ANNAMALAI UNIVERSITY ISAI TAMIL SERIES - Vol VII

தமிழிசைப் பாடல்கள்

ஏழாந் தொகுதி

1943

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்து இசைத் தமிழ் வெளியீடு - VII.

திரு. ம. ப. பெரியசாமி B.A., L.T.

(பெ. தூரன்)

அவர்களியற்றிய

தமிழிசைப் பாடல்கள்

இசைப்படுத்த உதவியவர் :

என். சிவராமகிருஷ்ண பாகவதர்

(ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்யாலயம், கோவை ஜில்லா.)

பரிசோதித்து உதவியவர்கள் :

வீணையாசிரியர் V. S. கோமதி சங்கர ஐயர்

,, K. S. நாராயணசாமி ஐயர்

தமிழாசிரியர் மு. அருணாசலம் பிள்ளை

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்.

இவை

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தாரால்

மதுரை, தே நோபிலி அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பெற்றன.

1943

உரிமை]

[விலை ரூபா 2.

பொருளடக்கம்

1. செட்டிநாட்டரசரின் நிழற் படம்

2. செட்டிநாட்டரசர் வாழ்த்து :—(மகாமகோபாத்தியாய-பண்டிதமணி திரு. மு. கதிரேசச்செட்டியார்)

3. இசைக் கல்லூரியின் நிழற் படம்

4. பதிப்புரை :—(தமிழ்ப் பேராசிரியர், கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை M.A., M.L., அவர்கள்) VII

5. முகவுரை :—(தமிழாசிரியர் வித்வான், திரு. மு. அருணாசலம் பிள்ளை அவர்கள்) IX

6. கருத்துரை :—(சங்கீத கலாநிதி திரு. டைகர் வரதாச்சாரியார் அவர்கள்) XII

7. ஆக்கியோன் உரை :— - XIII

8. அடையாள விபரங்கள் :— - XV

9. உள்ளுறை :—(பாட்டின் முதற்குறிப்பு அட்டவணை) XVII

10. கீர்த்தனங்கள் : (66) 1–268

11. பதங்கள் : (8) 268–304

12. ஜாவளி : (1) 305–308

13. சுரதாளக் குறிப்புகளின் பிழை திருத்தங்கள் 309–312

14. பாடல்களின் பிழை திருத்தங்கள் 313–316

செட்டிநாட்டரசர்
கனம் டாக்டர் ராஜா சர் அண்ணாமலைச் செட்டியார்

உருவச்சிறப்பு

ஊக்கம் உறுதி உணர்ச்சி யருஞ்செயலின்
ஆக்கம் அறம்புகழன் பாண்மைமுதல்—நீக்கமறக்
காண்டற் கமைந்த கவினுரு அண்ணாமலைமன்
ஆண்டகையின் நல்லுருவ மாம்.

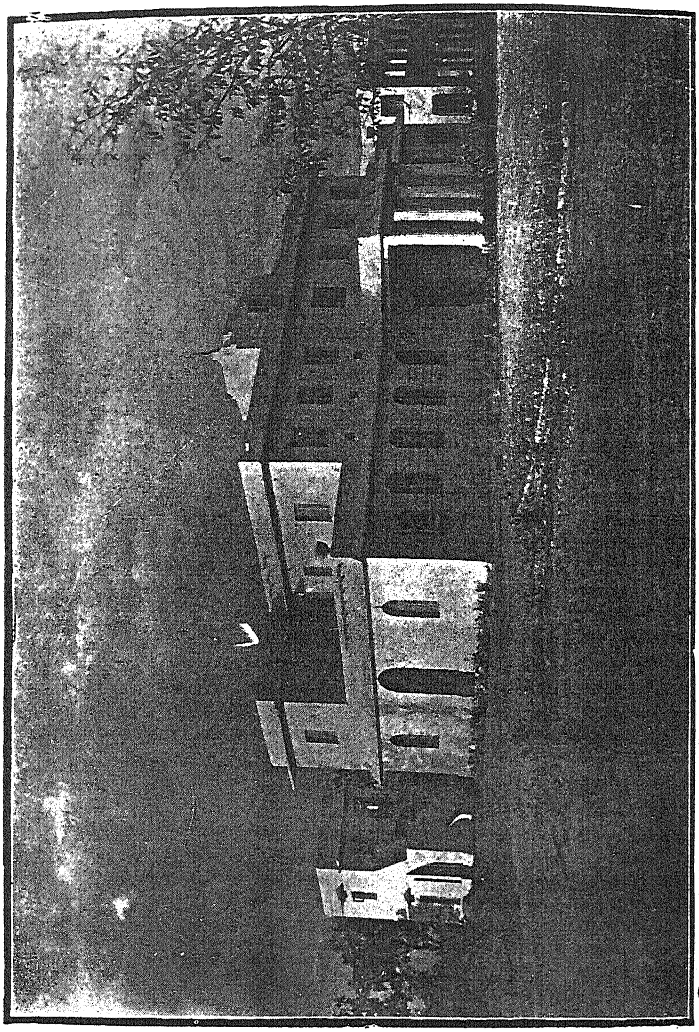
மகாமகோபாத்தியாய-பண்டிதமணி
மு. கதிரேசச் செட்டியார்.

மகாமகோபாத்தியாய-பண்டிதமணி

திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியார் அவர்கள் கூறிய

வாழ்த்து

சீர்மலி கொடையால் அறிவினால் ஆற்றுஞ்
செயற்கருஞ் செயலினால் உலகிற்
பேர்மலி புகழாற் பல்கலைக் கழகம்
நிறுவிய பெருமையாற் சிறந்தோன்
ஏர்மலி தருநல் இசைத்தமிழ் வளர்க்கும்
ஏந்தல்நம் செட்டிநாட் டரசாம்
நார்மலி யுளத்தண் ணாமலை வள்ளல்
நலமுற நீடுவா ழியவே.



பதிப்புரை

முத்தமிழ்க் கொடைவள்ளலாகிய டாக்டர் ராஜா ஸர். அண்ணாமலைச் செட்டியாரவர்கள் பொருளுதவிகொண்டு, அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழக வாயிலாக வெளியிடப்பெறும் தமிழிசை நூல் தொகுதிகளுள் ஏழாவதாக வெளிவருவது இந்நூலாகும். இது, கோயமுத்தூரையடுத்த பெரியநாயக்கன்பாளையத்திலுள்ள இராமகிருஷ்ண நிலயத்தாரால் நடத்தப்பெறும் உயர்பள்ளிக்கூடத்தின் தலைவராகிய திரு. ம. ப. பெரியசாமி (பெ. தூரன்) என்பவரால் இயற்றப்பெற்று இங்குள்ள தமிழிசைக் கலைஞர் கழகத்தாரால் ஒப்புக்கொள்ளப்பெற்ற இசைப் பாடல்கள் அடங்கியுள்ளது. தற்காலத்துப் புலவர் ஒருவரால் இயற்றப்பெற்ற பாடல்களின் தொகுதியாக முதல் முதல் வெளிவருவது இப்புத்தகமாகும். இதன் ஆசிரியர் செந்தமிழுடன் ஆங்கிலமும் இனிது கற்று அரிய கருத்துக்களைத் தெரிந்தெடுத்துத் தமது பாடல்களில் ஆங்காங்கு அமைத்திருக்கின்றார். உலகியல் நுட்பங்களை எளிய இன்றமிழில் அமைத்துப் பாடுவதில் இவர் தலைசிறந்தவர். முருகக்கடவுளைப் பற்றிய பாடல்கள் இதன்கண் மிகுதியாகக் காணப்படும். நீதிக்கருத்துக்களும் அன்பினை விளக்கும் சொற்றொடர்களும் அங்கங்கே இனிது அமைந்துள்ளன. கலை வளர்ச்சியொன்றையே தமது பயனாகக் கருதி ஊதியங் கருதாது உழைத்து இசைப்பாடல்களை மிகுதியாக இயற்றி உதவிவரும் இவர்க்கு இசைத் தமிழ் உலகம் என்றுங் கடமைப்பட்டுள்ளது.

இங்ஙனம்,

அண்ணாமலைநகர், — கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை,

12—7—1943. — இசைப் பகுதித் தலைவர்.

முகவுரை

இந்நூலாசிரியராகிய திரு. ம. ப. பெரியசாமி (பெ. தூரன்) என்பவர், ஆங்கில மொழியில் உயர்தரப் பட்டங்கள் பெற்றுக் கோவை ஜில்லா பெரியநாய்க்கன்பாளையத்திற்கு அணித்தான ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்தியாலயம் என்னும் உயர்நிலைப் பள்ளியில் தலைமையாசிரியராயமர்ந்து தம் கடமையைச் செவ்வனே ஆற்றிவருபவராவார். அவர் தாய் மொழிப்பற்றும், இசையறிவும் வாய்க்கப்பெற்றவராதலின் தம் அலுவல்களுக்கு இடையே கிடைக்கும் ஓய்வு நேரங்களை வீணாக்காமல் அவ்வப்போது தம் உள்ளத்தெழும் கருத்துக்களைத் தமிழிசைப் பாடல்களில் அமைத்து எழுதி வருவாராயினர். இந்நிலையில், பெருங்கொடைவள்ளலும், பல்கலைக் கழகம் நிறுவிய பெருந்தகையாளரும், பொது நன் மக்களுடைய உடலுயிர்கட்கு உறுதி பயப்பனவான எத்துணையோ பல போறங்களைப் புரிந்த பேருதவியாளரும் ஆகிய உயர்திரு. செட்டிநாட்டு அரசர் பெருமானவர்கள் தமிழ் நாட்டின்கண் நிகழும் இசையரங்குகளிலும் கல்வி நிலையங்களிலும் சொற்பொருட் சுவையுணர்ந்து இன்புறத்தக்க இனிய எளிய தமிழ் மொழியால் அமைந்த இசைப் பாடல்கள் பாடப்பெறுதலே இக்கால இயல்பிற்கும் மக்கள் அறிவிற்கும் பொருத்தமானதாகும் எனப் பல்லாற்றானும் நன்காராய்ந்து துணிந்து தமிழிசை வளர்ச்சியின்பொருட்டுப் பல்லாயிரக்கணக்கான பொருளை நன்கொடையாக உதவினார்கள். அவ்வாறு உதவியதோடமையாது இசைக்கலையின் பல வேறு பகுதிகட்கும் புதுப் பாடல்களை யாக்கவும், முன்னோர்களால் இயற்றப்பெற்ற தமிழிசைப்பாடல்களை ஒருங்கே திரட்டவும், இவற்றைச் சுரதாளக் குறிப்புக்களுடன் புதிய முறையிற் பதிப்பித்துப் பலர்க்கும் பயன்படும் வண்ணம் வெளியிடவும் வேண்டிய தமிழிசைக் குழு உவை

நிறுவி அதற்குத் துணைபுரியவும் முன்வந்தார்கள். அந் நாளில், அண்ணாமலை நகரில் தமிழிசை மாநாட்டின் சார்பாக நடைபெற்ற இசைப் பாடல் இகலில் நண்பர் பெரியசாமி யவர்கள் பாடல்கள் வெற்றியடைந்து பரிசு பெற்றன. அது கண்டு அகமகிழ்ந்த நண்பரவர்கள் வேறு ஊதியஞ் சிறி துங் கருதாமல் தாம் பாடிய இசைப்பாடல்களெல்லாவற் றையும் சுரதாளக் குறிப்புக்களுடன் பல்கலைக் கழகத்திற்கு உரிமையோடு உதவினர். இஃது அவருடைய விரிந்த நோக் கத்தைப் புலப்படுத்துவதாகும்.

இவ்வாசிரியர் வாய்மை, நேர்மை, அடக்கம் முதலிய சிறந்த பண்புகள் வாய்க்கப்பெற்றவர். மூத்த பிள்ளையார், முருகன், கூத்தப்பெருமான், உமையம்மை, திருமால், திரு மகள், கலைமகள் என்னுந் தெய்வங்களையும், ஸ்ரீ இராம கிருஷ்ண அடிகள் முதலானவர்களையும், புத்தர், ஏசுநாதர், முகமதுநபி யென்னும் மற்றைய மதத் தலைவர்களையும் பாடியிருத்தலால் கடவுட் கொள்கையில் நடுநிலையுடையா ரென்பது தெரிகின்றது. ஆயினும் முருகப்பெருமான்பால் மிகவும் உள்ளம் ஈடுபட்டுள்ளவரென்பதை இந்நூல் முழு தும் படித்தவர் அறிவர். இவர் பாடல்கள் யாவும் இசை வாணர்க்குப் பொருள் விளங்கத்தக்க எளிய நடையில் அமைந்திருத்தலும், தமிழிசைப்பாக்களென்ற பெயர்க்கேற் பப் பெரும்பாலுந் தமிழ்ச் சொற்களால் இயற்றப்பெற்றி ருத்தலும் குறிப்பிடத்தக்கன. அன்றியும், மிகுதியான சங் கதிகள் இல்லாமலும், இசை வல்லுநர்கள் தாம் விரும்பிய வாறு விரித்துப் பாடுதற்கு இடங்கொடுத்தும், இசையறிவு படைத்த மக்கள் அனைவரும் நெடுங்காலமாகக் கற்றுங் கேட் டும் இன்புற்றுவரும் இசைக் கலையின் உயிர்நாடிபோன்ற பல்வேறு இராகங்களில் பழைய தமிழிசை முறையைத் தழுவி எளிதாகவும், மாணவர்கள் விரும்பிக் கற்பதற்கு ஏற்ற புதிய மெட்டுக்களாகவும் அமைந்திருத்தல் பாராட்டற் குரி யன. இத்தகைய சிறந்த பாடல்களை இயற்றித் தந்த ஆசிரி யர்க்குத் தமிழிசை யுலகம் என்றும் நன்றி செலுத்தக் கட மைப்பட்டுள்ளது. இங்ஙனம் தமிழன்னையைத் தம் பாடல்

களால் அழகுசெய்து மகிழும் நண்பர் திரு. ம. ப. பெரிய சாமியவர்கள் தம்மிடம் எஞ்சியுள்ள இசைப் பாடல்களையும் மேலும் புதிது புதிதாகப் பாடுவனவற்றையும் இப்பல்கலைக் கழகத்திற்கே கொடுத்து உதவுவார்களென நம்புகின்றேன். இவர்களுக்கு நீண்ட வாழ்நாளும் இளமைச் செவ்வி நலங் குன்றாத உடலுரமும் ஊக்கமும் ஏனைய நலங்களும் உண்டாகும்படி எல்லாம் வல்ல தில்லைக் கூத்தப்பெருமான் திருவருள் புரிவாராக.

இந்நூலிற் காணப்படும் அடையாள விபரங்களும், தெளிவான சுரதாளக் குறிப்புக்களுடன் பாடல்களைப் பதிப்பித்திருக்கு முறையும், பழைய இசையமைப்பிலுண்டான சில ஐயப்பாடுகளை நீக்கி விளக்கஞ் செய்திருத்தலும் இதுவரை பிறவிடங்களிலிருந்து வெளிவந்த இசை நூல்களிற் காணப்படாத சிறப்பியல்புகளாகும். இவை இசைக்கலையறிஞர் யாவரும் அறிந்து இன்புறத்தக்கனவாம். இவ்வாறே ஏனைய தமிழிசை நூற்றொகுதிகளும் விரைவில் வெளிவந்து தமிழன்பர்களுக்கு இசையமுது ஊட்டுவனவாக.

இங்ஙனம்,

அண்ணாமலைநகர்,
11—7—1943.

மு. அருணாசலம் பிள்ளை,
தமிழ் ஆசிரியர்.

கருத்துரை

ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்யாலயத்தைச் சேர்ந்த திருவாளர் ம. ப. பெரியசாமி (பெ. தூரன்) அவர்கள், தெள்ளியதீந்தமிழ் இசையை வளர்க்கும் ஆர்வங்கொண்டு உழைத்து அதற்குப் புத்துயிரளிக்க முன்வந்துள்ள புலவர்கள் இசையறிஞர்கள் ஆகிய பலருள் ஒருவராவார். கலியுகக் கடவுள் எனப் பெரியோர்களாற் போற்றப்பெறும் முருகக் கடவுளிடத்து மிக்க அன்பு பூண்டு இவர் இயற்றிய தமிழிசைப்பாக்கள் எல்லோரும் ஏற்றுக்கொள்ளத் தக்கனவாகும். இதுபோன்ற இசை நூல்கள் பல நண்பர் பெரியசாமியவர்கள் வாயிலாக வெளிவருமென நம்புகிறேன்.

இங்ஙனம்,

உண்மையுள்ள நண்பன்,

கே. வரதாச்சாரி.

9—7—1943

ஆக்கியோன் உரை

ஊருமிலான் பேருமிலான் ஒன்றுமிலான் ஆனால் எல்லாமாகிய எம்பெருமான் பல்வேறு பெயர்களால் அடியார்களால் போற்றப்படுகிறான். அவனைப் பாடிப் புகழ்ந்து வணங்குவது அனைவருக்கும் பேரானந்தமாக இருக்கின்றது. அவ்வாறு செய்த தோத்திரத்தின் பயனே இப்பாடல்களாகும். பாடுங் காலத்திலாவது இறைவனைப்பற்றிய சிந்தனை உள்ளத்தில் நிலைக்கும் என்ற ஆசையே இம்முயற்சியில் என்னைத் தூண்டா நின்றது. ஆனால், எச் செய்கையும் அவனது திருவிளையாடலன்றோ? ஆதலின், பாடுவித்தால் யாரொருவர் பாடாதாரேஎன்று பாடி அவனது திருவடிகளை வழுத்துகின்றேன்.

இவ்விசைப் பாடல்களுக்கு ஸ்வரக் குறிப்பு அமைப்பதில் எனக்கு உதவியாக இருந்த ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்யாலய இசையாசிரியர் ஸ்ரீ என். சிவராமகிருஷ்ண பாகவதர் அவர்களுக்கும், அக்குறிப்பைப் பரிசோதித்து அழகுபடுத்திய அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழக வைணிக வித்வான்கள் ஸ்ரீ V. S. கோமதி சங்கரஐயர் அவர்களுக்கும், ஸ்ரீ K. S. நாராயணசாமி ஐயர் அவர்களுக்கும் இப்பாடல்களைப் பிழையறத் திருத்தியும், இந்நூலுக்கு முகவுரை எழுதியும் உதவிய தமிழாசிரியர் திரு. மு. அருணாசலம் பிள்ளை அவர்களுக்கும் நான் என்றும் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன்.

இந்நூலுக்கு மனமுவந்து பதிப்புரை எழுதிய தமிழ்ப் பேராசிரியர் திரு. கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை, எம்.ஏ., எம்.எல். அவர்களுக்கும், கருத்துரை எழுதிக்கொடுத்த இசைப் பெருஞ் செல்வர் "சங்கீத கலாநிதி" ஸ்ரீ டைகர் வரதாச்சாரியார் அவர்களுக்கும் எனது நன்றி உரியது.

வித்யாலயம்,
11—6—1943.

ம. ப. பெரியசாமி.

அடையாளங்களின் விபரம்

அடையாளம்	அடையாளங்களின் விபரம்
ஆ.	ஆரோகணம்
அ.	அவரோகணம்
ப.	பல்லவி
அ. ப.	அநுபல்லவி
ச.	சரணம்
※	இது பாட்டின் சாஹித்ய ஆரம்பத்தைக் குறிக்கும்.
,	இது ஒரு அக்ஷரகால நிறுத்தத்தைக் குறிக்கும்.
;	இது இரண்டு அக்ஷரகால நிறுத்தத்தைக் குறிக்கும்.
|	இது ஒரு தாள வட்டத்தின் பகுதியைக் குறிக்கும்
||	இது ஒரு தாளவட்டத்தின் முடிவைக் குறிக்கும்
———	இது ஸ்வரத்தின் கீழ் இடப்பட்டிருந்தால் மத்திம காலம் என்பதைக் குறிக்கும். (அதாவது இரண்டாம் காலம்)
═══	இது ஸ்வரத்தின்கீழ் இடப்பட்டிருந்தால் துரித காலம் என்பதைக் குறிக்கும். (அதாவது மூன்றாம் காலம்)
〰〰〰	இது ஸ்வரத்தின்மேல் இடப்பட்டிருந்தால், அந்தந்த ராகத்திற்குத்தக்கவாறு ஸ்வரங்களை அசைத்துக் கம்பிதமாய்ப் பிடிக்கவேணும் என்பதைக் குறிக்கும்.

அடை-யாளம்	அடையாள விபரம்
-	இது ஸ்வரங்களுக்கு இடையே இடப்பட்டிருந்தால் அந்தந்த ராகத்திற்குத் தக்கபடி பதங்களை (ஸ்வர அடுக்குகளை)ப் பிரித்துப் பிரித்துப் பாடுவதைக் குறிக்கும்
.	இது ஸ்வரங்களுக்கு மேலிருந்தால் தாரஸ்தாயையும், ஸ்வரங்களுக்குக் கீழிருந்தால் மந்தரஸ்தாயையும், ஸாஹித்யத்தைத் தொடர்ந்துவந்தால் அகார இகார உகாரங்களையும் குறிக்கும்.
=	இது ஸ்வரங்களின் இடையே இடப்பட்டிருந்தால் ரூபகம், சாய்ப்பு, ஜம்பை இம்மூன்று தாளங்களில் வரும் இரண்டாவது அடியை (தட்டை)க் குறிக்கும்.
+	இது ஸ்வரங்களுக்கு மேலிட்டிருந்தால், அன்னிய ஸ்வர ஸ்தானமென்பதைக் குறிக்கும்.
	உதாஹரணம்: காம்போதிக்கு வரும் காகலி நிஷாதமும், பைரவிக்கு வரும் சதுஸ்ருதி தைவதமும், அடாணாவிற்கு வரும் கைசிகி நிஷாதமும், ஆனந்த பைரவிக்கு வரும் அந்தர காந்தார, காகலி நிஷாத சதுஸ்ருதி தைவதமும், பிலஹரிக்கு வரும் கைசிகி நிஷாதமும், புன்னாகவராளிக்கு வரும் சதுஸ்ருதி ரிஷபமும், இன்னும் இம்மாதிரி வரும் ஸ்வரங்களையும் குறிக்கும்.
{ }	இது பல்லவியின் முடிவையும், அனுபல்லவியின் முடிவையும் குறிக்கும்.
	இப்புத்தகத்தில் காணப்படும் "சாய்ப்பு" என்பதை "மிச்ர சாய்ப்பு" எனக் கொள்க.
	ஜை தாளத்தில் எழுதிய க்ருதிகள் 3-4 ஆக எழு அக்ஷரமாகவும், 6-8 ஆக பதினொன்கு அக்ஷரமாகவும் ஸ்வரப்படுத்தி எழுதப்பட்டிருக்கும்.

உள்ளுறை

எண்	துவக்கம்	ராகம்	மேளம்	தாளம்	பக்கம்
1.	அஞ்சுதல் ஒழித்தே	லதாங்கி	63	ஆதி	242
2.	அஞ்சேலென்றே	அடாணு	29	,,	26
3.	அந்தய் காலம் வாராதிருப்	பூபாளம்	15	,,	149
4.	அர்த்த நாரீச்வரா	பிலகரி	29	,,	134
5.	அன்பு செய்யும் வாழ்க்கையே	மந்தாரி	51	,,	239
6.	அன்பு மதந்தனை	தன்யாசி	8	,,	231
7.	அன்னை சாரதாமணிதேவி	கல்யாணி	65	,,	250
8.	ஆரிடம் முறை சொல்லுவேன்	பேகடை	29	,,	258
9.	இதயம் படைத்ததை	கானடா	22	ரூபகம்	262
10.	இந்த ஓர் உதவியாகிலும	நாட்டைக்குறிஞ்சி	28	ஆதி	254
11.	இந்த யாக்கை வீண்போனால்	சகானா	28	ரூபகம்	53
12.	இவன் பெரும் பாவியென்றே	ஹிந்தோளம்	20	ஆதி	161
13.	இறைவா நின் கருணையை	நீலாம்பரி	29	,,	100
14.	இன்பம் நலமோ	ரீதிகௌளை	22	,,	105

எண்	துவக்கம்	ராகம்	மேளம்	தாளம்	பக்கம்
15.	இன்றே அருள்புரிவீர்	லலிதா	17	,,	142
16.	இன்னமும் அவர் மனம்	சஹானா	28	ரூபகம்	278
17.	இன்னுமெத்தனை காலம்	வஸந்தா	17	ஆதி	273
18.	உலகறியாதென்று	ஆனந்த பைரவி	20	ரூபகம்	182
19.	உள்ளைத்தக்கொண்டே	ஷண்முகப்ரியா	56	சாய்ப்பு	109
20.	உன்னையன்றி வேறொரு	சரஸ்வதி	64	ஆதி	227
21.	உன்னுடைய உன் பேச்சு	கௌரிமனோஹரி	23	,,	66
22.	எண்ணிடும்போதே	மணிரங்கு	22	,,	38
23.	எத்தனை தரம் சொன்னாலும்	வேகவை	29	ஜம்ப	173
24.	எத்தனை பிறவிகள்	முகாரி	22	ஆதி	75
25.	எனக்கொரு வழியுமே	கானடா	22	சாய்ப்பு	87
26.	என் மனம்போலே	தர்பார்	22	ஆதி	186
27.	ஏழை யிவனல்லவே	சக்ரவாகம்	16	ரூபகம்	23
28.	ஐங்கரனீயல்லால்	சங்கராபரணம்	29	ஆதி	5
29.	ஒருதரம் தரிசித்தால்	நாட்டைக்குறிஞ்சி	28	,,	211
30.	கருணையின் அவதாரம்	ஹேமவதி	58	,,	117

31.	கழனிகள் சூழ்திருப்	சிம்மேந்திர மத்யமம்	57		1
32.	காலனை வீழ்த்திய	சரசாங்கிப்ரியா	22	,,	145
33.	காளி கருநீலி	ஜகன்மோகினி	15	சாப்பு	195
34.	குன்றுருவ வேல்வாங்கி	கல்யாணி	65	ஜம்பை	45
35.	சகலகலாநாயகி	ஸௌராஷ்ட்ரம்	17	சாப்பு	12
36.	சத்தி வடிவேல் பரா	பிஹாக்	29	ஆதி	235
37.	சிரித்துப் புரமெரித்த	சாரங்க	65	,,	153
38.	செந்தில் வடிவேலனே	கன்னட	29	ரூபகம்	70
39.	செந்தில் வளர் குகனே	கேதாரம்	29	ஆதி	34
40.	செப்பிடு வித்தை சகமும்	மாயாமாளவகௌளை	15	,,	165
41.	சொல்லிவா சகியே	ஆனந்த பைரவி	20	,,	282
42.	சோதனை செய்தது போது	கேதாரகௌளை	28	,,	91
43.	தில்லையில் ஆடும் திரு	ஹிந்தோளம்	20	,,	50
44.	தோணி மிதக்கவிட்டுத்	உசேனி	20	,,	199
45.	நமக்கொரு குறையேது	பந்துவராளி	51	,,	130
46.	நன்று துயில்கொள்வீர்	சுருட்டி	28	,,	178
47.	நாட்களை மறவாய்	அடாணா	29	,,	113
48.	நேடிநேடி	தோடி	8	ரூபகம்	286

எண்	துவக்கம்	ராகம்	மேளம்	தாளம்	பக்கம்
49	பவக்கடல் தாண்டிட	கௌளை	15	ஆதி	138
50	பழகி நின்ற பாலன்	காப்பி	22	ரூபகம்	125
51	பழனிப் பதி சென்றால்	தோடி	8	ஆதி	169
52	பழநி மலைதனில் வாழும்	பைரவி	20	,,	8
53	பலவெலாம் அருளாலே	ஆரபி	29	,,	78
54.	பித்தா உன்மேல்	பைரவி	20	,,	20
55.	நிறை நினைந்து நீ	நீலாம்பரி	29	ரூபகம்	207
56.	புத்தன் துறவுக்கும்	முகாரி	22	ஆதி	246
57.	பொங்கரவணிந்த நாதா	அடாணா	29	ரூபகம்	222
58.	பொங்கு தாமரை பூத்த	சிம்மேந்த்ர மத்யமம்	57	சாய்ப்பு	16
59.	போனால் போகிறார்	பூர்வகல்யாணி	53	ஆதி	268
60.	மனது கலங்காதே நீ	பிலஹரி	29	,,	58
61.	மனமிரங்காதது ஏனோ	புன்னாகவராளி	8	,,	95
62.	முருகனடி சேர்ந்த	சாமா	28	,,	121
63.	முருகனடி மனமுருக	யதுகுலகாம்போதி	28	சாய்ப்பு	82
64.	முருகனென்று வருவாரோ	வஸந்தா	17	ஆதி	300

65. முருகனே என்னை ஆண்ட	மத்யமாவதி	22	ரூபகம்	191
66. முருகனைக் கூவி	உதயரவிச் சந்திரிக	20	ஆதி	290
67. முருகா தஞ்சம்	கீரவாணி	21	,,	203
68. வாழ்வினில் துன்பம்	ஆரபி	29	,,	41
69. வீண் பழி சுமத்தவேண்	கமாஸ்	28	,,	305
70. வீண்வாதம் வேண்டாம்	சங்கராபரணம்	29	,,	219
71. வீரவேல் வேலன்	சாவேரி	15	சாய்ப்பு	30
72. வேணுகான அமுது	காம்போதி	28	ஜம்பை	293
73. வேலவா குமர குல	ஹம்ஸானந்தி	53	சாய்ப்பு	62
74. வேல்முருகனை நினைவாய்	மாயாமாளவகௌளை	15	ஆதி	215
75. ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண	பைரவி	20	,,	157

இரா. ம. ப, ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்யாலயம்

ஸ்ரீ M. P. பெரியசாமி தூரன் அவர்கள்

இயற்றிய

தமிழிசைப் பாக்கள்

இவற்றிற்கு அண்ணாமலை யூனிவர்ஸிடி வைணிக வித்வான்கள்
திரு. V. S. கோமதி சங்கர ஐயர் அவர்களாலும், திரு. K. S. நாராயணசாமி ஐயர் அவர்களாலும்,
இசையமைப்புக்கள் திருத்தியமைக்கப்பெற்றன.

க்ருதி 1

பிரார்த்தனை

ராகம் : சிம்மேந்த்ர மத்யமம் — ஆ.: ஸரிகமபதநிஸ். — 57-வது மேள
தாளம் : ஆதி — அ.: ஸ்நிதபமகரிஸ — கர்த்தா

பல்லவி

கழனிகள் சூழ் திருப் பழநி மலை நாதா
மழலை மொழி வள்ளி மகிழு மலர்ப் பாதா — கழனி.

அநுபல்லவி

மழவிடை யேறியோன் மைந்தனே குகனே
கழலிணை போற்றினேன் காத்திட வேண்டுமே — கழனி.

சரணம்

குழந்தையின் உள்ளமும் குற்றமில் செய்கையும்
பழந் தமிழ் போற்றும் நின் பதமலர்ப் பக்தியும்
கலையமு தின்பமும் கவிதையின் ஊற்றமும்
மலை மகள் உதவிய வள்ளலே யருளு வாய் — கழனி.

ப. ; - ※ நிஸ்ா நி தா - பா , ம தா பா | ; - ப பா தபா - | ப ம கா ரீ ஸா
. - க ழ னி கள் - சூ . ழ் தி ரு . - ப்ப ழ நி ம - லை . . நா தா

2. ; - * நிஸ்ா நி தா - ஸ்நி ரிஸ்நி த பா | ; - ப த நீ த ப ம - | கா பமகா ரீ ஸா ||
. - க ழ னி கள் - சூ . . ம் தி ரு . - ப்ப . ழ நி ம . - ஃல . . . நா தா

; - * ஸ ரீ நீ ஸ்ா - ரீ ; - க ரி கா | ; - க ம பா , - த | ப ம க ரிஸ - ரி கம ||
- ம ழ ஃமொ - ழி . - வ . ள்ளி . - ம கி ழும் . - ம ல . ர்ப்பா . . - தா . .

{ ப த - * நி ஸ்ா நி தா - பா , ம தா பா | ; - ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - க ழ னி கள் - சூ . ம் தி ரு . - . . . . }

அ. ப. ; - * ஸ் ரீ நி ஸ்ா - ரீ ; , க் ரீ | ; - ஸ் ரீ க் ரீ | , - நி ஸ்ா, - க் ரிஸ் ||
. - ம ழ வி டை - யே . . றி யோ ன் - மை . ந்தனே . - கு . க . - னே . .

நி த - * ஸ் ரீ நி ஸ்ா - ரீ க்ா ப் ம் க் க் | ரீ - நீ , ஸ் ரீ | ; - க் ரி ஸ்ரி ரி ஸ்ஸ்ா ||
. . - ம ழ வி டை - யே . றி . யோ . ன் - மை . ந்த னே . - கு . க . னே . .

; - * த க்ா ரி க்ா - ரி ஸ் ரீ ஸ் நி ஸ்ா | ; - த ஸ நி த ப த - | நி நி ரி நி த் த பா ||
. - க ழ லி ணை - போ . . . ற்றி . னே ன் - கா . . த்தி ட . - வே . . . . ண்டுமே

; - * த க்ா ரி க்ா - ரி ஸ்ரீ ஸ் நி த நி | ஸ்ரி - க் ரிஸ் நி ப த | ரி நித நிரி நி த ப ம ||
. - க ழ வி2ண - போ . . ற்றி . னே . . ன் - க்ா . . த்தி ட . - வே. . . . . ண்டுமே.

{ ப"த - * நி ஸ்ா நி தா - பா , ம தா பா | ; - ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - க ழ னி கள் - சூ . ழ் தி ரு . - . . . . }

ச. ; - * ப தா ப ப ம - க க பமக ரி ஸா | ; , - ரி க ரி ஸா | ; - ஸ் நி த நி ஸா ||
. - கு ழந்தையின் - உ . . . . ள்ளமும் . . - கு . ற்ற மில் . - செ ய் . கை யும்

; - * ப த நீ த ப ம - நீ தபமா கா ரீ | ; , - ப ம க ரி ஸா | ; - க ரிஸநிதா நி ஸா ||
. - கு . ழ ந்தையின் - உ . . . ள்ளமும் . . . - கு . . ற்ற மில் . - செய் . . . கையும்

; - * க ரீ நி ஸ்ா - ரீ கா மா பா | ; - ரி ஸ் நி த ப மா | க ரி ஸரி க ம பா ||
. - ப ழந் த மிழ் - போ . ற்றும் நின் . - ப த . ம ல ர் ப்ப . . . ந்தி . யும்

; * கலை யமு தின்பமும் | ; கவிதையின் | ; ஊற்றமும்
; * மலை மகள் உதவிய | ; வள்ளலே | அருளுவாய் ||

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

~~க்ருதி~~ 2

~~கணபதி துதி~~

ராகம் : சங்காபரணம்
தாளம் : ஆதி

ஆ.: ஸரிகமபதநிஸ்
அ.: ஸ்நிதாப மகரீஸ

29-வது மேள கர்த்தா.

பல்லவி

ஐங்கரனில்லாமல் ஆருந் துணை யில்லை
அடைக்கலம் அடைக்கலமே — ஐங்கர.

அனுபல்லவி

[illegible]

~~மங்கை பங்காளன் மா தவத்திருக்கிறான்~~
~~பங்கய நயனனும் பாற்கடல் பள்ளி கொண்டான்~~ — ஐங்கர.

[illegible]

சரணம்

மயிலேறி விளையாடும் மணி வேற் கரத்தானும்
முகிலேறி விளையாடும் மொய்குன்றம் திரிகின்றான்

[illegible]

[illegible]

ஒரு தனி முதல்வனே ஓங்கார ரூபனே
கருதிடில் சிவன்முதல் கடவுளர் நீ யன்றோ

ஐங்கா.

“ பிரணவ மந்திர வடிவமாக விளங்கும் விநாயகக் கடவுளே பரம்பொருள்.
அப்பரம்பொருளின் வெவ்வேறு வடிவங்களே பல பெயர்களால் அழைக்கப்படுகின்றன.”

ப. ; - ❊ ஸா , ம கா - மா பா தநி ஸ்ா | ; - ஸ் ரீ ஸ் ரீ | பா ; - ம ப க ரி ||
. - ஐ . ங்க ர - னி ல்லா . . மல் . - ஆ . ரு ந்து ணே . - யி . ல்லே .

2. ஸ நி - ❊ ஸா , ம கா - மா பா - தநி ஸ்ரி | க்ரி - ஸ்நி ...

அ. ப. ; - ※ ஸ்ா தா - ஸ்நி பா ; , ம - பம | கரி - ம கா மபா - | தா நீ ஸ்நி ஸ்ப ||
- ஙகை - ப ஙகா . . . என் . . . மா . தவ - த்திரு க்கி . ரு

2. தநி - ※ ஸ்நி ஸ்ா - மப த நிஸ்ா - தநி பா | , ம - மகா ம பா - | தா நீ ஸ்நி ஸ்ா ||
ன் - ம . ங்கை - ப . ஙகா . . . . . ன் - மா . த வ - த்திரு க்கி . ரு

1. ; - ※ ஸ்க் ரி ஸ் நிரி ஸ்நி தப - மப த நி | ஸ்ரி - ஸ்ா நி த பா - | ஸ்நி த ப ம ப க ரி ||
- ப . ங்க . ய . ந . ய . - ன . னும் . . . - பா . ற்கடல் - ப . ள்ளி . கொ . ண்டா .

2. ஸா - ※ ஸ்க் ரி ஸ் நிரி ஸ்நி தப - மப த நி | ஸ்ரி - க்ரி ஸ் நி த ப - | ரிஸ் நி த ப ம க ரி ||
ன் - ப . ங்க . ய . ந . ய . - ன . னும் . . . - பா . ற்க . டல் - ப . ள்ளி . கொ . ண்ட .

{ ஸநி - ※ ஸா , ம கா - மா பா த நி ஸ்ா | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . ன் - ஐ . ங்க ர - ணி ல்லா . . மல் . . . . }
ம்

ச. ; - ※ க ம பா மா - ம த ப ம கா - கம | , ரி - க மா பா ம | பா தா பா பா ||
- ம யி லே றி - வி . ளை . யா - டும் . ம ணி வே . ற்க ர த்தா னும்

மக மாதப - மகபம கரிமக | ரிஸ - நீ ஸ ரி கா | மா பா பம பா

முகி லேறி - வி ளை யாடும் ; ; - பொய்கு ன்றம் தி ரி கின் றான்

[illegible]

; ❊ ஒரு தனி முதல் வனே | ; ஓங்கார | ரூபனே

; ❊ கரு திடில் சிவன் முதல் | ; கடவுளர் | நீ யன்றோ || ; (ஐங்கர).

; * [illegible]

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

; * [illegible] ; ([illegible])

க்ருதி 3

முருகன் துதி

ராகம் : பைரவி

தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரிகமபத்நிஸ்

அ. : ஸ்நிதபமகரிஸ

{ 20-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

பழநி மலைதனில் வாழும் முருகா நின்

கழலடி காண்ப தென்றோ பழநி.

அனுபல்லவி

மழவிடை யேறியோன் மான்மழு வேந்தியோன்
தழலிடை யாடியோன் தனையனாய்த் தோன்றிய பழநி.

சரணம்

வீரம் செறிந்த கூர் வேல்தனை வாங்கியே
சூரனை வென்றனையே - பின்னோர்
வீரக் குறக்குல வள்ளியெனும் மலை
மென்கொடி கொண்டனையே - மனம்
சோரும் பொழுதெல்லாம் தோகைமயில் மீதேறித்
*தூரனைக் காத்திடும் துய்யனே மெய்யனே. பழநி.

~~*"தூரன்" என்பது ஆக்கியோன் புனை பெயர்.~~

* த்நி ஸ்ஸ்ா - நீ ஸ்நி தா பா | ; - த்நி ஸ்நிதா பா - | கா மாபத பத பமகா ரீ ||
ப்பு நி ம - லை த னி ல் - வா - மும் . . - மு ரு . . . . கா . . .

2. ஸா , - * த்நி ஸ்ஸா - ரீ ரிஸ்ாநிநித தப | ; - த்நி ஸ்ரிக்ரி ஸ்நிதப - | கா மாபத பத பமகா ரீ ||
நின் . - பழ நிம - லை . . . த . னி. ல் - வா . ழும். . . . . . - மு ரு . . . கா. . .

{ ஸ்ா , - * கரி ரி த் - ஸநிஸா ரீ கரிஸா - | ரி க மாபம கா ரீ ; | ஸ நி ஸா ; ; } ||
{ நின் . - கழலடி - கா. . ண்பதென். - ரே . . . . }

அ. ப. ; , - * மப த் ரீ - ஸ்ா ; , ரிஸ்ா | ; , - த்நி ஸ் ஸ்ா - | ஸ்நி ஸ்நி தா பா ||
. . - மழ விடை - யே . . றியோ . ன் - மான் மழு - வே. . . ந்தியோ

; , - * மப த் ரீ - ஸ்ா மபதநிஸா ரிஸ்ா | ; , - த்நி ஸ் ஸ்ா - | ரீ ஸ்ரிக்ரி ஸ்நிதா பா ||
. ன் - மழ விடை - யே . . . . . றியோ . ன் - மான் ம ழு - வே . . . . ந்தி. . யோ

; , - * த்க் ரிஸ்ா - ஸ்நி ரிஸ் நிதபா | ; , - த் ஸ்நி த பா | கா மாபதபதபமகா ரிக ||
. ன் - தழ விடை - யா . . . . டியோ . ன் - த ணே . ய் னுய் த்தோ. . . . . ன்றி.

{ மபத - * "பழநிமலைதனில்" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

; , - * நீ த பா பா பா - ப நி த ப | ம ப ம - பா த பா - | பா , ம நி த்‡ நீ ||
. . - வீ ர ஞ்செ றி ந்த - கூ . . . . . ர் - வே ல்த னை - வா . . ங்கி . யே

; , - * த ப த பா - ப ம த ப ப ம கா ரி க - | மா ப த ப த பா ; | பா , ம நி த த ப ||
. , - சூ . ர னை - வெ . ன்ற . னை . . . - யே . . . . பி ன்னே.

பா , - * நீ நி நீ நீ ; - நி த்‡ நீ | ; , - த்‡ நி ஸ் ஸா - | நி ரி ஸ் நி தா பா ||
. ர் - வீ ர க்கு ற . - க்கு . ல . . - வ . ள்ளி யெ - னு ம் . . ம லை

; , - * நீ த பா - பா த ப மா ப த்‡ நீ | ஸா ; - ஸ் த்‡ நீ - | ஸா ஸ் நி ரீ ஸா ||
. . - மென்கொடி கொண் . . . ட . னை யே . - . . . - . . . . ம . னம்

; , * சோரும் பொழுதெல்லாம் | ; , தோகை ம | யில் மீதேறித் ||
; , * தூரனைக் காத்திடும் | ; தூய்யனே | மெய்ய || னே. (பழநி).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

‡ இக்குறி சதுஸ் சுருதி தைவதத்தைக் குறிக்கும்.

க்ருதி 4

சரஸ்வதி துதி

ராகம் : ஸௌராஷ்ட்ரம்
தாளம் : ஆதி

ஆ.: ஸரி கமபம தாநிஸ்
அ.: ஸ்நித நீதபமக ரிஸ

17-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

சகல கலா நாயகி சரஸ்வதி
சரணம் சரணம் தாயே — சகல.

அனுபல்லவி

சகல செல்வமும் கூடினும் உன்றன்
நிகரில் செல்வமாமோ நித்யானந்த மருள் — சகல.

சரணம்

1. வெண்சுடர்ர்ய் வெள்ளை மலரில்
விரியும் இனிய கலை யமுதே
பண் சுடரும் யாழும் ஏடும்
படிக மாலை கலசமும் ஏந்தும் சகல.

2. சுருதி வடிவ மான வாணி
துரிய நிலையை நல்கும் தேவி
சுரர் முனிவர் தொழுது பணியும்
சுவேத ரூப சாரதையே சகல.

ப. ; , - ❊ ஸ் ரி ஸ் தா , த , ப பா ; - ப ம | நீ த பா ; - ப ம | ம க ப ம - ரீ ஸா ||
. . - | ச க ல க லா . . . . - நா . . ய . கி . - ச . ர . . . - ஸ்வ தி

2. ; , - ❊ ஸ் ரி ஸ் தா - தரிஸ்நி ததபம | நீ த பா ; - ப ம | ம க ப ம - ரீ ஸா ||
. . - | ச க ல க - லா . . . நா . . . ய . கி . - ச . ர . . . - ஸ்வ தி

; - * ஸ ஸ தா ; - ரி ஸ ரி ஸ ரீ ; | ம க பம நீ த பமமா | க ரி ரீ ஸா ; ||
. - ச ர ணம் . - ச . ர . ணம். தா . . . . யே . . . .

அ. ப. ; - * த த தா ஸ்ா ; - ஸ்நி ரீ ஸ்ா | ; - நி ஸ்ா ரி ஸ்ா | தா ; - ரீ ஸ்ா ||
. - ச க ல செல். - . . வ மும் . - கூ . டி ஞ ஓும் . - உன் றன்

; - * த த தா ஸ்ா ; - ஸ் நி க் ரி ஸ்ா | ; - நி ஸ்ா ரி ஸ்ா | ஸ்நி ஸ்ாரிஸ் நிதத ரி ஸ்ா ||
. - ச க ல செல் . - . . வ . மும் . - கூ . டி ஞ ஓும் . . . . உன்றன்

; - * ஸ் ரி ஸ்ா ; - ஸ் த தப பா ப ம | பா - ரி ம பா ; - | ப ம தா - ஸ்ா நிஸ்ரிஸ் ||
. - நி க ரில் . - செல் . . வ மா . மோ - நி' : த்பா . - ன . ந்த - ம ரு . . .

ரீ , - * "சகல கலா நாயகி" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப்பாடி நிறுத்தவும். ||
. . . -

ச. நீ த ப ம பா - க ம க ஸ ரீ - ஸ நி ஸா | ம க ரி ப ப ம - த த | நி ஸ்ா நி தநீத ப ம பா ||
வெண் சு டா ராய் - வெள் . . ளை - ம ல ரில் வி ரி யும் இனி ய - க . லை . . . . . ய மு தே

ஸநி ஸரி ஸா - ஸத தா - தநி தபபா - | பமப தஸத பம - | காகம பத நிஸாஸ ||
பண் சுட ரும் - யா . ழும் - ஏ . . . டும் | படிக மா . . லே . - | கலசமு மே . ந்தும் . .

{ ரீ , - * / . . - } " சகல கலா நாயகி" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். }||

2. மகரி ஸநித ஸஸ - நி தபமகரிரிஸ | ரீ ; ; ; - | மகபம கரி ஸா ||
சுருதி வடிவ மான - வா . ணித்ரிய நிலை | யை . . . - | நல்கும் தே . வி

கட பமபா - த நிஸ்ரிஸ் நி - தஸ்தப | பம நி த பா , ம | கமகரி கமபத ||
சுரர் முனிவர் - தொழுது பணியும் - ச்வே . . த | ரூ . . . ப . . | சா . . . ர . தை .

{ நிஸ்ரிஸ்ரீ - * / யே . . . - } " சகல கலா நாயகி" பல்லவியின் 2- வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். }||

+ இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்

குறிப்பு:—இந்த ராகத்திற்கு ரிஷபம் தைவதம் கைசிகி நிஷாதம் இவைகளை நீர்க்கமாகப் பிடிக்கவேணும் அத்துடன் கம்பிதமான அசைவும் உண்டு. "ஸ் தா ப" "தநிதபா" "நிஸ்ரீ" "ப ம கா" "க ஸரி" என்ற பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்.

க்ருதி 5

ராகம் : சிம்மேந்த்ரமத்யமம் — ஆ.: ஸரிகமபதநிஸ் — 57-வது மேள கர்த்தா
தாளம் : சாய்ப்பு — அ.: ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

பொங்கு தாமரை பூத்த செல்வியே பொருள் நாயகியே
எங்கும் செல்வம் பொங்க அருள் செய்வாய் — பொங்கு.

அனுபல்லவி

அங்கு மிங்கும் அருள் சுரந்ததில்
எங்கள் இடர்கள் க்கு கரையிலே — பொங்கு.

சரணம்

திருவின் தேவி யுன் கருணை வெள்ளத்தில்
ஒருவர் போலவே உலகம் மூழ்கியே
இன்ப வாழ்க்கையும் இணையில் நோக்கமும்
இன் பதப் பேறும் எய்த வேண்டினேன் பொங்கு.

“திருமகளின் கருணை எல்லோருக்கும் சமமாகக் கிடைக்காததால் உலகில் துயர்கள் கணக்கில்லை. ஆதலால், பூமகளே உனது அருளைச் சமமாக எல்லோருக்கும் கொடுக்க வேண்டுகிறேன்”

ப.	, ஸ் ஸ்	=	ஸ்ா ஸ் ஸ்	|	ஸ்ா ஸ்	=	ஸ் நி தா ; நி	|
	பொ ங்கு		தா ம ரை		பூ த்த		செ ல் . . வி	
	ஸ்ரா ,	=	; ஸ் ஸ்	|	ஸ் நி தா ப ம	=	ப த நி. ஸ்.ரீ	||
	யே .		. பொ ருள்		நா . . ய .		கி . யே . .	

2\. ஸ் ஸ் ஸ் = | ஸா ஸ் = ஸ் நி ரி ஸ் நி த நி |
. பொங்கு தாமரை பூத்த செல் . . . . வி

ஸா , = ; ஸ் ஸ்ரி | ஸ் நி தா ப ம = ப த நி ஸ் ரி ||
யே . . பொருள் நா . . ய . . கி . யே . .

ஸ் க் ரி = ஸ் நி தா ப ம | க ரி க = ம ப த நி ||
. எங்கும் செல் . . வம் பொ . ங்க அருள் செய் வாய்

{ "பொங்கு தாமரை பூத்த செல்வியே" } ||

அ. ப. , ப த = ப ம தா | ஸ் நி த = ஸா ஸ் ஸ் ||
. அங்கு மி . ங்கும் அருள் சு ரந்த தில்

2\. , ப த = ப ம தா | ஸ் நி த = ஸா ஸ் நி ஸ் ||
. அங்கு மி . ங்கும் அருள் சு ர ந்த தி .

3.	ரி ஸ் நி த	=	ப ம தா	|	ஸ் நி த	=	ஸ்ா ஸ் நி ஸ்	||
	. ல் அங்கு		மி . ங்கும்		அ ருள் சு		ர ந்த தி .	
4.	ரீக்ரி ஸ் நி தா	=	ப ம தா	|	ஸ் நி த	=	ஸ்ா ஸ் ஸ்	||
	. . ல் அ . ங்கு		மி . ங்கும்		அ ருள் சு		ர ந்த தில்	
	, ரி க்	=	ரி ஸ் ஸ் நி தா	|	ஸ்ா , நி தா	=	ப த க் ரி	||
	. எ ங்க		ளி டர் க . ள்		க . . ங்கு		க ரை யி லே	

{ "பொங்கு தாமரை பூத்த செல்வியே" } ||

ச.	ப த ப	=	பா ப ப	|	த ப ம	=	கா ரி ஸ	||
	தி ரு வின்		தே வி யுன்		க ரு ணை		வெ ள்ள த் தில்	
	ரி க ரி	=	ஸ நி தா நி ஸ	|	க ரி க	=	ப ம த ப	||
	ஒ ரு வர்		போ . . . ல வே		உ ல கம்		மூ . ழ்கி யே	

இன்ப = வாழ்க்கையும் | இணையில் = நோக்கமும்
இன்ப = தப்பேறும் | எய்த = வேண்டினேன் || (பொங்கு).

இதை அநுபல்லவி போற் பாடுக.

க்ருதி 6

ராகம் : பைரவி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரிகமபத்நிஸ்
அ. : ஸ்நிதபமகரிஸ

20-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

பித்தா உன் மேல் பெரும் பித்தாகினேன்
அத்தா அம்பலந் தனில் தத்தா என ஆடிடும் (பித்தா.)

அனுபல்லவி

நித்தா நிமலா நிறை முழு முதலே
சித்தா முத்தா திரு வெண் ணீறணி (பித்தா)

சரணம்

கொத்தாய் அலர் தரு கொன்றை சூடிடும்
சுத்தா நந்த நிலையே சுருதியின்
வித்தாய் உலகில் விரி பல பொருளாய்ச்
சத்தாய் பரசிவ தாணு வாயுயர் — பித்தா.

ப. ரீ ஸா ஸ்நி - நிரி ஸ் நிதபா - த ப ம | பா நி நி த்ா - நீ | ஸா , - க்ரி ஸ் நி ஸ் ||
பித்தா . . - உ . ன்மே . . ல் - பெரும் - | பி த்தா . . - கி | னே ன் - ஏ . . . . ||

2. ரீ க் ம் க் ரி ஸ் நி - நிரிஸ்நி த ப த ம - | பா நி நி த்ா - நீ | ஸா , - க்ரி ஸ் நி ஸ் ||
பித்தா . . உ ன் - மே . . ல் பெ . ரும் - | பி த்தா . . - கி | னே ன் - ஏ . . . . ||

ரீ ஸா ; - ரீ க்ா ரீ - ஸ் நி ஸ் நி - | ரீ ஸா ஸ்நி - நி த | த ப - ப த ம பா த் ||
அ த்தா . - அம்ப லங் - த . னி ல் - | த த்தா . . - எ . | ன . - ஆ . . டி டும் ||

{ நிஸ் ரீ க்ரி ஸ்ா - நிரி ஸ் நிதபா - த பம - | பா நி நி த்ா - நீ | ஸ் நி ஸ்ா ; ; } ||
{ பி . த்தா . . . - உ . ன்மே . . ல் - பெரும் - பி த்தா . . - கி னே . . . ன் }

அ.ப. ஸ்ா ஸ் நி த்ா - நீ ஸ்ா ரீ க்ா ரீ - | ஸ்ரிக்ம ரிக் ஸ்ா | நீ த்ா நி ஸ்ா ||
நி த்தா . . - நி ம ல நி றை - . முூ . . . . . மூ மூ . த லே

2. ஸ் க் ரி ஸ் நி த் - நீ ஸ்ா ரீ க்ா ரீ - | ப த் நி ஸ் ரீ , ம்க்ரிஸ்ா | நீ த்ா நீ ஸ்ா ||
நி . . த்தா . . . - நி ம ல நி றை - மூ . . . மூ . . . . . மூ . த லே

ரி க் ரீ ; ரீ - க்ம்க்ரி ஸ்நி த்ா - | ரி க் ஸ் ரீ நீ த்ா | த் நிஸ் - க்ரிஸ் நிஸ் ||
சி . த்தா. மூ - த்தா. . . தி . ரு - வெ . . . . . . ண்ணீ. . - . . . ற ணி

{ ரீ ஸ்ா ஸ்நி - நிரி ஸ் நி த பா - த ப ம - | பா நி நி த்ா - நீ | ஸ் நி ஸ்ா ; ; } ||
{ பி த்தா . . - உ . ன்மே. . ல் - பெ ரும் - பி த்தா . . - கி னே . . . ன் }

ச. நி த் நீ - த ப த ப - ம கரி க - மபதப - | த் நி ஸ்ா , - நிஸ் ரி - | ம் க் ரீ - ரிஸ் நி த ப ||
கொ. த்தாய் - அலர் த ரு - கொ. . ன்றை - சூ. டிடும் - சு . த்தா . - ந . ந்த - நிலையே - சரு . தியின்

- ‡ நி ஸ்ா - ரிம்க் ரி ஸ்நி - நிரி ஸ் நி த ப - | ‡ நி ஸ்ா - ஸ் நி த ப | மா , - த ப மப் ‡. ||
வி . த்தாய் - உலகில் விரி . - பல பொருளாய்ச் - ச , த்தாய் - ப ர சி வ தா . - ணுவா . யு யர்

{ நிஸ் ரீ க்ரி ஸ்ா - நிரி ஸ் நி தபா - த ப ம | பா நி நி ‡ - நீ | ஸ் நி ஸ்ா ; ; } ||
{ பி . த்தா . . . - உ . ன்மே . . ல் - பெ ரும் பி த்தா . . - கி னே . . . ன் }

+ இக்குறி சதுஸ் சுருதி தைவதத்தைக் குறிக்கும்.

க்ருதி 7

ராகம் : சக்ரவாகம் — ஆ. : ஸரிகமபதநிஸ் — { 16-வது மேள
தாளம் : ஆதி — அ. : ஸ்நிதபமகரீஸ — கர்த்தா

பல்லவி

ஏழை யிவனல்லவே வேண்டும்
எல்லாந் தர வல்ல பிரான் ஈசன் — ஏழை.

அனுபல்லவி

பாழ் வெளி யான் வீடு பாம்பே யவன் அணி
கூழ் பிச்சை யெடுப்பது குடிப்பது கடல் நஞ்சம் ஏழை.

சரணம்

பூசுவது சாம்பல் புலித்தோ லவனுடை
வீசு கதிர் மதி வேணியிற் கங்கையான்
பேயுடனாடுவான் பிறவி நோய் சாடுவான்
மாயம் இவை யவன் மகிழும் விளையாட்டே ஏழை.

ப. ; - ※ நி த பா ; ப ம - க ப ம க ரீ | ஸா ; ; - ஸ் நி | ஸ ம க ம ப ம பா ||
- ஏ . ழை . . . - யி வ் . ன ல்ல வே . . - வே . . . . ண்டும்

- ※ மா , கா ம பா . ; - ப ம பா | ப த நி த பா ப ம - | க ம க ரி ஸ ரி க ம ||
- எல் . லா ந்த ரீ . . - வ . ல்ல . . பி . ரா . ன் - ஈ . . . ச ன் . .

பத - ❊ நித பம பதநிஸ்நிதபம - கபமகரீ | ஸா ; ; - ஸ நி | ஸமகம பம பா ||
. . - ஏ . ழை . . . . - யிவ . னல்ல மீவ . . - வே . . . . ண்டும்

; - ❊ மா , ம க ம பதநிஸ்ா - ஸ் நி த | ப த நி த பா பம - | க ம க ரி ஸ ரி க ம ||
. - எல் . லா . ந்த ர . . . - வ ல்ல . . . பி . ரா . ன் - ஈ . . . ச ன் . .

{ பத - ❊ நிஸ்ரிஸ் நித பா பம - க ப ம க ரீ | ஸா ; ஸ தூ நீ | ஸா ; ; ; } ||
{ . . . - ஏ . . . . . ழை . . - யி வ . னல்ல வே . . . . }

அ.ப ; - ❊ மா , க மா - ப ம ப த ஸ்நீத பா - | ; த நி ஸ்ா ; - ரி | ஸ் நி த நி - ஸ்ா ஸ்ா ||
. - பாழ் வெ ளி - ய . ர ன் வீ . . டு - . பா . ம்பே . - ய வ . . ன் - அ ணி

; - ❊ ரீ , ஸ்ா ஸ் - நி ஸ் நி த பா ப்ா - | ; ப மா நி தா - | ப ம க ரி ஸ ரி க ம ||
. - கூ ழ் பிச் சை - யெ . டு . ப்ப து . கு டி ப்ப து - க . டல் ந . ஞ்சம்

{ ப த - ❊ நி த பா ; ப ம - க ப ம க ரீ | ஸா ; ஸ தூ நீ | ஸா ; ; ; } ||
{ . . - ஏ . ழை . . . - யி வ . ன ல்ல வே . . . . }

ச. ; . - ※ நி த பா ப ம - ம க ப ம க ரி ஸா | ; - த நி ஸா , ரி | ஸ நி த நி ஸா ஸா ||
. - பூ . சு வ . - தும் . . சா . ம்பல் . - பு லி த்தோ . . ல . வ . ஞ டை

; - ※ ஸ ம க ரி ஸா - ஸ நி ஸா ம க மா | ; - ஸ ரீ க மா - | ப ம நி த பா பா ||
. - வீ . . சு க - தி . ர் ம . தி . - வே . ணி யிற் - கங் . . . கை யான்

; ※ பேயுடன் ஆடுவான் | ; பிறவி நோய் | சாடுவான் ||
; ※ மாயம் இவை யவன் | ; மகிழும் வி | ளையாட் || டே (ஏழை)

இதை அநுபல்லவி போற் பாடுக.

க்ருதி 8

ராகம் : அடாணா
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரிமபநிஸ்
அ. : ஸ்நிஸ்தாபமபகாமரீஸா

29-வது மேளத்தில ஜன்யம்

பலலவ

அஞ்சேல் என்றே அணைத்திட நீலால்
ஆருண்டு சொல் வீர் அம்மை யப்பனே — அஞ்சேல்.

அனுபல்லவி

பஞ்சேந் திரியப் பேய் படுத்திடும் பாடுகள்
கொஞ்சமோ அவைகளின் குறும்புகள் அடக்கியே — அஞ்சேல்.

சரணம்

கைலையங் கிரிதனில் கடுந்தவத் தமர்ந்த
கண்ணுதற் கடவுளே காமனைப் பொடித் தோய்
சைலவன் புதல்வியைத் தனி மணம் புரிந்தே
சகத்தினை யளித்த பரம தயாளனே — அஞ்சேல்.

"அம்மையும் அப்பனுமாகிய நீர் அல்லாது வேறு யார் எனக்கு அபயம் கொடுப்பார்கள்? காமனைப் பொடித்தவர், நெற்றிக் கண்ணுடையவருக்கு ஆகாத தொன்றுண்டோ?"

ப. ; - ❊ பா , மகம பா ; - த நீ ப | பா - ம பா ஸ் ஸ்ா - | ஸ் ரி ஸ் நி பா - த நீ ||
. - அஞ் . சே . . லென் . - றே . . . - அணை த்தி ட - நீ . . . - லா

ப ம - ❊ பா , மகம பா ; - ஸ் நீ நீ ப | பா - ம பா ஸ் ஸ்ா - | ஸ்ா ; ஸ்ா தா ||
. ல் - அஞ் . சே . . லென் . - றே . . . . - அணை த்தி ட - நீ . லா

; - ❊ த ரி ஸ் ஸ்ா - ஸ் நி ரி ஸ் நி பபா - | ப த நீ த நீ ஸ்ா - | ஸ் ரி ஸ் நி பா த நீ ||
ல் - ஆ . ரு ண்டு - சொல் . . . வீர் - அம் . மை . . - ய . . . ப்ப ரே .

{ ப ம - ❊ பா , மகம பா ; - த நீ ப | பா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - அஞ் . சே . . லென் . - றே . . . . }

அ.ப. ; - ❊ ப ம பா ஸ்ா - ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா | ; - ஸ் ஸ்ா ஸ் ஸ்ா - | ஸ் நி ரி ஸ் நி ஸ் தா ||
. - ப . ஞ்சே . - ந்த்ரி . ய ப்போய் . - ப டு த்திடும் - பா . . . டு . கள்

; - ❊ ப ம பா ஸ்ா - ம் ரி ம் ரி ம் ரி ஸ்ா | ; - ரி ஸ்ா ஸ் ஸ்ா - | ஸ் நி ஸ்ா ரி ஸ் நி ஸ் தா தா ||
. - ப . ஞ்சே . - ந்த்ரி . . . . யப்போய் . - ப டு த்திடும் - பா . . . . . டு கள்

; - ※ ம ரிம ரி ஸா - ஸஸ ரி ஸ தா தா - | ப த த ப த நீ நீ த - | ஸ் ஙி ரி ஸ் நி ப தா ||
. - கொஞ் . சமோ - அ . வை . களின் - கு . ழும் பு . கள் - அ . ட . க்கி . யே

{ப ம - ※ பா , மகம பா ; - த நீ ப | பா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{. . - அஞ் . சே . . லென் . - றே . . . . }

ச. ; - ※ தா தா தா - தா தா தா தா | ; - ப தா நி ஸ்ா - | ஸ் நி ரி ஸ் நி ப பா ||
. - கை லை யங் - கி ரி த னில் . - க டுந் த வ - த்த . ம . . . ர்ந்த

; - ※ ப த ஸ் நீ பம - மரி ரிமா ரி ஸா | ; , - ரி ம ரி மா - | பா பா த நீ ப ||
. - க . ண்ணு . . தற் - க . ட . வு ளை . . - கா . ம னைப் - பொ டி . த்தோ . ய்

; ※ சைலவன் புதல்வியைத் | ; தணிமணம் | புரிந்தே
; ※ சகத்தினை யளித்த | பரமத | யாளனே || ; (அஞ்சேல்).

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

\+ இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்

குறிப்பு:—இந்த ராகத்திற்கு "ஸ்தா" "ஸ்நிதா" "பமபகா" "கமபா" "பதநிஸ்" "பஸ்தா" "பதநிபமப" "ரிமரிஸ" "ரிகமரிஸ" "பகாம" "கக்காரிஸ" "ரிஸ்நிஸ்பதமபரிமரிஸ" "நிரிஸ்தாநி பமப" "மபரிஸ்ாஸ்" முதலிய பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்

க்ருதி 9

வேலின் பெருமை

ராகம் : ஸாவேரி
தாளம் : சாப்பு

ஆ. : ஸரி மபதா ஸ்ா.
அ. : ஸ்நிதாப மகரீஸ

{ 15-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

வீர வேல் வேலன் கை வேல் — வீரவேல்.

அனுபல்லவி

சூரன் உடல் சிதறத் தொட்ட வேல்
வாரி சுவறிடவே வாங்கும் வேல் — வீரவேல்.

சரணம்

மாயை தனை வாட்டி மாய்க்கும் வேல்
மலை நிகர் துன்பங்கள் தீர்க்கும் வேல்
தாயாம் பரா சக்தி தந்த வேல்
தமி யேற் குதவிடும் ஞான வேல் வீரவேல்.

ப. ; ஸ் = , ரி ஸா | , ரி ஸ்நித = நிதபம ப த ||
. வீ . ர வே ல்வே . . . லன் . . கை .

2. ஸா ஸ் = , ரி க் ரிக்ரி | , ஸ் ரி ஸ்நித = நிதபம ப த ||
வேல் வீ . ர வே. . . . ல் வே . . . லன் . . கை .

3. ஸா ஸ் = , ரி க் மக்ரி | , ஸ் ரி ஸ்நித = நிதபம ப த ||
வேல் வீ . ர.வே. . . . ல் வே . . . லன் . . கை .

4. { ஸ்ா ஸ்ரி = க்ரி ரீ ஸ்ா | நி த ம = த த ஸ்ா } ||
{ வேல் வீ. . . ர வே . . . . . ல்

அ. ப. , தா = பா த ப | த ப த = ஸ்ா ரி ஸ் |
. சு ரன் உடல் கிழித் தொட்ட வேல்

2. , தா = பா த ப | தப தா ஸ் = , ரி ஸ ரிக்ா ||
. சு ரன் உடல் கிழித்தொ . ட்ட வே . .

ரி க் ரி = க்ரி ஸ்நிஸ்ா | ஸ்நி த ப தா = ப தரிஸ் நி த நித |
ல் வா . ரி . சு . வ றி . ட . வே வா . . . ங்கும் . .

{ ப மபத ஸ் = , ரி ஸ்ா | நி த ம = த த ஸ்ா } ||
{ வே . . ல் வீ . ர வே . . . . . ல்

ச. ; த = த த தா | பா த = பா த ப |
. மா யை த னை வா ட்டித் . . . ங்கும் வே

நிதபமத = பமமா	ம ம ம = ஸரி ம ப ‖				
...ல் ம லீநிகர்	தென்யுஞ் கள்	ஆ. ரிக்கும்வேல்			

, தா = யாம் பரா	சக்தி = தந்தவேல்			
, த = மியேற்	குதவி = டும்ஞான	‖ வேல் (வீரவேல்)		

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

குறிப்பு :—இந்த ராகத்திற்கு காந்தாரத்தை அந்தரஸ்தானத்திற்குச் சற்று குறைவாகவும் ஸாதாரண ஸ்தானத்திற்கு கொஞ்சம் கூட்டியும் அசைவுடனும் பிடிக்கவேண்டும். சிலவிடங்களில் "கமகரி" என்றும் "நிஸ்ரிஸ்" என்றும் பிடித்துப் பாடுவது பிராச்சீன சம்பிரதாயமாகும். "பதமகாரி" "ஸ்நிஸ்ாரிஸ்நிதா" "ஸ்ரிக்ரிஸ்நிதா" "ரீநீதமகரி" "ஸரீ" "கமகாரி" ஸரிகஸரீ" "பதநிபதா" "நிரிநீதமதஸ்ா" முதலிய பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்.

க்ருதி 10

ராகம் : கேதாரம்
தாளம்: ஆதி

ஆ. : ஸமகமபநிஸ்
அ. : ஸ்நிபமகமதமகரிஸ

29-வது மேளத்தில் ஜன்யம்.

பல்லவி

செந்தில் வளர் குகனே முருகனே
சிந்தித்துப் பாரு மையா — செந்தில்.

அனுபல்லவி

என்றனைக் கடைத்தேற்ற எழுந்தருளுவதால்
முந்தி புனத்தலைந்த முனிப் பதம் நோகுமோ — செந்தில்.

சரணம்

தில்லையில் சிவனுடன் சேர்ந்துமே யாடுவீர்
எல்லையில் அண்டங்கள் எங்கணும் ஓடுவீர்

சூரனைச் சாடுவீர் சுரிகடல் மோதுவீர்
~~ஆரணம் அறிவிக்க அமுனுல் கெருவீர்~~ செந்தில்
பாரினில் ஒன்றுமாம் பிரமனை ஊருவீர்

" வள்ளி நாயகியைத் தேடித் தினைப்புனத்தே யலைந்தீர் ; ஒரு கனிக்காக அண்டங்களை வலம்வந்தீர். என்னைக் காப்பாற்ற எழுந்தருள மட்டும் தங்கள் மலரடி நோகுமோ? மலரடி என்றாலும் மலைச்சாரலிலுள்ள காட்டில் அலைந்தது தானே ?"

ப. ; - ※ ஸ மா க மா பா ; - ஸ்ா நீ | ஸ்ா ; ; - நி ரி | ஸ்நி பா - ப ம க ம ||
. - செந் . தில் வ ள ர் - கு க னே . . - மு . ரு . க - னே . . .

பநி - ※ ஸ்ா நி ப ப ம - ம காரி ரி ஸ ஸா | ரிகா ஸ ஸா - க ம | ப நி ப ம - க ரி க ரி ||
. . - சிந் . தி த்து . - ப்பா . . ரு . மை யா . . . - . . . . . . - . . . .

2. ஸநி - ※ ஸ மா க மா - பா ஸ்நி ஸ்ம்க்ரி | ரி ஸ் ரிக்ாஸ் - ஸ்நி | க்ரிஸ்நி - ப ம க ம ||
. . - செந் . தில் வ - ள . ர் கு . க . னே . . . . - மு . ரு . க . - னே . . .

பநி - ❊ ஸ்ரிஸ் நி ப ப ம - ம காரி ரி ஸ ஸா | ரி கா ஸ் ஸா - க்ரி | ஸ் நி ப ம க ரி க ரி ||
. . - சிந் . . . தித்து . - ப்பா . . ரு . மை யா . . . . - . . . .

{ ஸநி - ❊ ஸா , ம க ம பா ; - ஸ்ா நி | ஸ்ா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - செந் . தில்வ ள ர் - கு க னே . . . . }

அ. ப. ; - ❊ பா ம க மா - பா ப நி ஸ்ா ஸ்ா - | ; ஸ் ம்ா க் ரீ - | ரி ஸ் ஸ்ா ரி க்ா ஸ் ||
. - என் . றனைக் - க டை . த்தே ற்ற - . எ முந் த ரு - ளு . வ தா . .

ஸ்ா - ❊ க் க் ரி ஸ் நி ரி ஸ் நி - ப நி ப ம க ம | ப நி - ஸ்ஸ்நி ப ப ம - | ப நிபம க ரி - க ரி ||
ல் - மு . . ந்தி . பு . ன . - த்த . லை . ந்த . மு . - ளி ப தம் - நோ . . . கு . - மோ.

{ ஸநி - ❊ ஸா , ம க ம பா ; - ஸ்ா நி | ஸ்ா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - செந் . தில்வ ள ர் - கு க னே . . . . }

ச. ; - ❊ க ம த ப ப ம - மககரி ரி ஸ ஸா | ; - பா , ஸ ஸா | ஸ ம க ரி ஸரீஸ ஸா ||
தி . ல்லை . யில் - சி . வ . னு . டன் . - சே . ர்ந்து மே யா . . . டு . . வீர்

; ‐* க ம பா ஸ் நி ‐ பா , ம க ரி ‐ ரி | ஸ நி ‐ ஸ மா க மா | ப நி ஸ் நி பா பா ||
. ‐ [எ ல் லெ யி ல் ‐ அ ண் . . ட ங் கள் . . . ‐ எ ங் . க ளு ம் ஓ . . . டு வீ ர்

; * சூரனைச் சாடுவீர் | ; சுரிகடல் | மோதுவீர் ||
; * ~~ஆரணம் அறிவிக்க~~ | ; ~~அயனை~~ | கேகுவீர் . || ; (செந்தில்)
[illegible]
இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு :—இந்த ராகத்திற்கு ஸ்தவத பிரயோகமானது மிகப் பிராச்சீன சம்பிரதாயமாகும். இப்பிரயோகம் மிக அழகுடையதாம்.

இந்த ராகத்திற்கு, "ஸம கம" "ஸரிகஸா" "ஸரீகமகாரீ" "ஸநிதநிபஸா" "ஸமகாரிஸரிஸா" "கமதமகரிஸ" "கமபதமாகரிஸநிபா" முதலிய பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்.

க்ருதி 11

ராகம் : மணிரங்கு
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரிமபநிஸ்
அ. : ஸ்நிபமகாரிஸ

22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

எண்ணிடும் போதே இனித்திடும் அமுதம்
என்னுளத் திருக்கின்றதே — எண்ணிடும்.

அனுபல்லவி

கன்னலும் தேனும் கனியுமின் பாகும்
என்ன சுகமவை இதற்கு நிகராமோ — எண்ணிடும்.

சரணம்

நாவினுக் கமுதம் செவிதனக் கமுதம்
நயனத் திற்கும் அது நந்தா அமுதம்

பாவிலும் பண்ணிலும் பொங்கிடும் அமுதம்
பஞ்சாமிர்தம் மகிழ் பழநி வாழ் அமுதம்

ப. ; - ❊ ரீ , ம பா - பா ஸ்ந் ஸ்ா ; - | ரீ ஸ் ரி ஸ் நி பா | ஸ் நி பா மா ப ம கா ||
. - எண். ணி டும் - போ . . தே . - இ னி . த்தி . டும் அ . மு தம் . . .

2. ரிஸ - ❊ ரீ , ம பா - பா நீ ப நி ஸ்ரி - | ம்க்க்ரி ஸ் நி பா | ஸ் நி ப ம நி ப ம க ||
. . . எண். ணி டும் - போ . தே . . . - இ . னி . த்தி . டும் அ . மு . த ம் . .

{ ரிஸ - ❊ ரிநீ ஸ ஸா - ரி ம பநி ஸ்நி ப ம - | ம க க ரி ரீ ; | ஸ்ா ; ; ; } ||
{ . . - எ . ன்னு ள - த்தி. ரு . க்கி. ன்ற. தே . . . . }

அ. ப. ; - ❊ ப நீ ம பா - பா ஸ் நி ஸ்ா ; | ; - ப நீ ஸ் ரீ - | ம் க் க் ரி ரீ ஸ்ா ||
. - க . ன்ன லும் - தே . . னும். . . க னி யு மின் - பா . . . . கும்

2. ஸ்நி - ❊ ப நீ ம பா - பா ஸ்நி ஸ்ா ; | ; - ப நீ ஸ் ரீ - | ரீ ப்ம் ம்க்கா ரீ ஸ்ா ||
. . - க . ன்னலும் - தே . . னும் . - க னி யுமின் - பா . . . . . கும்

; - ❊ ஸ̇ , ரி̇ஸ்ரி̇ - ஸ்நிபநிமாபநி | ஸ்ா - ஸ்நி பமா - | பநிஸ்நி பபமக ||
. - என். னசு . - க . . . மவை. . - இதற்குநி - க . . . ா . மோ.

{ரிஸ - ❊ "எண்ணிடும்" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
{. . -

ச. ; - ❊ பா , நிபா - பபமக ரிஸரிம | பா - பமா நிபநி - | பம மக கரிரீ ||
. - நா . வி னு - க்க . மு . . . தம் . - செவி தன . க்க . மு . தம் .

; - ❊ ஸரி பம கரீ - ஸநிபா - நிஸரீ - | ரீபம கா ரீ ஸா - | ரிமபா நிமபா ||
. - நய . . னத்தி - ற்கும் . - அ . து - நந் . . தா . - அ . மு தம் .

; ❊ பாவிலும் பண்ணிலும் | ; பொங்கிடும் | அமுதம் ||
; ❊ பஞ்சாமிர்த மகிழ் | ; பழநிவாழ் | அமுதம் || ; (எண்ணிடும்).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

க்ருதி 12

ராகம் : ஆரபி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரி மபதா ஸ்ா
அ. : ஸ்நிதாப மகரிஸ

29-வது மேளத்தின் ஜன்யம்

பல்லவி

வாழ்வினில் துன்பம் வருவதும் ஆசையால்
மனமே நீ தீதை விடுவாயே — வாழ்வினில்

அனுபல்லவி

சூழ்கடலுலகில் சுழன்றுழலாதே
ஊழ்வினை ஒழியவே ஒருதனி வழிகாண் — வாழ்வினில்.

சரணம்

தீயவை தவிர்ந்து சீரிய புரிந்து
காயுதல் கடிந்து கருணையே நினைந்து

செங்நெறி நின்றிடல் சீலமே யாகும்
பொன்னெறி மலரான் புகழடி பெறவே வாழ்வினில்.

" தாமரையின் மேல் சாந்தி மயமாக விற்றிருக்கும் புத்த பகவான் ஆசையாலேயே வாழ்க்கையில் துன்பம் உண்டாகிறது என்பதை உலகுக்கு எடுத்துரைத்தார் "

ப. ; - ※ ஸ்ா ; ஸ் நி - தரி ஸ் நி தா பா | ; - த ஸ்ா த பா - | த ப ம க ரி ஸ ரி ||
. - வா . ழ்வி . - னி . . ல் து ன்பம் . - வ ரு வ தும் - ஆ . . . சை . யா

; - ※ ஸ ரி ஸா , - ஸ நி தா ரி ஸ ரி | ; - பம பாதஸ் தப - | ம க ரி ஸ ரி ம ப த ||
ல் - ம ன மே . - நீ . . தி . தை . - வி ரு வா . . . . - யே. . . . .

2. ஸ் ரி - ※ ஸ்ா ; ஸ் நி த - ரி ஸ் நி தா பா - | ம ப த ரி ஸ் நி த ப - | த ப ம க ரி ஸ ரி ||
. . - வா . ழ்வி . . - னி . ல் துன் பம் - வ . ரு . வ . தும் - ஆ . . . சை . யா

; - ※ ஸரீ ஸா, - ஸநி தா ரிஸ ரீ - | த த பா ஸ் ஸ் தா - | ர் ர் ஸ்நி தப மப ||
ல் - மனமே. - நீ . . தி . தை - லி . தி வா . . - யே . . . .

{ தரி - ※ ஸ்ா ; ஸ் நி - த ரி ஸ் நி தா ப ம | . பா ; ; ; | ; ; ; ; } |
{ . . - வா . ழ்வி . - ணி . . ல் அுன் . . பம் . . . . }

அ.ப. ; - ※ ப மா ப தா - ஸ்ா ரீ ஸ்ா ; | ; - த ரீ ஸ் ரீ - | ஸ் நி தா தாநித பா ||
. - சூ . ழ்க ட - உு ல கி . ல் - சு ழ ன் று ழ - லா . . தே . . .

; - ※ ப மா ப தா - ஸ்ா ரிப் ம் க் ரீ | ஸ் நி - த ரீ ஸ் ரீ - | ஸ்நிதா தாநித பா ||
. - சூ . ழ்க ட - உு ல . . . கி . ல் - சு ழ ன் று ழ - லா . . தே . . .

; - ※ தா , த பா - த த ப ம ப த ஸ்ா | ; - ப த ஸ் த பா - | த ப ம க ரி ஸ ரி ம ||
. - ஊ . ழ்வி னை - ஒ . ழி . ய . வே . - ஒ ரு . த ளி - வ . ழி . கா . . .

பா - ※ தா , த பா - த த ப ம ப த ஸ் ரி | ம் க் ரி ரி ஸ் நி த த - | ப ப ம க ரி ஸ ரி ம ||
ண் - ஊ . ழ்வி னை - ஒ . ழி . ய . வே . ஒ . ரு . த . ளி . - வ . ழி . கா . . .

{ ப த - ※ ஸ்ா ; ஸ் நி - த ரி ஸ் நி தா ப ம | பா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . ண் - வா . ழ்வி : - னி . . ல் துன் . . பம் . . . . }

ச. ; - ※ தா தா பா - த ப ம க ரி ஸ ரீ | ; - ஸ ரி ய க ரீ - | ஸ ரி ஸ நி தா ஸா ||
. - தீ ய வை - த . வி . . . ர்ந்து . - சீ . ரி . ய - பு . ரி . . ந்து

; - ※ ஸ நி த ரி ஸா - ரி ப ம க ரி ஸ ரீ - | ஸ ரி ம ப த ஸ் த ப - | ம க ரி ஸ ரி ம பா ||
. - கா . . பு தல் - க . டி . . . ந்து - க . ரு . ணை . யே . - நி . . னை . . . ந்து

; ※ செந்நெறி நின்றிடல் | ; சீலமே | யாகும்
; ※ பொன்னெரி மலரான் | ; புகழடி | பெறவே || ; (வாழ்வினில்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

க்ருதி 13

ராகம் : கல்யாணி
தாளம்: ஜம்பை

ஆ. : ஸரிகா மபதாநிஸ்
அ. : ஸ்நிதாபமகாரிஸ

65-வது மேள
கர்த்தா

பல்லவி

குன்றுருவ வேல் வாங்கி நின்ற குருபர குகனே
என்றுனதருள் தந்து எனைக் காக்கத் திருவுளமோ — குன்றுருவ.

அனுபல்லவி

மன்றுளாடிய பெருமான் நன்று மகிழ் திருமகனே
குன்று தோர்ருடியமர் குன்றவர் தம் மருகனே — குன்றுருவ.

சரணம்

தந்தை நீ தயவுடனே தந்த இந்த ஓர் நாளும்
வந்து போனது வீணே வந்திடு~~வான் காவலனே~~ மோ மீண்டும் இனி

எந்தை நீ என்றனை இகழ்ந்திடில் நான் எங்கடைவேன்
கந்தனே காங்கேய கருணையின் வாரிதியே. குன்றுருவ.

" முருகா உனது தந்தை உன்மேல் மிகுந்த பிரியத்துடன் இருக்கிறார்.
எனது தந்தையாகிய நீ அவ்வாறு இருக்க வேண்டாமா?

ப. ஸ்ா ; = ஸ்ா ஸ்ா நீ | ஸ் த ஸ் நி = த ப பா மா | கா தா = பா கா கா
குன் . று ரு வ வே . . ல் வா . . ங்கி நின் . ற கு ரு

| ரீ ரீ = க ரி ஸ நி ஸா ||
ப ர கு . க . னே

ரீ கா = மா பா தா | த ப பா = தா நீ ஸ்ா | ஸ் நி தா = க்ா ரீ ஸ் நி
என் . று ன த ரு . ள் த . ந்து எ . னை க்கா . க்க .

| நி த ப ம = ப த நி ஸ் ரி க் ||
த்தி . ரு . வு . . ள . மோ .

ரீ ஸ் ஸ்ா = ஸ்ா ஸ்ா நீ | தநிரிநீ = தபபாமா | கா ; தா = பா கா கா
கு . . ன்று ருவ வே . . ல் வா . . ங்கி நின் . ற கு ரு

{ | ரீ ரீ = கரி ஸநி ஸா || }
ப ர கு . க . னே

அ.ப. ஸ்ா ; = தா நீ , த | பா பா = பகமா பா | தா ; = பா தா நி
மன் . று ளா . . டி ய பெ . ருமான் நன் . று ம கிழ்

| ஸ்ா நீ = பா தா நீ ||
தி ரு ம க னே

ஸ் நி ஸ்ா = ரீ ஸ் ரீ க்ா | ஸ் ரீ க் ரி = ஸ் நி ஸ்ா ஸ்ா | க் ரி ஸ் நி = தா நி த ப ம
கு ன் . று தோ . . ரு . . . டி . ய மா் கு . . . ன்றவ . ர்தம்

| க ரி க ம = ப த நி ஸ் ரிக் ||
ம . ரு . க . னே . . .

ரி ஸ் ஸ்ா	=	ஸ்ா ஸ்ா நீ	|	த நி ரி நி	=	த ப பா மா	|	கா தா	=	பா கா கா
கு .		ன்று ரு வ		வே . . ல்		வா . . ங்கி		நின்		ற கு ரு
			|	ரீ ரீ	=	க ரி ஸ நி ஸா	||			
				ப ர		கு . க . னே				
ச. ; நி ஸ்	=	நி த த ப பா	|	பா கா	=	மா பா பா	|	; ம ப	=	தா ப த நீ
. த .		ந்தை . நீ . .		த ய		வு ட னே		. த .		ந்த இ . ந்த
			|	ஸ்ா , நி	=	நி த ப ம க ம	||			
				வோ . ர்		நா . . . ளும்				
ப த நீ	=	ஸ் நி த பா,	|	பா கா	=	மா பா பா	|	; ம ப	=	தா ப த நீ
. . த		ந்தை . . நீ .		த ய		வு ட னே		. த .		ந்த இ . ந்த
			|	ஸ்ா , நி	=	நி த ப ம கா	||			

; கா = ந தா : | பா ப த = ப ம கா ரீ | நி ஸ ரி = கா பா மா
. வ ந்து போ . | ன து . = வீ . . ணே | வ . . = ந்தி டு வான்

| ப த நீ = தா த ப பா ||
கா . . = ல னே . .

எங் = தை நீ | என் = றனை இ | கழ்ந் = திடில் நான் | எங் = கடைவேன் ||
கந் = தனே | காங் = கேய | கரு = ணையின் | வா = ரிதியே || (குன்றுருவ)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

க்ருதி 14

ராகம் : ஹிந்தோளம்
தாளம்: ஆதி

ஆ. : ஸகாம தாநிஸ்
அ. : ஸ்நிதா மகஸ

20-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

தில்லையில் ஆடும் திரு நடராஜனே
தொல்லை வினை தீரச் சூழ்ச்சி யென்ன சொல்வீர் — தில்லை.

அனுபல்லவி

வில்லை யெடுத்துத் தேரில் மிகு படையுடன் சென்று
முல்லை முறுவலாலே முப்புரம் எரிசெய்த — தில்லை.

சரணம்

நீறு தரித்தவா நிலாமதி யணிந்தவா
நீலமிடற்றனே நெற்றியிற் கண்ணனே

[illegible]
கூறுபய உயிர் கொண்டோடும் காலனார்
வீறு கெடுத்தனை வெள்விடை யூர்ந்தவா
[illegible]

தில்லை.

" மங்கை பங்கனுதலின் அவன் சிரிப்புக்கு அழகும் சேர்ந்திருக்கின்றது.
அவனது திரு விளையாடல்களை நோக்குமிடத்து வல்வினை தீர வகை அவனுக்கே கூற முடியுமென்றுகிறது."

ப. ; - ※ ஸ்ா , நி தா மா ; - ம க ம க | ஸா - நி ஸா ம கா | மா ; - மா க ம ||
. - தில் . லை யில் ஆ . - டு ம் . . | . - தி ரு ந ட | ரா . - ஜ னே.

2. த நி - ※ ஸ்க் ஸ் நி தா - நிஸ்நித மதமக | ஸ க - நி ஸா ம கா | மா ; - மா மா ||
. , - தி ல் . லை யில் - ஆ . . . டும் . . | . . - தி ரு ந ட | ரா . - ஜ னே

; - ※ க மா த நீ - ஸ்ா , ஸ்ா , ஸ்ா - | ஸ்க்ம்க் ஸ் நி - க் ஸ் | நித மா - க ம த நி ||
. - தொ ல் லை வி - ணை . தீ . ர - | சூ . . . ழ்ச்சி. - எ . | . . ன்ன-சொ. ல்வீ .

{ ஸ் க் - ※ ஸ்ா . நி தா மா ; - ம க ம க | ஸா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . ர் - தில் . லை யில் ஆ . - டு ம் . . | . . . . | . . . . }

அ.ப. ; - ※ நீ , தமா - மகமா நீ தா | ; - கமாத நீ | ஸ்ா நீ ஸ்ா ஸ்ா ||
. - வில் . ஷ்யெ - டு . த்துத்தேரில் | . - மிகு படை | யுடன் சென்று

ஸ்க்ம்க்ஸ்ா - ஸநிநிதமா - கமதநி | ஸ்க் - ஸ்ா , நி தா | மகஸநி ஸமகம ||
மு . . . ல்லை - மு . று . வ - லா . லே . | . . - மு . ப்புரம் | எ . ரி . செய்த .

{ தநி - ※ ஸ்ா , நி தா மா - மகமக | ஸா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - தில் . லை பில் ஆ - டும் . . | . . . . | . . . . }

ச. ; - ※ மா , கமா - கமகஸநிஸமக | மா - கமா நிதா - | நீ ஸ்ா ஂநிநித ||
. - நீ . று த - ரி . . . த்த . வா . | . - நிலா மதி - | யணிந்த . . .

மா - ※ கமா நிதா மா ; - கமகக | ஸநி - ஸா மகமா - | நிதநிஸ் நிதமா ||
வா - நீ . லமி ட . - ற்ற . னே . | . . - நெற்றி . யிற் - | கண் . . ண . னே

; ※ கூற்றுபட உயிர் | ; கொண்டோடும் | காலனுர்
; ※ வீறு கெடுத்தவா | ; வெள்விடை | ஊர்ந்தவா || ; (தில்லை)

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

க்ருதி 15

ராகம் : சகாநு
தாளம்: ஜம்பை

ஆ. : ஸரிகமபமதாநிஸ்
அ. : ஸ்நிஸ்தபமகாமரிகரிஸ

28-வது மேளத்தின் ஜன்யம்

பல்லவி

இந்த யாக்கை வீண் போனால்
எந்த யாக்கை வருமோ எந்தை முருகனே இந்த.

அனுபல்லவி

கந்தனே உமை தந்த கண்மணி ஆன மணியே அலை
சிந்து செந்தில் வந்த ஷண்முக சிகாமணியே இந்த.

சரணம்

அருள் வழியும் அன்பினுல் நீர் அளித்த உடல் போகுமுன்பே
கருணைவள்ளல் திருவடிகள் காணும் பாக்யம் வேண்டுகின்றேன் இந்த.

1.	பா மா	=	கா ; க ம	|	ரீ ;	=	ரி க ரீ ஸா |
	இ ந்த		யா . க்கை .		வீ ண்		போ . . ஞல்
	; ஸ நி	=	ஸா, ரி க ரீ	|	ரீ ரி க	=	மா பா ; ||
	. எ .		ந்த யா . .		க்கை வ .		ரு போ .
2.	பா பா	=	ரி கமப த ப	|	ப ம க ம	=	ரி க ரீ ஸா |
	இ ந்த		யா . . . க்கை .		வீ . . ண்		போ . . ஞல்
	ஸ நி ஸா	=	ரீ க ரி கா	|	ம க மா	=	ப ம தநிஸா ||
	எ . ந்த		யா . க்கை		வ . ரு		மோ. . . .

பா ; == பா ரிகமப | தா நிதபம == க மப ஸா |
இ . ந்த ஶா . . . | க்கை . . வீண் போ . . ஹல் .

; ஸ நி == ஸா நிகரீ | ரீ ரி க == மா பா ; ||
. எ . ந்த ஶா . . | க்கை வ . ரு யோ .

ப மகம == ரீ கரி ஸரி | நீ த ப == மா த நி ஸ நி |
எ . . . ந்தை . . . . | மு ரு . க் னே . . .

{ ஸா ; == ; ; ; | ; ; == ; ; ; } ||
. . . . . | . . . . .

அ. ப. தா நி த == பம கமரிஸ | ரீ ரீ == க ம பா பா |
க ந்த . னோ . . . . | உ மை த . . ந்த

ப ம தா == தா நீ ; | த ப மா == த நி ஸ்ா ; ||
க . . . ண்ணி னு ள் | ம . ணி யே . . .

2\. ரி ஸ் நி ஸ் = த ப ம க க ம | ரீ ரீ = க ம பா பா |
க . . . ந்த . னே . . . உ மை த . . ந்த

ப ம தா = தா தா நி த ப ம | தா த நி = ஸ் நி ரி ஸா ||
ந்ம . . . ந்த க . . . ன் [illegible] ம ணி . யே . அ லை

த நி ஸா = ரி க் ரி ஸ் நி ஸ் | த ப மா = த நி ஸா ஸா |
சி . . ந்து . செ . . . . ந்தி . ல் வ . . ந்த

; ரி க = மா பா தா நி த | ப ம க ம = ரி க ம பா ||
. ஷ . ண்மு க சி . . கா . . . ம ணி . யே

த நி ஸ் ரி = க் ம் ரி க் ரி ஸ் | நீ த ப = ம த நி ஸ் ரி |
சி . . . ந்து . செ . . . ந்தி . ல் வ . . . ந்து

ரீ , க = ம ப த நி ஸா ரி ஸ் | நி ஸ் த ப = ம க ம ரி க ம ||
ஷ . ண் மு . க . சி . . கா . . . . ம . ணி . யே .

{ "இந்த ~~யாக்கை~~ ஜன்மம்" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும் } ||

F. பா மா = கா கா மா | ரீ ரீ = க ம பா பா |
அ ருள் வ ழி யும் அன்பி ஞ . ல் நீ

ரி க ம ப = தாநித ப ம க ம | ரி க மாபம = கா ம க ரீ கரி ஸா ||
அ . ளி . த்த . . உ . டல் ~~பேர். கு . . முன் .பே. .~~
உக . ஊ . . போ . தே . .

ரீ ரி க = மா பா தா | ப ம மா தா = நீ ஸ்ா ரீ |
க ரு . ணை வ ள்ளல் தி . . ரு வ டி கள்

ரி க் ம்ாப்ம் = க் ம் ரி க் ரி ஸ் | நீ த ப = மா த நி ஸ்ா ||
கா . . . . ணு ம் பா . க்ய ம் வேண்டு . கின்றே . ன்

{ "இந்த ~~யாக்கை~~ ஜன்மம்" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

~~கிருதி~~ 16

ராகம்: பிலகரி | ஆ.: ஸரிகபதஸ்ா | 29-வது மேளத்தில்
தாளம்: ஆதி | அ.: ஸ்நிதபமகரிஸ | ஜன்யம்

பல்லவி

மனது கலங்காதே நீ
~~மலையென இன்னல்கள் வந்திடுமாயினும்~~ மனது

அனுபல்லவி

கனவிலும் துன்பமே கண்~~டு நல்லதில்லை~~
~~இனியளவும் இன்பம் தெரிந்திலை யாயினும்~~ மனது.

சரணம்

இனியொரு வழியில்லை எங்குமே இருள் மயம்
~~சனிதொடர் காலமே சன்ம முழுவதன்றுறும்~~

வாழ்வினுள் குறிக்கோள் பங்கின போதிலும்

வாழ்வினும் கனைவர்கள் தன்னில போதிலும் மனது.

; - * க பா ம கா ரீ ஸா - ரீ கா | பா ; ; ; - | ப த நீ த த ப ம க ||
. - ம ன து க ல . - ங்கா . | தே . . . - | நீ . . . .

ரீ - * க பா ம கா ரீ ஸா - ரி க பா | ப த ஸ் நி தா - க்ரி | ஸ் நி த ப - ம க ரீ ||
. - ம ன து க ல . - ங்கா . . | தே . . . . - நீ . | . . . . - . . .

ஸ ரி கா - ரி க பா - த ப ம க - பா தா - | ஸ் நி தா - ஸ் நி த ப - | த நீ த ப ம க ரி ஸ ||
ம . . டெ . ன . இன் . . ஸல்கள் வ . . . . ந்தி . ரி . . . யா . . . யி . ஜெய்.

ரீ - * க பா ம கா ரீ ஸா - ரீ கா | பா ; ; ; | ; ; ; ; ||
. - ம ன து க ல . - ங்கா . | தே . . . | . . . .

அ. ப. . - ✻ தநீ தபா - பபமகரிக பா - | ; - கபா த ஸ்ா - | ஸ்நி த - ஸ்ா , ஸ்ா ||
. - கனவிலும் - து . . . . ன்பமே - . - க . ண்டி ஸ்ஸா . ஸ் - வே . று

2. ; - ✻ ஸ்நீ தபா - தபமகரிக பா - | ; - கபா த ஸ்ா - | ஸ்நி த - ரிஸ்ா ரி ||
. - கனவிலும் - து . . . . ன்பமே - . - க . ண்ட - ஸ்ஸா . ஸ் - வே . று

; - ✻ க்ரீ ஸ் ஸ்ா - க்ரி ஸ்நி தபதா - | பத ஸ்ரி க்ரி ஸ்நி - | தபமக ரிஸநித ||
. - இனிய எ - வும் . . இன்பம் - தெ . ரி . ந்தி . லே . - யா . . . யி னும்

{ஸரி - ✻ கபா மகா ரீஸா - ரீ கா | பா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{. . - மனது கல . - ங்கா . தே . . . .}

ச. ; - ✻ தபா மகா ரீஸா ரிக பா - | ரிகபதநீ ததப - | தபமக ரீ ரி ||
. - இனியொரு வழி யி . ல்லே - எ . . . ங்கு . மே . - இ . ருள் மயம்

. - ✻ ஸரீ க பா - ரீகமகரி ஸநி | தா - ஸரீ ககா - | பா பா பா பா ||

; ❊ வாழ்விலுன் குறிக் கோள் | ; மங்கின | போதிலும் ||
; ❊ ~~தாழ்விலும் தணைவர்கள் | ; தள்ளின | போதிலும்~~ ; (மனது).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

✢ இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

குறிப்பு:—இந்த ராகத்திற்கு "ரிகமக" "த✢தபமக" "நிர்நிதபா" "தநிஸ்நிதப" முதலிய பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்.

க்ருதி 17

ராகம் : ஹம்ஸாநந்தி
தாளம்: சாய்ப்பு

ஆ. : ஸரிகமதநிஸ்
அ. : ஸ்நிதமகரிஸ

{ 53-வது மேளத்தில்
ஜன்யம்

பல்லவி

வேலவா ~~சூரகுல சங்கார ஜெய~~ சூரனுயிரு லோட்டி வடி வேலவா.

அனுபல்லவி

ஞால மதனால நன்மை யோங்கிடவே
~~ஆலமாம் அசுர ஜெவி யுண்ட தனி~~ சூலிநிலிதரு சோதியே சுடர் வேலவா.

சரணம்

செஞ்சடை தனில் பிஞ்சு மதி புனை
பிஞ்ஞகன் மகிழ் பேருட் குக
அஞ்சு காலனை அஞ்சி யோடிடவே
கொஞ்சு கிண்கிணி கஞ்ச பதமருள் வேலவா.

ப.	ஸா ; ரீ	=	கா ; ; ;	|	கா ; மா	=	தா நீ தா மா |
	வே . ல		வா . . ;		சூ . ர		குல சங் .
	கா ; மா	=	கா ரீ ஸா நீ	|	ஸ நீ க ரீ	=	ஸா ; ; ; ||
	கா . ர		ஞ . கி ய		வே . ல .		வா . . .
2.	ஸா ; ரீ	=	கா ; ; ;	|	கா ; மா	=	கா மா தா நீ |
	வே . ல		வா . . .		சூ . ர		குல சங்
	ஸ் நிக்ரிஸ்நி	=	த ம க ம க ரி ஸ நி	|	ஸ நீ க ரீ	=	ஸா ; ; ; ||
	கா . ர .		ஞ . . . கி . ய .		வே . ல .		வா . . .

3. ஸா ; ரி = கா ; ; ; | கமதநிஸ்ா = ஸ்நிக்ரிஸ்நிதா |
வே . ல வா . . . | கு . . . ர கு . ல . சுநு .

{ மதநிஸ்க்ரி = ஸ்நிதமகரிஸநி | ஸநீகரி = ஸா ; ; ; }
{ கா . . ர . ஐ . . . ட . ம . | வே . ல . வா . . .

அ. ப. ஸ்நிதாமா = காமாதாநீ | ஸ்ாரீஸ்ா = ; ரீஸ்ாநீ ||
ஞா . . ல மீ . தினில் | நன்மையோ . ங்கி டவே

ஸ்நிக்ரிஸ்நி = தமகமதாநீ | ஸ்ாரிஸ்ரி = க்ாரிக்ாம்ா ||
ஞா . . . ல . மீ . . . தினில் | நன்மையோ . . ங்கி ட வே

க்ா ; ரீ = ஸ்ாநிதாக்ாரீ | ஸ்நிதாமா = காரீஸ்ாநீ ||

க்ா ; ரீ = க்ம்க்ரிஸ்நிதா | க்ரிஸ்நிதா = ஸ்நிதமகரிஸநி ||

3. ஸா ; ரீ = கா ; ; ; | கமதநிஸ்ா = ஸ்நிக்ரிஸ்நிதா |
வே . ல வா . . . | கு . . . ர கு . ல . சங் .

{ மதநிஸ்க்ரி = ஸ்நிதமகரிஸநி | ஸநீகரி = ஸா : ; : } ||
{ கா . . . ர . ை . . . . இ . ம . | வே . ல . வா . . .

அ. ப. ஸ்நிதாமா = காமா தாநீ | ஸ்ாரீஸ்ா = ; ரீ ஸ்ா நீ ||
ஞா . . ல மீ . தினில் | நன்மையோ . ங்கி டவே

ஸ்நிக்ரிஸ்நி = தமகம தா நீ | ஸ்ா ரீ ஸ்ரி = க்ா ரீ க்ா ப்ா ||
ஞா . . . ல . மீ . . . தினில் | நன்மையோ . . ங்கி ட வே

க்ா ; ரீ . = ஸ்ாநி த க்ா ரீ | ஸ்நிதாமா = கா ரீ ஸா நீ ||
மாமஅசுர | ை . . வி ‖ ண்ட க னி

க்ா ; ரீ = க்ம்க்ரிஸ்நிதா | க்ரிஸ்நிதா = ஸ்நிதமகரிஸநி ||

ஸா ; ரி = கா ; ; ; | கமதநிஸ்ரா = ஸ்நிக்ரிஸ்நிகா ||
வே . ல வா . . . | கு . . . ர . கு . ல் . க . ல் .

{ மதநிஸ்க்ரி = ஸ்நிதம கரிஸநி | ஸநீகரி = ஸா ; ; ; } ||
{ கா . . . ர . ஜொ . . . கி . ய . | வே . ல . வா . . .

௪. ; கா மா = கமதமகரிஸநி | ஸா ; ரீ = காரீ கா மா ||
. செ ஞ்ச டை . . . த . னில் | பி . ஞ்ச மதி பு னே

கா ; நீ = தா மா கா ரீ | ஸநி ஸாரி = கா மா கா நீ ||
பி . ஞ்ஞ கன் மகிழ் | பே . . ர ருட் குக

அஞ்சு = காலனென்னை | அஞ்சியோ = ; டிடவே ||
கொஞ்சு = கிண்கிணிக் | கஞ்ச = பதமருள் || (வேலவா)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

க்ருதி 18

ராகம் : கௌரிமனோஹரி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரிகமபதநிஸ்
அ. : ஸ்நிதபமகரிஸ

{ 23-வது மேள கர்த்தா.

பல்லவி

உன்னுடைம் உன் பேச்சு உன்னுடல் அன்றி வேறு
என்னால் கேட்டின்புற ஏதுவுண்டு முருகேசா உன்னுடைம்.

அனுபல்லவி

பன்னக மணிவோனும் பன்னக மணிவேர்னும்
சண்முக மணிந்த நின் தன்மை மகிழும் வேலா. உன்னுடைம்.

சரணம்

அன்னை பாராசக்தி அன்புடன் கூவும் நாமம்
அறுவர் அகங் குளிர அம்புயத் தொட்டில்தனில்
மன்னிய தீமைபோர் வடிவுகொண்ட சூரன்
மடியவே விளையாடல் மகிழ்ந்து செய்தவனே. உன்னுமம்.

“ துளசியை அணியும் திருமாலும், பாம்பணியும் பரமனும் போர் உடை தரித்த உனது சுந்தர ரூபத்தைக் கண்டு அகமகிழுகிறார்கள். நீ தீமையின் வடிவாகிய சூரனை மாய்க்க என்றும் போர்க் கோலத்தோடிருக்கிறாய். சரவணப் பொய்கையில் தாமரைப் பூந்தொட்டிலில் கார்த்திகைப் பெண்கள் அறுவரும் மனமகிழ விளையாடுகிறாய். உன் நாமம் உன்னைப்பற்றிய பேச்சு உனது திருவிளையாட்டு இவற்றைத்தவிர நான் எதாலும் இன்புறுவதில்லை.

ப.	பா , மா , கா ரீ , - ரி ஸ நி ஸா -	ஸ ரி நி ஸா , ரீ -	கா ரீ கா மா ‖
	உன் . ு . மம் உன் . - பே . . ச்சு -	உன் . . ு . டல் -	அ ன் றி வே .

	ப த நிஸ்ா , - நீ தா பா மககா -	பாமக ரீ நீ -	ஸா ரீ கா மா ‖
	றென் ஞு . ல் - கேட்டின . பு . ற -	எ து . வுண்டு -	மு ரு கே சா
2.	ப த நிஸ் நிதபம - கா பம கா ரிஸ -	ஸரிநி ஸா , ரீ -	கா ரீ கா மா ‖
	உன் . ஞு . . . மம் - உன்பே . . ச்சு . -	உன் . . ஞு . டல் -	அன் றி வே .
	ப த நிஸ்ா , - நீ த பா ம கா கா -	ரிகமப தநிரிஸ் -	நிதபம கரிகம ‖
	றென் ஞு . ல் - கே . ட்டின் . பு ற -	எ . து . வு . ண்டு . -	மு . ரு . கே . சா .
{	ப தநிஸ் ரீக்ரி ஸ்நி - தபமகா , ரீ	ஸா ; ; ;	; ; ; ; } ‖
{	உன் . ஞு . . . . மம் - உன் . . பே . .	ச்சு . . .	. . . .
அ. ப.	ஸ்நித பா , - தநிஸ்ா நீ ஸ்ா ஸ்ா -	; , - க்ா ரி க்ா -	ம்ா க்ா ரீ ஸ்நி ‖
	மின் . . ஞு . - ~~க . . மணிவோனும்~~ -	~~. . . - பன்னக -~~	~~ம ணிவோனும்~~
	ஸ்நித தநிபதநி - ஸ்ா க்ரி ஸ்நிஸ்ா -	; , - க்ா ரி க்ா -	ம்ா க்ா ரீ ஸ்நி ‖
	மின் . ஞு . . த ~~. மணி . வோ . னும்~~ -	~~. . . - பன்னக -~~	ம ணிவோனும்

ஸ் ரி க் ரி , ஸ் நி - தா பா த நி ஸா - | ஸ் நி த நி த ப - த ப | ம க ரி ஸ ஸ ரி க ம |
சன் . . ணு . . க . - ம ணிக்க நின் - | தன் . . ஸ்ப . . - ம . . - கி . மு ம வே . ள .

{ ப த நி ஸ் ரிக்ரி ஸ் நி - த ப ம கா , ரி | ஸா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ உன் . ணு . . . . ம ம் - உன் . . பே . . | ச்சு . . , | . . . . }

ச. ; பா பா பா - ப ம க ரி க ம பா | ; - த நி ஸ் நி தா - | பா மா கா ரி ||
. அ ன்னை ப - ரா . . . ச . க்தி | . - அ . . ன்புடன் - | கூ வும் நா மம்

; க ம பா மா - கா ரீ ஸ நி ஸா | ; - நி ஸா ரி கா - | மா பா தா பா ||
. அழுவள் ஆ - க ங்குழை . ய | . - அ ம் பு ய - | த் தொட்டில் த னில்

மன்னிய நீலமேபா | ; வடிவுகொண | டதுரை
மடியமேவ விளையாடல் | மகிழ்க்கு | செய்தனள் || (உன் ணுமம்.)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

க்ருதி 19

ராகம்: கன்னட
தாளம்: சாப்பு

ஆ.: ஸமகமபம தாநிஸ
அ.: ஸ்தபமகமபகரிஸ

29-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

செந்தில் வடி வேலனே சிவசுப்ரமண்யனே
திருவடி தஞ்சமென்று வந்தேனே திருச் — செந்தில்.

அனுபல்லவி

அந்தி வண்ணன் அருளிய அழகு முருகேசா
எந்தை குக குருபரனே இகபர சுகமருள் — செந்தில்.

சரணம்

சிந்தை நொந்து தயங்கியே தெருவில் நின்றனள்
கந்தவேல் குமரனே கார்த்தி கேயனே
மந்த மாருதம் தழுவ வந்து சுருண்டு
கொந்து முல்லை மலர் போலக்கோடி அலைதுள்ளும் செந்தில்.

ப.	; ஸா பா	=	பமதப மகமா	|	தா ; ;	=	தநிஸ்நி ஸ்ா ;	|
	. செந் .		தி . . ல் வ . டி		வே . .		ல . . . னே .	
	; தநி ஸ்ா	=	ஸ்நி ஸ்த பா ;	|	தநிஸ்தபா	=	கமதப கமரீ	||
	. சி . வ		சு . . . ப்ர .		ம		ண்ய . . . னே . .	
	ஸநி ஸா கா	=	மா தா பா ;	|	கமதபமப	=	கமரீ ஸா ;	|
	. . தி ரு		வ . டி .		க . ஞ்ச . . .		மெ . . ன்று .	

; ஸ நி ஸா = ஸ த நீ ஸா ; | ; ; ஸ் நி = ஸ் த ப ம ப க ம ரி ||
. வ . . ந்தே . . னே . . . . கி . ரு

2. ஸ நி ஸா பா = ப ம பா தப ம க மா | தா ; ; = த நி ஸ் நி ஸ் ா ; |
. ச் செந் . தி . . . ல் வ . டி வே . . ல . . . னே .

; த நி ஸ் ரி = ஸ் நி ஸ் த பா ; | த நி ஸ் த பா = க ம பா தப க ம ரி ||
. சி . வ . சு . . . ப்ர . ம . . . . ண்ய . . . னே . .

ஸா கா மா = த நி ஸ்ாரிஸ் நிஸ்தப | கம பா தப மப = க ம ரி ஸா ; |
. தி ரு வ . . . . . . டி . த . ஞ்சு . . . மெ . . ன் று .

; ஸ நி ஸா = ஸ த நீ ஸா ; | ; , ரி ஸ் நி = ஸ் த ப ம ப க ம ரி ||
. வ . . ந்தே . . னே . . . . தி . ரு

ஸ நி ஸா பா = ப ம த ப ம க மா | தா ; ; = த நி ஸ் நி ஸ்ா ; |
. ச் செந் . தி . . ல் வ . டி வே . . ல . . . னே .

(. . . . . ; . . . .)

அ. ப. ; த நி ஸ்ா = ஸ்நிஸ்த பா ; | மா பாதப மப = ம க மா தா ; |
. அ . ந்தி வ . . . ண்ண்ன் அ ரு . . . . ளி . . ய .

தா , தா , = பா ; ம க மா | தா , நி ஸ்ா = ஸ் த நீ ஸ்ா ; ||
அ . ழ . , கு . மு . ரு கே . . . . . . சா .

; ஸ் நி ஸ்ா = க்ா ம்ா ரீ ; | ஸ் நி ரி் ஸ்நிஸ் = தா ப ம த நி ஸ்ா |
. எ . ந்தை கு . க . கு . ரு . . . ப ர . னே . .

த நி ஸ்ாரி்ஸ் நிஸ் = தா ; பா ; | கமபாதப மப = க ம ரீ ஸா ; ||
இ . க . . . . ப . ர . சு . க . . . . ம . . ரு .

ஸ நி ஸா பா = பம தப மகமா | தா ; ; = தநிஸ் நி ஸ்ா ; |
. ள்செந் . தி . . ல் வ . டி வே . . ல . . . னே .

{ ஸ் நி ஸ் த நீ = ஸ்ா ; ; ; | ; ; ; = ; ; ; ; }
{ . . . . | . . . . }

ச. ; ம க மா = தா ; பா ; | கா மா த ப = தா பா ரி ;
. சி ந்தை கொ . ந்து . | த ய . . க்கி . ஏய .

ஸா நி ஸா = கா , ம ரி ; | ஸ நி ரி ஸ நி ஸ = தா நி ஸா ;
. . கெ ரு . . வில் . | நி . . . . . ன்ப . னவ .

; ஸ நி ஸா = தா ; பா ; | மா , பா , = ப ப ம க மா ;
. க . . ந்த . வேல் | ரு . ம . ர . . . னே .

பா க ம த ப = க ம ரி ஸா ; | ஸ ம க ம ப ம = தா ; பா ;
கா . . . . ர்த்தி . | கே . . . . . ய . ளே .

; மந்த ==மாரு | தம் ==தழுவ | வந் ==து க | ரு ==; ன்றி
; கொந்து==முல்லை | மலர்==போல | கோ==; டி | அலை==தன்னும் || :(கொந்தின்).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

க்ருதி 20

ராகம் : முகாரி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸ ரி ம ப நி த ஸ்
அ. : ஸ் நி த் ப ம க ரி ஸ

22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

எத்தனை பிறவிகள் எடுத்து பின்னல் இந்த
இனிய பிறவி வந்ததோ இதுவும் வீணாய்ப் போகுதையே — எத்தனை.

அனுபல்லவி

அத்தனே சிற்றம்பலம் ஆடும் சிவக் கொழுந்தே
முத்தனே பிறவியை முடிக்கும் தனிமுதலே — எத்தனை.

{ ஸ் நி ஸ் த நீ = ஸ்ா ; ; ; | ; ; ; = ; ; ; ; } ||
{ . . . . | . . . . }

ச. ; ம க மா = தா ; பா ; | கா மா த ப = கா மா ரி ; |
. சி ந்தை கொ . ந்து . | க ய . . ங்கி . யே .

ஸா நீ ஸா = கா , ம ரீ ; | ஸ நி ரி ஸ நி ஸ = தா நி ஸா ; ||
. . தெ ரு . . வில் . | நி . . . . . ன்று . னன் .

; ஸ நி ஸா = தா ; பா ; | மா , பா , = ப ப ம க மா ; |
. க . . ந்த . வேல் | கு . ம . ர . . . னே .

பா க ம த ப = க ம ரி ஸா ; | ஸ ம க ம ப ம = தா ; பா ; ||
கா . . . . ர்த்தி . | கே . . . . . ய . னே .

; மந்த =மாரு | தம் =தழுவ | வந் =து சு | ரு =; ண்டு
; கொந்து=முல்லை | மலர்=போல | கோ= ; டி | அலை=துள்ளும் || ;(செந்தில்).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

க்ருதி 20

ராகம் : முகாரி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸ ரி ம ப நி த ஸ்
அ. : ஸ் நி த் ப ம க ரி ஸ

22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

எத்தனை பிறவிகள் எடுத்த பின்னால் இந்த
இனிய பிறவி வந்ததோ இதுவும் வீணாய்ப் போகுதையே — எத்தனை.

அனுபல்லவி

அத்தனே சிற்றம்பலம் ஆடும் சிவக் கொழுந்தே
முத்தனே பிறவியை முடிக்கும் தனிமுதலே — எத்தனை.

சரணம்

1. நினைக்கவும் பயங்கொண்டேன் நிர்மலனே உன்றன்
நினைப்போடிருக்கவும் நெஞ்சத்திறனில்லேன்
எங்கும் நிறைந்திருக்கும் எம்பிரான் என்னுள்ளம்
தங்க மறப்பதேனோ தமியேனை ஆட்கொள்ளாயோ எத்தனை.

2. செய்த தவறுகள் சிறிதல வாயினும்
சீறி எனை மறத்தல் திருவுளச் சம்மதமோ
எய்த வில் விசயற்கன்றிரங்கிய அருளாளா
என் பிழை பொறுத்துமே ஏற்றருள்வாய் ஐயா எத்தனை.

ப. ; - ※ ரீ மா பா - ம த் ப ம கா ரீ ஸா | ; - நீ , தா , ஸ ரீ - | மா ம க ரி ஸ ரி ம பா ||
. - எ த் த னை - பி . ற . . வி கள் . - எ . டு . த் த பின்- ஹ . . . ல் இ . ந் த

சரணம்

1. நினைக்கவும் பயங்கொண்டேன் நிமலனே உன்றன்
நினைப்போடிருக்கவும் நெஞ்சத்திறனில்லேன்
எங்கும் நிறைந்திருக்கும் எம்பிரான் என்னுள்ளம்
தங்க மறுப்பதேனோ தமியேனை ஆட்கொள்ளாயோ — எத்தனை.

2. செய்த தவறுகள் சிறிதல வாயினும்
சீறி எனை மறத்தல் திருவுளச் சம்மதமோ
எய்த வில் விசயற்கன்றிரங்கிய அருளாளா
என் பிழை பொறுத்துமே ஏற்றருள்வாய் ஐயா — எத்தனை.

ப. ; - ※ ரீ மா பா - ம த் பமகா ரீ ஸா | ; - நீ , தா , ஸ ரீ - | மா மகரிஸ ரி ம பா ||
. - எ த் த னை - பி . ற . . விகள் . - எ . டு . த்த பின்- ஞ . . . ல் இ . ந்த

; , - ※ ரிமபநிதநீ - பதரிஸ்ரிநி நித்தா த்தா, | பா - பத ஸ்ரிக்ரி ஸ்ா - | ஸ்நித்தா பா மபத்தபபமகா ||
. . - இனியபி . ற - வி . . . . வ . ந்த. தோ - இது வும் . . வீ - ஞை . ய்ப்போகு . . . தை .

{ ரிஸ - ※ ரீ மா பா - மத்த பமகா ரீ ஸா | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ யோ . - எ த்த னை - பி . ற . . வி கள் . . . .

அ. ப. ; - ※ ஸ் ஸ் ஸ்நிநித மா-பநிநி ததாஸ்ாஸ்ா | ; - த ஸ் ரீ க்ரி ஸ்ா - | ஸ்த ரிஸ்ாநி நித்தா பா ||
. - அத்தனே . . . . -சி . ற்றம் . ப லம் . - ஆ . டும் . . சி - வ . க்கொ . . ழு . . ந்தே

; - ※ ப த ஸ்ா, ரிக்ரிஸ்ா - ஸ்ா தஸ்ரிஸ்நித்த பா | ; - ரிமபா , த ஸ்ா, ரி - | ஸ்நித்தா பா மப மபத்த ப ||
. - முத்தனே . . . . - பி . ற . . . . விணை . - முடிக்கும் . , . . - து . . னிமு . த . . .

{ மகரிஸ- ※ ரீ மா பா - மத்த பமகா ரீ ஸா | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ ளே . . - எ த்த னை - பி . ற . . வி கள் . . . .

. ; , - ※ தரிஸ்நித்த பா - மா த்தபமகரீ ரி ஸா | ; , - ஸரி மமா - | பா , மநீ , த்தத்த ப பா ||
. . - நி . னை . க்கவும் - ப யங் . . . கொண்டே . ன் - நி . ர்மல - னே . . . உ . ன்றன்

- ※ ரிம பா ,தநீ நிதநிப த்மபா - | ; - பா தரிஸ்நி த்பா | மா தரிஸா ரி ,ம பா | ஸ்
நினைப்போ . . . டி . ரு . க்க .வும் - . - நெ . . . . . ஞ்ச ந்தி ற . . னி . . ல்லேன்

; ※ எங்கும் நிறைந்திருக்கும் | ; எம்பிரான் | என் னுள்ளம்
; ※ தங்க மறப்பதேனோ | ; தமியேனை | ஆட்கொள்ளா || யோ (எந்தனை).

இனி அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

✢ இக்குறி சுத்த தைவதத்தைக் குறிக்கும்.

க்ருதி 21

ராகம் : ஆரபி
தாளம்: ஆதி

ஆ. : ஸரி மபதா ஸ்ா
அ. : ஸ்நிதாப மகரி ஸ

{ 29-வது மேளத்தின் ஜன்யம்

பல்லவி

பாரெலாம் அருளாலே படைத்த பராசத்தி
பாத பங்கயம் துணையே - இங்குப் பாரெலாம்.

அனுபல்லவி

ஆரணம் தேடிடும் ஐயன் மருங்குவளர்
நாரணி காரணி பூரணியே அம்பா பாரெலாம்.

சரணம்

அன்னையின் அழுதப் போன்பினில் முழுகிட
ஆசை கொண்டேன் நான் அவருள மெதுவோ
மன்னிய கருணையின் வடிவமே யாயினுள்
மனதறியே னெனினும் வாழ்க்கையில் எனக்கென்றும் பாரெலாம்.

ப. ; , - ※ தரிஸ் ஸ்ா - தரிஸ்நி தா பா - | ; - மபா த பா - | மகரி ரிஸ ரி ||
. . - பா . ரெலாம் - அ . ரு . ளாலே - . - படைத்த ப - ரா . . ச . க்தி

; , - ※ ரீஸ - தா ரிஸரீ - பமப தஸ் - | பதாப பா : - பப | பாதஸ் தப - மகரிஸ ||
; , - பாத - பங்க . யம் - தா. ணை . . . - யே. . . . . - இ . . .
ம. ரு . . . - வேன் . . . . .

2. ரிமப - ※ தரிஸ் ஸ்ா - ஸ்த தரிஸ்நி தா பா | ; - மப தரிஸ்நி தப | பா மபதப மகரிஸ ரி ||
ந்த. . - பா . ரெலாம் - அ . ரு . . . ளாலே . - படைத்த . . . . ப ரா . . . . ச . க்தி

; , - ※ ரீ ஸ - ரிஸஸத ரிஸரீ - பமபத - | ஸ்ரிம்க்ரிரிஸ்ஸ் - | ததபப மகரிஸ ||
. . - பாத - பங் . . . க . யம் - தா. ணை . . . யே. . . . . - . . . . இ . . .
- ம. ரு - - வேன் . . . . .

{ ரிமப - ※ தரிஸ் ஸ்ா - ஸ்ததஸ் தா பா - | ; மகரிமபா | ; ; ; ; } ||
{ ந்த. . - பா . ரெலாம் - அ . ரு . ளாலே - . . . . }

அ.ப. ; , - ※ தஸ்ஸ் ஸ்ா - ரீரிஸ் ஸ்ா - ஸ்ரிஸ்நி | தா - ஸ்ரிம்க்ரீ ரீ - | ஸ்ா ஸ்நிதா; ஸ் ஸ்ா
, . - ஆ . ரணம் - தே. . டி - டும் . . . . - ஐ . யன் . ம - ருங் கு . . . வளர்

2. ; , - * த ஸ் ஸ் ஸா - ரீ ரி ஸ் ரீ - ஸ் ரி ம் க் | ரீ - ஸ் ரி ப் ம் ம் க் ரீ - | ஸா ஸ் நி தா ; ஸ் ஸா ||
. . - ஆ . ர ணம் - தே . . டி - டு ம் . . | . - ஐ . ய ன் . . ம - | ரு ங்கு . . . வ ளர்

; , - * ரீ ஸ் ஸா - தா த ஸ் தா பா | ; - ம பா த பா - | ம க ரி ஸ ரீ - ம க ||
. . - நா ர ணி - கா . . ர ணி | . - பூ . ர ணி - | யே . . . அம் - . .

{ ரி மப - * த ரி ஸ் ஸா - ஸ் த த ஸ் தா பா | ; - ம க ரி ம பா | ; ; ; ; } ||
{ பா . . - பா . ரெ லாம் - அ . ரு . ளா லே | . - . . . . . | . . . . }

ச. ; , - * தா த தா - தா தா தா - ப தஸ்நி | தா - ப ம ப த பா - | த ப ம க ரி ஸ ரீ ||
. . - அன் னை யின் - அ மு த - ப்பே . . . | . - ரன் . . பி னில் - | மு . . மூ . . கி . . ட
மாம் . | புன . . நகை - | பு . சிரித் . த . னள்

; , - * தா த தா - ப த ஸ் ரி ம் க் ரீ ஸ் நி தா தா நி த பா | ; - ம பா த பா - | ம ப த ரி ஸ் நி த ப மா , க ரீ ||
. . - அன் னை யின் - அ . . . மு . . த . . ப்பே . . . . | . - ர ன் பி னில் - | மு . . . மூ . . . கி . . ட
. . மாம் . . | . - புன் நகை - | பு . . சிரித் . . . தனள்

; , - * ரீ ம பா - ப ம பா ; - பா த ப ம க | ரீ - ரி ம பா ம க ரீ - | ரி ஸ ரி ம பா ; ||
. . - ஆ சை கொ - ண் டே . . ன் ந . . . . | ன் - அ . வ ரு . ள | மெ . து . வோ .
. . - ஆசைப் பேரா . லப் பே . . . | . நன் பினைப் - | பொ . ழி . வாள் .

; , ⁂ மன்னிய கருணையின் | ; வடிவமே | யாயினுள்
; , ⁂ ~~மனதறியேனெனினும்~~ | ; வாழ்க்கையில் | எனக்கென்றும் || ; , பாரெலாம்).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

க்ருதி 22

ராகம் : யதுகுலகாம்போதி
தாளம்: சாய்ப்பு

ஆ. : ஸரிமா கமபதஸ்ா
அ. : ஸ்நிதபமகரிகரிஸ

{ 28-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

முருகனடி மனமுருக நினைப்பவர்
~~பாம பத மனடைவரோ~~ முருக.

அனுபல்லவி

பருவத ராஜன் பெற்ற பாவை யகங்களிக்கக்
குறு குறு நடந்துமே கொஞ்சிக் குதித் தாடிடும் (முருக.)

சரணம்

தினைவிளை புனமதில் தேடி வள்ளியைக் காண
நினைந்து கல்லுறுத்த நெருஞ்சி முள்ளேறச் செல்
அஞ்சலி செய்பவர்க் கஞ்சுதல் போக்கிடும்
கஞ்ச மலரடி கதி தரும் பேரருள் (முருக.)

ப. ; ; ப த	=	ஸ்ா ; ஸ்ா ;	|	ஸ் நி ஸ் நி தா	=	தா நி தா ப பா ;	|
. . மு ரு		க . ன .		டி		ம . . . வ .	
ப ம ப ம ம ப	=	த ஸ் த ப பா ;	|	ப ம ப ம கா	=	கா மகாரி ரி ஸ ஸா	||
. . . . மு ரு		க . . . நி .		னை		ப்ப . . . வ . ர்	

	; ; ப த	=	ஸ்ாிக் ரி ஸ் ஸ்ா ;	|	ஸ்த நிஸ்ா நி தா	=	தா, நிநிதாப பா ;	|
	. . மு ரு		க . . . . ன .		டி		ம . . . . . ன .	
	பாதப பம மப	=	த ஸ் த ப பா ;	|	க ம பாதப மக	=	கா மகாரி ரிஸஸா	‖
	. . . . . முரு		க . . . நி .		ஊ		ப்ப . . . வ . ர்	
	; ; ஸ ப	=	தா ; ஸா ;	|	ரி , ரி ,	=	ரி ப ம பா ;	|
	. . டயா		ம . ப .		த . ம .		ணா . . வ .	
	{ மபதஸ் ;	=	பாதஸ் தப மகரி	|	ரிக ரி ஸா	=	ஸா ; ; ; }	‖
	{ டீ. . . .		. . . .		. . . . .		. . . . }	
அ. ப.	; ; ஸ ரி	=	மா ; கா , ம பா	|	பா , த ப ம	=	ப ம ப த ஸ்ா ;	|
	. . ப ரு		வ . த . . .		ரா . ஜன் .		பெ . . . ற்ற .	
	; ; தா	=	நி ஸ் நி த தா ;	|	தா , நி த ப	=	ப த த ப பா ;	‖
	. . பா		வை . . . ய .		க . ங்க . .		ளி . . . க்க .	

; ; ஸ ரி = ஸரிமா மா கா,ம பா | பா , த ப ம = ப ம பத ரி ரிஸ்ஸ் |
. . ப ரு வ . . . த . . . ரா . ஜன் . பெ . . . ற்ற . . .

; ; ஸ்ா = ரி க் ரி ஸ் ஸ்ா ; | ஸ் நி ஸ் நிதா = தா நிதாப பா ; ||
. . பா வை . . . ய க . ங்க . . ளி . . . க்க .

; ; ப த = ஸ் த ஸ்ா ஸ்ா ; . | ஸ் நி நி ஸ் நி த = தா நிதாப பா தபாம |
. . கு று கு . . று . ந . . . . . . ட . . . ந்து . . .

ப ம ப ம பா = த ஸ் த ப பா ப ம | க ம பாதப மக = கா ,ம மகாரி ரிஸஸரி ||
மே. . . கொ ஞ்சி . . . . க்கு . தி . . . . . . த்தா. . . . . டி . .

{ மா ; டும் . "முருகனடி மனமுருக" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. ; ; த ப = தா ; தா ; | தா , நி த ப = ப த த ப ப த த ப |
. . தி னை வி . ளை . ப்பு . ன . ம . . . தி . . .

ப ம பம ப ம = பா தஸ் த ப பா ; | ப ம ப ம க ஸ = ஸ ரி ப ம மா ; ||
. . . ல் தே . டி . . . . . வள் . ளி . யை . . . க்கா . . . ளை .

த ப ம த பா = தா ; தா ; | தா நி ஸ் நி த = தா நி தாப பா தபாம |
. . . தி னை வி . ளை . ப்பு னெ . . . ம . . . ரி . . .

ப ம ப ம ப த = ரிஸ்ஸ்த த ப பா ; | ப ம ப ம க ஸ = ஸ ரி மா மா ; ||
. . . . ல் தே . டி . . . . . வள் . ளி . யை . . . க்கா . . ளை .

; ; ம க = மா ; மா ; | க ம பா ; ,, = ப த த ப ப த த ப |
. . நி னை ந்து . கல் . லு . ருகி . . . . தி . . .

மா ; ப த = ஸ் த ஸ்ா ஸ்ா ; | த ஸ் த ப ம க = க ரி க ரி ஸா ; ||
. நெ ரு ஞ்சி . . முள் . ளே . . . . . ற . . . ச்செல்.

; ; அஞ்=சலி | செய்ப=வர்க்கு | ; ; அஞ்=சுதல் | போ=க்கிடும் ||
; ; கஞ்=சம | ல =ரடி | ; ; க =கித | ரும்=பேரா || ருள் (முருக).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு :—" தநிஸ்ா " " ஸ்தப " " மகஸா " " கமபாப " " தநிஸ்ார்ஸ் நிஸ்ாநிதா " " மகாம பா " என்ற பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்.

இந்த ராகத்திற்கு காகலி நிஷாதம் பிடித்துப் பாடுவதும் மரபாம்.

க்ருதி 23

இறைவனை நண்பனாக வேண்டுதல்

ராகம் : கானடா
தாளம்: ஆதி

ஆ. : ஸரிகமதநிஸ்
அ. : ஸ்நிபமகாமரிஸ

22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

எனக்கொரு வழியுமே தெரியவில்லை நண்பா
என் கரம்பற்றி முன் ஏகிடுவாய் நண்பா — எனக்கொரு.

அனுபல்லவி

உனைத் துணை நம்பினேன் உன்னையல்லால் யாரே
உன்னத நெறிதனில் என்னைக்கொண்டு செல்வார்   எனக்கொரு.

சரணம்

இன்றுமுதல் என்றன் இதயத் தாசன் நீ
என்று முனக்கு நான் ஏவல்கள் இயற்றுவேன்
சந்தேகம் ஒருதுளி தானும் நான் கொண்டிடேன்
சாமி நீ தாழ்த்திடில் தமியனுக் காருண்டு   எனக்கொரு.

ப. ; - ❊ க மா ரி ஸா - ஸா நிஸாநி நீ, த நி ஸா | ; - நி ஸ ரீ ரீ - | கா ; கா க ம ||
. - எ னைக்கொ ரு - வ ழி. . . . . யுமே . - தெ ரி ய வி - லை . நண்பா .

ரிஸ - ❊ க மா த தா - ஸ்*நி ஸ்ா நி ப பா | ; - பா , ப நி த ப ம | கா : - கா க ம ||
. . - என் க ரம் - ப . . ற்றி. முன் . - ஏ . கி டு . . . வா ய் - நண்பா .

{ ரிஸ - ❊ க மா ரி ஸா - ஸா நீஸநி நீ, த நி ஸா | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - எனக்கொரு - வழி. . . . . யுமே . . . .

அ. ப. ; - ❊ ப பா க மா - தா ; நீ ஸ்ா | ; - நி ஸ்ா ரி ஸ்ா | ஸ் நி ஸ்ா , - நிஸ் நி ப ||
. - உனைத்துணை - நம். பினே ன் - உன். னை யல் லா . . ல் - யா. ரே.

பா - ❊ ப பா க மா - தா ; நீ ஸ்ா | ; - க் ட் ரி ரி ஸ்ா | நிஸ்ரிஸ் நிஸ்ா நிநிப ||
. - உனைத்துணை - நம். பினே ன் - உன். னை யல் லா. . . . ல் யாரே.

பா - ❊ பா , ப பா - பா பா பா தா - | தா ஸ் நி நி ப பா | ப ம பா , - . ப கா ||
. - உன். னை - நெறி தனில் - என்னை . . . க்கொ ண்டு. . . - செல்வா

{ ; - ❊ க மா ரி ஸா - ஸா நீஸநி நீ , த நிஸா | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ ர் - எனக்கொரு - வழி . . . . . யுமே . . . .

ச. ; - ❊ ம பா ப பா - பா ; - நீ பா | ; - ம ப கா ; - | கா ம ரி ரீ ஸா ||
. - இன் . று மு - தல். - என்றன் . - இத ய . - த்த ர . சன் நீ

; - ※ நி ஸா ரி ஸா - தநீ த நீ ஸா - | ; - நி ஸா ரி ரீ - | கா மரி ரீ ஸா ||
. - ஏன் . றுமு - ன . . க்கு நா - ன் - ஏ . வல்கள் - இ ய . ற்றுவேன்

; - ※ பா ம க மா - தா நீ ஸ்ா ஸ்ா | ; - நி ஸ்ா ரீ ஸ்ா | ஸ் நி ஸ்ா , - ஸ் பா ||
. - ச ந்தே. கம் - ஒ ரு து ளி . - தா . ஹும் நான் கொ. . . - ண்டிடே

; - ※ பா , ப பா - பா ; பா தா - | தா ஸ்நிநீ பா பா - | ப ம பா , - ப கா ||
ன் - சா . மி நீ - தா . ழ்த்தி டில் - த மி . . ய னுக் - கா . . . - ருண்டு

; - ※ க மா , ரி ஸா - ஸா நீஸநி நீ , த நிஸா | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
. - எ னக்கொ ரு - வ ழி . . . . . யுமே . ; . . . . . .

✣ இக்குறி காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

க்ருதி 24

ராகம்: கேதாரகௌளை
தாளம்: ஆதி

ஆ.: ஸ ரி ம ப நி ஸ்ா
அ.: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

28-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

சோதனை செய்தது போதும் போதும் ஐயா
~~சுயம்புலிங்க நாதரே பட்டீச்வரரே~~ சோதனை.

அனுபல்லவி

வாதனைப் பட்டு நான் வருந்தியே வாடினேன்
நாதனே மேலைச் சிதம்பர ராஜனே சோதனை.

சரணம்

~~கோடி நாள் அருள்பெறத் தாழ்க்கவும் நோகிலேன்~~
~~கூற்றுவன் அதுவரைக் காத்திருப்பானோ சொல்லீர்~~

தேடியுன் பாதங்கள் தஞ்சமாய்ச் சேர்ந்தனேன்
நீ விருள் செய் நாளாய் பரிவுடன் பாராகவோ - சோதனை

~~கூடிய மானிடப் பிறவிதான் போய்விடில்~~
~~கூடுவ தென்னவோ கூத்தனே அருளாளா~~ — சோதனை

ப. ; - ※ ஸ்ா , நிதபா - பமபதாப மககரி - | ரிஸரி மா , - ம க | மரிரீ - ரிமபநி ||
. - சோ. த . னை - செய் . . . த .து. - போ. . தும் . - போ . துப் . . - ஐ . யா .

2. ஸ்ா - ※ பநிஸ்ரீஸ்நிதபா - பநிஸ்ாரிஸ்நிதபா மகரீ - | ரிஸரி மா , - ம க | மரிரீ - ரிமபநி ||
. - சோ. . . . த .னை-செய் . . . . த.து - போ. . தும் . - போ . தும் . - ஐ . யா .

ஸ்ா - ※ ரிரீ ம்க்ரீ - ரிக்ாரிஸ்ா - ஸ்நிஸ்ரி | ஸ்ா ; ; - ரிஸ் | நித தநிபப - பநிஸ்ரி ||
. - சுயம்பு.லிங் - க . . . - நா . . த ரே . . . - ப . ட்டீ . ச்வ . . ர - ரே . . .
மா . . . தே - வு . . . - யா தி னே . . - ட . தி . புனா . ஈசனே . . .

{ க்ரி - ※ ஸ்ா , நிதபா - மப தாநிதபாதபமக மரிரீ | ரிஸரி மா , - ம க | மரிரீ - ரிகஸா } ||
{ . . - சோ . த . னை - செய் . . . . த .து போ. . தும் . - போ . து . . - ஐ . யா }

அ.ப. ; - * ம பா நி ஸ்ா - ரீ ; ரீ ரீ | ; - க்ரிரிக்காரி ஸ ஸ்ா - | ஸ நி ஸ்ா , - நித பா ||
. - வா . த னை - ப . ட்டு நா ன் - வ . ருந் . தி யே - வா . . . - டி . னே

; - * ம பா நி ஸ்ா - ரீ ; ரிக்ம்க் ம்ரி | ரீ - க்ரிம்க்காரி ஸ ஸ்ா - | ஸ்நிஸ்ரி நிஸ்ரிஸ்நித நிப பா ||
ன் - வா . த னை - ப . ட்டு . . . நா . ன் - வ . ருந் . தி யே - வா . . . . டி . னே

; - * ம பா ரி ஸ்ா - ஸ்நிரிஸ்நிதாப பா மா | பா ஸ் நி நிதாப பா - | மப தாநித பாதப மகரீ ரிமபநி ||
ன் - நா . த னே - மே. . . . . . ஸ ச்சி தம் . . ப ரு . . - ரா. . . . . ஜனே . . .

{ ஸ்ரீஸ - * ஸ்நிஸ்ரீஸ் நிதபா - மபதாநிதபாதபமகமரிரீ | ரி ஸ ரி மா , - ம க | ம ரி ரீ - ரி க ஸா } ||
{ . . . - சோ. . . . த னை - செய் . . . . த் . து போ. . தும் . - போ. தும் . - ஐ . யா }

; , - * ரி ம க ம ரி ரீ - கரிரிகாரி ஸ ஸா | ; , - ரீ ம மா - | ப ம பா , தநி பா ||
~~. - கோ. டி நா . ள் - அ . ரு ள் . பெ ற . . - தா ழ்க்க வும் - நோ . . . கி . லே~~
. , - பா. புதல்வன் - வேங்கட ரமண . . - பரம . . . - தேவ. . . ஸா. ஸ்வ

; , - * ம ப த பா - த ப ம க க ரி ரீ | க ரீ - ரி காரி ஸ ஸா - | ரி ம ப நிஸ்ா நி . த பா ||
~~. . - கூ . ற்று வன் - அ . து . வ . ரை . . . - க்கா . . . த்தி ரு - ப்பா . னே . . சொல் வீர் . ?~~
. ; - ப ல்லி - ப . குத் . . . - என . . னா. [illegible]

, * கூடிய மானிடம் ; பிறவிதான் | போய்விடில் ||
, * கூடுவதென்னவோ | கூத்தனே | அருளாளா || ; (சோதனை).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு :—இந்த ராகத்திற்கு "ரிகாரி" "ரிகமகாமரீ" "ரிகஸா" "ரிகமகரிஸ" "பநிஸரீஸ" "மப தாநித பாதப மகரீ" "ரிமபஸ்ா" என்ற பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்

க்ருதி 25

ராகம் : புன்னுகவாளி	ஆ. : ஸகரிகமபதநீ	8-வது மேளத்தில் ஜன்யம்
தாளம்: ஆதி	அ. : நிதபமகரிஸநீ ஸா	

(இந்த ராகத்திற்கு ஆரோகணத்தில் சதுஸ்சுருதி ரிஷபமும், அவரோகணத்தின்)
மந்தரஸ்தானத்தில் காகலி நிஷாதமும் பிடிக்கவேண்டும்.

பல்லவி

மனமிரங்காதது ஏனோ மாகதம்பா
மலை வளர் அருள் முகிலே — மனமிரங்.

அனுபல்லவி

தினகர ஜோதி முக தரிசனந் தேடி .
அனவரதமும் உனதடி மலர் நினைந்தும் நீ — மனமிரங்.

சரணம்

1. மேலைச் சிதம்பரேசன் மேனியுறையுந் தாயே
விம்மியழுவதல்லால் வேறொன்றும் அறியேனே
காலை குளத்தருகில் குழந்தை கதறிடவே
கண்டு மனம் பொறுது கருணைசுரந்த நீ — மனமிரங்.

2. உலகுயிர்களுக்கெல்லாம் ஒரு தனித்தாயே நீ
ஒருவனுக் கொரு நீதி உள்ளத்தில் கொள்வாயோ
பல சிறு வினை செய்த பாவி நானாயினும்
பரிந்தருள் புரியவே பச்சை நாயகியே — மனமிரங்.

"உலகீன்ற அன்னையே திருஞானசம்மந்தன் அன்று குளக்கரையில் அழுதகாலை பரிந்தோடி வந்தாயே. நானும் உன் குழந்தை தானே. பாபச் செய்கையுடையவனாயினும் என்னை நீ வெறுக்கலாமா, நானும் விம்மி யழுகின்றேனே. துஷ்டப் பிள்ளையும் தாய்க்குப் பிரியமானதல்லவா ?"

ப. ; , - ※ ஸ ரி க ரீ ஸா ; - ரி ஸ நீ | ஸா ; ; ; | ரி கா ரி ரி ஸ ஸா ||
. . - ம ன மி ர ங்கா . - த . து | ஏ . . . | ஞே . . அ ம் பா

2. ; , - ※ ம க ரி ரி ஸ ஸா , க ரி ஸ ஸ நி | ஸா ; ; ; | ரி க மாபம க ரி ஸா ||
. . - ம ன மி ர ங் கா . . த . து . | ஏ . . . | ஞே . . . . அ . ம்பா

3. ; , - ※ ம க ரி ரி ஸ ஸா , க ரி ஸ நீ - | ஸா ; ஸா - ஸா | ரி ஸ ஸ நி ஸ ரி கா ||
. . - ம ன மி ர ங் கா . . த . து - | ஏ . ஞே - ம | ர . க . த ம் பா

{ ; - ※ ம ம க க ரீ ஸா ஸா - ரி ஸ ஸ நி | ஸா ; மா ம க | க ரி ரீ ஸா ; } ||
{ . - மலே . வ ள ர் அ ருள் - மு . கி . | லே . . . . | . . . . . }

அ. ப. ; , - ※ ம ப த பா மா ; - ம ப பமமக | க கா - ம ப ம க ம | பா பா - பா,த பா,த ||
. . - தி ன க ர ஜோ. - தி . . . . . | . . - மு க தெ . ரி | ச ணம் - தே. . . .

2. ம பா - ※ ம ப த பா மா ; - ம ப பமமக | க கா - ம ப ம க ம | பா பா - பா த நி ||
டி . - தி ன க ர ஜோ. - தி . . . . . | . . - மு க தெ . ரி | ச ணம் - தே டி .

தபா - ※ மபதபா மாமா - மகமக - | மகபம தா பா - | மக மக கரி ரிஸ || ரி
. . . - அனவர தமும் - உ . ன . - த . டி . ம லர் - நி . னை . ந்தும் நீ .

{ ரீ , - * "மனமிரங்காதது" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

; - ※ கரிகரி கரி - கரிகரி கரி கா | ; - ரீக மா மக | கரிரிஸ - ஸா ஸா ||
. - மே. ஐ. ச்சி . - தம்ப . ரே . சன் . - மே . னி யு . றை . யு ம் - கா யே

: - ※ ரிமகரிஸா - ஸா ஸநி ஸா ஸா | ; - கா , ரி கா - | பப் பத பா பா ||
. - விம் . மி ய - ழ வ . தல் லா ல் - வே . றென் றும் - அ . றி . யே னே

; , ※ காலேக்குளத்தரு | கில் குழந்தைக | தமிட || வே
; , ※ கண்டு மனம்பொறுது | கருணை க | ரந்து நீ || ; , (மனமிரங்).

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

இக்குறி சதுஸ்சுருதி ரிஷபத்தையும், காகலி நிஷாதத்தையும், பிரதிமத்திமத்தையும் குறிக்கும்.

குறிப்பு :—இந்த ராகத்திற்கு மந்தர நிஷாதத்திலிருந்து மத்திய நிஷாதம்வரை கானம் செய்து ரக்தியை உண்டாக்கத்தகுதியுடையது. பூர்வகாலத்தில், சதுஸ்சுருதி ரிஷபம், காகலி நிஷாதம், பிரதிமத்திமம், இவைகளைச் சேர்த்துப் பாடுவது சம்பிரதாயம். தற்காலம் பிரதிமத்திமப் பிரயோகம் மறைந்து வருகிறது. "கரிகா" என்றும் பொழுது சதுஸ்சுருதி ரிஷபமும், "ஸநீ" என்றும் பொழுது காகலிநிஷாதமும், "மகாரிஸ" என்று பிடிக்கும்பொழுது பிரதி மத்திமமும் சேர்த்துப்பாடுவது மரபாம்.

"நிஸரீஸா" "ரிகமா" "பதநீதாபா" "ஸகரிஸநி" கரிஸரிகரிகா" "மபதபமபநிதாபா" "மபபமகா" "மா தபபாரி காரிஸ" முதலிய பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக்கொடுக்கும்.

க்ருதி 26

ராகம் : நீலாம்பரி
தாளம்: சாப்பு

ஆ. : ஸரிகமா பதநீஸ்
அ. : ஸ்நீப மக ரிகாஸ

29-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

இறைவா நின் கருணையை எண்ணவும் ஆகுமோ
எங்கள் சுகம் கருதி என்னென்ன செய்துளாய் இறைவா.

அனுபல்லவி

வரையிலா ஆனந்தமே வற்ருத அருள் ஊற்றே
திருவெலாந் தாங்கிய செகத்தினைத் தோற்றுவித்த இறைவா.

சரணம்

1. சூரிய சந்திரர்கள் சூழுமின் தாரகைகள்
சேரவே உண்டாக்கித் தெள் ஒளி தந்தனே
காரிருள் மேகங்கள் ககனம் அணிந்து மழை
களி மிகுந் துயிர் வாழப் பொழியவே கருதினே இறைவா.

2. மெல்லிய காற்று வீசும் மலர் மணங்கள்
மிகு சுவை இசையே விளம்பிடும் புள்ளினங்கள்
கல்விய பேரின்பக் கலைகளும் இவைபோன்ற
கணக்கிலா இன்பங்கள் காட்டிய ஒரு தனி இறைவா.

1. , ரி க = , ம கா ஸ ஸா | ஸ ஸா = நி நி நி நி |
. இ றை வா . . நின் க ரு ணை . யை .

நி நி ஸ ரி = கா மா | மகரிகாரி = ரிபமா மா ||
. . எ . ண்ணை வும் ஆ . . . . கு . . மோ

; க ம = பா பம | பா , = த நி ஸ்ா |
. எ . ங்கள் சு . கங் . க ரு தி

{ ஸ் நி த = நிஸ்ஸ்நி பப | ப ம க = ரி ரி க ஸ } ||
. . என் னென் . . . ன செய் . து . வா ய்

அ. ப. ; ஸ் ஸ் = ஸ்ா ஸ்ா | ஸ்ரிஸ்ஸ்ா த = நி ஸ்ா |
. வ ரை யி லா ஆ . ன . . ந்த மே

; ஸ் = ரி க் ஸ் ஸ் | ஸ்நிரிஸ்ா நி = பா பமமா ||
. வ ற்று . . த அ . ரு . ள் ஊ ற்றே . .

; க ம = பதநி ஸ்ா | ஸ்நிஸ்நி ப = பா மா |
. தி ரு வெ . . லாம் தா . . . . ங்கி ய

; கம = பாநீத கப | பமமாக — ரிகமகாஸ |
. சக த்தி . . னே . த்தோ . . ற்று வி . த்த . .

{ ; " இறைவா நின் கருணையை " பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. ; கம = பா பா | பா , = பம பா |
. கூ . ர்ய சந் தி . ர . ர்கள்

; பநீ = பா பா | மகாமபா = பமமா மா ||
. கூ . ழு மின் தா . ர . தை . . கள

; க = மப பமமா | மகரிகமக = ரிகாஸ ஸா |
. சே ர . வே . . உண் . . . . டா . . க்கி

; ஸரி = ரிஸஸநி | ஸரீஸா , = மபபா ||
. த்தெள் ஒ . ளி . தந் . . த . னே

; கா =ரிருள் | மே =கங்கள் | ; கக =னம் அ | ணிந்து=மழை ||
; களி=மிகுந் | துயிர்=வாழ | ; பொழி=யவே | கரு =ிணை || , (இறைவா).

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

÷ இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

இந்த ராகத்திற்கு மத்திமத்தையும் நிஷாதத்தையும் சிறிது அசைத்துப் பிடிக்கவேணும்.

இந்த ராகம் அதிக ரக்தி உடையது.

க்ருதி 27

ராகம் : ரீதிகௌளை
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸகரிகமநிதமநிநிஸ்ா
அ. : ஸ்நிதமகமபத்மகரிஸா

22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்.

பல்லவி

இன்பம் நலமோ துன்பம் நலமோ
எண்ணிடுவாய் நீ மனமே உலக — இன்பம்.

அனுபல்லவி

இன்பம் வந்துற்ற காலை ஈசனை நினைந்திலாய்
துன்பம் வந்தாலவன் துணையடி நினைவாய் — இன்பம்.

சரணம்

இறைவனே நினை(ந்து) வீடெய்திட உதவா
இன்பத்தினாலே என்னதான் லாபம்
நிறை தளர் துன்பம் ஆயினும் நெடியோன்
நினைவினில் தஞ்சம் புகவழி செய்தால் இன்பம்.

ப.	; - ※ பா , மா , - காரீ ஸா ;	; - ஸா , நிநிப	நீநி ஸா ;
	. - இன். பம் . - ந லமோ.	. - துன். பம் . .	ந ல மோ.
	; - ※ நிஸாக ரீ - கா ; மகமா	; - நிநி தா ;	தம - கரிஸநி ஸக
	. - என் னிடு - வாய் நீ . .	. - மனமே.	. . - உ. ல . க .
2.	கம - ※ பாம த்பம - காரீ ஸரிரிக	ஸா - நிரிஸ நிநிப -	நீநித நி ஸ ;
	. . - இன். பம் . - ந லமோ. . .	. - துன் . பம் . -	ந ல . மோ . .

; - ※ நி ஸா க ரி - ம க மா ; - நீ | நி - ஸ் நி ஸ்ா ; - | ஸ்ா ; - ஸ் நி த ப ||
. - எ ண்ணிடு - வா . . ய் - நீ | . - ம ன மே . - | . . - ம . ன .

3. த நி - ※ ஸ்ா , நித மா - கக மபாம கரிஸா | ; - நி ரி ஸ நி நி ப - | நி நி த - நி ஸ ; ||
க . - இன் . பம் . - ந , ல , . . .மோ | . - தூ ன் . ப ம் . - | ந ல . -மோ . .

{ ; - ※ நி ஸா க ரி - கா ; ம க மா | ; - க ரி ரி கா ஸ | ஸா ; : ; } ||
{ . - எ ண் ணி டு - வா ய் நீ . . | . - ம ன மே. . | . . . . }

அ.ப. ; - ※ நீ நீ நீ - நி நீ நி பா | ; - நி நி ஸ் நி - | ஸ்ா ஸ்ா , ஸ் ஸ்ா ||
. - இன் பம் வந் - து ற்ற கா லை | . - ர . ச னை - | நி னை . ந்தி ரா

2. ; - ※ நீ நீ நீ - ஸ் நி ரி ஸ் நி த மா | ; - நி நீ ஸ் நி - | ஸ்ா - ரி க் ரி ஸ் ஸ்ா ||
ய் - இன் பம் வந் - து . ற்ற . கா . லை | . - ர . ச னை - | நி -னை . . ந்தி ரா

3. ; - ※ நீ நீ நீ - தநி தநிஸா நிஸ்ரிஸ் நி த | மா - நி நீ ஸ் நீ - | ஸ்ா ஸ் க் க்ா ம்ா ||
ய் - இன்பம்வந்- து . ற்ற . . கா . . . . . | லை - ர . ச னை - | நி னை . ந்தி ரா

ய் - ❊ க்ப்ம் க் ர் ஸ்ா ; - நி ஸ் நி த | மா - க மா ப மா | ப ம க ரி ஸநி - ஸ க
. - தூன் . பம் வ ந்தால் - அ . . . வன் - து ணை ய டி நி . ணே. . . . - வா . ||

{ க ம - ❊ "இன்பம் நவமோ" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
{ . ய் -

ச. . - ❊ நி ஸா க ரீ - கா கா ம க மா | ; - க ம தா நீ - | தா நீ நி த தா ||
. - இ றை வ ணை - நி . ணே . . . - வீ . டெய் . - தி ட உ த வா

மா - ❊ க ப ம க ரீ ஸா ; ஸ நி நி ப | பா - நி ஸா க ரீ - | கா கா ம க மா ||
. - இ ன் . ப த்தி ஞ : லே . . . . - எ ன் ன தான் - லா . ப ம் .

; ❊ நிறைதளர் துன்பம் | ; ஆயினும் | நெடியோன் || ; (இன்பம்.)
; ❊ நினைவினில் தஞ் | சம்புகவழி | செய்தால்

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

✢ இக்குறி சுத்த தைவதத்தைக் குறிக்கும்.

குறிப்பு :—இந்த ராகத்திற்கு "நிபநிநிஸா" "க்ஸாநிதம" "பநிதமபகரிஸா" "கமபத்மகரிஸ" முதலிய பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்.

க்ருதி 28

ராகம் : ஷண்முகப்ரியா
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரிகமபதநிஸ்
அ. : ஸ்நிதபமகரிஸ

{ 56-வது மேள
கர்த்தா

பல்லவி

உள்ளதைக் கொண்டே உவகையடை மனமே
உலகப் பொருளி லொன்றும் சதமிலையே உள்ளதை.

அனுபல்லவி

எள்ளத்தனையுமிவை இறுதியில் சுகம் தரா
மெள்ள நரகக்குழி வீழ்த்திடும் ஆதலால் — உள்ளதை.

சரணம்

காசு பணம் என்றும் காணிகள் என்றும் சதா
பேசுவதும் நினைவாவதும் ஆனால் எங்கே
ஈசனை வணங்க எண்ணமும் நேரமும்
இல்லையென்றாகுமிவை தொல்லையே ஆதலாலே — உள்ளதை.

ப. ; , - ப பா ப பா - ப ம ப பா த ப ம க கா ரி ஸா | ; , - க ரி க மா | மா : - ம க மா ||
. . - உள்ளதை - க்கொண் . . . . டே | . . - உ வ ளை ம | வை . - ம ன மே

2. ; , - ❊ நிதத பம- ப தநிஸ் ரீக்ரி ஸ்ா நிதபம | கரிஸ - ; ரி க மா | பாபம - பத பா ||
. . . - உள்ளதை. -க்கொண். . . . . .டே. . . . . . - உ வ கை ய டை. . . , மன மே

; , - ❊ பதநித நி ஸ்ா - நிதத நி ஸ்ா | ; , - ஸ்நி த பா - | பா ,த பமகா ரிஸ நிஸ ||
. . . - உ ல க .ப்பொ ரு - ளி. . லொன்றும் . . . - ச த பி லே - யே. . . . .

{ ரிகம - ❊ பாபபா - மா பதபா,த பமகா ரீஸ நி | ஸா ; - ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . . - உள்ளதை -க்கொண். . . . . . . .டே. . . . . - . . . . }

அ. ப. ; , - ❊ பத நித நி ஸ்ா ரீ , - க் ரீ | ; , - ரி க் ரி ஸ்ா - | ஸ்ா தா , நி ஸ்ா ||
. . . - எ ள் ள . த்தனையும். - இவை . . . - இ றுதி யில் - க கம் . த ரா

2. ; , - ❊ பத நித நி ஸ்ா ரீ , - க் ரீ | ; , - ரிபம் க் ரீ - | ஸ்ா தா , நி ஸ்ா ||
. . . - எ ள் ள . த்தனையும். - இவை . . . - இ.று . தி யில் - க கம் . த ரா

; , - ❊ க்ா ரி ஸ்ா - நிஸ் தா நீ ஸ்ா - | ; , - ஸ்நி த பா - | பமகரி ரிஸ நிஸ ||
. . . - மெள் ள ந - ர . க க்கு ழி - . . . - வீ . ழ்த்திடும் - ஆ . . . . க .

{ ரிகம - ※ பா ப பா - மா ப த பா, த பமகாரீ ஸ நி | ஸா ; - ; ; | ; ; ; ; } ||
{ லா.ல் - உள்ளதை-க்கொண் . . . . .டே. . . - . . . . . .

ச. ; , - ※ காமபா - பமகரிகம பா | ; , - நீ த பா - | ம த ப ம - கா ரீ ||
. . - காசுப - ணம் . . எ . ன்றும் . . - காணிகள் - என்றும் - சதா

ஸா, - ※ ரி ஸ தா நி ஸா ; நி - ரிஸா | ; , - க ரி க மா - | ப ம க ரி க ம பா ||
. . - பே . சு வ தும் . . - நினை . . - வா . வ தும் ஆ . ஹ . லெங் கே

; , ※ ஈசனை வணங்க | ; , எண்ணமும் | நேரமும்
; , ※ இல்லை யென்நாளுமிவை | ; , தொல்லையே | ஆதலா || லே (உள்ளதை).

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

க்ருதி 29

ராகம் : அடாணா
தாளம்: ஆதி

ஆ. : ஸரிமபநிஸ்
அ. : ஸ்நிஸ்தாபமபகாமரீஸ

{ 29-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

நாட்களை யவமாய் நான் கழித்திருந்திடில்
நமன் வருநாள் வருமே - வாழ் — நாட்களை.
நல்ல பிறவி வீணும்

அனுபல்லவி

ஆட்கொளத் திருவுளம் அருள் சுரந்திடும் வேளை
அழிந்திலே ஐயனே அறுமுக வள்ளலே — நாட்களை.

சரணம்

1. நெஞ்சிலுன்மேலே நிறைந்ததோர் அன்பில்லேன்
நீசன் பொல்லாதவன் நாயினும் கடையனேன்
அஞ்சினேன் சாவினை அகற்றிட நீயல்லால்
ஆர்செய வல்லார் சொல் அடைக்கலம் வேறிங்கே நாட்களே.

2. தியகுராணுக் கன்றே தெரிசனம் தந்தவன்
தீவினை நீக்கிய தெய்வமே குகனே
தாயினும் பேரன்பு தான்கொண்ட காங்கேயா,
சற்குருநாதனே தணிகையில் வாழ்வே நாட்களே.

ப. ; - ⁘ ஸ்ப ம க மா - பா பா பா ; | ; - தா , ப பா | தப - த த ப ம பா ||
. - நா . ட்க . ளே - ய வ மா ய் • . - நான் . க ழித் தி . - குந் . தி . டில்

; - ※ மபா ஸ்ஸா ஸா ; - ஸ்நிரிஸ் | தா ; - ; ; | தப ஸ்நி ரி ஸ் நிப ||

. - ~~நமன் வரும் நாள் - வ . ரு .~~ ~~மே~~ . . . . | . . . . . வ . . .

2. , ம - ※ நிபமகமா - பா பா பா ; | ; ஸ்நிதா - நிபா | தப க க பமபா ||

. ழ் - நா . ட்க . ளோ - ய வ மாய் . நா . ன் - கழிக் | கி . ருந் . கி . டில் ||

; - ※ மபா ரிஸா ஸா ; - ஸ்நி ரிஸ் | தா ; ; - கப | ஸ்நிரிஸ் - க்கரிஸ் ||

. - ~~நமன்வரும் நாள் - வ . ரு .~~ ~~மே~~ . . . . | . . . . . - வா . . .

நிப - ※ நிபமக மா பா ; - ; ; | ; ; - ; ; | ; ; - ; ; ||

. ழ் - நா . . . ட்க ளோ . - . . | . . - . . | . . - . . ||

அ. ப. ; - ※ மபா நி ஸா - ம்ரிரிமாரிஸா | ; - ஸ் ரீ ஸ் ஸா | ஸ்நிரிஸ் நி ஸ் தா ||

. ஆட்கொளத் - தி . ரு . வுளம் | . - அருள் க ரந் | தி . டும் . வே . ளே ||

; - ※ பரீ ஸ்ஸ் ரி - நிஸ்நித தா தா | தப ஸ் நிரிஸ் - நிஸ் | க்க ரிஸ் நிப - தத ||

. - அறிந்திலே. - ஊ . . . யனே | அ . று . மு . - க . | வள். . . ள . - லே . ||

{ ப ம - ※ ந்ீ ப ம க மா பா ; - ; ; | ; ; - ; ; | ; ; - ; ; } ||
{ . . - நா . . . ட்க ளை . - . . . . - . . . . - . . }

ச. ; - ※ தா தா தா - தா ; - தா தா | பா - ப தா நி ஸா | ரி ஸ் நி ஸ் ரி ஸ் நி ப ||
. - நெஞ்சிலுன் - மே. - லே . . - நிறைந்ததோர் அன் . . . பில் . லே

; - நி , ப ம ப - ம ரி ரிமா ரி ஸா | ; - ரி மா ப பா | நி ப பா த நி பா ||
- நீ . சன் பொ ல் - லா . . . தவன் ~~நா . யி னும்~~ க . டை ய . னேன்

; ※ அஞ்சினேன் சாவினை | ; அகற்றிட | நீ யல்லால்
; ※ ஆர்செயவல்லார் சொல் | அடைக்கலம் | வேறெங்கே || ; (நாட்களை).
; *
; * இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

+ இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

க்ருதி 30

ராகம் : ஹேமவதி
தாளம்: ஆதி

ஆ. : ஸரிகமபதநிஸ்
அ. : ஸ்நிதபமகரிஸ

58-வது மேள கர்த்தா

பல்லவி

கருணையின் அவதாரம் கிருஸ்துமகானைக்
கைதொழுதேத்துவமே அவர் — கருணை.

அனுபல்லவி

அருணன் உதயம்போல் ஐயன் உலகமெங்கும்
அருளினுல் ஒளிவீசி அன்பால் பிணிக்கவந்த — கருணை.

சரணம்

கன்னத்தடித்தோரைக் கனன்றுமே சீறுதே
கண்யமுடன் மறுகன்னம் காண்பியென்றுரைவள்ளல்
பொன்னுடல் புண்செய்தோரைப் பொறுத்தருள்வாயென்று
புனித பிதாவைக் கெஞ்சும் புகழுருவாகிய கருணை.

"ஏசுநாதர் நம்மைச் சிலுவையில் அறைந்தவர்கட்கும் இரக்கம் காட்டியவர். அன்பே வடிவானவர். அன்பால் உலகத்தை ஒருங்கு பிணிக்க அவதரித்தவர்."

ப. கா மா கா ரீ - ஸா நீ தா நீ | ஸ ரி கா ; - ப ம | க ரி ஸ நி ஸா ரி ||
க ரு ணை யின் - அ வ தா . ரம் . . . - க்ரு . ஸ்து . ம . கா ணக்

கா ரீ கா மா - பா தா நீ தா | பா ; , ம - த த | ப ம க ரி ஸ நி ஸ ரி ||
கை . தொ ழு - தே . த்து வ மே . . . . - . . . . . . அ . வ ர்

2. கா மா கா ரீ - கா மா பா தா | ப த நீ தா - ப ம | க ரி ஸ நி ஸா ரீ ||
க ரு ணை யின் - அ வ தா . | ரம் . . . - க்ரு . | ஸ்து . ம . கா ஊைக்

கா ரீ கா மா - பா ; - தா நீ | ஸ்ா ; , - ஸ் நி த | ப ம க ரி ஸ நி ஸ ரி ||
கை . தொ ழு - தே . - த்து வ | மே . . . . | . . . . அ . வ ர்

3. { கா மா கா ரீ - ஸ ரி ஸரிகரி ஸ - நி த நி | ஸா . - ; ; | ; ; - ; ; } ||
{ க ரு ணையின் - அ . வ . . . . - தா . . | ரம் . - . . | . . - . .

அ. ப. ; - ❊ ப தா நி தா - பா மா பா ; | , ம - ப தா நி - த நி | ஸ்ா ஸ்ா - ஸ் ஸ் நி த ||
. - அ ரு ண ஜு - த யம் போ . | . ல் - ஐ . ய - ஹு . | ல க - மெ . ங்கு ம்

2. ப ம - ❊ ப தா நி தா - நி ஸ் நி த - பநி - த ப | மா - ப தா நி - த நி | ஸ்ா நீ ஸ்ா ரீ ||
. . - அ ரு ண ஜு · த . யம் . - . . - போ. | ல் - ஐ . ய - ஹு . | ல க மெங் கும்

க்ா ம்ா க்ா ரீ - ஸ்ா நீ தா நீ | ரி ஸ் நி த ப ம - நி த | ப ம க ரி - ஸ நி ஸ ரி ||
அ ரு ளி னுல் - ஒ ளி வீ சி | அன். பா . . ல் - பி . | ணி . க்க . - வங் . த .

{ கா மா கா ரீ - ஸரி ஸரிக்ரி ஸ - நிதநி | ஸா ; - ; ; | ; . - ; ; } ||
{ க ருணையின் - அ . வ . . . . - தா . . ரம் . - . . . . - . .

ச. ; - * கா மா மா - பா த ப - ப த நீ | ; - ஸ் ரீ க் ரீ | ஸ்ா நிஸ்ரிஸ் - நி த ப ம ||
. - . கன் னத் த - டி . . -த்தோ. ரைக் . - க னன் று மே ஜீ . . . . - ரா . தே.

2. கரி - * கா மா மா - பா த ப - ப த நீ | ; - ஸ் ரீ க் ரீ | ஸ் நி ரிஸ் நி த ப ம ||
. . - கன் னத் த - டி . . -த்தோ. ரைக் . - க னன் று மே ஜீ . . . ரா . தே .

ப த நி த ப ம் க ம - பமகரி ஸா - க ரி | ஸ நி - நி ஸா ரி கா | கா ப ம - பா பா ||
கண். ய . மு . டன் . - ம . று. கன் - னம் . . . - கா . ண்பி யென் று ரை . - வள் ளல்

1. ; - ப த நீ தா - பா நி த ப ம பா | , ம - ப தா நி - த நி | ஸ்ா ; - ஸ் ஸ் நி த ||
. - பொன் னுடல் - புண்செய். தோ . ரை . . -ப்பொறுத் த -ருள். வா . - யென். று .

2. ப ம - ப தா நி தா - நிஸ் நி த - பநிதப | மா - ப தா நி - த நி | ஸ்ா நீ ஸ்ா ரீ ||
. . - பொன் . னுடல் -புண்.செய். -தோ.ரை. ப் -பொறுத்த -ருள். வா . யென் று

க்ா ம்ா க்ா ரீ - ஸ்ா நீ தா நீ | ரி ஸ் நி த ப ம - நி த | ப ம க ரி - ஸ நி ஸ ரி ||
பு னி த பி - தா வை க்கெ ஞ்சும் பு . க . ழு . - ரு . வா . . . - கி . ய .

{ கா மா கா ரீ - ஸ ரி ஸ ரி க ரி ஸ - நி த நி | ஸா ; - ; ; | ; ; - ; ; } ||
{ க ரு ணையின் - அ . வ . . . . - தா . . ரம் . - . . . . - . . }

க்ருதி 31

ராகம்: சாமா

தாளம்: ஆதி

ஆ.: ஸ ரி ம ப த ஸ்

அ.: ஸ் த ப ம க ரி ஸ

{ 28-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

முருகனடி சேர்ந்த மல்லிகையே
முருகவிழ்ந்த வெண் மல்லிகையே முருகனடி.

அனுபல்லவி

அருமைப் பதந்தன்னை அடைந்தனை ஆன்றோர்கள்
பெருமை தினந் தினம் பேசிப் பாவிடும் முருகனடி.

சரணம்

உயர் கொடிப் பிரிந்தால் உயிர் மணம் நீங்குமென்
றயர்ந்தனை யாகிடில் அறிவல தேர்ந்திடு
உன் மனம் அவன்தன் உலைவிலா அனந்த
நன் மணமுடனே நதி கடல் கலந்ததே
பாக்கிய முனதே பாரினில் யார் பெற்றார்
ஆக்கிய அவனடி அடைவதே அறிவே முருகனடி.

; - ＊ ஸரீ ம மா பா , - மா , ம க | கரி - ஸரீ க ஸா | ரீ ; - ம க க ரி ||
. - மு ரு க ன டி . ; சே . ர்ந்த . . . - மல் . வி கை யே . - . . . .

2. ஸத - ※ ஸரீ ம மா பதஸ் - த பம ம க | க ரி - ஸ ரீ க ஸா | ரீ ; - ம க க ரி ||
. . - முருக ன டி . . -சே . . ர்ந்த . , . . - மல் . லி கை யே . - . . . .

3. ஸத - ※ ஸ ரீ ம ப த ஸ்ா , - பா , ம க | க ரி - ஸ ரீ க ஸா | ரீ ; - ம க க ரி ||
. . - முருக ன . டி . . - சே . ர்ந்த . . . - மல் . லி கை யே . - . . . .

ஸா - ※ ஸ ரீ ம பா ; பா - ப ம த ப | தா - ப ம ப த ஸ்ா - | த ஸ் த ப ம க க ரி ||
. - - முருக வி . ழ்ந்த - வெ . . . ண் - ம . . . ல்லி - கை . . . யே. . .

{ ஸத - ※ ஸ ரீ ம மா பா - மபதபப மமா ம க | க ரி - ஸ ரீ க ஸா | ரீ ; - ஸா ; } ||
{ . . - முருக ன டி - . . . . சே . . ர்ந்த . . . . - மல் . லி கை யே . - . . }

அ. ப. ; - ※ ப பா ப மா த பா - தா , தா | ; - ப தா ஸ் தா - | ஸ்ா , ஸ்ா , ஸ்ா ||
. - அருமைப்ப த . - ந்த . ன்னை . - அடை ந்தனை - ஆ . ன்றோ. ர்கள்

; - ※ ப பா ப மா த பா - தா , தா | ; - ப தா ஸ் ரி ம் - | ம் க் ரி ஸ் ரி ஸ் ஸ்ா ||
; - அருமைப்ப த . - ந்த . ன்னை ; - அடை ந்தனை . - ஆ . . ன்றோ. . ர்கள்

; - ※ ரிஸ்ா தபா - தாபபம - பதஸ்ா | ; - தஸ்த - ப பம - | மககரி ரிஸரீ ||
. - பெருமைதி - னங். . . - தி . னம் . - பே . . - சிப்ப . - ர . . . வி . டும்

; - ※ தஸ்ா ரிம்ா - ம்க்ரி ஸ்தஸ்ா | ; - ப தஸ்ா - தப | பமமக கரிரிஸ ||
. - பெருமைதி - னங் . . . தி . னம் . - பே . . - சி . ப்ப . ர . வி . . .

{ரிதஸ் - ※ ஸரீமமா பா மபதப - பமமா மக | கரி - ஸரீ கஸா | ரீ ; - ஸா ; } ||
{டும் - முருகன டி . . . . - சே . . ர்ந்த . . . - மல் . விகை யே . - . . }

ச. ; - ※ பதஸ் த பா - மாகா க ரிரிஸ | ஸா - ஸரீ ம மா - | பா ; பா பா ||
. - உயர் கொடி - பிரிந்தா . . . ல் - உயிர் மணம் - நீ . ங்குமென்

; - ※ த தா ப மா - ப தஸ்த ஸ்ா ஸ்ா - | ; ப த ஸ் த பா - | மககரி ஸா ரீ ||
. - றயர்ந்தனை - யா . . . கிடில் - . அறி . வ`ல - தே . . . ர்ந்திடு

; - ※ ஸரீ மமா மாமா - மபதஸ் | தப - மகா கரிஸ - | ஸரிகஸ ரீ ரீ ||
. - உன் . மணம் அவன் - தன். . . . . - உலை விலா . - அ . ன . . ந்த

; - ※ ரி தா ஸஸா - ரீ மா - ப தரிஸ் | த ப - ம கா ரி ஸா - | ரீ மா பா பா
. - நன் . ம ண - மு ட - னே . . . . . - ந தி க டல் - க ல ந்த தே

; ※ பாக்கிய முனதே | ; பாரினில் | யார்பெற்றார் ||
; ※ ஆக்கிய அவனடி | ; அடைவதே | அறிவே || ; (முருகனடி-).

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

க்ருதி 32

ராகம் : காப்பி
தாளம்: ரூபகம்

ஆ. : ஸரீமபநீஸ்
அ. : ஸ்நிதநிபமகரிஸநீஸ

{ 22-வது மேளத்தில் ஜன்யம் }

பல்லவி

பழநி நின்ற பரமன் தந்த
பழமதான தெய்வமே பழநி.

அனுபல்லவி

அழகுத் தெய்வம் அன்புத் தெய்வம்
மழலைத் தெய்வம் மறையின் தெய்வம் பழநி.

சரணம்

காதல் வள்ளி கண்ட தெய்வம்
சாதல் போக்கும் சமரத் தெய்வம்
சூரன் மாயத் திரைகள் சோச
வீர வேலை வாங்கும் தெய்வம் பழநி.

"சிவபெருமான் முருகப்பிரானை நோக்கி "பழம் நீ" என்று திருவாய்மலர்ந்தருளினர். அதனல் முருகன் அமர்ந்த பதி பழநி என்ருயிற்று. முருகன் அழகுத் தெய்வம். குழந்தைத் தெய்வம். "முருகு" என்னும் சொல்லுக்கே அழகு, இளமை, முதலிய பல பொருள்கள் உண்டு.

ப. பா ரீ = ஸா ஸ் நி த நி ப ம | ப த் ம ப = ம க கா ரி ஸ நி ஸா |
ப ழ நி நி . . . ன்ற . | ப . ர . | மன் . த . . ந்த

ரீ நீ = ஸா ரீ ; மா | ப ஸ் நி ப = ம க ரி ஸ நி ஸ ரி ம ||
ப ழ ம தா . ன | தெய் . . | வ . . . மே . . .

2. பா க் ரி = ஸா ஸ் நி த நி ப ம | ப நி ஸ் ரி = க் ரி ஸ் நி ப ம க ரி |
ப ழ . நி நி . . . ன்ற . | ப . ர . | மன் த . . . ந்த .

ஸ ரி நீ = ஸா ரீ மா பா | க் ரி ஸ் ஸ் = நி ப ம க ரி ஸ ரி ம ||
ப . ழ ம தா . ன | தெய் . . | வ . . மே . . . .

3. ப நி ஸ் ரி = ப் ம் க் ரி ஸ் நி ஸா | க் ரி ஸ் நி = த நி ப ம க ரி ஸா |
ப . ழ . நி . நி . . . ன்ற | ப . ர . | மன் த . . . ந்த

நி ஸ ம ரி = ப ம நி ப ஸ் நி ஸா | ஸ் ஸ் நி ப = ம க ரி ஸ நி ஸ ரி ம ||
ப . ழ . ம . தா . . . ன | தெய் . . | வ . . . மே . . .

{பா ரீ = ஸ்ா ஸ் நி த நி ப ம | ப த் ம ப = ம க கா க ரி ஸ நி ஸா } ||
{ப ழு நி நி . . . ன்ற . | ப . ர . மன் . . . . . .

அ.ப. ப நி மா = பா ப நி ஸ் நி ஸ்ா | ஸ் நி ஸ்ா = ரீ க் ரி ஸ் நி ஸ்ா ||
அ . ழு குத்தெய் . . வம் | அரு . பக்தெய் . . வம்

2. ப நி மா = பா ப நி ஸ்ா ரீ | ம் க் ப் ம் = க்ா ரீ ஸ் நி ஸ்ா ||
அ் . ழு கு த்தெய் . வம் | அரு . . பக்தெய் . . வம்

நி ஸ் ரீ க் ரி = ஸ்ா ஸ் நி த நி ப ம | பா நி ஸ் = நி ப ம க ரி ஸ ரி ம ||
கு . ழந் . ஜோதி த்தெய் . . . வ ம் | குழை . பின் தெ ய் . . வ ம்

{பா ரீ = ஸ்ா ஸ் நி த நி ப ம | ப த் ம ப = ம க கா க ரி ஸ நி ஸா } ||
{ப ழு நி நி . . . ன்ற . | ப . ர . மன் . . . . . .

ச. ; ரீ = மா பா ; பா | ம ப ஸ் நி நீ = பா ம க கா ரீ ஸா ||
. கா தல் வள் . ளி | க ண் . . . ட தெய் . . வம்

சூரன் = ; மாயத் | திரை = கள்சோர
வீ = ர வேலே | வா = ங்கும் தெய்வம் || (~~பைரவி~~)

இதை அனுபல்லவிபோற பாடுக.

+ இக்குறி அந்தரகாந்தாரம், சுத்ததைவதம், காகலிநிஷாதம், முதலியவைகளைக் குறிக்கும்.

குறிப்பு :—"நீஸ" "ஸகாமபகாரி" "மகமகரிஸநிஸ" "ரீமபா" "பதமபகாரி" "ரிமபநீஸ்" "ஸ்நிநீபா" "மகமதபகாரிஸநி" "நிக்ரிஸ்நிதநிப" "ஸ்நிஸதநிதபமகரிஸநீஸ" "ரிகமகரிஸநீ" "பாநீஸா" முதலிய பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்.

க்ருதி 33

ராகம் : பந்துவராளி | ஆ. : ஸரிகமபதநிஸ் | 51-வது
தாளம்: ஆதி | அ. : ஸ்நிதபமகரிஸ | மேளம்

பல்லவி

நமக்கொரு குறையேது திருப் பழநி
நாதனருள் இருக்கும் போதினி நமக்கொரு.

அநுபல்லவி

உமைக்கொரு மகனுய் உதித்த குகனருளால்
எமக்கினி யிடரிலெ எமபயம் மாய்ந்தது நமக்கொரு.

சரணம்

தேவர் துயர்கெடத் தெவ்வரை வென்றவன்
செவ்வி மயில் இவர்ந்தே சிறப்புடன் நின்றவன்
யாவர்க்கும் இன்னருள் யாண்டுமே நல்லின்பம்
ஈயுமவன் மலர் இணையடி போற்றி வாழ் நமக்கொரு.

ப. ; - ※ ஸ் நீ த ப ம - கா ப ம க ரி ஸ நி - | ஸா ; ; - ஸ நி | ஸ ரி கா மா பா ||
. - ந மக் கொ ரு . - ப ய . மே . . . - து . . . - தி . ரு . ப்ப மு நி

2. தநி - ※ ஸ் க்ரி ஸ் நி த ப ம - க கா ரி ஸ நி - | ஸா ; ; - ஸ நி | ஸ ரி கா மா ப த ||
. . - ந ம .க்கொ . ரு . . - ப-ய மே. . - து . . . - தி . ரு . ப்ப மு நி .

நீ - ※ ஸ்ா , ரி ஸ்ா - ஸ் நி தா ; - க்ரி | ஸ் நி - நி த ப ம க ரி - | ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் ||
. - நா . த ன - ரு ள் . . - இ . ரு . - க்கும் . .போ. - . . தி . . . னி .

{ க்ரி - * ஸ் நீ த ப ம - கம கமபம க ரிஸநி - | ஸா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - ந மக்கொரு . - ப , ய . . . மே . . . - து . . . | . ; . . }

அ. ப. ; - * த ப ம ப தா - ஸ் நி தா நீ ஸ்ா | ; - நி ஸ்ா ரி ஸ்ா | ஸ் நி தா நீ ஸ்ா ||
. - உ மை . க்கொரு - ம . க ணு ய் . - உ தி த்த கு | க . ள ரு ளா

; - * நீ , த பம ப தா - ஸ்ாஸ்நிதா க்ரிஸ்ா | ; - நி ஸ்ா ரி ஸ்ா | ஸ் நி ரிஸ்நித \நீ ஸ்ா ||
ல் - உ . மை . . க்கொ ரு - ம . . . க . ணு ய் - உ தி த்த கு | க . ணு . . . ரு ளா

; - * நி க்ா ரி ஸ் நி - தா ப ம ப த நிஸ் | ரி நி - த நீ த ப ம - | கா மா ப த நி ஸ் ||
ல் - எ ம க்கினி . - யி ட . ரி . லே . . . - எ ட ப ய ம் - | மா . ய்ந்த . து .

{ க்ரி - * ஸ் நீ த ப ம - கம கமபம க ரிஸநி | ஸா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - ந மக்கொ ரு . - ப . ய . . . மே . . . து . . . | . . . . }

ச. ; - * கா , ம பா - பா ; த ப தா | ; - ம தா நி ஸ்ா - | ஸ் நி தா நி த பா ||
. - தே . வர் து - ய ர் கெ . ட . - த்தெ . வ்வ ரை - | வெ . . ன்ற . வன்

, ம - ✻ க ம ரி கம பா - பா ; த ப தா | ; - ம தா நி ஸ்ா - | ஸ்ா ஸ்நிஸ்ாரிஸ் நிதபா ||
. . - தே . . வர் து - ய ர் கெ . ட . - த்தெ . வ்வ ணை - வென் . . . . . .றவன்

, ம - ✻ கா , நி தா - ப ம க ம க ரி க ரி | ஸ நி - ஸரீ க மா - | பா , ம நி த பா ||
. . - செ .வ்வி ம - யில் இ . வ . ர்ந்தே . . . . - சி ற ப்புடன்- நின் . . ற . வன்

; ✻ யாவர்க்கும் இன்னருள் | ; யாண்டுமே | நல்லின்பம் ||
; ✻ ஈயுமவன் மலர் | ; இணையடி | போற்றிவாழ் || ; (நமக்கொரு).

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

க்ருதி 34

ராகம் : பிலஹரி — ஆ. : ஸரிகபதாஸ் — 29-வது மேளத்தில் ஜன்யம்
தாளம்: ஆதி — அ. : ஸ்நிதாபமகரிஸ

பல்லவி

அர்த்த நாரீச்வரா அறியச் சொல்வீரையா — அர்த்த.

அனுபல்லவி

நர்த்தன ராஜனே நற்றவ யோகியே
சத்துரு காமனைச் சாம்பலாய்ச் செய்தவா — அர்த்த.

சரணம்

உடல்பாதியானவள் உமை தனக் கொளித்தெங்கே
மடமங்கை கங்கையை மறைத்திடு வீரையா

செங்கோடு குடிகொண்ட சங்கரனே சம்போ
அங்கையில் அழலேந்தும் ஆனந்த மூர்த்தியே அர்த்த.

"திருச்செங்கோட்டில் எழுந்தருளியிருக்கும் அர்த்தநாரீச்வரர் மேல் இயற்றப்பட்ட நிந்தாஸ்துதி. யோகியும், காமதகனனுமான சிவபெருமான் மற்றொரு பெண் கொள்ளலாமா? அப்படிக் கொண்டாலும் உடலிற் பாதியான உமாதேவிக்கு மறைத்துவைக்க இயலுமோ? கையில் அழலை யேந்தி நின்றாலும் யார் ஏமாறப் போகிறார்கள்?

ப. ; , - ※ ஸா ரி கா பா தா - ஸ் நிதா ஸ்ா | : - த ஸ் நி த பா - | ப க பா ம க க ரி ||
. . - அர்த்தநா ரீ . - ச்வ . . ரா . - அறி . யச் சொல் - வீ . . ரை . . .

2. ஸ நி த - ※ ஸா ரி கா பா தா - ஸ் நிதா ஸ்ா | ; - த ஸ் நி த பா - | பா , த ஸ் நி த பமா க ரி ||
யா . . - அர்த்தநா ரீ . - ச்வ . . ரா . - அறி . யச் சொல் - வீ . . . . ரை . . . .

3. ஸ நி த - * ஸா ரி கா பா தா - ஸ் நிதா ஸ்ா | ; - த க் ரி ஸ்நி தா பா - | ரிகபத ஸ்ரிக்ரிஸ்நி தரிஸ்நிதப ||
யா . . - அர்த்தநா ரீ . - ச்வ . . ரா . - அ றி . ய . ச்சொல். - வீ. . . . .

{ மகரிஸநித - * ஸா ரி கா பா தா - ஸ் நிதா ஸ்ா | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ யா. . . . . - அர்த்தநா ரீ . - ச்வ . . ரா . . . .

அ. ப. ; , - * கா ப தா ஸ்ா ; - ஸ்நிதா ஸ்ா | ; , - ஸ்ா ஸ் ஸ்ா - | பா ,த ஸ்நி தபமக ||
. . - நர்த்தன ரா . - ஜ . . னே . . - ந ற்ற வ - யோ. . . . கி . . .

2. ரி க ரி - * கா ப தா ஸ்ா ; - ஸ்நிதா ரிஸ் | ரீ - ப த ஸ் ரி க் ரி - | ஸ்ா ரிக் ரிஸ்ஸ்நி த ப தா ||
யே . . - நர்த்தன ரா . - ஜ . . னே . . - ந . ற்ற . வ . - யோ . . . . . . கி . யே

; , - * தா க் ரீ - ஸ்ா , நி த ப ப த | ஸ் ரி - க்ா ரீ ஸ்ா - | க் ரிஸ் நி த ப மக ||
. . - ச த்துரு - கா . . ம . ஊ . . . - ச்சா ம்ப லாய் - ச்செய் . . த . வா .

{ ரீ க - * ஸா ரி கா பா தா - ஸ் நிதா ஸ்ா | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - அர்த்தநா ரீ . - ச்வ . . ரா . . . .

ச. ; - ※ ஸ ரீ கா க - பா ; பா பா | ; - ப தா ஸ் ஸ்ா - | ஸ் நி நித பா ம க ||
; - உ டல் பா தி - யா . ன வள் . - உ மை த ன - க்கொ. ளி. த்தெங் கே .

க ரி - ※ கப தா பா - பபமக க ரி ஸ நி | தா - ஸ ரீ க கா - | பா, த ஸ்நி ப த பா ||
. . - மட ம ங்கை- க . . . ங்கை. யை. . - ம றைத்திடு - வீ. . . . ரை . யா

; , செங்கொடு குடிகொண்ட | ; , சங்கர | னே சம் || போ
; , அங்கையில் அழலேந்தும் | ; ஆனந்த | மூர்த்தியே || ; , (அர்த்த).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு :—இந்த ராகத்திற்கு கைசிக நிஷாதப் பிரயோகமும் உண்டு. "ரிகாரி" "ரிகமகரிஸ" "ஸநிதா" "ஸரீகரிகபா" "நிததபமக" "பாதஸ்நிஸ்தநிபா" "பதநிரிநிதபா" "ஸ்நிஸ் தநிபமக" "கபதாநிதபமகரி" முதலிய பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்.

க்ருதி 35

ராகம் : கௌளை | ஆ. : ஸரிமபநீஸ் | 15-வது மேளத்தில் ஜன்யம்.
தாளம் : ஆதி | அ. : ஸ்நிபமரிகமரிஸ |

பல்லவி

பவக்கடல் தாண்டிட அருள்புரிவாயே — பவக்கடல்.

அனுபல்லவி

புவித்தலத் தெண்ணிலாப் புன்பிறப் பெடுத்துமே
தவித்தனன் உனதடி சரணென அடைந்தனன் — பவக்கடல்.

சரணம்

இருள் வினைச் சூரனும் இன்பத மெய்திட
அருள் தரும் கருணையாய் அணிமயில் வாகனு
ஆதியும் அந்தமும் அருவுரு வற்றதோர்
சோதியே சுடரே சொல்மனங் கடந்தோய் பவக்கடல்,

"முருகன் துஷ்டர்களைத் தண்டித்தாலும் பிறகு அவர்களுக்கும் அருள்புரியும் தயாநிதி. நான் கெட்ட காரியம் செய்திருந்தாலும் என்னை மன்னித்து அனுக்கிரகம் செய்யவேண்டும்."

ப.	; - * ஸரீ க மா - ரீ க ம ரீ ஸா	; - ஸ ரீ ம மா -	பா , ம ரி க ம - ரி ‖
	. - ப வ க்க டல் - தா . . ண்டி ட	. - அ ருள் பு ரி -	வா . . யே . . - .
2.	ஸநி - * ஸரீ ம ப நி - ப ம க ம ரீ ஸா	ஸ ரி ம ப் நி ஸ் ரீ -	ஸ் நி ப ம ரி க ம - ரி ‖
	. . - ப வ க்க ட ல் - தா . . . ண்டி ட	அ . ருள் பு . ரி -	வா . . . யே . . - .

ஸநி - ❊ ஸரீ ம பநி - ஸ்நிபம கமரீ | ; ; ஸ நி ஸா | ; ; ; ; ||
. . - பவக்கடல் - தா . . .ண்டி. ட | . . . . . | . . . .

அ. ப. ; - ❊ மபா நிஸ்ா - ஸ்ா , நிரிஸ்ரி | ; - நி , ஸ்ரி - | ஸ்ரிக்ம் ரி ஸ்ா ||
. - புவித்தல - த்தெண் . ணி . லா | . - ப்புன் பிற - | ப்பெ. டு . த்துமே

; - ❊ மபா நிஸ்ா - ஸ் நிபமபா நிஸ் | ரி - நி , ஸ்ரி - | ப்மக்ம் ரி ஸ்ா ||
. - புவித்தல - த்தெண் . . ணிலா . | . - ப்புன் பிற - | ப்பெ. டு . த்துமே

; - ❊ நிஸ்ா ரி ஸ்ா - ஸ்நிபம - பாபநி | ஸ்ா - ரிஸ்ா நிபா | ஸ்நிபப - ரிகம - ரி ||
. - தவித்தனன் - உ . ன . - தடி . . | . - சரணென | அ . டை. - ந்த . . - ன

ஸநி - ❊ ஸரீ ம பநி - ஸ்நிபம. கமரீ | ; ; ஸ நி ஸா | ; ; ; ; ||
. ன் - பவக்கடல் - தா . . .ண்டி. ட | . . . . . | . . . .

ச. ; - ❊ பபா பமா - ரீகமரீ ஸா | ; - பா , நிஸ்ா - | ஸா , நி ரிஸரி ||
. . - இருள்வினை - ச்சூ . . ர னும் | . - இன்பத - | மெய் . தி . ட

; - * ஸ ரீ ம பா - ஸ்ா நீ ஸ்ா ஸ்ா | ர்ர் ஸ் நி ப ம க ம - | ரி ஸ நி ஸ ரி ம பா ||
. - அருள் த ரும் - க ரு ணை யாய் அ . ணி . ம . யில் - வா . . . க . ஞ

; * ஆதியும் அந்தமும் | ; அருவுரு | வற்றதோர் ||
; * சோதியே சுடரே | ; சொல்மனங் | கடந்தோய் || ; (பவக்கடல்).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு :—" ஸரீ " " பமகபரீ ". " ரீகமரிஸ " " பநிஸ்ரீ " " பமகமரிஸ " " நீபமபநீ " " ஸரிபம கமரீஸா " முதலிய பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்.

க்ருதி 36

ராகம் : லலிதா
தாளம் : ரூபகம்

ஆ. : ஸரிகமதாநிஸ்
அ. : ஸ்நிதாமகாரிஸ

17-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

இன்றே அருள் புரிவீர்
இன்றேல் உயிர் தரியேன் இன்றே.

அனுபல்லவி

மன்றுடுநாயக மங்கை பங்காளனே
பொன்று வாமருளும் புனிதா பரிந்து வந்து இன்றே.

சரணம்

அடியார்க் கடியன் என்றும் அருள் இன்பவாரியென்றும்
அழைப்பதெல்லாம் வெறும் ஆடம்பரந்தானோ
முடிமேல் பிறை சூடும் பொடியார் திருமேனியா
கடியார் கொன்றையணி முடியார் கையனே இன்றே.

ப. ஸ் நி த நி = த ம - க ம க ரி ஸ | ஸ நி ஸ ரி = க ம த ம த நி ஸ்ா ||
இன் . றே . . . - அருள் புரி வீர் இன் . றேல் உயிர் த ரி யே . ன்

2. ஸ் நி க் ரி = ஸ் நி - த ம க ரி ஸா | ஸ நி ஸ ரி = க ம த நி ஸ் ரி க் ரி ||
இன் . றே . . . - அருள் புரி வீர் இன் . றேல் உயிர் தரி யே . . ன்

{ ஸ் நி ரி நி = த ம - க ம க ரி ஸ நி | ரீ ; = ஸா ; ; ; } ||
{ இன் . றே . . . - அருள் பு ரி வீ ர் . . . . . . }

அ. ப. நீ த நி = த ம - க ம த நி ஸ்ா | ஸ் நி ஸ் ரி = க் ரி ஸ் நி த நி ஸ்ா ||
மன் று . டும் - நா . . ய க மங் கை . பங் கா . ள . னே

ஸ் நி த ம = க ரி - க ம த நி ஸ்ா | ம த நி ஸ் = க் ரி ஸ் நி த நி ஸ்ா ||
மன் . று . டும் - நா . . ய க மங் கை . பங் கா . ள . னே

ஸ் ரி க் ம் = க் ரி - ஸ் நி த ம த நி | ஸ் நி தா = நி தா ம க ம த நி ||
பொன் று . . . - வ ர ம ரு ளும் பு னி தா ப ரிக் து வ ங் . து

{ ஸ் நி ரி நி = த ம - க ம க ரி ஸ நி | ரீ ; = ஸா ; ; ; } ||
{ இன் . றே . . . - அருள் பு ரி வீ ர் . . . . . . }

ச. நி த மா = க ரி ஸ ரி கா மா | க ம தா = நி - தா ம ஸ் நி தா ||
அ டி யா ாக்க டி ய ன் என் றும் அ ரு ளின் ப - வா ரி யென் றும்

நி ஸ்ா நி = தா மா க் ரி ஸா | ஸ ரி க ம = த ம த நி ஸ்ா ; ||
அ ழைப்ப தெல் லாம் வெ . றும் ஆ . டம் ப ரந் தா . ளே .

முடிமேல்=பிறை சூடும் | பொடியார்=திருமேனியா ||
கடியார் =கொன்றையணி | துடியார் =கையனே || (இன்றே).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு:—இந்த ராகம் லக்ஷியத்தில் "வஸந்தா"வாகும்.

க்ருதி 37

ராகம்: கரகரப்பிரியா — { 22-வது மேள கர்த்தா

தாளம்: ஆதி

ஆ.: ஸரிகமபதநிஸ்

அ.: ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

காலனை வீழ்த்திய கண்ணுதலே யின்றோர்
நாளு முன்னருளின்றி கழுவிய தென்செய்வேன் காலனை.

அனுபல்லவி

காலகாலனே உனைக் காணாத ஏழைக்கே யால்
காலன் உயிர்பெற்றே காத்திருக்கின்றானே காலனை.

சரணம்

ஆலமுண்டு தேவர்க் கமுதம் உதவிய
நீலகண்டனே அன்பு நிறைந்திடு நிலையமே
ஏனோ பிறந்தேன் இறந்தேனென்றில்லாமல்
தேனார் மலரடித் ~~தெரிசனம் தருவாய்~~ காலனை.
காணவே அருள்வாய்

ப.	; , - * ஸ்ா நி தா பா ; - ம ப தாநித	பா - மகா ம பா -	பமகா ரி க ம	‖
	. . - காலனை வீ . - ழ்த்தி. ய . .	. - கண் ணு த -	லே . . யின்றே .	
2.	பதநி - * ஸ்ா நி தா - பதநிஸ் - ரீ க்ரிஸ்ாரிஸ்	நித - பமக மபா -	பமகா கரிரி	‖
	. . ர் - காலனை - வீ . . . - ழ்த்தி. . ய . .	. . - கண் . ணு த -	லே . . யின்றே	
	; , - * ரிநிஸ ஸா - ரீ ரீ கா கா	; - ரி கா ம மா -	ம க கரி ஸரிகம	‖
	. ர் - நா . ளு மு - ன்னரு ளின்றி	. - ந ழு வி ய -	தென் . . செய் . .	
	பதநி - * ஸ்ா நி தா பா ; - ம ப தாநித	பா - மகா ம பா -	மககரிரீ ஸா ;	} ‖
	வே. ன் காலனை வீ . - ழ்த்தி. ய . .	. - கண் ணு த -	லே	
அ. ப.	; , - * நீ த நீ ஸ்ா நீ ஸ்ா ஸ்ா	; - ஸ் நி க்ரி க்ா -	ஸ்ரிக்ா ரீ ஸ்ா	‖
	. . - கால கால னே உ னைக்	. - கா . ணு . த -	ஏ . . மைக்கே	
2.	; , - * நீ த நீ ஸ்ா நீ ஸ்ா ஸ்ா	; - நிஸ் ரீ க்ா -	ம்க்ப்ம் - க்ரி ஸ்ா	‖
	. . - கால கால னே உ னைக்	. - கா . ணு த -	ஏ . . . . மை. க்கே	

; , - * நீ ஸ் ரி - ஸ்நிரிஸ் நிக - பா , த | நீ , - ஸ் நி தா - | பா ; - மபதநி ||
. . - கா ல ஞு - யி . . ரெ . - ந்றே . . : - கா த்தி ரு - க்கில் . - ரு . . .

{ ஸ்க்ரி - * ஸா நி தா பா ; - ம ப தாநித | பா - ம கா ம பா - | ம க க ரி ரி ஸா : } ||
{ னே . . - கா ல னே வீ . - ழ்த்தி . ய . . . - க ண் ணு த - லே . . . . . . }

ச ; , - * பா ப பா - ப ம க ரி க ம பா | ; - ம நீ த பா - | ம க ப ம கா ரீ ||
. . - ஆ ல முண் - டு . . . தே . வ ர் - க்க மு த மு - க . . . வி ய

; - * ரி கா ம பா - மா கா ரீ ஸா | ; - ரிநிஸா ; ரி கா | மா ப ம - நி த பா ||
. - நீ . ல க - ண்டனே அ ன்பு . - நி . றை . ந்தி டு நி லே . - ய . மே

(ரு) ; , * ஏனோ பிறந்தேன் | ; இறந்தேனென் | றில்லாமல்
; , * தேனார் மலரடித் | ; , தெரிச | னம் தரு || வாய் (காலனை).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

க்ருதி 38

ராகம் : பூபாளம்
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரிகாபதஸ்ா
அ. : ஸ்நிதாபகாரிஸ

15-வது மேளததில் ஜன்யம்

பல்லவி

அந்திய[illegible] வந்திடும் முனமே
அக்கரை சேருவ தெப்படியோ — அந்திய

அனுபல்லவி

சிந்தனை ஒன்றில்லாமல் செறிந்திடும் மோக மாயை
அந்தகாரந் தனில் அழுந்தியே கிடந்தால் — அந்திய

சரணம்

பவநதி கடத்திடும் பரமன் தன் அடியிணை
பரிந்தே உளத்திருத்திப் பணிடுவாய் நீசா மனமே
அவனடியின்றியோர் அருந்துணை யிலையே
ஆதலால் இன்றே நீ அடைக்கலம் புகுவாய் அந்தியப.

ப. ; - ※ கா , ரிகா - பா ; ; பா | ; - கபா த பா - | கா தப கரி ஸா
. - அங் . கி ய - கா . . லம் . - வங் . தி டும் - ம ன . மே . .

2. ; - ※ கா , ரிகா - பா த நி தா பா - | பகப த ஸ் நி த ப - | க ப தாநித பாதப கரி ||
. - அங் . கி ய - கா . . . லம் - வங் . . தி . டும் - ம . ன . . . . . . மே .

3. ஸ ரி - ※ கா, ரிகா - பத ஸ்ா,நி நித பா | ; - ப க ப த ஸ்ா - | ரிஸ்ஸ்த தப கபதப கரி ||
. . - அங். கி ய - கா. . . . . . லம் . - வ ங் தி . டும் - ம. . . ன . மே. . . .

ஸ ரி - ※ கா , ப தா - ஸ்ா,ரி க்ா ர் - | ஸ் நி தா தா பா - | க ப த ப - க ப க ரி ||
. . - அ . க்க ரை - சே. . ரு வ - தெ . . ப்ப டி - யோ . . . - . . . .

{ ஸா - ※ கா , ரி கா - பா : நி த பா | ; ; ; க ரி | ஸா : ; ; } ||
{ . - அந். தி ய - கா . . . லம் . . . .

அ.ப. ; - ※ ஸ் நீ த பா - கா ரீ கா பா - | ப க ப த நி த ப த - | கா ப த - ப த ஸ்ா ||
. - சி ந் த னை - ஒ ன் றி ல்லா மல் - செ. றி . ந்தி . டு ம் - மோ க . - மா . யை

; - ரிஸ்நி தபா - கபதப க ரி ஸ ரிகக | பா - ப க ப த ஸ்ா - | கா ப க ப த ஸ்ா ||
. - சி ந் . தனை - ஒன். . றி ல் லா . . . மல் - செ றிந் தி . டும் - மோ க . மா . யை

; - ※ ஸ்ா ரீ ஸ் ரி க்ா ரீ - ஸ் நி த ப | தா - க பா த ஸ்ா - | நி த பா க ப க ரி ||
. - அ ந்த கா . . ரந் - த . . . னில் - அ ழுந் தி யே - கி . ட ந்தா . . .

ஸா - ※ ஸ்ா ரீ க்ப் க் ரி ஸ்ா - ரி நி த ப | த க - க பா த ஸ்ா - | நி த் பா க ப க ரி ||
ல் - அ ந்த கா. . . ரந் - த . . . னில் - அ ழுந் தி யே - கி . ட ந்தா . . .

{ ஸரி - ⁂ கா , ரிகா - . பா ; நிதபா | ; ; ; கரி | ஸா ; ; ; }
{ . ல் - அங். தி ய - கா . . . லம் | . . . . . | . . . . }

ச. ; - ⁂ ஸரீககா - பாபா தா பா - | கா க நி தா பா - | கா தப கபகரி
. - பவநதி - க ட த்திடும் - | ப ர . மன் தன் - | அடி . யி . ணை .

; - ⁂ ஸரி கா ரிகபாபா - தப தா - | கா பத ஸ்நி தநி - | தபகரி கா பா
. - பரிந்தேஉ. ள த்தி - ரு. த்தி - | ப ர . வி . டு . - | வா . . ய் நீ யே

; ⁂ அவனடி யின்றியோர் | அருந் துணை | யிலையே
; ⁂ ஆதலால் இன்றே | நீ அடைக்கலம் | புகுவாய் || ; (அந்திய)

இதை, அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு :—இந்த ராகம் பௌளி என்றும் வழங்கி வருகிறது. இந்த ராகத்திற்கு தைவதமும், பஞ்சமமும், தீர்க்க சுரமும் ஜீவஸ்வரமுமாகும். "நிஸ்ரிஸ்" "நிரிநிதாபா" "கக்காபா" "கபதா" "தநிதாபா" முதலிய பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக்கொடுக்கும்.

க்ருதி 39

ராகம் : சாரங்க
தாளம்: சாய்ப்பு

ஆ. : ஸரிகமபதநிஸ்
அ. : ஸ்நிதபமரிகமரீஸ

{ 65-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

சிரித்துப் புரமெரித்த சிவபெருமானே
தில்லையில் நடனமே செய்தருள்வோனே சிரித்து.

அனுபல்லவி

திரித்த செஞ்சடைதன்னில் சிறுமதி கொன்றை கங்கை
தரித்தவனே ஊழித் தாண்டவனே யானே சிரித்து.

சரணம்

பொங்கா வணிந்தவா பூதகண நாயகா
அங்கையில் அனலேந்தும் அம்பிகை பாதினே
அமா ரமா மெய்த ஆலமுண்ட பிரானே
குமானேத் தந்த பெருங் குணக்குன்றே அருள்செய் சிரித்து.

ப.	: ஸா ஸா	=	ரீ ஸா ஸ பா ம	|	ப தா த ப ம	=	ப த நீ ஸ்ா ;	|
	. சி ரி		த்து . ப்பு . .		ர . மெ . .		ரி . . த்த .	
	; தா தா	=	நீ தா பா மா	|	ம ப த நி ஸ்ா	=	நி த ப ம ரி க ம் ரி	||
	. சி வ		பெ . ரு .		மா . . : .		னே.	
	ஸ நி ஸா ;	=	ரீ ; ரி ஸ ஸா	|	பா மா ;	=	பா தா த ப பா	|
	. . தில் .		லை . யி . ல்		ந ட .		ன . மே . .	

; ப ம பா = . தா நீ ஸ்ா ; | ரி ஸ் நி த ப ம = ரி க ம்ா ரீ ; . ||
. செ ய் . த . ருள் . | வோ . . . . னே .

{ ஸா ஸா ஸா = ரீ ஸா ஸ பா ம | ப தா த ப ம = ப த நீ ஸ்ா ; } ||
{ . சி ரி த்து . ப்பு . . | ர . மெ . . ரி . . த்த . }

அ. ப. ; பா பா = தா ; பா ; | ப ம த ப ம ரி = ரி க ம்ா ரீ ; |
. தி ரி த்த . செஞ் . | ச . . டை . . . த . . ன்னி .

ஸா ஸ நி ஸா = ரீ ஸா ஸ பா ம | ப தா த ப ம = ப த நீ ஸ்ா ; ||
ல் சி . று ம . தி . . | கொ . ன்றை . . க . . ங்கை .

; நீ ஸ்ா = ரீ நீ ஸ்ா ; | த நீ ஸ் நி த = தா நி த த ப பா |
. த ரி த்த . வ . | னே . . . . ஊ . . ழி . .

; ப ம பா = தா நீ ஸ்ா ; | ரி ஸ் நி த ப ம = த த ப ம ரி க ம்ரி ||
. த்தா . . ண்ட . வ . | னே . . . . ய . ர . னே . . .

{ ஸா ஸா ஸா == ரி ஸா ஸ பா ம | ப தா த ப ம == ப த நீ ஸ்ா ; } ||
{ . கி ரி த்து . ப்பு . . ர . மெ . . ரி . . த்த .

ச. ; பா, ; == ப ம ரீ க ம்ரீ | ஸா ஸா நீ == ஸா ரி ரி ஸ நி |
. பொ . ங்க . . ர . . வ ணி . க்த . வா . .

; ஸா ; == பா ; பா மா | ப தா த ப ம == ப க மா பா ; |
. பூ . . த . க . ண . நா . . ய . . கா .

; மா பா == த நி ஸ்ாரிஸ் நி தபம | ப த ப ம ரீ == ரி க ம்ா ரி ரி ஸ நி |
. அங் . கை . . . . . . யில் அ . ன . . லே . . க்தும் . .

ஸா ஸ பா ம == ப த நீ ஸ்ா ; | தா , தா நி == த ப மா பா ; ||
. அ ம் . பி . . கை . பா . . . க . . னே .

; அம==ரா | மா ==மெய்த | ; ஆல ==முண்ட | பி==ரானே
; கும==ரனைத் | தந்த==பெரும் | ; குணக்==குன்றே | அ==ருள்செய் || ; (கிரித்துப்).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

+ இக்குறி சுத்த மத்திமத்தைக் குறிக்கும்.

க்ருதி 40

ராகம் : பைரவி
தாளம்: ஆதி

ஆ. : ஸரிகமபத+நிஸ்
அ. : ஸ்நிதபமகரிஸ

{ 20-வது மேளத்தில் ஜன்யம் } தாய் ராகத்தி பிறந்தது

ஸ்ரீ ராமம.

பல்லவி

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண தேவாதி தேவா
சேவடி மலரே சரணம்

அனுபல்லவி

செந்நெறி வாழ்வு தந்தாய்
ஸ்ரீ ராமனாக வந்து ~~தேவர் பகையைக் கொன்றுப்~~
ஸ்ரீ கிருஷ்ணனாக வந்து ~~செந்நெறிக்~~ கீதை தந்தாய் ஸ்ரீ ராம.
திருநான

சரணம்

அன்பு வெள்ளமே சாந்த ஆனந்த வாரிதியே
அருளின் கனி~~யே ஒரு ஆனந்தா~~ பூரணமே
இன்ப நிலையே இறையே இதயந் தன்னில்
எழுந்தருளி யென்னை ஏற்றருள் வாயே ஸ்ரீ ராம.

1.	ரீ ; கா ; மா பா ; பா ;	பா ; ம க மா	ப த ப ம கா ரி ஸ ‖
	ஸ்ரீ . ரா . ம க்ரு . ஷ்ண -	தே . வா . .	தி . தே . . . வா
2.	ரீ ; கா ; மா பா ; பா ;	ம ப த் நி ஸ்ா ;	ஸ் நி த ப ம - க ரி ஸ ‖
	ஸ்ரீ . ரா . ம க்ரு . ஷ்ண -	தே . . . வா .	தி . தே . . - வா . .

3. ரீ ; கா ; மா பா , நி த. ப - | மபதநி ஸ்ரி க்ரி | ஸ்நி தபம - கரிஸ ||
ஸ்ரீ . ரா . ம க்ரு . ஷ்ண . . - | தே . . . வா . . . | தி . தே . . - வா . .

4. ககரிஸ ரிகமப - தபமபதநி ஸ் ரி - | க்ம்க்ரி ஸ் நிக்ரி | ஸ்நி தபம - கரிஸ ||
ஸ்ரீ . . . ரா . . . - ம . க்ரு . . ஷ்ண . - | தே . . . வா . . . | தி . தே . . - வா . .

{ கரீ கமா பா - தநி ஸ்ரிஸ் நிதபா - | மகபம தபமக | ரி ; ஸா ; } ||
{ சே . . வ டி - ம . ல . . ரே . . . - | ச . ர . . . ணம் | . . . . }

அ. ப. நீ , நீ , தா - பா நீ தா பா - | மா ப த பா ப த | நீ த நி ஸ்ா ஸ்ா ||
ஸ்ரீ . க்ரு , ஷ்ண - ஞ க வந்து - | தே . வர் பகை . | மையக்கொன் . ரிய
செங்கதிர் வாழ் . | வை தரு . .

2. ஸ்நிக்ரிஸ்நி தப - மகபம தபமக - | ரிஸ ரிகமபதப - | பத மபதநி ஸ்ா ||
ஸ்ரீ . ரா . . . ம . - ஞ . க . வ . ந்து . - | தே . . வர் . ப . . கை . . - | மையக் கொன் . . ரிய
செந் நெறிவாழ் . . | வு தரு . .

நீ , க்ா , ரி - ஸ்ா நீ தபதம - | பதநிஸ் ரி.க்ரி ஸ்நி | தப - பமகரி ஸா ||
ஸ்ரீ . கிரு . ஷ்ண- ஞ க வ . ந்து . - | தொண் . நெ றி . . க்கி . | தை . - . தந் . . காய்
நீதி . நான .

{ "ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண" பல்லவியின் 4-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். }

ச. தா பா ம க ம த ப ம க ரி க ம பா - | ம க ப ம த ப ம க | ரி ஸ - நி ஸ ரி க மா ||
அ ன்பு வெள் ள . மே . சா . . . ந்த - | ஆ . ன . ந்த . வா . | ரி . - தி . யே . .

ரி க மா பா - ரி கா ப ம க ரி ஸா - | ஸ ரி நீ ஸா - ரி க | மா மா பா : ||
அ . ரு ளின் - க னி ~~வெ . உ . கு~~ | ~~ஆ . னந்தாக்~~ - பூ . | ர ண மே .
வாய்வ . ந்த | அ . ந்வைத-

இன்ப நிலையே | இறையே இ | தயந்தன்னில் ||
எழுந்தருளி யென்னை | ஏற்றருள் | வாயே || (ஸ்ரீராம).

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

✢ இக்குறி சதுஸ்சுருதி தைவதத்தைக் குறிக்கும்.

க்ருதி 41

ராகம் : ஹிந்தோளம் — ஆ. : ஸகாமதாநிஸ் — { 20-வது மேளத்தில் ஜன்யம்.
தாளம் : ஆதி — அ. : ஸ்நீதமகாஸ

பல்லவி

இவன் பெரும் பாவியென்றே - என்னை நீ தள்ளிவிடில்
என் செய்வேன் எவரிடம் சரண்புகுவேன் — இவன்.

அனுபல்லவி

சிவனருட் சத்தியாம் சிம்ம வாகனி தந்த
செழுங் கருணைப் பெருமானே
தவநிறை முனிவர் தாள்மலர் பாவிடும்
தனிமுதற் பொருளே ஷண்முகனே குகனே — இவன்.

சரணம்

பாவி யென்ருலும் படைத்தவன் நீயலேயோ
ஆவியும் உணர்வும் ஆனவேல் முருகா
தீவினை நான் செய்திடில் செய்யவைப்பவன் நீயே
பாவை போலாடி நிற்கும் பதரினும் சிறியவனை இவன்.

" முருகன் பரம தயாளன் ; சூரனைச் சம்ஹாரம் செய்தாலும் அவனுக்கு மோக்ஷமளிக்கிருன். அப்பேர்ப்பட்ட கருணாநிதி என்னைப் பாவியென்று தள்ளலாமா ? என்னை ஆட்டுவிப்போன் அவனாக இருக்கையில் என்னைக் கோபித்து என்ன பயன் ? "

ப. ; - * ஸ் நீ த மா - க ஸ நிநி தத - ஸ நி | ஸா ; ; - நி ஸ | கா மா - மககா மா ||
. - இவன்பெரும் - பா . . . வி . - யென் றே . . - என்னை நீ தள் - ளி . . வி

மா - ❊ க ஷா க ஸா - நிஸகா ஸகபா - | க ம தா ம த நீ - | த நி ஸ்ா - ஸ்நிதம ||
டில் - என் . செய்வேன் - எ . வ ரி . டம் - ச . ரண் பு . கு - வே . . - . . . .

{ த நி - ❊ ஸ் நீ த மா - கஸ நிநி தத - ஸ நி | ஸா ; - ; ; - | ; ; - ; ; } ||
{ . ன் - இவன்பெரும் - பா . . . வி . - யென் றே . - . . - . . - . . }

அ. ப. ; - ❊ ம மா ம மா - மா ; ம நி நி ததா | ; , - த நி த நீ - | ஸ்ா நீ ஸ்ா ஸ்ா ||
. - சி வ னருட் - ச . த்தி . யா . . . ம் - சிம்மவா - க னி தந் த

; - ❊ த நீ ஸ் ஸ்ா ஸ்ா ; - ஸ்ா ஸ் நி | நி த த நி ஸ்ா ; - | ; ; ; ; ||
. - செ மூங் க ரு ணை . - ப்பெரு . மா . . . னே . - . . . .

; - ❊ த நி ஸ்ா ஸ்ா - ஸ்ா க்ா ம்ா ; | ; - க் ம்ா க் ஸ்ா - | ஸ் நி ஸ் நி நி த தா ||
. - த வ நி றை - மு னி வ . ர் - தாள் மலர் - ப . ர . வி . டும்

; - ❊ ஸ் க்ா ஸ் ஸ்ா - ஸ் நி ஸ் நி த ம தா - | த நி ஸ் நி நி த த ம - | ம க க ஸ க ம த நி ||
. - த னி மு தற் - பொ. ரு . ளே . . - ஷண் . . மு . க . - னே . கு . க . . .

{ ஸ்க் - ※ ஸ்நீ த மா - கஸ நிநி தத - ஸநி | ஸா ; - ; ; - | ; ; - ; ; } ||
{ னே. - இவன்பெரும் - பா . . . வி . - யென் றே . - . . - | . . - . . }

ச. ; - ※ ஸா , ம கா - மா ; மகமா | ; - கமா த த - . | தா நி நிததா மா ||
. - பா . வியென்- று . . . லும் | . - படைத்தவன் - | நீ ய லே . . யோ

; - ※ த த ம க ஸா - ஸநிதா ஸநி ஸா | ; - நி ஸா க கா - | மா மககா மா ; ||
. - ஆ . . வியும் - உ . . . ணர்வும் | . - ஆ . ன வேல் - | மு ரு . . கா .

; - ※ மநிநி த த ம மகமா - மா ம நி | நிததா - தநி த - த நீ | ஸ்ா நீ - ஸ்ா ஸ்ா ||
. - தீ . வி . ஊ . நா . ன் - செய்கி . | டி . . ல் - செய் . - யவை | ப்பவன்- நீ யே

; - ※ க்ா , ஸ் ஸ்ா - ஸ்நிஸ்நி தா தா | தநிஸ்நி நிததம - | மககஸ - கமதநி ||
. - பா . வைபோ - லா . டி . நிற்கும் | ப . த . ரி . லும் - | சி . றி . - ய . வ .

{ ஸக - ※ ஸ்நீ த மா - கஸ நிநி தத - ஸநி | ஸா ; - ; ; - | ; ; - ; ; } ||
{ னே. - இவன்பெரும் - பா . . . வி . - யென் றே . - . . - | . . - . . }

க்ருதி 42

ராகம் : மாயாமாளவகௌளை

தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரிகாமபதநீஸ்

அ. : ஸ்நீதபமகாரிஸ

15-வது மேள கர்த்தா

பல்லவி

செப்பிடு வித்தை சகமும் அதில் வாழ்வும்
சிவனார் செய்யும் ஜாலம் செப்பிடு.

அனுபல்லவி

முப்புர மெரிசெய்தான் மூவராய் நின்று செய்யும்
~~சிற்பரன்~~ அற்புத விளையாட்டைத் ~~தெரிவாய்~~ நெஞ்சே செப்பிடு.

சரணம்

அம்புய மொட்டிய அயனைப் படைப்பான்
அரியென வந்தே அளித்திடுவானே
பம்பு சுடர்க் கண்ணன் பயங்கர ருத்திரனாய்
பாயெரி யாடிய பாரினைத் துடைப்பான் — செப்பிடு.

ப. ; - * நீ், ஸரீ - மகரிரி மா ;	; - ஸரீ க மா -	த ப தா நீ ஸ்ா	‖
. - செ. ப்பிடு - வி . . . த்தை .	. - ஜெ க மும் அ -	தி . ல் வா ழ்வும்	
; - * நிஸ்ா நி தா - பா மா மகபம -	கா ; ; ; -	நீ தபமா கமகரி	‖
. - சிவ ஞா ர் - செய்யும் ஜா . . . -	லம் . . . -	. . . .	
2. ஸா - * நிரிநி ஸரீ - காமக கா மாபம மா	; - ஸரீ க மா -	த ப தா நீ ஸ்ா	‖
செ . . ப்பிடு - வி . . . த்தை . . .	. - ஜெ க மும் அ -	தி . ல் வா ழ்வும்	

{ ; - * நீ ரிஸ்நித நிஸாநிதா - பா மா ம கபம | கா ; ; ; - | மகபம க ரி ஸா ; } ||
{ . - சிவ . . . ஞ . . ர் - செய்யும்ஜா . . . லம் . . . . - | . . . . }

அ. ப. ; - * தா , ம தா - நீ நீ ஸ்ா ஸ்ா | ; - நிஸ்ா ரி ஸ்ா - | நீ தா நீ ஸ் நி ||
. - மூ . ப்பு ர - மெ ரி செய் தான் . - மூ . வ ராய் - நி ன்று செய்யு ம்

2. த ப - * பதநிஸ்ரிரி த பமகமா - தா நீ க் ரி ஸ்ா | ; - நிஸ்ா ரி ஸ்ா - | நீ தா நீ ஸ் நி ||
. . - மூ . . . . ப்பு . . . ர - மெ ரிசெய்தான் . - மூ . வ ராய் - நி ன்று செய்யு ம்

1. தா - * ஸ்ா, ரி ஸ்ா - நீ ஸ் நி த ப தா | நீ - ஸ் ரி நி த பா - | ம க ப ம க ம க ரி ||
. - தி . ற்பு நன் - வி ளை . யா . ட்டை . - க்கே . . . ரி டு - வா . . ய் நெஞ் . .

2. ஸா - * ஸ்ா, ரி ஸ்ா - நீ ரி நி த ப - ம த | பமகா; - நீ த பா - | பா தபமாபம கா , ம க ரி ||
சே - தி . ற்புநன் - விளை . யா . - ட்டை. . . . . - க்கோரி டு - வா . . . . . . ய்நெஞ்சே.

{ ஸ நி * "செப்பிடு வித்தை" பல்லவியின் 1-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
{ . .

ச. ; - ※ மா , மமா - ம க ரி ரி மா மா | ; - க ம பா ; - | நி த த ப த ம மா ||
. - அம். புய - மொ . து . க்கி . ய . - அய ஞ ய்ப் - ப . டை . . . ப்பா

; - ※ பா ம மமா - மா ப மகரி ரி ரி மா | ; - க ம த ப தா - | நீ ஸ் நிதா பா மா ||
ன் - அம். புய - மொழுக் . . கி . ய . - அய ஞ . ய்ப் - ப டை . . . ப்பா

; - ※ க மா க ரீ - ஸா ; ஸா நி நி | ; - ஸ ரீ க ரீ - | மா ; ப ம மா ||
ன். - அ ரி யென - வந் . தே . . . - அ ளி க் கி டு - வா . . . னே

; ※ பம்பு சுடர்க்கண்ணன் | ; பயங்கர | ருத்திரனய்
; ※ பாயெரியாடியே | ; பாரினைத் | துடைப்பான் || ; (செப்பிடு).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு :—இந்த ராகம் லக்ஷியத்தில் நாதநாமக்கிரியா என்று வழங்கி வருகிறது.

க்ருதி 43

ராகம் : தோடி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரிகாமபதநீஸ்
அ. : ஸ்நீதபமகாரிஸ

8-வது மேள கர்த்தா

பல்லவி

பழனிப்பதி சென்ருல் தலைமொட்டை - பண்ணிய
பாபங்களும் மொட்டையே — பழநி.

அனுபல்லவி

குழவி ஞாயிறென்ன அழகவிழ் முருகேசன்
கழலிணை தெரிசித்துக் கதிபெறலாமென்றே — பழநி.

சரணம்

ஆவினன்குடி நிற்கும் அணிமயில் வாகனன்
அங்கையில் தடிகண்டால் அல்லல் ஒடுங்கிடுமே
பூவிரிசோலையில் பொங்குதேன் ஊற்றிடும்
பூங்குயில் மிழற்றிடும் புதுமைகள் மலிந்த பழநி.

ப.	; - ✻	ஸ்ரி ஸ்ா ஸ்ா - ஸ் நி தா பா ; -	ப த நீ தா பா -	ப ம த ப ம க மா ‖
	. -	ப ழ னி ப்ப - தி . . சென் . -	ரு . . ல் த -	லை . . . மொ . ட்டை
	; - ✻	தா , ப தா - நீ ; ஸ்ா ரி நி	ஸ்ா ; ; - த நி	ஸ்ா - ரி நி த ம க ம ‖
	. -	பண் . ணிய - பா . பங் க .	ளும் . . - மொ .	. - ட்டை . . . யே .
2.	த நி - ✻	ஸ்ரி ஸ்ா ஸ்ா - ஸ் நி தா பா ; -	ப த நிஸ்ாநி தா பா -	ப ம த ப ம க மா ‖
	. . -	ப ழ னி ப்ப - தி . . சென் . -	ரு . . . . ல் த -	லை . . . மொ . ட்டை

; - ❊ தா , ப தா - நிஸ்ரிக் ரீ ஸ்ா - | பதப - த நி த நிஸ் - | ஸ் ரிஸ்நிதப - ம ப ||
. - பண் . ணிய - பா . . . பங்க - ளும் . -மொ . . . . - ட்டை . . . . . -யே .

{ த நி - ❊ ஸ்ரிஸ்ா ஸ்ா - ஸ்நிதா - நீ க்ரி | ஸ்ா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - பழனி ப்ப - தி . . -செ . ன் றால் . . . . }

அ.ப. ; - ❊ தா பா தா - தா க்ா ரீ ஸ்ா | ; - ஸ்ஸ் ரீ ஸ்ா - | ஸ்நிநித ப த - நிஸ்ரிஸ் ||
. - கு ழ வி - ஞாயிறெ ன . - அ ழ க விழ் - மு . ரு . கே . - . . . .

2. ரிநி - ❊ தா பா தா - த நி ஸ்ா ஸ்ா - ரிக் | , ரி - ஸ் ரிக் ரிரிஸ் - | ஸ்ா, ரி ஸ் நி தா - நீ ஸ்ா ||
சன் கு ழ வி - ஞா . யி றெ - ன . . . - அ ழ க . விழ் மு . . ரு . . -கேசன்

; - ❊ க்ரி க்ரிரிஸ் - ஸ்நிநித நீ ஸ்ா | ; - ஸ்நீ த பா - | ப த நி - ப த ம - க ம ||
. - க ழ லி ணை . -தெ . ரி . சித்து . - க தி பெ ற - லா . . -மென் . -றே.

{ த நி - ❊ ஸ்ரிஸ்ா ஸ்ா - ஸ்நிதா - நீ க்ரி | ஸ்ா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - பழனி ப்ப - தி . . -செ . ன் றால் . . . . }

ச. ; - ※	பகநிததப-பாபம தப தா	; - பமா ப மா -	கா பமகரிகா மா
. -	ஆ . வி . னன் - குடி . நி . ற்கும்	. - அணி மயில் -	வா . . . . க னன்
; - ※	ஸரி கா மா - மகபமதபகா	; - ம க மாபா -	பதநிப தமபா
. -	அங்கையில் - த . டி . கண்டா	ல் - அல் லல் ஒ -	டுங்கி . டு . மே

; ※ பூவிரி சோலையில் | ; பொங்குதேன் | ஊற்றிடும் ||
; ※ பூங்குயில் மிழற்றிடும் | ; புதுமைகள் | மலிந்த || ; (பழநி)

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

✢ இக்குறி சதுஸ்சுருதி ரிஷபத்தைக் குறிக்கும்.

குறிப்பு :—இந்த ராகத்திற்கு சிற்சில இடங்களில் சதுஸ்சுருதி ரிஷபம் பிடித்துப் பாடுவது மரபாம்.

க்ருதி 44

ராகம் : வேகடை
தாளம்: சாய்ப்பு

ஆ. : ஸகரிகமபதநீதபஸ்ா
அ. : ஸ்நீதபமாகரிஸ

29-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

எத்தனைதாம் சொன்னாலும் தித்திக்கும் உன்றன் நாமம்
என்றன் புகலிடமே — எத்தனை.

அனுபல்லவி

சுடர்வேல்
சுத்த அருள் ஒளியாய்த் ~~துலங்கும்~~ சிவகுமாரா
~~பத்தரை மாற்றுப் பொன்னைப் பழிக்கும் வடிவுடையாய்~~ — எத்தனை
நித்திய ஆனந்தம் நல்கும் குக முருகா

சரணம்

1. அத்தை திருமகளும் அன்னை மலைமகளும்
சித்த மகிழக் கூவிச் செவியமு துண்ணும் நாமம்
தத்தை மொழி வள்ளி நித்திரையிலும் சொல்லித்
தான் மகிழ்ந்திடு நாமம் தேன் நிகர் திருநாமம் எத்தனை.

2. தேவர் துயர் தீரத் தினந் துதித்திடும் நாமம்
தேவயானை யென்றும் திருவுளங் கொளு நாமம்
பாவலர் இன்னிசையால் பாடிப் பரவும் நாமம்
பாகதி யடையவே பரிந்தருள் செய்யும் நாமம் எத்தனை.

ப.	;	;	க	ம	=	பா	;	பா	;	|	தா	பா	;	=	ஸ்ா	நீ	ரி	:
	.	.	எ	.		த்த	.	னை	.		த	ரம்	.		சொ	ன்	ன	.

	ஸ்ா ; ரி	=	நீ ; நி ஸ்ா	|	தா பா ;	=	பா தா த ப ப ம ‖
	ஹும் . தி		த்தி . க்கு ம்		உன் றன் :		நா . . . . .
	மா ; க ம	=	ப த நீ தா பா	|	ம கா ம ரீ	=	கா மா த ப பா |
	மம் . எ ன்		ற ன் . . பு		க . . .		ஜெ . டை . .
	{ ரீ ; ;	=	க ம ப த நீ த ப மா	|	ரீ ; ;	=	ஸா ; ; ; } ‖
	{ மே . .		. . . .		. . .		. . . .
அ. ப.	; ; க ம	=	பா தா பா பா	|	ஸ்ா ஸ்ா நீ	=	ரி ; ஸ்ா ; |
	. . சு .		த்த . . அ		ருள் ஒ .		ளி . யா .
	; ; ஸ் ரி	=	ஸ்ா ; ஸ்ா ரீ	|	ஸ் நி நி ஸ்ா ,	=	ப தா ப பா ; ‖
	. ய்த் து ஷ		ங்குஞ்ம் . ஙி .		வ . கு . .		மா . . ரா .
2.	; ; க ம	=	பா தா பா பா	|	ஸ்ா ஸ்ா நீ	=	ரி ; ஸ்ா ; |
	. . சு .		த்த . . அ		ருள் ஒ .		ளி . யா .

; ; க் க் = ப் ம் க் ரி ஸ்ா ஸ்ா | ஸ் க் ரி ஸ் நி ஸ் = ப தா ப பா : ||
. ய் த் து லங் கும் . . . ஓ | வ . கு . . . மா . . ரா .

; ; ப ம = பா தா பா ஸ்ா | ரி ஸ் நீ ஸ்ா = தா ; பா : |
. . ம் . த்த . . மை | மா . . . ற்று . ப்பெயன்

ஸ்ா பா . க ம = . ப த நீ தா பா | தா பா ஸ்ா = க ம ப த ஸ் நீ த ப ||
ஊ . ப்ப . பூ . . க்கும் . | வ . டி உ . . . டை . . .

{ ம க ம ரி க ம = பா ; பா ; | தா பா ; = ஸ்ா நீ ரி ; || ஸ்ா } ||
{ யா . ய் எ . த்த . ஊ . | த ரம் . சொ ன் று . || னும் }

ச. ; ; க ம = பா ; பா ; | பா பா மா = தா ; பா ; |
. . அ . த்தை . தி . | ரு ம . க . ளும் .

; ; ஸ் ரி = ஸ்ா நீ தா பா | தா பா மா = கா ; கா ப ம ||
. . அ ன் ஊ . . ம | இல ம . க . ளு ம் .

மா ரீ கா = க ம ப த நீ த ப | ம ப ரீ ; = ஸா ; ஸா ; |
. . . சி த்த . . . . ம . கி . ழ . க்கூ . வி .

; ; க ம = பா தா பா ஸ்ா | ஸ் நி நீ ஸ்ா = தா ; பா ; ||
. . செ வி ய . . மு து . ண்ணு ம் நா . ம ம்

; ; க ம = பா தா பா பா | ஸ்ா ; ஸ் நி = ரீ ; ஸ்ா ; |
. . த . த்தை . . மொ ழி . . . வ . ள்ளி .

; ; ரீ = ஸ்ா ; ஸ்ா ரீ | ஸ் நி நீ ஸ்ா = ப தா ப பா ; ||
. . நி த்தி . ரை . யி . லு ம் சொ ல் . வி

; ; பா = க்ா ரீ ஸ்ா ; | ரி ஸ் நீ ஸ்ா = தா ; பா ; |
. . தான் ம . கிழ்ந் . தி . டும் . நா . மம் .

; கா மா = ப த நீ தா பா | த பா ஸ்ா , = க ம ப த ஸ் நி த ப ||
. தே ன் நி . . க ர் தி . ரு . நா . . . .

{ ம க ம ரி க ம = பா ; பா ; | தா பா ; = ஸ்ா நீ ரி ; ‖ ஸ்ா } ‖
{ மம் . . ன . த்த . ஊ . சு ரம் . சொ ன் ளு . னும் }

✛ இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

க்ருதி 45

ராகம் : சுருட்டி
தாளம்: ஆதி

ஆ. : ஸரிமபநீதநிஸ்ா
அ. : ஸ்நிதபமகபமரிஸா

{ 28-வது மேளத்தின் ஜன்யம்

பல்லவி

நன்று துயில் கொள்ளுவீர் ஸ்ரீ ரங்கநாதா நன்று.

அனுபல்லவி

அன்றடைக்கல மென்றே அடைந்தபோ துறங்கினீர்
இன்று வந்தேன் இன்னும் இன் துயில் மாறவில்லை நன்று.

சரணம்.

ஐம்பொறி யாக்கைகால் ஐயோ நான் படும்பாடு
ஆரிடம் போய்ச் சொல்லி ஆறுதல் பெறுவேன்
பைம்புனல் அரங்கத்தில் சிரமம் நீர் பார்த்திருந்தால்
பாவி நான் வேறென்ன பகரும் உரிமை யுள்ளேன் நன்று.

" அரக்கர்களை அழித்து மக்களைக் காப்பாற்றுவதையே தர்மமாகக்கொண்ட நீரே சிரமம் பார்த்திருந்தால் நான் என்ன செய்வேன். நல்லது, துயில் கொண்டிருங்கள் என்று சொல்லுவதைத் தவிர வேறு ஏதாவது சொல்லுவதற்கு எனக்குப் பாத்தியமிருக்கிறதா ?

ப. ஸ்ா , நீ த ப ம பா , - மா க ப ம | ரீ ; ; - ரி | மா பா நி ஸ்ா ||
நன் . று . து . யில் . - கொள். ளு . வீ . ர் - ஸ்ரீ ர ங்க நா தா

2. நீ , நி , நி நீ , - நீ த ஸ் நி | பா ; ; - நி த | மா , க ரி ஸா ||
நன் . று . து யில் . - கொள் ளு . வீ . ர் - ஸ்ரீ . ரங் . க நா தா

3. { ரீ , மா , நி த மா க - ரீ , ரி ம | ஸ ரீ ஸ - ஸா ; | ; ; ; ; } ||
{ ந ன் று . து . யில் . - கொள் ளு . வீ . . - . ர் . . . . }

அ. ப. ப ம பா ; - நீ தா நீ ஸ்ா ஸ்ா - | தா நீ ஸ்ா ஸ்ா | ஸ் நி ரி ஸ் நி த பா ||
அ ன் ற . - டை க்க ல மென் றே - அ டை ந்த போ து . ற ங் கி . னீர்

2. ப ம பா ; - நீ தா நீ - ஸ்ா ஸ்ா - | தா நீ ஸ்ா ஸ்ா | நி ஸ் ரி ம் ரி ஸ்ா ||
அ ன் ற . - டை க்க ல - மென் றே - அ டை ந்த போ து . ற ங் கி னீர்

ரீ ஸ்ா ; ஸ்ா - ஸ் நி நீ நீ நீ - | த நி த ப ம க ப ம | ரீ , ஸ ரி ம ப நி ||
இன் று . வந் - தே . . னி ன் னும் - இன் . . து . யி ல் மா . ற வி . ல்லே .

{ ஸ்ா , நீ த ப ம பா , - மா க ப ம | ரீ ; ஸ ரீ ஸ | ஸ ; ; ; } ||
{ நன் . று . து . யில் . - கொள் ளு . வீ . . . . ர் . . .

ச. ; - மா மா மா , - மா மா மா ரீ | ; - ரி ம பா பா - | மக ப ம ரீ ரீ ||
. - ஐம் பொ றி - ய ர க்க ரால் . - ஐ . யோநான்- ப . டும் பாடு

ஸா - ரி ம ரீ ரீ - ஸா நீ ஸா ஸா | ; - ரீ மா பா | நி ஸ் நி த பா ; ||
. - ஆ . ரி டம் - போய்ச் சொ ல்லி . - ஆ று தல் பெ . று . வேன்

பைம்புனலாங்கத்தில் | சிரமம் நீர் | பார்த்திருந்தாள் ||
பாவி நான் வேறென்ன | பகரும் உ | ரிமையுள்ளேன் || (நன்று).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு :—இது உத்தராங்க ராகம், "மபநீஸ்ரி" என்ற சுரஸ்தானங்களை பிரதானமாக வைத்துக் கொண்டு வெகுநேரம் பாட இடங்கொடுக்கும். நிஷாதத்தை தீர்க்கமாகவும் அடிக்கடியும் பிடித்துப் பாடவேண்டும். "பநீநீ" "நிதநிஸ்ா" "ஸ்நிதபா" "மகபமரீ" "ரிமஸரிஸ" "ரிமபநீதப" முதலிய பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்.

க்ருதி 46

ராகம் : ஆனந்தபைரவி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸகரிகமபதபஸ்ா
அ. : ஸ்நிதபமகரிஸ

{ 20-வது மேளத்தில்
ஜன்யம்.

பல்லவி

உலகறியா தென்று உவகைப்படாதே நெஞ்சே
உன்னைப்போல் பேதையும் உண்டுகொலோ? உலகறியா.

அனுபல்லவி

அலகிலா ஆட்டுடை அவன் பார்த்திருக்கிறான்
புலைவினை பாபமாய்ப் புரிய ஏன் ஆசையோ? உலகறியா.

சரணம்

~~நாட்டை யேமாற்றியே நயம்பெறப் பேசலாம்~~

~~போட்டனை யக்கு பதில் என்ன சொல்வதோ?~~

~~வீணிலே வாதாடாதே விரும்பி யறம் செய்வாய்~~

~~தூணிலும் துரும்பிலும் தோன்றுவான் தாள் நினை~~ உலகறியா

"இரகசியமாக நமது காரியத்தைச் சாதித்துக்கொள்ளலாம். பிறருக்குத் தெரிந்தால் தானே கேவலம் என்று ஆசைபிறக்கின்றது. ஆனல், எங்கும் நிறைந்த இறைவன் பார்த்திருக்கிருனே! இந்த உண்மை மறந்து போகின்றதே நெஞ்சமே தீயவினைகளை யொழித்து அவன் அடிமலர் நினைந்து அறம் செய்வாய்."

ப.. ; , - * கமபபா - பா ; பா பா	; , - கமப மா -	மகபம மககா,ரிஸா ‖
. . - உலகறி - யா . தென்று	. . - உவகைப்ப -	டா.தே.நெஞ் . . . சே

2. ; , - * கமபபா - பநிஸ்ரிஸ் நித்பபபா | ; , . கமப மா - | மகபமகரி கரி கா ||
. . . - உலக பி - யா . . . . தென்று | . . . - உவகைப்ப - | டா. தே . . . கெஞ் சே

{ ; , - * கமப மா - பமகரி ஸா நீ | நிஸநி - ஸா மகரி - | ஸ த் நீ ஸா ; }
{ . . . - உன்னைப்போல் - பே . . . தையும் | . . . - உண் டுகொ . - | லோ . . . . . }
. . . . ஈஸ்ருேடுன் | டோ . . . .

அ. ப. ; ; - * மப ஸ் ஸா - நீரிஸ்நித் நி ப பா | ; , - ம ப ஸா ஸ் | ஸ் த் - நிஸ்ரிஸா - ஸ் ஸா ||
. . . - அறி கிலா - ஆ . . . . டுல் . தேம் | . . . - அவன் பா . | ர்க்கி . - ரு . . . -க்கிருன்

; , - * மப ஸ் ஸா - நீரிஸ்நித் நி ப பா | ; , - நி ஸ் ம்க்ரிஸா | ஸ் த் - நிஸ்ரிஸா - ஸ் ஸா ||
. . . - அஸ்ரி கிலா - ஆ . . . . டுக் . தேம் | . . . - அவன்பா . . . | ர்க்தி . - ரு . . . -க்கிருன்

; , - * மப ஸ் ஸா - ஸ்ாரிஸ் நித பா பத | தபம - கமப மா - | பாதபமாபம கரி ஸா ||
. . . - புலேவினே - ம . . . . . ர்மமா . | . . . ய் - ப்புரிய என் - | ஆ . . . . . சை . யோ
. . . - இருசெயல் - ம . . . . றைவாக | . . சீ - செல்வன் |

; , - * மப ஸ் ஸா - ஸ்ரிக்ரிநிஸ்ரிஸ் நித் பத | தபம - கமப மா - | பாதபமாபம கரி ஸா ||
. . . - புலே வினே . - ம . . . . ர்ம . மா . | . . ய் - ப்புரிய என் - | ஆ . . . . . சை . யோ
. . . - இருசெயல் - ம . . . . . . றை வா . | . . நீச - ஜெய்பவனு -

{ ; , - * “உலகறியாதென்று” பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
. . -

ச. ; , - * பா ப பா - பஸ்நித்+ நி ப பா | தபம - க ம பமா - | ப ம க ரி ஸரிகரி கா ||
. . - காட்டையே - மா . . . . றறி . யே . . . . - நயம் பெற - ப்பே. . . ச . . . லா

; , - * க ம ப மா - பமகரி - ஸா ஸா | ; , - நிஸ ம க ரி - | க+ா , மபம மரிக+ா மா ||
. ம் பா ட் ன - வ . . . - ஹுக்கு . . . - ப தி லென்ன - சொல் . . . வ . . தோ

; , * வீணிலே வாதாடாதே | ; , விருப்பி அ | றம் செய்வாய் ||
; , * தூணிலும் துரும்பிலும் | ; , தோன்றுவான் | தாள் நினை || ; , (உலகறி).
இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

+ இக்குறி அந்தர காந்தாரம், சதுஸ்சுருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம் முதலியவைகளைக் குறிக்கும்.

2. ; , - * கமபபா - பநிஸ்ரிஸ் நித்பபபா | ; , . கமப மா - | மகபமகரி கரி கா ||
. . - உலக றி - யா . . . . தென்று | . . - உவகைப்ப - | டா . தே . . , கெந்சே

{ ; , - * கமப மா - பமகரி ஸா நி | நிஸநி - ஸா மகரி - | ஸ த்நி ஸா ; }
{ . . - உன்னைப்போல் - பே . . . தையும் | . . . - உண்டுகொ . - | லோ . . . . . }

அ. ப. ; ; - * மப ஸ்ஸா - நீரிஸ்நித் நி ப பா | ; , - ம ப ஸாஸ் | ஸ்த் - நிஸ்ரிஸா - ஸ்ஸா ||
. . . - அறிலா - ஆ . . . . . . | . . - அவன்பா . | ர்க்கி . - ரு . . . - க்கிறான்

; , - * மப ஸ்ஸா - நீரிஸ்நித் நி ப பா | ; , - நி ஸ் ம்க்ரிஸா | ஸ்த் - நிஸ்ரிஸா - ஸ்ஸா ||
. . - அவரிலா - ஆ . . . . . . | . . - அவன்பா . . . | ர்க்கி . - ரு . . . - க்கிறான்

; , - * மப ஸ்ஸா - ஸாரிஸ்நித பா பத | தபம - கமப மா - | பாதபமாபம கரி ஸா ||
. . - | ப்பிரிய என் - | ஆ . . . . . சை . யோ

; , - * மப ஸ்ஸா - ஸ்ரிக்ரிநிஸ்ரிஸ் நித் பத | தபம - கமப மா - | பாதபமாபம கரி ஸா ||

{ ; , - * "உலகறியாதென்று" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
{ . . -

; , - * பா ப பா - பஸ் நி† நி ப பா | தபம - கம பமா - | ப ம க ரி ஸரிகரி கா ||
. . - காட்டையே - மா . . . . ற்றி . யே . . . . - நயம் பெற - ப்பே. . . ச . . . லா

; , - * க ம ப மா - ப ம க ரி - ஸா ஸா | ; , - நி ஸ ம க ரி - | க†ா , ம ப ம மரிக†ா மா ||
. ம் பா . ப் . ன - வ . . . - னு க்கு . . . - ப தி லென்ன - சொல் . . . வ . . தோ

; , * வீணிலே வாதாடாதே | ; , விரும்பி அ | றம் செய்வாய் ||
; , * துணிலும் துரும்பிலும் | ; , தோன்றுவான் | தாள் நினை ; , (உலகறி):
இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

† இக்குறி அந்தர காந்தாரம், சதுஸ்சுருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம் முதலியவைகளைக் குறிக்கும்.

க்ருதி 47

ராகம் : தர்பார்
தாளம்: ஆதி

ஆ. : ஸரிமபதநிஸ்
அ. : ஸ்நிஸ்தபமரிகக்காரிஸ

22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

என்மனம் போலே நின்மனம் கல்லோ
இன்கருணைக்கடல் என்பதும் பொய்யோ — என்மனம்.

அனுபல்லவி

வன்மனப் பாவியேன் வஞ்சக நெஞ்சினேன்
என்னினும் ஏழைமேல் இரக்கமில்லாமல் — என்மனம்.

சரணம்

முருக நின் பதமலர் நினைக்கவுமாட்டேன்
பெருகுமுன் புகழ்தனைப் பேசிடேனெனினும்
ஆயிரம் பிழைகள் ஆயினும் தாய்க்குச்
சேயலனோ நானுன் சிறுவனேயலனோ என்மனம்.

ப. ; - ※ த நீ ப பா - ம ரி மரிம ரி ஸா | ; - நி ஸா ரி மா | பா ; ; - பா ||
. - என் . ம னம் - போ . . . . . லே . - நின் ம னம் கல் . . - லோ

2. ; - ※ த நீ ப பா - ம ப த ப ம ரி - கா | ரி ஸ - நி ஸா ரி மா | ப த நி ப பா - பா ||
. - என். ம னம் -போ . . . . . - லே . . . - நின் ம னம் கல் . . . . - லோ

; - ※ ம பா த நீ ஸ்ா ; - ரீ ஸ்ா | ரி ஸ் நி ஸ் தா பா | ம ரி க க ரி ஸ - ரி ம ||
. - இன் . க ருணை . - க்க ட லென் . . ப தும் பொய் . . . . - யோ .

3. பா - ※ த நீப - மப தாநித பமரீ - க க | ரிஸ - நி ஸாரி மா | ப த நிபா - பா ||
. - என் . ம - னம்போ . . . . . - லே . | . . - நின்மனம் | கல் . . . - லோ

; - ※ ம பா த நீ ஸ்ா ; - ரீ ரி | க்க்ரிஸ் - ரிஸ் நிஸ் | த ப - மப த நிஸ்ா ||
. - இன் . கருணை . - க்கட | லென் . . - ப . தும் . | பொய் - . . யொ . .

{ பா - ※ த நீப - மப தாநித பமரீ - க க | ரிஸ - நி ஸாரி பா | மரி மரீம ஸரீஸ } ||
{ . - என் . ம - னம்போ . . . . . -லே. | . . - நின்மனம் | கல் . . . . லோ. .

அ.ப. ; - ※ ம பா த நீ - ஸ்ா ; ரீ ஸ்ா | ; - ரீ க்க்ரிஸ் | ரிஸ் நிஸ் தா பா ||
. - வன் . மனப் - பா . வி யே | ன் - வஞ்ச . க . | நெஞ் . . . சி னே

2. ; - ※ ம பா த நீ - ஸ்ா ; ரிஸ் ரீ | ப் ம் க் க் ரீ ஸ்ா | ரிஸ் நிஸ் தா பா ||
ன் - வன் . புனப் - பட . வி . யேன் | வஞ் . . . ச க | நெஞ் . . . சி னே
ம் சொல்லாடு . பல்

1. ; - ※ த ரீஸ் ரீ - ரிஸ் நிஸ் தா பா | ப ம பா - த நி பா | மரி மரீம - ரீ ஸா ||
ன் - என் . னி னும் - ஏ . . . மை மேல் | இ . ரக் - க . மில் | லா . . . . - . மல்

2. ; - ※ த ரீ ஸ் - ர் ம் ர்ஸ்நிஸ் த ப - த நி | ஸ் ர் - நி நீ த பா | ம ரி கா ரி ஸ - ரி ம ||
. - என் . னி - னும் ஏ . . . மை . -மே . . . - விரக் க மில் லா . . . . . - மல்.

{ பா - ※ த நீ ப - ம ப தா நி த ப மரீ - க க | ரி ஸ - நி ஸா ரி பா | ம ரி ம ரீ ம ஸ ரீ ஸ } ||
{ . - என். ம - னம் போ. . . . . -லே. . . . - நீ ன் ம னம் கல் . . . . லோ. . }

ச. ; - ※ த நீ ப பா - பா பா பா ப ம | ம ப த நி ஸா பா | ம ரி க க ரி ஸ - ரி ம ||
. - முருகனின் - ப த ம ல ர் நி . னை . க்க வு மா . . . ட்டே. - . .

2. பா - ※ த நீ ப பா - பா பா ப ம பா | த நி ப நி த ப - ம த | ப ம ரீ - க க ரி ஸ ||
ன் - முருகனின் - ப த ம . லர் நி . னை . க்க . - வு . மா . . - ட்டே . . .

ரீ - ※ ம ப த நி பா - ம ரி ம ரீ ம ரீ ஸா | ; - நி ஸா - ரி ரி ப | ம ரி க க ரீ ஸா ||
ன் - பெருகு .முன் - பு . க . ழ் த னை . -ப்பே . - கி டே. னெ . னி. னும் .

1. ; - ※ ம பா த நீ - ஸ்ா ஸ்ா ரி ஸ் ரீ | ரி ப் ம் ரி - க் க் ரி ஸ் | ரி ஸ் நி ஸ் தா பா ||
. - ஆ . யி ரம் - பி மை க . ள் ஆ . . . - யி . னும் தா . . . ய் க்கு

; - ✻ தரீஸ்ரீ - நீ நீ தா பா | ; - மபா த பா | மரி மரீம ஸ ரீ ஸ ||
. - சே . யல - ஞே . நா னுன் | . - சிறு வனே | ய . ல . . ஞே . .

2. ; - ✻ தரீஸ் - ரீம் ரி ஸ்நிஸ் தப - தநி | ஸ்ரி - நிநீ த பா | மரி கா - ரிஸ - ரிம ||
. - சே . ய - ல . ஞே . . . நா . - னுன் | . . - சிறுவனே | ய . . - ல . - ஞே.

{ பா - ✻ தநீ ப பா - ம பதபமரி - க க | ரிஸ - நி ஸா ரி பா | ம ரி மரீம ஸ ரீ ஸ } ||
{ . - என் , ம னம்-போ. . . . . - லே . | . . - நின் . ம னம் | கல் . . . . லோ . . }

~~க்ருதி 48~~

ராகம் : மத்யமாவதி
தாளம்: ரூபகம்

ஆ. : ஸரீமபநீஸ்
அ. : ஸ்நீபமரீஸ

{ 22-வது ~~மேளத்தில்~~
~~ஜன்யம்~~ }

பல்லவி

முருகனே என்னை ஆண்டருள் தெய்வம் - பழநி முருகனே.

அனுபல்லவி

கருணை வள்ளல் கதி தரும் நல்
அருமறைகளின் ~~அர்த்தமான~~ முருகனே.

சரணம்

1. கோதிலாத குழந்தைத் தெய்வம்
குற்றம் நீக்கும் அன்புத் தெய்வம்
கமலம் பாத ~~பத்மம்~~ பணியும் அடியார்
பதவி யாவும் பெறவே உதவும் முருகனே.

2. அங்கயற்கண் அம்மை தந்த
அருமையான குமரவேளே
இங்கென் னுள்ளக் கோயில் தன்னில்
இருத்தியென்றும் வழுத்துவேனே முருகனே.

ப. பா ரீ = ஸ்ா - ஸ்நிஸ்நி பம | ப நி ஸ் நி = பமரீ ; - ப ம ||
மு ரு க - னே . எ . ஊ . ஆ . . ண் ட . ருள். - தெய் .

ரீ ; = ஸா ; - நீ ஸா | ரீ மா = ; - பா மா - நீ ||
வம் . . . - தெய் . வம் . . . ப மு - கி

2. பா ரீ = ஸ்ா - நிஸ் ரிஸ் நிப | ப ம நிப = ஸ்நி ப ம ரீ - ப ம ||
மு ரு க - னே . எ . ஊ . ஆ . . ண் ட . ருள் . . - தெய்.

{ ரீ ; = ; ; - ரீ ஸா | ரி ப ம ப = , ம - ரீ , ஸா , } ||
{ வம் . . . - தெய் . வ ம் . . . . - . . . . }

அ. ப. மா பா = நீ ; - ஸ்ா ரீ | ஸ்ா ரீ = ஸ் நி பா - நீ ; ||
க ரு ணை . - வள் ளல் க தி த . ரும் - நல் .

2. மா பா = நீ ; - ஸ்ா ரீ | ரி ம் ப் ம் = ரீ ஸ்ா - நீ ; ||
க ரு ணை . - வள் ளல் க . தி . த ரும் - நல் .

நீ ரீ = ஸ் ரி ஸ் நி பா மா | ப நி ஸ் நி = ப ம ரீ , ஸ - ரி ம ||
அ ரு ம . றை . க ளின் அக் . . . த் . தா . . - ன .

{ "முருகனே என்னே" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. ; - மா = மா மா ; - ம ரி | ரி ம பா = ப ம ரீ , ஸ - ரீ ||
. - கோ தி லா . - த . கு . மூந் தை . தெய் . - வம்

2. ; - ரி ம = பா மா ; - ம ரி | ரி ம ப நி = ஸ் நி ப ம ரீ ஸா ||
. - கோ . தி லா . - த . கு . மூந் . தை . தெய் . வ ம்

ஸ நி பா = நீ - ஸா ரீ ரீ | ரி ம ப நி = ப நி - ப ம ரீ ஸ்ா ||
கு . ற் றம் - நீ . க்கும் அன் . . . பு . - தெ ய் . வம்

1. மா பா = ப நி ஸ்ா - ரீ ரீ | ஸ்ா ரீ = ப் ம் ரீ - ஸ்ா ஸ்ா ||
பா . த . பு - . த்மம் ப ணி யு ம் அ - டி யர்

2. ரீ ஸ் நீ = பா - நி ஸ் ரீ ரீ | ரீ ஸ் ம் ரீ = ப ம் ரீ - ஸ்ா ஸ்ா ||
பா . . த - பு . . த்மம் ப . ணி . யு ம் அ - டி யர்

நீ ரீ = ஸ் ரி ஸ் நி பா மா | ப நி ஸ் நி = ப ம - ப ம ரி ஸ ரி ம ||
ப த வி . யா . . வும் பெ . ற . வே . - உ . த . வும் .

{ "முருகனை என்ன" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

க்ருதி 49

ராகம்: ஜகன்மோகினி — ஆ.: ஸகாமபநீஸ் — { 15-வது மேளத்தில் ஜன்யம்
தாளம்: "மிச்ர" ஜம்பை — அ.: ஸ்நிபமகாரிஸ

பல்லவி

காளி கருணீலி வீரசூலி சிம்ம வாகனி காளி.

அனுபல்லவி

ஊழி நடமாடி உருத்திரனோடு வகையாடி
ஆழி பொங்க அனலோங்க - அண்டங்கள் சிதறியாடு காளி.

சரணம்

சண்டன் முண்டன் தாரகன் தலையோட வீசியே
மண்டு திரண்டோடு குருதி வண்டலாடி மகிழும்
சாமுண்டி தலைமாலை குடர்மாலை சூடிய
தேமுண்ட கொண்டல் திகம்பரி பயங்கரி சங்கரி காளி.

ப. ஸா ; ஸா - கா கா மா ; மா - பா ; பா - நீ ; நீ | ஸ்ா , நி | பம - க மக - ரி ஸ நி ||
கா . ளி - க ரு நீ . லி - வீ . ர - சூ . லி | சிம் . ம | . . - வா . . - க ளி .

2. ரிரிஸநிஸா - காகா - பபமகமா - பா ; பா - நிநி பா நீ | ஸ்ா - க்ரி | ஸ்நி - பமகரிஸக ||
கா . . . ளி - க ரு - நீ . . . லி - வீ . ர - ரூ . . லி சிம் - . . ம . - வா . க . ணி .

{ ரிரிஸநிஸா காகா - பபமகமா - பா ; பா - நிநி பா நீ | ஸ்ா ; | ; ; - ; ; } ||
{ கா . . . ளி க ரு - நீ . . . லி - வீ . ர - ரூ . . . லி . . . - . . }

அ. ப. மா ; மா - கா மா க ம பா பா - மா பா நீ பா - நீ ; | நீ - ஸ்ா | ரீ - ரி ஸ் ஸ்ா ஸ்ா ||
ஊ . ழி - ந ட மா . . டி - உ ருத்திர - ஜே . டு - வ கை - யா . . டி

2. ஸ்நி பா மா - கா மா க ம பா பா - மா பா நீ பா - நீ ; | நீ - ஸ்ா | க்ா - ம் க் ரீ ஸ்ா ||
ஊ . . ழி - ந ட மா . . டி - உ ருத்திர - ஜே . டு - வ கை - யா . . டி

ஸ்க்ம்க்ரிஸ் - நி ஸ்க்ரிஸ்நி - பநிஸ்நி ப மகரிஸநி - ஸா கா மா | பா நீ | ஸ்நி - பமக - ரிஸநி ||
ஆ . . . ழி . -பொ ங . . க . - அ . ன . லோ . . ங்க . - அண்டங்கள் சி த றி . - யா . . - டு . .

{ ஸா ; ஸா கா கா - பபமகமா - பா ; பா - நிநி பா நீ | ஸ்ா ; | ; ; - ; ; } ||
{ கா . ளி க ரு - நீ . . . லி - வீ . ர - ரூ . . . லி . . . - . . }

ச. பா ; பா - பா ; பா - மபநீ பா பா - மா பா மா ; | மா - மக | , - ரிஸநிஸகமா ||
சண். டன் - முண் . டன் - தா . . ர கன் - த ஓ யோ . ட - வீ . . - ஒ . . யே . .

மகரீ ஸா - ஸநி பா - நீ ; ஸா - ஸா கா மா - க ம பா பா | ம ப நீ | பம - கரிஸநி ஸ க ||
ம ண் . டு - தி . ரண் - டோ. டு - கு ரு தி - வண் . . டல் ஆ . . டி . - ம . கி . ழும் .

1. மா ; - மா ; மா - கா மா - கமபாபா - மா பா நீ பா | நீ - ஸ்ா | ; - ர்ீ ர் ஸ் ஸ்ா ||
சா . - முண். டி - த ஓ - மா . . ஓ - கு டர்மா . ஓ - கூ . - டி ய . .

2. ஸ்நிபநி ப மகரிஸா - கா மா கமபாபா - மா பா நீ பா | நீ - ஸ்ா | க்ா - ம் க் ர்ீ ஸ்ா ||
சா . . . முண். . . டி - த ஓ மா . . ஓ - கு டர் மா . ஓ - கூ . - டி . ய .

ஸ் க்ம்க்ரீஸ் - நிஸ்க்ரீஸ்நி - ப நிஸ்நி ப மகரி ஸநி - ஸாகாமா | ப ஸ்ா நி | பம - கமக - ரி ஸநி ||
தே . . . . . - மு ண். . ட . - கொாண். . . ட ல் தி . க ம் - ப ரி . ப யங் க ரி . - சங் . . - க ரி .

ப நி ஸ் க் ப் ம் க்ா ரி ஸ் ஸ் நி ப ம கா ரி ஸ க ம ப நி ஸ்ா நீ ப ம | க மா ப | ஸ் நி - ப ம க - ரி ஸ நி ||
தே . . . . . முண் . . ட . கொாண் . ட ல் தி . . . கம் . பரி ப யங் க ரி . - ச ங் . - க ரி .

{ஸா ; ஸா - கா கா - ப ப ம க ம - பா ; பா - நி நி பா நீ | ஸ்ா ; | ; ; - ; ; } ||
{கா . ளி - க ரு - நீ . . . லி - வீ . ர - சூ . . . லி . . . - . . }

க்ருதி 50

ராகம் : உசேனி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸபமபநித்நிஸ்
அ. : ஸ்நிதபதமபமகரிஸ

{ 20-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

தோணிமிதக்கவிட்டுத் தொலைவில் இருக்கலாமோ
துணையிதுவாகுமோ சொல்லுவாய் மீகாமா — தோணி.

அனுபல்லவி

தோணி சுழலில்பட்டுச் சுழன்றலைகின்றதே
தோணியப்பா இதைத் தூநெறிச் செலுத்துவாய் (தோணி.)

சரணம்

தோல் கொண்டு கட்டிய தோணியிதென்றாலும்
தொளைகள் பலவதனால் சோர்ந்ததறிகிலையோ
கோல்கொண்டு செலுத்தவே கோனுனதருளின்றேல்
குறித்த கரையணுகக் கூடுமோ கூறுக நீ (தோணி.)

" இறைவனே எம்மை பவநதியைத்தாண்ட உதவவேண்டும். இந்திரியங்களின் வசப்பட்டுத் தாழ்வதைத் தடுக்க ஈசன் கருணைவரவேண்டும்

ப. ; , - * ரி க ம பா - ப ம க ரி ஸா ஸா | ; , - ரி க ம பா - | ப நி த் நி ஸ்ா ஸ்ா ||
; . - தோ . ணிமி - த . க்க . வி ட்டு . . - தொ லை வி வி - ரு . க்க . லா மோ

; , - * ப ரி் ஸ் ஸ் - ரி ஸ்நித்பா - ப த்நித் | மா - ப நீ த பா - | ப ம ப ம க ரி ஸா ||
. . - து ணை யி து - வா. . . கு - மோ. . . . - சொல் லு வாய் - மீ . . . கா . மா

; , - * ரி க ம பா - ப ம க ரி - க ஸ ஸா | ; , - ரி க ம பா - | ப நி த் நி ஸ்ா ஸ்ா ||
. . - தோ . ணிமி - த . க்க . - வி . ட்டு . . - தொ லை வி வி - ரு . க்க . லா மோ

; , - * ப ரி் ஸ்ஸ்ா - ஸ்ரி்க்ரி் ரி்ஸ்நித் - பா ப ம - | ப ம ப ஸ் நி ஸ் - ப த | ம த ப ம க ரி ஸா ||
. ; - துணையி து - வா. . . . . - குமோ. - சொல் . லு . . - வாய் மீ . . . கா . மா

{ ; , - * ரி க ம பா - ப ம க ரி - ஸா ஸா - | ; ; ; - நி த் | நீ ஸா ; ; } ||
. . - தோ . ணிமி - த . க்க . - வி ட்டு - . . . - . . . . . .

அ. ப. ; , - * பா ம நீ - த் நி ஸ்ா - ஸ்ா ஸ்ா | ; - த் நீ ஸ் ஸ்ா - | ரி் ஸ் நி த் பா பா ||
. . - தோ . ணி - சு ழ வில் - ப ட்டு . - ச்சு ழன் ற லை - கி ன் . . ற தே

நித்ம - ❊ பா ம நீ - த்நி ஸ்ா - ஸ்ா ஸ்ா | ; - ப ஸ் நி ஸ் ரி ஸ் | ஸ்ரிக்ரிநிஸ்ரிஸ் நித்பா ||
. . . - தோ . ணி - சு ழ லில் - ப ட்டு . - ச்சு ழ ன் ற லே . இன் . . . . . . ற . தே

ப த ம - ❊ ப த் நி த் ம - ப த் நி த் நீ ஸ்ா | ; - பா , ஸ் பா த ப | ம க மபாம க ரி ஸா ||
. . . - தோ . ணிய . - ப்பா . . . இதை . - த்து . நெ றி . . செ . லு . . த்து . வாய்

{ ; , - ❊ ரி க ம பா - ப ம க ரி - ஸா ஸா | ; ; ; - நி த் | நீ ஸா ; ; } ||
{ . . - தோ . ணி மி - த . க்க . - வி ட்டு . . . . }

ச. ; , - ❊ ஸா ஸ பா - பா ; பா ப த் | நி த் ம - பா த பா | ம க ப ம க ரி ஸா ||
. . - தோல் கொண் டு - க . ட்டி ய . . . . - தோணி யி தென் . . ரு . லும்

; , - ❊ ரி க ம பா - ப ம க ரி - ஸா ஸா | ; , - ஸ ப ப ப ம - | ப நி த் நீ த பா ||
. . - தொளை கள் ப - ல . வ . - த னுல் . . - சோ . ர்ந் த த . - றி . கி . லே யோ

; கோல் கொண்டு செலுத்தவே | ; கோனுன | கருளின்றேல் ||
; , குறித்த கரையணுகக் | ; கூடுமோ | கூறுக நீ || ; , (தோணி).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

+ இக்குறி சதுஸ்ருதி தைவதத்தைக் குறிக்கும்.

குறிப்பு:—இந்த ராகத்திற்கு "ரிகமபதாபா" "மகரிகஸா" "நித்+மா" "பத்+நிஸ்" "ஸ்நிஸ்பதமப" "பத்+நித்+நிஸ்" "பஸ்நிதப" "பத்+நித்+ஸா" "ஸரிகரிகஸ" என்ற பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும். தவிர, இந்த ராகம் பைரவி, முகாரி, ஆனந்தபைரவி இம்மூன்றின் சாயைகளும் கலந்து தனியான ஒரு ராகபாவம் ததும்ப நிற்கின்றது.

க்ருதி 51

ராகம் : கீரவாணி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரிகமபதநிஸ்
அ. : ஸ்நிதபமகரிஸ

{ 21-வது மேள கர்த்தா

பல்லவி

முருகா தஞ்சம் தஞ்சமே வேல் முருகா.

அனுபல்லவி

கருணாநிதியே கதிர்வேலவனே
குருவே குகனே கதிநீயலையோ முருகா.

சரணம்

வானோர் இடர்தீர் வள்ளிநாயகனே
ஏனோ சிறிதும் இறங்காதிருந்தாய்
அருள்வாரிதியே அருள்வாய் அருள்வாய்
உருவாய் அருவாய் உலகம் புரக்கும் முருகா.

ப. ; - ※ ப தா பா , - ம க ப ம க ரி - ஸ நி | ஸா - நி ஸ ரி க மா - | பா ; - ப ம க ரி ||
. - மு ரு கா . - த . . . . . . - ஞ்ச ம் . - த . . . ஞ்ச - மே . - வே. . .

2. கம - * பதபதநீ - நிதபம கமகரி | ஸரி - நிஸரிக மா - | பா ; - பமகரி ||
. ல் - மு . ரு . . - கா . . . தஞ் . . சம் - த . . . ஞ்ச - மே . - வே . . .

3. { கம - * பதநிஸ் - ரீக்ரிஸ்நி - தபபம கரி | ஸரி - நிஸரிக மா - | பா ; ; ; } ||
{ . ல் - மு . ரு . - கா . . . . - த . . . ஞ்சம் . . - த . . . ஞ்ச - மே . . . }

அ. ப. ; - * பதா நிதா - ஸ்ா நீ ஸ்ா ; | ; - நி ஸ்ா ரி க்ரி - | ஸ்நிரிஸ் நிதபம ||
. - க ரு ணை . - நி தி யே . . - க திர் வே . . - ல . வ . னே . . .

கம - * பதா நிதா - நிஸ் ரீக்ரி ஸ்நிதநி | ஸ்ரிக்ா ரி க் ம்ா - | க்ா க்ா ம் க் க்ரி ||
. . - க ரு ணை . - நி . தி . . யே . . . க . திர் வே . . - ல வ னே . . .

ஸ்நி - * தக்ா ரீ, - ஸ்ா நீ தநிஸ்ரி | க்ரி - ஸ்நீ தபம - | பமகரி ஸநி - ஸரி ||
. . - கு ரு வே . - கு க னே . . . . . - க தி நீ . . - ய . . . ஷே . - யோ .

{ கம - * பதநிஸ் - ரீக்ரிஸ்நி - தபபம கரி | ஸரி - நிஸரிக மா - | பா ; ; ; } ||
{ . . - மு . ரு . - கா . . . . - த . . . ஞ்சம் . . - த . . . ஞ்ச - மே . . . }

ச. ; - ❊ ரீ ரி ஸ நி - ஸா ரி ரீ ; | ; - ரி க மா ரீ | கா கா - ம க க ரி ||
. - வா ஞே . ர் - இ _ர் தீ . ர் - வ . . ள்ளி நா ய - க . . .

ஸா - ❊ ரி க க ம பா - ரி க மா ப ம கா ரி ஸ | நீ - த கா ரி கா - | மா ப ம பா ; ||
னே - ஏ . ஞே . . . ஙி . றி . . தும் . . . - இ ரங் . கா - தி ரு ந் தா ய்

; ❊ அருள் வாரிதியே | ; அருள்வாய் | அருள்வாய் ||
; ❊ உருவாய் அருவாய் | ; உலகம் | புரக்கும் || ; (முருகா).

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

க்ருதி 52

ராகம் : நீலாம்பரி. | ஆ. : ஸரிகமாபதநீஸ் | 29-வது மேளத்தில் ஜன்யம்
தாளம்: ரூபகம் | அ. : ஸ்நீபமகரிகாஸ

பல்லவி

பிழை நினைந்து நீ முனிந்தால் பேதை உய்ய வகையேது (பிழை.)

அனுபல்லவி

மழை முகில்கள் தவழும் மலை மகிழும் மணிவேற் குமரா
குழையணிந்த ஈசன் தந்த குமரவிரி பெருஞ்சுடரே (பிழை.)

சர்ணம்

உலகிலெங்கள் பழக்கமிதே உன்னருட்கும் சம்மதமோ
பல குறைகள் கண்டபின்னும் பரிவுகொள்ளும் பெருந்தகையே
குயிலினங்கள் தேனிசைதான் கூவி யெங்கும் தெரித்திடவே
மயிலினங்கள் ஆடிவரும் மலைப் பழநி வாழ்முருகா   பிழை.

"உலகில் நாங்கள்தான் பிழைகண்டு வெறுக்கும் தன்மையுடையவர்கள், பரம கருணாநிதியாகிய தங்களுக்கும் இது சம்மதமாகுமா? சூரன் செய்த தவறுகளையெல்லாம் மன்னித்து அவனை ஆட்கொண்ட இறைவனல்லவா?

ப. ஸா ஸா = ஸநி ஸரி கா மா | மகாஸ = ஸா பா ப ம மா |
பி ழை நி . னை . . ந்து நீ . . மு னி ந்தா . ல்

கா மா = பா , நி நி ப ப ம | ம க க ரி = கா ம ப ம க ரி க ||
பே கை . . உ ய் ய வ . கை . யே . . . .

2. ஸா ஸா = ஸ நி ஸ ரி கா மா | ம கா ஸ = ஸா பா ப ம மா |
பி ழை நி . ஊ . . ந்து நீ . . மு ணி ந்தா . ல்

கா மா = ப த நி த த ப ம க | ரி க ம ப = த நி த ப ம க ரி க ||
பே தை. . . உ ய் ய . வ . கை . யே . . து . . .

{ ஸா ஸா = ஸ நி ஸ ரி கா மா | ம கா ஸ = ஸ நி நீ ஸா ; } ||
{ பி ழை நி . ஊ . . ந்து நீ . . . .

அ. ப. ஸா ஸா = ஸ ப பா மா மா | ப த நீ = ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா |
ம ழை மு . கில் . கள் த . வ ழும் ; ம லை

தா நி ரி = ஸ்ா நீ பா பா | ப ம நி ப = மா கா மா ; ||
ம கி . ழும் . ம ணி வே . . ற் கு ம ரா .

கா மா = பா தா ; தா | த நி ஸ்ா = ஸ் தா ப ம க மா |
கு ழை ய ணிந் . த ஈ . . சன் . . த ந் த

கா மா ‖ பா ப நி நி பா ம | மபபம ‖ , க ரீ கா ஸா ‖
கு ரு மீ ணை வி . ரி . . | பெ. ருஞ் ‖ . . சு ட ரே

{ஸா ஸா ‖ ஸ நி ஸ ரி கா மா | ம கா ஸ ‖ ஸ நி நீ ஸா ; } ‖
{பி ழை ‖ நி . னை . . ந்து | நீ . . ‖ . . . . .

ச. ; ம க ‖ , ம பா ; பா | ப நி நி ப ‖ ப ம ம க மா ; |
. உ ல ‖ . கி லெங் . கள் | ப . ழ . ‖ க்க . மி . தே .

கா மா ‖ த ப மா க ப ம க | ரி கா ரி ‖ ரீ பா ப ம மா ; ‖
உன் . ‖ ன . ருட் கும் . . | சம் . . ‖ ம த மோ. . .

க ப ம க ‖ ஸா ஸா ; ஸா | ஸா ; ‖ ஸா ஸ க க ஸ நீ ‖
ப . ல . ‖ கு றை . கள் | கண் . ‖ ட பின் . . னும்

ஸா பா ‖ மா கா மா கா | ரீ கா ‖ மா பா த ப ம க ஸா ‖
ப ரி ‖ வு கொள் . ளும் | பெ ருந் ‖ த கை . . . . யே

குயி==லினங்கள் | தே==னிசைதான் | கூவி==யெங்கும் | தெரி==த்திடவே ‖ (பிழை).
மயி==லினங்கள் | ஆ ==டிவரும் | பகு ==நிலை | வாழ் ==முருகா

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

+ இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

க்ருதி 53

ராகம் : நாட்டைக்குறிஞ்சி
தாளம்: ஆதி

ஆ. : ஸரிகமநிதநிபதநிஸ்
அ. : ஸ்நிதமகமபகரிஸ

{ 28-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

ஒருதரம் தரிசித்தால் வினையெலாம் போமென்று
உடல் சுமந்திருக்கிறேனே - முருகனை ஒருதரம்.

அனுபல்லவி

அருள்வடிவானவன் அன்னை பராசக்தி
திருமைந்தன் அன்பர்கள் தீமை தவிர்ப்பவனை ஒருதரம்.

சரணம்

முருகன் சுடர் ஒளி முகத்தைக் கண்டின்புறாத
~~மூக்குத் துருத்திக்கு முடிவேது பயனேது~~
ஒருவன் உலகநாதன் உயிருக்குயிரானவன்
உளமகிழ்ந்து தோன்றும் உன்னதக் காட்சியை ஒருதரம்.

"முருகனைத் தரிசியாத ஜன்மம் பயனற்றதாகும். அந்த உடல் மூச்சுவிடும் துருத்தியைத் தவிர வேறில்லை."

ப. ; - ※ மா , கா , ஸ நீ - ஸா ரி க ம க மா | ; - ம நீ த நி ப - | தா , நி ஸ்ா நி த மா கா ஸ ||
. - ஒ . ரு . த ரம் - தெ ரி . சி . த்தா ல் - வினையெலா ம் - போ. . . மெ. . . ன்று

```
     ரிக - * மகா ஸஸநி - தாநிஸநிதபா தாநீ | ஸா ; ; - நிஸ | ரிகமா - பமக - ஸ ||
     . . -  உடல் சும . . ந்தி . . ரு . . க்கிறேனே . . . - மு . | ரு . க - ளை . . - .
     . . -  உண்மை . . யும் . . கை . . ரிந்தேனே

    {ரிக - * மா, கா, ஸநீ - ஸாரிக மகமா | ; - மபகரிஸா | நி - தநீ ஸா ; } ||
    {. . -  ஒ . ரு . தரம் - தரி . சி . த்தா ல் - . . . . . . | . - . . . . }

அ. ப.  ; - * நீ, தா, மமக - மா நிதநிப தா,நிஸ்ா | ; - நிஸ் ரிக் ம்ா - | க்ா மக்ரீ ஸ்நிஸ்ா ||
       . -  அ. ருள் வடி . - வா . . . . ன . . வன் . - அ ன் . . ளை - | ப ரா . . ச . த்தி

       ; - * நிஸ் ம் க் ம் ரி - ரி ஸ் ஸ் நி - நி த நி ப | த நி - ஸ்ா ரி க் ரிஸ்ஸ்நி | நி த மா - பமக - ஸ ||
       . -  திருமை . ந்தன் - அன் . . - ப ர் க ள் | தீ . - மை . . . . த . | வி . ர்ப்ப - வ . . - ளை

    {ரிக - * மா, கா, ஸநீ - ஸாரிக மகமா | ; - மபகரிஸா | நி - தநீ ஸா ; } ||
    {. . -  ஒ . ரு . தரம் - தரி . சி . த்தா ல் - . . . . . . | . - . . . . }

ச.     ; - * மகமா மபகா - கமரீ ரிஸாநிஸா | ; - நிஸ் மகரீ கரிஸா | ஸாநிதநிப - தநி ||
       . -  முருகன் . . . - சு . . ட ர் ஒ ளி | . - முகத்தை . . க்கண் . | டின் பு . . . - ரு .
```

ஸா - ※ ஸநி ஸரி கா மா - காமபகமரீ ரிஸ | ஸா - நிஸமகமா - | நிதநிப த நிஸ்ா ||
த - ழ . . . . . ச்சு - து . . ரு . . த்தி க்கு - முடிவே. து - ப . ய . னே . து
[illegible]

; ※ ஒருவன் உலகநாதன் | உயிருக்கு | யிரானவன் ||
; ※ உளமகிழ்ந்து தோன்றும் | உன்னதக் | காட்சியை || ; (ஒருதரம்).

இதை, அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு:—இந்த ராகத்திற்கு "ஸ்ர்க்ர்ஸ்நிதா" "பமகஸ" "ஸரிகமாகரிஸா" "ஸமகஸா" "நீதமதநிஸ்ா" "மகமரிகஸ" "நிர்ஸ்நிதநிப" "தநிஸ்ாநிதமா" "ரிகமபகரிஸா" முதலிய பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்.

க்ருதி 54

ராகம் : மாயாமாளவகௌளை
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரிகாமபதநீஸ்
அ. : ஸ்நீதபமகாரிஸ

15-வது மேள கர்த்தா

பல்லவி

வேல்முருகனை நினைவாய் மனமே நீ
விதிதனை வென்றிடுவாய் — வேல்.

அனுபல்லவி

நீல நெடுங் கடலில் நிமிரும் செம்பொன்னொளிர்
பால சூரியன் போன்றவன் பகையசுரர் குல நடுநடுங்கவரு — வேல்.

சரணம்

உலக இன்பங்கள் நாடி ஒழிந்த காலம் கொஞ்சமோ
நலனதில் துளிஉண்டோ நச்சியே னலேகிருய்
ஓரின்பமே யின்பம் உமை திருமகன் இன்பம்
பேரின்பமே அருள்வாய் உன் பெரியதிருவடி யெனதுகதியெனவே — வேல்.

“ நீலக் கடலில் தோன்றும் உதய ஞாயிறுபோல் என்னையன் முருகன் நீலமயில்மேல் தோன்றுகிருன். அவன் கையில் வேல் தரித்திருக்கிருர். அதைக்கண்டு அசுரர்களாக் பகைக்கணங்கள் நடுங்குகின்றன. அம்முருகனை நினைத்தால் பேரின்பமெய்தலாம்.”

ப.	; - ※ ஸரீ க மா - பா பமமாகா ம த ப	தா ; ; - பா	ப ம க ரி - ப ம க ரி ‖
	. - வேல் மு ரு - க னை. . . நினை .	வா . ய் - ம	ன . மே . - நீ . . .

2. ஸ நி - ※ ஸ ரீ க மா - பா பமமாகா ப த ப | தா ; ; - க ம | பத - நிஸ்ரிஸ்நிதபமகரி - பம ||
. . . - வேல் மு ரு - க னை. . . நி னை . வா . ய் - ம . ன. -மே. . . . . -நீ.

3. கரிஸநி - ※ ஸ ரீ க மா - பா பமகரிஸரி க மா | த ப தா ; - நிதபம | கமபதநிஸ்ரிக்-ரிஸ்நிதபம- பம ||
. . . . - வேல் மு ரு - க னை. . . . . நி னை வா . . ய் - ய. . . ன, . .மே. . . - . . . . . . -நீ.

{ கரிஸநி - ※ ஸரிகமதப பமகாரீ - ரீ ஸா, நி கரி | ஸா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . . . வி. தி . . . த . னை. -வென். றி டு . வா . . ய் . . . . }

அ. ப. ; - ※ பா பமகா மா - த ப தா நீ ஸ்ா | ; - நி ஸ்ா ரி ஸ்ா - | ஸ்நிதா நீ ரி ஸ் நி த ||
. - நீ ல . . நெ - டு ங் க டலில் . - நி மி . ரும் - செம் . பொன் னொ. ளி .

ப ம - ※ பா தநிஸ்நி தபமக மா தா நீ ஸ்ா | ; - த நீ ஸ் ரீ - | ஸ் ரிக்ா ரிக்ம்ா க் ரிஸ்ா ||
. ர் - நீ . . . . ல . நெ. டுங் க டலில் . - நி மி . ரும் - செம் . பொன். னொ.ளி

; - ※ ஸ்நிக்ரிஸ்ா - நித பா க மப த | நி ரி ஸ் நி த ப க ம - | நி த ப மா க ப ம க ரி ||
ர் - பா. . . ல - சூ . ர்யன் போன்றவன் ப கை ய சு ர ர் குல - ந டு ந டுங் க வ . ரு .

{ கரிஸநி - ※ "வேல்முருகனை நினைவாய்" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். }
{ . . . . - }

ச. ; - ※ மகாக ரீ ஸா கரிஸநி - ஸரிகா | ; , - கமத பா - | பமமா கா பமக ரி ||
. - உ லக இன் பங் கள் . . - நா. டி . . . - ஒழிந்த கா லம். கொஞ் ச .மோ .

ஸ ரி - ※ கம நி த பா - மகபமக ரி - க ரி | ஸநி - ஸரி கா மா - | பா பமகா மா பா ||
. . - நல . னதில் - தூ.ளி. யுண் - டோ . . . - ந . ச்சி யே - ன லே. . கி ருய்

; ※ ஓரின்பமே யின்பம் | ; உமை திரு | மகன் இன்பம்
; ※ பேரின்பமே அருள்வாய் உன் | பெரிய திருவடி. | யெனது கதியென || வே (வேல்)

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு :—இந்த ராகம் லக்ஷ்யத்தில் "நாதநாமக்கிரியா" வாகும்.

க்ருதி 55

ராகம்: சங்கராபரணம்
தாளம்: ஆதி

ஆ. : ஸரிகமபதாநிஸ்
அ. : ஸ்நிதாபமகரிஸ

{ 29-வது மேள
கர்த்தா

பல்லவி

வீண் வாதம் வேண்டாம் மனமே அது
மேதினியிற் பெரு வழக்கல்லவோ — வீண்வாதம்.

அனுபல்லவி

காண்பதற்கரியதோர் கருணாநிதி தம்
நாண்மலர் அடிநம்பி நன்னெறி நின்றிடுவாய் — வீண்வாதம்.

சரணம்

1. சமயங்களின் உயர்வும் தகுதியும் பேசியே
சண்டை யிடுவதாலே கண்ட பயனென்னவோ
உமையவள் பங்கனும் உறங்கிடும் ரங்கனும்
ஒரு தனி முதல்வனின் இரு வெளிவேடமே — வீண்வாதம்.

2. அரனுயர்ந்தவனென்றும் அரி உயர்ந்தவனென்றும்
அழிம்புகள் பேசவோ அறிவை அவனளித்தான்
கரிமுதல்வா எனக் காத்தவனுரென்றும்
கண்ணுதல் இணையடி கண்டனனேயென்றும் — வீண்வாதம்.

3. மனிதப்பிறவி தந்த மாபெரும் அருள் எண்ணி
மன்னிய பதம் பெரும் வழிதனில் நின்றிடுவாய்
இனியுமிப் பிறவியை ஏளனமாய்க் கழித்தால்
என்றுமே உய்வில்லை என்பதை அறிவாயே — வீண்வாதம்.

ப. ; - * பா மகரீ கரிஸநி - ஸதநீ | ஸா ; ; - ஸநி | ஸரிகா ; - மரி ||
. . - வீண் வா. . தம் . . . - வே. . ண்டா. ம். - ம . ன .மே. - அ .

கம - பா,த பமகா மா பா பா ; - ம ப | தநி - ஸ்ா,ரிஸ்நிதா தப | பஸ்ாநி பா பமகரி ||
து. - மே. . . . . தினியிற் . - பெ . ரு. - வ . . . . . மூ . க்க . . ல்ல வோ. . .

{கம - * பா மகரீ கரிஸநி - ஸதநீ | ஸா ; ; ; | ; ; - ; ; } ||
{. . - வீண் வா . . தம் . . - வே. . ண்டா . . ம் . . - . . }

அ. ப. ; - * பா பமகா மா பா தா - மா ப த | நீ - கமா பதா - | நீ ஸ்ா ஸ்தநீ ஸ்ா ||
. - காண் ப . . தற் க ரி - யதோ . ர் - க ரு ணை . - நிதி . . . தம்

; - * நி ஸ் ரிக்ம்ா ம்க்ரி ஸ்ா - ஸ்நிநித பாமப | தநிஸ்ரி - ஸ்நிதாநிதபா | பமகாமகரீ ரிஸநீ ஸரி ||
. - நாண் ம. . . . . . லர் - அ . . . டிநம் பி. நன் - னெ. . றி . . நின் . றி . . டு . . வா .

{கம - * பா மகரீ கரிஸநி - ஸதநீ | ஸா ; ; ; | ; ; - ; ; } ||
{.ய் - வீண் வா . . தம் . . - வே. . ண்டா . . ம் . . - . . }

ச. ; - * மகா ரிகரி ஸநிஸா , - ஸ ரீ | கா , - மகமபா - | ஸ்தபமகரி - நிஸ ||
. - சமயங் . . க . ளின். - உ ய ர்வும். - தகுதியும் - பே . . . சி . -யே .

ரிக - * கமதப பமகா பமமகரீ ஸநிஸா | நிஸரிகமா - காமப | மகரீ - கமபம பா ||
. . - சண்டை. யி . . டு . வ . . தா. லே க ண் . . ட - ப . . ய . . -னென்ன . வோ

; * உமையவள் பங்கனும் | ; உறங்கிடும் | ரங்கனும்
; * ஒரு தனி முதல்வனின் | ; இருவெ | ளிவேடமே || ; (வீண்வாதம்).

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

க்ருதி 56

ராகம் : அடாணா
தாளம்: ரூபகம்

ஆ. : ஸரிமபநிஸ்
அ. : ஸ்நிஸ்தாபமபகாமரீஸா

29-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

பொங்காவணிந்த நாதா பூதகணம் பணிந்திடும் பொங்கா.

அனுபல்லவி

திங்கள்சூடி அமுதமொழுகு கங்கை தவழுஞ் சடையோனே
அங்கை அழலேந்திய பரம மங்கை பங்கில் ஓங்கி வளரும் பொங்கா.

சரணம்

கொங்கு சிந்தி விரியும் கொன்றை தங்கு பவள மணிமார்பா
தொங்கு புலியின் உரிதாங்கும் சங்கைபோக்கு கழலோனே
கங்குல் நீங்கி உயர்வெய்தச் செங்கைகொண்ட குழியோனே
எங்கு மூன்றன் அருள்தானே பொங்கக் கருணைபுரிவாயே பொங்கா.

ப. ஸ்ா தா = ப ம பா, ,ம க மா | பா ; = த நீ ,ப ப ம பா ||
பொ ங்க ர . வ ணி ந் த நா . தா . . . . .

2. ஸ்ா தா = பம பாதப மகமா | பதநிஸ் = ரீக்ரி ஸ்நிபாபம ||
பொ ங்க ர . வ . . ணிங் த | நா . . . தா . . . . . .

பா ஸ் த = பம ரிம ரீ ஸா | ம ரி ப ம = நிப மபநிஸ் ரீக்ரி ||
பூ . . த . க . ணம் . | ப . ணி ங் தி . டும் . . . . . .

{ ஸ்ா தா = ப ம பா ம க மா | பா ; = த நீ ப பா ; } ||
{ பொ ங்க ர . வ ணி ங் த . | நா . தா . . . .

அ. ப. ; ப ம = பா ஸ்ா ; ஸ்ா | ஸ் நி ஸ் ரி = ஸ் நி தா தா தா ||
. தி ங் . கள் கு . டி | அ . மு . த . மொ ழு கும்

, நி ப ம = பா ரி ஸ் ஸ்ா ஸ்ா | நி ஸ் ரீக்ரி = ஸ் நி தா தா தா ||
. . தி ங் கள் கு . . டி | அ . மு . . த . மொ ழு கும்

; பா = தா நீ ஸ்ா ரி க் | ரி ஸ் நி ப = த த ப ம பா ; ||
. கங் கை த வ ழு ஞ் | ச . டை . யோ . . . னே .

; பா = ர் ஸா ரி ம் ரி ஸ் | ஸா ஸ் நி = ரி ஸ் தா தா தா ||
. அங் கை அ ழ . லே . | . ந்தி . ய . ப ர ம

; ப த = நீ✝ த நி✝ ஸா ஸா | ஸ் நி ரி ஸ் = நி✝ ப த த ப ம ப நி ||
. ம ங் கை ப ங் கில் | ஓ . . . ங்கி. வ . ள . ரும்

{ ஸா தா = ப ம பா ம க மா | பா ; = த நீ ப பா ; } ||
{ பொ ங்க ர வ ணி ந் த | நா . தா . . . .

; ம க = மா பா ; பா | நீ✝ பா = பா ப த நீ✝ பா ||
. கொ ங் கு சி ந் . தி | வி ரி யும் கொ ன் . றை

; ப ம = பா ஸா ஸா ஸா | ஸ் நி ரி ஸ் = தா , நி ப ம பா த ப ||
. த ங் கு ப வ ள | ம . ணி . மா . ர் ப . . . .

ம ப ம க = மா பா ; பா | நீ✝ பா = பா ப த நீ✝ பா ||
. கொ ங் கு சி ந் . தி | வி ரி யும் கொ ன் . றை

; ப ம = பா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா | ஸ் நி ரி ஸ் = தா ; தா ; ||
. த ங் கு ப வ ள . ம . ணி . மா . ர்பா .

; பா = ரி ஸ் நி ஸ்ா ஸ்ா | ஸ் நி ரி ஸ் = தா ; ப ம பா ||
. தொங் கு பு . ஷி யின் உ . ரி . தா . ங்கு ம் .
. லெ கீனி

பா ஸ் த = ப ம ரி ம ரீ ஸா | நி ஸ ரி ம . = ரி ம பா த நீ ப ||
சங் . . கை . போ . . க்கு க . ழ . லோ . . னே . .

; ப ம = பா ஸ்ா ; ஸ்ா | ஸ் நி ஸ் ரி = ஸ் நி தா தா தா ||
. க ங் குல் நீ . ங்கி உ . ய . . ர் வெய் . த

; ப ம = பா ரி ஸ் ஸ்ா ஸ்ா | நி ஸ் ரீ க் ரி = ஸ் நி த த ப ம பா ||
. ச்செங் கை கொண் . ட கு . றி . . யோ . . . னே . .

; பா = ரீ ஸ்ா ரி ம் ரி ஸ் | ஸ்ா ஸ் நி = ரி ஸ் தா தா தா ||
. எங் கு முன் றன் . . . அ . ரு ள் தா . னே

; ப த = நீ த நி ஸ்ா ஸ்ா | ஸ் நி ரி ஸ் = நி ப த த ப ம ப நி ||
. பொ ங் க க்க . ரு ணை பு . ரி . . . வா . . . யே .

{ ஸ்ா தா = ப ம பா ம க மா | பா ; = த நீ ப பா ; } ||
{ பொ ங்க ர . வ ணி ந் த நா . தா . . . .

⸭ இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

க்ருதி 57

ராகம் : ஸரஸ்வதி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரிமா பதஸ்ா
அ. : ஸ்நீதபமரிஸ

{ 64-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

; ப ம = பா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா | ஸ்நிரிஸ் = தா ; தா ; ||
. த ங் கு ப வ ள ம . ணி . மா . ர்பா .

; பா = ரீ ஸ் நி ஸ்ா ஸ்ா | ஸ்நிரிஸ் = தா ; ப ம பா ||
. தொங் கு பு . வி யின் உ . ரி . தா . ங்கு ம் .
. லெ கீன்

பா ஸ் த = ப ம ரி ம ரீ ஸா | நிஸரிம = ரி ம பா த நீ ப ||
சங் . . கை . போ . . க்கு க . மூ . லோ . . னே . .

; ப ம = பா ஸ்ா ; ஸ்ா | ஸ்நிஸ்ரி = ஸ் நி தா தா தா ||
. க ங் குல் நீ . ங்கி உ . ய . . ர் வெய் . த

; ப ம = பா ரி ஸ் ஸா ஸ்ா | நிஸ் ரீக்ரி = ஸ் நி த த ப ம பா ||
. ச்செங் கை கொண் . ட கு . றி . . யோ . . . னே . .

; பா = ரீ ஸ்ா ரி ம் ரி ஸ் | ஸ்ா ஸ் நி = ரி ஸ் தா தா தா ||
. எங் கு முன் றன் . . . அ . ரு ள் தா . னே

; ப த = ✣நீ த ✣நி ஸ்ா ஸ்ா | ஸ்நிரிஸ் = ✣நிப தத பமப✣நி ||
. பொங் க க்க . ரு ணை புரி . . . வா . . . யே .

{ ஸ்ா தா = ப ம பா ம க மா | பா ; = த ✣நீ ப பா ; } ||
{ பொ ங்க ர . வ ணிந் த நா . தா . . . .

✣ இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

க்ருதி 57

ராகம் : ஸரஸ்வதி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரிமா பதஸ்ா
அ. : ஸ்நீதபமரீஸ

{ 64-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

உனையன்றி வேறொரு துணை யேது ராமா
உத்தம புத்திர ரத்தினமே உனையன்றி.

அனுபல்லவி

முனிவர்கள் துயர்கண்டு ஜனகியுடனே வந்து
தனியொரு வில்லேந்தித் தசமுகன் சிரம் கொய்த உனையன்றி.

சரணம்

அடியவர்க்காகவே அந்தப் பிராட்டியை
அல்லலுக்காக்கின அருள் சொலத் தகுமோ
கடிமலர்த் தாமரைக் கண்ணனே கார்வண்ணா
கௌசலா தேவியின் திருத்தவப் பயனே உனையன்றி.

"மக்களின் துன்பங் களையவன்றோ சீதா பிராட்டியார் கானகம் வந்ததும், சிறை புகுந்ததும், பல இன்னல்கள் அனுபவித்ததும்?"

ப. ; - ※ ரிஸ்ா நி தா - பா ; பமபா - | பமபத ரிஸ் நித - | பம - ரிமரி ஸா ||
. உ ஊ ய ன்றி - வே .ரெ . ரு - து . ணை . யே . து . - . . . ரா . . மா

2. ; - ※ ரிஸ்ா நி தா - பதரிஸ் நி த பா - | பமபத ரிஸ் நி த - | பதரிஸ்நிதபம ரி ஸா ||
. - உ ஊ ய ன்றி -வே. . . ரே. ரு - து . ணை . யே . து . - ரா . . . . மா

3. ; - ※ பதாரிஸ்ா நி தா - பதஸ்ரிமாரிஸ் நி தபமபா | ; ப ம பதரிஸ்நிதபம | ரி ஸ ரிமபாதபா மரி , ஸா ||
. - உ , ஊ, யன்றி-வே. . . . . . . ரெ. . . ரு . துணையே . . . து . . . ரா . . . . மா

{ ; - ※ ஸ நி தா ஸா - ரி ஸ ரீ பமரீ ரி ம | ரீ ; ஸா ; | ; ; ; ; } ||
{ , - உ . த்த ம - பு .'த்ர ர . . த்ன . மே . . . . }

அ. ப. ; - ※ நி த ப ம பா - ப த ஸ்ா நி த ப ம - | ப த ரிஸ் ஸ் நி நி த - | ப ம ப த ஸ்ா ஸ்ா ||
. - முனி வர் கள் - து . யர் க . ண்டு. - ஜ . ன . கி . யு . . ட .னே . வ ந்து

; - ※ ரிப் ம் ரிஸ்ா - நி த ப ம பா தா - | ஸ்த ரிஸ் நி த ப ம | ரி ம ரி ஸ ரி பா ம ||
. - தனி .யொரு - வில் . . . ஏ ந்தி - த . ச . மு . கன் சி . ர ம்கொய் .

{ பத - ※ "உனையன்றி வேறொரு" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். }
{ த. -

ச. ; - ※ தஸா நி தா - பா ; பமபா - | பமதப நிதபம - | ரி ப ம ரி ஸா ||
. - அ டி. ய வர்க் - கா . க . வே - அம் . . மை . பி . - ரா . . ட்டியை

; - ※ ரீ ஸநி தா - ஸா ரி ஸ ரீ மா - | பமரிஸ ரிமபத | ஸ் - நி தா - பா ; ||
. - அல் ல . லு - க்கா . . க்கின - அ . ருள் சொ . ல . . - த்த கு - மோ .

ரி ; ※ கடிமலர்த்தாமரைக் | கண்ணனே | கார்வண்ணா ||
; ※ கௌசலா தேவியின் | தடுந்தவப் | பயனே || ; (உனையன்றி).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

க்ருதி 58

பாரததேவி புகழ்

ராகம் : தன்யாசி
தாளம்: ஆதி

ஆ. : ஸ கா ம ப நீ ஸ்
அ. : ஸ்நிதாபமகாரிஸ

8-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

அன்பு மதந்தனை உலகினுக்களித்த
அன்னையை நினைத்தல் ஆனந்தமே அன்பு.

அனுபல்லவி

என்பும் பிறருக்கே எனக்கென ஒன்றில்லை
துன்பம் துடைப்பதே தோற்றத்தின் பயனெனும் அன்பு.

பல்லவி

உனையன்றி வேறொரு துணை யேது ராமா
உத்தம புத்திர ரத்தினமே — உனையன்றி.

அநுபல்லவி

முனிவர்கள் துயர்கண்டு ஜனகியுடனே வந்து
தனியொரு வில்லேந்தித் தசமுகன் சிரம் கொய்த — உனையன்றி.

சரணம்

அடியவர்க்காகவே அழகிய பிராட்டியை
அல்லலுக்காக்கின அருள் சொலத் தகுமோ
கடிமலர்த் தாமரைக் கண்ணனே கார்வண்ணா
கௌசலா தேவியின் திருந்தவப் பயனே — உனையன்றி.

" மக்களின் துன்பங்களைப் பொன்றே சீதா பிராட்டியார் கானகம் வந்ததும், சிறை புகுந்ததும், பல இன்னல்கள் அநுபவித்ததும்? "

ப. ; - ❊ ரி ஸ்ா நி தா - பா ; ப ம பா - | ப ம ப த ரி ஸ் நி த - | ப ம - ரி ம ரீ ஸா ||
. உ ன்ன ய ன்றி - வே .ஞெ . ரு - து . ணை . யே . து . - . . . ரா . . மா

2. ; - ❊ ரி ஸ்ா நி தா - ப த ரி ஸ் நி த பா - | ப ம ப த ரி ஸ் நி த - | ப தரிஸ்நிதபம ரீ ஸா ||
. - உ ன்ன ய ன்றி -வே. . . ஞெ. ரு - து . ணை . யே . து . - ரா . . . . மா

3. ; - ❊ பதாரிஸ்ா நி தா - பதஸ்ரிமாரிஸ் நி தபமபா | ; ப ம ப தரிஸ்நி தபம | ரி ஸ ரிமபாதப மரி, ஸா ||
. - உ . ன்ன. யன்றி-வே. . . . . . . ஞெ. . . ரு . துணையே . . . து . . . ரா . . . . மா

{ ; - ❊ ஸ நி தா ஸா - ரி ஸ ரீ பமரீ ரி ம | ரீ ; ஸா ; | ; ; ; ; } ||
{ . - உ . த்த ம - பு .'த்ர ர . . த்ன . மே . . . . }

அ. ப. ; - ❊ நி த ப ம பா - ப த ஸ்ா நி த ப ம - | ப த ரி ஸ் ஸ் நி நி த - | ப ம ப த ஸ்ா ஸ்ா ||
. - முனிவர்கள் - து . யர் க . ண்டு. - ஜ . ன . ஸி . பு . . ட .னே . வ ந்து

; - ❊ ரிப்ம் ரிஸ்ா - நி த ப ம பா தா - | ஸ் த ரி ஸ் நி த ப ம | ரி ம ரி ஸ ரி பா ம ||
. - தனி .யொரு - வில் . . ஏ ந்தி - த . ச . மு . கன் சி . ர ம் கொ ய் .

{ பத - * / த . - } "உனையன்றி வேறொரு" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். ||

ச. ; - * தஸ்ா நி தா - பா ; ப ம பா - | ப ம த ப நி த ப ம - | ரீ ப ம ரி ஸா ||
. - அ டி. ய வர்க் - கா . க . வே - அம் . . மை . பி . - ரா . . ட்டியை

; - * ரீ ஸ நி தா - ஸா ரி ஸ ரீ மா - | ப ம ரி ஸ ரி ம ப த | ஸ் - நி தா - பா ; ||
. - அல் ல . லு - க்கா . . க்கின - அ . ருள் சொ . ல . . - த்த கு - மோ .

ஸ ; * க்டிமலர்த்தாமரைக் | கண்ணனே | கார்வண்ணா ||
; * கௌசலா தேவியின் | தருந்தவப் | பயனே || ; (உனையன்றி).

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

க்ருதி 58

பாரததேவி புகழ்

ராகம் : தன்யாசி
தாளம்: ஆதி

ஆ. : ஸ கா ம ப நீ ஸ்
அ. : ஸ்நிதாபமகாரிஸ

8-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

அன்பு மதந்தனை உலகினுக்களித்த
அன்னையை நினைத்தல் ஆனந்தமே (அன்பு.)

அனுபல்லவி

என்பும் பிறருக்கே எனக்கென ஒன்றில்லை
துன்பம் துடைப்பதே தோற்றத்தின் பயனெனும் (அன்பு.)

சரணம்

பேரன்பு விரிக்கும் பெருநூல் பல தந்தாள்
பேரருள் புத்தனெனும் பெரியவனைப் பயந்தாள்
பாரினில் உயர்ந்த பனிமலை முடிதனைப்
பாங்குடன் சூடிய பாரத தேவியை அன்பு.

ப.	; - ※	ஸ் நி க ரி ஸ்ா - நி த பா - க ம ப நி	ஸ்ா - ரி ஸ் நி த பா -	கா மகபமதப மக ரி ஸ ‖
	. -	அன் . . பு - ம . தந் - த . னை .	. - உ ல . கி னு -	க்க ளி . . . . த்த
	; - ※	ஸா ரி நி ஸா - ஸ நி ஸா ஸம கா	; - க ம ப நி ஸ்ா	ஸ் நி தா பா ம ப க ம ‖
	. -	அன்னை . யை - நி . னை . . க்கல்	. - ஆ . ள . .	. . . ந்த மே. . .
2.	பநி - ※	ஸ் நி க்ரி ஸ்ா - ஸ்நிரிஸ்நிதபா- கமபநி	க்ா - க்ரி ரிஸ்ா ஸ்நிதாபா	கா மகபமதபமக ரி ஸ ‖
	. . -	அன் . . பு - ம . . . தந் . - த . னை.	. - உ . ல . . கி . . னு	க்க ளி. . . . . த்த

; - ❊ ஸா ரிநி ஸா - ஸநி ஸா ஸம கா | ; - கம பநி ஸ்ா | ஸ்நி தா பா மபகம ||
. - அன்னை . யை - நி . னை . . த்தல் . - ஆ . ன . . | . . . ந்த மே. . .

{பநி - ❊ ஸ்நி கரி ஸ்ா - நித பா - கமபநி | ஸ்ா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{. . - அன் . . பு - ம . தந் - த . னை . . . .

அ. ப. ; - ❊ பா பமகா மா - பா நீ மா பா , நி | ஸ்ா - பநீ ரி ஸ்ா - | ஸ்நி தா பா நீ ஸ்ா ||
. - என் . . . பும் - பி ற ரு க்கே. . . - என க்கெ ன - ஒ ன் . . றில்லை

; - ❊ ஸ்நி ஸ்ம் க்ா - ரிஸ் நித பா - கம | பநி - ஸ்ா ,ரி ஸ்நிதா பா | மா,ககரிஸா நி ஸகம ||
. - து ன் . . பம் - து . டை. ப்ப - தே . . . -தோ. . ற்ற . . த்தின் ப . . ய . . னெ . னும்

{பநி - ❊ "அன்பு மதந்தனை" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
{. . -

ச. ; - ❊ நி ஸ கமபா - மப பமமக மா பா | ; மகபம நிப - | கா பம தபமகரி ஸா ||
. - பே . ர ன் பு - வி . ரி . . . . க்கும் . பெ . ரு . நூல் - ப ல . . . தங் . கா

; - ※ மா க ரி ஸா - ஸநிதா பா நீ ஸா | ; - நி ஸா ம கா - | மா பா ப க மா பா ||
ள் - பே ர . ருள் - பு . . த்தனெனும் . - பெ ரி ய வ - னேப்ப ய . ந் தாள்

; ※ பாரினில் உயர்ந்த | ; பனிமலே | முடிதனேப் ||
; ※ பாங்குடன் சூடிய | ; பாரத | தேவியை || ; (அன்பு).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு :—இந்த ராகத்திற்கு "ஸ்தாப" "ஸ்ரிநிதப" "ஸ்நிபமகா" "பகாரிஸ" "மதபகாமப" "மகஸா" "ஸ்ரிநிஸ்பநிமப" முதலிய பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக்கொடுக்கும்.

க்ருதி 59

ராகம் : பிஹாக்
தாளம் : சாபுப்பு

ஆ. : ஸ க ம ப நி த நி ஸ்
அ. : ஸ்நி தநி தபம்ப கமகரிஸ

29-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

சத்தி வடிவேல் - பார . சத்தி.

அனுபல்லவி

பத்தியுடன் நினைவோர் சித்தமலம் நீக்கும் சத்தி.

சரணம்

உள்ளங்கவர் மாயக் கள்ள அசுரர்களை
ஓட்டி உதவிசெய்யும் ஒரு தனி ஞானவேல்

வள்ளியம்மையைத் தேட வனத்தில் துணையாக
வந்திடு வீரவேல் வானோர் பணிந்திடும் சக்தி.

ப. ஸ்ா, நி தபபா = கா மா கா ; | ; ; ; = ; கமபநிதநி ||
ச . . க்தி . . வ டி வே . . . . ல் ப . ரா . . .

ஸ் நி க் ரி ஸ் நி = தபபா மா கா ; | க ரி ஸ நி ஸ ம = க ம ப த நி ஸ் க் ரி ||
ச . . . க்தி . வ . . டி வே . . . . ல் ப . ரா . . . .

{ ஸ்ா, நி தபபா = கா மா கா ; | ; ; ; = ஸா ; ; ; } ||
{ ச . . க்தி . . வ டி வே . . . ல் . . . . }

அ. ப. நி ஸ் நி த பா = ப ம் நி த ப ம கா | ம க ம பா ம் = ப நி த நி ஸ்ா ; ||
ப . . . க்தி யு . . . டன் . நி . . ணை . . . . . வோர்

நி ஸ் ம் க் க் ரி =	ஸா ; ஸ் நி ரி ஸ் |	ஸ் நி நி த ப ம் =	க ம ப த நி ஸ் க் ரி ||
சி	த்த . ம . . .	ல ம்	நி . . . க்கு ம் . .
{ ஸா, நி த ப பா =	கா மா கா ; |	; ; ; =	ஸா ; ; ; } ||
ச . . த்தி . .	வ டி வே .	. . ல்	. . . .
ச, ; பா ; =	பா ; ப ம் பா |	; ப ம் நி த =	பா ப ம க ரி கா ||
. உள் .	ளங் . க . வர்	. மா . . .	ய க்க . . . .
கா ரீ ம க =	க ரி க ரி ஸ நி ஸா |	; நி ஸ கா =	க ம பா மா பா ||
ள்ள அ க .	ர . . ர் க . ஓ	. ஓ . .	ட்டி . . உ த வி
ப ம் நி த ஸ் நி =	ரி ஸ் ஸ் நி நி த ப ம் |	க ம த ப மா =	கா ; ; ; ||
செய் . . யு ம்	ஒ . ரு . த . னி .	ஞா . . . ன	வே . . . ல்
; நீ ஸா =	க ம பா மா பா |	; ப ம் நி த =	பா ப ப மா கா ||
: வ ள்ளி	ய ம் . மை யை	. த்தே . . .	ட வ . ன த்தில்

; கா மா = பா ; நி த நீ | ஸ்ா ; ; = ஸ்நிக்ரிஸ்நி ஸ்ா ||
. து ணை யா . . . க வ . . ந்தி . . . டு . .

ஸ்ஸ்நி த ப ம் = பா ; ப ஸ்நீ த | ப ம க ரி ஸா = ம க ம ப நி த நி ||
வீ . . . ர . வே ல் வா . . . ஜோ . . . ர் ப . ணிந் தி . டும்

{ஸ்ா, நி த ப பா = கா மா கா ; | ; ; ; = ஸா ; ; ; } ||
{ச . . க்தி. வ டி வே . . . ல் . . . . }

✣ இக்குறி பிரதி மத்திமத்தையும் கைசிகி நிஷாதத்தையும் குறிக்கும்.

குறிப்பு :—இந்த ராகத்திற்கு "கமபதநிஸ்" "ஸ்நிதபம்கமகா" "ரிகமகரிஸ" "கமபநிதஸ்" "கமபநீஸ்ா" "தநீதபமக" "தநீதபமகரிஸநிஸ" என்ற பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்.

க்ருதி 60

ராகம் : மந்தாரி
தாளம்: ஆதி *

ஆ. : ஸ ரி க ம ப நீ ஸ்
அ. : ஸ் நி ப ம கா ரி ஸா

51-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

(* இத்தாளத்தை திச்ரகதியாகப் போடவும்).

பல்லவி

அன்பு செய்யும் வாழ்க்கையே
அரன் மகிழும் வாழ்க்கையாமே அன்பு.

அனுபல்லவி

மன்னுயிர்கள் யாவுமே மகிழ்ந்திருக்க என்றுமே
தன்னல மறந்ததான தன்மைகொண்ட தூய்மையான அன்பு.

சரணம்

அமர வாழ்வளித்திடும் அமுதுடனே தோன்றிய
தமர நீரில் நஞ்சமுண்ட சங்கரனுர் கேற்றது
பிட்டு விற்கும் முதியவட்கும் பிரியமான கூலியாய்
மட்டில்லாத மண் சுமந்த வாதனுக் குகந்தது அன்பு.

"விஷத்தை யுண்டும், மண் சுமந்தும் சிவபெருமான் அன்பு வாழ்க்கையே சிறந்தது என உலகுக்குக் காட்டி யருளியிருக்கிறுர்."

ப. , ஸ ரி கா ம - பா நி ப நி ஸ்ா - | ரி ஸ்ா நி ப ம - | கா ப ம க ரி ப ம க ரி ||
. அ ன்பு செய் யும் - வா ழ் க்கை யே . . - அ ரன் ம கி ழும் - வா ழ் க்கை .யா.மே . . .

2. ஸநி ஸ ரி கா ம - பா நி பநிஸ்ரிக்ரி - | ஸ்நிரிஸ் நிப ஸ்நி பமகரி | க மபநி ஸ் நி பமகம க ரி ||
. . அ ன்பு செய் யும் - வா ழ்க்கை யே. . . . - அ . ரன்ம . கி .ழும். . வா. .ழ்க்கை. யா. . .மே.

{ ஸநி ஸ ரி கா ம - பா நி ப நி ஸ்ா - | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . அ ன்பு செய்யும் - வாழ் க்கை யே . . - . . . .

அ. ப. ஸ்நிபா ப ம பா நீ - ப நிஸ்ா நிஸ்ரீ ஸ்ா - | ; க்ரி ஸ் நி - ஸ் ரி க் | ரி க் ம்ா க் ரி ஸ்ா ||
மன் . னு . யிர் கள் - யா . . வு . . மே - . ம . கி ழ்ந் - தி ரு க்க எ ன் . . று மே

ஸ்ா நி க் ரி ஸ் - ஸ் நி ப ம ப நி ஸ் ஸ் - | , ரீ ஸ் நி ப ப | ம கா ம க ம க ரி ||
தன் ன ல . ம - ற ந் . த தா . . ன - . தன் மை . . கொ ண்டதூய் மை யா . . .

{ ஸநி ஸ ரி கா ம - பா நி ப நி ஸ்ா - | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ ன. அ ன்பு செய்யும் - வாழ் க்கை யே . . - . . . .

ச. ப நி ப ப ம கா மா - கா ரி ஸா , - | ரி ஸ நி ப நி ஸ - | க ரி ஸ நி ஸ ரி க ம ||
அ ம ர வா . . ழ்வ - ளி த்தி டும் . - அ மு து டனே . - தோ . . . ன்றி ய து .

ப ம க ரி ஸா க ரி ஸ நி - ஸ ரி கா ம - | பா ரி ஸ் ஸ் நி பா - | ப ம கா ம பா , ||
அ . ம ர நீ ரி ல் . . - ந ஞ்ச மு ண்ட - சங் க ர னு . ர் - தே . . ற்ற து .

பிட்டு விற்கும் முதியவட்கும்	, பிரியமான	கூலியாய்	
மட்டிலாத மண் சுமந்த	, வாதனுக்	குகந்தது ‖	, (அன்பு).

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

க்ருதி 61

அஞ்சாமை

ராகம் : லதாங்கி — ஆ. : ஸரிகமபதநிஸ் — 63-வது மேள
தாளம் : ரூபகம் — அ. : ஸ்நிதபமகரிஸ — கர்த்தா

பல்லவி

அஞ்சுதல் ஒழித்தே ஆண்மை பெருக்கிடுவோம் அஞ்சுதல்.

அனுபல்லவி

அஞ்சா நெஞ்சனே துஞ்சாப் புகழோன்
அஞ்சுவோன் ஆயிரம் ஆயிரம் சாவினன் — அஞ்சுதல்.

சரணம்

ஆத்மா தன்னையே அழிக்க வொண்ணாது
அழிவது தேகமே அதுவும் தப்பாது
சாத்திரங் கண்டவர் சாற்றினர் பயமேன்
சர்வ வல்லமை பெற்றுத் தாணியில் வாழவே — அஞ்சுதல்.

ப. பா , த = நி த ப ம கா ரீ | ப ம க ரி = க ரி ஸ நி ஸா ; ||
அ் . . ஞ்சு . . . த ல் ஓ . ழி . த்தே. . . . .

ஸ நி ஸா = ரீ ; கா மா | ப த நி ஸ் = நி த ப ம க ரி க ம ||
ஆ . . . . ண்மை . பெ . ரு . க்கி . டு . வோ . . ம்

2.	ப த நீ	=	த ப ம த ப ம க ரி	|	ப ம க ரி	=	க ரி ஸ நி ஸா ;	‖
	அ . .		ஞ்சு . . . த . . ல்		ஒ . ழி .		த்தே	
	க ரி ஸ நி	=	ஸ ரி க ம பதநிஸ்	|	ரி க்ரி ஸ	=	நி த ப ம க ரி க ம	‖
	ஆ . . .		ண்மை.		பெ . ரு .		க்கி . டு . வோ. . ம்	
	{ பா , த	=	நி த ப ம கா ரீ	|	ப ம க ரி	=	க ரி ஸ நி ஸா ; }	‖
	{ அ . .		ஞ்சு . . . த ல்		ஒ . ழி .		த்தே.	
அ. ப.	ஸ்ா ;	=	ஸ் நி தா நி த ப ம	|	ப த நீ	=	தா நீ ஸ்ா ;	‖
	அஞ் .		சா		நெ ஞ் .		. ச னே .	
	க்ரி ஸ் நி	=	ஸ்ா ரி ஸ் ரி க்ா	|	ரீ ஸ் நி	=	த ப த நி ஸ் ரி க்ரி	‖
	து . . ஞ்		சா		ப்பு க .		ழோ . . . . . . ன்	
	ப் ம் க்ா	=	ரீ ரீ ஸ்ா ;	|	ஸ் நி ரி ஸ்	=	க்ரி ஸ் நி த ப த நி	‖
	அ ஞ் .		சு . வோன்		ஆ . . .		. . யி . ர ம் . .	

	ஸ்ா த நி	==	ஸ்ா ரிஸ் நி த பமகநி	|	தா ப ம	==	க ரி ஸ நி ஸ ரி க ம	‖
	ஆ . .		யி . . . . ர ம் . .		சா . .		வி . . . ன ன் . .	
	{ பா , த	==	நி த ப ம கா ரீ	|	ப ம க ரி	==	க ரி ஸ நி ஸா ; }	‖
	{ அ . .		ஞ்சு . . . த ல்		ஓ . ழி .		த்தே . . . . . }	
ச.	பா நி த	==	ப ம க ரி க ரி ஸ நி	|	ஸா ரீ	==	கா ; ; ;	‖
	ஆ . .		த்மா		த ஊ		யே . . .	
	; கா	==	மா பா ; தா	|	பா ;	==	; ப ம க ரி க ம	‖
	. அ		ழி க்க . வொண்		ணு .		. து	
	ப ம கா	==	ம க ரீ க ரி ஸ நி	|	ஸ ரி க ம	==	ப ம க ரி ஸா ;	‖
	அ . ழி		வ . . து . . .		தே . . .		க . மே . . .	
	; கா	==	தா ப ம கா மா	|	ப த நி ஸ்	==	நி த ப ம பா ;	‖
	. அ		து வ ் . த		ப்பா . . .		. . து . . .	

சா—த்திரங் | கண் — டவர் | சா—ற்றினர் | பய—மேன் ||
ச —ர்வ | வல்ல — மை பெற்று | தா—ணியில் | வா—ழவே || (அங்கங்கள்).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

க்ருதி 62

புத்தன் புகழ்

ராகம்: முகாரி
தாளம்: ஆதி

ஆ.: ஸரிமபநிதஸ்
அ.: ஸநிதபமகரிஸ

22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

புத்தன் துறவுக்கும் பெரிய துறவுண்டோ — புத்தன்.

அனுபல்லவி

சித்தம் நயக்குமுன்பே தேடித் தந்தைவைத்த
அத்தனை போகமும் அரசியலும் வெறுத்த — புத்தன்.

சரணம்

மனைவியை மறந்தான் மகனையும் மறந்தான்
வினைவயப்பட்டு மாழ்கும் மேதினியே நினைந்தான்
ஓதருமிடர் தீர ஒரு வழிகாணுமல்
போதிமரம் நீங்கேன் புரிவேன் தவம் என்ற — புத்தன்.

ப. ; - ※ நித்̇ பா ; - மக பமகாரீ - க ஸா | ; - ரிரீ மமா - | பமநீ த்̇ா பா ||
. - பு . த்தன். - து . ற . . . - வுக்கும் . - பெரிய து - ற . . வுண்டோ

2. ; - ※ நித்̇ பா ; - ரிம பாத்̇ப மத்̇பமகா ரி ஸா | ; - ரி ரீ ம மா - | பத ரிஸ்நீ த்̇ா பா ||
. - பு . த்தன். - து . ற . . . . வுக்கும் . - பெரிய து - ற . . . . வுண்டோ

3. ; - ※ நித் பா ; - ரிமபதஸ்நித்ப மகரீ ஸா | ; - ரி ரீ ம மா - | பதஸ்ரிக்ரி ஸ்நித்த் பா ||
. - பு . த்தன். - து . . . ற . . . வு . . க்கும் | . - பெ ரி ய து - | ற . . . . வுண் டோ

{ ; - ※ பம நி த் பா - ம க ரீ ஸ ரி க ரி க ஸ | ஸா - ஸரீபமாகரி ஸா | நீ நிதுதா ஸா ஸா } ||
{ . - பு . த்த ன் . - து . ற வு . . . க்கு ம் | . -பெ. ரி . ய . து | ற . . . வுண் டோ }

அ.ப. ; - ※ ப த ஸ்ா , ஸ் - ரீ ரீ , க் ரீ | ; - ஸ் ரி ம்க்ரீ ஸ்ா | ஸ் நி நிததா ; ரி ஸ்ா ||
. - சி . த்தம் . ந - ய க்கும் . முன் பே | . - தே . டி . . த்தந் | தை . . . . . வை த்த

2. ; - ※ ப த ஸ்ா , ஸ் - ரீ ஸ்ரிப்ம்ம்க் க் ரீ | ; - ஸ் ரி ப்ம்க்ரி ஸ்ா | ஸ் நி நிததா ; ரி ஸ்ா ||
. - சி . த்தம் . ந - ய க்கும் . . . . முன்பே | . -தே . டி . . . த்தந் | தை. . . . . வை த்த

1. ; - ※ ப த ஸ்ா ஸ்ா - ஸ் த ரிஸ் நீ ; த் பா | ; , - பம பநித்பா - | பமகா ரி ஸா ரி மா ||
. - அ த் த ஊ - போ. . . . . க மும் | . . - அ ர சி . . ய - | லும் . வெ . று த்த

2. ; - ※ ப த ஸ்ரிக்ரிஸ்ா ; - ஸ் த ஸ்ரிக்ரிஸ்நித் பா | ; , - பம பதஸ்ரிக்ரி - | ஸ்நித்ப மகரிஸ ரி மா ||
. - அ . க்க . . . ஊ . -போ . . . . க மும் | . . -அ ர சி . . . ய. | லும் . . வெ. . . று த்த

3. ; - ※ பதஸ்ரிப்ம க்ரிஸா ; - ஸ் த க்ரிஸ்நி த்த்‡ பா | ; , - ரி ம பநித்‡பா - | மகரி க ஸ ஸநித்‡ா ஸரி ||
. - அ . . . . . த்த . னே . - போ . . . . . . க மும் . . - அ ர சி . . ய - ஓம். வெ. று . . த்த.

{ ப ம - ※ "புத்தன் துறவுக்கும்" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும் } ||
{ . . -

ச. ; - ※ ப பா த்‡ பா - ம த்‡ ப ம கா ரி ஸ ஸ ரி | மா , - ப ம நி நி - | ப த ரிஸ்ா நி த்‡ா பா ||
. - மனே வி யை - ம . ற . . . . ந்தா. . ன் - ம க னே யும்- ம . ற . . . ந்தா

; - ※ ப ம நி த்‡ பா - ப ம கா ரி க ஸ ஸா | ; - ரி மா மா - | ப த ஸ் நி த்‡ா பா ||
ன் - வினே வ . ய - ப்ப . . ட்டு மா . ழ்கும் . - மே தி னி - யே . நி . னே ந்தா

; - ; ※ ஓதருமிடர் தீர | ; ஒரு வழி | காணுமல் ||
ன் - ; ※ போதிமரம் நீங்கேன் | ; , புரிவேன்த | வம் என்ற || ; (புத்தன்).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

‡ இக்குறி சுத்த தைவதத்தைக் குறிக்கும்.

குறிப்பு :—இந்த ராகத்திற்கு ஆரோகணம் " ஸரிமபநிதஸ் " என்று இருந்தபோதிலும் " ஸரிமபதஸ் " என்ற பிரயோகமும் அடிக்கடி வழங்கி வருகிறது. இது பூர்வீக சம்பிரதாயமாகும்.

க்ருதி 63

சாரதாமணிதேவியார் துதி

ராகம் : கல்யாணி
தாளம்: ஆதி

ஆ. : ஸரிகாமபதாநிஸ்
அ. : ஸ்நிதாபமகாரிஸ

65-வது மேள கர்த்தா

பல்லவி

அன்னை சாரதாமணிதேவி அருள்மிகு
அன்புருவாய் வந்த ஆதி நாராயணியே அன்னை.

அநுபல்லவி

கந்தனைத் தந்தமரர் குறைகளைப் போக்கினீர்
முந்தி வந்த ஆலம் உண்டமுதளித்தீர் இந்த.

சரணம்

பரி வாங்கச் சென்றவர்க்குப் பரிந்துவந் தருளினீர்
வரனைக் சென்றவரை மறித்தாண்ட வள்ளல் நீர்
அந்த உதவி தர ஆகாதென்றாலும் பாச
பந்த மறுத்தவர்க்குப் பணிசெய்து கதிபெறும் இந்த.

"ஆலகாலத்தை உண்டு தேவர்களுக்கு அமுதம் வழங்கிய நீலகண்டன் முருகனை அருளிச் சூரனைக் கொன்று இடர் தீர்த்தார். மாணிக்கவாசகரை எதிர்கொண்டுவந்து சீடனாய் ஏற்று உய்வித்தார். மணம் செய்யச் சென்ற சுந்தரரைத் தடுத்தாண்டார். எனக்கு இந்தச் சிறு உதவியாகிலும் செய்யலாகாதா? என்னை நேரே வந்து ஆட்கொளாவிடினும் மெய்யடியார் சேவையிலாவது ஈடுபடச் செய்யவேண்டும்.

ப. ; - ※ ஸ்ா ; ஸ்நிநிததம - மகரிக | ரிஸ - நிஸமகஸா | ஸநிதாநீஸ்ா ||
. - இந் . த . . . ஒர் - உதவி . . . - யா . . கிலும் செய் . . வீர்

; - ※ ஸரீக மா ; - கரி காமா | ; - தநி ஸ்ா ; - | ஸ்நிதநிதமகம ||
. - ஈ . ச னே . - ப . ரா . . - ச . த்தி . - நே . . . . . ச .

{ தநி - ※ ஸ்நிரிஸ் ஸ்நி - தநிஸ்நிநிததம - மகரிக | ரிஸ - நிஸமகஸா | நிதநிப தநிஸா } ||
{ னே . - இந் . . த . - ஓ . . . . . . ர் - உதவி . . . - யா . . கிலும் செய் . . . . வீர் }

அ. ப. ; - ※ கமா தநீ - ஸ்ாநீ ஸ்ா ஸ்ா - | ; - ஸ் ரீ க்மா - | க்ா ம்ப் க்ரி ஸ்ா ||
. - க ந் தனை - த ந்த ம ர - ர் - குறைகளை - ப்போ . . க்கி . னீ

; - ※ நிரீ ஸ் ஸ்ா - நிஸ்நிதநிபதா - | தநிஸ்நி நிததம - | கரிஸா கமதம ||
ர் - முந் தி வந் - த . . . ஆ . லம் - உண் . . ட . மு . - த . ளி த்தீ . . .

{ தநி - ※ ஸ்நிரிஸ் ஸ்நி - தநிஸ்நிநிததம - மகரிக | ரிஸ - நிஸமகஸா | நிதநிப தநிஸா } ||
{ . ர் - இந் . . த . - ஓ . . . . . . ர் - உதவி . . . - யா . . கிலும் செய் . . . . வீர் }

ச. ; - ※ மக மரி ரிஸ - ஸ நிதா நீஸா | ; - நிஸா ரி கா - | மா நி ப தநிஸ்ா ||
. - பரி வா. ங்க . - ச்சென் ற வற்கு . - பரிந் துவங் - த ரு . ளி . னீ

; - ※ ஸ்நி ரிஸ் ஸ்நி - நி த மா மபகரி | ஸா - ரி க ம க ஸா | ஸ நி தா நி ஸா ||
ர் - வ ர ரு . க . - ச்சென் ற வ. . . ரை - ஈட்டிக்தாண் ட வ ள் . ளல் கீர்

; ※ அந்த உதவி தர | ஆகாதென் | றூனும் பாச ||
; ※ பந்த மறுத்தவர்க்குப் | பணி செய்து | கதிபெறும் || ; (இந்த).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு :—இந்த ராகத்திற்கு "மகஸா" "கமபகரிஸா" "மகமரிஸநிதா" "ஸரிகமாகரிஸ" "ஸமகாஸ" "நிரிஸ்நிதநிப" "தநிஸ்ாநிதமா" "நீதமதநிஸ்" "மநிதாநிபதநிஸ்ா" "ஸ்நிதமகஸா" முதலிய பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்.

7-33

க்ருதி 65

ராகம் : வேகடை
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸகரிகமபதநீதபஸ்ா
அ. : ஸ்நீதபமாகரிஸ

29-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

ஆரிடம் முறை சொல்லுவேன் என்றன்
அன்னையும் அப்பனும் ஆனநீர் தள்ளிவிடில் ஆரிடம்.

அனுபல்லவி

பாரினில் சேயிடம் பயக்கவன் முனிந்திடில்
தானாக அன்புடன் தாயணைத்திடுவாள்

பேரருள் தாயுமே யேணிலா தடித்திடில்
ஆறுதல் தந்தைதான் செப்புவனின்று நான்   ஆரிடம்.

சரணம்

பொதுவினில் நடமிடும் ~~புனித தயாளா~~
மதகரியுரி போர்த்த ~~மாதொரு பாகனே~~
தேவர்கள் வாழ்வெய்தத் திரைகடல் நஞ்சுண்டோய்
மூவகைத் தொழில் ஆற்றும் முக்கண்ணு முதல்வா   ஆரிடம்.

ப. ; , - * நீ த பா - ப ம க ரி க ம த ப | ரீ ஸா ; - நீ | த ப ம ப க ரி க ம ||
. . - ஆ ரி டம் - மு . றை. சொல் லு . வே . ன் - என் . . . . . . ற .

பதப - * மா க க ப ம ரி - க மா த பா - | ; ப த நீ ; த ப ம - | ம த ப ம க ரி க ம ||
. . ன் - அன் னை யும் . . - ~~அப்பனும்~~ - . ஆ . . . ன நீர் - த . . . ள்ளி . வி .

2. பதப - * ரிஸ் நீதபா - பமகரி கமபதநீ தபமா | ரீ ஸா ; - ரிஸ் நிஸ் | பதாப ஸ்ா ஸ்நிதபமாகரி ||
டி . ல் - ஆ . . ரிடம் - மு . றை . சொல் . . . லு . . வே . ன் - என் . . . . ற . .

கமப - * மா க பமதபா - ஸ்நிதாபா . ஸ்நி | ரிஸ்ா - ரிஸ்நீ த பா - | ம நீ ப த க ரி க ம ||
. . ன் - அன்னையும் . . - . . . ஆ . . ன நீர் - த . . . ள்ளி . வி .

{ பதப . * நீ த பா - பமகரி - கம தபபா | ரீ ஸா ; ; | ; ; ; ; } ||
{ டி . ல் - ஆரி டம் - மு . றை . - சொல்லு . . வே . ன் . . . . .

அ. ப. ; , - * நீ த பா - ஸ்ா , நி ரீ ஸ்ா | ; - நி ரீ ஸ் ரீ - | ஸ்நிநிஸ் தா பா ||
. . - பாரினில் - சே . . யி டம் . - பயந் த வன் - மு . னி . ந்தி டில்

; - * த ரீ ஸ் ரீ - ஸ்நிநிஸ் தா பா | ; - நீ , த பா - | ம த ப ம க ரி - கா ||
: - தா . . - அன் . . பு டன் . - தா . யணை - த்தி . . . டு . - வாள்

மா க ம பா த ப - ஸ்நித ப ஸ்நி ரி ஸ் - | த ரி ஸ் ரி நீ த ப - | நீ த பா - ம க ரி ||
தோகையுள் தாயுமே - . . . . தே . றுதல் தந்தை தான் - செப்புவ - னின் று

{ கமப - * ஸ்ரீத பா - பமகரி - கம்தபபா | ரீ ஸா ; ; | ; ; ; ; } ||
{ நா.ன் - ஆரி டம் - மு .றை. -சொல்லு. . வே . ன் . | . . . .

ச. ; , - * க ம ப பா - பாபம தா பா | ; - பதநீ ; தபா - | மதபா , - பமக ||
. . - பொதுவினில் - நட . மிடும் | . - பு . னி . த க - | யா . . . - ளா . .
. - ம . தி . புனை - சடை . . . யாய் .

மரி - * கமா தபா - ரீஸா ஸநிதப | ஸா - கா , ரிகா | மபாம தா பா ||
. . - ம த க ரி - யு ரி போ . . . | ர்த்த - ~~ளா . தொ ரு~~ | ~~ளா . . க னே~~
சு . தியன் புடை . யாய்

; , - * ஸ்ரீ த பா - ஸ்ா , நி ரீ ஸ்ா | ; - நி ரீ ஸ் ரீ - | ஸ் நிநிஸ் தா பா ||
. . - தேவர்கள் - வா . ழ்வெ ய்த | . - த்திரை கடல் - | நஞ் . . சுண் டோ

; , - * க்ா ரி ஸ்ா - ரி ஸ் நிஸ் த ப ஸ்ா | ரி ஸ் நிஸ் தா பா - | மதபம கரிகம ||
. ய் - மூவகை - த்தொ. ழில் ஆ . ற்றும் | மு . . . க்கண்ணு - | மு . . . . . . தல்

{ கமப - * ஸ்ரீத பா - பமகரி , கமதபபா | ரீ ஸா ; : | ; ; ; . } ||
{ வா . . - ஆரி டம் - மு .றை. -சொல்லு. . வே . . ன் . | . . . .

✢ இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

க்ருதி 66

ராகம் : கானடா
தாளம்: சாய்ப்பு

ஆ. : ஸரிகமதநிஸ்
அ. : ஸ்நிபமகாமரிஸ

22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

இதயம் படைத்ததை ஈர்க்கும் -பல் ஆசைகள்
ஏனோ படைத்தீரையா - ஐயா இதயம்.

அனுபல்லவி

முதலை வாய்ப்பட்டதோர் மதகரி வாய்விட்டுக்
கதறியே கூவவே கணத்தினில் தோன்றினீர் இதயம்.

சரணம்

உதறி நிற்பாய் இந்த உலக மாயையாம்
பதர்களை என்று பல்ஆன்றோர் பகர்கின்றார்
பதர் அவையாகிடில் படைத்ததன் மர்ம மென்னே
வதியிடர் மூழ்கி மூழ்கி வருந்தக் கண்டு களிப்போ இதயம்.

ப. கா கா மா = ரீ ; ஸா ; | ஸ நி த நீ த = ஸா நீ ஸா ;
இ த . யம் . ப . டை த்த . தை .

; நீ ஸ்ா == ரீ ; ; ரீ | ரீ ; ; == ஸ ரி ப ம கா ; ||
. ஈ . ர்க்கும் . பல் ஆ . . சை . . . கள் .

2. ரிக மாபம கம == ரீ ; ஸா ; | நிஸ ரீகரி ஸா == த நீ த நீ ஸா |
இ . த . . . . யம் . ப . டை . . . . . த்த . . தை .

; நீ ஸ்ா == ரீ ; ; ரீ | ஸரிமப தாநித == ப ம கா கா ; ||
. ஈ . ர்க்கும் . பல் ஆ . . . . சை கள் .

3. க ம த நி ஸ் ரி == ஸ் நி ப ம ப த நி த | ப ம கா ; == ப ம ம ரி ரி ஸா |
இ . த . . . யம் . . ப . . . டை . . . த்த . . . தை .

; நீ ஸா == ரீ ; ரீ ; | ஸரிமப தாநித == ப ம கா கா ; ||
. ஈ . ர்க்கும் . பல் . ஆ . . . . சை கள் .

; கா மா == ரீ , ஸ ஸா , நி | ரி ரி ஸ ஸா நி == த நீ த நி ஸா நி |
. ஏ . ரே . . ப . . டை . . . . த்தீ . . ரை . .

	{ ஸா ரீ ;	== ; ; ஸ ரி ம ப	| தாநிதபமகா ==	ப ம ம ரி ஸா ; }	‖
	{ யா . .	. . ஐ . . .	யா	. . . . . .	
அ. ப.	பா ம க மா	== தா ; நீ ;	| ஸ்ா ; , நி ==	ரி ; ஸ்ா ;	|
	மு த . .	ல . வா ய்ப்	ப . . .	ட்ட . தோ ர்	
	ரி க்ா ;	== ம்ா ரி ஸ்ா ;	| ஸ் நி ரி ஸ்ா ==	நீ பா . பா ;	‖
	ம த .	. க ரி .	வா . . ய்	வி . ட்டு .	
2.	த ப ம க மா	== தா ; நீ ;	| ஸ்ா ; , நி ==	ரி ; ஸ்ா ;	|
	மு . த . .	ஸ . வா ய்ப்	ப . . .	ட்ட . தோ ர்	
	நி ஸ் ரி ப் ம் க்	== க் ம் ரி ஸ்ா ;	| நிஸ் ரிக்ரி ஸ்நி ==	ஸ்ா நி ஸ் பா ;	‖
	ம . த . .	. . க் ரி .	வா.	ய் வி . ட்டு .	
3.	மபதபமக	== தா , ப ப ம நீ	| ஸ் நி ப ம க ம ==	த நி ஸ் நி ஸ்ா ;	|
	மு. . . த.	ஸ . . . வா . ய்ப்	ப	ட்ட . . . தோ ர்	

ரிக் மாப்ம் க்ம் = ரீ ; ஸ்ா ; | நிஸ் ரீக்ரி ஸ்நி = ஸ்ா நி ஸ் பா ; ||
ம. த . . . . க . ரி . . | வா . . . . . . ய் வி . ட்டு .

1. ; , நி தா = பா ; பா ; | பா தா பா = த நி ஸ் நி பா ; |
. . க்க த றி . யே . | கூ . . வ . . . வே .

பமமதபத = ப ம கா கா ; | கா மா ரீ = ரீ ஸா நி ஸ ரீ ||
. . க . ண . த்தி . . னி ல் | தோ . . ன்றி . னீ . .

2. ; , நி தா = பா ; பா ; | கமதநிஸ்ரி = க் க் ரி ஸ் நீ பா |
. ர் க த றி . யே . | கூ . . . . . . வ . . . வே .

பமபாநித = த ப ப ம கா ; | ரிக மாபம கம = ரீ ஸா நி ஸ ரீ ||
க . ண . . த்தி . . . . னி ல் | தோ . . . . . . ன்றி . னீ . ர்

{ "இதயம் படைத்ததை" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச.	; கா மா	=	தா ; தா பா	|	ப தநிதநீ	=	நிஸ்ரிஸ்நீபா	|
	. உ த		றி . நி .		ற்பா . . . ய்		இ ங் . . த ,	
	; மாமத்	=	ப ம கா கா ;	|	ப ம க மா ரி	=	ரீ ஸா நி ஸ ரீ	||
	. உ ல .		க . . மா .		. . . . .		யை . யா . ம்	
2.	; கா மா	=	தா பா ப த நீ	|	தநிஸ்ா, நி	=	நிஸ்க்க்ரிஸ்நிப	|
	. உ த		றி . நி . .		ற்பா. . . ய்		இ ங் . . . . . த .	
	; பா மா	=	மப தாநித பமம	|	ப ம கா ;	=	ரி ஸ நி ஸ ரீ ;	||
	. உ ல		க . . . . . . மா		. . . .		யை . . . யாம்	
	கா கா மா	=	ரீ ; ஸா ;	|	க க ரி ஸ நி ப	=	நீ ; ஸா ;	|
	ப த ர்		க . ளை .		என்		று . பல் .	
	; ஸ நி ஸா	=	ம க மா தா ;	|	த நி ஸ் ரீ ஸ்	=	நீஸ்நி நி ப பா ;	||
	. ஆ . .		. . . ன்றோ ர்		ப . க . ர்		கின் . . . றா ர்	

“ முருகன் திரும்பியும் பார்க்காமல் செல்லுவதனல் ஏற்பட்ட துக்கத்தை நங்கை யொருத்து தனது நெஞ்சிற்குச் சொல்லித் தானே சமாதானம் செய்துகொள்ள முயற்சிக்கிருள். கனகசபையில் நடனம் செய்யும் சிவபெருமான் கல்லையும் இளகும்படி செய்யவல்ல பரமகருணநிதி, ஆதலால் அவர் தந்த திருமகனர் கல்நெஞ்சராக இருக்கமாட்டார்.”

ப. ; - * பா பா ப ம - ம க ம க க ரி ஸா | ; - க ம பா ப ம - | கா ப ம க ரி - ஸ ரி ||
. - போ ஞ . ல் - போ . . . கி . ரு ர் - பு ல ம்பரீ . . - தே . . நெ. - ஞ்சே .

2. க ம - * ப நி த த ப ப ம - க ம த ம க ரி ஸா | ; - க ம பா ; - | ம த ப ம க ரி - ஸ ரி ||
. . - போ . . ஞ . . ல் - போ . . . கி . ரு ர் - பு ல ம்பா . - தே . . . நெ . - ஞ்சே .

3. க ம - * த ஸ் நி த ப ப ம - க ம ப த நி த ப ம க ரி ஸா | ; - க ம பா ; - | ப ம பா நி த த ப பா ||
. . - போ. . ஞ. . ல் - போ. . . . . . . கி . ரு ர் - பு ல ம்பா . - தே. . நெ . ஞ்சே . .

மபா த பா
பா - * ப தா ப தா - ஸ்ா நி ஸ் ரீ ஸ்ா ; | ; - ஸ் தா ப ப ம | த த ப ம க ரி - ஸ ரி ||
. - பு ண் ணி யம் யழ் . . நா . ன் - செய் . . த து . அ . வ்வ . ள . - வே .

{ க ம - * கமபதநீ தபபம - கமபதநிதபமகரிஸா | ; - ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - போ. . . . ஞ. . ல் -போ. . . . . . . கி. ரு ர் - . . . . }

அ.ப. ; - * த மா த ஸ் ா - ஸ்ா ஸ்ா , ரி ஸ்ா | ; , - ஸ் ரி ஸ் ஸ்ா - | தா ஸ்ா த ஸ் நி ஸ்ரீ ||
. - மே . ஞ ள் -செய் த . வி னை . . - வி ளை வ லால் - வே று ண்டா . மோ . .

2. ரிஸ்ஸ்நி - * த மா த ஸ்ா - ஸ்ா ரிஸ்நிதா, ஸ் ஸ் ரி | ஸ்ரிக்ா - ம்க்க்ரிரிஸ் - | ரி ஸ் ரி த ரீ ஸ்ா ||
. . . . - மே . ஞ ள் -செய்த. . . . வி னை. . . . - விளைவ.லால் - வே . று . ண்டா மோ

; - * ரீ , ரீ , - ஸ்ா ரி ஸ் ரி த - ஸாரிக | ரி ஸ்ஸ்ா - தா, ஸ்நிதபபா - | நி த ப ம க ரி - ஸ ரி ||
. - நா . ஞேர். - பெ ரு ம் . . - பா . . வி . . - நம். பி.பா.ல் - த . வ . றி . - ல்லே .

{ க ம - * கமபதநீ தபபம - கமபதநிதபமகரிஸா | ; - ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - போ. . . . ஞ. . ல் -போ. . . . . . . கி. ரு ர் - . . . . }

; , - * ப ம க ரீ ஸா ; - ரி ஸ ரி த - | ஸா ரி க ; - க ரி | கா மா பா பா ||
. . - தி ரு ம்பி யும் பா . - ரா . மல் - செ ன்ரு . ர் - எ . ன் த்து டி த்து

2. பா ம - * த ம க ரீ ஸா ; - நி ஸ ரி ஸ ரி த - | ஸா ரி க ; - க ரி | கா மா பா பா ||
. . - திரும்பியும்பா . - ரா . . . மல் - சென்ரு . ர் - எ . ன த்து டி த்து

; - * ப தா ப தா ஸ்ா, நி - நி த த பபா | ; - ம மா த மா | க ம க ரி - க ம பா ||
. - வ ரு ந்து வ தே . ன் - நெ . ஞ்சே . . . - வ ரும் வி தி மா . . . - று . மோ

; * கல்லைக் கனியாக்கும் | ; , கண்ணுதல் | தந்த குகன் ||
; * கல்மனத் தோரென் | று கனவிலும் | கருதாதே || ; (போனல்).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு :—இந்த ராகத்திற்கு "ஸ்நிஸ்ரி" "நிஸ்ரீஸ்ா" "நிரிநிதமதஸ்ா" "கமதநிரிநிதமகரி" என்ற பிரயோகங்கள் ஸர்வஸாதாரணமாக உபயோகிப்பதுண்டு. இப்பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியுடையனவாகும்.

பதம் 68

ராகம்: வஸந்தா
தாளம்: ஜம்பை

ஆ.: ஸமகமதாநிஸ்
அ.: ஸ்நிதமகாரிஸ

17-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

இன்னும் எத்தனை காலம் இங்கிருக்கவேணுமோ
என்றன் பதி முருகேசன் எழுந்தருள்வதற் கேங்கி இன்னும்.

அனுபல்லவி

கன்னல் தென்றலி லாடும் கழனிகள் சூழ் பழநி
மன்னன் என் மனம் கவர்ந்த மணிவேலனைத் தழுவ இன்னும்.

சரணம்

கன்னி குற வள்ளியைத் தேடிக் கானகம் அலைந்த குகன்
என்னை ஒரு சிறிதேனும் எண்ணாத தேதனலோ
பண்ணியுள்ள பெரும் பாவம் பாவி நானறியேனே
கண்ணியம் நிறைந்த தனிக் கருணை வள்ளலைக் காண இன்னும்.

ப. ஸ்ா ;	== நீ தா மா	| கா மா	== கா ரீ ஸா	|
இன் .	னு மெ .	த்த னை	கா . லம்	
ஸா ;	== மா கா மா	| தா மா	== தா ஸ்ா ;	||
இங் .	கி ரு க்க	வே .	ணு மோ .	
2. ஸ்ா ;	== நீ தா மா	| க ம த நி	== ஸ் நி த ம க ரி	|
இன் .	னு மெ .	த்த . னை .	கா . . . ல ம்	

	ஸா	=	மா க்ா மா	|	தா மா	=	க ம த நி ஸ் ரி ‖
	இங் .		கி ரு க்க		வே .		ணு . மோ . . .
3.	ஸ்ா , நி	=	த ம க ம த நி	|	ஸ்ா ரி ஸ் நீ ஸ் நி	=	தா நி த த ம க ரி |
	இன் . .		ணு . மெ . . .		த . . ஊ . .		கா . . . . லம்
	ஸா ;	=	மா கா மா	|	நீ த ம	=	க ம த நி ஸ்ா ‖
	இங் .		கி ரு க்க		வே . .		ணு . . . மோ
	ஸ் நி க் ரி	=	ரி ஸ் ஸ்ா ஸ் நி	|	நி த த ம	=	தா நீ நீ |
	என் . . .		ற ன் ப தி .		மு . ரு .		கே . சன்
	ரி நி நி த	=	நி த த ம மா	|	ம க மா	=	த ம தா நீ ‖
	எ . ழு .		ந்த . ரு ள் வ		த . .		ற்கே . . ங்கி
	ஸ்ா ;	=	நீ தா மா	|	கா மா	=	க ரி க ரி ரீ |
	இன் .		ணு மெ .		த்த ஊ .		கா . . . .

{ ஸா == ஸ நி க ரி ரீ | ஸா ; == ; ; ; } ||
{ லம் . . . . . | . . . . . }

அ.ப. நி த நி த == த ம ம க மா | த ம தா == நீ ஸ்ா ஸ்ா |
க ன் . . ன ல் தெ . . | ன்ற . வி லா . டும்

ஸ்ா நீ == ரீ ஸ்ா ; | நி த நி த == மா தா நீ ||
க ழ னி கள் . | சூ . . ழ் ப ழ நி

ஸ்ா ; == ஸ்ா நி ஸ் ரீ ஸ் | ஸ் நி நி த == த ம ம க கா |
மன் . னன் எ ன் . . | ம . ன ம் க . வ . ர்ந்த

ஸ்ா ஸ் நி == த நி த ம கா | ஸ நி ஸ ம == க ப த ம த நி ||
ம ணி வே . ல . ஊ | த . . மு . . வ . .

ஸ்ா ; == நீ தா மா | கா மா == க ரி க ரி ரீ |
இன் . னு மெ . | த்த ஊ கா . . . .

{ ஸா ; = ஸ நி க ரி ரீ | ஸா ; = ; ; ; } ||
{ லம் . . . . }

ச. மா மா = மா மா மா | மா மா = ம க ப ம கா |
கன் னி கு ற வள் ளி யை த்தே . . . டிக்

ம க மா = நி த மா ; | ம க ப ம = க ரி ரீ ஸா ||
கா . . ன . கம் . அ . லை . ந்த . கு கன்

ஸா ; = ஸா மா மா | ம க மா = நி த த ம மா |
என் . ஊை ஒ ரு சி . றி தே . . . னும்

ம த நீ = த நி ஸ்ா ஸ்ா | ஸ் நி த ம = த நி ஸ்ா ஸ்ா ||
எ ண் . ணு . . த தெ . த . ஞு . . லோ

பண் = ணியுள்ள | பெரும் = பாவம் | பா = வி நான் | அறி = யேனே ||
கண் = ணியம் | நிறைந் = ததனிக் | கரு = ணை வள்ள | லைக் = காண || (இன்னும்).

இதை அனுல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு:—இந்த ராகத்திற்கு பஞ்சமம் சேர்த்துப் பாடுவது மரபாம். "மதம" என்று பாடும்பொழுது தைவதம் சற்றுக் குறைந்து பஞ்சமத்தின் த்வனியையே கொடுக்கும். இதன் சரணத்தில் "மகபமகா" என்ற பிரயோகத்துடன் ஒரு சஞ்சாரமும் வந்திருப்பதைக் கவனிக்கவும். இந்த ராகத்தை "லலிதா" என்ற மற்றொரு பெயராலும் வழங்கி வருகிருர்கள்.

பதம் 69

ராகம்: சகாரு
தாளம்: ஆதி

ஆ.: ஸ்ரிகமபமதாநிஸ்
அ.: ஸ்நிஸ்தபமகாமரிகரிஸ

28-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

இன்னமும் அவர்மனம் இளகவே யில்லையென்றால்
இந்த வாழ்க்கை யெதற்கோ இன்னமும்.

அனுபல்லவி

மின்னலாயிரம் சேர்ந்த மேனியழகன் குகன்
மின்னுவேலவன் என்றன் வேதனைகளைக் கண்டும் இன்னமும்.

சரணம்

ஒருநொடிப்பொழு தென்முன் தோன்றினாலும் போதும்
உள்ள திருப்தியுடன் உயிர் விடுவேன்
திருவடிதனி லென்றன் இதயமல்லைச் சோகத்
தேம்பி நான்வந்தைத் தெரிந்து கொண்டதின் பின்னும் இன்னமும்.

ப. ; , - * நிஸ ரி ரீ - ரீ ரீ ரீ ரீ - | ; , - ரி க ம ப ம - | கா க ம ரி ரி ஸா ||
. . - இன் ன மும் - அ வர் ம னம் - | . . - இ ள க வே. - | யில் லை . . யென்று

2. ; , - * நிஸ ரி ரீ - ரீ நிதத தஸ் நிதபா பா | ப ரீ - ரி க ம பா - | நிததபமக க ம ரி ஸா ||
. ல் - இன் ன மும் - அ வ . . ர் ம . . னம் | . . - இ ள க வே - | யில் . . . . லை . யென் று

3. ; , - * நிஸ ரி ரீ - ரிகாரி ரிகமா கமபா ம பதாநித | பாரி - ரிகமாபா தாநித பா | பாதபமா மாபமகா க மாரிரிஸ ||
. ல் - இன்னமும் - அ . . வ . ர் ம . . னம் . . . | . . - இ . ள க வே . . . | யில் . . லை . . . யென் . று .

1. ; , - * தரிஸ ரிஸ ஸநி - நிஸ த ப மா - | த நி ஸ நி ஸா ; | ரிக மாபம காமக ரீகரி ||
. ல் - இர்துவா . . . - . . ழ்க்கை . . | வெ . . த . . ர்கோ . | . . . .

2. { ஸா , - * க ம ரி ஸா ஸநி - ரிஸ்நிஸ த ப மா - | த நி ஸ நி ஸா ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - இர் த வா , . - . . . . . ழ்க்கை . . - வெ . . த . . ர்கோ . | . . . . }

அ. ப. ; , - * ப பா ப மமா - தா நீ ஸ்ா ஸ்ா - | ; , - த ரி ஸ் ஸ்ா - | ஸ் நி நிஸ் த த பா ||
. . - மின்னலா . . - யி ரம் சே ர்ந்த - | . . - மே . னி ய - | மு . க ன் . கு கன்

2. ; , - * ப பதநித பமமா - தா நீ ரீ ஸா - | ; , - நி ஸ்ரிக்ரி ஸ் நீ - | ரிஸ்நீ நிஸ்,தா,ஸ் நிதபா ; ||
. . - மின்ன. . . லா . . - யிரம் சேர்ந்த . . - மே . . . னி . ய - மு . . கன் . . . கு . கன்

; , - * தரிஸ் ரிஸ் ஸ்நிநிஸ் தா பா - | ; , - ரிகம பம - | கா க மரி ரி ஸா ||
. . - மின் னுவே . ல . வன் என்றன் - . . . - வே . த னை . - க ளை . . க்க ண்டும்

{ ; , - * "இன்னமும் அவர் மனம்" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
{ . . -

ச. ; , - * நித பபம - கா கமரி ரி ஸா - | ; , - ரிக ம பா | பம - கமரி ரி ஸா ||
. . - ஒரு நொடி . . - ப்பொழு . . தென்முன் - . . . - தோன் றி ஞ . . . - னும் போதும்

; , - * ரீ ஸ ஸா - ஸநி நி ஸ தபு மா | ; - த நீ ஸ ஸ நி - | ஸ ரீ ஸ ஸா ; ||
. . - உள் ள த்தி - ரு . ப்தி . யு . டன் . - உயிர் வி டு . - வே . . . ன்

; , * திருவடி தனில் என்றன் | ; ; இதயம் | வைக்கச் சேர்க்க | ; ,
; , * தேம்பிரானழுவதைத் | ; , தெரிந்துகொண் | டதின் பின்னும் | ; , (இன்னமும்).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

பதம் 70

ராகம் : ஆனந்தபைரவி　　ஆ. : ஸகரிகமபதபஸ்ா　　20-வது மேளத்தில் ஜன்யம்
தாளம்: ஆதி　　அ. : ஸ்நித்பமகரிஸ

பல்லவி

சொல்லிவா சகியே தோன்றல் தெரிந்து கொள்வாரடி　　சொல்லி.

அனுபல்லவி

மெல்லிதழ்த் தாமரை மேவிய அயனூர்க்கே
நல்லுரை ஓதிட வல்ல வேலரிடம்　　சொல்லி.

சரணம்

அன்று நம் பூங்காவில் அவர் புகழ்ந்த சம்பங்கி
குன்றி மணம் பொன்றிக் குலைந்ததைச் சொல்லடி
புன்னகை செய்து வண்டு போற்றிட நின்ற ரோஜா
கன்னியழ குதிர்த்து மண்ணொடு சேர்ந்த தென்று — சொல்லி.

"அன்று போன முருகன் இன்றுவரை வரவில்லையே. நமது பூங்காவனத்தில் அவர் புகழ்ந்து மகிழ்ந்த புஷ்பங்களெல்லாம் அழகுமாறி மாண்டபோல நானும் எனது இளமை குன்றி மடிந்து விடுவேனே. இதுவிஷயம் அவர் அறியாததன்றே. சகல ஜீவராசிகளையும் படைக்கும் பிரமனுக்கே அவர் உபதேசம் செய்தவரன்றோ"?

ப. ; , - ※ பா க ம - தபபம கா,ரீ, ஸா ; - | நி ஸ பமகாரீ - கமப - | க ம த ப ப ம கரி ||
. . - சொல்லி வா - . . . . ச .கி. யே . - தோ. ன்ற. ல்தெ- ரி .ந்து- கொ. ள்வா. . . ர .

{ கா ம - ❊ பா க ம - தபபம கா,ரி, ஸா ; - | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ டி . - சொல்லி வா - . . . . ச .கி. யே . - . . . .

அ. ப. ; , - ❊ ஸ்ஸ்நித் ப மா ; - ப மபா ஸ்நிஸ்ா | ; , - நி க் ரி ஸ்ா - | ஸ்ா ஸ்ாரிஸ் ஸ்த் நீ ஸ்ா ||
. . - மெ. . . ல்லி த ழ் - த்தா. . . மறை . . - மே. வி ய - அ ய . . . . ஞர்க்கே

; , - ❊ பமபாக் ரி ஸ்ா ; - ஸ்நிரிஸ்நித் ப பா | பா ம - கா ம பா த ப | க ம - த ப ப ம க ரி ||
. . - ந . .ல்லு. ரை . - ஓ . . . . . தி ட . . - வல்ல வே . . . . - ல . . . . ரி .

{ கா ம - ❊ பா க ம - தபபம கா,ரி, ஸா ; - | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ ட ம் - சொல் லிவா - . . . . ச .கி. யே . - . . . .

ச. ; , - ❊ க ம ப பா - பா , நி பா ,நி பா - | பா ம - க ம் ப மா - | ம க ப ம த ப ப ம ||
. . - அன். று நம் - பூ . . ங்கா. . வில் - . . - அவர் பு கழ் - ந்த. ச ம் ப . . .

கா ரி - ❊ க மப தா - க க ப ம ம க கரி ஸா | ஸரிநி - ஸ ஸ ப மகாரீ - | க் ம க்மபா; ப பா ||
ங்கி . - குன். றி ம - ணம் . . பொன். . . றி . . - க்குலே ந்த .கை. - ச்சொல் . . . . ல டி.

; , - * ஸ்ஸ்நித்ப மா - பா ஸ்நி ஸ்ா ஸ்ா - | ; , - நி க் ரி ஸ்ா - | ஸ்ா ஸ்ாரிஸ் ஸ்த் நீ ஸ்ா ||
. . - புன். . . னகை - செய்து. வ ண்டு - . . - போ. ற்றிட - நின் ற . . . .ரோஜா

; , - * பமபா க் ரிஸ்ாஸ்ா - ஸ்நிரிஸ்நித்பா, பா , | பாம - கம ப தப - | கமதப பமக ரி ||
. . - க. .ன்னி. ய மு - கு. . . . . தி .ர்க்க. . . . - மண்ணோடு . - சே. . . . .ர்ந்த .

{ கா ம - * பா க ம - தபபம் கா, ரீ, ஸா ; - | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ தென்று - சொல்லி வா - . . . . ச .கி. யே . - . . . . }

✣ இக்குறி அந்தாகாந்தாரத்தையும், சதுஸ்சுருதி தைவதத்தையும், காகலிநிஷாதத்தையும் குறிக்கும்.

பதம் 71

ராகம் : தோடி
தாளம் : ரூபகம்

ஆ. : ஸரிகாமபதநீஸ்
அ. : ஸ்நீதபமகாரிஸ

8-வது மேள
கர்த்தா

பல்லவி

தேடிதேடிச் சேடி வாடினேன் - வடிவேலனை — தேடி.தேடி.

அனுபல்லவி

கோடி கோடி கதிர்கள் கூடிக்
கோல மான வேளை நானும் — தேடி.தேடி.

சரணம்

கார் படிந்த மின்னல் வண்ணன்
சூர் தடிந்த வீர தீரன்
பாலகைப் பழநி நின்ற
வாலறிவன் வேத தேவனை — தேடி தேடி.

"உயிர் இறைவனைத் தேடி ஏங்குகின்றது".

ப.	; நீ	=	தா ம க ரீ ஸா	|	; ஸா	=	ஸா ஸ நி தா நீ ‖
	. தே		டி தே . . டி		. ச்சே		டி வா . . டி
	ஸா ;	=	; ; ரீ நீ	|	கா ;	=	ரி ஸ ரி நி ஸ ரி க ம ‖
	னே .		. ன் வ டி		வே .		. . . . ல . னை .

2.	தா நீ	=	தா ரி ஸ் நி த மா	|	நி த ம க	=	ரி ஸ க ரி ஸ நி த நி	‖
	. தே		டி தே . . . டி		ச்சே . . .		டி . வா . . . டி .	
	ஸா ;	=	; ; த நி ஸ ரி	|	க ம த நி	=	ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி த நி	‖
	னே .		. ன் வ . டி .		வே . . .		. . . . ல . ஊ .	
	{ ஸ்ா நி த	=	மா கா ரீ ஸா	|	; ஸா	=	ஸா ஸ நி தா நீ ‖ ஸ்ா }	‖
	{ . தே .		டி தே . டி		.. ச்சே		டி வா . . டி னேன் }	
அ. ப.	; ரீ	=	ஸ்ா நி த ரி ஸ் நி த	|	மா தா	=	நீ த நி ஸ்ா ஸ்ா	‖
	. கோ		டி கோ . . . டி .		க திர்		கள் கூ . . டி	
	த நி ஸ் ரி	=	க்ா ரி க் ம் க் ரி ஸ்	|	நி த க் ரி	=	ஸ் நி த ம த நி ஸ்ா	‖
	க்கோ . . .		ல மா . . . ள .		வே . . .		ஊ . நா . . . னும்	
	ரி ஸ் க் ரி	=	ஸ் நி ரி ஸ் நி த மா	|	க ம த நி	=	ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி ஸ்ா	‖
	கோ . . .		டி . கோ . . . டி		க . தி ர்		க ள் கூ . . . டி	

த நிஸ்ரி = க்ரா ழ்ரா ப்ம் க்ரிஸா | ரிக்ரிஸ் = நிதகமத மதநி ||
க்கோ . . . லமா . . . . ன வே . . ளோ . . நா . . னும் .

{ ஸ்ரி நி த = மா கா ரீ ஸா | ; ஸா = ஸா ஸநி தா நீ || ஸா } ||
{ . . தே . டி தே . டி . ச்சே டி வா . . டி னேன் }

௪. மா ; = மா கரி ஸரி கா | கமதநி — ஸ்ா நிதமகரி க |
கா ர் படி . . . ந்த மி . . . ன்னல் வெண் . . ண ன்

ம த நி ஸ் = ரி நித மத நீ | க ம த ம = த நி ஸ் த நீ ஸ்ா ||
சூ . . . ர்த டி . . . ந்த வி . . . ர . . . தி பன்

; பா = லனைகப் | பழ = நி நின்ற
வா = லறிவன் | வே = த தேவனை || ; (தேடி தேடிச்).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

+ இக்குறி சதுஸ்சுருதி ரிஷபத்தைக் குறிக்கும்.

பதம் 72

ராகம் : உதயரவிச்சந்திரிகா
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸகாமபநீஸ்
அ. : ஸ்நீபமகாஸ

{ 20-வது மேளத்தில்
ஜன்யம்

பல்லவி

முருகனைக் கூவி யழைக்கின்றேன்
அருமறை முதல்வனை முருகனை.

அனுபல்லவி

பெருகும் காதலோடு கருணை வள்ளலவன்
வருவதென்று கொல் வருந்தி ஏழையேன் முருகனை.

சரணம்

வீர வேலன் குகன் கால காலன் மகன்
மாரனே மகிழ் வடிவன் மயூரன்
அருகு சென்று நின்று அடிமலர் தாங்கியே
இருமை நீங்கிடவே ஏங்கியே நின்று நான் — முருகனே,

“ இறைவனுடன் இரண்டறக் கலக்க உயிரின் வேட்கை.”

ப.	; - ※ ஸ்நீ ப மா - ம க ப ம க ம க க	ஸா - நி ஸா க மா	பா ; - க ம ப நி	‖
	. - முருகனே - க்கூ . . . . . . வி .	. - அழைக்கி .	ன்றே . -	
2.	ஸ் க் - ※ ஸ்நீ ப மா - க ம ப நி ஸ் நி ப ம	க ஸ - நி ஸா க மா	பா ; - ப ம கா	‖
	. ன் - முருகனே - க்கூ . . . . . . வி .	. . - அழைக்கி .	ன்றே . - . . .	

	; - ※ கமாப நி பபா - பநிஸ்ா நீ	ஸ்ா ; ; - ஸ்நி	பமக்ஸ நிஸகம	‖
	ன் - அருமறை . . - மு . தல்வ	ஊ . . - . .	. . . .	
	பநி - ※ ஸ்நீபமா - ம கபம கமகக	ஸா - நி ஸா க மா	ப மகம கா ஸா	‖
	. . - முருகனை - க்கூ . . . . வி .	. - அழைக்கி .	ன்றே . . . . ன்	
அ.ப.	; - ※ ஸ்நிபா - ஸ்நிபமகா - ப மகம	கஸ - நிஸ கா ஸக	மகமா - பாகம	‖
	. - பெருகும் - கா . . . த - லோ . . .	டு . - கருணை வள்	. . ள - லவன்	
	பநி - ※ பநிஸ்ா - நி ஸ்க்ா க்ா - ஸ்க்ம்க்	ஸ்ா - ஸ்நி ஸ்நி பா	மநி ப மக்ஸ கம	‖
	. . - வருவ - தென் . று - கொல் . .	. - வ . ரு . ந்தி	ஏ . ழை . . . யே .	
	பநி - ※ ஸ்நீபமா - ம கபம கமகக	ஸா - நி ஸா க மா	ப மகம கா ஸா	‖
	. ன் - முருகனை - க்கூ . . . . வி .	. - அழைக்கி .	ன்றே . . . . ன்	
ச.	; - ※ பாமா பா ; பா - மநிபப	மக - மா கா மா	; மா - கமகக	‖
	. - வீ ர வே . லன் - கு . க .	. ன் - கா ல கா	. லன் - ம . க .	

ஸா - ※ ஸ க நி ஸ க ம பா - ஸ் நி ப ம க ஸ | ஸ க ம க மா - ப ம | ப நி ஸ் க் - ஸ் நி பா ||
ன் - மா . . . ர . னே - . . ம . கிழ் வ . டி . வன் - ம . யூ . . . . - . . ரன்

; ※ அருகு சென்று நின் | று அடிம | லர் தாங்கியே ||
; ※ இருமை நீங்கிட | வே ஏங்கியே | நின்று நான் || ; (முருகனை).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

பதம் 73

ராகம் : காம்போதி
தாளம் : ஜம்பை

ஆ. : ஸரிகமபதஸ்
அ. : ஸ்நிதபமகரிஸ

{ 28-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

வேணுகான அமுது செவி பாயுதே
விரிநிலவு பொழிந்ததோ - வீங்கிளவேனில் சுரந்ததோ வேணுகான.

அனுபல்லவி

தேனூர் நறுமுல்லை சுமந்துதிரி - தென்றல்தரு வருமிசையே
தீந்தமிழும் யாழும் சுவை - தெவிட்ட வருமிசையே வேணுகான.

சரணம்

கண்ணலந்த இசை தெரிக்கும் - கமல இதழ் காணேன்
கண்ணன் உருவறியாத - கண்ணென்ன கண்ணே
குழல் வழியென் உயிர் ஈர்த்த - கண்ணன் உருவறியாத
கண்ணென்ன கண்ணே
கோபாலன் கார்வண்ணன் - அழகு வழியருள் வடிவம்
அடியேன் கண்ணுறுவேனோ - அன்புநிலை பெறுவேனோ வேணுகான.

" இளவேனிற் காலத்திலே ஓர் இரவு. முழு நிலா தனது அமுத கிரணங்களைப் பரப்புகின்றது. தென்றல் மெதுவாக வீசுகின்றது. அந்தச் சமயத்திலே கண்ணனது குழலோசையைக் கேட்டு அதன் வயப்பட்ட ஒரு மங்கை அவனது தெரிசனம் வாய்க்கப்பெறாது ஏங்கிப் பாடுவது இது.

ப.	ப த ஸ்ா	=	ரி ஸ் நி த பா	|	பா பா	=	பா ப ம ம க கா	‖
	வே . . ணு		கா . . . ன		அ மு		து செ . வி . .	
	பா ;	=	தா ஸ்ா ;	|	பா தா	=	ஸ்ா நீ தா	‖
	பா .		யு தே .		வி ரி		நி ல வு	
	தா தா	=	நி த தா பா	|	பா த ப	=	ப த ஸ்ா ஸ்ா	‖
	பொ ழிந்		த . தோ .		வீ ங்கி .		ள . வே னில்	
	ஸ் த ரி ஸ்	=	நி த பா ப ம	‖				
	சு . ர ந்		த . தோ . .					

2. ப த ஸ் ரி = க்ா ம் க் ரி ஸ் நி த | பா ப த நி த = ம ப த ப மா கா ||
வே . ணு . கா . . . . ன . அ மு . . . து . . . செ வி

பா : = தா ஸ்ா ; | பா தா = ஸ் த ரி ஸ் ஸ் நி தா ||
பா . யு தே . வி ரி நி . ல . . . வு

தா தா = தா நி த நி ப | ப த த ப = ப த ஸ்ா ஸ்ா ||
பொ ழிந் த தோ . . . வீ ங் கி . ள . வே ளில்

ப த ஸ் த = ஸ்ா ரி ஸ் நி த ப ம ||
சு . ர ந் த . . . . தோ.

{ "வேணுகான அமுது செவி பாயுதே" பல்லவியின் முதல் அடியைப் பாடி நிறுத்தவும். }

அ. ப. மா கா = பா தா ஸ்ா | ரீ ; = ம் க் ரி ஸ் ரி ||
தே ரை ர் ந று . மு ல் . . லை

2. ப த ஸ் ரி == க்ரா ம் க் ரி ஸ் நி த | பா ப த நி த == ம ப த ப மா கா ||
வே . ணு . கா . . . . ன . அ மு . . . து . . . செ வி

பா ; == தா ஸ்ா ; | பா தா == ஸ் த ரி ஸ் ஸ் நி தா ||
பா . யு தே . வி ரி நி . ல . . . வு

தா தா == தா நி த நி ப | ப த த ப == ப த ஸ்ா ஸ்ா ||
பொ ழிந் த தோ . . . வீங் கி . ள . வே ணில்

ப த ஸ் த == ஸ்ா ரி ஸ் நி த ப ம ||
சு . ர ந் த . . . . தோ.

{ "வேணுகான அமுது செவி பாயுதே" பல்லவியின் முதல் அடியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

அ. ப. மா கா == பா தா ஸ்ா | ரீ ; == ம் க் ரி ஸ் ரீ ||
தே ஞ ர் ந று . மு ல் . . லை

ப் ம் ம் க் == க் ரி ஸ்ா ஸ்ா | ஸ்ா ரீ == ம் க் ஸ்ா ஸ்ா ||
சு . ம . ந்து . தி ரி தென் . றல் த ர

ஸ் நி ப த == ஸ்ா ஸ் நி த ப ||
வ . ரு . மி சை . யே .

2. ப ம ம க கா == பா தா ஸ்ா | ரீ ; == க்ா ம் க் ரி ஸ் ரீ ||
தே . . . . ஞ ா ந று . மு ல் . . . லை

ஸ் ரி ப் ம் == ம் க் ரி க்ா ரி ஸ்ா | ஸ் ரி க் ம் க்ா == ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ||
சு . ம ந் து . தி . . ரி தெ ன் . . . றல் த ர

ஸ நி ப த == ஸ்ா நீ த ப ||
வ . ரு . மி சை யே .

பா தா == ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா | ரி ஸ் நி த == பா மா கா ||
தி ங் த மி ழும் . யா . . . ழும் சு வை

பா த நி = பா பா பா | ப க ஸ்ா = ஸ் ஸ் நி த ப ம ||
தெ வி . ட்ட வ ரும் | இ . சை யே . . . . .

{ "வேணுகான அமுது செவி பாயுதே" பல்லவியின் முதல் அடியைப் பாடி நிறுத்தவும். }

ச. பா தா = ஸ் த ஸ் நி தா | தா தா = நீ நீ தா ||
கண் . ணு . ல ங் த | இ சை தெ ரி க்கும்

; ப த = ஸ்ா நீ தா | பா ; = ; நி த ப ம ||
. க ம ல இ தழ் | கா . . மே . . ன்

பா ப ம = ப ம ப ம ப ம | கா மா = க ம பா பா ||
கண் . . ணன் உ . ரு . | வ ழி யா . . த

ம ப தா = ப த ஸ்ா ஸ்ா | ஸ் நி, ப த = ஸ் த ஸ்ா ; ||
க ண் . ணெ ன் . ன | க ண் . . ணே . . .

ம் க் க் ரி = ரி ஸ் ஸ்ா ரீ | த ஸ் ரி க் = ஸ்ா ; ஸ்ா ||
கு . ழல் வ . ழி யென் உ . யிர் ஈ . ர்த்த

ஸ் நி தா = பா மா கா | பா தா = ஸ்ா ; ஸ்ா ||
க ண் . ணன் உ ரு வ ழி யா . த

ஸ் ரி க் ம் = ரி க் ஸ்ா ஸ்ா | ஸ் நீ ப த = ஸ் த ஸ்ா ; ||
க ண் . . . . ணென் ன க ண் . . ணே . . .

மா கா = பா தா ஸ்ா | ரீ ; = ம் க் ரி ஸ் ரீ ||
கோ பா . லன் கா ர் வ ண் . . ணன்

ப் ம் ம் க் = க் ரி ஸ்ா ஸ்ா | ஸ் நீ ப த = ஸ்ா ஸ் நி த ப ||
அ . ழ கு . வ ழி அ . ருள் வ டி . வ ம்

பா தா = ஸ்ா ; ஸ்ா | ரி ஸ் நி த = பா மா கா ||
அ டி யேன் கண் ணு . று . வே . ணே

பா	;	=	த	நி	பா	பா	|	ப	த	ஸ்ா	=	ஸ்	ஸ்	நி	த	ப	ம	‖
அன்	.		பு	.	நி	லே		பெ	.	று		வே	.	.	.	ணோ	.	

{ "வேணுகான அமுது செவி பாயுதே" பல்லவியின் முதல் அடியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ‖

+ இக்குறி காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

பதம் 74

ராகம் : வஸந்தா
தாளம்: ஆதி

ஆ. : ஸமகமதாநிஸ்
அ. : ஸ்நிதமகாரிஸ

{ 17-வது மேளத்தில் ஜன்யம் }

பல்லவி

முருகனென்று வருவானோ என்னுள்ளம்
உருகக் கூவி யழைக்கின்றேன் முருகன்.

அனுபல்லவி

பெருகும் வெள்ளம் போலே அருள்
பெருகும் வள்ளலன்றோ முருகன்.

சரணம்

அருவியாகக் கண்கள் அழுது சோர்ந்து போயும்
கருணைதோன்ற ஏனோ கடைக்கணிக்கவில்லை
உடலும் சோர்ந்ததின்னும் ஊணுறக்கமுமில்லை
நடலை தீர்ந்து யானும் நம்பிதோள்கள் சேர முருகன்.

" முருகனிடம் காதல் கொண்ட நங்கை பாட்டு. இறைவனோடு இரண்டறக் கலக்க உயிர் ஏங்குகின்றது என்பது உட்பொருள்.

ப. ; - ※ ஸநி ஸா மா கா மா - தா தா | ஸ்நி ஸ்ரி - ஸ்ா ; - | ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா ||
. - முருக னென் . று - வ ரு | வா . . . - ஹே . - | என் . றுன் னம் ||

; - ※ ஸ்ரி ஸ்ா நி த நி த மா - ம க மா | க ம தா ம த நீ - | த நி ஸ் நி த ம க ரி ||
. - உ ருகக் கூ . . . வி - ய . மைக் | கின் . . . . - | றே . . . . ||

ஸநி - ※ ஸநி ஸா மா கா மா - ஸ்நி த ம | க ம த நி ஸ்ா ; - | ஸ்ா , நி க் ரி ஸ்ா ||
. ன் - முருக னென் . று - வ . ரு . | வா . . . ஹே . - | என் . . றுன் னம் ||

; - ※ ஸ்ரி ஸ்நி தநிஸ்ரிஸ்நிதா மா - மக மா | க ம தா ம த நி - | ஸ்ா ரி ஸ் நீ ஸ் நி தமகரி ||
. - உ ரு க க் கூ . . . . . . வி - ய . மைக் | கின் . . . . - | றே . . . . ||

{ ஸநி - ※ ஸநி ஸா மா ம க மா - தா தா | ஸ்நி க் ரி ஸ்ா ; | ; ; ; ; } ||
{ . ன் - முருக னென் . . று - வ ரு | வா . . . ளே . | . . . . } ||

அ.ப. ; - ※ ம க மா தா ; தா - ஸ் நி ஸ் ரி | ஸ்ா ; ; ; - | ஸ்ா ஸ் நி ரீ ஸ்ா ||
. - பெருகும் வெள். ளம் - போ. . . லே . . . - . . . அருள்

; - ※ ஸ் ரி ஸ்ா ஸ்ா ; ஸ்ா - ஸ் நி நி த | த ம த ம கா ; - | ஸ் நி த ம த ம க ரி ||
. - பெருகும் வள் . ள - ல ன் . . ளே . . . . . . - . . . .

2. ஸ நி - ※ ம க மா ஸ் நிதமகம - த நி ஸ் ரி | ஸ்ா ; ஸ்ா ரி ஸ் நீ ஸ் நி | த ம க ம த நி ஸ்ா ||
. . - பெருகும் வெள் . . ளம் - போ. . . லே . . . . அ . ருள்

; - ※ ஸ் நி ரீ ஸ்ா ; ஸ்ா - நி த நி த | த ம த ம கா , - ரி | ஸ் நி த ம த ம க ரி ||
. - பெருகும் வள் . ள - ல ன் . . - ளே . . . . . . - . . . .

{ ஸ நி - ※ ஸ நி ஸா மா ம க மா - தா தா | ஸ் நி க் ரி ஸ்ா ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - முருக னென் . . று - வ ரு வா . . . ளே . . . . . }

ச. ; - ※ ம ம மா - மா ; மா - ம க ம க | கா - ம க மா நி த | நி த த ம த ம கா ||
. - அருவி - யா . கக் - கண் . . கள் - அழுது சோ . . . ர்ந்து . போ . யும்

; - ※ கமகரி ஸா ; ஸ நி - ரீ ஸா | ; - ஸ மா க மா | தா ; - த ம கா ||
. - கருணை. தோ. ன்ற . - ஏ ஞே | . - க டைக்க ணரி | க்க . - வி ல் லை

; - ※ மக மா - தா ; தா - ரீ ஸ்ா | ; - ஸ்ா , ஸ் ஸ்ா | ஸ் நி தா ரீ ஸ்ா ||
. - உட லும் - சோ. ர்ந்த - தி ன்னும் | . - ஊ . ணு றக் | க . மு மி ல்லை

; - ※ ஸ் ரி ஸ்ா ஸ்ா ; ஸ்ா - ஸ் நி நி த | த ம த ம கா ; - | ஸ் நி த ம த ம க ரி ||
. - ந டை தீ . ர்ந்து - யா . னும் | ந ம் . . பி . - | தோ. . ள் சே . . .

ஸா - ※ மக மா - ஸ் நிதம க ம - தநிஸ் ரி | ஸ்ா - த நி ஸ்ாரிஸ்நீஸ்நி | த மகம த நி ஸ்ா ||
ர - உட லும் - சோ . . . ர்ந்த. - தி . . ன் | னும் - ஊ . ணு . . ற . . | க்க . மு . மி ல் லை

; - ※ ஸ் நி ரீ ஸ்ா ; ஸ்ா - நி த நி த | த ம த ம கா , - ரி | ஸ் நி த ம க - ம க ரி ||
. - ந டை தீ . ர்ந்து - யா . . . | னு ம் ந ம் பி . - தோ | . . . . ள் - சே . .

ஸ நி - ※ ஸ நி ஸா மா ம க மா - தா தா | ஸ் நி க் ரி ஸ்ா ; | ; ; ; ; ||
ர . - மு ரு க னென் . . று - வ ரு | வா . . . ஞே . | . . . .

ஸ்வர தாளக் குறிப்புகளின் பிழை திருத்தங்கள்

பக்கம்	வரி	எழுத்து	பிழைகள்		திருத்தங்கள்
3	3	4	ஸ்ா	-	ஸா
4	5	17	ஸ்	-	ஸ
4	9	4	ஸ்ா	-	ஸா.
10	3	5	த்	-	+த்
10	9	1	த	-	நி
15	1	10	நி	-	+நி
15	5	9	நி	-	+நி
16	2	23	நீ	-	+நீ
24	9	12	ஸ்	-	ஸ
28	5	9	நி	-	+நி

பக்கம்	வரி	எழுத்து	பிழைகள்		திருத்தங்கள்
28	5	21	நி	-	நீ
39	7	20	ஸ்ா	-	ஸா
62	8	2	ன	-	ஸ்
80	11		ஸ் ரி ஸ் நி |	-	ஸ் ரி ஸ் நி |
81	11		ரீ - ரி ம பா ம க ரி - |	-	ரி - ரி ம பா ம க ரி - |
88	11	8	நி	-	நீ
93	5-6		பா ஸ் நி நி தா ப பா - |	-	பா ஸ் நி நி தா ப பா - |
			தம் . . ப . . . -		தம் . . ப . . ர -
99	9	17	நீ	-	நீ
103	8		தாரகைகள	-	தாரகைகள்
108	1-2	1	ய்	-	;
			.		ய்
127	1	19	நி	-	நீ

127	11	1	நி	-	நி
128	5	6	நி	-	நி
128	9	20	நி	-	நி
136	1-2		ரிகபத ஸ்ர்க்ரி ஸ்நிதரி ஸ்நிதப ‖ வீ...		ரிகபத ஸ்ர்க்ரி ஸ்நிதரி ஸ்நிதப ‖ வீ... ....ரை. .. ....
140	1	7	நி	-	நி
140	11	12	ஸ்ா	-	ஸா
210	5	7	நி	-	நி
213	11	15	ஸ்	-	ஸ
225	5	11	நீ	-	நீ
225	9	12	நி	-	நி
233	5		; - பாபமகாமா - பாநீமாபா,நி |	-	; - பாபமகாமா - தாநீமாபா,நி |
236	9	8	நி	-	நி
253	1		க ம த மா - த நி ரீ	-	க ம த மா - த நி,ரி

பாடல்களின் பிழை திருத்தங்கள்.

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
5	6	ஐங்கரனில்லாமல்	ஐங்கரநீயல்லால்
6	6-8-12	,,	,,
7	8	கொண்ட	கொண்டா
,,	10	ஐங்கரனில்லாமல்	ஐங்கரநீயல்லால்
14	8	மரு	மருள்
17	6	திருமகளின்	திருமகளேயுன்
,,	7	பூமகளே உனது	உனது
21	5	சத்தாய்பர	சத்தாய்ப்பர
23	2	,,	,,
24	2	யரன்	யவன்
25	8	,,	,,
26	2	பூசுவதும்	பூசுவது
34	9	முந்தி	முந்திப்
36	8	,,	,,
38	2	மனிரங்கு	மணிரங்கு
,,	6	எண்னிடும்	எண்ணிடும்
59	1	வாழ்வினுன்	வாழ்விலுன்
67	10	இன்புருவ	இன்புறுவ
68	2	கேட்டின	கேட்டின்
73	4	வண்ண்ன்	வண்ணன்
74	12	போல	போலக்
80	10	அருனாளே	அருளாலே
85	12	விளைப்புன	விளைபுன
86	4	,,	,,
92	10	போது	போதும்
93	2, 4	வாதனைபட்டு	வாதனைப்பட்டு
,,	6	சிதம்ப	சிதம்பர

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
39	10	நோகிலே	நோகிலேன்
95	,,	தரிசனங்	தெரிசனங்
96	4	காலே	காலைக்
,,	10	சம்மந்தன்	சம்பந்தன்
103	8	கைகள	கைகள்
104	2	வாழ	வாழப்
106	1	நினை	நினைந்து
108	1	ய்—	. —
,,	2	. —	ய் —
110	5	பணம -	பணம்
120	4, 6	சிரா தே	சிறுதே
122	5	பிரிந்ததால்	பிரிந்தால்
,,	7	மனம்	மணம்
131	7, 9	பயமேது	குறையேது
132	2	,,	,,
,,	6	குகனு	குகன
,,	10	பயமேது	குறையேது
135	6	ஏமார	ஏமாற
136	2	சொல்வீ	சொல்வீரை
149	2	மேளததில்	மேளத்தில்
154	3	பாலனே	பாகனே
158	3	தந்த	தந்தாய்
,,	5	சாந்த ஆனந்த	சாந்தமாகிய
159	8	ஸ்ரீ கிருஷ்ண	ஸ்ரீ ராம
,,	12	தங்காய்	தந்தாய்
160	3	சாந்த ஆனந்த	சாந்தமாகிய
,,	5	கனிவெ	கனிவே
165	9	தேரிடு	தேறிடு
166	4	ருத்திரனைய்	ருத்திரனைப்
167	8, 10	தேரிடு	தேறிடு

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
168	7	ருத்திரனாய்	ருத்திரனாய்ப்
182	5	உலகரி	உலகறி
185	10	முதலியவைகளை	என்பவைகளை
189	6, 8	முருகனின்	முருகநின்
194	3, 5	குழந்தை	குழந்தைத்
,,	7	அன்பு	அன்புத்
200	9	எம்மை	நாம்
201	2, 6	விட்டு	விட்டுத்
202	4	நெறி	நெறிச்
204	8	இறங்கா	இரங்கா
210	2	கருணை	குமர
211	2	பழநிமலை	மலைப்பழநி
214	,,	மூச்சு	மூச்சுத்
216	7	தரித்திருக்கிறார்	தரித்திருக்கிறான்
,,	,,	அசுரர்களாக	அசுரர்களாகிய
220	11	பெரும்	பெறும்
225	10	மார்ப	மார்பா
228	12	புகுத்ததும்	புகுந்ததும்
229	4	வேறோரு	வேறொரு
,,	12	ஏந்தி	ஏந்தித்
232	3	பேரருள்	பேரருட்
234	2	,,	,,
240	3	சங்கரனார்	சங்கரனார்க்
241	10	தோன்றியது	தோன்றிய
,,	12	அமர	தமர
,,	,,	சங்கரனார்	சங்கரனார்க்
246	2	பெற்று	பெற்றுத்
251	13	யருளியது	யருளினார்
255	5	சென்றவர்கு	சென்றவர்க்கு
,,	11	சுத்தரரை	சுந்தரரை

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
256	8	கந்தனை	கந்தனைத்
,,	12	ஓ	ஓர்
257	2	வற்கு	வர்க்குப்
259	1	பேணிலா	பேணிடா
260	12	,,	,,
263	7	பதர அவை	பதரவை
268	1	,,	,,
270	1	யொருத்து	யொருத்தி
,,	6	புலம்பர்	புலம்பா
272	9	யோகங்கள்	யோகங்களை
275	4	மெதனை	மெத்தனை
276	10	வேலனை	வேலனைத்
278	1	அனுல்லவி	அனுபல்லவி
279	11	கொண்டதின்	கொண்டதன்
281	12	,,	,,
283	7	மாண்ட	மாண்டன
287	2	மின்னல்	மின்னல்வண்ணன்
,,	3	தடித்த	தடிந்த
,,	5	வேத	தேவ
289	10	,,	,,
295	2	வீசி	வீசு
302	12	வானெ	வானே
304	6, 10	தோள்	தோள்கள்
305	5	சுமக்க	சுமத்த
305	11	,,	,,
307	2	படை	பட
,,	4, 10	சுமக்க	சுமத்த
308	3	தையே	தையா
309	2	பககம்	பக்கம்