குமுத வாசகம்

படிவம்—க

(பொதுப் பகுதி)

வித்துவான் பாலூர். து. கண்ணப்ப முதலியார்.

டி. வி. செல்லப்ப சாஸ்திரி அண்டு ஸன்ஸ்
2, பிலிப்ஸ் தெரு, சென்னை—1.

[விலை அணா 12

குமுத வாசகம்

டி.வி.செல்லப்ப சாஸ்திரி ஸன்ஸ்
சென்னை.1.

குமுத வாசகம்

முதல் படிவம்

(பொதுப் பகுதி)

ஆசிரியர்
வித்துவான், பாலூர். கண்ணப்ப முதலியார்
தமிழ் விரிவுரையாளர்
நியூகாலேஜ், இராயப்பேட்டை, சென்னை

வெளியிட்டவர்
டி. வி. செல்லப்ப சாஸ்திரி அண்டு சன்ஸ்
சென்னை

உரிமை பதிவு] 1954 [விலை ரூ. 0—12—0

Revised Edition October 1954

T. V. C. Press, Madras 1.

முன்னுரை

இந்நூல், சென்னை அரசியலார் புதிதாக வெளியிட்டுள்ள 1951-ம் வருட பாடதிட்டத்தின்படி எழுதப்பட்டுள்ளது. இது எல்லா மாணவர்களும் படித்தற்குரிய பொதுப் பகுதியை மட்டும் தன்னகத்தே கொண்டு திகழ்கிறது.

இலக்கணப் பாடத்தைத் தனித்துப் பயில்கையினும், உரைநடைப் பாடத்தோடு தொடர்ந்து பயிலின், அப்பாடத்தில் ஓர் உணர்ச்சியும் ஊக்கமும், தோன்றும் எனக்கருதி, ஒவ்வோர் உரைநடைப் பகுதியின் கீழும் இலக்கணப் பாடம் எழுதப்பட்டு இருப்பது, மாணவர்கள் தம் தமிழ் அறிவைச் செம்மையாகப் பெறப் பெருந்துணையாகும் என்பதில் ஐயமில்லை.

அறிவு வளர்ச்சிக்குரிய பலதிறப் பாடங்களும், ஒவ்வொரு பாடத்தின் முடிவிலும் வினாக்களும், பயிற்சியும், வேண்டிய அளவுக்கு அருஞ்சொற்பொருளும் இந்நூல் தன்கண் கொண்டிருத்தலால், "பொன்மலர் நாற்றம் உற்றற்போல்" மாணவர் ஆயாசம் இன்றிப் பாடங்களை நன்கு உணர்ந்து, தம் மனத்தில் பதியவைத்துக் கொள்வர் என்பதை அறுதியிட்டு உறுதியாகக் கூறலாம்.

இந்நூலில் காணும் பாடல்கள் சிலவற்றை இதில் இணைத்துக் கொள்ளத் தம் இசைவைத் தெரிவித்த அவற்றின் உரிமையாளர்கட்கு என் நன்றியுள்ள வணக்கம் உரித்தாகுக.

இந்நூலைத் தமிழ் உலகம் ஏற்று, என்னை ஆதரித்து, ஊக்கம் அளிக்க வேண்டுகிறேன்.

ஆக்கியோன்.

உள்ளுறை

பொதுப் பகுதி

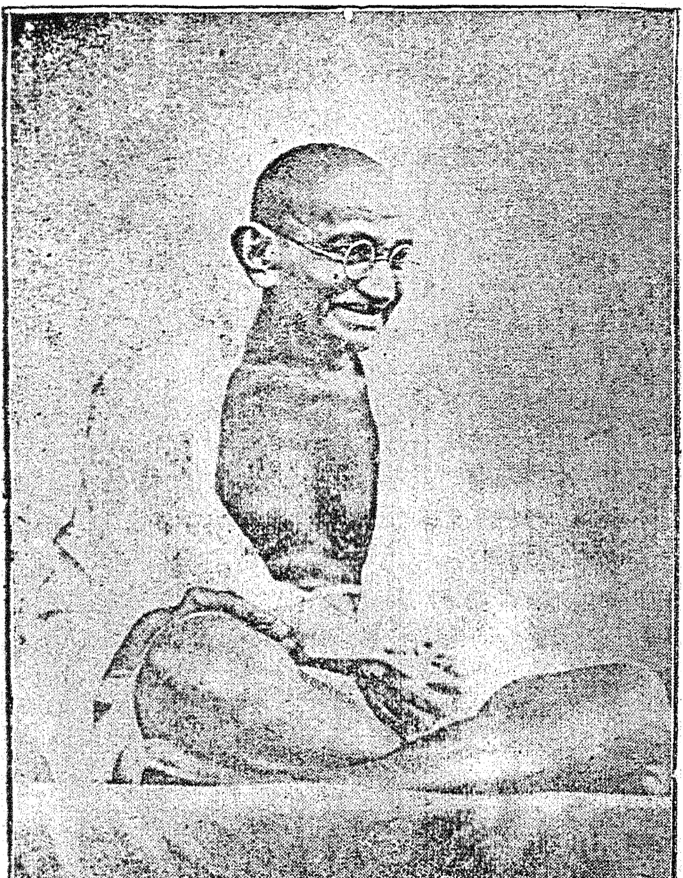
உரைநடை

எண்	பொருள்		பக்கம்
1.	உலகம் போற்றும் உத்தமர்	....	3
2.	உழவு	...	8
3.	செவிட்டு மருகன்	...	16
4.	இராணி துர்க்காவதி	...	23
5.	காகிதம் செய்யும் முறை	....	30
6.	தந்தைக்கும் தனயனுக்கும் நடந்த சம்பாஷணை	...	37
7.	எனது உல்லாசப் பிரயாணம்	....	42
8.	தண்ணீர் வசதி	...	49
9.	ஆல மரத்தின் சுய சரிதை	....	54
10.	உடற் பயிற்சி	...	58

செய்யுள்

I.	தோத்திரப் பாக்கள்	....	65
II.	நீதிப் பாக்கள்	....	69
III.	கதைப் பாக்கள்	....	79
IV.	வருணனைப் பாக்கள்	....	82
V.	தனிப்பாடல்கள்	....	84

பொதுப் பகுதி



மஹாத்மா காந்தி

1. உலகம் போற்றும் உத்தமர்

1. "யார் ஒருவர், உள்ளத்தில் வஞ்சகம் இன்றியும், கள்ளம் இன்றியும் வாழ்வு நடத்துகிறார்களோ, அவர்களே உலக மக்கள் ஒவ்வொருவர் உள்ளத்திலும் இடம் பெறுவர்" என்பது தெய்வப்புலவர் திருவள்ளுவரின் கருத்து. இக் கருத்துக்கும் இவ்வுண்மைக்கும் எடுத்துக்காட்டாய் அமைந்தவர் நம் உலகப் பெரியாராகிய மகாத்மா காந்தியே ஆவார்.

2. காந்தியாருடைய முழுப்பெயர் மோகன்தாஸ் கரம்சந் காந்தி என்பது. இவர் வடநாட்டில் போர்பந்தர் என்னும் இடத்தில் 1869-ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் 2-ஆம் தேதி கரம்சந்திர காந்தி என்னும் உத்தமருக்கும் புத்தளிபா என்னும் உத்தமியாருக்கும் திருக்குமாரராகப் பிறந்தார். இவர் இளமை முதற்கொண்டே நன்னடத்தை, உண்மை, பொறுமை முதலிய நற்குணங்களைக் கொண்டு விளங்கினர். இவர் மெட்ரிக்குலேஷன் படிப்பைப் படித்து முடித்தவுடன், மேனுடு சென்று வழக்கறிஞர் துறையில் படித்துத் தேற விரும்பினர். இவர் மேனுடு சென்று படித்தற்குரிய வசதி இவருக்கு இருந்தது. இவரது தந்தையார் பெரிய திவான் பதவியில் இருந்தவர். ஆனால், தம் மகன் மேற்கு நாடு செல்வதுபற்றித் தாயார் புத்தளிபா அம்மையாருக்குப்

பிடித்தமில்லை. அவ்வம்மையார் தம் மகனை மேனாடு செல்ல வொட்டாமல் தடைசெய்ய எண்ணியதற்கு இரு காரணங்கள் உண்டு. ஒன்று தம் அருமை மகனைப் பலநாள் பிரிந்திருக்க வேண்டுமே என்பது ; மற்றொன்று மேனாட்டுக்குச் செல்பவர் தீய ஒழுக்கமாகிய குடியில் பழகிவிடுவரே என்பது. ஆனால், தம் மகனுடைய வேட்கையையும் நிறைவேற்ற வேண்டுமென்னும் எண்ணமும் அம்மையாரைத் தூண்டி நின்றது. ஆகவே, தம் மகன் மூன்று வாக்குறுதிகளைக் கொடுத்துவிட்டு, அவற்றின்படி நடந்துகொள்வதானால், மேனாடு செல்லலாம் என்று தம் இசைவைத் தெரிவித்தார். அம் மூன்று வாக்குறுதிகள் : 1. மதுவினைப் பருகுவதில்லை, 2. புலால் புசிப்பதில்லை, 3. ஐரோப்பிய மாதருடன் நெருங்கிப் பழகுவதில்லை என்பன. அவ்வாறே வாக்குறுதிகளைத்தந்து காந்தியார் மேனாடு சென்றார்.

3. காந்தியார் தம் தாயாருக்குக் கொடுத்துவந்த வாக்குறுதிகளை மந்திரங்களாகக் கொண்டு அவற்றைப் போற்றிவந்தார். மேனாட்டில் குடித்தல், புலால் புசித்தல், மாதருடன் கூடிப்பழகுதல் பெரு நாகரிகமாகக் கருதப்பட்டன. இம்மூன்றிலும் ஈடுபடாமல் காந்திப் பெரியார் இருந்துவந்ததைக் கண்டு, இவருடன் இருந்தவர் இவரை எள்ளி நகையாடினர். இது குறித்துக் காந்திமகான் சிறிதும் அவமானம் கொண்டிலர். "தாயிற் சிறந்ததொரு கோயிலும் இல்லை" என்பது இவருடைய உறுதியான கொள்கையாகும். இவ்வாறு தம் பெற்றோர் சொல்லுக்கு அடங்கி ஒடுங்கி நடப்பவர்கள் அன்றோ, தம் பிற்கால வாழ்வில் சிறந்து வாழக்கூடியவர்கள்!

4. காந்தியடிகள் மேனாட்டில் வழக்கறிஞர் பட்டத்தைப் பெற்றுக்கொண்டார். இப்பட்டம் பெற்றுப் பம்பாயில் சில

காலம் வழக்கறிஞர் தொழிலை மேற்கொண்டார்; பின்னர் இவர் தென்னுப்பிரிக்கா செல்ல நேர்ந்தது. அங்கு இவர் பட்ட அல்லல் அனந்தம். தாம் படும் அல்லலுடன் அங்கு வாழும் இந்தியர் படும் துன்பங்கள் இவர் உள்ளத்தை உருக்கின. ஆப்பிரிக்க அரசாங்கத்தினர், இந்தியர்களைக் கேவலமாக எண்ணுவதையும் அவர்களுக்குத் தொல்லை தருவதையும் இயல்பாகக் கொண்டு இருந்தனர். இந்த எண்ணத்தை மாற்றி அங்கு வாழும் இந்தியர்களுக்கு நன்மை செய்யக் காந்தியார் உள்ளங் கொண்டார். இதன்பொருட்டு இவர் தம் குடும்பத்துடன் தென்னுப்பிரிக்காவில் சிலகாலம் தங்க உறுதிகொண்டார்.

5. இந்தியர்கள் அனைவரும், தங்களுக்கு ஒரு ரட்சகர் கடவுளால் அனுப்பப்பட்டார் என்று எண்ணிக் காந்தியடிகளுடன் சேர்ந்து அன்பு காட்டினர். இதனால் அங்கு சிறிது புரட்சி ஏற்பட்டது. அதனை அடக்கும் பொருட்டு ஆப்பிரிக்க அரசாங்கம் சிலரைக் கொன்று வீழ்த்தியது; சிலரைச் சிறைக் கூட்டத்திற்கும் செலுத்தியது. அக்காலங்களில் காந்தியார் பொறுமையுடனும், சத்தியத்துடனும் நடந்து வந்தார். இந்நிலையில் ஆப்பிரிக்க நாட்டிற்கு ஒரு சோதனைக் காலம் நேர்ந்தது. அதாவது, போயர் போரும், ஜுலு ஜாதியார் கலகமும் ஏற்பட்டன. அப்பொழுது காந்தியார் ஆப்பிரிக்க அரசாங்கத்தாருக்கு உதவி புரிந்து அவர்கள் வெற்றி காண உடன் இருந்து உழைத்தார். அது முதல் அவ்வரசாங்கம் இவரிடம் அன்பு காட்டத் தொடங்கியது. அதன் விளைவால் ஆப்பிரிக்காவில் இந்தியர் பட்டுவந்த துன்பங்கள் குறையத் தொடங்கின. இதுதான் தக்க தருணம் என்று காந்திப் பெரியார் ஆப்பிரிக்க அரசாங்கத்தாரிடமிருந்து இந்தியர் நலன்களைக் குறித்து ஓர் உடன்படிக்கையும் எழுதி வாங்கிக்கொண்டார்.

6. காந்திப் பெரியார் கலகம், சண்டை என்பன வற்றை அறவே வெறுப்பவர். இந்துக்களுக்கும் முஸ்லீம் களுக்கும் சிற்சில வேளைகளில் கலகம் நேரிட்ட காலங்களில், அது நிகழாதிருக்க இவர் பட்டபாடு அளவிட்டுச் சொல்லி முடியாது. அதற்காகப் பட்டினியும் இருந்திருக்கிறார். தொழிலாளர்களிடத்தில் இவருக்கு இரக்கம் மிகுதியும் உண்டு. அவர்களுடைய தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்கும் அரும் பாடுபட்டு இருக்கிறார். தந்நலங் கருதாத் தகைமையாளர் என்றால், இவரைத்தவிர வேறு யாரையும் அறுதியிட்டு உறுதி யாகச் சொல்ல முடியாது. எளிய வாழ்வு நடத்தவே பெரிதும் விரும்பியவர். ஏழைகள் படும் பாட்டைக் கண்டு அவர்கள் போலவே தாமும் வாழ எண்ணியவர். இரயிலில் மூன்றும் வகுப்பிலேயே பயணப்படுவது இவர் இயல்பு. இடுப்பிலும் தோளிலும் சிறு துண்டையே உடையாகக்கொண்டு வாழ்க் கையை நடத்தினர். இவரிடம் சத்தியம், எளிய உணவு கொள்ளல், எளிய உடை உடுத்தல், பொறுமை, தெய்வ பக்தி முதலிய குணங்கள் குடிகொண்டிருந்தன. இவர் பகை வர்க்கும் நன்மை செய்யும் இயல்புடையவர்.

7. இவர் நம் நாடு அடிமைத் தளையில் இருந்து நீங்கி உரிமை பெறுதற்கு அரும்பாடுபட்டவர். இதன் பொருட்டுப் பலமுறை சிறை சென்றார்; உண்ணா விரதம் இருந்தார்; இவ்வாறு இப் பெரியார் தியாக உணர்ச்சியுடன் நடந்துகொண் டதனால் அன்றோ, நாம் இப்பொழுது உரிமைபெற்று இன் புடன் வாழ்கின்றோம்!

8. நல்லவருக்கும் ஒரு பொல்லாதவன் இருப்பது இயற்கைபோலும்! இவ்வுத்தமரை ஒரு வெறியன் தன் கைத் துப்பாக்கியால் சுட்டுக் கொன்று விட்டான். அந்தோ! நம் உலகப் பெரியார் பூத உடல் அழிந்தது. ஆனல், இவர் புகழ்

உடல் என்றும் அழியவில்லை. நாம் உண்மையில் காந்திப் பெரியாருக்கு நம் நன்றியைக் காட்ட வேண்டுமானால், இவர் குணங்களை மேற்கொண்டு நடக்கவேண்டும். இவர் அறவுரை களைப் பின் பற்றி ஒழுக வேண்டும்.

அருஞ் சொற்கள் :

உள்ளம்-மனம். எடுத்துக்காட்டு-உதாரணம். மது-கள், சாராயம். புலால்-மாமிசம். அல்லல்-துன்பம். அனந்தம்-பல. இயல்பு-குணம். அறவுரை-நீதிமொழி.

கேள்விகள் :

1. யார் உலக மக்கள் உள்ளத்தில் வாழக் கூடியவர் ?
2. காந்திப் பெரியார் எங்கு எப்போது பிறந்தார் ?
3. இவர் தாய் சொல்லைத் தட்டாதவர் என்பது எவ்வாறு தெரி கிறது ?
4. இவர் ஆப்பிரிக்காவில் ஏன் சிலகாலம் வாழ எண்ணினர் ?
5. ஆப்பிரிக்காவில் இருந்த இந்தியரின் கஷ்டம் எவ்வாறு நீங்கியது ?
6. காந்தியார் எவ்வெப்பொழுது உண்ணாவிரதம் இருந்தார் ?
7. இவர் எளிய உடை, எளிய வாழ்வு மேற்கொள்ளக் காரணங் கள் யாவை ?
8. இவர் வரலாற்றை அறிந்த நாம் மேற்கொள்ள வேண்டிய கடமை யாது ?

பயிற்சி :

1. காந்திப் பெரியார் போலச் சுதந்திரம் பெறப் பாடுபட்டவர் சிலரைக் குறிப்பிடு.
2. இவர் நடத்திய சத்தியாக்கிரகப் போர்களுள் இரண்டினைக் குறிப்பிடு.

3. 'காந்திப் பெரியார்' என்னும் பொருள் பற்றிச் சங்கத்தில் பேசுதற்கு நீ குறித்துக் கொள்ளவேண்டிய குறிப்புக்களை மட்டும் எழுதிக்காட்டு.

4. காந்திப் பெரியாரின் உழைப்பால் நாம் அடைந்துள்ள நன்மைகளைக் குறிப்பிடு.

இலக்கணம்

சொற்கள் :

தமிழ் இலக்கணத்தில் சொற்கள் நான்கு. அவை **பெயர்ச் சொல், வினைச்சொல், இடைச்சொல், உரிச்சொல்** என்பன. இன்றைய வகுப்பில் பெயர்ச் சொற்கள், வினைச் சொற்களை மட்டும் கற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

ஒரு பொருளின் பெயரைக் குறிப்பது பெயர்ச் சொல்லாம்.

(உ-ம்.) முருகன், பலகை, மரம், சிறை.

பயிற்சி :

1. இப்பாடத்தில் இரண்டாவது பாராவில் வந்துள்ள பெயர்ச் சொற்களை எடுத்துக்காட்டு.
2. நீங்களாக பத்துப் பெயர்ச் சொற்களை எழுதிக் காட்டுக.
3. ஆப்பிரிக்கா, அன்பு, இரயில், சிறை, உண்மை—இந்தப் பெயர்ச் சொற்களை அமைத்துத் தனித்தனி வாக்கியம் எழுதுக.

2. உழவு

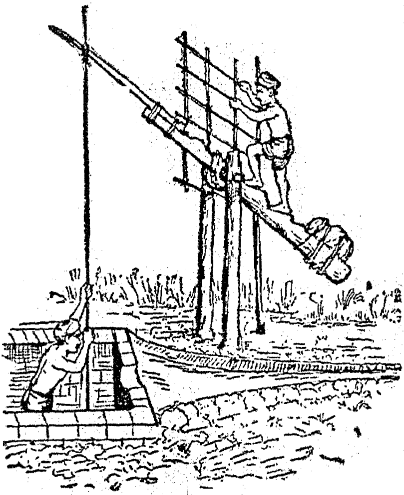
1. நாம் உயிர் வாழ்வதற்கு மிகவும் முக்கியமான பொருள்கள் மூன்று. அவை உணவு, நீர், காற்று என்பன. அவற்றுள் உணவை உழவு மூலமாகத்தான் பெறவேண்டும். அவ்வுழவை எப்படிச் செய்ய வேண்டும் என்பதை நாம் ஒவ்வொருவரும் உணரவேண்டும். உழவுத்தொழிலை நாம் இழிவாகக் கருதக்கூடாது. 'உழுதுண்டு வாழ்வதற்கு ஒப்பு

இல்லை,' 'உழுந்தும் உழவே தலை,' 'உழுது உண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார்' என்று இத்தொழில் சிறப்பித்துக் கூறப்பட்டுள்ளது. இனி இத் தொழிலை எப்படி நடத்தி, உணவைப் பெருக்குவது என்பதை உணர்வோமாக.

2. உழவுத் தொழிலினை வேளாண்மை, பூவைசியம், கிருஷி, விவசாயம் என்றும் கூறுவர். உலகில் பொருளை ஈட்டுவதற்குப் பல தொழில்கள் இருப்பினும், அவை உழவுத் தொழிலைப்போல அத்துணைச் சிறந்த தொழில்கள் என்று கருதுவதற்கு இல்லை. அதனால்தான் 'சீரைத் தேடின் ஏரைத் தேடு' என்ற பழமொழி வழங்கி வருகிறது. ஏனைய தொழில்களில், பிறருக்குக் கை கட்டிப் பதில் உரைக்க வேண்டும். உழவுத் தொழிலோ எனில், பிறரை வணங்கி அவர்களுக்கு அடிமையாகிப் பிறர் உதவியைத் தேடாமல், நாம் தாமே செய்யக்கூடிய தொழிலாகும். இதனால்தான், 'தொழுதூண் சுவையினும் உழுதூண் இனிது' என்றும், 'மேழிச் செல்வம் கோழை படாது' என்றும் நம் முன்னோர் கூறியிருக்கின்றனர். இவ்வளவு சிறந்த தொழில் நம் நாட்டில் தொன்று தொட்டு நடந்து வந்திருந்தும், இதன் பெருமையை அறியாமல், பிற தொழிலில் ஈடுபட்டு மாத ஊதியத்தை நாடுகின்றனர் பலர். அப்படி நாடியதால்தான், நம் நாட்டில் உணவுப்பஞ்சம் இப்பொழுது தாண்டவமாடுகிறது.

3. பயிர்த்தொழில் நடத்துபவர் நிலத்தின் தன்மை, வித்தின் இயல்பு, நிலத்திற்கு உரம் ஊட்டுதல், பயிரை வளர்த்தல், பாதுகாத்தல் ஆகியவற்றை நன்கு அறிந்தவர்களாக இருக்கவேண்டும். இவற்றோடு உழவுக் கருவிகள், கால்நடைகள் முதலியன தகுந்தவைகளாக இருக்கப் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

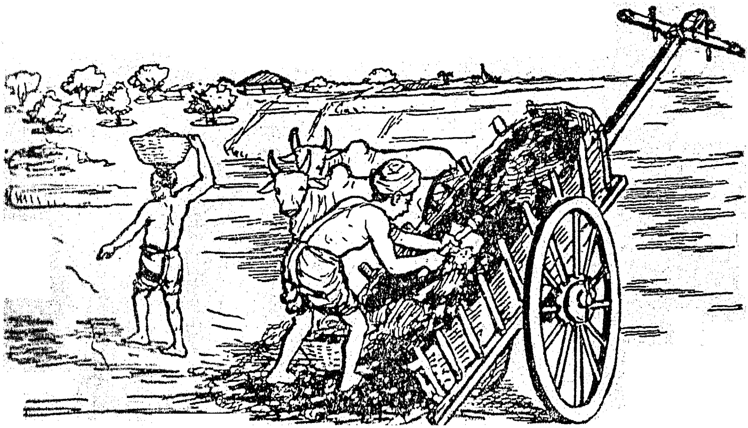
4. நிலங்களை இரு பிரிவாகப் பிரிக்கலாம். அவை நன்செய் நிலம், புன்செய் நிலம் என்பன. இவ்வாறு பிரிக்கப்படுவதற்கு நீர்வசதி ஒரு காரணமாகும். நன்செய் நிலம் அமைந்த இடம் ஏரி, குளம், ஆறு, ஓடை முதலிய நீர் நிலைகளைத் தம் அருகே பெற்ற நிலமாக இருக்கும். நன்செய் நிலத்தில்தான் நெல், வாழை, கரும்பு, வெற்றிலை முதலியன பயிரிடப்பட்டு நன்கு செழித்து வளரும். புன்செய் நிலத்திற்கு நீர் வசதி குறைந்து இருக்கும். மழை பெய்தால் தான் அது நீரைப் பெறும். ஆகவே, இதனை வானம் பார்த்த நிலம் என்றும் கூறுவர். இதற்குக் கிணற்று நீரை ஏற்றத்தின் மூலம் பாய்ச்ச வேண்டும். இத்தகைய நிலங்கள் பெரிதும் மேட்டு நிலத்தைச் சார்ந்தவையாகும். இப் புன்செய் நிலத்தில் கேழ்வரகு, சோளம், கம்பு, எள், துவரை, கடலை, மொச்சை, பருத்தி, வேர்க்கடலை, கொள்ளு முதலியன பயிரிடப்படும். தேயிலை, கொக்கோ, ஏலம் முதலியனவும் இப் புன்செய் நிலப் பயிர்களே; ஆனால், அவை அடைமண் நிறைந்த மலைப் பிரதேசத்தில் நன்கு பயிராகக் கூடியவை. மணற்பூமிகளில் சணல், சவுக்கு முதலியவற்றிற்கு அதிக வளர்ச்சியுண்டு.



5. நிலங்கள் நல்ல உயர்ந்த வரப்புகளைக்கொண்டு இருக்கவேண்டும். வரப்பு உயர்ந்தால் நீர் உயரும்; நீர்

உயர்ந்தால் நெல் உயரும்; நெல் உயர்ந்தால் குடி உயரும். குடி உயர்ந்தால் கோன் உயர்வான் உயர்ந்த வரப்புக்களைப் பெற்ற நிலங்களை நன்கு உழவேண்டும். மேல் போக்காக மண்ணைக் கிளறிவிடுவதில் மட்டும் பயனில்லை. 'அகல உழுவதைவிட ஆழ உழு' என்பது நம் முன்னோர் கூறியுள்ள வாக்கு. உழுத நிலத்திற்கு நல்ல உரம் ஊட்ட வேண்டும். உரம் என்பது எருவாகும்.

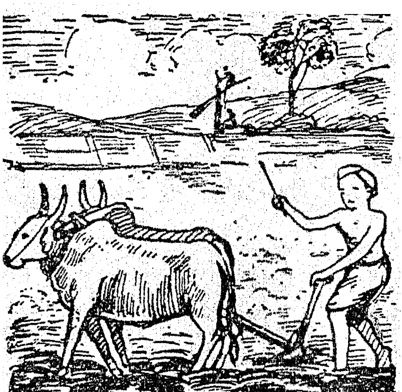
6. பெருங்குழிகளில் குப்பைக் கூளங்களைச் சேர்த்து மக்கவைத்தும், நிலங்களில் ஆடு, மாடு, கோழி, வாத்து



முதலியவற்றினை மடக்கி வைத்து, அவற்றின் சாணம் பிழுக்கைகளை விழச் செய்தும் எருவினைச் சேர்க்க வேண்டும். கொள்ளுக்காய், வேளை முதலிய தாவரங்களை வளர்த்து மடக்கி உழுதும், வேம்புப் பிண்ணுக்கு, கடலைப் பிண்ணுக்கு, ஆமணக்கு பிண்ணுக்குகளை இட்டும், நிலங்களைச் சுற்றி மரங்களை வளர்த்து அவற்றின் தழைகளை வெட்டிப் போட்டும் நிலங்களை உரப்படுத்தலாம். ஆறு, ஏரி, குளம்,

குட்டைகளின் வண்டல்களும் நிலத்திற்கு நல்ல எருவாகும். இக்கால இரசாயன முறைப்படி கிடைக்கும் எருக்களாகிய எலும்புத்தூள், உப்புச் சத்து, முதலியவற்றை வாங்கியும் நிலத்திற்கு உரம் ஊட்டவேண்டும்.

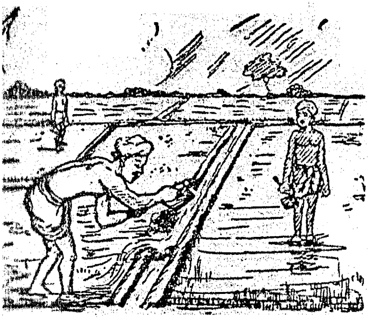
7. நிலத்திற்கு எரு இன்றியமையாததுபோல, உழுதல் மிகமிக இன்றியமையாதது. உழுகின்ற போதும் சில முறைகளைக் கைக்கொள்ளவேண்டும். நிலங்களை ஆழமாகவும் நெருக்கமாகவும் உழவேண்டும். உழுதபின் அப்புழுதியைக் காய விடவேண்டும். புழுதியாக்கியவுடன் மழை பெய்ததும்

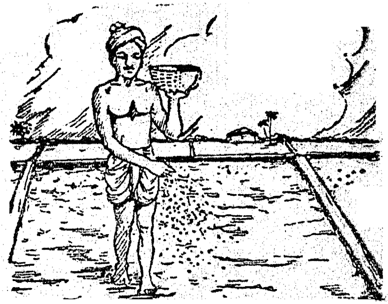


தானிய விதைகளை விதைக்கவேண்டும். துவரை, பயறு, சோளம் முதலிய தானியங்களை ஆடி மாதத்தில் விதைக்க வேண்டும். 'ஆடிப்பட்டம் தேடி விதை' என்பது நம் நாட்டுப் பழமொழி. நெல், வேர்க்கடலைக்கு ஆனிப்பட்டமும், கம்பு, கடலை, மொச்சை முதலியவற்றிற்கு ஆவணியும், பருத்திக்கு ஐப்பசியும் விதைத்தற்குரிய மாதங்களாகும். இப்படி அறிந்து விதைக்க வேண்டும் என்பதற்காகவே ' பருவத்தே பயிர்

செய்' என்னும் பழமொழியும் தோன்றியுள்ளது. விதைகள் நன்கு முற்றி நோய் இல்லாதனவாய், காய்ந்தனவாய் இருக்க வேண்டும். விதைத்த பின்பும் உழவேண்டும். உழுதால் தான் விதைகள் புழுதியில் மறைந்து முளைக்கத் தொடங்கும்.

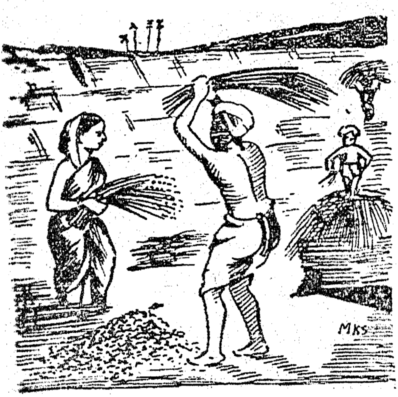
8. நெல்லை விதைக்கையில் சில முறைகளைக் கையாள வேண்டும். நிலங்களை உழுது புழுதியாக்கி அவற்றில் நெல்





விதைகளை விதைத்துத் தண்ணீர் பாய்ச்சிப் பயிராக்குவது ஒருமுறை. மற்றொரு முறை, நிலங்களில் தண்ணீரைப் பாய்ச்சி, உழுது, பரம்படித்துச் சேருக்கி அவற்றில் விதைகளை விதைத்துப் பயிராக்குவது. சேற்றில் வித்துக்களை விதைத்து நாற்றுகளை உண்டாக்கி, அவற்றைப் பருவம் அறிந்து பறித்துச் சேற்றில் நட்டுப் பயிராக்குவது மற்றொரு வகையாம். நாற்றுக்களைப் பிடுங்கி அரையடி தூரத்தில் வேர் சேற்றில் பதியும்படி நடவேண்டும். நீர் சுண்டியவுடன் மீண்டும் நீரைப் பாய்ச்சவேண்டும். இப்படிச் செய்து வளரச் செய்த நெற்பயிருடன் புல், கோரைப் பூண்டும் வளர்ந்துவிடும். அவற்றைப் பிடுங்கி எறிந்துவிடவேண்டும். இதுவே களை எடுத்தல் எனப்படும்.

9. நிலத்தை உழுதால் மட்டும் போதாது; நீர் பாய்ச்சி விதைத்தால் மட்டும் போதாது. அடிக்கடி அதனைப் போய்ப் பார்த்துக் கவனித்துக்கொண்டே வரவேண்டும். இல்லை யானால் ஆடு மாடுகளால் பயிர் நாசமாகிவிடும். பறவைகள் கொத்திவிடாதபடி கவனித்துக் கொள்ளவேண்டும். திருடர் கள் திருடாமல் இருக்கக் கவனித்து வரவேண்டும். இப்படிச்



சேதம் நேராதபடி கவனிக்க வேண்டும் என்பதற்காகவே "உடையவன் கண்ணேடாப் பயிர் அழியும்" என்னும் முதுமொழியும் தோன்றியுள்ளது. பிறகு அறுவடை செய்து களத்தில் இட்டு நெல் வேறு, வைக்கோல் வேருகச் செய்து மூட்டைகளாகக்கட்டி வண்டிகளில் ஏற்றிக்கொண்டு வீட்டில் சேர்க்க வேண்டும். வைக்கோலை மாட்டுக்கு உணவாகும் பொருட்டுப் போராக அமைக்கவேண்டும். பகடு நடந்த உணவை நாமே உண்ணுமல் தென்புலத்தார், தெய்வம், விருந்து, அரசு, ஒக்கல் முதலியவர்க்கு ஈந்து நாமும் உண்டு வாழவேண்டும்.

அருஞ்சொற்கள் :

ஈட்ட-சம்பாதிக்க, ஏர்-கலப்பை, மேழி-கலப்பை, முன்னோர்-முற்காலத்துப் பெரியவர்கள், உரம் - பலம், கால்நடை - ஆடு மாடுகள், பகடு-எருது.

கேள்விகள் :

1. உழவுத் தொழிலுக்குரிய வேறு பெயர்கள் எவை ?
2. உழவுத் தொழிலுக்கும் வேறு தொழிலுக்கும் உள்ள வேறுபாடு யாது ?
3. எருவினைச் சேகரிக்கும் முறை யாது ?
4. நல்ல விளைவினைப் பெற வழி யாது ?
5. எவ்வெப் பயிர்களை எவ்வெக் காலங்களில் பயிரிட வேண்டும்?

பயிற்சி :

1. உழவுத் தொழிலைக் குறித்து வழங்கும் பழமொழிகளைத் தனித் தனியே எடுத்து எழுது.
2. உழவுத் தொழிலில் வழங்கப்படும் சில சொற்றொடர்களை எடுத்துக்காட்டு.
3. பயிர்த்தொழில் செய்யும் முறைகளை வரிசைப்படுத்தி எழுது.
4. ‘ பகடு நடந்த கூழ் பல்லாரோடு உண்க ’ இதன் பொருளை நன்கு விளக்கு.
5. ‘ வரப்பு உயர்க ’ என்று கூறியவர் பெயரைக் குறிப்பிடு.

இலக்கணம்

வினைச்சொல் :

பெயர்ச் சொல்லின் செயலை - அதாவது தொழிலைக் காட்டுவது **வினைச் சொல்லாம்.**

(உ-ம்) கணபதி வந்தான். **வந்தான்** என்னும் சொல் கணபதியின் செயலைக் காட்டுகிறது அல்லவா? ஆகையால், வந்தான் என்பது வினைச் சொல்லாம்.

பயிற்சி :

1. இப்பாடத்தில் முதல் இரண்டு பாராவில் வந்துள்ள வினைச் சொற்களை எடுத்து எழுது.
2. இருபிரிவாகப் பிரிக்கலாம், காரணம் ஆகும், நிலையமாக இருக்கும், செழித்து வளரும், நீரைப் பெறும், என்றும் கூறுவர் — இவற்றுள் வினைச்சொற்களாக வந்துள்ள சொற்களை எடுத்துக் காட்டுக.
3. நீங்களாகப் பத்து வினைச் சொற்களை எழுதிக் காட்டுக.

3. செவிட்டு மருகன்

1. **திருவிடைமருதூர்** என்பது ஒரு புண்ணிய ஸ்தலம். அந்த ஊரில் ஒரு பெரிய செல்வந்தர் இருந்தார். அவர் பெயர் **மருதவாணப் பிள்ளை** என்பது. அவருக்கு ஒரே பெண் பிறந்தது. அப்பெண்ணின் தாயார் பெண்ணைப் பெற்ற சில நாட்களுக்கெல்லாம் இறந்து போனாள். அப் பெண்ணின் பெயர் **சரோஜா** என்பது. மருதவாணப் பிள்ளை தம் பெண்ணின் மீது வைத்த அன்பின் காரணத்தால் மறுமணம் புரிந்து கொள்ளாமல், தம் திருமகளைக் கண்ணும் கருத்துமாய் வளர்த்து வந்தார். பெண்ணுக்கும் மணப்பருவம் வந்துற்றது. விரைவில் கலியாணம் செய்துவிடவேண்டும் என்பது அவரது எண்ணம். அதனால் அவர் தக்க வரனைத் தேட ஆரம்பித்தார்.

2. மருதவாணப் பிள்ளையின் வம்சத்தில் தம் திருமகளுக்கு ஏற்ற வரன் இலன். அவரிடம் இருக்கும் பணத்தின் பொருட்டு அவர் பெண்ணை மணமுடிக்க வந்தவர் பலர். என்றாலும், அவருக்குத் தமக்குப் பிடித்த வரனுக்கே கொடுக்க வேண்டும் என்பது பேர் அவா. அவருக்கு மாப்பிள்ளை

பெரும் பணக்காரனுக இருக்கவேண்டும் என்பது ஆசை யன்று. தமக்கு ஒரே பெண்ணுதலால் தம் சொத்தைத் தம் திருமகளுக்கே கொடுத்துவிடப் போகிருர். எனவே, பொருளின் மீது ஆசை கொண்டு தன் தனையயை மண முடிக்க எண்ணவில்லை. பிள்ளையவர்கள் தம் நண்பர்களிடம் தம் திருமகளின் திருமணம் குறித்துச் சொல்லி வைத்தார். அவர்களும் முயன்று வந்தார்கள்.

3. மருதவாணப் பிள்ளைக்குச் சென்னைமா நகரில் ஒரு நண்பர் உண்டு. அவருக்கு ஒரு மகனும் இருந்தான். அவன் பெயர் **ஆறுமுகம்** என்பது. அவன் நல்ல பிள்ளையாண்டான். பெற்ருேருக்குக் கீழ்ப்படிந்து நடப்பவன் ; பத்தாவது வகுப்பு

வரை படித்துத் தேர்ந்தவன். ஆனல், பெரும் பணக்கார வீட்டு மகன் அல்லன். இவனைப்பற்றி மருதவாணப் பிள்ளை யிடம் நண்பர் அறிவித்தனர். மருதவாணப் பிள்ளையும் சென் னைக்கு வந்து மாப்பிள்ளையைப் பார்த்தனர். மாப்பிள்ளை யைப் பற்றிக் குற்றம் ஒன்றும் சொல்வதற்கு இல்லை. ஆறு முகம் நங்கைக்கேற்ற நாயகனுகவே காணப்பட்டான். படிப் பும் போதுமானதாக இருந்ததையும் உணர்ந்தார் மருத

னானர். இளைஞனும் தன் நண்பனுடைய மகனாகவும் இருக்கிறான் என்பதையும் சிந்தித்தார். ஆனால், அவனுக்குச் சிறிது காருமத்திபம் என்பது தெரியவந்தது. என்றாலும், பாதகம் இல்லை என்று முடிவுகட்டித் திருமணத்திற்குரிய நாளை ஏற்பாடு செய்து விட்டார். திருமணம் வெகு சிறப்புடன் திருவிடை மருதூரில் நடந்தேறியது.

4. மருதவாணப் பிள்ளை தம் திருமகளையும் மருமகனை யும் தம் ஊரிலேயே வைத்துக் கொள்ள எண்ணங் கொள்ளா மல், மருமகன் வாழும் சென்னைக்கே அனுப்பிவைத்தார். பெண்ணுக்கு வேண்டிய சீதனப் பொருள்களையுந் தந்தனர். தமக்குப் பின் தம் சொத்து முழுமையும் ஆறுமுகத்திற்கே அளிப்பதாக வாக்கும் கொடுத்தனர். ஆறுமுகமும் மகிழ் வுடன் தம் புது மணப்பெண்ணுடன் சென்னைக்கு வந்தான்; இல்லறத்தை இனிது நடத்திக் கொண்டு வரலானான்.

5. இப்படிச் சென்னையில் ஆறுமுகமும் சரோஜாவும் வாழ்ந்து வருகையில், திருவிடை மருதூரில் மருதவாணப் பிள்ளை நோய்வாய்ப்பட்டுப் பாயும் படுக்கையுமாக ஆகிவிட் டார். தமக்கு வேறு துணையின்மையால், ஒரு கடிதம் சென் னைக்கு எழுதி, மகளையும் மருமகனையும் வருமாறு வேண்டிக் கொண்டார். ஆறுமுகம் சென்னையில் சில அலுவல்களைப் பார்க்கவேண்டி இருந்தமையால், முன்னதாகச் சரோஜாவை அனுப்பி விட்டுப் பின்னால் தான் வருவதாகக் கூறினான்.

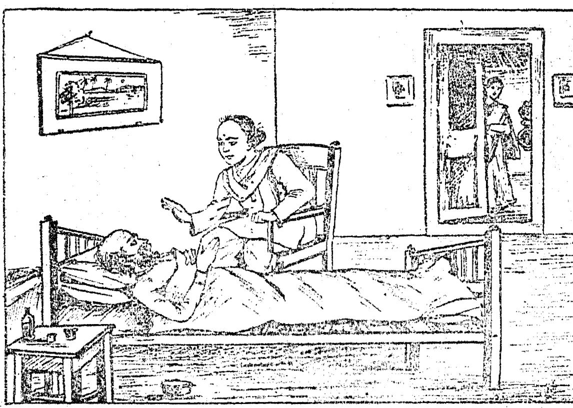
6. சரோஜா புறப்பட்டுத் திருவிடை மருதூர் வந்து சேர்ந்தாள். தந்தையார் பிணிகொண்டு துன்புறுவதுகண்டு தானும் துன்புற்றாள். மருத்துவர் மருந்துகள் கொடுத்தும் நோய் தீர்ந்த பாடில்லை. பிணி அதிகரித்துக் கொண்டே இருந்தது. ஆகவே, மருதவாணப்பிள்ளை தம் மருமகனைப் பார்க்கவேண்டு மென்ற அவாவினால் உடனே புறப்பட்டு

வருமாறு தந்தியும் அனுப்பினர். ஆறுமுகம் தந்தியைப் பார்த்ததும், இனி தாமதிக்கக் கூடாது என்று எண்ணியவனாய்ப் புறப்பட்டுப் போக ஆயத்தப் படலானான்.

7. ஆறுமுகம் செவிடன் என்பது முன்பே கூறப்பட்டதல்லவா ? ஆகவே, அவன் "நம் மாமனாரிடம் எப்படிப் பேசுவது ? அவர் நோய் கொண்டிருப்பதால் மெல்லப் பேசுவாரே. நமக்கோ காது சரியாகக் கேட்காதே. நாம் அவர் கேட்கும் கேள்விகட்கு விடைகூறாது இருந்தால், 'பார்த்தனேயா, நாம் சொல்லும் வார்த்தைகளுக்குப் பதில் கூறாமல் இருக்கின்றான். இவன் மகா கர்வி என்று அல்லவோ நினைத்து விடுவார்? அவர் கேட்கப் போகும் கேள்விக் குரிய விடையை இங்கேயே யோசித்துக் கொள்ள வேண்டும்" என்று எண்ணிக் கீழ்வருமாறு தீர்மானித்துக் கொண்டான்.

8. நாம் "மாமா உடம்பு எப்படி இருக்கிறது ?" என்று கேட்போம். அவர், 'சிறிது சுமாராக இருக்கிறது', என்று கூறலாம். 'அப்படியா சந்தோஷம்' என்று கூறுவோம். அடுத்தபடி 'மாமா உங்கட்கு யார் வைத்தியம் பார்ப்பவர் ?' என்று கேட்போம். அவர் சிறந்த மருத்துவர் பெயரைக் குறிப்பிடுவார். நாம் உடனே, 'மாமா ! அவரையே பார்க்கச் சொல்லுங்கள். அவர் சிறந்தவர்தாம். நானும் கேள்விப் பட்டிருக்கிறேன்' என்று கூறுவோம். 'அடுத்தாற்போல் என்ன ஆகாரம் சாப்பிடுகிறீர் ?' என்று கேட்போம். அவரும் உடம்புக்கும் வாய்க்கும் ஏற்ற உணவு உண்பதாகக் கூறுவார். நாம் உடனே 'மாமா அதுதான் நல்லது. அதனை விடாமல் சாப்பிட்டு வாரும்' என்று கூறலாம். இதற்குமேல் அவரிடம் ஒன்றும் பேசக்கூடாது ; என்று தீர்மானித்துக் கொண்டு திருவிடைமருதூருக்குப் புறப்பட்டு மாமனார் வீட்டையும் அடைந்தான் ஆறுமுகம்.

9. ஆறுமுகம் நேரே மாமனுர் படுத்திருந்த படுக்கை அறையை அடைந்தான்; ஒரு நாற்காலியில் அமர்ந்தான். மருதவாணப்பிள்ளை மருமகன் வந்திருப்பது கண்டு ஆனந்தம் கொண்டார். மருமகன் ஆறுமுகம் மெல்ல வாயைத் திறந்து, "மாமா உடம்பு எப்படி இருக்கிறது?" என்று கேட்டான். இவன் எண்ணி வந்தபடி 'உடம்பு சிறிது சுமார்



தான்' என்று சொல்லாமல், உடம்பு "விடு போ, போ, காடு, வா, வா, என்கிறது. அதுதான் என் உடம்பு நிலை" என்ருர். ஆறுமுகம் காதில் அவை விழுந்தில. அவன் "அப்படியா மாமா! சந்தோஷம்" என்ருன். மருதவாணப் பிள்ளைக்கு இந்தப் பதிலைக் கேட்கவே ஆத்திரம் வந்தது. என்ன செய்வார்? ஆத்திரத்தை அடக்கிக் கொண்டார்.

10 அடுத்தபடியாக ஆறுமுகம் மாமாவைப் பார்த்து, "மாமா ஆகாரம் என்ன சாப்பிடுகின்றீர்கள்?" என்று வினவிஞன். அவர் எரிச்சலுடன் 'மண்தான் எனக்கு ஆகாரம்' என்ருர். இந்த விடை ஆறுமுகத்திற்கு எப்படிக் கேட்டு

இருக்கும் ? அவன்தான் செவிடனுயிற்றே. அவன் உடனே, முன் தான் தீர்மானித்து வந்தபடி "அப்படியா மாமா! அது நல்ல உணவுதான். அதனையே சாப்பிட்டு வாருங்கள். உடம்பு சரியாகிவிடும்" என்று கூறினுன். எப்படி இருக்கும் மருதவாணப் பிள்ளைக்கு ! இப்படியும் தமக்கு ஒரு மாப்பிள்ளை வாய்க்கவேண்டுமா ? என்று எண்ணமிட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

11. கடைசியாக ஒரு கேள்வி கேட்க வேண்டும் அல்லவா ? ஆறுமுகம் தன் அருமை மாமாவைப் பார்த்து, "மாமா உமக்கு யார் மருத்துவம் பார்ப்பவர் ?" என்று வினவினுன். அவருக்கு இருந்த கோபத்தால், "இயமன்தான் பார்க்கிருன்" என்று கூறினுர். உடனே, "ஆறுமுகம், மாமா! அவர் மிகவும் கெட்டிக்காரர். அவரே உம்மைப் பார்த்து வரட்டும் ; அவரை விடாதீர்" என்று பதில் உரைத்தான்.

12. இந்த விதமாக ஆறுமுகம் பதில் கூறுவான் என்று மருதவாணர் எதிர்பார்க்கவில்லை. வேறு என்ன செய்வார் ? தம் விதியை நொந்து கொண்டார். ஆறுமுகமும் இதற்கு மேல் ஒன்றும் கேட்கக் கூடாது என எழுந்து போய்விட்டான். மகள் சரோஜா தன் கணவன் செவிட்டுத்தனத்திற்காக, இரக்கமும், தந்தையார் நோய்க்காகத் துன்பமும் கொண்டு, தன் தகப்பனுருக்கு வேண்டிய உதவியைச் செய்து வந்தாள். கணவனையும் வரவேற்றுப் பணிவிடை புரிந்து வந்தாள். கல்லானுலும் கணவன் ; புல்லானுலும் புருஷன்தானே!

அருஞ் சொற்கள்

திரு-அழகிய. வரன்-மணமகன். மாப்பிள்ளை, அவா-ஆசை, காது மந்திபம்-செவிடு. இல்லறம்-குடும்பம். அலுவல்-வேலை. பிணி-நோய். மருந்துவர்-வைத்தியர். விடை-பதில். காடு-சுடுகாடு.

கேள்விகள் :

1. திருவிடைமருதூர் மருதவாணப்பிள்ளை சென்னையில் வாழ்ந்த மகனுக்குத் தம் திருமகளைத் திருமணம் செய்துவைக்கக் காரணம் யாது ?
2. ஆறுமுகம் நோய்வாய்ப்பட்ட மாமனாரைப் பார்க்க எந்தத் தீர்மானத்துடன் சென்றான் ?
3. மருதவாணப் பிள்ளை ஏன் தம் விதியை நொந்து கொண்டார் ?

பயிற்சி :

மருமகனுக்கும் மாமனாருக்கும் நடந்த சம்பாஷணையைச் சம்பாஷணை வடிவில் எழுது.

இலக்கணம்

திணையும் பாலும்:

திணை

திணை இரண்டு : அவை **உயர்திணை**, **அஃறிணை** என்பன. தேவரையும் மக்களையும் உணர்த்தும் சொற்கள் உயர்திணைச் சொற்களாம்.

இந்திரன்
சாத்தன் | உயர் திணை.

மக்கட்பெயர், தேவர் பெயர்கள் நீங்கலாக ஏனைய பெயர்கள் யாவும் அஃறிணைப் பெயர்களாம்.

மரம்
புலி
காக்கை
நாற்காலி | அஃறிணைப் பெயர்கள்.

பால்

பால் ஐந்து. அவை **ஆண்பால்**, **பெண்பால்**, **பலர்பால்**, **ஒன்றன்பால்**, **பலவின்பால்**, என்பன.

இராமன் — ஆண்பால்
சீதை — பெண்பால்
மக்கள் — பலர்பால்
நாற்காலி — ஒன்றன் பால்
நாற்காலிகள் — பலவின் பால்

பயிற்சி :

1. இப் பாடத்தின் முதல் பாராவில் உள்ள பெயர்ச் சொற்களை எடுத்து எழுது.
2. மருதவாணப் பிள்ளை, பணம், மாப்பிள்ளை, சொந்தை, நண்பர்கள், சென்னைமாநகர்-இவற்றுள் உயர்திணைப்பெயர், அஃறிணைப் பெயர் இன்னவென எடுத்துக் காட்டு.
3. இப்பாடத்தின் ஏழாவது பாராவில் வந்துள்ள பெயர்ச் சொற்களை எடுத்துக் காட்டி, அவை இன்னபால் எனவும் குறிப்பிடு.
4. நீங்களாக உயர்திணைப் பெயர்கள் ஐந்தினையும், அஃறிணைப் பெயர்கள் ஐந்தினையும் எழுதிக் காட்டு.
5. ஒவ்வொரு பாலுக்கும் தனித்தனி இரண்டிரண்டு உதாரணங்கள் கூறுக.

4. இராணி துர்க்காவதி

1. "நாட்டைப் பரிபாலனம் செய்யும் பொறுப்பும் கடமையும் ஆண்மக்களுக்குத்தான் உண்டு ; பெண் மக்களுக்கு இல்லை" என்று கூறமுடியாது. ஆண்களைப்போலவே பெண்களும் அரசு செலுத்தியதாக நம் பழங்கால நூல்களில் இருந்து அறியலாம். அல்லி ராணியார் அரசு செய்திருக்கின்றனர். இராணி மங்கம்மாள் அரசு நடத்தி இருக்கின்றனர். இவர்களைப்போலவே, இராணி துர்க்காவதி என்னும் பெயரிய அம்மையாரும் செங்கோல் புரிந்து இருக்கின்றனர். அந்த அம்மையாருடைய அரசைப்பற்றி நாம் அறிந்து கொள்வது அவசியம் அல்லவா ?

2. இந்தியா, வட இந்தியா, தென்னிந்தியா என்று இரு பிரிவாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. வட இந்தியாவில் பல சிறு சிறு நாடுகள் உண்டு. அவற்றுள் குரு மண்டலம் என்பது ஒன்று. அது சிறுநாடு. குரு மண்டலம் ஒரு சிறு நாடாக

இருந்தாலும், வட இந்தியாவில் சிறந்து விளங்கிய ஒரு பெரு நாடாகவே அது திகழ்ந்தது. அந்நாட்டு மன்னராகத் திலீப சிம்மன் என்பவர் அரசு புரிந்து வந்தார். அவருக்கு வாழ்க்கைத் துணைவியராக அமைந்தவரே துர்க்காவதி அம்மையார்.

3. அரசர் திலீப சிம்மனும், அரசியார் துர்க்காவதியம்மையாரும் நல்லரசு செய்துவந்த காரணத்தாலும், அவர்கள் செய்த புண்ணியத்தின் பயனாலும், அவ்விருவருக்கும் ஓர் ஆண்மகன் பிறந்தான். அவன் பெயர் **வீர நாராயணன்** என்பது. அந்தோ! மகன் பிறந்த சில நாளில் தந்தையார் திலீப சிம்மன் மண்ணுலகுவிட்டு விண்ணுலகடைந்தார். மன்னர் இறந்த போது மகன் சின்னஞ் சிறுவனாக இருந்தான். தந்தைக்குப் பிறகு தனயன் அரசுக்கட்டில் ஏறவேண்டும் என்னும் முறைமைப்படி, வீர நாராயணன் அரியாதனம் அமர இயலவில்லை. ஆகவே, அரச பாரத்தை இராணி துர்க்காவதி அம்மையார் ஏற்க நேர்ந்தது.

4. துர்க்காவதியம்மையார் பட்டத்திற்கு வந்து செங்கோலைக் கைக்கொண்ட நாள் முதலாக குடிமக்களுக்கு எந்தக் குறையும் நேராவண்ணம் கவனித்து வந்தார். குடி மக்களைக் குழந்தைகளாக எண்ணித் தாம் தாய்போல் இருந்து அவர்கட்கு வேண்டிய தேவைகளை முடித்து வைத்தார். நாட்டுக்கு நீர்வளம் முக்கியமான தல்லவா ? அதன்பொருட்டு ஏரி குளங்களை வெட்டுவித்தார். ஓர் ஊரில் இருந்து மற்றோர் ஊருக்குப் போகின்றவர்கள் இடையில் தங்கிச் சென்று தம் களைப்பை நீக்கிக் கொள்ளச் சத்திரங்களைக் கட்டிவைத்தார். அச் சத்திரங்களில் உணவு கொடுத்து உதவ, அரிசியும் அளித்து வந்தார். தம் நாட்டில் அறியாமைப்பேய் இருத்தல் கூடாது என்பதற்காகப் பாடசாலைகளை வைத்து அறிவை

வைத்து வந்தார். இப்படியன்றோ மக்களுக்குத் தேவை யானவற்றை அறிந்து அவற்றிற்கு ஏற்ற ஏற்பாடுகளைச் செய்யவேண்டும்! இவ்வளவு வசதிகளைத் தந்த இராணி யாரைக் குடிமக்கள் தம்தம் குலதெய்வம் என்று பாராட்டு வார்கள் அல்லவா? ஆகவே, இந்த இராணியார் எல்லோ ராலும் நன்கு பாராட்டப்பட்டு அரசு செலுத்தி வந்தனர். இவ் வம்மையார் குருமண்டலத்தை அரசு புரிகையில், டில்லி மா நகரில் செங்கோல் செலுத்திய மன்னர் அக்பர் ஆவார். அவ ரும் துர்க்காவதியம்மையார் திறத்தைக் கேள்விப்பட்டு மிக வும் வியந்து கொண்டாடினர்.

5. **அலிப்கான்** என்பவன் அக்பர் சக்கரவர்த்தியின் படைத் தலைவன்; அவன் சிறிது பொறாமைக்காரன். துர்க்கா வதி யம்மையார் இவ்வளவு சீரும் சிறப்புடனும் அரசு புரி வதை விரும்பவில்லை. அதனால், குருமண்டலத்தைத் தாக்கித் தன் மன்னருடைய நாட்டில் இணைத்து அதனைப் பெருக்க எண்ணினன். ஆனால், அக்பர் தம் சேனைத் தலைவன் எண் ணத்திற்கு இடம் கொடுக்கவில்லை. என்றாலும், அலிப்கான் அக்பருக்குத் தெரியாமல் படைகளைத் திரட்டிச் சென்று குரு மண்டலத்தைத் தாக்கினன்.

6. குருமண்டலத்து மக்கள் இராணி துர்க்காவதியம் மையாரைத் தம் தெய்வமாக எண்ணி வந்தார்களாதலால், தம் நாட்டைக் காக்க அவ்வூர் மக்கள் ஊக்கமும் உற்சாகமும் கொண்டு அலிப்கான் படையை எதிர்த்தனர். எதிர்த்து அவ னுடைய படைவலியையும், மனவலியையும் பின்னடையச் செய்தனர். அலிப்கானுக்குத் தோல்வி மிகவும் வருத்தம் தந் தது. அக்பர் மகாராஜா வேண்டா என்று தடுத்தும், போருக் குப் புறப்பட்டு வந்தது தவறு என்பதை உணர்ந்தான். என் றாலும், முன் வைத்த காலைப் பின்வைக்கக்கூடாது என்னும்

வைராக்கியத்தால் மீண்டும் பல வீரரைக்கொண்டு குரு மண்டலத்தைத் தாக்கினன். ஐயோ! அலிப்கான் எண்ணம் அப்பொழுதும் பலிக்கவில்லை. அந்த முறையும் அவனுக்கு அபஜயமே கிடைத்தது. அலிப்கானுக்குத் துக்கம் பொறுக்க முடியவில்லை. அவனுக்கு இரு முறை தோல்வியடைந்தது அவமானமாகக் காணப்பட்டது. முன்பின் யோசியாமல் போரில் ஈடுபட்டது தவறு என்று சிந்திக்கத் தொடங்கினன். அவனே பின்பு 'துணிந்த பின் எண்ணுவம் என்பது இழுக்கு' என்று அறிந்து, மூன்ருவது முறையும் போருக்கு ஆயத்தப் பட்டான். முதல் இரண்டு முறை நடந்த போர்களில் துர்க்காவதி அம்மையார் தாமே போர்க்களம் புகுந்து போரிடவில்லை. அவ்வம்மையாரது படைவீரர்களே போர் புரிந்து எதிரிகளின் படைகளை முறியடித்தனர். ஆனல், மூன்ருவது முறை தாம் போருக்குப் போகாமல் படைவீரரை ஏவிச் சும்மா இருத்தல் முறைமையன்று என்று எண்ணித் தாமே போர்க்கோலம் பூண்டு யுத்தகளத்தை அடைந்தனர்.

7. அலிப்கான் இந்த முறை எப்படியும் வெற்றி காண வேண்டும் என்று தீர்மானித்தான். அதற்கு என்னவழி என்று சிந்தித்தான். உடனே அரசர்கட்குரிய உபாயமாகிய சாம, தான, பேத, தண்டம் என்பனவற்றுள், தான உபாயத்தைக் கைக்கொள்ள எண்ணிப் பணத்தைச் செலவழித்தான். பணம் என்ருல் பிணமும் வாய் திறக்கும் அல்லவா ? பணத் தாசை பிடித்துத் துர்க்காவதியம்மையாரின் வீரர் பலர், அலிப் கான் படையில் சேர்ந்து கொண்டனர். அவர்களை என் னென்று சொல்வது? அரச துரோகிகள், நாட்டைக் காட்டிக் கொடுக்கும் கயவர்கள் என்றுதானே சொல்லமுடியும். இத ேைல், துர்க்காவதி யம்மையாரின் படை குறைந்து போயிற்று. என்ருலும், அரசியார் மனம் தளரவில்லை; வீராவேசத்துடன்

போர்புரிந்தார் ; போர்க்களத்தில் பெண் சிங்கம்போல் விளங்கினர். தாயார் போரில் ஈடுபட்டிருந்தால் தனயன் சும்மா இருக்க இயலுமோ ? ஆகவே, அரசியாரின் மகனான வீர நாராயணனும் போரில் ஈடுபட்டனன். ஐயகோ ! அவனை எதிரிகள் அம்பு எய்து கொன்றனர். அப்பொழுது அவனுக்கு வயது பதினான்கு. அதுகண்டும் இராணி துர்க்காவதியம்மையார் மனம் முறியவில்லை. படுகளத்தில் ஒப்பாரி ஏது?

இராணியார் முன்னிலும் பன்மடங்கு வீராவேசத்துடன் போர் புரிந்தனர். இந்தச்சமயம் எதிரி ஒருவன் ஓர் அம்பைக் குறி வைத்து எய்ய, அது அரசியாரின் கண் ஒன்றைத் தாக்கியது. ஐயோ! ஒரு கண்ணை இழந்தார் அரசியார். இந்த நிலையிலும் போரை மும்முரமாக நடத்தினர் துர்க்காவதி அம்மையார்.

8. இராணி துர்க்காவதியம்மையார் யானை மீது இருந்து சமர் புரிந்தனர். அந்த யானையையும் தாக்க எதிரிகள் நான்கு பக்கமும் சூழ்ந்துகொண்டு சரம் தொடுத்தனர். யானையும் ஏவினுக்கு இலக்காயது. இதைக்கண்ட வேழப்பாகன் தன்

இராணியாரைக் காக்க வேண்டிக் கரியைப் போர்க்களத்தி லிருந்து கடத்திச் செல்ல முயன்றான். அதற்குச் சிறிதும் இராணியார் இடம் கொடுத்திலர். "எதிர்த்துப் போரிட்டு வெற்றி காணும்வரை போர்புரிவேன். இன்றேல், ஆவி துறந்து வீர சுவர்க்கம் புகுவேன்" என்று திட்டமாகக் கூறினார். மாவுத்தன் அதற்குமேல் ஒன்றும் செய்வதற்கு இன்றிக் களிற்றினைக் கடத்திச் செல்லாது இருந்தான்.

9. இராணி துர்க்காவதி அம்மையார் ஊக்கமாகவே அமர் புரிந்தார். சிறு படையுடைய இவர், பெரும் படையுடைய வீரரை எப்படி எதிர்க்கமுடியும்? கடைசியில் ஒரு வீரன் ஓர் அம்பைக் குறி பார்த்து எய்து துர்க்காவதியாரின் உயிரை வௌவினான். இராணியாரும் பூத உடல் விடுத்துப் புகழ் உடல் பெற்றார். அலிப்கானும் துர்க்காவதியாரின் மனோதிடத்தை வியந்து பாராட்டினான். அக்பர் மன்னர் துர்க்காவதியம்மையாரின் மரணத்தைக் குறித்து வருந்தினார். துர்க்காவதியார் உயிரை விட்டது தம் மானத்தைக் காக்கவே அன்றோ? அதனையே நாம் பாராட்டவேண்டும்.

அருஞ்சொற்கள் :

பரிபாலனம்-பாதுகாத்தல், திகழ்ந்தது-விளங்கியது, வாழ்க்கைத் துணைவி-மனைவி, அரசுக்கட்டில்-சிம்மாசனம், படைத்தலைவன்-சேனாதிபதி, ஊக்கம்-முயற்சி, அபஜயம்-தோல்வி, அமர்-போர், சண்டை, இழுக்கு-தவறு, சாமம்-சமாதான முறை, பேதம்-மிரட்டும் முறை, தானம்-பொருள் கொடுத்துதவும் முறை, தண்டம்-தண்டிக்கும் முறை, படுகளம்-போர் செய்யும் இடம், ஒப்பாரி-அழுகை, சரம்-அம்பு, இலக்கு-குறி, வேழப்பாகன், மாவுத்தன்-யானைப் பாகன், களிறு-யானை.

கேள்விகள் :

1. துர்க்காவதியம்மையார் எப்படிப் பட்டத்துக்கு வர நேர்ந்தது?
2. இவ்வம்மையார் எந்நாட்டு அரசியார்?

3. இவர் குடிகட்குச் செய்த வசதிகள் யாவை ?
4. இவர் ஏன் போர்க்கு எழ நேர்ந்தது ?
5. இவர் வீரமுடையவர் என்பது எப்படித் தெரிகிறது ?
6. இவர் எங்ஙனம் கொல்லப்பட்டார் ?

பயிற்சி :

1. தமிழ் அரசியர் மூவர் பெயர்களைக் குறிப்பிடு.
2. நால்வகை அரச உபாயங்களையும் எழுது.
3. அம்புக்குரிய சொற்களை எடுத்துக் காட்டு.
4. அலிப்கானைக் குறித்துச் சில வாக்கியங்களை எழுது.
5. பூத உடல், புகழ் உடல் இன்னவென்பதை விளக்கு.

இலக்கணம்

எண்ணும் இடமும் :

எண்

ஒரு பொருளைக் குறிக்கும் பெயர் **ஒருமைப் பெயர்.** ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பொருள்களைக் குறிக்கும் பெயர் **பன்மைப் பெயர்**களாம்.

(உ-ம்) கண்ணாடி-ஒருமை.
கண்ணாடிகள்-பன்மை.

இடம்

நான், நாம் என்பன **தன்மை இடப் பெயர்கள்.** நீ, நீங்கள் என்பன **முன்னிலை இடப் பெயர்**கள். அவன், அவள் போன்றவை **படர்க்கைப் பெயர்**கள். தன்மைப் பெயர் முன்னிலைப் பெயர்கள்போக, ஏனைய பெயர்கள் எல்லாம் படர்க்கைப் பெயர்களாம். ஆகவே இடம், தன்மை முன்னிலை, படர்க்கை என மூன்றாகும்.

பயிற்சி :

1. ஆண்மக்கள், நூல்களில், நாடுகள், அது, உலகு, குடிமக்கள், குழந்தைகள், உணவு, பாடசாலைகள், வசதிகள், படைவீரர்,

அம்பு—இவற்றுள் ஒருமை எண்ணைக் குறிக்கும் சொற்களை யும், பன்மை எண்ணைக் குறிக்கும் சொற்களையும் எடுத்துக் காட்டு.

2. இப்பாடத்தின் எட்டாம் பாராவில் உள்ள படர்க்கைப் பெயர் களை எடுத்து எழுது.

3. நீங்கள், யாங்கள், நாம், நீர், நுமது—இவை இன்ன இடத் துக்குரிய சொற்களெனக் கூறு.

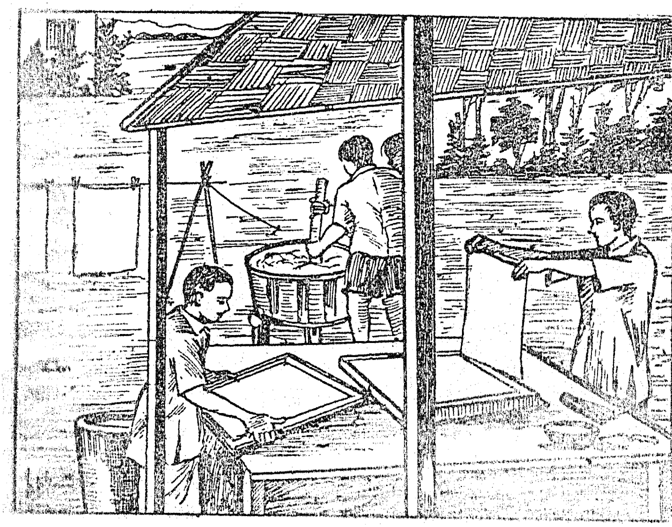
5. காகிதம் செய்யும் முறை

1. அருமை மாணவர்களே! நீங்கள் இப்பொழுது படிப்பதற்கும், எழுதுவதற்கும் பயன்படுத்தும் காகிதம் எப் படிச் செய்யப்படுகிறது என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா? தெரியாவிட்டால் நான் சொல்லுகிறேன் கேளுங்கள்.

2. முதல் முதல் எழுதுவதற்குக் காகிதம் பயன்பட வில்லை. ஏனெனில், பழங்காலத்தில் காகிதம் என்னும் பொருளே கிடையாது. எழுதவேண்டியவற்றைச் செங்கல் மீதும், பதம் செய்த தோல்களின் மேலும், செம்புத் தகடு களின்மீதும், இலைகளின்மீதும் எழுதி வந்தனர். செப்பு ஏடு களில் எழுதி வந்ததால்தான் 'செப்புப் பட்டயங்கள்' என்றும், கல்லில் எழுதிவந்ததால்தான் 'கல் வெட்டுகள்' 'சிலையில் எழுத்து' என்பனபோன்ற தொடர்களும் வழங்கலாயின. இவைகளே அன்றிப் பனையோலைகளும் எழுதுவதற்குப் பயன் பட்டன. அவை சுவடிகள் எனப் பெயர் பெற்றன. இப்படி இப்பொருள்களின்மீது எழுதுவது சிரமமாக இருந் தது. ஆகவே, இச்சிரமம் தீர ஒரு வழி பின்னால் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது.

3. காகிதம் செய்யும் தொழிலில் முதலில் இறங்கிய வர்கள் எகிப்து தேசத்தவர்களும், சீன தேசத்தவர்களும்

துவார. அதன்பின் நம் இந்தியாவில் மொகல் மன்னர்கள் அரசுபுரிந்த காலத்தில் இத்தொழிலை மேற்கொள்ளத் தொடங்கினர். ஆனால், தொடக்கத்தில் இது பெருவாரியான இலாபம் கொடுக்காமையால் இதனைக் கைவிட்டனர். பின்னர் இதன் பயனை அறிந்து மீண்டும் செய்யத் தொடங்கினர். இது இப்பொழுது குடிசைத் தொழிலாகவும் இயந்திரத் தொழிலாகவும் இருந்து வருகிறது. இனிக் காகிதம் செய்யும் முறையைக் கவனிப்போமாக.



4. காகிதம் செய்வதற்கு மூலப்பொருளாகப் பயன்படக் கூடியவை, தள்ளப்பட்ட பருத்தி, கரும்புச் சக்கை, மூங்கில், புல், நாணல், வைக்கோல், வாழைப்பட்டை, புளிச்சைச் செடி, மரக்கூழ் முதலியன. இவை யாவும் நம் இந்தியாவில் ஏராளமாகக் கிடைக்கக் கூடியவைகளே. இப்

பொருள்களை நன்கு அரைத்துக் கூழாக்க வேண்டும். அரைத்துக் கூழாக்குவது கடினம் என்று, இதற்காகவே அமைந்த தூங்கி என்னும் பெயர் அமைந்த இயந்திரத்தைப் பயன்படுத்துவர். பின் அக் கூழைச் சுத்தம் செய்து வெண்ணிறமாக்கவேண்டும். அதன் பின் தெளிந்த நீரில் அக் கூழை மற்றொரு தொட்டியில் கலக்க வேண்டும்.

5. சன்னமான கோரைப் புற்களைப் பாய்போல முடைந்து கொள்ளவேண்டும். இப்பாயைச் சதுரமான மரப் பலகையில் வைத்து, இப்பாய் விலகாதிருக்கச் சட்டம் அடிக்க வேண்டும். இதன் பின் இப்பாய்ச் சட்டத்தைக் கூழ்த் தொட்டியில் தோய்த்து உடனே எடுத்துவிட வேண்டும். எடுத்தவுடன் அதில் தோய்ந்துள்ள நீர் வற்றும்படி அந்தத் தொட்டியின் மேல், இடையே குச்சி வைத்து அமர்த்தி வைக்க வேண்டும். அப்படி வைத்தால் நீரெல்லாம் வற்றிவிடும். அதன் பின் அந்தப் பலகையின் மீது மெல்லிய துணியை விரிக்க வேண்டும். ஒரு மேசையின்மேல் நல்ல துணியை விரித்து, அதன் மேல் கூழ் படிந்துள்ள கோரைப் பாயைக் கவிழ்க்க வேண்டும். மெல்ல கூழ்ப்படலம் மேசையின் மேல் விழும் படி பாய்ப் பலகையை எடுத்துவிட வேண்டும். இந்தக் கூழ்ப்படலமே ஒரு காகித ஏடாகும். இப்படியே நூற்றுக் கணக்கான ஏடுகளை மேசையின் மேல் அடுக்கி அதன் பின் ஒரு துணியைப் போர்த்த வேண்டும். இத்துடன் காகிதம் முழுவுருப் பெற்றுவிடாது. இவ்வாறு நூறு, இரு நூறு காகிதங்களாக அடுக்கி அதன் மேல் வழவழப்பாயும் கனமும் உள்ள மரச்சட்டத்தை வைக்கவேண்டும். இப்படி வைப் பதன் நோக்கம், அந்தக் கூழ்ப்படலத்தில் சிறிது நீர் இருந் தாலும், மேலே வைக்கப்படுகின்ற கனப்பொருளால் அந் நீர் கசிந்து வெளிவருவதற்கேயாகும். அதன் பின்னும் ஈரக்

காகிதங்களைத் தனித்தனி எடுத்துச் சுவர்களின் மீதும், பிரப்பங் தடுக்குகளின் மீதும் விரித்து உலர்த்த வேண்டும். அடியில் விரித்திருந்த துணி விரிப்புக்களை வேறு படுத்த வேண்டும்.

6. இப்படிச் செய்யப்படும் காகிதமும் உடனே எழுது வதற்குப் பயன்படாது. இக் காகித ஏடுகள் உலர்ந்தால் சொர சொரப்பாகவே இருக்கும். அவற்றை வழ வழப்பாக்க வேண்டும் அல்லவா? எழுதினுல் மையும் ஊருமலிருக்கவும், திருத்துவாக இருக்கவும், சமமாக இருக்கவும் சில செயல் களைச் செய்ய வேண்டும். காகித ஏட்டை வழவழப்பான பலகையில் பரப்பவேண்டும். வழ வழப்பும், சமமும் உள்ள உருளையைக் கொண்டு உருட்ட வேண்டும். இப்படி யெல்லாம் செய்த பிறகே காகிதம் எழுதப் பயன்படும். அதன் பின் நமக்குத் தேவையான அளவுப்படி வெட்டிக் கொள்ள வேண்டும்.

7. இந்த விதமாகக் காகிதங்களைக் கிராமங்களில் ஓய்ந்த நேரங்களில் குடியானவர்கள், செய்து வரலாம் அல்லவா? குடியானவர்கட்கு வருடம் முழுமையும் வேலை கிடையாது. ஆறுமாதமே வேலையாகும். மீதியுள்ள நாட்களில் இந்த வேலை செய்ய ஈடுபடலாம். குடியானவர்கள் பொழுதும் போகும்; வருவாயும் ஏற்படும். அவர்கள் வருவாய் இல்லை என்று துன்புறவும் நேராது.

8. எழுதிப் பயன்படுத்தப்பட்ட காகிதங்களையும் தள்ளுபடியான காகிதங்களையும் கொண்டு காகிதம் செய்ய லாம். இக் காகிதங்களைத் தண்ணீரில் நனைத்து ஊறவைக்க வேண்டும். இந்நீரில் சோடா உப்பும், சுண்ணும்பும் கலக்க வேண்டும். இவை நன்கு ஊறி ஒன்ருேடொன்று கலந்த பிறகு வேறு தொட்டியில் ஊற்றிக் காலால் மிதிக்க வேண்டும். பிறகு நன்கு கூழ்போலச் செய்ய வேண்டும். கூழான பிறகு

முன் கூறிய முறைப்படி காகிதங்களைச் செய்யும் முறையைக் கையாளவேண்டும்.

9. இந்தத் தொழிலைக் குடியானவர்கள் தாம் செய்ய வேண்டும் என்பது இல்லை. வேலையில்லாமல் இருப்பவர் பலரும், இதனைக் கைக்கொண்டு நல்ல ஊதியம் பெறலாம். நமக்குக் காகிதம் அதிகமாகத் தேவை. இம் முறைகளில் காகிதங்களைச் செய்து தேவையைப் பூர்த்தி செய்யவேண்டும். இத்தொழிலால் வேலையில்லாக் குறை குறையும். இந்தியாவில் பொருளாதார நிலையும் ஓங்கி வளரும். இதற்கு மக்கள் மன உறுதியும், கூட்டுறவுச் சங்கங்கள், ஜில்லா போர்ட்டுகள், அரசாங்கத்தார் உதவி முதலியனவும் பெரிதும் தேவையாகும்.

10. காகிதம் எழுதுவதற்கு மட்டும் பயன்படுவதில்லை. தடித்த காகிதங்களாகிய அட்டைகளால் படகு, வண்டிச் சக்கரம், நீர்க்குழாய் முதலியன செய்யப்படுகின்றன. ஜப்பானியர் காகிதங்களால் வீடுகட்டிக் கொள்கின்றனர் என்றால் அதன் பயனைக் குறித்து வேறு என்ன கூறுவது ?

அருஞ் சொற்கள் :

சிலையில் - கல்லில், சிரமம் - கஷ்டம், சன்னம் - மென்மையான, நாணல்-ஒருவகைப்புல், ஊதியம்-வருவாய்.

கேள்விகள் :

1. பழங்காலத்தில் எவ்வெவற்றை எழுதுவதற்குப் பயன் படுத்தினர் ?
2. காகிதம் செய்யப் பயன்படும் பொருள்கள் எவை ?
3. காகிதம் செய்யப்படும் முறை யாது ?
4. முதல் முதல் காகிதம் செய்யத் தொடங்கியவர்கள் யாவர் ?

5. எதனால் காகிதம் செய்யும் தொழில் குடியானவர்கட்கு ஏற்றது?
6. காகிதம் எவ்வெவ்வாறு பயன் படுகிறது?

பயிற்சி :

1. கல்வெட்டு, செப்புப் பட்டயம், தாங்கி, இவற்றைப் பற்றிச் சிறு குறிப்பு எழுது.
2. காகிதத்தைச் சுத்தப்படுத்தும் முறைகளைக் குறிப்பிடு.
3. காகிதத்தால் செய்யப்படும் பொருள்களை எழுது.
4. காகிதம் பயன்படும் முறைகளைக் குறிப்பிடு.
5. குடிசைத் தொழில் ஒன்றைக் குறிப்பிட்டு, அதனை நடத்திக் காட்டும் முறையையும் விளக்கி எழுது.

இலக்கணம்

வேற்றுமை:

வேலன் கண்டான் என்னும் தொடருக்கும், **வேலனைக் கண்டான்** என்னும் தொடருக்கும் வேறுபாடு உண்டா? கவனியுங்கள்: வேறுபாடு இருக்கிறது. 'வேலன் கண்டான்' என்னும்போது கண்டவன் வேலன் என்பதும் 'வேலனைக் கண்டான்' என்னும்போது வேலன் மற்றொருவனால் காணப்பட்டான் என்பதும் தெரிகிறதல்லவா? எது இந்த வேறுபாட்டைக் காட்டுகிறது? வேலன் என்னும் சொல்லில் உள்ள **ஐ** என்னும் எழுத்தல்லவா? இவ்வாறு பொருளை வேறுபடுத்திக் காட்டும் உருபை **வேற்றுமை உருபு** என்பர்.

இவ்வேற்றுமை எட்டு. அவை முதல் வேற்றுமை, இரண்டாம் வேற்றுமை, மூன்றாம் வேற்றுமை, நான்காம் வேற்றுமை, ஐந்தாம் வேற்றுமை, ஆறாம்வேற்றுமை, ஏழாம் வேற்றுமை, எட்டாம் வேற்றுமை என்பன.

முதல் வேற்றுமைக்கு உருபு இல்லை: இதனை எழுவாய் வேற்றுமை என்றும் கூறுவர்.

(உ-ம்) முருகன் வந்தான்.

இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு **ஐ**.

(உ-ம்) முருகனைக் கண்டான்.

மூன்றாம் வேற்றுமை உருபுகள் **ஆல், ஒடு, உடன்.**

(உ-ம்) முருகனால் செய்யப்பட்டது.

முருகனோடு வா.

முருகனுடன் வருக.

நான்காம் வேற்றுமை உருபு **கு.**

(உ-ம்) முருகனுக்குக் கொடு.

ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபு **இல், இன்.**

(உ-ம்) மழையில் நீரைச் சிந்தினான்.

சென்னையின் தெற்குச் சிதம்பரம்.

ஆறும் வேற்றுமை உருபு **அது, உடைய**

(உ-ம்) எனது கை.

என்னுடைய கைகள்.

ஏழாம் வேற்றுமை உருபு, **இல், கண்** முதலியன.

(உ-ம்) வீட்டில் இரு.

வீட்டின் கண் இரு.

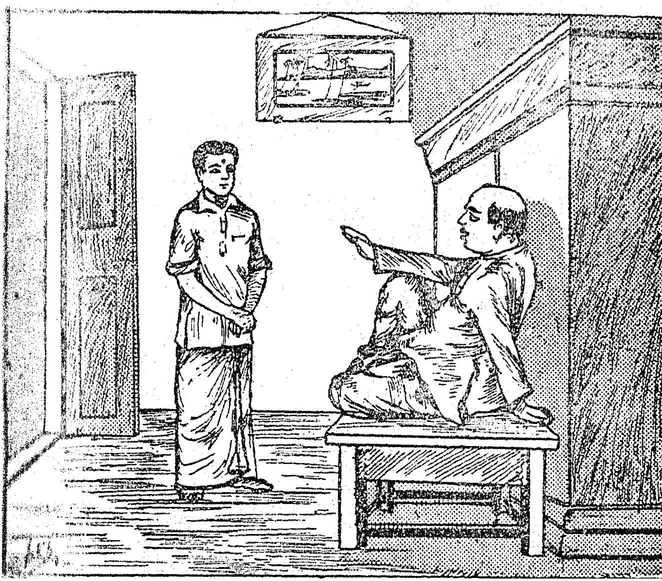
எட்டாம் வேற்றுமைக்கு உருபு இல்லை. இது கூப்பிடுவதற்குப் பயன்படும். அதனால், இதை **விளி வேற்றுமை** என்றும் கூறுவர்.

(உ-ம்) கந்தா ! வா.

பயிற்சி :

1. மாணவர்களே ! நீங்கள் நான், தோல்களின்மேல், இலைகளில், கல்லில், தொழிலை, இதனது பயன், முறையை, இவற்றிற்கு, நீரினால், குடியானவர்கட்கு, காலால், எனது --- இச்சொற்கள் எந்தெந்த வேற்றுமைகளை ஏற்று வந்துள்ளன ?
2. இப்பாடத்தின் ஐந்தாவது பாராவில் எந்தெந்தச் சொற்கள் வேற்றுமை உருபை ஏற்றுள்ளன ? பொறுக்கி எடு. பின் அந்த வேற்றுமையின் பெயர்களையும் குறிப்பிடு.
3. ஆல், இன், அது - இந்த உருபுகளை அமைத்து உதாரணம் எழுது.

6. தந்தைக்கும் தனயனுக்கும் நடந்த சம்பாஷணை



மகன்:— என் அருமைத்தந்தையீர்! எனக்குப் பணம் தேவையாக இருக்கிறது. நான் புதுச் சட்டைகளை வாங்கப் போகிறேன். மேலும் சில புத்தகங்களை வாங்கவேண்டும். அன்பு கூர்ந்து அளியுங்கள்.

தந்தையார் :— அருமை மகனே! நான்கு மாதங்களுக்கு முன்புதான் உன்னுடைய பிறந்த நாள் கொண்டாட்டத்தின்போது, புதிய உடைகளை வாங்கிக்கொடுத்தேனே! மறுபடியும் ஏன் உனக்குச் சட்டைகள் தேவை? அவை என்னவாயின?

மகன் :— அப்பா ! நீங்கள் வாங்கித் தந்தது உண்மைதான் ஆனால், அவை கிழிந்துபோயின. தையற்காரனிடம் கொடுத்துக் கிழிச்சல்களைத் தைத்து உபயோகித்து வருகிறேன். அவை பலமுறை தைக்கப் படுகின்றமையால், அவ்வளவு பயனுடையனவாக இப்பொழுது காணப்படவில்லை. மேலும், புது ஆடைகள் வந்து கடைகளில் நிறைந்து இருப்பனவாகச் சொல்லுகிறார்கள். எங்கள் பள்ளிக்கூடத்திலும் சில பிள்ளைகள் புது ஆடைகளுடன் வருகின்றனர். ஆகவே, நானும் புது ஆடைகள் வாங்கப் பிரியப்படுகிறேன்.

தந்தை :— ஓ அப்படியா? சரி, நீ விரும்பியபடி நாளை நானே உன்னுடன் வந்து புது ஆடைகளை வாங்கித் தருகிறேன். சில புத்தகங்கள் வாங்கப் பணம் வேண்டும் என்றனையே. நீ மேல் வகுப்புக்குப் போனபோதே உனக்குத் தேவையான எல்லாப் புத்தகங்களையும், நோட்டுப் புத்தகங்களையும் வாங்கிக்கொடுத்து விட்டேனே! மறுபடியும் புத்தகம் வாங்கப் பணம் வேண்டுமென்கிறாயே! அது எதற்கு ?

மகன் :— பிதாவே! நீர் கூறுவது உண்மைதான். இல்லை என்று சொல்லவில்லை. தமிழ்ப்புத்தகம் காணாமல் போய்விட்டது. இங்கிலீஷ் புத்தகம் கிழிந்துவிட்டது. கணக்குப் புத்தகத்தை ஒரு பையன் வாங்கிக்கொண்டு போனான். அவன் திருப்பிக் கொடுக்கவில்லை. அவனும் பள்ளிக்கூடம் வருவதில்லை. மற்றைப் புத்தகங்களும் கிழிந்து இருக்கின்றன.. இந்தக் காரணங்களால்தான் உம்மைப் பணம் கேட்டேன்.

தந்தை :— ஓ ! நீ பணத்தின் அருமையைச் சிறிதும் உணராதவனாய்க் காணப்படுகிறாய். புத்தகங்களை ஏன் கிழிக்

கின்றாய்? உன்னையறியாமல் எப்படிப் புத்தகம் களவாடப்படும்? உனக்குத் தேவையான புத்தகத்தை ஏன் பிறர்க்குக் கொடுக்கின்றாய்? கிழிந்த புத்தகங்களைக்கொண்டு நீ ஏன் படிக்கக்கூடாது. புதுப்புத்தகங்களே வாங்கவேண்டுமோ?

மகன் :— தந்தையீர்! நான் கிழிந்த புத்தகங்களை வைத்துக் கொண்டிருந்தால், பள்ளிக்கூடப் பிள்ளைகள் என்னை ஏளனம் செய்யமாட்டார்களோ? நான் நம் குடும்ப கௌரவத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டாவோ?

தந்தை :— நீ உயர்நிலைப் பள்ளியில் இருக்கும்போதே இவ்வாறு பணத்தைச் செலவு செய்ய எண்ணுவாயானால், கல்லூரிக்குப் போனால் எவ்வளவு செலவு செய்வாயோ! நான் உனக்குத் தேவையானவற்றை வாங்கிக் கொடுத்துக்கொண்டே இருக்கிறேன். தினமும் இரண்டணா வேறு கைச் செலவிற்குத் தந்து வருகிறேன். இதனை உன் நண்பர்களோடு சேர்ந்துகொண்டு வீண் செலவு செய்து விடுகிறாய். போதாக்குறைக்கு உன் தாயாரிடத்திலிருந்தும் பணம் வாங்கிக்கொள்கிறாய். இவைகளையும் கடந்து சிறு சில்லரைக் கடனும் வைத்திருப்பதாகப் பள்ளிக்கூடப் பிள்ளைகள் வந்து கூறுகின்றனர். இவ்வளவுக்கும் காரணம் உன்னுடைய வரம்பு கடந்த செலவு அல்லவா? இப்படிச் செலவு செய்துகொண்டு வந்தால், 'குந்தித் தின்றால் குன்றும் மாளும்' என்பதுபோல, எவ்வளவு பணம் இருந்தாலும் செலவு ஆகிவிடும் அல்லவா? ஆகவே, அருமை மகனே! சிக்கனமாக வாழ இளமையிலிருந்தே நீ பழகிக் கொள்ள வேண்டும்.

மகன் :— அப்பா! நான் சிக்கனமாக வாழ என்ன செய்ய வேண்டும்? அதைச் சொல்லுங்கள்; அப்படியே செய்கின்றேன்.

தந்தை :— அன்புள்ள மகனே! நீயே என் அருமை மகன். நான் சொன்னதை உணர்ந்து கொண்டனேயே! நான் சொல்கிறபடி செய். உன் பள்ளிக்கூடத்தில் சேவிங்ஸ் பாங்க் முறை இருக்கும். அதில் நீ சிறு சிறு பணத்தைப் போட்டு வை. இந்தப் பழக்கம் உன் செலவு செய்யும் இயல்பைக் குறைக்கும். சிக்கனத்தைக் கைக்கொள்ளச் செய்யும். இந்தச் சிறு தொகை ஒன்று சேர்ந்து பெருந்தொகையாகி, நீ உன் பள்ளிக்கூட ஆசிரியருடனும், பிள்ளைகளுடனும் எங்கேனும் உல்லாசப்பயணம் போனல், அப்பொழுது செலவு செய்யப் பயன்படும். தெரிகிறதா?

மகன் :— அப்பா! நீங்கள் சொல்வது எனக்கு இப்பொழுது நன்ருக மனத்தில் பதிந்துவிட்டது. நான் சிக்கனமாக வாழ முற்படுகிறேன். மிகுந்ததைச் சேர்த்து வைக்கிறேன்.

அருஞ் சொற்கள் :

கல்லூரி-மேல்படிப்புக்குரிய பட்டம் பெறுதற்குப் பயிலும் கல்விச் சாலை, வரம்பு-எல்லை.

கேள்விகள் :

1. சிறுவனுக்கு ஏன் பணம் தேவையாக இருந்தது?
2. அவன் புத்தகங்கள் என்னவாயின?
3. அவன் வரம்பு கடந்து செலவு செய்கிருன் என்பது எப்படித் தெரிகிறது?
4. சிக்கனமாக இருந்தால் ஏற்படும் நன்மைகள் யாவை?

பயிற்சி :

1. தந்தையார் மகனுக்கு அறிவுறுத்தியதைச் சுருக்கி எழுது.
2. பொருளைச் சேர்த்துவைக்கும் முறையைக் குறிப்பிடு.
3. கல்லூரி, உயர்நிலைப்பள்ளி, ஆரம்பப் பாடசாலை, நடுநிலைப் பள்ளி, இவற்றைப்பற்றிச் சிறு குறிப்புகள் தருக.
4. சிக்கனம் என்னும் தலைப்பு கொடுத்து ஒரு கட்டுரை எழுது.

இலக்கணம்

தன்மைப் பெயர், முன்னிலைப் பெயர்கள் :

உருபு ஏற்கையில் மாறும் முறை.

நான் + ஐ, நீ + ஆல் எப்படிச் சேரும்? நான் + ஐ என்பது **என்னை** எனவும், நீ + ஆல் என்பது **உன்னால்** எனவும் சேரும். இதனால் என்ன உணர்கிறீர்கள். தன்மைப் பெயர், முன்னிலைப் பெயர்கள் வேற்றுமை உருபை ஏற்கையில் திரிந்துபோகும் என்பதை உணர்கிறீர்கள் அல்லவா ?

பயிற்சி :

1. எனக்கு, உன்னுடைய, உனக்கு, உன்னுடன்-இந்தச் சொற்களின் மூல வடிவம் எது ? ஏன் இவ்வாறு உரு மாறின ?
2. நான், நீங்கள், எங்கள், நீ,---இவற்றுடன் ஐ, ஆல், கு, அது என்னும் உருபுகளைத் தனித்தனிச் சேர்த்தால் எப்படி உருவங்கள் மாறுபடும் ?
3. இந்தப் பாடத்தில் காணப்படும் தன்மைப் பெயர், முன்னிலைப் பெயர்களை எடுத்துக் காட்டுக.

7. எனது உல்லாசப் பிரயாணம்

கெல்லட் உயர்நிலைப் பள்ளிக்கூடம்,
திருவல்லிக்கேணி
சென்னை 25—8—'52.

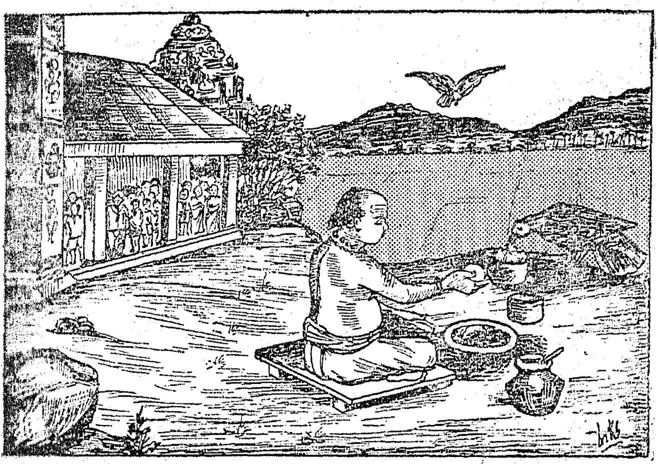
என் அருமை இராமச்சந்திரா,

1. நீ எழுதிய கடிதம் கிடைத்தது. கடிதம் கண்டு மகிழ்ந்தேன். இங்கு யாவரும் நலம். உன் நலத்தையும் உன் பெற்றோர் நலத்தையும் அடிக்கடி எழுதுக. நான் விசேஷமாக இக்கடிதத்தில் எழுதுவதற்கு ஒன்றும் இல்லாமையால், என் ஆசிரியர் என்னையும் என்போன்ற மாணவர்களையும் உல்லாசப் பிரயாணமாகத் திருக்கழுக்குன்றம் அழைத்துச் சென்றது குறித்து எழுதி யிருக்கிறேன். இதைப் படித்த பிறகு உனக்கும் திருக்கழுக்குன்றம் போகவேண்டுமென்ற அவா எழும் என்று நம்புகிறேன்.

2. சென்ற வாரம் அதாவது 15, 16, 17, 18, 19-ஆம் தேதிகளில் எங்கள் பள்ளிக்கூடம் சுதந்திரதினக் கொண்டாட்டத்தின் பொருட்டும், ஆவணி அவிட்டம், காயத்திரி ஜபத்தின் பொருட்டும் விடுமுறைக்காக மூடப்பட்டது. அந்த ஐந்து நாட்களில் 17, 18, 19-ஆம் தேதிகளில் திருக்கழுக்குன்றம் சென்று வருவதாக முன்பே தீர்மானித்திருந்தோம். அந்தத் தீர்மானப்படி வெள்ளிக்கிழமை காலை 7-மணிக்குச் சென்னைக் கோட்டை இரயில் நிலயத்திற்கு அருகில் இருக்கும் வெளியூர் செல்லும் பஸ் நிலையத்திற்கு வந்தோம். திருக்கழுக்குன்றத்திற்குச் செல்லும் நேர் பஸ்ஸில் ஏறிக்கொண்டோம். இரண்டு மணி நேரத்திற்கெல்லாம் திருக்கழுக்குன்றத்தை அடைந்தோம். ஒரு சத்திரத்

யை அடைந்து அங்கு நாங்கள் கொண்டு சென்ற படுக்கை, பெட்டி முதலியவற்றை வைத்துவிட்டுக் குளிக்கப் புறப்பட்டோம்.

3. குளிப்பதற்கு அவ்வூரில் நல்ல வசதி இருக்கிறது. சங்கு தீர்த்தம் என்னும் பெயருடன் ஒரு குளம் இருக்கிறது. அதில் உள்ள நீர் நன்கு தெளிந்து பாசையின்றி இருக்கிறது. படித்துறைகளும் நன்கு கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. அக் குளத்தில் நீராடினேம். சிறிது நீச்சும் அடித்தோம். பிறகு மலைக்குப் புறப்பட்டோம். மலைமீது வேதகிரீஸ்வரர் கோயில்



இருக்கிறது. மலை ஏறுவது சிறிது கடினமாகத்தான் இருக்கிறது. என்றாலும் ஏறுதற்குப் படி வசதிகள் இருக்கின்றன. சுவாமி தரிசனம் செய்துகொண்டோம். இதற்குள் மணி 10-30-ஆயிற்று.

4. மலையில் ஒரு பாறையின்மேல் இரு கழுகுகள் வந்து உணவு கொள்கின்றன. அப்பறவைகளுள் ஒன்று ஆண்.

மற்ளுென்று பெண். அவை தினமும் தவருமல் பகல் 11-மணிக்குள் வந்து உணவு எடுக்கின்றன. அதனுல்தான் அம்மலை கழுகுகுன்றம் என்று பெயர் பெற்றது. கழுகுகுன்றம் நாளடைவில் மருவிக் கழுக்குன்றம் ஆயிற்று. கழுகுக்கு உணவு அளிப்பவர் பண்டார இனத்தைச் சார்ந்தவர். ஒரு பெரிய தவலையில் சர்க்கரைப் பொங்கலைக் கொண்டுவந்து கழுகு சாப்பிடும் அளவுக்குக் கொடுத்துவிட்டு மிகுதியை விற்றுவிடுகின்றனர். அதனைத் தெய்வப் பிரசாதமாக எண்ணிப் பலர் வாங்கிப் புசிக்கின்றனர். பண்டாரம் முதலில் ஒரு கிண்ணத்தில் நெய்யை யூற்றிக் கழுகுகளுக்கு வைக்கிருர். பிறகு பொங்கலைத் தருகிருர்.

5. திருக்கழுக்குன்றம் சிறந்த சிவத்தலமாகும். இதனைத் திருநாவுக்கரசர், சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், மாணிக்கவாசகர் தம் தேவாரப் பதிகத்திலும், திருவாசகத்திலும் முறையே பாடியிருக்கின்றனர். அப்பாடல்களுள் சில எனக்குத் தெரியும். ஆதலால், நானும் சில பாடல்களைப் பாடிக் கடவுளை வழிபட்டேன். மேலே குறிப்பிட்ட பெரியவர்களால் பாடப்பட்டமையால் இம்மலை கி. பி. ஆரும் நூற்ருண்டு முதல் சிறப்புற்று விளங்குகிறது என்பது தெரிகிறதல்லவா? மலைமேல் இருந்து பார்த்தால் மகாபலிபுரத்துக் கலங்கரை விளக்கமும் காட்சி அளிக்கும். அங்கிருந்து ஒன்பது கல் தொலைவில்தான் மகாபலிபுரம் இருக்கிறது. ஆனுல், நாங்கள் அங்கு சொல்லவில்லை. கீழே இறங்கினேம். இறங்கும் போது மலைமீது குடைந்து எடுக்கப்பட்ட சிறு கோயிலையும் கண்டோம். அங்கு சில சிற்பங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றையும் கண்டோம். மணி 12 ஆயிற்று. பகல் உணவு கொண்டோம். சிறிது இளைப்புத்தீர உறங்கினேம். உண்ட

திருப்புத் தொண்டருக்கும் உண்டு அல்லவா? மீண்டும் மாலை நாலு மணிக்கு எழுந்து, கீழேயுள்ள இடங்களைச் சுற்றிப் பார்க்க எண்ணம் கொண்டோம்.

6. கீழேயும் பெரிய கோயில் இருக்கிறது. நான்கு புறமும் பெரிய கோபுரங்கள் இருக்கின்றன. உள்ளேயும் ஒரு குளம் இருக்கிறது. இதனை நந்தி தீர்த்தம் என்று கூறுகின்றனர். அதற்கு அடையாளமாக அங்குக் கல் வடிவில் ஒரு நந்தியையும் அமைத்திருக்கின்றனர். கீழ்க்கோயில் மிகப் பெரியது. சுற்றி வருகையில் ஒரு பெரிய மண்டபத்தைப் பார்க்கலாம். அது ஆமை மண்டபம் எனப்படும். அங்கு அலங்காரம், சொற்பொழிவு முதலியவை நடைபெறும். கீழேயுள்ள லிங்கத்திற்கு அவ்வளவு சிறப்பு நடப்பதில்லை. எல்லாம் மேலேயுள்ள சிவலிங்கத்திற்கே நடக்கிறது. ஆனால், கீழேயுள்ள அம்மன் சன்னிதிக்குப் பெருமையுண்டு. அம்மனுக்குத் திரிபுர சுந்தரி என்பது பெயர். அந்த அம்மனுக்கு அபிஷேக அலங்கார விசேடம் உண்டு. அம்மன் கோயில் நல்ல முறையில் பலவித் சிற்பங்களுடன் கட்டப்பட்டுள்ளது. சுவாமி கோயிலும் பல கற் சிற்பங்களையுடையது.

7. பிறகு மலையைச் சுற்றிவரப் புறப்பட்டோம். மலையைச் சுற்றிவருவதற்கு நல்ல ஒழுங்கான பாதை அமைந்திருக்கிறது. அதன் தூரம் 2¾ கல்லேயாகும். மலையின் அடிவாரத்தில் இருந்து ஒரு கல் தொலைவு சென்றால் ஓர் இடம் காணப்படும். அந்த இடத்தைச் சஞ்சீவி காற்று வீசும் இடம் என்கின்றனர். அதனால் மலை சுற்றுபவர் சிறிது நேரம் அங்குத் தங்கிச் செல்வர். உட்காருவதற்கு அங்குக் கருங்கல் மேடைகள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. குடிநீருக்குக் கிணற்று வசதியும் அங்கு உள்ளது. அங்கு செம்மண் நிறைந்திருக்கிறது. அதனை மலை மருந்து என்று கூறிப் பெரு

நோயாளரும், மற்றையோரும் அதனை நீரில் கரைத்து உடம்பில் பூசிக்கொள்கின்றனர். அதனல் நோய் நீங்குவதாக நம்புகின்றனர். நம்பிக்கை நோய் தீர்த்தலும் உண்டு அல்லவா? பிறகு அதையும் கடந்து வந்தால், சிறு கோயில் ஒன்றைக் காணலாம். அதனைத் திருமலை சொக்கம்மாள் கோயில் என்கின்றனர். அதன் பக்கத்தில் எதிரொலி கேட்கப்படும். ஆகவே, சிலர் அங்கு நின்று ஓசை எழுப்பி எதிரொலி கேட்டு மகிழ்வர். அதனையும் கடந்து வந்தால் நால்வர் கோயில் காணப்படும். அதனையும் கண்டு கும்பிடு போட்டுவிட்டு வந்தால் அடிவாரத்தை யடையலாம். அன்று எங்கள் பொழுது இவ்வாறு கழிந்தது. இரவு உணவுகொண்டு உறங்கினேம்.

8. மறுநாள் காலை எங்கு போவது என்பது தெரியவில்லை. சத்திரக்காரன் திடுமென, 'ருத்திராங்கோயில் பார்த்தீர்களோ?' என்ருன். 'அது எங்கிருக்கிறது?' என்று ஆவலுடன் கேட்டோம். அவன் 'சங்கு தீர்த்தத்திற்குத் தென் கிழக்கு மூலையில் ஒரு பர்லாங் தூரத்தில் இருக்கிறது' என்ருன். நாங்கள் சிற்றுண்டி அருந்திவிட்டு அங்கு சென்றேம். கோயிலைக் கண்டோம். கோயில் மிகவும் பழமையானதாகக் காணப்பட்டது. ஆனல், கவனிப்பார் இன்றிப் பாழ்பட்டுக் கிடக்கிறது. அது கண்டு வருந்தினேம். பிறகு திரும்பி வந்த நாங்கள், கண்டவற்றை எல்லாம் ஒரு குறிப்பு எடுத்துக் கொண்டோம். இங்கு தங்கினல் நோய் தீரும் என்றும், குளத்தில் குளித்தாலும் நோய் நீங்கும் என்றும் கூறினர். அவற்றையும் குறித்துக் கொண்டோம். மலையில் பல மூலிகைகள் நிறைந்து இருப்பதால், அம் மூலிகையில் பட்டுக் காற்று வீசப்படுவதாலும், மழை நீரும் அம் மூலிகைகளில் படிந்து குளத்திற்கு வருவதாலும் நோய் தீர்தற்கு வசதியுண்டு என்று நாங்களும் நம்பினேம்.

9. ஊரும் வளமாகத்தான் இருக்கிறது. நிலவளம் நீர் வளம் நிறைந்திருக்கின்றன. ஆற்றுவளம் இல்லையானாலும் குளம், குட்டை, ஏரி, கிணறுகள் நிரம்பி இருக்கின்றன. சத்திரங்கள் ஏராளமாக இருக்கின்றன. கிராம தேவதை கோயிலும் அங்கு இருக்கிறது.

10. பிறகு நாங்கள் பஸ் ஏறி இரவு ஏழு மணிக்கெல்லாம் சென்னைக்கு வந்து சேர்ந்து அவர் அவர் வீடு நலனுறச் சென்று அடைந்தோம். எங்கள் உல்லாசப் பயணம் இன்பமாகவே இருந்தது. நீயும் சென்று திருக்கழுக்குன்றம் காண்பது இன்பம் பயப்பதாகும். வணக்கம்.

இங்ஙனம்
உன் அருமை நண்பன்
ராமமூர்த்தி.

திரு. வி. இராமச்சந்திரன்
4, தெற்கு மாசி வீதி,
மதுரை.

அருஞ் சொற்கள் :

அவா-ஆசை, மருவி-மாறி, பதிகம் - பத்து அல்லது பதினொரு பாடல்கள் கொண்ட தொகுதி, வழிபட்டேன்-வணங்கினேன், கலங்கரை விளக்கம்-(லைட் அவுஸ்) தீபஸ்தம்பம், நந்தி-மாடு, இது சிவ பெருமான் வாகனம், பெருநோய்-குஷ்ட நோய்.

கேள்விகள் :

1. திருக்கழுக்குன்றத்தில் காணவேண்டிய காட்சிகள் எவை ?
2. சங்கு தீர்த்தம், நந்திதீர்த்தம் எங்கு இருக்கின்றன ?
3. இத்தலம் யார் யாரால் பாடப்பட்டது ?

4. மலை மருந்து என்பது எது ? அதனைப் பற்றிய சிறப்பு யாது ?
5. எதனால் திருக்கழுக்குன்றம் சுகவாசத் தலமாக விளங்குகிறது?

பயிற்சி :

1. திருக்கழுக்குன்றத்தைச் சென்னையிலிருந்து அடைதற்குரிய இரு வசதிகளைக் குறிப்பிடு.
2. திருவாசகம், சஞ்சீவி மலை, ஆமை மண்டபம், மகாபலிபுரம், ருத்திராங் கோயில் இவற்றைப் பற்றிச் சிறு குறிப்பு வரை.
3. அங்கு காணப்படும் இரு பெரு அம்மன் கோயிலைப் பற்றிச் சிறு குறிப்புத் தருக.

இலக்கணம்

வினைச்சொல் :

பெயர்ச்சொல்லின் தொழிலைக் காட்டுவது **வினைச்சொல்.** வேலன் **நடந்தான்** என்னும் உதாரணத்தில் வேலன் என்னும் பெயர்ச்சொல்லின் தொழிலாகிய நடத்தலை நடந்தான் என்னும் சொல் குறிக்கிறதல்லவா ? ஆகவே, பெயர்ச் சொல்லின் தொழிலைக் காட்டுவது வினைச் சொல்லாம்.

காலம்

செய்தான், செய்கின்றான், செய்வான், இந்த மூன்று வினை முற்றுக்களும் ஒரே காலத்தைக் குறிக்கவில்லை. செய்தான் என்னும் சொல் முன்பு நடந்த காலத்தைக் காட்டுகிறது. இது **இறந்த காலம்** எனப்படும்.

செய்கிறான் என்பது இப்பொழுது நடந்துகொண்டிருக்கும் காலத்தைக் காட்டுகிறது. ஆகவே, இது **நிகழ்கால** மாகும்.

செய்வான் என்பது இனி நடக்கப்போகும் காலத்தைக் காட்டுகிறது. ஆகவே இது **எதிர்கால**மாம்.

பயிற்சி:

1. கிடைத்தது, மகிழ்ந்தேன், எழுதுக, போகிறேன், அடைந்நோம், புறப்பட்டோம், இருக்கிறது, நீராடினோம், ஆயிற்று, கொள்கின்றன, புசிக்கின்றனர், வருவர், காண்பார்கள்—இவ்வினைச்சொற்கள் ஒவ்வொன்றும் எந்தெந்தக் காலங்களை உணர்த்துகின்றன?

ஏழாவது பாராவில் உள்ள வினைச்சொற்களுக்குக் காலம் கூறு.

3. வா, சொல், படி, கூறு, விடு, வை-இந்த வினைச் சொற்களைக் கொண்டு ஒவ்வொரு காலத்திற்கும் ஒவ்வோர் உதாரணம் எழுது.

8. தண்ணீர் வசதி

1. மக்களுக்கு இன்றியமையாது வேண்டப்படும் பொருள்கள் மூன்று. அவை காற்று, நீர், உணவு. இவையே உயிர் வாழ்வதற்கு மிக மிக முக்கியமானவை. இவற்றுள் முதன்மையானது காற்று. அதற்கு அடுத்தபடி வேண்டற்பாலது நீர். உணவு மூன்றாந் தரமே முக்கியமாகும். ஆகவே, நடு நாயகமாக விளங்கும் நீரைப் பற்றிச் சிறிது கவனிப்போம். நீர் இன்றியமையாத பொருளாக இருப்பதால்தான், உலகப் படைப்பு மூன்று பாகம் நீராகவும், ஒரு பாகம் நிலமாகவும் இயற்கையில் அமைந்து இருக்கிறது. கடவுளும்கூட நீரை நம் வசத்தில் வைக்காமல் தம் வசத்தில் வைத்துக் கொண்டு வேண்டியபோது மழையாக ஆகாயத்திலிருந்து பொழிந்து வருகிறார்.

2. குடிநீர், மக்களுக்கு ஏரி, குளம், குட்டை, கிணறு, ஆறு முதலிய நீர் நிலைகளில் இருந்து கிடைக்கிறது. இவை இயற்கை நீர் வசதிகள் ஆகும். இவை நாட்டுப் புறங்களில் வாழும் மக்கட்கு நீர் அளித்து உதவும் சாதனங்

4

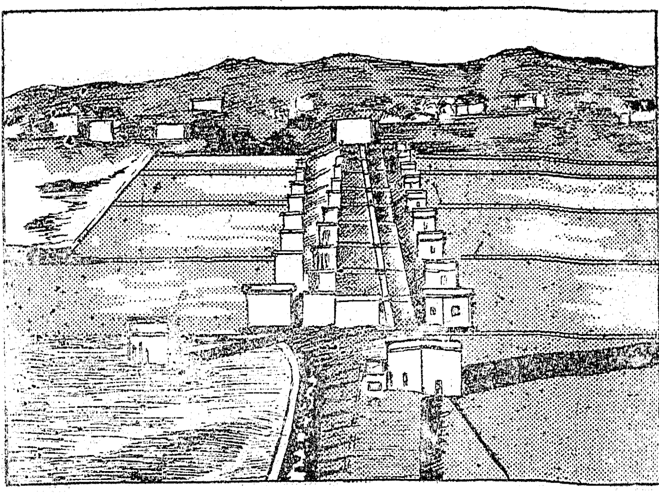
கள். நகரவாசிகளுக்கு இத்தகைய இயற்கை நீர் நிலைகள் பெரிதும் பயன்படுவது இல்லை. நகராண்மைக் கழகத்தாரால் செயற்கை முறைகளில் அமைந்த நீர்த் தேக்கத்தில் இருந்தே நீரைப் பெறவேண்டியவர்கள் நகரவாசிகள்.

3. நகரசபைகள் தங்களுக்கு வேண்டிய தண்ணீர் கிடைக்கும் பொருட்டு மலைச்சரிவுகளில் அணைகள் கட்டி அங்குப் பொழியும் மழைத் தண்ணீரைத் தங்கச் செய்து பெரிய செயற்கை ஏரிகளை அமைக்கின்றனர். இந்த நீரை நகரமக்கள் பெறுவதற்குப் பெரிய குழாய்களைப் பூமியில் புதைத்து அவற்றினின்று சிறுசிறு குழாய்களை இணைத்து வீடுகள் தோறும் தண்ணீர் வசதிகளைத் தந்துள்ளார்கள்.

4. இவ்வாறு வசதி செய்து வீட்டுக் குழாய்களில் விடப்படும் நீர் சுத்தமானதாக இருக்காது. அதில் வண்டல், அழுக்கு முதலியன கலந்து இருக்கும். நோயை விளைவிக்கும் நோய்க் கிருமிகளும் கலந்திருக்கும். ஆகவே, சுத்த நீராகக் குடிக்கும் பக்குவத்தில் அமையும்பொருட்டுச் சிற்சில மருந்துப் பொருள்களையும், சிற்சில வாயுப் பொருள்களையும் கலப்பர். அவை குளோரின் வாயுவும், சுண்ணாம்புப் பொடியுமாகும். இவற்றால் அந்நீரில் உள்ள நோய்க் கிருமிகள் அழிந்து நல்ல நீராக அமையும்.

5. தண்ணீரை வடிகட்டுதற்குச் சில முறைகளைக் கையாளுகின்றனர். வாய்க்கால் வழியாகவோ, குழாய் வழியாகவோ வரும் நீரை வடிகட்டும் பாத்திகளில் விழச் செய்வார்கள். அப்பாத்திகளின் அடியில் சரளைக் கற்களும் பெருமணலும் பரப்பப்பட்டிருக்கும். சிற்சில பாத்திகளில் இரண்டு மூன்று அடி உயரத்துக்குப் பொடி மணல் பரப்பப்பட்டிருக்கும். இந்தப் பாத்திகளில் விழும் நீர், பாத்திகளின் அடிப்புறமாக வெளியே கசிந்து வரும். நீர் வெளிவர அசுத்தங்கள் பாத்திகளின் மேல் தங்கிவிடும்.

6. மற்ருெரு முறைப்படியும் தண்ணீரைச் சுத்தப் படுத்துதல் உண்டு. அதனை இயற்கை முறையில் சுத்தப் படுத்துதல் என்று கூறலாம். ஏரியில் இருந்துவரும் நீரைப் பெரிய குளங்களில் சில நாள் தேங்க வைப்பார்கள். தண்ணீருக்குமேலே அசுத்தங்கள் மிதந்து கொண்டிருக்கும். ஆனுல், அவை நாளடைவில் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் குளத்தின்



அடிமட்டத்தை அடைந்து தங்கிப் படிந்துவிடும். பெரிய குளமாக இருப்பதால் மேலே மூடிவிட முடியாது. அதனுல் சூரியனது ஒளி அதன் மீது நன்கு படிதற்கு வசதி ஏற்படுகிறது. அப்பரிதியின் ஒளி வன்மையால் தண்ணீரில் உள்ள நோயக் கிருமிகள் வளர்தற்கு இன்றி நசித்துப் போகின்றன. இதனுலும் தண்ணீர் தூய்மையுறுகிறது.

7. மற்ருெரு முறைப்படியும் நீரைச் சுத்தப்படுத்தலாம். நீர்த்தேக்கத்திலிருந்து வரும் தண்ணீர் கலங்கலாக

இருந்தால், படிகாரம் கரைத்த நீரை அதனோடு கலக்க வேண்டும். அப் படிகார நீர் மண் முதலிய அசுத்தங்களையும் நோய்க் கிருமிகளையும் தான் பற்றிக்கொண்டு மெல்லிய தகட்டு வடிவம் அடைந்து, நீர்நிலையின் அடிப்புறத்தே தங்கி விடும். அதன்பின் தண்ணீர் தெளிந்து தூய் நிலையடைந்து காணப்படும்.

8. இவ்வளவு அருமையுடன் கிடைக்கப் பெறுகின்ற நீரை வீணே செலவழிக்கக்கூடாது. அசுத்தப் படுத்தல் கூடாது. வேண்டிய அளவுக்குப் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். சிலர் குழாயை இரவில் திறந்து விட்டுவிடுகிறார்கள். அது கீழேயுள்ள தொட்டியை நிரப்பியும்கூட அதனை மூடுவதில்லை. நீர் வீணே வழிந்து போய்க்கொண்டிருக்கும். இப்படி நீரை வீணே செலவிடுகின்றார்கள். இதை அறிந்தும் இப்பொழுது நீர் இல்லாக் குறையின் பொருட்டும் குறிப்பிட்ட நேரங்களில் குழாயில் நீர் வர நகராண்மைக் கழகத்தார் ஏற்பாடு செய்திருக்கின்றனர். ஆகவே, அவர்களுக்கு முன்பே நாமும் நீரின் பெருமை அறிந்து 'நீரைச் சிந்தினையோ' சீரைச் சிந்தினையோ' என்னும் பழமொழியை உணர்ந்து நீரைச் சிக்கனமாகச் செலவு செய்வோமாக.

அருஞ் சொற்கள் :

கிருமிகள்-பூச்சிகள், தூய்மை-சுத்தம், தகட்டு வடிவம்-தகடு வடிவம், சீர்-செல்வம்.

கேள்விகள் :

1. நீர் உயிர்களுக்கு மிக மிக இன்றியமையாதது என்பதை எப்படி அறிகிறோம்.
2. நாட்டுப்புறவாசிகளும், நகரவாசிகளும், எப்படிக் குடிநீரைப் பெறுகின்றனர்?
3. நீர் சுத்தமடையக் கலக்கப்படும் பொருள்கள் எவை?

4. நீரைச் சுத்தம் செய்யும் முறைகள் யாவை?
5. இயற்கை முறையில் நீர் எங்ஙனம் தூய்மை அடைகிறது?
6. நீரை வீணே பயன் படுத்தக் கூடாது என்பதை விளக்க எழுந்த பழமொழி யாது?

பயிற்சி :

1. நீரைச் சுத்தம் செய்யும் முறைகளை ஒரு கட்டுரையாக எழுது.
2. சென்னையில் உள்ள புதிய நீர்த்தேக்கமுள்ள இடத்தையும், அந்நீர்த்தேக்கத்தின் பெயரையும் குறிப்பிடு.
3. நீர் எவ்வாறு பயன் படுகிறது என்பதைக் குறித்து ஒரு சிறு குறிப்பு எழுது.

இலக்கணம்

வினைச்சொல் :

முற்றும் எச்சமும்

வினை முற்றில் பொருள் முடிந்து நிற்கும்.

(எ-டு) அவன் **ஓடினான்**. அவள் **பாடினாள்**

அவன் ஓடினான் என்று கூறுவதற்குப் பதிலாக 'அவன் ஓடி' என்று கூறினால் பொருள் முடிந்திருக்கிறதோ? இல்லை. ஆகவே, பொருள் முடியாத சொல் **எச்சம்** எனப்படும் எனவே 'ஓடி' எச்சமாம்.

'**படித்த** பையன்' என்பதில் படித்த என்பதும் எச்சமாம். இவ்வெச்சம் பெயர்ச் சொல்லைத் தழுவி நின்றால் **பெயரெச்சம்** எனப்படும். 'படித்த' என்னும் எச்சம் 'பையன்' என்னும் பெயரைத் தானே தழுவி நிற்கிறது? ஆகவே, படித்த என்னும் வினை, பெயர் எச்ச வினையாம்.

'ஓடி' என்னும் வினை எதைத் தழுவி வரும்? ஓடி 'ஆடினான்' என ஆடினான் என்னும் வினையைக்கொண்டு முடியும். ஆகவே, 'ஓடி' **வினை எச்ச வினையாம்.**

பயிற்சி :

1. முக்கியமாகும், சிறிது, கவனிப்போம், அமைந்து, கிடக்கிறது, பொழிந்து, வருகிறார், அமைத்த, வேண்டிய, தங்க, செய்து, பெரிய, அமைக்கின்றனர். இவற்றுள் முற்றுச் சொற்கள், எச்சச் சொற்கள் எவை?

2. ஆறாவது பாராவில் காணும் வினை முற்றுக்களை எடுத்து எழுது.
3. ஏழாவது பாராவில் உள்ள பெயர் எச்சங்களை எழுதிக் காட்டு.
4. எட்டாவது பாராவில் உள்ள வினை எச்சங்கள் எவை?
5. நீங்களாக ஐந்து எச்ச வினைகளை எழுதிக் காட்டுக.

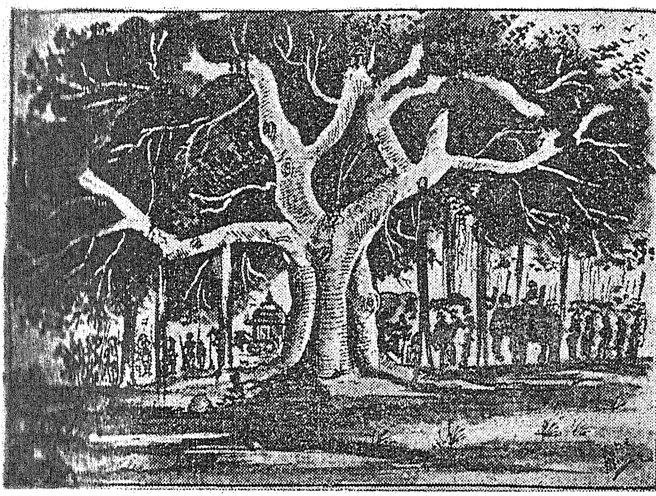
9. ஆலமரத்தின் சுய சரிதை

1. அருமை மாணவர்களே! நான் எப்படி உண்டானேன் என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா? தெரியாவிட்டால் கூறுகிறேன் கேளுங்கள்: என் வளர்ச்சியையும் பிறப்பையும் கண்டு என் விதை மிகப்பெரியதாக இருக்கும் என்று எண்ணுவீர்கள். அப்படி எண்ணி ஏமாந்து விடாதீர்கள். நீங்கள் பார்க்கிறபடி நான் 600 அல்லது 700 அடி பரப்புக்கு வளர்வேன்தான். நான் பரந்த இடம் ஒரு கூடாரம்போல் இருக்கும். என்னுடைய பரந்த நிழலில் அண்ணல் யானை, அணி தேர், காலாட்படை, குதிரைப்படையாகிய இவற்றோடு, ஒரு பெரிய மன்னனும் தங்கி இளைப்பாறலாம் என்றால், என் பரப்பளவைக் கூறவேண்டுமா? இவ்வளவு அகன்று வளர்வதற்கான என் விதை மிகமிக நுண்மையானது. மீன் முட்டையிலும் சிறியது என்றால், வேறு உங்களுக்கு என்ன கூறுவேன்? இந்த உண்மை எல்லாம் தெரிந்துதான் அதிவீரராமபாண்டியர் என்னும் புலவர் கூட என்னைப் பற்றிப் பாடும்போது,

> தெள்ளிய ஆலின் சிறுபழத் தொருவிதை
> தெண்ணீர் கயத்துச் சிறுமீன் சினையினும்
> நுண்ணிதே யாயினும் அண்ணல் யானை
> அணிதேர் புரவி ஆட்பெரும் படையொடு
> மன்னர்க் கிருக்க நிழலா கும்மே.

என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

2. உண்மையில் நான்தான் மரங்களுக்கெல்லாம் அரச மரம். ஏனெனில், என்னைப்போலப் பெரிய மரம், பரப்



புடைய மரம தாவர இனத்தில் கிடையாது என்று உறுதியாகக் கூறுவேன். ஆனால், எனக்கு அரசமரம் என்னும் பெயர் ஏற்படவில்லை. ஆலமரம் என்றுதான் பெயர் வழங்கப்படுகிறது. என்னிலும், பரப்பளவில் குறைவுடைய மற்றொரு மரம் அரசமரம் என்னும் பெயரைப் பெற்றுவிட்டது. அதைப் பற்றி நான் கவலைப்படவில்லை. அதுவும் என் இனம்தானே. சுகமாக வாழட்டும். , பிள்ளைகளே! எந்த மரத்திற்கும் இல்லாத ஒரு வியப்பான செயல் என்னிடத்தில் நிகழும். அதாவது என் கிளைகளில் இருந்து விழுதுகள் கீழ்நோக்கிப் புறப்படும். அவை பூமிவரை வந்து நிலத்தையும் ஊடுருவிச் சென்றுவிடும். அவை நான் எவ்வளவு பெரிய புயல் காற்றிலும் கீழே சாய்ந்து விடாதபடி தூண்கள்போல் அமைந்து

என்னைத் தாங்கி நிற்கும். என் விழுதுகளுக்கு மதலை என்றும் ஒரு பெயர் உண்டு. மதலை என்பது மகனையும் குறிக்கும் சொல்லாகும். மதலை எப்படி என்னைத் தாங்கி நிற்கிறதோ, அப்படியே ஒரு குடும்பத்தைத் தாங்கவேண்டிய பொறுப்பு மகனுக்கு ஏற்பட்டிருப்பதால் அவனையும் மதலை என்றனர் புலவர்கள்.

3. பிள்ளைகளே! சில மரங்களைப்போல் என் முழு உறுப்புக்களும் மக்களுக்குப் பயன்படுவது இல்லை. என் மரம் மக்கட்கு மரச்சாமான்கள் செய்யப் பயன்படுவது கிடையாது. என் கனிகளையும் மக்கள் உண்பது இல்லை. ஆனால், என்னிடத்தில் தோன்றும் பழங்கள் பறவைகளுக்கு இனிய உணவாகும். என்னிடம் பழம் பழுத்திருக்கிறது என்பதை அறிந்ததும், பறவைகள் தாமே வந்து என்னையடையும். அதனால்தான், 'மரம் பழுத்தால் வௌவாலை வா என்று இரந்தழைப்பார் அங்கு யாரும் இல்லை' என்று கூறுகின்றனர். என் இலைகள் மனிதர்களுக்கு மிகவும் பயன்படுகின்றன. என் இலைகளைக் கிள்ளியெடுத்துச் சென்று ஈர்க்குக் குச்சியினால் தைத்து உண்கலமாக உபயோகிக்கின்றனர். நான் பச்சையாக இருக்கும்போது இலையாகத் தைக்கப் பயன்படுவேன்; உலர்ந்தபோதும் தைக்க உபயோகப்படுவேன். என்னால் எத்தனையோ ஏழைகள் இந்த இலை தைக்கும் வேலை செய்து ஜீவனம் பண்ணுகிறார்கள் என்று கூடத் துணிவுடன் கூறுவேன்.

4. இவ்வாறு நான் பயன் படுவதால் என்னைச் சாலை ஓரங்களில் வைத்து அரசாங்கத்தார் வளர்க்கின்றனர். 'பனை மரம் பெரிய விதையைக் கொண்டு வளர்ந்து ஒருவருக்கும் நிழல் கொடுப்பதில்லை. நாமோ சிறிய விதையைக் கொண்டு பரந்த நிழலைத் தருகிறோம்' என்று நான் கர்வம் கொள்வ

தில்லை. அருமை மாணவர்களே! நீங்களும் உங்கள் திறமை பெரிதாக இருந்தால், அதற்காகக் கர்வம் கொள்ளாதீர்கள். அவர் அவர்கள் தம் கடமையைச் செய்வதற்காகவே கடவுள் படைத்திருக்கிறார். நாமும் நம்மால் ஆன கடமையைச் செய்வோமாக. என் வாழ்க்கை வரலாற்றை இத்துடன் கூறி முடித்துக்கொள்கிறேன்.

அருஞ் சொற்கள்:

அண்ணல் யானை-பெருமையில் சிறந்த யானை, அணிதேர்-அழகிய தேர், சினை-முட்டை, வியப்பு-ஆச்சர்யம், விழுதுகள்-வேர்கள், இரந்து-கெஞ்சி, கலம்-பாத்திரம்.

கேள்விகள்

1. ஆலமரம் எவ்வளவு தூரம் பரந்து வளரும்?
2. அது யார் யாருக்கு நிழலைத் தரும்?
3. ஆலமரத்தினிடம் காணப்படும் வியப்பான செயல் எது?
4. ஆலமரம் யார் யாருக்கு எம்முறையில் பயன் படுகிறது?
5. ஆலமரம் கூறும் புத்திமதி யாது?

பயிற்சி:

1. நால்வகைப் படைகளைக் குறிப்பிடு.
2. அதிவீரராம பாண்டியரைப்பற்றிச் சிறு குறிப்பு எழுது.
3. மதலை என்னும் சொல்லைப்பற்றி விளக்கமான குறிப்பு எழுது.

இலக்கணம்:

தன் வினையும், பிறவினையும்

ஓடினான், ஓட்டினான் என்னும் இருவினைச் சொற்களுக்குள்ள வேறுபாடு யாது? ஓடினான் என்பதில், தானே ஓடினான் என்பதும், ஓட்டினான் என்பதில், தான் பிற ஒன்றை ஓட்டினான் என்பதும் பொருள் அன்றோ? ஆகவே, தானே செய்யும் வினையாதலின் **ஓடினான்** என்பது **தன் வினை**யாம். பிற செய்யும் வினையாதலின் **ஓட்டினான்** என்பது **பிறவினை**யாம்.

பெயர் அடையும், வினையடையும்

மெல்லப் பேசினான் என்னும் தொடரில் மெல்ல என்பது பேசினான் என்னும் வினைச்சொல்லின் அடைமொழியாகும். இவ்வாறான

சொற்களை **வினையடை** என்று கூறலாம். நல்ல என்பது **பையன்** என்னும் சொல்லுக்கு அடைமொழியாக இருக்கிறது. இதனால் நல்ல என்பது **பெயர்** அடையாம்.

பயிற்சி :

1. விதை பெரியதாக இருக்கும். ஒரு பொருள் கண்டு. கனிகளை மக்கள் தின்பதில்லை. பறவைகள் என்னை அழையும். நான் ஆடினேன். நான் ஆட்டினேன். நான் தேய்த்தேன். படிப்பித்தான். நீ தேய்ந்தனை—இவ்வாக்கியங்களில் உள்ள வினைச் சொற்கள் இன்ன வினையெனக் குறிப்பிடு.
2. செய், பாடு நட, மடி, வை என்னும் வினைச் சொற்களைக் கொண்டு தன்வினை பிறவினைச் சொற்களை எழுதிக் காட்டு.
3. மெல்ல கூறினன், கரிய பொருள், தீய சொல், மெல்ல நட-இத் தொடருள் பெயர் அடைச்சொல், வினை அடைச்சொல் எவை?

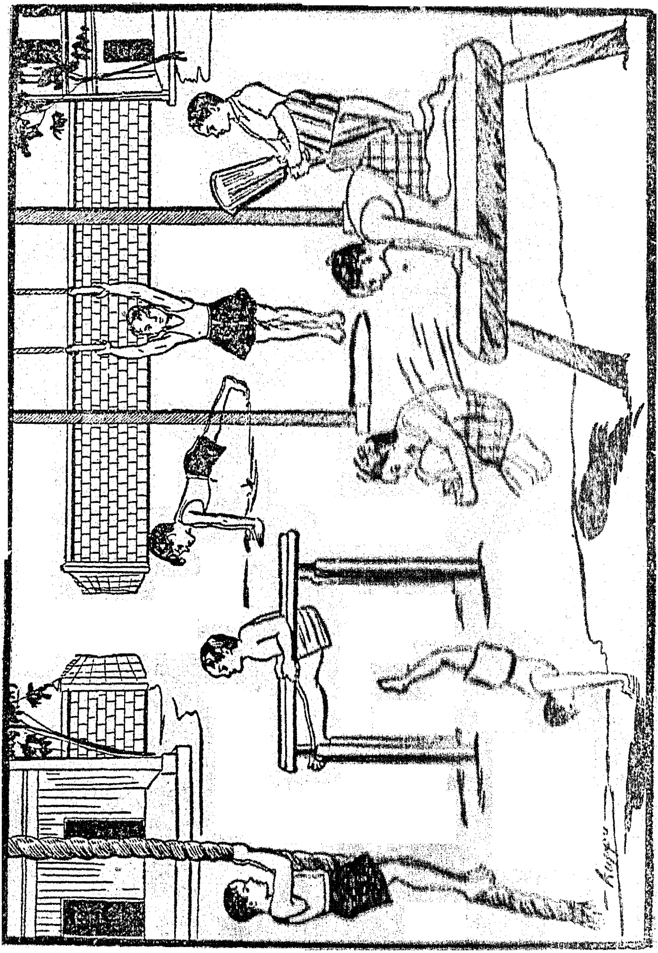
10. உடற்பயிற்சி

1. பிள்ளைகளே ! "சுவரை வைத்துக் கொண்டுதான் சித்திரம் எழுதவேண்டும்" என்பது நம் நாட்டுப் பழமொழி களில் ஒன்று. இதன் பொருள் யாது? சித்திரஞ் சிறந்த கலை தான். அது மக்களுடைய கண்ணையுங் கருத்தையும் கவர வல்லதுதான். ஆனால், அதனை எப்படி எழுதிக்காட்டுவது? அதற்கு ஆதாரமாகச் சுவர் இருந்தால் தானே அச்சுவரில் எழுதிக் காட்ட இயலும். அச்சுவரும் சொரசொரப்பாக இல் லாமல் நன்கு வெண்சுதை தீட்டப் பட்டதாய் வழவழப் புடையதாய் வன்மை பெற்றதாய் அன்றோ இருக்கவேண்டும்! அதுபோலவே நம் உடலும் நல்முறையில் ஆரோக்கியமாக இருந்தால்தான் எந்தக் காரியத்தையும் செய்ய இயலும். எனவே, இந்தப் பழமொழி உடல் நல்ல நிலையில் இருக்க வேண்டும் என்பதை விளக்குதற்குரிய பழமொழி என்னலாம்.

2. உடல் நல்ல உரம்பெற்றதாய், நோய்நொடி இல்லாததாய் இருந்தால் உலகில் நல்வாழ்வு நடத்த முடியும். எவ்வளவு செல்வம் இருந்தாலும், கல்வி அறிவு இருந்தாலும், போக்குவரவுக்குரிய சாதனங்கள் இருந்தாலும் உடல் உரங்குன்றி, நோய் கண்டு நலிந்து இருந்தால் பயன் இல்லை. ஆகவே, இம்மை இன்பத்தை நல்ல முறையில் துய்க்க வேண்டுமானாலும், ஆரோக்கியமாக இருக்க வேண்டுமானாலும், உடற் பலம் மிகமிக இன்றியமையாததாகும்.

3. உடற் பலம் எப்படி வரும்? வேளா வேளைக்கு உண்டு வந்தால் உடல் உரம் வந்து விடுமா? உண்ட உணவு எளிதில் ஜீரணமாகாமல் வயிற்றுப் போக்குத்தான் ஏற்படும். உடல் உரம்பெற வேண்டுமானால் உடற் பயிற்சி செய்ய வேண்டும். உடற் பயிற்சியால் தேக பலத்தை நன்கு பெறலாம். தேகபலம் மனோபலத்தைப் பெருகச்செய்யும். நல்ல ஞாபகசக்தி இருந்தால்தானே கல்வியை நன்கு கற்க முடியும்? உடல்பலம் குன்றி நோய் வாய்ப்பட்டவன் எப்படிப் படிக்க இயலும்? நோயாளிக்குப் பாடம் சொல்லாதே என்று எச்சரிக்கை செய்கிறது தமிழ் இலக்கணமாகிய நன்னூல். "பிணியனுக்குப் பகரார் நூலே" என்பது அந்நூல் விதி. ஆகவே, பள்ளியில் படிக்கும் மாணவர்களுக்குத் தேகப் பயிற்சி மிக மிக வேண்டற்பாலது.

4. தேகப் பயிற்சி செய்வதால் நரம்புகள் முறுக்கேறுகின்றன. தசைகள் நன்கு திரண்டு வருகின்றன. மூச்சோட்டமும் நன்கு நடக்கிறது. இரத்த ஓட்டமும் தடைப் படுவதில்லை. நல்ல பசி எடுக்கத் தொடங்கும். கழிவுப் பொருள்கள் உடலில் தங்கப்பெறாமல் வெளியே தள்ளப்படும். உடற்கட்டு அமையப்பெற்றவர் சுறுசுறுப்புடையவராய், கம்பீரத் தோற்றம் வாய்க்கப்பெற்றவராய், தைரியம் மிக்கவராய் விளங்குவர்.



5. "உடற்பயிற்சியை எப்படிச் செய்வது ?" என்று நீங்கள் கேட்கலாம். பார் விளையாட வேண்டும். தண்டால் எடுக்கவேண்டும். ஓட்டம் ஓடவேண்டும். குஸ்தி பழகல் வேண்டும். நீந்துதலும் தேகப்பயிற்சிக்குரிய முறைகளில் ஒன்றுகும்.

6. பந்தாடுதலும் சிறந்த பயிற்சியாகும். பந்தாட்டத்தில் ஓய்ந்து இருக்க முடியாதல்லவா ? பந்து செல்லும் இடங்களுக்கெல்லாம் ஓடிக்கொண்டே இருக்க வேண்டும். இப்படிப் பல முறை செய்வதால் தொலை தூரம் நெடுக ஓடியதற்குச் சமமாகிறது. நம் நாட்டுப் பழைய விளையாட்டாகிய பளிங்குடு குடு என்னும் விளையாட்டைப் பற்றி என்ன நினைக்கின்றீர்கள்? அது எளிய விளையாட்டாக இருந்தாலும் அரிய விளையாட்டாகும். அதிலும் ஓடுவதால் ஏற்படக் கூடிய பலன்கள் உண்டாகும்.

7. வாலி பால், பேஸ்கட் பால் ஆடுவதும் சிறந்த தேகப்பயிற்சியாகும். ஆட்டம் இளைஞர்கட்கு மிக மிக

அவசியமானது என்று அறிந்துதான் எல்லாப் பள்ளிக்கூடங்களிலும் இதனையும் ஒரு பாடமாகச் சேர்த்திருக்கின்றனர்.

8. இந்த உடற்பயிற்சியை அவர் அவர்கள் வயதுக்கேற்ற முறையில் செய்யலாம். செல்வ நிலைக்கேற்ற நிலையில் செய்ய லாம். அரசகுமாரர்கள் தண்டால், பஸ்கி, முதலிய தேகப் பயிற்சியைச் செய்வதோடு, யானை ஏற்றம், குதிரை ஏற்றம் முதலியவற்றைப் பழகலாம். அப்படித்தான் பழகிவந்தனர் நம் நாட்டு அரச இளைஞர்கள். நாட்டுப்புறங்களில் உள்ளவர் ஏற்றம் இறைப்பதன் மூலமும் தம்மையறியாமல் தேகப் பயிற்சியைச் செய்து வருகின்றனர். கடினமான தேகப் பயிற்சிகளைச் செய்ய முடியாதவர்கள் காலை மாலைகளில் இரண்டு கல் தொலைவு உலாவி வரலாம்; தோட்டவேலைகளைச் செய்யலாம்.

9. தேகப்பயிற்சியைச் செய்வதற்குரிய நேரம் காலை யும் மாலையும் ஆகும். அப்பொழுதுதான் சோர்வு காட்டாது; சூரியனுடைய வெம்மை தாக்காது; பகற்பொழுது செய்வது சோர்வை மிகுதியும் தரும் நேரமாகும். இரவில் செய்வது தளர்ச்சியைத் தருவதாகும். ஆகவே, தேகப்பயிற்சியைக் காலை மாலையில் சேய்வதே உசிதமாகும். காலை மாலைகளில் தேகப்பயிற்சி செய்யவேண்டும் என்பதை மட்டும் மனத்தில் கொண்டு, இருட்டறையிலும், காற்றேட்டம் இல்லாத இடங் களிலும் தேகப்பயிற்சியைச் செய்வது, குளிக்கப்போய்ச் சேற்றைப் பூசிக் கொள்வதற்குச் சமமாகும்.

10. ஆகவே, அருமை மாணவர்களே, நீங்கள் உண் மையில் தாய் நாட்டுப் பற்றுடையவர்களானல், நம் தாய் நாட்டுக்கு உங்கள் கடமையை ஆற்றவேண்டுமென எண் ணங் கொண்டவர்களானல், உடல் உரம்பெற முந்துங் கள். தேகப்பயிற்சியை இடைவிடாமல் செய்து வாருங்கள். உடற்பயிற்சி வகுப்புக்களுக்குத் தவருமல்போய் உடற்பயிற்

சியைச் செய்யுங்கள். இளைஞர்களாகிய நீங்களே தாய் நாட்டின் செல்வங்கள். "உடம்பார் அழியின் உயிரார் அழிவார்."

அருஞ் சொற்கள் :

சுதை-சுண்ணும்பு, உரம்-வன்மை, நொடி-இளைப்பு, போக்குவரவுக்குரிய சாதனம்-வண்டி வசதிகள், நலிந்து-மெலிந்து, இம்மை இன்பம்-இப்பிறவியில் அனுபவிக்கும் இன்பம், துய்க்க-அனுபவிக்க, பிணியன்-நோயாளி, பகரார் - சொல்லமாட்டார், நூல் - சாஸ்திரம், இலக்கணம், தசை-சதை, கழிவுப் பொருள்கள்-மலம், மூத்திரம், வியர்வை, ஆற்ற-செய்ய.

கேள்விகள் :

1. சித்திரம் எழுதவேண்டிய சுவர் எவ்வாறு இருத்தல் வேண்டும் ?
2. உடற்பயிற்சியினுல் ஏற்படும் நன்மைகள் எவை ?
3. உடல் உரம்பெற எவ்வெப்பயிற்சியை மேற்கொள்ள வேண்டும் ?
4. தேகப் பயிற்சியை எங்குச் செய்ய வேண்டும் ? எங்குச் செய்யக் கூடாது ? எப்பொழுது செய்ய வேண்டும் ?

பயிற்சி :

1. இப்பாடத்தில் வந்துள்ள பழமொழிகளை எடுத்துக் காட்டு.
2. நீங்களாக வேறு இரண்டு பழமொழிகளைக் குறித்துக் காட்டுங்கள்.
3. 'உடம்பார் அழியின் உயிரார் அழிவார்' என்பது எந்த நூலில் உள்ளது என்பதைக் கேட்டு அறிக.
4. அவர் அவர் வயது, செல்வ நிலையாகிய இவற்றிற்கு ஏற்ற உடற்பயிற்சிகளைக் குறிப்பிடு.

இலக்கணம்

எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள்.

அவன் வந்தான் என்னும் தொடருக்கும், **பாடங்களைப் படிக்க** என்னும் தொடருக்கும் உள்ள வேறுபாடு யாது ? அவன் வந்தான் என்னும் தொடர் பொருள் முடிந்து காணப்படுகிறது. "பாடங்

களைப் படிக்க'' என்னும் தொடர் பொருள் முற்றுப்பெறாமல் நிற்கிறது. ஆகவே, பொருள் முடிந்த தொடர், முற்றுத் தொடர் என்று கூறப்படும். வாக்கியம் என்றும் இதனைக் கூறலாம்; பொருள் முடியாத தொடர் எச்சத் தொடர் எனப்படும்.

முற்றுத் தொடரில் மூன்று உறுப்புக்கள் உண்டு. அவை எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள் என்பன.

(உ-ம்) கந்தன் பாடங்களைப் படித்தான்.

கந்தன் — **எழுவாய்**

படித்தான் — **பயனிலை**

பாடங்களை — **செயப்படுபொருள்**

வாக்கியத்தில் பொருள் முடிந்துள்ள இடம் பயனிலை. பயனிலையைக் கொண்டு யார், எது என்று வினவும்போது வரும்விடை எழுவாய். அந்தப் பயனிலையைக் கொண்டே யாரை, எதை என்று வினவும் போது வரும் பதில் செயப்படுபொருள். இந்த முறை கந்தன் பாடத்தைப் படித்தான் என்னும் உதாரணத்தில் பொருந்தி யிருப்பதை அறிந்துகொள்க.

பயிற்சி :

1. கீழ்வரும் தொடர்களுள் முற்றுத் தொடர்களை எடுத்துக் காட்டு. சித்திரம் எழுத வேண்டும், நாட்டுப் பழமொழிகளில், எப்படி எழுதி, நோய் கண்டு நலிந்து, நன்கு கற்க முடியும், காரியத்தையும் செய்ய இயலும்.
2. எட்டாவது பாராவிலிருந்து நான்கு முற்றுத் தொடர்களையும், நான்கு எச்சத் தொடர்களையும் எடுத்துக் எழுது.
3. மூன்றாவது பாராவில் உள்ள வாக்கியங்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் எ, ப, செ, கூறு.
4. எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருளை அமைத்து நீங்களாக மூன்று உதாரணங்களை எழுதிக் காட்டுக.

I. தோத்திரப்பாக்கள்

தேவாரம்

1. வாசி தீரவே காசு நல்குவீர் ;
மாசில் மிழலையீர் ! ஏசல் இல்லையே.

2. இறைவர் ஆயினீர் ; மறைகொள் மிழலையீர் !
கறைகொள் காசினை முறைமை நல்குமே.

—திருஞான சம்பந்தர்.

நாலாயிரப் பிரபந்தம்

3. செடியாய வல்வினைகள் தீர்க்கும் திருமாலே !
நெடியானே ! வேங்கடவா ! நின்கோயி லின்வாயில்
அடியாரும் வானவரும் அரம்பையரும் கிடந்தியங்கும்
படியாய்க் கிடந்துன் பவளவாய்க் காண்பேனே.

— குலசேகராழ்வார்.

திருப்புகழ்

4. அபகார நிந்தைபட் டுழலாதே,
அறியாத வஞ்சரைக் குறியாதே,
உபதேச மந்திரப் பொருளாலே,
உனைநான் நினைந்தருள் பெறுவேனோ ?
இபமாமு கன்தனக் கிளையோனே !
இமவான்ம டந்தைஉத் தமிபாலா !
சபமாலை தந்தசற் குருநாதா !
திருவாவி னன்குடிப் பெருமானே.

—அருணகிரிநாதர்.

நீதி நூல்

5 எப்புவி களும்பு ரக்கும்
ஈசனைத் துதிக்க வேண்டின்,

அப்பனே! தாயே' என்போம்!
அவரையே துதிக்க வேண்டின்,
ஒப்பனை உளதோ வேலை
உலகின்கண்? புல்லில் தோன்றும்
செப்பரும் வெய்வம் அன்னார்
சேவடி போற்றுய் நெஞ்சே!

—**மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை.**

நாட்டுப் பாடல்

6. எந்தையும் தாயும் மகிழ்ந்து குலாவி
இருந்ததும் இந்நாடே—அதன்
முந்தையர் ஆயிரம் ஆண்டுகள் வாழ்ந்து
முடிந்ததும் இந்நாடே—அவர்
சிந்தையில் ஆயிரம் எண்ணம் வளர்ந்து
சிறந்ததும் இந்நாடே—இதை
வந்தனைகூறி மனத்தில் இருத்தியென்
வாயுற வாழ்த்தேனே?

—**பாரதியார்.**

குறிப்புரை :

1. **திருஞான சம்பந்தர் :** சீர்காழிப்பதியில் அந்தணர் குலத்தில் கி. பி. ஏழாம் நூற்றுண்டில் பிறந்தவர். இவர் மூவாண்டிலேயே பாடல் பாடும் வன்மையைப் பெற்றவர். இவ்வன்மை உமாதேவியார் கொடுத்த ஞானப்பால் உண்டதனுல் ஏற்பட்டது. அதனுலேயே இவர் ஞானசம்பந்தர் என்று அழைக்கப்பட்டார். இவரும் திருநாவுக்கரசரும் திருவீழிமிழலை என்னும் இடத்தில் இருந்தபோது பஞ்சம் வரவே, அப்பஞ்சம் நீங்கும் வரை படிக்காசு தந்தனர் சிவபெருமான். அக்காசு வட்டம் பெற்று மாறிவந்ததால், வட்டம் பெருத காசுவேண்டி இப்பாடலைப் பாடினர். இப்பாடல்கள் சம்பந்தர் தேவாரத்தில் உள்ளவை.

1. தேவாரம் = தெய்வத்திற்குரிய பாமாலை, வாசி = வட்டம், மாசு + இல் = குற்றம் இல்லாத, மிழலையீர் = திருவீழிமிழலை என்னும் ஊரில் உள்ள சிவபெருமானே !

2. மறை = வேதவோசை, கறை = வட்டம் பெறும் குற்றம், நல்குமே = கொடுங்கள்.

3. **குலசேகராழ்வார் :** வைஷ்ணவ சமயாசிரியர் பன்னிருவருள் ஒருவர். இவருக்குப் பெருமாள் என்றும் பெயருண்டு. இவர் சேரர் மரபைச் சேர்ந்தவர்; இராமபிரானிடத்தில் மிகுந்த பற்றுடையவர். இவர் பாடிய பாடல்கள் நாலாயிரப் பிரபந்தத்தில் பெருமாள் திருமொழி என்னும் பெயருடன் விளங்குகின்றன. இவர் வடமொழியில் முகுந்த மாலை என்னும் நூலையும் எழுதியுள்ளார். இவர் காலம் கி. பி. 8-ஆம் நூற்றுண்டு. திருமாலின் பெருமைகளைக் கூறும் தோத்திர நூல் நாலாயிரப் பிரபந்தமாம்.

செடி = இழிவு, வல்வினைகள் = கொடிய செயல்கள், வேங்கடவா = திருப்பதி மலையில் உள்ள பெருமாளே, வாயில் = வாசற்படி, வானவரும் = தேவர்களும், அரம்பையரும் = தேவ மாதர்களும், இயங்கும் = உலாவும்.

4. **அருணகிரிநாதர் :** முருகப் பெருமான் திருவருள் பெற்றுத் திருப்புகழ் என்னும் தோத்திர நூலைப் பாடியவர். இவர் ஏறக்குறைய 500 வருடங்களுக்குமுன் திருவண்ணாமலையில் பிறந்தவர். இவர் காலத்து மன்னன் பிரபுடதேவ மகாராஜன். இவர் தம் முருக பக்தியால் தேவி பக்தனை சம்பந்தாண்டானை வென்றவர். இவர் கிளியுருவம் பெற்று இன்றும் முருகனைப் பாடிக்கொண்டிருப்பதாகக் கூறுகின்றனர். திருப்புகழே அன்றிக் கந்தர் அநுபூதி, கந்தர் அந்தாதி, திருவகுப்பு முதலிய நூல்களையும் பாடியுள்ளார்.

திருப்புகழ் = முருகப்பெருமானுடைய சிறந்த புகழ்களைக் கூறும் நூல். அபகார நிந்தை = தீங்கான இகழ்ச்சி, ஆனைமுகன் = யானை முகத்தையுடைய விநாயகன், இமவான் மடந்தை = பர்வதராஜன் மகளான பார்வதி, சற்குரு = நல்ல குரு, திருவாவினன்குடி = பழனி மலை.

5. **மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை :** இவர் கி. பி. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுப் புலவர். கிறிஸ்தவ மதத்தினர்; மாயவரத்தில் டிஸ்டி

ரிக்ட் முன்ஸீப்பாக உத்தியோகம் பார்த்தவர். தமிழ் அறிவு மிகுதியும் படைத்தவர். இவர் எழுதிய நூல் பிரதாப முதலியார் சரித்திரம், நீதி நூல் முதலியன. இப்பாடல் நீதி நூலில் உள்ளது.

புவி = உலகம், புரக்கும் = காக்கும், வேலை = கடல் சூழ்ந்த, கண் புலனில் = கண்ணறிவிற்கு எதிரே, செப்பரும் = சொல்ல முடியாத பெருமையுடைய, அன்னார் = அந்தப் பெற்றோர், சேவடி = செம்மையான பாதங்களை.

6. **பாரதியார் :** இவரது முழுப் பெயர் சுப்பிரமணிய பாரதியார் என்பது. இவர் எட்டையபுரத்தில் பிறந்து தமிழ் மொழியில் சிறந்த பாண்டித்தியம் அடைந்தவர். இவர் பாடியுள்ள பாடல்கள் தமிழ் மொழிப் பற்றையும், நாட்டுப்பற்றையும் எழுப்ப வல்லவை. இவர் பாடிய பாடல்கள் கண்ணன் பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம், பாப்பாப் பாட்டு முதலியன.

முந்தையர் = முன்னோர்.

கேள்விகள் :

1. "வாசி தீரவே" என்னும் பாடல் எப்பொழுது பாடப்பட்டது ?
2. திருப்பதி, பழனி ஆகிய இவற்றிற்குரிய வேறு பெயர்கள் எவை ?
3. திருஞான சம்பந்தர், குலசேகரர், அருணகிரிநாதர் வேண்டும் வரங்கள் யாவை ?
4. திருவீழிமிழலை, திருவேங்கடத்தின் சிறப்புக்கள் யாவை ?
5. முருகப் பெருமானின் தாய், அண்ணன் யாவர் ?
6. எந்தெந்தக் காரணங்களால் பெற்றோரை வணங்குதலே சிறப்புடையது ?
7. நம் நாடு எவ்வெவ்வாறு இருந்தது ?

பயிற்சி :

1. தேவாரம், பிரபந்தம், திருப்புகழ்-இவற்றின் பொருளை விளக்கு.
2. தோத்திரப் பாடலில் காணப்படும் மூன்று தலங்களை எடுத்துக் காட்டு.
3. சம்பந்தர் காலத்து உடன் இருந்த அடியாரைக் குறிப்பிடு.
4. பன்னிரண்டு ஆழ்வார்களில் நால்வர் பெயரைச் சுட்டிக் காட்டு.
5. 'எப்புவிகளும்' என்று தொடங்கும் பாடலின் கருத்துக்கேற்ற கொன்றை வேந்தன் தொடரைக் குறிப்பிடு.

II. நீதிப்பாக்கள்

1. திருக்குறள்

1. அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ; ஆதி
பகவன் முதற்றே உலகு.

2. செயற்கரிய செய்வார் பெரியர் ; சிறியர்
செயற்கரிய செய்கலா தார்.

3. விசும்பின் துளிவீழின் அல்லான்,மற் றாங்கே
பசும்புல் தலைகாண் பரிது.

4. ஒல்லும் வகையால் அறவினை ஓவாதே,
செல்லும்வாய் எல்லாம் செயல்.

5. தென்புலத்தார், தெய்வம் விருந்தொக்கல், தானென்றாங்
ஐம்புலத்தா றோம்பல் தலை.

6. தற்காத்துத் தற்கொண்டான் பேணித் தகைசான்ற
சொற்காத்துச் சோர்விலாள் பெண்.

7. மகன்றந்தைக் காற்று முதவி, "இவன்றந்தை
என்னோற்றான்கொ"லெனுஞ் சொல்.

8. அன்பிலா ரெல்லாந் தமக்குரிய; ரன்புடையா
ரென்பு முரியர் பிறர்க்கு.

9. அகனமர்ந்து செய்யா ளுறையு முகனமர்ந்து
நல்விருந் தோம்புவான் இல்.

10. இனிய உளவாக இன்னாத கூறல்,
கனியிருப்பக் காய்கவர்ந் தற்று.

11. நன்றி மறப்பது நன்றன்று; நன்றல்ல
தன்றே மறப்பது நன்று.

12. நன்றே தரினும் நடுவிகந்தா மாக்கத்தை
யன்றே யொழிய விடல்.

13. அடக்க மமரரு ளுய்க்கும்; அடங்காமை
ஆரிரு ளுய்த்து விடும்.

14. ஒழுக்கத்தி னெய்துவர் மேன்மை இழுக்கத்தி
னெய்துவ ரெய்தாப் பழி.

15. விளிந்தாரின் வேறல்லர் மன்ற தெளிந்தாரின்
தீமை புரிந்தொழுகு வார்.

16. ஒறுத்தார்க் கொருநாளை யின்பம் ; பொறுத்தார்க்குப்
பொன்றுந் துணையும் புகழ்.

17. அழுக்கா றெனவொரு பாவி திருச்செற்றுத்
தீயுழி யுய்த்து விடும்.

18. நடுவின்றி நன்பொருள் வெஃகின், குடிபொன்றிக்
குற்றமு மாங்கே தரும்.

19. ஏதிலார் குற்றம்போல் தங்குற்றம் காண்கிற்பின்,
தீதுண்டோ மன்னு முயிர்க்கு ?

20. சொல்லுக சொல்லிற் பயனுடைய; சொல்லற்க
சொல்லிற் பயனிலாச் சொல்.

21. தீயவை தீய பயத்தலால், தீயவை
தீயினு மஞ்சப் படும்.

22. பயன்மர முள்ளூர்ப் பழுத்தற்றால் செல்வம்
நயனுடை யான்கட் படின்.

23. நல்லா றெனினும் கொளற்றீது ; மேலுலக
மில்லெனினு மீதலே நன்று.

24. வசையொழிய வாழ்வாரே வாழ்வா; ரிசையொழிய
வாழ்வாரே வாழா தவர்.

25. அருட்செல்வஞ் செல்வத்துட் செல்வம்; பொருட்
பூரியார் கண்ணு முள. [செல்வம்

26. கொல்லான் புலாலை மறுத்தானைக் கைகூப்பி
எல்லா வுயிருந் தொழும்.

27. ஒன்னார்த் தெறலு, முவந்தாரை யாக்கலு
மெண்ணின் தவத்தான் வரும்.

28. மழித்தலும் நீட்டலும் வேண்டா, வுலகம்
பழித்த தொழித்து விடின்.

29. உள்ளத்தா லுள்ளலுந் தீதே பிறன்பொருளைக்
கள்ளத்தாற் கள்வே மெனல்.

30. எல்லா விளக்கும் விளக்கல்ல; சான்றோர்க்குப்
பொய்யா விளக்கே விளக்கு.

31. மறத்தல் வெகுளியை யார்மாட்டும்! தீய
பிறத்த லதனால் வரும்.

32. பிறர்க்கின்னா முற்பகல் செய்யின், தமக்கின்னா
பிற்பகல் தாமே வரும்.

33. நல்லா றெனப்படுவ தியாதெனின் யாதொன்றுங்
கொல்லாமை சூழும் நெறி.

34. உறங்குவது போலும் சாக்கா; டுறங்கி
விழிப்பது போலும் பிறப்பு.

35. யானென தென்னுஞ் செருக்கறுப்பான், வானோர்க்
குயர்ந்த வுலகம் புகும்.

36. எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினும், அப்பொருள்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு.

37. இன்ப மிடையறா தீண்டு மவாவென்னுந்
துன்பத்துள் துன்பங் கெடின்.

38. நுண்ணிய நூற்பல கற்பினும் மற்றுந்தன்
உண்மை யறிவே மிகும்.

39. முறைசெய்து காப்பாற்றும் மன்னவன், மக்கட்
கிறையென்று வைக்கப் படும்.

40. கண்ணுடைய ரென்போர் கற்றோர்; முகத்திரண்டு
புண்ணுடையர் கல்லா தவர்.

—திருவள்ளுவர்.

குறிப்புரை :

குறள் என்பது இரண்டடிகளைக் கொண்ட ஒருவகைப் பாட்டு. அந்தப் பாடல்களால் பாடப்பட்டதனால், இந்நூல் திருக்குறள் என்று பெயர் பெற்றது. திரு என்பது இந்நூலின் பெருமை நோக்கிச் சேர்க்கப்பட்ட ஓர் அடைமொழி. இந்நூலை எழுதியவர் திருவள்ளுவர். இவர் கடைச்சங்க காலமாகிய கி. பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர். இவர் நூல் எல்லாப் புலவர்களாலும் மிகுதியும் பாராட்டப்படுவதாகும். இவர் மதுரையில் பிறந்து மயிலையில் வாழ்ந்தவர். இவர் பெற்றோர் ஆதியும் பகவனும் ஆவர். மனைவியார் வாசுகி அம்மையார்.

அருஞ்சொற்கள் :

1. முதற்று-முதலாக உடையது, 3. விசும்பின்-ஆகாயத்திலிருந்து, 4. ஒல்லும் வகையால்-இயன்றவகையில், ஓவாது-தடைபடாமல், 5. தென்புலத்தார்-குடும்பத்தில் இறந்துபோன முன்னோர் (பிதுர்க்கள்), விருந்து-புதிதாக வந்தவர், ஒக்கல்-உறவினர், ஐம்புலத்து-ஐவகை இடத்தும், ஆறு-தருமம் செய்யும் வழியை, ஓம்பல்-தவறாமல் செய்தல், தலை-சிறந்தது, 6. பேணி-போற்றி, தகைசான்ற-நன்மை அமைந்த, 7. நோற்றான்-தவஞ் செய்தான், 9. அகன் அமர்ந்து-மனமகிழ்ச்சி கொண்டு, செய்யாள்-இலக்குமி, உறையும்-வாழ்வாள், ஓம்புவான்-காப்பவன், 10. இன்னாத-தீயசொற்கள், 12. நடு இகந்து-நடுநிலைமை தவறி, ஆக்கத்தை-செல்வத்தை, 13. அமரருள்-தேவர் உள்ள இடத்தில், உய்க்கும்-கொண்டு சேர்க்கும், ஆர் இருள்-கொடிய நரகம், 15. விளிந்தார்-இறந்தவர்கள், ஐயன்றி-சந்தேகம் இல்லாமல், 16. ஒறுத்தார்க்கு-தண்டித்தவர்க்கு, பொன்றுந் துணையும்-அழியும் அளவும், 18. வெஃகின்-விரும்பினால், ஏதிலார்-பிறர், 20. பூரியார் கண்ணும்-அற்பரிடத்தும், 27. ஒன்னார்-பகைவர், தெறுதலும்-கெடுத்தலும், வெகுளி-கோபம், சாக்காடு-இறப்பு, இறை-அரசன்.

கேள்விகள் :

1. பகவன் உலக முதல்வன் என்பது எந்த உதாரணத்தால் விளக்கப்பட்டுள்ளது ?
2. இல்லறத்தான் தன் வருவாயை எவ்வெவர்க்குப் பகுத்து உண்ண வேண்டும் ?
3. நற்பெண்ணின் இயல்பு யாது ?
4. நயனுடையான் செல்வம் எப்படிப் பயன்படும் ?
5. நாம் ஏன் பிறர்க்குத் தீங்கு செய்தல் கூடாது ?
6. எவ்வெச் செருக்கை ஒழிக்க வேண்டும் ?

பயிற்சி :

1. 'விசும்பின் துளி' 'அன்பிலார் எல்லாம்' 'சொல்லுக சொல்லில்' 'மழித்தலும் நீட்டலும்' 'முறைசெய்து காப்பாற்றும்'— என்று தொடங்கும் குறட்பாக்களின் கருத்தைக் குறிப்பிடு.
2. 'ஒல்லும் ஆகையால்' 'அகன் அமர்ந்து,' 'அழுக்காறென,' 'ஒன்னார்த் தெறலும்,' 'எப்பொருள் எத்தன்மைத்தாயினும்'— என்று தொடங்கும் குறட்பாக்களுக்குப் பதவுரை தருக.
2. 'இனிய சொல்,' 'ஒழுக்கம் உயர்வளிக்கும்,' 'பொறுமை கூடலினும் பெரிது,' 'ஆறுவது சினம்,' 'ஆசையை ஒழி'—இக் கருத்துக்களுக்குரிய குறட்பாக்களை எடுத்து எழுது.

2. விவேக சிந்தாமணி

கல்விச் சிறப்பு

வெள்ளத்தால் போகாது ; வெந்தணலில் வேகாது ;
கொள்ளத்தான் போகாது ; கொடுத்தாலும் குறையாது ;
கள்ளருக்கும் எட்டாது ; காவலுக்குள் அமையாது ;
உள்ளத்தே பொருளிருக்க ஊரிலுழைத் துழல்வானேன் ? 1

அன்புடன் இடுக

ஒப்புடன் முகம லர்ந்தே உபசரித் துண்மை பேசி,
உப்பிலா கூழிட் டாலு முண்பதே அமிர்தம் ஆகும்;

முப்பழ மொடுபா லன்னம் முகங்கடுத் திடுவராயின்;
கப்பிய பசிய னேடு கடும்பசி ஆகுந் தானே. 2

எல்லார்க்கும் துன்பம் உண்டு

பாலுக்குச் சக்கரை இல்லையென் பார்க்கும், பருக்கை யற்ற
கூழுக்குப் போடஉப் பில்லைஎன் பார்க்கும், குற்றி தைத்த
காலுக்குத் தோல்செருப் பில்லையென் பார்க்கும், கனக தண்டி
மேலுக்குப் பஞ்சணை இல்லையென் பார்க்கும் விதனம்
[ஒன்றே. 3

பயனற்றவை

ஆபத்துக் குதவாப் பிள்ளை, அரும்பசிக் குதவா அன்னம்,
தாபத்தைத் தீராத் தண்ணீர், தரித்திரம் அறியாப் பெண்டிர்,
கோபத்தை அடக்கா வேந்தன், குருமொழி கொள்ளாச்
[சீடன்
பாபத்தைத் தீராத் தீர்த்தம் பயனில்லை ஏழுந் தானே. 4

—பல புலவர்கள்

குறிப்புரை :

இந்நூல் பல நூலில் உள்ள அருமையான பாடல்களைக்கொண்டு தொகுக்கப்பட்டது. ஆனல், இதனைத் தொகுத்த ஆசிரியர் இன்னர் என்று கூறுதற்கு இல்லை.

2. முப்பழம்-வாழை, மா, பலா, கடுத்து-சுளித்து, குற்றி-மரக் கட்டை, 3. கனக தண்டி-பொன் பல்லக்கு, விதனம்-விசனம்.

கேள்விகள் :

1. கல்விப் பொருளின் சிறப்பு யாது ?
2. முகமலர்ச்சியுடனும் முகச்சுளிப்புடனும் இடும் உணவு எவ்வாறு இருக்கும் ?
3. யார் யார் எவ்வெத் துன்பத்தால் வருந்துவர் ?
4. பயனற்ற ஏழு பொருள்கள் எவை ?

பயிற்சி :

1. கல்விச் செல்வம், பொருட் செல்வம் இரண்டின் வேறுபாட்டை எழுது.
2. 'ஒப்புடன்' என்று தொடங்கும் பாடல் கருத்தைக் குறிப்பிடு.

3. நன்னெறி

பக்கபலம் இருப்பின் எவரும் பயப்படார்

மெலியோர் வலிய விரவலரை அஞ்சார்
வலியோர் தமைத்தாம் மருவில்,—பலியேல்
கடவுள் அவிர்சடைமேல் கட்செவி யஞ்சாதே
படர்சிறைய புள்ளரசைப் பார்த்து 1

நற்குடிப் பிறந்தோர் என்றும் நல்குவர்

எந்தைநல் கூர்ந்தான் இரப்பார்க்கீந் தென்றவன்
மைந்தர்தம் மீகை மறுப்பரோ?—பைந்தொடீஇ!
நின்று பயனுதவி நில்லா அரம்பையின்கீழ்க் 2
கன்றும் உதவும் கனி.

இலக்கணம் படித்தவர்முன் எவரும் தலைகுனிவர்

எழுத்தறியார் கல்விப் பெருக்கம் அனைத்தும்,
எழுத்தறிவார் காணின் இலையாம்—எழுத்தறிவார்
ஆயுங்கடவுள் அவிர்சடைமுன் கண்டளவில்,
வீயும் சுரநீர் மிகை. 3

பேர்அறிஞர் பிறர்துன்பம் நீக்க முற்படுவர்

பேரறிஞர் தாக்கும் பிறர்துயரம் தாங்கியே
வீரமொடு காக்க விரைகுவர்—நேரிழாய்!
மெய்சென்று தாக்கும் வியன்கோல் அடிதன்மேல்
கைசென்று தாங்கும் கடிது. 4

—சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்.

குறிப்புரை :

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் கி. பி. 17-ஆம் நூற்றாண்டுப் புலவர். வீரசைவ மரபைச் சார்ந்தவர். காஞ்சீபுரத்தில் பிறந்தவர். இவர் ஆசிரியர்

வெள்ளியம்பலத் தம்பிரான். இவனீர ஆதரித்தவர் அண்ணாமலை ரெட்டியார். இவர் துறைமங்கலத்தில் தங்கியிருந்தமையால் இவரைத் துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் என்பார். இவர் பல நூல்களைப் பாடியுள்ளார். அவற்றுள் சில; சோண சைல மாலை, நால்வர் நான்மணி மாலை, பிரபுலிங்க லீலை, வெங்கைக் கோவை முதலியன.

அருஞ்சொற்கள் :

1. மருவில் - சேர்ந்திருந்தால், விரவலர் - பகைவர், பலியேல் - பூசையை ஏற்கும், அவிர்-ஒளிவிடும், கட்செவி-பாம்பு, புள்ளரசு-கருடன். 2. நல்கூர்ந்தான்-தரித்திரன் ஆனான், இரப்பார்க்கு-பிச்சை கேட்டவர்க்கு, பைந்தொடீஇ-பசுமையான பொன்வளையல் அணிந்த மாதே (மகடூஉ முன்னிலை), அரம்பை-வாழை மரம், 3. எழுத்து - இலக்கணம், சுரநீர்-ஆகாய கங்கை, மிகை - வெள்ளப் பெருக்கு, வீயும் - அடங்கும். 4. நேரிழாய்-நேர்மையாக நகையணிந்த மாதே, மெய்-உடல், வியன்-பெரிய.

கேள்விகள் :

1. எப்பொழுது மெலிந்தோர் தம் பகைவர்க்கு அஞ்சார் ?
2. வாழைக் கன்றின் தன்மை யாது ? இதனால் விளங்கும் கருத்து யாது ?
3. யார் முன் எவர் வணங்கிப் போவர் ? இதற்கு உபமானம் யாது ?
4. பேர் அறிஞர் எதை முன்வந்து ஏற்பர் ?

பயிற்சி :

1. 'கட்செவி' பெயர்க் காரணம் கூறு.
2. 'வீயும் சுரநீர் மிகை' இதில் அடங்கிய கதையை எழுது.
3. மகடூஉ முன்னிலையை விளக்கி உதாரணங் கொடு.

4. சதகங்கள்

வேண்டத்தக்கவை

வாலிபந் தனில்வித்தை கற்க வேண்டும்; கற்ற
வழியிலே நிற்க வேண்டும்;
வளைகடல் திரிந்துபொருள் தேட வேண்டும்; தேடி
வளரறஞ் செய்யவேண்டும்;
சீலமு டையோர்களைச் சேர வேண்டும்; பிரிதல்
செய்யா திருக்க வேண்டும்.
செந்தமிழ் பாடல்பல கொள்ள வேண்டும்; கொண்டு
தியாகம் கொடுக்க வேண்டும்;
ஞாலமிசை பலதருமம் நாட்ட வேண்டும்; நாட்டி
நன்றாய் நடத்த வேண்டும்;
நம்பனிணை அடிபூசை பண்ண வேண்டும்; பண்ணி
னலுமிகு பத்தி வேண்டும்:
ஆலமர் கண்டனே! பூதியணி முண்டனே!
அழகனெம தருமை மதவேள்
அனுதின மும்மன தினினை தருசதுர கிரிவளர்
அறப்ப ளீசுர தேவனே! (1)

—அம்பலவாணக்கவிராயர்.

வேண்டாதவை

"பெற்றதாய் தந்தைதன் சுற்றமே முதலான
பெரியோரை முனிதல் வேண்டா;
பின்னென்று முன்னென்று பேசியே அவமானப்
பேர்கொண்டு திரிதல் வேண்டா;
உறவர்கள் போலஉள் பகையான வஞ்சகரை
ஒருநாளும் நம்ப வேண்டா;

ஒருவருக் கிச்சையாய்ப் பொய்சொலிப் பின்சபையில்
ஊமைபோல் நிற்றல் வேண்டா;
சற்றுமே பொறுமையில் லாதவர்கள் சண்டையில்
தான்போய் விலக்கல் வேண்டா;
தைரியம் தனில்விக்ர மாதித்தன் என்னினும்
தன்னையே புகழ வேண்டா;
மற்றென்றும் எண்ணாது செயவேண்டா;" என்பர்
மணவாள நாரா யணன்
மனதிலுறை அலர்மேலு மங்கைமண வாளனே!
வரத வேங்கட ராயனே! (2)

—நாராயண பாரதியார்.

குறிப்புரை :

1. **அம்பலவாணக் கவிராயர் :** அருணாசலக் கவிராயர் குமாரர். இவரைப்பற்றி வேறு குறிப்பு அறிதற்கு இல்லை.

சதகம் என்பது ஒருவகை நூல். அது நூறு பாடல்களைக் கொண்டது. இப்பாடல் அறப்பளீஸ்வரர் சதகத்தில் இருந்து எடுக்கப்பட்டது.

அருஞ்சொற்கள் :

அறப்பளீஸ்வரர்-சிவபெருமான், அவர்மீது பாடப்பட்டமையின் இப்பெயர் பெற்றது, பார்-பூமி, வளை-சங்கு, சீலம்-ஒழுக்கம், ஞாலமிசை-உலகில், நம்பன்-சிவபெருமான், ஆல்-விஷம், அமர்-பொருந்திய, கண்டனே-கழுத்தையுடையோனே, பூதி-திருநீறு, நுண்டனே-நெற்றியுடையோனே, மதவேள்-ஒரு வள்ளலின் பெயர், கிரி-அறப்பளீஸ்வரர் எழுந்தருளியுள்ள மலை.

2. **நாராயண பாரதியார் :** பிராமண குலத்தவர். திருவெண்ணெய் நல்லூரில் பிறந்தவர். இவர் மணவாள நாராயணன் என்னும் பிரபுவால் ஆதரிக்கப்பட்டவர். இது திருவேங்கட சதகத்தில் இருந்து எடுக்கப்பட்டது. இது திருப்பதி, வேங்கடாசலபதியின் பேரால் ஆனமையின் இப்பெயர் பெற்றது.

அருஞ்சொற்கள் :

முனிதல்-கோபித்தல், வெறுத்தல். மணவாள நாராயணன்-ஒரு வள்ளல். அலர்மேலுமங்கை-இலக்குமி.

கேள்விகள் :

1. சதகமாவது யாது ?
2. வேண்டத் தக்கவை எவை ? வேண்டாதவை எவை ?
3. திருவேங்கடமுடையான், அறப்பளீஸ்வரர், எவ்வெவ்வாறு சிறப்பிக்கப் பட்டுள்ளார் ?

பயிற்சி :

1. இவ்விரு சதகங்களும் பாடக் காரணமான வள்ளல்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடு.
2. மும்மூர்த்திகளின் தேவிமார்களின் பெயரைக் குறிப்பிடு.
3. வேறு சதகங்கள் இரண்டின் பெயரைக் குறிப்பிடு.

III. கதைப் பாக்கள்

1. தேசிங்கு குதிரையை அடக்கியது

டில்லி பாதுஷா தேசிங்கை வந்தவரலாறு கேட்டல்

ஐயா! கேளும்; ஐயா! கேளும்; அறியாப் பாலகரே!
எந்த நாட்டி லிருந்து நீரும் இங்கே தேடி வந்தீர்?
உந்தன் ஊரும், பேரும், நாடும், தகப்பன் பேருமே,
நலமாய்ப் பெற்ற தாயின் பேரும் ஜல்தியில் சொல்லும்'
[என்றான்.

தேசிங்கு தன் பெயர் முதலியன கூறல்

அந்த வார்த்தையைக் காதிலே கேட்டான் அலறும் சிங்கம்,
[போல்
சொல்லுகிறேன் கேளும்; சொல்லுகிறேன் கேளும்; டில்லி
[துரையே! நீர்
தெற்கே வெகு தூரம்இருக்குது செஞ்சிக் கோட்டைதான்;
செஞ்சிக்கோட்டை ஆளும் அரசன் தேரணி மகாராசர்;

தேரணிராசர் குமாரன் நான்தான் தேசிங்கு மகிபாலன்,
ஜல்தி ஜல்தி குதிரையைக்கொணரும் டில்லி துரையேநீர்

குதிரை செய்த செயல்கள்

ஓடிவந்த ராசனைக்கண்டு உதைத்து எழுந்தது பார்;
தேடிவந்த ராசனைக்கண்டு திகைத்துக் கனைத்தது பார்;
அண்டம் இடிந்து விழுந்தாற்போலே அலறிக் கனைத்தது
[பார்;
கோட்டை இடிந்து விழுந்தாற்போலக் குலுங்கக் கனைத்
[ததுபார்.

தேசிங்கு குதிரை மீது ஏறல்

அந்தவேளையில் என்னசெய்கிறான் ராசா தேசிங்கு ?
குதிரையைத்தட்டிச் சலாம்வாங்கினான் கொல்லும்
[சிங்கம்போல்;
தங்கத்தாலே சீனிப்போட்டுத் தடவிக் கொடுத்தானும்;
புலிக்குட்டியைப் போலப்பாய்ந்து புரவி ஏறினானும்.

குதிரை அடங்கி விடுதல்

தடதட தடதட தடதட என்று தவிக்குது பார் குதிரை, [ரை
கிடகிட கிடகிட கிடகிட என்று கிளம்பிக் குதிக்குதுபார் குதி
லகானை இழுத்துக் கையிலே பிடித்தான் ராசா தேசிங்கு;
சிமிட்டாகொடுத்த வேகத்தினாலே திகைந்து நின்றது பார்;
நின்றகுதிரையை டில்லிக்குத்திருப்பி நேரே ஓட்டி
[வந்தான்;
நிமிஷந்தன்னில் கீழேகுதித்து நின்றான் தேசிங்கு.

—பெயர் தெரியாத ஆசிரியர்.

குறிப்புரை :

இது தேசிங்குராஜன் கதை என்னும் நூலில் இருந்து எடுக்கப்பட்டது. டில்லி பாதுஷாவிடம் ஒரு குதிரை இருந்தது. அதனை அடக்க

எவராலும் இயலவில்லை. அதை யடக்குவதாகச் சொல்லிப் பலர் முயன்றும் இயலாமையால் சிறைப்பட்டனர். அப்படிச் சிறைப்பட்டவருள் தேசிங்கின் தந்தையாரும் ஒருவர். அவரை மீட்கவே தேசிங்கு சென்று குதிரையை அடக்கி வெற்றி கொண்டான்.

அருஞ்சொற்கள் :

அண்டம்-உலகம், சீனி-சேணம், புரவி-குதிரை, லகான்-கடிவாள வார், சிமிட்டாக் கொடுத்தான்-கடிவாள வாரை விரைவாக உதறினன்.

கேள்விகள் :

1. தேசிங்கு ஏன் டில்லிக்குச் சென்றன் ?
2. பாதுஷா தேசிங்கைக் கேட்ட கேள்விகள் எவை? அவற்றிற்கு அவன் கொடுத்த பதில் யாது ?
3. குதிரை தேசிங்கைக் கண்டதும் என்ன செய்தது ?
4. குதிரை எப்போது நின்றது ?
5. இப்பாட்டில் வழங்கப்பட்ட தமிழ் அல்லாத மொழிகள் எவை ? உருமாறிய மொழிகள் எவை ?

பயிற்சி :

1. தேசிங்குமன்னன் குதிரையை அடக்கியதைக் கதை வடிவில் சுருக்கி வரைக.
2. தேசிங்குராஜன் கதை போன்ற வேறு இரு நூல்களைக் கூறிப் பிடுக.

2. குரங்கு கூட்டைப் பிய்த்தது

அற்பருக்குப் புத்தி சொன்னல் அல்லலே விளையும்.

பாடுறு மூட னுக்குப் பற்பல போதித் தாலும்
வீடுடை யவனை வீட்டை இழந்திடச் செய்வான்' என்று
நேடுறு சன்மன் சொல்வான் : 'நெடியதோர் பழும ரத்தில்
கூடுகொண் டனஇ ரண்டு தூக்கணாங் குருவி தாமே' 1

குளிரினல் நடுங்கி வானக் கொடுமழை யால்ந னைந்து,
களிர்சுரத் தோடு தேகம் நடுங்கியே பற்கள் கிட்டி

வளமறு குரங்கொன் றங்கு வந்தது, குருவி பார்த்தே,
இளகிய மனத்தினுலே இன்சொலால் ஒன்று சொல்லும் : 2

'கைகள் கால்இருந்தும் இந்தக் கன்மத்தை அனுப விக்கும்
செய்தி என்?' என்ன; 'ஊசி மூஞ்சிகொள் சிறிய மூடா!
வைதுநீ புத்தி சொல்ல வல்லையோ?' எனக்கோ பித்து
நெய்திடும் அதன்தன் கூட்டை நெடுங்கையால் பிய்த்த 3
[தன்றே.

—வீரமார்த்தாண்ட தேவர்.

அருஞ்சொற்கள் :

1. பாடு + உறு = துன்பப்படும், நேர்(டு)று-நல்லெண்ணம் பொருந்திய, சன்மன்-இவன் இப்பஞ்சதந்திரக் கதைகளை அரசகுமாரர்களுக்குச் சொன்னவன், பழுமரம்-ஆலமரம், நளிர்-நடுக்கம், 2. கன்மம்-துன்பம், வைது-திட்டி.

கேள்விகள் :

1. சன்மன் யாவன் ?
2. குரங்கு மழையால் எங்ஙனம் வாடியது ?
3. தூக்கணாங் குருவிகள் குரங்கை என்ன கேட்டன ?
4. குரங்கு செய்த குறும்பு யாது ?

பயிற்சி :

1. இக்கதையினைச் சுருக்கி எழுது.
2. இக்கதையின் நீதியைக் குறிப்பிடு.

IV. வருணனைப் பாக்கள்

1. நிலாத் தோற்றம்

அம்புயம் வாடித் தளர்ந்ததம்மா—அயல்
ஆம்பலும் கண்டு களிக்குதம்மா,
இம்பருலகின் இயல்பி தம்மா—மதிக்
கின்னுர் இனியரும் உண்டோ அம்மா? 1

பாலாழி மீது படர்ந்த வெண்ணெய்—ஒரு
பந்தா யுருண்டு திரண்ட துவோ ?
மேலாய் உலகில் ஒளி செயவோ—ஈசன்
விண்ணகம் இட்ட விளக் கிதுவோ ? 2

—தேசிக விநாயகம் பிள்ளை.

2. மழைப் பொழிவின் பயன்

சோழனது சீமையிலே சொலித்தனவே மின்னல்கள் ;
கடலிரச்சல் போலவே குமுறினவே மேகங்கள் ;
குமுறியவம் மேகமெலாம் கூடம் கொண்டு வார்த்தாற்
[போல்,
நல்லமழை பெய்ததனல் நாடும் செழித்ததுவே,
பூமி குளிர்ந்ததுவே ; பொய்கை நிரம்பியதே ;
ஏரி நிரம்பி எதிர்த்தனவே வெள்ளத்தால்,
கழனி நிரம்பிக் கால்வாய்கள் தாம்நிரம்பி,
உலர்ந்த மரங்களெல்லாம் உயிருண்டாய்த் தழைத்தனவே ;
செடிகள் கொடிகளெல்லாம் செழித்துத் தழைத்தனவே ;
செந்நெல் விளைந்தனவே; தேசம் செழித்தனவே ;
பயிர்கள் விளைந்தனவே; பலனைக் கொடுத்தனவே.

—அல்லியரசாணிமாலை.

குறிப்புரை :

1 **தேசிக விநாயகம் பிள்ளை** : இவர் நாகர் கோவில் என்னும் ஊரினர். சிவதாணுப் பிள்ளை என்பவரின் புதல்வர். இவர் சைவ வேளாள மரபினர். இவர் ஆசிய ஜோதி, மலரும் மாலையும் என்னும் நூல்களைப் பாடியவர்.

அருஞ்சொற்கள் :

அம்புயம்-தாமரை, ஆம்பல்-அல்லிமலர், இப்புவலகில்-இவ்வுலகில், மதி-சந்திரன், ஆழி-கடல், விண்ணகம்-ஆகாயத்தில்.

2. **அல்லியரசாணி மாலை** : இதன் நூலாசிரியர் யார் என்பது திட்டமாகக் கூறுதற்கில்லை. சிலர் புகழேந்திப் புலவர் பாடியது என்கின்றனர்.

கேள்விகள் :

1. சந்திரன் தோன்றினால் எம்மலர் வாடும் ? எம்மலர் மலரும் ?
2. கடலில் சந்திரன் தோன்றுவது எப்படி இருக்கிறது ?
3. சந்திரனைக் கண்டபோது நமக்கு என்ன எண்ணம் தோன்றுகிறது ?

பயிற்சி :

1. மதியின் தோற்றத்தைப் பற்றி ஒரு கட்டுரை எழுது.
2. மழை பெய்தால் நிகழும் செயல்களைக் குறிப்பிடு.

V. தனிப்பாடல்கள்

புலவர் பெருமிதம்

மன்னவனும் நீயோ ? வானுலகும் உன்னுலகோ ?
உன்னையறிந் தோதமிழை ஓதினேன் ? — என்னை
விரைந்தேற்றுக் கொள்ளாத வேந்துண்டோ ? உண்டோ
குரங்கேற்றுக் கொள்ளாத கொம்பு ? 1

—கம்பர்.

காளமேகம் கவிராசர்களை ஏசல்

வாலெங்கே ? நீண்ட வயிறெங்கே? ஈரிரண்டு
காலெங்கே ? உட்குழிந்த கண்ணெங்கே ?—சாலப்
புவிராசர் போற்றும் புலவீர்காள்! நீவிர்
கவிராசர் என்றிருந்தக் கால். 2

—காளமேகம்.

சீதக்காதியின் சிறப்பு

ஈயாத புல்லர் இருந்தென்ன ? போயென்ன ? எட்டிமரம்
காயா திருந்தென்ன? காய்த்துப் பலனென்ன? கைவிரித்துப்

போயா சகம்என் றுரைப்போர்க்குச் செம்பொன் பிடிப்
[பிடியாய்
ஓயாமல் ஈபவன் மால்சீதக் காதி ஒருவனுமே. 3

—படிக்காசுப் புலவர்.

குறிப்புரை :

1. **கம்பர்** ஒரு பெரும் புலவர். தமிழில் இராமாயணம் பாடியவர். கி. பி. 12-ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர்.

2. **காளமேகப் புலவர்** : நகைச்சுவை தோன்றப் பாடவல்லவர். இவர் திருமலைநாயக்கர் காலத்துப் புலவர். ஏறக்குறைய 300 ஆண்டுகட்கு முன்னிருந்தவர். இவர் ஆரம்பத்தில் கோயில் பரிசாரகராக இருந்து, பின் திருவானைக்காத் தேவியான அகிலாண்ட நாயகியார் அருளால் பாடும் பேறு பெற்றவர். இவர் மதுரகவியின் மாணவர்கள் செருக்கை அடக்க இப்பாடலைப் பாடினர்.

3. **படிக்காசுப் புலவர்** : இவர் தென்களந்தை என்னும் ஊரில் செங்குந்தர் மரபில் கி. பி. 17-ஆம் நூற்றாண்டில் பிறந்தவர். இவர் எழுதிய நூல் தொண்டைமண்டல சதகம், தண்டலையார் சதகம் முதலி யன. இவர் பாடிய பாடல் பல தனிப்பாடல் திரட்டிலும் உண்டு. இவர் சைவ சமயத்தவர்.

குறிப்புரை :

1. சோழன் கம்பனைத் தன் நாட்டை விட்டு நீங்கிச் செல்லவேண்டும் என்று கூறியபோது பாடிய பாட்டு இது. வானுலகு-தேவலோகம்.

2. காளமேகப் புலவர் முன் சில புலவர்கள் வர, அவர்களைப் பார்த்து, "நீங்கள் யார்?" என்று காளமேகம் கேட்க, அவர்கள் கவிராயர்கள் என்று கூறினர். காளமேகம் கவிராயர் என்பதைக் குரங்கரசர்கள் என்று வேண்டுமென்றே பொருள் கொண்டு, இப்பாடலால் அவர்களை ஏளனம் பண்ணினர். கால்-பின்னும், ராயர்-அரசர்.

3. சீதக்காதி தமிழ் முஸ்லிம் குலத்து வள்ளல். அவர் இறந்ததைக் கண்டு சகியாது புலவர் இதனைப் பாடினர்.

மால-பெருமையுடைய, புல்லர்-அற்பர், ஈயாத-கொடுக்காத, யாசகம்-பிச்சை.

கேள்விகள்

1. தனிப்பாடல் என்பது என்ன ?
2. கம்பர் புலவர்க்குச் சென்ற இடம் எல்லாம் சிறப்பு என்பதை எப்படி விளக்கினர் ?
3. காளமேகப் புலவரைக் காணவந்தவர்கள் கவிராயர் அல்லர் என்பதைக் காளமேகம் எங்ஙனம் கூறி நகைத்தனர் ?
4. சீதக்காதி யார் ? அவர் தன்மை யாது ?

பயிற்சி :

1. "வாலெங்கே" என்று பாட்டில் அமைந்துள்ள நயத்தைக் குறிபபிடு.
2. சீதக்காதியின் முழுப்பெயரைக் கேட்டறிந்து எழுதி, அவர் கொடையின் சிறப்பையும் குறிப்பிடு.
3. 'குரங்கேற்றுக் கொள்ளாத கொம்புண்டோ' என்னும் தொடரை நன்கு விளக்குக.