கீர்த்தனை அமுதம்

இசைப் பேரறிஞர்

ம. ப. பெரியசாமித்தூரன்

இயற்றிய கீர்த்தனைகள்

தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம்,
தமிழ் இசைச் சங்கம் — இவற்றின் நிதி
உதவியுடன் வெளியிடப் பெற்றது.

முதற் பதிப்பு : நவம்பர், 1974.
உரிமை : பதிவு செய்யப் பெற்றது.

இலவச வெளியீடு

மாருதி பிரஸ், 83, பீட்டர்ஸ் ரோடு, சென்னை-14.

சங்கீத கலாநிதி, இசைப் பேரறிஞர்
உயர்திரு. செம்மங்குடி சீனிவாசய்யர் அவர்கள்
இந்நூலுக்கு வழங்கிய

முகவுரை

இசை என்பது மிகவும் உயர்ந்த தெய்விகக் கலை. அதன் மூலமாக ஆண்டவனைப் பாடித் துதித்து அவன் அருளைப் பெற்ற பெரியோர்கள் பலபேர் நம் நாட்டில் தோன்றியிருக்கிறார்கள். கருநாடக சங்கீதத்திற்கு என்றும் அழியாத சட்டதிட்டங்களை அமைத்துக் காப்பாற்றியவர்கள் அந்த மஹான்களே ஆவர்.

அவர்களில் முக்கியமாக ஸ்ரீ தியாகப்பிரம்மம், ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர், ஸ்ரீ சியாமா சாஸ்திரிகள் என்ற சங்கீத மும்மூர்த்திகள் நமது இசைக்கலை என்றும் மாறாமல் தூய்மையோடு நிலைபெற்று நிற்க வழிவகுத்தார்கள்.

அவர்கள் தம் இஷ்ட தெய்வங்களை சாகித்தியங்களின் மூலமாகப் பாடி நமது இசையை என்றும் அழியாத பெரிய செல்வமாக நமக்கு விட்டுச் சென்றுள்ளார்கள்.

அம் மஹான்களின் வழிவழியாக சாகித்ய கர்த்தாக்கள் பலர் தோன்றி இசைக் கலையையும் கடவுள் பக்தியையும் எங்கும் பரப்பினார்கள்.

இம்முறையில் நமது திரு. ம. ப. பெரியசாமித்தூரன் அவர்கள் மேலே குறித்த மஹான்களின் வழியைப் பின்பற்றித் தமது இஷ்டதெய்வமான முருகப்பெருமானையும், மற்றும் பல பெயர்களால் வணங்கப்படும் இறைவனைப் பேதமில்லாமலும், இனிய தமிழில் நல்ல இசை வடிவத்தில் மனமுருகிப் பாடியுள்ளார்கள். கீர்த்தனை, விருத்தம், காவடிச்சிந்து, நவராகமாலிகை முதலிய பல வகைகளில் சாகித்யங்களை இயற்றியிருக்கிறார்கள்.

சாகித்யங்கள் எளிதில் புரியும்படியாக எளிய, அழகிய தமிழில் அமைந்திருப்பதையும் பாராட்ட வேண்டும். இசை அமைப்பு, வர்ணமெட்டுகள் தனித் தன்மையுடனும், ராகபாவத்துடனும், லய நயத்துடனும் இருக்குமாறு பாடியுள்ளார்கள்.

திரு. தூரன் அவர்களுடைய குருநாதரான திரு. சிவராமகிருஷ்ணய்யர் அவர்களுக்கும் இவருக்கும் உள்ள நெருங்கிய தொடர்பும் ஒருவரை ஒருவர் புரிந்துகொண்டு இசை அமைத்துள்ளதும் குறிப்பிடத் தக்கதாகும். இசை அமைப்பு அழகான முறையில் அமைந்துள்ளதன் மூலம் இதை நன்கு தெரிந்துகொள்ளலாம்.

அதேபோல் சங்கீத வித்வான் திரு. டி. கே. கோவிந்த ராவ் அவர்களுக்கும் தூரன் அவர்களுக்கும் உள்ள உள்ளத் தொடர்பு அவர் வகுத்த இசை வடிவங்களில் நன்கு வெளியாகின்றது. இதுவும் பாராட்டத் தக்க தாகும்.

கீர்த்தனை அமுதம் என்ற இந்த நூலில் 51 உருப்படி களையும், இராகமாலிகையாகப் பாடுவதற்கு ஏற்ற ஏழு விருத்தங்களையும் தொகுத்துள்ளார்கள். சாகித்தி யங்கள் சொல் இனிமையோடும், உள்ளத்தைத் தொடும் பக்திப் பெருக்குடனும், நல்ல இசை அமைப்புடனும், ராக பாவத்துடனும், கச்சிதமான தாள அமைப்புடனும், சுலபமாக அனைவரும் பாடம் செய்யக்கூடிய முறையிலும் அமைந்துள்ளன என்பதை மகிழ்ச்சியோடு கூற விரும்பு கிறேன்.

இந்த உருப்படிகள் பெரும்பாலும் பழக்கத்திலுள்ள ரஞ்சகமான இராகங்களிலேயே அமைந்துள்ளன என்ப தும் குறிப்பிடத்தக்கது. சில உருப்படிகள் திவிஜா வந்தி போன்ற இராகங்களிலும் அமைந்துள்ளன.

'ஊழிலன்று பரமன் ஆடிடும்' என்று தொடங்கும் காவடிச்சிந்தில் ஊழிநடனமும், அதன் பிறகு இறைவன் மீண்டும் சிருஷ்டி விளையாட்டைத் தொடங்க விரும்பிய

காலத்தில் தமது' கரத்திலுள்ள டமருகத்தை முழக்கி ஓம் என்ற நாதத்தை உண்டாக்குவதும், அந்த நாதத்தின் வழியாக பிரபஞ்சத்தின் சிருஷ்டி தொடங்குவதும் ஆன உயர்ந்த தத்துவத்தை வைத்துப் பாடியிருக்கிறார்கள்.

திரு. தூரன் புதிதாக வெளியிட்டுள்ள கீர்த்தனை நூல்களில் இது மூன்றாவதாகும். இவர் தமிழுக்குச் செய்துவரும் பல சேவைகளை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் தகும். கலைக்களஞ்சியம் என்னும் மிகப் பெரிய நூலைப் பத்துத் தொகுதிகளில் உருவாக்கிப் பெருந்தொண்டாற்றியிருக்கிறார். குழந்தைகளுக்கான கலைக்களஞ்சியம் ஒன்றை உருவாக்குவதில் இப்பொழுது முனைந்து அதிலும் எட்டுத் தொகுதிகள் வெளியாகி உள்ளன. கவிதை முதலிய வேறு பல நூல்களையும் இவர் இயற்றியிருக்கிறார்.

இவற்றுடன் தெய்வத்திடம் உள்ள பக்தியினாலும்; இசையிலுள்ள ஈடுபாட்டாலும்; புலமையினாலும் தமிழ்ப் பாடல்கள் மூலம் தமிழ் அன்னைக்கு நல்ல சேவை செய்து வருகிறார். திரு. தூரன் அவர்களுக்கு நாம் பெரிதும் கடமைப்பட்டுள்ளோம் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் கூற விரும்புகிறேன். இவ்வாறு தமிழுக்கும், தமிழ் இசைக்கும் சேவை செய்துவர ஆண்டவன் இவருக்கு நீண்ட ஆயுளையும், தேக ஆரோக்கியத்தையும் அளிக்கவேண்டும் என்று பிரார்த்திக்கிறேன்.

சென்னை,
19-11-1974.

இங்ஙனம்,
செம்மங்குடி ரா. ஸ்ரீநிவாஸய்யர்

ஆசிரியன் முன்னுரை

திருவுள்ளம் கனிந்து இறைவன் எனக்கு அருளிய பாடல்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் ஒரு சுவையான வரலாறு அல்லது நிகழ்ச்சி உண்டு. இதுவரை வெளியான கீர்த்தனை நூல்களான இசைமணி மஞ்சரி, முருகன் அருள் மணிமாலை முதலிய நூல்களிலும், இந்த நூலிலும் அடங்கியுள்ள பாடல்களை நான் இயற்றினேன் என்று என்றுமே நான் கருதுவதில்லை. இவற்றை இறைவன் எனக்கு அருளிய பாடல்கள் என்றுதான் நான் கொள்கிறேன். அந்த வரலாறோ நிகழ்ச்சியோ உள்ளத்தில் ஊன்றிப் பதிந்து உள்ளத்தை நெகிழ்வித்து என் கண்களில் கண்ணீர் வடிந்த அளவுக்குப் பாடல்களின் சிறப்பு அமைந்துள்ளன என்பதைமட்டும் கூறிக் கொள்கிறேன்.

ஒரு கீர்த்தனையின் இசை ஏதாவது ஒரு குறிப்பிட்ட இராகத்தில் எவ்வாறு அமையவேண்டும் என்று குறிப்பாகக் காட்டும் அளவிற்கு இறைவன் எனக்கு இசைஞானத்தை அருளியிருக்கிறான். நாளாக நாளாக இந்த ஞானம் வளர்வதையும் நான் அறிந்து வருகின்றேன்.

ஆனால் ஸ்வரக் குறிப்பு எழுதி ஒரு கீர்த்தனையின் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணங்களில் சங்கதிகள் பலவற்றையும் சேர்த்து மெருகிட்டு உருவாக்க எனது குருநாதர் சங்கீத வித்வான் திரு. சிவராமகிருஷ்ண பாகவதர் அவர்களும், சங்கீத வித்வான் திரு. டி. கே. கோவிந்தராவ் அவர்களும் எனக்குப் பெரிதும் உதவியிருக்கிறார்கள். எனது குருநாதரிடத்தில் எனக்கு அளவுகடந்த மரியாதையும் அன்பும் உண்டு என்றாலும், அவரிடத்திலேயும் எனக்குப் பிடித்தமான மாறுதல்கள் பலவற்றையும் செய்யுமாறு சொல்லுவதில்

நான் பின்வாங்கியதில்லை. அவரும் கீர்த்தனை ஒவ்வொன்றும் சிறப்பாகப் பட்டை தீட்டப்பெற்றுப் பிரகாசிக்க வேண்டும் என்ற ஒரே நோக்கமுடையவராக இருந்ததால் என் ஆவலைப் புரிந்துகொண்டு ஒத்துழைத்தார் என்பதை இந்தச் சமயத்தில் நன்றி உணர்வுடன் கூறிக்கொள்ள விரும்புகின்றேன்.

சங்கீத வித்வான் திரு. டி. கே. கோவிந்தராவ் அவர்கள் சங்கீத கலாநிதி முசிரி சுப்பிரமணிய ஐயருடைய பிரதம சீடராவார்கள். முசிரி வழியைப் பின்பற்றிப் பாடக் கூடியவர்களில் இவரைப்போல் இன்று யாரும் இல்லை என்றே கூறலாம். இவருடைய இசைப்புலமையை மக்கள் சரியாகப் புரிந்துகொண்டு அவரைப் பயன்படுத்திக்கொள்ளவில்லையே என்ற குறையும் எனக்கு நீண்ட நாட்களாக உண்டு. அதை இங்கு வெளிப்படையாகவே கூறிக்கொள்ள ஆசைப்படுகின்றேன்.

திரு. டி. கே. கோவிந்தராவ் அவர்களுக்கு இசை வகுப்பதில் ஒரு தனிப்பட்ட திறமை இருக்கிறது என்பதையும் நான் அறிவேன். ஒரு கீர்த்தனை-என்னென்ன உணர்ச்சிகளை வெளியிட உருவாகி இருக்கின்றதோ அவற்றையெல்லாம் நன்கு உள்ளத்தில் பதிய வைத்துக்கொண்டு இசைவகுப்பதில் அவர் தனிச்சிறப்புடன் விளங்குகிறார். இவருக்குப் பல மொழிகள் தெரிவதால் அவற்றிலெல்லாம் இசைவகுக்கும் ஆற்றல் கொண்டிருக்கிறார். இந்தத் திறமையை வானொலி முதலிய நிறுவனங்கள் நன்கு பயன்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும்.

மேலே கூறிய இரண்டு சங்கீத வித்வான்களுக்கு நான் என்றும் கடமைப்பட்டவனாவேன்.

இந்நூலுக்கு அன்புடன் முகவுரை எழுதி உதவிய சங்கீத கலாநிதி, இசைப் பேரறிஞர், உயர்திரு. செம்மங்குடி

சீனிவாசய்யர் அவர்களுக்கு எனது மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

பாடல்கள் பலவற்றையும் தமது கச்சேரியில் பாடி இறைவன் திருப்பணியிலே என்னை மேலும் மேலும் ஊக்கு விக்கும் சங்கீத வித்வான்கள், சங்கீத விதுஷிகள் ஆகிய அனைவருக்கும் என் நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

இறைவனை நினைந்து பாடிய கீர்த்தனைகளை வியாபாரப் பொருளாக எண்ணுவதற்கு என் உள்ளம் இடந்தரவில்லை. முன்பு வெளியிட்ட இரண்டு கீர்த்தனை நூல்களையும் இதனை யும் இவற்றைப் பயன்படுத்தக் கூடியவர்களுக்கு இலவசமாக வழங்குவதற்கு இரண்டு நிறுவனங்கள் எனக்கு உதவிசெய் திருக்கின்றன. தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றமும், சென்னைத் தமிழிசைச் சங்கமும், எனக்கு மானிய உதவி அளித்து இந்நூலை வெளியிடுவதற்கான செலவில் பெரும் பகுதியை ஏற்றுக்கொண்டுள்ளன. இந்த இரண்டு நிறுவனங் களுக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

நான் ஒரு சிறு வீணை—அதன்
நாதமாம் உயிர் நீயே

என்று இறைவனை மீண்டும் இறைஞ்சித் தொழுகின்றேன்.

சென்னை
20-11-1974

பெ. தூரன்

ஒரு வேண்டுகோள்

இசையைப் பற்றிய எனது கருத்துக்களை நான் முன்பு வெளியிட்டுள்ள இசைமணி மஞ்சரி, முருகன் அருள்மணி மாலை என்ற இரண்டு நூல்களிலும் எழுதியுள்ளேன். இசை வகுப்பதில் எனக்கு உதவி செய்தவர்களைப்பற்றியும் விரிவாகக் கூறியிருக்கிறேன். அவற்றையும் சேர்த்துப் பார்த்துக் கொள்ளுமாறு சங்கீத வித்வான்களைக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

ஒரு பாடலின் இசை அமைப்பை மாற்றாமல் ஆனால் அதைப் போஷித்தும், மெருகிட்டும் பாடுவதாலேயே அப் பாடல் மேலும்மேலும் சிறப்படையும் என்பதை அனைவரும் ஏற்றுக் கொள்வார்கள். ஆதலால் அவ்வாறே இந்த மூன்று நூல்களிலும் உள்ள பாடல்களைக் கையாள வேண்டுமாய் சங்கீத வித்வான்களை வேண்டிக்கொள்கிறேன்.

இந்த மூன்று நூல்கள் வெளியாவதற்கு முன்பே அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் வெளியான எனது இரண்டு தமிழிசைப் பாடல் தொகுதிகளும், அல்லயன்ஸ் கம்பெனியார் வெளியிட்ட இசைமணி மாலை என்ற நூலும், சென்னைத் தமிழிசைச் சங்கம் வெளியிட்ட கீர்த்தனை மஞ்சரி என்ற நூலும் கைவசம் இல்லை. ஆனால் அவற்றிலுள்ள பெரும்பாலான உருப்படிகள் நன்கு திருத்தி அமைக்கப் பெற்றும், இசையிலும் மாறுதல்கள் செய்யப்பெற்றும்இந்த நான்கு ஆண்டுகளில் வெளியான புதிய கீர்த்தனை நூல்கள் மூன்றிலும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. ஆதலால் பழைய பிரதிகளை வைத்திருப்பவர்களும் இந்த மூன்று நூல்களில் உள்ளவாறே பாடவேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன். கீர்த்தனை அமுதம் என்ற இந்த நூலில் 20 புதிய உருப்படிகளும், இராகமாலிகையாகப் பாடவும், அபிநயம் பிடிக்கவும் ஏற்ற ஏழு விருத்தப் பாக்களும் சேர்ந்துள்ளன என்பதையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

மு. ப. பெரியசாமித்தூரன்

சங்கீத கலாநிதி

திரு. பி. சாம்பமூர்த்தி அவர்கள்

முருகன் அருள்மணி மாலையைப் பற்றிக் கூறிய மதிப்புரையின் ஒரு பகுதி

இசையமைப்புப்பற்றி இரண்டொரு சொற்கள் கூற விரும்புகிறேன். தெரிந்த இராகங்களில் கீர்த்தனை இயற்று வது மிகச் சுலபம். ஏனெனில் அவைகளுடைய வடிவம் என்னென்ன சுரங்களினால் இனிமையை எய்துகிறது என்பது நமக்குத் தெரியும். சங்கராபரணம், பைரவி, காம்போதி முதலிய இராகங்களைப்பற்றிக் குழந்தைகளைக் கேட்டாலும் சொல்லிவிடும். ஆயினும் சில அருமையான இராகங்களை திரு. பெ. தூரன் கையாண்டிருக்கிறார்கள். மனோஹரி இராகத்தில் செய்திருக்கிற உருப்படி, மிகவும் அழகாக அமைந்திருக்கிறது. இதேபோல் ஹம்சாநந்தி இராகமும் அருமையாக அமைந்துள்ளது. உள்ளத்தைத்தொடும் ஒரு பாட்டுப் பிரசித்தம் அடையவேண்டுமானால், பாட்டுக் கருத்தோடு கூடியிருக்கவேண்டும்; இசையும் சிறந்த முறை யில் அமையவேண்டும். இரண்டும் கலந்த முறையில் இப் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. இராகமாலிகை பற்றியும் பாராட்டவேண்டும். இராகமாலிகையில் இராகங்களி னுடைய பெயரெல்லாம் அந்தச் சரணங்களில் வருமாறு சேர்த்திருக்கிறார்கள். இது பாராட்டத் தக்கது. இராக மாலிகை மிக நன்றாக அமைந்துள்ளது என்று நான் மீண்டும் குறிப்பிடுகின்றேன். பாடல்களை இயற்றிய திரு. பெ. தூரன் அவர்களைப் பல்லாண்டுகளாக என்க்குத் தெரியும். சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் நான் பணியாற்றியபோது, இருவரும் இத்துறை குறித்துக் கலந்து பேசுவோம். பக்தி ஊற்று இவர்களின் பாடல்களில் பெருக்கெடுத்தோடும். எனவே இவர்களின் பாடல்கள், பிற்காலத்திலும் நிலைத்து நிற்கும். பலரும் பாடி வருவர். கடவுள் அருள் வாய்க்கப் பெற்ற திரு. பெ. தூரன் அவர்கள் நீண்டகாலம் வாழ்ந்து, இதுபோன்ற பல பாடல்களைத் தமிழிற்குத் தரவேண்டும் என்று கேட்டுக்கொள்கிறேன்,

முருகன் அருள்மணிமாலை என்ற எனது கீர்த்தனை நூலின் வெளியீட்டு விழாவின்போது டாக்டர் மு. வரதராசனர் அவர்கள் கூறிய மதிப்புரை

திரு. ம. ப. பெரியசாமித்தூரன் அவர்கள் நெடுங்கால மாகவே, நல்ல புதிய தமிழ் இசைப்பாடல்களைப் படைத் தளித்து வருகிறார்கள். அவர்களுடைய இசைப் பாடல்களை நூல்கள் வாயிலாகப் பல ஊர்களிலுள்ள அன்பர்கள் பயின்று வருகிறார்கள். வானொலியில், பல பேரறிஞர்கள் எல்லாம் அவர்களுடைய இசைப்பாடல்களைப் பாடி, அதன்வழி நாட்டு மக்களுக்கு அவர்களுடைய பாடல்கள், நன்கு அறிமுகமாகியுள்ளன. இசைத்துறையில் மட்டுமின்றிக் கலைக்களஞ்சியத்தின் ஆசிரியராக இருந்து, புலவர் பெரு மக்களிடையிலும் அரும்பணி ஆற்றியுள்ளார்கள். நல்ல கடவுள் பக்தராகவும் விளங்கி வருகிறார்கள். அறிவியல் துறையிலும் நல்ல ஈடுபாடு உடையவர்கள். இப்போது சிறுவர் கலைக்களஞ்சிய ஆசிரியராக இருந்து தொண்டாற்றி வருகிறார்கள். ஒருபுறம் உலகில் வளர்ந்து வருகின்ற அறிவியல் துறையிலும் ஈடுபாடு கொள்கிறார்கள். மறுபுறம், நம் நாட்டுச் சான்றோர்கள் வகுத்துச்சென்ற பக்திநெறி யிலும் ஈடுபாடு கொள்கிறார்கள். அறிவியல் நெறிக்கும் பக்தி நெறிக்கும் முரண்பாடு இல்லையென்பது அவர்கள் கருத்தாகும். அவர்கள் பாடியுள்ள பாடல்களெல்லாம் எளிய சொற்களைக் கொண்டவை. ஆனால் ஆழ்ந்த உணர்ச்சி யைப் புலப்படுத்துவன. அவர்களின் நூல்களை நீங்கள் படித்துப் பார்ப்பீர்களானால், அவற்றைவிட எளிமையான தமிழில் எழுத முடியாது என்ற முடிவுக்கு வருவீர்கள். அதே நேரத்தில், அவர்களின் பாடல்கள், சிறந்த உணர்ச்சியைப் புலப்படுத்தி நிற்பவையாகும். எளிமையும் தெளிவும் கொண்ட பாடல்களை அவர்களின் படைப்புக்களில் காணலாம். மிக எளிய சொற்களை வைத்துக்கொண்டு, தம் உள்ளத்தில் உறையும் பக்தியைப் புலப்படுத்துகிறார்கள். பழநிமலை முருகனிடத்தில் அவர்களுக்குத் தனி ஈடுபாடு உண்டு.

கீர்த்தனைகள்

பாட்டு எண்	பாட்டு முதற்குறிப்பு	இராகம்	தாளம்	பக்கம்
1.	கலைமகளே	ஜகன்மோகினி	ஆதி	1
2.	முருகன் துணை	பூரிகல்யாணி	,,	4
3.	உன்னடிமை நானல்லவோ	தோடி	,,	7
4.	தருணமிது தானய்யா	சங்கராபரணம்	ஜம்பை	10
5.	வேலவனை நினைந்திருந்தால்	ராமப்ரியா	,,	15
6.	இந்த ஓர் உதவியாகிலும்	நாட்டைக்குறிஞ்சி	ஆதி	19
7.	என்றன் இடர் கண்டபின்னும்	கல்யாணி	கண்டசாப்பு	22
8.	சரணம் சரணம்	அசாவேரி	ஆதி	26
9.	காலனை வீழ்த்திய	கரகரப்ரியா	,,	29
10.	இனி இந்த வாழ்வில்	கேதாரகௌளை	,,	32
11.	ஏன் படைத்தாய்	நாதப்பிரமம்	,,	35
12.	அஞ்சேல் என்றே	அடாணு	,,	38
13.	இதுவோ நின் கருணை	மலகரி	சாப்பு	41
14.	கனவிலும் நான் மறவேன்	ஆனந்த பைரவி	ஆதி	44
15.	வாழ்வினில் துன்பம்	ஆரபி	,,	47
16.	எண்ணுவதெல்லாம்	நடபைரவி	,,	50
17.	மனமே உனக்கேனே	நாயகி	ரூபகம்	54
18.	இன்னமும் அவர் மனம்	சகானு	ஆதி	58
19.	உலகறியாதென்று	ஆனந்த பைரவி	,,	61
20.	நானொரு சிறு வீணை	சக்ரவாகம்	,,	64

21.	மனது கலங்காதே	பிலகரி	ஆதி	68
22.	முருகனே என்னை	மத்யமாவதி	ரூபகம்	71
23.	அறியாமை இருள் போக்கி	பௌளி	கண்டசாப்பு	74
24.	கோழிக் கொடி உயர்த்த	செஞ்சுருட்டி	மிச்ரசாப்பு	71
25.	எங்கு நான் செல்வேனையா	திவிஜாவந்தி	கண்டசாப்பு	80
26.	என்ன சுகம்	வசந்தா	சதுச்ரஜாதி மட்டியம்	83
27.	உன் நாமம் உன் பேச்சு	கௌரிமனோகரி	ஆதி	87
28.	நாட்களை அவமாய்	அடாணா	,,	90
29.	எல்லாம் உமது செயல்	காம்போஜி	,,	93
30.	சகல கலா நாயகி	சௌராஷ்டிரம்	,,	96
31.	வேலைப் பிடித்த உன்	காப்பி	,,	99
32.	ஹரிநாமம்	சுருட்டி	சாப்பு	102
33.	அடைக்கலம் ஐயா	கம்பீர நாட்டை	ஆதி	106
34.	சரவணப் பொய்கையிலே	இராகமாலிகை	,,	109
35.	எத்தனை நாள்தான்	ஷண்முகப்ரியா	,,	115
36.	ஆரோ அவர் ஆரோ	ஹம்சாநந்தி	,,	118
37.	ஆரிடம் முறை சொல்லுவேன்	பியாகடை	,,	121
38.	உன் திரு நாமம்	கீரவாணி	,,	124
39.	இனியென்ன குறை	தேனுக	,,	128
40.	எப்படி சகிப்பேனடி	பூரீரஞ்சனி	,,	131
41.	ஜகத்தினைப் படைத்த	கௌரிமனோகரி	,,	135
42.	என்ன பிழை என்னிடம்	தோடி	,,	139
43.	ஐயன் திருவடி	அசாவேரி	ஆதி	143
44.	வள்ளிமலைக் காட்டிலே	பீலு	திச்ரநடை	146
45.	உன்னை மறந்து நான்	பூரிகல்யாணி	ஆதி	149
46.	ஆருயிர் அன்னை நின்	ஆனந்தபைரவி	,,	153

பாட்டு எண்	பாட்டு முதற்குறிப்பு	இராகம்	தாளம்	பக்கம்.
47.	குழந்தைப் பருவமுதல்	பைரவி	,,	156
48.	ஊழில் அன்று	காவடிச்சிந்து	மிச்ரசாப்பு	160
49.	பிச்சை எடுக்க வந்த	நவராகமாலிகை	,,	164
50.	ஜோதிஸ்வரூபிணி	ஜோதிஸ்வரூபிணி	கண்ட ஏகம்	167
51.	பரம்பொருளே	தர்மவதி	ஆதி	170
	பழநி முருகன் துதி (விருத்தம்)	இராகமாலிகை	,,	173
	தேவி கருமாரியம்மன் துதி (விருத்தம்)	,,	,,	175
	மயிலை கற்பகாம்பாள் துதி (விருத்தம்)	,,	,,	176

பிழை திருத்தம்: பாட்டு எண் 36 (பக். 121) என்பதை பாட்டு எண் 37 என்றும்; பாட்டு எண் 37 (பக். 124) என்பதை பாட்டு எண் 38 என்றும் திருத்திக்கொள்க.

பக். 80இல் திவிஜாவந்தி 23-வது தாய் ராகத்தில் பிறந்தது என்பதை 28-வது தாய் ராகத்தில் பிறந்ததுஎன்று திருத்திக் கொள்க.

இசையமைப்புக் குறியீடுகளின் விளக்கம்

<table>
<tr><th>குறியீடு</th><th>விளக்கம்</th></tr>
<tr><td>ஆ.</td><td>ஆரோகணம்</td></tr>
<tr><td>அ.</td><td>அவரோகணம்</td></tr>
<tr><td>ப.</td><td>பல்லவி</td></tr>
<tr><td>அ.ப.</td><td>அனுபல்லவி</td></tr>
<tr><td>ச.</td><td>சரணம்</td></tr>
<tr><td>,</td><td>ஒரு அட்சர காலத்தைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>;</td><td>இரண்டு அட்சர காலத்தைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>|</td><td>ஒரு தாள வட்டத்தின் பகுதியைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>||</td><td>ஒரு தாள வட்டத்தின் முடிவைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>—</td><td>ஸ்வரத்தின் கீழ் இடப்பட்டிருந்தால் மத்திம காலம் என்பதைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>=</td><td>ஸ்வரத்தின் கீழ் இடப்பட்டிருந்தால் துரித காலம் என்பதைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>~~~~</td><td>ஸ்வரத்தின் மேல் இடப்பட்டிருந்தால் அந்தந்த ராகத்திற்குத் தக்கவாறு ஸ்வரங்களை அசைத்துப் பிடிக்கவேண்டும் என்பதைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>—</td><td>ஸ்வரங்களுக்கிடையே இடப்பட்டிருந்தால் அந்தந்த ராகத்திற்குத் தக்கபடி ஸ்வரத் தொகுதிகளைப் பிரித்துப் பிரித்துப் பாடுவதைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>.</td><td>ஸ்வரங்களுக்கு மேலிருந்தால் தாரஸ்தாயியையும், ஸ்வரங்களுக்குக் கீழிருந்தால் மந்தர ஸ்தாயியையும் சாகித்தியத்தைத் தொடர்ந்து வந்தால் அகார இகார உகாரங்களையும் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>▬</td><td>ஸ்வரங்களின் இடையே இடப்பட்டிருந்தால் ரூபகம், சாப்பு, ஜம்பை இம் மூன்று தாளங்களில் வரும் இரண்டாவது அடியைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>*</td><td>ஸ்வரங்களுக்கு மேலிடப்பட்டிருந்தால், அன்னிய ஸ்வர ஸ்தானமென்பதைக் குறிக்கும்.</td></tr>
</table>

துதி

பிள்ளைஇளம் பருவத்தே பெருங்கருணை யோடுவந்து
அள்ளியெனை எடுத்தணைத்து ஆட்கொண்ட வேலய்யா
உள்ளமெனும் பெருங்கோயில் ஒளிர்கின்ற மணிவிளக்கே
தெள்ளுதமிழ்க் காவலனே திருவடிகள் நான்மறவேன்

1. **இராகம் :** ஜகன்மோகினி ஆ. ஸகாமபநீஸ 15-வது தாய் ராகத்தில்
தாளம் : ஆதி அ. ஸநிபமகாரிஸ பிறந்தது.

பல்லவி

கலை மகளே
கவி மழை கண்டு களித்திடு மயிலே (கலை)

அனுபல்லவி

உலகினில் என்றும் ஓங்கிடும் செல்வமாம்
வளர்சுவைக் கவிதையும் வானிசையும் தரும் (கலை)

சரணம்

தூய பேரின்பம் சுடர் விடும் மணியே
தொன் மறை யமுதினைச் சுரந்திடும் கடலே
பாயு பேரருளினால் பல் கலை நல்குவாய்
பதும வெண் தவிசுறைப் பைஞ்சிறை அன்னமே (கலை)

உ. நீ ஸா கா மா கா ; ; ; | கம பநி பநி பம | பநி பப மகரிஸ
க ஓல ம க ளே | கவி மழை கண் டு க | ளி. த்திடு மயிலே. ||

நீ ஸா க ம பம கா ; மா ; | பநிஸ் நி ஸ்நி பம | பநி பப மகரிஸ
க ஓல ம . க . ளே . | கவிமழை கண் டுக | ளி. த்திடு மயிலே. ||

நி ஸ க மக ஸகம பம கா;மா; | பநி ஸ்ரி ஸ் நிபம | பநி பப மகரிஸ
க . ஓல . . ம . க . . ளே . | கவிமழை கண்டு க | ளி . த்திடு மயிலே. ||

நீ ஸா கா மா கா; மா ; | பா ; ; ; | ; ; ; ;
க ஓல ம க ளே . | . | ||

அ.ப. ; க மா ப நீ ஸ்ா ; ; ஸ்ா | ; நி ஸ்ா ரி ஸ்ா | ஸ்நி நீ ஸ்ரி ரிாஸ்ஸ்
உ ல . கினில் என் றும் | ஓ ங் கி டும் | செல் . வ . மாம் . ||

ஸ்நி பமா ப நீ பநி ஸ்க்ரி ஸ்ா | ; நிஸ்ா ரி ஸ்ா | ஸ்நி பநி ஸ்ரிரிஸ்ஸ்ா
. . உல கினில் என் . . . றும் | ஓங் கி டும் | செல் . . வ . மா..ம் ||

ஸ்நி பமா பநீ ஸ்க் ம்க்ரீ ஸா | ; ஸ்க் ம்க் ரிஸ் | ஸ்நி பநி ஸ்ரி ஸா
. . உல கினில்என் . . . றும் | ஓங் . கி டும் | செல் . . வ . மாம் ||

; ஸ்ஸா ரி ஸா ஸ்நிபம பா நீ | ; ஸ் நீ பமா | பநி ஸ்நி பம கம
வளர் சுவைக் க . வி . தையும் | வா ணிசை | யும் . . த ரும் ||

பநி ஸ்கா ரிஸா ஸ்நிபம பநிஸ் ரி | ஸ்ரி ஸ் நிஸ்நி பம | பம கமா க ரி ஸ்
. . வளர் சுவைக்க. வி . தை.யும் | வா . . . ணி சை. | யும் . . த ரு ம் ||
(கலை)

௩. ; பா, க மா பா; ; பா | ; மபா நிபா | ப நி ப ம பம கா
தூ ய பே ரின் பம் | சுடர் விடும் | ம . ணி . யே . . ||

ரிஸ நீ, ஸகா ஸக மக ரீஸா | ; ஸ கா ம பா | மக ரிஸ கம பா
. . தொன்மறை ய . மு . தினைச் | சு ர ந்திடும் | க . ட. லே . . ||

; பா யு பே ர ரு ளி னுல் | ; பல் க லை | நல் கு வாய்
; பந்து ம வெண் தவிசுறைப் | ;பைஞ் சிறை | அன் ன மே ||
(க லை)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

௨. இராகம் : பூரிகல்யாணி   ஆ. ஸரிகமபதபஸ்ா   53 வது தாய்ராகத்தில்
தாளம் : ஆதி   அ. ஸ்நிதபமகரிஸா   பிறந்தது.

பல்லவி

முருகன் துணை வருவான் இனி
முடிவாகும் உன் இடர் யாவுமே (முருகன்)

அனுபல்லவி

அருணன் நிகர் அழகன் குகன்
அருளின் திறன் அறியாயோ நீ (முருகன்)

சரணம்

அவலம் புகுந் தயர் நெஞ்சமே
அவனுண்டு நீ கவல்கின்ற தேன்
சிவை தந்திடும் திரு வேலுடன்
சிகி மீதமர் திரள் ஜோதியாய் (முருகன்)

ப. ; ; ; - *பா மா க ம கா ரீ | ஸா ; ; - ஸா | தா ஸா ; ரீ ||
. . . - மு ரு . கன் . து . . . | ஊ . . - வ | ரு . வா . னி

கா ; ; - * க த ப ம க ம கா ரீ | ஸா ; ; - ஸா | ரி தா ஸா , ரீ ||
னி . . - மு . ரு கன் . து | ஊ . . - வ | ரு . வா . னி

க ரீ கா , - * கா மா க ம தா தா | ம த நீ ; - நீ | தா பா ; மா ||
னி . . . - மு டி வா . . கும் | உ ன் . . - இ | டர் யா . வு

ப மகரிகம - *நீ தபமா கா ; ரீ | ஸ ரி க ரி ரி ஸ - ஸா | ரி தா ஸா , ரீ ||
மே . . . . . - மு ரு . . கன் . து | ஊ . . . . . . - வ | ரு . வா . னி

க மாகா , - *காமா க ம தா ம த | ஸ்ா ; . ; - க் ரி | ஸ்நி தா நி த பம ||
னி . . . - மு டி வா . . கு ம் | உ ன் . - இ . | டர் யா . . வு .

{ பமகரிகம - * ஸ்நி தபமா கா ; ரீ | ஸா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ சே . . . . - மு . ரு . . க ன்து | ஊ . . . | . . . .

அ.ப. ; ; ; - * தா மா தா ; - தா | ஸ்ா ; ; - ஸ்ா | ரீ ஸ் நி தா - ரீ ||
. . . - அ ரு ண ன் - நி | க . ர் - அ | ழ க ன் . - கு

ஸ்ா ; ;-* ஸ்நி தம தா ; ஸ்ா | தஸ்ரிஸ்ரித-ஸ்ரி | க்ா ரி க் ம் க் ரீ ||
க ன் .- அ . ரு . ண ன் நி க . . . . ர்-அ. மு க ன் . . கு

ஸ்ா ; ;-* ஸ்ா ரீ ஸ்ா ; ஸ் நி | த நிநிதபம-கநி | தா பா ; மா ||
க ன் .- அ ரு ளி ன் தி . ற ன். . . . -அ. றி யா யோ

{ பமகரிகம-* ஸ்நி தபமாகா ; ரீ | ஸா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ நீ . . . . . - மு. ரு. . க ன் து ணை . . . . }

ச. ; ; ;-* பா பா பா ; பா | பா ; ;-ம த | ப ம கா ; ரீ ||
. . .- அ வ் லம் . பு குந் . .-த . ய ர் நெ ஞ் ச

கா ; மா-* ப த ப ம க ம காரீ | ஸா ரீ தா-ஸா | ரீ ஸ ரி கா ரீ ||
மே . . - அ . வ . . னு ண் . . டு நீ . . --க வல் கி ன் . ற

கா ; ; -* கத ப ம க ம கா ரீ- | பமகரிஸா-க ரி | ஸ த ஸ ரி கா மா ||
தே . ன்- அ. வ . னு ண் . டு- நீ . . . . - -க . வ ல் கி ன் . ற

பா ; ;- * ; ; ; * சிவை தந்தி | டும்தி | ருவேலு | டன்
தே . ன்- * ; ; ; * சிகி மீத மர்தி ரள்ஜோதி யாய் (முருகன்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

3. **இராகம் :** தோடி — ஆ. ஸரிகாமபதநிஸ — தாய் ராகம்
தாளம் : ஆதி — அ. ஸநீதபமகாரிஸ

பல்லவி

உன்னடிமை நானல்லவோ என்றும்
உன்னடிமை நானல்லவோ (உன்)

அநுபல்லவி

மின்னும் வடிவேலவனே வீரமயில் வாகனனே
என்கவலை தீர்த்திடவே ஏதுனக்குத் தாமதமே (உன்)

சரணம்

வானவர் முறையிடவே மாமலையாய் வாரிதியாய்
வந்திடு மசுரர்தமை மாய்த்தசுடர்ப் பேரொளியே
கானவர் குலவிளக்கைக் கைப்பிடிக்கும் சேயவனே
கைகொடுப்பாய் தஞ்சமெனில் காத்திடுமோர் தூயவனே (உன்)

ப. ;ஸ ா ரி* க ரீ ஸா , நி ஸா ரீ* । ஸ*ரி க*ரி கா ; ; । ; ; க ரி* க ா
உன்ன டிமை நா . ன ல்ல । வோ . . . . । . எ ன் று ம் ॥

;மா நி த ம ா ம க ரிஸ ஸா ரி நி । ஸ ா ; ; ; । ; ம க ரி ஸரி நி
உன்ன டிமை நா . . . ன ல்ல . । வோ । எ ன் . றும் . ॥

ஸ*ரி *ரி ப ம க ரிஸ ஸா ரிநி ஸா ரீ* । ஸ*ரி க*ரி கா ; ; । ; ; ம க ம ா
உன் ன . டி . மை . நா . . ன ல்ல । வோ . . . . । எ ன் று ம் ॥

க ம த நி ரி நி த ம நிதமக ரி ஸ ரி நி । ஸ ா ; ; ; । ; ; ; ;
உன் ன . டி . மை . நா . . . ன .ல்ல . । வோ । ॥

அ.ப. ;ம ப ா க மா பா பா த ப தா । ;ப த நி த நீ । ஸ்ா;நி ஸ் ரி ஸ் ா
மின் னும் வடி வே . ல வ னே । வீ . ர மயில் । வா . க ன னே ன ॥

;நிஸ் நி த ப ா மா பாதப மக மா । ;ப த நி த நீ । ஸ்ாஸ்நி க்ரி ஸ்ா
மின் னும் வடி வே ல . . வ னே । வீ . ர ம யில் । வா . க ன னே ॥

; ஸ்ரி க்ா ஸ்ரி ரி ஸ்நி ஸ் நி த நீ । ஸ்ரி க் ரி ஸ்நி த ப । நி நித ம கரிஸா
என் க வு . லே தீ . . ர்த் தி ட வே । ஏ . து . ன . க்குத் । தா . . ம த . மே ॥

; ஸ்ரி க்ா ரி ஸ்ரீ ஸ்நி ஸ்ாரிஸ் நிதநீ । ஸ்ரி க் ரி க் ரி ஸ் நி । த நிஸ்நிதமக ரி
..என் க வ . லே தீ . . . ர்த்திடவே । ஏ . து . ன . க்குத் । தா . . ம . . த . ॥

ஸ நி
மே . (உன்)

; மா ம மா ம் ம் கரீ க க ம ா । ; மா நி த ம ா । ம கபமக ரி ஸா
வானவர் மு றை . . யி ட வே । மா ம லே யாய் । வா . . ரிதி யாய் ॥

; மா நி தா ம ம க பம கரி ஸா । ; ஸா ரி க ம ா । ம பகமநி த பா
வ ந் தி டு ம் அசு . ரர் தம் மை । மாய்த்த சுடர்ப் । பே . . . ரொளியே ॥

; கானவர் குல விளக்கை ; கை பிடி க்கும் । சே ய வ னே
; கை கொடுப்பாய் தஞ்சமெனில் । கா த்திடு மோர் । தூ ய வ னே ॥

(உன்)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

*இக் குறி சதுச்ருதி ரிஷபத்தைக் காட்டும்.

4. **இராகம் :** சங்கராபரணம் ஆ. ஸரிகமபதநிஸ 29வது தாய் ராகத்தில்
தாளம் : ஜம்பை அ. ஸ்நிதபமகரிஸ பிறந்தது.

பல்லவி

தருணமிது தானையா தமியேனுக் கருள்செய்ய (தருண)

அனுபல்லவி

அருண னுதயம்போல அழகுவிரி மேனியனே
கருணைபொங்கும் வதனனே கடல்போலின் பம்பெருக (தருண)

சரணம்

கொடுமைபல செய்துலகில் குணமின்றி வாழ்ந்தேனே
கொண்டல்தரு மின்போல வந்தின்றுன் உணர்வொளியே
மிடிமைதவிர் வேலவனே மிகநொந்து சரணடைந்தேன்
விரைவாக என்றனுக்கே மெய்ஞ்ஞானந் தந்திடவே (தருண)

ப. பா மா - கா ரீ ஸா | ஸ த ா நி - ; ஸா ; |
த ரு ண மி து | தா . ஊ யா .

ஸா ரீ - க ம பா பா | மா கா - ரீ கா மா ||
த மி . யே . . னுக் | க ருள் செய் ய

2. தப பம - மக க ரி ஸா | ரிஸத நி ; ஸா ; |
த ரு ண மி . . து | தா . ஊ யா

கஸ ரீ - க ம பா மா | த ப ம க - ஸா , ரி க ம ||
த மி யே . . னுக் | க . ருள் செய் ய . .

3. ப த நிஸ் - நி த பம கரி | ப ம க ரி - ஸ ஸ த நீ , |
த . ரு . ண . மி . து | தா . . . ஊ . . . யா

நி ஸ ரி க - ம பதநிஸ் ரி | நி த ப ம - ப ம க ரி கம ||
த . . மி . . யே . . . னுக் | க . . ருள் செய் . ய .

பா மா . க ரி க ரி ஸா | ஸ நி ஸ த - நி ஸ ரீ ஸ நி ஸா |
த ரு ண. மி . து | தா . . . ஊ . . . . யா ||

அ.ப. பா மா - தப மக மா | பா ; - தா நீ ஸ்ா |
அ ரு ண னு த | ய ம் போ . ல

ஸ்ா ஸ்ா - ரி ஸ்ா ஸ்நி | ஸ்ா தா - நீ பா பா ||
அ ழ கு வி ரி | மே . னி ய னே

2. பம த ப - மக மா பா | தா நீ - ஸ்ா ; ஸ்ா |
அ ரு . . ண னு த | ய ம் போ . ல

நீ ஸ்ா - ரி ரி ரி | ஸ் ரி ஸ் நி - ஸ் த நீ ஸ்ா ||
அ ழ கு வி ரி | மே . . . னி . ய னே

3. ஸ் நி த ப - ம க மா பா | பத நீ - ஸ் த நீ ஸ்ா |
அ . ரு . ண . னு த | ய ம் போ . . ல

ந்ரீ ஸ்ா - ரீ ரீ ரீ । ஸ்ா ரீ - க்ா ம்ா க்ா ||
அ ழ கு வி ரி மே . னி ய னே

1. ஸ்ா ரீ - க்ா ம்ா க்ா । ரிக் ம்ப் - ம்க் ம்க்ரீ ।
க ரு ணை பொங் கும் வ த ன னே

ஸ்ா ரீ - க்ம் க் ரி தரி । ஸ்நி தப - மத பம கரி ||
க டல் போ . . லின் பம் . பெ ரு க

2. ஸ்ா ரீ - க்ா மா . க்ா । ரிக் ம்ப் - ம்க் ரிக்ம்ா ।
க ரு ணை பொங் கும் வ த . ன னே.

, ம் க் ரி - க்ரி ஸ்நி த ரி । ஸ் நி த ப - ப மக ரி க ம ||
க . டல் போ . . . லின் ப ம் . . . பெ ரு க .

{ பா மா - க ரி க ரி ஸா । ச நி ஸ த - நி ஸ ரீ ஸ நி ஸா } ||
{ த ரு . ண . மி . து தா . . . னே . . . . . யா }

ச. ; க ம - பா பா பா | பா ; - பா பா பம
கொ டு மை ய ல | செய் . து ல கில்

; த ப - த பம மா கா | மக ரிக - ம ப கா மா ||
கு ண மி ன் . றி | வா ழ்ந் தே . . னே

; கம - , ப மா கா | ரிக மப - மக ரீ ஸநி |
கொண் டல்த ரு | மி ன் போ , ல

ஸா ; - பா மக மரி | கம பத - நிஸ் தநி தபா, ||
வ ந் த தின் றுன் | உ ணர் வொ ளி யே

மிடி - மைதவிர் வே - லவனே | மிக - நொந்து | சர - ணடைந்தேன்
விரை - வாக என் - றனுக்கே மெய்ஞ் - ஞானம் தந் - திடவே (தரு)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

5. **இராகம் :** ராமப்ரியா ஆ. ஸரிகமபதநிஸ தாய் ராகம்
தாளம் : ஜம்பை அ. ஸநிதபமகரிஸ

பல்லவி

வேல்வனை நினைந்திருந்தால் தேடிவரும் இன்பம் வடி.

அனுபல்லவி

நீல மயில்மேல் விளங்கும் காலைக் கதிர் நிகர் குமரன்
நீல மணி வாலை மகிழ் நீல கண்டன் நுதல் சுடராம் (வே)

சரணம்

சோதி முக மாறும் உயர் தோள்கள் ப்னி ரண்டும்
தோகை இரு மங்கைகளும் சூழ வரும் அழகும்
தாத விழும் கடம்ப மலர்த்தாரும் கண் குளிரக் கண்டு
சரண் மென்த் தாள் பணிந்து தயவுடனே காரு மென்று (வே)

ப. ப த நீ - தா பா ப ம | கா மா - கா ரீ ஸா |
வே . . ல வ னே . | நி னைந் தி ருந் தால் |

ஸா ; - நீ தா நீ | ஸரி க ரி - கம பா ப ம
தே . டி வ ரும் | இன் . . பம் வ டி .

பத - தா ப த ப ம | க ம ப ம - க ம க ரி ஸா |
வே . ல வ . னே . | நி . னைந் தி . ருந்தால் |

ஸா ரீ - ஸ நி தா நீ | ஸ ரி க ரி - க ம ப ம க ம
தே . டி . வ ரும் | இ ன் . . ப ம் . . வ டி

ப த நிஸ் - நி த நி த ப ம | க ம ப த - ப ம ப ம க ரி |
வே. . . ல . வ . னே | நி . னை ந் தி . ருந்தால் |

ஸ நி த நி - ஸரி க ரி க ம | ப த நி த - நித ப ம ம க
தே த . . டி . வ. ரும் | இ ன் . . . . ப ம் . .

பத நிஸ் - த நி ப த ப ம | க ரி ப ம - க ம க ரி ஸா |
வே . . ல . வ . னே | நி . னைந் தி . ரு ந்தால் |

ஸா ; - ரீ ஸா நீ | ஸரி க ரி - கா ; ;
தே . டி. வ . ரும் | இன் . . ப ம்

அ.ப. பாமசா - பா தா நீ | ஸா ; - நீ ரீ ஸா |
நீ . ல மயி ல் | மேல் விளங்கும் |

2 ஸா ; - ரீ ஸா நீ | தாநீ - தா பா மா
கா லைக்கதி ர் | நிகர் கும ர ன்

பத பம - பா தா நீ | ஸ்நி தநி - ஸா ரீ ஸா |
நீ . . . ல மயி ல் | மே .. ல் விளங்கும் |
ஸாரீ - க்கா ரீ ஸா | நீதா - நீ ஸ்ரி ஸா
கா . லைக் க திர் | நிகர் கு ம . ரன்

ஸா ரீ - க்ம் க்ரி ஸா | ஸா ரீ - ஸ்நி தா நீ |
நீ . ல . ம. ணி | வா . லை . மகி ழ் |
ஸா ரீ - ஸா நீ தா | பா மா - பா தா நீ
நீ . ல கண் டன் | நுதல் சுட ரா ம்

ஸா ரீ - க்ம் க்ரீ ஸா | ஸாரீ ஸ் நி த ப தநி |
நீ . ல . ம . ணி | வா . லை . ம . கிழ் |
ஸ்ரி க்ரி - க்ரி ஸ் நிதநி | பதநிஸ்-ரிஸ்நிதபம
நீ . . , ல. க ண்டன் | நு. தல் சு. ட. ராம்
(வேலவ)

ச. கா ; - ரீ கா மா | பா ; - மா தா பா |
சோ தி மு க | மா று மு யர் |
மா ; - பா மா பா | மப தநி-தா நித பம
தோள் கள் ப ணி | ரண் . . . டும் . .

கம பம - கரி கா மா | பத ப ம - பா தா பா |
சோ . . தி மு க | மா . . று மு யர் |
ப தமா - பா தா பா | மப தநி - தா ; ;
தோ . ள் கள் ப ணி | ரண் . . டும்

பா தா - நீ தா நீ | பா தா - மா பா பா |
தோ . கை இ ரு | ம ங் கை க ளும் |
மா பா - மா கா ரீ | கரி கம - பா ; ;
கு . ழவ ரு ம் | அ . ழ . கும்

தா - த வி மு ம் | கடம் - ப மல ர்த் |
தா - ரும் கண் | குளி - ரக் கண்டு
சர - ணமெ ன த் | தாள் - பணிந்து
தய - வுட னே | கா - ரு மென்று
(வேல்வ)

6. **இராகம் :** நாட்டைக்குறிஞ்சி ஆ. ஸரிகமநிதநிபதநிஸ் 28வது தாய் ராகத்தில்
தாளம் : ஆதி அ. ஸ்நிதமகமபகரிஸ பிறந்தது.

பல்லவி

இந்த ஓர் உதவியாகிலும் செய்வீர்
ஈசனே பராசக்தி நேசனே (இந்த)

அனுபல்லவி

கந்தனைத் தந்தமரர் குறைகளைப் போக்கினீர்
முந்தி வந்த ஆலம் உண்டமுதளித்தீர் (இந்த)

சரணம்

பரி வாங்கச் சென்றவர்க்குப் பரிந்துவந் தருளினீர்
வரனுகச் சென்றவரைத் தடுத்தாண்ட வள்ளல் நீர்
அந்த உதவி தர ஆகாதென்றாலும் பாச
பந்த மறுத்தவர்க்குப் பணிசெய்து கதிபெறும் (இந்த)

ப. ; - *ஸ்ா ; ஸ் நி ரிஸ நித - மா மா | , க - ரி கமக ஸா | ஸ நி தா நி ஸா ||
. - இந் . த . ஓ . ரு - தவி . | . . - யா. . கி லும் | செ ய் . . வீர்

; - *ஸா மா கா மா ; - மா நித | நிப - தநி ஸ்ா ; | ஸ் நிதநிநிப நித ||
. - ஈ . ச னே . - ப ரா | . . - ச . க்தி . | நே . . . ச . னே

{ தநி - *ஸ்நிரிஸ்ஸ்நி - தநிரிஸ் - நிததம | மக - ம பக ரி ஸா | நி த நி ப த நி ஸா } ||
{ . - இந் . . த . - ஓ . . ரு - த வி . | . . - யா . . கி லும் | செய். . வீர் . . }

அ.ப. ; , - *ஸ்ா நிதா - தநிஸ்நிஸ்ாஸ்ா | ; - ஸ் ரி க் ம்ா | க்ா ம்ப்க் ரி ஸ்ா ||
. - கந் த னை - த ந் த ம ர | ர் - குறைக ளை | ப்போ. . க்கி .னீர்

1. ; - *நி ரி ஸ் ஸ்ா - நிஸ்நிதநி பதா | ; நிஸா நி த ம | காமப கரிஸா ||
; - மு ந் தி வந் - த . . . ஆ . லம் | உண் . ட . மு | த . ளித்தீர்

2. ; - *ரிக்ம்க்ஸ்ா - நிஸ்நிதநிபதா | நிஸநித ம ப க ரி | ஸநி ஸமகம நித ||
. - முந்.திவந் - த . . . ஆ . லம் | உண். . ட . மு . | த . ளி . த்தீ . .

{ தநி - * ஸ்நிரிஸ்ஸ்நி - தநிரிஸ் - நிகமா । , க - ரி க ம க ஸா । ரி தநிபத ரி ஸா } ॥
{ . ரி - ந் . . . த . - ஒ . . ரு - த.வி. . . . - யா. . கிலும் செய் . . வீர். . }

; - * மக மரிரி ஸ - ஸ ஸ நிதநீ ஸா । ; - ரி ஸா ரி கா । மா நித தமமா ॥
. - பரிவா. ங்க. - ச்செ. ன்றவற்கு . - ப ரிந் து வந் த ரு . ளி. னீ

; - * ஸ்நிரிஸ்ஸ்நி - நிஸ்நி த மாமா । , க - ரி கா மா ப । கா மப கரிஸா ॥
ர் - வரனு . க . - ச்சென்ற வ ரை . . - த டுத் தாண்ட வ ள் . ளல்நீர்

; * அந்த உதவி தர । ஆகாதென் । ருலும் பாச
; * பந்த மறுத்தவர்க்குப் । பணி செய்து । கதிபெறும் । (இந்த)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

ப. ; - *ஸ்ா ; ஸ்நி ரிஸ நித - மா மா | , க - ரி கமக ஸா | ஸ நி தா நி ஸா ||
. - இந் . த . ஓ . ரு - தவி . | . . - யா. .கி லும் | செ ய் . . வீர்

; - *ஸா மா கா மா ; - மா நித | நிப - தநி ஸ்ா ; | ஸ் நிதநிநிப நித ||
. - ஈ . ச னே . - ப ரா | . . - ச . க்தி . | நே . . . ச . னே

{ தநி - *ஸ்நிரிஸ்ஸ்நி - தநிரிஸ் - நிததம | மக - ம பக ரி ஸா | நி த நி ப த நி ஸா } ||
{ . - இந் . . த . - ஓ . . ரு - த வி . | . . - யா. . கி லும் | செய். . வீர் . . }

அ.ப. ; , - *ஸ்ா நிதா - தநிஸ்நிஸ்ாஸ்ா | ; - ஸ் ரி க் ம்ா | க்ா ம்ப்க் ரி ஸ்ா ||
. - கந் த னே - த ந் த ம ர | ர் - குறைக ளே | ப்போ. . க்கி .னீர்

1\. ; - *நி ரி ஸ் ஸ்ா - நிஸ்நிதநி பதா | ; நிஸா நி த ம | காமப கரிஸா ||
; - மு ந் தி வந் - த . . . ஆ . லம் | உண் . ட . மு | த . ளித்தீர்

2\. ; - *ரிக்ம்க்ஸ்ா - நிஸ்நிதநிபதா | நிஸநித ம ப க ரி | ஸநி ஸமகம நித ||
. - முந்.திவந் - த . . . ஆ . லம் | உண். . ட . மு . | த . ளி . த்தீ . .

7. இராகம் : கல்யாணி ஆ. ஸரிகமபதநிஸா 65-வது தாய் ராகம்
தாளம் : கண்டசாப்பு அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

என்றனிடர் கண்ட பின்னும் ஏனிரங்க வில்லை மணி
மன்றில் நடமாடுகின்ற மாகருணை வாரிதியே (என்)

அனுபல்லவி

கொன்றையணி சங்கரனே குறை மதியைக் காத்தவனே
அன்றமுதத்துட னெழுந்த ஆலமுண்ட நீலகண்ட (என்)

சரணம்

அன்னையுமாய் வந்துதவும் அருள் விரியும் தனிச்சுடரே
அன்பர் துயர் தீர்த்திடு முன் பமைதியுறுத் தண்ணளியாய்
அன்னமின்றி வாடியதோர் அடியவனுக் கமுது கொண்டு
சென்ற சிவப் பரம் பொருளே தீனர்களின் புகலிடமே (என்)

ப. கா; - மா பா மா | பா; - தா பா மா |
என் ற னி டர் கண் ட பின்னும்

பா; - தா நீ ஸ்ா | தா ; - நீ ஸ்ா ஸ்ா ||
ஏ னி ர ங்க வில் லே ம ணி

ஸ்நிதா - க்ா ரீ ஸ்ா | ஸ் நி தா - ஸ்நி தப பம |
மன் . றில் ந ட மா . . டு . கின் ற .

பம கா - நித பா மா | க மபத - நித பம க ரி ||
மா. . க . ரு ணை வா . . . ரி . தி . யே .

2. கமபம - கரி கம பம | பத நிஸ் - நித நித பம |
என். . ற. னி டர் கண் . . ட. பின்னும்

கா மா - பா தா நீ | ஸ் ரி ஸ் நி - ஸ் த நீ ஸ்ா ||
ஏ . னி ர ங்க வி ல் . . லே . ம ணி

ஸ்நிதா - க்ரி க் ரி ஸ்ா | ஸ்நிரிஸ் - நித நித பம |
மன் . . றில் ந . ட மா . . . டு கின் ற .

கம தநி - ச்ரி நித மத | ரி நி த ம - க ரி க ரி நி ரி ||
மா . . . க . ரு . ணை. வா . . . ரி . தி . யே .

(என்)

அ. ப. காமா - பா தா நீ । ஸ்நி தா - நீ ஸ்ா ஸ்ா ।
கொன் றை ய ணி ச ங் க ர னே

ஸ்ா ஸ்ா - ஸ்ா ஸ்ா நி । தா ; - நீ த ப பா ॥
கு றை ம தியை க் கா த் த வ . னே

2. நித பம - பா தா நீ । ஸரிகாநி - நித ஸ்நி ஸ்ா ।
கொன். . றை ய ணி ச ங் க . ர . னே

ஸ்ா ரீ - ஸ்ா ரீ ஸ்நி । ஸ்நிதப - நி த ப ம பா ॥
கு றை ம தியைக் கா த் த . வ . னே

நித பம - பா தா நீ । ஸ்ரிஸ்நி - தா ரி ஸ் ரீ ।
கொன் . . றை ய ணி ச ங் க ர . னே

நீ ரீ - ம்ா க்ா ரீ । ஸ்ரி ஸ்நி - தா ரீ ஸ்ா ॥
கு றை மதி யை க் காத் . . த வ னே

ஸ்ரி க்ரி - க்ரி ஸ்ா நீ । ஸ்நிதா - நி த பா பம ।
அன் . . ற. முத த் து ட னெ . மு ந்த

கா நித - நீதபப ம । க த ப ம - க ரி கரி நிரி ॥
ஆ . . ல முண் ட நீ . . . ல . கண்ட

(என்)

ச. பா ; - பா பா பா | பா கா - மா பா பா |
அ ன் னை யு மாய் வ ந் து த வும்
பா தா - நீ தா நீ | தா பா - நித பா மப ||
அ ருள் வி ரி யும் த னி ச் - சு ட ரே

கா நீ - தா பா மா | கா ரீ - கரி ஸா நீ |
அ ன் பர் து யர் தீர் த் தி . டு முன்
ஹ நீரி - கா மா ; | பா ; - பம மா பா ||
ப மை தி யுரு த் த ண் ண ளியாய்

அன் ; - ன மின்றி | வா ; - டிய தோர் |
அ டி - ய வனுக் | க மு - து கொண்டு
சென் ; ற சிவப் | பரம் - பொருளே ||
தீ ; னர் க ளி ன் | பு க - லி ட மே ||
(என்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

8. **இராகம் :** அசாவேரி　　ஆ. ஸரிமபதஸா　　8-வது தாய் ராகம்
தாளம் : ஆதி　　அ. ஸநிஸபதமபரிகாரிஸ

பல்லவி

சரணம் சரணம் உன் தாளிணை சரணம்
சகல உயிர்களுக்கும் தனிப்பெருந்தாயே　　(சரணம்)

அனுபல்லவி

தருணம் அதில்வரும் தண்மழை போலவே
அருளிடும் அன்னையாம் ஆநந்த மேகமே　　(சரணம்)

சரணம்

பிறை அணி புண்ணியன் பொன்னொளிர் மேனியில்
பொலிந்திடும் கார்நீலப்புது மலர்க் கொடியே
விரைவினில் உன்னருள் நோக்குடன் பாரென்றே
திருவடி தஞ்சமாய் அடைந்தனன் நான்இன்றே　　(சரணம்)

ப. 1. ; ஸரீ ஸா ஸ்ரீமா மா ; | ; ரி மா பமா | பாதா ஸ்ா ; ||
சரணம் சரண முன் | தா . ளிணை | ச ர ண ம்

; ஸ்ஸ்ா ரிஸ்ா ரிநிஸ்ப த ம பத | ஸ்ரி நிஸ் ப த ம ப | ரிமபத பமரி க ||
ச க லஉ யிர்க . ளு . க்கும் | த . னிப் பெ . ரும் | தா . . . . . யே

2. ரிஸ ஸரீஸா ஸா;ரீ மா மா ; | ; ரிமா ப மா | பாதா ஸ்ா ரிக்;ரீ ||
. . சரணம் சரண . முன் | தா . ளி ணை | ச ர ணம் . . .

ஸ்ா ஸ்ஸ்ா ரிஸ்ா ரிநிஸ்பதமபத | ஸ்ரிநிஸ் பதமப | ரிமபத பமரிக ||
. சக லஉ யிர்க . ளுக்கும் | த . னி . பெருந் | தா . . . . யே

ரிஸ (சரணம்)

அ. ப. 1. ; பதபா மாபா ; தபதா | ; பமா பதா | ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா ||
தருணம் . . அதில் வரும் | தண் மழை | போ ல வே

2. ; ஸ்நிஸ் பதமபா தபதா | ; பமா பதா | ஸ்ரிக்ா ரிஸா ||
தருணம்அதி ல் வரும் | தண் . மழை | போ லவே

; ஸ்ரிஸாஸ்நிஸ் பதமபதஸா | ; நிஸ்ப தபம | ரிம பதப மரிக ||
அருளி டு ம் அன்னையாம் | ஆ . . நந்த | மே . க . மே

ரிஸ (சரணம்)

ச. ; ம மா மமக க ரி ரிஸ ரீ மா | ; ரி மா பதா | மப தப பம ரிக ||
பிறை அணி புண் . . ணியன் | பொன்னொளிர் | மே . . னி யில்

ரிஸ ரிகா ரிஸ ரிஸரி நிஸாஸா | ; ஸரீ மம | ப தபமபா ; ||
. . பொலிந்திடும்கார்நீ . லப் | புது மலர்க் | கொ . டி யே .

; விரைவினில் | உன்னருள் நோக்குடன் | பார் என்றே
; திருவடி தஞ்சமாய் | ; அடைந்தனன் | நான் இன்றே

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

9. **இராகம்:** கரகரப்பிரியா   ஆ. ஸரிகமபதநிஸ்   22-வது தாய் ராகம்
தாளம் : ஆதி   அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

காலனை வீழ்த்திய கண்ணுதலே யின்றோர்
நாளு முன்னருளின்றி நழுவிய தென்செய்வேன் (காலனை)

அநுபல்லவி

காலகாலனே உனைக் காணாத ஏழையால்
காலம் எனும்தளையைக் களைந்திடல் கூடுமோ? (காலனை)

சரணம்

ஆலமுண்டு தேவர்க் கமுதம் உதவிய
நீலகண்டனே அன்பு நிறைந்திடு நிலையமே
ஏனோ பிறந்தேன் இருந்தேனென் றில்லாமல்
தேனார் மலரடி காணவே அருள்வாய் (காலனை)

ப. ; , - *ஸ்ாநிதாபா; - ம ப தாநித । பா-மாபமமா ரிகா । ரீ ; ரிகமப ||
. . - கா ல னே வி - ழ்த்தி . ய . . . -கண் ணுத லே . யின்றே

2. தநிஸ்-*ஸ்ாநிதா-பதநிஸ்-ர்க்ரிஸ்ாரிஸ் ।நித-பாதபபாமகாபமா। மகா , ரீக ரிரீ ||
. . ர் - கா லனே -வீ. . . -ழ்த்தி. .ய. . . . -கண் . ணு த லே . . யி ன்றே

; , - *ரி ஸ்ரி ஸ ஸா - ரீ ரீ கா கா । ; - ரி கா ம மா । ம கரிஸ ரி கமப ||
. ர் - நா. ளு மு - ன்னருளி ன்றி - ந ழு வி ய தென். . செய். .

{ த நிஸ - *ஸ்ாநிதாபா; - ம ப தாநித । பா-மாபமமாரிகா । க ரிரீ ஸா ; } ||
{ வே.ன் - கா லனே வீ . - ழ்த்தி . ய . . . -க ண்ணு த லே . . . . }

அ.ப. ; , - *நீ த நீ ஸ்ா நீ ஸ்ா ஸ்ா । ; - ஸ் நீ க்ா ரி । ஸ்ா ஸ்நி ஸ்ா ; ||
. . - கால கா ல னேஉ னேக் . - கா . ணு த ஏ . மையா ல்

2. ; , - *நீ த நீ ஸ்ா நீ ஸ்ா ஸ்ா । ; - நி க்ா ர் க । ம்க்ப்ம் - க் ரிஸ்ா||
. . - கால கா ல னேஉ னேக் . - கா . ணுத ஏ. . . மை. யால்

; , - *நிக்ரீ ஸ் - ஸ்நிரிஸ் நி த - பா , த | நீ , - ஸநீ த பா | மகபமகா , கம ||
. . - காலம்ள - னு ம் த . - ளை யை . . - க ளைந்திடல் கூ . டுமோ . .

{ ப தநி - *ஸ்ாநிதாபா ; - ம பதாநித | பா - ம கா ம பா | ம க கரிரீ ஸா; } ||
{ னே . . - கா லனே வீ . - ழ்த்தி.ய . . . . - க ண் ணுத லே . . . . . . }

௩. ; . - *பா ப பா - ப மகரி க ம பா | ; - ம நீ த பா | ம க ப ம கா ரீ ||
, . - ஆ ல முண் - டு . . . தே . வ ர் - க்க மு த ம் உ . த . வி ய

; , - *ரி கா மபா - மா கா ரீ ஸா | ; - ரிநிஸா ; ரி கா | பம நீ தா பா ||
. . - நீ . லக - ண்ட னே அ ன்பு . - நி. றை .ந்திடு நி லை ய மே

; , * ஏனோ பிறந்தேன் ; இருந்தேனென் | றில்லாமல் ||
; , * தேனூர் மலரடி ; காணவே அருள் வாய்

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

10. இராகம் : கேதார கௌளை ஆ. ஸா, ரிமபநீஸ்ா 28-வது தாய்ராகத்தில்
தாளம் : ஆதி அ. ஸ்ாநிதப, மகரீ, கரிஸா பிறந்தது.

பல்லவி

இனி இந்த வாழ்வில் என்னாளும் சுகமே
என தையன் ஆளாய் இன்றே நான் ஆனேன் (இனி)

அனுபல்லவி

மனதின் கையாளாய் மதியின்றி வெகுநாள்
வினைகோடி செய்தே மிகநொந்து போனேன் (இனி)

சரணம்

செயலென்ப தினிமேல் சிவனார்தம் செயலே
சிறியேனுக் கதிலோர் சிறுபங்கு மில்லை
கயலன்ன கண்ணாள் அயல் நின்று காணக்
கால்மாறியாடும் பதிதன்னைக் கண்டேன் (இனி)

ப. ; ; ; - *ஸ்ா ஸ்ா - ரிஸ்நிதபா | ப மமகரீ - ரீ | ம க ஸா ; - ரி |
. . . - இ னி - இந் . . த வா . . ழ்வில்- என் ஞ . ளும் . - சு

ம பா நீ , - *ஸ்ா ஸ்ா - ஸ்ாரிஸ் நிதபா | பாதப மகரீ - ரீ | ம க ஸா ; - ரி ||
க மே . - இ னி - இ ந் . . . த வா . . . ழ்வில் - என் ஞ . ளும். - சு

ம ப நி ஸ்ரீ - *ம் க் க் ரி ஸ்ா - நிதபா | பாதபம கரீ - ரி ப | ம க ஸா ; - ரி |
க . மே . . - இ . னி. இந் - . . த வா . ழ்வில். - என். ஞ . ளும் . - சு

மா , பா , - *ப ப ம க ரி ; மா | மபா நீ , - ஸ்ா | ரி ஸ்ா ; ஸ்ா ||
க மே . - எ . ன . தை . யன் ஆ . ளாய் - இன் றே . . நான்

நிஸ்நித பா - *நிஸ் ரிக்ரி ஸ்ாரிஸ்நிதபா | பாதப மகரீ - ரிப | ம க ஸா ; - ரி |
ஆ . . னேன் - இ . னி . . இ ந் . . . த வா . . . ழ்வில்- என் ஞ . ளும் . - சு

மா , பா , - *மா கா ரி ; மா | பமப நிஸ்ரி - ம் க் | ஸ்ா - ஸ் ஸ்நிதபா ||
க . மே . - எ ன தை . யன் ஆ. ளா. . ய் - இன் றே - நா . . . ன்

{ மகரி மபநி - *ஸ்ா ஸ்ா - ரி ப நித பா | ப நீ ஸ்ா , ; | ; ; ; ; } ||
{ ஆ. னே . . ன்- இ னி - இந் . . த வா ழ் வி ல் . . . . . }

அ.ப. ; ; ; - * மா பா நீ ; ஸ்ா | ரி̃ , ரி̃ , - ரி | ம் க் ரி̃ ; ரி |
. . . - ம ன தி ன் கை யா . ளாய் - ம தி . யின் றி

க் ரி ஸ்ா , - * ஸ்ா ரி , ஸ்ாரிஸ்நிதப ம | ப நீ ஸ்ா , - நீ | தா - பாதபம கரிம ||
வெகு நா ள் - வி னே -கோ . . . . டி . செ ய் தே . - மி க - நொ ந்.. .து .

{ க ஸ ரி மப நி - * ஸ்ா ஸ்ா - நி ஸ்நிதபா | ப நீ ஸ்ா , ; | ; ; ; ; } ||
{ போ. னே. . ன் - இ னி - இ ந் . . த வா ழ் வி ல் . . . . . }

ச. ; ; ; - * பா பா பா ; பா | ப பா பா , - மா | பா - நி ததப மக |
. . . - செ ய லெ ன்ப தி னி மேல் - சி வ - ஞர் . . . தம்

ரி கா ரீ , - * ரீ ரீ ரீ ; ரீ | ம கா ஸா , - ரீ | ரீ மா ; மா ||
செ ய லே. . சி றி யே . னுக் க தி லோ ர் - சி று பங் கு

பா , பா , - ; ; ; * கயலன்ன | கண்ணுள் - அ | யல் நின்று || காணக்
மி ல் லை . - ; ; ; * கால்மாறி யாடும் - ப திதன்னைக்கண்டேன் (இனி)

இதை அநுபல்லவி போற் பாடுக

11. இராகம்: நாதப்பிரமம் ஆ. ஸபமபதநிஸ் 64-வது தாய் ராகத்தில்
தாளம் : ஆதி அ. ஸ்நிதபமகாஸ பிறந்தது.

பல்லவி

ஏன் படைத்தாய் எனக்கே—பொங்கும்
எழில் நிறை கமலத்தில் இனிதுறை அயனே (ஏன்)

அநுபல்லவி

தேன்பொழி கடம்பனைச் செந்தில்வாழ் குமரனை
வான்புகழ் வேலனை வழுத்தாத நாவினை (ஏன்)

சரணம்

சிறையினி லடைப்பட்டும் சிரசினில் இடிபட்டும்
தெரிந்தது மிதுவோ ஹரிசுதன் அலவோ
முருகனை உருகியே வணங்கிடா த்தலையும்
முயன்றவன் பணிசெய்யத் தயங்கிடும் உள்ளமும் (ஏன்)

1\. ; - * ப தா நி தா - பா மா கா ஸா । பா ; ; ; - । பா ; - பதநித ॥
. - ஏ ன் படைத் - தா ய் எ னக் கே . . . - . . - . . . . .

2\. பம - * பதா நி தா - ப தபமகாஸா । பா ; ; ; - । பதநிஸ்ா - ஸ்நித ॥
. . - ஏ ன் படைத் - தா . . ய்எனக் கே . . . - . . . . - . . . .

3\. பம - * பதாநி ஸ்ா - நி தபதப ம கஸ । பா ; ; ; - । பதபதநீதநிஸ்ாநித
. . - ஏ ன் படைத் - தா . . ய்எ . னக் கே . . . - . . . .

4\. பம - * பதாநி ஸ்ா - ஸ் ஸ்நிதபமக ஸ । ப மபாதபதா - । நிதநீ தா பா ॥
. . - ஏ ன் படைத் - தா . . ய்எ .னக் கே , ... - . . . பொங்கும்

; - * ததாத தா - தா தா பா தா । ப தநி தநீ ஸ்ா । ஸ்நி நி த பமகஸ ॥
. - எழில்நிறை - க ம லத் தில் இ . ணி . துறை அ . ய . னே . . .

பம - * பதா நி ஸ்ா - ஸ் ஸ்நிதபமகச । பா ; ; ; । ; ; ; ; ॥
. . - ஏன் படைத் - தா . . ய்எ . னக் கே . . . .

அ.ப. ; - * ம பா த நீ - ஸ்ா நீ ஸ்ா ஸ்ா । ; - ஸ்ா , ஸ் ஸ்ா । நீ தா நீ ஸ்ா ॥
தேன் பொழி - க டம் ப னை ச் - செ ந் தில்வாழ் கு ம ர னை

; - * ம பா த நீ - ஸ்ா நீ ஸ்ா ஸ்ா । ; - ஸா , க் ஸ்ா । ஸ்ா ப் ம் க்ா ஸ்ா ||
. - தேன் பொழி - க டம் ப னை ச் - செந்தில்வாழ் கு ம . ர னை

. - * ஸ்ா , ஸ் ஸ்ா - நீ தா நீ ஸ்ா । ; - ஸ் ஸ்ா நீ த । நி ஸ்நிதப மக ஸ ||
. - வா ன் பு . கழ் - வே . ல னை . - வ முத் தா த நா . . . வி . னை .

பம - * பதா நி ஸ்ா - ஸ் ஸ்நிதபம கஸ । பா ; ; ; । ; ; ; ; ||
. . - ஏன் படைத் - தா . . ய்ள . னக் கே . . . .

; - * க கா க ஸா - க ஸ கஸ பமபா । ; - ம பா த பா । பதப மகா ஸா ||
. - சி றை யினில் - அ . டை பட்டும் . - சி ர சி னில் இ . டி . பட்டும்

; - * க கா ஸ ஸா - நீ தா நீ ஸா । ; - ஸ ஸா ப பா । பமகஸப மபா ||
. - தெரிந் த தும் - இது வோ . . - ஹரி சுதன் . அ . ல . வோ . .

; * முருகனை - உருகியே । ; வணங்கிடாத் । தலையும் ||
; * முயன்றவன் - பணிசெய்யத் ; தயங்கிடும் உள்ளமும் (ஏன்)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக

12. இராகம் : அடாணு ஆ. ஸரிமபநிஸ் 29-வது தாய் ராகத்தில்
தாளம் : ஆதி அ. ஸ்நிஸ்தாபமபகாமரீஸா பிறந்தது.

பல்லவி

அஞ்சேல் என்றே அணைத்திட நீயலால்
ஆருண்டு சொல் வாய் அணிநீல கண்டனே (அஞ்சேல்)

அனுபல்லவி

பஞ்சேந் திரியங்கள் படுத்திடும் பாடுகள்
கொஞ்சமோ அவைகளின் குறும்புகள் அடக்கியே (அஞ்சேல்)

சரணம்

கைலையங் கிரிதனில் கடுந்தவத் தமர்ந்த
கண்ணுதற் கடவுளே காமனைத் பொடித்தோய்
சைலவன் புதல்வியைத் தனி மணம் புரிந்தே
ஜகத்தினை யளித்த பரம தயாளனே (அஞ்சேல்)

ய. ; - * பா , ம கமபா ; - த நீப | பா - மபா ஸ் ஸா - | ஸ்ரிஸ்நிபா - த நி ||
. - அஞ். சே . . லென். - றே . . . - அணைத்தி ட - நீ , . . ய - லா .

பம - * பா , ம கமபா ; - ஸ் நிநிப | பா - மபா ஸ் ஸா - | ஸா ; ரிஸ் தா ||
. ல் - அஞ். சே . . லென். - றே . . . . - அணைத்திட - நீ . ய லா

; - * த ரீஸ் ஸா - ஸ் நிரிஸ்நிபா, | ப த நீத நி ஸா - | ஸ்ரி ஸ்நிபாத நி ||
ல் - ஆ . ருண்டு - சொல் . . . வாய் அணி . நீ ல . - கண் . . டனே .

{ பம - * பா , ம கமபா ; - த நீப | பா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - அஞ். சே. . லென். - றே . . . . }

அ.ப. ; - * பமபா ஸா - ஸா ஸா ஸா; | ; - ஸ்ஸாஸ் ஸா - | ஸ் நிரிஸ்நிஸ்தா ||
. - ப . ஞ்சே . - ந்த்ரி ய ங்கள் . - ப டு த்திடும் - பா . . . டு . கள்

; - * பமபா ஸா - ம் ரிம்ரிம் ரிஸா | ; - நிஸ்ாரி ஸா - | ஸாரிஸ்நிஸ் தாதா ||
. - ப . ஞ்சே . - ந்த்ரி.யங் க ள் . - ப டு த்திடும் - பா . . . . டு கள்

; - * ம் ஸ்ரிம்ஸ்ரி ஸ்ரா - த் ; ஸ்ரா த் தா | பத தப தநிநித - | ஸ்நி ஸ்ரிஸ் நி பதா ||
: - கொஞ். சமோ - அ . வைக ளின் கு . றும் பு . கள் - அ . ட . க்கி . யே

{ பம - * பா , ம கமபா ; - த நீப | பா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - அஞ் . சே . . லென் . - றே . . . .

ச. ; - * தா தா தா - தா தா தா தா | ; - ப தா நி ஸ் - | ஸ் நிஸ்ரிஸ் நிபபா ||
. - கை லை யங் - கி ரி த னில் . - க டுந் த வ ந்த . ம . . . ர்ந்த

; - * பத ஸ நிநீ பம - மரிரிமாரிஸா | ; , - ரி ம ரி மா - | பா பா த நீப ||
. - க . ண்ணு . . தற் - க . ட . வுளே . . - கா . ம னைப் - பொடி த்தோ . ய்

; * சைலவன் புதல்வியைத் | ; தனிமணம் | புரிந்தே ||
; * ஜகத்தினை யளித்த பரமத யாளனே (அஞ்சேல்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

* இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்

13. இராகம் : மலகரி ஆ. ஸரீம, பதாஸ்ா 15-வது தாய் ராகத்தில்
தாளம் : சாப்பு அ. ஸ்தாப, மகரீஸா பிறந்தது.

பல்லவி

இதுவோ நின்கருணை இறைவா (இதுவோ)

அனுபல்லவி

எதுதான் பிழை என்றுலும் ஏழைக்கிரங்காமல்
அதிகோபங் கொள்வாயோ அன்பின் உயிர்நிலையே (இதுவோ)

சரணம்

அன்னைமுகம் நோக்கியே அங்காந்து நிற்கும்ஒரு
அறியாத சிறுகன்று போன்றஎனை யாள்வாய்நீ
முன்னைநான் செய்வினையால் மோதித் துயர்பட்டாலும்
முதல்வாநீ பரிந்தென்றன் முறைதன்னைக் கேளாயோ (இதுவோ)

1. ஸ ரீ - மா ; | பா , - ப மபத | பா , - ; ; | த பா - ம கரிஸ ||
இது வோ . நின் க . ரு . ணை . . . இறை வா . . .

2. ஸரிஸ - ரி மரிம | பதஸ் - ரிஸ்தப | தா , - பதபம | ப த ப - ம கரிஸ ||
இது . வோ . . . நின் . க . ரு . ணை . . . . . இறை . வா . . .

3. ஸ ரிம - ரி மபம | பதஸ - தஸ்ரிஸ் | ஸ் ரிம் - ரிஸ்தப | த த ப - ம கரிஸ ||
இ து . வோ . . . நின் . க . ரு . ணை . . . . . . இறை . வா . . .

4. ஸ ரி ம - ரி மபத | பதஸ் - தஸ்ரிம் | க் ரிஸ் - தபதரி | ஸ் த ப - ம கரிஸ ||
இது . வோ . . . நின் . க . ரு . ணை . . . . . . இறை . வா . . .

{ ஸ ரீ - மா ; | தபா - பமபத | பா , - ரீமா | பா , - ; ; } ||
{ இது வோ . நின் க . ரு . ணை . இறை வா . . . }

அ.ப. ப தம - பா தா | ஸ் ஸ்ா - ஸ்ா ஸ்ா | ஸ்ரிம் - க் ரிஸ்ா | ஸ்ஸ்ா - ரி ஸ் ரி ||
எ து . தான் பி ழைஎன் று லும் ஏ . . ழைக் கி ர ங் கா . மல்

ஸ் ரீ - ஸ்ா ஸ்ா | த ஸ்ா - தாபா | மப த - ஸ்த தப | மபம - க ரி ஸ த ||
அ தி கோபங் கொள் வாயோ அன் . பின் உ . யி . ர் நிலேயே .

{ ஸ ரீ - மர் , | தபா - பம பத | பா . - ரீ மா | பா , - ; ; } ||
{ இ து வோ . நின் க . ரு . ணே . இ றை வா . . . }

ச. ஸ ரீ - மா மா | ப மா - தபதா | த பா - த பபம | மபம - க ரி ஸ த ||
அன்னே முக ம் நோக் கி . யே அங் காந்து. நி . ற் கும் ஒ ரு

ஸரி - மா மா | க ரீ - கரி ஸத | ஸ ரீ - மாபப | மபம - ப த பா ||
அ றி யா த சிறு கன் று . போன் - றஎனே ஆ.ள் வாய் நீ

முன் - னேநான் | செய்வி - னேயால் | மோ - தித் து | யர்பட் - டாலும் ||
முதல் - வா ந் பரிந் - தென்றன் முறை தன்னேக் கே ளாயோ

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

14\. இராகம் : ஆனந்தபைரவி ஆ. ஸகரிகமபதபஸ்ா 20-வது தாய் ராகத்தில்
தாளம் : ஆதி அ. ஸ்நித*பமகரிஸ பிறந்தது

பல்லவி

கனவிலும் நான் மறவேன்—என்றன்
கதிர்காம வேலவனை கலியுக வரதனை (கனவிலும்)

அனுபல்லவி

தினைப் புனத்தே அலைந்த திருவடித்தாமரையை
சேவலை மாமயிலை திகழ்சுடர் வடிவேலை (கனவிலும்)

சரணம்

சீதா தேவியைத் தேடிய அநுமன்உன்
திருவருளா லன்றோ அரும்பணி முடித்தனன்
பாதையைக் காணமல் பதைத்துநான் நின்றுளேன்
பைந்தமிழ்த் தெய்வமே வந்துநீ அருள்செய்வாய் (கனவிலும்)

ப. ; க மா ப மா ம க ப மா கரி | ரிகா ஸஸா; | ; ; ஸாஸநி ||
கன விலும் நான் மற | வேன் . . | . என்றன்

நீ ஸஸா காரி கா ; மமா மா | ; க மா ப மா | ப ம கரிகா மா ||
. கதிர் காம வே லவ னை | க லி யுக | வர . த னை

அ.ப. 1. ; ப பா ப ப ம பஸ்ா ஸ்ஸ்ாஸ்நி | நீ ஸ் ஸ்ா க்ரி | ஸ் நிநீ ஸ்ாஸ்ா ||
தி னை ப்புனத்தே அலைந்த | தி ருவடித் | தா ம ரையை

2. ; நிதா பபம பஸ்ா ஸ் ஸ்ா ஸ்நி | நீ ஸ் ஸ்ா க்ரி | ப் ம் க்ரி ஸ்ாஸ்ா ||
தினைப்புனத்தே அ லை ந்த | தி ரு வடித் | தா . ம ரையை

1. ; பஸ்ா ஸ் ஸ்நி ரிஸ்நித தநிபபதப |, ம க மா ப மா | மாபமாப மாககரி ||
சே வ லை மா ம யி லை | தி கழ் சு டர் | வ . டி . வே. லை

2. மா-ஸ் ஸ்ா க்ரி பம க்ரி ஸ்ா ஸ்ா | ஸ் நி ரிஸ் நிதபம | ம க ப மக ரி கா ||
சேவ லை மா ம யி லை | தி . கழ் சு . டர் | வ . டி . வே லை

(கனவிலும்)

ச. ; கமா பா, பா; பாதப | , ம கமா ப மா | ப ம கரி கா ; ||
சீ தா தே வியை | தே டிய | அ . னு மன்உன்

; க ́மா ப மா பமகரி ஸ ரி ரிஸ | நீ ஸ்ஸா க ரி | கா ம பம மமா ||
தி ரு வ ருளா . . . . லன் ரே | . அரும் பணி | மு டி . த் தனன்

பாதையை க்காணுமல் | பதைத்துநான் | நின்றுள்ளேன் ||
பைந்தமிழ் தெய்வமே | வந்துநீ | அருள்செய்வாய் (கனவிலும்)

அனுபல்லவிபோல் பாடுக

* இக்குறி காகலிநிஷாதத்தையும்
அந்தர காந்தாரத்தையும் குறிக்கும்

15. இராகம் : ஆரபி ஆ. ஸரீ மபதா ஸ்ா 29-வது தாய் ராகத்தில்
தாளம் : ஆதி அ. ஸ்நிதாப மகரீஸ பிறந்தது

பல்லவி

வாழ்வினில் துன்பம் வருவதும் ஆசையால்
மனமே நீ இதை அறியாயோ (வாழ்)

அனுபல்லவி

சூழ்கடலுலகில் சுழன்றுழலாதே
ஊழ்வினை ஒழியவே ஒருதனி வழிகாண் (வாழ்)

சரணம்

தீயவை தவிர்ந்து சீரிய புரிந்து
காயுதல் கடிந்து கருணையே நினைந்து
செந்நெறி நின்றிடல் சீலமே யாகும்
என் ஐயன் மகிழ்வான் இன்பமும் கூடும் (வாழ்)

ப. ; - * ஸ்ா ; ஸ் நி - த ரி ஸ்நிதாபா | ; - த ஸ்ா த பா - | தபமகரி ஸரீ ||
. - வா . ழ்வி னில்- து ன் . . . பம் . - வ ரு வ தும் ஆ. . . சை. யா

; - * ஸ ரீ ஸா , - ஸ நி தா ரி ஸ ரி | ; - பம பாதஸ் தப | தப மகரிஸரிம ||
ல்- ம ன மே . - நீ . . இ . தை . - அ றியா . . . . யோ . . . . . .

2. பத - * ஸ்ா ; ஸ் நி - தரி ஸ்நிதாபா | மப த ரி ஸ் நி த ப | த பமகரி ஸரீ ||
. . - வா . ழ்வி னில்- துன் . . . பம் வ. ரு . வ . து ம் ஆ . . . சை . யா

; - * ஸ ரீ ஸா , - ஸ நி தா ரி ஸரீ | த த பா ஸ் ஸ்தா | ரிரி ஸ்நி தப மப ||
ல்- ம ன மே . - நீ . . இ . தை அ . றி யா . . யோ. . . . . .

{ தரி - * ஸ்ா ; ஸ் நி - த ரிஸ்நிதாபம | பா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - வா . ழ்வி னில் - துன். . . பம் . . . . }

அ.ப. ; - * ப மாப . தா - ஸ்ா ரி ஸ்ா ; | ; * த ரி ஸ் ரி - | ஸ் நிதாதாஸ்தபா ||
. - கூ . ழ்க ட - லு ல கி . ல் - சு ழ ன்று ழ - லா . . தே . . .

; - * பமாப தா - ஸ்ா ரிப்ம்க்ரி | ஸ் நி - த ரி ஸ் ரி | ஸ்நிதா தாஸ்தபா ||
. - கூ . ழ்க ட - லு ல . . . கி . ல் - சு ழ ன்றுழ லா. . தே . . .

; - * தா , த   பா - ததப ம பத ஸ்ா । ; - ப த ஸ் த பா   । தபம கரி ஸரிம ||
. - ஊ . ழ்வி னே - ஒ . ழி . ய . வே   . - ஒ ரு . த னி   வ . ழி . கா . . .

4

பா - * தா , த பா - ததப மபதஸ் ரி । ம்க்ரி ரி ஸ்நி த த । பப மக ரி ஸரிம ||
ண் - ஊ . ழ்வினே - ஒ . ழி . ய .வே .   ஒ . ரு . த . னி .   வ . ழி. கா . . .

{ பத - * ஸ்ா, ஸ் நி - தரிஸ்நிதாபம । பா ; ; ;   । ; ; ; ; } ||
{ .ண் - வா . ழ்வி னில் - துன். . . பம்   . . .   .

ச. ; - * தா , ப பா - தபம க ரி ஸரீ । ; - ஸ ரீ ம க ரீ   । ஸ ரி ஸ நிதா ஸா ||
. - தீ . ய வை- த . விர்ந் து . .   . - சீ . ரி . ய   பு . ரி . . ந்து

; - * ஸ நிதரி ஸா - ரி ப ம கரிஸ ரீ । ஸரி மப த ஸ்த ப । ம கரி ஸரிம பா ||
. - கா . . யு தல் - க . டி . . . ந்து   க . ரு . ணே . யே .   நி . னே . . . ந்து

. * செந்நெறி நின்றிடல் । ; சீலமே । யாகும் ||
; * என்னையன் மகிழ்வான் । ; இன்பமும் । கூடும்   (வாழ்வினில்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

௧௬. இராகம் : நடபைரவி — ஆ. ஸரிகாமபதநீஸ் — தாய் ராகம்
தாளம் : ஆதி — அ. ஸ்நீதபமகாரிஸ

பல்லவி

எண்ணுவதெல்லாம் எய்திடலாகும்
உண்மையும் ஆர்வமும் உளந்தனிலிருந்தால்—நாம் (எண்)

அனுபல்லவி

மண்ணினில் அரியதாம் மாபெருஞ் செயல்களும்
விண்ணவர் நாட்டினில் மேவிடும் இன்பமும் (எண்)

சரணம்

உறுதியும் ஊக்கமும் ஒய்விலா உழைப்பும்
உண்டெனில் ஆகாத ஒரு செயல் உண்டோ
கருதியதனைத்தும் நாம் கைவரப் பெறுவோம்
அரிதெனும் வாசகம் அகன்றிடக் காண்போம் (எண்)

ப. ; , ஸ்ா ஸ் ஸ்ாநித நீஸ்நிதப் மா | ; , பா த நீ | த ப தா பா ; ||
எண் ணு வதெல் . . . . . . லாம் எய் தி ட லா . . கும்

ப தநிஸ்ா ஸ் ஸ்ாநீஸ்ரிஸ்நித பதம | ; , பா த நீ ஸ்நி | த ப நி த பா; ||
நாம். எண் ணு வ தெல். . . லாம் . . எய்தி ட . . . லா . . . கும்

ப த நிஸ்ா ஸ் ரீ ஸ் நிரிஸ்நிதஸ்நி | த பமபா தநீஸ்நி | த ப நி த பா; ||
நா ம் . எண் ணு வ தெல் . . . . . . லாம் . எய்திட . . லா . . . கும்

ப தநிஸ்ா ஸ் ரீக்ரிஸ்நிஸ்ாரிஸ்நிதநீஸ்நி | த பமபா தநீஸ்நி | த ப நி த பா; ||
நாம் . எண்ணுவ. . தெல். . . . . லாம் . எய்திட. . லா . . . கும்

; , மா ம மா பா தா நீ ஸ்ா | ; நி ஸ்ா நி தா | பா த ம ப தநிஸ் ||
உண் மையும் ஆர் . வ மும் உள ந் த னி லி ரு ந் தா . . ல்

ரி க் ரி ஸ்ா ஸ் ரீ ஸ் நி ரிஸ்நிதஸ்நி | த பமபா தநீஸ்நி | த ப நி த பா; ||
நா . ம் எண்ணு வ தெல் . . . . . . லாம் . எய்திட . . லா . . . கும்

; , மா ம மா பத நித த நி ஸ் நி | ஸ்ரிக் ரி ஸ்நிதப | தம ப மப தநிஸ் ||
உண் மை யும் ஆர் . . வ . மு ம் உ. ளந்தன்னில் . இரு ந்தா . . .

ரி க் ரி
. . ல் (எண்)

அ.ப. ; , ப த நி த நி ஸா ஸா ஸா ஸா | ; , ஸ் ரி நி ஸா | ரி ரி , க் ரி ||
ம ண் ணி னி ல் அ . ரி ய தாம் மா . பெ ருஞ் செயல் க ளும்

; , ஸா நி த த நி ஸா ஸா ஸா ஸா | ; , ஸ் ரி நி ஸா | ரி க்ம்ரி க்ஸ் ரி ||
மண் ணி . னி ல் அ ரி ய தாம் மா . பெ ருஞ் . செ .யல் . களும்

; , க் ம் ரி க்ா ரி ஸ்ஸ்ரிரி நிஸா | ; , நி த பா | த மாமபத நிஸ் ||
விண்ணவர் நா. . ட்டி . னில் மே வி டும் இன் பமும் . .

ரிக்ரி நி க் ரி க்ா க் ஸ்ஸ்ரிரி நி நிஸ் | நி ஸ்ரிக்ரிஸ்நிதப | தம பம பதநிஸ் ||
. . . விண்ணவர் நா . . ட்டி . னில் மே . . . . வி . டும் . இன்பமும் . .

ரிக்ம் க் ரி ஸ் ரீக்ரிஸ்நிஸ்ரிஸ்நித நீஸ்நி । தபமபா த நீஸ்நி । த ப நி த பா; ||
நாம்எண்ணுவ. .தெல் . . . . . . லா . . . . ம்எய் தி ட . . லா . . . . கும்

ச. ; , ப பதபா பா ; பத தப பம । மா, பா த நீ । நி ப தா பா ||
உறுதியும் ஊக் க . மும் . . . ஒ ய்விலா உ . ழைப்பும்

மபமப நிதபாபா ; பததப பம । மா, பாத நீஸ்நி । த ப நி த பா ||
. . . உறுதியும்ஊக்க . மும் . . . ஒ ய்விலா. . உ . ழைப் பும்

; , மா க ரீ ஸ ரி க ரி ஸ நி ஸா । ; , ரி க மமா । ப த நிபதமபா ||
உண்டெனில்ஆ . . . கா . த ஒ ரு செயல் உண் . . . . டோ

; , க ரு தி ய த னை த் து ம் நாம் । ; , கை வ ர ப் । பெறுவோம்
அரிதெனும் வா ச கம் . . ; , அகன் றி ட க் காண்போம்

(எண்)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக ||

17. **இராகம் :** நாயகி   ஆ. ஸரிமபதநீதபஸா   கரஹரப்ரியாவில்
தாளம் : ரூபகம்   அ. ஸநீ தப மரி கா ரி ஸ   பிறந்தது

பல்லவி

மனமே உனக்கேனே இந்த மாயப்பிடிவாதம்
இனியார்கிலும் விடுவாயெனில் எய்தும் உயர்பேர்தம் (மன)

அநுபல்லவி

குணமாமலே குகனார்அடி பணிவாய் நீயென்றால்
துணேவோரெனப் புலவேடரைச் சொல்வாய் உடன்செல்வாய் (மன)

சரணம்

நயமாய்உரை சொலினும்பல ஞாயங்களைச் சொலினும்
நாக்கின்ருசி கண்ணின்ருசி நந்தாருசி யென்பாய்
பயவார்த்தைகள் சொலினும் ஒருபயனேதும் நான் தெரியேன்
பகைகொண்டிடில் வடிவேலுண்டுநீ அறிவாய் (மன)

ப. 1. ரீ மா - பா ; தா பா | தா பா - ம ப த ப தா பா ||
மன மே உனக் | கே . ணே . . . இந்த

ம ப தப - தா நீ தா பா | ம பதப - த ப ம ரி க க ரி ஸ ||
மா . . . ய . ப் பி டி | வா . . . . த ம் . .

2. ரிம ப ம - ப த நீ தா பா | தா பா - ம ப த ப ஸ்ா ஸ் ||
ம . ன . மே . . உனக் | கே . ணே . . . இந்த .

ரீ க்ா - ரீ ஸ்ா ரி ஸ் ரீ | ரி ஸ் நீ - த ப ம ரி க க ரி ஸ ||
மா . ய . ப் பி . டி | வ ா . . . . . த ம் . .

3. ரி ம ப ம - ப த நீ தா பா | ம பதப - ஸ்ா நி ஸ்ரிஸ்ரீ ||
ம . ன . மே . . உ னக் | கே . . . ணே இந் . . . த

ரீ ப் ம் - ரீ க்ா ரீ ஸ் ா | ரி ஸ் நீ - தபமரி க க ரி ஸ ||
மா . . ய . ப் பி டி | வா . . . . . . த ம் . .

ரீ தா - பா ; த ப ம ரி | ரீ ப ம - ரீ. கா ரீ ஸா ||
இ னி யா கி . லு ம் விடு . வா . யெ னில்

ரீ ஸா - ரீ ; ரி ம ப ம | ப தநீ- தபமரி க க ரிஸ ||
எ ய் து ம் . உ ய ர் போ . . . . . . த ம் . .
(மனமே)

அ. ப. ஸா ஸா - ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா | ர்ீ ஸ்ா - ர்ீ ; ர்ீ ர்ீ ||
கு ண மா ம லை கு க ஞர் அ டி

ர்ீ. க்ா - ர்ீ ஸ்ா, ர்ீ; | ர்ீ , ம் ர்ீ, ம் - ஸ் ர்ீ ஸ் ஸ்ா ||
ப ணி வாய் நீ யென் . . ரு . . ல்

நீ நீ - தா பா ம ப த ப | தா பா - ம பதபஸ்ா ஸ்ா ||
து ணை வோ . ரெ . ன ப் பு ல் வே . . . ட ரை

மப த ப - தா நீ தா பா | மப தப - தப மரி கக ரி ஸ ||
சொல் . . வா ய் உடன் செல் . . வா . . . ய் .
(மனமே)

ச. தா பா - மப தா பா பா | ம பதப - த பமரிக கரிஸ ||
ந ய மா . ய் உ ரை | சொ . லி . னும் . . . ப . ல.

ரீ ஸா - ரீ கா ரீ ஸா | ரீ மா - பா ; ; ; ||
ஞா . யங் க ளைச் | சொலி னும்

ம ப தா - பாதப மரி க கரி ஸ | ரீ ஸா - ரீ கா ரி ஸ ரீ ||
நா . க் கின் . . ரு . சி . | க ண் ணின் ரு . சி

ரீ மா - பா ; தா பா | தா,நி தா,நி - ப தா பா ; ||
ந ந் தா ரு சி | யென் . . பா , ய்

ப ய - வார் த் தை க ள் | சொலி - னும் ஒரு ||
ப ய னே தும் நா ன் | தெரி - யே ன்

ப கை - கொண்டிடில் | வடி - வேல் ||
உ ண் டுநீ | யறி - வாய்

(மனமே)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக

18. இராகம் : சகாஞ — ஆ. ஸரிகமபமதாநிஸ் — 28-வது தாய் ராகத்தில்
தாளம் ஆதி — அ. ஸ்நிஸ்தபமகாமரிகரிஸ — பிறந்தது

பல்லவி

இன்னமும் அவர்மனம் இளகவே யில்லையென்றால்
யாரிடம் முறை சொல்லுவேன் (இன்னமும்)

அனுபல்லவி

மின்னலாயிரம் சேர்ந்த மேனியழகன் குகன்
மின்னும் வேலவன் என்றன் வேதனைகளைக் கண்டும் (இன்னமும்)

சரணம்

ஒருநொடிப்பொழு தென்முன் தோன்றினாலும் போதும்
உள்ள நிறைவுடனே உவகையில் மிதப்பேன்
திருவடிதனை என்றும் தரிசனம் செய்யவே
தேம்பி நானிருப்பதைத் தெரிந்து கொண்டதன்பின்னும்
(இன்னமும்)

ப. ;, -* நிஸரிரீ -ரீரீ ரீ ரீ | ;,-ரி க ம ப ம | கா க மரி ரி ஸா ||
. . - இன்னமும் - அவர்மனம் . .-இளகவே . யில்லை . . யென்று

2. ,;-*நி ஸ ரி ரீ -ரீ நிததஸ் நிதபாபா | பரீ-ரி க ம பா | நிததபமக க ம ரிஸா ||
. ல்- இன்னமும்-அவ . . ர் ம . . னம் . .-இளக வே யில் . . . . லை . யென்று

3. ; . - *நி ஸ ரி ரீ - ரி கா ரி ரி க மா க ம பா ம ப தா நி த |
. ல்- இ ன் னமும் - அ . . . வ . ர் ம . . . னம் . . . . .

பா ரி - ரி க மா பா தா நித பா | பா த ப மா மா பமகா க மாரி ரிஸ ||
. . இ . ள க வே . . . யில் . . . லை . . . யென் . று .

1. ; ,-*தரி ஸ ரிஸ்ஸநி - நிஸத ப மா | த நிஸ நி ஸா | ரிகமாபமகாமகரீகரி ||
. ல்- யாரிடம் . . . . - . . மு . றை சொ .ல்லு . வேன் . . . .

2. { ஸா,-*க ம ரி ஸாஸநி-ரிஸ்நிஸ,த ப ம | த நிஸ நி ஸா | ; ; ; ; } ||
{ . .- யாரி ட ம் . . - . . . . . முறை. சொ .ல்லு . வேன் . . . .

அ.ப. ; ,-*ப பா பமமா - தா நீ ஸ்ா ஸ்ா | ; ,-த நி ஸ்ஸ்ா | ஸ்நிநிஸ் த த பா ||
. .- மின்னலா. . - யி ரம் சே ர்ந்த . .-மே. னி ய ழ . கன் . கு கன்

2\. ; ,-*ப பதநிதப மமா-த நீரீ ஸ்ா | ; ,-த ரிஸ ஸரி | ரிஸ்நீநிஸ்தா,ஸ்நிதபா;
. .- மின்ன. . .லா . . - யிரம்சேர்ந்த . .-மே.னி . ய ழ . . கன் . . . கு . கன்

; ,-*த. ரி ஸ் ரி ஸ்ஸ்நிநிஸ் தா பா | ; ,-ரி கமப ம | காகமரிரி ஸா ||
. .- மின்னும்வே. ல . வன்என்றன் . .-வே . தனைக ளை . . . க்கண்டும்

{ ; ,- * ''இன்னமும் அவர் மனம்'' பல்லவியின் 3வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும் } ||
. .-

ச. ; ,-*நிதப பம-கா கமரி ரி ஸா | ; ,-ரி க ம பா | பமமா-கமரீ கரி ||
. .- ஒருநொடி.-ப்பொழு. . தென்முன் . .-தோன்றினு லும் -போ தும்

ஸா ,-*ரீ ஸ ஸா - ஸ நிநிஸத ப மா | ; - த நீ ஸஸநி | ஸநி ரீ ஸா ; ||
. ,- உள்ளநி - றை . வு . ட . னே . - உ வகையில் மிதப் . பே ன்

; , *திருவடிதனை என்றும் | ; ; தரிசனம் | செய்யவே |
; , *தேம்பிநானிருப்பதைத் ; , தெரிந்துகொண் டதன் பின்னும் (இன்னமும்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

19. **இராகம் :** ஆனந்தபைரவி — ஆ. ஸகரிகமபதபஸ்ா — 20-வது தாய் ராகத்தில்
தாளம் : ஆதி — அ. ஸ்நிதபமகரிஸ — பிறந்தது

பல்லவி

உலகறியா தென்று உவகைப்படாதே நெஞ்சே
உன்னைப்போல் பேதையும் எங்கு முண்டோ? (உலகறி)

அனுபல்லவி

அளவிலா ஆடல்செய் அவன் பார்த்திருக்கிறுன்
இழிசெயல் மறைவாக செய்ய ஏன்ஆசையோ? (உலகறி)

சரணம்

உலகை ஏமாற்றலாம் உன்னுள் இருக்குமந்த
ஒருவனை ஏமாற்ற ஒருநாளும் ஆகுமோ?
நலமுடன் என்றும்நீ நல்லதே எண்ணுவாய்
நாதனவன் அருள் நல்குவான் திண்ணமாய் (உலகறி)

ப. ; , - *க ம ப பா - பா ; பா பா | ; ,-க ம ப மா | ம கப மம ககா,ரிஸா ||
. . - உல க றி - யா . தென்று . .-உ வ கைப்ப டா.தே. நெஞ். . . சே

2. ; ,-*க ம பபா-ப நிஸ்ாரிஸ்நிதாப பபா. | ; ,-க ம ப மா | ம கப மகாரீகரி கா ||
. .- உல கறி -யா. . . . . தென்று . .-உ வ ஷைப்ப டா. தே . . . நெஞ்சே

{ ; ,-*க ம ப மா -ப மகரி ஸா தீ | நிஸநி-ஸா மக ரி | ஸ த நீ ஸா ; }
{ . .- உன் னைப்போல் -பே . . . தை யும் . . . எங் குமுண். டோ. . . . }

அ.ப. ; ;-*ம ப ஸ்ஸா-நீ ரிஸ்நித நி ப பா | ; ,-ம ப ஸ்ாஸ் | ஸ் த-நிஸ்ரீஸ்ா-ஸ்ஸா ||
. .- அள னிலா-ஆ . . . . டல். செய் . .-அவன்பா . ர்த்தி. -ரு . . . -க்கிறுன்

; ,-*ம ப ஸ்ஸா-நீ ரிஸ்நிதநி ப பா | ; ,-நி ஸ் ப்ம்க்ாரி | ஸ் த-நிஸ்ரீஸ்ா-ஸ்ஸா
. .- அள விலா-ஆ . . . . டல். செய் . .-அவன்பா. . . ர்த்தி . -ரு . . . -க்கிறுன்

; ,-*ப ரி ஸ் ஸ்ா-ஸ்ாரிஸ் நி த பா ப த | தபம-க மபமா | பாதபமாபமக ரிஸா ||
. .- இ ழிசெயல்-ம . . றை . வா க . . .ச் -செய்யஏன் ஆ . . . . . சை . யோ

; ,-*ப ப ரி ஸ்ா - ஸ்ரிக்ரிநி ஸ்ரிஸ்நி தபத | தபம-க மபமா | பாதபமாபமக ரிஸா ||
. .- இழிசெயல் - ம . . . றை . . வா .க . . . ச்-செய்யஏன் ஆ . . . . . .சை .யோ

{ ; ; - "உலகறியாதென்று" பல்லவியின் 2வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும் } ||
{ . . - *

; ,-*ப ப ப பா-ப ஸ்நிதநி பபா | தபம-க மபமா | ப மகரிஸரிகரி கா ||
. .- உ ல கைஏ -மா . . . ற்ற . லாம் . . .-உன்னுள்இ ருக் கு .ம . . . ந்த

; ,-*க ம ப மா-ப ம க ரி:ஸாஸா | ; ,-நிஸம க ரி | கா,மபமமககா மா ||
. .- ஒ ரு வ னை -ஏ . . . மாற்ற . .-ஒரு நாளும் ஆ . . . . கு . . மோ

; , * நலமுடன் என்றும்நீ | ; , நல்லதே | எண்ணுவாய் ||
; . * நாத னவன்அருள் ; . நல்குவான் திண்ணமாய் (உலகறி)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

* இக்குறி அந்தர காந்தாரம், சதுஸ்சுருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம் முதலியவைகளைக் குறிக்கும்

20. **இராகம் :** சக்கரவாகம் ஆ. ஸ ரி கா ம ப த நி ஸ் தாய் ராகம்
தாளம் : ஆதி அ. ஸ நி த ப ம கா ரீ ஸ

பல்லவி

நானொரு சிறுவீணை அதன்
நாதமாம் உயிர் நீயே (நா)

அனுபல்லவி

தேனெனும் மொழியாள் சிவசக்தி பாலனே
தென் பழனிபுரித் தெய்வமாம் வேலவனே (நா)

சரணம்

நல்ல நல்லிசைகளாய் நாதனே வருவாய்
நானிலம் இன்புற நான் நடம் புரிவேன்
கல்லும் கரைந்துருகக் கனிவுடன் பாடுவேன்
கருணையங் கடலேயுன் பெருமையைப் பேசுவேன் (நா)

ப. ;, நீ த பா மா ம க ரீ மக | மா ; ; ; | ; ; பா மா
நாஞெரு சி று . வீ . . | ணை | அ தன் ||

; , க ம க ரீ கா மா பா ; | த நீ த பா ; | ; ; ம க ரி க
நா . த மாம்உ யிர் நீ | யே . . . | . . . . ||

ம ப த நீ த பா மா ம க ரீ பா | மா ; ; ; | ; ; பா மா
. . . நா ஞெரு சி று . வீ . | ணை | அ தன்

; , க ம க ரீ கா மா பா , ம | ப ததாநிதபா ; | நி த த ப ம க ரி க
நாத மாம் உ யிர் நீ | யே . . . . . | . . . . ||

ம ப த
. . . (நா)

அ.ப. ; , ஸ்ா நி தா பா பா மா ; | ; , ம ப தா நி | ஸ்ா ஸ்நி ரிஸ்ா
தே னெ னும் மொ ழி யாள் | சி வ சக் தி | பா . . லனே ||

, ஸ்ாரிஸ் நி தா பா பாதப மா | ; , ம ப தா நி | ஸ்ரிரிஸ்ஸ்நி ரிஸ்ா
தே . . . னெனும் மொழி . . யாள் | சி வ சக் தி | பா.. . . . லனே ||

ஙிஸ்ரி,நி ஸ்ரிஸ் நி தாபா பதநிதமபதபமப | மா , ம ப தா நி | ஸ்ரிரிஸ்ஸ்நிஸ்ாஸ் ரி
தே. . . னெனும் மொழி. . . . . யாள்சி வ சக் தி பா . . . . ல னே.||

க்ா , ம் க் ரி ஸ்ா ஸ்ர்ரிஸ் நித நிஸ்ரி | ; , ஸ் நி த ப ம | நி தபமக ரி கா
. தென் ப ழ ஞ . . . . . பு . ரித் தெய் வ மாம் வே . . . . லனே ||

மபத நி ஸ்ரிஸ் நி தாபா பதநிதமபதப மக | மா , ப ப தா நி | ஸ் ரி ரிஸ்ஸ்நிஸ்ரிக்ரி
. . .தே . . . னெனு ம் மொழி . . . . யாள்சி வ சக் தி பா. . . . . ல . னே

க்ா , ம் க் ரி ஸ்ா ஸ்ாரிஸ்நித நிஸ்ரிஸ் | ரி , ஸ் நித ப ம | பதநிதமபதபமகரிக
தென் ப ழ ஞ . . . . . பு . ரி . . த் தெ ய்வமா ம் வே . . . . . . லனே.

ம ப த (நா)

ச. ; , பா ப பா பா பா , த ப மா | ; , க மக ரீ | கா மா பா;
நல் ல நல் லி சை க . ளாய் நா . தனே வ ரு வாய் ||

தபம பா ப தாநி தபா தாநிதபா, தபமா | ; , க மபாமகரி | கா மா பா ;
. . . நல் ல ந ல் . லி சை. . . க . ளாய் | நா. . த . னே | வ ரு வாய் ||

; , க ம க ரீ ஸ நி த நி ஸா ஸா | ; , ஸ ரி க மா | பா பா த ஸ்நித
நா . ணி ல ம் இ ன் . பு ற | நான் ந டம் | பு ரி வே. .ன் ||

பா , க ல் லும் க ரை ந் து ரு கக் | ; , க னி வு டன் | பா டு வே ன்
க ரு ணை ய ங் க ட லே யுன் | ; , பெருமையைப் | பே சு வே ன் ||

(நா)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக

21. **இராகம் :** பிலகரி ஆ. ஸ ரி க ப த ஸ்ா 29-வது தாய் ராகத்தில்

தாளம் : ஆதி அ. ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ பிறந்தது

பல்லவி

மனது கலங்காதே நீ
மயிலேறும் பெருமானை ஒருநாளும் மறவாதே (மனது)

அனுபல்லவி

கனவிலும் துன்பமே கண்டிடும் போதிலும்
கந்தன் ஒருவன் உண்டுஎந்த வகையிலும்நீ (மனது)

சரணம்

இனியொரு வழியில்லை எங்குமே இருள் மயம்
எனஎண்ணி மயங்காதே குகனுண்டு கலங்காதே
வாழ்விலுன் குறிக்கோள் மங்கின போதிலும்
வரந்தருவான் அவன் கலியுக வரதன் (மனது)

ப. ; - *க பா ம கா ரீ ஸா - ரீ கா | பா ; ; ; | ப தநி*ததபமக ||
. - ம ன து க ல . - ங்கா . தே . . . நீ . . . .

2. ரீ- *கபா ம கா ரீஸா - ரி கபா | ப தஸ்நிதா - க்ரி | ஸ்நிதப - மகரீ ||
. - மன து க ல . - ங்கா . . தே . . . . - நீ. . . . . - . . .

ஸ ரீ கா, - பா - த பமக - பா , தா | தஸ்நி தபா - பா | த நி*தப தபம க ||
ம யி லே - றும்- பெரு. . - மா ளை ஒரு . நா - ளும் ம ற .வா. . தே .

{ ரீ- *க பா ம கா ரீ ஸா - ரீ கா | பா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . - ம ன து க ல . - ங்கா . தே . . . . }

அ.ப. . - *தநீ த பா - பப மகரி க பா | ; - க பா த ஸ்ா | ஸ் நிநித - ஸ்ாஸ்ா ||
. - க னவி லும் - து. . . . ன் பமே . - க . ண்டி டும் போ . . . திலும்

2. ; - *ஸ்நீ த பா - தபமகரிக பா | ; - க பா த ஸ்ா | ஸ் நிநித - ரிஸ் ரி ||
- க னவி லும் - து. . . . ன் பமே . - க . ண்டிடும் போ . . . திலும்

1. ; - *க்ரி ஸ்ஸ்ா - க்ரி ஸ்நி த ப தா | ; ரி ஸ் நி த பா | த பமக ரி க ரீ ||
. . - க ந் த ளெ - ரு , வன் உண் டு . எ ந் . த வ கை.யி. லும் நீ .

2. ; - *க் ரி ஸ்ஸா - க் ரிஸ் நி த ப தா । க் ரி ஸ்நி ரிஸ்நித । ஸ்நி தப தபமக் ||
. - க ந் த னெ - ரு . வ ன் உண் டு எந் . த வ . கை யி . லும்நீ . . .

{ ரீ - *க பா ம கா ரீஸா - ரீ கா । பா ; ; ; । ; ; ; ; } ||
{ . - ம ன து க ல . - ங்கா . தே . . . . }

; - *த பா ம கா ரீ ஸா ரி க பா । ரிகபதந்* தத ப । த ப ம க ரீ ரீ ||
. - இனி யொரு வ ழி யி . ல்லே எ. . . ங்கு . மே . இ . ரு ள் மயம்

ஸ ரீ - கா , த ப - மகாம கரிஸ நி । தா - ஸ ரீ கா க । ப பா பா , பா ||
எ ன - எண்ணி. - மய ங்கா . தே . . - கு க னு ண்டு க லங்கா தே

; * வாழ்விலுன்குறிக் கோள் । ; மங்கின । போதிலும் ||
; * வரந் தருவானவன் ; கலியுக வரதன் (மனது)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

* இக்குறி கைசிகி நிஷாத்தைக் குறிக்கும்

22. **இராகம் :** மத்யமாவதி — ஆ. ஸரிமபநீஸ் — 22-வது தாய் ராகத்தில் பிறந்தது
தாளம் : ரூபகம் — அ. ஸ்நீபமரீஸ

பல்லவி

முருகனே எனை ஆண்டருள் தெய்வம்—பழனி (முருகனே)

அனுபல்லவி

கருணை வள்ளல் கதி தரும் நல்
அருமறைகளின் பொருளதான (முருகனே)

சரணம்

1. கோதில்லாத குழந்தைத் தெய்வம்
குற்றம் நீக்கும் அன்புத் தெய்வம்
பாத கமலம் பணியும் அடியார்
பதவி யாவும் பெறவே உதவும் (முருகனே)

2. அங்கயற்கண் அம்மை தந்த
அருமையான குமரவேளை
இங்கென்னுள்ளக் கோயில் தன்னில்
இருத்தியென்றும் வழுத்துவேனே (முருகனே)

ப. பா ரி = ஸா – ஸ் நி ஸ்நிபம | ப நிஸ்நி = ப மரீ ;– ப ம ||
முரு க னே. . . ஏனை ஆ. . ண் ட. ருள். – தெய் .

ரீ ; = ஸா ; – நீ ஸா | ரீ மா = – ரி ம பா மபநீ ||
வம் . . . – . தெய் வம் . – ப . ழ . நி

2. பநி ஸ்ரி = ஸ்ா – நி ஸ் ரி ஸ் நி ப | ப ம நி ப = ஸ்நிப மரீ – ப ம ||
முரு க – னே . . . ஏனை ஆ . . ண் ட . ருள் . . – தெய் .

{ ரீ ; = ; ; – ; ரி ஸ | ரி ப ம ப = , ம – ரி , ஸா , } ||
{ வம் . . . – தெ . வ ம் . . . . – . . . . }

அ.ப. மா பா = நீ – ஸா ; ரி | ஸ்ரி மா = ரிஸ் நி ப – நீ ; ||
க ரு ணை – வள் ளல் க தி த . ரும் – நல் .

2. மா பா = நீ – ஸா ; ரி | ரி ம் ப் ம் ரி ஸா – நீ ; ||
க ரு ணை – வள் ளல் க . தி . த ரும் – நல் .

நீ ரி = ஸ் ரி ஸ் நி பா மா | ப நி ஸ் நி = ப ம ரீ , ஸ – ரி ம ||
அ ரு ம . றை . க ளின் பொ . ரு . ள . தா . . – ன .

பல்லவியின் இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்

ச. ;– மா = மா மா ;– ம ரி | ரிமபா = ப மரீ , ஸ–ரீ ||
.– கோ தி லா .– த . கு . ழந் தை . தெய். .– வம்

2. ;– ரி ம = பா மா ;– ம ரி | ரி ம ப நி = ஸ் நி ப ம ரீ ஸா ||
.– கோ . தி லா .– த . கு . ழந் . தை . தெய் . வ ம்

ரீ ஸ நி பா = நி ஸ ரீ – ரீ | ரிமபநி = பநி – பம ரீ ஸா ||
கு ற் ற ம் நீ . க்கும் . அன். . பு . தெய் . வம்

1. மா பா = ப நிஸா – ரி ரி | ஸா ரி = பம் ரி – ஸாஸா ||
பா . த க . மலம் ப ணி யும் அ – டி யர்

2. ரி ஸ் நீ = பா – நிஸ் ரி ரி | ரிஸம் ரி = பம் ரி – ஸாஸா ||
பா . . த க . மலம் ப . ணி . யும் அ டி யர்

நீ ரி = ஸ்ரி ஸ்நி பாபா | ப நிஸ்நி = ப ம – பமரிஸரி ம ||
ப த வி . யா . வும் பெ . ற . வே . – உ. த . வும் .

பல்லபியின் இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்

ஆறுமுகப் பரம்பொருள்

23\. இராகம் : பௌளி　　ஆ. ஸரிகபதஸ்　　15-வது தாய் ராகத்தில்
தாளம் : கண்டசாப்பு　　அ. ஸ்நிதபகரிஸ　　பிறந்தது

அறியாமை இருள்போக்கி ஆளுமுகம் ஒன்றே
　　அடியார்கள் துயர்நீக்கி அருளுமுகம் ஒன்றே
மறையாதி வேள்விகளை வாழ்த்துமுகம் ஒன்றே
　　மாண்புடைய கலைகள்தமைப் பேணுமுகம் ஒன்றே
வெறியான காமாதி களையும் முகம் ஒன்றே
　　வேடர்மகள் காதலதில் திளையும்முகம் ஒன்றே
நிறைவான ஆறுமுகம் ஆறுமதம் ஆகும்
　　நித்தியனே முழுமுதலே முருகவடி வேலா

க க பா ப | ப த பா பா | க ப த ப ப | பா தா, ||
அறியாமை இருள்போக்கி ஆ . ளுமுகம் ஒன்றே

க த ப ா ப | க ப க ரி க | க த ப க ரி | க ரி ஸா,
அடியார்கள் துயர் நீக்கி அருளுமுகம் ஒன்றே

க க பா த | க ப த ப த | க ப த ப க | ப த ஸ்ா, ||
மறையாதி வேள்விகளை வாழ்த்துமுகம் ஒன்றே

தஸ் ரி ஸ் ஸ் | ஸ்நித த ப | க ப த ப த | க ப கரிஸ ||
மாண்புடைய கலைகள்தமைப் பேணுமுகம் ஒன்றே

ப க பா த | ஸ்ாஸ்ாஸ் | ஸஸ் ரி ஸ்ஸ் | ஸ்ா ரி,
வெறியான காமாதி களையுமுகம் ஒன்றே ||

ஸ்ா ரி ஸ் ரி | த ஸ்நி த ப | ப த க ப த | ஸ்ா ஸ்ா, ||
வேடர் மகள் கா . தலதில் திளையுமுகம் ஒன்றே

நி த ஸா ரி	ரி க் க் க் க்	ரி க் ப் க் ரி	ஸ் ரி ரி க்ா	‖
நி றை வா ன	ஆ . று முகம்	ஆ . று மதம்	ஆ . கு ம்	
ஸ் ரி க் ரி ஸ்	ஸ் நி நி த ப	ப க க ப ப	பா தா	‖
நி த் தி ய னே	மு ழு மு த லே	மு ரு க வ டி	வே லா	
காத ப ப	ப க ப ப த	க த ப க ரி	கரீ ஸா	‖
நி த் தி யனே	மு ழு மு த லே	மு ரு க வ டி	வே லா	

24. **இராகம் :** செஞ்சுருட்டி காவடிச்சிந்து 28-வது தாய் ராகத்தில் பிறந்தது
தாளம் : மிச்ர சாப்பு

1. கோழிக் கொடிஉயர்த்த கொற்றவா—நற்றவர்
கூடித் துதிக்கும் பாடல் பெற்றவா—நீயும்
கோலக் கலாபமயில் நீலத் தெழுங் கதிர்போல்
கூவிடு மென்றன் கரம் பற்றவா—நிகர்—அற்றவா—துயர் வற்றவா

2. வேலைக் கரம்பிடிக்கும் ஐயனே—மெய்யர்
வேண்டும் வரம் அளிக்கும் கையனே—செந்தில்
வெள்ளி அலை அலம்பும் கொள்ளை எழில் பதியில்
விளங்கிடும் ஒருமுரு கையனே—வண்ணம் செய்யனே—உயர் துய்யனே

3. கானக் குரத்திஎச்சில் உண்டவா—அண்டினோர்
காலில் பணிய அன்பு கொண்டவா—என்றும்
ஞான ஒளிக்கொழுந்தாய் சேனைத் தலைவனாக
வானோர் இடர் முடியக் கண்டவா—பகை—சுண்டவா—ஞானம் விண்டவா

4. வேதப் பரம்பொருளாய் நின்றவா—என்றுமென்
வேகந்தனைக் கெடுத்தாள் கின்றவா—முன்னர்
நாதம் உவந்த சக்தி போதம் தனில் எழுந்தே
நல்லோர் உளங்கவர்ந்து வென்றவா—மாயை—குன்றவா—புனம்
சென்றவா

5. நாளும் உனைப்பணிந்து போற்றுவேன்—ஏற்றியுன்
தாளை நினைந்துபணி யாற்றுவேன்—என்றும்
நாசப் பெருஞ் சதியின் நீசத்தனம் அறவே
நசிக்க உனதருளால் மாற்றுவேன்—நன்மை—போற்றுவேன்—புகழ்
சாற்றுவேன்

6. ஆறு முகந்திகழும் ஆண்டவா—தாண்டவம்
ஆடுவார் குருவாய்ப் புகழ் நீண்டவா—நிதம்
மாறு படும் அசுரர் தானை ஒரு நொடியில்
நீறு படவே வேலைத் தூண்டவா—தூரன்—வேண்டவா—வாகை
பூண்டவா

க மா பா பா | பா ப் பா பம | கமாபாபா | ,, ப பா பம ||
கோ . ழிக் கொ டி உயர் த்த கொற்றவா நற்ற வர்

,, ம பா தநிதா | ப ம க ரிககஸ | ரீ , ரீ ரீ | ,, பு ஸ ஸா ||
கூ டி த் து திக்கும் பாடல் பெ ற்ற வா நீ . யும்

ரி கா மா மா | ரி க ம ம க மரி | கமா பாபம | **ககரி ஸாஸா ||
கோ . ல க்க லா . ப ம . யில் நீ . லத்தெ ழுங்க திர்போல்

ரி பா பாபம | க க ஸ ரீகமகா | கமரி ரீ ரீ | ,, நீ நீ ||
கூ . வி டு மென்றன் க ரம் பற் . ற வா நிகர்

ஸா, ரீ *கம | பா, பம*கரி | ரி *க ஸ ஸாஸா | ,, ,, ,, ||
அற் ற வா துயர் வ . ற் ற வா

இதேபோல் மற்ற சரணங்களையும் பாடவும்

* சாதாரண காந்தாரம்

25. **இராகம் :** திவிஜாவந்தி ஆ. ரீகமபதஸ்நிதநிஸ் 23-வது தாய் ராகத்தில்
தாளம் : கண்டசாப்பு அ. நிதபமகரீகரிஸ பிறந்தது.

பல்லவி

எங்கு நான் செல்வேனையா
என்னை நீர் தள்ளினால் (எங்கு)

அநுபல்லவி

திங்கள்வெண் பிஞ்சினை செஞ்சடை தாங்கிடும்
சங்கரா அம்பிகைத்தாய் வளர்மேனியா (எங்கு)

சரணம்

அஞ்சினோர் இடரெல்லாம் அழிய ஓர்கையினால்
அபயமே காட்டிடும் அருட்பெரும் அண்ணலே
நஞ்சினை உண்டுமே வானுளோர் நலம்உற
நாடிடும் வள்ளலே நான் மறைநாதனே (எங்கு)

ப.1. கா ;– மாகாமா । ரீ ; – ம*க ரீரீ । ஸா ;–; நீ*ஸா । தா ;– நீ ரீ ; ||
6 எ ங் கு நான் செல் வே . னே யா . நீர் த ள் ளிறுல்

2. ரீகா – மாதபபம । கம கம–ரீமக*ரீ । ஸா ; மாரீ நீ । தாதா – நீ ரீ ; ||
எங் கு நான் செல் . . வே.னே யா என்னைநீர் . தள் ளிறுல்

3. ரிக*மநி–தப மகமக । ரி*க ம*க–ரீமகரீ । ஸா ; – மாரீ நீ । தாபா – ரீ ரீ ; ||
எங். . கு . நான் . செல். . வேனே யா என்னைநீர் த ள் ளி றுல்

4. ரிகமநி–தநிஸதபம । கமரி*கஸரி*நிஸதநி । ம ரீ ; . . . ।
எங். . கு . நான் . செல். வே . . னே யா

அ.ப. ஸா;–ஸாஸா ; । ஸ்ா; – ஸ்ாஸ்ா ; । பா ; – ரி̊ரி̊ ; । ரி̊ கா* – ரீ ரிஸ்ஸ்ா
திங் கள்வெண் பிஞ் சி . னே செஞ் சடை தா . ங்கிடும் ||

நிதபம–கமரிகஸா । பா ; – ஸ்ாஸ்ா । ,, । ,,
திங் . . கள்வெண் பிஞ் சி னே செஞ்சடை தாங் கிடும்

ரீக்ா-ம்ாக்ாப்ப்க்ம் | ரீம்க்க்ா-ரீரிரிஸ்ஸ்| நிதபம-கமரிகமப| மாமாக-மகரிகாஸா||
சங் க ரா . . அம் . . பிகைத். தாய் . வ . ளர் . மே . னி.யா
(எங்கு)

ச. பா ; – பாபா ; | மாபா–மாகாமக | ரீகா – ரீ ரிஸஸா; | நீதா – பாரீ ; ||
அ ஞ் சி ஞோர் இட ரெல்லாம் அழி ய ஓர் . . . கை . யினுல்

ரீரீ – ரீ கரிகா | மா;–பதபாபமமா;| காகா–கா மகமக | ரீகா–ரீரிஸஸா ; ||
அப ய மே . கா ட்டி . டும் அருட் பெரும் . . அண் ணலே. . .

1. ரீகஸ–ஸாஸா; | ஸ்ா; – ஸ்ாஸ்ா; | நிதபா–ரீரீ ; | ரீமக – கரிரிஸஸா;||
நஞ். சி னை உண் டு மே . வா னுளோர் நலம் உற . .

2. நிதபம–கமரிகஸா| ,, | ,, | ,,
நஞ் . . சினை . . ,, ,, ,,

ரீக்ா.ம்ாக்ாம்ா | ரீ ம்க் – ரீ ரி ரிஸ் | ஸ்ஸ்நிநி-நீநிநி ததப| பபமம-கமரி காஸ ||
நா . டி டு ம் வ ள். ளலே. . நான் . ம.றை. . . நா . . த. னே . .
(எங்கு)

* இக்குறி சாதாரண காந்தாரம், காகலி நிஷாதம்இவற்றைக் குறிக்கும்

26. இராகம் : வஸந்தா ஆ. ஸமகமதநிஸ 17-வது தாய் ராகத்தில்
தாளம் : சதுச்ரஜாதி மட்டியம் அ. ஸநிதமகரிஸ பிறந்தது

பல்லவி

என்ன சுகம் கண்டாய் மனமே—நீ
ஈசனை நினையாமல் காசினிமேல் வாழ்ந்து (என்)

அனுபல்லவி

பொன்னைப் பொருளைக் கொண்டு போகமெல்லாம் பெறவே
எண்ணி எங்கும் திரிந்து ஏமாந்த தன்றி வேறு (என்)

சரணம்

ஐம்புலன் வழிசென்றால் அதுவே ஆனந்தமென்று
அறியாமையால் நினைந்து அலைந்தது போதாதோ
மெய்ம்மறை நாதனை மேன்மை இன்பந்தரும்
தெய்வத்தைப் போற்றாமல் தினத்தைக் கழித்து நீ (என்)

1. ஸ்ா; ஸ்நிதா – மா ; மகரீ | ஸா ; மா கா | மா ; ; ; ; ; கமதநி ||
என் ன சு கம்.கண். டாய் . ம ன மே நீ . . .

2. ஸ்ரிஸ்ரி-ஸ்நிதா-ஸ்நிதா-மகரீ | ஸா ; மா கா | மா ; ; ; கமதா – கமதநி ||
என் . ன . . சுகம் . கண் டாய் . ம ன மே நீ

3. ஸ்நிக்ரிஸ்நி–தநிஸ்நிதா.மகரீ | ஸா ; மா கா | மா ; ; ; தநிஸ்நி – தமதநி ||
என் . ன . சு கம் . கண். டாய் . ம ன மே நீ

4. ஸ்ரிஸ்-நிஸ்நிதநித-மதம.மகரீ | ஸா ; மகமா | கமாக-மதாம-நிஸ்ாநி-தமதநி ||
என். ன . சு கம்.கண் டாய் . ம .ன மே நீ

5. ஸ்ரிஸ்–நிஸநிதநித-மதம.மகரீ | ஸ்ா ; ஸாஸ்நி | தமாத – நிஸ்ாநி தா; ஸ்நிதா ||
என் . ன . சு . கம்.கண் . டாய் . மன மே நீ

மகா ஸா நீ தாநீ ஸா; | ஸா ; மகரிஸ | மகாமா ; கமதா – கமதநி ||
ஈ . சனே நினே யா . மல் . கா . சினிமேல் . வாழ்ந்து

(முதல் சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்)

அ.ப. நீ தா-தா ;மத நீ தா - தா | மாமா – மகமா | தாநீஸ்ா ;தாநீஸ்ா ; ||
பொன் ஊைப் பொருளைக் கொண்டு போ . கமெலாம் -பெறவே

2. ஸ்ரிஸ் நி தா; ம தமத.நிஸ்நி-த | நிதமா–மகமா | தாநீஸா ; ஸ்நிக்ரிஸா ;
பொன்.ஊைப்பொ. ரு . ளைக்கொ ண்டு போ க மெலாம் பெ.ற . வே

3. ஸ்ரிஸ்நி தமத-நிஸ்நி தநிதமத-ம | கரிஸநி-ஸநிஸம| மகமத-தமதநிஸ்நிக்ரிஸா ; ||
பொன் . ஊைப் . பொ.ரு . ளைக்கொ ண்டு போ . க. மெ லாம் பெ.ற.வே

ஸ்ா ,க்ா ;ம்க் ரீஸ்ா-ஸ்ாஸ்நி | தமதநி ஸ்ா, ஸ் | நிதாதா-தாமாமா-மகமாதநி ||
எண்.ணி.எங் . கும் தி ரி ந் து . ஏ . மா ந்த த . ன்றி வே . று

சிட்டா ஸ்வரம்

ஸ்ா ; நீதா மாதா நீ தா | மாகா ரீ நீ | ஸா ; ; மாகாமா தாநீ ||
தாமா; காரீஸா மாகா மா ; காமா ; தாமா நீதாமா ஸ்ாநீ

ஸ்ாரீ ; நீஸ்ாநீ தா நீ | ; மாதா கா | ; மாதாநீ ஸ்ா ; தாநீ ||
ஸ்ாம்ா க்ாரீஸ்ா; நீ தா மா கா ரீ ; நீ ஸா மாகாமா ; தாநீ

ச. மா ; மாமா மாமா கமதம | தா ; ஸாஸநி | தமதநி ஸ்நிதா மகரீ-ஸாஸா ||
ஐம். புலன் வ ழி சென். றல் அ து . வே . ஆ னந்தமென்று

ஸாரீ ஸநிதா நீ ஸா ; ஸா | மா ; மா – மா | தா; தா தா-நிஸ்நி தா,தா ||
அ றி யா . மையால் நி ளைந் து அ லைந் த து போ. தா.தோ

ஸ்நிதா தாதா்மதநிஸ்ாநிதா | ; தா கா மா | ; தா ; நீ , ர்ீ ஸ்ா; ||
மெய் . மறை நா . தனை மே ன் மை . இன். பநீ. தரும்

ஸ்ா ,ஸ்ா., க்ா ; ம்க்ர்ீஸ்ா | ; ஸ்ா ஸ்ா ஸ் நி | தாதா தாமா; மா– கமதநி||
தெய்.வத்.தைப். போற்று மல் தி ன . த்தைக் கழித் து நீ

(சிட்டாஸ்வரம் பாடிப் பல்லவி முதலாவது சங்கதி பாடி நிறுத்தவும்)

ஸா ; நீதா மாதா நீதா | மா காரீ , நீ | ஸா ; ; மாகாமா தாநீ
மங் கிய றிவ ழிந் து க வ லை யால் மி க நொ.ந்து

தாமா ; காரீஸா மாகா | மா ; கா மா | ; தாமா நீதாமா ஸ்ாநீ ||
வரா த பல் துய ரம் அந்தோ வந்தி டு மென நிதம்

ஸ்ார்ீ ; நீ ஸ் ா நீ நிதா | ; மா தா கா | மாதா நீஸ்ா ; தாநீ
பங்கம் ப ல வு ம் மெய்தி பு வி மே ல் பலரும் வெறும்

ஸ்ாம்ா க்ார்ீஸ்ா ; நீதா | மாகா ர்ீ ; | நீஸ்ா மாகாமாதாநீ
பதரென வே உரை சொலவே பதைத் த தல்லாமல்

27. இராகம் : கௌரிமனோஉறரி ஆ. ஸரிகமபதநிஸ் 23-வது தாய் ராகம்
தாளம் : ஆதி அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

உன்நாமம் உன் பேச்சு உன்னுடல் அன்றி வேறு
என்னால் கேட்டின்புற ஒன்றில்லை முருகேசா (உன்னமம்)

அனுபல்லவி

அந்நாளில் செய்ததெல்லாம் அடியேனுக்கே காட்டி
எந்நாளும் உன்பெருமை எடுத்தோதவே வைத்தாய் (உன்னமம்)

சரணம்

அன்னை பராசக்தி அன்புடன் கூவும் நாமம்
அமுதம் தரவேவந்த அறுவர் விரும்பும் நாமம்
மன்னிய ஆணவம் என்னுமோர் சூரனை
முன்பு முடித்தவேலா எண்ணிலா ஆடலாய் (உன்னமம்)

ப. பா , மா, கா ரீ , - ரி ஸநிஸாஸா – | ஸரிநிஸா, ரீ – | கரீகா,மா ||
உன். ஞ . மம் உன். - பே . . . ச்சு – உன். . ஞ . டல்– அன்றிவே

க மாபா , பா – ம ப தாபத நீ – | தநிஸ நிதாபா – | ம பமகரிகமா ||
றென்ஞ . ல் – கேட்டின் . பு . ற – ஒன் . றில்லே – முருகே சா

2. ப தநிஸ் நிதபம - கா பம காரிஸ – | ஸ ரிநிஸா, ரீ – | கமபமகரி கம ||
உன்.ஞ . . . மம் - உன்பே . . ச்சு – உன் . . ஞ . டல்– அன்றிவே . .

பா, தா , தா – ப த நீ தநிஸ்ா – | தநிஸ ஸநித ப – | நி த பமக ரி க ம ||
றென்ஞ . ல் – கே . ட்டின் . பு ற – ஒ . ன்றி . ல்லே – மு . ரு . கே. சா.

{ ப த நிஸ்ரீக்ரிஸ்நி – த பமகா , ரீ – | ஸா ; ; ; – | ; ; ; ; } ||
{ உன். ஞ . . . . ம்ம் – உன். . பே . . – ச்சு . . . – . . . . }

அ.ப. ஸ் நி தபா, – த நி ஸ்ா, நி ஸ்ா ஸ்ா – | ஸ்ரீரிஸ்நீஸா – | ரிக்ம் ரிக்ா்ரீ ||
அன் . . ஞ . – ளில். செய்ததெலாம் – அடியேனு – க்கே காட்டி

ஸ் ரீ ஸ்நிதாபா – த நீ ஸ ஸ நிஸா – | ஸ்ரீ ரிஸ்நீஸா – | ரிக்ம்ம்க்கா நீ ||
அன் . ஞ . ளில் – செய்ததெலாம் – அடியேனுக் – கே காட்டி .

ஸ் ரீ ஸ்ரிக்ரீ – ரிஸ்ரரி ஸ்நிஸா – | தநிஸாஸ்நிதபா | ம பம மகரி க ம ||
எந் . நாளும் – உன்பெ . ருமை – எடு . த்தோத வே . . வைத்தாய்

{ ப த நிஸ்ரீக்ரிஸ்நி – த பமகா , ரீ – | ஸா; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ உன் . ஞ . . . . மம் – உன் . . பே . . – ச்சு . . . . }

ச. பா , பா,மப – ம கரி கா , மா – | பதா நிதா பா | ;மா கா ரீ ||
. அ ன்னைப – ரா . . ச . க்தி – அன்புடன் கூ வும் நாமம்

; க மா பா ம – ம கபம கரி ஸநி | த நீ ஸா, ரீ | கா மா பா, பா ||
. அமு தம் த – ர . வே வந் . த அறு வர். வி ரும் பும் நாமம்

மன்னியஆணவம் | ; என்னுமோர் சூரனை ||
முன்புமுடித்தவேலா எண்ணிலா ஆடலாய் (உன்னுமம்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

28. இராகம் : அடாணு ஆ. ஸரிமபநிஸ் 29-வது தாய் ராகத்தில்
தாளம் : ஆதி அ. ஸ்நிஸ்தாபமபகாமரீஸ பிறந்தது

பல்லவி

நாட்களை யவமாய் நான் கழித்திருந்திடில்
நல்ல பிறவி வீணும் — வாழ் (நாட்களை)

அனுபல்லவி

ஆட்கொளத் திடிவுளம் அருள் சுரந்திடும் வேளை
அறிந்திலே னையனே அறுமுக வள்ளலே (நாட்களை)

சரணம்

1. நெஞ்சிலுன்மேலே நிறைந்ததோர் அன்புடன்
நித்தமும் உன்னை வேண்டி பக்திசெய் தறியேன்
கஞ்சமலர்ப் பதம் தஞ்சமாய் அடைந்திடும்
கருத்து மில்லாமல் நான்கதிபெற லாகுமோ

2. தீயசூரனுக் கன்றே தெரிசனம் தந்தவன்
தீவினை நீக்கிய தெய்வமே குகனே
தாயினும் பேரன்பு தான்கொண்ட காங்கேயா
சற்குருநாதனே நற்கதி காட்டுவாய் (நாட்களை)

ப. ; – *நி ப ம கமா – பாபாபா ; – | ; – தா, ப பா | தப –ததபமபா ||
. – நா.ட்க . ளே – ய வ மாய் – . – நான். க ழித் தி . –ருந்.தி.டில்

; – *ம பாஸ்ஸ்ஸா; – ஸ்நிரிஸ் | தா ; – ; ; | த ப ஸ்நிரிஸ்நிப ||
. – நல்ல பிறவி . – வீ . . . ணும். . . வா. . . . . . .

2. ; ம – *நி பாம க மா – பாபாபா ; | ; ஸ்நிதா - நிபா | தபத தபமபா ||
. ழ் – நா . ட்க . ளே – ய வ மாய் . நா . ன் - கழித் தி.ருந். தி .டில்

; – *மபாரிஸாஸாஸா – ஸ்நிரிஸ் | தா ; ; – த ப | ஸ்நிரிஸ்–க்க்ரிஸ் ||
. – ந ல் ல பி ற வி – வீ . . , ணும் . . – வா. . . . . – . . . .

{ நி ப – *நிபமகமாபா ; – ; ; | ; ; – ; ; | ; ; – ; ; ||
{ . ழ் – நா. . .ட்களே . – . . . . – . . . . – . .

அ.ப. ; – *மபா நி ஸா – ம்ரிரிம்ரிஸா | ; – ஸ் ரி ஸ் ஸா | ஸ்நிரிஸ்நிஸ்தா ||
. – ஆட் கொளத் – தி.ரு . வுளம் . – அ ருள்சு ரந் தி . டும்.வேளை

; – *ப ரீ ஸ் ஸ் ரி – நிஸ்நிததாதா | தபஸ்நிரிஸ்–நிஸ் | க் க்ரிஸ்பநி–த த ||
. – அறிந்திலே . – னே. . . யனே அ. று . மு. –க . வள். . . ள.–லே.

{ பம– *நி பமகமாபா ; – ; ; | ; ; – ; ; | ; ; – ; ; } ||
{ . . – நா. . . ட்களே . – . . . . – . . . . – . . }

ச. ; – *தா தா தா – தா ; - தாதா | பா-பதாநிஸா | ரி ஸ்நிஸ்ரிஸ்நிப ||
. – நெஞ்சிலுன் – மே . - லே . -நிறைந்தோர் அன் . . . பு . ட .

; – *பாஸாதாபா– பமரிம ஸரிஸா | நிஸரிமபநி மப | நிஸரிஸ நிஸதா ||
ன் – நி த் த மு ம்– உனே. . வேண்டி ப . . . க்தி செ ய் . . த றியேன்

; *கஞ்சமலர் பதம் | ; தஞ்சமாய் | அடைந்திடும் ||
; *கருத்துமிலாமல் நான் ; கதிபெற லாகுமோ (நாட்களே)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக

* இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தை குறிக்கும்

29. இராகம் : காம்போஜி ஆ. ஸரிகமபதஸா

தாளம் : ஆதி அ. ஸநிதபமகரிஸ

உறரிகாம்போஜியில் பிறந்தது

பல்லவி

எல்லா முமது செயல் என்ருல் என்மேல் பழி
ஏதுண்டு சொல்லு வீரையா (எல்லா)

அனுபல்லவி

கல்லாலமரத்தின் கீழ் சொல்லாமல் சொல்லும் நீர்
அல்லாமல் ஓரணுவும் அமையா ததுண்மையன்ருே (எல்லா)

சரணம்

பாவை யதனைப் போலே பாரில் நாளுடுகின்றேன்
பாவம் புண்ணியமெல்லாம் பண்ண நான் வல்லேனே
கோவை யிதழ் முறுவல் கொஞ்சும் பரமேஸ்வரி
குழைந்தே களிக்கத் தில்லைக்கூத்தாடும் நாயகரே (எல்லா)

ப. பதாஸ்தா, ஸ்ாஸ்நிநிததபபம | மப தாநிதபாதபமக | க ரிபமகரிஸா ||
எல் லா மு ம . து. செயல் | என் . . . ரு . . லென் | மே . . ல்ப . ழி

ஸகரிகா , மக க ரி ஸ நிபாதா | ஸா ; ; ; | பமகரிஸரிகம ||
ஏ . . துண்டு . சொல்லுவீ . ரை | யா | . . . .

பதஸ்ாரிக், ரிஸ்ஸாரிஸ்நி த ப பம | மபதாநிதபாதபமக | ரி பமககரிஸா ||
எல் லா . . . . மு ம . துசெ . யல் | என் . . . ரு . . லென் | மே . . ல்ப . ழி

ஸரிகம த ப ம க கரி ஸ்நிபாதா | ஸா ; ; ; | ; ; ; ; ||
ஏ . . . துண்டு . சொல் . லுவீரை | யா |

அ.ப. ஸ்ாநிநிதப தாஸ்ஸா ரி, ரி | ஸ்ரி க்மாக்ா | ரிக்ாம் க்ாஸ்ா ||
கல்லா . . ல ம. ரத்தின் கீழ் | சொல் லா மல் | சொல் லும்நீர்

2. ஸ் ரி ஸ் நி த பதாஸ்ரிக் ஸ்ா ரி | ரிக்ா ம்க்ா ம்ரி | ரிகா ம்க்ரிஸ்ா ||
கல். . லா . . ல ம . ரத்தின் கீழ் | சொல் லா மல் | சொல்..லும்நீர்

தா , க்ரி ஸ்ாதா, ரிஸ் நி த த ம | ப த ஸ்தபா மக | ரிமாகரிஸா,ஸா ||
அல் . லா மல் ஒ . ர . ணு . வும் | அசை . யா . த . | துண்மையன்.மே்ரு

பதஸ் ஙி க்ம்க்ஙி ஸ்ா ஙிஸநித மாபத | ஸரிகரிஸாநித | தபமக ஸ ரிகம ||
அல்லா. . . . . மல் ஓ . ரனு . வும் அசை யா த . துண்மை யன்றோ.
(எல்லா)

ச. மா, மா, மாகாமா பா ப ம | ப தாநி த ப த ம | பதஸ் தநீ தப ||
பாவை ய த னைப் போலே . பா . ரி ல் . நா . ளு . . டுகின்றேன்

பமமாமா, மாகமகமபா மபதாத ப | பதா, ஸ்நித தம | பதஙிஸ்நீ தப ||
பா வை ய த . னை . ப்போ . . லே . பா . ரில் . நா ளு . . டுகின்றேன்

பமமா கா, மாபாபம தாபா | ப தா ஸ்ா, ஸ்நி | தாஙி, ஸ்ாஙிஸ்நீததநிபா ||
பா வம் புண்ணிய மெல்லாம் பண். ண நான் வல். . லே . னே

கோவை யிதழ் முறுவல் | கொஞ்சும் பர | மேஸ்வரி ||
குழைந்தே களிக்கத் தில்லைக் கூத்தாடும் | நாயகரே
(எல்லா)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

* இந்த அடையாளம் காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்

30. இராகம் : ஸௌராஷ்டிரம் ஆ. ஸரீ கமபம தாநிஸ் 17-வது தாய்ராகத்தில்
தாளம் : ஆதி அ. ஸ்நித நிதபமக ரீஸ பிறந்தது

பல்லவி

சகல கலா நாயகி சரஸ்வதி
சரணம் சரணம் தாயே (சகல)

அனுபல்லவி

சகல செல்வமும் கூடினலும் உன்றன்
நிகரில் செல்வமாமோ நித்யானந்த மருள் (சகல)

சரணம்

1. வெண்சுடராய் வெள்ளை மலரில்
விரியும் இனிய கலை யமுதே
பண் சுடரும் யாழும் ஏடும்
படிக மாலை கலசம் ஏந்தும் (சகல)

2. சுருதி வடிவ மான் வாணி
துரிய நிலையை நல்கும் தேவி
சுரர் முனிவர் தொழுது பணியும்
சுவேத ரூப சாரதையே (சகல)

ப. ; — *த ரீ ஸ் ஸா ஸ் நிதா — நி தபம | பத தநீத — ப ம | மகபம — கஸரீ
. ச க ல க லா . . நா . . . ய . கி . . — ச . ர . . . — ஸ்வதி ||

2. ; — *தரீஸ் ஸ்நி — த ரிஸ்நி ததபம | பதநிஸ் தப — பம | நிதபம — கஸ ரீ ||
. சகல க லா . . . நா . . . ய . . கி . . — ச . ர . . . — ஸ்வ தி

{ ; — *ஸ ஸ ரா ; — ரி ஸ ரி ஸ ரீ ; | ம கபமநித பமமா | க ரி ரீ ஸா ; } ||
{ . ச ர ணம் . — ச . ர . ணம் . தா . . . . யே . . . . }

அ.ப. ; — *த த தா ஸ்ா ; — ஸ்நி ரீ ஸ்ா | ; — நி ஸ்ா ரி ஸ்ா | தா ; — ரீ ஸ்ா ||
. ச க ல செல் . — . . வ மும் . — கூ . டி ஞு லும் . — உன் றன்

; — *த த தா ஸ்ா ; — ஸ்நி க்ரி ஸ்ா | ; — நி ஸ்ா ரிஸ்ா | ஸ்நிஸ்ா ரிஸ்நிதத ரிஸ்ா ||
. ச க ல செல் . — . . வ. மும் . — கூ . டிஞு லும் . . . . . . உன் றன்

; — *ஸ் ரி ஸ்ா ; — ஸ் த தப பா பம | பா, — நிதபா, — | பமநா, — தநிஸ்ரிஸ் ||
. — 'நி க ரில் . — செல் வ . மா . . மோ — நி . த்யா — ன . ந்த — மரு . . .

{ ரீ — * ''சகல கலா நாயகி'' பல்லவியின் 2வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும் } ||
{ ள் —

ச. நி* த பம பா –க ம கஸஸரிஸாமமக । மா, ப ப ம – தத । தரிஸ்நிதநீ*தபமபா||
வெண்சுடராய்–வெள்ளை . ம லரில்வி ரி யும் இனிய – கலை ய 'மு . தே . . . .

ஸ் நி ஸ்ரிஸா – ஸ் த தா – தநிதப பா । பமபதஸ்தப ம – । கரிகமப த நிஸரிஸ்||
ப ண் சு டரும் – யா . மும்– ஏ . . . டும் படிகமா . . லை– கலச .மே .ந்தும். .

{ ரீ – * ''சகல கலா நாயகி'' பல்லவியின் 2வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும் } ||

2. ம க ரி ஸ நி த ஸா – நி த நிஸ ரி ஸரீ । க மகரிஸ ரி –மக । பமநி தபம கரி ||
சு ரு தி வ டி வ மா – னவா . . ணி . . துரியநிலையை–நல் கும்தே . . . வி

க மப ம தா– த நிஸ்ரி ஸ்ரி – க்ம்க்ரி। ஸ்ா, ஸ் த ப பா । , மகரி க ம ப த ||
சுரர் முனிவர்–தொழுதுபணியும்–ச்வே.த ரூ . ப . . சா . ரதையே. . .

நிஸ்ரீ – *''சகல கலா நாயகி'' பல்லவியின் 2வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும் ||

* இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்

31. **இராகம் :** காபி　　ஆ. ஸரீமபநீஸா　　கரஹரப்ரியாவில்
தாளம் : ஆதி　　அ. ஸ்நிதநிபமகரிஸநிஸா　　பிறந்தது

பல்லவி

வேலைப் பிடித்த உன் காலைப் பிடிப்பதென் வேலை—நான்
வேண்டுவ தருவதுன் வேலை (வேலை)

அனுபல்லவி

வேலை சுவறிடவே வேலை எறியும் வீரா
சோலைகள் சூழ் திருத் தென் பழநி நாதா (வேலை)

சரணம்

குயிலிசை நறவமும் குழுமிய அடியவர்
பயிலிசை நறவமும் பாய்ந்திட நின்றவா
அமரர் சிறை மீட்ட அருந்திறல் வேலா
குமரகுரு பரனே உமை மகிழ்பாலா (வேலை)

1. பா, ஸ்ா, ஸ்ா ஸ்நிதா ஸ்நிநீ பா | ம பாஸ்நிநீ பா | மககாரிஸாகரி ||
வே லை ப் பி டி . . த் த . உ ன் | கா . லைப் . பி | டி . ப்ப தென் .

நீ; ஸா ; ; ; நிஸ ரீ | , ம மா பநீம | பா ஸ்ா; ஸா ||
வே . லை நான் வே | ண் டு வ தருவ | துன்வே லை

2. பா, ரி ஸ்ா ஸ்ா ஸ்நிதா ஸ் நி ப ம பா | பாஸ் நி ஸ்நி பம | மககாரிஸாரிக ||
வே லை ப் பி டி . . த்த . உ ன் . | கா . லை . . ப்பி | டி ப் பதெ ன்

ரிஸநீ, ஸா; ; ; நிஸ கரி | ஸ நிஸாநி நி பம | பா க்ரிஸ்நி ஸ்ா ||
வே . லை நான்வே | ண்டு வ த ரு வ . | துன் வே . . லை

3. நி ஸ் ரிம்க்ரிஸ் ஸ் ஸ்நிதநி ப மபா | ப தநி ஸ்நிபம க || மதபம கரி ஸரி ||
வே. லை . . ப் பி டி . த்த உ ன் . | கா லை . . . ப் பி | டி . ப்ப தென் .

ரி ஸநீ ஸா; கரிஸநிஸா நி த | பமபா க்ரி ஸ்நி | ஸ்ா நிதநீ பமபா ||
வே . . லை நான் . . வேண் | டுவ . த ரு வ | துன்வே . லை .

4. மபநிஸ்ரீக்ரிஸ் ரி ஸ்நி த நிப மபா | ம ரீபமா நி ப | மகா கரிரீரிஸஸா ||
வே லை . . . ப் பி டி . த்த . உ ன் . | கா . லைப் பி . | டிப் ப ; தென்

ரிநி ஸா கா;
வே . லே

அ.ப. பா; பா; ; , ப ஸ் நி த ப | மககா ; மா; | ,நிபமக காஸரிம ||
வே லே சு வ றி டவே | வே . லே | எறியும் வீ . ரா

2. நிபா, பா; ; , ப ஙி ஸ் நி ப | ,, | ,, ||
வே. லே சு வ றி ட வே | வே . லே | எறியும் வீ ரா

ப நிஸ்ரீ க்ா; க்ஙிஸ்நித நீ | ; நி த ப மப ம | கா, கரிஸரிம ||
சோலேகள் சூழ் திரு . . த் தென் | ப ழ னி . . நா | தா . . . . .
(வேலே)

ச. க க க க க ம கம ரி ம நிபமக ரி ஸ |ஸரி நி ஸ ரிமகரி | ரீ ம ம (பநிமப)பாநிம ||
கு யிலிசை நறவமும்குழுமியஅடியவர் பயிலிசைநறவமும் பாய்ந்திட(நின்றவ)நின்றவா

பா* மபா நிஸ்ா ஙிக்ா ரீ , ரீ | ; ஸம்ாக்ம்ா | ஙி ம்க்ஙி ஸ் நிஸா ||
அமரர் சி றை மீட்ட | அருந்திறல் | வே. . . லா . .

, , பக்ா ஙி ஸா ஸ்நித நி பம பா | ; நிஸ்ா நி பா | மககாரி ஸ ரிமப ||
கும ர கு ரு . . ப ர . னே | உமை ம கிழ் | பா . . லா . . .
(வேலே)

32. இராகம் : சுருட்டி ஆ. ஸரிமபநீஸா ஹரிகாம்போதியிற்
தாளம் : சாப்பு அ. ஸ்நிதபமகபமரீஸா பிறந்தது

பல்லவி

ஹரிநாமம் பஜனே செய்வாய் மனமே நீ
ஆநந்த நிலை பெறுவாய் (ஹரி)

அனுபல்லவி

ஒரு நாமம் உருவமில்லா ஓங்கு தனிப் பரஞ்சுடரை
திரு நாமம் பல சொல்லி சிந்தையிலே என்றும் வைத்தே (ஹரி)

சரணம்

அகந்தனில் படிந்துள இருளதை நீக்கும்
ஆணவம் அகங்காரம் அனைத்தையும் போக்கும்
இகத்திலும் பரத்திலும் இன்பமே ஆக்கும்
எங்குமே இறைவனின் வடிவொளி சேர்க்கும் (ஹரி)

ப. 1. ; ; ஸஸ	=	ஸ நிநிதபா ;	।	பமபஸநித	=	பா, த பமமா, க	॥
ஹரி		நா . . . மம்		ப . ஜ . . .		னெ . செய் . .	
ப மகரீ, ;	=	; ; ரீ ;	।	பமகரீ, ரீம	=	ஸரீஸ ஸா;	॥
வா ய் . .		ம .		ன . . மே		நீ . . .	
; ரீ மா	=	மா ; மா ;	।	ம க ரி மமஸ	=	ரீ ; மா ;	॥
ஆ .		ன ந்த	.	நி . லை . . .		பெ று	
பா ; ;	=	; ; ரீ மா	।	பா ; ;	=	ரி ம ப நி	॥
வாய்		ம ன		மே		நீ . . .	
2. ஸாரிஸநீரிஸ	=	ஸநிநித நிஸநித	।	ப மபாஸ்நிநித	=	பா, த பமமா ,க	॥
. . . ஹரி		நா . . மம் . .		ப . ஜ		னெ . செய் . .	
பா ; ;	=	; ; ரீ மா	।	பா ; ;	=	; ; ரீ ம ப நி	॥
வாய்		ம ன		மே		நீ	

ப. ; ; நித = பா, நி மா ; । ம பா நி தா = நீ ; ஸா ; ॥
ஒரு நா . மம் உ ரு வ . மி ல்லா

; ; ரிஸ = ரி ம க ஸா ; । நீ; நி த = நிஸநி த பா ; ॥
ஓங் கு த . ணிப் ப ர ஞ் சு . ட . ரை

2. ; ; நித = பா, நி மா ; । ம ப ரி ஸ நி த = நீ ; ஸா ; ॥
ஒரு நா . மம் உ ரு . வ . . மில் லா

ஷெ
ஷெ

; ; ரி ம = பா நீ நீ ; । நீ நீ தா = நீ ; ஸா ; ॥
திரு நா . மம் ப ல . சொல் லி

; ரீ ஸா = ஸஸநிதபா, தபா, த । பமமா, மா க = ரீ மஸ ரி ம ப நி ॥
சிந்தை யி . . . லே . . . என் று ம் வை. . த் தே . .

ஸரீஸ*
. . . (ஹரி)

ச.	; ; ரீ	=	மா பா பா ;	।	; ; பா	=	பா மா பா;	‖
	அ		கத் தி னில்		ப		டி ந்து ள	
	; மா மா	=	நீ தா பா, த	।	பமமா ; ;	=	மக பம கரி,	‖
	இ		ரு ள தை .		நீ . . க்		கும்	
	; ; ரிப	=	மா ; மா ;	।	மாமக ரீ	=	ரி மரிம ஸரீஸ	‖
	ஆ .		ண வம்		அ க . ங்		கா . . . ரம் .	
	ஸா ; ரிப	=	மா ; மா ;	।	ம கமபாம	=	மகரீ ரீ ;	‖
	அனைத்		தை யும்		போ		க்கும் . .	

இகத்திலும் பரத்திலும் இன்பமே ஆக்கும்
எங்குமே இறைவனின் வடிவொளி சேர்க்கும்—(ஹரி)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

33. இராகம் : கம்பீரநாட்டை ஆ. ஸகாமபாநீஸா சலநாட்டாவில்
தாளம் ; ஆதி அ. ஸ்நீபமகாஸா பிறந்தது

பல்லவி

அடைக்கலம் ஐயா நான் உன்
அடைக்கலம் அடைக்கலமே

அனுபல்லவி

படைக்கலம் வேல் தனைப்பாங்குடன் கையில் கொண்டே
பயப்படவேண்டா மென்னும் பழநியம் பதியானே (அடை)

சரணம்

எத்தனையோ குறைகள் என்னிடம் இருந்தாலும்
எள்ளளவும் கோபம் கொள்ளாக் கருணையனே
அத்தனே அனைவர்க்கும் அன்னையுமான உன்
அடிமலர் தம்மையே அடைந்தனன் அருள்வாய் (அடை)

ப. ; க மா ப மா காஸாகாமா | கா ; ; ; | ; ; மா ; ||
அடைக்கலம்ஐ . யா . நான் உன்

; ப நீ ப ப ம மககஸகா மா | கா ; ; ; | க மபமபமகஸ ||
அடைக் க லம்ஐ. . . யா . நான் உன். . . . . .

கம பஸ்நிபப ம மககஸகமபம | கா ; ; ; | க மபநிபமகம ||
. . அடைக்கலம்ஐ . . . யா . . நான் உன். . . . . .

பநி ஸ்ஸ்நிபப ம மககஸ கமபம | கா ; ; ; | ; ; க ம கஸ ||
. . அடைக்கலம்ஐ. . . யா . . நான் உன் . .

கம ப நீ பப ம மககஸ க ஸகம | கா ; ; ; | ஸா ; ; ; ||
. . அடைக்கலம்அ. டை க்க . ல . மே

அ.ப. ; க மா க மாபாஸ்ாஸ்ாஸா | ; , ஸ்ா ஸ் ஸ்ா | ஸ், ஸ், ஸ்ா ஸ் நி நீ ||
படைக்கலம்வேல் த னை பா ங் குடன் கையில்கொண்டே .

நிப ம பா க மா பாஸ்ாஸ்ாஸா | ; , ஸ்ா ஸ் ஸ்ா | ஸ்ாஸ், ஸ்ாநி ஸ் க்ஸ் ||
. : படைக்க லம் வேல் த னை பா ங்கு டன் கையி ல் கொண்டே

ஸநிநிப மபாக மா பாஸ்ாஸ்ாஸா | ;, ஸ்ா க் க்ா | ஸ்ாக்ாஸ்க்மா க், ஸ்ா ||
ப டைக்கலம் வேல் த னைப் பா ங் குடன் கை . யில் . கொண்டே

,, நிஸ்ாக்ஸ்ாஸ் நி நி ப நீ ஸ்ா | ;, ப நி ப மா | க மகஸ க ம கா ||
ப ய ப்படவேண்டா.மென்னு ம் ப ழ னி யம் ப . தி . யா . னே

ஷ்டி ஷ்டி க மப மக ம க ஸ ||
கம ப . தி . யா . னே .

அடை
;, பா க மா பா, ப பா பா | ;, க ம ப மா | க மா க மாகா ||
எ த்த னை யோ கு றை கள் எ ன்னி டம் இருந் தா . லும்

ஸகம ஷ்டி | ;, ப நி பப ம | க மப க மாகா ||
என் னி டம் இருந் தா . லும்

;, கமாபபம கமா க மாகா | ஸா, ஸா க, ம | பா ப ம ப, பா ||
எள்ள ள . வும் கோ ப ம் கொள்ளாக்க ரு ணை . ய னே

அத்தனே அனைவர்க்கும் அன்னையும் ஆனஉன்
அடிமலர் தம்மையே அடைந்தனன் அருள்வாய்

34. இராகமாலிகை — தாளம்: ஆதி

சரவணப் பொய்கையிலே
தாமரைப் பூவினில் ஜோதியைக் கண்டனன் வளர்
அருணன் உதயம் இதோ
அற்புத வேலொடு குழந்தை சிரித்தது உயர் (சரவண)

குங்கும மன்மதனே
குழந்தையாய் மலர்மிசை ஆடி மகிழ்கின்றான்
சங்கத் தமிழ் வளர்ப்பான்
தாரணி சூழ்ந்திடும் இருளை அகற்றுவான் (சரவண)

அன்னை பராசக்தி தான்
அன்புடனே வந்து அணைத்து மகிழ்ந்திட
கண்ணன் மனங்குளிர
கண்ணுதல் ஈசனும் கண்டு களித்திட (சரவண)

கலியுக தெய்வ மங்கே
கவலைகள் தீரநல் காட்சி யருளினன்
மலையைப் பிளந்திடுவான்
மனத்தினில் மாறாத ஒளியாய் விளங்குவான் (சரவண)

I. இராகம் , நாடகப்ரிய (10வது தாய்ராகம்)

1. ; ஸ்ரீக்ரீ ஸா; ரீ நீ | ஸ்ா; ; ; | நி தஸ்நிதபதா ||
சரவணப் பொய் கையி | லே | தா. . . ம . ரைப்

; நிஸ்ாநிதா பா; பமபத | , ப மா, மக | மா ;மபதநி || ஸ்ா ||
பூ வினில் ஜோ தி . யை | க் கண் ட . | ன்வ . ளர்

பதநிஸ்ரி நிஸ்ாநிதா பா; மபதாநித | பாதபபம கரிகா | மா , பம பதநி ||
பூ . . . . வினில்ஜோதியைக் | . . க ண். . ட | ன்ன வள . ர்

ஸ்ா*ஸ்ஸ்ரிக்ரீ ஸ்ா ; ரீஸ்நி | ஸ்ா ; ; ; | ; ; ; ; ||
ச ர வணப்பொய் கையி | லே | . . . .

; க் க்ாக்ா, ; ரிக்ாரிஸ்ஸ்ரி | ரி க்ாரி ; ; | ; , ஸ், ரிஸநிநீ ||
அரு ணன் உத ய . மி. | தோ . . | அற் புத

; நிக்ாரிஸ்ா ஸ்ஸ்நித பத நிஸ் | ; நித தப்பம | கா,ம கமபத || நீ* ||
வே. லொடு கு . ழந் தை . . | சி . ரித்த . | து உ யர் . .

(சரவண)

II. இராகம் : சாருகேசி (26வது தாய்ராகம்)

; , க்ா க்கா; ரி க்ா ரிஸ்ஸ்ரி	ரி க்ா ; ;	; க் ம்ா க் ம் ம் ‖
கும்கும மன். ம . த .	ஞே .	கு ழந்தை யாய்
க்ரி *ரிக்ா ம்க்ா க் ரிம்க்க்ரிஸா	, நிரிஸாநிததநி	ஸா; ; ; ‖
. . மலர்மிசை ஆ . . . . . டி.	மகிழ்கின் .	முன்
; ரி, ரி, ; ஸ ரி நி ஸா	ரி ஸ ரி ; ;	; , ரி ஈரி ‖
சங்கத் தமிழ் வளர்ப்	பான் .	தாரணி
ஸா *ஸ்ரி க்ரி ஸ்நிரிஸ்நிததா ;	; தபமகமா	பா, பம பதநி ‖
சூழ்ந்திடும் இ. ரு . ளை	அ . கற்று	வான்வளர் . .
ஸா *ஸ்ரிக்ரி ஸா ; ரி ஸ்நிநீ	ஸா ; ; ரிஸ்	நிதஸ்நிதபதா ‖
சரவணப் பொய் கையி. .	லே	தா . ம . ரைப்
பதநிஸ்நிதபாமா; மகரிக	, ஸரி க மாரிக	மா ; ; ; ‖
பூ . . . வினில்ஜோ தி.யை	க் கண் . ட	னன்

(சரவண)

III. இராகம் : ஷட்விதமார்க்கிணி (46வது தாய்ராகம்)

; , நீ நி நீ நி தபமாபாத | நி ஸ்நித நீ ; | ; த நீ பதா ||
அன்னை பரா . . . சக்தி தான் . . . அன்புடனே

; பதாநீ, ; த நீ ஸ் ாீ | ஸ்ா, நித பதநீ | ஸ்ா; ; ; ||
வந் து அணைத்து . ம . கி . ழ்ந்தி ட

; , க்ா, க்ா ; ரிக்ா ரிஸ் ஸ் ரி | ாீ க்ா ; ; | ; , ஸ்ாீ க் ம்ா ||
கண்ணன் மனங்கு . ளி . ர . கண்ணுதல்

க்ம்ப்ம் க்ாக்ா; ரிக்ாக் ாீ | ஸ்ா, ஸ்நி தநீ | ஸ்ா, பம பதநி ||
ஈ . . . சனும் கண்டு . . க ளித்தி ட வள ர் . .

ஸ்ா*ஸ்ஸ்ரிக் ாீ ஸ்ா; ாீ நீ | ஸ்ா; ; ரிஸ் | நி தஸ்நிதபதா ||
ச ர . வணப் பொய்கையி லே . . தா . . ம , ரைப்

பதநிஸ்ாநி த ா த பமா பாதா | ; பம காமா | பா ; ; ; ||
பூ. . . வினில் ஜோ . . தியை க் க ண் . ட னன்

(சண. , ம்)

IV. இராகம் : ரிஷபப்ரிய (62வது தாய்ராகம்)

; க்காக்கா ; ரிக்ா கா ரிஸ்ஸ்ரி | ரீ க்ா ; ; | ; க்காக் க்ா ||
கலி யுக தெய் . வ மங் கே . கவ லேகள்

ரீ*ரிம்க்ரிஸா ஸ்ா; ரிஸ்நீ | ; , ஸ்நிதநீ | ஸ் ா ; ; ; ||
தி. ரநல் காட் சி. . . அரு . ளி னன்

; க்காக்கா; ரிம் க்ரிஸ்ஸ்ரி | ரீ ப்ம்க்ா; | ; க்கா க் க்ா ||
கலி யுக தெய்.வ மங் கே . . . . கவ லேகள்

க்ரி*ரிகாம்ப்ம் க்ரீ க்ாரிஸ்ா | ,நிரி ஸ்ாநிதத நி | ஸ்ரி; ; ; ||
. . தி. ர நல் கா . ட்சி . . அ . ரு . ளி . னன்

; ரி ரீ ரீ , ; ஸ்ரீ நிஸ்ரி | ஸ்ாரீ ; ; | ; ரிரீ ரி ரிஸ் ||
மலையை பிளந்திடு . . வா ன் மனத்தி னில்

ஸ்ாரிக்ாக்ரி ; ரிம்க்ரிஸ்ா | ; ழ்ரி ஸ்நிதபா | பமகரி கமபத ||
மா . ரு த ஒளி.யாய் விள . ங்கிடு வான் உ . யர்

நிஸ்*ஸ்ரீக்ரீ ஸ்.ா; ரீஸ்நிநீ | ஸ்ா; ; ரிஸ் | நி தஸ்நிதபமா ||
. . சரவணப்பொய்கையி. லே . . தா . . . ம . ரைப்

பதநிஸ்நிதபா மா;பதநித | ப.மபம காமா | பா ; ; ; ||
பூ. . . . விணில் ஜோதி . யை க் . கண் . ட னன்

35. இராகம் : ஷண்முகப்பிரியா 56-வது தாய் ராகம்
தாளம் : ஆதி

பல்லவி

எத்தனை நாள் தான் ஏங்குவதோ நான்
எத்தனை நாள் தான் ஏங்குவதோ நின்
இன்னருள் இல்லாமல் வாடி வருந்தியே (எத்)

அனுபல்லவி

பித்தனே என்றோர்க்கும் பேரருள் காட்டும் நீ
அத்தனே அன்னையே என்றழைக்கவும் அருளாயோ (எத்)

சரணம்

உன்னையே நினைந்து நான் ஊணுறக்கம் மறந்தேன்
உலக சுகங்கள் எலாம் உளத்திலும் துறந்தேன்
பொன்னம்பலத்தே நின்று ஆடுமா மணியே
போற்றிப் பதம் பணிந்தேன் புண்ணியனே இன்னும் (எத்)

ப. ; , பா தநீ தா ; பா ; | ; , பமகமா | பா ; ; பா ||
எத்தனை நாள் தான் ஏங்குவ தோ நான்

; , பா த நீ ஸ்நி தா ; பா ; | ; , பமகமா | பா ; ப த நித ||
எத்த னை . . நாள் தான் ஏங்குவ தோ நா . . .

பதம பா த நீ ஸ்நி தா; பா; | ; , பம கரிகம | பா, த தாரிஸ்நித ||
. . ன் எத்த னை . . நாள் தான் ஏ . ங்குவ. தோ . நா . . . .

பதம பா தநீ ஸ்நி பதபதநித பதபா | ; பம கரி கம | பா, த தாரிஸ்நித ||
. . ன் எத்தனை . .நா. . . . . ள்தான் ஏ . ங்குவ . தோ . நா . . . .

பதம தாநிஸா நி தநீதாபா | ; , பமக மா | பா ; பாதப ||
. . ன் எத்தனை நா . . ள்தான் ஏங்குவ தோ . . .

பத ம ப த நி தநி ஸா,ஸா,ஸா | ; நி நீ தப ம | ததபம கரிஸா ||
நின் . இன்னருள் இல் லா மல் வா . டிவ . ருந் . . தி. யே

நி கம
நா . ன் (எத்தனை)

அ.ப. ; , நீ தநீ பா, தமாபா | ; , ப தநிதநி | ஸ்ா; ஸ்ா நிஸ்ா, ||
பித்தனே என்ருேர்க்கும் பே. ரருள் கா ட்டும் நீ.

; , நீ தநீ பத நீ ஸ் நி தாபா | பதமப தநிதநி | ஸ்ாஸ்நிநிஸ்ரீஸ்ா ||
பித்தனே என் ருேர் . . க்கும் . . . பே. ரருள் , கா . . ட்டும் நீ

; நீ நி ஸ்ரீ நி தாதநிஸ்ா த | பா பதா நிஸ்ா | நிதநீ, தா பா ||
அத்த னே .. அன் னேயே. என்றழைக்கவும் அ. ரு ளாயோ

ப தம
நா. ன் (எத்தனே)

ச. ; , பா ப.பா பாபாதா பா | ; , பாப பா | பமதபமககா ||
உன்னேயே நினேந்து நான் ஊனுறக் கம்ம . றந்தேன்

; , பபபபம கமபம கரிஸா | ; , க ரி க மா | பாமாபா ; ||
உலகசு . கங்கள் எலாம் உளத்திலும் து றந்தேன்

பொன்னம்பலத்தே நின்று | ஆடுமா | மணியே ||
போற்றிப்பதம் பணிந்தேன் | புண்ணிய | னேஇன்னும் || (எத்தனே)

இதை அனுபல்விபோற் பாடுக

36. இராகம் : ஹம்சாநந்தி ஆ. ஸரிகமதாநிஸ் கமனச்ரமாவில்
தாளம் : ஆதி அ. ஸ்நிதமகாரிஸ பிறந்தது

பல்லவி

ஆரோ அவர் ஆரோ என்றன்
அகத்தின் கதவைத்தட்டி அன்புடன் அழைக்கின்றார் (ஆரோ)

அநுபல்லவி

பாரோர் புகழ் திருப் பழனி யம்பதி யானோ
பரிந்தெனை ஆட்கொள்ள விரும்பியே வந்தானோ (ஆரோ)

சரணம்

அல்லும் பகலும் உன்றன் அடிமலர் நினைந்திடும்
அடிமையின் மேலின்று அன்பு பிறந்ததோ
வெல்லும் பராசக்தி வேல்கொண்ட குகனென்று
சொல்லியே யழைத்த என் சொல்செவி சேர்ந்ததோ (ஆரோ)

ப. ரீ ரீ ரீ, கரிகா, ; மா மா | தாதாஸ்ா ; | ; ; ஸ்ாஸ்ா ||
ஆ . ரோ . . . அவ ர் | யா . ரோ | என்றன்

; ஸ்ஸ்ா ரிஸ்ா ஸ்நிநித தமத ா | மத நிஸநிதமா | மாதம த ம கரி ||
அக த்தி ன்க த . வை.த்த. ட்டி | அன் . . பு . டன் | அழைக் கி ன்ருர்

ரீ ரீ ரீ, க ரி கா, ; மாமா | ம தமதஸா; | ; ; ஸரி ரிஸஸா ||
ஆ . ரோ . . . அவர் | ஆ . . . ரோ | என் ற . .ன்

; ஸ்ரிக் ரீ ஸ் ஸ்நி நி த த மதா | மதநீஸ்நிதாநிதமாதம | ம தத ம தமகரி ||
அக . த்தின்கத . வை . த்தட்டி | அ ன் . . பு . . ட ன். | அ. ழைக் கின்ருர்
(ஆரோ)

அ.ப. ; , த நி நி ம த ஸ்ா ; ஸ்,ஸ்ா | ; , ஸ்ஸ்ரி ஸ்ா | ஸ்ாஸ் நிரு ரி ஸ்ா ||
பா . ரோ . ர்பு கழ் தி ருப் | ப ழ நியம் | ப தி . யா . ஞே

; தாரிஸ்ஸ்ா த ம த ஸ்ா; , ரிஸ்ா | ; , ஸ்ஸ்ரி ஸ்ா | ஸ்,ஸ்ாநி ஸ்ரிக்ரிஸ்ஸ்ா ||
பா . . . ரோர் பு கழ் திருப் | ப ழநி யம் | ப தி யா . . . .

நி ஸ்ரிஸ்;ரிநி ஷை | ஷை | ஸ,ஸநிதாத ரிஸா ||
ஞே . . . . . | | ப தி . . யா. ஞே

; ஸ்ஸா ரி ஸா ஸ் நிநி த த மதா | ; த நீ த மா | மாதமகரிகம ||
பரிந்தெனே யா . . ட்கொள்ள விரும்பியே வந் . . தா . .

த நி ஸ்ரிக் ரி ஸா ஸ் நிநித தம தா | ஸ்ரிநிஸ் த நிம த | நிதம நி தமகரி ||
ஞே: பரிந்தெனே யா . . ட்கொள்ள வி . ரும் பி . யே . வ ந் . தா . . ஞே.
(ஆரோ)

ச. ; , கா கா க கா கா மா கா | ; , க நி த மா | கமத மகரிஸா ||
அல்லும்ப க லும் உன்றன் அ டி ம லர் நி. னேந்தி. டும்

; , ஸக ரி ஸா ஸ நிதநிஸரி ஸா | ; , ஸ நி க கா | க க மமக ரி கா ||
அடிமையின்மே . . . லின்று அ ன் பு பி ற ந் . . த . தோ

வெல்லும் பராசக்தி வேல்கொண்ட குகனென்று
சொல்லியே அழைத்த என்சொல் செவிசேர்ந்ததோ (ஆரோ)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

36. இராகம் : பியாகடை ஆ. ஸகரிகமபதநீதபஸா 29-வது தாய்ராகத்தில்
தாளம் : ஆதி அ. ஸ்நீதபமாகரிஸ பிறந்தது

பல்லவி

ஆரிடம் முறை சொல்லுவேன் என்றன்
அன்னையும் தந்தையும் ஆனநீர் தள்ளிவிடில் (ஆரிடம்)

அனுபல்லவி

பாரினில் சேயிடம் தந்தையும் முனிந்தால்
மீறிய அன்புடன் தாய ணைத்திடுவாள்
சீர்மிகு தாயுமே சீறிச் சினந்தால்
ஆறுதல் தந்தைதான் அருளுவனின்று நான் (ஆரிடம்)

சரணம்

பொதுவினில் நடமிடும் மதிபுனை சடையாய்
மதகரியுரி போர்த்த அதியன் புடையாய்
தேவர்கள் வாழ்வெய்தத் திரைகடல் நஞ்சுண்டாய்
மூவகைத் தொழில் ஆற்றும் முக்கண்ணு முதல்வா (ஆரிடம்)

ப. ; , — *நீ தபா -பமக ரி க மதப | ரீ ஸா ; -நீ | தபமபகரிகம ||
. . — ஆரி டம்-மு .றை .சொல்லு . வே . ன்-என் . . . . . . ற .

பதப — *மா ககபமரி-கமா த பா- | ; ப தநீ; தபம- | மதபம க ரிகம ||
. . ன்— அன்னையும் . . -த . ந்தையும்- . ஆ . . . ணநீர் - த . . . ள்ளி . வி .

2. பதப —*ரிஸ்நீதபா -பம க ரி க மபதநீதபமா | ரீ ஸா;-ரிஸ்நிஸ் | பதாபஸ்ாஸ்நிதபமாகரி ||
டி . ல்— ஆ . . ரிடம்-மு.றை.சொல் . . . லு . . வே .ன்-என் . . . . ற . .

கமப —*மா க பமதபா-ஸ்நிதாபாஸ்நி | ரிஸ்ா-ரிஸ்நீத பா- | மமபக ம ரிக ம ||
. . ன்— அன்னையும் . . -த . . ந்தையும் . . -ஆ . . ணநீர்- த . . .ள்ளி. வி .

{ பதப —*நீ தபா -ப ம க ரி- க மதபபா | ரீ ஸா ; ; | ; ; ; ; } ||
{ டி . ல்— ஆரி டம்-மு . றை .-சொல்லு. . வே . ன் . . . . . }

அ.ப. ; , —*நீ தபா -ஸா, நிரி ஸா | ;— நி ரி ஸ் ரி - | ஸ்நிநி ஸ்பதபா ||
. . — பாரினில்-சே . . யிடம் . — தந்தையும் - மு . னிந்.தா ல்

; , —*தரி ஸ்ரி-ஸ்நிநிஸ்தாபா | ; — நீ , த பா - | ம தபமமகரி-கா ||
. . — மீ . றிய-அன். . புடன் . — தா. ய னை;- த்தி . டு . . வாள்-

மாகம பாத ப-ஸ்நிதபஸ்நி ரி ஸ் – | தரிஸ் ரி நீ த ப | *நிநித பா-மகரி |
சீர்மிகு தாயுமே-சீ . றிச்சினந்தால் – ஆ.றுதல்தந்தைதான் அருளுவன்இன்று

{ கமப–*நீ தபா -ப மகரி- க மதபபா | ரீஸா ; ; | ; ; ; ; } ||
{ நா.ன்– ஆரிடம்-மு .றை . - சொல்லு. . வே . ன் . . . . . }

. ; , –* க மப பா -பாப மதாபா | ; பதநீ தபா - | மத பா, - ப மக||
. . – பொதுவினில்-ந ட . மி டும் . ம . தி புனே - சடை . . - யாய்.

மரி –*கமாதபா-ரீஸா ஸ நிதப | ஸா-கா, ரி கா | மா ப மதாபா ||
. . – ம த க ரி -யு ரி போ . . . ர்த்த-அ . தியன் பு டை . யாய்

மா க ம பமாதா,பா ம ப த பஸ்நீரீ,ஸா | நிஸ்க்ரி க் ம்ா க் ரீஸா | ரிஸா ரீ நிஸா||
தேவர்கள்வாழ்வெய்தத்திரைகடல்நஞ்சுண் மூவகைதொழில்ஆ.ற்றும் முக்கண்ணுமுதல்

க்ரீ *நீ தபா பமகரி க மத பா | ரீஸா ; ; | ; ; ; ; ||
வா *ஆ ரிடம் மு றை. சொல்லு . வேன் . . . . . .

* இக்குறி கைசிகிநிஷாதத்தைக் குறிக்கும்

37. இராகம் : கீரவாணி   ஆ. ஸரிகம பதநிஸ்   தாய் ராகம்
தாளம் : ஆதி   அ. ஸ்நிதப மகரிஸ

பல்லவி

உன் திருநாமம் என்றனுக் கமுதம்
ஒரு பொழுதும் சொல மறவேனே (உன்)

அனுபல்லவி

பண்ணிசை பொழியும் கண்ணனின் நாமம்
பன்னிரு ஆழ்வார் பாடிய நாமம் (உன்)

சரணம்

அன்பர் தம் நாவினில் இன்பமளிக்கும் நாமம்
அறம் நிலைநாட்ட வந்த ஆயன் தன் நாமம்
செந்திரு மகிழ்ந்திடும் சுந்தர நாமம்
திருமந்திரமாம் ஹரி மாதவ னெனும் (உன்)

ப.	; , ரீ ஸரீநீ ; ஸா;	; , கா ரி கா	மா மா; ம க ॥
	உன்திருநா மம்	என்றனுக்	க மு த ம்
	ரிகஸ ரீ ஸரீநீ கரிஸநிஸா	; , கா ரி கா	மா மா, ரிகம ॥
	. . . உன்திருநா. . . . மம்	என்றனுக்	க மு தம்.
	ரிகஸ ரீ ஸரீஸ ரிகரிஸநிஸா	; , ஸ கரி கா	மா மா, ரி கம ॥
	. . . உன்திருநா. . . . . மம்	என் . ற னுக்	க மு தம். .
	மகரி கா ரி கா ரி ஸகரிஸநிஸா	; , ஸக ரி கா	மா மா ப ம கரி ॥
	. . . உன்தி ரு நா . . . . மம்	எ ன் ற னுக்	க மு தம் . . .
	ஸரிக மா க ரிக ப மகரிஸநிஸா	; , ஸக ரி கா	மா மக; மா ॥
	. . . உன்திரு . நா . . . . . மம்	எ ன் ற னுக்	க மு. தம்
	; , கரிக மாபா தா நீ ஸ்ா	; ஸ் நீ த பா	ஸ்நி தபமகரிஸ ॥
	ஒருபொழுதும் . சொல	ம ற வே .	னே . . . . . .

ரிகமப ம க ரீபமகரிஸநிஸா | ; , ஸகரி கா | மாரி கமகமா ||
. . . உன் திருநா . . . . மம் | என்றனுக் | க முதம் . .

; , கரிக மாபதநிதத நிஸா | நிஸ்ரீக்ரி ஸ் நிதப | ம கரிமகரிஸநி ||
ஒருபொழுதும் . . சொ. ல | ம . ற . . வே. . . | னே . . . .

ஸரிக மா க ரீஸாகரிஸநிஸா | ; ; ; ; | ; ; ; ; ||
. . . உன்திருநா . . மம்

அ.ப. ; , தா பதா நீ ; ஸ்நிஸா | ; , ரீநி ஸா | ரீ ; , க் ரீ ||
பண்ணிசை பொ . ழியும் | கண்ணனின் | நா . மம்

; , ஸ்நி தப தா நி ஸ்ரீக்ரிஸ்நிஸா | ; , ரீ நி ஸா | ரி க்மா, க்ரிக் ரீ ||
பண்ணி. சைபொழி . . . . . யும் | கண்ண னின் | நா . . . . மம்

; , ஸ்க் ரிஸா நிஸ்நிதப தநீ | ; , ஸ்நி த ம ப | ப மகரிஸரிகம ||
ப ன்னிரு ஆழ் . . . . வார் | பா . டி ய | நா. . . . . ம

பதநிஸ்க்ரிஸ்ாநிஸ்நித பதநிஸ் | ரீ , ரி ஸ்நிஸ்நி | த நி தபதபமக-
. . ம்பன்னிரு ஆழ் . . வார் . | . பர் . .டி ய | . நா . . . . . மம்||

ரிகம ப மக ரீப மகரிஸநிஸா | ; ; ; ; | ; ; ; ;
. . . உன் திருநா . . . . . மம்

௩. ; , பா ப மா பா; தாபா | ; , பா த பா | தநிதப மகரிஸ ||
அன்பர்தம் நா வி னில் | இன் ப ம | ளி. க்கும்நா . .

ரி கமபா மகாரி க்ாரி ஸநிஸா | ; ஸ ரீ க மா | ப தநிம தாபா ||
ம ம். அறம்நி லைநா . ட்டவ ந்த | ஆ ய ன் தன் | நா. . . ம ம்

; , செந் திரும கிழ்ந்திடும் | ; , சு ந்தர | நா மம்
; , திரு மந்திரமாம் | ; , ஹரி மா | தவ னெனும் (உன்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

39. **இராகம் :** தேனுக — அ. ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் — தாய்ராகம்
தாளம் : ஆதி — ஆ. ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

இனியென்ன குறையெனக்கே அருள்
இன்பவாரிதியை அடைந்தேனே (இனி)

அநுபல்லவி

தனியொரு முதல்வனும் தாமரைக்கண்ணனை
மணிநிறவண்ணனை மாயவனை யடைந்தேன் (இனி)

சரணம்

பூமகள் கேள்வனைப் புண்ணிய மூர்த்தியைப்
பூந்துழாய் தவழ்ந்திடும் பொன்னணிமார்பனை
வாமனனாய்ப் பின்னர் வளர்ந்துலகளந்தானை
வரதனை யடியவர் வாழ்வினையடைந்தேன் (இனி)

ப. , ம ப மா க ரீ ஸா ரீ ப	மா ; ; மா	; ; ; கரி
இ னி யென்னகுறை யெனக்	கே	. .
ஸரிக ம ப மாக ரி க ரி ரிஸரீப	மா ; ; கம	பதநிதபமகரி
. . . இனி யென்னகு . றை . . . யெனக்	கே . .	. . . . ‖
ஸரிக ம ப மா க ரிஸகரிஸரீப	மா ; ; ;	; ; ம ப ப மமா
. . . இனி யென்ன கு.றை . . யெனக்	கே	அ . ருள் . . ‖
கா , ம கம பா பா த பப ம	க ம பத நிதபம	க மபமகமகரி
இ . ன்பவா ரிதி . யை,	அ . டை ந் . . .	தே. . . . . .னே ‖

ஸ ரி க , (இனி)

. . .

அ.ப. ; ; ப த பதா நீ நி ஸ்ா ஸ்ா	; நி ஸ்ா ரி ஸ்ா	நீ தா ப த நீ
த னி யொரு முத ல்வ னும்	தா . மரைக்	கண். ண . னே ‖
தபமபத நிதா நீஸா, ரீஸா	; ஸ்ரீ க்ரீ	ஸ்ா , நி நிதநீ
. . . த னி யொரு முதல் வனும்	தா மரைக்	கண்.ண . னே ‖

ஸ் நீ ஸரீ ஸ நிதா பா மா | மபத்நிஸரி ஸா நி | நிததப பமகரி
மணி நிற வண் . . ண னே | மா . . . ய . வ . | னே . அ டைந் . ||

ஸ ரி க . (இனி)
தே . ன்

; , கா க கா க ம ப ம க ரி ஸா | ; , ஸநி த . நீ | ஸா ; ரீ ஸா;
பூ மகள் கே. . . ள்வ . னைப் | பு . ண்ணிய | மூ ர்த்தியைப் ||

நிஸரி கா ககாகம <u>கமபம</u> க ரி ஸா | ; , ஸ நி த நீ | ஸரிகரிக ரிஸா
; . . பூ மகள்கேள் . . . . வ . னைப் | புண் ணிய | மூர் . . . த்தியைப் ||

; , ஸ ரி ஸ நி ஸா ஸா ரி ஸ ரீ | ; , ஸ ரி க ரீ | மாரிக மாமா
பூ ந் து ழாய்தவ ழ்ந் தி . டும் | பொன்னணி | மா. . ர்பனை ||

; , வா ம னு ய் ப் பின்னர் | ; . வள ர்ந் து ல | ளந்தானை
; , வர த . னை ய டி ய வர் | வா ழ் வி னை | யடைந்தேன் ||

(இனி)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

40. இராகம் : ஸ்ரீரஞ்சனி — அ. ஸ ரி க ம த நி ஸ் — கரஹரபிரியாவில்
தாளம் : ஆதி — ஆ. ஸ் நி த ம க ரி ஸ — பிறந்தது

பல்லவி

எப்படி சகிப்பேனடி சகியே அவர்
இன்னும் வரக்காணேனடி சகியே (எப்படி)

அனுபல்லவி

இப்படிப் பராமுகமாய் முருகன் வரத்
தப்பிடுவா ரென்றறியேன் சகியே நான் (எப்படி)

சரணம்

மீறி அன்பு மேலெழுந்தபோதே வடி
வேலனங்கு வந்திடுவா ரென்றுய்
கூறுமின்ப வாரிதியென் மேலே ஏனோ
கொஞ்சமும் கருணை கொள்ளவில்லை நான் (எப்படி)

ரு. ; க மா க ரீ. ஸா ஸா நீ தா । நீ ஸா ரீ ; । ரீ ; க ரிஸநி.
எப்ப டி ச்சகிப் பே ன டி ச கி யே . நா . . . ||

ஸ ரி க மா க ரீ ஸா க ரிஸ நி தா । நி ஸ ரி க ரீ ; । ரீ , ரி கமரிக
. ன் எப்ப டி ச கிப் பே . ன . டி ச . கி . யே . நா . . . . ||

ஸ ரி க மா க ரீ கா ஸ ரிகரி ஸநி தா । நி ஸ ரி க ரீ ; । ரீ ; க ரி கா
. ன் எப்ப டி ச கிப் பே. . . . ன டி ச . கி . யே . அ . வர்

; க மா த தா நி த நீ தா மா । ம க க ம கா ரீ । ; ; க ம ரி க
இ ன் னும் வர க் கா ணே ன டி ச . கி . யே . நா . . . ||

ஸ ரி க மா க ரீ கா ஸரி கரி ஸநி தா । நி ஸ ரி க ரீ ; । ரீ ; க ம ரி க
. ன் எ ப்ப டி சகி ப்பே . . . ன டி ச . கி . யே . அ . வ . ||

ஸ ரி க மா த தா தா தா நி த நீ । தா நீ தா மா । ; ; க மரிக
. ர் இன்னும் வரக்கா ணே ன . டி ச கி யே . நா . . . ||

ஸ ரி க மா க ரி ஸா ஸ ரி கரி ஸநி தா | ஸ் ஸ ரி க ரீ ; | ரீ ; க ம த ம
. . ன் எப் ப டி ச கி ப்பே . . . ன டி ச . கி . யே . அ . வ . ||

க ரி க மா த தா தா தா நி தநீ | ஸ்ா நீ ஸ்ா ; | ஸ்நிதநித மதம
. ர் இன் னும்வர க்கா ணே ன . டி ச கி யே . . . . நா . . . ||

க ரி க மா க ரீ ஸாஸ ரிஸ நி தா | தீ ஸா ரீ ; | ; ; ; ஸா
. ன்எப் ப டி ச கிப்பே . . ன டி ச கி யே ||

அ.ப. ; ம நீ த நீ ஸ்ா நீ ஸ்ா ஸ்ா | க் ரி ரி நி ஸ்ா ; | ; ; ஸ்ா ஸ்ா
இப்படிப் ப ரா மு க மாய் மு . ரு . கன் என்மேல் ||

நித ம நீ த நீ ஸ்ா, நி ஸ்ா ஸ்ா | க் ரி ரி நி ஸ்ா ; | ஸ்ா ; நிஸ்ரீ க்ரி
. . இப்படிப்ப ரா மு க மாய் மு . ரு . கன் என்மே . . ||

ஸ்ரி ஸ் ஸ்ா நி தா நீ , ஸ் ரீ ஸ்ா | ரீ க்ா ரீ ; | ; ; ஸ்ா நீ
. ல் இ ப்ப டி ப்ப ரா மு க மாய் மு ரு கன் வ ரத் ||

; நி க்ா ரி ஸ்ா நீ ஸ்ா நீ தா | மா தா நீ ; | நீ தா நி த நீ
தப்பி டு வா ரென்றறி யேன் | ச கி யே | இங்கு வ . ரத் ||

; நி க்ா ரி ஸ்ா நீ ஸ்ா நீ தா | மதநீ த நி ஸ்ா | ஸ் ஸ்நிநிததமம
தப்பி டு வா ரென்றறி யேன் . | ச . கி யே. . . | நா . . . . ||

க ரி (எப்படி)
. ன்

; மா ம மா ம கா , ம க க ரி ஸ | ரீ கா மா ; | ; ; மா மா
மீ றியன்பு மே லெழு ந் . த | போ . தே | வ டி ||

; மா ம தா த தா , நி தா நீ | த ம த நி தா | ; ; ; ;
வே ல னங்கு வந் தி டு வா | ரெ . ன் ரு ய் | ||

; கூ று மின் ப வா ரி தி யென் | மே லே | ; ; ஏ ஞே
கொஞ் ச மு ம் கருணை கொ ள்ள | வில் லே | ; ; நா ன் ||

; (எப்படி)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

41. **இராகம் :** கௌரிமனோஹரி   அ. ஸரிகமபதநிஸ்   தாய்ராகம்
தாளம் : ஆதி   ஆ. ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

ஜகத்தினைப் படைத்த என் தாயாம் பராசக்தி
நிகழ்த்திடும் லீலைகள் நினைக்கவும் வசமோ (ஜக)

அநுபல்லவி

அகத்தினில் எழுந்தபேர் அருளினால் படைப்பாள்
இமைத்திடும் போதினில் இவையெலாம் துடைப்பாள் (ஜக)

சரணம்

பக்தர்கள் உய்யவே படிவமுங் கொள்ளுவாள்
பார்க்குமிடங்களெல்லாம் பார்க்கொணாதியங்குவாள்
முக்குணந்தவிர்ந்தஓர் முதற்பெருந் தேவியாம்
முக்கண்ணி அம்பிகை வேதத்தின் முதல்வியாம் (ஜக)

ப. ; ப மா ப மா கா ரீ ஸா நீ | ஸா, ரி ஸ நீ ஸா | ரீ ; காரீ ||
ஜ கத் தி னே ப டை த்த என் | தா யா . ம் ப | ரா சக்தி

; ரி கா மமா பா ; பா பா | ; க மா பமா | மக பமகரிஸரி
நி கழ்த் திடும் லீ லை கள் | நினே க்கவும் | வ ச . . .மோ ||

கம ப தா ப மா கா ரீ ஸா நீ | ஸா ரீகரி ஸ நிஸா | ரீ ; க ா ரீ
. . ஜ கத் தி னே ப டைத்த என் | தா . . . யா. ம்ப | ரா சக்தி ||

; ரி கா மமா பா ; பா மபதா | ; பதா ப மா | நிதபம கரிஸரி
நி கழ்த்திடும் லீ லை கள். . | நினே க்கவும் | வ . ச . . .மோ ||

கம
(ஜ்க)

அ.ப. ; ஸ் ரீ நி ஸ்ா ரீ ரீ க் ரீ | ; , ரி க் ரி ஸா | ஸ்நிநித நீஸ்ா
அ க த்தி னில் எ ழுந் த பேர் | அ ரு ளி ஞல் | ப . டை"ப்பாள் ||

; ஸ் ரீ நி ஸ்ா ரி க் ம் ரிக் ஸ் ரி | ; , க் ம் க் ரீ | ஸ்நிஸ்ரிக்ரிரிஸ்ஸ்த
அ க த்தி னில்ள ழு ந் . . தபோ் | அ ரு ளி ஞல் | ப . டை. . . ப்பாள்

; ரி க்ா ரி ஸ்ா ஸ் நி தா நீ ஸ்ா | ; ஸ்ரிஸா; நித பா | மக ரி ஸரிக மப
இ மை த்திடும் போ . . தி னில் | இ . வை யெலாம் | து.டை. ப்பாள். ||

தநி ஸ்ரி க்ா ரி ஸ்ா ஸ நி தா நீ ஸ்ா | ; ஸ்ரிஸ்ா; நித பா | மா மப மகரீ
. . இ . மைத்திடும் போ . . தி னில் | இ. வை யெ.லாம் | துடை. . ப்பாள். ||

கம
(ஜ்க)

ச. ; , பா் ப பா் பம் தபம கரீ | ; , ஸ ரி க ரீ | ஸ நி தா நீ ஸா
; பக் த ர்க்ள் உய் . . . யவே | ப டி வமுங் | கொ்ள் . ளுவா்ள் ||

ரிகம் பா் ப பா் பத மபதப ம கரீ | ; , ரி ம க ரீ | ஸரிகரிஸநிதாநீஸா
. . . பக் த ர்க்ள்உய் . . . . . யவே | ப டி வ முங் | கொ்ள். . . . ளுவாள்

; , ரீ நி ஸா ரிக மா கா ரீ | ; , ரி க ம பா | பதப்தநிஸ்ா, தபா
பார்க் குமி டங்க ளெல்லாம் பார்க் கொணு தி. யங். . குவாள்॥

; , ரீ நி ஸா ரிக ரிகமா மககா ரீ | ; , ரி கம பா | பதபதநிஸ்ா , தபா
பா ர்க்குமி டங்க . . ளெல்லாம் பா ர்க் கொணு தி . ய . . ங் குவாள்॥

; , மு க் குண ந் த வி ர் ந் த ஓர் | ; , முதற் பெருந் | தே வி யாம்
மு க் கண் ணி அ ம் பி கை வேதத்தின் முதல்வியாம் ॥

; , (ஜக)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

42. இராகம் : தோடி   ஆ: ஸரிகாம, பாதநீஸ்ா   8-வது தாய்ராகம்
தாளம் : ஆதி   அ: ஸ்நீதபம, காரிஸ

பல்லவி

என்ன பிழை என்னிடம் கண்டாய்—முருகா நீ
சொன்னசொல்லைத்தான் மறக்க அன்புருவம்தான் துறக்க
(என்னபிழை)

அநுபல்லவி

அன்னை உமை பாலகனே தென்பழநி வேலவனே
வன்னமயில் வாகனனே வள்ளலெனும் பேரவனே (என்னபிழை)

சரணம்

நெஞ்சில் உனை எண்ணி எண்ணி அஞ்சி அஞ்சி நடந்தேனே
நித்தமுனைக் காணாதேங்கி மெத்தக் கண்ணீர் வடித்தேனே
கொஞ்சமும் உனதுமனம் கெஞ்சியவர்க் குருகாதோ
குற்றமிருந்தாலும் என்னை சற்றுநோக்கி அருளாதோ?
(என்னபிழை)

1. ; ம் நீ த மா கா ரீ ஸா ரிநி | ஸா ; ; ; | ; ; ; கா
என்னபிழை என்னி டம் கண் டாய் நீ ||

2. ; ஷை ஷை | ஸா ; ; ம க | கரீ ரிஸா ரிஸா
என்னபிழை என்னி டம் கண் டாய் மு . ரு கா . நீ . ||

நீ ஸா ஸ ஸா ரி கா, ம மக மா | ; கா ம த மா | ம கப ம கரிஸா
சொன்ன சொல்லைத்தான் மறக்க அன்புருவம் தான் து ற க்க ||

ரிநி ஸ நீ த ம த ம காரி ஸாரிநி | ஸா ; மக | ப மகரி ஸகரிஸ
என்னபிழை ., என் னி டம்கண் டாய் முரு கா . . . நீ . . . ||

ரிநி ஸா ரி க கா மா, ம ம கமா | ; கம நீ த மா | கா, ப ம கரிஸ
சொன்னசொல்லைத்தான் மறக்க அன்பு ரு வம் தான்து ற க்க ||

(என்ன)

அ.ப. ; ஸ் நீ த பா மா, ப காமா | ; த மா த நீ | ஸா, நி ரீ ஸா
அன்னை உமை பா ல க னே | தென் பழனி | வே ல வ னே ||

1. ; த க்ா ரி ஸா ரிஸ் நித த நிஸா | ; ஸா ரிநி த மா | மா, ப ப கமா
வன்னமயில் வா க ன னே | வ ள்ள லெனும் | பே ர வ . னே ||

2. ; த க்ா ரி ஸா ரி ஸ்நித த நிஸ்ரி | க்ா க்ரீ நிதா | ஸ்ரி நிதமகமபத
வன்னமயில் வா . . க ன னே | வள்ளலெனும் | பே . ர வ . னே ||

நீ ஸ் நீ த ம ப ம காரி ஸா ரிநி | ஸா .
என்னபிழை என்னிடம் கண் | டாய் .

ச. ; த தா த தா த தா தமா தா | ; க மா . த தா | தநிரி ஸ்நிபதா . .
நெஞ்சில்உனே எண்ணி எண்ணி | அஞ்சி அஞ்சி | நடந்தே. .னே ||

; க மா த நீ த நிரி ரி ஸ்நி த நி | தமகமா தா நி | தநி ரி ரி ஸ்நிதநி
நித்தமுனேக் கா . ஞ . . . தேங் | கிமெத்தக்கண்ணீர் | வடித்தே . . னே ||

1. தா ஸ் ஸ்ா நித நீ ஸ்ாஸ்ா ஸ்ாஸ்ா | ; நிஸ்ா ரி ஸ்ா | ஸ்ஸ்ாரி ஸ்நிதத
கொஞ்ச மும் உ ன து ம னம் கெஞ் சியவர்க் குரு கா. . தோ ||

2. ; ரி ஸ்ா நித நீ ஸ்ாஸ்ா நி ரிஸ்ா | ; நிக்ா ரி ஸ்ா | ஸ்ஸ் நிரி ஸ்நிதநி
கொஞ்சமும் உ ன து . மனம் கெஞ்சி யவர்க் குரு. கா . . தோ ||

1. தா த க்ா ரி ஸ்ா ரி ஸ்நித த நிஸ்ா | ; ஸ்ா ரிநி தாம | மமா மதபகமா
குற்றமிருந் தா : லும் என்னைச் சற்று நோக்கி அரு ளா . .தோ ||

2. ; த க்ா ரி ஸ்ா ரிஸ் நித த நி ஸ்ரி | க்ா க்ரீ நீத | ஸ்ரிநீ தமத கம
குற்ற மிருந் தா லும் என்னைச் சற்று நோக்கி அரு. ளா. . தோ ||

தநி ஸ் ரி நி தமத ம காரி ஸா ரிநி | ஸா . . . . |
என்ன பிழை என் னி டம் கண் டாய் . . . .

43. **இராகம் :** அசாவேரி ஆ: ஸா, ரிம பதஸ்ா 8-வது தாய்ராகத்தில்
தாளம் : ஆதி அ: ஸ்ரி நிஸ், பதபம, ரிகாரிஸ பிறந்தது

பல்லவி

ஐயன் திருவடி காட்சிதந் தாண்டனன் - (முருகையன்)
ஆநந்தம் பொங்கநான் தாண்டவ மாடினன் (ஐயன்)

அனுபல்லவி

பொய்யான இனபங்கள் தேடித் தேடியே நான்
போக்கிய நாளெல்லாம் எண்ணத் தொலையுமோ (ஐயன்)

சரணம்

அன்னை சிவகாமி மடியில் தவழ்பாதம்
அத்தன் சிவன் தோளில் ஆடிய பொற்பாதம்
என்னஎன் புண்ணியம் யார்செய்த மாதவம்
சின்னக் குழந்தையாய் சரவணக் கமலத்தில் (ஐயன்)

ப. ;ரி மரி மா, பா பா பா த நி | தப மபா தப | ப ம ரி க க ரிரிஸ
ஐ . . ய்யன் தி ரு வ டி . | . . காட்சிதந் | தாண் டனன். . ||

ஸஸ * ரி ம ரி மபம பதபத ஸ்ரிநிஸ் | பா மப மப நீ | தப ம பம ரி கா
முரு கை ய் யன் தி . ரு . வ . டி . | கா . ட்சி தந் | . . தா .ண்டணன் ||

ரிஸ * ரீகா க ரிஸா ஸா ரிநீ ஸாஸா | ; ரி ம ா பா, | தநிதப மபமக
. . ஆ . ன . . ந்தம் . . பொங்க | நான் தாண் | ட. வ. மா. டி ||

ரி ஸ *
னன் (ஐயன்)

அ.ப. ; ஸபம பாத ஸ்ா; ஸ்ா ஸ்ா | ; , க்ா ரி ரி க் | , ரி ஸ்ா ரி நிஸ்ா
பொய் யான இன் பங் கள் | தேடித் தே . | டியே நான் ||

2. ; த ப ம பாத ஸ்ா; ரீ ரிக் | ; ப் ம்க் ரி ரிஸ் | , ரிஸ்ா ரிநிஸ்ா
பொய் யான இன் பங் கள் | தே . டித் தே | டியே நான் ||

; , ப த ஸ்ஸா ஸ் ரிநிஸ் பாதநி | தப மபா தபா | ம ப மப மக கரி
போ க்கிய நா . . ளெல்லாம் . எண் ணத் தொ லே. யு . மோ ||

ரி ஸ * ரீ மரீ மா, பா பா பா தநி | தா, பா,
முரு கை. . ய்யன் தி ரு வ டி

; பா, பா, ம மக காரி ரி ஸ | ; ரீ கா ரி ஸா | ஸ ரி நி நி ஸாஸா
அன் னே சி வ கா மி ம டி யில் த வ ழ்பா . தம் ||

; , ரீ மா ம பா, பா, தநி | தப ம பா த பா | ப ம ரீ ரீ கரிரீ
அத் தன்சி வன் தோ ளில் . . ஆ . டி ய பொற் பா. .தம் ||

ஸா *
. .

என்ன என் புண்ணியம் | யார் செய்த | மாதவம்
சின்னக் குழந்தையாய் சரவணக் கமலத்தில் ||

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

* இக்குறி சதுசுருதி ரிஷபம்.

10

44. இராகம் : பீலு (21-ஆவது தாய்ராகம் கீரவாணியை
திச்ர நடை அடிப்படையாகக் கொண்டது)

வள்ளிமலைக் காட்டினிலே வந்தா னொரு வேடன்
மானைவிட்டு வள்ளிமானை வளைய வந்தான் வேடன் (வள்ளி)

புள்ளிமயிலங் கிருக்கும் எள்ளளவும் அதை நினையான்
புனங் காக்கும் மயில்தனையே மனம் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான் (வள்ளி)

வேங்கைப் புலி வேட்டையாடான் வேங்கைமர மாகிநின்றான்
ஆங்கவன்செய் மாயமெலாம் ஆரறிவார் அவனியிலே (வள்ளி)

தொண்டு மறைக் கிழவனானன் தோகை கையைத் தான்பிடித்தான்
பண்டு செய்த வினைகளெலாம் பறந்தோட முருகன் நின்றான் (வள்ளி)

; ப் த ஸரி காக ரி கா | ; ரி க ரி ஸ ரீ, ரீ,
வள்ளிமலைக்காட் டினிலே வந்தானொரு வேடன் ||

; ரிக ரிஸ நி ரிஸா நி த பா | த ம ப நி ஸ ரி மமககாரி ஸநிஸா
மானைவிட்டுவள்ளி . . மானை வளைய வந்தான் வே . . . டன் . ||

; ரி க ரி ஸ ஸ ா ஸ ஸ ஸா | ; ப ஸ ஸ ஸ ரி க ப ம க ரி
பு ள் ளி மயி ல ங் கி ரு க்கும் எள்ள ளவும் அதை நினையான் ||

ஸஸ ரிகமா மககா ம ம ம ம மகரீ | ரி ம ரி ம ப த பதபம மககாரி ஸநிஸா
புனங் கா க்கும் மயில் த னையே மனம்பார்த்து . . க்கொண்டிருந்தான் ||

(வள்ளி)

; ரி ரி ம ம பா. பா, பா, பா, | ; ப ப ப த ம ப ம க ரீ
வேங்கைப்புலிவேட்டை யாடான் வேங்கைமரமா . கி நின்ருன் ||

; ரி ம ப த பா த ப தா । ம ப ம க* ம க* ரி க ரி ஸ நி ஸா
ஆங்கவன்செய் மாய மெலாம் ஆ . ர றிவார் அவனி யி லே ||

; ப ப ம க ரீ மபப பா, பா, । ; த* த* த* நி* ப த* நி* த* பா
தொண்டுமறைக்கிழவ ஞெுன் ோோகைகையைத்தான் பிடித்தான் ||

; ம ப நி நி நி நி ஸ் நி ஸா । நி ஸ் நிபதப ம க ம ரி க ரி
பண்டுசெய்த வினைக ளெல்லாம் பறந்தோட முருகன் நின்ருன் ||

ஸ நி

(வள்ளி)

* இக்குறி அந்தரகாந்தாரம், சதுச்ருதிதைவதம், கைசிகிநிஷாதம் இவற்றைக் குறிக்கிறது

45. **இராகம் :** பூரி கல்யாணி ஆ. ஸரிகமபதபஸ்ரா 53-வது தாய்ராகத்தில்
தாளம் : ஆதி அ. ஸ்நிதபமகரிஸ பிறந்தது

பல்லவி

உன்னை மறந்து நான் ஒரு கண மறியேன்
சென்னி மலை வேலா சிவனருள் பாலா (உன்)

அனுபல்லவி

எண்ண மென் சொல் செயல் எவற்றிலுமே எள்ளில்
எண்ணெய் போற் கரந் துறை இறைவ நீ யறியாயோ (உன்)

சரணம்

எங்கும் நிறை பொருளே ஏம முன் கழலென்றே
தங்கு மென் வினையோடத் தயவுடன் அருள்வாய்
செறியிருட் குகைதனில் சிறையுண்ட கீரனர்
குற்ற தவிர்த் தாட்கொண்ட மறைபுகழ் ஐயனே (உன்)

ப. ; க ம பா பமக மபம க ரி ஸா | ; ஸ தாஸ ரீ | கா ரீ கா ;
உன்னை ம .றந். . . து . நான் ஒ ரு க ண ம றியே ன் ||

; க க நித நித ப ம கம க ரி ஸா | ; ஸ தா ஸ ரீ | கா ரீ கா ;
உன்னை. ம . ற ந் . . து . நான் ஒ ரு க ண ம றி யேன்

; கா, ம தா ஸ்ா; ஸ் ரி ரிஸ்ஸா | ; த ஸ்ாரி ஸா | ஸ்ாரிஸ்ஸ்தநிதபம
சென்னி ம லை வே . லா . . சி வ ன ருள் பா . . . . லா . . ||

கரி க க நி த ப ம க மபம க ரி ஸா | ; ஸ் தா ஸ ரீ | கா ரீ கா ;
. . உ ன்னை. ம . ற ந் . . து . நான் ஒ ரு க ண ம றியேன் ||

; க மாத ஸ்ாஸ்ரி ரிஸ்ஸ்த ஸ்ரி ஸ்ாரிக் | ; ரி ஸ் நி த ப த | நி தபமகத பம
சென் னி ம லை . . . . வே. லா . . சி வ . ன ரு ள் பா . . . . லா . .

கரி
. . (உன்னை)

அ.ப. ; தா , ம தா ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா | ; ஸ் ஸ்ா ரி ஸ்ா | ஸ்ாரி ஸ் த ஸ்ா ஸ்ா
எ ண்ண மென்சொல் செ யல் எ வற் றி லு மே . . . . என்றும்

; தா , ம தா ஸ்ாஸ்ா ஸ்ரி ஸ்ரிக்ரி | ரிஸ்ஸ்த ஸ்ரீ தஸ்ா | ஸ்ரிக்ரிரிஸ்ஸ்த்ஸ்ரிக்ா
எண் ணமென்சொல் .செ.யல் . . . . . . எவற்றிலு மே . . . . எள்ளில்

; க்ம்ா க் ரீ ஸ்ாஸ்ாநி த நிம | தஸ்நி தா பமகா | கநிதம க ம க ரி
எண்ணெய்போற்க ர ந்து .றை. . . இ றைவ நீ ய.றி .யா . யோ. ||

ஸரி க் ம்ா க் ரீ ஸ்ா ஸ்ா நித நி ம | தஸ் ரி க் ரி ஸ்நித | நிதபமக ம கரி
. . எண்ணெய்போற் கரந்து .றை. . .இறை . வ நீ . ய . றி. யா. யோ ||

ஸரி
. . (உன்னை)

; தா , ஸா ரி கா ; , ஸ ரீ | கா, க ம ப ப ம | கமபமக ரிஸா
எ ங் கும் நி றை பொ ரு ளே ஏ . ம முன் க . ழ. லென்றே ||

ரிஸ தா , ஸா ரி க மபம க ரி ஸ ரி । கா, க ம த ப ம । கநிதம க ரி ஸா
. . எங் கும் நிறை . . . பொ . ரு . ளே ஏ . ம முன் க . ழ. லென்றே ।'

; ஸ ரீ ஸ ஸா ஸ நி தா ஸா ஸா । ; ஸ ரீ க கா । கா கம கரி கா
த ங் குமென் வி . னை யோடத் த ய வு டன் அ ரு. ள். வாய் ॥

; கமா க ரீ ஸா ரி த ஸா ஸா । ; ஸ ரீ க கா । கம பம கரிகா
தங் குமென்வி னை . யோடத் த ய வு டன் அ. ரு . ள்.வாய் ॥

; செறி யிருட் கு கை தனில் ; சி றை யுண்ட । கீரனர்
; குறை தவிர் த் தாட் கொண்ட ; ம றை புகழ் ஐயனே ॥

(உன்னை)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

46. இராகம் : ஆநந்தபைரவி   ஆ. ஸகரிகமபதபஸா   நடபைரவியில்
தாளம் : ஆதி   அ. ஸ்நிதபமகரிஸ   பிறந்தது

பல்லவி

ஆருயிர் அன்னை நின் அருளினை உரை செய்ய
அடியனுலாகுமோ அகிலாண்டேஸ்வரி (ஆருயிர்)

அனுபல்லவி

மேருவை வில்லாக விரும்பிய அரனேடு
ஒருருவாகிய ஒரு தனிச் சக்தியாம் (ஆருயிர்)

சரணம்

நாதன் தவத்திருக்க நயந்துலகளித்தாய் நீ
நலங்களனைத்தையும் நானிலம் விரித்தாய்
போத மெய் அறிவெய்தும் புனிதரை அன்பினுல்
புராந்தகன் உடன் சேர்க்கும் கரையிலாக் கருணையாய் (ஆருயிர்)

ப. ;, கமகரீஸ்ா ; ஸா ரி ஸ | நீ, நிஸகரீ | கா கா மா மா
ஆ. ருயிர் அன்னை நின் | . அருளினை | உ ரைசெய்ய ||

;, கரிக மா பா ; நிபப ம | காமாபாதபமா | ம கபமக ரி கா
அடிய ஞ லா கு . மோ. | அகி லா. . ண் | டே. . . ஸ்வரீ ||

;, கமபமகரீஸா ; ஸா ரி ஸ | நீ, நி ஸ க ரீ | கமபாதபமகமா
ஆ. . . ருயிர் அன் னை நின் | . அ ரு ளி னை | உ. ரை. . செய்ய ||

;, கரிகமா பா ஸ்ா நி த ப ம | காமாபாதபமாபம | க மபமக ரி கா
அடியஞ லா . . கு. . மோ. . | அ கிலாண். . . . | டே. . . ஸ்வ ரீ ||

; , (ஆரு)

அ.ப. ;, பா ப பா பா, ஸ்ா, ஸ்ா | ; நிஸ்க் ரீ | ஸ்ா நீ* ஸ்ா ஸ்ா
மே ரு வை வி ல் லாக | விரும்பி ய | அ ர னே டு ||

ஸ்நித பா ப பா பாக்ரிஸ் நிஸ்ா | ; நிஸ்ா ம் க்ரீ | ஸ்ா நீ* ஸ்ா ஸ்ா
. . . மே ரு வைவில். . லா . க | வி ரு ம்பி . ய | அ ர னே டு ||

; , நிஸ் ரி ஸா ஸ் நிநித த பபம | மக கமா பமா | கமபம க ரிகா
ஒ . ரு ரு வா . . . கி . ய. | . . ஒரு தனிச் | ச . . க் தி . யாம்

; . மபரி ஸா ஸ்ரிக்ரிநிஸ்ரிஸ் நிதபா | ; ப ரிஸ்நிதப ம | கமபம கரிகா
ஒ . ரு ரு வா . . . . கிய | ஒ ரு . த . ணிச் | ச . . க் தி.யாம் ||

; , (ஆரு)

; , க ம பா ப பா பா பா பா | தபம க ம ப மா | மகப மக ரிகா
நா . தன் த வ த் திருக்க | . . . ந ய ந் துல | க .ளித்தா .ய்நீ ||

; , க ம ப மா பமகரி ஸ நி ஸா | ; , ஸ ம க ரீ | காகா மாமா
ந ல ங் களனே. . த் தை யும் | நா . நிலம் | வி ரி த் தாய் ||

; , போத மெய் அறிவெய்தும் | ; , புனி தரை | அன்பினல்
; , புராந்தகன் உடன் சேர்க்கும் | கரையிலாக் | கருணையாய் ||

; , (ஆரு)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

*இக்குறி அந்தர காந்தார, சதுச்ருதி தைவத, காகலி நிஷாதங்களைக் குறிக்கும்

47. இராகம்: பைரவி | ஆ. ஸரிகமபதநிஸ் | 20-வது தாய்ராகத்தில்
தாளம்: ஆதி (2 களை) | அ ஸ்நிதபமகரிஸ | பிறந்தது.

பல்லவி

குழந்தைப் பருவமுதல் பழநிப்பதி என்ருல்
குழைந்திடும் என் உள்ளம் குமராநீ அறியாயோ (குழந்தை)

அனுபல்லவி

பழந்தமிழ் போற்றும் பாதா படைவீடாறுள்ளநாதா
அழகுத் தெய்வமேபேர் ஆநந்த நிலையமே (குழந்தை)

சரணம்

எந்தப்பதி சென்ருலும் எந்த தெய்வம் என்ருலும்
அந்த் இடத்தும் உன்பேர் அன்றிநான் சொன்னதுண்டோ?
அன்னையின் முன் நின்ருலும் உன்னையே காட்டுகென்பேன்
அனைத்தும் அறிந்தகுகா அருளோடு வாராயோ (குழந்தை)

ப. ; ; ; தாநீஸ்ா; ஸ்ாஸ்ாநீ ரிஸ்ஸ்நீததாதாபா |
குழந்தைப்ப ரு . வ . . . . மு த ல்
; ; பமபாதநிஸ்ாரிஸ்நிதபா | தபமகாபமாதபம காரிமக ||
ப ழ னி ப் ப தி . யெ ன் . . ருல்

ரிஸ*நிஸரீகரிஸநீதநீஸா; ரீ;;; ரீகமரீகஸ |
. . கு ழை . . ந்திடும் என் உள் ளம்
; ரிக மாபாபாதநிதாபா | ; மகாபமாதபமமகாரி(ரிக||மபதபதப*);||
குமரா . நீ . . . . அறி யா. யோ . . . (என் . . . . . .*)

அ.ப. ; ; ; பம பாதாதாதநிஸ்ா; ஸ்ா; ஸ்நிஸ்ா; |
ப . ழ ந் தமி ழ் . போ ற்றும்பா தா
; ; தாதநிஸ்ா;ஸ்ா; | ஸ்ாநீரிஸ்ாநிநீதாதாபா ||
படை வீ டா றுள்ள . . நா தா .

2. ; ; பதநிபதமபாபாதாதா, நிஸ்ா,நிஸ்ா,ஸ்ா; |
ப ழ ந் த மி ழ் போ ற்றும் பா தா
; ; தாதநிஸ்ாரிஸ்ரிம்க்ரி | நிஸ்ரீக்ரிஸ்ாரிஸ்நீதாதாதாபா||
படை வீ . . டா . . | று ள் ள . . . . நா தா .

; ; ; தாதநிஸ்ாஸ்ா; ஸ்ாஸ்நிரிஸ்ாநிநீதாதாபா ।
அ ழ குத்தெய் வ . . மே பே

; ; ; தாதநி ஸ்ா பா; । ஸ்ா;ரீக்ரிஸ்ாரிஸ்நீதாதாபா ॥
ர ழ குத்தெய் வ மே பே

, ; தாதநிஸ்ாரிஸரிம்க்ரிநிஸ்ரீக்ரிஸ்ாரிஸ்நீதாதாபா ।
ர ழ கு த் தெய் வ மே பே . .

; ; ; தநிஸ்ாரிஸ்நிததாபா । மகாபமாதபமகாரிரீகஸ ॥
ரான ந் . . . த . நி . லை ய மே . . . .

; ; ; க்ாரீஸ்ாஸ்ா நீ நீஸ்ாரீக்ரிஸ்ாரிஸ்நீதாதாபா ।
அழகு த்தெய்வ . . மே . . . . பே . .

; ; மபதநிஸ்ரிக்ரிஸ்நிதப । மநிதபமகரிஸககரிகமமதப॥ தமபத*
ரா னந் த . . . நி . லை ய மே . என்*(குழந்தை)

ச. ; ; ; நிதநீ ; ; நிதநீ;நீதா பதநிதநீ ; ।
எந்தப் ப . தி சென்ரு லும்

; ; ; நிதநீ; நீ; । நீதாதாபாபதபதமாபா ॥
எந்த தெய் வம் என் ரு . . லும்

; ; ; மாமா; ; மாமா; தபபமகாரீரிகமக
அந்த இடத் தும். உன்பேர்

மகரிஸகாரீகாமாமா; । பா;தபபமபதபதமாபா ॥
. . . . அன்றி நான் சொன்னது . ண்டோ

அன்னையின் முன்நின்றாலும் । உன்னையே । காட்டுகென்பேன் ॥
அனைத்தும் அறிந்த குகா । அருளோடு । வாராயோ ॥

48. ஹரிகாம்போஜியைத் தழுவிய சிந்துமெட்டு

தாளம் : மிச்ரசாப்பு

ஊழில் அன்று பரமன் ஆடிடும்
திருநடனம்
முடியும் எல்லை
உண்டு பண்ண மீண்டும் நாடிடும்—அந்த
உவகையால் கரம் கொண்டதோர் துடி
ஓசை தன்னை முழக்கி எங்கணும்
ஓம் எனவே தோன்றும் நாதமே
நிலவுலகில்
இசை மயமாய்
உருவு கொண்டதோர் இன்ப கீதமே 1.

ஏழு ஸ்வரம் செய்யும் விந்தையே
அவை அமுதம்
தனைப் பொழியும்

இன்பமதில் மூழ்கும் சிந்தையே—தாளம்
என்றுமே தவ றென்பதில்ல தோர்
பாடலாம் உயர் கானமே தரும்
தேடு பே ராநந்தம் துள்ளவே
குமர வேளும்
எனைப் புகழ்ந்து
தினமும் வரம் தருவார் கொள்ளவே 2.

மாரன் நெஞ்சை ஆட்சிகொள் காலம்
எழுந்த காதல்
முதல் நவமாம்
வன்மைசேர் ரசங்கள் செய் கோலம்—யாவும்
வலிமை கொண்டபல இராகமாய் உயர்
செஞ்சொல்மா மணி நடனமாடியே
கொஞ்சி உள்ளம் பக்தி கூடியே
கவிபு னைந்தே
முருக வேளின்
திருவடிகள் தொழுவேன் நாடியே 3.

சூரன் என்னும் ஆணவந் தானே
இருள் மய்மாய்
மன்தி லென்றும்
தொல்லை தந்தே ஆண்டு வந்தானே—அவன்
சூது வாதுகள் வஞ்ச மாயைகள்
ஏது மின்றியுன் சக்தி வேல்தனை
ஏவி நின்ற போதில் எங்குமே
புவியின் மிசை
அவல மோட
ஏத்தி நின்றேன் இசைகள் பொங்கவே 4.

, ரி ப ம க ஸ ரி । கரி க ரி ஸுஸா । ஸா, ,, ஸா । ஸா,ஸா, ஸாஸா ॥
ஊழில்அன்று பரமன்ஆ . டி டும் தி ரு ந டனம்

, ,, ,, , க । க ரி கரிஸஸா । ,, , ,, ரிப । ப ம க ஸரி க ஸ ॥
மு டியும்எல்லை திரு நடனம்முடியும்எல்

ஸநி* ஸ ரி காமகஸரி। கா,ரிகா ரிஸஸா । ஸா, ,, ,, । ,, , ,, ஸஸ ||
ஊ உண்டுபண்ண மீண்டும்நாடி டும் அந்த

, ரிக மா மா மம । , ம ம மாமாமக । ஸரிகாகாகஸரீ । மகாரிகாரிஸஸஸ ||
உவகையால்கரம் கொண்டதோர்துடி ஓ.சை தன்னைமு ழக்கி எங்கணும்

, ரிப மக ஸாஸரி । கா, ரிகா ரிஸஸா । ஸா, ,, , ம । மகா*கரீ*ரீ ரீ ||
ஓம்என . வே தோன்றும்நா த மே நி ல வு லகில்

, ,, ,, பம । மகா*கரீ*ரீ ரீ । ,, , ,, ரிப । ம க க ஸரி கஸ ||
இ. சை ம யமாய் நில வுலகில் இசைமய

ஸநி * ஸஸரீகா கஸரீ । கா, ரிகாரிஸஸா । ஸா, ,, ,, । ,, , ,, ,, ||
மாய் உருவுகொண்டதோர் இன்ப கீதமே

மற்றவற்றையும் இதேபோல் பாடவும்.

*இக்குறி சாதாரண காந்தாரத்தைக் குறிக்கும்.

49. சங்கராபரணம் தாளம்: மிச்ரசாப்பு

நவராகமாலிகை

பல்லவி

பிச்சையெடுக்க வந்த சங்கரன் ஆபரணம்
பிறைமதி பாம்பாமே

சரணம்

நாயகி

நச்சைக் குடித்தா ரந்தோ நாயகி பராசக்தி
பச்சைப்பசுங் கொண்டல் பார்வதி பார்த்திருக்க (பிச்சை)

நாட்டை

நாடடை அரசாளும் நம்பி மாறனிருக்க
வீட்டையளிக்கும் ஈசன் வீடு சுடலையாமோ (பிச்சை)

ஸ்ரீ

மாமா பொன்மலைராஜன் மைத்துனன் ஸ்ரீகாந்தன்
ஆமாம் அதனுலென்ன அரனுடை புலித்தோலே (பிச்சை)

தோடி

கோதில் உனுமயாள் நாணக் காலில் தோடினைத்தூக்கிக்
காதில் வைத்தாடியோன் கரத்தில் கபாலமேந்தி (பிச்சை)

கமாசு

முத்தியின்பங் கிடைக்கமாசு துடைத்தருளும்
அத்தன் பித்தனைப்போல அங்கத்தில் சாம்பல்பூசி (பிச்சை)

தன்யாசி

மண்ணைச் சுமந்தே பிட்டு வாங்கியுண்டிருந்த
பெண்ணைச் சுமந்த நாதன்யாசிப்ப தடிபயந்தோ (பிச்சை)

தேனுக

செட்டி வளையல் விற்றுத் தேனுக வார்த்தையாடி
குட்டுப்பட்ட தேவன் நட்டம் வந்ததால் தானோ (பிச்சை)

சுருட்டி

சுருட்டி அலைபுரளும் தூயநீர்க் கங்கையை
விரித்த செஞ்சடைவைத்தே கருத்தைக் கவரும்ஈசன் (பிச்சை)

; ; நிநிநீ ; நீ; । நீ, நீ, தநீத நிஸநித ॥
சுருட்டி அ லை பு ர . . ளும் . .

பா; நிதபா; பா; । பாமநீதபமமாகரி மரீ ॥
தூய. நீர் க ங் . . கை . . யை . .

ஸா; நிஸரீம்ா; ம்க் । ப்ா ம் க்ரீ ரிம்ாஸ்ாரீ ॥
விரித்த . ச . டை . யில் வைத்தே.

ஸ்ா; நிஸ் நீதாபா ; । பா ம நீத பமமாகரிமபநி ॥ ஸரிமக
. . . கருத்தைக் . க வ ரும் ஈ . . . . சன் . .

(பிச்சை)

குறிப்பு : இந்த நவராகமாலிகை முருகன் அருள்மணி மாலை என்ற எனது நூலிலேயே வந்துள்ளது. ஆனுல் அதில் கடைசி சரணம் விட்டுப் போயிற்று. ஆதலால் சுருட்டி ராகத்தில் அமைந்த அந்த சரணத்திற்கு மட்டும் சாகித்யமும் ஸ்வரக் குறிப்புமாக இங்கு தரப்படுகின்றது. மற்றவற்றிற்கு ஸ்வரக்குறிப்பு முருகன் அருள்மணிமாலையிலேயே காணலாகும்.

50. இராகம் : ஜோதிஸ்வ்ருபிணி ஆ. ஸரிகமபதநிஸ் — 38-வது தாய் ராகம்
தாளம் : கண்ட ஏகம் அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

ஜோதிஸ்வருபிணி உயர் சிம்மவாஹினி
சுருதிகள் போற்றிடும் நாதப்பிரகாசினி (ஜோதி)

அனுபல்லவி

ஜோதியாய் என்மனக் கோயிலில் தோன்றுவாய்
துர்ய்பேரின்பமே நல்கும் தயாபரி (ஜோதி)

சரணம்

ஆதிபராபரி அகிலாண்டநாயகி
அன்னையாய் உலகெலாம் தந்திடும் சுந்தரி
வேதத்தின்காரணி வினைபோக்கும் பூரணி
மேனியில் சிவனுடன் பாதியாம் நாரணி (ஜோதி)

ப. 1. நீ ; நிதநா ; பாபம காமாபா ; | மாதா பா; மாகா; ரீ ரீஸா ||
ஜோ தி . . ஸ்வரு . பி ணி உயர் சிம் ம வா ஹி னி .

ரி ஸ ஸ ரீ ஸ் ஸ ரீ க மபாத த பமபத ||
சு ரு தி கள் போற்றிடும் நா . தப்ர கா . சினி.

2. நீ ; தநிஸ்நிநிததாபா மபதபபமமகமாபா; | மாதாமபதபபமமக காகா;ரி ஸரீ; ||
ஜோதி. . . . . . ஸ்வ ரு . . . . பிணி உயர் சிம் . . . . . . ம வாஹி. னி

ரி|ரிஸநிஸரீ கமபம கமா ம பதபமாப தபமபத ||
சு . ரு . திகள்போற்றிடும் நா . . த ப் ர காசினி (ஜோதி)

அ.ப.1. ஸ்ா; நி த நீ ; நித ஸ்நிதபநிதபம | ; ப தாநிநிததா; த நிஸ்ாஸ்நிஸ்ா; ||
ஜோதி . யாய்என் . . ம . ன. . க் கோ . யிலில் தோ. ன் றுவாய்

2. ஸ்ா; நீ தநிரிரிஸ்நிதாநீ; நிததநிஸ்நிதபதம | பா; தநீநிததா,நிஸ்ாநீ,ஸரீரிஸ்ஸ்ரிரீ ||
ஜோதியா ய் . . . என்ம.ன . . . . . க். கோ . . யிலில் . .தோன் று . வாய்

க்ா ம் கிா ரீ ஸ் ரீ ரிஸ்நீ த நீ தபத ||
தூ ய பே ரின்ப மே நல் கும்த யா ப ரி .

நீ, தா, பா, நீ தாபா நிதபமக | மா, பா, தா, மாபாதா மபதபம ||
கா, ரீ, ஸா, காரீ ஸாரிஸ நி த நி ஸஸா-ஸபபா-பஸ்ஸா-ஸ்நிதாபமபாத

நீ, நி த நித ப மா-தா, தப-தபமகா | மா, பம-பமகரீ ரீ, ரிஸ-ரி ஸநிதா ||
நிஸாஸா நிஸ ரி நிஸ நீ; , மபாபா மப தமபமா; , நிஸ்ாஸ்ா நிஸ்ரிநிஸ்
(ஜோதி)

ச. பா; த தப மபத பதநிஸ் நி த நிதபம ||
ஆ தி பரா . பரி அகிலாண்ட நா . ய கி .

ப த ப ப ம கம க க ரி கமபபத நிஸ் நி நிததா ||
அன் னையாய் உலகெலாம் தந்திடும் சு ந் த ரி . .

பதநித நி த நிஸ்ாநிஸ்ா நிஸ்நி ஸ் ரீ ரி க்ம்ப்ாப்ம்கா ||
வேதத்தின்கா . . ரணி வினைபோக்கும் பூ . . ர . ணி

கா ம் கா ரி ஸ் ஸ் ரீ ரிஸ்நிதநி ஸ் நி த ப த ||
மே னி யில் சிவனுடன் பாதியாம் நா . ரணி .

சிட்டைஸ்வரம் பாடிப் பல்லவி பாடவும்

51. இராகம் : தர்மவதி — ஆ. ஸரிகமபதநிஸ — 59-வது தாய் ராகம்
தாளம் : ஆதி — அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

பரம்பொருளே உனது
பதமலர் சரணம் (பரம்)

அனுபல்லவி

உருவமும் நாமமும் ஒன்றுமில்லாத
உயர்தனிச் சோதியே ஒப்பிலா மணியே (பரம்)

சரணம்

பிரிவுகள் பலகூறிப் பிழைபல செய்தோம்
பேதமை ஒழிந்திடப் பேரறி வருளாய்
திருவுடை ஞானிகள் தெரிந்துசொல் இன்பமே
சிந்தையின் ஒளியே எங்கும் நிறைந்தவோர் (பரம்)

ப. 1. ; ஸரீ கமா பா, ப நி தப ம | கம பதாநிஸ்ா | நிதபம பமகரி ||
பரம் பொருளே உன . து . | . . பத மலர் | ச . ர . ணம் . .

2. ஸநி*ஸரீ கமா பா, ப நித நித | பம பநிதநிஸ்ா | ரிஸ்நித பம கரி ||
பரம்பொருளே உன . து . | . . பத . மலர் | ச . ர . ணம் . .

3. ஸநி*ஸரீ கமா பமக ரிஸரி கம | பத பதநிஸ்ரி க் | க்ரிஸ்நிதப- பம ||
பரம்பொருளே . உன. து. | . . பத . ம ல ர் | ச . ர . . . ணம்

கரி *பமா க ரீ ஸ ா,த நீ ஸா | ; ஸரீ கமா | பாதா,நி தபபா ; ||
பரம் பொருளேஉ ன து | பத மலர் | ச ர . ணம் .

அ.ப. 1. ; ஸ் ஸ்ாஸ் ஸ்ா ; , ஸ்ாஸ்ஸ்ா | ; , ஸ்ரிநி ஸ்ா | ரீ ; க்ாக்ரி ||
உ ரு வ மும் நா ம மும் | ஒன்றுமில் | லா . த.

2. ரீ *நி ஸ்ாத நீ பதநி ஸ்தநிஸ்ா | ; நி க்ரீ | நிரி க்ரி க்ா க் ரி ||
உ ரு வமும் நா . . . மமும் | ஒன்றுமி | லா . . . த .

3. ரீ *நீரிஸ்நீ தப மகமபதநிஸ்ஸ்ா | ; ஸ்ரீ க்ம்ா | க்ரி க்ா க் ரிரீ ||
உ ரு . வமும்நா . . . மமும் | ஒன் . றுமில் | லா . த . .

; ஸ்ரீ க்மாக்ம ப்மக்ரிஸா | ; பதாநிஸா | நிரி நிதபமகரி ||
உயர்தனி சோ . . . தியே ஒப் பிலா ம.ணி.யே . .

சிட்டைஸ்வரம்

ஸநி*ஸரிகமாபமபநிதபமகரி | ஸநி-ஸரிகமாப | தநிஸ்நிதபமக ||
ரிநி*ஸரிகமாபதநிஸ்ரிக்ரிஸ்நி தநிஸ்ரிக்மாப் மக்ரிஸ்நித பம
கரி*(பரம்பொருளே)

ததா ததா ததாதா,தா | ; ப தா நிஸா | நி தநிஸ்நி தபம ||
பிரி வுகள் பல கூ றிப் பிழை பல செய் . . . தோம்

காம பாத நீ மநி தநிதபபம | கரிக மாபதா | நிஸ் நிஸ்நிதா,பா ||
. பே . தமைஒழி . ந்திட . ப். பே. ர றி வ . ரு ளாய் .

திருவுடை ஞானிகள் | தெரிந்துசொல் | இன்பமே
சிந்தையின் ஒளியே எங்கும் நி றைந்தவோர் ||

சிட்டைஸ்வரம் பாடிப் பல்லவி பாடவும்

இராகமாலிகையாகப் பாடவும்,
நாட்டியத்தில் அபிநயம் பிடிக்கவும்,
ஏற்ற விருத்தப் பாடல்கள்.

பழநிமுருகன் துதி

1. தேனென்ற மொழிபேசும் வள்ளிமண வாளனே தேவியுமை மகிழ்பாலனே
திங்களணி சிவனார்தம் நுதல்விழிகள் ஆறிலும் செஞ்சோதி வடிவமாக
நீயன்று முருகனாய் வாரா திருந்திடில் தேவர்குறை நீங்க வசமோ
நெஞ்சகத் தாமரையில் அமுதமாய் நின்றிடும் நீலமயி லேறுமிறைவா
நானின்று பணிவாக வரமொன்று வேண்டினேன் நற்பழனி வாழும் அரசே
நலமெலாம் தருகின்ற வள்ளலே நீயதனை நல்கினால் உன்னையிங்கே
ஏமன்று கேட்பவரும்யாருண்டு சொல்லுவாய் இளஞாயிரான குமரா
எவ்வுயிர்கள் தம்மிலும் அவ்வுயிர்க் குயிராக எங்கும் நிறைவான பரமே.

2. கங்கையணி வேணியன் பிறைசூடும் நடராஜன்
கனல்விழிகள் ஈராறில் அவனுருவாய்க் கனிந்துவந்தே
பொங்கிவிரி சுடர்ப்பொறிகள் சரவணத்தில் குழந்தையாகப்
போந்தங்கோர் தாமரைப்பூந் தொட்டிலதில் விளையாடத்

தங்கிடவும், கார்த்திகைப்பெண் அறுவர்களும் ஆவலுடன்
தழுவிஎடுத் தமுதூட்ட ஆறுதனிக் குழந்தையாகி
அங்கவரை மகிழ்விக்க, அன்னைபரா சக்திவந்தே
அணைக்கஆறு முகங்கொண்ட பெருமானாய் நின்றகுகன்
சிங்கமுகன் ஆயிரமாம் சிரங்கொய்ய சூரபன்மன்
திகைத்தொருமா மரமாகச் சிரித்தங்கே சக்திவேலால்
அங்கமிரு பிளவாக்கிச் சேவல்மயில் ஆகச் செய்தே
அருள்புரிந்த பழநிமலை முருகனடி போற்றிபோற்றி.

3. தென்பழனி வேலவனே ஐந்து தொழில் மூலவனே
என் மனத்தின் மணிவிளக்காய் என்றுமங்கே நிறைந்தவனே
மன்றில் நடமாடுகின்ற மாதேவன் சற்குருவே
என்றுமென்றன் புகலிடமே என்பதியே சரணமையா

திருவேற்காடு தேவிகருமாரியம்மன் துதி

1. அழகுவடி வாய்வந்த அன்னையே தேவிகரு மாரி உமையே
அகிலலோ கங்களும் ஈன்றவள் நீயெனில் நானுமுன் சேயல்லவோ?
பிழைகள்பல செய்யினும் தாய்தள்ளல் நீதியோ புகலிடம் பிரிதுமுண்டோ?
பெருங்கருணை பொழிகின்ற தயைஓங்கு கொண்டலே பேரின்ப வாரிஅமுதே
பழமறைகள் உன்பெருமை தேடிஅறியாததோர் திகம்பரி பராசக்தியே
பதமலர்கள் தஞ்சமென நம்பிநான் வந்துளேன் தயவுடன் ஏற்றருளுவாய்
எழுதரிய மெய்ஞ்ஞான நிலையமே வேற்காடு செய்த தவமே
எங்கள்பெரு வாழ்வான அகிலாண்ட நாயகி எங்கும் நிறைவான பொருளே.

2. கருவண்டு போலஇரு விழிகொண்ட அன்னையே கருமாரி தேவி உமையே
கருணையின் வடிவமாய்க் காட்சிதரும் ஆநந்த வாரியே என்று முன்றன்
அருள்கொண்டு மூவரும் முத்தொழில்கள் செய்வரெனில் அதிசயம் என்ன சொல்வேன்
அண்டபகி ரண்டங்கள் எங்கணும் உனது பேராற்றலுக் கெல்லையுண்டோ?

மருள்கொண்ட வாழ்வினில் வழியொன்றும் அறியாமல் வாடியே உன்னைநாடி
வந்துன்னது திருவடிகள் தஞ்சமென நின்றனன் வாவென்று அருகணைப்பாய்
குறைகண்ட போதிலும் தாய்தள்ளல் இல்லையெனும் கொள்கைநீ அறியாததோ?
குன்றுது வளரும்திருவேற்காடு வந்தபரி பூரண பராசக்தியே.

3. அருள்மாரி பொழிகின்ற கருமாரி தேவியே ஆநந்த ரூபமயிலே
கருவாழ்வு மீண்டுமெனை நாடாது போக்கிடும் கருணைநிறை கற்பதருவே
பெருவாழ்வு தந்தருளி அடியேனை ஆட்கொளும் பேரின்ப ஞானநிலையே
திருவாழும் வேற்காடு வந்தநல் அன்னையாம் தேவர்பணி ஆதிமுதலே.

மயிலை கற்பகாம்பாள் துதி

1. கற்பகமே கற்பகமாய் அருள்பொழிந்து உலகமெலாம் ஈன்றெடுத்துக் காக்கின்ற
அற்புதமே கபாலிமகிழ் அன்புருவே மயிலைவாழ்வே அழகுவடி வாய்விளங்கும்
பொற்கொடியே கூத்தாடும் விநாயகனும் சிங்கார வேலவனும் போற்றுமுன்றன்
நற்பதங்கள் நான்பணிந்தேன் நலமெல்லாம் கருணையுடன் எனக்கிங்கே
நல்குவாயே.

★