், பதிவிரதைகளைப் பலாத்காரமாகப் புணர்ந்தவனும் தன் மனைவியைப் பிறனுக்குச் சேர்ப்பித்தவனும் தப்தகலோகமென்னும் நாகத்தையும், ஆசிரியனை அவமதித்தவனும் தன் தாய் தந்தையர் குழந்தைகள் முதலியோரை வஞ்சித்துப் புசித்தவனும் தேவனுடனஞ் செய்தவனும் வேதவிக்கிரயஞ்செய்தவனும் சேரத்தகாத ஸ்திரீகளைச் சேர்ந்தவனும் தப்தகலமென்னும் நாகத்தையும், தர்மசாஸ்திர விரோதமாக நடந்தவன் அவிசிரோதமென்னும் நாகத்தையும், தேவபிதூர்க்களைத் துவேஷித்தவனும் இரத்தினங்களைக் குறைத்து மதித்தவனும் புனிதமான விரத்தினங்களுக்குத் தோடஞ்சொன்னவனும் தேவர் பிதூர் முதலியோருக்கு நிவேதியாது புசித்தவனும் லாலாபக்கமென்னும் நாகத்தையும், அன்னபானங்களில் விஷங்கலந்துகொடுத்தவன் விச்சனமென்னும் நாகத்தையும், அசத்தியவான்களோடு சினைகித்தவனும் புசிக்கத்தகாதவற்றைப் புசித்தவனும் யாகஞ்செய்ய அருகால்லாதவர்க்கு யாகஞ்செய்வித்தவனும் உருகிரார்தமென்னும் நாகத்தையும், சிநேகிதனைக் கொன்றவனும் மதுவைக் காரணமின்றி விரும்பியபொழுது பருகினவனும் வாலிபத்தால் மத்தனாகித் தர்மசாஸ்திர விரோதமாக நடந்தவனும் தன் சீவனமார்க்கத்தை விடுத்துக் கபடமார்க்கமாகச் சீவித்தவனும் வைதரிணி என்னும் நாகத்தையும், பசுமையான மாங்களை வெட்டுகிறவன் அசிபத்திர நாகத்தையும், மிருகங்களை யிம்சிப்பவனும் வீடுமுதலியவற்றை நெருப்பாற்கொளுத்தினவனும் வன்னிசுவாலை யென்னும் நாகத்தையும், தனது ஆச்சிரம தருமங்களை விடுத்தவனும் பிறருடைய விரதங்களைக் கெடுத்தவனும் சந்தப்சம் என்னும் நாகத்தையும், பகற்காலத்தில் ரோதஸ்கலனஞ்செய்தவன் சுவரீபாசனமென்னும் நாகத்தையும் அடைந்து சொல்லத்தாயில்லாத பலவித கஷ்டங்களை யனுபவிப்பார்கள். இந்நாகவாசிகள் ஒருநாளுந் தேவர்களைப் பார்க்கிறதில்லை, பாவத்தை

அறிவில்லாமற் செய்துவிட்டபோதிலும் அதற்குத்தக்கபடி மனுஸ்மிருதிமுதலிய நூல்களில் கூறியபடி பிராயச்சித்தங்களைச் செய்து அந்தப்பாவத்தின் சத்தியைக் குறைத்துக் கொள்ளாதவர்கள் இவ்வாறு நாகலோகங்களை யடைந்து ஆனப்பப்பிவார்கள். பிராயச்சித்தங்களைச் செய்துக்கொள்ளச் சத்தியில்லாவிடின் நாம் பாவஞ் செய்தோமெ யென்ற ஏக்கத்துடனும் பதைப்புடனும் தனித்திருந்து சிவபெருமானைத் தியானித்துத் தன் பாவங்களை மன்னிக்க வேண்டுமென்று கண்ணீர்விட்டுக் கரைந்து காலே மாலை உச்சிகளில் பிரார்த்தித்தல்வேண்டும். இவ்வாறு செய்யவே பாவம் வலிகெட்டுடொழியும்.

இந்நாகங்களுக்குமேல் கூஷ்மாண்டபுவனமானது அதன் கீழ்பால் மண்ணும் நிலில் இருந்தும், மேல்பால் பொன்னுமாக மூன்றுகூறுகளுக்கும். அவற்றுள்மேல்பாலில் நாகங்களுக்கு அதிபதியான கூஷ்மாண்டர் ஊழிக்காலத்துச் சூரியனைப்போன்ற வடிவமும் கராளமுகமும் முக்காமும் உடையவராய்த் தம்மோடொத்த உருத்திரகணங்களுட னிருப்பார்.

பாதாளம்.

அதற்கு மேலுள்ள அதல, விதல, சுதல, நிதல, நிராதல, மகாதல, பாதலமாகிய சப்தபாதலங்களும் ஒன்றொன்று கீழ், நிதி, மேல்பாலாக மூன்று கண்டமாய் கீழ்பாற் கண்டங்களில் அதல முதல் ஏழினும் அடைவே சங்ககருதி, பிரகலாதன், சிசுபாலன், சுற்கந்துகன், இரணியாக்கன், பிரகற்கருப்பன், பெலி என்னும் அசுரவேந்த ரெழுவரும், நடுக்கண்ட மேழினும் முறையே குடிலகன், வாசுகி, கம்பலன், காற்கோடகன், காளாங்கன், தூர்த்தரிசன், தக்ககன் என்னும் சத்பவேந்த ரெழுவரும், மேல்பாற் கண்ட மேழினும் முறையே விகடன், உலோகிதாக்கன், இயமன், விகாடனன், கராளன், பீமநிருதிராதன், பிங்கலன் என்னும் இராக்கதவேந்த ரெழுவரும் அவ்வப்பாதாளங்களின் அவ்வக் கண்டங்கட்கு அதிபதிகளாயிருப்பார். இந்தப் பாதாளங்களில் இரத்தின மயமான பூமியும் இரத்தினங்களிழைத்த உப்பரிகைகளும் மதில்களும் பொன்னினையும் பூமியுமுள்ளன. அவைகளில் காசிபமுனிவருக்குத் துதியென்பவளிடற் தோன்றிய அசுரர்களும் நாகர்களும் இராக்கதர்களும் வசிக்கிறார்கள். இம்முனிவருக்கு அதிதிபால் தோன்றிய தேவர்களே மேலுலகவாசுகளெனவழிக, காத்தியுள்ள சப்த பாதா

ளங்களானவை அளவில்லாத சந்தைவடிவத்தை யுண்டு பண்ணு
மென்றும் அவைகளுக்குச் சமானமான விலகங்கள் இல்லவே
யில்லையென்றும் தேவ தானவ கன்னிகைகளா லுண்டாகும் மோகத்
தை விடுத்த விரக்தனுக்கும் பாதாள லோகங்களில் விருப்ப முண்
டாகத் தடையிரா தென்றும் நாரதமகாமுனிவர் இந்திராதி தேவர்
களுக்குக் கூறியிருப்பதனாலேயே பாதாளங்களினழகு கணிக்கப்
படும். அவைகளின் மேற் கண்ணதாகிய கனிட்டபாதலத்தின் மே
லுள்ள ஆட்கேச் சரபுவனத்தில் பாதாளங்களுக்கு அதிகபதியாகிய
ஆட்கேசுர் அவுணர் இராக்கதர் இயக்கர் முதலியோர் துதிசெய்ய
வீற்றிருப்பர்.

பூவுலகம்.

இனிப் பிரமாண்டத்தின் நடுவிலுள்ள பூமியின் மேற்பரப்
பானது அண்டகடாகம் வரையில் 100-கோடி யோசனை விரிவும்
ஏழு பெருங் கடலும், ஏழு பெருந் திவும், நடுவே மேரு கிரியு
முடைத்தாய்ப் பூலோக மெனப் பெயர்பெறும். தீவுஎன்பது சலத்
தாற் சூழப்பட்ட பூமி.

ஏழு பெருந்தீவில் நடுத் தீவாவது நாவலர் தீவு. இது 1,00,000
யோசனை அகலம் உடைத்தாய், வட்டமாய் நிலமகட்கு உந்தித்
தான மாயுள்ளது. இந்த நாவலர் தீவின் நடுவில் சூரியப் பிரகாச
மும் மழுங்கும்படி பேரொளி வீசும் பொன் மயமான மேரு மலை
1,00,000-யோசனை அளவுடையது; அதில் 16,000-யோசனை பூமிக்
குள் ஆழ்ந்து, 84,000-யோசனை பூமிக்கு மேலுயர்ந்து, மூலத்தில்
16,000-யோசனை விரிவும், முடியில் 32,000-யோசனை விரிவுமுடை
த்தாயிருக்கும். அது முக்கூறாய், முக்கூற்றினும் முறையே ஒன்
றற் கொன்று மேன்மேல் 4,000-யோசனை அகலம் அதிகமுடைய
மூன்று மேகலைகளை யுடைத்தாய்த் தாமரைப் பொருட்டு (காய்)
வடிவுபோ விருக்கும். முக்கூற்றில் அடிக்கூறு பூமிக்கு மேல்
25,000-யோசனை உயரம். அதன்மேலுள்ள முதன் மேகலை 3,000-
யோசனை உயரமும், 10,000-யோசனை அகலமு முடையதாய்க் கட
கம்போல் விளங்கும். அதன்மேல் நடுக்கூறு 25,000-யோசனை உய
ரம். அதன் மேலுள்ள நடுமேகலை 3,000-யோசனை உயரமும் 14,000.
யோசனை அகலமு முடையதாய்க் கடகம் போல் விளங்கும். அதன்
மேல் துணிக் கூறு 25,000-யோசனை உயரம். அதன்மேல் மூன்றாம்
மேகலை 3,000-யோசனை உயரமும் 18,000-யோசனை அகலமு

முடையதாய்க் கடகம் போல விளங்கும்; இதற்குச் சக்கரவாள மென்றும் பெயர். இங்ஙனம் பூமிக்குமேல் உயரம் மூன்று கூறுக் கும் 75,000-மும் மூன்று மேகலைக்கும் 9,000-மும் ஆக 84,000-மும், பூமியின் கீழ் 15,000-மும், ஆக மேருகிரியி னுயரம் 100,000 யோசனையுங் கண்டு கொள்க.

மேருவின் மேகலை மூன்றனுள் கீழிரண்டு மேகலையினுஞ் சித் தர் கந்தருவர் முதலியோர் வசிப்பர். உச்சியி லுள்ளதாகிய சக்கர வாளமேகலையின் மேல் பலபல கொடுமுடிக ளுள்ள; அவற்றுட் கிழக்கு முதலிய எட்டுத் திக்கினும் ஒவ்வொன்று 9,000-யோசனை அகலமுடையவாய் அந் தி விரித்திரமாய்ப் பலவேறு வகைப்பட்ட வளங்களுடைய நகரங்கள் எட்டுள். அவற்றுள், கீழ்பால் அமராபதி யென்னும் நகரம்; தென்கீழ்பால் தேசோவதி, தென்பால் சமுய மணி, தென்மேல் பாற்கண்ணவதி, மேல்பாற் சுத்தவதி, வடமேல் பாற் சுத்தவதி, வடபால் மகோதையை, வடகீழ்பால் எசோவதி. என னும் நகரங்கள் உண்டு. இவ்வெட்டினும் முறையே இந்திரன் அங்கி, இயமன், திருதி, வருணன், வாயு, குபேரன், ஈசானன் என்னும் திசை காப்பாளர் எண்மரும் தத்தம் பரிசனங்களோடு வைகுவர்.

மகாமேருவின் நடு வச்சியில் 14,000-யோசனை உயரமும் அக லமுமுடைய மனோவதியும், அதன்மேல் பால் அத்துனை உயரமும் நீளமு முடைய வைகுந்தமும், அதன்வடபால் 20,000-யோசனை உயரமும் அகலமுமுடைய சோதிட்கமும் என மூன்று கொடுமுடி களுள். இந்தமூன்றினும் முறையே பிரமன், மால், உருத்திரன் என்னும் மும் மூர்த்திகளும் வைகுவர். இவருள் வைகுந்த வாசி யாகிய விஷ்ணு விருப்பத்தாற்பெற்ற கங்கையானது மேரு வி னடியில் இழிந்து சீதை, அலகநந்தா, சுசகூடாச, பத்ரா வென நான்கு கிளைநதிகளாகப் பிரியும். அவற்றுள், சீதை யென்னும் நதி கீழ்த்திக்கிலும், அலகநந்தா தென்கிழக்கிலும், சுசகூடாச மேற கிலும், பத்ரா வடக்கிலுமாகப் பிரவாகித்துப் பர்வதங்களை யதிக்கொயித்து சமுத்திரத்தை யடைகின்றன.

இத் தன்மைத்தாகிய மேருவரையின் தென்பால் நிடதம், ஏமகூடம், இமயம் என மூன்று மலைகளும், வடபால் நீலம், சுவே தம். சிருங்கலான் என மூன்று மலைகளும், ஒவ்வொன்று 2,000-

யோசனை அகலமும், 10,000-யோசனை உயரமும், 9,000 யோசனை இடைவெளியு முடையதாய்க் கிழக்கு மேற்கு உவர்க்கடல்வரையும் நீண்டு கிடக்கும். மேருவரையின் கீழ்பால் மாலியவான் என்னும் மலையும், மேல்பாற் கந்தமாதன மென்னும் மலையும் ஒவ்வொன்று 1000-யோசனை அகலமும், 2000-யோசனை உயரமும், 34000 யோசனை நீளமும் உடைத்தாய்த் தெற்கு வடக்கு நிடதம். நீல மென்னும் மலை யிரண்டினும் முட்டி நிற்கும்.

இம் மலை யெட்டி னுள்ளும் நிடதம், கந்தமாதனம், நீலம், மாலியவான் என்னும் நான்கிற்கும் நடுவாக மேருவைச் சூழ்ந்து நாற்றிசையினும் 9000-யோசனை அகலமுடைய நிலம் இளாவிரத வருடமெனப்படும். மாலியவான் மலைக்குக் கிழக்கு உவர்க்கடற்கு மேற்கு 32,000-யோசனை அகலமுடைய நிலம் பத்திராகவ வருடமெனவும், கந்தமாதனத்திற்கு மேற்கு உவர்க்கடலுக்குக் கிழக்கு 32,000-யோசனை அகலமுடைய நிலம் கேதுமால் வருடமெனவும் பெயர் பெறும். தென்பால், நிடதத்திற்கும் ஏமகூடத்திற்கு மிடையே 9000-யோசனை அகலமுடைய நிலம் அரிவருட மெனவும், ஏமகூடத்திற்கும் இமயத்தாக்கு மிடையே 9,000-யோசனை அகலமுடைய நிலம் கிம்புருடவருடமெனவும், இமயத்திற்கு தென்கடற்கு மிடையே 9000-யோசனை அகலமுடைய நிலம் பாரதவருடமெனவும் பெயர் பெறும். வடபால் நீலமலைக்குள் சுவேதமலைக்கு மிடையே 9000-யோசனை அகலமுடைய நிலம் இராமிய வருடமெனவும், சுவேத மலைக்கும் சிருங்கவானுக்கும் இடையே 9000-யோசனை அகலமுடைய நிலம் இரணிய வருடமெனவும், சிருங்கவானுக்கும் வடசுடற்கு மிடையே 9000-யோசனை அகலமுடைய நிலம் குரு வருடமெனவும் பெயர் பெறும்.

இவற்றுள் மேருவைச் சூழ்ந்த நிலத்தில் மேருமலை சலியாத நிலைபெறுதற் பொருட்டுக் கிழக்கில் வெண்மையான மந்தாமும், தெற்கில் பொன்மையான கந்தமாதனமும், மேற்கில் கருமையான விபுலமலையும், வடக்கில் செம்மை நிறமான சுபாரிச மலையுமெனப் பெயர்பெறும் நான்கு விட்கம்ப மலைகள் உண்டு. இவை ஒரோவொன்று 50,000-யோசனை உயரமுடையவையாயிருக்கும். இந்த நான்கு மலைகளுள் மந்தர மலையில் கடம்பும், கந்தமாதனத்தில் நாவலும், விபுலத்தில் அரகம், சுபாரிசத்தில் ஆலும் என நான்கு கற்பக

மாங்கள் 1000-யோசனை உயமுடையவையாய் திற்கும். இவற்றுள் செந்திசையில் திற்கும் நாவல்மாம் மற்ற மூன்றினுஞ்சிறந்து அதி மிகுதையதாகலின் அதன் பெயரானே உவர்க்கடலாற் சூழப் பட்டு இலக்கம் 'யோசனை யளவும் ஒன்பது வருடமு முடையதாகிய இந்த கந்திதீவு நாவலந்தீவேன' வழங்கப்படும். இந்த நாவற்பழத்தின் சாரொழுதி ஆறாய்ப்பாந்து மேருவைச் சூழ்ந்து அந்நிலத்தினையும் பொன்மயமாக்கி மேருவின் மூலத்திற் சென்றடையும். அந்தச் சாற்றினை அருந்திய பறவை விலங்கு முதலாயினவும் பொன்னிறம் பெறும். இந்தவிட்கப்பமலை நான்கனுட் கீழ்பால் திற்கும் மந்தாமலை யடிவாரத்தில் சயித்திராத மென்னும் உயரான வனமும் அருநேறாத மென்னும் மடுவும், தென்பாற் கந்தமாதனத்தின் அடிவாரத்தில் * நந்தன மென்னும் வனமும் மானச மென்னும் மடுவும், மேல்பால் விபுலமலை யடிவாரத்தில் வைப்பிராச மென்னும் வனமும் சீதோதக மென்னும் மடுவும், வடபாற் சுபாரிச மலை யடிவாரத்தில் † சுருமா னென்னும் வனமும் பத்திராக மென்னும் மடுவும் உளவாம். இந்நந்தவனங்களில் சயித்திராதத்தில் தாமரைமலருடன் கூடியதாகமும், நந்தனத்தில் குழுதங்கனோடு கூடிய மானதாசகம், வைப்பிராசத்தில் செந்தாமரையுடன் கூடிய விமலோதகமும், சுருமாவில் நீலோற்பலத்துடன் கூடிய மனோசுழ மென நன்றி ஒடைகளுண்டு.

இன்னும் சித்தாந்தசனம், குழுதஹா, குராஹா, மால்யவான் என்னும் மலைகள் கிழக்கிலும், திரிகுடம், சிசிரம், பகதம், ரஜதம், நிஷதம் என்னும் மலைகள் தெற்கிலும், சிசிவாசசு, வைதூரியம், கபிலம், கந்தமாநனம், ஜாருதி என்னும் மலைகள் மேற்கிலும், சங்குடம், நிஷபம், ஸம்சம், காலாஞ்சரம் என்னும் மலைகள் வடக்கிலுமாக பரவத் தேசங்களா யிருக்கும்.

இவை பெல்லா முடைத்தாகிய மேருவைச் சூழ்ந்த நிலமாகிய இளவிராத மென்னும் வருடத்தில் வாழ்வோர் நாவற்பழச் சாற்றினைப் பருகிப் பொன்மயமாய் 13,000-வருடம் நிலை பெறுவர். கேதுமாலவருடத்தில் வாழ்வோர் பலாப் பழத்தின் சாற்றைப் பருகி குவளைப்பு, நிறமுடையாய் 10,000-வருடம் சிவப்பப் பத்தி

* இதனை விசித்திரா யென்றது முண்டு.

† இதனைத் திருநாக்கியமென்றுங் கூறவர்.

ராசுவ வருடத்தில் வாழ்வோர் கருங்குவளைப் பூவையுண்டு மதி யொளி போலும் நிறமுடையாய் 10,000-வருடம் சீவிப்பர். குரு வருடத்தில் வாழ்வோர் ஆலம்பழத்தை நுகர்ந்து கருங்குவளைப்பூ நிறமுடையாய் 12,000-வருடம் நிலை பெறுவர். இந்தக் குருவரு டத்திற்கு அருகே வடதிசையினும் வாயுதிசையினும் உவர்க்குட லின்கட் சந்திரத்தீவு, பத்திராகாத் தீவு என இரண்டு தீவுக ளுண்டு. அவற்றில் வாழ்வோர் கனிகழங்குகளை யுண்டு முறையே சந்திர நிறமும் செந்தாமரைப்பூ நிறமு முடையாய்க் கனி கழங் குகளை யுண்டு 13,000-வருடம் நிலைபெறுவர். இரணியவருடத்தில் வாழ்வோர் எலுமிச்சம் பழத்தை நுகர்ந்து மதிபோலும் வெண் ணிறமுடையவாய் 12,000-வருடம் சீவிப்பர். இரணிய வருடத் தின் வாழ்வோர் கருப்பஞ் சாற்றைப் பருகி வெள்ளை நிறமுடைய ராய் 12,000-வருடம் நிலைபெறுவர். அரி வருடத்தில் வாழ்வோர் தத்தமக்கு வேண்டுங் கனிகளை யுண்டு பச்சிலை மாப்பூ நிறமுடைய ராய் பெண்ணு மாணுமாயி இட்டைப் பிள்ளைகளைப் பெற்று 30,000-வருடம் சீவிப்பர் ஏம கூடத்திற்கும் இயத்திற்கும் இடை யிட்ட கிம்புருட வருடத்தில் வாழ்வோர் இறலியின்கனி நுகர்ந்து பொன்னிற முடையாய் 10,000-வருடம் சீவிப்பர். இங்ஙனம் இளாளித முதலிய வருடங்க ளெட்டினும் வாழ்வோர் அவை போகபூமி யாகையால் நால்வகை யுகங்களான் வரும் அவததை வேறுபாடின்றி என்றும் ஒரு தன்மையாய் இன்பம் நுகர்ந்து வாழ்வார்.

இமயத்திற்கும் தென்கடற்கும் நடுக்கண்டமான பாபநா வரு டத்தில் வாழ்வோர் நால்வகையுகங்களின் அவ்வவ் யுகங்கட்குத் தக்க அறிவும் ஆயுளும் வடிவும் செல்வமும் மக்களுமுடையாய், உழவு முதலியவற்றான் வரு முணவுகளைப் புசித்து, அத்தியாத் து மிகம் ஆதிபென திகம் ஆதிதெய்வீகம் முதலிய முறவகைத் துக்கங் களிற் பட்டு வாழ்வார்.

அத்தியாத் துமிகமானது சரீரமென்றும் மானசமென்றும் இரு வகைப்படும். சரீரமாவது குன்மம், வாத்தம், அதிசாரம், காயம் நூலை முதலியவைகளும் மனிதராலே மிருகங்களினாலே பைசாசங்களி னாலே பட்சிகளினாலே இராட்சதர்களினாலே வருந்துக்கங்களுமா கும், மானசமாவது சீசாரம் அருமை அவமானம் மாற்சரியமுதலா னவை.

ஆதிபௌதிகமாவது சூளிர், வெப்பம், காற்று, மழை, மின், இடி முதலியவற்றால் வருந் துக்கம்.

ஆதிதெய்விகமாவது கருப்பம், சனனம், நரை, திசை, அஞ்ஞானம், மாணம், நாகமுதலியவற்றால் வருந் துக்கம்.

இந்தப் பாரதவருடத்தில் ஆர்ச்சிக்கப்படுங் காமியங்கள் எணையிடங்களிற் சென்று அனுபவிக்கப்பட்டு அழிவெய்து மாக வின் இலீதோர் பெருங் குணமுடைய பாரதவருடம் கரும பூமி யென்றும் மற்றையவெல்லாம் போகபூமி யென்றும் வழங்கப்படும்.

நாவலர் தீளிற்ரு வேந்தனாக மனு மாயிற் றோன்றிய ஆக்கி னீத்திர னென்னு மாசன் தன் புதல்வராகிய பாதன் முதலிய ஒன் பதின்மார்க்கும் பகுத்துக்கொடுத்ததால் அவாவர் பெயர் அவ்வவ் வருடங்களுக்காயின.

இவற்றுட் பாரத வருடமும் ஒன்பது கண்டமாய் இந்திரத் தீவு, கசேநாகத் தீவு, தாமிரபன்னித் தீவு, கபத்தித் தீவு, நாகத் தீவு, சவுமியத்தீவு, காந்தருவத்தீவு, வாருணத்தீவு, குமரித்தீவு எனப் பெயர் பெற்றுப் பலபல மலைகளும் பலபல நதிகளும் பல வேறு வகைப்பட்ட சாதிசுரு முடைத்தாய் விளங்கும். இவ்வொன் பதினுள்ளும் குமரிகண்ட மொன்றே வேதாகம வழக்கமும் சாதி வரம்பும் கங்கை முதலிய புண்ணிய தீர்த்தங்களும் காசி முதலிய புண்ணியத் தலங்களு முடையதாய்ச் சிறந்தது. இதுவே பாதக் கண்டமெனப்படுவது. மற்ற எட்டுக் கண்டங்களும் மிலேச்சர் வாழிடங்களாம். இப் பாதகண்டத்தில் பாரியாத்திரம், விர்தியம், சகியம், மலயம், மஹேந்திரம், சுத்திமான். ரிக்ஷம், என்று ஏழு குலபர்வதங்க ளிருக்கின்றன. அவற்றுள் பாரியூத்திர மென்னும் பர்வதத்தில் வேதஸ்மிருதி, நர்மதா, சுரஸா என்னும் நதிகளுற் பத்தியாகி நான்கு புறத்திலும் பாவி இப்பூமியைப் பரிசுத்தஞ் செய்கின்றன. விர்திய பர்வதத்தினின்று கோதாவரி, பீமதி, தாபி முதலிய மகாநதிகள் தோன்றி தங்களைத் தோய்ந்தோரது பாவங்களைப் போக்கிப் பரிசுத்தஞ் செய்கின்றன. சகியபர்வதத் தில் கிருஷ்ணவேணி, காவேரி முதலிய மகா நதிகள் தோன்றித் தட்சிணாதேசத்தைப் பரிசுத்தஞ் செய்கின்றன. மலயபர்வதத்தில் கிருதமாலா, தாமரபர்ணி முதலிய நதிகள் உற்பத்தியாகி அவ் விடங்களோச் சுத்தி செய்கின்றன. மஹேந்திர பர்வதத்தினின்று

திரியமா, நிஷிக்குல்யா என்னும் நதிகளுற்பத்தியாகி அவ்விடங்
களைச் சுத்தி செய்கின்றன. சுத்திமானென்னும் மலையில் குமாரி
என்னும் நதியுண்டாகிப் பாவுகின்றது.

இந்திகளால் சுத்திசெய்யப்பட்ட குமரிகண்டமொன்றே
சிமந்தது. இதில் பிறப்பதும் வசிப்பதும் அனேக சன்மத்தில்
செய்த புண்ணிய மேஸீட்டால் சம்பவிக்கும். சுவர்க்க மேட்சங்
களே யடையக் காரணமா யிருக்கிறது இப் பாத கண்டமாக
யால் தேவர்களும் இதில் தோன்றி தவஞ்செய்து நங்கள் இஷ்ட
சித்தி யடைகின்றனர்.

இதுவரை நாவலர் தீவின் இயல்பு சுருக்கிக் காட்டப் பட்
டது. இதனைச் சூழ்ந்து கிடக்கும் உவர்க்கடலும் இதுபோல
1,00,000-யோசனை அகல முடையது.

இந்த உவர்க்கடலைச் சூழ்ந்து 2,00,000-யோசனை விரிவுடை
யது சாகத்தீவு இது சாகமென்னும் மாத்நாற் பெற்ற பெயர்.
இதில் உதயகிரி, ஜலநாயம், பரோதா, சாமம், அஸ்தகிரி, அம்பிகா
கிரி, கேசரி யென்னும் ஏழு பர்வதங்களும், சுதுமாரி, குமாரி,
நலின, வேணுகா, இட்குஷா, ரேணுகா, கபஸ்தி என்னும் ஏழு
பெரிய நதிகளும், அனேக சிறிய மலைகளும் நதிகளு மிருக்கின்
றன. இதனைச் சூழ்ந்திருக்கும் பாற்கடலும் இதுபோல 2,00,000-
யோசனை அகல முடையது.

இந்தப் பாற்கடலைச் சூழ்ந்து 4,00,000-யோசனை விரிவுடையது
குசத்தீவு. இது பிரமன் யாகஞ் செய்யும்போது அவ்விடத்தில்
முளைத்த குசப்புல்லாற் பெற்ற பெயர். இதில் குசேசயம், ஹரி,
ஜாதிமான், புஷ்பவான், மணித்ருமம், மஹாசைலம், மந்தராசலம்,
என்னும் ஏழுபர்வதங்களும், தூதபாவை, சிவை, பவித்திரை, சம்
மதி, வித்யை, தம்பாமஹி என்னும் ஏழு நதிகளும் இன்னும் பல
மலைகளும் நதிகளு முண்டு. இதைச் சூழ 6,00,000-யோசனை அகல
முடைய தயிர்க்கடலிருக்கிறது.

தயிர்க்கடலைச் சூழ்ந்து 8,00,000-யோசனை அகலமுடையது
கிரேளஞ்சத்தீவு. இது அதில் உள்ள கிரேளஞ்ச மென்னும் மலை
யாற் பெற்ற பெயர். அம்மலையில் கிரேளஞ்ச மென்னும் அசுரன்
சுப்பிரமணியக் கடவுளுடன் பொருது மடிந்தமையாற் பெற்ற
பெயரென்பதுமுண்டு. இதில் கிரேளஞ்சம், வாமனம், அந்தகாரம்,

திவாவிருத்யம், புண்டரிகம், தூந்தபி, சுமனசு என்னும் ஏழுவர்ஷ பர்வதங்களும், கௌரீ, குமுதவதி, சந்தியா, ராதீ, மனோஜவா, கியாதீ, புண்டரீகா என்னும் ஏழு நதிகளும் இன்னும் அனேக மலைகளும் நதிகளுமுண்டு. இதனைச் சூழ்ந்திருக்கும் நெய்க் கடலும் இதுபோலவே 8,00,000-யோசனை அகலமுடையது.

நெய்க்கடலைச் சூழ்ந்து 16,00,000-யோசனை அகலமுடையது சான்மலித்தீவு. இது அவ்விடத்தில் 1000-யோசனை வளர்ந்திருக்கிற பொன்மயமான சான்மலி யென்னும் மாத்தாற் பெற்ற பெயர். இதில் சுவேதம், ஹரிதம், சீமூதம், உரோஹிதம், வைப்புதம், மானவம், சுப்பிரபமேன ஏழுவர்ஷ பர்வதங்களும்; சக்லா, இரக்தா, இரண்பா, சந்த்ரா, சுக்ரா, விமோசனா, நிவிர்த்தி யென்னும் ஏழு நதிகளும், இன்னும் பலமலைகளும் நதிகளு முண்டு. இதைச் சூழ்ந்திருக்கும் கருப்பஞ் சாற்றுக் கடலும் இதுபோலவே 16,00,000-யோசனை விரிவுடையது.

கருப்பஞ் சாற்றுக் கடலைச் சூழ்ந்து 32,00,000-யோசனை விரிவுடையது கோமேதத்தீவு. கோபதி யென்னும் அரசனது யாக பசுக்கள் கௌதமரின் கோபத் தீயால் வெந்தழிய, அவைகளின் மேதை நிறைந்தமையாற் பெற்ற பெயர். இதில் கோமேதம், சந்திரம், நாரதம், தூந்துபி, சோமகம், சுமனஸ், விப்பிரராஜம் என்னும் ஏழு பர்வதங்களும்; அநுதப்தா, சிகா, பாபக்னி, த்ருதிவா-கிருபா, அமிர்தா, சுகிர்தா என்னும் ஏழு நதிகளும் இன்னும் அனேக மலைகளும் நதிகளு முண்டு. இதனைச் சூழ்ந்து 32,00,000-யோசனை அகலமுடையது தேன்கடல்.

தேன்கடலைச் சூழ்ந்து 64,00,000-யோசனை விரிவுடையது புட்கரத்தீவு. இது அவ்விடத்திலுள்ள புட்காணி யென்னும் நதியாற் பெற்ற பெயர். இதிலுள்ள புட்கரம், தாதகி, கண்டம், மகாவீதம், நியக்ரோதம் என்னு மிடங்களில் தேவாசுரர்களாற் பூசிக்கப் பட்டவராய்ப் பிரமதேவர் எழுந்தருளி யிருப்பார். இதனைச் சூழ்ந்து 64,00,000-யோசனை அகலமுடைய சுத்த நீர்க் கடலிருக்கிறது.

இங்ஙனம் சம்புத்தீவின் நடுவில் மேருவின் மையத்திலிருந்து சுத்த நீர்க்கடல் வரையில் இரண்டு கோடியே ஐம்பத்து முன்றில்க் கத்து ஐம்பதினாயிரம் யோசனை யென்றறிக.

இனி சுத்தரீர்க் கடலைச் சூழ்ந்து கனகமயமாய் மாணிக்கம் முதலிய பலவீறுவகைப்பட்ட மணிகளை யெல்லா முடைத்தாய் வயங்குவதாகிய பொன்னிலம் பத்துக் கோடியோசனை விரிவுடையது. அதில் கடவுளர் வந்து விளையாடி வாழ்ந்து தத்த முலகிற்குச் செல்வர்.

இந்தப் பொன்னிலத்தைச் சூழ்ந்து லோகாலோகமெனுஞ் சக்காவாளகிரி 10,000-யோசனை பரப்புடைத்தாயிருக்கும். பொன்னுமி பக்கத்து ஒளியும் மற்றப்பக்கத்து அஃதாவது பெரும்புறக் கடல் பக்கத்து இருளு முடைமையான் அஃது லோகா லோகமலை யெனப் பெயர் பெற்றது. அந்தமலையின் புறத்தைச் சூழ்ந்து இருள்மயமான நிலம் 35,19,40,000-யோசனை பரப்புடையது. இது கோபம் முதலியவற்றால் தம்முயிரைப் போக்கிக் கொண்டவர்பேய் வடிவெடுத்து உழன்று தன்பமுற்றலையுமிடம்.

அவ் வந்தகார நிலத்தைச் சூழ்ந்து 1,27,00,000 யோசனை அகலமுடையது நாயக்ககடலாகிய பெரும்புறக்கடல். அதனைச் சூழ்ந்த அண்டச்சுவர்க் கனம் 1,00,00,000-யோசனை யாகும். இங்ஙனம் மேரு மத்திமுதல் அண்டகடாக மீறாக எத்திசையினும் ஐம்பது கோடி யோசனை அகலமுடைய பூலோகத்தின் குறுக்களவு நூறுகோடி யோசனை என வறிக.

புவர்லோகம்.

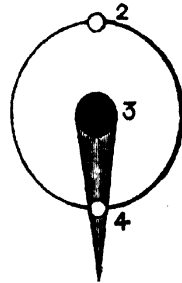
இத்தன்மைத்தாகிய பூவுலகத்திற்கு மேற்கண்ணதாகிய புவர்லோகத்தில் முதல் ஆதித்தமண்டலம் பூமியிலிருந்து ஒரிலட்சம் யோசனையுயரம். அதனுள் மேகமண்டலம் வாயுமண்டலங்க ளடங்கும். முதல்வாயுவாகிய விதணுவானிலே சித்தரும், இரண்டாம் வாயுவாகிய பிரசேதசனியிலே சத்தமாதர்களும், மூன்றாம் வாயுவாகிய அக்கினிப்பிரதேதசனில் சித்தசாரணரும், நாலாம் வாயுவாகிய செசனியிலே ஆயுத்தேவதைகளும், ஐந்தாம் வாயுவாகிய ஔகனிலே அட்டகயங்களும், ஆறாம்வாயுவாகிய வச்சிராங்கனிலே சுருடராயனும், ஏழாம் வாயுவாகிய வைததுதனிலே கிரியாசத்திராகிய கங்கையும், எட்டாம்வாயுவாகிய ரைவதனிலே விருலபராயனும், ஒன்பதாம் வாயுவாகிய சம்வர்த்தனிலே தக்கனும், பத்தாம் வாயுவாகிய விசமவாதனிலே துவாத சாதித்தர்களும் அட்டவசுக்களும் ஏகாதசருத்திரர்களும் மருத்துக்களு மிருப்பார்கள்.

இந்த ஆதித்தமண்டலத்தின்மேல் சந்திர மண்டலம் ஓரிலட்சம் யோசனையுயரமுள்ளது. அதன்மேல் நட்சத்திர மண்டலம், 1,00,000-யோசனை. அதன்மேல் புதன் மண்டலம், 2,00,000-யோசனை. அதன்மேல் சுக்கிரமண்டலம் 2,00,000-யோசனை. அதன்மேல் செவ்வாய் மண்டலம் 2,00,000-யோசனை அதன்மேல் வியாழமண்டலம் 2,00,000-யோசனை அதன்மேல் சனிமண்டலம் 20,00,000-யோசனை. அதன்மேல் சத்தனிநுடிகள் மண்டலம் 1,00,000-யோசனை. அதன்மேல் துருவமண்டலம் 1,00,000-யோசனை. இதில் துருவன் அசையாமலிருந்த கீழுள்ள தேவர்களை நடத்துவர். ஆகப் புவரிலோகம் 15,00,000-யோசனையும் கண்டு கொள்க. புவரிலோகத்துக் கதிபதி உருத்திரர்.

ஐரோப்பிய வானசாஸ்திரிகள் பூமிக்குமேல் சூரியனுக்குக் கீழ் சந்திரனென்ன இங்கே சூரியமண்டலத்துக்குமேல் சந்திரமண்டலமென்பது முரணாகுமே யெனின் முரணாகாது. ஏனெனில் கடுகான சித்தாந்தத்தில் புதன் வியாழன் சனி முதலிய கிரகங்கள் தத்தம் சந்திரனுடனே சஞ்சரிக்கின்றன வென்பபடுகிறது. அதனை, கடுகான சித்தாந்தத்தின் ஒருபகுதியின் மொழி பெயர்ப் பாகிரியர் “புந்தி சுக்கிரன், பூமி செவ்வாய், குரு, மந்தன் றத்தம்மதிகளோடவனை” எனக் கூறியிருத்தலினுமறிக்க. இதனால் ஐரோப்பியர்கள் கூறும் சந்திரனாகிய பூமிக்குரிய சந்திரன் வேறு மற்றக்கிரகங்களுக்கூரிய சந்திரன் வேறு எனப் பெறப்படுகிறது. மேலும் கடுகான சித்தாந்தத்தில் பூமிக்கு ஒருசந்திரனும், வியாழனுக்கு நாலு சந்திரனும், சனிக்கு ஏழுசந்திரனுமுண்டென்ற கூறப்பட்டிருக்கிறது. இதனைமேற்படி ஆசிரியர்வர்கள் தமது மொழிபெயர்ப்பில் மற்றோரிடத்தில் “சந்திரன் புவிக்குச் சிற்புறியெனும், இந்திரன் குருவுக்கியைந்திடு நான்குஞ் சனிக்கோரேழுமாய்த் தயங்குறும்” என்று கூறியிருக்கிறார்கள். சூரியமண்டலத்துக்குமேல் வியாழன் சனிமண்டலங்க ளுண்டென்பதையாவரும் ஒப்புக்கொள்ளுகிறார்கள் அல்லவா? பூமிக்கும் சூரியனுக்குமிடையே சந்திர னுண்டென்றும், வியாழன் சனிமுதலிய கிரகங்களுக்கும் சந்திரர் உண்டென்றுங் கூறுவதால் சூரியமண்டலத்துக்கும் நட்சத்திர மண்டலத்துக்கு மிடையே சந்திரமண்டலமொன்றுண்டென்பதை ஏன் ஒப்புக்கொள்ளக்கூடாது? நமதுமுன்னோரியந்திய நூல்களை ஆராயாது விட்டு நவீன ஐரோப்பியர்களது

சாத்திரங்களை மட்டும் பயின்ற நமது சகோதரர்கள் தாம்பயின்ற ஐரோப்பியர்களது சாத்திரங்களையே புகழ்ந்து தமது முன்னோரி யற்றிய நூல்களைச் சிலபோலி நியாயங்கள் கூறி யிகழ்கின்றனர் அவர்கள் கூறும் நியாயங்களாவன:—1-இராகு கேது வென்னும் பாம்புகள் சூரிய சந்திரர்களை விழுங்குவதனால் சூரிய சந்திர கிரணக ங்களுண்டென்பது. 2-ஆதிசேஷனென்னும் சர்ப்பாசன் தனது ஆயிரஞ் சிரககளால் பூமியைத் தாங்கியிருக்கிறுமென்பது. 3-சூரிய மண்டலத்துக்குமேல் சந்திரமண்டலமுண்டென்பது. 4-மேகங்கள் கடல் நீரைப்பருகி வருஷிக்கிற நென்பது. முதலியவைகளே.

சூரிய சித்தாந்தம் 4-ம் அத்தியாயம் 9-ம் சுலோகப் பொருள்: சந்திரனுது சூரியனுக்குக் கீழ்லா முகிலைப்போல் வந்து அதை மறைக்கச் சூரியகிரகணமுண்டா கிறது. சந்திரன் கிழக்குமுகமாய்ப் பூமிச் சாயைக்குட் புக அச்சாயையாற் சந்திரகிரகண முண்டாகின்றது என்பது. இதனை விளக்குகிறது. மேலும் சோதிட நூல்களில் இராகு கேது க்களுக் குச் சாயாக்கிரகங்களெனப் பெயரிட்டிருக்கி றது. ஆகையால் சூரிய சந்திரகிரக ணங்கள் அவையிற்றின் சாயைகளா லுண்டாவதென்பதே நமது முன்னோர்களின் துணியும். ஆனால் புராணங்கள் அவ்வாறு கூறுவது யென்னை யெனின், வர்ணனா வல ங்காராசம்பற்றி அவ்வாறு கூறலாம் என் பது இலக்கண நூற்றுணிபாகலின் அது பற்றிக் கூறும் உண்மை யுணர்ந்தார்க்கு அதுமாறு கோளாகாதென அறிக. இங்ங னமே மற்றவைக்குங் கண்டுகொள்க.



ஆடகேசுரர் புவனத்துக்குமேல் பூமிக்குங்கீழ் இடைவெளி யாகிய ஆகாயம் 120-லட்சம் யோசனை பென்று முன்னமே கூறி யிருக்கிறோம். பூமியின்கணம் 80-லட்சம் யோசனையும் குறுக்களவு 100-கோடி யோசனையும் கூறுவதால் பூமியானது சற்று நீண்ட ஒருமுட்டையின் வடிவமுள்ளதே. அதைப்போலவே மற்றக்கிரகங் களும் நட்சத்திரம் முதலியவைகளும் வடிவுள்ளனவாகும் இப்படி நீண்டமுட்டை போன்ற வடிவில்லாமல் சிலர் நினைக்கிறதுபோல் தூண்டப்பட்டு போன்றவடிவமா யிருந்தால் அவைகளின் கதிரில்

ஒன்று மற்றொன்றைச் சுற்றிவரும் அச்சுற்றல் காலபேதங்களும் சீதேஷண விகாரங்களு முண்டாகவும் முடியாது. அவைகளின் ஒட்டத்திற்கும் அவைகள் ஒன்றை யொன்று சுற்றிவரும்போது உண்டாகும் அண்டாகார மானசதிக்கும் காரணம் இங்கே காட்டுகிறோம்.

சூரியசித்தாந்தம் 2-ம் அத்தியாயம், முதல் 5-சுலோகங்களிற் கிரகங்களின் ஒட்டத்திற்குக் காரணம் யாதென்பதை விளக்கியிருக்கின்றது. அவையாவன.

1. இராசிவட்டத்தி லமைந்த அருப வஸ்துவாகிய காலவிகற் பமே கிரகங்களின் ஒட்டத்திற்குக் காரணம். அது சீக்கிரோச்சம், மந்தோச்சம், பாதம் எனச்சொல்லப்படும்.

2. கிரகங்கள் வாயுப் பாசத்தால் அவைகளுடன் தொடுக்கப் பட்டு வலசாரியிடசாரி யாகவும், கிட்டவிருப்பதற்குத் தக்கதாய் முன்னும் பின்னுமாகவும் தத்தம் ஸ்தானத்தை நோக்கி யிழுக்கப் படுகின்றன.

3. அன்றியும்பிறவாக என்னும்வாயு உச்சத்தைநோக்கி அவை களைச் செலுத்துகின்றது. அங்ஙனம் முன்னும் பின்னுமிழுக்கப்படு கின்றபடியால் விசுற்பமான இயக்கத்தோடு போகின்றன.

4. உச்சமெனப்பட்டது கிரகத்தின் முற்பாகத்துப் பாதி அயனத்திலே நிற்கும்போது அக்கிரகத்தை முன்னே யிழுக்கின்றது. அங்ஙனமே பிற்பாகத்துப் பாதியனத்திலே நிற்கும்போது பின்னேயிழுக்கின்றது.

5. உச்சத்தாலிழுக்கப்படுகின்ற கிரகங்கள் தமது அயனத்திலே முன்னே யோடும்போது ஒட்டக்கதியைத் தனம் எனவும் பின்னே யோடும்போது ரணம் எனவுஞ் சொல்லப்படும்.

இதற்கிணங்க ஐரோப்பியர் கூறுவதையாதெனில்: கிரகங்கள் புறச்சாரசத்து அகச்சாரசத்து என்னு மிருவகைக் கவர்ச்சியின் சபலத்தால் வட்டாகாரமா யோடுகின்றன. இதற்கு உதாரணம்: ஓர் வஸ்து இயக்கம் பெறும்போது அதனோட்டத்தை வேறோ ரெதிர்ச்சத்துத் தடுத்தாலன்றி மற்றபடி ஒரேநேராகப் போகுந் தன்மை யியல்பிலே அதற்குண்டு. நாம் ஒருகல்லை நம்கிரசுக்குமே லாக ஆகாயத்தி லெறிந்தால் அது திரும்பப் பூமியில் விழவேணு

மென்ற அபிப்பிராயம் நமக்கில்லா திருந்தும் அது கொஞ்ச உயரத்திற்குப் போய்த் திரும்பப் பூமியில் விழுகின்றது. ஏனெனில் பூமியின் திண்மைக் கவர்ச்சி அதன் விசையைத் தடுத்திருக்கிறதே யிழுக்கின்றது. அன்றியும் அந்தக்கல் திரும்பவிழும்போது நிலத்தைக் கிட்டக் கிட்ட அதன்கதி அதிகதீவிரமாயிருக்கும். இது சடபதார்த்தத்தின் தீவிரகதி பெனப்படும்.

மேலும் அக்கல்லை ஆகாயத்தில் உச்சமாயெறியாமல் சாய்வாயெறிந்தால் அதுகொஞ்சத் தூரத்துக்குப் போய் அவ்விடத்தினின்று நிலத்தில் நேரே விழுகிறதில்லை, ஆனால் ஒரு வளைந்த வில் வடிவான வரையபுண்டாக்கி விழுகின்றது. ஏனெனில் நாம் செலுத்தின விசையினால் கல்லு நேர்வரியாய் ஒடு மியல்பினைக் கொண்டிருக்கப் பூமிக்கவர்ச்சி அதைக்கீழே யிழுத்தலால் ஒவ்வொரு கணம் பொழுதிலும் அவ்விசை குறைந்து குறைந்து கடைசியாய் நிலத்தில் விழுகின்றது.

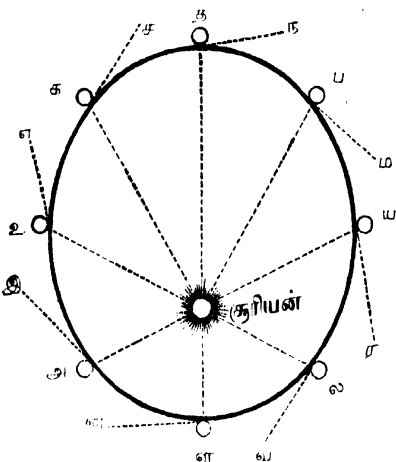
கல்லு நேரே யோடுதற்கான சார்புகான் புறச்சாரசத்து. அதைப் பூமியிழுக்குங் கவர்ச்சியே அகச்சாரசத்து. இருவகைச் சத்துங் கூடி ஒன்றற்கொன்று எதிராயிழுக்க அக்கல்லின் ஓட்டம் வில்வளைவாய் இருக்கின்றது. பூமியிழுக்குங் கவர்ச்சியை அதாவது பூமியின் அகச்சாரசத்தைப் பூமியின் திண்மைக் கவர்ச்சியென நாம் கூறுகிறோம். அத்திண்மைக் கவர்ச்சி பூமிக்குச் சகசமாயுள்ளது என சித்தாந்த சிரோமணி 3-ம் அத்தியாயம் 6-வது சுலோகங் கூறுகிறது.

அதன் பொருள் பூமிக்குத் திண்மைக் கவர்ச்சி சகசமாயுள்ளது. இக்கவர்ச்சியால் அந்தாத்துள்ள வஸ்துக்களைப் பூமி தன் வசமிழுக்கின்றது. வஸ்துக்கள் விழுவதாய்த் தோற்றுவது பூமியாலிழுக்கப்படுந் தன்மையே. ஆகாயம் எங்குஞ் சுற்றினும் பார்திருக்கப் பூமி விழுவதெங்கே? என்பதாம்.

இதுவே கிரகங்கள் ஒன்றையொன்று சுற்றி அண்டாகாரமாயோடுதற்கு நியாயதாரமாயிருக்கின்றது. இன்னமும் அதை ஓர்படவாயிலால் விளக்குவோம்.

மேலே வரைந்திருக்கிற அண்டாகாரமானவரி சூரியனைச் சுற்றி வியாழன் ஓடுகிற அயனம் அதாவது பாதை என்று வைத்துக் கொள்க. வியாழன்(அ)

என்ற அட்சரங் குறித்திருக்கிற தானத்தில் வரும்போது அதன் புறச்சராசத்தினால்(இ) குறித்திருக்கிற இடத்தை நோக்கி யோடு மியற்கைச் சார்பைக் கொண்டிருக்கிறது. ஆனால் அதன் அகச்சராசத்தினால் அதாவது சூரியனின் கவர்ச்சியால், சூரியனை நோக்கியோடு சார்பைக் கொண்டிருக்கின்றது. ஆகையால் ஒருபொருளில் இரண்டுகயிறு கட்டி எதிர்வழியா யிழுக்க



அது இடைநடுவாய்ப் போவதுபோல வியாழன் (உ) குறித்திருக்கிற இடத்துக்கு ஓடும். இக்காரணம்பற்றியே பின்பு (க-த-ப-ய-ல-ள) குறித்திருக்கிற இடங்களுக்கோடும், இவ்வாறாய் ஒவ்வொரு கணப் பொழுதிலும் இருவகைச் சத்தினாலும் இழுக்கப்பட்டு வியாழன் இடைநடுவாயோடும் பாதையானது அண்டாகாரமாயிருக்கும். இங்ஙனமே மற்றைக்கிரகங்களுந் தத்தம் பாதையில் ஒன்றையொன்று சுற்றியோடுகின்றன.

அன்றியுஞ் சூரியனுக்கு அதிக தூரத்தானமாகிய (த) குறித்த விடத்திலே கிரகம் வரும்போது மந்தோச்சம் என்றும், அதிக சமீபத் தானமாகிய (ஸ) குறித்த விடத்திலே வரும்போது சீக்கிரோச்சம் என்றும் சொல்லப்படும். கல்வின உதாரணத்தில் காட்டியபடி மந்தோச்சத்திலிருந்து சூரியனுக்குக் கிட்டக்கிட்டச் சீக்கிரோச்சத்திற்கு வரும்போது சூரியகவர்ச்சி யதிகரித்து அதனால் கிரகத்தின் கதியுந் தீவிரகதியாயிருக்கும். ஆனால் சீக்கிரோச்சத்திலிருந்து மந்தோச்சத்துக்கு வரும்போது சூரியனினின்று தூரப் பின்னிடுதலால் சூரியக் கவர்ச்சியின் பெலம் வரவரக்குறையும். கிரகங்கள் ஓடும்பாதையில் வெவ்வேறிடத்திலே வெவ்வேறு கதி கொள்வதற்கு இதுவே காரணம்.

கிரகங்களி லேனட்டத்தில் இன்னுமொரு துணுக்கமிருக்கின்றது. மந்தோச்சத்திலிருந்து சீக்கிரோச்சத்துக்கு வரும்போது அகச்சாரசத்தும் புறச்சாரசத்தும் கூடிக் கிரகத்தை பொரேவழியாயிழுக்கின்றன. ஆனால் சீக்கிரோச்சத்திலிருந்து மந்தோச்சத்துக்குப் போகும்போது அச்சத்துக்கள் ஒன்றற்கொன்று மாறாயிழுக்கின்றன. கிரகங்களோடும் பாதையிலே வெவ்வேறிடத்தில் வெவ்வேறுகதி கொள்வதற்கு இதுவும் வேறொரு காரணமாயிருக்கின்றது.

இதான் ஐரோப்பியர் சாஸ்திரவிதி, மேற்காட்டிய சமஸ்கிருத சுலோகங்களின் கருத்தை யித்துடனொட்டிப்பார்த்தால் நன்றாய் விளங்கும். ஆகவே இந்திய சாஸ்திரங்களில் கிரகங்கள் அண்டாகாரமாயோடுதற்குக் கூறிய காரணங்களை ஐரோப்பிய சாஸ்திரத்திலும் கூறி யிருக்கின்றது. அவைகள் சொற்களில் வித்தியாசமாயிருந்தாலும் பொருளளவில் ஒன்றற்கொன்று சமமாயிருக்கின்றன வென்பதறி.

இங்ஙனங் கூறியவகையால் கிரகங்கள் ஒன்றுலொன்று தத்தம் சத்திகளாலிழுக்கப்பட்டு நிற்கின்றனவெனப் பெறப்பட்டமையின் பூமி நிலை புறதற்குரிய சத்திகளையே நம்மவர்கள் ஆதிசேடனென்று உருவகஞ்செய்து கூறினாகும்.

சூரியமண்டலத்துக்குமேல் சந்திரமண்டல முண்டென்பதை மேலே விளக்கினோம்.

விடுப்பது கொண்டாயிரமா மடங்குநிலன் விழுப்புனலை
எடுப்பது கொண்டுளசோதி யிருங்கதிரோ னியற்கையெனக்
கெடுப்பது கொண்டறியாத கிளர்சனங்கட் கம்முறையே
கொடுப்பது கொண்டிறைவிதியாற் கொள்ளுவது முன்மன்னோ.

என்ற இரகுவம்மிசச் செய்புளில் சூரியன் பூமியின்நீரை ஆனியாய்ச் சுவற்றி மழையாய் வருஷிக்கிறதென்னுங் கருத்துப்படக் கூறியிருப்பதால் அவ்வாவியைச் செலுத்துகின்ற சக்தியையே மேகமென்று உருவகித்ததாகும்.

இவ்விதமாக நமது முன்னோர்கள் முன்னமேயே கண்டு கூறியிருக்கிற விஷயங்களை யுய்த்துணராது அவற்றை யிகழ்ந்து நாம் பயின்ற மேனட்டார் சாஸ்திரத்தைப் புகழ்வது ஆராய்ந்து குறைவீவயாம்.

மேலும் தற்காலத்தில் ஐரோப்பியர் அங்கீகாரம் பண்ணிவரு
கிற வானசாஸ்திரம் பூணசாஸ்திரமெனப் புகழுத்தக்கதாயில்லை.
ஏனெனில் இப்பொழுதுத் திருத்தமடைந்து கொண்டே வருவ
தன்றி நவநாதன காரியங்கள் தீர்த்தியமும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு
வருகின்றன. எங்ஙனமெனில்,

சந்திரகாந்தி சூரியகாந்தியினின்று ஒரு லட்ச மடங்கு குறை
வென்று முன்னே கணிக்கப்பட்டது. பின்பு, “லெஸ்லி” என்
னும் பண்டிதர் அது லட்சத்தைப்பதினாயிரமடங்கு குறைவென்று
கணித்திருக்க, இப்போது மூன்றுலட்சமடங்கு குறைவென்று
பிறர் கணிக்கிறார்கள். ஆகையால் இன்னும் காலஞ்செல்லச்செல்ல
எத்தனைமடங்கு குறையுமென்பாரோ தெரியாது.

மேலும் ஆதியிலே சந்திரன் பூமியைச் சுற்றியோடும் ஒரு
உபக்கிரக மெனறறிந்ததேயன்றி வேறொன்று மத்கமா யதைப்
பற்றி யறிந்திலர். ஆனால் பின்பு சந்திரனில் ஏறக்குறைய நூற்
றைப்பது மலைகளிருக்கின்றனவெனவும், அவைகளினுயர்ச்சி கால்
மயில்முதல் ஐந்துமயில் வரையிலும் அடியகற்சி ஒரு மயில்முதல்
எழுபதுமயில் வரையிலு முள்ளனவெனவும், அநேக அலைகளும்
குழிகளும்மிருக்கின்றனவெனவும், அக்குழிகளிற் சில நாலுமயில்
தாழ்வும் நாற்பதுமயில் அகலமுமுள்ளனவெனவும் கண்டிருக்கிறா
கள். சந்திரனில் இருபது, முப்பது கடல்களிருந்தனவென்று
முன்னொருகாலத்தி லெண்ணினார்கள்; ஆனாலிக்காலத்துச் சாஸ்திரி
கள் யாதொருகடலு மில்லையெனச் சாதாரணமாய் நினைக்கிறார்கள்.
சில வருடத்திற்குமுன் ஒரு பண்டிதர் சந்திரனிலே கோட்டையை
நிகர்த்த ஓர் கட்டிடத்தைபுஞ் சில தெருவீதிகளையுங்கண்டேன்
எனக்கூறினார். வேறொரு பண்டிதர் சந்திரனின் கீழ்ப்பாகத்தில்
ஓர் பாரியநகரமும் ஓரிடத்திலொரு விஸ்தாரமான வெட்டாறும்
மற்றோரிடத்தில் பயிர்ச்செய்கையுள்ள வயல்களும்மிருக்கிறதா யுத்
தேசித்தார். ஆகையால் இவற்றினும் மிக்கநூதனங்களைச் சுறுக்
கிற் கண்டுபிடிக்கக் கூடியது ஆச்சரியமன்று.

அன்றியும் முற்காலத்திலே சூரியன் ஒரேயிடத்தில் அசல
மாய் நின்றதென நினைத்தார்கள். ஆனாலிப்போது அது தன்னைப்
பார்க்கிலும் பெரிய வேறொரு வஸ்துவைத் தன் கிரகங்களோடு
சுற்றுக்கின்றதெனக் கொள்ளுகின்றார்கள். “அல்சிபோன்” என்ற

பிரமாண்ட நட்சத்திரம் அண்டத்தின் நடுமையாயிருக்க அதைச் சுற்றிச் சூரியனுங் கிரகங்களுமோடுகிறதாய்க் கண்டுபிடித்தேனென ருஷியதேசத்துச் சாஸ்திரி ஒருவர் கூறினார். அந்த நட்சத்திரத்தைச் சுற்றிச் சூரியனொருதரமோடி முடித்தற்கு ஒரு கோடியே எண்பதிலட்சம் வருஷம் செல்லுமெனவும் ஒருமணி நேரத்தில் 28,000-மயில் வீதம் ஓடுகின்றதெனவும் கணக்கிட்டிருக்கிறார்கள். அப்போது அந்த நட்சத்திரத்தைச்சுற்றிச் சூரியனோடும் பாதையின் தூரத்தைக் கணக்கிட்டால் நாற்பத்தொரு மகாகோடியே பதினைந்துலட்சத்து நாலாயிரகோடி மயிலேயாம்.

மேலுங் சூரியனைச்சுற்றிக் கிரகங்கள் வட்டமாயோடினவென்று முன்னைக்காலத்தில் நினைத்தார்கள். ஆனால் ஆயிரத்து நானூற்றுச்சில்வான ஆண்டில் ஜெர்மனிதேசத்துச் சாஸ்திரியாகிய “கெபிளர்” என்றவர் இது தப்பிதமென்றுங் கிரகங்கள் அண்டா காரமாய்ச் சுற்றுகின்றனவென்றுங் கண்டுபிடித்தார்.

முன்னே சூரியன்தான் பிரமாண்டத்திற்கு நடுமையமென்று நினைத்தார்கள். ஆனாலிப்போது ஒவ்வொரு நட்சத்திரமும், ஒவ்வொரு சூரியனைப்போலிருக்க அதைச்சுற்றி வேறு கிரகங்களோடு கின்றனவென்று நிதானித்திருக்கிறார்கள்.

மேற்காட்டிய தொலிமியின்விதியே சரியான விதியென்று அக்காலத்து ஐரோப்பியர் அங்கேகாரம் பண்ணினபோது அதிலே பூரணமான சத்தியசாஸ்திரமென்று அவர்கள் சாதித்திருக்கலாம். ஆகல் கொப்பேணிக்கல் என்பவர் அவ்விதிகளில் முக்கியமான அநேக விஷயங்களை முற்றாய்த்தள்ளிப் புதுவிதிகளைக் கற்பித்திருக்கவும், அங்ஙனங் கற்பித்தபின் அநேக நவமான காரியங்களைக் கண்டுபிடித்திருக்கவும், சில முக்கியவிஷயங்களைத் திருத்தியிருக்கவும், இவ்விதி பூரணமானதென்று சொல்வதெப்படி? இப்போது பூமியில் வசிக்கிற நம்மைவிட அதிக விவேகிகள் இனிமேல் ஒரு காலத்திற் பிறந்திருக்கும்போது இவ்விதியையும் முற்றாய்த் தள்ளி வேறு புதுவிதிகளைச் செய்யவுங் கூடியதே.

மேலுங் கண்ணுக்குத் தோற்றாத நட்சத்திரங்கள் அதாவது உலகங்கள் பிரமாண்டத்திற் பத்துக்கோடி யளவுக்கு இருக்கின்றனவென்று சிலகாலத்துக்கு முன் தூரநிருட்டிக் கண்ணாடி மூலமாய்க் கணித்திருக்கிறார்கள். நட்சத்திரத் தொகை எண்ணிறந்த

தென்றுஞ் சிலர் வாதிக்கிறார்கள். ஏனெனில் எண்ணுக்கடங்கிய யளவற்ற ஆகாயவிரிவி லொருபகுதியில் மாத்திர மிருக்கின்றன வென்சில் முடிவிலிருக்கிற நட்சத்திரங்களை யுள்ளே யிருக்கிறவைகள் கவர்ந்திழுத்துக் காலஞ் செல்லச்செல்ல ஒன்றுபடக் கூடிக்கொள்ளும். ஆகில் நட்சத்திரங்கள் எண்ணிறந்தவைகளாயிருந்து அளவிறந்த ஆகாயவிரிவு முழுதிலும் பரம்பியிருந்தால் நட்சத்திரங்களெல்லாஞ் சரிசமனாய் ஒவ்வொருபக்கத்திலும் ஒன்றை யொன்றிழுத்து எல்லாந் தத்தம் இடத்தில் நிற்கும் என்கிறார்.

இவ்வாறு யீரோப்பிய வானசாஸ்திரிகள் தம் ஆராய்ச்சியில் ஒருவர்க்கொருவர் மாறுபட்டும் முடிவுபெறாதும் இருப்பதால் அவர்கள் சாஸ்திரம் பூரணசாஸ்திர மெனப் புகழத் தக்கதன்று மெனவறிக.

இத்தன்மைத்தாகிய புவரிலோகத்தின் மேற் கண்ணதான கவர்லோகத்தில் தேவர்கள் போற்றத் தேவேந்திரானிருப்பன், அதற்கதிபதி பிமன். அதன்மேலுள்ள மகிலோகத்தில் மார்க்கண்டேயர் மரிசி முதலான 48,000-இருடிகள் வையுவர். அதற்கதிபதி பவன். அதன்மேலுள்ள சனலோகத்தில் தென்புலத்தாகிய பிதிர் தேவதைகள் வையுவர். அதற்கதிபதி உருத்திரன். அதன்மேலுள்ள தவலோகத்தில் சனகாதி முனிவர் வையுவர். அதற்கதிபதி மகாதேவன். அதன்மேலிடமாகிய சத்தியலோகத்தில் சரஸ்வதி பிரமகாயத்திரி யிருப்பன். அதுவேபிரமலோகப் பிரமாவிற்குப் போகதலம். அதிலிருந்து பிரமாசிருட்டிப்பர். அதற்கதிபதி ஈசானன். அதன்மேலுள்ள பிரமலோகத்தில் புவனேசுரன் என்னும் நாமத்தை யுடைய பிரமாவிருப்பர். அதன்மேற் கண்ணதான விஷ்ணுலோகத்தில் விஷ்ணு பதமாசனத்தி லிருந்து தமது முத்தொழிலைச் செய்வர். அதன்மேற்பட்ட சிவலோக மென்னும் உருத்திர லோகத்தில் வையும் உருத்திரர் பிரமசிவனுடைய இச்சாசத்தியைப் பொருந்தி உமையோடு கூடியிருந்து பிரமவிஷ்ணுக்களைத் தத்தம் தொழிலிலேவித் தம்தொழிலாகிய சங்கரா கிருத்தியத்தைச் செய்வர். இவ்வாவழிபடுவோர் சீகண்ட வருத்திரால் அணுக்கிரகிக்கப் பட்டுச் சிவலோகமடைவர்.

இங்ஙனம் 100-கொடி யோசனையுள்ள பிரமாண்ட லட்சணம் ஒருவாறு தொகுத்துக் காட்டப்பட்டதென அறிக.

வன்னம்.

என்னமென்பது வர்ணமென்னும் வடமொழிச் சிதைவு.
 வர்ணம்=ஆக்கம்.

அக்கரங்கள் முன்னர்க் கூறியபடி வந்துசத்தியின் காரியங்களாகும். அ வை, சு, சூ, உ, ாஃ, உ, ஊ, ஐ, ஐது, ள, ளது, வன, வென, ஒ, ஒள, சுஃ, சுஃ எனும் உயிரெழுத்துப் பதினாறாம், க, வ, ம, வு, டி, உ, ம, ஜ, ஸ, சூ, ஈ, ஓ, உ, ண, த, ய, டி, ய, ந, வ, ம, வ, ம, ரி, ய, ர, ம, வ, ஸ, ஷ, ஸ, ஹ, ன, ஸ் எனும் மெய்யெழுத்து முப்பத்தைந்தாம் ஆக இப்பத் தொன்று. அவற்றுள் சு முதல் சுஃ வரை பதினாறம் சாந்தியாதிகையிலும், க, வ, ம எனு மூன்றஞ் சாந்திகையிலும், வ முதல் ரு வரை ஏழும் வித்தியாகையிலும், ஈ முதல் ன வரை இருபத்துநான்கும் பிரதிட்டாகையிலும், ஸ் ஒன்றும் நிவர்த்திகையிலும் அடங்கும்.

அகார முதலிய உயிரொழுத்துக்களுக்கு அதிபதி சிவமும், ககாரமுதலிய மெய்யொழுத்துக்களுக்கு அதிபதி சத்தியமாவர். மேலும் அவைகள் எட்டு வர்க்கங்களாகப் பிரிக்கப்படின அகாராதி பதினாறுக்கும் அதிதேவதை கணேசர்; ககாராதிஷ்டகாராந்த மான ஏழுவர்க்கங்களுக்கும் அதிதேவதை பிராமியாதி சப்தமாதர் கள். அகாராதி பதினாறு எழுத்துக்களும் பராசத்திக்குச் சூக்கும் ஞாப மென்றும், ககாராதி முப்பத்தைந்து எழுத்துக்களும் தூலஞாப மென்றங் கூறுவர்.

பதம்.

மேலே கூறிய எழுத்துக்களின் சேர்க்கையாலானவை பதங்கள். அத்துவாவின்பாற்பட்ட பதங்கள் எண்பத்தொன்றாம்.

அவையாவன: ஓ வ்யோரீஷ்ராவீநெ, வ்யோரீர-ஞ்வாய, ஸ்ராவ்யாவீநெ, ஸ்ரிவாய, சுநஞாய, சுநாயாய, சுநாஸ்திராய, யு-வாய, ஸாஸ்திராய, யொமவீஸஸ்யிராய, நி-அப்யொமிநெ, யு-நஹாராய, ஓ-நஸ்யிராய, ஸவ-ஓ-ஹவெ, ஸ்வாய, ஸாஸந-இ-ய-வாய, த-த-ஸ-வகாய, சு-வொ-ஸ-ஹு-
தீ

யாய, வா³டு³டி³வ³ம³ஹ³ராய, வ³டு³டி³ர³ஜ³த³ ³டு³த³யெ, ஒ³
ந³டு³ர³ந³டு³. ம³ஹ³ராய³ம³ஹ³ராய, மொ³டு³வ³, சு³நி³ய³நாய,
வ³வ³டி³யொ³மாயி சு³தாய, வ³வ³டி³வி³டி³ராய³வாய, ஜெ³ர³
கிர³வாய, வர³டு³ஸூ³ர வராய, சு³வெ³த³ந சு³வெ³த³ந,
வெ³ர³கி³ந வெ³ர³கி³ந, வு³ர³வி³ந வு³ர³வி³ந, சு³ர³வி³ந சு³ர³வி³ந
வி³ந, ப்³ய³டு³ ப்³ய³டு³, தெ³ஜ³வெ³ஜ³டு³, ஜெ³ர³கி³ஜெ³டி³ர³கி³டு³,
சு³ர³வி³வ, சு³ந³தி³, சு³ய³டு³டு³, சு³வ³ஸ³, சு³ந³ர³டு³டி³, ந³ா³ந³ா³ந³ா³,
ய³டு³ய³டு³ய³டு³ய³டு³, ஒ³ம்³டு³டு³, ஒ³ம்³ம்³வ³டு³, ஒ³ம்³ஸ³ம்³வ³டு³, சு³நி³ய³ந³,
நி³ய³ந³, நி³ய³நெ³டி³வ, ஸி³வ, வ³வ³டி³, வர³டு³ர³த³ந³, ³டு³வெ³ஸூ³ர,
³டு³வ³ர³டு³டி³வ, ஸ³டி³ர³வெ³ஸூ³ர, ³டு³வ³ர³டு³கெ³ஜ³டு³, யொ³மாயி³வ³டு³கெ³,
³டு³ம்³வ³ ³டு³ம்³வ³, ப்³ய³டு³டு³ ப்³ய³டு³டு³, ஸ³வ³டி³ ஸ³வ³டி³, ம³வ³ ம³வ, ம³டு³வ³
டு³வ, வ³வ³டி³ம³டு³த ஸ³ம்³வ³ப்³டி³, வ³வ³டி³வ³ர³கி³ய³டு³க³ர, ஸ்³வ³வ³வி³
வ³ம்³ ர³டு³டி³வ³ர, சு³ந³வி³டி³த சு³ந³வி³டி³த, சு³வ³ம்³ஸ³ம்³டு³த சு³வ³ம்³
ஸ³ம்³டு³த, வ³டு³வ³டி³வி³டு³த வ³டு³வ³டி³வி³டு³த, வ³ர³க³கி³ வ³ர³க³கி, த³ம்³ர³ம்³
த³ம்³ர³ம்³, வ³த³ம்³ வ³த³ம்³, வி³ம்³ வி³ம்³, ஜ³ர³ந ஜ³ர³ந, ஸ³வ³டி³
ஸ³வ³டி³, வ³டு³க³க³ வ³டு³க³க³, ஸி³வ, ஸ³வ³டி³, வ³வ³டி³டி³, ஒ³ந³டு³ர³ந³டு³,
ஒ³ ஸி³வ³ராய ந³டு³ர³ந³டு³. ஒ³||

ஓம், |வ்யோமவ்யாபிகே, வ்யோமரூபாய, ஸர்வவ்யாபிகே,
சிவாய, அநந்தாய, அநாதாய, அநாச்ரிதாய, த்ருவாய, சாச்வதாய,
யோகபீடஸம்ஸ்ததாய, நித்யயோகிகே, |த்யாநஹாராய, ஓம்நமச்சி
வாய, ஸர்வப்ரபவே, சிவாய, ஈசாநமூர்த்தாய, தத்புருஷவக்த்ராய,
அகேரஹ்ருத்யாய, வாமதேவகுஹ்யாய, ஸத்யோஜாதமூர்த்தயே,
ஓம்நமோநம், குஹ்யாதிசுஹ்யாய, கோபத்தே, அநிதநாய, ஸர்வ
யோகாதிக்ருதாய, ஸர்வவித்யாதீபாய, ஜ்யோதிருபாய, பரமேச்
வரபராய, அசேதந அசேதந, வ்யோமிந் வ்யோமிந், வ்யாபிந் வ்யா
பிந், |அருபிந் அருபிந், ப்ரதம ப்ரதம, தேஜஸ்தேஜ், ஜ்யோதிர்
ஜ்யோதிர், அரூப, அநந்தி, அதும, அபஸ்ம, அநாதே, நானா நானா,

தூதூதூதூ, ஒம்பூ, ஒம்புவூ, ஒம்ஸுவூ, அநிதந, நிதந. நித
நோத்பவ, சிவ, சர்வ, பாமாத்மந், மஹேச்வர, மஹாதேவ, ஸத்
பாவேச்வர, மஹாதேஜ், யோகாதிபதே, முஞ்சமுஞ்ச, பாதம
பாதம, சர்வசர்வ, பவபவ, பவோத்பவ, ஸத்வபூதஸூகபாத,
ஸர்வஸாந்தித்யகா, ப்ரஹ்மவிஷ்ணுருத்ரபர, அநர்ச்சித அநர்ச்சித,
அஸம்ஸ்துத அஸம்ஸ்துத, பூர்வஸ்தித பூர்வஸ்தித, ஸாக்ஷி ஸாக்ஷி,
கருதுரு, பதங்க பதங்க, பிங்கபிங்க, ஜ்ஞாநஜ்ஞாந, சப்த சப்த,
ஸூகீகீம ஸூகீகீம, சிவ. சர்வ, ஸர்வத, ஒம்நமோநம, ஒம்சிவாய
நமோநம. ஒம், என்பனவாம்.

இவற்றில் சாந்தியாதீதகலையில், ஒம் என்னும் பதம் ஒன்று;
சாந்திகலையில், வ்யோமவ்யாபிகே முதல் நித்யபேயாகிகேயீருக,
பதம் பதினொன்று; வித்தியாகலையில், த்யாநஹாராய முதல் வ்யா
பிந் வ்யாபிந் ஈருக, பதம் இருபது; பிரதிஷ்டாகலையில் அருபிந்
அருபிந்முதல் மஹேச்வர ஈருக, பதம் இருபத்தொன்று; நிளர்த
திகலையில் மஹாதேவமுதல் ஒம் ஈருக, பதம் இருபத்தெட்டு.

மந்திரம்.

மந்திராத்துவாவிற்குரிய மந்திரங்களாவன: சிவ, ஈசாந, தத்
புருஷ, அகோர, வாமதேவ, ஸத்யோஜாத, அஸ்தா, கவச, சிகா,
சிரோ, ஹ்ருதய எனும் பதினொன்று.

இவற்றுள் சாந்தியாதீதகலையில், சிவ, ஈசாந, அஸ்தா என
மூன்று; சாந்திகலையில் தத்புருஷ, கவச எனும் இரண்டு; வித்தியா
கலையில், அகோர, சிகா எனும் இரண்டு; பிரதிஷ்டாகலையில், வாம
தேவ, சிரோ எனும் இரண்டு; நிளர்த்திகலையில் ஸத்யோஜாத,
ஹ்ருதய எனும் இரண்டு.

இங்ஙனம் கூறிப்போந்த ஆறு அத்துவாக்களில் வாணாத்
துவா, பதாத்துவா, மந்திராத்துவா எனும் மூன்றும் சொற்பிர
பஞ்சமாகவும், புவனாத்துவா, தத்துவாத்துவா, கலாத்துவா
எனும் மூன்றும் பொருட்பிரபஞ்சமாகவும் கொள்ளப்படும்.

இதயதாமரை.

இங்ஙனம் கூறிய ஆறத்துவாக்களில் தத்துவாத்துவாவின்
பாற் பட்டமும்பத்தாறு தத்துவங்களும் சிவபெருமானை அருத்தே
பூசித்தற்குரிய இதய தாமரையா யமைந்து நிற்கும். அஃதாமாறு:-

பிருதிவிதத்துவம் நாபித்தானத்திலே மாணிக்கம் போன்ற நிறத்தையுடைய கிழங்கு.

அப்பு முதல்காலமீரூக. 29-தத்துவங்களும் நீல நிறத்தையுடைய நாளம் (தாமரைக்கொடி.) அது எட்டங்குல நீளமும் நவத்துவாரமும் பொருந்தியது. புத்தியின் காரியமாகிய ஐம்பது விதபாவங்களும் அத்தாமரைத் தண்டினூல்கள்.

மாயைஎன்னுந் தத்துவமானது அந்தநாளத்தி னுனியிலே பூவினடியிலே பொருந்திய முடிச்சு.

காலாக்கினி முதல் புவனேச மீரூகிய புவனம் 191-ம் தாமரைத் தண்டின்மேலுள்ள பவளம்போன்ற 191-முட்கள்.

சுத்தவித்தியா தத்துவம் சுவேதநிறத்தினை யுடைய தாமரைப் பூ. இதில் கிழக்குமுதலாகக் கொண்டு அடைவே ஓம் என்னும் எட்டக் காங்களும் நாலங்குல நீளத்தினையுடைய எட்டுமுழுவிதழ்களாயுள்ளன. இந்திராதி திக்குப்பாலகர் பீஜமான யகராதிகாராந்த மெட்டு அக்காங்களென்றலு முண்டு. இவ்வெட்டிதழ்களையும் அட்ட வித்தியேசுரர் அதிட்டித்து நிற்பர். இதுமலர்ந்த போது பன்னிரண்டங்குல விரிவினையுடையது. இதற்கு உபதளங்கள் அனேகமுள்.

ஈசுரதத்துவம் ஓடவைத்த பொன்போன்றதும், துனியில் முத்துப் போன்றதுமான கேசங்கள் 64.

சாதாக்கிய தத்துவம் பூவினமத்தியிலுள்ள கர்ணிகை (தாமரைக்காய்) அது ஓங்குல உயரமுடையது; பொன்போன்ற நிறமுடையது.

விந்துதத்துவமானது அந்தக்கர்ணிகையிலுள்ள கூ. முதல் கூ. ஈரூகிய 51-அக்கர சொரூபமான 51-விதைகள்.

நாததத்துவமானது அவைகளுக் குள்ளிருக்கும் முனையும் அப்பூவின் கந்தமுமாகும்.

இவற்றுள் இதழ் முனைகளாலாகிய விருத்தம் சூரியமண்டலம், கேசமுனைகளாலாகிய விருத்தம் சந்திரமண்டலம், கர்ணிகையின் முனை விருத்தம் அக்கினி மண்டலம்.

இச்சாசத்தி ஈச்சரத்தவத்தை நடத்தும் (இயக்கும் என்
றபடி). ஞானசத்தி நாதத்தவத்தையும் சுத்த வித்தியா தத்துவத்
தையும் நடத்தும். கிரியாசத்தி விந்துத்தவத்தையும் சாதாக்கிய
தத்துவத்தையும் நடத்தும். இவ்விதஞ் சுத்ததத்துவங்க ளோந்தும்
சிவசத்திகளாலே தொழிற்படும்.

இச்சை நடத்தியிடு மீச்சர தத்துவத்தை
மெய்ச்சத்தி சாதாக்கிய மேலியிடும்—நிச்சயமே
யேன்ற கிரியை நடத்தியிடு மெய்ஞ்ஞான
மேன்றசிவஞ் சுத்தவித்தை யாம்.

சுத்தஞ் சிவமிரண்டுந் தோன்றியிடு ஞானத்திற்
சத்திசா தாக்கியமுஞ் சார்கிரியை—யிச்சைதரு
மீச்சரமை யிம்மூன்று மெண்ணுபரை யிப்பரைக்கிங்
காசிவரு ணற்சிவமே யாம்.

இனி இந்தச் சிவதத்துவங்க ளோந்தும் வித்தியா தத்துவங்க
ளேழையும் நடத்துமாறு: நாததத்துவம் மாயை (காரியமாயை) என்
னுந் தத்துவத்தை நடத்தும். விந்துத்தவம் காலம் நியதி கலை
யென்னும் மூன்றையும் நடத்தும். சுத்தவித்தியா தத்துவம் வித்
தையை நடத்தும். ஈச்சரத்தவம் அராகதத்துவத்தை நடத்தும்.
சாதாக்கிய தத்துவம் புருடதத்துவத்தை நடத்தும். இங்ஙனம் வித்
தியாதத்துவங்களேழும் காரியப்படும்.

கால நியதி கலைசத்தி தானடத்து
மேலும்வித்தை வித்தையரா கம்மீசர்—சாலவே
மாயை சிவம்புருடன் சாதாக்கிய மேவி
நேய முடனடுத்து நின்று.

இனி விந்துவிந் றேன்றிய பிரணவம் அந்தக்கரணங்களை நட
த்துமாறு: அகங்காரத்தை ி அகாரமும், புத்தியை உகாரமும் மன
தை மகாரமும், சித்தத்தை விந்துவும் நடத்தும். உள்ளமென்று ஓர்
அந்தக்கரண முண்டென்பாரு முளர். அதைநாதஞ் செலுத்தும்.

துகளறுபோதம் ஈல். 11.

மன்னு மகார மனஞ்செலுத்தும் புத்தியினை
யுன்னு முகார முபகரிக்கு—முன்னாரு
மாங்காரந் தன்னை யகாரஞ் செலுத்தியிடு
நீங்காத சித்தம்விந்து நேர்

என்றும்.

சிவஞானபோதம் 4-சூ-ம். 1-அ-ம்.

அகார வகார மகங்காரம் புத்தி

மகார மனஞ்சித்தம் விந்துப்—பகாதிவற்றை

நாத முளவடிவா நாதற் பிரணவமாம்

போதங் கடற்றிரையே போன்று.

என்றும் வரும்.

பற்றைய கருவிகள் இவ்வந்தக்காணங்களாற் றொழிற்படும்.
அவை தொழிற்படு முறையை அவஸ்தைவகையில் கூறப்படும்.

இங்ஙனத் தத்துவங்களெல்லாம் சிவசத்திகளாலே தொழிற்படும்.

தத்துவங்களின் தொழில்.

அவ்வாறு சிவசத்திகளாலே காரியப்பட்ட தத்துவங்கள் ஆன்மாவுக் கறிவைப் பிரகாசிப்பிக்கும். எப்படியெனில்: கிரியா சத்தி சத்தி தத்துவத்தை யெழுப்பச் சத்தி தத்துவம் காலம் நியதி கலைகளை யெழுப்ப கலை தழற் பொடிநீங்கினுற்போலவும், பாசி முடின குளத்தில் கல்லு விட்டெறிந்த பொழுது அந்தக்கல்லு விழுந்த விடம் பாசி நீங்கினுற்போலவும் ஆணவமலத்தை ஆன்மாவின் கண்மத்துக் கீடாகச் சிறிதே நீக்கி அதற்குச் சிறிதறிவைப் பிரகாசிப்பிக்கும். அதனால் இந்திரியங்களின் பயனாகிய விடயங்களை ஆன்மாப் பொருந்தும்.

ஞானசத்தி சத்தவித்தையை யெழுப்பச் சத்தவித்தை வித்தையை யெழுப்ப வித்தையானது அந்தவிடயங்களை ஆன்மாக்கொள்ளுமிடத்து இன்னதென்று நிரூபித்தறியத்தக்க ஞானத்தை ஆன்மாவுக்கும் விடயங்களுக்கும் நடுவே நின்று அறிவுண்டாம் படிக்கூட்டும். விஷயதரிசனத்திலே ஆன்மாவுக்கு யாதொன்று உதவியோ அது வித்தையெனப்படும்.

இச்சாசத்தி யீச்சாதத்துவத்தை யெழுப்ப ஈச்சாதத்துவம் அராகதத்துவத்தை யெழுப்ப அராகதத்துவம் ஆன்மாக்கள் செய்தகண்மத்துக் கீடாகப் பெற்றதிலே நின்றும் பெறுததுக்காசையை மிகவு முண்டாக்கும். இந்த அராகம் அப்பிராசரூப மென்றும் அறிவு ரூபமென்றும் இருவகைப்படும். அப்பிராச ரூபமானது ஆன்ம ஞானசம்பந்தியாயிருக்கும். அறிவுரூபமானது புத்தியோடு கூடிவிடயங்களைப் பற்றினதாயிருக்கும். ஆணவதாரமாகிய மோகாதிகளின் பரிபாகத்திலே விடயவைவாக்கியம் தோன்றி விடயத்தி

யாகம் பண்ணவே அறிவுருபவராகம்போம். அப்போது வாசனாருபவராகமானது மோட்சத்திலே யிச்சையைச் செய்ய அதனாலே சத்தினிபாத முண்டாகத் திக்கையினால் அற வொழியும்.

சத்திதத்துவத்தால் எழுப்பப்பட்ட நியதிதத்துவமானது அரசனுடைய ஆக்கினையைக்கொண்டு உலகிலான்மாக்களை எல்லே விட்டுக் கடவாதபடி யந்தவாக்கினையிலே நிறுத்தி நடத்தும் மந்திரியைப்போல் காலநியமனத்தைப் பண்ணி ஒருவர்பண்ணின கர்ம பலத்தை வேறொவர் புசிபாதபடியும் விஷயசௌந்தரியத்தினாலே அதிகப் பிரவிர்த்திகள் வராதபடியும் பிரபந்தமான பாபபலபோகம் அநிஷ்டமென்று விடாதபடியும் பரிபக்குவமான கர்மபலத்தை முன் பின்னாகப் புசிப்பிக்க வொட்டாமலும் ஆன்மாக்கள் செய்தக்கன்மத்தின் வழியன்றி யேறக்குறையப் பேரகாதப்படியும் அறுதியாக நிறுத்தும்.

காலதத்துவமானது சத்திதத்துவத்தால் எழுப்பப்பட்டு நிகழ்காலம், இறந்தகாலம், எதிர்காலமென்று சொல்லப்பட்டுக் கணம் நொடிமுதலிய காலங்களை யுண்டாக்கிக்கொண்டு ஆன்மாக்கள்தனு காணாதிகளை யெடுத்துச் சாதாரண வசாதாரணமாகிய புலனத்துண்டாகிய போகங்களைப் புசித்தற்குரிய அவதாங்களைக் கூட்டும்.

யாதொரு காலத்தில் யாதொரு தொழில் செய்து முடிக்கப்படும் அது இறந்தகாலம்.

யாதாமொருவனால் யாதாமொரு கன்மந்தொடங்கப் பட்டு அது முடிவின்றி யிருக்கும் அது நிகழ்காலம்.

யாதொருகாலம் யாதொருவனால் ஒன்றைச் செய்யவேண்டுமென்று விரும்புதல் அது வருகாலம்.

இனி ஆன்மாவானது காலம், நியதி, கலை, வித்தை, அராகம், இவை யீர்தும் தனக்குடம்பாகக் கொண்டு இந்திரியங்களுடனே கூடிச் சத்தாதி விடயங்களைப் புசிக்கவருகிற அவதரத்தில் வெற்றிலை, பாக்கு, சுண்ணாம்பு கூடினபோது அதிலே சிவப்புநிறம் தோன்றுவதுபோலப்புருடதத்துவ மென்றொன்று தோன்றி ஆன்மாவை யாவரித்துப்பரிச் சேதித்துக்கொண்டு விபுவாயிருக்கிற ஆன்மாவுக்கும் போக்குவருத்து நிகழ்த்தி விடயத்திலே அழுத்திவிக்கும். சிவதத்துவத்தால் எழுப்பப்பட்ட மாயை மயக்கத்தைச் செய்யும்.

இனி ஆன்மாக்கள் முற் சனனத்திற் செய்த கன்மத்துக் கேதுவாயுள்ள சுகதுக்கங்களை யிப்பொழுதுண்டாக்குங் குணங்களின் வடிவாய்ப் பிரகிருதி பொருந்தும். குணங்கள் சாத்துவித இராசத தாமதமென மூன்றாய்ப் பின் சாத்துவிதத்திற் சாத்துவிதம், சாத்துவிதத்திலிராசதம், சாத்துவிதத்தில் தாமதம், இராசதத்தில் இராசதம், இராசதத்தில் சாத்துவிதம், இராசதத்தில் தாமதம், தாமதத்திற்றாமதம், தாமதத்திலிராசதம், தாமதத்திற் சாத்துவிதமென ஒன்பது வகையாய் விரியும். இவற்றுள் சாத்துவிதம் ஸ்படிகப் பிரகாசமாகவும் ஞானமாகவுமிருக்கும். இராசதம் கெம்புபிரகாசமாகவும் தொழிலுமாகவுமிருக்கும். தாமதம் இந்திரனீலப்பிரகாசமாகவும் மயக்கமாகவுமிருக்கும். சாத்துவிதத்தில் சாத்துவிதமானது துறவும் சாந்தமும் உறுதியும் திரிவித காணமொத்தலும் பெற்றதுகொண்டே மகிழ்தலும், பேறிழுவிலும் சந்தோஷமும் கபடமின்மையும் மோட்சத்திலே மிகுந்த விருப்பமுஞ் செய்யும்.

சாத்துவிதத்தி லிராசதமானது துறவுஞ் சாந்தமுமிடையே நழுவ முத்தியில் முயலச் செய்யும்.

சாத்துவிதத்தில் தாமதமானது துறவுஞ் சாந்தமும் மோட்சத்திலே முயலுகையின்றி விடயவிருப்பமு முண்டாக்கும்.

இராசதத்தி லிராசதமானது (தன்மத்தில் விருப்புடன் இடைவிடாமற் செய்தலும்) இலௌகிக கர்மத்தில் உத்ஸாகமும் குரூதுவமும் யான் செய்தேனென்னும் அபிமானமும் செய்யும்.

இராசதத்தில் சாத்துவிதமானது யாவார்க்குங் கிருபையோடே யறங்களைச் செய்விக்கும்.

இராசதத்தில் தாமதமானது இவையிற்றை யிகழ்தலும் பாவத் தொழிலையிற்றலுஞ் செய்யும்.

தாமதத்திற்றாமதமானது மயக்கமும், இகழ்ச்சியும், பாவமும், உறக்கமும், ஆசையும், பயமும், சோம்பனுஞ் செய்யும்.

தாமதத்தி லிராசதமானது தகாதனசெய்தல், ஈனவிருத்தி, கோள் சொல்லல், தகாதவுணவு, அதிகபோஜனம், கர்வம் முதலியவைகளைச் செய்யும்.

தாமதத்தில் சாத்துவிதமானது வேதாகமங்களில் விருத்தமாயிருக்கிற கிருத்தியமான சிறு தேவதைகளைப் பிரதிபத்தி பண்ணுதலைச் செய்யும்.

இவ்வாறு குணங்கள் எண்ணிறந்து விரிந்து எண்ணிறந்த தொழிலைச் செய்யும்.

சித்தமானது ஒரு பொருளைத் தூக்கி நினைவுமாத் திரமாய்ச் சிந்திக்கும்.

புத்தியானது பாவரூபமும் விவசாயரூபமுமாக இருவகையாம். பாவரூபபுத்தியானது விஷயங்களைப் பகுத்தறியும். விவசாயரூப புத்தியானது விஷய நிச்சயத்தைப் பண்ணும். அவை எண்ணிறந்த விருத்தியாகிய விடயங்களை இந்திரியங்களைக் கொண்டு ஆன்மாக்கொள்ளுமிடத்து அவைகளைப் பலவகையாலும் கொள்ளத்தக்கதிது தள்ளத்தக்கதிது அலட்சியம் செய்யத்தக்கதிது வென நிச்சயித்தலைச்செய்து ஐம்பதுவிதமான பாவகத்தைச்செய்யும். ஐம்பது விதமான பாவகங்களாவன கரணம் பதின்மூன்று, காரியம் பத்து, இந்திரியபேதம் பதினென்று, ஆங்கார மெட்டு, புத்தி யெட்டு ஆக ஐம்பதுங் கண்டுகொள்க. இவற்றுள் புத்தி பேதமான குணபாகத்தைச் சொல்லுமிடத்து, தருமம் பத்து, ஞானம் எட்டு, வைராக்கியம் ஒன்பது, ஐசவரியம் எட்டு, அதர்மம் பத்து, அஞ்ஞானம் எட்டு, அவைராக்கியமொன்பது, அனைசவரியம் எட்டு ஆகப் புத்திபேதம் எழுபது.

புத்தியினைப்பது பாவகங்களுக்கும் பிரமாணம்.

சதாசிவரூப வகவல்.

தாங்கிய புத்தி தத்துவ மதனிற்
பாங்கினி லுதித்த பாவக மைம்பதுவே
கரணம் பதிமூன் றொருபது காரியம்
பரவுறு மிந்தியப் பந்தம் பதினென்
றியலாங் காரம் புத்தியெட் டெட்டே
பன்னிய கரணம் பதின்மூன் றுவன
மன்னிய செவிமுதல் வாக்கு முதலெனப்
புனையுமீ றாந்து புறக்கர ணங்களு
மனமொடு புத்தி வருமாங் கார
மெனுமூன் றந்தக் கரணமு மிவையே
காரியம்;பத்தே காசினி முதலை
தேறிய கந்த முதலொலி யீருள்

சீரிய தன்மாத் திரையைத் திவையே
 இந்திய பந்த மீரைத் தொன்றவை
 மூந்துரை செவிமுதல் மொழிமுதல் மனமே
 கைதரு மெட்டாங் கார மியப்பிற்
 றைசத வைகா ரிகபூ தாதியென்
 றெய்தாங் கார மிவையொரு மூன்றொடு
 தமமே மோகந் தனிமிக மோக
 மமையுறு தாமிச் சிரமே யதனோ
 டந்த தாமிச் சிரமெனு மிந்த
 வைந்தாங் கார பேதமு மவையே
 புத்தி எட்டே புகழ்தரு மாதரு
 மத்திற மிருநான் கென்றதைத் தனரே. எனவரும்.

இவற்றுள் தருமம் பத்தும் இயமமென்றும் நியமமென்றும்
 இரண்டுவிதமாம். இயமம் பத்தா வன: கொல்லாமை, சத்தியம்,
 திருடாமை, பிரமச்சரியம், தயை, வஞ்சனையற்றிருக்கை, பொறு
 மை, அற்பாகாரம், சுசித்துவம் என்பனவாம்.

நியமம் பத்தாவன: தபசு, சந்தேதாஷம், தெய்வமுண்
 டென்கை, தானம், ஈஸ்வரபூஜை, ஞானசாத்திரத்தைக்கேட்டல்.
 வெட்கம், புத்தி, ஜபம், விரதம் என்பனவாம்.

ஞானம் எட்டாவன: ஆத்யாத்மீகம், ஆதிபௌதீகம், ஆதி
 தைவீக மெனப்பட்ட தாபத்திரயத்தை அறிந்து நீங்கின விடத்தி
 லுண்டாம் ஞானம் மூன்று, இஷ்டமா யிருக்கிறவர்களுடைய
 உபதேசத்தினாலே யுண்டாம் ஞானமொன்று, தானே பூர்வஜன்ம
 வாசனாபமான சாஸ்திரத்தை ஆலோசனை பண்ணுகையினாலே
 யுண்டாம் ஞானமொன்று. தத்தம்மதப் பிரவிருத்திகளாயிருக்கிற
 குருபதேசத்தினாலே யுண்டாம் ஞானமொன்று, குருமுகமாகச்
 சாத்திரம் அப்பியசிக்கலினாலேயுண்டாம் ஞானமொன்று, தான
 ஜப தீர்த்த யாத்திரா தேவதாபத்தியாதி சக்கருமங்களினாலே
 சித்தசுத்தித் துவாரா உண்டாம் ஞானம் ஒன்று என்பனவாம்.

வைராக்கியம் ஒன்பதாவன: ஜனனவைராக்கியம், தேகவை
 ராக்கியம், ஐஸ்வரிய வைராக்கியம், பிரபஞ்சவைராக்கியம், திரவிய
 வைராக்கியம், சங்கவைராக்கியம், ஸ்திரீவைராக்கியம், புசிப்புவை
 ராக்கியம், பிரதிக்கிரக வைராக்கியம் என ஏதுவகையால் ஒன்பது
 வகைப்படும். இவற்றோடு நிரேசுக் வைராக்கியமென்பதைக் கூட்டிப்
 பத்தென்றுங் கூறுவர்.

ஜனனவராக்கியம் வியாதிபிடையாலே வரும்.

தேகவராக்கியம் தன்னுடைய தேக தோஷத்தைக் கண்டு வரும்.

ஐஸ்வரிய வைராக்கியம் சகல ஐஸ்வரியங்களையும் குறைவற அனுபவித்து இனிபோதுமென்றுவரும்.

பிரபஞ்சவராக்கியம் ஆதிஆத்மிகம், ஆதிதைவிகம் ஆதிபொ திகங்களாகிய தாபத்தாயங்களினாலே வரும்.

திரவியவராக்கியம் பொருளைத் தேடுகிறதினாலும், இடச்சிக் கிறதினாலும், இழக்கிறதினாலும், கள்ளர் முதலியோர் அபகரித் துப்போகிறதினாலும் உண்டாகும் துக்கத்தினால் வரும்.

சங்கவராக்கியம், மாதா, பிதா, மனைவி, புத்திரன், மித்திரன், சுற்றம் முதலியவர்களைப் பிரிந்ததினாலே வரும்.

ஸ்திரீவராக்கியம் காமுகன் தான் மோகித்த ஸ்திரீயின் குணத்திலேயாவது தேகத்திலேயாவது வைராக்கிய ஏதுவான ஒரு தோஷத்தைக் காண்டவினால் வரும்.

புசிப்பு வைராக்கியம் அன்னபானாதிகள் ஒருபொழுதில்லா திருக்கினும் தேகம் நில்லாது, எத்தனைநாள் எத்தனை வகையிலே புசித்தாலும் திருப்தியை அடையாது எனவரும்.

பிரதிக்கிரக வைராக்கியம் ஒரு இடத்துக்குப்போய்த்தள்ளுண்டதினால் வரும்.

நிரோதுக வைராக்கியம் முற்கூறியயாதொரு ஏதுவுமில்லாமல் பூர்வஜன்ம சிவபுண்ணியத்தினாலே தேகாசியான சர்வவஸ்துக்களிலும் வரும்வைராக்கியமாகும். இதுவே உத்தமம் மற்றவை மத்தி மமாகும்.

ஐசுவரியம் எட்டாவன: அணிமா, மகிமா, லகிமா, கிரிமா, ஈசத்துவம், வசித்துவம், பிராப்தி, பிராகாமியம் என்பனவாம். இவற்றுள் அணிமா வாவது பாமாணுஷிலும் சூக்ருமமான தேகத் தையுடைத்தாயிருக்கை.

லகிமாவாவது சீக்கிரவேகியாய்ச் சீரற்றிலும் சலத்திலும் அடி அமிழ்ந்தாமற் செல்லுந்தேகத்தை அயுடைத்தாயிருக்கை.

மகிமாவாவது தேகேந்திரியாதிகளினாலே வியாபியாய் பிரம லோக பரியந்தமுமாம் தேகத்தை யுடைத்தாயிருக்கை.

இவைமூன்றும் தேகசித்தியான ஐஸ்வரியங்கள்.

கிரிமாவாவது பர்வதத்திலும் பாரமாய் மகா வாபுஷினாலும் அசைக்கப் போகாமலிருக்கை.

பிராப்தியாவது மனசினாலே நினைத்த பதார்த்தங்க ளெல்லாம் முன்னே வந்திருக்கை.

பிராகாமியமாவது திவ்விய ரூபமான ஸ்ரீதீரீகள் அநேகரை மனச்சங்கற்பத்தினு லுண்டாக்கி யெல்லாருடனும் வககாலத்திலே அப்படிப்பட்ட ரூபங்களைக் கொண்டு கூடி யிருக்கை.

ஈசத்துவமாவது பிரமாதிகளான சர்வரிடத்திலும் தன்னு டைய ஆக்கினையைச் செலுத்துகை.

வசித்துவமாவது சர்வஜனங்களையும், பிரகிருதியையும் வசீக ரணம் பண்ணிக்கொண்டு இருஷ்டியும் பண்ணுகை.

இவை ஐந்தும் அந்தக்கரண சித்தியாகிய ஐசுவரியங்கள்.

இவ்வைசுவரியங்கள் பூலோகத்துக்கு மேலாகப் பிசாசலோக முதற்கொண்டு மேன்மேலும் இரட்டிப்பாய் அறுபத்து நாலுருண மாம்.

அவையாவன:—பிசாசலோக வாசிகளான ருத்திர பிசாச கணங்களுக்குப் பிருதிவி தத்துவத்துள்ளிருக்கும் புவனங்களை வியாபித்த அணிமாத் எட்டு குணங்களுண்டு.

மனுஷ்யரிலே சிவபூஜாதாரதம்மியத்தினாலே ருத்திர பிசாச கணபதத்தை யடைந்தபேர்களுக்கு மிவ்வாறேயுண்டு.

ரக்ஷாலோக வாசிகளுக்குப் பிருதிவி அப்பு வாக்ய இரண்டு தத்துவ புவனங்களையும் வியாபித்த இருமடங்கான ஐசுவரிய முண்டு.

யக்ஷலோகவாசிகளுக்குப் பிருதிவி அப்பு தேயுவெனு மூன்று தத்துவங்களுடைய புவனங்களையும் வியாபித்த மும்மடங்கான ஐசுவரிய முண்டு.

கந்தர்வலோக வாசிகளுக்குப் பிருதிவி அப்பு தேயு வாயு வாகிய நாலுதத்துவ புவனங்களையும் வியாபித்த நான்குமடங்கான ஐசுவரிய முண்டு.

இந்திரலோக வாசிகளுக்குப் பஞ்சபூதமான தத்துவ புவனங் களை வியாபித்த பஞ்சகுணமான ஐசுவரியமுண்டு.

சோமலோக வாசிகளுக்கு முன் சொன்ன பஞ்சபூதங்களு டன் மனஸ்தத்துவ முள்ளிட்ட தத்துவ புவனங்களை வியாபித்த ஆறு குணமான ஐசுவரியமுண்டு.

பிராஜாபத்ய லோகவாசிகளுக்கு அவற்றுடன் அகங்காரத் தையுங் கூட்டி யேழுதத்துவபுவனங்களையும் வியாபித்த ஏழுமடங் கான ஐசுவரியமுண்டு.

பிரமலோகவாசிகளுக்கு அவற்றுடன் புத்திதத்துவத்தையுங் கூட்டி எட்டு தத்துவபுவனங்களையும் வியாபித்த எண்மடங்கான ஐசுவரியமுண்டு.

இப்படியே மனிதரிலும் சிவபூஜாதாரதம்மியத்தால் அந்தந்த லோகத்தை யடைந்தபேர்களுக்கும் இவ்வாறே ஐசுவரிய சித்திக ளுண்டாம்.

இனி அதர்மம் பத்தாவன:-நிஷித்த இம்சை, பாஸ்திரி வியா பாரம், அசத்தியஞ் சொல்லுகை, குருபத்தினி கமனம், தனக்கு அபகாரஞ்செய்தவனுக்குத் தானும் திரும்பப் பிரதியபகாரம் செய் கை, கோபம், நித்தியகருமாதிலோபம், அசுசி, அசந்தோஷம், வக்ரதை அதாவது கோணல் என்பனவாம்.

இவ்வித அதர்மங்களை யெண்ணினவன் ஈஸ்வராஞ்ஞையாலே அஞ்ஞானத்திலே பிரவிர்த்திப்பன். அந்த அஞ்ஞானம் அஞ்ச விதமாம்: அவையாவன தமசு (இருட்டு) மோஹம், மஹாமோஹம், தாமிச்சிரம் (அந்தகாரம்), அந்ததாமிச்சிரம் (காடாந்தகாரம்) என் பவையாம்.

இதிலே தமசாவது அநாத்மாவாகிற தேகாதிகளை ஆன்மா வென்று புத்திபண்ணுகை. அதுதான் பத்துவகைப்படும் எவ்வன மெனின்:—

1. நாலுபூதசம்யோகமே ஆன்மாவென்று கூறுகிறதொன்று.
2. அவற்றுடன் ஆகாசமுங்கூட்டி 'ஐந்து பூதங்களும் ஆன்மா வென்கிறதொன்று.
3. ஞானேந்திரியங்களை ஆன்மாவென்கிறதொன்று.
4. பஞ்சதன்மத்திரையே ஆன்மாவென்கிறதொன்று.
5. மனமே ஆன்மா வென்கிறதொன்று.
6. அகங்காரமே ஆன்மா வென்கிறதொன்று.
7. புத்தியே ஆன்மாவென்கிறதொன்று.
8. குணதத்துவமே ஆன்மாவென்கிறதொன்று.
9. அவ்விதத்தோபாகமாகிய சித்தமே ஆன்மாவென்கிற தொன்று.
10. புருஷதத்துவமே ஆன்மாவென்கிறதொன்று.

மோஹ மெட்டுவிதமாயிருக்கும். அணிமாதி சித்தியே பரப் பிரயோசன மென்கிறது எட்டினாலும் எட்டுவித மென்று சொல் வப்பட்டது.

மஹாமோஹமாவது சத்தாதி ஐந்து விஷயங்களும் அதிமானு ஷ்ய இருத்தியமாக தூரசிவணுகளுண்டாய் அஞ்சுகத்தியிலும் தேவலோக பரியந்தம் சப்தாதிகளை சூகிக்கையினாலும் இவ்வாறு பூலோகத்திலே தூரசிவணுகி சித்திஐந்தும் இந்தப்பத்திமே பா மப் பிரயோசன மென்கை.

தாமிச்சிரமாவது திவ்யா திவ்ய பேதமாகிய சப்தாதி தச சித் தியின் பொருட்டும் அணிமாதி அஷ்ட சித்தியின் பொருட்டும் பண்ணும் சாதனம் குறைவுவந்த காலத்திலும் சித்தியாய் இவை களுக்கு நாசம்வந்த காலத்திலும் இந்தப்பதினெட்டிலும் வரும்தா பமாகும்.

அந்ததாமிச்சிரமாவது திவ்யா திவ்ய பேதத்திலே சப்தாதிகள் பத்தம் அணிமாதி சித்திகளெட்டும் பெற்று அதிலே அத்தியந்த மனப்பற்றுவைத்தல்.

ஆக அஞ்ஞானபேதம் அறுபத்துநாலு.

அவைராக்கிய மாவது வைராக்கிய குணங்களின் எதிர்மறை யான துக்கமாதி நூறு குணத்தையு முடையதாய் நிந்திக்கப்பட் டப் பொருள்களிலும் நிந்தைவாராமல் இச்சையைப் பண்ணுவிக்கு ம்.

அநைசவரியமாவது ஐசவரியகுணங்களின் எதிர்மறையான எட்டுக்குணங்களையுமுடையதாய் நூற்றெழுபத்தாறு பேதமுமாம். இந்த பாவங்கள் சம்சாரியான வாத்மாவிற்குச் சாம்சித்தகங்கள் வையிகங்கள் பிராகிருதங்கள் என மூன்று விதமாயிருக்கும். சிறந்தகோயில் குளமுதலானவை செய்வித்த தருமவாசனையால் நின்மலமான சித்த முள்ளவர்கட்குத் தேக நீங்கின பின்பும் முன் போலவே பிரகாசிக்கும் குணம்சாம்சித்திக மெனப்படும்.

லோகத்தார் புத்தியாலும் குருமுகத்தாலும் சாஸ்திரத்தாலும் பிரகாசிக்குங்குணம் வைநயிகமெனப்படும். அதுமனோவாக்குக் காயங்களின் வியாபாரங்களால் வருவது. ஸ்வப்னமுதலான வற்றைப்போல் தேகமிருக்கும் போது மாத்திரம் தோற்றிக்கொண்டு அப்பால் தோற்றமல் இருக்குங் குணம் பிராகிருத மெனப்படும்.

வைநயிகப் பிராகிருத தருமாதிகுணங்களால் வரும் பயன்களாவன தருமத்தால் ஸ்வர்க்கமும் ஞானத்தால் முத்தியும் வைராக்யத்தாற் பிராகிருதிலயமும் ஐஸ்வரியத்தால் தடையில்லாமையும் அதருமத்தால் திரியக்கு முதலான யோனிப்பிராப்தியும் அஞ்ஞானத்தால் நாகமும் அவைராக்கியத்தால் பந்தமும் அநைசவரியத்தால் தடையுமுண்டாகின்றன.

சாம்சித்தகதருமாதிகுணங்களால் வரும்பயன்களாவன:— தருமத்தால் அவ்விவய ஞானயோகமும் வைராக்கியத்தால் போகத்தி விச்சையில்லாமையும் ஐஸ்வரியத்தால் விக்னங்களின் நீக்கமும் அதருமத்தால் போகத்திலிச்சையும் அஞ்ஞானத்தால் தாழ்வும் அவைராக்கியத்தால் தேகப்பிராப்தியும் அநைசவரியத்தால் விக்நமுமுண்டாகின்றன.

அசங்காரமானது சரீரத்திலுள்ள வாயுக்களை இயக்குவதுடன் யானென தென்னும் மமதையுண்டாக்கும்.

மனது, இந்திரியங்கள் விடயங்களைப் புசிக்குமிடத்து அதற்கு முந்திச் செல்லுமிச்சையே தனக்கு வடிவாய்த் தனக்கு வேண்டியதிலே சதாகாலமுஞ் சங்கற்பித்துக்கொண்டு ஆமோ அல்லவோ வென்கிற சந்தேகத்தைத் தோற்றுவிக்கும். இது இருதயத்தையே தனக்கு இருப்பிடமாகக் கொண்டு வாயுவைப்போல் சதா அசைந்துகொண்டிருக்கும். இது சலமெனவும் அசலமெனவு மிருவிதமாம்.

சலமாவது உள்ளே நின்று சங்கற்ப விகற்பங்களைப் பண்ணும். அசலமாவது புறம்பே யிர்திரியங்களின் வழியாய்ப் புறப்பட்டு நின்று பொருளுடன் இந்திரியங்களைச் சம்பந்தம் பண்ணிநிற்கும்.

ஆன்மா விர்திரியங்களுடன் கூடிநிற்பினும் மனதொரு விட யத்திலே பொருந்தாத காலத்து இந்திரியங்கள் அவ்விடயத்தைக் கிரகிக்க மாட்டாவாகையால் இந்திரியங்களுக்கு மனமே பிரதானம். ஆகையால் சிவஞானபோதம் 8-சூத்திரத்து 3-4-ம் அதிகாரணங் களிற் கூறியவண்ணம் இந்திரியங்களை ஆன்மா பற்றுவதே தன்னை யுந்தலைவனையும் அறியாமெக்குக் காரணமென்றும், இந்திரியங்க ளின் பற்றறுதி யற்றால் தன்னையும் தலைவனையும் அறியுமென்றும் கூறுகிற சிறந்த சாதனங்களைப் பழகவேண்டின் மனத்தை இந்திரி யங்களுடன் கூடாமலும் அசையாமலும் செய்யவேண்டிய தவசி யம். அங்ஙனஞ் செய்வதற்குரிய வழிகள் பலவுள அவற்றுட்சிறந்ததொன்றை குருமுகமாய் அறிந்து பழகல்வேண்டும்.

சுரோத்திரம் காதுக்குட்பட்ட ஆகாயமிடமாக நின்று சத்தத் தைக் கேட்டறியும்.

துவக்கு சரீரத்தோலின் சூக்குமபூத வாயு விடமாக நின்று குளிர்வெப்பம் கடினம் மிருதுக்களை கிரகித்தறியும்.

சட்சு நேத்திர கோளகையில் சூக்குமபூத தேயுவினிடமாக நின்று ரூபமுள்ள பதார்த்தங்களைப்போய்க் கிரகித்தறியும்.

சிங்ஷவை நாவில் சூக்குமபூத அப்புவினிடமாக நின்று தன்னைப் பொருந்தின மதுராதி அறுவகை யுருசிகளையுங் கிரகித்தறியும்.

ஆக்கிரணம் மூக்கில் சூக்குமபூத பிருதிவியை ஆசிரயித்து நின்று வாயுவசத்தினாலே வந்தடைந்த சுகந்த தூர்க்கந்தங்களைக் கிரகித்தறியும்.

இங்ஙனம் ஞானேந்திரியங்கள் தத்தம் விடயங்களை யறிவதைப்பட வாயிலாகப் பின்னர் விளக்குவாம்.

வாக்கு என்பது வாய். இது வசனிக்கும், பாதம் கமனஞ் (சஞ்சார) செய்யும், பாணிஎன்பது கை; இது இடுதல் ஏற்றலைச் செய்யும், பாயுருவென்பது குதமார்க்கம்; இது மல விசர்க்கம் பண்

னும்; உபத்தம் என்பது ஆண்குறி பெண்குறிகள். இது ஆனந்தத்தை யுண்டுபண்ணும்.

ஆகாயமானது சர்வமுந் தன்னிடத்திலே வந்து பொருந்துகைக்கு இடங்கொடுத்து வெளியாய் நிற்கும்.

வாயுவானது எல்லாவற்றையு மியக்குனித்துக் கூட்டும்.

தேயுவானது உஷ்ணத்தை யுண்டாக்கித் தன்னை யடைந்தவற்றைச் சுட்டு ஒன்றுபடுத்தும்.

அப்புவானது தன்னைவிட கூடினவையிறறைக் குளிர்வித்து நெகிழ்ச்சியாக்கும்.

பிருதிவியானது கடினமாயெல்லா வற்றையுந் தாங்கும்.

மேலும் இந்தப்பஞ்ச பூதங்களும் காரணதத்துவ மென்றும் காரிய தத்துவமென்று மிருவகைப்படும். காரணதத்துவமாவது வியாபகமாய் ஆத்மாவினுடைய அறிவிலே கட்டுப்பட்டிருப்பது. காரியதத்துவமாவது அண்டத்திலும் பிண்டத்திலும் சீவனத்தி லுமாக மூன்றுவகையாயிருக்கும்.

இவற்றுள் பிருதிவியானது அண்டத்தில் பஞ்சலோகமும் நவரத்தினமும் கண்டிப்பான சேஷத்திரமுதலாகிய செல்வமாகவிருக்கும்; பிண்டத்தில் தோல் எலும்பு நரம்பு தசை மயிராகவும், 72,000-நாடிகளாகவு மிருக்கும்; சீவனத்தில் ஆக்கிராணம் உபத் தங்களுக் கிடங்கொடுத்திருக்கும். ஆகக்காரியம் 3-க்கும் உரத்துத் தரிக்கிற குணமுண்டு.

அப்புவானது அண்டத்தில் நெகிழ்ந்தகுணமாய் ரசபதார்க் தங்களாயிருக்கும்; பிண்டத்தில் நீர் உதிரம் மூளை மச்சை சுக்கில மாகவிருக்கும்; சீவனத்தில் சிங்குவை பாயுருவுக் கிடங்கொடுத்திருக்கும். ஆகக்காரியம் 3-க்கும் குளிர்ந்து பதஞ் செய்கிறகுண முண்டு.

தேயுவானது அண்டத்தில் சோமசூரியாக்கினிப் பிரகாசமாகவும் ரூபவர்ணங்களாகவு மிருக்கும்; பிண்டத்தில் ஆகாரம் நித்திரை பயம் மைதுனம் சோம்பாகவும் தச அக்கினியாகவு மிருக்கும். சீவனத்தில் சட்சயுக்கும் பாணிக்கும் இடங்கொடுத்திருக்கும். ஆகக் காரியம் 3-க்கும் சுட்டொன்று விக்கிற குணமுண்டு.

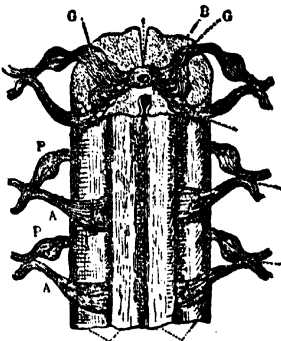
வாயுவானது அண்டத்தில் பிரசண்டவாயு 5- சூராவளி, வாடை, தென்றல், கோடை, கொண்டலாகவுஞ் சலிக்கும்; பிண்டத்தில் ஓடல், நடத்தல், இருத்தல், கிடத்தல், தத்தல் 5-ம் பிராணை தசவாயுவுமாக எழுபத்திராயிரம் நாடிகளிலுஞ் சலிக்கும்; சிவனத்தில் தொக்கு பாதத்துக்கு இடங்கொடுத்திருக்கும். ஆகக் காரியம் 3-க்கும் சலித்துத் தாட்டுகிற குணமுண்டு.

ஆகாயமானது அண்டத்தில் இடிமுதலாகிய சத்தங்களாயிருக்கும்; பிண்டத்தில் குரோத லோப மோக மத மாற்சரியம் 5, வடனை, மூன்றுகளிருக்கும்; சிவனத்தில் சோத்திரத்துக்கும் வாக்குக்கும் இடங்கொடுத்திருக்கும். ஆகக்காரியம் 3-க்கும் நிரந்தரமாயிடங்கொடுத்திருக்கிற குணமுண்டு.

அகக்கருவி 36-ன் தொழிலாகும். இனிப்புறக் கருவிகளின் தொழில் கூறப்படும்.

பிராணவாயு இடைபிங்கலை சுழுமுனைகளைப் பொருந்திஇடை பிங்கலை வழியாய்ச் சுழிமுனையை யொட்டி. உச்சவாச நிச்சவாசங்களைச் செய்யும். அதிற் சுழுமுனை வழங்காது. உச்சவாசமாவது வாயுவை நாசித்துளை வழியாய் உள்ளே யிழுத்தல், நிச்சவாசமாவது அங்ஙனம் உள்ளே இழுத்த வாயுவை வெளியேவிடல். பிராணவாயுவானது மூலாதாரத்தினுள்ளிருக்கும்மேமேனோக்கிய திரிகோணத்தில் கீழின்மூலைகளிரண்டினும் இடக் கோணத்திலே இடையென்னும் நாடியும் வலக்கோணத்திலே பிங்கலை யென்னும் நாடியும் தோன்றி மேல்நோக்கும். அக்கோணத் துள்ளுக்கு கீழேஇருகோணத்துக்குள்ளே வலப்புறத்தே, ஹம் என்றும் இடப்புறத்தே ஸம் என்றும் அசபாமந்திரம் நிற்கும். அதற்குள்ளாக சுழுமுனை நாடி திரிகோணத்துக் கீழ்க் கொடியைப் பற்றி ஒங்காரம்போல வலமே வளைந்து கீழே சென்று மடித்து ஒங்காரத்தின் நடுவே பிளந்து புறப்பட்டுத் திரிகோணத்திற் றலையாலே நேரேயோட, அந்தச்சுழுமுனையை யிச்சித்து இடைகலை பிங்கலை யிரண்டும் மாறிமாறிச் சுற்றிக் கோணத்தலை யளவிலே யொருவளையும் நாபியளவிலே யொருவளையும் இதயத்தளவிலே யொருவளையும், பிடரியளவிலே யொருவளையும் நெற்றியளவிலே யொருவளையுமாக வளைந்து மேற் சுழு

முனையை விட்டு விழுந்து நாசிமுனையிலே தங்கும். அந்தவகைவுக ளுக்குப் பஞ்சக்கிரந்தி யென்று பெயராம். நடுவே நேர்போன சுழுமுனை வீணத்தண்டு தொடங்கி யெலும்புடே போய்க் கபாலத்தை முட்டி நிற்கும். அதற்குள்ளே குழலு க்குள்ளே குழல் சொருகினுற்போ லச் சித்திர நாடியும் அதனுள் வச்சிர நாடியும் நிற்கும். இந்தச் சுழுமுனை நடுவில் கிரந்தியிலே மேனோக்கியுங் கீழ் நோக்கியும் முடிந்தவுறியோல எழுபத்திராயிரம் நாடிகளும் பேதித் தோடும். பிராணவாயு முற்கூறிய ஒங் காரத்தினடியாய்க் கோணக்கீழ்விளி ம்பிலே தோன்றி நேரே சுழுமுனையி லோடு மளவிற் சுழுமுனைத் துளையுள் ளே வச்சிரநாடி செறிந்து அதனுட் டுளை யொரு மயிர்த் துணையளவுபோ கும். அதனை நிணந் துன்னி அந்த



21—படம்.

வீணத்தண்டி. னூடே செல்லும் சுழுமுனா நாடி யின் ஒரு துண்டு.

துவாரத்தை யடைத்தபடியாலே சுழுமுனையிலோடாது ஒருகாலி டையாலும் ஒரு காற்பிங்கலையாலும் ஒழிக் கணுக்களிலே யிடறி வாயுச்சிதறி மேலேபோய்க் கபாலத்தைச் சுற்றி நாசியாலே புறப் படும். இங்ஙனம் இயங்கும்போது நாசியினிரண்டு துவாரத்தானும் ஒரோர் பாரிசத்து ஐந்து நாழிகையாகக் கொண்டு ஒருமாத்திரை யில் நூற்றுப் பன்னிரண்டரைச் சுவாசமாய் ஒருசுவாசத்திலே பன் னிரண்டங்குலம் வாயுப்பிறப்பட்டு வெளியில் நாலங்குலங் கழிந்து எட்டங்குலம் உள்ளடங்கும். மாத்திரையாவது இரண்டரை நாழி கையை எட்டுக் கூறிட்டதில் ஒரு கூறென்றறிக. எட்டங்குலம் உள்ளடங்கிய பிராணவாயு மீட்டும் வெளிவரும்போது நாலங்குலம் உள்ளே விளைந்ததில் சேர்த்துக் கொண்டு பன்னிரண்டங்குலம் வெளிவரும். பிராணவாயு உள்ளே விளைவ தெப்படியெனில் பிரா ணிகள் அயின்ற வுணவின் சாரம் இரத்தமாய் மாறிப் பின் அது சுக்கிலமாய்ப் பின் அது பிராணவாயுவாய் மாறுமெனவறிக. பிராண வாயு தன தியக்கத்தில் வெளியில் ஒவ்வொரு சுவாசத்திற்கும் நால ங்குலமாகக் கழிவதை ஒருகாரணமாகக் கொண்டும் ஆயுள் குறைவ தாகும். ஆகையாற்றன் யோகிகள் நாலங்குலத்தையும் கழியாமல் கட்டவேண்டு மென்றும் சுக்கிலநாசங் கூடாதென்றும் அவற்றைக் கட்டப் பலவகையான முயற்சி செய்கிறார்கள். அம்முயற்சி கைகூ

டியசிலரும் நீடித்திருக்கிறார்களென்பது அனுபவசித்தமே; ஆனால் இதையே முடிந்தமுடிவாகக்கொண்டு முயற்சிப்பது நீர்க்குமிழிக்கு இருப்புபுள்ள கட்டுவதாகும். என்னை? தோன்றியது ஒருகாலம் மறையுமென்பது சித்தாந்தமன்றோ! பாஞ்சபௌதிக காரியங்களாகிய தனுவாதிகள் தங்காரணமான பாஞ்ச பௌதிகங்க ளொடுங் கும்போது நில்லாதொழிவதால் ஞானிகள் இதனை உவர்த்தார்க ளெனவறிக. இனி முற்கூறிய பிரணவாயு, சடமாயிருக்கவும் உள் ளும் வெளியுமாகப் போக்குவரத்துச் செய்வ தெப்படியெனில், அருள் சத்தியினுற் செலுத்தப்பட்டக்கிரியாசத்தி மூலா தாரத்தின் முக்கோணத்தின் கீழ்க்கோணங்க ளிரண்டினுள்ளும் வலமிடமாக விருக்கும் அசபாமந்திரத்தை ஒருகால் ஹ0 என்றும் ஒருகால் ஸ0 என்றும் அசைத்தவினாலே இயந்திரத் துருத்திப்போல் உள்ளும் வெளியுமாக வாங்கி விடுகிறதெனவறிக. இதனை யுகித்துணர்க.

சுழுமுனா நாடி இங்ஙனம் அமைந்திருப்பதற்குப் பிரமாணம் பிராசாத் அகவல்.

போற்றியதலைமை நாற்சதுரத்துள்
ஒங்காஞ்சேர் நீங்காரத்து
மூலையிரண்டினுஞ் சாலத்தோன்றி
யிடைபிங்கலை ளிடம்வலம் நிற்கு
மேலை மூலை மூலமாகச்
சுழுமுனைசித்திரம் வழுவில்வச்சிர
மொன்றுக்கொன்று சென்றுள்ளாகி
யுரைசெய்கோணத் தொருதலைசொருதி
இருதலைதிரண்ட வொருவேய்ப்போலக்
கோணநிற்கும் வீணாதண்டி
னூடேயூடி நாடிமூன்றும்
பிரமரந்திர முருவிநிற்கு
மிடைபிங்கலை ணடுவுதண்டுடேன
தொடர்வறப்பின்னி யடைவாதார
மாநினுங்கூடி வேறுவேறுகிப்
புருவமத்திய மருவிநாகிக்
கிடமும்வலமு மிடமெனநிற்கும்.

எனவரும்.

மூலாதாரமாவது சரீரத்தின் மையத்தானம். அதாவது சரீரத்தின் அளவு அவரவர்கையால் தொண்ணுற்றாய் அங்குலமர

கும்; அதில் மேலே நாற்பத்தேழா யங்குலமும் கீழே நாற்பத் தேழா யங்குலமும் விட்டு நடுகின்ற ஓங்குலமாகும். இதனை,

தய்யவுடம் பாவன தொண்ணூற்றா றங்குலியா
மெய்யெழுத்த நின்றியங்கு மெல்லத்தான்—வையத்
திருபாலு நாற்பத் தெழுபாதி நீக்கித்
கருவாகு மாதாரங் காண்.

என்ற வெண்பாவும் வலியுறுத்துகிறது.

இனி அபானவாயு கீழ்நோக்கிக் குருநாடியைப் பொருந்தி மலசலங்களைக் கழிப்பிக்கும்.

வியானவாயு காந்தாரியென்னும் நாடியைப் பொருந்திவாக்கை (வாயை) அசைசித்து அயின்ற வுணவின் சாரத்தைச் சரீரமெங் குங் கலப்பிக்கும்.

உதானவாயு கண்டத்தில் அத்திநாடியைப் பொருந்தி பிராண வாயுவைத் தகைந்து விக்கல் மிடறுவிம்மல்களைச் செய்விக்கும்.

சமானவாயு சங்கினி நாடியைப் பொருந்தி இதய முதற் கல ந்து உடலை ஒப்புப்பண்ணும்.

நாகவாயு அலம்புடை யென்னும் நாடியைப் பொருந்தி கண் ணுக்கும் நாசிக்கும் நடுவே பிராணவாயுவைக் குறுக்கிட்டுத் தும்ம லைச் செய்யும்.

கூர்மவாயு பூடா என்னும் நாடி (புருடநாடி) யைப் பொருந்தி கைகளையும் அண்ணமணறையும் பற்றிச் சோம்பு கொட்டா விகளை யுண்டாக்கும்.

கிருகரவாயு சிங்ஙுவை யென்னும் நாடியைப் பொருந்தி கண் ணிமையைப் பற்றிக் கண்ணை விழிப்பித்தும் இமைப்பித்தும் கிற்கும்.

தேவதத்தவாயு சங்கினி நாடியைப் பொருந்தி முகத்தைமலர் வித்து நகைப்பிக்கும்.

தனஞ்சயவாயு, இவ்வாயுக்க ளியக்கமறுதலிடறுதல் செய்த போது துவக்கைப் பொருந்தி கிரந்தி (முடிச்சு) முதலியனவும் வீக்கமுமாய் உடல் சவமானால் உடல்முழுமையையும் வீங்கவும் விரியவுஞ் செய்யும்.

இங்கே கூறப்பட்டத் தசவாயுக்களல்லாமல் வயிரன், முக்கியன், அந்தரியாமி, பிரவஞ்சகன் என்கிறவாயுக்களு முண்டு. இவற்றில் வயிரன் காலெலும்பு இரண்டும் கதிரெலும்பு இரண்டும் கூடினவிடத்தில் நின்று உடம்புக்கு மேல்வலி யுண்டாக்கி வாதம் ஈனே இருமல் முதலானவைகளை உண்டாக்கும்.

முக்கியன் கையெலும்பு இரண்டும் கதிரெலும்பு இரண்டுங் கூடின விடத்தில் நின்று சரீரத்தை யாக்கைகளைச் செவ்விதாக நிறுத்தும்.

அந்தரியாமி புருஷனுக்கு வாகனமாய் நின்று பிரணவாயு வைத் தோற்றுவிக்கும்.

பிரவஞ்சகன் பிரணவத்திற் கிருப்பிடமா யிருக்கும்.

அந்தரியாமியும் பிரவஞ்சகனுஞ் சரீரத்துக்குக் கடையாணி யாகவும், வயிரனும் முக்கியனும் அச்சாணியாகவும் இருக்கும். அச்சாணிசூலையச் சரீரங் சூலையும்.

பாசஇயல் முற்றிற்று.

ஒழிபுஇயல்.

அவத்தை.

மேற்கூறிப்போந்த சுருங்குநுடன் கூடி ஆன்மா கேவல சகல சுத்தமென மூன்றவத்தைப்படும்.

இவை மூன்றும் ஒவ்வொன்று யீந்தாய்க் காரியப்பட்டு காரியாவத்தைப் பதினைந்தும் முன்னுங் கூட்டிப்பதினெட்டு அவத்தையெனப்படும். அவையாவன:—சாக்கிரம், சொப்பனம், சுழுத்தி, துரியம், துரியாதீதம் எனக் காரிய கேவலாவத்தை யீந்து; சாக்கிரத்திற் சாக்கிரம், சாக்கிரத்திற் சொப்பனம், சாக்கிரத்திற் சுழுத்தி, சாக்கிரத்திற் துரியம், சாக்கிரத்திற் துரியாதீதம் எனக் காரிய சகலாவத்தை யீந்து; நின்மல சாக்கிரம், நின்மல சொப்பனம், நின்மல சுழுத்தி, நின்மலதுரியம், நின்மல துரியாதீதம் எனக் காரிய சுத்தாவத்தை யீந்து; இவற்றிற்குக் காரணமான

காரணகேவலம், காரணசகலம், காரண சுத்தமெனக் காரணாவத்தை மூன்று; ஆக அவத்தை 18.

இவற்றுள் கேவலசாக்கிரமாவது, ஆன்மா ஞானேந்திரியம் 5, கன்மேந்திரியம் 5, தன்மாத்திரை 5, அந்தக்காணம் 4, புருடன் 1, வாயு 10, வசனாதி 5, ஆக முப்பத்தைந்து கருவிகளுடன் கூடி புருவமத்தியில் நிற்கும் அவதாம்.

கேவல சொப்பனமாவது, ஆன்மா மேற்கூறியமுப்பத்தைந்து கருவிகளில் ஞானேந்திரியம் ஐந்தும் கன்மேந்திரியம் ஐந்தும் ஆகப் பத்து கருவிகளும் புருவமத்தியில் நிற்க எஞ்சிய இருபத்தைந்து கருவிகளுடன் கூடி கண்டத்தானத்தை யடைந்து நிற்கும் அவதாம்.

கேவல சுழுத்தியாவது, ஆன்மா அந்த இருபத்தைந்து கருவிகளில் இருபத்திரண்டு கருவிகள் கண்டத்தில் நிற்க எஞ்சிய சித்தம் பிராணன் புருடன் என்னும் மூன்று கருவிகளுடன் கூடி இவையத்தானத்தை யடைந்து நிற்கும் அவதாம்.

கேவல துரியமாவுது, அவற்றுள் சித்தம் ஒன்றும் இதயத்தானத்தில் நிற்க பிராணன் புருடனென்னும் இரண்டு கருவிகளுடன் கூடி ஆன்மா நாபித்தானத்தை யடைந்து நிற்கும் அவதாம்.

கேவல துரியாதீதமாவது, பிராணவாயு வொன்றும் நாபியில் நிற்க புருடனுடம்பாக ஆன்மா மூலாதாரத்தில் அடங்கி நிற்கும் அவதாம்.

இங்ஙனம் கேவல காரியாவத்தை ஐந்திற்கும் கருவிகள் நிற்பதற்குப் பிரமாணம்: தாயுமானவர்பாடல்.

சாக்கிரமா ஹதலினிலிந் திரியம் பத்துஞ்

சத்தாதி வசனாதி வாயு பத்து

நீக்கமில்ந் தக்காணம் புருட னோடு

நின்றதுமூப் பாணெந்து நிலவுங் கண்டத்

தாக்கியசொப் பனமதனில் வாயு பத்து

மடுத்தனசத் தாதிவச னாதி யாக

நோக்குகா ணம்புருட னுடனே கூட

துவல்வரிரு பத்தைந்தா துண்ணி யோசே.

சுழுத்தியித யந்தனிற் பிராணன் சித்தஞ்
 சொல்லரிய புருடனுடன் மூன்ற தாகும்
 வழுத்தியநா பியிற்றுரியம் பிராண னேடு
 மன்னுபுரு டனுங்கூட வயங்கா நிற்கு
 மழுத்திடுமூ லந்தன்னிற் றுரியா தீத
 மதனிடையே புருடனென்றி யமரு ஞானம்
 பழுத்திடுபக் குவாறிவ ரவத்தை யைந்திற்
 பாங்குபெறக் கருவிநிற்கும் பரிசு தானே. எனவரும்.

இனி ஆன்மா சாக்கிரத் தானத்திலே அடையும் ஐந்தவத்
 தைகளுக்கு விவரமாவது: ஒரு பொருளை மறந்தவன் அந்தப்
 பொருளைக் காணாதபோது பிராணவாயுவும் இயங்காமல் மூர்ச்சித்
 திருந்த அவதா நிலையிற்படும் அவத்தை சாக்கிரத்திற் றுரியா
 தீதம். இனி அந்தப் பிராணவாயு இயங்கத்தக்கதாகப் பெருமூச்
 செறிந்து விசாரித்து அறிவோமென்று நின்ற அவதா நிலையிற்
 படும் அவத்தை சாக்கிரத்திற் றுரியம். இனி அவ்விடத்திலே
 யல்லோ போனோ மென்று நினைவெழுந்திருந்த அவதா நிலையிற்
 படும் அவத்தை சாக்கிரத்திற் சுழுத்தி. இனி இன்னவிடத்திலே
 யல்லோ பொருளை வைத்தோமென்று விசாரப்பட்டு அறிந்த அவ
 தா நிலையிற்படும் அவத்தை சாக்கிரத்திற் சொப்பனம். இனி
 அந்தப் பொருளை வைத்தவிடத்திலே சென்று கண்ட நிலையிற்
 படும் அவத்தை சாக்கிரத்திற் சாக்கிரம். இதற்குப் பிரமாணம்:

விரும்பு மரும்பொருளை வீழ்த்து மயங்க
 விரித்தவ னிலன் பெறுகை—வருந்தறிவு
 தோன்றுத லையம்விழுந்த விடந் தோன்றுதலென்
 றுன்றவைத்துஞ் சாக்கிரத்தி னும். எனவரும்.

இவ்வாறு அடைந்த அவத்தைகளுக்குக் கருவிகள் நிற்கு
 முறைமை: சாக்கிரத்திற் சாக்கிரமாவது சுத்த தத்துவங்கள் ஐந்
 தும் தொழிற்படும் அவதாம். சாக்கிரத்திற் சொப்பன மாவது
 சிவம் சத்தி சாதாக்கியம் ஈச்சரங்களாகிய நான்கு தத்துவங்களும்
 தொழிற்படும் அவதாம். சாக்கிரத்திற் சுழுத்தியாவது சிவம்
 சத்தி சாதாக்கிய மெனும் மூன்று தத்துவங்களும் தொழிற்படும்
 அவதாம். சாக்கிரத்திற் றுரியமாவது சிவம் சத்தியெனும் இரண்டு
 தத்துவங்களும் தொழிற்படும் அவதாம். சாக்கிரத்திற் றுரியா

திதமாவது சிவதத்துவம் ஒன்றை தொழிற்படும் அவதாம் இதற்குப் பிரமாணம், சித்தியார் 4-ம் சூத்-36.

ஐந்தசாக் கிரத்தி னுன்கு கனவீனிற் சுமுனை மூன்று
வந்திடுந் துரியந் தன்னி னிரண்டொன்று துரியா தீதந்
தந்திடுஞ் சாக்கி ராதி யவத்தைக டானந் தோறு
முந்திடுங் கரணந் தன்னிற் செயறொறு முணர்ந்து கொள்ளே.

எனவரும்.

இனி நின்மல சாக்கிரமாவது சிவதத்துவம் ஐந்தில் சுத்த வித்தை நீங்காமல் நீங்கின அவதாம்.

நின்மல சொப்பனமாவது சுத்தவித்தையும் ஈச்சரமும் நீங்காமல் நீங்கின அவதாம்.

நின்மல சுமுத்தியாவது சுத்தவித்தை ஈச்சரம் சாதாக்கியமெனும் மூன்றும் நீங்காமல் நீங்கின அவதாம்.

நின்மலதுரிய மாவது சுத்தவித்தை ஈச்சரம் சாதாக்கியம் சுத்தியெனும் நான்கும் நீங்காமல் நீங்கின அவதாம்.

நின்மல துரியாதீதமாவது சுத்ததத்துவம் ஐந்தும் நீங்காமல் நீங்கின அவதாம். இவை ஐந்து தத்துவங்களும் நீங்காமல் நீங்க வென்றது கொண்டே இவை ஐந்தானும் செலுத்தப் பட்ட கருவிகளும், நீங்காமல் நீங்க வென்பதாயிற்று. இதற்குப் பிரமாணம் சிவஞானபோதம் 4-ம் சூ. 3-ம் அகி:

இலாடத்தே சாக்கிரத்தை யெய்திய வுள்ள
மிலாடத்தே பைந்தவத்தை யெய்து—மிலாடத்தே
யவ்வவ விந்திரியத் தத்துறைகள் கண்டதுவே
யவ்வவற்றி னீங்கலது வாங்கு.

என்றதில் “அது வாங்கு” என்பதைக் கண்டு கொள்க.

இனி காரண கேவலமாவது, சர்வசங்கார காலத்தில் ஆன்மாக்கள் மாயாகாரணத்திலே யொடுங்கிச் சிருட்டி. காலமளவும் ஆணவமலத்தால் மறைப்புண்டு ஒன்றும் அறியாமற் கிடக்கும் அவதாம்.

காரண சகலமாவது, ஆன்மாக்கள் சிருட்டி தொடங்கிச் சர்வசங்காரமளவும் ஆன்மாக்கள் யோனிவிட்டு யோனிபற்றி எண்பத்து நான்கு நூறாயிர யோனிபேதங்களிலும் பிறந்து இறந்து வருகிறது

காரண சுத்தமாவது, ஆன்மாக்கள் இறைவனது திருவடிகளிலே யிரண்டறக் கூடிநிற்கும் பரமுத்தியாகும். இவைகளுக்குப் பிரமாணம், சித்தியார் 4-ம் சூத்.

கேவல சகல சுத்த மென்று மூன் றவத்தை யான்மா
மேவுவன் கேவ லந்தன் னுண்மைமெய் பொறிக ளெல்லாங்
காவலன் கொடுத்த போது சகலனா மலங்க ளெல்லா
மோவின போது சுத்த முடையனுற் பவந் துடைத்தே. 37

அறிவில் னமூர்த்த னித்த னராகாதி குணங்க ளோடுஞ்
செறிவிலன் கலாதி யோடுஞ் சேர்விலன் செயல்க ளில்லான்
குறியிலன் கருத்தா வல்லன் போகத்திற் கொள்கை யில்லான்
பிறிவிலன் மலத்தி னோடும் வியாபிகே வலத்தி லான்மா. 38

உருவினைக் கொண்டு போக போக்கியத் துன்னல் செப்பல்
வருசெயன் மருவிச் சுத்த மாதியாம் விடயந் தன்னிற்
புரிவதுஞ் செய்திங் கெல்லா யோனியும் புக்கு முன்று
திரிசுருஞ் சகல மான வவத்தையிற் சீவன் சென்றே. 39

இருவினைச் செயல்க ளொப்பி னீசன்றன் சத்தி தோயக்
குருவருள் பெற்று ஞான யோகத்தைக் குறுகி முன்னைத்
திரிமல மறுத்துப் பண்டைச் சிற்றறி வொழிந்து ஞானம்
பெருகிநா யகன்றன் பாதம் பெறுவது சுத்த மாமே. 40
எனவரும்.

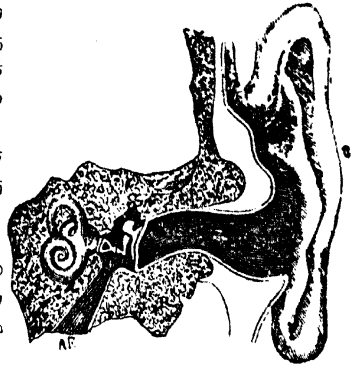
இனி ஆன்மா சாக்கிராவத்தையை அடைந்து சுரோத்திராதி பஞ்சேந்திரியங்களின் வாயிலாய் சப்தாதி விடயங்களை அறியும் வகையைச் சிறிது விளக்குவாம்.

சுரோத்திரம்.

சுரோத்திரமானது நம்மைச்சூழ ஏற்படும் பேரிரைச்சல்களையும் சத்தங்களையும் நமக்கு அறிவிக்கின்ற ஓர் இந்திரியமாகும். அதற்கு முக்கிய அவயவம் காது.

காதில் வெளிக்காது, நடுக்காது, உள்காது என மூன்று பிரிவுகள் உண்டு.

வெளிக்காதானது காது மடலும் காதுத் துவாரமுஞ் சேர்ந்தது. காதமடல் முருந்தால் (குருத்தெனுமால்) ஏற்பட்டது. அது மேடு பள்ளமாயிருக்கும். காதமடலின்கீழ்த் தொங்கிக்கொண்டிருக்கிற மிருதுவான சருமத்துக்குச் சொணைக்காது என்று பெயர். காதுத்துவாரம் காது எலும்பில் சாய்வாய்த்தோண்டப்பட்டது அது சுமார் ஒரு அங்குலநீளம் உள்ளது. அதில் உரோமங்கள் உண்டு. அதில் குறும்பி சுரக்கும். அந்த உரோமங்களுந் குறும்பியும் தூசு எறம்பு முதலியவைகளைக் காதுக்குள் பிரவேசிக்க வொட்டாமற் செய்யும்.



22. படம். காது. C, காதமடல்; o, m, நடுக்காத; A, E, தொண்டைக்குப்போகும் குழல் u, வாரி; c, c, திரிதடங்கள்.

பும். காதுக்குள் அண்டவடிவான ஓர் சவ்வு உண்டு. அதற்குக் காதின் உட்சவ்வு அல்லது பறையென்று பெயர். இந்தச் சவ்வு தான் நடுக்காதை வெளிக்காதினின்று பிரிக்கிறது.

நடுக்காது:-காதின் உட்சவ்வுக்குப் பின் புறமாயுள்ள இடத்திற்கு நடுக்காதெனப் பெயர். அதில் நான்கு சிறிய எலும்புகள் ஒன்றின்பின் ஒன்றாய்க் காதின் உட்சவ்விருந்து உட்காதின்வாசல் வரையில் செல்லுகிற சங்கிலிபோன்றும் வில்வளைவாயும் அமைந்திருக்கின்றன. அவைகளில் சுத்தியல்போன்றிருப் பதற்குச் சுத்தியல் எலும்பென்றும், பட்ட டை (அடைகல்) போன்றிருப்பதற்குப் பட்டையெலும்பென்றும், கற்கிளிஞ்சில் போன்றிருப்பதற்குக் கற்கிளிஞ்சில் எலும்பென்றும், அங்கபடியைப்போன்றிருப்பதற்கு அங்கபடி எலும்பென்றும் பெயர்.



23-படம்.

1, சுத்தியல் எலும்பு; 2, பட்டடை எலும்பு; 3, கற்கிளிஞ்சில் எலும்பு; 4, அங்கபடி எலும்பு.

நடுக்காது ஆகாயம் நிறைந்தது அதிலிருந்து பங்கா போன்று சுமார் 1½ அங்குல நீளமுள்ள குழல் ஒன்று தொண்டைக்குப் போகும். அந்தக் குழல் மார்க்கமாய்க் காதுயச் சஞ்சரிக்கும். அத

னால் காதினுட் சவ்வின் இரண்டுபுறமும் ஆகாயத்தின் மோதுகலுக்கு எப்போதும் உட்பட்டிருக்கிறது. ஆதலினாலன்றான் வெளியிலுண்டாகுந் சத்தத்தையும் கண்டத்திலுண்டாகுந் சத்தத்தை யுங் கேழ்க்க இடனாகிறது.

கண்டத்துக்கும் நடுக்காதுக்கும் உண்டாகிய தடையற்றச் சம்பந்தத்தை வெகு கலபமா யறியலாம். மூக்கின் துவாரங்களை அடைத்துக்கொண்டு எச்சிலை விழுங்கினால் உடனே காதில் ஒரு எதிர்தாக்கை உணருகிறோம். அது, நாம் எச்சிலை விழுங்குங்காலத்தில் கண்டநாளத்தில் உள்ள ஆகாயம் நாகித்துவாரத்தின் வழியாய்ப் போகமுடியாமல் நடுக்காதுக் குழலில் நுழைகிறதால் உண்டாகிறது.

உட்காது நடுக்காதினின்றும் அண்டவடிவும் வட்டவடிவுமான இரண்டு சன்னல்கள் வழியாய்ப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அண்டவடிவான சன்னலில் அங்கபடி எலும்பின் அடிப்புறம் பொருந்தியிருக்கிறது. வட்டவடிவச் சன்னல் ஒரு சவ்வால் மூடப்பட்டிருக்கிறது. உட்காதில் ஒரு பள்ளமும் மூன்று வளைந்த குழல்களும் நாகர்வண்டின் ஒரீபோன்ற ஓர் எலும்பும் இருக்கின்றன. பள்ளத்துக்கு வாரியென்றும் வளைந்த அம்மூன்று குழல்களுக்கும் திரிதடங்க னென்றும், எலும்புக்குக் கம்பு என்றும் பெயர். வாரியென்னும் பள்ளம் அண்டவடிவச் சன்னலின் பின்னால் இருக்கிறது அதில் அந்த மூன்று குழல்களும் சேர்ந்திருக்கின்றன. உட்காதில் ஓர்வித விசேஷமான நீர்நிறைந் திருக்கிறது. அதின்மேல் கேள்வி நாய்பின் இழைகள் மிதந்துக்கொண்டிருக்கின்றன.

இத்தன்மைத்தாகிய காதின் மடலில் மோதுகிற சத்தத்தின் அலைகள் ஒன்றாப்ச் சேர்க்கப்பட்டுக் காதுத்துவாரத்துள் செல்லுகின்றன; பின் அவைகளின் சேர்க்கையில் காதின் உட்சவ்வில் (பனறயில்) ஓர் அதிர்ச்சியை உண்டு பண்ணுகின்றன. அவ்வதிர்ச்சி நடுக்காதினுள்ள எலும்புச் சங்கிலியின் மூலமாய்ச் செலுத்தப்பட்டு உட்காதினுள்ளிருக்கும் நீரிலும் கேள்விநாய்புகளிலும் சலனத்தை யுண்டிபண்ணுகிறது. இவ்வாறு தூண்டப்பட்டக் கேள்வி நாய்புகளின் மூலமாய் ஆன்மசிற்சத்தி சத்தத்தை யறிகிறது.

செவிட்டுத்தன்மை காதினுட் சவ்வின் தடிப்பினாலும், நடுக்காதிலுள்ள எலும்புச் சங்கிலியின் அசைவின்மையினாலும், சந்து

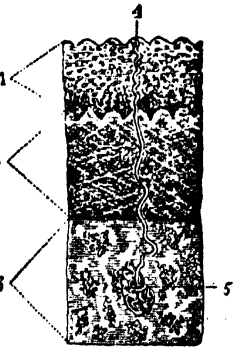
பொருந்தாமையினாலும், வெகு அரிதாய்ச் சம்பவிக்கிற உட்காதின அவயவங்களின் சிலகெடுதியினாலும் உண்டாகின்றது. நதிக்காறுக்குங் கண்டத்துக்கு முள்ள குழாய் விபாதிகளினால் அடைபட்டால் காது மந்த முண்டாகிறது. இந்தக் குழாயினது ஆகாயத்தின்தடையற்றத் தன்மையானது கேள்வி நம்புகள் சத்தத்தைக்கொடுப்பதற்கு இன்றியமையாத முக்கியமாயிருக்கிறது. நன்றாய்க் கேழ்க்க விரும்பினோர் சில வாயைத் திறந்துகொண்டு கேழ்ப்பாடுதே அதனை வலியுறுத்திறது.

செவிட்டுத் தன்மை பிறப்பிலேயே உண்டாயிருந்தால் பிள்ளைகளுக்குக் கேட்குத் தன்மை யில்லாமையால் அவர்கள் பேசப்பாறக்கூடுமாயில்லை. ஆகையால் அவர்கள் பிறவிச் செவிட்டுடன் ஊமையாயும் இருக்கிறார்கள்.

துவக்கு

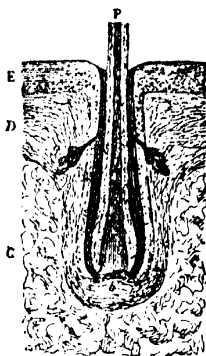
துவக்கு இந்திரியமானது வஸ்துக்களின் இருத்தலையும், வடிவத்தையும், பருமனையும், சீதோஷ்ணங்களையும் நமக்கு நிச்சயிக்கச் செய்யும் அறிகருவியாகும். அது தோலைத் தனக்கு அவயவமாயுடையது; ஆனால் அது எவ்விடத்திலும் ஒரேவித அடர்மையறிகிறதில்லை. ஆகையினாலான மனிகர்களுக்கும் விலக்கின்முனையிலும் நாவின் முனையிலும் அக்கருவி அதிகரித்தச் சக்தியுடையதாயிருக்கிறது.

சரீரத்தை டிடிக்கொண்டிருக்கிற தோலுக்கு ஒன்றின்மேல் ஒன்றாயிருக்கிற இரண்டு புரைகள் உண்டு. மேற்புரைக்கு வெளித்தோல் என்றும் அதற்கடியிலிருப்பதற்கு உள்தோல் என்றும் பெயர். இந்த இரண்டு தோல்களுக்கும் இடையில் ஓர்வித பசையானவஸ்து உண்டு. அதற்குச் சருமமத்திய வஸ்து என்றுபெயர். அதுசரீரத்துக்கு நிறத்தைக்கொடுக்கிறது அந்தப் பசை உஷ்ணப் பிரதேசங்களுக்குக் குறுத்தும், சீதளப் பிரதேசங்களுக்கு வெளுத்தும், சீதோஷ்ண விகாரத்துக்குத் தக்கபடி பலநிறமாயும் இருக்கும். ஆகையால் அததற்குத் தக்கதாகத் தேசவாசிகளின் தேகநிறமிருக்கும்.



24-படம் தோல். 1, வெளித்தோல்; 2, ஸ்தோல்; 3, நிணக்கோளங்களும் சுவேதகோளங்களும் இருக்கும்படம்; 4, வெர்வை வரும் வழி; 5, சுவேதகோளம்.

வெளித்தோல் பெரும்பாகம் மெல்லியதா யிருக்கும். அது “பாபில்லி” என்று பெயருள்ள ஓர் வகை வஸ்துக்களைக் காப்பாற்றிக்கொண்டு இருக்கிறது. அவைகளில் உள்தோலை ஊடுருவி வருகிற பரிசுநாம்பின் நிரைகள் இருக்கும். எண்ணில்லாத பரிசுநாம்புகளும் இரத்த நாம்புகளும் ஊசிமுனை நாட்ட இடமில்லாமல் அவ்வளவு நெருக்கமாய் வெளித்தோலில் நிறைந்திருக்கின்றன. வெளித்தோல் எடுபட்ட போது பரிசு நாம்புகள் வஸ்துக்களினேரோ சம்பந்தம் உறுவதால் பரிசுவுணர்ச்சி நீங்கித் துன்பம் உண்டாகிறது. வெளித்தோல் தேய்த்தலினால் அதாவது இழைதலினால் மீளாத தடிப்பான கனத்தை அடைகிறது. வேலைக்காரர்களின் கைகளிலுண்டாகும் காய்ப்பே அதற்குச் சான்றாகும். நகம், உரோமம், பட்சிகளின் இறகு, சிப்பி, ஓடு, கொம்பு, குளம்பு முதலியவை வெளித்தோலின் னிலாவேயாகும். ஒரு உரோமத்தின் அடிப்பாகத்தை 25-வது படம் காட்டுகிறது.



25—படம்.

E, வெளித்தோல்;
D, உள்தோல்; P, உரோமம்; g, g, உரோமத்தின் கிளைவேர்; C, உரோமத்தின்வேர்.

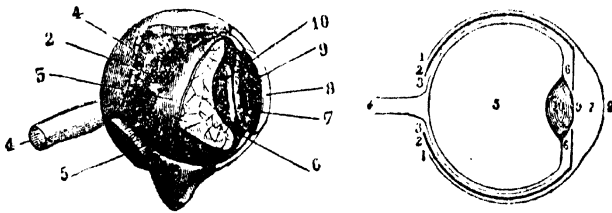
உள்தோலினது இரத்த நாம்புகளாலும் பரிசுநாம்புகளாலுமான பின்னலை அடையதா யிருக்கிறது. உள்தோலின் அடிப்பாகத்தில் நிணக்கோளங்களும் சுவேத கோளங்களும் உண்டு. நிணக்கோளங்களில் உண்டாகிற எண்ணெய்ப் பசையானது உரோமக்கால் வழியாய் வெளிப்பட்டுச் சருமத்துக்கு மிருதுத்தன்மையைக் கொடுக்கிறது. குளிர்ச்சியினால் எண்ணெய்ச் சளிப்பு நின்றவிடமால் காய்ந்து வறண்டு வெடித்துப்போகும். பனிக் காலங்களில் இந்தச் சம்பவம் விசேஷமாய் நிகழும். சுவேதகோளங்களில் வேர்வை உண்டாகிறது. புதனிடப்பட்டு உபயோகிக்கத் தக்கது மிருகங்களின் உள்தோலை யாகும்.

இத்தன்மைத்தாகிய தோலில் பாவி யிருக்கும் பரிசுநாம்புகளின் மூலமாய் ஆன்மகிற்சத்தி பரிசுத்தை யறியும்.

ச ட் ச.

சட்ச இந்திரியமானது, தனக்கு அவயவமானதும் வெளிச் சத்தை இன்றியமையாத் துணையாகக் கொண்டதுமான பார்வை மண்டலத்தின் உதவியால் வஸ்துக்களின் நிறம் வடிவம் பருமன் அசைவு முதலியவைகளை ஆன்மாவுக்கு அறிவிக்குங் கருவியாகும்.

பார்வை மண்டலமானது விழியையும் (ஐபால்) பார்வை நரம் பையும் (ஆப்டிக் நேர்வ்) சில சேர்க்கையான அவையவங்களையும் தனக்கு அங்கமாக உடையது. கண்கோளம் உருண்டையா க் கிறது. அது, ஒரேமையத்தில் ஒன்றாய்க்குகிற மூன்று மூடிகளை (புரைகளை) உடையது. அவையாவன: 1-சக்கிலமண்டலம் (கண் ணின் மேற்றோல்,) 2-கிருஷ்ணமண்டலம், 3-ரூப உற்பத்திசவ்வு (ரொடின) என்பவைகளாம். இவைகண் கோளத்தின் வெளியிவிரு ந்து உட்புறமாக அடைவே ஒன்றின்பேல் ஒன்றாயிருக்கும்.



26—படம். கண்.

1, வெள்ளை விழி; 2, கிருஷ்ண மண்டலம்; 3, ரூப உற்பத்தி சவ்வு, 4, பார்வை நரம்பு; 5, ஒளியூடுருவுஞ் சலம்; 6, பின்னறை; 7, முன்னறை; 8, ஆணிச்சவ்வு; 9, கண்தாளை; 10, கண்மணி.

சக்கில மண்டலமானது வெள்ளைவிழி ஆணிச்சவ்வு என இர ண்டுவகையாயிருக்கும். வெள்ளைவிழி வெண்மையாய் உறுதியா யிருக்கும். அது சவ்வினத்தைச் சேர்ந்தது. ஆணிச்சவ்விற்குச் சக் கிலமண்டலமெனச் சிறப்புப் பெயருண்டு. இது விழியின் முன்புற மாய் வளைந்து, வட்டமாய் வெள்ளைபாய் அழுத்தமாய் கைக்கடி யாகக் கண்ணாடிபோன்றிருக்கும். இது கண்ணாடியைப் போல வேபிரகாசம் ஊடுருவிச் செல்லுந் தன்மையதாதலால் இதற்குப் பின்னாலிருக்கும் கருத்தச் சவ்வால் இதுவுங் கறுப்பாகவே காண ப்படுகிறது. இது அடுத்த வெள்ளைச் சவ்வோடு ஒட்டிக்கொண் டிருக்கும்.

கிருஷ்ணமண்டலம்: இதுவிழியின் மத்தியபுரை இரத்தநாய்பு களால் ஏற்பட்டுக் கறுத்திருக்கும். பின்னால் கறுத்தப் பசை ஒட்டிக்கொண்டிருக்கும். அது முன்சொன்ன வெள்ளைவிழியில் ஒட்டியதுபோலப் பொருந்தியிருக்கும். அது கண்ணுக்குள் பிரவேசிக்கிற அதிகரிக்காங்களைக்கிரகத்துக்கொள்ளும். அது இல்லாவிட்டால் பார்வை சிதறிப்போகும். அது முன்பக்கத்தில் கிருஷ்ணமண்டலமென்று சிறப்புப் பெயருடைய ஒருகறுத்தப் பாகத்தால் (ரீரீஸ்) முடிவுறும். அந்தக்கறுத்தப் பாகத்தின் மத்தியில் ஒரு துவாரமிருக்கும். அதற்குக் கண்தாரை அல்லது பாவை யென்று பெயர். அந்தத்துவாரம் வெளிச்சத்திற்குத் தக்கபடி சுருங்கவும் விரியவுஞ் செய்யும் மெல்லிய ஒர்வகை நாய்புகளா லானது. இந்தக் கிருஷ்ணமண்டலம் சிலருக்குக் கறுப்பாயும், சிலருக்கு நீலமாயும், சிலருக்கு ஊதாவாயும் இருக்கும். சில பிராணிகளுக்கு இது வட்டமின்றி நீண்டிருக்கும்.

ரூப உற்பத்தி சவ்வு: இதற்கு நேத்திர சித்திர சவ்வு என்றும் பெயருண்டு. இது பார்வை நாய்பின் பரிணாமமே யாகும். இது விழியின் உட்புரை. இது துல்லியமாயிருக்கும் இது முன் கூறிய கிருஷ்ணமண்டலத்தில் ஒட்டியிருக்கும். இது மிகமெல்லிய நாய்புகளின் செறிவாலானது.

கண்ணின் மத்தியில் ஒளியூடுருவுகிற பாகமானது கண்மணி, தெளிந்த நீருக்கொப்பானசலம், பளிங்குபோன்று ஒளியூடுருவுகிற சலம் என மூன்று பகுப்புகளை யுடையதாகும்.

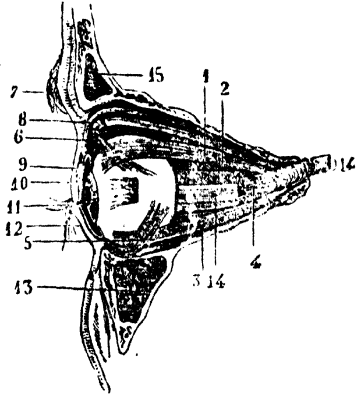
கண்மணியானது யானைக்குன்றிபோல் இருபக்கமும் முகிழ்த்த ஒர் படிசுவம் போன்றது. மச்சங்களின் கண்களில் இது உருண்டையாயிருக்கும். இது கண்பார்வைக்குப் பின்னால் உள்ளது.

தெளிந்த நீருக்கொப்பான சலம்: இது முன் சொன்ன கண்மணிக்கும் ஆணிச் சவ்வுக்கும் இடையிட்டபாகத்தில் நிறைந்திருக்கிறது. அந்தப் பாகம் முன்னறை, பின்னறை யென இரண்டாய்ப் பிரிக்கப்படும். ஆணிச் சவ்வுக்குங் கிருஷ்ண மண்டலத்துக்கும் இடையிட்ட பாகம் முன்னறை யாகும். கிருஷ்ண மண்டலத்துக்கும் கண்மணிக்கும் இடையிட்ட பாகம் பின்னறை யாகும்.

பளிங்குபோன்று ஒளியூடுருவுகிற சலமானது வேகாத முட்டையின் வெள்ளைக்கருவைப் போன்ற குழகுழப்பான ஒர்வித

நீராகும். அது கண்மணிக்கும் வெள்ளை விழிக்கும் இடைப்பட்ட பாகம் முழுமையும் நிரம்பி ஒர்வித சவ்வினாலான பைக்குள் அடங்கியிருக்கும். அந்தச் சவ்விற்கு “ஹையலாயிட்மெம்பிகோன்” என்று மேனூட்டார் பெயரிட்டிருக்கிறார்கள். இது விழியின் பிரமாணத்தின் முக்கால் பாகம் நிறைந்து கண் சவ்வுகளை விரிவாக வைத்திருக்கும். இந்த நீர் போய்விட்டால் கண் நொள்ளையாகி விடும்.

இவ்வகையான கண்கோளங்கள் அடங்கியிருக்கும் கண்குழிக ளானவை ஏழு எலும்பின் சேர்க்கையாலானவை. அவை ஒருபுனை நீண்ட வட்டவடிவம் அகாவது பம்பாய்போன்ற வடிவமுள்ளவை. அவைகளின் அகன்ற பாகத்தில்தான் கண்கோளங்கள் அடங்கியுள்ளன. மற்றப் பாகங்களில் விழியை அசைக்கின்ற தசைகளும் இரத்த நாடிகளும், நேத்திர நாம்பு பரிச நாம்புகளும், கொழுப்பும் அடங்கியிருக்கும். அந்தக் கொழுப்பின் மேல்தான் விழி சுழன்றுக்கொண்டிருப்பது.



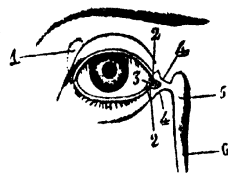
27. படம்.

1, 2, 3, 4, 5, 6, விழியை அசைக்குந்தசைகள்; 7, புருவம்; 8, மேல்நிமையைத் தூக்குந்தசை; 9, கண்நிமையில் சேர்க்குந்தசை; 10, மேல்நிமை; 11, நிமை மயிர்; 12, கீழ்நிமை; 13, கண்ணெலும்பு; 14, பார்வை நாம்பு; 15, நெற்றி எலும்பு.

புருவங்கள் கண் குவளைகளின் மேல்மேலையில் அதாவது நெற்றியின் கீழ்ப்பாகத்தில் அமைந்த மயிர்வரிசை அடையான வேர்வை முதலிய நீர்கள் நெற்றியிலிருந்து வடிந்து கண்ணிற் பிரவேசிக்காமலும் அதிக வெளிச்சம் படவொட்டாமலும் அவை தக்கின்றன.

கண் நிபைகள் (இரப்பைகள்) கண்களின் மேற்பரப்பில் கண்ணைப் பாதுசு செய்வதற்கான திரைபோன்றவை. அவற்றின்

ஓங்களில் மாரிர் வரிசையுண்டு. அவைகள் கண்ணில் யாதொரு தூசி விழாமல் காப்பாற்றி நிழலைத் தருகின்றன.



28. படம்.

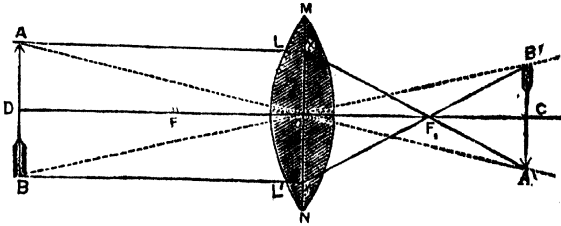
1. கண்ணீர்க்கோளம்; 2, கண்ணீர்க் குழல்; 3, கண்ணீர் நிறைந்த தைச; 4, 5, கண்ணீர் மூக்குற்றிப் போகும் வழி; 6, மூக்குத்துவாரம்.

கண்ணீர்க்கோளமானது கண் குழிக்குமேல் வெளிப்புறமாய் அமைந்திருக்கும். அதற்குக் குழல்களுண்டு. அந்தக் குழல்கள் வழியாகக் கண்ணீரிறங்கி, விழிக்கு ஊர்த்தமுகமாகக் கண்சவ்வின் மேல் வடியும். கண்ணீரால் கண் எப்பொழுதும் ஈமாகவே யிருக்கும்; குறைந்தால் வட்சியும் வேதனையுந் தரும். மூக்குப் பக்கமாய் கண்ணிரப்பை முனைகளில் மொக்குள்போன்ற சிறிய பிதுக்கங்களுண்டு. அவைகளின்மேல் ஒரு சிறிய துவாரங் காணப்படும். அத்துவாரத்தில் கண்ணீரிறங்கி நாசிக்குடியிற் போய் விழும். கண்ணிரானது காரமான சில வஸ்துக்கள் கண்ணிற் படுவதால் தூண்டப்பட்டு வெளிவரும்; சில சமயத்தில் நாவிலுள்ள உருசியை அறியுங் கருவிகளாலும் சந்தேஷ மிகுதியாலும் துக்க மிகுதியாலும் அன்புமிகுதியாலும் தூண்டப்பட்டு வெளிவருவதுண்டு.

இத்தன்மைத்தாகிய கண்ணில் ஆன்மசிற்சத்தி நின்று ரூப விடயங்களைக் கிரகிக்குங் காலத்து கண்ணில் ரூபம் அமையும் வகையாவது: ஆணிச் சவ்வில் விழுகின்ற பிரகாசத்தின் கதிர்களில் ஒரு பகுதி திரும்பி விடுகிறது; மற்றொருபகுதி கண்ணுள் துழைகிறது. ஆணிச் சவ்வின் முகிழ்ப்பும் முன்னறையிலுள்ள நீரும் கண்ணுள் துழையுங் கிரணங்களைக் கண்மணியில் ஒரே புள்ளியில் (ஒரோட்டத்தில் என்றபடி) ஒன்றாய்ச் சேரச் செய்கின்றன. கண்மணி, இரண்டு பக்கங்களும் முகிழ்த்தக் கண்ணாடியைப்போல அந்தக் கதிர்களைக்கொண்டு வஸ்துவின் உருவத்தைத் தலைமூய் உண்டு பண்ணுகிறது. எப்படியெனில்:—

இருபக்கங்களும் முகிழ்த்த கண்ணாடியில் குறுக்காக நேரே போகும் வரிக்கு மத்தியவரி யென்று பெயர். கண்ணாடியில் பட்ட

பிரகாசக் கிணங்கள் ஒன்று கூடு மிடத்துக்கு வரிகள் கூடும் முக்கிய ஸ்தானம் என்று பெயர். நீண்ட வட்டமான ஒவ்வொரு



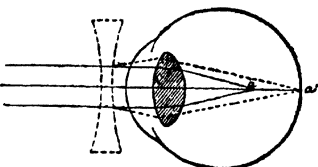
29. படம்.

கண்ணுடியிலும் பார்வை மத்தியென்று ஒரு இடமுண்டு. அதன் வழியே யூடுருவிச் செல்லுகிற கதிர்களெல்லாம் கோணை ஒரே நேராய்ப் போகும். A, என்ற இடத்திலிருந்து ஒரு உருவத்தை உண்டு செய்ய மத்தியவரிக்குச் சரியாய்ச் சமனகலத்தில் A, L, ஒரு கதிர் இழு. அது வளைவினால் F', என்ற முக்கிய ஸ்தானத்துக்குச் செல்லுகிறது. பிறகு A யிலிருந்து O, என்ற பார்வை மத்தியஸ்தானத்தின் வழியாய்ச் செல்லுவதால் வளைந்து சாயாதல்லவா? X F' கதிரும் A.O கதிரும் சந்தித்து A' என்று A படத்தைக் கொடுக்கிறது. இவ்விதமாகவே B க்கும் L' க்கும் ஒரு கதிரும் B க்கும் O. க்கும் ஒருகதிரும் இழுத்து Y, F'. ம் B. O. ம் சந்திக்கச் செய்தால் B' என்று B படத்தைக் கொடுக்கிறது. இவ்வாறே A B யின் பல விடங்களிலிருந்து உண்டாகும் கதிர்களின் சந்திப்பால் A'B' என்ற படம் அமைகிறது. முக்கியஸ்தானத்துக்கு வெளியில் வைக்கப்பட்ட ஒவ்வொரு வஸ்துவால் அதை விடச் சிறியதும் தலைகீழானதும் நிச்சயமானதுமான படம் அமைகிறது. அவ்வாறு அமைந்தபடத்தை ஆன்மசிற்சத்தி நோயறி கிறது.

வஸ்துவின் உருவம் ரூப உற்பத்தி சவ்வின்மேல் அமைய வேண்டியதாயிருக்கிறது; அதாவது கண்மணியின் ஒருபேர்தும் மாறாத தூரத்தில் அமைய வேண்டியதாயிருக்கிறது. அது கண்மணியின் செயலினாலேயே ஆகவேண்டியது. கண்மணி தூரத்திலிருக்கும் பொருள்களுக்குத் தட்டையாகவும், நெருங்கியிருக்கும் பொருள்களுக்கு முகிழ்ப்பாகவும் ஆகிறது. கண்ணிற்கு வேண்டிய அளவிற்கே பிரகாசம் கண்ணுள் நுழையவேண்டும். அதிகவெளிச் சம் கண்ணிற்கு வருத்தத்தைக்கொடுத்துப் பார்க்க முடியாமற் செய்கிறது; குறைந்த வெளிச்சம் மயக்கஞ் செய்கிறது. ஐரீஸ்

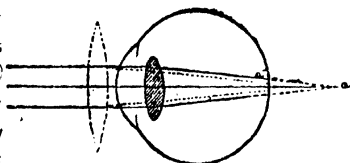
நான் தனது கருங்கல் விரிதல்களினால் கண்ணிற்கு வேண்டிய அளவிற்குப் பிரகாசத்தை அளவு படுத்துகிறது.

சிலருக்குச் சம்பந்திருஷ்டியானது கண்மணியின் அதிக முகிழ்ப்பினால் உண்டாகிறது. அப்போது பொருளின் உருவம் ரூப உற்பத்தி சவ்வை அடைவதற்கு முன் அமைந்து விடுகிறது. ஆகையால் உருவம் சரியாய்ப் புலனாகிறதில்லை. வேண்டிய தூரத்தில் பார்வை அமைகிறதற்கு, அதற் α , சாதாரணத்தில் அமையும் உருகுத் தக்கபடி. உள்வளைந்த கண்வம்; α' , இருபக்கமும் உள்வளைந்த கண்ணுயை உபயோகித்தல் வேண்டி கண்ணுயை உபயோகித்தபோது அமையும் உருவம்.



30. சம்பந்திருஷ்டியைக் குறிக்கும் படம்.

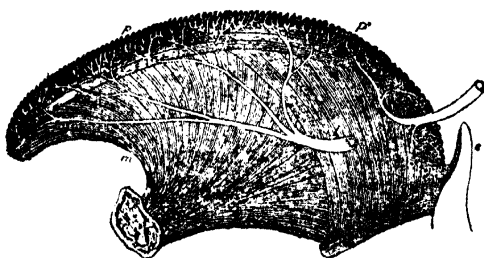
கண்மணிக்குப் போதாமான முகிழ்ப்பில்லாமையால் சிலருக்குத் தூரதிருஷ்டி யுண்டாகிறது. அப்போது பொருளின் உருவம் ரூப உற்பத்தி சவ்வைக் கடந்துபோகிறது. அதனாலும் உருவம் சரியாய் அமைகிறதில்லை. சரியானபடி பார்வை அமைய அதற்குத் தக்கபடி முகிழ்த்த கண்ணுயை உருவம்; α' , இருபக்கமும் முகிழ்த்த உபயோகித்தல் வேண்டும்.



31. தூரதிருஷ்டியைக் குறிக்கும் படம்.

α , சாதாரணத்தில் அமையும் உருகுத் தக்க கண்ணுயை உருவம்; α' , இருபக்கமும் முகிழ்த்த கண்ணுயை உபயோகித்தபோது அமையும் உருவம்.

சிங்ஙவை.

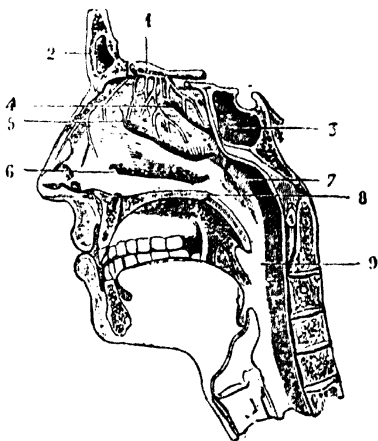


32. படம்நாக்கு. m , தசை; p , p' , நாக்கடி; l , உருசியறியும் நம்படி.

சிங்வுவை என்னும் இந்திரியமானது வஸ்துக்களின் உருசியை அறிவிக்கிற கருவியாகும். அதற்கு அவபவம் நாக்ரு. நாக்ருவானது பலவகையிலும் குறுக்காய் வளர்ந்திருக்கும் தசைகளால் ஏற்பட்டது. நாக்ருக்கு அடியில் சவ்வுமுடிந்து நீண்டு இருக்கும். அதன் இரண்டு பக்கங்களிலும் உமிழ் நீர்க்கோளங்களுடைய குழல்களின் துவாரங்கள் உண்டு. நாக்ருன்மேல் முள்ளுருகள் காணப்படும். அவைகளுக்கு நாக்ரு என்று பெயர். அடிநாக்கில் முள்ளுருகள் பெரிதாயிருக்கும். உருசியை அறிகிற நாம்புகள் மூன்று உண்டு. அவைகள் நாக்ரு முள்ளுருகளிற் சென்று முடிந்துவிடும். அவைகளின் உதவியினாலேதான் ஆன்மசிற்சத்தி வஸ்துக்களின் உருசியை அறிகிறது.

ஆக்கிராணம்.

ஆக்கிராண மென்பது வஸ்துக்களின் வாசனையை நமக்கு அறிவிக்கும் கருவியாகும். அதற்கு நாக்ரு அவபவமாயிருக்கிறது. எலும்பு, முருந்து எலும்பு, தசைகளால் நாக்ரு யேற்பட்டிருக்கிறது. நாக்ருக்குள் மத்தியிலிருப்பதற்குத் தண்டு என்று பெயர். அது நாக்ருவை இரண்டு துவாரங்களாகப் பிரிக்கும். ஒவ்வொரு நாக்ருவாரத்தில் மூன்று பள்ளங்களுண்டு. சிழ்ப் பள்ளத்தில் நாக்ருத் தாரைவந்து முடிந்திருக்கும். இந்தத் தாரையானது கண்ணிலும் சம்பந்தப்பட்டிருக்கும்; இதன் வழியாகக் கண்ணீர் நாக்ருயில் ஓடுவதும் நாக்ருயில்சனியூறு சவ்வு இருக்கிறது. அதன்மேல் பாகத்தில் வாசனைநாம்புகளின் இழைகள் வியாபித்திருக்கும். அவைகளின் உதவியால் ஆன்மசிற்சத்தி வாசனையை அறியும்.



33—படம். முக்கு.

1, வாசனை நாம்புகள்; 2, நெற்றி எலும்பு; 3, பிடரித்தவாரம். 4, 5, 6, நாக்ருப்பள்ளங்கள்; 7, காதுக்குப் போகுங் குழல்; 8, அண்ணம்; 9, பின்வாய் சவ்வு இருக்கிறது. அதன்மேல் பாகத்தில் வாசனைநாம்புகளின் இழைகள் வியாபித்திருக்கும். அவைகளின் உதவியால் ஆன்மசிற்சத்தி வாசனையை அறியும்.

இவ்வாறு ஆன்மாசுருவிகளுடன் கூடியும் பிரிந்தும் அவத் தைப்பட்டு வரும் அவதாத் திலே புண்ணிய மேலிட்டினாலே அநா திபந்தமான மூலமலம் தனது மறைக்குஞ் சத்தி தேய்தற்குரிய துணைக்காரணங்களுடன்கூடப் பாகம் வந்தவிடத்துச் சத்திநிபா தம் நிகழப்பெற்று அதனுலிருவினை யொப்பையடைபும்.

சத்திநிபாதமாவது:—பக்குவமாதம் பொருட்டு மலத்திற்கு அனுகூலமாய் நின்று நடாத்திய திரோதான சத்தி மலம்பரிபாக மெய்திய வழி அம்மறக் கருணையாகிய செய்கைமாறி அறக்கருணை ரூபமாய் ஆன்மாக்கள் மாட்டுப் பதிகல். இது மந்ததாம், மந் தம், தீவிரம், தீவிரதாம் என நால்வகைப்பட்டு ஒரோ வொன்று நான்காய்ப் பதினாறு வகையாக இன்னும் பலதிறப்பட்டு விரியும்.

இனி இருவினை யொப்பாவது ஒன்றில் விருப்பும் ஒன்றில் வெறுப்புமாதவின்றிப் புண்ணிய பாவமிரண்டினும் அவற்றின்பய ன்களினும் ஒப்பவவர்ப்பு நிகழ்ந்த விடுவோன தறிவின்கண் அவ் விருவினையும் அவ்வாறொப்ப நிகழ்தல்.

இவ்வாறு மலம்பரிபாகஞ் சத்திநிபாதம் இருவினை யொப்புப் பெற்ற ஆன்மாக்கள் அவாவர்கள் மாட்டு நிகழ்ந்த சத்திநிபாதக் துக்கேற்பக் குருவினாலே தீட்சித்து அனுக்கொக்கப் பெற்றுச் சரி யை கிரியா யோக ஞானங்களை யனுட்டித்து அவற்றின் பயனாகிய சாலோக சாமீப சாரூப சாயுச்சியங்களைப் பெறுவார்கள்.

இவற்றிற்குப் பிரமாணம் சிவப்பிரகாசம். பொது.

இனையபல பிறவிகளி னிறந்து பிறந்தருளா
லிருவினைகள் புரிந்தருந்து மிதுசகல மகலா
முனமருவு மிருபயனு மொருகாலத் தருந்த
முந்ததுகருந்துபய னந்தமுறவந்த
வினையு மெதிர்வினையு முடிவினை யுதவுபயனு
னேராக நேராதல் மேவுங் காண்முற்
சினமருவு திரோதாயி கருணையாகித்
திருந்திய சத்திநிபாதந் திகழுமன்றே.

(36)

காடிய சத்திநிபாத நாலு பாத
நண்ணும்வகை யெண்ணரிய ஞானபாதம்
கூபெவர்தமக் குணவாய் நின்ற ஞானக்
கூத்தனொரு மூர்த்திகொடு குறுகிமோக

நீடிய கேவல சகல நிகழாவாறு

நிறுத்திமலமறுக்கு மிது நிலையார்சுத்தந்

கேடில்புகழ் தருசரிதை கிரியாயோகக்

[37]

கேண்மையரே லிவையுணர்த் தக்கிளக்குதுலே. என்றும்.

விநாயக புராணம்.

பக்குவமூலபாகஞ்சத்தி பதிதவிருவினை யொப்புபயின்றகாலேத், தொக் கமல பந்தமெலாங் கழித்தவான்மா சுத்தமாய்ச் சுத்தவவத்தை யினிற் சொன்ன, பத்துவித புண்ணியமும் புரிந்து மேலாம் பரத்தினொடு மொன் றுகா திரண்டுமொகா, தத்துவிதமா யேகமா யின்பாயபாவமா நிலையகச் சம் பந்த மாகும். என்றும் வரும்.

இனி சரியைமுதலிய நான்கும் சிவபுண்ணியத்திற்கு அங்க மாகிய சிவதீக்கையின்றி செய்யப்படும் உபாயச் சரியை கிரியை யோக ஞானமென்றும் சிவபுண்ணியத்திற்கு அங்கமாகிய சிவதீக் கையுடையோராற் செய்யப்படும் உண்மைச் சரியை கிரியை யோக ஞானமென்றும் இருவகைப்படும்.

இவற்றுள் உண்மைச் சரியையிற் சரியைமுதல் உண்மைஞா னத்தில் ஞானமீறாகிய பதினாறுக்கும் விவரமாவது:

சரியையிற் சரியைமுதலியன: திருக்கோயில் அலகிடல் மெழுகல் முதலியன சரியையிற் சரியை, சந்திசேகார் உமாம கேசர் முதலியிருபத்தைந்து மூர்த்திகள் விநாயகக்கடவுள் முத லிய பரிவார மூர்த்திகளில் ஒரு மூர்த்தியைப் பூசித்தல் சரியை யிற் கிரியை, நெஞ்சின்கண் உருத்தாக் கடவுளைத் தியானஞ் செய் தல் சரியையில் யோகம், அத்தியானபாவணையின் உறைப்பான் ஞா நுபவவுணர்வு நிகழ்தல் சரியையில் ஞானம்.

கிரியையிற் சரியை முதலியன: சிவபூசைக்கு வேண்டப்படும் உபகரணங்க ளெல்லாஞ் செய்து கோடல் கிரியையிற் சரியை, சிவாகமத்தில் விதித்தவாறே ஐவகைச் சுத்திமுன்னுகச் சிவலிங்க வடிவிற் செய்யும் பூசனை கிரியையிற் கிரியை, அசுத்தே பூசை ஓமம் தியானம் மூன்றற்கும் மூவிடம் வகுத்துக்கொண்டு செய்யப் படும் அந்தரியாகம் கிரியையில் யோகம், அவ்வந்தரியாக உறைப் பின்கண் நிகழும் ஞானாவ வுணர்வு கிரியையில் ஞானம்.

யோகத்திற் சரியைமுதலியன: இயமம், நியமம். ஆசனம் பிராணாயாமம் என்னும் நான்கும் யோகத்திற் சரியை, பிரத்தியாகாரமூர் தாரணையும் யோகத்திற் கிரியை, தியானம் யோகத்தில் யோகம், சமாதி யோகத்தில் ஞானம்.

ஞானத்திற் சரியை முதலியன.

கேட்டல் ஞானத்திற் சரியை. சிந்தித்தல் ஞானத்திற்கிரியை. தெளிதல் ஞானத்தில் யோகம். நிட்டைகூடல் ஞானத்தில் ஞானம்.

இவற்றுள் உபாயச்சரியையிற் சரியைமுதல் உபாயஞானத்தில் ஞானமீறாகிய பதினாறு வகையினின்றும் பலவேறு வகைப்பட்டு விரியுஞ் சிவபுண்ணியங்களுக்கெல்லாம் பயன் அவ்வவற்றிற்கேற்பக் காலாக்கினி யுருத்திரர்முதல் குணதத்துவ மத்தகத்திற் சீகண்ட புவனத்தின் கீழுள்ள உருத்திரரீறான அவ்வப்புவனபதிகளுலகத்திற் சாலோகம், சாமீபம், சாருபம், சாயுச்சியங்களைப் பெறுதலாம். உண்மைச்சரியையிற் சரியைமுதல் உண்மையோகத்தின் ஞானமீறாகிய பன்னிருவகையினின்றும் பலவேறுவகைப்பட்டு விரியுஞ் சிவபுண்ணியங்களுக்கெல்லாம் பயன், அவ்வவற்றிற்கேற்பச் சீகண்டபுவனம் முதற்சுத்தவித்தைக்குக் கீழுள்ள அவ்வப் புவனபதிகளுடைய சிவலோகத்துச் சாலோகம்முதலிய பதமுத்திகளைப் பெறுதலாம். உண்மைஞானத்திற் சரியைமுதலிய மூவகையினின்றும் பலவேறுவகைப்பட்டு விரியும் சிவபுண்ணியங்கட்கெல்லாம் பயன், அவ்வவற்றிற்கேற்பச் சுத்தவித்தைமுதலிய அதிகாரதத்துவம் போகதத்துவங்களில் வைகும் மந்திரர் மந்திரமகேசர்முதலியோர் புவனத்துச் சாலோகமுதலிய அபரமுத்தியைப் பெறுதலாம். பலவேறுவகைப்பட்டு விரியும் ஞானத்தின் ஞானங்களுக்குப் பயன், இலயதத்துவத்திற் பலவேறுவகைப்பட்ட அபரமுத்தியாம்.

பதமுத்திகளைப் பெற்றவர்கள் தங்கள் பதபோகமுடிவின்கண் மீண்டு பூமியில் ஒரு சனனம் நற்சார்பில் எடுத்து சிவஞானத்தால் முத்தியைப் பெறுவார்கள். அபரமுத்தியைப் பெற்றவர்கள் மீளப் பிறவாமல் அங்கிருந்தவாறே பாமுத்தியைப் பெறுவார்கள்.

சாலோகம்.

அவ்வச்சரியைக்கேற்ப அவ்வப்புவனபதி யுலகங்களினெய்தி ஒருவர் மனையிற் பணிசெய்யும் அகத்தொண்டர்க்குளதாகிய உரி

மைபோல், அவ்வவ்வுலகத்துள் எங்குந்தடையின்றிச் சஞ்சரித்து அவ்வப்போகங்களை அனுபவித்து வாழ்வது சாலோகம்.

சாமீபம்.

அவ்வளவினன்றி மைந்தர்க்குளதாகிய உரிமைபோல் அவ்வக் கிரியைக்கேற்ப அவ்வப்புவனபதிகளுக்குச் சமீபத்தில் பொருந்தி வசித்துக்கொண்டு அவ்வப்போக விசேடங்களை அனுபவித்து வாழ்வது சாமீபம்.

சாருபம்.

அவ்வளவினன்றித் தோழர்க்குரிய உரிமைபோல் அவ்வப் போகத்திற்கேற்ப அவ்வப்புவனபதிகளோடொத்த வடிவமும் ஒத்த அணிகலனும் ஒத்தபோக நுகர்ச்சியும்பெற்று வாழ்வது சாருபம்.

சாயுச்சியம்.

சரியையில் ஞானம் முதல் யோகத்தின் ஞானமீறாகிய ஞான விசேடங்கட்குப் பயனெனப்படும் சாயுச்சியமாவது, ஒத்தவடிவின் ராய் வாழ்தன்மாத் திரையேயன்றி அவ்வப்புவனபதிகளான் அகிட் டிக்கப்பட்டு அவ்வவ்வதிகாரங்களை அவ்வவர் போலவே செய்து கொண்டு வாழ்வது.

இச்சாலோக சாமீப சாருப சாயுச்சியங்கள் உரிமை விசே டம்பற்றி முறையே தொண்டர் முதலியோரியல்பை யொத்தவின் இவற்றை அடைவதற்கு நெறியாகிய சரியைமுதலிய நான்கும் தாதமார்க்கம், புத்திரமார்க்கம், சகமார்க்கம், சன்மார்க்கம் எனப் பெயர்பெற்றன.

தாதமார்க்கம். சித்தியார் அம். குறும்.

தாதமார்க்கஞ் சாற்றிற் சங்கரன்றன் கோயிற்
றலமல கிட்டிலகு திருமெழுக்குஞ் சாத்திப்
போதுகளுங் கொய்துபூந் தார்மாலே கண்ணி
புனிதற்குப் பலசமைத்துப் புகழ்த்து பாடித்
சித்திரிடு விளக்கிட்டுத் திருந்த வனமுஞ்

செய்து திருவேடங் கண்டாலடியேன்செய்வ
தியாது பணியீரென்று பணிந்தவர்தம் பணியு

மியற்றுவ திச்சரியை செய்வோ நீசனுலகிருப்பார். (19)

புத்திரமார்க்கம்.

புத்திரமார்க்கம் புகலிற் புதியலிரைப் போது
புகையொளிமஞ் சனமமுது முதல்கொண் டைந்து
சுத்திசெய் தாசனமூர்த்தி மூர்த்தி மானஞ்
சோதியையும் பாவித்தா வாகித்துச் சுத்த
பத்தியினு லருச்சித்துப் பரவிப் போற்றி
பரிவினொடு மெரியில்வரு காரியமும் பண்ணி
நித்தலுமிக் கிரியையினை யியற்று வோர்க
ணின்மலன் நனுகிருப்பர் நினையுங் காலே. (20)

சுகமார்க்கம்.

சுகமார்க்கம் புலனொடுக்கித் தடுத்துவளி யிரண்டுஞ்
சலிப்பற்று முச்சதுர முதலாதா ரங்க
ளகமார்க்க மறிந்தவற்றி னரும்பொருள்க ளுணர்ந்தங்
கணைந்துபோய் மேலேறி யலர்மதி மண்டலத்துண்
முகமார்க்க வழுதுடல முட்டத் தேக்கி
முழுச்சோதி நினைந்திருத்தன் முதலாக வினைக
ளுகமார்க்க வட்டாங்க யோக முற்று
முழுத் சலுமுந்தவர் சிவன் னுருவத்தைப் பெறுவர். (21)

சன்மார்க்கம்.

சன்மார்க்கஞ் சுகலகலை புராண வேத
சாத்திரங்கள் சமயங்கடாம் பலவு முணர்ந்து
பன்மார்க்கப் பொருள்பலவுங் கீழாக மேலாம்
பதிபசு பாசந்தெரித்துப் பரசிவனைக் காட்டு
நன்மார்க்க ஞானத்தை நாடி ஞான
ஞையொடு ஞாநிருவு நாடா வண்ணம்
பின்மார்க்கச் சிவனுடனும் பெற்றி ஞானப்
பெருமை யுடையோர் சிவனைப்பெறுவர் காணே. (22)

இனி ஞானத்தில் முடிவாகிய ஞானத்திற்குப் பயனாவது,
நாலாஞ் சத்திநிபாதமானது மந்ததாமுதலிய நால்வகை யாதலால்
ஆந்நால் வேறுவகைச் சத்திநிபாதம் பற்றி உணர்த்தப்பெற்று
மந்ததாத் தாற் சாதகநிலையும், மந்தத்தாற் சீவன் முத்தநிலையும்.
தீவிரத்தால் அபா முத்தநிலையும், தீவிரதாத் தாற் பாமுத்தநிலையும்
அடைவதாம். ஆனால் விஞ்ஞானகலர்க்கும் பிரளயாகலர்க்கும்
நாலாஞ் சத்திநிபாதம் தீவிரமாயும் தீவிரதாமாயுமே நிகழுமாக

லின் அவர்கள் அவ்விருவகைச் சத்திரிபாதம்பற்றி யுணர்த்தப் பட்டு தீவிரத்தான் உணர்த்தப்பட்டார் அபாமுத்தியும் தீவிரதாத் தான் உணர்த்தப்பட்டார் பரமுத்தியு மடைவர்.

இங்ஙன முணர்த்தப்படும் ஆன்மாக்களுக்குக் குருவினாலே செய்யப்படுந் *தீட்சையானது சட்சதீட்சை, பரிசதீட்சை, வாசக தீட்சை, மானததீட்சை, சாத்ரதீட்சை, யோகதீட்சையென அறுவகைப்படும். இவற்றின் முறைமையாவது:—அத்துலா மீர்க் கங் குறியாமற் குறித்துச் சிவோகம்பாவனைப் பண்ணி ஞானக் கண்ணால் சீடனுடைய பாசம் சாம்பறவெந்தொழியும்படிப் பார்த் தல் சட்ச தீட்சை; அப்படிப்பார்த்துச் சிவஹஸ்தம் வைத்தல் பரிசதீட்சை; அப்படிக்குறித்து மந்தாமுபதேசித்தல் வாசகதீட் சை; அப்படிச் குறித்து யோகவழியால் சீடனது இருதயத்திற் பிரவேசித்துச் சிந்தித்தல் மானததீட்சை; ஆகமப்பொருளை யுப தேசித்தல் சாத்ரதீட்சை; யோகத்தாற் சீடனுடைய இருத யத்திற் பிரவேசித்துச் சிவனைப் பாசம்பறியப்பார்த்துச் சிவனிடத் திலே யோசித்தல்(சேர்த்தல்) யோகதீட்சை.

இங்ஙனங் கூறிய தீட்சைகளால் மலங்கள் கழலுமுறைமைக் குப் பிரமாணம்.

நோக்கான் மாயைபரிசத்தா னுண்மைவினை மந்திரச் சொல்லாற் றுக்குஞ்சுத்த மாயையது தியானந் தன்னாற் சாரமலம்
பார்க்குமிகு பாவனையா லேபகைத்த திரோதம் யோகத்தாற்
றேக்குமான்ம போதமிவை சேரக் கழலுங் கண்டரே.

எனவரும்.

இங்ஙனம் கூறிப்போந்த வகையிலடையும் முத்தியின் முப் பதுவகையான நெறியினைப் பின்வரும் சிவானந்த வாசிரியப்பாஷிற் கூறியவாற்றொலிக்.

“ஆசிரியப்பா”

முப்பதுவகைப்படும் முத்திரன் நெறியினைச்
செப்புவ னமைத்துத் தசகா ரியத்திற்
பொறையிலே பூதமும் பொய்யென வருளான்
முறையற நீங்கு முத்திச் சகலமும்

* தீ - என்பது தானம், கீ - என்பது கூயம்; புத்தி முத்தி தானமும் பாச கூயமுஞ் செய்வதால் தீட்சையெனப்படும்.

பஞ்ச பூதப் பழிப்புறு முடலு
 மஞ்ச புலன்றனை யறிந்திடும் பொறிகளுஞ்
 செறிந்திடு புலனைத் தெரிந்திழற் றனித்தனி
 யறிந்திட வறியா வந்தக் கரணமு
 மக்கர ணங்க ளகல வகன்றிடுந்
 தக்க கலாதித் தத்துவக் குழுவு
 மத்தகு கலாதிக ளகல வகன்றிடுஞ்
 சுத்ததத் துவமும் தொடர்ந்தெழு முயிர்ப்பும்
 வடிவுறக் கண்டு மலமெனத் தெளிந்து
 நெடிதுற வாங்கவை நீங்கவிய் வேழம்
 தத்துவ ரூபத் தத்துவ தரிசனம்
 தத்துவ சுத்தி தன்னு ளடங்கும்
 மாயையுங் கன்மமு மாமா யையுமென
 வாயலிம் மூன்று மகன்றிடு மிவனே
 தத்துவா சீதந் தன்னின்மைக் குழம்பினை
 யொத்திடு மலவிரு ஞ்றுவது கேவலம்
 அற்படு கேவலத் தந்தகா ரத்துயிர்
 நற்பது *கேவல நிலையது வாகும்
 இருண்மல நீங்குதற் கெண்ணு தறிரோத
 மருள்வடி வான வவதார மாகும்
 அங்குயிர் காண்பதற் காதர வறுமிடஞ்
 சங்கர னிச்சா சுத்தியின் றெரிசனம்
 மருவுயிர் வெளிப்பட வல்லிரு ணீக்கக்
 தருவது கிரியா சத்திய தாகும்

* ாண்டு கூறியகேவலம் அருட்கேவல மெனப்படும் எனவே கேவலம் மருட்
 கேவலம், சகலகேவலம், பிரளய கேவலம், விஞ்ஞானகேவலம், அருட்கேவலமென
 ஐவகைப்படுமென வறிக. அவற்றுள்; 1 மருட் கேவலமாவது அநாதிகேவலம்.
 2. சகலகேவலமாவது சங்கரித்த பின்னர்ப்புனரும்பவத்திற் கேதுவாய்ப் படும்
 கேவலம். ஆண்டுக்குக்கும் வைந்தொழிலுண்டென மிருகேந்திரத்துட் கூறுதலின்
 அஞ்சி கேவலத்தோடு இசுனிடை வேற்றுமை யுண்டெனவறிக. 3 பிரளயகேவல
 மாவது மாயையோடு இயைபின்றி ஆண்டுப்படுங் கேவலம். 4 விஞ்ஞான கேவலமா
 வது மாயைகன்மங்க ளென்னும் இரண்டனோடு இயைபின்றி ஆண்டுப்படுங்கேவ
 லம். 5 அருட்கேவலமாவது தத்துவ சுத்திப் பின்னர்ப்படுங் கேவலம். இதனை,
 'அன்றிவந்த தத்துவங்க ளெல்லா மகன்றிடவே யொன்றிநின்ற வாணவந்தா னொன்
 றுமே—யென்றுந்தா, னிங்கா விருள்விழிபோ னிற்குமே யான்மாவும், பாங்காச
 வாங்கே பதிந்து. பசுவிழந்த வான்போற் பரவுமல நீயா, யிகலறவே நின்ற
 யிழந்தா—யகலறிவு, வாடாத முத்தியினில் வந்தவருட் கேவலநீ, காடாத கேவல
 முன் னுள்.' என்னும் துணையுபோதச் செய்யுள்களா லறிக.

அந்தவா ருயிர்தனக் கறிவின் வியாத்தி
 தந்தது ஞான சத்திய தாகும்
 முழுதுநின் றுணர்ந்து மூவகைச் சத்தியு
 நழுவிநின் றிடுவது ஞான தீதம்
 புணர்ந்தவல் விருளினைப் புரைபுரை தொழஞ்சென்
 றுணர்ந்திடு மறிவாத் மரூபம் தாகும்
 கேவல வல்லிருள் கீழ்ப்படத் தான்முழு
 தாவதே யாத்ம தரிசன மாகும்
 நயந்திடு மிச்சா ஞானக் கிரியையிற்
 பயின்றி டாரிலை யதுபரை தெரிசன
 மெதிர்ப்படு பரையினிற் சேதன வியாபகப்
 பரப்பினைக் கண்டது பரையின் வியாத்தி
 விரவியப் பரையினில் வியாபகத் துடனுயிர்
 பரவிநின் றறிவது பரையினில் யோகம்
 ஆங்குறு பரையி னனுபவ நிலைமையைப்
 பாங்குறப் பெறுவது பரைதனிற் போகம்
 முற்பரை யோக முழுப்பரை சாக்கிரந்
 தற்பரை போகஞ் சாக்ரா தீத
 மோர்ந்திட நின்ற வுணர்வது முழுதுஞ்
 சோர்ந்திட லாத்ம சுத்திய தாகு
 மிருள்கெடக் கதிரொளி யெழுந்தது போலுளத்
 தருளெழ வாணவ மகன்றது மிவணை
 யறிவகல தீதத் தனுபவஞ் சிறிதாங்
 குறுவ தேசுக ரூபம் தாகு
 மான்றவச் சுகத்துக் காதார மாங்குணி
 தோன்ற நிற்பதுவே சுகாதீ தமாகும்
 அகண்டமுஞ் சுகவடி வாஞ் சிவ மயமெனச்
 சுகந்தனைக் காண்பது தான்சிவ ரூபம்
 எங்குங் கலந்த விறை வனைந் தொழிலையும்
 அங்கங் கறிவ தருஞ்சிவ தரிசனம்
 மருளதி கார மலமகன் றிடவே
 யருளது மேலிடு மவதர மிவணை
 யற்புத வருளா லத்து விதம் பெறச்
 சிற்பரத் திசைவது சிவயோக மாகும்
 நற்பர சிவத்தற நண்ணுபே ரின்பஞ்
 சிற்பரா னந்த தெரிசன மாகும்
 பெறுபரா னந்தப் பெருக்கினைக் கவர்ந்தாங்
 குறுவதா னந்த யோகம் தாகும்

அருந்துமா னந்த அவச மேலீடு
 பொருந்திய நிலை சிவபோகம் தாரும்
 மெய்யுறு சமாதியை விடுத்தும் வருளினுள்
 வையகங் காண்பது மறித்தும் காட்சியே

இங்ஙனம் பஞ்சமலங்களும் பஞ்சசத்திகளும் தீட்சையானும்
 அனுபவத்தானும் நீங்கப்பெற்றே ஆன்மா முடிவான பரமானந்தா
 வச சாபுச்சிய சிவபோகத்தி லமுந்தும். பஞ்சமலங்கள் அனுபவத்
 தாலும் நீங்குமென்பதற்குப் பிரமாணம்.

சிவஞானதீபம். 108.

எண்ணியமுற் புசிப்பகலா மாயா போகத்
 திதமகித மறுகையினுற் றிரோதாயி நட்ட
 நண்ணுமிரு வினேதூலையொப் பாத லாலே
 நாடியமா மாயையுமைந் தொழிலு நட்டம்
 பண்ணுவவ நவளதுவா முன்னிலைச்சுட் டொழியிற்
 பற்றுகுங் கன்மமலம் நட்ட மாகுந்
 திண்ணமிகும் வடிவகல மாயை நட்டஞ்
 சிவபோகம் வினோந்திடம்விட் டகன்றிமொ ணவமே.

பஞ்சசத்திகளும் நீங்குமுறைமைக்குப் பிரமாணம்:

சிவஞானதீபம். 109.

கூட்டரவு வொழிகையினுற் கிரியையவிழ்ந் தகலும்
 குலவுதரி சனமகல வனுபோகம் வினாயி
 னூட்டரிய ஞானசத்தி வேற்றுமையா யகலும்
 நவையாரும் பெறுதியொழிந் திடுதலிலு லெவையுஞ்
 சேட்டிதமா மிச்சையுமங் கப்பரிசே யகலுஞ்
 சிவம்பிரகா சிக்கையினுற் றிரோதாயி யகலு
 நீட்டியதற் போதமறச் சிவானுபவத் தமுந்தி
 னித்தியமாம் பராசத்தி விட்டகலங் காணே. எனவரும்.

சத்திகளும்நீங்கியே சாபுச்சியமென்பதற்குப்பிரமாணம்:

பட்டினத்தார்பாடல்.

மாயநட் போரையும் மாயாமலமெனு மாதரையும்
 வீயவிட் டோட்டி வெளியே புறப்பட்டு மெய்யருளாந்
 தாயுடன் கூடியின் தாதையைச் சேர்த்துபின் றுலயமறந்
 தேயும தேவிட்டை யென்றா னெழிற்கச்சி யேகம்பனே.

எனவரும்.

இனி பரமானந்தாவச சாயுச்சிய சிவபோகமென்பதை:

பரமபர மானந்தம் பார்ஜீழ்மேன் மற்று
மரவம்வா ராதே யகலும்—புரணமா
யாங்கே யமிழ்ந்தி யவசமா மானந்த
நீங்காதது வாகி நில்.

உற்றபர மானந்தத் தொன்றா யதிலுறங்கி
முற்றுவதே முத்திமுடி வென்றுரைக்குங்—குற்றமிலா
வைதிக சைவம் வழிநூல்பு ராணமற்றுந்
செய்வனநூ லெல்லாந் தெளி.

என்பதனாலறிக.

இங்ஙனம் சர்வசாத்திரார்த்தமான பதி பசு பாசங்களின்
தத்துவங்களை ஒருவாற்றாற் புலப்படுத்தச் சித்தாந்தப்படம் எழு
தப்பட்டது. உலகம் பொறுக்க.

ஒழிபு இயல் முற்றிற்று.

சித்தாந்தப்படவிளக்கம்

முற்றிற்று.

அட்டவணை.

பக்கம்.

பதி	௩.
பசு	௧௩
விஞ்ஞானகலர்	௧௪
பிரளயாகலர்	௧௬
சுகலர்	௨௨
ஆணவம்	௨௬
கன்மம்	௨௮
மாயை	௩௧
திரோதாயி	௩௪
மாயேயம்	௩௫
அத்துவாக்கள்	௩௬
தத்துவங்கள்	௪௨
தத்துவங்களின் தோற்றம்	௩௭
தத்துவங்களின் உயரப்பிரமாணம்	௫௩
தத்துவ வர்ணாதிபதிகள்	௫௬
கலைகள்	௫௭
புவனங்கள்	௫௯
நபகங்கள்	௭௨
பாதாளம்	௭௪
பூதலகம்	௭௫
புவர்லோகம்	௮௩
வன்னம்	௯௩
பதம்	௯௪
மந்திரம்	௯௫

அட்டவணை.

உ

இதயதாமரை	பக்கம்.
சிவலிங்கம்	கூடு
தத்துவங்களியங்கு முறைமை	கூடு
தத்துவங்களின் தொழில்	கூடு
அவத்கை	கூடு
சுரோத்திரம்	கூடு
தவக்கு	கூடு
சட்சு	கூடு
சிங்ஹவை	கூடு
ஆக்கிராணம்	கூடு
ஞானத்திற் சரியைமுதலியன	கூடு
சாரோகாதி	கூடு

அட்டவணை முற்றிற்று

—
MAHENDRABHAYANA
R. V. SWAMINATHAIYAR
TRUVANMIVIL

பிழை திருத்தம்

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
சு.	உஅ	இர்கள்	இவர்கள்
சு	கஉ	நிரைநிறை	நிரைநிரை
கஎ	௩௦	இவர்களும்	இவர்கள்
கஅ	௩௪	நிவிர்த்தாதி	நிவிர்த்தியாதி
உஉ	உரு	மாயையுடைவர்	மாயையுடையவர்
உ௩	சு	தயட்டித்து	யதிட்டித்து
,,	கசு	மலபரிபாகமானது	மலபரிபாகமாவது
உசு	சு	பிணிப்பாகிப	பிணிப்பாகிய
உரு	கசு	சர்க்குரு	சற்குரு
௩அ	உசு	சக்தம்	சக்தம்
சஉ	கரு	குறிப்பதில்	குறிப்பதில்
ச௩	௩உ	உச-அ	உசA
சரு	சு	உஉஅ;உஉஇ;உஉஉ	உஉA,உஉB,உஉC
சு௩	ரு-,பட	கஉஅநாகல;கஉஎநாகல	கஉஅநகல;கஉஎநாகல
எக	கரு	ஆதிசுமடம்	ஆதிசுமடம்
ஏசு	ரு	கரு,௦௦௦	கசு,௦௦௦
எஎ	கசு	இமயத்திற்கு	இமயத்திற்கும்
எஅ	௩	அதி	அதிசய
அஎ	உஉ	சிரோமணி	சிரோமணி
அசு	ரு	மந்தோச்சத்துக்குப்	மந்தோச்சத்துக்குப்
சுரு	ரு	ஸத்வபூத	ஸர்வபூத
சுசு	க௩	என்னும்	முதலிய
,,	உக	கேசங்கள்	கேசாங்கள்
க௦க	கரு	தத்திவததா	தத்துவத்தா
க௦௩	க௦	விவசாய	வியவசாய
க௦சு	சு	ஸ்ரீதீரிகள்	ஸ்திரீகள்

