ANNAMALAI UNIVERSITY ISAI TAMIL SERIES-Vol. VI.

தமிழிசைப் பாடல்கள்

கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார்

1049
3.44

ஆறாந் தொகுதி

(இரண்டாம் பதிப்பு)

OFFICE OF THE REGISTRAR OF BOOKS
28 SEP 1955
MADRAS

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்

1955

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்து இசைத்தமிழ் வெளியீடு - VI

கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார்

இயற்றிய

தமிழிசைப் பாடல்கள்

சுரதாளக் குறிப்பு எழுதித் தொகுத்தவர்

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்து இசைக்கல்லூரி

வீணை விரிவுரையாளர்

திரு. வி. எஸ். கோமதிசங்கர ஐயர் அவர்கள்.

பாடல்களைத் திருத்தி உதவியர்

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்துத் தமிழாசிரியர்

வித்துவான் மு. அருணாசலம் பிள்ளையவர்கள்.

WITH COURAGE AND FAITH

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தாரால்

திருச்சி யுனைடெட் பிரிண்டர்ஸ் லிமிடெட்டில்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

1955

பதிப்பு உரிமை]

[விலை ரூபாய்

ANNAMALAI UNIVERSITY ISAI TAMIL SERIES-VOL. VI.

தமிழிசைப் பாடல்கள்

ஆறாந் தொகுதி

(இரண்டாம் பதிப்பு)

WITH COURAGE AND FAITH

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்

1955

தமிழிசைப் பாடல்கள்
ஆறுந்தொகுதி

முதற் பதிப்பு 1944
இரண்டாம் பதிப்பு 1955

மகாமகோபாத்தியாய பண்டிதமணி

திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியாரவர்கள்

இயற்றியவை

கடவுள் வாழ்த்து

ஆசிரிய விருத்தம்

பூவார் மணம்போல் உலகமெலாம்
பொருந்தி யியக்கும் பெரும்பொருளே
புனிதம் நிறைந்த வுணர்வுடையோர்
புகழிற் கிடக்கும் புண்ணியனே

நாவார் கலைகள் துணிபொருளா
நவில்நா யகனே மெய்யுணர்வின்
நலமார் வடிவே யகவிருளை
நலிந்து விளங்கி நல்லன்பர்

தூவார் உளத்திற் சுடர்விளக்கே
துகளற் றொடுங்கித் தமைமறந்து
துய்ப்பார்க் கினிய செழுந்தேனே
தோன்றாத் துணையே அறுவரெனும்

மேவார் தமைச்செற் றுளந்தெளிந்தோர்
வினைமா சறுக்கும் மெய்ப்பொருளே
விரும்பிப் பணியும் எம்மையருள்
வெள்ளத் தியைத்துக் காத்தருளே.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வாழ்த்து

கட்டளைக் கலித்துறை

கண்ணார் மணியிற் புரப்போ ரெனும்பொருட் கார்பொழிந்த
தண்ணார் நிதிநீர்ச் செழிப்பிற் கலைப்பயிர் தான்வளர்க்கும்
அண்ணா மலைப்பல் கலைக்கழ கப்பே ரணிநிலையம்
விண்ணார் புகழொடு நாணாளு மோங்கி விளங்குகவே.

உள்ளுறை

1. கடவுள் வாழ்த்தும் பல்கலைக்கழக வாழ்த்தும்

2. செட்டிநாட்டரசரின் நிழற் படம்

3. செட்டிநாட்டரசர் வாழ்த்து

4. செட்டிநாட்டரசர் டாக்டர் ராஜா சர். முத்தையா செட்டியார் அவர்கள் நிழற்படம்

5. இசைக்கல்லூரியின் நிழற் படம்

6. முகவுரை (மகாமகோபாத்தியாய பண்டித மணி திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியாரவர்கள்) XI

7. இரண்டாவது பதிப்பின் முன்னுரை வீணை விரிவுரையாளர் திரு. வி. எஸ். கோமதி சங்கர ஐயரவர்கள் XV

8. கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார் வரலாற்றுச் சுருக்கம் —வித்துவான் திரு. மு. அருணாசலம் பிள்ளையவர்கள் XIX

9. குறியீடுகளின் விளக்கம் XXIX

10. பாடல்முதற் குறிப்பட்டவணை XXXI

11. இராகங்களின் பெயர் விளக்கம் XXXVII

12. கீர்த்தனைகள் (87) 1—367

13. கண்ணி (1) 367—368

14. ஆனந்தக்களிப்பு (1) 369—373

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம் நிறுவிய
செட்டி நாட்டரசர்
உயர்திரு. டாக்டர் ராஜா சர். அண்ணாமலைச் செட்டியார்

ஊக்கம் உறுதி உணர்ச்சி யருஞ்செயலின்
ஆக்கம் அறம்புகழன் பாண்மைமுதல்—நீக்கமறக்
காண்டற் கமைந்த கவினுரு அண்ணாமலைமன்
ஆண்டகையின் நல்லுருவ மாம்.

—மகாமகோபாத்தியாய—பண்டிதமணி
மு. கதிரேசச் செட்டியார்.

மகாமகோபாத்தியாய—பண்டிதமணி

திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியார் அவர்கள் கூறிய

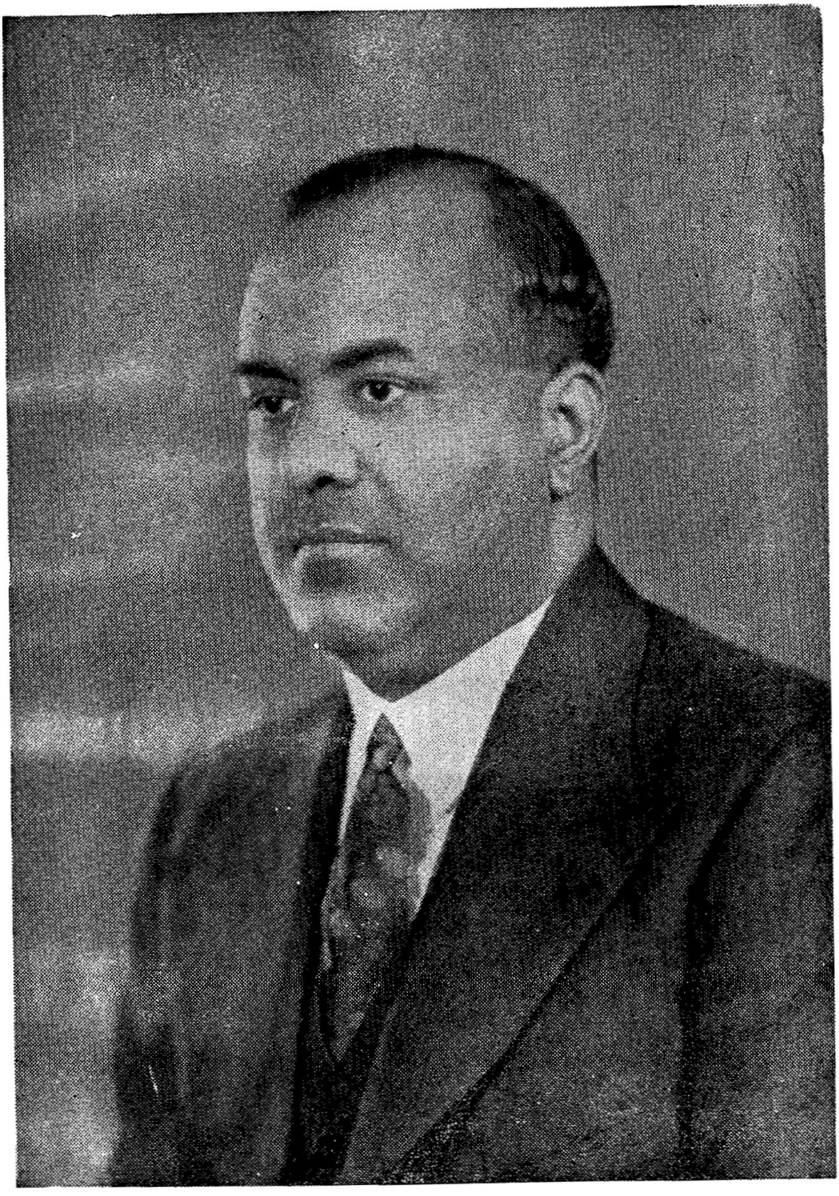
வாழ்த்து

சீர்மலி கொடையால் அறிவினால் ஆற்றுஞ்
செயற்கருஞ் செயலினால் உலகிற்

பேர்மலி புகழாற் பல்கலைக் கழகம்
நிறுவிய பெருமையாற் சிறந்தோன்

ஏர்மலி தருநல் இசைத்தமிழ் வளர்க்கும்
ஏந்தல்நம் செட்டிநாட் டரசாம்

நார்மலி யுளத்தண் ணுமலை வள்ளல்
நலமுற நீடுவா ழியவே.



அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக இணை வேந்தர்
செட்டிநாட்டரசர்
டாக்டர் ராஜா சர். முத்தையா செட்டியார் அவர்கள்

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்து
தமிழ் ஆராய்ச்சிப் பகுதித் தலைவர்
மகாமகோபாத்தியாய பண்டிதமணி
திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியார் அவர்கள் எழுதிய

முகவுரை

தமிழிசை வளர்ச்சி குறித்துப் பெருங்கொடை வள்ளலாகிய செட்டிநாட்டரசரவர்களின் ஆதரவில், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகமுகமாக வெளியிடப்பெற்றுவரும் இசைத்தமிழ் வெளியீடுகளுள் இஃது ஆருந்தொகுதியாகும். இதன்கண் ஆனதாண்டவபுரம், கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார் இயற்றிய கீர்த்தனைகள் 87ம், கண்ணி 1ம், ஆனந்தக்களிப்பு 1ம் ஆக எண்பத்தொன்பது உருப்படிகள் அடங்கியுள்ளன. இவற்றின் ஆசிரியராகிய கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாரின் வரலாற்றுச் சுருக்கம் தனியே எழுதி இதன்கட் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. பாரதியார் தில்லைக்கூத்தனைப்பற்றித் தனித்தனியாகப் பாடிய கீர்த்தனைகளே இதன்கண் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

பாரதியாரின் இசைப்பாடல்கள் பொருள்நயத்தாலும் இசைவளத்தாலும் சிறந்து இனிமை மிக்குப் பாடுவோர் கேட்போர் எல்லோரையும் தம்வயப்படுத்தும் பான்மைய என்பது இசை உலகம் அறிந்தது. இவர்கள் இயற்றிய நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனைகளின் இசை யினிமையையும் பொருள் நயத்தையும் அநுபவித்தவர்கள் இதனை நன்குணர்வர். இதன்கண் அடங்கிய கீர்த்தனைகளின் அநுபல்லவி—அல்லது சரணங்களில் அவ்வவ்விராகங்களின் சுவை மிக்க அழகு பொருந்தும்படியான மத்தியம கால நடை பெரும்பாலும் அமைந்திருப்பது பாராட்டத்தக்கது. இக்கீர்த்தனைகளின் இயலமைப்பில் இசைவளம் பொருந்தி இன்புறுத்துமாறு எழுத்துக்களும் சொற்களும் அமைந்திருப்பது தமிழிசையின் தனிச் சிறப்பைப் புலப்படுத்துவதாகும். இதற்குச் சான்றாக மாயாமாளவ கௌளை, வேகடை,

பூர்வகல்யாணி, பேஹாக், காபி, நாயகி, காம்போதி முதலிய இராகங்களில் அமைந்த கீர்த்தனைகளைக் காணலாம். இயற் பாடல்களின் கருத்துகளுக்கும் சுவைகளுக்கும் ஏற்ற இராகங் களில் வர்ணமெட்டுகள் அமைதல் பயில்வார் கேட்போர்களுக்கு மிகவும் இன்பஞ் செய்வதாகும். இம்முறை இக்கீர்த்தனைகளில் நன்கு அமைந்துள்ளது.

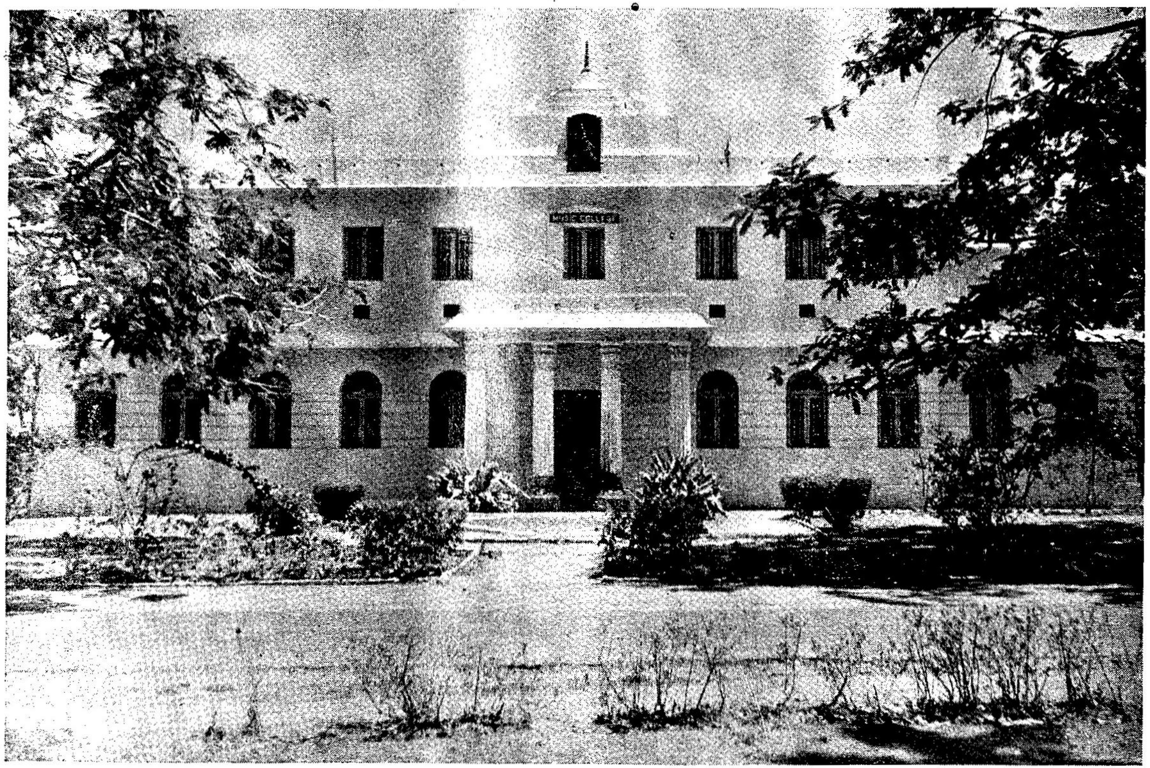
இதுகாறும் வெளிவராமலிருந்த இத்துணைச் சிறந்த அரிய தமிழ்க் கீர்த்தனைகளுள் 54 உருப்படிகள் சிதம்பரம் திரு. இராசரத்தின தீட்சிதர் அவர்களும், 35 உருப்படிகள் வேறு சில அன்பர்களும் தந்து உதவினர். திரு. இராசரத்தின தீட்சிதரவர்கள் இக்கீர்த்தனைகளின் ஆசிரியராகிய பாரதியா ருடனிருந்து வர்ணமெட்டுகளை அறிந்த அவர் தம் மாணவர் பொன்னுசாமி தீட்சிதரின் மாணவராவார். தம் முதுமைப் பருவத்தின் தளர்ச்சியைப் பொருட்படுத்தாமல் பல்கலைக் கழ கத்தார் வேண்டுகோளை ஏற்று, தாம் அறிந்தவாறு கீர்த்தனை களின் வர்ணமெட்டுகளைப் பாடிக்காட்டினர். அவர்கள் பாடிய முறைப்படி அவற்றிற்குச் சுரதாளக் குறிப்புகள் அமைக்கப் பட்டன. தமிழிசையில் ஈடுபட்ட ஏனைய சில புலவர்கள் பாடிக் காட்டியபடி மற்றைய உருப்படிகளுக்கும் சுரதாளக் குறிப்புகள் அமைக்கப்பட்டன. இதன்கண் அடங்கிய கீர்த் தனைகள் 89ல், இப்பல்கலைக்கழகத்து வீணையாசிரியர் திரு, V. S. கோமதிசங்கரையர் அவர்கள் தனியே உருப்படி 35-க்கும், அவர்களும், வீணையாசிரியர் திரு. K. S. நாராயணசாமி ஐய ரவர்களும் சேர்ந்து உருப்படி 43-க்கும், இசையாசிரியர் திரு. T. N. சிவசுப்பிரமணிய பிள்ளை அவர்கள் உருப்படி 11-க்கும் ஆக, சுரதாளக் குறிப்புகள் திருத்தஞ் செய்தும் பாடும் முறைக் குரிய சங்கதிகளைச் சேர்த்தும் உதவிபுரிந்தனர்.

இதன்கண்ணுள்ள கீர்த்தனைகளின் பல்லவி, அநுபல்லவி, சரணங்கள் ஆகிய உறுப்புகளில் சிதைந்தும் இடமாறியும் பிறழ்ந்தும் காணப்பட்டவற்றை நன்றாகச் செப்பனிட்டு ஒழுங் காகத் திருத்தியமைத்துத் தந்ததோடு, இயற்பாட்டுக்களில் அச்சுப்பிழை நேராமற் பார்த்தும் கோபாலகிருஷ்ண பாரதியா ரின் வரலாற்றுச் சுருக்கத்தை எழுதித் தந்தும் உதவியவர் இப்பல்கலைக்கழகத்துத் தமிழாசிரியர் வித்வான் திரு. மு. அருணா சலம் பிள்ளையவர்கள் ஆவர். வீணையாசிரியராகிய, திரு.

V. S. கோமதிசங்கரையர் அவர்கள் தம் முயற்சியால் பல இடங்களிலும் சிதறிக்கிடந்த 35, உருப்படிகளைத் தொகுத்துத் தந்ததோடு எல்லாவற்றையும் அச்சிடுவதற்கு ஏற்ற முறையில் கையெழுத்துப்படி செய்தும், அச்சுப்பிழை நேராமல் திருத்தியும் உதவிபுரிந்தனர். முன்னைப் பதிப்புகளிலில்லாத இராகங்களின் அகர வரிசை அட்டவணை இதன்கட் புதிதாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. 'சிவபெருமான் திருவடியைத் துணையாகப் பற்றினுர் முடிவில் என்றும் அழிவில்லாத பேரின்பம் எய்துவர்' என்னும் குறிப்புத் தோன்ற இதன்கண் "பாதமே துணை ஐயனே" என்னும் முதற்குறிப்புக் கீர்த்தனை முதலிலும் ஆனந்தக் களிப்பு இறுதியிலும் அமைக்கப்பட்டன. இப்புத்தகம் அச்சிட்டு வெளிவருவதற்கு இடையருத முயற்சி மேற்கொண்டு வேண்டுவன செய்தவர் இப் பல்கலைக் கழகத்துத் தமிழ்விரிவுரையாளரும், தமிழிசை யாலோசனைக் குழுவின் அமைச்சருமாகிய பண்டித, வித்வான், திரு. லெ. ப. கரு. இராமநாதன் செட்டியாரவர்களாவர்.

தமிழ் மக்களின் உள்ளங்குளிர இன்னேரன்ன அரிய இனிய தமிழிசைப் பாடல்கள் வெளிவருதற்கு உதவிபுரிந்தும் ஊக்கமுறுத்தியும் துணை நிற்பவர்கள் செட்டிநாட்டு ராஜா சர் அவர்கள் என்பதை மீண்டும் மகிழ்ச்சியோடு தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன். செயற்கருஞ் செயலாகிய தமிழிசை வளர்ச்சியை மேற்கொண்டு, நேர்ந்த இடையூறுகளையெல்லாம் தக்க முறையிற் பொறுமையோடு களைந்து இசை இன்பத்தை நம் தாய் மொழி மூலம் அநுபவிக்க உதவிவரும் அவர்கள் நன்றி தமிழ் மக்களால் பெரிதும் நினைவுகூர்ந்து பாராட்டத் தக்கது.

மறைந்து கிடந்த அரிய பாடல்களைத் திரட்டித் தந்தும், வர்ணமெட்டுகளைப் பாடிக் காட்டியும், சுரதாளக் குறிப்புகள் எழுதியும், பாடல்களைச் சீர்திருத்திச் செப்பனிட்டும், அச்சுப்பிழை நேராமல் திருத்தம் செய்தும், விரைவில் அச்சிட்டு வெளிவர வேண்டுவன செய்தும், இவ்வெளியீட்டிற்கு உதவி புரிந்த அன்பர்கள் எல்லோர்க்கும் தமிழிசை ஆலோசனைக் குழுஉத் தலைவன் என்ற முறையில் என் நன்றியறிவைத் தெரிவித்துக்கொள்ளுகின்றேன்.



இசைக்கல்லூரி
அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்

இரண்டாம் பதிப்பின்
முன்னுரை.

திரு. வி. எஸ். கோமதிசங்கர ஐயர்
(வீணை விரிவுரையாளர், அண்ணமலைப் பல்கலைக்கழகம்)
எழுதியது.

அண்ணமலைப் பல்கலைக் கழக முகமாகச் செட்டிநாட்டரசர் அவர்களின் ஆதரவினுல் வெளியிடப்பெற்று வரும் இசைத்தமிழ் வெளியீடுகளுள் இஃது ஆறுந் தொகுதியாகும். ஆனந்தாண்டவபுரம், கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாரவர்கள் சரித்திரக் கீர்த்தனைகளாகவும், நாடகக் கீர்த்தனைகளாகவும், கும்மி கோலாட்டம், சிந்து, லாலி, நலுங்கு முதலிய உருப்படிகளாகவும், நடராஜப் பெருமானைத் தெரிசிக்கும்பொழுதெல்லாம் தனித்தனியாகப் பாடிய விடுதிக்கீர்த்தனங்களாகவும் பலபடியாக நூற்றுக்கணக்கில் இயற்றியுள்ளார். அவற்றில் நடராசப் பெருமானைக் குறித்துப் பாடிய தனிக் கீர்த்தனங்களே இப்பதிப்பில் தொகுத்துச் சுரப்படுத்தி வெளியிடப்பெற்றுள்ளன.

பாரதியாரின் இசைப் பாடல்கள் தனித்த பண்புடையவை. கேட்போரின் உள்ளத்தை அதிவிரைவில் உணர்ச்சி பெருகச் செய்பவை. பக்திப் பெருக்கத்தை ஊட்ட வல்லவை. சாகித்தியத்தை வசனமாகச் சொல்லும்போதே பொருள் நயத்தையும், பொருட் செறிவையும், பொருளுணர்ச்சியையும் ஒருங்கே தர வல்லவை. இசையறியாதவர்களும் சாகித்தியத்தை மட்டிலும் வசனமாகச் சொல்லும்போதும் அதில் ஒரு இயற்கையான இசை தானே வந்து சேர்ந்துகொள்ளும். இவ்விசைப் பாடல்கள் பொருள் நயத்தோடு நல்ல இசைவளமும் சேர்ந்து அமைந்திருப்பதனுல் இவற்றைச் சாமானியர் பாடினுலும் பாடுவோரையும் கேட்போரையும் தம் வயப்படுத்தும் ஆற்றல் இயற்கையாகவே அமைந்திருப்பதை யாவரும் அறிவர்.

இவருடைய கீர்த்தனைகளில் மத்திமகால நடையுள்ள சாகித்தியச் சொற்களும், ஜதிக்கோவைகளும் மலிந்து இசையின் வனப்பை அதிகரிக்கச் செய்கின்றன. இப்புத்தகத்திலுள்ள கீர்த்தனைகளெல்லாம் பண்டித பாமர மக்களும் அறிந்ததான லட்சிய இராகங்களிலேயே அமைந்து எளிமையோடு விளங்குகின்றன. இக் கீர்த்தனைகளை கச்சேரிகளில் பாடும்போது இசை வினிமையானது நல்ல மேளக்கட்டுடன் அமைவதுடன், பாடுவோருக்கு நல்ல சுறுசுறுப்பையும் ஓர் உற்சாகத்தையும் தரும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இவரது கீர்த்தனைகள் ஒரு சிலவே அக்காலத்தில் பாடப்பட்டு வந்தமையால் ஒரு புத்தக அளவுக்குரிய உருப்படிகள் வேண்டுமே என்று அதிக முயற்சியுடன் தேடிவரும் பொழுது சிதம்பரம் திரு. இராசரத்தின தீக்ஷிதர் அவர்கள் 54-உருப்படிகளுக்கு அதன் வர்ணமெட்டைப் பாடிக் காட்டினார்கள். இன்னும் பல உருப்படிகள் வேண்டியிருந்ததினால் எனக்குக் கிடைத்த சில சந்தர்ப்பங்களிலும், விடுமுறை நாட்களிலும், மதுரை, கல்லிடைக்குறிச்சி, திருநெல்வேலி, தஞ்சை முதலிய ஊர்களில் லட்சிய முறையிற் பாடப்பட்டுவந்த கீர்த்தனைகளை அவரவர்களைப் பாடச் செய்து சுரப்படுத்தி 35- கீர்த்தனைகளைச் சேகரித்தேன். ஆக 89-உருப்படிகளும் பாரதியாரின் இசைமுறை பிறழாமல் இப்பதிப்பில் உருவகப்படுத்தியுள்ளன.

திரு. இராசரத்தின தீக்ஷிதரிடமிருந்து இக்கீர்த்தனைகளை சுரப்படுத்தி எழுதும் அக்காலத்து இங்கு வீணை ஆசிரியராக இருந்த திரு. K. S. நாராயணசாமி ஐயர் கூட இருந்து எனக்கு உதவிசெய்தார். இசையாசிரியர் திரு. T. N. சிவசுப்பிரமணிய பிள்ளை யவர்கள் 11-உருப்படிகளுக்குச் சுர நொடேஷன் எழுதி உதவினார்.

இதிலுள்ள கீர்த்தனைகள் ஆரம்ப நிலையில் பல்லவி அனுபல்லவி சரணம் ஆகிய இடங்களில் சாகித்தியம் இடமாறியும் சிதைந்தும் பிறழ்ந்தும் இருந்ததை நல்லமுறையிற் சீர்திருத்தி சிறந்த உருவாக்கித் தந்தவர் இப்பல்கலைக் கழகத்துத் தமிழ் விரிவுரையாளர் வித்துவான் திரு. மு. அருணாசலம் பிள்ளையவர்கள் ஆவர். இவர், மாணவரின் மனப்பதிவுக்கியைய

திரு. கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாரின் சரித்திரத்தை இரத்தினச் சுருக்கமாக வரைந்தும் தந்துள்ளார்.

இக்காலத்துக்கேற்பப் பாடும் முறைகளில் சில சங்கதிகளைச் சேர்த்தும், சில திருத்தங்கள் செய்தும், இராகங்களின் முக்கியமான லட்சணக் குறிப்புக்கள் எழுதப்பெற்றும் இரண்டாம் பதிப்பாக இந்நூல் வெளிவருகிறது. முன்பதிப்பில் 90-உருப்படிகள் எழுதப்பெற்றன. அவற்றில் "இனிமேலாயினும்" என்ற தர்பார் இராகக் கீர்த்தனையானது வையை இராமசாமி சிவனவர்கள் இயற்றியது. அது உருமாறி இவரது கீர்த்தனையில் சேர்ந்துவிட்டது. ஆதலால் அக்கீர்த்தனம் இப்பதிப்பில் வெளியிடப்படவில்லை.

திரு. இராசகோபாலாசாரியாரவர்கள் கவர்னர் ஜனரலாக இருந்தபொழுது, அவர்கள் பெயரால் கோபால கிருஷ்ண பாரதியாரின் பாடல்களை நமது பல்கலைக் கழகத்து மூலம் வெளிவந்த இத்தொகுதியிற் குறித்துள்ள இராக தாள சுர நொடேஷன் படி பாடுபவர்களுக்கு ரூபாய் இருநூற்றைம்பது பெறுமானமுள்ள ஓர் அழகிய தம்புரா ஒன்று பரிசளிப்பதென்று நமது செட்டிநாட்டரசர் பெருமான் அவர்களால் ஓர் பரிசுத் திட்டம் ஏற்பாடு செய்யப்பெற்றது. அதன்படி சென்னைத் தமிழிசைச் சங்கத்தில் இப்பரிசுகள் ஆண்டுதோறும் வழங்கப் பெற்று வருகிறது என்பதே இப் பாடல்களின் சிறப்புக்களுக்கு ஓர் நல்ல அறிகுறியாகும்.

நடராசப் பெருமானிடம் நிரம்பிய பக்தியும் சீலமும் உள்ள கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாரவர்களுடைய கீர்த்தனைகளுக்குச் சுரப்படுத்தவும், பரிசோதித்துத் தொகுத்து புத்தகமாக்கவும் வாய்ப்பளித்த பல்கலைக் கழகத்தார்க்கு எனது மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தை நிறுவி நாளும் இன்னிசையால் தமிழ் பரப்பும் தமிழிசை இயக்கத்தைத் தோற்றுவித்த பெருங்கொடை வள்ளல் செட்டிநாட்டரசர் ராஜா சர். அண்ணாமலை வள்ளலாரவர்கள் பெரும் புகழ்போல், தமிழிசை நாளும் வளம்பெற அல்லும் பகலும் இடைவிடாது உழைத்து வரும் அவருடைய திருமகனாரும் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்து இணைவேந்தரும் ஆகிய டாக்டர் ராஜா சர். முத்தைய செட்டியாரவர்களுக்குத் தமிழ் மக்களுடைய அன்பு கலந்த நன்றி என்றும் உரியதாகும்.

உ

கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார்
வரலாற்றுச் சுருக்கம்

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்துத் தமிழாசிரியர்
வித்துவான் திரு. மு. அருணாசலம் பிள்ளையவர்கள்
எழுதியது

இயலிசைப் புலவராகிய கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாரென்னும் பெரியார், இற்றைக்குச் சிறிதேறக்குறைய நூற்றைம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர், நாகபட்டினத்தைச் சார்ந்த நரிமணம் என்னும் சிற்றூரிற் பிறந்தவர்; அந்தணருள் வடமர் என்னும் வகுப்பினர். இவருடைய தந்தையார் இராமசாமி பாரதி யென்பவராவர். இவருடைய முன்னோர்கள் சிறந்த இசைப் பயிற்சியுடைவர்கள்.

பாரதியார் இளமைப் பருவத்திலே வடமொழியை முறையாகக் கற்றுக் காவிய நாடகங்களிலும் அத்துவித நூல்களிலும் பயிற்சியடைந்தவர். இவர், நன்னிலத்துக்கு அணிமையிலுள்ள முடிகொண்டான் என்னும் ஊரிலும் மாயூரத்திற்குக் கிழக்கேயுள்ள ஆனதாண்டவபுரத்திலும் (ஆனந்தத் தாண்டவபுரம்) சில சில ஆண்டுகள் வாழ்ந்து வந்தமையால், முடிகொண்டான் பாரதியாரென்றும் ஆனதாண்டவபுரம் பாரதியாரென்றும் வழங்கப்பெறுவர். அக்காலத்தில் மாயூரத்தில் அநுபவ ஞானியாக வாழ்ந்துவந்த கோவிந்தசிவம் என்னும் பெரியாரைத் தமக்கு ஞானசிரியராகக் கொண்டு அவர்பால் வேதாந்த நூல்களையும் யோக நூல்களையும் பயின்றார். அன்றியும், கைவல்ய நவநீதம், பிரபோத சந்திரோதயம், தத்துவராயர் பாடுதுறை, தாயுமானவர் பாடல் முதலிய தமிழ் நூல்களைப் படித்தமையாலும், பழைய தமிழிசைப் பாடல்கள் பலவற்றைப் பாடிப்பாடிப் பழகியதனாலும் ஓரளவு தமிழறிவும் வாய்க்கப்பெற்றார். மாயூரத்தில் சிறந்த இசைப் புலவர்களும், கதை செய்வோர்களும், தெய்வத் துதி

யான இசைப்பாடல்களைப் பாடிக்கொண்டு ஐயமேற்றுண்போரும் ஆகிய பலர் வாழ்ந்து வந்தமையால் அவர்களுடைய நட்பும் இவருக்கு உண்டாயிற்று. "குலவித்தை கல்லாமற் பாகம்படும்" என்னும் பழமொழிப்படி, பரம்பரைத் தொடர்பால் இவரிடம் இயற்கையில் அமைந்திருந்த இசையறிவும் நாளுக்குநாள் வளர்வதாயிற்று. இங்ஙனம் நல்லோரிணக்கமும் சிவநேயச் செல்வமும் உண்டானமையால் இல்லற வாழ்க்கையில் வெறுப்புத் தோன்றியது. பிரமசரிய நிலையிற் பிறழாமல் நின்றே தம் வாழ்நாளைக் கழிக்க வேண்டுமென்று உறுதி கொண்டார். வடமொழி தென்மொழிப் பயிற்சியும் சமய நூற் கல்வியும் இசையறிவும் ஒருங்குபெற்றவராதலின், தம் ஞானசிரியராகிய கோவிந்தசிவத்தின்மீது புதிய தமிழிசைப் பாடல்கள் இயற்றத் தொடங்கினர். அவற்றுள் "திங்களுதயம்போலே கோவிந்தசிவமென்றே யிந்தப் பூமியில்வந்த, (அ. ப.) எங்கள் குருநாதருடைய இணையடி தொழுவாய் மனமே (பல்லவி)" என்பது ஒன்றாகும். மயூரத்தம்மாள், பாபநாச முதலியார், பெரியதிருக்குன்றம் சுப்பராமையர் முதலானவர்கள் இயற்றிய பழந்தமிழிசைப் பாடல்கள் பலவற்றை அடிக்கடி பாடிக்கொண்டிருப்பதனால் கருநாடக இசை முறையில் நன்கு பயிற்சியுடையவராயினர்.

அப்பால், அமரசிம்மன் என்னும் அரசனால் ஆதரிக்கப் பெற்றவரும், இந்துஸ்தான இசையில் திறமையுடையவரும் ஆகிய இராமதாசர் என்னும் சிறந்த இசையறிஞர் ஒருவர் திருவிடைமருதூரில் இருந்தார். அவரை யடுத்து அவருக்கு உவப்பான பணி பல புரிந்து இந்துஸ்தான மார்க்க இசையும் பயிலத் தொடங்கினர். சிவபெருமான் பக்கல் இடையறாத அன்பும் சைவசீலமும் கருநாடக இசைப் பயிற்சியும் இவரிடம் அமைந்திருப்பதை யறிந்து, இராமதாசர் மனமுவந்து கற்பித்தனர். இதனால், மகாராஷ்டிரம் முதலிய மொழிகளிலுள்ள இசைப்பாட்டுக்களின் அருமையான முறைகளையும் சிறப்பியல்களையும் இவர் அறிந்துகொண்டார். அக்காலத்து அமரசிம்மனுடைய ஆஸ்தானப் புலவராயிருந்த கனம் கிருஷ்ணையரும் பாரதியாரிடம் அன்புவைத்துப் பல இசைப்பாடல்களைக் கற்பித்தனர். இங்ஙனம் சில ஆண்டுகள் கழிந்தபின்பு, இராம

தாசர் முதலானவர்களிடம் விடை பெற்றுக்கொண்டு மாயூரத்திற்குத் திரும்பினர். நாளாக நாளாக இவருடைய இயலும் இசையும் எல்லோராலும் பாராட்டப்பட்டன. பாரதியார் திருக்கோயிலுக்குச் சென்று சிவ வழிபாடு செய்தலும், பிச்சையெடுத்து உண்ணுதலும், புதிய முறையில் இசைப்பாடல்களையியற்றிப் பாடுதலும் ஆகிய செயல்களைத் தவறுமற் செய்துவந்தனர். இவருடைய இசையறிவு இவரிடம் அமைந்துள்ள ஒழுக்கச் சிறப்பினுல் மிகவும் விளக்கமுற்றது. இவர் புதியனவாக அமைத்துவரும் இசையமைப்புக்கள் (மெட்டுக்கள்) இசைக்கு மிகவும் பொருத்தமாயிருந்தமையால் இசைவாணர் பலரும் இவரிடத்து நன்கு மதிப்புடையவராய் இவர் அவ்வப்போது இயற்றும் பாடல்களைப் பாடச்செய்து இசையரங்குகளிலும் கதைகளிலும் பாடத்தொடங்கினர். நிற்க,

பாரதியார் இளமைப் பருவத்திலிருந்தே தில்லைப்பதியின் கட் பேரன்பு உடையவராதலின், தில்லைக்கூத்தப்பெருமானுக்கு ஆண்டுதோறும் நடைபெறும் ஆறு அபிடேகங்களுக்கும் தவறுமற் சென்று வணங்குவார். வேதாந்த நூல் யோக நூல்களிற் பயிற்சியுடைமையால் சிற்றம்பலத்தின் உண்மையியல்பையும் அம்பலவாணர் திருக்கூத்தின் தத்துவத்தையும் உள்ளவாறேயுணர்ந்து உள்ளம் உருகி வழிபாடு செய்வார். அப்பெருமான் மீது இவரியற்றிய இசைப்பாடல்கள் மிகப் பலவாகும். இசையரங்குகள் எங்கே நடைபெற்றுலும் ஆங்காங்குள்ள மக்கள் பாரதியார் பாடல்களைப் பாடவேண்டுமென்று இசைவாணர்களைக் கேட்பாராதலால், அவ்விசைவாணர்கள் இவரிடம் வந்து தங்கள் விருப்பத்திற்கேற்ற வண்ணம் சில சில இசைப்பாடல்களை இயற்றித் தரும்படி வேண்டுவர். இவரும் அவர்கள் விரும்பியவாறே பாடல்களை யியற்றி உதவுதலும் உண்டு. அன்றியும், சிறுவர் சிறுமியருடைய தூயவுள்ளங்கள் சிவபத்தியில் ஈடுபடவேண்டுமென்ற நல்லெண்ணத்தாலும், பரமசிவனுடைய உண்மைப்புகழ் யாண்டும் பரவவேண்டுமென்ற உயரிய நோக்கத்தாலும் கும்மி கோலாட்டம் ஊஞ்சல் நலுங்கு லாலி முதலிய இசைப்பாடல்களைச் சிவபரமாகப் பாடியுதவுவார். அப்பாடல்களின் எளிமையும் இனிமையும் இசையமைப்

பும் இளம் பிள்ளைகளின் உள்ளத்தைக் கொள்ளைகொள்ளு மாதலால், அவற்றை அவர்கள் விரும்பிக் கற்றுத் திருமணம் திருவிழா முதலான மங்கலச் செயல்கள் நடைபெறுங் காலங் களிற் பாடி யெல்லோரையும் இன்புறச் செய்வர்.

அக்காலத்தில், திருவையாற்றிலிருந்த தியாகையருடைய கீர்த்தனங்களும் இராம பத்திச் சிறப்பும் பலராலும் பாராட் டப்படுதலை யறிந்த இவர், அப்பெரியாரை ஒருமுறையேனுங் காணவேண்டுமெனக் கருதி அங்கே சென்று அவரைக் கண்டு அன்போடு அளவளாவியிருக்கும்போது, தியாகையருடைய மாணாக்கர்கள் ஆபோகி யிராகத்தில் அவரியற்றிய கீர்த்தனத் தைப் பாடிக்கொண்டிருந்தனர். அப்போது தியாகையர், பாரதி யாரைப் பார்த்து "நீங்கள் இந்த இராகத்தில் ஏதேனும் கீர்த்த னஞ் செய்திருக்கிறீர்களா" என்று கேட்டனர். அதற்கு அப் போது ஒன்றும் மறுமொழி கூறாமல் திரும்பிவந்து அன்று இரவிலேயே "சபாபதிக்கு வேறு தெய்வம் சமானமாகுமா" என்ற பாடலை ஆபோகியிற் பாடி முடித்து அடுத்தநாட் காலை யில் அவரிடம் பாடிக்காட்டி அவராற் பாராட்டப்பெற்றனர். அதன்பின் மாயூரம் வந்து, தியாகையர் நாட்டை கௌளை ஆரபி வராளி ஸ்ரீராகம் என்னும் ஐந்து கன இராகங்களிலும் பஞ்சரத்தினம் எனப் பெயரிட்டுப் பாடியிருக்கும் ஐந்து கீர்த் தனங்களைப்போலவே "அரகர சிவசங்கர கருணாகர" (நாட்டை) "சரணாகதியென்று நம்பிவந்தேன்" (கௌளை) "பிறவாத வரம் தாரும்" (ஆரபி) "ஆடிய பாதமே கதி" (வராளி) "மறவாமல் எப்படியும் நினைமனமே" (ஸ்ரீ) என்ற தமிழிசைப் பாடல் களை இயற்றினர். தியாகைய ரியற்றிய பஞ்சரத்தினங் கள் இராமபத்தியுடையார்க்கு உவகை யூட்டியதுபோல, இவரியற்றிய இப்பாடல்கள் சிவநேயச் செல்வம் வாய்ந்த வர்களுக்கு அளவிறந்த மகிழ்ச்சியளித்தன. எளிய நடையில் அமைந்திருத்தலால் யாவரும் வருத்தமின்றிப் பாடஞ்செய்து பாடுவாராயினர்.

பாரதியாருடைய மாணாக்கர்களிற் சிறந்தவர்கள் சிதம் பரம் பொன்னுசாமி தீட்சிதர், சிதம்பரம் இராசரத்தின தீட்சிதர், மாயூரம் இராமசாமி ஐயர், அவர் தம்பிகளாகிய

நடேச ஐயர், சுப்பிரமணிய ஐயர் என்பவராவர். பாரதியார் அம்பலத்தாடும் பெருமானை வழிபாடு செய்யவேண்டி அடிக்கடி தில்லையம்பதிக்குச் செல்லுவார். சில மாதங்கள் அங்கே தங்கியிருப்பதும் உண்டு. அக்காலங்களில் மேற்கூறிய பொன்னுசாமி தீட்சிதர் வீட்டில் இருப்பது வழக்கம். இசையிலும் இசைப்பாடல்கள் இயற்றுவதிலும் வல்லவரும், உருத்திராக்க மணிகளாலாகிய சிவலிங்கத்தைத் தலையில் தாங்கிக்கொண்டு நடராசர் திருமுன் நின்று ஆடல்பாடல்களைச் செய்து மகிழ்பவரும் ஆகிய சிவசங்கர தீட்சிதருடைய நட்பும் இவருக்கு உண்டாயிற்று. கற்றாரைக் கற்றாரே காமுறுதல் இயற்கைதானே! சிதம்பரத்திலே இவரிருக்கும் நாட்களில், பொன்னம்பலத்திற்குத் தெற்கேயுள்ளதும், கிழக்கு நோக்கி ஊர்த்துவதாண்டவமூர்த்தி யெழுந்தருளியிருப்பதுமாகிய நிருத்த சபையின் வெளி மண்டபத்திலிருந்து தியானம் செய்வார். அம்மண்டபத்தின் தெற்கு சுவரருகில், கையிற் கடப்பாரையும் தோளில் மண்வெட்டியுந் தாங்கிய கோலமாக நந்தனார் திருவுருவம் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அத்திருவுருவத்தைக்கண்டு நந்தனாருடைய சிவபத்தியை நினைந்து நினைந்து உருகிப் பாராட்டுவார். இவருடைய பத்தி மேலீட்டிற்கு அவ்வுருவம் ஒரு தூண்டுகோலாயிருந்தது. ஒருநாள் இவர் அங்கிருந்து பாடிக்கொண்டிருந்தபோது உடனிருந்த அன்பர்கள் சிலர், இந்தச் சந்நிதியிலேயேயிருந்து சிவ வழிபாடு செய்ய வேண்டுமென்று நந்தனார் வேண்டிக்கொள்வதாக ஒரு பாடலையியற்றித் தரவேண்டுமென்று கேட்டனர். அவர்கள் விரும்பியபடி "எந்நேரமும் உன்றன் சந்நிதியிலே நான் இருக்கவேண்டுமையா' என்ற பல்லவியையுடைய பாடலை யியற்றினார். ஒருமுறை சிதம்பரத்தில் திருவிழா நடைபெற்றபோது பிட்சாடனமூர்த்தி உலாப்போந்தருளுவதைக் கண்டு "பிச்சைக்கார வேஷங் காட்டுறீர்" என்ற பாடலைப் பாடினார்.

திருக்கார்த்திகைத் திருவிளக்குக் காட்சியைக் காணவேண்டித் திருவண்ணாமலைக்குச் சென்று அம்மலையை வலம் வரும்போது தாம் கண்ட காட்சிகளை அமைத்து "கண்ணாலே கண்டேன் வேறொன்றும் எண்ணாமலே நின்றேன்" என்னும் பாட

லைப் பாடினர். இவ்வாறு தலயாத்திரை செய்யுங்கால் அவ் வத்தலங்களில் தாம் நேரில் கண்டு இன்புற்றவற்றையமைத்து இசைப்பாடல்களாகவும் சிந்து முதலிய வேறு உருப்படிகளாக வும் இவர் இயற்றிவருவார். அன்றியும், ஆங்காங்குள்ள அன் பர்கள் விருப்பத்திற்கு இணங்கித் தம் மாணுக்கர்களுடன் சென்று சிவகதை செய்தலும் உண்டு. அக்காலங்களில் இடத் திற்கேற்றவாறு இந்துஸ்தான வழியிலமைந்த உருப்படிகளைப் பாடியும், சிறு சிறு வரலாறுகளை இடையிற் புகுத்தியும், நகைச்சுவையுள்ள செய்திகளை யெடுத்துக்கூறியும் எல்லோரை யும் மகிழச் செய்வார்.

நாகப்பட்டினத்தில் கப்பல் வாணிகம் நடாத்திவந்தவரும் சிவநேயமிக்காருமாகிய கந்தப்ப செட்டியாரென்னும் பெருஞ் செல்வரும் வேறு பல அன்பர்களும் விரும்பியபடி, உண்மை நாயன்மார்களுள் ஒருவராகிய நந்தனுருடைய வரலாற்றை இசைப்பாடல் வடிவில் அமைத்து இயற்றி முடித்தார். பல் முறை நினைந்து நினைந்து அவ்வரலாறு பாடி முடிக்கப்பட்ட தாதலின் அஃது இவருடைய உலகியலறிவையும் சிவபத்திப் பெருக்கத்தையும் யோகநூற் கருத்துக்களையும் புலப்படுத்துவ தாயிற்று. பின்னர் நாகபட்டினத்திலே கந்தப்ப செட்டியா ருடைய முயற்சியால் பல செல்வர்களும் இரையறிஞர்களும் கூடிய அவைக்களத்தில் அஃது அரங்கேற்றப்பட்டது. பல ரும் பலவகையான பரிசுகள் வழங்கினர். பெரிய புராணத்திற் காணப்படும் வரலாற்றை இவர் தம் கருத்திற்கேற்ப மாற்றி யமைத்துக்கொண்டமையாலும் இலக்கணப் பிழைகள் காணப் பட்டமையாலும் தமிழ்ப் புலவர் சிலர் "நந்தன் சரித்திரத்தைக் கேளாதே - வந்த தரித்திரந்தான் மாளாதே" என்று கூறி யெதிர்த்தனர். ஆயினும், புதிய இசையமைப்புக்கள், எளிய நடை, சமயநூற்கருத்துக்கள், நகைச்சுவை, இயற்கை வருணனை முதலியன கலந்திருத்தலால் அது பொதுமக்கள் எல்லோர்க் கும் இன்பம் ஊட்டுவதாயிற்று. தமிழ்ப் பெரும் புலவர் ஒருவ ரிடம் சிறப்புப்பாயிரம் வாங்கிவிட்டால் இக்குறை கூறுவோர் வாயை அடக்கிவிடலாமென்று இவருடைய மாணுக்கர்கள் வற்புறுத்திவந்தனர். அக்காலத்தில் புலவர் திலகமாக விளங்

கிய மகா வித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் மாயூரத்தில் வசித்துவந்தார்கள். பாரதியாருடைய கடவுட் பத்தி முதலிய குண நலங்களையறிந்த பிள்ளையவர்களுக்கு இவரிடம் அன்பு உண்டாயிற்று. இருவரும் அடிக்கடி கண்டு உரையாடி மகிழ்வதும் உண்டு. இந்நிலையில், பாரதியார் தம் மாணவர் கருத்தைப் பிள்ளையவர்களிடம் வெளியிட்டனர். பிள்ளையவர்கள் பாரதியாரிடம் அன்புடையவராயினும் நந்தனார் சரித்திரம் பெரிய புராணத்திலுள்ளவாறே இயற்றப்படாமையாலும், பிழைகள் உடையதாக இருப்பதனாலும் அதற்குச் சிறப்புப்பாயிரங் கொடுக்க விரும்பவில்லை. பாரதியாருடைய விருப்பத்தை மறுப்பதற்கும் மனந்துணியாமல், சிவநேயச் செல்வராகிய தாங்கள் இயற்றிய நூலுக்கு எனது சிறப்புப் பாயிரம் எதற்கு? இசை நூலுக்கு இசையறிந்தவர் அளித்தால் பொருத்தமாக இருக்கும். அன்றியும் எல்லோருடைய நன்மதிப்பும் பெற்ற அந்நூலுக்குச் சிறப்புப்பாயிரம் வேண்டியதேயில்லை என்று இவ்வாறே அவர் கேட்கும்போதெல்லாம் மறுமொழி கூறிவந்தனர். எவ்வாறாயினும் பிள்ளையவர்களுடைய சிறப்புப்பாயிரத்தைப் பெறவேண்டுமென்று உறுதி கொண்ட பாரதியார், ஒருநாட் பிற்பகலில் பிள்ளையவர்கள் வீட்டிற்குச் சென்றார். பிள்ளையவர்கள் உணவருந்தியபின் சிறிது நேரம் துயில்வது வழக்கம். அன்றும் அவ்வாறே துயின்றுகொண்டிருந்தார். அதனையறிந்த பாரதியார் வீட்டின் வெளித்திண்ணையிலிருந்துகொண்டு நந்தனார் சரித்திரத்திலுள்ள சில பாடல்களைப் பாடினார். இவருடைய இன்னிசை பிள்ளையவர்களைத் துயிலெழுப்பியது. உடனேயெழுந்து சென்றால் பாரதியார் பாட்டை நிறுத்திவிடுவாரென்று கருதி எழுந்து படுக்கையிலிருந்துகொண்டே கேட்கலானார்கள். "கனகசபாபதி தரிசனம் ஒருநாள் - கண்டால் கலிதீரும்" என்ற பாடலையும் வேறு சில பாட்டுக்களையும் பாடினார். அப்பாடல்களின் இசையும் பொருளும் உண்மையாகவே தில்லைக் கூத்தப்பெருமானிடம் உறுதியான அன்பு பூண்ட பிள்ளையவர்களுடைய உள்ளத்தை உருகச் செய்தன. இன்பக் கண்ணீர் ததும்பு நிலையில் எழுந்து பிள்ளையவர்கள் வெளியில் வந்து பாரதியாரை வரவேற்று அடியிற் குறிக்கப்பட்ட சிறப்புப் பாயிரத்தை அன்போடெழுதி யுதவினார்கள்.

சிறப்புப்பாயிரம்

"கோமேவு திருத்தில்லை நடராசப் பெருமான்ருள் கூடி யுய்ந்த
பூமேவு பேரன்பர் திருநாளைப் போவார்தம் புனிதச் சீரைப்
பாமேவு பலவகைய இசைப்பாட்டா லினிமையுறப் பாடி யீந்தான்
ஏமேவு கோபால கிருட்டினபா ரதியென்னும் இசைவல் லோனே."

அக்காலத்தில் மாயூரத்தில் முன்சீபாக இருந்தவரும், பிரதாப முதலியார் சரித்திரம், நீதிநூல், சர்வசமயசமரசக் கீர்த்தனம் முதலிய நூல்களியற்றியவரும் ஆகிய வேதநாயகம் பிள்ளையவர்கட்கும் பாரதியார்க்கும் இசைப்பாடல்களியற்றிவருந் தொடர்பால் நெருங்கிய நட்பு உண்டாயிற்று. தாது வருடத்தில் நேர்ந்த கொடிய பஞ்சத்தால் உணவின்றித் தவித்த ஏழை மக்கட்குத் தாமே பொருளுதவியும் பெருஞ் செல்வர்களைக்கொண்டு பொருளுதவச் செய்தும் அன்னமளித்து ஆதரித்துவந்தமையை நேரிற் கண்ட பாரதியார் உள்ளங்குளிர்ந்து வேதநாயகம் பிள்ளையவர்களுடைய பரோபகார குணத்தைப் பாராட்டி "நீயே புருஷமேரு" என்னும் பாடலைப் பாடினர். பாரதியாருடைய வாழ்நாளில் இஃதொன்றே மக்கள்மேற் பாடப்பட்டதென்பர்.

ஆறுமுக நாவலரவர்கள் ஒருநாள் தில்லைத் திருக்கோயிலில் சிவ வழிபாடு செய்துவரும்பொழுது, பாரதியார் அங்கே ஓரிடத்திலமர்ந்து உள்ளமுருகிப் பாடிக்கொண்டிருந்தார். அப்பாடலைக் கேட்ட நாவலரவர்கள், பாரதியாருடைய அன்பையும், அப்பாடல் சிவபெருமானுடைய திருவருட் சிறப்பைப் பலபடியாக எடுத்துப் பாராட்டு முறையில் அமைந்திருத்தலையும் அறிந்து வியந்து தம் மகிழ்ச்சிக்கு அறிகுறியாகப் பத்து ரூபா பரிசாக அளித்தனர்.

பாரதியார், நந்தனார் சரித்திரம் இயற்றியபின், அன்பர்கள் பலர் விரும்பியபடி இயற்பகை நாயனார், திருநீலகண்ட நாயனார், காரைக்காலம்மையார் என்னும் மூவருடைய வரலாறுகளையும் இசைப்பாடல் வடிவில் இயற்றினரென்பர். இவைகள் அச்சிடப்படாமையால் இப்பொழுது பெரும்பாலும் வழக்கில் இல்லையெனத் தெரிகிறது. மகாவைத்தியநாத ஐயரும்

அவருடைய தமையனாராகிய இராமசாமி ஐயரும் மாயூரத்திற்கு வரும்போதெல்லாம் பாரதியாரிடம் வந்து அளவளாவி மகிழ்ந்து இவரியற்றிய இசைப்பாடல்களைக் கேட்டுப் பாடஞ் செய்துகொண்டு செல்வார்கள். பாரதியார் பிடில் என்னும் இசைக்கருவியில் பல ஆண்டுகள் பயிற்சி செய்துவந்தமையால் தமது முதுமைப் பருவத்தில் தனியேயிருக்கும்பொழுது அதனை வாசித்துப் பொழுதுபோக்கி இன்புறுவர்.

திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தில் 16-ம் பட்டத்தில் தலைவராக வீற்றிருந்த மேலகரம் சுப்பிரமணிய தேசிகருக்குப் பாரதியாரிடம் மிக்க அன்புண்டு. அவருடைய கல்வியறிவையும் இசை விருப்பத்தையும் அறச்செயல்களையும் அறிந்த பாரதியாருக்கும் அவர்பால் நன்மதிப்பு இருந்தது. சுப்பிரமணிய தேசிகரவர்கள் மாயூரத்திற்கு வந்த காலங்களில் பாரதியார் அவரைச் சென்று காண்பர். இருவரும் அன்போடு உரையாடி மகிழ்வர். பாரதியார் பல ஆண்டுகள் கதை செய்துவந்தமையாற் கிடைத்த வருவாயில் தமக்கும் தம்மை ஆதரித்த அன்பர்களுக்கும் உதவுதற்பொருட்டு ஒரு பகுதியை ஒதுக்கிவைத்துக் கொண்டு எஞ்சிய தொகையைச் சிவ தருமத்திற் பயன்படுத்த வேண்டுமென்றும், அதனைப் பொறுப்பாக ஏற்று நடத்திவருந் தகுதியுடையார் யாவரென்றும் ஆராய்ந்து முடிவு செய்துகொண்ட பின்னர்த் திருவாவடுதுறைக்குச் சென்று சுப்பிரமணிய தேசிகர் அவர்களிடம் தம் கருத்தை வெளியிட்டனர். மாயூரம் சிவன் கோயிலில் தாம் யோகப்பயிற்சி செய்துவரும் இடத்திலெழுந்தருளியுள்ள அகத்தீசுரருக்கு நாடோறும் இரவுநேரத்தில் தயிரன்னமாவது சம்பா அன்னமாவது படைத்து அந்த அன்னத்தைத் தேங்காய்த் துவையலுடன் சேர்த்து, தலயாத்திரை செய்துவரும் அன்பர்கள் அறுவருக்கு வழங்கவேண்டுமென்றும், சிதம்பரத்திலும் சில கட்டளைகளை நடத்திவர வேண்டுமென்றுங் கூறித் தம்மிடமிருந்த ரூபா மூவாயிரத்தையுங் கொடுத்தார். அவர் அதனை மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்றுப் பாரதியார் கருத்தின்படியே குறைவின்றி நடத்தி வந்தார்.

இங்ஙனம் வாழ்ந்துவந்த பாரதியார் தமது தொண்ணூற்றைந்தாவது ஆண்டில் சிவராத்திரியன்று தம் பூதவுடலை நீத்து இறைவன் திருவடி நீழலிற் கலந்தாரென்பர்.

இதுகாறுங் கூறியவற்றால், பாரதியார் வடமொழி தென்மொழிப் பயிற்சியும் வேதாந்த நூல் யோக நூல்களின் அநுபவமும் சிவநேயச் செல்வமும் வாய்க்கப்பெற்றவரென்பதும், கருநாடகஇசையிலும் இந்துஸ்தான இசையிலும் சிறந்த புலமையுடையாரென்பதும், எளிமையும் இனிமையும் உயர்ந்த கருத்துக்களும் அமையும்படி புதிய முறையில் இசைப்பாடல்களியற்றும் வன்மையமைந்தவரென்பதும், சிவகதைகளையும் சிவனடியார் வரலாறுகளையும் பலவகை இசைப்பாடல்களில் அமைத்துப் பாடி எல்லோருடைய உள்ளத்தையும் கனிவிக்கும் இயல்பு மிக்காரென்பதும், பிரமசரிய நிலையிலும் சிவவழிபாட்டிலும் சிறிதும் பிறழாத சீலமுடையாரென்பதும், இறைவனுடைய உண்மைப்புகழ் யாண்டும் பரவவேண்டுமென்னும் பெருநோக்குடையாரென்பதும், தமிழிசைக்குச் சிறந்த தொண்டு புரிந்தவரென்பதும், தாம் சிவகதை செய்து ஈட்டிய பொருளைச் சிவனடியார்களுக்கே பயன்படுத்த வேண்டுமென்னும் உறுதிகொண்டு அப்பொருளைத் தக்கதோர் அறத்துறையில் நிலைபெறச் செய்தாரென்பதும் பிறவும் பெறப்பட்டன. இத்தகைய நற்குண நற்செயல்கள் வாய்ந்த பெரியாரியல்புகளைத் தமிழிசை பயிலும் மாணவர்கள் அறிந்து அமைந்து ஒழுக வேண்டுமென்பது குறித்தே அவர் வரலாறு சுருக்கி எழுதப்பட்டது. இதன் விரிவையறிய விரும்புவோர் மகாமகோபாத்தியாய டாக்டர் உ. வெ. சாமிநாத ஐயரவர்கள் எழுதிய "கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார்" என்னும் புத்தகத்தைப் படித்து அறிவார்களாக.

குறியீடுகளின் விளக்கம்.

ஆ	ஆரோகணம்.
அ	அவரோகணம்.
ப	பல்லவி.
அ. ப.	அனுபல்லவி.
ச	சரணம்.
*	இது பாட்டின் சாகித்தியத் துவக்கத்தைக் குறிக்கும்.
,	இது ஒரு அட்சரகால நிறுத்தத்தைக் குறிக்கும்.
;	இது இரண்டு அட்சரகால நிறுத்தத்தைக் குறிக்கும்.
|	இது ஒரு தாள வட்டத்தின் பகுதியைக் குறிக்கும்.
||	இது ஒரு தாள வட்டத்தின் முடிவைக் குறிக்கும்.
-	இது சுரங்களுக்கு இடையே இடப்பட்டிருந்தால் அந்தந்த இராகத்திற்குத் தக்கபடி பதங்களை (சுர அடுக்குகளை)ப் பிரித்துப் பாடுவதைக் குறிக்கும்.
.	இது சுரங்களுக்கு மேலிருந்தால் தாரஸ்தாயியையும், சுரங்களுக்குக் கீழிருந்தால் மந்தரஸ்தாயியையும், சாகித்தியத்தைத் தொடர்ந்துவந்தால் அகார, இகார, உகாரங்களையும் குறிக்கும்.
=	இது சுரங்களின் இடையே இடப்பட்டிருந்தால் ரூபகம், சாய்ப்பு, சம்பை இம்மூன்று தாளங்களில் வரும் இரண்டாவது தட்டைக் குறிக்கும்.
———	இது சுரங்களுக்குக் கீழிருந்தால் மத்திம காலம் என்பதைக் குறிக்கும். (அதாவது இரண்டாங்காலம்).

═══	இது சுரங்களுக்குக் கீழிருந்தால் துரிதகாலம் என்பதைக் குறிக்கும். (அதாவது மூன்றாங்காலம்)
~~	இது சுரத்தின்மேல் இடப்பட்டிருந்தால், அந்தந்த இராகத்திற்குத் தக்கவாறு சுரங்களை அசைத்துக் கம்பிதமாகப் பிடிக்கவேண்டும் என்பதைக் குறிக்கும்.
+	இது சுரங்களுக்கு மேலிட்டிருந்தால் வேறு சுர ஸ்தானம் என்பதைக் குறிக்கும். (உதாரணம்) காம்போதிக்கு வரும் காகலிநிஷாதமும், பைரவிக்கு வரும் சதுசுருதிதைவதமும், ஆனந்தபைரவிக்கு வரும் அந்தரகாந்தார, சதுசுருதிதைவத, காகலிநிஷாதமும், சாரங்காவிற்கு வரும் சுத்தமத்திமமும் இன்னும் இம்மாதிரி வரும் சுரங்களையும் குறிக்கும்.
{ }	இது பல்லவியின் முடிவையும், அனுபல்லவியின் முடிவையும் குறிக்கும்.
	இப்புத்தகத்தில் காணப்படும் "சாய்ப்பு" என்பதை "மிசிர சாய்ப்பு" எனக்கொள்க. ஷி தாளங்களில் எழுதிய கீர்த்தனங்கள் (3-4) ஆக 7 அட்சரங்களாகவும் (6 – 8) ஆக பதினான்கு அட்சரங்களாகவும் சுரப்படுத்தி எழுதப்பட்டிருக்கும்.

உ

பாடல் முதற் குறிப்பட்டவணை

தொடர் எண்	துவக்கம்	இராகம்	மேளம்	தாளம்	பக்க எண்
1	அரகர சிவசங்கர	நாட்டை	36	ரூபம்	166
2	அறிவுடையோர்	சக்கரவாகம்	16	சம்பை	316
3	அற்புத நடனம்	நாதநாமக்கிரியை	15	ஆதி	162
4	ஆடியபாத தரிசனம்	தர்பார்	22	,,	361
5	ஆடியபாதத்தை	சாவேரி	15	,,	303
6	ஆடியபாதமே கதி	வராளி	45	,,	122
7	ஆடியபாதா	சங்கராபரணம்	29	சாய்ப்பு	113
8	ஆடின தாண்டவம்	பிலகரி	,,	,,	151
9	ஆடுஞ்சிதம்பரமோ	பியாக்	,,	ஆதி	341
10	ஆனந்தக்கடல்	தோடி	8	ரூபகம்	215
11	ஆனந்தக் கூத்தாடினார்	கல்யாணி	65	,,	250
12	இது நல்ல சமயமையா	தன்யாசி	8	ஆதி	256
13	இந்தச் சடலம்	கேதாரம்	29	ரூபகம்	308

தொடர் எண்	துவக்கம்	இராகம்	மேளம்	தாளம்	பக்க எண்
14	இந்தப்பிரதாபமும்	சுத்தசாவேரி	22	ஆதி	35
15	இரக்கம் வராமல்	பேஹாக்	29	ரூபகம்	13
16	இன்னமும் ஒருதரம்	யதுகுலகாம்போதி	28	ஆதி	283
17	இன்னம் வரக்காணேன்	செஞ்சுருட்டி	,,	,,	358
18	உனது திருவடி	சரசாங்கி	27	,,	91
19	எங்கள் குருநாதருடைய	சுருட்டி	28	ரூபகம்	70
20	எங்கே தேடிப்பிடித்தாய்	சௌராஷ்டிரம்	17	ஆதி	61
21	எந்நேரமும் உன்றன்	தேவகாந்தாரி	29	,,	99
22	எப்போ தொலையும்	கௌரீமனோகரி	23	சாய்ப்பு	78
23	எப்போ வருவாரோ	கமாசு	28	ஆதி	226
24	என்ன சாமி நீர்	சுத்தசாவேரி	22	,,	177
25	ஏதோ தெரியாமல்	அமீர். கல்யாணி	65	ரூபகம்	174
26	ஒருதரமாகிலும்	அம்சத்தொனி	29	ஆதி	205
27	கண்டேன் கலிதீர்ந்தேன்	கல்யாணி	65	ரூபகம்	32
28	கண்ணுலே கண்டேன்	சாவேரி	15	சாய்ப்பு	219

29	கண்ணுலொருதரம்	ஆரபி	29	ஆதி	158
30	கனகசபாபதிக்கு	அடாணு	,,	ரூபகம்	39
31	கனகசபாபதி தரிசனம்	தன்யாசி	8	ஆதி	312
32	கனகசபேசன் சேவடி	கமாசு	28	,,	147
33	கனகசபைத் திருநடனம்	சுருட்டி	,,	ஆதி	54
34	காணுமலிருக்கலாகாது	சௌராட்டிரம்	17	சாய்ப்பு	369
35	கிருபைபாரம்மா	காம்போதி	28	ஆதி	188
36	குஞ்சித பாதத்தை	பந்துவராளி	51	ரூபகம்	272
37	குருவைப் பணிந்து	மத்தியமாவதி	22	ஆதி	65
38	கைவிடலாகாது	நாயகி	,,	,,	109
39	சம்போ கங்காதரா	ஈசமனோகரி	28	,,	349
40	சரணுகதியென்றுனே	சங்கராபரணம்	29	,,	143
41	சற்றும் அச்சமில்லாமல்	காம்போதி	28	,,	180
42	சிதம்பரம் என்றொரு	வேகடை	29	,,	235
43	சித்தஞ் சிதம்பரத்தே	கேதாரகௌளை	28	சாய்ப்பு	86
44	சிவசிதம்பரமென்று	காம்போதி	,,	ஆதி	44
45	சிவோகமென்கிற	சக்கரவாகம்	16	,,	195
46	சொப்பனங்கண்டு	ஆனந்தபைரவி	20	சாய்ப்பு	352

E

தொடர் எண்	துவக்கம்	இராகம்	மேளம்	தாளம்	பக்க எண்
47	தந்தாலுந்தரட்டும்	பலஹம்சா	28	ஆதி	129
48	தந்தைதாயிருந்தால்	முகாரி	22	சாய்ப்பு	191
49	தரிசனங் கண்டார்க்கு	மோகனம்	28	ரூபகம்	328
50	தள்ளுவாரோ	புன்னுகவராளி	8	,,	299
51	தாண்டவ தரிசனம்	ரீதிகௌளை	22	,,	95
52	தா தா தா நீயாடிய	கரகரப்பிரியா	,,	ஆதி	365
53	தாதெய் என்றுடுவார்	தோடி	8	,,	262
54	தாத்தை தாத்தை	சாவேரி	15	ஆதி	198
55	திருவடி சரணமென்று	காம்போதி	28	,,	170
56	தில்லைச் சிதம்பரம்	பூர்வகல்யாணி	53	சாய்ப்பு	239
57	தில்லை தில்லை என்றால்	காப்பி	22	ஆதி	18
58	தில்லைத்தலமென்று	சாமா	28	,,	22
59	தில்லையம்பலத்தானை	சுருட்டி	,,	சாய்ப்பு	343
60	தினந்தினம் நடராசர்	தன்யாசி	8	ரூபகம்	208
61	தெரிசிக்கவேணும்	நாட்டைக்குறிஞ்சி	28	ஆதி	277
62	தென்புலியூர்ச் சிவகாமி	பந்துவராளி	51	திசிரகதி	368

63	தேகம் இப்படி	சௌராட்டிரம்	17	சாய்ப்பு	133
64	தேடிஅலேகிருயே	நாதநாமக்கிரியை	15	ஆதி	106
65	தேவாசகந்நாதா	அம்சத்தொனி	29	,,	185
66	தொண்டரை	சகாறு	28	,,	295
67	நடனசபேசா	கானடா	22	,,	325
68	நடனமாடினுர் ஐயர்	மாயாமாளவகௌளை	15	ரூபகம்	230
69	நடனமாடினுர் வெகு	வசந்தா	17	அட	266
70	நாளென்றும்	ஆகிரி	14	ரூபகம்	50
71	நீசனுய்ப் பிறந்தாலும்	யதுகுலகாம்போதி	28	சம்பை	336
72	பகலாவது உன்றனை	அடாறு	29	ரூபகம்	212
73	பத்தி பண்ணிக்கொண்டு	உசேனி	20	,,	289
74	பவசாகரம்	சண்முகப்பிரியா	56	ஆதி	5
75	பாதமே துணை	அம்சத்தொனி	29	,,	2
76	பார்க்கப்பார்க்க	அரிகாம்போதி	28	ரூபகம்	259
77	பார்த்துப் பிழையுங்கள்	மத்தியமாவதி	22	,,	280
78	பிச்சைக்காரவேஷம்	கௌளிபந்து	15	சாய்ப்பு	57
79	பிறவாத முத்தி	தன்யாசி	8	ஆதி	74
80	பிறவாத வரந்தாரும்	ஆரபி	29	,,	9

தொடர் எண்	துவக்கம்	இராகம்	மேளம்	தாளம்	பக்க எண்
81	பெரியோரேயான்	சுருட்டி	28	ஆதி	140
82	பேயாண்டிதனைக்கண்டு	சாரங்கா	65	சாய்ப்பு	26
83	பொன்னம்பலவாணன்	சாவேரி	15	ரூபகம்	201
84	போதும் போதுமையா	கமலாமனோகரி	27	ஆதி	333
85	மனது அடங்குவதால்	கௌளிபந்து	15	,,	137
86	மனதே உனக்கிதமாய்	ஆனந்தபைரவி	20	ரூபகம்	320
87	மாய வாழ்க்கையை	உசேனி	,,	ஆதி	118
88	மோசம் வந்ததே	ஆபோகி	22	,,	83
89	வருவாரோ	யதுகுல காம்போதி	28	,,	245

இந்நூலில் அடங்கியுள்ள இராகங்களின்

பெயர் விளக்கம்

எண்	இராகம்	பாட்டு எண்
1	அடாணு	10, 52.
2	அமீர்கல்யாணி	41.
3	அம்சத்தொனி	1, 44, 50.
4	அரிகாம்போதி	62.
5	ஆகிரி	12.
6	ஆபோகி	20.
7	ஆரபி	3, 37.
8	ஆனந்தபைரவி	76, 84.
9	ஈசமனோகரி	83.
10	உசேனி	28, 69.
11	கமலாமனோகரி	79.
12	கமாசு	35. 55.
13	கரகரப்பிரியா	87.
14	கல்யாணி	8, 60.
15	காப்பி	5.
16	காம்போதி	11, 40, 43, 45.
17	கானடா	77.
18	கேதார கௌளை	21.
19	கேதாரம்	73.
20	கௌரீமனோகரி	19.
21	கௌளிபந்து	14, 32.
22	சகானு	70.
23	சக்கரவாகம்	47, 75.
24	சங்கராபரணம்	27, 34.
25	சண்முகப்பிரியா	2.
26	சரசாங்கி	22.
27	சாமா	6.
28	சாரங்கா	7.
29	சாவேரி	48,. 49, 54, 72.
30	சுத்தசாவேரி	9, 42.
31	சுருட்டி	13, 17, 33, 82.

எண்	இராகம்	பாட்டு எண்
32	செஞ்சுருட்டி	85.
33	சௌராட்டிரம்	15, 31, 90.
34	தர்பார்	86.
35	தன்யாசி	18, 51, 61, 74.
36	தேவகாந்தாரி	24.
37	தோடி	53, 63.
38	நாட்டை	39.
39	நாட்டைக்குறிஞ்சி	66.
40	நாதநாமக்கிரியா	25, 38.
41	நாயகி	26.
42	பந்துவராளி	65, 88.
43	பலஹம்சா	30.
44	பியாக்	4, 81.
45	பிலகரி	36.
46	புன்னாகவராளி	71.
47	பூர்வகல்யாணி	58.
48	மத்தியமாவதி	16, 67.
49	மாயாமாளவகௌளை	56.
50	முகாரி	46.
51	மோகனம்	78.
52	யதுகுலகாம்போதி	59, 68, 80.
53	ரீதிகௌளை	23.
54	வசந்தா	64.
55	வராளி	29.
56	வேகடை	57.

ஆனதாண்டவபுரம்

கோபாலகிருஷ்ண பாரதி அவர்கள்

இயற்றிய

தமிழிசைப் பாடல்கள்

சிதம்பரம் திரு. இராசரத்தின தீட்சிதர் அவர்கள் பாடிக்காட்டிய முறையைத் தழுவி
அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்து இசைக்கல்லூரி வீணை ஆசிரியர்
திரு. V. S. கோமதி சங்கர ஐயர் அவர்களால் இசையமைப்புக்கள் திருத்தஞ்செய்யப்பெற்றவை.

1

இராகம்: அம்சத்தொனி
தாளம்: ஆதி

ஆ: சரிக பநிச்
அ: ச்நிப கரிசா

29-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

பாதமே துணை ஐயனே - நின்
பாதமே துணை ஐயனே   பாத.

அனுபல்லவி

பாதமே துணை யல்லால் வேறொரு
சேதிகளு நானறிந்திலேன் - நின்   பாத.

சரணம்

பாலனுக் கருள் செய்த பராபர
பாலகிருஷ்ணன் கவிக்குத் தயாகர
சீலமுள்ள சிவ காமி மனோகர
தெய்வ நடம்புரி சின்மய குஞ்சித   பாத.

ப.	; - பா ; ப க கா ரீ - க ப க ரி	ச்ா - சநிபா கரி	கா ; ; - கா	‖
	. - பா . த . மே . - து . ணை .	. - ஐ . . ய .	னே . . - நின்	
	; - பாச்ா ச்நிபாகா - நி ப க ரி	சா - சநிபா கரி	கா ; ; - சரி	‖
	. - பா . த , மே . - து , ணை .	. - ஐ . . ய .	னே . . - நின்	
	கா - ப நி ச்ரி ச்நிபாகா - நி ப க ரி	சா - சநிபா கரி	கா ; ; - சரி	‖
	. - பா . . . த . மே . - து . ணை .	. - ஐ . . ய .	னே . . - நின்	
	{ கா - ப நிச்ரி க்ரி ச் நி பா - க ப க ரி	சரி - சநிபா ரிச	ரீ ; சா ; }	‖
	{ . - பா . . . த . மே . . - து . ணை .	. . - ஐ . . ய .	னே . . . }	
அப.	; - ச்ா ; ரீ க்ா க்ா ரீ - ச் ரி	க்ா ரீ ரீ ச்ா	ச் நி பா ச்ா ச்ா	‖
	. - பா . த மே . . - துணை	ய ல் லா ல்	வே . . ஒரு ரு	
	; - ச்ா ; ரீ க்ா க்ா ரீ - ச் ரி	க்ா ப்ா ரீ ;	ச் நி பா ரி ச் ரீ	‖
	. - பா . த மே . . - து ணை	ய ல் லா ல்	வே . . ஒரு . ரு	

; - ச்ா ரி க் ரீ - ச் நி பா ரீ ; | ; - ச் ரி ச் நி பா | கா ரீ க ப க ரி ||
. . - சே . . தி - க . ளு நா . | ன் - அ . றி ந் தி | லே ன் நி ன் . .

{ ச ரி - கா நி ப பக கா ரீ - க ப க ரி | சா - ச நி பா ரி ச | ரீ ; சா ; } ||
. . - பா . . த . மே . - து , ணை . | . - ஐ . . . ய . | னே . . .

ச. ; - ச்ா ; ச் நி பா ; - பா கா | ; - கா , நி பா | ரீ ; சா சா ||
. - பா . ல . னு க் - க ருள் | . - செ ய் த ப | ரா . ப ர

; - ச நி பா பா - சா ; சா - சா | ரீ ; கா சா - | ரீ ; ரீ ரீ ||
. - பா , . ல - க்ரு ஷ் ணன் - க | வி க் கு த் த - | யா . க ர

; - நீ ; ரீ - கா ரீ - கா பா | ; - ச் நி கா பா | ச்ா நீ ச்ா ரீ ||
. - சி . ல - முள்ள - சி வ | . - கா . , மி | ம ஞே க் ர

; - க்ா ; ரீ - ச் நி பா ரி ச் ரீ | ; - ச் நீ ப பா | கா ; க ப க ரி ||
. - தெ ய் வ - ந . டம் பு . ரி | . - சி ன் ம ய | கு ஞ் சி . த .

ச ரி - கா நி ப ப க கா ரீ - க ப க ரி | ச்ரி - ச நி பா ரிச | ரீ ; சா ;
. . - பா . . த . மே . . - து . ணே . . . - ஐ . . ய . னே . . .

2

இராகம் : சண்முகப்பிரியா. ஆ: சா - ரிகமா - பதநிச்ா
தாளம் : ஆதி அ: ச்நிதபம - காரிசா - நிசதாநிசா

56-வது மேள கர்த்தா

பல்லவி

பவ சாகரம் கரை யேறலாம் பவ.

அனுபல்லவி

தவமேவும் தென் புலியூரில் ஈசன்
தன்னடி வணங்கித் தானே தானேயாலுல் பவ.

சரணம்

கற்ற நூல்களால் காமநோய்கள் போமோ
சித்த சுத்தி வந்து தேறுமோ தேருதே
பத்தி பண்ணிப் பாடிப் பாலகிருஷ்ணன் போற்றும்
சிற்றம்பலவனைச் சிந்தனைகள் செய்தால் பவ.

க.	; ; ;	- * பா மா - கா ; ரீ	சா ; ; - நீ	சா ரீ கா மா ‖
	. . .	- ப வ - சா . க	ரம் . . - க	ரை யே . ற
2.	ப மகரிகம	- * ப தபம - கா ; ரீ	சா ; ; - மா	மா ப த நீ த ப ‖
	லா . . . . ம்	- ப . வ . - சா . க	ரம் . . - க	ரை யே . . ற .
3.	ப மகரிகம	- * பா தபமா - கா ; ரீ	சா ; ; - நிச்	ரீக்ரி ச்ரிச் நிதபா ‖
	லா . . . . ம்	- ப வ . . - சா . க	ரம் . . - க	ரை . . யே . . . . ற

4. ப மகரிகம - * நீ தபமா - கா ; ரீ | சா ; ; - பத் | நி ச ரி க ம ப த் நி ||
லா . . . . ம் - ப வ . . - சா . க ரம் . . . - க. ரை . யே . . . ற .

{ ச்ரிச் நிதபம - * நீ தபமா - கா ; ரிச | ரீ ; ; ; | சா ; ; ; } ||
{ லா . . . . . ம் - ப வ . . - சா . க ரம் . . . . }

அ.ப. ; ; ; - * பா தா பா ; மா - | ப த் நீ த்ா - த்ா | நீ ச்ா ; ச்ா ||
. . . - த வ மே . வும் - தென் . . - பு லி யூ . . ரில்

2. நீ , தபம - * பா தா,நி தபபா ; மா - | ப த் நீ த் - நீ | ச்ா ரிக்ரி ச்ா ச்நி ||
ஈ . சன் . - த வ . . மே . . . வும் - தென் . . - பு லி யூ . . . ரில்

3. ரிச்நிதபம - * பா தா ,நி தபபா ; மா - | ப த் நீ த்ா - நீ | ச்ா ரிக்மா க்ா ||
ஈ . . சன். - த வ . . மே . . . வும் - தென் . . - பு லி யூ . . ரில்

ரீ , ச்ா , - * நீ நீ ச் ரி ச்ரிக்ரி ரி ச் - | தா , பா , - பா | ப ம நீ தா பா ||
ஈ , சன். - தன் ன டி . . . . . வ . - ண ங் கி த் - தா னே . தா . னே

{ ப ம க ரி க ம - * நீ தபமா - கா ; ரிச | ரீ ; ; ; | சா ; ; ; } ||
யா. . . ஞல் - ப வ . . - சா . க. ரம் . . . .

ச. ; ; ; - * சா ரீ ரி ரி ச நி சா | ரீ ; ; - பா | மா பாதப ம ரி கா ||
. . . - கற் ற நூ . . ல் க ளா . ல் - கா ம நோ . . . ய் கள்

ரீ , சா , - * சநிரிச தா ; நீ | சா , சா , - ரீ | கா ப ம கா க ரி ||
போ . மோ . - சித் த . சு த் தி வங் . து . - தே று மோ . . தே .

ரீ , சா , - * பத்திபண்ணிப் | பாடிப்பா | லகிருஷ்ணன் || போற்றும்
ரு . தே . - * சிற்றம்பல | வணைச்சிங் | தனைகள் || செய்தால் (பவ.)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு:—இந்த இராகலக்ஷியத்தில் ஆரோகணத்தின்போது ரஞ்சனையை முன்னிட்டு சதுஸ்ருதிதைவதம் பிரயோகமாகின்றது. இது இயற்கையில் வருவதாகும்.

3

இராகம் : ஆரபி — ஆ: சரீ மபதா ச்ரீ — { 29-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம் : ஆதி — அ: ச்நிதாப மகரீச

பல்லவி

பிறவாத வரந் தாரும் என்னையா பிறவாத வரந் தாரும் — பிறவா.

அனுபல்லவி

அறிவுடையோர் தொழு தேத்திய தில்லைப் பொன்
அம்பலவா இன்னம்பல யோனியில் — பிறவா.

சரணம்

எண்பத்து நான்கு லட்சம் ராசிகளில் எடுத்தெடுத்துப் பிறந் திறந்துமே
புண்பட்டது போதும் போதும் இனிமேல் புத்தி தெரிந்ததையே பொருள்

நன் பட்டொடு மனைவி மக்கள் வாழ்வினில் நாள்கடோறும் மனவிலாசங் கழிந்து
இன்பத்துடன் கோபாலகிருஷ்ணன் தொழு தேத்திய சகதீசனே நடராசனே பிறவா.

ப. ; - த ச் தா பா ; - ம க ரி ரி சா | ரீ ; ம க ரீ | ; - ரி ச ரீ ம ப ||
. - பி ற வா . . - த . . வ ரந் தா . ரு ம் . . - எ ன் னை யா .

, ம - பா த ச் தா பா மபதப - மகரி ரிசா | ரீ ரி ப ம க ரீ | ம க ரி ச ரீ ப ம ||
. . - பி ற . வா . . . . . . - த . . வரந் தா . . ரு ம் . எ ன் . . னை யா .

தா த ச் த ப பா மபதப - ம க ரி ரி சா | ரீ ரி ப ம க ரீ | ம க ரி ச ரீ ப ம ||
பி ற . வா . . . . . . த . . வ ரந் தா . . ரு ம் . எ ன் . . னை யா .

தா த ரி ச் நி த த ப - ப ம க ரி ரி சா | ரீ த ப ம க ரீ | ம க ரி ச ரி ம ப த ||
பி ற . வா . . . . - . த . . வ ரந் தா . . ரு ம் . எ ன் . . னை . யா .

ச் நி த ரி ச் நி தாநிதபாதப மகரி ரி சா | ரீ மபதப ம க ரீ | ம க ரி ச ரி ம ப த ||
பி . ற . வா . . . . த . . . . . வ ரந் | தா . . . . ரு ம் . | எ ன் . . ஊ . யா .

ச்ாரிப் ம்க்ரீச்ாச்நி தாநிதபாதப மாமகரீசா | ரீ ரி ப ம க ரீ | ம க ரி ச ரீ ம ப ||
பிற . வா . . . . . த . . . . . . வ . ர ந் | தா . . ரு ம் . | எ ன் . . ஊ யா .

{ , ம - பா த ச் - தா பா ; - ம க ரி ரி சா | ரீ ப ம பா ; | ; ; ; ; } ||
{ . . பி ற . வா . . த . . வ ரந் | தா . . ரு ம் | . . . . }

அ.ப. ப ம ப த ச்ா - ச் ரி ம்க்ரிரிச்நித த | ச்ா ; ; - த ரி | ச்நித ப ம க ரி ம ||
அறிவுடையோர்- தொழு தேத் திய தி ல் . . | லை . . . . . . | . . . .

ப ம ப த ச்ா ச் ரி - ம்க்ரிரி ச்ா ச் - ச் | தா தரி ச்ா , - த | பா மக - ரி ம ப த ||
அறிவுடையோர்தொழு-தேத்தியதில்லைப்-பொன் | னம் பல வா . - இன் | னம் பல - யோ . னி யில்

{ ச்நி தரி ச்நி - தாநிதபாதப மகரி ரி சா | ரீ ப ம பா ; | ; ; ; ; } ||
{ பி . ற . வா . - . . . த . . . . . வ ரந் | தா . . ரும் . | . . . . }

ச. தா தபப - மபத பா ப - மகரிதப - | ம க ரி ரி ச - தசா | ரி பா ப - ம க ரீ ||
எண்பத்து - நான்குலட்சம் - ரா. சிகளில்- எடுத்தெடுத்துப் - பிறந் திறந்து - மே. .

ரி ம பா த த ச்ா ச் - தா ப ம க ரீ | , - ம க ரி ரி ச ரிம | பா ; ; - ப ம ||
புண் பட்டது போதும் - போதும் இனிமேல் . . - புத்தி தெரிந்ததை. யே . . - பொருள்

தா தப ப ப - மபதபா ப - மகரிரி - | ச ந்ி த் சா ச - ம க | ரி ப ம தா - ச் ச் ச் ||
நன் பட்டொடு - மனைவிமக்கள் - வாழ்வினில் நாள்கடோறும் - மன விலா. சங் - கழிந்து

ச் ந்ி தா ச் ச் - ச்ா ரீ ர்ி ம் க் ர்ி - ச் ர்ி | ச்ா ச் ச் - ப த பா | ப ப - ம க ரி ம ப த ||
இன் பத்துடன் - கோபாலக்ருஷ்ணன் - தொழு தேத்திய - சகதி சனே - நடரா. சனே

{ ச்ந்ி த்ரி ச்ந்ி - தாநித பாதப மகரி ரிசா | ரீ ப ம பா ; | ; ; ; ; } ||
{ பி. ற. வா. - . . . த . . . . . வரந் தா . . ரும் . . . . . . }

✢ இக் குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

4

இராகம் : பியாக் — ஆ.: ச க ம ப நி த நி ச்
தாளம் : ரூபகம் — அ.: ச்நிதநிதபம்பகமகரிச — 29-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

இரக்கம் வராமற் போன தென்ன காரணம் என் சாமி — இரக்.

அனுபல்லவி

கருணைக் கடலென் றுன்னைக் காதிற்கேட்டு நம்பிவந்தேன் — இரக்.

சரணம்

1, ஆல மருந்தி அண்டருயிரை ஆதரித்த உனது கீர்த்தி
பால கிருஷ்ணன் பாடித்தினமும் பணிந்திடும்நட ராசமூர்த்தி — இரக்.

2, பழி எத்தனை நான் செய்யினும் பாலித்திடுஞ் சிதம்பரமென்று
மொழிகற்றவர் வழியுற்றுனை முப்பொழுதும் மறவேனே — இரக்.

ப. சா சா = ரீ சா சா ; | நி ச க ரி = சா நி ச க ரி கா |
இ ரக் கம் . வ . ரா . . . மற் போ . . . ன

ம க ப ம்† = பா கா ; மா | கா ; = ; க ரி க ம க ரி ||
தெ ன் . . ன கா . ர ணம் . . என் சா . மி .

2. சா சா = ரீ சா சா ; | நி ச க ரி = சா நி ச க ரி கா |
இ ரக் கம் . வ . ரா . . . மற் போ . . . ன

ம க ப ம்† = நி த ச் நி தபபா மா | கா ; = ; க ரி ப ம க ரி ||
தெ ன் . . ன . கா . . . . ர ணம் . . என் சா . மி .

3. சா சா = ரீ சா சா ; | ப ம்† க ம = கா ப ம்† நி த ச்ா |
இ ரக் கம் . வ . ரா . . . மற் போ . . . ன

ச் நி க் ரி = ச்ா நி ச் நி த ப ம்† | க ம ப த = ம்† ப க ம க ரி ச நி ||
தெ ன் . . ன கா . . . ர . ணம் . . என் சா . . . மி .

சா சா = ரீ சா சா ; |· நி ச க ரி = சா நி ச க ரி கா |
இ ரக் கம் . வ . ரா . . . மற் போ . . . ன

{ ம க பா = பா ப ம் த ப க ம | கா ; = ; க ரி ச நி சா } ||
{ தென் . ன கா . . . ர . ணம் . . . . }

அ. ப. ; க ம = பா நி த ச்ா ச்ா | நி ச் நி த = பா நி த ச்ா ச்ா |
. க ரு ஊ . க் க ட லெ ன் . . . று ன் . ஊக்

; பா = தா நி ச் நி த ப ம் | க ம பா = ப ம் க ரி கம கா ||
. கா திற் கே . . ட் டு . ந ம் . பி . வ ந் . . தே

; க ம = பா நி த ச்ா ச்ா | நி ரி நி த = ப ம் நி த க் ரி ச்ா |
ன் க ரு ஊ . க் க ட லெ ன் . . . . று ன் . . ஊக்

; ப = தா நி ச் நி த ப ம் | க ம நி த = ப ம் க ரி க ம க ரி ||
. கா திற் கே . . ட் டு . ந ம் . . பி . வ ந் . . தே ன்

சா சா = ரீ சா சா ; | நி ச க ரி = சா நி ச ரி க கா ||
இ ரக் கம் . வ . ரா . . . மற்போ . . . ன

{ ம க பா = பா ப ம் த ப க ம | கா : = ; க ரி ச நி சா } ||
{ தெ ன் . ன கா . . . ர . ணம் . . . . }

ச. ; ச்ா = நீ தா ப ம் பா | ; க ம = ப ம் கா ம ரி கா |
. . ஆ ல ம ரு ந் தி . அ ண் ட . ரு யி . ரை

; க ம = பா நி த ச்ா ச்ா | ; ச் நி = , த ப ம் தா பா ||
. ஆ . த ரி . த் த . உ ன . து கி . ர்த் தி

; ச்ா = நீ தா பா , ம் | க ம ப த = நி ச் கா மா கா |
. ஆ ல ம ருந் . தி அ ண் . . ட . ரு யி ரை

; ம க = ப ம் நி த ச்ா ச்ா | ம் ம் க் ரி = ச்ா நி ச் நி த பா ||
. ஆ . த . ரி , த் த உ . ன . து கி . . ர்த் தி

ப ✢ம் ✢நி த = த ப கா மா கா | பா : = ப ✢ம் ✢நி த த ப பா |
பா . . . ல . க்ரு ஷ் ணன் பா . டி த் தி . ன . மும்

பா ச் நி = தா பா பா ப ✢ம் | க ரி க ✢ம் = ப ✢ம் க ரி க ம க ரி ||
ப ணி ந் தி டும் ந ட . ரா . . . ச . மூ . . ர்த் தி .

நி ச கா = ம க ரி ம க ரி ச ச | பா பா = ப ✢ம் க ப ம க ம க |
ப ழி எத் த ஊ நா ன் செ ய் யினும் பா லித் தி டும் சி தம் ப ர மென் று

க ம பா = ✢நி த ப ✢நி தா ப ✢ம் | ப ச் ✢நி த = பா ப ✢ம் கா ம க ||
மொ ழி கற் ற வர் வ ழி யுற் றுஊ மு ப்பொழு தும் ம ற வே னே .

சா சா = ரீ சா சா ; | நி ச க ரி = சா நி ச க ரி கா |
இ ரக் கம் . வ . ரா . . . மற் போ . . . ன

ம க பா = பா ப ✢ம் த ப க ம | கா : = ; கரி ச நி சா ||
தெ ன் . ன கா . . . ர . ணம் . . . . . .

✢ இக் குறி பிரதி மத்யமத்தையும் கைசிகி நிஷாதத்தையுங் குறிக்கும்

குறிப்பு:—இது வடநாட்டில் வழங்கும் இந்துஸ்தானி இராகமாகும். இது இரண்டுமாதிரியில் பாடப்படுகின்றது. ஒன்று கைசிகி நிஷாதமன்னியிலும் மற்றொன்று கைசிகி கலந்தும் வரப்படும். கைசிகி சேர்த்து பாடுவது வங்காளத்தின் சம்பிரதாயம், பம்பாய் டில்லி முதலிய இடங்களில் கைசிகியின் கலப்பன்னியிலேயே வரவேண்டும். நாம் இதை சமயசந்தர்ப்பம்போல இரண்டு நிஷாதங்களையும் சேர்த்துப் பாடிவருகிறோம்.

5

இராகம்: காப்பி
தாளம்: ஆதி

ஆ.: சரிம பநீச்
அ.: ச்நிதநிபமகரிசநீச

22-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

தில்லை தில்லை என்றால் பிறவி
இல்லை இல்லை எனமறை மொழியும் தில்லை.

அனுபல்லவி

தொல்லை தொல்லை என்ற கொடுவினை
வல்லை வல்லை என்றக லுந்திருத் தில்லை.

சரணம்

1. கற்ருேங் கற்ருேங் களங்க மறைந்திடப்
பெற்ருேம் பெற்ருேம் பேசாப் பெருமையில்
உற்ருேம் உற்ருேம் பொன்னம் பலத்தரன்
தத்தோம் தத்தோம் என்று நடனமிடும். — தில்லை.

2. வாடி வாடி மாலயன் இருவரும்
கூடிக் கூடிக்கொண் டல்லும் பகலுந்தாம்
தேடித் தேடொணுத் திருவடி முடிகளைப்
பாடிப் பாடிக்கோ பாலகிருஷ்ணன் தொழும் — தில்லை.

ப. :- * நீ , சா , - ரீ ; ரீ ; - | ;- ரீ க ம க க | , ரி - சா க ரி ரிசசா ||
.- தில் லை . - தில் . லை . - . - என் ரு . . . . ல் - பி ற . வி . .

2. ;- * நீ , சா , - ரீ ; ரீ ; - | ;- ரீ ம க் ப ம | நி ப - ம க் ப ம - க ரி ||
.- தில் லை . - தில் . லை . - . - என் ரு . . . . ல் - பி . ற . - வி .

3. சக - * ரிச நீ சா , - ரீ ; ரீ ; - | ; - ரி ம ப நி பாச்நி | நி ப - ம்க் ப ம - க ரி ||
. . - தில் . லை . - தில் . லை . - | . - என் று . . . . | . ல் - பி . ற . - வி .

சா - * ரீ ; மா ; - ப நி ம ப ச்ா ச்ா | ; - த நீ ப மா - | ம க ப ம க ரி சா ||
. - இல் . லை . - இல் . . . . லை | . - என மறை - | மொ . ழி . யும் . .

{ ; - * நீ , சா ; - ரீ ; ரீ ; | ; ; ; - க ம | க கா ரி ச நி சா } ||
. - தி ல் லை . - தில் . லை . | . . . . . . | . . . . . .

அ.ப. ; - * ப நி மா பா - நீ ; ச்ா ச்ா | ; - ச் ரீ க் ரீ - | ரி ச் க் ரி ச் நி ச்ா ||
. - தொ ல் . லை - தொ ல் . லை | . - என் ற கொ - | டு . . . வி . னை

2. ; - * ப நி மா பா - நீ ; ச்ா ச்ா | ; - ச் ரி ப் ம் க் ரி | ரி ச் க் ரி ச் நி ச்ா ||
. - தொ ல் . லை - தொ ல் . லை | . - என் ற . கொ . | டு . . . வி . னை

; - * க் ரி ச்ா ; - நி த ச்நிநீ ப ம பா | ; - ம க்ா ம பா | ம ம க ரி ச நி சா ||
. - வ ல் லை . - வ ல் . . . . . லை | . - என் ற க | லு ம் . . தி . ருத்

{ ; - * ந்ீ , சா , - ரீ ; ரீ ; | ; ; : - க ம | க கா ரி ச நி் சா } ||
. - தி ல் லை . - தில் . லை . . . . . - . . . . }

ச. ; - * ம க் மா நீ பா - ம ம க ரி சா | ; - ரி மா ரி மா - | பாச்நி நீ ப ம பா ||
. - க ற் றோ . ங் - க . . ற் றோ ங் - க ளங் க ம - றை . . ந் தி . டப்

; - * பா ச்ா ; ; - நி த ச்நிநீ ப ம | பா - ம க் மா நி ப | மககா ரீ ச நி் சா ||
. - பெ ற் றோ . ம்-பெ . . . ற்றோ . ம் - பே . சா . ப் பெ . . ரு மை . யில்

; * உற்றோம் உற்றோம் | ;பொன்னம் | பலத்தரன் ||
. * தத்தோம் தத்தோம் | ;என்று ந | டன மிடும் || ; (தில்லை.)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

✢ இக்குறி அந்தர காந்தாரத்தையும் காகலி நிஷாதத்தையும் குறிக்கும்.

6

இராகம் : சாமா   ஆ.: ச ரி ம ப த ச்   28-வது மேளத்திற்
தாளம் : ஆதி   அ.: ச் த ப ம க ரி ச   பிறந்தது.

பல்லவி

தில்லைத் தலமென்று சொல்லத் தொடங்கிஞல்
இல்லைப் பிறவிப் பிணியும் பாவமும்   தில்லை.

அனுபல்லவி

சொல்லத் தருமிதுவே சிவலோகம்
எள்ளத் தனையறம் செய்யில் அமோகம்   தில்லை.

சரணம்

1. ஆகம வேத புராணங்கள் சாத்திரம்
அருந்தவம் புரிவார்க் கருளிய பாத்திரம்
ஆலயம் ஆயிரத் தெட்டினில் நேத்திரம்
ஆனந்தத் தாண்டவம் ஆடிய க்ஷேத்திரம்   தில்லை.

2. கணத்தில் வரும் அணி மாமுதற் சித்தியும்
ககனத்தில் அமரும்விண் ணுடர்கள் வெற்றியும்
இணையிலாத குரு சாத்திர பத்தியும்
இகத்தில் தானேவரும் சிவபத முத்தியும் — தில்லை.

3. பரம ரகசியம் ஒன்று பார்க்கலாம்
பாலகிருஷ்ணன் கவி பாடக் கேட்கலாம்
கரும வினைகள் அடங்கலும் போக்கலாம்
கசடர் கட்குமுத் தியுமுண் டாக்கலாம் — தில்லை.

ப. ; - *தா ச்ா ; - ச் த த ப ப ம மா | ; - மா ம ம க ரி | ச ரி கா ரீ ரீ ||
. - தில் லை த் - த . ல . மென் று . - சொல் ல . . த் தொ . டங் கி னல்

; - * ச த சா ; - ரீ கா க ரி சா - | ரீ மா ம க ரீ - | ; - ரி மா ப தா ||
, - இ ல் லை ப் - பி ற வி . ப் - பி ணி யு ம் . - . - பா . வ மும்

2. ; - * ச்ா ச்ா ; - ப த ரிச்ச்த த ப பம | மா - ம க க ரி ரி ச - | ரீ க ச ரீ ரீ ||
. - தில் லை த் - த . ல . . . . மென்று. . - சொ ல் ல . . த் - தொ ட ங் கி னல்

; - * ச த சா ; - ரீ கா க ரி ரி ச - | ரீ மா காமக க ரி | ரீ - ரி ப ம ப தா ||
. - இ ல் லை ப் - பி ற வி . . ப் - பி ணி யு ம் . . . . - பா . . வ மும்

{ ; - * ச் த ச்ா ; ; - ப த ச் த ரிச்ச்ா | ச்ா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
. - தி ல் லை . . - . . . . }

அ.ப. ; - * ச்ா தா ; - ச்ா ச்ா ; - ச் ச் | தா ச்ா ரீ க்ா - | கரி சா ரீ ரீ ||
. - சொல் ல த் - த கும் . - இ து வே . சி வ - லோ . . . கம்

2. ; - * ச்ா ச்ாரிச் ச் த - ச்ா ச்ா ; - ச் ச் | தா ச்ா ரீ ம்ா | ம் க் க் ரி ச்ா ரீ ||
. - சொல் ல . . . த் - த கு ம் - இ து வே . சி வ லோ . . . . கம்

; - * ச் த ச்ா ; - ச் த த ப ப ம மா | ; - ப த ப ம - மா | ம ம க ரி - சா ரீ ||
. - எ ள் ள த் - த . னை , ய . றம் . - செ ய் . யில் - அ மோ . . . . - . கம்

4 ; - * ச் த ச்ா ; - ப த ரிச்ச்த த ப பா | ; - ப த ப ம - மா | ம க க ரி - ச ரி ம ப ||
. - எ ள் ள த் - த . ஊெ ... ய . றம் . - செ ய் . யில்- அ மோ . . . - க ம் . .

{ தா - * ச் த ச்ா ; ; - ப த ச் த ரிச்ச்ா | ச்ா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - தி ல் லை . . - . . . . }

௪. ; - * ப த ச்ா - ச்ா ச் த த ப ப ம மா | ; - ம ம க ரி சா - | ரி கா ரி - ரீ ரீ ||
. - ப ர ம - ர க . சி . ய ம் . . - ஒ ன் . . று - பா . ர்க் - க லா

; - * ச தா ச ரீ மா ; மா மா | ம ப த ப ப ம மா - | ம ம க ரி சா ரீ ||
ம் - பா . லக்ரு ஷ்ண ன் கவி . பா . . . . . டக்- கே . . ட் க லாம்

; - * ச்ா தா தா - ச்ா ச்ா ; - ச் ச் | தா ச்ா - ரீ க்ா - | க் ரி ச்ா - ரீ ரீ ||
. - கர் ம வி - னை கள் . - அ டங் க . - லு ம் - போ . க் - க லாம்

; - * ச்ா தா தா - ச்ா ச்ா ; - த ச் | ரீ மா - ம் க் க் ரி - | ச் ரி க் ச் - ரீ ரீ ||
. - கர் ம வி - னை கள் . - அ டங் க . - லு ம் . . - போ . . க் - க லாம்

; - * ச் த ச்ா ; - ச் த த ப மா மா | ம ப த ப மா - மா | ம ம க ரி ச ரி ம ப ||
. - க ச ட ர் க ட் கு . முக் தி யு ம் . . . - உண் டா . . க் க , லா .

தா- * ச் த ச்ா ; ; - ப த ச் த ரிச்ச்ா | ச்ா ; ; ; | ; ; ; ; ||
. ம்- தி ல் லை . . - . . . .

7

இராகம் : சாரங்கா
தாளம் : சாய்ப்பு

ஆ.: சரிகமபதநிச்
அ.: ச்நிதபம ரிகமரீச

65-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

பேயாண்டி தனைக் கண்டு நீயேண்டி மையல் கொண்டாய்
பெண்களுக்கழகா மோடி பேயாண்டி.

அனுபல்லவி

மாயாண்டி சுடலையில் வாழ்வாண்டி காளியுடன்
வாதாடிச் சூதாடி வழக்காடித் திரிவாண்டி — பேயாண்டி.

சரணம்

1. பாரில் முப்புரந்தன்னில் பல்லைத் திறந் தாண்டி
பஞ்சபாணனைக் கண்டு பரக்க விழித் தாண்டி
ஊரூராய்ப் பிச்சை எடுத்துப்புசித் தாண்டி
உற்றார் பெற்றார் எவர் ஒருவரும் அற்றாண்டி — பேயாண்டி.

2. கண்ணப்பன் எச்சிலை உகந்து தின்றாண்டி
காலனைக் காலால் உதைத்துக் கொன்றாண்டி
பெண்ணைச் சடைமீதில் வைத்துக் கொண்டாண்டி
பிட்டாசையாலே பிரம்படி பட்டாண்டி — பேயாண்டி.

3. சுந்தரர்க்குத் தூது நடந்தவன் இவன்தாண்டி
தும்புரு நாரதர் பாட்டைக் கேட்டாண்டி
சந்தோஷம் வந்தால் உன்னைத் தழுவ வருவாண்டி
சமயம் வந்தால் ஒரு தாளைத் தூக்கு வாண்டி — பேயாண்டி.

ப.	; ச	= ரி ச சா	|	ப பா	= பா பா	|
	. பே	யா ண் டி		த னைக்	கண் டு	
	; ப	= த ஸி ச்சா	|	ச் ^~~தா	= தப பா	‖
	, நீ	யே ண் டி		மை யல்	கொண் டா	
	; ப	= த ப பா	|	ப ரீ	= கா ம்̇ ரி	|
	ய் பெண்	க . ளுக்		க மூ	கா மோ .	
	{ சா ,	= ; ;	|	; ,	= ; ; }	‖
	{ டி .	. .		. .	. . }	.
அ.ப.	; ச	= ரி ச சா	|	ச் ச்சா	= ச்சா ச்சா	|
	. மா	யா ண் டி		சு ட	ஊ யில்	
	; ச்	= ரி ச் ச் ஸி	|	த ஸி த	= த ப பா	‖
	. வாழ்	வா ண் டி .		கா ளி .	யு . டன்	

; ப	=	த நி ச்ா	|	தா ,	=	பா ப ம	|
. வா		தா . டிச்		சூ .		தா டி .	
ப த நி	=	பா ப ம	|	ரி ரீ	=	க ம் ரீ	‖
வ ழ க்		கா டி த்		தி ரி		வா ண் டி	
சா ச	=	ரி ச சா	|	ப பா	=	பா பா	|
. பே		யா ண் டி		த ணக்		கண் டு	
; ப	=	த நி ச்ா	|	ச் தா	=	த ப பா	‖
. நீ		யே ண் டி		மை யல்		கொ ண் டா	
; ப	=	த ப பா	|	ப ரீ	=	கா ம் ரி	|
ய் பெண்		க . ளுக்		க ழ		கா மோ .	
{ சா ,	=	; ;	|	; ;	=	; ; }	‖
டி .		. .		. .		. .	

; ப = பா பா | ப பா = நி த த ப |
. பா ரில் முப் பு ரந் த ன் னி ல்

; ப = த நி ச் ச் | த ா , = த ப பா ||
. பல் லை . த் தி றந் . தா ண் டி

; ப = த நி பா | ப ரீ = க ம் ரீ |
. பஞ் ச . பா ணை னை க ண் டு

ச சா = பா மா | பா , = த ப பா ||
ப ரக் க வி ழி த் தா ண் டி

; ச = ரி ச சா | ச்ா , = ச்ா ச்ா |
. ஊ ரு . . ரா யப் பிச் சை

; ச் ரி = ச்ா ச் நி | தா , = நி த த ப பா ||
. எடுத் துப் பு . சி த் தா ண் டி . .

குறிப்பு :—இந்த இராகத்திற்கு "சதாபமா" "பதபமரீ" "சரிசபமநிதப" "ரிகம்ரீச" "ரிகம்ரிரிச" "சரிசபமபநிதச்" "சபமபநிதநிச்" முதலிய பிரயோகங்கள் அதிகரக்தியைக் கொடுக்கும்.

✣ இக் குறி சுத்த மத்யமத்தைக் குறிக்கும்.

8

இராகம் : கல்யாணி	ஆ.: சரிகாமபதாநிச்	{	65-வது மேள
தாளம் : ரூபகம்	அ.: ச்நிதாபமகாரிச		கர்த்தா

பல்லவி

கண்டேன் கலிதீர்ந்தேன் கருணைக் கடலை நான் — கண்.

அனுபல்லவி

நின்றேன் சந்நிதியருகில் நிர்மலா மிருதம் உண்டேன்
வென்றேன் பொறிபுலன்களை விண்ணவர் போற்றும் பிரானைக் — கண்.

; ப = தா , ச் | தா , = பா ப ம |
. உற் ரு ர் பெற் ரு ர் எ வ ர்

ப த நி = தபபா ப ம | ததபமரீ = க ம் ரீ ||
ஒ ரு . வ . . ரு ம் அ . . . ற் ரு ண் டி

சா ச = ரி ச சா | ப பா = பா பா |
. பே யா ண் டி த னைக் கண் டு

; ப = த நி ச்சா | ச் த ர = பா பா ||
. நீ யே ண் டி மை ய ல் கொண்டா

; ப = த ப ப ர | ப ரீ = கா ம் ரி |
ய் பெண் க . ளு க் க மு கா மோ .

{ சா , = ; ; | ; , = ; ; } ||
டி . . . .

சரணம்

அனாதி கற்பித மாகிய மாயைகள் யாவையும் வென்றேன்
அதிசயானந்தங்கொண்டேன் ஆணவமலம் விண்டேன்
மனாதிகளுக் கெட்டாமல் மகிமை பொருந்திய தில்லையில்
மாயன் கோபால கிருஷ்ணன் தொழும் மாதேவன் திருமேனியைக் கண்.

ப. கா க ரி = கா ; க க ப ம | கரி கரி = சா ; க ரி ரி ச |
கண் . . டே ன் க . லி . தீ . . ர்ந் தே ன் க . ரு .

ச நி ச ரி = ச ரி கா ப ரி க ரி | சா ; = க த ப ம க ரி ச ரி ||
ணை . . . . . க் க . ட . லை . நா . . . . . .ன்

கா ப ரி = கா ; நி த ப ம | க ரி க ரி = சா ; க ரி ரி ச |
கண் . . டே ன் க . லி . தீ . . ர்ந் தே ன் க . ரு .

த த ப ம = க ரி சா ச்ா , நி | பா , ம = க த ப ம க ரி நி ரி ||
ணை . . . . க் க ட . . லை . . நா . . . . ன்

{ கா ப ரி = கா ; க க நி த | ப ம க ரி = சா ; ; ; } ||
{ கண் . . டே ன் க . லி . தீ . . ர்ந் தே . . ன் }

அ.ப. க ம பா = ம ப த ப நி த ச்ா | ச்ா நி த =, ப மா ப த நீ |
நி ன் றேன் ச ந் நி தி ய ரு கில் நிர் ம லா . ம்ரு தம் உ ண் டேன்

த நி ச்ா = க் ரி ச் தா நி ச்ா | நி ரி நி த = பா ம ப கா க ரி ||
வெ ன் றேன் பொ றி பு லன் க ளை வி ண் ண வர் போ ற் றும் பி ரா . னைக்

{ க க ப ரி = கா ; க க நி த | ப ம க ரி = சா ; ; ; } ||
{ க ண் . . டே ன் க . லி . தீ . ர் ந் தே . . ன் }

ச. ப பா ப = பா த ப கா க ரி | ப ம க ரி = நீ க ரி க ரி கா |
அ ஞ ் தி க ற் பி த மா கி ய மா . . யை கள் யா வை யும் வெ ன் றேன்

க ம ப நி =, த ப ம க ம பா | த நி ச் நி = த ப த நி ச்ா ; ||
அ தி ச யா . ன ந் தங் கொ ண் டேன் ஆ . ண வ ம லம் வி ண் டேன்

நி ரி நி ரி = க் ரி ச் நி த நி ச்ா | நி ரி ச் நி = தா ப த நீ நி நி |
ம று . தி க ளுக் கெ ட் டா . மல் ம கி மை பொ ருந் தி ய தில் லை யில்

தா த ரி = ச்ா நி நி தா ப ம | க நி தா = ப ம க ம க ரி நி ரி ||
மா யன் கோ பா ல க்ருஷ் ணன் தொ ழும் மா . தே வ ன் தி ரு மே . னி யைக்

{ க க ப ரி = கா ; க க நி த | ப ம க ரி = சா ; ; ; } ||
{ க ண் . . டே ன் க . வி . தீ . . ர்ந் தே . . ன் }

9

இராகம் : சுத்தசாவேரி
தாளம் : ஆதி

ஆ : சரிம பதாச்
அ : ச்தாப மரிச

(22-வது மேளத்திற்
பிறந்தது.)

பல்லவி

இந்தப் பிரதாபமும் இந்த வைபோகமும்
எங்கெங்கும் காணேன் ஐயா இந்த.

அனுபல்லவி

எந்தெந்த வேளையும் உன்றன் சந்நிதி மகிமை
எவர்களுக்கு முண்டோ சிவகாமி நேசரே — இந்த.

சரணம்

1. தும்புரு நாரதர் கின்னரர் கிம்புருடர்
துதிக்கும் பக்தர்கள் நந்தி மதிக்கும் காளியும் நிற்க
அன்புடன் மாலயன் பதஞ்சலி புலிப்பாதர்
ஆதி வைரவர் முதல் ஞானிகளுந் தொழும் — இந்த.

2. தேவாதி தேவர்களும் முனிவர்களும் அட்ட
திக்குப்பாலகர் முதல் சிட்டர்கள் வணங்கவே
மூவாயிரவர் பூசை புரியுங் கணபதியும்
முருகனும் முத்தமிழ்ப் புலவரும் புகழ்ந்திடும் — இந்த.

3. சந்திர சூரியர் சகல பூதகணங்கள்
சண்டேசுரர் தண்டி முந்து வித்யாதரர்
வந்து போற்றும் அர்த்த சாமவேளை தனிலே
மகிழும் கோபால கிருஷ்ணன் துதிக்கும் நடேசரே — இந்த.

ப. ; - * சா ரி ச ரி ம - பா ப ம த ப த்ா ; - ப த ச் த ச்ா - | த ச் த ப ம ரி ரி ம ||
. - இந் த . ப்ர . - தா . . ப . மும் . - இ ந் த . வை - போ . . . க . மும்

2. ரிச - * சா ரி ச ரி ம - ப த தபமபாமதப த்ா | ; - ப த ரி ச் ச்ா - | த ச் த ப ம ரி ரி ம ||
. . - இந் த . ப்ர . - தா. . . . . . ப . மும் . இ ந் த . வை - போ . . . க . மும்

3. ரிச - * சா ரி ச ரி ம - பாதச் தபமபாமதப த்ா | ; - ச்ாரிம் ரீ ச்ா - | ரி ச்ச்த தப பமரிமரீ ||
. . - இந் த . ப்ர . - தா . . . . . . ப . மும் . . இந் . . த வை - போ . . . . . . க . . . மும்

{ சா - * சா ரி ச ரி ம - ப த தபமபாமபத ச்த | ச்ா ; ; - ரி ச் த ச் | தா , பபமரிம ரீ சா } ||
{ . . - எங்கெங் கும் - கா . ணே. . . னே. . . யா . . - . . . . }

அ. ப. ; - * ம ப தப த்ா - ச்ா ச் த ரி ச் ரீ - | ச்ா ரி ம் ரீ ச்ா | ச் த ச்ா - த ப பா த ச் ||
. . - எ ந் தெந் த - வே . . ளை . யும் - உன் . . றன் சந் நி . தி - ம கி மை . .

2. தப - * ம ப த ப த்ா - ச் ரி ரிச்ச்த ரி ச் ரீ - | ச் ரி ப்ம்ம் ரி ரீ ச்ா | ச் த ரி ச் த ப பா த ச் ||
. . - எ ந் தெந் த - வே . . . . . ளை . யும் - உ ன் . . . . றன் சந் நி . தி . ம கி மை . .

தப - * ப த ரி ச் ரி த ச்ா ; - த ச் த ப | ம்ா - ப த ரிச்ச்த தப - | மா ப த ப ம ரி ம ரி சா ‖
. . . - எ வர் க . ளு க் கு ம் - உ ண் . . டோ - சிவ கா . . . மி . - நே . . . . ச ரே

{ "இந்தப்ரதாபமும்" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ‖

ச. ; - * த்ா த்ா த ப - பா த ச் தா பா | ; - ப த ச் த ச்ா | ; - த ச் த ப பா த ச் ‖
. - தும் பு ரு . - நா . . ர தர் . - கின் ன . ர ர் - கி ம் பு . ரு . .

த ப மா - * ப ம பாதச் த ப - ப ம ரி ம ரி சா | ; - ரி ரி ம ரி ப ம | பா - த ச் தா பா ‖
ட . ர் - து திக் கு ம் . . பக் - த ர் க ள் நந் தி . - ம திக் கு ம் கா . ளி - யு ம் நிற் க

; * அன்புடன் மாலயன் | பதஞ்சலி | புலிப்பாதர்
; * ஆதி வைரவர்மு | தல்ஞானி | களுந்தொழும் ‖ ; (இந்த)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

10

இராகம்: அடாணா
தாளம் : ரூபகம்

ஆ: சரிம பநிச்
அ: ச்நிச்தாபமபகாமரிச

29-வது மேளத்திற் பிறந்தது

பல்லவி

கனகசபாபதிக்கு நமஸ்காரம் பண்ணடி பெண்ணே — கனக.

அனுபல்லவி

சனக மகா முனிவர் போற்றும் சந்நிதியடி கண்ணே — கனக.

சரணம்

வீதி வலம் வந்து மேலைக் கோபுர வாசல் நுழைந்து
காதலுடன் சிவகாமி களிக்கும் மண்டபம் வந்து
மாதவன் கோபாலகிருஷ்ணன் வணங்கும் அம்பலமறிந்து
நாதனே யுன் அடைக்கலமென்று நனிமகிழ்ந்து தலைகுனிந்து — கனக.

ப. ரீ ச்ரா = ச்ரா ச்ரா ^^தா ; | ரீ ச்ரா = தா த ப ப ம க ம |
க ன = க ச பா . | ப திக் = கு ந . ம . , ஸ்

பா ; = பா ச்ரா ச்ரா ச்ரா | ச்ரா ; = ^^தா ; ச்ரா ; ||
கா . = ரம் பண் ண டி | பெ ண் = ணே . . .

2. ரீ ச்ரா = ரீ ச்ரா ^^தா ; | நி ச் ரி ம் = ரி ச் தா தா பா |
க ன = க ச பா . | ப . தி க் = கு . ந ம ஸ்

ப ம க ம = பா நி ப ச்ரா ச்ரா | ^^தா ; = ரி ச் நி ச் ^^தா ; ||
கா . . . = ரம் ப ண் ண டி | பெ ண் = ணே . . . , .

3. ம் ம் ரி ரி = ச் நி ச்ரா ^^தா ; | ம ப நி ச் = ரி ச் தா தா பா |
க . ன . = க . ச பா . | ப . தி க் = கு . ந ம ஸ்

ப ம க ம = ப நி பா ச்ரா ச்ரா | நி ச் ரீ க் ரி = ச்ரா ரி ச் நி ச் ^^தா ; ||
கா . . . = ர ம் பண் ண டி | பெ ண் . . . = ... ணே .

ரீ ச்ா = ரீ ச்ா தா ; | ரீ ச்ா = தா த ப ப ம க ம |
க ன   க ச பா .   ப திக்   கு ந . ம . . ஸ்

{ பா ; = பா பா ரீ ச்ா | தா ; = ச்ா ; ; ; } ||
{ கா .   ரம் பண் ண டி   பெ ண்   ணே . . .

அ.ப. ப நி பா = ச்ா ச்ா தா ; | நீ , ரீ , = ச்ா தா ச்ா ச்ா |
ச . ன   க ம கா .   மு . னி .   வர் போ ற் றும்

ம் ரீ ச் = ச் நி ரி ச் தா தா | ப த த ம = பா ச்ா தா ; ||
ச ங் .   நி . தி . ய டி   க ண் . .   . . ணே .

2. ப நி பா = ச்ா ச்ா தா ; | ச் நி ரி ச் = நி ச் தா ச்ா ச்ா |
ச . ன   க ம கா .   மு . னி .   வ ர் போ ற் றும்

ம் ரீ ச் = ச் நி ரி ச் நி ச் தா | ப த ப த நீ = தநிச்ா ரி ச் தா ; ||
ச ங் .   நி . தி . ய . டி   க ண் . . .   . ணே .

3\. ப நி பா = ப ம ப ச் ச்ா ; | நி ச் ரி ம் = ரி ச் நி தா ச்ா |
ச . ன க . ம . கா . மு . னி . வர் போ . ற் றும்

ம் ம் ரி ரி = ச் நி ரி ச் தா தா | ப த நி ச் = ரீக்ரிச்ாரிச் நிச் தா ||
ச ந் . . நி . தி . ய டி . க ண் . . . . ணே

ரி ச்ா = ரி ச்ா தா̂̂ ; | ரி ச்ா = தா த ப ப ம க ம |
க ன க ச பா . ப திக் கு ந . ம . . ஸ்

{ பா ; = பா பா ரி ச்ா | தா̂̂ ; = ச்ா ; ; ; } ||
{ கா . ரம் பண் ண டி பெ ண் ணே . . .

ச. நீ ப ம = ப ச்ா ச் தா பா | நி ச் ரி ச் = தா ப ம ம ரி ச |
வீ தி வ லம் வந் து மே லைக் கோ . பு ர வா ச ல் நு ழைந் து

நி ச ரி ம = ரி ப ம தா̂̂ தா̂̂ | ச் ச்ா ச் = தா த த ச்ா ச்ா ||
கா . த லு டன் சி வ கா மி க ளிக் கும் மண் ட பம் வந் து

ஙி ச் ்ரி ம்	= ்ரி ச் ஙி ச் தா த	| ப நீ† ப	= ஙி† ஙி† ப ம ப ச்ா ச்	|
மா . த வன்	கோ பா . லக்ருஷ் ணன்	வ ணங் கும்	அ ம் ப ல ம றிந் து	
ச் ஙி ச் ்ரி	= க் ்ரி ச் ஙி ச் த ஙி ச்	| ்ரி ச் ச் த	= , ப ப ம ப நீ ச்	||
நா . த னே	உன் அ டைக் க ல மென் று	ந னி ம கி	ழ்ந் து த லை கு னிந் து	
்ரீ ச்ா	= ்ரீ ச்ா த̂̂̂ா ;	| ்ரீ ச்ா	= தா த ப ப ம க ம	|
க ன	க ச பா .	ப திக்	கு ந . ம . . ஸ்	
{ பா ;	= பா பா ்ரீ ச்ா	| த̂̂̂ா ;	= சா ; ; ; }	||
{ கா .	ரம் பண் ண டி	பெ ண்	ணே . . . }	

† இக் குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்

11

இராகம் : காம்போதி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ச ரி க ம ப த ச்ா
அ. : ச்ா நி த ப ம க ரீ ச நி பா தா சா

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

சிவசிதம்பரமென்று சொன்னாற் போதும்
ஜென்மம் ஈடேற — சிவ.

அனுபல்லவி

பவசாகரம் எளிதாகவே தாண்டலாம்
பரசிவனடி உன திடமாக வேண்டலாம் — சிவ.

சரணம்

1. பேச்சை அடக்கி முனை மூச்சை நிறுத்திக்கொண்டு
பித்தந் தலையிலேறிக் குத்து வலிகள் கண்டு
நீச்சு நிலையில்லாமல் வீச்சு வீசு மூடரும்
நெஞ்சங் கரைந்துருகிக் கொஞ்சும் சபையைக் கண்டு — சிவ.

2. ஆண்டி வேஷமடைந்து தோண்டி கையினிலேந்தி
அடுக்கு மந்திரஞ் சொல்லி நொடிக்கும் விரலைக் கொட்டித்
தாண்டி நடை நடக்க வேண்டா மிவைகளெல்லாம்
சாதி வளர்ப்புக் கூத்தே ஆதி சபையைப் பார்த்து — சிவ.

3. காடு மலைகளெல்லாம் தேடி அலைந்திளைத்துக்
காயம் வெளுத்திடவே தீயும் சருகுதின்று
பாடு படுவதென்ன தேடும் பரகதிக்குப்
பாலகிருஷ்ணன் பணியும் கோலச்சந்நிதி வந்து — சிவ.

ப. ரி க ம க ரி ப ம க - ரீ சா நி - ப தா	சா ; ; - ரீ	கா , - ப ம க ரி ச ‖
சி வ சி தம் ப ர மென்று - சொன் ன ற் - போ .	தும் . . - சென்	மம் . - ஈ . டே . ற

2. ரிகமகரிப ம க-சரி காமகரீகரிசநி-புத்ரா | சா ;; - ப ம
சிவசிதம்பரமென் று-சொன் . . . . ஞ ற் -போ . தும் . . - சென்

| பதச்ரா பதச்ரா ச்நிதப ம கரிச ||
மம் . . . . ஈ . . . டே . . ற

3. சரிகமபதச்ரா-ச்நிதபபமகரிசா-க ரி ரிசசாசநி- பு த்ரா | சா ;; - சரிகம
சி . வ . . சி . தம்-ப . ர . மென் . . று-சொன்ஞ . . . ற்-போ . தும் . . -சென் . .

| பதச்ரி க்ராம்க்ரீக்ரி ச்நிதபமகரிச ||
மம் . . ஈ . . . . . டே . . . ற . . .

4. சரிகமபதச்ரா - ச்நிதப ப மகரிசா - ச ரி காமகரீகரிசா - பு த்ரா | சா ;;;
சி. வ . சி .தம் - ப . ர .மென் . . று -சொன்ஞ . . . . . ற் - போ . தும் . . .

| ; ; ; ;
. . . .

அ.ப. ம க ப த ச் ச் - ரி க் ம் க் ரி ச்ா - ச் நி பா தா | ச்ா ; ; - ச் நி த ப
ப வ சா . க ரம் - எ ளிதா . க வே - தா . ண் ட | லா . ம் - . . . .

| ம க ப த ச் நி ப த - ச்ா ; ||
. . . . - . .

2. ம க ப த ச் ச் - ரி க் ம் க் ரி ச் - நீ த ப - | ப த ரி ச் நி த - ம ப
ப வ சா . க ரம் - எ ளி தா .. க வே - தாண் ட லாம் - | ப ர சி வ ன டி - உ ன

| தச்பா ம க - க ரி ச ச ||
தி . ட மா க - வேண்டலாம்

3. ம க ப த ச் ச் - ரிப்ம்க்க்ரிக்ரி ச் ச் - ரி ச் நீ த ப | ப த க்ா , ம் ரீ , க் ச்ா நி த - ம ப
ப வ சா . க ரம்- எ,ளி.தா. . . க வே- தா . ண்டலாம் | ப ர சி . . வ . . ன டி . - உ ன

| தா ரி ச் ச்ா பா ம க ரீ க ம க ம க ரி சா ||
தி ட . . மா க . வே . . . ண் ட . லாம்

சரிகமபதச்ா - ச்நிதபபமகரிசா - மகசாநி - பதா | சா ; ; ;
சி . வ . சி . தம் - ப . ர . மென் . . று - சொன்னுற் - போ . தும் . . .

{ | ; ; ; ;
. . . . . || }

ச. தா த நி த த நி ப - ப த ச் ச் நி த ப ப - | ப ம க - ம ம ம ப த
கா டு ம லை க ளெல்லாம் - தே . டி அ லைந் தி ளைத் து - கா . யம் - வெ ளுத் தி ட வே

| ப த ச் ச் நி ப த ச் ச் ||
தி . யும் ச . ரு கு தின் று

2. ச்ா ரிச் நி த - த த த நி ப - ப தச்ரி க்ா ம்க்ரீ க்ரி ச்ா நி த ப ப | ம பா நி தா ப ம ப த த ப ம க மா
கா . . . டு - ம லைகளெல்லாம் - தே . . . டி . . அ . . லைந் தி ளைத் து கா . ய ம் வெ . ளு த் தி . ட . வே

| ப த ச் நி ப த ச் ச் ச் ச் ||
தி . . . யும் ச ரு கு தின் று

பமகபதச் ரி க் - க் ம் க் ரி ச் நித - த் நி பா | பதக்ா, ம் ரி ச் நித மப

பா . டு படு வதென்ன - தே . டும் பரக . - இக் கு   பா . ல . . க்ருஷ்ணன் ப . ணியும்

| தா ரிச்ச்ா பா பபமக ரிக ச ச ||

கோ . . . லச் சந்நி . தி . வந் து

சரிகமபதச்ா - ச்நிதபபமகரிசா - மக சா நி - ப த்ா | சா ; ; ;

சி . வ . சி . தம் - ப . ர . மென் . . று - சொன் னு ற் - போ . தும் . . .

| ; ; ; ; ||

. . . .

÷ இக் குறி காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

12

இராகம் : ஆகிரி ஆ. : சமகமபநீச் { 14-வது மேளத்திற்
தாளம் : ரூபகம் அ. : ச்நீதநிதாபமகமகரீச { பிறந்தது.

பல்லவி

நானென்றும் அறியேன் அம்பலவாணு நானென்.

அனுபல்லவி

ஏனோ தெரியாமல் போச்சு—இனி
என்ன செய்வேன் சாமி நானென்.

சரணம்

மனித சென்மம் வெகுநல்லது மாண்பய னீயவல்லது
உனதுருவாகிய அஞ்செழுத் தோதவும் தெரியாது
மனதோ சஞ்சல மாகுது வாசனை எப்படி நீங்கும்
அனுதினம் பாலகிருஷ்ணன் தொழும் ஐயா கருணை பொழிந்தருள் நானென்.

௧. கா , ம = ப ம ப ம க ரி ரீ | க ம க ரி = சா ; ; ச ரி |
நா . . . . ஞெ ன் . . றும் அ . றி . யே . ன் அ ம்

கா ; = கா ப ம க ரி ச ரி ||
ப . ல வா . . . ணை .

௨. கா க ம = பா நி த நி த ப ம | க ம க ரி = சா ; ; ச நி |
நா . . . ஞெ ன் . . று ம் அ . றி . யே . ன் அ ம்

ச ம க ம = ப ம க ம க ரி ச ரி ||
ப . . . ல . வா . . . ணை .

௩. க ம பா = நி ச்ா நி த நீ த த ப ப ம | க ம க ரி = சா ; ; ச நி |
நா . . . . . . ஞென் . . . று ம் அ . றி . யே . ன் அ ம்

ச ம க ம = பா த நி தா பா ||
ப . . . ல வா . . ணை

	கா ;	= கமபாதபமாபம கரிரீ	பமகரி	= ச ஸ் சா ; ;	‖
	நா ,	. . ஞென். . . . . . றும்	அ . றி .	யே . . . ன்	
அ.ப.	தா ;	= பமகா ; த ப	பம கா	= ம த ப ம கா மா	
	ஏ .	ஞே . . . தெரி	யா . .	ம ல் போ . . ச்சு	
	; க ம	= தா ; தா ஸ் தா	த ப மா	= ; க ம க ரி ச ரி ‖	
	. இ னி	என் . ன செ ய்	. . வே	ன் சா . . . மி .	
2.	தா ;	= பமகா ; த ப	ப ம கா	= ம த ப ம கா மா	
	ஏ .	ஞே . . . தெரி	யா . .	ம ல் போ . . ச்சு	
	; க ம	= பா ஸ் ச் ஸ் த தஸ் தா	பா ப ம	= ; க ம க ரி ச ரி ‖	
	. இ னி	என் . . ன . செய் .	வே . ன்	. சா . . . மி .	
	கா ;	= கமபாதபமாபம கரிரீ	பமகரி	= ச ஸ் சா ; ;	‖
	நா .	. . ஞென். . . . . . றும்	அ . றி .	யே . . . ன்	

ச. சரிசப = பாபமகரிரிச | சநிரிச = நிதாநிதாபா நீசச |
மனிதசென் மம்வெகுநல்லது மாண்பய னீ . . . யவல்லது

சமகம = பாபபநிததப | பதபம = கமபமபா ; ||
உனதுரு வாகியஅஞ்செழுத் தோ . தவும் தெரியா . து .

பதநீ = நிததபபாகம | பாதப = நீச்நிச்ாச்ா |
மனதோ சஞ்சலமாகுது வாசஊ எப்படிநீங்கும்

பநிச்ாரிநி = ச்ாநிதநிதாபா பத | நீச்ா = ச்நிததநிதாபம ||
அனுதினம் பாலக்ரு . . ஷ்ணன்தொழும் ஐயா கருணைபொழிந் . தருள்

{ கா ; = கமபாதபமாபமகரிரீ | பமகரி = சநிசா ; ; } ||
{ நா . . . ஞென் . . . . . . றும் அ . றி . யே . . . ன் }

13

இராகம் : சுருட்டி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சரிமபநீதநிசா
அ. : ச்நிதபமகபமரீசா

{ 28-வது மேளத்திற் பிறந்தது

பல்லவி

கனகசபைத் திருநடனம்
கண்டுகளித்து ஆனந்தமடைந்தேன் — கனக.

அநுபல்லவி

சனக சனந்தர முனிவர்கள் நாடச்
சதுர்முக வேதனும் தாளங்கள் போடத்
தினமுமூ வாயிரம் பேர்களுங் கூடத்
தித்தோம் தித்தோம் தத்தோமென் றாடிய — கனக.

சரணம்

நந்தி பிருங்கி சிவ கணங்களும் ஆட
நாரதர் தும்புரு சங்கீதம் பாடப்
பந்தி பந்தியாய் அமரர் கொண்டாடப்
பாலகிருஷ்ணன் மத்தளம் போட ஆடிய — கனக.

ப. ச நி ச ரி - ரி ரி ம க - ரி ச ரி ரி சா : | , - ரி ம ம ப ப - பா | ம ப ப ப ம க ரீ ||
க ன க ச - பை . . த் - தி ரு ந ட னம் . . - கண்டு க ளித்து - ஆ ன ந் த ம டைந் தேன்

க நி ச ரி - ரி ரி ம க - ரி ச ரி ரி - சா ; | , - ரி ம ம ப ப - ச்சா | தநீத ப ப - மா , க ரீ ||
க ன க ச - பை . . த் - தி ரு ந ட - னம் . . - கண்டு க ளித் து - ஆ ன ந் . த ம - டை . ந்தேன்

ச நி ச ரி - ம ப நீ , த - ம க பம - ரீ சா | , - ரி ம ம ப ப - ரிச் | நிச்நிதபப - ம ப ம க ரீ ||
க ன க ச - பை . . . த் - திருநட - னம் . . - கண்டு க ளித்து - ஆ . ன ந் . . தம - டை . . ந்தேன்

ச நி ச ரி - ரி ம ப நீ த - ம க ப ம - ரீ சா | ; ; ; ; | ; ; ; ; ||
க ன க ச - பை . . . த் - தி ரு ந ட - னம் . . . .

அ.ப. ; - நிச்ரா நிதா - பா பமபா ; - ம பா நி நீ ச்ரா , ச் | , - நிதா நிச்ரா ரிம் ரி ச் | , - நி நி த - ச் நீ த பா ||
. - ச . ன கச - ன ந்த . ர . - முனிவர்கள் - நா . ட ச் - சதுர்மு க வே . த னும் . - தாளங்கள் - போ . . ட

; - தநிச்ரா நிதா - நிச்நி தபபா - மபா நி தநிச்ரா , ச் | ; - ச் நீ ச் ரீ - ரி ம் ரி ச் | தநி ச்ரா ரிச் நித - ச்நீ தபப ||
. - ச . ன க ச - னந் . . த ர - முனிவர்கள்நா . ட ச் - ச து முக . வே . தனும் தா . ளங் . கள் - போ . . ட

; ரி மா ப நீ - ச்ா ரி ச்ா - நி நி த - நீ ச் - ரி | ச்ா , - ச் நி த ப் த | ம க ரி ச - ச நி ச ரி ||
. தி ன முழு - வா . யி ரம்-பேர்களும்-கூடத்-தித் தோம் - தித்தோ . ம் தத் தோ . மென் று-ஆ . டிய

சநி ச ரி - ரி ம பநீத-ம க ப ம - ரீ சா | ; ; ; ; | ; ; ; ;
கன க ச - பை . . . த்-தி ரு ந ட - னம் . . . .

, ம ம மா ம - ம ரீ - ரி ரீ ம மா பா , ப | ; ரி ம ரீ சா - ரி ச ச ச | , - ரி ம க - ப ம ரீ ||
- நந் தி ப்ருங் கி - சி வ - கணங்களும் ஆ . ட . நா . ர தர் - தும் பு ரு . - சங்கீதம் - பா . டப்

, ப ப ப நி ம பா - ம ப நி த நி ச்ா ச் | ரி ச் ச் - ச் நி த - ப ப | ம நீ த - பமாக ரிச
. பந் தி ய ந் தியாய் - அ ம ரர்கொண்டா . டப் பா . ல - க்ரு ஷ்ணன்-மத்த ளம் போட - ஆ . . டிய

சநி ச ரி - ரி ம ப நீ த - ம க ப ம - ரீ சா | ; ; ; ; | ; ; ; ;
கன க ச - பை . . . த் - தி ரு ந ட - னம் . . . .

14

இராகம் : கௌளிபந்து
தாளம் : சாய்ப்பு

ஆ. : ச ரி மா ப நீ ச்
அ. : ச்நீதபம்பதமாகரிசா

15-வது மேளத்திற் பிறந்தது

பல்லவி

பிச்சைக்கார வேஷங் காட்டுறீர்—அம்பலப்
பிரட்ட னென்பதை நிலை நாட்டுறீர் — பிச்சை.

அனுபல்லவி

இச்சை யான மட்டும் அளிக்கும் படிக்குத் தனம்
இருக்கிறதே மனம் இருக்குதென் றறியேன் — பிச்சை.

சரணம்

1. கையில் உடுக்கெடுத்துப் பாடுறீர்—புண்ய
கதைகளைச் சொல்லிக் கூத்தாடுறீர் சாமி
வையமுழுதும் படி அளப்பவரே தில்லை
வனமிருக்குது சொந்தச் சனமிருக்குது போம்போம் — பிச்சை.

2. மலைமகள் அருமைப்பெண் அல்லவோ—முத்து
மாணிக்கங்களை எண்ணிச் சொல்லவோ
பலநிதிக் குடையவன் பாதகாணிக்கை கொண்டு
பார்த்திருக்கிறுன் அவன் காத்திருக்கிறுன் போம் போம் பிச்சை.

3. பாலகிருஷ்ணன் தேடி வருகிறுன்—உண்ணப்
பாற்கடல் உமக்கென்று தருகிறுன்
காலில் சிலம்பிருக்கக் கனக சபையிருக்கக்
கதித்த மார்பினில் வச்ரப் பதக்கமொன் றிருக்கையில் பிச்சை.

ப. ; பு = பூா நீ | ; நி = சா ரீ | சா , = ரி சா | ; , = சா சா ||
. பிச் சைக் கா . ர வேஷங் காட் டு றீ . ர் சா மி

சநி பு = பூா நீ | ; நி = சா ரீ | சா , = க ரி சா | ; ச = சா சா ||
. . பிச் சைக் கா . ர வே ஷங் காட் டு . றீ ர் அம் ப லப்

, சரி = மா̂ மா̂ | ப த ம= க ரி ரீ | சா , = க ரி சா | ; , = சா,கரிசநீ ||
. பிரட் டனென் ப தை . நி . லை நாட் டு . றீ . ர் சா. .மி . .

; ப = பா நீ | ; நி = சா ரீ | சா , = க ரி சா | ; ச = ரி ச ரீ ‖
. பிச் சைக் கா . ர வே ஷங் கா ட் டு . றீ ர் அம் ப . லப்

, ச ரி = மா ப நி | ச் ச்ா = நி த ப ம | ப த ம = க ரி சா | ; , = சா,கரிசநீ ‖
. பிரட் ட னென் ப தை நி . லே . நா . ட் டு . றீ . ர் சா. .மி. .

{ ; ப = பா நீ | ; நி = சா ரீ | நீ , = ரீ சா | ; , = ; ; } ‖
{ . பிச் சைக் கா . ர வே ஷங் கா ட் டு றீ . . . . ர் }

அ.ப. ; ம = பா நீ | , நீ = ச்ா ரீ | ச் நீ = ச்ா ரீ | ச் ச்ா = ச்ா ச்ா
. இச் சை யா . ன மட் டும் அ ளிக் கும் ப டிக் குத் த னம்

; ம = பா நீ | , நீ = ச்ா ரீ | ச் நீ = ரி ச் ரீ | ச் நீ = க் ரி ச்ா ‖
. இச் சை யா . ன மட் டும் அ ளிக் கு ம் ப டிக் குத் த . னம்

ச் ச்ா = ச்ா ச்ா | தா , = ப ப ம் | ச் ச்ா = தா ப ம் | ப த ம = க ரி சா ‖
இ ருக் கி ற தே . ம னம் இ ருக் கு தென் றறி . யே . னே

நீ ப = பா நீ | ; நி = சா ரீ | சா நி = ரீ சா | ; , = ; ; ||
. பிச் சைக் கா . ர வே ஷங் கா ட் டு நீ . . . ர்

ச. ; ரி = ரீ , ரி | ச நீ = ரி ச ரீ | சா நி = க ரி சா | ; , = ரி ச ரீ ||
. கை யில் . உ டுக் கெ டு த் துப் பா . டு . நீ . ர் பு ண் ய

, ச ரி = ம்᾿ா ம்᾿ா | ப த ம = க ச ரீ | சா நி = க ரி சா | ; , = ச க ரி ச நீ ||
. க தை க ளைச் சொ ல் . லி க் கூத் தா . டு . நீ . ர் சா . மி . .

; வை = யமு | மூதும் = படி , அளப் = பவ || ரே = தில்லை
, வன = மிருக் | குது = சொந்த | சன = மிருக் || குது = போம்போம் ; (பிச்சை)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக. + இக்குறி பிரதிமத்யமத்தைக் குறிக்கும்.

குறிப்பு :—இது விபாஷா இராகமாகும். இதன் சுரஒலிகளின் இயக்கங்களானவை கௌளையினதும், பந்துவராளியினதுமாகும். இவ்வாறு இரண்டு இராகங்களின் சாயைகளைக் கலந்து வரும் இராகத்தின் தன்மைகளை அறிவதன் பொருட்டு நூல்களில் விபாஷா என்று குறித்துள்ளனர்.

15

இராகம் : சௌராட்டிரம்
தாளம் : ஆதி

ஆ.: சரிகமபமதாநிச்
அ.: ச்நிதநீதபமகரீச

17-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

ஏங்கே தேடிப் பிடித்தாயடி மானே—இந்த வடிவோனை எங்கே.

அனுபல்லவி

பங்கமான முழு வெலும் பணிவாண்டி
பாம்பைத் தூக்கும் சிற்றம்பலத்தாண்டி எங்கே.

சரணம்

1. மெய்யிலெங்கும் வெண்ணீறுகள் பூசி
வீதி யெங்கும் வருவான் பரதேசி
துய்ய வேணி தனிலே யொரு வேசி
சோர் வுறு மலே சுமப்பான் சீ சீ எங்கே.

2. வெள்ளெருக்கம்பூ மாலைகள் சூடி
மேனி யெங்கும் வெளுப்பாச்சுதே போடி
எள்ளளவும் பொய் யாத கூத்தாடி
என்று மூதரிப்பேன் பேயுற வாடி. எங்கே.

3. பாலகிருஷ்ணனைக் கேட்டு நிதானம்
பண்ணவேணும் அவன் ஒருகால் ஊனம்
ஆல கால விஷமே யதி பானம்
அடுத்துச் சொல்லக் கூடாதபி மானம் எங்கே.

ப. ; - * த நி ச்ா ; - நிச்ாநிதநீத பா ப ம | பா தநீத ப - ப ப ம | க ம க ரி ரீ ரீ |
. - எ ங் கே . -தே . . . . . டிப்பிடித் தா . . . . - ய டி . மா . . . . னே

2. ; - * த நி ச்ா ; - ரிரிச்ச்ததபம பா ப ம | ப த ரிச்ச்த - த ப ப ம | கமபதநிதபம க ரி ரீ |
. - எ ங் கே . -தே. . . . . . . டிப் பி டித் தா . . . . . - ய . டி . . மா . . . . னே

3. ; - * த ச் நிச்ரிச்ரீ-க்ரிச்நிதநிச்நி தா ப ம | ப த ரிச்ச்த - த ப ப ம | கமபதநிச்தபமகசா ரீ ||
. - எ ங்கே. . . . -தே . . . . . . டிப் பி டித் தா . . . . . . - ய . டி . மா . . . . னே

1. ; - * க ரி சா தா சா நி ச ரி ச ரீ க ம | பா ; ; - கமபத | நிச்ாநிதநீத பமகரிசா ||
. - இ ங் . த வ டி . . . . . வோ . ஊ . . . - . . . .

2. { ; - * க ரி சா தா சா நி ச ரி ச ரீ க ம | பா ; ; - த நி | ச் த ப ம க ரி சா } ||
{ . - இ ங் . த வ டி . . . . . வோ . ஊ . . - . . . . }

அ ப. ; - * ச் த பமமா - த நி ச்ா ச் நி - ரி ச் ரீ | ; - நி ச்ா ரி ச்ா - | நி ச் நி த த நி த-ப ||
. - ப ங் க . . -மா . . ன . -மு . மு . -வெ லும் ப ணி - வா . . ண் டி . . .

பம- * ச் த பமமா - த நி ச்ா ச்ா - நிச்ரிச் ரீ | ; - நி ச்ா ரி ச் நி - | தநிச்ாசாரிச்நீச்நிதாநிதபாதப ||
. . - ப ங் க . . - மா . . ன -மு . . . மு . - வெ லும்ப ணி . வா. . . . . , .ண்

பமமா- * த நி ச்ா ; - ச்நி ச்ாரிச் நிதநித பா ப ம- | பா தச்தாபா ப ப ம | மகபம ரீ ; - கமபம ||
டி. . - பாம்பைத்-தூ. . . . . க்கும் பி ற்- றம் . . . . ப ல த் தா. . . . . . - . . . ண்

தா- / டி "எங்கே தேடிப் பிடித்தாயடி" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்

ச. ; - * க ம க ரி சா - தா தா ரி ச ரீ | ; - க ம ப ம பா | த நீ த ப ம க ரி ரீ ||
. - பா . . . ல - க்ரு ஷ் ண . ஊ க் - கேட் டு . நி | தா . . . . ணம்

; - * க ரி சா - க ம ப ம பா - தா தா | ; - த நி ச்ா ச் நி - | த நி த ப ப ம பா ||
. - ப ண் ண - வே . . . ணும்- அ வன் | . - ஒ ரு கா . ல் - | ஊ . . . ன ம் .

; * ஆல கால விஷ | ; மேயதி | பானம் ||
; * அடுத்துச் சொல்லக் கூ | டாத பி | மானம் ; (எங்கே)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

+ இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்

16

இராகம் : மத்தியமாவதி
தாளம் : ஆதி

ஆ : சரீமபநீசா
அ : ச்நீபமரீச

22-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

குருவைப் பணிந்து கடைத்தேறு—அவர்
குணத்தை வர்ணித்து மனம் தேறு — குரு.

அனுபல்லவி

பருவம் வந்ததேயானுல் பாரு பரப்பிரமத்தை
அறிவுக்குள் ளறிவாகி அருளாய் நிறைந்து நின்ற — குரு.

சரணம்

1. உண்டான போது கோடிபந்து—எங்கும் அலைந்து
திண்டாடும் போதுளங் கசிந்து—எவரும் வாரார்
பெண்டாட்டி சிந்தையுங் கசந்து—போகும் அறிந்து

கொண்டால் என்ன சொல்வேன் விரைந்து
சண்டாள விஷயத்தைச் சாதனை கொண்டு தள்ளி
அண்ட மளந்தவரைக் கண்டு தொழுது நின்ற குரு.

2. கண்ணில் கண்டவைகளும் பொய்யே—காண்பதும் பொய்யே
மண்ணில் பிறப்பிறப்பும் பொய்யே—மாயையும் பொய்யே
எண்ணும் மனது புத்தி பொய்யே—இகமும் பொய்யே
புண்ணிய பாப மிரண்டும் பொய்யே
பெண்டு பிள்ளைகள் பொய்யே பேரூர் சாதியும் பொய்யே
அண்டும் கோவிந்த சிவம் ஆன ஒருவர் மெய்யே குரு.

3. கோடி பணத்தைத் தேடினாலும்—கோபாலகிருஷ்ணன்
மோடி சங்கீதம் பாடினாலும்—வேதங்கள் நாலும்
தேடி யோதியே நின்றாலும்—குணத்தினாலும்
நாடி பார்க்கவே தெரிந்தாலும்
மேடை மாளிகை மனை—மெத்தவே யிருந்தாலும்
கூடு போகும்போது கூட வருமோ சொல்லு குரு.

ப. ரி ம ரீ ; சா சா சா - ச நி சா | ரீ ; ப ம ம ரி | சா ; - சா சா ||
கு ருவைப் ப ணிந் து - க . டைத் தே . . . . . . றூ . - அ வர்

ரி மா பா , - பா பா நீ - ப ம பா | ப நி ச் நி ப ம ரி ம | ரீ ; சா ; ||
குணத்தை . - வர் ணித் து - ம . னம் தே . . . . றூ . . .

ரி ம ரீ ; சா சா சா - ச நி சா | ரி ம ப நி ப ம ரி ம | ரீ ; சா சா ||
கு ருவைப் ப ணிந் து - க . டைத் தே . . . . றூ . அ வர்

ரி மா பா , - ப ம பா நீ - ச்ா ரீ | ச் நி ச் நி பா , ம | ம நி ப ம ரீ , ச ||
கு ணத் தை . - வ ர் ணித் து - ம னம் தே . . . . றூ . .

ரி ம ரீ ; சா சா சா - ச நி சா | ரி ம ப நி ச் நி ப ம | ரீ ; சா சா ||
கு ருவைப் ப ணிந் து - க . டைத் தே . . . . றூ . அ வர்

ரி மா பா , - ப ம பா நீ - ச்ா ரீ | ம் ம் ரி ரி ச் நி ப நி | ச் நி ப நி ப ம ரி ச ||
குணத்தை . - வ ர் ணித் து - ம னம் தே . . . . றூ . . . .

ரி ம ரீ ; சா சா சா - ச நி சா | ரி ம ப ம ரீ ; | சா ; ; ; ||
கு ரு வைப் ப ணிந் து - க . டைத் தே . . . று . . . . .

அ.ப. ப ப பா ; - பா பா நீ பா மா | ; - பா , ச் நீ | ச்ா ச்ா ச்ா ச்ா ||
ப ரு வம் . - வந் த தே யா ளு ல் - பா . ரு ப ர ப்ரம் மத் தை

ப ப பா ; - ப நி ச் ரி ச் நி பா மா | ; - பா , ரி ச்ா | ரீ ச்ா ச்ா ச்ா ||
ப ரு வம் - வ ந் த . தே . யா ளு ல் - பா . ரு ப ர ப்ரம் மத் தை

நி ப நீ ; - ச் ரி ம் ரி ச் நி - பா மா | ; - பா , ரி ச்ா | ரீ ரீ ரீ ரீ ||
ப் ரு வ ம் - வ ந் த . தே . யா ளு ல் பா . ரு ப ர ப்ரம் மத் தை

ரி ம் ரீ ; ச்ா - ச் நி ப ம ப நி ச்ா | நி ச் நி பா , ம நி | ப ம ரி ம ரீ சா ||
அ றி வுக் குள் - அ . றி . வா . கி அ ரு . ளா ய் நி . றைந் து . நின் ற

ரி ம ரீ ; சா சா சா - ச நி சா | ரி ம ப ம ரீ ; | சா ; ; ; ||
கு ரு வைப் ப ணிந் து - க . டைத் தே . . . று . . . . .

ரீ , ரீ , - ரீ ரீ ப ம ம ரி ரி ச | ரி சா சா , - ரீ | ம ரி மா பா பா ||
கோ . டிப் பணத்தைத் தே . டி . ழு . லும் - கோ பா . ல க்ருஷ் ணன்

நீ̃ , பா , - ப நி ச்நி பா - ப ம ரி ம | ரீ̃ , சா , - ரீ | மா பா பா பா ||
மோ . டி . - சங்கீ . தம் - பா . டி . ழு . லும் - வே தங் கள் நா லும்

மா , மா , - ரீ மா பா - நி நி ப ம | நீ , நீ , - நி ப | பா ச்நி ச்ா ச்ா ||
தே . டி . - யோ தி யே - நின் . . ரு . லும் - கு . ணத் தி . ழு லும்

ரீ̇ , ரீ̇ , - ம் ரி̇ ரி̇ ச் ச்ா - ச் நி ப ம | பா நீ̃ ; ; | ரி̇ ரி̇ ச்நி ச்ா ; ||
நா . டிப் - பார்க்க . வே - தெ . ரிந் தா . . . லும் . . . .

பா , பா , - பா பா நீ பா மா̃ | ; - பா , ச் நீ | ச்ா ச்ா ச்ா ச்ா ||
மே . டை . - மா ளி கை ம ஊ . - மெ த் த வே யிரு ந் தா லும்

ரி̇ ம் ரீ̇ ; ச்ா - ச்நி ப ம ப நி ச்ா | நி ச் நி பா , - ம நி | ப ம ரி ம ரீ சா ||
கூ . டு , போ - கும் போ . து . . கூ . . ட . - வ . ரு . மோ . சொல் லு

ரி ம ரீ ; சா சா சா - ச நி சா | ரி மபமரீ ; | சா ; ; ; ||
கு ரு வை ப் ப ணிந் து - க . டைத் தே . . . று . | . . . .

குறிப்பு :—சரணத்தின் "மேடைமாளிகை" என்ற இரண்டு அடிகளையும் அனுபல்லவிபோற் பாடுக. மற்றச் சரணங்களும் இதுபோலவே.

17

இராகம் : சுருட்டி
தாளம் : ரூபகம்

ஆ : சரிம பநீதநிசா
அ : ச்நிதபமகபமரீசா

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

எங்கள் குருநாதருடைய இணையடி தொழுவாய் மனமே எங்.

அனுபல்லவி

திங்களுதயம் போலே கோவிந்த சிவமென்று இந்தப் பூமியில் வந்த எங்.

சரணம்

1. அரிகர பேதங்கடந்த அகண்ட சச்சிதானந்தமாய்ப்
பரவி நிற்கும் பின்னமறப் பரசிவ மென்றே
சுருதியுக்தி அனுபவத்தால் சொல்லிச் சொல்லிப் பலவிதமாய்
விரிந்து நின்ற விஷயவாசனை வேரறுத்து ஆண்டுகொண்ட. எங்.

2. எண்ணத் தொலையாப் பிறவி எடுக்கும் ஏழைக் கிரங்கியருளிக்
கண்ணைத் திறந்து பார்த்தடியேன் கசடுகள் நீக்கி
மண்ணுதி பூதமெல்லாம் மாய்ந்துவிடும் நாமரூபம்
எண்ணுதே நீயிதை என்றின்பமுறும் வீடு காட்டும் எங்.

ப. பா ச்ரி = ச்ா ரீ ச்ா ; | ச்ரிநீ = தா பா மா பா | ச்ா நீ = தாபா மகபம | ரீ ; = மாபா நீ ச்ா ||
எங். . கள் கு ரு . நா. . த ரு டை ய இ ணை ய டிதொ.ழு. வா ய் ம ன மே .

ச்ா நீ = ச்ா ரீ ச்ா ; | ச்நிரிச் = நிதபா ப மபா | ரிச் நித = பாபா ம பநித | ப ம மா , க = ரிரிமச ரி மபம ||
எங் . கள் கு ரு . நா. . . த . ரு டை . ய இ.ணை. ய டி தொ.ழு. வா . . . ய் ம.ன.மே. . .

பாச்ரி = ச்ா ரீ ரிம்ாக் | ச்ா ; = நிதபா ப மபா | நீ நீ = நீ நீ நி ச்நித | ப ம மா, க = ரிரிமசரி மபம ||
எங் . . கள் குரு . . நா . த . ருடை . ய இணை யடிதொ.ழு. வா . . . ய் ம.ன.மே. . .

பாச்ரி = ச்ா ரீ ச்ா ; | ச் நிநீ = நிதபா மா பா | பா நித = பமமாமகரிமரிம | ச ரீ ச = சா ; ; ; ||
எங். . கள் கு ரு . நா . . த . ரு டை ய இணை. ய . . டி.தொ.ழு. வா . . . . . ய்

அ.ப. ; ப ம = பா ச்ா நீ ச்ா | ரி ம்ரீ = ச்ா நீ ச்ா ரீ | ச்ா ச்ா = நி ச் நித பா பா | ம க ரி ம = மச ரீ மா பா
. திங் க ளுதயம் போ . . லே கோவிந்த சி வ மென்று.இந்தப் பூ . மி . யில் வ ந் த

; ப ம = பாநீநித நீ | ச் ரீச் = ச்ா நி த நீ ச்ா | ரீ ம் க் = ச்ா ச்ா நிதநிச் | ச்ாரிச்நித = பாமகரிசரிம ||
. திங் க ளுத .யம் போ . . லே கோ.விந்த சிவ . மென்றுஇந்தப் பூ . . மி . யில்வந் . . த .

பாச்ரி = ச்ா ரீ ச்ா ; | ச்நிநீ = நிதபா மா பா | பாநித = பமமாமகரிமரிம | ச ரீ ச = சா ; ; ; ||
எங். . கள் கு ரு . நா . . த . ரு டை ய இணை. ய . . டி.தொ.ழு. வா . . . . . ய்

ச. ; ம ம = மா மா ம கரிரி | மச ரீ = மா பா ; பா | ரீ மா = பா பச்நிதபா | பாமபதப = மா மா ரீ ; ||
.அரி க ர பே . . . . . தங் க டந் . த. அ கண் ட சச்சி . . தா . . . . னந் த மாய் .

2\. ; ம ம = மாமக ம பநித | பமமக = ரி ச ரி ம பா ; | பமபா = ச்ா ச்ா நிச்ரி ச் | ச் நிநீநித = பா மா ரீ ; ||
.அ ரி க ர .பே . . . தங் . . க . ட ந் த . அ.கண் ட சச் சி. . . தா . . . . னந் த மா ய்

ரீ ரீ = மாரீசா சா | சா ரீ = ரீ நீ சா ; | மாமக = மாநிதபமமாமக | ச ரீ ச = சா ; ; ; ||
ப ர வி ரி ற் கும் பி ன் ன ம றப் ப ர . சிவ .மென். . . றே . . . . . .

; பா = பா பாநிமபா | பா ச்ா = ச்ா நீ ச்ா ; | ; ச் நி = ச்ா ரீ ச்ாச்ா | தநிச்ார்ரிச் = நிதபாநிமபா ||
. ச்ரு தி யு . க் தி அ னு ப வத் தா ல் .சொல் லிச் சொல்லிப் ப . ல . . வி . த மா. ய்

; ப ம = பா ச்ா நீ ச்ா | ம்ா ரீ = ச்ா நீ ச்ா ரீ | ச்ா ; = ச்ாநிச்நிதபா | ம க ரி ரி = மச ரீ மாபா ||
. வி ரிந் து நி ன் ற வி ஷ ய வா ச னை வே . ர று . . த் து ஆ . . ண் டு .கொண்ட

{ பாச்நி = ச்ா ரீ ச்ா ; | ச் நி நீ = நிதபா மா பா | பா நித = பமமாமகரிமரிம | ச ரீ ச = சா ; ; ; } ||
எங் . . கள் கு ரு . நா . . த . ரு டை ய இணை. ய . . டி.தொ.ழு. வா . . . . . ய்

18

இராகம் : தன்யாசி
தாளம் : ஆதி

ஆ.: ச கா ம ப நீ ச்
அ.: ச்நி தா ப ம கா ரி ச

{ 8-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

பிறவாத முத்தி தாரும் இன்னும் — பிற.

அனுபல்லவி

பிறந்திறந்த துன்பம் தொலையாது
பிரமனாலும் சொல்ல முடியாது இன்னும் — பிற.

சரணம்

ஆனி உத்தரம் மார்கழித் திருவாதிரைக்
கன்புடன் வந்த தில்லையா—ஜின்னடியார்
வானத்தோர் போற்றும் உன் கனகசபையை நான்
மனமகிழ்ந்து கண்ட தில்லையா

ஈன சாதியான புலையர் மூவர்க்குப் பேர்
இன்பம் அளித்த தில்லையா—ஆதலால்
தீனனான எனக்குக் கருணை செய்தல் உன்
சித்தம் பால கிருஷ்ணன் போற்றும் சிவனே பிற.

ப. பா மா , க - க ரி ரி ச சா - சா ரி நி | சா ; - நி ச க ம - | த பபமகா - க ம ||
பி ற . . -வா . . . த - மு . த் தி . - தா . . . . - ரு ம் . . . -இன் னும்

2. பா ப நி தப - ம க ரீ சா - சா ரி நி | சா ; - நி ச க ம - | பாநிபமாபம கா - க ம ||
பி ற . . . -வா . . த - மு . த் தி . - தா . . . . - ரு ம் . . . . . -இன் னும்

3. ப நி ச் நி த ப - ப ம க ரி சா- சா ரி நி | சா ; - க ம ப நி | ரி ச்சநிபம - க ம ||
பி . ற . . . -வா . . . த - மு . த் தி . - தா . . . ரு ம் . . . . - இன் னும்

{ப நி சா ; - ப நி த ப - ம க ரி ச ரி நி | சா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{பி . ற . -வா . . . - த . . மு . த் தி . . . . }

அ.ப. ப ப ப நீ நி ச்ா ச்ா - ரி நி ச்ா ச்ா - | பநிச் ச்நி ப ப ப | மப மகா க ம ||
பிறந்தி றந் த துன்பம் - தொலையா து - பிரம ஞ. லும்சொல்ல முடி யா . து இன்னும்

ப ப ப நீநி - ச் நி க்ா க் ரி ச்ா ச்ா - | பநிச் ரி நி நி ச் ப | ம ப க்ா க்ா க ம ||
பிறந்தி றந்த - துன் பம் தொலை யா து - பிரமனு.லும் சொல்ல மு டி யா து இன் னும்

ப ப ப நீ நி - ச்ா ம் க் க் ரி ரீ ச்ா | பநிச் ச்ா,ரிச்நி த ப | மாபநி பமகா க்ா க ம ||
பிறந்திறந் த - துன் ப ம் தொலை யா து பிரம ஞ..லும்சொல்ல முடி . யா. . து இன்னும்

{ப நி ச்ா ; - ப நி த ப - மகரி - சரிநி | சா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{பி . ற . - வா . . . - த . . - மு.த் தி . . . .

ச. பா நி ப ப ம - மா ப ம மக க ரிரி ச - | நி ச க ம ப ப க ம | பா - நி ச க ம பா ||
ஆ னி உத்தரம்- மார் க ழித்திருவா.திரைக்- கன்புடன்வந்த தில்லை யா - நின் ன டி யார்

கா ம ப - நீ ச் ச் -ச்நிபம ப ம கா | ம த ப கா ரி ச ச | ரி நி சா ; ; ||
வானத்தோர்போற்றுமுன்-கனக-சபையைநான் மன மகிழ்ந்துகண்ட தில் லை யா . .

பாமகா ரிசச - மக ரி சா ச ச - நி | சா க ம ப ப நி ம | பா , - மா ப நீ ||
ஈ னசா தியான - புலேயர் மூ வர்க்குப் - பே ரின்ப மளித் த தில்லே யா . - ஆ த லால்

பா ப நீ நி -ப நி ச் -ம்க் ரி ச் நி ச் ச் | ரி ச்ாதாப. நி ப | , கா ரி - நி ச க ம ||
தீ ன ஞ ன -எனக்குக்-கருணேசெய்தல்உன் சித்தம்பால-கிருஷ்ணன் . போற்றும்- சி வ னே .

{ ப நி ச்ா ; ப நிதப - ம க ரி ச ரி நி | சா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ பி . ற .வா . . . - த . . மு . த் தி . . . .

19

இராகம் : கௌரீமனேகரி   ஆ. : சரிகமபதநிச்   23-வது மேள
தாளம் : சாய்ப்பு   அ. : ச்நிதபமகரிச   கர்த்தா.

பல்லவி

எப்போ தொலையு மிந்தத் துன்பம்—சகதீசன் கருணை
யிருந்தாலல்லவோ இன்பம் எப்போ.

அநுபல்லவி

கர்ப்ப வாச மது தருமே கேடு
கௌரி மனோகரனைத் தினம் நாடு எப்போ.

சரணம்

ஆசையுடனலையாத விடங்களுண்டோ-அனவரதமும் சுகம்
லேசமும் தெரியாமற் போனதன்றோ-கோபாலகிருஷ்ண
தாசன் தொழும் நடராசமூர்த்தியைப்-பூசைகள் செய்யாமற் போனதால்
பாசமற வழியில்லையே பஞ்ச-கோசங்களை நானென்று நம்பினதால் எப்போ.

ப.	; ப	=	பா , ம	|	க ரீ	=	சா சா |
	. எப்		போ . தொ		லை யும்	'	இந் தத்

ச தஂ நிஂ = சா ; | ; , = க ரி ச நிஂ . ||
து ன் . பம் . . . ச . க .

சா , = ரீ கா | ம பா = ; த ப |
தீ . சன் க ரு ணை . யி ருந்

ம க ரி = க ரி சா | ரீ , = க ம பா ||
தா . . ல ல் ல வோ . இ ன் பம்

; ப = ப த நீ த ப | மா ப ம க ரி = சா சா |
. எப் போ . . . தொ லை . . . யும் இந் தத்

{ ச தஂ நிஂ = சா ; | ; , = ; ; } ||
{ து ன் . பம் . . . . . }

அ.ப. ; நி = தா பா | ம கா = ரீ சா |
. கர்ப் ப வா . ச ம து

, ரி க = மா பதநீ | ச்ா நி = க் ரி ச்ா ||
. த ரு மே . . . கே . . . ரு

ரீ , = க் ரி ச்ா | ச் நி தா = பா த நி |
கெள . ரி . ம ஞே . . . க ர

ச்ா , = நி த ப ம | பமகாரீ = ச நி ச ரி ||
னைத் . தி . ன ம் நா . . . . . . ரு .

க ம ப = ப த நீ த ப | மாபம க ரி = சா சா |
. . எப் போ . . . தொ லை . . . யும் இந் தத்

{ச த நி = சா ; | ; , = ; ; } ||
து ன் . பம் . . . . . .

பா ப = ப ம க ரி | கா ம = க ரி ச நி |
ஆ சை யு ட ன லை யா த வி டங் க ளுண்

சா ,	= ; க ரி	| ச நி ச	= ரீ க ம ‖
டோ .	. அ ன	வ ர த .	மும் சு கம்
பா த	= நீ த ப	| மா ப ம க ரி	= ச நி க ரி |
லே ச	மும் தெ ரி	யா . . . மற்	போ . ன தன்
சா ,	= ; க ரி	| சா ச	= ரி க மா ‖
ரே .	. கோ .	பா ல	க்ரு ஷ் ண
பா ம	= க ரி க ம	| பா ப	= ப த நீ த ப ‖
தா சன்	தொ ழும் ந ட	ரா ச	மூ . ர்த் தி யைப்
நி ச் ரி	= க் ரி ச் நி	| ரி ச் த	= நீ ச் ச் ‖
பூ . சை	க ள் செ ய்	யா . மற்	போ ன தால்
க்ா ம்	= க் ரி ச் ரி	| ச் நி த	= பா த நி |
பா ச	ம ற வ மி	யி ல் ஓ	யே பஞ் ச

ச்ா நி	=	த ப பா	|	ம க ரி	=	ரா ரி க	‖
கோ சங்		க ளை நா		னென் று		நம் பி ன	
ம ப ப	=	ப தநீ த ப	|	மா ப ம க ரி	=	சா சா	|
தா ல் எப்		போ . . . தொ		லை . . . யும்		இங் தத்	
{ ச த நி	=	சா ;	|	; ,	=	; ; }	‖
{ து ன் .		பம் .		. .		. . }	

20

இராகம் : ஆபோகி
தாளம் : ஆதி

ஆ.: ச ரி க ம த ச்ா
அ.: ச் த ம க ரி சா

{ 22-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

மோசம் வந்ததே சாமி இந்த — மோசம்.

அனுபல்லவி

தேசம் புகழ்தில்லைச் சிற்சபையைக் கண்டு
சிந்தை யல்லல்தீரச் சிவனே யென்றிராமல் — மோசம்.

சரணம்

தாசன் பாலகிருஷ்ணன் தாழ்ந்து போற்றும்நட
ராசமூர்த்தி யென்று நம்பிலேனே பாவி
தேசமெங்கும் பொருள் தேடியலைந் தேனே
ஆசை வலையாலே அழுந்தி நொந்தேனே — மோசம்.

ப. ; ; ;	- * மா கா ரீ , ம க ரி	சா ; ; - தா	சா ரீ கா மா
. . .	- மோ சம் வ ந் . த .	தே . . - சா	. . . மி

ம கா க ரி ரி - * மா கா ரீ , ம க ரி | சா ; ; - ரி க | மா - த ச் தா மா ||
இ ந் த . . . - மோ சம் வ ந் . த . தே . . - சா . . - . . . மி

ம க ரி ச ரி க - * மா கா ரீ , ம க ரி | சா ; ; - க் ர் | ர் ச் - த ச் தா மா ||
இ ந் . த . . - மோ சம் வ ந் . த . தே . . - சா . . . - . . . மி

{ ம க ரி ச ரி க - * மா கா ரீ , ம க ரி | சா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ இ ந் . த . . - மோ சம் வ ந் . த . தே . . . . }

அ.ப. ; ; ; - * கா மா தா ச்ா தா - | ச்ா , ச்ா , - தா | ச்ா ர்ீ - க் ர் க்ா
. . . - தே . சம் பு கழ் - தில் . லை ச் - சிற் ச பை - யைக் .

2. ர்ீ , ச்ா , - * தா மா தா ச்ா தா - | ச்ா , ச்ா , - தா | ச்ா - ர் க் ம் ர் க்ா ||
க ண் டு . - தே . சம் பு கழ் - தில் . லை ச் - சிற் ச - பை . . . யைக்

3. க் ர் ர் ச்ா , - * ர் ச் த ம - க ம தா ம த | ச்ா , ச்ா , - தா | ச்ா - ர் க் ம் ர் க்ா ||
க ண் . டு . - தே . . . - ச ம் பு க ழ் தில் . லை ச் - சிற் ச -பை . . . யைக்

1. க்ரிரிச்ா,-* தா ச்ா -தச்த மா-| தா,ச்ா,-ச்த | மா கா ; ரீ ||
கண் . டு .- சிந் தை -யல் . லல்- தி . ர ச்-சிவ னே யென் றி

2. கா மா தா -* த ரி ச்ா -தச்த த மா-| தச் ரீக்ரி ச்ா -தச் | த த ம ம க க ரீ ||
ரா . மல் - சி ந் தை -யல் . . லல்- தி . . . . ரச்-சிவ னே . யெ ன் . . றி

3. ச ரீ க ம த -* த ரி ச்ா -க்ரிரிச்ச்த | தமதச்ரீக்ரி-ச்ரி | ச்த-தச்தம-மத ||
ரா . ம ல் . - சி ந் தை - ய ல் . . லல் தி . . . ர . ச்-சிவ னே . -யென் . . - றி .

மகரிசரிக-* மா கா ரீ ; க ரி | சா ; ; ; | ; ; ; ; ||
ரா . . ம ல் . . - மோ சம் வ ந் த . தே . . . .

௪. ; ; ; -* ரி க மா - தா ச்ா ச்ா - | தச்த மா -ரிக | மா கா : ரீ ||
. . . - தா . சன் - பா . ல - க்ரு . . ஷ்ணன்-தாழ்ந் து போ ற் றும்

கரிசா ; -* தா சா -ரிகமாகா | ரீ , சா ,-ரிக | மாரிகமாகா ||
ந . ட . - . ரா ச -மூ . ர்த்தி யென் று .-நம் பி லே . . னே

மா , மா , -
பா . வி . -

; ; ; *	தேச மெங்கும்	பொருள்-தே	; டியலைந்	தேனே	
; ; ; *	ஆசை வலை	யாலே-அ	முந்திநொந்	தேனே	(மோசம்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

21

இராகம் : கேதாரகௌளை ஆ. : சரிமபநீசா { 28 வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம் : சாய்ப்பு அ. : ச்நிதபமகரீகரிசா

பல்லவி

சித்தம் சிதம்பரத்தே இருந்தால் இந்தச்
சென்மம் கடைத்தேறும் சித்தம்.

அனுபல்லவி

சித்திதரும் செல்வ வெற்றிதரும் சிவ
பத்திதரும் சீவன் முத்திதரும் சொன்னேன் — சித்தம்.

சரணம்

1. வேதங்கள் ஓதின போதிலும் சூதிலும்
தீதறு மாதவன் பாதம் விரும்பிப்
பாதி ராத்திரியில் ஆதர வாகவே
பசிக்கில் புசிக்கில் அசைக்கில் இசைக்கிலும் — சித்தம்.

2. மாயன் கோபால கிருஷ்ணன் தொழும் அம்பல
வாணன் கிருபை எளிதாக வராது
பாயில் உல்லாச சல்லாப மதாகவே
படுக்கில் இடுக்கில் தடுக்கில் கிடக்கிலும் — சித்தம்.

ப.	; ரி	=	ம̂ா̂ பா	|	நீ̂ ,	=	ச்ா ரி ச்	|	
	. சித்		தம் சி		தம்		ப ர த்		

ச்ரா , = ; நி த | பா , = ம க ரீ ||
தே . . இ ருந் | தா ல் இ ந் த

; ரீ = ரீ ரீ̂ | ரீ̂ , = ரி ப ம க
ச் செ ன் மம் க | டை த் தே . . .

ரீ̂ , = ; ரி ம க ரி | சா ; = ; ; ||
. . . . | றும் . . .

2\. ; ரி = ம̂ா̂ பா | நீ̂ , = ச்ரா ரீ̂ |
. சித் தம் இ | தம் . ப ரத்

ரீ க்ம் க்ா ம் ரி = க் ரி ச்ரா நி த பா | த பா = த ப ம க ரீ̂ |
தே . . . . . இ . . ருந் . | தா ல் இந் . . . த

; ம க = சா ரீ̂ | ம ப தா பா = ப ம கா ம கா ரி |
ச்செ ன் மம் க | டை . . த் தே . . . . .

	ரி ,	=	; ரி ம க ரி	|	சா ,	=	; ;	॥
	. .		. . . . .		றும் .		. .	
அ.ப.	; ம	=	பா நீ	|	ச்ா ,	=	ரீ ரீ	|
	. சித்		தி த		ரும் .		செல் வ	
	ரீ ,	=	ம் க்ா ரி ரீ	|	நீ ,	=	ச்ா ச்ா	॥
	வெ ற்		றி . . த		ரு ம்		சி வ	
2.	; ம	=	பா ப ச்ா நி	|	ச்ா ,	=	ரீ ரி க் ம் க்	|
	. சித்		தி த . .		ரும் .		செல் வ . . .	
	ம் ரி ம் க்	=	ச்ா ச்ா	|	நீ ,	=	ச்ா ரீ	॥
	. . வெ ற்		றி த		ரும் .		சி வ	
	ச்ா ,	=	ச்ா ச்ா	|	ரி ச் நீ தா	=	பா க் ரி .	|
	ப த்		தி த		ரு ம் . .		சி வ ன்	

ச்சா · = நி தா ப பா | ம க நி = ரீ ரி ம க ரி ||
மு த் தி . . த ரும் . சொன் னே . . .

{ சா / ன் } "சித்தம் சிதம்பரத்தே" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும் ||

ச. ; ப = பா பா | பா , = மா̂̂ பா |
. வே தங் கள் ஓ . தி ண

தா நி = பா பா | ம க ரி = ரீ̂ ரீ̂ ||
போ . தி லும் சூ . . தி லும்

ரி ச ரி = மா ம கா ரி | ரீ̂ , = க ரி சா சா |
தீ . . த று . . மா . த . . வன்

ரீ̂ , = மா̂̂ பா | நி ச்சா = நி த பா பா ||
பா . தம் வி ரு ம் . . . பிப்

; பா = திராத் | , தி = ரி யில் | ஆ = தர | வா = கவே ||
ப சிக் = கில்பு | சிக் = கில் அ | சைக் = கில்இ | சைக் = கிலும் || ; (சித்தம்)

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

22

இராகம் : சரசாங்கி — ஆ. : ச ரி க ம ப த நி ச் — { 27-வது மேளம்
தாளம் : ஆதி — அ. : ச் நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

உனது திருவடி நம்பி வந்தேன் எனக்
கொருவருமில்லை நான் ஏழை — உனது.

அநுபல்லவி

அநுதினமும் பொன்னம் பலந் தனிலே
ஆடிய பாதரே என் சாமி — உனது.

சரணம்

இரவும் பகலும் விஷயாதிகள் என்னை
இழுப்பதால் நான் மயங்கி யிப்படிப்
பரத வித்திடலானேன் இத்துன்பம்
பார்க்கலாமோ பாலகிருஷ்ணன் தொழும்
பிரனே பரமதயா நிதியே நின்
பத்தியைத் தந்து சித்தம் மகிழ்ந்திடக்
கரை யேற்றிடுவதுன் பாரம் சொன்னேன்
கைவிட வேண்டாம் சரணம் சரணம் — உனது.

ப. : -* ச ரீ க மா பா : - ப ம கா - | கா ம க க ரி சா | ரீ ; - த ப தா ||
. - உ ன து தி ரு . - வ . டி - ந ம் . . பி . வந் தேன் - எ . னக்

; -* நி ச்ா நி தா - பா தா பா - | ; - ம க ம த ப ப | ம கா , - க ரி க ரி ||
. - கொ ரு வ ரு - மி ல் லை - . - நா . னே . . . ழை . . - . . . .

{ ச நி -* ச ரீ க மா - ப த நி ச் க்ரி ச் நி | த ப - ம கா க ரி ச | ரீ ; சா ; } ||
{ . . - உ ன து தி - ரு . . . வ . டி . . . - ந ம் பி . வந் தே . . ன் }

அ.ப. ; - * நி ச்ா நி தா பா ; ; - ம க | மா பா தா நீ - | ச்ா நீ ச்ா ; ||
. - அ னு தி ன மு ம் . - பொன் ன ம் ப லங் - த னி லே .

; - * நி ச்ா நி தா பா ; ; - ம க | மா பா தா நீ - | ச்ா ச்ா நி ச் ரி ||
. - அ னு தி ன மு ம் . - பொ ன் னம் . ப லங் த னி லே . .

ச்ா - * நி ச்ா நி தா - த நி ச்ாரிச் நித பா - | ம க மா பா த நி | ச்ா ச் நி த நி ச் ரி ||
. - அ னு தி ன - மு ம் . . . . .பொன்- ன ம் . ப ல ங் த னி . லே . . .

ச் ரி - * ச்ா , நி தா - த நி ச் நி தா பா | ; - ம க ம த ப ப | ம கா , - க ரி க ரி ||
. . - ஆ . டி ய - பா . . . த ரே . - எ ன் சா . . . மி . . - . . . .

{ச நி - * ச ரீ க மா - ப த நி ச் க் ரி ச் நி | த ப - ம கா க ரி ச | ரீ ; சா ; } ||
{. . - உ ன து தி - ரு . . . வ . டி . . . - ந ம் பி . வந் தே . , ன் }

; - * த ப தா தா - தா பா ம க மா - | பா ; த ப தா - | ப நி த த பா ; ||
. - இ ர வும் ப - க லும் வி . ஷ - யா . தி . கள் - எ ன் . . னை .

; - * மா பா மா கா ; - க ரி சா | ; - ச ரி கா மா - | பா , ம பா பா ||
. - இ ழுப் ப தா ல் - நா . . ன் - ம . யங் கி - யி . ப் ப டிப்

; - * ப தா நி தா - பா மா ப ம க ரி | கா ; ; - மா | ம க க ரி சா ; ||
. - ப ர த வித் - தி ட லா . . . னே . ன் - இத் துன் . . பம் .

; - * சா ; நீ - சா ரீ ச ரி கா | ரி க மா மா - க ம | பா மா பா பா ||
. - பா ர்க் க- லா . மோ . . பா . . ல - க்ரு . ஷ் ணன் தொ ழும்

; - * நி ச்ா நி தா - த நி ச் நி தா தா | பா ; - கா மா | பா ; - ப ம க ரி ||
. - ப ர னே . - ப . ர . ம த யா . - நி தி யே . - நின் . .

ச நி - * சா ரீ கா மா ; - ப ம க ரி | க ம - பா ம க மா | பா ; - த ப தா ||
. . - பக் தி யைத் தந் . - து . . . . . - சித் த ம் ம இ ழ்ந் - தி . ட

; - * ப த நீ ; - ச்ா ச்ா ரீ ரீ | ; ச் ரி க்ா ரி ச் | ரீ ; ரீ ; ||
. - க ரை யே ற் - றி டு வ துன் . பா . . ர ம் சொ ன் னே ன்

ச்ா - * ச்க்ர்ிச்நீ - தநிச்நி தா பா | ; - ப மா கா , - | ரீ ரீ ப ம க ரி ||
. - கை . . வி ட-வே . . . ண் டாம் . - ச ர ண ம் - ச ர ண ம் . .

{ ச நி - * ச ரீ க மா - ப த நி ச் க் ர்ி ச் நி | த ப - ம கா க ரி ச | ரீ ; சா ; } ||
{ . . - உ ன து தி - ரு . . . வ . டி . . . - ந ம் பி . வந் தே . . ன் }

23

இராகம் : ரீதிகௌளை — ஆ. : சகரிகமநிதமநிநிச்ா
தாளம் : ரூபகம் — அ. : ச்நிதமகமபத்மகரிச
{ 22-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

தாண்டவ தரிசனம் தாரும் தாமதம் பண்ணவேண்டாம் ஐயா தாண்.

அனுபல்லவி

ஆண்டவனே உன் மகிமையை ஆரறிந்து உரை செய்வார்
அறியேன் நான் ஒரு பேதை ஐயா என்றனக் கொருதரம் — தாண்.

சரணம்

ஆசை வலைக்குள் தங்கியே நல் அறிவிழந்து தடுமாறி
யானென தென்றுரைப்பதனுல் ஆகிய மும்மலங்கள் மீறிப்
பாசம் வளரும் நெறியில் நீங்கிப் பரதத்துவ நிலை கண்டிடப்
பாலகிருஷ்ணன் பணிந்து போற்றும் பரமசிவனே எனக்கு — தாண்.

ப.	ச்ா ;	= நி த மா ம க மா	|	பா மா	= ப ம க ரி சா ;	|
	தா ண்	ட . வ த . ரி		ச னம்	தா . . . ரும் .	
	நீ ;	= சா மா கா ரீ	|	கா ;	= மா ; நீ நீ	|
	தா .	ம தம் பண் ண		வே ண்	டா ம் ஐ யா	

2. ச் ரி ரி ச் = நி த மா கா மா | பா மா = ப ம க ரி சா ; ||
தா . . ண் ட . வ த ரி ச ணம் தா . . . ரும் .

க ரி ச நி = சா மா கா ரீ | க க ம க = மா ; நீ நீ ||
தா . . . ம தம் பண் ண வே . . ண் டாம் ஐ யா

{ ச்ா ; = நி த மா கா மா | பா மா = கா ரீ சா ; } ||
{ தா ண் ட . வ த ரி ச ணம் தா . ரும் . }

அ.ப. நீ ; = நி த ம க மா ; | க ம பா = கா ப ம க ரி சா
ஆ ண் ட . வ . னே . உ ன் . ம கி . மை . யை.

சா ரீ = நீ சா க ரி கா | மா மா = க ரி கா மா ; ||
ஆ . ர றிந் . . து உ ரை செ ய் . வார்

மா நீ = நி த ம நி நீ ச்ா | நீ நீ = ச் ம் க் ரி ச்ா ; |
அ றி யே . . ன் நா ன் ஒ ரு யே . . . தை .

	ச் ஙி க் ரி	=	ச் ச் ஙி த மா ;	|	கா ரீ	=	கா மா நீ ஙீ	||
	ஐ . . .	=	யா . . . என்		றனக்	=	கொ ரு த ரம்	
	{ ச்சா ;	=	ஙி த் மா கா மா	|	பா மா	=	கா ரீ சா ; }	||
	தா ண்	=	ட . வ த ரி		ச ணம்	=	தா . ரும் .	
ச.	சா கா	=	ரீ சா ச ஙி பா	|	ஙீ ஙீ	=	சா ஙீ சா ;	|
	ஆ .	=	சை வ லைக் குள்		தங்	=	கி யே நல்	
	ச ஙி ச ம	=	க ரி சா ஙீ சா	|	கா கா	=	மா கா மா ;	||
	அ . றி .	=	வி . ழுந் . து		த டு	=	மா . றி .	
	கா மா	=	பா ப ஙி தா மா	|	ம க ப ம	=	கா ரீ கா̂ ;	|
	யா .	=	னெ ன . தென்		று . ரைப்	=	ப த ஞல்	
	கா மா	=	த் ப ப ம க ரி ச ஙி	|	சா கா	=	ரீ கா ; மா	||
	ஆ .	=	கி . ய . மும் . .		ம லங்	=	கள் மீ . றிப்	

பா = சம்வளரும் | நெறி = யில் நீங்கிப் | பர = தத்துவ | நிலை = கண்டிட ||
பா = லக்ருஷ்ணன் | பணிந் = து போற்றும் | பர = மசிவ | னே = எனக்கு || (தாண்.)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

✢ இக்குறி சுத்ததைவதத்தைக் குறிக்கும்

24

இராகம் : தேவகாந்தாரி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சரீ-மபதா-ஸ்ச்ரீ
அ. : ச்ஸ்தாப-மகரீசா

{ 29-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

எந்நேரமு முன்றன் சந்நிதியிலே நான்
இருக்க வேணும் ஐயா பொன்னையா எந்.

அனுபல்லவி

தென்னஞ் சோலை தழைக்கும் தென்புலியூர்ப்
பொன்னம் பலத்தரசே என்னரசே — எங்.

சரணம்

1. திசை யெங்கணும் புகழுஞ் சிவகங்கையும்
தேவ சபையும் சிவகாமி தரிசனமும்
பசிகொடாது பார்த்த பேர்க்குக் கலக்கங்கள்
பறந்திட மகிழ்ந் துன்னைப் பாடிக்கொண்டு — எங்.

2. பஞ்சாட் சரப்படியும் கொடிக் கம்பமும்
பதியி னழகும் அரிதான ரகசியமும்
அஞ்சலென்று கூறும் மணி யோசையும்
அந்தக்கரண மயக்கந் தீர்ந்து பாடிக்கொண்டு — எங்.

3 சீலமருவும் தெருவும் திருக் கூட்டமும்
தேவருலகில் கிடையாத அதிசயமும்
பாலகிருஷ்ணன் பணியும் பாதம் பவமெனும்
பயங்கள் தீர்ந்து மலர்கள் தூவித்தொழுது கொண்டு — எங்.

ப. ; , - * ரி ச்ா ; - ச் த் த ப ப ம பா | ; , - ப த ப பா - |
. . - * எங் நே . - ர . மு ம் உ ன் றன் . . - சந் நி . தி -

| மா , க் ரீ ரீ ||
யி . . லே நா

ரி ச - * ச ச தா - நி ச் ரி ச ரீ - ரீ க ம | க ரி - ரீ சா , - த |
. ன் - இ ருக் க வே . . ணும் - ஐ . . . . . - . யா . - பொன்

| பா , ம க ரி - ம ப
ஊ் . . . . - யா .

2. தா , - * த நி ச் ரீ ச் சா - நீச் ரி ச் ரி ச் நி தா - த நீ த பா | ; - ம ப த ச் த ப - |
. . - எ ங் நே . . . - ர . . . . மு ம் . - உ ன் . றன் . - ச ங் நி . தி . -

| ப த நி த ம ப த ப - மா , க ரி ச ||
யி . . . . - லே . . நா .

ரீ - • சா ரி க ச ரீ ச சா - நி ச ரி ச தா - நி ச ரீ - | கமகரிரீ ச - த |
ன் - இ ரு க் க . , வே - ணும் . . . - ஐ . . - யா . . . . . - பொன்

| பா , - ம க ரீ ச ரி ம ப ||
ஊ . - . . . யா . . .

3. தா . - * ரி ச்சா ; - நி ச் ரி க் ரி ச் நி த - த நீ த ப ம | பா , - ப த ப பா - |
. . - எங் நே . - ர . . . மும் . . - உன் . . . றன் . - சந் நி . இ -

| தா தா நி த பா பா த ப - மா , க ரி ச ||
யி . . . . - லே . . நா .

ரீ - * ச ரி சா - ச நி சா ரி ச ச த தா - நி ச ரீ | க ம க ரி ரீ - ம ப தா |
ன் - * இ ருக் க - வே . . . . ணும் - ஐ . . யா . . . . . - பொ ன் .

| ; - நி ச்ரீக்ம்க்ரி - ச் நி த ப ம க ||
. - ஊ . . . . . . - யா . . . . .

ரி̂ , ம ப த - * ரி ச்ா ; - நி ச் ரி க் ரி ச் நி த - த நீ த ப ம | பா ; ; - பா த ப ம க |
. . . . . . - எங் ஙே . - ர . . . மு ம் . . - உ ன் . . . றன் . . - . . . . .

{ | ரி̂ - ச ரீ ச சா ; || }
. - . . . .

அ.ப. ; , - * த த̂ா̂ ச்ா ; ச்ா - ச் த ரி ச் | ரீ , - ச் ச்ா ச்ா |
. . - தென் னஞ் சோ . லை - த . ழைக் கும் . - தென் பு லி .

| ச் நி தா - த நி த ப ||
யூ . . - . . . .

2. த ப ம - * த த̂ா̂ ச்ா ; ச்ா - ச் நி தா நி ச் ரி ச் | ரீ , - ச் ம் ரி ரி ச் |
. . ர் - தென் னஞ் சோ . லை - த . ழை . . க் கும் . - தென் பு . லி .

| ச்ா ; - தா நி த ||
யூ . - . . .

3. பதபதபம - * த ^^தா ச்ா ச்ா - ச்நி தா த நி ச் ரி | க்ம்ா க் ரீ - ச் ச்ா ச்ா |
. . . . . ர் - தென் னஞ் சோ . லை - . . மை . . க் கும் . . . - தென் பு லி

| நி ச் ரீ க் ரி ச் நி - த நீ த பா |
ழு . . . .

; , - * ரி ச்ா ; - தா த நி த ப ம ம | பா த நி த நி பா - ம ப த ப |
. ர் - பொன் னம் . - ப ல . . . த் த ர சே . . . . . . - என் . . .

| ம க ரி ச ரீ - ச ரி ||
ன . ர . சே - . .

ம ப த - * ரி ச்ா ; - நி ச் ரி க் ரி ச் நி த - த நீ த ப ம | பா ; ; - பா த ப ம க |
. . . . - எங் நே . - ர . . . மும் . . . - உன் . . . றன் . . . .

| - ரீ - ச ரீ ச சா ; ||

ச. ரி ரி த்̂̂ா ப ப(;-ப ம பா - ம க ரீ̂ ச ரி - | ரீ ம க ரீ ச ரி ச ச நி தா- |
திசையெங் க ணும் - புகழும் - சிவ கங்கை யும் - . தே . . வ சபையும்சி . வ

| சா ரி ம க ரி ச ரி ‖
கா மி த ரி ச ன மும்

ப ம ப த ச் ச் - ரீ ரி ம் க் ரீ ச் ச் நி த ப - | த ரி ச் நி த நி த ப |
ப சி கொ டா . து - பார் த்த பே . ர்க் குக் த் லக் கங் கள்- ப றந் தி ட மகிழ்ந் து னைப்-

| ம ப ப - ம க ரி ம ப ‖
பா . டிக் - கொண் . டு .

தா , - * ரி சா ; - நி ச் ரி க் ரி ச் நி த - த நி த ப ம | பா ; ; - பா த ப ம க |
. . - எங் நே . - ர . . . மும் . . - உ ன் . . . றன் . . - . . . . .

| ரீ̂ - ச ரீ ச சா ; ‖
. - . . . . .

✢ இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்

இந்த ராகத்திற்கு "தநிசா" "தநீ✢தபா" "மகரீ" "சரிகசரீச" "நிசரீ" "மபதா" "நிசரிகமகரீ" "சதபமதசா" "சரிகரிசநிதா" "சநிதநிசா" முதலிய பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்.

25

இராகம் : நாதநாமக்கிரியை	ஆ : சரிகமபதநீ	15-வது மேளத்திற்	
தாளம் : ஆதி	அ : நிதபமகரிசநீச	பிறந்தது.	

பல்லவி

தேடி அலேகிருயே—பாவி மனதே தேடி.

அனுபல்லவி

தேடி அலைகிறாயே தில்லைப்புரி ஈசனைக்
கூடிக்கலந்ததில்லையோ—பாவி மனதே — தேடி.

சரணம்

1. நாடு புகழுந்தில்லை நல்ல அம்பலத்தானைப்
பாடிப் பணிந்ததில்லையோ—பாவி மனதே — தேடி.

2. ஆமை இருப்பதுபோல் ஆணவமல நீத்தே
ஊமை எழுத்தைச் சொல்லவோ—பாவி மனதே — தேடி.

3. அகர முதலெழுத்தாம் ஐம்பத்தோ ரட்சரமாம்
தகரவித்தை கொள்ளவோ—பாவி மனதே — தேடி.

4. மூலத்துக் குண்டலியை முத்தீமூள எழுப்பிக்
கோலத்தைக் கண்டதில்லையோ—பாவி மனதே — தேடி.

5. வார்த்தைமேல் வார்த்தையாய் மாயன் கோபாலகிருஷ்ணன்
கீர்த்தனங் கேட்டதில்லையோ—பாவி மனதே — தேடி.

ப. ; - * மா மா மா - ம க ப ம கா ரீ - | சா ; ; - சா | நீ சா ரி கா ||
. - தே டி அ - லை . கி . ரு . - யே . . - பா வி ம ன தே

{ரீ - * மா மா மா - க ம ப த ம க ரீ - | சா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{. - தே டி அ - லை . கி . . ரு . - யே . . . . }

அ.ப. : - * தா தா தா - தா தா பா தா - | ; - ப த நீ தா | பா த ம பா பா ||
. - தே டி அ - லை கி ரு யே - . - தில் லைப் பு ரி ஈ . ச னைக்

{; - * மா மா மா - ம க ப ம கா ரீ - | சா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{. - கூ டிக் க - ல ந் த . தில் லை - யோ . . . . }

சரணங்களையும் அனுபல்லவியைப்போற் பாடுக.

26

இராகம் : நாயகி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சரிமபதநீதபச்ா
அ. : ச்நீதபமரிகாரிச

22-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

கைவிடலாகாது காமதேனு அல்லவோ — கைவிட.

அனுபல்லவி

மெய்விடும் பொழுது நேரே வந்து தில்லை
வெளியைக் காட்டி நல்ல வழியில் சேரும் என்னைக் — கைவிட.

சரணம்

ஆதி யந்தமில்லாத உன் பெருமை
ஆரறிந்து துதி செய்ய வல்லவர்
சோதி மாமறையும் கண்டதில்லை யென்று
சொல்லக் கேட்டதும் இல்லையா

நாதனே உனது பாத கமலங்களை
நம்பி வந்தனன் பந்தம் தீரவே
காதலோடு கோபால கிருஷ்ணன் கவிக்
கருள் புரிந்த நடராசரே என்னைக் கைவிட.

ப.	தா ; - ஙி த நீ தா பா - ப ம பா -	ம ப த ப ம ரி - க க	ரி ச - ரி ம ப ம பா ‖
	கை . - வி . ட லா . - கா . து -	கா . . . ம . - தே .	னு . - அல் ல . வோ
2.	தா ; - ர்ரி ச் ஙி ச் தா பா - ப ம பா -	மாபதநீ ; தபமரி - க க	ரி ச - ரி ம ப ம பா ‖
	கை . - வி . ட . லா . . - கா . து -	கா . . . . ம . . . - தே .	னு . - அல் ல . வோ
3.	தா ; - ர்ரி ச் ஙி ச் த ப ச்ா - நீ த ப ம ரி -	க க ரி ச - ரி ம ப த நீ	த ப த ப ச்ா ச்ா ‖
	கை . - வி . ட . லா . . - கா து . . . -	கா . ம . - தே	னு . அல் ல வோ
4.	க்ா ர்ரி ச் - நீ த ப - கா ரி ச ரி ம பா -	ம ப த ப ச் த - நீ	த ப ம ரி க க ரி சா
	கை . . . வி ட . - லா . . கா . து -	கா . . . ம . - தே	. . . . . . னு .

அ.ப. சா ; ; - தா பா ச்ா ச்ா ச்ா - | நி ச் ரி ச் ரீ - க் ரி | க் ரி க்ா ரீ ச்ா
மெய் . . - வி டும் பொ ழு து - | நே . . . ரே - வ ந் . . . து தில் லை

2. நீ த ப ம ப - தா பா ச்ா ச்ா ச்ா | நி ச் ரி ச் ரீ - ப் ம் | ரீ ரி க் ரீ ச்ா ||
மெய் . . . . . - வி டும் பொ ழு து | நே . . . ரே - வ ந் . து . தில் லை

ச் நி ரீ ச்ா - நீ த ப ம ப த ப ச்ா - | நீ த ப ம ரி - ரி ம ப த | நீ தபமரி க க ரி ச ||
வெ . ளி யைக் - கா . ட் டி . ந ல் ல - | வ ழி . யி ல் - சே . . | . ரும் . . எ ன் னைக்

{ க்ா ரி ச் - நீ த ப - கா ரி ச ரி ம பா - | ம ப த ப ச் த - நீ | த ப ம ரி க க ரீ சா } ||
{ கை . . - வி ட . - லா . . கா . து - | கா . . . ம . - தே | . . . . னு . }

ச. தா , பா ', - பா பா பா தா பா - | ம ப த நீ த பா - | ம த ப ம ரீ க க ரி ச ||
ஆ . தி . - யந் த மில் லா த - | உ ன் . . பெ ரு - | மை . . . .

நி ச ரி ச ரீ - ப ம ரீ - க ரி கா ரீ சா - | ப த ப ச நி ச ரீ - | க க ரீ சா ; ||
ஆ . . . . . - ர . . - றிந் து து தி - | செய் . ய . . வல் - | . . ல வ ர்

ரி மா பா , தா - நீ நீ தா பா -	ம ப த ப ச்ா ச்ா	ச் நி ்ரி ச்ா ச்ா ‖
சோ . . . தி மா ம றை யும் -	க ண் . . . ட தில்	லை . . யென் று
ம் ்ரி கா , ்ரி ச் - நீ த ப - ம ப த ப	ச்ா ; ; - நீ	த ப ம ரி க க ரி சா ‖
சொ ல் ல க் கே ட் - ட தும் - இல் லை .	யா . . - .	. . . .
நீ த பா - ம ப த - ப ம ரி - ம ரி ம ரி ச -	நீ த ப ச ச - நீ ச	ரி - ரி ம ரி சா ‖
நா த னே - உ ன து-பா . த - க ம லங்களை -	நம் பி வந் த னன் - ப ங்	தம் - தீ . ர வே
ப ம ப-தா ப- ச் நி ்ரிச்ரி - க்ா ்ரி ச் ்ரி	க் க் ்ரி ச் நி ச் - நி நி	த ப ம ப - க க ரி ச ‖
கா. த-லோடு-கோ . பா.ல -க்ருஷ்ணன் கவிக்	க ருள் பு ரி ந் த - ந ட	ரா . ச ரே - என்னைக்
க்ா ்ரி ச் - நீ த ப - கா ரி ச ரி ம பா -	ம ப த ப ச் த - நீ	த ப ம ரி க க ரி சா ‖
கை . . - வி ட . . - லா . . கா . து -	கா . . . ம . - தே	. . . . . . னு .

27

இராகம் : சங்கராபரணம்
தாளம் : சாய்ப்பு

ஆ. : சரீகமாபதாநிச்ா
அ. : ச்நிதாப மகரீச

29-வது மேள கர்த்தா.

பல்லவி

ஆடிய பாதா இருவர்கள் நாடும் விநோதா — ஆடிய.

அநுபல்லவி

ஆடியபாதா அயனு மாலுந் தினம்
தேடியுங் காணமற் றிரை மறைவாகத்
தித்தித் தித்தித் தித்தித் தித்தி யென் — றாடிய.

சரணம்

1. வீரவெண் டையஞ் சிலம் பசைந்திட
மேவுஞ் சடையம் புலி யசைந்திடச்
சாருந் தொண்டர்கள் மனங் குவிந்திடச்
சாலோ காதி பதவி யுந்
தந்தோம் தந்தோம் தந்தோம் தந்தோமென் — றாடிய.

2. வேத முனிவர்கள் பாடவுஞ்—சன
காதி யோகிகள் கூடவும்—வெகு
நாத மெங்கினு மூடவுந்—திரு
நந்தி மத்தளம் போடவும்
தகும் தகும் தகும் தகுமென்று ஆடிய.

3. பால கிருஷ்ணன் துதிகள் செய்திடப்
பண்ணவர் பூமாரி பெய்திடச்
சீலமுள்ள சிவகாமி மகிழ்ந்திடத்
திருச்சிற் றம்பலத் தரசனுந்
தாம் தாம் தாம் தாம் தாம் தாமென்று ஆடிய.

ய.	;	ரி	=	கா	ம	க	|	ரீ	ச		=	ச	த	நீ		|
	.	ஆ		டி	ய	.		பா	.			.	.	.		
	சா	.	=	;	ம	க	|	ம	பா		=	ம	ப	க	ரி	|
	தா	.		.	இ	ரு		வ	ர்			க	ள்	.	.	

சா ரீ = கா , ம | த பா = த ரி ச நி ||
. நா டும் . வி ஜே , ...

{ சா , = ச த நீ | சா , = ; ; } ||
{ தா . . . . | . . . . }

அ.ப. ; ம = பா ப ம | த ப ம = கா ம ரி ||
. ஆ டி ய . பா . . தா . .

, க ம = பா கா | மா பா = பா பா ||
. அ ய னும் மா னு ம் தி னம்

; ப = த நி ச்ா | தா , = பா ப ம ||
. தே டி . யுங் கா . ஞ ம ற்

க மா = த ப ப ம | ம க ரி = சா நீ ||
றி ரை ம . றை . வா . . கத் தித்

சா , = ; ரீ | கா , = ; மா |
தி த் . தித் | தி த் . தித்

பா , = ; ச் நி | பா ம = ப ம க ரி ||
தி . த் தி த் | தி . யெ ன் று .

{ சா ரி = கா ம க | ரீ ச = ச த நீ || சா }
{ . ஆ டி ய . | பா . . . . தா }

F. பா த = பா ப ம | த ப ம = கா ம ரி |
வீ ர வெண் டை யஞ் | சி லம் ப சைந் தி ட

கா ம = ப ம க ரி | ம க ம = பா ப ப ||
மே வும் ச டை ய ம் | பு லி ய சைந் தி ட

க ம ப = த நி ச் ச் | ச் நி ச் = தா நி ச் |
சா . ருந் தொ ண் டர் கள் | ம ணங் கு விந் தி ட

ச் ச்ா = தா ப ம | த ப ம = க ரி கா ||
சா லோ கா தி ப த வி . யு ம் தந்

ம பா = ; ம க | மா , = ; க ரி |
தோ . ம் த ந் தோ . ம் த ந்

கா ; = ; ரி ச | ரீ . = ம ப க ரி ||
தோ . ம் த ந் தோ . மெ ன் . .

{ சா ரி = கா ம க | ரீ ச = ச த நீ || சா } ||
{ று ஆ டி ய . பா . . . . தா }

28

இராகம் : உசேனி
தாளம் : ஆதி

ஆ : சபமபநித்நிச்
அ : ச்நிச்பதமபமகரிசா

{ 20-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

மாய வாழ்க்கையை நம்பாதே
நிலையில்லாக் காயம் மாய.

அனுபல்லவி

நீ யாரென் றெண்ணிப் பாராமல்
நிசந் தெரிந்தவரைத் தேடாமல்
தாயார் வயிற்றினில் இன்னம் பிறக்கத்
தானே அலைகிறுயேனே மனமே மாய.

சரணம்

1. பதினுயிரம் பொன் தேடிப் புதைத்தாய்
பட்டுப் பட்டாடைகள் வேணவை யுடுத்தாய்
அதிகாரம் போய்ப் பாயிலே படுத்தாய்
ஆரையும் காணேன் காலத்தைக் கழித்தாய் மாய.

2. போக போக்ய மெல்லாம் ஒரு மூச்சுப்
போனல் போச்சு பெண்டுகள் பேச்சுத்
தேக முழுதும் பிடி சாம்ப லாச்சுத்
தெருவில் பேசிய பழங்கதை யாச்சு மாய.

3. நாளுக்கு நாளாக் குறையுது கூடு
நமனை வெல்லும்படி மார்க்கத்தைத் தேடு
வேளைக்குத் தக்கன வேடத்தைப் போடு
விசை கயி றறுந்தால் வரும் வெகு கேடு — மாய.

4. உலகமெல் லாம்பார் இந்திர சாலம்
உண்மையறிந்தால் இது அலங் கோலம்
பலகலை நூல்களைப் பார்ப்பது சீலம்
பால கிருஷ்ணன் சொல்லே யனுகூலம் — மாய.

ப.	; - சா சா ரீ ; கா ரீ ;	; - ரி க மா ;	பா ; தா பா ‖
	. - மா ய வாழ்க் கை யை .	. - ந ம் பா .	தே . நி லை
	மா கா மா பா மா - கா ரீ ;	சா ; ; ;	ரீ க ம ரி க சா ‖
	யி ல் லா . க் - கா . .	ய ம் . .	. . . . . .
	; - சா சா ரி க மா ரி க ரீ ;	; - ரி க மா ;	பா ; ச்ா ச்ா ‖
	. - மா ய வா . ழ்க் கை . யை .	. - ந ம் பா .	தே . நி லை

பநிதபமதபகாரீ-பமகரி | சா ; ; ; | ரீகமரிகசா ||
யில் . . லா . . . க்-கா . . . யம் . . . .

; - சா சா ரீ க ம ரி க ரி ; | ; - ரி க மா ; | பா ; ; ; ||
. - மா ய வா . ழ்க் கை , யை . . - ந ம் பா . தே . . .

அ.ப. ; - ச்ா ச்ா ; ச்ா ; ச்ா ச்ா | ; - நி த் நீ ; | ச்ா ; ; ; ||
. - நீ யா . ரெ ன் றெண் ணிப் . - பா . ரா . ம ல் . .

; - நி த்ா நி ச்ா - ரீ ச்ா ச்ா ச்ா | ; - ரி ச் நி த் ப த | பா ; ; ; ||
. - நி சந் தெ ரிந் - த . வ ரைத் . - தே . டா . . . ம ல் . .

; - சா சா ; - ச்ா ; ச்ா ச்ா | ; - நி த் நீ ; | ச்ா ரீ ச்ா ; ||
. - நீ யா . - ரெ ன் றெண் ணிப் . - பா . ரா . ம ல் . .

; - ரி ம்ா க் ரீ - ச்ா ; ச்ா ச்ா | ; - த் நி ச்ா ரி ச் நி த் | பா த ம பா ; ||
. - நி சந் தெ ரிந் - த . வ ரைத் . - தே . டா . . . . ம ல் . . .

; - நீ த்தா நீ ச்ா ; ச்ா ச்ா | ; - ரிி ரிி க் ச்ா | நி த் பா மா ;
. - தா யார் வ யி ற் றி னில் . - இன் ன ம் பி ற . க் க த்

; - ச்ா ச்ா ச்ா - பா நீ தா பா - | க்ா ; ம பா ம | கா ரீ சா ;
. - தா னே அ - லை . கி ருய் - ஏ . ஞே . . ம ன மே .

; - சா சா ரீ க ம ரி க ரீ ; | ; - ரி க மா ; | பா ; ; ;
. - மா ய வா . ழ்க் கை . யை . . - ந ம் பா . தே . . .

ச. ; - ச ச சா ; பா பா பா ; | ; - நீ த்தா நீ | ச்ா ; ச்ா ;
. - ப தி ஞ . யி ரம் பொ ன் . - தே டிப் பு தை த் தா ய்

; - நீ த்தா நீ ச்ா ; ச்ா ச்ா | நீ ; ரிி ச் நி த் | பா த ம பா ;
. - பட் டுப் பட் டா . டை கள் வே . ண . வை . யு டு த் தா ய்

; - ரிி ம் க் ரிி ச்ா ச்ா ; ச்ா ; | ; - த் நி ரிி ச் நி த் | பா பா ம்ா ;
. - அ தி கா . . ர ம் போ ய் . - பா . யி . லே . ப டு த் தா .

; - ச்ா ச்ா ச்ா - பா ; தா பா | ^^கா ; மா பா | ப ம க ரி சா ; ||
ய் - ஆ ரை யுங் - கா . ணே ன் கா . லத் தைக் க . ழித் தா ய்

{ ; - சா சா ரீ க ம ரி க ரீ ; | ; - ரி க மா ; | பா ; ; ; } ||
{ . - மா ய வா . ழ்க் கை . யை . . - ந ம் பா . தே . . . }

+ இது சதுசுருதி தைவதத்தைக் குறிக்கும்.

29

இராகம் : வராளி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சகரிகமபதநீச்ா (+)
அ. : ச்நீதபமகாரிசா

{ 45-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

ஆடிய பாதமே கதியென் றெங்கும்
தேடியும் காண் கிலேன் பதியவன் — ஆடிய.

அனுபல்லவி

நாடு புகழ்ந்திடும் தில்லைச் சிதம்பர
நாதன் சபைதுலங்க வேதகீத முழங்க — ஆடிய.

சரணம்

1. அந்தணர் முனிவர்கள் ஈடேறப்—பர
மானந்தம் பொங்கிக் குறையாறச்
சந்திர சூரியர் தடுமாறத்
தன்மயமாகி வந்தவர் குறையாற
நந்தி தேவரும் மத்தளம் போட
நாரதரும் தும் புருவும் பாடச்
சிந்தை மறந்தெல் லோரும் கூடச்
சிற்சபேச னென்று கொண்டாட — ஆடிய.

2. திக்குத்திசை ஒன்றுந் தெரியாது—ஆதி
தேவன் நர்த்தன மாடிய போது
நெக்கு நெக்குருகியே வரைமாது—வெகு
நேர்த்தி யென்றால் அதற் கிணையேது
தக்க புவனங்கள் ஏழும் அகன்றிடச்
சத்த சாகர நீர்கள் நிறைந்திட

மிக்குச் சேடன் தலைகள் நெரிந்திட
வீர வெண்டைய ஒலியும் பொலிந்திட — ஆடிய.

3. பத்தியே அருளென்று வருந்தாசன்—கோ
பால கிருஷ்ணன் தொழும் நடராசன்
சத்தி சிவகாமி மகிழ் நேசன்—சர்வ
சாட்சியாய் நிறைந்திடும் சகதீசன்
வெற்றி பெருகிய மதனை வென்றவன்
வேடனெச்சிலை வாரி யுண்டவன்
அத்தி மாலையை மார்பிற் கொண்டவன்
அஞ்செழுத்துரு வாகி நின்றவன் — ஆடிய.

ப. ; - கா , ம பா - பா ; , த பா | ப ம - க ம பா ; - | த ப ம ரி க ரி ரி ச சா ||
. - ஆ . டி ய - பா . . த மே . . - க தி யென் - . . . . று . எ ங் கும்

; - த ப ம கா , ம பா - பா ; , த பா | ப ம - க த மா ப த ச்நி - | த ப ம ரி க ரி ரி ச சா ||
, - ஆ . . . . டி ய - பா . . த மே . . - க தி யென் . . . - . . . . று . எ ங் கும்

; - பம பாதப மகமபா - பா ; தநி தபபா | பம - கக மாயத பதச்நி | தபமரி கரிரிக சா ||
; - ஆ. . . . . . . டிய - பா . த .மே. . | . . - கதியென். . . . . | . . . . று . எ ங் கும்

; - சநி கரி கா - மா த ம த நி ச்சா | ; , - ச் தா ப ம | க க ப ம க ரி சா ||
, - தே , டி . யுங் - கா . ண் இ . லே | . ன் - ப தி . . . | யா . . . ன . வன்

{ ; - கா , ம பா - பா ; ப ம க ம | பா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ , - ஆ , டி ய - பா . . த . | மே . . . | . . . . . }

அ. ; - கா , ம தா - ச்சா தா ச்நி ச்சா | ; , - ரி ச்சா , ச் | ச்சா தா நீ ச்சா ||
. - நா . டு பு - க ழ்ந் தி . டும் | . . - தில் லை ச் சி | தம் . ப ர

; - பம பாதப மக ம தா - ச்சா ரிச்நித நீ ச்சா | ; - ச்நி க் க் ரி - ரி | ச்சா ரிச்நித நீ ச்சா ||
, - நா . . . . . டு பு - க . . .ழ்ந் திடும் | . - தில் லை . ச் - சி | தம் . . . : ப ர

; - த நி ச்சா , - ச்தா ப ம கா - பா,ம | தா - ச்சா நி த ப ம | கா - தபமரி கரிசா ||
, - நா . த ன் - சபை து . லங் - க . . | , - வே . த கீ . | த - மு . . . ழங்க

; - த நி ச்ா , - ச்தா ப ம கா - மபதநி | ச்ரிக்ா ரிச் ச்நி தபம | கா - தபமரி க ரி சா ||
, - நா . த ன் - சபை து . லங் - க . . . | . . . வே. . . தகீ . | த - மு . . . மு ங் க

{ ; - கா , ம பா - பா ; ப ம க ம | பா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ , - ஆ . டி ய - பா . . , த . | மே . . . | . . . . }

ச. ; - ப மரீ க ரி சா - சா ரி ஷி சா சா | ; - சஷி க ரி கா | மா ; தா பா ||
, - அ ந் . த . ணர் - மு னி . வர் கள் | . - ஈ . டே . . | ற , ப ர

; - த நீ த ப ம - கா தபமரி க ரி சா | ; - ச ஷி கரி கா | பமரீ க ரி சா ; ||
, - மா ,ன ந் தம்-பொ ங். . . . . கி | க் - கு றை யா . . | . . . . . ற .

; - நிச் நி த ப ம - க ம பா , ப - தநி | தபமா - த ம த நி ச்ா | ச் நி க்ா ரீ ச்ா ||
. - ச ந் . தி ர . - கு . . . ரி - ய . | . . ர் - த டு மா . . | . . . . . றத்

; - ச்ா , ரி ச்ா - ச்ா , நி தா பா | ; - கா , ம ப த - | ச் நி தபமரி க ரி சா ||
. . த ன் ம ய - மா . . . கி | . - வ ந் த வ ர் - | கு . றை . . . யா . ற

பா ம கா ரி சா- சநி க ரி க ம பா | கா ப ம தா நீ | ச் ரி ச் நி த நி ச்சா ||
நந் தி தே வ ரும் மத் தளம்போ. ட நா ர த ரும் தும் பு ரு வும் பா . ட

ச்சா ச் நி- க்கா ரீ - ச்சா ச்நி த நி ச்சா | ச்சா ச் தா த ப ம | க க ப ம க க ரி ரி ||
சிந் தை ம- றந் தெல் -லோ ரும் கூ . ட சித் ச பே ச னென் று கொண் . . டா . . .

{ச நி - கா , ம பா - பா ; ப ம க ம | பா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ட . - ஆ . டி ய - பா . . . த . மே . . . . }

3\. ; - பமரீ க ரி சா - சா ரி நி சா சா | ; - ச நி க ரி கா | பா , ம தா பா ||
. - ப .க் தி . யே - அ ரு ள் என் று . - வ . ரும் . தா . . . சன்

; - த நீ த ப ம கா- தபமரி க ரி சா | ; - ச நி க ரி கா | பமரீ க ரி சா ; ||
. - கோ. பா . . . - ல . . . க்ரு ஷ் ணன் . - தொழும் ந ட ரா . . . . . ச ன்

; - நி ச் நி த ப ம - க ம பா ; - த நி | தபமா - த ம த நி ச்சா | ச் நி க் க் ரி - ரி ச்சா ||
. - ச . க் தி . . - சி . வ . - கா . மி . . - ம கிழ் நே . . . . ச ன் . - சர் வ

; - ச்ா , ரி ச்ா - ச்ரி ்தநி ச்ாரிச் நீ த பா	ப ம - கா , ம ப த -	ச்நி தபமரி க ரி சா ‖
. - சாட் சி யாய்-நி . றை . . . . ந் திடும்	. . - ச . க . . . -	தீ . . . . சன்
பா ம ரி க ரி சா , - க ரி க மா த ப	பம கா ப மா தபதா	, ச்ா நி த நி ச் ச் ‖
வெற்றிபெரு கி ய . - ம தனைவென்றவன்	வே . . டனெச்சி . லை	. வா ரி யு ண் ட வன்
ச்ா நி க்ா ரிக்ப்ம் - க்ரி ரி ச் நி ச் ச்	; - ச்ா ச் தா த ப	ம - பா ம க க ரி ரி ‖
அத்தி மா லையை . . - மார் பிற் கொ ண் டவன்	. - அஞ் செ ழுத் து ரு	. - வா கி நி ன் ற .
{ ச நி - கா , ம பா - பா ; ப ம க ம	பா ; ; ;	; ; ; ; } ‖
{ வ ன் - ஆ . டி ய - பா . . . த .	மே . . .	. . . . }

குறிப்பு :— "திக்குத் திசை" என்ற இரண்டாவது சரணத்தை மேலே குறித்த "பக்தியே அருள்" என்ற மூன்ருவது சரணத்தின் சுரக்குறிப்பின்படி பாடிக்கொள்ளவும்.

✢ இக்குறி சதுசுருதி ரிஷபத்தைக் குறிக்கும்

30

இராகம் : பலஹம்சா
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சரிமபதச்ா
அ. : ச்நிதபமரிமகசா

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது

பல்லவி

தந்தாலும் தரட்டும்—சனனம்
வந்தாலும் வரட்டும்—சாமி தந்தா.

அனுபல்லவி

செந்தாமரைப் பதமே கதி நம்பினேன்
சிதம்பர நாதன் சிவசாயுச்சியம் தந்தா.

சரணம்

சிவன் செயலன்றி வேறொரு செயலும்
சிந்தையிலறியேன் பாலகிருஷ்ணன் தொழும்
அவனுருவன்றி வேறுருவுண்டோ
ஆகமம் அறியாதோ.

தவமேவுந்தென் புலியூர் வாழும்
தாண்டவனே தில்லை யாண்டவனே—இந்தப்
பவக்கடல் தாண்டி விடுவாரது வொரு
பாரமல்ல வெகு தூரமல்ல முத்தி தந்தா.

ப.	சா தா ; சா - ரீ கா ரீ ;	; ; ; - சா	ரீ மா பா மா ‖
	தந் தா . லும் - த ரட் டு ம்	. . . - ச	ன ன ம் .
	ரீ , ம கா சா - ரீ கா ச ரீ ச	சா ; ; ;	சா ச ரி மகா ரீ ‖
	வந் . தா . லும் - வ ரட் டும் .	. . . .	சா . . . . . மி
2.	சா தா ; சா - ரீ கா ரீ ;	; ; ; - சா	ச ரி ம ப த ச் நி த ‖
	தந் தா . லும் - த ரட் டு ம்	. . . - ச	ன . . . ன ம் . .
	பா நி த த ப ம ரி - மா கா ச ரீ ச	சா ; ; ;	நி த த ப ம ரி ம க ‖
	வந் தா . . . லும் - வ ரட் டும் .		சா . . . . . மி .

{ சா தா ; சா - ரீ கா ரீ ; | ; ; ; ; | சா தா சா ; } ||
{ தந் தா . லும் - த ரட் டு ம் | . . . . | . . . . }

அ.ப. ; தா தா ; ச்ா ச்ா ; ச் ச் - | ச்ா ரீ ம்ா ரீ | ம்ா க்ா ச்ா ; ||
. செந் தா . ம ரை ப் ப த - | மே . க தி | நம் பி னே ன்

; த ச்ா நி தா - தா நீ பா ; - | பா மா ரீ ; | ரீ ம க சா ரி க ||
. சி தம் ப ர - நா . த ன் - | சி வ சா . | யு . ச் யம் . .

{ சா தா ; சா - ரீ கா ரீ ; | ; ; ; ; | சா தா சா ; } ||
{ தந் தா . லும் - த ரட் டு ம் | . . . . | . . . . }

ச. ; ப பா ப பா - நி த த ப மா ரீ - | ; - ச ரி ம க சா | ரீ கா ரீ ; ||
. சி வன் செ ய - ல ன் . . . றி - | . - வே . ரெு . ரு | செ ய . லு ம்

; சா ரீ கா சா ரீ சா ; - | ; - தா சா ரீ | கா சா ரீ சா ||
. சிந் தை யில் அ றி யே ன் - | . - பா ல க்ரு | ஷ்ண ன் தொ ழும்

; - ரி மா க சா - ரீ : மா ; | ; - ப த ச் த ப ம | ரீ ம க ச ரி சா ||
. - அ வ னு ரு - வ ன் றி . | . - வே . று . ரு . | வு ண் . . . டோ

; - ச ரி மா பா - பா நி த த ப ம ரி | ம க சா ரீ சா | ; ; ; ; ||
. - ஆ . க மம் - அ றி . யா . . . | தோ . . . . | . . . .

; - த தா ப தா ச்ா ; ச்ா ; | ; - ர்ி ம் க்ா ச்ா | ர்ீ க்ா ர்ீ ; ||
. - த வ மே . வு ந் . தெ ன் . | . - பு லி யூ ர் | வா . மூ ம்

ச்ா தா ச்ா ர்ீ ச்ா ; - த ச் ர்ீ - | ம் ர்ி ம் க் ச்ா ச்ா | நீ தா ச்ா ச்ா ||
தா ண் ட வ னே . - தி ல் லை - | யா . . ண் ட வ | னே . இந் தப்

; த ச்ா நி தா தா நீ பா ; - | தா தா ச்ா ; | ச்ா நீ தா பா ||
. ப வ க் க ட ல் தா ண் டி . - | வி டு வா ர் | அ து ஒ ரு

பா மா பா தா பா ; பா மா | ரீ ; மா கா | சா ; ரீ கா ||
பா . ர ம ல் ல . வெ கு | தூ . ர ம ல் | ல . மு த் தி

சா தா ; சா - ரீ கா ரீ ;	; ; ; ;	சா தா சா ;
தந் தா . லும் - த ரட் டு ம்	. . . .	. . . .

31

இராகம் : சௌராட்டிரம் ஆ : சரீகமபமதாநிசா
தாளம் : சாய்ப்பு அ : சநிதநீதபமகரீச

17-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

தேகம் இப்படியுமக் கிளைக்கவேண்டி யதென்ன
தெரியச் சொல்லும் ஐயா — தேகம்.

அனுபல்லவி

நாகாபரணம் பூண்ட நடராசரேயேழு
லோகாதி பதியாகிப் போகபோக்கியம் ஈயும் — தேகம்.

சரணம்

1. தாகமுடனே நஞ்சைக் குடித்ததால் இளைத்ததோ
தாருகா வனமுனி சாபத்தால் இளைத்ததோ
மோகினி வடிவைக்கண் டோடையில் இளைத்ததோ
மூத்த மகனை யுற்றுப் பார்த்ததால் இளைத்ததோ தேகம்.

2. மலைமகள் சிவகாமி மருவியே இளைத்ததோ
வயிறு பசிக்குதென்று வாடித்தான் இளைத்ததோ
தலைநெருங்கவே சுமை சுமந்ததால் இளைத்ததோ
சந்திரனைச் சடையில் தரித்ததால் இளைத்ததோ தேகம்.

3. வல்லமை பேசியே வாதாடி இளைத்ததோ
வாரிச் சாம்பலைப்பூசி வெளுத்ததால் இளைத்ததோ
தில்லைவனச்சூடு தாக்கியே இளைத்ததோ
தினமும் இப்படியே கூத்தாடியே இளைத்ததோ தேகம்.

4. எருக்கம் பூமாலையைத் தரித்ததால் இளைத்ததோ
ஏற்கும் சோறுடம்பினுக் கேற்காமல் இளைத்ததோ
பரவை வீட்டில் தூது சென்றுதான் இளைத்ததோ
பாலகிருஷ்ணன் தொழும் பாதனே ஆறுலும் தேகம்.

ப. ; ச் = ச் நி த த | ச் ச்ா = ரி ச் ரீ |
. தே க ம் . இப் ப டி யு . மக்

ச் தா = ச்ா த ச் | ச் தா = த நி த ப ||
கி ளைக் க வே ண் டி ய தெ ன் . .

பா ம = பா ச் த | பா ம = க ரி ப ம |
ன தெ ரி ய ச் சொ ல் லு ம் ஐ .

ரீ , = நி த ப ம மா | ரீ . = சா ; ||
யா . . . .

அ ப. ; ச் = ச்ா ச்ா | ச் நீ = ரீ ச் ரீ |
. நா கா ப ர ணம் பூ ண் ட

, த நி = ச்ா ; | த் தா = த நி த ப ||
. ந ட ரா . ச ரே ஏ . . .

பா ஈ = ச்ா ச்ா | த தா = த நீ த பா |
ழு லோ கா தி | ப தி யா . . இப்

பா , = த ப ப ம | க மா = க ரி ப ம ||
போ . க . போ க் | இ யம் ஈ . யு ம்

{ தா
" தேகம் இப்படியுமக்கிளைக்க" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
.

ச. ; ப = பா ப ம | க மா = க ரி ரீ |
. தா க மு . | ட னே ந ஞ் சைக்

ச மா = கா மா | ப மா = ச் த பா ||
கு டித் த தால் | இ ளைத் த . தோ

தா , = ச்ா ச்ா | த தா = த ப ப ம |
தா . ரு கா | வ ன மு . ணி .

ம பா = ச் த த ப | ப மா = க ரி சா ||
சா . ப த் தா ல் இ ளை த் த . தோ

; மோ = கினி | வடி = வைக்கண் | , டோ = டையில் | இளை த் = த
தோ மூத் = தம | கணை = யுற்றுப் | பார்த் = ததால் | இளை த் = ததோ || ; (தேகம்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

+ இக்குறி கைசிகிநிஷாதத்தைக் குறிக்கும்

32

இராகம் : கௌளிபந்து
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சரிமாபநீசா
அ. : ச்நிதபம்பதமாகரிசா

15-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

மனது அடங்குவதால் மூத்தி மார்க்கம் பெறலாகும் மனது.

அனுபல்லவி

அனநடையாளுமை பாகன் திருச்சிற்
றம்பலவாணன் பாதார விந்தங்களில் — மனது.

சரணம்

1. சொற்பனம்போல் விஷயாதியில் ஒட்டிச்
சுகமிது என்பது தெரியாமல் முட்டிப்
பற்பல வாதம் புரியாமல் பெட்டிப்
பாம்புபோல் ஒரு நிலையினிற் பட்டி — மனது.

2. மாதரைக் கண்டு பின்னோடுவ தொழித்து
மாயையின் கொடுஞ்செயல் களையவித்துச்
சாதனமாகிய கல்விகள் கற்றுச்
சந்திர மண்டலத் தானத்தில் ஒத்து — மனது.

3. எங்கள் கோபால கிருஷ்ணன் பதம் பாடி
இயமநியம வாசனைகளிற் கூடிப்
பொங்கும் சமாதி பொருந்திடத் தேடிப்
போவதுமில்லை இருந்தது வாடி — மனது.

ப. ச ச ச - ச சா - ப ம பா த ம - க ரி ச நி | பா நீ - ச ச க ரி | சா ; த ம க ரி ||
ம ன து - அடங் - கு வ தா . ல் - மு த் தி . மார்க்கம் - பெ ற லா . கும் . . . . .

ச நி ப - ச ச ரி ம ப - ம ப த ப த ம க ரி ச நி | பா நீ - ச ச க ரி | சா , பதபமகரிகரிசநி ||
ம ன து - அ ட ங் கு வ - தா . . . . ல் மு த் தி . மார்க்கம் - பெ ற லா . கும் . . . .

{ ப ப ப - ச ரி ச ரி ம ப - நீ ச் ரி - ச் ரி ச் நி ப த ப ம | க ரி ரீ - ச நி பா நி ச ரீ | சா ; ; ; } ||
{ ம ன து - அ ட ங் கு வ - தா . ல் - மு . . த் தி . . . மா ர்க் கம் - பெ . ற லா . . கும் . . . }

அ.ப. , ம ம ப நி நி ச் ரா - ரீ ரி ச் நி ச் ரா | , - ச் ச் - தா ப - ம் | தா ப ம க ரி ச ச ||
. அ ன ந டை யாளுமை - பா கன் தி ருச்சிற் , - றம்பல - வாணன் - பா தா ர விந்தங் க ளில்

{ ப ப ப - ச ச ரி ம ப - ம ப த ப த ம - க ரி ச நி | பா நீ - ச ச க ரி | சா ; ; ; } ||
{ மன து - அ ட ங் கு வ - தா . . . . ல் - மு த் தி . மார்க்கம் - பெ ற லா . கும் . . . }

ச. பா த ம க ரி ச ச - சா ச நி ரி ச ரீ - | ; ச ரீ ம பா நீ ச் ச் | ச்ரிச்நி ப தபம ரீ சா ||
சொ ற் பனம் போல் வி ஷ - யா தி யில் ஒட்டி - ச் சு க மி து என் ப து தெ.ரி. யா. ம ல் முட்டிப்

, ம ம ப நீ ச் ச் - நீ ச் ரி ச் நி ச் | ச்சா ச் - தா த ப ம் + | ப த ப ம - க ரி ச நி ||
. பற் ப ல வாதம் பு - ரியா மல்பெட் டிப் | பாம்பு -போ லொ ரு நி | லை . யி னிற்- பட்டி .

{ பு பு பு - ச ச ரி ம ப - நீ ச் ரி - ச் ரி ச் நி ப த ப ம | க ரி ரீ - ச நி பு ா நி ச ரீ | சா ; ; ; } ||
{ மனது - அடங் கு வ -தா . ல்-மு . . த் தி . . . | மார்க்கம் -பெ. ற லா. . | கும் . . . }

+ இக்குறி பிரதிமத்திமத்தைக் குறிக்கும்.

இது வியாஷா இராகமாகும். இதன் ஒலிகள் கெண்ணேயிணைதும், பந்துவராளியினதும் ஆகும். இவ்வாறு வரும் அமைதிலீன வியாஷா இராகமென முன் நூல்கள் கூறுகின்றன.

33

இராகம் : சுருட்டி
தாளம் : ஆதி

ஆ : சரிமபநீதநிச்சா
அ : ச்நிதபமகபமரீசா

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

பெரியோரே யான் பிதற்றுங் கவியைக்கேளும்
பிள்ளை மொழியென் றெண்ணி எள்ளல் செய்யாமலே (பெரி.)

அனுபல்லவி

அறியாதோர்களில் முற்றும் தெரியாதோர்களில் என்போல்
சிறியோர் செய்த பிழையைப் பொறுமையாய்க் காத்தளிக்கும் பெரி.

சரணம்

1. படித்தெழுதப் புராண நடத்தைகள் புரியாத
சடத்தை அனுக்கிரகித்துத் திடச்சித்தனுகச் செய்யும் பெரி.

2. ஞாலமெல்லாம் புகழும் ஞானமன்றில் நடஞ்செய்
பாலகிருஷ்ணன் பணியும் பாதத்தைத் துதித்திடும் பெரி.

ப. ரி ரி மா ; - கமபமரீ ; ; - சா | ; - ரி ம ப நித | மா ம க ப ம ரீ ||
பெ ரி யோ . - . . . . ரே . . - யா ன் - பி தற் றுங் க . வி யை க் கே . ளும்

ரீ ரீ மா , - ப ம ரீ ரி ம - ரீ சா | ; - ரி ம பா ச்ா | நி த பா மா ரீ ||
பி ள் ளை . - மொ . ழி யெ ன் - றெண் ணி . - எ ள் ளல் செய் யா . . ம லே

ரி ரி ம கபம - நி த பமமா - ரிமரீ சா | ; ; ; ; | ; ; ; ; ||
பெ ரி யோ . . . . ரே . . . . | . . . .

அ.ப. ; - ரி ம ப நி நி த - நிச்நி த ப ம பா | ; - ம ப நீ த நி | ச்ா நீ ச்ா ச்ா ||
. - அ றி யா . தோ ர் - க . ளில் மு ற் றும் | . - தெ ரி யா தோ ர் | க ளில் என் போல்

; - நி த நீ ச்ா - நிச்நி த நீ ச்ா | ; - ச் நீ த பா | ம க ப ம ரீ ரி ச ||
. சி றி யோர் செய் - த . பி . ழை | யை ப் - பொ று மை யாய்க் | கா த் த . ளிக் கு ம்

ரி ரி ம கபம - நி த பமமா - ரி மரீ சா | ; ; ; ; | ; ; ; ; ||
பெ ரி யோ . . . . ரே . . . . | . . . .

ச. ; - ப மா க ரி - சா ரி நி சா சா | ; - ம மா ம மா | ம க ரி ம பா பா ||
. - ப டித் தெ ழு - தப் பு . ரா ண | . - ந டத் தை கள் | பு . ரி . யா த

; - ம பா நீ நி - நீ நீ த நி ச்ா | ; - நி ச்ா நீ த - | ப ம நி த ம க ரி ச ||
. - ச டத் தை அ - னு க்ர கி த் து | . - தி டச் சித் த - | ஞ . க ச் செ ய் யு ம்

ரி ரி ம கபம-நி தபமமா ரிமரீசா | ; ; ; ; |
பெரியோ . . . - . . . . ரே . . . . .

34

இராகம் : சங்கராபரணம் — ஆ : சரீகமபதாநிச்ா
தாளம் : ஆதி — அ : ச்நிதாபமகரீசா

29-வது மேளகர்த்தா.

பல்லவி

சரண கதியென்றுனே நம்பினேன்
சாமி வேறொருவரு மில்லை — சரண.

அனுபல்லவி

சரணகதி யென்றடி பணிந்தேன் நான்
சனனதி பயம் எனை யணுகாதென்று — சரண.

சரணம்

உலகந்தனில் மனித ஜென்மம் அரிதென்
றுயர்நிலை தோன்றலே வருந்தும்
பலவாசனையில் சிக்கி மோசமாச்சு
பாலகிருஷ்ணன் தொழும் பரமசிவா
நிலை தெரிந்துனை நம்புவதே ஒரு
நிஷ்டையென்று பெரியோர்கள் சொன்னது
அலகையோடு நடனமாடும் அம்பலத்
தாண்டவனே ஆண்டருளிது சமயம் சரணு.

ப. பா மா கா ; - ரி க ம ப ம க - க ரி | ச நி த நி சா - ம ப | ச் த ப ம - க ரி க ம ||
ச ர ணு . - க தி யென் றுனை - ந ம் பி னேன் சா . மி -வே. ஒரு ருவ ரு - மில் லை .

பா ம க மா ; - ம த ப ம க ரி - க ரி | ச நி - த நி சா - ம ப | ச் த ப ம க ரி க ம ||
ச ர . ணு . - க தி யென் றுனை - ந ம் பி னேன் - சா . மி -வே. ஒரு ருவ ரு மில் லை .

2. பா த நி ச்ா ; - ச் த ப ம க ரி - க ரி | ச நி த நி சா - ச்ா | த ப ம க - ச ரி க ம ||
ச ர . ணு . - க தி யென் றுனை - ந ம் பி னேன் சா . மி - வே ஒரு ருவ ரு - மில் லை .

{ பா மா கா : - ரிரி க ம க ரி - க ரி | ச நி - ச த நீ சா | ; ; ; ; } ||
  ச ர ணு . - க தி யெ ன் று னே - ந ம் பி னேன் - சா . . மி . . . .

அ.ப. க ம பா - ப ம க ம - ப ப த நி - ச்ா ச்ா - | ச் ரி ரி ச் நி ச்ா - | ம ப ச் த ப ம க ரி ||
ச ர ணு - க தி யெ ன் - ற டி ப ணிந்-தேன் நான்- ச ன ஞ தி ப யம் - எ னே ய ணு கா . தென் று

2. க ம பா - ப ம க ம - ப ப த நி - ச்ா ச்ா - | ச் ரி ம் க் க் ரி ச்ா - | ச் த ப ம க ரி க ம ||
ச ர ணு - க தி யெ ன்- ற டி ப ணிந்- தேன்நான்- ச ன ஞ . தி ப யம் - எ னே ய ணு கா .தென் று

{ பா மா கா ; - ரி ரி க ம க ரி - க ரி | ச நி ச த நீ சா | ; ; ; ; } ||
  ச ர ணு . - க தி யெ ன் று னே - ந ம் பி னேன் சா . . மி . . . .

ச. ப ம கா ம க - ரி ப ம க சா - ச நி சா - | ரி க ம க - சா , நி | ச ரி கா , - ம க ம ||
உ ல கந் த னில்- ம னி த சென்மம்-அ ரிதென்- று யர் நி லே - தோ ன் ற லா . லே . - வ ருந் தும்

ப த பா ம க ம - பா ப - தா நி ச்ா ச் - | ம க ம பா ப - ம ப | க ரி ச நி சா ; ||
ப ல வா ச னே யில்- சிக் கி -மோ ச மாச் சு - பா . ல க்ரு ஷ்ணன்-தொழும் ப ர ம சி வா .

ச நி ச ரீ நி சா - மகமப த பபப - | மக ம பா ப - மப | த நி ச் - ச் த நி ச்சா ||
நிலை தெரிந்துனை - நம்புவதே . ஒரு - நிஷ்டை என்று - பெரியோர்கள் - சொன்னது

ச் நி ச் ரீ ரி - ச் ரி க் ம் க் ரி - ச் த நி ச் - | ச்சா , த ப ம - பா | ம க ரி சா - ரி க ம ||
அலகையோடு - நடனமா . டும் - அம்பலத் - தாண்டவனே - ஆண் டருள் இது - சமயம்

{ பா மா கா ; - ரி ரி க ம க ரி - க ரி | ச நி - ச த நீ சா | ; ; ; ; } ||
{ ச ர ணு . - கதியென்றுனை - நம் பினேன் - சா . . மி . . . . }

35

இராகம் : கமாசு — ஆ.: சமகமபதநிச்சா — 28-வது மேளத்திற்
தாளம் : ஆதி — அ.: ச்நிதபமகரிசா — பிறந்தது.

(* இத்தாளத்தைத் திசிர கதியாகப் போடவும்)

பல்லவி

கனகசபேசன் சேவடி நான் கண்டதில்லை—தில்லைக் கனக.

அனுபல்லவி

கனகசபாபதியைக் கண்டபேரைக் கண்டாற்போதும்
ஜெனனமரண மோகந்தீர்ந்து—சிவனைச்சேர லாகுமே
மானிட சாதியிற் பிறந்து மங்கையர் மோகத்தில் விழுந்து
தானந் தவமுறை யிழந்து தன்னரசாகத் திரிந்து—தில்லைக் கனக.

சரணம்

அல்லும் பகலும் விஷ யானந்தத்தில் மூழ்கி
அறிவுகெட்ட மாடதுபோல் அலைந்தது பொய்யோ
பல்லுயிரிலும் நிறைந்த பரனைமெய்ஞ் ஞானிகளே
பார்த்து மகிழ்ந்து கேட்குந்தில்லைப் பாலகிருஷ்ணன் கவிபாடி
தகணகஜெம்தரி நம்தரி தோந்தோம் தரிகிடதாதா
ததிமிதகிட ஜெணுகிடதக ததிங்கிணதோமென்ருடிய—தில்லைக் கனக,

ப. ; - * பமபத - நீ த - மா க | மா ; - ம க | ம தா தபச்நீத ||
. - கனகச - பேசன் - சே வ டி . - நான் கண் ட தில் லே . .

2. ம ம - * பமபதச்நிதா பா - மா க | மபபமமா - ம க | ம தா தபச்நீத ||
தில் லைக்- கனகசபே . . சன் - சே வ டி . . . . . - நான் க ண்ட தில் லே . .

{ ம ம - * பதரிச் நித - மபநித பமமாகா | மா ; த ம - | பா ; ; }
{ தில்லைக்- க . ன . க ச - பே . சன் சே . . வ டி . . . . - . . . }

அ.ப. ; - * ச் நி த ப - தா நி ச் ச்ா | ; - நி த நி ச் | நி தா ப தா ||
. - கனக ச - பா ப தி யைக் . - கண் ட பே ரைக் கண் டாற் போ தும்

; - * ச் நி த ப - மா த நி ச்ா | ; - ம் க் ரி ச் | நி தா ப தா ||
. - கனக ச - பா ப தி யைக் . - கண் ட பே ரைக் கண் டாற் போ தும்

ரி ச் ச் ச் நி நி - தா ப மா ப - | பம ப ச்நிதாபா | மா க மா , ||
செ ன ன ம ர ண - மோ கந் தீர் ந்து - சி வ னைச் சே . . ர லா கு மே .

மா ம ம நீ த நி ப தா த - நீ த நி | ச்ா ச் நி - ச் ச்ா ச் |
மா னி ட சா தி யிற் பி றந் து - மங் கையர் | மோ கத்தில் - வி ழுந் து

ரீ ச்ா நி ச் நி த நி பா த | நி ச் நி த பா பா ம க மா ||
தா னந் த வ மு றை யி ழந் து | த ன் ன ர சா கத் தி ரிந் து

ம ம - * ப த ரி ச் நி த - ம ப நி த - ப மமாகா | மா ; - த ம | பா ; ; ||
தில்லைக்- க . ன . க ச - பே , ச ன் -சே . . வ | டி . . . .

ச. ; - * ம தா த - த த நி ப தா - | நி த நி ச்ா ச் | ச் நி த பா ப ||
. - அல் லும் ப - க லும் வி ஷ ய - | ஆ . . னந் தத் தில் . மூழ் கி

ம ப நி த ப ம மா கா - ரீ ம க ச சா | ; - ச ம க ம | ப ம ப த பா ||
அ றி வு . கெ . ட் ட - மா ட . து போல் | . - அ லைந் த து பொ ய் . யோ .

; - * ம நி த நி - ச்ா நி ச் ச்ா - | நி த நி ச் நி ச் | நீ த ப தா ||
. - பல் லு யி ரி - லும் நி றைந் த | ப ர னை மெய் . ஞ் ஞா னி க ளே

சா ம க ரி ச் ச் - ச் நி த பா த - | ச்ரா ச் - ச் நி நீ தா | மபாநிதா பமமாமா ||
பார் த்து . ம கிழ் ந்து - கே ட் குந் தில் லேப்- பா ல-க்ரு . ஷ் ணன் க . வி . பா. . டி

ம ம ம ம தா த த - த நி ப த நீ த நி ச் ச் ச் நி✝ ச்ா ச்ா |
த கண க ஜந் த ரி - ந ம் த ரி தோம் தோ ம் த ரி கி ட தா தா

நி ரி ச் ச் ச் ச் - நி ச் நி த ப த | நி ச் நி த பா பா பா ப ப ||
த தி மி த கி ட - ஜெ ணு கி ட. த க த கிங் கி ண தோ மென் ரு டி ய

{ ம ம - * ப த ரி ச் நி த - ம ப நி த-ப மமாகா- | மா ; த ம | பா ; ; } ||
{ தில்லேக்- க . ன . க ச -பே . சன்-சே . . வ - டி . . . . . . }

✝ இக்குறி காகலிநிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

36

இராகம் : பிலகரி
தாளம் : சாய்ப்பு

ஆ : சரிகபதாச்ா
அ : ச்நிதாபமகரிச

29-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

ஆடின தாண்டவம் பார்த்தால் என்குறை
ஆறும் அம்பலத்தே ஆடின.

அனுபல்லவி

தேடிவரும் அடியார் கலிதீரச்
செழிக்கும் ஞானப்பிர காசன்—தில்லை
அம்பலத்தே நடராசன்—சிவ
காம சுந்தரி நேசன்—நிதம் ஆடின.

சரணம்

1. திங்களும் கங்கையும் கொன்றையும் சூடிய
செஞ்சடையும் விரித்தாடக்—காதில்
செங்கதிர் ஒளிபோல் எங்கும் பளீரென்று

சிறந்த குண்டல மாடக்—கையில்
வங்கணமாக ஏந்திய உடுக்கு
வாத்யத் தொனி எங்கும் மூட—மலை
மங்கை சிவகாமி வல்லி யருகினில்
வந்து கண்டு களிகூட—வானில்
தும்புரு நாரதர் பாடக்—கொண்டல்
வண்ணனும் மத்தளம் போட ஆடின.

2. ஆதியந்தமற்ற சோதியும்பகிர்
அண்டங் கடந்திடச் சேண—நாலு
வேத மோதும் சனகாதி முனிவர்கள்
மெய்மறந் தானந்தம் பூணச்—செய்த
மாதவம் தானிது வென்றறிந்துபூ
மாரி பொழிந்தும்பர் பேண—உன்றன்
பாதங் கதியென்று நம்பிவருங்கோ,
பால கிருஷ்ணன் கரை காணப்—பேர்
இன்பக் கடல்களும் தோணக்—கண்
பார்க்கும் பொன்னம் பலவாணர் ஆடின.

ப.	பா ,	=	மா கா	|	ரீ ,	=	சா சா	|
	ஆ .		டி ன		தா ண்		ட வம்	
	ச ரீ	=	கா ரி க	|	பா ,	=	பா பா	‖
	பா ர்த்		தா . ல்		என் .		கு றை	
	கா ,	=	பா தா	|	ச்ா ,	=	ச் நி த த	|
	ஆ .		. .		றும் .		அ ம் . .	
	{ ச்ா ,	=	; ச் நி	|	பா ,	=	ம க ரி க }	‖
	{ ப .		. ல த்		தே .		. . . . }	
அ-ப.	ரி கா	=	பா தா	|	ச்ா .	=	ச்ா ச்ா	|
	தே .		டி வ		ரும் .		அ டி	
	க் ரீ	=	ச்ா ச் நி	|	த பா	=	தா ;	‖
	யா ர்		க வி .		ஜீ .		ர ச்	

த ச்ா = ச்ா ச்ா | ச் நீ = த ப தா |
செ ழிக் குழ் ஞா . னப் பி . ர

ச்ா நி = பா ; | ம க க = பா ; ||
கா . சன் . தி ல் . லே .

பா ம = க ரி ச நி | தா , = சா ச ரி |
அம் ப லத் தே ந ட ரா . சன் சி வ

கா க = பா ப ப | ப ம க = ரி ச ரி க ||
கா ம சுந் த ரி நே . . ச ன் நி தம்

{ " ஆடின தாண்டவம் பார்த்தால் " பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. பா , = பா பா | ப த ப = மா கா |
திங் . க ளும் க ங் . கை யும்

க ரீ	=	க ச ச ரி	|	க ரி க	=	பா பா	||
கொ ன்		றை . யு ம்		கு . .		டி ய .	
மா க	=	பா தா	|	ச்ா ,	=	ச்ா ச்ா	|
செ ஞ்		ச டை		யும் .		வி ரித்	
க் ரி ச்	=	ஙி த ப த	|	ச்ா ,	=	ச்ா ச்ா	||
தா . .		. . . .		ட க்		கா தில்	
ஙி தா	=	க்ா ரீ	|	ச் தா	=	ரி ச் ரீ	|
செங் .		க திர்		ஒ ளி		போ . ல்	
ச்ா ,	=	ச்ா ச் ஙி	|	பா ,	=	ம க ரி க	||
எங் .		கும் ப .		ளி ர்		எ ன் று .	
ப பா	=	்†ஙி த த ப	|	ம கா	=	ரி ச ஙி த	|
சி றந்		த . கு ண்		ட ல		மா . . .	

சா , = ; ச ரி | க ரி க = பா பா ||
. . . . . . | ட . க் கை யில்

பா , = த ப பா | ப ம க = ரி க பா |
வங் . க . ணை | மா . . . . க

ப ம க = ரி ச சா | ச நி த = சா சா ||
ஏ . ந் தி . ய | உ . . டுக் கு

ச ரி க = ரீ கா | பா , = தா ச்ரா |
வா . த் யத் தொ | ணி . எங் கும்

ச்ரா , = ச் நி த த | ச்ரா , = ச்ரா ச்ரா ||
மூ . . . . . | ட . ம லை

தா த = த த க் ரி | ச்ரா ச் = ச் நி ப த |
மங் கை சி வ கா ம | வல் லி ய ரு கி னில்

ச்ா நி = த ப ம க | ரி கா = பா ப ப ||
வந் து கண் டு க ளி கூ . ட வா னில்

ம க ரி = க ச ச ரி | க ரி க = பா பா |
து ம் பு ரு . நா . ர த ர் பா டக்

தா ச் = ச்ா ச் நி | த ப ப = ம க ரி க ||
கொண் டல் வண் ண னும் மத் த ளம் போ . . ட

{ "ஆடின தாண்டவம் பார்த்தால்" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

✢ இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

37

இராகம் : ஆரபி
தாளம் : ஆதி

ஆ : சரீமபதாச்ா
அ : ச்நிதாபமகரீசா

29-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

கண்ணு லொருதரம் பார்த்து வினை தீர்த்துக்
காத்தருள் அங்கவள நாயகியே கண்.

அனுபல்லவி

பண்ணவர் திருமுடி வணங்கும் திருநிலைப்
பதியில் மேவும் தேவதேவி சுந்தரி கண்.

சரணம்

1. நாரணி பரிபூரணி கருணைகரி
நாதாந்த ரூபிணி மனோகரி
ஆரணமுடி வறியாது உன்மகிமை
ஆதிசக்தி அந்தரி சிவசங்கரி கண்.

2. மாலினி அரிவாகினி காத்யாயனி
மாதேவ குடும்பினி மனோன்மணி
சூலினி சுடரொளியே மலைமகளே
சுப்ரகாச மாகிய அருளாகிய கண்.

3. பார்வதி பஞ்சாட்சரி புவனேசுவரி
பரமேசுவரி மகா திரிபுரசுந்தரி
பார்பதினுன்கும் படியளக்கும்கோ
பாலகிருஷ்ணன் சோதரி எனையாதரி கண.

ப. தா ச்ா ச் நி த த - த ப ப - த ச் தா ப | பா த ச் த ப ம க ரி ச |
கண் ணு லொ ரு த ரம் - பார்த்து - வி னை தீர் த்துக் கா . த் தருள் அங்க வ.ள

| ரீ ப ம தா ச் நி ||
நா ய கி யே . .

தா ரீ ம் க்ரீ ச்நி தா - ச்நி த த ப ம - ப த ச்நி தா பா | த ச் த ப ம க ரீ - ம க ரி ச |
கண் ணு லொ . ரு த . ரம் - பா . ர் த் து . -வி னை தீ . ர்த் துக் கா . . த் த . ருள்-அங்க வ ள

| ரீ பா த ப ம க ரீ சா ||
நா ய கி . யே . . . .

அ.ப. ப ம ப த ச் ச் ச்நி தா ச் ச்சா ச் த ச் த ப | ப த ச் தா ப ப த |
'ப ண் ண வர் தி ரு மு . டி வ ணங் கும் தி ரு நி லைப் ப தி யில் மே வுந் தே வ

| ரி ச் ச் த த ப மா ப த ||
தே . . . வி . சுந் த ரி

ச் நி த த ப ம ப த ச் ச் ச் நி த்ரா ரி ச் ரீ ச் நி த ப | ப த ரி ச் தா ப ம ம |
ப ண் . . ண வர் தி ரு மு டி வ . ணங் . . கும் தி ரு நி லைப் ப தி யி ல் மே வுந் தே வ

| பா த ச் த ப ம ம ப த ||
தே . . வி . சு ந் த ரி

தா ரீ ம் க் ரீ ச் நி தா - ச் நி த த ப ம - ப த ச் நி தா பா | த ச் த ப ம க ரீ - ம க ரி ச |
கண் ணு லொ . ரு த . ரம் -பா . . ர்த் து . - வி ணை தி . ர்த் துக் கா . . த் த . ருள் -அங்க வ ளா

{ | ரீ பா த ப ம க ரீ சா || }
நா ய கி . யே . . .

தா ச் த ப ம பா - த ப ம க ரீ ச ரி | ச ச தா நி த - ப ப |
பார் வ தி ப ஞ் சாட் - ச ரி பு வ னே ச்வ ரி ப ர மே ச்வ ரி - ம கா

| ம - த ப த ச்ா ச் ச் ||
. - த்ரி பு ர சுந் த ரி

தா ரி ச் ரீ ம் க் ரீ - ச் ரி ச் தா த ரீ | ச்ா ச் - தா ப மா |
பார் ப தி ஞன் கு ம் . - ப டி ய ளக் கும் கோ பா ல - க்ரு ஷ்ணன் சோ

| ப த ச் த ப மா ப த ||
த ரி . எ ஊ யா த ரி

தா ரீ ம் க் ரீ ச் நி தா - ச் நி த த ப ம - ப த ச் நி தா பா | த ச் த ப ம க ரீ - ம க ரி ச |
கண் ணுலொ . ரு த . ரம் -பா . . ர்த் து . - வீ ஊ தீ . ர்த் துக் கா . . த்த .ருள்-அங்க வள

| ரீ பா த ப ம க ரீ சா ||
நா ய கி . யே . . .

38

இராகம் : நாதநாமக்கிரியை
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சரிகாமபதநீ
அ. : நிதபமகரிசநிசா

15-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

அற்புத நடன மாடினான் ஐயன்
அம்பலந் தனில் — அற்புத.

அனுபல்லவி

தற்பரத் துட்பொருள் ஆனவி லாசன்
தாரணி யேழுந் தழைக்குமுல் லாசன்
கற்பிதப் பிரபஞ்சா தீதப்பிர காசன்
கருணை பொழிந்திடும் கனகச பேசன் — அற்புத.

சரணம்

1. தத்தக தித்திமி மத்தள மாதவனடிக்க—மலரயனும்
தாள விளம்ப மறிந்து பயந்து பிடிக்க—அவரவர்கள்
கற்றறி வித்தைகள் முற்றிலுங் கண்டு படிக்க—கந்தருவாதி
கனநய தேசிக கீதங்கள் பாடி நடிக்கப்—பார்த்தபேரெல்லாம்

சித்ரப் பிரதிமைகள் போலத் துலங்கச்
சிந்தை மறந்து பரத்தி லொடுங்கப்
பத்த சனங்கள் பிரமித்து நடுங்கப்
பாதச் சிலம்புகள் அதிர்ந்து குலுங்க அற்புத.

2. பந்த மயக்கம் பறந்து வேறண்டத்தோட—அநேக சன்ம
பாக்கிய பரம்பரை யார்க்கும் இதுவென்றுதேட—வண்டென வேதம்
சந்தைகள் சொல்லிக் குவிந்து விழைந்தவர் பாடப்—பதஞ்சலியும்
சனகசனந்தன மாமுனியோருங் கொண்டாடத்—தேவலோகத்தில்
இந்திர பதவி இகழ்ந்தவர் மாற
எங்கு நிறைந்து புலன் தொழில் மாறச்
சந்திர சூரியருங் குறை யாறச்
சாமி பராக்கென்று கட்டியங் கூற அற்புத.

3. தில்லை மூவாயிரம் பேர்கள் தவங்கள் பலிக்கக்—கோபாலகிருஷ்ணன்
செந்தமிழாலே புகழ்ந்து புகழ்ந்து துதிக்க—லபித்ததென்று
தொல்லுலகந்தனில் மானிட சென்ம மெடுக்கச்—சபலமென்று
சோகமோகாதிகள் ஆகிய ஆறுமழிக்க—அகிலலோக

க ம ப த நீ த ப - ப த ப ம கா கா | தா ப த ப த ப ம | ம க ப ம க ரி ச நி ||
அ ல் லொழிந் தி ற - வா . ம லி ருக் க ஆ னந்த சா . க ரம் ஆ . டிச் சு கிக் க .

{ சா ச நி ரி ச ரீ - ம க ப ம க ரி ரீ | சா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ அற் பு த ந ட னம் - ஆ . டி . ஞ ன் ஜ யன் . . . . }

39

இராகம்: நாட்டை — ஆ.: சகாம புநீசா — { 36-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம்: ரூபகம் — அ: ச்நீப மகாசா

பல்லவி

அரகரசிவ சங்கரகரு ணைகரபர மேச்வர
ஆனந்தத் தாண்டவ ராய. அர.

அனுபல்லவி

புரகர இடபத்துவச பூர்ணகாம திவ்யநாம அர.

சரணம்

பரமானந்தக் கூபமும் பஞ்சாட்சரப் படியுங் கொடியும்
வரை மகள் சந்நிதியும் சிவகங்கையும் மதிலும்
பரிவுடன் கோபாலகிருஷ்ணன் பாடிய குஞ்சிதபதமும்
தெரிசனம் பண்ணித் தெளிந்திடாத சென்மம் மனித சென்மமல்ல அர.

ப. ம க ச ச = ச நி சா ச ச ச க | சா ச ச = ம க ம ப ப ப பா ||
அ ர க ர சி வ சங் க ர க ரு ணா க ர ப ர மே . ச் வர ஆ

, நி ப ம = ம க க ச ம க ப ம | கா ; = க ப ம க சா ; ||
. ன ந் தத் தா ண் ட வ ரா , . . ய . . . .

ம க ச ச = ச நி சா ச ச ச க | சா ச ச = ம க ம ப ப ப பச் ||
அ ர க ர சி வ சங் க ர க ரு ணா க ர ப ர மே . ச் வர ஆ .

, ச் நி ப = ப ம ம க க மபநிச்நிபம | கா ; = கம பாநிபமாபம கம காசா ||
. ன ந் தத் தா ண் ட வ ரா . . . . ய . . . .

ம க ச ச = ச நி சா ச ச பு பு | நி சா நி பு நி = சா ; ; ; ||
அ ர க ர சி வ சங் க ர க ரு ணை . . . க ரா . . .

அ. ச் நி ப ம = க ம பா நி ப ச்ா | ச் க்ா ச் = ச் நி ப நி ச்ா , ச் ||
பு ர க ர இ ட ப த்வ ச பூர் ண கா ம திவ் . . ய நா . ம

ச் நி ப ம = க ம பா நி ப ச்ா | ச் க்ா க் = க் ப் ம் க் க்ா , ச் ||
பு ர க ர இ ட ப த்வ ச பூர் ண கா ம தி வ் . ய நா . ம

ச் நி ப ம = க ம பா நி ப ச்ா | ச் க்ா ச் = ச் நி ப ம க ம க ச ||
பு ர க ர இ ட ப த்வ ச பூர் ண கா ம தி வ் . ய நா . . ம

ம க ச ச = ச நி சா ச ச பு பு | நி சா நி பு நி = சா ; ; ; ||
அ ர க ர சி வ சங் க ர க ரு ணை . . . க ரா . . .

ச. ம ப நீ = ப ம க ம க ச க ம | பா நி ப = ப ம கா க பமக சா ||
ப ர மா ன ந்த கூ . ப மும் ப ஞ் சாட் ச ரப் ப டி யும் கொ . டி . யும்

க க ச ச = ம க ச நி சா ச க | சா ச ச = ம க ப ம பா ; ‖
வா ரை ம கள் ச ந் நி தி யும் சி வ கங் கை யும் ம தி லு ம் . .

ச் நி ப ம = க ச கா ம பா ப | பா நி ம = பா நி ப ச் நி ச்ா ‖
ப ரி வு டன் கோ . பா ல கிருஷ் ணன் பா டி ய குஞ் சி த ப த மும்

நி ச்க் க் = ம் க் க் ச் ச் ச்ா ச் | ச்ா ச் ச் = நி ப பா ம ம க ச ‖
தெ ரி ச னம் பண் ணித் தெ ளிந் தி டா த சென் மம் ம ணி த சென் ம ம ல் ல

{ ம க ச ச = ச நி சா ச ச ப ப | நி சா நி ப நி = சா ; ; ; } ‖
{ அ ர க ர சி வ சங் க ர க ரு ணா . . . க ரா . . . }

குறிப்பு :— தற்காலம் இதைக் கம்பீர நாட்டையென்ற பெயரால் அழைக்கப்படினும் ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கும் முன்பு உள்ளதும் தற்கால லக்ஷியத்திலுள்ளதுமான நாட்டை இதுவேயாகும். தேவாரப்பண்ணில் இதை நட்டபாடை என்பர்.

40

இராகம் : காம்போதி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சரிகமபதச்சா
அ. : ச்நீதபமகரிசா

{ 28-வது மேளத்திற் பிறந்தது }

பல்லவி

திருவடி சரணமென் றிங்குநான் நம்பிவந்தேன்
தேவாதி தேவா உன் திரு.

அனுபல்லவி

மறுபடி யும்கரு வடையுங் குழியிற் றள்ளி
வருத்தப் படுத்தவேண்டாம் பொன்னம்பலவா உன் திரு.

சரணம்

எடுத்த சனனம் கணக்கெழுதத் தொலையாது
இரங்கி மகிழ்ந்து தேவரீர் வேணுமென்று
கொடுத்த மானிட சன்மம் வீணுகிப் போகுதென்
குறைதீர்ந்த பாடுமில்லையே

அடுத்துவந்த என்னைத் தள்ளலாகாது
அரகரா வென்று சொன்னாலும் போதாதோ
தடுத்து வந்தருளச் சமயம் கோபாலகிருஷ்ணன்
சந்ததம் பணிந்து புகழ்ந்து போற்றும் உன் — திரு.

ப. சா ச ரி கா மா - த ப ம க ரீ க ரி | சா - சா சா சா | ; - சா பா தா ||
திரு . வ டி - ச . ர . ண மெ ன் று - இங் கு நா ன் - நம் பி வந்

சா ; ; ; ; ; ; - ரீ | சா ; ; - தா | ச ரி ச நி த ப தா ||
தே . . . . . ன் - தே வா . . - தி தே . . வா . . உன்

2. சா ச ரி க ம ப தா ப - ப ப ம க ரீ | சா - ச ரி கா ம க ரி ச | ; - சா பா தா ||
திரு . வ . டி . . - ச . ர . ண மென் - றிங் கு . . . நா ன் - நம் பி வந்

சா ; ; ; - ப ம க ரி - ச ரி க ம - | ப த ச் ரி - க் ம் க் ரி ச் | நி த ப ம க ரி சா ||
தே . . ன் - தே . . . - வா . . . - தி . . . - தே . . . . வா . . . . . உன்

ச ரி க ம ப த ரி ச் - ரி த த ப ம க - க ரி | சா - ச ரி கா ம க ரி ச | ; - சா பா தா ‖ சா ‖
தி . ரு . வ . டி . - ச . ர . ண . -மென் று - இங் கு . . . நா ன்- நம் பி வந் தேன்

அ.ப. மா கா பா தா ச்ா - ச்ா ரீ க்ா | ச்ா ச்ா - ரீ நீ | தா மா பா தா ‖
ம று ப் டி யும் - க ரு வ | டை யுங் - கு ழி | யிற் றள் . ளி

2. மா கா பா தா ச்ா - ச்ா ரீ ப் ம் | ம க் ரீ - ச்ா நீ | தா - மா ; மா ‖
ம று ப டி யும் - க ரு வ . | டை . யுங் - கு ழி | யிற் - றள் . ளி

பா தா ச்ா - ச் ச் ரி த மா - பா த் ச் | த ப - பா த ப ம க - | ரீ க ரி சா ; ‖
வ ருத் தப் - ப . டுத் த -வேண் டா . | . ம் - பொன் ன ம் ப . . - | ல வா . உ ன்

ச ரி க ம ப த ரி ச் - ரி த த ப ம க - க ரி | சா - ச ரி கா ம க ரி ச | ; - சா பா தா ‖ சா ‖
தி . ரு . வ . டி . . - ச . ர . ண . -மென் று - இங் கு . . . நா ன் -நம் பி வந் தேன்

ச. ; - த ச்ா ரி தா தா தா - தா தா | நீ தா தா - பா | தா ப த ரி த நீ ‖
. - எ டுத் த ச ன னம் - க ணக் | கெ ழு தத் - தொ | லை யா . . . து

; - த நீ த பா பா பா - பா ; | பா பா ; - நி த | த ப ம க மா மா ||
. - இ ர ங்கி ம கிழ் ந்து - தே . | வ ரீ ர் - வே . | . . ணு . மென் று

த ப ம க பா - தா , ச் ரீ - ம் க் ரி ச் | ச் ப த ச்ா , பா | ப ப ம க - ரீ ரீ ||
கொ . டு த் த - மா . னி ட - ச ன் ம ம் . | வீ . ணு . . கிப் | போ . . . . - கு தென்

சா ச ரி கா ம க ரீ சா - ரீ ; ரீ | ரீ , த பா - ப ம | க - ரீ , - சா ; ||
. கு றை தீ . . ர்ந் த - பா . டும் | இல் . லை . - யே . | . - . . - . .

; - ப தா ச் - நீ தா தா - நி த நீ | ; - பா தா ப த | ச்ா - ச் ச் நி த பா ||
, - அ டு த் து - வ ந் . த - எ ன் னை | த் - தள் ள லா . | . - கா . . . து

; - ச் நீ த பா ; - நி த ப ம கா - | பா தா ச்ா ச் நி - | பா , தா , - ச்ா ||
. - அ ர க ரா . - எ ன் . . று - | சொன் னு . லு ம் - | போ . தா . - தோ

மா கா பா - தா ; ச்ா ரீ க்ா - | க்ா ரீ ச்ா - ச்ா | நீ தா - மா பா ||
த டு த் து - வ ந் . த ரு ள ச் - | ச ம யம் - கோ | பா ல - க்ருஷ் ணன்

தா , ம் க் ரி ச்ா ; - ச் ச் நி த மா - | பா த ச் பா ; - | த பமக ரீ சா ||
சங் . த . . தம் . - ப . ணி ந் து - | பு க ழ்ந் து . - | போ . . ற் றும் உன்

சரிகமபதரிச் - நிததபமக - க ரி | சா - ச ரி காமகரிச | ; - சாபாதா || சா ||
தி . ரு . வ . டி . - ச . ர . ண . - மென் று - இங் கு . . . நா | ன் - நம்பி வந் | தேன்

✢ இக்குறி காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

41

இராகம் : அமீர்கல்யாணி — ஆ. : சபமபநிதச்ா — { 65-வது மேளத்திற்
தாளம் : ரூபகம் — அ. : ச்நிதபமகமாரிச — பிறந்தது.

பல்லவி

ஏதோ தெரியாமற் போச்சுதே இனி
யென்ன செய்வேன் — ஏதோ.

அனுபல்லவி

ஆதிபராபர மாகிய தில்லைப் பொன்னம்பலவரை
வீதிதோறும் பணிந்து மிக மகிழ்ந்து நலம்பெற ஏதோ.

சரணம்

இரவும் பகலும் பலவித இடர்செய்யும் ஐம்பொறியால்
அரவின்வாய்ச் சிறுதேரைபோல் அந்தோமனம் நொந்தேன்
பரிவுடன் கோபாலகிருஷ்ணன் பாடிவணங்கும் குஞ்சிதத்
திருவடியைத் தெரிசனஞ்செய்து தெளிந்து மனம்உருகிட ஏதோ.

ப.	ஸா , ஸ்ரீ	= சா ரீ சா ச ச	| பா ;	= ப ம க ம̇ா க ம̇ா	‖
	ஏ . .	தோ . . தெ ரி	யா .	ம ல் போ . ச் சு	
	தா ;	= பா ; த த ப ம	| க ம̇ா க	= ப ம க ம̇ா க ரீ	‖
	தே .	. . இ . னி .	யெ ன் .	ன . செ ய் . வேன்	

{ "ஏதோ தெரியாமற் போச்சுதே" என்று பாடி நிறுத்தவும். } ‖

```
அ.ப. சா  ச  ச  =  பா ப ம தா ப ப   | ச்ா ச் நி  = தா  பா ச் ச் ச் ச் ||
     ஆ  தி  ப     ரா ப ர மா கி ய     தில் லை ப்     பொன் னம் ப ல வ ரை

     நி ச் ரி க் = ரி ச் நி தா ப ப ம | த பா ம  = ப மா க ரி ரி ச் நி ||
     வீ . தி தோ   . றும் ப ணிந் து மி க   ம கிழ் ந்து   ந ல ம் பெ . ற .

     { "ஏதோ தெரியாமற் போச்சுதே" என்று பாடி நிறுத்தவும் } ||

ச.   ப ப மா  = த த பா ம் ம் ம் க | ப ப ப ம = பா க ம் ரி ரி சா ||
     இ ர வும்   ப க லும் ப ல வி த   இ டர் செ ய்   யும் ஐ ம் பொ றி யால்

     நி ச ரீ  = ச ச ப ப தா ப ப | மா ம க  = ப ம நித பா ; ||
     அ ர வின்   வா ய்ச் சி று தே ரைபோல்   அந் தோ .   ம னம் நொந் தே ன்

     நி ச் நி த = ப ம கா ம் ரீ ச | நி ச ரி ச = ப ம தா ச்ா ச் ச் ||
     ப ரி வு டன் கோ . பா லக்ருஷ்ணன் பா . டி வ   ண ங் கும் குஞ் சி தத்
```

நி ச் ரி நி = ச் த நி த ப ம ப த | ரி ச்ா நி = த பா ம க ம்+ ரி ச ||
திருவடி யைத் தெரிசனம் செய்து தெளிந்து மனம் . உருகிட ||

"ஏதோ தெரியாமற் போச்சுதே" என்று பாடி நிறுத்தவும்.

+ இக்குறி சுத்த மத்திமத்தைக் குறிக்கும்.

42

இராகம் : சுத்தசாவேரி
தாளம் : ஆதி

ஆ : சரீமபதாச்ா
அ : ச்தாபமரீசா

22-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

என்ன சாமி நீர் என்ன செய்கிறீர் என்ன.

அநுபல்லவி

புன்னை நகர் மேவும் மன்னரே இப்போது என்ன.

சரணம்

1. தன்னை யறியாத கன்னி யல்லவோநான்
என்னிடம் பலதன்மை பேசுறீர் — என்ன.

2. அர்த்த ராத்திரியில் உருத்தெரி யாமல்
அத்தை மகள்போலே யென்னைத் தொடுகிறீர் — என்ன.

3. காசினி யிற்புகழ் வீசும் பாலகிருஷ்ண
தாசனுக் குதவும் ஈச சங்கரரே — என்ன.

ப. ; ; ; -* ரீ மா பா ; ப ம | தா ; ; - பா | த ச் தா ; பா ||
. . . - என் ன சா . மி . | நீ . ர் - என் | ன . செ ய் கி

ப ம ரி ம ரி ச - * ரீ மா பா ; ப ம | தா ; ; - ப த | ச்ா த ச் த த ப ம ||
றீ . . . . ர் - என் ன சா . மி . | நீ . ர் - என் | ன செ ய் . . கி .

ரி ம ப ம ரி ச - * ரீ மா பா தா ச்ா | ச்ரி ம் ரி ச் த - ரி ச் | த ச் ச் த ப த ப ம ||
றீ . . . . ர் - என் ன சா . மி | நீ . . . . ர் - என் | ன . . செ ய் . . கி .

ரி ம ப ம ரி ச - * ரீ மா பா தா ர்ரி ச் ச் த | தா பா ; ; | ; ; ; ; ||
தீ . . . . ர் - என் ன சா , மி . . . நீ ர் . . . . . .

அ.ப. ; ; ; - * தா ச்ா ; தா பா - | தா , ச்ா , - பா | த ச் பா ; ப ம ||
. . . - புன் னை . ந கர் - மே . வும் . - மன் ன . ரே . இப்

ரீ , சா , - * தா ச்ா ; த த ப ம | ப த ச் த ச்ா - ர்ரி ம் | ர்ரி ர்ரி ச் ச் த த பா ||
போ . து . - புன் னை . ந . க ர் மே . . . வும் - ம ன் ன . ரே . . . இப்

ப மரிம ரிச- * ரி மா பா தா ர்ரி ச் ச் த | தா பா ; ; | ; ; ; ; ||
போ . . . து .- என் ன சா . மி . . . நீ ர் . . . . . .

ச. ; ; ; - * பா மா ரி ம ப ம ரி ச | ரி மா பா , - பா | தா ச்ா தா ச்ா ||
. . . - தன் னை ய . . . றி . யா . த . - கன் னி யல் . ல்

தா , பா , - * ப த ப ம ரி ம ரி ரி சா | ரி மா பா , - பா | தா ச் ச் த த ப ம ||
வோ . நான் - த ன் னை . ய . . . றி யா . த . - கன் னி ய ல் . . ல .

ப தச்த ச்ா-* ரி ரிம் ரி ; ச்ா | தா , ச்ா , - பா | த ச் தா ; பா ||
வோ . . . நான- என் னி . டம் . . ப . ல . - தன் மை . பே , சு

ப ம ரி சா - * ச்ா ரி ப் ம் ரி ம் ரி ச் | த ச் த த ப ம - ப த | ச்ா - த ச் த த பா ||
நீ . . ர் - என் னி டம் . . . . ப . ல . . . - த ன் மை - பே . . . சு

{ ப ம ரி ம ரி ச - * ரி மா பா தா ரி ச் ச் த | தா பா ; ; | ; ; ; ; } ||
{ நீ . . . . ர் - என் ன சா . மி . . . நீ ர் . . . . . . }

43

இராகம்: காம்போதி
தாளம்: ஆதி

ஆ.: சரிகமபதாச்ா
அ.: ச்நீதபமகரிசா

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

சற்றும் அச்சமில்லாமல் அத்துத்தப்பி என்கைப்பி
டித்திழுப்பது ஞாயமா சாமி சற்.

அனுபல்லவி

நத்தை உலாவும்வயல் முத்து வெளிச்சங்காட்டி
நித்யம் வளர்ந்தோங்கிய ருத்ர புரீசுரரே சற்.

சரணம்

தொண்டு பண்ணும்தாசிகள் என்று மனத்திலெண்ணிக்
கொண்டு வந்தீரோ சொல்லும்—வயது
சென்றும் பெண்களிடத்தில் சண்டித் தனம்பண்ணுவார்
உண்டோ அகல நில்லும்—இந்த
மண்டலத்தில் உம்மைப்போல் கண்டதில்லை தேவரீர்
என்றும் இப்படியென்மேல் துண்டரீகஞ் செய்வது
நன்று, உமக்குஅடுக் கின்று, பித்தன்போல்சிறுத்
தொண்டன் பிள்ளையைஅறுத் துண்ட புத்தியால்சாமி சற்.

ப. த ச்ரா - நி த ப - ப ம பா - த பா ம க ரி ச ச |
சற் றும் - அச் ச மில் - லா . மல் - அத் துத் தப் பி என் கைப் பி

ரி கா - ம க ரி - ப ம | ம க ரீ சா ; ப ம ||
டி த்தி - மூப் பு து - ஞா ய மா . . . . சா மி

ப த ச் ரி ம் க் - ச் ரா நி த பா ப ம பா - ப த ரி ச் ச் ரா - பா ம க ரீ ச ச |
ச . . ற் றும் - அச் ச . மில் லா . மல் - அ த் து . த் - தப் பி . என் கைப் பி

{ ரி கா - ம க ரி - ரி ப ம க | ம க ரீ சா ; ; } ||
{ டித் தி - ழுப் ப து - ஞா . ய . மா . . . . . }

அ.ப. ம கா - ப த ச் ச் ச் - த ரி நீ த த த ப ப |
நத் தை - உ லா வும் வ யல் - மு த் து வெ ளிச் சங் காட் டி

ப த ச்ா - நி த ப ம ப | ப த ம க - ப ம ப த ||
நி த் யம் - வ ளர்ந் தோங் கி ய ருத் ர . பு - ரீ ச்வ ர ரே

ப த ச்ா ரி ச் நி த ம ம - ப த ரி ச் ச்ா - த ப ம க ரி ச |
ச ற் றும் அச் ச மில் லா மல் - அத் து . த் - தப் பி என் கைப் பி

{ ரி கா - ம க ரி - ரி ப ம க | ம க ரீ சா ; ; } ||
{ டித் தி - ழுப் ப து - ஞா . ய . மா . . . . . }

த தா நி த த த த - பத ச்ா நி த ப ப ப |
தொண் டு பண் ணும் தா சி கள் - என் று ம னத் தி லெண் ணிக்

ப ம ப தா ப - ம க ம - ப ம | ப த பா , - ப ம ம ||
கொ ண் டு . . - வங் தி ரோ - சொ ல் லு ம் . , - வ ய து

ப த ச்ா - ச் நி த நி ப - த பா ம க ரி ச ச |
செ ன் றும் - பெண் க ளிடத்தில் - சண் டித் த னம் பண் ணு வார்

ச ரி கா - ம க ரி - ப ம | க ரி சா ; - ப ப ||
உ ண் டோ - அ க ல - நி ல் லு ம் . . - இந் த

ம கா - ப த ச் ச் ச் - ம்க் ச்ா ச் நி ப த ச் |
மண் ட - லத் தி லும் மைப் போல் - கண் ட தில் லே தே வரீ ர்

ச் ரீ க் ம் க் ரி ச் | த ரி ச் ரீ ச் நி த நி த பா பா ||
என் றும் இப் ப டி யென் மேல் துண் ட . . ரீ கஞ்செய் வ து

ம கா - ப த் ச் ரி ப த - ச் ரா ரி ம் க் ச் ரி |
நன் ரு - உ மக் கு . அ டுக் - கின் ரு பித் தன் போல் சி றுத்

க் ரீ ச் நி த ப ம | ப த ச்ரா நி த ப ம ம ||
தொண் டன் பிள் ளை யை அ றுத் துண் ட புத் தி யா ல் சா மி

ப த ச்ரா - ரி ச் நி த ம ம - ப த ரி ச் ச்ரா த ப ம க ரி ச |
ச ற் றும் - அச் ச மில் லா மல் - அ த் து . த் தப் பி என் கைப் பி

ரி கா - ம க ரி ரி ப ம க | ம க ரீ சா ; ; ||
டித் தி - ழுப் ப் து ஞா . ய . மா . . . . .

✝ இக்குறி காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

இதுமுதற்றொடங்கும் "12" பாடல்களும்
சிதம்பரம் திரு. இராசரத்தின தீட்சிதர் அவர்கள் பாடிக்காட்டிய முறையைத் தழுவி
அண்ணுமலைப் பல்கலைக் கழகத்து இசைக் கல்லூரி இசையாசிரியர்
திரு. T. N. சிவசுப்பிரமணிய பிள்ளை அவர்களால்
இசையமைப்புக்கள் திருத்தஞ் செய்யப்பெற்றவை.

44

இராகம் : அம்சத்தொனி — ஆ. : ச ரீ க ப நீ ச — 29-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம் : ஆதி — அ. : ச் நீ ப கா ரி சா

பல்லவி

தேவா சகந்நாதா சரணம் மக — தேவா.

அநுபல்லவி

தேவா சனகா தியர்கள் மகிழும்
மூவா யிரவர்கள் நாவால் துதிசெயும்

சரணம்

1. தில்லை மாநகர்ச் சிவபெரு மானே
எல்லையில் லாஇன் பந்தரும் தேனே
தொல்லை வினைசஞ் சலமுந் தானே
இல்லை யென்றருள் செய்சி மானே — தேவா.

2. மால்பிர மாதியர் தேடிய பாதா
மாதவர் வேதியர் பூசித பாதா
நால்வர்கள் உளமகிழ் நவசிவ போதா
நாதா வேதா அகமுறை நீதா — தேவா.

3. பால கிருஷ்ணன் துதிபெறும் சித்தி
பார்த்திடும் பேருக்குப் பகைகள் நிவிர்த்தி
சீல மாகிய சிற்சபை நத்தித்
தெரிசித்த பேர்க்கருள் தரும் முத்தி — தேவா.

ப. கா ; ரீ ; சா ச நி | பா . . ரீ சா நி | கரீ ச ச நி ச ரி ||
தே . . வா . . ச க ந் | நா . . தா . ச | ர . . ண ம் ம க

2. கா பா நீ ப ப க க ரீ ; ச நி | பா , க ரீ ச நி | ச ரீ ச ச நி ச ரி ||
தே . . வா . . . . . ச கந் நா . தா . ச . ர . . ணம் ம க

{ கா ; ; ரீ ; ; சா ச நி | பா ; ரீ , ச நி | ச ரீ ச ச நி சா } ||
{ தே . . வா . . ச க ந் நா . தா . ச . ர . . ணம் . }

அ. ப. ச்ா க்ா ர்ி க் ரீ ச் ர்ி ச் நி ப ர்ி ச்ா | ச்ா க் ர்ி ச் நி நி ப | நி ப ப க க ரி ச ரி ||
தே வா ச ன கா தி யர் கள் ம கி ழும் மு வா . யி ர வர் கள் நா . வால் து தி செயும்

{ கா ; ; ரீ ; ; சா ச நி | பா , ரீ , ச நி | ச ரீ ச ச நி சா } ||
{ தே . . வா . . ச க ந் நா . தா . ச . ர . . ணம் . }

ச. சா , ரி கா க ரி க ரி ரி ச ரீ ரீ | , ச நி ச ரீ சா | ரி ச ச நி ப நி சா ||
தில் . லை மா ந கர்ச் சி வ பெ ரு மா னே . எல் லை யில் லா இன் ப ந் த ருந் தே . னே

ச்ா , ர்ி க் க் க் ர்ி க் ர்ி ர்ி ச் ரீ ரீ | ச்ா ச் ர்ி ச் நி நி ப | பா ப க க ரி ச ரி ||
தொ ல் லை வி னை ச ஞ் ச ல மு ந் தா னே இல் லை . யெ ன் றருள் செய் சீ . மா . னே .

| தா ; ; ரீ ; ; சா ச ஸ் | பா , ரி , ச ஸ் | ச ரி ச ச ஸ் சா ||
| தே , , வா , , ச க ந் | நா , தா , ச , | ரீ , , ணம் , ||

45

இராகம் : காம்போதி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ச் ரி க ம ப தா ச்
அ. : ச் நி த ப ம க ரி ச

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

கிருபை பாரம்மா என்றன் மீது
கிளிமொழி மாதேபர தேவி மனோன்மணியே — கிருபை.

அனுபல்லவி

திருவளர் புதுவையில் அனுதினம் வாழ்ந்திடும்
தேவி சடாட்சரியே தாயே ஞானேச்வரியே — கிருபை.

சரணம்

1. நத்திவந்த நாதிபரா சத்தியென் மனத்தினில்,

நித்தம்வரந் தந்திடுவாய் உத்தமித்தாயே—உன்
சித்தம் இரங்கிடவேணும் மற்ருருவர் துணையில்லை
கர்த்தனை ஸ்ரீகாள கஸ்தீச ருடன்வந்து கிருபை.

2. தஞ்சமென்ற வர்க்குமனச் சஞ்சலந்தீர்த் திடுவாயே
கஞ்சமலர் நாயகியே வஞ்சி உமையே
ரஞ்சித மானஸ்ரீ பஞ்சாட்சரி அம்மையே
குஞ்சரமு கனைப்பெற்ற கொஞ்சும்பார்வதி உமையே கிருபை.

3. ஏதோ சொல்கிருனென்று காதில் படாதவள்போ
லேமறை வாயிருந்தி டாதேநம் பினேன்னெப்
போதும்போல் பாலகிருஷ்ணன் ஓதும் தமிழ்க்கருளும்
மாதவன் சோதரியே வேதஞா னேச்வரியே கிருபை.

ப. ம க ப த - ச் ் நி ப த ச்ா ; ச்ா ; | த த த த த ச் -நித | ப த ச் -நி த ப ம க ||
க்ரு பை பா ரம் - மா . என் றன் மீ . து . கிளிமொழி மாதே-பர தே . வி-மனோன்மணியே

{ ம க ப த ச் ் நி ப த ச்ா ; ச்ா ; | ; ; ; ; | ; ; ; ; ; } ||
{ க்ரு பை பா ரம் மா . என் றன் மீ . து . . . . }

அ.ப. மகபதச்ரிக்க் - ரிம்க் ரிச் நிதப - | தரிச் நி தபத | ச் நீ - த ப தமக ||
திருவளர்புதுவையில்-அனுதினம்வாழ்ந்திடும்- தேவீசடாட்சரியே தாயே-ஞானேச்வரியே

{ ம க் ப த - ச் நி ப த் ச்ா ; ச்ா ; | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
க்ருபை பா ரம் - மா . என்றன் மீ . து . | . . . . | . . . . }

ச. த த த த - ததநித - ப த ச் ச் - நி த பா | ம நி த ப ம க ம ம | க ம ப ம தா பா ||
நத்திவந்த-நாதிபரா-சத்தியென் ம-னத்தினில் நித்தம் வரந்தந்திடுவாய் உத்தமித்தாயே உன்

மகபதச்ரி க் க் - ரி ம் க்ரிச் நி தீ ப | த க்ரிச் நி தபத | ச் நி த த ப ப ம க ||
சித்தமிரங்கிடவேணும்-மற்றொருவர்துணையில்லை கர்த்தனை ஸ்ரீ . காள கஸ்தீசருடன் வந்து

{ ம க ப த ச் நி ப த ச்ா ; ச்ா ; | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
க்ருபை பா ரம் மா . என்றன் மீ . து . | . . . . | . . . . }

† இக்குறி காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்

46

இராகம் : முகாரி
தாளம் : சாய்ப்பு

ஆ : சரிமபநிதசா
அ : சநிதபமகரிச

22-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

தந்தைதா யிருந்தால்இவ் வுலகத்தில் உமக்கிந்தத்
தாழ்வெல்லாம் வருமோ ஐயா — தந்தை.

அனுபல்லவி

அந்தமில் நடஞ்செய்யும் அம்பல வாணரே
அருமை யாகவேபெற்று ஒருமை யுடன்வளர்த்த — தந்தை.

சரணம்

1. கல்லால் ஒருவன்கடிந் தடிக்க உடல்பதைக்கக்
காலின் செருப்பால்ஒரு வேடன் எதிர்த்துதைக்க
வில்லினால் ஒருவன்வந் தடிக்க உமதுதிரு
மேனி என்னமாய் நொந்ததோ ஐயா ஒரு — தந்தை.

2, கூசாம லிடை யன்கைக் கோடரி யால்வெட்டக்
கூட்டத்தில் ஒருவன்பீத் தாபேயா எனத்திட்ட
வீசி மதுரைமாறன் பிரம்பா லடிக்கஅந்த
வேளை யாரையினைத்தீரோ ஐயா ஒரு தந்தை.

3. சீலமில் லாதொருபெண் காரி யுமிழலாச்சே
சேர்ந்தவ ளும்தலைமீ தேற எளிதாய்ப் போச்சே
பாலகிருஷ் ணன் இதைப் பார்க்கும் படியாச்சே
பாருலகி லெங்க ளும் பார்க்கில் இதுவேபேச்சே தந்தை.

[illegible]

ப.	; ரி	=	மா பா	|	த தா	=	ச்ர் ச்ா	|
	, தந்		தை தா		யி ருந்		தா லிவ்	
	நி நீ	=	த்ா பா	|	ம பா	=	<u>மகரீ</u> சா	‖
	வு ல		கத் தில்		உ மக்		கிந் . தத்	
	; சா	=	நீ தா	|	ச ரீ	=	க ரி க ச	|
	. தாழ்		வெல் லாம்		வீ ரு		மோ . . .	

	; ரி ம	=	பா நி த்தா ப	|	ப ம த்த ப ம க	=	ரீ சா }‖
	. ஐ .		யா . . .		. . . .		. . .
அ. ப.	; த	=	ச்ா ரீ	|	ரி க்ா	=	க் ரி ரி ச் ரீ |
	. அந்		த மில்		ந டஞ்		செ ய் . . யும்
	; ச்	=	ரி க் ரீ	|	ச் நி நி த தா	=	ச்ா ச்ா ‖
	. அம் .		ப . ல		வா		ண ரே
	; ப த	=	ச்ா ச்ா	|	நி நி த்த	=	த்தா பா |
	. அ ரு		மை யா		க வே .		பெற் று
	; ரி ம	=	பா , நி த்த ப	|	ம த்த ப ம கா	=	ரீ சா ‖
	. ஒ ரு		மை . . . யு		டன் வ . .		ளர்த் த
	; ரி	=	மா பா	|	நி தா	=	ச்ா ; }‖
	. தந்		தை தா		யி ருந்		தா ல்

ச. ; ம = மா மா | க ரீ = சா சா |
. கல் லால் ஓ | ரு வன் க டிங்

; ரி ரி = மா மா | ப த்தா = ப ம பா ||
. த டிக் க உ | டல் ப தை க் க

; நி = தா நீ | த்த ப த்த = ரிச் ரி நி த் |
. கா லின் செ | ருப் பா ல் ஓ . . ரு .

பா ப நி = த் த்தா ம பா | நீ நி த தா = ச்ா ச்ா ||
. வே . டன் . எ | திர் த்து . . தை க்க

; த = ச்ா ரீ | ரி ரி க்ா ; = க் ரி ரி ச் ரீ ; |
. வில் லி ருல் | ஒ ரு வன் . வ ந் . . து .

; ; ச் ரி = க்ா ரீ | ச் நி நி த தா = ச்ா ச்ா ||
. . அ டிக் க உ | ம . து . . தி ரு

; ப த = ச்ா ச் நி | நி நி த்‡ = ப ம த்‡ா |
. மே . ணி எ ன் | ன மா ய் | மொ ந் த

பா , = ; ரி ம | பா , = ம த்‡ ப ம கா ||
தோ . . ஐ . | யா . | ஓ . ரு . .

{ ரி ச ரி = மா பா | நி தா = ச்ா ; } ||
. . தந் தை தா | யி ருந் | தா ல்

‡ இக்குறி சுத்ததைவதத்தைக் குறிக்கும்.

47

இராகம் : சக்கரவாகம்
தாளம் : ஆதி

ஆ.: ச ரி க ம ப த நி ச்
அ.: ச் நி த ப ம க ரி ச

{ 16-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

சிவோக மென்கிற பாவனையால்
சென்ம சாபல்ய மாகும் சிவோக.

அனுபல்லவி

சிவோக மென்கிற மகா மந்திரம்
மமாக மென்னும் மாயைக்கு மருந்து சிவோக.

சரணம்

அனுதி சஞ்சித கர்மத் தாலே அநித்த சடதுக் காதி அனுபவம்
மனுதி அந்தக் கரண விருத்திகள் மாயா நாடகமே
கனவுபோல் இந்தப் பிரபஞ்ச வாழ்வு கண்டு மறைந்திட ஒன்று தெளிந்திட
அனுதின முங்கோ பாலகிருஷ் ணன்தொழும் அம்பல வாணனை நம்பியே செயும் சிவோக.

ப. நி ச்ா நி த ப ம ப நி த த ப மா ; | ம க ப ம ரீ ரீ | சா ; த நி ப த ||
சிவோகமென் கி ற பா . வ னை யா ல் செ ன் ம . சா பல் யம் . ஆ . கு ம்

2. நி ச்ா நி த ப ம ப ப த நி த ம ப த ப மா ; | க ம க ப ம க ரீ | சா ; த நி ப த ||
சிவோகமென் கி ற பா . . . வ . னை . யா ல் செ ன் ம சா . . பல் யம் . ஆ . கு ம்

நி ச்ா நி த ப ம ப தா நி த த ப த ப மா ; | ப ம பா ; ; | ; ; ; ; ||
சிவோ கமென் கி ற பா . . வ ஊ . யா ல் . . . .

அ.ப. நி தா நி ச்ா ச் ச் - நி ரீ ச் நி ரி ச்ா | நி ச்ா நி தா ப த | நி நி த ப ம ம ப த ||
சி வோ க மென் கி ற - ம கா ம ந் தி ரம் ம மா க மென் னு ம் மா . யைக்கு ம ரு ந் து

நி ச்ா நி த ப ம ப தா நி த த ப த ப ப ம மா ; | ப ம பா ; ; | ; ; ; ; ||
சி வோ க மென் கி ற பா . . வ . ஊ . யா . . ல் . . . .

ச. ப பா ப பா ப ப மா ரீ க ம பா | ம க ரி க ரீ சா | சா ச ம க ம பா ||
அ னு தி சஞ் சி த கர் மத் தா . லே அ நித் த ச ட துக் கா தி அ னு ப வம்

நி தா நி ச்ா ச் நி ரி ச் நி தா ப மா | ப த நி ச் த த நி ப ம த ப | ப ம மா ; ; , ||
ம னு தி அந் த க் க ர ண வ்ரு த்தி கள் மா . யா . . நா . . ட க . மே . . . , .

, நி த நி ச்ா ச் ச் - நி ரீ ச் க் ரி ச்ா | , நி ச் நி தா ப த | நீ ப த நி ச்ா ச் ச் ||
. க ன வு போ லிந் த - ப்ர பஞ் ச வா ழ் வு . கண் டு ம றைந் தி ட ஒன் றுதெ. ளிந் தி ட

, ச் ஞ் ச் ஞ் ச் ச் ரி- ஞ் ரி ச் ஞ் ரி ச் ச் ச் | நி ஞ் ரி தா பூ த | நீ த ப ம ம ப த ||
. ஆனுதினமும் கோ . -பா ந் . வு க்ரு ஷ் ணன் தொழும் . அம்புலவாணனை நம் பி யே செ ய் . யும்

நி ச்ா நி த ப மூபு தா நி த த பு த பு மு ம மா ; | ப ம பா ; ; | ; ; ; ; ||
சிவோஹமென்கிற பா . . வ . னை . யா . . ல் . . . .

48

இராகம் : சாவேரி	ஆ. : ச ரீ ம ப தா ச்	15-வது மேளத்திற்
தாளம் : ஆதி	அ. : ச் நி த ப ம கா ரி ச	பிறந்தது.

பல்லவி

தாத்தை தாத்தை என்று ஆடும் நடேசரே
தயவு செய்தருளும் ஐயா தாத்தை.

அனுபல்லவி

கூற்றினை உதைத்தபொற் பாதரே வேதரே
குவலயம் புகழ்தில்லை நடராச தேவரே — தாத்தை.

சரணம்

1. பாதச் சிலம்புகள் எங்கு முழங்கிடப்
பதஞ்சலி வியாக்கிரர் பணிந்து குவிந்திட
மேதினி யெங்கும் புகழும் நிறைந்திட
விண்ணோர் கள்மலர் மாரிகள் பொழியவே — தாத்தை.

2. தும்புரு நாரதர் கிம்புருடர் முதல்
தம்புரு மீட்டிப் பதங்கள் பாட
அன்புடனே நந்தி மத்தளம் வாசிக்க
இன்பம தாகவே வேதங்கள் கோஷிக்க — தாத்தை.

3. அரவ மணிஒளி பளபள பளவென
அருகில்நின்று உமையாள் சிவசிவ சிவவெனப்
பருவுடல் முயலகன் கிறுகிறு கிறுவெனப்
பத்தன் பாலகிருஷ்ணன் பார்த்துக் களிக்கவே. — தாத்தை.

ப. , - ச நி பா தா - சா ; ரி ச ரீ | ; - ச ரி பா ப ம - | த த ப ம க ச ரீ ||
. - தா . த் தை - தா த்தை . என் . - ரு . டும் ந . - டே . . . ச . ரே

{ ; - ச ரி ப ம கா ; - ரீ சா ச நி | தா - ச ரி பா , ம - | ப ம கா ரீ சா } ||
{ . - த ய வு . செய் . - த ரு ளு ம் . - ஐ . யா . . - . . . . . . }

அ.ப. ; - பா பா தா - ச்ா ச்ா ர்ீ ச்ா | ; , - ர்ீ ச் ர்ீ - | ச்ா ர்ி க் ர்ி ர்ி ச்ா ||
. - கூற் றி ணை - உ தைத் த பொற் . . - பா த ரே - வே . . . த ரே

; - ப த ர்ீ ச்ா - ச் நி தா நி த பா | ; - ம ம பா , ம - | த த ப ம க ரி - க ரி ||
. - கு வ ல யம் - பு . கழ் தி ல் லை . - ந ட ரா . ச - தே . . . வ . - ரே .

{ ச ரி
"தாத்தை தாத்தை" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.
. . } ||

ச. பா தா ச ச ச ச - சா சா ரி ச ரி ரி - | ச ரி ப ம கா ரி ரி - | க ரி ச ச க ரி ச ச ||
பா தச் சிலம் பு கள்-எங் கும் மு ழங் கி டப்- ப தஞ் ச லி வ்யா க்கி ரர் - ப ணிந் து கு வி ந் தி ட.

தா ப த ச்ா ச்ா - ச்ச் ச் ரி க் ரி ரி ச் | தா ச்ா நி த ப ம - | த த ப ம க ரி-கரி ||
மே தி னி யெங் கும் - புகழும் நிறைந் திட விண் ணோர் க ள் ம லர் - மா . ரி கள் பொ ழி-ய .

{ ச ரி / வே . "தாத்தை தாத்தை" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

49

இராகம் : சாவேரி — ஆ. : சரீமபதாச் — { 15-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம் : ரூபகம் — அ. : ச்நிதபமகாரிச

பல்லவி

பொன்னம்பல வாணனடி தொழுவார் அல்லாத பிறர்
பொல்லாத பிறவிக்கடல் இடையில் கிடந்தழுவார் பொன்.

அனுபல்லவி

இன்னம்பல தெய்வங்களும் இருந்துமெனக் கிவர்போலவே
இல்லைதய வில்லைஏழை இடத்திலிருந் தருள்செய்திடும் பொன்.

சரணம்

1. வேதமொரு நான்கும்அறி யாதபழம் பொருளாகிலும்
வேண்டும்பதஞ் சலிக்காகவே தில்லைப்பதி வந்து
பாதச்சிலம் பசையமணி குலுங்கப்பிறை யிலங்கப்பணிப்
பட்டமாடவே சடையாடவே பரமானந்தக் கூத்தாடிய பொன்.

2. இரவுபகல் கருமங்களி லிருக்கும்பொறி கரணங்களை
இழுத்துவசப் படுத்தும்வகை யெனக்குத்தெரி யாது
பரவிவரும் ராகாதிக ளடங்கிமன மொடுங்கிவழி
பாக்குமிடம் யார்க்குமரி தாக்கும்பால கிருஷ்ணன்தொழும் பொன்.

ப. ; தா = ச்ா ; ரீ ச்ா | ச்ா ; = நி ச்ா நி தா நி த பா |
. பொன் னம் . ப ல வா . ண . . . ன . டி

; ப ம = ப த நி ப தா ; | பா த ம = பா தா ச்ா ; ||
. தொ ழு வா . . . . ர் அல் லா . த பி ற ர்

; ப த = ச்ா ; நீ தா | பா தா = த பா ம கா ரீ |
. பொ ல் லா . . த பி ற வி . க் க டல்

{ ச தா த ப = மா க ரி சா ச நி தா | பா தா = சா ; ; ; } ||
{ இ . டை . . யி ற் கி ட ந் . த ழு வா ர் . .

அ. ப. ; தா = பா , ம த ப தா | ; தா = ச் நி தா ச்ா ச்ா |
. இன் ன ம் . ப . ல் . தெய் வ ங் . க ளும்

; ப த = ச்ா , ரி க் ச் ரீ ரி ச் | நி ச் நி த = தா நி த பா ; ||
. இ ருந் து . . . . . மெ னக் கி . வ ர் போ ர் ல . வே .

; தா = ச்ா ; ரீ ச்ா | ச்ா ; = ரி ச் நி த : நி த பா |
. இல் லை . த ய வில் . லை . . . . ஏ . ழை

; ம ம = பா ; தா நீ | த நி த ம = கா , ரி . க ரி ச ரி ||
. இ டத் தி . வி ருந் த . ரு ள் செ ய் . தி . டு ம்

{ ம ப . . "பொன்னம்பலவாணனடி" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

௪. ; தா = பா , ம த ப தா | பா த ம = பா , ம த ப தா |
. வே த . . மொ . ரு நா . ன் கு ம் . அ . றி

; த ம = பா ; தா நீ | த நி த ம = கா , ரி க ரி சா ||
. யா . த . ப மும் பொ . ரு . ளா . . கி . லும்

; ச ரி = மா ; மா மா | மா ப ம = கா , ரி க ரி சா |
. வே ண் டு ம் ப தஞ் ச லி க் கா . . க . வே

; ச ரி = மா ; ; ப த | த ப ப ம = ப த ப த பா ; |
. தி ல் லைப் . . ப தி வ ங் . . . . . . து .

; பா = தச்சிலம் | ; ப = சையமணி | ; குலுங் = கப்பிறை | யிலங் = கப்பணிப்
; பட = மாடவே | ச டை = யாடவே | ; பர = மானந்தக் | கூத் = தாடிய ||;(பொன்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு:—இந்த ராகத்திற்கு "நிச்நித" என்ற பிரயோகமானது அதிக ரக்தியைக் கொடுப்பதுடன் பிராசீன சம்பிரதாயமுமாம். கைசிகியும் பேசப்படும்.

50

இராகம்: அம்சத்தொனி ஆ.: ச ரி க ப நீ ச் { 29-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம் : ஆதி அ.: ச் நீ ப கா ரி சா

பல்லவி

ஒருதர மாகிலும் நீ சிவசிதம் பரமென்று சொல்லுவாயே ஒரு.

அனுபல்லவி

ஒருதரம் சொன்னால் மறுபடி அன்னை வயிற்றில்
பிறப்பில்லை தேன்சொரிந் ததுபோல் ஒரு.

சரணம்

1. அந்தக் கரண விஷயங்கள் நீக்கி ஆனந்த மயமாய் அறிவையுண் டாக்கிப்
பந்தப் படும்பல பாவனை போக்கிப் பரம பதந்தரும் வடதிசை நோக்கி ஒரு.

2. ஆகம வேத புராணத்தின் சாரம் ஆரறி வாரதன் மகிமை அபாரம்
சோக மோக ராகாதிகள் தூரம் சொல்லற் கெளியது இனியது நேரம் ஒரு.

3. திரைமறை வாயொரு அதிசயம் உண்டு தேவரு மறியார் பரவெளி அன்றிப்
பரிவுடன் கம்பத் துட்புரம் நின்று பாலகிருஷ் ணன்தொழும் பாதத்தைக் கண்டு ஒரு.

ப. ப ப நி நி ப க ரி - ரி ச ரீ - க ப க ரி | ரி ரி க ரி சா - சா | கா ப க பா ; ||
ஒ ரு த ர மா கி லும் - நீ . . - சி வ சி தம் ப ர மென் று - சொல் லு வா . யே .

ப ப த் நி - பா க ரி - ரி ச ரீ - க ப நி ப | க ப க ரி சா - சா | கா ப க பா ; ||
ஒ ரு த ர - மா கி லும் - நீ . . - சி வ சி தம் ப ர மென் று - சொல் லு வா . யே .

ப நி ச் ரி - க் ரி ச் நி - பா க ரி - க ப நி ப || க ப க ரி சா - சா | கா ப க பா ; ||
ஒ ரு த ர - மா . கி லும் - நீ . . - சி வ சி தம் ப ர மென் று - சொல் லு வா . யே .

அ.ப. ரி ரி க ரி சா சா - க க ப ப - ப ச் நி ச் | ரி ரி க் க் - ரீ ரீ | க் ரி - நி ப க ரி கா ||
ஒரு த ரம் சொன்னால் - மறு படி - அன்னைவயிற் றி னில் பி றப் - பில் லை தே ன் - சொரிந்ததுபோல்

ரி ரி க ரி சா சா - நி ப ச் ச் - நி ச் ரி ரி | ச ரி க் ப் ரீ ரீ | ச்சா க் ரி ச்நி பா க ப ||
ஒ ரு த ரம் சொன் ஞல் - ம று ப டி - அன்னை வயிற் றி னில் பி றப் பில் லை தேன் சொரிந்த . து போல்

{ ப நி ச் ரி - க் ரி ச் நி - பா க ரி - க ப நி ப | க ப க ரி சா - சா | கா ப க பா ; } ||
{ ஒ ரு த ர - மா . கி லும் - நீ . . - சிவ சி தம் ப ர மென் று - சொல் லு வா . யே . }

ச. சா ரீ - க க கா ரி ரி ச ரி - க ரி சா - | ப நி ப நி ப நி ப நி - | ப ச் ச் ச் ரீ ச்சா ||
அந் தக் - க ர ண வி ஷ யங் கள் - நீ க் கி - ஆ . னந் த ம ய மாய் - அ றிவையுண்டாக் கிப்

நீ ச்சா ரி ரி ரி ரி - ச்சா ரி க் ரீ ரீ - | ச் ச் ச் ச் ச் நி நி ப - | ப க நி ப க ரிகா ||
பந் தப் ப டும் ப ல - பா வு னை போக்கிப் - ப ர ம ப தந் த ரும் - வ ட திசை நோக் கி

{ ப நி ச் ரி க் ரி ச் நி - பா க ரி க ப நி ப | க ப க ரி சா - சா | கா ப க பா ; } ||
{ ஒ ரு த ர மா . கி லும் - நீ . . சிவ சி தம் ப ர மென் று - சொல் லு வா . யே . }

51

இராகம் : தன்யாசி
தாளம் : ரூபகம்

ஆ. : ச க ா ம ப நீ ச்
அ. : ச் நி தா ப ம கா ரீ சா

{ 8-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

தினந்தினம் நட ராசர் பாதத்தைச்
சேவித்திடாயோ நெஞ்சே—நின்று
பாவித்திடாயோ நெஞ்சே — தினம்.

அனுபல்லவி

வனந்தனில் சென்று தவங்கள் செய்யினும்
மாறுமோ இந்தச் சென்மம் இன்னும்
ஏறுமே பெருங் கன்மம் — தினம்.

சரணம்

1. தேடும் பொருள்களும் மாடு மனைகளும்
சீவ னுடல்விடும் போது—துணை

யாய்வர வேமாட் டாது
பாடும் அடியார் கூட்டத்தைச் சேர்ந்து
பாச மெவற்றையும் போக்கிச்—சிவ
நேச அமுதுண்டு தேக்கி   தினம்.

2. சம்போ சதாசிவ சந்திர சேகர
சங்கர ஞானவி னோதா மலர்ப்
பங்கய னேத்தரும் பாதா
அம்பிகை தாசன் பால கிருஷ்ணனைப்போல்
அன்புடன் நாவினால் வாழ்த்தி—மிக
இன்புட னேமுடி தாழ்த்தி   தினம்.

ப.	; ச ச	=	சா சா சா சா	|	சா ;	=	சா ச க ரி ச நீ	|	
	, தி னந்		தி னம் ந ட		ரா .		சர் பா . த் தை		
	; நீ	=	நீ நீ நீ நீ	|	சா , க	=	மா ; ; க ம	‖	
	. சே		வித் தி டா யோ		நெ ஞ் .		சே . , நின் று		

{ ப நி நி ப = ப்ம ம க கா கா | கா ப ம = த ப ம க ரீ சா } ||
{ பா , வி த் தி . டா . . யோ நெஞ் . . சே . . . . .

அ.ப. ; ம ப = ம் க மா பா பா | நீ பா = பா ப நி நி ப மா |
. வ னந் த் . னில் சென் று த வங் கள் செ ய் யி . னும்

மா ப ம = ம க கா கா கா | கா ம க = கா ம க மா மா ||
மா . . று . மோ இங் தச் சென் . . மம் இ ன் . னும்

பா ; = தா பா ம க கா | கா ழ க = க ரி சா நி ச க ம ||
எ . று மே பெ . ருங் கன் . . ம ம் . . . . .

ப நி நி ப = ப ம ம க க ரி ரீ | சா ; = சா ச க ரி ச நீ ||
தி . ன ந் தி . ன ம் ந . ட ரா . சர் பா . த த் தை

; நீ = நீ நீ நீ நீ | சா , க = மா ; ; க ம |
. சே வித் தி டா யோ நெ ஞ் . சே . . நின் று

	ப நி நி ப =	ப ம ம க கா கா	கா ப ம =	த ப ம க ரீ சா	‖
	பா . வித்	தி . டா . , யோ	நெ ஞ் .	சே	
ச.	பா நீ =	, ச சா சா சா	சா சா =	சா சா ரி ச நீ	‖
	தே டும்	. பொருள் க ளும்	மா டு	ம னை க . ளும்	
	சா சா =	ச நீ சா சா சா	சா , ம =	ம க மா ; க ம	‖
	சீ வ	னு . டல் வி டும்	போ . .	து . . . து ணை	
	பா கா =	தா பா மா கா	கா ; =	ப ம கா ரீ சா	‖
	யா ய்	வ ர வே மாட்	டா .	. . . . து	

பாடும் = அடியார் | கூட்டத் = தைச் சேர்ந்து | பாச = மெவற்றையும் ‖
போ = க்கிச் சிவ | நே = ச அமுதுண் | டு = தேக்கி

தினம்.

52

இராகம் : அடாணு
தாளம் : ரூபகம்

ஆ. : ச ரி ம ப நி ச்
அ. : ச் நி ச் தா ப ம ப கா ம ரி ச

29-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

பகலாவது உன்றனைத் துதித்திடிலே சென்மம்
பயனெய்திடும் அரிதாகிய பரமானந்த சுகம்வரும்ஒரு — பகலா.

அனுபல்லவி

பகலுக்குப் பகலாகிய அம் பலவாணனென்று உருகிஒரு — பகலா.

சரணம்

1. பாவங்குடி யேறிவரும் பாழும்உடல் நரிநாய்களும்
பசியாறிய புழுக்கூடிதைப் பார்த்துமலைக் காமலொரு — பகலா.

2. பலகாலமும் உழலும்இந்தப் பவசாகரக் கரைகண்டிடப்
பரமாகிய தில்லைச்சிதம் பரமென்றக முருகியொரு — பகலா.

3. பகவன்திரு வடிகண்டிடப் பன்றிஉரு வெடுத்தமாயன்
பாலகிருஷ்ணன் பணியுந்திருப் பாதாம்புயம் நம்பியொரு பகலா.

ப. ; ச் ச் = ச்ா ; ரீ ச்ா | தா ; = நீ ச்ா ச்ா நீ ||
. ப க லா . வ து உன் . றனைத் து தித்

ச்ா ரி ம் = ரி ச் ச்ா ச் நி தா | ; ; = ; ; நீ பா ||
தி டி . லே . . . . சென் மம்

; ப த = தா ச் த தா பா | மா பா = க மா க மா பா |
. ப ய னெய் . . தி டும் அ ரி தா . . கி ய

; ம ப = ச்ா , நி ச்ா ரீ | ரீ ச்ா = நீ ச்ா தா பா ||
. ப ர மா . . னந்த சு கம் வ ரும் ஒ ரு

{ ; ச் ச் = ச்ா ; ரீ ச்ா | தா ; = ; ச்ா ச்ா ; } ||
. ப க லா . வ து | உ ன் . ற ஊ .

அ. ப. ; ச் ச் = ச்ா ச் நி ச் க் ரீ | ரீ ச்ா = ச்ா தா நீ ச்ா |
. ப க லுக் கு ப் ய . கல் | ஆ . இ ய அம் .

ச்ா ச் ரி = நி ச் தா பா மா | மா பா = க மா க மா பா ||
ப ல . வா . ண னென் று | உ ரு இ , . ஒ ரு

{ ; ச் ச் = ச்ா ; ரீ ச்ா | தா ; = ; ச்ா ச்ா ; } ||
. ப க லா . வ து | உ ன் . ற ஊ .

ச. ; தா = தா ; தா தா | தா ; = தா ; தா பா |
. பா வம் . கு டி | யே . றி . வ ரும்

; த நி = ச்ா , ரி ச் நி ச்ா | தா தா = தா ; ப ம பா ||
. பா . மும் . . உ . டல் | ந ரி நா ய் க . ளும்

; ஙி ச்	=	க்ா ; ரீ ச்ா	|	ஙீ ச்ா	=	தா ; ச் ஙி ரீ	|
. ப சி		யா . றி ய		பு ழுக்		கூ . டி . தைப்	
ச்ா , ரி	=	ஙி ச் தா பா மா	|	பா ;	=	க மா க மா பா	‖
பா . ர்த்		து . . ம லைக்		கா .		ம ல் . ஒ ரு	
{ ; ச் ச்	=	ச்ா ; ரீ ச்ா	|	தா ;	=	; ச்ா ச்ா ; }	‖
{ . ப க		லா . வ து		உ ன்		. ற னை . }	

53

இராகம் : தோடி — ஆ. : ச ரி கா ம பா த ஙி ச் — { 8-வது மேள கர்த்தா.
தாளம் : ரூபகம் — அ. : ச் ஙீ த ப ம கா ரி ச

பல்லவி

ஆனந்தக் கடலாட்டும் ஐயனே திரு
அம்ப லந்தனில் ஆடும் மெய்யனே — ஆனந்த.

சரணம்

1. ஆனந்தக்கடல் ஆட்டி மதம் ஆன பேயை ஓட்டி
மேனின் றமுதம் ஊட்டி உனை மேவும் வழியைக் காட்டி ஆனந்த.

2. அடியாருடன் கூட்டி அலை யாமல் மனதைப் பூட்டி
விடும்வாசியை மூட்டித் தில்லை வெளியி லேகிலைநாட்டி என்னை ஆனந்த.

3. மனைவாழ்க்கையிற் றுடர்ந்தேன் ஆசை வலைக்குட் சிக்கிக் கிடந்தேன்
உனையே சரண் அடைந்தேன் தினம் ஓயாமலுள் ளுடைந்தேன் ஆனந்த.

4. பாலகிருஷ்ணன் பணியுந் திருப் பதத்தி லென்னை யணியும்
சாலப் பிறவிப் பிணியும்அறுத் தாலென் மனது துணியும் என்னை ஆனந்த.

ப.	கா ரீ	=	ரீ சா சா சா	|	சா ;	=	ரி ச தா ; சநி ‖
	ஆ .		னந் தக் க டல்		ஆ ட்		டு ம் ஐ . ய .
	சா ;	=	; ; சா சநி	|	சா ரீ	=	கா மா பா பா ‖
	னே .		. . தி ரு .		அம் .		ப லந் த னில்

பா ; = த ப மா கா மா | த த ப ம = ம க ரீ சா ரீ ||
ஆ . டு ம் மெய் . ய னே . . . .

கா கா = ம ப த ப கமபம க ரி சா | சா ; = ரி ச தா ; சநி ||
ஆ . ன ந் . . த . . . . க டல் ஆ ட் டு ம் ஐ . ய .

சா ; = ; ; சா ச நி | சா ரீ = கா மா பா பா ||
னே . . . தி ரு . ஆ ம் ப லந் த னில்

ப த நீ = த ப மா கா கா மா | நி நி த ம = ம க ரீ சா ரீ ||
ஆ . . டு ம் . மெ ய் ய னே . . . .

{ ம க ப ம = த ப ப ம க ரி சா | சா , க = ரி ச தா ; சநி || சா } ||
{ ஆ . . . ன ந் த . க் க டல் ஆ ட் டு ம் . ஐ . ய . னே }

அ. ப. தா ; = பா மா ப க மா | ப த ப த = பா ; ; ; ||
ஆ . னந் தக் க . ட லா . . ட் டி . . .

தா ; = பா மா ப க மா | பா தா = நீ தா தா தா ||
ஆ . னந் தக் க . ட லா ட் டி . ம தம்

தா = நீ ச்ா ரீ ச்ா | ச் நி தா = ச்ா நீ ச்ா ;
ஆ ன பே . யை ஓ . . . ட் டி .

தா க்ா = ரீ ச்ா ச்ா ச்ா | நீ தா = ச்ா நீ ச்ா ச்ா
மே . வின் ற மு தம் னை ட் டி . உ னே

ச்ா ; = நீ தா பா தா | ச்ா நி த = பமகா , ரி ச ரி
மே . வும் வ ழி யைக் கா . . . . . . ட் டி . . .

கா ; = ரீ ரீ சா சா | சா ; = ரி ச தா : ச நி || சா
ஆ . னந் தக் க டல் ஆ ட் டும் ஐ . ய . னே

௪. ப த ப ம = ம க ரி ரி சா ச நி | ச ரி க ம = பா மா த ப தா
பா . ல க்ரு ஷ்ண ன் ப ணி யுந் திரு ப தத் தி ல் என் னை ய ணி யும்

பதபத	=	ச்ரிச்நிதநி ச்ா	|	ரிச் ரிநி	=	த்மமகரிரிச ரி ‖
சா . லப்		பிறவிப்பிணியும்		அறுத் தா .		லென்மனதுதுணியும்

கா ;	=	ரி ரீ சா சா	|	சா ;	=	ரிசதா ; சநி ‖ சா ‖
ஆ .		னந்தக் கடல்		ஆட்		டும்ஐ . ய . னே

குறிப்பு :—இந்தக் கீர்த்தனம் பல்லவியும்—சரணங்களும் உடையன. இதற்கு அனுபல்லவிகிடையாது. இதன் எல்லாச் சரணங்களையும் இங்கு எழுதியுள்ள அனுபல்லவியின் முறையிலேயே பாடிக்கொள்ளவேண்டும். பல்லவி, அனுபல்ல்வி, சரணமாக வேண்டுமானுல் முதல் சரணத்தை அனுபல்லவி போன்றும், மற்ற சரணங்களை மத்யமகால நடையில் மேலே குறித்துள்ளபடியும் பாடிக்கொள்ளலாம்.

54

இராகம் : சாவேரி — ஆ. : சரீமபதாச் — 15-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம் : சாய்ப்பு — அ. : ச்நிதபமகாரிசா

பல்லவி

கண்ணுலே கண்டேன் வேறென்றும்
எண்ணமலே நின்றேன். கண்.

அனுபல்லவி

பண்ணுத புண்ணிய பரிபாகமே திரு
அண்ணு மலையானை உண்ணு முலையுடன் கண்.

சரணம்

1. காட்டுத் தழைகளைப் பந்தலாய் அலங்
காரம் செய்குவர் ஒருபுறம்
கால்கள் கண்களில் லாத பேதைகள்
கைவி ரிப்பர்கள் ஒருபுறம்
மாட்டுக் கிடைகள் மந்தை மந்தையாய்
வந்து விளங்குவ தொருபுறம்
வாயில் லாததோர் ஊமை நாடகம்
காட்டி மறைந்திடும் ஒருபுறம்
பாட்டுப் பாடுவர் தாளம் போடுவர்
பசிக்கு தின்ஞெரு காசு தாருமென்
ருட்டம் போடுவர் நின்று வருந்துவர்
அண்ண லார்கிரிப் பிரதட் சணந்தனில் கண்.

2. அரக ராசிவ சிதம்ப ராவெனும்
அம்ப லப்பர தேசியும்

அருண கிரியின் மகிமை யைக்கொண்
டாடி டும்தல வாசியும்
அருந்தவங்கள் புரிந்து மூலத்
தழலெ ழுப்பிய நேசியும்
ஆனந் தாமிர்தம் கொண்டு தன்னை
அறிந்த ஞானப்பிர காசியும்
பெரிய கோபுர நாலு வீதியும்
பித்த னார்திருத் தேரும் தீர்த்தமும்
பெரிய குகைநமச் சிவாய பக்தர்
பிறங்கு மிடமும் சோதி லிங்கமும் கண்.

3. புத்தி மகிழவே உக்காக் குடித்திடும்
புகையினால் எழும் நாதமும்
புரையில் லாதஅந் தணர்கள் கூடிப்
புகழ்ந்தி டும்சதுர் வேதமும்
பந்தி பந்தியாய்த் தேவ தாசிகள்
பாடி வரும்சங் கீதமும்
பாரளந்தகோ பாலகிருஷ்ணன்
பணிந்திடும் திருப்பாதமும்
அந்தி வேளையில் மண்ட பங்களில்
ஆலத்திக் கற்பூரப் புகைகளும்

சிந்தை மகிழுவே மலேமு கட்டினில்
தீபமும் என்றன் தாபந் தீரவே — கண்.

ப. ; ச ரி = மா மா ப ம | கா , = க ரி க ரி |
. க ண் ணு . . . . லே . க ண் . .

சா , = ; ரி ம | பா ம = தா பா ||
டே ன் . வே . ரு ன் . றும் எண்

{ த பபம கா = க ரி க ரி | சா , = ; ; } ||
{ ணு . . . ம லே . நி ன் றேன் . . . }

அ.ப. ; ப நி = த ப மா த பா த | ச்ா , = ரி ச் ரீ |
. ப ண் ணு . . த . பு ண் . ணி . ய

; ச் ரி = ச் ச் ரீ | ச்ா , = ரி ச் நி ப தா ||
. ப ரி பா . க மே . தி . . . ரு

; ப = த ச்ா ச் | ச் நி தா ; = நி த பா |
. அண் ணு . ம ஸெ . . . மா . ஊ

; ம = பா த நி த ம | கா ரி = க ரி ச நி ||
. உண் ணு . . . மு ஸெ . யு . ட ன்

{ ; ச ரி = ப ம ப ம | கா ரி = க ரி க ரி | சா } ||
{ . க ண் ணு . . . லே . க ண் . . டேன் }

ச. ரீ ரி = ரி ரி ரி ரி | ரீ ரி = ரீ ரி ரி |
காட் டுத் த மை க ளைப் பந் த லாய் அ லங்

ச ரி ப ம = கா ரி ச | ரி ச ரி = சா ; ||
கா . ர ம் செய் கு வர் ஒ ரு பு றம் .

ரீ ம = பா ப த | த ப ம = க ரி ரி ச |
கால் கள் கண் க ளி லா . த பே . தை கள்

ச ரி ம = பா த ப | த ப ம = பா , த ||
கை . வி ரிப் பர் கள் ஒ ரு பு றம் . .

நி த ம = க ரி சா | ரி ச ரி = ம ப த ப |
மா ட் டுக் இ டை கள் ம ந் தை ம ந் தை யாய்

த ப ம = க ரி ச நி | த ப த = சா ; ||
வ ந் து வி ளங் கு வ தொ ரு பு றம் .

பா த = பா த ப | ப த நி = த ப த ம |
வா யில் லா த தோர் ஊ . மை நா . ட கம்

த ப த = ச் ச் ச் நி | த ப த = ச்சா ; ||
கா ட் டி ம றைந் தி டும் ஒ ரு பு றம் .

தா ப = தா த த | ச்சா ச் = ச்சா ரி ச் |
பாட் டுப் பா டு வர் தா ளம் போ டு வர்

ப த ச்	=	ரீ ரி ரி	|	ச் ரி ப் ம்	=	க்ா ரி ச் ||
ப சிக் கு		தின் ரெு ரு		கா . சு .		தா ரு மென்
க் ரி ச்	=	ச்ா நி த	|	த க் ரி	=	ச் நி த ம |
ரு ட் டம்		போ டு வர்		நி ன் று		வ ருந் து வர்
ப த ச்	=	நி த ப ம	|	ப த நி த	=	ம க ரி ச ||
அ ண் ண		லா ர் கி ரி		ப்ர த ட் ச		ண ந் த னில்

நி த
. . "கண்ணுலே கண்டேன்" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். ||

குறிப்பு:—இந்த இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகணம் சரிம பதச்-ச்நிதபமகரிச என்றிருப்பினும் நீசரிசாரி-என்னும் பிரயோகம் அதிக ரக்தியுடையதாகும். நிதநிதபா-என்னும்போது நிஷாதம் கைசிகியிலேயே பேசப்படும். இதன் சஞ்சாரங்களில் மத்யமமானது பஞ்சமத்தில் நின்று பேசி பாஷாங்கத்தைப் பெற்று வருவது அறியத்தக்கது.

இது முதற்ருெடங்கும் "35" பாடல்களும்
அண்ணமலைப் பல்கலைக்கழகத்து இசைக்கல்லூரி வீணை ஆசிரியர்
திரு. V. S. கோமதி சங்கர ஐயர் அவர்களால் வெளியிடங்களிலிருந்து சேகரிக்கப்பெற்று
இசையமைப்புக்கள் திருத்தஞ் செய்யப்பெற்றவை.

55

இராகம் : கமாசு
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ச ம க ம ப த நி ச்
அ. : ச் நி த ப ம க ரி ச

28 வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

எப்போ வருவாரோ என்றன் கலிதீர
எப்போ வருவாரோ — எப்போ.

அனுபல்லவி

அப்பர் முதல் மூவரும் ஆளுடை யடிகளும்
செப்பிய தில்லைச் சிதம்பர தேவன் — எப்போ.

சரணம்

1. நற்பருவம் வந்து நாதனைத் தேடும்
கற்பனைகள் முற்றக் காட்சிதந் தாள — எப்போ.

2. அற்பசுக வாழ்வில் ஆனந்தங் கொண்டேன்
பொற்பதத்தைக் காணேன் பொன்னம்பல வாணன் — எப்போ.

3. பாலகிருஷ்ணன் போற்றிப் பணிந்திடும் ஈசன்
மேலேகாதல் கொண்டேன் வெளிப்படக் காணேன் — எப்போ.

ப. ; - * நி ச்ா நி தா - பா ; ; ப ம மா | ; - க மா ப தா - | நி ப த நி - ச் நி சா ||
. - எப் போ வ ரு - வா . . ரோ . . . - என் றன் க லி - தீ . . . - . . ர

2. ; - * நி ச்ா நி தா - க ம ப த நி ச்ா நி நி த த ப | ப ம மா - க மா ப தா - |
. எப் போ வ ரு - வா . . . . . . ரோ . . . . . . - என் றன் க லி

| தா ச் நி நி ப - த நி ச்ா ||
தீ . . . . - . . ர

3. ; - * நி ச்ா நி தா - நி ச் ரி க் ம் க் க் ரி ச் நி த நி ப த | ப ம மா - க மா ப தா - |
. - எப் போ வ ரு -வா . . . . ரோ . . . . - என் றன் க லி -

| தா நி ச் த நி பா - த நி ச்ா ‖
தி . . . . . . - . . ர

{ ; - * ப தா ரி ச்ா நி தா - பா ; ; - ப ம க ம | பா ; ; ; | ; ; ; ; }
{ . - எ ப் போ . வ ரு -வா . . - . . . . . ரோ . . . . }

அ.ப. ; - * க மா ப தா - ச்ா , நி ரி ச் ச்ா | ; - நி ரீ ச் ச்ா - | ச் ச் நி த - த ப ப ம மா ‖
. - அப் பர் மு தல் - மூ . . வ . ரும் . - ஆ . ளு டை - ய . டி . . - க . ளும் .

2. ; - * க மா ப தா - ச்ா , நி ச் ம் ம் க் ரீ | ச்ா - நி க் ரி நி ச்ா - | த நி ரி ச் ச் நி நி தா ப ‖
. - அப் பர் மு தல் - மூ . . வ . . . . ரும் - ஆ . . ளுடை - ய . டி . . க . . ளும் .

மா , - * ச ம க மா - பா ; - பாதப தநிச்ா | ; , - ச் நி ரி ச் நி த - மா | பா ; ; - க ம ப த ‖
. . - செ ப் பி ய - தில் . - . . . . லை . ச் . . -சி . த ம் ப . - ர தே . . - வ ன் . .

ஙிச்ஙி - * பதா ரி ச்ா நிதா - பா ; ; - பமகம | பா ; ; ; | ; ; ; ; ||
. . . - எப்போ . வரு - வா . . - . . . . ரோ . . . .

ச. ; , - * மா த நீ - ச்ா ; நி - ரி ச்ா | ; , - நி த நி ரி ச் - | ச் நி நி த த ப-நிதாப ||
. . - நற்ப ரு - வம் . . - வந் து . . - நா . த னை த் - தே . . . . . -டும் .

மா க - * ம நி த நீ - ச்ா ; நி - ரி ச்ா | ; , - நி த நி ச்ா - | ச் நி தாச்நி நிபதா ||
. . - ந ற் ப ரு வம் . . - வந் து . . - நா . த னை த் - தே . . . . . . டும்

; , - * மா த ப ம க மா - பா ; த நி ச்ா | ; - ச் நி ச்ா நி த மா | பா ; ; - க ம ப த ||
. . - க . ற்ப . னை - கள் . மு ற் ற க் - கா . ட் சி . தந் தா . . - ள . . .

நீச்ஙி - * பதா ரி ச்ா நிதா - பா ; ; - பமகம | பா ; ; ; | ; ; ; ; ||
. . . - எப்போ . வரு - வா . . - . . . . ரோ . . . .

✠ இக்குறி காகலிநிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

56

இராகம் : மாயாமாளவ கௌளை ஆ. : சரிகாமபதநீச்
தாளம் : ரூபகம் அ. : ச்நீதபமகாரிச

{ 15-வது மேள
கர்த்தா.

பல்லவி

நடனமாடினார் ஐயர்—நடனமாடினார் சபையில் நின்று நடன.

அனுபல்லவி

நடனமாடினார் தில்லை—நாயகர் பொன் னம்பலந்தனில்
தாகுஜணுத தகஜம்தரி—தகஜணு தகதிமி தித்தோம்
தத்தளாங்கு தகதளாங்கு—தகதிக ததிங்கிண தோமென்று நடன.

சரணம்

முத்தி மடந்தை சித்திக்கச் சித்திக்க
மோக வலையை மர்த்திக்க மர்த்திக்கப்
பத்தர்கள் மனது தித்திக்கத் தித்திக்கப்
பாதச் சிலம்பு சத்திக்கச் சத்திக்கப்

பணிமதி செஞ்சடையாடப் பதஞ்சலி மாமுனிபாடப்
பண்ணவர்கள் கொண்டாடப்—பாலகிருஷ்ணன் மத்தளம் போடத்
தாகுஜணுத தகஜம்தரி—தகஜணு தகதிமி தித்தோம்
தாத்தளாங்கு தகதளாங்கு—தகதிக ததிங்கிண தோமென்று நடன.

ப. சா சா = ரீ க̃ா ; மா | பா ; . = ; ; பா ப ம் |
ந ட னமா . டி ஞ . . ர் ஐ ய ர்

மா ம க = ப ம க̂ா ரீ ரீ | சா ; = ; ; சா நீ̣ ||
ந ட . ன . மா . டி ஞ . . ர் நின் று

சா ச ரி = க ம பா த ப ம க மா | பா ; = ; ; நீ த ப மா |
ந ட . ன . மா . . . . டி ஞ . . ர் ஐ ய . ர்

ம க ம ப = ப த ம க ரீ ரீ | சா ; = . , ம க ரி ச நீ̣ ||
ந . ட . ன . . மா . டி ஞ . . ர் ச பையில் நின் று

சா ச ரி ॥ க ம பா த ப ம க மா | ப த நீ ॥ தா நீ ச்ா ச்ா |
ந ட . ன . மா . . . . டி னா . . ர் ஐ . யர்

ச்நி த பமா ॥ ம க மா ப ம க ரி ரீ | சா ; ॥ ; , ம க ரி ச நி ॥
ந . ட . . ன . மா . . . . டி னா . . ர் ச பை யில் நின் று

{ சா ச ரி ॥ க ம பா த ப ம க மா | ப த நீ ॥ தா மா பா ; }
ந ட . ன . மா . . . . டி னா . . . . . ர்

அ.ப. ; ம க ॥ மா பா ; தா | பா ; ॥ ; ; நி த த ப |
. ந ட ன மா . டி னா . . ர் ஐ . ய ர்

; ம க ॥ மா ப த நீ தா | பா ; ॥ ; ; நி த த ப ॥
. ந ட ன மா . . டி னா . . ர் ஐ . ய .

த ம ம க ॥ மா தா ; தா | ச்நி ச்ாரிச் ॥ நி த நீ ச்ா ச்ா |
. ர் ந ட ன மா . டி னா . . . . ர் தில் . லை

ச்ா ; = நீ தா பா தா | நி ச் ஸி த = ப ம க ம க ரி ச நி ||
நா . ய கர் பொ ன் | ன ம் . ப . லந் த . . ணி . ல்

சா ரி ச = ச ச க ம பா ப ப | ப த ப ம = க ம ப ம பா பா |
தா கு ஜ ணு த தக ஜந் த ரி | த க ஜ ணு த க தி மி தித் தோம்

ச்ா ச் த = , த ப த ப ,பா ம | க ம ப ம = க ம க் ரி சா ச நி ||
தத் த ளா ங்கு த க த ளாங்கு | த க தி க த திங் கி ண தோ மென் று

{ சா ச ரி = க ம பா த ப ம க மா | ப த நீ = தா மா பா ; } ||
{ ந ட . ன . மா . . . . . டி | ஞ . . . . . . ர் }

க்ா ; = ப ம க ரி ரீ சா | சா ம க = மா பா பா பா |
மு த் தி . ம . டந்தை | சித் தி க் கச் சித் திக் க

த ப ம க = மா தா பா தா | ப த நீ = தா பா த ம பா ||
மோ . . . க வ லை யை | ம ர்த் திக் க மர்த் தி க் க

க ம பா த ப = மா ப ம க ரி சா ச நி | சா ம க = மா பா பா பா |
மு . . . த் தி . . . ம டந்தை . சித் தி க் கச் சித் திக் க

த ப ம க = மா தா பா தா | ப த நீ = தா பா த ம பா
மோ . . . க வ லை யை ம ர்த் திக் க மர்த் தி க் க

; த ப = தா நீ நீ தா | ச்ா ச்ா = ச் நி ரீ ச்ா ச்ா |
. பக் தர் கள் ம ன து தித் திக் க . தித் திக் கப்

ச்ா ; = நீ தா பா தா | நி ச் நி த = ப ம க ரி ரீ சா ||
பா . தச் சி லம் பு ச . த் தி க் கச் ச த் திக் கப்

ச ரி ச நி = சா ச ரி க ம பா | ப த ப த = ப த ப ம பா பா |
பு னி ம தி செஞ் ச டை யா . டப் ப தஞ் ச லி மா . மு னி பா டப்

பா த ப = தா நீ ச்ா ச்ா | ச்ா நி த = ப ம க ம க ரி ச நி ||
பண் ண வர் கள் கொண் டா டப் பா ல க்ரு ஷ் ணன் மத் த ளம் போ . ட

சா ரி ச = ச ச க ம பா ப ப | ப த ப ம = க ம ப ம பா பா ||
தா கு ஜ ணு த த க ஜந் த ரி த க ஜ ணு த க தி மி தித் தோம்

ச்ரா ச் த = , த ப த ப பா ம | க ம ப ம = க ம க ரி சா ச நி ||
தத் த ளா ங்கு த க த ளாங் கு த க தி க த திங் கி ண தோ மென் று

{ சா ச ரி = க ம பா த ப ம க மா | ப த நீ = தா மா பா ; } ||
{ ந ட . ன . மா . . . . டி ஞு . . . . . ர் }

57

இராகம் : வேகடை
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சகரிகமபதநீதபச்ா
அ. : ச்நீதபமாகரிச

{ 29 வது மேளத்திற் பிறந்தது }

பல்லவி

சிதம் பரம்என் ஞெருதரஞ் சொன்னுல்
சிவபதங் கிடைத்திடு மேமன மேதில்லைச் சிதம்.

அனுபல்லவி

பதம்பெற வேண்டுமென் ளூர்க்கிது வன்றிப்
பாரினில் வேறில்லை சீர்பெறுந் தில்லைச் — சிதம்.

சரணம்

நல்லுணர் வாகிய வேதியர் ஓதிய
நான்மறைகளும் நவின்றிடும் மந்திரம்
தில்லைமூ வாயிரம் பேர்கள் பூசைகள்
செய்தபின் யாவருந் துதித்திடும் மந்திரம். — சிதம்.

௧. க ம பா ப ம - தா பா ; - ப ம பா - | ப த நீ தா பா - | ம த ப ம கா ம ரி ||
சி . தம் . . - ப ரம் . - என் . - ஞெ . ரு த ரஞ் - சொன் . . ஞு . ல்

௨. க ம பா ப ம - தா பா ; - ப ம பா - | த ரி நீ தா பா - | ம த ப ம க - ப ம ரி ||
சி . தம் . . - ப ரம் . - என் . - ஞெ . ரு த ரஞ் - சொன் . . . - ஞு . ல்

௩. க ம பா ப ம பா - தா பா - ச்ா ச்ா - | ம் ம் க் ரி ச் நி த ப - | ச் நி த பா - ப ம க ||
சி . தம் . . ப - ரம் . - என் று - ஒ . ரு . த . ரஞ் - சொன் . . - ஞு . .

மரி - கமாபதப - ச்நி தபமபகரி | சா ; ; - தப | நீ தபம - கம ரி ||
. ல் - சிவ பதங் - கி . டைத்தி . டு . மே . . - மன மே . . . - தில் லைச்

4. கமபதாபபா - மபதப - ச்நிரிச் - | ம் ம்க்ரிச் - ரிச்நி | தப - ம தபமகரி
சி . தம் . ப - ரம் . . - என் . . - றொ . ரு . . - தரஞ் . . - சொன்னு . . ல்

{ கமபா ; - தபச்ா ; - பம க ரி | கமபதநீ தபமா | ரீ ; சா ; } ||
{ சி . வ . - ப . தங் . - கி . டை த் தி . . . . டு . . மே . . . }

அ.ப. ; - ச் நீ த பா - ம்ா ; தா பா - | பதாபச்ாச்ா | ச்நிரீ ச்ா ச்ா ||
. - ப தம் பெ ற - வே ண் டு மென் - று . . ர்க்கு இ . து வன் றி

2. ச்ரி - நி நீ த பா - மபதரிநீ தப | பதாபச்ாச்ா | க்ா க்ம்ா ரி ச்ா ||
. ப் - ப தம் பெ ற - வே . . ண்டு மென் று . . ர்க்கு இ து . வன் றி

ச்ரி - நி நீ த பா - மாபதபா , தநிதபா | பதாபச்ாச்ா | ; - க்ப்ம்ம்ா ரி ச்ா ||
. ப் - ப தம் பெ ற - வே . . . . . ண்டுமென் று . . ர்க்கு . - இது . . வன் றி

; - ச்ா , ரி ச்ா - ச் நி நி ச் த ப ச்ா | ரி ச் நி ச்ா - த பா | ம த ய ம க - ய ம ரி ||
ப் - பா . ரி னில் -வே . . . றி . லை சி . . ர் - பெ றுந் தில் . . . . - லை . ச்

"சிதம்பரம் என்ஞெருதரம்" பல்லவியின் 4-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

; - க மா ப பா - பா ; தா பா - | ப த நீ தா பா | ; - ம த ப ம - க ப ||
. - ந ல் லு ணர் - வா . கி ய வே . . தி யர் . - ஓ . . . - தி .

ம ரி - க ம ப த - நீ நீ த ப - க ப ம க | ம ரி - க மா ப பா | ப ம தா பா பா ||
ய . - நா . . ன் - ம றை . . - க . ளூம் . . - ந வின் றி டும் ம ந் . தி ரம்

; - தில்லைமூ - வாயிரம் | பேர்கள் | பூசைகள் ||
; - செய்தபின் - யாவருந் | துதித்திடும் | மந்திரம் || (சிதம்.)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு:— இக்கீர்த்தனையின் மற்ற இரண்டு சரணங்களும் கிடைக்கப்பெறவில்லை.

58

இராகம் :	பூர்வகல்யாணி	ஆ. :	சரிகமபதபச்ா	{ 53-வது மேளத்திற்	
தாளம் :	சாய்ப்பு	அ. :	ச்நிதபமகரீசா	பிறந்தது.	

பல்லவி

தில்லைச் சிதம்பரம் என்றே நீங்கள்
ஒருதரஞ் சொன்னால் பரகதி யுண்டுண்டு — தில்லை.

அனுபல்லவி

நல்ல சுருதிமுடி கண்டு சபா
நாதன் திருத்தாளைச் சிந்தையிற் கொண்டு — தில்லை.

சரணம்

1. வேரில் லாமல் ஒரு விருட்சமொன் றிருக்கு
விளையும் வினைகளெல்லாஞ் செய்யுந் திருக்கு
பேரில் லாமல்ஞானத் தீகொண்டு கருக்கிப்
பேரின்ப வாணரைப் பிசகாமலே நெருக்கி — தில்லை.

2. தேசம் புகழுந்தில்லைக் கோயிலை வளைந்து
தித்திக்கும் சிவபஞ் சாட்சரம் புரிந்து

ஆசையுடனே அர்த்த சாமத்தி லிருந்து
அங்கம் புளகிதமாய் அடிக்கடி பணிந்து — தில்லை.

3. மாயன் கோபால கிருஷ்ணன் தினந்தேடி
வருந்துஞ்செந் தாமரை மலரடி யைநாடித்
தாயைப் பிரிந்திளங் கன்றுபோல் கூடித்
தனித்திருந்து தாளம் போட்டுக்கொண் டாடி — தில்லை.

ப.	க ம த ம	‖	க ரி ரீ	|	சா ,	‖	சா ரி ச ச த	|
	தி ல் . .		லை ச் சி		தம் .		ப ர ம் . .	
	; ச ரி	‖	க ரி கா	|	பா ,	‖	நி த பா	‖
	. எ ன்		. . .		றே .		நீ ங் கள்	
	கா , கா ,	‖	பா த ப	|	நி ம த	‖	ச்ா ;	|
	ஓ . ரு .		த ர ஞ்		சொ ன் .		ன ல்	

31

ச் ரி க் = ரி ச் சா தா | பா , த நீ = த ம க ரி ||
ப ர . க . . தி | யு ண் . . டு ண் டு .

2. க ம தா ச் நி = த ப பா ப ம | க கா த மா = க ரி சா |
தி ல் . . . லே . ச் சி . | த ம் . . ப . ரம்

ரி த ச ரி = க ரி கா | பா , = ப ம நி த த ப பா ||
. . எ ன் . . . | றே , நீ . . ங் க ள் .

த ப பா கா , = பா த ப | நி ம த = சா ; |
ஒ . . ரு . த ர ஞ் | சொ ன் . ஞ ல்

ச் நி ச் ரி க் ம் = ரீ , ச் தா | ம த ரிச்சா , நி = த ப பா , ம க ரி ||
ப . ர . . . க . . தி | யுண் . . . . . டுண் . . . டு .

க ம த ரீ = சா , நி த ப பா , ம | க கா ம த ம = ரீ , ப ம |
தி ல் . . . . . லே . . . ச் | சி . . . . த ம் ப .

	ரீ ,	=	; கமதம	|	கரி ரீ	=	சா ; ‖
	ரம்		. . . . .		. . .		. .
அ.ப,	தமாதமா	=	தச்சா	|	ச் ரி க்	=	ரிச்சா ச்சா |
	நல் . . .		. . ல		ச்ரு தி .		மு . . டி
	ச்சா ,	=	நிச்ரிச் ரித	|	ச்சா நி	=	க் ரி ச்சா ‖
	கண் .		. . . . . .		டு .		ச . பா
2.	ரிச் தாதமா	=	தச்சா	|	ச் நிச்ரிக்ம்	=	ரீ ச்சா |
	நல் . . .		. . ல		ச்ரு , தி . . .		மு டி
	ச்சா ,	=	தச்ரிக் ரிச்சாநி தா	|	ச்சா நி	=	க் ரி ச்சா ‖
	கண் .		. . . .		டு .		ச . பா
	தா ,	=	ச்சா ச் ரீ ச்	|	ச் தா த மா	=	த நி நீ |
	நா .		. தன் .		தி . ருத்		தா . ஊச்

ச்ா ரி க் ரி ச் = தா பா | பா த நி தா = பா ப ம க ரி ||
சிந் . . . . தை யிற் கொ ண் . . . டு . . .

க ம த ரீ , = ச்ா , நி த ப பா , ம | க கா ம த ம = ரீ , ப ம ||
தி ல் . . . . . . லை . . . ச் சி . . . . த ம் ப .

{ ரீ , = ; க ம த ம | க ரி ரீ = சா ; } ||
{ ர ம் . . . . }

ச. க ரீ = சா தா | சா ரி = கா கா ||
மா . . யன் கோ . பா ல

பா , = பா ப ம | க கா ம த ம = க ரி சா ||
க்ரு ஷ் ணன் தி . ன ந் . . . தே . டி

ப ம க ம க ரி = சா ரி ச ச த | தா , ச ரீ = கா கா ||
மா . . . . . . ய ன் . . கோ . . . பா ல

பா ,	=	பா பம	|	தரீ கமா	=	க ரிசா	‖
க்ருஷ்	=	ணன் தி .		ணங் . .		தே . டி	
கா க ம	=	பா பா	|	ப தநி	=	த ப பா	|
வ ருந் .		துஞ் செங் .		தா . .		ம . ரை	
த மா தா ,	=	ச்ா ரிச் ச் த	|	நி மா தா ,	=	ச்ா ச்ா	‖
ம . ல .		ர டி . . .		யை . . .		நா டித்	

தா = ; யைப் தனித் = திருந்	| பிரிந் = திளங் ; , து = தாளம்	| கன் = ; று போட் = டுக்கொண்	| போல் = கூடித் டா = ; டி	‖ (தில்லை)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு :— மற்றச் சரணங்களையும் இதுபோற் பாடுக. இதற்கு சரிகமபதபச்ா ச்நிதபமகரீசா என்ற ஆரோகண அவரோகணமே வரப்படினும் நிச்ா-தநிசநித-தநிரிநிதமக என்பனபோல சஞ்சாரங்கள் லக்ஷியத்தில் வரப்படும். பஞ்சம சுரம் இல்லாமல் சரிகமதநிச்-ச்நிதமகரிச என்றும் சிற்சில சமயம் பாடி சஞ்சாரிப்பது சம்பிரதாயமாகும். இவ்வாறு பாடுவதை ஷாடவத்வேஷி என்பர்.

59

இராகம் : யதுகுல காம்போதி — ஆ. : சரிமாகமபதச்ா — 28-வது மேளத்திற்
தாளம் : ஆதி — அ. : ச்நிதபமக ரிகரிசா — பிறந்தது.

பல்லவி

வருவா ரோவரந் தருவா ரோஎன் றன்
மனதுசஞ் சலிக்குதை யோஎப் போது — வருவா.

அனுபல்லவி

திருவாருந் தென்புலியூர்த் திருச்சிற்றம் பலவாணர்
குருநாத னுகவந்து குறைதீர்க்கக் கனவுகண்டேன்
இருவினைப் பிணிகளைக் கருவறுத் திடுகிறேன்
பரிவுட னேபயப் படாதே என்றுசொல்ல — வருவா.

சரணம்

1. மறையாலும் வழுத்தறியா மகிமைபெறு நடராசன்
நறையூறுஞ் சேவடியை நம்பினவ னல்லவோ
அனுதினஞ் சிவசிதம் பரமென்று துதிசெய்யும்
அடிமையென் றனக்கருள் புரிந்திட எனைத்தேடி — வருவா.

2. பணிமார்புஞ் செஞ்சடையும் பார்க்க மனமுவந்து
பணியுங்கோ பாலகிருஷ்ணன் பாடுந் தயாநிதி
பவக்கட லடிக்கடி பெருகுது நிலைக்குமோ
பாவியென் மனமது மலைக்குது கரையேற்ற வருவா.

ப. ; - * ச ச ரி ரி ப ம ம̂ா̂ ; , - ப ப ம | ம̂ா̂ - ப த ச்ா : - |
. - வ ரு வா . . . ரோ . . - வ ர ங் . - த ரு வா . -

| நி ச்ா நி தா நி த பா ப ம ||
ரோ . . . என் . றன்

ம̂ா̂ - * ம ப தா , ச் பா - ப ம கா ம க ரீ ரி ச - ச ரி க ச | ரீ̂ ; ; - தா |
. - ம ன து . . சஞ் - ச . . லி . க் கு . - தை . , . யோ . . - எப்

| சா ; - ரி ப ம கா ச
போ . - து . . . .

2. ரீ - * ச ச ரி ரி மா - கா , ம பா , - தா பா த ப ப ம | ம̂̂ா - ப த ச்ா ; - |
. - வ ரு வா . . - ரோ . . . . - வ ரங் . . . . . - த ரு வா . -

| ச் நி ச்ா ரிச் ச்நிதா - தா நி த பா பா த ப பம ||
ரோ . . . . -என் . . . றன் . . .

ம̂̂ா - * ம ப தா ரிச் ச் த த ப - ப ப ம க க ரி ரி ச - ச ரி க ச | ரீ ; ; - தா |
. - ம ன து . . . . . ச ஞ் - ச . . . லி க் கு . - தை . . . யோ . . - எப்

| சா ; - ரி ப ம கா ச ||
போ . - து . . . .

ரீ - * ச ச ரி ரி பா ப ம ம̂̂ா ; , - பா த ப ப ம | ம̂̂ா - ப த ச்ா ச் த |
. - வ ரு வா . . ரோ . . . . - வ ர ங் . . . - த ரு வா . .

| ச்ா ; ; ; ||
ரோ . . .

அ.ப. ; - * ம க பா தா - ச்ா தா ச்ா ச்ா | ; - த த நி ச்ா நி தா - |
. - திருவா ருந் - தென் பு லி யூ ர் - திருச் சி . ற் றம் -

| தா நி தா ப பா - பா த ச் ||
ப ல . . வா - ண . .

த ப - * ம க பா தா - ச்ா ரி ச் ச் த - ச்ா ரி க் ரீ | ச்ா - த த த நி ச்ா ரிச் ச் நி தா |
. ர் - திரு வா ருந் - தென் பு . . . . - லி யூ . . ர் திருச்சி . . . . ற் றம்

| தா நி த பா பா - ம ப தா ||
ப ல . . வா - ண . .

த ப - * ம ப ப ம மா மா - கா , ம பா பா - ம ப தா | தா - ம ம பா த ச் பா பா |
- ர் - கு ரு நா . . த - ஹ . . க வந் - து . . . - குறை தீ . ர்க் கக் க

| ப ம கா ம கா ரி - ரி ரி க ச ||
ன . . வு . . - க ண் டேன்

ப த ச ரி - ம ம க ம பா - பா த ச் த ப மா - ப த ச் ச் | ச்ரிக் ச் ச் - ச் நிதாநிதபா - |
இருவினைப் - பி ணி க . ளைக் - க ரு . வ . றுத் - தி டு கி றேன் ப ரி . வுட -னே . . . . . -

| பா த நி பா - ப ப ம க ரீ - ரீ ரீ ||
ப யப் ப - டா . . . தே - என் று

{ க ச / சொல்ல } "வருவாரோ வரந்தருவாரோ" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

க க - கா கா கா - ம பா ம | கா - ரி ரி கா ம க |
. - ம றை யா லும் வ - ழுத் த றி - யா . . . - ம கி மை பெ று

| ரீ ரி க ம க ரீ - ம க சா ; ||
ந ட . . . . - ரா . ச ன்

; - * ச ப தா சா - ச ரி க ச ரீ ரீ | ; - ம ம பா த நி த ப |
. - ந றை யூ றுஞ் - சே . வ . டி யை . - நம் பி ன . . . .

| பமகா ம ஹா ரி ரீ ரீ மக கா
வ . . ன ல் . ல வோ . . .

சா - ; * அனுதினஞ் சிவசிதம் | ; பரமென்று | துதி செய்யும் || ; (வருவாரோ)
. - ; * அடிமை என்றனக்கருள் | ; புரிந்திட | எனைத்தேடி

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

60

இராகம் : கல்யாணி
தாளம் : ரூபகம்

ஆ. : சரிகாமபதாநிச்
அ. : சநிதாபமகாரிச

{ 65-வது மேள கர்த்தா.

பல்லவி

ஆனந்தக் கூத்தாடினார்—அம்பலந்தனிலே—பொன்னம்பலந்தனிலே ஆனந்.

அனுபல்லவி

ஆனந்தக் கூத்தாடினார் அயனும் மாலும் பாடினார்
அந்தரங்கமாகச் சிந்தித்த பேர்க்கருள்
தந்தோம் தந்தோம் என்று தொந்தோம் தொந்தோ மென்று ஆனந்.

சரணம்

1. பதஞ் சலிமா முனியை நோக்கிப்—பார்த்த பேர்கள் குறையைப் போக்கி
இத மிகிதமென் றறிவை நீக்கி—ஏக மாகக் காலைத் தூக்கி ஆனந்.

2. மத்தள தாள மதிர முழங்க—வளரும் பிரதம கணங்க ளிலங்கத்
தத்திமி தக்கிட தோமென் றிலங்கச்—சபையுந் துலங்கச் சதங்கை குலுங்க ஆனந்.

3. பால கிருஷ்ணன் பணியும் பாதன்—பார்த்த பேர்கள் வரப்பிர சாதன்
ஞாலம் புகழுஞ் சீல போதன்—நம்பி தூதன் அம்பிகை நாதன் ஆனந்.

ப.	கா ;	= பா பா பா ;	|	ப் மகா	= ரீ சா ; ;	|
	ஆ .	ன்ந் தக் கூ த்		தா . .	டி ன . ர்	

சா ; = ரீ சா கா ரீ | கா ; = ; ; கா மா |
அ ம் ப லந் த னி லே . . . பொன் .

பா ; = தா பா நீ தா | பா ; = மா கா மா ரீ ||
னம் . ப லுந் த னி லே . . . . .

2. க ம ப த = நீ த ப பா ப ம | க த ப ம = க ரி சா ; ; ||
ஆ . . . னந் த . க் கூ த் தா . . . டி . ஞ . ர்

க ரி ச நி = ரீ சா கா ரீ | கா ; = ; ; மா ரீ |
அ ம் . . ப லந் த னி லே . . . பொ ன்

கா ; = பா பா நீ தா | ச்ா , நி = த நி நி த ப ம க ரி ||
னம் . ப லந் த னி லே . . . .

3. ச்ா , நி = த ரி் ச் நி தா நி த | ப ம கா = ரீ சா ; ; |
ஆ . . னந் த . க் கூ த் தா . . டி ஞ . ர்

க ரி சா = ப ம கா ச் நி தா | த க் க் ரி = ச் நி த நி நி த ப ம ||
அ ம் . ப . லந் த . னி | லே . . . . . பொ ன் . . . . .

கா ; = பா பா ச் நி தா | ரீ ; = ; நி த ப ம க ரி ||
ன ம் ப லந் த . னி | லே . . . .

{ கா ச்ா = , நி த ப பா ப ம | க த ப ம = க ரி சா ; ; } ||
{ ஆ னந் . . த . க் கூ த் | தா . . . டி . ஞ . ர் }

அ.ப. பா ; = தா பா ச் நி த நி | ச்ா ; = ச்ா க் ரி ச் நி தா |
ஆ . னந் தக் கூ . . த் | தா . டி ஞ . . . ர்

ச் நி தா = ச் நி த ப ப ம கா | க ம ப த = , ப ச் நி த நி ச்ா ||
அ . ய னு ம் மா . . . லும் | பா . . . . டி . . . ஞர்

பா ; = ப த நீ ச் நி நி த பா | நி த ச்ா = ச்ா க் ரி ச் நி தா |
ஆ . னந் த . . . க் கூத் | தா . . டி ஞ . . . ர்

ச்ரி ஸ் த ஸ் = ஸ் ஸ் <u>த ப பா</u> ப ம கா | க ம ப த = , ப ச் ஸ் த ஸ் ச்ா ||
அ . ய . ஆும் ம ா . . . . ஹும் பா . . . . . டி . . . ஊர்

ச் ஸ் ச் ரி = , ரி ப் ம் க் ரி ச்ா | க் ரி ச் ஸ் = ச்ா ச் த ஸ் ச்ா |
அ ந் த ரங் . க மா . . . கச் சி ந் தித் த பே ர்க் க ருள்

க் ரி ச்ா = ச் ஸ் த ஸ் <u>த ப பா</u> பா | ஸ் த ப ம = க த ப ம கா ம ரி ||
த ங் தோம் த ங் தோ ம் என் . று தொ ங் தோ ம் தொ ங் தோ ம் என் று .

{ கா , ச் = , ஸ் <u>த ப பா</u> ; ப ம | க த ப ம = க ரி சா ; ; } ||
{ ஆ . னந் . . த . . க்கூத் தா . . . டி . ஞ . ர் }

கா கா = பா மா பா ; | பா தா = ச் ஸ் <u>த ப பா</u> ; பா |
ப தஞ் ச லி மா . மு னி யை . நோ . . க்கிப்

கா ; = ஸ் த ப ம கா ரீ | க ம ப த = ஸ் த ப ம க ரி சா ||
பா ர்த் த . பே . ர் கள் கு . றை . யை ப் போ . . க் கி

கா கா = ப த நீ ச் ரி நி த் பா | ப ம ப த் = நி ரி நி தப ம பா |
ப தஞ் ச . லி . . . . மா மு . னி . யை . நோ . . க் கிப்

கா ; = நி த பா ப ம க ரி | க ம ப த = நி த ப ம க ரி சா ‖
பார் த் த . பே . ர் க ள் கு . றை . யை ப் போ , . க் கி

ப ம பா = நி த த ப ப ம பா | ச் நி த ப = கா ம ப த நி ச்ா |
இ . த ம . கி . த . . மென் ற . றி . வை நீ . . க் கி

ச் நி தா = நி ரி நி த பா ப ம | நீ த ப பா = ப ம க த ப ம க ரி ‖
ஏ . . க . மா . . க க் கா . . . லை த் தூ . . க் கி .

கா , ச் = , நி த ப பா ; ப ம | க த ப ம = க ரி சா ; ; ‖
ஆ . னந் . . த . . க் கூ த் தா . . . டி . ஞ . ர்

குறிப்பு :— மற்ற இரண்டு சரணங்களையும் முதல் சரணம் போலவே பாடுக.

61

இராகம் : தன்யாசி
தாளம் : ஆதி

ஆ : ச கா ம ப நீ ச்
அ : ச் நி தா ப ம கா ரி ச

8-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

இது நல்ல சமயமையா ரட்சிக்க — இது.

அனுபல்லவி

இது நல்ல சமயமையா என்னை ரட்சித்தாளும்
ஈசா மகேசா நடேசா சபேசா — இது.

சரணம்

பாலகிருஷ்ணன் போற்றும் பாதங்களைக் காட்டிச்
சீலமுள்ள முத்தி சேர்வதற் காக — இது.

ப.	; - *	நி சா க மா - பா பா ம க மா	பா ; ; - பா	, ம க ரி சா , - க	‖
	. -	இது நல் ல - ச ம ய . மை	யா . . - ர	. . . . ட்சி க் - க	

2. ரி நி - * நி சா க மா - பா , ச் தா , ப பமகா மா | பா ; ; - நி ப | , ம க ரி சா , - க ||
. . - இ து நல் ல - ச . . ம . . ய . . மை யா . . - ர . . . . . . ட்சி க் - க

3. ரி நி - * நிசா க மா-பநிச்ரி ச்நிதாபா பமகாமா | பா ; ; - ரி ச் | , நி த ப ம கா - ரி ||
. . - இது நல் ல -ச . . . ம . . . ய . . மை யா . . - ர . . . . . . ட்சி க் - க

{ ச நி - * நிசா க மா-பா மாபநி பநி பமகா மா | பா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - இது நல் ல - ச ம . . . . ய . . மை யா . . . . }

அ.ப. ; - * க மா ப நீ - ச்ா ச்ா ச்ா ரி நி | ச்ா ; ; - ச் நி | க்ா ரி ச் ச்ா , ரி ச் நி தா ||
. - இ து நல் ல - ச ம ய மை . யா . . - எ ன் னை ர . ட்சி . த்தா . .

ப ம - * க மா ப நீ - ச்ா ம் க் க் ரீ ச் ரி நி | ச்ா ; ; - ச் நி | க்ாரிச் ப நி ச்ாரிச் நி த ||
. ளும்- இ து நல் ல - ச ம . ய . . மை . யா . . - எ ன் னை ர . ட்சி . . . த்தா .

ப ம - * ப நி ச் நி ச்ா ; , - நி ரி ச் நி தா பா | ; ,-மதப மகா ம க | ம சா - ரி சா , - க ||
. ளும்- ஈ . சா . . . . - ம . கே . . சா . .-ந .டே . . சா . . . - ச பே . - சா

ரி ஸி - * ஸிசா க மா - பா மாபஸி பஸி பமகா மா | பா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
. . - இது நல் ல - ச ம . . . . . ய . . . மை யா . . . .

ச. ; - * பா ,ஸி பா மா - ப மகா மா மா | ; - பா , ஸி த ப | மா,தப பமகா , ரி சா ||
. - பா . . ல க்ரு - ஷ்ணன் . போற் றும் . - பா . த ங் . க . . ளை . . . க்காட்டி

; - * பா , ஸி பா மா - பா த ப மா ப ம கா மா பா | ;- ப ஸி ச்ரிச் ஸிரிச் ஸிதா பா |
. - பா . . ல க்ரு - ஷ்ண ன் . . . . . . போற் றும் . - பா . . . . . . த ங் . .

| கா மா ப த பா , த ப ம கா ரி ச ||
க ளை . . . . க்கா . ட் டி ச்

; - * ஸி சா க மா பா ; - ப ஸி ச்ா | ;-ச்ா,ரி ச்ஸிதா பா | ப ம கா ரீ சா , - க ||
. - சீ . ல முள் ள . - மு த் தி .-சே. . . . . ர் வ . . தற் கா . - க

ரி ஸி - * ஸிசா க மா - பா மாபஸி பஸி பமகா மா || பா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
. . - இது நல் ல - ச ம . . . . . ய . . மை யா . . . .

62

இராகம் : அரிகாம்போதி — ஆ. : ச ரி க ம ப த நி ச் — { 28-வது மேள
தாளம் : ரூபகம் — அ. : ச் நி த ப ம க ரி ச — கர்த்தா.

பல்லவி

பார்க்கப் பார்க்கத் திகட்டுமோ உன் பாததரிசனம் — பார்.

அனுபல்லவி

ஆர்க்கும் ஆனந்தம் பொழியுந்தில்லைத் தாண்டவராயா — பார்.

சரணம்

தில்லை மூவாயிரமுனிவர்கள் தினம்பூ சித்திடும்பாதம்
சிற்சபையில்திந்திமிதிமி தோமென் றுடியபாதம்
எல்லையில் லாதவின்பம்என் றனக்கருள் செய்திடும் பாதம்
இரவும் பகலும்மாயன்கோ பாலகிருஷ்ணன் ஏத்தும்பாதம் — பார்.

ப. ; ச்ா = ச்ா நி ச்நி த பா | மா பா = நி த ப ம கா மா ||
. பார்க் கப் பா . . ர்க் கத் தி கட் டு . மோ . . உன்

; பா = தா நீ தா நீ | ச்ா ; = ; ரி ச் நி த ப த ||
. பா த த ரி ச னம் . . . .

2. , நி ச்ா = ரீ ம்க்க் ரி ச்ா | நீ ரி ச் = நி த பா ; நி த ||
. . பார்க் கப் பா . . ர்க் கத் தி க ட் டு . மோ . உ ன்

, ம பா = தா நீ த நி ச்ா | ச் ரி க்ா ம் க் = ரீ க் ரி ச்ா ரி ச் நி த ப த ||
. . பூா த த ரி . ச னம் . . . .

{ , நி . . } "பார்க்கப் பார்க்கத்" பல்லவியின் 1-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். ||

அ.ப. ; த நி = ச்ா நி ச் நி த பா | த நி ச்ா = நீ ச்ா ச்ா ச்ா ||
. ஆ ர்க் கும் ஆ . . . . ன ந் . தம் பொ ழி யுந்

ச் ரி க் ரி = ரி ச் ச் ரி ரி ச் ச் ரி | த ரி ச்ா = ; நீ த ப ம ப ||
தி ல் . . ஃல த் தா . . ண் ட . வ . . . ரா . . . யா

{ த ரி "பார்க்கப் பார்க்கத்" பல்லவியின் 1-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
. .

ச. ரி த ப த = பா ம க க ரி ச ச | ம ப ம க = ம ரி க ம பா பா ||
தி ல் ஃல மூ வா யி ர மு னி வர் கள் தி னம் பூ . சி த் தி டும் பா தம்

சா ச ச = மா க ம ப ப ப ப | தா ரி ப = த ரி ச் ரி ச்ா ச்ா ||
சிற் ச பை யில் தி ங் தி மி தி மி தோ மெ ன் று . டி ய பா தம்

நீ த ரி = ச்ா ச் ரி ச்ா ரி க் | ம் க் க் ரி = ச் ரி த ரி ச்ா ரி ||
எல் ஃல யில் லா த வின் பம் எ ன் ற னக் க ருள் செ ய் தி டும் பா தம்

ரி ரி ச்ா = ரி ச் நீ த ப த ரி | ச்ா ச் ரி = , த ப த ம ப த ரி ||
இ ர வும் ப க லும் மா . யன் கோ பா ல க்ரு ஷ் ணன் ஏ த் தும் பா . .

தா தி — “பார்க்கப் பார்க்கத்” பல்லவியின் 1-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்
த் ம் —

63

இராகம் : தோடி — ஆ. : சரிகாமபாதநிசா — 8-வது மேள
தாளம் : ஆதி — அ. : ச்நிதபமகாரிசா — கர்த்தா.

பல்லவி

தா தெய்யென் றுடுவார்—அவர்
தத்தித் தெய்யென் றுடுவார்—அவர் தாதெய்.

அனுபல்லவி

ஆதி பராபர மாகிய சித்து
ஆனந்தங் கொண்டொரு காலையெடுத்துத் தாதெய்.

சரணம்

1\. அண்ட சராசர மெங்கும் நடுங்க
ஆதி சேடனுர் முடிகள் நெருங்க — தாதெய்.

2\. சீலம் பெருகிய முனிவர்கொண் டாடத்
திங்களைச் சூடிய செஞ்சடை யாடத் — தாதெய்.

3\. பார்புக ழுந்தில்லைச் சிதம்பர நாதன்
பாலகிருஷ் ணன்பணிந் தேத்திய பாதன் — தாதெய்.

ப. கா ; ; - ம க ரீ ; ; - க ரி | சா ; ; - த நி | சா ; - ரீ சா ||
தா . . - தெ ய் . . . . - யெ ன் | று . . - டு . | வா ர் - அ வர்

; - ச ரி கா மா - யா ; தா பா | ; - கா ; ப ம | கா ரீ - சா ச ரி ||
. - த த் தி த் - தெய் . யென் று | . - ஆ . டு . | வா ர் - அ வ ர்

2\. கா ; ; - ம ப த ய ம க ரீ ; - க ரி | ச ரி ச தா , நீ | சா ; - ரீ சா ||
தா . . - தெ ய் . . . . - யெ ன் | று . . . . டு | வா ர் - அ வர்

; - ச ரி கா மா - ப த நீ தா பா | ; - கா ; த ப | ம க ரீ - சா ச ரி ||
; - த த் தி த் - தெ ய் . . யென் | . . - ரு . டு . | வா . ர் - அ வ ர்

3. ச ரிகமபத நிச்ாநி - த பமா கா ரீ சா | ; - ரி ச நி த நீ | சா ; - ரீ ச ா ||
தா . . . . - தெ ய் . . யென் று | . - ஆ . . . டு | வா ர் - அ வ ர்

; - க மதமதா - த நி ச்ாரிச் நித நீ ச்ா | ; - நி ச் நி த ப ம | கா , ரி - சா ச ரி ||
. . - தத்தி . த் - தெ ய் . . . . . யென் று | . - ஆ . . டு . . | வா . ர் - அ வ ர்

{கா ; ; - த ப ம க ரீ ; - ச ரி | ச நி தா ; - நீ | சா ; ; ; } ||
{தா . . - தெ ய் . . . . . - யென் று | ஆ . . . . - டு | வா , . ர் }

அ.ப. ; - தா , ப மா - பா ; கா மா | ; - ப த நீ தா - | த நி ச் நி ச்ா ச்ா ||
. - ஆ . தி ப - ரா . ப ர | . - மா . . கி - | ய . . . சித் து

; - நி ச் நி த ப த - பா ; ப க மா | ; - ப த நீ தா - | த நி ச் நி ச்ா ச்ா ||
. - ஆ . . தி ப . - ரா . ப . ர | . - மா . . கி - | ய . . . சித் து

; - த நி ச்ா ச்ா - ச்ா , நி தா பா | ; - க ம பாதபமாபம | கா ரீ சா ; ||
. - ஆ . னந் தங் - கொ ண் . டொ ரு | . - கா . லே . . . . . | எ டுத் து .

; - க்ா , ரி ச்ா - த நி ச்ாரிச் நீ தா பா | ; - ப த நீ த பா | ம க ரீ சா ச ரி ||
. - ஆ . னந் தங் - கொ ண் . . . . டொ ரு | . - கா . . லே யெ | டு . த் து . த்

{ கா ; ; - த ப ம க ரீ ; - க ரி | ச நி தா ; - நீ | சா ; ; ; } ||
{ தா . . - தெ ய் . . . . . - யென் று | ஆ . . . - டு | வா . . ர் }

ச. ; - மா , ம மா - ம க ரீ கா மா | ; - ம தா ப மா | க க ரீ சா ச ரி ||
. - பா ர் பு க - ழு ந் . தில் லே | ச் . சி தம் ப ர | நா . . தன் . .

கா - மா , ம மா - ம க ரீ கா மா | ; - ச ரீ க மா | த ப ம க மா பா ||
. - பா ர் பு க - ழு ந் . தில் லே | ச் - சி தம் ப ர | நா . . . . தன்

; - ப த நீ ச்ா - ச் நி தா நீ ச்ா | ; - நி ச் நி த பா | ம க ரீ சா ச ரி ||
. - பா . ல க்ரு - ஷ்ண ன் . ப ணிந் | . - தே . த் தி ய | பா . . தன் . .

கா ; ; - த ப ம க ரி ; - க ரி	ச நி தா ; - நி	சா : ;	‖
தா . . - தெய் . . . . - யென் று	ஆ . . . . டு	வா . . . ர்	

64

இராகம் : வசந்தா — ஆ. : ச ம க ம தா நி ச் — { 17-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

தாளம் : கண்ட, அட — அ. : ச் நி தா ம கா ரி ச

பல்லவி

நடனம் ஆடினர்—வெகு
நாகரிக மாகவே கனகசபையில் ஆனந்த நட.

அநுபல்லவி

வடகைலையில் முன்னாள் மாமுனிக் கருள்செய்த
படி தவருமல் தில்லைப் பதியில்வந்து
தைமாதத்தில்—குருபூசத்தில்—பகல்நேரத்தில் நட.

சரணம்

அட்டதிசையுங் கிடுகிடென்னச் சேடன் தலைநடுங்க
அண்டமதிரக் கங்கைத்துளிசிதறப் பொன்னுடரும் கொண்டாட
இட்டமுடனே கோபால கிருஷ்ணன்யாடச் சடையாட
அரவப் படமாடத் தோளில் தொடியாடத்
தொங்தோமென்று—பதவிகள்—தங்தோமென்று நட.

(ஜதி) தாம் தகிட தகஜம் தகஜம் தரிகும் தரிதீம் திமித்
ததணம் ததணம் ததணம் தரித தினுதினுத தித்ளாம் தித்ளாம்தித்
தாஹத தஜ்ஜணு தணந்த டிங்டிங்டிங்கு தாதைய தைய
ததிமி தகிட தகதஜணுததக தக்கிடதகதாம்
தத்தோமென்று நட.

ப. ; ; ; ; - * மா கா மா ; - தா |
. . . . - ந ட ன் ம் - ஆ

த ம தா - ச் ரி ச் ரி சா ; ; - ச் ச் சா ரி - ச் |
. . . - டி . . . ஞ . ர் - வெ கு நா க - ரி

, நி தா ம த - ச் நி | த நி த ம - ச் நி த நி ||
. க மா க வே - க ன க ச பை யில் - ஆ . . .

2. த ம க ம க ரி ச நி - * மா கா மா ; - த ரி ச் நி |
. . ன ந் . த . . - ந ட ன ம் - ஆ . . .

த ம தா - ச் நி க் ரி ச்ா ; ; - ச் ச் க் ரி ரி - ச் |
. . . . - டி . . . ஜ . ர் - வெ கு நா . க - ரி

, நி தா ம த - ச் நி | த நி த ம - ச்ா , நி ||
. க மா க வே - க ன க ச பை யில் - ஆ . .

3. த ம க ம க ரி ச நி - * மா கா மா ; - <u>கமதநிச்ரிச்நி</u> |
. . ன ந் . த . . - ந ட ன ம் - ஆ . . . .

{ த ம தா - ச் நி க் ரி ச்ா , நி - த ம த நி ச்ா ; } ||
{ . . . . - டி . . . ஜ . . - . . . . . ர் }

அ.ப. ; ; ; ; - * ச் நி ச் ரி ச் நி - த நி சா - ம க |
. . . . - வ ட கை . லை யில் - மு ன் னுள் - மா .

ம த - நி ச் தா தா - ம க த ம க ரி சா - சா சா |
மு னிக் - க ருள் செய் த - ப டி த வ ரு . மல் - தில் லைப்

ச நி ச - ம க ம - நீ - | ச் ரி ச் நி - த நி தா ||
ப தி யில் - வ ந் து - தை மா . தத் தில் - கு ரு பூ

{ த ம - க ம க ரி ரி ச - * "தாம் தகிட" என்ற ஜதியைப் பாடவும். }
{ சத் தில் - ப கல் நே . ரத் தில் -

ச. ; ; ; ; - * சா நி த த ம - ம க ம ரீ ச |
. . . . - அட் ட தி சை யுங் - கி டு கி டென் னச்

சா சா - ச நி ச ம க ம - கா ம த ம த - ச் நி த ம |
சே டன் - த லை ந டு ங்க - அண் ட ம தி ரக் - க ங் கை த்

ச் நி ச் ரி ச்ா - ச் நி | ச் ரி ச் நி - த ம த நி ||
து ளி சி த றப் - பொ ன் | ஓ . ட ருங் - கொ ண் டா .

சா ; ; ; - * ச்ா நி த த ம - க ம ரி நி ச |
ட . , . - * இட் ட மு ட னே - கோ . பா ல க்ரு

, ச் - சா சா - ச ச ம க மா - த ம க ம ம தா த - |
ஷ் ணன் - பா டச் - * ச டை யா . ட - அ ர வப் ப ட மா டத் -

ச் நி த த நி ச்ா ச் | ச் நி ரி ச் நி - த நி ||
தோ . ளில் தொ டி யா டத் | தொ ந் தோ மென் று - ப த

(ஜதி.) த ம - க ம க ரி ரி ச - * ச்ா , ச் ச் நி - த நி தா த நி |
வி கள் - த ந் தோ . மென் று - | தா ம் த கி ட - த க ஜம் த க

தா - ம ம ரி ரி ரி - | சா , ச ச ச் - ச ச கா - ம ம |
ஜம் - த ரி குந் த ரி - | தீம் . தி மி த - த த ணம் - த த

தா - த த நீ - ச் ர்ரி | ச் - ச் ர்ரி ச் ர்ரி ச் - தா ||
ணம் - த த ணம் - த ரி த - தி ஞு தி னு த - தித்

ஙி த தா ஙி த நீ - * தா த த ச்ா ச் ச் - ச் ரீ ச் - |
ளா ம் தித் ளா ம் தித் - தா ஹ த் தஜ் ஜ ஞு - த ண ந்த -

ரீ ரீ ரீ ச் ச் - தா த ச்ா ச் - ச் ர்ரி ச் ச் ர்ரி ச் - |
டிங் டிங் டிங் கு த - தை ய தை ய - த தி மி த கி ட -

ச் ர்ரி ச் ச் ர்ரி ச் ச் ச் - | ச்ா ச்ச் ச்ச் தா , - தா த த ||
த க த ஜ ஞு த த க - தக் கிட தக தா ம் - திக் கி ட

{ தத மா - ம ம க ரி ச - * "நடனம் ஆடினுர்" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் } ||
{ தக தோ - தத்தோ .மென் று - பாடி நிறுத்தவும். }

66

இராகம் : பந்துவராளி   ஆ.: ச ரி க ம ப த நி ச்   { 51-வது மேளம்.

தாளம் : ரூபகம்   அ.: ச் நி த ப ம கா ரி ச

பல்லவி

குஞ் சிதபா தத்தைத் தாரும் சஞ் சலபா வத்தைத் தீரும்   குஞ்.

அனுபல்லவி

செஞ்சிலம் பசையச் சிற்சபை தனிலே
ஜெணுதத்தக ஜெணுதத்திமி திமிதத்தோ மென்ருடிய   குஞ்.

சரணம்

1. நெஞ்சிற் கவலையை யாற்றும்—இந்த
வஞ்சப் பிறவியை மாற்றும்—நாளும்
வஞ்சி சிவகாம வல்லி மகிழ்ந்திடும்
தஜ்ஜெம் தகஜெம் தரிகிட தக்கிட தோமென் ருடிய   குஞ்.

2. சரணமென் றிங்கோநான் வந்தேன்—சனன
மரணத்தி லுல்மிக நொந்தேன்—அந்தக்

கரண கல்மஷங்கள் போக்கியே காத்திடும்
இந்திரர் வானவர் மாமுனி வந்துநி தந்துதி செய்திடும் குஞ்.

3. பால கிருஷ்ணன்தொழும் பாதா—முத்தி
நால்வர்க் குதவிய நாதா—என்றன்
மேலே கிருபைசெய்து வெற்றி யளித்திடும்
அத்தனே கர்த்தனே சுத்தனே நித்தனே நர்த்தனஞ் செய்திடும் குஞ்.

பா	தா	=	பா	ப	ம	க	ரி	கா	|	ப	ம	ப	த	=	பா	;	பா	பா			‖
குஞ்	சி		த	பா	.	த	த்	தைத்		தா	.	.	.		ரு	ம்	ம	ன			
தா	பா	=	தா	நீ	த	ப	தா		|	ச்	நி	ச்	ரி	=	ச்ா	;	நி	த	ப	ம	‖
சஞ்	ச		ல	பா	வ	த்	தைத்			தீ	.	.	.		ரு	ம்	உ	ன்	ற	ன்	
பா	தா	=	பா	ப	ம	க	ரி	கா	|	க	ம	ப	த	=	நி ச் ரி ச் நி	த	ப	ம			‖
குஞ்	சி		த	பா	.	த	த்	தைத்		தா	.	.	.		ரும் . . ம . ன .						

தா பா = தா ச் நி த ப தா | ச் நி க் ரி = ச்ா , ரி ச் நி த நி ||
சஞ் ச லபா , வ த் தைத் தீ . . . ரு ம் , உ ன் ற ன்

{ ரி நீ = தா ப ம க ரி கா | ப ம நி த = பா ; ; ; } ||
{ குஞ் சி த பா . த த் தைத் தா . . . ரு ம் . . }

அ.ப. ச்ா நீ = தா நீ த ப மா | தா மா = தா ச்ா ச்ா ச்ா |
செஞ் சி லம் பு சை . யச் சிற் ச பை த னி லே

ச்ா ச் நி = த நி ச்ா ரி ச் நி த ப ம | தா மா = தா ச் நி க் ரி ச்ா ||
செஞ் சி . ல ம் ப . . . சை . யச் சிற் ச பை த . னி . லே

ச் ரி ச்ா = ச் நி த நி தா ப த | ச் ச் தா = ப ம க ம பா ப ப ||
ஜெ ணு தத் த க ஜெ ணு தத் தி மி தி மி தத் தோ . மென் ரு டி ய

க க கா = க க ப ப பா ப த | ச் ச் ச்ா = தா தா சா ச் நி ||
ஜ ணு தத் த க ஜ ணு தத் தி மி தி மி தத் தோ மென் ரு டி ய

ரீ நீ = தா ப ம க ரி கா | ப ம நி த = பா ; ; ; ||
குஞ் சி த பா . த த் தைத் தா . . . ரு ம் . .

ச. கா க ம = பா பா பா பா | ம ப த ப = தா ; பா மா |
பா ல . க்ரு ஷ்ணன் தொ ழும் பா . . . தா . முத் தி

தா பா = தா ச் நி பா தா | ச் நி ச் ரி = ச்ா ; தா ப ம ||
நால் வர்க் கு த . வி ய நா . . . தா . என் ற ன்

கா ம ரி = கா பா பா பா | ம ப த ப = தா ; பா மா |
பா ல . க்ரு ஷ்ணன் தொ ழும் பா . . . தா . முத் தி

தா மா = தா ச் நி பா தா | ச் நி க் ரி = ச்ா ; ச்ா ச்ா ||
நால் வர்க் கு த . வி ய நா . . . தா . என் றன்

ச்ா நீ = தா நீ த ப மா | தா ப ப = தா ச் ச் ச்ா ச்ா ||
மே லே க்ரு பை செ ய் து வெற் றி ய ளித் தி டும் என் றன்

ச்ா ச் நி = த நி ச்ா ாி ச் நி த ப ம | தா ப ப = தா ச் ச் ச்ா ச்ா ||
மே லே . க்ரு . பை . . . செ ய் து வெற் றி ய ளித் தி டும் என் றன்

ச் நி க் ாி = ச்ா ச் ச் தா ப த | ச்ா ச் ச் = தா ப ம க ம ப ப ||
அ த் த னே கர் த்த னே சுத் த னே நித் த னே நர்த் த னஞ் செ ய் தி டும்

கா க க = பா ப ப தா த த | ச்ா ச் ச் = தா த த சா ச் நி ||
அத் த னே கர் த்த னே சுத் த னே நித் த னே நர்த் த னஞ் செய் தி டும்

{ ாீ நீ = தா ப ம க ாி கா | ப ம நி த = பா ; ; ; } ||
{ குஞ் சி த பா . த த் தைத் தா . . . ரு ம் . . }

குறிப்பு :—தற்காலத்து மேளகர்த்தா ராகமாகிய காமவர்த்தனிக்குச் சமமாக பூர்வகாலத்து இராகம் பந்துவராளியாகும். வராளி என்பதனுல் பிரதி மத்யமத்தையும் பந்து என்பதனுல் ஒன்றிற்கொன்று ஒற்றுமையுடைய சுரங்களென்றும் பொருள்பட பெயரமைத்துள்ளனர். ஸ-ப;ரி-த;-க-நி;ம-நி;ப-ஸ் இவைகள் ஒன்றிற்கொன்று வாதி சம்வாதி சுரங்களாக அமைந்திருப்பதைப் பாருங்கள். இவைகளையே பந்து எனக் கூறினர். இதற்கு முற்காலத்து தேவாரப் பண்களிலுள்ள பெயர் நட்டராகம் என்பதாம். இதுவும் பொருள்பட அமைந்த பெயரேயாகும்.

66

இராகம் : நாட்டைக்குறிஞ்சி — ஆ. : சரிகமநிதநிபதநிச் — { 28 வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம் : ஆதி — அ. : ச்நிதமாகமபகரிசா

பல்லவி

தெரிசிக்க வேணும் சிதம் பரத்தை — தெரி.

அனுபல்லவி

தெரிசித்த வுடனுடற் கரிசைப் பிணிகளறும்
பிரியத் துடன்மனமும் பரிசுத்த மாகவே — தெரி.

சரணம்

1. பார்த்திபர் பணிதிருக் கூத்தன்சந் நிதிதொழு
தேத்திப் பிறவித்துயர் ஆற்றி எப்போதும் — தெரி,

2. வேதனை யடியவர் போதனை முனிவர்கள்
நாதனைக் கரங்குவித் தாதர வாகவே — தெரி.

3. ஈசனே புலியூரில் வாசனே கனகச
பேசனே யென்றுநட ராசனைப் போற்றி — தெரி.

4. காமத்தை யகல்பவர் வாமத்தி னின்றுசிவ
நாமத்தைச் சொல்லியர்த்த சாமத்தில் வந்து — தெரி.

5. ஞாலம் புகழும்வன மாலை யணியுங்கோ
பால கிருஷ்ணன்தொழுஞ் சீலபொற் பாதத்தை — தெரி.

ப. ; , -* க ம க சா - ச நி தா - நீ சா | ; , - ச நி ச ரீ | சா ; ச ரி க ம ‖
. . - தெ ரி சிக் க - வே . . - . ணும் . . - சி தம் ப ரத் தை . . . . .

க ச ரி - * க ம க சா - நி ச ம க ச நி சா | ; , - ச நி ச ரீ | நீ நீ - ச ரி க ம ‖
. . த் - தெ ரி சிக் க - வே . . . . . ணும் . . - சித ம் ப ரத் தை . - . . . .

க ச ரி - * ப ம க சா - நி ச ரி க ம க மா | ; - த ம த நி ச்ரா | ச்நி த ம க ரி ச நி ‖
. . த் - தெ ரி சிக் க - வே . . . . . ணும் . - சி தம் ப . ரத் தை . . . . . .

	சரிக - * பமகசா - ச நிதநி - ச நி சா	; ; ; ;	; ; ; ;	‖
	. . த் - தெரிசிக்க - வே . . . - . . ணும்	. . . .	. . . .	
அ.ப.	; , - * நிச் நிதா - மாமாமகமா	; , - மநிதநிப	தா நீ ச்ா ச்ா	‖
	. . - தெரிசித்த - வுடனு . டல்	. . - கரிசைப்பி .	ணி க ள றும்	
	; , - * நிச் ரி ச்ா - நீ தா - நீ ச்ா	; , - ச் நி த மா	கரிசா - ச நி சா	‖
	. . - பிரியத்து - டன் ம - ன மும்	. . - பரிசுத்த	மா . . - க . வே	
2.	; , - * நிச் நிதா - மகமாநிதநீ	; . - த நி ச் நீ	ச்ா ம் க் க் ரி ச்ா	‖
	. . - தெரிசித்த - வு . ட னு . டல்	. . - கரிசைப்பி	ணி க . ள . றும்	
	; - * நிச் ரீ , க் - ம் க் ச் நி த நி ச் ரி -	, ச் - ச் நீ த மா	க ரி சா ம க ச நி	‖
	. - பிரியத்து - டன்ம . ன . மும் -	. . - பரிசுத்த	மா . . க . . .	
	சரிக - * பமகசா - ச நிதநிசநிசா	; ; ; ;	; ; ; ;	‖
	வே . . - தெரிசிக்க - வே . . . . . ணும்	. . . .	. . . .	

ச. ; - * நி ச ம க ம ரி - ரி ச சா - நீ நீ	சா ம க சா சா	ச நி த நி சா சா	‖
. - பார்த்தி . பர் - ப . ணி - இருக்	கூ . த்தன் சங்	நி . தி . தொழு	
சா ம க மா - நீ தா நி ப த நி ச்சா	நி ச்நித மா - ம ப	க ரி சா ம க ச நி	‖
தே . த் திப் - பி ற வித் து . யர்	ஆ . . ற் றி - எ ப்	போ . . . தும் . .	
{ சரிக - * ப ம க சா - ச நி த நி ச நி சா	; ; ; ;	; ; ; ; }	‖
{ . . . - தெ ரிசிக்க - வே . . . . . ணும்	. . . .	. . . . }	

67

இராகம் : மத்தியமாவதி — ஆ. : ச ரி ம ப நீ ச்சா — { 22-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

தாளம் : ரூபகம் — அ. : ச்நி ப ம ரீ சா

பல்லவி

பார்த்துப் பிழையுங்கள்—நீங்கள் பார்த்து.

சரணம்

1. பார்த்துப் பிழையுமிச் சோற்றுத் துருத்தியை
ஏத்தித் தொழவேண்டாங் காற்றுப் போகுமுன்னே ர்த்து.

2. ஆத்தி மதிசூடுங் கூத்தனின் மாயச்
சூத்திரத் தையிந்தச் சேத்திரத் துள்ளாடிப் ர்த்து.

3. வீற்றிருப் பீர்காலன் காத்திருப் பான்சிவ
சாத்திரத் தைஞான நேத்திரத் தாலுற்றுப் ர்த்து.

4. மூலக் கனல்தாண்டி மேலைக் கரைவந்து
பாலைக் குடிலிந்த நாலுக்குள் வராமற் ர்த்து.

5. பால கிருஷ்ணன்தொழுங் கோலப் பதங்களை
மேலுக்கு மேல்நாடிச் சாலக் கலியறப் ர்த்து.

ப.	ப	ம	ரீ	=	சா	நி	ச	ரீ	சா	|	ரீ ;	=	ப ம	ரி ம ‖
	பா	.	ர்த்		துப்	பி	.	ழை	யுங்		கள் .		நீ .	. .

ப நி ப ம = ரி ச ரீ ப ம ரி ச | ரீ ; = நி நி ப ம ரி ச ரி ம ||
பா . . ர்த் து ப் பி ழை . யு ங் கள் . நீ . . ங் க ள் . .

{ ப நி ச் நி = ப ம ரீ ப ம ரி ச | ரீ ; = சா ; ; ; } ||
பா . . ர்த் து ப் பி ழை . யு ங் கள் . . . . .

ச. ரீ ச்ா = ச் நி ச் நி பா ப ம | பா நீ = ப நி ச் நி ச்ா ச்ா ||
பார்த் துப் பி . ழை . யு மி ச் சோ ற் றுத் து . ரு த் தி யை

ரீ ச்ா = ச் நி ரி ச் நீ ப ம | பா நீ = ச்ா ரி ம் ரீ ச்ா ||
பார்த் துப் பி . ழை . யு மி ச் சோ ற் றுத் து ரு த் தி யை

ரீ ச்ா = ப நி ச்ா ரி ச் நீ ச் நி ப ம | ப நி ச் ரி = ப் ம் ரி ம் ரீ ச்ா ||
பார்த் துப் பி . ழை .. யு . . மி ச் சோ ற் று த் து . ரு த் தி யை

ரீ ரீ = ரி ம் ரீ ; ச்ா | ச் நி ப ம = ரீ ப ம ரீ சா ||
ஏத் தித் தொ ழ வே ண் டாம் கா ற் று ப் போ கு . முன் னே

ரீ ச்ா = ர்ி நி நீ ச்ா நீ | ச் ர்ி ம் ர்ி = ச் நி ப ம ரி ச ரி ம ||
ஏத் தித் தொ . ழ வேண் டாம் கா ற் றுப் போ . கு . மு ன் னே .

ப நி ச் நி = ப ம ரீ ப ம ரி ச | ரீ ; = சா ; ; ; ||
பா . . ர்த் து ப் பி ழை . யு ங் கள் . . . . .

குறிப்பு:—இது பல்லவி சரணங்களையுடைய கிருதியாகும். இதற்கு ஐந்து சரணங்கள் உள்ளன. முதல் சரணத்தின் வர்ண மெட்டிலேயே மற்ற எல்லாச் சரணங்களையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

68

இராகம்: யதுகுலகாம்போதி ஆ: ச ரி மா க ம ப த ச்ா 28-வது மேளத்திற்
தாளம் : ஆதி அ: ச் நி த ப ம க ரி க ரீ சா பிறந்தது.

பல்லவி

இன்னமும் ஒருதரம் பார்க்கவேணு மென்று
இச்சை கொள்ளுது என்மனம் இன்.

அனுபல்லவி

பொன்னம் பலந்தனில் வாழும் சர்வேசனைப்
பூலோக கைலாச வாசனை இன்.

சரணம்

கரத்தி லணியுங்கபா லமுந்திரி சூலமுங்
கையி லேந்துமான் மழுவும் டமருகமும்
உரித்த புலியின்ஆ டையுங்கச சர்மமும்
ஓங்கி எடுத்ததிரு வடியும்

விரித்த சடையுங்கங் கையும்இளந் திங்களும்
மேனி முழுதுந்திருக் காப்பும் குறுநகையும்
பருத்த ஆதிசேடன் மீது துயிலுங்கோ
பால கிருஷ்ணன்பணி யுந்திரு முகமும் இன்.

| - * ச ரி ம̂ா̂ பா - பா பா த ப பா | : - ம̂ா̀ ப த நி த ச்ா - |
- இ ன் ன மும் - ஒ ரு த . ரம் . - பார்க்க . . . . -

| த ப ம க ரீ̂ ரி க ம க ||
வே . ணு . மென் . . . .

2. ரி க ச - * ச ரி மா மா - க ம பா த நி பா | ; - ம ப தா ரி ச் சா - |
று . . - இன் ன மும் - ஒ ; ரு த . ரம் . - பா ர்க் க . . . . -

| ச் நி தா நி த பா த ப ம க ரீ ||
வே . . . . . . ணு . . . மென்

ரி கமகரிக - * ம க சா ச ப தா சா ; - ரீ | ; - ம ப தா பா - ப ம கா ரீ - |
று . . . . . - இச் சை கொ ள் ளு து . - என் . - ம . . . - ன ம் . . -

{ | ரி க ரீ சா ; ; || }
. . . . . .

அ.ப. ; , - * ம க பா தா - ச்சா ; ச்சா ச்சா | ; - தா த ச் நி த - |
. . - பொ ன் னம் ப - லந் . த னில் . - வா ழு ஞ் . சர் -

| தா நி தா ப பா பா ||
வே . . . . ச. னைப்

; , - * ம க பா தா - ச் ரி க்ா ம் க் ரீ ச்ா ச்ா | ; - த ரி ச் ரி த த - |
; . - பொன் னம் ப - லந் . . . . த னில் . - வா . . ழு ஞ் சர் -

| தா நி ச்ா நி த த பா ||
வே . . . . ச னைப்

; - * ம க மா ; - க ம பா - ம ப தா | த ப - ப ம ப த ச்ா - |
. - பூ . லோ . - க . . - கை . . . . - லா . . . ச -

| பா ம க ரி க ரி ச ||
வா . . ச . னை .

சா , - சரி மா மா - க ம பா த ப பா | ; - ம ப த ச் பா |
. . - இன் ன மும் - ஒ . ரு த . ரம் . - பா . . ர்க் க

| ப ம கா ரீ ரி ச சா ||
வே . . . . . ணும்

| ப மமகமப - தபமம - தபதாநித | ச்நிதநிதப - மம |
விரித்தசடையுங் - கங்கையும் - இளந்திங்களும் மே. னிமுழுதுந் - திருக்

| பத ச் - பத ச் ச் ச் ‖
காப்புங் - குறுநகையும்

. ச ரி ம க ம ப - தபாதத - தநதப | தா த நசாந த - தா |
கரத்திலணியுங் - கபாலமுங் - த்ரிசூலமுங் கையிலே . ந்தும் - மான்

| நி த ப - ம க ச ரி ம ‖
மழுவும் - டமருகமும்

க மா பதபதா - தநிதப ம ம பா | த ப - மகசச ரி ம |
உ ரித் தபுலியின் - ஆ . டையுங்கசசர் மமும் - ஓங்கிஎடுத்த

| க ம ப ம பா ;
திருவடியும் .

ச்ா ரி க் ரீ ச்ா - நி ச்ா நி தா தா நி த ப ப ப ம ம - ம க ச | ச ரி மா ; க ம பா மா பா |
ப ரு . த் த - ஆ . . தி சே . . . டன் மீ . து - து யி லுங் கோ . . . . பா . . ல க்ரு

| த ச் த ப ம க - ரி ரி
ஷ்ண ன் . ப ணி யுங் - தி ரு

க ரி ச - சரி மா மா - க ம பா த ப பா | ; - ம ப த ச் பா |
மு க மும்- இன் ன மும் - ஒ . ரு த . ரம் . - பா . . ர்க் க

{ | ப ம கா ரீ ரி ச சா | }
வே . . . . . ணும்

69

இராகம் : உசேனி
தாளம் : ரூபகம்

ஆ. : ச ப ம ப நி த் நி ச்
அ. : ச் நி த ப த ம ப ம க ரி சா

{ 20-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

பத்தி பண்ணிக் கொண்டிருந்தால்—முத்தி பெறலாமே பத்தி.

அனுபல்லவி

எத்திசையும் எவ்வுயிர்க்கும் அவ்வுயிராய் நிறைந்திருக்கும்
வஸ்துவென்று அம்பலவன் மலரடியைத் தினந்தோறும் பத்தி.

சரணம்

1. கட்டழகி சோரனிடங் காதலது போலே
கடுகிவரும் கன்றருகில் கபிலையது போலே
கட்டஅரைத் துணிகிடையாக் கசடனுருக் காலே
காவலனுர் பதம்பெறுகில் களிப்பதனைப் போலே
இட்டமுற வேமகிழ்ந்து இதயந்தனை யொடுக்கிவெளி
இப்பிரபஞ்ச மெல்லாம்பகற் சொப்பனமென் றெண்ணிமிகு பத்தி.

2. தாயடிக்கில் பால்குடிக்கத் தழுவுதல்திருஷ் டாந்தம்
சடலம்பொறுக் காமல்துயர் தருகிலுமே காந்தம்
ஆயிருந்து வழுத்திலிந்த மாயையுப சாந்தம்
ஆகுமென்று சாதனங்கள் வழங்குதுவே தாந்தம்

கிாயஞ்சனிக் காதிருக்கக் கண்டுகொள்ள வேணுமென்றால்
காசுபணம் பாசமது மாசறவே நேசமுடன் பத்தி.

3. பச்சைமரத் தாணிபோலே பதிந்துமனம் நாடிப்
பாலகிருஷ்ணன் பணியும்பொன்னம் பலனைக்கொண் டாடி
இச்சையொழிந் தைம்புலன்கள் ஐம்பொறிகள் வாடி
ஏகாந்த மானபரி பூரணத்தைத் தேடி
அச்சமறந் திருவிழியி லானந்தநீர் கரைபுரள
அரனேதிரி புரனேகங்கா தரனேபரா பரனேயென்று பத்தி.

ப. ; ரீ = கா மா பா ; | ; ம க = ப ம கா ரீ சா |
. பத் திபண் ணி . க் கொ ண் டி . ருந் . தா

; ரி க = மா ரி க ரீ ; | ரி ச நீ = சா ; ; ; ||
ல் மு த் தி பெ . ற . லா . . மே . . .

2. ; ரி க = மா பா ப நி த ப | ம க மா = பா மா ப ம க ரி சா |
. ப த் தி பண் ணி . . க் கொ ண் . டி ருந் . . . தா

; ரி க = மா ரி க ரீ ; | ரி ச நீ = சா ; ரி க ம ரி ||
ல் மு த் தி பெ . ற . லா . . மே . . . . .

3. க ச ரி க = மா பா ச் நி ச் ப | த ப ம க = மா மா ப ம க ரி கா |
. . ப த் தி பண் ணி . . . . க் கொ ண் டி ரு ந் . . . தா

; ரி க = மா பா பா த ப | ம க ப ம = த ப ப ம க ரி ரீ க ம ||
ல் மு த் தி பெ ற . . லா . . . . . மே . . . .

ரி க சா ரீ = கா மா பா ; | கா கா = ம ப த ப க ம ப ம க ரி சா |
. . . . ப த் தி பண் ணி க் கொ ண் டி . . . ரு ந் . . . . தா

{; ரி க = மா ரி க ரீ ; | ரி ச நீ = சா ; ; ;} ||
{ல் மு த் தி பெ . ற . லா . . மே . . .}

அ.ப. ; பா = தா பா மா ; | ; நீ = ஸ்தா நீ ச்சா ச்சா |
. எ த் தி சை யும் . . எவ் வு யி ர்க் கும்

; த்தா = நீ ச்சா ச்சா ; | ச் ரி ரி ச் = ரி த்த் பா ம்மா ; ||
. அவ் வு யி ரா ய் நி . றைந் தி . ருக் கும் .

; பா = தா பா ம்மா ; | ; நீ = த்த் ரி ச்சா ; ச்சா |
. எத் தி சை யும் . . எவ் வு . யி ர்க் கும்

; த்தா = நீ ச்சா ச்சா ; | ரி ச் ரீ க் ரி = ச்சா ரி ச் ரி த பா ம்மா ||
. அவ் வு யி ரா ய் நி . றைந் . . . . தி . ருக் கும்

; நீ = த்த் ரி ச்சா ; ச்சா | ரி க் ம்மா ப் ம் = க் ரி ச்சா ச்சா ரி ச் ரி த்த் |
. வஸ் து . வென் . று அ ம் . . . ப . ல வ ன் . . .

பா ப த = நீ தா பா த ப | ம க ப ம = த ப ப ம க ரி ரீ க ம ||
. ம ல ர டி யை . த் தி . ன ந் . . தோ . . . று ம் .

ரி க சா ரீ = கா மா பா ; | கா கா = ம பதப க மபம க ரி சா |
. . . பத் தி பண் ணி க் கொ ண் டி . . . ருந் . . . . . தா

{ ; ரி க = மா ரி க ரீ ; | ரி ச நீ = சா ; ; ; } ||
{ ல் மு த் தி பெ . ற . லா . . மே . . .

ச. ; சா = சா சா சா ; | ரி க மா = பா ப மகரிசா |
. பச் சை ம ர த் தா . . ணி போ . . . லே

; ரி க = மா ரி க ரீ ; | ரி ச நீ = சா ; ; ; ||
. ப திங் து ம . ன ம் நா . . டி . . .

; ரி க = மா ப த பா ; | ம க ப ம = த ப ப மகரி கா |
. பா . ல க்ரு . ஷ்ண ன் ப . ணி . யு ம்பொ ன் . . னம்

; ரி க = மா பா ப நி த ப | ம க மபதப = கமபம கரி ரி க சா ||
. ப . ல ஊைக்கொ ண் . . டா . . . . டி . . .

; சா = சா பா ம̂ா̂ ; | பா ச் நி = தா பா ; பா |
. இச் சை யொ ழி ந் தை . ம் பு லன் . கள்

ம ப நீ	= த் ஙி ச்ா ச்ா ;	ச் ஙி ரி ச்	= ஙி த் பா ம்ா ;	‖
ஐ ம் .	பொ . றி க ள்	வா . . .	. . . . டி .	
; நீ	= த் ஙி ச் ரீ ச் ச்ா	ரி க் ம்ா ப் ம்	= க் ரி ச்ா ஙி த் பா	|
. ஏ	கா . . . ந் த	மா	ன . . ப . ரி	
பா தா	= நீ தா பா ;	ம க ம ப	= த ப ப ம க ரி சா	‖
பூ .	ர ணத் தை த்	தே . . .	. . . . . . டி	

; அச் = சம்றங் | ; தி = ருவிழியில் | ; ஆ = னந்தநீர் | கரை = புரள
அர = னே திரி | புர = னேகங் | காதர = னேபரா | பர = னேயென்று ‖ (பத்தி)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

+ இக்குறி சதுசுருதிதைவதத்தைக் குறிக்கும்.

குறிப்பு :—முற்காலத்து நூல் வழக்குப்படி இது அந்தரபாஷா இராகமாகும். அந்தரபாஷா இராகமென்ருல் அவற்றில் மூன்று இராகச் சாயைகளைக் கலந்து தனி ரஸமாக ஓர் இராகம் தோன்றுவது எனப் பொருள். உசேனி இராகத்தில் பைரவி, ஆனந்தபைரவி, முகாரி இம்மூன்று இராகங்களின் சாயைகளும் கலந்து தனித்த ஓர் இராகமாக விளங்கி ரஸ பூரணமாக ரஞ்சிக்கச் செய்கின்றது.

70

இராகம் : சகாநு
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சரிகமபமதாநிசா
அ. : ச்நிச்தபமகாமரிகரிச

{ 28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

தொண்டரைக் காண்கிலமே—தில்லையில் வந்த — தொண்ட.

அனுபல்லவி

அண்ட சராசர மெங்கும் படியளந்து
மன்று ளாடிய மன்னவர்க் கடிமைத் — தொண்ட.

சரணம்

1. சொல்லும் பொருளுமற்றுச் சோதிமயங் கொண்டு
அல்லும் பகலுமற்ற அம்பல வாணன் — தொண்ட.

2. அஷ்ட திசையும்பரி பூரண மாகவே
மட்டி லாதுவளர்ந் தோங்கிய நாதன் — தொண்ட.

3. வாசி யடக்கிநடு வீணைவழி கண்டால்
தேசிக வடிவுடன் தெரிசனந் தருவான் — தொண்ட.

4. பால கிருஷ்ணன்பணிந் தேத்திய பாதன்
கோலச் சிலம்பணியுங் குண்டல நாதன் — தொண்ட.

ப. ; - * ப மகா - மகரீ க ரிசா - ச நி ரிசநிசாத தநி சநி | சா ; ; - ரிக |
. - தொண் . . - ட . . . ரை . க் - கா ண் கி . . . . ல . . . மே . . - தில்

| ம ப பா த ப மா க க ம ரி ||
ஓ . யி ல் . . வ ந் . .

2. க ம - * ப தநித பமமா மக ம ரி - ரிககரி சா - நிச நி ச ரீ | சா ; ; - ப ம |
த . - தொண் . . - ட . . . . . ரை க் - கா . . . ண் - கி . ல . . மே . . - தில்

| த நி ச்ா பா பா த ப ம க ம ரி ||
ஓ . . யில் வ் ந் . . . . .

{ க ம - * ப ச்நித - ப மமா மக ம ரி - ரி ககரி சா - நி ச நிசரீ | சா ; ; ; } ||
{ த . . - தொ ண் . . - ட . . . . . ரைக் - கா . . . ண் - கி . ல . . மே . . . }

அ.ப. ; , - * ரி ச்ா ச் நி நீ - நி ச் தா பா , த ப ம மா | ; - க ம தா நீ |
. . - அண் ட ச . ரா - . . . ச . . ர ம் . . - எ ங் கும் ப

| ச்ா ச் நி ரீ ச்ா ||
டி ய . ளாந் து

; - * நி ச் நி ச் ரீ ச்ா - ச் நி நி ச் த - நி த பா | ; - பரி கமபா பமமா |
. - ம ன் . . . றுள் - ஆ . . . . . - டி . ய . - மன் ன . . வ . ர்க்

| க க க மா ரி - க ரி சா ரி ||
க . டி . . - மை . . .

{ க ம - * ப ச்நித - ப மமா மக ம ரி - ரி ககரி சா - நி ச நிசரீ | சா ; ; ; } ||
{ . த் - தொண் . . - ட . . . . . ரைக் - கா . . . ண் - கி . ல . . மே . . . }

; , - * ப கா ம ரி - ரி ச ச நி - ரீ சா - | ; , - ரி க ம ப ம |
. . - சொல் லும் பொ . - ரு . ளு . - மற் று - . ச் - சோ . தி ம .

| கா ம ரி க ம பா ||
யங் . . கொ ண் டு

; , - * ப ப ம தா - நீ ச் நி - ரீ ச்ா | ; - நி ச் நி த ப ம |
. . - அல் லு ம் ப - க லு ம் - அற் ற . . - அ ம் . ப ல .

| க க ம ரி - க ரி ச ரி ||
வா . . . - ண ன் . .

{ க ம - * ப த நித பமமா மக மரி - ரி ககரி சா - நி ச நி சரீ | சா ; ; ; } ||
{ . . - தொ ண் . . ட . . . . ரைக் - கா . . . ண் - கி . ல . . மே . . . }

÷ இக்குறி காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

71

இராகம் : புன்னுகவராளி
தாளம் : ரூபகம்

ஆ.: ச க ரி க ம ப த நீ
அ.: நி த ப.ம க ரி ச நீ சா

8-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

தள்ளு வாரோ என்றனைக் கைக்
கொள்ளு வாரோ என் சாமி தள்ளு.

அனுபல்லவி

1. தள்ளிவிட்டால் நான்போகேன்
தனித்திருக்கும் சமயமல்ல
அள்ளிவிட்டேன் அன்பையென்
னம்பலவா ணர்ஒருகால் தள்ளு.

2. என்தெனதென் றபிமானம்
இச்சையறும் நிட்டைபண்ணி
மனமிறந்த தூவெளியில்
மருவாத பாவியென்று தள்ளு.

3. நாறுமிந்தப் பொய்யுடலை
நாளையெண்ணி நான்சுமந்து
தீறுபட்ட துன்பமெல்லாந்
தொலைந்ததென்று இங்கேவந்தும் தள்ளு.

4. பாலகிருஷ்ணன் தேடிவரும்
பாதமலர் நான்காணேன்
வேல்விழியார் மோகங்கொண்ட
விவேகமற்ற மூடனென்று தள்ளு.

ப. ; சா = ச ரி் கா ரீ் கா | ; சா = ரி ச நீ̂ ; நீ̂ |
. தள் ளு . வா . ரோ . என் ற . னை க் கை

; சா = ம க க ரி ரீ சா | ; சா = ப மா க க ரி ரி ச |
க் கொள் ளு . வா . . ரோ . என் சா . . மி . . .

நீ் சா = ச ரி் கா ரீ் கா | ; சா = ரி ச நீ̂ ; நீ̂ |
. தள் ளு . வா . ரோ . என் ற . னை க் கை

; கா = ம க க ரி ரீ ச நி | சா ; = ; ; ; ; }
. க் கொள் ளு . வா . . . . ரோ . . . . .

அ.ப. ; மா = மா மா ப ம கா | ரீ ரீ = கா ம ப தா பா |
. தள் ளி விட் டா . . ல் நா ன் போ . . கே

; ம க = மா பா த நி த ப | ம க ப ம = த ப ம க ரீ சா
ன் த னித் தி ருக் கு ம் . . ச . ம . ய . ம ல் . ல

; க ரி = க ரி க ரி கா ; | ; ம க = மா பா ; பா |
. அ ள் ளி . வி ட் டே ன் . அ ன் . பை . என்

; பா = , ப பா பா த நி | த ப ம க = ப ம த ப ம க ரி ச
. அம் . ப ல வா ண . . ர் ஒ . ரு . கா . . . . .

நீ சா = ச ரி கா ரீ கா | ; சா = ரி ச நீ ; நீ |
ல் தள் ளு . வா . ரோ . என் ற . ஙீ க் கை

{ ; சா = ம் க க ரி ரீ ச நி | சா ; = ; ; ; ; } ||
{ த் கொள் ளு . வா . . . . . ரோ . . . . . }

மற்றைய அடிகளையும் அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

+ இக்குறி சதுசுருதிரிஷபத்தையும், காகலிநிஷாதத்தையும் குறிக்கும்.

குறிப்பு:—நமது கர்னடக இராகங்கள் எல்லாவற்றினும் புன்னகவராளி என்பது ஒரு தனிச்சிறப்புடையதாகும். பொதுவாக இதை சோகரஸ முடையது என்பர். கப்பல், படகு முதலியவை ஜலத்தில் ஊர்ந்து செல்லும்போதும், கடவுளை ரதத்திலேற்றி வீதிகளைச் சுற்றிவருஞ் பொழுதும் இந்த இராகத்திலுள்ள பாடல்களையே பாடுவதும் வாசிப்பதும் மரபாகும். நமது வாழ்க்கையாகிற கடலின் கொந்தளிப்புகளிலிருந்து, ஞானமாகிற படகிலேறி சிறிது சிறிதாக முன்னேறி கடவுளின் அண்மையில் வருகிறேம் என்ற உணர்ச்சி பாவமே இந்த இராகத்தில் பொதிந்துள்ளது. மற்ற இராகங்களிலில்லாத முக்கிய அம்சம் என்னவென்றல் இந்த இராகத்தில் 12-ஸ்வரஸ்தானங்களும் தெளிவாகவும் மறைமுகமாகவும் காணப்படுகின்றன. ஷட்ஜம், சுத்த ரிஷபம், சதுஸ்ருதிரிஷபம், சாதாரணகாந்தாரம், சுத்த மத்யமம், பிரதி மத்தியமம், பஞ்சமம், சுத்ததைவதம், கைசிகி நிஷாதம், காகலி நிஷாதம்-இந்த பத்து ஸ்தானங்களும் தெளிவாகவும், அந்தரகாந்தாரம் சதுஸ்ருதி தைவதம் இவ்விரண்டும் மறைமுகமாகவும் வருகின்றன. இன்னும் மிருது பஞ்சமமும் அடிக்கடி வரப்படுகிறது. இவ்வாறு எல்லா ஸ்தானங்களும் வந்து மேன்மைப்படுத்தும் இராகம் இது ஒன்றேயாகும். வராளி-என்னும்போது காகலியும் பிரதிமத்யமும் உண்டென்றும் புன்னகம்-என்றல் சுரங்களானது மிகவும் குழைந்து வருவதுடன் சிறிய சுரத்தானங்கள் உடையது என்ற பொருளையும் இப்பெயர் குறிக்கின்றது. இது மகுடியில் ஊதி பாம்புகளை ஆட்டவும் பிடிக்கவும் மயங்கவும் வைப்பர். இக்குணம் இதன் ஒவ்வொரு சுரத்தானங்களிலும் அமைதி பெற்றிருப்பது அறியப்படும்.

72

இராகம் : சாவேரி தாளம் : ஆதி	ஆ.: ச ரீ ம ப தா ச்ா அ.: ச்ா நி த ப ம கா ரி சா	15-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

ஆடிய பாதத்தைக் காணுரே—பிறந்
தானந்தம் பூணுரே — ஆடிய.

அனுபல்லவி

நாடுந்தைப் பூரண பூசத்தி லேதில்லை
நாயக ஞர்குரு வாரத்தி லேமன்றுள் — ஆடிய.

சரணம்

1. பாச மறுத்துடல் வாசி யொடுக்கிப்
பத்திபண் ணுங்காட்டில் பாம்பு புலிக்கி

ஆசையு டனேநல் லருளைப் பெருக்கி
அன்பர் களிக்கச் சிலம்பு குலுக்கி — ஆடிய.

2. கொட்ட மடிக்கும் புலன்தொழில் நீக்கிக்
கோடி காலஞ்செய்த பாழ்வினை போக்கி
வெட்ட வெளியிலே நெட்டிடந் தூக்கி
வேதம் பணிந்திடத் தென்முகம் நோக்கி — ஆடிய.

3. சேனுஞ் சடைப்புனல் பூமியில் சொட்டச்
சேவித்து நாரதர் பாடியே கிட்டக்
கோணங் கிழிந்தண்ட கோளமு முட்டக்
கோபால கிருஷ்ணனு மத்தளங் கொட்ட — ஆடிய.

ப. ; -* பதமகரீ - ச நிதாரிச ரீ | ; - ச ரிமா ; - | பா . ம - தபதா ||
. - ஆ . . டிய - பா . . தத்தை க் - கா . ணு . - ரே . . - பி . றந்

; - * த॒மா த ச்ா -ச்ா , நி த நி தபமா | கா , ரி ரீ ; - | ப ம க ரி சா ; ||
. - தா . னந் தம் - பூ . . ணு . . . . ரே . . . . . - . . . .

2. ; - * த த ம க ரீ - ச ரிகரி சநிதா ரி ச ரீ | ; - ச ரி மா ; - | பாதநிபதமா-த ப தா ||
. - ஆ . . டி.ய-பா . . . . . . த த்தை க் - கா . ணு . - ரே . . . . . -பி . றந்

{ ; - * த மா த ச்ா - க் ரி ச் நி த ம த த | ச்ா ; ; - மபதநி | , த ப ம - ரீ ; சா } ||
{ . - தா . னந் தம் - பூ . . . . . . ணு . ரே . . - . . . . - . . . }

அ.ப. ; - * த ப ம ப தா - ச் நி த ம த த ச்ா - | ச்ா , ரி க் ரி ச்ா | ச்ா ; நி ப தா ||
. - நா . . டுந் தைப் - பூ . . . ர . ண - பூ . . ச த் தி லே . தி ல் லை

; - * த ச்ா ச் ச்ா - ரி ச் நி த த ப தா - | த த க் ரி ச்ா - ரி நி | த ம - த ம க ரி ரீ ||
. - நா . ய க - ளு . . ர் கு . ரு - வா . . . ரத் - தி . லே . - மன் . . றுள்

; - * த ப ம ப தா - ச் நி த ம த த ச்ா - | ச் ரி க் ச் ரீ ரீ - | ச்ா ; நி ப தா ||
. - நா . . டுந் தைப் - பூ . . . ர . ண - பூ . . . சத் தி - லே . தி ல் லை

; - * த ச்ா ச் ச்ா - ச் ரி க்ா க் ரி - ரி ச் | த த க் ரி ச்ா - ரி நி | த ம - த ம க ரி ரீ
. - நா . ய க - ஞு . . . ர் - கு ரு வா . . . ரத் - தி . லே . - மன் . . றுள் ||

; - * ப த ம க ரீ - ச நி தா ரி ச ரீ | ; - ச ரி ம்ா ; | பா , ம - த ப தா ||
. - ஆ . . டி ய - பா . . த த்தை க் - கா . ணு . ரே . . - பி . றந்

; - த மா த ச்ா - ச்ா , நி த ம த த | ச்ா ; ; ; | ; ; ; ; ||
. - தா . னந் தம் - பூ . . ணு . . . ரே . . . .

; - * ச ரி மா மா - பா ப ம த ப தா | ; - பா ; த ம | கா , ரி - க ரி சா ||
. - சே . . ணுஞ் - ச டைப் பு . னல் . - பூ . மி . யில் . - சொ ட் ட

; - * ச நி தா ; - ரி ச ரீ ; - ப ம | த ப தா , - ரி ச் நி | த நி த ப மா - தா பா ||
. - சே . . . - வி த் து . - நா . ர . த ர் - பா . . டி . யே . . - கிட் ட

; * கோணங்கிழிந்தண்ட | கோள | முமுட்டக்
; * கோபாலக்ருஷ்ணனும் | மத்த | ளங்கொட்ட || ; (ஆடிய.)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

ஜதி. கா க ரி ரி க - ரி ரி கா ரி ச - ரி ச நி த | சா - ரீ ச ரி - மா | ப த - ப ம பா ; ||
தா த ரி கி ட - த க ஜங் த ரி - ஜ ணு த ஜ ணு - தத் தி மி - தக் கி ட - த க தா ம்

ச ரி மா பா - ப த ப ம - க ச ரீ - ப ம | பா - ப த நி ப தா - | பா ப ம த ப தா ||
இ ங் தத் திம் - த க ஜ ம் - த ரி குங் - த ரி ணம் - தகணம்தித் - தின் ன த் தி ன் ன த்

த ப த - ச் ச்ா - க்ா ரி ச் - நி த ப த - க் . ரி | ச்ா நி த ரி ச் ரீ -ச்ா நீ தா ப ம |
ஜ ண ம் - த ணம் - தஜ் ஜ ணு - த க ஜ ணு - தத்தின் ஞகிடதகதரிகிடதோம்-தித்தின் ஞகிடதக

| த ப தா -பா த ம கா ரி ச ரி ச ரீ ||
தரிகிடதோம்-தித் தின்ஞகிடதகதரிகிடதோம்

ச ரி - ப ம க ரி சா - ச நி தா ரி ச ரீ | ; - ச ரி மா ; | பா , ம த ப தா ||
என் - ரு . . டி ய - பா . . த த் தை க் - கா . ணு . ரே . . பி . றங்

{ ; - த மா த ச்ா - ச்ா , நி த ம த த | ச்ா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - தா . னந் தம் - பூ . . ணு . . . ரே . . . .

குறிப்பு :—இந்த ஜதியை அனுபல்லவி பாடி முடிந்தவுடனும், சரணம் பாடி முடிந்தவுடனும் பாடிப் பல்லவியை எடுக்கவும். இதற்கு கமகாரி-என்றும், நிசரிச-என்றும் சம்பிரதாயமான பிராசீன பிடிப்பும் உண்டு.

73

இராகம் : கேதாரம்
தாளம் : ரூபகம்

ஆ. : ச ம க ம ப நி ச்ா
அ. : ச்ா நி ப ம க ம த ம க ரி சா

{ 29-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

இந்தச் சடலம் வந்த வாறு
ஏதென் றறிகிலேன்—நான் — இந்த.

அனுபல்லவி

சந்தத முந்தில்லை அம்பலத் தானைச்
சிந்தித்து மாயையின் சிக்கறுக் காமலே — இந்த.

சரணம்

1. அங்க மலங்களைப் போக்கி டுஞ்சிவ
கங்கையி லாடிக் களங்கம ருமலே — இந்த.

2. ஆடும் நடனங்கண் டானந்த மாகிப்
பாடிப் படித்துப் பணிந்துகொள் ளாமலே — இந்த.

3. அஞ்சக் கரத்தை யெடுத்துரு வேற்றி
வஞ்சப் பிறவி மயக்கறுக் காமலே — இந்த.

4. பாலகிருஷ்ணன் றொழும் பாதத்தைக் கும்பிட்டுச்
சீலமுள்ள முத்தி சித்தி பெருமலே — இந்த.

ப. க ம பா = ப ம க ம க ரி ச | சா க ரி = ச நி த நீ , பா |
இ ந் . த ச் ச . ட . லம் வ ந் . . த . வா . . று

சா , ம = க ரி சா சா சா | ரி கா ச = சா ; ச ம க ம ||
ஏ . தெ ன் . ற றி ஓ லே . . . ன் நா . . ன்

2. பி ஸ ரி = ஸ நி ப ம க ம பா | பா ஸ நி = ப ம க ரி ச நி பா |
இங் . . = த ச் ச . ட . லம் | வங் . . = த . வா . . . று |

{ சா , ம = க ரி சா சா சா | ரி கா ச = சா ; ; ; } ||
{ ஏ . தெ ன் . ற றி கி | லே . . = . . . ன் }

அ.ப. மா கா = மா பா ஸா ஸா | ஸா ம் க் = க் ரி ச் ரீ ச் ஸா |
சந் த = து முந் தில் லை | அம் ப . = ல த் தா . . னைச்

ஸா க் ரி = ச் நி த நீ ப ப ம | க ம ப நி = ப ம க ம க ரி சா ||
சிந் தி த் = து . மா . யை யி ன் | சி க் க . = று க் கா . ம . லே

மா கா = மா பா ஸா ஸா | சா ப் ம் = க் ரி ச் ரீ ச் ஸா |
சந் த = து முந் தில் லை | அம் ப . = ல த் தா . . னைச்

பா , ச் = , ச் க் ரி ச் நி ப ம | க மா நி = ப ம க ரி ச ம க ம ||
சிந் . தி = த் து மா . யை . யி ன் | சி க் க = று க் கா . ம . லே .

ப நி ச் ரி = ச் நி ப ம க ம ப நி	ச் ா , ரி = ச் நி ப ம க ரி சா		
இ ந் . . த ச் ச . ட . ல ம்	வ ந் த . . வா . . . று		

சா , ம = க ரி சா சா சா	ரி கா ச = சா ; ; ;	‖
ஏ . தெ ன் . ற றி கி	லே . . . . . ன்	

சரணங்களை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு :—இந்த ராகத்திற்கு "த நீ ப" என்ற பிரயோகம் பிராசின சம்பிரதாயமாகும் அதிகரக்தியுடையது. இந்த இராகத்தில் பல கீர்த்தனைகள் இருப்பினும் இந்தக் கீர்த்தனையில் தநீப என்ற பிரயோகம் தெளிவாக வருகின்றது.

74

இராகம் : தன்யாசி
தாளம் : ஆதி

ஆ : ச கா ம ப நீ ச் ா
அ : ச் நி தா ப ம கா ரி ச

8-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

கனக சபாபதி தரிசனம் ஒருநாள்
கண்டால் கலி தீரும் — கனக.

அனுபல்லவி

சனக மகாமுனி கைதொழு தேத்திய
தினகர கோடிதே சோன்மய மாகிய — கனக.

சரணம்

1. மனதி லொடுங்கிய திமைகள் போக்கும்
மாயப் பிணியதனை மறுவடி வாக்கும்
செனன மரணசமு சாரத்தை நீக்கும்
திருவடி நிழலிலே கூடிய யார்க்கும் — கனக.

2. சுருதி முடிகளிலும் சொல்லிக்கொண் டாடும்
தூய வெளியையொளி யாகவே கூடும்
தரும நெறியுந்தவ ருளம் நாடும்
ததிங்கிணத் தோமென்று தாண்டவ மாடும் — கனக.

40.

3. பற்பல யோசனை செய்வதுந் தொல்லை
பரகதி யடையவு பாயமு மில்லை
அற்புத மாகவே தாமொரு சொல்லை
அணியுங் கோபால கிருஷ்ணன் பணியுந்தில்லை கனக.

ப. ; - * ச்ச்ரா ச்ச்ரா - நீ ரி ச் தா பா | ; - ம பா ம கா - | கா மா பா ; ||
. - க ன க ச - பா . . ப தி | . - த ரி ச னம் - | ஒ ரு நா ள்

; - * பா தா பா - கா கா மா த ப | ம க ரீ சா ; - | ; ; - க ம ப நி ||
. - கண் டா ல் - க லி தீ . . | ரு ம் . . . - | . . . .

2. ச் ரி - * ச் ச்ரா ச் ச்ரா - ப நி ச்ராரிச் நி த பா | ; - ம பா ம கா - | கா மா ப நி ச் ரி ||
. . - க ன க ச - பா . . . . ப . தி | . - த ரி ச னம் - | ஒ ரு நா . . .

{ ச்ரா - * ச்ரா , ரி ச் நிதா பா - கா கா மாதப | ம க ரீ சா ; - | ; ; ; ; } ||
{ ள் - க . . ண் டா . . ல் - க லி தீ . . | ரு ம் . . . - | . . . . . }

அ. ப. ; - *	ப பா ப பா - பா நீ தா பா	; - ப நீ ச் ச்ா	ச்ா ரி நி ச்ா ச்ா ‖
. -	ச ன க ம - கா . மு னி	. - கை . தொ ழு	தே . த் தி ய
; - *	ச் தா ப பா - நீ ரி ச் தா பா	; - ப நீ ச் ச்ா	ச்ா ம் க் ரி ச்ா ‖
. -	ச ன க ம - கா . . மு னி	. - கை . தொ ழு	தே . த் தி . ய
; - *	ப நீ ச் ச்ா - ச் நி ரி ச் தா பா	; - ம பா ம கா	க ம பா - நி ப நீ ‖
. -	தி ன க ர - கோ . . . . டி	. - தே சோன் ம ய	மா . . - இ . ய
; - *	ப நீ ச் ச்ா - ச் ரி நி ச் ப நி ம ப	; - ம பா நி பா	ப ம கா - க ம ப நி ‖
. -	தி ன க ர - கோ . . . . . டி .	. - தே சோன் ம ய	மா . . - இ . ய .
ச்ரி- *	ச் ச்ா ச் ச்ா - ச் நி ரி ச் தா பா	; - ம பா ம கா	கா மா ப நி ச்ா ‖
. . -	க ன க ச - பா . . . ப தி	. - த ரி ச னம்	ஒ ரு நா . .
; - *	பா ச் நி த ப கா கா - மா த ப	ம க ரி சா ;	; ; ; ; } ‖
ள் -	கண்டா . . ல் க லி - தீ . .	ரும்	. . . .

ச. ; - * மபாபபா - ப மகா மா பா | ; - ம தா ப மா | ப ம காரீ சா ||
. - பற்பல - யோ . . சனே | . - செய் வதுந் | தொல் . . லை

; - * சமகரிசா - சா ரி நி சா சா | ; - நி சா க மா | பபமகமா பா ||
. - பர . கதி - யடை . யவு | . - பா . யமு | மில் . . . லை

; * அற்புத - மாகவே | ; தாளுெரு | சொல்லை || ; (கனக.)
; * அணியுங்கோ - பாலக்ருஷ்ணன் | ; பணியுந் | தில்லை

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

75

இராகம் : சக்கரவாகம் ஆ. : சரிகமபதநிச் { 16-வது
தாளம் : சம்பை அ. : ச்நீதபமகாரீசா { மேளம்.

பல்லவி

அறிவுடையோர் பணிந்தேத்துந் தில்லை
அம்பலவாணனே எனை ஆளாய் அறி.

அனுபல்லவி

மறைமுடி யுந்தேடி யறியா முதலே
மாணிக்க வாசகர் வாழ்த்துகண் ணுதலே அறி.

சரணம்

கனவிலும் நினைவிலும் விஷயாதி சம்சாரக்
கடலில் அழுந்தினேன் கரையேற வழிகாணேன்
மனமி ரங்கியருள் செய்திட வேணும்
மாயன்கோ பாலகிருஷ்ணன் வணங்கு மலர்ப்பாதனே
உனைமறந் திடப்போமோ உன்னடி யார்களின்
உண்மையை இன்னமும் உணராமற் கெடலாமோ
மனைவி மக்கள்தன தானியம் என்றிந்த
மாயவ லைக்குட்சிக்கி மயங்கினேன் தயங்கினேன் அறி.

ப. கா மா பா தா ப தநிதநீ ; - நீ தா பா ; ; மா - | கா ரீ | சா ; ; ; ||
அ றி வு டையோ . . . . . ர் - ப ணிந் தே . த் துந் - திில் . ஃல . . . .

சா நீ தா நீ சா ரீ கா மா - ப த நீ த நி ச்ா ; ; - | நீ ச்ா | நீ தா பா மா ||
அ ம் ப ல வா . ண னே - எ . . ஊ . . . . - ஆ . ளா . . ய்

2. கா மா பா தா நி ச் ரீ ச்ா ; - நீ தா ப த நி த த ப ப ம - | கா ரீ | சா ; ; ; ||
அ றி வு டையோ . . . ர் - ப ணிந்தே . . . . த் து ந் - தில் . ஃல . . .

ச ரி ச நி தா நீ சா ரீ - கா மா - ப த நீ த நி ச் ரி க் ரி ச்ா - | ச் நி ரி ச் | நித நி ச்நிதபம ||
அம் . . ப ல வா . - ண னே - எ . . ஊ . . . . - ஆ . . . . . ளா . . . . ய்

3. க மப த நீ ச்ா த நி ச்ாரிச் நிதபா - மா மா ப தநிச்நிதபம - | கா ரீ | சா ; ; ; ||
அ . றி . வுடையோ . . . . . . ர் - ப ணிந்தே . . . . த்துந் - தில் , ஃல . . .

மகரிச சநிதநிச ரிகம - ப தநிச் - ரி ரிச்நி தநிச்ரி க் ரிச்ா - | த நி தநிச்ா | நிச்ரிச் நித பமகம ||
அம் . . ப . ல . வா . . . - ண . . . . - னே . . . எ . . . ஊ . . . - ஆ . . . . ளா . . ய்

{ பதநிச்ச்ரி க்ம் க் ரிரிச்சா ; நிதநிச்சா , நிச்ரிச்நி தபமகம | கா ரீ | சா ; ; ; } ||
அ . றி . வு . டை . யோ . . . . ர் ப . ணி ந் . . . . . தே . . த்துந் தில் . | லை . . .

அ.ப. பா மா பா தா நீ ; ச்ா ; - நி ச் ரி ச் ரீ ; - ச்ா நீ | தா நீ | ச்ா ரிக் ரி ச் ச்ா ; ||
ம றை மு டி யுந் . . . - தே . . . டி . - ய றி | யா . | மு த . லே . . .

நி த ப ம க ம ப த நீ ; ச்ா ; - நி ச் ரி ச் ரீ ; ச் நி த நி | ச்ா ரீ | க் ம் க் ரி ச்ா ; ||
ம . றை . மு . டி . யுந் . . . - தே . . . டி . ய . றி . | யா . | மு . த . லே .

ரி ச் நி த ப த நீ த நி ச்ா ரீ ; - ச் ச் நி த ப ம க ம - க ரி சா | ச ரி க ம | ப த நி ச் நி த பா ||
ம . றை . மு . . டி . . . யுந் . - தே . . . டி . . . . - ய . றி | யா . . . | மு . த . லே . .

; க மா ப மா - பா ; தா நீ ச்ா ரீ - க் ம் ப் ம் க் ரி ச்ா | ச் நி ரி ச் | நி த நி ச் நி தபம ||
. மா . ணிக் க - வா . ச . க ர் - வா . . . . ழ்த் து | க ண் . . | ணு . த . லே . . .

{ பதநிச்ச்ரி க் ம் - க் ரிச்ா ; - நி த நி ச்ா , நிச்ரிச்நி தபமகம | கா ரீ | சா ; ; ; } ||
அ , றி . வு . டை . - யோ . . ர் - ப . ணி ந் , ... தே . . த்துந் தில் . | லை . . .

காமாபாதா - நிச்நிதபா மா - மகபமகாரீசா ; | ; கம | பா மா பா ; ||
கன விலும் - நி . ஊ, விலும் - வி . ஷ . யா . தி . . சம் சா . ரக்

நிதபமகாரீ சநிதநிசா சா - சாரீ கமகரிசாரீ | கா மா | பதநிதபா ; ||
க . ட . வி லழுந் . . தினேன் - கரை யே . . . . ற வழி . கா . . . ணேன்

மகபமகரிகமபாபா - பமபத நி ச்நிதநீச்ா - நி ச்ரீ | ச்ா ; | ச்ாரிச்நித நீ - ச்ா ||
ம . ன . மி . ரங் . இ - ய . ருள்செய் . . தி ட - வே . . ணும் . மா . . . . யன்-கோ

ச்ா ; ச்ா - நி ச்நித பா - மாமா பதச்நீதபா ; - மகமா | ப மகம | கரிசநிசா ; ||
பா . ல - க்ரு . . . ஷ்ணன் - வணங்கும் . . . . . - ம் . லர்ப் பா . . . . . த . னே .

தநிச்ாரிச்நிதபாபமநித ப மகரிசா ; - சரிகமபமபா | தநிச்ாரிச் | நிதநீச்ா ச்ா ||
உ . ஊ . . ம . றந்தி . டப்போ . . . மோ . - உன் . . ன . டி யா . . . . . . ர் க ளின்

ச்நிரிச் நீ தா - நி ச்நிதபா பா - காமா பதபதநிதபா மா | ரீ சா | ; - ச ரிகமபத ||
உண் . . மையை - இன் . . னமும் - உண ரா . . . . . மற்கெ ட லா . - மோ . . . . .

நீ த நி ச்ா நிச்ரிச் ரீ - ச்ா ச்ா ச் நி க் ரி ச்ா ச்ா - ச் ச் நி த	நீ ச்ா	; நி ச் ரி ச் ரீ ‖
ம னே . வி ம . . க்கள் - த ன தா . . . . ளியம் - என் . .	றிந் த	. மா . . . . ய
ம் க்ப்ம்க்ரி ச்ா ; - ச்ா ரிச் நி த நீ பா தா - ச் நி ரி ச் நி த பா	; - க ம	பதநித ப மக ம ‖
வ . . . . . லே க் - கு . . . ட் சி க் கி - ம . ய ங் கி . னே	ன் - த .	யங்கி . னே . . ன்
{ ப த நி ச் ச் ரி க் ம் க் ரி ச்ா ; - நி த நி ச்ா , - ரி ச் நி த ப ம க ம	கா ரீ	சா ; ; ; } ‖
அ . றி . வு . டை . யோ . . ர் - ப . ணி ந் . - தே . . . . த்துந்	தி ல்	லே . . .

76

இராகம் : ஆனந்தபைரவி   ஆ. : சகரிகமபதபச்ா   } 20-வது மேளத்திற்

தாளம் : ரூபகம்   அ. : ச்நிதபமகரிசா   } பிறந்தது.

பல்லவி

மனதேயுனக் கிதமாயொரு—வார்த்தைசொல்கிறேன் கேட்டுக்கொள் மனதே.

அனுபல்லவி

கனகசபையில் நடனம்புரியும்—கமலபதத்தைக் காத்துக்கொள்
காயமநித்த மெனத்தெரிந்து—காரியங்களைப் பார்த்துக்கொள் மனதே.

சரணம்

1. பருவவயதுக் குள்ளேயுனது—பாவந்தொலைய ஆற்றிக்கொள்
பாரடங்கலும் சின்மயமென்று—பாவனைசெய்து போற்றிக்கொள்
இரவும்பகலும் இடைவிடாமல்—இயங்குமனதைச் சுருக்கிடு
எங்கும்நிறைந்த பரம்பொருளினை—இதயவெளியிற் பெருக்கிடு மனதே.

2. பாட்டுக்கிசைந்த படிக்குத்தினமும்—பணமஞ்சுகொடுத்து ஆண்டவன்
பாலகிருஷ்ண தாசன்தனக்குப்—பவத்தையொழித்த தாண்டவன்
நாட்டமுடனே பரமசிவத்தை—நம்பிமுத்தியை நாடிக்கொள்
நன்மைதீமை யொழிந்துவரும்—ஞானக்கலையைத் தேடிக்கொள் மனதே.

ப. பா பா = பா ; பா ப ம | கா மா = த ப ப ம க ரி சா ||
ம ன தே . உ ன க் கி த மா . . . யொ . ரு

	நீ ச்	=	சா சா ம க ரீ	|	கு ம பா	=	மா க ரி நி ச க ம	||
	வா ர்த்		தை சொல் கி . றேன்		கே . .		ட் டு க் கொ ள் . .	
2.	பா பா	=	பா ச் நி நி த் பா ப ம	|	ம க மா	=	ம பதபகமபம க ரி சா	||
	ம ன		தே . . . . உ ன க்		கி . த		மா . . . . யொ . ரு	
	ச ம க ரி	=	ச நி சா பமகா ரீ	|	க ம ப த	=	ப ம க ரி நி ச க ம	||
	வா . . ர்த்		தை . சொல் கி . . றேன்		கே . . .		. ட் டு க் கொ ள் . .	
3.	பா ச்சா	=	ச் நி ச்ரிச் நி த் பா ப ம	|	ம க மா	=	பா தபமாபம க ரி சா	||
	ம ன		தே . . . . . . உ ன க்		கி . த		மா . . . . . யொ . ரு	
	நி சா ம	=	க ரி க ம பா பா	|	ப ச் நி த்	=	ப ம க ரி நி ச க ம	||
	வா ர்த் தை		. . சொ ல் கி றேன்		கே . . .		. ட் டு க் கொ ள் . .	
4.	பா ச்சா	=	ச் ரிக்ரிநிச்ரிச் நி த் பா	|	ப க மா	=	பா கமபம க ரி சா	||
	ம ன		தே . . . . உ . னக்		கி . த		மா . . . . யொ . ரு	

நி சா ம = க ரி க ம ப ச் சா | ரி ச் நி த் = ப ம ப ம க ரி க ம ||
வா ர்த் தை . . சொ ல் கி . றேன் கே . . . . ட் டு . . க் கொ ள்

{ பா ப க = ம பா , க ம க ம பா | ; ; = ; ; ; ; } ||
{ ம ன . தே . . . . }

அ.ப. சா சா = சா ச்ா ச்ா ச் நி | ச் ம் க் ரி = ச்ா ச் த் நீ ச்ா ||
க ன க ச பை யி ல் ந . ட . னம் பு . ரி யும்

சா சா = சா க் ரி ச்ா ச் நி | ச்ா ம்ா = ம் க் க் ரி ச்ா ச்ா ச்ா ||
க ன . க ச . பை யி ல் ந ட னம் . . பு ரி யும்

சா சா = சா ச் ம் க் ரி ச் நி | ச்ா ம்ா = க் ம் ப் ம் க் ரி ச்ா ச்ா ||
க ன க ச . பை . யி ல் ந ட னம் . . பு . ரி யும்

நீ நீ = ரி ச் நி த் பா ப ம | க ம ப த = ப ம க ரி க ரி சா ||
க ம ல . ப . தத் தைக் கா . . . . . . த் து க் கொள்

க ரி ச ச = ச ச நி நி ச ம க ரி | க ம ப த = ப ம க ரீ கா ம ||
கா . ய ம = நித்தமெனத்தெரிந்து | கா . ரியங் களைப்பார்த்துக்கொள்

{ பா ப க = ம் பா , க் ம க மபா | ; ; = ; ; ; ; } ||
மன . தே . . . .

௪. சா ; = மா ம ரி கா மா | பா மா = ம க கா ரீ சா சா ||
பா ட் டுக் கி . சைந் த ப டிக் கு . த் தி ன மும்

நீ நீ = சா மா கா ரீ | க ம பா = ப க மா பா ; ||
ப ண மஞ் சு கொ டுத் து . . ஆ ண் ட வன் .

பா , ச் = நி த் பா ; பா | க ம த ப = ப ம க ரி கா மா ||
பா . . ல . க்ரு ஷ் ண தா . . . ச ன் த . னக் குப்

பா ரி ச் = நி த் பா தபமாபம கரி | க மா த = ப ம க ரி க ரி சா ||
ப வ த் தை . யொ . . ழி . த் த . தா . . . . ண் ட . . . வன்

நாட் = டமுடனே | பர = மசிவத்தை ||
நம் = பிமுத்தியை | நா = டிக்கொள் ||

நன்மைதீ = , மை யொழிந்துவரும் | ஞானக்க = லையைத் தேடிக்கொள் || (மனதே)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

+ இக்குறி அந்தரகாந்தாரம், சதுசுருதிதைவதம், காகலிநிஷாதம் இம்மூன்றையும் குறிக்கும்.

77

இராகம் : கானடா
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ச ரி க ம த நி ச்ா
அ. : ச்ா நி ப ம ப த நி த ப ம கா ம ரி ச

22-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

நடனச பேசா நதிபுனை யீசா
திடமுறு தேசா சிற்சபை வாசா நடன.

அநுபல்லவி

வடகயி லாசா மலைமகள் நேசா
விடையில்உல் லாசா மெய்ம்மைவி லாசா — நடன.

சரணம்

1. சஞ்சிதம் ஓட்டும் தகும்வழி காட்டும்
வஞ்சனை வாட்டும் மலரடி கூட்டும்
அஞ்செழுத் தானே அன்புவைத் தேனே
தஞ்சமென் றேனே தாயுநீ தானே — நடன.

2. வாலைபங் காளா மருவுகங் காளா
கோலஎண் டோளா குஞ்சிதத் தாளா
ஆலமுண் டோனே அமரர்கள் கோனே
பாலகிருஷ் ணன்தானே பணியுஞ்சீ மானே — நடன.

ப. ; - * க மா ரி சா - சா . ஸ் ரீ சா | ; - ஸ் ஸ் ச த ஸ் த - | சா ச ஸ் ரீ சா
. - ந ட ன ச - பே . , . சா . - ந ஓ - பு னை . - யீ . . . சா

; - * நி சா ரி ரீ - ரீ ; ச ரி கா | ; - க மா ரி சா - | பா ; - ப நி ச ரி ||
. - திடமுறு - தே . சா . . . - சி ற் ச பை - வா . - சா . . .

{ கா - * க மா ரி ச ப - கா , ம ரீ சா | ; - நி ரி ச த நி த - | சா ச நி ரீ சா } ||
{ . - ந ட ன ச . - பே . . . சா . - ந தி . பு னை . - யீ . . . சா }

அ.ப. ; - * க மா த நீ - ச்ா ; ; ச்ா | ; - க் ம்ா ரி ச்ா - | ச் நி ரி ச் பா பா ||
. - வ ட க யி - லா . . சா . - ம லை ம கள் - நே . . . . சா

; - * ப பா ப பா - பா ப த ச்நிநீ பா | ; - பா , நி பா - | ப ம நி ப ம ப கா ||
. - விடையில்உல் - லா . . . . . சா . - மெ ய்ம் மை வி - லா . . . . . சா

{ ; - * க மா ரி ச ப - கா , ம ரீ சா | ; - நி ரி ச த நி த - | சா ச நி ரீ சா } ||
{ . - ந ட ன ச . - பே . . . சா . - ந தி . பு னை . - யீ . . . சா }

ச. ; - * க மா த தா - தா ; ; தா | ; - ப தா நி ச்ா - | பா ; நி ப கா ||
; - ச ஞ் சி தம் - ஓ . ட் டும் . - த கும் வ ழி - கா . . ட் டும்

; - * மா , ரி சா - சா , ஸ்ரீ ரீ ஸா | ; - ஸ்ரீ சா ரி ரீ - | ரீ ஸ்ரீ த ப ம கா ||
; - வஞ் . ச ஊ - வா . . ட்டும் ; - ம ல ர டி - கூ . . . ட்டும்

; * அஞ்செழுத்தானே | ; - அன்புவைத் | தேனே || ; (நடன)
; * தஞ்சமென்றேனே | ; - தாயுநீ | தானே

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

78

இராகம்: மோகனம் ஆ.: ச ரீ க ப தா ச் | 28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம் : ரூபகம் அ.: ச் தா ப கா ரி சா

பல்லவி

தரிசனங்கண் டார்க்குமறு சன்ம மில்லையே தில்லைத் தரிசன.

அனுபல்லவி

தரிசனங்கண் டார்க்குமறு சன்ம மில்லை
வரிசையுட னம்பலவன் வாழ்கின்ற தில்லைத் தரிசன.

சரணம்

1. இரவுபக லிடைவிடா தேசரண பத்தி
இன்பமுறு மானந்தம் பொங்கிவரும் நத்திப்
பரவிவரும் அவனருகில் அணிமாதி சித்தி
பணிந்துவந்து சிற்றம் பலத்தை வலஞ்சுற்றித் தரிசன.

2. சொப்பனமென் றிவ்வுலகம் தோன்றிவரும் வேதம்
சொன்னதது நீயென்ற படியாகும் போதம்
அற்புத ம்ருதங்கமொடு தாளவகை கீதம்
அனவரதந் திருநடனம் ஆடிவரும் பாதம் தரிசன.

3. அல்லும் பகலோயாது அடியார்கள் கோட்டி
அரகரா வென்றமிர்த பானமதைப் போட்டித்
தில்லைவாழ் அந்தணர்கள் கைப்பிடித்துக் கூட்டிச்
சிக்கெனவே திரைதிறந்து பரவெளியைக் காட்டித் தரிசன.

4. நஞ்சுண்ட கண்டனுக்குக் கொன்றைமலர் சாத்தி
நல்லதிருச் சாந்தணியும் அம்பிகையைப் போற்றிக்
குஞ்சித பதந்தனது மனத்திலுரு வேற்றிக்
கோபால கிருஷ்ணன்றெழும் நடராச மூர்த்தி

தரிசன.

ப. ச்ா ச்ா = தா தா பா ; | ப க த ப = க ப க ரி சா சா ||
த ரி . ச னங் கண் . டா . . . ர்க் கு . ம று

ச ரி கா = கா ரி க பா பா | க ப தா = ; ச் த ப க ப த ||
ச ன் . ம யி ல் . லை யே . . . தி ல் . . லை த்

2. ச் ரி க் ரி = ச் த ரி ச் த ப தா | த ச் த ப = க ப க ரி சா சா ||
த . ரி . ச . ன ங் . . கண் டா . . . ர்க் கு . ம று

ச ரி கா = க ரி ரி க பா ப க | க ப தா = ; ச் த ப க ப த ||
ச ன் . ம . மி ல் . லை . யே . . . தி ல் . . லை த்

3. ச் ரி க் ப் = க் ரி ச் தா த் ப தா | ரி ரி ச் ச் = த ப க ப க ரி சா ||
. த . ரி . ச . னங் க ண் . டா . . . . ர்க் கு . ம . று

{ச ரி கா = க ரி ரி க பா த ச் | ப தா ப = பா ; ; ; } ||
{ச ன் . ம . மி ல் . லை . யே . . . . . .

அ.ப. ப க பா = தா ச்ா ச்ா ச்ா | ச் ரி க் ப் = க் ரி ச்ா த ப தா ||
த ரி ச னங் கண் டார்க்கு ம . று . ச ன் ம மி ல் லை .

த க் ரீ = ச் ச் தா ச் த ப த | ச்ா , ப = , ப கா , க ப த ||
வ ரி சை யு டன் அம் . ப லவன் வா ழ் கி ன் ற தில் . லை . த்

{ "தரிசனங் கண்டார்க்கு" பல்லவியின் 1-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. கா கா = கா கா கா ப ரி | கா பா = த ப க ப க ரி சா ||
இ ர வு ப கல் . . இ டை வி . டா . . . தே

சா ச த = தா ச ரி கா ரீ | கா ; = க ரி ரி க பா ; ||
ச ர . ண ப . . க் | தி . . . .

கா ; = பா தா ச்ா ; | தா , ர்ி = ச் ச் தா பா தா ||
இ ன் ப மு று ம் | ஆ . . . . ன ந் தம்

ச்ா ர்ி ச் = ச் த பா கா கா | ப க த ப = க ப க ரி சா ; ||
பொ ங் . . . கி வ ரும் | ந . . . . . . த் தி ப்

ப க ப த = ச்ா ச் த ச் ச் சா | ச் ர்ி க் ப் = க் ர்ி ச்ா த ப தா ||
ப ர வி வ ரும் அ வ ன ரு கில் | அ ணி மா . . . தி சி த் தி

த க்ா ர்ி = ச்ா ச்ா த ப தா | ச் ச்ா த = பா கா பா தா ||
ப ணிந் து வந் து சி ற் றம் | ப லத் தை வ லஞ் சுற் றித்

{ "தரிசனங் கண்டார்க்கு" பல்லவியின் 1-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். }

79

இராகம் : கமலாமனோகரி   ஆ.: ச க ம ப நி ச்ா   { 27-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம் : ஆதி   அ.: ச்நி த ப ம க சா

பல்லவி

போதும் போதுமையா எடுத்த சன்மம்   போதும்.

அனுபல்லவி

மாதவ முனிவர்கள் வந்திக்குந் தில்லை
வனத்தி லனுதினமும் வளருமம் பலவா   போதும்.

சரணம்

1. கோத்து நெளியும்புழு ஊத்தை நரம்புகளும்
நாற்ற மலங்களூறு மூத்திரக் கும்பியும்   போதும்.

2. சந்தத மடியேன் யந்திரம் போலே
வந்தெழு வகையிலும் நொந்து மிகுந்தேன்   போதும்.

3. கொழுத்த ஆணிகள்போலே யுறுத்தும் கொடியவன்னை
வயிற்றி லிருந்துபடும் வருத்தமென் சொல்வேன் — போதும்.

4. மாதர்கள் மீதினில் மையல்கொண் டேங்கியுள்
வேதனை கொண்ட வெறும்பய லானேன் — போதும்.

5. அண்ணல் கோபால கிருஷ்ணன் பணியுந்திரு
அம்பல மேவும்பொன் னம்பல வாணு — போதும்.

ப. கா மா பா நீ - ச் நி தா பா மா | கா̂̂ ; ; - ம ப | ம க சா ரீ சா ||
போ . து ம் - போ . து மை | யா . . - எ . | டு த் த சன் மம்

2. க மபநி ச்ாக் ச்நீச்நி - ப நிபம கா ப ம | கா̂̂ ; ; - ச் நி | த ப ம க ம க சா ||
போ . . து ம் . . . . -போ. . . து மை . | யா . . - எ , | டு த் த . ச ன் மம்

3. { க ம ப நி ச் க் ம் க் - ச் நி தா பா மா | கா̂̂ ; ; - க ப | ம க சா ; ; } ||
{ போ . . . து ம் . . -போ . . து மை | யா . . - . . | . . . . . . }

அ.ப. ப ம க ம பா நீ - ச்ா ச்ா ச்ா ச்ா - | நி ச் க்ா ச் நி த ப - | க ம ப நி ச்ா ; ||
. மா . . . த வ - மு னி வர் கள் - வ ந் . தி க் கு ம் - தி ல் . . லை .

ச் நி த ப ம க மா - பா நீ ச்ா ச்ா - | நி ச் க்ா ச் க் ம்ா - | க் ப் ம் க் ச்ா ; ||
மா . . . த . வ - மு னி வர் கள் - வ ந் . தி க் கும் - தி ல் . . லை .

ச் நி ச் க் ச்ா - ச் க் ம் க் ச் நி த ப ம க - | க ம ப நி ச்ா - ச் நி | த ப ம க - ம க சா ||
வ . ன த் தில் - அ . னு . தி . ன . மு ம் - வ . ள . ரும் - அ ம் . . ப . - ல . வா

க ம ப நி ச் க் ம் க் - ச் நி தா பா மா | க்̂ா̂ ; ; - க ப | ம க சா ; ; ||
போ . . . து ம் . . - போ . . து மை யா . . - . . . .

ச. ம ப ம க சா - சா ச நி த ப - நீ சா - | நி ச கா ச க மா - | ம க ப ம க்̂ா̂ ; ||
அண் . . ணல் - கோபா . ல . - க்ருஷ்ணன் - ப . ணி யு ந் . . - தி . . . ரு .

க ம பா நி நி த ப - பா ச் நி ச்ா ; - | நி ச்ா நி தா பா - | ம க ப ம க ம க ச ||
அ ம் . ப . ல . - மே . . வும் . - பொ ன் . ன ம் . - ப . ல . வா . ணு .

க மபநிச்க்மக்-ச் நிதா பா மா- | க̂ா̂ ; ;-கப | மகசா ; ; ||
போ . . . தும் . . -போ . . து மை- யா . . - . . . .

80

இராகம் : யதுகுலகாம்போதி   ஆ. : ச ரி மா க ம ப த ச்ா   { 28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம் : சம்பை   அ. : ச் நி த ப ம க ரி க ரீ ச

பல்லவி

நீசனைப் பிறந்தாலும் போது மையா — நீச.

அனுபல்லவி

ஆசையுடன் அம்பலவன் அடியிலிருந் தேத்தும்
மாசறுமெய் யன்புநிறை வாழ்வுவரு மானுல் — நீச.

43

சரணம்

1\. கோதிலாத் தவங்கள்புரிந் தாலும் தங்கள்
குலவண்மை தவருத நெறியிலிருந் தாலும்
வேதமுடி யாவுமுணர்ந் தாலும் மாயை
விலகாது ஒருநாளுந் தொலையாது துன்பம் நீச.

2\. களவுகொலை செய்துவந் தாலும் பழி
காரருடன் கூடிஎந் நேரமிருந் தாலும்
வளமறவே வாழ்வுகெட் டாலும் சிவனை
மறவாத மனிதனிடம் மறலியணு காளே நீச.

3\. ஏற்றகரு மங்கள்செய் தாலும் எங்கும்
இல்லாத கொடையாளி யெனவிருந் தாலு
கோத்திரக் கீர்த்திமிகுந் தாலும் பயனென்
கோபால கிருஷ்ணன்தொழும் பாதம்நினைந் தேத்தும் நீச.

ப,	சா	;	=	ரீ	கா	;	|	கா	கா	=	ம	ம	ப	ம	கா	|
	நீ	.		ச	ஞ	ய்ப்		பி	றந்		தா	.	.	.	லும்	

rî ; = க ம த பா ம | ம கா ரி = ரி க ரீ சா ||
போ . து . மை . . . . . யா . . .

2. ம க சா = ச ரி கா ; | கா கா = க ம பா த ப ம க |
நீ . . ச . ஞ ய்ப் பி றந் தா . . . லும்

rî ; = க ம த பா ம | ம கா ரி = ரி ச rî ; ||
போ . து . மை . . . . . யா . . .

3. ரி ப ம க = க ரி க ரி சா | சா ச ப = தா சா சா |
நீ . . . ச . ஞ . ய்ப் பி ற ந் தா . லும்

{ ச ரி மா = பா தா ரி ச் ச்ா | பா ம க = ரீ க ரி சா } ||
{ போ . . து மை . . . யா . . . . . .

அ.ப. மா கா = பா தா ச்ா | ச்ா பா = தா ச்ா ச்ா |
ஆ . சை யு டன் அம் . ப ல வன்

ச் நி ச் நி = தா நி த பா | மா மா = ம ப தா பா ||
அ . டி . யி லி . ருந் தே த் து ம் . .

த ப ம க = பா தா ச்ா | ச் நி ப த = ச்ா ச்ா ச்ா ||
ஆ . . . சை யு டன் அ ம் . . ப ல வன்

ச்ா ரி க் = ச்ா ச் நி தா | தா நி த பா = ம ப தா பா ||
அ டி . யி லி . ருந் தே . . த் து ம் . .

மா பா = தா ச்ா ச்ா | நி ச் நி த = த ப மா மா ||
மா . ச று மெய் ய ன் . . பு . நி றை

பா தா = ரி ச் ச்ா த ப ப ம | பா த ப ம க = க ரி க ரி சா ||
வா ழ் வு . . வ . ரு . மா . . . . ஞ . . . ல்

{ "நீசனுய்ப் பிறந்தாலும்" பல்லவியின் 1-வது, 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும் } ||

ச. ம ப ம க = க ரி க ரி சா | சா பா = தா சா சா |
கோ . . . தி . லா . த் த வங் கள் பு ரிந்

ச ரி மா = க ம பா ; | மா̂ மா̂ = ப தா ப பா ||
தா . . . . . . ழு ம் த ங் . கள் .

ப ம ப ம = தா பா தா | தா தா = நி ச் நி த தா |
கு . ல . வ ண் மை த வ ரு . . . த

ப த த ப = ப ம மா̂ மா̂ | ப தா ப = ப ம பா ; ||
நெ . றி . யி . வி ருந் தா . . ழு ம் . .

வே = தமுடி | யா = வுமுணர்ந் | தா = ; ழும் | மா = யை
வில = காது | ஒரு = நாளும் | தொலே = யாது | துன் = பம் || (நீசனும்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

✢ இக்குறி காகலிநிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

81

இராகம்: பியாக் | ஆ: ச க ம ப நி த நி ச்ா | 29-வது மேளத்திற்
தாளம்: ஆதி | அ: ச்நி த நி த ப ம் ப க ம க ரி சா | பிறந்தது.

பல்லவி

ஆடுஞ் சிதம்பரமோ ஐயன் கூத்—
தாடுஞ் சிதம்பரமோ — ஆடுஞ்.

சரணம்

1. ஆடுஞ் சிதம்பரம் அன்பர் களிக்கவே
நாடுஞ் சிதம்பரம் நமசிவாயப் பொருள் — ஆடுஞ்.

2. ஆரு மறியாமல் அம்பல வாணனுர்
சீரடி யார்பார்க்கச் சேவடி தூக்கியே — ஆடுஞ்.

3. பால கிருஷ்ணன்போற்றும் பனிமதிச் சடையினுர்
தாளமத் தளம்போடத் தத்தித்தத் தெய்யென்று — ஆடுஞ்.

ப. ; - ச்ா , நி தா பா ; - கா மா | கா ; ; ; | நீ தா ச்ா ச்ா ||
. - ஆ . டுஞ் சி த ம் - ப ர மோ . . . ஐ . யன் கூத்

; - நி ச்ா நி தா பா ; - கா மா | கா ; ; ; | ம ம க ரி சா சா ||
. - தா . டுஞ் சி த ம் - ப ர மோ . . . ஐ . . . யன் கூத்

{; - நி சா க மா பா ; - கா மா | கா ; ; ; | நீ தா ச்ா ; } ||
{. - தா . டுஞ் சி த ம் - ப ர மோ . . . ஐ . ய ன் }

ச. ; - நீ , த பா நீ ; நீ நீ | ; - ச்ா , ச் ச்ா | ச்ா ; ச்ா ச்ா ||
. - ஆ . டுஞ் சி த ம் ப ரம் . - அ ன் பர் க ளி க் க வே

; - நீ , நி நீ ச்ா ; ச்ா ரி | ச்ா நீ தா பா | க ம பா ப த நீ ||
. - நா . டுஞ் சி த ம் ப ரம் ந மச் சி வா . . யப் பொ . ருள்

{; - ச்ா . நி தா பா ; கா மா | கா ; ; ; | நீ தா ச்ா ; } ||
{. - ஆ . டுஞ் சி த ம் ப ர மோ . . . ஐ . ய ன் }

குறிப்பு :— பியாக் இராகத்தை வங்காளத்தில் கைசிகி நிஷாதம் சேர்த்துப் பாடுவார்கள். பம்பாய் முதலிய இடங்களில் கைசிகி நிஷாதம் அன்னியில் பாடுவார்கள். இந்த இராகம் நமது தென்னுட்டு சங்கராபரணத்தின் இயக்கத்திற்கு நிகரானது. சங்கராபரணத்தின் மத்யம சுரமானது பஞ்சமத்துடன் சேரும் இயக்கம்போல, பியாக் இராகத்தில் பிரதிமத்யமும், சங்கராபரணத்தின் காந்தார சுரத்துடன் சேரும் மத்யம சுரம்போல பியாக் இராகத்தின் சுத்தமத்யமும் பேசு கின்றது. சங்கராபரணத்தில் காகலியே பிரதானமாய் விளங்குவதுபோல பியாக் இராகத்திலும் கைசிகி இல்லாமல் இருப்பதுவே விசேஷமாகும். சங்கராபரணத்திற்கு நிகராக பிலாவல் என்ற இராகம் விளங்குகிறதென்று வடநாட்டார் கூறுவர். அது நமது பிலகரி இராகத்திற்கு நிகராகுமென அறியற்பாலது.

82

சிவ விஷ்ணு வர்ணனே

இராகம் : சுருட்டி	ஆ. : ச ரி ம ப நீ த நி ச்ா		28-வது மேளத்திற்
தாளம் : சாய்ப்பு	அ. : ச் நி த ப ம க ப ம ரீ சா		பிறந்தது.

பல்லவி

தில்லையம் பலத்தானைக் கோவிந்த ராசனைத்
தெரிசித்துக் கொண்டேனே — தில்லை.

அனுபல்லவி

தொல்லுல கும்படி யளந்து மனதுக்கேற்கும்
தொண்டர் கலிகள்தீரக் கருணை பொழியுமெங்கள் தில்லை.

சரணம்

1. தும்பைப்பூ மாலைகள் தொடுத்துக் கொடுப்பதிங்கே
துளசிக் கொழுந்தெடுத்துத் தொட்டுக் கொடுப்பதங்கே
அம்பல ரகசியம் அறிந்து கொள்ளுவதிங்கே
அட்டாட் சரமென்று அன்புசெய் வதுமங்கே தில்லை.

2. பிட்டு வடையுடன்றி வேதன மும்இங்கே
பிரியப் புளியோதனம் தயிரன்னம் படைப்பங்கே
கொட்டு முழக்குடனே கூத்தாடு வதிங்கே
குறட்டை விட்டுத்தூங்கிக் கொண்டிருப் பதுமங்கே தில்லை.

3. தேவாரம் திருவாச கப்படிப் பிங்கே
திருவாய் மொழியோதிச் சேவிப்ப தங்கே
நாவில் பஞ்சாட்சரம் நாடிக்கொள் வதிங்கே
நாராய ணுவென்று நம்பிக்கொள் வதுமங்கே தில்லை.

4. சொல்லறி யாத்திருக் கூட்டம் கூடுவதிங்கே
தோத்திரத் திற்கேற்கக் கருடசேவை யுமங்கே
அல்லும் பகலும்அன்ன தானச் சிறப்பிங்கே
அரிபச னைகள்செய்யும் ஆரவார மங்கே — தில்லை.

5. தேனும் புனுகும்பாலும் தேடிக்கொள் ளுவதிங்கே
சிறக்கப் பணிகள்பூட்டும் சிங்கார முமங்கே
மானும் மழுவுடனே மகிழ்ச்சி கொள்ளுவதிங்கே
வலம்புரிச் சங்குசக் கரமும் தரிப்பதங்கே — தில்லை.

6. பரம சிவனேயென்று பாடிக்கொள் ளுவதிங்கே
பால கிருஷ்ணுவென்று பணிந்து கொள்ளுவதங்கே
அருமறைப் பொருளுக்கெட் டாத வடிவமிங்கே
ஆனந்த மூர்த்தியென்று ஆதரிப் பதுமங்கே — தில்லை.

ப.	;	ரி	=	மா	பா	|	நி	தா	=	பா	பா	|
	.	தில்		லை	யம்		ப	லத்	=	தா	னைக்	

; ம = பா நி த | மா , = மா ரீ ||
. கோ விந் த . ரா . ச னைத்

ரி மா = ரீ சா | ரி மா = ம க ப ம |
தெ ரி சித் துக் கொ ண் டே . . .

{ ரீ ம = ரீ சா | ; , = ; ; } ||
{ னே . . . . }

அ.ப. ; ச் = நி த பா | ப நி த = மா பா |
. தொல் லு . ல க மு ம் ப டி

ம பா = நீ த நி | ச் நீ = ச்சா ச்சா ||
ய ளந் து ம . ன துக் கேற் கும்

; நி = நீ நி த | நி ச்சா = ரி ச் ச்சா |
. தொண் டர் க . வி கள் தி . ரக்

	ஙி ச்ா	= நி த பா	|	ப ம க	= ரி ரி ம ச	‖
	க ரு	ணை . பொ		ழி யு ம்	எ ங் க ள்	

{ "இல்லையம்பலத்தானே" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும் } ‖

ச.	; ம	= மா ம க	|	ரி ரி ம	= ரீ சா	‖
	. தும்	பைப் பூ .		மா . .	லை கள்	
	ரி ரீ	= மா பா	|	ச் நி த	= பா பா	‖
	தொ டுத்	துக் கொ		டுப் ப .	திங் கே	
	நி நீ	= நீ நீ	|	ச் நி த	= பா பா	‖
	து ள	சிக் கொ		ழுந் தெ .	டுத் து	
	ம பா	= நீ த நி	|	ச் நீ	= ச்ா ச்ா	‖
	தொ ட்	டுக் கொ .		டுப் ப	தங் கே	

ஸ் நி = ஸ்ச்ா ரீ | ரி ம்ா = ரீ ச்ா |
. அம் = ப ல | ர க = சி யம் |

நி ச்ா = ரி ச் ச்ா | நி நி த = நீ ச்ா ||
அ றிந் = து . கொள் | ளு வ . = திங் கே |

ரி ச்ா = ச்ா ச்ா | நி தா = பா பா |
அ ட் = டா ட்ச | ரம் . = என் று |

ம பா = நி த மா | ம ம க = ரி ரி ம ச ||
அ ன் = பு . செய் | வ து . = ம ங் கே . |

"தில்லையம்பலத்தானை" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். ||

மற்றச் சரணங்களையும் இதுபோற் பாடிக்கொள்க,

83

இராகம் : ஈசமனோகரி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சரிகமபதநிச்ா
அ : ச்நிதபமரிமகரிசநிசா

{ 28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

சம்போ கங்காதரா சந்த்ர சேகரா அர — சம்போ.

அனுபல்லவி

அம்பல வாணனே ஆதிரை நாளனே
அடைக்கல மென்று நம்பிவந்தேன்
ஆதரிப்ப துன்பாரம் சொன்னேன் — சம்போ.

சரணம்

தாயுந் தந்தையும் நீயே உன்னைத்
தவிர வேறே யொருவரு மில்லை
மாயன் கோபால கிருஷ்ணன் பணிந்தேத்தும்
மலரடி தந்தென் பிறவியைத் தீர்ப்பாய் — சம்போ.

ப. சா ரீ சா சா - கா , ம ரீ ; - | பா , த பா , ம | ரீ , ம ரீ ச நி ||
சம் போ . கங் - கா . த ரா . - சந் . த்ர சே . க ரா . அ ர . .

2. சா , ரி ச நி சா - கா , ம ரீ ; - | பா , த பா , ம | பா , ம ரீ ச நி ||
சம் . போ . . கங் - கா . த ரா . - சந் . த்ர சே . க ரா . அ ர . .

{ சா , ரீ க ரி ச நி சா - கா , ம ரீ ; | சா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ சம் . போ . . . . கங் - கா . த ரா . . . . }

அ.ப. ச்ா , நி த ப மா - தா , நி ச்ா ; | ரீ , க் ம்ா ரீ | க்ா , ரி ச்ா ; ||
அ ம் . ப . ல - வா . ண னே . ஆ . தி ரை . நா . ள னே .

ச்ா , நி தா ச் நி நி ப - தா , நி ச்ா ; | ரீ , ம் ரீ க் ரி | ச் நி த நி ச்ா ; ||
அ ம் ப ல . . . . . - வா . ண னே . ஆ . தி ரை . . நா . . ள னே .

நி ச்ா நி ச்ா - தா நி பா த நீ ச்ா - | பா , ச் த நி ப ம | ரீ , க ம ரீ க ரி ||
அடைக் க ல - மென்று நம் பி வந் தேன் - ஆ . த ரி ப் ப துன் பா . ர ம்சொன்னேன்

{ சா , ரீ க ரி ச ஙி சா - கா , ம ரீ ; - | சா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
சம் . போ . . . . கங் - கா . த ரா . - . . . .

ச. பா , த நீ த ப மா , மா , - ப ம | த ஙி ச் ஙி த ஙி பா | த ஙி ச் ஙி ச் ஙி ச்ா ||
தா . யுந் தந்தையும் நீ . யே . - உன்னைத் த வி ர . வே . றே ஒ ரு வ ரு மி ல் லை

மா ம க - பா ப ம - நீ த ஙி - ச் ஙி ச்ா | ச் ஙி ரி ச் ஙி த பா | ம ரி க ம ரீ ச ரி ||
மாயன்கோ - பா லக்ரு-ஷ்ணன்பணிந்- தேத்தும் ம ல ர டி த ந் தென் பி றவியைத்தீர்ப்பாய்

{ சா , ரீ க ரி ச ஙி சா - கா , ம ரீ ; | சா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
சம் . போ . . . . கங் - கா . த ரா . . . .

+ இக் குறி காகலி ஙிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

84

இராகம் : ஆனந்தபைரவி — ஆ. : சகரி கமபதப (பநிப) ச்ா — 20-வது மேளத்திற்

தாளம் : சாய்ப்பு — அ. : சநித்ப மகாரிகா மகாரீசா — பிறந்தது.

பல்லவி

சொப்பனங் கண்டுகொண்டேன் அதிசய
சொப்பனங் கண்டுகொண்டேன் (சொப்ப.)

அனுபல்லவி

சொப்பனங் கண்டுகொண்டேன்—எல்லாங்
கற்பனை யென்றறிந்தேன்—வேத
தற்பர வாக்கிய மேயுரு வாகிய
அற்புதன் நடனம் புரிய இன்று (சொப்ப.)

சரணம்

1. அம்பிகை மணவாளன்—மான்மழு
வணிந்திடுஞ் செங்தோளன்—செம்பொன்
னம்பலந்தனிலாட, மத்தளம் போட,
மறைபாடக், கொண்டாட — சொப்ப.

2. மண்டலத் தோராசை—தீர்ந்து
மண்டப மணியோசை—நேர்ந்து
மனது கனிந்துருக, மறலி கருக,
வரந்தருக, வருக — சொப்ப.

3. பண்ணவர் முரசடிக்க—வியாக்கிரர்
பதஞ்சலி பதந்துதிக்க—மாயன்கோ
பாலகிருஷ்ணன் களிக்க, வுடுக்கையெடுக்க
வுலகந்துறக்கச், சிறக்கச் — சொப்ப.

ப.	. க ரி	=	சா ச ஙி	|	ச க ரி	=	க ம பா |
	. சொ ப்		ப ன ம்		க ண் .		. . டு

ப் க ம = பா , ம | க மா ப மா = க் ரி சா ||
கொ ண் . டே . ன் அ . தி . ச . ய

2. , க ரி = சா ச நி | ச க ரி = க ம பா |
. சொ ப் ப ன ம் க ண் . . . டு

ம பா = ச்ா நி த | பா , ப மா = க ரி சா ||
கொ ண் . டே ன் அ . தி . ச . ய

3. , நி ச = ப ம க ரி | நீ . = நீ சா |
. சொ ப் ப . ன ம் கண் . . டு

ச க ரி = ப ம க ரி | சா , = ; • ; } ||
கொ ண் . . . . . டே . . ன்

அ.ப. , நி த = பா பா | ம பா = ச்ா ச்ா |
. சொ ப் ப னங் க ண் டு கொண்

ச்ா ,	=	ச்ா ;	|	ரி் ச்ா	=	க் ரி் ச்ா	‖
டே .		. ன்		எ ல்		லா . ங்	
நீ̂ ,	=	நீ̂ நீ̂	|	ரி் நீ̂	=	ரி் ச் ரி் த	|
க ற்		ப ஊ		யெ ன்		ற . றி ந்	
பா ,	=	; ;	|	; ;	=	பா பா	‖
தே .		. .		. ன் .		வே த	
ம பா	=	ச்ா ச்ா	|	ரி் தா	=	பா பா	|
த ற்		ப ர		வா க்		இ ய	
க மா	=	பா மா	|	க ரீ	=	கா மா	‖
மே .		யு ரு		வா .		இ ய	
ப கா	=	மா பா	|	ம கா	=	மா ;	|
அ ற்		பு தன்		ந ட		ணம் .	

க	ரி		=	கா̂̂	;			|	பா	ம		=	க	ரி	சா				
பு	ரி		=	ய	.				இ	ன்		=	.	.	று			
நி	நி	ச	=	ப	ம	க	ரி	|	நீ̂	,		=	நீ̂	சா			|
.	சொ	ப்	=	ப	.	ன	ங்		க	ண்		=	.	டு				
{ ச	க	ரி	=	ப	ம	க	ரி	|	சா	,		=	;	;	}				
கொ	ண்	.	=	.	.	.	.		டே	.		=	.	ன்				
பா	,		=	பா	பா			|	ம	ம்	ப	=	கா	ரீ			|
அம்	.		=	பி	கை				ம	ண	.	=	வா	.				
கா̂̂	,		=	;	;			|	க	மா		=	பா	பா					
ள	ன்		=	.	.				மா	ன்		=	ம	ழு				
ம	ம	ப	=	கா	ரீ			|	ச	ரீ		=	ப	ம	க	ரி	|
அ	ணி	ங்	=	தி	டுஞ்				செ	ங்		=	தோ	.	.	.		

சா , = ; ; | நி கா = கா மா ||
ள ன் . . செ ம் பொ ன்

பா , = நி ப ப ம | ப ச் நி = ச்ா ச்ா |
ண ம் . ப . ல ங் த னி ல் ஆ ட்

ச் க் ரி = ச்ா ச்ா | ச் த நி = ச்ா ; |
ம . த் த ள ம் போ . . ட .

ச் ச்ா = ச் நி நீ தா | பா , = ; ப ம |
ம றை பா . . . ட . . . க்

க ரி = கா ; | பா ம = க ரி சா ||
கொ ண் . . டா . . . ட

நி நி ச = ப ம க ரி | நீ , = நீ சா |
ச் சொ ப் ப . ன ங் க ண் . டு

சகரி	=	ப	ம	க	ரி	|	சா	=	;		‖
கொண் .	=	.	.	.	.		டே .	.	.	ன்	

+ இக்குறி அந்தரகாந்தாரம் காகலிநிஷாதம் இவற்றைக் குறிக்கும்.

மற்றைய சரணங்களையும் இதுபோற் பாடுக.

85

இராகம் : செஞ்சுருட்டி ஆ. : த ச ரி க ம ப த நீ
தாளம் : ஆதி அ. : நி த ப ம க ரி ச நி த ப த சா

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

இன்னம் வரக் காணேன்
என்ன செய்குவேன் அவர் இன்னம்.

அநுபல்லவி

இன்னம் வரக்காணேன் தில்லைப்
பொன்னம்பலந் தனைக்காண
என்னையங்கே வாவென்று
சொன்னவர் மறந்தாரோ   இன்னம்.

சரணம்

1. சொல்லும் பொருளு மான
சோதி மகிழ்ந்து வாழும்
தில்லைத் தலத்தைச் சுற்றித்
தேகம் மாற்றுதல் நன்று   இன்னம்.

2. பால கிருஷ்ணன் போற்றும்
பாதச் சிலம் பசையக்
கோல நடனங் கண்டு
குறைகள் தீரென்று சொல்ல   இன்னம்.

---

* ப ம க சா - சா ; ரீ க ம | கா ; ; - ம க | மா - ப ம கா - ம க ||
இன் னம் வ ரக் - கா . . . . ணே . ன் - என் ன - செய் கு - வே .

2. ச ரீ - * ப ம க ரீ கமகா , ம - ரீ சாரீபம | கா ; ; - ம க | மாபதப ம காமப மக ||
ன வர்- இன்னம்வர . . . . க் - கா . . . . ணே . ன் - எ ன் ன . . .செய் கு . . வே .

3. { ச ரீ - * ப ம க சா - ச நிதபதச ரிகமா | கா ; ; - க ம ரீ | ; ; சா ; } ||
{ ன வர்- இன்னம்வரக் -கா . . . . ணே . ன் - . . . .

அ.ப. ; , - * ம க ம பா - பா பா தா பா | ; , - ம க ம பா | ம த ப ம க ரி கா ||
. . - இன் னம்வ ரக் - காணேன் தில்லைப் . . -பொன்னம்ப லந் த . ஊைக் கா . . ண

; , - * ம கா , - ம கா கா - ம க மா- | ம த பமக ப ம க | க ரி ரி ச சா ச நி ||
. . - என் ஊை . - யங்கேவா -வென் று - சொ ன் . . ன . வ ர் ம . று ந் தா . .

{ ச ரீ- * ப ம க சா - சநிதபதச ரிகமா | கா ; ; - க ம ரீ | ; ; சா ; } ||
{ ரோ .- இன்னம்வ ரக் -கா. . . . . ணே . ன் - . . . .

ச. ; , - * ம க சா சா - சா ச நி த நி பா | ; , - தா ச சா | ரீ ரீ க ம கா ||
. . - சொல்லும்பொ· ரு ளும் ஆ . ன . . - சோ தி ம கிழ் ந்து வா . ழும்

; , - * ம கா , ம பா பா - த ப பா | ; - மா , த ப ம | கா , ப ம க - ரி ச ||
. . - தில் லை த் த லத்தைச் - சு ற் றி த் - தே . க ம் . மா ற் று த ல் - ந ன்

ரீ , - * ப ம க சா - ச ந்ி த ப த ச ரிகமா | கா ; ; - க ம ரீ | ; ; சா ; } ||
று . - இன்னம்வ ரக் - கா . . . . ணே . ன் - . . . . }

+ இக்குறி காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

86

இராகம் : தர்பார் — ஆ. : ச ரி ம ப த நி ச்ா — { 22-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம் : ஆதி — அ. : ச்் நி ச் த ப ம ரி க க் கா ரி ச

பல்லவி

ஆடிய பாத தரிசனங் கண்டால்
ஆனந்தம் பெண்ணே — ஆடிய.

அனுபல்லவி

தேடிய பொருளும் கூடவராது
தெரிந்து பாரடி கண்ணே ஆடிய.

சரணம்

மந்திர தந்திர முஞ்சில காலம்
மாயும் உலகம் இந்திர சாலம்
அந்தக் கரணத் துயரம் அடங்கி
அன்பர் களிக்கும்பொன் னம்பலந் தனிலே ஆடிய.

ப.	; - *	பா ப ம ரீ - கா கா ரீ சா	; - ரி மா ப தா -	ச் நி நி ச் தா பா ‖
	. -	ஆ . . . - டி ய பா த	. - த ரி ச னம் -	க ண் . . . டா
2.	; - *	ம ப த ப ம ரி - கா கா ரீ சா	; - ரி மா ப தா -	ரி ச் நி ச் தா பா ‖
	ல் -	ஆ . . . . . . - டி ய பா த	. - த ரி ச னம் -	க ண் . . . டா

3\. ; - * மபதநிச்ப-பா , தபமரிம-ரீ சா | ; - ரி மா ப தா - | நிச்ரிச்நிச்தா பா ||
ல் - ஆ . . . . . . - டி . . ய . . . -பாத . - த ரி சனங்- கண் . . . . . டா

; - * மபதநிச்சா-நிச்தபமரி-ரிம | ரீ சா ; - ரி ச் | நிச்தபமரி - க க ||
ல் - ஆ . . . . - . . . . -னங் தம் . . - பெண் . . . . . . -ணே .

4\. ரிச - * ரிமபதநிச்ரிச்நிச்-பா , தபமரிம- ரீ சா | ; - ரிம பா தநி ச் ரி - | க் க் ரி ச் நி ச் தா ||
. . - ஆ . . . . -டி . . ய . . . -பாத . - த . ரி ச . னங்- கண் . . . . . டா

{ பா - * மபதநிச்சா-பா , தநிப-பமரீ ரிம | ரீ சா ; ; | ; ; ; ; } ||
{ ல் - ஆ . . . . - . . . . - . . . . னங் தம் . . . . }

அ.ப. ; - * மபதநிச்சா-ச்நி நி ச் தா பா | ; - ம பா த நீ | ச்சா நீ ரீ ச்சா ||
. - தே . . . டி - ய . பொ . ரு ளுங் . - கூ . ட வ ரா . . து

; - * ரி ச்நிச்தப-மபதநி த பமரி - கா ரீ | சா - ரி மா ப தா | நி ச் ரி ம் ரீ ச்சா ||
. - தே . . டி . - ய . . . பொ . . . - ரு ளுங் . - கூ . ட வ ரா . . . . து

; - * க் க்ா ரி ச்ா - நி ச் த ப ம ப த நி | ச்ா ; ரி ச் நி ச் | த ப ம ரி கா கா ||
. - தெ ரிந் து பா - . . . . . . ர . | டி . - க ண் . | . . . . . ணே .

{ ரி ச
"ஆடிய பாத" பல்லவியின் 4-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
. . . }

ச. ; - * தா , ப பா - பா ; ப ம பா - | ம ப த நி ச் ப - த ப | ம ரி - க க ரீ சா ||
. - ம ந் தி ர - தந் . தி . ர - | மு ஞ் . . சி . - ல . | . . - கா . . லம்

; - * நி ச ரி ச ரீ - ரி ம பா ம ப தா - | நி ச் ரி ம் ரி ச் நி ச் | த ப த நி ச்ா ; ||
. . மா . . . யும் - உ , ல க ம் . - | இ ங் . . தி . ர . | சா . . . லம் .

; * அங் - தக்கரணத் | ; - துயரம் | அடங்கி
; * அன்பர்க - ளிக்கும்பொன் | னம்பலந் | தனிலே || ; (ஆடிய.)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

87

இராகம் : கரகரப்பிரியா
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ச ரி கா ம ப த நீ ச்
அ : ச் நீ த ப ம கா ரி சா

{ 22-வது மேளம்.

பல்லவி

தாதா தாநீ யாடிய பாதம்
தத்தித்தெய் தத்தித்தெய் யென்றுடிய பாதம் தாதா.

சரணம்

1. ஆதர வாகப்ப தஞ்சலி மாமுனிக்
கானந்த நாடக மாடுந் திருவடி தாதா.

2. ஆகம வேதபு ராணங்கள் ஓதிய
யோகிக ளாலே தேடுந் திருவடி தாதா.

3. சிந்தைம கிழ்ந்துகு வித்திட வேயதி
சுந்தர ரஞ்சித குஞ்சித பாதம் தாதா.

4. பாரளந்திடும் பாலகிருஷ்ணன்துதி
பாடிப் பரவிப் பணியும் பாதம் தாதா.

ப. ரீ , க மா ; பா ; - பா த நி தா | நீ - நி த த ப மா - | ரீ கா க ரி ரி ச ||
தா . . தா . தா . - நீ . . . . | . - ஆ . . . டி - | ய . பா . . தம்

ரீ , க மா ; பா ; - த நி த நி ச்ா | ; - நி ச் நி த ப ம - | ரீ கா க ரி ரி ச ||
தா . . தா . தா . - நீ . . . . | . - ஆ . . . டி . - | ய . பா . . தம்

ரீ , க மா ; பா , த - நி ச் ரீ ச் ரி | ச்ா - ச்ா நி த பா ச்ா - | நி த ப ம கா க ரி ரி ச ||
தா . . தா . தா . . - நீ . . . . | . - ஆ . . . டி - | ய . . . பா . . . தம்

நி சா ரீ க மா - பா , தா , நீ | ச் நி ரி ச் நி த ப ம | க ரி ப ம க ரி சா ||
த த் தி த்தெய் - த த் தி த்தெய் | என் . . ரு . டி ய | பா . . . . . தம்

{ ரீ , க மா ; நி மா ப , ; | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ தா . . தா . தா . . . . | . . . . . | . . . . . }

ச. • பா , பா , தா - நி த நீ த ப மா | ; - ம பா த நீ - | ச்ா ச் நி ச்ா ச்ா ||
• ஆ . த . ர - வா . . . . க ப் - ப தஞ் ச லி - மா . . மு னிக்

நி ர் ச் ச் நி நீ தா - பா த ப த நி ச்ா | ச் நி நி த பா நி த ப | ம க ப ம க க ரி ச ||
கா . . ன ந் . த - நா . . ட . க மா . . . டுந் . தி . ரு . . . வ . டி .

{ ரீ , க மா ; - நி மா பா , ; | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ தா . . தா . - தா . . . .

மற்றைய சரணங்களையும் இதுபோற் பாடுக.

88

கண்ணிகள்

இராகம் : பந்துவராளி — ஆ. : ச ரி க மா ப த நீ ச் — { 45-வது
தாளம் : திசிரகதி — அ. : ச் நீ த ப ம த மா க ரி ச — { மேளம்.

1. தென்புலியூர்ச் சிவகாமி நேசா—கரங்குவித்துத்
தேவர் பணியுங் கனகச்சபை ஈசா

2. சொல்லி லடங்காது என்விசாரம்—தந்தைக்குச்
சொல்லுவதோ அடிக்கடி உபசாரம்

3. தில்லைமேவுந் திருச்சிற்றம்பல வாணா—உனக்குத்
தீனவத்சல னென்னும் விருது வீணா

4. பரிதவிக்கிறேன் இரக்கமில்லையோ நாதா—மாயன்கோ
பாலகிருஷ்ணன் பணியும் மலர்ப் பாதா

; க | ம ப ப | ப பா | பா ம | ப த நி | ச் நி த | ப த நி | த பா ||
. தென் | பு லியூர்ச் சி வ | கா மி | நே . சா | . . . | க ரங்கு | வித் துத் |

பா த | ப ப ம | க க ம | க ரீ | கா ம ப | , ம க ரி | சா , | ; , ||
தே வர் | ப ணி யுங் | க ன க | ச பை | ஈ சா . | . . . . | . . | . . |

மற்றைய அடிகளையும் இதுபோற் பாடுக.

89

ஆனந்தக்களிப்பு

இராகம் : சௌராட்டிரம்   ஆ : ச ரீ க ம ப ம தா நி ச்ா } 17-வது மேளத்திற்
தாளம் : சாய்ப்பு   அ : ச்ா நி த நீ த ப ம க ரீ சா } பிறந்தது.

பல்லவி

காணுமை லிருக்கலா காது—பாழுங்
கட்டைக டைத்தேற வேண்டி யிருந்தால்   காணுமல்.

சரணம்

1. முத்திய ளித்திடும் பாதம்—தில்லை
மூவாயி ரம்பேர்கள் பூசிக்கும் பாதம்
சத்திக்கி ணையான பாதம்—வேத
சாத்திரங் கள்நாலும் தேடிய பாதம்   காணுமல்.

2. காலனைச் சீறிய பாதம்—சன
காதிக ளுக்குள்ளே செலுத்திய பாதம்
மாலயன் தேடிய பாதம்—எங்கள்
மாணிக்க வாசகர் பீடிகைப் பாதம் காணுமல்.

3. ஆசையைப் போக்கிய பாதம்—பர
மானந்த வெள்ளத்தில் ஆடிய பாதம்
வாசம்பொ ருந்திய பாதம்—தில்லை
மாகாளி தாழவே தூக்கிய பாதம் காணுமல்.

4. பாலகிருஷ் ணன்தொழும் பாதம்—காட்டில்
பாம்புபு லிக்குக்கூத் தாடிய பாதம்
கோலச்சி லம்பணி பாதம்—தில்லைக்
கோவிந்த ராயர்த ரிசிக்கும் பாதம் காணுமல்.

; க ம = பா ப ம | க ப ம = க ச ரீ |
. கா . ணு ம ல் இ ரு க் க . லா

ச நி தா = சா ; | ; ; = க ம ப ம
கா . . து . | . . பா . மூ ங்

பா , = த ச் த ப | பா ; = த ப ப ம |
க ட் டை . . க | டை த் தே . ற . .

க மா = க ரி ரி ச | தா , = சா ரீ ||
வே ண் டி . யி . | ரு ங் தா ல்

; ம = க ம ப த நி ச்ா நி | த நீ த ப ம = க ச ரீ |
. கா ணை . . . ம ல் . | இ . . ருக் க . லா

{ ச நி தா ; = சா ; | ; , = ; ; } ||
கா . . . து . | . . . .

ச. ; க ம = பா ச் த | த பா = ம க ச ரீ |
. மு த் தி ய . | ளி த் தி . . டும்

ச நி தா	=	சா ;	|	; ,	=	த ப ப ம	‖
பா . .		தம்		. .		இ ல் லை .	
ப தா	=	ச்ா ச்ா	|	ச் நி தா நி த	=	பா பா	|
மூ .		வா யி		ர ம் . . .		பேர் கள்	
ம பா	=	த ச் த ப	|	ம க ச	=	ரி ச ரீ	‖
பூ .		சி க் கு ம்		பா . .		. . தம்	
; ம	=	க ம ப த நி ச்ா நி	|	த நீ த ப ம	=	க ச ரீ	|
. சத்		தி . . . . . க்		இ . . ணை .		யா . ன	
க ரிசநிதா	=	சா ;	|	; ,	=	பா ப ம	‖
பா		தம் .		. .		வே த .	
ப தா	=	நீ ச்ா	|	நி ச்ா நி தா	=	த நீ த பா	|
சா த்		தி ரங்		க ள் . .		நா . . லும்	

மா ,	=	ந்நி த ப ம	|	க மா க ரீ	=	ரி ச ரீ	‖
தே .		டி . ய .		பா . . .		. . தம்	
; ம	=	க ம ப த நி ச் ரி ச்	|	தா , பா ,	=	ம க் சா ரீ	‖
. கா		ணு . . . . ம .		லி . ரு க்		க . . லா	
ச நி தா	=	சா ;	|	; ,	=	; ;	‖
கா . .		து .		. .		. .	

மற்றைய சரணங்களையும் இதுபோற் பாடுக.

+ இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

சுபம்.