திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமபுர ஆதீனம்

**24-வது மகாசந்நிதானம்**

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முகதேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள்

உ

திருச்சிற்றம்பலம்

417

# திருக்கடவூர்த் தலவரலாறு

இஃது

இவ்வாலய பரம்பரைத் தருமகர்த்தா

24-வது மகாசந்நிதானம்

**ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முகதேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகளின்**

திருவுள்ளத்தின்படி


திருக்கடவூர்

ஸ்ரீ அமிர்தகடேசுவரசுவாமி தேவஸ்தானத்தில்,

வெளியிடப்பெற்றது.

1943

[விலை அணா 2.

# பொருளடக்கம்


| | பக்க எண் |
|---|---|
| தலமும் இருப்பிடமும் | 1 |
| தலப் பெயர்கள் | ,, |
| கோயிலமைப்பு | 3 |
| மூர்த்திகள் | 4 |
| தலப்பெருமை | 8 |
| புராணவரலாறு | ,, |
| தீர்த்தங்கள் | 13 |
| தலவிருட்சம் | 14 |
| வழிபட்டோர்கள் | ,, |
| சுற்றுக் கோயில்கள் | 15 |
| மண்டபங்கள் | ,, |
| சிற்பங்கள் | ,, |
| திருவிழாக்களும், நித்திய பூஜைகளும் | 16 |
| சொத்துக்கள் | 17 |
| திருப்பணி | ,, |
| சமயப்பணி | 18 |
| நிர்வாகம் | 19 |
| கல்வெட்டுக்கள் | ,, |
| திருப்பாடல்கள் | 23 |

திருச்சிற்றம்பலம்

# திருக்கடவூர்த் தலவரலாறு

## 1. தலமும் இருப்பிடமும்

பூவிரிபொழில்சூழ் காவிரி நாட்டில் பொன்னி நதியின் தென்பால் விளங்கும் சிவதலங்களுள் திருக்கடவூர் என்பதும் ஒன்று. இது தஞ்சை ஜில்லா மாயூரம் தாலூக்காவில் உள்ளது. மாயூர மிருந்து தரங்கம்பாடி செல்லும் இருப்புப்பாதையில் ஒரு புகைவண்டி நிலையமாக அமைந்திருக்கிறது. சோலைகளும், தடாகங்களும் நகரை அலங்கரிப் போடு மக்களுக்கு வேண்டிய பற்பல வசதிகளும் அமையப்பெற்று விளங்குகிறது. மாயூரமிருந்து கற்சாலையும் செல்கிறது.

## 2. தலப்பெயர்கள்

இத்தலத்திற்கு **வில்வவனம், பிஞ்சிலவனம், கடவூர்** என்ற பெயர்கள் கூறப்படுகின்றன.

**வில்வவனம்:—** ஞானோபதேசம்பெற விரும்பி பிரமதேவன் இறைவனை வழிபட்டான். அப்போது இறைவன் வில்வ விதையினைப் பிரமன் கையிலீந்து "இது இட்ட ஒரு முகூர்த்தத்துள் எந்த இடத் தில் முளைக்கின்றதோ அந்த இடத்தில் தங்கி

எம்மை வழிபடுவாய்" என்று கட்டளையிட்டனன். அவ்வாறே பிரமன் பல இடங்களில் இட்டுப்பார்த்து இறுதியாக இத்தலத்திலிட அது குறித்த காலத்திற்குள் முளைத்தது. பிரமனும் அது கண்டு மகிழ்ந்து இங்குத் தங்கி இறைவனைப் பூசித்து ஞானோபதேசம் பெற்றான். அது முதலாக தலத்திற்கு வில்வவனம் என்றும், மூர்த்திக்கு வில்வவனேசுவரர் என்றும் திருநாமம் வழங்கிவரலாயின.

**பிஞ்சிலவனம்:—** இத் தலத்திற்குத் தல விருக்ஷம் பிஞ்சிலம் (சாதிமல்லிகைக்கொடி). ஆகையால் பிஞ்சிலவனம் என வழங்கி வருகின்றது.

**கடவூர்:—** தேவரும் அசுரரும்கூடி அமுதம் வேண்டிக் கடல் கடைய, உண்டாகிய அவ்வமுதத்தினைக் கடத்திலடைத்துத் தவசித்திபுரமாகிய இவ் வில்வவனத்திடை வைத்துவிட்டு நீராடச்சென்று திரும்பி வந்து தேவர்கள் கடத்தினை எடுக்க முயன்றனர். அது பாதலம் வரை யூடுருவிய சுயம்பு மூர்த்த (சிவலிங்கவுருவ) மாக இருக்கக்கண்டனர். கடத்தில் உள்ள அமுதமே சிவலிங்க வடிவமாகக் கண்டமையால் **அமுதலிங்கம்** என்றும் **கடவூர்** என்றும், இறைவனுக்கும் ஊருக்கும் பெயராயின.

திருக்கடவூர் என்பது, இக்காலத்தில் திருக்கடையூர் என மருவி வழங்குகின்றது.

## 3. கோயிலமைப்பு

ஆலயம் நகரின் நடுவே மேற்கு நோக்கிய சந்நிதானத்துடன் மிக அழகாக விளங்குகிறது. திருவீதியை உள்ளிட்ட பஞ்சப் பிராகாரங்கள் அமைந்து சிறப்பைத் தருகின்றன. அம்மையார் சந்நிதானம் கிழக்கு நோக்கியது. மேல்புறமும் கீழ்புறமும் ஆலயத்திற்கு இராஜகோபுரவாயில்க ளிருக்கின்றன. ஆலயத்தினுள்ளே நுழைந்ததும் முதற் பிராகாரத்தில் இடதுபுறம் **நூற்றுக்கால் மண்டபம்** என்னும் பிரசங்க மண்டபம் இருக்கின் றது. அதன் கீழ்பால் நந்தவனம் விளங்குகிறது. முனீசுவரர் தங்கியிருப்பதால் **முனீசுவரர் கோபுரம்** எனவும் வழங்கப்படுகிற கீழக் கோபுரத்தினருகில் திருக்குளம் உள்ளது. அப் பிராகாரத்திலேயே தென் மேற்கு மூலையில் அம்மையாருக்குத் தனி ஆலயம் அமைந்திருக்கிறது. அதன் பக்கத்தில் பிச்சைக் கட்டளை ஆபீசும் இருக்கிறது.

இரண்டாம் பிராகாரத்தில் உள்நுழைந்ததும் இடதுபுறம் அலங்கார மண்டபமும், ஈசான திசை யில் யாகசாலையும், தென்மேற்கில் தேவஸ்தான காரியாலயம், களஞ்சியம், வாகன அறை ஆகியவை களும் இருக்கின்றன.

மூன்றும் பிராகாரத்தில் உள்நுழைந்ததும் திருமாளிகைப்பத்தி மண்டபங்கள் அழகுசெய்

கின்றன. மேல்புறம் முருகன், இலக்குமி, சோமாஸ்கந்தர், வடபுறம் நடராஜர்சபை, வில்வவனேசுவரர், பிக்ஷாடனர், பைரவர், கீழ்புறம் பஞ்சபூதலிங்கங்கள், சூரியன், தென்புறம் அகஸ்தியர், சந்தண பூஷண அரசர், அவர் அமைச்சர், குங்கிலியம் விற்கவந்த வணிகர், சப்தமாதர், அருள்பெற்ற இயமன், அறுபத்துமூவர் ஆகிய மூர்த்தங்கள் விளங்குகின்றன. தென்கிழக்கு மூலையில் மடைப் பள்ளி அமையப் பெற்றிருக்கிறது.

சுவாமி சந்நிதியில் **சங்குமண்டபம்** இருக்கிறது. அதன் தென்மேற்கில் தல விநாயகரும், வடமேற்கில் சந்திரசேகரர், சமயாசாரியர் உத்ஸவ மூர்த்தங்களும் விளங்குகின்றன. மகாமண்டபத்தில் காலசங்காரக்கடவுளும், சுவாமிகோயிலின் வடபால் புண்ணியவர்த்தனரும், கீழ்பால் சண்டீசரும், தென்பால் தக்ஷிணமூர்த்தியும், கங்கையுடன் வந்த முல்லைக்கொடியும் விளங்குகின்றன.

## 4. மூர்த்திகள்

**கள்ளவாரணப் பிள்ளையார்:—** அமிருதலிங்கத்தினைப் பூசித்த **பி**ரமன் விட்டுணு இந்திரன் முதலிய தேவர்கள் வேண்டுகோட்கு இணங்கிய சிவபிரான் "தேவர்களே! ஞானமிருதத்தினை இங்குள்ள ஞானவாவியிற் றந்தருளினேம் நீவிர் அருந்துமின்" எனத் தேவர்கள் சென்று தேடித் திகைத்துக் காணாது வருந்துகையில் மீண்டுஞ் சிவ

பிரான் காட்சிதந்து, 'பிரமன் இட்டசித்தியினைப் பெறுதற்கு, கணபதி முருகனுடன் ஒருசேரப் பண்டு எம்மைப் பூசித்தனன்; ஆதலின் கணபதி யினை வணங்குங்கள். அஃது இணங்கி வரும்' என்றனர். உடனே தேவர்கள் அனைவரும் உள்ளத்திற் கரந்த கள்ளக் கணபதியாய ஓங்காரத் தொருவனை வழிபட்டனர். விநாயகரும் காட்சிதந்து "எம்மை மறந்ததால் யாம் மறைந்தோம்; ஆகையால் ஆண்டவன் அருளிய அமுதம் அடைந்தும் அடையா தவர்கள் ஆயினீர்! கவலற்க; யாம் தோன்றிய வாறே அமுதமும் அவ்வாவியிடைத் தோன்றும் அருந்துதிர்" என்றனர். மீளவும் தேவர்கள் "தேவரீர் சோரகணபதி யென்னுந் திருப்பெயருடன் அன்பர்கள்முன் மறையாது இவ்விடத்தில் என்றும் எழுந்தருளி இட்டசித்திகளைத் தட்டாமல் தந்தருளல் வேண்டும். தாங்கள் அருளிய அமுதப் பெருக்கினை தங்கள் திருமுன் வைத்தருந்த விரும்பி யுள்ளோம். அங்கும் எழுந்தருளல் வேண்டும்" என, ஆண்டவன் "விரும்பியதை விரும்பியாங்கே அருளினேம்; சென்று புசியுங்கள்" என்றனர். பின்னர்த் தேவர்கள் ஸ்ரீ கள்ளவாரணத்தினை யுன்னி வணங்கி ஞான வாவியின் மேல்பால் பிரதிட்டை புரிந்து துதித்துப் போற்றினர். அக் கணபதி யருளால் அமுதம்வர அருந்தினர்.

**அமிர்தகடேசுவரர்:-** இது இறைவர் திருநாமம். இஃதன்றி அமுதகடோற்பவர், அமுதகடேசர்,

காலசங்காரர், கடவூர் வீரட்டேசுவரர் எனப் பல திருநாமங்களும் உள. இப்பெருமான் திருமேனியில் ஒரு பிளப்பும், பாசத்தழும்பும் காணப்படுகின்றன. அவை மார்க்கண்டர் வரலாற்றினை நினைப்பூட்டுவனவாம்.

**அபிராமியம்மையார்:—** இது இறைவி திருநாமம். வலது மேல் திருக்கரத்தில் செபமாலையும், இடது மேல் திருக்கரத்தில் செந்தாமரை மலரும், வலது கீழ்க் கரத்தில் அபயமும், இடது கீழ்க் கரத்தில் வரதமுமாகக்கொண்டு விளங்குகின்றார். பிரமன் ஆண்டவனைப் பூசித்துப் பேறு பெற்றது போல் பிராமியாகிய சரசுவதி தேவியும் அபிராமியினைப் பூசித்து இங்கு அருள் பெற்றாள்.

**புண்ணிய வர்த்தனர்:—** புலத்தியர் மார்க்கண்டேயரைக் காணவந்தபோது அமிருதலிங்கேசனை யர்ச்சித்து ஒரு திருமேனியினைப் பிரதிட்டை பண்ணினர். பூசித்தவர்கள் புண்ணிய விருத்தி யடைவர் என்பது பெயர்க் காரணமாகும்.

**பாபவிமோசனர்:—** அகத்தியரால் பூசிக்கப்பட்டது. இம்மூர்த்தி பூசித்தார் பாபத்தை விமோசனம் (விடுத்தல்) செய்தலின் இப்பெயர்பெற்றது.

**வில்வவனேசுவரர்:—** இம்மூர்த்தி சிவலிங்காகாரமாகும். ஆதிமூர்த்தி. பிரமனால் பூசிக்கப்

பட்டது. உற்சவ பிக்ஷாடன மூர்த்தி சபைக்குக் கீழ்பால் மேற்கு நோக்கிய சந்நிதியாகும்.

**திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள்:—** இப்பெருமான் (உற்சவர்) நடனக்கோலத்தில் காட்சி யருளுகின்றார்.

**சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்:—** இப் பெருமான் (உற்சவர்) பரவைநாச்சியாருடன் விளங்குகின்றார்.

**காலசங்காரக் கடவுள்:—** மகாமண்டபத்தின் வடபால் சிற்ப வேலைப்பாட்டுடன் கூடிய அழகிய சபையில் இயமனை நிக்கிரகானுக்கிரகம் பண்ணின அவசரத்தில் (தோற்றநிலை) தெற்கு முகமாக எழுந்தருளியுள்ளார். வலது திருக்கரங்களில் சூலமும், மழுவும், இடது திருக்கரங்களில் பாசமும், தர்சனி முத்திரையுமாகக் காணப்படுகின்றார். இடது திருவடியால் உதையுண்ட இயமனார் தலை கீழாக வீழ்ந்து கிடக்கின்றார். அவ்வியமனார் காலடியில் மார்க்கண்டேயர் இறைவனார் மேற்பக்கத்திலமர சிவபூதம் கயிறுகட்டி இழுக்கின்றது. இடது பக்கத்தில் வாலாம்பிகை திருமகள் கலைமகளாகிய சேடியருடன் விளங்குகின்றார். இம்மூர்த்திக் கெதிரில் **வடக்குமுகமாக இயமனார் (உற்சவமூர்த்தி) எருமையூர்தியுடன் ஆண்டவன் அருளைநாடிய வண்ணமாகக் காணப்படுகின்றார்.** இக்காலசங்கார மூர்த்திக்கு ஆண்டில் பதினொருமுறை அபிஷேகமாகும்.

இவர் சித்திரைத் திருநாளில் ஆறுந் திருநாளன்று தான் வீதியுலாவிற்கு எழுந்தருளுவர்.

குங்கிலியக் கலயர் (உற்சவர்), முருகர், சந்தர சேகரர், மார்க்கண்டீசர், இரத்தின கைடேசுவரர், முதலிய திருவுருவங்களும் இருக்கின்றன.

## 5. தலப்பெருமை

செயற்கருஞ் செயல்களருளிய சமயாசாரிய மூர்த்திகள் மூவர் திருப்பதிகங்களும் உடையது. குங்கிலியக் கலயரும், காரிநாயனரும் திருவவதாரம் புரிந்தருளி சிவபெருமானுக்குரிய திருப்பணி புரிந்து முத்தி எய்திய சீர்மை யுடையது. சிவத்தினை விட வேறு தெய்வ மில்லை யெனும் மறையினை செம்மையுற ஆய்ந்த மிருகண்டு புதல்வராய மார்க்கண்டேயர் அமிருதலிங்கத்தினை வழிபட்டுக் காலனை வென்ற சீலமுடையது. அபிராமியம்மையின் திருவருள்பெற்ற அபிராமி பட்டர் அந்தாதி யியற்றிச் செயற்கருஞ் செயல் புரிந்து விளங்கினர். அட்ட வீரட்டத் தலங்களுள் இத்தலமும் ஒன்றும். நவக்கிரகங்கள் இத்தலத்தில் இல்லை.

## 6. புராணவரலாறு

**மார்க்கண்டேயர்:—** மிருகண்டு முனிவரின் புதல்வர். தமக்கு வயது பதினாறு என்பதைத் தாய்

தந்தையர் கூறக்கேட்டுச் சிவபூசையினைத் தலங்கள் தோறுஞ் சென்று செய்துகொண்டுவந்து கடைசியாகக் கடவூர்ப்பெருமானைப் பூசித்துக்கொண்டிருந்தனர். அங்ஙனம் பூசித்துக் கொண்டிருக்கையில் ஆயுள் எல்லைவர காலனார் கணங்களுடன் எருமைக்கிடா வாகனத்தில் ஏறிவந்து மார்க்கண்டேயரை அவர் பூசிக்கும் பெருமானுடன் சேர்த்துப் பாசத்தைக் கட்டியிழுத்தனர். இறைவர் சிவலிங்கத்திடமாகக் காலசங்கார மூர்த்தியாய் எழுந்தருளி இயமனை உதைத்துத் தள்ளி மார்க்கண்டருக்குச் சிரஞ்சீவியாய் என்றும் பதினாறு வயதுடையவராக இருக்க வரம் அருளினர்.

**குங்கிலியக்கலயநாயனார்:—** இந்நாயனார் இத்திருக்கடவூரில் மறையவர் குலத்துதித்தவர். இவர் பிள்ளைத் திருநாமம் ஆண்டவன் பெயராகிய கலயர் என்பதேயாம். இவர் திருவீரட்டானப் பெருமானுக்கு நாடோறும் குங்கிலியப் புகை போட்டுவருவார். திருவருட் செயலால் இவருக்கு வறுமை யுண்டாயிற்று. ஒருநாள் இவருடைய மனைவியார், வறுமையால் தம் மக்களும் சுற்றத்தினரும் வருந்துதலைக்கண்டு, தம்மிடம் எஞ்சியிருந்த திருமங்கிலியத்தினை நாயனாரிடம்தந்து அரிசிமுதலியன வாங்கிவர அனுப்பினர். நாயனார் தெருவில் போய்க்கொண்டிருக்கையில் எதிரில் வணிகன் ஒருவன் குங்கிலியப்பொதி கொண்டுவருதலைக்கண்டு மனமகிழ்ச்சி அடைந்தார். திருமங்கிலியத்தினைத்

கொடுத்து அக்குங்கிலிய மூட்டையைப் பெற்றுத் திருக்கோயில் பண்டாரத்திலிருத்தித் தாமும் வீடு சேராமல் நறுந்தூப மிட்டுக்கொண்டே அவ்விட மிருந்தனர். வீரட்டானேசுவரர் குங்கிலியக் கலய ஞயஞருடைய வீடு முழுதும் நெல்லும், பொன்னும், ஆடையும், ஆபரணமுமாகக் கிடக்கும்படி அருள் புரிந்து மனைவியார் கனவிடை எழுந்தருளி அநுக் கிரகம் செய்தருளினர். அவரும் விழித்தெழுந்து திருவருளை வியந்து கணவனுர்க்கு அமுது சமைக் கத் தொடங்கினர். இறைவன் நாயனரிடத்திலும் தோன்றி "அன்ப! நீ வீடுசென்று அமுது அருந்துக' என்றருளிச்செய்து மறைந்தனர். நாயனர் கட் டளையை மறுத்தற்கஞ்சி வீடுசென்று பொன் முதலியவற்றினைக்கண்டு மனைவியாரை வினவித் திருவருளின் பெருமையினை வியந்து போற்றினர். இவ்வாறிருக்கும் நாட்களில் ஒருநாள் திருப்பனந் தாளில் சாய்ந்திருந்த சிவலிங்க மூர்த்தியை நிமிர்த்து வழிபாடாற்ற எண்ணி அரசன் யானை முதலியவற்றைக் கட்டி யிழுத்தும் நிமிராதது கண்டு வருந்துதலை நாயனர் கேள்வியுற்ருர்.

அங்குச் சென்று தமது கழுத்திற் கயிறு பூட்டி அகக் கயிருகிய அன்புக் கயிற்ருல் இழுத் தனர். சிவலிங்கம் நிமிர்ந்தது. அவ்விடம் சிலநாள் இருந்து திருப்பணிகள் பல செய்து மகிழ்ந்தார். மீண்டும் திருக்கடவூர் வந்து, தூபப்பணி செய்து கொண்டிருந்தார். இவ்வாறிருக்கையில் தலையாத்

திரை செய்துவரும் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளை யும் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளையும் எதிர்கொண் டழைத்து உபசரித்து அமுது செய்வித்து அவர் களுடைய திருவருளையும் பெற்றார். இவ்வாறு சில காலம் திருப்பணி செய்துகொண்டிருந்து இறை வன் திருவடிநீழலெய்தினர்.

***அபிராமிபட்டர்:—*** இவர் திருக்கடவூரில் இருந்தவர். அபிராமியம்மையாரிடம் பக்தி மிகுந்து நாடோறும் நியமமாக வழிபட்டுவந்தார். ஒருநாள் தஞ்சை அரசன் காவேரிசங்கமஸ்நானம் செய்து திருக்கடவூரில்வந்து தங்கினன். பட்டரிடம் மாறு பாடு கொண்ட சிலர் அரசனிடம்வந்து மாறு பாட்டைத் தெரிவித்தார்கள். உடனே அரசன் பட்டரை யழைத்து "இன்று புச்ச அமாவாசை எத்துணை நாழிகைவரையில் இருக்கின்றது" என வினவ, பட்டர் "இன்று பௌர்ணிமை யல்லவா?" என்று மறுமொழி பகர்ந்தனர். பட்டர் வீடு சென்றதும் தாம் கூறியது தவறு என்பதை உணர்ந்து அம்மையார் சந்நிதானத்தை யடைந்து "தேவரீர் அடியேனைக்காத்து அடியேன் கூற்றினை யும் மெய்ப்பித்து அருள்செய்யவேண்டும்" எனப் பிரார்த்தித்தார். பின்னர் அங்கே அரிகண்டம் பாடத்தொடங்கித் தீவளர்த்து 100-கால் கொண்ட உறியின்மீது அமர்ந்து "உதிக்கின்ற" என்பதை முதலாகக்கொண்டு அந்தாதி பாடத்தொடங்கினர். பாடல்கள்தோறும் ஒவ்வொரு கயிறாக அறுத்துக்

கொண்டு வந்தார். "விழிக்கே யருளுண்டு" என்ற 79-வது பாடல்பாடி முடிந்தவுடன் தேவி காட்சி தந்து சாயங்காலமானபடியால் தமது ஒரு திருத் தோட்டினைக் கழற்றி ஆகாயத்தில் வீசி எறிந்து "அன்பனே உன் கூற்றினை மெய்ப்பித்து விட்டோம்" என்று அருள்பாலித்தனர். பட்டரும் அந்தாதிபாடி முடித்தனர்.

தேவி ஆகாயத்தில் வீசிய திருத்தோடானது பூர்ணசந்திரன்போல் பிரகாசித்தது. அதுகண்ட அரசன் முதலாயினோர் ஆச்சாரியமுற்று உண்மை தெரிந்து அடியவர் பொருட்டு அருளிய அம்மையின் பெருங்கருணைத் திறத்தை வியந்தனர். பட்டரின் பெருமை உணர்ந்து அவரிடம் சென்று விழுந்து வணங்கினர். "தங்களுக்கு இன்றுமுதல் **அபிராமி பட்டர்** எனத் திருநாமம் வழங்கிவர வேண்டும்" என அரசன் கேட்டுக்கொண்டு தன் இருப்பிடம் சார்ந்தான்.

**காரிநாயனுர்:—** திருக்கடவூரில் அவதரித்தவர். சொல்விளங்கிப் பொருள்மறைந்து கிடக்கும்படி தம்பெயரினல் கோவைபாடி, மூவேந்தரிடமுஞ் சென்று, அவர்கள் மகிழும்படி பொருள்விரித் துரைத்து, அவர்களிடம் மிகுந்த பொருள்களைப் பெற்றுச் சிவாலயங்கள் கட்டுவித்தும், சிவனடியார் களுக்கு வேண்டும் பொருள்கள் அளித்தும் முத்தி எய்தினர்.

## 7. தீர்த்தங்கள்

**1. அமிருதபுட்கரணி:-** இத்திருக்குளம் கீழை இராஜ கோபுரத்திற்கும் இரண்டாஞ் சுற்றுலைக் கும் இடையிலுள்ளது. மூழ்கினோர் பவப்பிணி மாய்த்துப் பெருநிலையுறுவார். இக்குளத்தின் மேல் கரையின்கண் அமிருதசித்த விநாயகர் ஆலயமுள் ளது. இவ்வாவியினின்றும் தேவர்கட்கு அமிருதம் அளிக்கப் பெற்றது.

**2. காலதீர்த்தம்:-** இஃது ஆனைக்குளமாகும். இவ்வூரினுக்குப் பேரணியாயிலகுவது. இயமனால் உண்டுபண்ணப்பட்டது. இதன் தென்கரையில் காலனாற் பூசிக்கப்பட்ட காலேசுரராலயம் இருக் கிறது. இத்தீர்த்தத்தில் மூழ்கிப் பூசித்து வழிபடு வார்க்குப் பேரருள் புரியவேண்டுமென வரம்பெற் றனர் இயமனார்.

**3. மார்க்கண்டேய தீர்த்தம்:—** இது கடவூர் மயானத்தின்கண் கூபவடிவமாகவுள்ளது. மார்க் கண்டர் வேண்டுகோட்படி கங்காதீர்த்தம் இக்கூபத் தில் தோன்றியது. அமிருதலிங்கேசருக் கன்றி ஏனைய கடவுளருக்கு இத்தீர்த்தம் அபிஷேகத்திற்கு எடுக்கப்படுவதில்லை. சங்காபிடேகத்திற்கும், இத் தீர்த்தமே எடுத்துச் செல்லப்படுகிறது. பங்குனி சுக்கிலபட்ச அச்சுவனியில் சுவாமி தீர்த்தங் கொடுத்தருளுவார். அன்றுதான் எல்லோரும் அத் தீர்த்தத்தில் மூழ்குவார்கள்.

காவிரிதீர்த்தம், அம்மனாறு முதலிய பல தீர்த்தங்களுமுள.

## 8. தலவிருட்சம்

1. **வில்வம்:—** இது சிவ வடிவமேயாகும். இரண்டாம் பிராகாரத்திலிருக்கிறது.

2. **சாதிமல்லிகைக்கொடி:—** மார்க்கண்டேயர் அமிருதலிங்கப் பெருமானை அபிடேகித்துப் பூசிப்பதற்காகக் கங்கையினை வரவழைக்கையில் சடைக் கங்கையாகிய அந்நங்கையுடன் வந்தது. தக்ஷிணாமூர்த்தி சந்நிதியில் மேடைகட்டிப்போற்றப் பட்டு வருவதோடு பூசையும் நடைபெற்று வருகின்றது.

## 9. வழிபட்டோர்கள்

மார்க்கண்டேயர், குங்கிலியக்கலயர், காரிநாயனார், சப்தகன்னிகள், நவதுர்க்கை, சிபி, பிரமன், வாசுகி, சோமசருமன், சிவசருமன், ஏமகிரீடன், இரத்தினகைடன், சந்திரபூடணன், பிரமதிராஜன், இரத்னகரன், பஞ்சசூரியர்கள் எனும் பலர் இத்தலத்திறைவனை வழிபட்டு முத்தியின்பம் பெற்றார்கள்.

## 10. சுற்றுக்கோயில்கள்

ஆனைக்குளத்தின் தென்கரையில் காலே சுவரர் ஆலயம் உள்ளது. வீதிகளில் ஆங்காங்கு விநாயகர் ஆலயங்களும், பிடாரிகோயில், ஐயனார் கோயில், கன்னிக் கோயில் முதலிய ஆலயங்களும் இருக்கின்றன.

ஒட்டங்காடு மாரியம்மன் கோயில் ஒரு பிரபல காணிக்கை க்ஷேத்திரம். அங்குப் பங்குனி மாதத்தில் சிறப்பான உற்சவம் நடைபெறுகிறது.

## 11. மண்டபங்கள்

நூற்றுக்கால் மண்டபம், அலங்கார மண்டபம் எனப்படும் எழுத்து மண்டபம், சங்கு மண்டபம் முதலிய மண்டபங்கள் இருக்கின்றன. நூற்றுக் கால் மண்டபமே பிரசாரசபா மண்டபமாகத் திகழ்கின்றது.

## 12. சிற்பங்கள்

கோபுரங்களிலும், பிறவிடங்களிலும் பழய கால ஓவியங்கள் தீட்டப்பெற்றிருக்கின்றன. அவைகள் யாவும் பழங்கால நாகரீகத்தினை நமக்கு அறிவுறுத்துவனவாகக் காணப்படுகின்றன.

## 13. திருவிழாக்களும், நித்தியபூசைகளும்

நாடொறும் காரணகாமிக ஆகமப்படி ஆறு கால பூசைகள் நடைபெறுகின்றன. சித்திரை மாதத்தில் பிர்மோற்சவம் நடைபெறுகிறது. அதில் ஆறாந் திருநாளன்று காலசம்ஹாரம் நடைபெறும். பங்குனி மாதத்தில் காசிக் கங்கையை மார்க்கண் டேயர் வரவழைத்து இறைவனுக்கு அபிஷேகித்த ஐதிகத்தில் மார்க்கண்டேயர் திருமெய்ஞ்ஞானத் திற்கு எழுந்தருளித் தீர்த்தங் கொடுத்தருளுவர். மற்றும் நவராத்திரி விழா, ஆடிப்பூர விழா முதலிய திருவிழாக்களும் நடைபெறுகின்றன.

**கார்த்திகை சோமவாரச் சங்காபிடேகச் சிறப்பு:-** எம்மாதங்களிலுஞ் சிறந்தது கார்த்திகையாகும். எவ்வாரத்திலுஞ் சிறந்தது சோமவாரமாகும். அபி டேகப் பிரியர் எனச் சிவபெருமானுக்குத் திரு நாமமுண்டு. அபிடேக மெவற்றினும் சிறந்தது மகாபிடேகம். மகாபிடேகத்தினுஞ் சிறந்தது சங்காபிடேகமாகும். சங்கு வலம் புரியும், இடம் புரியுமாகும். சலஞ்சலம், பாஞ்சசன்னிய சங்கங்களும் உள. இத்தலத்தில் வலம்புரி இடம் புரிச் சங்குகளைப் பரப்பி மார்க்கண்டேயர் கங்கா தீர்த்தத்தைப் பெய்து விதிமுறைப்படி பூசனை புரிந்து அச்சங்கினை அமுதகடேசுவரருக்கு அபிடே கிப்பார். பிரகதீசமகாராஜா தாம் பவப்பிணி நீக்கத்தின் பொருட்டு இச்சங்காபிடேகத்தினை

உவப்புடன் செய்வித்தனர். இச் சங்காபிடேகத் தீர்த்தத்தினை வாங்கி யருந்தினும் சங்காபிடேகத்தினைக் காணினும் எல்லாநோயும் நீங்கப் பெறும்.

## 14. சொத்துக்கள்

இத் தேவஸ்தானத்திற்கு நஞ்செயில் சுமார் 1622 ஏக்கரும், புஞ்செயில் சுமார் 1022 ஏக்கரும் இருக்கின்றன. அன்றியும் 6 வீடுகளும், கடைகளும் உள்ளன. நிலங்களுள் சில பிரஞ்சிலாக்காவிலும் இருக்கின்றன.

சுவாமிக்குக் குவளையும், அம்மையாருக்கும் சம்ஹார மூர்த்திக்கும் நிலையங்கியும், இடப வாகனம், யானைவாகனங்களும் இருக்கின்றன.

## 15. திருப்பணி

சுவாமி சந்நிதியில் மேலக்கோபுரத்தை ஒட்டி யாத்திரை செய்பவர்கள் தங்குவதற்கு வசதியாக ஒரு தகரக் கொட்டகை போடப்பட்டிருக்கிறது. பழுதாயிருந்த நூற்றுக்கால் மண்டபத்தினைப் புதிப்பித்திருப்பதோடு சுவாமி எழுந்தருளியாகும் ஆஸ்தான மண்டப மேடைக்கு மேலே கல்யாணகூடமாகத் தூக்கி வேலைசெய்யப்பட்டிருக்கிறது. கீழ் ராஜகோபுரமாகிய முனீஸ்வரன் கோபுரம் கிலமாக

இருந்ததால் அதனைச் சீர்படுத்தி, வர்ணம் தீட்டி, செப்புக்கலசங்கள் வைத்து, சிறப்பாகக் கும்பாபி ஷேகம் செய்விக்கப் பட்டது. இராஜகோபுரத் திற்கும், கட்டைக் கோபுரத்திற்கும் இடைப்பட்ட வழிக்கு கருங்கற்றளவரிசை போடப்பட்டிருக் கிறது. இரண்டாம் பிராகாரம் வடக்கு மேற்குத் திருமதில்கள் இடித்தெடுத்துப் புதிதாகக் கட்டப் பட்டது. தேவஸ்தான காரியாலயம், நெற்களஞ் சியம், பரிமார்த்த அரை ஆகிய இவைகளும் புதிப் பிக்கப் பட்டிருக்கின்றன. காலசம்ஹார மூர்த்தி அர்த்தமண்டபமுழுதும் வர்ணம் வைக்கப்பெற்று அழகுபடுத்தப் பட்டது. இத்திருப்பணிகள் யாவும் தற்காலம் ஞானபீடாதிபதியாக எழுந்தருளியிருக் கின்ற ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முகதேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகளால் செய்யப்பட்டன.

## 16. சமயப்பணி

கார்த்திகைச் சோமவாரங்களிலும், பிர்மோற் சவம் போன்ற திருவிழா நாட்களிலும் ஆதீனப் பிரசாரகர்களைக் கொண்டும், மற்றும் பல அறிஞர் களைக் கொண்டும் சமய விரிவுரைகள் நிகழ்த்து விக்கப் பெறுகின்றன. தலத்தைப்பற்றியதேவாரப் பதிகங்கள், திருப்புகழ்கள் ஆகியவைகளைத் திரட்டிச் சிறுநூலாக வெளியிட்டு அன்பர்கட்கு வழங்கப்படுகின்றது. மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்

அருளிய கீர்த்தித் திருவகவலும் அங்ஙனமே. திருக்கடவூர் உலா என்னும் இத்தலப் பிரபந்தமும் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

## 17. நிர்வாகம்

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமபுர ஆதீன பரிபாலனத்திற்கு உட்பட்ட தேவஸ்தானங்களுள் ஒன்று. ஆதீன கர்த்தரவர்களாக எழுந்தருளியிருக்கும் **ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முகதேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள்** அவர்கள் ஆதீன கர்த்தாஸ்தானத்தை வகிக்க ஆரம்பித்தது (26-6-33) முதல் இவ்வாலயத்தையும் பரிபாலனம் செய்து வருகின்றார்கள்.

## 18. கல்வெட்டுக்கள்

கோயில் சுற்றுமதில்களில் கல்வெட்டுக்கள் காணப்படுகின்றன. இவற்றினைச் சிலாசாசன பரிசோதகர் 1906-ம் ஆண்டில் படி எடுத்துள்ளார்கள்.

**கல்வெட்டுக்களால் அறியக்கிடப்பன:-** சில சோழ பாண்டிய மன்னர் வரலாறுகளும், அவர்களது மெய்க்கீர்த்திகளும், இறையிலி நிலங்கள் இறைவருக்கு விடப்பட்டமையும், இறைவருடைய நிலங்களைக் காரணமின்றித் தன்வயப்படுத்தியிருந்ததை

மீட்டுக் கொடுத்தமையும், திருவிளக்குத் தானங்கள் கொடுத்தமையும், சேக்கிழார், குங்கிலியக் கலயர், ஆபத்சகாயன், சாமிதேவன் முதலியோர்வரலாறுகளும் பிறவுமாம்.

**கல்வெட்டிற் காணப்படும் ஊர்ப்பெயர்:-** உடையார் காலகாலதேவர் படையேவிய திருக்கடவூர். திருவீரட்ட நாட்டுப் பெருமானடிகள் உட்படையேவிய திருக்கடவூர். இராசராசேச்சுவரர் உட்பாதமேவிய திருக்கடவூர்.

**மூர்த்திகளின் பெயர்கள்:—** காலகால தேவர், குலோத்துங்க சோழீச்சர முடையார், விக்ரம சோழீச்சரமுடையார் முதலியனவாம்.

**சில சோழஅரசர்களின் கால வரையறை:-**

1. இராசகேசரிவர்மன் காலம் கி. பி. 985 to 1013 வரை. இவன் ஆட்சி 14-வது ஆண்டில் காந்தளூர்ச் சாலை கலமறுத்து, கங்கைபாடி நுளம்பபாடி கடிகைவாவி வெங்கை ஆகிய நாடுகளைக் கைக்கொண்டானென்று ஒருகல்வெட்டுக் கூறுகிறது.

2. பரகேசரி வர்மன் என்ற உடையார் ஸ்ரீ இராசேந்திர சோழதேவர் காலம் 1011 to 1043 வரை. இவன் தன்ஆட்சி 13-ல் கங்கைவரை வெற்றி கொண்டமையினை ஓர் கல்வெட்டுத் தெரிவிக்கின்றது.

3. இராசகேசரி வர்மன் என்ற திரிபுவன சக்கரவர்த்தி குலோத்துங்க சோழதேவன் (26-ல்) இராச நாராயண வளநாட்டு அம்பர்நாடு உள் படையேவிய திருக்கடவூர்ச் சபையில் ஓர் உடன் படிக்கை செய்துகொண்டிருப்பதில் ஸ்ரீ குங்கிலியக் கலிய நாயனரைப் பற்றிக் குறிப்பிடப் பட்டுள்ள தாகத் தெரிகின்றது.

4. முதல் இராச இராசனுக்கு இராசகேசரி வர்மன் எனப் பெயர் உண்டென்று. இவன் ஆட்சி 16-ம் ஆண்டு புரட்டாசித் திங்கள் புனர்வசு நக்ஷத்திரத்தில் வெட்டிய கல்வெட்டொன்று கூறு கின்றது.

5. பரகேசரி வர்மன் என்ற திரிபுவன சக்ர வர்த்தி சோழதேவனுடைய ஆட்சி 6-ம் ஆண்டில் எருக்கட்டசேரியைச் சேர்ந்த மணல்மேடு என்னும் ஊரிலுள்ள சில நிலங்கள் மீட்டமையினை ஓர் கல் வெட்டு அறிவிக்கின்றது.

6. திரிபுவனச் சக்ரவர்த்தி இராசாதி ராச தேவர் என்பார் மதுரையும் ஈழமும் கொண்ட எனத் தன்னைக் கூறிக் கொள்கிறார். (1186-1216) இவர் மெய்க் கீர்த்தி "மதுரையைக் கொண்ட" எனத் தொடங்குகின்றது.

திரிபுவனச் சக்ரவர்த்தி குலோத்துங்க சோழன் ஆட்சி 4-ல் ஏற்படுத்தப்பட்டக் கல்வெட்டில்

குலோத்துங்கசோழ வளநாடென்ற புலியூர்க் கோட்டத்துக் குன்றத்தூர் நாட்டில் நிலம் விட்டமை குறிப்பிடப் பட்டுள்ளது.

7. ஓர் கல்வெட்டு 3-ம் குலோத்துங்கன் ஆட்சி 16-ம் ஆண்டில் மேடபூர்வ எட்டில் வியாழன் பூசம் (31-3-1104) உட்பாதமேவிய திருக்கடவூர்ச் சபையாரால் இறையிலி நிலங்கள் விடப்பட்டமையினைத் தெரிவிப்பதாகும்.

8. விசயநகர கிருஷ்ணதேவ ராயர் கல்வெட்டில் ஆபத்சகாயர் எனுமறையவர் கோயிற்றிருப்பணிகள் புரிந்தமையும், அவர் ரேச்சூர் சண்டையில் படைத்துணைவராகப் போயினமையும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

விக்கிரமசோழன் மந்திரி இளங்காரமா முனிவர் கடவூர் ஆலயம் கட்டுவதற்காகக் கொணர்ந்த கற்களைக் கொண்டு தில்லையாளிக் கோயிலைக் கட்டுவித்தார் எனத் தெரிகின்றது.

# திருப்பாடல்கள்

## பண்-காந்தாரபஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சடையுடை யானுநெய் யாடலா னுஞ்சரி கோவண
உடையுடை யானுமை யார்ந்தவொண் கண்ணுமை கேள்வனும்
கடையுடை நன்னெடு மாடமோங் குங்கட வூர்தனுள்
விடையுடை யண்ணலும் வீரட்டா னத்தர னல்லனே.

வெந்தவெண் ணீறணி வீரட்டா னத்துறை வேந்தனை
அந்தணர் தங்கட வூருளா னையணி காழியான்
சந்தமெல் லாமடிச் சாத்தவல் லமறை ஞானசம்
பந்தன செந்தமிழ் பாடியா டக்கெடும் பாவமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

—திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள்.

## திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

பொள்ளத்த காயமாயப் பொருளினைப் போகமாதர்
வெள்ளத்தைக் கழிக்கவேண்டில் விரும்புமின் விளக்குத்தூபம்
உள்ளத்த திரியொன்றேற்றி யுணருமா றுணரவல்லார்
கள்ளத்தைக் கழிப்பர்போலுங் கடவூர்வீ ரட்டனாரே.

பெரும்புலர் காலைமூழ்கிப் பித்தர்க்குப் பத்தராகி
அரும்பொடு மலர்கள்கொண்டாங் கார்வத்தை யுள்ளேவைத்து
விரும்பிநல் விளக்குத்தூபம் விதியினா லிடவல்லார்க்குக்
கரும்பினிற் கட்டிபோல்வார் கடவூர்வீ ரட்டனாரே.

முந்துரு விருவரோடு மூவரு மாயினரும்
இந்திர னொடுதேவ ரிருடிக ளின்பஞ்செய்ய
வந்திரு பதுகடோளா லெடுத்தவன் வலியைவாட்டிக்
கந்திரு வங்கள்கேட்டார் கடவூர்வீ ரட்டனரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

## திருவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மருட்டுயர் தீரவன் றர்ச்சித்த மாணிமார்க் கண்டேயற்காய்
இருட்டிய மேனி வளைவா ளெயிற்றெரி போலுங்குஞ்சிச்
சுருட்டிய நாவில்வெங் கூற்றம் பதைப்ப வுதைத்துங்கனே
உருட்டிய சேவடி யான்கட வூருறை யுத்தமனே.

பாலனுக் காயன்று பாற்கட லீந்து பணைத்தெழுந்த
ஆலினிற் கீழிருந் தாரண மோதி யருமுனிக்காய்ச்
சூலமும் பாசமுங் கொண்டு தொடர்ந்தடர்ந் தோடிவந்த
காலனைக் காய்ந்தபி ரான்கட வூருறை யுத்தமனே.

தேன்றிகழ் கொன்றையுங் கூவிள மாலை திருமுடிமேல்
ஆன்றிக ழைந்துகந் தாடும்பி ரான்மலை யார்த்தெடுத்த
கூன்றிகழ் வாளரக் கன்முடி பத்துங் குலைந்துவிழ
ஊன்றிய சேவடி யான்கட வூருறை யுத்தமனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

## திருக்குறுந்தொகை

திருச்சிற்றம்பலம்

மலைக்கொ ளானை மயக்கிய வல்வினை
நிலைக்கொ ளானை நினைப்புறு நெஞ்சமே
கொலைக்கை யானையுங் கொன்றிடு மாதலால்
கலைக்கை யானைகண் டீர்கட வூரரே.

அடுத்து வந்த விலங்கையர் மன்னனை
எடுத்த தோள்க ளிறநெரித் தானையார்
கடுத்த காலனைக் காய்ந்ததொ ரானையரர்
கடுக்கை யானைகண் டீர்கட வூரரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

—திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்.

## பண்-நட்டராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பொடியார் மேனியனே புரிநூலொரு பாற்பொருந்த
வடியார் மூவிலைவேல் வளர்கங்கையின் மங்கையொடும்
கடியார் கொன்றையனே கடவூர்தனுள் வீரட்டத்தெம்
அடிகே ளென்னமுதே யெனக்கார்துணை நீயலதே.

அன்று வின்னிழற்கீ ழறநால்வர்க் கருள்புரிந்து
கொன்றாய் காலனுயிர் கொடுத்தாய்மறை யோனுக்குமான்
கன்று ருங்கரவா கடவூர்த்திரு வீரட்டத்துள்
என்று னைபெருமா னெனக்கார்துணை நீயலதே.

காரா ரும்பொழில்சூழ் கடவூர்த்திரு வீரட்டத்துள்
ஏரா ரும்மிறையைத் துணையாவெழி லாவலர்கோன்
ஆரூ ரன்னடியா னடித்தொண்ட னுரைத்ததமிழ்
பாரோ ரேத்தவல்லார் பரலோகத் திருப்பாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

—சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்.

திருச்சிற்றம்பலம்

வாய்ந்தநீர் வளத்தால் ஓங்கி மன்னிய பொன்னி நாட்டின்
ஏய்ந்தசீர் மறையோர் வாழும் எயிற்பதி எறிநீர்க் கங்கை
தோய்ந்தநீள் சடையார் பண்டு தொண்டர்மேல் வந்த கூற்றைக்
காய்ந்தசே வடியார் நீடி இருப்பது கடவூ ராகும்.

வயலெலாம் விளைசெஞ் சாலி வரம்பெலாம் வளையின்முத்தம்
அயலெலாம் வேள்விச் சாலை அணையெலாங் கழுநீர்க் கற்றை
புயலெலாங் கமுகின் காடப் புறமெலா மதன்சீர் போற்றல்
செயலெலாந் தொழில்கள் ஆறே செழுந்திருக் கடவூரொன்றும்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

—சேக்கிழார்.

எட்டின்வி திப்படி யேகொடு மாபுர
வீட்டில டைத்திசை வேகசை மூணதி
லேற்றிய டித்திட வேகட லோடம தெனவேகி

எற்குமெ ணப்பொரு வாசைபெ ணாசைகொள்
காய்க்குலி கர்த்திரி யாபரி யாதவ
மேற்றியி ருப்பிட மேயறி யாமலும் உடல்பேணிப்

பூட்டுச ரப்பணி யேமத ஞமென
ஆட்டிய சைத்திய லேதிரி நாளையில்
பூத்தம லக்குகை யோபொதி சோறென கழுகாகம்

போற்றிந மக்கிரை யாமென வேகொள
நாட்டிலொ டுக்கென வேவிழு போதினில்
பூட்டுப ணிப்பத மாமயி லாவருள் புரிவாயே

வீட்டில டைத்தெரி யேயிடு பாதக
ஞட்டைவி டுத்திட வேபல சூதினில்
வீழ்த்தவி திப்படி யேகுருகாவலர் வனமேபோய்

வேற்றுமை யுற்றுரு வோடியல் நாளது
பார்த்திமு டித்திட வேயொரு பாரத
மேற்புனை வித்தம காவிர மாயவன் மருகோனே

கோட்டைய ழித்தசு ரார்பதி கோவென
மூட்டியெ ரித்தப ராபர சேகர
கோத்தம ணிக்கதி ரேநிக ராகிய வடிவேலா

கூற்றும ரித்திட வேயுதை பார்வதி
யார்க்குமி னித்தபெ ணாகிய மான்மகள்
கோட்டுமு கைக்கதி பாகட வூருறை. பெருமாளே

—அருணகிரிநாதர்.

சக்கிரவா ளத்தையரை நொடியில்வலம் வந்தனன்
சலராசி யேழுமேக
சமுத்திரம தாக்கினன் விரலினால் வேள்விவரு
தகரைப் பிடித்தேறினன்
பக்கமுறு சேடனைச் சாட்டையென மேருகிரி
பம்பரம தாயாட்டினன்

பானுவின் தேரிலுனை வைத்துனது தேரின்மேற்
பானுவை எடுத்துவைத்தான்
திக்கெட்டும் வாழ்கிரி பிடித்தொன்றி ஞேடொன்று
சினமாக முட்டவிட்டான்
சேயுன்னை விளையாட வேயழைத் தானிவன்
திருமுன்வா ராதிருந்தால்
அக்கணங் கோபம்வைப் பானெங்கள் குமரனே
டம்புலீ யாடவாவே
அருள்கால காலனுறை கடவூரில் வேலனுடன்
அம்புலீ யாடவாவே.

—சிதம்பரமுனிவர்.

கறுவிவீழ் காலன் மார்பிற் சேவடிக் கமலஞ் சாத்திச்
சிறுவனுக் காயுளீந்த சேவகப் பெருமான் மேய
அறைபுனற் பழன மூதூர் ... ... ...

—பரஞ்சோதியார்.

உதிக்கின்ற செங்கதி ருச்சித் திலக முணர்வுடையோர்
மதிக்கின்ற மாணிக்க மாதுளம் போது மலர்க்கமலை
துதிக்கின்ற மின்கொடி மென்கடிக் குங்கும தோயமென்ன
விதிக்கின்ற மேனி யபிராமி யென்றன் விழுத்துணையே.

தவளே யிவளெங்கள் சங்கர னார்மனை மங்கலமாம்
அவளே யவர்தமக் கன்னையு மாயின ளாகையினால்
இவளே கடவுளர் யாவர்க்கு மேலை யிறைவியுமாம்
துவளே னினியொரு தெய்வமுண் டாகமெய்த் தொண்டுசெய்தே.

விரவும் புதுமல ரிட்டுநின் பாத விரைக்கமலம்
இரவும் பகலு மிறைஞ்சவல் லாரிமை யோரெவரும்
பரவும் பதமு மயிரா வதமும் பகீரதியும்
உரவுங் குலிசமுங் கற்பகக் காவு முடையவரே.

சிறக்குங் கமலத் திருவேனின் சேவடி சென்னிவைக்கத்
துறக்கந் தருநின் றுணைவரு நீயுந் துரியமற்ற
உறக்கந் தரவந் துடம்போ டுயிருற வற்றறிவு
மறக்கும் பொழுதென்முன் னேவரல் வேண்டும் வருந்தியுமே.

—அபிராமிபட்டர்.

மார்க்கண்டன் வில்வ வனமகிமை யைக்கேட்டுக்
கார்க்கண்டந் தீரக் கனிவினால்-யார்க்கும்

குறையகற்றக் கீழ்த்திசையிற் கூபமுண் டாக்கிச்
செறியும் நிருதி திசையில்-வெறிகமழும்

பிச்சிநறும் போதாற் பெரிதுவந்து பூசிப்ப
மெச்சிய வன்பால் மிகுந்தகற்றி-யச்சிகரம்

போன்ற மறலி புரள முனிந்தடியா
னூன்றி யருந்தவனை யுய்வித்து-மாண்டு

பிறவாது நித்தியமாம் பேறு முதவி
யிறவாத வின்பத்தை யீந்தோன்-தறுகட்

சமன்மாளப் பூமான் றளர்ந்து பொறையாற்
கமலா சனத்திறையோன் கண்ணுற்-றிமையோர்

பெருமானே யாற்றேன் பெரும்பார மென்னத்
திருமால்பா லாங்கவனுஞ் சென்று-பரிவா

விதனை யுரைப்ப விரங்கி யவனுங்
கதமொழியுங் காலங் கருதித்-துதிசெய்து
பின்ன ரியம்பப் பெரிய கரும்பகட்டின்
மன்னவ னுய்ய வரமுதவி-யின்னுஞ்
சிவசின்னம் பெற்றாரைத் தீண்டாதே தீண்டி
லவசின்ன முன்போ லடையுந்-தவிரென்று
ஞால முழுதும் நடுங்க வுயிருண்ணுங்
காலனுக்கு மேனாட் கழறினேன்-

—சுப்பிரமணியக் கவிராஜ மூர்த்திச

ஞானசம்பந்தம் பதிப்பகம், தருமபுரம்.