ஸ்ரீ:

தொல்காப்பியம்

செய்யுளியல்

நச்சினார்க்கினியருரை
உரையாசிரியருரையுடன்

ஸேதுஸமஸ்தானவித்வான்
ரா. இராகவையங்கார்
பரிசோதித்தது.

மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்துப் பிரசுரம் - ௰.

மதுரை:
தமிழ்ச்சங்கமுத்திராசாலைப்
பதிப்பு.

1917.

ஸ்ரீ

முகவுரை.

தொல்காப்பியம் என்பது தொல்காப்பியனாரால் செய்யப்பட்ட நூல் ர னும்பொருட்டு, இத்தொல்காப்பியனார் சமதக்கினிபுதல்வரென டு, திரணதூமாக்கினி என்னும் இயற்பெயரையுடையரென்றும், த்தியர் வடக்கணின்று தென்றிசைப்போதுகின்றபோது இவரை ண்கொண்டுபோந்தாரென்றும், நச்சினார்க்கினியர் பாயிரவுரைக்கண் ரைத்தார். அவர் தொல்காப்பியன் என்பதற்குப் பழைய காப்பியக் டி னுள்ளோன் என்று ஆண்டுக்கூறினர். இவற்றுற் றொல்காப் ன் என்பது இவர்குடிபற்றிவழங்கியபெயரென்றும், திரண ாக்கினியென்பது இவரியற்பெயரென்றும் தெளியலாகும். ளாருமனுமுதலாக வடமொழியினுள்ள தொன்னூல்கள் பல லினும் "காவியகுலம்" என்பதோர் பழையகுடிப்பெயர் வழங்கப் கின்றமை அம்மொழிவல்லார் கண்டறிப. காவியர் கவியின் வழி ரென்ப. கவி சுக்கிரனுக்கு ஒருபெயர். இவர் பிருகுமஹாருஷி மரபினராதலாற் பார்க்கவர் எனவும் வழங்கப்படுவர். தக்கினியும் அவர் புதல்வரும், பிருகுவம்மிசியராதலாற் பார்க்கவ ன்றும், அவரே கவிவம்மிசியராதலாற் காவியர் என்றும் பெயர் து. வான்மீகிபகவானும் பாலகாண்டத்துப் பிருகுமஹாருஷி ன்பத்தினியைக் "காவியமாதா" என்று வழங்கினர். காவிய தா என்பது காவியர்க்குத் தாய் என்றவாறு. இதனுற் சமதக்கினி ல்வரான திரணதூமாக்கினியின் குலம் காவியகுலமாதல் கண்டுணர ம். இது பழமைபற்றி விருத்தகாவியகுலமென்று வழங்குப்படு ன்று கருதலாகும். இது தமிழிற் றொல்காப்பியக்குடி என்று ங்கப்படும். இக்குடியிற்பிறந்துசிறந்ததனுற் குடிப்பெயரே யாக வழங்கப்பட்டதென்க. பனம்பாரனார்கூறியபாயிரத்தும் தால்காப்பியனெனத் தன்பெயர் தோற்றி' எனக்கூறுதலால் தன் யர் குலப்பெயரேயாக விளக்கஞ்செய்தார் என்பதே கருத்தாதல் ணக. இது முப்பாலாசிரியர் வள்ளுவர் எனப் பெயர்சிறந்தது ச்லியதொக்கும்.

இத்தொல்காப்பியனார் அகத்தியனார்மாணாக்கர் பன்னிருவருட் லைவராவர். இதனை "அகத்தியர்வழித்தோன்றிய ஆசிரியரெல்லா ள்ளுந் தொல்காப்பியனாரே தலைவரென்பது எல்லாவாசிரியருக் கப்பவென்பது" என "வினையினீங்கி" என்னும் மரபியற்சூத்திர

வுரையிற் பேராசிரியர் கூறியதனானுணர்க. அகத்தியனார்க்குத் காப்பியனார்முதலாகப் பன்னிருபுலவர் மாணாக்கருண் “மன்னியசிறப்பின்வானோர்வேண்டத்,தென்மலையிருந்தசீர்சா வரன், றன்பாற்றண்டமிழ்தாயின்றுணர்ந்த, துன்னருஞ் தொல்காப்பியன்முதற், பன்னிருபுலவரும்பாங்குறப்பகர்ந்த, வரும் புறப்பொருள்வெண்பாமாலைப் பாயிரத்தானுணர்க. இவர்காலம் இஃதென்று துணியப்படாதிருப்பினும் இறப்ப தென்பதுமட்டும் எல்லாருக்கும் ஒப்பதாகும். தொல்காப்பி ஆதியூழியின் அந்தத்தே இந்நூல்செய்தாரென்று நச்சினார்க்கி பொருளதிகாரக் கற்பியலுரைக்கண்கொண்டார்.

இவர், அகத்தியனார்செய்தருளிய தமிழ்முதனூலில இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முத்தமிழும்பற்றி மிகவும் கிடத்தலான் அவற்றுள், தமிழுணர்ச்சிக்கின்றியமையாது இயற்றமிழ்ப்பகுதியை எடுத்துத் தொகுத்து எழுத்து, பொருள் என மூன்றதிகாரமாக்கி ஒவ்வோரதிகாரத்துக்குப் தொன்பதியலாகப்பகுத்து இருபத்தேழு இயலாகவைத்து லாகாவரும்பொருள்பொதிந்து நுண்மையொடுபுணர்ந்த ஒ வாய, சில்வகையெழுத்தின்செய்யுட்சூத்திரங்களாற் பல்வகை இத்தமிழுலகு பயன்கொள்ளுமாறு இந்நூலை இயற்றிய கடைச்சங்கத்தாருள், களவியற்பொருள் கண்டகணக்காயனார் நக்கீரனார் “இடைச்சங்கத்தார்க்கும் கடைச்சங்கத்தார்க்கும் யிற்றுத் தொல்காப்பியம்” என்றாராகலான், இவர் செய்தருளி நூலின் தலைமையும் பழமையும் நன்குணரலாம்.

இந்நூலுட்கூறப்பட்ட எழுத்து, சொல், பொருள் எனப் மூன்றனுள் முன்னைய இரண்டும் பொருளாராய்ச்சிக்கேஉபகாரப் நிற்றலால் பொருளதிகாரத்தின் மேம்பாடு இனிதுணரப்படும். ளதிகாரமேம்பாடு இறையனார்களவியல் முகவுரையானும்தெ பொருளனைத்தும் நிலைபெற்றுவிளங்குதல் நல்லிசைப்புலவரிய பல்வகைச்செய்யுளின்கண்ணேயாமென்பது தெளியப்படுமாத செய்யுளிலக்கணவாராய்ச்சி பொருளதிகாரத்தே வேண்டப்ப தெனவுணர்க. இப்போது வழங்குகின்ற எழுத்து, சொல், அணியென்னப்பட்ட ஐந்திலக்கணங்களையும் ஒருவன் உற்றுண செய்யுளின்கண்ணேயாதலாற்செய்யுளிலக்கண ஆராய்ச்சிதமிழு சிக்கு இன்றியமையாமை காணப்படும்.

இனி இத்தொல்காப்பியத்திற்கு உரையியற்றியவர் கல்லாடர், உரையாசிரியரிளம்பூரணவடிகள், பேராசிரியர், சேனாவரையர், நச்சினார்க்கினியர் எனப்பலராவர்.* ① இவருட் கல்லாடருரை சொல்லதிகாரத்திற்கேயுள்ளது; அதுவுங்குறையாகக் காணப்படுவது. ② உரையாசிரியரிளம்பூரணவடிகளுரை மூன்றதிகாரங்கட்கும் உள்ளது. ③ பேராசிரியருரை பொருளதிகாரத்திறுதியியல் நான்கற்கு இப்போதுள்ளது. ④ சேனாவரையருரை சொல்லதிகாரத்திற்கே உள்ளது; இவ்வதிகாரத்திற்குமட்டுமே இவருரையெழுதினரென்ப. ⑤ நச்சினார்க்கினியருரை எழுத்ததிகாரத்திற்கும், சொல்லதிகாரத்திற்கும் பொருளதிகாரத்தில் மெய்ப்பாட்டியல், உவமவியல், மரபியல்என்னும் மூன்றியல்கணீங்கலாக ஆறியல்கட்கும் இப்போது காணப்படுகின்றது. இவற்றுட் செய்யுளியற்குக் கல்லாடர், சேனாவரையர் இருவர்நீங்க ஏனைய உரையாசிரியர், பேராசிரியர், நச்சினார்க்கினியர் என்னும் மூவருரையிருத்த லறியப்படும். இம்மூவருரையுள் இதற்குமுன் ஸ்ரீமான் சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளையவர்களச்சிட்ட பொருளதிகாரத்துள்ள செய்யுளியலுரை நச்சினார்க்கினியருடையதன்றென்றும், பேராசிரியருடையதென்றும் யான் செந்தமிழ்ப்பத்திரிகைநடாத்தியகாலத்தில் அதன் முதற்றொகுதி முதற்பகுதி ஆராய்ச்சியில்விளக்க எழுதினேன். இங்ஙனமே அவரச்சிட்ட பொருளதிகாரமரபியலுரையும் நச்சினார்க்கினியரதன்றென்றும் பேராசிரியரதென்றும் செந்தமிழ் இரண்டாந்தொகுதிப் பதினொன்றாம் பகுதிமுதற்கட் டெளிவித்தேன். அவற்றை யீண்டுவிரிப்பிற் பெருகும். ஆண்டுக்கண்டுகொள்க. இவ்வாறே அவரச்சிட்ட பொருளதிகாரமெய்ப்பாட்டியலுரையும் உவமவியலுரையும் நச்சினார்க்கினியருரையல்லவென்பது தெரிகின்றது. பின்னர்க் கிடைத்த இவ்விரண்டியலும் அடங்கிய பழையதோரேட்டுமுகத்துப் பேராசிரியனுரை என எழுதியிருத்தலானும் இக்கருத்து வலியுறுகின்றது. அவரச்சிட்ட பொருளதிகாரவிறுதியியலுரை நான்கன்

---

* தஞ்சைச்சரசுவதிவிலாச புஸ்தகசாலைத்துத்தமிழேடுகளுள் தொல்காப்பியச்சொல்லதிகாரவுரையேடு ஒன்றுள்ளது: அவ்வேட்டினிறுதியில் இவ்வோத்தினுட்சூத்திரமுட்பட்ட துரையினளவு கிரந்தவகையானறுநூற்றிருபது..........ஆத்ரேயகோத்திரத்தென எழுதப்பட்டுள்ளது. இதனாலிவ்வேட்டிலுள்ளவுரை ஆத்திரேயன்பேராசிரியனுரை என்று துணியப்படுகின்றது. இவரே மரபியலுரையிற்கண்ட "வலம்புரிமுத்தின்" என்னும் பொதுப்பாயிரஞ்செய்த ஆத்திரேயன்பேராசிரியராவர்.

மூகத்தும்ஒருபடியாகக்காணப்படும்“இவ்வோத்துஎன்னபெயர்த் வெனின்” என வினவிக்கொண்டு அதன்மேலுரைப்பது நச்சி கினியர் வழக்கன்றென்பது தொல்காப்பியமுதற்கணுள்ள இருப மூன்றியற்கும் ஈண்டுச்செய்யுளியற்கும் அவர் கூறும் உரைத்தெ கத்தான் எளிதிலறியலாகும்.

இவற்றுட் செய்யுளியல் நச்சினார்க்கினியருரை இற்றைக் பதினைந்துவருடங்கட்குமுன் மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்தின்பொ டுப் பழையதமிழ் ஏடுகள்தேடிச் சென்றகாலத்து ஆழ்வார்திருநகரி கவிராஜகேசரி திருமேனிஇரத்தினகவிராயர்வழித்தோன், தாயவலந்தீர்த்தான்கவிராயர்வீட்டில் இரண்டு ஏட்டுப்பிரதி கிடைத்தன. இவற்றுடன் திருமயிலைவித்துவான் சண்மு பிள்ளையவர்கள் உதவிய தொல்காப்பியப்பிரதியினும் இச்செய்யுளி நச்சினார்க்கினியருரை யிருத்தலைக்கண்டு அதனையும் ஒப்புநோக் கொண்டு, இம்மூன்றுபிரதியுமே வைத்து இச்செய்யுளியலுரை எ சிற்றறிவிற்கியன்றவரை பரிசோதிக்கப்பட்டதாகும். இந்நச்சின கினியருரையுடன் , ஆழ்வார்திருநகரித்தேவர்பிரான்கவிராயரவ ருதவியதும் இதுகாறும் அச்சிடப்படாததும் ஆகிய செய்யுள லுரையாசிரியருரைப்பிரதி மிகவுஞ் சிதிலமடைந்திருந்ததனை அ வேட்டிலுள்ளவாறே ஆராய்ந்துகொண்டு, இவ்விருரையினையும் இ புத்தகவாயிலாக வெளியிடலாயிற்று.

இப்பதிப்புதொடங்கப்பட்டு நெடுங்காலமாக முற்றுப்பெற விருந்ததனைச், செந்தமிழ்ச்செல்வவேந்தரும் மதுரைத்தமிழ்ச்சங்க தலைவரும் எம் அன்னதாதாவுமாகிய மாட்சிமைதங்கிய ஸ்ரீமா ஸ்ரீ ராஜராஜேசுவரஸேதுபதிமஹாராஜரவர்கள் விரைவினிறைவேற், மாறு பல்காலுந்தூண்டி, அதற்கு ஆவனசெய்துதவ, அதனானே இ நூல் வெளிவந்ததாதலின், அவர்கட்கு என்றும் நன்றிபாராட்டு கடப்பாடுடையேன். இச்செய்யுளியலுரைப்பிரதிகளை அன்புடனு விய நல்லோர் பெருந்தகைமை என்னுளெஞ்ஞான்றும் மறக்கற்பா தன்று. செந்தமிழ்ச்செல்வச்சேதுவேந்தரும் அவராதரிக்கு மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கமும் நீடூழிவாழ இறைவனருள்புரிக.

இங்ஙனம்,
ரா. இராகவையங்கார்,
ஸேதுஸமஸ்தானவித்வா

உ

சூத்திரமுதற்குறிப்பகராதி.

(எண் சூத்திரத்தினெண்.)

அஃதொழித்தொன்றி 93
அகப்பாட்டுவண்ணம் 224
அகவலென்ப 81
அகன்றுபொருள் 210
அகைப்புவண்ணம் 229
அங்கதந்தானே 124
அங்கதப்பாட்டவை 159
அசைகூனாகும் 48
அசைச்சீர்த்தாகும் 73
அசையுஞ்சீரும் 11
அடக்கியல்வாரம் 144
அடிதொறுந் 92
அடிபிறிர்கிளவி 182
அடியிகந்துவரினும் 133
அடியிறந்துவருத 34
அடியின்சிறப்பே 35
அடியுள்ளனவே 33
அடைநிலைக்கிளவி 135
அதாஅன்றென்ப 82
அதுவேதானுமீரு 167
அதுவேதானுமீரு 174
அதுவேதானும்பிசி 181
அதுவேவண்ணக 159
அந்நிலைமருங்கி 106
அந்நிலைமருங்கின் 31
அம்போதரங்கம் 151
அவற்றுட், சூத்திரந் 169
அவற்றுட், பாஅவண்ணம் 214
அவற்றுண் மாத்திரை 2
அவற்றுள் நாலெனை 166
அவைதாம், நூலினுள் 165
அவைதாம், பாஅவண்ணத் 213
அவையடக்கியலே 118
அவ்வமாக்களும் 209
அவ்வியல்பல்லது 86
அளபெடைத்தலைப்பெய 89
அளபெடையசைநிலை 17
அளபெடைவண்ணம் 219
அளபெழினவையே 97
அளவடிமிகுதி 53
அளவியல்வகையே 163
அளவுஞ்சிந்தும் 58
அறுசீரடியே 64
ஆங்கனம்விரிப்பி 51
ஆசிரியநடைத்தே 108
ஆசிரியப்பாட்டி 157
ஆசிரியமருங்கினு 67
ஆசிரியவஞ்சி 105
ஆயிருதொடைக்கு 94
இசைநிலைநிறைய 27
இடைச்சொன்மருங்கி 114
இடைநிலைப்பாட்டே 134
இடைநிலைப்பாட்டே தரவு 132
இடையும்வரா 69
இதனொடுபயக்கு 203
இயலசைமயக்க 13
இயலசைமுதலி 6
இயலசையீற்றுமு 16
இயற்சீர்நிரை 19
இயற்சீர்ப்பாற்படுத் [illegible]
இயற்சீர்வெள்ளடி 62
[illegible] [illegible]
இருசீரிடையிடு 39
இருவகையுகர 4
இல்லிடைக்கிடமொழி 217
இழிபென்மொழியின் 236
இறப்பேயெதிர்வே 212
இறுவாயொன்ற 16
இன்சீரியைய 41
இன்பமுதலிமையு [illegible]
ஈரசைகொண்டு 12
ஈற்றயலடியே 68
உயிரில்லெழுத்து 45
உய்த்துணர்வின்றி [illegible]
உருட்டுவண்ணம் [illegible]
ஊருமயங்கு [illegible]
எண்ணிடையிட்ட [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

எழுசீரடியே 65
எழுசீரிறுதி 76
எழுத்தளவெஞ்சினு 43
எழுத்துமுதலா 78
எழுத்தொடுஞ்சொல் 179
எழுநிலத்தெழுந்த 164
ஏந்தல்வண்ணம் 231
ஏழெழுத்தென்ப 37
ஏனையொன்றே 138
ஐவகையடியு 50
ஐவகையடியுமாசிரியக் 52
ஒண்டொடிமாதர் 192
ஒப்பொடுபுணர்ந்த 176
ஒத்தாழிசைக்கலி 180
ஒத்தாழிசைக்கலியிரு 131
ஒத்தாழிசையு 115
ஒத்துமூன்றாகு 142
ஒருசீரிடையிட் 93
ஒருநெறிப்பட்ட 201
ஒருநெறியின்றி 171
ஒருபான்சிறுமை 150
ஒருபொருணுதலிய 153
ஒருபொருணுதலியசூத்திரத்தா 158
ஒருபோகியற்கை 147
ஒரூஉவண்ணம் 227
ஒழிந்தோர்கிளவி 195
ஒழுகுவண்ணம் 226
ஒற்றளபெடுப் 18
ஒற்றெழுத்தியற் 8
ஒற்றொருஉபுணர்ந்த 242
ஒன்றேயற்று 175
கட்டளைவகையா 123
கலித்தளைமருங் 24
கலித்தளையடிவ 25
கலிவெண்பாட்டே 160
காமப்புணர்ச்சி 186
கிழவன்றன்னொ 192
கிளரியவகையிற் 184
குட்டமெருத்தடி 116
குறளடிமுதலா 57
குறிலிணையுகர 5
குறிலேநெடிலே 3
குறுஞ்சீர்வண்ணம் 221
குற்றியலுகரமு 10
கூற்றுமாற்றமு 156
கைக்கிளைதானே 119
கைக்கிளைமுதலா
கொச்சகமரபக
கொச்சகமொரு
சித்திரவண்ணம்
சின்மென்மொழி
சீர்கூறுத
சீர்நிலைதானே
சீரியைமருங்கி
செய்பொருளாவன
செய்யுட்டாமே
செய்யுண்மருங்கி
செய்யுண்மொழி
செவியுறைதானே
சேரிமொழி
சொல்லிய
சொல்லொடுங்
சொற்சீரடியு
ஞகாரைமுதலா
ஞாயிறுதிங்கள்
தரவியலொத்து
தரவிற்சுரு
தரவின்றாகி
தரவும்போக்கு
தரவேதானு
தரவேதானும், நான்
தளைக்குறின்
தன்சீருள்வழி
தன்சீரெழுத்தி
தன்சீர்வகையினு
தன்பாவல்வழி
தாஅவண்ணம்
துகளொடும்
துள்ளலோசை
தூக்கியல்வகை
தூங்கலோசை
தூங்கல்வண்ணம்
தெரிந்தனர்
தொடைவகை
தொன்மைதானே
நலிபுவண்ணம்
நாலெழுத்தாதி
நாற்சீர்கொண்ட
நிரனிறுத்
நிரைமுதல்
நிரையவ
நிறைமொழிமா

ண்மையு 177
ஞ்சீர்வண்ணம் 220
வெண்பாட்டிறு 158
வெண்பாட்டே 118
ரவ்வணிற்பி 15
னமணியை 170
ற்றியற்சீ 74
ர்கிலைவஞ்சி 42
தெழுத்தென்ப 38
த்தைவாயில் 198
பாடல்லே 120
பாடல்லேகாளி 162
ட்டிடைக்கல 180
ட்டிடைவைத்த 173
ட்டொருதுலே 79
ன்கடத்தன் 190
கிலவகையே 155
ர்ப்பாரறிவர் 197
ர்ப்பான்பாக் 189
விரிமருங்கி 107
ற்கிலவாயுறை 161
ப்பாட்டுவெண்ண 225
ழிப்புமொழு 190
ரக்கியல்வகை 136
ண்டிலக்குட்ட 117
பேசாலும் 80
ருட்பாவேலை 85
றிவளி 187
னேயோ 196
ட்டுமெகசமு 211
த்திரைமுத 104
த்திரையெழுத் 1
ச்சீராலு 47
ச்சீர்முரற்கையு 70
கியல் 66
ருவண்ணம் 233

முதற்றொடை 145
முற்றியலுகர 9
முன்னிலை 14
மூவாறெழுத்தே 40
மூவைந்தெழுத்தே 36
மூன்றுறுப்படக்கி 172
மெய்பெற
மெய்பெறு
மெல்லிசைவண்ணம்
மொழிகாரத் 126
மொழியினும் 95
மோனையெதுகை 88
வசையொடு 129
வஞ்சிச்சீரொண 20
வஞ்சித்தூக்கே 71
வஞ்சிமருங்கி 22
வஞ்சிமருங்கினு 26
வஞ்சியடியே 45
வண்ணகத்தாவே, 140
வண்ணந்தாமே 234
வண்ணந்தாவே 212
வல்லிசைவண்ண 216
வழிபடுதெய்வ 119
வாயினுரைவே 199
வாயுறைவாழ்த்தே 111
வாயுறைவாழ்த்தேயவைய 112
வாழ்த்தியல் 109
விராஅயநின 61
விராஅய்வரினு 53
விருந்தேதானு 239
வெண்சீரீற்றசை 29
வெண்டளைவிர 63
வெண்பாட்டீற்றடி 72
வெண்பாவியலினு 77
வெண்பாவுரிச் 23

கடவுள் துணை

தொல்காப்பியம்

பொருளதிகாரம்

அ.—செய்யுளியல்

நச்சினார்க்கினியருரை.

மாத்திரை யெழுத்திய லசைவகை யெனாஅ
யாத்த சீரே யடியாப் பெனாஅ
மரபே தூக்கே தொடைவகை யெனாஅ
நோக்கே பாவே யளவிய லெனாஅத்
திணையே கைகோள் கூற்றுவகை யெனாஅக்
கேட்போர் களனே காலவகை யெனாஅப்
பயனே மெய்ப்பா டெச்சவகை யெனாஅ
முன்னம் பொருளே துறைவகை யெனாஅ
மாட்டே வண்ணமொ டியாப்பியல் வகையி
னாறுதலை யிட்ட வந்நா லைந்து
மம்மை யழகு தொன்மை தோலே
விருந்தே யியைபே புலனே யிழைபெனாப்
பொருந்தக் கூறிய வெட்டொடுந் தொகைஇ
நல்லிசைப் புலவர் செய்யு ளுறுப்பென
வல்லிதிற் கூறி வகுத்துரைத் தனரே.

என்பது; சூத்திரம். இவ்வோத்து செய்யுளது இலக்கணம் உணர்த்தி மையிற் செய்யுளியல் என்னும் பெயர்த்து: எனவே இவ்வோத்து நுதலி து செய்யுளிலக்கணமாயிற்று. பாயிரத்துள் 'வழக்குஞ் செய்யுளு மாயிரு தலி, னெழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளும் ஆராய்வல்' என்றமையான் தற்கு முன்னர்க்கூறிய அதிகாரங்களிலும் இவ்வதிகாரத்துமெல்லாம் வழ கிற்குஞ் செய்யுட்கும் வேண்டுவன கூறி, அவ்விரண்டும்பற்றிச் செய்யுள்

நிகழுமாதலால் அச்செய்யுட்குரிய இலக்கணத்தையெல்லாம் இவ்வோ னுட் டொகுத்துக் கூறுகின்றார் என்றுணர்க. இங்ஙனங்கூறவே, முந் ய ஓத்துக்களோடு இயைபுடைத்தாயிற்று.

இவ்வோத்தினுள் இத்தலைச்சூத்திரம் ;—இவ்வோத்தினுள் மேற் கின்ற செய்யுட்கு உறுப்பாவன இவையென்று அவற்றது பெயரும் மு யும் தொகையும் கூறுகின்றது.

இதன் பொருள். மாத்திரையென்றது எழுத்திற் குரித்தாக எழு திகாரத்தோதிய மாத்திரைகள் தத்தம் அளவின் இறந்து பாவின் வேறுபாடுகளையுணர்த்தி விராஅய் நிற்கும்நிலைமை: மாத்திரையென்றத த்திரையளவை என்பதூஉம், எழுத்தியல் என்றது எழுத்தியல்வகையை பதூஉம் மேலைச்சூத்திரத்தாற் பெறுக. எழுத்தியல் வகையென்றது எ ததிகாரத்துக் கூறிய எழுத்துக்கள் செய்யுட்கியலும் வகையை. அசை கையென்றது இயலசையும் உரியசையும் என இருவகையாம் அசைக் பாட்டினை. யாத்தசீர் என்றது பொருள்பெறத் தொடர்ந்து நிற்குஞ் சீ எனவே அசையும் தனித்தனியே பொருள்பெறுவனவும் தனித்தனிப் ருளின்றிச் சீராயவழிப் பொருள்பெறுவனவும் என இருவகையாம்; சாத்தன் எனவரும். அடியென்றது அச்சீர் இரண்டும்பலவுந்தொடர்ந்த ருறுப்பை. யாப்பென்றது அவ்வடிதொறும் பொருளேற்று நிற்பச் செ தோர் செய்கையை. மரபென்றது காலந்தொறும் இடந்தொறும் வழக் திரிந்தவாற்றுக்கேற்ப வழுப்படாமற் செய்வதோர் முறைமையை. கென்றது பாக்களைத் துணித்து நிறுத்தலை. தொடைவகையென் எழுத்துஞ்சொற் பொருள்களை எதிரெதிர் நிறீஇத்தொடுக்கின்ற தொடை பகுதிகளை. நோக்கென்றது மாத்திரை முதலிய உறுப்புக்களையுடை யக் கேட்போர்க்கு நோக்குதல்படச் செய்தலை. நோக்குதல் - பயன்கோ பாவென்றது இவ்வுறுப்புக்களையுடைத்தாய்ச் சேட்புலத்திருந்து சொல் பொருளுந் தெரியாமல் ஒருவன் கூறியவழியும், இஃது என்னசெய்யு றறிவதற்கு ஏதுவாகிப் பரந்துபடச் செய்வதோரோசையை. அளவி என்றது அடிவரையறையை. திணையென்றது அகத்திணையும் புறத்தி யும் அறியச்செய்தலை. கைகோள் என்றது அவ்வத்திணையொழுக்கம் யச் செய்தலை. கூற்றுவகையென்றது அச்செய்யுட்கேட்டோரை இது கின்றோரின்னோரென அறிவித்தலை. கூற்றிவை என்பது பாட்டமை அஃது எண்ணிய மூன்றினையுந் தொகுத்ததாம். கேட்போர் என்றது னோர்க்குக்கூறுகின்றது இதுவெனத் தெரித்தலை. களனென்றது இயற் புணர்ச்சியும் இடந்தலைப்பாடும் முதலியன உணரச்செய்தலை. காலவ யென்றது முக்காலத்தும் திணைநிகழ்ச்சிக்கண்ணே பொருணிகழ்ச்சியுங

றலை. பயனென்றது சொல்லிய பொருளாற் பிறிதொன்று பயப்பச்செய் லை. மெய்ப்பாடென்றது சொற்கேட்டோர்க்குப் பொருள் கட்புலனாதலை. ச்சவகை யென்றது சொல்லப்படாத வொழிபும் தழீஇக்கொள்ளச்செய்தலை: து கூற்றும் குறியும் எனவருதலின் வகையென்றார். முன்னமென்றது றுவாரையும் கூறக்கேட்டோரையும் குறிப்பான் எல்லோரும் கருதும்படி சய்தலை. பொருள் என்றது புலவன் றான்றோற்றிக்கொண்டு செய்வதோர் பாருண்மையை. துறைவகை யென்றது முதலுங் கருவும் முறைபிறழ்ந் ாலும் இஃது இதன்பாற்படுமென்று ஒருதுறைப்படுத்தற்கேதுவாயதோர் ருவியுளதாகச் செய்தலை. மாட்டென்றது அகன்றும் அணுகியுங் கிடந்த பாருள்களைக் கொண்டுவந்து தொடராகக் கூட்டி முடித்தலை. வண்ண மென்றது ஒருபாவின்கண் நிகழும் ஓசை விகற்பத்தை. எனா என்ற ல்லாம் எண்ணிடைச்சொல். ஏகாரங்கள் எண்ணுப்பொருட்டு. யாப்பி ல் வகையி னாறுதலையிட்ட அந்நாலைந்தும் என்றது யாப்பிலக்கணப்பகுதி ால் அவ்வண்ணத்தொடு கூறிய இருபத்தாறும் எ-று. அம்மை........ வகுத்துரைத்தனரே என்றது அம்மைமுதலிய எண்வகை வனப்பொடும் ற்கூறிய இருபத்தாறுந்தொகுத்து முப்பத்துநான்குறுப்பாக்கி இம்முப் பத்துநான்கும் நல்லிசைப்புலவர் செய்யப்படுஞ்செய்யுட்கு உறுப்பாமென்று கூறி, அங்ஙனம் இலக்கணமே கூறிவிடாதே அவற்றைத்தாஞ் செய்தல் வன்மையினமைந்து சுவைபட வகுத்த அவ்வத்துறையெல்லாம் போயினார் **என்றவாறு.**

செய்யுளுறுப்பெனக்கூறி வல்லிதின் வகுத்துரைத்தனனென மாறுக. இருபத்தாறென்றும் எட்டென்றும் இருவகையாற் கூறியது, இருபத்தாறும் தனிநிலைச் செய்யுட்கு ஒன்றொன்றனை இன்றியமையாவாய் வருதலும், அவ்வெட்டும் பல செய்யுட்டொடர்ந்த தொடர்நிலைச்செய்யுட்கே பெரும்பான்மையும் உறுப்பாய்வருதலும், தனிநிலைக்கண் ஒரோவொன்றாயும் வருதலும் அறிவித்தற்கு என்க. இவ்வுறுப்புக்குறையாமற் செய்யுட்செய்வார் நல்லிசைப்புலவர் என்பதூஉம், அடிவரையறை கூறியவற்றிற்கே இவ்விலக்கணமென்பதூஉம், * அடிவரையறையில்லா நூன்முதலிய ஆறற்கும் திணைமுதலிய உறுப்பு ஆகா என்பதூஉம், அவற்றுள் நூலும் உரையும் ஒழிந்த நான்கும் செய்தார் இசைப்புலவராகார் என்பதூஉம் உணர்க. இனி நூலும் உரையும் செய்தாரும் நல்லிசைப்புலவர் என்பது பின்னர் அவற்றிற் கிலக்கணம் கூறும்வழி யுணர்க. உறுப்பெனவே உறுப்புடைச் செய்யுளும் அதன்கண் அடங்கும், உறுப்பினது ஈட்டம் முதலாதலின்.

---

* ‘அடிவரை யில்லன வாறெனமொழிப’ ‘அவைதாம், நூலி னான வுரை யினான......குறிப்பினான’ என்பனவற்றானுணர்க.

இவ்வாசிரியர் தளையை உறுப்பாகக் கொள்ளாத தென்னையெனின் தளையாவது சீரினது தொழிலாய்ப் பாக்களின் ஓசையைத் தட்டு இருசீ ந்ததாகும்; அவ்வாறிணைந்த இருசீரினையும் ஆசிரியரெல்லாம் இருசீர்க் ளடியென அடியாகவே வகுத்துக்கொண்டாராதலின் தளையென வே றுறுப்பின்றாம். அன்றியும், தளையான் அடிவகுப்பாரும் உளராயினவ் அதனை உறுப்பென்று கொள்ளவேண்டுவது; அங்ஙனம் வகுத்துக்கொள் மையின் உறுப்பென்றது சீரது தொழிலாய் ஓசையைத் தட்டுநிற்பதொ றென்றே கொண்டார். அதனை யுறுப்பென்பார்க்குச் சீரான் அடிவகுத் குற்றமாம். **தொல்காப்பியரோடு ஒருசாலைமாணாக்கராகிய காக்கைபா டினியாரும்** உறுப்பென்றார்; **பிற்றோன்றிய காக்கைபாடினியார்** முதலியோ கொள்வர்: அது பொருந்தாது.

இச்சூத்திரத்துட் கூறிய முறையே முறையாமாறு வருகின்ற சூ ரங்களின் பொருட்கிடையான் உய்த்துணர்க. வனப்பெட்டும் தனித்த வருமாறும் தம்முள் இயைபுடைமையும் ஆண்டுணர்க. இவ்வுறுப்பினை ரியன்குறியும் உலகத்தார்குறியுமாகக் கொள்க. இவற்றை உயிரில்ல கலைவயுறுப்புப்போற் கொள்க.

உ. அவற்றுள்

மாத்திரை யளவு மெழுத்தியல் வகையு
மேற்கிளந் தன்ன வென்மனார் புலவர்.

இது நிறுத்தமுறையானே மாத்திரையும் எழுத்தியலும் உணர்த்து ன்றது.

இ-ள். அவற்றுள் மாத்திரையளவும் என்பது முற்கூறியவற்று மாத்திரையைச் செவிகருவியாக உணர்ந்துகொள்ளும் நிலையும். எழுத்தி வகையும் என்பது முற்கூறிய முப்பத்துமூன்றெழுத்தும் யாப்பிலக்கண திற்குப் பதினைந்துபெயரவாய் நடக்குங் கூறுபாடும். மேற்கிளந்தன்ன எ மனார் புலவர் என்பது எழுத்தோத்திற்கூறிய இலக்கணத்திற் பிறழா வருமென்று கூறுவர் புலவர். எ-று.

ஈண்டு அளவென்றது எழுத்திலக்கணத்தில் எழுத்திற்குக் கூ மாத்திரைகள் தத்தம் ஓசைகளைப் புலப்படுத்தி நிற்குமாறு தொடர்புபடு விராஅய் நிற்பச்செய்யும் நிலையை அளந்துகோடல்; என்றது "அளபி, துயிர்த்தலு மொற்றிசை நீடலும்" (தொல்-எழுத்- நூன்- ௩௩) என்னு சூத்திரத்தானும் "குறுமையு நெடுமையு மளவிற் கோடலின்" (ஷை- எ மொழி- ௧௭) என்னுஞ் சூத்திரத்தானும் செய்யுட்குரிய ஓசைதருமெ

ய நெட்டெழுத்துக்களும் ஒற்றெழுத்துக்களும் தத்தம் பாவின் ஓசை வேறுபடத்தந்து நிற்கும் என்றவாறாம். இவ்விலக்கணம் சூத்திரத்தோடு மாத் திரையளவை மாட்டெறிந்தார். 'இவன் இனைத்தனைவு நன்று' என் போல, அளவு அளபெடுதலின்மேனின்றது. இதனையல்லது செய்யு வேறுபாடு உணர்வாராகாமையிற் சிறப்புடைப்பாக வினையுடைப்புக்களின் ரனே கூறினார். உதாரணம்; -- "வருவர்கொல் வயங்கிழாஅய் வலிப்பல் ர் கேஎளினி" (கலி-பாலை-௧௦) எனவும்; "கடியவே கனங்குழாஅய் டென்றா ரக்காட்டுள்" (ஷ) எனவும் குற்றெழுத்துக்களெல்லாம் நெட் ழுத்தினை மாத்திரைமிகுத்து விராஅய் நின்றவாறு காண்க. "குரங்கு ளைப் பொலிந்த கொய்சுவற் புரவி" (அகம்-௪) "பிடியூட்டிப் பின்னுண்ணுங் களிறெனவு முரைத்தனரே" (கலி-பாலை-௧௧) எனக்குற் றெழுத்துக்களெல்லாம் இடையினின்ற ஒற்றெழுத்துக்களோடு மாத்திரை பெற்று விராஅய் நின்றவாறு காண்க. இதனால் எழுத்திற்சூத்திரங்களிர ண்டும்* ஆணை கூறிற்று.

இனி எழுத்து முப்பத்துமூன்றனுட் சில எழுத்துக்களை உயிர் என் ம் பெயர்கொடுத்து அவற்றைக் குறிலும், நெடிலும், அளபெடையும், ற்றியலிகரமும், குற்றியலுகரமும், ஐகாரக்குறுக்கமும், ஔகாரக்குறுக்க ம் எனப் பெயர்வேறுபாடு கொடுத்து அதனோடு கூட்டாக்கியும், சிலஎழுத் க்களை மெய்யென்னும் பெயர்கொடுத்து அவற்றை மெல்லினமும், வல்லி மும், இடையினமும், ஆய்தமும், ஒற்றளபெடையும் எனப் பெயர்வேறு டுகொடுத்து அதனோடு ஒருக்கியும், இவையிரண்டுங் கூடியவற்றை உயிர் மய் எனவேறோர் பெயராக்கியும் மேற்கூறியவாறே †பதினைந்து பெயர ய் ஈண்டுக்கிடக்குமென்றற்கு எழுத்தியல்வகை யென்றார். இவ்வெழுத் னை எழுத்தினுட்கூறிய சூத்திரங்களோடு மாட்டெறிந்தார். அவை 'ஔ

---

* 'அளபிறந்துயிர்த்தலும்' 'குறைமையுநெடுமையும்' என்னுமிரண்டும். வர் இவ்வெழுத்ததிகாரச்சூத்திரங்களிரண்டும் எதிரதுபோற்றலென்னும் த்திபற்றி இச்செய்யுளியற்சூத்திரத்தை நோக்கிக்கூறியன எனக்கொ டு, ஈண்டைக்குரைத்தாங்கு அவற்றிற்கும் உரைத்து, இவ்வுதாரணங் ளாலே ஆண்டும் எடுத்துக்காட்டுதல் காண்க.

† "இவற்றோடு மகரக்குறுக்கமுங் கூட்டிப் பதினொரெழுத்தென்பாரு ளர். அதனாற் பயனென்னையெனின், பாட்டுடைத்தலைவன் கேட்டிக்குக் ரணமாமென்பர்" என்றார் பேராசிரியர். அளபெடையை யொன்றாக ண்ணி மகரக்குறுக்கத்தைக்கூட்டிப் பதினைந்தெனவேகொண்டார் யாப் ருங்கலநூலார். (எழுத்தோத்து-௨)

கார விறுவாய்' (தொல்-எழுத்-நூன்-௧) 'அ, இ, உ, எ' (தொ 'ஆ, ஈ ஊ, ஏ' (ஷை-௪) 'நீட்டம் வேண்டின்' (ஷை-௬) 'அவை குற்றியலிகரம்' (ஷை-௨) 'ஓரள பாகு மிடனுமா ருண்டே' (ஷை மொ ௨௪)'வல்லெழுத்தென்ப' (ஷை-எழுத்-௧௯)'மெல்லெழுத்தென்ப' (ஷை 'இடையெழுத்தென்ப' (ஷை-௨௧) 'உயிர்மெய் யல்லன' (ஷை-மொழி என்பனவாம். அளபெடையிரண்டும் எழுத்தாந்தன்மை * மேலே தும். இவற்றுட் குறிலும் நெடிலும் குற்றுகரமும் அசைக்குறுப்பாம். ரடுத்த அசைகள் வேறுபடாமையின் ஒற்று அசைக் குறுப்பாகா: ஒ பெடைக்குறுப்பாம். நெடிலும், அளபெடையிரண்டும், உயிரும், மெய்யும், மூவினமும், ஐகார ஔகாரக்குறுக்கமும் தொடைக்குறுப் குறிலும், நெடிலும், அளபெடையிரண்டும், மூவினமும், ஆய்தமும் ணைத்திற்குறுப்பாம். இவற்றை இயற்கையெழுத்துஞ் சார்பெழுத்தும் இரண்டாகவும் வகுப்பர்.†

௩. குறிலே நெடிலே குறிலிணை குறினெடி-
லொற்றொடு வருதலொடு மெய்ப்பட நாடி
நேரு நிரையு மென்றிசிற் பெயரே.

இது நிறுத்த முறையானே அசை கூறுகின்றது.

இ-ள். குறிலும் நெடிலும் தனித்துவந்தும், குறிலிரண்டு இ வந்தும், குறிற்பின்னர் நெடிலிணைந்துவந்தும், பின்னர் இந்நான்கு றொடு வருதலோடே பொருள்பெற ஆராய்ந்து நிரனிறை வகையால் சையும் நிரையசையும் என்று பெயர்கூறினார் ஆசிரியர். எ-று.

குறிலும் நெடிலும் தம்முள் மாத்திரையொவ்வாவேனும் அவ மாத்திரையை நோக்காது எழுத்தாந்தன்மைநோக்கி இரண்டற்கும் வோரலகு பெறுமென்றார். இது குறிலிணைக்குங் குறினெடிற்கும் ஒ நேரசை நிரையசை என்ற பெயர், ஆட்சியும் குணமும் காரண பெற்ற பெயர். இரண்டெழுத்தாகாது ஓரெழுத்தாதலின் தன்றே: அதனான் நேரிய அசை நேரசை என்றாயிற்று. 'உயிரில் லெ மெண்ணப் படாஅ' (தொல்-செய்-௪௪) என்றலின் ‡எண்ணப்படா,

---

* செய்யுளியல் - ௧௭, ௧௮.

† சிறப்பெழுத்து உறுப்பெழுத்து எனத்தொகையும் செய்வர் **யாப்பருங்கலவிருத்திகாரர்.**

‡ 'எண்ணுப்படாத' எனவும் பிரதிபேதம்.

ள் பயன்படாது அசைந்துநிற்றலின் அசையென்னும் பெயரும் எய் ய. இரண்டெழுத்துநிரைதலின் இணையசையென்னும் பொருள்பட யசை யென்றாயிற்று*.

உதாரணம்;—அ, ஆ, அல், ஆல் எனவும், பல, பலா, புகர், புகார் என வரும். ஒற்றுக்கள் எழுத்தாய் நின்று அசைக்குறுப்பாதற் குரியவல்ல ன்பது **மொழி மரபின்கண்ணே** 'மொழிப்படுத் திசைப்பினும்' (உo) பதன்கட் கூறியவாற்றானுணர்க. குறில் நெடில் என எழுத்தாக ற்றேனும் 'நெட்டெழுத் தேழே யோரெழுத் தொருமொழி' (எழு-கo) றதனால் நெடில் சொல்லாந்தன்மையும் 'குற்றெழுத் தைந்து மொழிநி பிலவே' (எழு-கக) என்றதனாற்குறிலும் †சிறுபான்மைசொல்லாந்தன் மையும் பெறுதும்; அன்றியும் ஒற்றுக் கூறினமையானும் பெறுதும். 'உள் ர் தோழி' என நேரசைநான்கும் 'வரி வரால் கலா வலின்' எனநிரையசை ற்கும் வந்தன. (௩)

௪. இருவகை யுகரமொ டியைந்தவை வரினே
நேர்பு நிரைபு மாகு மென்ப.

இது கூறாத அசைக்கூறுங் கூறுகின்றது.

இ-ள். இருவகை உகரமொடு என்பது குற்றுகர முற்றுகரங்களோடே. வையியைந்துவரின் எ-து மேற்கூறிய நேரசையும் நிரையசையும் பிளவு ாது ஒருசொல்விழுக்காடுபட இயைந்துவரின். நேர்பும் நிரைபும் ஆகு ன்ப எ-து நிறுத்தமுறையே நேரசையோடியைந்த குற்றுகரமும் அத னோடியைந்த முற்றுகரமும் நேர்பசை எனப்படும்; நிரையசையோடு இயை குற்றுகரமும் அதனோடியைந்த முற்றுகரமும் நிரைபசை எனப்படும். று.

நேரின்பின் உகரம்வருதலின் நேர்பு: நிரையின்பின் உகரம் வருதலின் ரைபு என ஆட்சியும் குணமும் காரணமாகப்பெற்ற பெயராதல் மேற் றியவற்றுட்காண்க.

---

* "இனி நேரசைநிரையசைகளைத் தனியசை, இணையசை என்பாரு ளர்: என்னை? 'தனியசை யென்று மிணையசை யென்று, மிரண்டென ாழிப வியல்புணர் தோரே' என்றார் காக்கைபாடினியார்" என்பது யாப் **ருங்கலவிருத்தி**. (அசையோத்து-க).

† 'குற்றெழுத்தைந்தும்' என்புழி முற்றும்மை எச்சப்பட்டுநின்ற னக்கொண்டு தாமே நிறைந்துநின்று மொழியாதலில; சிலமெய்யொடு ட நிறைந்துநின்று மொழியாம் எனவுரைப்பர்.

உ-ம். வண்டு, நாகு, காம்பு, மின்னு, நாணு, தீர்வு: நேரசைமூன்
பின்னும் இருவகை உகரமும் வந்து நேர்பசையாயிற்று. குறிற் பின்
இருவகையுகரமும் நேர்பசையாகாமை *மேற்கூறுகின்றார். வரகு, கு
மலாடு, மலாட்டு, இரவு, புணர்வு, உரைவு என நிரையசைநான்கின் பி
க்குற்றுகரமும், நிரையசைமூன்றின்பின்னர் முற்றுகரமும் வந்து நிரை
யாயிற்று. குறினெடி லொற்றின்பின் வந்த முற்றுகரம் உளவேற்கா
'குற்றிய லுகரமு மற்றென மொழிப' (தொல்-எழுத்-புணரி-௩) எ
விதியாற் குற்றுகரம் புள்ளிபெற்றுநின்றும் புள்ளிபெற்றஒற்றுப்போ
ஒடுங்கிநில்லாது தன்னான் ஊரப்பட்டமெய்யுந்தானும் அரைமாத்திரை
யின்றதேனும், அகன்றிசைத்தலின் ஒற்றென்றலுமாகாது ஒருமாத்
பெற்ற உயிர்போல அகன்றிசையாமையின் உயிரென வேறோரலகு
த்தலுமாகாது இதனைச்செயற்பாலதுவேறோரசையாக்குதலென நே
நேர்பசை நிரைபசை என வேண்டினார் ஆசிரியர். பின்னுள்ளோர் அ
பெறுமென்று கொண்டாரேனும் அவர்க்கும் அலகுபெறுமென்றுங் கொ
ளவேண்டியவாறும், தேமா, புளிமாவொழியக் காசு, பிறப்பு எனக்குற்
றீறாக வேறுதாரணங்கொள்ளவேண்டியவாறும் உணர்க; எனவே கு
ரம் அலகுபெறாவாயிற்று. வண்டு, கொண்டி என ஓசை ஒவ்வாமை (
கருவியாக உணர்க.

ஒரு மாத்திரைபெற்ற முற்றுகரம் நேர்பசை நிரைபசையாமே
னின்;—வண்டு வண்டு வண்டு வண்டு என்புழிப் பிறந்த அகவலோசை மி
மின்னு மின்னு மின்னு என்புழியும்பெறப்படுதலானும், வெண்பாட்டு
வண்டெனக் குற்றுகரவீற்றானின்றுழியுங் ‡கோலு என முற்றுகர
னின்றுழியும் ஒத்தவோசையவாமாகலானும் அவ்வகைகளாயிற்று.
'எழுத்தளவெஞ்சினும்...........மொழிப' (செய்-௪௨) என்ற வி
பெறுதும்.

---

* செய் - ௫.

'முற்றுகரம் இரண்டசைப்பின்னும் வருங்காற் குறிலொற்றின்
னும் நெடிற்பின்னும் என நேர்பசைக்கு இரண்டல்லதாகாது. நிரை
கண்ணும் குறிலிணைப்பின்னும் குறினெடிற்பின்னுமல்லதாகாது.
ணம்—மின்னு, நாணு எனவும், உருமு, குலாவு எனவும் வரும். வாழ்வு,
என நெடிலொற்றின்பின்னும் முற்றுகரம் வந்ததாலெனின், அவை
எனவும், 'இக்காட்டிய நான்குமே ஆவன' எனவும் கூறுவர் பேராசி

‡ பேராசிரியர் "முற்றிய லுகர மொழிசிதைத்துக் கொளாஅ, நிற்ற
றே யீற்றடி மருங்கினும்' என்பதனுரையில் 'மருங்கு என்றதனால் ஈற்
கண்ணும் இறுதிக்கண்ணே முற்றுகரம் விலக்குண்டதெனக்கொள்க:
றார்க்குப் 'புலமலர்த் தாரகலம் புல்லு' எனவும் 'கண்ணாரக் காணக்—
எனவும் வருமாலெனின், அவை மருஉவழக்கு என்க' எனக்கூறுவர்

குறிலிணை யுகர மல்வழி யான.

இது தனிக்குறிலானாகிய நேரசைப்பின்னும் இருவகை உகரம் வந்து சையாதலை விலக்கினமையான் எய்தியதுவிலக்கியநூஉமாம். குற் குற்றெழுத்துப்போன்று அலகுபெறுமென்றமையின் எய்தாதது வித்து வழுவமைத்ததூஉமாம்.

இ-ள். குற்றெழுத்தோடிணைந்த குற்றியலுகரமும் முற்றியலுகரமும் தவிடத்தே முற்கூறிய நேர்பசையாவன ; எனவே குற்றெழுத்தோ ந்த குற்றியலுகரமும் முற்றியலுகரமும் வந்துழி நிரையசையாம். எ-று.

இனி, 'உடம்பொடுபுணர்த்தல்' என்பதனாற் குறிலிணையெனக் குற் த்தையும் குற்றெழுத்தென வேண்டினமைபெற்றாம். உ-ம்;—ஞாயிறு து என ஓரசைப்பின்னர் வருகின்ற குறிற்பின்வந்தகுற்றுகரம் குற் ழுத்துப்போன்று குறிலிணையுகரமாய் அலகுபெற்றதேனும் குற்றுகர யென்று இலக்கணமல்லதோர் வழுவமைத்தவாறு. இங்ஙனம் குற்றுக எழுத்தளபெஞ்சுமெனவே, 'குற்றிய லுகர முறைப்பெயர் மருங்கி, ற்றிய ணகரமிசை நகரமொடு முதலும்' (எழுத்-மொழி-௩௪) என விதி நுந்தையென்னு முதற்கட் குற்றுகரம், எழுத்தளபெஞ்சிக் குற்றெழுத் போன்று அலகுபெறுதலுங் கொள்க. கரு, மழு இவை முற்றுகரநிரை சையாம். (௫)

௬. இயலசை முதலிரண் *டேனைய வுரியசை.

இது முற்கூறிய அசையை இருகூறுசெய்து அவற்றிற்கு எய்தாதது துவிக்கின்றது.

இ-ள். இயலசை முதலிரண்டு எ-து முதற்கண்ணின்ற நேரும் நிரை இயற்றிக்கொள்ளப்படாது இயற்கைவகையான் நின்றுங்குன்று தலை தலின் இயலசை யென்றும் : ஏனைய வுரியசை எ-து ஒழிந்த இரண்டும் பற்றிக்கொள்ளப்பட்டுந் தொழில்செய்தற்குரியவாதலின் உரியசையென் ம் பெயராம். எ-று. அங்ஙனம் இயற்றுதல் சீருட் காண்க. (௬)

௭. தனிக்குறின் முதலசை மொழிசிதைந் தாகாது.

இஃது எய்தியதுவிலக்கிப் பிறிதுவிதி வகுத்தது.

இ-ள். மொழி சிதைத்து எ-து பொருடந்து ஒற்றுமைப்பட்டு நிற்ப ர் சொல்லைப் பொருளைக்கெடுத்து : தனிக் குறில்-முதலெழுத்தைத் க்குறிலாக்கின் : முதலசையாகாது எ-து அது நேரசையாகாது. எ-று.

---

* 'டேனை யுரியசை' எனவும் பிரதிபேதம்.

எனவே, பொருள்தந்து ஒற்றுமைப்பட்டுநில்லாது விட்டிசைத் துழி நேரசையாம் என்றவாறாயிற்று. புளிமா என்றவழிப் புளியென்று மைப்பட்டுநின்ற சொல்லைச் சிதைத்து முதனின்ற பகர உகரத்தை சையாக அலகிடப்படாது. இனி விட்டிசைத்து நேரசையாங்கால் குறிப்பு, தற்சுட்டு, வினா, சுட்டு என *ஐந்து பொருளின்கண் விட்டி நேரசையாம். உதாரணம்;—

‘வெறிகமழ் தண்புறவின் வீங்கி யுகளு
மறிமுலை யுண்ணாமை வேண்டிப்—பறிமுன்கை
அ உ மறியா வறிவி லிடைமகனே
நொ அலைய னின்னாட்டை நீ’

என்பது வெவ். அ உ என்பது அகரந்தன்னையே சுட்டுதலிற் றற் ‘அ ஆ விழந்தானென் றெண்ணப் படும்’ (நாலடி-௬) என்பது அருட் அ அவனும், இ இவனும், உ உவனும் என்பது சுட்டு. எ எவன் என வினா. ‘உரையிற்கோடல்’ என்பதனான் ஐந்திடத்தும் விட்டிசை கொள்க; ‘அ, இ, உ, எ, ஒ என்னுமப்பா லைந்தும்’ (தொல்-எழுத்., ௩) எனவரும். இவை மொழிசிதைத்துத் தனிக்குறிலாய் நேரசைய வாறு காண்க.

௮. ஒற்றெழுத் தியற்றே குற்றிய லிகரம்.

இது குற்றியலிகரம் அலகுபெற்றும் அலகுபெறாதும்வரும்என்

இ-ள். குற்றியலிகரம் ஒற்றியற்று எழுத்தியற்றுஎ-து குற்றி மாவது ஒற்றியல்பினையுடைத்து: அதுவேயன்றி, எழுத்தியல்பி உடைத்து. எ-று.

என்றது அலகுபெறாதவழி ஒற்றாம்: அலகுபெற்றவழி யெழு என்றவாறு. உ-ம்;—‘குழலினி தியாழினி தென்ப’ (திருக்குற என ஆசிரியத்தளையாயும் ‘அருளல்ல தியாதெனின்’ (௸-௨௫௪) கலித்தளையாயும் வருதலிற் குற்றியலிகரம் அலகுபெறாது ஒற்றியற்று “நினக்கி யாரோ மாகுது மென்று, வனப்பு நினக்கியா னுரைப்பக் மதி” என இக்குற்றியலிகரங்கள் அலகுபெறுதலின் எழுத்தியற்று

---

* “இனி விட்டிசைக்கும் இடந்தான் மூன்றென்பது உரையிற் அவை ‘அ ஆ விழந்தான்’ எனக்குறிப்பின்கண் வருதலும், ‘அ உ எனச்சுட்டின்கண் வருதலும், ‘நொ அலையல்’ என ஏவற்கண் வ என விட்டிசைக்கும் இடந்தான் மூன்றெனப்பட்டது” என்பர் ப.ர.

னம் * சான்றோர் செய்யுள் வருதல் பெருவரவிற்று. ஒற்றினையும் எழுத் று † ஓரோரிடத்துக்கூறினாரேனும், ஈண்டு ஒற்றுஎழுத்து எனக்கூற ஒற்றல்லாவெழுத்தை யுணர்த்திற்று ‡. (அ)

முற்றிய லுகரமு மொழிசினைத் துக் கொளாஅ
நிற்ற லின்றே யீற்றடி மருங்கினும்.

இது குற்றியலுகரத்திற் கினமாகிய முற்றுகரத்திற்கு இலக்கணங் கின்றது.

இ-ள். முற்றிய.......... கொளாஅ எ-து முற்றியலுகரமும் வரு ழியைச் சிதைத்துப் பிரித்து அவற்றினின்றும் வாங்கிக் கொடுக்கப் : எனவே நிலைமொழித்தொழிலாகிய உகரமும் நிலைமொழியீறு கெட ற உகரமுமே கொள்க எ-று. நிற்ற..........மருங்கினும் எ-து அது ர் இடையினன்றி ஈற்றடி யிடத்திலும் இயலசையாய் நிற்றலின்று; வே உரியசையாயே நிற்கும். எ-று.

நாணுடை யரிவை’ (அகம்-௯௪) என்புழி வருமொழியின் உகரம் வந் தியது முற்றுகரமாகாதென்றுணர்க. இனி ‘நாணுத்தளை யாக வைகி’ ‘வுத்தயின் மடிந்த தாளை’ (அகம்-௨௪) ‘கூறவுக்கொடி’ (சிந்-முத்-௬௧௯) வுத்தலைக்கொண்ட’ (அகம்-௧௭) ‘மின்னுமிர்ந்தன்ன’ (நற்றிணை-௫௧) வ நிலைமொழித்தொழிலாகிய உகரம்பெற்றன. நீர்க்கு,கிழற்குஎனநின்ற ன்கனுருபு நிலைமொழித்தொழிலுகரமாம். உலவுகடல், *விரவுகொடிஎனி

---

* ‘மற்றியானென்னுளேன் கொல்லோ’ என்னுந் திருக்குறளினையுங், ௨௦௬) ‘ஈசற் கியான்வைத்த வன்பி னகன்று’ என்னுந் திருச்சிற்றம்பலக் கோவையினையும் (௧௦௧) நோக்குக.

† ‘உயிரில் லெழுத்து மெண்ணப் படாஅ’ (செய்-௪௪) என ஒற்றினை எழுத்தென்றல் காண்க.

‡ பேராசிரியர், குற்றியலிகரம் ஒற்றியற்று யலகுபெறுமலே * வரும் றுகூறி, யாப்பருங்கலவிருத்திகாரர் காட்டிய ‘முந்தியாய் பெய்த வளை தும்’ என்பன முதலிய உதாரணங்களைச் ‘சான்றோர் செய்யுளல்லவென ’ எனவுரைப்பர்.

ன் அதுவாம். '*சுரும்புலவு நறுந்தொடையலன், கலனளவு நலனளவ நிலைமொழியீற்று மகரங்கெட நின்ற உகரம் முற்றுகரமாயின. இனி துள்ள தாகு மறிவு' (திருக்குறள்-௩௯௬) 'இன்னா தினியார்ப் பிரிவு ௧௧௫௮) 'கருமமே கல்லார்கட் டேர்வு' 'பேரறிவாளர் துணிவு' 'பாடறிய யிரவு' 'போற்றா தார்முன்னர்ச் செலவு' (நான்மணி-௧௦) 'புன்கணுடை புணர்வு' (திருக்குறள்-௧௧௫௨) †'புனைமலர்த் தாரகலம் புல்லு' ‡'அ மடவார்க்கருளு' 'கோலு' இவை யடியிறுதிக்கண் உரியசையாய் வாறு காண்க.

'நிற்றலின்றே' என்றதற்கு ஈற்றடிக்கண் நிற்றலில்லையென்று அவை முடியாவாம். இவை அசைக்கும் ஓசைக்கும் உறுப்பாம். உ என்ற உம்மையாற் குற்றுகரமும் §'சேற்றுக்கானீலம்' எனப்பு கொடாமனின்றவாறும் 'எய்போற்கிடந்தானென்னேறு' (வெண்-௨௨) என இறுதிக்கண் உரியசையாய் நின்றவாறுங்காண்க. நாகுண் பது குற்றுகரமாகாது.

---

* ''பேர்ந்து பேர்ந்து சார்ந்து சார்ந்து, தேர்ந்து தேர்ந்து மூசி வண்டு சூழ விண்டு நீங்கி, நீர்வாய்க் கொண்ட நீல மூர்வா, யூதை வாய, மதியேர் நுண்டோ டொல்கி மாலை, நன்மணங் கமழும் பன்ன வமையேர் வனைத்தோ ளம்பரி கெடுங்க, ணிணையீ ரோதி யேந்திள முலை, யிரும்பன் மலரிடை யெழுந்த மாவி, னறுந்தழை துயல்வருஞ் ந்தேந் தல்கு, லணிநகை நகைஇய வரியமர் சிலம்பின், மணிமருள் வா வளரிளம் பிறைநுத, லொளிநிலவு வயங்கிழை யுருவுடை மகளிரொ முழவு முழங்கிய வணிநிலவு மணிநக, ரிருந்தளவு மலரளவு சுரும்புல ந்தொடையலன், கலனளவு கலனளவு நலனளவு நலனளவு, பெரு புணர்ந்தனை யென்பவஃ, தொருநீ மறைப்ப வொழிகுவ தன்றே.'' செய்யுளியலுரையில் 'இழைபு' என்பதற்கு **உரையாசிரியர்** எடுத்த பாட்டு.

† இனமலர்க் கோதா யிலங்குநீர்ச் சேர்ப்பன்
புனைமலர்த் தாரகலம் புல்லு.

‡ மஞ்சுசூழ் சோலை மலைநாட மூத்தாலு
மஞ்சொன் மடவாட் கருளு. இவை **யாப்பருங்கலவிருத்தி கோள்** (௫௮).

§ சேற்றுக்கா னீலஞ் செருவென்ற வேந்தன்வேல்
கூற்றுறழ் மொய்ம்பிற் பகழி பொருகய
லேற்றந் தொழில்வடிவு தம்முட் டடுமாற்றம்
வேற்றுமை யின்றியே யொத்தன மாவேட
ராற்றுக்கா லாட்டியர் கண்—இஃது இன்னிசைப்பஃறொ **உரையாசிரியர்** காட்டிய பாட்டு.

௫௦. குற்றிய லுகரமு முற்றிய லுகரமு
மொற்றொடு தோன்றி நிற்கவும் பெறுமே.

இது உரியசைகள் ஒற்றுப்பெற்று நிற்குமென எய்தாததெய்துவித்து.

இ-ள். குற்றியலுகரமும் முற்றியலுகரமும் எ-து முற்கூறிய குற்றிய கரமும் முற்றியலுகரமும். ஒற்றொடு..........பெறுமே எ-து வருமொழி ல்லெழுத்துவரும்வழி வல்லொற்றோடு தோன்றி நிற்கவும் பெறும் எ-று.

உதாரணம்;—'சேற்றுக்கானிலம்' 'நாணுத்தளையாகவைகி' 'நெருப் ச்சினந்தணிந்த' 'கனவுக்கொளீ கண்டது' என இருவகை உகரமும் ஒற் டுத்து உரியசையாயினவாறு காண்க. உம்மை எதிர்மறையாதலின் ஒற் டாது வருதலே பெரும்பான்மை யென்றுணர்க. நிலைமொழி ஒற்று க்கு உண்ணும், நடக்கும் என்பன தேமா புளிமாவாயே நிற்கும்; விந் தன், கடவுள் என்பனவும் அவை. (௫௦)

௫௧. அசையுஞ் சீரு மிசையொடு சேர்த்தி
வகுத்தன ருணர்த்தலும் வல்லோ ராறே.

இது முற்கூறியவற்றிற்கும் இனி வருஞ் சீர்க்குமெல்லாம் புறனடை.

இ-ள். அசை............சேர்த்தி எ-து அசைகளையும் சீர்களையும் ஓசை யொடு சேர்த்தி. வகுத்....................ராறே எ-து வேறுபாடுணர்வித்த லும் செய்யுளிலக்கணத்துறைபோயினாரதுநெறி. எ-று.

முற்கூறிய மாத்திரையென்னு முறுப்பின் ஓசையை யளந்து இன்னோசையும், இன்னாவோசையும் அறிந்து உணர்த்துக. எ-று.

உ-ம். 'தருக்கிப் புணர்ந்து தணந்த தமது, பொருப்புப் புடைத்துப் புடைத்து' என்றால் வெண்பாவீற்றடி இன்னோசைத்தாகாமையிற் 'பொருப்புத் தழைந்த பொழிந்து' என மெல்லினவோசைசேர்க்க இன்னோசைத்தாயிற்று. 'நிலமிசை நீடுவாழ் வார்' (திருக்குறள்-௩) இதனுள் வாழ்வாரென்னும் ஓசையைவகுத்து வார் என நேரசைச்சீராக்க அசையான் இன்னோசைத்தாயிற்று. இதனை **வகையுளி** என வேறொருறுப்பாக்குவாருமுளர். இனிக்கட்டளையடியையும் சீர்வகையடியையும் இசையொடுசேர்த்தி இன்னோசை யுணர்க. அஃது 'அளவுஞ் சிந்தும் வெள்ளைக் குரிய' (செய்-௬௮) என்ற பதினான்கெழுத்தளவும்வருங் கட்டளைவெண்பாவும் வெண் சீரோடொன்றிற் கலித்தளைதட்டு இன்னோசை பெறாதாம். மாசேர்வாய் மாசேர்

வாய் மாசேர்வாய் மாசேர்வாய் என்றாற் றுள்ளலோசையும்பிறக்கும். இ
மாசேர்வாய் பாதிரி காருருமக் காருருமு எனின் இன்னோசைத்தாய்ச்
பலோசைபிறந்தது. இனிச்சீர்வகையடிக்கும் 'யாதானு நாடாமா
மால்* யாதோதான்' என்றாற் சீர்வகைத்துள்ளலோசையும், 'என்
வன்'* என்றாற் சீர்வகைச் செப்பலோசையும் பிறக்குமாறு இசையொடு
த்தியுணர்க. இனி ஞாயிறு புலிவருவாய் புலிவருவாய் மாசேர்வாய் என்
ஞாயிறு என்ற இயற்சீர்ப்பின் நிரையொன்றி ஆசிரியத்தளையாயிற்றே
கலித்தளைப்பாற்படுதலும்: ஞாயிறு புலிசேர்வாய் புலிசேர்வாய் மாசேர்
என்றவழிப் புலிசேர்வாய் மாசேர்வாயென நேரொன்றிற்றேனும் கலித்
ப்பாற்படுதலும் இசையொடு சேர்த்தியுணர்க. இவ்வாறே பிறவும் வ
துணர்த்துதல் அத்துறைபோயினார்க்கே தெரிவதாம்.

இனி உம்மையான் அடியுமிவ்வாறே வகுத்துணர்த்துக. 'நுதல இ
யா நாட்ட மிகலட்டுக், கையது கணிச்சியொடு மழுவே' (அகம் - கட
வாழ்த்து) என்புழி இகலட்டு என்னுஞ்சீர் குறித்தபொருளை முடியநாப்
யாப்பென்னும் உறுப்பினுள் அடங்காது 'இகலட்டுக்கையது' எனமேவி
யோடு பொருள்கூடிற்றேனும் இசையொடு சேர்த்தி வகுத்ததாயி
இன்னும் அதனானே எழுத்தல்லிளவியாகிய 'சுஃறென்னுந்தண்டோட்
பெண்ணை' என்பதனை அசையொடுஞ் சீரொடுஞ் சேர்த்துணர்த்தலுங்
ள்க. இனி அகவன் முதலிய நான்கோசையினையும் ஒன்று மூன்றாக்கி
த்தல் தொல்காப்பியனார் கருத்தன்றாயிற்று; என்னை? இயலசை மயங்
இயற்சீரும், உரியசை மயங்கிய இயற்சீரும், வெண்சீரும்பற்றி யோ
வேறுபடத்தோன்றலின் அவை பன்னிரண்டென்னும் வரையுளடங்க
ன்பது பற்றி. இன்னும் 'இசையொடு சேர்த்தி' என்றதனானே 'ஓரள
மிடனுமா ருண்டே' (தொல்-மொழிமரபு-உ௪) என்ற ஐகாரமும் பொ
சிதைந்திசையொடுசேர்தல் கொள்க. 'வண்கொன்றையை மருட்டுங் க
'† புகழ்த லானாப்பெருவண் மையனே' இவைமுதலிடைகடைகளிற் சி
தும் வருமென்று கொள்க.

௧௨. ஈரசை கொண்டு மூவகை ‡புணர்த்துஞ்
சீரியைந் திற்றது சீரெனப் படுமே.

---

* திருக்குறள்—௩௯௭.

† "செங்கண்மேதி கரும்புழக்கி, யங்கணீலத் தலராருந்திப், பெ காஞ்சி நிழற்றுயிலுஞ், செழுநீர் நல்வய லூரன், புகழ்த லானாப் பெரு மையனே" இது யாப்பருங்கலவிருத்திமேற்கோள் (௧௫).

‡ உரையாசிரியரும் இதுவே பாடங்கொண்டார். பேராசிரியர் 'பு தும்' என ஓதுவர்.

இது நிறுத்தமுறையானே சீருணர்த்துவான் றொடங்கி அவற்றின் தியும் அவற்றது பொதுவிலக்கணமும் உணர்த்திற்று.

இ-ள். ஈரசை யியைந்துகொண்டும் எ-து ஈரசை தன்னில் இயைந்து ாருள்கொண்டும். மூவசை யியைந்துகொண்டும் எ-து மூவசை தன்னி யைந்து பொருள்கொண்டும். இற்றது சீரெனப்படும் எ-து அற்றுநிற்பது ரென்று சிறப்பித்துச்சொல்லப்படும். சீர்புணர்த்தும் சீரெனப்படும் எ-து வ்வாறன்றி அச்சீர்தான் ஒருசீரோடொருசீர் தொடரப் பிறர்கூட்டப்பட்டு ற்றலுஞ் சீரென்று சொல்லப்படுமென்றுங் கொள்க. எ-று.

'இயைந்து' என்றதனையும் 'கொண்டு' என்றதனையும் ஈரசைக்கும் வசைக்குங் கூட்டிக் 'கொண்டு' என்பதற்குப் பொருள்கொண்டு என்று பாருளுரைக்க. நடுவுநின்ற 'சீர்' என்றதனைப் 'புணர்த்தும்' என்றதனோடு ாறிக்கூட்டுக. இயைந்து என்றதனான் ஒருசீர்க்கட் பலசொற்றொடர்ந்து ரினும் அவையொன்றுபட்டுநிற்றல் வேண்டுமென்றுணர்க.* எனவே,சொ லெல்லாம் ஈரசையும் மூவசையுமாயல்லது வாராவென்பதூஉம், இனிப் ணர்த்து என்றதனான் அச்சீர்கள் அவ்வாறற்றுநிற்குமேனும் பிறர் தொட பு படுத்தும்வழிப் புணர்ச்சிவிகாரமெய்தாமற் றம்முட்டொடர்ந்துநிற்றலும் ணர்ச்சிவிகாரமெய்தியுந்தொடர்ந்துநிற்றலுமுடைய என்பதூஉங் கொள்க. —ம் 'போந்து சென்று சார்ந்து சார்ந்து, மதனுடை நெஞ்சமொடு நடுநோ னென்னாது' இவை புணர்ச்சிவிகாரமெய்தாமல் இசையற்றுத் தொடர்ந்தன. கடித்துக் கரும்பினைக் கண்டகர நூறி' இது வல்லெழுத்துப்புணர்ச்சியெய் திற்று. இன்னும் அதனானே ஒரு சொல்லைப் பகுத்துச் சீர்க்குவேண்டுபொ ருண் வேறுசீராக்கியவழியும் அச்சீர்வகையான் வேறுசொல்லிலக்கணம் பெறுதும். அது 'மம்மர் நெஞ்சினேன் றொழுதுநின் றதுவே' என்புழிநின் றது என்னுங் குற்றுகரவீற்றுச்சொல்லினைப்பிரித்து அதுவேஎன வேறொரு சீராக்க முற்றுகரமாகி வேறுபடுதல் கொள்க. எனப்படும் என்று சிறப்பித் தவதனான் இவை சிறப்புடையவென்பதூஉம், ஓரசைச்சீர் இவைபோலச் சிற ப்பில என்பதூஉம் உணர்த்திற்று. உண்ணாநின்றான் என நாலசையானும் வருமாலெனின், அவை பிளவுபட்டு நிற்றலின் ஒரு சீரெனப்படாமையா னும், அவை சேரசவருஞ்செய்யுளின்மையானும், வஞ்சியுள் 'நேரிழை மகளி ருணங்குணக் கவரும்' (பட்டினப்பாலை) என்ற ஆசிரியவடியினை நாலசைச் சீர் காட்டவேண்டுவார் இருசீரடியாகவுரைப்பினும் அவற்றிற்குத் தூக்க

---

* 'மற்றுச் சீரென்றதென்னையெனின், பாணிபோன்று இசையப்படுகிற்ற ன் அது சீரெனத் தொழிற்பெயராம்; என்னை? சொற்சீர்த்திறுதல் என் த் தொழிற்படுத்தோதினமையின்' என்றார் பேராசிரியர்.

லோசையின்றாகலானும், சீர்தம்முட்புணர்ந்திறுதலின்மையானும்,
சீர் அறுபது காட்டுகின்றவழி யாண்டும் நேர்பசை நிரைபசைகள் அ
றுமையானும் தொல்காப்பியனார் கொள்ளார். உ-ம் 'சாத்தன், கொற்ற
மா ஈரசைச்சீர்கொண்டன. கானப்பேர், சாய்க்கானம், தேமாங்காய் எ
உண்ணுதன, தின்னுதன, தேமாங்கனி எனவும் இவை மூவசைகொண்
பிறர் தொடர்புபடுத்தின செய்யுள் 'உலகமுவப்ப வலனேர்பு' (திருமு
ற்றுப்படை) 'யாதானு நாடாமால்' எனவும் 'வசையில் புகழ்வயங்கு வெ
மீன்' (பட்டினப்பாலை) எனவும் ஈரசைச்சீரும் மூவசைச்சீரும் வந்தன. (

கரு. இயலசை மயக்க மியற்சீ ரேனை
யுரியசை மயக்க மாசிரிய வுரிச்சீர்.

இது முறையானே இயலசையும் உரியசையும் வேறு வேறு தம்
மயங்கிவரும் ஈரசைச்சீர் உணர்த்திற்று.

இ-ள். இயலசை மயங்கினவற்றை இயற்சீரென்றும் உரியசை
கினவற்றை ஆசிரியவுரிச்சீரென்றும் கூறுக. எ-று.

மயக்கம் என்றது தம்மொடுதாமயங்குதலும் தம்மொடுபிறிதும
தலுமாம். உ-ம். நேர்நேர், நிரைநிரை எனத் தம்மொடுதாமயங்கின; (
டிணையும் பிரித்து நேர்நிரை நிரைநேர் எனப் பிறிதொடுமயக்க இந்ந
இயற்சீராயிற்று. இந்நான்கு வழியுமல்லது வேறுகூட்டமின்மையும்
ர்க. இவற்றைத் தேமா, புளிமா, பாதிரி, கணவிரிஎனவும், கருவிளம்
ளம் எனவும் காட்டுப; பிறவாறுங்காட்டுப. நேர்புநேர்பு நிரைபுநிரைபு
தம்மொடுதாமயங்கின. இரண்டிணையும் பிரித்து நேர்பு நிரைபு,
நேர்பு எனப் பிறிதொடுமயக்க இந்நான்கும் ஆசிரிய வுரிச்சீராயிற்று.
றை வீடுபேறு, தடவுமருது, பாறுகுருகு, வரகுசோறு எனக்காட்டுப.
யுள்—'அவரோ, சேடில் விழுப்பொருடருமார் பாசிலை' (குறுந்தொகை
என நான்கியற்சீரும் வந்தன. 'வெளிற்றுப் பனந்துணியின் வீற்று
கிடப்ப' எனவும் 'நறவுண் மண்டை நுடக்கலி னிறவுக்கலித்து' (அக
எனவும் 'பூண்டுகிடந்து வளரும் பூங்கட் புதல்வன்' எனவும் 'வ
நிறைந்து வசிந்துவாங்கு நிமிர்தோள்' (திருமுருகாற்றுப்படை)
வந்தவற்றுள் வீற்றுவீற்றுஎனவும் இறவுக்கலித்துஎனவும் பூண்டு
எனவும் வசிந்துவாங்குஎனவும் நான்காசிரியவுரிச்சீரும் வந்தன.
பாவிற்கும்இயற்றலானும், இயல்புவகையான் ஓரோசொல்லாய்வரு
ரும்பான்மையாகலானும் இயற்சீரெனவும், ஆசிரியத்திற்கு உரிமை
உரிச்சீரெனவும் ஆட்சியுங்குணமுங்காரணமாகப் பெற்றபெயர்.

(செய்-கக) எனவும் 'வெண்பா வுரிச்சீ ராசிரிய வுரிச்சீர்.'(செ
ம் பிறண்டும் ஆள்ப. (க௩)

முன்னிரை வரினு மன்ன வாகும்.

இயலசையும் உரியசையும் மயங்கிச் சீராமாறு கூறுகின்றது.
'உரியசை மயக்க மாசிரிய வுரிச்சீர்' (செய்-கஉ) என்ற அதிகா
வ்வுரியசைமுன்னர் நிரையசைவரினும் அவ்வுரியசை மயக்கமா
யவுரிச்சீராம். எ-று.

வை நேர்புநிரை, நிரைபுநிரை. உ-ம். நடுகொடி நாணுத்தளை, உரு
கொடிஎனவரும். செய்யுள்—'ஓங்குமலைப் பெருவிற் பாம்புஞாண்
' (புறம்-ருரு) 'நாணுத்தளை யாக வைகிமான் விளக்கு' 'களிற்றுக்
பாருத கண்ணகன் பறந்தலை' (புறம்-கசச) 'உவவுமதி யுருவி னோங்
ன்குடை' (டி-கூ) 'ஓங்குதிரை வியன்பரப்பின்' (மதுரைக்காஞ்சி)
மிழ்ப் பாவலர்க்கு' 'களிற்றுநிணத் துகிலுடுத்த' 'பிணர்மோட்டுப்
ரிர்' 'நிலவுமணல் வியன்கானல்' எனவும் ஆசிரியத்திலும் வஞ்சியி
தன. 'தூங்குசிறை யன்னந் துயில்வதியுஞ் சோணாட்டு' எனவும்
டி யாக வெழுதுகோ' எனவும் வெண்பாவினுட் கட்டளையடியல்வழி
ன்மைவந்தன. கட்டளையடியன்மை இசையொடுசேர்த்தியுணர்க.
இயலசையோடு மயங்கினமையிற் பாதிரி கணவிரிபோலக் கொ
(கச)

கரு. நேரவ ணிற்பி னியற்சீர்ப் பால.

ஃது இயலசை உரியசை மயக்கத்துப் பிறப்பன இரண்டியற்சீருண
று.

இ-ள். அவண் நேர்நிற்பின் இயற்சீர்ப்பால எ-து மேனின்ற அதிகா
ன் உரியசையிரண்டன்பின்னும் நேரசைவரின் அவையிரண்டும் இய
பாலவாம்.* எ-று.

அவை நேர்புநேர், நிரைபுநேர்; உ-ம். சேற்றுக்கால், வேணுக்கோல்,
ற்றுத்தாள், முழவுத்தோள் எனவரும்; நீத்துநீர், குளத்துநீர் எனவுப்
துபூ, யேவுசிர், விறகுதீ, உருமுதீ எனவும் கண்டுகொள்க. இவையெ
பாதிரி கணவிரி என்னும் இயற்சீர்ப்பாற்படும். போதுபூ, விறகு

''இவற்றை ஆசிரியவுரிச்சீர்ப்பின்வைத்ததென்னையெனின்;—இவையு
வைபோல ஈண்டொருங்கியைதல் பெரும்பான்மையென்பதறிவித்த
னவுணர்க" என்றார் **பேராசிரியர்.**

என்னுமிரண்டன்கட் குற்றுகரம் மேல்வரும் நெடிலோடிணைந்து நிரை பாதிரி கணவிரிபோல நிரையாமோவெனின்; ஆகா;— அக்குற்றுகரம் நிரைபுமாயேநின்று நேருநிரையு முதலாய் நிரையீறாகிய சீர்தளை டாங்குத் தட்கும்; செய்யுள்—'நீத்துநீர்ப் பரப்பி னிவந்துசென் மா எனப் போதுபூவும், விற்குநீயும் வந்தன்.

கசு. இயலசை யீற்றுமு னுரியசை வரினே
நிரையசை யியல வாகு மென்ப.

இது மேனின்ற இயற்சீரதிகாரத்தான் ஈரசைச்சீருள் உரியசை லசைமயக்கத்துள் ஒழிந்துநின்ற நான்கியற்சீரும் உணர்த்திற்று.

இ-ள். இயலசை........வரினே எ-து இயலசையிரண்டன்பின் உரியசையிரண்டும் ஒன்றிரண்டுசெய்து மயங்கி நான்காங்கால் அவ் டுரியசையும்; நிரை......மென்ப எ-து இயலசைமயக்கமாகிய இயற்சீர் னுள் நிரையீற்ற பாதிரியும் கணவிரியும்போல வருஞ் சீரொடு தட்கும்.

அவை நேர்நேர்பு, நேர்நிரைபு, நிரைநேர்பு, நிரைநிரைபு என கால் நேர்முதலிரண்டும் பாதிரிபோலவும் நிரைமுதலிரண்டும் கணவி லவும் கொள்க.

*இச்சூத்திரமும் தளைக்குமாறு கூறிற்றாம். உ-ம். போரேறு ஞாணு, பூமருது காருருமு, கடியாறு பெருநாணு, மழகளிறு நரை எனவரும்.

கஎ. அளபெடை யசைநிலை யாகலு முரித்தே.

இஃது எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி.

இ-ள். எழுத்ததிகாரத்து 'நெட்டெழுத்தேழேயோரெழுத்தொரு (மொழி-கo) என்றதனாற் சொல்லாந்தன்மையெய்திய—அளபெடை ஈரசைச்சீர்கூறிய அதிகாரத்தானும் இயற்சீராந் தன்மையெய்திற்று னையே எழுத்துநிலைமைப்படுத்து அசைநிலையும்வேண்டலின். அள ....முரித்தே எ-து அளபெடை மேற்கூறிய இயற்சீர்நிலைமை தலையன்றி ஓரசையாய் நிற்றலுமுரித்து. **எ-று.**

---

* "இச்சூத்திரமும் சீராமாறேயன்றிச் சீர்தளைக்குமாறுங் கூறிய ற்று. இவற்றைப் போரேறு பூமருது கடியாறு மழகளிறு எனினும் காது" என்றார் **பேராசிரியரும்.**

உம்மையாற் சீர்நிலையாதலேவலியுடைத்து. நிலையென்றதனால் எழு
நிலையும் நேர்ந்தார். அங்ஙனம் சீர்நிலை பெறுங்கால் முற்கூறிய ஈரசைச்
திறனுள் ஆசிரியவுரிச்சீராறும், போதுபூ விறகுதீ என்னுமிரண்டியற்
ஒழித்து ஒழிந்த நேர்நேர், நிரைநேர், நிரைநிரை, நேர்நிரை, நேர்
, நேர்நிரைபு, நிரைநேர்பு, நிரைநிரைபு என்னுமியற்சீர் எட்டுமாம்.
னமாதல் ஒருமொழியகத்தேயுடைய என்பது. ஆஅ எனத்தேமா
ற்று. கடாஅ எனப் புளிமாவாயிற்று. யாஅது என ஈரெழுத்து ஞா
ஆயிற்று ; என்னை? கடாஅ என்புழி அளபெடையதாகாரம் பிரித்துக்
னெடிலாயினாற்போல ஆகாரத்துப் பின்னின்ற அகரமுங் குற்றுகரமுங்
லிணையெனப் பட்டமையினென்பது. ஒழிந்தனவற்றிற்கும் இஃதொ
ம். ஆஅழி என்பது மூவெழுத்துப் பாதிரி. வடாஅது என்பது மூவெ
துக்கணவிரியாம். படாஅகையென நாலெழுத்துக்கணவிரியாம். ஆஅங்
ன ஈரெழுத்துப் போரேறும். ஆஅவது என மூவெழுத்துப் பூமருது•
அர்த்து என்பது கடியாறும். பராஅயது என்பது மழகளிறும். இவை
சொல்லாகின்று எட்டியற்சீரானும் அளபெடுத்தன. 'தேஎங் தேரும்
ம் புறவிற், போஒரி துள்ளுஞ் சோஒரி நண்ணிக், குராஅம் பிணையல்
ாஅங் குஞ்சிக், குடாஅரிக் கோவல ரடாஅரின் வைத்த, கானெறிச் செ
றனர் கொல்லோ, மேனெறிச் சென்று பொருள்படைப் போரே'—இத
ன் இயலசை மயங்கிய இயற்சீர் நான்கும் வந்தன. ஒழிந்த நான்கும் இவ
ள் அடங்கும். இங்ஙனம் சீர்நிலையெய்திய வழக்கிற்கும் செய்யுட்கும்
ாதுவாயது இயற்கையளபெடை என்றும், செய்யுட்குப்புலவர் ஓசைகரு
செய்துகொண்டது செயற்கையளபெடை என்றுங்கொள்க ; இவ்விதி
டளையடிக்கென்றுணர்க. இவை சீர்நிலையடிக்காயிற் றனிநிலை, முதனிலை
டைநிலை, இறுதிநிலை எனக்கொள்வர். 'ஆஅ வளிய வலவன் *' எனவும்,
ர் சிதைய வழாஅ லெல்லாநின், சேஎயரி சிந்திய கண்' எனவுமிவை நேர்
ரும் நிரைநேருமாக அலகிடுப. இனி ஓரசையாங்காற் செயற்கையளபெ
சீர்நிலையாதல் செய்யுட்கேயுரியவாதல்போல, இயற்கையளபெடை அசை
ாதல் செய்யுட்கேயுரியவாதலும், புணர்ச்சிவகையான் எழுத்துப்பேறு
ளபெடைகள் அசைநிலையாதலும், பொருள் புலப்பாட்டிற்குப் புலவர்
செயற்கையளபெடையுட்சிலவும் அசைநிலையாதலுங்கொள்க. உ-ம்.

---

* "ஆஅ வளிய வலவன்றன் பார்ப்பினொடு, டீஇ நிரைகொண் டீரளைப்
இரியுட், டேஉந் திரையலைப்பத் துஞ்சா திறைவன்றோண், மேஎ வலைப்ப
நம்போ னறுநுதா, லோஒ வுழக்குந் துயர்".

'உப்போஒ வெனவுரைத்து மீள்வாள் *' என்புழிப்பண்டமாற்றி வாசாரத்திற்குள்ள ஓரலகே பெறுதலின் ஓரசையாயிற்று. " நூறு "† என்பதும் அது. இவை இயற்கையளபெடை யசைநிலை பலாஅக்கோட்டுத் தீங்கனிமேற் பாய்ந்த கடுவன்' என்புழிப் 'பலாஅ புளிமாவாகாது ஓரசையாய்க் கோடு என்பதுங் கூட்டிக் கணவிரியாக பெறும். 'குறியதன் முன்னரும்' (எழுத்-உயிர்மயங்-உச) என்னுஞ் ரத்தாற் பெற்ற அகரமும் அளபெடைபோல் அசைநிலையாயிற்று. பாஅய்ப்பாஅய்ப் பட்டன்று நீணிலா மென்றோள், கலம்போஒய்ப் கௌவை செய' எனப் போஒய்ப்போஒய் எனச் செய்கைக்குறிப்புப் டச் செய்யுள்செய்தவழியும் அசைநிலையாயிற்று. இவை ஓசை சி செய்யுளின்பஞ் சிதையுமென்று அலகிருக்கைக்கட் சிதைத்தார். இ குபெறுமெனவே, நெடிலின்றன்மையேயாயிற்று. இதனானே கு போல் எழுத்தாந்தன்மையும்பெற்றும். இனி, வாஅழ்க எனவும், எனவும் மூவசைச்சீரானும் வருதல் உம்மையாற் சீர்நிலை யெய்து னாற் பெறுதும். அவை வெண்சீரும் வஞ்சிச்சீருமாம்.

கஅ. ஒற்றள பெடுப்பினு மற்றென மொழிப.

இஃது ஒற்றளபெடையும் சீர்நிலையாதலேயன்றி அசைநிலையு எய்தாதெய்துவித்தது.

இ-ள். ஒற்.........மொழிப எ-து ஒற்றளபெடுத்தாலும் உ டபோலச் சீர்நிலையெய்தலும் ஓரசையாய் நிற்றலுமுரித்து. எ-று

மற்றெனவே, 'ங ஞ ண ந ம ன வ ய ல ள வாய்தம்' எனவுட ராற்றுங் குறிற்கீழும் குறிலிணைக்கீழும் அளபெடுத்தல் பெறுதும். கலம் எனவும், அரங்கம் எனவும் வரும். ஏனையவற்றொடும் சீராமெனவே, ஈரசைச்சீரும் மூவசைச்சீருமாதல் பெறுதும். பே வகைச்சீர் கூறுதலின் இதனை ஈண்டுவைத்தார். ஓரசையாதல் சிறுப

---

* "இடைநுடங்க வீர்ங்கோதை பின்றாழ வாட்கண், புடை போழ்வாய் திறந்து—கடைக்கடையி, னுப்போஒ வெனவுரைத்து ளாளிமறுவற், கொப்போநீர் வேலி யுலகு".

† "பல்லுக்குத் தோற்ற பனிமுல்லை பைங்கிளிகள், சொல் தோற்றின்னந் தூற்றினவா—னெல்லுக்கு, நூறேஒநூ றென்பா ண்டைக்கு மென்முலைக்கு, மாறேமா லென்றளந்த மண்" 'தோற் எனவும் பாடம். இவை யாப்பருங்கலவிருத்திமேற்கோள்.

ண்ணா தண்ண்ணெனக் கண்டுங்கேட்டுமே என்புழிக் கண்ண்ணென்பது யெய்தித் தேமாவாயிற்று. தண்ண்ணென என்றவழித் தட்பத்திற் க்கூறுதற்காக இயற்சீர்க்கண் ணகரவொற்றினை மிகக்கொடுத்து அள ந்தச செய்யுள்செய்தான். அது, மாசெல்சுரம் என்னும் வஞ்சிச்சீரா ஆகற்க: பாதிரி என முன்னின்ற இயற்சீரேயாக என வழுவமைத்த இதுவும் ஓரசை நிறையாதுநிற்கவும் அலகுபெறுதெனவே எழுத் ன்மை எய்திற்று. இது வழக்கிற்குஞ் செய்யுட்கும் உறப்பாய் நின் அளபெழுதலும், தோற்றிக்கொண்டன அளபெழுதலுமாம். கள்ள் றது, புள்ள்ளென்றது, நள்ள்ளென்றது, கிண்ண்ணென்றது—இவை கிற்குஞ் செய்யுட்குமுரிய. தோற்றினது—கண்ண்ணென முற்காட்டு இருவகை யுகரமீறாய்க் கொங்கு, குரங்கு, மின்னு, எஃஃ ன உயிரளபெடையின் வருமெழுத்தோடுகூடிப் பேரேறு, கடியார ற்குமாறுபோலாது வண்டு வரகு என்னும் உரியசைப்பாற்படுதலின் ளபெடையின் வேறாக வோதினார். இருவகையுகரத்தோ டியையாத க் 'கண்ண்டண்ண்ணென' 'கஃஃறென்னுங் கல்லதரத்தம்' எனத் தே பாக அலகுபெற்றன. இனி, 'நீட்டம் வேண்டின்' (எழுத்-நான்-௬) என் ந் சூத்திரத்துட்காட்டிய '**செய்யுட்க ளோசை**' * **என்னும் யாபுராணச் திரத்துள்** 'மைதீர்வொற்று' என்றதனானே, சீர்வகை யடியோசைகெடின் றில்லாத சொல்லிற்கோசை அவ்வொற்றை உண்டாக்கிநிற்குமென் ம், 'குன்றுமேலொற்றளபுங்கொள்' என்றதனானே அவ்வொற்றானும் ச நிறையாவிடின் அங்ஙனம் வருவித்த ஒற்றை அளபெடுத்துங்கொள்க ன்றுங் கூறியவிதியுங்கொள்க. "அம்பொனைங்........னேன்"† இதனுள் ரவகரவொற்றில்வழி ஓசை அவ்வொற்றையுண்டாக்கிற்று. அஃது அள பெடுத்தது வந்துழிக்காண்க. (௧௮)

௧௯. இயற்சீ ரிறுதிமு னேரவ ணிற்பி
னுரிச்சீர் வெண்பா வாகு மென்ப.

"செய்யுட்க ளோசை சிதையுங்கா லீரளபு, மையப்பா டின்றி யணை—மைதீர்வொற், றின்றியுஞ் செய்யுட் கெடினொற்றை யுண்டாக்கு, குன் லொற்றளபுங் கொள்"

† "அம்பொ னைந்து டையபா காம னொய்ய னென்ன வந்தனை, னம்பு ல்லர் நன்கு நன்கு நீர ராயினுந், தங்கு ரவ்வர் தாங்கொ டுப்பி னெஞ்சு ரந்து தாழ்வர்தாம், பொங்க ரவ்வ வல்கு லாரெ னப்பு கன்று சொல்லி ன்." (சிந்தாமணி-காமந்-௫). 'தங்கு ரவ்வர்' 'பொங்க ரவ்வ' என ந்துமிருத்தே இச்சங்கத்துள்ள பழைய சிந்தாமணிப் பிரதியொன்றிற் ணப்பட்டது.

இது முறையானே மூவசைச்சீருணர்த்துதொடங்கி,
வெண்பாவுரிச்சீர் உணர்த்துகின்றார்.

இ-ள். அவண் இயற்சீரிறுதிமுன் நேர்நிற்பின் எ-து அவ்வ
கூறிய இயலசையானாகிய இயற்சீரிறுதிக்கண் நேரசைவந்துநிற்பின்
பாவுரிச்சீராகுமென்ப எ-து அந்நான்கும் வெண்பாவுரிச்சீராமென்
வர் புலவர். எ-று.

அவை.—நேர்நேர்நேர், நிரைநிரைநேர், நேர்நிரைநேர், நிரை
எனவரும். இவற்றை மாசெல்வாய், புலிவருவாய், மாவருவாய்,
வாய் எனவும்: தேமாங்காய், கருவிளங்காய், கூவிளங்காய், புளி
எனவுங்காட்டுக. செய்யுள்.—“காமன்கா ணென்று கருவூரார் பா
தாமத்தாழ் கோதை வருவானை—யாமு, மிருகுடங்கை யானைதிரே
தொழக்கண், டொருகுடங்கை யாயின கண்” என நான்கு வெண்
காண்க. இஃது ஆட்சியுங் குணமுங் காரணமாகப் பெற்றபெயர், வெ
விற்கும் அதன் பகுதியாகிய கலிப்பாவிற்கு முரிமையின். இனிப்
வாக இயற்சீரென்றால் இயலிசைமயக்கமாகிய இயற்சீர் நான்கினையுப
துவாக உரிச்சீரென்றால் உரியசைமயக்கமாகிய உரிச்சீர் நான்கினை
கோடல்வேண்டினார் இத்தொல்காப்பியனாரென்பது, இச்சூத்திரத்
‘வெண்பா வுரிச்சீ ராசிரிய வுரிச்சீ, ரின்பா நேரடிக்’ கென்பத
(செய்-உகூ) பெறுதும்; இதனான் ஆட்சியும் பெற்றாம். இதுவுங் க
யடிக்குஞ் சீர்வகையடிக்குமுரித்து.

உ௦. வஞ்சிச் சீரென வகைபெற் றனவே
வெண்சீ ரல்லா மூவசை யான.

இஃது ஒழிந்த மூவசைச்சீர் கூறுகின்றது.

இ-ள். வஞ்சிச்சீரென்று கூறுபடுக்கப்பட்டன, மேற்கூறிய வெ
ரல்லா மூவசைச்சீரெல்லாம். எ-று.

அவை வருமாறு;—நேர், நிரை, நேர்பு, நிரைபு என நான்கனையு
த்தி, ஒருகால் நேர்முன்னாகவும், ஒருகால் நிரைமுன்னாகவும், ஒருகா

‘*இதனுட் காமன்காண் எனவும், கருவூரார் எனவும், இருகுட
எனவும், யானைதிரே எனவும் நான்குவெண்சீரும் வந்தன’ என்றார் (
சிரியர்.

ணுவும், ஒருகால் நிரைபுருன்றாகவும் எடுத்து நேரீறாக முடிக்கப் றும்; அவ்வாறெடுத்து நிரையீறாக முடிக்கப் பதினாறும்; அவ்வாறெ நேர்பீறாக முடிக்கப் பதினாறும்; அவ்வாறெடுத்து நிரைபீறாக முடிக் றும்: ஆகவே, அறுபத்துநான்காயிற்று. அவ்வாறெடுத்து நான்கு மைக்கு நடுவு நேரும் நிரையும் நேர்பும் நிரைபுமாக நிற்குமாறும் உண

	அவை;—	உதாரணம்.
௧	நேர்நேர்நேர்	மாசேர்வாய்
௨	நேர்நிரைநேர்	மாவருவாய்
௩.	நேர்நேர்புநேர்	மாபோகுவாய்
௪	நேர்நிரைபுநேர்	மாவழங்குவாய்
௫	நிரைநேர்நேர்	புலிசேர்வாய்
௬	நிரைநிரைநேர்	புலிவருவாய்
௭	நிரைநேர்புநேர்	புலிபோகுவாய்
௮	நிரைநிரைபுநேர்	புலிவழங்குவாய்
௯	நேர்புநேர்நேர்	பாம்புசேர்வாய்
௧0	நேர்புநிரைநேர்	பாம்புவருவாய்
௧௧	நேர்புநேர்புநேர்	பாம்புபோகுவாய்
௧௨	நேர்புநிரைபுநேர்	பாம்புவழங்குவாய்
௧௩	நிரைபுநேர்நேர்	களிறுசேர்வாய்
௧௪	நிரைபுநிரைநேர்	களிறுவருவாய்
௧௫	நிரைபுநேர்புநேர்	களிறுபோகுவாய்
௧௬	நிரைபுநிரைபுநேர்	களிறுவழங்குவாய்

எனவும் நேரீற்று மூவசைச்சீர் பதினாறும் வந்தன. வெண்சீரென மேற்காட்டிய நான்கு மொழித்தொழிந்த பன்னிரண்டும் வஞ்சியுரிச்சீர்.

௧௭	நேர்நேர்நிரை	மாசேர்சுரம்
௧௮	நேர்நிரைநிரை	மாவருசுரம்
௧௯	நேர்நேர்புநிரை	மாபோகுசுரம்
௨0	நேர்நிரைபுநிரை	மாவழங்குசுரம்
௨௧	நிரைநேர்நிரை	புலிசேர்சுரம்
௨௨	நிரைநிரைநிரை	புலிவருசுரம்
௨௩	நிரைநேர்புநிரை	புலிபோகுசுரம்
௨௪	நிரைநிரைபுநிரை	புலிவழங்குசுரம்

௨௫	நேர்புநேர்நிரை	பாம்புசேர்சுரம்
௨௬	நேர்புநிரைநிரை	பாம்புவருசுரம்
௨௭	நேர்புநேர்புநிரை	பாம்புபோகுசுரம்
௨௮	நேர்புநிரைபுநிரை	பாம்புவழங்குசுரம்
௨௯	நிரைபுநேர்நிரை	களிறுசேர்சுரம்
௩௦	நிரைபுநிரைநிரை	களிறுவருசுரம்
௩௧	நிரைபுநேர்புநிரை	களிறுபோகுசுரம்
௩௨	நிரைபுநிரைபுநிரை	களிறுவழங்குசுரம்

எனவும் நிரையீற்று மூவகைச்சீர் பதினாறும் வந்தன.

௩௩	நேர்நேர்நேர்பு	மாசேர்காடு
௩௪	நேர்நிரைநேர்பு	மாவருகாடு
௩௫	நேர்நேர்புநேர்பு	மாபோகுகாடு
௩௬	நேர்நிரைபுநேர்பு	மாவழங்குகாடு
௩௭	நிரைநேர்நேர்பு	புலிசேர்காடு
௩௮	நிரைநிரைநேர்பு	புலிவருகாடு
௩௯	நிரைநேர்புநேர்பு	புலிபோகுகாடு
௪௦	நிரைநிரைபுநேர்பு	புலிவழங்குகாடு
௪௧	நேர்புநேர்நேர்பு	பாம்புசேர்காடு
௪௨	நேர்புநிரைநேர்பு	பாம்புவருகாடு
௪௩	நேர்புநேர்புநேர்பு	பாம்புபோகுகாடு
௪௪	நேர்புநிரைபுநேர்பு	பாம்புவழங்குகாடு
௪௫	நிரைபுநேர்நேர்பு	களிறுசேர்காடு
௪௬	நிரைபுநிரைநேர்பு	களிறுவருகாடு
௪௭	நிரைபுநேர்புநேர்பு	களிறுபோகுகாடு
௪௮	நிரைபுநிரைபுநேர்பு	களிறுவழங்குகாடு

எனவும் நேர்பீற்று மூவகைச்சீர் பதினாறும் வந்தன.

௪௯	நேர்நேர்நிரைபு	மாசேர்கடறு
௫௦	நேர்நிரைநிரைபு	மாவருகடறு
௫௧	நேர்நேர்புநிரைபு	மாபோகுகடறு
௫௨	நேர்நிரைபுநிரைபு	மாவழங்குகடறு
௫௩	நிரைநேர்நிரைபு	புலிசேர்கடறு
௫௪	நிரைநிரைநிரைபு	புலிவருகடறு
௫௫	நிரைநேர்புநிரைபு	புலிபோகுகடறு
௫௬	நிரைநிரைபுநிரைபு	புலிவழங்குகடறு

நேர்புநேர்நிரைபு	பாம்புசேர்கடறு
நேர்புநிரைநிரைபு	பாம்புவருகடறு
நேர்புநேர்புநிரைபு	பாம்புபோகுகடறு
நேர்புநிரைபுநிரைபு	பாம்புவழங்குகடறு
நிரைபுநேர்நிரைபு	களிறுசேர்கடறு
நிரைபுநிரைநிரைபு	களிறுவருகடறு
நிரைபுநேர்புநிரைபு	களிறுபோகுகடறு
நிரைபுநிரைபுநிரைபு	களிறுவழங்குகடறு

எனவும் நிரையீற்று மூவகைச்சீர் பதினாறும் வந்தன.

இவை அறுபத்துநான்கினும், *நான்குநீக்கி, ஒழிந்த அறுபதும் வஞ்சிச்சீராம். செய்யுள்:—

‘மேற்கோட்டுநீர் வீழ்ப்பாந்துதன்
விழுக்கோட்டுமெய் வியல்விசும்புதோய்ந்
தோங்குமுன்னர்க் காம்புகிழியப்
பாய்ந்துசென்றுசென் றுங்குநவிபுகின்
றெதிர்த்துமீண்டாங் கதிர்த்துக்கரைகொன்
றலங்குகோட்டுமுத் திலங்குநிலவுச்செய்
தூர்திரைக் காவிரி பரக்குந் தண்டலை
மூதா ரோனே பேரிசை வளவன்
சுரம்படர்ந்து வருந்துவ தெவனோ
நிரம்பா வாழ்க்கைப் பாணர் கடும்பே’

இதனுள் நேரீற்று மூவகைச்சீர் பதினாறுள் வெண்சீர் நான்குமொழிந்த பன்னிரண்டு வஞ்சியுரிச்சீரும் முறையானே வந்தன.

‘தண்டண்டலைத் தாதுறைத்தலின்
வண்டோட்டுவயல் வாய்புகைபுகரந்
தயலாலையி னறைக்கடிகையின்
வழிபோகுவா மறித்துருபுகிளர்ந்
தோங்குசென்னிலை வாங்குகதிர்தரீஇப்
போதுதூங்குசிலை மீதுபுகுந்துபுகுந்

வெண்சீரென மேற்காட்டிய நான்கும்.

இது முதலாகவரும் நான்குசெய்யுளும் வஞ்சிச்சீர் அறுபதும் வந்த
ப் **பேராசிரியர்** கூறியவை.

தொடங்குசெய்தொழில் வழங்குகிளிக்குழாங்
திருந்துகோட்டுமிசைக் குரங்குவிருந்துகொளு
நன்னர் நன்னாட் டென்னா குங்கொல்
பொன்னணிநன் னாட்டுப் பொருந னெங்கோன்
றாடோய் தடக்கை மல்லவ*
னாடுகெழு திருவிற் பீடுகெழு வேந்தே'

இதனுள் நிரையீற்று வஞ்சிச்சீர் பதினாறும் வந்தன.

'வான்பெய்யாது தீம்பெயல்பெய்து
மாரியாறுபோந்து கால்சுரந்துபாய்ந்து
சுரைபொய்யாது நிரைவளஞ்சான்று
வரையாதுதந்து பலாப்பழுத்துவீழ்ந்து
பாம்புகொள்ளாது வீங்குசுடர்நீண்டு
வித்துநாறுவாய்த்து முத்துக்கரும்புபூத்து
வரம்புகொள்ளாது நிரம்புபெருங்கூட்டு
விசும்புநீங்குமஞ்சு துயின்றுபெயர்ந்துபோந்து
வாழை யோங்கிய கோழிலைப் பாக்குந்
தண்டா யாணர்த் தென்ப வென்றும்
படுவது கூட்டுண்டு கடவது நோக்கிக்
குடிபுறந் தரூஉம் வேந்த
னெடுநிலைத் தண்குடை நிழற்று நாடே'

இதனுள் நேர்பீறாகிய வஞ்சிச்சீர் பதினாறும் முறையானே வந்,

'சீற்றம்மிகுபு செல்சினஞ்சிறந்து
கூற்றொத்துவிரைபு கோள்குறித்துமுயன்று
புலிப்போத்தலவும் பொலங்கொடியெடுத்துப்
புகலேற்றுமலைந்து பகையரசுதொலைத்து
வேம்புமீதணிபு போந்துபடத்தொடுத்து
வீற்றுவீற்றுப்புனைந்து வேற்றுச்சுரும்புகிளர்பு
களிறுகால்கிளர்ந்து குளிறுகுரல்படைத்துச்
சொரிந்துதூங்குகடாத்து விரைந்துமலைந்துதொலைத்
மணங்கம ழாரமொடு தயங்கச் சூடிய
வென்வேற் சென்னி பொன்னியற் புனைகழல்

---

* 'வல்லமன்' எனவும் பிரதிபேதம்.

பாடுபெறு பாணனும் பலவே
பாடா தோடிய காடுகெழு வேந்தே'

இதனுள் நிரைவீற்று வஞ்சிச்சீர் பதினாறும் முறையானே வந்தன. ()

௨௧. தன்பா வல்வழித் தானடை வின்றே.

இஃது அவற்றைப் பாவிற்குரிமை கூறுகின்றது.

இ-ள். இவ்வறுபது வஞ்சிச்சீரும் தன்றன் பாவல்லா ஆசிரியம், வெ , கலியுள் வாரா எ-று. எனவே, சிறுபான்மையான் ஆவன மேற்கூறு உதாரணம் முற்காட்டியவற்றுட் காண்க. இதன் பயன் ஆசிரியவுரிச் தூங்கலோசையை ஆக்குமாறுபோல, இஃது அகவலோசையை ஆக்கா ன்பதாம். (௨௧)

௨௨. வஞ்சி மருங்கி னெஞ்சிய வுரிய.

இது மற்றைச்சீர்கள் வஞ்சியுண் மயங்குமாறு கூறுகின்றது.

இ-ள். கட்டளையல்லா வஞ்சிப்பாவின்கண் ஈரசைச்சீர் பதினாறும் மூவ ச்சீர் அறுபத்துநான்கும் உரிய எ-று.

எனவே, கட்டளையிற் கூறுவாராயிற்று. 'வசையில்புகழ் வயங்குவெண் '(பட்டினப்பாலை) எனத் தன்முன்னர்த் தான்வந்தும், 'திசைதிரிந்து ற்கேகினும்' (௸) என இயற்சீர் நிற்பத் தன்சீர்வந்தும், 'தற்பாடிய புணவின்' (௸) எனத் தன்முன்னர் வெண்சீர்வந்தும், 'புட்டேம்பப் ர்மாறி' (௸) என இரண்டு வெண்சீர்வந்தும், 'புள்ளுந்துயின்று புலம் ர்ந்து' என ஆசிரியவுரிச்சீர் வந்தும் தூங்கலோசை பிறக்கும் என்று (௨௨)

௨௩. வெண்பா வுரிச்சீ ராசிரிய வுரிச்சீ
ரின்பா நேரடிக் கொருங்குநிலை யிலவே.

இது கட்டளை ஆசிரியத்திற்கு அடியுறுப்பாகாத சீர் இவை யென்கின்

இ-ள். வெண்சீரும் ஆசிரியவுரிச்சீரும் கட்டளை ஆசிரியப்பாவில் வரும் டிக்குப் பொருந்துதலின்று, எ-று.

†னவே, நீடுகொடி, உறுபுலிஎன முன்னிரையீற்றவிரண்டும் உறழும் து கண்டுகொள்க. கட்டளையடி [illegible] குறுமெனவே, சீர்வகை

யடிக்கு வெண்சீரும் ஆசிரியவுரிச்சீரும் பொருந்தவரும் என்றுணர்க
ண்சீர்வந்தன மேற்கூறுப *. 'வண்புகழ் நிறைந்து வசிந்துவாங்கு
முருகாற்றுப்படை) என ஆசிரியவுரிச்சீர் பொருந்தவந்தது.

உச. கலித்தளை மருங்கிற் கடியவும் படாஅ.

இது கட்டளைக்கலிக்கட் சீர்மயங்குமாறு கூறுகின்றது.

இ-ள். : கலித்தளையானாய கலிப்பாவில்வரும் நேரடியிடத்து
முன்னிரையீற்ற விரண்டுசீர் வருதலும் நீக்கப்படா. எ-று.

† உம்மை இறந்ததுதழீஇயிற்று. 'ஓங்குதிரை யடுக்கம்பா
செருக்குத் துறைவகேள்' 'விளங்குமணிப் பசும்பொன்னின் வியல
விளையாடி' எனவரும். ‡ இவ்வாறுகூறவே, சீர்வகைக் கலியடிக்
யொழிந்த ஆசிரியவுரிச்சீர்களும் ஏனைச்சீர்களும் வேண்டியவாறு
மாயிற்று.

உரு. கலித்தளை யடிவயி னேரீற் றியற்சீர்
நிலைக்குரித் தன்றே தெரியு மோர்க்கே.

இதுவும் கட்டளையடிக்கோர் சீர்வரையறை கூறுகின்றது.

இ-ள். கலித்தளையானாய கலிப்பாவில்வரும் நேரடியிடத்து
புளிமா என்னும் நேரீற்றியற்சீரிரண்டும் நிற்றற்குரித்தன்று, துள்
யைத் தெரிவோர்க்கு. எ-று.

இங்ஙனம் வரைந்தோதவே, சீர்வகையடிக்கண் இவ்விரண்
வருதல் பெறுதும். உ-ம். "ஐயிரு தலையி னரக்கர் கோமான்"
எனவே, நேரீற்றியற்சீர் ஒழிந்த எட்டியற்சீரும் கலிக்குவருதலும்
ற்கும் வெண்பாவிற்கும் ஒழிந்த பத்தியற்சீரும் வருதலும் பெற்

உசு. வஞ்சி மருங்கினு மிறுதி நில்லா.

---

* "இன்சீ ரியைய வருவ தாயின்" (நப) என்னுஞ் சூ
காண்க.

† ஆசிரியத்திற் கடியப்படாவாதலேயன்றி ஈண்டுக்கடி
என்றவாறும்.

‡ 'இவ்வாறு கூறவே' என்பது இங்ஙனம் வரையறையுட
டளையடியெனவே என்றதாம்.

இது கட்டளையல்லா வஞ்சிப்பாவில் வரப்பெறு மியற்சீர் கூறுகின்றது; சித்திரைமருங்கினும் என்னாது வஞ்சிமருங்கினும் என வாளா கூறினா யின் கட்டளையன்மை பெறுதும் : தளைத்தற்றொழில் கட்டளையடிக்கண் ணாகலின்.

இ-ள். வஞ்சிப்பாவிடத்தும் அசைச்சீர் இரண்டும் இறுதலோடல்லா நற்சீர்க்கண். எ-று.

என்றது மற்றைப்பாக்களைப்போலச் சீர்மையந்திறுதன்மாத்திரையன்றி தற்சீர்தோறும் தம்முள் வேறுபாடுதோன்றத் தூக்கப்படும் ஓசை வஞ்சி ;வேண்டுதலின் அவ்வோசைபடப் பெரும்பான்மை நில்லா தேமா, புளி என்னும் இரண்டும் எ-று : என்னை ? முதற்சீர் வருஞ்சீரொடு தொட ங்கால் இறுதற்றொழில் பெறுவது நின்ற சீராகலின் ; எனவே, கலித்து றியலிடத்துச் சிறுபான்மை தூக்கப்படுமோசைபடவும் நிற்கும் என்று ணர்க. உம்மை இறந்தது தழீஇயிற்று. உ-ம். "கொற்றக் கொடியுயரிய களிறுங் கதவெறிந் தனவே" என நேரீற்றியற்சீர் முதற்கட் டுங்காவாயின. அகல்வயன் மலைவேலி, நிலவுமணல் வியன்கானல்" (புறம்-கஎ) எனவும் மேதக மிகப்பொலிந்த, வோங்குநிலை வயக்களிறு" (மதுரைக்காஞ்சி) எனவும் ஒழிந்த இயற்சீர் முதற்கட் டுங்கின. இவை கட்டளையன்மையுண ர்க. "புங்காற் புணர்மருதின்" "தேன்றூட் டீங்கரும்பின்" என * கலித்து றியவழித் தூங்கின.

இனி "மண்டிணிந்த நிலனும், நிலனேந்திய விசும்பும், விசும்புதைவரும் வளியும், வளித்தலைஇய தீயுந், தீமுரணிய நீரும்" (புறம்-உ) என ஈற்றுக்கண் வருதல் பெரும்பான்மையாதலின் . † இறுதி நில்லா எனப் பொருள்கூறலா மை யுணர்க. 'மருங்கு' என்றதனான் சேர்நிலைவஞ்சிக்கே இவ்வரையறை: தனிநிலை வஞ்சிக்கு இன்றென உணர்க. (உஅ)

உ௯ இசைநிலை நிறைய நிற்குவ தாயி
அசைநிலை வரையார் சீர்நிலை பெறலே.

---

[*] இக்கலித்துகாட்டிய இயற்சீர்கள் அளபெடுத்துக்கூறப்படுவன என்று கொண்டு அளபெடை வெண்சீர் என்பர் பேராசிரியர்.

[†] "வஞ்சிப்பாவினுள் அடியீற்றினில்லாது நேரீற்றியற்சீர் என்றவாறு; எனவே, அடிமுதற்கண் நிற்கப்பெறும் என்றவாறும்" என்பது உரையாசிரியருரை.

இது நான்கசையுஞ் சீராம்இடனும் உடைய என்கின்றது.

இ-ள். இசை நிலை.........வாயின் எ-து இசைநிலைமையாற் சீ மைப்பட நிறைந்து நிற்குமாயின். அசை.........பெறல் எ-து அசைந் ப்பட்ட சொற்களை யெல்லாம் சீர்நிலை பெறுதற்கு வரையார். எ-று.

உ-ம். 'கழறொழா மன்னவர்தங் கை' *'புனனாடன் பேரே ''எய்போற் கிடந்தானென் னேறு'' (வெண்பாமாலை-வாகை-உஉ) ' ரையட்ட களத்து'' (களவழி-உ௫, உ௪, ௩௬) என நேரசையும், நி யும், நேர்பசையும், நிரைபசையும் ஆயிற்று. இவை ஒரோவொரோ காட்டிற்றேனும் ஒழிந்த அசைகட்குங் கூறிக்கொள்க. இங்ஙனம் கூ வெண்பாட் டீற்றடி முச்சீர்த் தாகும்'(செய்-௭உ) என்றவிதி ஆமாற்

உஅ இயற்சீர்ப் பாற்படுத் தியற்றினர் கொளலே
தளைவகை சிதையாத் தன்மை யான.

இஃது எய்தியது ஒருமருங்குமறுத்தது; இயலசையிரண்டுஞ் யெய்தியுந் தளைபடா என்றலின். உரியசைதட்கும் என்றலின் எ எய்துவித்ததூஉமாம்.

இ-ள். இயற்.........படுத்து எ-து முன்னர்க் கூறிய உரியசை யை இயற்சீர்க்கண்ணே கூறுபடுத்து. தளைவகை.........யான எ-து யற்சீர்க்குக் கூறுந்தளைவகை கெடாத தன்மைக்கண்ணே: இயற்றி ளல் எ-து அவற்றையும் இயற்றிக் கொள்க. எ-று.

---

* அவிழ்ந்த துணியலைக்கு மம்பலமுஞ் சீக்கு
மகிழ்ந்திடுவார் முன்ன மலருங்—கவிழ்ந்து
நிழறுழா யானை நெடுமான்றேர்க் கிள்ளி
கழறொழா மன்னவர்தங் கை'' (**பொய்கையார்வாக்கு: யாப்பரு விருத்திமேற்கோள்-௩௯)**

† பொன்னார மார்பிற் புனைகழற்காற் கிள்ளிபே
ருன்னேனென் றாழலக்கை பற்றினேற்—கன்னோ
மனனோடு வாயெல்லா மல்குநீர்க் கோழிப்
புனனாடன் பேரே வரும. (**யாப்பருங்கலவிருத்திமேற்கோள்**
'அஃதான் றென்ப வெண்பா யாப்பே' என்புழி உரையாசிரியரும் இ யுளை எடுத்தோதினர்.

நேரீற்றியற்சீர் அதிகாரத்தாற் றேமாபுளிமாப்போலத் தட்டல் கொ
தளைவகை சிதையா என்றது எய்தியுந் தளையா என்று கொள்க. 'மூலை
ங்கிற் றென்று முனிவான்' * 'நெய்த்தோர் நிறைந்துக் கணைம்புகல்'
இரண்டசைச்சீரும் இயற்சீர் வெண்டளையாகத் தட்டன. 'தளைவகை
தயாத் தன்மையான' என இடம் நியமித்தது, சீர்வகையான் அசை சீரொ
வருகின்ற அடியுறழ்ந்து எழுபது எனப்பட்ட தளைவகை நோக்குங்
வேறெண்ணுந்தொகைபெறாது இயற்சீர்க்கண் அடங்குமென்றற்கு;
வே, கட்டளையடிக்கே இவ்வரையறை: அல்லுழி வரையறையின்மையிற்
கொள்ளப்படாதென்றுணர்க. 'இக்காலத்தார் சீர்வகையடிக்குந் தளை
ள்வர். "இடைமண்டிச் செல்வதனைக் கண்டு, பெடைஞெண்டு" † என்
ழிக் கண்டு என்பதனை இயற்சீர்வெண்டளை யென்பர். இனிக்'கலித்தளை
வயின்' (செய்-௨௫) என்றதன்பின் இச்சூத்திரங்கூறுதலின், இவையுங்
க்கு விலக்குண்டு ஆசிரியத்திற்கும் வெண்பாவிற்கும் உரிய வாயின; என
, ஆசிரியத்திற்கு இயலசைமயங்கிய இயற்சீர்நான்கும் உரியசைமயங்
இயற்சீர்ஆறும் ஆக இயற்சீர்பத்தும், முன்னிரை யீற்ற ஆசிரியவுரிச்
ரண்டும் ஈண்டுக்கூறிய அசைச்சீரிரண்டும் ஆகப்பதினான்கும் அடியுறழு
யிற்று. வெண்பாவிற்கு இருவகை இயற்சீர்பத்தும் வெண்சீர் நான்கும்
சைச்சீர் இரண்டும் எனப் பதினாறு சீரும் அடியுறழுமாயிற்று. கலிக்கு
ரீற்றியற்சீர் ஒழிந்த இயற்சீர் எட்டும் வெண்சீர் நான்கும் ஆசிரியவுரிச்
இரண்டும் எனப்பதினான்கும் அடியுறழுமாயிற்று. இனி நாற்பத்தாரான்
ம் உண்மைவகையான் இயற்சீர்பத்தும் ஆசிரியவுரிச்சீர் இரண்டும் வெண்
நான்கும் அசைச்சீர்இரண்டும் எனப்பதினெட்டாயிற்று. இவற்றுள்
நிலைமைப் படுவனபட்டு முப்பத்தொன்றுமாறு 'சீர்நிலைதானே' (செய்-
) என்னுஞ் சூத்திரத்துட் கூறுதும். (௨௮)

சிலைவிலங்கு நீள்புருவஞ் சென்றொசிய நோக்கி
மூலைவிலங்கிற் றென்று முனிவாண்—மலைவிலங்கு
தார்மாலை மார்ப தனிமை பொறுக்குமோ
கார்மாலை கண்கூடும் போழ்து. (யாப்பருங்கலவிருத்தி மேற்கோள்-கள, ௩௭)

† தடமண்டு தாமரையின் றாதாடல்வ
ணிடைமண்டிச் செலவதனைக் கண்டு—பெடைஞெண்டு
பூழிக் கதவடைக்கும் புத்தூரே பொய்கடிந்
தாழி நடாயினா னூர். (ஷை-௧௧)

௨௯ வெண்சீ ரீற்றசை நிரையசை யியற்றே.

இது வெண்சீராற் கலித்தளையாமாறுணர்த்திற்று. கலிக்கு வி
நேரீற்றியற்சீர்களாம் பற்றி இயற்சீர் கூறியதல்லது கலியுகிகாம்
காமை யுணர்க.

இ-ள். வெண்சீரீற்றசை எ-து வெண்சீர்கள் பலதொடர்ந்து
யடியுள் நின்றவழி அவ்வெண்சீர்களுள் ஈற்றுநின்ற சீரின் முதல்வந்
சை: நிரையசையியற்று எ-து மற்றை நிரைமுதல் வெண்சீர் வந்து கலை
யாயவாறுபோலக் கலித்தளையாம். எ-று.

என்றது, வெண்சீர்ப்பின்னர் நிரைவந்து தட்டலே சிறந்தது
அதுவுமன்றி வெண்சீர் நான்கும் ஒன்றினும் அது வெள்ளோசை
தருதலிற் கட்டளையாகாமைகருதி முன்னர் மூன்றுசீரும் பகைத்தே
வேண்டுமென்றும், அவை தம்முட்பகைத்தலிற் பின்வருஞ் சீர் ஒ
பகைத்த தன்மையேயாய்த் துள்ளலோசையே நிகழ்த்துமென்றுங்க
வெண்சீர் என்றது அஃறிணையியற்பெயராதலிற் பன்மைப்பாற் பட
வெண்சீர்களுள் என எழனுருபு தொக்கது. ஈறுஎன்றது இறுதி
ஈற்றசையென்றது இறுதிச்சீரினுடைய அசையென்றவாறு. உ-ம். "
குமளவன்றி யழலன்ன வெம்மையால்' (பாலைக்கலி-௧௦) என இவ்வெ
கள் பகைத்து வந்து ஈற்றுச்சீரின் முதற்கணின்ற நேரசை நிரையசை
த்துள்ளலோசைகோடலிற் கலித்தளையாயிற்று. இது கட்டளைக்கே
பது 'தளைவகை சிதையாத் தன்மை யான' (செய்-௨அ) எனநின்ற
ரத்தாற் கொள்க. "அரிதாய வறனெய்தி யருளியோர்க் களித்தலும்
க்கலி-௧௦) என்புழி வெண்சீரிறுதி நிரைமுதலியற்சீர் தட்டலிற் று
சை சிறவாதாயிற்று, 'பண்டரங்க மாடுங்காற் பணையெழி லணைமெ
(கலித்தொகை-கடவுள் வாழ்த்து) போன்று.

௩௦ இன்சீ ரியைய வருகுவ தாயின்
வெண்சீர் வரையா ராசிரிய வடிக்கே.

இது கட்டளை யல்வழி வெண்சீர் மயங்குமாறு உணர்த்திற்று

இ-ள். இனிய ஓசை பொருந்த வரும் ஆசிரிய வடிக்கண் வெ
வரப்பெறும். எ-று.

உ-ம். "இமிழ்கடல் வளைஇய வீண்டகன் கிடக்கைத், தமிழ்
ங்கிய தலையாலங் கானத்து" (புறம்-௧௧) என்றவழித் தலையாலம் ெ

டி புள் இன்சீர் இயைய வெண்சீர்வந்தது. வருகுவதாயின் என்ற ஒரு ன் ஓரடிக்கண் ஒன்றே வருதல் சிறப்புடைத்து: பலவருதல் சிறப்பின் (௩0)

௧. அந்நிலை மருங்கின் வஞ்சி யுரிச்சீ
ரொன்றுத லுடைய வோரொரு வழியே.

இது வஞ்சிச்சீர் ஆசிரியத்துத் தூங்குமாறு கூறுகின்றது.

இ-ள். அந்நிலை மருங்கின் எ-து கட்டளை யல்வழி இன்சீரியையவரின். சி........ வழியே எ-து வஞ்சிச்சீர்களும் ஒரோவோர்வழி ஆசிரியத்து பொருந்துதல் உடைய. எ-று.

ஒருவழி யென்னாது ஓரொருவழியென்றது அறுபது வஞ்சிச் சீரினும் துச்சீரேவருதலும் அவைபயின்றுவாராமையும் அறிவித்தற்கு. உ-ம். சேர்சுரம், புலிசேர்சுரம், மாசெல்காடு, புலிசெல்காடு, மாசெல்கடறு, புலி ்கடறு, பாம்புசேர்வாய், பாம்புவருவாய், களிறுசேர்வாய், களிறுவரு எனவரும். செய்யுள். "மாரியொடு மலர்ந்த மாத்தாட் கொன்றை, குறி யொடு கமழுங் குன்ற நாடன்' என மாசேர்சுரமும், புலிசேர்சுரமும் வங் . "முன்றிலாடு மஞ்ஞை மூதிலை கறிக்கும்" என மாசெல்காடு வந்தது. லிநாறு துவர்வா யமர்த்த நோக்கின்" எனப் புலிசெல்காடு வந்தது. ண்போன் மலர்ந்த வண்டுமயங்கு தாமரை" எனமாசெல்கடறுவந்தது. ரடிவழங்கு குன்று கண்டு போகி" எனப் புலிசெல்கடறு வந்தது. "காடு நா வுழிதருங் கடுங்கண் யானை" எனப் பாம்புசேர்வாய் வந்தது. "சந்து ாதய வுழுத செங்குரற் சிறுதினை" எனப் பாம்புவருவாய் வந்தது. ருந்துநாடாத் திருந்து சிலம்பிற் சேக்கும்" எனக் களிறுசெல்வாய் வந் ு. கடறுகவரா விழிந்து கான்யாறு வரித்த" எனக் களிறுவருவாய் தது. பாம்புவருவாய் களிறுவருவாய் என்ற இரண்டும் நேரும் நிரையும் ன் வருதலின் நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரெனப்படா. (௩௧)

௩௨. நாற்சீர் கொண்ட தடியெனப் படுமே.

இது * நிறுத்தமுறையானே சீருணர்த்தி அடியுணர்த்துகின்றது.

இ-ள். நாற்சீர் கொண்ட அளவடியை அடியென்று சிறப்பித்துச் றப்படும். எ-று.

---

* முதற் சூத்திரத்துள் 'யாத்தசீரேயடியாப்பெனாஅ' என நிறுத்த றையானே.

எனவே, ஒழிந்த* நான்கடியும் சிறப்பிலவாயிற்று. 'திருமழை த விருணிற விசும்பின்' (மலைபடுகடாம்) 'அகர முதல வெழுத்தெல்லா (திருக்குறள்-௧) 'அரிதாய வறனெய்தி யருளியோர்க் களித்தலும்' (கலி-௨௦) என நாற்சீரடியாற் சான்றோர் மூன்றுபாவுங் கூறியவாறு குறளடியானும் சிந்தடியானும் சிறுபான்மை கூறினர்.

௩௩. அடியுள் ளனவே தளையொடு தொடையே.

இது நாற்சீரடியின் சிறப்புக் கூறுகின்றது.

இ-ள். அந்நாற்சீரடியான் வருங் கட்டளையடிக்கண் உள்ளன பதுதளையும் பத்தொன்பதினாயிரத் திருநூற்றுத் தொண்ணூ தொடையும் என வரையறைப்படுவன. **எ-று.**

எழுபது தலைப்பகுதியாற் கட்டளையடி யெனவுறழ்வதூஉம், ௨ றிருபத்தைந்தடியென வரையறைப்படுவதூஉம், பத்தொன்பதி திருநூற்றுத்தொண்ணூற்றொன்றென்னும் தொடைப் பகுதி தெ படுவதூஉம் நாற்சீரடியேயாயிற்று; எனவே, நாற்சீரான்வருஞ் சீர்வ குத் தளையுந் தொடையுங் கொள்ளின், அவை,வரையறையின்றென அளவடி இரண்டியைந்தும் ஒன்று வந்துந் தொடைகோடலும், ஒ நான்கும் விகற்பத்தொடை கொள்ளாமையும் உணர்க.

௩௪. அடியிறந்து வருத லில்லென மொழிப.

இது கட்டளைப்பாட்டிற்குந் தொடைக்கும் ஓர் கருவி கூறு

இ-ள். அறுநூற்றிருபத்தைந் தடியுள்ளும் ஓரடி நின்றாங்கு வ அடியும் முன்னின்றவடியை இறந்து வருதலில்லை என்று செ ஆசிரியர். **எ-று.**

என்றது, முற்கூறிய தளைவகையேயன்றி, அடியோடு அடி துத் தளைகொள்ளுங்காலும் வந்தவடியே வரவேண்டு மென் தொடை கொள்ளுங்காலும் வந்தவடியே வரவேண்டு மென்பதூஉ தாயிற்று; எனவே, தேமா தேமா தேமா தேமா என்னும் அடி டை கொள்ளுங்கால் "வாமா னேறி வந்தோன் மன்ற" என வந் வரல் வேண்டுமென்பதூஉம், "தேமாஞ் சோலைத் தீந்தே னுண் தும்பி யாகல் கண்டது" எனத் தளைவழுவாகித் தொடைப்பகுதி

---

* குறளடியும், சிந்தடியும் நெடிலடியும் கழிநெடிலடியும்.

தாரம் கூறியவாறாயிற்று. இனி வெண்பாவினுள் "சென்றேயெறிப காற் சிறுவரை, நின்றேயெறிப பறையினை நன்றேகாண்" (நாலடி-௩௪) பன்னிரண்டெழுத்தடியொன்றனையும் இருகாற் சொல்லி எதுகை ளுங்கால் அடியோடடிக்கூட்டத்துத் தளைவகை சிதையாது தொ பகுதியுட்பட்டவாறு காண்க. "யானூடத் தானுணர்த்த யானுண விட்டதற்பின், றானூட யானுணர்த்தத் தானுணரான்—றேனூறு"* பதினென்கெழுத்தின் இகந்தநின்றேனும் தளைவகை யொன்றாத றொடைப் பகுதியுட் படாவாயிற்று. வண்டு வாரு வாரு வாரு என வடியை மீட்டும் வண்டு வாரு வாரு வாரு எனத்தந்து தொடை ள்ளுங்கால் ஆசிரியத்தளை தட்டு வழுவாயிற்று. கலிக்கு அன்னதோர் ரயறையின்று. அது "வெண்சீரீற் றசை" (செய்-௨௧) என்னுஞ் சூத் த்தானும், "தன்சீ ருள்வழித் தளைவகை வேண்டா" (செய்-௫௫) என் ற சூத்திரத்தானும் உணர்க. ஏனை அகவலும் வெள்ளையுமே வரை றப் பட்டன. இதனானே, அறுநூற்றிருபத்தைந்தடியும் தம்முன்னர்த் மே வந்து தளையுந் தொடையும் வழுப்படாமற் கொள்ளுமென்றவாறு.

௫௫. அடியின் சிறப்பே பாட்டெனப் படுமே.

இதுவும் அந்நாற்சீரடியின் சிறப்புக் கூறுகின்றது.

இ-ள். அடியின்பாட்டே எ-து அந்நாற்சீரடியென்னும் உறுப்பான் ந்த பாட்டையே எ-று. சிறப்பெனப்படுமே எ-து சிறப்புடைப்பாட் டென்று கூறப்படும். எ-று.

அடியினாற் செய்யுள் வரையறை கூறலின்றி மாத்திரை முதலிய றுப்பான் இத்துணைப்படுஞ்செய்யுளென்று வரையறை கூறப்படாமையின் டியான் வந்ததே பாட்டென்றார். அது மூவகைச் சங்கத்தாரும் பிறசான் றாரும் நாற்சீரடியானே மூன்று பாவும்வரப் பெரும்பான்மை செய்யுட் சய்து, வஞ்சிப்பா சிறுவரவிற்றாகச் செய்யுள் செய்தவாற்றானுணர்க. (௫௫)

௫௬. நாலெழுத் தாதி யாக வாறெழுத்
தேறிய நிலத்தே குறளடி யென்ப.

---

* "யானூடத் தானுணர்த்த யானுணரா விட்டதற்பின்
றானூட யானுணர்த்தத் தானுணரான்—றேனூறு
கொய்தார் வழுதி குளிர்சாந் தணியகலம்
மெய்தி யிராக்கழிந்த வாறு."

௩௭. ஏழெழுத் தென்ப சிந்தடிக் களவே
யீரெழுத் தேற்ற மல்வழி யான.

௩௮. பத்தெழுத் தென்ப நேரடிக் களவே
யொத்த நாலெழுத் தொற்றலங் கடையே.

௩௯. மூவைந் தெழுத்தே நெடிலடிக் களவே
யீரெழுத்து மிகுதலு மியல்பென மொழிப.

௪௰. மூவா றெழுத்தே கழிநெடிற் களவே
யீரெழுத்து மிகுதலு மிவட்பெறு மென்ப.

இவை ஐந்துசூத்திரமும் உதாரணச்சுருக்கமும் உரையியையு
உடனெழுதப்பட்டன. இவை நாற்சீரடி இத்துணைப் பகுதிப்படு
அவற்றது பெயரும் முறையுந் தொகையுங் கூறுகின்றன.

இ-ள். நாலெழுத்து முதலாக ஆறெழுத்துக்காறும் ஏறிய
நிலத்தையுமுடைத்து குறளடி எ-று. சிந்தடிக்கெல்லை ஏழெழுத்தெ
றுமே என்று கூறுவர், எட்டு மொன்பதும் இரண்டுமல்லாதவிடத்து
அளவடிக்கெல்லை பத்தெழுத்தொன்றுமே என்றுகூறுவர், அதனொடு
பதினொன்றும் பன்னிரண்டும் பதின்மூன்றும் பதினான்குமாகிய நான்
கெழுத்தாகிய நான்கு நிலனும் ஏற்றமாய் வாராதவழி. எ-று. நெடிலடிக்
ல்லை பதினைந்தெழுத் தொன்றுமே என்று கூறுவர் அதற்குப்பதின
பதினேழுமாகிய இரண்டெழுத்து மிக்குவரும் நிலமிரண்டும் இயல்பெ
கூறுவர் எ-று. கழிநெடிலடிக்கெல்லை பதினெட்டெழுத்தாமென்று
வர், அதற்குப் பத்தொன்பதும் இருபதுமாகிய இரண்டெழுத்தும் மிக்
குநிலமிரண்டையும் இவ்விடத்தேபெறுமென்றுசொல்லுவர். எ-று.

குறளடியொழிந்தனவற்றை இங்ஙனம் வகுத்துரைத்தார், தலையி
கடை யென்னும் மூன்று கூற்றான் ஒன்றற்கொன்று சிறப்புமிழிபு மு
மையின். உ-ம். 'பேர்ந்து ... தன்றே'* இதனுள் நாற்சீரடிக்கட்பதினேழு
த்தைவகையடியும் முறையானே வந்தவாறு காண்க. மக்களுட்டாக்குறி
னைக் குறளனென்றும், அவனிற் சிறிது நெடியானைச் சிந்தனென்றும்,
பவமைந்தானை அளவிற்பட்டானென்றும், அவனிற் சிறிது நெடியா

---

* இச்செய்யுள் முழுதையும் இந்நூல் ௧௨-ம் பக்கத்துக் காண்க.
பாட்டின் 'பன்னெல்லூர' எனவும், 'அமையோர்மென்றோள்' எனவு
'இரும்பமன்மலரிடை' எனவும், 'அணிநடையசைஇய' எனவும் பாடபே
ங்கொள்க.

டியா னென்றும், அவனின் மிகநெடியானைக் கழிநெடியா னென்றும் றுபவாகலின் அவைபோலக் கொள்க, இப்பெயர். இவை சீர்வகை யடிக் ஒக்கும்: என்னை? சுருங்கியவெழுத்தானும் இருசீரானும் வருவன குற எனவும், ஏறியவெழுத்தானும் முச்சீரானும் வருவன சிந்தடி எனவும், டகிகர்ந்த வெழுத்தானும் நாற்சீரானும் வருவன அளவடி எனவும், கவெழுத்தானும் ஐஞ்சீரானும் வருவன நெடிலடி எனவும், அவற்றின் க வெழுத்தானும் அறுசீர்முதலிய சீரானும் வருவன கழிநெடிலடியென இங்ஙனம் இருவகையடிக்கும் ஒருபெயரே கொள்க. அவை 'ஓங்குதலை ண்பரப்பின்' (மதுரைக்காஞ்சி) 'வலைமாதிரத்தான் வளிகொட்ப' (ஷை) 'சிறி பெறினே யெமக்கீயு மன்னே' (புறம்-உ௩௫) 'சிறுசோற் றானு நனிபல த்தன் மன்னே' (ஷை-ஷை) 'நெறியறி செறிகுறி புரிதிரி பிரியா வறி ா மூந்துநீஇ' (குறிஞ்சிக்கலி ௧) 'கவிரிதழ் கதுவிய துவரித பூரிவை கலியயிற் கணக்கொடு விளையாட' * 'மூவடிவி னிரண்டு சூழ்சுடரு ண முழுதுலகு மூடி முளைவயிர நாறி' என இவற்றை முறையானே குறளடி ந்தடி, அளவடி, நெடிலடி, கழிநெடிலடி எனப்பெயர் கூறுப; எண்சீரின் தன சிறப்பில.

க. சீர்நிலை தானே யைந்தெழுத் திறவாது.

இது மேலெழுத் தெண்ணி அடி வகுத்த கட்டளையடிக்குச் சீரும் த்தெண்ணி வகுக்கின்றது.

இ-ள். ஒருசீரினது நிலைமைதான் ஐந்தெழுத்து இறந்துவாராது. எ-று.

பெருமைக்கு எல்லைகூறி வரையறுப்பவே, சிறுமைக்கு எல்லை வரை றப்படாது: ஒன்று முதலாக வருதல் பெற்றாம். அசைநிலையிற் பிரித் ற்றலிற் றானே யென்பது பிரிநிலை யேகாரம். அவற்றையுஞ் சீரென க்குக எனின்:—அவை இயற்சீர்ப்பாற்படுத்து இயற்றவேண்டா; இங் ரம் பாற்படுப்பனவற்றைச் சேரக்கூறலின் மயங்கக்கூறலென்னுங் குற் ாம். இனி அவை மூன்றெழுத்தினிகவாமை உரையிற் கொள்க. அச்

---

* "மூவடிவி னிரண்டு சூழ்சுடரு நாண முழுதுலகு மூடி முளைவயிர ரித், தூவடிவி னிலங்கு வெண்குடையி னீழற் சுடரோய்நின் னடிபோற் சொல்லுவதொன் றுண்டாற், சேவடிக டாமரையின் சேயிதழ்க ளொ வு சிவந்தனவோ சேவடியின் செங்கதிர்கள் பாயப், பூவடிவு கொண்டன போ பொங்கொளிகள் சூழ்ந்து புலன்கொளா வாலெமக்கெம் புண்ணியர் கோவே." (யாப்பருங்கலவிருத்தி மேற்கோள்.)

சீர்கள் வருமாறு:—நுந்தையும் வண்டும் ஓரெழுத்துச் சீரென் ஞாயிறு, போதுபு, போரேறு, மின்னு, வரகுஎன இயைந்த ஆறும் துச் சீராகும் என்ப; புளிமா, பாதிரி, வலியது, மேவுசீர், பூமருது, கடியாறு, விறகுதீ, மாசெல்வாய், நீடுகொடி அரவொடுகூ ழுத்துச்சீர் பதினொன்றாகும்; கணவிரி, பெருநாணு, காருருமு, உ மழகளிறு, மாவருவாய், புலிசெல்வாய், நாணுத்தளை, உரறுபுலி பதுசீரும் நாலெழுத்துச்சீராகு மென்ப; நரையுருமு, புலிவருவா கொடி மூன்றும் ஐயெழுத்துச் சீராகுமென்ப. 'எழுத்தளவெஞ்சினு ௪௩) என்னுஞ்சூத்திரத்தான் இங்ஙனங்காட்டினும். ஆகச்சீர் முப் றாம்.

௪௨. நேர்நிலை வஞ்சிக் காறு மாகும்.

இது வஞ்சிப்பாவினுள் வருஞ்சீர்க்கு எழுத்துவகை கூறுகின்

இ-ள். சமநிலைவஞ்சிக்கு ஆறெழுத்துமாம். எ-று. *

அஃது இருசீரான் வரும்; முச்சீரான் வருவது வியநிலைவஞ்சி. யதிகாரத்தாற் † பெருமைக்கெல்லை கூறினார். சிறுமைக்கெல்லை கூறுப. எனவே, ஆறெழுத்தினிகந்தன கட்டளையடிக்காகாவென உம்மை இறந்தது தழீஇயிற்று, ஐந்தேயன்றி ஆறுமாமென்றலின் முற்கூறிய உதாரணங்களுட் காண்க.

௪௩. எழுத்தள வெஞ்சினுஞ் சீர்நிலை தானே
குன்றலு மிகுதலு மில்லென மொழிப.

இது முற்கூறிய சீர்கட்கெல்லாம் பொதுவிதி.

இ-ள். எழுத்தளவெஞ்சினும் எ-து முற்கூறிய சீர்களெல் டளையடிக்குத் தத்தம் எழுத்துக் குறைந்துமிக்கும் தம் அளவிறந்து சீர்நிலை......மொழிப எ-து அவை அவ்வச்சீரெனவேபட்டுச் செ அவ்வப்பாக்களின் ஓசையை யுணர்த்தி, ஒருதன்மையவாயே நிற்கு கப்பெருக்கம் இன்றென்று கூறுவர் ஆசிரியர். எ-று.

எனவே, அவை கட்டளையடிக்கு எழுத்தெண்ணி அடிவகு றான், இயற்சீரும் உரிச்சீரும் ஒருநிலைமைப்படுதலும், வஞ்சிச்சீர்

---

* 'இருசீரான் வருதலின் சமநிலைவஞ்சி எனப்பட்டது' என்றா **சிரியரும்.**

† இதற்கு மேனின்ற அதிகாரத்தான் என்க.

‡ ௪௯-ஆம் சூத்திரத்துட் காண்க.

டுதலும் உடையவேனும், அவ்வெழுத்திற்கல்லது சீர்க்குச் சுருக்கப்
கமின்றென்று கூறியவாறாயிற்று. தானே என்றதனான்* அசைச்
ம் இருநிலைமைகொள்க. அவை இருநிலைமைப்படுமாறு—'இயலசை
ய வியற்சீர் நான்கனுட், புளிமா வொழிந்த வியற்சீர் மூன்று, நுந்தை
ஞாயிறு பாதிரி, வலியது கணவிரி யெனவிரு வகையா, யிருமூன்
யம்பினர் புலவர்' நுந்தை-ஒரெழுத்துத் தேமா, ஞாயிறு-ஈரெழுத்து
ரி, வலியது-மூவெழுத்துக்கணவிரி: இவற்றுட் குற்றுகரம் எழுத்தெ
ப்பெறுமையான் அலகு பெறுதலின், இருநிலைமை எய்திற்று. உரி
மயங்கின இயற்சீராறும், போதுபூ, மேவுசீர், விறகுதீ, உருமுத்தீ
ரறு, நன்ஞாணு, பூமருது, சாருருமு, மழகளிறு, நரையுருமு, கடியாறு,
நாண் என்று ஈருகரத்தான்ஈராறாகும். இவை குற்றுகர முற்றுகரங்க
இருநிலைமை எய்தின. இருவகை இயற்சீராய பதினெட்டு, புளிமா
டு பத்தொன்பதாகும்; ஆக இயற்சீர்பத்தொன்பது; இவற்றுள் 'நுந்தை
ா புளிமா நேரீறு, மன்றி வந்த வீரெண் சீராய்ப், பாதிரி கணவிரி
ின் றவையு, மொன்றி வந்தன வாசிரி யத்தளை, யொன்றா தனவே வெ
ளை யாகும்' 'முன்னிரை யீற்றவா சிரிய வுரிச்சீர், நீடு கொடியே நாணு
ளயே, ஊறு புலியே விரவு கொடியென, வீருக ரத்தா னீரிரண் டாகிப்,
ரி கணவிரி போலத் தட்கும்' என உரிச்சீர்கள் இருநிலைமை எய்தின.
டு மின்னும் வாகு மாவுமெனக், கண்டவீ ருகர வசைச்சீர் நான்கும்,
ா புளிமா வாகித் தட்கும்' என அசைச்சீரும் இருநிலைமையெய்தின.
ண்சீர் நான்கும் ஒருநிலைமையவேயாம்.'வெண்சீர் நான்குந் தம்முற் றும்
ு, தட்ட வெண்டளை கட்டளைக் காகா, சீர்வகை யான்வருங் கலிக்கும்
ர்ளைக்கு, மாகுமென்ப வறிந்திசி னோரே' 'வெண்சீர் தம்முண் மாறுந்
தளை, கட்டளைக் கலிக்கென் றுரட்டிய தாகு, மதனோ டியற்சீர் ஒன்றி
ன்து, கட்டளை வெள்ளைக் காகுமென்ப' 'இயற்சீ ரசைச்சீ ருரிச்சீர்வெண்
ன, மயக்கற வகுத்த சீர்க ளெல்லா, மொன்றுதலை யிட்ட வொருமுப்
த.'—ஆக நால்வகைச்சீரும் முப்பத்தொன்று. இனி வஞ்சியுரிச்சீர்பலநிலை
ப்படுமாறு—'குறளடிமுதலா' (௫௪) என்னுஞ் சூத்திரத்துட் காட்டுதும்.

சூ. உயிரில் லெழுத்து மெண்ணப் படாஅ
வுயிர்த்திற மியக்க மின்மை யான.

—இஃது எய்தியது விலக்கிற்று.

இ-ள். உயிரில்.........படாஅ எ-து ஒற்றும் ஆய்தமுங் குற்றுகரமும்
த்தெனப் பெயர் கூறினரேனும் எழுத்தாக எண்ணப்படா; என்னை?

---

* தானே என மிகுத்துச் சொல்லியவதனான்.

உயிர்........யான எ-து அவை தத்தம் ஓசை இனிது விளங்க குக்கூறிய எண்வகை நிலத்தினும் விளங்க இயங்காமையின். எ-று.

என்றது, எழுத்தெண்ணுமிடத்து அவை ஒழித்தெண்ணு வாறு. இது கட்டளையடிக்கு *'பேர்ந்து சென்று' என்பதனுள் யொழித்து எண்ணப்பட்டது. **பின்னுள்ளோர் கொண்ட கட்டளை துறை சந்தந் தாண்டகங்கட்கும்** இவ்வாறெழுத்தெண்ணுதல் மென்றுணர்க.

௪௫. வஞ்சி யடியே யிருசீர்த் தாகும்.

இஃது அதிகாரத்தானின்ற வஞ்சியடியாமாறு கூறுகின்ற

இ-ள். முற்கூறிய சமநிலைவஞ்சியினடி இருசீரையுடைத்தா **எ-று.**

ஏகாரம் பிரிநிலை, சிறப்பில்லா வியநிலைவஞ்சியினின்றும் பிரி வியநிலை வஞ்சிக்குக் கட்டளை யின்று. இங்ஙனம் கூறவே, வஞ்சியடி வாற்றான் உறழப்படுமாயிற்று. அது 'குறளடி முதலா' (௩௭) என் காட்டுதும். இங்ஙனம் வஞ்சியுறழாவிடிற் குன்றக் கூறலென்னு தங்கும்.

௪௬. தன்சீ ரெழுத்தின் சின்மை மூன்றே.

இது முன்னர்† சமநிலைவஞ்சிக்குப் பெருமைக் கெல்லைகூ யின் ஈண்டுச் சிறுமைக்கெல்லை கூறுகின்றது.

இ-ள். அவ்வஞ்சிச் சீருக்கு எழுத்தின் சிறுமை மூன்றே.

'**தன்**' என்றது முற்கூறிய வஞ்சியை. **உ-ம்.** கொண் கொலைக்களிறுகடாஅய்' எனவரும். ஏகாரத்தானே மேல் வருகி நிலைவஞ்சிக்காயின் மூவெழுத்தினிழிந்து ஈரெழுத்தானும் வருமெ ள்க; நுந்தைகாடு என வரும்.

௪௭. மூச்சீ ரானும் வருமிட னுடைத்தே.

இஃது ஒழிந்த வியநிலைவஞ்சி கூறுகின்றது.

---

* "பேர்ந்து சென்று சார்ந்து சார்ந்து" என ஒற்றுங் கு, ஒழித்தெண்ணப்பட்டமையால் எருத்தடியாயிற்று" என்றார் பே

† ௪௨-ம் சூத்திரம்.

இ-ள் வஞ்சியடி இருசீரானன்றிச் சிறுபான்மை முச்சீரானும் வரப்
ம். எ-று.

'உடைத்து' என்றதனான் இது கட்டளையன்மையும் சான்றோர் செய்யு
பயிலாமையும் பெறும். இரண்டனையும் வஞ்சியடி எனவரையாது கூ
, இரண்டடியும் மயங்கிவந்த பாட்டை மயக்கடிவஞ்சியெனவும் வேறு
வந்தனவற்றைக் குறளடிவஞ்சி, *சிந்தடிவஞ்சியெனவுங்கூறிக்கொள்க.

உ-ம். "தோ, றுவைத்தம்பிற் றுளைதோன்றுவ" (புறம், ௪) எனவும்
லக்கொராஅ விலக்கம்போன்றன" (ஷை, ஷை) எனவும் குறளடியும்
டியும் வந்தமையான் † இப்பாட்டு மயக்கடிவஞ்சியாம். (௪எ)

௪அ. அசைகூ னாகு மவ்வயி னான.

இதுவும் அதற்கெய்தியதோர் விதி.

இ-ள். அவ்விரண்டடியின் கண்ணும் நான்கசையும் கூனாய்வரப்பெ
. எ-று.

உ-ம். 'வாள், வலந்தர மறுப்பட்டன' (புறம், ௪) இதனை வாள்வலந்
என ஒருசீர் 'யாத்தசீர்' (செய், க) என்றதனான் வலந்தருதல் வாள்மேற்
ன்று மறுப்பட்டன என்னும் பயனிலை கின்றவற்றுதலின் வாள்என நே
ச கூனாயிற்று. 'அடி, பதர்சேறலி னகஞ்சிவந்தன' 'வண்டு, மலர்தே
து வரிபாடின' 'களிறே, கதவெறியாச் சிவந்துரைஇ' (புறம்–௪) என
ர்கசை கூனாயிற்று: களிறே என்ற ஏகாரம் அசையாதலிற் பொருளின்
ன்றது.

இனி இச்சூத்திரம் பொதுவாய்நிற்றலிற் றாக்கிரண்டுபட இடையினுங்
டையினுங் கூனாய்நிற்பனவுங் கொள்க. உ-ம். ‡ 'கலங்கழா அலிற், றுறை,
க்காரெதே' எனத் துறையென இடைக்கண் நிரையசை கூனாயிற்று.
மாவழங்கலின் மயக்குற்றன, வழி' இதனுள் வழியென இறுதிக்கண்
ரையசை கூனாயிற்று. 'தேரோடத் துகள்கெழுமின, தெருவு' என இறு
க்கண் நிரையசை கூனாயிற்று. ஒழிந்தன வந்துழிக்காண்க. (௪௯)

---

* சிந்தடியான்வருதல் சிறுபான்மையெனக் கொள்க என்பர் பேராசி

† 'வாள், வலந்தர மறுப்பட்டன' என்னும் புறப்பாட்டு.

‡ § இவையிரண்டும் யாப்பருங்கலவிருத்திகாரர் காட்டியன (ஒழிபி
. க.)

௪௯. சீர்கூ னாத னேரடிக் குரித்தே.

இது மூன்று பாவிற்கும் உரிய அளவடிக்கு எய்தாததெய் ன்றது.

இ-ள். அளவடிக்குச் சீர் கூனாதல் உரித்து. எ-று.

இஃது இருவகையடிக்கும் உரித்து: **உ-ம்.** *'அவரே, கேடி பொரு டருமார் பாசிலை, வாடா வள்ளியங் காடிறந் தோரே' (கு கை - ௨௧௬) †'உதுக்காண், சுரந்தானா வண்கைச் சுவணமாப் பூதன் கினுட், பெருந்தகையார் பெருந்தகைமை பிறழாவே பிறழினும் மூன்றுபாவினும் வந்தன. எற்புழிக்கோடல் என்பதனால் அடி கோடும். தன்னினமுடித்தல் என்பதனான் வஞ்சிக்குங்கொள்க; §' முற்கொடுத்தார் பிற்கொளவும்' எனவரும்.

௫௦. ஐவகை யடியும் விரிக்குங் காலை
மெய்வகை யமைந்த பதினேழ் நிலத்த
வெழுபது வகையின் வழுவில வாகி
யறுநூற் றிருபத் தைந்தா கும்மே.

---

* 'அவரே' என்பது ஆசிரியம்.

† 'உதுக்காண், சுரந்தானா வண்கைச் சுவணமாப் பூதன்
பரந்தானாப் பல்புகழ் பாடி—யிரந்தார்மாட்
டின்மை யகல்வது போல விருணீங்க
மின்னு மளித்தேர் மழை. இது வெண்பா.

மாப்பூதன், சுமானமாப்பூதன் எனவும் பாடம்.

‡ 'உலகினுட், பெருந்தகையார் பெருந்தகைமை பிறழாவே ப
மிருந்தகைய விருவரைமே லெரிபோலச் சுடர்
சிறுதகையார்சிறுதகைமைசிறப்பென்னும்பிற
யுறுதகைமையுலகிற்கோர்பிழைப்பாகித்தோ
இது கலி.

§ 'உலகே, முற்கொடுத்தார் பிற்கொளவும்
பிற்கொடுத்தார் முற்கொளவு
முறுதிவழி யொழுகுமே
யதனா, னற்றிற நாடுக நன்மை
பற்றற யாவையும் பரிவறத் துறந்தே' இது வ

வைந்து மேற்கோளும் **யாப்பருங்கலவிருத்திகாரர்** காட்டியன. (ஒழி

மேல் நாற்சீரடியினை * ஐவகையாகக்கூறி இதனானே அறுநூற்றிருபத் தாகுமென அவற்றின் விகற்பமுங் கூறினார்.

இ-ள். ஐவகை.........காலை எ-து மேற்கூறிய ஐவகையடியும் விரிக்கு த்து. மெய்.........நிலத்த எ-து பொருள்வகையமைந்த பதினேழ் நில யாய். எழுபது.........வாகி எ-து எழுபதுவகைக் குற்றம் நீங்கி. அறு... எ-து அறுநூற்றிருபத்தைந்தாம். எ-று.

எனவே, பதினேழ்நிலத்தேறினும் எழுபதுவகைக்குற்றம் விரவினும் நூற்றிருபத்தைந்து என்ற கட்டளை யாகாவாயிற்று. அகவற்கு இயற் பத்தொன்பதும் உரிச்சீர் நான்கும் அசைச்சீர் நான்கும் ஆக இருபத்தே , வெள்ளைக்கு இயற்சீர் பத்தொன்பதும் வெண்சீர் நான்கும் அசைச் நான்கும் ஆக இருபத்தேழும், கலிக்கு நேரீற்றியற்சீர் மூன்றொழிந்த ற்சீர் பதினாறும் உரிச்சீர் நான்கும் வெண்சீர் நான்கும் ஆக இருபத்து ன்கும், ஆக எழுபத்தெட்டுச் சீர்களுள் அகவற்கும் வெள்ளைக்கும் சைச்சீர் எட்டும் இயற்சீர்ப்பாற்படுத்துத் தளைகோடலின் அவற்றை இய ர்க்கண் அடக்க எழுபதாம். சீர்கள் ஒன்று ஒன்றனோடு தட்குங்கால் அவை ருளானன்றி ஓசையைக்கடக்குமாறின்மையின் அவ்வோசை கெடாது நதற்கு எழுபதுதளை வழுவின்றிவரல்வேண்டும், என்பார் ‘எழுபது வகை ன் வழுவில’ என்றார். இவ்வண்ணந் தளைகொண்டாரேனுந் தளைக்குக் ரித்த அசைச்சீரெட்டும் சீராய்நின்று அடியுறழுமெனவுணர்க. அகவற்கு சிரியத்தளையும், வெள்ளைக்கு இயற்சீர்வெண்டளையும், இயற்சீரொடு தட்ட ண்சீர்வெண்டளையும், துள்ளற்குக் கலித்தளையும் ஆக அறுநூற்றிருபத் தந்து தளையும் மூன்று பாவிற்கும் பகுக்குங்கால் அகவற்கு முந்நூற்றிரு த்துநான்கும், வெள்ளைக்கு நூற்றெண்பத்தொன்றும், கலிக்கு நூற்றிரு துமாம்.†

வ் ‘மெய்வகை யமைந்த’ என்றதனான் நான்கு சீரினும் உறழ்கின்ற ற்றினை அடிமுதற்கண்ணே வெளிப்படவைத்து அவ்வச்சீரினடியாக்கிப் பெ

---

* குறளடி, சிந்தடி, நேரடி, நெடிலடி, கழிநெடிலடி: (செய். ௩௬, ௩௭, ௮, ௩௯, ௪௦.)

† “எள்ளற்ற முந்நூற் றிருபத்து நான்ககவல்
வெள்ளைக்கு நூற்றெண்பத் தொன்றாகுட்—துள்ள
ணவையறு நூற்றிருப தாமடி நாடி
ணவையறு நூற்றிருபத் தைந்து.”

யருங்கொடுத்து அகவற்கு ஓரோவொன்று பன்னீரடியாகவும் ஒழிந்த
டற்கும் பிறவாறாகவும் உறழப்படும்.

இனி அகவற்கு உறழுமாறு:—'இயற்சீ ருரிச்சீ ரசைச்சீர் கூ
ண்டு தலையிட்ட வையைந்து சீரா, யகவற் கொரோவொன் றுறழு மடி
கை, யீரா றென்ப வியல்புணர்ந் தோரே' 'அகவற்குரியசீ ரிருபத்தே
நுந்தையும் வண்டும் முதல்வரு மடிக்க, ணைந்நான் கெழுத்து மு
கொண்டு, பதினைந் தளவு மேறிப் பெருந்தொகை, யீரா றீரா றாகு
௨௪. உ-ம். நுந்தை வண்டு வண்டு வண்டெனவும் நுந்தை காருருமு
ழவு நளிமுழவு எனவும் ஓரெழுத்துத் தேமாவடி நான்குமுதற் பன்னி
ளவும் உயர்வனவற்றிற்கு முதலடியும் முடிவிலடியுங் காட்டினாம்.
மேல் வருவனவற்றிற்கும் இடைநின்றனவற்றையு மிவ்வாறே சீர்த
ய்து ஒட்டிக்கொள்க. வண்டு வண்டு வண்டு வண்டு எனவும் வண்டு
மு நளிமுழவு நளிமுழவெனவும்: வண்டு என்னும் ஓரெழுத்துச் சீரடி
ரண்டற்கும் முதலும் முடிவுங்காட்டினாம். 'தேமா மின்னு வரகுமுத
மடி,யைந்துமுத லீரெட் டளவு முயர்ந்து, வந்த தொகைமூ வொரு
றே' ௫௯. தேமா வண்டு வண்டு வண்டு எனவும் தேமா காருருமு நளி
நளிமுழவு எனவும்: தேமாஅடி பன்னிரண்டற்கும் முதலும் முடிவும்
னாம்; மின்னுவரகு என்னும் இரண்டற்கும் இஃதொக்கும். 'ஞாயி
றுப் போரேறு புளிமா, அரவு முதலா வந்தவைந் தடியு, மாறு தொ
பதினே ழளவு, முயர்ந்த தொகையீ ரொருபஃ தாகும்' ௯௰. 'ஞாயி
கு வண்டு வண்டு எனவும் ஞாயிறு நளிமுழவு நளிமுழவு நளிமுழவு எ
ஞாயிற்றடி பன்னிரண்டற்கும் முதலும் முடிவுங்காட்டினாம்.
போரேறு என்னும் இரண்டற்கும் ஈதொக்கும். புளிமா வண்டு வ
ண்டு எனவும் புளிமாக் காருருமு நளிமுழவு நளிமுழவு எனவும் ஒட்டு
ரவுக்கும் இவ்வாறே யொட்டுக; என்றைந்தடிக்கும் முதலும் முடிவு
ண்க. 'பாதிரி வலியது மேவுசீர் நன்றாணுப், பூமருது கடியாறு வி
நீடுகொடி, யாதி யாகிய வடிக டாமே, யேழுமுதன் மூவா றளவு மு
தொகையாறு முடிவிட்ட தொண்ணூ றாகும்' ௯௯. பாதிரி வரகு
வண்டு எனவும் பாதிரி நளிமுழவு நளிமுழவு நளிமுழவு எனவும் பா
பன்னிரண்டற்கும் முதலும் முடிவுங்காட்டினாம். ஒழிந்த எழற்கும்
றே யொட்டிக்காண்க. 'கணவிரி யுராறுபுலி காருருமு பெருநாணு,
த்தீ மழகளிறு நாணுத்தளை முதலா, வந்த வடிக ளிருநான்கு தொ
பத்தொன் பானள வும்முயர்ந்த தொகை, நான்குமுடி விட்ட வெண்
பஃதாம்' ௮௪. கணவிரி வரகு வண்டு வண்டு எனவும் கணவிரி நள
மு நரையுருமு நரையுருமு எனவும் கணவிரியடி பன்னிரண்டற்கும்

முடிவுங்காட்டினும். ஒழிந்தவற்றிற்கும் இவ்வாறே யொட்டிக்கொள்க.
வுகொடி நரையுருமு முதல்வரு மடிக, ளொன்று தலையிட்ட விருநான்
தாட்டே, யைந்நான் களவு முயர்ந்த தொகைதா, மூவெட் டாக மொழிந்
ர் புலவர்' ௨௮. விரவுகொடி வரகு வண்டு வண்டு எனவும் விரவுகொடி
முழ்வு நளிமுழவு நளிமுழவு எனவும் விரவுகொடியடி பன்னிரண்டற்கும்
லும் முடிவுங்காட்டினும். ஒழிந்ததற்கும் இவ்வாறே யொட்டிக்காண்க.
தவற் குறழ்ந்த வடித்தொகை கூறி, நான்கு தலை யிட்ட நாலைந் தனோடு,
வாரு நூறு மொழிந்தனர் புலவர்' ௨௯. அடி முந்நூற்றிருபத்து நான்கு;
௪.

இனி வெள்ளைக்கு உறழுங்கால் எழும் எட்டும் ஒன்பதும் பத்தும் ஆ
எழுத்தாகிய வடிகள் முதலா வந்தவை பதினென்கெழுத்தளவும் உயரு
ல் ஓர் சீர் எட்டடியும் எழடியும் ஆறடியும் ஐந்தடியும் பெற்று நூற்றெ
த்தொன்றும். 'இயற்சீ ரசைச்சீர் வெண்சீர் கூடி, யிரண்டு தலையிட்ட
யைந்து சீராய், வெள்ளை யுறழு மாறு கூறி, னெட்டு மேழு மாறு மைந்
மன், றெட்டு மடிகளைப் பெறுமவை தாமே' 'வெள்ளைக் குரியச் சீருப
தழனுள், நுந்தை வண்டு ஞாயிறு போதுபூப், போரேறு முதலா வந்த
க, ளேழு தொட்டே யீரே ழளவு, முயர்ந்த தொகைநா லொருபஃ தா
' ௪௦. உ-ம். நுந்தை நளிமுழவு வரகு வரகு எனவும் நுந்தை மழகளிறு
நருமு காருருமு எனவும் நுந்தையடிக்கு முதலும் முடிவுங்காட்டினும்.
டிற்கும் இஃதொக்கும். ஞாயிறு வண்டு வரகு வரகு எனவும் ஞாயிறு
ருமு மாவருவாய் காருருமு எனவும் ஞாயிற்றடிக்கு முதலும் முடிவுங்
டினும். போதுபூ, போரேறு என்னும் இரண்டற்கும் இஃதொக்கும்.
மா மின்னு வரகு வலியது, பாதிரி மேவுசீர் நன்னாணுப் பூமருது, கடி
ய விறகுதீ மாசெல் வாய்முதல், வந்த வடிக ளிருநான்கு தொட்டே, யீ
ழளவு முயர்ந்து பெறுந்தொகை, பேழூரடி விட்டவே யொருபஃ தாகும்'
தேமா வரகு வரகு வரகு என்வும் தேமா நளிமுழவு காருருமு பாதிரி
வும் தேமாவடிக்கு முதலும் முடிவுங்காட்டினும். மின்னு வரகு என்னுமி
டற்கும் இஃதொக்கும். வலியது வண்டு வரகு வரகு எனவும் வலியது
நருமு காருருமு பாதிரி எனவும் ஒட்டுக. ஒழிந்தவற்றையும் இவ்வாறே
ட்டுக. 'கணவிரி பெருவேணுக் காருருமு புலிசெல்வாய், மழகளி
முத்தீ மாவரு வாய்புளிமா, வரவுத் தீமுத லாக வந்த, வடிக ளொன்பது
ர் ழளவு, முயர்ந்து பெறுந்தொகை யுரைக் கூறி, நான்கு தலை யிட்ட வை
ரு பஃதாம்' ௪௧. கணவிரி வண்டு வரகு வரகு எனவும் கணவிரி காரு
ம காருருமு தேமா* எனவும் கணவிரியடிக்கு முதலும் முடிவுங்காட்டினும்.
ருமு வண்டு வரகு வரகு எனவும் காருருமு காருருமு காருருமு ஞாயிறு

எனவும்ஒட்டுக. புளிமா வரகு வரகு வரகுஎனவும் புளிமா புலிவரு ருமு தேமா எனவும் ஒட்டுக. ஒழிந்தவற்றிற்கும் எற்குமாறறிந் ‘நரையுருமு புலிவருவாய் முதலா மடிக, ளீரைந்து தொட்டே யீ முயர்ந்து பெறுந்தொகை யீரைந் தாகும்’ ௧௦. நரையுருமு வண்டு கு எனவும் நரையுருமு காருருமு பாதிரி தேமா எனவும் நரையுரு கு முதலும் முடிவுங்காட்டினாம். புலிவருவாய்க்கும் இஃதொக் னான்கெழுத்தினேறியக்காற் செப்பலோசை திரிபுடைய கட்ட பது இசையொடுசேர்த்தியுணர்க. ‘வெள்ளைக் குறழ்ந்த வடித் தொ னொன்று முடிவிட்டவெண் ணொருபது நூறும்’ ௧௮௧.

இனிக்கலிக்கு உறழுமாறு;—‘நேரீ ரொழிந்த வியற்சீ ரெட்டும், சீ ரிருசீர் தம்மொடு கூட்டி, நான்குதலை யிட்ட நாலைந் தாகி, யொ ன்றைந்தடி யுறழப் பெறுமே’ ‘கலிக்குற ழுஞ்சீ ரிருபத்து நான் ஞாயிறு போதுபூப் போரேறு முதலா, வந்த வடிகள் பதின்மூன்று டே, யொன்றுதலை யிட்ட வீரெட் டளவு, முயர்ந்து பெறுந்தொகை ந்தாகும்’ ௧௫. ஞாயிறு புலிசெல்வாய் புலிசெல்வாய் மாசெல்வாய் ஞாயிறு புலிவருவாய் புலிவருவாய் மாசெல்வாய் எனவும் ஞாயிற் முதலும் முடிவுங்காட்டினாம். ஒழிந்தவற்றிற்கும் இஃதொக்கும். றிற்கு முதலே ஆசிரியத்தளையும் ஈற்றிலே வெண்சீர் வெண்டளை குமாலெனின், ‘நிரைமுதல் வெண்சீர்’ (செய்-௬௦) என்னுஞ் சூத்தி னும் ‘வெண்சீர்ற் றளை’ (௸, ௨௧) என்னும் சூத்திரத்தானும் கலித்தளையாமாறு காண்க. ‘பாதிரி வலியது மேவுசீர் நன்னாணுப், து கடியாறு விறகுதீ மாசெல்வாய், நீடுகொடி முதலா வந்த வடிக, தொட்டே மூவா றளவும், வந்து பெறுந்தொகை யுரைப்பி னதுவெ துமுடி விட்டநா லொருபஃ தாகும்’ ௨௫. பாதிரி புலிசெல்வாய் வாய் மாசெல்வாய்எனவும் பாதிரி புலிவருவாய் புலிவருவாய் மாவரு வும்பாதிரியடிக்கு முதலும் முடிவுங்காட்டினாம். ஒழிந்தவற்றிற்கும் க்கும். ‘கணவிரி யுராறுபுலி காருருமு பெருநா, ணாருமுத்தீ மழ ணுத்தளை புலிசெல்வாய், மாவருவாய் முதலா வந்த வடிகள், மூவை ட்டுப் பத்தொன்பா னளவு, முயர்ந்து பெறுந்தொகை முன்ன ரஃ கணவிரி புலிசெல்வாய் புலிசெல்வாய் மாசெல்வாய் எனவும், கண வருவாய் புலிவருவாய் மாவருவாய் எனவும் கணவிரியடிக்குமுத வுங்காட்டினாம். ஒழிந்தனவற்றிற்கும் இஃதொக்கும். ‘விரவுகெ யுருமு புலிவருவாய் முதலா, வந்த வடிக ளீரெட்டுத் தொட்டே, களவு முயர்ந்து பெறுந்தொகை, மூவைந் தாகமொழிந்தனர் பு விரவுகொடி புலிசெல்வாய் புலிசெல்வாய் மாசெல்வாய் எனவும் வி

நவாய் புலிவருவாய் புலிவருவாய் எனவும் விரவு கொடியடிக்கு முத முடிவுங் காட்டினும். ஒழிந்தனவற்றிற்கும் இஃதொக்கும். 'கலிக்குரி வுறழ்ந்த வடித்தொகை, யீரைம் பதனொடு நாலைந் தாகும்' ௧௨௦.

மூவகைப்பா விற்குமுறழ்ந்த தொகை, யறுநூற் றிருபத் தைந்தா ம' ஆக அடி ௬௨௫*. இவற்றுள் அகவற்கு நாற்பத்தொன்றும் வெள் தப் பதினெட்டும் ஆக ஐம்பத்தொன்பதடிக்குத் தளைவழுப்படுதலின் வகளைந்து தொடைகொள்ளுமாறு 'மெய்பெறு மாபின்' (செய். ௧0௧) னுஞ் சூத்திரத்துட் காட்டுதும். (௫0)

௫௧. ஆங்ஙனம் விரிப்பி னளவிறந் தனவே
பாங்குற வுணர்ந்தோர் பன்னுங் காலை.

இஃது ஒழிந்த நான்கடியையும் நாற்சீரடிபோல வுறழ்க என்பார்க்கு வுறழாமைக்குக் காரணங்கூறுகின்றது.

இ-ள். ஆங்ஙனம்.........தனவே எ-து அந்நாற்சீரடிபோல மற்றை கடியினையும் விரிப்பின் அவை இலக்கணங்கூறுதற்கு வரையறைப்ப எண்ணிறந்தனவாம். பாங்கு.........காலை எ-து பகுதியுற வறிந்தோர் க்குங்காலத்து. † எ-று.

௧. முதனூலாசிரியர் சிறப்புடையனவற்றிற்கும் சிறப்பில்லனவற்றிற்கும் இலக்கணங்கூறின் அவையொத்த விலக்கணத்தவாமென்று கருதி வ றைப்படுவனவற்றிற்கே இலக்கணங்கூறி வரையறையின்றிப் பரந்தன ற்கு இலக்கணங்கூறிற்றிலர். அவர்கருத்துநோக்கி இவ்வாசிரியரும் வும் அவ்வாறே கூறினேனென்று கூறியதாயிற்றிதன் கருத்து: ஆயிற் புடைய கட்டளையடி சான்றோர் செய்யுளுட் பயின்றுவரல்வேண்டும் வெனின்; இந்நூல் செய்த காலத்திற் றலைச்சங்கத்தாரும் இடைச்சங்

---

* 'இனி அடி அறுநூற்றிருபத்தைந்தாமாறு ;—அசைச்சீர், இயற்சீர், யவுரிச்சீர், வெண்சீர், வஞ்சியுரிச்சீர் என்னும் ஐந்தினையும் நிறுத்தி வந்தினையும் வஞ்சியுரிச்சீராக வுறழும்வழி இருபத்தைந்து விகற்ப அவ்விருபத்தைந்தின்கண்ணும் மூன்றாவதைந்து சீரையு முறழ நூற் த்தைந்து விகற்பமாம். அந்நூற்றிருபத்தைந்தின்கண்ணும் நான்கா ஐந்துசீரையுமுறழ அறுநூற்றிருபத்தைந்தாம்.' என்பது உரையாசிரியர்.

† 'ஈண்டுறழ்ந்த முறையானே அஞ்சடிமுதலாக மேன்மேலும் உறழ பிலவாம் எ-று. அஃதாவது அறுநூற்றிருபத்தைந்தினொடும் ஐந்தாவது ம் ஐந்துசீரையும் உறழ மூவாயிரத்தொருநூற்றிருபத்தைந்து விகற்ப ; அதன்கண் ஆறாவது இவ்வகை யைந்துசீரையு முறழப் பதினையாயி றுநூற்றிருபத்தைந்து விகற்பமாம். அதன்கண் ஏழாவது வரும் சீரைந் யும் உறழ எழுபத்தெண்ணாயிரத் தொருநூற்றிருபத்தைந்து விகற்ப . இவ்வகையிலுறழ வரம்பிலவாம். அன்றியும் இச்சொல்லப்பட்ட அ ளை அசையானும் எழுத்தானும் விரிக்க வரம்பிலவாம்' என்பர் உரையாசிரியர்.

கத்தாருங் கட்டளையடி பயின்றுவரச் செய்யுள்செய்தார் என்பது இ
ரங்களாற் பெறுதும். பின்பு கடைச்சங்கத்தார்க்கு அஃதரிதாதலி
கையடிபயிலச் செய்யுள் செய்தாரென்றுணர்க. இக்காலத்தார் அள
செய்யுள் செய்திலரென்று கடைச்சங்கத்தார் செய்த அளவடி சிறப்
காததுபோல அதுவும் கொள்க. வஞ்சிக்கு வரையறைப்படும்படி '(
முதலா' (செய்-௫௭) என்பதனுட்கூறுதும்.

௫௨. ஐவகை யடியு *மாசிரியக் குரிய.

இது முன்னர்க் கூறிய கட்டளையடி இன்னபாவிற்கு உரியவெ
இ-ள். † நாலெழுத்துமுதல் இருபதெழுத்தின்காறும் உயர்
னேழ் நிலனும் ஆசிரியப்பாவிற்குரித்து. எ-று.

---

* "மற்று ஆசிரியம் என்பது மகரவீற்றுநலின் 'மஃகான் புள்ளி
தே சாரியை' (எழுத்-௨௫-௧௩) என்பதனான் அத்துச்சாரியை பெ
ண்டு மெனின், அது செய்யுள் விகாரமென்பாருமுளர்; அற்றன்று
நின்றது நான்காமுருபாயினன்றே அது கடாவாவது: அதனை வ
பொருண்மைக்கண் அக்குச்சாரியை ஈறுதிரியாது வந்ததென்று
படும்" என்றார் **பேராசிரியர்.**

† "நாற்சீரடிக்கண் வகுக்கப்பட்ட ஐவகையடியும் ஆசிரியப்பா
ய எ-று. ஐவகையடியும் உரியவெனவே அவற்றிற்கு முதலாகிய நா
முரித்தாயிற்று. உ-ம்.—'சேர்ந்து சேர்ந்து சார்ந்து சார்ந்து, நேர்ந்
து வாமனை நினையிற், சேர்தரு வல்வினை சேர்தக லும்மே' இ
முதலடி நாலெழுத்தான் வந்தவாறு காண்க. 'குன்று கொண்டு நி
பொன்ற வந்த மாரி, சென்று காத்த திறலடி தொழுமே' இதன்க
லடி ஐந்தெழுத்தான் வந்தது. 'ஆறு குடி நீறு பூசி, யேறு மேறு
னைக், கூறு நெஞ்சே குறையிலை நமக்கே' இதன்கண் முதலடி ஆ
தான் வந்தது. 'போது சாந்தம் பொற்ப வேந்தி' இது முதலடி
தான்வந்தது. 'தன்றோ னான்கி னொன்றுகைம் மிகூஉங், க
பெருங்கா டாயினு, மொளிபெரிது சிறந்தன் றளியவென் னெஞ்ச
முதலடி யெட்டெழுத்தான் வந்தது. 'கொங்குதேர் வாழ்க்கை ய
தும்பி' இஃது ஒன்பதெழுத்தான் வந்தது. 'காமஞ் செப்பாது
மொழிமோ' இது பத்தெழுத்தான் வந்தது. 'தாமரை புரை
சேவடி' இது பதினோரெழுத்தான் வந்தது. 'நாயுடை முதுநீர்
தாமரை' இது பன்னிரண்டெழுத்தான் வந்தது. 'அகலிரு
பாயிருள் பருகி' இது பதின்மூன்றெழுத்தான் வந்தது. 'யாவரு
யும் பொலந்தொடிப் புதல்வனை' இது பதினாலெழுத்தான் வந்தது
வல னுயரிய வெரிமரு ளவிர்சடை' இது பதினைந்தெழுத்தான்
'விரிதிரைப் பெருங்கடல் வளைஇய வுலகமும்' இது பதினாறெ
வந்தது. 'தேன்றூங் குயர்சிமைய மலைநாறிய வியன்ஞாலம்'
னேழெழுத்தான்வந்தது. 'கடுஞ்சினத்த கொல்களிறுங் கதழ்
மாவும்' இது பதினெட்டெழுத்தான் வந்தது. 'நெடுங்கொடிய
நெஞ்சுடைய புகன்மறவரும்' இது பத்தொன்பதெழுத்தான்
'அமர்காணி னமர்கடந்தவர் படைவிலங்கி யெதிர்நிற்கலின்' இஃ
தெழுத்தான் முதலடியொன்று வந்தவாறு காண்க." என்பது உன
றுரை.

எனவே தளைவழுவின்றி இருபத்தேழ் சீரான்வந்த முந்நூற்றிருபத்து ந்தடியும் ஆசிரியத்திற்கு உரித்து எ-று. முன்னர்ப் பொதுவாகவோதி னை யீண்டுப்பகுத்தார். உ-ம். 'பேர்ந்து பேர்ந்து சென்று சென்று' பது. இவ்வாறு ஓராசிரியத்துக்கண் ஐந்தடியுங் கூறினமுறையே நிற்க ண்டுமெனவோதின்மையின் எவ்வாற்றானும் அவ்வைந்தும் ஆசிரியத்துக் வருதற்குரியவென்பதே ஆசிரியர்க்குக் கருத்தாயிற்று. இக்கருத்தா ற்றே 'பேர்ந்து சென்று' என்ற உதாரணத்து ஈரடிக்கூட்டத்துத் தளை ப்பலவும் வருவதாயிற்று. (௫௨.)

௫௩. விராஅய் வரினு மொரூஉநிலை யிலவே.

இஃது எய்தியது இகந்துபடாமைக்காத்தது, தளைவழுவியதியாது தோவென்று கருதி யதனைச் சீர்வகையடியாமென்றலின்.

இ-ள். ஆசிரியம் இருபத்துமூன்றுதளையிற் சில வழுவினும் முற்கூ. தினேழ் நிலத்தினொன்று குறைந்து பதினாறுநிலத்தினீங்கிவாரா. எ-று.

உம்மை இறந்ததுதழீஇயிற்றாகலான் ஓரடிக்கட்டளை வழுப்படவரினும் கட்டளையாகாமற் சீர்வகையடியாய் ஐந்தெழுத்துமுதல் இருபதெழுத் ழும் வரும் எ-று. அது சான்றோர் செய்யுளுள் வந்துழிக்காண்க. (௫௩.)

௫௪. தன்சீர் வகையினுந் தளைநிலை வகையினு
மின்சீர் வகையி னைந்தடிக்கு முரிய.

இஃது எய்தாத தெய்துவித்தது; உரிச்சீராற் சீர்வகையடியும் உரிச்சீற்றளைவகையடியும் உள, அவையும் முற்கூறிய ஐவகைநிலனும் பெறுமெ லின். தன்சீரெனவே அதிகாரத்தான் ஆசிரியவுரிச்சீராயிற்று.

இ-ள். தன்சீர்வகையினும் எ-து ஆசிரியவுரிச்சீரின் கூற்றானும். தளைவகையினும் எ-து அச்சீரானாய தளைநிலைக்கூற்றானும். இன்......முரிய எ-து இன்சீர்ப்பகுதியோடே அவ்வாசிரியம் முற்கூறிய ஐவகையடியான்வந் தினேழ்நிலத்தினிகந்து வாரா. எ-று.

தன்சீரொன்றுந் வகையென்றது முன்னிரையீற்றவிரண்டிடையுந்தளை ள்ளுமென்றற்கும், ஏனை நான்குரிச்சீருந் தளைகொள்ளாவென்றற்கும். ளைநிலைவகையென்றது உரிச்சீராற் றளைவருங்கால் ஓரடியின் இரண்டுவரி ஓசையுண்டாமென்றற்கு. இன்சீர்வகையின் என்றது ஆசிரியவுரிச்சீர் கா யதிரேல் [illegible] தூங்கலோசை பிறத்தலின் இயற்சீர்கள் ஒன்றிவட ரவேண்டும் சீர்வகைக்கென்பதூஉம், அதற்கும் இன்னோசைமிக

வுமின்றென்பதூஉம், முன்னிரையீற்ற விரண்டும் இடையில் வாரா
முதற்கண்ணே வந்து இயற்சீரோடு தட்டு இன்னோசைத்தாமென்ப
அசை யோரடிக்கிரண்டுவந்து தட்டாலும் இன்னோசைத்தாமென்ப
அறிவித்தற்கு.

உ-ம். ‘ஓங்குகோட்டுத் தொடுத்த பாம்புபுரை யருவி, நிவந்
ன்று களிற்றி னிலங்குகோடு புரைய’ இவை இயற்சீரொன்றிடையிட்
ச்சீரான் வந்தன. ‘பாம்புமணி யுமிழும் பானா ளிங்குவால்’ இஃது
டிடையிட்டது. ‘ஓங்குமலைப் பெருவிற் பாம்புநாண் கொளீஇ’ (புற
‘உவவுமதி யுருவி னோங்கல் வெண்குடை’ (புறம்-௩) இவை தளை
கையான் வருதலாற் கட்டளையாய் இன்னோசைபெற்றன.

இனி, ஐந்தெழுத்துமுதலாத் தன்சீர்வகை வருதலும் தளைவகை
யெழுத்துமுதலாக வருதலும் உரையிற்கொள்க. அவை ‘ஓங்கு
மீது பாய்ந்து பாய்ந்து, முசுக்கலை யாடு நாடற், குரைப்பதை யெவன்
தோளே தோழீ’ இஃது ஐந்தெழுத்தாற் றன்சீரடிவந்தது. ‘ஆடு
நுடங்கு காடு போந்து, விளங்கிழை நகர்வயிற் சேர்ந்தன, முழங்குக
தழங்குகுரல் சிறந்தே’ இஃது எழெழுத்தாற் றளைநிலையடி வந்தது.
யென்றதனான் இயற்சீர்ப்பாற் படுத்திய அசைச்சீர் இன்சீராய்த் தன்
கையினுந் தளைநிலைவகையினும் வரும். இஃது இருவகையடிக்கு
ணங்கூறிற்று.

௫௫. தன்சீ ருள்வழித் தளைவகை வேண்டா.

*இது முன் ஆசிரியத்திற்குச் சீர்வகையுந் தளைவகையுங் கூறிய
யே வெண்பாவிற்கும் அவ்விரண்டுங் கூறுகின்றது.

இ-ள். வெண்சீர்சிறப்ப வெண்சீர்வந்தொன்றிய வெண்டளை கட்
வெண்பாவிற்கு வேண்டா. எ-று.

---

* ‘இத்துணையும் அடியும் அடிக்குரிய எழுத்தும் ஓதினார்; இவ்
கண் ஓசைவேறுபாடுணர்த்துந் தளையிலக்கணம் உணர்த்துவார் அத்
கண் வருவதோர் மரபுணர்.........ற்று. தத்தஞ்சீர்நிலைவகையானுந்
நிலைவகையானும் இனியவோசை வேறுபாட்டினையுடைய ஐந்தடிக்கு
தன்சீருள்வழித் தளைகள் வேறுபாடுகோடல்வேண்டா எ-று. எனவே
னோசையைத் தருமென்றவாறும். உரியதன்சீரொன்று ஐந்தடியினும்
வழிநிலைபெறுந் தன்சீரொன்றுகொள்க; அஃதாவது குறளடியாக ஐந்தெ
தினும் ஆறெழுத்தினும் ஓரசைச்சீரும் வருதலன்றி மூவசைச்சீரான்
ணம் பிற்காசிரியர்கொண்ட நேரொன்றாசிரியத்தளை, நிரையொன்றாசி

எனவே. வெண்சீர் நிற்ப வெண்சீர்வந்தொன்றிய வெண்டளை கட்டளை க்கு ஈரடிக்கூட்டத்துத் தொடைகொள்வழி வேண்டும் என்றுகொள்க. தொடைகொள்வழிக்காண்க. தன்சீரென்றது வெண்சீரை; உள்வழி ன்றது அவ்வெண்சீரே வருஞ்சீராயவழி யென்றவாறு; எனவே வெண் ற்ப இயற்சீர்வந்தொன்றிய வெண்டளை வேண்டும் என்றவாறாயிற்று: †நுதலியதறிதற்பாற்படும். 'வெண்சீ ரொன்றின் வெண்டளை கொள ' 'வெண்சீ ரொன்றினும் வெண்டளை யாகு, மின்சீர் விரவிய காலை யான' ர் **காக்கைபாடினியார்**: இது தளைகொள்ளாமைக்குக் காரணம் "அள ; சிந்தும்" (செய்-நஅ) என்னுஞ்சூத்திரத்துட் கூறுதும். (ருரு)

ருசா. சீரியை மருங்கி னோரசை யொப்பி
ஆசிரியத் தளையென் றறியல் வேண்டும்.

இது கட்டளையடிக்கட் பத்தியற்சீருந் தட்குமாறு கூறுகின்றது.

இ-ள். இயற்சீர்பத்தும் பிறசீரோ டியையுங்காற் றத்தமீற்றசை வரு ரின் முதலசையோடொன்றின் அஃது ஆசிரியவடிக்குத் தட்கு முறை யென்றறியல்வேண்டும். எ-று.

ர, இயற்சீர்வெண்டளை, வெண்சீர்வெண்டளை, கலித்தளை, ஒன்றியவஞ் தளை, ஒன்றாதவஞ்சித்தளை என எழுவகையினும் வஞ்சித்தளை நிலைமொ வஞ்சியுரிச்சீராய் வருஞ்சீர் முதலசையோடு ஒன்றினது ஒன்றிய வஞ்சித் யெனவும் ஒன்றாதது ஒன்றாதவஞ்சித்தளையெனவும் வழங்குபவாதலின் விருபாற்றானும் தளையாற் பயனின்றென, நிலைமொழியாகிய வஞ்சியுரிச் தானே ஓசையுணர்த்துதலின் வஞ்சித்தளைகோடல் வேண்டாராயினார். ரீ வெண்சீர்வெண்டளையும் வெண்சீர்நிற்ப வருஞ்சீர்வெள்ளையும் வெண் தல் இயற்சீராதல்வந்து வெண்டளையாக வேண்டுதலின் நிலைமொழியாகி வெண்சீரை 'வெண்சீரீற்றசை நிரையசையியற்றே' (செய்-உக) என ஓது ன் இதனை நிரையீற்றியற்சீராக்கினால் வருஞ்சீர் நேரசை முதலியற்சீரா நம் இயற்சீர் வெண்டளையாம். அவ்வாறன்றி வருமொழியும் வெண்சீரா ர் தன்சீருள்வழித்தளைவகைவேண்டா என்பதனுளடங்கும். அதனானே நபாற்றானும் வெண்சீர்வெண்டளை கொள்ளாராயினார். இனி ஒழிந்த நா நதளையுங்கூறவேண்டாவாம் இயற்சீரான் வருதலின் எனின்; அதன்கண் ண இயற்சீர்வெண்டளை கூறவேண்டுதலின் ஆசிரியத்தளையுங் கூறவேண் மன்க' என்பது உரையாசிரியருரை.

† உத்தி. (மரபியல்-கக0)

ஒப்பினெனவே ஒவ்வாதது இயற்சீர்வெண்டளை யென்றெறி
துக்கொள்ளப்படும். உ-ம். 'அகலிரு விசும்பிற் பாயிருள் பருகி' (வெ
ண்) என்றவழி நேரும் நிரையும் ஒன்றி நேரொன்றாசிரியத்தளை நே
ன்றாசிரியத்தளையாயிற்று. 'கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபி-னி
ற்குத் தக' (திருக்குறள்-௩௯௧) என நேரும் நிரையும் ஒன்றாது (
வெண்டளையாயிற்று. 'நீத்துநீர்ப் பரப்பி னிவந்துசென் மான்றே
புழி நீத்துநீர் என்பது நேர்புநேர் பாதிரிபோல நின்று பரப்பின்
னோடு நிரையொன்றாசிரியத்தளையாயிற்று. 'சேற்றுக்கானீலம்' இ
ர்புநேர் பாதிரிபோல நின்று ஒன்றாது இயற்சீர் வெண்டளையாயிற்று.
'காரேறுபொருத கண்ணகன்செறுவின்' என்புழிக் காரேறு என்னு
நேர்பு பாதிரிபோல நின்று பொருத என்பதனோடு நிரையொன்று
தளையாயிற்று. 'வானூடுபோய' என நேர் நேர்பு ஒன்றாது இயற்சீர்
டளையாயிற்று. 'வானிரைத்து மணந்து' என நேர் நிரைபு பாதி
நின்று மணந்து என்பதனோடு நிரையொன்றாசிரியத்தளையாயிற்று.
ருந்துதாங்கும்' என நேர்நிரைபு ஒன்றாது இயற்சீர்வெண்டளைய
'வெயிலாடுமுசுவின்' என நிரைநேர்பு கணவிரிபோல நின்று முசு
னோடு நிரையொன்றாசிரியத்தளையாயிற்று. 'வரையாடுவன்பற
நிரை நேர்பு ஒன்றாமையின் இயற்சீர் வெண்டளையாயிற்று. 'கட
விசும்புகுடி' என நிரைநிரைபு ஒன்றி நிரையொன்றாசிரியத்தளைய
'சிலைவிலங்கு நீள்புருவம்' என நிரைநிரைபு ஒன்றாமையின் இ
வெண்டளையாயிற்று; என உரியசையயங்கிய இயற்சீராலும் ஒன்றிய
ன்றாதும் வந்தன. [illegible] சீரிரண்டும் இயற்சீருமாய்த் தட்குமாறு (
ளும்.

௫௭. குறளடி முதலா வளவடி காறு
முறழ்நிலை யிலவே வஞ்சிக் கென்ப.

இது வஞ்சியடி யுறழுமாறும் அது பெறுநிலனு முணர்த்திற்ற

இ-ள். நாலெழுத்து முதலாகப் பதினான்கெழுத்தளவும் உ
யில, வஞ்சியடிக்கு. எ-று.

முற்கூறிய அறுபது வஞ்சியுரிச்சீருள்ளும் இருபத்துநான்குசீர்
ன்று இருநிலைமையவாகவும் இருபத்தெட்டுச்சீர் ஒரோவொன்று
நிலைமையவாகவும் எட்டுச்சீர் ஒரோவொன்று எட்டு நிலைமையவாகவு
ள்ளப்படும். அங்ஙனம் கொள்ளவே இருநூற்றிருபத்துநான்காம்.

அவற்றுள் இருநிலைமைப்படும் இருபத்துநான்கும் நேரெட்டும், நிரை ட்டும், நேர்பீறு நான்கும், நிரைபீறு நான்குமாய். அவை மாபோகு ய், மாவழங்குவாய், புலிபோகுவாய், புலிவழங்குவாய், பாம்புசேர்வாய், ம்புவருவாய், களிறுசேர்வாய், களிறுவருவாய் எனவும் மாசேர்சுரம், மா ருசுரம், மாபோகுசுரம், மாவழங்குசுரம், புலிசேர்சுரம், புலிவருசுரம், புலி ாகுசுரம், புலிவழங்குசுரம் எனவும் மாசேர்காடு, மாவருகாடு, புலிசேர் டு, புலிவருகாடு எனவும் மாசேர்கடறு, மாவருகடறு, புலிசேர்கடறு, புலி ருகடறு எனவும் வரும். மாபோகுவாய் என்றதற்கு மாமேவுவாய் என ற்றுகரங்கொடுத்து இருநிலைமையாக்குக. ஒழிந்தனவற்றுட் குற்றுகரங்க து மிவ்வாறே முற்றுகரம் பெய்தொட்டுக. இவற்றுள் மாசேர்சுரத்திற்கு ாண் ஞாயிறு எனவும் மாவருசுரத்திற்கு மாவலியதெனவும் புலிசேர் சுர திற்கு வருஞாயிறு எனவும் புலிவருசுரத்திற்குத் திருவலியது எனவும் ழுத்துக்குறையுஞ்சொற்பெய்து இருநிலைமைபெய்க. இங்ஙனம் இரு லைமையான் நாற்பத்தெட்டாயிற்று. இவற்றுள் எழெழுத்துச்சீர் இரண் ாம்.

இனி நான்கு நிலைமைப்படும் சீரிருபத்தெட்டும் நேரீறுநான்கும், நிரை றெட்டும், நேர்பீறெட்டும், நிரைபீறெட்டுமாய்; அவை பாம்புபோகுவாய், ாம்புவழங்குவாய், களிறுபோகுவாய், களிறுவழங்குவாய் எனவும் பாம்பு சேர்சுரம், பாம்புவருசுரம், பாம்புபோகுசுரம், பாம்புவழங்குசுரம், களிறு சேர்சுரம், களிறுவருசுரம், களிறுபோகுசுரம், களிறுவழங்குசுரம் எனவும் ாபோகுகாடு, மாவழங்குகாடு, புலிபோகுகாடு, புலிவழங்குகாடு, பாம்புசேர் ாடு, பாம்புவருகாடு, களிறுசேர்காடு, களிறுவருகாடு எனவும் மாபோகுகட று, மாவழங்குகடறு, புலிபோகுகடறு, புலிவழங்குகடறு, பாம்புசேர்கடறு, ாம்புவருகடறு, களிறுசேர்கடறு, களிறுவருகடறு எனவும் இவற்றைப் ாம்புபோகுவாய், மின்னுப்போகுவாய், பாம்புமேவுவாய், மின்னுமன்னு வாய் என ஒன்று நான்காக வாய்பாடுபடுத் தெல்லாவற்றோடு மொட்டுக. இவ்விருபத்தெட்டனுட் பாம்புசேர்சுரத்திற்குப் பாம்புசேர்வது, மின்னுச் சேர்சுரத்திற்கு மின்னுச்சேர்வது எனவும் பாம்புவருசுரத்திற்குப் பாம்பு வலியது, மின்னுவருசுரத்திற்கு மின்னுவலியது எனவும் களிறுசேர்சுரத் திற்கு ஒளிறுஞாயிறு, அரவுசேர்சுரத்திற்குப் பாவுஞாயிறு எனவும் களிறு வருசுரத்திற்குக் களிறுவலியது, அரவுவருசுரத்திற்கு அரவுவலியது என வுங் கொள்க. இங்ஙனம் நான்குநிலைமைகொள்ளவே நூற்றிருபத்திரண் டாயிற்று. இவ்விருபத்தெட்டனுள் முற்றுகரம் பெய்தால் எழெழுத்தாகு சீர் பதினாறும் எட்டெழுத்தாகுசீரொன்றுமாம்.

இனி எட்டுநிலைமைப்படுஞ் சீரெட்டும் நேர்பீறுநான்கும் நிரைபீறு ன்குமாம். அவை பாம்புபோகுகாடு, பாம்புவழங்குகாடு, களிறுபோகுகா களிறுவழங்குகாடு எனவும் பாம்புபோகுகடறு, பாம்புவழங்குகடறு, களி போகுகடறு, களிறுவழங்குகடறு எனவும் வரும். இவற்றுள் ஒன்றற் மூன்றுரியசை புண்மையின் முதற்கணின்றவற்றை யுரியசை யிரண்டற்கு தனித்தனி முற்றுகரம்பெய்து பின்னிரண்டற்கும் முற்றுகரம்பெய்து நா கு நிலைமை யெய்துவித்துப் பின்னீற்றினிரையுரியசையொன்றனையும் மு றுகரமாக்கி யதனோடு முன்னர்நின்றவற்றை வேறுவேறு முற்றுகரம்பெய் நான்குநிலைமை யெய்துவிக்க எட்டாயிற்று. இவற்றுள் எழெழுத்தாஞ் சீ பதினைந்தும் எட்டெழுத்தாஞ் சீர் ஆறும் ஒன்பதெழுத்தாஞ் சீர் ஒன்றுமா ஆக இருநூற்றிருபத்துநான்காயிற்று. “அறுபஃதாக வகுத்த வஞ்சியுள் மூவெண் சீர்க ளிருநிலைமை யெய்தி, நாலேழ் சீராக நான்குநிலை யெய்தி, யி நான் கிருசீ ரிருநான்கு நிலையெய்தி, யிருநூற் றிருபத்து நான்காய் விரியும்” “அவற்றுளொன் பதெழுத் தாஞ்சீ ரொன்று, மிருநான் கெழுத்தா குஞ் ரொன்பது, மேழெழுத் தெய்துவ முப்பத்து மூன்று, மாகநாற் பத்து மூ று மாக, நூற்றெண் பத்தொன் றடியுற ழும்மே”

இனி யடியுறழாத *நாற்பத்துமூன்று முறழுமாறு:—எட்டுநிலைமை யெய்துவனவற்றில் அரவு விரவு குரவு என ஒன்பதெழுத்துச் சீரொன்று: நான்குநிலை யெய்துவனவற்றில் அரவுவிரவுசுரம், புலிவிரவுகுரவு, அரவுவரு குரவு என எட்டெழுத்துச்சீர்மூன்று: எட்டுநிலைமை யெய்துவனவற்றில் அரவு விரவு குரவு, மின்னுவிரவுகுரவு, அரவுமேவுகுரவு, அரவுவிரவுகடறு, அரவு வழங்குகுரவு, களிறுவிரவுகுரவு என எட்டெழுத்துச் சீராறு: ஆக எட்டெழுத்துச் சீரொன்பது; இரண்டுநிலைமை யெய்துவனவற்றில் புலிவிரவுசுரம், புலி வருகுரவு என எழெழுத்துச்சீ ரிரண்டு: நான்குநிலைமை யெய்துவனவற்றில் அரவு விரவுவாய், மின்னுவிரவுசுரம், அரவுவருசுரம், அரவுமேவுசுரம், அரவு வழங்குசுரம், களிறுவிரவுசுரம், புலிவிரவுகாவு, அரவுவருகாவு, மாவிரவுகுரவு, புலிமேவுகுரவு, புலிவிரவுகடறு, புலிவழங்குகுரவு, மின்னுவருகுரவு, அரவு மேவுகுரவு, அரவுவருகடறு, களிறுவருகுரவு என எழெழுத்துச்சீர் பதினாறு: எட்டுநிலைமை யெய்துவனவற்றில் மின்னுவிரவுகாவு, அரவுமேவுகாவு, அரவு விரவுகாடு, அரவுவழங்குகாவு, களிறுவிரவுகாவு, மின்னுமேவுகாவு, மின்னு விரவுகடறு, மின்னுவழங்குகுரவு, பாம்புவிரவுகுரவு, அரவுமேவுகடறு, அரவுபோகுகுரவு, களிறுமேவுகுரவு, அரவுவழங்குகடறு, களிறுவிரவுகடறு,

---

* ஒன்பதெழுத்துச்சீர்-௧. எட்டெழுத்துச்சீர்-௯. எழெழுத்துச்சீர்-௩௩ ஆக-௪௩.

களிறுவழங்குகுரவு என எழெழுத்துச்சீர் பதினைந்து: ஆக எழெழுத்துச்சீர் முப்பத்துமூன்று.

இனி ஒழிந்த நூற்றெண்பத்தொன்றும் அடியுறழுமாறு:—"மூவெழுத்துச்சீ ராறுதி யொன்பானு, நாலெழுத் துச்சீ ரேழாதி பத்து, மையெழுத் துச்சீ ரெட்டாதி பதினொன்று, மாறெழுத் துச்சீ ரொன்பது முதலீ, ராறு முயருங் காலை மேல்வருஞ், சீர்களு மூன்று நான்கு மைந்து, மாறு மெழுத் தாகுஞ் சீர்வந், தாங்கவ் வெண்களை யுறழ்ந்த வடித்தொகை, யெழுநூற் றிருபத்து நான்கென மொழிப." இங்ஙனங் கூறியவாற்றான் இயற்சீர் கட்டளையடிக்குறழாவென்றுணர்க. உ-ம். 'கால்காய்ந்தது காம்புநீடி' என்பது ஆறெழுத்தடி. 'நல்கூர்ந்தது வில்லோர்சுரம்' என்பது எழெழுத்தடி. 'வான்பெய்தது மண்குளிர்ப்புற' என்பது எட்டெழுத்தடி. 'தேன்பெய்தது செழுநகர்தொறும்' என்பது ஒன்பதெழுத்தடி: இவை மூவெழுத்துச்சீர் மாசேர்காடு நான்கடியும் வந்தவாறு; ஒழிந்தனவுமன்ன. 'மண்மாய்ந்தென வுள்வீழ்ந்தது' என்பது எழெழுத்தடி. 'விண்மாய்ந்தென மேற்றொடுத்தது' என்பது எட்டெழுத்தடி. 'காடோங்கிய கல்கெழுசுரம்' என்பது ஒன்பதெழுத்தடி. 'கோடோங்கிய குறும்பொறைமருங்கு' என்பது பத்தெழுத்தடி. இவைநான்கடி நாலெழுத்து மாசேர்சுரம் நின்றுறழ்ந்தவடி: ஒழிந்தனவும் அன்ன. 'மழைபெய்தென வான்வெள்ளென்று' என்பது எட்டெழுத்தடி. 'தழைபச்செனத் தண்ணென்காவு' என்பது ஒன்பதெழுத்தடி. 'கமழ்பூந்துணர் கள்ளவிழ்தொறும்' என்பது பத்தெழுத்தடி. 'இமிழ்தூங்கிசை யினச்சுரும்புவா' என்பது பதினோரெழுத்தடி. இவை நான்கும் ஐயெழுத்துப்புலிசேர்சுரம் நின்றுறழ்ந்தவடி. இனி ஆறெழுத்துச்சீர் வருமாறு. 'அமைவிடுகொடி யஞ்சியோர்த்து' என்பது ஒன்பதெழுத்தடி. 'கலைகுரவணை கானத்தளகு' என்பது பத்தெழுத்தடி. 'தினைப்புனத்திதணயற்பிரியாது' என்பது பதினோரெழுத்தடி. 'மலைக்குறமகள் கடைப்புறந்தரும்' என்பது பன்னீரெழுத்தடி. இவ்வாறே யொழிந்தனவு முறழ்ந்துகொள்க. வஞ்சி மூன்றுபாவும்போலச் சிறப்பின்மையின் ஈண்டுப்போதந்து கூறினார். ஒழிந்த மூச்சீரடி சிறுவரவிற்றாகலின் அதற்குக் கட்டளையடிக்குக் கூறிற்றிலர். (௫௭)

௫அ. அளவுஞ் சிந்தும் வெள்ளைக் குரிய
தளைவகை யொன்றாத் தன்மை யான.

இஃது ஆசிரியவடிக்கும் அதனடைத்தாகிய வஞ்சியடிக்கும் உரிய நிலங்கூறி வெண்பாவிற்குரிய நிலங்கூறுகின்றது.

இ-ள். அளவடியைந்தும் சிந்தடிமூன்றும் என்ற எட்டுநிலனு
பாவிற்குரிய, தளைவகையொன்றாத தன்மையான். எ-று.

'ஒன்றாத்தன்மையான்' என்றதனானே ஒன்றியவாகாவாயிற்
இயற்சீரொன்றிய வாசிரியத்தளை வாராமையும் வெண்சீர்நிற்ப வெ
தொன்றிய வெண்டளை செப்பலோசைக்குந் துள்ளலோசைக்கு வெ
யவாகலின் அதுவாராவென்றலும் கூறிற்றாம். ஒன்றாதென்றதனு
த்தளை யொன்றுமென்று பொருடருமேனும் அஃதிலக்கணமன்மை
எனவே முற்கூறிய இயற்சீர்வெண்டளையையும் வெண்சீரியற்சீரோ
வெண்சீர்வெண்டளையையும் விலக்காமையுணர்க. உ-ம். 'நின்று
நெடிது பெயர்ந்து' என்பது ஏழெழுத்தடியாயிசைநிலை நிறை
அசைச்சீரியற்சீராய்த்தட்டது. 'நற்றவரைச் சேர்வர் கலைநிறை
சியார், பெற்றன மென்றே பெயர்ந்து' இது பதினான்கெழுத்தடி
வறிந்தார்த் தேற்றியக்கா லஞ்சுவ தில்லை' இது பதினான்கெழு
னுஞ் சீர்வகையொன்றவிற் கட்டளையாகா. இதனும்பர் நெடில
வந்தன சீர்வகையடியாம். 'வானவரு நான்முகனும் வாசவனு மா
ரானவருங் காணா வான்' எனப்பதினாறெழுத்தான்வந்த வெண்சீரெ
சீர்வகையடி. 'வானவரு நான்முகனும் வாசவனுங் காணாரே' என்ப
ளலோசைக்குணர்க; இவ்வெண்பாவை ஏந்திசைச்செப்பலெனப் பி
ளோர் கூறுவர். அவர் கூறும் ஒழுகிசையுந் தூங்கிசையும் பெரும்ப
பதினான்கெழுத்தினிகந்து வாராவென்றுணர்க. மூச்சீரான்வரும்
முதலிய மூன்றுநிலத்தி னிகந்து வாராமை யுரையிற்கொள்க. 'ம
ய் மாவருவாய் மாவருவாய் மாவருவாய், மாவருவாய் தேமா வரகு' இ
வருவாய் மாவருவாய் மாவருவாய் மாற்றினரோ' என இரண்டற்கு
நின்றவாறுங் காண்க. இதனானே மேலீரடிக்கூட்டத்துத் தொடை
னுங்காற் கலிக்கு வெண்சீரோடு தட்ட வெண்சீர்வெண்டளை கொள்
ணர்க.

௫௧. அளவடி மிகுதி யுளப்படத் தோன்றி
யிருநெடி லடியுங் கலியிற் குரிய.

இது முறையானே கலிக்குரிய நிலங்கூறுகின்றது.

இ-ள். இருநெடிலடியும் எ-து நெடிலடியுங் கழிநெடிலடியும்.
.... தோன்றி எ-து அளவடிக்குரித்தென ஐவகையடியின் மிகு
பதின்மூன்றும் பதினான்குமாகிய எழுத்துக்களோடு தோற்றப்பட்
யிற்குரிய எ-து கலிப்பாவிற் குரியவாம். எ-று.

அளவடி யைந்தனுண் மிகுதியெனவே பதின்மூன்றும் பதினான்குமெ
ஏ பெறுதும். இனிச்சீர்வகையடியாய் இந்நிலங்களைத் தப்பி வருவன
கொள்க. உ-ம். “ஐயிரு தலையி னரக்கர் கோமான்” “சுற்றமை
ர் சுரிவளர் பித்தையர்” (பாலைக்கலி-௩) எனப் பதினொன்றும் பன்
ண்டும் எழுத்தான் வந்தன. (௫௯)

௬௦. நிரைமுதல் வெண்சீர் வந்துநிரை தட்பினும்
வரைநிலை யின்றே யவ்வடிக் கென்ப.

இதுவும் அவ்வடிக்கெய்தியதோர் தளைவிகற்பங்கூறுகின்றது.

இ-ள். நிரை........தட்பினும் எ-து நிரையீற்றியற் சீரும் நிரையீற்
ரிய வுரிச்சீரும் நிற்ப நிரைமுதல் வெண்சீர்வந்து நிரையாயொன்றியக்
ம். வரைநிலை........கென்ப எ-து கட்டளையடிக்கு நீக்குநிலையின்று ;
வே கலித்தளையாம். எ-று.

உ-ம். “மணிபுரை திருமார்பின் மறுத்தயங்கத் தோன்றுங்கால்” என்
திருமார்பின் என்னு நிரைமுதல் வெண்சீர்வந்து மணிபுரை யென்னு
யீற்றியற்சீரோடு தட்டுக் கலித்தளையாயிற்று. “ஓங்குநிலை யகன்மார்பி
ளிதிகழு மாமேனி” இது நிரையீற் றாசிரியவுரிச்சீரோடு அவ்வாறு
டது ; எனவே நிரைமுதலியற்சீர்வந்து நிரைதட்பினும் அதனோடு நேர்
ல் வெண்சீர் வந்து ஒன்றுதொழியினுந் துள்ளலோசை பிறவாமையிற்
டளையடியாகா என்றவாறு. அவ்வடிக்கெனவே இவ்விதி கட்டளையடிக்
கூறியது. இதனானே நிரையீற்றியற் சீர்ப் பின்னர் நிரைமுதல் வெண்
ம் நேர்முதல் வெண்சீரு முதல்வந்து பின்னர் வெண்சீர் அடுக்கிய வெ
ளை வரினுஞ் சிறிது துள்ளலோசை பிறத்தலின் அதனைச் சீர்வகையடி
ன்றுணர்க. உ-ம்.‘அணிமுக மதியேய்ப்ப வம்மதியை நனியேய்க்கு, மணி
மாமழைநின் பின்னொப்பப் பின்னின்கண்’ (குறிஞ்சிக்கலி-௨௮) என
வனவும் பிறவுமாம். (௬௦)

. விராஅய தளையு மொரூஉநிலை யின்றே.

இதுவும் அவ்வடி சீர்வகையான் வருதற்கோர் விதி.

இ-ள். சீர்வகையான் வருங்கலியடி தளைவிரவினுங் கடியப்படா. எ-று.

என்றது வெண்சீரோடும் ஒழிந்த சீரோடும்விராஅய்த்தட்பினும். எ-று.
‘மடியிலான் செல்வம்போன் மரனந்த வச்செல்வம்’ (பாலைக்கலி-

௩௪) எனவும் 'வயக்குறுமண்டிலம் வடமொழிப் பெயர்பெற்ற' (ஷை ௨௧ எனவும் பிறவாறும் வரும்.

௬௨. இயற்சீர் வெள்ளடி யாசிரிய மருங்கி
னிலைக்குரி மரபி னிற்கவும் பெறுமே.

இது வெள்ளடி ஆசிரியத்துள் வருமாறு கூறுகின்றது.

இ-ள். இயற்சீர் வெள்ளடி எ-து இயற்சீர்வெண்டளை யாசிரியச் ன்வரும் வெள்ளடி. ஆசிரிய.........பெறுமே எ-து ஆசிரியப்பாவின்க நிற்றற்குரிய மரபிலே நிற்கப்பெறும். எ-று.

உம்மை எதிர்மறை. ஆசிரியவடியோடு மயங்கி அதற்குரிமைபூண் நிற்குமென்பார் நிலைக்குரிமரபினென்றார். இதனானே மயங்காமல் இய சீர் வெள்ளடி முழுதும் வரவும் பெறுமென்றுங் கொள்வாருமுளர். உ 'எறும்பி யளையிற் குறும்பல் சுனைய, வுலைக்கல் லன்ன பாறை யேறி கொடுவி லெயினர் பகழி மாய்க்கும்' (குறுந்தொகை-௧௨) என இயற் வெள்ளடி பின்வருகின்ற ஆசிரியவடியோடு மயங்கிவந்தது. இனி 'கொ நவில் வேட்டுவன் கோள்வேட் டெழுந்த, புகர்முக யானை நுதன்மீ தழுத்தி செங்கோற் கடுங்கணை போலு மெனதுஅது, நெஞ்சங் கவர்ந்தோ ணிறையி க்கண்ணே' **இது வெள்ளடிமுழுதும் வந்ததென்று பேராசிரியர் காட்டினு** இதனை அகவலோசை பிறக்குமென்றுகொள்ளின் இயர்சீர் வெண்டளை ன்வருமென்ற கட்டளைவெண்பா வின்றாமென மறுக்க. இனி ஆசிரி துள் இங்ஙனம் வருமெனவே வெண்பாவினுள் ஆசிரியவடி முழுவது தன்றளையோடு வாரா சிறிது வருமென்றுகொள்க. அது கலிக்கும் பரி டற்கும் உறுப்பாய்வரும். வெண்பாக்களில் ஆசிரியத்தளை வருமேனும் அ வெள்ளைக்கொச்சகமாமாறுமுணர்க. (௧

௬௩. வெண்டளை விரவிய மாசிரியம் விரவிய
வைஞ்சீ ரடியு முளவென மொழிப.

இது மூன்றுபாவிற்கும் ஐஞ்சீரடியும் வருமாறு கூறுகின்றது.

இ-ள். வெண்பாவோடுங் கலிப்பாவோடும் விராஅயும் ஆசிரிய வோடு விராஅயும் வரும் ஐஞ்சீரடிகளும் உளவென்று கூறுவர் புலவர். எ

---

* 'கொலைநவில்.........கண்ணே என்பது செய்யுண்முழுதும் சீர் வெள்ளடியான் வந்தது' என்பது பேராசிரியருரை. (செய்-௬௨)

ஈண்டுத் தளையென்றது அப்பாக்களை. வெண்டளையெனவே இரண்டு வெண்டளையும் அடங்கலின் அவற்றுள் வெண்சீர்வெண்டளையான்வருஞ் சீர்வகைவெண்பாவுஞ் சீர்வகைக்கலியும் அடங்கிற்று. இனி 'நிரைமுதல் வெண்சீர்' (௬௰) என்னுஞ் சூத்திரம் இதற்கதிகாரமாதலின் கட்டளைக்கலிக்கும் ஐஞ்சீரடி கொள்க. தளையென்றதனாற் கட்டளைவெண்பாவிற்குங் கொள்க. அடியும் என்ற உம்மையான் வெண்பாவினுண் மிகவுஞ் சிறுபான்மை வருதல்கொள்க. உளவென்றதனாற் கலிப்பாவினுள்ளும் அதற்குறுப்பாய்வரும் பாக்களுள்ளும் பெரும்பான்மை வருதலும் ஆசிரியத்துள் அடுக்கிவருதலுங் கொள்க. உ-ம். 'கண்டகம் பற்றிக் கடக மணிதுளங்க, வொண்செங் குருதியுளோஒ கிடப்பதே கெண்டிக், கெழுதகை யில்லேன் கிடந்தூடப் பன்னா, ளழுதகண் ணீர்துடைத்த கை.' எனவும் 'கிடங்கிற் கிடங்கிற் கிடந்த கயலைத், தடங்கட் டடங்கட் டளிரியல் கொள்ளான் கிடங்கில், வளையாற் பொலிந்தகை வைவெயிற்றுச் செவ்வா, யிளையாடன் கண்ணொக்கு மென்று.' எனவும் இவற்றுள் இரண்டாமடி ஐஞ்சீரடி வந்தவாறுகாண்க. 'அரவணிந்த கொடிவெய்யோ னகம்புக்கா னரசவையன் றகற்றியே' எனவும் 'அணிகிள ரவிர்பொறித் துத்திமா நாகத்தெருத்தேறித், துணியிரும் பனிமுந்நீர்த் தொட்டுழந்து மலைந்தனையே' எனவும் இவை கலியுள் ஐஞ்சீரடி வந்தன. 'தகைமிகு தொகைவகை யறியுஞ் சான்றவ ரினமாக' (குறிஞ்சிக்கலி-௩.) என்று கலிக்குறுப்பாகிய ஆசிரியத்துள் ஐஞ்சீரடிவந்தது. பிறவுறுப்புக்களிலுங் கலித்தொகையுள் ஐஞ்சீரடி வருமாறு காண்க. 'சிறுசோற்றானு நனிபல கலத்தன் மன்னே' (புறம்-௨௩௫) என்பது முதலாக நான்கடி ஆசிரியத்துள் ஐஞ்சீரடுக்கி வந்தன. தன்னினமுடித்தல் என்பதனாற் கட்டளை யாசிரியத்திற்குவருமெனு முணர்க. இன்னும் ஐஞ்சீரடியும் என்ற உம்மையாற் கொச்சகக்கலிக்கு ஐஞ்சீரடியும் வருமாறுகொள்க; 'மன்றுபார்த்து நின்றுதாயைக் கன்றுபார்க்கு மின்னும் வாரார்' எனவரும்; இதனை இனமென்பாருமுளர் பின்னுள்ளோர். (௬௩)

௬௪. அறுசீரடியே யாசிரியத் தளையொடு
நெறிபெற்று வரூஉ நேரடி முன்னே.

இஃது எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி; கலிக்கு ஐஞ்சீரடி யெய்தியதன் மேலே அறுசீரடியும் எய்துவித்தலின்.

இ-ள். நேரடி முன்னே எ-து நாற்சீரடிக்கு முன்னும் பின்னும். அறுசீர்...வரூஉம் எ-து அறுசீரடி தனக்குரிய வெண்டளையோடன்றி ஆசிரியத் தளையோடு வழங்கப்பெற்று நடக்குங் கலியினுள். எ-று.

மூன் என்றதனை இடமூன்றாகவும் காலமூன்றாகவும் கொள்க,
யொடும் என்ற உம்மையாற் றனக்குரிய வெண்சீர்வெண்டளையான்
னும் மயங்கிவருதலும்பெற்றாம். உ-ம். *'முன்னைத்தஞ்சிற்றின்.....
யெம்மூர்' †'கரைபொரு கான்யாற்றங் கல்லத ரெம்முள்ளி......வார
இவை மூன்றாமடி. நேரடியாக முன்னும் பின்னும் அறுசீரடி வந்தன,
றுக்கு ஆறாஞ்சீர்க்கு ஆசிரியத்தளையான் வந்தன. நெறிபெற்று என்
பாக் கட்டளை விட்டன்றி யொருசெய்யுள் முழுவதூஉந் தானே வ
கொள்க. ‡"தொக்குத் துறைபடியுந் தொண்டை யஞ்செவ் வாய்
தோண்மேற் பெய்வான், கைக்கொண்ட நீருட் கருங்கண் பிறழ்வ க
றெண்ணி, மெய்க்கண்ணும் பெய்கல்லார் மீண்டுங் கரைக்கே
மிளிர்வ காணா, ரெக்கர் மணற்கிளைக்கு மேழை மகளிர்க்கே
கொற்கை'. எனவரும்: இவை கொச்சகக்கலி. "வரைபுரை திரை
மணநாறு நறுநுதல் பொருட்டு வந்தோய்" என ஆசிரியத்தளை
அறுசீரடி வந்தது. கட்டளையன்றேற் றளையென்றதனை நாற்சீரடிக்கு
கோட லின்றென்றார்; இவற்றிற்குத் தளை வரையறை யின்று. இவ
பின்னுள்ளோர் இனமென்பர்.

௯௫. எழுசீ ரடியே முடுகிய னடக்கும்.

இது முறையானே கலிக்கு எழுசீரடியாமாறு கூறுகின்றது.

---

* முன்னைத்தஞ் சிற்றின் முழங்கு கடலோத மூழ்கிப் பெயர
வன்னைக் குரைப்ப லறிவாய் கடலேயென் றலறிப் பெயருந்
தன்மை மடவார் தணந்துகுத்த வெண்முத்தம்
புன்னையரும் பேயென்னப் போவாரைப் பேதுறுக்கும் புகா

இது மூன்றாமடிகுறைந்து முன்னும் பின்னும் அறுசீர் வந்த
பேராசிரியர் காட்டியது.

† கரைபொரு கான்யாற்றங் கல்லத ரெம்முள்ளி வருதி ராயி
னரையிருள் யாமத் தடுபுலியோ நும்மஞ்சி யகன்று போக
நரையுருமே றுங்கைவே லஞ்சுக நும்மை
வரையர மங்கையர் வவ்வுத லஞ்சுதும் வாரலையோ.

இஃது ஈற்றயலடி குறைந்து இயற்சீர்ச் சிறப்புடை வெண்ட
னும் சிறப்பில் வெண்டளையானும் வந்த ஆசிரியநேர்த்துறைக்கு யாப்
கலவிருத்திகாரர் காட்டியது (௭௯.)

‡ இது பேராசிரியர் காட்டியதே. (செய்-௯௪.)

இ-ள். எழு சீரான் வரும் அடியே முடுகியற்கண்ணே பயின்று நடக் எ-று.

ஏகாரம் பிரிநிலை. உ-ம். "கவிரிதழ் கதுவிய துவரித ழரிவையர்கலிமயிற் தொடு விளையாட" என எழுசீரடி முடுகிவந்தது. இவை கலிக்கும் பரி ற்கும் உரிய. முடுகாத எழுசீரடி வந்துழிக் காண்க. (௬௫)

௬௬. **மு**டுகியல் வரையார் முதலீ ரடிக்கும்.

இஃது எய்தாத தெய்துவித்தது; எழுசீரடியே யன்றி அறுசீரடியும் சீரடியும் முடுகு மென்றலின்.

இ-ள். எழுசீரடிக்கும் ஐஞ்சீரடிக்கு முன்னின்ற அறுசீரடிக்கும் சீரடிக்கும் இம்முடுகியல் நீக்கார். எ-று.

முதலீரடிக்கும் என்ற வும்மை எச்சவும்மை யாதலின் நாற்சீரடியும் துணைப்பயிலாது முடுகுமென்க. உதாரணம் மேலைச்சூத்திரத்துட் காட் ரம். (௬௬)

௬௭. **ஆ**சிரிய மருங்கினும் வெண்பா மருங்கினு
மூவகை யடியு முன்னுத லிலவே.

இது முடுகியல் இன்னபாவிற்கு உரித்தென்கின்றது.

இ-ள். தனியேவரும் ஆசிரியப்பாவினும் வெண்பாவினும் முடுகிய டி மூன்றும் வரப்பெறா. எ-று.

மூன்றென்றது நாற்சீரடியும் ஐஞ்சீரடியும் அறுசீரடியுமான அடிகளை. ழுசீரடி முன்னுதலின்று என்றதனால் முற்கூறிய மூன்றடியானும் வரும் டுகியலோடு விராஅய்த்தொடர்ந்து ஒன்றாய்க் கலிக்குறுப்பாய்வரும் ஆசி யமும் வெண்பாவுமுள என்று கொள்க. உ-ம். "நெறியறி செறிகுறி ரிதிரி பறியா வறிவனை முந்துறீஇத், தகைமிகு தொகைவகை யறியுஞ் ான்றவ ரினமாக, வேய்புரை மென்றோட் பசலையு மம்பலு, மாயப் புணர் ச்சியு மெல்லா முடனீங்கச், சேயுயர் வெற்பனும் வந்தனன், பூவெழி லுண் கணும் பொலிகமா வினியே" (கலி, குறிஞ்சி-௯) இஃது அறுசீரடியும் ஐஞ் சீரடியும் முடுகி ஒரு தொடராய்வந்த ஆசிரியம். "தகைவகை மிசைமிசைப் பாய்மா ரார்த்துட, னெதிரெதிர் சென்றார் பலர்" (கலி, முல்லை-௨) எனவும், "இரிபெழு பதிர்பதிர் பிகந்துடன் பலர்நீங்க, வரிபரி பிறுபிறுபு குடர்சோரக் குத்தித்தன், கோடழியக் கொண்டானை யாட்டித் திரிபுழக்கும், வாடில்

வெகுளி யெழிலேறு கண்டை யிஃதொன்று, வெருவரு தூமமெடுப்ப வெண்டு, திரிதருங் கொல்களிறும் போன்ம்' (௸ முல்லை-௩) எனவும் இ நாற்சீரடி முடுகியலோடொன்றாய் வந்த வெண்பா. இதனுள் ஐஞ்சீரு வந்தது. “மேனிலை மிகலிகலின் மிடைகழி பிழிபுமேற் சென்று, வே புரைவிறற் றிறனுறு மருப்பின் மாறஞ்சான், பானிற வெள்ளை யெருத்தப்பாய்ந்தானைக், கோளுறு குத்து மிளங்காரித் தோற்றங்காண், பான் சேர்ந்த வாவினைக் கோள்விடுக்கு, நீனிற வண்ணனும் போன்ம்” (௸ ௸) என ஐஞ்சீரடி முடுகியலோ டொன்றாய் வந்த வெண்பா. “மல புகலெழ வலர்மலிர் மணிபுரை திமிர்தோள் பிணைஇ, யெருத்தோ டிமில்த் தோன்றினன் றோன்றி, வருத்தினன் மன்றவிவ் வேறு” (௸ ௸ இஃது அறுசீரடி முடுகியலோ டொன்றாய் வந்த வெண்பா. இவற்றின் ஆ மென்னையோ வெனின்:—என்னும்; அராகமாவது பிறிதொன்றோ கூட்டி ஆற்றுவியாமற் றானேபோய் அற்று நிற்பதாம். அது பரிபாடற் உறுப்பென்பர்; இது பிறிதொன்றனோடு கூட்டி ஆற்றுவித்துக்கோ குரித்தாம் இவ்வேறுபாடு அறிக.

௬௮. ஈற்றய லடியே யாசிரிய மருங்கிற்
றோற்ற முச்சீர்த் தாகு மென்ப.

௬௯. இடையும் வரையார் தொடையுணர் வோரே.

இரண்டு சூத்திரமும் உரையியைபு நோக்கி உடன்கூறிற்று. இ ஆசிரியத்துட் சிந்தடி வருமென வெய்தாத தெய்துவித்தது.

இ-ள். ஆசிரிய மருங்கி னீற்றயலடியே தன் தோற்றரவு முச்சீ யுடைத்தாய் வரத்தோன்றும்; தொடையுணர்வோர் இடையிலும் வருத னீக்கார். எ-று.

ஏகாரம் பிரிநிலை. முச்சீர்த்து என ஒருமை கூறியவதனால் ஈற்றயலடிக்கண் ஒன்றே வருதல் பெரும்பான்மையென்றும், தொடையுணர்வோ என்றதனால் இடை இரண்டிணைந்து வருதலும், தோற்றம் என்றத இடையொன்று வருதலும் கொள்க. உ-ம். “நிலத்தினும் பெரிதே வான முயர்ந்தன்று, நீரினு மாரள வின்றே சாரற், கருங்கோற் குறிஞ்சிப் கொண்டு, பெருந்தே னிழைக்கு நாடனொடு நட்பே” (குறுந்தொகை இஃது ஈற்றயலடி முச்சீர்த்தாயிற்று. “நீரின் றண்மையுந் தீயின் வெம்மையுஞ், சாரச் சார்ந்து தீரத் தீருஞ், சாரனாடன் கேண்மை, சாரச் சாரச் சார்ந்து, தீரத் தீரத் தீர்பொல் லாவே” இஃது இடையிரண்டிணைந்து வந்த

* "சிறியகட் பெறினே யெமக்கீயு மன்னே
பெரியகட் பெறினே
யாம்பாடத் தான்மகிழ்ந் துண்ணு மன்னே
சிறுசோற் றானு நனிபல கலத்தன் மன்னே
பெருஞ்சோற் றானு நனிபல கலத்தன் மன்னே
யென்பொடு தடிபடு வழியெல்லா மெமக்கீயு மன்னே
யம்பொடு வேனுழை வழியெல்லாந் தானிற்கு மன்னே
நரந்த நாறுந் தன்கையாற்
புலவுநாறு மென்றலை தைவரு மன்னே
யருந்தலை யிரும்பாண ரகன்மண்டைத் துளையுரீஇ
யிரப்போர் கையுளும் போகிப் புரப்போர்
புன்கண் பாவை சோர வஞ்சொனுண் டேர்ச்சிப்
புலவர் நாவிற் சென்றுவீழ்ந் தன்றவ
னருநிறத் தியங்கிய வேலே
யாசா கெந்தை யாண்டுளன் கொல்லோ
வினிப், பாடுநரு மில்லைப் பாடுநர்க்கொன் றீகுநரு மில்லைப்
பனித்துறைப் பகன்றை நறைக்கொண் மாமலர்
சூடாது வைகி யாங்குப் பிறர்க்கொன்
றீயாது வீயு முயிர்தவப் பலவே" (புறம்-௨௩௫)

இதனுள் 'நரந்த நாறுந் தன்கையால்' எனவும், 'அருநிறத்தியங்கிய வேலே' எனவும் தனித்துவந்தன. 'பெரியகட் பெறினே' என்பது சொற்சீரடி. இதனைக் குறளடியாக்கிக் குறளடியும் வருமென்பர் பின்பு நூல்செய்தவாசிரியர் †. 'உப்பிலாஅ வவிப்புழுக்கல்' (புறம்-௩௬௩) முதலிய வஞ்சி படி. (௬௬)

---

* உரையாசிரியர், இதனைப் பதினேழடி யாசிரிய மெனக்கொண்டு, இதனுள் "ஏழாமடியும் பன்னிரண்டாமடியும் மூச்சீரான் வந்தன; மூன்றாமடி முதலாக ஆறாமடியீறாகிய நான்கடியும் பதினாலாமடியும் ஐஞ்சீரான் வந்தன; இரண்டாமடியும் பதினொன்றாமடியும் அறுசீரான் வந்தன; ஏனைய நான்குசீரான் வந்தன; இவ்வாறு வருதலின் அடிமயங்காசிரியமாயிற்று" என்றார். (தொல், செய்யுளியல், 'வெண்டளைவிரவியும்' என்பதனுரை.)

† யாப்பருங்கலவிருத்திகாரர் 'இணைக்குற ளிடைபல குறைந்திறு னியல்பே' என்பதனுரையிற் 'சிறியகட்பெறினே' என்னும் புறப்பாட்டை எடுத்தோதி 'இஃது இருசீரடியும் முச்சீரடியும் இடையிடை வந்த இணைக்குறளாசிரியப்பா பிறவுமன்ன. என்னை? "அளவடி யந்தமு மாதியு மாகிக், குறளடி சிந்தடி யென்றா யிரண்டு, மிடைவர நிற்ப திணைக்குறளாகும்" என்றார் காக்கைபாடினியார்' எனக்கூறினர்.

௭௦. முச்சீர் முரற்கையு ணிறையவு நிற்கும்.

இது கலிக்குச் சிந்தடியும் வருமென எய்தாததெய்துவித்தது.

இ-ள். முரற்கையுள் எ-து கலிப்பாவினுள். முச்சீர்........நிற் எ-து முச்சீரடி ஒருசெய்யுண்முழுதும் நிறையவு நிற்கும். எ-று.

உம்மையான் முதலிடைகடை என்னும் மூன்றிடத்தும் ஒரோவடியும் இரண்டும் பலவுமாய வடியாயும் நிற்கும் என்றவாறு. உ-ம். 'நீர்வ கண்கலுழ்ந் தாங்குக், கார்வரக் கண்டனங் காதலர், தேர்வரக் கண்டில னே, பீர்வரக் கண்டனந் தோளே' முச்சீரடி முழுதும் வந்தது. 'அரி பறுப்பன சுற்றி, யெரிதிகழ் கணிச்சியோன் சூடிய பிறைக்க, ணுருவ ம போலக், குருதிக் கோட்டொடு குடர்வ லந்தன' (முல்லைக்கலி-௩) இ முடுகியலான் முதலடியும் மூன்றாமடியும் முச்சீராய் வந்தது. 'நின்க ணாற் காண்பென்மன் யான்' (குறிஞ்சிக்கலி-௩) இதுவும்இடையில்வந்த 'செய்தானக் கள்வன் மகன்' (ஷை-௧௫) இஃது ஈற்றில் வந்தது. பல வந்தன வந்துழிக்காண்க. (

௭௧. வஞ்சித் தூக்கே செந்தூக் கியற்றே.

இது வஞ்சிக்குஞ் சிந்தடி வரும் என்கின்றது.

இ-ள். வஞ்சிப்பாவினிறுதி ஆசிரியப்பாவினிறுதிபோன்று இறுக. எ-

'செந்தூக்கியற்று' என்ற மாட்டேற்றானே, ஆசிரியத்திற் கோ சீரானுந் தளையானும் ஈற்றயலடி முச்சீரடியாய்வருதலும், இடைக்கண் ம சீரடி வருதலும் பெறப்பட்டது.

உ-ம். "வாள், வலந்தர மறுப்பட்டன
செவ்வா னத்து வனப்புப் போன்றன
தாள், களங்கொளக் கழல்பறைந்தன
கொல் லேற்றின் மருப்புப் போன்றன
தோல், துவைத்தம்பிற் றுளைதோன்றுவ
நிலைக்கொரா விலக்கம் போன்றன
மாவே, யெறிபதத்தா னிடங்காட்டக்
கறுழ்பொருத செவ்வாயா
னெருத்துவவ்விய புலிபோன்றன
களிறே, கதவெறியாச் சிவந்துராஅய்
நுதிமழுங்கிய வெண்கோட்டா

னுயிருண்ணுங் கூற்றுப்போன்றன
நீயே, யலங்குளைப் பரீஇயிவுளிப்
பொலந்தேர்மிசைப் பொலிவுதோன்றி
மாக்கட னிவந்தெழுதருஞ்
செஞ்ஞாயிற்றுக் கவினைமாதோ
யனையை யாகன் மாறே
தாயி றூவாக் குழவி போல
வோவாது கூஉநின் னுடற்றியோர் நாடே” (புறம்-௪)

ன முச்சீரடியிடைவந்து மண்டலவாசிரியத்தானிற்றது. “அரிமயிர்த் திரண்முன்கை” என்னும்பாட்டினுள் ‘இழைபெற்ற பாடினிக்குக், குரல்புணர் சீர்க் கொளைவல்பாண் மகனும்மே எனவாங், கொள்ளழற் புரந்த தாமரை, வெள்ளி நாராற் பூப்பெற் றிசினே’ (புறம்-௧௧) இஃது ஈற்றயலடி முச்சீர்த்தாகிச் செந்தூக்கியற்றாயிற்ற வஞ்சிப்பா: தனிச்சொற் பெறுமென்று பின்னுள்ளோர் கூறிய நூல்கள் சான்றோர் செய்யுட்காகாவென்று கொள்க. ஈற்றடி வரைந்தோதவே, இடையினெல்லாவடியும் வரப்பெறுமாயிற்று. ‘நேரிழை மகளி ருணங்குணாக் கவருங், கோழி யெறிந்த கொடுங்காற் கனங்குழை’ (பட்டினப்பாலை) என ஆசிரியவடியும் வெள்ளடியும் இடைவந்தன. (௭௧)

௭௨. வெண்பாட் டீற்றடி முச்சீர்த் தாகும்.

இது வெண்பாவிற்கு முச்சீர் வருமாறு கூறுகின்றது.

இ-ள். வெண்பாவினிறுதியடி முச்சீரான்வருதலை உடைத்தாகும். **எ-று.**

உதாரணம் மேற்காட்டுதும். சீர்த்தென்னாது ‘ஆகும்’ என ஆக்கங் கொடுத்தமையான், அத்துணையாக்கமின்றி நாற்சீரான் மண்டலித்து வருதலும், இடையினும் முதலினுஞ் சிறுபான்மை முச்சீரான் வருதலுங் கொள்க. **உ-ம்.—**

“அறையருவி யாடா டினைப்புனமுங் காவாள்
பொறையுயர் தண்சிலம்பிற் பூந்தழையுங் கொய்யா
ளுறைகவுள் வேழமொன் றுண்டென்றா ளன்னை
மறையறநீர் வாழிய மையிருங்-குன்று” என மண்டலித்து
ந்தது.

“அட்டாலும் பால்சுவையிற் குன்றா தளவளாய்
நட்டாலு நண்பல்லார் நண்பல்லர்
கெட்டாலு மேன்மக்கண் மேன்மக்க ளேசங்கு
சுட்டாலும் வெண்மை தரும்”

து மூதுரை.

“ நாளுமொன் றீயாப் பகலும்
பகாஅஅ நண்புடைக் கேளிர்ப் பிரிவுந்
தகாஅ னிவனென்னுஞ் சொல்லுமிந் நான்கும்
வகாஅ தொழிக வெமக்கு.”

இது சான்றோரெல்லாரும் பிறைதொழுகதேனும், பாட்டாய் வ
லின் மந்திரமாகாது. இனி,

“ வஞ்சி வெளிய குருகெல்லாம் பஞ்சவ
னன் மாடக் கூடலிற் கல்வலிது
சோழ னுறந்தைக் கரும்பினிது தொண்டைமான்
கச்சியுட் காக்கை கரிது ”

“ கறைப்பற் பெருமோட்டுக் காடு கிழவோட்
கரைத்திருந்த சாந்துதொட் டப்பே
*மறைக்குமா மாட்டாது மற்றுந்தன் கையைக்
குறைக்குமாங் கூர்ங்கத்தி கொண்டு ”

இவை ஔவையுங் காரைக்காலம்மையுங் கூறியன.

“ உலகு பசிப்பப் பசிக்கு முலகு
துயர்தீரத் தீரு நிலவு
நிறுத்திவாழ் வஞ்சி யுடையாழ்வி யென்று
மொருத்தியா லுண்டிவ் வுலகு.”

அங்ஙனம் செய்யுள்செய்த முன்னோரைக்கண்டு பின்னுள்ளோர்
னைச் செய்யுளாகச்செய்தலின் இவற்றை †ஆரிடமென்பார் இவ்விதிய
தார். (

---

* “ மறைக்க வறியாது மற்றதன் கையை ” எனவும் பாடம்.

† “ வரிசை பெரிதுடையர் கட்கலமுந் தூயர்
புரிசை யொருசாரா ராமலமுந் தண்ணீருந்
தன்னிலத்து வல்ல புரிசைக்குத்
தெற்கொத்தித் தோன்றுந் திருநென் மலியோங்கும்
பொற்கொற்றி புக்கிருக்கு மூர் ”

“ வஞ்சி வெளிய குருகெல்லாம் பஞ்சவ
ஞன் மாடக் கூடலிற் கல்வலிது
சோழ னுறந்தைக் கரும்பினிது தொண்டைமான்
கச்சியிற் காக்கை கரிது ”

எகூ. அசைச்சீர்த் தாகு * மவ்வயி னான.

“கிடங்கிற் கிடங்கிற் கிடந்த கயலைத்
தடங்கட் டடங்கட் டளிரியலார் கொல்லார்—கிடங்கில்
வளையாற் பொலிந்ததோள் வையெயிற்றுச் செவ்வா
யிளையாட்டி கண்ணொக்கு மென்று” இத்தொடக்கத்துப் **பொய்கையார்வாக்கும், குடமூக்கிற்பகவர்** செய்த **வாசுதேவனார் சிந்தம்** முதலாகிய ஒருசார்செய்யுட்களும் எப்பாற்படுமோவெனின்:—**ஆரிடச்செய்யுள்** எனப்படும்; ஆரிடமென்பது உலகியற் செய்யுள்கட்கெய்திய உறுப்புக்களின் மிக்குங் குறைந்துங் கிடப்பனவெனக்கொள்க. ‘வரிசைபெரிதுடையர்’ என்பது மிக்கது; அல்லன மிக்குங் குறைந்தும் வந்தன. அவ்வாரிடச்செய்யுள் பாடுதற்குரியார், ஆக்குதற்குங் கெடுத்தற்கும் ஆற்றலுடையோராயினார்: அவர், இம்மைமறுமை முக்காலமுமுணர்ந்த இருடிகளெனக்கொள்க; என்னை?

“உலகியற் செய்யுட் கோதிய வளவையிற்
குறையவும் விதப்பவுங் குறையா வாற்ற
லிருடிகண் மொழிதலி னாரிட மென்ப” எனவும்,

“ஆரிடச் செய்யுட் பாடுதற் குரியோர்
கற்றோ ரறியா வறிவுமிக் குடையோர்
மூவகைக் காலப் பண்புமுறை யுணரு
மாற்றல் சான்ற வருந்தவத் தோரே” எனவும் சொன்னார் **பாட்டியன்மரபுடையார்.** வடநூலுடையாரும் பிங்கலமுதலாகிய சந்தோபிசிதிகளுள் விருத்தச்சாதி முதலாகிய விகற்பங்களாற் கிடந்த உலகியற் சுலோகங்களை மிக்குங் குறைந்துங் கிடப்ப இருடிகளாற் சொல்லப்பட்டனவற்றை ஆரிடமென்று வழங்குவரெனக் கொள்க; அஃதேயெனின்:—

“ஏரி யிரண்டுஞ் சிறகா வெயில்வயிறாக்
காருடைய பீலி கடிகாவாச்—சீரிய
வத்தியூர் வாயா வணிமயிலே போன்றதே
பொற்றேரான் கச்சிப் பொலிவு”

“உடையராச் சென்றக்கா லூரெல்லாஞ் சுற்ற
முடவராக் கோலூன்றிச் சென்றக்காற் சுற்ற
முடையவரும் வேறு படும்”

“கண்டகம் பற்றிக் கடக மணிதுளங்க
வொண்செங் குருதியி லோஒ கிடந்ததே—வெண்குடை

---

* ‘அசைச்சீராகும்’ எனவும் பிரதிபேதமுண்டு.

இது பே[illegible]ற்கு எய்தியதோர் விதி.

கெழுதகை யில்லேன் கிடந்தூடப் பன்னு
ளழுதகண் ணீர்துடைத்த கை" என்றித்தொடக்கத்தன (
ஞ்சித்திரனார் செய்யுளும், **ஔவையார்** செய்யுளும், **பத்தினிச்** செய்யுளு
லாகவுடையனவெல்லாம் எப்பாற்படுமெனின்:— ஆரிடப்போலியென்
ஆரிடவாசகமென்றும் வழங்கப்படுமென்க. இவையெல்லாம் இருடிகள
ஏனையோராகி, மனத்தது பாடவும், சாவவுங் கெடவும் பாடவும்வல்ல
பரணர் கல்லாடர் மாமூலர் பெருந்தலைச்சாத்தர் பெருஞ்சித்திரர்—இத்
டக்கத்தோரும் மிக்குங்குறைந்தும் பாடப்படுவரெனக் கொள்க; என்

" மனத்தது பாடு மாண்பி னோருஞ்
சினத்திற் கெடப்பாடுஞ் செவ்வி யோரு
முனிக்கணச் செய்யுண் மொழியவும் பெறுப" என்றார்
யன்மரபுடையார். வரலாறு:—

" இலைநல வாயினு மெட்டி பழுத்தாற்
குலைநல வாங்கனி கொண்டுண லாகா
விளையாண் முலைநலங் கொண்டு முறுவலிக் கின்ற
வினையுடை நெஞ்சினை வேதுகொ ளீரோ"

(திருமூலம், மகளிரிழிவு

இம்மூலர்வாக்கு மிக்குவந்தது; " வச்சிரம் வாவி நிறைமதி முக்கோண, (
றிநேர் வாங்கல் விலங்கறுத்த, லுட்சக் காவட்டத் துட்புள்ளி யென்ப
புட்காரனார் கண்ட புணர்ப்பு" இது மந்திரநூலிற் **புட்கரனார்** கண்ட
துக்குறிவெண்பா; இஃது இரண்டாமடி குறைந்துவந்தது. 'இட
கிடங்கில்' என்பது **பொய்கைவாக்கு** மிக்குவந்தது. " கறைப்பற்
மோட்டுக் காடு கிழவோட், கரைத்திருந்த சாந்தைத்தொட் டப்பேய்,
க்க வறியாது மற்றதன் கையைக், குறைக்குமாங் கூர்ங்கத்தி கொள
இது **பூதத்தாருங் காரைக்காற்பேயாரும்** பாடியது; இஃது இரண்ட
குறைந்துவந்தது. **அறிவுடை நம்பியார்** செய்த சிந்தம் எப்பாற்படுமே
னின்:—தூங்கலோசைத்தாய்ச் சுரிதகத்தருகு தனிச்சொலின்றித் "
ரும்பிணர்த்தடக்கை" என்னும் வஞ்சிப்பாவேபோல வந்தமையால், த
சொலில்லா வஞ்சிப்பாவென வழங்காமோவெனின்:—வழங்காம்; செ
வுறாஉவாய் வஞ்சியடியால் வந்து பொருளுறுப்பழிந்தமையாற் உறு
செய்யுளெனப்படும். **குடமூக்கிற்பகவர்** செய்த வாசுதேவனார் சிந்தமுப
ள்ளோசைகொண்டும், கொள்ளாது மிக்குங்குறைந்தும் வரலானும்,
களாற்பாடப்படுதலானும் ஆரிடச்செய்யுளேயாம்." (**யாப்பருங்கலவிரு**

இ-ள். அவ்வெண்பாவின் ஈற்றில்வரும் முச்சீரடியின் இறுதிச்சீர் அசைச்சீராய் நிற்கும். **எ-று.**

'இயற்சீர்ப் பாற்படுத் தியற்றினர் கொளலே' (செய்-உஅ) என்பதனுள் வெண்பாவின் முதலுமிடையும் இயலசைச்சீரிரண்டும் வாரா: உரியசைச்சீரிரண்டும் வரும்: என்றதனை, ஈண்டு இறுதிக்கண் இயலசைச்சீரும் உரியசைச்சீரும் வருமென்றவாறு. (எங)

எச. நேரீற் றியற்சீர் நிரையு நிரைபுஞ்
சேரற் றிராஅ மியற்கைய வென்ப.

இஃது அவ்வசைச்சீர் நான்கனுள் நிரையும் நிரைபும் இன்னுழி நின்று இன்னவாறு தட்கும் என்கின்றது.

இ-ள். நிரையும் நிரைபும் நேரீற்றியற்சீர்ப்பின்னே தளைகொண்டிறும் இயல்பின. **எ-று.**

'இயற்சீர்ப்பாற்படுத்தியற்றுக' (செய்-உஅ) என்றவைதாம் வருஞ்சீரோடு தட்குமாறுகூறி, ஈண்டு அவை முன்னின்ற சீரோடு தட்குமாறு கூறுகின்றது. **உ-ம்.** "கெடுப்பதூஉங் கெட்டார்க்குச் சார்பாய்மற் றாங்கே, யெடுப்பதூஉ மெல்லா மழை" (திருக்குறள்-கரு) "நன்றறி வாரிற் கயவர் திருவுடையர், நெஞ்சத் தவல மிலர்" (௸-க0எஉ) தனக்குவமை யில்லா தான் றாள்சேர்ந்தார்க் கல்லான், மனக்கவலை மாற்ற லரிது (௸-எ) "அகர முதல வெழுத்தெல்லா மாதி, பகவன் முதற்றே யுலகு" (௸-க) இவை தேமா புளிமா என்னும் நேரீற்றியற்சீர் நிரையசைச்சீரோடும் நிரைபசைச் சீரோடுந் தட்டன. (எச)

எரு. நிரையவ ணிற்பி னேரு நேர்பும்
வரைவின் றென்ப வாய்மொழிப் புலவர்.

இஃது ஒழிந்த நேருநேர்பும் இன்னுழிநின்று இன்னவாறு தட்குமென்கின்றது.

இ-ள். நேரீற்றியற்சீர் நின்ற விரண்டாஞ் சீரிடத்து நிரையீற்றியற்சீர்நின்றபின் அதன்பின்னொரு நேர்பும் வந்து தட்டனீக்கப்படா வென்பர் மெய்ம்மொழிப்புலவர். **எ-று.**

உ-ம். "பாலொடு தேன்கலந் தற்றே பணிமொழி, வாலெயி றூறிய நீர்" (திருக்குறள்-ககஉக,) 'அமிழ்தினு மாற்ற வினிதேதம் மக்கள், சிறுகை யளாவிய கூழ்' (௸-சுச) 'இனிய வுளவாக வின்னாத கூறல்,கனியிருப்பக்

காய்கவர்ந் தற்று' (ஷை-௧௦௦) 'படைகுடி கூழமைச்சு நட்பர ணாறு, முடையா னரசரு ளேறு' (ஷை-௩௮௧) எனப் பாதிரி குணவிரி நிரையீற்றியற்சீரோடும் நேரசைச் சீரோடும் நேர்பசைச்சீரோடுந் தட்டன. இனி, ஒன்றெனமுடித்தலான் வெண்பாவுரிச்சீர் நின்று நேரசைச் சீரோடும் நேர்பசைச்சீரோடும் தட்டலும், ஒழிந்தன விரண்டொடும் தளையாமையுங் கொள்க. உ-ம் 'பிறவிப் பெருங்கட னீந்துவர் நீந்தா, ரிறைவ னடிசேரா தார்' (திருக்குறள்-௧௦) 'இருள்சே ரிருவினையுஞ் சேரா விறைவன், பொருள்சேர் புகழ்புரிந்தார் மாட்டு' (ஷை-௫) எனத் தட்டன. (௭௫)

௭௬. எழுசீ ரிறுதி யாசிரியங் கலியே

௭௭. வெண்பா வியலினும் பண்புற முடியும்.

இரண்டும் உரையியைபுநோக்கி ஒன்றாகக் கூறிற்று. இது கலிக்குச் சிந்தடிகூறி ஈறுவருமாறு கூறுகின்றது.

இ-ள். கலிப்பா எழுசீரிறுதியாகி ஆசிரியத்தாலும் வெண்பாவினிறுதியாலும் முடியும். **எ-று.**

'எழுசீரிறுதி யாசிரியம்' எனவே, ஆசிரியவடி பலவும் வந்து எருத்தடி முச்சீராகவே வருமென்பதூஉம், 'வெண்பாவியல்' எனவே, கட்டளைவெண்பாவானும் சீர்வகைவெண்பாவானும் வந்து ஈற்றடி முச்சீரான் வருமென்பதூஉம் பெற்றாம். உ-ம் ''அரிதாய வறனெய்தி யருளியோர்க் களித்தலும்' (பாலைக்கலி--௧௦) என்னுங் கலியிறுதியின் 'இனைநலமுடைய' என்னும் ஆசிரியம் ஈற்றடி நாற்சீரும் அயலடி முச்சீருமாக எழுசீரானிற்றது. 'மணிநிற மலர்ப்பொய்கை'(மருதக்கலி-௫)என்னுங் கலியினிறுதி 'மெல்லியான் செவ்வி முதன் மேல்வந்தான் காலைபோ, லெல்லாந் துயிலோ வெடுப்புக நின்பெண்டி, ரில்லி னெழீஇய யாழ்தழீஇக் கல்லாவாய்ப், பாணன் புகுதராக் கால்' என வெண்பாவியலானிற்றது. இது கலிக்குறுப்பாய் வருதலின் ஆசிரியத்தளையும் வந்தது. இஃது ஒத்தாழிசைக்கும் பெரும்பான்மைவிதி. 'பண்புற' என்றது விசேடமிக முடியுமென்றவாறு; எனவே, இருசீரும் நாற்சீரும் ஐஞ்சீருமாயவடிகளான் முடிவனவெல்லாங் கொச்சகம்: அவை இத்துணை விசேடமின்று என்றவாறு. 'இயல்' என்றதனான் மூன்றடியிற் குறைந்த வெள்ளைச் சுரிதகம்வரிற் பண்புறமுடியாவாம். (௭௬,௭௭)

௭௮. எழுத்து முதலா வீண்டிய வடியிற்
குறித்த பொருளை முடிய நாட்டல்
யாப்பென மொழிப யாப்பறி புலவர்.

இது * நிறுத்தமுறையானே யாப்புணர்த்துகின்றது.

இ-ள். எழுத்து...வடியின் எ-து எழுத்துமுதலாக அசையுஞ் சீரு மொன்றாகத் தொடர்ந்தீண்டிய வடியிலே. குறித்த...நாட்டல் எ-து தான் வைப்பக்கருதிய பொருளைப் பிறிதோரடியுங் கொண்டு கூட்டாதமைந்து மாறச்செய்தல். யாப்பென......புலவர் எ-து யாப்பென்று சொல்லுவர் அவ் வாறு யாத்தலை வல்ல புலவர். எ-று.

உ-ம். "நீரின் றண்மையுந் தீயின் வெம்மையும்" எனவும், "துகடீர் பெருஞ்செல்வந்தோன்றியக்காற்றொட்டு' (நாலடி-௨)எனவும், "அரிதாயவற னெய்தி யருளியோர்க் களித்தலும்" (பாலைக்கலி-௧௰) எனவும், "வசையில் புகழ்வயங்குவெண்மீன்" (பட்டினப்பாலை) எனவும் இந்நால்வகைச் செய்யுட் கண் முடியுந்துணையும் அடிதோறுங் குறித்த பொருளை முடிய நாட்டிய வாறு காண்க. 'யாப்பறிபுலவர்' என்றதனான் இருசீரானும் முச்சீரானும் குறித்த பொருளை முடிப்பனவும், அங்ஙனமுடித் தொழிந்து அச்சீரை மேல்வருகின்றவடியோடு பொருண்முடியச் செய்வனவும் சிறுபான்மை யாப்பென்று கொள்க. உ-ம். "மண்டில மழுங்க மலைநிறங் கிளர, வண்டின மலர்பாய்ந் தூத மீமிசைக், கண்டற் கானற் குருகின மொலிப்ப" என முச்சீராளுட்டுவன வெண்பாவிற் பயின்றுவருமாறு உரையிற்கொள்க. (எஅ)

எகூ. பாட்டுரை நூலே வாய்மொழி பிசியே
யங்கத முதுசொல் லவ்வேழ் நிலத்தும்
வண்புகழ் மூவர் தண்பொழில் வரைப்பி
னாற்பெய ரெல்லை யகத்தவர் வழங்கும்
யாப்பின் வழிய தென்மனார் புலவர்.

இது முற்கூறிய யாப்பிற்கோர் வேறுபாடு கூறுகின்றது.

இ-ள். பாட்டுரை... நிலத்தும் எ-து பாட்டுக்களும் உரைகளும் நூல்களும் மந்திரங்களும் பிசிகளும் அங்கதமும் முதுசொல்லும் எனப்பட்ட அவ்வேழுபொருளிடத்தும். வண்...மூவர் எ-து கொடையாற் பெற்ற புகழினையுடைய சேரசோழபாண்டியருடைய. தண்.....வரைப்பின் எ-து குளிர்ச்சியையுடைய நாவலம் பொழிலுட் டமக்கு வரைந்து கொண்ட வடவேங்கடந் தென்குமரி யிடத்து. நாற்பெய.....வழங்கும் எ-து மலைமண்டலம் சோழமண்டலம் பாண்டியமண்டலம் தொண்டைமண்டலம் மென்னும் நான்கு பெயரையுடைய தமிழ்நாட்டார் நடாத்தும். யாப்பின்......புலவர்

---

* முதற்கண் 'யாத்தசீரேயடியாப்பெனாஅ' என நிறுத்த முறை.

எ-து செய்யுளின்பெயர் தனக்குப் பெயராகவு முடைத்து மேற்கூ
யாப்பு. எ-று *.

என்றது, குறித்த பொருளை அடிக்கண் முடிய நாட்டுதலே யஃ
இப்பகுதிப்படச் செய்தலும் யாப்புறுப்பென்றதாம். பாட்டுச்செய்
உரைச்செய்யுள் நூற்செய்யுள் எனத்தமிழ்நாட்டார் வழங்கியவாறே பெ
பெறுமென்றவாறு. எனவே, அந்நாட்டார் வழங்கும் யாப்புப்பகுதி கூ
ணாயிற்று. (௭

௮0. மரபே தானு,
நாற்சொல் லியலான் யாப்புவழிப் பட்டன.

இது † நிறுத்தமுறையானே மரபென்னு முறுப்பு யாப்பின்
வருமாறு கூறுகின்றது,

இ-ள். மரபேதானும் - மரபென்ற வுறுப்புத்தானும்; நாற்சொல்
லான் - நான்கு சொல்லையும் உலகத்தோர் ஏழுவகைவழுவும்படாமல் வ
குகின்ற வழக்கு வழுவாதன. யாப்புவழிப்பட்டன - முற்கூறியயாப்பி
ணத்தின் வழியிலே பொருத்தமுடையவாய்க்கிடப்பன. எ-று.

இந்நூலிடத்து இதற்கு முன்னும் பின்னும் கூறப்படும் மரபுள்
வின், இந்நூலுட் கூறிய இலக்கணங்களினின்றும் இதனைப்பிரித்துப்
நிலையேகாரத்தாற் கூறினார். நாற்சொல்லாவன:—இயற்சொல், திரிசெ
திசைச்சொல், வடசொல். பெயர் வினை யிடை யுரி என்பன இயற்செ
லின் பாகுபாடாகலின், இயற்சொல் அந்நான்குபாகுபாட்டானும் செ
குறித்தாயிற்று. இந்நான்கு சொல்லானுங் காலந்தோறும் இடந்தோறும்
ங்குகின்ற வழக்குஞ் செய்யுளுமிடைதெரியாமற் றொடர்வு படுத்தி மு
மைபிறழாமற் செய்யுட்செய்க என்றவாறு. உ-ம்.

‘ஓதியு மோதா ருணர்விலா ரோதாது
மோதி யனைய ருணர்வுடையார்—தூய்தாக
நல்கூர்ந்துஞ் செல்வ ரிரவாதார் செல்வரு
நல்கூர்ந்தா ரீயா ரெனின்’ (நாலடி-௨௭0)

---

* “பாட்டு முதலாக முதுசொல்லீறாகச் சொல்லப்பட்ட ஏழு நில
னும் வளவிய புகழையுடைய சேரன் பாண்டியன் சோழன் என்னு மூ
தமிழ் நாட்டகத்து அவர் வழங்கும் தொடர்வழிக்கண் வரும் மொழி
பாம் என்றவாறு” என்பது உரையாசிரியருரை.

† முதற்கண் ‘யாப்பெனாஅ, மரபே தூக்கே தொடைவகை யெ
என நிறுத்தமுறை.

இது வழக்காகவுங் கூறப்படும். ஒருகாலத்து வழங்கிய சொற்களும் ருள்களும் அணிகளும் கோலமுமுதலியன ஒருகாலத்து வழங்காதனவு ளன. ஓரிடத்து நிகழும்பொருண் மற்றோரிடத்து நிகழாதனவுமுள. அக் லமும் இடமும்பற்றி ஏற்றவாற்றாற் செய்யுள்செய்க என்றவாறு. அதோ ளி, இதோளி, உதோளி, குயின் என்றாற்போல்வன இடைச்சங்கத்திற்காகா யின. 'அட்டானானே குட்டுவன்' (பதிற்றுப்பத்து-௫, ௪௭.) 'உச்சிக் ப்பிய கையினர்' (திருமுருகாற்றுப்படை) என்றாற்போல்வன கடைச்சங் த்திற்காயின சொற்கள், இக்காலத்திற்காகாவாயின. 'வரிமணன் *ஞெம ரக் கற்பக நடக்கும், பெருமிதப் பகட்டிற்குத் துறையு முண்டோ' (புறம்-௯0) 'கீழ்மரத் தியாத்த சேமவச் சன்ன' (புறம்-௧0௨) என்றாற்போலும் உவமப்பொருள்களும் இக்காலத்திற்காகாவாயின. இன்னும் அந்நான்குநிலத்தும் ஓரிடத்துப்பொருள் ஓரிடத்துவரக் கூறலும், உலகொடு மலைதலும், சமய நூல்களோடு மலைதலும், கலைகளோடு மலைதலும், பிறவும் இன்னோரன்னவை பொருண்மரபிற் றப்பாம். இவை நாடகவழக்கிற்காமாறு அகத்திணையியலுட் கூறிற்று. 'குண்டலமொருபுடை குலாவி வில்விட, விண்டலர்ந் தொருபுடை தோடுமின்செய' (சிந். குண. ௧௫௯) 'வண்காது நிறைந்த பிண்டி யொண்டளிர், நுண்பூ ணாகந் திளைப்ப' (திருமுருகாற்றுப்படை)

"அம்மல ரடியுங் கையு மணிகிளர் பவள வாயுஞ்
செம்மலர் நுதலு நாவுந் திருந்தொளி யுகிரோ டங்கேழ்
விம்மிதப் பட்டு வீழ வலத்தக மெழுதி யிட்டா
ளம்மலர்க் கண்ட முள்ளிட் டரிவையைத் தெரிவை தானே."

(சிந். இலக். ௬௯) என்றாற்போலும் அணியுங் கோலமும் இக்காலத்திற்காகாவாயின. 'புலிப்பற் கோத்த புலம்புமணித் தாலி, யொலிக்குழைச் செயலை யுடைமா ணல்குல்' (அகம். ௭) இது பருவத்துக்கேற்ற அணி. 'கொல்வினைப்பொலிந்த' (அகம். ௯) என்னும்பாட்டுக் குறிஞ்சிக்கும் முல்லைக்கும் ஏற்றபொருள் தத்தமரபிற்றாய் வந்தன. பிறவுமன்ன. மலையைப் பிறங்கலென்று பின்பு திரித்தாற்போல, இக்காலத்தார் உயர் என்று மலையைக் கூறலாகாது. இனிக் குடவாயிலைக் 'கொற்றச் சோழர் குடந்தை வைத்த' (அகம்-௬0) எனவும், 'பிறங்குநிலை மாடத் துறந்தை' (புறம்-௬௯) எனவும் முன்னோர் திரித்தவகையானே, இக்காலத்துக் களத்தூரைக் களந்தையென் றாற்போலத் திரிப்பனவும் அறிக. இனித் தமிழ்நூற்கண் வழுவமைத்தவா றன்றி ஆரியரும் பிறபாடைமாக்களும் வேண்டுமாற்றாற் றமிழ்ச் செய்யுள் செய்தல் மரபன்றென்றுணர்க. (௮0)

---

* 'ஞெமிரப்பகல்பக' என்றும் பாடம்.

அக. அகவ லென்ப தாசிரி யம்மே.

இது *நிறுத்த முறையானே †தூக்குணர்த்துகின்றது; நிறுக்கப் படும் பொன் வெள்ளிமுதலிய பொருள்களைப் பெற்றுழியன்றிக் கழஞ்சு, தொடி, துலாம் எனத் துலைக்கோலாற்றூக்கி யளக்கு மாறில்லை; அதுபோ அடிவரையறை யுடையவாய்ப் பரந்த பாவினை யடிகளாற்றுணித்துத் தூக்கி ஓசைவேறுபாடுணர்த்துதலிற் றூக்கு எல்லாப் பாவிற்கும் பொதுவாயிற்று.

இ-ள். வழக்கினுள் அகவல் என்று வழங்கப்படும் ஓசையை ஆசிரியத்திற்குரிய என்ப. எ-று.

அகவிக் கூறலின் அகவலாயிற்று. அஃதாவது கூற்றும் மாற்றமு ஆகி ஒருவன் கேட்ப அவற்கு ஒன்று செப்பிக்கூறாது, தாங்கருதியவ றெல்லாம் வரையாது கூறுவது. அதனை வழக்கினுள் அழைத்தலென்ப அங்ஙனம் கூறுமிடத்துத் தொடர்ந்து கிடந்தவோசை அகவலாம். அ ளம்பாடு பொருநர் கண்ணும், கட்டுங்கழங்கும் இட்டுரைப்பார்கண்ணும் தம்மின் உறழ்ந்துரைப்பார் கண்ணும், பூசலிசைப்பார்கண்ணும் கேட்க படும். வழக்கின்கணுள்ளதாய் அங்ஙனம் அழைத்துக் கூறும் ஓசை ஆசி ப்பா. எ-று. (அ

அஉ. §அதாஅன் றென்ப வெண்பா யாப்பே.

இது வெண்பாவிற்குரிய செப்பலோசை கூறுகின்றது.

இ-ள். மேற்கூறிய அகவிக் கூறு மோசையன்றிச் செப்பிக்கூறுமோசையெல்லாம் வெண்பா எனப்படும் என்று சொல்லுவர் ஆசிரியர். எ-று.

---

* 'மரபே தூக்கே தொடைவகை யெனாஅ' என நிறுத்த முறை.

† தூக்கெனினும் ஓசையெனினும் ஒக்கும்.

‡ 'அகவல் என்பது ஆசிரியன் இட்டதோர்குறி' என்பர் உரையாசிரிய

§ 'அஃதன்றென்ப' என்பது உரையாசிரியர் கொண்டபாடம்; "வெண்பாயாக்கப்பட்டது அகவலோசை யன்றென்றவாறு. எனவே அகவலில்லாத வோசையாம். இதனைப் பிறநூலாசிரியர் செப்பலோசை யென்ப. அகவல் என்பது ஒரு தொழில்; அத்தொழில் அதன்கண் இல்லாமையின் அஃதன் றென்றார். உதாரணம். 'பொன்னுரை மார்பிற் புனைகழற்காற் கிள்ளிபே ருன்னேனென் றுழலக்கை பற்றினேற்—கன்னோ, மனனோடு வாயெல்ல மல்குநீர்க் கோழிப் புனலுடன் பேரே வரும்.' இது மேற் சொல்லப்பட்டது (அகவல்) போல இசைகுறித்துவருதலின்றிச் செப்புதலாகி வாச்சிய போன்று அறிவோசைத்தாக்கி வந்தவாறு கண்டுகொள்க" என்பது உ யாசிரியருரை.

யாப்பு என்றதனான் அவ்வோசை செய்யுண் முழுவதூஉம் ஒருங்கு தழீஇக் கிடக்கும் எ-று. அழைத்துக்கூறா தொருவற் கொருவன் இயல்புவகையான் ஒருபொருண்மையைக் கட்டுரைக்குங்கால் எழுந்த வோசை செப்பலோசையெனப்படும். அவ்விரண்டு மல்லது வழக்கினு ளின்மையின் 'அதாஅன் றென்ப' என அவைகளினிலக்கணம் பெறலாயிற்று. (௮௨)

௮௩. * துள்ள லோசை கலியென மொழிப.

இது செய்யுட்கண் நிகழுதற்குரிய துள்ளலோசை கூறுகின்றது.

இ-ள். வழக்கியலாற் கூறாது முரற்கைப்படுமாற்றாற் றுள்ளச்சொல்லுமோசை கலிப்பா எனப்படும். எ-று (௮௩)

௮௪. † தூங்க லோசை வஞ்சி யாகும்.

இஃது அச்செய்யுட்கணிகழ்தற்குரிய தூங்கலோசை கூறுகின்றது.

---

* "துள்ளலோசை கலிப்பாவிற்காம் எ-று. துள்ளுதலாவது ஒழுகு நடைத்தின்றி இடையிடை யுயர்ந்து வருதல்; கன்று துள்ளிற்றென்றாற் போலக் கொள்க. உதாரணம்.

'அரிதாய வறனெய்தி யருளியோர்க் களித்தலும்
பெரிதாய பகைவென்று பேணாரைத் தெறுதலும்
புரிவமர் காதலிற் புணர்ச்சியுந் தருமெனப்
பிரிவெண்ணிப் பொருள்வயிற் சென்றநங் காதலர்
வருவர்கொல் வயங்கிழாஅய் வலிப்பல்யான் கேளினி'

என்றவழி, 'அரிதாயவறன்' என்கின்றவழிச் செப்பலோசைத்தாகிய வெண்சீர்ப் பின்னும் வெண்டளைக்கேற்ற சொல்லொடு புணராது ஆண்டெழுந்தவோசை துள்ளித்துள்ளி வந்தமையாற் றுள்ளலோசையாயிற்று" என்பது உரையாசிரியருரை.

† 'தூங்கலாவது சீர்தொறும் ஓசையறுத வஞ்சி எ-று. உதாரணம்.

"சுறமறிவன துறையெல்லா
மிறவீன்பன வில்லெல்லா
மீன்றிரிவன கிடங்கெல்லாந்
தேன்றாழ்வன பொழிலெல்லாம்
எனத், தண்பணை தழீஇய விருக்கை
மண்கெழு நெடுமதின் மன்ன னூரே."

இதனுட் சீர்தொறும் ஓசையறுதவாறு கண்டுகொள்க.

இ-ள். அடியிறுதியிற் றூங்காது சீர்தொறுந்தூங்கப்படும் ஓசை வஞ்சிப்பாவாகும். எ-று.

துள்ளலுந் தூங்கலும் வழக்கின்கண் நிகழாவென்றுணர்க.

---

௮௫. மருட்பா வேனை யிருசா ரல்லது
தானிது வென்னுந் தனிநிலை யின்றே.

இது மருட்பாவிற்கு வேறோசையின்றென்கின்றது.

இ-ள். மருட்பா எ-து மருட்பாவிற் கோசையாவது. ஏனை யின்றே எ-து ஒழிந்த இருகூறுமல்லது தானாக வேறுபடுத்து இதுவெ ன்று காட்டுந் தனிநிலை யின்று. எ-று.

எனவே செப்பலும் அகவலுங் கூடியது மருட்பாவாயிற்று. அதிகா ப்பட்டுச் செய்யுட்குரியவாய் நின்ற துள்ளலுந் தூங்கலும் ஒழிந்தனவே வரும் என்றற்கு 'ஏனை' யென்றார். சூத்திரங்களை நிறுத்தமுறையாற் கொ ளாது எதிர்சென்று கோடலிற் செப்பல் முன்னும் அகவல் பின்னுமாம்.

௮௬. * அவ்வியல் பல்லது பாட்டாங்குக் கிளவார் †.

இது மேலனவற்றிற் கோர் வரையறை கூறுகின்றது.

இ-ள். மேற்கூறிய நான்கோசையானல்லது செய்யுளை முதனூற்க ஆசிரியர் கிளவார். எ-று.

---

* 'அவ்விய லல்லது' என்பது பேராசிரியர் கொண்ட பாடம்.

“இது பாக்க ளெல்லாவற்றிற்கு முரியதோர் மரபுணர்த்-று. மேற்செ ல்லப்பட்ட ஓசைவகையா லல்லது பாட்டாங்குக் கூறார் என்றவாறாயிற் பாட்டாங்குக் கூறலாவது ஓசை யொழிந்து சீருந் தளையும் படக்கூற அவ்வாறுசொல்லுங்காற் பாட்டாங்காகாதென்பதூஉம் அடியுந் தொ யும் பெற்று வந்ததாயினும் நூலின்பாற் படுதல் உரையின்பாற் படுத என்பதூஉம் கூறியவாறாம். அதுவருமாறு.

“ஐவகை யடியும் விரிக்குங் காலை
மெய்வகை யமைந்த பதினேழ் நிலத்து
மெழுபது வகையின் வழுவில வாகி
யறுநூற் றிருபத் தைந்தா கும்மே” (செய்-௫௦) என்பது ஆசிரியப்

விற்குரிய இலக்கணமுடைத்தாயினும் ஓசையின்மையான் ஆசிரியம் எ படாது நூலெனப்படுமென்று கொள்க” என்பது உரையாசிரியருரை.

னவே, யானும் அதுவே கருதினேன் என்றார். ஆங்கு என்றது **அகத்தியத்தினை.** இதன் பயன் முற்கூறிய பாக்களாற் பெயர் பெறாத பரிபாடல் முதலிய செய்யுள்கட்குமோசை இவையொழிய வேறின்றென்பதூஉம், மருட்பாப்போல வஞ்சியுங்கலியுந் தம்மிற்கலவா வென்பதூஉம், பிற்காலத்து நூல் செய்த ஆசிரியர் பாவுறுப்பினை மயக்கம்பட வேண்டுவாருளராயின் அவரை விலக்குவதூஉம், முதனூலாசிரியர் இசைக்குப் பண்ணுந்திறமும் பகுத்தாற்போல, இயற்குப் பாவும்இனமும் பகுத்தார்கொல் என்னும் ஐயம் நீக்குவதூஉம் ஆம். இவர் கருத்தாற் சான்றோரும் இனங்கொள்ளாராயினார். (அசு)

அஎ. தூக்கியல் வகையே யாங்கென மொழிப.

இது தூக்கிற்கு இலக்கணங் கூறுகின்றது.

இ-ள். தூக்கென்று சொல்லப்பட்ட உறுப்பு நடக்கும் இடவகை சொல்லப்பட்ட நான்கிடமும். **எ-று.**

தூக்கென்பது சொல்லின் முடியும் இலக்கணமாம். அது நிறுத்தலும் அறுத்தலும் பாடலும் என்றின்னோரன்னவற்றுமேனிற்கும். ஈண்டும் அவ்வாறே பாவென்னும் பொருளை இத்துணையடி யென நிறுத்துக் கூறுபாடறிதலும் அவ்வத்தூக்குள் வழிச்சொல்லுவார்: அஃது உறுப்பு விகாரப்பட்டு ஓடுவதுபோன்று அசையுமாறு காண்க. "பாவென மொழியினுந் தூக்கினது பெயரே" என்றார் பிறராதலிற் றூக்கினைப் பா என்றலுமாம். இருசீர்முதல் ஐஞ்சீர்காறும் பரந்துபட்ட அகவலோசையைப் 'பெரியகட் பெறினே" எனச் சொற்சீரடியாகவும் 'யாம்பாடத்தான் மகிழ்ந்துண்ணு மன்னே' என அளவடியாகவும் 'நரந்த நாறுந் தன்கையால்' எனச் சிந்தடியாகவும் 'சிறுசோற் றானு நனிபல கலத்தன் மன்னே' என நெடிலடியாகவும் தூக்குத்துணித்தவாறு காண்க. இங்ஙனம் தூக்கின்றென 'நரந்த நாறுந் தன்கையாற் புலவு, நாறு மென்றலை தைவரு மன்னே' என்றதனை இரண்டு நாற்சீரடியாக அலகிட அகவலோசை பிறவாமையுணர்க. 'உள்ளார் கொல்லோ தோழி' என்பதற்கு முள்ளுடை என்பது அடியெதுகையாய்ச் சிந்தடியும் நெடிலடியுமாகக் கொள்ளகின்றதனையுந் தூக்குத்துணிந் திரண்டனையும் அளவடியாக்கியவாறுங் காண்க. தூக்கின்றென மயக்கடிவஞ்சியிடைதெரியாமையு முணர்க. (அஎ)

அஅ. மோனை யெதுகை முரணே யியைபென
நானெறி மரபின தொடைவகை யென்ப.

இது *நிறுத்தமுறையானே தொடை கூறுகின்றார்; அவற்றது பெயரும் முறையுமுணர்த்திற் - று.

இ-ள். தொடைமோனையும் எதுகையும் முரணும் இயைபும் என நான்கு வழியாகிய முறைமையினையுடைய. எ-று.

நெறிமரபின எனவே அளபெடை வழுவமைத்துக்கொண்ட எழுத்தாகலின் அவ்வாறு சிறந்ததன்றாம். தொடைவகை-யென்றதனான் அதையந்தாதியுஞ் சீரந்தாதியுங் கொள்க. இவைதாம் அறுநூற்றிருபத்தைந்தடிக்கண்ணும் வந்தவடியேவரவும் பிறவடிவரவும் தொடுப்பனவும், ஓரடிக்கண்ணே தொடுப்பனவும், கட்டளையடியொடு தொடுப்பனவும், சீர்வகையடி தம்மொடுதாமுந் தம்மொடுபிறவும் வந்து தொடுப்பனவும் எனப்பலவாயிற்று. (அஅ)

அகூ. அளபெடை தலைப்பெய வைந்து மாகும்.

இஃது எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி.

இ-ள். அந்நான்குடனே உயிரளபெடையைக் கூட்டத் தொடையைந்துமாம். எ-று.

உம்மை எச்சவும்மையாகலின் ஒற்றளபெடை கூட்ட ஆறுமாம் எ-று. உயிரின்பின்னது ஒற்றாகலின் உயிரளபெடையை யெடுத்தோதி ஒற்றளபெடையை உம்மையாற் கொண்டார். கலிக்கு ஒற்றளபெடை துள்ளலோசையை நிகழ்த்தாதவாறு மேற்காண்க. (அகூ)

கூ0. பொழிப்பு மொரூஉவுஞ் செந்தொடை மரபு
மமைத்தனர் தெரியி னவையுமா ருளவே.

இதுவுமது.

இ-ள். பொழிப்.........தனர் எ-து பொழிப்புத்தொடையும் ஒரூஉத்தொடையுஞ் செந்தொடையிலக்கணமும் ஓரடிக்கண்ணே வருமென்றமைத்தனர் ஆசிரியர். தெரியி.........ளவே எ-து ஆராயின் அவ்வயுந்தொண்டையாதற்குள. எ-று.

தெரியின் என்றதனாற் செந்தொடை ஓரடிக்கண் வரினும் ஈரடியானன்றி வாரா எனக்கொள்க. இக்கருத்தான் ஈண்டுப் போதந்து வைத்தார்.

---

* ‘தாக்கே தொடைவகை யெனாஅ’ என்பது.

அவையும் என்ற உம்மையை எச்சப்படுத்திப் பிறவும் ஓரடிக்கண்ணே வருவனவும் உளவெனக்கொள்க. அவை முற்றெதுகையும், பின்முற்றெதுகையும், இரண்டந்தாதியும், இருவகை நிரனிறுத்தமைத்தலும் விட்டிசையுமாம். (கூ0)

கூக. * நிரனிறுத் தமைத்தலு மிரட்டை யாப்பு
மொழிந்தவற் றியலான் முற்று மென்ப. †

இது நிரனிறைத்தொடையும் இரட்டைத்தொடையுமென இரண்டு தொடை கூறி அவை முற்கூறிய தொடைப்பாற்பட்டு அடங்கக் கூறுகின்றது.

இ-ள். நிரனிறைப் பொருள்வகையால் தொடுக்குந்தொடையும் வந்ததோ காற்காற் றொடுக்குந் தொடையும் முன்னைத் தொடைப்பாற்பட்டு அடங்கும். எ-று.

யாத்தவெனினுந் தொடுத்தவெனினும் ஒன்று. "அடல்வே லமர்நோக்கி நின்முகங் கண்டே, யுடலு மிரிந்தோடு மூழ்மலரும் பார்க்குங், கடலுங் கனையிருளு மாம்பலும் பாம்புந், தடமதிய மாமென்று தாம்." என்றவழி உடலுங் கடலுமென நிரனிறைத்தொடைமேற் கூறுமாற்றான் எதுகைத்தொடையாய் அடங்கும். "பரவை மாக்கடற் றொகுதிரைப் பரவும் - பண்டைச் செய்தி யின்றிவண் வரவும்" என இவ்வாறு நிரனிறுத்தலும் ஒன்று. அஃது இயைபின்பாற்படுமென்க. ஒழிந்தனவும் அன்ன.

இரட்டைத்தொடை யென்பது ஒருசொல்லே நான்கு சீருமாகி வருமென்பது. அது "ஒக்குமே யொக்குமே யொக்குமே யொக்கும்" என வரும். இது குறையீற்றிரட்டை யியைபுத்தொடையாய் அடங்கும். "பாடுகோ பாடுகோ பாடுகோ பாடுகோ - நாவீற்றிருந்த புலவிர்காள் பாடுகோ"

---

* "நிரனிறுத்தமைத்துக் கோடலும் இரட்டைத்தொடையும் எற்பவும் பெறுமென்றவாறு. நிரனிறைத்தொடையாவது பொருளைச்சேரநிறுத்திப் பயனையுஞ்சேரநிறுத்தல். இரட்டைத்தொடையாவது ஓரடிமுழுதும் ஒருசொல்லேவருதல். இத்துணையுங் கூறப்பட்டது அடிதொறும் வருவன ஐந்து தொகை யெனவும் அடிக்கண்வருவன ஐந்துதொடை யெனவும் அவ்வைந்தும் மூன்றாகி அடங்குமெனவுங் கூறியவாறும்" என்பது **உரையாசிரியருரை.**

† இச்சூத்திரத்திற்கு நச்சினார்க்கினியருரை பிரதிகளிற் காணப்படவில்லை. பேராசிரியருரையே ஈண்டுப் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

என்பது நிரையீற்றிரட்டை. இதுவும் இயைபாய் அடங்கிற்று. செந்
டையாய் அடங்குவன உளவேற் கண்டுகொள்க. மற்று, இவை இவ்வ
அடங்குவனவற்றை விதந்தோதுவதென்னையெனின், இவையுந் தொடை
பாடுகண்டு ஐயுற்றானை ஐயமறுத்தானென்பது. எனவே, ஒழிந்தபொரு
கோள் தாமேநின்று தொடைப்பாடுகாட்டி ஐயஞ்செய்யாமையின் அ
கூறானாயினானென்பது. நிரனிறையாயின் இனைத்தெனநிறுத்தபொருட்
ற்ப எதிர்பொருளும் எண்ணி நிறுத்துச் செய்யப்படுதலின் அது வேறு
டையாங்கொல்லென்று ஐயஞ்செல்லுமென்பது. மொழிந்தவற்றியலானெ
வே, தனக்கு வேறியல்பில்லாத செந்தொடை நீக்கப்பட்டது. பொழு
பும் ஒரூஉவும்போல ஓரடியுள் நின்றுந் தொடைமைசெய்யினும் அவை மு
றாய் அடங்கும். ஈரடிக்கூட்டத்துத் தத்தம் வகையாற் தொடைமை செ
யாவென்பது. (௯

௯௨. அடிதொறுந் தலையெழுத் தொப்பது மோனை*

இது மோனையிலக்கணங் கூறுகின்றது.

இ-ள். அடிதோறும் முதற்கண் ஓரெழுத்துவரத் தொடுப்பது மோ
னைத்தொடையாம். எ-று.

முன்னர் "அடியுள் ளனவே தளையொடு தொடையே" (செய்-ந
என்பதனான் ஓரடிக்கண்ணே தளையுந்தொடையும் வருமென்பது பெற
லானும், ஈண்டு அடிதொறும் எனப் பன்மைகூறுதலானும், ஈரடிக்கூட்ட
துந் தளையுந்தொடையும் வருமென்பது பெறுதலானும் ஓரடிக்கண்ணு
ஈரடிக்கண்ணும் தளையுந்தொடையுங் கோடல் வேண்டுமென்றுணர்க. 'தலை
யெழுத்தொப்பது' என்றற்கு, அடிகளின் முதலெழுத்தும் சீர்களின் மு
லெழுத்தும் என்பது பொருளாம். அடிதொறுமென்பது ஈரடியையும் ஓர
யையும் உணர்த்தலின், அடிமோனையும் இணைமோனையும் பொழிப்புமோனை

---

* "அடிதோறும் தலையெழுத்தொன்றிவரத் தொடுப்பது மோனை
தொடையாம். எ-று. அஃதேல், "அடியுள் ளனவே தளையொடு தொடை
யே" (செய்-௩௩.) எனவோதி, ஈண்டு மற்றையடியினும் வருதல் பொரு
தாதெனின், ஆண்டு மற்றையடியுள் வாராதென்றாரல்லர்: அடியல்லா
உரை முதலானவற்றுள் தளையொடு தொடையில்லையென்பார் "அடியு
ளனவே தளையொடு தொடை" என்றாரென்க. உ-ம். 'மாவும் புள்ளு
வதிவயிற் படர, மாநீர் விரிந்த பூவுங் கூம்ப, மாலை தொடுத்த கோதையு
கமழ, மாலை வந்த வாடையும், மாயோய் நின்வயிற் புறத்திறுத் தற்றே
எனவரும்." என்பது **உரையாசிரியருரை.**

யும் ஒரூஉமோனையும் கூழைமோனையும் மேற்கதுவாய்மோனையும் கீழ்க்கதுவாய்மோனையும் முற்றுமோனையுமென மோனை எண்வகைப்படுமாயிற்று. 'பொழிப்புமொரூஉவும்' (செய்-௯௦) என்னுஞ் சூத்திரத்தான், இவ்வாசிரியர் கொண்ட பொழிப்பும் ஒரூஉவுங் கோடற்கு அஃது இணைகொள்ளுமாறென்னையெனின் :— அச்சூத்திரத்து 'அவையுமாருளவே' எனச் சூத்திரஞ்செய்தமையான் அவையும் முன்பிறவும் ஓரடித்தொடையுமுள என்று பொருடருதலிற் றொடைக்குச் சிறந்துதோன்றும் இணைமுதலியனவுங் கோடும். உ-ம். 'கான மஞ்ஞை யீன்ற முட்டை, காத லின்றி வீசு மந்தி'—இஃது ஈரடியும் எழுத்தொத்தலிற் றன்னொடுதான்வந்து தொடுத்த கட்டளை அடிமோனை. 'கோதை மார்பிற் கோதை யானுங், கோதையைப் புணர்ந்தோர் கோதை யானும்'—இஃது எழுத்தொவ்வாமையிற் பிறவடிதொடுத்த கட்டளையடிமோனை. 'யாண்டுங் காணேன் மாண்டக் கோனை, யானுமோ ராடுகள மகளே' (குறுந்தொகை-௩௧.) இஃது இருவகையுந் தொடுத்தது. 'கண்டற் கானற் குருகின மொலிப்பக், கரையா டலவன் வளைவயிற் செறிய'—இது சீர்வகையடிதொடுத்தது. 'உவவுமதி யுருவி னோங்கல் வெண்குடை' (புறம்-௩.) 'ஒடுங்கா வொலிகடற் சேர்ப்ப னெடுந்தேர்' இவை கட்டளையிணைமோனை. 'உலக முவப்ப வலனேர்பு திரிதரு' (திருமுருகாற்றுப்படை) இது சீர்வகையிணைமோனை. 'செறுநர்த் தேய்த்த செல்லுறழ் தடக்கை' (ஷை) 'கண்ணுடைய ரென்பவர் கற்றோர் முகத்திரண்டு' (திருக்குறள்-௩௯௩.) இவை கட்டளைப் பொழிப்புமோனை. 'வெயிலுருப் புற்ற வெம்பரல் கிழிப்ப' இது சீர்வகைப் பொழிப்புமோனை. 'வடாஅது பனிபடு நெடுவரை வடக்கும்' (புறம்-௬.) 'வானிடு வில்லின் வரவறியா வாய்மையால்' (நாலடி, கடவுள்வாழ்த்து) இவை கட்டளையொரூஉமோனை. 'கல்லாதவரு நனிநல்லர் கற்றார்முன்' (திருக்குறள்-௪௦௩.) இது சீர்வகையொரூஉமோனை. 'வானம் வாய்த்த வாங்குகதிர் வரகின்' 'அம்பு மழலு மவிர்கதிர் ஞாயிறு' (நாலடி, பிறனில்விழையாமை) இவை கட்டளைக்கூழைமோனை. 'மடக்கண் மயிலின மறலி யாங்கு' இது சீர்வகைக்கூழைமோனை. 'கந்திற் பிணிப்பர் களிற்றைக் கதந்தவிர' (நான்மணி-௧௨) 'பயவார்கட் செல்வம் பறப்பப் பயின்கொல்' (நாலடி, நன்றியில்செல்வம்) இவை மேற்கதுவாய்மோனை. 'எல்லை யெம்மொடு கழிப்பி யெல்லுற' 'நல்லா ரிருவ ருவப்ப யெட்டிலார்' (நாலடி.) இவை கீழ்க்கதுவாய்மோனை. 'ஒல்லா தொல்வ தென்றலு மொல்லுவது' (புறம்-௧௯௬.) இது சீர்வகைக் கீழ்க்கதுவாய்மோனை. 'கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்' (திருக்குறள்-௩௯௧.) இது முற்றுமோனை. இது சீர்வகை முற்றுமோனை.

இனிக், கலிக்கு 'இணையிரண் டியைந்தொத்த முகைநாப்பட் பிறிதியாதும்' (கலி-மருதம்-௧௨) இஃது இணைமோனை. 'அரிமதர் மழைக்கண்

ணீ ரலர்முலைமேற் றெறிப்பபோல்' இது பொழிப்புமோனை. 'பெண்டெனப் பிறர்கூறும் பழிமாறப் பெறுகற்பின்' (ஷை) இஃது ஒரூஉமோனை. 'கழிபட்டார் கமழ்கோதை கயம்பட்ட வுருவின்மேல்' இது கூழைமோனை. 'அளியென வுடையேன்யா னவலங்கொண் டழிவலோ' (கலி, பாலை, ௧௧) இது மேற்கதுவாய்மோனை. 'முளிகழை யுயர்மலை முறிய முழங்கழல்' (ஷை, பாலை, ௨௪) இது சீர்வகை மேற்கதுவாய்மோனை. 'மணிநிற மலர்ப்பொய்கை வளர்ந்தருளு மயிலோனை' இது கீழ்க்கதுவாய் மோனை. 'அரிதாய வறனெய்தி யருளியோர்க் களித்தலும்' (பாலை-௧௦) இது முற்றுமோனை. இவற்றுக்குச் சீர்வகைபலவும் வருமாறுணர்க. இச்சூத்திரமுதலாகக்கூறுங் கட்டளையடிக்குத் தொடைகொள்ளுங்காற் றளைவழுக்கழித்துத் தொடைகொள்ளுமாறு 'மெய்பெறு மரபின்' (செய்-௧௦௯) என்பதனுட் காட்டுதும். (௯௨)

௯௩. அஃதொழித் தொன்றி னெதுகை யாகும்.

இஃது எதுகை கூறுகின்றது.

இ-ள். முற்கூறிய முதலெழுத்தினையொழித்து இரண்டடியினும் சீர்முழுதும்ஒன்றினும், இரண்டாமெழுத்தேஒன்றினும், ஓரடிக்கண் முதலிருசீர்க்கண் இரண்டாமெழுத்துஒன்றினும், முதற்சீரினும் மூன்றாஞ்சீரினும் இரண்டாமெழுத்து ஒன்றினும், முதற்சீரினும் நான்காஞ்சீரினும் இரண்டாமெழுத்து ஒன்றினும், முதற்சீரொழித்து ஏனைய ஒன்றினும், முதலயற் சீரொழித்து ஏனைய ஒன்றினும், ஈற்றயற் சீரொழித்து ஏனைய ஒன்றினும், நாற்சீரும் ஒன்றினும் தலையாகெதுகை, அடியெதுகை, இணையெதுகை, பொழிப்பெதுகை, ஒரூஉவெதுகை, கூழையெதுகை, மேற்கதுவாயெதுகை, கீழ்க்கதுவாயெதுகை, முற்றெதுகை எனக்கூறப்படும். **எ-று.**

அயலெழுத் தொன்றின் என்றது முதலெழுத்தைச் சுட்டியவதனான், முதலெழுத்தின் மாத்திரை தம்முள் ஒத்தல்வேண்டுமென்றுகொள்க. **உ-ம்.** 'மாயோன் மார்பி னாரம் போலுஞ், சேயோன் சேர்ந்த வெற்பிற் றீநீர்' இது தம்மொடு தாம்வந்த கட்டளைத்தலையாகெதுகை. "வானிவில்லின் வரவறியா வாய்மையாற், காணிலக் தோயாக் கடவுளை, யானில

---

* 'அடிதொறும் முதலெழுத்தொன்றாமல் இரண்டாமெழுத்தொன்றின் எதுகையாகும் எ-று. அஃதேல், முதலெழுத்து மொன்றி இரண்டாமெழுத்துமொன்றின் யாதாகுமெனின், முந்துற்ற மோனையாற் பெயரிட்டுவழங்கப்பெறும் எ-று. உ-ம்.—'அடிதாங்குமளவன்றி..........களிறெதை முறைத்தனரோ எனவரும்' என்பது உரையாசிரியருரை.

௯௯. இருசீ ரிடையிடி னொரூஉவென மொழிப.

இது நிறுத்தமுறையானே ஒரூஉவிற் கெல்லாம் இலக்கணங்கூறுகின்றது

இ-ள். இரண்டு சீரை நடுவேயிட்டுவைத்து முதற்சீரும் நாலாஞ்சீரும் ஒன்றிவரின் ஒரூஉமோனை, ஒரூஉவெதுகை, ஒரூஉமுரண், ஒரூஉவியைபு எனப்படும் எ-று.

ஒரூஉவை விதந்தோதினர், வெண்பாவிற்குச் சிறந்துவருதலானும், ஆசிரியத்திற்கு ஏனையவற்றிற்சிறந்து தோன்றுதலானும். உதாரணம் முன்னர்க்காட்டினும். (௯௯)

௪00. சொல்லிய தொடையொடு வேறுபட் டியலிற்
சொல்லியற் புலவரது செந்தொடை யென்ப.

இது செந்தொடை கூறுகின்றது.

இ-ள். சொல்லிய........டியலின் எ-து முற்கூறிய தொடைகளெல்லாவற்றோடும் ஒவ்வாதுவரின் அதனை. சொல்லியற்......பென்ப எ-து இயற்சொல்லாற் செய்யுள் செய்யும் புலவர் செந்தொடை யென்று கூறுவராசிரியர் எ-று.

எனவே, விகாரப்படச் செய்யுஞ் செய்யுட்குச் செந்தொடையின்றத பெற்று. உ-ம். "நெடுவேண் மார்பி னாரம் போலச், செவ்வாய் வானந் தீண்டி மீனருந்து" (அகம்-௧௨0) "விருந்தினர் மூத்தார் பசுசிறை பிள்ளை" இவை கட்டளைச்செந்தொடை. "பூத்த வேங்கை வியன்சினை யேறி, மயிலின மகவு நாட, நன்னுதற் கொடிச்சி மனத்தகத் தோனே" இது சீர்வகைச் செந்தொடை. (௪00)

---

* "இரண்டு சீரிடையிட்டு மோனைமுதலாயினவரத் தொடுப்பது ஒரூஉத்தொடையாம் எ-று. உ-ம். "அம்பொற் கொடிஞ்சி நெடுந்தே ரகற்றி" இஃது ஒரூஉமோனை. "மின்னிவ ரொளிவடந் தாங்கி மன்னிய" எ-து ஒரூஉவெதுகை. "குவிந்துகுணங் கரும்பிய கொங்கை விரிந்து" இஃது ஒரூஉமுரண். "நிழலே யினியத னயலது கடனே" இஃது ஒரூஉவியைபு. காஅய்ச் செந்நெற் கறித்துப் போஒய்" எ-து ஒரூஉவளபெடை" என்பது உரையாசிரியருரை.

(நாலடி,கடவுள்வாழ்த்து)இது தம்மொடு தாம்வந்த கட்டளை அடியெதுகை. 'சிலைவிலங்கு நீள்புருவஞ் சென்றொசிய நோக்கி, முலைவிலங்கிற் றென்று முனிவாள்' இது சீர்வகையடிக்கட்டளையொடு தொடுத்த தலையாகெதுகை. 'அகலிரு விசும்பிற் பாயிருள் பருகிப், பகல்கான் றெழுதரு பல்கதிர்ப் பரிதி' (பெரும்பாணாற்றுப்படை) இது கட்டளையடிச் சீர்வகையடியொடு தொடுத்த அடியெதுகை.'தலையெழுத்தொப்பதுமோனை' (செய்-௯௨) என்றலிற்றலையாகுமோனை இவ்வாசிரியர்கொள்ளார். 'வைகலும் வைகல்' (நாலடி-அறன்வலியுறுத்தல்) என்னும் வெண்பாவிற் சீர்முழுதும் வருதலின் வழிமோனைப்பாற்படும். 'புன்கா லுன்னத்துப் பகைவ னெங்கோ' (பதிற்றுப்பத்து-௭-௧) 'மறந்தும் பிறன்கேடு சூழற்க சூழின்' (திருக்குறள்-௨௱௪) இவை இணையெதுகை. 'பொன்னேர் மேனி நன்னிறஞ் சிதைத்தோர்' 'உருவக் கடுந்தேர் முருக்கிமற் றத்தோர்' இவை பொழிப்பெதுகை. 'உள்ளார் கொல்லோ தோழி முள்ளுடை' 'பறம்பிற் கோமான் பாரியும் பிறங்குமிசை' (சிறுபாணாற்றுப்படை) 'வாண்மாய் குருதி களிறுழக்கத் தாண்மாய்ந்து' (களவழி-௧.) இவை ஒரூஉவெதுகை. 'இன்ன ரென்னா தின்பம் வெஃகி' 'குன்றங் கொன்ற குன்றாக் கொற்றத்து' இவைகூழையெதுகை. 'பொன்னேர் மேனி துன்னினர்' 'கொண்டுபா ராட்டுவார் கண்டிலர்கொன் மண்டி, (நாலடி,தூஉய்தன்மை) இவை மேற்கதுவாயெதுகை. 'உள்ளி னுள்ளம் வேமே யுள்ளாது' (குறுந்தொகை-௧௱௨) 'படியை மடியகத் திட்டா னடியினான்' (நான்மணி, கடவுள் வாழ்த்து) இவை கீழ்க்கதுவாயெதுகை. 'கன்னிப் புன்னை யன்னந் துன்னும்' 'இன்றுகொ லன்றுகொ லென்றுகொ லென்னாது' (நாலடி-அறன்வலியுறுத்தல்) இவை முற்றெதுகை.

இனிக்கலிக்கு—'அடங்காதார் மிடல்சாய மார்வந் திறத்தலின்' 'எறிதிரை செறிகையான் மிகவாங்கி மீதோங்கி' இவை இணையெதுகை. 'பெருவரை யுறழ்மார்பிற் றிருவோங்கு கரியோனை' இது பொழிப்பெதுகை. 'அணிவேங்கை செறிநீழற் கிளியோப்பு மணிநிறத்தாள்' இஃது ஒரூஉவெதுகை. 'மணிவரை யணிமார்பிற் பணிமேவும் *பெரியோனை' இது கூழையெதுகை. 'அலைகடற் றுயிலுணரா மலையெடுத்த நிலையோனை' இது மேற்கதுவாயெதுகை. 'கதிபல விதியாற்சென் றழுந்தாமற் றுதித்தேத்தி' இது கீழ்க்கதுவாயெதுகை. 'திரிபுர மெரிகுழ வரிவாங்கும் பெரியோனை' இது முற்றெதுகை.

---

* 'பிறையோனை' எனவும் பாடம்.

௯௪. *ஆயிரு தொடைக்குங் கிளையெழுத் துரிய.

இது முற்கூறியவற்றோ டொப்பனசில தொடைகூறுகின்றது.

இ-ள். முற்கூறிய மோனைக்கும், எதுகைக்கும் கிளையெழுத்துக்களும் ஒன்றிவரப்பெறும். எ-று.

கிளையெழுத்தாவன:-வருக்கமோனையும், வருக்கவெதுகையும், வல்லினவெதுகையும், மெல்லினவெதுகையும், இடையினவெதுகையும் என ஐந்தாம். உ-ம். ‘வயங்குகதிர் காய்ந்த வாடை வைகறை, விசும்புரி வதுபோல் வியலிடத் தொழுகி’† இது கட்டளையடிச்சீர்வகையடியொடு தொடுத்தவருக்கமோனை. ‘கல்லாதா னொட்பங் கழியநன் றாயினுங், கொள்ளா ரறிவுடையார்’ (திருக்குறள்-௪௦௪) இது கட்டளைவருக்கமோனை. ‘கேளிர் போலக் கேளல வேண்டி, வேளாண் வாயில் வேட்பக் கூறிய’ இது கட்டளைவருக்கவெதுகை. ‘வாரியும் வடித்து முந்தியு முறழ்ந்துஞ், சீருடை நன்மொழி நீரொடு சிதறி’ இஃது இரண்டுந் தொடுத்தது. ‘வானுயர் வெற்ப விரவின் வரல்வேண்டா, யானை யுடைய சுரம்’ இது கட்டளைவருக்கவெதுகை. ‘தக்கார் தகவில ரென்ப தவரவ, ரெச்சத்தாற் காணப் படும்’ (திருக்குறள்-௧௧௪) இது கட்டளைவல்லினவெதுகை. ‘அத்தக் கள்வ ராதொழு வறுத்தெனப், பிற்படு பூசலின் வழிவழி யோடி’ இஃதிரண்டுந்தொடுத்தது. ‘அந்தணர் நூற்கு மறத்திற்கு மாதியாய், நின்றது மன்னவன் கோல்’ இது கட்டளைமெல்லினவெதுகை. ‘நம்பில் புலம்பினு முள்ளுதொறு நலியுந், தண்வரலசைஇய பண்பில் வாடை’ இது சீர்வகைமெல்லினவெதுகை. ‘எல்லா விளக்கும் விளக்கல்ல சான்றோர்க்குப், பொய்யா விளக்கே விளக்கு’ (திருக்குறள்-௨௯௯) இஃதிடையினவெதுகை. ‘மன்னர் மன்ன மறவர் மறவ, செல்வர் செல்வ செருமேம் படுந’ (பெரும்பாணாற்றுப்படை) இது சீர்வகைஇடையினவெதுகை. (௯௪)

---

* ‘எ-து எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி வகுத்தலை நுதலிற்று. மோனைத்தொடைக்கும் எதுகைத்தொடைக்கும் எடுத்த எழுத்தே வருதலின்றி வருக்கவெழுத்தும் உரிய எ-று: உ-ம். ‘பகலே, பல்பூங் கானற் கிள்ளை யோப்பியும், பாசிலைக் குளவியொடு கூதளம் விரைஇய, பின்னுப்பிணி யவிழ்ந்த நன்னெடுங் கூந்தல்’ எ-து வருக்கமோனை. ‘ஆறறி யந்தணர்க் கருமறை பலபகர்ந்து, தேறுநீர் சடைக்கரந்து திரிபுரந் தீமடுத்து’ என்பது வருக்கவெதுகை’ என்பது உரையாசிரியருரை.

† என்பது வகாரவருக்கம் முதற்கண் வந்தமையின் வருக்கமோனையாயிற்று என்ப.

௯௫. மொழியினும் பொருளினு முரணுதன் முரணே.

இது *முறையானே முரண் கூறுகின்றது.

இ-ள். †சொல்லானும் பொருளானும் பகைத்தல் முரண்டொடை. எ-று.

அவை ஐவகைய: சொல்லும் சொல்லும் முரணுதலும், பொருளும் பொருளும் முரணுதலும், சொல்லும் பொருளும் சொல்லொடு முரணுதலும், சொல்லும் பொருளும் பொருளொடு முரணுதலும், சொல்லும் பொருளும் சொல்லொடும் பொருளொடும் முரணுதலும் என. உதாரணம்:— 'செவ்வரை நிவந்த சேணிடை யருவி, வெண்மறி கறித்த முல்லை' இது கட்டளை ஈரடியும் சொல்லும் சொல்லும் முரணிற்று. 'செங்கொடைப் பகழி வாங்கிச் சினஞ்சிறந்து, கருங்கைக் கானவன் களிற்றுநிறத் தழுத்தலின்' இஃ திருவகை யடியும் அங்ஙனம் முரணிற்று. 'நெருப்பி னன்ன சூட்டுச் சேவ, லீர்சேர் கானத்து நெடுமணற் கிளைப்ப' இது கட்டளையீரடியும் பொருளும் பொருளும் முரணிற்று. 'நீரோ ரன்ன சாயற், றீயோ ரன்ன வென் னுரனவித் தன்றே' இஃதிருவகை யடியும் அங்ஙனம் முரணிற்று. 'தண்சே றாடிய தயங்கிணர்க் கடத்து, வெம்பொருட் பிரிவை வேண்டிச் சென்றார்' இது கட்டளையீரடியுஞ் சொல்லும் பொருளுஞ் சொல்லொடு முரணிற்று. 'சிறுநல் கூர்ந்த செல்சுடர் மாலை, நெடுநீர்ப் பொய்கைத் தறுநர் தந்த' இஃதிருவகை யடியும் அங்ஙனம் முரணிற்று: சிறுநல் கூர்ந்ததுக்குச் சிறிய பொருளின்று. 'செந்தீக் கானஞ் சென்ற மாதர், நீரின் மையி னெஞ்சழிந்து வருந்த' இது கட்டளையீரடியுஞ் சொல்லும் பொருளும் பொருளொடு முரணிற்று. செந்தீக்கு நிறமும் சொல்லுமு

---

* 'மோனை யெதுகை முரணே யியைபென' என மேல்ஓதிய முறையானே என்றவாறு.

† 'அடிதொறும் வந்த சொல்லினானாதல் பொருளினானாதல் மாறுபடத் தொடுப்பது அடிமுரண்டொடையாம் எ-று. அவற்றுட் பொருள் முரணுவது சொல்லினானன்றிப் பொருளினான் மாறுபடுவது. உதாரணம்;— 'இரும்பி னன்ன கருங்கோட்டுப் புன்னை, பொன்னி னன்ன நுண்டா துறைக்கும்'' என்பது இரும்பும் பொன்னும் மாறுபாடுடைத்தாதலிற் பொருண் முரணாயிற்று. 'சிறுகுடிப் பரதவர் மடமகள், பெருமதர் மழைக் கண்ணு முடையவா லணங்கே' என்றவழிக் குடியும் குணமும் மாறாகாது பெருமையென்னுஞ் சொல்லே மாறுகோடலிற் சொன்முரணாயிற்று.' என்பது **உரையாசிரியருரை.**

ண்டு, நீர்க்குச் சொல்லின்று. 'செந்தீ யன்ன சினத்த யானை, நீர்நசை பெருஅக் கற்பிற் றேர்நசைஇ' இஃதிருவகை யடியும் அங்ஙனம் முரணிற்று. 'செங்குரற் பைந்தினை விளைபுன மேவிப், பைங்கிளி கடியும் பான்மொழி மகளிர்' இது கட்டளையீரடியும் சொல்லும் பொருளும் சொல்லொடும் பொருளொடும் முரணிற்று. 'செவ்வேற் சேஎய் திருமண மறுத்த, கருவிற் கானவன் வரில்' இது சீர்வகையடி அங்ஙனம் முரணிற்று. 'பன்மை சின்மை பற்று விடுதலென், றென்பன' இது கட்டளை இணைமுரண். 'நிலவு மிருளும் போல்வ நீர்வரை' இது சீர்வகை. 'கார்பெயல் பெய்தபிற் செங்குளக் கோட்டுக்கீழ்' 'எழுநூறு நன்றிசெய் தொன்றுதீ தாயின்' (நாலடி-கயமை) இவை கட்டளைப் பொழிப்புமுரண். 'வருதுமென்மொழிந்தார் வாரார்கொல் வானங், கருவிருந்தா விக்கும் பொழுது' (கார்நாற்பது, க). இது சீர்வகை. 'பின்னுவை தென்று பிடித்திரா முன்னே' (நாலடி-செல்வநிலையாமை) 'இன்சொற் குழியு ளினிதெழூஉம் வன்சொல்' (நான்மணி, கரு) இவை கட்டளை ஒரூஉமுரண். 'வரினு நோய் மருந்தல்லர் வாராது.' இது சீர்வகை. 'நிறுத்தலி னளவி னெண்ணினென்று' 'தேரும் யானையுங் குதிரையும் பிறவும்' இவை கட்டளைக் கூழைமுரண். 'கண்ணுந் தோளுந் தண்ணறுங் கதுப்பும்' (நற்றிணை-அச) இது கட்டளைக் கீழ்க்கதுவாய் முரண். 'அறுத்தலிற் றொகுத்தலிற் பிரித்தலின்'-(தொல், சொல், வேற்றுமையியல், கக) 'நிற்ற லிருத்தல் கிடத்த லியங்குதல்' இவை கட்டளை முற்றுமுரண். 'நீரு நிலனுந் தீயும் வளியு, மாக விசும்போ டைந்து மாகும்' என்பது சீர்வகை. இவற்றை ஐவகையாக முற்கூறியாங்கு விரிப்பிற் பெருகுமாகலின் அவற்றுளேற்றன கொள்க. (கூரு)

கூசு. * இறுவா யொன்ற லியைபின் யாப்பே.

இது முறையே இயைபு கூறுகின்றது.

இ-ள். இரண்டடியினும் பொருளியைபின்றி எழுத்தாதல் சொல்லாதல் ஈற்றிலே பொருந்தத் தொடுப்பது இயைபுத்தொடைக்கிலக்கணம் எ-று

---

* 'அடிதொறும் ஈற்றெழுத் தொத்துவரின் அஃது இயைபுத்தொடையென்று சொல்லுவர் எ-று. உ-ம். 'இன்னகைத் துவர்வாய்க் கிளவியு மணங்கே, நன்மா மேனிச் சுணங்குமா ரணங்கே, யாடமைத் தோளிக் கூடலு மணங்கே, யரிமதர் மழைக்கண்ணு மணங்கே, திருநுதற் பொறித்த திதமு மணங்கே' என வரும். அசை சீரென வரையாது கூறினமையாற் ஒரெழுத்து இறுதிக்கண் ஒப்பினும் இயைபாமெனக்கொள்க' என்பதுஉரையாசிரியருரை.

அவரோ வாரார் கார்வந் தன்றே, கொடிக்கு முல்லையுங் கடிக்கரும் பின்றே' இது கட்டளையெழுத்தடியியைபு. 'பரவை மாக்கடற் றொகுதிரை வரவும், பண்டைச் செய்தியின்றிவன் வரவும்' இது கட்டளைச்சொல்லடியியைபு; 'சீர்வகையடிக்கு வந்துழிக்காண்க. 'ஓங்கிய சுரத்தை நீங்கி யேகி' இஃதிணையியைபு. 'விரிந்தாறு மலராயின் விளித்தாலுங் குயிலாயின்' இது பொழிப்பியைபு. 'கரவெழூஉங் கண்ணில் குழியு ளிரவெழூஉம்' (நான்மணி ௧௪.) இஃது ஒரூஉவியைபு. 'பொருசமத் தெழுவனர் பொருவினர் விளைவனர்' இது கூழையியைபு. 'நீருந் தீயு மாகிய விறைவனும்' இது மேற்கதுவாயியைபு. 'பொருவனர் விடுகணை தகைவன ரெதிர்வனர்' இது கீழ்க்கதுவாயியைபு. 'இயற்கையி னுடைமையின் முறைமையிற் கிழமையில்' (தொல், சொல், வேற்றுமையியல், ௧௧) இது முற்றியைபு. 'காம்பிவர் தோளுங் கருமதர் மழைக்கணும்' இது சீர்வகைப் பொழிப்பு. 'பகலுங் கங்குலு மகலா தொழுகும்' இது சீர்வகை மேற்கதுவாய். ஏனையவற்றிற்குச் சீர்வகை வந்துழிக்காண்க. இவற்றிற்கு எழுத்தியைபினும் சொல்லியைபினும் ஏற்றன கொள்க. வெவ்வேறாகக் கோடல் அரிதென்றுணர்க. (௯௬)

௯௭. அளபெழி னவையே யளபெடைத் தொடையே.

இது *முறையே அளபெடைத் தொடை கூறுகின்றது.

இ-ள். அடி முதற்கண்ணே எழுத்துக்கள் அளபெழுந்தனவாயின் அவை அளபெடைத்தொடை எனப்படும், எ-று.

அவையென்றார், உயிரளபெடையும் ஒற்றளபெடையுங் கோடற்கு. உ-ம். 'உறாஅர்க் குறுநோ யுரைப்பாய் கடலைச்-செறாஅஅய் வாழியென் னெஞ்சு' (திருக்குறள், ௧௨00) இது கட்டளை உயிரளபெடை. 'பாஅ லஞ்செவிப் பணைத்தாண் மாநிரை. மாஅல் யானையொடு மறவர் மயங்க' இதுவும் இருவகையடியும் வந்த உயிரளபெடை. 'எஃஃ கிலங்கிய கையரா யின்னுயிர், வெஃஃகு வார்க்கில்லை வீடு' இது கட்டளையொற்றளபெடை. 'கஃஃ றென்னுங் கல்லதர்க் கானிடைச், சுஃஃ றென்னுந் தண்டோட்டுப் பெண்ணை' இதுசீர்வகையொற்றளபெடை. இவ்வொற்றளபெடை கட்டளைக்குக் கொள்ளாம்; ஒழிந்தனவற்றிற்கும் வந்துழிக்காண்க. இவற்றிற்கு இணை முதலியன கொள்ளாம், சிறப்பின்மையின். (௯௭)

---

* 'மோனை யெதுகை முரணே யியைபென' என எண்ணியதன் பின்னே 'அளபெடை தலைப்பெய வைந்து மாகும்' என ஓதிய முறை.

௯௮ * ஒருசீ ரிடையிட் டெதுகை யாயிற்
பொழிப்பென மொழிதல் புலவ ராறே.

இது நிறுத்த முறையானே பொழிப்பிற்கெல்லாம் இலக்கணங் கூறுகின்றது.

இ-ள். ஒரு சீர்..............மொழிதல் எ-து பொழிப்பு ஒரு சீரை நடுவே யிட்டுவைத்து எதுகையாயிற், பொழிப்பெதுகை யென்று பெயர் கூறுக; அன்றிப் பொழிப்பு ஒருசீர் இடையிட்டு மோனைமுரணியைபா வந்தனவாயிற் பொழிப்புமோனை, பொழிப்புமுரண், பொழிப்பியைபு என பெயர் கூறுக; புலவராறே எ-து இங்ஙனம் பெயர் கூறுதல் ஆசிரியர் கொண்ட நெறி. எ-று.

இங்ஙனம் எதுகையைப் புலப்பட வைத்து ஏனைய அநுத்தஉபத்தியா கூறியது, எல்லாவற்றினும் எதுகை சிறந்து தோன்றுதல் கருதி. இவற்றிற்கு உதாரணம் முன்னர்க் காட்டினும். (௯௮

௯௯. † இருசீ ரிடையிடி னொரூஉவென மொழிப.

இது நிறுத்தமுறையானே ஒரூஉவிற்கெல்லாம் இலக்கணங்கூறுகின்றது.

---

* "ஒருசீரிடையிட் டெதுகையாயிற் பொழிப்புத் தொடையாம் எ-று எதுகை என ஓதினாராயினும் 'வந்தது கொண்டு வாராததுமுடித்தல்' என்பதனான், மோனை இயைபு முரண் அளபெடை என்பனவும் பொழிப்புத் தொடையாம் எ-று. உ-ம். 'அரிக்குரற் கிண்கிணி யரற்றுஞ் சீறடி இது பொழிப்புமோனை. "பன்னருங் கோங்கி னன்னலங் கவற்றி" இது பொழிப்பெதுகை. "சுருங்கிய நுசுப்பிற் பெருவடங் தாங்கி" என்பது பொழிப்புமுரண். "கடலே, கானலங் கழியே கைதையங் துறையே" என்பது பொழிப்பியைபு. "பூஉங் குவளைப் போஒ தருந்தி' என்பது பொழிப்பளபெடை" என்பது உரையாசிரியருரை

† "இரண்டு சீரிடையிட்டு மோனைமுதலாயின வரத்தொடுப்பது ஒரூஉத் தொடையாம் எ-று. உ-ம். 'அம்பொற் கொடிஞ்சி நெடுந்தே ரகற்றி' இஃது ஒரூஉமோனை. 'மின்னிவ ரொளிவடந் தாங்கி மன்னிய' இஃது ஒரூஉவெதுகை. 'குவிந்துசுணங் கரும்பிய கொங்கை விரிந்து' இஃது ஒரூஉமுரண். 'நிழலே யினியத னயலது தடனே' இஃது ஒரூஉவியைபு. 'காஅய்ச் செந்நெற் கறித்துப் போஒய்' எ-து ஒரூஉவளபெடை" என்பது உரையாசிரியருரை.

க0க. *மெய்பெறு மரபிற் றொடைவகை தாமே
ஐயீ ராயிரத் தாறைஞ் ஞூற்றொடு
தொண்டு தலையிட்ட பத்துக்குறை யெழுநூற்
றொன்பஃ தென்ப வுணர்ந்திசி னோரே.

---

* "வடிவுபெற்ற மரபினையுடைய தொடையினது பாகுபாடு பதின்மூவாயிரத்தறுநூற்றுத்தொண்ணூற்றொன்பதென்றவாறு. அவைவருமாறு:— மொழிமுதலாமெழுத்து உயிர் பன்னிரண்டு: இதன்கிளையெழுத்தும் ஒரோவொன்றுக்குப் பதினொன்றுளவாகலின் அவற்றையுறழ நூற்றுமுப்பத்திரண்டாம்: க த ந ப ம என்பனவற்றை உயிர் பன்னிரண்டோடு முறழ அறுபதாம்; அவ்வறுபதும் முதற்றொடையாகிய கிளையெழுத்தோடு முறழ அறுநூற்றறுபதாம். சகரத்தின் முதலாமெழுத் தொன்பது; அவற்றைக் கிளையெழுத்தோடுறழ எழுபத்திரண்டாம். வகரத்தின் முதலாமெழுத்து எட்டு. அவற்றைக் கிளையெழுத்தோடுறழ ஐம்பதாம். யகரத்தின் முதலாமெழுத்தொன்று: கிளையெழுத்தில்லை. ஞகரத்தின் முதலாமெழுத்து மூன்று: கிளையெழுத்தோடுறழ ஆறும் இவ்வகையினானே முதலெழுத்துத் தொண்ணூற்றுமூன்றுங் கிளையெழுத்துத் தொள்ளாயிரத் திருபத்தாறுமாக மோனைத்தொடை ஆயிரத்தொருபத்தொன்பதாம். எதுகையாமாறு:—உயிரெழுத்து மொழியிடையில் வாராது. உயிர்மெய்யெழுத்து இருநூற்றொருபத்தாறில் வருக்கமொழிந்த வெழுத்து இருநூற்றுநாலினையும் கிளையெழுத்தினோடுறழ இரண்டாயிரத்து நானூற்று நாற்பத்தெட்டாம். இதனோடு ஒற்றுப்பத்தொன்பதும் குற்றுகரமாறுங் கூட்ட எதுகைத்தொடை இரண்டாயிரத்து நானூற்றெழுபத்துமூன்று பாகுபாடாம். முரண்டொடை பொருண்முரண், சொன்முரண் என இரண்டாம். இயைபுத்தொடை வருமாறு. உயிரெழுத்து மொழியீற்றின்கண் ணுயிர்மெய்யே வருதலின் அவையாகா. உயிர்மெய் இருநூற்றொருபத்தாறினும் இறுதிக்கண் வாராதாம். ஙகரவுயிர்மெய்பன்னிரண்டும் அகரம்பதினேழும் இகரம்பதினாலும் உகரமிரண்டும் எகரமொன்றும் ஒகரமொன்றும் இவையொழிந்துநின்ற எழுத்து நூற்றறுபத்தைந்தும், ஞ ண ந ம ன ய ர ல வ ழ ள என்னும் புள்ளியிறுதி பதினொன்றும் குற்றியலுகரம் ஓராறும் ஆக இயைபுத்தொடை நூற்றெண்பத்திரண்டு பாகுபாடாம். அளபெடைத்தொடையாமாறு:—மொழிமுதலாகும் உயிரளபெடை எழு, க த ந ப ம என்னும் உயிர்மெய்யளபெடை முப்பத்தைந்து, சகரவளபெடை ஐந்து, வகரவளபெடை ஐந்து, யகரவளபெடையிரண்டு இவை ஐம்பத்துநான்கில் உயிரளபெடை தனிநிலையாம். ஏனையவற்றை முதனிலை இடைநிலை இறுதிநிலை எனவுறழ நூற்றுநாற்பத்தொன்றாம்.

இது வரையறைப்படுங் கட்டளையடிக்குத் தொடைத்தொகை கூறுகின்றது ; எனவே சீர்வகைக்குத் தொடைவரையறை யின்று எ-று.

ஒற்றுக்களுள் வல்லெழுத்தாறும் மகரமும் ழகரமும் ஒழிந்து ஏனையபதினொன்றும் அளபெடுக்க ஒற்றளபெடை பதினொன்று. இவ்வகையினான் அளபெடைத்தொடை நூற்றைம்பத்தொன்பது வகையாம். இவ்வகையான் அடித்தொடை மூவாயிரத்தெண்ணூற்று முப்பத்தைந்து வகையாம். பொழிப்புத்தொடை கிளையெழுத்துவாராது. மோனைப் பொழிப்புத் தொண்ணூற்றுமூன்று ; எதுகைப்பொழிப்பு இருநூற்றிருபத்தொன்பது ; முரண்பொழிப்பு இரண்டு ; இயைபுப்பொழிப்பு நூற்றெண்பத்திரண்டு ; அளபெடையுள் ஒற்றளபெடை பொழிப்பாக வாராமையின் உயிரளபெடைப் பொழிப்பு நூற்றுநாற்பத்தெட்டு ; இவையெல்லாங்கூட்டப் பொழிப்புத்தொடை அறுநூற்றைம்பத்துநாலு வகைப்படும். ஒரூஉத்தொடையும் இவ்வகையினால் அறுநூற்றைம்பத்து நாலாம். இனிச்செந்தொடையாமாறு:—மொழிமுதலாமெழுத்துத் தொண்ணூற்றுமூன்றும் மற்றையடியினும் ஒத்துவருங்கால் அவை மோனையுளடங்குதலின் அவற்றையொழித்து ஏனை எழுத்துத் தொண்ணூற்றிரண்டோடுறழ எண்ணாயிரத் தைந்நூற்றைம்பத்தாறு வகையாம். இவ்வகையினாற் றொடைவிகற்பம் பதின்மூவாயிரத் தறுநூற்றுத் தொண்ணூற்றொன்பதாம் என்றறிக" **என்பது உரையாசிரியருரை.** இவ்வுரைகாரர் கொண்டபாடம் "தொண்டு தலையிட்ட பத்துக்குறை யெழுநூற், றொன்றுமென்ப" என்பதாகும். ஈண்டு ஒன்றும் என்பது முற்றுவினை. பத்துக்குறை எழுநூறு-அறுநூற்றுத்தொண்ணூறும். தொண்டு தலையிட்ட அறுநூற்றுத்தொண்ணூறு அறுநூற்றுத்தொண்ணூற்றொன்பதாயவாறு காண்க. இவ்வுரையாசிரியர் கொண்ட இப்பாடத்தையும் உரைத்த வுரையினையும் **பேராசிரியர்** மறுத்துரைத்தனர். பேராசிரியர் 'தொண்டுதலையிட்ட பத்துக்குறை யெழுநூற்றொன்பஃது' என்பது எழுநூற்றெட்டு எனக்கொண்டு தொடைவகை பதின்மூவாயிரத்தெழுநூற்றெட்டு என்பர். பத்துக்குறை எழுநூற்றொன்பஃது அறுநூற்றுத் தொண்ணூற்றொன்பதாம். தொண்டு தலையிட்ட அறுநூற்றுத் தொண்ணூற்றொன்பது எழுநூற்றெட்டாதல் காண்க. **நச்சினார்க்கினியர்** பத்துக்குறை எழுநூற்றொன்பஃது அறுநூற்றுத் தொண்ணூற்றொன்பது எனக்கொண்டு, அதனைத் தொண்டுதலையிடுதலாவது ஒன்பதாற் பெருக்கல் என்றுகருதி ஒன்பதனாற் பெருக்கிய அறுநூற்றுத் தொண்ணூற்றொன்பது ஆறாயிரத் திருநூற்றுத் தொண்ணூற்றொன்றென்பது பற்றித் தொடைவகை பத்தொன்பதினாயிரத் திருநூற்றுத் தொண்ணூற்றொன்று என்பர். இங்ஙனம் உரையாளர் மூவரும் கருத்து மாறுபடுதல் கண்டுகொள்க.

இ-ள். மெய்........தாமே எ-து கேட்டார்க்குத் தொடைப்பாடு
ளிப்படுக்கும் இலக்கணத்தவாகிய தொடைக்கூறுபாடுதாம்; ஐயீரா.....
னூற்றொடு எ-து பதின்மூவாயிரத்தோடே; தொண்டு.....தென்ப எ-து ஒ
பது தலையிலேவைத்த பத்துக்குறைந்த எழுநூற்றொன்பது என்றுகூறுவ
என்பது ஆறாயிரத்திருநூற்றுத்தொண்ணூற்றொன்று என்று கூறுவர் எ-
உணர்ந்திசினோரே எ-து கட்டளையின் றொடைப்பகுதியறிந்தோர் எ-று.

பதின்மூவாயிரத்தோடே ஆறாயிரத்திருநூற்றுத் தொண்ணூற்
ன்றெனவே, தொகை பத்தொன்பதினாயிரத் திருநூற்றுத் தொண்ணூற்றொ
ன்றாயிற்று. ஆக, ௧௯ ௨௯௧. பத்துக்குறை யெழுநூற்றொன்பதாவது ஆ
நூற்றுத் தொண்ணூற்றொன்பது. இதனை ஒன்பதனோடு பெருக்க ஆறா
ரத் திருநூற்றுத் தொண்ணூற்றொன்றாயிற்று. இதனை ஆறாயிரத்திருநூ
றுத் தொண்ணூற்றொன்று என்று விளங்கக்கூறாது ஒருகார்குறைத்து அ
ன்மே லொருகாலேற்றி ஞாபகப்படச் சூத்திரஞ்செய்தது ஒரு பயனோக்
அது கட்டளையடி அறுநூற்றிருபத்தைந்துந் தொடைகொள்ளுங்கால் ஐ
பத்தொன்பது வழுவுள அவை களையப்படுமென்றற்கு. அவற்றுள் அடியே
னைத்தொடை மூன்று பாவினும் எழுபத்தெட்டுச் சீரானும் வருங்கால் ந
டிக் கூட்டத்துத் தளைவழுக் களையவேண்டும்; அவ்வழி அகவற்கு நாற்ப
தொன்றும் வெள்ளைக்குப் பதினெட்டுமாக ஐம்பத்தொன்பது களையப்படு
அவை களையுமாறு:—நுந்தை, வண்டு, தேமா, மின்னு, ஞாயிறு, போது
போரேறு, பாதிரி, மேவுசீர், நன்னாணு, பூமருது, நீடுகொடி, காருரு
நாணுத்தளையென இந்நேராதி பதினான்கும் அகவற்குப் பெருகிய நிலத்தி
விரண்டடி தளை வழுப்படும். வரகு, புளிமா, அரவு, வலியது, கடியா
விறகுதீ, கணவிரி, உரறுபுலி, பெருநாணு, உருமுத்தீ, மழகளிறு, வி
கொடி, நரையுருமு என இந்நிரையாதி பதின்மூன்றுஞ் சுருங்கிய நிலத்
ஒரோவோரடி தளைவழுப்படும். ஆக அகவற்கு நாற்பத்தொருதளை வழுவா
யின. இனி வெள்ளைக்கு முற்கூறிய சீர்களுள் ஆசிரியவுரிச்சீர் நான்குங்க
வெண்சீர் நான்குங்கூட்ட இருபத்தேழாம். இதில் நேராதி பதினான்கு
சுருங்கிய நிலத்து ஒரோவொன்று தளைவழுப்படும். நிரையாதியில் வர
கடியாறு, விறகுதீ, வலியது என்னுநான்கும் பெருகிய நிலத்து ஒரோவெ
ன்று தளைவழுப்படும். ஆக வெள்ளைக்குப் பதினெட்டு வழுவாயிற்று. ஆக
தளைவழு ஐம்பத்தொன்பதாயிற்று. அவை வருமாறு:—வண்டு காருரு
நளிமுழவு நளிமுழவு என நிற்பக் கண்டு எனத் தொடைவருங்கால் வெண்
ளையாய் வழுவாம். பதினான்கெழுத்திற்கும் இவ்வாறே கூறிக்கொள்
வரகு நாகு காம்பு வண்டு என நிற்பக் குரவு எனத் தொடைவருங்கால் வெ
ண்டளையாய் வழுவாம். இனி வண்டு வரகு வரகு வரகு என நிற்பக் கண்

எனத் தொடைவருங்கால் ஆசிரியத்தளையாய் வழுவாம். வரகு களிமுழவு காருருமுப் பாதிரி என நிற்பக் குரவு எனத் தொடைவருங்கால் ஆசிரியத்தளையாய் வழுவாம். இவ்வாறே எல்லாவற்றோடும் ஒட்டி வழுக்காண்க. கலிக்குத் தளைவழுவின்று. நுந்தை மொழிமுதற்குற்றுகரமாதலின் இதற்கொத்த மொழிமுதற் குற்றுகரமின்மையிற் கட்டளைக்குத் தொடை கோடல் சிறப்பின்று. இச்சிறப்பின்மை கருதாது தொடைகோடலும் ஒன்று. நுந்தைக்கு இருபதடிக் கழித்து அறுநூற்றைந்தடியுள் ஐம்பத்தாறு தளைவழுக்களைந்து ஒழிந்தவடி ஐந்நூற்று நாற்பத்தொன்பதனாற் பெற்ற அடிமோனைத்தொடை ஐந்நூற்று நாற்பத்தொன்பது—௫௱௪௰௯. நுந்தை யொழிந்த நேர்பதின்மூன்றுங் குற்றெழுத்து ஒற்றடுத்த நேரசையும் நெட்டெழுத்துத் தனியேவந்த நேரசையுமாக உதாரணங்காட்டிற்றேனும் அவற்றிற்குரிய மூவகையசையானும் வரும் உதாரணங்களையும் கூறிக்கொண்டு தொடை கொள்க. ஒழிந்தனவற்றிற்கும் இவ்வாறே வேறுபடுமாறு அறிந்து சொற்களை வருவித்துத் தொடைகொள்க.

“ஒன்று தலையிட்ட வையைந்து சீரும், வழுவா யகவல் தொடைகொளல் கூறி, னேரா திச்சீர் பதின்மூன் றற்குத், தத்தமக் குரிய பன்னீ ரடிக்குண், முடிவில் வருமீ ரடிக ளெல்லாம், பின்வரு மடியின் முதற்சீ ரோடு, வெண்டளை யாகித் தளைவழூஉப் படுதலு, நிரையா திச்சீர் பதின்மூன் றற்குந், தத்தமக் குரிய பன்னீ ரடிகளுண், முதல்வருமொரோவோ ரடிகளெல்லாம், பின்வரு மடியின் முதற்சீ ரோடு, வெண்டளை யாகி முற்கூறி யாங்குத், தளைவழூஉப் படுதலு, முடையவிவ் வடித்தொகை முப்பத் தொன்பதுந், தொடைகோ ளின்றெனத் துணிந்தனர் புலவர்” “ஒன்று தலையிட்ட வையைந்து சீரும், வழுவா வெள்ளைத் தொடைகொளல் கூறி, னேரா திச்சீர் பதின்மூன் றனு, முறழு நிலங்களுட் பெற்ற வடிகளுண், முதல்வரு மொரோவோ ரடிக ளெல்லாம், பின்வரு மடியின் முதற்சீர் தம்மோ, டாசிரி யத்தளை தட்டு வழுப் படுதலும், வரகு கடியாறு விறகுதீ வலியதெனு, நிரையாதி யாகிய சீர்க ணான்கா, னுறழு மடிகளு ளிறுதி யடிகளு, மங்ஙனந் தளைவழூப் படுதலு முடைமையி, னிவற்றின் வந்த வடிப்பதி னேழுந், தொடைக்கிலை யின்றெனத் துணிந்தனர் புலவர்” “வழூஉக் களைந்த முதற்பா விரண்டிற்குங், கலிக்கும் வரூஉ மடிமோனைத்தொடை, யைஞ்ஞூற்று நாற்பத் தொன்பதாகும்” “அவை பகுக்குங்கால், அகவற் கிருநூற் றெழுபத்து மூன்றும், வெள்ளைக் கொருநூற் றைம்பத் தாறுங், கலிக்கு நூற்றிரு பஃது மாகும்” “வண்டு தேமா மின்னு ஞாயிறு, போதுபூ போரேறு பாதிரி மேவுசீர், நன்ஞாணு பூமருது நீடுகொடி காருருமு, நாணுத் தளையிவை யொரோவொன்று பத்தாக, வகவல் பெற்ற வினைமோனைத்தொடை, யீரைம் பஃதொடு

முப்ப தாகும்"; நேராதி பதின்மூன்றுக்குத் தொடை ௱௩௰. "வாகு புளிமா வரவு வலியது, கடியாறு விறகுதீக் கணவிரி யுராறுபுலி, பெருவேணு உருமுத்தீ மழகளிறு விரவுகொடி, நரையுருமூ ஒரோவொன்று பதினொன்றாக, வகவல் பெற்ற விணைமோனைத்தொடை, நூற்று நாற்பத்து மூன்றென நுவல்வர்" நிரையாதி பதின்மூன்றற்குத் தொடை ௱௪௰௩. ஆக அகவற்கு இணைமோனைத்தொடை ௨௱௭௰௩.

"வண்டு ஞாயிறு போதுபூப் போரே, றென்றிவை யொரோவொன் றவ்வே ழாகத், தேமா மின்னுப் பாதிரி மேவுசீர், நன்னாணுப் பூமருது மாசெல் வாயிலை, யொரோவொன் றாகக் காருருமு மாவருவா, யொரோவொன் றைந்தாக வெள்ளைக் கிணைமோனை, யெண்ப தாக வியலு மென்ப;" நேராதி பதின்மூன்றுக்குத் தொடை ௮௰. "வாகு வலியது கடியாறு விறகுதீக், கணவிரி பெருவேணுப் புலிசெல்வாய் மழகளிறு, உருமுத்தீப் புளிமா விலையவ் வாறு, நரையுருமுப் புலிவருவா, யொரோவொன் றைந்தாக வெள்ளை பெற்ற, விணைமோனைத்தொடை யெழுபத் தாறும்;" நிரை யாதிச் சீர் பதின்மூன்றற்குத்தொடை ௭௰௬. ஆகவெள்ளைக்கு இணைமோனைத் தொடை ௱௫௰௬.

"நேராதிச் சீரானு நிரையாதிச் சீரானு, மொரோவொன் றைந்தாகக் கலிக்குவரு மிணைமோனை, நூற்றிரு பஃதா நுவன்றனர் புலவர்" ஆகக்கலிக்கு இணையோனைத் தொடை ௱௨௰.

"மூவகைப் பாவிற்கு மொழிந்த விணைமோனை, ஐஞ்ஞூற்று நாற்பத் தொன்ப தாகும்" ஆகத்தொடை ௫௱௪௰௯.

"நேராதி யாகிய சீர்பதின் மூன்றா, னொரோவொன்று பத்தாக வகவல் பெற்ற, பொழிப்புமோனைத்தொடை நூற்றுமுப் பஃதே" நேராதி பதின்மூன்றுக்குத் தொடை ௱௩௰. "நிரையாதி யாகிய சீர்பதின் மூன்றா, னொரோவொன்று பத்து மொன்று மாக, வகவல் பெற்ற பொழிப்புமோனைத்தொடை, நூற்று நாற்பத்து மூன்றென நுவல்ப" நிரையாதி பதின்மூன்றுக்குத் தொடை ௱௪௰௩. ஆக அகவற்குப் பொழிப்பு மோனைத் தொடை ௨௱௭௰௩.

"வண்டு ஞாயிறு போதுபூப் போரே, றென்றிவை யொரோவொன் றவ்வே ழாகத், தேமா மின்னுப் பாதிரி மேவுசீர், நன்னாணுப் பூமருது மாசெல் வாயிலை, யொரோவொன் றிருமூன் றாகக் காருருமு, மாவரு வாயிலை யொரோவொன் றைந்தாக, வெள்ளை பெற்ற பொழிப்புமோனைத்

தொடை, யெண்ப தாக வியம்பினர் புலவர்'' நேராதி பதின் மூன்றற்குத் தொடை ௮௰. "வாகு வலியது கடியாறு விறகுதீக், கணவிரி பெருவேணுப். புலிசெல்வாய் மழகளிறு, உருமுத் தீப்புளி மாவிவை யொரோவொன், றிருமூன் றாக வியைந்த பின்னர், நரையுருமுப் புலிவருவா யொரோவொன் றைந்தாக, வெள்ளை பெற்ற பொழிப்புமோனைத்தொடை, யெழுபத்தா றென வியம்பினர் புலவர்'' நிரையாதி பதின்மூன்றற்குத் தொடை ௭௰௬. ஆக வெள்ளைக்குப் பொழிப்புமோனை ௱௫௰௬.

"நேரு நிரையு மாகிய சீர்க, ளிருபத்து நான்கா மொரோவொன் றைந்தாகத், துள்ளல் பெற்ற பொழிப்புமோனைத்தொடை, யீரைம் பஃது மிருபது மாகும்'' ஆகக்கலிக்குப் பொழிப்புமோனை ௱௨௰.

"மூவகைப் பாவின் பொழிப்புமோனைத்தொடை, ஐந்நூற்று நாற்பத் தொன்ப தாகும்'' ஆகத்தொடை ௫௱௪௰௯.

"நேராதி யாகிய சீர்பதின் மூன்று, மொரோஒவொன் றுபத் தாகவகவல், பெற்றவொரூஉ மோனைத்தொடை நூற்றுமுப் பஃதே'' நேராதிபதின்மூன்றுக்குத்தொடை ௱௩௰. "நிரையாதியாகிய சீர்பதின்மூன்று, மொரோவொன் றுபத்தொன்று மாக, வகவல் பெற்றவொரூஉமோனைத்தொடை, நூற்று நாற்பத்து மூன்றென நுவல்வர்''. நிரையாதி பதின்மூன்றுக்குத் தொடை ௱௪௰௩. ஆக அகவற்கு ஒரூஉமோனைத்தொடை ௨௱௭௰௩.

"வண்டு ஞாயிறு போதுபூப் போபே, றென்றிவை யொவ்வொன் றெவ்வே ழாகத், தேமா மின்னுப் பாதிரி மேவுசீர், கன்றுணுப் பூமருது மாசெல் வாயிவை, யொரோவொன் றிருமூன் றாகக் காருருமு, மாவரு வாயிவை யொரோவொன் றைந்தாக, வெள்ளை பெற்ற வொரூஉமோனைத்தொடை, யெண்ணொரு பஃது மெய்து மென்ப'' நேராதி பதின்மூன்றுக்குத் தொடை ௮௰. "வாகு வலியது கடியாறு விறகுதீக், கணவிரி பெருவேணுப் புலிசெல்வாய் மழகளிறு, உருமுத் தீப்புளி மாயிவை யொரோவொன், றிருமூன் றாக வியன்ற பின்னர், நரையுருமுப் புலிவருவா யிவையொரோவொன் றைந்தாக, வெள்ளை பெற்ற வொரூஉமோனைத்தொடை, யேழொரு பஃது மாறு மாகும்.'' நிரையாதி பதின்மூன்றுக்குத் தொடை ௭௰௬. ஆகவெள்ளை யொரூஉமோனைத்தொடை ௱௫௰௬.

"கலிக்கு வருஞ்சீர் பத்து நான்கு, மொரோவொன் றைந்தாகப் பெற்ற வொரூஉமோனை, யீரைம் பஃது மிருபது மாகும்.'' ஆகக்கலிக்கு ௱௨௰

"மூவகைப் பாவிற்கு மொழிந்த வொரூஉமோனை, ஐந்நூற்று நாற்பத் தொன்ப தாகும்.'' ஆகத்தொடை ௫௱௪௰௯.

“நேர்பதின் மூன்றா னொரோவொன்று பத்தாக, வகவல்பெற்ற கூழைமோனைத்தொடை, நூற்றுமுப் பஃதென நுவன்றனர் புலவர்” ௱௩௰. “நிரையாதி யாகிய சீர்பதின் மூன்றா, னொரோ வொன்று பத்து மொன்று மாக, வகவல் பெற்ற கூழைமோனைத்தொடை, நூற்று நாற்பத்து மூன்றென நுவல்வர்” ௱௪௰௩. ஆக அகவற்குக் கூழைமோனைத்தொடை ௨௱௭௰௩.

“வண்டு ஞாயிறு போதுபூப் போரேறு, எனவிவை ஒரோவொன் றெவ்வே ழாகத், தேமா மின்னுப் பாதிரி மேவுசீர், நன்னாணுப் பூமருது மாசெல் வாயிவை, யொரோவொன் றாகக் காருருமு மாவருவா, யொரோவொன் றைந்தாக வெள்ளை பெற்ற, கூழைமோனைத்தொடை யெண்பஃ தாகும்” ௮௰. “வரகு வலியது கடியாறு விறகுதீக், கணவிரி பெருவேணுப் புலிசெல்வாய் மழகளிறு, உருமுத்தீப் புளிமா விவையொ ரோவொன், றீரா றாக வியன்ற பின்னர், நரையுருமுப் புலிவருவா யொரோவொன் றைந்தாக, வெள்ளை பெற்ற கூழைமோனைத்தொடை, யெழுபத் தாறு வியனு மென்ப.” ௭௰௬. ஆக வெள்ளைக்குக் கூழைமோனை ௱௫௰௬. “நேரு நிரையு மாகிய சீர்க, ளிருபத்து நான்கா னொரோவொன் றைந்தாகத், துள்ளல் பெற்ற கூழைமோனைத்தொடை, யீரைம் பஃது மிருபது மாகும்” ௱௨௰.

“மூவகைப் பாவிற்குங் கூழைமோனைத்தொடை, ஐஞ்ஞூற்று நாற்பத் தொன்ப தாகும்” ௫௱௪௰௯.

“நேர்பதின் மூன்றா னொரோவொன்று பத்தாக, வகவற் குவருமேற் கதுவாய் மோனை, நூற்று முப்பஃ தெனநுவன் றனரே” ௱௩௰. “நிரை யாகியசீர் பதின்மூன் றா னொரோ, வொன்று பத்து மொன்று மாக, வகவ பெற்ற மேற்கதுவாய் மோனை, நூற்று நாற்பத்து மூன்றென நுவல்வர்.” ௱௪௰௩. ஆக அகவற்கு மேற்கதுவாய்மோனை ௨௱௭௰௩. “வண்டு ஞாயிறு போதுபூப் போரேறு, என்றிவை யொரோவொன் றெவ்வே ழாகச், தேமா மின்னுப் பாதிரி மேவுசேர், நன்னாணுப் பூமருது மாசெல் வாயிவை, யொரோவொன் றாறாகக் காருருமு மாவருவா, யொரோவொன் றைந்தாக வெள்ளைக்கு மேற்கதுவாய், மோனை யெண்பஃ தாகுமென்ப” ௮௰. “வரகு வலியது கடியாறு விற்குதீக், கணவிரி பெருவேணுப் புலிசெல்வாய் மழகளிறு, உருமுத்தீப் புளிமா விவையொ ரோவொன், றீரா றாக வியன்ற பின்னர், நரையுருமுப் புலிவருவா யொரோவொன் றைந்தாக, வெள்ளை பெற்ற மேற்கதுவாய் மோனை, யேழொரு பஃது மாறு மாகும்” ௭௰௬. ஆகவெள்ளைக்கு மேற்கதுவாய்மோனை ௱௫௰௬. ‘நேரு நிரையு மாகிய சீர்க, ளிருபத்து நான்கா னொரோவொன் றைந்தாகத், துள்ளல் பெற்ற மேற்கதுவாய் மோனை, யீரைம் பஃது மிருபது மாகும்” ௱௨௰.

மூவகைப் பாவிற்கு முற்றுமோனைத்தொடை, ஐஞ்ஞூற்று நாற்பத்தொன்ப தாகும்; ௫௪௯.

"எண்வகை மோனைக்கு மியன்ற பெருந்தொகை, முந்நூற்றுத் தொண்ணூற் றிரண்டு தலையிட்ட, நாலா யிரமா நவின்றனர் புலவர்" ஆக மோனைத்தொடை ௪௲௩௱௯௰௨.

இனி எதுகை வருமாறு.

"அகவற் கிருநூற் றெழுபத்து மூன்றும், வெள்ளைக் கொருநூற் றைம்பத் தாறுங், கலிக்கு நூற்றிரு பஃது மாக, மூவகைப் பாவிற்குந் தலையா யெதுகை, ஐஞ்ஞூற்று நாற்பத் தொன்ப தாகும்" ௫௪௯. "அடியெதுகைத்தொடை கொள்ளுங் காலு, மிம்மூ வகையா னதுபெருந்தொகை, யைஞ்ஞூற்று நாற்பத் தொன்ப தாகும்" ௫௪௯.

"வண்டு தேமா மின்னிவை யொரோவொன், றீரைந் தெய்திய இணையெதுகைதா, முப்ப தாக மொழிந்தன ரகவற்கு" ௩௰. "வலியது கடியாறு இறகுநீக் கணவிரி, யுராறுபுலி பெருநாணு வருமுத்தீ மழகளிறு, விரவுகொடி நரையுருமு இவையொரோ வொன்றற், கொன்றுட னீரைந்தாயின்ற இணையெதுகை, நூற்றொரு பஃதாக நுவன்றன ரகவற்கு" ௱௰. ஆகஅகவற்கு இணையெதுகை ௧௪௰. "ஞாயிறு போதுபூ வெட்டுமுதலேழும், போரோறு நன்னுணுப் பாதிரி பூமருது, மாசெல்வா யொன்பான் முதலா மாறு, மேவுசீர் காருருமு மாவரு வாயிவை, யீரைந்து தொட்டே யீரோழெய்த, வெள்ளை பெற்ற இணையெதுகைத்தொகை, யைம்பத் தொன்ப தாகுமென்ப" ௫௯. "வரகிரு நான்கு புளிமா வொன்பான், முதலா வொரோவொன் றிருமூன் றாக, வெள்ளைக் கிணையெதுகை மூவா றாகும்" ௧௮. ஆக வெள்ளைக்கு இணையெதுகை ௭௭. "நேர்நிரை யீற்றுற் கலிக்கிணை யெதுகை, யிருமுப் பஃதாக வியலு மென்ப" ௬௦.

"மூவகைப் பாவிற்கு மொழிந்த இணையெதுகை, யிருநூற் றெழுபத் தேழா கும்மே" ஆக ௨௭௭. "வண்டு நான்கு மின்னுத் தேமா, வைந்து ஞாயிறு போதுபூப் போரோ, றாறு பாதிரி மேவுசீர் நன்னுணுப், பூமருது நீடு கொடி யேழு காருருமு, நாணுத்தளை யெட்டு முதலா வந்தவவை, யொரோவொன் றெவ்வேழ் நிலம்பெற வகவற்குத், தொக்க பொழிப்பெதுகைத் தொண்ணூற் றொன்றே" ௯௧. 'வரகிரு நான்கு புளிமா வாவொன்பான், வலியது இறகுநீக் கடியாறு பத்துக், கணவிரி யுருமுத்தீப் பெருநாணு வராஅபுலி, மழகளிறு பதினொன்று நரையுருமு விரவுகொடி, யீராறு முதலா வந்தவை யொரோவொன், றொன்பது நிலம்பெற வகவற்குப் பொழிப்பெ

துகை, நூற்றொருபத் தேழென நவல்ப" ௧௧௭. ஆக அகவற்குப் பொழிப்பெதுகை ௨௱௮. "வண்டு ஞாயிறு போதுபூப் போரே, றெட்டு முதலா வேழுந் தேமா, மின்னுப் பாதிரி மேவுசீர் நன்றாணுப், பூமருது பு செல்வா யொன்பான் முதலாறுங், காருருமு மாவருவாய் பத்துமுதலைந்து, மாக வெள்ளைக்கு வந்த பொழிப்பெதுகை, யெண்ணொரு பஃதே யெய்து மென்ப" ௮௰. "வரகு வலியது கடியாறு விறகுதீ, யெட்டுக் கணவிரி பெருநாணுப் புலிசெல்வாய், மழகளி றுருமுத்தீப் புளிமா விவையொன்பது, நரையுருமுப் புலிவருவாய் பத்து முதலா, வந்த வகையொரோ வொன்றைந் தாக, வெள்ளை பெற்ற பொழிப்பெதுகைத்தொடை, யாறொரு பஃது மைந்து மாகும்" ௬௰௫. வெள்ளைப் பொழிப்பெதுகை ௬௰௫. "வலியது விறகுதீக் கடியா றெனுமிவை, யீரேழ் தொட்டுப் பதினெட் டளவுங், கணவிரி பெருநாணு வுருமுத்தீ மழகளிறு, புலிசெல்வா யுராறுபுலிப் பதினைந்து முதலாப், பத்தொன் பானள வுயரவு நரையுருமு, விரவுகொடிப் புலிவருவாய் பதினாறு முதலா, விருபதின் காறு முயரவும் வருதலிற், றுள்ளல் பெற்ற பொழிப்பெதுகைதா, மறுபஃ தாக வறைந்தனர் புலவர்" ௬௰.

"மூவகைப் பாவிற்கு மொழிந்த பொழிப்பெதுகை, நானூற் றொருபத்து மூன்றென நவில்ப" ௪௧௩.

"நேர்பதின் மூன்றா னகவற் கொரூஉவெதுகை, வண்டு நான்கு மின்னுத் தேமா, வைந்து ஞாயிறு போதுபூப் போரே, றாறு பாதிரி மேவுசீர் நன்றாணுப், பூமருது நீடுகொடி யேழு காருருமு, நாணுத் தளையெட்டு முதலா வொரோவொன், றெவ்வேழாக வியன்றதொகைதா, மேழொரு பஃதோ டிருபத் தொன்றே" ௯௰௧. "நிரைபதின் மூன்றா னகவற் கொரூஉவெதுகை, வரகிரு நான்கு புளிமா வரவொன்பான், வலியது கடியாறு விறகுதீப் பத்துக், கணவிரி யுராறுபுலி பெருநாணு வுருமுத்தீ, மழகளிறு பதினொன்று விரவுகொடி நரையுருமு, வீராறு முதலா வொரோவொன் றொன்பா, னாகத்தொகைநூற் றொருபத் தேழே" ௧௧௭; ஆக அகவற்கொரூஉவெதுகை ௨௱௮. "நேர்பதின் மூன்றான் வெள்ளைக் கொரூஉவெதுகை, விண்டுஞாயிறுபோதுபூப்போரே, றெட்டுமுதலா வேழுந்தேமா, மின்னுப் பாதிரி மேவுசீர் நன்றாணுப், பூமருது மாசெல் வாயிவை யொன்பான், முதலா வொரோவொன் றாறுங் காருருமு, மாவருவாய்பத்து முதலாக வொரோவொன், றைந்து மாக வறைந்த தொகைதா, மெண்ணொரு பஃதே யெய்து மென்ப" ௮௰. "நிரைபதின் மூன்றான் வெள்ளைக் கொரூஉவெதுகை, வரகு வலியது கடியாறு விறகுதீ, யெட்டுக் கணவிரி பெருநாணு வுருமுத்தீப், புலிசெல்வாய் மழகளிறு புளிமாயிவை யொன்பது, நரையுருமுப் புலிவருவாய் பத்துமுத

லாக, வொரோவொன் றைந்து நிலம்பெற், றுறொரு பஃது மைந்து மாகும்” ௯௰௫; ஆக வெள்ளைக்கு ஒரூஉவெதுகை ௧௪௫. நேரீ ராறாற் கலிக்கொரூஉ வெதுகை, பெருகிய நிலத்தி லொரோவொன்று களையப், பெறுந்தொகைநாற்பத்தெட்டுப்பின்னர்; நிரையீ ராறாற் சுருங்கிய நிலத்திற், றொரோவொன்றுகளையப் பெறுந்தொகை யஃதா, மிருவகைத் தொகையுந் தொண்ணூற்றூறே’ ௯௰௯.

“மூவகைப் பாவிற்கு மொழிந்த வொரூஉவெதுகை, நானூற்று நாற்பத்தொன்ப தாகும்” ௪௱௪௰௯.

‘வண்டு தேமா மின்னிவை மூன்று, மொரோவொன்று சுருங்கிய நிலத்த தந்நான், ககவல் பெற்ற கூழை யெதுகை, யீரா றாக வியலு மென்ப” ௰௨. “வலியது கடியாறு விறகுதீப் பத்துக், கணவிரி யுரறுபுலி பெருநாணு வருமுத்தீ, மழகளிறு பதினொன்று விரவுகொடி நரையுருமு, வீராறு முதலாக வொரோவொன் றொன்பா, னாக வகவற்குக் கூழை யெதுகை, தொண்ணூறாகத் தொகுத்தனர் புலவர்” ௯௰. ஆக அகவற்குக் கூழையெதுகை ௱௨. “ஞாயிறு போதுபூப் போரே றேழாப், பாதிரி மேவுசீர் நன்னுணுப் பூமருது, மாசெல் வாயிவை யொரோவொன் றாகக், காருருமு மாவருவா யொரோவொன் றைந்தாக, வெள்ளை பெற்ற கூழை யெதுகை, யாறொரு பஃதொன்று மாகும்” ௯௰௧. ‘வரகிரு நான்கு புளிமா வரவொன்பான், முதலா வொரோவொன்று நந்நான் காக, வெள்ளை பெற்ற கூழை யெதுகை, யீரா றாக வியலு மென்ப” ௧௨. ஆக வெள்ளைக்குக் கூழை யெதுகை ௭௰௩. ‘நிரையீராறாற் கூழையெதுகை, யிருமுப்பஃதா வியலுங்கலிக்கே” ௯௰.

‘மூவகைப் பாவிற்குக் கூழை யெதுகை, யிருநூற்று முப்பத் தைந்தாகும்மே” ௨௱௩௰௫.

“நேராசி யாகிய சீர்பதின் மூன்றாற், சுருங்கிய நிலத்தி லொரோவொன்று நான்காக, வகவல் பெற்ற மேற்கதுவா யெதுகை, யையொரு பஃது மிரண்டு மாகும்.’ ௫௰௨. “வரகீரைந்து புளிமா வரவு, பதினொன்று வலியது கடியாறு விறகுதீ, யீராறு கணவிரி யுரறுபுலி பெருநாணு, வருமுத்தீ மழகளி றிவைபதின் மூன்று, விரவுகொடி நரையுருமு வீரேழ் முதலா, வொரோவொன் றேழாக வகவல் பெற்ற, மேற்கதுவாயெதுகைதொண்ணூற்றொன்றே” ௯௰௧. ஆக அகவற்கு மேற்கதுவா யெதுகை ௱௪௰௩. “வண்டு ஞாயிறு போதுபூப் போரே, றெட்டு முதலா வொரோவொன் றேழுந், தேமா மின்னுப் பாதிரி மேவுசீர், நன்னுணுப் பூமருது மாசெல்வாயிவை, யொன்பான்முதலா வொரோவொன் றாறுங், காருருமு மாவருவா யீரைந்து முதலா,

வொரோவொன் றைந்து மாக வெள்ளைக்கு, மேற்கதுவா யெதுகை யெண்பஃ தாகும்" ௮௰. "வாகு வலியது கடியாறு விறகுதீ, யெட்டு முதலா வொரோவொன்று நான்குங், கணவிரி பெருவேணுப் புலிசெல்வாய் மழகளி, றுருமுத் தீப்புளி மாவிலை யொன்பா, னரையுருமுப் புலிவருவா யீரைந்து முதலா, வொரோவொன் றொருநான் காக வெள்ளைக்கு, மேற்கதுவா யெதுகை யைம்பத் திரண்டே" ௫௰௨. ஆக வெள்ளைக்கு மேற்கதுவாயெதுகை ௱௩௰௨. "நிரையீ ராறுற் கலிக்கு மேற்கதுவா, யெதுகை நாற்பத் தெட்டா வெய்தும்" ௪௰௮.

"மூவகைப் பாவிற்கு மொழிந்த மேற்கதுவா, யெதுகை முந்நூற் றிருபத்து மூன்றே." ௩௱௨௰௩.

"வண்டு நான்கு தேமா மின்னிவை, யைந்து முதலா வொரோவொன் றேழாக, வகவல்பெற்ற கீழ்க்கதுவா யெதுகை, யொன்று தலையிட்ட நாலைந் தாகும்." ௨௰௧. "வலியது கடியாறு விறகுதீப் பத்துக், கணவிரி யுராறுபுலிபெருநாணு வுருமுத்தீ, மழகளிறு பதினொன்று விரவுகொடி நரையுருமு, வீராறு முதலா வொரோவொன் றொன்பா, னகவற்குக் கீழ்க்கது வாயெதுகை, தொண்ணூ றெனத் தொகுத்தனர் புலவர்" ௯௰. ஆக அகவற்குக்கீழ்க்கதுவாயெதுகை ௱௰௧. "ஞாயிறு போதுபூப் போரே றென்றிவை, யெட்டு முதலா வொரோவொன் றேழும், பாதிரி மேவுசீர் நன்னாணுப் பூமருது, மாசெல்வா யொன்பான் முதலா வாறுங், காருருமு மாவருவா யீரைந்து முதலா, வொரோவொன் றைந்து மாகக் கீழ்க்கதுவா, யெதுகை வெள்ளைக் கறுபத் தொன்றே" ௬௰௧. "வாகிற் நான்கு புளிமா வொன்பான், முதலா வொரோவொன் றொருநான் காக, வெள்ளை பெற்ற கீழ்க்கதுவா யெதுகை, யீரா றாக வியலு மென்ப. ௰௨. ஆகவெள்ளைக்குக் கீழ்க்கதுவாயெதுகை ௭௰௩. "நிரையீராறுற் கலிக்குக்கீழ்க் கதுவா, யெதுகை நாற்பத் தெட்டே யாகும்." ௪௰௮.

"மூவகைப் பாவிற்கு மொழிந்த கீழ்க்கதுவா, யெதுகை யிருநூறு மூப்பத் திரண்டே." ௨௱௩௰௨.

"வண்டு தேமா மின்னிவை மூன்றுஞ், சுருங்கிய நிலத்தி லொரோவொன்று நந்நான், காக வகவல் பெற்றமுற் றெதுகை, யீரா றாக வியலு மென்ப" ௧௨. "வலியது கடியாறு விறகுதீ யீராறு, கணவிரி யுராறுபுலி பெருநாணு வுருமுத்தீ, மழகளிறு பதின்மூன்று விரவுகொடி நரையுருமு, வீரேழ் முதலா வொரோவொன் றேழாக, வகவல் பெற்ற முற்றெ துகைதா, மேழொரு பஃதா வியலு மென்ப" ௭௰. ஆக அகவற்கு முற்றெதுகை ௮௰௨. "ஞாயிறுபோதுபூப் போரேறென் றிவை, யெட்டு முதலா வொரோவொன் றேழும்,

பாதிரி மேவுசீர் நன்னாணுப் பூமருது, மாசெல்வா யொன்பான் முதலாக வாறு, காருருமு மாவருவா யீரைந்து முதலா, வொரோவொன் றைந்தா முற்றெதுகை வெள்ளைக், நாலொரு பஃது மொன்று மாகும்” ௪௰௧. “வாரிரு நான்கும் புளிமா வொன்பான், முதலா வொரோவொன் றொருநான்காக, வெள்ளை பெற்ற முற்றெதுகைதா, மீரா றாக வியலு மென்ப” ௧௨. ஆக வெள்ளைக்கு முற்றெதுகை ௫௩. நிரையீ றாற்றற் கலிக்குமுற் றெதுகை, நாலொரு பஃது மெட்டு மாகும்” ௪௮.

“மூவகைப் பாவிற்கு மொழிந்தமுற் றெதுகை, மூன்றுதலை யிட்ட வருநூ றாகும்” ௨௱௩. “எதுகையென் பதனெ னியன்ற பெருந்தொகை, மூவா யிரத்தோ டிருநூற்று முப்பது” ஆகவே யெதுகைத்தொடை ௩௲௨௱௩௰.

“மோனைக்கு மெதுகைக்கு மொழிந்த தொடைத்தொகை, யிருபத் திரண்டு முடியி னிட்ட, வறுநூற் றுடனே ழாயிர மாகும்”. ஆகமோனைக்கு மெதுகைக்கும் ௭௲௬௱௨௰௨.

இனிச்சீரான்வருமாறு.

“அகவற் கிருநூற் றெழுபத்து மூன்றும், வெள்ளைக் கொருநூற் றைம்பத் தாறுங், கலிக்கு நூற்றிரு பஃது மாகும்.” “மூவகைப் பாவிற்கு மொழிந்த வடிமுரண், ஐஞ்ஞூற்று நாற்பத் தொன்ப தாகும்” ௫௱௪௰௯.

“நேரா திச்சீர் பதின்மூன் றாறு, மொரோவொன்று பத்தாக வகவற் கிணைமுர, ணீரைம் பஃது முப்பது மாகும்.” ௱௩௰. “நிரையா திச்சீர் பதின் மூன் றாறு, மொரோவொன்று பத்து மொன்று மாக, வகவல் பெற்ற விணை முரண் டொடைதா, மீரைம் பஃதொடு நாற்பத்து மூன்றே” ௱௪௰௩. ஆக வகவற்கு ௨௱௭௰௩. “வண்டு ஞாயிறு போதுபூப் போரே, றெட்டுமுக னொரோவொன் றேழுந், தேமா மின்னுப் பாதிரி மேவுசீர், நன்னாணுப் பூமருது மாசெல் வாயிவை, யொன்பான் முதலா வொரோவொன் றாறுங், காருருமு மாவருவா யீரைந்து முதலா, வொரோவொன் றைந்து மாக வெள்ளைக், கிணைமுர ணெண்பஃ தாகு மென்ப.” ௮௰. “வாரு வலியது கடியாறு விறகுதீ, யெட்டுக் கணவிரி பெருநாணுப் புலிசெல்வாய், மழகளிறு உருமுத் தீப்புளிமா வரவொன்பான், முதலா வொரோவொன் றிருமூன் றாக, நரை யுருமுப் புலிவருவா யீரைந்து முதலா, வொரோவொன் றைந்தாக வெள்ளைக் கிணைமுர, ணேழொரு பஃது மாறு மாகும்,” ௭௰௬. ஆக வெள்ளைக்கு ௱௫௰௬. “நேரு நிரையு மாகிய சீர்க,ளிருபத்து நான்கா றகலிக் கிணை முரண்டொடை, யீரைம் பஃது மிருபது மாகும்.” ௱௨௰.

"மூவகைப் பாவிற்கு மொழிந்த விணைமுர, ணைஞ்ஞூற்று நாற்பத் தொன்பது மாகும்" ஞாசயக.

ஈண்டிணைமுரணிற்குக் கூறிய சூத்திரங்களைப் பொழிப்புமுரணுக்கு மொரூஉமுரணுக்குங் கூழைமுரணுக்கும் மேற்கதுவாய்முரணுக்குங் கீழ்க் கதுவாய்முரணுக்கும் முற்றுமுரணுக்குங் கூறி இணைமுரணுக்குத் தொடை கொண்டிவ்வாறேகொள்ள ஒரோவொன்று ஐஞ்ஞூற்று நாற்பத்தொன்ப தாம். ஞாசக. "இணைமுரண் டொடையோ டேனைய கொள்ள, வொரோ வொன் றைஞ்ஞூற்று நாற்பத் தொன்பதே"

"எண்வகை முரணொ னியன்ற தொடைத்தொகை, முந்நூற்றுத் தொண் ணூற் றிரண்டு முடிவிட்ட, நாலா யிரமா கவின்றனர் புலவர்." ஆக, சகூ கூாகூயஉ.

இனியியைபு வருமாறு.

"அகவற் கிருநூற் றெழுபத்து மூன்றும், வெள்ளைக் கிருநூற் றைம் பத் தாறுங், கலிக்கு நூற்றிருபஃது மாக, மூவகைப் பாவிற்கு மொழிந்தடியி யைபே, யைஞ்ஞூற்று நாற்பத் தொன்ப தாகும்." ஞாசயக. "சொல்லடி யியைபு கொள்ளுங் காலு, மூவகை யானும் வந்த பெருந்தொகை, யைஞ்ஞூ ற்று நாற்பத் தொன்ப தாகும்" ஞாசயக.

"நேரா கிச்சீர் பதின்மூன் றாகு, மொரோவொன் று பத்தாக வகவற்கி ணையியை, பீரைம் பஃது முப்பஃது மாகும்" ாநய. இவ்வைந்திணையு மூன்றுபா விற்கும் பகுக்குமாறு—"ஐந்து தொடையா னகவற்கு வருந்தொகை, யொ ரோவொன் றிருநூற் றெண்பத்து மூன்று, வாயிரத்து நானூற் றொருபத் தைந்தே" ஆசாயரு. "ஐந்து தொடையான் வெள்ளைக்கு வந்ததொகை, யொ ரோவொன் றொருநூற்றுப் பத்து மூன்று, வைஞ்ஞூற் றொருபத் தைந்தென மொழிப" அாயரு. "ஐந்து தொடையாற் கலிக்கு வருந்தொகை, யொரோ வொன் றொருநூற் றிருபஃ தாக, நூறு தலையிட்ட ஐஞ்ஞூ றாகும்" கூா.

"கூறிய மூன்றின் றொடைத்தொகை கூறின், லைஞ்ஞூற் றுடனெண் ணூற்று முப்பது" ஆகவைந்து தொடையானும் பெற்றதொகை உகூ அாநய.

இனி "ஐவகை முரணும் வருக்க மோனையும், வருக்க வெதுகையும் வழி மோனையும், உயிரெது கையு முறைத்தசெந் தொடையு, மறுநூற் றிருபத் தைந்தடி யோடுந், தொடைகொளும் வகையைத் தோன்றக் கூறி, னுந்தை

யெனுஞ்சீர் முதற்பா விரண்டிற்கு, முறழ்ந்த வடிக ளிருபது நீக்கி, யேனைச் சீரா னுறழ்ந்த வடித்தொகை, யறுநூற் றைந்தே யாகு மவற்றுள், வழுநிலை யைம்பத் தாறுங் களைய, வோரோவொன் றெய்திய தொடைத்தொகைகூறி, னைஞ்ஞூற்று நாற்பத் தொன்ப தாகப், பத்துத் தொடையும் பெற்ற தொகை தா, ஐயா யிரத்தொடு நானூற்றுத் தொண்ணூறு" ஆகப்பத்துத்தொடைக்கு ஓரோவொன் றைஞ்ஞூற்றுநாற்பத்தொன்பஃதாகப் பெற்றதொகை யீதாகும். நூற்றைக்கிரண்டு மாயிற்குமூன்றும் வழுப்போய் ஐம்பத்தாறு வழுவாயிற்று. இனி இத்தொகையை மூன்று பாவிற்கும் பகுக்குமாறு:—'ஓரோவொன் றிருநூற் றெழுபத்து மூன்றாப், பத்தினா னகவல் பெறுந் தொகை, யீரா யிரத்தோ டெழுநூற் றுமுப்பது" "ஓரோ வொன்றொருநூற் றைம்பத்தாறாப், பத்தினானும் வெள்ளை பெறுந்தொகை, யாயிரத் தைஞ்ஞூற் றறுபஃ தாகும்" "ஓரோவொன் றொருநூற் றிருபஃ தாகப், பத்தினானுந் துள்ளல் பெறுந்தொகை, யாயிரத் திருநூ றாகு மென்ப."

"தொடைமூ வைந்தா னியன்ற தொகைதா, மெண்ணா யிரத்தொடு முந்நூற் றிருபது."—முற்கூறியவைந்து மிதனுற்கூறிய பத்துமாகப் பதினைந் தானும் பெற்றதொகை அதுவாமாறு.

இனி மூன்றுமெழுத்தோன்றுதொகை.

எழுத்தெண்ணப்படு மெழுத்துக்களிலும் எழுத்தாக வெண்ணாத வொற்றுக் குற்றுகரங்களிலுந் தொடைகொள்ளுமாறு:—

"வண்டு மின்னு நுந்தைசேற் றுக்கா, னீடுகொடி"யிவ்வாற்றா னறுபது நீக்கி, யேனைச் சீரா னுறழ்ந்த வடிக, ளிருநூற் றறுபத்து நான்கா மவற்றுண், முப்பத் தொருவழுக் களைந்து கொள்ளப், பெற்ற வகவற் றொடைத் தொகை கூறி, னிருநூற்று முப்பத்து மூன்றா கும்மே"—இதனுட் களைந்த சீரைந்துநீக்கி யேனைநேராதியொன்பதிற்குப் பதினெட்டும் நிரையாதி பதின்மூன்றற்குப் பதின்மூன்றுமாக வழு முப்பத்தொன்றாயிற்று. "வண்டு மின்னு நுந்தைசேற் றுக்கா, லிவற்றான் முப்பத் தொன்று நீக்கி, யேனைச் சீரா னுறழ்ந்த வடிக, னூற்றொ டைம்ப தாகு மவற்றுள், வழுப்பதி னான்குங் களைய வெள்ளை, பெறுந்தொடை நூற்று முப்பத் தாறே" இதனுட் களைந்தசீர் நான்குநீக்கி யேனைநேராதி பத்திற்குப் பத்தும் நிரையாதியுள் வரகு வலியது கடியாறு விறகுதீயென்னும் நான்கற்கு நான்குமாக வழுப்பதினான்காயிற்று. ஆக விரண்டற்கும் வழு நாற்பத்தைந்து. "சேற்றுக்கா னீடு கொடிச் சீரைந்து நீக்கி, யேனைச் சீராற் றுள்ளல் பெறுந்தொடை, யொருநூற் றொருபஃ தாகு மென்ப." ராம்

“மூவகைப் பாவின் மூன்றா மெழுத்தொன், றெதுகை நானூற் றெழுபத் தொன்பது” ௪௱௭௰௯. அகவற்கைந்தும் வெள்ளைக்கு நான்குங் கலிக்கிரண்டுமாக இவ்வகையாற் களைந்தசீர்களைந்து மிரண்டா மெழுத்தும் மூன்றாமெழுத்துஞ் சேரவொன்றிற் றலையாகெதுகைப்பாற்படுதலானும் பிறசீர் குறைந்து வேறுபடுத்திற் பிறதொடைசிறந்து இத்தொடை சிறந்து காட்டாமையானும் அங்ஙனங் களையவேண்டிற்றெனவுணர்

மெல்லினவெதுகை முதலியன.

இனி “மெல்லின வெதுகையு மிடையின வெதுகையு, மாசிடை யெதுகையு நெடின்மோனையு, நிரைமுதற் சீரு நந்தையு நீக்கி, நேர்முதற் சீர்கள் பதின்மூன் றானு, மொரோவொன் றுறழு மடித்தொகை கூறி, னூற் றோ டைம்பத் தாறு மவற்றுள், வழுநில மிருபத் தாறுங் களைய, வொரோவொன் றெய்துந் தொடைநூற்று முப்பஃது” “அந்நாற் றொடையா னகவல் பெறுந்தொகை, யைஞ்ஞூற் றிருபஃ தாகு மென்ப.” “நேர்பதின் மூன்றான் முன்னர்க் கூறிய, நால்வகைத் தொடைக்கு மொரோவொன் றுறந்த, வடித்தொகை தொண்ணூற்று மூன்ற னுள்ளும், வழுப்பதின் மூன் களைய வொரோவொன், றெய்திய தொடைதா மெண்ப தென்ப, தாகநா றொடை பெற்றவெண் டொடைதா, னெழுநூற் றிருபஃ தெனமொழிந் தனரே.” அவற்றுள் “நந்தை வந்த மெல்லின வெதுகை, முதற்பா விரண்டற்குந் தளைவழுக் களைந்து, கொள்ளப் பெறுந்தொடை பதினே ழாகும்.” “நந்தை தேமாக் களைந்துநேர் முதற்சீர், பன்னிரண் டானு முன்னர்க் கூறிய, நாற்றொடை யொரோவொன் றெய்துந் தொடைதா, மறுபஃ தாகக் கலிக்கு வருந்தொடை, யிருநூற்று நாற்பஃ தென்றனர் புலவர்.” நாற்றொடை யானும் பெற்ற தொடைதா, மாயிரத் தோடு தொண்ணூற் றேழே” ஆகவிந்நான்கு தொடைக்கும் பெற்ற தொகை ௲௯௰௭.

இனி வல்லினவெதுகை வருமாறு.

“வல்லின வெதுகை வகுக்குங் காலை, நிரைபதின் மூன்று மின்னு நந்தையு, மேவு சீரு நானுந் தளையுங், களைய நேரதி பத்தா மவற்றிற், கிருபது வழுவுங் களைந்த பின்னர், அகவல் பெற்ற தொடைநூ றாகும்.” “நிரைபதின் மூன்று மேவு சீரு, மின்னு நந்தையுங் களைந்து நேரதி, பதினொன் றற்கும் பதினொரு வழுவுங், களைந்தபின் வெள்ளைக் கறுபத் தெட்டே, நிரையீ ராறு நானுந் தளையு, மேவு சீருங் களையநே ரதி, பத்தாற் கலித்தொடை யைம்பஃ தாகும்.”

“மூவகைப் பாவிற்கும் வல்லின வெதுகை, யிருநூற் றிருபத் தெட்டென மொழிப.” ௨௱க௮.

இனியுயிரளபெடை வருமாறு.

“அசைச்சீர் நான்குரி முதற்சீ ரெட்டு, நந்தை யெனப்பதின் மூன்று மொழிந்தது, நேரேழ் நிரையே யாகிய சீராற், பெற்ற வடிநூற் றறுபத் தெட்டனுள், மூவேழ் வழுவு நீக்கிய பின்னை, யகவல் பெற்ற வளபெடைத் தொடைதா, நூற்றிரு நாற்பத் தேழென நுவல்ப” “கூறிய பதின்மூன் றொழித்த பின்னர், நேரொன் பானு நிரையொன் பானு, மாகிய சீராற் பெற்ற வடிதா, நூற்றோ ரொருபத் தேழா மவற்றுள், வழுப்பதி னொன்று நீக்கி வெள்ளைக், களபெடை நூற்றா றாகு மென்ப.” “உரிமுதற் சீரொட் டொழிந்த பின்னர், நேர்நிரை யீரொண் சீராற் றுள்ளற், களபெடை யெண்பஃ தாகு மென்ப.” “மூவகை யாற்பெறு முயிரள பெடைதா, முந்நூற்று முப்பத்து மூன்றென மொழிப.” ௩௱௩௰௩.

இனி யொற்றளபெடை வருமாறு.

“தேமாப் புளிமா வெனுமிரண் டற்கும், வழுவில மூன்று களைய வகவற், கொற்றள பெடைதா மிருபத் தொன்றே.” “மாசெல்வாய் தேமா வழுவீரண்டு களைந்து, புளிமாப் புலிசெல்வாய் கூட்டநான் காணும், வெள்ளைக் கொற்றள பிருபத்து நான்கே” “முதற்பா விரண்டிற் கொற்றள பெடைதா, ரைந்துதலை யிட்டநா லொருபஃ தாம்” ௪௰௫. ஆகவிரண்டு அளபெடையுங் கூட்ட ௩௱௭௰௮. இனி, யொற்றளபெடை துள்ளலோசையைத் தள்ளி நிற்றலாற் கலிக்கு வாராதென்றுணர்க. “எட்டுத் தொடையா னியன்ற தொகைதா, மொருநூற் றெழுபத் திரண்டுதலை யிட்ட, வீராயிரமே யாகு மென்ப”

இனி யசையந்தாதி வருமாறு.

தேமா முதனின்றுறழ்ந்த வடிக்கு, நான்காஞ் சீருந் தேமாவெனநின்று மேல்வருமடியோ டந்தாதிக்க வேண்டுமென்றுணர்க. அது, “தேமா வண்டு வண்டு காமர்” எனநின்று மாவென மதித்தென வருமென்று கொள்க. இஃது ஒழிந்தவடிகட்கும் மேல்வருஞ் சீரந்தாதிக்குமென்றுகொள்க. இது, முதற்பாவிரண்டற்குமே கொள்க. அங்ஙனம்கொள்ளுங்காற் போது பூவுக்குப் போதுகளெனவும் விறகுதீக்கு விரிகாரெனவுங்கொள்க. ஒழிந்தனவற்றிற்கு மிவ்வாறே கூறவேண்டுவன கூறிக்கொள்க. “தேமா வாறு ஞாயிறு புளிமாப், போதுபூ வேழு பாதிரி பூமருது, நீடு கொடியெட் டுக்கா ருருமு, நாணுத்தளை யொன்பது முதலா வந்த, வசையந் தாதி யோரோவொன் றென்ப, தொன்ப தாக வகவல் பெறுந்தொகை, நாலொரு பஃது மெட்டு மாகும்” ௪௮. இதற்குமேல் வருவனவற்றிற்கு “முதலா” வென்பதனை யெண்களோடுகூட்டிப் பொருளுரைக்க. “புளிமா வொன்

பான் வலியது விறகுதீப், பத்துக் கணவிரி யுராறுபுலி மழகளி, நீரா றுகரை யுருமு விரவுகொடி, யீரேழ் முதலா வந்தா தியொரோ, வொன்றே ழாக வகவல் பெறுந்தொகை, யையொரு பஃது மாறு மாகும்" ௫௰௬. ஆக, ௱௪. 'போதுபூப் போரே திருநான்கு மேவுசீர், நன்னுணு மாசெல்வா யீரைந்து முதலா, வொரோவொன் றைந்து மாவரு வாய்பன், னிரண்டு முதலாக மூன்று நிலமாக, வெள்ளை பெற்ற வசையந் தாதி, நாலெந் ததனொ டெட்டு மாகும்" ௨௰௮. "விறகுதீக் கடியா றென்பான் பெருநா, ணுருமுத்தீப் புலி செல்வாய் பதினொன்று முதலா, வொரோவொன்று நான்காக வெள்ளை பெற்ற, வசையந் தாதி நாலெந் தாகும்" ௨௰. ஆக, ௬௮. இனிக், கலிக்கசையந் தாதி வருங்காற் றனக்குரிய இருபத்துநான்குசீரு மூறழ்ந்தவடிகளுக்கு வெண்சீர் நான்கு மீற்றின்கண்வருவதல்ல தொழிந்தவியற்சீர் பதினாறு மூரிச்சீர் நான்கு மீற்றின்கண் வந்த அந்தாதித்தொடை கொள்ளாவென்றுணர்க. "நேரீ ராறு நிரையீ ராறு, மாகிய சீர்கட் கொரோவொன் றைந்தாத், துள்ளல் பெற்ற வசையந் தாதி, நூற்றே டிருபஃ தாகு மென்ப." ௱௨௰.

"மூவகைப் பாவிற்கு மசையந் தாதி, யிருநூற் றெழுபத் திரண்டா கும்மே." ௨௱௭௰௨.

இனிச் சீரந்தாதி வருமாறு.

"வண்டு நுக்கை நான்கு தேமா, பின்னிரு மூன்று முதலா வொரோ வொன், றவ்வா றாக வகவல் பெற்ற, சீரந் தாதியிருபத்து நான்கே" ௨௪. "வலியது விறகுதீக் கடியா றீரைந்து, கணவிரி யுராறுபுலி பெருநாணு வுருமுத்தீ, மழகளி நீராறும் விரவுகொடி நரையுருமு, வீரேழ் முதலா வொரோவொன் றேழாக, வகவல் பெற்ற சீரந் தாதி, யேழொரு பஃதே யாகு மென்ப" ௭௰, ஆக ௯௪. "ஞாயிறு போதுபூப் போரே றெட்டுப், பாதிரி மேவுசீர் நன்னுணுப் பூமருது, பத்து முதலாக வொரோவொன் றையைந், தாகியுங் காருருமு வீராறு முதலா, மூன்று மரவு புளிமாப் பத்து, முதனான்கும் வரக்கெட்டு முதலா நான்கு, மாகியும் வெள்ளை பெற்றசீ ரந்தாதி, யையொரு பஃதெட்டு மாகும்," ௫௰௮. "மாசெல் வாயீ ரேழ்புலி செல்வாய், மாவரு வாயீ ரெட்டுப் புலிவரு, வாயீ ரொன்பது முதல வந்து, மும்மூன் றாகுஞ் சீரந் தாதி, துள்ளற் சீரா றாகு மென்ப" இதற்கு வந்த சீர் வருதல் கொள்க. ௰௨,

"மூவகைப் பாவிற்குஞ் சீரந் தாதி, நூற்றே டறுபத்து நான்கென [illegible], நானூற்று முப்பத் தாறீ ரந்தாதி" ஆகவிரண்டந்தாதியும் ௪௱௩௰௬.

இனி யெழுத்தலிட்டிசையும் குறிப்புவிட்டிசையும் வருமாறு :—"தேமா வைந்து ஞாயிறு போரேறு, நன்னுணுப் பாதிரி பூமரு தேழுகா, ருருமெ

ட்டு முதலா வந்தலவை யொரோவொன், றைந்தா வகவல் பெற்ற விட்டிசை தா, மேலொரு பஃதே யாகு மென்ப” எ-ம். “ஞாயிறு போதே ரிருநான்கு முதலேழ், பாதிரி தேமா நன்னாணுப் பூமருது, மாசெல்வா யொன்பான் முதலா வாறு, காருருமு மாவருவாய் பத்துமுத லைந்தா, வெள்ளொரு வந்த விட்டிசை தாமே, யையொரு பஃது நான்கு மாகும்” எ-ம். “ஞாயிறு போதே பதின்மூன்று நன்னாணுப், பாதிரி பூமருது மாசெல்வா யீரேழ், காருருமு மாவருவாய் மூவைந்து முதலா, வந்தலவை யொரோவொன் றையைந் தாகத், துள்ளல் பெற்ற விட்டிசை தாமே, நாலொரு பஃதே யாகு மென்ப.” ௪௦.

“மூவகைப் பாவிற்கு மெழுத்து விட்டிசை, நூற்றே டறுபத்து நான்கே பின்னர்க், குறிப்பு விட்டிசையு மவ்வா றாகு, மிருதொகை முந்நூற் றிருபத் தெட்டே” ஆகவிருவகை விட்டிசையும் ௩௱௨௰௮.

“மோனை முதலா விட்டிசை யீறு, மீரடித் தொடைகொளு மிருபத்தைந்தின், றொகைநிலை பதினோ ராயிரத் திருநூற், றைம்பத் தாறென வறைந்தனர் புலவர்” ஆகவீரடித்தொடை யிருபத்தைந்தனுளும் பெற்றதொகை ௰௧௲௨௱௫௰௬.

இனி, யோரடித்தொடை கொள்ளுங்கால் அவையும் பின்வருமடியொடு தலைவழுவப்படாமற் கோடும்.

அவற்றுட் பொழிப்பெதுகை வருமாறு.

“வண்டு நான்கு பின்னுத் தேமா, வைந்து ஞாயிறு போதுப்பூப் போரே, றாறு பாதிரி மேவுசீர் நன்னாணுப், பூமருது நீடுகொடி யேழுகா ருருமு; காணுத்தளை யெட்டு முதலா வந்தவை, யொரோவொன் றெவ்வேழ் நிலம் பெற வகவற்குத், தொக்க பொழிப்பெதுகை தொண்ணூற் றொன்றே, வாகிரு நான்கரவு புளிமா வொன்பான், வலியது விறகுதீக் கடியாறு பத்துக், கணவிரி டிருமுத்தீப் பெருநாணு வுரறுபுலி, மழகளிறு பதினொன்று நரையுருமு விரவுகொடி, யீராறு முதலா வந்தவை யொரோவொன், றொன்பது நிலம்பெற வகவற் பொழிப்பெதுகை, நூற்றே டொருபத் தேழென நுவல்ப.” இனி வருக்கப் பொழிப்பெதுகை வருமாறு:— “வண்டைந்து பின்னுத் தேமா வாறு, ஞாயிறு போதுப்பூப் போரே றேழு, பாதிரி நன்னாணுப் பூமருது நீடுகொடி, மேவுசி ரெட்டுக் காருருமு காணுத், தளையொன்பான் முதலா வொரோவொன் றாறு, வகவல் பெற்ற பொழிப்பெதுகைத் தொடை, யெழுபத் தெட்டே யாகு மென்ப” இனி நிரையாதி வருக்கப்பொழிப்பெதுகைக்கு முன்னர் நிரையாதிப் பொழிப்பெதுகைக்குக் கூறினவுரைச் சூத்திரத்தைக்கூறிக்கொண்டு அதன்றொகையே இதற்குங்கொள்க.

நேரதி வல்லினப்பொழிப்பெதுகை வருமாறு :— "வண்டு நான்கு தேமா வைந்து, ஞாயிறு போதுபூப் போரே ழாறு, நன்னாணுப் பாதிரி பூமருது நீடு கொடி, யேழு காருருமு வெட்டுமுதலா, வந்தவை யொரோவொன் றெவ்வேழ் நிலம்பெற, வகவல் பெறும்வல் லினப்பொழிப் பெதுகை, யேழொரு பஃதே யெய்து மென்ப" இனி நேரதி மெல்லினப்பொழிப்பெதுகைக்கு முன்னர் நேரதிப்பொழிப்பெதுகைக்குக் கூறிய உரைச்சூத்திரத்தைக் கூறிக் கொண்டு அதன்றொகையே யிதற்குங்கொள்க.

"நால்வகை யகவற் பொழிப்புத் தொகைதா, மைஞ்ஞூற் றெழுபத் தெட்டா கும்மே" ஆக ௫௱௭௰௮.

இனி வெள்ளைக்குப் பொழிப்பெதுகை வருமாறு :— "வண்டு ஞாயிறு போதுபூப் போரே, றெட்டு முதலா வேழுந் தேமா, மின்னுப் பாதிரி மேவுசீர் நன்னாணுப், பூமருது மாசெல்வா யொன்பான் முதலாறுங், காருருமு மாவருவாய் பத்துமுத லைந்து, மாக வெள்ளைக்கு வந்தபொழிப் பெதுகை, யெண்ணொரு பஃதே யெய்து மென்ப" "வாகு வலியது கடியாறு விறகுதீ, யெட்டுக் சணவிரி பெருநாணுப் புலிசெல்வாய், மழகளி றுருமுத்தீ புளிமா விவை யொன்பது, நரையுரு முப்புலி வருவாய் பத்து, முதலா வந்தவை யுரோவொன் றைந்தா, வெள்ளை பெற்ற பொழிப்பெது கைத்தொகை, யாறொரு பஃது மைந்து மாகும்"

"இனி வருக்கப்பொழிப்பு வருமாறு :—"வண்டு ஞாயிறு போதுபூப் போரேறு, பாதிரி மாசெல்வா யொன்பான் முதலாறு, மின்னு நன்னாணுத் தேமா மேவுசீர், பூமருது பத்து முதலா வைந்து, மாவருவாய் காருருமுப் பதினொன்று முதலா, நான்கு மாக வந்த வாற்றான், வெள்ளை பெற்ற வருக்கப் பொழிப்பெதுகை, யாறொரு பஃது மொன்பது மாகும்" இனி நிரையாதி வருக்கப் பொழிப்பிற்கு முன்னர் நிரையாதிப் பொழிப்பெதுகைக்குக் கூறிய வுரைச்சூத்திரத்தைக் கூறி யதன்றொகையே இதற்குங்கொள்க.

இனி வல்லினப் பொழிப்பெதுகை வருமாறு ;— "வண்டு ஞாயிறு போதுபூப் போரே, றெட்டு முதலா வொரோவொன் றேழு, மாசெல் வாய்பூ மருது தேமாப், பாதிரி நன்னாணு வொன்பான் முதலாறுங், காருருமு மாவருவாய் பத்துமுத லைந்து, மாக வந்த வாற்றான் வெள்ளை, பெற்ற வல்லினப் பொழிப்பெது கைதா, மாறொரு பஃதோ டெட்டு மாகும்."

இனி மெல்லினப் பொழிப்பெதுகைக்கு முன்னர் நேரதிப்பொழிப்பெதுகைக்குக் கூறிய வுரைச்சூத்திரத்தையே கூறி அதன்றொகையே இதற்குக் கொள்க. "நால்வகை வெள்ளைப் பொழிப்பெது கைதா, நானூற்று நாற்பத் தொன்றென மொழிப" ஆக ௪௱௪௰௧.

இனிக் க்லித்துப் பொழிப்பெதுகையும் வருக்கப்பொழிப் பெதுகையும் வருமாறு.

“வலியது விரகுதீ கடியா றெனுமிவை, யீரேழ் தொட்டுப் பதினெட்டளவுங், கணவிரி பெருநாணு வருமுத்தீ மழகளிறு, புலிசெல்வா யுராறு புலி பதினைந்து முதலாப், பத்தொன் பானள் வுயரவு நரையுருமு, விரவு கொடி புலிவருவாய் பதினாறு முதலா, விருபதின் காறு முயாவும் வருதலிற், றுள்ள லோசை பெற்றபொழிப் பெதுகை, யறுபஃ தாக வறைந்தனர் புலவர்” ௬௰. “மூவகைப் பாவிற்கு மொழிந்த பொழிப்பெதுகை, நானூற் றொருபத்து மூன்றென நவில்ப” ௪௱௰௩.

முற்றெதுகையும் வருக்கமுற்றெதுகையும் வருமாறு.

“நுந்தை வண்டு நான்கு தேமா, வைந்து முதலா வொரோவொன்று நான்கு, மின்னிரு நான்கா வொருநிலத்து வருதலு, மாக வகவல் பெற்ற முற்றெதுகை, யீராறு மொன்று மாகு மென்ப” ௰௩. இவற்றை யொரோ வொன்றாகக்கொள்ளின் மற்றை யடியொடு தளைவழுப்படும்; அது “மந்தி தந்த பைந்தாட் செந்தினை” எனநிற்ப மெல்லடி வந்தெனத் தொடை வந்தாற் றளைவழுவாமாறு காண்க. “வலியது விறகுதீக் கடியாறீ ராறுங், கணவிரி பெருநாணு மழகளி றருமுத்தீ, யுராறு புலிபதின் மூன்று நரையுருமு, விரவு கொடிபதி னான்கு முதலா, வொரோவொன் றேழாய் முற்றெதுகைபெறும்” “வருக்கமுற் றெதுகையு மவ்வா றேபெற், றொருநாற் பஃது மகவற் செய்தும்” ஆக இருவகை முற்றும் ௱௫௰௩. ‘ஞாயிறு போதுபூப் போரே றென்றிவை, யெட்டு முதலா வொரோவொன் றேழும், பாதிரி நன்னாணுப் பூமருது மாசெல்வாய், மேவுசீ ரொன்பது முதலா வாறுங், காருருமு மாவருவாய் பத்து முதலைந், துயரவும் புளிமா வொன்பது முதனான்கும், வாகெட்டு முதலா நான்கு மாகி, வந்த விவற்றான் வெள்ளை பெறுமுற், றெழுபத்து மூன்றே யாகு மிங்ஙனம், வருக்க முற்றும் வந்தவெண் ணாகை, யிரண்டன் றொகைநூற்று நாற்பத் தாறே, நிரையீ ராறுறழ்ந்த வடியறு பஃதிற், சுருங்கிய நிலத்தி லொரோவொன்று களையத், துள்ள லோசை பெற்றமுற்றுத்தொடைதா, னாற்பத் தெட்டே யாகும் வருக்க முற்றுத் தொடையு மவ்வா றாக, விரண்டன் றொகையுந் தொண்ணூற் றாறே.”“மூவகைப் பாவிற்கு மிருவகை முற்று, முந்நூற்றுத் தொண்ணூற் றைந்தென மொழிப” ௩௱௯௰௫. ஆக ௲௫௱௩௪.

இனியொரூஉவெதுகை வருமாறு.

“நேர்பதின் மூன்றா னகவற் கொரூஉவெதுகை, வண்டு நான்கு மின்னுத் தேமா, வைந்து ஞாயிறு போதுபூப் போரே, றாறு பாதிரி மேவுசீர்

நன்ஞுணுப், பூமருது நீடுகொடி யேழு காருருமு, நாணுத்தலை யெட்டு முதலாவொரோவொன், றெவ்வே ழாக வியன்ற தொகைதா, மேழொருபஃதோ டிருபத் தொன்றே." கூயக. "நிரைபதின் மூன்று னகவற் கொரூஉவெதுகை, வாகிரு நான்கு புளிமா வொன்பான், வலியது கடியாறு விறகுதீப் பத்துக், கணவிரி யுரறுபுலி பெருநாணு வுருமுத்தீ, மழகளிறு பதினொன்று விரவுகொடி நரையுருமு, வீரறு முதலா வொரோவொன் றொன்பா, னாகத் தொகைநூற் றொருபத் தேழே" ௱யஎ. ஆக உ௱அ. "நேர்பதின் மூன்றுன் வெள்ளைக் கொரூஉவெதுகை, வண்டு ஞாயிறு போதுபூப் போரே, றெட்டு முதலா வேழுந் தேமா, பின்னுப் பாதிரி மேவுசீர் நன்ஞுணுப், பூமருது மாசெல் வாயிலை யொன்பான், முதலா வொரோவொன் றுணுங் காருருமு, மாவருவாய் பத்து முதலா வொரோவொன், றைந்து யாக வறைந்த தொகைதா, மெண்ணொரு பஃதே யெய்து மென்ப."

"நிரைபதின் மூன்றுன் வெள்ளைக் கொரூஉவெதுகை, வாகு வலியது கடியாறு விறகுதீ, யெட்டுக் கணவிரி பெருநாணுவுருமுத்தீப், புலிசெல்வாய் மழகளிறு புளிமா வாவிலை, யொன்பது நரையுருமுப் புலிவருவாய் பத்து, முதலா வொரோவொன் றைந்து நிலைபெற், றொருபஃது மைந்து மாகும்." கூயரு. "நேர் முன்னுற் கலிக்கொரூஉ வெதுகை, பெருகிய நிலத்தி லொரோவொன்று களையப், பெறுந்தொடை நாற்பத் தெட்டெப்பின்னர், நிரையீராறிற் சுருங்கிய நிலத்தி, லொரோவொன்று களையப் பெறுந்தொடை யஃதா, மிருவகைத் தொடையுந் தொண்ணூற் றுமிறே." கூஎ.

"மூவகைப் பாவிற்கு மொழிந்த வொரூஉ வெதுகை, நானூற்று நாற்பத் தொன்ப தாகும்." ச௱சயக.

இனிவருக்கவொரூஉவருமாறு.

"வண்டைந்து மின்னுத் தேமா வாறு, ஞாயிறு போதுபூப்போ றேழு, மேவுசீர் பூமருது நன்ஞுணு நீடுகொடி, யெட்டுக் காருருமு நாணுத்தலை யொன்பான், முதலா வந்தவை யொரோவொன் றுணும், பாதிரி யேழு முதலா வேழு, மாக வகவற்கு வருக்க வொரூஉத்தொகை, யேழொரு பஃது மொன்பது மாகும்." இனி நிரையாதி வருக்கவொரூஉவிற்கு முன்னர் நிரையாதி யொரூஉவிற்குக்கூறிய உரைச்சூத்திரத்தையே யிதற்குங்கொள்க. ஆக-௱கக.

இனி வெள்ளைக்கு நேராதி வருக்கவொரூஉ நுந்தை யொழியமுன்னர் நேராதியொரூஉவிற்குக்கூறிய உரைச்சூத்திரத்தைக்கூறியதன்மை யிலிதற்கேழுகுறைத்துக்கொள்க. அய. இனி வெள்ளைக்கு நிரையாதி வருக்க வொரூஉவிற்கு முன்னர் நிரையாதி யொரூஉவிற்குக் கூறிய வுரை

சூத்திரத்தைக்கூறியதன்பெருக்கையே யிதற்குங் கொள்க. ௯௫. ஆக ௱௪௰௫. இனிக்கலிக்கு வருக்கவொரூஉவிற்கு முன்னவொரூஉவிற்குக் கூறியவுனாச் சூத்திரத்தையே கூறி யதன்பெருக்கையே யிதற்குங் கொள்க. ௯௯. ஆக ௪௱௫௰௪.

“மூவகைப் பாவிற்கு மிருவகை யொரூஉத்தொகை, தொள்ளா யிரமே யாகு மென்ப.” ஆக ௯௱. “அளவடிக்கள வரும் விகற்பத்தொடைதா, நானூற் றுமுப்பத்து நான்கு தலையிட்ட, வீரா யிரமே யாகுமென்ப” ஆக ஓரடித்தொடை. ௨௲௪௱௫௰௪. “இருவகைத் தொடையா னியன்ற தொகைதாம், பதின் மூவாயிரத் தறுநூற்றுத்தொண்ணூறு, ஈரடித் தொடையு மோரடித் தொடையும்” மொத்த௯௱௯௰. இனி, இச்சூத்திரத்திற்குத் ‘தொண்டுதலையிட்ட பத்துக் குறை யெழுநூற்றொன்றுமென்ப’ வென்று பாடமோதிப் பதின்மூவாயிரத் தறுநூற்றுத் தொண்ணூறென்பாரு மினிப்பத்துக்குறை யெழுநூற்றொன்றுமென்ப வென்று பாடமோதித் தொண்டுதலையிட்ட பத்துப்பத்தொன்பதென்பாருமினித் தொண்டுதலையிட்ட பத்துக்குறை யெழுநூற்றொன்றுமென்ப வென்றுபாடமோதிப் *பதின்மூவாயிரத்தறுநூற்றுத் தொண்ணூற்றொன்பதென்பாரும் இனிப்பத்துக்குறைய யெழுநூற்றொன்பஃதென்ப வென்றுபாடமோதி யிதனை மிகவுநலிந்து பொருள்கொண்டு†பதின் மூவாயிரத் தெழுநூற்றெட்டென்பாருமெனப் பல பகுதியாசிரியர், இவற்றுணல்லதுய்த்துணர்ந்துகொள்க. இனிமெய்ப்பெறுமரபிற்றொடையெனவே விளங்கத்தோன்றாதனவுஞ் சிலதொடையுளவாயிற்று. அவை ஆசிடை யெதுகை வேறுபாடு மிரண்டடி யெதுகையுஞ் செந்தொடை வேறுபாடு மிரட்டையு மந்தாதி வேறுபாடு மிணைகூழை மேற்கதுவாய் கீழ்க்கதுவாய் முற்றுக்கடையிணை கடைக்கூழை யிடைப்புணர்பின் என்பனவும் பிறவும் வேறுபாடாகக் கூறுவார் கூறுந்தொடைகளுமெல்லா மிதனுளேதழீஇக்கொள்க. அவை மேற்கூறுதும். இனி, “அடிதொடை மிசைபல விரவின வாயினு, முதல்வரு மதனது பெயர்கொளன் முறையே” எனச்சூத்திரஞ்செய்து பலரும் ‡முதல்

---

*௧௩௬௯௯ என்பர் உரையாசிரியர்.

†௧௩௭௦௮ என்பர் பேராசிரியர்; இவற்றை இந்நூல் ௧௧-ஆம் பக்கக்கீழ்க் குறிப்பிற் காண்க. இவ்வாறு நான் குரைப்பேதங் காட்டுதலால் நச்சினார்க்கினியர் இந்நூற்குரை செய்தற்கு முன்னமே நால்வர் இந்நூற் குரை செய்தனர் என்பது உய்த்துணரப்படும். யாப்பருங்கலவிருத்திகாரரும் ௧௩௬௯௯ என்பர். (௨௧) “செந்தொடை யிரட்டை.”

‡இதனைத், “தொடைபலதொடுப்பினுந் தளைபலவிரவினு, முதல்வந்ததன் மொழிந்திசிற் பெயரே” (௫௨) என்னும் யாப்பருங்கலச்சூத்திரவுரையிற் காண்க.

வந்ததொடையே தளையே முதலியனவே கொள்வர் பின்னுள்ளோர், அவரு
யார். என்னை?“செங்காற் பைந்தினை யிதண மேறிப், பைங்காற் சிறுகிளி க
வோடந்தை” யென்புழி எதுகையு முரணும் வந்துழி முதற்கண்ணதின்
திறுதிக்கண்ணதின்னதென்று துணியலாகாமை கொள்க. இன்னுஞ் செய்
ட்செய்த சான்றோர் பலதொடையும் பலவிகற்பமும் படவேண்டுமெ
கருதிச் செய்தவற்றுட் சிலகளாந்தொன்றுகோடற்குக் காரணமின்மை
முணர்க.

*௱உ. தெரிந்தனர் விரிப்பின் வரம்பில பல்கும்.

இது கட்டளையடிக்கோர் புறனடை.

இ-ள்; அறுநூற்றிருபத்தைந்துள் ஒன்றைநிறுத்தி யதனோடறுநூற்
நான்கனையுங்கூட்டிய மதனோடு சீர்வகையடிகளையும் விகற்பத்தொ
களையுங் கூட்டியுந் தொடுக்குந் தொடைப்பகுதிகளை விரிப்பினெண்ணிறந்
பலவாம் எ-று.

எனவே, இங்ஙனங் கூறாமல் வரையறைப்படுத்தி யிலக்கணங்கூறி
என்றார்.

---

*எ-து எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி யுணர்-ற்று. மேற்சொல்லப்ப
தொடையினை ஆராய்ந்து விரிப்பின் வரம்பிலவாகி விரியும். எ-று. அவை
வண, மோனை எதுகை முரண் இயைபு அளபெடை என்பனவற்றின்க
இணைகூழை முற்று மேற்கதுவாய் கீழ்க்கதுவாய் கடையிடை கடையி
பின்கடைக்கூழை இடைப்புணர் என வேறுபடுத்துறழ்ந்து எழுத்தந்த
அசையந்தாதி, சீரந்தாதி, அடியந்தாதி எனவும் உயிர்மோனை உயிரொ
நெடில்மோனை நெடிலெதுகை வருக்கமோனை வருக்கவெதுகை
மோனை இனவெதுகை எனவும் மூன்றாமெழுத்தொன்றெதுகை இ
ட்டெதுகை ஆசெதுகை எனவும் இவ்வாறு வருவனவற்றை மேற்கூறி
கையினன் எழுத்து வேறுபாட்டினானுறழவும் நிரனிறையாகிய பொ
கோள்வகையானும் ஏகபாதம் எழுகூற்றிருக்கை முதலாகிய சித்திரப்
களானும் உறழவும் வரம்பிலவாகிவிரியும். அவற்றுட் சிலவருமாறு—இ
யாவது முதலிருசீர்க் கண்ணும் மோனை முதலாயின வரத்தொடுப்பது.
மையாவது முந்துற்ற மூன்று சீரினும் வந்து இறுதிச்சீரின்வாராதது.
“அணிமல ரசோகின் றளிர்நிறங் கவற்றி” இது இணைமோனை. “பொன்
ன்ன பொறிசுணங் கேந்தி” இது இணையெதுகை. “சீறடிப்பேரகலல்கு
குபு” இது இணைமுரண். தாஅட் டாஅமரை மலருழக்கி, இது இணையள
டை. “மொய்த்துடன் றவழுமுகிலேபொழிலே” இது இணை யியைபு: என
ம். இனிக்கூழை; “அகன்ற வல்குலந்நுண் மருங்குல்” இது கூழை மோ
“நன்னிற மென்முலை மின்னிடை வருத்தி” இது கூழையெதுகை. “
பெரிய கிகர்மலர்க் கோதைதன்.” இது கூழைமுரண்

௭௩ தொடைவகை நிலையே யாங்கென மொழிப.

“பரி அத்தாண் மோஒட்டெருமை” இதுகூழையளபெடை; எனவரும்.
னி மேற்கதுவாயாவது நான்கு சீரினும் இரண்டாஞ்சீரொழிய ஏனையவரு
து; அவை “அரும்பிய கொங்கை யவ்வளை யமைத்தோள்” இதுமேற்
துவாய் மோனை. பிறவுமன்ன. கீழ்க்கதுவாயாவது மூன்றாஞ் சீரொழிய
னையசீரின் வருவது; “அவிர்மதி யனைய திருநுத லரிவை” இது கீழ்க்கது
ாய்மோனை. பிறவுமன்ன. முற்றுவது நான்குசீருமொத்துவருவது;
து “அயில்வே லனுக்கிய வம்பலைத் தமர்த்த” எ-து. பிறவுமன்ன. அந்தா
தித் தொடைக்குதாரணம்:—“உலகுடன் விளங்கு மொளிதிக ழவிர்மதி,
திலை னழிக்கும் வளங்கெழு முக்குடை, முக்குடை நீழற் பொற்புடை
ாசனை, மாசனத் திருந்த திருந்தொளி யறிவனை, யறிவுசே ருள்ள
மா டருந்தவம் புரிந்து, துன்னிய மாந்தரஃ தென்ப, பன்னருஞ்
றப்பின் விண்மிசை யுலகே” எனவரும். இவ்வகையினான் ஒருபாட்
றுதி மற்றைப்பாட்டினுதியாக வந்தாற்கொள்க. இத்துணையுங்கூறப்பட்
ன சிறப்புடைய என ஒருநிகராகக்கூறுப. இனி “மீன்றேர்ந்து வருந்திய
ருங்கால் வெண்குருகு” இது கடையிணை முரண். இனிப் பின் முரணாவது
லாஞ்சீரு மிரண்டாஞ்சீரும் ஒன்றத் தொடுப்பது. அது “கொய்ம்மலர்
குவிந்து தண்ணிழல் விரிந்து” எனவரும். கடைக்கூழை முரணாவது முத
ற்சீரொழித்து மூன்றுசீரும் ஒத்துவருவது. உதாரணம் வந்தவழிக்கண்டு
கொள்க. இடைப்புணர்முரணாவது இடையிருசீரும் ஒன்றத்தொடுப்பது.
“தேம்படு குறுஞ்சுனை நெடுந்தண் மால்வரை” எனவரும். இனிமோனை
யெதுகை யியைபு அளபெடையினும் அவ்வழிவருவன வந்தவழிக்கண்டு
கொள்க. உயிர்மோனையாவது முதலெழுத்தாகிவந்த உயிரெழுத்து மற்
றையடியினும் வருவது; அது “கயலே ருண்கண் கலுழ நாளுஞ், சுடர்புனை
திருநுதல் பசலை பாய” எனவரும். எதுகைக்கும் இதுதானேயாம். நெடி
ன்மோனையாவது நெட்டெழுத்து ஒத்துவருவது. “தாமின்புறுவ துலகின்
புறக்கண்டு, காமுறுவர் கற்றறிந் தார்” எனவரும். நெடிலெதுகையாவது
“ஆவாவென்றே யஞ்சின ராழ்ந்தா ரொருசாரார், கூகூவென்றே கூவிளி
கொண்டா ரொருசாரார்” எனவரும். இனெதுகைமூன்றுவகை; அவை
“தக்கார் தகவில ரென்ப தவரவ, ரெச்சத்தாற் காணப் படும்” இதுவல்லின
வெதுகை. “அன்பீனு மார்வ முடைமை யதுவீனு, நண்பென்னு நாடாச் சிற
ப்பு.” இதுமெல்லினவெதுகை. “எல்லா விளக்கும் விளக்கல்ல சான்றோர்
க்குப், பொய்யா விளக்கே விளக்கு” இது இடையினவெதுகை. மோனையு
வ்வாறு வருவன பாகுபடுத்திக்கொள்க. ஆசெதுகையாவது இடையின
வொற்றிடை வரத்தொடுப்பது; அது “காய்மாண்ட தெங்கின் பழம்வீழக் க

இ ஐயமறுக்கின்றது.

இ-ள். சீர்வகையடியின் றொடைப்பகுதி வரையறைப்படாவேனும் அவைசெய்யுட்கணிற்கும் நிலைமை முற்கூறிய கட்டளைபோலின்று தொடைகொள்ளப்பெறுமென்று கூறுவர் புலவர்; எ-று. *

என்றது வரையறையின்றேனுந் தொடைச்சுவடுபடுமென்றவாறு. (௯௩)

௯௪ §மாத்திரைமுதலா வடிநிலை காறு

முகி னெற்றி, பூமாண்ட தீந்தேன் றொடைகீறி வருக்கை போழ்ந்து" எனவரும். இனி இரண்டடியெதுகையாவது "உலகமூன்று மொருங்குடனேத்துமாண், டிலகமாயதிறலறிவனடி, வழுவினெஞ்சொடு வாலிதினுற்றவுந், தொழுவதொல்வினை நீங்குக வென்றியான்" எனவரும். இடையிட்டெதுகையாவது "தோடா ரெல்வளை நெகிழ நாளுநெய்தலுண்கண் பைதலுழப்ப, வாடாப் புலர்புதைஇப் பசலையும், வைகறொறும் பையப் பெருகீ, நீடாவலரென் னீர்மனங்கொண்டார், கேளார் கொல்லோ காதலர்தோழீஇ, வாடாப்பவ்வ மறமுகந்தெழிலி, பருவஞ்செய்யாது வலனேர்புவளைஇ, யோடாமலையன் வேலிற், கடிது மின்னுமிக் கார்மழைக் குரலே" எனவரும். இவ்வகையினான் மோனைவருவனவுங்கொள்க. பிறதொடையும் இவ்வகையினான் வருவனவுங் கொள்க. மூன்றாமெழுத்தொன்றெதுகையாவது இரண்டாமெழுத்தொன்றாது மூன்றாமெழுத்து முதலொன்றுவது. ஏனையவுமிவ்வாறு உதாரணம் வந்தவழிக்கண்டுகொள்க. இவையெல்லாம் மேலெடுத்தோதப்பட்ட தொடைக்கட்படும் நாற்சீரொழிந்த வடிக்கண்ணும் இப்பாகுபாடெல்லாம் விரிவன வரம்பிலவாகும்." என்பது உரையாசிரியருரை.

* "என்பது தொடைக்குரியதோர் மரபுணர்...ற்று. தொடை நிலை வகை மேற்சொல்லப்பட்ட பாகுபாட்டன எ-று. வேறுவந்துணர்த்து வார்க்கெல்லாமிடனுடைத்து எ-று; அஃதாவது எழுத்தான் வேறுபடுதலும் சொல்லான் வேறுபடுதலும் பொருளான் வேறுபடுதலும் ஆம். இத்துணையுந் தொடை கூறப்பட்டது" என்பது உரையாசிரியருரை.

§ "மாத்திரை முதலாக அடிநிலையளவும் நோக்குதலாகிய கருவி நோக்கென்று சொல்லப்படும். காரணமெனினுங் கருவியெனினுமொக்கும். நோக்குதற் காரணமென்பதனை உண்டற்றொழிலென்றாற்போலக் கொள்க; அஃதாவது யாதானும் ஒன்றைத் தொடுக்குங்கால் கருதிய பொருண் முடியுங்காறும் பிறிதுநோக்காது அதுதன்னையே நோக்கி நின்றநிலை. அடிநிலைகாறும் என்றதனான் ஓரடிக்கண்ணும் பலவடிக்கண்ணும் நோக்குதல் கொள்க. அஃது ஒருநோக்காக ஓடுதலும் பலநோக்காக ஓடுதலும் இடையிட்டு நோக்குதலும் என மூன்றுவகைப்படும். உ-ம். "அறுசுவையுண்டியமர்ந்தில்லாளூட்ட, மறுசிகைநீக்கியுண் டாரும்—வறியராய்ச், சென்றிரப்போரிடத்துக் கூழெனிற் செல்வமொன், றுண்டாக வைக்கற்பாற் றன்று." இஃது ஒருநோக்காகியோடிற்று. "அறிமினறநெறியஞ்சுமின் கூற்றம், பொறுமின் பிறர்கடுஞ்சொற் போற்றுமின் வஞ்சம், வெறுமின் வினைதீயார் கேண்மையெஞ்ஞான்றும், பெறுமின் பெரியார்வாய்ச் சொல்" இதுபல நோக்காகிவந்தது. "உலகுவப்பவலனேர்புதிரிதரு, பலர் புகழ் ஞாயிறு கடற்கண்டாஅங், கோவற விமைக்குஞ்சேண்விளங் கவிரொளி...... மறுவில் கற்பின் வாணுதல் கணவன், கார்கோள் முகந்த" என்றவழி ஒளி என்பது அதனயற்கிடந்ததனை நோக்காது கணவனை நோக்குதலின் இடையிட்டு நோக்கிற்று. பிறவுமன்ன" என்பது உரையாசிரியருரை.

நோக்குதற் காரண நோக்கெனப்படுமே.

இது நிறுத்தமுறையானே நோக்குணர்த்துகின்றது. இது மேல்நாற் சொல்லாற் செய்யுஞ் செய்யுள் வழக்கியல்பின்வாய் வெள்ளைமைகலந்து நிற்றலாகா தென்பதோரிலக்கணம்.

(இ-ள்) மாத்திரை.........காறும். எ-து. மாத்திரைமுதலிய வுறுப்புக் கொண்ட வடிநிரம்புந்துணையும். நோக்கு.........காரணம். எ-து கேட்டோர் மீண்டுநோக்கிப்பயன்கோடலையுடையவாகச்செய்யுங் கருவியை. நோக்கு... படுமே. எ-து நோக்கென்று பெயர்கூறப்படுமென்றவாறு.

அடி நிறைகாறுமென்றது ஓரடிக்கணன்றிச் செய்யுள் வந்தவடியெத்துணையானும் நின்று முடிகாறும். எ-று.

உ-ம். "முல்லை வைந்நுனைதோன்றவில்லமொடு, பைங்காற்கொன்றை மென்பிணியவிழ, விரும்புதிரித் தன்ன மாயிரு மருப்பிற், பரலவ லடைய விரலைதெறிப்ப, மலர்ந்த ஞாலம் புலம்புபுறக் கொடுப்பக், கருவி வானங் கதழுறை சிதறிக், கார்செய் தன்றே கவின்பெறு கானங், குரங்குளைப் பொலிந்த கொய்சுவற் புரவி, நரம்பார்ப் பன்ன வாங்குவள் பரியப், பூத்தபொங் கர்த் துணையொடு வதிந்த, தாதுண் பறவை பேதுற லஞ்சி, மணிநா வார்த்த மாண்வினைத் தேரன், உவக்காண் டோன்றுங் குறும்பொறை நாடன், கறங்கிசை விழவி னுறந்தைக் குணாது, நெடும்பெருங் குன்றத்தமன்ற காந்தட், போதவி ழலரினாறு, மாய்தொடி யரிவைநின் மாணலம் படர்ந்தே." (அகம்-௪)

வைந்நுனையென்றதனா லருந்துணையு மெல்லென்றது வன்மையவாய்க் கூரிதாய் நிற்றலினரும்பியணித்தென்பது கூறிற்று. இல்லமுங்கொன்றையும் பிணியவிழ்ந்தனவென்றது, அவையு மரமாதலிற் கடிதிற்கரியாவாகலிற் கடிதிற்கரிந்த முல்லைக்கு முன்னே மெல்லிய பிணியவிழ்ந்தமை கூறிற்று. காய்ந்த விரும்பு முறுக்கிவிட்டவழியும் வெப்பமாறாதவாறுபோல நீர் தோய்ந்தும் வெயிலுழந்த வெப்பமின்னுந்தணிந்தில வென்பதுதோன்ற இரும்புதிரித்தன்னமருப்பென்றார். இரலை குழிதோறுந் தெளிந்து நின்ற நீர்க்கு விருந்தினவாதலிற் பல்கால் நீர்பருகுதற்குப் பரலையுடைய பள்ளத்தைச்சேர நின்றது என்றதாம். இத்துணையும் பருவந்தொடங்கியதுணையே வற்புறுத்திக் கூறிற்று. புலம்பு முழுவது நீங்கிற்றென்னாது ஒருபுடை தோன்றப்புறக் கொடுத்ததென்றமையின் அதுவும்பருவந்தொடங்கியதுணையே கூறிற்று. தொகுதியையுடைய மேகங் காற்றின் விசையான் விரைந்த கொடுந்துளியைச் சிதறிற்றெனவே புதுமைகூறிற்று. இத்துணையும் பருவந்தொடங்கி யணித்தென்றலின் வற்புறுத்தற்கிலேசானமை நோக்கிற்று.

கொய்யாத வுளை பெருகுதலுங் கொய்த வுளை 'பல்காற் கொய்யப் பெருக வேண்டுதலுங் கூறவே குதிரை மனச்செருக்குக் கூறிற்றும். அதன் கருத்து வளையும்படி விசித்தவாரொலி நரம்பிற்கு ஓதிய நால்வகைக் குற்றத்தினு மார்ப்பென்னுங் குற்றமெய்திய நரம்போசைபோல விசைப்பவென்க. பூத்தபொங்கரென்பதனாற் பசிப்பிணிதீர நுகரும் பொருளை யதிகுறைவறக் கொடுப்ப வுண்டு மகிழ்ந்து பின்புதாம் நுகராநின்று வதியுமெனவே, யாமுமில்லற நிகழ்த்துதற்கு நுகர்தற்குமேற்ற பொருள்களைக் குறைவறப் பெற்றுப் பின்னின்பநுகர்தல்வேண்டுமென்பது கூறினாளாம். பொங்கரிற் பசிதீர்ந்து துணையொடுவதியும் பறவையுந் தாதையுண்கிறபறவையுங் கலக்கமுறுதற்கஞ்சி மணியொலியை வீக்கிய தேரனென்றதனாற் காதலுமருளுமுடைமையின் அவற்றின்பிரிவிற்கும்பசிக்கு மிரங்கினானெனக் கூறவேயவையவற்குநின்கண்ணும் பெருகுமென்றாளாம். வதியும்பறவைவண்டுந் தேனு மென்பதுந் தாதுண்பறவை சுரும்பென்பதூஉம், “எங்குமோடி யிடறுஞ் சுரும்புகாள், வண்டுகாள் மகிழ் தேனினங்காள்.” (சிங். குண. சஉ) எனப் பின்னுள்ளோர் கூறியவாற்றானுமுணர்க. இதனாற் சேணிடை வரவையுணர்த்தும் மணியொலியை வாரொலிகேட்கு மணிமைக்கண்ணுங் கேளாயாயினையெனவு மவ்வாரொலி தாதுண்பறவை யொலிக்கணடங்குதலின் கேட்கின்றிலையெனவுங் கூறினாளாயிற்று. வாரொலி நரம்போசை போறலின் பெருவரவாயிற்று. மாண்வினைத்தேரனென்றாள், அவன்றன் கருத்திற்கேற்ப வினைமுடித்தமை தோன்ற; எனவே வன்புறைக்கேதுவாயின. தெய்வந்தங்கு மலையாதலிற் றெய்வமணநாறுங் காந்தளினுடைய போதவிழாநின்ற மலர்போல அவர் புணர்ந்தகாலத்துப் புதுமணநாறும் மரிவையெனவே யவர்பிரிந்து சேய்த்தன்றென வன்புறைக்கேதுவாயிற்று. ஆதொடி யென்றது, தோண்மெலிந்துழி அயலார்க்குப்புறமறைத்தல் வேண்டிச் செருகுந்தன்மையின்றி யணிந்தநிலையே கிடக்குந்தொடியென்றவாறும். இதுவும்பிரிந்துசேய்த்தன்றென்றவாறதாம். ஈண்டுமாணலமென்றது அவன் பிரிவுணர்த்திய காலத்துப் பிரிவிற்குடம்பட்டாள் போன்றுடம்படாதி நின்ற நலத்தை: அது மெய்ப்பாடாம். இங்ஙனம் கோடல்நோக்கென்றுணர்க.

(உச

க0ரு. ஆசிரியம் வஞ்சி வெண்பாக் கலியென
நாலியற் றென்ப பாவகை விரியே.

இது நிறுத்த முறையானே பாவென்னு முறுப்புணர்த்துகின்றது.

இ-ள். ஆசிரியப்பாவும், வஞ்சிப்பாவும், வெண்பாவும், கலிப்பாவுமென நான்கு கூற்றது பாக்கூற்று விரி. எ-று.

வகை யென்றதனாற் றூக்கின் றொடர்ச்சியாகியஇப்பாவென்னு முறுப்பு நிகழுமோசையையும் அது நிகழுஞ்செய்யுளின் வேறுபடநோக்கிச் செய்யுட்கோ ருறுப்பென்றுணர்க வென்பதூஉம் வழக்கிற்குரியன செய்யுட்குரியவாமென்பதூஉ மோரோர்செய்யுட்க ணோரோவுறுப்புவருமாறுமொன்றொன்றனோடு விராஅய்ப்பிறக்கும்பகுதியும் பொருள்வரையறையு மடிவரையறையு மெல்லாங்கொள்க. பாநான்கெனவே, பாவினையுறுப்பாகவுடைய செய்யுணான்கென்னும் வரையறையு மவற்றுற் பெயர் கோடலு மச்சூத்திரங்களாற்பெறுதும். "தூக்கே பாவே" யென்பதற்குப் "பாவெனமொழியினுந் தூக்கினது பெயரே" யென்றாரிதன்வழிநூலோரும். (உ-ம்)" உள்ளார் கொல்லோ தோழி! முள்ளுடை, யலங்குகுலை யீந்தின் சிலம்பிபொதி செங்காய், துகில்பொதி பவள மேய்க்கு, மகிழ்படு கள்ளியங் காடிறந் தோரே." இஃது ஆசிரியப்பா வுறுப்பாகிய செய்யுள். 'வசையில்புகழ் வயங்குவெண்மீன்' இது வஞ்சியுறுப்பாகிய செய்யுள். 'வாரியபெண்ணை வளர்குரும்பை வாய்த்தனபோ, லேரிய வாயினு மென்செய்வ-கூரிய, கோட்டியானைத் தென்னன் குளிர்சாந் தணியகலங், கோட்டுமண் கொள்ளா முலை.' இது வெண்பா வுறுப்பாக வந்தசெய்யுள். 'அரிதாய வறனெய்தி யருளியோர்க் களித்தலும்' இது கலியுறுப்பாக வந்த செய்யுள். இவற்றின் பாவைத் தூக்கி யடிவரையறுத்தவாறு காண்க. ஆசிரியப்பா வெண்பாவென முன் றூக்கிற்கூறியவாறன்றி ஆசிரியம் வஞ்சி யென்றுகூறினார், வழக்கிற்குஞ் செய்யுட்குமுரிய வாசிரியமும் வெண்பாவும் போலச் செய்யுட்குரிய கலியும் வஞ்சியுஞ் சிறப்பிலவோ வென்றையுறாமைக்கும் அவற்றிற்கவ் வையுறவுடைய வென்றற்கு மென்க.

க0சா. அந்நிலை மருங்கி னறமுத லாகிய
மும்முதற் பொருட்கு முரிய வென்ப.

இது பாப்பொருட்குரிமை கூறுகின்றது.

இ-ள். மேலைச்சூத்திரத்திற் றோற்றுவாய் செய்யப்பட்ட செய்யுளிடத்துவரு மறம்பொருளின்பமென்னும் மூன்றுமுதற்பொருட்கு மந்நான்கு பாவு முரியன. எ-று.

மும்முதற் பொருளெனவே, அவற்றது துணைப்பொருளாகிய அறநி யின்மையும் பொருணிலையின்மையும் இன்பநிலை யின்மையுமடங்குமென்ப உலகியற் பொருண்மூன்றனையு மிவையெனக்கூறி அவற்றைவிடுமாறு கூறவே வீடுங்கூறிற்றாம். அது கூறுதற்குரியசெய்யுளும் மேற்கொச்ச மென்று கூறுமாறுணர்க. (௧௰௬

௧௰௭. பாவிரி மருங்கினைப் பண்புறத் தொகுப்பி
னாசிரி யப்பா வெண்பா வென்றாங்
காயிரு பாவினு ளடங்கு மென்ப.

௧௰௮. ஆசிரிய நடைத்தே வஞ்சி யேனை
வெண்பா நடைத்தே கலியென மொழிப.

இவை யிரண்டும் உரையியைய நோக்கி உடன் கூறினார். இவை விரிந்தது தொகுத்தல்.

இ-ள். பாவிரி.....தொகுப்பின் எ-து, பாக்கள் விரிந்த பகுதியை யுமோசைத் தன்மைநோக்கித் தொகுப்பின்; ஆசிரியப்பா...மென்ப. எ-து, ஆசிரியப்பாவும் வெண்பாவுமென்றவிரண்டு பாவினுளடங்கு மென்று கூறுவ அதற்குக்காரண மென்னையெனின், ஆசிரிய....வஞ்சி. எ-து, ஆசிரியவிகற்பமாகித் தூங்கலோசை விரிந்தடங்கும். வெண்பா...மொழிப. எ-து, ஒழிந்த வெண்பாவின் விகற்பமாகித் துள்ளலோசை விரிந்தடங்குமென்று முதனூலா கார் கூறுதலின். எ-று.

(உ-ம்.) "விடுபெறுபிகவிழைந்து நீடுனைகதுநெடிதிருந்து" என அ வந்திரான் வஞ்சித்தூக்குப் பிறந்தது. மாசேர்வாய் மாசேர்வாய் மாசே வாய் மாசேர்வாய் என வெண்பாவினுட் கலிப்பாப் பிறந்தது. பண்பு வென்றதனான் ஆசிரியமும் வெண்பாவு மியல்பெனவும் ஒழிந்தன விக மெனவுங்கொள்க. ஏனையென்றதனான் மூன்றுபாவினுந் துள்ளிய கலி சையு மொருவகையான் வெண்பா நடைத்தேயாம், இலக்கணக்கலி சையன்றாயினு மென்பது. (௧௰௭, ௧௰.

௧௰௯. வாழ்த்தியல் வகையே நாற்பாக்கு முரித்தே.*

இது முற்கூறிய மும்முதற்பொருட்கண் அறமானது வாழ்த்து, பொருட்டோய் நாற்பாவிற்கு முரித்தாமென்கின்றது.

இ-ள். வாழ்த்தியலின் கூறுபாடு நான்குபாவிற்கு முரித்து எ-று.

வகையென்றதனாற் கடவுளரும், முனிவரும், பசுவும், பார்ப்பா அரசரும், மழையும், நாடுமென்று மற்றுமுள்ளவாழ்த்து வருதலே. இப

பான்மைய என்பதூஉம், அங்ஙனம் வாழ்த்துங்காற் றனக்குப்பயன்படுதலும் படர்க்கைப்பொருட்குப் பயன்படுதலுமென இருவகையான்வரும் வாழ்த்துமென்பதூஉம், முன்னிலையாகவும் படர்க்கையாகவும் வரும் வாழ்த்துமென்பதூஉங்கொள்க.

(உ-ம்.) "மாநிலஞ் சேவடி யாகத் தூநீர், வளைநரல் பௌவ முடுக்கை யாக, விசும்புமெய் யாகத் திசைகை யாகப், பசுங்கதிர் மதியமொடு சுடர்கண் ணாக, வியன்ற வெல்லாம் பயின்றகத் தடக்கிய, வேத முதல்வ னென்ப, தீதற விளங்கிய திகிரி யோனே" (நற்றிணைவாழ்த்து) இது தனக்குப் பயன்பட வாழ்த்தியது. 'நீல மேனி வாலிழை பாகத், தொருவ னிரு தாணிழற்கீழ், மூவகை யுலகு முகிழ்த்தன முறையே' (ஐங்குறுநூற்றுவாழ்த்து) இஃது உலகிற்குப் பயன்பட வாழ்த்தியது. 'முக்கட் பகவ னடிதொழா தார்க்கின்னா, பொற்பனை வெள்ளையை யுள்ளா தொழுகின்னா, சக்கரத் தானை மறப்பின்னா வாங்கின்னா, சத்தியான் றாடொழா தார்க்கு.' (இன்னா நாற்பதுவாழ்த்து) "வானிடு வில்லின் ..... முடிகவென் று" (நாலடிவாழ்த்து) 'ஆறறியந் தணர்க்கு' (கலித்தொகை வாழ்த்து) இவற்றின் வேறுபாடுமுணர்க. இவற்றைக் கடவுள் வாழ்த்தென்று பெயர் கூறப்படும். 'உரனென்னுந் தோட்டியா னோரைந்துங் காப்பான், வரனென்னும் வைப்பிற்கோர் வித்து' (திருக்குறள்-உச) இது முனிவரை வாழ்த்தியது. 'ஆயிர வெள்ள ஊழி, வாழி யாக வாழிய பலவே' இஃது அரசனை வாழ்த்தியது. 'விசும்பிற் றுளிவீழி னல்லான்மற் றாங்கே, பசும்புற் றலைகாண் பரிது' (திருக்குறள்-கசு) இது மழையை வாழ்த்தியது. ஒழிந்தன வந்துழிக்காண்க. இவை அறுமுறைவாழ்த்தெனப் பெயர் கூறப்படும். இவையெல்லாந் [illegible] இயற்கையாய வாழ்த்தியலையெனவும், மேல்வரும் புறநிலைவாழ்த்து முதலியன இயற்கையன்றி வாழ்த்தின்பாற் சார்த்தப்படுவன எனவுங்கொள்க. வஞ்சிக்குதாரணம் வந்துழிக்காண்க. * 'அங்கண் வானத் தமரரசர்' என்பது பின்னுள்ளோர் கூறிய வாழ்த்தியல். (கoசு)

---

* "அங்கண்வானத் தமரரசரும், வெங்களியானை வேல்வேந்தரும், வடிவார்கூந்தன் மங்கையருங், கடிமலரேந்திக் கதழ்ந்திறைஞ்சச், சிங்கஞ் சுமந்த மணியணையிருக்கைக், கொங்கிவ ரசோகின் கொழுநிழற்கீழ்ச், செழுநீர்ப் பவளத் திரள்காம்பின், மழுமதிபுரையு முக்குடைநீழல், வெங்கண்வினைப் பகை விளிவெய்தப், பொன்புனைநெடுமதில் புடைவளைப்ப, வகந்தசதுட்டய மவைவெய்த, நனந்தலையுலகுட னவைநீங்க, மந்தமாருத மருங்கசைப்ப, வந்தர துந்துபி நின்றியம்ப, விலங்குசாமரை யெழுந்தலமர, நலங்கிளர்பூமழை நனிசொரிதர, வினிதிருந் தருளெறி நடாத்திய வாதிதன், திருவடி பரவுதுஞ் சித்திபெறற் பொருட்டே" இது பொதுச்சீரான் வந்த குறளடி வஞ்சிப்பா" என்றார் யாப்பருங்கலவிருத்திகாரர். (கo-தூங்கலிசையான)

௧௪௦. வழிபடு தெய்வ நிற்புறங் காப்பப்
பழிதீர் செல்வமொடு வழிவழி சிறந்து
பொலிமி னென்னும் புறநிலை வாழ்த்தே
கலிநிலை வகையும் வஞ்சியும் பெறாஅ.*"

இது, நான்கு பாவிற்கு முரித்தேயன்றி, வரையறைப்படும் வாழ்த்து வேறுபாடு கூறுகின்றது.

இ-ள். வழி............காப்ப-எ-து, நீவழிபடும் நின்குலதெய்வம் நின்னைப் புறத்தேநின்று காப்ப. பழி.....சிறந்து. எ-து, இல்லறத்தாற் பொலிந்த செல்வத்தோடே நீ பெறும்புதல்வரும் அவர் பெறும்புதல்வருஞ் சிறப்பெய்தி. பொலி........வாழ்த்தே. எ-து. எல்லீரும் நீடுவாழ்வீராமினென்று தெய்வத்தைப் புறத்தே நிறுத்தி வாழ்த்தும் வாழ்த்து. கலி...பெறாஅ. எ-து, கலிப்பாவுறுப்பாகவும் வஞ்சிப்பா வுறுப்பாகவும் பாடப்பெறா. எ-று.

எடுத்துக்கொண்ட காரியத்துக்கு ஏதுவாகிய தெய்வத்தினைப் படர்க்கையாக்கி, அத்தெய்வத்தாற் பயன்பெறாநின்றொருவனை முன்னிலையாக்கிக் கூறலிற் புறநிலையாயிற்று. வகையென்றதனாற் கலியின் கூறாகிய பரிபாடற்குமொக்கும். (உ-ம்) 'அறிதுயி லரவணை யமர்ந்தோன் காப்ப, வருட்கடம் பூண்ட வகலாச் செல்வமொடு, நீயுநின் புதல்வருஞ் சிறந்து, வாழிய பெரும பூழியர் கோவே" 'திங்க ளிளங்கதிர்போற் றேந்திங்க ளூர்த்தேவன், மைந்தர் சிறப்ப மகிழ்சிறந்து—திங்கட், கலைபெற்ற கற்றைச் சடைக்கடவுள் காப்ப, நிலைபெற்று வாழியரோ நீ" எனவரும். இது பாவென்னுமுறுப்பிற்குப் பொருள்வரையறுத்தது. நின்னென ஒருமைகூறிப் பொலிமினெனப் பன்மை கூறியது, புதல்வரோடு கூடப் பாடுதற்கமையுமென்றற்கு. (௧௪௦)

௧௪௧. வாயுறை வாழ்த்தே யவையடக் கியலே
செவியறி வுறூஉவென் றவையு மன்ன.

இதுவும் பாக்களைப் பொருண்மேல் வரையறுக்கின்றது.

இ-ள். வாயுறைவாழ்த்தும் அவையடக்கியலுஞ் செவியறிவுறூஉவுமென்றம்மூன்றும் மேலைப்புறநிலைவாழ்த்துப்போல, வாழ்த்துப்பகுதியவாகலுங், கலிநிலைவகையும் வஞ்சியும் பெறாமையுமுடைய. எ-று.

அவையாமாறு மேற்கூறுதும். வாயுறையென்றது வாய்மை மொழியாகிய மருந்தெனப் பண்புத்தொகை. மருந்துபோறலின் மருந்தென்றார். ஒரு

---

* எனவே வெண்பாவினும் ஆசிரியப்பாவினும் இரண்டும் புணர்ந்த மருட்பாவினும் வரப்பெறும் எ-று. என்பது உரையாசிரியருரை.

யன் சிறப்புக்கூறி வழுத்தி அவற்குப் பயன்படக்கூறலின் வாயுறைவாழ்த் தென்றார். மாட்டேற்றானே நிற்புறங்காப்ப என இடநியமித்தாற்போல இடநியமமுங்கொள்க.

அவையடக்கியலென்பது அவையடக்கியவியலெனவிரியும்; அஃது அவயடக்குமாற்றாற் (றன்னையிழித்துக்கூறி) அவரைப் புகழ்தல். (அவைக்கட் டானடங்குதலாயின், அவையடங்கியலென்பது பாடமாதல் வேண்டும்.)

செவியறிவுறூஉவாவது ஒருவர்க்குக் கேள்வியறிவு படுத்து அவரை வாழ்த்துதல்; என்று கூறப்பட்டவவையும் ஆசிரியத்தானும்வெண்பாவானுங் கூறப்பெறும். எ-று.

எனவே, இந்நான்கு பொருண்மேலும் ஆசிரியமும் வெண்பாவும் வருமென்பதூஉம் ஒழிந்தன வாரா வென்பதூஉம், மருட்பா அவ்விரண்டினானும் வருதலின் இப்பொருண்மேல் வருமென்பதூஉம் பெற்றாம். தெய்வத்தோடுபட்டமையிற் புறநிலைமுற்கூறி, முன்னிலைக்குரிமையின் வாயுறையதன்பின்கூறி, வரையறையின்மையின் அதன்பின் அவையடக்கியல்கூறி, முன்னிலைக்கண்வருமேனும் இன்னகுணத்தையாவாயெனப் புகழ்படவாழ்த்திப் பிற்கூறுதல் வேறுபாடுடைமையின் அதன்பின் செவியறிவுறூஉக்கூறி இம்முறையேவைத்தார். இங்ஙனங்கூறிய பாவுறுப்பினை யுடைய நால்வகைச் செய்யட்கும் இவ்வுறுப்பினதிலக்கணமெய்துவிக்க. (ககக)

ககஉ. வாயுறை வாழ்த்தே வயங்க நாடின்
வேம்புங் கடுவும் போல வெஞ்சொற்
றாங்குத லின்றி வழிநனி பயக்குமென்
றோம்படைக் கிளவியின் வாயுறுத் தற்றே.*

இது முறையானே வாயுறை கூறுகின்றது

இ-ள். வேம்புங்...சொல். எ-து, முற்பருவத்துக் கைத்துங் கடுத்தும் பிற்பருவத்துறுதிபயக்கும் வேம்புங் கடுவும்போல வெய்யசொல்லினை. தாங்—மென்று. எ-து, ஒருதடையின்றிப் பிற்பயக்குமெனக்கருதி. ஓம்படை.. தற்றே. எ-து, பாதுகாத்த சொல்லினானே மெய்யாகவுறுத்துவது. வாயுறைவாழ்த்தே எ-து, வாயுறைவாழ்த்தாம். எ-று.

---

* "வாயுறை வாழ்த்தை விளங்க வாராயின் வேம்பினையுங் கடுவினையும் போல வெஞ்சொலடக்காது பிற்பயக்குமெனக்கருதிப் பாதுகாவற் கிளவியானே மெய்யறிவித்தல் எ-று. உ-ம் "இருங்கடற்றானையொடு பெருநிலங் கவைஇய" என்னும் பாட்டு. என்பது உரையாசிரியருரை.

உ-ம். 'இருங்கட லுடுத்தவிப் பெருங்கண் மாநில, முடையிலை நடுவண திடைபிறர்க் கின்றித், தாமே யாண்ட வேமங் காவல, ரிடுதிரை மணலினும் பலரே சுடுபிணக், காடுபதி யாகப் போகித் தத்த, நாடுபிறர் கொள்ளச் சென்றுமாய்ந் தனரே-யதனா, னீயுங் கேண்மதி யத்தை வீயா, துடம்பொடு நின்ற வுயிரு மில்லை, மடங்க லுண்மை மாயமோ வன்றே, * முளிகள்ளி நளிசுடலை, வெள்ளில்போகிய வியலு ளாங்க, ணுப்பிலா அவிப்புழுக்கல், கைக்கொண்டு பிறக்குநோக்கா, திழிபிறப்பினோ னீயப்பெற்று, நிலங்கலனாக விலங்குபலி மிசையு, மின்னா வைகல் வாரா முன்னே, செய்ந்நீ முன்னிய வினையே, முந்நீர் வரைப்பக முழுதுடன் றுறந்தே'(புறம் ௩௯௩.)எனவரும்.

௧௩௩. அவையடக் கியலே யரிறபத் தெரியின்,
வல்லா கூறினும் வகுத்தனர் கொண்மினென் —
றெல்லா மாந்தர்க்கும் வழிமொழிந் தன்றே.†

இது முறையே அவையடக்கியல் கூறுகின்றது.

இ-ள். அவை.....யின். எ-து. அவையடக்கியலியலைக் குற்றமற ஆ யின். வல்லா.....ணென்று—எ-து. வல்லாதவற்றைக்கூறினும் அவற்றை ஆராய்ந்து கொள்க என்று. எல்லா—தன்று. எ-து. எல்லார்க்கும் வழிபட கிளவி கூறியதாம். எ-று.

வல்லுதல் என்பது ஒன்றுவல்லனாதல்; அஃது ஒருவன் வல்லனவற்றை வல்ல என்பவாகலின், அதனை திர்மறை 'வல்லா' என்றாயிற்று. (உ-ம்.) "நிரைத்த விரிக்கிற் றிரைப்பின வாய்போ-லுரைத்த வுரைபோகக் கேட் -முரைத்த, பயின்றவா செய்வார் சிலரேதந் நெஞ்சத், தியன்றவா செய்வ பலர்" இது **பூதத்தாரவையடக்கு.** அரிறப என்றதனாற் சிறுபான்மை யா பினும் பொருளினும் வேறுபட்ட கொச்சகத்தாற் கூறுந் தொடர்நிலை செய்யுட்கும் அவையடக்கியல் கொள்க. அது "கற்பா லுமிழ்ந்த மணியு கழுவாது விட்டா, னற்பா லழியு நகைவெண்மதி போனிறைந்த, சொ பா லுமிழ்ந்த மறுவு மதியாற் கழூஉவிப், பொற்பாவிழைத்துக் கொளற்பாலர் புலமை மிக்கார்" (சிந்தாமணி - பாயிரம்.) எனவரும். (௧௩௩)

---

* "கள்ளி வேய்ந்த முள்ளியம் புறங்காட்டு" என்றும் பாடமுண்டு.

† "அவையடக்கியலைக் குற்றமற ஆராயின், அறியாதன சொல்லினும் பாகுபடுத்துக் கோடல்வேண்டுமென்று எல்லாமாந்தர்க்குந் தாழ்ந்து கூற் எ-று—எ-து உரையாசிரியருரை.

௧௧௪. செவியுறைதானே,
பொங்குத லின்றிப் புரையோர் நாப்ப
ணவிதல் கடனெனச் செவியுறுத் தற்றே.*

இது முறையே செவியுறை கூறுகின்றது.

இ-ள். செவிமருந்து போறலிற் செவியுறை யென்றார். பெருக்கமின்றிப் பெரியோர்நடுவணடங்கி வாழ்தல் கடப்பாடு எனக்கூறிச், செவிக்கு அறிவுறுத்துவது செவியறிவுறூஉ* எ-று.

தானே என்னும் ஏகாரம் பிரிநிலை; அஃது அடங்கிவாழ்வார்க்குப் புகழாதலின் வாழ்த்தின்பாற் பட்டது. அது— "வடாஅது பனிபடு நெடுவரை வடக்குந், தெனாஅ துருகெழு..........மன்னுக பெரும நீ நிலமிசை யானே" (புறம்-௬) "என்றுமின்சொ லெண்பதத்தை யாகுமதி பெரும" (புறம்-௪௰) எனவரும். தானே என்றதனான் இன்னகுணத்தையாவாயென்று வாழ்த்திப் பின் செவியறிவுறுத்தல் கொள்க. இத்துணையும் பாவின்பெயரும், எண்ணுமுறையும், வரையறையும், அவைபொருட்குரிமையுங் கூறிற்று. (௧௧௪)

௧௧௫. ஒத்தா ழிசையு மண்டில யாப்புங்
குட்டமு நேரடிக் கொட்டின வென்ப.†

இதுவும் பாவிலக்கணங் கூறுகின்றது.

---

* செவியறிவுறூஉவாவது பெரியோரானகுதலின்றித் தாழ்ந்தொழுகுதல் கடனெனச் செவியறிவுறுத்தல் எ-து. உரையாசிரியருரை. பேராசிரியர் பொங்குதலின்றி என்பதற்குப் பெருக்கமின்றி என்பர்.

† இது செய்யுட்கு அடிவரையறுத்தலை நுதலிற்று. ஒத்தாழிசைக்கலிக்குறுப்பாகிய ஒத்தாழிசையும், ஆசிரியப்பாவின்கண் நிலைமண்டிலம் அடிமறிமண்டிலம் என்பனவும், ஒத்தாழிசைக்குக் கொச்சகத்திற்கும் பொதுவாகிய குட்டமும் நாற்சீரடிக்கும் பொருந்தின எ-று. மேல் ஆசிரியப்பாவினீற்றயலும் இடையினும் முச்சீரும் இருசீரும் ஐஞ்சீரும் அறுசீரும் வருமென்றதனானே எல்லாவடியும் ஒத்திவருவனவுமுளவென் மண்டிலங் கூறவேண்டிற்று. கலிப்பாவிற் சுரிதகம் ஈற்றடிமுச்சீரானும் ஈற்றயலடி முச்சீரானும் வருமென்றமையால் தாழிசையும் தரவும் நாற்சீரானல்லது பிறவாற்றான் வாராவெனக்கூறல் வேண்டிற்று. குட்டமெனினும் தரவெனினும் ஒக்கும். இனிக்கலிக்குறுப்பாகிய சின்னங்கள் இருசீரானும் முச்சீரானும் வருதலானும், தனிச்சொல் ஒருசீரான் வருதலானும், வேறோதவேண்டிற்று. காரணமுன்னர்க் காட்டுதும்" எ-து உரையாசிரியருரை.

இ-ள். ஒத்தாழிசையும் - ஒத்தாழ்ந்த வோசையும். மண்டிலயாப்பு - மண்டலித்துவரும் யாப்பும். குட்டமும் - இருசீரும் முச்சீருமாகிக் குறைந்துவருவனவும். நேரடி...என்ப - நாற்சீரடிக்குப் பொருந்தின என்று கூறுவராசிரியர் எ-று.

என்றதனால், நாற்சீரடி முற்கைபடத் துள்ளிவருதலேயன்றித் தாழ்ந்த வோசைபெற்றும் வருமென்றார். அதுவே ஒத்தாழிசையை ஒத்து மூன்றாய்வருமென்று "ஒத்துமூன் றாகு மொத்தா ழிசையே" (௧௪௧) என்புழிக் கூறுமாற்றா னுணர்க. இனி நாற்சீரடியாய் வருமாசிரியமும் வெண்பாவும் ஈற்றயலடியும் ஈற்றடியும் முச்சீராய்வருமென முன்விதித்தவை, ஒருகால் நாற்சீராயும்வருமென்றற்கு மண்டிலயாப்பென்றார்; அது மண்டிலவாசிரியப்பாவும் மண்டிலவெண்பாவுமாம். உ-ம். * "வேரல்வேலி.....பெரிதே" எனவும் † "அறையருவி யாடா டினைப்புனமுங் காவாள்.....குன்று" எனவும் மண்டலித்து வந்தன. இனி நாற்சீரடியாய் வரும் ஆசிரியப்பாவும் குட்டம்பட்டுவருமென்றார். ஆசிரியப்பாவிற்குக் குட்டமாவது குறளடிவஞ்சியும் சிந்தடிவஞ்சியும் பொருந்திவருதல். வெண்பாவிற்குக் குட்டமாவது ஈற்றயலடியேயன்றி ஏனையடியுங் குறைதல். உ-ம். "வளித்தலைஇய தீயும், தீமுரணிய நீருமென்றாங்கு" (புறம்-௨) என நாற்சீரடிக்கு இருசீரும் முச்சீரும் பொருந்தி ஆசிரியம் வந்தது. ‡ "அட்டாலும்பால்" "வஞ்சிவெளிய" ¶ "நகாஅ" $ "நாளும்" § "கறைப்பற்பெரு" × இவையே எடுத்துக. இவை வெண்பாக் குட்டம்பட்டு வந்தன. (௧௧௪)

௧௧௫. குட்ட மெருத்தடி யுடைத்து மாகும்.@

இது முற்கூறிய குட்டம் தரவுக்கும் உரித்தென்கின்றது.

---

* வேரல் வேலி வேர்க்கோட் பலவின், சாரல் நாட செவ்வியை யாகுமதி யாரஃ தறிந்திசி னோரே சாரற், சிறுகோட்டுப் பெரும்பழந் தூங்கி யாங்கிவ ளுயிர்தவச் சிறிது காமமோபெரிதே" (குறுந்தொகை. ௧௮).

† ௭௨-ஆம் சூத்திர வுரையிற் காண்க.

‡ ¶ $ § × இவ்வடையாளமிட்ட செய்யுட்களை ௫௫-ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

@ எ-து "மேலதற்கோர் புறனடை யுணர்...ற்று. ஈற்றயலடி முச்சீராக வரவும் பெறும் எ-று. எருத்தடியுடைத்து என்றதனானே ஈற்றயலடி முச்சீரெனப் பொருள்படுமோவெனின், ஆசிரியப்பாவி னீற்றயலடி முச்சீராக வருதலானும் தூக்கியலெனவோதலானும் அவ்வாறு பொருள் படுமென்று கொள்க. உ-ம் முன்னர்க்காட்டுதும். இன்னும் குட்டமென்பதனைத் தரவு கொச்சகமாகிய கொச்சகவொருபோகிற்கும் பெயராக வழங்கினுமமையும். அவ்வழி ஒத்தாழிசை என்பதனை ஒத்தாழிசைக்கலி யெனக்கொண்டு தரவையுங் கூட்டிப் பொருளுரைக்கப்படும்" எ-து உரையாசிரியருரை.

இ-ள். தரவினது ஈற்றடி குறைந்துவருதலை யுடைத்தாம். எ-று.

எருத்து என்றது தரவை; அஃது "எருத்தே கொச்சகம்" (௧௫௩)என்னுணர்க. "மெல்லிணர்க் கொன்றையும்" (முல்லைக்கலி. ௩.) "மலி ரயூர்ந்துதன்" (ஷை- ௪) எனவும் வரும். (௧௧௬)

௭. மண்டிலங் குட்ட மென்றிவை யிரண்டுஞ்
செந்தூக் கியல வென்மனார் புலவர்.*

---

* எ-து, "மேற்சொல்லப்பட்டவற்றுள் மண்டிலங் குட்டமெனபனவறக்குரியதோ ரோசைவேறுபாடுணர்......ற்று. மண்டிலமாகக் கூறப்படும்வும் குட்டமெனக்கூறப்படும் பாவும் அகவலோசை யியல்பின; எ - று. ம். முன்னர்க்காட்டுதும். இனி நான்குபாவின் வெண்பாவுங் கலிப்பாவும் ன்னெடுத்தோதுகின்றாராதலினானும் ஆசிரியப்பாவும் வஞ்சிப்பாவும் இத்ணையும் ஓதிய இலக்கணத்தான் முடிதலானும் அவையிற்றுக்குதாரணம் ண்டேகாட்டுதும். ஆசிரியப்பாவாவது, பெரும்பான்மை இயற்சீரானும் சிரியவுரிச்சீரானும் ஆசிரியத்தளையானும் அகவலோசையானும் நாற்சீரடினும் சிறுபான்மை ஒழிந்த சீரானும் தளையானும் அடியானும் வருவது; வற்றுதன்மேற்கூறப்பட்ட சூத்திரத்தானுணர்க. இப்பாவிற்கீற்றெழுதுவரையறுத்துணர்த்தாமையின் எல்லா வீறுமாம். "அகவ லிசையன வகன் மற்றவை, யேயோ வீயா வெனவையென் றிறுமே" என வரைந்து கூறிருளராலெனின், உ-ம். "கோண்மா கொட்குமென் றஞ்சுவ லொன்னார்க், ருவிசும்பு கொடுக்கு நெடுவேல் வானவன், கூட லன்ன குறுந்தொடிரிவை, மென்றோ ணசைஇ நாடொறும், வடிவமை யெஃகம் வலவயி னேதிக், கைபோற் காந்தட் கடிமலர் கமழு, மைதோய் வெற்ப னல்கிருள்வருடம்" எனப் பிறவாற்றானும் வருதலின் ஈறுவரையறுக்கப்படா தென்று கொள்க. இனி இவ்வாசிரியப்பாவினை அடிநிலையாற் பெயரிட்டு வழங்கப்டும். அஃதாமாறு:—ஈற்றயலடி முச்சீரான்வருவதனை நேரிசையாசிரியமெ. உ-ம். "[illegible] ளே முதுக்குறைந்தனளே, மலையனொன்வேற்ண்ணி, முலையும் வாரா முதுக்குறைந் தனளே" என வரும். இடையிடை முச்சீர்வரின் இணைக்குறளாசிரியமென்ப. உ-ம். "நீரின் றண்மையுந் தீயி வெம்மையுஞ், சாரச் சார்ந்து தீரத் தீருஞ், சார னாடன் கேண்மை, சாரச் ாரச் சார்ந்து, தீரத் தீரத் தீர்பொல் லாவே" எனவரும். எல்லாவடியும் ஒத்துருவதனை நிலைமண்டிலவாசிரியப்பா என்ப; இது வந்ததற்கிலக்கணம் முன்ர்க்காட்டுதும். "வேரல் வேலி.....பெரிதே" எனவரும். இனி எல்லாடியுமொத்துவரும் பாட்டினையே அடிமறிமண்டிலவாசிரியப்பா வென்றும் ழங்குப; அது சொல்லதிகாரத்துள், "நிரனிறை சுண்ணம்" என்னும்

இது முற்கூறிய மண்டிலமுங் குட்டமும் ஆசிரியத்துக்குப் பெரும்பான்மை வருமென்கின்றது.

இ-ள். மண்டிலங்...யிரண்டும். எ-து. மண்டிலங் குட்டமென்று முற்கூறியவையிரண்டும். செந்தூக்...புலவர். எ-து. ஆசிரியப்பாவின் கண்ணே பயில நடக்குந் தன்மையையுடைய என்று கூறுவர் புலவர். எ-று.

சூத்திரத்தாற்கொள்க. அது "சூரல்பம்பிய சிறுகான்யாறே, சூரரமகளி ராரணங் கினரே, வாரலெனினே யானஞ்சுவலே, சாரனாட நீவர லாறே" என வரும்; இதனுள், யாதானுமோரடியை முதலுமுடிவுமாக வுச்சரித்தாலும் ஓசையும் பொருளும் வழுவாமல் வருதலின் அடிமறியாயிற்று. இனி மூச்சீரடி முதலாக அறுசீரடியீறாக மயங்கிய ஆசிரியத்தினை அடிமயங்காசிரிய மெனவும் வெண்பாவடி மயங்கிய ஆசிரியத்தினை வெள்ளடிமயங்காசிரிய மெனவும் வஞ்சியடிமயங்கிய ஆசிரியத்தினை வஞ்சி மயங்காசிரிய மெனவும் வழங்கப்படும். "வெண்டளை விரவியும்........மொழிப" எனவும், "அறுசீரடியே...முன்னே" எனவும், "இயற்சீர் வெள்ளடி...பெறுமே" எனவும் வரும். "ஆசிரியநடைத்தே வஞ்சி" என வேற்றுமைப்படவோதுதலானுங் கொள்க. உ-ம். "சிறிய கட்பெறினே...தவப்பலவே" இப்பதினேழடி ஆசிரியத்துள், ஏழாமடியும் பன்னிரண்டாமடியு மூச்சீரான் வந்தன. மூன்றாமடி முதலாக ஆறாமடியீறாகிய நான்கடியும் பதினேழாமடியும் ஐஞ்சீரான் வந்தன. இரண்டாமடியும் பதினொன்றாமடியும் அறுசீரான் வந்தன. ஏனைய நான்குசீரான் வந்தன; இவ்வாறு வருதலின் அடிமயங்காசிரியமாயிற்று. "எறும்பியளையிற் குறும்பல் சுனைய, வுலக்கை யன்ன பாறை யேறிக், கொடுவி லெயினர் பகழி மாய்க்குங், கவலைத்தென்ப வவர்சென்றவாறே, யதுமற் றவலங் கொள்ளாது நொதுமலர்க் கலுழுமில் வழுங்கலூரே" இது முதலடி யியற்சீர்வெள்ளடியாதலின் வெள்ளடிவிரவிய வாசிரியமெனப்படும். "இருங்கட லுடுத்த...துறந்தே" இதனுள், "உப்பிலா வவிப்புழுக்கல்" என்பதுமுதலா மூன்றடியும் வஞ்சி. இனிவஞ்சிப்பாவாவது வஞ்சியுரிச்சீரானும் ஏனைச்சீரானும் இருசீரடியானும் வந்து தனிச்சொற்பெற்று ஆசிரியச்சுரிதகத் தானிறுவது. இதற்கிலக்கணம், "வஞ்சிச் சீரே" "தன்பாவல்வழி" "வஞ்சிமருங்கின்" "வஞ்சியடியே" "மூச்சீரானும்" "வஞ்சித்தூக்கே" என்பனவற்றாற்கொள்க. இப்பா இருசீரடிவஞ்சிப்பா மூச்சீரடிவஞ்சிப்பா என இருவகைப்படும். உ-ம். "பூந்தாமரைப் போதலமரத், தேம்புனலிடை மீன்றிரிதரும், வளவயலிடைக் களவயின்மகிழ், வினைக்கம்பலை மனைச்சிலம்பவு, மனைச்சிலம்பிய மணமுரசமும், வயற்கம்பலைக் கயலார்ப்பவு, நாளு, மகிழின் மகிழ்தூங் கூரன், புகழ்தலானாப் பெருவண் மையனே" இதுகுறளடியான் வந்து தனிச் சொற்பெற்று ஈற்றயலடி மூச்சீரான் ஆசிரியச்சுரிதகத்தாலிற்ற இருசீரடிவஞ்சிப்பா.

எனவே, வெண்பாவின்கண் சிறுபான்மை வருமென்றவாறாயிற்று. இரண்டுமெங்ஙனம் வருதல் சான்றோர் செய்யுளுட் காண்க. (௧௧௭)

௧௧௮. நெடுவெண் பாட்டே குறுவெண் பாட்டே
கைக்கிளை பரிபாட் டங்கதச் செய்யுளோ
டொத்தவை யெல்லாம் வெண்பா யாப்பின.

தனிச்சொற் பெறுதலெடுத் தோதிற்றிலரேனும் உரையிற்கோடலென்பதனாற் கொள்க. "கொடிவாலன குருநிறத்தன குறுந்தாளன, வடிவாளெயிற் றழலுளையன வள்ளுகிரன, பணையெருத்தி னிணையரிமா னணையேறித், துணையில்லாத் துறவுநெறி யிறைவனாகி, யெயினடுவ ணினிதிருந்தெல்லோர்க்கும், பயிற்படும்வினை பற்றறச் செப்பினோன் புணையெனத், திருவுறு திருவடி கைதொழ, வெருவுறு நாற்கதி வீடுநனி யெளிதே" இது முச்சீரடியான்வந்த வஞ்சிப்பா. இனி, "வஞ்சிமருங்கி னெஞ்சியவுரிய" என்றோதியதனால், வெண்பாவடியோடுங் கலியடியோடு மயங்குவன கொள்க. "நேரிழை மகளிருணங்குணக்கவரும்" என்பதாசிரியவடி. "கோழி யெறிந்தகொடுங்காற் கனங்குழை" என்பது வெண்பாவடி. "வயலாமைப்புழுக்குண்டும் வறளடம்பின் மலர்மலைந்தும்" என்பது கலியடி. இனிவெண்பா வாமாறுங் கலிப்பாவாமாறும் முன்னர்க்காட்டுதும்." எ-து. உரையாசிரியருரை.

* எ-து. வெண்பாவாமாறுணர்..... ற்று. வெண்பா யாப்பாவது: வெண்சீரானுமியற்சீரானும் வெண்டளையானும் செப்பலோசையானும் அளவடியானும் முச்சீரடியானும் வருவது. இவற்றிற் கிலக்கணமோதப்பட்டன. ஈண்டோதப்பட்டனவெல்லாம் அவ்வாறு வரும்; எ-று. இவையெல்லாமோசையானொக்குமாயினும், அளவானும் தொடையானும் பொருளானும் இனத்தானும் வேறுபடுத்திக் குறியிடுகின்றாரென்று கொள்க. ① நெடுவெண்பாட்டாவது அளவடியினெடியபாட்டு. ② குறுவெண்பாட்டாவது அளவடியிற் குறியபாட்டு. ③ கைக்கிளை யென்பதூஉம் ④ அங்கதமென்பதூஉம் பொருளாலாகியபெயர். ⑤ பரிபாட்டாவது பரிந்தபாட்டு பரிபாட்டெனவரும்; அஃதாவது: ஒருவெண்பாவாக வருதலின்றிப் பலவெண்பாவுமாகிப் பலவுறுப்புக்களோடு தொடர்ந்து ஒருபாட்டாகி முற்றுப்பெறுவது. ஒத்தவையென்றது, அளவானும் பொருளானும் இனத்தானும் வேறுபடுக்கப்படாத சமநிலைவெண்பாக்கள்; அவையாவன: நான்கடியான் வருவன. இவ்வாசிரியர் நான்கினை அளவென்றும் ஏறினவற்றை நெடிலென்றும் குறைந்தனவற்றைக் குறள் சிந்து எனவும் வழங்குவராகலின் வேற்றுப்பொருளானும் இனத்தானும் வேறுபடுக்கப்படாத நெடுவெண்பாட்டும் குறுவெண்பாட்டும் சமநிலைவெண்

இது வெண்பாவென்னு முறுப்பினை இன்னுழியாமெனப் பொருளுஞ் செய்யுளும்பற்றி வரையறுக்கின்றது.

இ-ள். முற்கூறிய நெடுவெண்பாட்டுங் குறுவெண்பாட்டுங் கைக்கிளைப்பொருண்மேல் வருஞ் செய்யுளும் பரிபாடற் செய்யுளும் வசையாகி பொருண் மேல்வருஞ் செய்யுளுமென்ற ஐந்துந் தம்மினொத்த செய்யுளெல்லாம் வெண்பாவென்னு முறுப்பினான் யாக்கப்படுந் தன்மைய டைய. எ-று.

பாட்டும் எனமூவகையானும் வரும். குறுவெண்பாட்டாவன; இரண்டடிய னும் மூன்றடியானும் வரும். உ-ம். "அறத்தாறிதுவென வேண்டா" இஃது இரண்டடியும் ஒருதொடையான் வருதலின் குறள்வெண்பாவென் 'உருவுகண்டெள்ளாமை" இது விகற்பத்தொடையான் வருதலின் விக பக்குறள் வெண்பா. இனி மூன்றடியான் வருவதனைச் சிந்தியல்வெண்ப என்றுவழங்கப்படும்; எ-று. உ-ம். "நறுநீல நெய்தலுங் கொட்டியுந் தீண்டி பிறர்நாட்டுப்பெண்டிர் முடிநாறும் பாரி,பறநாட்டுப்பெண்டி ரடி"இஃது ஒ தொருதொடையான்வருதலின் இன்னிசைச்சிந்தியல் வெண்பா. "நற்கொ றவாயி னறுங் குவளைத் தார்கொண்டு, சுற்றும் வண்டார்க்கப் புடைத்தா பொற்றேரான், பாலைநல் வாயின் மகள்" எனவும்,"சுரையாழ வம்மி மி பவரையனைய, யானைக்கு நீத்துமுயற்குநிலையென்ப,கானக நாடன்சுனை"எ வுமிவையிடைப்பட்ட தொடையான்வருதலின் நேரிசைச் சிந்தியல் வெ பா.இனி நான்கடியான்வருவன சமநிலைவெண்பா வெனப்படும்;அவற்றின ண்டா மடியினிறுதிக்கண் ஒரூஉத்தொடை பெற்றுவருவனவற்றை நே சைவெண்பா வெனவும் ஒரூஉத்தொடைபெறாதவற்றை இன்னிசை ண்பாவெனவும் வழங்கப்படும். ஒரூஉத்தொடை வருக்க வெதுகையாகி வரும்; அவையெல்லாம் உரையிற் கோடல் என்னும் தந்திர வுத்திய கொள்க. அஃது "அறுசுவை யுண்டி யமர்ந்தில்லா...றன்று" இது சை வெண்பா. "கல்வரையேறிக் கடுவன் கனிவாழை,யெல்லுறு போழ்தி னிய பழங்கொண்டே,யெல்லையே யோடு மலைநாடன் கேண்மை, சொல் சொரியும் வளை" இஃது இன்னிசை வெண்பா. "வளம்பட வேண்டா ......மில்" இதுநான்கடியாயும் மூன்றாமடிக்கண் தனிச்சொற் பெற்றுவ லின் நேரிசைப்பாற்படும். பிறவுமன்ன. ஐந்தடி முதலாகப் பன்னிரண் காறும் வருவன பஃறொடை வெண்பா வெனப்படும். இதனுள்ளும்ஒரு தொடைபெற்று வருவனவற்றை நேரிசைப்பஃறொடை யெனவும் ஒரு தொடையின்றி வருவனவற்றை இன்னிசைப்பஃறொடையெனவும் வ ப்படும். "சேற்றுக்கா னீலஞ் செருவென்ற வேந்தன்வேல், கூற்றுறழ் ய்ம்பிற் பகழி பொருகய,ரேற்றந்தொழில் வடிவு தம்முட்டுமோற்

எனவே, பெரும்பான்மை குறித்தபொருளை மறையாமற் செப்பிக்கூறலே தற்கிலக்கணமாயிற்று. "முன்னையநான்கும்" (தொல். பொ. அகத்-௫௨) என்ற கத்திணையியற்கைக்கிளையும், "கடவுளும் வரையார்" (ஷை ஷை புறத்-௨௮) ன்ற உம்மையாற்கொண்ட புறத்திணையியற்கைக்கிளையும்; அன்றிக் "காமஞ் லாவிளமையோள்" (ஷை ஷை அகத்-௫௦) என்ற கைக்கிளையும், "கைக்கிளை கையொடு" (ஷை ஷை புறத்-௩௫) என்ற கைக்கிளையுட் கடவுட்கைக்கிளையல் க்கைக்கிளையும் ஆகாவென்றுகொள்க. உ-ம். "அணங்குகொ லாய்மயில் ொல்லோ கனங்குழை, மாதர்கொன் மாலுமென் னெஞ்சு" (திருக்-௧௦௮௧) இஃது அகப்புறக்கைக்கிளை. "களியானைத் தென்னன் கனவின்வந் தென்னை, ளியா னளிப்பானே போன்றான்—றெளியாது, செங்காந்தண் மெல்விரலாற் சேக்கை தடவந்தே, னென்காண்பே னென்னலால் யான்" (முத்தொள்ளாயிரம்) ங்குன் மணங்கடைஇ மான்மாலை நின்றேற்குப், பொங்கு மருவிப் புனனாடன்-குல், வருவான்கொல் வந்தென் வனமுலைமேல் வைகித், தருவான்கொன் ர்பணிந்த தார்" (ஷை) இவை* சுட்டி ஒருவர்ப் பெயர்கோடலிற் புறப்புறக் க்கிளை. "குடுமிப் பருவத்தே கோதை புனைந்த, நெடுமுத்தம் பூத னிருப்பப் முத்தம், புன்னை யரும்பும் புகாஅர்ப் புறம்பணையாய்க், கென்னை முறைய ிவள்" இது கடவுட்கைக்கிளை.

ற்றுமை யின்றியே யொத்தன மாவேட, ராற்றுக்கா லாட்டியர் கண்" இஃது ன்னிசைப்பஃறொடை. "பன்மாடக் கூடன் மதுரை நெடுந்தெருவு, னென் ொடு நின்றா ரிருவ ரவருள்ளும், பொன்னோடை நன்றென்றா ளல்லளே பொன்னோடைக், கியானைநன் றென்றாளு மந்நிலையள் யானை, யெருத்தத் திருந்த விலங்கிலைவேற் றென்னன், றிருத்தார்நன் றென்றேன் றியேன்" இஃது ஆறடியான்வந்தது. ஒரூஉத்தொடைபெறுதலின் இன்னிசைப் ஃறொடைவெண்பா. "சிற்றாறு பாய்ந்தொழுகுஞ் சேயரிக் கண்ணினாய், வற்றா ளவயலும் வாய்மாண்ட வேரியு, முற்றாப் பிணிக்கு மதிலும் படுகிடங்கு, மொப்ப வுடைத்தா யொலியோவா நீர்ப்புட்க, டத்தி யிரைமேயுந் தையலாய் நின் னூர்ப்பே, ரொத்துணரும் வண்ண முரைத்தி யெனக்கூறக், கட்டலர் தாமரையு ளேழுங் கலிமான்றேர்க், கத்திருவ ரைவருங் காயா மரமொன்றும், பெற்றவழி ர்ந்துண்ணும் பேயி னிருந்தலையும், வித்தாக நெல்லி னிறுதியும் பெற்றக்கா, ொத்தியைந்த தெம்மூர்ப்பேர் போலென்றான் வானவன்கை, விற்பொலிந்த வெம்புருவத் தாள்"¶ இது பன்னிரண்டடியான்வந்த இன்னிசைப்பஃறொடை

---

* "மக்க ணுதலிய வகனைந் திணையுஞ், சுட்டி யொருவர்ப் பெயர்கொளப் பெறாஅர்" என்பது. (தொல். பொ. அகத்-௫௪).

¶ இது பெருவல்லத்தைச்சொல்லியபாட்டு என்றார் யாப்பருங்கலவிருத்தி

இனி "முன்னையமூன்றும்" (தொல். பொ. ௧௭-௧௪) எனக் களவியலுட் கூறிய கைக்கிளையிலும் வருமேனும் உணர்க. இனி* ஒருபொருளுந லாதுதிரிந்துவருங் கலிவெண்பாட்டும் ஈண்டுக் கூறிய நெடுவெண்பாட்டோ ஒருபுடை யொப்புமையுடைமையின் அக்கலிவெண்பாட்டாக இக்காலத்தோ கூறுகின்ற உலாச்செய்யுளும் புறப்புறக் கைக்கிளைப் பொருட்டாதல்† ஒன்றென முடித்தல் என்னும் உத்தியாற் கொள்க. அவ்வுலாச்செய்யுள் இரண்டுறுப்பாயும் வெண்பாவிற் கெட்டும் வருதலிற் கலிவெண்பாவின்கூறுமாறு ஆண்டுக் கூறு தாம்‡. இக்காலத்து அதனை ஒருறுப்பாகச்செய்து செப்பலோசையாகவுங் கூறு வர்; அது துள்ளலோசைக்கே யேற்குமாறுணர்க.

பரிபாடலென்பது பரிந்து வருவது; அது கலியுறுப்புப்போலாது நான்கு பாவானும்வந்து பலவடியும்வருமாறுநிற்குமென்றுணர்க. அது மேற்காண் அங்கதச்செய்யுள் பண்புத்தொகை; அஃது இருவகையாதல் மேற்கூறுதும்.(௧௧

௧௧௯. கைக்கிளை தானே வெண்பா வாகி
யாசிரிய வியலான் முடியவும் பெறுமே.§

இஃது எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி.

இ-ள், கைக்கிளைதான் முன்பு வெண்பாவுறுப்பாகிப் பின் பாசிரியப்பு உறுப்பாக வரவும்பெறும். எ-று.

வெண்பா. ஏனையவும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க. இவற்றுள் "ஒருபொருளு விய வெள்ளடி யியலாற், றிரிபின்றி முடிவது கலிவெண் பாட்டே" என ஓதி மையாற் புணர்தன்முதலாகிய பொருள்களுள் யாதானும் ஒருபொருளைக்கு றத் திறனின் முடியும் பஃறொடைவெண்பாவினைக் கலிவெண்பா என குறள்வெண்பாமுதலாகிய எல்லாவெண்பாக்களுங் கொச்சகக்கலிப்பாவாய்வ கொச்சகமெனவும், யாப்பாய்வரிற் பரிபாட்டெனவும் கொள்ளப்படும். யாப்பி வருமெனவே இவ்வாசிரியப்பாவால் வரப்பெறு வந்ததேயாயினும் பாடா பாட்டுக்கைக்கிளையாகுமெனக் கொள்ளப்படும். அது "பொன்னேரமார்பிற் .... புணருடன் பேரே வரும்" எனவருங் கைக்கிளைவெண்பா. பரிபாட்டும் அங் மும் தத்தஞ் சிறப்புச்சூத்திரத்துட் காட்டுதும். எ-து உரையாசிரியருரை.

* "ஒருபொருணுதலிய வெள்ளடி யியலாற், றிரிபின்றி வருவது கலிவெ பாட்டே" (ஷை ஷை செய்-௧௫௨) என்பதுகொண்டு இவ்வாறுகூறுகின்றார்.

† ஒன்றினமுடித்தலெனவும் பிரதிபேதம் உண்டு.

‡ இவ்வியல் "ஒருபொருணுதலிய" "கலிவெண் பாட்டே" என்னுஞ் திரங்களின் உரையிற் காண்க.

§ எ-து, எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதியுணர் ....ற்று. கைக்கி பொருண்மை வெண்பாவினால்வருதலன்றி முதலிரண்டடியும் வெண்பா

இங்ஙனம்வருவது மருட்பா ஆவதூஉம், அதுதான் அகப்புறக்கைக்கிளை
ன்பதூஉம் உணர்க. உ-ம். "இருநுதல் வேரரும்புந் ....தணங்கே"
ப்பொருள்வெண்பாமாலை-கைக்கிளை) எனவரும். (ககக)

௨0. பரிபா டல்லே தொகைநிலை விரியி
னிதுபா வென்னு மியனெறி யின்றிப்
பொதுவாய் நிற்றற்கு முரித்தென மொழிப.*

இது பரிபாடற்காவதோர் புறநடைகூறுகின்றது.

இ-ள். பரி......லே. எ-து, பரிபாடல்†முற்கூறியவாறே வெண்பாவுறுப்
ன் வருதலேயன்றி. தொகை.....யின். எ-து, தொகைநிலையும் விரியுமாகக்
றிய பா நான்கனுள். இது.....றி. எ-து, இது பாவென்றறியப்படும் இயல்
ழியின்றி. பொது.....ப. எ-து, பொதுப்படயாக்கப்பட்டுநிற்றற்கும் உரித்
தென்று கூறுப. எ-று.

உம்மை இறந்தது தழீஇயிற்று. உ-ம். "மண்ணாக் கிளைக்கு முழுவொடு
ண்டதோன், கண்ணுறு தடனவிழும் காரிகை கண்டோர்க்குத்; தம்மொடு
ற்குமோ நெஞ்சு." எனப் பரிபாடல் வெண்பாவுறுப்பான்வந்தது. "ஆயிரம்
ரித்த வணங்குடை யருந்தலை, தீயுமிழ் திறலொடு முடிமிசை யணவர" எ-து.
வெண்டளையும் ஆசிரியத்தளையும் விரவியுந் தன்னுளொன்றுபடவும் கூறப்படுத
ன் இதுபாவென்னு மியனெறியின்றிப் பொதுவாய்நின்றது. கலிக்கும் இதற்
ம் வேறுபாடின்ன என்பது,கலிக்கோதிய இலக்கணங்கள் இதற் கின்மையானும்,
ரியர் இவ்வாறு வேறுகூறலானும் பெறுதும். (௨0)

டையிரண்டடியும் ஆசிரியமாகி......இறுதலும் வரப்பெறும் எ-று. இவ்வாறுவரு
னை மருட்பாவென்ப. கருத்தினுள் மேல் "மருட்பா வேனை யிருசா ரல்லது,
னிது வென்னுந் தனிமை யின்றே" (தொல். செய்-அு)என ஒதினரென்று
ர்க. ("தனிநிலை யின்றே" என்பதனைத் 'தனிமையின்றே'என இவர் பாடங்
ண்டாராவர்) அது "உரவொலி முந்நீ ருலாஅய்ப்பிரிந் தன்ன, கரவரு காமங்
லை—விரவெதிர, முன்னெயி றிலங்க முகிழ்நகை, வெள்வளை நல்காள் விடு
ன் னுயிரே" (புறப்பொருள்வெண்பாமாலை - கைக்கிளை) எனவரும். எ-து
ரயாசிரியருரை.

---

* எ-து பரிபாடலாமாறுணர்......ற்று. பரிபாடலாவது தொகைநிலைவகை
,பா விதென்றுசொல்லப்படுமிலக்கணமின்றி எல்லாப்பாவிற்கும்பொதுவாய்
ற்கும் உரித்தென்றுசொல்லுவர் எ-று. உம்மை எச்சவும்மையாகலின்
க்கணங்கூறவும்படும். அது வருகின்றசூத்திரத்தாற் காட்டுதும். பொது
ய்நிற்றலாவது ஆசிரியம் வஞ்சி, வெண்பாக் கலி, மருட்பா என்றோதப்பட்ட
லாப்பாவினுறுப்புடைத்தாதல். எ-து உரையாசிரியருரை.

† "பரிபாட் டெக்கதச் செய்யுளா, மொத்தவை யெல்லாம் வெண்பா யாப்
" என்று முற்கூறியது (தொல். செய்-கசுக).

பரிபாட்

௱௨௧. கொச்சக மராகஞ் சுரிதக மெருத்தொடு
செப்பிய நான்குந் தனக்குறுப் பாகக்
காமங் கண்ணிய நிலைமைத் தாகும்.*

இது பரிபாடற்கேற்ற உள்ளுறுப்புக் கூறுகின்றது. இவை சிறப்புறுப்பாகிய முப்பத்துநான்குமன்றி இதற்கும் கலிக்கும் உறுப்பாய்வருமென்று கொள்க.

இ-ள். கொச்சகம் என்றது "எருத்தே கொச்சகம்" (தொல்-செய. ௧௫௭) என்புழிக் கூறுகின்றாம். சிறப்பில்லதனைக் கொச்சையென்றுகூறும் வழக்கு நோக்கி இதனையுஞ் சிறப்பின்மையாற் கொச்சகம் என்றாரென்பாருமுளர். குறிலிணைபயின்ற அடி அராகம்; சுரிதகம், அடக்கியல்; எருத்து, தரவு; என்ற இவற்றோடே முற்கூறிய நான்குபாவையுந் தனக்குறுப்பாகக்கொண்டு காமப்பொருளைக் கருதிய நிலைமைத்தாய்வரும். எ-று.

தனக்கென்றதனான் அவையல்லனபிறவுறுப்புங்கொள்வது மேற்கூறும். கண்ணிய என்றதனாற் கடவுள்வாழ்த்தும், மலைவிளையாட்டும், புனல்விளையாட்டும், பிறவு மெல்லாம் காமங்கண்ணியேவருமென்றுகொள்க. கொச்சகவுறுப்பு பயிலவருதலின் முன்வைத்தார். அராகம் இடையினல்லது வாரா. எருத்தினை ஈற்றில்வைத்தது தானன்றியும் அது (பரிபாடல்) வருதலின். உ-ம். "வாரெழிலி மழைவள் நந்தத், தேனார் சிமைய மலையி னிழிதந்து, நான்மாடக் கூடலெதிர்கொள்ள வானா, மருந்தாகு தீநீர் மலிதுறை மேய, விருந்தையூ ரமர்ந்த செல்வநின் றிருந்தடி, தலையுறப் பரவுதுந் தொழுதே" இது தரவு. "ஒருசார், அணிமலர் வேங்கை மராஅ மகிழப், பிணிநெகிழ் பிண்டி சிவந்துசேர் போங்கில், மணிநிறங் கொண்ட மலை; ஒருசார், தண்ணறுந் தாமரைப் பூவி னிடையிடை, வண்ண வரியிதழ்ப் போதின்வாய் வண்டார்ப்ப, விண்வீற் றிருக்குங் கயமீன் விரி

---

* எ-து, மேற்சொல்லப்பட்ட பரிபாட்டுப் பொதுவாய்நிற்றலேயன்றிக் கொச்சகமும் அராகமும் சுரிதகமும் எருத்தமும் என்றுசொல்லப்பட்ட நான்கு முறுப்பாக் காமங்கண்ணியநிலையுடைத்தென்றவாறு

எனவே யறத்தினும் பொருளினும் வாராதாம். "வாழ்த்தியல் வகையே நாற்பாற்கு முரித்தே" (தொல். செய்-௧௦௯) எனச் சிறப்புவகையோதினமையான் நான்குபாலினும் பரிபாடல் வெண்பாயாப்பிற்றாதலின், கடவுள்வாழ்த்தாயும் வரப்பெறும். கொச்சகமென்பது ஐஞ்சீரடுக்கிவருவனவும், ஆசிரியவடி, வெண்பாவடி, வஞ்சியடி, கலியடி, சொற்சீரடி, முடுகியலடி, என்றுசொல்லப்பட்ட அறுவகையடியானும் அமைந்தபாக்களை யுறுப்பாகவுடைத்தாகி, வெண்பாவியலாற் புலப்படத்தோன்றும். "சொற்சீ ரடியும் முடுகிய லடியு, மப்பா நிலைமைக் குரிய வாகும்" (தொல். செய்-௧௨௨) என்றோதலின், ஏனைநான்குங் கொச்சகப்

நகையிற், கண்வீற் றிருக்குங் கயம்; ஒருசார், காறு களோதத் திரையொடு மாறற், றுழவி னோதை பயின்றறி விழந்து, திரிநரு மார்த்து நடுநரு மீண்டித், திருநயத் தக்க வயல்; ஒருசார், அறத்தொடு வேதம் புரைதவ முற்றி, விறற்புகழ் நிற்ப விளங்கிய கேள்வித், திறத்திற் றிரிவில்லா வந்தண ரீண்டி, யறத்திற் றிரியா பதி; ஆங்கொருசார், உண்ணுவ பூசுவ பூண்ப வுடுப்பவை, மண்ணுவ மணிபொன் மலைய கடல, பண்ணிய மாசறு பயந்தரு காருகப், புண்ணிய வணிகர் புனைமறு கொருசார்; விழைவதை வினையெவன் மென்புல வன்புலக், களம ருழவர் கடி மறுகு பிறசார்; ஆங்கு, அனையவை நல்ல நனிகூடு மின்ப, மியல்கொள நண்ணி யவை” இதுகொண்டிலை. வண்டுபொரேரெனவெழ வண்டுபொரேரென வெழுங் கடிப்பிகுவேரிக் கதவமிற்றோட்டிக், கடிப்பிகு காதிற் கனங்குழை தொடர, மின்மினி வாய்ந்த விளங்கொளி நுதலா, ரூர்களிற் றன்ன செம்ம லோருமவ், வாயிருள் பனிச்சை வரிசிலைப் புருவத், தொளியிழை யோங்கிய வொண்ணுத லோரும், புலத்தோ டளைஇப் புகழணிந் தோரு, நலத்தோ டளவு நாணணிந் தோரும், விடையோ டிகலிய விறனடை யோரு, நடைமட மேவு நாணிழந் தோருங், கடனுரை திரையிற் கருநரை யோருஞ், சுடர்மதிக் கதிரெனத் தூநரை யோரு,மடையர் குடையர் புகையர் பூவேந்தி, யிடையொழி வின்றி யடியுறையா ரீண்டி, விளைந்தார் விளைவின் விழுப்பயன் றுய்க்குந், துளங்கா விழுச்சீர்த் துறக்கம் புரையு, மிருகேழுத்தி யணிந்த வெருத்தின், வரைகெழு செல்வ நகர்; வண்டொடு தும்பியும் வண்டொடை யாழார்ப்ப, விண்ட கடதட மேகமோ டதிரத், தண்டா வருவியோ டிருமுழா வார்ப்ப, வரியுண்ட கண்ணு ரோ டாடவர் கூடிப், புரிவுண்ட பாடலோ டாறுந் தோன்றக், கூடு நறவொடு காமமுகிழ் விரியக், கூடா நறவொடு காமம் விரும்ப, வினைய பிறவு மிவைபோல் வனவு, மனையவை யெல்லா மியையும் புனையிழைப், பூமுடி நாகர் நகர்; இவை கொச்சகம். மணிமரு டகைவகை நெறிசெறி யொலிபொலி யவிர்நிமிர் புகழ்

பொருளாகக்கொள்ளப்படும். “தரவும் போக்கும்¶ இடையிடை மிடைந்தும், ஐஞ்சீ ரடுக்கியு மாறுமெய் பெற்றும்...,வெண்பா வியலான் வெளிப்படத் தோன்றும்” (தொல்-கருரு) “பாநிலை வகையே கொச்சகக் கலியென, நூனவில் புலவர் நுவன்றறைந் தனரே” (ஷை-கருசு) என்றாராகலின், இவ்விலக்கணத்தானே பரிபாடலிற் கொச்சகமும்வரும்வழித் தரவும், சுரிதகமும் இடையிடைமிடைதலுங் கொள்க. வெண்பாவியலான் என்றதனால் தன்தளையானும் பிறதளையானும் வந்து ஈற்றடி முச்சீரான்வருவனவெல்லாங் கொள்க. அராகமென்பது, ஈற்றடியானும் பலவடியானும் குற்றெழுத்துநெருங்கிவரத்தொடுப்பது. பெருமைக்கெல்லை,...என்னை “ஆறடி யரர்க்க தாமே நான்கா, யொரோவொன்று வீதலு

¶ பாட்டிடை மிடைந்தும் என்பது பேராசிரியர் நச்சினார்க்கினியர்கொண்ட பாடம்.

கூந்தற், பிணிநெகிழ் துளையிணை தெளியொளி திகழ்பு ஞெகிழ்தெரி யரிமது மகிழ்பரிமலர் மகிழுண்கண் வாணுதலோர், மணிமயிற் றெழிலெழி லிகலிமலி திகழ்விழி திகழ்கடுங்கடாக்களிற் றண்ண லவரோ, டணிமிக வந்திறைஞ்ச வல்ல லிகப்பப், பிணிநீங்க நல்லவை யெல்லா மெய்தருந் தொல்சீர், வரைவாய் தழுவிய கல்சேர் கிடக்கைக், குளவா யமர்ந்தா னகர்; இது முடுகியல். திகழொளி முந்நீர் கடைந்தக்கால் வெற்புத், திகழ்வெழ வாங்கித்தஞ் சீர்ச்சிரத் தொற்றி, மகர மறி கடல் வைத்து நிறுத்துப், புகழ்சால் சிறப்பி னிருதிறத் தோர்க்கு, மமுது கடைய வருவயி னுணுகி, மிகாஅ விருபட மாழியான் வாங்க, வுகாஅ வலியி னொரு தோ ளங்கால், மருஅ தணிந்தோருந் தாம்; மிகாஅ மறலிய மேவலி யெல்லாம், புகாவெதிர் பூண்டாருந் தாம்; மணிபுரை மாமலை ஞாறிய ஞால, மணிபோற் பொறுத்தாருந் தாம்; பணிவில்சீர்ச், செல்விடைப் பாகன் றிரிபுரஞ் செற்றுழிக், கல்லுயர் சென்னி யிமையவி னுணுகித், தொல்புகழ் தந்தாருந்தாம்; இவையுங் கொச்சகம்; அன்ன அணங்குடை யருந்தலை யாயிரம் விரித்தமை காரணமாகக் கூறலிற்காமங் கூறிற்று. (அராகம்வந்தன வந்துழிக் காண்க.) கொச்சகங்களும் வெள்ளையாதல் பெரும்பான்மை மேவிதற்குக் கூறுகின்ற வுறுப்புக்கள் வந்துழியு மொக்கும். முடுகியலுஞ் சொற்சீரடியும் வெள்ளடியோடு தொடர்ந்துவருதலின், "காமரு சுற்றமொ டொருங்குநின் னடியுறை, யாமியைந் தொன்றுபு வைகலும் பொலிகென, வேறுறு நெஞ்சத்தேம் பரவுதும், வாய்மொழிப் புலவநின் றாணிழ லொருழுதே" இதுவுஞ் சுற்றத்தொடுபிரியாமைகூறலிற் காமங்கண்ணிற்று. "எரிமலர் சினைஇய கண்ணை பூவை, விரிமலர் புரையு மேனியை மேனித், திருஞெமர்ந் தமர்ந்த மார்பினை மார்பிற், றிருமணி திறங்கும் பூணை மால்வரை, யெரிதிரிந் தன்ன பொன்புனை யுடுக்கையை, சேவலங் கொடியோய்நின் வலவயி னிறுத்து, மேவலுட் பணிந்தமை கூறு, நாவ லந்தண ரருமறைப் பொருளே" (பரிபாடல்) என ஆசிரியம் வந்தது. "நின்னொக்கும் புகழ்நிழலவை" (௸) இது வஞ்சித்தூக்கு. பிறவுமன்ன. (செப்பிய என்றதனான்

முடையமூ விரண்டடி, யீரடி யாகு மிழிபுக் கெல்லை" என அகத்தியனு ரோதினு ராகலின். சுரிதகமென்பது, ஆசிரியவியலானுதல் வெண்பாவியலானுதல் பாட்டிற் கருதியபொருள்முடித்துநிற்பது. இரண்டடியிழிபாகப் பத்தடிப்பெருமையாக வருவதொருறுப்பு. பாட்டிற்கு முகம் தரவாதலானும், கால் சுரிதகமாதலானும் இடைநிலைப்பாட்டாகிய தாழிசையுங் கொச்சகமும் அராகமும் கொள்ளக் கிடத்தலின் எருத்தென்பது கழுத்தின்புறத்துக்குப் பெயராகவேண்டுமாதலான் அவ்வுறுப்புத் தரவைச்சார்ந்துகிடத்தல்வேண்டுமென்ப; என்னை. "தரவே யெருத்த மராகங் கொச்சக, மடக்கியல் வகையொ டைந்துறுப் புடைத்தே" எ-து அகத்தியமாதலின், தரவென்பதொருறுப்புக் கோடல்வேண்டுமெனின் இவ்வாசிரியர் கொச்சகமென வோதியவதனானே தரவும் அவ்விலக்கணத்திற்படுமென்பதொன்று. எருத்தென்பது இவ்வாசிரியர்கருத்தினாற் றரவென்பதுபோலும்.)

அராகமின்றிவருதலுங், கொச்சக மீற்றடி குறையாதுவருதலும், அவ்வழியிசைச் சீராகியிறுதலும், வெள்ளைச்சுரிதகத்தானிறுதலுங் கொள்க. "அறவோருள்ளாரரு மறைகாப்ப" வென்னும் பரிபாடலுட் "செறுநர் விழையாச் செறிந்தநங் கேண்மை, மறுமுறை யானு மிளைக்க நெறிமாண்ட, தண்வரல் வையையெமக்கு" என வெள்ளைச் சுரிதகத்தா னிற்றது. (கஉக)

கஉஉ. சொற்சீ ரடியு முடுகிய லடியு
மப்பா நிலைமைக் குரிய வாகும்.*

இதுவு மதற் குள்ளுறுப்புக் கூறுகின்றது.

இ-ள். சொற்சீரடியு முடுகியலடியும் பரிபாடற் குள்ளுறுப்பாய்நிற்றற் குரியவாம். எ-று.

அடியென்றதனான் முற்கூறியவடியோடுதொடர்ந்தல்லது தாமாக வாரா வென்றுணர்த்துக. சொற்சீரடி மேற்கூறப① முடுகியலடியாவது②, வெண்பாவோடு விராய்த்தொடர்ந் தொன்றுகளிற்கும்③ அராகமாவது, தாமே வேறு சில ? வடியாய்வரும். உரியவெனவே கலிக் கித்துணை யுரியவல்லவென்றுணர்க. எனவே அராகவுறுப்புத் தேவபாணிக்கல்லது வாராவென்றுணர்க. (கஉஉ)

கஉ௩. கட்டுரை வகையா னெண்ணொடு புணர்ந்து
முற்றடி யின்றிக் குறைவுசீர்த் தாகியு
மொழியிசை யாகியும் வழியசை புணர்ந்துஞ்
சொற்சீர்த் திறுதல் சொற்சீர்க் கியல்பே.†

அப்பரிபாடற்கண்ணும் மலையும் ஆறும் வருணிக்கப்படும். அதுதான் "மலையே யாறே யூரே யவற்றி, னிலைபெறு மரபி னீங்கா தாகும்" என்றாராகலின். இனிச் சுரிதகமாகியும் பரிபாடல் மூன்றும்பெறும்; என்னை. "கொச்சக வகையி னெண்ணொடு விரா, யடக்கியல் வகையி னடக்கவும் பெறுமே" எனவும் அகத்தியனாரோதுதலின். எ-து உரையாசிரியருரை.

* என்பதுமது சொற்சீரடியு முடுகியலடியும் பரிபாடற்குரிய எ-று.

சொற்சீரடியாவது வருகின்றசூத்திரத்துட் காட்டுதும். முடுகியலடியாவது ஐந்தடியானும் ஆறடியானும் எழடியானும் குற்றெழுத்துப்பயிலத் தொடுப்பது. எ-து உரையாசிரியருரை.

† எ-து, சொற்சீரடியாமாறுணர்......ற்று. கட்டுரையாவது பாட்டின்றித் தொடுக்கப்பட்டுவருவது. எண்ணென்பது ஈரடியாற் பலவாகியும் ஓரடியாற் பலவாகியும் வருதல். பலவருதலி னெண்ணென்றார். முற்றடியின்றி குறைவு சீர்த்தாகி எ-து. நாற்சீரடியின்றி முச்சீரடியானும்வருதல். ஒழியிசையாகியு

இது மேலெண்ணிய சொற்சீரடியாமா றுணர்த்துகின்றது.

இ-ள். கட்டு...தும். எ-து புனைந்துரைவகையாற் கூறுமாறுபோல எண்ணோடு கூடியும். முற்...யும். எ-து, தூக்குப்பட்டு முடி[illegible] மடியின்றிக் குறைவாகிய சீரையுடைத்தாகியும். ஒழி...யும். எ-து, வேறோரசையோடுகூடா தொழிந்து நிற்பதோ ரியலசையாகியும். வழி...தும். எ-து, அவ்வாறன்றி யதனோடு பலவசை புணர்க்கப்பட்டுநின்றும். சொற்...பே. எ-து, ஓரெழுத்தொருமொழி முதலிய சொற்களெல்லாந் தாமே சீர்த்தன்மைபெற வசைபெற்று முடிந்து நிற்றல் சொற்சீரடிக்கிலக்கணமாம். எ-று.

மென்பது ஒழிந்தவிசையினையுடைத்தாகியும எ-று. எனவே, இறுதிச்சீர், ஒன்றும் இரண்டும் அசைகுறையவரப்பெறும் எ-று. வழியசைபுணர்த்தலாவது ஒருசீரின்கண்ணே பிறிதுமொருசீர்வரத்தொடர்வதோர் அசைவரத்தொடுப்பது. சொற்சீர்த்திறுதல் எ-து, சொற்றானே சீர்த்தன்மையைப்பெற்றுநிற்றல். சொற்சீர்க்கியல்பே எ-து, இப்பெற்றியுடைத்துச் சொற்சீரினதியல்பு எ-று.

இவ்விலக்கணம் பரிபாடற்செய்யுட்கண்வரும் எ-று. உ-ம். "ஆயிரம் விரித்த வணங்குடை யருந்தலை, தீயுமிழ் திறலொடு முடிமிசை யணவர, மாயுடை மலர்மார்பின் மையில்வால் வளைமேனிச், சேயுயர் பணைமிசை யெழில்மேழி யேந்திய, வாய்வாங்கு வளைநாஞ்சி லொருகுழை யொருவனை," தரவு.¶ "எரிமலர் சினைஇய கண்ணை பூவை, விரிமலர் புரையு மேனியை மேனித், திருஞெமர்ந் தமர்ந்த மார்பினை மார்பிற், றெரிமணி பிறங்கும் பூணை மால்வரை, யெரிதிரிந் தன்ன பொன்புனை யுடுக்கையை, சேவலங் கொடியோய்நின் வலவயி னிறுத்து, மேவலுட் பணிந்தமை கூறு, நாவ லந்தண ரருமறைப் பொருளே" எருத்து. "இணைபிரி யணிதுணி பிணிமணி யெரிபுரை, விடரிடு சுடர்படர் பொலம்புனை வினைமலர், தெரிதிர டெரியுரு ளிகன்மிகு முரண்மிகு, கடறரு மணியொடு முத்தி யாத்த நேரணி, நெறிசெறி வெறியுறு முறல்விற லணங்கணங் குவிரற்றூரணி, துணிமணி வெயிலுற ழெழில்புக ழலர் மலர்மார்பின், னெரிவயிர் நுதிநுதி யெறிபடை யருத்துமலை யிவர்நவையினிற், றுணிபட வினமணி யியலெறு ழெழிலினிமை யிருளகல, முறுசிறுகு புரியொருபுரி நாண்மலர் மலரிலகின, வளர் பருதியி னொளிமணி மார்பணி மணமிக நாறுருவின், விரைவளி மிகுகடு விசையுடு வுறுதலை நிரையிதழணி, வயிரிய வமரரைப் போரெழுந் துடன்றிரைத் துரைஇய, தானவர் சீரமுமிழ்புனல் பொழிபிழிந் துரமுதிர் பதிர்பலந் தொடவமர் வென்றகணை". இவைநான்கும் அராகம். "பொருவே மென்றவர் மதந்தபக் கடந்து, செரு மேம்பட்ட செயிர்தீ ரண்ண, விருவர் தாதை யிலங்குபூண் மாஅ, றெருள் நினவர வறிதன், மருளறு தேர்ச்சி முனைவர்க்கு மரிதே" இஃது ஆசிரியம். "அன்னமர பின்னையோய் நின்னை, யின்னனென் றுரைத்த லெமக்கெவ

¶ "அரிமலர்சினை இய" என்பதும் பாடம்.

உ-ம். "வடவேங் கடந் தென் குமரி"(தொல்-பாயிரம்) எனவும், "அ, இ, உ, எ, ஒ வென்னு மப்பா லைந்தும்.'' (ஷை எழுத்து-நூல் ரு) எ-ம் இவை யெண்ணொடு புணர்ந்தன. "கறையணி மிடற்றினவை கண்ணணி நுதலினவை, பிறையணி சடையி னவை" எனத் தூக்குப்பட்டுமுடியாமற் குறைந்தன. "ஒரூஉக், கொடியிய னல்லார் குரனாற்றத் துற்ற"(கலி அஅ) ஒரூஉ வென நிரையசைதானே யொழியசையாயிற்று. ஆங்கெனவருந் தனிச்சொல் வழியசைப்பாற்படும். "நொந்து, நகுவனபோ னந்தின கொம்பு" "இலைந்தாள்ளி, யுகுவது போலுனளிது" இதுபேரெண். அருமைநற் கரியினு மார்வ நின்வயிற், பெருமையின வல்லா யாமிவண் மொழிபவை, மெல்லிய வெனாஅது வெரூஅ தல்லியற், திருமறு மார்பநீ யருளல் வேண்டும்" இதுவு மாசிரியம். "விறன்மிகு விழுச்சீ ரந்தணர் காக்கு, மறனு மார்வலர்க் களியுநீ, திறனிலோர்த் திருத்திய நீதுநீர் சிறப்பின், மறனு மாற்றவர்க் கணங்கு நீ, யங்கணேர் வானத் தணிநிலாத் திகழ்தருந், திங்களுந் தெறுகதிர்க் கனலியு நீ, யைந்தலை யுயரிய வணங்குடை யருந்திறன், மைந்துடை யொருவனு மடங்கலு நீ, நலமுழு தளைஇய புகரறு காட்சிப் புலனும் பூவினு னாற்றமு நீ, வலனுய ரெழிலியு மாக விசும்பு, நிலனு நீடிய விமையமு நீ". இவையாறும் பேரெண், 'அதனால்' தனிச்சொல். "இன்னோ ரனையை யினையை யாலென, வன்னோ யாமிவட் காணா மையிற், பொன்னணி நேமி வலங்கொண் டேந்திய, மன்னுயிர் முதல்வனை யாதலி, னின்னோ ரனையைநின் புகழொடும் பொலிந்தே." இது சுரிதகம். "நின்னொக்கும் புகழ்நிழலவை, பொன்னொக்கு முடையவை, புள்ளின் கொடியவை புரிவளை யினவை, எள்ளுநர்க் கடந்தட்ட விகனே மியவை, மண்ணுற்ற மணிபா யுருவினவை, எண்ணிறந்த புகழவை யெழின்மார் பினவை," இவை சிற்றெண்ணும், பேரெண்ணும், இடையெண்ணும். 'ஆங்கு' தனிச்சொல். "கார்மரு சுற்றமொ டொருங்குநின் னடியுறை, யாமியைந் தொன்றுபு வைகலும் பொலிகென, வேமுறு நெஞ்சத்தேம் பரவுதும், ¶வாய்மொழி முதல்வநின் றாணிழ றொழுதே" இது சுரிதகம். இது கடவுள்வாழ்த்து. ஈண்டோதப்பட்ட வுறுப்புகள் மிக்குங்குறைந்தும் வருதலின் அப்பாவிற்கு இயல்பென்றுகொள்க. பிறவும் பரிபாடலகத்துக் கண்டுகொள்க. "மாநிலந் தோன்றாமை மலிபெய னிலைஇ, யேமநீ ரெழில்வான மிகுதரு போழ்தி, னாகநீண் மணிவரை நறுமலர் பலவிரைஇக், காமரு வையை கடுகின்றே கூடல், நீரணி கொண்டன்று வையை யெனவிரும்பித், தாரணி கொண்டன் றுவகை தலைக்கூடி, வாரணி கோல மொருவ ரொருவரிற், சேரணி கொண்டு நிறமொன்று வெவ்வேறு, நீரணி கொண்ட நிறையணி யங்காடி, யேரணி கொண்டா ரிகல். கைபுனை தாரினர் கண்ணிய, ரையெனு மாடைய ராடையர், நெய்யணி கூந்தலர் பித்தையர், மெய்யணி யானை மிசையார் பொய்யெனத், தங்காச் சிறப்பிற் றளிரிய லார்செல்லப், பொங்கு புரவிப் புடைபோ வோரும்

¶ "வாய்மொழிப்புலவ" என்பதும் பாடம்.

மென் னெஞ்சு" "எள்ளித் தொகுபுட, னாடுவ போலு மயில்" "கைபி னுகுவ போலும் வளை" (கலி-ருரு) இவை மூச்சீரடியான்வந்தனவு நாற்சீரடியான் வந்தனவுமாய்நின்றவாறுணர்தற்கு "நகுவன" "உகுவது" "தொகுபுடன்" "உகுவன" எனத் தொடைச்சுவைபடுத்துக்கூறவே யவற்றின்முன்னின்ற சொற்கள் வழியசைபுணர்ந்த சொற்சீரடியாயவாறுகாண்க. இவை யிடைநிலைப்பாட்டன்றிக் கொச்சகமாகலின் வரையறையின்றித் "தொகுபுட னாடுவ போலு மயில்" என நாற்சீரடியானும்வந்தது. இவை மேலெண்ணவும்படும். இவை கலிக்கண்வருங்கா லொத்தாழிசையினும் உறழ்கலியினும் முடுகியல்லாவாமையும், அவற்றுட் சொற்சீரடிவருங்காற் றனிச்சொல்லாயல்லது வாராமையுங் கொள்க.

பொங்குநீர், வையமுந் தேரு மமைப்போரு மெவ்வாயும், பேயெண்ணுப் புனைபடக் கூட்டிப் போகுநரும் மெய்யார்ப்பு மெய்யார மூடுவார் வையத்துக், கூடுவாரூட லொழிப்பா ருணக்குவா, ராடுவார் பாடுவா ரார்ப்பார் நகுவார்நக், கோடுவாரோடித் தளர்வார்போ யுற்றவரைத் தேடுவா ரூர்க்குந் திரிவா ரிலராகிக், கற்றுறுங் கல்லா தவருங் கயவரும், பெற்றாற் பிழையாத பெண்டிரும், பொற்றேரான்றானும் பொலம்புரிசைக் கூடலு, முற்றின்று வையைத் துறை; துறையாடுங் காதலர் தோள்புணை யாக, மறைபாடு வாரை யறியார் மயங்கிப், பிறையேர் நுதலிய ரெல்லாருந் தம்முன், னிகழு நிகழ்ச்சி யெம்பாலென் றுங்கே, மிகலுவ செல்வம் விளைத்தவட் கண்டிப்பா, லகலல்கும் வையைத் துறை. காதலான் மார்பிற் கமழ்தார் புனல்வாங்கி, யேதிலாள் கூந்த லிடைக்கண்டு மற்ற தாதா வென்றாட்குத் தானே புனறந்து, வேய்தந்த தென்னை விளைந்தமை மற்றது, னோதலே செய்தே னுணங்கிமை யிச்செவ்வி, போத லுண்டாங்கொலறிந்து புனல்புணர்த்த, தொன்றே பெரிதும் வியப்பு. கயத்தக்க பூப்பெய் காமக் கிழமை, நயந்தரு நல்லாளைக் கூடுமா கூடு, முயக்குக்குச் செவ்வி முலை முயக்கத்து நீரு மவட்குத் துணைக்கண்ணி நீர்விட்டோய், நீயு மவட்குத் துணை பணிவி லுயர்சிறப்பிற் பஞ்சவன் கூடல், மணியெழின் மாமேனி முத்த முறுவலணிபவளச் செவ்வா யறங்காவற் பெண்டிர், மணியணி தம்முரிமை மைந்தரோடாடித், தணிவின்று வையைப் புனல். புனலோடு போயதுராய்ப் பூமா கொண்டை, யெனவூழ் வகையெய்திற் றென்றேற்றுக் கொண்டை, புனலூராடி யறியப்பூ மாலையப்பி, நினைவாரை நெஞ்சிடுக்கண் செய்யுங்கா லன்புடன் கூடாமு னூடல் கொடியதிறங் கூடினன், னடானோ வூர்த்தலர்வந் தூர்ந்த எனவாங்கு ஈப்பா யடுநறாக் கொண்டதிவ் வியாறெனப், பார்ப்பா ரொழிந்தா படிவு. மைந்தர் மகளிர் மணவிரை தூவிற்றென், றந்தணர் தூவல்லா ராது லவையைதே மேய வழுவழுப் புற்றென், றையர்வாய் பூசுறா ராறு. விரியரி வின நுரை கரைவழி பிழி யூர்தரும்புனல், கரையொடு சுரையிடை வரையொடு கலிடை நிரைநிரை தருந்துறை, நுரையுடன் மதகுதோ றிழிதரு புனல்கரை டளியசெலுமதிகடல், புகுமள வளவியற்சிறை தணிவின்று வெள்ளமிகை, வ

சீர்கூ டாத னேரடிக் குரித்து" (தொல்-செய். ௪௧) என்றமையின் ஒழியசை கூடுதவமையும், சீர்கூடாகக்கூறியவை யீண்டுச் சொற்சீரடியானடங்குமாறு முணர்க. (இவை பரிபாடற்கே யுரித்தென்றாரேனும், இயல்பென்றதனானே யாண்டும்வருதலும் இலக்கணமென்பதுபெற்றாம். அது "பாஅ வண்ணஞ், சொற்சீர்த் தாகி நூற்பாற் பயிலும்" (தொல்-செய் ௨௩௫) என்பதனானுமுணர்க.) முடுகியலடி* முற்காட்டினும். (௧௨௩)

௧௨௪. அங்கதந் தானே யரிறபத் தெரியிற்
செம்பொருள் கரந்த தெனவிரு வகைத்தே.†

இது முறையானே அங்கதங் கூறுகின்றது.

இ-ள். வசைச்செய்யுளைக் குற்றமறஆராயிற் செம்பொருளங்கதமும், பழி ரப்பங்கதமும் என அவ்விருவகையினையுடைத்து. எ-று.

அவை புகழ்போன்று வசையாதலும், வசைபோன்று புகழாதலும்பட வருமென்றற்கு அரிறப என்றார். "நூற்றுவர் தலைவனைக், குறங்கறுத்திட்டானும் போன்ம்" எ-து, புகழ்போன்று வசை; மாயோன்கூறவுணர்தலின் இது கரந்ததின்பாற்படும். "கொடைமடம் படுதலல்லது" (புறம்-௧௪௨) என்பது வசைபோன்று புகழ். இது செம்பொருளின்பாற்படும். இதனானே அங்கதமாகாதென்பது கருத்தாயிற்று. (௧௨௪)

ல புரையுயர் கயிறணி பயிலெழில், மணிமணி யானைமிசை மைந்தரு மடவாரு, லைரங்கரை குழீஇ யினருடன் சென்று, குரும்பள் யானை யியதேர்ப் பொருநன், திருமருத முன்றுறை முற்றங் குறுகித், தெரிமருதம் பாடிய பிணிகொள் யாழ்ப் பாணர், பாடிப்பாடிப் பரவுபுன, லாடியாடி யருளியவ, ரூடியூடி யுணரப் புகன்று, கூடிக்கூடி மகிழ்புமகிழ்பு, தேடித்தேடிச் சிதைபுசிதைபு, சூடிச்சூடிக் கை தொழுதுதொழுது, மழுவொடு நின்ற மலிபுனல் வையை, விழுதகை நல்லாரு மைந்தரு மாடி, யுமிழ்வது போன்ற வின்னிகரன குணக்குச் சான்றீர் முழுவது மிச்சிலாவுண்டு, சாந்துங் கமழ்தாருங் கோதையுஞ் சுண்ணமுங், கூந்தலும் பித்தையுஞ் சேர்ந்தன பூவினு மல்லாற், சிறிதானு நீர்நிறந் தோன்றா திவ்வையை யாறு. மழைநீ ரறுகுளத்து வாய்பூசி யாடுங், கழுநீர மஞ்சனக் குங்குமக் கலங்கல், விழுநீர்விழுநீர வன்று வையை, வெருவருங் கொல்யானை வீங்குதோண் மாறன் றருகூட லரோடுவையை வருபுன, லாடியதன்மை பொருவுங்கா, லிரு முன்னீர் வையம் படித்தென்னை யானார்க், கொருங்கிலை, மாற்ற வியைபா வரு ரபி, னந்தர வாயாற் றுயிரங் கண்ணினை, னிந்திரனேனுந் தகைத்து". இது மப்பொருளாக வெண்பாவிற்குவந்த பாட்டு. எ-து உரையாசிரியருரை.

* செய்-௧௨௩ உரைபார்க்க.

† எ-து, அங்கதச்செய்யுளாமாறுணர்......ற்று. அங்கதமாவது குற்றமற்ற வகையிற் செம்பொருளெனவும் கரந்ததெனவும் இருவகைப்படும் எ-று. அவை பின்னர்க்காட்டுதும். எ-து உரையாசிரியருரை.

க௨௫. செம்பொரு ளாவன வசையெனப் படுமே.*

இது முறையே செம்பொருளங்கதங் கூறுகின்றது.

இ-ள். வாய்கரவாது கூறப்படும்வசை செம்பொருள்வசை யெனப்படும். எ-று.

அவை வெண்பாவேயன்றிச் சிறுபான்மை மற்றைய பாக்களானும்வருமென் றுணர்க. உ-ம். "இருடீர் மணிவிளக்கத் தேழிலார் கோவே, குருடேயு மன்று நின் குற்ற-மருடேயும், பாட்டு முரையும் பயிலா தனவிரண், டோட்டைச்செவியு முள" இஃது ஏழிற்கோவை ஔவையார்பாடியது. "எம்மிகழ் வோரவர் தம்மிகழ்வோரே, எம்மிக ழாரவர் தம்மிக ழாரே, தம்புக ழிகழ்வா ரெம்புக ழிகழ்வோர், பாரி யோரி நள்ளி யெழினியாய், பேகன் பெருந்தோண் மலைய னென்றிவ், வெழு வரொருவனு மல்லை யதனா, னின்னை நோவ தெவனோ முட்டாற்றுக்குறைக் கட்டிபோல, நீயு முளையே நின்னன் னோர்க்கே, யானு முளனே நீம்பா லோர்க்கே, குருகினும் வெளியோய் தேளத்துப், பருகுபா லன்னவென் சொல்லுகுத் தேனே" †—, கலிப்பாட்டான்வருவன வசைக் கூத்தினுட் காண்க. "அறக்கவையிலன் வையெயிற்றினன், மயிர்மெய்யான் மாசடையினன், பொய்வாயாற் புகழ்மேவ லன், மைகூர்ந்த மயலறிவினன், மேவருஞ் சிறப்பி னஞ்சி, யாவரும் வெரூஉ மாலிக் கோவே" (—) இது வஞ்சி. (க௨௫)

க௨௬. மொழிகரந்து மொழியினது பழிகரப் பாகும்.‡

இது பழிகரப்பங்கதங் கூறுகின்றது.

இ-ள். வசைப்பொருளினைச் செம்பொருள்படாமலிசைப்பது பழிகரப் பங்கதமாம். எ-று.

"ஈயென விரத்தல்" (புறம்-௨௦௪) என்னும்பாட்டினுள் "தெண்ணீர்ப் பரப்பி னிமிழ்திரைப் பெருங்கட, லுண்ணா ராகுவர் நீர்வேட் டோரே" என்றவழி நின்செல்வங் கடல்போற்பெரிதேனும் பிறர்க்கினிதாய் நுகரப்படாதென வசையைச் செம்பொருளாகாமற்கூறியவாறு காண்க. புறத்தினுட் பலவு மிவ்வாறே வருவன காண்க. வெண்பாவில்வருவன வந்துழிக் காண்க. (க௨௬)

---

* எ-து, செம்பொருளாகிய அங்கதமுணர்......ற்று. செம்பொருளாகிய அங்கதம் வசையெனப் பெயர்பெறும் எ-று. எ-து உரையாசிரியருரை.

† இப்பாட்டுத் தமிழ்நாவலர்சரிதையில் ஔவையார் ஒருவனைப்பாடி அவன் இகழ்ச்சிசொல்ல அப்போதுபாடிய அங்கத அகவல் என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

‡ எ-து, மறைபொருளாகிய அங்கதமுணர்......ற்று. தான் மொழியை மறைத்துமொழியினது பழிகரப்பெனப் பெயர்பெறும் எ-று. எ-து உரையாசிரியருரை.

௧௨௭. செய்யுட் டாமே யிரண்டென மொழிப.*

இது மேற்கூறிய இரண்டனையுமே இவ்வகையானும் பகுக்கப்படுமென்கின்றது.

இ-ள். முற்கூறிய செய்யுட்டாம் ஓரோவொன் றிரண்டாம். எ-று.

அவை செம்பொருட்செவியுறையங்கதம், பழிகரப்புச் செவியுறையங்கதம், செம்பொருளங்கதம், பழிகரப்பங்கதம் என நான்குகூறுபடும். எ-று.

பாய்த்துன், விக்குன் என்றாற்போலச் செய்யுளென்பதூஉந் தொழிற்பெயர்.()

௧௨௮. துகளொடும் பொருளொடும் புணர்ந்தன் றாயிற்
செவியுறைச் செய்யு ளதுவென மொழிப.†

இது முற்கூறிய இருவகைச் செவியுறையுங் கூறுகின்றது.

இ-ள். அரசன் றனக்குரிய அரசியலிற் றப்பியநிலையைக் கூறுங்கூற்றோடும், அவ்வறம்பொருளின்பம்பயக்கக் கூறுங்கூற்றோடும் ஒரு செய்யுட்கூடி வந்ததாயின் அது செம்பொருட்செவியுறையங்கதம், பழிகரப்புச்செவியுறையங்கதம் எனப் பெயர்கூறப்படும். எ-று.

துகளாவது படை குடி கூழமைச்சு நட்பு அரணென்னுமிவற்றைப் பாதுகாவாதிருத்தல். உ-ம். "நளியிரு முந்நீ ரேணி யாக, வளியிடை வழங்கா வானஞ் சூடிய, மண்டிணி கிடக்கைத் தண்டமிழ்க் கிழவர், முரசுமுழங்கு தானை மூவருள்ளு, மரசெனப் படுவது நினதே பெரும, வலங்குகதிர்க் கனலி நால்வயிற் றோன்றினு, மிலங்குகதிர் வெள்ளி தென்புலம் படரினு, மந்தண் காவிரி வந்துகவர் பூட்டத், தோடுகொள் வேலின் றோற்றம் போல, வாடுகட் கரும்பின்‡ வெண்பூ நுடங்கு, நாடெனப் படுவது நினதே யத்தை, யாங்க, நாடுகெழு செல்வத்துப் பீடுகெழு வேந்தே, நினவ கூறுவ லெனவ கேண்மதி, யறம்புரிந் தன்ன செங்கோ னாட்டத்து, முறைவேண்டு பொழுதிற் பதனெளி யோரீண், டுறைவேண்டு பொழுதிற்

---

* எ-து, மேற்சொல்லப்பட்ட செய்யுள் தொகுத்துணர்......ற்று. ஈண்டு நம்மால் வேண்டப்பட்ட செய்யுள் - இரண்டுவகையென்றுசொல்லுவர். எ-று. அவை முன்னர்க்காட்டுதும். எ-து உரையாசிரியருரை.

† எ-து, செய்யுளைப் பாகுபடுத்ததனுதலிற்று. புகழொடும் பொருளொடும் புணர்வரின் செவியுறைச்செய்யுளென்றுகூறுவர் புலவர் எ-று. எ-து உரையாசிரியருரை.

‡ கழைக்கரும்பின் எனவும் பிரதிபேதமுண்டு.

பெயல்பெற் றோரே, ஞாயிறு சுமந்த கோடுதிரள் கொண்மூ, மாகவிசும்பி னடுவுநின் றாங்குக், கண்பொர விளங்குநின் விண்பொரு வியன்குடை, வெயின்மறைக் கொண் டன்றோ வன்றே வருந்திய, குடிமறைப் பதுவே கூர்வேல் வளவ, வெளிற்றுப்பனந் துணியின் வீற்றுவீற் றுக்கிடப்பக், களிற்றுக்கணம் பொருத கண்ணகன் பறந்தலை, வருபடை தாங்கிப் பெயர்புறத் தார்த்துப், பொருபடை தரூஉங் கொற் றமு முழுபடை, யூன்றுசான் மருங்கி னீன்றதன் பயனே, மாரி பொய்ப்பினும் வாரி குன்றினு, மியற்கை யல்லது செயற்கையிற் றோன்றினுங், காவலர்ப் பழிக்குமிக் கண்ணகன் ஞால, மதுநற் கறிந்தனை யாயி னீயு, நொதும லாளர் *பொதுமொழி கொள்ளாது, பகடுபுறந் தருநர் பார மோம்பிக், குடிபுறந் தருகுவை யாயினின், னடி புறந் தருகுவ ரடங்கா தோரே” (புறம்-ஙரு) இது இஞ்ஞால மியற்கையல்லது தமது செயற்கையிற்றோன்றினுங் காவலனைப்பழிக்கும்; இதனையுமுணராதே நீ வேற்றரசர்க்குப் பெறுதற்கரிதாகிய சிறந்தநாட்டினை நினதாகப்பெற்றுவைத்து அதனையழிக்கின்றது நினக்கரசியலன்றென்று அவனாட்டையழித்தமைகூறுதலில், துகளொடுபுணர்வும், குடிபுறந்தரின் நினக்குச் செல்வமுதலிய சிறத்தலிற் பகைவர் நின்னை வணங்குவரெனப் பொருளொடுபுணர்வும் வெளிப்படக்கூறலிற் செம்பொருட்செவியுறையங்கதமாயிற்று. “வள்ளியோர்ப் படர்ந்து புள்ளிற் போகி, நெடியவென் னாது சுரம்பல கடந்து, வடியா நாவின் வல்லாங்குப் பாடிப், பெற்றது மகிழ்ந்து சுற்ற மருத்தி, யோம்பா துண்டு கூம்பாது வீசி, வரிசைக்கு வருந்துமிப் பரிசில்வாழ்க்கை, பிறர்க்குத் தீதறிந் தன்றோ வின்றே, திறப்பட, நண்ணார் நாண வண்ணாந் தேகி, யாங்கினி தொழுகி னல்ல தோங்குபுகழ், மண்ணாள் செல்வ மெய்திய, நும்மோ ரன்ன செம்மலு முடைத்தே” (புறம் சஎ) இது சோழன்நலங்கிள்ளியுழைநின்று உறையூர்புக்க இளந்தத்தனென்னும்புலவனைக் காரியாற்றுத்துஞ்சிய நெடுங்கிள்ளி ஒற்றுவந்தானென்று கொல்வுழி யவ்வரசற்கு வருகின்றதுகளினைக் கோவூர்கிழார் புலப்படாமற் செய்யுள்செய்து தமதுசொல்லை யரசன்கேட்டஞ்சிறுமென்னும் பொருளைநிறுத்துதலிற் பழிகரப்புச்செவியுறை யங்கதமாயிற்று. இவ்வாறே புறத்தினுட் செவியுறைச்செய்யுட்கள்பலவும் வருவனவுள. அவ்வேறுபா டுணர்ந்துகொள்க. †புகழொடும் பொருளொடும் என்று பாடமோதின் மேல் “வசையொடும் நசையொடும்” (செய்-கஉகூ) என்பது பொருந்தாதாம். (கஉஅ)

கஉகூ. வசையொடு நசையொடும் புணர்ந்தன் றாயி
னங்கதச் செய்யு ளென்மனார் புலவர்.‡

---

* பொய்ம்மொழி எனவும் பாடம்.

† இப்பாடம் உரையாசிரியர்கொண்டது.

‡ என்பதுமது, வசையொடும் நசையொடும்புணர்ந்தசெய்யுள் அங்கதச் செய்யுளெனப் பெயர்பெறும் எ-று.

இஃது ஒழிந்த அங்கதச்செய்யு ளிருவகைத்தென்கின்றது.

இ-ள். வசைப்பொருளொடும் அதனாற்பிறந்த நகைப்பொருளொடும் ஒரு செய்யுட்கூடிவருமாயின் அதனைச் செம்பொருளங்கதம் பழிகரப்பங்கதம் எனப் பெயர்கூறப்படும். எ-று.

அவை இலக்கியச்செய்யுளுட்காண்க. முன்னர்ச் செம்பொருள்வசைக்குக் காட்டிய உதாரணங்களினும் இவ்வேறுபா டுய்த்துணர்க. (௧௨௯)

௧௩0. ஒத்தா ழிசைக்கலி கலிவெண் பாட்டே
கொச்சக முறழொடு கலிநால் வகைத்தே.*

இது கலிப்பாவென்னும் உறுப்பினை இத்துணைப்பகுதியினான்வருமென வகுத்து வருஞ் செய்யுள்பற்றி விரிவுகூறுகின்றது.

இ-ள். ஒத்தாழிசைக்கலியும், கலிவெண்பாவும், கொச்சகக்கலியும், உறழ் கலியுமெனக் கலி நான்குகூறுபடும். எ-று.

ஒத்தாழிசையென்னுமுறுப்புடையது ஒத்தாழிசைச்செய்யுள். அது ஒத்தாழிசையென வினைத்தொகையாம். தாழிசையென்றது கட்டளைக்கலிக்குத் தரவு மிகத்துள்ளாதவாற் தாழிசை யதனிற் றாழ்பட்டுவருதலிற் பெற்றபெயர். இங்ஙனம்வருவது கட்டளைக்கலியே. இப்பெயர் பன்மையாற்பெற்றபெயர். இனி ஒழிந்தவுறுப்பிற் றாழிசை சிறத்தலிற் றலைமையாற்பெற்றபெயருமாம். இனிச் சீர்வகையான்வருங் கலிக்குத் தரவு மிகத் துள்ளிவரும்; இதற்குத் தாழிசை யோசை தாழம்பட்டே வருதலும், சிறுபான்மை சேர்த்தியற்சீர்வருதலுங் கொள்க. எனவே கொச்சகத்திற்காயிற் றாழிசை "நீயே, வினைமாண் காழகம் வீங்கக் கட்டிப், புனைமாண் மரீஇய வம்பு தெரிதியே" (கலி-௭) எனத் தாழம்பட்டவோசையின்றி வரும். இனிக் கலிவெண்பாட்டுக் கலியாகியவெண்பாட்டு; இது முன்மொழி நிலையல். கொச்சகம் உறுப்பினாற்பெற்றபெயர். உறழ்கலி பொருளினாற்பெற்ற பெயர். தம்மின் ஒத்துவருதலானும் சிறப்புடைமையானும் ஒத்தாழிசை முற் கூறிற்று. நூற்றைம்பதுகலியுள்ளும் ஒத்தாழிசைக்கலி அறுபத்தெட்டு வந்தது.

எனவே இருவாற்றானும் செய்யுள் செய்யப்பெறும் எ-று. எ-து உரை யாசிரியருரை.

* எ-து, கலிப்பாப் பாகுபடுமாறுணர்......ற்று. ஒத்தாழிசையும் கலிவெண் பாட்டும் கொச்சகமும் உறழ்கலியுமென நான்குவகைப்படுங் கலிப்பா எ-று.

அவையாமாறு முன்னர்க்காட்டுதும்; "இருவயி னொத்து மொவ்வா விய லினுந், தெரிவிழை மகளிரொடு மாந்த ரிடையுகக், கலப்பெய ராயினு [illegible]

இதற்குங் கொச்சகத்திற்கு மிடையே கலிவெண்பாக் கூறிற்று. அதுவும் இவைபோல வுறுப்புக்களுடைத்தாயும்வருமென்றற்கு. தரவும்போக்குஞ் சிறுபான்மையன்றியும்வருதலிற் கொச்சக மதன்பின்னதாயிற்று. அடக்கியலின்றியும், அடிநிமிர்ந்தும், ஒழுகிசையின்றியும்வருதலின் அதன்பின்னது உறழ்கலியாயிற்று. பரிபாடலுங் கலியாகாவோவெனின், கலியும் பரிபாடலுமென வேறாக இரண்டு தொகை வழங்குதலானும், உறுப்பின் வேறுபாட்டானும் வேறென்றுணர்க. ()

௧௩௧. ஒத்தா ழிசைக்கலி யிருவகைத் தாகும்.*

இது முறையே ஒத்தாழிசைப்பகுதி கூறுகின்றது.

† இ-ள். (௧௩௧)

௧௩௨. இடைநிலைப் பாட்டே தரவுபோக் கடையென
நடைபயின் றொழுகு மொன்றென மொழிப.‡

இது மேற்கூறிய ஒத்தாழிசையிரண்டினுள் ஒன்று தாழிசையுந் தரவுஞ் சுரிதகமும் தனிச்சொல்லும் என நான்குறுப்பாகப் பயின்றுவருமென்றுகூறுவர்புலவர். எ-று.

அவ்வாறுபயின்றுவருமெனவே இத்துணையேனையொன்றும் பயிலாதுவருமென்பதாம். " செய்யுளிடையேநிற்றலானும், தாழம்பட்டவோசையன்றியும் வருவனவுங்கோடற்குத் தாழிசையென்னாது பொதுவாக இடைநிலையென்றார். அவைதாமே பாட்டாயும்வருதலும், அங்ஙனம் வருங்கா லொன்றும் பலவுமாயும்

திணை மரபின்றி வ்வாத் தோன்றிப் பொலிவொடு புணர்ந்த பொருட்டிற முடைய.........ப் படூஉங் காட்சித்தாகும்." என்று அகத்தியனாரோதுதலிற்........ வகப்பொருளென வழங்கப்படும். எ-து உரையாசிரியருரை.

* எ-து, ஒத்தாழிசைக்கலிப்பாப் பாகுபடுமாறுணர்......ற்று. ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா இரண்டுவகைப்படும் எ-று. அவை முன்னர்க்காட்டுதும். எ-து உரையாசிரியருரை.

† இச்சூத்திரவுரை கிடைத்த ஏடுகளி லில்லை.

‡ எ-து, இடைநிலைப்பாட்டுப் பாகுபடுமாறுணர்......ற்று. தாழிசையும் த வும் சுரிதகமும் அடைநிலைக்கிளவியுமென நான்குறுப்பினையுடைத்து ஒத்தாழிசைக்கலி எ-று.

இவை முறையினால், தரவு தாழிசை தனிச்சொல் சுரிதகமெனக் கிடக்கை முறையானே கூறாது, தாழிசையை முற்கூறியவதனால் இப்பாவிற்கு ஒத்தாழிசை

வருதலுங்கோடற்குப் பாட்டென்றார். இதனைத் தரவிற்குமுற்கூறினார் ஒத்தாழிசைக்கலியென இதனாற் பெயர்பெறுதலின். இவ்வேறுபட்ட உதாரணங்கள் மேற்காட்டுதும். முகத்துத்தரப்படுதலிற் றரவு; உடம்புந்தலையும் வேறுபாடாக வழங்கும்வகையான் உடம்பிற்குக் கழுத்துப்போல் இது முன்னிற்றலின் எருத்தென்று பெயர்கூறப். போக்கிற்கிலக்கணம் மேற்கூறுதும். முன்னும் பின்னும் பிறவுறுப்புக்களை யடையநிற்றலின் அடைநிலை. அது தனிநின்றுஞ் சீராகலிற் றனிச்சொல் எனவும்படும். எனவே தரவு, தாழிசை, தனிச்சொல், சுரிதகம் என்னும் முறையேவருதல் மரபாம். சிறுபான்மை தனிச்சொலின்றியும்வருதலிற் றனிச்சொல்லை யீற்றிற்கூறினார். (௧௪௨)

௧௪௩. தரவே தானு நாலடி யிழிபா
¹யாறி ரண்டுயர் பேறவும் பெறுமே.*

இது தரவிற்கு அளவுகூறுகின்றது.

இ-ள். முற்கூறிய தரவிற்கு அளவுதான் நான்கடிமுதலாகப் பன்னிரண்டடிகாறும் வரப்பெறும். எ-று.

எனவே ஒன்பதுநிலம்பெற்றதாம். உம்மையாற் சிறுபான்மை பன்னிரண்டடியி னுயரவும்பெறும். அது "நீரார் செறுவி னெய்தலொடு நீடிய, நேரிதழாம்ப னிரைமையிற் றடுத்த வசைவனர், நீர் நீத்தவிழ் பொலங்கலப்ப வோடு, மேவரை மகளிரோடை யீன்றி, யாரா யாய்மை யருநிலைக் கெழுபூத், யுயிர்த்த பொங்க குயர்மரு மேறி, யலர்க்கண் மகளி ரலைமீய விக்கோய், கள்க்குலைப் பனைபோற் பல்குரல் பயிற்று, முயர்ந்த பொய்கை விறலி னூரன், புதுவோர்ப் புணர்தல் வெய்ய னாயின், வருதலை காணல் வேண்டு மடந்தையர் நினைந்தென் றேழு நோவாய் நீயென, வெற்பார்த் துறுவோய் சென்னிச் சேர்த்தனை" (கலி-எ௬) இது பதின்மூன்றடியான் வந்தது. (௧௪௩)

சிறந்ததாக முற்கூறினார். முற்கூறியவழியும் இடைநிலைப்பாட்டெனக் கூறுதலின், முன்னுறத் தரவென்றவாறாம். இடைநிலைப்பாட்டெனினுந் தாழிசையெனினும் ஒக்கும். போக்கெனினும் சுரிதகமெனினும் அராகமெனினும் ஒக்கும். அடையெனினுந் தனிச்சொல்லெனினும் ஒக்கும். தனிச்சொல்லைப் பின்னெண்ணியதனால் தாழிசைதோறுந் தனிச்சொல் வரவும்பெறுமென்றுகொள்க. எ-து உரையாசிரியருரை.

* எ-து, தரவிற்கு அடிவரையறையுணர்......ற்று. தரவு நாலடியிழிபாகப் பன்னிரண்டடி யுயர்வாக விடைவருமடி, எல்லாவற்றானும் வரப்பெறுமென்றுகொள்க. எ-து உரையாசிரியருரை.

---

1 "ஆறிரண் டுயர் வேறவும் படுமே" எனவும் பிரதிபேதமுண்டு.

2 கொண்மார் என்றும் பாடம்.

௧௩௪. **இடைநிலைப் பாட்டே**
தரவகப் பட்ட மரபின தென்ப.*

இதுவுமது.

இ-ள். தாழிசையாவது தரவிற்சுருங்கின முறைமையினையுடையது. எ-று.

அகப்படுதலென்பது அகம், புறமென் றிருகூறுசெய்தவழி முற்கூற்றினுடம்படுதல். முன் காலமுன்னும். எனவே ஆறடிமுதல் இரண்டடிகாறும் வரப்பெறுமென்றுகொள்க. மரபின் என்றதனான் நான்கடித்தரவிற்கு நான்கடித் தாழிசைவருதலுங் கொள்க. இவற்றிற்குதாரணம் மேற்காட்டுதும். இதனானே பன்னீரடியிகந்த "நீரார் செறுவின்" (கலி-௭௫) என்ற தரவிற்கும் "எல்லி வருதி யெவன்குறித் தனையெனச், சொல்லா திருப்பே னாயி னொல்லென, விரியுளைக் கலிமான் றேரொடு வந்த, விருந்தெதிர் கோடலின் மறைப்ப லென்றும்" (கலி-௭௫) எனத் தரவகப்பட்டதாழிசை வருதல்கொள்க. (௧௩௪)

௧௩௫. அடைநிலைக் கிளவி தாழிசைப் பின்னர்
நடைநவின் றொழுகு மாங்கென் கிளவி.†

இது தனிச்சொற் கிடங்கூறுகின்றது.

இ-ள். ஆங்கென்னு மசைச்சொல்லாய் அடைநிலையாகியசொல் தாழிசையின்பின்னே பயின்றுவரும். எ-று.

ஆங்கென்னுமசைச்சொல் பயிலுமெனவே அல்லாதன நடைநவிலாதன பொருள்பெறவருதல் பெற்றாம். ஆங்கென ஏழனுருபா யிடப்பொருளுணர்த்திற்றேல் யாண்டும் பொருளுணர்த்தல்வேண்டும். அங்ஙனம் நில்லாமையின் அசைநிலையாயிற்று. உதாரண மேற்காட்டுதும். (௧௩௫)

---

* எ-து, தாழிசைக்கு அடியாமாறுணர்......ற்று. தாழிசைக்கு அடி தரவிற் சுருங்கிவரும் எ-று. "தரவகப்பட்ட மரபின" என்றதனால் அதற்கோதப்பட்ட நான்கடியின் மிகாதென்பதூஉம், மூன்றடியானும் இரண்டடியானும் வரப்பெறுமென்பதூஉங் கொள்க. வருகின்ற சூத்திரத்துள் "ஒத்து மூன்றாகு மொத்தாழிசை" எனக்கூறுதலானும், இப்பண்மையினை ஒத்தாழிசைக்கலியெனக் கூறுதலானும், தாழிசை ஒருபொருண்மேல்மூன்றடுக்கிவருமென்றுகொள்க. எ-து உரையாசிரியருரை.

† எ-து, தனிச்சொல்லாமாறுணர்...ற்று. அடைநிலைக்கிளவியாகிய தனிச்சொல் தாழிசைப்பின்னர் நடக்கலைப் பயின்றொழுகுமெனச் சொல்லுவர்.

ஆங்கு - அசை. தாழிசைப்பின்னர்நடக்கலைப்பயின்றொழுகுமெனவே, தாழிசைமுன்னர்வருதல் சிறுபான்மையென்றுகொள்க. எ-து உரையாசிரியருரை.

௱ருசு. போக்கியல் வகையே வைப்பெனப் படுமே.*

இஃது ஒழிந்த சுரிதகம் உணர்-ற்று.

இ-ள். போக்கின திலக்கணப்பகுதியை வைப்பென்றுகூறப்படும். எ-று. ன்றது போக்குதலும் வைத்தலுமென்னும் இரண்டிலக்கணமுடைத்து. ர-று. செய்யுள் பிறிதொன்றினையவாவாமற் கடைபோகச்செய்தலிற் போக்கெனவும், முற்கூறிய தரவு தாழிசைகளிற் பொருள்களைக்கொண்டு தொகுத்துவைத்தலின் வைப்பெனவும்படும். எ-று. இதனை அடக்கியலென்றும், வாரமென்று மேற்கூறுவார்; ஆண்டப்பொருள்களுமுணர்க. ()

௱ருஎ. தரவிய லொத்த லதனகப் படுமே
புரைதீ ரிறுதி நிலையுரைத் தன்றே.*

இதுவுஞ் சுரிதகத்தெல்லைகூறுகின்றது.

இ-ள். சிறுபான்மை தரவுகளோடொத்தும், உம்மையான் ஏறியும் வருமாயினும் பெரும்பான்மை தரவின்பாகம்பெறுதலை யிலக்கணமாக வுடைத்தாய்வரும். அங்ஙனம்வருமிடத்துப் பெரும்பான்மையும் இடைநிலைப்பாட்டின்பொருளை முடிவுகாட்டியேநிற்கும். எ-று.

---

* எ-து, சுரிதகமாமாறுணர்...றது. சுரிதகமென்பது வைப்பெனவும் படும். அது தரவோடொத்த ளவிற்றாகியும், அதனிற் குறைந்தவளவிற்றாகியும் குற்றந்தீர்ந்தபாட்டின் இறுதிநிலையுரைத்ததென்றவாறு.

தரவியலொத்தலாவது சிறுமை நான்கடி பெருமை பன்னிரண்டடியாகி வருதல். அதனகப்படுதலாவது சிறுமை மூன்றடியானும் இரண்டடியானும் வருதல். இச்சூத்திரங்களோடினமுறையானே வருமென்று கொள்க. மேல் துள்ளலோசைத்தாகி உவமமுதலாகிய வெண்பாவுரிச்சீர்மிக்கு, சுரிதகம், ஆசிரியத்தானுதல் வெண்பாவானுதல் வருமெனவுங் கூறிய விலக்கணங்களு மறிந்துகொள்க. உதா- "பாடின்றிப் பசந்தகண் பைதல் பனிமல்க, வாடுபு வனப்போடி வணங்கிறை வளையூர, வாடெழி லழிவஞ்சா தகன்றவர் திறத்தினி, நாடுங்கா ணினைப்பதொன் றுடையேன் மன் னதுவந்தான்" இது நான்கடித் தரவு. "தொன்னலந் தொலைநீங்கி யாந் துயருழப்பத் துறந்துளார், துன்னிநங் காதலர் துறந்தேகு மாரிடைக், கன்மிசை யுருப்பேறக் கனையெரி சிதறென, விண்ணிகை யெழிலியை யிரக்கவு மியைவதோ; புனையிழா யீங்குநாம் புறப்பொருள் வெஃகுமுன், முனையென்றார் காதலர் முன்னிய வாற்றிடைச், சினைவாடச் சினக்குஞ்சின் சினந்தணித் தீகெனக், கனைகதிர்க் கனலியைக் காமுற லியைவதோ; ஒளியிழா யீங்குநாந் துயர்கூரப் பொருள்வயின், அளியொரீஇக் காதலர் அகன்றேகு மாரிடை,

இயலென்றதனாற் றரவின்பொருள்கொண்டுமுடியவும்பெறுமென்று கொள்க. சிறுமைக் கெல்லைகூறாமையின் ஆசிரியத்திற்குக்கூறிய மூன்றடிய சிறுமையாம். அகப்படுமெனவே தரவின்பாமையால் ஆறடியே உயர்விற்கெல்லையென்பதூஉம். இழிபிற் கெல்லைகூறாமையிற் பன்னீரடித்தரவிற்கு இழிபு மூன்றடியான் வருமென்பதூஉம், அடிவரையிறந்த தரவிற்கு இவ்வாறே வருமென்பதூஉங் கொள்க. வெள்ளைச்சுரிதகத்திற்கும் இஃதொக்கும். ஒத்து மென்றதனால் ஆசிரியம் மண்டிலமாயவருதலுங் கொள்க. இறுதியென்றது இடைநிலைப்பாட்டை. உ-ம். தரவுமிகத்துள்ளா மற்றாழிசை தாழம்பட்டுவந்த கட்டளைக்கலி வந்துழிக்காண்க. "வலிமுன்பின் வல்லென்ற யாக்கைப் புலிநோக்கிற், சுற்றமை வில்லர் சுரிவளர் பித்தைய, ரற்றம்பார்த் தல்குங் கடுங்கண் மறவர்தாங், கொள்ளும் பொருளி லராயினும் வம்பலர், துள்ளுநர்க் காண்மார் தொடர்ந்துயிர் வௌவலிற், புள்ளும் வழங்காப் புலம்புகொ ளாரிடை, வெள்வேல் வலத்திற் பொருடரல் வேட்கையி, னுள்ளினி ரென்ப தறிந்தனெ னென்றோழி; காழ்விரி கவையார மீவரு மிளமுலை, போழ்இடைப் படாஅமை முயங்கியு மமையாரென், றாழ்கதுப் பணிகுவர் காதலர் மற்றவர், சூழ்வதை யெவன்கொ லறியே னென்னும்; முள்ளுறழ் முளையெயிற் றமிழ்தூறுந் தீநீரைக், கள்ளினு மகிழ்செயு மெனவுரைத்து மமையாரென், னொள்ளிழை திருத்துவர் காதலர் மற்றவ, ருள்ளுவ தெவன்கொ லறியே னென்னும்; நுண்ணெழின் மாமைச் சுணங்கணி யாகந்தங், கண்ணொடு தொடுத்தென நோக்கியு மமையாரென், னொண்ணுதல் நீவுவர் காதலர் மற்றவ, ரெண்ணுவ தெவன்கொ லறியே னென்னும்; ஆங்கு, அழிபெரு நல்கலொன் றுடைத்தென வென்றோழி, யழிவொடு கலங்கிய வெவ்வத்த ளொருநாணீர், பொழுதிடைப் படுப்பின் வாழ்வாளோ, முளியரின் மூழ்கிய வெம்மைதீர்க் கேயெனை, வளிதருஞ் செல்வனை வாழ்த்தவு மியைவதோ;" இவை தாழிசை. 'எனவாங்கு' தனிச்சொல். "செய்பொருட் சிறப்பெண்ணிச் செல்வார்மாட் டினையனை, தெய்வத்திற் றிறநோக்கித் தெருமரா றேமொழி, வறனோடின் வையத்து வான்றருங் கற்பினா, ணிறனோடிப் பசப்பூர்த லுண்டெனை, வறனோடி விலங்கின்றவ ராள்வினைத் திறத்தே" (கலி ௧௫-வது பாலை) இது சுரிதகம். இது நாலடித் தரவும் நான்கடியான் மூன்று தாழிசையும் தனிச்சொல்லும் ஐந்தடிச்சுரிதகமும் வந்த ஒத்தாழிசைக்கலிப்பா வென்ப; இதனை நேரிசையொத்தாழிசைக் கலிப்பாவென்ப. "வெல்புகழ் மன்னவன் விளங்கிய வொழுக்கத்தா, னல்லாற்றி னுயிர்காத்து நடுக்கறத் தான்செய்த, தொல்வினைப் பயன்றுய்ப்பத் துறக்கம்வேட் டெழுந்தாற்போற், பல்கதிர் ஞாயிறு பகலாற்றி மலைசேர, வானாது கலுழ்கொண்ட வுலகத்து மற்றவ, னேனையா னளிப்பான்போ லிகலிருண் மதிசீப்பக், குடைநிழ லாண்டார்க்கு மாசில வருவார்க்கு,

வொழிகினிப் பெருமநின் பொருட்பிணிச் செலவே" (கலி-௩) இது [illegible] துள்ளிவந்த வெட்டடித் தரவுந் தாழம்பட்ட வோசைபெற்றுத் தரவகப்பட்ட மரபினதாகிய நாலடித் தாழிசைமூன்றும் ஆங்கென்னு மசைநிலைத் தனிச்சொல்லுந் தரவின்பாகம்பெற்று நான்கடியா யிறுதிநிலையுரைத்த சுரிதகமும் பெற்றுத் தரவினுந் தாழிசையினு நேரீற்றியற்சீரும்பெற்றுவந்த ஒத்தாழிசைக்கலி. நேரீற்றியற்சீர் கட்டளைக்குவாராமையுணர்க. "ஞாலமூன் றடித்தாய முதல்வற்கு முதுமறைப், பாலன்ன மேனியா னணிபெறத் தைஇய, நீலநீ ருடைபோலத் தகைபெற்ற வெண்டிரை, வாலெக்கர் வாய்சூழும் வயங்குநீர்த் தண்சேர்ப்ப; ஊரலரெடுத்தாற்ற வுள்ளாய்நீ துறத்தலிற், டருந்தன் னெவ்வநோ யென்னையு மறைத்தாண்மற், காரிகை பெற்றதன் வின்வாடக் கலுழ்பாங்கே, நீல மணிகொண்ட பிறைநுத லல்லாக்கால்; இனையிவ்வூ ரலர்தூற்ற வெய்யாய்நீ துறத்தலிற், புணையில்லா வெவ்வநோ யென்னையு மறைத்தாண்மற், றுணையாருட் டகைபெற்ற தொன்னல மிழந்து, மணிவனப் பிழந்த கணனேனென்றோ ளல்லாக்கால்; இன்றிவ்வூ ரலர்தூற்ற வெய்யாய்நீ துறத்தலின், வின்றதன் னெவ்வநோ யென்னையு மறைத்தாண்மன், வென்றவே லுதியேய்க்கும் விறனல னிழந்துநீ, நின்றநீ ருகக்கலுழ நெடுமென்பெருங்க ணல்லைக்கால்; அதனால், பிரிவில்லாய் போலநீ தெய்வத்திற் றெளித்தக்கால், [illegible] ளாய்நலம் பெயர்தரப், புரியுளைக் கலிமானேர் கடவுக, விரிதண்டார் வியன்மார்ப விரைகநின் செலவே" (கலி-௧௨௫) இது [illegible] யிழிபாகிய நான்கடித்தரவிற்கு மா பெற்ற [illegible] தாழிசை தம்முள் அளவொத்து வந்து, [illegible] பொருள்பெற்ற தனிச்சொல்லும்பெற்றுத் தரவிய லொத்து இறுதிநிலையுரைத்த சுரிதகமும்பெற்ற வொத்தாழிசைக்கலிப்பா. "பாஅ லஞ்செவிப் பணைத்தாள் மாநிரை, மாஅல் யானையொடு மறவர் மயங்கித், தூறதர் பட்ட வாறுமயங் கருஞ்சுரம், இறந்துநீர் செய்யும் பொருளி

மினைநின்ற காலம்போ லிறுத்தந்த மருண்மாலை; மாலைநீ, தூவறத் துறந்தாரை நினைத்தலிற் கயம்பூத்த, போதுபோற் குவிந்தவென் னெழினல மென்றுவா, யாய்சிறை வண்டார்ப்பச் சினைப்பூப்போற் றளைவிட்ட, காதலர்ப் புணர்ந்தவர் காரிகை கடிகல்லாய்; மாலைநீ, தையெனக் கோவலர் தனிக்குழ லிசைகேட்டுப், பையென்ற நெஞ்சத்தேம் பக்கம்பா ராட்டுவாய், செவ்வழியாழ் ஏய்பன்ன இனியார் பாராட்டும், பொய்தீர்ந்த புணர்ச்சியுட் புதுநலங் கடிகல்லாய்; மாலைநீ, தகைமிக்க தாழ்சினைப் பதிசேர்ந்து புள்ளார்ப்பப், பகைமிக்க நெஞ்சத்தேம் பக்கம்பா ராட்டுவாய், தகைமிக்க புணர்ச்சியார் தாழ்கொடி முல்லை, முகைமுகந் திறந்தன்ன முறுவலுங் கடிகல்லாய்;" தாழிசை. 'ஆங்க' தனிச்சொல். "மாலையு மலரு நோனா தெம்வயின், னெஞ்சமு மெஞ்சுமன் றில்ல வெஞ்சி, யுள்ளா தமைந்தோ ருள்ளும்,

னும் யாழுமக்குச், சிறந்தன யாத லறிந்தனி ராயின், நீளிரு முந்நீர் வளிகலன் வெனவலி, நுள்வினைக் கழிந்தோர் போற லல்லதைக், கேள்பெருந் தகையோ டெவன்பல மொழிகுவ, நாளுங் கோண்மீன் றகைத்தருந் தகைமே; கல்லெனக் கவின்பெற்ற விழவாற்றுப் படுத்தபின், புல்லென்ற களம்போலப் புலம்புகொண் டமைவாளோ; ஆள்பவர் கலக்குற வலைபெற்ற நாடுபோற், பாழ்பட்ட முகத்தோடு பைதல்கொண் டமைவாளோ; ஓரிரா வைகலுட் டாமரைப் பொய்கையு ணீர்நீத்த மலர்போல நீநீப்பின் வாழ்வாளோ; என வாங்கு, பொய்ந்நல்கல் புரிந்தனை புறந்தரல் கைவிட், டெந்நாளோ நெடுந் தகாய்நீ செல்வ, தந்நாள்கொண் டிறக்குமிவ ளரும்பெற லுயிரே" (கலி-௫) இது சிறுமைக்கெல்லைகூறிய ஈரடித்தாழிசையும், ஆசிரியத்திற்குக்கூறிய சிறுமையான்வந்த மூன்றடிச்சுரிதகமும் பெற்றது. "இமயவில் வாங்கிய வீர்ஞ்சடை யந்தண, னுமையமர்ந் துயர்மலை யிருந்தன னாக, வையிரு தலையி னரக்கர் கோமான், றொடிபொலி தடக்கையிற் கீழ்புகுத் தம்மலை, யெடுக்கல் செல்லா துழப்பவன் போல, வுறுபுலி யுருவேய்ப்பப் பூத்த வேங்கையைக், கறுவுகொண் டதன்முதற் குத்திய மதயானை, நீடிரு விடாகஞ் சிலம்பக் கூஉய்த்தன், கோடுபுய்க் கல்லா துழக்கு நாடகேள்" (கலி-௩௮) என்ற விதன் உள்ளுறையுவமத்தாற் றலைவி விழுமங்கூறியதனையு முடன்கொண்டு, சுரிதகத்து "நின்னுறு விழுமங் கூறக் கேட்டு, வருமே தோழி நன்மலை நாடன், வேங்கை விரிவிட நோக்கி, வீங்கிறைப் பணைத்தோள் வரைந்தனன் கொளற்கே" (கலி-௩௮) எனக் கூறுதலின் இயலென்ற இலேசாற் றரவின் பொருள்கொண்டிற்றசுரிதகம்வந்தது. "பாடின்றிப் பசந்தகண் பைதல் பனிமல்க, வாடுபு வனப்போடி வணங்கிறை வளையூர, வாடெழி லழிவஞ்சா தகன்றவர் திறத்தினி, நாடுங்கா னினைப்பதொன் றுடையேன்மன் னது வுந்தான்" (கலி-௧௬) என்னு நான்கடித்தரவிற்குச் "செய்பொருட் சிறப்பெண்ணிச் செல்வார்மாட் டினையன, தெய்வத்துத் திறநோக்கித் தெருமா

முள்ளி னுள்ள முள்ளு வந்தே" (கலி, ௧-வது நெய்தல்-1) சுரிதகம். இது தாழிசைதோறுந் தனிச்சொற்பெற்றுவந்த நேரிசையொத்தாழிசைக் கலிப்பா. "வயக்குறு மண்டிலம்" என்னுங் கலிப்பாவில், தரவு பன்னிரண்டடியாய்வந்தது. "இலங்கொளி மருப்பிற் கைம்மா" என்னுங் கலியுள் இரண்டடியாற் றாழிசை வந்தன. "உண்கடன் வழிமொழிந்து" என்னுங் கலிப்பாவில், தாழிசை மூன்றடியான்வந்தது. ஆறறியந்தணர் என்பதும் கடவுட்பாட்டினுள்ளே மூன்றடிச்சுரிதகம் வந்தது. இனி ஏனையடிகளான் வருந் தரவுந் தாழிசையுஞ் சுரிதகமுங் கலித்தொகையுட் கண்டுகொள்க.

௯-து உரையாசிரியருரை.

றேமொழி, வறனோடின் வையத்து வான்றருங் கற்பினாள், னிறனோடிப் பசப்பூர்த லுண்டென, வறனோடி விலங்கின்றவ ராள்வினைத் திறத்தே" (கலி-௧௬) எனச் சுரிதகம் ஐந்தடியான்மிக்குவந்தது. இது ஒத்தும் என்ற வும்மையாற் கொண்டது. "அரிதே தோழிநா ணிறுப்பாமென் றுணர்தல், பெரிதே காமமென் னுயிர்தவச் சிறிதே, பலவே யாமம் பையுளு முடைய, சிலவே யெம்மோ டுசாவு மன்றி, யழலவிர் மயங்கிழை யொலிப்ப வுலமந், தெழி லெஞ்சு மயிலி னடுங்கிச் சேக்கையு, ளழிவா கின்றவர் நக்கதன் பயனே; மெல்லிய நெஞ்சு பையுள் கூறத்தந், சொல்லினு னெய்தமை யல்ல தவர் நம்மை, வல்லவன் வறிஇய வாக்கமை கடுவிசை, வில்லினு னெய்தலோ விலர்ம னாயிழை, வில்லினுங் கடிதவர் சொல்லினுட் பிறந்தநோய்; நகைமுத லாக நட்பினு ளெழுந்த, தகைமையி னலித லல்ல தவர்நம்மை, வகைமையி னெழுந்த தொன்முரண் முதலாம், பகைமையி னலிதலோ விலர்ம னாயிழை, பகைமையிற் கடிதவர் தகைமையி னலியுநோய்; நீயல னென்றெனை யன்பினிற் பிணித்தநின், சாயலிற் சுடுத லல்ல தவர்நம்மைப், பாயிரு ணீக்கு நோய்தபு செஞ்சுடர், தீயினாற் சுடுவதோ விலர்ம னாயிழை, தீயினுங் கடிதவர் சாயலிற் கனலுநோய்; ஆங்க, அன்னர் காதல ராக வவர்நமக், கின்னுயிர் போத்தரு மருத்துவ ராயின், யாங்கா வதுகொ றோழி யெனையதூஉந், தாங்குதல் வலித்தன் றாயி, னீங்கரி துற்றன் றவருறீஇய நோயே" (கலி-௧௩௭) இது இடைநிலைப்பாட்டென் றதனாற் றாழம்பட்ட வோசையின்றிவந்த இடைநிலைப்பாட் டைந்தடியான் வந்தது. ஆறடியான்வருவன வந்தவழிக்காண்க. "இன்னரிச் சிலம்பீற் றின்மொழி யையம்பாற், பின்னொடு கெழீஇய தடவர லல்கு, னுண்வரி வாட வாராது விடுவாய், தண்ணந் துறைவ தகாஅய் காண்" (கலி-௧௨௫) இதுவுந் தாழிசையல்லாவிடைநிலைப்பாட்டு. "காணாமை யிருள்பரப்பிக் கையற்ற கங்குலான், மாணாநோய் செய்தான்கட் சென்றாய் மற் றவனைநீ, காணவும் பெற்றாயோ காணாயோ மடநெஞ்சே" (கலி-௧௨௬) இது தாழிசையெனவும், இடைநிலைப்பாட்டெனவும்படும். இடைநிலைப் பாட்டாய்த் தனியேவருவன கொச்சகமென்றுணர்க. வெள்ளைச்சுரிதகத் தான்முடிவனவும் வந்துழிக்காண்க. புணரியொன் றதனாற் றாழிசைப்பொருளேயன்றி அவற்றோடு போக்கியற்பொருளுங்கொண்டு [1]புடைபடாதுவருவனவுங் கொள்க. அது "அரசினு ளவையில்லாப் பொருளையு நச்சுபவோ" (கலி-௮) என முடித்தலின் "நச்சல் கூடாது பெரும விச்செல, வொழிதல் வேண்டுவல் சூழிற் பழியின்று" (ஷை) எனத் தாழிசைப்பொருளைக்கொண்டு பின்பு "மன்னவன் புறந்தர வருவிருந் தோம்பி, நன்னகர் விழையக் கூடி, னின்னுறல் வியன்மார்ப வதுமனும் பொருளே" (ஷை) எனப் போக்கியற் பொருளையும் கொண் டித்தது. பிறவுமன்ன. (௧௩௭)

---

[1] புரைபடாது; எனவும்; பிரதிபேதமுண்டு

கஙஅ. ஏனை யொன்றே,
தேவர்ப் பராஅய முன்னிலைக் கண்ணே.*

இஃது ஒழிந்த ஒத்தாழிசை கூறுகின்றது.

இ-ள். ஒழிந்த வொத்தாழிசை முன்னிலையிடமாகத் தேவரைப்பரா வும்பொருண்மைத்து. எ-று.

எனவே இது அகநிலைச்செய்யுளாகாதென்பதூஉம், முன்னைய தகநிலைச் செய்யுளாமென்பதூஉம் பெறுதும். முன்னிலைக்கண்வருமெனவே முன் னாற்பாவிற்குமுரித்தென்ற வாழ்த்தியல் நான்குகலிக்கு மெய்திற்றேனும் அவை தேவபாணியாகாவாயிற்று. அங்ஙனம்பாவினும் படர்க்கையாயவழிப் புறநிலைவாழ்த்தேயாம். பாட்டுடைத்தலைவனைக்கூட்டிக்கூறினு மென்பது பெறுதும்; எனவே பாட்டுடைத்தலைவனைக்கூட்டினுங் கூட்டாவிடினுந் தேவர்ப்பராயிற்றேயாம்; முன்னிலையென்பதுபெற்றும். கலிப்பாப் புலனெறி வழக்கேயன்றிச் சிறுபான்மை கடவுட்பராஅயபொருளானும்வருமென்றற் கிதனைப் பிற்கூறினார். தெய்வந்தானே நின்னை யான்காப்பேனெனக்கூறும் உலகவழக்கமாகாதென்றுணர்க. (கஙஅ)

கஙகூ. அதுவே,
வண்ணக வொருபோ கெனவிரு வகைத்தே.†

இஃது ஏனையொன்றென்றவொத்தாழிசை, வண்ணகவொத்தாழிசை யெனவும், ஒருபோகெனவு மிரண்டாம். எ-று.

இதன்பயன் இவற்றுள் ஒருபோகு ஒத்தாழிசையெனப் பெயர்கூறப் பெறுதென்பதாம். அது அகநிலையொத்தாழிசையை முற்கூறிப் பின் சிறு பான்மைதோன்ற ஏனையொன்றெனவுங்கூறிப் பின்னரு முற்கூறியவொத் தாழிசையைச்சேர வண்ணகத்தைவைத்துப் பின் ஒருபோகென வேறுபட வைத்ததனானும், அதனிலக்கணங்கூறுகின்ற "எருத்தே கொச்சகம்" (செய் கருஉ) என்னுஞ்சூத்திரத்துத் தாழிசையுறப்புப்பெறுமெனக்கூறாமையானு முணர்க. இக்காலத்தார் ஒருபோகினையும் ஒத்தாழிசையென்னுந் தாழிசை பெய்துகாட்டுவர்; அது தொல்காப்பியனார்கருத்தன்மையுணர்க. (கஙகூ)

---

* எ-து, சொல்லாதொழிந்த வொத்தாழிசைக்கலிப்பாவுணர்த்.....ற்று. ஒத்தாழிசைக்கலிப்பா முன்னிலையிடத்துத் தேவரைப்பரவும் பொருண் மைத்து எ-று. எ-து உரையாசிரியருரை.

† எ-து, மேற்சொல்லப்பட்ட முன்னிலைப்பாவகை ஆமாறுணர்...ற்று. தேவரிடத்து முன்னிலைப்பாவாகியவதுதான் வண்ணகமெனவும் ஒருபோ கெனவும் இருவகைப்படும் எ-று. எ-து உரையாசிரியருரை.

௧௪௰. வண்ணகந் தானே,
தரவே தாழிசை யெண்ணே வாரமென்
றந்நால் வகையிற் றோன்று மென்ப *

இது முறையானே வண்ணகங்கூறுகின்றது.

இ-ள். வண்ணகவொத்தாழிசைதான் தரவுந் தாழிசையும் எண்ணுறுப்புஞ் சுரிதகமுமென் றெண்ணிய நான்குமுன்றன்மையாற் றோன்றும். எ-று.

தனிச்சொல்லையும் அதிகாரத்தாற்கொள்க. தரவினாற் றெய்வத்தை முன்னிலையாகநிறுத்தித் தாழிசையாற் றெய்வத்தை வண்ணித்துப்புகழ்தலின் வண்ணகமாயிற்று. ஒழிந்தவுறுப்பான் வண்ணிப்பினும் அதற்குச் சிறந்தவுறுப் பிதுவேயாம்; எனவே அகநிலைச்செய்யுளுட் டாழிசை வண்ணித்துவாராவாயிற்று. எண்ணுறுப்பு மேற்கூறுப. உதாரணமு மேற்காட்டுதும். அவ்வுறுப்பு நீர்த்திரைபோன் முறையே சுருங்கிவருதலி னதனை யம்போதரங்கவொத்தாழிசையென்றும், வண்ணகமென்றதனை அராகவுறுப் பாக்கி யவ்வுறுப்புடையது வண்ணகவொத்தாழிசையென்றுங் கூறுவாருமுளர். இது பின்னுள்ளோர்கூறிய நூற்கெல்லா முதனூலாதலின், தொல்காப்பியனாரைமாறுபடுதல் மரபன்றென்க. (௧௪௰)

௧௪௧. தரவே தானும்,
நான்கு மாறு மெட்டு மென்ற
நேரடி பற்றிய நிலைமைத் தாகும்.†

இஃது அவையொன்றற்குத் தரவிலக்கணங்கூறுகின்றது.

இ-ள். தரவுதானும் நான்குமுதற் பன்னிரண்டடியிறுதியாகவாராது; தேவபாணிக்காயின் எட்டும் ஆறும் நான்கு மென்ற சமநிலையைப்பற்றிய நிலைமைத்தாய்வரும். எ-று.

இதனாற் றலையளவு, இடையளவு, கடையளவுகளாம். ஒழிந்தவுறுப் பிற்கு மிவைகொள்க. நேரடிபற்றியவென்றதற்கு அளவடியென்ப நீண்டுக் கூறவேண்டாமையிற் சமநிலையானன்றி வியனிலையான்வாராவென்பதே பொருளாயிற்று. (௧௪௧)

---

* எ-து, வண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவாமா றுணர்......ற்று. வண்ணகவொத்தாழிசையாவது தரவும் தாழிசையும் எண்ணும் சுரிதகமும் என்றுசொல்லப்பட்ட நான்குறுப்பினையுடைத்து எ-று. எ-து உரையாசிரியருரை.

† எ-து, தரவிற்கு அடிவரையறையுணர்......ற்று. வண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற்கு, தரவு அளவு நான்கும் ஆறும் எட்டுமாகிய அளவடியினால் வருமென்றவாறு.

ஈண்டு நேரடியென்றது கொச்சகத்தரவுபோலவாராமைக்கென்று கொள்க. சொல்லப்பட்டவடியினும் மூன்றடியே யிதற்குவருமென்றவாயிற்று. எ-து உரையாசிரியருரை.

௧௪௨. ஒத்துமூன் றாகு மொத்தா ழிசையே.*

இது தாழிசைகூறுகின்றது.

இ-ள். பொருளும் அளவுந் தம்முளொத்து மூன்றாய்வருந் தேவபாணிக்கண்வருந் தாழிசை. எ-று.

இவை பொருளொக்குமெனவே அகநிலையொத்தாழிசைக்கண்வருந் தாழிசை சிறுபான்மை பொருளொவ்வாதுவருதல் பெற்றாம். உ-ம். "கல்லெனக் கவின்பெற்ற" (கலி-௫) என்னுந் தாழிசையை இடப்பொருளோடு உவமைகூறி "ஒரீஇ வைகலுள்" (ஷை) என்னுந் தாழிசையை இடத்தியல் பொருளோ டுவமைகூறியவாறுணர்க. (௧௪௨)

௧௪௩. தரவிற் சுருங்கித் தோன்று மென்ப.*

இது முன்னர்வந்த வொத்தாழிசைபோற் றாழிசை தரவோடொத்து வாராவென ஐயமகற்றியது.

இ-ள். எட்டும் ஆறும் நான்குமென்ற வண்ணத்தின் றாழிசையுஞ் சமநிலைத் தரவிற் சுருங்கித் தோன்றும். எ-று.

வாளாதே சுருங்குமென்றாரேனுந் தோன்றுமென்றதனாற் றரவின் பாதியாகிய நான்கடியு மூன்றடியுமே தனக்குப் பெருமைக்குஞ் சிறுமைக்கு மெல்லையென்றுகொள்க. ஈரடியிரண்டும்வந்தொடர்தலின் நான்கடித்தரவின்பாகமாகிய ஈரடித்தாழிசையாகாதாயிற்று. இங்ஙனங்கூறுங்கால் ஏழடி பெருமையாகத் தாழிசைகோடல்வேண்டும். இதனாற் கூறியநான்கடியானு மூன்றடியானுமன்றி ஐந்தடியானு மிரண்டடியானும்வாராதென்பதாயிற்று.

௧௪௪. அடக்கியல் வாரந் தரவோ டொக்கும்.†

இது சுரிதகத்தெல்லைகூறுகின்றது.

இ-ள். அடக்கியல்பிற்றாகிய சுரிதகந் தரவோடொக்கும். எ-று.

முன்னர்ப் பல்வகையாற்புகழ்ந்த தெய்வத்தினை யொருபெயர்தொகுத்து அடக்கிநிற்றலின் அடக்கியலாயிற்று. தெய்வத்தையன்றி மக்களைப்புகழ்ந்த அடியும்வருதலின் வாரமாயிற்று. நிறுத்தமுறையானே எண்ணுறுப்புணர்த்தாது மயக்கக்கூறியவதனானே தனிச்சொல்வருங்கால் எண்ணிற்றுப்பின்னுஞ் சுரிதகத்தின் முன்னும் புணர்க்க. (௧௪௪)

---

* எ-து, தாழிசையவ்வாறேயுணர்......ற்று. இச்சூத்திரம், இறந்தது காத்ததென்றுகொள்க. தாழிசையும் தம்முளளவுமொத்து மூன்றுவருமவை தரவிற் சுருங்கித்தோன்றுமென்றுகொள்க. எ-து உரையாசிரியருரை.

† எ-து, சுரிதகமாமாறுணர்...... ற்று. அடக்கியலாகிய சுரிதகமுந் தரவோடொத்த விலக்கணத்த வென்றவாறு. எ-து உரையாசிரியருரை.

௧௬௫. முதற்றொடை பெருகிச் சுருங்குமன் எண்ணே.*

இஃது எண்ணுறுப்பாமாறுணர்த்துகின்றது.

இ-ள். எண்ணாவது முற்படப்பெருகியவழிமுறையாற் சுருங்கிவரப் பெறும். எ-று.

தொடையென்றதனான் ஒழிந்தவெண்களுந் தொடைபெறுதலும் நோக்காராயிற்று. முற்படவெனவே பிற்படச் சில வருமென்பது பெற்றாம். பெருகியென்றதனான் ஈரடியானிரண்டைகாட்டி வழிமுறைசுருங்கிவருமெனவே ஈரடியிற்சுருங்கி யோரடியாயும், ஓரடியிற்சுருங்கி யிருசீராயும், இருசீரிற் சுருங்கி யொருசீராயும் ஒன்றற்கொன்று பாகமே சுருங்குதல் கொள்க. “நாற்சீரடிகொண்ட தடியெனப்படும்”(செய்-௩௨)என்றலின் அளவடியேகொள்க. இருசீரான்வருவன இரண்டிணைந்து அளவடியாதற்கேற்பத் தொடைகொண்டு கவடுபடாநிற்றலானும், ஒருசீரான்வருவனவும் நான்கிணைந்து அளவடியாதற்கேற்பத் தொடைகொண்டு கவடுபடாநிற்றலானும் அவையும் அளவடிக்கணடங்கிற்று. மன் ஆக்கமாதலிற் சுருங்கியும் பலவாதல்கொள்க. ஈரடியும் ஓரடியும் இருசீரும் ஒருசீருமாய்ச் சுருங்கிவாராநிற்கவும் இரண்டிற்கு நான்கும், நான்கிற்கு எட்டும், எட்டிற்குப் பதினாறுமாய் ஒன்றற்கொன்று றுப்புக்கையான் இரட்டிக்குமெனக்கொள்க. இருசீர்வருவன குறளடியெனப்படுதலின் மேற் சின்னமென்பன அடியினடங்காவொருசீரேயாற்று. ஆகவே இதனையொழிந்தஎண் மூன்றும் நான்குமாய்த் தலையெண், இடையெண் கடையெண் எனவும்படுதல்நோக்கி மேல் “எண்ணுஞ் சின்னமும்” எனப் பிரித்தோதுப. இனி அளவடியிற்சுருங்குமென்றலின் இவ்வளவடியிற்சுருங்கிய இருசீரையும் ஒருவழிச் சின்னமெனவும்படும். இனி ஈரடி யிரண்டினைப் பேரெண்ணெனவும், ஓரடி யதனிற்குறைதலிற் சிற்றெண்ணெனவும், இவற்றிற்கும், பின்வருஞ்சின்னத்திற்கும் இடையேநிற்றலின் இருசீரை இடையெண்ணெனவும், முடிவிற்கு அளவாய்நிற்குஞ்சின்னத்தினை அளவெண்ணெனவும் பெயர்கூறினு மமையும். இருசீரினை முச்சீராக்கியும் ஒருசீரினை யிருசீராக்கியும் அலகுவைப்பின் அதற் கசையுஞ்சீரும் இசையொடுசேராமையுணர்க. (௧௬௫)

---

* எ-து, எண்ணுமாறுணர்......ற்று. முதற்றொடுத்தவுறுப்புப் பெருகிப் பின்றொடுக்குமுறுப்புச் சுருங்கி யெண்வருமென்றவாறு.

அதனை இரண்டடியான்வருவன இரண்டும், ஓரடியான்வருவன நான்கும், சிந்தடியான்வருவன வெட்டும், குறளடியான்வருவன பதினாறும், எனப் பிறநூலாசிரியருரைப்ப; இவ்வாசிரியர்க்கு வரையறையிலவாம். எ-து உரையாசிரியருரை.

௧௬௯. எண்ணிடை யொழித லேத மின்றே
[1]சின்ன மல்லாக் காலை யான.*

இது மேலதற்கே புறனடை.

இ-ள். முற்கூறிய எண்களின்றிவருதல் செய்யுட்கு ஏதமின்று, சின்னவெண்ணொன்றுமில்லாதவிடத்து. எ-று.

எனவே சின்னவெண்ணொழியாதே மூவகையெண்ணும் ஒழிதலும், சின்னவெண்ணொழியுமிடத்து மூவகையெண்ணும் ஒழியாதுவருதலுஞ் சுவையுடைத்தாயிற்று. இடையென்றதற்றலையெண்ணு மிடையெண்ணு மல்லன எட்டு நான்காயும், பதினாறு எட்டாயுங் குறைந்துவருதலுங் கொள்க. மூவகையெண்ணுஞ் சின்னமும்பெற்றுவருதல் சிறப்புடைமை யதனின்றென்பதனாற் பெறுதும். உ-ம். "மணிவிளங்கு திருமார்பின் மாமலராள் வீற்றிருப்பப், பணிதயங்கு சேக்கையும் பானிறத்த கரிசங்கு, திருக் கார்போ லிருகாத்தி வேந்தியமா மாயோனும், பங்கயத்தி லுறைவோனும் பாகத்தோர் பசுங்கொடிசேர், செக்கழற்கண் ணுதலோனுந் தேருங்கா லீ யென்பார்க், கவரவர முன்னத்து னவ்வுருவா யல்லாத, பிறவுருவு நீயென்னிற் பிறவுருவு நீயேயா, யளப்பரிய நான்மறையா னுணர்த்துதற் கரியோனே; எவ்வுயிர்க்கு முயிரேயா யியங்குதனி னொருதிலாமி, யவ்வுயிர்க்க ணடங்கியே யருளாது நிற்றலினால், வெவ்வினைசெய் தவையுழந்து வெம்பிறவி கடலழுந்த, வவ்வினையை யகற்றுமா னிற்பதுநின் னருளன்றே; பல்லுயிரும

---

* எ-து, மேலதற்கோர் புறனடையுணர்த்திற்று. மேற்சொல்லப் பட்ட எண் ஒரோவொன் றிடையொழிந்துவருதல் குற்றமாகாது, தனிச் சொல்லில்லாதவழி என்றவாறு.

எனவே சொல்லப்பட்ட உறுப்புக்கள் தனிச்சொல்வருவழி இடையொழியாமல்வருதல்வேண்டுமென்றவாறு. தனிச்சொலுட்பட வைந் துறுப்புடைத்தாயிற்று. இனித் தனிச்சொலின்றி எண்ணிடையிட்டவழி ஒருபோகெனப் பெயர்பெறும். உதா. "கெடலரு மாமுனிவர் கிளர்ந் துடன்றொழுதேத்தக், கடல்கெழு கனைசுடரிற் கலந்தொளிரும் வாலுளைய, வழல்வனை கழல்செங்க ணரிமாவாய் மலைந்தானைத், தாதொடு முடி பிதிரத் தமனியப் பொடிபொங்க, வார்புனல் விழிகுருதி யகலிட முடனனைப் பக், கூருகிரான் மார்பிடந்த கொலைமலி தடக்கையோய்" தரவு. "மூசுதிர் வியன்மதனை முழுவதூஉந் தலைபனிப்பப், புகைதொடி திரடிண்டோட் போர்மலைந்த மறமன்னர், அடியொடு முடியிறப்புண் டயர்ந்தவர் நிலஞ் சேரப், பொடியெழ வெங்களத்திற் புடைத்ததுநின் புகழாமோ; கலியொலி

[1] 'சின்ன மில்லாக் காலை யான' என்பதும் பிரதிபேதம்.

டைப்பதுநின் பண்பென்றே பகலினால், வல்வினையின் வலைப்பட்டு வருந்
ங்கூ ருயிர்தம்மை, நல்வினையே பயில்வித்து நடுக்கஞ்செய் பகைநீக்கி, யல்
ல்வா யழுந்தாம லகற்றுவது மருளன்றே; அழிப்பதுநின் றொழிலென்றே
றைந்தாலு முயிரெல்லா, மொழித்தவற்று ளுணர்வுகளை யொருவாம றொட
ர்ந்திப், பழிப்பின்றிப் பல்காலு மிப்பரிசே பயிற்றுதலி, னழிப்பதுவு
ல்லையா லாங்கதுவு மருளன்றே; கேள்வி யாற்றி விதிவழி யொழுகிய,
ழ்வி லந்தணர் தம்வினை யாயினை; வினைவி னீங்கி விழுத்தவஞ் செய்யு,
னிவர் தமக்கு முத்தி யாயினை; இலவென்ன விகழ்ந்தோர்க் கிலையு மாயினை;
ன்ன வுணர்ந்தோர்க் குளையு மாயினை; அருவுரு வென்போர்க் கவையு
யினை; பொருவற விளங்கிப் போத மாயினை, பானிற வண்ணனி,
மதிக் கடவுணீ, நீனிற வுருவுநீ, நிறமிகு கனலிநீ; யாழ்முக வொருவ
; யானிழற் கடவுணீ, பெறுதிரு வுருவுநீ, பெட்பண பிறவுநீ; மண்ணு
விண்ணுநீ, மலையுநீ, கடலுநீ, யெண்ணுநீ, யெழுத்துநீ, யிரவுநீ, பகலுநீ,
ண்ணுநீ, பாவுநீ, பாட்டுநீ, தொடருநீ, அண்ணனீ, யமலனீ, யருளுநீ,
பொருளுநீ; ஆங்க, இனையை யாகிய விறைவநின் னடியினை, சென்னியின்
ங்கிப் பன்னாள் பாவுது, மலர்தலை யுலகின் மன்னுயிர்க் கெல்லா, மிலகிய

யெனுலகங் கலந்தொட னணிஇங்க, வலியிய வலிமாழி மாவெறிந்த மருட்
ாவு, மாணுதா ருடம்போடு மறம்பிதி வெதிர்கவிழ்க், கேளுய ரு
சம்பிற் செகுத்ததுநின் சினமாமோ; பனிமணி யினக்கொடு பாந்தட, னிரிக்
டக், கடுமா ணெதிர்மலைந்த காளொலி யெழிலேறு, வெரிவெறு மருப்
ட வீழ்த்திடும் வெருக, வெருமணி பெருவொழுவி யிழுத்ததுநின் னிக
மோ;" இவை மூன்றுந் தாழிசை. "இலங்கொளி மரகத மெழின்மிகு
பன்கடல், வலம்புரித் தடக்கையோய் மானு நின்னிறம்; விரிபுணர்க் கோங்க
ம் வெந்தெரி பசும்பொன்னும், பொருகளி றட்டோய் புரையு நின்
டை;" இவை பேரெண். "கண்கவர் கதிர்முடி கனலுஞ் சென்னியை,
கட ருறுபகை தணித்த வாழியை, ஒலியிய வுவண மோங்கிய கொடி
ா, வலிமிகு சகட மாற்றிய வடியினை;" இவை அளவெண். "போர
ர்க் கடந்தோய்நீஇ, புணர்மருதம் பிளந்தோய்நீஇ, நீரகல மளந்தோய்
, நிறநிகழும் படையோய்நீஇ;" இவை யிடையெண். "வழிநீஇ புகரு
புருவுநீஇ, யருவுநீஇ, யாழிநீஇ, யருளுநீஇ, யாற்றுநீஇ, யறமுநீஇ;" இவை
றெண். "எனவாங்கு" தனிச்சொல். "அடுதிற லொருவநிற் பரவுது
கோன், செருமிகழ் கொடும்பூட் பகட்டெழின் மார்பிற், கயலொடு
ந்த சிலையுடைக் கொடிவரிப், புயலுறழ் தடக்கைச் செவ்வேல் வச்சுதன்,
ன்றிய வுலக முழுவது, மொன்றுபுரி திகிரி யுருட்டுவோ னெனவே"
ஆறடிச்சுரிதகம். இவ்வாறுவருவதனை ஒருசாராசிரியர் அம்போதரங்க
த்தாழிசைக் கலிப்பா என்றுகூறுப. என்பது உரையாசிரியருரை.

பிறவியை நீத்தல் வேண்டி, முற்றிய பற்றொடு செற்ற நீக்கி, முனிவை யாக்கிய மூவா முத்தினைய, மயலற வளித்தநின் மலரடி, யரிய வன்று யுறிஇ னிற் பெறவே” இஃது எட்டடித்தரவுந் தரவின்பாகம்பற்றிய நான்கடித்தாழிசைமூன்றும், ஈரடியிரண்டும், ஓரடிநான்கும், இருசீரெட்டும், ஒருசீர்பதினாறுமாகிய நால்வகையெண்ணுந் தனிச்சொல்லும், எட்டடிச்சுரிதகமும்பெற்ற தலையளவு[1] வண்ணகப்பெருந்தேவபாணி. “பலியுருவிற் கேலாத படைமழுவாள் வலனேந்திப், புலியுரிமேற் பைந்தலைநாகப் பூங்கச்சை விரித்தமைத்துக், கண்கவருந் திருமேனி வெண்ணூலின் கவின்பகைப்பத், தண் கமழ்பூந் தாரிதழி தலைமலிந்து பிறைதயங்க, மொழிவலத்தான் மயங்காதே முறுவலாற் றேராதே, விழிவலத்தா னுருவழித்தோன் வேடங்கண் டுணர்வழியாக், கலிகெழு கடற்கச்சிக் கமழினர் தேமாவி, னொலிதளிரு மூலைக் கலவு முடன்சிறப்ப வுலவுங்கால்; நீறேறுந் திருமேனி நெடும்பகலே நிலவெறிக்க, வேறேறிக் கடைதோறு மிடுபலிக்கு வருதிரா, லேறேறி யிடுபலிக்கு வரும்பொழுது மிடைபிரியாக், கூறேறும் பசும்பாகங் கொள்ளுமோ கொள்ளாதோ; பல்லேற்ற பரிகலத்துப் பலியேற்றன் மேலிட்டு, வல்லேற்ற முலைமகளிர் மனமேற்ப வருதிரால், வல்லேற்ற முலைமகளிர் மனமேற்ப நீர்வருங்கால், சொல்லேற்றுச் சுறுகிடலுங் கொள்ளுமோ கொள்ளாதோ; நாணுக மடக்கையர்பாற் பலிக்கென்று நடந்தக்கால், பூணுகந் தழீஇக்கொளினும் பொங்காது போதுமால்; பூணுகந் தழீஇக்கொளினும் புணையுயிர்த்துப் பொங்காத, கோணாகம் யாந்தருபால் குடிக்குமோ குடியாதோ; எரிகல னிமைத்து மிடைவயிற் றொடுக்கைப், பரிகல னேந்தும் பரிசிறந் ததுகொல்; உமையவள் விலக்கவு மொல்கா ளஞ்ச, மிமையவர் தம்மை யிரந்துண் டதுகொல்; இடையெழு மொழிக்கட்கு மிசைப்பன விற் கொல்லேறே, கடைதோறு மதுதிற்பக் கற்பித்த வாறெவன்கொல்; இரப்புநீ வேட்டதுகேட் டிமையவரென் பட்டனரே, பாப்புநீர்க் கங்கையோ படர் சடையிற் கரந்ததே; பூண்டன வென்பு, புனைவது தும்பை, ஆண்டன பூதம், மறைவன வேதம், மிசைப்பன பல்பே, யெழீஇயது வீணை, யசைப்பன வேணி, யதிர்வன பொற்கழல்; எனவாங்கு; எல்வளை மகளிரிடுபலி நசைஇப், பல் கடை திரிதருஞ் செல்வநற் பரவுதுங், கொடியணி யேனம் பொடியணிந்து இடப்ப, வடதிசை வாகை சூடித் தென்றிசை, வென்றி வாய்த்த[2] வன்றுள் வள்வ, ணிமிழிசை வேங்கடம் போலத் தமிழகத்து, காவலொடு பெரிய ஞாலங், காவல் போற்றி வாழிய நெடிதே” இஃது ஒருசீர்ச் சின்னமொன்று மொழித் தலைவெல்லாம் முற்கூறியவுதாரணம்போல வந்தது. “ஆயிரங்

---

[1] வண்ணகப்படும் பெருந்தேவபாணி என்பதும் பிரதிபேதம்.

[2] வன்றுள் விடலை என்பதும் பிரதிபேதம்.

[3] தமிழகத்து என்பதும் பிரதிபேதம்.

ந்திராழி யொருபுறத்தோன் றகலத்தான், மாயிருள் நிலைகுழ வருகின்ற வாவுணர்த்த, மணக்கமல மலரிலையு மலர்த்துவான் றனதை, வினக்கமல முணர்த்துவபோன் றெவ்வாயும் வாய்திறப்பக், குடதிசைக்கண் மறைவதூஉ மறையென்று சொன்னாமைக், கடவுளரே தம்முறங்காக் கண்மலரே கரி போக, ஆரிருளும் புலப்படுப்பா னவனேயென் றுலகறியப், பாசகலத் திருள் பருகும் பரிதியஞ் செல்வனே; மண்டலத்தி னிடைநின்று வாங்குவார் வைப் பாராய், விண்டலத்திற் கடவுளரை வெவ்வேறு வழிபடுவோ, ரோங்குலகம் முழுதுபொறாத் திருவுருவி னென்றாக்கி, யாக்கவரை வேறுவே றளித்தி யென் றறியாரால்; நின்னுருவத் தாரகைநீ வெளிப்பட்ட விடியல்காய், நின்னுருவத் தொடுக்குதலா னெடுவிசும்பிற் காணுதா, ரம்மீனு ணாலவா யிடைக்கரந்து மாலைவா, யம்மீனை வெளிப்படுப்பாய் நீயேயென் றறியாரால்; தவாமதியந் தொறுநிறைந்த தண்கலைக டலைத்தோய்ந், துவா மதிய நின்றெறுவந் தொன்றாகு மென்றுணர்வா, ரம்மதியி னின்றெளிபுக் கருளகற்றுத் தவற்றாற்கொ, லம்மதியம் படைத்தாயு நீயேயென் றறியா ரால்; நீராகி நிலம் படைத்தனை நெருப்பாகி நீர் பயந்தனை, வளியிற் காத் தெழுவினை, வொளிகாட்டி வெளி காட்டினை, கருவாயினை, விடாயினை, கதி பாயினை, விதியாயினை, உருவாயினை, யருவாயினை, பொன்றாயினை, பலவாயினை; எனவாங்கு, விரிதிரைப் பெருங்கடல் வயிற்றுத் தன்னை, பொருமுதற் கடவு ளிர் பாலுறள் திருவோய், மற்றைக் கழிவின் றுற்றா தீக்கிற், றுன்பந்தொடா வின்ப மெய்திக், கூற்றுத்தலை பனிக்கு மாற்றல் சான்று, கழிபெருஞ் சிறப் பின் வழிவழி பெருகி, நன்றறி புலவர் காப்பண், வென்றியொடும் விளங்கி மிருகம்யா மெனவே" இஃது ஒருவகை இருவகைச்சின்னமும்பெற்று ஒழிந்த எண்ணிடையிட் டவ்வாறேவந் தது. "உறைபதியி னுடனயினை யுந்தியினற் படைத்தோயு, மறைகடல்சூழ் நிலமுதலா வனைத்துலகும் புரப்போயுந், திரு நிறமே கரிபோகத் திருமேகம் பயந்தோயு, மொருநிறமே நிறமாக வொள் ளொளியை யுயிர்த்தோயு, மறுவகத்த மார்பென்ன மலர்மகளை வைத் தோயு, நிறத்தோடு நெஞ்சொத்த நிலமடந்தை கணவனுநீ; பின்னமா யொன்றாகும் பெருமாயை யியற்றுவா, யின்னமா யந்தெரிய வெமக்கருளி யிமையவர்க்கு, மன்னமாய் மூன்றெருகா லறம்பயந்த [1]வறிவனீ; குறியா தும் பிழையாத குலமறையை முதன்மயங்கி, வெறியாகி மலரோற்கு வெளிப்படுத்து வேறுபடுத், தறியாத மறையெமக்கு மறிவித்த வறிவனீ; மாறாக மதிகொடுத்து வானவரை மயக்கியுங், கோறாக மதிவாங்கிக் கொடுத்தருளி யடியவர்க்குக், காறுத மதிகாட்டுங் கருணைகூர் காட்சியைநீ; வாளுநீ நிலனுநீ மதியுநீ விதியுநீ, தேனுநீ யமுதநீ திருவுநீ யருவுநீ; அன்புநீ யருளுநீ யாதிநீ யந்தநீ, யின்பநீ துன்பநீ யின்மைநீ யுண்மைநீ; எனவாங்கு,

---

[1] அறனுநீ யென்பதும் பிரதிபேதம்.

நால்வகை யுருவிற் பால்வே றாகிய, கால முதல்வநிற் பரவுது ஞாலத்து, நல்லவை நல்லவை யெல்லா னுஅது, செல்வ நோக்கி னெய்திய வல்லிதிற், றுயரொடு தொல்வினை நீங்கிப், பெயராச் சுற்றம் பெறுகம்யா மெனவே' இது ஆறடித்தரவும், மூன்றடித்தாழிசை மூன்றும், ஒருசீர்ச்சின்னம் பதினாறும், தனிச்சொல்லும், ஆறடிச்சுரிதகமும் பெற்றுவந்த இடையளவு வண்ணகத்தேவபாணி. 1"கெடலரு மாமுனிவர் கிளர்ந்துடன் றொழுதேத்தக், கடல்கெழு கனைசுடரிற் கலந்தொளிரும் வாலுளை, யழல்விழிச் சுழல்செங்க ணரிமாவாய் மலைந்தானைத், தாரொடு முடிபிதிரத் தமனியப் பொடிபொங்க, வார்புன லிழிகுருதி யகலிட முடனனைப்பக், கூருகிரான் மார்பிடந்த கொலைமலி தடக்கையோய்; முரசதிர் வியன்மதுரை முழுவதுந் தலைபணிப்பப், புரைதொடித் திரடிண்டோட் போர்மலைந்த மறமல்ல, ரடியொடு முடியிறப்புண் டயர்ந்தவர் நிலஞ்சேரப், பொடியெழ வெங்களத்துப் புடைத்ததுநின் புகழாமோ; கலியொலி வியனுலகங் கலந்துட னனிநடுங்க, வலியிய லவிராழி மாறெதிர்ந்த மருட்சோவு, மாணாதா ருடம்பொடு மறம்பிதிர வெதிர்கலங்கச், சேணுய ரிருவிசம்பிற் செகுத்ததுநின் சினமாமோ; பைம்மணி யிணர்நிரை பரந்துட னிரீஇத்தோடக், கம்முர ணெதிர்மலைந்த காரொலி யெழிலேறு, வெரிநெரிய மருப்படர வீழ்ந்ததிறம் வேறாக, வெருமலி பெருந்தொழுவி னிறுத்ததுநின் னிகலாமோ; இலங்கொளி மரகத மெழின்மிகு வியன்கடல், வலம்புரித் தடக்கை மாஅ னின்னிறம்; விரியிணர்க் கோங்கமும் வெந்தெரி புகும்பொன்னும், பொருகளி றட்டோய் புனையு நின்னுடை; கண்கவர் கதிர்முடி கனலுஞ் சென்னியை, தண்சுடருறுபகை தவிர்த்த வாழியை, ஒலியிய லுவண மோங்கிய கொடியினை, வலியுயர் சகட மாற்றிய வடியினை; போரவுணர்க் கடந்தோய்நீ, புணர்மருதம் பிளந்தோய்நீ, நீர்கல மளந்தோய்நீ, நிழறிகழும் படையோய்நீ; ஊழிநீ, யுலகுநீ, யுருவுநீ, யருவுநீ, யாழிநீ, யருளுநீ, யறமுநீ, மறமுநீ; எனவாங்கு, அடுதிற லொருவநிற் பரவுது மெங்கோன், றொடுகழற் கொடும்பூட் பகட்டெழின் மார்பிற், கயலொடு கலந்த சிலையுடைக் கொடுவரிப், புயலுறழ் தடக்கைச் செவ்வே லச்சுதன், றொன்று முதிர்கட லுலக முழுதுட, 2னொன்றுபுரி திகிரி யுருட்டுவோ னெனவே. இது இருசீர் நான்கும் ஒருசீரெட்டும்பெற்று வந்தது. இதனுட் போரவுணர்க்கடந்தோ யென்பதனை முச்சீராக்கியும், ஊழிநீ யென்பதனை யிருசீராக்கியும் பின்னுள்ளோர் காட்டுதல் பொருந்தாமையுணர்க. (கசக)

---

1 "விளக்கத்தனார்பாடிய கெடலருமாமுனிவரொன்னுங்கலிப்பாப் புறநிலைவாழ்த்தாய்வந்ததுபிறவெனின் அஃ தாசிரியச்சுரிதகத்தால்வந்தமையாற் குற்றமில்லை" என்பது யாப்பருங்கலவிருத்தி.

2 ஒன்றுதிகிரி எனவும், ஒன்றுபுதிகிரி எனவும் பாடம்.

கசஎ. ஒருபோ கியற்கையு மிருவகைத் தாகும்.*

இது ஒத்தாழிசையிரண்டனுள் ஏனையொன்றனை வண்ணகம், ஒருபோகென இருவகைத்தென்றார்; அவற்றுள் ஒருபோகும் இருவகைத்தாமென்கின்றது. உம்மை யிறந்தது தழீஇய வெச்சவும்மை.

இ-ள். ஒருபோகினியல்பும் இரண்டுகூறாம் எ-று.

இதன்பயன் ஒருபோகின்றிக் கொச்சகம் அம்போதரங்கமென்றும் பெயர்வழங்கினு மமையுமென்றவா றாயிற்று. (கசஎ)

கசஅ. கொச்சக வொருபோ கம்போ தரங்கமென்
றொப்ப நாடி யுணர்தல் வேண்டும்.†

இது மேல் வகுத்த இரண்டற்கும் பெயரும் முறையுங் கூறுகின்றது.

இ-ள். கொச்சகவொருபோகு அம்போதரங்கவொருபோகு என இரண்டாகப் பெயர்கொடுத்துப் பொருந்த ஆராய்ந்துணரப்படுமவை. எ-று.

கொச்சக மடைபோலப் பொருட்பான்மையுந் திரண்டுவருவது கொச்சகமெனவும், பல வடுக்கிப் புகழ்ந்து முறையே சுருங்கியும், குறைந்தும் பெருகியும், நுனியுங் கடையுஞ் விரிந்து நீர்த்தரங்கம்போறலின் அம்போதரங்கமெனவுங் கூறினார். இவையும் ஒத்தாழிசைப்பகுதியென்பார் போக்கிய வொத்தாழிசையானே ஒருபோகென்றுமெனக் கொள்க. அம்போதரங்கவொருபோகென்பது மஃது. ஒருபோகென்பது பண்புத்தொகைப் புறத்தன்மொழி. இடையீடில்லா நிலத்தினை யொருபோகென்ப வாகலின் அது ஒப்பினாகியபெயர். ஒருபோகென்றதனைத் 'திரி‡கோட்டவெனி' யென்றதுபோலக் கொள்க. (கசஅ)

---

* எ-து, ஒருபோகு பாகுபடுமா றுணர்த்துகின்றது. ஒருபோகென்னுங் கலி யிரண்டுவகைப்படுமென்றவாறு. எ-து உரையாசிரியருரை.

† என்பதாமது, ஒருபோகென்னுங்கலிக் கொச்சகவொருபோகெனவும் அம்போதரங்கவொருபோகெனவும் பொருந்தக் காட்டிப் புணர்த்தல் வேண்டும் எ-று. எ-து உரையாசிரியருரை. இச்சூத்திரத்தான் ஒப்பக்காட்டிப் புணர்த்தல் வேண்டுமென்று பாடங்கொண்டா ரிவர்.

‡ கோட்ட எனவும் பிரதிபேதமுண்டு.

கசரு. தரவின் றாகித் தாழிசை பெற்றுந்
தாழிசை யின்றித் தரவுடைத் தாகியும்
எண்ணிடை யிட்டுச் சின்னங் குன்றியும்
அடக்கிய லின்றி யடிநிமிர்ந் தொழுகியும்
யாப்பினும் பொருளினும் வேற்றுமை யுடையது
கொச்சக வொருபோ காகு மென்ப.*

இது முறையானே கொச்சக வொருபோகு உணர்த்துகின்றது.

இ-ள். தரவின் றாகித் தாழிசை பெறறும் என்பது தனக்கினமாகிய வண்ணகத்திற்கோதிய தரவின்றித் தாழிசையேபெற்றும், அவை பரணிப் பாட்டாகிய தேவபாணி முதலியன. இது தரவோடுபட்டதாழிசையிலக் கணமின்றி வேறாய்வருமென்றற்குத் தரவின்றாகியெனத் தரவை விலக் கினார் எனவே இவையொத்து மூன்றாதலுந் தரவிற்சுருங்கி நான்கும் மூன் றும் அடிபெறுதலும், ஒரு பொருண்மேல் வருதலும், தாழம் பட்ட வோசை யவேயாதலும், கடப்பாடின்றென்றவாறும். அங்ஙனங் கூறியவத னானே பரணியுளெல்லா மீரடியானேவருதலும் தாழம்பட்டன வோசை யல்லன விராஅய்வருதலும், முடுகிவருதலும், இனித் தாழிசைமூன்றடுக் கித் தனியே வருவழி ஈரடி முதலாய பலவடியானும் வருதலும், இனிப் பத்தும் பதினொன்றும் பன்னிரண்டுமாகி யொருபொருண்மேல் வரும் பதிகப் பாட்டு நான்கடியின் ஏறாதுவருதலும், அங்ஙனம்வருங்கால் தாழ்ந்தவோசை

---

* எ-து, சிறந்தமுறையானே கொச்சகவொருபோகுணர்......ற்று. தரவின் றாகித் தாழிசைபெற்று மென்பது - தரவுமுதலாயின உறுப்புக்க ளுள், தரவொழியத் தாழிசைமுதலாயினவருவன என்றவாறு. தாழிசை பெற்றும் என்றதனால், தரவுதானேவரினும் கொச்சகவொருபோகாகுமென்று கொள்க. தாழிசையின்றித் தரவுடைத்தாகியுமென்பது, தாழிசையாகிய வுறுப்பின்றித் தரவுமுதலாயின வுடைத்தாகியு மெ-று. தரவுடைத்தாயு மென்றதனால் தாழிசை, தரவு தானேவரினு மென்றுகொள்க. எண்ணிடை யிட்டுச் சின்னங் குன்றியும் எ-து, எண்ணாகிய உறுப்புக்களை யிடையிட்டுத் தனிச்சொல் வாராதொழியினும் எ-று. சின்னம் என்றதனால், எண்ணின் கண் இடையெண், சிற்றெண் என்பன குறையினும் எ-று. அடக்கியலின்றி யடிநிமிர்ந்தொழுகினும் எ-து, சுரிதகமின்றித் தரவு தானே நிமிர்ந்தொழுகி முடியினும் எ-று. யாப்பினும் பொருளினும் வேற்றுமை யுடையது எ-து ஒத்தாழிசையிற்கூறப்பட்ட யாப்பினும், அதற்குரித்தாகவோதப்பட்ட கடவுள்வாழ்த்துப்பொருண்மையின்றிக் காமப்பொருளாகவரினும் எ-று கொச்சகவொருபோகாகும் எ-று. இவ்வாறு சொல்லப்பட்டன கொச்ச

பெற்றும் பெறாதும் வருதலும், அவையிருபத்தொன்றுமுதல் எண்பதளவும் வருதலும் என்பது; இன்னோன்ன பலபகுதியெல்லாம் வரையறையின்றித் தழுவப்பட்டன. இவ்வேறுபாடெல்லா முளவேனும் தாழம்பட்டவோசை பெரும்பான்மைய வாதலிற் றாழிசையென்றார். இங்ஙனந் தாழிசைப்பெறு தொந்தோதவே யொழிந்தவுறுப்பெல்லாம் விலக்குண்டமைபெற்றாம். தாழிசையுறுப்புப்பெறவரியாதெனிற் கொச்சகவொருபோகெனப் பொதுவகையானின்ற செய்யுளாம் அஃதுநோக்கியாயிற்றுப் பலவுமெண்ணி வேற்றுமையுடையதென்றொருமையாற் கூறியது. முதற்றொடை பெருகிச் சுருங்குமாறெண்ணின்றித் தனியே யெண்ணலாகாமையானும், ஓசை வேறுதலானும், ஈரடித்தாழிசை பேறெண்ணுக. உ-ம். “வளையாழி யோரேழு மொருசெறுவி லுறங்குதலான், விளையாடு நீர்பெரு மீனு தவம் பரவுதுமே”..............என்றாற் போல்வன பாணிச்செய்யுளுட் பின்றுவரும். இவ்வாறு பல தொடர்ந்துவரிற் பஃறாழிசைக் கொச்சகமென்றும், மூன்றுதாழிசை வரிற் சிஃறாழிசைக் கொச்சகமென்றுங் கூறவுமமையும். மற்றுப் பாணியாவது காலிசெழுசெல்விக்குப் பாணிநாட் கூழுந் துணங்கையுங்கொடுத்து வழிபடுவதோர்வழக்குப் பற்றியது அது பாட்டிடைத் தலைவனைப்பெய்து கூறலாற் புறத்திணை பலவற் கிரயற்றேனுங் கேவபாணி யெனாம். “கன்று குணிலாக் கனியுதிர்த்த மாயவன், இன்றுநம் மானுள் வருமே லவன்வாயிற், கொன்றையந் தீங்குழல் கேளாமோ தோழீ; பாம்பு கயிறாக் கடல்கடைந்த மாயவ னீங்குநம் மானுள் வருமே லவன்வாயில்,

---

வொருபோகெனக் குறியெய்தாதனவும். அவ்வே, ஒத்தாழிசைக்குறுப்பாகிய வற்றுள் ஒன்றும், இரண்டும் குறைந்துவருவன கொச்சகவொருபோகெனப் பெயர்பெறும் எ-று. அவற்றுள், தரவின்றாகித் தாழிசைபெற்றுவந்த செய்யுள்[1] “கிளைஇரில் களிறுகத் திரையொலி பணையாகக், கரைசேர் புள்ளினந் தஞ்சிறை பறையாக, வலைசுகால் கிளர்ந்தன்ன புரவுநீர்ச் சேர்ப்பகேள்”[2] இது நான்கடியாகி வாராமையிற் றாழிசையாயினும்..............“கற்பித்தா ணெஞ்சழுங்கப் பகர்ந்துண்ணான் விச்சைகள், கப்பித்தான் பொருளேபோற் றமியவே தேயுமா, லொற்கத்து ளுதவியாற் குதவாது மற்றவ னெச்சத்து ளாயினுமஃ தெறியாது விடாதேகாண்” “கேளிர்கள் நெஞ்சழுங்கக் கெழுவுற்ற செல்வங்கள், தாளிலான் குடியேபோற் றமியவே தேயுமாற், கொள்வாய்த்த மனத்தவன் வீடுபெய்ப்பின் மற்றவன் வாள்வாய்க ணாயினுமஃ தெறியாது விடாதேகாண்” இவை யிரண்டுந் தாழிசை “ஆங்கு அனைத்தினிப் பெருமவதனில் கினைத்துக்காண், சினைஇய வேந்தனெயிற்

---

[1] நெய்தற்கலி—௨௨.

[2] இது மூன்றடித்தரவு என்பர் நச்சினார்க்கினியர்.

லாம்பலந் தீங்குழல் கேளாமோ தோழீ; கொல்லையஞ் சாரற் குருந்தொசித்த மாயவ, னெல்லைநம் மானுள் வருமே லவன்வாயின், முல்லையந் தீங்குழல் கேளாமோ தோழீ" (சிலப். பக்-௩௧௧.) இது படர்க்கைப்பாவலாய் மூன்றடுக்கியவழி மூன்றடியான்வந்தது. இது நந்திருவமார்க்கத்தா னிடைமடக்கி நான்கடியாமாறு முணர்க "யானைத்தோல் போர்த்துப் புலியி னுரியுடுத்துக், கான வெருமைக் கருந்தலைமே னின்றாயால், வானோர் வணங்க மறைமேன் மறையாகி, ஞானக் கொழுந்தாய் நடுக்கின்றி யேநிற்பாய்; வரிவளைக்கை வாளேந்தி மாமயிடற் செற்றுக், கரியதிரிக் கோட்டுக் கலைமிசைமே னின்றாயா, லரியரன்பூ மேலோ னகமலர்மேன் மன்னும், விரிகதிரஞ் சோதி விளக்காகி யேநிற்பாய்; சங்கமுஞ் சக்கரமுந் தாமரைக் கையேந்திச், செங்க ணரிமான் சினவிடைமே னின்றாயாற், கங்கை முடிக் கணிந்த கண்ணுதலோன் பாகத்து, மங்கை யுருவாய் மறைபோற்ற வேநிற்பாய்" (சிலப். பக்-௨௮௪.) இவை முன்னிலைப்பரவலாய் மூன்றடுக்கி நான்கடியான் வந்தன. பதிகப்பாட்டிற்கு ஈண்டுக்கூறிய வேறுபாடுகள் திருவாய்மொழி, திருப்பாட்டுத் திருவாசகம் [illegible] கொச்சகவொருபோகுகளிற் காண்க. அவை உலகவழக்கன்மையிற் காட்டாமாயினும். ஆயிலென்றதனான் ஒரு பொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவருதலுந் தேவபாணியன்றி யாப்பினும் வேறுபட்டு வருவனவற்றின் கூறும். அங்ஙனம் மூன்றடுக்கி வாராது தொடர்ந்த

புறத்திருந்த, வினைவரு பருவரல் போலத் துணைவரு, நெஞ்சமொடு வருந்தினன் பெரிதே" எனவரும். அத்தாழிசை தாமேயும்வரும். தாழிசையின்றித் தரவுமுதலாயினவந்ததற்குச்செய்யுள் [1]"செவ்விய தீவிய சொல்லி யவற்றொடு, பைய முயங்கிய வஞ்ஞான் றவையெல்லாம், பொய்யாதல் யான் யாங் கறிகோமற் றைஇய, வகனகர் கொள்ளா வலர்தலைத் தந்து, பகன்முனி வெஞ்சுர முள்ள லறிந்தேன், மகனல்லை மன்ற வினிது" தரவு. "செல்வினைச் சென்றார் செய்யும் வினைமுற்றி, யன்பற மாறியா முள்ளத் துறந்தவன், பண்பு மறிதிரோ வென்று வருவானை, யென்றிறம் யாதும் வினவல் வினவிற், பகலின் விளங்குநின் செம்மல் சிதையத், தவலருஞ் செய்வினை முற்றாமை யாண்டோர், கவலம் படுதலு முண்டு" இது சுரிதகம். தாழிசையுந் தனிச்சொல்லுமில்லை. எண்ணிடையிட்டுச் சின்னங்குன்றியதற்குச் செய்யுள் [2]"மாமலர் முண்டகந் தில்லையொ டொருங்குடன், கானலணிந்த வுயர்மண லெக்கர்மேற், சீர்மிகு சிறப்பினோன் மரமுதற் கைசேர்த்த, நீர்மலி கரகம்போற் பழந்தூங்கு முடத்தாழை, பூமலர்ந் தவைபோலப் புள்ளல்குந் துறைவகேள்" தரவு. "ஆற்றுத லென்பதொன் றலர்ந்தவர்க் குதவுதல்,

---

[1] பாலைக்கலி—௧௯.

[2] நெய்தற்கலி—௧௬.

பொருளாய் நான்குறுப்பாய்ப் பலவாய் மிக்குவருதலுந் தனிச்சொற் பெறாதுவருதலுந் தாழம் பட்டவோசையின்றி மூன்றடுக்கிவருதலுங் கூட்டி யொருவர் பெயர்கொண்டு அவர்களையுந் தெய்வமென்றே பாவலும், அடுக்கிவந்து அடக்கியலான் முடிதலும், பிறவுங் கொள்க. உ-ம்: “சுடரொடு திரிதரு முனிவரு மமரரு, மிடர்கெட வருளுநின் னிணையடி தொழுதே, மடல்வலி யெயினர்நின் னடிதொடு கடனிது, மிடறுகு குருதிகொள் விறறருவிலையே; அணிமுடி யமரர்த மரசொடு பணிதரு, மணிபுரை யுருவினை நின்னடி தொழுதேம், கணைவிசை கடுவிசை வெவ்விலெயினர்கள், நிணனுகு குருதிகொ ணிகரில விலையே; துடியொடு சிறுபறை வயிரொடு துவைசெய, வெடிபட வருபவ ரெயினர்க ளரையிருள், அடுபுலி யனையவர் குமரிநின் னடிதொடு படுகட னிதுவுகு பலிமுக மடையே” (சிலப். வேட்.) இவை மூன்றடுக்கி முடுகியலாய்வந்த தாழிசைத் தொகையொருபோகு. “என்றிவை சொல்லி யழுவாள் கணவன்றன், பொன்றுஞ்சு மார்பம் பொருந்தத் தழீஇக் கொள்ள, நின்றா னெழுந்து நிறைமதி வாண்முகங், கன்றிய தென்று கண்ணீர்கையின் மாற்றியபோதின், அழுதேங்கி நிலத்தின் வீழ்ந் தாயிழையாள் தன்கணவன், தொழுதகைய திருந்தடியைத் துணைவளைக்கையாற் பற்றப், பழுதொழிந் தெழுந்திருந்தான் பல்லமரர் குழாத்துளான் எழுதெழின்

போற்றுத லென்பது புணர்ந்தாரைப் பிரியாமை, பண்பெனப் படுவது பாடறிந் தொழுகுதல், அன்பெனப் படுவது தன்கிளை செறாஅமை, அறிவெனப் படுவது பேதையார் சொன்னோன்றல், செறிவெனப் படுவது கூறியது மறாஅமை, முறையெனப் படுவது கண்ணோடா துயிர்வௌவல், பொறையெனப் படுவது போற்றாரைப் பொறுத்தல், நிறையெனப் படுவது மறைபிற ரறியாமை” இவை பெண். “ஆக்கதிற் றொழுகினை பாழியென் றோழி, நன்னுத லெழிலுண்டு துறத்தல் கொண்க, நீம்பா லுண்டவர் பொன்கலம் வனைதலி, [illegible] நின் றேரே” இது சுரிதகம். அடக்கியலின்றி யடிநிமிர்ந்தொழுகல் வருமாறு:—[1] “பாண்மகன் மருப்பிற் றொடைபுணர் பாலை, மீக்கூற்று [illegible] திணம்பிரி யொருத்த, லாறுகடி கொள்ளும் வேறுபலம் படர்க, பொருள்வயிற் பிரிதல் வேண்டினி [illegible] நன்னர் [illegible] நன்னர் மொழியு நீமொழிந் தனையே, [illegible] மகனே, இழவ ரின்றே [illegible] பெயர்புபெயர் புறைய, மன்ன பொருள்வயிற் பிரிவோ [illegible] வரை வாழான் மடவோ, னமைக்கவின் கொண்ட தோளிணை மறந்தே” எனவரும் எ-து உரையாசிரியருரை.

---

[1] பாலைக்கலி—௨௰.

மலருண்க ணீருகுத்த லென்னைப்பொருளென், மாயங்கொல் மற்றென்கொல் மருட்டியதோர் தெய்வங்கொல், போயெங்கு நாடுவேன் பொருளுரையோ இதுவென்று, காய்சினந் தணிந்தன்றிக் கணவனைக் கைகூடேன், தீவேந் தன் றனைக்கண்டித் திறங்கேட்பல் யானென்று, என்றா ளெழுந்தா ளிடருற்ற தீக்கனா, நின்றா ணினைந்தா ணெடுங்கயற்க ணீர்சோர, நின்றா ணினைந்தா ணெடுங்கயற்க ணீர்துடையாச், சென்றா ளரசன் செழுங்கோயில் வாயில்வாய், (சிலப். ஊர்சூழ்) இவை தொடர்ந்தபொருளாய் நான்கடுக்கின. “சொன்னது, அரசறை கோயி லணியார் ஞெகிழங், கரையாமல் வாங்கிய கள்வனை யென்றே, கரையாமல் வாங்கிய கள்வனை யென்றே, குரைகழன் மாக்கள் கொலைகுறித் தனரே, எனப், பொங்கி யெழுந்தாள் விழுந் தாள் பொழிகதிர்த், திங்கள் முகிலொடுஞ் சேணிலங் கொண்டெனச், செங் கண் சிவப்ப வழுதாடன் கேள்வனை, யெங்கணா அ வென்றே வினைந்தேங்கி மாழ்குவாள்” (சிலப். துன்ப.) இவை தனிச் சொற்பெற்றுத் தனிவந் தன. “இளமா வெயிற்றி யிவைகாணின் னையர், தலைநாளை வேட்டத்துத் தந்த நிரைகள், கொல்லன் துடியன் கொளைபுணர்சீர் வல்ல, நல்லியாழ்ப் பாணர்தம் முன்றில் நிறைந்தன: முருந்தேர் இளநகாய் காணாய்நின் னையர், கரந்தை யலறக் 1எடுத்த நிரைகள், கள்விலை யாட்டிநல் வேய்தெரி கான வன், புள்வாய்ப்புச் சொன்ன கணிமுன்றி னிறைந்தன: கயமலருண் கண் ணாய் காணாய்நின் னையர், அயலூ ரலற வெறிந்தநல் லானிரைகள், நயனில் மொழியின் நரைமுது தாடி, யெயினர் எயிற்றியர் முன்றி னிறைந்தன” (சிலப். வேட்டு.) இவை தாழிசை யோசையின்றி யடுக்கிவந்தன.

“கோவா மலையாரங் கோத்த கடலாரந், தேவர்கோன் பூணாரந் தென் னவர்கோன் மார்பினவே, தேவர்கோன் பூணாரம் பூண்டான் செழுந்துவ ரைக், கோகுல மேய்த்துக் குருந்தொசித்தா னென்பரால்; பொன்னிமயக் கோட்டுப் புலிபொறித்து மண்ணாண்டான், மன்னன் வளவன் மதிற்புகார் வாழ்வேந்தன், மன்னன் வளவன் மதிற்புகார் வாழ்வேந்தன், பொன்னந் திகிரிப் பொருபடையா னென்பரால்; முந்நீரி னுள்புக்கு மூவாக் கடம் பெறிந்தான், மன்னர்கோன் சேரன் 2வளவஞ்சி வாழ்வேந்தன், மன்னர் கோன் சேரன் வளவஞ்சி வாழ்வேந்தன், கன்னவில்தோ ளோச்சிக் கடல் கடைந்தா னென்பரால், (சிலப். ஆய்ச்சி.) இவை அரசனைத் தெய்வமென்றே பரவியன. 3குன்றக் குரவையுள் ‘[illegible]’ என்னுந் தாழிசை முதற் பல்லடுக்கியும் [illegible] கோட்டு” என்று அடக்கியற் பொருள்பெற்று முடிந்தவாறு காண்க. இந்நூற் சிலப்பதிகா ரத்துள் வரும். வேறுபாடெல்லாம் இவ்விலேசான் முடித்துக் கொள்க.

---

[1] கவர்ந்த என்பதும் பாடம்.

[2] வளர்வஞ்சி என்பதும் பிரதிபேதம்.

[3] சிலப்பதிகாரம்.

தாழிசையின்றித் தரவுடைத்தாகியு மென்பது மேற்கூறிய தாழிசையின்றித் தரவேபெற்றுவருதலும். எ-று. ஈண்டுந் தரவேயாமைப்பெறுவது பொதுவாயினென்று கொச்சகவொருபோகென்னுஞ்செய்யுள், அது தாழிசையோடொட்ட தரவிலக்கணத்திற் றிரிந்துவருமென்றற்குத் தாழிசையின்றியென விலக்கினார். அது தொடர்நிலைச் செய்யுளாயவருந் தேவபாணியுந் தரவிணைக்கொச்சகமாய்வருவது நான்கும் ஆறும் எட்டும் அடியாய்வருதல் தடைபாடின்றென்பதறக் [illegible] தரவென்னும் உறுப்பைச் செய்யுளுடைத்தென வேறுபாடு விளக்குதற்கன்றே. ஆகியு மென்றதனாற் றனிச்சொல்லும் சுரிதகமும் பெற்றும் பெறாதும் வருதலும், பெரும்பான்மை யிரண்டடியினைதலுங் கொள்க. அவை தனிச்சொல்லுஞ் சுரிதகமும்பெற்ற தரவுகொச்சகந் தரவிணைக்கொச்சக மெனப் பெயர்கூறப்படும். இதனாற் றாவிலக்கண மிழிந்ததேனும் பெரும்பான்மை தாழம்பட்டவோசைக் குரித்தன்மை யென்பது கேட்கவாராயிற்று. உ-ம். "பூளைக வெண் பணிந்தான் பூதத்தான் பெருந்தான், கோணைக் கணையான் கோடேந்து கொல்லேற்றான், மாணைக வெண்ணூலான் வாணுதலோர் பாகங்கொண், டேனும் பிச்சையா னுண்ணுத கற்கண்டான், வண்பாறு தாழ்ந்த சடையான் மழுவலத்தான், ஊரூர்வரு தொண்டன் பிறை; எனவாங்குப் பாடி நிறைந்தவோர்க் [illegible] தேற்றத், தனையோ [illegible], [illegible] பாக [illegible] யெங்கு நம்பகலுதவோ னின்கை, நினையா தொழுது [illegible]" ....இது தரவிணைக்கொச்சகம். தனிச்சொல்லுஞ் சுரிதகமும் பெற்றுவந்தன இத்துணைக்காட்டுக. இதனை தொடர்நிலைச்செய்யுளின் முதற்கண்ணின்ற தேவபாணி [illegible] தான்முடிந்தவை தனிக்கலப் பெயர்க்கையாம். உ-ம். "உலகமூன்று மொருங்குடனேத்துமாண், டிலகமாய திறலறிவ னடி, வழுவி னெஞ்சொடு வாலிதி னாற்றவுந், தொழுது [illegible] நிலைக [illegible]; (வளையாபதி) மூவா முதலா வுலகமொரு மூன்றுமேத்தத், தாவாத வின்பந் தலையாயது தன்னினெய்தி, யோவாது நின்ற குணத்தொண்ணிதிச் செல்வனென்ப, தேவாதி தேவ னவன்சேவடி சேர்துமன்றே" (சிந்தா. கடவுள் வாழ்த்து-க.) எனவரும். இவ்விளையாபதிமுதலியவற்றுள் தேவபாணியல்லாத தொடர்பொருட்செய்யுட்களை "யாப்பினும் பொருளினும் வேற்றுமை யுடையது" என்றதாற் றரவுகொச்சகமென்றுகொள்க, அவை தம் பொருளோடு தாமுடியாமையின். எண்ணிடையிட்டுச் சின்னங் குன்றியும் என்பது வண்ணகத்திற் கோதிய வெண்ணுஞ் சின்னமுமின்றி ஒழிந்த தரவு தாழிசை தனிச்சொல் சுரிதக மென்னும் நான் குறுப்புடையது கொச்சக வொருபோகாம். எ-று. இதற்கு இலக்கணம் ஆறுமப்படியே கூறிப்போந்தாம். அது [illegible] முதற்றரவு [illegible] பட்டகாத்து,

தேறுநீர் சடைக்கரந்து திரிபுரந் தீமடுத்துக், கூறுமற் குறித்ததன்மேற் செல்லுங் கடுங்கூளி, மாறாப்போர் மணிமிடற்ற வெண்கையாய் கேளினி; படுபறை பலவியம்பப் பல்லுருவம் பெயர்த்துநீ, கொடுகொட்டி யாடுங்காற் கோடுய ரகலல்குற், கொடிபுரை நுசுப்பினாள் கொண்டசீர் தருவாளோ; மண்டமர் பலகடந்து மதுகையா னீறணிந்து, பண்டரங்க மாடுங்காற் பணையெழி லணைமென்றோள், வண்டரற்றுங் கூந்தலாள் வளர்தூக்குத் தருவாளோ; கொலையுழுவைத் தோலசைஇக் கொன்றைத்தார் சுவற்புரளத், தலையங்கை கொண்டுநீ காபால மாடுங்கால், முலையணிந்த முறுவலாள் முற்பாணி தருவாளோ; எனவாங்கு, பாணியுந் தூக்குஞ் சீருமென் றிவை, மாணிழை யரிவை காப்ப, வாணமில் பொருளெமக் கமர்ந்தனை யாடி” (கலி. கடவுள் வாழ்த்து). இது நான்குறுப்பான் வந்ததேனுந் தேவபாணியாய்வருதலின் முதனிலையொத்தாழிசை யாகாது. ஏனை யொன்றே யென்ற ஒத்தாழிசையேயாமாயினும் அவற்றிற்குரிய எண்ணுஞ் சின்னமும் இழத்தலிற் கொச்சக வொருபோகாயிற்று. அடக்கியலின்றி யடிநிமிர்ந் தொழுகியு மென்பது அடக்கியல் தனித்துவருதலின்றி யவ்வடக்கியலோடு ஒருசெய்யுளாய் அடிபரந்தொழுகியும் அடக்குமியல் பின்றென்றது முற்கூறிய வுறுப்புக்களைத் தனியேவந்து அடக்கிநிற்கும் இலக்கணமின்றியே வரும். எ-டு. எனவே “எழுசீ ரிறுதியா சிரியங் கலியே” (செய். ௭௬.) “வெண்பா வியலினும் பண்புற முடியும்” (செய். ௭௭.) என்ற விதியாற் பெற்ற இறுதி ஒருதொடராய் இற்றுநிற்றலும், அடி நிமிரும் என்றதனான் முற்கூறியவற்றின் அடிவரையறையை மிகத்தலும், ஒழுகும் என்றதனான் எழுசீ ரிறுதியல்லாத எல்லாவடியுங் கலியேயா யொழுகிவருதலும் பெற்றாம். உ-ம். “மழைநுழைந்து புறப்பட்ட மதியமு ஞாயிறும்போ, லுழை வழங்கு வலம்புரியுந் திகிரியு மொளிசிறப்பப், பச்சென்ன வானிட்ட வில்லேபோற் பசுந்துழாய்க், கச்சென்னக் கனல்கின்ற வெதிர்முலைமேற் கவின்செய்ய, வம்மேகத் திடைப்பிறந்த நரையுருமே றதிசயிப்ப, மைம்மேனி மருங்கதிர வரியேறு வால்புடைப்ப, விண்டோயு மணிநீல வெற்பிடை வேய்மிடைந்தாங், கெண்டோளு மிடைநீழ லிளங்கிளிகள் களிகூரக், கொதியாது கொதித்தெறிந்த கோட்டெருமைத் தலையின்மிசை, மிதியாத சீறடி மிதித்தன போற்றோன்றத், தாங்கிய புகர்வாளுங் கேடகமுந் தனித்தனி, வாங்கிய கோளரவு மதியமும் போன்றிலங்க, மைதொடுத்த கடற்புறஞ்சூழ் மலையென்ன மணியல்குல், கொய்துடுத்த பொற்றுகிலின் கொழுஞ்சோதிக் கொழுந்தோட்ட, நீனிற வடிவத்தா னெடியோனை முதற்பயந்த, தாயென்று முதுமறை பாவினும், யாயென் றல்ல தியாந்துணி யலமே” எனவரும். தேவபாணியான் வெண்பாவியலான் முடிந்தது வந்துழிக்காண்க. இக்கருத்தறியாதார் வெண்பாவிய

னாற் பண்புறமுடிந்த கலியடியுடையதனை வெண்கலிப்பாவென்பர். யாப்பினும் பொருளினும் வேற்றுமையுடையதென்பது மேற்கூறியவாறும் இனி வருகின்றவாறுமின்றி யாப்பின்வேறுபடுதலும் பொருளின்வேறுபடுதலும். எ-று. அவை இருசீர்முதல் எண்சீர்காறும்வந்து முற்கூறியவாறன்றி அடிக்கண் நந்நான்காய்வரும். சில பிறவடிவிராயும்வருவனவும், பலவடிவந்தும், முன்கடிவந்தும் பாமயங்கிவருவனவும், இனி யீரடியான்வருவனவற்றுள் ஈற்றடி மிக்குங் குறைந்தும் குறையாதும்வந் தியலசைச்சீர்பெற்றுவருவனவும், ஓசையும் பொருளு மினிதாகாதுவருவனவும், அவ்விரண்டடிச்செய்யுண்முடிந்துநிற்கவும், ஈற்றடி யொன்றும் இரண்டும் மிக்குவருவனவும், பிறவாறாய்வருவனவும், இனி மூவடியான்வருவனவற்று ளீற்றடிகுறைந்தும் முதலடிமிக்கும் இடையடிகுறைந்தும் இறுதியடிமிக்கும் மூன்றடியிற் குறையாதும் பிறவாறாயும் வருவனவும், இம்மூவடியிற்றபின் ஈற்றடியொன்றும் இரண்டும் மிக்குவருவனவும், பிறவாய்வருவனவும், இனி நான்கடியாய்வருவனவற்றுண் முதலிடைகடையிற் குறைந்துவருவனவும், அம்முதலிடைடைக்கண்ணே யோரடியுமீரடியுஞ் சீர்மிக்குவருவனவும், பிறவாறாய்வருவனவும், அந்நான்கடியிற்றபின் ஈற்றடியொன்றும் இரண்டும் மிக்குவருவனவும், இங்ஙனம் மிக்கு ஒருபொருண்மேன்மூன்றடுக்கி வருவனவும், த்தடுக்கிவருவனவும், அளவியலின் வேறுபடுவனவும், இனி யைந்தடியான்வருவனவற்றுள் ஈற்றடிகுறைந்துவருவனவும், அவ்வைந்தடியிற்றபின் ஓரடியும் ஈரடியும் மிக்குவருவனவும், முச்சீரான் இற்றுச் சிலசீர் மிக்குவருவனவும், இனி ஆறுமுதலியவடிகளான்வருவனவும், இவ்விலக்கணமெல்லாம் பெற்றுவருதலுங் கடவுட்பொருட்டொடர்நிலைகள். பல தாவுந் தாழிசையுமாகி யிடையிடையச்செய்வனவும் அடக்கியலின்றி யடிநிமிர்ந்து அடக்கியல் பெற்றுவருதலும் இன்னோரன்ன பலபகுதிகளுங் கொள்ளப்படும். பொருள் வேறுபடுமென்றலிற் புறப்பொருளான்வருவனவுங்கொள்க. இவற்றுட் சில ந்திருவமார்க்கத்தான் இடைமடக்கிவருவனவுங்கொள்க. உ-ம். நெய்யாடு தீயொக்கச், செய்யானைச் சேர்வார்க்குப், பொய்யாதவுள்ளமே, மெய்யாதல்வேண்டும்” இது குறளடி நான்கான்வந்தது. இது குட்டம்படாது மையணி கண்டனை வானோ, னையனை யயிரம் போழ்வாய்ப், பையர வம்பலனுள, மெய்யனை மெய்யது வீடே” இது சிந்தடி நான்கான்வந்தது. இவ்வாயலசைச்சீரான்வருவது வந்துழிக்காண்க. “நீறணிந்த திருமேனி நெருப்புருவங் கிளைத்ததுபோற், கூறணிந்த குங்குமங்கொண் டொருமுலையோறிசெய்ய, வேறணிந்த சுடரெறிப்ப வேணிலாற் கெரிவிழித்த, வேறணிந்த வல்கொடியோ யெவ்வுயிர்க்கிற் றவிர்ந்தனவே” “வென்றான் வினையின் றொகையாய் விரிந்து தன்க, ணொன்றாய்ப்பரந்த வுணர்வின் னொழியா ற்றன், சென்றான் றிகழுஞ் சுடர்சூழொளிமூர்த்தியாகி நின்றானடிக்கீழ்ப்

பணிந்தார் வினைநீங்க லின்றே” (கலி-காப்பு) மூவடியி னீரண்டு ஆழ்சுடரு நாணமுழுது......வே” (கலி-துறவு-௧௪) இது கொச்சகம்போல அடுக்கிவாராது தாழம்பட்டவோசைத் தரவுகொச்சகம். “ஒருவான்யா ரேறுசெ டாடலிப், பெருநாகமே பூணும் பெருமா, னருவாரு ளுயிரு மன்பர்க், குருவாயின ருள்ளத்தி னுள்ளே” இது அளவடிநான்காய் நிரையசைச் சீராகியசொற்கண்வந்து பிறவடி விராஅயிற்று. அசைச்சீரின்றி யிங்ஙனம் வருவன தரவுகொச்சகமாம். 1“முழங்குதிரை......பவே” இது பிறபொருளான் அளவொவ்வாது பலவடிவந்து பாமயங்கிற்று. 2“தடக்தாட் கொத்த தமனியச் சிலம்பு, படந்தாழ் கலைப் பாம்பொடு மிளிர, வென்றூழ் இருந்தாளை வியந்தலைக் துடிகொட்ட, நின்றூழ் மழகளிற்றை நினைவாரோ வினையிலரே” இது நான்கடியுமொத்துப் பாமயங்கிவந்தது. “கங்கைசூடிய கபாலியின் னடியிணை, தங்குநெஞ்சினர் தளர்வுறு பிறவியை நீப்பர்” இது ஈரடியா யீற்றடி மிக்கது. “புனைமலர்க் கடம்பின் பூந்தார்ச் சேந்த, நினையடி பரவுதும் யாம்” இது ஈரடியாயீற்றடி குறைந்தது. “கொன்றை வேய்ந்த செல்வ னடியிணை, யென்று மேத்தித் தொழுவோ ரேமே” இது ஈற்றடி முச்சீரானது ஆசிரியத்து ஏகதேசமாய்வந்தது. 3“அறுவர்க் கறுவரைப் பெற்று......னே” இது ஓசையும் பொருளு மினிதாகவந்தது. “கொன்றைதிகழ் சடைமுடியோன் கொன்றைபூண்போன் மேனியோ, னென்று மெய்ப் பெண்கலை விலாவாகிய னன்று, செல்கதியின் றிச் சிவகதி சேர்வதோர், நல்லறி வெய்துவதாமே” இது ஈரடியிற்றதன் பின் ஈற்றடி யிரண்டு மிக்குவந்து ஒன்றுபட்டது. “கண்பிறந்தன்று நீய சொல்லார், முன்பு மின்று முனிவுசெய்யார், கன்புவெள்ளைப்பவா, இது மூன்றடியான்

---

1 முழங்குதிரைக் கொற்கைவேந்தன் முழுதுலகு மேவல்செய மொழிசெய் கோமான், வழங்குதிறல் வாண்மாறன் மாச்செழியன் றுக்கிய வைவேல்பாடிக், கலங்கிசின் றுறைசேர் கருதலர் காவலை, மிலங்குவா ளிரண்டினு மிருகைவீ சிப்பெயர்த், தலங்கன்மா லையவிழ்த் தாடவா ரெம்மிவன், பொலங்கொன்பூந் தடங்கட்கே புரிக்குநின் றுரெலாம், விலங்கியுள் ளந்தப விளிந்தவே றுபவே” இஃது எழடியாய் முதலிரண்டடியும் அறுசீராய் ஓரோசையால்வந்து பின்னைந்தடி நாற்சீராய் வேறோசையால்வந்த வேற்றொலிவெண்டுறை என்றார் யாப்பருங்கலவிருத்திகாரர்.

2 தடக்தான்கொத்த என்பதும் பாடபேதம்.

3 “அறுவர்க் கறுவரைப் பெற்றுங் கலுழ்ந்தில, மறுவறு பத்தினி போல்வை யினியே” என்பது யாப்பருங்கலக்காரிகையுரை.

4 வெண்கலி எனவும் ஒருபிரதியுள்ளது.

ழ்ந்து ஈற்றடிகுறைந்து அசைச்சீரானிற்றது. "தாளாள ரல்லாதார் தாம்பலராயக்கா லென்றுமென்றும், யாளியைக் கண்டஞ்சி யானைதன் கோடிரண்டும், பீலிபோற் சாய்ந்து விடும்பிளிற்றி யாங்கே" இது முதலடி மிக்கது. "பூண்ட பறையறையப் பூத மருள, நீண்ட சடையா னாடுமே, நீண்ட சடையா னாடுமென்ப, மாண்டசாயன் மலைமகள் காணவே காணவே" இது இடையடி குட்டம்பட்டு இறுதியடி மிக்கது. கந்திருவமார்க்கத்தான் இடைமடக்கி நான்கடியுமாம். "வானூற நிமிர்ந்தனை வையக மளந்தனை, பான்மதி விடுத்தனை பல்லுயி ரோம்பினை, நீணிற வண்ணநின் னிறைகழல் தொழுதனம்" இது மூன்றடியிற்குறையாதது. "பிறையணிந்த சடைமுடியோன் பிஞ்ஞகன் பெம்மான், கறையணிந்த கண்டத்தான் கைலைக்குன்றத், திறையணிந்த நெஞ்சினோர்க் கின்றாம் பிறவி; இம்மைப் பிணியு மியலும் பசியொடு, நம்மைத் துறந்திடுந் தாவில் புகழுளதாம்" இது மூன்றடியிற்றன்மே லீரடிமிக்குவந்தது. "சதுர்முக வொருவ னின்சர ணடைந்தே, முதிர்பிரு நீரு ளமுழ்ந்து பில்வங்கவாய், திருவுறு நிலைமைத்தாய்ப் போதெனக் கூறிநிற்பா, ரெதிர்வண னிருகையு மேற்றுறக் கூப்பிநிற்பார்" இது நான்கடியாய் முதலடி குறைந்தது. "தனுவெழு வரிவையைத் தருமணம் புணர்ப்பின், முனிவுறு தொழிலினை மூளா, னணிதவிர்த் திலர்க்கிடு நாடொறு நாடொறுங், கனிவெண வினியண்முன் கலந்தமற் றவற்கே" இது இரண்டாமடி குறைந்துவந்தது. "கல்லாலந் தண்ணிழற்கீழ்க் கல்வித் துறைபயந்த காமர்காட்சி, நல்லானை நல்லா ளொருபாக மாகிய ஞானத்தானை, யெல்லாருமேத்தப் படுவானை யென்ஞான்றுஞ், சொல்லாதார்க் கெல்லாந் துயரல்ல தில்லைத் தொழுமின் கண்டீர்" இது ஈற்றயலடி குறைந்து, சீரடியாசிரியத்தான் நேரடிமுன்னிறுமென்ற விலக்கணக் கொச்சகம்வந்தும் பாவின் வேறுபட்டதாம். "வண்டணிகொண்ட மதுமலர்க்கொன்றை பிணமாலை கொண்டணி செஞ்சடைக் கோட்டிளந் திங்கள்போலப், பண்டணி யாகப் பலர்தொழுங் கங்கைநீர் வைத்தார், தூண்டணி கொண்டநஞ் சுண்பார்க் கமிழ்தாகுமே" இது அளவடியிரண்டு மைஞ்சீரடியிரண்டும் வந்தது. "கண்டெழுப் பாவைதனிக்காம் பிடிப்பாராயிற், கொண்டவற்பேணிக் குடிக்கு விளக்காகும், [illegible] தன்னைநீக்கிப்போய்......மற்றொரு குழகன் றன்னையே" இது முதலடிமிக்கது. "போதுறு முக்குடைப் பொன்னெயி லொருவன், மூதுறு தாமரை யடிமேற், றாதுறு தாமரை யடியடைந் தாரொனிற், றீதுறு தீவினை யிலரே" இது இடையடிகுறைந் திடைமடக்கிப் பிறவாறாயிற்று. இவை யளவடியின்வேறுபட்டவாறுங்காண்க. "கடாமுங் குருதியுங் கால்வீழ்த்த பச்சைப், படாமும் புலித்தோலுஞ் சாத்தும் பரம, னிடாமுண்ட நெற்றியா னென்ஞான்றுங் கங்கை, விடாமுண்ட வார்சடையான் வெண்ணூ னகலீர்தான், மெய்யுறு கோயிலிலே வேறோர் சிறப்பில்லை,

யையுறு நெஞ்சில்லை யாகாத தொன்றில்லை." "வேயே திரண்மென்றோளை வில்லே கொடும்புருவம், வாயே வளர்பவள மாந்தளிரே மாமேனி, நோயே முலைசுமப்ப வென்றோர்க் கருகிருந்தா, ரேயோ விவளொருத்தி பேடியோ வென்றார், எரிமணிப்பூண் மேகலையார் பேடியோ வென்றார்" (சிந்தா-652) இவை நான்கடிச்செய்யுளிற்றபின் ஈற்றடியிரண்டும், ஒன்றும் மிக்குவந்தன. "மூவுலகு மீரடியான் முறைநிரம்பா வகைமுடியத், தாவியசே வடிசேப்பத் தம்பியொடுங் கான்போந்து, சோவரணும் [1]போர்மடியத் தொல்லிலங்கை கட்டழித்த, சேவகன்சீர் கேளாத செவியென்ன செவியே, திருமால்சீர் கேளாத செவியென்ன செவியே;" "பெரியவனை மாயவனைப் பேருலக மெல்லாம், விரிகமல வுந்தியுடை விண்ணவனைக் கண்ணுந், திருவடியுங் கையுங் கனிவாயுஞ் செய்ய, கரியவனைக் காணாத கண்ணென்ன கண்ணே, கண்ணிமைத்துக் காண்பார்தங் கண்ணென்ன கண்ணே;" "மடந்தாழு நெஞ்சத்துக் கஞ்சனார் வஞ்சங், கடந்தானை நூற்றுவர்பா னாற்றிசையும் போற்றப், படர்ந்தா ரணமுழங்கப் பஞ்சவர்க்குத் தூது, நடந்தானை யேத்தாத நாவென்ன நாவே, நாராய ணாவென்னா நாவென்ன நாவே" (சிலப்-ஆய்ச்சி) இவை படர்க்கைப் பாவலாய் ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கி நான்கடியிற்றபின் ஓரடிமிக்குவந்தன. இவ்வாறே பத்தடுக்கியொருபொருண் மேற் பதிகப்பாட்டாய்வருவனவும் இதனா னமைக்க. [2]"வெறியுறு கமழ்கண்ணி வே.... பின்" இது சிந்தடியான்வந்து ஈற்றடி குட்டம்பட்டது. "வாய்வதின் வந்த குரவையின் வந்தீண்டு,மாய மடமகளி ரெல்லீருங் கேட்டீமின், ஆய மடமகளி ரெல்லீருங் கேட்டைக்க, பாய்திரை வேலிப் படுபொருணீ யறிதி, காய்கதிர்ச் செல்வனே கள்வனோ வென்கணவன், கள்வனோ வல்லன் கருங்கயற்கண் மாதராய், ஒள்ளெரி யுண்ணுமிவ் வூரென்ற தொருகுரல்" (சிலப்-துன்ப) இது ஐந்தடிச் செய்யுண்முடிந்தபின் ஈரடிமிக்கது. [3]"கோழியுங் கூவின......வாய்" இது ஐந்தடியான்வந்து ஈற்றடி முச்சீரான் இற்று

---

[1] போர்முடிய என்பதும் பிரதிபேதம்.

[2] வெறியுறு கமழ்கண்ணி வேந்தர்கட் காயினு, முறவுற வருவன வுரைப்பன வுரைப்பன்மற், செறிவுறு தொழிலினர் சிறந்தன ரிவர்நமக், கறிவுறு தொழிலொன் றல்லவை சொல்லன்மின், பிறபிற நிகழ்வன பின். இஃதைந்தடியா யீற்றடியொன் றொருசீர்குறைந்துவந்த வேறொலிவெண்டுறை என்றார் யாப்பருங்கலவிருத்திகாரர்.

[3] கோழியுங் கூவின குக்கி லழைத்தன, தாழியு ணீலத் தடங்கண்ணீர் போதுமினோ, வாழிசூழ் வையத் தறிவ னடியேத்திக், கூழை நனையக் குடைந்து குளிர்புனல், ஊழியு மன்னுவோ மென்றேலோ ரெம்பாவாய்" நாற்சீர் நாலடியான்வருவது கலிவிருத்தமென்று வரையறுத்துச்சொன்னார். இஃது ஐந்தடியால்வந்ததாயினும் ஒருபுடையொப்புமைநோக்கிக் கலிவிருத்தத்தின் பாற்படுத்து வழங்கப்படும். இஃது அவிநயனார் காட்டியபாட்டு, இதனைத் தரவுகொச்சகமென்பாருமுளர். என்பர் யாப்பருங்கலவிருத்திகாரர்.

அடியீற்றின்கண் இருசீர்மிக்கது. திருவெம்பாவை யெட்டடியான் வந்திவ்வாறிற்றன. இக்காலத்து ஒருபோகுகளிற் றரவுந் தாழிசையும் இடைமிடைந்துவருமாறுகாண்க. பிறவும் வந்துழிக்காண்க. இவையெல்லாங் கொச்சகமாமென்று கூறுவர்புலவர். எ-று. இனி யிவ்வாறுவந்த கொச்சகங்களையெல்லா மொருவரையறைப்படுத்துப் பாத்தோறு மினஞ்சேர்த்திப் [1]பண்ணிற்குத்திறம்போலப் பின்னுள்ள ஆசிரிய ரடக்குவர்; அதனை அகத்தியமுந் தொல்காப்பியமும் உணர்ந்த அவர்தங்கருத்தறிந்த ஆசிரியர் அவ்வாறடக்காமைக்குக் காரணங்கூறுவர். அவர் கூறுமாறு. “கொன்றை வேய்ந்த செல்வ னடியை.....நாமே” ஈரடியான்வருதலின் வெண்செந்துறையென்பார்க்கு ஒருசீர்குறைவின்றிவருதலின் வெண்பாவிற் கினமாகாது கலிப்பாவினொருகூற்றிற் கினமாதலுஞ் சீரானுந் தளையானும் ஆசிரியத்திற் கினமாதலு முடைத்தென்றுமறுப்பர். இனிச் சந்தஞ்சிதைந்த புன்பொருளாய்வருவனவற்றைத் தாழிசையெனிற் றாழம்பட்டவோசையும் விழுமிய பொருளுமில்லனவற்றிற் சப்பெயர்கூறின் முற்கூறிய தாழிசைகட்குஞ் சந்தஞ்சிதைந்த புன்பொருளாய் வருதலுரித்துமாம். அதனான் அப்பெய ராகாதெனவு மறுப்பர். “கன்று குணிலா” (சிலப்-ஆய்ச்சி) இது வெண்டளையான்வருதலின் ஆசிரியத்திற்கினமாகாதென மறுப்பர். இனி இது நான்கடியான்வருமேற் கலிவிருத்தமா மென்பார்க்கு “செருப்புக் கிழித்து விழித்ததோர் நெற்றி, யுருப்பிற் பொடிபட் டுருவிழந்த காம, [2]னெருப்புக் கணையா னடப்பட்டார் மாதர், விருப்புச் செயுநின்னை விரும்புகின் றாரே” என்றதுகாட்ட வெண்டளை தட்டலின் வெண்டாழிசைக்கு இழுக்கின்மையுங் கலித்தளையின்மையிற் கலிக்கு இனமாகாமையுங் கூறிமறுப்பர். இனிக் குறளடியானுஞ் சிந்தடியானும் வருவனவற்றைச் சீரளவான் வஞ்சிக்கினமென்பார்க்கு அவை நான்கடியான்வருதலானும், பா வேறுபடுதலானுஞ் சீர் இயற்சீராதலானும் ஆகாதென்ப. குறளடிச்செய்யுண் மூன்றுவரிற் றாழிசையெனவுஞ் சிந்தடிச்செய்யுண் மூன்றுவாராவெனவுங்கூறின் அதற்கு மோர்காரணங்கூறலரிதென மறுப்பர்; பிறவு மிவ்வாறு ஒன்றற்கினமாயது ஒன்றற்கினமாயும்வருதலின் இனஞ்சேர்த்தலாகாதென மறுப்பர். இங்ஙனம் இனஞ்சேர்த்துதற்கரியவற்றைக் கலிப்பாவென அடக்கியது பெரும்பான்மை கலிக்கேற்றவோசையே பெற்றுவருதலின். இத்தொல்காப்பியம் “முந்துநூல்கண்டு முறைப்படவெண்ணி” (தொல்-பாயிரம்) நூல்செய்தலின் எல்லாவற்றிற்கு மொரு பரிகாரங்கொடுத்துக் கொச்சகத்து

---

[1] பண்களையும் அவற்றின்றிறங்களையும் “பண்ணுங் கிளையும் பழித்த ஞ்சொல்” என்னும் சிலப்பதிகார ஊர்காண்காதையடிக்கு அடியார்க்கு ல்லாருரைத்த விசேடவுரையிற் கண்டுகொள்க.

[2] “கருப்புக்கணை” என்பதும் பிரதிபேதம்.

ளடக்கினார். அது மேற்றொட்டுவந்தமரபு. இனிப் பொருள்வேறுபடுதலாவன, தேவபாணிப் படர்க்கையாக்கிக்கூறலுஞ் சுட்டியொருவர்ப்பெயர் கொளப்படுதலும், புறப்பொருளொடு தொடர்தலும், முற்கூறியபொருள்கள் பிறவாறு வருதலுமாம். இங்ஙனம் பொருள்வேறுபடுதலின் இதனுள் ஓதிய நான்கற்கும் யாப்புவேறுபட்டவற்றிற்கும் பொது வெட்சிமுதற் பாடாண்டிணையீறாகிய பொருள்வேறுபாடுவரையறை யென்னை; அவை முற்கூறிய இரண்டற்கும் உரித்தாகலின்; அது பெரும்பான்மை பாணிச்செய்யுட்கு இடைவிராய்வரும். இவ்வாறு கொச்சகத்தினை வரைந்தோதவே ஆசிரியமும் வெண்பாவும் ஒருபொருண்மேற்பல மூன்றும் ஐந்தும் ஏழும் ஒன்பதும் பத்துமாகிவருதலும் பிறவாறுவருதலும் வரையறையிலவாயின. அவை ஐங்குறுநூறு, முத்தொள்ளாயிரம், கீழ்க்கணக்குமுதலியவற்றுள்ளும் பிறவற்றுள்ளுங்காண்க. தேவபாணியில்லாச் செய்யுளெல்லாம் யாப்பும்பொருளுஞ் சோரவேறுபடுமென்றுணர்க. அது முற்கூறியவற்றுட் காண்க. "வெண்பலிச் சாந்த முழுமெய்யு மெய்பூசி, யுண்பலிக் கூரூர் திரிவது மேலிட்டுக், கண்பலிக் கென்று புகுந்த கபாலிமு, னெண்பலித் தாளிவ ளாதுவாய் வாளே." இது "காமப் பகுதி கடவுளும் வரையார்" (தொல். புறத். உஅ) என்ற பாடாண்டிணையாகலின் பொருள் வேறுபட்டது. 'கன்றுகுணிலா' (சிலப். ஆய்ச்சி) என்பது அங்கனத் திருவிடைத் தெய்வத்தை அவள் பரவுதலிற் கைக்கிளையாயிற்று. இவை பலவுறுப்பிழுக்கனவேனும் கொச்சகவொருபோகென்னும் பொது விலக்கணத்தைப் பொதுப்பெயரெல்லாவற்றிற்கு மாகுமென்று எய்துவித்தார். ஆகுமென்றதனான் ஒருபோகென்றது சிறுபான்மை கொச்சகமென் றழுங்குதலாமென்றுகொள்க. (கசக)

கருO. ஒருபான் சிறுமை யிரட்டியத னுயர்பே.*

இது, அதிகாரத்தானின்ற நான்கினுள் இறுதிநின்ற அடக்கியலின்றி யடிநிமிர்ந்த கொச்சகவொருபோகிற்கு அளவுகூறுகின்றது.

இ-ள். ஒழிந்தகலிக்கெல்லாம் உள்ளுறுப்புப்பற்றி யளவுகூறினார். பத்தடியிற் சுருங்காது இருபதடியினேறாதுவரும் அடக்கியலின்றி அடிநிமிர்ந் தொழுகுமென்ற கொச்சகவொருபோகு எ-று.

இது முன்னடிநிமிர்ந்தொழுகுமென்றதற்கோர் வரையறைகூறி ஐயமகற்றியது. இஃதேற்புழிக்கோடலென்பதனானும் அதுவென்ற ஒருமையானுங் கொண்டாம். உ-ம். *தடங்கடற் பூத்த தாமரை மலராகி, யடங்காத முரற்சியா ளருமறை வண்டிசைப்ப, வாயிர வாராழி யவிரிதழின்

---

*எ-து, மேலதற்கோர்புறனடையுணர்......ற்று. மேற்சொல்லப்பட்ட கொச்சகவொருபோகு பத்தடிச் சிறுமையாகவும், இருபதடிப் பெருமை யாகவும் வரும் எ-று. எ-து உரையாசிரியருரை.

வெளிப்பட்ட, சேயிதழெனத் தோன்றுஞ் செம்பகலி னிரவகற்றி, பனிமணிப் பகைநீங்கப் பருவத்து மழையானே, நெடுநிலைக் குளிர்கூர நீர்மைசா னிழறுறி, பண்டங்கள் பலபயந்த வயன்முதலா மிமையோரைக், கொண்டங்கு வெளிப்படுத்த கொள்கையை யாதலின், ஓங்குயர் பருதியஞ் செல்வநின், னீங்கா வுள்ள நீங்கன்மா ரெமக்கே" இது பத்தடியிற்சுருங்காது அடக்கியலின்றி யடிநிமிர்ந்தொழுகியது. மேலிருபத்தடி வந்துழிக்காண்க. (௧௫௦)

௱௫௧. அம்போ தரங்க மறுபதிற் றடித்தே
செம்பால் வாரஞ் சிறுமைக் கெல்லை.*

இது மேனின்ற அதிகாரத்தாற் கடவுள்வாழ்த்தாகிய அம்போதரங்கவொருபோகிற்கும் அடிவரையறைகூறுகின்றது. அம்போதரங்கவொருபோகு, தன்னுறுப்பெல்லாங்கூடி யறுபதடித்தா யொவ்வொருபதத்திற்கு இரண்டடியாகிய நூற்றிருபதடியையுடைத்தாயும்வரும். சிறுமைக்கெல்லை கூறுமிடத்து அவ்வறுபதிற் செம்பாகமாகிய முப்பதடியிற் பாகமாகிய பதினைந்தடியான்வரும் எ-று.

வாரம்-உரிமை. அறுபதிற்செம்பால் முப்பதில்வாரம் பதினைந்தென்றுணர்க. எனவே இவை [illegible] அதனிரட்டியாகிய நூற்றிருபதும், [illegible]. இனி அறுபதும், முப்பதும், பதினைந்தும் என சிற்றெல்லைக்கே தலையளவு இடையளவு கூறிற்றெனக்கொள்க. இவற்றிற் கடையளவாகிய சிற்றெல்லைக்கும் பேரெல்லைமுப்பதும், இடையளவாகிய சிற்றெல்லைக்குப் பேரெல்லையறுபதுமெனப் பொருளுரைக்கிற் றலையளவிற் சிற்றெல்லைக்கும் இடையளவிற் பேரெல்லைக்கும் வேறுபாடின்றியும் இடையளவிற் சிற்றெல்லைக்கும் கடையளவிற்கும் வேறுபாடின்றியும் நிற்குமென மறுக்க. அங்ஙனம் நூற்றிருபது தாவிற்கெல்லை மேனின்ற வதிகாரத்தான் [illegible] டொத்துவருதலினக்கணக்குடைய இருபதடியாகவும், நாற்பதடி பெறப்படும்; சிற்றெண் பதினாறும் அராகம் நான்குமாக இருபதடிபெறப்படும். கொச்சகம் இருமூன்றாகி ஒன்றுபத்தடிபெற்று அறுபதடியாம். இனிப் பதினைந்தடியான் வருவன நெடுங்கொச்சகம் இருமூன்றாகி, ஆறும், அராகம் ஒன்றுஞ் சிற்றெண் நான்கும் அடக்கியலொன்றுமாகப் பதினைந்தடியாம்; இடையளவிற்கும் இவ்வாறே வருமாறறிக. மேலளவு கூறுமவழிக் கூறுதும். மேற்கூறுகின்றபாவிற்கு எண்ணளவுகூறினார் அதிகாரம்பற்றி. (௱௫௧)

---

* எ-து, அம்போதரங்கவொருபோகுக்கு அடிவரையறையுணர்த்துகின்றது. அம்போதரங்கவொருபோகு அறுபதடி பெருமைக்கெல்லையாம். [illegible] நிலை சிறுமைக்கெல்லையாம் எ-று. 'செம்பால்வாரம்' மென்பது செம்பாதி யெனவுமாம். முப்பதடி சிறுமை எ-று. எ-து, உரையாசிரியருரை.

௧௫௨. எருத்தே கொச்சக மராகஞ் சிற்றெ
ணடக்கியல் வாரமோ டந்நிலைக் குரித்தே.*

இது முன்னர்க்கூறிய அம்போதரங்கவுறுப்பு இவையைந்துமெனக் கூறியவாறு.

இ-ள். தரவுங் கொச்சகமும் அராகமுஞ் சிற்றெண்ணும் அடக்கியல் வாரமுமென ஐந்துறுப்புடையது அம்போதரங்கவொருபோகு எ-று.

(தரவெனினும் எருத்தமெனினும் ஒக்கும்.) பலகோடபட அடுக்கியுடுக்கும் உடையினைக் கொச்சகமென்பவாகலின், அதுபோலச் சிறியவும் பெரியவும் விராஅயடுக்கியுந் தம்முளொப்பவடுக்கியும் வருஞ்செய்யுளைக் கொச்சகமென்றார். இது ஒப்பினாகியபெயர். இக்காலத்து இது மகளிர்க்குரியதாய்க் கொய்சகமென்று வழங்கிற்று. இது முறையே சுருங்கிவரும் எண்ணுப்போலாது அடியுஞ் சீருந் தளையும் வேறுபட்டுவருமென்றுணர்க. வெண்பாவாகிற் பெரும்பான்மை அராகமாயது அறுதுகடுகிச்சேறல். பிறிதொன்றுபெய்த ஆற்றவேண்டுந்துணைச்செய்யதாகிய பொன்னை அராகித்ததென்பவாகலின் இதுவும் ஒப்பினாகிய பெயர்; மாத்திரை நீண்டுந் துணிந்து வாராது குற்றெழுத்துப்பயின்று உருண்டுவருதலின். சிற்றெண்ணவது; நால்வகையெண்ணினும் இறுதிநின்ற எண்வாரமுற்கூறிற்று. உ-ம். "செஞ்சுடர் வடமேரு விருமருங்குந் திரிகின்ற, வெஞ்சுடரு மதியமும்போல் வேலொடுகே டகஞ்சுழல, மாயிருமணிப்பீலி மயிலெருத்திற் றோன்றுங்கா ற,

---

*என்பதுமது. அம்போதரங்கத்திற் குறுப்பாமாறுணர் . . . ற்று. ஈண்டெருத்தென்பது தரவு, கொச்சகமும் அராகமும் என்று சொல்லப்பட்டன. எண்ணினுட் பேரெண்ணிற் சிற்றெண்வரப்பெறுமாயின் இனிச் சொல்லப்பட்ட அறுபதுறுப்பும் முறையான்வருதலும் மயங்கிவருதலுங்கொள்க. பரிபாடற்கு இவைதாமே யுறுப்பாய் அதனோடிதனிடைவேறுபாடென்னை யெனின், அறுபதிற்றடியிற் குறைந்துவரின் அம்முறை பிறழ்ந்துவருமெனவும், ஒத்துவரின் அறுபதின்மிக்குவருமெனவுங் கொள்ளப்படும். உ-ம். [1]"கண்ணக னிருவிசும்பிற் கதழ்பெயல் கலந்தேற்றத், தண்ணறும் பிடவமுந் தவழ்கொடித் தளவமும், வண்ணவண் டோன்றியும் வயங்கிணர்க் கொன்றையு, மன்னவை பிறவும் பன்மலர் துதையத், தழையுங் கோதையு மிழையு மென்றிவை, தைஇயினர் மகிழ்ந்து திளைவிளை யாடு, மடமொழி யாயத் தவரு ளிவள்யா ருடம்போ, டென்னுயிர் புக்கன ளின்று" தரவு. ஓஒவிவள், பொருபுக லல்லேறு கொள்பவ ரல்லாற், றிருமாமெய் தீண்டல ரென்று கருமமா, வெல்லாருங் கேட்ப வறைந்தறைந் தெப்பொழுதுஞ், சொல்லாற் றரப்பட் டவள்; சொல்லுக, பாணியே மென்றா ரறைகென்றார்

---

[1] முல்லைக்கலி—௨.

சேயொளி கடற்பிறந்த செந்தீச் சிறந்தெறிப்ப, மறுவருந்தம் மனத்து
லுகைக் கலுழ்ச்சியான் வளர்த்தெடுத்த, வறுவருந்தம் மூலைசுரந்தாங் ககல்
விசும்பு சிலதுவற்ற, ஆருருவத் தெயின்மூன்று மொருங்கவித்தோன் வியப்
பெய்த, வீருருவத் தொருபெருஞ்சூர் மறுங்கறுத்த விகல்வெய்யோய்;
ஆங்க, வினையொழி காலத்து வெவ்வெயிற் கோலத், தனைவரும் தந்த மறம்
புரிந் தாங்கு, முனையடு கொற்றத்து முன்றேன் குருவிற், கனைகடல் சுட்டன
ணண்; தேவரு மக்களுஞ் சிற்றத்தா னஞ்சாமைக், காவல் புரியுங் கதிர்மதி
போலு, மூவிரு தோன்றன் முகம்; மடமகள் வள்ளி மணிக்கம் பலம்போ,
லிடையிடை சுற்றுத லின்றுந் தவிரா, தொடையமை தார்கடம்பன்
ரேன்; அவ்வழி, யடியிணை சேரா வவுணரை நங்கிப், பொடிப்பொடி யாகிப்
பொருப்பொடு மாய, விடியுமிழ் வானத் திடைநின்று கூடங், கொடியணி
கோழிக் குரல்; விழுச்சி ரமரர் விசும்பிடைத் தோன்றிப், பழிச்சினின் றார்த்
தார் பலர்; உருகெழு முருகிய வுருமென வதிர்தொறு, மருகெழு சிறகொடு
ணவரு மணிமயில்; பெருகிய வருமறை பெறுநெடு மொழியொடு, பொரு
ள வழியிசை புகல்வன சிறுகுறள்; சிவந்தன திசை சிலம்பின மலை, நியந்
தன தலை நிரம்பின குறை; ஆர்த்தன மறை யாடினர் பலர், போர்த்தன
தகன் பொழிந்தனர் மலர்; ஆங்கனந் தோன்றிய 'வடுபோர் வென்றியின்,

பாரித்தார், மாணிழை யாருகச் சாறு; சாற்றுள், பெடையன்னார் கண்பூத்து நோக்கும்வா யெல்லாம், வீடைபெறி னேனர் தகைத்து". இவை கொச்சகம். "தகைவகை மிசைமிசைப் பாய்மா ஊர்த்துட, னெதிரெதிர் சென்றார் பலர்; கொலைமலி நிலைசெறி செயிர் சினஞ்சிறந், துருத்தெழுந் தோடின்று மேல்; எழுந்தது துகள், ஏற்றது மார்பு, கவிழ்ந்தன மருப்புக், கலங்கினர் பலர்; இவை சிற்றெண். அவருள் மலர்மலி புகலெழ வலர்மலி, தருமணி புலாக்கிமிர் தோன் பிணைஇ, எருத்தோ டிமிலிடை தோன்றினன் றோன்றி, வருத்தினன் மன்றவவ் வேறு;" முடுகியலடிவந்த கொச்சகம். "ஏற்றெவ்வங் காணு வெழுந்தா ரெவன்கொலோ, வேறுடை நல்லார் பகை; டவரே நல்லர்யா மக்க ணெருளை, யடலேற் றெருத்திறுத்தார்க் கண்டு ற் றின்று, முடலேறு கோட்சாற்று வார்" இவையுங் கொச்சகம். "ஆங்கினித், தண்ணுமைப் பாணி தளரா தெழூஉக தன், பண்ணமை யின்சீர்க் குரவையுட் டெண்கண்ணித், திண்டோட் டிறலொளி மாயப்போர் மாமேனி, யந்துவ ராடைப் பொதுவனோ டாய்ந்த, முறுவலாண் மென்றோள்பாராட்டிச் சிறுகுடி, மன்றம் பரந்த துறை. (கலி க௦உ.) இது.......பிறவும் இன்னதாங்கொள்க. யாப்பினும் பொருளினும் வேறுபட்ட கொச்சகவொருபோகை அதன்பின்னரோதினமையான் இதற்குங் காமப்பொருண் மேற்பட்டது. [illegible]-து. உரையாசிரியருரை.

வீங்கிருந் தொடித்தோள் விடலை நினக்கே, யாமறி யளவையிற் றமிழ்புனைந் தேத்துக, நின்னீ தக்க தாயினு நின்னெதிர், நாணில மாக வேண்டும் யாணர்க், கடம்புங் களிமயிற் பீலியுந் தடஞ்சுனை, நீரோடு நின்வயின் மாந்தர், வாராப் புலமை வருகயா ரெமக்கே” என்பது இடையளவம்போதரங்க வொருபோகு. இவ்வுறுப்புக்களின் அளவுகூறாமையின் ஏற்றவாறறிந்து கூறப்படும். இது நாற்பத்தாறடியான் வந்தது. இவை யிக்காலத்து மிகவழங்காது. ஒருபோகுபோலன்றி யிதற்களவை முற்கூறியது அம்போதரங்கவொருபோகின் அளவே மேற்கூறுகின்ற மூன்றுபாக்கட்கும் அளவென்றற்கு. இவ்வதிகாரத்தான் வருகின்றவற்றோடு இதற்குறுப்பிலக்கணம் ஏற்பன வறிந்துகொள்க. வெள்ளடியியலாற் றிரிபின்றிவருமென்றலின், அவ்வளவை மேல்வருகின்ற கலிவெண்பாட்டிற் கென்றுணர்க. (கருஉ)

கருங. ஒருபொரு ணுதலிய வெள்ளடி யியலாற்
றிரிபின் றி வருவது கலிவெண் பாட்டே.*

இது முறையே கலிவெண்பாக் கூறுகின்றது.

ஒரு பொருளைக் கருதிவாராநிற்ப (வேறுமொருபொருளே படவுஞ் சொற்றொடர்ந்துகிடப்பத்) தொடுக்கப்பட்ட வெள்ளையடியாற் றிரிபின்றி வருவது கலிவெண்பாட்டாம். எ-று. இயலென்றதனாற் கட்டளையடியாய் வருதலுந் தனக்குரிய வெண்டளையான்வருதலும் பன்னீரடியான்வருதலும் பிறவுமாகிய இலக்கணஞ் சிதையாது தளைவழுவாக்கி ஒருபொருணுதலி வாராவெண்மைத்து. அல்லாதன திரிந்துவருவன ஒருபொருணுதலாக் கலிவெண்பாவாம். எ-று. அவ்விலக்கணத்திற் றிரிந்தன சிறுந் தளையுஞ்

---

*எ-று, கலிவெண்பாவாமாறுணர்-ற்று, ஈற்றடியளவும், ஒருபொருளைக் குறித்த வெள்ளடியியலாற் றிரிபின் றி நடப்பது கலிவெண்பாட்டாம் எ-று. கலிவெண்பாட்டெனினும் வெண்கலிப்பாட்டெனினு மொக்கும். “வெள்ளடியியலான்” என்றமையான் வெண்டளையான்வந் தீற்றடி முச்சீரான்வருவனவும் பிறதளையான்வந் தீற்றடி முச்சீரான்வருவனவுங் கொள்க. உ-ம் “மரையா மரல்கவர மாரி வறப்ப, வரையோங் கருஞ்சுரத் தாரிடைச் செல்வோர், சுரையம்பு மூழ்கிச் சுருங்கிப் புரையோர்தம், உண்ணீர் வறப்பப் புலர்வாடு நாவிற்குத், தண்ணீர் பெறாஅத் தடுமாற் றருந்துயரம். கண்ணீர் நனைக்குங் கடுமைய காடென்றீர், என்னீ ரறியாதீர் போல விவைகூறல், நின்னீர வல்ல நெடுந்தகா யெம்மையும், அன்பறச் சூழாதே யாற்றிடை நும்மொடு, துன்பந் துணையாக நாடி னதுவல்லது, இன்பமு முண்டோ வெமக்கு” (பாலைக் (கலி-௬.) இது வெண்டளையான்வந்த வெண்கலிப்பா. அஃதேல், இது நெடுவெண்பாட்டிற்கோதிய விலக்கணத்தான் வருதலின், பஃறொடைவெண்பா

றைந்தும் அடியினைந்தும் பாவகை சிதைந்தும் ஒருபொருணுதலியும் வெண்பாவியலான் வந்தனவுங் கலியோசையவாமென்றுணர்க. இதனான் ஒருபொருணுதலியது கட்டளையாய்த் திரிவின்றிவருமெனவும் ஒருபொருணுதலாதது சீர்வகையாய்த் திரிவுடைத்தாய்வருமெனவுங் கூறிற்றாம். உ-ம். "அரும்பொருள் வேட்கையி னுள்ளந் துரப்பப், பிரிந்திறை சூழாதி யைய விரும்பி, யென்றோ ளெழுதிய தொய்யிலும் யாழநின், மைந்துடை மார்பிற் சுணங்கு நினைத்துக்காண், சென்றோர் முகப்பப் பொருளுங் கிடவா, தொழிந்தவ ரெல்லாரு முண்ணாதுஞ் செல்லா, இளமையுங் காமமு மோராங்குப் பெற்றார், வளமை விழைதக்க துண்டோ வுளநாள், ளொரோஒகை தம்முட் டழீஇ யொரோஒகை, யொன்றன்கூ றாடை யுடுப்பவரே யாயினு, மொன்றினார் வாழ்க்கையே வாழ்க்கை யரிதரோ, சென்ற விளமை தரற்கு" (கலி. ௧௮.) இது பன்னீரடியான் வந்து ஒருபொருணுதலிய கட்டளைக் கலிவெண்பா. இதனுட் பெண்டன்மைக்கு எல்லா நண்பொருளினைத் தலைவனிரங்கின்றுணர்த்துவான் செல்வன்கூறுதி தலைவன் பண்டுகூறின சிலவற்றைவாங்கிக்கொண்டு கூறுங் கூற்று. நீ மறந்தாயென்பது யாம் உணர்த்[illegible] கூறுகின்றன ளிவளென்பது படத்தன்றமையின் ஒருபொருணுதலிற்றாயிற்று. அது அகப்பொருளேயாமாறும் ஒழிந்தபாக்களும் அவ்வாறுவருமேனும் அங்ஙனம் நுதலியபொருளை செய்யுள் வேறுபடாமையின் ஆண்டு ஆராய்ச்சியின்று. இது வெண்பாவாயிற் குறித்தபொருளை மறைத்துக்கூறாது செப்பிக்கூறல்வேண்டும். இஃ தன்னதன்றிப் பொருள் வேறாம்; வெண்கலிப்பாவென்றல் தன்மையெனின், புணர்தல், பிரிதல், இருத்தல், இரங்கல், ஊடல் எனவும், கைக்கிளை, பெருந்திணையெனவுஞ் சொல்லப்பட்ட பொருள் ஏழனுள்ளும் யாதானுமொருபொருளைக்குறித்து வினைக்கலிப்பாக்கள்போலத் தரவுந் தாழிசையும் தனித்தனி பொருளாகச் சுரிதகத்தால் தொகுத்துவரு நிலைமைக்கண்றித் திரிவின்றிமுடிவது; அதனைக் கலிவெண்பாவெனவும், புறப்பொருட்கண்வரும் வெண்பாக்களைப் பஃறொடைவெண்பாவெனவும், பரிபாடற்குறுப்பாய்வரும் பஃறொடைவெண்பாக்களைப் பரிபாடலெனவும், கொச்சகக்கலிப்பாவிற் குறுப்பாய்வரும் பஃறொடைவெண்பாவைக் கொச்சகக்கலிப்பாவெனவும் கூறுதலின் அது ஆசிரியர் கருத்தென்று கொள்க. அன்னதாக "நெடுவெண் பாட்டே குறுவெண் பாட்டே" (செய். ௧௧௮.) என்னும் யாப்பினுள் வேறுபடுத்தாராகிக் கைக்கிளை பரிபாட்டங்கதச்செய்யுளெனப் பொருளானும் இனத்தானும் வேறுபடுத்தோதினமையானுங் கொள்க. இனி, முல்லைக்கலியுள் "தீம்பால் கறந்த கலமாற்றிக் கன்றெல்லாந், தாம்பிற் பிணித்து மனைநிறீஇ யாய்தந்த, பூங்கரை நீலம் புடைதாழ மெய்யசைஇப், பாங்கரு முல்லையுந் தாய பாட்டங்கால் தோழிநம், புல்லினத் தாயர் மகளிரோ டெல்லாம்,

படுதலானுந் துள்ளிவருதலானுங் கலிவெண்பாட்டாயிற்று. “மரையா மரல்கவர” (கலி. ௬.) என்னும் பாட்டுப் பதினோரடியான் ஒருபொருணுதலிற்று. நூற்றைம்பதுகலியுட் கலிவெண்பாட்டு எட்டு. அவற்றுள் ஒருபொருணுதலிவருவனவற்றின்பொருள் வல்லார்வாய்க் கேட்டுணர்க. இன்னும் இயலென்றதனாற் பன்னீரடியி னிகந்து ஒருபொருணுதலிவருவனவும் அங்ஙனம் வந்து தளை விரவி வருவனவுங்கொள்க. “சுடர்த்தொடீ கேளாய் தெருவினா மாடும்” (கலி. ௫௧.) என்னும் பாட்டு அடியிகந்து ஒருபொருணுதலியது. “கயமல ருண்கண்ணாய் காணா யொருவன், வயமா னடித்தேர்வான் போலத் தொடைமாண்ட, கண்ணியன் வில்லன் வருமென்னை நோக்குபு, முன்னத்திற் காட்டுத லல்லது தானுற்ற, நோயுரைக் கல்லான் பெயருமற் பன்னாளும், பாயல் பெறேஎன் படர்கூர்ந் தவன்வாயிற், சேயேன்மன் யானுந் துயருழப்பே னாயிடைக், கண்ணின்று கூறுத லாற்றா னவனாயிற், பெண்ணன் றுரைத்த நமக்காயி னின்னாதூஉம், காணான் கழிதலு முண்டென் றொருநாளென், றோணெகிழ் புற்ற துயராற் றுணிதந்தோர், நாணின்மை செய்தே னறுநுதா லேனை, லினக்கிளி யாங்கடிந் தோம்பும் புனத்தயல், ஊசலூர்ந் தாட வொருஞான்று வந்தானை, ஐய சிறிதென்னை யூக்கி யெனக்கூறத், தையா னன்றென் றவனூக்கக் கைநெகிழ்பு, பொய்யாக வீழ்ந்தே னவன்மார்பின் வாயாச்செத், தொய்யென வாங்கே யெடுத்தனன் கொண்டான்மேன், மெய்யறியா தேன்போற் கிடந்தேன்மன் னாயிடை, மெய்யறிந் தேற்றெழுவே னாயின்மற் றொய்யென, வொண்குழாய் செல்கெனக் கூறி விடும்பண்பி, 1னங்க ணுடையனவன்” (கலி. ௩௭.) இது தையா னன்றென்று என மெய்யினும் பொய்யினும் வழிநிலைபிழையாமற் றோழி தலைவிக்குரைத்தது. இதுகேட்டுத்

மொருங்கு விளையாட வவ்வழி வந்த, குருந்தம்பூங் கண்ணிப் பொதுவன் மற்றென்னை, முற்றிழை யேர்மட நல்லாய்நீ யாடுஞ், சிற்றில் புனைகோ சிறிதென்றா னெல்லாநீ, பெற்றேம்யா மென்று பிறர்செய்த வில்லிருப்பாய், கற்ற திலைமன்ற காணென்றேன் முற்றிழாய், தாதுசூழ் கூந்தற் றகைபெறத் தைஇய, கோதை புனைகோ நினக்கென்றா னெல்லாநீ, யேதிலார் தந்தபூக் கொள்வாய் நனிமிகப், பேதையை மன்ற பெரிதென்றேன் மாதரா, யைய பிதிர்ந்த சுணங்கணி மென்முலைமேற், றொய்யி லெழுதுகோ மற்றென்றான் யாம்பிறர், செய்புற நோக்கி யிருத்துமோ நீபெரிது, மையலை மாதோ விடுகென்றேன் றையலாய், சொல்லிய வாறெல்லா மாறுமா றியான் பெயர்ப்ப, வல்லாந்தான் போலப் பெயர்ந்தா னவனைநீ, யாயர் மகளி ரியல்புரைத் தெந்தையும், யாயு மறிய வுரைத்தீயின் யானுற்ற, நோயுங் களைகுவை மன்” (கலி. ௧௧௧.) என்னும், இம் முல்லைக்கலிவெண்பாவினுட் பிறதளைவருதலிற் பிறதளையாலும் வந்த கலிவெண்பா. எ-று. உரையாசிரியருரை.

---

[1] “நம்மேலே ஒரு கண்ணோட்டமுடையன்” என்ற வுரையானு [illegible] பாடமாதல் காண்க.

தலைவன் தன்னை நயந்தானென இவள் கருதினாள்போலுமெனத் தலைவி கருதுமாற்றாற் றோழிகூறியவாறும் இதனானே தலைவி யினிக் கரந்தொழுகி உடம்படுக்குமென்பது மொருபொருளாயிற்று. இது “அறக்கழிவுடையன” (தொல். பொருளி. உக.) என்னும் பொருளியற்சூத்திரத்தில் வழுவமைத்தவாறுங் காண்க. “தீம்பால் கறந்த கலமாற்றிக் கன்றெல்லாந், தாம்பிற் பிணித்து மனைநிறீஇ யாய்தந்த, பூங்கரை நீலம் புடைதாழ மெய்யசைஇப், பாங்கரு முல்லையுந்தாய பாட்டங்காற் றோழிநம், புல்லினத் தாயர் மகளிரோ டெல்லா, மொருங்கு விளையாட வவ்வழி வந்த, குருந்தம்பூங் கண்ணிப் பொதுவன்மற் றென்னை, முற்றிழை யேஎர் மடநல்லாய் நீயாடுஞ், சிற்றில் புனைகோ சிறிதென்றா னெல்லாநீ, பெற்றேம்யா மென்று பிறர் செய்த வில்லிருப்பாய், கற்ற திலைமன்ற காணென்றேன் முற்றிய, தாதுசூழ் கூந்தற் றகைபெறத் தைஇய, கோதை புனைகோ நினக்கென்றா னெல்லாநீ, யேதிலார் தந்தபூக் கொள்வாய் நனிமிகப், பேதையை மன்ற பெரிதென்றே னாயிழா, ஐய பிதிர்ந்த சுணங்கணி மென்முலைமேற், றொய்யி லெழுதுகோ மற்றென்றான் யாம்பிறர், செய்புற நோக்கி யிருத்துமோ நீபெரிது, மையலை மாதோ விடுகென்றேன் றையலாய், சொல்லிய வாறெல்லா மாறுமா றியான்பெயர்ப்ப, வல்லாந்தான் போலப் பெயர்ந்தா னவனைநீ, யாயர் மகளி ரியல்புரைத் தெந்தையும், யாயு மறிய வுரைத்தீயின் யானுற்ற, நோயுங் களைகுவை மன்” (கலி. ககக.) இது தளைவிரவி யைஞ்சீரடியும் வந்து ஒரு பொருணுதலாதது. “இடுமு ணெடுவேலி” (கலி. கஉ) என்னும் பாட்டுத் தளைவிரவி யவ்வாறுவந்தது. பாவகை சிதைந்தன வந்துழிக் காண்க. [ஒன்றென முடித்தலாற் பொருள்வகைசிதைதலுங் கொள்க. அவ்விரண்டுஞ் சேரச் சிதைந்தன இக்காலத்தார் கூறுகின்ற உலாச்செய்யுளாம்.] இனி யிக்காலத்தார் கூறும் மடற்செய்யுளும் பாவகை சிதைவின்றேனும் 1“ஏறிய மடற்றிறம்” ஆகிய பெருந்திணைப்பொருளாகலின் அதனைக் கலிவெண்பாட்டென்று கோடும். மேலிற் சூத்திரத்தாற் கூறுங் கலிவெண்பாட்டுக்களும் பெருந்திணையாயும் வருதலின்; இதனை வெண்பாவெனிற் றொல்காப்பியனார்.............. ..கலிவெண்பாப் பெருந்திணைப்பொருளின்வாராதென்றுகொள்க. “வெண்பா வியலான் விரவுறுப்பின்றித், தன்பா வகையொடு பொருந்திய பொருளே, யொன்றுவிளங்கிற்ற விறுதித் தாகும்.” என்று இசைநூலினும் இவ்வாறேயோதிக் கொச்சகச் செய்யுளுமுளவென்றார். இதனுள் விரவுறுப்பின்றியென வேண்டாது கூறியவதனால் விரவுறுப்புடையது வேறுபொருள்விளையாதெனவும், விரவுறுப்பில்லது வேறுபொருள்விளைத்து இறுமெனவும் அவ்வாறே விரவுறுப்பில்லாக் கலிவெண்பாட்டும் வேறுபொருள் விளக்குமென ஈண்டுக்கூறி விரவுறுப்புடையது “வெண்பாவியலான் வெளிப்படத்தோன்று”மென்று மேலைச்சூத்திரத்தாற் கூறுகின்றார். (கருங)

---

1 அகத்திணையியல் ருச.

௱௫௪ தரவும் போக்கும் பாட்டிடை மிடைந்தும்
ஐஞ்சீ ரடுக்கியு மாறுமெய் பெற்றும்
வெண்பா வியலான் வெளிப்படத் தோன்றும்.*

இது மேல் வெளிப்படுபொருட்டெனப்பட்ட கலிவெண்பா விரவுறுப்மையின் வேறுவேறு கூறுகின்றது.

இ-ள். தரவு..தும் எ-து தரவிற்கும் போக்கிற்கும் இடையன பாட்டாகிப் பயின்றும். ஐஞ் ....யும் எ-து. வேறுகின்றவொருசீரினை யளவடியொடடக்கிக்கூற ஐஞ்சீராகியும். ஆறு.....றும் எ-து அவ்வாறே மிகுத்த ஆறுசீர் பெற்றும். வெண்...றும் எ-து வெண்பா வெனப்பட்ட வுறுப்பியற்கை சிதையாமற் பொருள்புல்ப்படத் தோன்றும் எ-று.

எனவே தரவும் போக்கும் முற்கூறியவாறே முன்னும் பின்னும் நிற்றலும் சுரிதகமாயின் அகவலும் வெள்ளையுமாகிவருதலும் அவை தனிச்சொற்பெற்றும் பெறாதும்நிற்றலுங் கொள்க. பாட்டிறுதிக்கும் போக்கினைத் தரவோடு முற்கூறியது தரவிறுதி சீரானிறுமாறுபோல வெள்ளைச் சுரிதகமும் ஒரோவழிச் சீரா னிறுமென்றற்கு. உ-ம், "நயந்தலை மாறுவர்" (கலி. அ0.) என்னும் மருதக்கலியுள் "ஐயவெங், காதிற் கனங்குழை வாங்கிப் பெயர்தொறும், போதில் வறுங்கூந்தற் கொள்வதை நின்னையா, மேதிலார் கண்சாய நுந்தை வியன்மார்பிற், றூதுதேர் வண்டின் கிளைபடத் தைஇ

※ எ-து, தரவாகிய வுறுப்பும், சுரிதகமாகிய வுறுப்பும் முதலு முடிவு வருதலின் இடைவந்து தோன்றியும். எ-று. உம்மையான் வாராது என்று கொள்க." ஆறு மெய் பெற்றும் எ-து, தரவு, தாழிசை, தனிசொல், சுரிதகம், சொற்சீரடி, முடுகியலடியென்னு மாறுறுப்பினையும் பெற்றும். எ-று. உம்மையாற் பெறாது மென்று கொள்க. வெண்பா..... தோன்றும் எ-து, மேற்சொல்லப்பட்ட வுறுப்புக்களையுடை~~த்தாயினும்~~இல்தாகியும் வெண்பா வியல்பினாற் புலப்படத் தோன்றும் எ-று. புலப்படத் தோன்றுதலாவது, எனையுறுப்புக்களில் வெண்பா மிகுதல். இன்னுமிதனானே பிறபாவடிகளும் வந்து வெண்பாவியல்பினான்முடிதலுங் கொள்க. "ஆறு மெய் பெற்று" மென்பதற்கு அராகமென்னு மூன்றுறுப்பைக் கூட்டி, முடுகியலென்னு மூன்றுறுப்பைக் கழித்து, உரைப்பது மொன்று. உ-ம் தரவு, குறிஞ்சிக்கலியுள் "காமர் கடும்புனல் கலந்தெம்மோ டாடுவா, டாமரைக்கண் புதைத்தஞ்சித் தளர்ந்ததனோ டொழுகலா, நீணக நறும் பைந்தார் தயங்கப்பாய்த் தருளினாற், பூணாக முறத்தழீஇப் போதந்தா னகலகலம், வருமுலை புணர்ந்தன வென்பதனா லென்றோழி, யருமழை தரல்வேண்டிற் றருகிற்கும் பெருமையனே" இது தரவு; இதனுள் இரண்ட

கோதை பரிபாடக் காண்டும்" எனத் தேமாவா னிற்றது. இனிப் பாட்டினுட் போக்கின்பின்வைத்ததனாற் போக்குப்போ னாற்சீரா னிறும்பாட்டும் வருஞ் சிறுபான்மையென்றுகொள்க. உ-ம். "கரந்தாங்கே யின்னாநோய் செய்யுமற் றீதே, பரந்த சுணங்கிற் பணைத்தோளாள் பண்பு" (கலி. கசக) எனவரும். இங்ஙனம் வைப்பவே வருகின்ற ஐஞ்சீரடிக்கலும் ஆறுமெய் பெறுதலும் இப்பாட்டின்கணன்றி யேலாவாயின. இதனை யீற்றுக்கண் வைத்ததனானே மேற்கூறுங் கொச்சகமுந் தரவும் போக்குமின்றி யிப்பாட்டுமிடைந்தும் வருமென்பதூம் இவ்வதிகாரத்தாற் கொள்க. மெய் ன்றதனான் அடிக்குஞ்சீ ரதன் முதலினும் இறுதியினும் வருமென்று கொள்க. இயற்கைசிதையாமற் றோன்றுமெனவே கட்டளையுங் கட்டளை யல்லதுமென்ற வெண்பாவிலக்கண மிரண்டுஞ் சிதையாமைவருமென்றாம். வெளிப்படவென்றதனாற் றளைவிரவிவருதலுங் கொள்க. தரவும் போக்குமென்ற உம்மைகள் எண்ணும்மைகள். ஒழிந்த மூன்றும் இறந்தது தழீஇய எச்சவும்மை. கலிவெண்பாட்டுத் தனிநிலையின்றி விரவுறுப்பாயும் வருமென்றலின், "சான்றவிர் வாழியோ சான்றவி ரென்றும், பிறர்நோயுந் தந்நோய்போற் போற்றி யறனறிதல், சான்றவர்க் கெல்லாங் கடனானா லிவ்விருந்த, சான்றீ ருமக்கொன் றறிவுறுப்பென் மான்ற, துளியிடை மின்னுப்போற் றோன்றி யொருத்தி, யொளியோ டுருவென்னைக் காட்டி யளிய

மடி யைஞ்சீரான் வந்தது. "அவனுந்தான், என லிதணத் தகிற்புகை யுண்டியங்கும், வானூர் மதியம் வரைசேரி னவ்வரைத், தேனி னிறாலென ஏணி யிழைத்திருக்குங், கானக நாடன் மகன்" இதனுள் முதற்கண்ணின்றது கூன். "சிறுகுடியீரே, வள்ளி கீழ்வீழா வரைமிசைத் தேன்றொடா, கொல்லை குரல்வாங்கி யீனா மலைவாண, ரல்ல புரிந்தொழுக லான்;" இதனுள் முதலாசிரிய வடி. "காந்தள் கடிகமழுங் கண்வாங் கிருஞ்சிலம்பின், வாங்கமை மென்றோட் குறவர் மடமகளிர், தாம்பிழையார் கேள்வற் றொழுதெழலாற் றம்மையருந், தாம்பிழையார் தாந்தொடுத்த கோல்;" இவை மூன்றுங் கொச்சகமெனப்படும். "எனவாங்கு;" தனிச்சொல் "அறத்தொடு நின்றேனைக் கண்டு திறப்பட, வென்னையர்க் குய்த்துரைத்தாள் யாய்;" இது வெள்ளைச் சுரிதகமாகி யிடைவந்தது. "அவரும், தெரிகணை நோக்கிச் சிலைநோக்கிக் கண்சேந், தொருபக லெல்லா முருத்தெழுந் தாறி, யிருவர்கட் குற்றமு மில்லையா லென்று, தெருமந்து சாய்த்தார் தலை; தெரியிழாய் நீயுநின் கேளும் புணர, வரையுறை தெய்வ முவப்ப வுவந்து, குரவை தழீஇ யா மாடக் குரவையுட், கொண்டு நிலைபாடிக் காண்;" இவையிரண்டுங் கொச்சகம். "நல்லாய்;" தனிச்சொல். "நன்னா டலைவரு மெல்லை நமர் மலைத், தந்நாண்டாந் தாங்குவா ரென்னோற் றனர்கொல்;" இது பேரெண். "புனவேங்கை தாதுக்கும் பொன்னறை முன்றில், நனவிற் புணர்ச்சி

ளென், னெஞ்சாறு கொண்டா ளதற்கொண்டுந் துஞ்சே, னணியலங் காவிரைப் பூவோ டெருக்கின், பிணையலங் கண்ணி மிலைந்து மணியார்ப்ப, வோங்கிரும் பெண்ணை மடலூர்ந்தெ னெவ்வநோய், தாங்குத றேற்றா விடும்பைக் குயிர்ப்பாக, வீங்கிழை மாதர் திறத்தொன்று நீங்காது, பாடுவென் பாய்மா நிறுத்து; யாமத்து மெல்லையு மெவ்வத் திரையலைப்ப, மாமேலி னின்று மடல்புணையா நீந்துவேன், தேமொழி மாத ருறாஅ துறீஇய, காமக் கடலகப் பட்டு; உய்யா வருநோய்க் குயவாகு மைய, லுறீஇயா ளீத்தவிம் மா; காணுந ரெள்ளக் கலங்கித் தலைவந்தெ னாணெழின் முற்றி யுடைத்துள் ளழித்தரு, மாணிழை மாதரா ளேஎரெனக் காமன, தாணையான் வந்த படை; காமக் கடும்பகையிற் றோன்றினோர்க் கேம, மெழினுத லீத்தவிம் மா; அகையெரி யானாதென் னாருயி ரெஞ்சும், வகையினா னுள்ளஞ் சுடுதருமன்னோ, முகையே ரிலங்கெயிற் றின்னகை மாதர், தகையாற் றலைக்கொண்ட நோய்; அழன்மன்ற காம வருநோய் நிழன்மன்ற, நேரிழை யீத்தவிம் மா; ஆங்கதை, அறிந்தனி ராயிற் சான்றவிர் தான்றவ, மொரீஇத் துறக்கத்தின் வழீஇ யான்றோ, ருள்ளிடப் பட்ட வரசனைப் பெயர்த்தவ, ருயர்நிலை யுலக முறீஇ யாங்கென், றுயர்நிலை தீர்த்த னுந்தலைக் கடனே" (கலி. கஙகூ) இது தரவும் போக்கும் பாட்டிடைமிடைந்த கலிவெண்பாட் டாசிரியச்சுரிதகத் தான்வந்தது. இவ்வாறே வெள்ளைச்சுரிதகத்தான்வருவனவுங் கொள்க.

நடக்குமா மன்றோ, நனவிற் புணர்ச்சி நடக்கலு மாங்கே, கனவிற் புணர்ச்சி கடிதுமா மன்றோ; விண்டோய்கன் னாடனு நீயும் வதுவையுட், பண்டறியா தீர்போற் படர்கிற்பீர் மற்கொலோ, பண்டறியா தீர்போற் படர்ந்தீர் பழங் கேண்மை, கண்டறியா தேன்போற் கரக்கிற்பென் மற்கொலோ;" இவையிரண்டுந் தாழிசை. "மைதவழ் வெற்பன் மணவணி காணாமற், கையாற் புதைபெறூஉங் கண்ணுங் கண்ணோ;" இது பேரெண் "என்னைமன், நின்கண்ணாற் காண்பென்மன் யான்; நெய்த லிதழுண்க ணின்கணா தென் கண்மன்;" இதுவுங் கொச்சகம். "எனவாங்கு" தனிச்சொல். "நெறியறி செறிகுறி புரிதிரி பறியா வறிவனை முந்துறீஇத், தகைமிகு தொகைவகை யறியுஞ் சான்றவ ரினமாக, வேய்புரை மென்றோட் பசலையு மம்பலு, மாயப் புணர்ச்சியு மெல்லா முடனீங்கச், சேயுயர் வெற்பனும் வந்தனன், பூவெழி லுண்கணும் பொலிகமா வினியே." (கலி. ஙக.) இது சுரிதகம். இதனுள், முதலடி யறுசீர்முடுகியல். இரண்டாவ தைஞ்சீர்முடுகியல். இது, இவ்வாறு வருவன கொச்சகக்கலிப்பாவெனப்படும். ஒத்தாழிசைக்குத் தாழிசையாகியவுறுப்பு மிக்குவந்தாற்போற் கொச்சகக்கலிக்கும் வெண்பாவாகிய வுறுப்பு மிக்குவருமெனக்கொள்க. இனி யீண்டோதப்பட்ட வுறுப்புக்கள் குறைந்தும், மயங்கியும், மிக்கும் வருபவை கலித்தொகையுட் கண்டு கொள்க. எ-று. உரையாசிரியருரை.

நண்டவி ரெல்லாங் கதுமென வந்தாங்கே, பண்டறியா தீர்போல நோக்குவீர் கொண்டது, மாவென் றுணர்மின் மடலன்று மற்றிவை, பூவல்ல பூளை யுழிஞையொ டியாத்த, புனவரை யிட்ட மயங்குதார்ப் பீலி, பிடியமை நூலொடு பெய்ம்மணி கட்டி, யடர்பொன் னவிரேய்க்கு மாவிரங் கண்ணி, நெடியோன் மகனயந் துகந்தாங் கனைய, வடிய வடிந்த வனப்பினென் னெஞ்ச, மிடிய விடைக்கொள்ளுஞ் சாய லொருத்தி, கடியுறை காட்டிய செல்வேன் மடியன்மி, னன்னே னொருவனேன் யான்; என்னானும், பாடெனிற் பாடவும் வல்லேன் சிறிதாங்கே, யாடெனி லாடலு மாற்றுவேன் பாடுகோ, வென்னு ளிடும்பை தணிக்கு மருந்தாக, நன்னுத லீத்தவிம் மா; இங்க ளரவுறிற் றீர்க்கல்லா ராயினுக், தங்காதல் காட்டுவர் சான்றவ ரின்சாய, லொண்டொடி நோய்நோக்கிற் பட்டவென் னெஞ்சநோய், கண்டுங்கண் ணோடா திவ் வூர்; தாங்காச் சினத்தொடு காட்டி யுயிர்செகுக்கும், பாம்பு மவைப்படி னுய்யுமாம் பூங்கண், வணர்ந்தொலி யைம்பாலாள் செய்தவிக் காம, முணர்ந்து முணரா திவ் வூர்; வெஞ்சுழிப் பட்ட மகற்குக் கரைநின்ற, ரஞ்சலென் றாலு முயிர்ப்புண்டா மின்சீர், செறிந்தேர் முறுவலாள் செய்தவிக் காம, மறிந்து மறியா திவ் வூர்; ஆங்க, என்க ணிடும்பை யறியீனே னுங்கட், டெருளுற நோக்கித் தெரியுங்கா லின்னு, மருளுறு நோயொடு மம்ம ரகல, விருளுறழ் கூந்தலா ளென்னை, யருளுறச் செயினுமக் கறனுமா ரதுவே” (கலி. கசஉ.) இது ‘பாடெனி’ லென்றும், ‘ஆடெனி’ லென்றும் எதுகையியைந்த அளவடி ‘என்னானும்’ என வேறுநின்றசீரோடுங்கூடி யைஞ்சீரடுக்கிற்று. இதனுள் ‘ஆங்க’ எனத் தனிச்சொல் வந்தது. “காராரப் பெய்த” (கலி. க௦க.) என்னு முல்லைப்பாட்டு “இவடான், திருந்தாச் சுமட்டின ளேனைத் தோள்வீசி, வரிக்கூழ் வட்டி தழீஇ யரிக்குழை, யாடற் றகையள் கழுத்தினும் வாலிதி, னுண்ணிதாத் தோன்று நுசுப்பு” என்ன ஐஞ்சீரடுக்கியும் “இவடான், வருந்தநோய் செய்திறப்பி னல்லான் மருந்தல்லள், யார்க்கு மணங்காதல் சான்றோளென் னூர்ப்பெண்டிர், மாங்காய் நறுங்கடி கூட்டுவேம் யாங்கு, மெழுநின் கிளையொடு போவென்று தத்தங், கொழுநரைப் போகாமற் காத்து முழுநாளும், வாயிலடைப்ப வரும்” என ஐஞ்சீரடுக்கிய சுரிதகத்தானும் வந்தது. “அரிதினிற்றோன்றிய யாக்கை புரிபதாம், வேட்டவை செய்தாங்கே காட்டிமற் றாங்கே, யறம்பொரு ளின்பமென் றம்மூன்றி னொன்றன், றிறஞ்சோரார் செய்யுந் தொழில்க ளறைந்தன், றணிநிலைப் பெண்ணை மடலூர்ந் தொருத்தி, யணிநலம் பாடி வரற்கு; ஓரொருகா லுள்வழியா ளாகி நிறைமதி, நீரு ணிழற்

போற் கொளற்கரியள் போரு, ளடன்மாமே லாற்றுவே னென்னை மடன்மாமேன், மன்றம் படர்வித் தவள்; வாழி சான்றீர், பொய்தீ ருலக மெடுத்த கொடிமிசை, மையறு மண்டலம் வேட்டனள் வையம், புரவூக்கு முள்ளத்தே னென்னை யிரவூக்கு, மின்னா விடும்பைசெய் தாள்; அம்ம சான்றீர்; கரந்தாங்கே யின்னாநோய் செய்யுமற் றிஃதோ, பரந்த சுணங்கிற் பணைத்தோளாள் பண்பு; இடியுமிழ் வானத் திரவிருள் போழுங், கொடி மின்னுக் கொள்வேனென் றன்னள் வடிநாவின், வல்லார்முற் சொல்வல்லே னென்னைப் பிறர்முன்னர்க், கல்லாமை காட்டி யவள்; வாழி சான்றீர்; என்றாங்கே, வருந்தமா வூர்ந்து மறுகின்கட் பாடத், திருந்திழைக் கொத்த கிளவிகேட் டாங்கே, பொருந்தாதார் போர்வல் வழுதிக் கருந்திறை, போலக் கொடுத்தார் தமர்" (கலி. ௧௪௧.) இதனுள் "வாழி சான்றீர்," "அம்ம சான்றீர்" என ஈற்றுக்கண்வந்தசீர்களை முதலடிக்கட் பொருள்முடியுமாறுகூட்டி ஐஞ்சீரடுக்கியாங் கடுக்க அறுசீரா னவ்வாறுவந்ததாம். இதற்கும் அறுசீரடுக்கியும் எனக் கூட்டிப் பொருளுரைக்க. என்றாங்கு, தனிச்சொல். "புரிவுண்ட" (கலி. ௧௪௨.) என்னும் நெய்தற்கலியுள் "புரிவுண்ட புணர்ச்சியுள்" எனக் கலித்தளையும்வந்து "புல்லாரா மாத்திரை, யருகுவித் தொருவரை யகற்றலிற் றெரிவார்கண்" எனவும் "இணைந்து நொந்தழுதன ணினைந்து நீடுயிர்த்தனள்" எனவும் இயற்சீர்நிரையாயன்றியும் பாவேறுபட்டு "எல்லையு மிரவுங் கழிந்தனவென் றெண்ணி யெல்லிரா, நல்கிய கேள்வ னிவண்மன்ற மெல்ல" என ஐஞ்சீரடிவந்த வெள்ளைச் சுரிதகமும் பெற்ற கலிவெண்பாட்டு. முற்கூறிய சொற்சீரடியே ஈண் டைஞ்சீரும் அறுசீருமா யடுக்கின என்றுணர்க. இதற்கு இசைச்சீர்களை விதந்தோதவே கலிக்கு நேர்ந்த சொற்சீரடி ஒத்தாழிசைக்கும் இதன்முற்கூறிய கலிவெண்பாட்டிற்கும் வாராவென்றுணர்க. இதற்கினமாகிய முடுகியலும் அவ்விரண்டிற்கும் வாராமை கொள்க. இவற்றிற்கு வரையறை அம்போதரங்கத்திற் கோதிய வரையறையே வேறின்றென வுணர்க. இனிப் பலவுறுப்பின்றி யவ்வாறு ஒருபாட்டே வரின் அதனை வெண்கலியென்பாருமுளர். நூற்றைம்பது கலியுள் அவ்வாறுவருவன இன்மையின் அது சான்றோர் செய்யுளொடு மாறுகொள்ளுமென மறுக்க. தாழம்படாமையின் இடைநிலைப்பாட்டென் னாதேயுந் துள்ளலுஞ் செப்பலும் என்னு மிருவகைக்கொச்சகமும் ஒருங்கு வாராமையிற் கொச்சகமென்னும் பேர் கொடாதும் பாட்டென்றார்; அதனை வெண்பாவியலான் வெளிப்படவருமெனவே வெள்ளைக்கொச்சகமெனப் படும். எ-று.

௧௫௨. பாநிலை வகையே கொச்சகக் கலியென
நூனவில் புலவர் நுவன்றறைந் தனரே.*

(இ-ள்)

இது நிறுத்தமுறையே அகநிலைக்கொச்சகக்கலி கூறுகின்றது. மேற் பாவின்றநிலைவகையான் கொச்சகக்கலியாமென்று நூலறிந்த ஆசிரியர் கூறித்துணிந்தனர் எ-று.

அறை-துணித்தல் "அறைக்கரும்பு" (பொருந. ௧௯௩) போல. பாநிலை யென்றது மேலொருபோகெனக்கூறிய கொச்சகப்பாநிலையை நோக்கிற்று, அதுவுங் கொ ாதலின். துணிந்தன ரென்றதனால் அதிகாரத்தாற் சேட்படக்கூறிய "தரவின் றாகித் தாழிசை பெற்றும்" (செய். ௧௪௯) என்ற தோன்றனையுமே துணிந்து மாற்றியொழிந்தன பாவின்றவகையான் இவ் வகநிலைக்கொச்சகமும் வருமென்றுணர்க. எனவே பரணிப்பாட்டுப்போல வெளிப்பட்டு அகநிலைக்கொச்சகம் வாராவென்றாராம். வகையென்றதனான் அதிகாரத்தானின்ற கலிவெண்பாவினது பாநிலையுங் கொள்ளப்படும். அது கொள்ளுங்கால் முன்னிற் சூத்திரத்திற்கூறிய நிலையெல்லாங் கொள்ளப் படும். "ஒருபொருணுதலிய" (செய். ௧௫௪) என்னுஞ் சூத்திரத்தினிலை கொள்ளலாகாதென்றுணர்க. எனவே ஒருபொருணுதலாது வெளிப்படத் தோன்றுங் கலிப்பாட்டினுறுப்பொத்துத் தரவும் போக்கும் பாட்டும் இடை யிடைந்தும் பாட்டுக் கொச்சகமாயும் அவை யைஞ்சீரும் அறுசீருமடுக்கி வருதலுமெல்லாங் கொள்ளப்படும். இவ்வாறு வந்தன வெண்பாவிற் சிதைந்து ஓசையும் பொருளும் வேறாகலிற் கொச்சகமென்றார். தரவிணைந்து வாராது யாப்பின்வேறுபட்டு ஒருதரவே வந்தாற் கொச்சகமென்றலுந் தரவிணைந்துழிச் சுரிதகம்பெறுதலும் வேறாகலிற் கொச்சகமென்றார். தரவிணைந்து தனிச்சொல்லுஞ் சுரிதகமுமுடன்பெறுதலும் எல்லாம் யாப்பின் வேறுபட்டகொச்சகமென்றலும், ஒத்தாழிசை மூன்றடுக்கிலு மவற்றின் வேறுபாடறிந்து கொச்சகமென்றலும், தேவபாணியாகாதவழிக் காமப் பொருள்பற்றிவாராது அறம் பொரு ளின்பம் வீடென்னு நான்கும்பற்றிப் பொருள் வேறுபடவந்தன கொச்சகமென்றலும், பாவேறுபட்டன கொச்சக மென்றலும், பிறவும் உணர்வோரே நூலறிபுலவர்; அல்லாதார் நூலுணரா ரென்பதறிவித்தற்கு நூனவில்புலவரென்றார். எனவே கொச்சகக்கலியுள் ஒருசாரனவற்றை இனமென்பார்க்கு அவை அவ்வப்பாக்களுள்வரின் இவ் வகையே கொச்சகமெனல்வேண்டும் அது பொருந்தாதென்றவாறாயிற்று. உ-ம். "செவ்விய தீவிய சொல்லி யவற்றொடு, பைய முயங்கிய வஞ்ஞான் றவையெல்லாம், பொய்யாதல் யான்யாங் கறிகோமற் றைய, வகனகர்

---

* எ-து, பாநிலை வகை யுணர்-ற்று. (இதற்கு உரையாசிரியருரை யேட்டிலில்லை.)

கொன்னா வலர்தலைத் தந்து, பகன்முனி வெஞ்சுர முள்ள லறிந்தேன், மகனல்லை மன்ற வினிது; செல்வினைச் சென்றநீ செய்யும் வினைமுற்றி, யன்பற மாறியா முள்ளத் துறந்தவன், பண்பு மறிதிரோ வென்று வருவாரை, யென்றிறம் யாதும் வினவல் வினவிற், பகலின் விளங்குநின் செம்மல் சிதையத், தவலருஞ் செய்வினை முற்றும லாண்டோ, ரவலம் படுதலு முண்டு" (கலி. ௧௧) இது தரவிணைக்கொச்சகம். கொச்சகம் வெண்பாவாயும்வருதலானுந் தாழிசையோடு தொடராதுவருதலானும் இவை கொச்சகமாயிற்று. ஒரு பொருணுதலி யிவ்வாறுவரினுங் கொச்சகமென்றுணர்க. "மாமலர் முண்டகந் தில்லையோ டொருங்குடன், கான லணிந்த வுயர்மண லெக்கர்மேற், சீர்மிகு சிறப்பினோன் மாமுதற் றசைத்த, நீர்மலி கரகம்போற் பழந்தூங்கு முடத்தாழைப், பூமலர்ந் தவைபோலப் புள்ளல்குந் துறைவகேள்; ஆற்றுத லென்பதொன் றலந்தவர்க் குதவுதல், போற்றுத லென்பது புணர்ந்தாரைப் பிரியாமை, பண்பெனப் படுவது பாடறிந் தொழுகுத, லன்பெனப் படுவது தன்கிளை செறாமை, யறிவெனப் படுவது பேதையார் சொன்னோன்றல், செறிவெனப் படுவது கூறியது மறாமை, நிறைவெனப் படுவது மறைபிற ரறியாமை, முறையெனப் படுவது கண்ணோடா துயிர்வெளவல், பொறையெனப் படுவது போற்றாரைப் பொறுத்தல்; ஆங்கதை யறிந்தனி ராயினென் றோழி, நன்னுத னலனுண்டு துறத்தல் கொண்க, தீம்பா லுண்டோர் கொள்கலம் வரைதலி, னின்றலை வருந்தியா டுயரஞ், சென்றனை களைமோ பூண்கநின் றேரே" (கலி. ௧௩௩) இது தனிச்சொல்லின்றி யாசிரியச்சுரிதகம் பெற்ற தரவிணைக்கொச்சகம். "மின்னொளி ரவிர றலிடைபோழும் பெயலே போற், பொன்னகைத் தைவகிர் வகைநெறி வயங்கிட்டுப், பொழிலிடை விட்ட கமழ்நறும் பூங்கோதை, பின்னகை யிலங்கெயிற்றுத் தேமொழித் துவர்ச்செவ்வாய், நன்னுதா னினக்கொன்று கூறுவாங் கேளினி, நில்லென நிறுத்தா னிறுத்தே வந்து, நுதலு முகனுந் தோளுங் கண்ணு, மியலுஞ் சொல்லு நோக்குபு நினைஇ, யைதேய்ந் தன்று பிறையு மன்று, மைதீர்ந் தன்று மதியு மன்று, வேயமன் றன்று மலையு மன்று, பூவமன் றன்று சுனையு மன்று, மெல்ல வியலு மயிலு மன்று, சொல்லத் தளருங் கிளியு மன்று; எனவாங்கு, அனையன பலபா ராட்டிப் பையென, வலையர் போலச் சோர்பத னொற்றியென், னெஞ்சு நெகிழ்த்த செவ்வி காணூஉப், புலையர் போலப் புன்க ணோக்கித், தொழலுந் தொழுதான் றொடலுந் தொட்டான், காழ்வரை நில்லாக் கடுங்களி றன்னோன், றொழூஉந் தொடூஉமவன் றன்மை, யேழைத் தன்மையோ வில்லை தோழீ" (கலி. ௫௫) இது தனிச்சொல்லும் ஆசிரியச்சுரிதகமும்பெற்ற தாவிணை. "வெல்புகழ் மன்னவன் விளங்கிய வொழுக்கத்தா, னல்லாற்றி னுயிர்காத்து நடுக்கறத் தான்செய்த, தொல்வினைப் பயன்றுய்ப்பத் துறக்கம்வேட் டெழுந்தாற்போற், பல்கதிர் ஞாயிறு

நலாற்றி மலைசேர, வானூது கலுழ்கொண்ட வுலகத்து மற்றவ, னேனையா னளிப்பான்போ லிகலிருண் மதிசேப்பக், குடைநிழ லாண்டோற்கு மாளிய வருவாற்கு, மிடைநின்ற காலம்போ லிறுத்தந்த மருண்மாலை; மாலைநீ, தூவறத் துறந்தாரை நினைத்தலிற் கயம்பூத்த, போதுபோற் குவிந்தவென் னெழினல மென்ணுவா, யாய்சிறை வண்டார்ப்பச் சினைப்பூப்போற் றளைவிட்ட, காதலர்ப் புணர்ந்தவர் காரிகை கடிகல்லாய்; மாலைநீ, தையெனக் கோவலர் தனிக்குழ லிசைகேட்டுப், பையென்ற நெஞ்சத்தேம் பக்கம்பா ராட்டுவாய், செவ்வழியாழ் நரம்பன்ன கிளவியார் பாராட்டும், பொய்தீர்ந்த புணர்ச்சியுட் புதுநலங் கடிகல்லாய்; மாலைநீ, தகைமிக்க தாழ்சினைப் பதிசேர்ந்து புள்ளார்ப்பப், பகைமிக்க நெஞ்சத்தேம் புன்மைபா ராட்டுவாய், தகைமிக்க புணர்ச்சியார் தாழ்கொடி நறுமுல்லை, முகைமுகந் திறந்தன்ன முறுவலுங் கடிகல்லாய்; எனவாங்கு, மாலையு மலரு நோனா தெம்வயி, னெஞ்சமு மெஞ்சுமற் றில்ல வெஞ்சி, யுள்ளா தமைந்தோ ருள்ளு, முள்ளி லுள்ள முன்னு ளுவந்தே"(கலி-௧௧௮)இது "நடைநவின் றொழுகு மாங்கென் கிளவி" (செய். ௧௫௫) என்னுமிலக்கணஞ் சிதைய இடையிடை சொற்சீரடி பலவருதலின் ஒத்தாழிசையாகாது எண்ணிடையிட்டுச் சின்னங் குன்றிய கொச்சகமாயிற்று. இனி "அகன்ஞாலம்... ...மயங்கியோரே" (கலி. ௧௧௯) "எஃகிடை தொட்டகார்" (ஷை ௯௨) இவையும் இவ்வாறே வந்தன. இனி யாப்பின்வேறுபடவந்த "அருமைர்ந்த காட்சி" (கலி. ௧௫0) "யெனும்வாய்மையும்" (கலி-௧௫0) என்பனவும் ஒக்கும். இனிப் பலவடுக்கிப் பொருட்டொடராய அறம்பொருளின்பம் வீடென்பன விராய்ப் பொருள் வேறுபடவருந் தரவுகொச்சகம் பின்னுள்ளோர்செய்த சிந்தாமணி முதலியனவாம். "கொடியவுங் கோட்டவு நீரின்றி நிறம்பெறப், பொடியழற் புறந்தந்த பூவாப்பூம் பொலங்கோதை, தொடிசெறி யாப்பமை யரிமுன்கைப் பணைத்தோளா, யடியுறை யருளாமை யொத்ததோ நினக்கென, காந்தகா திருங்கூந்த லெஞ்சாது நனிபற்றிப், பொலம்புனை மகரவாய் நுங்கிய சிகழிகை, நலம்பெறச் சுற்றிய குரலமை யொருகாழ், விரன்முறைச் சுற்றி மோக்கலு மோந்தனன், நறாஅ வவிழ்ந்தன்னவென்மெல்விரற் போதுகொண்டு, செறாஅச் செங்கண் புதைய வைத்துப், பறாஅக் குருகி னுயிர்த்தலு முயிர்த்தனன், றொய்யி லிளமுலை யினியவை தைவந்து, தொய்யலங் தடக்கையின் வீழ்பிடி யளிக்கு, மையல் யானையின் மருட்டலு மருட்டினன்; அதனால், அல்லல் களைந்தனன் றோழி நன்னக, ருங்கடி நீவாமை கூறி னன்றென, னின்னொடு சூழ்வ றோழி நயம்புரிந், தின்னது செய்தா ளிவளென, மன்னா வுலகத்து மன்னுவது[1]புரைமே" (கலி-௫௪) "அதனால்"எனத் தனிச்சொற்பெற்று அடக்கியலில்லாச்சுரிதகத்தோடு அடிமிகாதோடிற்று. "பான்

---

[1] புகழே என்பதும் பாடம்.

மருண் மருப்பி னூல்புரை பாவடி, யீர்நறுங் கமழ்கடாத் தினம்பிரி யொருத்த, லாறுகடி கொள்ளும் வேறுபுலம் படர்ந்து, பொருள்வயிற் பிரிதல் வேண்டு மென்னு, மருளில் சொல்லு நீசொல் லினையே, நன்னர் நறுநுத லயந்தனை நீவி, நின்னிற் பிரியலெ னஞ்சலோம் பென்னு, நன்னர் மொழியு நீமொழிந் தனையே, அவற்றுள், யாவோ வாயின மாஅன் மகனே, கிழவ ரின்றே யொன்றைஅ பொருட்டான், பழவினை மருங்கிற் பெயர்பு பெயர் புறையு, மன்ன பொருள்வயிற் பிரிவோய் நின்னின், றிமைப்புவரை வாழாள் மடவோ, ளமைக்கவின் கொண்ட தோளிணை மறந்தே" (கலி. ௨௧) "அவற்றுள்"என ஐஞ்சீரடிவந்து தனிச்சொல்லும் அடக்கியலுமின்றிச் சுரிதகம்பெற்று அடிநிமிர்ந்தோடிற்று; "அகன்ஞாலம் விளக்கும்" (கலி. ௧௧௯) கொச்சகவொருபோகோடு ஒப்பாமாறு. "மன்று பார்த்து, நின்று தாயைக், கன்று பார்க்கு, மின்றும் வாரார்" இஃது இருசீர் நான்கடித்தரவு கொச்சகம். "தஞ்சொல் வாய்மை தேற்றி, யஞ்ச லோம்பென் றகன்ற வஞ்சர் வாரா ராயி, னெஞ்ச நில்லா தேகாண்" இது முச்சீர் நான்கடித்தரவு கொச்சகம். "நீரலர் தூற்றத் துயிலா நெடுங்கங்குல், வாரல ராகி யவரோ வலித்தமைந்தா, ராலார் நாரைகா ளன்றில்கா ளன்னங்கா, ளூரல தூற்றயா னுள்ள முருகுவேனே" இது நாற்சீர்நான்கடித்தரவுகொச்சகம். "தண்ணி ஞாழற் கமழ்பூங் கானல் யான்கண்ட, பொன்னங் கொடியை யின்றோ நிற்கிலை போலுமான், மன்னன் காக்கு மண்மேற் கூற்றம் வரவஞ்சி, யன்ன தொன்று படைத்தா யாயி னெவன்செய்கோ" இஃதைஞ்சீர்நான் கடியான்வந்தது. இனி "துணைவில்புலை"யென்றதனான் இதனைக் கோவை யாக்கி யெழுத்தெண்ணி யளவியற்படுத்துச் செய்வனவுந் தரவுகொச்சகம். அவற்றுள் நேரெழுத்துவருவனவுங் கொச்சகமாம். உ-ம். "திருவளர் தாமரை சீர்வளர் காவிக ளீசர்தில்லைக், குரு ....வின்றதே" (திருச்சிற். ௧) "போதோ விசும்போ.........பதியே" (ஷை ௨) இவை பதினேழும் பதினாறு மாய்வந்த தரவுகொச்சகம். "குயிலைச் சிலம்படிக் கொம்பினை.........பளிக் கறையே" (ஷை ௩௦) "காரணி கற்பகங் கற்றவர் நற்றுணை பாணரொக்கல், சீரணி.........மூதியமே" (ஷை ௪௦௦) இவை யோரோவெழுத்துமிக்க தரவு கொச்சகம். "காண்பா னவாவினாற் காதலன் காதலிபின் னடவா நிற்ப, நாண்பால ளாகுதலா னன்னுதறன் செல்வன்முன் னடவா நிற்ப, வாண் பாண்மை குன்றா வயில்வே லவன்றனக்கு மஞ்சொ லாட்கும், பாண்பால் வரிவண்டு பாடு மருஞ்சுரமும் பதிபோன் றன்றே" இஃது அறுசீர்நான்கடித் தரவுகொச்சகம். பிறவு மன்ன. "இலங்கொளி வெண்மருப்பி னிட்டகை தூங்கவொ ரேந்தல் யானை, கலங்கஞ ரெய்திக் கதூஉங் கவளங் கடைவாய் சோரச், சிலம்பொழி குன்றென நின்றது செய்வ தெவன்கொ லன்னாய்" இஃது அறுசீர்மூன்றடிக்கொச்சகம். "தண்ணந் துறைவன் றூர்மேற்

போல, வண்ண வண்டு வாரா தற்றே, வண்ண வண்டு வாரா தாயிற், ண்ணியு மில்லாதே காண்” இது நான்கடியாசிரியத்துள் இறுதி மூச்சீரான் வந்து யாப்பு வேறுபட்டது. “திணைக்கொள் புலாலுணக்கு முன்றினின்று புன்னைப் புதறலைக் கிடாகக், கணங்கொள்வண் டார்த்துலாங் கன்னி நறு ஞாழல் கையி னூன்றி, மணங்கமழ் பூங்கானன் மன்னிமற் றாண்டோ, ரணங் குறையு மென்ப தறியே னறிவேனே லடையேன் மன்னோ”(சிலப்-கானல்) இஃது ஈற்றயலடி குறைந்தது. இதனைப் பாமயக்கத்துக்கும் ஏற்றுநிற்றலின் ண்டுக்காட்டிற்று “அறுசீ ரடியே” (செய்-௧௧) என்னுஞ் சூத்திரத்திற் றிற்றேனுமென்பது. இது ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவருதலுங் கொள்க. “கோடல்விண்டு கோபமூர்ந்த கொல்லைவாய், மாடுகின்ற கொன் றையேறி மௌவல்பூத்த பாங்கெலா, மாமெஞ்ஞை யன்னசாய லாயவஞ் சொன் மாதரா, யடன்மைந்தர் தேரும்வந்து தோன்றுமே” இது நடுவீரடி க்கது. “இரங்கு குயின்முழவா வின்னிசையாழ் தேனா, வரங்க மணி பொழிலா வாடும்போலு மிளவேனி, லரங்க மணிபொழிலா வாடுமாயின், மரங்கொன் மணந்தகன்றார் நெஞ்சமென் செய்த திளவேனில்” “வண் ணோர் பூந்தார் வளங்கொன்றைத் தாரன்றே” “முந்தரும்பிப் பைம் பொன் மலர்ந்து முருகுயிர்க்குந், தொத்தரும்பு கானற் றுறைவோய், துறைவந் தெமது தொன்னலமு காணூஉ, நிறைவளையும் வெளவி நிறையற்றானஞ் சேர்ப்பன்” இவை அடியும் அசையுஞ் சீரு மிடைமடக்கிச் சிலவடி குறைந் தன. இவை யசையுஞ் சீரும் அடிமடக்கியும்வரும். “புன்னை நீழ னின்றார் யார் கொ, லன்னை காணின் வாழாளே தோழி” “மல்ல லூர விவ்வி லென்றாற், பல் புக் கோதை யில்” இவை ஈரடியா யீற்றடி குறையாதுங் குறைந்தும்வந்தன. “கொய்தினை காத்துங் குளவி யடுக்கத்தெம், பொய்தற் சிறுகுடி வாரனீ யைய நலம்வேண்டின்” இது ஈரடியா யீற்றடிமிக்கது. இதுவும் ஒருபொருண் மேன் மூன்றடுக்குதலுங் கொள்க. இன்னும் முற்கூறிய கொச்சகவொரு போகின் பகுதியாய் வேறுபட்டுவருவன வந்துழிக்காண்க. “வடிவுடை நெடு முடி வானவர்க்கும் வெலற்கரிய, கடிபடு நறும்பைந்தார்க் காவலர்க்குங் காவல னுங், கொடிபடு வரைமார்பிற் கோழியார் கோமானே; துணைவளைத்தோ ளிவண்மெலியத் தொன்னலந் தொடர்ப்புண்டாங், கிணைமலர்த்தாருளுமே யிதுவிதற்கோர் மாறென்று, துணைமலர்த் தடங்கண்ணார் துணையாகக் கரு தாரே; அதன்றற், செவ்வாய்ப் பேதை யிவடிறத், தெவ்வா றுங்கொலி தெண் ணியவாறே” இது தனிச்சொல்லுஞ் சுரிதகமும்பெற்றுப் பொருள்வேறு ட்ட தாவிணை. இனிக் கலிவெண்பா வுறுப்பொத்துப் பாவேறுபடுவன ருமாறு. “ஒன்று, இரப்பான்போ லெளிவந்துஞ் சொல்லு முலகம், புரப் பான் போல்வதோர் மதுகையு முடையன், வல்லாரை வழிபட் டொன்றறிந் தான்போ, லல்லோர்க்கட் டோன்று மடக்கமு முடையன், இல்லோர் புன்க

ணிகையிற் றணிக்க, வல்லான் போல்வதோர் வன்மையு முடையன், அன்னா னொருவன்றன் னாண்டகை விட்டென்னைச், சொல்லுஞ்சொற் கேட்டீ சுடரிழாய் பன்மாணும்; நின்னின் றியமையலேன் யானென்னு மவனாயி, னன்னான் சொ னம்புண்டல் யார்க்குமிங் கரிதாயி, னென்னுற்ற பிறர்க்குமாங் குளகொல்லோ நறுநுதால்; அறியாய்நீ வருந்துவல் யானென்னு மவனாயிற், றமியரே துணிகிற்றல் பெண்டிர்க்கு மரிதாயி, னளியரோ வெம்போல வீங்கிவண் வலைப்பட்டார்; வாழலேன் யானென்னு நீநீப்பி னவனாயி, னேழைய ரெனப்பலர் கூறுஞ்சொற் பழியாயிற், சூழுங்கா னினைப்பதொன் றறிகிலன் வருந்துவல், சூழுங்கா னறுநுதா னம்முளே சூழ்குவம்; அவனு ணடப்பெயர்த் தமைக்குமாங் கொல்லாது, பேணின ரெனப்படுதல் பெண்மையு மன்றவன், வௌவி முயங்கு மாத்திரை வாவெனக், கூறுவேன் போலக் காட்டி, மற்றவன் மேவழி மேவாய் நெஞ்சே” (கலி-சஎ) இது ஒன்றெனவும் அவனெனவுஞ் சொற்சீருந் தனிச்சொல்லும்வந்து இடைநிலைப்பாட்டினுள் ஒன்றோரடிமிக்கு ஒருபொருண்மேல் மூன்றுவருதலின் ஒத்தாழிசையாகாது கொச்சகமாய்க் கலிவெண்பாட்டின் வேறாயிற்று. “வேனி லுழந்த வறிதுயங் கோய்களிறு, வானீங்கு வைப்பின் வழங்காத்தேர் நீர்க்கவாங், கானங் கடத்தி ரெனக் கேட்பின் யானொன், றுசாவுகோ வைய சிறிது; நீயே, செய்வினை மருங்கிற் செலவயர்ந் தியாழநின், கைபுனை வல்வின் ஞாணுளர் தீயே, இவட்கே, செய்வுறு மண்டில மையாப் பதுபோன், மையில் வாண்முகம் பசப்பூ ரும்மே; நீயே, வினைமாண் காழகம் வீங்கக் கட்டிப், புனைமாண் மரீஇய வம்பு தெரிதியே; இவட்கே, சுனைமா ணீலங் காரெதிர் பவைபோ, லினைநோக் குண்க ணீர்நில் லாவே; நீயே, புலம்பிய லுள்ளமொடு பொருள்வயிற் செலீஇய, வலம்படு திகிரி வாய்நீ வுதியே; இவட்கே, யலங்கிதழ்க் கோடல் வீயுகு பவைபோ, லிலங்கே ரெல்வளை யிறையூ ரும்மே; எனநின், சென்னவை யாவத்து மினையவை நீப்பிற், றன்னலங் கடைகொள்ளப் படுதலின் மற்றிவ, ளின்னுயிர் தருதலு மாற்றுமோ, முன்னிய தேஎத்து முயன்று செய்பொருளே” (கலி-எ) இது கலிவெண்பாவிற்கோதிய வுறுப்புப்பெற்றதேனுந் தரவு வெண்பாவாய் ஒழிந்தன வெண்பாவன்மையிற் கொச்சகமாயிற்று. “காமர் கடும்புனல் கலந்தெம்மோ டாடுவா, டாமரைக் கண் புதைத்தஞ்சித் தளர்ந்ததனோ டொழுகலா, னீணாக நறுந்தண்டார் தயங்கப்பாய்ந் தருளினாற், பூணாக முறத்தழீஇப் போதந்தா னகலகலம், வருமுலை புணர்ந்தன வென்பதனா லென்றோழி, யருமழை தரல்வேண்டிற் றருகிற்கும் பெருமையனே; அவனுந்தான், ஏன லிதணத் தகிற்புகை யுண்டியங்கும்; வானூர் மதியம் வரைசேரி னவ்வரைத், தேனி னிறாலென வேணி யிழைத்திருக்குங், கானக நாடன் மகன்; சிறுகுடியீரே சிறுகுடியீரே, வள்ளி கீழ்வீழா வரைமிசைத் தேன்றொடா, கொல்லை குரல்வாங்கி யீனா மலைவாழ்நர்,

லவ புரிந்தொழுக லான்; காந்தள் கடிகமழுங் கண்வாங் கிருஞ்சிலம்பின்,
ாங்கமை மென்றோட் குறவர் மடமகளிர், தாம்பிழையார் கேள்வர்த்
தொழுதெழலாற் றன்னையருந், தாம்பிழையார் தாந்தொடுத்த கோல்; என
ாங்கு, அறத்தொடு நின்றேனைக் கண்டு திறப்பட, வென்னையர்க் குய்த்
ரைத்தாள் யாய்; அவரும், தெரிகணை நோக்கிச் சிலைநோக்கிக் கண்சேந்,
தொருபக லெல்லா முருத்தெழுந் தாறி, யிருவர்கட் குற்றமு மில்லையா
லென்று, தெருமந்து சாய்த்தார் தலை; நிரையிழாய் நீயுநின் கேளும் புணர,
ரையுறை தெய்வ முவப்ப வுவந்து, குரவை தழீஇயா மாடக் குரவையுட்,
கொண்டு நிலைபாடிக் காண்; நல்லாய், நன்னா டலைவரு மெல்லை நமர்மலைத்,
ந்நாண்டாந் தாங்குவா ரென்னேற் றனர்கொல்; புனவேங்கைத் தாதுறைக்
ம் பொன்னறை முன்றி, னனவிற் புணர்ச்சி நடக்குமா மன்றோ; நனவிற்
ணர்ச்சி நடக்கலு மாங்கே, கனவிற் புணர்ச்சி கடிதுமா மன்றோ; விண்
டாய்கண் ணாடனு நீயும் வதுவையுட், பண்டறியா தீர்போற் படர்கிற்பீர் மற்
காலோ, பண்டறியா தீர்போற் படர்ந்தீர் பழங்கேண்மை, கண்டறியா தேன்
பாற் கரக்கிற்பென் மற்கொலோ; மைதவழ் வெற்பன் மணவணி காணா
ற், கையாற் புதைபெறூஉங் கண்ணுங் கண்ணோ; என்னைமன், நின்கண்
றாற் காண்பென்மன் யான்: நெய்த லிதழுண்கண், னின்கண்ணா கென்கண்
ண; எனவாங்கு, நெறியறி செறிகுறி புரிதிரி பறியா வறிவனை முந்துறீஇத்,
கைமிகு தொகைவகை..........வினியே" (கலி-௩௯) இதனுள் "எனவித
த்து" என்பது முதலிய கொச்சகங்கள் வெண்பாவாய்ப் 'புனவேங்கை'
தலியன துள்ளலோசை விராய்த் தளையொன்றிய கொச்சகமாய் ஒழிந்த
வு மயங்கிச் சுரிதகமும் முடுகிவருதலின் இது கொச்சகமாயிற்று. "கொடு
ட நெஞ்சிலான்" (கலி-௩௮) என்னும் பாட்டுட் "பாஅய்ப் பாஅய்ப் பசந்
ன்று நுதல், சாஅய்ச் சாஅய் நெகிழ்ந்தன தோள்" என முட்டடியின்றிக்
றைவுசீர்த்தாகிய சொற்சீரடிவருதலின் இதுவுங் கொச்சகமாயிற்று.
மலிதிரையூர்ந்து" (கலி-௧௦௪) என்னும் முல்லைப்பாட்டுள் "இரிபெழு பதிர்
திர் பிகந்துடன் பலர்நீங்க" "தாளெழு துணிபிணி யிசைதவிர் வின்றி"
னவும் முடுகுதலிற் கொச்சகமாயிற்று. இவற்றுட் கலிவெண்பாப்போலச்
சாற்சீரடியும்வந்தன. பிறவு மன்ன. மேலைச்சூத்திரத்துள் இதற் கதி
ரம்பட இடைநிலைப்பாட்டினை யீற்றின்வைத்தமையிற் றாவும் போக்கு
ன்றி யிடைநிலைப்பாட்டேவருதலுங் கொச்சகமாம். உ-ம். "காலவை,
டுபொன் வனைஇய வீரமைசுற்றொடு, பொடியழற் புறந்தந்த செய்யுறு
ண்கிணி; உடுத்தவை, கைவினைப் பொலிந்த காசமை பொலங்காழ்மேன்,
மயில் செந்துகிர்க் கோவை யவற்றின்மேற், றைஇய பூந்துகி லைதுகழ
லாருசிறை; கையதை, யலவன் கண்பெற வடங்கச் சுற்றிய பலவுறு கண்
ணுட் சிலகோ லவிர்தொடி; பூண்டவை, யெறியா வாளு மெற்று மழுவுஞ்,

செறியக் கட்டி யீரிடைத் தாழ்ந்த, பெய்புல மூதாய்ப் புகர்நிறத் துகிலின் மையற விளங்கிய வானேற் றவிர்பூண்; சூடின, இருங்கடன் முத்தும் பன்மணி பிறவு, மொருங்குடன் கோத்த வுருளமை முக்காழ்மேற், சுரும்பார் கண்ணிக்குச் சூழ்நூ லாக, வரும்பவிழ் நீலத் தாயிதழ் காணச், சுரும்பாற்றுப் படுத்த மணிமருண் மாலை; ஆங்க, அவ்வும் பிறவு மணிக்கணி யாகநின், செய்வுறு திண்டேர்க் கொடிஞ்சினை கைப்பற்றிப், பைப்பையத் தூங்குநின் மெல்விரற் சீறடி, கோதனூ முண்டுங்கென்ன வந்தீ, செம்மானின்பா லுண்ணிய; பொய்போர்த்து, பாண்டலை யிட்ட பலவல் புலையனைத், தூண்டிலா விட்டுத் துடக்கித்தாம் வேண்டியார், நெஞ்சம் பிணித்த தொழிலாத் திரிதரு, நுந்தைபா லுண்டி சில; நுந்தைவாய், மாயச்சூ டேறி மயங்குநோய் கைமிகப், பூவெழி லுண்கண் பனிபரப்பக் கண்படா, ஞாயர்பா லுண்டி சில; அன்னையோ, யாமெம் மகனைப்பா ராட்டக் கதுமெனத், தாம்வந்தார் தாம்பாலவரோடு தம்மை, வருகென்றார் யார்கொலோ வீங்கு; என்பாலன், பாராட்டுவந்தோய் குடியுண் டீத்தை; என், பாராட்டைப் பாலோ சிலசெருக் குறித்தாரை, யுவகைக்கூத் தாட்டும் வரிசைப்பெரும் பாட்டொ டெல்லாம், பருகீத்தைத் தண்டுவென் ஞாயர் மாட்டைப்பால்" (கலி-௮௫) என இப்பாட்டு இடைநிலைப்பாட்டே முழுதும் வந்தது. இஃது உறழ்பொருட் டன்மையிற் கொச்சகம். இவை யெல்லாங் கலிவெண்பாவுறுப் பொத்துப் பாவேறுபட்ட கொச்சகம். "எருத்தே கொச்சகம்" (செய் ௧௫௨) என்னுஞ் சூத்திரத்தே, அம்போதரங்கத்திற்குக் கூறியவளவே மேல்வருகின்ற மூன்றுபாகட்கு மளவென்றுகூறிப்போந்ததனான் அளவு முணர்க. இனிக் கொச்சவொருபோகுடன் மாட்டெறிதலின் அதனளவு இதற்கும் அளவாமெனின் ஆகா; வண்ணத்திற்கோதியவுறுப்பமைய வாராதது கொச்சகமாதலின் அத கோதிய அளவே கொச்சகவொருபோகிற்கு அளவாயுஞ் சிறிதுவேறுபட்டு வரும். இது அங்ஙனம்வாராதென்றுகொள்க. இதற்கு இரண்டடிமுத பத்தடியளவும்வருவன தரவுகொச்சகமாமாறுதாரணத்திற் காண்க. (௧௫

௧௫௩. கூற்று மாற்றமு மிடையிடை மிடைந்தும்
போக்கின் றாத லுறழ்கலிக் கியல்பே.*

இது முறையானே உறழ்கலி கூறுகின்றது.

இ-ள். ஒருவர் ஒன்றுகூறுதற்கு மறுமாற்றம் மற்றொருவர் கூறி சென்று பின்னர் அவற்றையடக்குவதோர் சுரிதகமின்றிமுடிவது உறழ்க யாம். எ-று.

---

* எ-து, உறழ்கலிப்பாவாமாறுணர்-ற்று. உறழ்கலிப்பாவிற் இலக்கண கூற்றும், மாற்றமும் விரவிவந்து சுரிதகமின்றிமுடிதல். எ-று. இதனை கொச்சகக்கலியின் பின்வைத்தமையான, கொச்சகவுறுப்பின் ஒப்பன இத குறுப்பாகக்கொள்ளப்படும். உ-ம். "யாரிவ னெங்கூந்தல் கொள்வா னித மோ, ஊராண்மைக் கொத்த படிறுடைத் தெம்மனை, வாரலீ வந்தாங்

போக்கின்றெனவே ஒழிந்தவுறுப்புக்களெல்லாங் கலிவெண்பாட்டிற் கோதியவாறே வருமென்பதூஉம், பா மயங்கிவருமென்பதூஉம், அம்போதரங்கத்தினளவே யளவென்பதூம் மேனின்ற வதிகாரத்தாற் பெற்றும். இயல்பெனவே இயல்பன்றி விகாரவகையாற் சில போக்குடையவாதலும் அவை தாம் ஆசிரியமேயாகலும் சில தரவும் போக்குமின்றிவருதலுஞ் சிறுபான்மைகொள்க. போக்குடையன தரவின்றி வாராமையுங் கொள்க. வெள்ளைக்கொச்சகம் பலவந்து அவற்றுள் ஒன்றைச் சுரிதகமெனின் அதற்றுப் போக்கியற்பொருண்மையின்மையான் அதனைநீக்கிப் போக்கியற்பொருண்மையின்றேனும் ஆசிரியம்வந்துழி யப்பாட்டிற் கோர் முடிவு காட்டிநிற்றலின் ஆசிரியமே போக்கியலாமெனக் கொண்டாம். நாடகச் செய்யுட்போல வேறுவேறு துணிபொருளவாகிய பலதொடர்ந்த வேறுபாடுநோக்கியும் பொருள்வேறுபாடுநோக்கியும் வரலாற்றுமுறைமை நோக்கியும் அதற்குரியதோர் இலக்கணத்தால் உறழ்கலியென வேறோர் செய்யுளென்றார். கொச்சகத்தின் அடங்காமையின் "மரபுநிலை திரிதல் செய்யுட்கில்லை, "மரபு வழிப்பட்ட சொல்லினான" (மரபியல் ௯௰) என மரபு கூறலின். உ-ம் "அரிநீரவிழ்நீல மல்லி யனிச்சம், புரிநெகிழ் முல்லை நறவோடார்ந்த, தெரிமலர்க் கண்ணியுந் தாரு நயந்தார், பொருமுரண்சீறச் சிதைந்து நெருநையி, னின்று நன்றென்னை யணி; அணைமென்றோளாய், செய்யாத சொல்லிச் சினவுவ தீங்கெவ, னையத்தாலென்னைக் கதியாதீ தீங்கின்மை, தெய்வத்தாற் கண்டு தெளிக்கு மற்றஃது, அறிவல்யா னின்கு ணனைத்தாக நல்லார், செறிதொடி யுற்ற வடுவுங் குறிபொய்த்தார், கூருகிர் சாடிய மார்புங் குழைந்தநின், றாருந் ததர்பட்ட சாந்தமுஞ் சேரி, யரிமத ருண்கண்ணாராராக் கவவிற், பரிசழிந் தியாழநின் மேனிகண் டியானுஞ், செருவொழிந் தேன் சென்றீ யினி; தெரியிழாய், தேற்றாய் சிவந்தனை காண்பாய்நீ தீதின்மை, யாற்றி னிரப்பல் பணிந்து; அன்னதே யாற்றல் காண், வேறுபட்டாங்கே கலுழ்தி யகப்படின், மாறுபட்டாங்கே மயங்குதி யாதொன்றுங், கூறி யுணர்த்தலும் வேண்டாது மற்றுநீ, மாணா செயினு மறுத்தாங்கே நின்வயிற், காணி னெகிழுமென் னெஞ்சாயி னென்னுற்றாய், பேணாய்நீ பெட்பச்

ஆறு; ஒள்ளிழை, என்னிவை, ஒருயிர்ப் புள்ளி னிருதலை யுள்ளொன்று, போரொதிர்ந் தற்றுப் புலவனீ கூறினென், னாருயிர் நிற்குமா றியாது." இது தலைமகன் கூற்று. "ஏஎ, தெளிந்தேம்யாம் காயாதி யெல்லாம்வல் லெல்லா, பெருங்காட்டுக் கொற்றிக்குப் பேய்கொடுத் தாங்கு, வருந்தநின் வஞ்ச முரைத்து" இது, தலைவி. "மருந்தின்று, மன்னவன் சீறிற் றவறுண்டோ நீயுந்த, வின்னகை தீதோ விலேன்" இது, தலைமகன். "மாண்மறந் துள்ளாத நாணிலிக் கிப்போர், புறஞ்சாய்ந்து கண்டைப்பாய் நெஞ்சே புறழ்ந்திவனைப், பொய்ப்ப விடேனென நெருங்கிற் றப்பினே, னென்றடி சேர்தலு முண்டு" (கலி. ௮௧.) இப்பாட்டுச் சுரிதகம் வந்தவாறு கண்டுகொள்க. எற்றுக்கு இறுதிக்கண் வந்ததாகாதோவெனின், சுரிதகமாவது ஆதிப்பாட்டினு மிடைநிலைப்பாட்டினு முள்ளபொருளைத் தொகுத்துமுடிப்பது. இது, அன்னதன்றென்க. எ-து. உரையாசிரியருரை.

செயல்". (கலி. கக) இது தரவும் பாட்டு முடைத்தாய் ஐஞ்சீரடுக்கியும் ஆறு மெய்பெற்றும் வந்தும் போக்கின்றியுற்ற உறழ்கலி. முற்கூறிய பொருளைத் தொகுத்துக்கூறாமையி னிறுதிநின்ற "பேணாய்நீ பெட்பச் செயல்" என்றது வெள்ளைச்சுரிதகமாகாதாம். அது "அன்னதேயாயினு மாகவற் றாயிழாய், நின்னகை யுண்க முயங்குவாய் நின்னெஞ்ச, மென்னொடு நின்ற தெனின்" (   ) எனப் பின்னுமொன்று தலைவன் கூற்றுக்கும் உடம்பட்டு நிற்றலின். இவ்வாறன்றி யாசிரியச் செய்யுளை முடித்துக்காட்டுதலின் அதனைச் சிறுபான்மை கொண்டார். நலமிக நந்திய நயவரு தடமென்றோள், அலமர லமருண்க ணந்நல்லாய் நீயுறீஇய, வுலமா றுயவுநோய்க் குய்யுமா றுரைத்துச்செல்; பேரேமுற் றார்போல முன்னின்று விலக்குவாய், யாரெல்லா நின்னை யறிந்தது மில்வழி, தளரியா லென்னறிதல் வேண்டிற் பகையஞ்சாப், புல்லினத் தாயர் மகனேன் மற்றியான், ஒக்கும், புல்லினத் தாயனை நீயாயிற் குடஞ்சுட்டு, நல்லினத் தாயரெமர்; எல்லா, நின்னொடு சொல்லி னேதமோ வில்லைமன்; ஏதமன் றென்னை வருவான் விடு; விடேன், உடம்பட்டு நீப்பார் கிளவி மடம்பட்டு, மெல்லிய வாத லறியினு மெல்லியாய், நின்மொழிகொண் டியானோ விடுவேன்மற் றென்மொழிகொண், டென்னெஞ்ச மேவல் செயின்; நெஞ்சேவல் செய்யா தெனநின்றாய்க் கெஞ்சிய, காதல்கொள் காமங் கலக்குற வேதிலார், பொய்ம்மொழி தேறுவ தென்; தெளிந்தேன் றெரியிழாய் யான்; பல்கால்யாங் கான்யாற் றவிர்மணற் றண் பொழி, லல்கலகலறை யாயமொடாடி, முல்லை குருந்தொடு முச்சி வேய்ந் தெல்லை யிரவுற்ற தின்னங் கழிப்பி யரவுற், றுருமி னதிருங் குரல்போற் பொருமுரணல்லேறு நாகுட னின்றன, பல்லா னினநிரை நாமுடன் செலற்கே" (கலி. ககங) இது போக்கிலக்கண மில்வழி யாசிரியச்சுரிதகம்பெற்ற உறழ்கலி. "வாரி நெறிப்பட்டு" (கலி. ககச) என்னும் முல்லைப் பாட்டும் "சுணங்கணி வனமுலை" (கலி. கூ0) என்னுங் குறிஞ்சிப் பாட்டுமது "ஒரூஉநீ யெங்கூந்தல் கொள்ளல்யா நின்னை, வெரூஉதுங் காணுங் கடைத்தெரியிழாய், செய்தவ றில்வழி யாங்குச் சினவுவாய், மெய்பிரிந் தன்னவர் மாட்டு; எடா, நினக்குத் தவறுண்டோ நீவீடு பெற்றா, யிமைப்பி னிதழ் மறை பாங்கே கெடுதி, நிலைப்பா லறியினு நின்னொந்து நின்னைப், புலப்பா ருடையர் தவறு; அணைத்தோளாய், தீயாரைப் போலத் திறனின் றுடற்றுதி, காயுந் தவறிலேன் யான்; மானோக்கி நீயழ நீத்தவ னானது, நாணிலனாயி னலிதந் தவன்வயி, னூடுத லென்னோ வினி; இனி, யாதுமீக் கூற்ற நாமில மன்ற, தகையது கண்டைப்பாய் நெஞ்சே பனியானாப், பாடில்கண் பாயல் கொள" (கலி. அஎ) இது தரவும் போக்குமின்றிவந்த உறழ்கலி இவற்றான் ஐஞ்சீரும் அறுசீரும் வந்தன. சொற்சீரடி வந்தன வந்துழிக் காண்க. பிறவு மன்ன.

(கஙச)

௧௫௭ ஆசிரியப் பாட்டி னளவிற் கெல்லை
யாயிர மாகு மிழிபுமூன் றடியே.*

இது நிறுத்தமுறையே ஆசிரியத்திற்கு அளவியல் கூறுகின்றது.

இ-ள். ஆசிரியப்பாவின் பெருக்கத்துக்கு எல்லையாயிரமாகும். சுருக்கத்திற்கெல்லை மூன்றடியாகும். எ-று.

உ-ம். நீல மேனி வாலிழை...பாகத் தொருவனிருதா ணிழற்கீழ், மூவகை யுலகு முகிழ்த்தன முறையே" (ஐங்குறு-வாழ்த்து) இது சுருக்கத்திற்கெல்லை. 1கூத்தராற்றுப்படை தலையளவிற்கெல்லை. மதுரைக்காஞ்சியும் பட்டினப்பாலையும் ஒழிந்த பாட்டேழும், பரிபாடலுங், கலியும் ஒழிந்த தொகையாறும் இடையளவிற்கெல்லை. பாட்டினெல்லை யென்னாது அளவென்றதனான் அதனியற்றாகிய வஞ்சிக்கும் இவ்வாறே கொள்க. "செங்கண்மேதி கரும்புழக்கி, யங்கணீலத் தலரருந்திப், பொழிற்காஞ்சி நிழற்றுயிலுஞ், செழுநீர் நல்வயற் கழனி யூரன், புகழ்த லானாப் பெருவண்மையனே" இது சிற்றெல்லை. பட்டினப்பாலை யிடையளவிற் கெல்லை. மதுரைக் காஞ்சி தலையளவிற் கெல்லை. (௧௫௭)

௧௫௮ நெடுவெண் பாட்டு முந்நா லடித்தே
குறுவெண் பாட்டிற் களவெழு சீரே.†

இது முறையே வெண்பாவின் அடியளவை கூறுகின்றது.

இ-ள். நெடுவெண்பாப் பேரெல்லை பன்னீரடியையுடைத்து. குறுவெண்பாச் சிற்றெல்லை யீரடியையுடைத்து. எ-று.

இதனை வெண்பாட்டளவிற் கெல்லையென்னாது குறுவெண்பாட்டு நெடுவெண்பாட்டெனப் பெயர் கொடுத்துக் குறுமையும் நெடுமையும் அளவியலோடு படுத்துக் கொள்ளப்படுதலின் அளவியல் வெண்பாட்டு முள

---

*எ-து, ஆசிரியப்பாவி னளவுணர்-ற்று. ஆசிரியப்பாட்டினளவிற்கெல்லையாவது, சுருங்கினது மூன்றடி, பெருமை யாயிரமடியாக விடைப்பட்டனவெல்லாவடியானும் வரப்பெறும். எ-று. சுருங்கினபாட்டிற்கு உ-ம் மேற்காட்டப்பட்டது. பெரியபாட்டு, பத்துப்பாட்டுள்ளுஞ் சிலப்பதிகாரத்துள்ளும் மணிமேகலையுள்ளுங் கண்டுகொள்க. "ஆசிரியநடைத்தேவஞ்சி" (செய். ௧௦௮.) என்றதனான் வஞ்சிப்பாவிற்கும் ஆயிரமடிப்பெருமையாகக் கொள்ளப்படும். எ-று. எ-து. உரையாசிரியருரை.

† எ-து, வெண்பாவிற் கடிவரையறையுணர்-ற்று. நெடுவெண்பாட்டிற் கெல்லை பன்னிரண்டடி. குறுவெண்பாட்டிற்கு அளவடியுஞ் சிந்தடியுமாகிய விரண்டடியும். எ-று. எனவே இடையுள்ள வடிகளெல்லாமுரிய. உ-ம் மேற்காட்டுதும். எ-து. உரையாசிரியருரை.

---

1 மலைபடுகடாம்.

வென்பதும், அது சிறப்புடைத்தென்பதூம் பெறுதும். எனவே, நெடுவெண்பாவின் பன்னீரடியிற் பாகமாகிய ஆறடியே யளவியல்வெண்பாவுக்குப் பேரெல்லையாகவும், அதன்பாகமாகிய மூன்றடியே குறுவெண்பாவிற்குப் பேரெல்லையாகவுங் கோடும். அங்ஙனங் கொள்ளவே நெடுவெண்பாவிற் கிழிந்த வெல்லை யேழடியாகவும் அளவியல் வெண்பாவுக்கு இழிந்த வெல்லை நான்கடியாகவுங் கொள்ளப்படும். இங்ஙனம் அளவியல்வெண்பாச் சிறப்புடைமை நோக்கி யாசிரிய. "அம்மைதானே யடிநிமிர் வின்றே" (செய். ௨௩௯) என்று நெடுவெண்பா நேர்ந்திலர். அடிநிமிர் வின்றென்றது ஆறடியின் மிகாமையை; உரையிற் கோடலென்பதனாற் செப்பிக் கூறுஞ் செய்யுட்கு நான்கடியே மிக்க சிறப்புடைத்தெனக் கொள்க. "சிறப்புடைப் பொருளைப் பிற்படக் கிளத்தல்" என்பதனாற் குறுவெண்பாவுஞ் சிறப்புடைமை பெறுதும். இக்கருத்தானே கீழ்க்கணக்கில் நான்கடியும் ஈரடியுமே மிகவந்தவாறும் முத்தொள்ளாயிரத்து நான்கடியே மிகவந்தவாறுங் காண்க. உ-ம். "யாதானு நாடாமால்" (திருக். ௩௯௭) [1]"இருதேவர் பார்ப்பா ரிடை" (ஆசாரக். ௩௧) "துகளூர் பெருஞ்செல்வம்" (நாலடி. செல்வ) "இனிதுண்பா னென்பா னுயிர்கொல்லா துண்பான், முனிதக்கா னென்பான் முகனொழிந்து வாழ்வான், றனிய னெனப்படுவான் செய்தகன் றில்லா, னினிய னெனப்படுவான் யார்யார்க்கே யானு, முனியா வொழுக்கத் தவன்" (நான்மணி. ௯௰) "ஆரெயின் மூன்று மழித்தா னடியேத்தி, யாரிடத்துந் தானறிந்த மாத்திரையா னாசாரம், யாரு மறிவ தறனாக மற்றவற்றை, யாசாரக் கோவை யெனத்தொகுத்தான் றீராத், திருவாயி லாய திறல்வண் கயத்தூர்ப், பெருவாயின் முள்ளியென் பான்" (ஆசாரக். காப்பு) என இவை முறையே வந்தன. ஒழிந்த நெடுவெண்பாட்டு வந்துழிக் காண்க. (௧௫௮)

௧௫௯ அங்கதப் பாட்டவ ளவற்றொடொக்கும்.*

இது வசைப்பாட்டெல்லை கூறுகின்றது.

இ-ள். வசைப்பாட்டி னெல்லை முற்கூறியவைபோல ஈரடிச்சிறுமையும் பன்னீரடிப் பெருமையுமாய் வரும். எ-று.

உ-ம். [2]"இருடூர் மணிவிளக்கத் தேழிலார்" இது நான்கடியான் வந்தது. பிறவு மன்ன. (௧௫௯)

---

* இ-து, அங்கதப்பாட்டிற் களவுணர்-ற்று அங்கதப்பாட்டாகிய வெண்பாவிற்கெல்லை, சிறுமை யிரண்டடி, பெருமை பன்னிரண்டடி. எ-று. உதாரணம் சில காட்டப்பட்டன. ஏனைய வந்தவழிக் கண்டுகொள்க. எ-து, உரையாசிரியருரை.

---

[1] இருதேவர் பார்ப்பா ரிடைபோகார் தம்மினு, மிக்கார் வழுத்திற் றெழுதெழுக - வொப்பார்க் - குடன்செல்ல லுள்ள முவந்து. என்பது.

[2] இப்பாட்டு முழுவதையும் இவ்வியல் ௧௨௫-ஆம் சூத்திரவுரையிற் கூறினர்.

௧௬0 கலிவெண் பாட்டே கைக்கிளைச் செய்யுள்
புறநிலை வாயுறை செவியறி வென்றிவை
தொகுநிலை யளவி னடியில வென்ப.*

153

இது "ஒருபொருணுதலிய" (செய். ௧௫[illegible]) என்னுஞ் சூத்திரத்திற் ர்வகைக்கலிவெண்பாவிற்கும், நால்வகை மருட்பாவிற்கும் அடிவரையறையின்மை கூறுகின்றது. கலி...றிவை எ-து கலிவெண்பாட்டு, கைக்கிளைச் செய்யுள், புறநிலைவாழ்த்துப்பொருண்மேல் வருஞ்செய்யுள், வாயுறைவாழ்த்துப்பொருண்மேல் வருஞ்செய்யுள், செவியறிவுறூஉப்பொருண்மேல் வருஞ்செய்யுள் என்றிவ்வைந்தும். தொகு...ப. எ-து பெருமைக்கெல்லையித்துணையெனத் தொகுத்துக்கூறுந் தன்மையையுடைய அளவால்வரும் அடியையுடையவல்லவென்று கூறுவர் புலவர். எ-று.

உ-ம். "சுடர்த்தொடீஇ கேளாய் தெருவினெ மாடும்" (கலி. ௫௧) இது ஒருபொருணுதலிப் பதிற்றடியான்வந்தது "இருந்திழாய் கேளாய்" (கலி. ௫௬) என்பது இருபத்தொன்பதடியான்வந்தது. இதனைக் கைக்கிளையொடென்னுதலிற் கைக்கிளைப்பொருளாகிக் கலிவெண்பாட்டுவருதல் காண்க. அது கலித்தொகைக்கண்ணின்மையிற் காட்டாமாயினும். ஒழிந்த புறப்போகூடிய கலிவெண்பாட்டுக்கள் பெற்ற அடிவரையறையும் அவ்வுதாரணங்களுட் காண்க. இனிக் "கனவினிற் காண்கொடாக் கண்ணுங் கலந்த, நனவினுண் முன்விலக்கு நாணு:—நினைவங்கம், பொங்கோதம் போழும் புகாஅர்ப் பெருமானார், செங்கோல் வடுப்படுப்பச் சென்று" (முத்தொள்.) இது புறப்புறக்கைக்கிளை. இதனைக் கைக்கிளைப் பொருண்மேல் வந்த கலிவெண்பாட்டெனின் இது சுட்டி யொருவர்ப் பெயர்கொண்ட பாடாண்டிணைப் புறப்பொருளாகலானுங் கலிவெண்பாட்டு அப் பொருண்மேல்வருதல் சிறுபான்மையாதலானும் இது பன்னீரடியினிகவாதுவருதலானும் வெண்பாவேயாம். இவ்வாறு புறப்பொருளான் வந்து இரண்டுறுப்பாயும் ஒருறுப்பாயும் பாவும் பொருளும் வேறுபட்டு வெள்ளடியினிகந்து வருங் கலிவெண்பாவாகிய உலாச்செய்யுள் அடிவரையன்றி வருமாறும் பெருந்திணைப் பொருண்மேல்வரும் மடற்செய்யுளும் ஒருறுப்பாய் அடியிகந்துவருமாறும் இக்காலத்துக் கூறுகின்றவற்றுட் காண்க. அது திருவுலாப்புறத்துள்ளும் "வாமான வீசன் வரும்" (ஆதியுலா.) என முடித்து

---

* எ-து, அடிவரையறையில்லாத செய்யுளுணர்த்திற்று கலிவெண்பாட்டுங் கைக்கிளைப்பொருட்செய்யுளுஞ் செவியுறையும் வாயுறைவாழ்த்தும் புறநிலைவாழ்த்துமென்னும் பொருண்மைக்கண் வரும் வெண்பாக்களும் அளவுவரையறுக்கப்படா. பொருண்முடியுங்காறும் வேண்டிய அடி வரப் பெறும். எ-று. எ-து. உரையாசிரியருரை.

மேல் வேறோருறுப்பாய வாறும் ஒழிந்த உலாக்களுள் வஞ்சியுரிச்சீர் புகுந்தவாறும் அடிவரையறை யின்மையுமாம். அகப்புறமும் புறப்புறமுமாய் மருட்பாவாய்க் கைக்கிளை யடிவரையறையின்றி வந்தன வந்துழிக்காண்க. காமஞ்சாலா இளமையோள்வயின்வந்த கைக்கிளையுங் காட்சிமுதலிய கைக்கிளையும் ஆசிரியத்தினும் வஞ்சியினும் வாரா. எனவே யொழிந்தபாவினுள் எல்லாக்கைக்கிளையும் வருமாயிற்று. “என்னை, புற்கை யுண்டு பெருந்தோ ளன்னே, யாமே, புறஞ்சிறை யிருந்தும் பொன்னன் னம்மே போரெதிர்ந் தென்னை போர்க்களம் புகினே, கல்லென் பேரூர் விழவுடை யாங்க, ணேமுற்றுக் கழிந்த மள்ளர்க், குமணர் வெரூஉந் துறையன் னன்னே” (புறம். [illegible]) இது சுட்டி யொருவர்ப் பெயர்க் கொள்ளாத பாடாண்டிணைக் கைக்கிளை. “விடியல் வெங்கதிர்” (கலி. ௪௬) என்னுங் குறிஞ்சிப்பாட்டினுள் “கால்பொர நுடங்கலிற் கறங்கிசை யருவிநின், மால்வரை மலிசுனை மலரேய்க்கு மென்பதோ, புல்லாராப் புணர்ச்சியாற் புலம்பிய வென்றோழி, பல்லிதழ் மலருண்கண் பசப்பநீ சிதைத்ததை” என்பதூஉம் “நறவினை வரைந்தார்க்கும்” (கலி. ௬௬) என்னும் மருதப் பாட்டினுள் “அறநிழ லெனக்கொண்டாய் நின்குடை யக்குடை, புறநிழற் பட்டாளோ விவளிவட் கண்டிகா, பிறைநுதல் பசப்பூரப் பெருவிதுப் புற்றனை” என்பதூஉம் சுட்டி யொருவர்ப் பெயர் கொள்ளாத கைக்கிளையாமெனின் இவை தலைவனன்பின்மை மெய்யாயினன்றே கைக்கிளையாவது: அவ்வரைவு கடாவலும் ஊடலுங் காரணமாக அன்பிலனென்றலி னொருதலைக் காமமன்று. ஒழிந்த அடிவரையின்றி வருமாறு மேற்கொள்க. (௧௬௦)

௧௬௧ புறநிலை வாயுறை செவியறி வுறாவெனத்
திறநிலை மூன்றுந் திண்ணிதிற் றெரியின்
வெண்பா வியலினு மாசிரிய வியலினும்
பண்புற முடியும் பாவின வென்ப.*

இது கைக்கிளை மருட்பாவல்லாத மருட்பாவும் அதுவே போலவருமென்றற்கு உடம்பட்டமைகண்டு ஈண்டுக் கூறுகின்றது.

இ-ள். இம் மூன்றும் முன்பு வெண்பாவும் பின்பு ஆசிரியமுமாய் வரும். எ-று.

---

* எ-து, மேலானவற்றுட் சிலபொருட்குரிய வேறுபாடுணர்-ற்று, புறநிலைவாழ்த்தும், வாயுறைவாழ்த்தும், செவியறிவுறூஉவும் மருட்பாவினாலும் வரப்பெறும். எ-று. எனவே, மருட்பா நான்குபொருளினல்லது வரப்பெறாவென்றவாறாயிற்று. உதாரணம் வந்தவழிக்கொள்க. எ-தி,

உரையாசிரியருரை

"மருட்பா வேனை யிருசீரல்லது" (செய். ௮௫) என்ற வழி இன்ன வாறு வருமென்றமையின் இது கைக்கிளை மருட்பாப்போல வருமென் றகு முன்பு வெண்பா வியலினும் பின்பு ஆசிரிய வியலினும் முடியு மென்று அவை வருமுறைகூறினார். முன்னர் இம் மூன்று பொருட்கும் இலக்கணங் கூறிப் போந்தவற்றிற்கு இன்னவாறுஞ் செய்யுட்செய்த லுரித் தென்று ஈண்டு ஓர் செய்யுள் வேறுபாடு கூறினார், இது புறத்திணையுள்ளல் லது வாரா வென்றற்குத் திண்ணிதினென்றார். எனவே இவை கைக் கிளை மருட்பாப்போல ஆண்பாற் கைக்கிளையும் பெண்பாற் கைக்கிளையு ளாய் அகனும்புறனும்பற்றிவாராவென்பது பெற்றாம். இயலென்று இருகாற் கூறியவதனான் இரண்டுபாவும் இயற்சீரான்வருதல் சிறப்புடைத் தென்க. 'பண்புற' என்றதனான் வெண்பாவினிழிபாகிய எழுசீரானன்றி யண்சீரான் வருதலும், ஆசிரியத்தினிழிபாகிய மூன்றடிவரினும் எருத் டி குட்டம்பட்டு வருதலும் வெண்பா நாலடிமுதற் பன்னீரடியளவு முய தல் சிறப்புடைத்தெனவும் வெண்பாப் பலவடிவரினு மாசிரிய மூன்றி கவாவென்றுங்கொள்க. பாவின வென்றதனான் இவ்விருபகுதியுந் த்தம் பாக்கள் வேறுவேறு நிகழுமென்று கொள்க. "எறும்பி யளையிற் றும்பல் சுனைய" (குறுந். ௧௨) என்னும் பாட்டுப்போல வோசை கலந்து ரா. உ-ம். "தென்ற விடைபோழ்ந்த தேனார் நறுமுல்லை, முன்றின் கைவிரியு முத்தநீர்த் தண்கோளூர்க், குன்றமர்ந்த கொல்லேற்றா னிற் ப்ப வென்றுந், தீராநண்பிற் றேவர், சீர்சால் செல்வமொடு பொலிமதி சிற த" இது புறநிலை. 1இஃது அடியிகந்தது வந்துழிக்காண்க. "பல றைய மோம்பப் படுவன கேண்மின், சொலன் முறைக்கட் டோன்றிச் ர்மணித்தே ரூர்ந்து, நிலமுறையி னாண்ட நிகரில்லார் மாட்டுஞ், சில ற யல்லது செல்வங்க ணில்லா, விலங்கு மெறிபடையு மாற்றலு மன் கலந்ததங் கல்வியுந் தோற்றமு மேனைப், பொலஞ்செய் புனைகலனோ வாறி னாலும், விலங்கிவருங் கூற்ற நீக்கலு மாகா, தனைத்தாத னீயிருங் ணடிர்—நினைத்தக்க, கூறிய வெம்மொழி பிழையாது, 2தேறிநீ ரொழுகிற் னாறுபயன் றருமே" இது வாயுறை. "பல்யானை மன்னர் முருக்க ருழந்து, கொல்யானைத் தேரொடுங் கோட்டந்து நல்ல, தலையாலங் ரம் பொலியத் தொலையாப், படுகளம் பாடுபுக் காற்றிப் பகைஞ, ரடுக வேட்டோன் மருக வடுதிற, லாழி நிமிர்தோட் பெருவழுதி யெஞ் ன்று, மீர முடையையா யென்வாய்ச்சொற் கேட்டி, யுடைய வுழவரை நசனுங்கக் கொண்டு, வருங்கா லுழவர்க்கு வேளாண்மை செய்யன், ரிமைக்கும் வரைகா ணிதியீட்டங், காட்டு மமைச்சரை யாற்றத்

---

1 இஃதென்றது புறநிலையை.

2 தேறுநீரொழுகின் என்பதும் பாடம்.

தெளிய, லுடைத்த வரும்பொரு ளாறன்றி வெளவலி, னத்தை பெரும் பொருளாசையாற் சென்று, பெருங்குழிசி, மன்ற மறுக வடூழாதியென்று, மறப்புற மாகி மதுரையா ரோம்பு, மறப்புற மாசைப் படேற்க வறத்தா, லவையார் கொடுகோத் திருத்தி நவையாக, கட்டார் குழிசி சிதையாதியொட்டார், செவிபுதைக்குந் தீய கடுஞ்சொ . கலிபடைத்தாய், கற்றார்க் கினனாகிக் கல்லார்க் கடிந்தொழுகிச், செற்றார்ச் செகுத்தரிற் சேர்ந்தாளரா யாக்குதி, யற்ற மறிந்த வறிவினய் மற்று, நிவையிவை நீவா தொழுகி னிலையாப், பொருகட லாடை நிலமக, ளொருகுடை நீழற் றுஞ்சுவண் மன்னோ" இது செவியுறை. (௧௬௧)

௧௬௨ பரிபா டல்லே,
நாலீ ரைம்ப துயர்வடி யாக
ஐயைந் தாகு மிழிவடிக் கெல்லை.*

இது முறையே பரிபாடற் கெல்லைகூறுகின்றது.

இ-ள். பரிபாடற் குறுப்பாகிய வெண்பாவும், பொதுப்பாவும் நானூறடி பெருக்கத்திற் கெல்லையாகவும் இருபத்தைந்தடி சுருக்கத்திற் கெல்லையாகவும் பெறும். எ-று.

அவை 1தொகையுட் காண்க. (௧௬௨)

௧௬௩ அளவியல் வகையே யனைவகைப் படுமே.†

இது பிறன் கோட் கூறல்.

இ-ள். யான் கூறிய அளவியலின் கூறுபாடு அத்துணைப்பகுதிப்படும். எ-று.

என்றது யான் சிறப்புடைத்தெனக் கூறிய பெருமைக்கெல்லை யத்துணைப்படுமெனவே பிறர்பெருமைக்கெல்லைகொள்ளாதது சிறப்பின் றென்றவாறாயிற்று. (௧௬௩)

---

* எ-து, பரிபாடற் கடிவரையறையுணர்-ற்று. பரிபாடற் செய்யுள் நானூறடியுயர்பாக விருபத்தைந்தடி யிழிபாக வுணர்த்திற் றென்றவாறு. எனவே, இடை யெல்லாவடியானும் வரப்பெறும். எ-று. கலிப்பாவினுள் ஒத்தாழிசைக்களவு மேற்கூறப்பட்டது. கலிவெண்பாட்டிக்குவரையறை மேற்கூறப்பட்டது. கொச்சகக்கலிப்பாவுக்கு வரையறைகூறாமையாற் பொருண்முடிவுகாறும் வரப்பெறுமென்று கொள்க. அவ்வழிப் பலவுறுப்பாகி வருதலின் அதற்குறுப்பாகிய செய்யுள் அளவிற்றாதல்வேண்டிப் உறழ்கலியுங் கொச்சகக்கலிப்பாற்படும். எ-து, உரையாசிரியருரை.

† எ-து, மேற்சொல்லப்பட்ட......தொகுத்துணர்-ற்று இவ்வதிகாரத்தினு ளீண்டதிகரிக்கப்பட்ட அளவிய லீண்டுச்சொன்னவகைப்படும். எ-று. எ-து உரையாசிரியருரை

1 தொகையென்பது - எட்டுத்தொகை.

௧௬௪ எழுநிலத் தெழுந்த செய்யு டெரியி
னடிவரை யில்லன வாறென மொழிப.*

இது நான்குபாவிற்குமளவு முற்கூறிய அளவிற் படாதன கூறுகின்றது.

இ-ள். அகமும்புறமுமாகிய எழுநிலத்திலுந்தோன்றியசெய்யுளை யாராயின் அடிவரையின்றிவரும் இலக்கணத்தன ஆறென்றுகூறுவர் புலவர். எ-று.

எழுநில மென்றதற்குப் பாட்டு உரை நூல் முதலியனவுமாம். (௧௬௪)

௧௬௫ அவை தாம், நூலினான வுரையினான
நொடியொடு புணர்ந்த பிசியி னான
வேது நுதலிய முதுமொழி யான
மறைமொழி கிளந்த மந்திரத் தான
கூற்றிடை வைத்த குறிப்பி னான.†

இது முற்கூறிய ஆறற்கும் பெயரும் முறையும் உணர்த்திற்று.

இ-ள். முற்கூறிய அடிவரையில்லாதனதாம் நூலின்கண்ணவனவும், உரையின்கண்ணவனவும், நொடியின்மாத்திரையவாகிய பிசியின்கண்ணவனவும், ஒருமொழிக்கேதுவாகிவரும் முதுமொழிக்கண்ணவனவும், மறைத்துக்கூறுஞ்சொல்லாற்கூறிய மந்திரத்தின்கணவனவும், கூறுகின்ற பொருளை யிடைக்கரந்துகூறுங் குறிப்பின் கண்ணவனவுமென ஆறுவகைப் படும். எ-று.

நூலினான எ-து சூத்திரச் செய்யுட்களுள் ஆசிரியமாய் வந்து அளவை பெறுதனவற்றைநோக்கிற்று. அச்சூத்திரத்தைநோக்கிவருமுரையும் ஒரு செய்யுளாம். ஒழிந்தன வழக்கின்கண்ணுஞ் செய்யுட்கண்ணும் வரினும் ஈண்டுச் செய்யுளைநோக்குதற்கு அவற்றுக் கண்ணவென்றார். இவை பு[illegible] அளவிகந்துவருவனவே. அளவு முற் கூறிற்றாம். (௧௬௫)

---

* எ-து, அடிவரையறையில்லாதன வரையறுத்துணர்-ற்று. எழுநிலமாவன:—பாட்டு, உரை, நூல், வாய்மொழி, பிசி, அங்கதம், முதுசொல்லென்பனவற்றுட் பாட்டொழிந்தவாறும் அடிவரையில்லை. எ-று. எ-து, உரையாசிரியருரை.

† எ-து, மேற்சொல்லப்பட்ட அறுவகையு மாமாறுணர்-ற்று. வாய்மொழியெனினு மந்திரமெனினு மொக்கும். அங்கதமாவது:—"செம்பொருள் கரந்த தென்றிருவகைத்தே" (செய்-௧௨௪) என்றதனான், கரந்தவங்கதமெனினுஞ் சொற்குறிப்பெனினு மொக்கும். அவை வருமாறு வருகின்ற சூத்திரத்தாற் காட்டுதும். எ-து, உரையாசிரியருரை

௧௬௬ அவற்றுள் நூலெனப் படுவது[1]
முதலு முடிவு மாறுகோ ளின்றித்
தொகையினும் வகையினும் பொருண்மை காட்டி
யுண்ணின் றகன்ற வுரையொடு பொருந்தி
நுண்ணிதின் விளக்க லதுவதன் பண்பே.*

இஃது அந்நூல்கள திலக்கணங் கூறுகின்றது.

இ-ள். நூ...து. எ-து நூலென்று சிறப்பித்துச் சொல்லப்படுவது. முத...ன்றி. எ-து முன்னும்பின்னுமாறுபடாது. தொகை...காட்டி. எ-து தொகுத்தும் வகுத்தும் பொருள்காட்டி. உண்...ந்தி. எ-து தன்னுள்ளே யடங்கிநின்று விரிந்த வுரையோடு பொருந்தப்பட்டு. நுண்...பு. எ-து பருப்பொருட்டாகாது நுண்பொருட்டாகப் பொருள்விளக்கலாகிய அவ்விலக்கணம் அதனிலக்கணம். எ-று.

அது எழுத்து முப்பத்து மூன்றெனத் தொகுத்ததனைப் பின்னர்க் குறிலும் நெடிலும் மூவினமுஞ் சார்பிற்றோற்றமுமென வகுத்தாற்போல்வனவும் பிறவுமென் றுணர்க. சாதிபற்றிப் படுவதென ஒருமையாற் கூறினார். (௧௬௬)

௧௬௭ அதுவே தானு மீரிரு வகைத்தே†

இஃது அந்நூற்பகுதி நான்காமென்கின்றது.

இ-ள். அந்நூற்பகுதி நான்காம். எ-று. (௧௬௭

---

* எ-து, நூலாமாறுணர்-ற்று நூலென்று சொல்லப்படுவது. எடுத்த கோடற்படுவதும், அடுக்கும்பொருளும் மாறுபடாமற் கருதியபொருளை, தொகையானும், வகையானுங் காட்டி, அதனகத்துநின்றும் விரிந்தவுரையோடு பொருத்தமுடைத்தாகி நுண்ணிதாகியபொருள்விளக்கலாவது நூற்கியல்பாம். எ-று. அகன்றவுரையோடு பொருந்துதலாவது:—சொல்லாத பொருண்மையெல்லாம் விரிக்கவேண்டியவழி அதற்கெல்லா மிடனுண்டாதல். எ-து, உரையாசிரியருரை.

† எ-து, நூல் பாகுபடுமாறுணர்-ற்று.மேற்சொல்லப்பட்ட நூல், நான்கு வகையுடைத்து. எ-று. அவையாமாறு முன்னர்க்காட்டுதும், எ-து, உரையாசிரியருரை.

---

[1] நூலெனப்படுவது நுவலுங்காலை என்ற பாடம் நச்சினார்க்கினிய உரை ஏடுகளிலில்லை.

௪௬௮ ஒருபொருணுதலிய சூத்திரத் தானு
மினமொழி கிளந்த வோத்தி னானும்
பொதுமொழி கிளந்த படலத் தானு
மூன்றுறுப் படக்கிய பிண்டத் தானுமென்
றாங்கனை மரபி னியலு மென்ப.*

இது அந்நான்கற்கும் பெயரும் முறையு முணர்த்திற்று.

இ-ள். ஒரு...னும். எ-து அந்நூல் ஒருபொருளேகருதிவருஞ் சூத்திரத்தானும், இன.....னும். எ-து இனமாயபொருளைக்கூறிய வோத்தினானும், பொது...தானும். எ-து பலபொருட்குப் பொதுவாகிய இலக்கணங்களைக் கூறிய படலத்தானும். மூன்று...னும். எ-து மூன்றுறுப்பையடக்கிவரும் பிண்டத்தானும். என்.....ப. எ-து என்று கூறிய அத்தன்மைத்தாகியமரபினான் நடக்குமென்றுகூறுவர் புலவர். எ-று.

ஆங்கென்ற மிகையாற் பிண்டமேயன்றிப் பிண்டியென்பதும் ஒன்றுளதென்று கொள்க. (௧௬௮)

௪௬௯ அவற்றுட், சூத்திரந் தானே
யாடி நிழலி னறியத் தோன்றி
நாடுத லின்றிப் பொருணனி விளங்க
யாப்பினுட் டோன்ற யாத்தமைப் பதுவே.†

இது முறையே சூத்திரவிலக்கணங் கூறுகின்றது.

இ-ள். அவற்...ன்றி. எ-து அந்நான்கனுள் ஒருபொருணுதலுஞ் சூத்திரமாவது: ஒருபொருணுதலுங்காற் கண்ணாடி சிறிதாயினும் அகன்றுபட்ட பொருளை யறிவித்தாங்கு அறியத் தோன்றி. நாடு...ங்க. எ-து தெரிதல்வேண்டாதபடி அவ்வகன்ற பொருளை மிகவும் விளங்குமாற்றால். யாப்...பதுவே. எ-து செய்யுளுட் டோன்றச்செய்து முடிக்கப்படுவது. எ-று. (௧௬௯)

---

* எ-து, மேற்றொகைகொடுக்கப்பட்ட தானமாமா றுணர்-ற்று. "ஒருபொருணுதலிய சூத்திரத் தானும்" எ-து, ஆசிரியன் யாதொருபொருளைக் குறித்துக் கூறலானும். எ-று. "இனமொழி கிளந்த வோத்தி னானும்" எ-து, இனமாகியபொருளைச் சொல்லப்படுமோத்தினானும். எ-று. "பொதுமொழி கிளந்த படலத் தானும்" எ-து, மேற்சொல்லப்பட்டவினங்கள்பலவற்றையுங் கூறப்படும் படலத்தானும். எ-று. "மூன்றுறுப் படக்கிய பிண்டத் தானும்" எ-து, இம்மூன்றினையு முறுப்பாகவடக்கிய பிண்டத் தானும். எ-று. "ஆங்கனை மரபி னியலு மென்ப" எ-து, அம்மரபினானியலு நூல். எ-று. அவற்று ளிலக்கண முன்னர்க்கூறப்படும். எ-து, உரையாசிரியருரை.

† எ-து, சூத்திரத்திற் கிலக்கணமுணர்-ற்று. சூத்திரமாவது, கண்ணாடி நிழற்போல விளங்கித்தோன்றி யாராயாமற் பொருணனிவிளங்குமாறு, யாப்பின்கண்ணேதோன்ற யாப்பது. எ-று. ஆடிநிழலினறியத் தோன்றுதலாவது, சூத்திரம்படித்தவளவிலே யதனாற் சொல்லப்படுகின்றபொரு

கள௦ நேரின மணியை நிரல்பட வைத்தாங்
கோரினப் பொருளை யொருவழி வைப்ப
தோத்தென மொழிப வுயர்மொழிப் புலவர்.*

இஃது ஓத்திலக்கணங் கூறுகின்றது.

இ-ள். இனமொழி கிளக்குங்காற் சிதர்ந்துகிடப்பப் பலவோத்தாகச்செய்யாது, மணியை நிரலவைத்தாற்போல ஓரினப்பொருளையெல்லாம் ஒருவழியே தொகுப்பது ஓத்தென்றுகூறுவர் சிறந்த சொற்புலவர். எ-று.

நேரினமணியெனவே யொருசாதியினுந் தம்மி லொத்தனவே கூறல் வேண்டும். எ-று. 'வேற்றுமையோத்தும்' 'வேற்றுமைமயங்கியலும்' 'விளிமரபும்' என மூன்றன்பொருளையும் ஒன்றாக வேற்றுமையோத்தென்னாது வேறுவேறுவைத்தவாறுகாண்க. (கள௦)

களக ஒருநெறி யின்றி விரவிய பொருளாற்
பொதுமொழி தொடரி னதுபடல மாகும்.†

இது முறையே படலங் கூறுகின்றது.

இ-ள். ஒருபொருள்நெறியன்றிப் பலவேறுவகைப்பட்டபொருளெல்லாவற்றிற்கும் வேறுவேறிலக்கணங்கூறக்கருதி யவற்றுக்குப் பொதுமொழியாகத் தொடர்ந்துவரின் அது படலமாம். எ-று.

[1]'பொதுமொழி கிளந்த படலம்' எனவே யொருநெறிப்பட்ட பொருட்குப் பொதுவாய்வருதலையும்விலக்கி விரவியபொருட்குப் பொதுவாக மொழிவது படலமாயிற்று. படலமாவது அதிகாரமாம். , (களக)

ளொருங்குதோற்றல். நாடுதலின்றிப் பொருணனிவிளக்கலாவது, தன்கணுக்கப்பட்ட சொற்குப் பொருளாராயாமற் புலப்படத்தோன்றுமாறு யாத்தல். உ-ம்., "வேற்றுமை தாமே யேழென மொழிப" (தொல் சொல். வேற்றுமை. க) "விளிகொள வதன்கண் விளியோ டெட்டே" (ஷ ஷ ஷ. உ.) என்றவழி யாப்பின்கண்ணே பொருடோன்ற யாத்தவாறு. கண்ணாடி நிழற்போலக் கருதியபொருளுந் தோற்றியவாறு கண்டுகொள்க. எ-து, உரையாசிரியருரை.

* எ-து, ஓத்திற் கிலக்கணமுணர்-ற்று. ஒத்தவினமாகிய மணியை யொருங்கு சேரவைத்தாற்போல ஓரோவோரினமாகி வரும்பொருளை யோரிடத்தேசேரவைத்த லோத்தென்று பெயராம். எ-று. எனவே, அவ்வினமாகிச்சேர்ந்த நிலைக்கு ஓத்தென்று பெயராம். எ-று. அது வேற்றுமையோத்தென்பதனு ளறிக. எ-து, உரையாசிரியருரை.

† எ-து, படலத்திற்கிலக்கணமாமாறுணர்-ற்று. ஓரினமாகிய நெறியின்றிப் பலநெறியான் வருவன பொருளானே பொதுமொழியாற் றொடர்புபடின் அது படலமெனப்பெயராம். எ-று. அது, கிளவியாக்க முதலாகஎச்சவியலீறாகக்கிடந்த வொன்பதோத்தினும் வேறுபாடுடையவாயினும் சொல்லிலக்கண முணர்த்தினமையாற் சொல்லதிகாரமெனப் பெயர்பெறுதல். அதிகாரமெனினும் படலமெனினுமொக்கும். எ-து, உரையாசிரியருரை.

[1] செய். கசக.

௧௭௨ மூன்றுறுப் படக்கிய தன்மைத் தாயிற்
றோன்றுமொழிப் புலவரது பிண்ட மென்ப.*

இது பிண்டங் கூறுகின்றது.

இ-ள். சூத்திரமும் ஒத்தும் படலமுமென்கின்ற மூன்றுறுப்பினையும் உள்ளடக்கிய தன்மைத்தாய்வரின் விளங்கியமொழியையுடையபுலவ ரதனைப் பிண்டமென்று பெயர்கூறுவர். எ-று.

அம்மூன்றனையும் உறுப்பெனவே பிண்டமென்பது உறுப்பியென்பது பெற்றாம். தொல்காப்பியமென்பது பிண்டம். அதனுள் எழுத்துச் சொற்பொருளென்பது படலம். ஒத்துஞ் சூத்திரமு மொழிந்த விரு கூறுமாம். தோன்றுமொழிப்புலவரென்றதனாற் பிண்டத்தினையுமடக்கிநிற்பதுவேறு பிண்டியெனப்படும். அது முதனூலாகிய அகத்தியம். என்னை? இயற்றமிழ் இசைத்தமிழ் நாடகத்தமிழ் என மூன்று பிண்டத்தினையும் அடக்கிநிற்றலின். (௧௭௨)

௧௭௩ பாட்டிடை வைத்த குறிப்பி னானும்
பாவின் றெழுந்த கிளவி யானும்
பொருளொடு புணராப் பொய்ம்மொழி யானும்
பொருளொடு புணர்ந்த நகைமொழி யானுமென்
றுரைவகை நடையே நான்கென மொழிப.†

இது "நூலினான வுரையினான" (செய். ௧௬௫) என நிறுத்த முறையே நூலுணர்த்தி யுரைகூறுகின்றது.

இ-ள். பாட்டிடை வைத்த குறிப்பினானும் எ-து ஒரு பாட்டினை யிடையிடை கொண்டுநிற்குங் கருத்தினான் வருவனவும். எ-று. அவை தகடூர் யாத்திரையும், சிலப்பதிகாரமும் போல்வன. ஆண்டுப் பிறபாடை தழுவிவருவன தமிழுரை யாகாமையின் ஈண்டாராய்ச்சி யின்றாம். அதன்கட்டமிழுரை யுள்ளன ஈண்டடங்கும். பாவின் றெழுந்த கிளவி யானும் எ-து பாட்டின்றிச் சூத்திரத்திற்குப் பொருளெழுதுவனபோல்வன. சூத்திரம் பாட்டெனப்படா.

---

* எ-து, பிண்டமென்பதுணர்-ற்று. மூன்றுறுப்படக்கிய தன்மைத்தாயின், பிண்டமென்று சொல்லுவர். எ-று. மூன்றுறுப்படக்குதலாவது:- சூத்திரம் பலவுடைத்தாகி, ஒத்தும் படலமு மின்றாகிவரினும், ஒத்துப் பலவுண்டாகிப் படலமின்றிவரினும், படலம் பலவாகிவரினும் அதற்குப் பிண்டமென்னும்பெயராம். எ-று. அவற்றுள், சூத்திரத்தாற் பிண்டமாயிற்று, இறையனார் களவியல். ஒத்தினாற் பிண்டமாயிற்று பன்னிருபடலம். அதிகாரத்தாற் பிண்டமாயிற்று, இந்நூலென்றுகொள்க. இவற்றைச் சிறுநூல், இடைநூல், பெருநூல் எனப்படும். எ-து, உரையாசிரியருரை.

† எ-து, உரை பாகுபடுமா றுணர்-ற்று. பல சொற்றொடர்ந்து பொருள் காட்டுவனவற்றுள் ஓசைதழீஇயவற்றைப் பாட்டென்றார். ஓசையின்றிச் செய்யுட்டன்மைத்தாய்வருவது, நன்னூலெனப்பட்டது. அவ்வகையின்றிச் செய்யுட்டன்மைத்தாய்வருவது, நூலெனப்பட்டது. பாட்டிடை

பாட்டும் உரையும் நூலுமென வேறாதலின். அன்றியுஞ் சூத்திரங் கருதிய பொருளையன்றி யுரையான் வேறோர்பொருள்கூறி அதனைத் தொடர்புபடுத்திக் கூறுமையின்; ஆண்டும் ஒருவன் கூறியதற்கு ஒருவன் பொருள்கூறுகின்றனும். ஒழிந்த பாட்டிற்கும் இவ்வாறே உரைகூறுவனவுமொக்கும். பொருளொடு புணராப் பொய்ம்மொழி யானும். எ-து பொருண்முறைமையின்றிப் பொய்யாகத் தொடர்ந்துகூறுவன. எ-று. அவை ஓர் யானையுங் குதிரையுந் தம்முள் நட்பாடி இன்னுழிச் சென்று இன்னவாறுசெய்தனவென்று அவற்றுக்கியையாப் பொருள்பட்டதோர் தொடர்நிலையாய் ஒருவனுழை யொருவன்கற்று வரலாற்றுமுறைமையான்வருகின்றன. பொருளொடு புணர்ந்த நகைமொழி யானும். எ-து பொய்யெனப்படாது மெய்யெனப்பட்டு நகுதற்கேதுவாகுந் தொடர்நிலையானும். எ-று. இவை **சிறுக்குரீஇயுரையும், தந்திரவாக்கியமும்** போல்வன. இவை பொய்யெனப்படாது உலகியலாகிய நகைதோன்றுதலின்; என் றுரைவகை நடையே நான்கென மொழிப. எ-து. என் றுரைப்பகுதி வழக்கு இந்நான்குமென் றுரைப்பர் புலவர். எ-று. வகையென்றதனான் உரைப்பகுதி பிறிது முள. அவை மரபியலுட் கூறுப. (கஎங)

வைத்த குறிப்பாவது, பாட்டிடைவைக்கப்பட்டுப் பொருட்குறிப்பினும் உரையாம். எ-று. அவையாமாறு:—உ-ம் "ஊர்க்கா னிவந்த பொதும்பரு ணீர்க்கால்" (கலி ருக.) என்னுங் குறிஞ்சிக்கலியினுள் "இவளைச், சொல்லாடிக் காண்பேன் றகைத்து" என்றது உரைக்குறிப்பு. இனி "ஒருஉக், கொடியியனல்லார்" (கலி-அஅ) என்னும் மருதக்கலியினுள் "கடியதமகக்கியா சொல்லத் தக்கா மற்று" என்பதுமது. **சிலப்பதிகாரத்துள், ஆய்ச்சியர்குரவையுள்** "கயலெழுதிய விமய நெற்றியி, னயலெழுதிய புலியும் வில்லு, நாவலந் தண்பொழின் மன்னரோ, டேவல் கேட்ப வையாண்ட, மாலைவெண்குடைப் பாண்டியன் கோயிலுட், காலை முரசியம்ட மாதலி, னெய்ம் முறைநமக் கின்றாகுமென, வையைதன் மகளைக்கூஉய்க் கடைகயிறு மத்துங் கொண், டிடை முதுமகள்வந்து தோன்றுமன்" என்பது, பாவின்றெழுந்த கிளவியாவது, பாக்களையொழியத்தோன்றிய சொல் வகையானும் உரையாம். எ-று. வழக்கின்கண் ஒருபொருளைக்குறித்து வினவுவாருஞ் செப்புவாருங் கூறுங்கூற்று. அதுவு மிலக்கணம் பிழையாமற் கூறல்வேண்டுதலானும், ஒருபொருளைக் குறித்துச் செய்யப்படுதலானுஞ் செய்யுளாம். இதனைக்குறித்தன்றே "செப்பும் வினாவும் வழாஅலோம்பல்" என்பது முதலாகக் கூறப்பட்ட விலக்கண மெல்லாமென்று கொள்க. "பொருண்மரபில்லாப் பொய்ம்மொழி யானும்" எ-து, பொருளியைபில்லாத பொருளையுடைத்தாதலிற் பொய்ம்மொழியாயிற்று. "பொருளொடு புணர்ந்த நகைமொழி யானு" மென்றது, பொருளைப்பொருந்திய நகைவழி மொழிவாய்வருகின்றது. எ-று. நகைமொழியாவது, மேற்சொல்லப்பட்டவுரை பொருந்தாதென விகழ்ந்துகூறல், அவ்விகழ்ச்சியின் பின்னர்ப் பொருளுணர்ந்தும் உரை பிறக்குமாதலிற் பொருளொடு புணர்ந்த நகைமொழியானும்" உரை வருமென்றார். "என் றுரைவகை நான்கென மொழிப" எ-து, இவ்வகையினனவுரை நான்குவகைப்படும். எ-று. எ-தி. உரையாசிரியருரை.

௧௭௪ அதுவே தானு மீரிரு வகைத்தே.*

இது அந்நான்கனுள் முதலன இரண்டும் ஒன்றாகவும் ஏனைய விரண்டும் ஒன்றாகவும் தொடுக்கப்படும்; அவற்றால் பயன்கொள்ளுங்காலத்து. எ-று. (௧௭௪)

௧௭௫ ஒன்றே மற்றுஞ் செவிலிக் குரித்தே
யொன்றே யார்க்கும் வரைநிலை யின்றே.†

இது மேனின்ற அதிகாரத்தான் இறுதிநின்ற இரண்டன்பகுதியுமாகிய ஒன்று செவிலிக்கே யுரித்து. ஒழிந்த இரண்டனானாகிய ஒன்றும் வரைவின்றி எல்லார்க்கு முரித்து. எ-று.

தலைவியை வற்புறுக்கும் செவிலியர் புனைந்துரைத்து நகுவித்துப் பொழுது போக்குதற் குரியர். எ-து. இக்கருத்தானே சான்றோர், "செம்முகச் செவிலியர் கைம்மிகக் குழீஇக், குறியவு நெடியவு முரைபல பயிற்றி, யின்னே வருகுவ ரின்றுணை யோரென. முகத்தவை மொழியவு மொல்லாள்" (நெடுநல் ௧௫௩-௬) என்றார் 1பாட்டினுள். பிறசான்றோரும் 2"செம்முகச் செவிலியர் பொய்ந்நொடி பகர" என்றார். மற்றும் என்றதனான் இவையே யன்றி வருநின்றபிசியுஞ் செவிலிக் குரித்தென்க. இனிப் பாட்டிடைவைத்தகுறிப்பும் பாவின்றெழுந்தகிளவியும் வரையறையின்றிவருமாறு பலவற்றுள்ளுங் காண்க. (௧௭௫)

---

* எ-து, மேற்சொன்னவுரை இரண்டுவகைப்படும். எ-று. இரண்டுவகையாவது:—மைந்தர்க்குரைப்பனவும், மகளிர்க்குரைப்பனவுமாம். எ-து, உரையாசிரியருரை.

† எ-து. மேல் இருவகைப்படுமென்ற வுரையை யுரைத்தற்குரியாரை யுணர்-ற்று. மகளிர்க்குரைக்குமுரை செவிலிக்குமுரித்து, மைந்தர்க்குரைக்குமுரை யெல்லார்க்குமுரித்து. எ-று. செவிலியிலக்கணத்தி னுரைக்கின்ற வுரையும், பாட்டினுரைக்கின்றவுரையும் கூறுவரோவெனின், அவ்விடங்களின்வரு முரை பொருள்பற்றிவருதலி னப்பொருள் கூறலென்க. அன்றியும், "அதுவேதானும்" என்பது பொருளோடு புணர்ந்த நகைமொழியைச் சுட்டிற்றாக்கி யம்மொழி யிரண்டுங்கூறப்படுமெனப் பொருளுரைப்பினு மமையும். எ-து உரையாசிரியருரை.

---

1 'பாட்டு' என்பது பத்துப்பாட்டு.

2 செம்முது என்பதும் பாடம்.

கஎசு ஒப்பொடு புணர்ந்த வுவமத் தானுந்
தோன்றுவது கிளந்த துணிவி னானு
மென்றிரு வகைத்தே பிசிவகை நிலையே.*

இது முறையே பிசி யிரண்டென்கின்றது.

தன்கட் கிடந்த வொப்புமைக் குணத்தோடு பொருந்திவருமாற்றை யுவமப் பொருளானும், இனி யொன்றுகூற வொன்றுதோன்றுந் துணிவிற்றாகக் கூறுங் கூற்றானும் என் றிருகூற்றதாகும் பிசி கூறுபடு நிலைமை. எ-று.

அவை, "பிறை கவ்வி மலை நடக்கு" இது ஒப்பொடு புணர்ந்த வுவமம். இது யானையென்றும். "முத்துப் போற் பூத்து முதிழிற் கிளிவண்ண, மெய்த் தோர்க் குருதி நிறங்கொண்டு, வித்துதிர்த்து" என்பது மது. இது கமுகின் மேற்று. "நீராடான் பார்ப்பா னிறஞ்செய்யா னீராடி, னோராடு நீரிற்காக் கை" இது தோன்றுவதுகிளந்த துணிவு. இது நெருப்பென்றும். வகையென்றதனால் இது செவிலிக்கேயுரித் தென்க. (கஎசு)

கஎஎ நுண்மையுஞ் சுருக்கமு மொளியுடை மையு
மென்மையு மென்றிவை விளங்கத் தோன்றிக்
குறித்த பொருளை முடித்தற்கு வரூஉ
மேது நுதலிய முதுமொழி யென்ப.†

இது முதுமொழி கூறுகின்றது.

இ-ள். நுண்மையுஞ்.....தோன்றி எ-து: கூர்மையும், சொற்சுருங்கியிருத்தலும், விழுப்பமும், எளிதிற் பொருள்தெரிதலும் என்ற இந் நான்கும் விளங்கத்தோன்றி. குறித்த......வரூஉம். எ-து அறம் பொரு ளின்பமென்னு மூன்றனுள் ஒன்றை முடித்தற்கு வருமாயின். ஏது......என்ப. எ-து அங்ஙனம் வந்ததனை அப் பொருள் முடித்தற்குக்காரணமாகிய பொருளினைக் கருதிவரும் முதுமொழியென்பர் புலவர். எ-று.

"உழுத வுழுத்தஞ்செய் யூர்க்கன்று மேயக், கழுதை செவியரிந் தற்றே-வழுதியைக், கண்ட கருங்க ணிருப்பப் பெரும்பனைத்தோள், கொண்டன மன்னோ பசப்பு" இதனுள் ஒன்றன் வினைப்பயன் ஒன்று நுகர்ந்ததெனக் குறித்து அப்பொரு ளியையின்மை கூறி யதனைச் சொற்றொட ரினிதுவிளங்காதேனும் முற்கூறிய முதுமொழிக்கண்ணே யப்பொருளை முடித்தற்கேதுவாகிய இயையின்மை கிடந்து முடிந்தவாறு காண்க. இதனுள் நுண்மைமுதலிய நான்குங்காண்க. பழமொழி யிவ்விலக்கணம் பற்றிச் செய்தது. (கஎஎ)

---

* எ-து, பிசிநிலைவகையாமாறுணர்-ற்று. ஒப்பொடுபுணர்ந்த வுவமை நிலையானும் பிசியாவதொன்று வருவதெனச் சொன்னது துணிவினானும் பிசியாம். எ-று. உ-ம்-"அச்சுப்போற் பூப்பூக்கு மம்மென்னுங் காய்காய்க்கும்" எ-து, பிசி. இது உவமைபற்றிவந்தது. எ-து, உரையாசிரியருரை.

† எ-து, நுண்மைவிளங்கவும், சுருக்கம்விளங்கவும், ஒளியுடைமை விளங்கவும், மென்மைவிளங்கவும், என் றின்னோரன்னவிளங்கவும், தோன்றினகருத்தின்பொருளை முடித்தற்குவருமென்பவைகுறித்தன முதுமொழியென்று சொல்லப்படும். எ-று. எ-து, உரையாசிரியருரை.

௧௭௮. நிறைமொழி மாந்த ராணையிற் கிளந்த
மறைமொழி தானே மந்திர மென்ப.*

இது மந்திரச் செய்யுள் கூறுகின்றது.

இ-ள். சொல்லிய சொல்லின் பொருண்மை யாண்டுங் குறைவின்று பயக்கச்சொல்லுமாற்றலுடையார் அவ்வாணையாற் கிளக்கப்பட்டுப் புறத்தார்க்குப் புலனாகாமை மறைத்துச்சொல்லுஞ் சொற்றொடரெல்லாம் மந்திரமெனப்படும். எ-று.

அவை வல்லார்வாய்க் கேட்டுணர்க. தானேயென்று பிரித்தார், இவை தமிழ்மந்திரமென்றற்கும் மந்திரந்தான் பாட்டாகி யங்கத மெனப்படுவனவுள, அவை நீக்குதற்கு மென்றுணர்க. அவை, "ஆரிய நன்று தமிழ்தீ தெனவுரைத்த, காரியத்தாற் காலக்கோட் பட்டானைச்—சீரிய, வந்தண் பொதியி லகத்தியனா ராணையாற், செந்தமிழே தீர்க்க ¹சுவா" முரணில் பொதியின் முதற்புத்தேள் வாழி, பரண கபிலரும் வாழி—யரணிய, லானந்த வேட்கை யான் வேட்கோக் குயக்கோட, னானந்தஞ் சேர்க சுவா" இவை தெற்கில் வாயில்திறவாத பட்டிமண்டபத்தோர் பொருட்டு நக்கீரர் ஒருவன் வாழவுஞ் சாவவும்பாடி யின்னவாறாகவெனச் சவித்துப்பொருட்டாய்வந்த மந்திரம் பாட்டாய்வருதலின் அங்கதமாயிற்று. இதனை "நிறைமொழி மாந்தர் பெருமை நிலத்து, மறைமொழி காட்டி விடும்" (திருக். ௨௮) என்றார். (௧௭௮)

௧௭௯. எழுத்தொடுஞ் சொல்லொடும் புணரா தாகிப்
பொருட்புறத் ததுவே குறிப்புமொழி யென்ப.†

இது முறையே கூற்றிடைவைத்த குறிப்புணர்த்துகின்றது.

இ-ள். எழுத்துமுடிந்தவாற்றானுஞ் சொற்றொடர்ந்தவாற்றானுஞ் சொற்படுபொருளாற்றானுஞ் செவ்வன் பொருளறியவரிதாகிப் பொருட்புறத்தே பொருளுடைத்தாயும் நிற்பது குறிப்பு மொழியாவது. எ-று.

---

* எ-து, மந்திரமாமா றுணர்-ற்று. நிறைந்தமொழியினையுடைய மாந்தர் தமதாணையாற்சொல்லப்பட்ட மறைந்தசொல் மந்திரமாம். எ-று. அது வல்லார்வாய்க் கேட்டுணர்க. எ-து உரையாசிரியருரை.

† எ-து, எழுத்தொடுஞ்சொல்லொடும்புணராதாகிய சொல்லினானுணரப்படும்பொருளின்புறத்தது குறிப்புமொழி. எ-று. மேல் அங்கதமோடு.....ண்டுகுறிப்புமொழியென்றதனை னிச்சொல் வசைகுறித்தும் வருமென்றுகொள்க. புகழ்குறித்துவந்தாற் குற்றம் என்னையோவெனின் அதனை வெளிப்படக்கூறக்கேட்ட .....மினம்பயத்தலிற் குறிப்பினாற்கூறவேண்டுவது, வசையென்றுகொள்ளப்படும். எ-று. எ-து, உரையாசிரியருரை.

---

[1] சுவாகா என்பதற்குச் சுவா என்றே ஏடுகளிலுள்ளது.

உ-ம். “குடத்தலையர் செவ்வாயிற் கொம்பெழுந்தார் கையி, னடக்கிய மூக்கினர் தாம்” இது குஞ்சரமென்ப துணர்த்திற்று. இது கூறுகின்ற பொருளைக் கரந்துகூறப்பட்டு ஏதுமுதலியவற்றோடு புணராதுநின்றது. இது பாட்டுவடிவிற்றாய் வருதலிற் பிசியெனலுமாகாது. குறித்தபொருளை முடிய நாட்டினாற் சொல்லியலான் யாப்புவழிப்படாமையின் மரபழிந்து பிறவுங்குறைதலிற் பாட்டெனவும்படாதாயிற்று. அதனான் இது அடிவரையறையின்றாயிற்று. (கஎகூ)

1கஅ0 பாட்டிடைக் கலந்த பொருள வாகிப்
பாட்டி னியல பண்ணத்தி யியல்பே.*

கஅக அதுவே தானும் பிசியொடு மானும்.†

கஅஉ அடிநிமிர் கிளவி யீரா றாகும்.‡

---

* எ-து, பண்ணத்தியாமா றுணர்-ற்று. மேல் இத்துணையும் பாவின்ற வழங்குவனவும் எடுத்தோதினார். இனிப் பிறநூலாசிரியர்விரித்துக்கூறின இசைநூலின் பாவினமாமாறுணர்த்துதலின் இது... “பாட்டிடைக்கலந்த பொருளவாகி” எ-து பாட்டினிடைக்கலந்த பொருளையுடைத்தாகி எ-று எனவே அவ்வடி, பாவிற்குரியபொருளேகொள்ளப்படும். “பாட்டினியல பண்ணத்தி” என்பது, பாட்டுக்களினியல்பையுடையவாம் பண்ணைத்தோற்றுவிக்குஞ் செய்யுட்கள். எ-று. பண்ணைத்தோற்றுதலின், பண்ணத்தி என்றார். **அவையாவன:**—சிற்றிசையும் பேரிசையு முதலாக இசைத்தமிழ்லோதப்படுவன. அவையாமாறு வருகின்றசூத்திரத்தாற் காட்டுதும். எ-து உரையாசிரியருரை.

† எ-து, மேற்சொல்லப்பட்டதனுள் ஓருதாரணமுணர்-ற்று. மேற்சொல்லப்பட்டபண்ணத்தி பிசியோடொத்தவளவிற்று. எ-று. பிசி எ-து இரண்டடியளவின்கண்ணேவருவதொன்றாகலின் இதுஇரண்டடியாம்.எ-று உ-ம். “கொன்றை வேய்ந்த செல்வ னடியை, என்றுமேத்தித் தொழுவோ நாமே” இது, பிசியோடொத்தவளவிற்றாகிப் பாலையாழென்னும்பண்ணுக் கிலக்கணப்பாட்டாகிவருதலிற் பண்ணத்தியாயிற்று. பிறவுமன்ன, எ-து. உரையாசிரியருரை.

‡ எ-து, பண்ணத்தி பகுதிபடுமாறுணர்-ற்று. பண்ணத்தியெனினும் பாவினமெனினு மொக்கும். “நாற்சீர்கொண்டதடியெனப்படுமே” (செய் ஙஉ.) என்றதனான் அடியென்பது நாற்சீரான்வருமென்று கொள்க. நாற்சீரின்மிக்குவரும்பாட்டுப் பன்னிரண்டும் அவ்வழி யவ்வடியின் வேறுபட்டு

---

1 இது முதலிய ஐந்து சூத்திரங்கட்கு நச்சினார்க்கினியருரை கிடைத்த ஏடுகளிலில்லை.

வருவனவுங் கொள்ளப்படும். எ-று. இதனாற்சொல்லியது இருசீரடி முதலாகிய எல்லாவடிகளானும் மூவடிச் சிறுமையாக வேறிவரும் பாவினை மென்றவாறும். பன்னிரண்டாவன ஆசிரியம், வஞ்சி, வெண்பா, கலி யெனச் சொல்லப்பட்ட நான்குபாவினோடும் தாழிசை, துறை, விருத்தம் என்னு மூன்றினத்தையு முறழப் பன்னிரண்டாம். அவற்றுள், தாழிசை யாவது ஆசிரியத்தாழிசை, வஞ்சித்தாழிசை, வெண்டாழிசை, கலித்தாழிசையென நான்காம். துறையாவது, ஆசிரியத்துறை, வஞ்சித்துறை, வெண்டுறை, கலித்துறையென நான்காம். விருத்தமாவது, ஆசிரிய விருத்தம், வஞ்சிவிருத்தம், வெளிவிருத்தம், கலிவிருத்தம் என நான்காம். அவற்றுள், ஆசிரியத்தாழிசையாவது மூன்றடியொத்துவருவது. அது “நீடற்க வினையென்ற நெஞ்சினுள்ளி நிறைமலர் சாந்தினோடு, வீடற்குந தண்மையின் விரிந்துசென்று விண்ணொடு மண்ணிடையே நண்ணும்பெற்றி, பாடற்கு மகளிர்க்கு......தசொற்சீர்ப்பகவன்ற னடியிணையே பணிந்து நாமே” எனவரும். அவ்வழி யொருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவருவன சிறப்புடைத்து, என வொருசா ருதாரணங்காட்டுமாறு:—அவை, “பாம்பு கயிறாக் கடல்கடைந்த மாய, னீங்கு நம் மானுள் வருமே லவன்வாயி, லாம்பலந் தீங்குழல் கேளாமோ தோழீஇ” “கன்று குணிலாக் கனியெறிந்த மாமாய, னின்றுநம் மானுள் வருமே லவன்வாயிற், கொன்றையந் தீங்குழல் கேளாமோ தோழீஇ” “கொல்லையஞ் சாரற் குருந்தொசித்த மாயவன்,எல்லை நம் மானுள் வருமே லவன்வாயின், முல்லையந் தீங்குழல் கேளாமோ தோழீஇ” (சிலப்-ஆய்ச்சி.) இவை மூன்றடியான் மூன்றடுக்கிவந்த ஆசிரியத் தாழிசை. எ-று. இனி வஞ்சித்தாழிசை குறளடி நான்காய் ஒரு பொருண் மேல் மூன்றடுக்கிவரும். அவை, “மடப்பிடியை மதவேழந், தடக்கையால் வெயின்மறைக்கு,மிடைச்சுரமிறந்தோர்க்கே,நடக்குமென் மனனேகாண்;” “பேடையை...மனனேகாண்” “இரும்பிடியை...மனனேகாண்” அஃதேல் இவை மூன்றடுக்கிவருதலிற் கொச்சகவொருபோகெனவேண்டுமெனின் அவ்வடி......அளவடியான் வாராமையினா னாகாதென்க. இனி வெண்டாழிசை யாவது; மூன்றடியான்வந்து வெண்பாப்போலிறும். அது “நண்பி தென்று தீயசொல்லார்,முன்பு நின்று முனிவு செய்யார்,அன்பு வேண்டுபவர்”எனவரும். சிந்தியல் வெண்பா வொருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவருவது. வெள்ளொத்தாழிசையென்பது. அது, “அன்னா யறங்கொ ணலங்கிளர் சேட்சென்னி, யொன்னா ருடைபுறம் போல நலங்கவர்ந்து, துன்னான் றுறந்து விடல்; ஏமா யறங்கொ ணலங்கிளர் சேட்சென்னி, கூடா ருடைபுறம் போல நலங்கவர்ந்து, நீடான் றுறந்து விடல்; பாவா யறங்கொ ணலங்கிளர் சேட்சென்னி, மேவா ருடைபுறம் போல நலங்கவர்ந்து,காவான் றுறந்து விடல்” எனவரும். கலித்தாழிசையாவது, அடிவரையின்றி யொத்துவந்ததும், ஈற்றடி சிறி

மிக்குவருவதும். அது "வாள்வரி வேங்கை வழங்குஞ் சிறுநெறியெங், கேள்வரும் போதி னெழால்வாழி வெண்டிங்காள், கேள்வரும் போதி னெழாதாய்க் குறாலியரோ, நீள்வரி நாகத் தெயிறேவாழி வெண்டிங்காள்" எனவரும். இத்தாழிசையொருபொருண்மேன்மூன் றடுக்கிவருவனவும் கொச்சகவொருபோகெனப்பட்ட கலித்தாழிசையெனப்படும். ஈரடிக்கு வருதலான். இனி ஆசிரியத்துறையாவது, நான்கடியா யிடையிடை சிலசீர் குறைந்துவரும். அது "கரைபொரு கான்யாற்றங் கல்லதர் எம்முள்ளி வருதிராயி, னரையிருள் யாமத் தடுபுலியோ நும்மஞ்சி யகன்று போக, நரையுருமோ, நுங்கைவேலஞ்சுக நும்மை, வரையர மங்கையர் வௌவுதலஞ்சுதும் வாரலையோ" எனவரும், வஞ்சித்துறையாவது: குறளடி நான்கினுற் றனிவருவது. அது "முல்லைவாய் முறுவலித்தன, கொல்லைவாய்க் குருந்தீன்றன, மல்லல்வாய்ம......மங்கின, செல்வர்தேர் வரக் காணென்" எனவரும். இனி வெண்டுறையாவது: மூன் றடிச்சிறுமையாக வேழடிப் பெருமையாகவருவது. இறுதியடிக்கண்...சிலவருமாறு, "குழலிசைய வண்டினங்கள் கோழிலைய செங்காந்தட் குலைமேற் பாய, வழலெரியின் மூழ்கினவா லந்தோ வளியவென் றயல்வாழ் மந்தி, கலுழ்வனபோ னெஞ்சகைந்து கல்லருவி தூஉம், நிழல்வரை நன்னாடனீப்பானோ வல்லன்" எனவரும். மேலும் வந்தவழிக்கண்டுகொள்க. கலித்துறையாவது: நெடிலடியாகிய வைஞ்சீரடி நான்கினான் வருவது. ஓரடி பதினைந்தும், பதினாறும், பதினேழு மெழுத்துப்பெற்றுவருவன. அவை "யானுந் தோழியு மாயமு மாயிந் துறைநண்ணித், தானுந் தேரும் பாகனும் வந்தென் னலனுண்டான், றேனும் பாலும் போல்வன சொல்லிப் பிரிவானேற், கானும் புள்ளுங் கைதையு மெல்லாங் கரியன்றே" எனவரும். 1"கல்லார் பழிப்பி னெழிற்செம்பவளத்தை நாணி நின்ற, பொல்லா முகத்தெங்கள் போதக மேபுர மூன்றெரித்த, வில்லா ளனித்த விநாயக னேயென்று மெய்ம்மகிழ, வல்லார் மனத்தன்றி மாட்டா விருக்க மலர்த்திருவே" இது நேரசை முதலாகிய பதினெழுத்தான் வந்தது. 2"கனியுந் தினைவொடு நாடொறுங் காதல் செயுமடியார்க், கினிய னிவனெரு வின்னுங் கிலவை ரும்வணங்கப், பனி வெண்பிறைநறுங் கொன்றைச் சடைப்பலி தேரியற்கை, முனிவன் சிறுவன் பெருவன் கொல் யானை முகத்தவனே" இது நிரையசையாகிய பதினேழெழுத்தான்வந்தது. இனி ஆசிரியவிருத்தமாவது:—அறுசீர் முதலாக மிக்கவடிநான்கடியு மொத்து வருவது. அது, "இரைக்கு மஞ்சிறைப் பறவைக ளெனப்பொரு திளவண்டு புடைசூழ, துரைக்க ளென்னுமக் குழம்புகொ டெதுண்டெழு நுடங்கிய வலயத்தாற், றிரைக்க ரங்களிற்

---

1 மூத்தநாயனார் திருவிரட்டைமணி மாலை உ.

2

கஅரு அடியிகந்து வரினுங் கடிவரையின்றே.

கஅசு கிளரிய வகையிற் கிளந்தன தெரியி
னளவியல் வகையே யனைவகைப் படுமே *

செழுமலைச் சந்தனத் திரள்களைக் கரைமேல்வைத்துத் தரைக்கு மற்றிது குணகடற் றிரையொடு பொருதலைத் தவியாதே" (சூளா-கல்யாண-௯க.) எனவரும். பிறவுமன்ன. வந்தவழிக்கண்டுகொள்க. இனி வஞ்சிவிருத்தமாவது: முச்சீரடி நான்காகிவரும். அது "இருது வேற்றுமையின்மையாற், சுருதி மேற்றுறக் கத்தினே, டிருது வேற்றுமை யாகவே, கருது வேற்றடக் கையினாய்" (சூளா-சீயவதைச்-[illegible].) எனவரும். இனி வெளிவிருத்தமாவது: நான்கடியினானு மூன்றடியினானுமடிதோறுந் தனிச்சொற்பெற்று வரும். அவை, "ஆவா வென்றே யஞ்சின ராழ்ந்தா ரொருசாரார், கூகூ வென்றே கூவிளி கொண்டா ரொருசாரார், மாமா வென்றே மாய்ந்தனர் நீந்தா ரொருசாரார், ஏகீர் நாகீ ரென்செய்து மென்றா ரொருசாரார்" இது நான்கடியான் வந்தது. மூன்றடியான் வந்தன வந்தவழிக்கண்டுகொள்க. இனி கலிவிருத்தமாவது: "தேம்பழுத் தினியநீர் மூன்றுந் தீம்புனல், மேம்பழுத் தளிந்தன சுளையும் வேரியும், மாம்பழக் கனிகளு மதுத்தண் டட்டமுந், தாம்பழுத் துளசில தலைமடுக்குமே" (சூளா-நகரச்-கூச.) எனவரும். இவையெல்லாமுறையிற்கொள் ளென்பதனானும், பிறநூன்முடிந்தது தானுடம்படுதலென்பதனானுங் கொள்க. எ-து, உரையாசிரியருரை.

* எ-து, மேற்சொல்லப்பட்டபொருளுணர்-ற்று. எண்ணிச் சொன்ன வகையினாற் சொல்லப்பட்டன ஆராயுங்காலத்து அளவியல் அவ்வகை பாகுபடும். என்ற. இதனாற்சொல்லப்பட்ட அடிவரையுள்ளனவும் இல்லனவும் என இருவகைப்படு மென்பதூஉம், அடிவரையுள்ளன:- ஆசிரியம், வஞ்சி, வெண்பா, கலி எனவும் தாழிசை, துறை, விருத்தம் எனவும்; அடிவரையில்லன:- நூல், உரை, பிசி, முதுமொழி, மந்திரம், குறிப்புமொழி என அறுவகைப்படுமெனவு முணர்த்தியவாறு. அஃதேல் மேல் "அளவியல் வகையே யனைவகைப் படுமே" (செய். கசுச) என்ற சூத்திர மிலைக்கியமென்றேனெனில், அது பாவிற்கு அடிவரையறுத்துக் கூறப்பட்டது. செய்யுளனைத்தெனை வரையறுத்துணர்த்துதலாயிற்று. எ-து, உரையாசிரியருரை.

கஅரு கைக்கிளை முதலா வெழுபெருந் திணையு
முற்கிளந் தனவே முறைநெறி வகையின்.*

இது நிறுத்தமுறையே திணை யென்னும் உறுப்புக் கூறுகின்றது.

இ-ள். கைக்கிளை......திணையும். எ-து, கைக்கிளை முதலாக முல்லை, குறிஞ்சி, பாலை, மருதம், நெய்தல், பெருந்திணையென்ற எழுதிணையும். முறை......வகையின். எ-து, அவற்றிற்கு முறைமை வழியாற் புறமென அடைத்த வெட்சிமுதற் பாடாண் பகுதி யீறாகிய எழுபகுதியோடே கூட்ட. முற......வே. எ-து முன்னர்க் கிளக்கப்பட்டனவேயாகச் செய்யுட் குறுப்பாய் நிற்கும். எ-று.

எனவே, அகமேழும் புறமேழும் அவ்விரண்டற்கும்பொதுவாகிய கரந்தையொன்றுமாகப் பதினைந்தனுள் ஒன்று செய்யுட்குறுப்பாயல்லது வேறுறுப்பின்றென்றவாறாயிற்று. (கஅரு)

கஅசு காமப் புணர்ச்சியு மிடந்தலைப் பாடும்
பாங்கொடு தழாஅலுந் தோழியிற் புணர்வுமென்
றாங்கநால் வகையினு மடைந்தசார் பொடு
மறையென மொழிதன் மறையோ ராறே.†

இது முறையே கைகோட்செய்யுட்குறுப்பாமாறு கூறுகின்றது.

கைகோளாவன களவு கற்பு. அவை தாங் காமத்தின்கண்ணொழுகலான் அவற்றுட்பிறந்த வுள்ளநிகழ்ச்சி யிடைவிடாதுமேற்சிறந்துபெருகி யகலாப் பகுதி யெனக் கொள்க. அவற்றைத் தொகுத்தவை செய்யுட் குறுப்பென்றார்.

---

* எ-து, நிறுத்தமுறையானே திணையாமாறுணர்-ற்று. திணையாவது கைக்கிளையு முல்லையுங் குறிஞ்சியும் பாலையு மருதமு நெய்தலும் பெருந்திணையும் என்னு மிவை முறைமையினான் மேற்சொல்லப்பட்டன. எ-று. முறைமையினாற் சொல்லுதலாவது பாடாண்பாட்டினைக் கைக்கிளைப்புறமெனவும், வஞ்சியை முல்லைப்புறமெனவும், வெட்சியைக் குறிஞ்சிப்புறமெனவும், வாகையைப் பாலைப்புறமெனவும், உழிஞையை மருதப்புறமெனவும், தும்பையை நெய்தற்புறமெனவும், காஞ்சியைப் பெருந்திணைப்புறமெனவும் ஓதியநெறி கொள்ளப்படும். இவ்வாறுகொள்ளவே பதினாலுதிணையு மேழாகியடங்குமாயிற்று. எ-து, உரையாசிரியருரை.

† எ-து, கைகோள்வகையிற் களவாமாறுணர்-ற்று. இயற்கைப்புணர்ச்சியும், இடந்தலைப்பாடும், பாங்கற்கூட்டமும், தோழியாற்கூட்டமும் என்று சொல்லப்பட்ட நான்குவகையானு மவற்றைச் சார்ந்துவருகிளவியானும்வருவன களவென்றுகூறுதல், வேதமறிவோர்நெறி. எ-று. இதனுட் களவென்றது மறையென்றதனான், இது நிலைமையக்குங்களவன்மைகொள்க. நடு - என். எ-து, உரையாசிரியருரை.

ளமப்......வும். எ-து இயற்கைப்புணர்ச்சியும், அதன்பின்ன ரிடந்தலைப்பாடும், [1]அதன்பின்னர் அவன்வயிற் பாங்காகிய பாங்கற்குக்கூறி யவனாற்கூடுதலும், அதன்பின்னர் அவள்வயிற்பாங்காகிய தோழியையிரந்து குறைமுடித்துக் கோடலும். என்......பொடு. எ-து என்ற அந் நாற்பகுதிக்கண்ணும் பொருந்திய சார்பினால். மறை.....றே. எ-து களவொழுக்கம் இதுவென்று பிறர்கருதச் செய்யுள்செய்தல் கந்திருவவழக்கம். எ-று.

கந்திருவர்க்கு மறையோர் ஓதிய நெறி அதுவாகலின் மறையோராறென் றார். என வினையெச்சம். எனவே பாங்கனுந் தோழியு முணர்த்துழியுங் கள வென்றல் மறையோர்வழக்கு. எ-று. இக்களவு இல்லதன்றி யுலகியலாதலின் நிறையுடையார் மறைவெளிப்படாதொழுகலிற் றாமேசென்று இடந்தலைப்பாட் டிற் கூடுதலும், அது நிகழாவழியுங் கூட்டநிகழ்ந்து அவன் ஆயத்திடைநின்ற வழியும் அவளருமையறிந்து பாங்கனையுடம்படுத்திக்கூடுதலும், அவன்தோழி யைப்போலக்கூட்டுந்தன்மையிலனாதலிற் றோழியாற்கூடுதலுமென் முறைமை கூறினர். களவு இந்நான்கு பகுதியானுமடங்கும். உ-ம். "கோடலெதிர் முகைப் பசுவீ முல்லை" (குறுந்தொகை-௬௨) இது இயற்கைப்புணர்ச்சிநிகழ்ந்தது. "உறுதோறுயிர்...தோள்" (திருக்குறள் ௧௧௦௬) "செங்கவிற் சொல்லெதிர் கொள்ளாய்" (நற்றிணை ௬௩) "வேட்ட பொழுதின......டைத்" (திருக்குறள் ௧௧௦௫) இவை களவியலிற்பலவுங்கொள்க. (௧௮௦)

௧௮௧ மறைவெளிப் படுதலுந் தமரிற் பெறுதலும்
இவைமுத லாகிய வியனெறி திரியாது
மலிவும் புலவியு மூடலு முணர்வும்
பிரிவொடு புணர்ந்தது கற்பெனப் படுமே.*

இது கற்பென்னுங் கைகோள் கூறுகின்றது.

இ-ள். மறை.....லும். எ-து. மறைந்தொழுகும் ஒழுகலாறு வெளிப் படுதலும், தமர்கொடுப்பக் கரணவகையாற் பெறுதலும், இரு...து. எ-து என்னும் இவ்விரண்டுமுதலிய ஆசான்முதலியோர் செய்விக்கும் வழக்குநெறி திரியாது. மலி...தது. எ-து மகிழ்ச்சியும், புலத்தலும், ஊடலும், உணர்த் தலும் நான்கும் பிரிவெனப்பட்ட ஐந்தும் புணர்ந்தது. கற்...மே. எ-து கற் பெனப்படும். எ-று.

மலிவுமுதலிய வைந்துங் கைகோளின்பாற்சார்த்தித் தலைவனுந் தலைவி யும் ஒழுகும் ஒழுகலாறெனவே படும். முன்னை மறைவெளிப்படுதலுந் தமரிற் பெறுதலுமென்னும் இரண்டும் பிறரோடுபட்டவொழுகலாறெனப்படும். [illegible]

---

* எ-து, கைகோள்வகையிற் கற்பாமா றுணர்த் [illegible]

[1] அதன்பின் றன்வயிற் பாங்காகிய என்பதும் பாடம்.

ஆசான்முதலியோர்செய்வித்தலின், மலிதலென்பது இல்லொழுக்கமும் புணர்ச்சியுமுதலியவற்றான் மகிழ்தல். புலவியென்பது புணர்ச்சியான்வந்த மகிழ்ச்சி குறைபடாமற் காலங்கருதிக்கொண்டெய்ப்பதோர் உள்ளநிகழ்ச்சி. ஊடலென்பது உள்ளத்துநிகழ்ந்ததனைக் குறிப்புமொழியானன்றிக் கூற்று மொழியானுரைப்பது. அங்ஙனம் ஊடனிகழ்ந்தவழி யதற் கேதுவாகிய காரிய மின்மை உணர்வித்தலெனப்படும். இல்லதுநடக்க மயக்கந்தீரவுணர்த்துதலான் உணர்த்துதலெனவும் அதனை உணர்தலான் உணர்வெனவும்படும். புலவியாயி னுணர்த்தாது குளிர்ப்பக்கூறித் தளிர்ப்பமுயங்குதன்முதலியவற்றா னீங்கும். பிரிவு இந்நான்கற்கும் வேறுபடுதலிற் பின்வைத்தார். அதனை யூடலொடுவைப் பவே யவ்வூடலுட்பிறந்த துனியும் பிரிவின்பாற்படும். அது காட்டக்காணாது காந்துமாறுதலின். உ-ம். "எம்மனை முந்துறத் தருமோ, தம்மனை யுய்க்குயோ யாதவன் குறிப்பே" (அகம்-ககூரு) இது மறைவெளிப்பாடு: "பேரிற் கிழத்தி யாகெனத் தமர்தர, வோரிற் கூடிய வுடன்புணர் கங்குல்" (அகம்-அசு) என்பது தமரிற்பெறுதல். "விரிதிரைப்பெருங்கடல்" (குறுந்-௧0௧) இது மலிதல். "நாணுக் கடுங்குரைய ளாகிப், புலவி வெய்யனா முயங்குங் காலே" இது புலவி நோய், "நோய்சேர்ந்த திறம்பண்ணி நின்பாண னெம்மனை, நீசேர்ந்த வில்வினாய் வாராமை பெறுகற்பின்" (கலி-எஎ) இஃது ஊடல் "விருந்தெதிர் கொள்ளவும் பொய்ச்சூ ளஞ்சவு, மரும்பெறற் புதல்வனை முயங்கக் காணவு, 1மாங்கவிந் தொழியுமென் புலவி" (கலி-எரு) இஃது உணர்தல். "திறனல்ல யான் கழற யாரை நகுமிம், மகனல்லான் பெற்ற மகன்" (கலி-அக) இது துனி. துனித்தல், வெறுத்தல். பிரிவெனவே ஆறுமடங்கும். அவை முன்னர்க் காட்டினாம். (கஅஎ)

கஅஅ மெய்பெற வவையே கைகோள் வகையே.

இது புறத்திணைக்கைகோள்கூறுகின்றது.

இ-ள். மெய்பெறக் கைகோள்வகை யவையே எ-று, பொருள்பெறவரும் கைகோட்பகுதி அகத்திணைக் கைகோளே: எ-று.

எனவே அகத்திற்குப்புறனாயினும் புறத்திணைக்கைகோள் அவ்வாறு வேறு வகைப்படக்கூறப்படா. பொதுவகையானே மறைந்தவொழுக்கமும் வெளிப்பாடும் என இரண்டாய் அடங்கும் அவை. எ-று. அவை வெட்சித்திணை யுள்ளும் ஒழிந்ததிணையுள்ளுங் காண்க. (கஅஅ)

---

[1] 'ஆங்குலந்தொழியும்' என்பதும் பாடம்.

௧௮௯ பார்ப்பான் பாங்கன் றோழி செவிலி
சீர்த்தகு சிறப்பிற் கிழவன் கிழத்தியொ
டளவியன் மரபி னறுவகை யோருங்
களவினிற் கிளவிக் குரிய ரென்ப.*

இது கூற்றென்னுமுறப்புணர்த்துகின்றது.

இ-ள். பார்ப்பான்முதலாகக் கிழவன்கிழத்தியோடெண்ணப்பட்ட கூற்றிற்கு எல்லையாக நடந்த முறைமையையுடைய அறுவரும் களவொழுக்கத்து நிகழ்ந்தன கூறினாராகவல்லது ஒழிந்தோராகச் செய்யுள்செய்யப்பெறார். எ-று.

நன்றுந் தீதுமாராய்ந்து உறுதிகூறுதலிற் பார்ப்பானை முற்கூறித் தலைவன் வழிநின்றொழுகும் பாங்கனைப் பிற்கூறினார். தோழிகூற்றிற் செவிலிகூற்றுச் சிறுபான்மையவருதலின் அதனைப் பின்வைத்தார். சிறப்புடையன பிற்கூறினார். அவ்விரண்டும் ஒன்றற்கொன்று சிறப்புடைமையு முணர்க. உ-ம். "சீர்கெழு வெண்முத்த மணிபவர்க் கல்லதை, நீருளே பிறப்பினு நீர்க்கவைதா மென்செய்யுந், தேருங்கா னும்மக ளுமக்குமாங் கனையளே" (கலி-௯) இது பார்ப்பான் கூற்று. "காமங் காம மென்ப காம, மணங்கும் பிணியு மன்றே நினைப்பின்...... தோனேயே. (குறுங் ௨0௪) இது பாங்கன்கூற்று. ஏனைய முன்னர்க் காட்டினும். (௧௮௧)

௧௯0 பாணன் கூத்தன் விறலி பரத்தை
யாணஞ் சான்ற வறிவர் கண்டோர்
பேணுதகு சிறப்பிற் பார்ப்பான் முதலா
முன்னுறக் கிளந்த கிளவியொடு தொகைஇத்
தொன்னெறி மரபிற் கற்பிற் குரியர்.†

இதுவுமது.

அவ்வெண்ணப்பட்ட வறுவரும் பார்ப்பார்முதலாக முற்கூறிய அறுவரோடேகூடத் தொகுத்து இப்பன்னிருவருங் கூறியகூற்றாகச் செய்யுள்செய்யப் பெறுங் கற்பினுள். எ-று.

கிளவியென்னுஞ்சொல் ஈண்டுப் பொருண்மேற்று. இசைப்பின்னரது நாடகமாதலின்: பாணன்பின் கூத்தனும், பெண்பாலாகலின் விறல்பட ஆடும் விறலி அவர்பின்னும், அவ்வினத்துப் பரத்தை அவர்பின்னும், அப்பொருட்குச் சிறவாமையின் அறம்பொருள்கூறும் அறிவர் அவர்பின்னும், ஏதிலாராகிய கண்டோர் அவர்பின்னும் வைத்தார். தொன்னெறிமரபின் என்றதனால்,

---

* எ-து, களவினிற் கிளவிக்குரியராமா றுணர்-ற்று......மரபென்றதனால், பார்ப்பானினும், பாங்கனினும் சிலரே யிதற் குடம்படுவோரென்று கொள்க. பார்ப்பான்-உயர்குலத்தோனாகிய தோழன். பாங்கன் ஒத்தகுலத்தினு மிழிந்த குலத்தினுமாகிய தோழன். எ-து, உரையாசிரியருரை.

† எ-து, கற்பின்கட் கூறத்தகுவாரை யுணர்-ற்று. பாணன்முதலாகச் சொல்லப்பட்ட வறுவரும், மேற்சொல்லப்பட்ட பார்ப்பார்முதலாகிய வறுவரும் ஆகிய பன்னிருவரும், மேற்சொல்லப்பட்ட கற்பின்கட் கூறற்குரியர். எ-று. "தொன்னெறிமரபிற் கற்" பென்றதனான், அவர் குலந்தோறுந் தொன்றுபட்டு வருகின்ற நெறியையுடையரென்று கொள்க. எ-து, உரையாசிரியருரை.

பாகனுந் தாங்கூறலு மமையும். அவை புறப்பொருட்குச் சிறந்தன. "செவ்வழி நல்யா ழிசையினென் பையெனக், கடவுள் வாழ்த்திப் பையுண்மெய்ந்நிறுத், தவர்திறஞ் செல்வேன் கண்டனென் யானே" (அகம்-௧௪) இது பாணன் கூற்று. "ஆடலிற் பயின்றனை யென்று தென்னுரை, யூடலிற் றெளிதல் வேண்டும்" என்பது கூத்தன்கூற்று. "மரந்தலை மணந்த நனந்தலைக் கானத், தலந்தலை ஞெமையத் திருந்த குடிஞை, பொன்செய் கொல்லனி னினிய தெளிர்ப்பப், பெய்ம்மணி யார்க்கு மிழைநிரை நெடுந்தேர், வன்பான் மூரம்பி னேமி யதிரச், சென்றிசின் வாழியோ பனிக்கடு நாளே, யிடைச்சுரத் தெழிலி யுறைத்தென மார்பிற், குறும்பொறிக் கொண்ட சாந்தமொடு, நறுந் தண்ணியரோ கோ யானே" (நற்றிணை-௩௯௪) இது கண்டோர்கூற்று. "விதையர் கொன்ற முதையற் பூழி, யிடுமுறை நிரம்பிய வீரிலை வரகின், கவைக்கதிர் கறித்த காமர் மடப்பிணை, யரிலை யாங்காட் டிரலையொடு வதியும், புறவிற் றம்மநீ நயந்தோ ளூரே, யெல்லி விட்டினன் வேந்தெனச் சொல்லுபு, பரியல் வாழ்கநின் கண்ணே காண்வர, விரியுளைப் பொலிந்த வீங்குசெலற் கலிமா, வண்பரி தயங்க வெறித் தண்பல, கான்யாற் றிடுமணற் கரைபிறக் கொழிய, வெவ்விருந் தயரு மனைவி, மெல்லிறைப் பணைத்தோட் டுயின்மா போயே" (நற்றிணை ௧௨௧) இது பாகன்கூற்று. ஒழிந்தன கற்பியலுட் காண்க. (௧௯௦)

௧௯௧ ஊரு மயலுஞ் சேரி யோரு
நோய்மருங் கறிநருந் தந்தையுந் தன்னையுங்
கொண்டெடுத்து மொழியப் படுவ தல்லதைக்
கூற்றவ ணின்மை யாப்புறத் தோன்றும்.*

இது பெரும்பான்மையுங் கூறப்படாதோரைக் கூறப்படுகின்றது.

இது களவிற்குங் கற்பிற்கும் பொது. உ-ம். "ஊரலரெழச் சேரி கல்லென, யானா தலைக்கு மறனி லன்னை", (குறுந்-௨௬௨) "தெரிகணை நோக்கிச் சிலை நோக்கிச்......சாய்த்தார் தலை" (கலி-௩௯) "எந்தையு நிலனுற......வென்னும்" (அகம்-௧௨) என்றாற் போல்வன கொள்க. "துறந்ததற் கொண்டு துயரடச் சாய்" (ஐங்குறு-௩௯௩) இது அயலோர்கூற்றுச் சிறுபான்மைவந்தது. அகத்திணைக்கண் இங்ஙனம் வருமெனவே புறத்திணைக்கண் அவர்கூறவும் பெறுமென்பது. இது நோக்கிப் பெரும்பான்மை கூறுதாரையுங்கூறினார். முன்னையமூன்றும் பெண்பாலும், நோய்மருங்கறிநர் இருபாலும், ஒழிந்தார் ஆண்பாலுமாமென்றுணர்க. (௧௯௧)

---

* எ-து, மேற்சொல்லப்பட்ட விருவகைக் கைகோளிற்குமுரியதோர் மரபுணர்த்து. ஊரிலுள்ளாரும், சேரியிலுள்ளாரும், அயன்மனையிலுள்ளாரும், நோய்ப்பக்கங் குறிப்பினாலறிவாரும், தந்தையும், தமையனும் இருவகைக்கைகோளினும் பட்டதனையுட்கொண்டு பிறிதொன்றையெடுத்துமொழியினல்லது பட்டாங்குக்கூறலின்மை வலியுறுத்தோன்றும். எ-று. எனவே வலியில்வழிச் சிறுபான்மை கூறவும்பெறும். "எந்தையு நிலனுறப் பொறாஅன் சீறடி சிவப்ப, வெவனில குறுமக ளியங்குதி யென்னும்" (அகம்-௧௨) இது, தந்தை யுட்கொண்டு கூறியது. பிறவுமன்ன. எ-து உரையாசிரியருரை.

ககூஉ கிழவன் றன்னொடுங் கிழத்தி தன்னொடும்
நற்றாய் கூறன் முற்றத் தோன்றாது.*

இஃது எய்தாததெய்துவித்தது.

இ-ள். கிழவனோடும் கிழத்தியோடும் இடைவிட்டு நற்றாய்கூறுதல் நிரம்பத்தோன்றாது. எனவே அல்லுழிக்கூறப்பெறும் நற்றாயும். எ-று.

உ-ம். "செறிந்த சேரிச் செம்மன் மூதூ ரறிந்த மாக்கட் டாகுக தில்ல" (அகம்-கரு) இது நற்றாய் அல்லுழிக்கூறியது. தாயென ஒருமையாற் கூறலே தலைவியுடையநற்றாயாயிற்று. தந்தை, தன்னையர்க்கும் இஃது ஒக்கும். முற்றவென்றதனால், தலைவன்றமர்யாவருங் கூறாரெனவுணர்க. தோன்றாதென்றதனானே புறத்திணைக்கண் வரைவின்றி வழக்கிற்குப்பொருந்துமாறு கொள்க. (ககூஉ)

ககூங ஒண்டொடி மாதர் கிழவன் கிழத்தியொடு
கண்டோர் மொழிதல் கண்ட தென்ப.†

இதுவுமது.

இ-ள். ஒள்ளியதொடியினையுடையசெவிலியோடும், தலைவனோடும், தலைவியோடும் இடைச்சுரத்துக் கண்டோர்மொழிதலை முதனூலிற்கண்டது. எ-று.

ஒண்டொடிமாதரென்றார் செல்வச்சிறப்புடைமைதோன்ற. கண்டதென மிகைபடக்கூறியவதனால், தலைவி நடைமெலிந்து அசைந்தமைகண்டாரல்லது ¶சேர்ந்தனை செல்லென்றார்; என்றும அவ்விருவர்கூட்டத்தன்றி, தனித்துழிக் கூறாரென்றுங் கொள்க. உதாரணம் முற்காட்டினாம். (ககூங)

---

* எ-து, நற்றாய்க்குரியதோர்மரபுணர்-ற்று. தலைமகன்றன்னொடுந் தலைமகளோடும் நற்றாய்கூற லில்லை. எ-று. எனவே, ஏனையோர்க்கே கூறுமென்றவாறும். எ-து, உரையாசிரியருரை.

† கண்டோர்க்குரியதோர்மரபுணர்-ற்று. ஒண்டொடிமாதராவார் நற்றாயுந் தோழியுஞ் செவிலியும். இவரோடும் தலைமகனோடுந் தலைமகளோடுங் கண்டோர்கூறுதல் காணப்பட்டது. எ-று. எனவே, ஏனையோர்கேட்பக் கூறிற்றில்லையென்றவாறும். எ-து, உரையாசிரியருரை.

¶ "நல்லோண் மெல்லடி நடையுமாற்று, பல்கதிர்ச் செல்வன் கதிரு [illegible] தனன், ஒளித்தன வுயர்த் தோன்றலை தொன்மூர், [illegible] சென்மே" என்பது. இது "கண்டோர் மொழிதல் கண்ட [illegible]" என்பதனுரையிற் காட்டியது.

௧௯௪ இடைச்சுர மருங்கிற் கிழவன் கிழத்தியொடு
வழக்கிய லாணையிற் கிளத்தற்கு முரியன்.*

இதுவுங் கூற்றுவிகற்பங்கூறுகின்றது.

இ-ள். இடைச்சுரத்தி லுடன்போய்க் கிழத்தியொடுங் கிழவன் நீதிநூல் வழியாற் கிளத்தற்கும் உரியன். எ-று.

அது தலைவிதமர் இடைச்சுரத்திற்கண்ணுறின் அவர்கேட்க அவட்குக் கூறுவானாய் வழக்கியல்கூறலும் உரியனென்க. நீதிநூல் பிறழக்கூறின் இராக்கதமாம். உ-ம். "நமர்வரி னோர்ப்பி னல்லது தமர்வரின், முந்நீர் மண்டல முழுது மாற்று, தெரிகணை விடுத்தலோ விலனே, யரிமதர் மழைக்கண் கலுழ் வகை யெவனே" உம்மையான் அவ்வாறன்றி மருட்டிக்கூறவும் பெறும். உ-ம். "அழிவிலர் முயலு மார்வ மாக்கள், வழிபடு தெய்வங் கட்கண் டாஅங், கலமரல் வருத்தந் தீர...மாறே" (நற்றிணை-௯) இது தெய்வம்போல விடுந்தன்மையினை யல்லலையென மருட்டினான். (௧௯௪)

௧௯௫ ஒழிந்தோர் கிளவி கிழவன் கிழத்தியொடு
மொழிந்தாங் குரியர் முன்னத்தி னெடுத்தே.†

இதுவுங் கண்டோர் கூற்று.

இ-ள். கண்டோர்கூறுங் கூற்றும் தலைவன் தலைவியொடுமொழிந்தார் போல வழக்கியலாணையாற் கிளத்தற்குரியர். எ-று.

---

* எ-து, தலைமகனுக்கு முரியதோர்மரபுணர்-ற்று. தலைமகளை யுடன் கொண்டுபோகு மிடைச்சுரத்தின்கண், தலைமகன், தலைமகள் வழக்குநெறி யாணையானே கூறுதற்குமுரியன். எ-று. உம்மை யெதிர்மறை. ஆணை யென்பது 1ஆக்கினை, வடமொழித்திரிபு. மெல்லியல் காமங்கழுமிடத்து ஆக்கினை கூறப்பெறுஞமாயினும் ஈண்டு வேண்டுமென வெடுத்தோதப்பட்டது. உ-ம். "நீவிளை யாடுக சிறிதே யானே, மதக்களி றுருஞ்சிப் பராரை வேங்கை, மணவிடு மருங்கி னிருபுறம் பொருந்திய, மாவரி னஞ்சேன் போக்குவெ, னுமர்வரின் மறைகுவென் மாஅ யோளே" (நற்-௩௬௨) என்பதனுட் கண்டுகொள்க. மெல்லியமகளிர்முன்னர் உண்மைகூறுத லாகாமையி னிதுவழுவமைத்தவாறு. எ-து உரையாசிரியருரை.

† எ-து, தலைமகனுந் தலைமகளுமல்லாதார்க்குரியதோர்மரபுணர்-ற்று. தலைமகனையுந் தலைமகளையும் ஒழிந்த பதின்மரும், அத்தலைமகனொடுந் தலைமகளோடுஞ்சொல்லிப்போந்தமரபினாற் சொல்லப்பெறுவர் இடனுங் காலமுங் குறித்து. எ-று. "மொழிந்தாங்" கென்பதனை வழங்கியலானையெனினு மமையும். அஃதாவது: தலைமகனைப் பார்ப்பாரும் பாங்கனுங் கழறலும், தோழி யியற்பழித்தலும், தலைமகளைச் செவிலியலைத்தலும், பாணர் கூத்தர் பாசறைக் கீழ்சென்று கூறலும், தோழி தலைமகனை வற்புறுத்தலு முதலாயின. எ-து, உரையாசிரியருரை.

---

1 சிலபிரதிகளில் "ஆச்சினை" என் றெழுதப்பட்டுள்ளது.

தலைவனுந் தலைவியும் ஒழிந்தோராவார் கண்டோர். அவர் வழக்கியலாணையாற் கிளத்தற்கு உரியர் என்பார் முன்னத்தினெடுத்துக்கூறுப என்றார். அதிகாரத்தான் அறநூற்கருத்தான் உரைப்பரென்க. “பலவுறு நறுஞ்சாந்தம் படுப்பவர்க் கல்லதை, மலையுளே பிறப்பினு மலைக்கவைதா மென்செய்யு, நினையுங்கா லும்மக ளுமக்குமாங் கனையளே” (கலி. ௯) எனவரும். இங்ஙனம் வழக்கியலாணையாற் கிளவாதன “கண்டோர் மொழிதல் கண்டது” (அகத். ௯0) என்பதனாற் கூறிற்று. (௧௧௫)

௧௧௬ மனையோள் கிளவியுங் கிழவன் கிளவியு
நினையுங் காலைக் கேட்குந ரவரே.*

இது கேட்போரென்னுமுறுப்புக்கூறுகின்றது.

இ-ள். முன்னர்க் கூற்றிற்குரியர் என்ற பன்னிருவருள், தலைவிகிளவியையும் தலைவன் கிளவியையும் கேட்டற்குரியர் அவ்விருவரையும் ஒழிந்த பதின்மரும். எ-று.

மனையோள்கிளவியுங் கிழவன்கிளவியும் என்பதனை மேற்போயின கூற்றிற்றும் கூட்டுக. கூட்டவே, அவ்விருவர் கிளவி மேற்கூறுவனவும் கேட்பனவும் எனவும், தத்தங்கிளவி கூறவும் கேட்கவும் பெறுமெனவும் கூறியவாறாயிற்று. இங்ஙனம் விலக்கியவற்றுள் வேறுபடவருவன மேற்கூறுகின்றார். தத்தங்கிளவியைத் தம்மிற்றாம் கேட்பரென்றலை விதந்தோதவேண்டாமையின், தலைவனுந் தலைவியுங் கேட்பரென்றாரிலர். நினையுங்காலை என்றதனால் தலைவனுந் தலைவியும் தனித்தனிகூற அவற்றைக்கேட்ட பதின்மரும் தாங் கேட்ட கூற்றிற்குச் செய்யத்தகுவன தம்முளாய்ந்துகோடற்கு உரியர் என்று கொள்க. எனவே தலைவன்கூறப் பரத்தைகேட்டலுந், தலைவிகூறப் பரத்தைகேட்டலு முதலியவற்றுள், புலனெறிவழக்கிற்கு ஏலாதன விலக்கப்பட்டன. உ-ம். “விளங்குதொடி முன்கை வளைந்துபுறஞ் சுற்ற, நின்மார் படைதலி னினிதா கின்றே” (அகம். ௫௮) இது தலைவிகூற்று. தலைவன் கேட்டது. “அருந்தா தேருமதி வாலெயிற் றோயே” (நற்றிணை. ௧) இது தலைவன்கூற்று. தலைவி கேட்டது. “நின்கேள், புதுவது பன்னாளும் பாராட்ட யானும், இதுவொன் றுடைத்தென வெண்ணி யதுதேர” (கலி. ௨௪)

---

* எ-து, மது. தலைமகனுந் தலைமகளுங் கூறக்கேட்போர் மேற்சொல்லப்பட்ட பதின்மரும். எ-று. இதுவு முதலாகக் கேட்போரைக் கூறுகின்றது.

எனவும் "மலையு முள்ளா ராயிற் காலை, யாங்கா குவன்கொல் பாண வென்ற, மனையோள் சொல்லெதிர் சொல்லல் செல்லேன்" (அகம். ௧௪) எனவும், "உயங்கின் றன்னையென் மெய்யென் றசைஇ" (அகம். ௧௭) எனவும், "தண்டா ரகலமு முண்ணுமோ பலியே" (குறுந். ௩௯௨; எனவும், "எல்லீரு மென்செய்தீ ரென்னை நகுதிரோ" (கலி. ௧௪௨) எனவும், இவை தோழியும் பாணனும் செவிலியும் அறிவரும் கேட்பத் தலைவிகூற்று வந்தன. "இடிக்குங் கேளிர் நுங்குறை யாக" (குறுந்தொகை. ௫௮) எனவும், "எலுவ சிறாஅ ரெம் முறு நண்ப" (குறுந். ௧௨௯) எனவும், "ஊர்க பாக வொருவினை கழிய" (அகம். ௪௪) எனவும், "பேரமர் மழைக்கண் ணின்றோழி செய்த, வாரஞர் வருத்தங் களையா யோவென" எனவும், "சான்றவிர் வாழியோ சான்றவிர்" (கலி. ௧௩௯) எனவும், இவை பார்ப்பானும் பாங்கனும் பாகனும் தோழியும் கண்டோரும் கேட்பத் தலைவன் கூற்றுநிகழ்ந்தன. "ஒன்றித் தோன்றுந் தோழி மேண" (அகத். ௩௯) என்றலின், தோழிகூற்றும் தலைவிகூற்றேயாம். (௧௩௬)

௧௩௭ பார்ப்பா ரறிவ ரென்றிவர் கிளவி
யார்க்கும் வரையார் யாப்பொடு புணர்ந்தே.*

இதுவுமது.

இ-ள். பார்ப்பாரும் அறிவருமென்கின்ற இருவர்கூற்றும் அகமும் புறமுமாக யார்க்குஞ் செய்யுளென்றவற்றோடும் பொருந்திவருதலின் அகத்திணையோர்க்கும் புறத்திணையோர்க்குங் கேட்டலை வரையார். எ-று.

இனி வரையாரென்றதனை யெச்சப்படுத்துச் சிலர்க்கு வரையப்படுமென்றுகொள்க. அவை பார்ப்பார்கூற்றுந் தலைவனுஞ் செவிலியு நற்றாயுங் கேட்பினல்லது பிறர்கேட்டற்கேலாமையும், இவர்கூற்றுந் தலைவனுந் தோழியுஞ் செவிலியு நற்றாயுங் கேட்டற்குரிமையும் புறத்திணைக்கண்ணும் பொதுவியற்கரந்தையோர்க்கும் பார்ப்பார்கிளவி யேலாது அறிவர்கிளவி யேற்குமென்றலும் பிறவுமாம். எனவே தலைவி அறிவர் வாயிலாயவழி மருண்மையும் புறத்திணைத்தலைவர்க்குமவ்வாறே அவர்வழிநிற்றல்வேண்டுமென்பதூஉங் கூறிற்று. அறிவராவார் முக்காலமு முணர்ந்தோரும் புலனன்குணர்ந்தபுலமையோரும். உ-ம். கூறியவற்றுள்ளும் பிறவற்றுள்ளுங் காண்க. (௧௩௭)

---

* எ-து, பார்ப்பாரும், அறிவருங் கூறுங்கூற்றுக கேட்போரையுணர்...ற்று. பார்ப்பார், அறிவரென்றுசொல்லப்பட்ட இருவர்கூற்றும் எல்லாருங்கேட்கப் பெறுவர் எ-று. எ-து உரையாசிரியருரை.

௧௧௮ பரத்தை வாயி லெனவிரு வீற்றுங்
கிழத்தியைச் சுட்டாக் கிளப்புப் பயமிலவே.*

இதுவுமது.

இ-ள். பரத்தையும் வாயில்களும் என்னும் இரண்டுவேறுபாட்டின் கண்ணும் கிழத்தி கேட்பாளாகக்கருதிக் கூறுங்கூற்றுப் பயனில. எ-று.

கிழத்தியைச்சுட்டாவெனத் தலைவிபாங்காயினார்கேட்பக்கூறுதலு மமையும். உ-ம். "செறிதொடி தெளிர்ப்ப வீசிச் சிறிதிவ ணுலமர்ந்து வருகஞ் சென்மோ தோழி" இது தலைவிக்குப் பாங்காயினார்கேட்பக் கூறியது. வாயில்களுந் தலைவியூடறீரவேகூறவேண்டுதலின் அவள் கேட்பவேகூறவாயிற்று. இன்னு மதனானே தோழிகேட்ப வாயில்கள் கூறினு மமையும். உ-ம். "ஓருயிர் மாக்க ளாகலி னிவளுந், தோழ னுடன் றனன் மன்னே" இது வாயில்கள் கூறத் தலைவிகேட்டலுந் தோழி கேட்டலுமாம். (௧௧௮)

௧௧௯ வாயி லுசாவே தம்மு ளுரிய.†

இதுவுமது.

இ-ள். முற்கூறிய அதிகாரத்தார் தலைவியையன்றி யொருவரோ டொருவர்க் குரைப்பார்போல வாயில்கள் தம்முட் கூறுதலும் உரிய. எ-று.

அவையுந் தலைவிகேட்பவென "தண்ணந் துறைவன் கொடுமை, நம்மு னாணிக் கரப்பா டும்மே" (குறுந்-௯) இது பாணன் பாணற்குரைத்தது. "மலைப் பொருவழி மாணுர் தமியன்மன் னென்னொருவன், பலரைப் பொருதென் றிழிந்தனின் னன்பள்ளி காமனையத், வலைப் பொருதென் றழல்விழித் தோனம் பலம்வணங்காக், கலைப் பொருச் சிறியாளென்னை கொல்லோ கருதியதே" (திருச்சிற்-௩௯௭) இதுபோல்வன பிறவும் வாயில்கள் தம்முட்கூறின. உம்மை யெதிர்மறையாகலின் கேட்குநரவரெனப்பட்டவரன்றித் தம்முட்டாங்கேட்டல் சிறுபான்மையாம். (௧௧௯)

---

* என்பதுவும், ஒருசார்கூற்றிற்குரியரியல்புணர்........ற்று. பரத்தை யென்றும், வாயிலென்றுஞ்சொல்லப்படும் வேறுபாட்டினுங் கிழத்தியைச்சுட்டாக் கூற்றுப் பயனில்லை எ-று. என்பது உரையாசிரியருரை.

† எ-து, வாயில்கட்குரியதோர்மரபுணர்........ற்று. வாயில்களெல்லாம் [illegible] விடத்துக் கிழத்தியைவிடாது தத்தம்மு ளுரையாடுதலுமுரிய [illegible] வந்தவழிக்கண்டுகொள்க. என்பது உரையாசிரியருரை.

௨௦௦ ஞாயிறு திங்க ளறிவே நாணே
கடலே கானல் விலங்கே மரனே
புலம்புறு பொழுதே புள்ளே நெஞ்சே
யவையல பிறவு நுவலிய நெறியாற்
சொல்லுந போலவுங் கேட்குந போலவுஞ்
சொல்லியாங் கமையு மென்மனார் புலவர்.*

இது கேட்போருங் கூற்றும் வேறுபடவருமாறுகூறுகின்றது. அவை பொருளியலுள் 1வழுவமைதிகூறுவனவுங் கேட்குநவுமாய் ஈண்டு வருதலின் ஆராய்கின்றார்.

இ-ள். ஞாயிறுமுதல் நெஞ்சீறுக்கூறியனவும் அவைபோல்வன பிறவும் மேற் "செய்யாமரபிற் றொழிற் படுத் தடக்கியும்" (பொருளியல்-௨) எனப் பொருளியலுட் பொதுவகையாற் கூறியவாற்றான் அவைதாங் கூறுவன போலவுங் கேட்பன போல்வுங் கூறுமாறமையு மென்று கூறுவர் புலவர். எ-று.

கூற்றும் உடன்கூறினார் மேற்கூற்றிற்குரியன இவையென வரையறுமையின். பொழுதாவன: மாலையும், யாமமும், எற்பாடும், காரும், கூதிரும், பனியும், இளவேனிலும்போல்வன. பிறவுமென்றதனாற்

---

* எ-து, கழிபடர்ப்பொருண்மைக்குவருவதோர் மரபுவழுவருதலைநுதலிற்று. ஞாயிறுமுதலாக, நெஞ்சீறுகச்சொல்லப்பட்ட பதினொன்றும் அத்தன்மையபிறவுமாகிய மக்களல்லாதபொருண்மை யெய்தியநெறியினாற் சொல்லினபோலவுங் கேட்குநபோலவுஞ் சொல்லியாங் கமையப்பெறும் எ-று. ஆங்கு அசை. உ-ம் "பழுதறு ஞாயிறே பாடறியா தார்கண்" (கலி-௧௪௫) எனவும், "மாதர் முகம்போ லொளிவிட வல்லையேற், காதலை வாழி மதி" (திருக்-௧௧௧௮) எனவும், "உறுதி தூக்கத் தூங்கிய வறிவே, சிறிதுநீ விரைய லென்னு மாயிடை" (நற்-௨௮௪) "நேர்ந்தநங் காதலர் நேமி நெடுந்திண்டே, ரூர்ந்த வழிசிதைய வூர்தியா லோதமே, பூந்தண் பொழிலே புணர்ந்தாடு மன்னமே, யீர்ந்தண் டுறையே யிதுதகா தென்னீரே" (சிலப்-கானல்) இதனுள், கடலுங் கானலும் புள்ளு மரமுங் கூறப்பட்டது. "மாலைநீ, தையெனக் கோவலர் தனிக்குழ லிசைகேட்டுப், பையென்ற நெஞ்சத்தேம் பக்கம்பா ராட்டுவாய்" (கலி-௧௧௮) "வருந்தினை வாழிய நெஞ்சே" (அகம்-௭௧) "மன்றப் பனைமென் ......மாந் தளிரே" எ-ம், இந்நிகரனகொள்க. இத்துணையுங்கூறப்பட்டன கேட்போரியல்பு. எ-து உரையாசிரியருரை.

---

1. "நோயுமின்பமும்" என்னுஞ்சூத்திரம் (பொருளியல்-௨).

புல்லும் புதலும் முதலியனவுங்கொள்க. உ-ம். "கதிர்பகர் ஞாயிறே கல்சேர்தி யாயி, னவரை நினைத்து நிறுத்தென்கை நீட்டித், தருகுவை, யாயிற் றவிருமென் னெஞ்சத், துயிர்திரியா மாட்டிய தீ". (கலி-கசஉ.) "வாள்வரி வேங்கை வழங்குஞ் சிறுநெறியெங், கேள்வரும்போழ்தி னெழால் வாழி வெண்டிங்காள்" [1] "உறுதி தூக்கத் தூங்கிய வறிவே" (நற்றிணை கஅச) "நேர்ந்த நங் காதலர் நேமி நெடுந்திண்டே, ரூர்ந்த வழிசிதைய வூர்கின்ற வோதமே, பூந்தண் பொழிலே புணர்ந்தாடு மன்னமே, யீர்ந்தண் டுறையே யிதுதகா தென்னீரோ" (சிலப்-கானல்வரி) "பொங்கிரு முந்நீ ரகமெலா நோக்குபு, திங்களுட் டோன்றி யிருந்த குறுமுயா, லெங்கே ளிதனகத் துள்வழிக் காட்டீமோ" (கலி.-கசச) "காய்ந்த நோயுழப்பாரைக் கலக்கிய வந்தாயோ......மாலை" (கலி-கஉ0) "நீ காணவும் பெற்றாயோ காணாயோ மடநெஞ்சே" (கலி.-கஉ௩) எனவரும். புள்ளெனவே வண்டு முதலியனவும் அடங்கும். "அம்மெ னிணா வடம்புகா ளன்னங்காள்" (சிலப்-கானல்.) ஒழிந்தன வந்துழிக்காண்க. (உ00)

உ0க ஒருநெறிப் பட்டாங் கோரியன் முடியுங்
கரும நிகழ்ச்சி யிடமென மொழிப.*

இது களவெனப்பட்ட வுறுப்புக் கூறுகின்றது.

இ-ள். பலவும் ஒருவழித் தொக்கவற்றுக்கெல்லாம் ஓரிலக்கணத் தான்முடியும் கருமநிகழ்ச்சியை யிடமென்று கூறுப. எ-று.

---

* எ-து, நிறுத்தமுறையானே இடமாமாறுணர்......ற்று. ஒருநெறிப்பட வருதல் ஓரியன்முடிதலாவது, அகத்தின்கண் களவென்றானுங் கற்பென்றானும் வரின், விரிவகையொன்றானும்பற்றிவருதல். புறத்தின்கண் நிரைகோடலானும், மீட்டலானும், மேற்சேறலானும், எயில்வளைத்தலானும் யாதானு மோரியல்பு பற்றிவருதல். கருமநிகழலாவது அப்பொருளைப்பற்ற யாதானுமொரு வினைநிகழு மிடம். இன்னும், "கருமநிகழ்ச்சி" யென்றதனான் தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கையெனவுங் கொள்ளப்படும். உ-ம். "செல்லாமை யுண்டே லெமக்குரை மற்றுநின், வல்வரவு வாழ்வார்க் குரை" (திருக்-கக௫க) என்றவழிப் பிரிபொருண்மைநிகழுமிடனாயிற்று. முன்னின்றானைக் கையற்றுநுதலுதலின் முன்னிலையென்னு மிடமாயிற்று; யாதுமோர்பொருள் நிகழ்வுழி அதற்காகு மிடத்தொடுநிகழ்தல்வேண்டுமென்று இப்பொருண்மை கூறப்பட்டது. ஒருநெறிப்படாதும் ஓரியன்முடியாதும்வரு மிடம் வழுவாம். அஃதாவது புணர்தல் வேண்டித் தோழியை யிரந்து குறையுறுவான், அவ்விடத்திற்குத்தக்கவுரை கூறாது தன்னாற்றலும், ஆற்றாமையும், பிறவுங் கூறல். உ-ம். "மெல்லிய நல்லா

[1] களவியல். கஉ-ம் சூத்திரவுரையி லிப்பாட்டை எடுத்தோதினர்.

களமெனினும் இடமெனினு மொக்கும். அது ஒருசெய்யுட்கேட்டால் இது இன்னஇடத்துநிகழ்ந்ததென்றறிதற்கு ஏதுவாயதோருறுப்பு. அது காட்சியும் ஐயமுந் துணிவும் புணர்ச்சியும் நயப்பும பிரிவச்சமும் வன்புறையும் இன்னோரன்னவும் ஒரு நெறிப்பட்டு இயற்கைப்புணர்ச்சியென்னும் ஓரிலக்கணத்தான்முடியுமென்பது. கருமநிகழ்ச்சியென்பது காமப்புணர்ச்சியென்னுஞ் செயப்படுபொருணிகழ்ச்சி. இது வினைசெயிடம். "எலுவசிறாஅர்" (குறுந்-௧௨௯) "கேளிர்வாழியோ" (ஷை-௨௮0) என்பன பாங்கற் கூட்டமிடனாக ஒருவழிப்பட்டன. பிறவு மன்ன. இது புறத்திணைக்கு மொக்கும். (௨0௧

௨0௨ இறப்பே நிகழ்வே யெதிர தென்னுந்
திறத்தியன் மருங்கிற் றெரிந்தன ருணரப்
பொருணிகழ் வுரைப்பது கால மாகும்.*

இது காலமென்னுமுறுப்புக்கூறுகின்றது.

இ-ள். இறப்......து. எ-து இறப்பும் நிகழ்வும் எதிர்வும் என்னும் மூன்று காலத்தே. இயன்......மருங்கில் எ-து எல்லாத்திணையும் நிகழ்கின்றநிகழ்ச்சிக்கண்ணே. பொருணிகழ்வுணரத்தெரிந்தன ருரைப்பது காலமாகும். என்பது பொருணிகழ்ச்சியுணரத் தெரிந்தனராயுரைப்பது காலமென்னும் உறுப்பாம். எ-று.

யமையா யதுவிறந், தொன்றோர்கட் கூற்றுட்கு முட்குடைமை-யெல்லாஞ், சல வருட் சாலச் சலமே நலவரு, ணன்மை வரம்பாய் விடல்" இதனானுமறிக. அன்றியும், "நெடும்புனலுள் வெல்லு முதலை யடும்புனலு, னீங்கி னதனைப் பிற" (திருக்-௪௯௫) எனவும், "உண்ணற்க கள்ளை யுணிலுண்க சான்றோரா, னெண்ணப் படவேண்டா தார்" (திருக்-௯௨௨) இது தன்மையாரையு முன்னின்றாரையுமொத்துப் படர்க்கையாரைத் தொழிற்படுத்துதலின் உண்ணற்கவென்னும் படர்க்கைசேரப் படர்க்கைப்பொருளொடுசேர முடிந்துநின்றது. பிறவு மன்ன. எ-து உரையாசிரியருரை.

* எ-து நிறுத்தமுறையானே காலமாமாறுணர்......ற்று. இறந்தகாலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலமெனக் கூறப்பட்டியலும்பக்கத்தி னாராய்ந்து நோக்குமாறு பொருணிகழ்ச்சியைக்கூறுமது காலம் எ-று. உ-ம். "முதுக்குறைந் தனளே முதுக்குறைந் தனளே, மலைய னொள்வேற் கண்ணி, முலையும் வாரா முதுக்குறைந் தனளே" இது, இறந்தகாலத்தின்கட் புணர்ச்சியுண்மைதோன்றவந்தது. இனி, "அண்ணாந் தேந்திய வனமுலை தளரினும், பொன்னேர் மேனி மணியிற் றாழ்ந்த, நன்னெடுங் கூந்த னரையொடு முடிப்பினு, நீத்த லோம்புமதி பூக்கே ழூர" (நற்-௧0) என்றவழி நிகழ்கால விளமைப்பருவந்தோன்றவந்தது. இதனுள், "நீத்தலோம்புமதி" யென்பது எதிர்காலங்குறித்துநின்றது. இவ்வகையினாற் காலமு மிடனு மெல்லாச்செய்யுளின் கண்ணும் வருமென்றுணர்க. எ-து உரையாசிரியருரை.

உ-ம். "வில்லோன் காலன கழலே.....முன்னியோரே" (குறுந்-எ.) இதனுள் வில்லோன் தொடியோளென்பன பொருள். முன்னியோர். எ-து, தம்பொருள் நிகழ்ச்சியாகலின் இஃது இறந்தகாலமெனப்படும். இதற்குச் சிறந்தாரவர்களாதலின் அவர்களே பொருளாயினர். "மருந்தெனின் மருந்தே வைப்பெனின் வைப்பே, யரும்பிய சுணங்கி னம்பகட் டிளமுலைப், பெருந்தோணுணுகிய நுசுப்பிற், கல்கெழு கானவர் நல்குறு மகளே" (குறுந்-எக) இது நிகழ்காலம் "பகலும் பெறுவையிவ டடமென் றோளே" (கலி-சக) இஃதெதிர்காலம். புறத்திற்கு மிவ்வாறே யின்றியமையாதென்பது; பெரும்பொழுதுஞ் சிறுபொழுதும் முதல், கரு, உரிப்பொருளோடு கூடித் திணையாகலின் இக்காலம் அவற்றின் வேறாம். (உ0௪)

உ0௫ இதுநனி பயக்கு மிதன்மா றென்னுந்
தொகைநிலைக் கிளவி பயனெனப் படுமே.*

இது பயனென்னும் உறுப்புக் கூறுகின்றது.

இ-ள். இது நனிபயக்கும் இதனானெனத் தொகுத்துக் கூறப்படும் பொருளும் பயனென்னுமுறுப்பாம். எ-று.

உ-ம். "மாறுக் காதலர் மலைமறந் தனரே, யாறுக் கட்பனி வரலா னாவே, வேறு மென்றோள் வளைநெகி ழும்மே, கூறாய் தோழியாம் வாழு மாறே" இது தோழியைத் தூதுவிடுதல் பயனாகவந்தது. இது புறத்திற்கு மொக்கும். இங்ஙனம் பயனுறுப்பாகவே செய்யுள் வருமாறுணர்க. (உ0௫)

---

* எ-து, நிறுத்தமுறையானே பயனுமாறுணர்.....ற்று. யாதானுமொரு பொருளைக்கூறியவழி யதன்பின்பு மிதுபயக்குமென விரித்துக்கூறாது முற்றியசொல்லினானே தொகுத்துக்கூறுதல் பயனெனப்படும் எ-று. உ-ம். "சூரல் பம்பிய சிறுகான் யாறே, சூரர மகளி ராரணங் கினரே, வாரல் வரினே னஞ் சுவலே, சார ணாட நீவர லாறே" இதனாற் பயன் வரைந்துகோடல் வேண்டுமென்பது. "ஒன்றாக நல்லது கொல்லாமை மற்றதன், பின்சாரப் பொய்யாமை நன்று" (திருக்-௩௨௩) இதனாற் பயன் வேண்டுவோர் இவ்வாறு செய்யவேண்டுமென்றல். இவ்வகையினானே.....புளாயினும் பயன்படக்கூறல் வேண்டுமென்பது பயனென வொருபொருள் கூறினார். எ-து உரையாசிரிய

௨௦௪ உய்த்துணர் வின்றித் தலைவரு பொருளின்
மெய்ப்பட முடிப்பது மெய்ப்பா டாகும்.*

இது மெய்ப்பாடென்னும் உறுப்புக் கூறுகின்றது.

அஃதாவது உலகத்தார் உள்ளநிகழ்ச்சி ஆண்டுநிகழ்ந்தவாறே புறத்தார்க்குப்புலப்படுவதோர் ஆற்றான் வெளிப்படுதல். உய்த்துணர்ச்சியின்றிச் செய்யுளிடத்துவந்தபொருளானே கண்ணீரரும்பல், மெய்ம்மயிர்சிலிர்த்தன்முதலிய சத்துவம்படுமாறு வெளிப்படச்செய்வது மெய்ப்பாடென்னுமுறுப்பாம். எ-று.

அது தேவருலகமுதலியவற்றைக்கூறினுங் கண்டாங்கறியச் செய்யுள் செய்தல் செய்யுளுறுப்பென்றார். உ-ம். "மையற விளங்கிய மணிமருளவ்வாய்தன், மெய்பெறா மழலையின் விளங்குபூணனைத்தாப், பொலம்பிறையுட் டாழ்ந்த புனைவினை யுருள்கல, நலம்பெறு கமழ்சென்னி நகையொடுதுயல்வர, வுருவெஞ்சா திடைகாட்டு முடைகழலந்துகில், வரிபொலி கிண்கிணியார்ப்போவா தடிதட்பப், பாலோ டலர்ந்த முலைமறந்து முற்றத்துக், கால்வரேர் கையி னிரீக்கி நடைபயிற்றா, வாலமர் செல்வ னணிசால் பெருவிறல்,போலவருமென் னுயிர்" (கலி-௮௧) இவைபோல்வனவற்றுள் அவ்வாறு காண்க. தலைவருபொருளான் எனவே நோக்குறுப்பானுணர்ந்த பொருட்பிழம்பினைக்காட்டுவது மெய்ப்பாடாமென்றுகொள்க. (௨௦௪)

௨௦௫ எண்வகை யியனெறி பிழையா தாகி
முன்னுறக் கிளந்த முடிவின தகுமே.†

……

---

* எ-து, நிறுத்தமுறையானே மெய்ப்பாடுவருமாறுணர்......ற்று. யாதானுமொன்றைக்கூறிய வழி யதனகப்பொருண்மையைவிசாரித் துணரக்கூறுதலின்றி, யவ்விடத்துவரும் பொருண்மையின் மெய்ப்பாடுதோன்றமுடிப்பது மெய்ப்பாடெ......பபாமென்றவாறு. உ-ம். "ஐயோ வெனின்யான் புலியஞ்சுவலே, யுய்த்தனன் கொளினே மார்பெடுக் கல்லே, னென்போற் பெருவிதுப்புறுக வென்னை, யின்னா செய்த வறனில் கூற்றே, நிரைவளை முன்கை பற் வரைநிழற் சேர்க நடத்திசிற் சிறிதே" (புறம்-௨௫௫) இதனுள், அழுகையாகி மெய்ப்பாடு புலப்படவந்தவாறு கண்டுகொள்க. செய்யுட்செய்வார் மெய்ப்பா தோன்றச்செய்கவென்பது கருத்து. எ-து உரையாசிரியருரை.

† எ-து, மெய்ப்பாடாமாறுணர்.....ற்று. அது, நகைமுதலாகிய வெட் மெய்ப்பாட்டுநெறியையும் பிழையாதாகி மேற்சொல்லப்பட்ட விலக்கணத்தையுடைத்து. எ-று. அஃதாமாறு மெய்ப்பாட்டியலிற்காட்டுதும். எ-து உரையாசிரியருரை.

௯ சொல்லொடுங் குறிப்பொடு முடிவுகொ ளியற்கை
புல்லிய கிளவி யெச்ச மாகும்.*

இது முறையே யெச்சமென்னுமுறுப்புக்கூறுகின்றது.

இ-ள். கூற்றினானுங் குறிப்பினானும் முடிக்கப்படும் இலக்கணத்தொடுபொருந்தியகிளவி யெச்சமென்னுமுறுப்பாம். எ-று.

முடிவுகொளியற்கையெனவே செய்யுட்கண்ணதன்றிப் பின் ணர்ந்துமுடித்தல் பெற்றாம். உ-ம். "செங்களம் படக்கொன்ற... தலைக்காந் தட்டே" (குறுந்-க) இக்காந்தளால் யாங் குறையுடையமல்லமெனத் தலைவற்குக்கூறிற் கூற்றெச்சமாம். அக்கூற்றுஞ் செய்யுட்குத் தைவின்மையின் அதுகாண்பாயாகிற் காணெனத் தலைவியைநோக்கி டத்துய்த்துக் கூறிற் குறிப்பெச்சமாம். அவனைக்கூடுகவெனத் தான் ருளாகலின்
௨0௯)

௨0௭ இவ்விடத் திம்மொழி யிவரிவர்க் குரியவென்
றவ்விடத் தவரவர்க் குரைப்பதை முன்னம்.†

இது முன்னமென்கின்ற உறுப்புக் கூறுகின்றது.

இ-ள். இவ்விடத்துத் தோன்றிய இம்மொழி கூறற்குரியோருங் கேட்டற்குரியோரும் இன்னாரென்று அச்செய்யுட்கட் டோன்றின் அறிபாமற் றுணங்கனமறிதற் குரித்தாக நாட்டியதோர்டத்தே கூறுவோர்க்குங் கேட்போர்க்கும் ஏற்றவுரையாகச் செய்யுளுட் கிடத்திக் கூறுவது முன்னம். எ-று.

---

* எ-து, நிறுத்தமுறையானே எச்சவகையாமாறுணர்.....ற்று. பிறிதோர் சொல்லொடும், பிறிதோர்குறிப்பொடும் முடிவுகொள்ளுமியற்கையைப்பொருந்தினசெய்யுள் எச்சமாகும் எ-று. எனவே சொல்லெச்சங் குறிப்பெச்சமென விருவகையாயின. அது, எச்சவியலுள் "பிரிநிலைவினை" யென்னுஞ்சூத்திரத்துள் "பிரிநிலைவினை" என்பது முதலாகச்சொல்லப்பட்ட........வகையானும் வருவன சொல்லெச்சமாம். குறிப்பென்றோதப்பட்டது குறிப்பெச்சமாகும். எ-து உரையாசிரியருரை.

† எ-து, நிறுத்தமுறையானே முன்னமாமாறுணர்.....ற்று. இவ்விடத் திம்மொழியை யிவர்க்குச்சொல்லத்தகுமெனக் குறித்து, அவ்விடத் தவரவர் தமமொழியையுரைப்பது முன்னமாம் எ-று. எனவே, இடமுங்காலமுமொழிந்து கேட்போர்க்குத்தக்கவாறுமொழிதலுஞ் செய்யுளுறுப்பென்றவாறாம். "வந்தது கொண்டு வாராததுமுடித்த" லென்பதனாற் காலமுங் கொள்க. எ-து உரையாசிரியருரை.

இவரிவர்க்குரியவென்றறிவான் செய்யுட்கேட்போனெனவும், அவ்விடத்தவரவர்க் குரைக்கவென்றார் ஆசிரியரெனவுங் கொள்க. என்றென்பது ஈண்டு வினையெச்சம். சொல்லெச்சமன்று. அறியவென வொருவினை வருவிக்க. அது உரைப்பதையென்னும் வினைப்பெயரொடுமுடியும். உ-ம். "யாரிவ னெங்கூந்தற் கொள்வா னிதுவுமோ, ராண்மைக்கொத்த படிறுடைத்து" (கலி-அகூ) என்றக்கால் இது கூறுகின்றாள் தலைவியென்பதூஉங் கூறப்பட்டான் தலைவனென்பதூஉம் முன்னத்தான் உணரப்பட்டவாறு காண்க. இவை அகம்புறமென்னும் இரண்டற்கும் பொது. (உ0எ)

உ0அ இன்பமு மிடும்பையும் புணர்வும் பிரிவு
மொழுக்கமு மென்றிவை யிழுக்கு நெறியின்றி
யிதுவா கித்திணைக் குரிப்பொரு ளென்னாது
பொதுவாய் நிற்றல் பொருள்வகை யென்ப.*

இது பொருளென்னும் உறுப்புக் கூறுகின்றது.

இ-ள். இன்...ன்றி. எ-து இன்பமுந்துன்பமும் புணர்தலும் பிரிதலும் உலகவொழுக்கமு மெனப்பட்ட இவை தப்பும்வழியின்றி. இது...து எ-து இத்திணைக்குரியபொரு ளிதுவாகவென்று ஆசிரிய ரோதிய பொருளன்றி. பொது...ப எ-து அவற்றுக்கெல்லாம் பொதுவாகப் புலவனாற் செய்யப்படுவது பொருட்கூறெனப்படும். எ-று.

இன்பத்துன்பங்கூறுதலிற் புறத்திற்குங்கொள்க. ஒழுக்கம் இரண்டற்குங்கொள்க. வகையென்றதனாற் புலவன்றான் வகுத்ததே பொருளென்றுகொள்க. அதுவின்றிச் செய்யுள்செய்தலாகாதென்பது கருத்து. உ-ம். "கைகவியாச் சென்று கண்புதையாக் குறுகிப், பிடிக்கையன்ன பின்னகர் தீண்டித், தொடிக்கை தைவரத் தோய்ந்தன்று கொல்லோ, நாணொடு மிடைந்த கற்பின் வாணுத, லந்தீங் கிளவிக் குறுமகண், மென்றோள் பெறநசைஇச் சென்றவென் னெஞ்சே" (அகம்-கூ) என்றாற் போலப் புலவன் வகுப்பனவாம். இப்பாட்டுப் பாலையேனும் முல்லை முதலியனவற்றிற்கும் இப்பொருள் பொதுவாம். பொதுமையென்றது எல்லாவுரிப்பொருட்கு மேற்றுப் பலவேறுவகையவாகச்செய்தல். இவ்வாறுவருவன புறப்பொருள் கூறியவற்றுள்ளுங்காண்க. (உ0அ)

---

* எ-து, நிறுத்தமுறையானே பொருளாமாறுணர்......ற்று. இன்பமும், துன்பமும், புணர்வும், பிரிவும், ஒழுக்கமுமென்றுசொல்லப்பட்டவை வழுவு நெறியின்றி யத்திணைக் குரிப்பொருளென்னாது, எல்லாப்பொருட்கும் பொதுவாகிநிற்கும்பொருள், பொருள்வகையாம் எ-று. எ-து உரையாசிரியருரை.

உ0கூ அவ்வ மாக்களும் விலங்குமன்றிப்
பிறவவண் வரினுந் திறவதி னாடித்
தத்த மியலான் மரபொடு முடியி
னத்திறந் தானே துறையெனப் படுமே.*

இது துறையென்னும் உறுப்புக் கூறுகின்றது.

இ-ள். அவ்வ..றி. எ-து ஐவகைநிலத்திற்கு முரியவெனப்படும் பல்வேறுவகைப்பட்ட மக்களும் மாவும் புள்ளும் “ஓதிவந்தவாறன்றி. பிற திறவதின் நாடியவண்வரினும். எ-து பிறவற்றைத் திறவிதாக ஆராய்ந்த செய்யுட்கண்ணே புலவன் படைத்துச்செய்யினும் ஒக்கும். உ-ம். “ஊர்க்கானிவந்த பொதும்பரு ணீர்க்காற், கொழுநிழன் ஞாழன் முதிரிணர் கொண்டு, கழும முடித்துக் கண்கூடு கூழை, சுவன்மிசைத் தாதொடு தாழ வகன்மதி, தீங்கதிர் விட்டது போல முகனமர்ந், தீங்கே வருவா ளிவள்யார்கொ லாங்கே யோர், வல்லவன் றைஇய பாவைகொ லல்லா, ருறுப்பெலாங் கொண்டியற்றி யாள்கொல் வெறுப்பினால், வேண்டுருவங் கொண்டதோர் கூற்றங் கொ லாண்டார், கடிதிவளைக் காவார் விடுதல் கொடியியற், பல்கலைச் சில்பூங் கலிங்கத்த ளீங்கிதோர், நல்கூர்ந்தார் செல்வ மகள்” (கலி-ருசு) இதனுள் ஞாழல்முடித்தாளென நெய்தற்றலைவிபோலக்கூறி “ஊர்க்கானிவந்த பொதும்பருள்” என்றதனான் மருதத்துக்கண்டான்போலக்கூறிப் பின் குறிஞ்சிப்பொருளாகிய புணர்தல்நிமித்தம் உரிப்பொருளாகமுடித்தான். இவ்வாறுமயங்கலுங் குறிஞ்சித்துறைப்பாற்பட்ட துறையுறுப்பான்வந்த தென்க. இது ஓதிய இலக்கணமன்றாயினும் முற்கூறிய பொருள்வகை போற் புலவர்செய்ததோருறுப்பு: இதுவுங் கொள்ளப்பெறுமென்றார். இது புறத்திற்கும் ஒக்கும். (உ0கூ)

உக0 அகன்று பொருள் கிடப்பினு மணுகிய நிலையினு
மியன்று பொருண் முடியத் தந்தன ருரைத்தன்
மாட்டென மொழிப பாட்டியல் வழக்கின்.†

இது மாட்டென்னும் உறுப்புக் கூறுகின்றது. மாட்டுதலாவது கொண்டுவந்துகொளுத்துதல்.

---

* எ-து, துறையாமாறுணர்......ற்று. அகப்பொருளாகிய எழுபெருந் திணைக்கும், புறப்பொருளாகிய எழுபெருந்திணைக்கும் உரியமாந்தர் உயர்ந்துபட்ட மாவும், புள்ளும். உம்மையான் மரமுதலாயினவும், “பிறவவண்வரினு” மென்றமையான், நிலம், நீர், தீ, வளி, முதலாயினவுஞ் செய்யுட்கண்வருமிடத்துத் திறப்பாடுடைத்தாகவாராய்ந்து தத்தமக்கேற்றியபண்போடும், பொருந்திய மரபோடுமுடியி னிவ்வாறு திறப்பாடுடைத்தாய்வரும் துறையென்றுகூறப்படும் எ-று. எ-து உரையாசிரியருரை.

† எ-து, நிறுத்தமுறையானே மாட்டேறுணர்......ற்று. இதுவும்,

இ-ள். அகன்—னும். எ-து பொருள்கோளுங்கால் அகன்று பொருள் கிடப்பச் செய்யினும் அணுகிக்கிடப்பச் செய்யினும். இயன்...தல். எ-து இவ்விருவகையானுஞ் சென்று பொருண்முடியுமாற்றாற்கொண்டு வந்து கூட்டியுரைப்பச்செய்தல். மாட்...கின். எ-து மாட்டென்னும் உறுப்பென்றுகூறுவர் செய்யுள்வழக்கினுள். எ-று.

இது மொழிமாற்றுப்பொருள்கோளன்றிப் புலவர் வேறுசெய்வதோர்செய்கை. இது பலபொருட்டொடராற் பலவடியான்வரும் ஒருசெய்யுட்கண்ணும், பலசெய்யுளைப் பலபொருட்டொடரால் ஒருகதையாகச் செய்யுமிடத்தும் வரும். உ-ம். முருகாற்றுப்படையுள் "மால்வரை நிவந்த சேணுயர் வெற்பிற், கிண்கிணி கவைஇய வொண்செஞ் சீறடிக், கணைக்கால் வாங்கிய நுசுப்பிற் பணைத்தோட், கோபத் தன்ன தோயாப் பூந்துகில், பல்காசு நிரைத்த சில்காழல்குற், கைபுனைந்தியற்றாக் கவின் பெறுவனப்பி, னாவலொடு பெயரிய பொலம்புனை யவிரிழைச், சேணிகந்து விளங்குஞ் செயிர்தீர் மேனித், துணையோ ராய்ந்த விணையீ ரோதிச், செங்கால் வெட்சிச் சீறித ழிடையிடுபு, பைந்தாட் குவளைத் தூவிதழ் கிள்ளித், தெய்வ வுத்தியொடு வலம்புரி வயின்வைத்துத், திலகந் தைஇய தேங்கமழ் திருநுதன், மகரப் பகுவாய் தாழமண் ணுறுத்துத், துவர முடித்த துகளறு முச்சிப், பெருந்தண் சண்பகஞ் செரீஇக் கருந்தகட், டுளைப்பூ மருதி னொள்ளிண ரட்டிக், கிளைக்கவின் றெழுதரு கீழ்நீர்ச் செவ்வரும், பிணைப்புறு பிணையல் வளைஇத் துணைத்தக, வண்காது நிறைந்த பிண்டி யொண்டளிர், நுண்பூ ணாகந் திளைப்பத் திண்காழ், நறுங்குற டுரிஞ்சிய பூங்கேழ்த் தேய்வை, தேங்கமழ் மருதிணர் கடுப்பக் கோங்கின், குவிமுகி ழிளமுலைக் கொட்டி விரிமலர், வேங்கை நுண்டா தப்பிக் காண்வர, வெள்ளிற் குறுமுறி கிள்ளுபு தெறியாக், கோழி யோங்கிய வென்றடு விறற்கொடி, வாழிய பெரிதென் றேத்திப் பலருடன், சீர்திகழ் சிலம்பகஞ் சிலம்பப் பாடிச், சூர மகளி ராடுஞ் சோலை, மந்தியு மறியா மரம்பயி லடுக்கத்துச், சுரும்பு மூசாச் சுடர்ப்பூங் காந்தட், பெருந்தண் கண்ணி மிலைந்த சென்னியன்.....பார் முதிர் பனிக் கடல்" (திருமுருகாற்றுப்படை) இதனுள் அடிமுதல் மேனியீறாயுள்ளவற்றையுடைய சூரமகளிர்பலருடனே கிள்ளி, இடையிடுபு, வைத்து, பண்ணி, செரீஇ, இட்டு, வளைஇ, திளைப்ப, கொட்டி, அப்பி, தெறியா, எத்திப், பாடி, ஆடும் வெற்பில் அடுக்கத்துச் சோலையிற் காந்தட்கண்ணி மிலைந்த சென்னியனென அகன்றும் அணுகியும் மாட்டியவாறுணர்க. இப்பாட்டும் பிறபாட்டுக்களும் இவ்வாறே மாட்டுறுப்புவருமாறுணர்க. [1]ஆரிய

---

[1] "ஆரிய மன்னர் பறையி னெழுந்தியம்பும், பாரி பறம்பின்மேற் றண்ணுமை-காரி, விறன்முள்ளூர் வேங்கைவீ நாறுந் தோளா, ணிற னுள்ளூ ருள்ள தலர்" என இதனுள், பாரி பறம்பின்மேற்றண்ணுமை நாறுந் தோளாள் எனவும், திறன் விறன்முள்ளூர் வேங்கைவீ எனவும், உள்ளூருள்ளதாகிய அலர் ஆரியமன்னர் பறையினெழுந்தியம்பும் எனவும், முன்னும் பின்னுங் கொள்வழியறிந்துகொளுவப் பொருளோடியைந்தவாறு கண்டுகொள்க. என்றார் சேனாவரையர் (தொல்-சொல்-எச்ச-௧௩.)

மன்னர் பறையின்” என்பதுமது. இனிப் பலசெய்யுட்கண்வருமாறு சிந்தாமணியுள் யாங்கூறியவுரைகள்பலவற்றானு முணர்க. அருமையும் பெருமையும் உடையவாய்ப்பரந்தசொற் றொடர்ந்துபொருள் தருவதோரின்பம்நோக்கிச் சான்றோர் இம்மாட்டிலக்கணமே யாண்டும் பெரும்பான்மைவரச் செய்யுள்செய்தலிற் பின் தொடர்நிலைச்செய்யுள்செய்தவர்களும்இம்மாட்டிலக்கணமே யாண்டும்வரச் செய்யுள்செய்தார். இதுவும் பொருள்வகைபோற் புலவர்செய்துகொண்டதாயிற்று. (௨௧௦)

௨௧௧ மாட்டு மெச்சமு நாட்ட லின்றி,
யுடனிலை மொழியினுந் தொடர்நிலை பெறுமே.*

இது எய்தியதுவிலக்கிற்று.

இ-ள். தொடர்நிலையென்பது முற்கூறிய இருவகைத்தொடர்நிலைச் செய்யுள். மாட்டு...றி. எ-து முற்கூறிய மாட்டும் எச்சங்களும் நிறுத்தலின்றி உடனிலைமொழியினும் பெறும். அச்செய்யுட் கிடந்தவாறே யமையச்செய்யினுஞ் செய்யுட்டன்மையைப் பெறும். எ-று.

உ-ம். முட்டாச் சிறப்பிற் பட்டினம் பெறினும், வாரிருங் கூந்தல் வயங்கிழை யொழிய, வாரேன் வாழிய நெஞ்சே” வேலினும் வெய்ய கானமவன், கோலினுந் தண்ணிய தடமென் றோளே” அகன்றுகிடந்து மாட்டின்றிவந்தது. “யானே யீண்டையேனே” (குறுந்-௫௪) என்னும் பாட்டு அணுகி மாட்டின்றிவந்தது. சிந்தாமணியுள் மாட்டும் எச்சமுமின்றி யுடனிலையாயமைந்தனபலவும் யாம்கூறியவுரையானுணர்க. எச்சமும் மாட்டும் என்னாத முறைபிறழ்ச்சியானே எச்சமுதலிய நான்குறுப்புமின்றி அச்செய்யுள் வரப்பெறும் என்று கொள்க. “வாரா ராயினும் வரினு மவர் நமக், கியாரா கியரோ தோழி நீர்நிலைப், பைம்போ துளரிப் புதன்மலி யொண்பொறிக், கருவிளை யாட்டி நுண்மு ளீங்கைச், செவ்வரும் பூழ்த்த வண்ணத் துய்மல ருதிரத் தண்ணென், றின்னாதெறிதரும் வாடையோ டென்னா யினள்கொ லென்னு மோரே” (குறுந்-௧௧௦) இது எச்சமின்றி வந்தது. “தாமரை புரையுங் காமர் சேவடி“ (குறுந்-கடவுள்வாழ்த்து) இப்பாட்டு முன்னமின்றிவந்தது. “மருந்தெனின் மருந்தே வைப்பெனின் வைப்பே” (குறுந்-௭௧) இப்பாட்டுப் பொருளின்றிவந்தது. “ஈயற்புற்றத்து” (அகம்-௮) என்னும் பாட்டுத் துறைவகையின்றி வந்தது. மாட்டும் எச்சமு மெடுத்தோதினார் முன்னமும் பொருளுந் துறைவகையும்போல இன்றியமையாச்சிறப்பினவல்லவென்றற்கு. (௨௧௧)

---

* எ-து,........இவ்விரண்டும் சூத்திரத்தாற்பொருள்விளங்கும். எ-து உரையாசிரியருரை.

௨௧௨ வண்ணந் தாமே நாலைந் தென்ப.*

இது முறையே வண்ணம் இத்தனைபகுதித்தென்கின்றது.

இ-ள். வண்ணந்தாம் இருபதென்றுகூறுவர் புலவர். எ-று.

தாமேயென்றார், அவை நூறும்பலவுமாக வேறுபடக்கொள்ளினும் இவ்விருபதின்கண்ணேயடங்கும் வேறு சந்தவேற்றுமைசெய்யாவென்றற்கு. அது நுண்ணுணர்வுடையோர்க்குப் புலனாமென்றுணர்க. (௨௧௨)

௨௧௩ அவைதாம், பாஅ வண்ணந் தாஅ வண்ணம்
வல்லிசை வண்ண மெல்லிசை வண்ண
மியைபு வண்ண மளபெடை வண்ண
நெடுஞ்சீர் வண்ணங் குறுஞ்சீர் வண்ணஞ்
சித்திர வண்ண நலிபு வண்ண
மகப்பாட்டு வண்ணம் புறப்பாட்டு வண்ண
மொழுகு வண்ண மொரூஉ வண்ண
மெண்ணு வண்ண மகைப்பு வண்ணந்
தூங்கல் வண்ண மேந்தல் வண்ண
முருட்டு வண்ண முடுகு வண்ணமென்
றாங்கன மறிப வறிந்திசி னோரே.†

இது மேற்கூறப்பட்டவண்ணங்களினது பெயர்வேறுபாடுகூறுகின்றது.

இ-ள். முற்கூறிய நாலைந்தும் அவ்விருபது பெயர் வேறு..............
(இதுமுதல் ஆறு சூத்திரங்கட் குரையில்லை.)

௨௧௪ அவற்றுட், பாஅ வண்ணஞ்
சொற்சீர்த் தாகி நூற்பாற் பயிலும்.‡

---

* எ-து, நிறுத்தமுறையானே வண்ணமாமாறுணர்......ற்று. வண்ணமாவன, வண்ணமாய்வருவது எ-று. அவற்றின்பாகுபாடு முன்னிற்சூத்திரத்தாற் காட்டுதும். எ-து உரையாசிரியருரை.

† எ-து, வண்ணவுறுப்பாமாறுணர்......ற்று. இதுவுஞ் சூத்திரத்தாற் பொருள்விளங்கும். எ-து உரையாசிரியருரை.

‡ எ-து, பாவண்ணமாவது சொற்சீர்த்தாகி நூலின்கட்பயின்றுவரும் எ-று. உ-ம். "அ இ உ வம்மூன் றுஞ்சுட்டு" எ-ம், "கொல்லேயையம்; எல்லே யியக்கம்" எனவும்வரும். எ-து உரையாசிரியருரை.

௨௧௫ தாஅ வண்ண,
மிடையிட்டு வந்த வெதுகைத் தாகும்.*

௨௧௬ வல்லிசை வண்ணம் வல்லெழுத்துப் பயிலும்.†

௨௧௭ மெல்லிசை வண்ண மெல்லெழுத்து மிகுமே.‡

௨௧௮ இயைபு வண்ண மிடையெழுத்து மிகுமே.§

௨௧௯ அளபெடை வண்ண மளபெடை பயிலும்.¶

இ-ள். இரண்டளபெடையும் பயிலச் செய்வது. எ-று.

உ-ம். "மராஅ மலரொடு விராஅய்ப் பராஅம்" 1"கண்ண்டண்ண் ணெனக் கண்டுங் கேட்டும்" எனவரும். "தாஅம் படுநர்க்குத் தண்ணீ ருளகொல்லோ, வாஅம் பல்விழி யன்பனை யறிவுறில், வாஅம் புரவி வழுதி யொ டெம்மிடைத், தோஒ நுவலுமிவ் வூர்" இஃதளபெடைத் தொடையாம். (௨௧௧)

---

* எ-து, தாவண்ணமாவது இடையிட்டெதுகையான்வரும் எ-று. எ-து உரையாசிரியருரை.

† எ-து, வல்லிசைவண்ணமாமாறுணர்.........ற்று. வல்லெழுத்துமிக்கு வருவது....................யன்ன தொடர்பு முடப்புன்னைக்கீழ்க்கட்......ட்டுக் கண்ணிதொடுப்பவர் தாழைப்பூங்கொட்டி.........ட்டி யுள்ளம்விடாது நிலையு மெனவிட்டொட்டொட்டி நீங்காதோ வொட்டு எ-று. எ-து உரையாசிரியருரை.

‡ எ-து, மெல்லிசைவண்ணமாமாறுணர்......ற்று. மெல்லெழுத்துமிக்கது மெல்லிசைவண்ணமாம் எ-று. எ-து உரையாசிரியருரை.

§ எ-து,...உ-ம். "வால்வெள் ளருவி வரமிசை யிழியவுங் கொ...ன" எ-து உரையாசிரியருரை.

¶ எ-து, அளபெடைவண்ணமாமாறுணர்......ற்று. அளபெடைபயின்று வருவது அளபெடைவண்ணமாம் எ-று. உ-ம். "தாஅட் டாஅமரை மல ருழக்கிப், பூஉக் குவளைப் போஒ தருந்திக், காஅய்ச் செந்நெற் கறித்துப் போஒய், மாஅத் தாஅண் மோஒட் டெருமை" எனவரும். எ-து உரையாசிரியருரை.

---

1 "கண்ண்ணென்பது சீர்நிலையெய்தித் தேமாவாயிற்று. "தண்ண் ணென" என்றவழித் தட்பத்திற்குச்சிறப்புக்கூறுதற்காக இயற்சீர்க்கண் ணகரவொற்றினைமிகக்கொடுத்து அளபெடுத்துச் செய்யுள்செய்தான்" என்றார் முன்னும் (செய்-௧௮.)

உஉ0 நெடுஞ்சீர் வண்ணநெட் டெழுத்துப் பயிலும்.*

இது நெடுஞ்சீர்வண்ணங் கூறுகின்றது.

இ-ள். நெடுஞ்சீர்வண்ணமாவது நெட்டெழுத்துப்பயின்றுவரும். **எ-று.**

உ-ம். "மாவா ராதே மாவா ராதே" எனவரும். "நீரூர் பாணா யாறே காடே, நீலூர் காயாப் பூவீ யாதே, யூரூர் பாகா தேரே, பீரூர் தோளான் சீறா ரோளே" இதுவு மிறைக்கவியாம். (உஉ0)

உஉக குறுஞ்சீர் வண்ணங் குற்றெழுத்துப் பயிலும்.†

இது குறுஞ்சீர்வண்ணங் கூறுகின்றது.

இ-ள். குறுஞ்சீர்வண்ணமாவது குற்றெழுத்து மிக்குவரும். **எ-று.**

"குரங்குளைப் பொலிந்த கொய்சுவற் புரவி" (அகம்-ச) எனவரும். "உறுபெய லெழிலி தொகுபெயல் பொழியச், சிறுகொடி யவரை பொதி தளை யவிழக், குறிவரு மிதுவென மறுகுபு, செறிதொடி நறுநுத லழிய,லறியலை யரிவையவர் கருதிய பொருளே" இதுவும் மிறைக் கவியாம். (உஉக)

உஉஉ சித்திரவண்ண,
நெடியவுங் குறியவு நேர்ந்துடன் வரூஉம்.‡

இது சித்திரவண்ணங் கூறுகின்றது.

இ-ள். சித்திரவண்ணமாவது நெட்டெழுத்துங் குற்றெழுத்தும் ஒப்ப விராய்ச் செய்வது. **எ-று.**

[1]"சார னாடா நீவா லாறே" எனவரும். "ஊர்வழியூர் தெர்தார் வாகி பேரச், சேரி சார்வரி தொல்லாதிப், பீர்தீர் தோழி தோளே" இதுவும் மிறைக்கவியாம். பல்வண்ணம் படுதலின் இதனைச் சித்திரவண்ண மென்றார். (உஉஉ)

---

* எ-து, நெட்டெழுத்துப்பயின்றுவருஞ்சீரினையுடைய வண்ணம் நெடுஞ்சீர்வண்ணமாம் எ-று. உ-ம். "நீரூர் பாணா யாறே காடே, நீலூர் காயாப் பூவீ யாதே" எனவரும். எ-து உரையாசிரியருரை.

† எ-து, குற்றெழுத்துப்பயின்றுவருவது குறுஞ்சீர்வண்ணமாம் எ-று. உ-ம். "உறுபெய லெழிலி தொகுபெயல் பொழியச், சிறுகொடி யவரை நெறி தளை யவிழ" எனவரும். எ-து உரையாசிரியருரை.

‡ எ-து, சித்திரவண்ணமாமாறுணர்.........ற்று. நெட்டெழுத்துங் குற்றெழுத்தும் சார்ந்துவரும் எ-று. உ-ம். "ஒரூர் வாழினுஞ் சேரனு மார்வ முயங்கார்" எனவரும். எ-து உரையாசிரியருரை.

---

1. "சூரல் பம்பிய சிறுகான் யாறே
குரா மகளி ராரணங் கினரே
வாரல் வரினே யானஞ் சுவலே
சார னாடா நீவா லாறே" என்பது

௨௨௫. **நலிபு வண்ண மாய்தம் பயிலும்.***

இது நலிபுவண்ணங் கூறுகின்றது.

இ-ள். நலிபுவண்ணம் ஆய்தம்பயின்றுவரும். எ-று.

“அஃகாமை செல்வத்திற் கியாதெனின் வெஃகாமை, வேண்டும் பிறன்கைப் பொருள்” (திருக்-௧௭௮) “னஃகான் றஃகா னான்கனுரு பிற்கு” (தொல், எழுத்-௨௧) எனவரும். நலிபென்பது ஆய்தம். “எஃகோ டவன் கேட்ப வேமறந்தாள் போதென்று, யஃகுநீர்க் கான்யாற் றவிர்மண லெக்கர் யேல்” என்றாற் றொடைப்பாற்படும். (௨௨௫)

௨௨௬ அகப்பாட்டு வண்ண,
முடியாத் தன்மையின் முடிந்ததன் மேற்றே.†

இஃது அகப்பாட்டுவண்ணங் கூறுகின்றது.

இ-ள். அகப்பாட்டுவண்ணமாவது முடித்துக்காட்டாத்தன்மையாலே முடிந்ததன்மேலே நிற்பதாம். எ-று.

அது தன்னைமுடித்தற்குரிய ஈற்றசை யேகாரத்தான்வாராது இறுதி இடையடிபோன்றுநிற்பது. “பன்மீ னுணங்கற் படுபுள் ளோப்பியும், புன்னை நுண் டாது நம்மொடு தொகுத்தும், பன்னாள் வந்து பணிமொழி பயிற்றியு, மணந்ததற் கொவ்வான் றணந்துபுற மாறி, யினைய னாகி யீங்குத் துறந்தோன், பொய்த லாயத்துப் பொலந்தொடி மகளிர், கோடியர் வெண் மண லேறி, யோடுகல னெண்ணுந் துறைவன் றோழி” “ஆணமில் பொரு ளெமக் கமர்ந்தனை யாடி” எனவரும். (௨௨௬)

---

* எ-து,............

† எ-து, அகப்பாட்டுவண்ணமாவது முடியாததன்மையின் முடிந்ததன் மேலது எ-று. உ-ம். “பன்மீ னுணங்கற் படுபுள் ளோப்பியும், புன்னைநுண் டாது நம்மொடு தொகுத்தும், பன்னான் வந்து பணிமொழி பயிற்றியும், மணந் ததற் சேர்வான் றணந்து புறமாறி, யினைய னாகி யீங்குத் துறந்தோன், பொய்த லாயத்துப் பொலந்தொடி மகளிர், கோடியர் வெண்மண லேறி, யோடுகல மெண்ணுந் துறைவன் றோழி” எனவரும். எ-து உரையாசிரியருரை.

உஉ௫ புறப்பாட்டு வண்ண,
முடிந்தது போன்று முடியா தாகும்.*

இது புறப்பாட்டு வண்ணங்கூறுகின்றது.

இ-ள். புறப்பர்ட்டுவண்ணமாவது இறுதியடிப் புறத்ததாகவுந் தான் முடிந்ததுபோன்றுநிற்றல். எ-று.

“இன்றே வைகல் வாரா முன்னே, செய்ந்நீ முன்னிய வினையே, முந்நீர் வரைப்பக முழுதுடன் றுறந்தே” (புறம்-௩௬௩.) ‘முன்னியவினையே,’ முடிந்ததுபோன்றுமுடியாதாயிற்று. (உஉ௫)

உஉ௬ ஒழுகு வண்ண மோசையி னொழுகும்.†

இஃது ஒழுகுவண்ணங் கூறுகின்றது.

இ-ள். முற்கூறியவாறன்றி யொழுகியவோசையாற்செய்வது ஒழுகு வண்ணம். எ-று.

ஒழிந்தனவும் ஒழுகுமேனும் அவற்றின் வேறிலக்கணமுடைய “அம்ம வாழி தோழி காதல, ரின்னே பனிக்கு மின்னா வாடையொடு, புன்கண் மாலை யன்பின்று நலிய, வுய்யல னிவளென் றுணரச் சொல்லிச், செல்லுநர்ப் பெறினே சேய வல்லை, வின்னினி யிறந்த மன்னவர், பொன்னணி நெடுந்தே பூண்ட மாவே” எனவரும். (உஉ௬

---

* எ-து, புறப்பாட்டுவண்ணமாவது முடிந்ததுபோன்று முடியாதாகிவரு எ-று. உ-ம். “நிலவுமண லகன்றுறை யலவ னேவலின், னெறிமணிப் புள்ளி மொய்ப்ப நெருநலும், வந்தன்று கொண்கன் றேரே யின்றும், வருகுவ தாயி சென்றுசென்று வம்பர் ததைந்த, புன்னைத் தாதுகு தண்பொழில் மெல் மென்முலை னெருங்கப் புல்லினை வனே, மெல்லியை நீயே நல்காது விடுவை யாயின், வைகலும் படர்மலி யுள்ளமொடு, மடன்மாவேறி, யுறுதுய ருலகுட னறியச், சிறுகுடிப்பாக் கத்துப் பெரும்பழி தருமே” எனவரும். எ-து உரையாசிரியருரை.

† எ-து, ஓசையானொழுகிக்கிடப்பது ஒழுகுவண்ணமாம் எ-று. உ-ம். “அம்ம வாழி தோழி காதல, ரி........ பரிக்கு மின்னா வாடையொடு, புன்கண் மாலையு மின்று நலிய, வுய்யல னிவளென வுணரச் சொல்லிச், செல்லுநர்ப் பெறினே சேய வல்ல, வின்னினி யிறந்த மன்னவர், பொன்னணி நெடுந்தேர் பூண்ட மாவே” எனவரும். எ-து உரையாசிரியருரை.

உஉஎ ஒரூஉ வண்ண மொரீஇத் தொடுக்கும்.*

இஃது ஒரூஉவண்ணங் கூறுகின்றது.

இ-ள். ஒரூஉவண்ணமாவது யாற்றொழுக்குப்போலச் சொல்லிய பொருள் பிறிதொன்றினை யவாவாமை அறுத்துச்செய்வது. எ-று.

"யானே, யீண்டை யேனே யென் னலனே, யானா நோயொடு...மன் றத் தஃதே" (குறுந்-கூஎ.) எனவரும். "சிறியகட் பெறினே யெமக்கீயு மன்னே, பெரியகட் பெறினே" (புறம்-உஙரு) என்பதுமது. இஃது யாப்புப்போலப் பொருளேக் கோசையே;கோடலானும் அடியிறந்துகோடலானும் யாப்பெனப்படாது. இனியெல்லாத் தொடையும் ஒரீஇச் செந்தொடையாற் றொடுப்பது ஒரூஉவண்ணமெனக்கூறிப் [1]"பூத்த வேங்கை" என்பது உதாரணங்காட்டுவது தொடைப்பகுதியாம். (உஉஎ)

உஉஅ எண்ணு வண்ண மெண்ணுப் பயிலும்.†

இது எண்ணுவண்ணங் கூறுகின்றது.

இ-ள். எண்ணுவண்ணமாவது அடிக்கண்ணே பயின்றுவருவது. எ-று.

இது காரணப்பெயர். "நன்ன னேறை நறும்பூ ணத்தி, துன்னருங் கடுந்திறற் கங்கன் கட்டி, பொன்னணி வல்விற் [2]பொன்றுறை யென்றாங்கு" (அகம் - சச) எனவரும். "நாள்கோ டிங்கண் ஞாயிறு கனையழல்" (பதிற்று-இரண்டு-கச) "நுதலுந் தோளுந் திதலை யல்குலும்" (அகம்-கககூ) என்பதுமது. (உஉஅ)

---

* எ-து, ஒரூஉவண்ணமாவது நீங்கினதொடையாகிக்கிடப்பது எ-று. அது செந்தொடையாம். உ-ம். "தொடிநெகிழ்ந் தனவே கண்பசந் தனவே, யான்சென் றுரையின மன்றோ, சொல்லாய் வாழி தோழி வரைமிசை, முள்ளாற் பொதுளிய வலங்குகுலை நெடுவெங், கதிர்பொங்கு வரவின மழை தவைப்ப, மணிநிலா விரியுங் குன்று கிழவோற் கு......மே." எ-து உரையாசிரியருரை.

† எ-து, எண்ணுப்பயின்றுவருவது எண்ணுவண்ணம் எ-று. உ-ம். "நில நீர் வளிவிசும் பென்ற நான்கி, னளப்பரியையே, நாள்கோ டிங்கள் ஞாயிறு கனையழ, லைந்தொருங்கு புணர்ந்த விளக்கத் தனையை" (பதிற்றுப்பத்து-கச) எனவரும். எ-து உரையாசிரியருரை.

---

[1] "பூத்த வேங்கை வியன்சினை யேறி" இதனை இவ்வியல் நூறாஞ் சூத்திரவுரையிலெடுத்துக் காட்டினார்.

[2] புன்றுறை எனவும் பாடமுண்டு.

௨௨௯ அகைப்பு வண்ண மறுத்தறுத் தொழுகும்.*

இஃது அகைப்புவண்ணங் கூறுகின்றது.

இ-ள். அகைப்புவண்ணமாவது விட்டுவிட்டுச் சொல்லும் ஓசையையுடையது. எ-று.

அகைத்தல் அறுத்தலாதலிற் காரணப்பெயர். ஒருவழி நெடில் பயின்றும் ஒருவழிக் குறில்பயின்றும் அற்றும் வருவது. "வாரா ராயினும் வரினு மவர் நமக், கியாரா கியரோ தோழி" (குறுந்-௧௧௦) எனவரும். "தொடுத்தவேம் பின்மிசைத் துதைபோந் தையிடை, யடுத்தவ ருமலை யட்டுண் டுண்ணை, வென்பா ணியன்ற வேனை முயற்சி, யம்பசும்பு தானை யெதிர்முயன்ற வேந்த, ருயிர்முடிக்கும் வேலின் னவன்" என்பதுமது. ()

௨௩௦ தூங்கல் வண்ணம் வஞ்சி பயிலும்.†

இது தூங்கல்வண்ணங் கூறுகின்றது.

இ-ள். தூங்கல்வண்ணமாவது தூங்கலோசைத்தாகி வரும். எ-று.

அது வஞ்சிபோலற்றுச் சேறல்1 "யானூடத் தானுணர்த்த யானுணரா விட்டபின், றானூட யானுணர்த்தத் தானுணரான், றேனூடும்" (முத்தொள்.) எனத் தூங்கல் வண்ணம்வந்தது. (௨௩௦)

௨௩௧ ஏந்தல்வண்ணஞ்,
சொல்லிய சொல்லிற் சொல்லியது சிறக்கும்.‡

இது ஏந்தல்வண்ணங் கூறுகின்றது.

இ-ள். ஏந்தல்வண்ணமாவது ஒருகாற்சொல்லியசொல்லானே சொல்லப்படும் பொருள்சிறப்பச் செய்தல். எ-று.

ஏந்தல் ஒருசொன்மிகுதல்., உ-ம். "வைகலும் வைகல்......துணராதார்" (நாலடி-௩௧) "கூடுவார் கூடல்கள் கூட லெனப்படா, கூடலுட் கூடலே கூடலுங்-கூட, லரும்பிய முல்லை யரும்பவிழ் மாலைப், பிரிவிற் பிரிவே பிரிவு" எனவரும். (௨௩௧)

---

* எ-து, அகைப்புவண்ணமாவது அறுத்தறுத்தியலும் எ-று. உ-ம். "தொடுத்த வேம்பின் மிசைத்துதைந்த போந்தைமிடை வசைத்தவார்" எனவரும். எ-து உரையாசிரியருரை.

† எ-து, தூங்கல்வண்ணமாவது வஞ்சியுரிச்சீர்பயின்றுவரும். உ-ம். "வசையில்புகழ் வயங்குவிண்மீன், றிசைதிரிந்து தெற்கேகினும்" (பட்டினப்பாலை-௧, ௨) எனவரும். எ-து உரையாசிரியருரை.

‡ எ-து, ஏந்தல்வண்ணமாவது சொல்லியது சொல்லினிற் சொல்லப்பட்டது சிறக்கும் எ-று. உ-ம். "கூடுவார் கூடல்கள் .... பிரிவு" எனவரும். எ-து உரையாசிரியருரை.

---

1 இப்பாட்டுமுழுதையும் கற்பியல் ௧௭-ம் சூத்திரவுரையிலெடுத்தோதினர்.

௨௯௨ உருட்டு வண்ண மராகந் தொடுக்கும்.*

இஃது உருட்டுவண்ணங் கூறுகின்றது.

இ-ள். உருட்டுவண்ணமாவது அராகந்தொடுக்குமது. எ-று.

உருட்டிச்சொல்லப்படுவது அராகமாதலின், ஞெகிழா துருண்ட வோசைத்தாகலின், இது குறுஞ்சீர்வண்ணத்தின்வேறாம். உ-ம். "உருகெழு முருகிய முருமென வதிர்தொறு, மருகெழு சிறகொடு மணவரு மணிமயில்"[1] எனவரும். (௨௯௨)

௨௯௩ முடுகுவண்ண,
மடியிறந் தோடி யதனோ ரற்றே.†

இது முடுகுவண்ணங் கூறுகின்றது.

இ-ள். முடுகுவண்ணமாவது முடுகியல்தொடுத்து அடியோடு பிறவடி வேறுபடத் தொடர்ந்தோடுவது. எ-று.

உ-ம். "நெறியறி செறிகுறி புரிதிரிபு" (கலி-௯௧) என்னுஞ் சுரிதகமும் "இரிபெழு பதிர்பதிர் பிகந்து" (கலி-௧௦௪) என்பது முதலியனவுமாம். இவை வேறுபாடு நோக்கி யிதனைச் சொற்சீரடியும் முடுகியலடியுமெனப் பரிபாடற்கு விதந்தோதினர். (௨௯௩)

௨௯௪ வண்ணந் தாமே யிவை யென மொழிப.‡

இது புறனடை

இ-ள். சந்தவேற்றுமைசெய்வன இவையல்லது வேறில்லை. எ-று.

---

* எ-து, உருட்டுவண்ணமாவது அராகந்தொடுக்கும் எ-று. உ-ம். "தாதுறு முறிசெறி தடமல ரிடையிடை தழலென விரிவன பொழில்" எனவரும். எ-து உரையாசிரியருரை.

† எ-து, முடுகுவண்ணமாவது நாற்சீரடியின்மிக் கோடியராகந்தொடுக்கும் எ-று. உ-ம். "நெறியறி செறிகுறி புரிதிரி பறியா, வறிவனை முந்துறீஇத் தகைமிகு தொகைவகை" (கலி-௯௧) எனவரும். எ-து உரையாசிரியருரை.

‡ எ-து, மேற்கூறப்பட்டவண்ணமெல்லாந் தொகுத்துணர்...ற்று. வண்ணங்களாவன மேற்சொல்லப்பட்டன எ-று. இதனாற்பெற்றதென்னை? இப்பொருண்மை மேற்பெறப்பட்டதாலெனின் ஒருபயன்கூறினாரென்க. என்னை? வண்ணம் பாகுபடுகின்றது தொகையினானன்றே இன்னும் வேற்றொரு...... குப்பாகுபடுப்பதேயாகுமென்றறிவித்தல். அஃதாவது குறில், நெடில், வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம் என்று நிறுத்து அகவல், ஒழுகல், வல்லிசை, மெல்லிசை யென்பனவற்றோடு உறழ இருபதாம். அவற்றைத் தூங்கிசை, எக்கிசை, அடுக்கிசை, பிரிந்திசை, மயங்கிசை யென்பனவற்றோடு உறழநூ......... றறை குறிலகவற்றூங்கிசைவண்ணம் நெடிலகவற்றூங்கிசைவண்ணம் எனவொருசாராசிரியர் வழங்குப. எ-து, உரையாசிரியருரை.

---

[1] "செஞ்சுடர் வடமேரு" என்னும் பாட்டிற்காண்க. (செய்-௧௫௬.)

வண்ணமாவது சந்தம். தாமேயென அவற்றின்சிறப்புக் கூறிற்று. இதன்கருத்துப் பாக்களோடும் பிறவற்றோடும் உறழ அது பலவகைப் படுத்தினால் வரையறையின்றாமாயினும் அவையெல்லாம் இருபதின் கூறாகிய சந்தவேற்றுமையாவதல்லது சந்தவேற்றுமை விளங்காவாறாயிற்று. (௨௩௪)

௨௩௫ சின்மென் மொழியாற் றாய பனுவலி
னம்மை தாமே யடிநிமிர் வின்றே.*

இதன் தொகைச்சூத்திரத்துள் ஆறுதலையிட்டவந்நாலைந்துமெனக் கூறுபடுத்தி வேறுநிறீஇப் பின்னை யெட்டுறுப்பெனக்கூறியதென்னை யெனின் அவை யோரோசெய்யுட்கோதிய வுறுப்பென்பதூம் இவை பல செய்யுளுந் திரண்டவழி இவ்வெட்டுறுப்பும்பற்றித் தொகுக்கப்படுமென்பதூம் அறிவித்தற்கெனக்கொள்க. இவற்றை வனப்பென்று பெயர் கூறிற்றுப் பலவுறுப்புந் திரண்டவழிப்பெறுவதோ ரழகாதலின். இப்பெயர் சூத்திரத்தாற் பெறவேண்டுவார் "வனப்பியறானே வகுக்குங்காலைச், சின்மென் மொழியால்" எனப்பாடமோதுப. 1இது பெரும்பான்மை பல செய்யுளுறுப்பாய்த்திரண்டுபெருகிய தொடர்நிலைக்குப் பெறுவதோ ரழகென்பதூம், சிறுபான்மை தனிச்செய்யுட்கும் இவ்வழகு கொள்ள வேண்டுமென்பதூம், இருபத்தாறுறுப்பும் அங்ஙனந் திரண்டசெய்யுட்கு முரித்தென்பதூம் உணர்த்துதற்குத் தொகைச்சூத்திரத்தைப் பிரித்தோதிப் பின்னும் ஓரினப்படுத்தி யொருசூத்திரமாகவே யோதினானென்றுணர்க. இவ்வனப்பை யோரோசெய்யுளுட்கொள்ளின் மாத்திரை முதலியவற்றின் அழகு பிறவாதாம். இங்ஙனம் வகுப்பவே தனிநிலைச் செய்யுளுந் தொடர்நிலைச்செய்யுளும் எனச் செய்யுளிரண்டாயிற்று. இனிக் கூறுகின்றன தொடர்நிலைச்செய்யுளென்றுணர்க.

இது முறையே அம்மை கூறுகின்றது. அம்மை குணப்பெயர். அமைதிபட்டு நிற்றலின் அம்மையாயிற்று.

இ-ள். சின்...யால். எ-து சின்மையாய் மெல்லியவாய சொல்லானும் தாய...பனுவலின். எ-து இடையிட்டு வந்த பனுவல் இலக்கணத்தானும். அடிநிமிர் வின்றுதான் அம்மை. எ-து அடிநிமிர்வின்றாய்வருவது தான் அம்மையெனப்படும். எ-று.

---

* எ-து, நிறுத்தமுறையானே வனப்புப்பாகுபடுக்குமாறு அம்மையாகிய செய்யுளுணர்...,..ற்று. சிலவாய் மெல்லியவாகியமொழிகளானே தொடுக்கப் பட்ட அடிநிமிர்வில்லாதசெய்யுள் அம்மையாகும் எ-று. உ-ம். "அறிவினு னாகுவ துண்டோ பிறிதினோய், தன்னோய்போற் போற்றாக் கடை" (திருக்குறள்-௩௧௫) எனவரும். எ-து உரையாசிரியருரை.

---

1 இங்ஙனம் பாடங்கொண்டார் பேராசிரியர்-உரையாசிரியரும். நச்சினார்க்கினியர் " வனப்பியறானே வகுக்குங்காலை " என்னும் அடியில்லதாகவைத்தே உரைகூறுதல்காண்க.

அடிநிமிராதென்றது ஆறடியின் ஏறாமையை. சிலவாதல் சொல்லெண்ணுச் சுருங்குதல். மெல்லியவாதல் சிலவாகியசொற்களும் எழுத்தினான் அகன்று காட்டாது சிலவெழுத்தான்வருதல். தாயபனுவலின் என்பது அறம்பொருளின்பமென்னு மூன்றற்கு மிலக்கணங்கூறுவனபோன்றும் இடையிடையே அன்றாயுந் தாவிச்செல்வதென்றவாறு. அங்ஙனம்வந்தது பதினெண்கீழ்க்கணக்கு. அதனுள் இரண்டடியானும் ஐந்தடியானுஞ் சிறுபான்மை யாறடியானு மொரோசெய்யுள்வந்தவாறும் அவை சின்மென்மொழியாய்வந்தவாறும் அறம்பொருளின்பத்திலக்கணங்கூறிய பாட்டுக்களும் பயின்றுவந்தவாறும் இடையிடையே கார்நாற்பதுங் களவழிநாற்பது முதலியன வந்தவாறுங் காண்க. உள்ளுறுப்பாய்ப் பதினெட்டையும் வனப்பெனப் படுமென்றுங்கொள்க. “பொருள்கருவி காலம் வினையிடனோ டைந்து, மிருடீர வெண்ணிச் செயல்” (திருக்-௬௭௫) இஃது இலக்கணங்கூறலிற் பனுவலினென்றார். “மலர்காணின் மையாத்தி நெஞ்சே யிவள்கண், பலர்காணும் பூவொக்கு மென்று” (திருக்-௧௧௧௨) இஃது இலக்கிய மாதலில், தாயவென்றார். தாவுதல் இடையிடுதல். அதனுள்ளுறுப்பாகிய பாட்டுக்கடோறும் மாத்திரை முதலியவுறுப்புக்களேற்பன பலவும்வருமாறும் இவ் வனப்பெட்டனுள் ஏற்பனபலவும் வருமாறு முணர்க. ஆசாரக்கோவையுள் “ஆரெயின் மூன்றும்” (தற்சிறப்புப்) ஆறடியாற் சிறுபான்மைவந்தது. (௨௩௫)

௨௩௬. செய்யுண் மொழியாற் சீர்புனைந் தியாப்பி
னவ்வகை தானே யழகெனப் படுமே.*

இது முறையே அழகு கூறுகின்றது.

இ-ள். வழக்குச்சொற்பயிலாமற் செய்யுளுட்பயின்றுவருஞ்சொல்லானே சீர்த்துப் பொலிவுபெறப்பாடின் அப்பகுதி அழகெனப்படும். எ-று.

அவ்வகையென்றதனான் அவை வேறுவேறாகவந்து ஈண்டிய தொகைநிலைச் செய்யுளென்றுணர்க. அவை 1நெடுந்தொகை முதலிய தொகையெட்டுமாம். அது தலைச்சங்கத்தாரையொழிந்தோர் சிறுபான்மை வழக்கும் பெரும்பான்மை செய்யுட்சொல்லுமாக இவ்விலக்கணத்தாற் செய்தவாறே இக்காலத்துச் செய்யினுமாம். எ-று. தாயபனுவலின்மையின் மூவடிமுப்பது முதலியனவும் அழகின்பாற்படும். இவற்றுள்ளும் ஒரோசெய்யுட்கண் மாத்திரை முதலியவுறுப்பும் இவையும் ஏற்ற வகையான் வருமாறு காண்க. (௨௩௬)

---

* எ-து, நிறுத்தமுறையானே அழகென்னுஞ்செய்யுளுணர்........ற்று. செய்யுட்குரியசொல்லினாற் சீர்புனைந்துதொடுப்பின் அவ்வகைப்பட்டசெய்யுள் அழகெனப்படும் எ-று. உ-ம். “துணியரும் பரப்பகங் குறைய வாங்கி, மணிமிளி ரடுக்கன் முற்றிய வெழிலி, காலொடு மயங்கிய கனையிரு ளடுகான், யாங்குவல் துணையோ வோங்கல் வெற்ப, நெடுவரை மருங்கிற் பாம்பென விழிதரும், புய வரற் கலுழி நீந்தி, வல்லியம் வழங்குங் கல்லதர் நெறியே” எனவரும். என்பது உரையாசிரியருரை.

1 நெடுந்தொகை என்பது அகநானூறு.

௨௩௭ தொன்மைதானே,
யுரையொடு புணர்ந்த பழமை மேற்றே.*

இது தொன்மைகூறுகின்றது.

இ-ள். தொன்மையாவது உரைவிராஅய்ப் பழமையாகிய கதைபொருளாகச் செய்யப்படுவன. எ-று.

அவை பெருந்தேவனார்செய்த பாரதமும், தகடூர்யாத்திரையும் போல்வன. சிலப்பதிகாரமும் அதன்பாற்படும். (௨௩௭)

௨௩௮ இழுமென் மொழியான் விழுமியது நுவலினும்
பரந்த மொழியா னடிநிமிர்ந் தொழுகினுந்
தோலென மொழிப தொன்னெறிப் புலவர்.†

இது தோல்கூறுகின்றது. அஃது இருவகைய. கொச்சகத்தானும் அகவலானுஞ் செய்யப்படுவனவாம்.

இ-ள். இழுமென்னுமோசையையுடைய மெல்லென்ற சொல்லானே அறம் பொருளின்பம் வீடென்னும் விழுமியபொருள்பயப்பச் செய்யினும் ஆசிரியப்பாட்டான் ஒருகதைமேற்றொடுப்பினுந் தோலென்றுகூறுவர் பழநெறியையறிந்த புலவர். எ-று.

யாப்பினும் பொருளினும் வேற்றுமையுடையது (செய்-௧௪௧) என்றவழிப் பொருள்வேறுபட்டுக் கொச்சகத்தாற்செய்யப்படுவன தோலாம். எ-று. இவை பொருட்டொடர். அவை சிந்தாமணி முதலியன. அவை

---

* எ-து, நிறுத்தமுறையானே தொன்மைச்செய்யுளாமாறுணர்......ற்று. உரையொடும்பொருந்திப்போந்த பழமைத்தாகிய பொருண்மேல் வருவனவாம். அவை இராமசரிதை பாண்டவசரிதை முதலாயினவற்றின்மேல்வருஞ்செய்யுள். எ-து உரையாசிரியருரை.

† எ-து, நிறுத்தமுறையானே தோலாகியசெய்யுளாமாறுணர்-ற்று. இழுமென்மொழியினான் விழுமியபொருளைக்கூறினும் பரந்தமொழியான் அடிநிமிர்ந்தொழுகினும் தோலென்னுஞ்செய்யுளாம் எ-று. உ-ம். "பாயிரும் பரப்பகம் புதையப் பாப்பக, மாயிர மணிவிளக் கழலுஞ் சேக்கைத், துணிதரு வெள்ளத் துயிலெடை பெயர்க்கு, மொளியினோன் காஞ்சி யெளிதெனக் கூறி, னிம்மை யில்லை மறுமையில்லை, நன்மை யில்லைத் தீமை யில்லைச், செய்வா ரில்லைச் செய்பொருளில்லை யறிவா ரில்லை..........." (மார்க்கண்டேயனார்காஞ்சி) இழுமென்மொழியால் விழுமியதுவந்தது. "திருமழை தலைஇய விருணிற விசும்பி, னென்னுங் கூத்தராற்றுப்படை" பரந்தமொழியா னடிநிமிர்ந்துவந்தது. எ-து உரையாசிரியருரை.

பாவிற்கினமாகிய துறையும் விருத்தமும் பற்றிச் செய்தன வென்பார்க்கு அப்புலவர்செய்யுட்செய்கின்ற காலத்திற்குநூல் **தொல்காப்பியமாயவாறும்** அவர் இனங் கொள்ளாதவாறும் அவ்வினங்கடாம் இலக்கணக்குறைபாடுடையவாறுங் கொச்சகம்போற் சிறப்பின்மையும் முன்னர் விளங்கக்கூறியவற்றைக்கொண்டும் பின்புசெய்தநூல்கள் முன்புசெய்த செய்யுட்கு விதியாகாதவாறுங்கொண்டு மறுக்க. பின்னோர் தாஞ்செய்த நூல்கட்கு அவை உதாரணமாகக் காட்டலின் அச்செய்யுள் அந்நூல்கட்குமுன்னையவாறு முணர்க. இனித் **தொல்காப்பியனாரையொழிந்த ஆசிரியர் பதினொரு வருட்** சிலர் இனமுங்கொண்டார். அதுபற்றி **யாப்பருங்கல** முதலியவற்றினும் இனங்கொண்டாரென்பார்க்கு அவர்கள் **அகத்தியனார்க்குமாறாக** நூல்செய்தவராவர். அவை வழிநூலெனப்படாவென்று மறுக்க. இனி யாசிரியப்பாவான் அடிநிமிர்ந்துவந்தன **தேசிகப்பா** முதலியன. (உ௩அ)

உ௩௯ விருந்தே தானும்,
புதுவது கிளந்த யாப்பின் மேற்றே.*

இது விருந்து கூறுகின்றது.

இ-ள். விருந்தென்றுகூறப்படுவதுதானும் புதிதாகத் தொடுக்கப் படுந் தொடர்நிலைச்செய்யுளின்மேற்று. எ-று.

தானுமென்றவும்மை யிறந்ததுதழீஇ யிற்று. முற்கூறிய தோல் பழையகதையைப் புதிதாகக்கூறலென்றும், இது பழையதும் புதியதுமாகிய கதைமேற்றன்றித் தான் புதிதாகப்படைத்துத் தொடர்நிலைச்செய்யுள் செய்வதென்றும் பொருள் கருதலின் அவை **முத்தொள்ளாயிரமும் பின்னுள்ளார் பாட்டியன்மரபிற்கூறிய கலம்பகச்செய்யுள் முதலியவற்றைப்** பாடுதலுமாயிற்று. (உ௩௯)

உ௪௰ ஞகாரை முதலா ளகார விற்றுப்
புள்ளி யிறுதி யியைபெனப் படுமே.†

இஃது இயைபு கூறுகின்றது.

இ-ள். ஞ ண ந ம ன ய ர ல வ ழ ள என்னும் பதினொருபுள்ளியுள் ஒன்றனையீறாகக்கொண்டு செய்யுளைப் பொருட்டொடராகச்செய்வது இயைபெனப்படும். எ-று.

---

* எ-து, நிறுத்தமுறையானே விருந்தென்னுஞ்செய்யுளுணர்.........ற்று. விருந்தாவது முப்பு......ப்புதிதாகப்புனைந்த யாப்பின்மேலது எ-று. புதிதாகப் புனைதலாவது ஒருவன்சொன்னமொழியினிழல்வழியின்றித் தானே தோற்றுவித்தல். அது வந்தவழிக் கண்டுகொள்க. இது பெரும்பான்மையு மாசிரியப் பாவைக்குறித்தது. எ-து உரையாசிரியருரை.

† எ-து, நிறுத்தமுறையானே இயைபாமாறுணர்.....ற்று. ஞ, ண, ந, ம, ன, ய, ர, ல, வ, ழ, ள, என்னும் பதினொருபுள்ளியுமீறாகவருஞ்செய்யுள் இயைபென்னுஞ்செய்யுளாம் எ-று. உ-ம். வந்தவழிக் கண்டுகொள்க. எ-து உரையாசிரியருரை.

இயைபென்றதனானே பொருளியைதல்பெற்றும். பரந்தமொழியா லடிநிமிர்ந்த தோல் உயிரீற்றவாயேவரும். னகாரவீற்று னிற்றுப் பொருடொடர்ந்தன மணிமேகலையும், உதயணன்கதையும். ஒழிந்த வொற்றுக்களுக்கும் இலக்கணமுண்மையின் இலக்கியம் இக்காலத்து வீழ்ந்தன போலும். எனப்படுவதென்றதனன் இக்காலத்தார் கூறும் அந்தாதிச்சொற்றொடருங்கொள்க. (உ௪௦)

உ௪க [1]சேரி மொழியாற் செவ்விதிற் கிளந்
தோதல் வேண்டாது குறித்தது தோன்றிற்
புலனென மொழிப புலனுணர்ந் தோரே.*

இது புலன்கூறுகின்றது.

இ-ள். பாடி மாற்றங்களானே செவ்விதாகக்கூறப்பட்டு ஆராய்ந்து காணாமை பொருள் தானே தோன்றச்செய்வது புலனென்றுகூறுவார் அறிவறிந்தோர். எ-று.

அவை விளக்கத்தார்கூத்து முதலிய வெண்டுறைச்செய்யுளென்று கொள்க. (உ௪க)

உ௪உ ஒற்றொடு புணர்ந்த வல்லெழுத் தடக்காது
குறளடி முதலா வைந்தடி யொப்பித்
தோங்கிய மொழியா னாங்கன மொழுகி
னிழைபி னிலக்கண மியைந்த தாகும்.†

இஃது இறுதிநின்ற இழைபுகூறுகின்றது.

இ-ள். ஒற்...து. எ-து வல்லொற்றொடுத்த வல்லெழுத்துப்பயிலாமல் குறள்...து. எ-து இருசீர்முதல் எழுசீரடியளவும் அவ்வைந்தடியினையும் ஒப்பித்து. ஓங்கி...ன். எ-து நெட்டெழுத்துப்போல் ஓசைதரும். மெல்லெழுத்தும் லகார ளகாரங்களுமுடைய சொல்லானே முற்கூறியவாறே தெரிந்தமொழியாற் கிளந்து ஓதல்வேண்டாமற் பொருள் புலப்படச் செய்யும். இழை...கும். இழைபினது இலக்கணம் பொருந்திற்றும். எ-று.

---

* எ-து, நிறுத்தமுறையானே புலன்என்னுஞ் செய்யுளாமாறுணர்...ற்று. ....டுக்கப்பட் டாராயவேண்டாது பொருள்விளங்குவது புலனென்னுஞ் செய்யுளாம் எ-று. உ-ம். பாற்கடன் முகந்த பருவக் கொண்மூ, ...செறி முரசின் வழங்கி யொன்றார், மலைமுற்றின்றே வயங்குதுளி சிதறிச், சென்றவ டிருமுகங் காணக் கடிந்தே, நின்று புகக் கடவுமதி பாக..., மாவொடு புணர்ந்த மாஅல் போல, விரும்பிடி யுடைய தாகப், பெருங்காடு மடுத்த காமர் களிறே" எனவரும். எ-து உரையாசிரியருரை.

† எ-து, நிறுத்தமுறையானே இழைபாமாறுணர்.........ற்று. ஒற்றொடு புணர்ந்த வல்லெழுத்தடக்காது ஆசிரியப்பா.........ரலெழுத்தாதியாக இருபதெழுத்தின்காறும் பரந்த பதினேழுநிலத்தின் ஐந்தடியும் முறையானே வரத் ....ன்னுஞ் செய்யுளாம் எ-று. உ-ம். "பேரந்து பேரந்து சார்ந்து சார்ந்து,

---

[1] தெரிந்த மொழியான் ; என்பதும் பாடம்.

கழிநெடிலடியானும் வருமென்றாரேனும் எழுசீரின்மிகாதென்று கொள்க. ஒப்பித்தென்றதனாற் பெரும்பான்மை நாற்சீரடியான்வருஞ் செய்யுட்கண்ணே யொழிந்த நான்கடியும்வருமென்றுகொள்க. அவ்வாறு வருவன கலியும் பரிபாடலும்போலு மிசைப்பாட்டாகிய செந்துறை மார்க்கத்தன என்றுணர்க. இவ்வைப்பு இனத்திற்குரியவாதலிற் றேர்தல் வேண்டாது பொருள்தோன்றச்செய்கவென்றார். இத்தொல்காப்பியனார் மேற்கூறியது இசைத்தமிழாகலின் அதற்கு அதிகாரம்பட இதனை ஈற்றுக் கண்வைத்தார். இனி யாப்பருங்கலமுதலியவற்றிற் கூறிய சித்திரகவியினையும் ஈண்டுச்சேர்த்துக் கூறுகவெனின் யந்திரமு மந்திரமுமாய்த் தெய்வத்திற்கே யுரியவாகக்கூறும் மிறைக்கவி இம்முப்பத்தினான்குறுப்பும்போல வகனைந்திற்குரிய சான்றோர்செய்யுட்குறுப்பாய் வாராவென்றும் அத்திணைக்குரியமரபு வழுவிற்றென்றுங் கருதித் தொல்காப்பியனார் கூறாமையானும் அவற்றிலக்கணங்கூறிய ஆசிரியரும் அவற்றிற்கு இலக்கியஞ் சான்றோர்செய்யுட்களுட் காணாமையின் 1"வடவெழுத்தொரீஇய எழுத்தொடு புணர்ந்த சொல்"லானன்றி, வடவெழுத்தாற் பெரும்பான்மை வரச் செய்யுள் தாமேசெய்து இலக்கியமாகக் காட்டினாராதலானும் யாமும் இம்மிறைக்கவியிலக்கணம் ஈண்டுக் கூறாமாயினும். (௨௪௨)

௨௪௩. செய்யுண் மருங்கின் மெய்பெற நாடி
யிழைத்த விலக்கணம் பிழைத்தனபோல
வருவவுள வேனும் வந்தவற் றியலாற்
றிரிபின்றி முடித்த றெள்ளியோர் கடனே.*

இது இவ்வோத்திற்கூறிய யாப்பிலக்கணத்திற்கெல்லாம் புறனடை கூறுகின்றது.

தேர்ந்து தேர்ந்து மூசி சேர்ந்து, வண்டு சூழ விண்டு சூழ விண்டு நீங்கி, நீர் வாய்க் கொண்ட நீல மூர்வாய், யூதை வீச வார வாய, மதியேர் நுண்டோ டொல்கி மாலை, நன்மணங் கமழும் பன்னல் லூர, வமையேர் வனைத்தோ ளம் பரி நெடுங்க, ணிணையீ ரேந்தி யேந்திள வனமுலை, யிரும்பன் மலரிடை யெழுந்த மாவி,னறுந்தண் பொழி துயல்வருஞ் செறிந்தேந் தல்கு,லணிநகை நகைஇய வரியமர் சிலம்பின், மணிமருள் வார்குழல் வளரிளம் பிறைநுத, லொளி நிலவு வயங்கிழை யுருவுடை மகளிரொடு, களிமூழ்வு முழங்கிய வணிநிலவு மணிநக, விருந்தளவு மலரளவு சுரும்பு நறுந் தொடையலள், கலனளவு கலனளவு நலனளவு கலனளவு, பெருமணம் புணர்ந்தனை யென்பவஃ, தொருநீ மறைப்ப வொழிகுவ தன்றே" எனவரும். இ-து உரையாசிரியருரை.

* இது சூத்திரத்தாற் பொருள்விளங்கும்.

---

1 வடசொற் கிளவி வடவெழுத் தொரீஇ, யெழுத்தொடு புணர்ந்த சொல்லா கும்மே" என்பது (தொல்-சொல்-எச்சவியல்-௫.)

இ-ள். செய்யுண்மருங்கின் மெய்பெறநாடி யிழைத்த இலக்கணம். எ-து செய்யுளிடத்துப் பொருள்பெற ஆராய்ந்து தந்திரஞ்செய்யப்பட்ட இலக்கணத்தில், பிழைத்தனபோல வருபவுளவேனும். எ-து வழீஇயின போன்று பின்னொன்று வருவனவுளவேனும். வந்தவற்றியலாற் றிரிபின்றி முடித்தல் தெள்ளியோர்கடன். எ-து முற்கூறிய இலக்கணத்தொடு திரியாமன் முடித்துக்கோடல் அறிவுடையோர்கடன். எ-று. அவை யெண்சீரின்மிக்கனவற்றைக் கழிநெடிலடிப்பாற்சார்த்துவனவும் வெண்பாவாயே வந்து கொச்சகமாயடங்குவனவும் ஆசிரியம் அவ்வாறுவருவனவுங் கொச்சகங்களின்வேறுபாடுந் தொடைவேறுபாடுகளும் பிறவுமாம். (௨௬௩)

எட்டாவது செய்யுளியல்
பாரத்துவாசி நச்சினார்க்கினியருரை
நிறைவேறியது.

உ

பிழைதிருத்தம்.

முதல்நாற்பதாமபக்கத்தின்மேல் எட்டுப்பக்கங்கள் மறித்துந்தவறுக முப்பத்திமூன்றுமுதல் நாற்பதுவரை இலக்கமிடப்பட்டவற்றை முறையே நாற்பத்தொன்றுமுதலாக நாற்பத்தெட்டிறுதியாகத் திருத்திக்கொள்க. எண்பத்தெட்டாம்பக்கத்திலுள்ள தொண்ணூற்றொன்பதாஞ் சூத்திரமும் உரையும் மறித்துந் தவறுக எண்பத்தொன்பதாம்பக்கத்திலும் பதிக்கப்பட்டுள்ளன.

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
௭	௩௦	வியல்புணர்தோரே	வியல்புணர்க்கோரே
௧௬	௨௨	பிறித்து	பிரித்து
௧௮	௩௧	இயலயை	இயலசை
,,	௩௧	ன்றார்	என்றார்
௧௯	௧௨	வடாஅது	படாதை
,,	௧௫	படாதை	வடாஅது
௨௦	௧	பேரஒய்ப்போஒய்	போஒய்ப்போஒய்
௨௧	௫	வஞ்சீச்சீரா	வஞ்சிச்சீரா
௨௮	௧௫	தனறே	தன்றே
௬௦	௩௧	யாப்பாருங்	யாப்பருங்
௬௭	௨௫	அஃதேயேனின்	அஃதேயெனின்
௭௫	௨௫	தூங்கலாவது	தூங்கலாவது
௭௯	௧	பீரட்டை	பிரட்டை
௮௦	௧௨	தொடைமை	ஒருடைமை
௮௧	௩	இவ்வாசிரிய	இவ்வாசிரியர்
௮௩	௪	தெடுத்த	தொடுத்த
௮௭	௧௧	அளஅபெடைத்	அளபெடைத்
௮௮	௩	பொழிபெண	பொழிப்பெண
௮௯	௧௪	வின்றாத	வின்றார்
௯௫	௨௭	யொரேவொன்	யொரோவொன்
௧௦௧	௧௪	முடியினிடட	முடியினிட்
,,	௩௩	ஈஎன்காற	ஈஎன்காற்
௧௦௨	௯	நாறபத்	நாற்பத்
௧௦௪	௩௧	பதின்மூன்றானு	பதின்மூன்றானும்
௧௨௧	௧௧	மெய்துவிக்க	மெய்துவிக்க
௧௩௩	௨௭	வெளிபடத்	வெளிப்படத்
௧௪௦	௧௪	வெரிறொடு	வெரிகொடு
௧௫௧	௪௧	தெஙதையும்	தெர்தையும்
௧௫௩	௨௮	வரையநை	வரையறை
௧௫௫	௧௨	துறவைகேன்	துறைவகேன்
௧௬௦	௧௭	நாலார்	நாநலார்
,,	௨௧	யோரோவெழுத்து	யொரோவெழுத்து
௨௦௭	௧	எழுத்து	எழுத்து
௨௦௮	௨௧	கொர்டியனல்லார்	கொடியனல்லார்
௨௧௩	௧௨	வீடற்றுக	வீடற்றுக்