

































































































































































































































































ஓர் ஏக்கர் நிலத்தில் விளையும் நிலைக்கும் நம் நாட்டு நிலைக்கும் எத்தனையோ மாறுபாட்டைக் காண்கின்றோம். பரிசுபெறத் தக்க உயர்ந்த நிலையே அப்படியாயின் மற்ற வற்றைச் சொல்லவும் வேண்டுமா? இப்படி உழைப்பிலும் தன்னம்பிக்கையிலும் உறுதியற்று வாழும் மனிதன் நாட்டில் வாழும்வரையில் மக்கள் இனம் வளரவிடுவதைத் தடுக்கத்தானே முயல்வான்.

### அன்பின் குழந்தாய் !

இன்று நான் ஏதேதோ எழுதிக் கொண்டு போகிறேனே என்றுதானே எண்ணுகிறாய். ஆம். இன்றைய உலகை-சிறப்பாக நம்நாட்டை-நினைத்துக்கொண்டால் வேதனைத்தான் பிறக்கிறது. அன்று தொட்டு இன்று வரை வாழ்ந்த அத்தனைப் பெரியவர்களும் போற்றிய பிள்ளைமை இன்பத்தைக் கருவறுக்கும் 'திருத் தொண்டை' நினைத்தால் நடுக்கம்தான் உண்டாகின்றது. அதற்கு ஏற்றால்போலப் பலகதைகளும், படக்காட்சிகளும் கூட நாட்டில் படிக்கவும் காட்டவும் பெறுகின்றன. கதையிலும் படத்திலும் மட்டுமன்றி உண்மை வாழ்வினாலேயும் இக்கொடுமை நிலவுவதை நாடு அறியும். அன்றாடம் நாளிதழ்களிலே வறுமையின் காரணமாக மக்களைக்கொன்று தாழும் மடியும் தாயாரைக் காண முடிகிறது. ஒருவேளை அப்படி முடியாது உயிர் ஊசலாடிக்கொண்டிருக்கும் தாய் அரசாங்கத்திடம் அகப்பட்டால் அவளை விசாரித்துத் தண்டனை தரவும் அரசாங்கம் தயங்கவில்லை; ஆனால் அவளைக் கொடுமைக்கு உள்ளாக்கிய வறுமையைப்போக்க வழி காண்பதில்லை. வறுமையைப்போக்க வேண்டும் என்று அறிஞர்கள் சொன்னால் அதற்குச் சிறந்த முறை கருவை அழித்தலே என மறுமொழிகூறும் இருபதாம் நூற்றாண்டின் நாகரீகத்தை என்னென்று சொல்லுவது?

### அன்பின் செல்வி !

இன்றும் சில நாடுகள் மக்களை பெற்று எண்ணிக் கையை வளர்க்கும் பணியில் ஈடுபடுகின்றன. அவ்வாறு பிறக்கும் மக்களுக்கு வாழ வழியும் வகையும் புதுப் புது வகையில் அவ்வரசாங்கங்கள் செய்து கொண்டேதான் இருக்கின்றன. ஆனால் இங்கும் இன்னும் சில இடங்களிலும்தான் கருவறுக்கும் திருத்தொண்டு நடைபெறுகிறது. இதற்குக் காரணம் இங்கே மக்கள் வறுமையால் வாடி இறப்பதைக் காணமுடியவில்லை என்றும், மக்கள் எண்ணிக்கை ஆண்டுதோறும் வளர்ந்துகொண்டே போகிறது என்றும், அதைக் கட்டுப்படுத்தவே இந்தத்திட்டங்கள் என்றும் கூசாமல் கூறுவர். ஆனால் சற்று எண்ணிப் பார்த்தால் இக்கூற்று எவ்வளவு பொருந்தாதது என்பது விளங்காமல் போகுமா?

உலகில் எத்தனையோ பகுதிகள் பண்படுத்தத் தக்க வழியிலிருந்தும் அவ்வாறு பண்படுத்த முடியாத கொடிய நிலையில் நாம் இருந்து வருகிறோம். சில நாடுகள் பாலை வனங்களைச் சோலை வனமாக்குகின்றன என அறிகிறோம். சில நாடுகள் கடற்கரை நெய்தல் மணலிலே நெல் பயிரிடும் பண்பாட்டை உண்டாக்கி உணவினைப் பெருக்குகின்றன என அறிகிறோம். நம் நாட்டிலோ உண்மையிலேயே பயிரிடவேண்டிய நிலங்கள் இருந்தும் பாழாகக்கிடக்கின்றன. ஏன்? தண்ணீர் இல்லையா? ஏன் இல்லை? எத்தனையோவற்றைச் சீவனதிகள் வழிந்து கடலில் கலக்கின்றன. அவற்றை நாட்டின் பிற பகுதிகளுக்குத் திருப்பினால் என்ன? ஒரே நாடு என்று கூறிக் கொண்டே இந்நாட்டின் ஒரு பகுதியில் உள்ள ஆற்று நீரை மற்றொரு பகுதிக்கு அனுப்ப முடியவில்லை. இப்படி இருந்தால் எவ்வளவு நிலமிருந்து எப்படி வளம் பெறும்? இதனால்தான் நான் முன்னே சொன்னபடி

துணிக்கு ஏற்ப-சட்டைக்கு ஏற்ப-உடலைக் குறைக்கும் கொடுமைக்கு உள்ளாக வேண்டியுள்ளது.

**அருமைச் செல்வி !**

நம் சென்னை நகரில் கருச்சிதைக்கும் 'திருமடங்கள்' பல இருக்கின்றன. ஆண்களுக்கென்றும் பெண்களுக்கென்றும் தனித்தனியாகப் பல இடங்கள் இருப்பதை அவற்றின்முன் தொங்கவிடப்பட்டிருக்கும் பலகைகளால் காணமுடிகின்றது. அவற்றைக் காணுந்தோறும் என் உள்ளம் மிகமிக வருந்தும். 'தம் பொருள் என்ப தம் மக்கள்' என்ற பாட்டிசைத்த வள்ளுவர் பிறந்த நாட்டிலா இத்தகைய விளம்பரங்கள் என எண்ணிஎண்ணிப் பெருமூச்சு விடுவேன். என் செய்வது? இதுதான் நாகரிகம் எனக்கருதும் பொல்லாத அநாகரிகக் காலத்தில் நாம் வாழநேர்ந்ததே என்று வருத்தப்படுவதன்றி வேறு என்ன செய்யமுடியும்?

குழந்தை பிறக்கவில்லையே என்று கோடானுகோடி தவும் செய்தும், காசி, இராமேச்சுவரம் என்று யாத்திரை செய்தும், அரசமரத்தடியில் நாகம் நிறுவிச் சுற்றி வழிபட்டும் பலமுறையில் வேண்டி வேண்டி நின்ற நாட்டிலே தான் இன்று இந்த வேண்டாத நிலை உண்டாகி இருக்கிறது. இவற்றுள் சில அறியாதவர்களும் சிக்கித் தடுமாறுவதை நான் அறிவேன். மக்கள் தேவை இல்லை என இதனால் நிலைகெட்டு, பின் பெற்ற மக்களையும் பறி கொடுத்து வேறு மக்களைப் பெற்றுக்கொள்ளவும் முடியவில்லையே என ஏங்கும் 'தம்பதி'களை நான் நன்கு அறிவேன். எல்லாத் துறைகளிலும் செயற்கைச் சேற்றில் பட்டு உழலும் மனித சமுதாயம் இந்தத்துறையிலும் அச்சேற்றையே நாடிச் சென்றுவிட்டது.

**செல்வி !**

எங்கெங்கோ சென்றுவிட்டேன். என்றாலும் எண்ணினால் இதற்கும் ஓர் இயக்கமா என்ற வேதனைதான்

பிறக்கிறது. இன்றும் சிலர் மக்கள் இல்லையே என வாடுவதையும் காண முடிகின்றது. இதற்கிடையில் இந்தக் கொடுமையும் வாழ்கிறதே. இயற்கைக்குத் தெரியும் மக்களினத்தை பெருக்காமல் தடுக்க. ஆம்! அது தன் வழியில் செயலாற்றிக் கொண்டுதான் வருகிறது, 'எல்லாம் தன்னாலேயே நடக்கின்றன, என்று தருக்கித் திரியும் மனிதனுக்கு அவ்வப்போது இயற்கை தலையி லடித்துப் புத்தி புகட்டுகிறது. என்றாலும் அவன் கர்வம் அடங்கவில்லை. அந்தக் கர்வத்தினாலேயே இதுபோன்ற குருட்டு யோசனைகளில் அவன்புத்தி செல்லுகின்றது. என்றாலும் இந்த நிலை என்றும் நீடிக்குமா என்பது ஐயம் தான். செயற்கை என்றாவது செம்மை வாழ்வு வாழ்ந்த துண்டா? காலம் பதில் சொல்லும்.

**அன்புடைச் செல்வி,**

இவற்றைப்பற்றியெல்லாம் அறிய அறிய உனக்கு வியப்பாக இருக்கின்றது அல்லவா? ஆம். இந்த நூற் றாண்டு நாகரிகமே அப்படிப்பட்டதுதான். உண்மைக் கெங்கும் இடம் கிடையாது. அது மண்ணுக்குள் மறைந்த மாணிக்கமாகத்தான் மங்கிக் கிடக்கின்றது. போலிகளே எங்கும் தலைவிரித்தாடுவதைக் காண்கின்றோம். இன்று உலகில் ஒளிவிடும் போலி வைரங்களோடு உண்மை வைரங்கள் போட்டியிட முடியுமா? உனக்குத் தெரியுமே! உயர்ந்தரகக் காஞ்சிபுரம் பட்டுச்சேலையை விடப் பகட்டாக இருக்கும் வேறு பட்டுக்களைத்தானே பெரும் பாலான மக்கள் விரும்புகின்றனர். இப்படி எத்தனை எத்தனையோ காட்டலாம். ஆம். அதுபோன்றே தொல் காப்பியர் காலந்தொட்டு இன்று வரை வந்த மெய்ச் செல்வமாகிய மக்கட் செல்வத்தை மறைக்க இந்தப் போலிப் பிரசாரம் கிளம்பியிருக்கிறது. எனினும் காலத் தேவன் இதற்குத்தக்க விடையளிப்பான் என்பது உறுதி.

ஒருசிலர் இந்தப் பிரசார எல்லைக்குள் வேறுவகையாக உட்படுகின்றனர். சில ஆடவரும் பெண்டிரும் மணம் செய்துகொள்ளாமலே வாழ்வைக் கழிக்கின்றனர். அவர்கள் இயற்கை வாழ்வு வாழத் தெரியாதவர்கள் தாம். உலகின் இயற்கை வாழ்வு, ஆணும் பெண்ணும் கூடித் தாமும் வாழ்ந்து வையத்தையும் வாழ வைப்பதுதான். கடவுள் காட்சியைக் காட்டவந்த அடியவர்களெல்லாம் கூட இந்த உண்மையைத் தான் காட்டுகின்றனர். கயிலையில் இறைவனைக் கண்டதாகக் கூறும் அப்பர் ஐயாற்றில் ஆண் பெண் இணைந்த காட்சியைத்தான் கயிலைக் காட்சியாகக் காட்டுகின்றார். 'பிடியொடு களிற்', 'கோழியொடு சேவல்' 'வரிக்குயிலொடு பேடை' இப்படி ஆணும் பெண்ணும் கலந்திருப்பதே கயிலைக் காட்சி. அதே நோக்கில்தான் திருமாலும் தன் துணைவியை மார்பில் வைத்திருப்பதாகவும், சிவன் சக்தியை உடலின் பாதியில் வைத்திருப்பதாகவும் கூறுவர். திருமூலர் தம் திருமந்திரத்தில் இக்கரு வளர்ச்சியைப் பற்றி 41, பாடல்களில் விளக்கியுள்ளார். எனவே ஆண்பெண் இருவரும் இணைந்துவாழாத வாழ்வு செயற்கை வாழ்வு என்பது மட்டுமன்று; கடவுள் நெறிக்குமாறு பட்டதும் கூட. ஆகவே தமிழ் நாட்டு இல்லற வாழ்வு தான் தெய்வநெறியாக நின்று மக்கட் செல்வத்தை நாட்டில் மலர வைப்பது. அதனாலேயே வள்ளுவரும் 'அறன் எனப்பட்டதே இல்வாழ்க்கை' என்று காட்டினார். இந்த உண்மையை உணராது சிலர் மணம் வேண்டாமென்று தியாக வாழ்வில் வாழ்வதாகச் சொல்லிச் செயற்கைச் சேற்றில் சிக்கித் தவிக்கின்றனர். ஆம் இவர்கள் வாழ்வும் நான் முன்பு காட்டிய செயற்கை வைரம் போன்றதேயாம். திருந்துவார்களா இவர்கள்?

மற்றொன்றும் இங்கே கூற வேண்டும். மனித வாழ்வின் இல்லற நெறியில்லையேல் உலகம் என்றோ

சுடுகாடாக மாறியிருக்கும். வள்ளுவர் கதையையும் அவர் பிறந்த முறையையும் உண்மை என்று கொண்டு நீ ஒன்றை நினைத்துப்பார். அவருடைய பெற்றோர்கள் இரண்டு மூன்று குழந்தைகள் பிறந்தபின் இக் குடும்பக் கட்டுப்பாட்டுச் சேற்றில் சிக்கியிருப்பார்களானால் உலகம் போற்றும் வள்ளுவரை நாம் பெற்றிருக்க முடியுமா? அதுபோன்றே அண்ணல் காந்தியாரின் பெற்றோர் ஓரிருமக்கள் பிறந்தபின் குடும்பக் கட்டுப்பாடுக்குள் அழுந்தியிருப்பாராயின் நம் நம் தலைமுறையில் ஒரு வழிகாட்டியை இழந்திருக்கமாட்டோமா? இப்படியே திருநாவுக்கரசரது பெற்றோரும், விவேகானந்தர் பெற்றோரும், ஐன்ஸ்டைன், நியூடன் போன்ற மேதைகளின் பெற்றோரும் பிற வழிகாட்டிகளின் பெற்றோரும் இக்கட்டுப்பாட்டுக்கு அடங்கியோ அன்றி மணம் செய்துகொள்ளாமலோ இருந்திருப்பார்களானால் உலகம் என்னகியிருக்கும்? 'அறிவார் யார் நல்லார் பிறக்கும் குடி?' என்று தமிழ் நாட்டில் வழங்கும் மொழி உனக்குத் தெரியுமே. எனவே எந்த அன்னையின் மணிவயிற்றில் எத்தகைய ஞானக் குழந்தை பிறக்குமோ? யார் அறிவார்! ஆம்! அத்தகைய உலகுக்கு நலம்தரும் இன்பப் பூங்காவின் இடைப்பட்ட அன்புப் பாதையை அடைப்பவரே இக்கட்டுப்பாட்டுக்கு அடங்குபவரும் மணம் வேண்டாம் என்பவரும்.

உனக்கு ஓர் ஐயம் பிறக்கலாம். எங்கோ பல கோடிக்கு ஒருவர் பிறந்து உலகை வாழ்விப்பதற்காக அனைவரும் கட்டுப்பாடு செய்யாதிருக்க வேண்டுமா? என்ற கேள்வி எழுவது இயல்புதான். அந்தப் பல கோடிக்கு ஒன்று எங்கு பிறக்கும் என்று தெரிந்தாலன்றோ மற்றவர் வேறுவழி செல்ல முடியும்? காந்தியாரின் பெற்றோர் அவர் பிறக்குமுன் அறிவார்களா அவர் வாழ்ந்த அறவாழ்வுபற்றி? இதோ இன்று வாழும்

காமராசரின் அன்னையார் அவரைப் பெற்றெடுக்குமுன் பாராண்டு சிறப்பார் எனக் கனவு கண்டிருக்க முடியுமா? அதுவும் எல்லாருக்கும் எல்லா வாய்ப்புக்களும் சிறக்க நிற்கும் இக்காலத்தில் எப்படிக் காட்ட முடியும்? 'சேற்றில் செந்தாமரை' போல் எங்கு யார் பிறப்பார்கள் எனக் காட்ட முடியுமா? உலகை உய்விக்க வந்த அடியவர்களும், அறிஞர்களும், ஆணையாளர்களும் எத்தகைய குலங்களில் பிறந்தார்கள் என்பதை உலக வரலாறு காட்டுகிறதே. 'கபில ரகவல்' என்ற நூலில் அவர் அன்றைய அறிஞர்கள் பிறந்த குடியையும் முறையையும் காட்டியுள்ளனரே. எனவே மற்றெதற்கு இன்றேனும், அத்தகைய நல்லவர் பிறக்கும்நாளும் குடியும் நாம் அறியோம் என்பதனால், அந்த வழிகாட்டிகள் வருவதற்காகவாவது இச் செயற்கைச் சேற்றில் நாம் இறங்கக்கூடாது என நான் விரும்புகின்றேன். இன்னும் இந்த கட்டுப்பாட்டை விதித்துச் செயலாற்றும் தலைவர்கள் சற்றுச் சிந்தித்தால் ஓர் உண்மை விளங்கும். ஆம். அவர் தம் பெற்றோர்கள் இக்கட்டுப்பாட்டை எண்ணியிருந்தால் இவர்கள் வாழ்வு ஏது? இந்த விதண்டாவாதம்தான் ஏது?

உலகம் பரந்து கிடக்கிறது. பல உலகங்களைக் கண்டு குடியேற வாய்ப்பு இருக்கிறது. இந்த நாளில் உழைப்பை மறந்து, தன்னம்பிக்கையை மறந்து, இக்கட்டுப்பாட்டில் இறங்குவதுபோன்ற அநாகரிகச் செயல் - 'வாழ் வழியில்லை' அதனால் குழந்தை பெற வேண்டாம், என்ற கட்டுப்பாட்டுச் செயல் - இந்த உலகத்திற்கே வேண்டாத ஒன்று. அதற்குப் பதில் மக்களின்ம் ஒன்று கத் திரண்டு உள்ள உரமும் உடல் உழைப்பும் கொண்டு பாடுபடுமானால் இன்றைய மக்கட் தொகையைப்போல் இரண்டாயிரம் மடங்கு பெருகினாலும் அத்தனை பேரையும் வாழவைக்க வழியுண்டு என்பது திண்ணம்.

இவ்வாறெல்லாம் எழுதுவதுபற்றிச் சிலர் என்னைக் குறைகூறவும்கூடும். என்றாலும் மனதில்பட்ட உண்மையை-உலகம் உள்ளவும் வாழவேண்டிய உண்மையை-அன்று தொட்டு இன்று வரை அறிஞரும் அன்பரும் காட்டிவந்த உண்மையை நான் காட்டவில்லை என்றால் மனித சமூகத்துக்கே நான் துரோகம் இழைத்தவனாவேன் என்ற உணர்விலேயே இத்தனையும் உனக்கு எழுதுகிறேன்.

செல்வமாகிய குழந்தை வேண்டாம் என்று சொல்ல யாருக்கும் உரிமை இல்லை. எத்தனை மகப்பெற்றினும் மனமிருந்தால் வைத்துக் காப்பாற்றலாம். தனி மனிதனுக்கு முடியவில்லையானால் அரசாங்கம் அந்தப் பணியினைச் செய்யலாம். அப்படிச் சில அரசாங்கங்கள் செய்துவருகின்றன எனவும் அறிகின்றோம். அப்படியிருக்க நாம் மட்டும் ஏன் தேவை அற்ற ஒரு செயலை மேற் கொள்ளவேண்டும் என்று என்உள்ளம்கேட்கிறது. கேட்டு என்ன பயன்? நாம் சொன்னால் யார் கேட்பார்? வல்லான் வகுத்ததே வாய்க்கா லன்றோ! என்றாலும் இயற்கை அவர்களுக்குப் பாடம் கற்பிக்கும் நாள் நெடுந்தொலைவில் இல்லை என்றுமட்டும் திட்டமாகக்கூறுவேன். நீ இந்த குழல்களுக்கு இடையில் சிக்காமல் பார்த்துக் கொள். அதோ உன் அன்புச் செல்வம் அழைக்கிறது. அனைத்து மகிழ்ந்து இன்புற்று வாழ்! இன்னும் குழந்தைப் பற்றி எத்தனையோ கடிதங்கள் எழுதத் தோன்றுகிறது. என்றாலும், நீ விரைவில் இங்கே வரப்போகிறாயல்லவா? அப்போது அனைத்தையும் நேரில் சொல்லுகிறேன். கேட்டுப் பயன் பெறுவாய் என நினைக்கிறேன். நீயும் உன் செல்வமும் நீடு வாழ்க என வாழ்த்துகின்றேன்.

அன்புள்ள,

அப்பா.

ஆசிரியர் **அ. மு. ப. வீன் நூல்கள்**

|                                    |   |    |
|------------------------------------|---|----|
| 1. *கட்டுரைப் பத்து                | 1 | 50 |
| 2. *இந்திய முதற் சட்டம் (நாடகம்)   | 3 | 00 |
| 3. *மலேயாச் சொற்பொழிவுகள்          | 2 | 00 |
| 4. *தமிழன் கண்ட மலேயா              | 2 | 50 |
| 5. *கண்டதும் கருத்தும்             | 1 | 50 |
| 6. *சாதி வெறி (நாடகம்)             | 1 | 50 |
| 7. *கறை படிந்த உள்ளம்              | 1 | 50 |
| 8. *கவிதை யுள்ளம் I & II           | 1 | 00 |
| 9. காப்பியக் கதைகள் (மூன்றாம்)     | 5 | 00 |
| 10. மனிதன் எங்கே செல்கிறான்        | 1 | 50 |
| 11. பாசம் (நாடகம்)                 | 1 | 75 |
| 12. பெண்                           | 1 | 50 |
| 13. தமிழ்நாட்டு விழாக்கள்          | 1 | 50 |
| 14. வாழ்வுப் பாதை                  | 4 | 50 |
| 15. கவிதையும் வாழ்க்கையும்         | 7 | 00 |
| 16. சமயமும் சமூகமும்               | 2 | 00 |
| 17. மணிபல்லவம்                     | 1 | 25 |
| 18. தமிழக வரலாறு                   | 6 | 00 |
| 19. இளமையின் நினைவுகள்             | 2 | 50 |
| 20. பாட்டும் பயனும்                | 2 | 00 |
| 21. துன்பச் சுழல்                  | 2 | 00 |
| 22. வையைத் தமிழ்                   | 3 | 50 |
| 23. கங்கைக் கரையில் காவிரித் தமிழ் | 2 | 50 |
| 24. தமிழ் உரைநடை                   | 3 | 50 |
| 25. கூடி வாழ்                      | - | 75 |
| 26. அவை பேசினால்                   | - | 75 |
| 27. ஒரு நாளைக்கு ஒரு நீதி          | - | 75 |
| 28. வாழ வேண்டுமா?                  | - | 75 |
| நான்கு நூல்களும் (கட்டு)           | 3 | 00 |
| 29. மக்கட் செல்வம் - மணப்பரிசு     | 2 | 00 |

ஆங்கில நூல்கள்:

|                                |   |    |
|--------------------------------|---|----|
| The Gleanings of Tamil Culture | 1 | 50 |
| Tamilnad Through Ages          | 3 | 50 |

\* மறு பதிப்பு அச்சில்

**தமிழ் க்கலைப் பதிப்பகம்**

சென்னை-30.

விற்பனை உரிமை: **பாரி நிலையம்**

59, பிராட்வே, சென்னை-1.