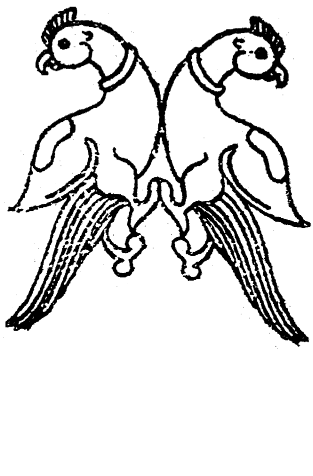
இசை மணி மஞ்சரி

ம. ப. பெரியசாமித்தூரன்

இயற்றிய கீர்த்தனைகள்

தமிழ்நாடு சங்கீத நாடக சங்கம்
தமிழ் இசைச் சங்கம் — இவற்றின்
நிதி உதவியுடன் வெளியிடப்பட்டது.



சங்கீத கலாநிதி உயர்திரு.
டைகர் வரதாச்சாரியார் அவர்கள்
முதல் தொகுதிக்கு அளித்த

கருத்துரை

ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்யாலத்தைச் சேர்ந்த திருவாளர் ம. ப. பெரியசாமி (பெ. தூரன்) அவர்கள், தெள்ளிய தீந்தமிழ் இசையை வளர்க்கும் ஆர்வங்கொண்டு உழைத்து அதற்குப் புத்துயிரளிக்க முன்வந்துள்ள புலவர்கள் இசையறிஞர்கள் ஆகிய பலருள் ஒருவராவார். கலியுகக் கடவுள் எனப் பெரியோர்களாற் போற்றப்பெறும் முருகக் கடவுளிடத்து மிக்க அன்பு பூண்டு இவர் இயற்றிய தமிழிசைப்பாக்கள் எல்லோரும் ஏற்றுக்கொள்ளத் தக்கனவாகும். இது போன்ற இசை நூல்கள் பல நண்பர் பெரியசாமியவர் வாயிலாக வெளிவருமென நம்புகிறேன்.

இங்ஙனம்,
உண்மையுள்ள நண்பன்,
கே. வரதாச்சாரி

9-7-1943

சங்கீத கலாநிதி உயர்திரு. முசிறி சுப்பிரமணிய ஐயர் அவர்கள்
இசைமணிமாலை என்ற தொகுப்புக்கு அளித்துள்ள
முகவுரையில் சில பகுதிகள்

ஸ்ரீ பெரியசாமித்தூரன் முருகப் பெருமானிடத்தில் மாரு(த) பக்தி கொண்டவர். அதன் காரணமாக அவர் கடவுளை வழிபடுகின்றபோதும் மற்ற சந்தர்ப்பங்களிலும் பல இனிய கீர்த்தனைகளைப் பாடியிருக்கிறார்.

இசையோடு சேர்த்துப் பாடப்பெறும் சாகித்யங்கள் எல்லாம் எளிய சொற்களால் அமைந்திருந்தால்தான் அவற்றைக் கேட்பவர்கள் சுலபமாக உணர்ந்து ரசிக்க முடியும். ஸ்ரீ தூரன் தமது பாடல்களில் எளிய சொற்களையே கையாண்டிருப்பது வெகுவாகப் போற்றத் தகுந்தது.

ஸ்ரீ சிவராமகிருஷ்ணய்யர், தூரன் அவர்களுடைய சங்கீத குரு. அவர் பல ஆண்டுகளாகத் தூரனுடன் கூடவேயிருந்து வந்திருக்கிறார்.

புதிய பாடல்களை இயற்றி அளிக்கும் ஸ்ரீ பெரியசாமித் தூரனுக்கு சங்கீத உலகம் கடமைப்பட்டிருக்கிறது. அவருடைய தெய்வ பக்தியும், ஒழுக்க சீலமுமே இம்மாதிரியான பாடல்களை உண்டாக்கும் திறமையை அளித்திருக்கின்றன என்று கூறினால் அது மிகையாகாது. அவர் பல துறைகளிலே தமிழ் இலக்கியத்திற்குச் சேவை புரிந்து வருவதை அனைவரும் அறிந்திருக்கிறார்கள். சங்கீதத் துறையிலே அவர் முன்பே 150 பாடல்கள் கொண்ட இரண்டு தொகுதிகள் வெளியிட்டிருக்கிறார். இது மூன்றாவது தொகுதியாகும். அவருடைய சேவையை நான் மிகவும் பாராட்டுகிறேன். இப்பாடல்களை இசையுலகம், முருகனுடைய திருவருளால் மகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்கும் என்று நிச்சயமாய் நம்புகிறேன்.

25-11-1949 முசிறி சுப்பிரமணிய ஐயர்

பேராசிரியர் உயர்திரு. கல்கி ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி
அவர்கள்
கீர்த்தனை மஞ்சரி என்ற தொகுதிக்கு அளித்த
முகவுரையில் ஒரு பகுதி

ஸ்ரீ தூரனின் சாஹித்யங்களில் உயர்தர சங்கீதத்துக்குரிய சிறந்த பண்புகள் எல்லாம் அமைந்திருக்கின்றன. சாஹித்யங்களில் அவர் கையாளும் தமிழ் எளிதாயும் இனிதாயும் இருக்கிறது. உணர்ச்சி ததும்பிக் கவிதா சந்ததம் பொருந்தியிருக்கிறது. நம் முன்னோர்கள் கையாண்டு பண்பட்ட பாணியில் ஸ்ரீ தூரன் சாஹித்யங்களை அமைக்கிறார். தற்காலத்து மக்கள் அறிந்து அனுபவிக்கக்கூடிய புதிய கருத்துக்களை வைத்து அமைக்கிறார். சங்கீத வித்வான்கள் அடுக்கடுக்காகச் சங்கதிகளைப் பொழிந்து பாடக்கூடியவாறு பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணங்களை அமைக்கிறார்.

ஸ்ரீ தூரன் ஒரு கவிஞர். அவருடைய இருதயம் தூய்மையானது. இசைமயமானது. ஆகையால் பாடல்களில் இயற்கையாகவே தமிழ் வளமும் இசையும் ஊடுருவி நிற்கின்றன.

இன்றைக்கு ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு வரப்போகும் சங்கீத வித்வான்களும், மாணவர்களும், மாணவிகளும் ஸ்ரீ பெரியசாமித்தூரன் அவர்களின் சாஹித்யங்களைப் பாடுவதையும் பதினாயிரக்கணக்கான தமிழ் மக்கள் கேட்டு மகிழ்வதையும் மனக் கண்ணால் கண்டு களிக்கிறேன்.

ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி
ஆசிரியர், கல்கி.

1951

சங்கீத கலாநிதி உயர்திரு. **செம்மங்குடி சீனிவாசய்யர்**

அவர்கள்

இந்நூலுக்கு வழங்கிய முகவுரை

தெய்விகக் கலையான இசையால் ஆண்டவனது புகழைப் பாடி அவனது அருளைப் பெற்று, அவன் திருவடித் தாமரைகளை அடைந்துள்ள மஹான்கள் பலபேர் நம் நாட்டில் தோன்றியுள்ளார்கள். கருநாடக சங்கீதத்திற்கு சட்டதிட்டம் அமைத்து, அது என்றும் வழி முறை மாறாமல் தூய்மையுடன் விளங்கச் செய்த பெரியோர்கள் அவர்கள்தான்.

அவர்களில் ஸ்ரீ தியாகப்பிரம்மம், ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர், ஸ்ரீ சியாமா சாஸ்திரிகள் என்ற மும்மூர்த்திகளும் நமது இசைக்கலை என்றும் உருமாறாமல் புனிதத் தன்மையோடு திகழ வழி வகுத்தவர்களாவர். இராகங்களை லக்ஷண யுக்தமாகவும், இசைக் கட்டடங்களாகவும் அவரவர்கள் இஷ்ட தெய்வங்களை சாகித்ய ரூபமாகப் பாடி நமது சங்கீதம் என்றும் அழியாத பொக்கிஷமாக இருக்க அருளியுள்ளார்கள். இம் மூவரிலும் தீட்சிதர் அவர்கள்தான் நமது நாட்டிலுள்ள ஒவ்வொரு க்ஷேத்திரத்திலும் கோவில் கொண்டிருக்கும் எல்லா தெய்வங்களையும் போற்றிப் பாடியவராவார்கள்.

அம்மஹான்களின் வழிவழியாக சாகித்ய கர்த்தாக்கள் பலர் தோன்றி இசைக் கலையையும், தெய்வ பக்தியையும் பரப்பினார்கள்.

இம்முறையில் நமது திரு. ம. ப. பெரியசாமித்தூரன் அவர்கள் மேற்சொன்ன மஹான்களின் வழியைப் பின்பற்றி தமது இஷ்ட தெய்வமான முருகப் பெருமானையும், மற்றும் பல பெயர்களால் வழிபடப்படும் இறைவனைப் பேதமில்லாமலும், இன்னிசையுடன் இனிய தமிழில்

மனமுருகி வாயாரப் பாடியுள்ளார்கள். வர்ணம், கீர்த்தனம், பதம் ஜாவளி, தில்லானு முதலான வகைகளாக இயற்றியிருக்கிருர்கள்.

சாஹித்யங்கள் எல்லோருக்கும் நன்கு பொருள் விளங்கும்படியாக எளிய, அழகான தமிழில் அமைந்திருப்பதைப் போற்றவேண்டும். இசை அமைப்பு, வர்ண மெட்டுகள் தனித்தன்மையுடன், ராக பாவம், லயம் எல்லாம் தெளிவான முறையில் அமைத்துப் பாடியுள்ளார்கள்.

திரு. தூரன் அவர்களது குருநாதரான திரு. சிவ ராமகிருஷ்ணய்யர் அவர்களுக்கும் இவருக்கும் உள்ள குரு சிஷ்ய பாவம் சாஹித்யமும், இசை அமைப்பும் அழகாக அமைந்திருப்பதன் மூலம் அறிந்துகொள்ளலாம்.

திரு. தூரன் அவர்களால் இயற்றப்பட்ட இசை நூல்கள் இதற்குமுன் நான்கு தொகுதிகள் வெளிவந்துள்ளன. இந்த ஐந்தாம் தொகுதி இசைமணி மஞ்சரி என்ற பெயருடன் வெளியாகின்றது. இதில் 50 இசை வகைகளைத் தொகுத்துள்ளார்கள். இதில் உள்ள ஒவ்வொரு கீர்த்தனையையும் நான் பாடிப் பார்த்தேன். பாடுவதற்குச் சொல் நயத்துடனும் சாஹித்யம் உள்ளத்தைத் தொடும் பக்திப் பெருக்குடனும், இசை அமைப்பு, ராகபாவம், தாள அமைப்பு வெகு கச்சிதத்துடனும், எளிதாக எல்லோரும் பாடம் செய்து பாடக்கூடிய முறையிலும் அமைந்துள்ளது என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் கூற விரும்புகிறேன்.

இத் தொகுதியில் காணப்படும் 50 உருப்படிகளிலும் மிகவும் பிரசித்தமாக வழங்கிவரும் ராகங்களே பெரும்பாலும் இடம்பெற்றுள்ளன. இவை தவிர வந்தன தாரிணி, தேசிய ரஞ்சினி, விலாசினி, போக வஸந்தம் என்ற நான்கு அழகான அபூர்வ ராகங்களும் இருக்கின்றன. இவை பாடுவதற்கு சுலபமான நல்ல ரக்தி உள்ள அபூர்வ ராகங்கள் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன்

கூறுகிறேன். இவ்வரிய இசைநூலை இசை உலகம் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் என்பதில் ஐயமே இல்லை.

இதற்குமுன் திரு. தூரன் அவர்களால் வெளியிடப் பட்டுள்ள இசைநூல் தொகுதிகளுக்கு சங்கீத கலாநிதி ஸ்ரீ டைகர் வரதாச்சாரியார், சங்கீத கலாநிதி ஸ்ரீ முசிரி சுப்பிரமணிய அய்யர் அவர்களும், அமரர் கல்கி ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களும் முகவுரை, கருத்துரை அளித்துள்ளார்கள். அப் பெரியோர்கள் முகவுரையில் கூறியுள்ளதை விட அதிகமாகக் கூற எனக்கு அவர்கள் இடம் வைக்கவில்லை; அவ்வளவு அழகாகக் கூறியுள்ளார்கள்.

திரு. தூரன் அவர்கள் தமிழுக்குச் செய்யும் தொண்டுகளை எவ்வளவு போற்றினாலும் தகும். கலைக் களஞ்சியம் என்னும் மாபெரும் நூலை உருவாக்கிப் பெரும் தொண்டாற்றியுள்ளார். மேலும் குழந்தைகள் கலைக்களஞ்சியம் ஒன்றையும் உருவாக்குவதில் இப்பொழுது ஈடுபட்டிருக்கின்றார். கவிதை முதலான வேறு நூல்களையும் இயற்றியிருக்கிறார்கள்.

இவற்றுடன் தெய்வத்திடம் உள்ள பக்திப் பெருக்காலும், இசையில் உள்ள பிரேமை, பாண்டியத்தினாலும் தமிழ் இசை மூலம் தமிழ்த் தாய்க்குத் தொண்டாற்றி வருகிறார். திரு. தூரன் அவர்களுக்கு நாம் மிகவும் கடமைப்பட்டுள்ளோம் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் கூற விரும்புகிறேன். இவ்வாறு தமிழுக்கும், தமிழ் இசைக்கும் தொண்டாற்றி வர ஆண்டவன் இவருக்கு நீண்ட ஆயுளையும் சக்தியையும் அளிப்பாராக.

சென்னை,
15-7-1970

இங்ஙனம்,
செம்மங்குடி ரா. ஸ்ரீநிவாஸய்யர்.

ஆசிரியன் முன்னுரை

பச்சைக் குழந்தைப் பருவத்தே வந்தென்னை
இச்சைக் குகந்தவனாய் ஏற்றருளித் தான்வளர்த்த
மெச்சிப் புகழ்பழநி வேலப்பா உன்பதமென்
உச்சித் தலைவைத்தே உலகத் திருப்பேனே.

இறைவனை நினைந்து பாடுவதால் வரும் இன்பத்தைப் பற்றி "வள்ளால் உன்னைப் பாடப்பாட வாய் மணக்குதே" என்று இராமலிங்க வள்ளலார் உள்ள முருகிப் பாட்டாலேயே எடுத்து ஓதுகிறார். இறைவனை நினைப்பதே இன்பம்; அவன் புகழைப் பேசுவதே இன்பம்; அவன் பெருமையைக் கேட்பதே இன்பம். இசையோடு கலந்து தீந்தமிழிலே இறைவனைப் பாடுவதென்றால் அதுவே பேரின்பம்.

பக்தி செய்வதால் வீட்டின்பம் பெறலாம் என்று ஆன்றோர்கள் கூறியுள்ளார்கள். வீட்டின்பம் மட்டுமல்ல, உலக இன்பங்களுக்கும் அது சாதகமாக இருக்கின்றது. வாழ்க்கையைச் சீரிய முறையிலே அமைத்துக் கொள்வதற்கு அது பேருதவி புரிகின்றது. இதைவிடப் பெரியதோர் நன்மை வேறு என்ன இருக்கின்றது? பக்தியினால் உள்ளம் தூய்மையடைகிறது; உயர்ந்து மேலெழுகிறது. இறைவனுடைய திருவடிகளைச் சிக்கெனப் பிடிக்கவும் அது உதவுகிறது.

இறைவன் எல்லா உயிர்களிலும் விளங்குகிறான்; எங்கும் நிறைந்திருக்கிறான். அவனுக்கு ஒரு நாமம் இல்லை; ஓருருவம் இல்லை. ஆனால் "ஒரு நாமம் ஓருருவம் ஒன்றுமில்லாற்கு ஆயிரம் திருநாமம்" பாடுவது அடியார்களின் அன்புப் பெருக்கு. அவனை சிவன் என்று கூறலாம்; விஷ்ணு எனலாம்; முருகன் எனலாம். பராசக்தி எனலாம்; பரம்பொருள் எனலாம். யாருக்கு

எந்தப் பெயரிலே, எந்த உருவத்திலே உள்ளம் ஈடுபடு கிறதோ அந்த நாமத்தை, அந்த வடிவத்தை என்றும் மறவாது இடையருது பக்திசெய்து கசிந்துருகி நின்று வாழ்க்கையை உயர்த்திக்கொள்ள முற்படவேண்டும். அதற்கு இசைப்பாடல்கள் சாலவும் உதவி புரிகின்றன. இம்முயற்சியிலே எழுந்த பாடல்கள்தான் பெரும்பாலும் எனது கீர்த்தனைகள்.

ஒரு கீர்த்தனை என்ருல் அது ஒரு கோபுரம் போன்றது என்பது என் கருத்து. வெளிப்படும்போதே இசை வடிவமான அடிப்படையும், முக்கியமான கட்டுக்கோப்பு களும், தாங்கி வந்துவிட்டால் பிறகு சங்கீத வித்வான்கள் அந்தக் கட்டுக்கோப்பைக் கலைக்காமல், கோபுரத்திலே பலப்பல சிற்ப வடிவங்கள் அமைப்பதுபோலத் தமது மனேபாவத்திறமையால் பல இசைச் சிற்பங்களை உண்டாக்கி அதை மேலும்மேலும் அழகுபடுத்தி மெருகேற்றி ஜீவனும் கலைப்பண்பும் நிறைந்ததாகச் செய்து விடுவார்கள். அப்படிச் செய்கின்றபோது உணர்ச்சிப் பெருக்கும், கருத்தாழமும், சொல் நயமும் கொண்ட பாடல்கள் அமரத்துவம் எய்திவிடுகின்றன; கேட்போருக்கும் பெருவிருந்தாக அமைகின்றன.

சங்கீத வித்வான் உயர்திரு. என். சிவராம கிருஷ்ணய்யரை இசைத்துறைக்கு என் குருவாக நான் கொண்டிருக்கிறேன். அவரோடு பத்து ஆண்டுகள் கூடவே இருந்து இசையிலே ஊன்றி நிற்கும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்தது. அதனுல் ஒருவர் உள்ளத்தை மற்ருெருவர் நன்கு அறிந்துகொண்டு உருப்படிகளின் ஸ்வரக் குறிப்புகளைப் பலமுறை மாற்றிச் செப்பனிட்டு, இருவருக்கும் திருப்தி ஏற்படும்வரை சலியாதுழைக்கச் செய்தது இறைவனின் தோன்ருத் துணையேயாகும்.

இசை என்கின்ற பெருங்கடலிலே சுமார் 40 ஆண்டுகள் மூழ்கியிருக்கிறேன்; ஆனுல் சுண்டுவிரல் ஆழம்கூட நான் உள்ளே புகவில்லையென்பதை நான் இப்போது உணர்கின்றேன். தமிழ்க் கலைக்களஞ்சியப்

பணிக்கு என் வாழ்க்கையில் பெரும் பகுதியை மகிழ்ச்சி யோடு அர்ப்பணம்செய்துவிட்டதால், எஞ்சியுள்ளஒழிவு நேரங்களிலே என் உள்ளத்திற்கு மிகவும் மகிழ்ச்சி யூட்டக கூடிய இசைக்கும், இசைப்பாடலுக்கும், கவிதைக்கும் மற்ற இலக்கியப் படைப்புகளுக்கும் பங்கிட்டுக் கொண்டேன். சாந்தியைக் கொடுக்கக் கூடியதும் ஆன்மிகத் துறையிலே இறைவன்பால் இட்டுச் செல்வதுமான சாதனங்களில் இசை முக்கிய மானது. நாளாக நாளாக இதை நான் நன்கு உணர்ந்து வருகின்றேன். சொந்த அனுபவங்களைப் பற்றி இதற்கு மேல் விவரிக்க நான் விரும்பவில்லை.

எனது இசைப்பாடல்கள் நான்கு தொகுதிகளாக ஸ்வர, தாளக் குறிப்புகளுடன் முன்பே வெளிவந்துள் ளன. அவையெல்லாம் இன்று கிடைப்பதற்கு அரிதாகி விட்டமையால் அவற்றுள் ஒரு சில பாடல்களை மட்டும் இங்கு தொகுத்திருக்கிறேன். புதிதாக அமைத்த ஏழு பாடல்களும் சேர்ந்துள்ளன. சங்கீத கலாநிதி உயர்திரு செம்மை வைத்தியநாத பாகவதர், சங்கீத கலாநிதி உயர்திரு ஜி. என். பாலசுப்ரமணியம், இசைப் பேரறிஞர் உயர்திரு எம். எம். தண்டபாணிதேசிகர் இவர்களின் உதவியால் மூன்று பாடல்கள் இசை உருவம் பெற்றன. சங்கீத வித்வான் உயர்திரு கும்பகோணம் எஸ். விஸ்வ நாதன், சங்கீத வித்வான் உயர்திரு டி. கே. கோவிந்த ராவ் ஆகிய இருவரும் எனக்கு அரிய யோசனைகளைக் கூறி என் இசைக் கலை முயற்சியிலே உதவி செய்த தோடு, ஒன்றிரண்டு இசை உருவத்தை வகுப்பதிலும் எனக்கு உதவியுள்ளனர். ஆனால் என் குருநாதருக்கே இப்பணியில் நான் பெரிதும் கடமைப்பட்டவன்.

சிறந்த சங்கீத வித்வான்கள் பலரும் என் பாடல் களை மதித்துப் போற்றி எனக்கு ஊக்கம் அளிப்ப தானது இறைவன் செயல் என்றே கருதுகிறேன். இவர்கள் அனைவருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றியும் வணக்கமும் உரித்தாகும்.

முன்னால் வெளியான எனது இசை நூல்களி லிருந்து பாடல்களை இந்நூலில் சேர்த்துக் கொள் வதற்கு அன்புடன் அனுமதியளித்த அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்திற்கும், தமிழிசைச் சங்கத்திற்கும் எனது நன்றி.

இந்தப் புதிய தொகுதிக்கு சங்கீத கலாநிதி உயர் திரு செம்மங்குடி சீநிவாச அய்யர் அவர்கள் ஓர் அரிய முகவுரை வழங்கியுள்ளார்கள். அதற்காக அவருக்கு என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இந்தத் தொகுதியை வெளியிடுவதற்கு ஆகும் செலவிற்காக ரூ. 780 வழங்கிய தமிழ்நாடு சங்கீத நாடக சங்கத்திற்கும், ரூ. 500 வழங்கிய தமிழ் இசைச் சங்கத்திற்கும் நான் என்றும் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

இந்த நூலிலுள்ள பல பாடல்கள் என்னால் புதிதாகத் திருத்தி அமைக்கப்பட்டவைகளாகும். ஆகவே பழைய பாடத்தை விடுத்து இதிலுள்ளவாறே அவற்றைப் பாடுமாறு சங்கீத வித்வான்களை வேண்டிக் கொள்கிறேன்.

நான் ஒரு சிறிய கருவி; இறைவன் இதை வேண் டியவாறு பயன்படுத்துகிறான்.

சென்னை
ஆகஸ்டு 1, 1970

பெ. தூரன்

கீர்த்தனைகள்

பாட்டு எண்	பாட்டு முதற் குறிப்பு	இராகம்	தாளம்	பக்கம்
1.	கணநாதனே	சாரங்கா	ஆதி	1
2.	பழம் நீ	பைரவி	திருபுடை	4
3.	குன்றுருவ வேல்வாங்கி	கல்யாணி	ஜம்பை	9
4.	கால காலன்	அடாணா	ரூபகம்	13
5.	முருகா முருகா என்றால்	சாவேரி	சாப்பு	17
6.	கொஞ்சிக் கொஞ்சி வா	கமாஸ்	ஆதி	21
7.	வெண்ணெய் உண்ணும் என்	காம்போதி	,,	25
8.	தாயே திரிபுர சுந்தரி	சுத்த சாவேரி	கண்டசாப்பு	29
9.	எத்தனை தரம்	பேகடா	சாப்பு	35
10.	வேலெடுத்த கையே	தோடி	ஆதி	41
11.	ஆருயிர்களுக்கெல்லாம்	யதுகுல காம்போதி	ஜம்பை	44
12.	கழனிகள் சூழ் திரு	சிம்மேந்திர மத்யமம்	ஆதி	49
13.	சத்ய சேவையே	போக வசந்தம்	,,	52
14.	தாயினைக் காணாத	சங்கராபரணம்	,,	56
15.	இந்த வரம் அருள	ஹம்சானந்தி	ஜம்பை	61
16.	எங்கே தேடுகின்றாய்	ஹரிகாம்போதி	ஆதி	67
17.	கருத்தில் எந்நாளும்	காமவர்த்தினி	,,	72

பாட்டு எண்	பாட்டு முதற் குறிப்பு	இராகம்	தாளம்	பக்கம்
18.	உனையன்றி வேறெரு	ஸரஸ்வதி	ஆதி	76
19.	பழநி மலைதனில்	பைரவி	,,	78
20.	குருபர குகனே	ஷண்முகப்பிரியா	,,	81
21.	ஏதேதோ எண்ணி	மோகனம்	,,	85
22.	அப்பா உனை மறவேனே	பிலகரி	,,	87
23.	என்மனம் போலே	தர்பார்	,,	91
24.	சாரதியாய் வருவாயே	வந்தன தாரிணி	,,	94
25.	இனியேது கவலை	கம்பீர நாட்டை	,,	98
26.	வர்ணம்	மத்யமாவதி	,,	101
27.	தில்லாணு	உதயரவி சந்திரிகா	ரூபகம்	104
28.	இந்த வீடுன்றன்	தேவகாந்தாரி	ஆதி	108
29.	கலையின்பமே	ஹம்சத்வனி	,,	111
30.	பிழை நினைந்து	நீலாம்பரி	ரூபகம்	114
31.	சாந்தமில்லாமல்	நாட்டைக் குறிஞ்சி	ஆதி	118
32.	ஆடும் பெருமானே	தோடி	,,	121
33.	கை கொடுப்பாயே	ரஞ்சனி	,,	125
34.	மனமிரங்காதது ஏனே	புன்னுகவராளி	,,	128
35.	என்றே நீ உணர்வாய்	தன்யாசி	,,	131

36.	கைலயங்கிரிதனில்	கல்யாணி	கண்டஜாதி மட்யம்	134
37.	நமக்கொரு குறையேது	பந்துவராளி	ஆதி	137
38.	என்ன புண்ணியம் செய்தேனே	தேசியரஞ்சனி	,,	140
39.	அப்பனிருக்கும்போது	காம்போதி	,,	143
40.	என்றெனை நாடியே	விலாசினி	,,	147
41.	சாமகானப்ரியே	ஆனந்த பைரவி	,,	151
42.	யாரோ அவன் யாரோ	மோகனம்	,,	155
43.	பாரெலாம் அருளாலே	ஆரபி	,,	158
44.	அரங்கா அரவணை	ஹேமவதி	,,	161
45.	காண்பதென்றே	பீலு	,,	164
46.	சகியே இனி	வஸந்தா	,,	167
47.	உறங்கிடுவாய் என்றே	தேவ மனோகரி	,,	171
48.	கண்ணன் குழலோசை	சிந்து பைரவி	,,	174
49.	கண்டேன் கனவினிலே	செஞ்சுருட்டி	,,	178
50.	தஞ்சமென்று வந்த எனை	கேதார கௌள	ஜம்பை	181

பிழை திருத்தம் : 145-வது பக்கத்தில் முதலில் இருக்கும் நான்கு வரிகளைக் கீழ்க்கண்டவாறு பாடிக்கொள்க:

பமப தஸ்ரி க்ஸ்ம்க் ரீகரி ஸ்ரிஸ் நி தபா | ; பாநித தா மகா | பா . பதாஸ்ா ||
யூர்அ . ப்ப னி . . ரு . . க்கும் . போ. து | அ . . ஞ்சு . வ | தேன் மனமே ||

இசையமைப்புக் குறியீடுகளின் விளக்கம்

<table>
<tr><th>குறியீடு</th><th>விளக்கம்</th></tr>
<tr><td>ஆ.</td><td>ஆரோகனம்</td></tr>
<tr><td>அ.</td><td>அவரோகனம்</td></tr>
<tr><td>ப.</td><td>பல்லவி</td></tr>
<tr><td>அ. ப.</td><td>அனுபல்லவி</td></tr>
<tr><td>ச.</td><td>சரணம்</td></tr>
<tr><td>,</td><td>ஒரு அட்சர காலத்தைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>;</td><td>இரண்டு அட்சர காலத்தைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>|</td><td>ஒரு தாள வட்டத்தின் பகுதியைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>||</td><td>ஒரு தாள வட்டத்தின் முடிவைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>—</td><td>ஸ்வரத்தின் கீழ் இடப்பட்டிருந்தால் மத்திம காலம் என்பதைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>=</td><td>ஸ்வரத்தின் கீழ் இடப்பட்டிருந்தால் துரித காலம் என்பதைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>~~~</td><td>ஸ்வரத்தின் மேல் இடப்பட்டிருந்தால் அந்தந்த ராகத்திற்குத் தக்கவாறு ஸ்வரங்களை அசைத்துப் பிடிக்க வேண்டும் என்பதைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>—</td><td>ஸ்வரங்களுக்கிடையே இடப்பட்டிருந்தால் அந்தந்த ராகத்திற்குத் தக்கபடி ஸ்வரத் தொகுதிகளைப் பிரித்துப் பிரித்துப் பாடுவதைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>.</td><td>ஸ்வரங்களுக்கு மேலிருந்தால் தாரஸ்தாயியையும், ஸ்வரங்களுக்குக் கீழிருந்தால் மந்தர ஸ்தாயியையும், சாகித்தியத்தைத் தொடர்ந்து வந்தால் அகார இகார உகாரங்களையும் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>=</td><td>ஸ்வரங்களின் இடையே இடப்பட்டிருந்தால் ரூபகம், சாப்பு, ஜம்பை இம் மூன்று தாளங்களில் வரும் இரண்டாவது அடியைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>*</td><td>ஸ்வரங்களுக்கு மேலிடப்பட்டிருந்தால், அன்னிய ஸ்வர ஸ்தானமென்பதைக் குறிக்கும்.</td></tr>
</table>

1. இராகம் : சாரங்கா — ஆ : ஸரிகம பதநிஸ் — மேச கல்யாணியில் பிறந்தது.

தாளம் : ஆதி — அ : ஸ்நிதப மரிகமரீஸ

பல்லவி

கணநாதனே குண போதனே
கஜ மாமுகா கதிநீயய்யா—கண

அனுபல்லவி

இணையே யில்லாப் பெருவாழ்வினை
இனிதீயு மோர் தனிநாயகா—கண

சரணம்

சதுர் வேதங்கள் ஓம்ஓம் எனத்
துதி பாடிடும் பரஞ்சோதியே
பதமா மலர் தொழுதேனையா
பரிந்தே அருள் செய்வாய் மெய்யா—கண

ப. 1. ; ; ; தத பம ரி*கமா ரீ | ஸா ; ; ரீ | ஸா பா ; மா
க . ண. நா . . த | னே கு | ண போ . த ||

2. பா ; ; = நித பம ஷ | ஸ ரீ ஸ ஸா ரீ | ஷ
னே = க . ண. ஷ | னே . . . கு | ஷ ||

3. பா ; ;= ஸ நி த ப ம ரி கமாரீ | ரி ஸ ப ம த ப ப ம | ரீ க ம பா மா
னே = க . ண . . நா . . த | னே ... ... கு . | ண போ . . த ||

4. பா; ; = மா பா தா ; நீ | ரி ஸ தா ; த த | ப ம ரி க மா* ரீ
னே = க ஜ மா மு | கா ... ... க . | தி . நீ . ய ய் ||

ரி க ம ப தா =
யா = (கணநாத)

அ.ப. 1. ; ; ; மா பா தா ; நீ | ஸ் ா ; ; ஸ் ரி | ஸ் ரி ஸ நி தா நி த
இ ணே யே இ | ல ா பெ . | ரு . வ ா . ழ் வி ||

2. பா ; ; = மா பா தா ; நீ | ம ப த நி ஸ ரி கரி | ஸ ரி ஸ நி தா நி த
னே = இ ணே யே இ | லா . . . . . பெ | ரு . வா . . ழ் வி ||

	பா ; ; = ஸா ஸா ஸ ஙி தா பா ஊ இ னி தீ . . யு	மபத ஙிஸா ரிஸத தத மோ . . ர் த .	ப ம ரி க மா ரீ னி . நா . ய .	‖
	a. ரி க ம ப தா = கா . . . . =			
	b. ரி ஸ ப ப த ப = கா . . . . . =			
ச	; ; ; பா பா பா ; பா ச துர் வே . தங்	ப ம மா ; ம ப க ள் . . ஓ ம்	த ஙி ஸா ஙி ஸ தா . . . ஓ ம் .	‖
	தா பா ; = பா பா பம ரீ ரீ எ ன = து தி பா . . டி	க ம ரீ, ஸ ரீ டு ம் . . ப	ஸா பா ; மா ர ஞ் ஜோ தி	‖
	பா ; ; யே			
	= பத மா ம = பரி ங்தே அ	ல ர் — தொ ருள் — செய்	ழு தே ஊ ; வாய் மெய்	
	யா ; ; = (கணநாதனே)			

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக. * இக்குறி அந்நிய ஸ்வரத்தைக் குறிக்கும்.

2\. இராகம் : பைரவி | ஆ : ஸரிகம ப*தநிஸ | நடபைரவியில்
தாளம் : த்ரிபுடை | அ : ஸநிதப மகரிஸ | பிறந்தது.

பல்லவி

பழம் நீ பழ நிப்
பதி வாழ் தெய்வப் (பழம்)

அனுபல்லவி

அழகின் வடிவே அருளின் வடிவே
அடியார் என்றும் அடையத் தேடும் (பழம்)

சரணம்

ஆலமுண்ட அரனர் மகிழ
அமுதமாக அன்பின் வந்த
பாலனே வடி வேலனே உயர்
பரமபதத்தை அருளும் இன்பப் (பழம்)

ப. ஸ்ா ரீ ஸ்ா ; ஸ்ா ; | ஸ்ா, நி ரி ஸ்ா நி | நீ தா பா ;
ப ழும் நீ . | ப . ழ . . | நி . ப ||

மா பா தா* நீ தா பா | மா பா தா பா | மாபா தா* நீ
ப தி வா . . ழ் | தெய் . . . | வ . . . . ப் ||

ஸ்ா ரீ ஸ்ரிக்ரி ஸ்ா, நி | த*நிஸ் நி நிஸ்ரிஸ் | ஸ் நி தா* பா ;
ப ழும் நீ . . . . | ப . . . ழ . . . | நி . . . . ப் ||

மா பா த*நி ஸ்ரி ஸ்நி தப | மப தப மகரிஸ | ரி கமப த*நிஸ்ரி
ப தி வா . . . . . ழ் | தெய் . . . . | வ . . . . . ப் ||

க்ா ரீ ஸ்ரி க்ரி ஸ்ா ரீ | ஸ்ா, நி ஸ்ரி ஸ்ரிக்ரி | ஸ் நி தா பா ;
பழும் நீ . . . . . | ப . ழ . . . . | நி . . . ப் ||

மா பா த*நிஸ் ரி க்ம் க்ரி | ஸ்ரி க்ரி ஸ்நி தப | ம பத பம கரிஸ
ப தி வா . . . . ழ் | தெய் . . . . | வ . . . ப் ||

ரிக ரிக ஸரீ | ரிஸ ஸ நி ஸா ; | ; ; ; ;
ப. ழும். நீ. | . . . . . . ||

அ.ப மா பா *தா நீ தா பா | *தா ; நீ ; | ஸ்ா ; ; ;
அ ழ கின் . . . வ டி வே ||

*தா நீ ஸ்ா ; ; ; | ஸ்ா ; ஸ்ாநீ | நீ தா பா ;
அ ரு ளின் வ டி . வே . . . ||

மா பா *தா நீ தா பா | ப த *நித *த நி ஸ்நி | ஸ்ா ; ; ;
அ ழ கி ன் . . வ . . டி . . . வே ||

*தா நீ ஸ்ா ; ; ; | ஸ்ா , நி ரி ஸ்ா நி | நீ தா பா ;
அ ரு ளி ன் வ . டி . . வே . . . ||

மா பா *த நி <u>ஸ்ாரிஸ்</u> நிதபம | ப *த நி ஸ் <u>ரீ, க்ரீ, க்</u> | ஸ்ா ; ; ;
அ ழ கி ன் . . . . . . வ . . . டி . , வே ||

ஸ்ா <u>ரீக்ரீ</u> ஸ்ா ; ; ; | நி ஸ் <u>ரீக்ரி</u> ரி ஸ் ஸ் நி | ரி ஸ் நித பா ;
அ ரு . . ளின் வ , . . . டி . . . வே . , . ||

	தா நீ ஸ்ா ; ; ;	ஸ்ா, நி ரி ஸ்ா நி	நீ தா பா ; ;
	அ டி யார்	எ ன் . . .	. . றும் ‖
	*தா நீ ஸ்ா ரீக்ரி ஸ்ா ;	ஸ்ா, நி நி ஸ் ரீக்ரி	ஸ் நி தா பா
	அடி யா . . . ர்	என் . . .	- . . றும் ‖
	மா பா *தா நீ தா பா	ம ப த ப ம க ரி ஸ	ரிக மபத நிஸ்ரி
	அ டை ய . . த்	தே	டும் . . . . . . ‖
	க்ா ரீ ஸ் ரி க் ரி ஸ்ா ரீ	ஸ்ா, நி ஸ் ரி ஸ் ரிக்ரி	ஸ் நி தா பா ;
	ப ழும் நீ	ப . ழ	நி . . ப் ‖
	மா பா *த நி ஸ்ரி க்ம்க்ரி	ஸ்ரி க்ரிஸ் நி த ப	ம ப த ப ம க ரி ஸ
	ப தி வா . . . . . ழ்	தெய்	வப் . . . . . . ‖
	ரி க ரி க ஸ்ரீ ; ; ;	ரி ஸ ஸ நி ஸா	; ; ; ;
	ப ழும் நீ.	. . . . .	‖
ச.	ப த ப த மபா ; ; ;	பா ; ; ;	பா தா த ப ப ம
	ஆ . . . ல . . .	முண்	. . ட . . . ‖

தா பா மா ; ; ; | மா கா பா மா | கா ரீ கா மா
அ ர ஞர் ம . கி . ழ . . . ||

ரீ கா மா ; ; ; | மா கா பா மா | கா ரீ கா ஸா
அ மு தம் ஆ . . . க . . . ||

ஙீ ஸா ரீ கா் மா பா | ரீ கா மா ஙீ | ஙீ தா பா ;
அ ன் பி ன் . . வ ங் . . . . த ||

பால னே வடி
வேல னே உயர்
பரம பதத் தை
அருளும் இன் பப் ||

(பழம்)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக

+ இந்த அடையாளம் சதுச்ருதி தைவதத்தைக் குறிக்கும்.

3 இராகம் : கல்யாணி | ஆ. : ஸரிகா மபதாநிஸ் | 66 ஆம் தாய் ராகம்

தாளம் : ஜம்பை | அ. : ஸ்நிதாபமகாரிஸ

பல்லவி

குன்றுருவ வேல் வாங்கி நின்ற குருபர குகனே
என்றுனதருள் தந்து எனைக் காக்கத் திருவுளமோ — குன்றுருவ

அனுபல்லவி

மன்றுளாடிய பெருமான் என்றும் மகிழ் திருமகனே
குன்று தோருடியமர் குன்றவர் தம் மருமகனே — குன்றுருவ

சரணம்

தந்தை நீ தயவுடனே தந்த இந்த ஓர் நாளும்
வந்து போனது வீணே வந்திடுமோ மீண்டும்இனி
எந்தை நீ என்றனை இகழ்ந்திடில் நான் எங்கடைவேன்
கந்தனே காங்கேய கருணையின் வாரிதியே. — குன்றுருவ

ப.	ஸ்ா ; = ஸ்ா ஸ்ா நீ	|	ஸ் த ஸ் நி = த ப பா மா	|	கா தா = பா கா கா
	குன் . று ரு வ		வே . . ல் வா . . ங்கி		நின் . ற கு ரு
		|	ரீ ரீ = க ரி ஸ நி ஸா	‖	
			ப ர கு . க . னே		
	ரீ கா = மா பா தா	|	த ப பா = தா நீ ஸ்ா	|	ஸ் நி தா = க்ா ரீ ஸ் நி
	என் . று ன த		ரு . ள் த . ந்து		எ . ஊ க்கா . க் க.
		|	நி த ப ம = ப த நி ஸ் ரி க்	|	
			த்தி . ரு . வு . ள . மோ .		
	ரி ஸ் ஸ்ா = ஸ்ா ஸ்ா நீ	|	த நி ரி நி = த ப பா மா	|	கா தா = பா கா கா
	கு . . ன் று ரு வ		வே . . ல் வா . . ங்		நின் . ற கு ரு
	{	|	ரீ ரீ = க ரி ஸ நி ஸா	|	}
			ப ர கு . க . னே		
அ. ப.	ஸ்ா ; = தா நீ, த	|	பா பா = ப க மா பா	|	தா ; = பா தா நீ
	மன் . று ளா. .		டி ய பெ . ரு மான்		என் . றும் ம கிழ்
		|	ஸ்ா நீ = பா தா நீ	‖	
			தி ரு ம க ளே		

ஸ் ஙி ஸ்ா = ரீ ஸ் ரி க்ா | ஸ் ரி க் ரி = ஸ் ஙி ஸ்ா ஸ்ா | க் ரிஸ் ஙி = தா ஙித பம
கு ன் . று தோ . . ரு . . . டி . ய மர் கு . . ன்றவ . ர்தம்

| க ரி க ம = ப த ஙி ஸ் ரி க் ||
ம . ரு . ம க னே . . .

ரி ஸ் ஸ்ா = ஸ்ா ஸ்ா ஙீ | த ஙி ரி ஙி = த ப பா மா | கா தா = பா கா கா
கு . . ன் று ரு வ வே . . ல் வா . . ங்கி ஙின் . ற கு ரு

| ரீ ரீ = க ரி ஸ ஙி ஸா ||
ப ர கு . க . னே

ச. ; ஙி ஸ் = ஙி த த ப பா | பா கா = மா பா பா | ; ம ப = தா ப த ஙீ
. த . ங்தை . ஙீ . . த ய வு ட னே . த . ங்த இ . ங்த

| ஸ்ா , ஙி = ஙி த ப ம க ம ||
வோ . ர் ஙா . . . ளும்

ப த ஙீ = ஸ் ஙி த பா, | பா கா = மா பா பா | ; ம ப = தா ப த ஙீ
. . த ங்தை . . ஙீ . த ய வு ட னே . த ங்த இ . ங்த

ஸ்ா , ஙீ = ஙி த ப ம கா ||
வோ . ர் ஙா . . . ளும்

; கா = நீ தா ; | பா ப த = ப ம கா ரீ | ஸ்ரி ஸ ரீ = கா பா மா
வ ந்து போ . | ன து . வீ . . ணே | வ . . ந்தி டு மோ

| ப த நீ = தா த ப பா ||
மீண்டும் இ னி . .

எங் = தை நீ என் = றனே இ | கழ்ந் = திடில் நான் | எங் = கடைவேன்||
கந் = தனே காங் = கேய கரு = ணையின் வா = ரிதியே (குன்றுருவ)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

4. இராகம் : அடாணா   ஆ. ஸரிமபநீஸ   தீர சங்கராபரணத்தில்
தாளம் : ரூபகம்   அ. ஸநிஸதாபமபகாமரிஸ   பிறந்தது.

பல்லவி

காலகாலன் கயிலைநாதன்
ஆலகாலம் அணிசெய் கண்டன் (கால)

அனுபல்லவி

சூலி நீலி சுடரும் பாகன்
தூய நீறு துலங்கும் ஏகன் (கால)

சரணம்

[illegible]ம்பலத்தில் ஆடும் கூத்தன்
அ[illegible]வு புனையும் அருமைப் பித்தன்
வெ[illegible] கோல் விரும்புமீசன்
வே[illegible]க்கும் (கால)

| பா ப த = ப ம கா ரீ

ப. பா தா = நீ* னது . வீ . . ணே = மா பா ; பா
[illegible] . ல லனா க யி லோ நா தன்

ப த நீ* = பா தா , நி* பா | ம ப ம க = மா பா ; பா
கா . . = ல கா . . லன் க . யி . லோ நா தன்

ப த* நி ஸ் = ரி ஸ் நி ப த நி* பா | ம ப ம க = மா ப த த நி* பா
கா . . . ல . கா . . . லன் க . யி . லோ நா . . . தன்

பா மா = பா ஸ்ா ; ஸ்ா | ஸ்ா ஸ்ா = ஸ்ா நி ஸ் தா தா
ஆ . ல கா லம் அ ணி செய் க ண் . டன்

ப த* நி ஸ = ரி ஸ் நி ப த நி* பா | ம ப ம க ; = மா ப த த நி* பா
கா . . . ல . கா . . . லன் க . யி . லோ நா . . . தன்

ப ம ப நி = ஸ்ா ரி ம்ரீ ஸ்ா | ஸ் ரி ஸ்நி = நி ஸ் தா ; ப ம
ஆ . . . ல கா . . லம் அ . ணி செய் கண் டன்

	ப த நீ	=	பம பத நிஸ நி ப |	ம ப ம க ;	= மா பா ; தநீ ப
	கா . .		ல . கா . . . லன்	க . யி .	ஓ நா த ன் .
அ. ப.	த த ப ம	=	ப ம பா ஸ்ா ஸ்ா |	ஸ்ா ஸ்ா	= ஸ் நி ரி ஸ் நி த தா
	சூ . . .		லி . நீ . லி	சு ட	ரு ம் பா . . . கன்
	த த ப ம	=	ப ம பா ஸ் நிஸ்ா |	ரீ ஸ் ரி	= ஸ் நி ரி ஸ் நிஸ் தா
	சூ . . .		லி , நீ , . லி	சு ட .	ரும் பா . . . கன்
	ப த ப ம	=	பா ரீ ஸ்ா ரீ |	ஸ் ரி ரி க்	= ரி ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் தா
	சூ . . .		லி நீ . லி |	சு . ட .	ரு ம் பா . . . கன்
	ஸ் நி ஸ் ரி	=	ஸ் ரி ஸ் நி தா தா |	ப த நீ	= த நி ஸ்ா ரி ஸ் நி ப
	தூ . . .		ய . நீ . . று	து . லங்	கு ம் ஏ க ன் . .
	ம ப நி ஸ்;	=	ரீ ஸ் நி தா தா |	நி ஸ் நி ரி	= ஸ் நி ப த நி நி ப ம
	தூ . . .		ய நீ . . று	து . ல ங்	கு ம் ஏ . . . . கன்
	(கால)				

ச. தா ; = தா தா ; தா | *த நி ஸ்ா = ஸ் நி ரி ஸ் *நி ப பா
அம் ப ல த்தில் ஆ டு ம் கூ . . த்தன்

பா தா = *நீ பா பா பா | ம ப ம க = மா பா த *நீ ப
அ ர வு பு னை யும் அ . ரு - மைப்பித்தன் .

தா ; = தா தா ; தா | ப த நி *த = *நி ஸ் *நி ரி ஸ *நி பா
அம் ப ல த்தில் ஆ. , . டும் . கூ . . த்தன்

பா தா = நீ பா பா பா | ம ப ம க = மா பா த *நீ ப
அ ர வு பு னை யும் அ . ரு . மைப் பித்தன்

வெ ம் = புலித்தோல் | விரு ம் = பூமீசன்
வே ண் டி நின்ரோர் வினை கள் போக்கும் (கால)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

* இந்த அடையாளம் கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

2

5. இராகம்: ஸாவேரி ஆ. ஸ ரி ம ப தா ஸ் மாயாமாளவ கௌளாவில்

தாளம் : சாப்பு அ. ஸ் நி த ப ம கா ரி ஸ பிறந்தது.

பல்லவி

முருகா முருகா என்றால் உருகாதோ உன்றன் உள்ளம்
வருவாய் வருவாய் என்றால் பரிவோடு வாராயோ (முரு)

அனுபல்லவி

ஒருகால் உரை செய்தாலும் உன்பாதம் நினைந்தாலும்
அருளே தந்திடும் கந்தா அல்லும் பகலும் நான் (முரு)

சரணம்

அறியாது நான் செய்த பிழையால் நீ வெறுத்தாயோ
அன்பே வடிவம் கொண்ட அழகா நீ சினந்தாயோ
சிறியேன் என்குறை எல்லாம் பொறுத்தே அருள்செய்வாய்
செந்தில் மாநகர் வாழும் தேவாதி தேவனே (முரு)

	; பா மா	=	கா ; , ரி ரீ	|	மா , மா ,	=	பா ; பா ;	
	முரு		கா . மு		ரு · கா		என் குரல்	||
	; பா தா	=	பா ; பா தா	|	பா, த ப ம	=	பா த ப தா ;	
	உ ரு		கா தோ .		உன்றன் .		உள் . . ளம்	||
	; பா தா	=	ஸ்ா ; ; ஸ்ா	|	ஸ்ா ஸ் நி தா	=	தா பா தா ;	
	வ ரு		வாய் வ		ரு வா . . ய்		என் குரல்	||
	; பா பா	=	த நீ ப பா தா	|	பா, த ப ம	=	கா, ரி ஸா ரீ	
	ப ரி		வோ . . டு .		வா . . .		ரா . யோ .	
	மா							
	(முரு)							
அ.ப.	; பா ப ம	=	பா ; தா ;	|	ஸ்ா ஸ்ா ;	=	ஸ்ா ரி ஸ் ரீ ;	
	ஒ ரு .		கால் உ		ரை செய்		தா . . லும்	||
	; ஸ்ா ரி ஸ்	=	ரீ க் ஸ் ரீ	|	ஸ்ா ஸ் நி தா	=	தா ரீ ஸ்ா ;	
	உ ன் .		பா . . தம்		நி னை ந் .		தா . லும்	||

	; நி த ப ம	=	பா ; தா ;	|	ஸ்ா ஸ்ா ;	=	ஸ் ரி க் ஸ் ரீ ;	
	ஒ . ரு .		கால் உ		ரை செ ய்		தா . . . லும்	‖
	; ஸ் ரி ப் ம்	=	க் ா, ரி ரீ ஸ்ா	|	ஸ் நி ரி ஸ் நித	=	ப த க் ரி ஸ்ா ;	
	உன் . .		பா . த ம்		நி . னை ந் . . .		தா . . . லும்	‖
	; ஸ்ா ரீ	=	ஸ்ா ; ஸ்ா ;	|	ஸ் ரி ஸ் நி தா	=	பா ; தா ;	
	அ ரு		ளே தந்		தி . டு ம் .		க ந் தா	|
	; பா தா	=	நீ தா பா தா	|	பா , த ப ம	=	கா, ரி ஸா ரீ	
	அ ல்		லும் . ப .		க . . .		லும் . நா .	‖
	மா							
	ன் (முரு)							
ச.	; பா தா	=	பா ; த ப ப ம	|	கா ; ரீ	=	ரீ ஸா ரீ ;	
	அ றி		யா து . . .		நா ன்		செய் த	‖
	; ஸா ரீ	=	கா ரீ ரீ ஸா	|	ஸா ஸ நி தா	=	த ா ரீ ஸா ;	
	பி ழை		யா ல் நீ .		வெ று . . த்		தா . யோ	‖

; ஸா ரீ	=	மா ; மா ;	|	மா ம க ரீ	=	மா ; மா ;		
அ ன்		பே வ		டி வ ம்..		கொண்ட		‖
; ஸா ரீ	=	மா ; பா ;	|	பா த ப ப ம	=	ம ப த ப̃தா ;		
அ ழ		க ா நீ		சி ன ங் . .		தா . . . யோ		‖
; சி றி	=	யே ன் எ ன்	|	கு ை ற	=	எ ல் லாம்		
பொ று த்		தே		அ ரு ள்		செ ய் வா ய்		‖
; செ ங்	=	தி ல் மா	|	ந க ர்	=	வ ா ழு ம்		
தே	=	வா தி		தே		வ னே		‖

(முரு)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

6. இராகம் : கமாஸ் ஆ : ஸமகமபதநிஸ ஹரிகாம்போஜியில்

தாளம் : ஆதி அ : ஸநிதபமகரிஸ பிறந்தது.

பல்லவி

கொஞ்சிக் கொஞ்சி வா குகனே முருகனே (கொஞ்)

அனுபல்லவி

அஞ்சல் அஞ்சல் என செஞ் சொல் சதங்கை கொஞ்ச
கஞ்ச பதம் பெயர்த்தென் நெஞ்சம் மகிழ்ந்திடவே (கொஞ்)

பிஞ்சுமதி யணிந்த செஞ்சடையீசனும்
அஞ்சண மணிநீல மஞ்செனும் உமையாளும்
கொஞ்சி மகிழ்குமரா அஞ்சுடர் வடிவேலா
தஞ்சம் உனையடைந்தேன் மிஞ்சிய அன்பொடு (கொஞ்)

1. பா மா பா தா நீ தா பா தப | மா கா மா ; | ; ம பா க மா
கொ ஞ் சிக் கொ ஞ் சி வா . . | கு க னே | மு ரு க னே ||

2. கா ம ா பா தா நீ தா பா தப | மா . மா ; | ; ம பா க மா
கொ ஞ் . சிக் கொ ஞ் சி ன் | கு க னே | மு ரு க னே ||

3. ம ப ம ப த ப தநி ரிஸ் நி த ப நிதப | மா கா மா ; | ; ப தா நி ஸ்ா
கொ ஞ் . சி ,, க் கொ . ஞ் சி .. வா . . | கு க னே | மு ரு க னே ||

* *
ஸ நி ஸ த நி த ப தா ப ஸ் நி தா பா | ம க மா ப தா ப | ; ; ; ;
கொ ஞ் . சி . க்கொ . ஞ் . சி . வா . | கு . க னே . . | ||

அ. ப. ப த நீ தா த நி ஸ்ா ஸ்ா தாநீ | ஸ்ா ; ; ; | ஸ்ா , ஸ் நி த ப ம
அ ஞ் . சல் அ ஞ் . ச ல் என | வே | . . . . . . ||

ப த நீ தா த நி ஸ்ா ஸ்ா தா நீ | ஸ்ா த நி ஸ்ா பத | நிஸ்ாஸ் நி த ப ம
அ ஞ் . சல அ ஞ் . . சல் எ ன | வே . . . . . | . . . . ||

ப தபமகமபா ; தநி ஸ்ா ஸ்ா | த நீ ஸ்ா , ஸ்ா | ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா
அஞ் . சல் . அஞ்சல் எ ன: | செஞ் சொல் ச | தங்கை கொஞ்ச ||

ஸ்ா, ம் க்ரி ஸ்ா ஸ் நி ரி ஸ் நி த நீ | ஸ்ா ; நிஸ் நி தா | பா , தப ம க மா
க ஞ் ச . . ப தம்பெ . யர்த்தென் | நெஞ் ச ம் . . ம | கிழ்ந்தி . ட . வே ||

ஸ்ா, ம் க் ரி ஸ்ாஸ் நி ரி ஸ் நி த நீ | ப த பத நி ரிஸ்நித| பா பாதப மகமா
கஞ் ச . . பதம் . பெ . யர்த்தென் | நெ. .ஞ்சம் . . ம . | கிழ்ந்தி .. ட .வே ||

ஸ்ா, ம் க் ரி ஸ்ாஸ் நி ரி ஸ் நி த நீ | ஸ்க் ரிஸ் நித ரிஸ் | நித ப ஸ்நிதபம
கஞ் ச . . ப த ம் . பெ . யர்த்தென் | நெஞ். . சம் ம . | கிழ்ந்தி . ட வே . ||

(கொஞ்சி) மூன்ருவது சங்கதியைப் பாடவும்.

ச. ; , பா க மா பா ப ம த ப தா | ; த நீஸ் ஸ்ா | ஸ் நி நித ப மபத
பிஞ்சு ம தி ய . ணிங் . த | செஞ் ச டை | யீ ச . னு . . ம் ||

பதப மா ம மா கம பா ம ப தா | பதநிஸ் ஸ் நி நீ | நித த ப மபதாநித
அஞ்சன மணி நீல | மஞ் . . செ ‚னும் | உ .மை. யா . ளும்||

கொஞ்சி மகிழ் குமாரா | அஞ்சுடர் | வடிவேலா
தஞ்சம் உனை அடைந்தேன் | மிஞ்சிய | அன்பொடு

(கொஞ்சி) மூன்ருவது சங்கதியைப் பாடவும்.

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

* இக்குறி காகலி நிஷாதம்.

7\. இராகம் : காம்போஜி　　ஆ. ஸரி கமபதஸ்ா　　ஹரிகாம்போஜியில்
தாளம் : ஆதி　　அ. ஸ்நித பமகரிஸ　　பிறந்தது.

பல்லவி

வெண்ணெய் உண்ணுமென் வேணுகானனை
இன்னும் காணேனே என்ன செய்குவேன் (வெண்)

அனுபல்லவி

கண்ண னென்னுளம் கவருமாமுகில்
வண்ணனன் தாமரை வதனமாயவன் (வெண்)

சரணம்

கன்றை மேய்ப்பவன் கடலின் மேனியன்
கருதி நின்றவர் கவலை தீர்ப்பவன்
குன்றை யேந்தியே குடை பிடிப்பவன்
கூவினேருளம் கோயில் கொண்டவன் (வெண்)

ப. ; ; ; ப த ஸ்ா ஸ் ங்நி நீ தா | பா ; ; ப ம | பா ப ம கா மா
வெண் ணெய் உ ண் . ணு | மென் வே . | ணு கா . . ன ||

பா ; ; ப த ஸ்ா ப த ரிஸ் நி த | பா ; ; ப ம | த ப ப ம காமா
ஊ வெண் ணெய் உ ண் . . ணு . | மென் வே . | ணு . கா . . ன ||

பா, தப ம ப த ரி ஸ் ஸ்ா ரி ஸ் நி த | பா ; ; ப ம | பா தநிதாபமகாமா
ஊ ..... வெண் ணெய் . உ ண் . . ணு . | மென் வே . | ணு . . கா. . ன ||

ப த நி த பம பத ரி ஸ் க் ரி ம் க்ரி ஸ் | ரிஸ்நித நித பம | த ப ப மகா மா
ஊ . . . ...வெண் ணெய் . உ ண் . . ணு . | மெ ன் . . .. வே. | ணு . கா . . ன ||

ப தநிதபம பா மா ம க கா ரீ | ஸா ; ; ஸா | ரீ , கா , மா
ஊ . . . . . இன்னும் கா . . ணே | னே என் | ன செய் கு ||

பதநித பம பா மா ம க கா ரீ | ஸா ; ; ப ம | க ரி ஸரி கம பத
வே . . ன் இன்னும் கா . . . ணே | னே எ ன் | ன . செய் . . கு . ||

ரி ஸ் நித ப ம |
வே . .... ன் . (வெண்) |

அ. ப. ; ; ; பா தா ஸ் நி த ப தா | ஸ்ா ; ; ஸ்ஸ் | ஸ்ா, ஸ்ா , ஸ்ா
கண் ண னெ ன் . . னு | ளம் க வ | ரு மா மு ||

ஸ் நி நி த ப ம பா தா ஸ் நி த ப தா | ஸ்ா ; ; ஸ்ரி | க் ரி ரீ ; ம் க்
கி ல் .... க ண்ண ணென் ... னு | ளம் கவ | ரு . மா மு . ||

ரிஸ் நித பத ஸ் ரி ஸ்ா ஸ் நி* பா தா | ஸ்ா, ரீ, ரிக் | ம் க் ரீ ; ம் க்
கில் ...... கண் ண னென் . னு | ள ம் கவ | ரு . மா மு . ||

ஸ்ா ; ; ஸ் ரி ஸ்ரிஸ் நி* நி* ப தா | ஸ் ரி க்ா ரீ ரிரி | ப் ம் ம் க்க் ரி ஸ்ா
கில் கண்ணன்ள ன் . . னு | ள ம் . . கவ | ரு . மா . . . மு ||

ரீ ; ; ஸ் ரி க் ம்க் ரீ ; ம் க் | ஸ்ா ; ; ப த | ஸா ரி ஸ நி த பம
கில் வண்ண . ன் தா ம . | ரை வ த | ன . மா ய . ||

க ரி ஸரி கம |
வன் ... . (வெண்) |

ச. ; ; ; தா பா தா ; ஙீ | தா ; ; ஙி த | பா ப ம கா மா
கன் றை மே ய் ப்ப | வன் க ட | லின்மே . . னி ||

பத ஙிதபம பத ஙி ஸ் ஙீ ; தா | ப த ஙித ஙீ ஙித , ப த ப ப மக மா
யன் . . . . கன்றை . மேய்ப்ப | வன் . . . . கட | லின் . மே . . னி ||

ப ா ; ; ப ம த ப ப மகா ரீ | ஸா ; ; ஸக | ரீ க ம பா மா
யன் க ருதி . ஙின் . ற | வர் கவ | லைதீ . ர் ப்ப ||

பா ; ; |
வன்

; ; ; குன்றை யேந்தி | யே ; ; குடை | பிடி ப்ப
வன் கூ வி ஞே ரு | ளம் ; ; கோ | யில் கொண்ட ||

வன் (வெண்)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக

* இந்த அடையாளம் காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

8. இராகம் : சுத்தஸாவேரி | ஆ. ஸரிமபதஸ் | தீர சங்கராபரணத்தில்
தாளம் : கண்டசாப்பு | அ. ஸ்தபமரிஸ | பிறந்தது.

பல்லவி

தாயே த்ருபுர ஸுந்தரி உமாமஹேஸ்வரி
சாமள ஸௌந்தரி தாளிணை மலரே சரணம் (தாயே)

அனுபல்லவி

தேயாத புகழ்மேவும் திருவான்மியூர் வளர்
தேனர்மொழி வல்லி ஜெகமெலாம் படைத்த (தாயே)

சரணம்

காமதேனு வணங்கும் கருணை ரூபிணி
கண்ணொளியால் அருள் காட்டும் தயாபரி
சாமகான மகிழ் சதாசிவ பரமெனும்
தனிமருந்துடையாய் பிணியெல்லாம் களைவாய். (தாயே)

ப.	1.	ஸ்ா ;	=	தா ; பா	|	பா பா	=	ப ம ரி ஸரீ		
		தா .		யே த்ரு	|	பு ர		ஸ¯ ந் த	||
		மா ;	=	; ரீ ஸா	|	; ரீ	=	ரி ம ாபதா		
		ரி .		உ மா	|	ம		ஹேஸ்வரி	||
	2.	ஸ்ாரிஸ்	=	தா ; பா	|	பா பா	=	பமரி ஸரீ		
		தா		யே த்ரு	|	பு ர		ஸ¯ ந் த	||
		மா ;	=	; ரீ ஸா	|	; ரீ	=	ரி மா ப தா		
		ரி		உ மா	|	ம		ஹே ஸ் வரி	||
	3.	தரிஸ்ஸ்	=	த தபம பத	|	ரிஸ்தப	=	மா பமரிஸரீ		
		தா		யே த்ரு	|	பு ர		ஸ¯ ந்த	||
		மா ;	=	; ரீ ஸா	|	; ரீ	=	ரிமா ப தா		
		ரி		உமா	|	ம		ஹேஸ்வரி	||

4. ஸ்ரிம்ரி = தஸ்ரிஸ்பத | ரிஸ்தப = ம ா பமரிஸரீ
தா யே த்ரு | பு ர ஸ¯ ந்த ||

(மீதி 3ஆம் சங்கதியைப் போல)

; ரிம = பம ரீஸா | ஸ ா ரீ = தா ஸா ;
சா . . ம ள | ஸௌ ந் த ரி ||

ஸாரி = மா பா ப த | ரிஸ்தா = ; ம பா த
தா . ளி ணீம . | ல ரே ச ர ணம் ||

அ.ப. 1. பா மா = பா ;தா | ஸ்ாதா = ஸ்ா ; ஸ்ா
தே . யா த | பு க ழ் மே வும் ||

ஸ்ா ரிம் = ரீ , ஸஸரி | ரிஸ்தா = ஸ்ா ரீ ;
தி ரு வான் மி | யூ ர் வளர் ||

2. ஸ்தபம = பா ; தா | ஸ்ாதா = ஸ்ா ; ஸ்ா
தே யா த | புகழ் மே வும் ||

	ஸ்ாரிம்	=	ரீ , ஸஸரி	|	ரிஸ்தா	=	ஸ்ா ரீ ;
	தி ரு		வா ன் மி	|	யூ ர்		வளர் ‖
3.	ரிஸ்தப	=	மாபா , த	|	ஸ்ாதா	=	ஸ்ா ; ஸ்ா
	தே		யா த	|	புகழ்		மே வும் ‖
	ஸ்ாரிம்	=	ரீ , ஸ ஸரி	|	ரிஸ்தா	=	ஸ்ாரீ ;
	தி ரு		வா ன் மி	|	யூ ர்		வளர் ‖
1.	ஸ்ாரிம்	=	ரீ , ஸ் ஸ்ா	|	ஸ்தரிஸ	=	தா ; பா
	தே		ஞ ர் மொ	|	ழி . . .		வல் லி ‖
	பா தா	=	ஸ்ா தா ;	|	பதஸ்த	=	பமபாதா
	ஜெ க		மெலாம்	|	ப டை		. . த் த ‖
2.	ஸ்ாரிம்	=	ரீ , ஸ் ஸா	|	ஸ்தரிஸ்	=	தா ; பா
	தே		ஞர் மொ	|	ழி . .		வல் லி ‖

	ம்ம்ரிரி =	ஸ்ஸ்ததபத	| ரிரிஸ்த =	பமபாதா	
௩	ஜெ க	மெ லா ம்	| ப டை	. . . த்த	‖

(சிட்டை ஸ்வரம்)

ஸ்ா, ரிஸ்தா ஸ்தப ‖ , தபமமா பமரிஸத ‖ ஸா ; ; ரிஸாத ‖ பாரிஸாதபமபத ‖
ஸ்ாஸதரிஸ தபதா ‖ ததஸ்தபமபாபப ‖ தபமரிமாமமபம ‖ ரிஸரீரிரிமரிஸத ‖
ஸாரிஸா மரிஸா ப‖ மரிஸா தபமரிஸா ‖ ஸ்தபம ரிஸா ரிஸத ‖ பமரிஸாம்ரிஸ்தப ‖
தா,ஸ்ா ஸ்ரிம்ரிஸ் ‖ ரீ , ரீ மா, பா ‖ பதஸ்தபதா,தா ‖ தா, ஸா ஸரிமபத‖

(தாயே)

௪.	; தா =	தாதா ;	| தாபத =	ஸ்ா தா, ப	
	கா	ம தே	| னு வ	ணங் கு ம்	‖
	தாபா =	பா ; ;	| ப மரிஸ =	ரிமபா ;	
	க ரு	ணை	| ரு	பி ணீ	‖

	=	ஸா	|	ரீ தா	=	ஸா ; ;	
கண்		ணொளியா	|	— ல		ருள்	||
ஸாரீ	=	மா பா பா	|	தாஸா	=	தா ; பா	
கா		ட்டும்தயா	|	. ப	=	ரி	||

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

ஸா ம கா	||	ன மகிழ்	||
சதா சி	||	வபர மெனும்	||
தனி மருந்	||	துடையாய்	||
பிணி யெல்லாம்	||	களைவாய்	||

(தாயே)

சிட்டை ஸ்வரத்தைப் பாடி முடிக்கவும்.

9. இராகம் : பேகடா   ஆ. : ஸகரிகமபதநீதபஸ்ா   29ஆம் தாய் ராகத்தில்
தாளம் : சாப்பு   அ. : ஸ்நீதபமாகரிஸ   பிறந்தது.

பல்லவி

எத்தனை தரம் சொன்னாலும் தித்திக்கும் உன்றன் நாமம்
என்றன் புகலிடமே (எத்தனை)

அனுபல்லவி

சுத்த அருள் ஒளியாய்ச் சுடர்வேல் சிவகுமாரா
நித்தியு ஆநந்தம் நல்கும்குகா முருகா (எத்தனை)

சரணம்

அத்தை திருமகளும் அன்னை மலைமகளும்
சித்த மகிழக் கூவிச் செவியமு துண்ணும் நாமம்
தத்தை மொழி வள்ளி நித்திரையிலும் சொல்லித்
தான் மகிழ்ந்திடு நாமம் தேன் நிகர் திருநாமம் (எத்தனை)

தேவர் துயர் தீரத் தினங் துதித்திடும் நாமம்
தேவயானை யென்றும் திருவுளங் கொளு நாமம்
பர்வலர் இன்னிசையால் பாடிப் பரவும் நாமம்
பதமலர் யடையவே பரிந்தருள் செய்யும் நாமம் (எத்தனை)

ப.	க ம	= பா ; பா ;	| தா பா ;	= ஸ்ா நீ ரீ ;	|	
	எ .	த்த . னே .	| த ரம் .	சொ ன் ஞு .		
	ஸ்ா ; ரீ	= நீ ; நீ ஸ்ா	| தா பா ;	= பா தா த ப ப ம	||	
	லும் . தி	த்தி . க்கு ம்	| உன் றன்.	நா		
	மா ; க ம	= ப த நீ தா பா	| ம கா ம ரீ	= கா மா த ப பா	|	
	மம் . என்	றன் . . பு	| க . . .	லி . ட . .		
	{ ரீ ; ;	= கம பத நீ தபமா	| ரீ ; ;	= ஸா ; ; ; }	||	
	{ மே . .	. . . .	. . .	. . . . }		

(எத்தனை)

அ.ப.	; ; க ம	= பா தா பா பா	| ஸ்ா ஸ்ா நீ	= ரீ ; ஸ்ா ;	|
	சு த்	த் . . அ	| ருள் ஒ	ளி யா	
	; ; ஸ் ரி	= ஸ்ா ; ஸ்ா ரீ	| ஸ் நி நிஸ்ா,	= பதா ப பா ;	||
	யச் சுடர்	வேல் சி	| வ கு .	= மா . . ரா	

; ; கம = பா தா பா பா | ஸ்ா ஸ்ா நீ = ரீ ; ஸ்ா ; |

சு . த்த . . அ | ருள் ஒ ளி யா

; ; க்க் = ப் ம் க் ரி ஸ்ா ஸ்ா | ஸ்க்ரிஸ் நிஸ் = ப தா ப பா ; ||

. யச் சுடர் வேல். . . சி | வ கு . மா . . ரா

; ; பா = ம் க் ரீ ஸ்ா ; | ரி ஸ் நிஸ் தப = தா பா ஸ்ா ; |

நி = த் தி . ய | ஆ் . ந . ந் த ம்

; பா கம = ப தநீ தா பா | பா ; ப ம = கம பத நீ தப |

நல் = கு ம் கு . | கா மு . ரு . . . . . .

ம க மரி ||

கா . . . (எத்தனை)

ச. ; ; க ம = பா ; பா ; | பா பா மா = தா ; பா ; |

அ த்தை தி . | ரு ம . க ளும் .

; ; ஸ் ரி ரி ஸ் நீ தா பா | பா பா ; பா மா கா ம ப ||
அ ன் ஊன . . ம | லே ம க . ளு ம் .

*
கா மரி கம ப த நீ தா பா | ம ப ரீ ; ஸ ந்த ப ஸா ; |
. சி த் த ம் ம . | கி ழ கூ . வி .

; ; ஸ ஸ ; கா ; ம க ரீ | க ம பா ,ம தா ; பா ; ||
செவி . ய மு . | து ண் ணு ம் நா மம்

; ; க ம = பா தா பா பா | ஸ்ா ; ஸ் நி = ரீ ; ஸ்ா ; |
; ; த . த்தை . . மொ | ழி . . . வ . ள்ளி .

; ; ரீ = ஸ்ா ; ஸ்ா ரீ | ஸ் நி நீ ஸ்ா = ப தா ப பா ; ||
. . நி த்தி . ரை . | யி . லு ம் . சொ ல் . லி

; ; பா = க்ா ரீ ஸ்ா ; | ரி ஸ் நீ ஸ்ா = தா ; பா ; |
. . தான் = ம . கிழ்ந் . | தி . டும் . நா . மம் .

; கா மா = ப த நீ* தா பா | த் பா ஸ்ா , = க ம ப த ஸ் நிதப |
. தே ன் நி . . க ர் | தி . ரு . நா . . . .

{மக மரி கம = பா ; பா ; | தா பா ; = ஸ்ா நீ ரீ ; ‖ ஸ்ா } ‖
{மம் . . எ . த்த . னை . | த ரம் . சொன்ன. லும் }

* இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்,

10. இராகம் : தோடி — ஆ. ஸரிகாம பதநிஸ — தாய்ராகம்

தாளம் : ஆதி — அ. ஸநீதப மகாரிஸ

பல்லவி

வேலெடுத்த கையே நம் வினைதீர்க்கும் மெய்யே —வடி(வே)

அனுபல்லவி

சேலெடுத்த கண்ணுள் அவள் தேவராஜன் பெண்ணும் தீம்
பாலெடுத்த மொழியாள் தனைப் பரிந்து மணந்து
மகிழ்ந்திடவே —வடி(வே)

சரணம்

துன்பம் ஓட்டும் கையாம் அது சூரன் வாதை ஒழிய
தோகை நீல மயிலில் தோன்றும் கந்தன் கையே—உண்மை
அன்பர் யார்க்கும் அபயம் அருள நீளும் கையே
அன்னை தேவி அம்பாள் அன்று தந்த ஞானமாம் —வடி(வே)

ப. ஸ்ா, ஸ்தா, ம தா ஙிஙி ஸ்ா ஸ்ா | தஙீ ஸ்ா, ஸ்ா | ஸ் ஙி ரிஸ் ஙித தஙி
வே லெடு த்தகை . . யே நம் | விஜனதீர்க்கும் | மெய் . . யே. வடி ||

ஸ்ா, ரிக் ரிஸ் ஙிதபமப த ஙிததஙிஸ்ஙிஸ்ாஸ்ா | த ஙீ ஸ்ா, ஸ்ா | ஸ்ா , ஙிரிரிஸ்ஙிதா,ம தஙி
வே.... லெ்டு . . . த்தகை . . . .யே நம் | வி ஜன தீ ர் க்கும் | மெய் . . . . . யே . வடி||

ஸ்ா,ரிக்ரிஸ் ;ஙிதபமபதஙிஸ்ரிக்ாரி ரிஸ்ா ஸ்ா | த ஙீ ஸ்ா, ஸ்ா | ஸ்ா, ஙி ரிரிஸ்ஙி தா,மதஙி
வே. . .லெடு . .த்தகை . . . . . . யே . நம் | விஜன தீர் க்கும் | மெய் . ... யே . வடி||

ஸ்ா, ஸ்தா, ம தா ஙி ஙி ஸ் ஙிஸ்ா | ; ; ; ; | ; ; ; ;
வே லெ டுத்த கை . . யே . . | |

அ.ப. தா, ம தா, ஙி ஸ் ரி ஸ்ா ; ஸ் ஸ் | ஸ்ா ரி ஸ்ா, ஙி | த ஙி தா ; ;
சே லெடுத் த க ண் ணு ள் அவள் | தேவ ரா ஜ ன் | பெண் ணும் ||

தா, ம தா, ஙி தஙி ஸ்ரி க்ரி ஸ்ா ஸ் ஸ் | ஸ்ா , ரி ஸ்ா, ஙி | த ஙி த ா ; தஙி
சே லெடுத்த கண் . . ணுள் அவள் | தேவ ராஜன் | பெண்ணும் தீம் ||

ஸ்ா , ரி ஸ்ா, ஙி த ஙி ஸ்ா ; ரி ஙி | ஸ் ரீ ஸ்ஙி ஸ்ாஙி | தஙீ த த ம தஙி
பா லெடு த் த மொ ழி யாள் தனைப் | பரிந்து மணந்து | மகிழ்ந் திட வேவடி ||

ஸ்ா, ஸ் த்ா, ம தா நிநி ஸ் நி ஸ்ா | ; ; ; ; | ; ; ; ;
வே லெ டுத் தகை . . யே . . ||

ச. பா, த பாக ம பத பா ; ப த | பா , த பதபம | ப த பா ; ;
துன்பம் ஓ ட் டும் கையாம் அது | சூரன் வாதை | ஒ ழி ய . ||

பா , த பாக ம பத பா ; ப த | நீ, நி தநிதா | ப த பா ; ;
துன்பம் ஓ ட் டும் கையாம் அது | சூ ரன்வாதை | ஒ ழி ய .

மா , ம மா ம , க ரி ரிஸ ஸா ரிரி | ஸா , ரி காமா | பத பத பா ; த ப
தோகை நீ ல ம யி லில் | தோன்றும் கந்தன் | கையே . உண்மை

அன் பர் யார்க்கும் அபயம் | அருள நீளும் | கையே
அன்னை தேவி அம்பாள் | அன்று தந்த | ஞானமாம் வடி ||

(வேலெடுத்த)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக

11. இராகம் : யதுகுல காம்போதி — ஆ : ஸரிமா கம பதாஸ் — ஹரிகாம்போதியில்
தாளம் : ஜம்பை — அ : ஸநீதப மகரி கரிஸ — பிறந்தது.

பல்லவி

ஆருயிர் களுக்கெல்லாம் அன்பு செய்து வாழ்ந்திருந்தால்
அருள் இறைவன் பெருங்கருணை அடையலாமே (ஆரு)

அனுபல்லவி

ஓருருவும் ஓரிடமும் ஒன்றுமிலா ஒரு முதல்வன்
பாரும் விண்ணும் எவ்விடமும் பாலில் நெய்போலுறைவதனால் (ஆரு)

சரணம்

காடு மலை தேட வேண்டாம் கடுந் தவங்கள் வேறு வேண்டாம்
வாடுமுயிர் தம்துயர்கள் போக்குவது பெருந்தவமாம்
தேடறிய தேவன்மகிழ் பூஜையிதுவே தெரிவீர்
நாடியிதை உணர்ந்திடுவோம் நல்லபணியே புரிவோம். (ஆரு)

ப. ; ப த = ஸ்ா ஸ த த ப | த பமக = க ரி ரி ஸ ரீ , |
ஆ் . ரு யி ர் க . . | ளு . . க் கெல். . லா ம் |
; ஸ ரி = மக க ரி ரி ஸ | ஸ ா ; = ஸா ரி ப மா
அன் பு . செய்து . | வா ழ் ந் தி ருந்தால்

ம க = மா ப ா ப ா | பா பா = பத த ப பம |
அருள் இ றைவன் | பெருங் க ரு . ணை |
பா தா = ஸ்ாஸ் பதா | ஸ்ா ; = ஸ்ரி நித தப
அடை ய லா . . | மே . . . . . .

பம ப த = ஸ்ா ஸ்த தப | த பமக = ம க ரி ஸ ரீ |
. . ஆ் . ரு யிர் க . | ளு . . க் கெல் . . லாம் |
ஸ ரி = மக க ரி ரி ஸ | ஸாரி க = ரிஸ ரி ப மா
அன் பு . செய் து . | வா . ழ்ந் தி . ரு ந்தால்

, ம க = மா பா பா | ப தஸ்ா = ரிஸ்நி தபம |
அருள் இ றைவன் | பெ.ருங் க . ரு ணை |
பா பா = தாஸ் × நிபத | ஸ்ா ; = ; ; ;
அடை யலா,... | மே

அ. ப. ; ரீ = ம க ஸாரீ | ரீபம = ப த தப ப ா |
ஓ ரு . ருவும் | ஓ . . ரிட . . மும் |
, ம ப ா = தா பா தா | ஸ்ாதா = ஸ்ாஸ்நி த ப
. ஒன் று மி லா | ஓ ரு மு த ல் வன்

மக ரீ = ம க ஸா ரீ | ரீ ப ம = பா பத தபபம |
. . ஓ ரு . ரு வும் | ஓ . . ரிட . . மும் . . |
பம ப ா = தா பா தா | ஸ்ாஸ்நி = தா, ஸ்த ஸ்ா நிதா
. . ஒன் று மி. லா | ஓ ரு . மு . தல் . வன்

	நிதபா மா =	ம ா கா மா	பா ; =	தாப தஸ் ா
	. . . பா	ரும் விண்ணும்	எவ்	விட . மும்
;	ப த =	ஸ்ா தா பா	த ப ம க =	ரிஸ ரிப ம ா
	பா .	லில் நெய்போல்	உ.றை .	வ . த . ஞல்
;	மா =	மா க ம பா	ம பதா =	ப த ஸ்ாஸ் ா
	பா	ரும் விண்ணும்	எவ் .	வி . ட மும்
	ஸ்நிஸநி =	தா நித பா	த ப ம க =	ரிஸ ரிப ம ா
	பா . . .	லில் நெய்போல்	உ .றை.	வ . த . ஞல்

(ஆரு)

ச.	;	பா =	பாதப மாகா	க ரி ரிக =	ஸா ரி ப மா
		கா	டு . . ம லே	தே . . .	டவேண்டாம்
	;	ம க =	, ம பா பா	பா ; =	பா பத த பபம
		கடு ங்	தவங்கள்	வே	று வே ண்டாம்.

```
மா தா     =  பா தா தா        | தா தா    =  'தா தா,ஸ் தஸ்ாநி |
 . வா        டு  மு யிர்       | த   ம்        து ய  ர் . க ள். . |
தா தஸ்   =  நி த பா பா        | பா  பா    =  பா பத தபபம
'.போ....     க்கு  .  வது      | பெருந்        த வ .  . மாம்.

மா  ;     =  ;  ;  ;           |  ;  ;     =        ;  ;  ;     |
 ;  தே    =  ட ரி  ய           | தே ;      =  வன்  ம கி  ழ்    |
 ;   ;    =   ;  ;  ;          |  ;  ;     =   ;  ;  ;
 ;  பூ    =  ஜையிது            | வே ;      =  தெ ரி வீர்

 ; நா.    =  டியிதை            | உணர்      =  ந்திடுவோம்       |
 ;  நல்   =  லபணி              | யே ;      =  புரிவோம்
```

(ஆரு)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

4

12. இராகம்: சிம்மேந்த்ர மத்யமம் ஆ : ஸரிகமபதநிஸ் 57ஆம் தாய் ராகம்
தாளம் : ஆதி அ : ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

கழனிகள் சூழ் திருப் பழநி மலை நாதா
மழலை மொழி வள்ளி மகிழு மலர்ப் பாதா (கழனி)

அனுபல்லவி

மழவிடை யேறியோன் மைந்தனே குகனே
கழலிணை போற்றினேன் காத்திட வேண்டுமே (கழனி)

சரணம்

குழந்தையின் உள்ளமும் குற்றமில் செய்கையும்
பழந் தமிழ் போற்றும் நின் பதமலர்ப் பக்தியும்
கலையமு தின்பமும் கவிதையின் ஊற்றமும்
மலை மகள் உதவிய வள்ளலே யருளு வாய் (கழனி)

ப. ; - * நி ஸ்ா நி தா - பா , ம தா பா | ; - ப பா த பா - | ப ம கா ரீ ஸா ||
. - க ழ ணி கள் - சூ . ழ் தி ரு . - ப்ப ழ நி ம - லை . . நா தா

; - * நி ஸ்ா நி தா - ஸ்நி ரிஸ்நி தபா | ; - ப த நீ தபம - | கா பமகா ரீ ஸா ||
. - க ழ ணி கள் - சூ . . . ழ் திரு . - ப்ப, ழ நிம . - லை . . . நா தா

; - * ஸ ரீ நீ ஸ்ா - ரீ ; - க ரி கா | ; - க ம பா , - த | ப ம க ரிஸ - ரிகம ||
- ம ழ லைமொ - ழி. - வ . ள்ளி . - ம கிழும். - ம ல .ர்ப்பா. . - தா. .

{ பத- * நி ஸ்ா நி தா - பா , ம தா பா | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - க ழ ணி கள் - சூ . ழ் தி ரு . . . . }

அ.ப. ; - * ஸ் ரீ நி ஸ்ா - ரீ ; , க் ரீ | ; - ஸ் ரீ க் ரீ | , - நிஸ்ா, - க் ரிஸ் ||
. - ம ழ விடை - யே. . றியோ ன் - மை . ந்தனே . - கு க . - னே . .

நித- * ஸ் ரீ நி ஸ்ா - ரீ க்ா ப் ம க் க் | ரீ - நீ , ஸ் ரீ | ; - க்ரிஸ் ரி ரிஸ்ஸ்ா ||
. . - ம ழ விடை - யே . றி . யோ . ன் - மை. ந்த னே . - கு. க .னே. .

; - * த க்ா ரி க்ா - ரி ஸ்ரீ ஸ் நி ஸ்ா | ; - த ஸ்நி த பத - | நி நிரிநித த பா ||
. - க ழ லி ணை - போ . . ற்றி . னே ன் - கா . . த்திட. - வே . . . . ண்டுமே

; - * த க்ா ாி க்ா - ாி ஸ்ரீ ஸ் நி த நி | ஸ்ாி -க் ாிஸ் நிப த | ாி, நிதநிாிநி த ப ம ||
. - க ழ லி ணை - போ . . ற்றி .னே. . ன்-கா . . த்திட. - வே. . . . . ண்டுமே.

{ பத- * நிஸ்ா நி தா - பா , மதா பா | ; - ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - க ழ ளிகள் - சூ . ழ் தி ரு . - . . . . }

ச. ; - * ப தா ப ப ம - ககபமக ாி ஸா | ; , - ாிக ாி ஸா | ; - ஸ் நி த நி ஸா ||
. - குழந்தையின் - உ. . . . ள்ளமும் . . - கு .ற்றமில் . - செய் . கையும்

; - * பதநீ த ப ம - நீ தபமா கா ாீ | ; , - பம க ாி ஸா | ; - க ாிஸநிதா நி ஸா||
. - கு.ழந்தையின்- உ . . . ள்ளமும் . . - கு. . ற்ற மில் . -செய் . . . கையும்

; - * க ாீ நி ஸ்ா - ாீ கா மா பா | ; - ாி ஸ் நி த ப மா | க ாி ஸாி க ம பா ||
. - பழந்த மிழ் - போ . ற்றும்நின் . - ப த . ம ல ர் ப்ப . . . க்தி . யும்

; * கலை யமு தின்பமும் | ; கவிதையின் | ; ஊற்றமும் ||
; * மலை மகள் உதவிய ; வள்ளலே அருளுவாய்

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

13. இராகம் : போக வஸந்தம்　　ஆ : ஸரிகம தநிஸ்　　காமவர்த்தினியில்
தாளம் : ஆதி　　அ : ஸநித மகரிஸ　　பிறந்தது.

பல்லவி

சத்ய சேவையே நித்ய சேவையாம்
தர்ம மார்க்கமே ஜன்ம சாபல்யம் (சத்ய)

அனுபல்லவி

தத்வ சோதனை சார்ந்து நின்ற நல்
உத்தமர் சொலும் உண்மை வாசகம் (சத்ய)

சரணம்

மாசில் இன்பமும் மனதில் சாந்தியும்
மாநிலங் தனில் வளரும் கீர்த்தியும்
ஈசன் நல்லருள் எய்தும் பேறையும்
ஈய வல்லதாம் என்றும் திண்ணமாய் (சத்ய)

ப. ; ; ; ஸ்ா நீ தா ; மா | கா ; ; கா | ரீ கா ; மா
ச த்யசே வை | யே நி | த்யசே வை ||

தா, நீ, ஸ்ா நீ த நிதா மா | கா ; ; கம | கரிகா ; மா
யா ம் ச த்யசே . . வை | யே நித் | ய . சே வை ||

தாமத நீ ஸ்ாநீ தநி ஸ்நி த ம | கமதம கரிகம | கரி கமதா மா
யா . . ம் சத்யசே . . . வை . | யே . . . . நித் | ய . சே . . வை ||

கமதமதநி ஸ்ாநீ த நி ஸ்ா நீ | ஸ்ா ; ; ஸ்ா | நீதா ; தீ
யா . . . ம் தர்ம மா . . ர்க்க | மே ஜன் | பசா பல் ||

ஸ்நிதமதநி ஸ்ா நீ த நிஸ்ா நீ | நிஸ்ரீ ; நிஸ் | ரிநி ரி நி தாநீ
யம் . . . . த ர்மமா . . ர்க்க | மே . . ஜன் | ம . சா . . பல் ||

ஸ்நிதமதநி
யம் . . . . (சத்ய)

அ.ப. ; ; ; தா மா தா ; நீ | ஸ்ா ; ; ஸ்ா | நீ ஸ்ா ; ரீ
த த்வ சோ த | ஜ¨ன சார்ங் | துநின் ற ||

ஸ்ா ; , நிதநி தம தா ; நீ | ஸ்ா த நி ஸ்ா ஸ்ா | நீ ஸ்ா ; ரீ
நல் . தத் வ . சோ த | ஜ¨ன . . . சார்ங் | துநின் ற ||

ஸ்ரி நிஸ்ாநி ஸ்நி தமதா தமதநி | ஸ்ா நிஸ் ரீ ஸ்ா | நீ ஸ்ா ; ரீ
நல் . . . . தத் வ . சோ . . த . | ஜ¨ன . . . சார்ங் | துநின் ற ||

க்ா ; ; க்ா ம்ா க்ா ; ரீ | ஸ்ா ; ; ஸ்ா | நீ த நிஸ் நிதம
நல் லு த்தமர் சொ | லும் உண் | மைவா . . . ச . ||

கரிகமதநி ஸ்ா ரீ க் ம்க்ா ரீ | ஸ்ா ; ; க் ரி | ஸ் நி ரி ஸ்நிதஸ்நி
கம் . . . . உத்தமர் . . சொ | லும் உ ண் | மை. வா . . . ச . ||

தநிதமதநி |
கம் . . . . (சத்ய) |

; ; ; கா கா கா ; மா | கா ; ; க க | ம ா கா ; ரீ
மா சி ல் இன்ப | மும் மன | தில் சா ந்தி ||

ஸாஸாரீ நிஸ ரி கா கா ; மா | கா ; ; கம | தம தம காரீ
யும் . . . மா . சில் இன் ப | மும் மன | தில் சாந் . .தி ||

ஸரிகரிஸநி ஸா நீதா; நீ | ஸா ; ; ஸரி | ஸநி ஸா ; ரீ
யும் . . . . மா நிலந் தனில் | வள ரும் | கீர் த்தி ||

கா ; ; | |
யும் ; ; ஈசன் நல் | லருள் ; ; எய் | தும் பேன்ற

யும் ; ; ஈயவல்ல | தாம் ; ; என் | றும் திண்ண
மாய் ; ; (சத்ய)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

14. இராகம் : சங்கராபரணம் ஆ : ச ரி க ம ப, தா நி ச் 29-வது தாய் ராகம்
தாளம் : ஆதி அ : ச் நி தா ப, ம க ரி ச

பல்லவி

தாயினைக் காணுத சேயினைப் போலவே
தளர்ந்து நானிங்கே ஏங்கு கின்றேனே
சக்தி சிவகாமியே சகல லோகங்களும்
தயை யினு லீன்றளித்த சங்கரா பரணியே (தாயினை)

அனுபல்லவி

பாய்புனற் கங்கை பனிமதி புனைஈசன்
பார்த்த மர்ந்தே யிருக்கப் பரிவினு லண்டங்கள்
ஆகி வலம்வரவே ஆடிடும் தேவியே
அம்பிகையே உமையே ஆனந்த அலையே (தாயினை)

சரணம்

வானிட மெங்கும் வளர்ந்திடும் சோதியே
மதலைநான் உலகில் வாடுதல் அறியாயோ
ஈனர்களாயினும் ஈன்றவள் தள்ளிடாள்
என்பதும் உண்மையே இல்லையோ சொல்வாய்
அருள் நிறை வாரிதியே அடியனுக் கொருதுளி
அளிப்பதனு லதுவும் அடிவறண் டிடுமோ
மருள் நிறை வாழ்வினில் மயங்கி யலைந்தேன்
வந்தணைப் பாயே மாயி மாதேவியே (தாயினை)

ப. ; , - * பா ம க மா - பா ; பா பா | ; , - பா ப பா - | பா ;-தா பா
. . - தா யி . னைக் - கா . ணு த | . . - சே யினைப் - | போ . ல வே ||

மா , - * த ப மகா - கா|கம க ரிசா | ; , - க ரி க மா - | கா , ம ப ம பா பா
. . - தள ர்ந்து - நா; . . னிங்கே | . . - தேம் புகின் - | றே . . . . . னே ||

; , - * மாபாதபமகமா -பா ; கமகமபா | ; , - ம ப த நி ச்- | ச்ா , ரி ச்நிதா பா
. . - தா . . . யி.னைக்-கா.ணு.த. . | . . - சே . யி னைப்- | போ . . ல . . வே ||

; , - * த ப ம கா - க ரி பமகரிசா | ; , - க ரி க மா - | கா , மபா , ம பா பா
. . - த ள ர் ந்துநா - னி. . . . ங்கே | . . - ஏ ங் கு கின் - | றே . . . . . . னே ||

; , - * ம ப த நீச்ா - நி ச் த நி ச்ா | ; , - ச்ா ச் ச்ா | ச் நி தா , - ச்நி பா
. . - ச க் தி சிவ - கா . . மி யே | . . - சகல லோ | க ங் . . . - க . ளும் ||

; . - * ப த நி ச்ா - ச்நிதப தா நீ | ; - ச் நீ த பா - | க ம ப ம ப ம க ம
. . - தயையிஞு - லீன்ற . ளித்த | . - சங்க ரா . - | பர . .ணியே . . . ||

{ ரிகம- * பா மக மா -பா ; ம ப ச் த | பா ; ; ; | ; ; ; ,
. . . . - தா யி . னைக்- கா ணு . . . | த . . . | . . . . } ||

அ.ப. ; , - * ம ப த நீ - ச்ா ; ச்ா ச்ா | ; , - நி ச் ரி ச்ா - | ச் நி ச் த நீ ச்ா
. . - பா . ய் பு - ன ற் கங் கை | . . - ப னிம தி - | பு னை ஈ . . சன் ||

2, ச்நித - * பா த நீ - ச்ரச்ரிக்ரிச்நி ச்ர | ; , - நி ச் ரி ச்ர - | ச் நி ச் த நீ ச்ர
. . . - பாய்புனற்-கங் . . . . . .கை | . . - ப னி ம தி - | பு னை ஈ . . சன் ||

; , - * ச்ர ச் ச்ர - ச்ர ச் நி தா பா | ; , - ம ப க மா - | பா தா நீ ச்ர
. . - பார்த்தமர்ந் - தேயி . ருக் கப் | . . - ப ரி வி ஞ - | லண் . டங் கள் ||

1. ; , - * நி ச் ரி ரீ - ரீ ரீ ரிச் ச்ரிக்ர | ரீ , ச் ரி நி ச்ர - | ச் நி ச் த நீ ச்ர
. . - ஆகிவலம்- வர . . வே . . | . . ஆ . டி டும் - | தே . . . வி யே ||

2. ; , - * நி ச் ரி க்ர - கா க்ர க்ர - க் ம் | க்ரிச் - ரி ம் க் ரீ - | ரி ச் ச் ரி க்ரரி ரி ரீ
. . - ஆகிவலம் - வ ர . - வே. | . . . - ஆ . டி டும்- | தே . . . , . வியே ||

; , - * நி ச் ரி ரீ - ரி ச் ரி நி - ச் ரிச்ர- | ; , - ச்ர நி த நி - | ச் த ப ம - க ம ப - ச
. . - அம்பிகை-யே . உ . -மை.யே | . . - ஆ ன ந் த - | அ . லே . - யே . . - . ||

{ரிகம - * பா மக மா - பா ; மபச் த | பா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{. . . - தாயி . னைக் - கா . . ஞ . | த . . . | . . . . }

ச.	; , - * பா க மா - பா ; ப த த ப பம	மா , - ம த ப மா	கா மபாம கா காமப	
	. . - வானிட - மெங்கு . மே . . .	. . - வ ளர்ந்தி டும்	சோ . . . தி யே . .	‖
	க்மரி - * க க க கா - காமபகமகரி	சா , - ச ரி க மா -	பா க ம ப ம பா	
	. . . - ம த.லை நா - னு . . ல கில்	. . - வாடு த ல் -	அ றி . யா . யோ	‖
	; , - * மா க மா - பா தா நீ ச்ா -	; , - ச்ா ரி ரி ச் -	ச்ா ; நி த பா	
	. . - ஈ னர்கள் - ஆ . யி னும் ;	. . - ஈன் றவள் -	தள் . ளி . டா	‖
	; , - * தா ப மா- கா , மபம-காகம	ரீ , - க ரி க ம ப -	ம ப க ரி ச ந் சா	
	. ள் - என்பதும்-உண். . .-மையே	. . - இ ல்லையோ . -	சொல் . . . . வாய்	‖
	; , * அருள் நிறைவா ரிதியே	; , - அடியனுக்	கொருதுளி	
	; , * அளிப்பதனுலதுவும்	; , - அடிவறண்	டிடுமோ	‖
	; , * மருள் நிறை - வாழ்வி	னில் மயங்கிய	லேங்தேன்	
	; , * வந்தணைப்பாயே	; , - மாயிமா	தேவியே	‖

; . (தாயினை)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

15. இராகம் : ஹம்சானந்தி ஆ : ஸரிகமதநிஸ கமனச்ரமாவில்
தாளம் : ஜம்பை அ : ஸநிதமகரிஸ பிறந்தது.

பல்லவி

இந்த வரமருள உனக் கென்ன தடை ஐயா
எந்த வரங் கேட்டவர்க்கும் ஈயுங் கொடைக் கையா (இந்த)

அனுபல்லவி

சந்திரனைப் போல உன்றன் சடை யிருக்க வேண்டேனே
சங்கரனே உன்றனிரு தாளிணையே வேண்டும் எனக் (இந்த)

சரணம்

சங்க நிதி பதும நீதி தமையருளக் கேட்டேனே
தரணி யெல்லாம் ஒரு குடைக்குள் தாங்கு திறம் கேட்டேனே
பங்கமிலா வாழ் நாட்கள் பல கோடி கேட்டேனே
பத மலரை என்னுளத்தில் பக்தியுடன் ஏந்தி நிற்கும் (இந்த)

ப. ஸ்ா நீ = தா மா கா | தா மா = கா ரீ ஸா |
இ ங் த வ ர | ம ரு ள உ னக் |
ஸா ஸா = ரீ ஸா நீ | ஸரி கரி = கா கம தநி
கெ ன். னதடை | ஐ . . . யா எ . னக்

ஸ்ா நீ = தா மா கா | க ம தம = த ம க ரி ஸா |
கிங் த வ ர | ம . ரு . ள . உ . னக் |
ஸரி கரி = கரி ஸா ஸநி | ஸரி கரி = கா ; ;
கென் . . ன. த டை | ஐ . . . யா

கா ரீ = கா மா தா | ம த நிஸ் = ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா |
எ ங் த வ ரங் | கே . . ட் ட வர்க்கும் |
ஸ்ா ; = ரீ ஸ்ா நீ | தநி ஸ்நி = தநி தம தநி
ஈ யுங்கொடைக் | கை . . யா . . . .

ஸ்ரி ஸ்நி = தம நித மக | கம தம = தம க ரி ஸா |
இங் . . த . வ . ர . | ம . ரு . ள . உ . மக் |

ஸரி கம = த ம க ரி ஸநி | ஸரி கரி = கா ; ;
கென் . . ன . த . டை | ஐ . . . யா

கம கரி = கா மா தா | ம த நிஸ் = ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா |
எங் . . த வ ரங் | கே . . ட் ட வர்க்கும் |

ஸ்ரி க்ரி = க் ரி ஸ்நி ஸ்ரி | ஸ்ரி ஸ்நி = தநி தம தநி
ஈ . . . யுங்கொ.டைக் | கை . . . யா ... . .

(இங்)

அ.ப. தா ; = நீத மத நி | ஸ்ா ; = நீ ஸ் ரி ஸ்ா |
சங் திர .ஊப் | போ லஉ ன்றன் |

ஸ்ா ஸ்நி = ஸ்ா ரி ஸ்ா | நீ தா = நீ தா மா
ச டை யி ரு க்க | வேண் டே . னே

தா ; = நீத ம த நி | ஸ்ா ; = ஸ்நி ஸ் ரி ஸ்ா |
சந் திர . ஊ ப் | போ ல ,. உன்றன் |

ஸ்ா ஸ்ரி = க் ரி க் ரி ஸ்ா | நீ தா = 'மத நீ நீ
ச டை யி . ரு . க்க | வே ண் டே . . னே

ஸ்ரி ஸ்நி = தநி த ம தநி | ஸ்ா ; = ஸ்ரி க ரி ஸ் ா |
ச ங் .... தி . ர . ஊப் | போ ல . உன்றன் |

ஸ்ா ரீ = க்ம் கரி ஸ்ா | ஸ் நி தா = நி ஸ்ரீ ஸ்ா
ச டை யி . ரு . க்க | வே . ண் டே . . னே

ஸ்ா ; = ரீ ஸ்ா நீ | தா நீ = தா மா தா |
சங் க ர னே | உ ன் ற னி ரு |

நி ஸ் நீ = தநி தம கா | க ம தம = தா நி தநீ
தா ளி . ணே யே | வே. ண் டு மெ .ன

5

ஸ்ரி க்ா	=	ரிக் ரீ ஸ்ா	|	ஸ் நி தா	=	ஸ் நி த ம தநி	|
சங் .		க . ர னே	|	உன் . .		ற . ளி . ரு	|
ஸ்ரி ஸ்நி	=	ஸ்நி த ம தநி	|	ஸ் நி தம	=	க ரி கம தநி	
தா .!		ளி . ணை . யே	|	வே . ண்		டுமெ . . னக்	

(கிந்த)

ச.

கா ;	=	கா கா கா	|	கா கா	=	மா கா கா	|
சங்		க நி தி	|	ப து		ம நி தி	|
கா கா	=	நீ தா மா	|	கா மா	=	கா ரீ ஸா	
த மை		ய ரு ளக்	|	கே . ட்		டே . ஞே	

ஸரி கா	=	கா கா கா	|	ரீ கா	=	ரீ கா கா	|
சங் .		க நி தி	|	ப து		ம நி தி	|
கா நீ	=	தா மா கா	|	தா மா	=	கா ரீ ஸா	
தமை		ய ரு ளக்	|	கே . ட்		டே . ஞே	

ஸா ரீ	=	கா ரீ ஸா	| ஹ் தா	=	ஸா ஸா ஸா	|
த ர		ணி யெ லாம்	| ஒ ரு		குடைக் குள்	|
ஸா ;	=	ரீ ஸா ரீ	| க ம க ரி	=	கா கா கா	
தா		ங் த திறம்	| கே . . ட்		டே . ஞே	
பங்	=	க மி லா	| வாழ்	=	நாட்கள்	|
பல	=	கோ டி	| கேட்	=	டே ஞே	
பத		ம ல ரை	| என்		னு ளத்தில்	|
பக்		தியுடன்	| ஏந்தி		தி நிற்கும்	

(இந்த)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

---

16. இராகம் : ஹரிகாம்போதி ஆ : ஸரிகமபதநிஸ தாய் ராகம்

தாளம் : ஆதி அ : ஸநிதபமகரிஸ

பல்லவி

எங்கே தேடுகின்ருய் — இறைவனை
இங்கே காணுமல் — இறைவனை (எங்கே)

அனுபல்லவி

கங்காதரா கார்வண்ணு முருகா
பங்கேருகத் துறைஅயனே எனக்கூவி (எங்கே)

சரணம்

மங்கும் பொழுதளவும் வாடித்தொழில் புரியும்
மக்களெல்லாம் இறைவன் வடிவல்லவோ
அங்கங் குறுகிநின்று ஐயா எனக் கையேந்தி
அகத்தின் கதவருகே அழைப்போன் அவனல்லவோ (எங்கே)

ப. பா , ம மா , க கா , ரி ஸா , ரி கா | மா ; ; ; | ; ஸ ரீ க மா ||
எங் . . கே . . தே . . டு . . கின் ருய் . . . . இ றைவ னை

பா த ப ம கப ம க ரி க ரி ஸா , ரி கா | மா ; ; ; | ; க மா ப தா ||
எங் . . கே . . . தே . . . டு . . கின் ருய் . . . | . இ றைவ னை

பமா, பதபா பமமா , க ரிகமககா,ரி ஸா,ரி கா | மா ; ; ; | ; க மா ப தா ||
எங் . . . . கே . . ' . . தே . . . . . . டு . . கின் ருய் . . . . இ றைவ னை

நிதபம பதபா மக மாபம கரி ஸா,ரி கா | மா ; ; ; | ; ஸ ரீ க மா ||
எங் . . கே . . . . தே . . . . டு . . கின் ருய் . . . . இ றைவ னை /

பா ரிஸ்ஸ்நி ; ; நி நிதப ம மகரி ஸா,ரி கா | மா ; ; ; | ; ஸ ரீ க மா ||
எ ங் . . . . . கே . . . தே . . . டு . . கின் ருய் . . . . இ றைவ னை

கமபதநிஸ்ா , நி நிதப ம மகரி ஸா , ரி கா | மா ; ; ; | ; க மா ப ப ம ||
ஏங் . . . . . , கே . . . தே . . . டு . . கின் ருய் , . . . இ றைவ னை ,

மா நீ தா ; நீ பா த நி ஸ் நி | ஸ்ா ; ; ; | , க க மா ப தா ||
இங் . கே . கா . ணு . . . மல் . . . . . இ றை வ னே

பா,த பரிஸ்ா நி நிதப ம மகரி ஸா,ரி கா | மா ; ; ; | ; க மா ப ப ம ||
எங் . . . . கே . . .தே . . . டு . . கின் ருய் . . . . இ றை வ னே .

மா நீ தா ; நீ பா த நி ஸ் நி | த நி ச் ரி க் ம் க் ரி | ஸ்ஸ் நி தபம க ம ||
இங் . கே . கா . ணு . . . ம ல் . . . . இ . றை.வ . னே ,

பா, த பரிஸ்ா நி நிதப ம மகரி ஸா,ரி கா | மா ; ; ; | ; க மா ப ப ம ||
எங் . . . . கே . . . தே . . . டு . . கின் ருய் . . . . இறைவனே .

மா நீ தா ; நீ பா த நி ஸ் நி | தநிஸ்ரி க்ாம்க் ரீக்ரி | ஸ்ஸ்நி தபமக ம ||
இ . கே . கா . ணு . . . மல் . . . . இ . றை .வ .னே .

பா , ம மா , க கா , ரி ஸா , ரி கா | மா ; ; ; | பா ; ; ;
எங் . . கே . . தே . . டு . . கின் ருய் . . . .

அ.ப. தா , தா , த ஙி த ப மா பா ; | தா நீ ஸ்ா ; | ; த நீ ரி ஸ்ஸ்நீ , ||
கங் . கா . த . ரா . . கார் வண் . ணு . . மு ரு கா . . . .

கங் தா , தா , த ஙி த ப மா பா ; | தா நீ ஸ்ா ; ; ஙி ஸ்ா ரி க்ா ||
கங் . கா . த . ரா . . கார் வண் . ணு . . மு ரு கா .

மா , க்ா , க் ரி ரி ஸ்ா , தா நீ | ஸ் ரிஸ்ா, ஙி த பாதப| ம மகரிஸரிக ம ||
பங் . கே . ரு . கத் . . துறை அய . . னே . . எ . ன . . க்கூ.வி .

பா , த பரிஸ்ா ஙி ஙிதப ம மகரிஸா,ரி கா | மா ; ; ; | ; க மா ப ப ம ||
எங் . . . . கே . . . தே . . . டு . . கின் ருய் . . . . இ றை வனை .

மா நீ தா ; நீ பா த ஙி ஸ் ஙி | தஙிஸ்ரி க்ாம்க் ரீக்ரி | ஸ்ஸ்ஙி தபமக ம ||
இங் . கே . கா . ணு . . . மல் . . . . இ . றை .வ . னை .

பா , ம மா , க கா , ரி ஸா , ரி கா | மா ; ; ; | பா ; ; ; ||
எங் . , கே . . தே . . டு . . கின் ருய் . . . .

ச. தா , தா , நீ தா தா தா தா | ; , நீ நி தர | தா , நீ,ஸ்நிதபாபா ||
மங் . கும் . பொ ழு த ள வும் . . வா டித்தொ ழில். பு. . ரி . யும்

; மமா ப த நிதா ப மமாக ரி ம கரி ஸ | ; ஸ ரீ க மா | பா ; ; , ம ||
. . மக்களெ ல் . லா . ம் . இறை . . வன் . வ டி வல் ல வோ . . . .

நீ , தா , த நி த ப மா ம மா மா | ப த நீ தா த நி | ஸ்ா ஸ் தத நிரிஸ்ஸ்நி||
அங் . கம் . கு . று கி . நி ன் று ஐ . யா . எ . னக்கை.யேந்தி . . .

தா , தா , த நி த ப ம ம மா மா | ப த நீ தா த நி | ஸா நி ஸ் ரி க் ம்ா ||
அங் . கம் . கு . று கி . நி ன் று ஐ . யா . எ . னக்கை . யே ந் தி

க் ம்ா க்ா , க் ரி ரி ஸ் ஸ் நி நி த நீ | ஸ் ரிஸ்ா, நி தபா; தப| மமக ரி ஸரிக ம ||
அகத்தின் . க . த . வ . ரு . கே அழைப். போ.ன்.அ- வ .ன ல்ல . வோ .

பா, த பரிஸ்ா நிநிதப ம மகரி சா.ரி கா | மா ; ; ; | ; க மா பப ம ||
எங் . . . . கே . . . தே . . . டு. . கின் றுய் . . . . இ றைவனே .

மா நீ தா ; நீ பா த நி ஸ் நி	| த நிஸ்ரி க்ாம்க்ரீக்ரி	| ஸ்ஸ்நி த்பமக ம ‖
இங் . கே . கா . ணு . . .	மல்	இ . றை . வ . னை .
பா , ம மா , க கா , ரி ஸா, ரி கா	| மா ; ; ;	| பா ; ; ; ‖
எங் . . கே . . தே . . டு . . கின	றுய் . . .	. . . .

---

17. இராகம் : காமவர்த்தனி
தாளம் : ஆதி

ஆ. ஸரி கம பத நீஸ்ா — தாய் ராகம்
அ. ஸ்நி தப மகா ரிஸ

பல்லவி

கருத்தி லென்ளுளும் கொள்ளுவாய் - மனமே
கவலைக் கடலைத் தள்ளுவாய் நீ (கரு)

அனுபல்லவி

கரத்தில் கனலை ஏந்திச் சிரத்தில் புனலை ஏந்தும்
உரித்த கரித்தோல் போர்த்த விரித்த செஞ் சடையானைக் (கரு)

சரணம்

புரத்தைச் சிரித்த ழிப்பான் மதன் உரத்தை விழித்தழிப்பான் யம
மதத்தை உதைத் தழிப்பான் கடல் விடத்தைக் குடித்தழிப்பான்
வரத்தைக் கொடுக்கு மீசன் மலர்ப் பதத்தை நினைத்து மெத்த மிகு
சிரத்தையுடன் துதித்தால் உயர் பதத்தைப் பெறலா மிதைக் (கரு)

ப. ; நி ஸ்ா நி தா ப த ப ம பம க த | பா ; ; ; | பம த ப தா ;
க ருத் தி லென்று . ளும் . . கொள்ளு | வாய்; ; ; | ம . ன . மே ||

; ப தா பா த ஸ்ா நி த ப தா ரி | ஸ்ா ; ; ; | ; ; நித பம
க வ லை க்க ட லை . . த் தள்ளு | வாய் | நீ . . . . ||

பத நி ஸ்ா நி தா ரி ஸ் நி த ப மா த | தபபா ; ; ; | பா பா ம பதப தா
. . க ருத் தி லென்று . . ளும் கொள்ளு | வாய் | ம ன மே . , . . ||

; பதா பா த ஸ்ா ஸ் நித நீ ரி | ஸ்ா ; ; ; | ; ; நித பத
க வ லைக்க ட லை . . த்தள்ளு | வாய் | நீ . . . ||

பத ஙிஸ்ா ஙி தா ப ம க மரி கா த | தபப ா ; ; ; | ; ; ; ;
. . கருத் தி லென்ளு . ளும் .. கொள் ளு | வா .ய் |

அ.ப. ; பதா பா தஸ் ஙி தா ஸ் ரி ஸ்ா | ; ஸ்ரீஸ் ா ரி | ஸ்ஙி தா ஙிஸ்ஙித
கரத் தில் கன . லை ஏ ங் திச் | சி ர த்தில்பு | ன . லை ஏ ங்தும் ||

பம பதா ப ா தஸ் ஙி த ஙிஸ் ரி ஸ்ா | ; ஸ்ரீஸ் ா ரி | க்ா ப் மக் ரி ஸ்ா
. . க ர த்தில் கன . லை . யேந்திச் | சிர த்தில்பு | ன லை . ஏ ங்தும் ||

; ஸ் ரீ ,க் ரி ஸ்ா ஸ் ஙி த ப த ஙி ஸ்ா | ; ஸ்ஙீதப ம | ஙித ப மக ரிக ம
உ ரி. த்தக ரி . த் தோல்போ .ர்த்த | விரித்தசெஞ் | ச . டை. யா . னை .||

பத ஸ் ரீ, க் ரிஸ்ா ஸ் ஙி த ப தஙிஸ்ரி க்ா | ; ரி ஸ்ஙி த ப த | ஙித ப ம க ரிக ம
. . உரித்த க ரி . த்தோல் போர் . த்த | வி ரி . த்தசெஞ் | ச . டை . யா.னை .||

பத (கருத்) |
. . |

ச. ; பதா பா த பா த பத பா | பத ப தா பா த | பா , மக ரி கா
புரத் தைச் சிரித் தழிப் பான் | மதனு ர த்தைவி | ழி த்தழி . ப்பான் ||

கம ப தா பாத பாத பத பா | பத ப தா பா த | பா ப மக ரி கா
திரி பு ரத் தைச்சிரித்த ழி . ப்பான் | மதனுரத்தைவி | ழித்த . ழி . ப்பான் ||

கக ககா கா க க ம பம க ரி ஸா | ஸ நி ஸரீ கா ம | பா , ம தா பா
யம ம தத்தை உதை . . த்தழி . ப்பான் | கடல் விடத்தைக்கு | டி த் த ழி ப்பான் ||

பம கக ா கா க க த ப ம க ரி ஸா | ரி நி ஸ ரீ க ா ம | கரி க ம பத பா
யம மதத்தை உதை . . த்த ழி . ப்பான் | கடல் விட த்தைக்கு | டி . த்த . ழி . ப்பான் ||

; வரத்தைக் கொடுக்கு மீசன் | மலர்ப் ப தத்தை நி | னைத்து மெத்த
மிகு சிரத் தையுடன் து தித்தால் | உயர் பதத்தைப் பெ | றலா மி தை ||

(கருத்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

18. இராகம் : ஸரஸ்வதி　　ஆ : ஸரிமா பதஸ்ா　　64-வது தாய் ராகத்தில்
தாளம் : ஆதி　　அ : ஸ்நீதபமரீஸ　　பிறந்தது

பல்லவி

உனையன்றி வேறொரு துணை யேது ராமா
உத்தம புத்திர ரத்தினமே (உனையன்றி)

அனுபல்லவி

முனிவர்கள் துயர்கண்டு ஜனகியுடனே வந்து
தனியொரு வில்லேந்தித் தசமுகன் சிரம் கொய்த (உனையன்றி)

சரணம்

அடியவர்க்காகவே அன்னை பிராட்டியை
அல்லலுக்காக்கின அருள் சொலத் தகுமோ
வடிமலர்த் தாமரை வதனனே கார்வண்ணா
மாதவம் செய்ததோர் கௌசலை தந்த செல்வா (உனையன்றி)

ப. 1. ; - * ரி ஸ்ா நிதா - பா ; ப மபா - | ப மபதரி ஸ் நித - | பம - ரி மரீ ஸா
. உனே யன்றி - வே . ரெு . ரு - து . ணே. யே து : - | . . . ரா , . மா

2. ; - * ரி ஸ்ா நி தா - ப தரிஸ் நி தபா - | பம ப த ரி ஸ் நித - | ப தரிஸ்நிதபம ரீஸா ||
. - உனே யன்றி - வே . . . ரெு . ரு - து . ணே . யே . து . - | ரா . . . . . . மா

3. ; - * பதாரிஸ்ா நிதா - பதஸ்ரிமாரிஸ்நிதபமபா | ;ப ம பதரிஸ்நி தபம | ரிஸரிமபாதபமரீ,ஸா ||
. - உ . னே. யன்றி - வே . . . . . . ரெு...ரு .துணேயே . . . து . . . | ரா . . . . மா

{; - * ஸ நி தா ஸா - ரிஸ ரீ பமரீ ரிம | ரீ ; ஸா ; | ; ; ; ; ||}
{. - உ . த்த ம - பு . த்ர ர . . த்ன. மே . . . .}

அ.ப. ; - * நி த பம பா - ப தஸ்ா நித ப ம - | ப த ரி ஸ் ஸ்நிநித - | ப ம ப த ஸ்ா ஸ்ா ||
. - மு னிவர்கள் - து . யர் க .ண்டு. - ஜ . ன . கி . யு . . ட.னே வ ந்து

; - * ரிப் ம் ரி ஸ்ா - நி தபம பா தா | ஸ்தரிஸ் நி த பம | ரிமரிஸ ரி பாம ||
. - தனி ..யொரு - வில் . . ஏ ந்தி - த . ச . மு . கன் சி. ர ம் கொ ய் .

{பத - *
{த. - " உனேயன்றி வேரெுரு " பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்}

ச ; - * த ஸ்ா நி தா - பா ; பம பா - | ப ம தப நி த பம - | ரீ ப ம ரீ ஸா ||
. - அ டி ய வர்க் - கா . க. வே - அன் . . ஊே பி . - ரா . . ட்டி யை

; - * ரீ ஸநிதா - ஸா ரி ஸ ரீ மா - | ப ம ரிஸ ரி மப த | ஸ் - நி தா - பா ; ||
. - அல்ல . லு - க்கா . . க்கின - அ . ருள் சொ . ல . . - த்த கு - மோ .

; * வடி மலர்த் தாமரை | வதனனே | கார் வண்ணு ||
; * மாதவம் செய்ததோர் | கௌசலை | தந்த செல்வா || (உனையன்றி).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

---

19. இராகம் : பைரவி ஆ : ஸரிகமபதநிஸ்
தாளம் : ஆதி அ : ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

பழநி மலைதனில் வாழும் முருகா நின்
கழலடி காண்ப தென்றோ (பழநி)

அனுபல்லவி

மழவிடை யேறியோன் மான்மழு வேந்தியோன்
தழலிடை யாடியோன் தனையனுய்த் தோ ன்றிய (பழநி)

சரணம்

வீரம் செறிந்த கூர் வேல்தனை வாங்கியே
சூரனை வென்றனையே - பின்னோர்
வீரக் குறக்குல வள்ளியெனும் மலை
மென்கொடி கொண்டனையே - மனம்
சோரும் பொழுதெல்லாம் தோகைமயில் மீதேறித்
தூரனைக் காத்திடும் துய்யனே மெய்யனே (பழநி)

ப. ; , - * தநிஸ்ஸ்ஸா - நீ நி தா பா | ; - தநி ஸ்நிதா பா - | காமாபதபதமபகா ரீ ||
. . - பழநி ம - லை . த னி ல் - வா . ழும் . . - மு ரு . . . . கா . . .

2. ஸா, - * தநிஸ் ஸ்ஸா - நீ ரிஸ்ஸாநி நிததப | ; - தநி ஸ்ரிக்ரிஸ்நிதப- | காமாபதபதபமகாரீ ||
நின்-- பழநி ம - லை . . . த . னி. ல் - வா . ழும் . . . . மு ரு . . . . கா . .

{ஸா, - * கரிநீத - ஸநிஸா ரீ கரிஸா - | ரி க மாபம கா ரீ ; | ஸ நி ஸா ; ;} ||
{நி—. கழலடி - கா . . ண்பதென் . ரே . . . .}

அ.ப. ; , - * மபத நீ - ஸ்ா ; , ரி ஸ்ா | ; , - த நி ஸ் ஸ்ா - | ஸ் நி ஸ் நி தா பா |
. . - மழவிடை - யே . . றி யோ .ன் - மான் ம ழு - வே . . . ந்தி யோ

; , - * மபத நீ - ஸ்ா மபதரிஸ்ா ரிஸ்ா | ; , - த நி ஸ் ஸ்ா - | நீ ஸ்ரிக்ரிஸ்நிதா பா ||
.ன்- மழவிடை - யே . . . . . றியோ .ன் - மான் ம ழு - வே . . . .ந்தி. . யோ

; , - * நிக் ரிஸ்ா - ஸ் நிரிஸ் நிதபா | ; , - த ஸ்நி த பா | கா மாபதபதபமகாரிக ||
.ன்- தழவிடை - யா . . . . டியோ .ன் - த னை. ய ஞய் த்தோ . . . . ன்றி

{மபத - * "பழநிமலேதனில்" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.} ||
{ய. . -

ச. ; , - * நீ த பா பா பா - ப நிதப | மபம - பா த பா - | பா , ம நி த நீ ||
. . - வீ ர ஞ்செறி ந்த - கூ . . . . . ர் - வேல்தனை - வா . . ங்கி . யே

; , - * த பதபா - ப ம த ப ப மகாரிக- | மா பத பத பா ; | பா , ம நித த ப ||
. . - சூ . ரனை - வெ .ன்ற.னை . . . . - யே . . . . பின்ரே .

6 பா , - * நீ நி நீ நீ ; - நி த நீ | ; , - த நிஸ் ஸ்ா - | நி ரி ஸ் நி தா பா ||
. ர் - வீ ர க்குற . - க்கு . ல வ . ள்ளியெ - னும் . . ம் லை

; , - * நீ த பா - பா தபமாபதநீ | ஸ்ா ; - ஸ்தநீ - | ஸ்ா ஸ் நி ரீ ஸா ||
. . - மென்கொடி கொண் . . . ட . னே யே . - . . . . - . . . ம னம்

; , * சோரும் பொழுதெல்லாம் | ; , தோகை ம | யில் மீதேறித் ||
; , * தூரனைக் காத்திடும் | ; துய்யனே | மெய்ய னே. (பழநி)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

* இக்குறி சதுஸ் சுருதி தைவதத்தைக் குறிக்கும்.

---

20. இராகம் : ஷண்முகப்ரியா ஆ : ஸரிகாம ப தநிஸ் தாய் ராகம்
தாளம் : ஆதி அ : ஸநி தபம காரிஸ

பல்லவி

குருபர குஹனே அருள் தருவாயே
குறை தவிர்ந் துனதடி பெறப் புரிவாயே (குரு)

அனுபல்லவி

முருகா குமரா முக்கண்ணன் உதவிய
கருணு நிதியே கரையிலா இன்பமே (குரு)

சரணம்

அகவிருள் மாய்த்திடும் அருமறைச் சுடரே
அசுரரை வீழ்த்திடும் அருந்திறல் வேலா
புகவொரு கதியிலேன் புண்ணிய மறியேன்
பொங்குமுன் அன்புதான் புகலென வந்துளேன். (குரு)

ப.	; ப மா க ரீ ஸா ரீ ஸா ;	; க ரீ [க மா	பா மா பா ;	
	கு ரு ப ர கு ஹனே	அருள் த ரு	வா . யே	॥
	க ம ப மாக ரீ ஸா ஸ ரீ ந் ஸா	; க ரீ க மா	பா தா பா ;	
	. . கு ரு ப ர கு ஹ . . னே	அருள் த ரு	வா . யே	॥
	பத பமா க ரீஸரி க ரி ஸந் ஸா	; க ரீ க மா	பா ; ப த நி த	
	. . கு ரு ப ர கு . ஹ . . . னே	அருள் த ரு	வா யே . . ,	॥

பம ப தா நி தா நீ ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா | ; நி நீ த ப ம | ப த பம க ரி ஸரி
. . குறை த விர்ந் து ன த டி | பெறப் பு ரி . | வா . . . யே . . ||
கம ப மா க ரீ ப ம க ரி ஸநி ஸா | ; க ரீ க மா | பா ; ப த நி த
. . கு ரு ப ர கு . ஹ . னே | அருள் த ரு | வா யே . . . ||
பம ப தா நி தா நீ ஸ்ா ரீ,க் ஸ்ா | ; ஸ் நீ த ப ம | நி த பம கரி ஸ ரி
. . குறை த விர்ந் து ன த . டி | பெறப் பு ரி . | வா . . . . . யே. ||
கம
. . (குரு)

அ.ப. ; ப தா நி தா நீ நீ ஸ்ா ; | ; ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா | ஸ் நி ரி ஸ் நி த நி த
மு ரு கா . கு ம ரா | முக் கண் ணன் | உ . த . வி . ய . ||
ப ம ப தா நி தா நீ நீ ஸ் ரி க் ரி ஸ்ா | ; நீ ஸ்ா ஸ்ா | ஸ்ரிக்ரி நிஸ்ரிஸ் நிதபா
. . மு ரு கா . கு ம ரா . . . . | முக் கண் ணன் | உ . . . த . . . வி ய ||
தம ப தா நி தா நீ நீ ஸ்ா, ரிநிஸ்ா | ; நீ ஸ்ா ஸ்ா | ஸ்ா ரீ ஸ்ரிக்ரி கா
. . மு ரு கா . கு ம ரா . . . | முக் கண் ணன் | உ த வி . . ய ||
; க் ம்ா க் ரீ ஸ் நி ரீ ஸ்ா ; | ; ஸ் நி நி த த ப | நி த த ப ப ம க ரி
க ரு ணை . நி . தி யே | க ரையில்லா . | இன் ப . மே . . . ||

க்ம் க் ம்ா க் ரிஸ் பதநித தநிஸ்நி ஸ்ா; | ; நிஸ்ரிஸ் நிஸ்நி த | நி த ப த பம க ரி
.·. க ரு ணை . . நி . . . தி . . . யே | . . கரை . யிலா . | இன் . ப . . மே . ||

கம
. . (குரு)

ச. ; ப பா ப பா பா ; பம கா | ; க கா ரி ஸா | ரீ கா மா பா
அ க வி ருள் மாய்த்தி . டும் | அ ரு ம றைச் | சு ட ரே . ||

கம ப பா ப பா ம பத ப ப மகா | ; ம கா ரி ஸா | ரீ க ம ப ம பா
. . அ கவிருள்ம்ா . . ய்த்தி . டும் | அ ரு ம றைச் | சு ட . ரே . . ||

; ப தா ப மா ப த ப ம த ப தா | ; ப தா நி தா | ப ம க ம ப த பா
அசு . ர ரை வீ . . ழ்த்தி . டும் | அருந்தி றல் | வே . . . . . லா ||

; பு க வொரு க தியிலே ன் | ; புண்ணிய | மறியேன்
; பொ ங் குமுன் அன் பு தான் | ; பு க லென | வந்துளேன் ||

(குரு)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

21. இராகம் : மோகனம் — ஆ : ஸரிகா, பதஸ்ா — 28-வது மேளத்தில்
தாளம் : ஆதி — அ : ஸ்தா, பகா, ரிஸா — பிறந்தது.

பல்லவி

ஏதேதோ எண்ணிய லேங்தேன் முருகா உன்றன்
பாதார விந்தம் மறந்தேன் (ஏதேதோ)

அனுபல்லவி

வேதாகமஞ் சொல்லும் மேலான பரம்பொருள்
நீதானென்றறியாமல் வாதாடி வீணில் நான் (ஏதேதோ)

சரணம்

யாதும் அருள்பவனும் எங்கும் நிறைந்தவனும்
ஓதும் பலதெய்வமும் உனையன்றி வேறுண்டோ
மாதாவை நினைந்துமே மகிழ்வுடன் திரும்பிடும்
மைந்தன் எனவேவந்தேன் வாவென் றணைப்பாயே (ஏதேதோ)

ப.	ககப - ச கரிரி ச - சா ச ரிதூ - சரீ	கா ; ; - க ரி	கா பா தா ச்ா	‖
	ஏ . . - தே . . தோ . - எண்ணி . . - அலேங்	தே . ன் - மு .	ரு கா உன்றன்	
	{ச்ா , - த ச்ததப - ப ககரீ - கதப	க ரிரிசசா - ரித	சா ; ; ; }	‖
	{பா . - தா . . ர . - விந்தம் - மறந்	தே . . . . - . .	. , . ன் }	
அ.ப.	கா , - பா, தா - ச்ா ; - ச்ா ச்ா -	ச் ரிக் - ரீ , - சா	ச்ததச் - த ப தா	‖
	வே . - தா. க - மஞ் - சொல் லும் -	மே . . ! - லா . - ன	ப . ரம் - பொ . ருள்	
	கா , - பா, - தா - ச்ா, - ச் க்ரிக் ச் -	ச் ரிக்ப் - க் ரிச்ா ,	ச்தரிச் - த பதா	‖
	வே . - தா. - க - மஞ் - சொல் . லும் -	மே . . . - லா . ன -	ப . ரம் - பொருள்	
	தா , - க் ரி ச் சா - ச்தத ச்தா பா -	ப தரிச்த ப - ச்த	பக-தபக ரி ச ரி	‖
	நீ . - தா . . னென் - ற . றி . யாமல் -	வா . . .தா . - டி .	வீ . - . . ணில் நான்	

{"ஏதேதோ எண்ணி அலேந்தேன்" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.} ‖

ச.	கா, கா, - கா கா கா - கா க ரி -	ரிகா பா, - பா	ப கதபக ரி சா	‖
	யா. தும் - அ ருள் ப - வ னு ம் -	எங். கும் - நி	றைந்த . வ . னும்	

ரிகப - க கரி - ரிச - சதத ச தப தா - | ; - த சா ரி கா | ரி கபக பா பா ||
ஓ . . - தும் . - ப . - ல . தெய்வ . மும் - | . - உனே யன்றி | வே . . . றுண்டோ

மா தா வை - நினைந்துமே | மகிழ்வுடன் | திரும்பிடும் ||
மைந்தன் எ - னவேவந்தேன் | வாவென்ற | ணைப்பாயே || (ஏதேதோ)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

---

22. இராகம் : பிலகரி ஆ : ஸரிகபதஸ் தீர சங்கராபரணத்தில்
தாளம் : ஆதி அ : ஸநிதபமகரிஸ பிறந்தது.

பல்லவி

அப்பா உனைமறவேனே பழனியப்பா உனைமறவேனே
அன்றென் இளமையிலே வந்தென்னை ஆட்கொண்ட (அப்பா)

அனுபல்லவி

எப்போதும் உனைப்போல யாருண்டுடனேவந்து
தப்பாமல் அருள்செயும் சாமியைநான் கண்டதில்லை (அப்பா)

சரணம்

வேலும் மயிலும் என்றால் வினையெல்லாம் ஒழிந்திடும்
நாளும் முருகா என்றால் நன்மையெல்லாம் சேரும்
கோலொன்று கையிலேந்திக் குன்றேறி நிற்கும்பாலா
குமரா கலியுகத்தின் வரதா குகாஷண்முகா. (அப்பா)

ப. 1. ; காபா பாதா ஸ்ஸா ஸ்ஸா	ஸ்நிதா தஸா,	; ஸ்நிதப பம	‖
அப்பா . . உனை மற	வே . . னே.	ப . ழ . னி .	‖
2. கரி* ஷை ஷை	ஸ்நிதரி ரீ ரீ	; ஸ்நிதப பம	‖
. . அப்பா உனைமற	வே . . னே.	ப. ழ. னி.	‖
3 கரி* ஷை ஷை	ஸ்நிநித தா ஸா	; ; ; ;	‖
. . அப்பா உனைமற	வே . . . னே .	. . . .	‖

1., தஸ் ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ரிஸ்நிதபதா | நீ, தா, பா | பததப பமா ம ||
அன்றென் இளமை. யி.லே | வந்தென்னை | ஆ . . ட் கொண்ட ||

கரி*
. . * அப்பா 3வது சங்கதி.

2. தா, கரீஸா ஸரி ஸ நிதப தா | தரீ ஸநித பா | பதஸநி தப பம ||
அன்றென் இள.மை யி.லே | வந்தென். னை | ஆ . . ட்கொண் ட . ||

கரி*
. . * அப்பா 3வது சங்கதி

அ.ப.1. ; காபாதா த ஸ்ா ஸ்ா, ஸ்ா | ; த ரிஸ்ாஸ்ா | ஸ்நீத பாதா ||
எப்போதும் உனைப் போ ல | யா . ருண்டு | டனே வந்து ||

2 மககாபா, தா ஸ் ஸ்ா ஸ்ா, ஸ்ா | ஸ்ரீ க்ா ப்ம் ம்க்ரீ | ரிஸ்நி தாபதா ||
எப் . போதும் உனைப் போல | யா. ரு ண் டு | டனே. வந் து ||

1. தா. க்ரீ ஸ்ா ரிஸ் நி தபா தா | நீ, நி தா- பா | பதத ப பம க ரி ||
த ப்பா. மல் அருள்செய்யும் | சாமி யை நான் | கண்ட. தில்லை . ||

2. தா,க ரீ ஸ்ா ஸ்ரிஸ் நிதபதா | தரிஸ்நி தஸ் நித | பததப கபம ம ||
தப் பா மல் அருள். செய்யும் | சா .. மி.யை நான் | கண்ட தி ல் லே ||

கரி*
.. அப்பா 3வது சங்கதி.

ச. ; க ப பா பா பா பா பா பா | ; நித பா பா | பதத ப ம ககரி ||
வே.லும் ம யி லும் என்ருல் | வினை யெல்லாம் | ஒ .ழி.ந் தி . டும் ||

கரி* கத பம கா கரிமகரி ஸஸ;நி | த்ாஸரீ க ரி க | பா, பா, பா ||
.. நா- ளும்முரு. கா - . என்ரு | ல் நன்மை யெ . | லாம் சே ரும் ||

கோலொன்று கையிலேந்தி | குன்றேறி | நிற்கும் பாலா ||
குமரா கலியுகத்தின் | வரதாகு | கா ஷண்முகா ||

அப்பா 3வது சங்கதி

அனுபல்லவிபோற் பாடவும்.

23. இராகம்: தர்பார்   ஆ : ஸரிமபதநிஸ்   22-வது மேளத்தில்
தாளம் : ஆதி   அ : ஸ்நிஸ்தபமரிககாரிஸ   பிறந்தது.

பல்லவி

என்மனம் போலே உன்மனம் கல்லோ
இன்கருணைக்கடல் என்பதும் பொய்யோ (என்மனம்)

அனுபல்லவி

வன்மனம் கொண்டவன் வஞ்சக நெஞ்சினேன்
என்னினும் ஏழைமேல் இரக்கமில்லாமல் (என்மனம்)

சரணம்

முருக நின் பதமலர் நினைக்கவுமாட்டேன்
பெருகுமுன் புகழ்தனைப் பேசிடேனெனினும்
ஆயிரம் பிழைகள் ஆயினும் தாய்க்குச்
சேயலனோ நானுன் சிறுவனேயலனோ (என்மனம்)

ப. ;-*த நீபபா -ம ரி மரீம ரீ ஸா |; - நிஸா ரி மா | பா ;; - பா ||
.- என். மனம் - போ . . . . . லே | . - உன் ம னம் | கல் . . - லோ

2. ;-*த நீ ப பா -ம பதபமரி - கா | ரிஸ - நிஸா ரி மா | ப த நிபபா - பா ||
.- என் . மனம் - போ . . . . . - லே | . . - உன் மனம் | கல் . . . . - லோ

;-*ம பாதநீ ஸ்ா ; - ரீ ஸ்ா | ரி ஸ் நிஸ் தா பா | ம ரி ககரிஸ - ரிம ||
.- இன் . கருணை . - க்க ட | லென் . . ப தும் | பொய் . . . . -யோ.

3. பா -*த நீப - ம ப தா நித பமரீ - க க | ரிஸ - நி ஸாரிமா | ப தநீபா - பா ||
.- என் . ம - னம் போ . . . . . - லே. | . . - உன் மனம் | கல் . . . - லோ

;-*ம பாதநீஸ்ா ; - ரீ ரீ | க் க்ரிஸ்-ரிஸ்நி ஸ்| த ப- மபத நிஸ்ா ||
.- இன் . கருணை . - க்கட | லென். . ·ப . தும் . | பொய் - . . யோ . .

{ பா -*த நீப - ம ப தா நித பமரீ - க க | ரிஸ - நிஸாரிபா | ம ரி மரீம ஸ ரிஸ } ||
{ . - என் . ம - னம் போ . . . . . - லே. | . . - உன்மனம் | கல் . . . . லோ. . }

அ ப. ;-*ம பாதநீ - ஸ்ா ; ரீ ஸ்ா | ; - ரீ க்க் ரிஸ் | ரி ஸ்நிஸதாபா ||
வன் . மனம் - கொண். ட.வன் | ன் - வஞ்ச . க . | நெஞ் . . . சினே

2 ; -* ம பாத நீ ஃ ஸ்ா ; ரி ஸ்ரீ | ப் ம்க்க்ரீஸ்ா | ரி ஸ்நிஸ்தாபா ||
ன் - வன் . மனம் கொண். ட . வன் | வஞ் . . . ச க | நெஞ் . . . சி னே

1. ; -* த ரீஸ் ரீ -ரி ஸ்நிஸ் தா பா | ப மபா - தநிபா | ம ரி மரீம - ரீஸா ||
ன் - என் .னினும் - ஏ . . . ழை மேல் | இ . ரக் - க மில் | லா . . . - . மல்

2. * த ரீ ஸ் - ரி ம்ரிஸ்நிஸ் த ப - த நி | ஸ்ரி - நி நீ தபா | ம ரிகாரிஸ - ரிம ||
. - என் னி - னும் ஏ . . . ழை . - மே . | . . . - லிரக்கமில் | லா . . . . - மல்

{ பா -* த நீப - ம ப தா நித பமரீ - க க | ரிஸ - நிஸாரிபா | ம ரி மரீம ஸ ரீஸ } ||
{ . - என் . ம - னம் போ . . . . . - லே. | . . . - உன்மனம் | கல் . . . . லோ . . }

ச. ; - * த நீ பப ா - பா பா பா பம | மப த நிஸ்ாபா | ம ரிகக ரி ஸ - ரிம ||
. - முருகனின் . ப த் ம ல ர் | நி . னை . க்கவு | மா . . . ட்டே . - . .

2. பா -* த நீ ப பா - பா பா ப ம பா | தநிப நி த ப-மத | ப மரீ - க கரிஸ ||
ன் - முருக னின் - ப த ம . லர் | நி . னை . க்க. -வு . | மா . . - ட்டே . . .

ரீ -* ம ப த நி பா -மரி மரீம ரீ ஸா | ; - நி ஸா-ரி ரிப | ம ரி க க ரீ ஸா ||
ன் பெ ருகு . முன் - பு . க . ழ் த னை | . - ப்பே . -சிடே. | னெ . னி . னும் .

1. ; - * ம பா த நீ - ஸ்ா ஸ்ா ரி ஸ் ரீ | ரி ப்ம்ரி - க் க்ரி ஸ் | ரி ஸ் நிஸ் தாபா ||
. - ஆ . யிரம் - பி ழை க . ள் | ஆ. . . - யி . னு ம் | தா . . . ய் க்கு

; - * த ரீ ஸ் ரீ - நீ நீ தா பா | ; - மபாதபா | மரி மரீம ஸ ரீஸ ||
. - சே . ய ல - ஞே . நா னுன் | . - சிறுவனே | ய . ல . . ஞே . .

2. ; - * த ரீஸ் - ரிம் ரி ஸ்நிஸ் த ப - த நி | ஸ்ரி - நி நீ தபா | மரிகா - ரிஸ - ரி ம ||
. - சே . ய - ல . ஞே . . . நா . - னுன் | . . - சிறுவனே | ய . . - ல . - ஞே .

{ பா - * த நீ ப பா - ம பதபமரி - க க | ரிஸ - நி ஸாரிபா | ம ரி மரீம ஸ ரீஸ } ||
{ . - என் . ம னம் - போ . . . . . - லே . | . . - உன். மனம் | கல். . . . லோ . . }

24. இராகம் : வந்தனதாரிணி — ஆ. ஸரி மப தஸ்ா — மேச கல்யாணியில்
தாளம் : ஆதி — அ. ஸத பம ரிஸ்ா — பிறந்தது.

பல்லவி

சாரதியாய் வருவாயே கண்ணே
சமர் தனிலே யிந்த ரதந்தனை நடத்திடும் (சார)

அனுபல்லவி

பாரிதில் வாழ்க்கையே போரதில் ஐம் பொறிப்
பகைவர்களை வென்றே வகையுடன் ஆளவே (சார)

சரணம்

உள்ளமே குரு க்ஷேத்திரம் உன்னருளே அஸ்த்ரம்
ஓங்கிய பகைவரை உறவென்று மயங்காமல்
வள்ளலே வென்று நான் வாகை சூடவே எண்ணி
வந்துளேன் இரங்குவாய் வரமிது தருவாய் (சார)

ப. ; ப தா ப மா ரீ ; ஸா ரீ | மா ; ; பா | ; ; பத த பப
சா . ர தி யா ய்வ ரு | வா யே | கண்ணு . . ||

, ம ப த ஸ் த பம ரி ம பம ரி ஸ ரீ | மா ; ; பா | ; ; ப த ஸ் த
. சா . . ர தி. யாய் . . வ . ரு | வா யே | கண் . . ||

பம பதஸ் தபம ரீ, மப தபம ரிஸ ரீ | மா ; ; பா | ; ; மப த ஸ்த
ணு . சா .. ரதி . யா . . . . . . ய்வரு | வா யே | கண் .. ||

பம ம பா ததா தஸ் தஸ் தப தா | பா தப பத ரிஸ் | ஸ்த தப தத ப ம
ணு ச மர் தனி லே . . . இந் த | ர தம் தன்னை . | ந . டத் தி.. டும் ||

பத தா,ரி ஸ் த பம தத ப ம ரி ஸரீ | மா ; ; பா | ; ; தா மா, ப
. . சா .... ர தி . யா .. ய் வ ரு | வா யே | கண்ணு ||

தா ஸ் தா ததா தாஸத தஸஸரி | தஸ் ஸ்ாரிஸ் ஸ்ததப | ப த தாஸ்த பத பம
. ச மர் தனி லே . . இந் த . | ர .தம் . தன்னை. | ந . ட . . .த்தி .டும் ||

பத தா,ரிஸ் தப ம தத பமரி ஸரீ | மா ; ; பா | ; ; ; ;
. . சா . . . ரதி . யா . . ய் வரு | வா யே | ||

அ.ப. ; தா, த தா பத தஸ் தப தத | பம பதா ப தா | ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா
பா ரி தில் வா . ழ் க்கை .யே. | . . போ . ர தில் | ஐம் பொ றி ||

ரிஸ் ஸ்தா ததா பதரிஸ் தப தத | பம ப தா ப தா | ஸ்ா, த ரி ஸ் ரீ
. . பா . ரிதில் வா . ழக்கை.யே | . . போ . ரதில் | ஐம் . பொ . றி ||

; ரி ம்ா ரி ரி ஸ்ஸ் ரி ரிஸ்ஸ்த தஸ்ஸ்ரி | ; தரீ ஸ் த த ப | ப த ரீஸ் தத பம
பகை வர் க . ளை ,,,....... வென்றே. | வகை. யு டன் | ஆ. . . ள. வே ||

பத தா,ரி ஸத பம தத பம ரிஸரீ | மா ; ; பா | ; ; ; ;
.. சா ..ர தி. யா ..ய்வ. ரு | வா யே | ‖

ச. ; பா , ப பா பாபா மப மபதா | ; த ா, த தா | பத ரிஸ் தத பா
உள்ள மே குரு க்ஷே.த்ரம். | உ ன் ன ரு | ளே ... அஸ்த்ரம் ‖

; பா, பபம ரிம ப ம ரீஸா | ; ஸ ரி மா மா | ம ப மத பம பா
ஓங் கிய. ப. கை. வரை | உ றவென் று | ம . யங் கா . மல் ‖

; வள் ள லே வென்று நான் | ; வா கை சூ | டவே எண்ணி
வ ந் து ளேன் இரங்குவாய் | ; வர மி து | தருவாய் ‖

(சாரதி)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

25. இராகம் : கம்பீர நாட்டை ஆ : ஸகா மப நீஸ் சல நாட்டாவில்
தாளம் : ஆதி அ : ஸ்நீ பம காஸ பிறந்தது.

பல்லவி

இனியேது கவலை என்னையன்
முருகேச னிரு காலும் பிடித்த எனக் (கினி)

அநுபல்லவி

கனி யொன்று பெறவே ககனம் வலம் வந்த
கனி யென்ற ரன் மகிழ் காங்கேய னிருக்க (இனி)

சரணம்

வருகின்ற இன்னல் வடிவேல் கண்டோடும்
பெறுமி ன்பமெல்லாம் பெரிதாகக் கூடும்
கருமேகங் கண்டு களித்தாடு மயிலாம்
பரியேறு மண்ணல் பதம் சென்னி வைத்த எனக் (கினி)

ப.	நீ ஸா கா ; ; மா கா மா	கா ; ; ;	; ; கா ஸா	
	இ னி யே து க வ	லே	எனக்	‖
	நீ ஸா கா ; ; மா பா மா	கா ; ; ;	; ; ப ம க ஸ	
	இ னி யே து க வ	லே	எ . ன க்	‖
	நீ ஸா கா ; ; மா ப நி பம	கா ; ; ;	; ; ப ம க ஸ	
	கி னி யே து க . வ .	லே	எ . ன க்	‖
	நீ ஸா நீ ஸ கம பநி ம பா க மா	கா ; ; ;	மப மப மக ஸா	
	கி னி யே . . . . . து . க வ	லே	. . . . எ னக்	‖
	நீ ஸா நி ஸ கம பநி நி ஸ நி ப மா	கா ; ; ;	கா ம ப ம க ஸா	
	கி னி யே . . . . . து . . க வ	லே	என் . . னை ய ன்	‖
	நீ ஸா கா ; ; மா பா நீ	ஸ்ா, நி பா மா	கா, ம கா ஸா	
	மு ரு கே ச னி ரு	கா . லும் பி	டி த் த எ னக்	‖

(கினி)

அ.ப. ரீ பா ரீ ; ; ரீ ஸ்ா ரீ | ஸ்ா ; ; ; | , ; ரிஸ் ரி ஸ்ரி
க னி யொ :ன் று பெ ற | வே | . . . . . ||

ப ரி ப ரி ஸ் ரி ஸ்ா ; , ரி பா ரீ | ஸ்ா ஸ்ா ரீ ஸ்ா | ரீ ஸ்ா ; ஸ்ா
க . னி . யொன் . று பெற | க க னம்வ | லம் வந் த ||

ப ரி ப ரி ஸ்ா ரீ ஸ்ா ரீ பா ரீ | ஸ்ா ஸ்ா ரீ ஸ்ா | ரீ ஸ்ா ; ஸ்ா
க . னி . யொ ன் று பெ ற வே | க க னம் வ | லம் வந் த ||

ரீ ஸ்ா க்ா ; ம்ா க்ா ஸ்ா ரீ | ஸ்ா ரீ பா மா | பா மா கா ஸா
க னி யென் ற ர ன் மகிழ் | கா ங் கே . | ய னி ருக் க . ||

(இனி)

ச. கா மா பா ; பா பா ; பா | மா பா மா ; | க ஸா கா , மா
வ ரு மின் ன லெல் லாம் | வ டி வேல் | க ண் டோ டும் ||

கா மா பா ; பா பா ; ரீ | ஸ்ா ரீ பா, ம | க ஸா கா , மா
வ ரு மின் ன லெல் லாம் | வ டி வேல் | க ண் டோ டும் ||

கா மா கா ; ம ா கா ; ஸா	ஸா ஸா கா ;	மா பா ; பா	
பெ று மி ன்பமெ ல்லாம்	பெ ரி தா	கக் கூ டும்	॥
கருமே கங் கண்டு	க ளித் தா	டும் ம யிலாம்	
பரியே றும ண்ணல்	பதம் சென்னி	வைத்த எனக்	॥

(கினி)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

வர்ணம்

26. இராகம் : மத்யமாவதி
தாளம் : ஆதி

பல்லவி

முருகா என தாருயிரே வருவாய் அன்பே அறுமுகனே

அனுபல்லவி

வரதா குமரா வேலாயுதா பேரருளாளா அழகா

சரணம்

பா பா நீ ; ; ம பாரி மா | பா ; ; மப | நீ பமரிஸரி ம
தி ரு மால் அ ருமரு | கா ம. | றை. பு.க.ழும்

ஸ்வரங்கள்

1 பா ; ; மா ரீ மா ரீஸா | ரீ, ஸா, பம | நிபா மரி ஸரி ம | திரு

2 பாப நீபமநி பாபமாப ரிம | பாமரீம ரிஸ | ரிஸா ரி ஷிஸரி ம | திரு

3 நீ பம பநிநி பாமரி பாமரிம | ரிரிஸ மமரிபம | நிப ஸ் நி ப்ா ; | திரு
ஸ்பா நிமபநி ஸ்ாரி நிநி பஸ்நி | ஸ்ரிஸ்ா ; பநி | மபா ரி ம ரிபம | திரு

4 ரீ ; ரீஸ் நிஸ் ரி ஸ் நி ப ம பநி | ஸ்ா ; ; நிஸ் | ரி ம்ரிஸ் நிப நிஸ்
ரிஸ்ாரி நீ ஸ் பா நி மாப ரீ ம | பப ஸ்ா நிபமரி | மபநிநி ஸ்ா ;

ப நி பஸ்ாஸ் நிஸ்நிரீரி ஸ்நிஸ்ரி | ரிரி ம்ம் ரிரிஸ்ஸ் | நிப நிஸ்ரீ ;
ஸ் ரி ம ரீ ஸ் நிபரிஸ்ாநிபமஸ்நி | , பமரி நிபாம | ரி ஸஸரீ ஸரிம | திரு

தில்லானா

27. இராகம்: உதயரவிசந்திரிகா   ஆ: ஸ கா ம ப நீ ஸ
தாளம்: ரூபகம்   அ: ஸ நீ ப ம கா ஸ

பல்லவி

திம் திம் திம் திரனாதரி
திம் திம் திர னாதரி உதனித
திம் திம் திம்தன திம்திரனாதரி உதனித   (திம்)

அனுபல்லவி

திம் திம் நாதரி உதனித திம்தனதரி திம்நாதரி
தொம்தரி உதனி தனம்தாம் திம் உதனித திம்நாதரி

சொற்கட்டு

தத்திம் தரிகிடஜம் கிடதகஜம் ததிம்தக
ஜம் நதஜம் தகஜம் தகதரிகிட
தத்தித்தக ததீங்கிணதொம் தாம் தத்தித்தக
ததீங்கிண தொம்தாம் தத்தித்தக ததீங்கிணதொம் (திம்)

சரணம்

தேனும் பாலும் தீங்கனியும்
தோற்க நின்ற சுவைகொள் நாமம்
வானுளோர்கள் வாழ்த்த அசுரர்
வாதைதீர வேலை வாங்கும்
வேலன் நாமமே முருகேசன் நாமமே

ப.	பா ; = பா ; பா ;	மா பா = ம க ஸா கா மா	
	தி ம் தி ம் தி ம்	தி ர ஞ . . த ரி	‖
	பா ; = பா , நி பா ம ப	ம க மா = ; கஸ ஙி ஸ க ம	
	தி ம் தி ம் . . தி ர	ஞ . . . த ரி உ தனித	‖

பா ; = ப ஸநி நீ ப ஸநி நீ பம | பநி பநி = பம பம க ஸ க ம
'தி ம் திம் . . . தி ம் . . . தன | திம் திர ஞ. தரி உ_ த னித ||

(திம்)

அ.ப. பா பா = நீ பப ம ப க ம | பா நிம = பநி பநி ஸ்ா ஸ்ஸ்
திம் திம் நா தரி உ_த னித | திம் தன தரி திம் நா த ரி ||

ஸ்நிநிப பா = நிபபம பப ம ப க ம | பா நி ம = ப நி ஸ்ா க்ஸ்ஸ்நி ஸ்க்
திம் . . . திம் நா . . . தரி உ_தனித | திம் தன த ரி திம் நா . . . தரி ||

ஸ் ம் க் ஸ் = நி ஸ் நி ஸ் நி ப நீ | ஸ்ா நிஸ் = நிப மாபம மககஸ கம
தொ ம் தரி உ_ த னி த ன ம் . தாம் | திம் உ_த னித திம் . . நா . . . தரி ||

சொ. க. பாபா மபமக = மா; மப நிப நீ, நி ஸ்ாபநி | ஸ்ா ; ; ஸ்நி = ஸ்ா : நிப நீ ; பநி பம நிப
தத்திம் தரிகிட ஜம் கிட தகஜம் த திம் தக | ஜம் நத ஜம் த க ஜ ம் தக தரி கிட ||

ஸ்ாக்ா ஸ்ாஸ்க் = , ஸ் நிப நீ ; ; நீ ஸ்ா நிஸ் | நிஸ்ாநி பமபா = ; மா பா மப ம பா ம க ம
தத்தி த்தக ததிங் கிணதொம்தாம் தத்தித்தக | ததிங்கிண தோம்தாம் தத்தித் தக ததிங்கிணதொம் ||

(திம்)

ச. பா ;	= பா மா பா பா	| மா நி ப	= பா ப ம க ஸ க ம	
தே	னும் பா . லும்,	| தீ ங் .	க னி . . . யு ம்	‖
பா ;	= பா க ம பா பா	| ம ப நீ	= பம பம க ஸ க ம	
தே	னும் பா . . லும்	| தீ ங் .	க . னி . . . யு ம்	‖
பா ;	= பா ம ப மபநீ பா	| பநி பநிஸ்நி	= பம பம க ஸ க ம	
தே	னும் பா . . . . லும்	| தீ ங்	க. னி. . . யு ம்	‖
ப நி ப ம	= கா ம ப ம க ஸா	| ஸா ம க	= ம ா க ம பா பா	
தோ. . ற்	க நின் . . று	| சு வை .	கொள் நா . . மம்	‖
பா ;	= ப ா ம ப ம க மா	| பா நிம	= ப நி ப நி ஸ்ா ஸ்ா	
வா	னுளோ . . . ர் கள்	| வா . ழ்த்	த - அசு . . ர ர்	‖
ஸ்ா ம் க்	= க ஸ் ஸ் நி நி ப நீ	| ப நி ஸ் நி	= ப ம ப ம க ஸ க ம	
வா . .	தை . தீ . . . ர	| வே . . .	ஓ . வா . . ங் கு ம்	‖
பா , ப	= ; ப ம ம க மா	| ப ா ;	= ; ; பா பா	
வே ல ன்	நா . . . ம்	| மே ;	மு ரு	‖

பா நி ப = ; ம ப ம க மா | பா ; = ; ; , ; ||
கே . சன் நா . . . ம | மே

சொற்கட்டைப் பாடிய பிறகு பல்லவியைப் பாடுக.

---

28. இராகம் : தேவகாந்தாரி — ஆ : சரிமபதாநிச்ரி — 29-வது மேளத்தில்
தாளம் : ஆதி — அ : ச்நிதாபமகரிசரிகசரிசா — பிறந்தது.

பல்லவி

இந்த வீடுன்றன் சொந்த வீடல்லவோ
ஏன்வரத் தாமதம் ஐயா (இந்த)

அனுபல்லவி

கந்தனே கரையிலாக் கருணையின் நிறைவே
வந்தனை செய்தேன் வழிபார்த்து நின்றேன் (இந்த)

சரணம்

உனைநினைந் தேங்குமோர் உளம்தரும் மணம்கூட்டி
உலகின்பம் துன்பம் என்னும் ஓய்விலாக் கோலம்தீட்டி
நனிமிகுங் காதலாம் நற்சுட ரேற்றினேன்
நாதனே எழுந்தருள் நல்லதருணமிதே (இந்த)

ப. ; . - * ரீ ம பா - பா ; பா ;	; , - பா பபா -	ம ப மா , க ரீ	‖
. - - இந்த வீ - டுன் றன்	. . - சொந்தவீ -	டல் . . லவோ	
; , - * ரீ ம பா - பா , ம தா தா	; , - நி ச்நிதா -	பா த ப மா பம க ரி ரீ	‖
. . - இந்த வீ - டுன் . . றன்	. . - சொ ந்த வீ -	ட ல் . . . . ல . வோ	
; , - * ச ரி க ரீ - ச நி தா ரி ச ரீ -	ரிமபதச்ரிச்நீச்நி -	தா*நிதபாதப மாபம மக	‖
. . - ஏன்வ ரத் - தா . . ம . தம்-	ஐ. . . . . -	. . . . யா	
{ ரீ ச - * ரீ ம பா - பா ; பா ;	; , - பா மகரி -	ச ரி க ச ரீ சா }	‖
{ . . - இந்த வீ - டுன் றன்	. . - சொந்தவீ -	டல் . . ல வோ }	

அ.ப. ; , - * த த ப மா - தா த நி ச்ா ச்ா | ; , - தச் ச் ச்ா - | ச் நி தா த நி த ப ||
. . - க ந் த்னே - க ரை . யி லா | . க் - கருணையின் - | நி . றை வே . . .

தபம - * தா ப மா - தா த நிச்ாச்ா | ; , - நிச் ரி ரீ | ச்ா ச்ா ச் நிச்ரிச்நிதா ||
. . . - கந் தனே - க ரை . யிலா | . க் - க ருணையின் | நி றைவே . . . . . .

ததப - * பமத தா - ச்ா ச் நிதநிச்ா | ; - நிச் ரி ரீ - | ரீ ரீ - க் ம் க் ரி ||
. . . - கந்தனே- கரை . யி . லா | . க் - கருணையின் - | நிறை- வே . . .

ரிரிச் - * தரிச்ச்ா - ச் நிதா நி தபா | ; , - மதா ப - | மா ம க க ரி ரீ ||
. . . - வந்தனே - செய் . தே . . | . ன் - வழிபார்த்து- | நின் . . . . றே

{ ரீ ச - * ரீ ம பா - பா ; பா ; | ; , - பா மகரி - | ச ரி க ச ரீ சா } ||
{ . ன் - இந்த வீ - டு ன் ற ன் | சொந்தவீ . - | ட ல் . . ல வோ }

ச. ; , - * ம ப த பா - பாதபமககரி ரீ | ; , - ச ரி சசா - | ச நி தா த ரி சா ||
. . - உனைநினைந் - தே . . .ங்கு .மோர்|| , . - உளந்த்ரு - | ம . ணம் கூட் டி

; , - * த ச ரி மா - பா பமம க ரீ	; , - ரிம ப தா -	த *நி பா ம க ரீ ‖
. . - உலகின்பம் - துன்பம்என்னும்	. . - ஓய்விலாக் -	கோ . லந் தீட் டி
; , * நனிமிகுங் - காதலாம்	; , - நற்சுட	ரேற்றினேன் ‖
; , * நாதனே - எழுந்தருள்	; , - நல்லத	ருணமிதே ; , (இந்த)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

* இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

---

29. இராகம் : ஹம்சத்தொனி   ஆ. ஸ ரி க, ம நீ ஸ்ா   29-வது தாய் ராகத்தில்
தாளம் : ஆதி   அ. ஸ் நீ, ப கா, ரீ ஸா   பிறந்தது.

பல்லவி

கலையின்பமே நிலையின்பமாம்
கவியின்பமே அமிழ்தின்பமாம் (கலை)

அனுபல்லவி

தலையன்பினால் தாய்சக்தியே
தருதீஞ்சுவை விரியைந்துநுண் (கலை)

சரணம்

சுவைதேறுவோர் உளமேமகிழ்
சுகமோங்கவே பொழிமேகமாம்
நவையேயிலா நலனேவிளை
நறவூறிடும் நிறைவானசீர்க் (கலை)

ப. ; ; ; - * கா ரீ கா ; ரீ -	சா ; ; - நீ	பா ரீ ; சா	‖
. . . - க லை யி ன் ப -	மே . . - நி	லை யி ன் ப	
ரீ ; ; - * கா ரீ - க ப கா ரீ -	சா ; ; - நீ	பா ரீ ; சா	‖
மா . ம் - க லை - யின் . ப -	மே . . - நி	லை யி ன் ப	
ரீ ; ; - * கா ரீ கா ; பா -	ப நீபா , - கா	நீ பா ; கா	‖
மா . ம் - க வி யி ன் ப -	மே . . - அ	மிழ் தி ன் ப	

நி பகரிசரி - * கா ரீ - க ப நி பகரி - | சா ; ; - நீ | பா நி ச ரி க ரி ச ||
8 மா. . . . ம் - க லை - யின் . . ப . - | மே . . - நி | லை யி ன் . . ப .

ரீ ; ; - * கா ரீ - கா ; பா - | . க ப நி ப நீ - பா | ச் நி ச் ரி ச் நி பா ||
மா . ம் - க வி - யி ன் ப - | மே . . . . - அ | மி ழ் தி ன் . . ப

{கா நி ப க ரி - * கா ரீ கா ; ரீ - | ச ரீ ச சா ; | ; ; ; ; } ||
{மா . . . . ம் - க லை யின்ப - | மே . . . . | . . . . }

அ.ப. ; ; ; - * பா நீ - ச்ா ; நீ - | ச்ா ; ; - நீ | ச்ாரீ ; ரீ ||
. . . - த லை - ய ன் பி - | ஞ . ல் - தா | ய் ச க் தி

ச்ா ; ; - * ச் ரிச் நி - பா ; நீ - | ச்ா ; ; - ச் ரி | க்ா - ச்ா ரீ ரீ ||
யே. . - த . லை . - ய ன் பி - | ஞ . ல் - தா . | ய் - ச க் தி

ச்ா ; ; - * க் ரி ச் நி - ப நி ச்ா நீ - | ச்ா ; ; - நி ச் | ரீ - ச் ரி க்ா ரீ ||
யே . . - த . லை . - ய ன் . பி - | ஞ . ல் - தா . | ய் - ச . க் தி

க்ா ; ; - * க்ா ப்ா - க்ா ; ரீ - ; | ச்ா ; ; - ச் நி | ச் ரி - ச் நி பா பா ||
யே . . - த ரு - தீஞ்சு - | வை . . - வி . | ரி . - யை . ந் து

{க ப கரிசரி - * - கா ரீ - கா ; ரீ - | ச ரீ ச சா ; | ; ; ; ; } ||
{நுண் . . . . - கலை - யின் ப - | மே . . . . | . . . . }

ச. ; ; ; - * நீ பா - கா ; ரீ - | கா ; ; - ரீ | சா ரீ ; கா ||
. . . - சுவை - தே . று - | வோ . ர் - உ | ள மே . ம

பா ; ; - * பா கா ரீ ; - க ரி | சா ; ; - ச ரி | கா - ரி க பா கா ||
கி . ழ் - சு க மோ ங் - க . | வே . . - பொ . | ழி - மே . . க

பா ; - ; - ; ; ; * நவையேயி | லா ந | லனேவி || ளை
மா . ம் - ; ; ; * நறவூறி | டும் நி | றைவான || சீர்க் (கலை)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

---

30. இராகம் : நீலாம்பரி — ஆ : ஸரிக மா பதநீஸ் — 29-வது தாய்ராகத்தில்
தாளம் : ரூபகம் — அ : ஸ்நீபமகரிகாஸ — பிறந்தது.

பல்லவி

பிழை நினைந்து நீ முனிந்தால் ஏது செய்வேன் எங்கடைவேன் (பிழை)

அனுபல்லவி

அழகுவடி வேலவனே அன்புருவ மாணவனே
பழநிமலை மீதுவளர் பாலமுருகா கடம்பா (பிழை)

சரணம்

பரமன்ஒளி வடிவமதாய் பாரில்என்றும் அருளவந்தாய்
பலகுறைகள் கண்டபின்னும் பரிவுகொள்ளும் பெருந்தகையே
கருணைநிறை வாரிதியே கலியுகத்தின் வரதனெனும்
கந்தகுமரேச என்றன் கண்ணின் மணியானவனே (பிழை)

ப.	ஸா ஸா	= ஸ நி ஸ ரி கா மா	மகாஸ	=	ஸா பா ப ம மா	|
	பி ழை	நி . னை . . ந்து	நீ . .		மு னி ந்தா . ல்	
	கா மா	= பா, நி நி ப ப ம	ம க கரி	=	கா ம ப ம க ரி க	‖
	ஏ .	து . . செ ய் வேன்	எங் . க .		டை . . வே ன் . .	
2	ஸா ஸா	= ஸ நி ஸ ரி கா மா	ம கா ஸ	=	ஸா பா ப ம மா	|
	பி ழை	நி . னை . . ந்து	நீ . .		மு னி ந் தா. ல்	

கா மா = ப த நி த த ப ம க | ரி க ம ப = த நி த ப ம க ரி க ||
ஏ . து . . . செய் வேன் | எங் . க . டை . . . வேன் . .

{ஸா ஸா = ஸ நி ஸ ரி கா மா | ம கா ஸ = ஸ நி நீ ஸா ; } ||
{பி ழை நி . ஊ . . ந்து | நீ . . . . }

அ.ப. ஸா ஸா = ஸ ப பா மா மா | ப த நீ = ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா |
அ ழ கு . வ . டி | வே . . ல வ னே

த ா நிரி = ஸா நீ பா பா | ப ம நி ப = மா கா மா ; ||
அன் . . பு . ரு வ | மா . . . ன வ னே .

கா மா = பா தா ; தா | த நி ஸ்ா = ஸ் தா ப ம க மா |
ப ழ நி ம . லை | மீ . . து . . வள ர்

கா மா = பா ப நி நி பா ம | ம ப ப ம = , க ரீ கா ஸா ||
பா . ல மு . ரு . . | கா . . . க டம் . பா

{ஸா ஸா = ஸ நி ஸ ரி கா மா | ம கா ஸ = ஸ் நி நீ ஸ்ா பா }
{பி ழை நி . ஊ . . ந்து | நீ . . . . }

ச.	; ம க = , ம பா ; பா	* * ப நி நி ப =	ப ம ம க மா ;	|
	. ப ர . மன் ஒ . ளி	வ . டி .	வ . ம . தாய்	
	கா மா = த ப மா கப ம க	ரி கா ரி =	ரீ ப ா பமம ா ;	‖
	பா ரில் எ . ன் . . றும்	அரு ள	வந்தா . . . ய் .	
	க ப ம க = ஸா ஸா ; ஸா	ஸா ; =	ஸா ஸ க கஸ நீ	|
	ப . ல - கு றை . கள்	கண் .	ட பின் . . னும்	
	ஸா பா = மா கா மா கா	ரீ கா =	மா பா தப மகஸா	‖
	ப ரி வு கொள் . ளும்	பெ ருந்	த கை . . . . யே	

கரு = ணை நிறை	வாரிதியே	கலி = யுகத்தின்	வர = தனெனும்	‖
கந் = தகு மரே	ச = என்றன்	கண் = ணின்ம	ணியா = னவனே	‖

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

* இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

31. இராகம்: நாட்டைக் குறிஞ்சி ஆ : ஸரிகமநிதநிபதநிஸ
தாளம் : ஆதி அ : ஸநிதமகமபகரிஸ

ஹரிகாம்போதியில் பிறந்தது.

பல்லவி

சாந்த மில்லாமல் சுகமுண்டோ மன
சஞ்சலம் தீராமல் இன்பமுண்டோ வாழ்வில் (சாந்)

அனுபல்லவி

வேந்தனாய் உலகேழும் ஆணைசெய் தாண்டாலும்
விண்ணகத்தே யுள்ள கற்பகம் கொண்டாலும் (சாந்)

சரணம்

பேறுகள் யாவுமே பெறும்தவம் செய்தாலும்
பெரும்புகழ் சேர்ந்திடும் அருந்திற லிருந்தாலும்
மாறிலாப் போகங்கள் வந்து குவிந்தாலும்
வளர்கலை ஞானங்கள் வாய்ந்திருந் தாலுமே (சாந்)

ப. ; , மா ம மா ம க கா ம க ஸா | ; ஸ ஸ நி த நி | ஸா ; ; , ஸ
சா ந் த மில் லா . . . . மல் | சு க . மு ண் | டோ ம ||

ஸ ரி க மா ம மா ம கரி கம க ஸா | ; ஸ ஸ நி த நீ | ஸா , ரி கா மா
ன . . சாந்தமில்லா . . . . . மல் | சு சு . மு ண் | டோ . ம ன ||

, ; க ம த தா த ா ; தா நி த | நி ப , த நி ஸ் நீ | ஸ்ா ; நி த ம க
ச ஞ் ச லம் தீ ர ா ம ல் | . . இ ன் ப முண் | டோ வ ா . ழ் ||

ஸரிக மாமமா ம க ரிக மகஸா | ; ஸ ஸ நி த நீ | ஸா, ரி கா மா
வில் . சாந்தமில்லா . . . . . மல் | சு க . மு ண் | டோ . ம ன ||

; ; க ம த தா தநி ஸ்நிதா நித | தநிபத நி ஸ்ஸ் நி | ஸ்ா ; நித ம க
ச ஞ் சலம் தீ . . . ரா மல் | . . .இன் பமு ண் | டோ வா .. ழ் ||

ஸ ரி க
வி . ல் (சாந்த)

அ.ப. ; , நீ த நீ தாதா த நி ஸ் நி | தநிப த நி ஸ் நீ | ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா
வேந்தனுய் உ ல கே . ழும் . | . . . ஆ . ணை செய் | தா ண் டா லும் ||

நீ த நீ த நி ஸ் நி த நி ஸ் நி	தநிப த நி ஸ் நீ	ஸ்ா : ஸ்ா ஸ்ா	
வேந்தனுய் உ . ல . கே . ழு ம்	. . . ஆ . ணை செய்	தா ண் டா லும்	॥
ஸ்ரீ க் ம் க் ஸ்ா ஸ் நி நிததமதா	மதநிஸ் ா நித ா	நி த மகஸநிதநி	
. . வி ண் ணகத் தே . ' . யுள்ள	. . . க ற் பக ம்	கொண் . . டா . . .	॥
ஸ ரி க			
லும் . . (சாந்த)			
ச. ; கமா க ஸ ா ஸ நிதா நீ ஸா	; ஸ ரீ க மா	ம க ஸரி கா ம ா	
பே . று க ள் யா . . . வு மே	பெறும் தவம்	செய் . . தா லும்	॥
; க ம ா ததாத நி ஸ்நித நி தா	; த நீ த மா	ம க ஸ ரிகா ம ா	
பெரும்புகழ்சேர் . . . ந்திடும்	அ ரு ந்தி ற	லி . ரு ந்தா லும்	॥
; மா றிலா ப் போ க ங் க ள்	; வ ந் து கு	விந்தா லு ம்	
; வளர் கலை ஞா னங் க ள்	; வா ய் ந் திருந்	த ாலு மே	॥

(சாந்த)

அநுபல்லவிபோற் பாடவும்.

---

32. இராகம் : தோடி ஆ : ஸ ரி கா ம ப த நீ ஸ்ா தாய் ராகம்
தாளம் : ஆதி அ : ஸ் நீ த ப ம கா ரி ஸ

பல்லவி

ஆடும் பெருமானே உன்றன்
அடியிணை மலரே தஞ்சம் அஞ்சலென் (ஆடும்)

அனுபல்லவி

தேடுதற் கரியதோர் சிவபரம் பொருளே
பாடிப் பரவசமாய்ப் பக்தர்கள் சூழ்தில்லே (ஆடும்)

சரணம்

முத்தொழில் புரிந்திடும் முதல்வனே உலகெலாம்
சித்த மகிழ்ந்த உன்றன் சிறுவிளையாட்டன்றோ ?
அத்தனே. அரனே அம்பிகை பாகனே
முத்தி யளித்திடுமோர் முடிவிலா மூர்த்தியே. (ஆடும்)

ப. காரீ காரீ ஸா ஸா ஸ நி த நி | ஸா ; ; ; | ; ஸா ஸா ரீ
ஆ . டு ம் பெ ரு ம ா . . . | னே | ந ட ன ||

கா ரீ ப ம க ரி ஸா ஸ ரி ஸ நி த நி | ஸா ; ; ரீ | ஸா ஸ நி ஸா ரீ
மா . டு ம் . . பெ ரு . மா . . . | னே தி | ரு ந . ட ன ||

கம பாதப ம க ரி ஸ ஸாஸ ரி ஸ நி த நி | ஸா ; ; ; | *ஸா ஸா ரீ ஸாஸா ரீ
மா . . . . டு ம் . . பெரு . மா . . . | னே | ஸ பையில் ந ட ன ||

கம பாதப மகபமகரி ஸ ஸ நி நி த நி | ஸா ; ; ரி ஸ் | நி தபம க ரிஸரி
மா . . . டும் . . . பெரு . மா . . | னே தி . | ரு . ந . ட . ன . ||

க மநிநிதமதமகரி ஸ ஸ நி நி தநி | ஸா ; ; ரி ஸ் | நி தபம க ரி ஸரி
மா . . - . . டும் . . பெரு . மா . . | னே தி . | ரு . ந . ட . ன . ||

க மதநிரிநிதமகரி ஸ ஸ நி நி தநி | ஸா ; ; ; | ; , நி நி த நி நி
மா . . . . . டும் . . பெரு . மா . . | னே | . உ ன் றன் ||

ஸா ரீ கா மா, பா,த பா,த ம ப ; | க மபா மா மாபம | கா ரீ ஸ நி.ஸ ரி
அ டி யி ணை ம. ல. ரே . | த ஞ் . சம் அஞ் | . ச லென் . . ||

க மதநிரிநிதமகரிஸ ஸநி நி த நி | ஸா ; ; ; | ; , நி நி த த நி ||
ரு . . . . . டும் . . . பெரு . மா . . | னே | . உ ன் ற ன் ||

ஸா ரீ கா மா ப த நி ப தா ; | த நி ரிநிதம க ம | நிதபம க ரி ஸரி ||
அ டி யி ணைம . ல . ரே | த ஞ் . . சம் அஞ் | . . ச . லென் . . ||

கா ரீ கா ரீ ஸா ஸா ஸநி த நி | ஸா ; ; ; | ; ; ; ; ||
ரு . டு ம் பெ ரு மா . . . | னே | ||

அ.ப.; ப தா நி தா பா த ப ம க மா | ; பதாநிதா | த நிஸ்நிஸ்ா ; ||
தே . டு தற் க ரி . ய . தோர் | சி வபரம் | பொ . ரு . ளே ||

ரிஸ் நி ஸ்ா நி தா பா த ப ம க மா | ; பதாநிநித | த நிஸ்நிஸ்ா ; ||
. . தே . டு தற் க ரி . ய , தோர் | சி வப ரம் | பொ . ரு . ளே ||

ரிஸ் நி ஸ்ாநி தா பமதபமக மா | ; பதாநிநித | த நிஸ்நிஸ்ா , ரி ||
. . தே . டு தற்க . ரி . ய . தோர் | சிவ ப ரம் | பொ . ரு . ளே . ||

கா க் ம்க் ரீ ஸ்ஸ்நிதபதநி ஸ்ா | ; ஸ்ஸ்நி த ப ா | த நீ த த நி ஸ்ா ||
, பா . . டிப் ப ர , வ , ச . ழாய்ப் | ப க் . தர்கள் | சூ . ழ் தி ல் லை ||

ஸ்ரி க் ம்க் ரீ ஸ் ஸ்நிதப தநி தநிஸ்ரி | க்ரிக்ரிநி த நி | ரி நி த ம க ரி ஸ ரி
. . பா . . டிப்ப ர . வ . ச . யா . . . | ய்ப . க்த ர் கள் | சூ . . ழ் . தி ல் லை ||

கா ரீ கா ரீ ஸா ஸா ஸ நி த நி | ஸா ; ; ; | ; ; ; ;
ஆ . டு ம் பெ ரு மா . . . | னே | ||

ச. ; , மா ம மா மா ம க க ரி ரி ஸ | ; , ஸ ரி க ரீ | மா மா மா மா
முத்தொழில் பு ரிந் . தி . டு ம் | மு தல்வனே | உ ல கெ லாம் ||

; , மா ம மா மக கமபம க ரி ஸா | ஸரிநிஸ ரி ககரிரீ | மா ம க மா மா
முத்தொழில் பு . ரிந் . . . தி டும் | . . . முதல்வனே.. | உ ல . கெ லாம் ||

; , ம க ப மா ம க ரி ஸ ஸ ரி ஸரிகரி | கா , ம ப க மா | பா , ம ம த பா
சி த் த ம கி ழ் ந் த. உ ன் றன். . | . சிறுவி ளை | யா ட் ட ன் றே ||

; , அ த் த னே அ ர னே | ; , அ ம் பி கை | பா க னே
; , மு த்தியளித்தி டு மோர் | ; , மு டிவி லா | மூர்த் தி யே ||

(ஆடும்)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

33. இராகம் : ரஞ்சனி | ஆ. சரிகா, மதச்ா | 59-வது மேளத்தில்
தாளம் : ஆதி | அ. ச்நிதா, மகாசா | பிறந்தது.

பல்லவி

கை கொடுப்பாயே கருணா கரனே
கைகொடுத் தென்னைக் கரை சேர்ப்பாயே (கை)

அனுபல்லவி

ஐய நீயென்றன் கைபிடித் தேகினால்
அஞ்சிடாதெங்குமே அடியனேன் வருவேன் (கை)

சரணம்

மருள் நிறை வாழ்வினில் வழியறியாமலே
வாடி யிளைத்தேன் மனமிக நொந்தேன்
அருள்நிறை பார்வையோ டழைத்துநீ செல்வாய்
ஆனந்த நிலைதனை அடையவே செய்வாய் (கை)

ப. ;-*ச் நீ த மா - கா ; ; சா | ; - ச ரீ கா , - | மா தா ச்ா ;
.- கை . கொ டுப் - பா . . யே | . - க ரு ணை . - | க ர னே . ||

;-*ச்ா , நி தா - ச் நிதம த ச்ரீ | ; - ச் ரி க்ச் ரீ - | ச் நிதம த ச் ரீ , க்
. - கை. கொடுத் - தென் . . னே . . | க் - கரை . சேர்ப் - | பா . . . யே . . . . ||

2 ச்ரி - * ச் நீ த மா - ச் நிதமகாசா | ; - ச ரீ கா , - | மா தா ச்ா ;
. . - கை . கொடுப் - பா . . . . யே | , - க ருணை . - | க ர னே . ||

; - * ச்ா , நி தா - ச் நி தா ச் ரி க்ா | ; - ரி க்ா ச் ரீ - | ச் நிதம த ச் ரீ , க்
. - கை. கொடுத் - தென் . னே . . | க் - கரைசேர்ப் - | பா . . . யே . . . . ||

{ ச்ரி - * ச் நீ த மா - கா ; ; - ச ரி | க ச - ; ; ; | ; ; ; ;
. . - கை.கொடுப் - பா . . - யே . | . . - . . . | . . . . } ||

அ.ப ; - * தா , ச் சா - ரீ ; ; - ரீ | ; - ரீ , ரி க்ா - | க் ச் ரீ , க் ச் ா
. - ஐ . ய நீ - யென் . - ற | ன் - கை பிடித் - | தே . . . கி னல் ||

2 ச்நி - * தா , ச் சா - ரீ க்கா ச் ரி க்கா	; - க் சா ரி க்கா -	ச் ரி க் ச் ரி க் சா	
. . - ஐ . ய நீ - யென் றன் .	. - கை . பிடித் -	தே . . . . கி ஞல்	‖
3 ச்நி - * தா . ச் சா - ரீ க் ச்ரி க் மா	; - மா , க் சா -	ரீ க்கா சா ரீ	
. . - ஐ . ய நீ - யென் . றன் .	. - கை . பி டித் -	தே . கி ஞல்	‖
; - * ச் ரீ க் சா - ச்நிதா ச் ரி க்கா	; - ரி க்காச் ரீ -	ச் நி த ம த ச் ரி க்	
அஞ்.சி டா - தெங் கு மே .	. - அ டி யனேன் -	வ . ரு . வே . . .	‖
ச் ரி - * க் மாக் சா - ச் நி தாச் ரி க்கா	; - ரி க்காச் ரீ -	ச் நி த ம த ச் ரி க்	
. ன் - அஞ்.சிடா - தெ ங்குமே	. - அ டி யனேன் -	வ . ரு . வே . . .	‖
{ ச் ரி - * ச் நீ த மா - கா ; ; - ச ரி	க ச ; ; ;	; ; ; ;	}
{ . ன் - கை கொடுப் - பா . . - யே .	. . . . .	. . . .	} ‖
ச. ; - * த தா த தா - தா ; த ம தா	; - தநீ தமா -	கா ; ச ரி கா	
. - மருள்நிறை - வாழ் வி . னில்	. - வழியறி -	யா . ம . லே	‖
; - * க மா ககா - சா ; ம க சா	; - கசாரிகா	மா - ச ரி கா மா	
. - வா . டியி - ளைத் தே . .	ன் - மனமிக	கொ - ங் . தே ன்	‖

; - * அருள்நிறை - பார்வையோ | ; டழைத்து நீ | செல்வாய்
; * ஆனந்த - நிலைதனை | ; அடையவே | செய்வாய் ‖ ; (கை)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

---

34. இராகம்: புன்னாகவராளி ஆ: ஸகரிகமபதநீ 8-வது தாய்ராகத்தில் பிறந்தது.

தாளம்: ஆதி அ: நிதபமகரிஸநீ ஸா

பல்லவி

மனமிரங்காதது ஏனோ மரகதம்பா
மலை வளர் அருள் முகிலே (மனமிரங்)

அனுபல்லவி

தினகர ஜோதி முக தரிசனந் தேடி
அனவரதமும் உனதடி மலர் நினைந்தும் நீ (மனமிரங்)

சரணம்

௬ மேலைச் சிதம்பரேசன் பாகம்திகழும் தாயே
விம்மியழுவதல்லால் வேறொன்றும் அறியேனே
காலை குளத்தருகில் குழந்தை கதறிடவே
கண்டு மனம் பொருது கருணைசுரந்த நீ (மனமிரங்)

உலகுயிர்களுக்கெல்லாம் ஒரு தனித்தாயே நீ
ஒருவனுக் கொரு நீதி உள்ளத்தில் கொள்வாயோ
பல சிறு வினை செய்த பாவி நானாயினும்
பரிந்தருள் புரியவே பச்சை நாயகியே (மனமிரங்)

ப. ;,-* ஸ ரி க ரீ ஸா ;-ரி ஸ நீ* | ஸா ; ; ; | ரி* கா ரி ரி ஸ ஸா ||
,,- ம ன மி ர ங்கா ,-த , து | ஏ , , , | ணே , , அ ம் பா

2 ;,-* ம க ரி ரி ஸ ஸா, க ரி ஸ ஸ நி* | ஸா ; ; ; | ரி* க மாபம க ரிஸா ||
,,- ம ன மி ர ங் கா , , த , து , | ஏ , , , | ணே , , , , அ , ம்பா

3 ;, - * ம க ரி ரி ஸ ஸா, க ரி ஸ நீ - | ஸா ; ஸா - ஸா | ரி ஸ ஸ நி ஸ ரி கா ||
. . - ம ன மி ர ங் கா . . த . து - | ஏ , ஞே - ம | ர . க . த ம் பா

{; - * ம ம க க ரீ ஸா ஸா - ரி ஸ ஸ நி | ஸா ; மா ம க | க ரி ரீ ஸா ; } ||
{. - ம லை . வ ளர் அ ருள் - மு . கி . | லே . . . . | . . . . . }

அ.ப.; , - * ம ப த பா மா ; - ம ப பமமக | ககா - ம பமகம | பா பா - பா, த பா, த ||
. . - தி ன க ர ஜோ. - தி . . . . . | . . - மு க த ரி | ச னம் - தே . . . . .

2 ம பா - * ம ப த பா மா ; - மப பமமக | ககா - ம பமகம | பா பா - பா த நி ||
டி . - தி ன க ர ஜோ - தி, ... | . . - முகத . ரி | ச னம் - தேடி .

த பா - * ம ப த பா மா மா - மக மக - | ம க ப ம தா பா - | ம க ம க கரி ரிஸ ||
. . - அ ன வ ர த மும் - உ . ன . - | த . டி . ம லர் - | நி . னை ந்தும் நீ .

{நீ, - * "மனமிரங்காதது" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. ;-* க ரி க ரி க ரி - கரிகரி க ரி கா | ;- ரி க மா மக | க ரிரிஸ - ஸா ஸா ||
.- மே , லே . ச்சி . - தம்ப . ரே . சன் | . - பா . க ம்தி. | க. ழு ங் - தா யே

;-* ரி மக ரி ஸா - ஸா ஸ நி ஸா ஸா | ; -கா , ரி கா - | ப ம ப த பா பா ||
,- விம் . மி ய - ழு வ . தல் லா | ல் - வே.ஜென்றும்- | அ . றி . யே னே

;, * காலேக்குளத்தரு | கில் குழந்தைக | தறிட || வே
;, * கண்டு மனம் பொருது | கருணை சு | ரந்த நீ || ;, (மனமிரங்)

இதனை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

*இக்குறி சதுஸ்சுருதி ரிஷபத்தையும், காகலி நிஷாதத்தையும், பிரதி மத்திமத்தையும் குறிக்கும்.

---

35. இராகம்: தன்யாசி ஆ: ஸ கா ம பா நீ ஸா ஹனுமதோடியில்
தாளம் : ஆதி அ: ஸ் நி த பமகா ரிஸ பிறந்தது.

பல்லவி

என்றோ நீ உணர்வாய் என் நெஞ்சே. (என்)

சரணம்

உள்ளக் குமுறலெல்லாம் ஒடுங்கி மறைவதென்றோ
கள்ளப்பொறிகள்ஐந்தும் கட்டுண்டு நிற்பதென்றோ (என்)

ஆசை அறுவதென்றோ அனைத்தும் பெறுவதென்றோ
பூசை முடிவதென்றோ பூரண மாவதென்றோ (என்)

அகப்பேய் ஒழிவதென்றோ ஆணவம் போவதென்றோ
பகுப்பே தொலைவதென்றோ பதியதேயாவ தென்றோ (என்)

ப. ப நி ஸ்ா ஸ் நி த பா , ம பா க மா | பா ; ; ம ப | ம க ரிஸ நி ஸகம
என் . றோ . . . நீ . உணர் | வாய் என் | நெஞ் . . சே . . . ||

ப நி பநிஸ்ா ; ஸ் நி த ப ம பா க மா | பா மபஸ்நித ப | ம கரிஸ நி ஸகம
என் . . . . றோ . . . நீ . உணர் | வாய் . . . . என் | நெஞ் . . சே . . . ||

ப நிஸ்க்ரிஸ் ஸ் நி த ப ம பா க மா | பா க்ரிஸ்நி த ப | ம கரிஸ நி ஸகம
என் . . . . றோ . . . நீ . உணர் | வாய் . . . . என் | நெஞ் . . சே . . . ||

(என்)

ச க மா பா , பா நீ நிஸ் நி த பா | ப நீ ஸா, ஸா | ஸா ரி நி ஸா ஸா
உ ள் ள க் கு மு ற . லெ . ல்லாம் | ஒ டு ங்கி ம | றைவ . தென் றே ||

க மா பா , பா நீ நிஸ்ரிஸ் நி த பா | ப நீ ஸ ம க ரி ஸ | ஸா ரி நி ஸா ஸா
உ ள் ள க் கு மு ற . . . லெ ல் லாம் | ஒ டுங்கி . . ம . | றைவ - தென் றே ||

ஸ் நிதபமா ம பபநி நிஸ்ரிஸ் நி த பா | பஸ்நிஸ்ம்க்ரிஸ் | ஸா ரி நி க்ா க்ா
உ ள் . . ள க்கு . மு. ற . . . லெல்லாம் | ஒடுங் கி . .ம . | றைவ . தென்றே ||

ம்ா , ம் க்ரி ஸா ஸ் நி த ப ப நி ஸா | ஸா, ஸ் நி த பா | மா க ம ப நிஸ் க்
க ள்ள . . ப்பொ றி . க . ளை ந் தும் | கட் டு ண் . டு | நி ற்ப , தென்றே . ||

ம்ா ம் க்ரி ஸா நி த ப நி ஸ் க் ரி ஸ் | ரி ஸ்நிஸ் நி பநிப | மபமக ரி ஸ க ம
கள்ள . . ப்பொறி . க . ளை ந்து ம் | க . ட்டுண் . டு . | . நிற்பதென்றே . ||

(என்)

மற்ற சரணங்களையும் முதற் சரணம்போற் பாடுக.

36. இராகம் : கல்யாணி   ஆ : ஸ ரி க ம ப தா நி ஸ்   தாய் ராகம்
தாளம் : கண்டஜாதிமட்யம்   அ : ஸ் நி த ப ம கா ரி ஸ

பல்லவி

கைலயங்கிரிதனில் விளையாடி வருகுமரக்கனியே
ஐயன் அரனும் அம்மை சிவகாமியும் மகிழ்ந்திடவே (கை)

அநுபல்லவி

கையில் கூர்வேலெடுத்த சுரகுலத்தை ஒடுக்கிய முரு
கையனே யண்ட பகிரண்ட சக்தியாம் பெரியபொருளே (கை)

சரணம்

நீலமாமயிலேறி நடமாடி வருகின்ற கந்தனே
நெஞ்சகத் தாமரையில் வந்து நீ தங்கி யருள்வாய்
பாலனுன் உன்றனருள் இன்றியே பாரினில் என்செய்வேன்
பழநியம் பதிநாடும் பாவலரைக் காத்திடும் தெய்வமே (கை)

ப. , ; பா பம கரீ ஸ ஸா ஸா ரீ ஸா ; | ஸாரீ ஸ ரிஸநி | தா நீ நீ ரீ நீ ரீ கா மா ப ம க ரி

கைல . யங் . கி ரி த னில் | வி ளையா . . . | டி வரு கு ம ர க்க னியே . . . ||

கம ப த ப மக ரீஸஸாஸாரீஸா ; | ஸாரீ க ரிஸநி | தா நீ ரி நி ரீ க நி ரீ காக மப மகரி

. . கை . ல . யங் . கி ரி த னில் | விளையா . . . | டி வரு . கு ம . ர க்கனி.யே . . . ||

கமபா ; தாபாதா நிஸ்நித ப ம கா | ஸநிதா பாப ம | ப தநிதப ம பா ; ; கா தா பமக ரி

. . ஐ ய ன ர ரு . . . ரு ம் அம் | . . மை சிவ . | கா . . . மி . யும் . ம கிழ் ந்திட . ||

க ம

வே . (கை)

அ.ப. ; ஸ்ாஸ்நி ஸ்தஸ்நிஸ்ா ; ஸ்ாஸ்ா ஸ்ா | ஸ்ா ரீஸ்ா ரீ | ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ரிஸ்ஸ்நித ப தநீ;ஸ்ாஸ்ா

கையில்கூ . . ர் வே லெ டு த்த | சு . ர கு | லத்தை ஒ . டு . . . க்கி.ய மு ரு ||

ஸ்ா க்ரிஸ்நிஸ்ா ; ஸ் நி தாதாபா தா | நீ ; ; நீ | ஸ்நிதரிஸ்நித தப ம க கநிதபம க ரி க ம

கை . . ய . னே ய ண் . ட ப கி | ர ண்ட | சக் . . தி .யாம். . பெ . ரி . ய .பொ. ரு. ||

தநி ஸ்ா . நிஸ் தஸ்நிஸ்ா ; ஸ்ாஸ்ா ஸ்ா | நிஸ் ரீ க் ரிநீ ரீ | நி ஸ்ா ஸ்ரிஸ்ஸ்நித ப தநீ ; ரிநிரீ

ளே . கையில்கூ . . ர் வே லெ டு த்த | சு . . . . ரகு | லத்தைஒ . டு . . . க்கி .ய மு.ரு ||

க் ரிப்ம்க்ரி ஸ்ா ; க் ரிஸ்நிதாநிபதா | நீ ; ; நீ | ஸ்நிதரிஸ்நி த நபம க கநிதபம க மகரி
கை . . . ய . னே யண் . . ட ப . கி | ர ண்ட | ச . . க் தி . யா . ம் பெ . ரி . ய . பொ. ரு.||

க ம
ளே . (கை)

ச. ; பாபா ப கபம பா பா பா ; பா | மா பா தா ; | தாபாதா பா ; பமகமபதபம க ரி
நீ ல மா . . ம யி லே றி | ந ட மா | டி வ ரு கின் ற . கந் . . த . னே . ||

கம பதபம ப கபம பாபா தா நித பமபா | த ம பா தா ; | தாபாதாபா ; பம கமநிதபம க ரி
. . நீ . ல . மா . . . ம யி லே . . . . றி | ந ட மா . | டி வ ரு கின் ற . கந் . . த . னே . ||

கம பா ப ம கா , ரி க ம பமகரி ஸா ஸா | நீ தா நீ ரீ | ; ரீ நீ ரீ க ரி கா க ம ப ம க ரீ ஸா
. . நெஞ்ச. க . த் தா . . ம. ரை யில் | வ ந் துநீ | த ங்கி ய . ருள் வா . . . . . ய் ||

; பா௱ல ஞ ன் உ ன் ற ன ரு ள் | இன் றி யே | ; பா ரி னி ல் எ ன் செ ய் வேன்
; பழ ங் ய ம் ப தி நா டு ம் . | பா வ ல | ரைக்கா த் தி டு ம் தெ ய் வமே||

(கை)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

37. இராகம் : பந்துவராளி   ஆ. ஸரிகமபதநிஸ்   51-வது தாய்ராகம்

தாளம் : ஆதி   அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

நமக்கொரு குறையேது திருப்பழநி
நாதனருள் இருக்கும் போதினி (நமக்கொரு)

அனுபல்லவி

உமைக்கொரு மகனாய் உதித்த குகனருளால்
தவத்தருள் வருமினி சாந்தமே வாய்ந்திடும் (நமக்கொரு)

சரணம்

தேவர் துயர்கெட அசுரரை மாய்ப்பவன்
செல்வ மயிலில் வந்தே அடியரைக் காப்பவன்
யாவர்க்கும் இன்னருள் எங்குமே நல்லின்பம்
ஈயும்அவன் மலர் இணையடி போற்றி வாழ் (நமக்கொரு)

ப. ; - * ஸ் நீ த பம - கா ப ம க ரிஸநி - | ஸா ; ; - ஸ நி | ஸ ரி கா மா பா ||
. - ந மக்கொரு . - கு றை . யே . . . - | து . . - தி . | ரு . ப்ப ழ னி

2. தநி - * ஸ்க்ரி ஸ் நிதபம - க கா ரி ஸநி - | ஸா ; ; - ஸ நி | ஸ ரி கா மா ப த ||
. . - ந ம . க்கொ. ரு . . - குறையே . . - | து . . - தி . | ரு . ப்ப ழ னி .

நீ - * ஸ்ா , ரிஸ்ா - ஸ்நி தா ; - க் ரி | ஸ்நி- நி தபம க ரி-| ஸ ரி க மபத நி ஸ் ||
. - நா . த ன - ருள் . ' . - இ . | ரு . -க்கும் . . போ.-| . . தி . . . னி .

{ க்ரி- * ஸ் நீ த பம - கம கமபம க ரிஸநி-| ஸா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - ந மக்கொரு. - கு .றை . . . யே . . .-| து . . . | . ; . . }

அ.ப. ; - * த ப ம ப தா - ஸ்நிதா நீ ஸ்ா | ; - நி ஸ்ா ரி ஸ்ா | ஸ் நி தா நீ ஸ்ா ||
. - உமை . க்கொரு - ம . க ளு ய் | . - உ தி த்த கு | க . ன ரு ளா

; - * நீ , த பம ப தா - ஸ்ா ஸ்நிதா க்ரிஸ்ா| ; - நி ஸ்ா ரி ஸ்ா | ஸ்நி ரி ஸ்நித நீஸ்ா ||
ல்- உ.மை. . க்கொரு- ம . . . க . ளு | ய் - உ தி த்த கு | க . ளு . . . ருளா

; - * நிக்ாரி ஸ் நி - தா ப ம ப த நி ஸ் | ரிநி - த நீ த ப ம | கா மா ப த நிஸ் ||
ல்- தவ த்தருள் - வ ரு . மி . னி . | . . - சாந் த மே | வா . ய்ந்திடு ம் .

க்ரி-* ஸ் நீ த டம -சம க மபம க ரிஸநி | ஸா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
. . - ந மக்கொரு . -கு ,றை . . . யே . . . | து . . . | . . . . }

ச. ; - * கா , ம பா - பா ; த ப தா | ; - ம தாநிஸ்ா - | ஸ் நி தா நி த பா ||
. - தே . வ ர்து - ய ர்கெ . ட | . - அசு . ர ரை - | மா . . ய்ப்ப. வன்

, ம - * க மரி கம பா - பா ; த ப தா | ; - ம தாநிஸ்ா - | ஸ்ா ஸ்நிஸ்ா ரிஸ் நிதபா ||
. . - தே . . வர் து - ய ர் கெ . ட | . - அசு . ரரை - | மாய்ப் . . . . பவன்

, ம - * கா, நி தா - ப ம சம க ரிக ரி | ஸநி -ஸரீக மா - | பா , ம நி த பா ||
. . - செ. ல்வ ம - யிலில் . வ . ந் தே. | . . -அடியரைக் - | கா . . ப் ப வன்

; * யாவர்க்கும் இன்னருள் | ; எங்குமே | நல்லின்பம் ||
; * ஈயும்அவன் மலர் | ; இணையடி | போற்றிவாழ் || ; (நமக்கொரு)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

38. இராகம்: தேசிய ரஞ்சனி — ஆ . ஸரிகா மபதா ஸா — கரஹரப்பிரியாவில்
தாளம் : ஆதி — அ . ஸநி தமா கா ஸா — பிறந்தது.

பல்லவி

என்ன புண்ணியம் செய்தேனோ நான்
இந்த நன்னாட்டினில் வந்து பிறந்திடவே (என்ன)

அனுபல்லவி

மன்னர் மூவரும் வளர்த்த தீந் தமிழ்
இன்பம் காதினிலே என்றும் சேரவே (என்ன)

சரணம்

அம்புவி யோர்க்கெல்லாம் அமுதெனவே வளர்
கம்ப நாடன் தரும் காவியம் கேட்கவும்
இன்ப வாழ்க்கையே எய்த மெய்ம்மறை
தந்த வள்ளுவன் தமிழ் படிக்கவும் (என்ன)

ப.	; ப த ஸ்ா ஸ்நி நித த ம பா தா	மா கஸா ரி கா	மா ; ப ா ;
	என் ன புண் . . ணி . ய ம்	. செய் தே .	ஞே நான்
	; ப த ஸ்ா ஸ்நி நித த ம பத நித	மா கஸா ரி கா	மா ; ப ா ;
	என் ன் புண் . . . ணி . யம் . . .	. செய் தே .	ஞே நான்
	; ப த ஸ்ா ஸ்நி நித த ம பத ஸ்நி	தம கஸா ரி கா	மா ; ப ா ;
	என் ன புண் . . . ணி . யம் . .	. செய் தே .	ஞே நான்
	; ரி கா ம பா தா ; தா த ா	; த நீ த மா	மக கஸ ரிக ம ா
	இ ந் த நன்ஞ ட்டி னில்	வ ந் து பி	றந் தி . ட . வே
	; ரி க ம பா தா ; பத ப த நி த	நீ தஸ் நி த மா	மக கஸ ரிக ம ா
	இ ந் த நன்ஞ ட்டி னில் . .	. வந் . து பி	றந் தி . ட . வே
	; (என்ன)		
அ.ப.	; ப த மா பா ; தா ஸ்ா ;	; ஸ் ரீ க் ஸ் ா	; ரி க் ஸ் ா
	ம ன் னர் மூ வ ரும்	வளா் த்த தீந்	த . மி ழ்

; ஸ்நி தம பா ; தா ஸ்ா ; | ; ஸ் ரீ க் ஸ்ா | ; ரி க் ஸ் ரி க் ம்
மன் னர் மூ வ ரும் | வளர் த்த தீந் | த . மி ழ் . .

; ரி க் ம க் ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ் நி நி த | தா நி த ம ா ப த | நித மா க ஸா ரி
இன் ப ம் கா தி னி . லே . | . என் றும் சே . | . . ர வே . . .

கமரி க் ம க் ஸ்ா ; நித மா ப த | ஸ்ா நி த ம ா ப த | ஸ்நி தம க ஸரிக
. . இன் ப ம் கா தி . னி லே . | . என் றும் சே . | . . ர . வே . . .

மா
. (என்ன)

ச. ; , பா ப பா பா ; ப ா <u>தாநித</u> | மா க ஸா ரி கா | மா ; ம ா பா
அ ம் புவி யோர் க்கெல்லா . . | ம் அ மு தெ ன | வே வள ர்

பா ப ப ா பா <u>தாநித</u> ப ா <u>தா நித</u> | மா க ஸா ரி கா | மா ; ம ா பா
அ ம் புவியோர் . . க்கெல்லா . . | ம் அ மு தெ ன | வே வள ர்

; ரிகா ம பா ; த ா பத <u>பதநித</u> | நீ பதா ம ப ா | மா கஸ ரீ க ம ா
கம் ப நா டன் த . ரும் . . . | . கா . வி யம் | கே . . ட் க . வும்

; இ ன் ப வா ழ் க்கையே	; எய்த மெய்	ம் ம றை	
தந்த வள்ளுவன்	தமிழ் படி	க் க வும்	(என்ன)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

---

39. இராகம் : காம்போதி — ஆ : ஸரிகமபதஸா — ஹரிகாம்போதியிலே

தாளம் : ஆதி — அ : ஸ்நிதபமகரிஸ — பிறந்தது.

பல்லவி

அப்பனிருக்கும்போது அஞ்சுவதேன் மனமே

அனுபல்லவி

இப்புவி மீதினிலே என்றும் அருள்புரிவான்
தப்பேதும் செய்திடினும் தயையால் பொறுத்திடும் (அப்ப)

சரணம்

கமல நயனம் கண்டேன் அவன் கமலவதனம் கண்டேன்
கண்ணன் திருக்கோலம் கண்டேன் கண்டறியாதன கண்டேன்
தவமென்ன செய்தனளோ பட்டதிரிபோலே நானும்
தாழ்மலர் சூடினேன் ஜன்மம் கடைத்தேற

பிணிதீர்ந்துநல் நலமெய்தவும்
கலையோங்கியே நிறைவெய்தவும்
குருவாயுவும் தொழுதேத்திடும்
அழகே வடிவாய் நிற்கும் என் (அப்ப)

ப. ; பத ஸ்ா ஸ்த ரி ஸ்நி த பா பா | ; பா , ம கா | பா , ப தாஸ்ா ||
அ . ப்ப நி . ரு . க்கும் போ து | அ ஞ்சு வ | தேன் மனமே

; பத ஸ்ாஸ்த ரிஸ் நி த தப பா | ; ப த , மகா | பா ; ரி ஸ் நித ||
அ . ப்ப நி , ரு . க்கும் போ. து | அஞ்சு . வ . | தேன் குருவா .

10

; பாநித தா ம கா பா தரிஸ்நித | ப மப தஸ்ரி க் ரம்க் | ரீ கரி ஸ்ரரிஸ் நி தபா ||
அ . . . ஞ்சு வ தேன் கு ருவா. | யூர் அ . ப் ப னி . . | ரு . . க்கும் . போ . து

; பாநித தா மகா பா , ப தாஸ்ா |
அ . . ஞ்சு . வ தேன் ம ன மே |

அ.ப. ; , க ர பதா ஸ்ா ஸ்ரி க்ா க்ா | ; ரி க்ா மகா | க் ரி ம்க் கரிஸ்ா ||
இப் புவி மீ தி . னி லே | என் றும் . அ | ருள் பு . ரி . வான்

; , ப்மக கா ப தா ஸ்ரி க்ம்க்ம் க்ரிஸ்ரி கா | ; ரிக , ம் ப்ம்ரக் ர | க் ரி ம்க் க்ரி ஸ்ா ||
இ . . . ப்பு வி மீ . தி . . . னி . . லே | என் றும் . . அ | ருள் பு . ரி . வான்

; தஸ் ரீ க் ரிஸா ஸ் நிநித தபமா | ; பத , மககா , | பா ப தஸ்ா ஸ்ா ||
த . ப்பே . தும் செய்தி . டி . னும் | தயை யா .ல் | பொறு . த் திடும்

ச. 1 ;-தஸ்ா நிதா தாதா நிதா நி தா நித | , ; , ; ; | ; ; ; நி த ||
க ம ல ந யனம் கண்டேன் . . | . . . . . | . . . கண்ண

2 த மபதா நிதரீஸ்ா நிதத ா நித நித | நி த பத ாஸ்ஸ்நி | ரிஸ் நித பா பா ||
ன் . கம ல ,ந . ய .னம் கண்டேன் | அவன்கம ல வ . | த . னம்கண்டேன்

1 ; ப ப ா பபா பநி தப ம க மா | ; ப த , ஸ்ஸ்ா | ஸ்நிபாதா ஸ்ா ஸ்ா ||
கண்ணன் தி ரு கோ . லம் கண்டேன் | கண்ட றி யா | த . . ன கண்டேன்

2 ; ஸநி நி த தபமா ,ம பதா நிதப க மா | ; ப த , ஸ்ஸ்ா | ஸ்நிபா தா ஸ்ா ஸ்ா ||
கண்.ணன் தி .ரு. கோலம் . .கண்டேன் | கண்ட றி யா | த . . னகண்டேன்

தவமென்ன செய்தனளே பட்டதிரி போலே நானும்—(இது அனுபல்லவி போல்)

; த ஸ் ாநிதா தாநிப பா பா | ; ப த ,மக கா , | பா பத ஸ்ா ஸ்ா ||
தாழ் மலர் சூ . . டி னேன் | ஜன் மம் . | க டை த்தே ற

திச்ரநடை

த ரி ஸாரிஸ நி த - பத பா மக | மக மா பப - ம க பத ஸ்ஸ்
பிணி தீ — ர் ந்துநல் - நலமெய் தவும் கலையோங்கியே || - நிறைவெய்த வும்

மகபத ஸ் ; ரி - ரிம் க் ரி ஸ் ஸ் | த ரிஸ்ாநித பா ரி ஸநித ||
குருவாயுவும் - தொழுதேத் திடும் | அழகேவடி வாய்நிற்கும் ||

பம =
என் = (அப்ப)

---

40. இராகம் : விலாசினி ஆ : ச ரி க ம ப நி ச்ா 29-வது மேளத்திற்
தாளம் : ஆதி அ : ச் நி ப ம க ரி ச பிறந்தது.

பல்லவி

என்றெனை நாடியே இங்கு நீ வருவாய்
மன்றுள் நடனஞ் செய்யும் மணிநீலகண்டனே (என்)

அநுபல்லவி

என்றும் என்உள்ளமாம் ஏகாந்த அறை தன்னை
நன்றணி செய்துன்னை நாடித்திறந்துள்ளேன் (என்)

சரணம்

அம்பலம்அனையது ஆயிரம் இதழ்விரி
அம்புய இதயமுன் ஆடலுக்குகந்தது
மாலைகள் ஏந்தியே வழிவிழிவைத்து நான்
ஆவலாய்க் காத்துளேன் ஆனந்தமூர்த்தியே (என்)

ப. ; , - * க ம க மா - பா ; பா பா | ; , - ப நி ச் சா - | ச் நி ச் நி ப ம க ா ||
. . ; எ ன் றெ ன்னை - நா . டி யே | . . . இங் கு நீ | வ ரு . வா . ய்

கமக - * க ம க மா - ப நி ச் நி ப ம பா | ; , - ப நி ச் ச்ா - | ச் ரி ச் நி ப நி ச் நி ||
. . . - எ ன் றெ ன்னை - நா . . டி யே | . . - இங் கு நீ - | வ . ரு . வா . ய்

பா ம - * க ம ப மா - கா ரீ கா மா - | கமப நிச்ரிச்நி- | ப நி ச் நி ப நி ப ம் ||
. . - ம ன் றுள் ந - டனஞ் செய்யும் - | ம . ணி. நீ . ல. - | க ண் . . . . . . ட

{ க ம ரி - * க ம க மா - பா ; ச் நி ப ம | பா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ னே . . எ ன் றெனே - நா டி . . . | யே ய . . | . . . . }

அ.ப. ; , - * ப நி ப நீ - ச்ா ; , நி ச்ா | ; - நி ச் ரீ ரீ - | ரீ ரீ ச் நி ச்ா ||
. . - என் றுமென் - உ ள் . ள மா | ம் - ஏ . காந் த - | அறை த ன் .

நி நி - * பநி ப நீ - ச்ா ரி க் ச்ா ரி சா | ; - நிச் ரீ ரீ - | ரி ச் ச் ரிக் ம் க்ரி ||
னே . - என் றுமென் - உ ள் . . . ள மா | ம் - ஏ . காந் த - | அ றை . த ன் .

க்ா , - * க் ம் க் ரீ - ச் ரிச்நிபா ப நி ச் ரி | ; , - ச் நிச்நி ப - | ம க ம ப நி நி ப ம ||
னே . - நன் றணி - செய் . . . துன்னே . | . . - நா. டித்தி - | ற ங் . . து ள் . .

க ம ரி - * க் ம் க் ரீ - - ச் ரிச்நிபா நி ச் ரீ | ; , - ச் ரிச்நிப - | நி ச் நி நி ப ப ம ம ||
னே .ன் - நன் றணி - செய் . . . துன்னே | . . - நா. டித்தி - | ற ங் . . துள் . .

	{க மரி - * கமக மா - பா ; ச் நிபம	பா ; ; ;	; ; ; ; }	‖
	{ளே . ன் - என்றெனை - நா டி . . .	யே . .	. . . . }	
ச.	; , - * பா ப பா - பா பா ப ம பா	; , - ம பநிச்ா	ச்ா நிச்நீ ப ம பா	‖
	. . - அம் ப லம் - அனை ய . து	. . - ஆ . யி ர	மி த . . ழ் வி ரி	
	ம க ம - * க ம ப மா - ம க க ரி சா சா	; , - ச ரிகா ம -	ப ம க ரி கா மா	‖
	. . . - அம் பு ய - இ . த . ய முன்	. . - ஆ . ட லுக் -	கு . க ந் த து	
	; . * மா லை க ள் - ஏ ந் தி யே	; , - வ ழிவிழி	வைத்து நான்	
	; , * ஆ வலாய்க் - காத்துளேன்	; , - ஆனந்த	மூர்த்தியே	; ,

(என்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

41. இராகம்: ஆனந்தபைரவி ஆ: ஸகரிக மப தபஸ்ா நடபைரவியில்

தாளம்: ஆதி அ: ஸ்நி*தபமகரிஸ பிறந்தது.

பல்லவி

சாமகான ப்ரியே அம்பா
சர்வலோக நாயகியே அம்பா (சாம)

அனுபல்லவி

வாம தேவன் மகிழ் சுந்தரி சவுந்தரி
சியாமளாங்கி ஆனந்த பைரவி (சாம)

சரணம்

ஆதி காரணி பராசக்தி ஸ்ரீ
அகிலாண்டேச்வரி தர்ம சம்வர்த்தனி
ஓதுமா மறைகௌரி ஓங்காரி
உனதடியே சரணம் சந்ததம் (சாம)

ப. ஸா ; மா ரி கா ரி ரீ கா மா | பா ; ; ; | ; ப ம க ரி ஸ நி ||
ஸா ம கா . . ன . . ப்ரி | யே . . . | அம் . . பா . ||

ஷை | ஷை | ; ; பா பா ||
ஷை | ஷை | . . அம்பா ||

பா ம . கா ம பா ; நி ப ம க ப ம | கா ரீ ரீ கா | ; ப ம க ரி ஸ நி ||
. . . சர் வ லோ. க . நா . . . | ய கி யே . . | . அம் . . பா . . ||

ஸா ; ம த ப ம க ரி ரீ க ா மா | பா ; ; ; | ; ; பா பா ||
ஸா . ம . கா . . . ன . . ப்ரி | யே . . . | அம்பா ||

பா ம கா ம பா நி ப மா . பா ரி ஸ் | நீ தா பா த ப | ம க ப ம க ரி ஸ நி ||
. . . சர்வ லோ . . க நா . . | ய கி யே . . | அம் . . பா . . . ||

பா ம . கா ம பா நி ப மா. பா நீ | ரி ஸ் நி த பா . க ம | பா த ப மா ப ம க ரி ஸ நி ||
. . . சர்வ லோ . . க நா . | ய . கி . யே அம் | . . . . . . பா . . . ||

(ஸாம)

அ.ப. ; . பா ப பா ; பா ப நி நி ப | மா , ப ா ஸ் நீ | ஸ்ா , ஸ்ா , ஸ்ா ||

; வா ம தேவன் ம கி . | ழ் சுந்தரி | ச வுந் த . ரி . ||

; , பா ப க் ரி ஸ் நி ரி ஸ் நி த பா | மா , பா க் ரீ | ஸ்ா ரி ஸ் ஸ் த நீ ஸ்ா ||

வா ம தே . . . வ ன் ம . கி | ழ் சுந்த ரி | ச வுந் . . . த ரி . ||

ஷை | ஷை | ப் ம் க் ரி ஸ் நி ஸ்ா ||

ஷை | ஷை | ச . . . வுந்த ரி . ||

பா ; ஸ் நி ரி ஸ் நி த பா ; கா | மா , பா நி ம ப | ம கா ரி கா மா ||

ச்யா ம • ளா . . ங் கி . ஆ | . . . னந் த . | பை . . . ர வி . ||

நி ஸ் க் ரி ஸ் நி . ரி ஸ் நிதப்ா த பகா | ஷை | ஷை ||

ச்யா . . ம . ளா ங் கி . . ஆ | . . . னந்த | பை . . ர வி . ||

நி ஸ் க் ரி க்ர . ப்ம்க் ரிஸ் நி. நிஸ் ரீ க் | ஸ்ாரிஸ் நிதபம.கம | பா த ப மா ப ம க ரி ஸ நி ||

ச்யா . . ம ளா . . ங் கி . ஆ . . . | ன ந் . . த .பை | . . . ர . . . வி . . . ||

ச. ; ஸா ஸா பா ; பா பா . நீ | பா ; மா பா | ப ப ம க மா ; ||
ஆ தி கா . ர ணி ப | ரா . ச . . | க்தி . . ஸ்ரீ . . ||

; க மா ப த ப மா ; தா பா | கா மா ப த ம ப | ம கா ரி கா மா ||
அகி லா . . ண்டே ச்வ ரி | த ர் ம . சம் | வ . . ர் த்தனி . ||

ம ஸா , ஸா பா ; பா பா . பா | பா நீ ரி ஸ் நி த | பா . ப ப ம க மா ||
ஆ . . . தி கா . ர ணி ப | ரா . ச . . . | க்தி ஸ்ரீ . . . . ||

; , பா ப பா ; பா பா . பா | த ப மா ; ம ப | க் ரி ஸ்ா . நி ஸ்ா ||
ஓ து மா . மறை கெள | ரி . . . ஓங் | . . கா . ரி . ||

; பா ப க் ரி ஸ் நி ரி ஸ் நி த பா | ஷை | ஷை ||
ஓது . மா . . ம . றை கெள | ரி ஓங் | . . கா . ரி ||

; ப பா ஸ் ஸ் ரி . ரி ஸ் நி த ப . ம கா | மா ; ; ; | ப த த ப ப ம க ரி ||
உன த டி . யே . . . ச ர | ணம் . . . | சங் . . த . தம் ||

க ம . ப பா க் ரீ க்ா ; ப் ம் ச் ரி	ஸ்ா . நிஸ்ரீக்ரிஸ்ாரிஸ்	நி த ப ம க ரி ஸ நி	‖
. உ ன த டி யே . ச . ர .	ணம் சங்.	த . . . தம் . .	‖

(ஸாம)

குறிப்பு: இதில் சதுஸ்ருதி ரிஷபம், சாதாரண காந்தாரம், சுத்த மத்யமம், சுத்த தைவதம், சதுஸ்ருதி தைவதம், கைசிகி நிஷாதம் வரும்.

---

42. இராகம்: மோகனம் ஆ: ஸரிகபதஸ ஹரிகாம்போதியில்
தாளம்: ஆதி அ: ஸதபகரிஸ பிறந்தது.

பல்லவி

யாரோ அவன் யாரோ அறியேனே

சரணம்

1. குழந்தைச் சிரிப்பினிலே கூடியிருப்பவன் யார்
குழலின் இசை தனிலே குழைந்திடுபவன் யார்
கனியிலினிப்பவன் யார் கனலில் சுடுபவன் யார்
மணியிலொளிர்பவன் யார் மாசில் அழகெலாம் யார் (யாரோ)

2. கருணையின் நிறைவு யார் கவிதையின் தீங்குரல் யார்
அருளினுல் மலர்கின்ற அகத்தில் இருப்பவன் யார்
தருநிழல் இன்பம் யார் தாய்மொழி அமுதம் யார்
ஒருதனி இடமன்றி உலகெலாம் உள்ளவன் யார் (யாரோ)

ப.	ஸா ரீ கா ; கா ரீ ரீ கா	பா ; தா பா	பக தப க ரி ஸ த	
	யா . ரோ அவன் யா .	ரோ அ றி	யே . . . னே . . .	‖
	ஸ ரி க ரி கா ; கா ரி ரி க ப க	பா ; த ஸ த ப	பக தப க ரிஸத	
	யா . . . ரோ அவன் யா . . .	ரோ அ . றி .	யே .... னே . . .	‖

ஸ ரி க ப கா ; கா ரீ ரி க ப த | ஸ்ா ; ரி ஸ் த ப | தஸ் தப க ரி ஸத
யா . . . ரே ா அவன் யா . . . | ரோ அ . றி . | யே . . . னே . . ||

ஸ ரி க ப கா ; ; ; ; ; | ; ; ; ; | ; ; ; ;
யா . . . ரோ | | ||

ச. ; க கா க கா கா பாதப க ரிகா | ; , ப க ரி கா | பா பா பா பா
குழந்தைச்சி ரிப் பி . . னி . லே | கூ . டி யி | ருப்பவன் யார் ||

; க ப தா ;தாதா தா ப த ப த | , க க பா தஸா | ப த ஸ த ஸா ஸா
குழ லின் இசை தன்னி . லே . | . குழை ந்திடு | ப . வ . ஞ ர் ||

; ஸ்தா ஸ்ரீ க் ரிப்க் ரீ ஸ்ா | ; த ரீ ஸ் ஸ்ா | ஸ் க் ரி ஸ் த ப தா
க னி யிலி னி . ப்ப. வன் யார் | கன லில் சு | டு . ப . வன் யார் ||

; த க்ா ரி ஸ் ரீ ஸ் த ஸ்ா த பதா | ; தா ரிஸ்ஸ்ா த ப | ப தத ப க ரி ஸத
ம ணி யில் ஒ ளி ர் ப வ ன் யார் | மா . . . சில்அ | ழ . கெல்லாம் யார் ||

(யாரோ)

மற்ற சரணத்தையும் இதைப்போற் பாடுக.

43. இராகம் : ஆரபி　　ஆ. ஸரீ மபதா ஸ்ா　　29-வது தாய்ராகத்தில்
தாளம் : ஆதி　　அ. ஸ்நிதபா மகரீ ஸ　　பிறந்தது.

பல்லவி

பாரெலாம் அருளாலே படைத்த பராசக்தி
பாத பங்கயம் மறவேன்—இந்தப் (பாரெலாம்)

அனுபல்லவி

ஆரணம் தேடிடும் ஐயன் மருங்குவளர்
நாரணி காரணி பூரணியே அம்பா (பாரெலாம்)

சரணம்

அன்னைதன் அமுதமாம் புன்னகை புரிந்தனள்
ஆரிதைப் போலப்பே ரன்பினைப் பொழிவார்
மன்னிய கருணையின் வடிவமே ஆயினள்
மனதிரங்கியே நல்ல வரமெலாந் தருவாள் (பாரெலாம்)

ப, ;,-*த ரி ஸ் ஸ்ா - த ரி ஸ் நி தா பா - | ; - ம பா த பா - | ம க ரீ ரி ஸ ரீ ||
..- பா . ரெ லாம் -அ . ரு - ளா லே - | . - ப டை த்த ப - | ரா . . ச . க்தி

;.-* ரீ ஸ - தா ரி ஸ ரீ - ப ம ப தஸ் - | ப தா ப பா ; - ப ம | பாதஸ் தப-ம க ரிஸ ||
;,- பா த - பங் க , யம் - ம - ற . . - | வே ன் . . . . . | . . . . . . -இ . . .

2. ரி ம ப - * த ரி ஸ் ஸ்ா - ஸ் த த ரி ஸ் நி தா பா | ; - ம ப தரிஸ் நி த ப | பா மப தப மக ரிஸ்ரீ ||
ந்த் . . - பர . ரெ லாம்- அ . ரு . . . ளா லே | . , படை த் த. . . . ப | ரா . . . . ச .க்தி

;,-* ரீ ஸ - ரி ஸ ஸ த ரிஸ ரீ - பம பத - | ஸ் ரி ம் க் ரி ரி ஸ் ஸ்- | த த ப ப ம க ரி ஸ ||
..- பா த - பங் . . . க . யம்-ம . |ற . - | வே ன் . . - . . | . . . . . இ . . .

ரி ம ப - * த ரி ஸ் ஸ்ா-ஸ் தத ஸ் தா பா- | ; ம க ரி ம பா | ; ; ;
ந்த . . - பா . ரெலாம்-அ . ரு . ளா லே- | . . . . | . . . . . ||

அ.ப. ;,-* த ஸ் ஸ் ஸ்ா- ரீ ரி ஸ் ஸ்ா-ஸ் ரி ஸ் நி | தா - ஸ் ரி ம் க் ரீ ரீ - | ஸ்ா ஸ்நிதா ; ஸ் ஸ்ா
..- ஆ . ர ணம்-தே . . டி -டு ம் . . | . - ஐ . ய ன் . ம - | ருங் கு . . . வ ளர் ||

2. ;,-* த ஸ் ஸ் ஸ்ா - ரீ ரி ஸ் ரீ - ஸ் ரி ம் க் | ரீ:- ஸ் ரி ப் ம் ம் க் ரீ- | ஸ்ா ஸ்நிதா ; ஸ்ஸ்ா
..- ஆ . ர ணம்-தே . . டி - டு ம் . . | . - ஐ , ய்ன் . . ம- | ரு ங்கு . . . வ ளர் ||

; , - * ரீ ஸ் ஸ்ா - தா த ஸ் தா பா | - ம பா த பா - | ம கரிஸ ரீ - மக
. . - நா ர ணி - கா . . ர ணி | - பூ . ர ணி - | யே . . . அம் - . . ||

{ ரி ம ப - * த ரி ஸ் ஸ்ா - ஸ் த த ஸ் தா பா | - ம க ரி ம பா | ; ; ; ; }
{ பா . . - பா . ரெ லாம்-அ . ரு . ளாலே | - . . . . . . | . . . . } ||

ச. ; , - * தா த தா - தா தா தா- ப தஸ்நி | தா - ப ம ப த பா - | தப ம கரிஸ ரீ
- . - அன் னை யின்- அ மு த -மாம் . . . | . - புன் . . ந கை- | பு . ரிந் . த . னள் ||

; , - * தா த தா - பதஸ்ரிம்க்ரீ ஸ்நிதா த்ாநித பா | ; - ம பா த பா - | மபதரிஸ்நிதப மா,க ரீ
. . - அன் னை யின்-அ. . . மு. . த . . மாம் . . | . - புன் ந கை - | பு . . ரிந் . . . தனள் ||

; , - * ரீ ம பா - ப ம பா ; - பா த ப மக | ரீ - ரி ம பா ம க ரீ - | ரி ஸ ரி ம பா ;
. . - ஆ ரி தைப் பே பா . லப்பே . . - | . . ர ன் பி னை ப் . | பொ . ழி . வார் . ||

; , * மன்னிய கருணையின் | ; வடிவமே | யாயினுள் |
; , * மனதிரங் கியே நல்ல | ; வரமெலாங் | தருவாள் | ; , பாரெலாம் ||

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

44. இராகம் : ஹேமவதி — ஆ : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ — தாய் ராகம்

தாளம் : ஆதி — அ : ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

அரங்கா அரவணை அறிதுயி லமர்ந்தோய்
அடியேன் சிறுமொழி அன்புடன் கேளாய் (அர)

அனுபல்லவி

இரங்காய் நீ யெனில் ஏழை நான் என் செய்வேன்
என்றுமுன் அடிமலர் எண்ணியே வாழ்வேன் (அர)

சரணம்

பல நாள் உனதருள் வருமெனஏங்கி நான்
பார்த்திருந்தேன்உளம் பதைத்திருந்தேன் இனிச்
சிலநாழியும் பொறேன் தீனசரண்யனே
திருவடி நோகவே கரிதனைக்காக்க வந்த (அர)

ப. ; பதா நிதா ; பதா ம பா | ம கரீ கமா | பாதா தபபா ;
அரங்கா . அர வணை | . அறிதுயி | லமர்ந் தோ . . ||

, ம பதா நி நிதபம பதாமபா | , ம கரீ கமா | பத நிஸ் நிதநித
ய் அரங்கா . . . . அரவணை | . அறிதுயி | ல. மர்ந் தோ . . ||

பம பதா நி நிதபம பதாமபா | ; மக ரிகமா | பத நிஸ் ரிஸ் நித
. ய் அரங்கா . . . . அரவணை | அறி . துயி | ல; மர்ந் தோ . . . ||

பம பமா கா, காரீ க ரி ஸா | ; ரி கா மபா | பத நிதப மகரி
. ய் அடியேன் சிறு மொ . ழி | அன் புடன் | கே . . . ளா . . . ||

கம பம கா . ம பம காரீ கரி ஸா | ; ரி க ம க ம ப | தா ; நித ப ம
. ய் அடியே . . ன் சிறு மொ.ழி | அன் . புடன் | கே ளா . . . ||

க ம
. ய் (அரங்கா)

அ.ப. ; தநீ தநீ ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா | ; தநீ ஸ் ஸ்ா | ஸ்நி ரிஸ் நித நீ
இர ங்காய் நீ யெனில் | ஏ . ழை நான் | என் . . செய்வேன் ||

; ஸ்ஸ்ா நி தநி ஸ்ா, நிரீஸ்ா | ; தநீ ஸ் ஸ்ா | ஸ்நி ரிஸ் நித நீ
இரங் கா . ய் நீ . யெனில் | ஏ . ழை நான் | என் . . செய்வேன் ||

; ஸஸ்ா நி தநி ஸ்ரிக்ா ரிஸ்ா | ; ஸ்ா, ரி கா | க் ரி ரி நி ஸ் ரி க்ா
இரங் கா . ய் நீ . . யெனில் | ஏ ழை நான் | என் . செய்வேன் ||
; ம்மா க்கா ரி ரீ க்ரி ஸ்ா | ; ஸ் ஸ்ா நி தா | நி த ப ம ப ம க ரி
என்றுமுன் அடி ம . லர் | எ ண் ணியே | வா . . ழ் வே . . . ||
க ம
. ன் (அரங்கா)

ச. ; ப மா கரீ ஸா ரீ காமா | ; பதா நிதா | பா ப ம ப ம கரி
ப ல நாள் உ ன தருள் | வரு மென | ஏங்கி . நா . ன் ||
க ம பமா தபம காபமகரி ஸா | ; ரி க ரி க மா | பா மப ம த பா
.்ன் பார்த்திருந்தே . . னு . ளம் | பதை . த்திருந் | தே . . .ன் இனிச் ||
; சில நாழியும் பொறேன் | ; , தீன ச | ரண்யனே
; திருவடி நோகவே | ; க ரிதனைக் | காக்க வந்த ||
(அரங்கா)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

45. இராகம் : பீலு
தாளம் : ஆதி

கீரவாணியிற் பிறந்தது.

பல்லவி

காண்பதென்ருே நாம்—இனிமேல்
காந்தியைப் போலொரு சாந்த மஹாத்மாவை (காண்ப)

அனுபல்லவி

மாண்பெலாம் நிறைந்ததோர் வைஷ்ணவனும் காந்தி
மனித குலத்தினிலோர் மாணிக்க மல்லவோ (காண்ப)

சரணம்

பாரதப் போரினில் பார்த்த சாரதிபோல்
படைக்கலம் தாங்காமல் விடுதலை தந்தவன் (காண்ப)
தாரகமாய்ராம நாமத்தைக் கொண்டவன்
தரணியில் சத்யம் அன்பு தழைத்தோங்க வந்தவன் (காண்ப)

ப. 1. ; ஸ்ஸ ரிகாக கா, ரி மகாரி	ஸா ; ; ;	; ஸ்ஸா தா,	
கா . . . ண்ப தென் ற்ே . .	நாம் . .	. இனி மேல்	‖
2 பா* ஸ்ஸ ரிகா க கா, ரி மகாரி	ரீ ; ; ;	; ஸ கரிக ஸரி	
. காண் . . ப தென் . ற்ே . .	நாம் . .	. இனி . மேல்	‖
நீ* ஸ்ஸரிமபநிபா காரிமககா ரி	ரிஸஸா ; ; ;	; ஸ ரீ ரிஸஸ்	
காண் . . . ப தென் ற்ே . .	நாம்	இ னி மேல்	‖
;, கா கக கா ; கா ரீமக கரி	; ரிகா ரிகா	ரிமக ரிஸஸா ஸா	
காந்தியை போலொரு	சா . ந்தம	ஹா . . த்மா . வை	‖

(காண்பதென்றே)

அ. ப. 1. ; ஸ்ா, க* மாபா பா பா பா	; கமா* கமா*	ரிமா மககா ரீ	
மாண்பெலாம் நிறைந்தோர்	வை . ணவ	ரும் கா . ந்தி	‖
2. ; ஸா, கமா பா மபதநீ*, தபா	; ஷை	ஷை	
மாண்பெலாம் நிறைந்தோர்	வைணவ	ரும் காந்தி	‖

; க கா க கா கா மா கா மா | மரி ரிமா நீப | மககா, ரிஸ நி ஸா
ம னி த கு லத்தி னிலோர் | . . மா . ணிக்க | மல் . ல . வோ ||
(காண்பதென்றோ)

ச. ; நீ நிநி ஸா ; ஸா ஸா | ;, கா க கா | ; ரிகா ரிஸஸா
பா ரதப்போ ரி னில் | பார்த்தசா | ரதி போல் ||

; நிஸா க கா கா, மாக மம | ரீ ரிமா நிபா | மககாரி ஸநிஸா
படைக்கலம் தாங்கா . மல் | . விடு தலை | தந் . . த . வன் ||

1. ; ரீ, மபா தா; தா தா | ;, நீ த நீ | நிதபமா தபா
தா ர க மாய் ரா ம | நாமத்தை | க்கொண் டவன் ||

2. ; மகரீ மபா தா; தா தா | தபமப தநீ நிநீ | நிதபமா தபா
தா . . ரக மாய் ரா ம | நா . . . . மத்தை | க்கொண் . டவன் ||

; மபா நிநீ நீநீ ஸ்நி ரிஸ்ஸா	ஸ்நி நித மத நிரிஸா	நிப மகாபமா ரிகாஸரீ
தர ணியில் சத்யம் அன்பு . .	. . தழைத்தோ . . ங்	க . . வந்த . வனைக் ‖

(காண்பதென்றோ)

*இக்குறி அந்தரகாந்தாரம், சதுஸ்ருதி தைவதம், கைசிகி நிஷாதம் இவற்றை இடத்திற்கேற்றவாறு குறிக்கும்.

---

46. இராகம் : வஸந்தா ஆ : ஸம கம தாநிஸ் ஸூரியகாந்தத்தில்
தாளம் : ஆதி அ : ஸ்நிதம காரிஸ பிறந்தது.

பல்லவி

சகியே இனிச் சகியேனடி
தணியாத காதலினாலே நான் (சகி)

அனுபல்லவி

சிகி வாகனம் மகிழ் வேலனார்
திருமார் பினில் மருவாமலே (சகி)

சரணம்

இணை கூடுமென்று நனி இன்பமே
இனி தீயுமோர் தனி நாதராம்
குணமாமலைக் குகனார் இடும்
மண மாலையை அணியாமலே (சகி)

ப.	; ; ; = ஸ்ா நீ தா ; மா	கா ; ; கா	மா தா ; நீ	
	ச கி யே இ	ணிச் ச	கி யே ன	‖
	ஸ்ா ; ; ஸ்ா நீ த நி தா மா	கம த ம கா கா	மா தா ; நீ	
	டி ச கி யே .. . இ	ணிச் . . . ச	கி யே ன	‖
	ஸ்நித மதநி = ஸ்ா ஸ்நி தநி ஸ்நி தம	கம தம கா கா	மா த ம தா நீ	
	டி . . . . ச கி . யே . . . இ .	ணி ச் . . ச	கி யே . . ன	‖
	ஸ்நித மதநி ஸ்ா ஸ்நி தநிஸ்ரி ஸ்நி	த நி ஸ்நி தம கம	கம தம தநி தநி	
	டி . . . . ச கி . யே . . . இ .	ணி ச் . . . . . . ச .	கி . யே . . . ன .	‖
	ஸ்நி தாநீ = ஸ்ா நீத நிஸ்ா நீ	ஸ்ா ; ; ஸ்ா	நீ த நிதா மா	
	டி . . . = தணியா . த	கா த	லி னு லே	‖

கம தநி ஸ்ரி = ஸ்ா நீ தநி ஸ்ா நீ | ஸ்ா , ரீ , ஸ்ா | நீ த நி ஸாநி த ம
நா. . . . ன் = த ணியா . த | கா . த | லி ஞ . லே ||

கம. தநி ஸ்ரி = |
நா . . . . ன் = |
(சகி)

அ. ப. ; ; ; = தா மா தா ; நீ | ஸ்ா ; ; ஸ்ா | நீ ஸ்ா ; ரீ
சி கி வா. க | னம் ம | கிழ் வே ல ||

ஸ்ா ; ; = ஸ்நி த ம த நி ஸ்ா நீ | ஸ்ா ; ; ரீ | ஸ்ா நி ஸ் ரீ ரீ
ஞர் சி, கி . வா . . க | னம் ம | கிழ் வே . . ல ||

ஸ்ா ; ; = ஸ்நி தப தநி ஸ்ம தநி | ஸ்ா ; ; ரீ | ஸ்ா நிஸ் ரீ ஸ்ா
ஞர் சி. கி. வா . . . க | னம் ம | கிழ் வே . . ல ||

ரீ ; ; = க்ா ரீ ஸ்ா ; ரீ | ஸ்ா ; ; ஸ்ா | நீ தா ; நீ
ஞர் தி ரு மா ர் பி | னில் ம | ரு வா ம ||

தநி தமதநி = ஸ்க் ம்க் ரி ஸ் நித மத | நி ஸ் ரீ ; ஸ் ரி | ஸ்ரி நிஸ் தநி மத
லே . . . . தி. ரு. மா ர் . . பி | னில் . ம . | ரு . வா . . . ம . ||

கம தநி ஸ்ரி |
லே . . . . |
(சகி)

ச. ; ; ; = மா மா மா ; மா | க ம தா ; தா | நீ தா ; நீ
இ ணை கூ ரு | ஞ . . . ந | னி யின் ப ||

ஸ்ா ; ; ஸ்ா நீ தா ; மா | கா ; ; கா | ரீ ஸா, நி ரீ
மே இ னி தீ யு | மோர் த | னி நா . த ||

ஸா ; ;
ராம்

, ; ; குண மா ; ம | லக் ; ; கு | கனு் இ
டு ம் ; ; மண் மா ; லை | யை ; ; அ | ணி யா ம ||

லே ; ; |
(சகி)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக,

47. இராகம் : தேவமனோகரி — ஆ. ஸரி மபதநிஸ — கரஹரபிரியாவில்
தாளம் : ஆதி — அ. ஸநி தநி பமரீஸ — பிறந்தது

பல்லவி

உறங்கிடுவாய் என்றே உரைக்கின்றாய் நீ
ஒன்றுமறியாய் போடி தோழி (உறங்)

அனுபல்லவி

உறங்கிடும் போதந்தப் பரங்கிரியார் வந்தால்
ஓடியகக்கதவைத் தேடித்திறப்பார் யாரோ (உறங்)

சரணம்

துரையவர் வரும் நேரம் சொல்லவும் கூடுமோ
தூங்கியே கிடந்திடில் சுகம்பெற லாகுமோ
விரைமலருடன் என்றும் விழித்திருந்தாலன்றோ
வேலனைக் கண்டவர் தோளினிற் சேரலாகும் (உறங்)

ப. ஸ் நி தநீ பா ; ப ம ரீ | ; ஸ நீ த நீ | ஸா ; ரி ம பா
உறங்கிடுவாய் என்றே | உரைக் கி ன் | றாய் நீ . . ||

த நி ஸ் நீ த நீ பா த நி ப ம ரீ | ; ஸ நீ த நீ | ஸா ரி ம ரி ம பா
. . உறங்கிடுவா . . யென்றே | உரைக் கி ன் | றாய் நீ . . . . ||

த நி ஸ் நீ த நீ பா த நி ப ம ரீ | ; ஸ நீ த நீ | ஸா ; ; ஸா
. . உறங்கிடுவா . . . யென்றே | உ ரை க் கின் | றாய் நீ ||

; ரி மா ரி ஸா ரிம ரிம பா த நி | ஸ்ா ; ; ; | ஸ் நி த நி ப ம பா
ஒ ன் று ம றி , யாய்போ . . | டி | தோ . . . . . . ழி ||

த நி ஸ் நீ த நீ பா த நி ப ம ரீ | ; ஸ நீ த நீ | ஸா ; ; ஸ்ா
. . உ றங்கிடுவா . யென்றே | உ ரைக் கி ன் | றாய் நீ ||

; ரி மா ரி ஸா ரிம ரிம பா த நி | ஸ் ரீ ம் ரி ஸ் நி த | நி பா ம ரீ ம ப
ஒன் று ம றி . யாய்போ . . | டி . . . . | தோ . . ழி . . ||

த நி |
. . |
(உறங்)

அ. ப. ; ம பா த நீ ஸ்ா ; ரீ ரீ | ; ரி மா ரி ஸ்ா | ஸ் நி த நி ப ம பா
.உறங்கிடும்போ தந்தப் | ப ர ங் கி ரி | யா . . ர் வந்தால் ||

; ம பா த நீ ஸ்ா ரீ ஸ் ரி மா | ; ரி ப் ம் ரி ஸ்ா | ஸ் நி த நி ப ம பா
உறங்கிடும்போ . த ங் தப் | ப ர ங் கி ரி | யா . . ர் வந்தால் ||

; ரி மா ஸ ரீ மா பா த நி ஸ்ா | ; ஸ் நீ த நீ | ப ம ரீ ரி ம ப ம
ஓ டி . ய க க்க த . வைத் | தே . டி த்தி | றப்பார் யா . ரோ . ||

ரி ஸ ரி மா ஸ ரீ மா பா த நி ஸ்ா | ரி ம் ரி ஸ் ஸ் நி த நி | ப ம ரி ஸ ரிம பா
. . ஓ . டி ய க க்க த . வைத் | தே . . . டி . த்தி . | ற . ப்பார் யா . ரோ ||

த நி |
. . |

(உறங்)

ச. ; ப யா ரி ஸா ரீ ரீ மா மா | ; பா , த நீ | ஸ் நி த நி ப ம ரீ
துரையவர் வரும் நே ரம் | சொல் ல வும் | கூ . . . டு . மோ ||

ரி ம ப மா ரி ஸா ரி ஸ ரீ ம ரி மா | ; பா , த நீ | ஸ் நி த நி ப ம ரீ
. . துரைய வர் வ . ரும்நே . ரம் | சொல் ல வும் | கூ . . . டு . மோ ||

; ரி மா ரி ஸா ஸ நி த நி ஸா ஸா	; ரி மா ரி ஸா	ரி ம ப ம பா பா	
தூ ங் கி யே கி . ட ந் தி டில்	; சு கம் பெ ற	லா . . . கு மோ	‖
; விரைமலருடன் என்றும்	; விழித்திருந்	தாலன்றே	
; வேலனைக் கண்டவர்	; தோளினிற்	சேரலாகும்	‖

(உறங்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

---

48. இராகம் : சிந்து பைரவி — ஆ : மபத நித ஸரி கம — நாடகப்ரியாவில்
தாளம் : ஆதி — அ : கரிஸ நித பம கம — பிறந்தது.

பல்லவி

கண்ணன் குழலோசை காதில் புகுந்த பின்
கட்டுண்டுழல்வேனே நான் கட்டுண்டுழல்வேனே (கண்)

அனுபல்லவி

விண்ணில் எழுந்தெங்கும் தண்ணென் கதிர் வீசும்
பொன்னென் நிலாவொடு போந்தெனுளம் பொங்கக் (கண்)

சரணம்

வண்ண மலர்க் கையில் வாங்கி மணி வாயில்
வைத்துப் புன்னகை செய்தே வையமெல்லாம் இன்பப்
பண்ணில் மயங்கிடவே இன்பப்
பண்ணில் மயங்கவே பதும விரல் அமுதம்
பண்ணிப் பண்ணிச் சுவை பாயத்தேன் பொழிந்திடக் (கண்)

ப.	; பா பா தா பா பா ; தா	பா பா ;, தா	மா ம ம கரி க ா
	கண் ணன் கு ழ லோ சை	கா தில் பு	குந் . . த . பின் ‖
	; ஸா ஸா ரீ க ா ; ஸரி மா	க ா ; ; ;	ரிக ரிகரி ஸ நீ
	கட் டுண்டு ழல் வே . .	ஞே	நா . . . . . ன் ‖
	; ஸா ஸா ரீ க ரி கா ஸா ரீ	ஸ ா ; ; ;	; ; ; ;
	கட் டுண்டு ழ . ல் வே .	ஞே	
அ. ப.	; தா ம த நீ ஸ்ா , ஸ்ா ரி ஸ்ா	; ஸ் ா ஸ் ா ஸ்ா	நிஸ்ரிஸ்ா நி த ப தா
	விண். ணிலெ ழுந் தெங் . கும்	தண்ணென் க	தி . . . . . ர் வீ . சும் ‖

தா ம த நீ ஸ்ா நிஸ் ரீ ஸ்ா | ; ஸ்ா ா ஸ்ா ா ஸ்ா | நிஸ்ரிஸ்ா நி த ப தா
விண் . ணி லெ ழுங் தெங் . . கும் | தண் ணென் க | தி . . . . . ர் வீ . சும் ||

*
; பா பா பா பா ம க மக | பா நி த த ப ப ம | க ரி கம க ரி ஸா
பொன்னென் நி லா வொ . டு | போ ங் . தெ . னு . | ளம் . . . பொங் க ||

; பா பா பா பா ம க மா | க ம பத நி ஸ் ரிஸ் | நி த பம க ரி ஸரி
பொன்னென் நிலா வொ . டு | போ . . ங் தெ . னு . | ளம் . . . பொங்க . ||

க ம
. .
(கண்)

ச. ; , கா க கா கா க ரி கா | ; , ஸா ஸ ரீ* | க ரி* கா ஸ ரி ஸா
வண் ணம லர்க் கையில் | வா ங் கி ம | ணி . . வா . யில் ||

ஸ்ரி* கா க கா கம ப ம க ரி* கா | ; , ஸா ஸ ரீ* | க ரி* மக ரீ ஸா ||
. . . வண்ணம லர் . . க் கையில் | வா ங்கி ம | ணி . . . வாயில் ||

; , பா ப பா பா பா ப ம த த | பம கா ரி* க ம | கரி ரி ஸ ; பா பா
வை த்துப்புன் னகை செய் தே . | . . வை . ய மெல் | லா . ம் இன்பப் ||

பதா, பா, பா மபா கா, மா | பா ; ; ; | ; ; பாதம*
பண் ணி ல்ம யங் கி ட | வே | இன்ப . ||

பதா, பா, பா பமதம ம கா; மா | ப நி தநி* , பத , மப | ; ; பாதம*
பண் ணில் ம யங் . . . கி ட | வே | இன்ப . ||

தா, தா, தா தா, தா, நித | பா ; ; ; | ; ; பா பதா
பண்ணில்ம ய ங் கி ட . | வே | இன்ப . ||

, ம
. பண்ணில் ம ய ங் க வே | ; ப து ம வி | ர ல் அமுதம்
ப ண் ணிப் பண்ணிச் சுவை | பாயத்தேன் | பொழிந்திட ||
(கண்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

* இந்த அடையாளம் சதுச்ருதி ரிஷபம், ப்ரதி மத்யமம், சதுச்ருதி தைவதம் இவைகளைக் காட்டும்.

49. இராகம் : செஞ்சுருட்டி   ஆ : தஸ ரிக மபத நீ   ஹரிகாம்போஜியில்
தாளம் : ஆதி   அ : நித பமக ரிஸ நிதபதஸா   பிறந்தது.

பல்லவி

கண்டேன் கனவினிலே என்றன்
கண்ணனை இன்று நான் கண்மலர் குளிர்ந்திடக் (கண்)

அனுபல்லவி

உண்டோ அவனைப்போல் உத்தமப்பேரழகன்
கண்டோர் மயங்கிடும் கடல் நீலமேனியனைக் (கண்)

சரணம் 1

வண்ணச் செந்தாமரையோ மலர்ந்த முழுநிலவோ
வதனத்தின் பேரெழிலை வாயும் உரைத்திடுமோ
கண்ணிலே துள்ளுகின்ற கவிதைநல் ஞானஒளி
கண்டவர் வேறெதையும் காணவும் நாடுவரோ (கண்)

சரணம் 2

புல்லாங்குழலிலே இன்பம் பொங்கும் இசைபரப்பும்
புதுமலர் இதழ் தவழும் புன்சிரிப்பென்ன சொல்வேன்
மெல்லென வந்து நின்றே மென்கரம் தீண்டவுமே .
மெய்மறந்தேன் பிறவிமேவும் இடர்துறந்தேன் (கண்)

ப. கா, ரி ம ம க ரி ஸா ஸ நி* தா நீ | தா ; ; ; | ; ; ; ப தஸ ரி
கண் . டே . . . ன்க ன . வி னி | லே | நா . . ன் ||

கா ; , ரி ம ம க ரி ஸ ஸ நி* த நீ | தா ; ; ; | ; ; ; ப தஸரி
கண் . டே . . ன் க ன . வினி | லே | நா . ன் ||

கா ; , ரி ம ம க ரி ஸ ஸ நி* த நீ | ஸ த ; ; ; | ; ; ; ப த ஸரி
க ண் . டே . . ன் க ன . வினி | லே . | நான் . . ||

கா ; , ரி ம மக ரி ஸ ரீ*கரி நீ* ஸாரிஸ | நி த தா ; ; | ; ; ஸா ஸா
கண் . டே . . ன் க ன . . வி னி . . | லே . . | என் றன் ||

; , தா ஸ ரீ ; கா மா கா | ; , கா ம கா | ம ம க ரி ஸதஸரி
கண்ணனை இ ன் று நான் | க ண்மலர் | கு . ளிர்ந் தி . ட க் ||

க க மமகரி க கரிஸஸ ரீ கரி நி ஸா ரிஸ | நி த தா ; ; | ஸ்ா ; ; ;
க ண் . . . . டே . . ன் க ன . . வி னி . . | லே . . | ||

(கண்)

அ.ப. பா ; ப ம க ரி க மா பா , பா | ; ரி ரீ க ம ப | ப பமககரிகா
உண்டோ . . . அ வ னைப்போல் | . உ த்தமப் | பே . . ரழ . கன் ||

க ம பதப ம க ரி க மா பா, பா | ; ரி ரீ க ம ப | ப பமககரி கா
உ ண் டோ . . . அ வ னைப்போல் | . உ த் தமப் | பே . . ரழ . கன் ||

; கா கா கா கா கா கா | மரிகக ரிரிமக | ரி ஸஸா, நிபதஸ ரி
கண் டோர் ம யங் கி டு | ம் . கடல்நீ . ல | மே . . னியா. னை.க் ||

கா மா கா கா மா பா த | பம தபமகப ம | கரிமக ரி ஸஸ ரி
. க ண்டோர் ம யங் கி டும் | க . டல் . நீ . ல | மே . . னி யனைக் ||

(கண்)

ச. கா , ம கரி ஸா ஸா, ஹ த த ஹ ப | ; த தா ஸ ஸா | ரீ, கமா கா
வண் ண ச் செங் தா ம ரை . யோ . | மலர்ந்த மு | ழு நி லவோ ||

கா ரி கமகரி ஸ ரீ கரிஸ ஹரி ஸ ஹ த ஹ ப | ; தஸாஸ ஸா | ஸா கரி மா கா
வண் ண . . . . ச்செ ங் . தா . . மரையோ . | மலர் ங் தமு | ழு. நி ல வோ ||
; ம க ம க ம க கா, ம காமா | ; , ம ப ம க | க ரி ரி ஸரிப க ம
வ தன . த்தின் பேரெ ழி லை | வா . யு மு | ரை. த்திடு . மோ ||
ரி க , க ம ப ம க க ம ரி க ம ப ப ம | பாரிரிரி க மப | பபம க கரி க
. . க ண்ணி லே . . . . . து ள்ளுகின் | ற ‌ி. கவிதைநல் | ஞா. ன . ஒளி ||
; , கா க கா கா , க கா கா | கமரி ரி ப ம கா | க ரிரிஸஸரி கா
கண்ட வர் வே றெதையும் | . . . கா . ணவும் | நா . . டு வ . ரோ ||
(கண்)

இரண்டாவது சரணத்தை முதற் சரணம்போற் பாடுக.

50. இராகம்: கேதாரகௌள ஆ: ஸாரி மப நீ ஸா ஹரிகாம்போதியில்
தாளம்: ஜம்பை அ: ஸாநி தப மக ரீக ரிஸா பிறந்தது.

பல்லவி

தஞ்ச மென்று வந்த எனைத்
தயவுடனே காத்திடுவாய் (தஞ்)

அநுபல்லவி

அஞ்சலென அருள் புரியும் அருமறை முருகனே
ஆவினன் குடி வாழும் அழகு வடி வேலனே (தஞ்)

சரணம்

நெஞ்சில் ஒளியாக நீ நின்று வழி காட்டுவாய்
நீல மயில் ஏறி வரும் பால குகனே
செஞ் சடையில் திங்கள் வளர் சங்கரனுர் தரு சுடரே
தேடும் பரமானந்தத் தெள்ளமுதே என்குருவே (தஞ்)

ப.	ஸ்ா ;	=	ஸ்ா நித பா	| பா ;	=	பா ம க ரீ	
	தஞ்		ச மென் று	வங்		த எ . ஊ	‖
	ரீ ரீ	=	ம க ரி ஸ ஸ ா	| ரீ ;	=	மா பா நீ	
	த ய		வு . ட . னே	காத்		தி டு வாய்	‖
	ஸ்ா ;	=	ரி ஸ் நி த பா	| பா ;	=	த ப ம க ரீ	
	தஞ்		ச . மெ ன் று	வங்		த . எ . ஊ	‖
	ரீ ரீ	=	ம க ரி ஸ ஸா	| ரி ம பா	=	ம க ரி ம ப நி	
	த ய		வு . ட . னே	கா . த்		தி . டு . வாய்	‖
	ஸ்ரிக்ரி நிஸ்ரிஸ்	=	நித பா பா	| பத நித மப தப	=	ம க ரீ ரீ	
	த ஞ்		ச . மெ ன் று	வங்		த . எ ஊ	‖

ரி ப ம க த . ய .	=	ரி க ஸா ஸா வு . ட னே	| ரிப ம க கா . த்	= ரி ஸ ரி ம ப நி தி . டு . வாய் ||
ஸ்ா , தஞ்	=	ஸ்ா நி த பா ச மென்று	| பா த ப வ ங் .	= ப ம பா ஸ் நி த . எ ன் . . ||
ஸ்ா ; ஊ	=	; ; ;	| ; ;	= ; ; ;
அ.ப. பா ; அஞ்	=	ம க ரி ரி க ஸ ச . லெ . ன .	| ரீ ம ா அ ரு ள்	= பா பா ப ா பு ரி யும் ||
பா பா அ ரு	=	பா த ப ப ம ம றை . . .	| பா பா மு ரு	= ஸ் நி ஸ் ா க . னே ||
நி த பா அஞ் .	=	மக ரி ரி க ஸ ச . லெ . ன .	| ரீ ம ா அ ருள்	= பா பா பா பு ரி யும் ||
பா பா அ ரு	=	பா த ப ப ம ம றை . . .	| பா ஸ் நி மு ரு .	= ரீ ஸ் ா ; க னே ||
நி ஸ் ரீ ஆ . .	=	ாி ரீ ; வினன்	| ரீ ப்ம் கா குடி . .	= ாி ாி க் ாி ஸ்ா வா . . . ழும் ||

ஙி ஸ் ரீ க் ரி = ஸ்ா ரிஸ் நி த பா | பா த ப ம க = ரி ஸ ரி ம ப நி
அ . ழ . . கு . . வ . டி வே . . . . ல . னே . . . ||
(தஞ்)

ச. பா ; = பா பா பா | மா ப த ம ப = ம க ரீ ரீ
நெஞ் சில் ஒ ளி யா . . . . க . நீ . ||

ரி ப ம க = ரி ம க ரி ஸா | ஸ நி த ப = நீ ஸா ;
நின் . . று . வ . ழி கா . . ட் டு வா ய் ||

நி ஸ ரீ க ரி = ஸாரிஸ நித ப ா | நி ஸ ரீ = ரீ ரீ ரீ
நீ . . . . ல . . ம . யில் ஏ . . றி வ ரும் ||

ரீ ம க = ஸா ரீ மா | ப ா ; = ; ; ;
பா . . ல கு க னே ||

செஞ் = ச டையில் | தி ங் = கள் வளர்
சங் கரனர் த ரு சுட ரே ||

தே = டும்பர | ம ா = னந்தத்
தெள் ளமுதே என் குருவே ||

(தஞ்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.