

ஓம்

பழந்தமிழ்க்கொள்கையேசைவசமயம்

SAIVISM THE TAMILS' ANCIENT RELIGION

பல்லாவரம்

129

பொதுநிலைக் கழக ஆசிரியர்

மறைத்திருவாளர் சுவாமி வேதாசலம் என்னும்

மறைமலையடிகளால்

SWAMI VEDACHALAM

இயற்றப்பட்டுப்

~~பல்லாவரம்~~

Pallavaram

பொதுநிலைக்கழக நிலையத்தின்கண் உள்ள

டி. எம். அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிடப்பட்டது.

April, 1930.

விலை இருபா பன்னிரண்டணை.



ஸ்ரீலக்ஷ்மி சுவாமி வேதாசலம் என்னும் மறைமலையடிகள்.
பொதுநிலைக்கழக ஆசிரியர்.

PREFACE

The first part of the following treatise was read as Presidential Address at the All South India Saiva Conference held at Cuddalore New Town, on the 16th, 17th, 18th, 19th, 20th and 21st 1929. The object of the Conference was to revive the study and practice of the oldest principles of the Saiva religion, which, in recent years, have greatly fallen into disuse and disrepute by being mixed up with the Puranic myths and which the modern Self-Respect movement calumniated in the most opprobrious language, without being able to discriminate between the cardinal points of Saivism and the merely adventitious ones.

In the conflict of thoughts and ethical sentiments that arose between the Tamilians of the south and the Aryans of the north who came and settled all over the Tamil country from the first century A. D., down to the fifteenth and still later, the religion of the land, that is Saivism, underwent a marked change in its outer rim, although in its centre it remained as pure as crystal and as impenetrable as a hard diamond. What is sound and true to its core, what is perfect and complete in itself, requires no change, requires no improvement. At the very dawn of Tamilian civilisation, of which we catch a glimpse through the *Tholkappiam* the oldest Tamil work extant, we find the views about God, soul, and matter and salvation to have become

thoroughly sound and complete. As our knowledge of these facts deepens, as our ideas about their relations expand, we find the conclusions reached by our forefathers about their nature and relations, daily receiving corroborations not only from the modern biological, geological, and other scientific discoveries, but also from the philosophical views worked out and held by such eminent thinkers as William James, Bergson, Lodge, Ward and others.

While preserving the intrinsic nature and excellence of their religious system, the teachers and prophets of the Tamil country have not disdained to take from foreign cults whatever seemed to have influenced the ordinary people and whatever might be turned to good account in the light of their own religious thought. In this wise came to be added to the outer surface of the body of Saivism, simply as poetic embellishments remember, only a few Puranic myths of the northerners at first, but, as time went on, rushed in quite a multitude of them which, instead of adding to the naked beauty of the resplendent form, concealed it and even rendered it ugly in the eyes of an incautious, indolent, or an ill-intentioned looker-on. Only to the penetrating mental vision of a careful thinker, the intrinsic value of the system came to reveal itself. Others touched only its outer crust of myths, some of them believing them to be actual facts, while some others who had an inkling of reasoning spirit, turned away from them with disgust. However, one who would like to be benefited by the inestimable knowledge treasured up in the Saiva system of thought, should not render himself liable to be thus scared away by

PREFACE

v

the Aryan myths that sit at its door. Dr. G. U. Pope who did an invaluable service to the world by translating into English the Sacred Tamil poems called the Thiruvachakam of St. Manickavachakar wisely observes: "Pauranic mythology and legend is dragged in, as simple poetic embellishment designed to please the multitude"*

But the religious and philosophical ideas that are developed here in the following pages have nothing to do with such Puranic myths, for they are taken entirely from the ancient Tamil work the Tholkappiam, the only treatise extant that was composed at a time when the Aryan influence did not touch even the fringe of the Tamilian thought, when the creation of Puranic myths did not take place as yet. The age of this unique Tamil work goes back to 3500 B. C. as is shown in my work on St. Manickavachakar. The Aryans were then spreading over the north and founding colonies in the midst of the Tamils and Kolarians that existed there long before their advent.

The Tholkappiam comprises both Tamil grammar and poetics and the latter classifies the ideal activities of the ancient day Tamilians under the three categories: Love, Wealth, and Virtue. What to choose from their life for ideal representations in poetry and how to idealize them for which purpose, form the subjects of many a chapter in the third book on poetics. The life of the Tamils thus dwelt on, exhibits its gradual emergence from the life of

* Dr. G. U. Pope's *English translation of Thiruvachakam*, p. XXXVI.

the most primitive kind into that of a strikingly civilized one. Still a strong tinge of the primitive characteristics, even in the life of a highly civilized kind, cannot be explained except on the supposition that the Tamils are a people naturally very conservative in their habits and customs and that a large portion of them were then closely adhering to them even while they were adopting the elements of civilisation introduced by the best among them.

Of the many interesting subjects treated of, Love and War form the two themes that hold as prominent a place in it, as they had held in almost all famous literatures of the world. For man was born in love, was bred in love, lives in love, and passes at last into love. Care has been, therefore, taken by the author to distinguish this love from lust which is intense selfishness, which takes no thought of others and their happiness, and which is wrongly identified with the former by persons who know no more than what they sensuously feel and enjoy. The union of spirits and not the union of mere corporal matter was regarded as the result of love, by St. Tholkappiar and by a host of poets, saints and sages who followed in his footsteps. Love regenerates both mind and body; it springs from the depth of a pure mind, flows out through the body and enters again into another mind by means of another body and blends the two minds into one. This mortal body serves only as an indispensable instrument for bringing about this intimate union of two pure spirits. When such a superior kind of love springs up from a mind and flows over sweeping before its irresistible and dignified march, all the

inferior and harmful kinds of desires and passions, it goes not towards one mind alone, although it runs into one fitting centre for filling it up with its essence, but it goes into each and all and drenches them in its wholesome element, in varying degrees according to their deserts. Many as are the forms and degrees of love, the highest, the greatest and the sublimest manifestation of it occurs only at the junction of an youngman and a woman accomplished in all ideal qualities. In its immeasurable height and depth no other form of it can bear comparison with it. The man becomes the idol of her heart, while the woman occupies his inner sanctuary, at whose altar he will never hesitate to make any sacrifice that may be required of him. Thus the two come to acquire the virtue of leading a life for the other, a virtue, as it grows, makes its possessor identify his or her interests with the interests of the righteous.

From this form of the purest spiritual love, arises the necessity of acquiring wealth, not for filling his own wants, not for securing comforts and pleasures for his own self, but for keeping the object of his adoration, the offsprings of their love-union, the kith and kin of his heart, in unmixed happiness and comfort. As the circle of those, whom he is thus bound by love and not by mere duty to support, widens, as the number of those who lie under his protection increases, ambition for wealth, power and distinction also increases, and this exercises his intelligence utmost and calls forth the play of all the innate powers of his mind. There can be no a greater incentive to stimulate the intellectual energies of man, and nothing can induce him to

display his formidable heroic deeds more, than what offers him a stout resistance to the achievement of his objects. This consideration naturally leads the author to bring in the topic of war, since war is the only perilous kind of resistance and obstacle that a man of the highest responsibilities meets with in the path of his ambitious life.

And lastly, when success has brought home to his mind, and to the mind of his partner, how full of cares, troubles, and untold miseries this earthly life is, to what great agony both the mind and body of a numberless beings human and animal are subjected, by a few who seek their ease, comfort and happiness, the man and the woman, jointly direct their thoughts to the attainment of a bliss unattended by misery. Thus a fresh regeneration of their life commences in the purely spiritual atmosphere in which the aroma of divine love emanates from God, according to Tholkappiar, the ever resplendent intelligent principle, exhilarates their mind and transmutes their human love into divine.

It is remarkable that in emphasizing the importance of turning their mutual human love to the love of God, the married couple is advised by our St. Tholkappiar to strive after it conjointly. From this it appears that, at the time of Tholkappiar, the life of celibacy and asceticism was quite unknown. Even in the north it came into vogue only after the rise of Buddhism and Jainism. In the pre-Buddhistic, that is, in the Vedic period, the life of the Aryan householder and the Aryan sage was similar to that of the Tamilian, but with this difference that, while in the former mere

PREFACE

ix

carnal pleasures reign supreme, in the latter an ideal and chaste love cast around its sweet and mellow light.

On all these points I have expatiated to the best of my lights and have shown how the principles of life laid down 5000 years ago by St. Tholkappiar in his immortal Tamil work Tholkappiam, are in striking and wonderful harmony with the truly physical, moral, intellectual, and religious requirements of advancing modern civilisation. It is a great pleasure to me to acknowledge my gratitude to the whole modern Tamil world who, with but one strange exception, appreciated this my humble contribution to modern Tamil literature and spoke and wrote of it in very high terms. To the strange critic also, who is the type of the unprogressive conservative section, I express my grateful feelings for having given me an opportunity to defend my position more strongly than before, in the second and concluding parts.

Pallavaram,
The Sacred Order of Love,
30th April, 1930. }

VEDACHALAM.

ஓம்

பழந்தமிழ்க் கொள்கையே சைவசமயம்

பண்டை நாகரிக மக்கள்

இந்நிலவுலகம் எங்கணும் இருந்து உயிர் வாழ்ந்து வருகின்ற பலவேறு மக்கட் கூட்டத்தாரிற், பண்டைக்காலந் தொட்டு நாகரிகம் உடையராய் வாழ்ந்து வருவோர் மிகச் சிலரேயாவர். அச்சிலராவார்: எகுபதியர், பாபிலோனியர், சாலடியர், அசீரியர், யூதர், சீனர், பாரசிகர், ஆரியர், தமிழர், மெக்சிகர், பெரூவியர் என்பவரே யாவர். இவருள் எகுபதியர் பாபிலோனியர் சாலடியர் அசீரியர் யூதர் என்னும் ஐம்பெருங் கூட்டத்தாரும் இவ் இந்திய நாட்டுக்குப் புறம்பே மேற்கெல்லையில் உள்ள நாடுகளில் இருந்தோர் ஆவர்; சீனர் பாரசிகர் ஆரியர் என்பார் இவ் இந்திய நாட்டுக்கு வடக்கிலுள்ள மேருமலைப் பக்கத்திருந்து தெற்கும் மேற்குங் கிழக்குஞ் சென்று ஆங்காங்குக் குடிபுகுந்து வகிவின ராவர்; தமிழர் என்பார் வடக்கே இமயமலையிலிருந்து தெற்கே கடலில் அமிழ்ந்தப் போன குமரிநாட்டின் எல்லை முடிய இருந்தோர் ஆவர்; மெக்சிகர் பெரூவியர் என்பார் நடு அமெரிக்காவிலும் அதற்குச் சிறிது தெற்கேயுள்ள நாடுகளிலும் இருந்தோர் ஆவர். இப்பல வேறு மக்கட்கூட்டத்தாரின் நாகரிகவாழ்க்கையெல்லாம் இற்றைக்கு ஐயாபிர ஆண்டுகட்கு முன்னமே நடைபெற்றன ஆகும். இவர்தம் வாழ்க்கையின் வரலாறுகளை நாம் உள்ளபடி உணரல்வேண்டுமாயின், இவர்கள் பண்டைநாளிலே கட்டிவைத்த குவிந்த கோபுரங்களும், நிலத்தின்கீழ்ப் புதைந்த அரண்மனைகளும், அவற்றின் சுவர்களிலுங் களிமண் பலகைகளிலும்

பொறித்து வைத்த அரசர் வரலாறுகளும், அவர்கள் இயற்றி வைத்த தூல்களுமே அதற்குக்கருவியாயிருந்து உதவுகின்றன. இவற்றின் உதவிகொண்டு இப்பண்டைமக்களின் நாகரிக வரலாறுகளை நாம் ஆராய்ந்து பார்க்குங்கால், சீனர் பரசிகர் ஆரியர் என்னும் மூன்று வகுப்பாரைத் தவிர மற்றையோரின் நாகரிக வாழ்க்கை ஏறக்குறைய ஒத்த நிலையினதாய்க் காணப்படுகின்றது.

எகுபதியர், பாபிலோனியர், சாலடியர், அசீரியர், யூதர் என்னும் மேனாட்டு நாகரிக மக்கள் வகுப்பினரில் எகுபதியரின் நாகரிகவாழ்க்கையே, ஏனை எல்லார்தம் நாகரிக வாழ்க்கையினும் மிக்க பழமையுஞ் சிறப்பும் உடையதாக நுவலப்படுகின்றது. இற்றைக்கு எண்ணியிர ஆண்டுகட்கு முன்னமே இவ் எகுபதியர் அரசியற் றுறையிலும், ஒப்புரவு வாழ்க்கையிலுந், சமயஉணர்ச்சியிலும், நாடு நகரங்கள் அமைப்பதிலுந், திருக்கோயில்கள் கட்டுவதிலும், ஏனை நாகரிக மக்களெல்லாருங் கண்டு திகைக்கத்தக்க அத்தனை திறமையும் அறிவும் செல்வமும் படைத்திருந்தனர் என அவர்தம் நாகரிக வரலாற்றினை நன்கு ஆராய்ந்துணர்ந்த ஓர் ஆசிரியர் (Brugsch Bey) பகர்கின்றனர். இங்ஙனம் எண்ணியிர ஆண்டுகட்டு முன்னமே நாகரிக வாழ்க்கையில் தலை சிறந்து நின்றவராகச் சொல்லப்படுதற்கு ஏற்ற மெய்ச்சான்றுகள் வாய்த்த பண்டை நாகரிக மக்கள் எகுபதியரைத் தவிர வேறெவருமின்லை யென்பதே வரலாற்று நூலாசிரியர்களின் முடிபாயினும், எகுபதிநாட்டில் தெறல்பஹரி (Der-el-bahri) என்னும் ஊரின் கண் உள்ள அஷ்தாப் (Hashtop) அரசியின் கோயிற் சுவர்களிற் பொறிக்கப்பட்டிருக்கும் ஓவிய எழுத்துக் கல்வெட்டுகளில் “இவ்எகுபதியர் தென்கடலகத்துக் குமரிநாட்டிலிருந்த பாண்டி (Punt) தேயத்திலிருந்து சென்று லேயாற்றங்கரைக்கட் குடியேறினர்”

என்பது விளக்கமாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது.* இச்சிறந்த பழங் கல்வெட்டுச் சான்று கொண்டும், இங்ஙனமே சாலடி நாட்டின் கண் அகழ்ந்துகண்ட சாலப்பெரிய அரண்மனைகள் கொபில்களிற் கிடைத்த களிமண் பலகைகளிற் பொறிக்கப்பட்டுள்ள வரலாறுகளாற் புலனாகுந் தமிழ்ப்பெயர்கள் கொண்டும், அவற்றோடு உடனகழ்ந்து எடுக்கப்பட்ட தமிழ் நாட்டுத் தேக்குமரத் துண்டங்கள் இற்றைக்கு ஐயாயிர ஆண்டுகளுக்கு முன் சாலடியரது ஊர் என்னுந் தலைநகரிக் கட்டப்பட்ட அவ்வரண்மனைகளிற் காணப்பட்டமை கொண்டும்,† இற்றைக்கு மூவாயிர ஆண்டுகளின் முன் இயற்றப்பட்ட விவிலியநூற் பகுதியில் ‘மயிற்றோகை,’ ‘அகில்’ முதலான செந்தமிழ்ச் சொற்கள் காணப்படுதல் கொண்டும்,‡ ஆரிய மொழி இருக்குவேத்தனும் பழந்தமிழ்மொழித் தொல் காப்பியத்துங் காணப்படுங் குறிப்புகள் கொண்டும் நம் பண்டைத் தமிழ்மக்கள் இற்றைக்குப் பத்தாயிர ஆண்டுகளின் முன்னரேயே நாகரிக வாழ்க்கையில் தலைசிறந்து நின்றார்களென்பதும், அத்தமிழ் மக்களின் வழித்தோன்றிச் சாலடி, எகுபதி முதலான மேனாகுக்குச் சென்று ஆங்காங்குத் தமது நாகரிகவாழ்வனை நாட்டிய தமிழ்வழி மக்களே சாலடியரும் எகுபதியரும் அவர்க்கு இனமான ஏனை மேனாட்டு மக்களும் ஆவரென்பதும் நன்கறியப்படும்.

இனி, நடு அமெரிக்காவிலுந் தென் அமெரிக்காவிலும் ஏழாயிர ஆண்டுகட்குமுன் உயிர்வாழ்ந்த மக்களுந் தமிழ்

* See H. S. Olcott's Lecture on 'India : Past, Present, and Future,' and Prof. G. Rawlinson's Ancient Egypt, p. 181.

† See Z. A. Ragozin's Vedic India, pp. 305—307.

‡ Dr. Caldwell's A Comparative Grammar of the Dravidian Languages, pp. 88. 89.

நாட்டிலிருந்து சென்றவர்களை என்பதற்கு வேண்டுஞ் சான்றுகள் புலனாய் வருகின்றன*. இங்ஙனம் தமிழ்நாட்டிலிருந்த மக்களின் வழித் தோன்றல்க ளாகவோ, அல்லதவரோடும் அவர் தம் வாழ்க்கையோடுந் தொடர்புடையராகவோ காணப்படும் இப்பண்டைமக்களின் நாகரிக வாழ்க்கையின் வரலாறுகள் அத்தனையுஞ் சிறிதேறக் குறைய ஒத்த தன்மையவாய் இருத்தல் பெரிதும் வியக்கற்பால தொன்றும்.

நாகரிகம்

நாகரிகமானது அகமும் புறமும் என இருதன்மைப்படும். அவற்றுள் அகநாகரிகமானது ‘அன்பு’ என்னும் நெகிழ்ந்த இயற்கையினை அடிப்படையாகக் கொண்டு நிகழ்வது. மற்றுப், புறநாகரிகமோ ‘செல்வம்’ என்னும் வன்பொருளினை அடிப்படையாகக் கொண்டு நிகழ்வது. அகத்தே நடைபெறும் அன்பொழுக்கம் மேன்மேல் உரம் பெற்று வளர்த்தற்குப், புறத்தே யுள்ள செல்வம் உதவி செய்யும் முறையில் ஒழுகும் மக்களிடத்தே தான், அகநாகரிகமும் புறநாகரிகமும் ஒன்றோடொன்று மாறு கொள்ளாதாய் ஒருங்கொத்து, அம்மக்களுக்கு இம்மை மறுமை இன்பங்களை நிரம்ப ஊட்டி, அவர் தம்மை மங்கா நிலையிற் பொங்க வைக்கும். அவ்வாறு அகவொழுக்கமான அன்பு வளர்ச்சிக்குத் துணைபுரியாமல், உயிரினைப் புனிதப்படுத்தும் அன்பு சென்ற வழியே தான் செல்லாமல், எல்லா நிலைகளினும் மேம்பட்ட நிலைக்கண் வைகும் அன்புக்குத் தான் அடங்கி நடவாமல், தான் பெருகுதற்கு அன்பினை ஒருதுணையாகப் பயன்படுத்தித், தான் முன் செல்லுஞ் செலவுக்கு அன்பினைப் பின்செல்ல வைத்து, அன்பு நிற்பற்கு உரிய உயர் நிலையில் தன்னை ஏற்றிவைத்துத், தான் நிற்பற்குரிய கீழ் நிலையில் அன்பை இறக்கி வைத்துப், புறநாக

* See Prof. Konrod Haebler's article in Harmsworth's History of the World, from p. 5675.

ரிகப் பொருளாகிய செல்வமானது தன்னை மறந்து கூத்தாடு மாயின், அங்ஙனம் அது கூத்தாடுதற்கு இடங் கொடுக்கும் மக்களிடையே அகநாகரிகமும் புறநாகரிகமும் ஒன்றி நென்று முரணி, அவர் தாம் இம்மை யின்பங்களையும் பெற வொட்டாமல் அவர்க்குப் பெருந்துன்பங்களை மலைபோற் பெருக்கிச், சில நூற்றாண்டுகளில் அவர் தம்மை இருந்த இட முந் தெரியாமல் மறைய வைக்கும். முன் நிற்க வேண்டிய அன்பு பின் நிற்கவும், பின் நிற்கவேண்டிய செல்வம் முன் நிற்கவும் முறை மாறினமையா லன்றோ தமிழ் மக்களோ டொத்த பழம் பெருஞ் சிறப்பினைபுடைய எகுபதியர், பாபி லோனியர், சாலடியர், அசீரியர், ஆரியர், மெக்சிகர், பெரு வியர் முதலான மக்கட்பிரிவினர் அடியோடு மாய்ந்து போய தோடு, அவர் வழங்கிய மொழிகளும், அவர் வருத்த எழு நிலைமாட நகரங்களும் ஒருங்கே அழிந்தொழிந்தன! அவ ரெல்லாம் அவ்வாறொழியவுந், தமிழ் மக்கள் மட்டும் அன்று தொட்டு இன்றகாலும், அவ் வுயர்நிலையினின்று சிறிது சிறிது வழவினும், முற்றும் அற்றொழியாது, ஏறக்குறையத் தமது பண்டைச் சிறப்பின்கண் நிலை பெற்ற சான்றோர் சிலரையா யினும் இன்னும் உடையராய் உயிர் பிழைத்து நிற்கின்றனர்; அவர்வழங்கிய தமிழ்மொழியும் அம்மொழியில் இயற்றப் பட்ட அரும்பெருநூல்களும் ஏனைப் பண்டை மொழிகளைப் போல், அம்மொழி நூல்களைப்போல் இறவாது வரவா உயிர்ப் பேறி உலவி வருகின்றன.

தொல்காப்பியம்

எகுபதியர் சாலடியர் முதலான பண்டை மக்களின் நாக ரிக முறைகளை யுணர்தற்கு அரும் பெருஞ் சான்றுகள் கிடைத் தாற்போலத், தமிழ்ப்பழமக்களின் நாகரிக வசலாறுகளை அத் துணை உறுதியாய் அறிவிக்கும்பழைய மெச்சான்றுகள் கிடைத் திலாமையின் அறியாமைப் பேரிருவிற்கிடந்து துன்புற்றநாம்,

மூன்று திங்கள்காறும் ஒளி சிறிதும் இல்லாத் திணியிருளிற்
கிடந்து பெரிது வருந்திய இந்நிலவுலகத்து வடமுனைக்கண்
உள்ள மக்கள் அம் முழுவிருட் காலக்கழிவிற் சடர்ந்து
பேரொளி வீசி வானின்கட்டுலங்கும் புத்தப் புதிய ஒரு பெரு
மின்னொளியினைக் கண்டு மகிழ்வதொப்ப, நம்முன்னோரின்
அறிவுப் பெருவெளியில் அறிவொளி வீசித் திகழாநின்ற
தொல்காப்பியம் * என்னும் முழுமுதல் நூலின் காண்டகு
தொற்ற விளக்கத்தினைக் கண்டு களிப்பெய்துதற்கு உரியேம்
அல்லேமோ ! மற்றைப் பண்டை மக்களின் நாகரிக வரலாறு
களை முற்றும் உணர்தற்குக் கருவியாகாமல் அவற்றுள் ஒரு
சிலவே யுணர்தற்குக் கருவியாய்க் கிடைத்த அவர்தங் கட்
டிடங்களும் அவற்றிற் பொறித்த கல் வெட்டுக்களும் போற்
குறைபாடுடைய தன்றாய், நம் அருந்தமிழ் மக்களின் பெருந்
திரு நாகரிகவரலாறு முற்றுமெடுத்து முடியக்கூறும் முழுமதி
யாய் ஒளிரும் நம் தொல்காப்பிய நூலின் ஒல்காப் பெரு
மாட்சியினைக் கண்டு களிக்குந் தவம் உடையேம் அல்லமோ !
இற்றைக்கு ஆறாயிர ஆண்டுகட்கு முன்னமே, ஏனை நாகரிக
மக்களெல்லாம் பெரும்பாலும் புற நாகரிகச் செல்வ மயக்கிற்
கிடந்து தம்மையும் உணராமல் தாம் பிழவியெடுத்த நோக்கத்
தையும் உணராமல் தம்மையும் உலகத்தையும் படைத்த தலை
வனையும் அவன்றன் திருவுளக் குறிப்பினையும் உணராமல்
வாணனை வீணையக் கழித்த அஞ்ஞான்று, அப்புற நாகரிக
மினுக்கினை அகநாகரிக அன்பொழுக்கப் பேரொளியின் முன்
விளக்கமறச் செய்து, நம் முதுமக்களைப் பேரன்பாம் இன்பப்
பெருக்கிற் படிவித்த ஒப்புயர்வில்லா மெய்ப்பெருந் தொல்
காப்பியநூற் றெய்வமாட்சியினைக் காண்டொறுங் காண்டொ
றுங் களிப்பெய்துதற் குரியம் அல்லமோ ! இத்துணைச் சிறந்த

* இதன் கால ஆராய்ச்சியினை 'மாணிக்கவாசகர் வரலாறுங் காலமும்'
என்னும் எமது விரிந்த நூலிற் காண்க.

தொல்காப்பியத் தெய்வ முதல்தூல், புற நாகரிகத்தை அக நாகரிகத்தின்கீழ் அடக்கிச், சாயம் அற்ற செல்வப் பொருளுக்கு அன்பின் எழில் துலங்கு சாயம் ஏற்றி, உயிரற்ற ஏற்புடம்பு போல்வதாகிய செல்வத்திற்கு அன்பென்னும் உரங்கிளர் உயிர் புகுத்திப், புற நாகரிகத்தை அக நாகரிகத்தின் வழி நடத்தி, நம் பண்டைத் தமிழ் மக்களின் ஒண்டமிழ்க் கொள்கையினை ஆய்ந்தாய்ந்து விளக்கிய அரும்பொரு வகைமை பினை அடைவே சிறிது விளக்கிக் காட்டுவாம்.

இன்பமும் பொருளும் அறனும்

இந்நிலவுலக வாழ்க்கையில் மக்களெல்லாரும் அடைதற்குரிய உறுதிப்பொருள்களை இன்பமும் பொருளும் அறனும் என்னும் மூன்றாக வகுத்து அம்மூன்றும் பிரிவின்றிக் கலந்த அன்பினால் ஊடுருவி நிற்பல் வேண்டுமென்பது தெளிவிப்பார்,

“இன்பமும் பொருளும் அறனும் என்றாங்கு

அன்பொடுபுணர்ந்த ஐந்திணை மருங்கின்” (களவியல், க.)

என்று ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் அருளிச் செய்தமை பேரிதும் நினைவிற்பதிக்கற்பாலதாகும். தொல்காப்பியத்தோடொத்த பழமை வாய்ந்த இருக்கு எசுர் சாமம் முதலிய ஆரிய நூல்களிஞதல், அல்லது ஏனைப்பழைய மக்களின் நூல்களிஞதல், இன்பமும் பொருளும் அறனும் என்னும் இம்மூன்றும் அன்பின் வழியே அடையப் படுதல் வேண்டுமென துவலப்படாமையினை உற்றுணர்ந்து பார்ப்பவர்க்கே, அம்மூன்றும் அன்பொடு புணர்த்து அடையப்படுதல் வேண்டுமென வற்புறுத்துரைக்குந் தொல்காப்பியனார்தம் உரைப்பொருண் மேன்மை நன்கு விளங்காநிற்கும். தொல்காப்பியனார் வழிவந்த ஆசிரியன்மாரில் தலைசிறந்தவரான தெய்வப்புலமைத் திருவள்ளுவநாயனார்,

“அன்பின் வழிய துயிர்நிலை அஃதிவார்க்கு

என்புதோல் போர்த்த உடம்பு” என்றும்,

“அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கைப்
பண்பும் பயனும் அது”

என்றும் அருளிச் செய்தமையும், அவர்க்குப் பின் வந்த
சைவ சமயாசிரியரும், சைவ நாயன்மாரும், அவர் தமக்குப்
பின் இற்றைஞான்று வரை இராமலிங்க அடிகள் ஈழ வந்த
சைவப் பெரியாரும் எல்லாம் அன்பொழுக்கத்திற்கே தலைமை
தந்தமையும் ஒரு தொடர்பு படுத்து நோக்குவோமாயின்
தொன்று தொட்டு இன்றுகாறும் நம்தமிழ்மக்களின் வாழ்க்கை
யானது அன்பொழுக்கத்தினையே அச்சாணியாய்க் கொண்
நடைபெறுவதென்பது தெளியப்படும். இதனைச் சைவசி
தாந்த நூலாகிய திருக்களிற்றுப்படியாரும்,

“அன்பேஎன் அன்பேயென் றன்பால் அழுதாரற்றி
அன்பே யன்பாக அறிவழியும் — அன்பன்றித்
தீர்த்தந் தியானஞ் சுவார்ச்சனைகள் செய்யுமவை
சாற்றும் பழமன்றே தான்”

என இறைவனை நோக்கிச் செய்யும் வழிபாடுகள் அத்தனையும்
உண்மையன்பின் புற நிகழ்ச்சிகளாகக் செயற்பாலதனை வற்
புறுத்தாநிற்கின்றது.

இன்பநிலை

இனி, ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் மக்கள்டைதற்குரிய
உறுதிப் பொருள்கள் மூன்றில் ‘இன்பம்’ என்பதனை முன்
வைத்துக் கூறிய துட்பம் இன்னதென நாம் ஆராய்ந்தறிதல்
வேண்டும். பிறவியெடுக்கும் முன் தம் விழைவு அறிவு செயல்
கள் முழுதும் மறைவுண்டு துன்புற்றும், அன்னையின் வயிற்
றிற் கருவாய்ப் புகுந்து பிறவி யெடுக்கின்ற காலத்து அங்கே
மல நீர்ப் பைகளால் நெருக்குண்டு அகட்டுத்தீயினால் வெதும்
பிப் பலவாறு துன்புற்றும், பின்னர் அன்னை வயிற்றை யகன்று
பிள்ளையாய்ப் பிறந்து பல்வகை நோய்களாலுந் தம்மைச் சூழ
உள்ளார் செய்யுங் கொடுமைகளாலும் பெரிது துன்புற்றும்

இங்ஙனமாகப் பிறவிக்கு வரும் முன்னே யிருந்து பிறவியெடுத்து இளமைப் பருவத்தை எய்துங்காலும் மக்கள் எல்லாரும் படுங் கொடுந் துன்பத்திற்கு ஓர் அளவேயில்லை. இவ்வாறு துன்பத்திலேயே பழகுவரும் ஏழைமக்களாகிய நாம் இன்பத்தின் இயல்பு இன்னதென ஒரு சிறிதாயினும் பழகியறிந்திலமாயிற் பேரின்பப்பேற்றை அடைதற்கு நம்பால் விருப்பம் உண்டாகுமோ? உண்டாகாதன்றே. எந்நேரமுந் துன்பத்திலேயே கிடந்துழலும் மக்களில் எத்தனைபேர் இவ்வுலக வாழ்க்கையினை வெறுத்து ஐயோ தம்முயிரைச் சடுதியில் மாய்த்துக்கொள்கின்றனர்! மண்டைவலி வயிற்றுவலி இடுப்பு வலி முதலிய கொடுநோய்களால் ஓவாது துன்புற்றுத் துடிதுடிப்போரிற் பற்பலர் தம்முயிரைத் தாமாகவே மாய்த்துக் கொள்ளுதலை அடுத்தடுத்துச் செய்தித் தாள்களால் அறிந்து திகில் கொள்கின்றனம் அல்லமோ! நல்வினை வயத்தாற் சுவையான உணவுகளை யுண்டுங், கண்ணாடப் பல காட்சிகளைக் கண்டும், இனிய இசைகள் அரிய விரிவுரைகள் கேட்டும், அரும்பெரு நூல்கள் கற்று அறிவு தெளிந்தும், நறுமணம் அனைந்தும், இவ்வாறெல்லாம் ஐம்புலன்களின் வாயிலாக வரும் பலதிற இன்பங்களை நுகர்ந்து மகிழ்தலினற்றான், மக்களுயிர் இளமைப் பருவம் எய்தும்வரையிலாவது இந்நிலவுலகத்தே நிலவுகின்றது! நாம் பிறவியெடுக்கும் முன்னமே இறைவன் இவ் ஐம்புல இன்பங்களைத் தரும் பல்வகைப் பண்டங்களை இங்கு அமைத்து வைத்திலனையின், நாம் ஒரு நொடிப் பொழுதாயினும் இங்கே உயிர்வாழ்தல் இயலுமோ? கூர்ந்து பார்மின்கள் அன்பர்களை! இவ்வைம்புல நுகர்ச்சிப் பொருள்களும் வாய்ப்பாக நன்கு அமைக்கப்பட்டிருத்தலினாலே தான் பலகோடிக் கணக்கான பல்வகை மக்கட் பிரிவினர்தம் உயிர்வாழ்க்கையும் இந் நிலவுலகத்தின்கண் ஆங்காங்கு நடைபெறுகின்றது.

இனி, ஐம்புல நுகர்ச்சிகளால் வரும் இன்பத்தளவில் மக்களுயிர் அமைதிபெறுங் காலம் எவ்வளவு ? பெண்மக்க ளாயின் மங்கைப்பருவம் எய்தும் வரையிலும்; ஆண்மக்க ளாயின் இளமைப் பருவம் எய்தும் வரையிலுமே. மற்று, அப்பருவம் வந்த அளவிலோ, அதுகாறுங் காணக்கிடையா வேறொரு மகிழ்ச்சிக் கிடமாம் வேறொரு புது தேயத்தைக் கண்டாலொப்பப், புதியதோர் இன்ப உணர்ச்சி வரப்பெற்று அவ்வின்பத்தைப் பெறுதலில் இருவருயிரும் பெரு வேட்கை யும் பெருமுயற்சியும் உடையவாகின்றன. அது வரையில் நுகர்ந்துவந்த ஐம்புல இன்பங்க ளெல்லாம், இப்போது தோன்றாநின்ற இப்புதிய இன்பத்தின்முன் நில்லாவாய், அத னிற் றுழந்தவாய், அதனைப் பெறுதவழி அதனால் ஏக்கமுறு வார்க்குத் துன்பந்தரும் பெற்றியவாய் மாறிவிடக் காண்கின் றோம். இவ்வாறு இளமைப்பருவத்தில் ஆண் பெண் என் னும் இருபாலார்க்குந் தோன்றுவதாகிய இன்ப வுணர்ச்சி யானது, அழகு அறிவு நல்கியற்கையினால் உந்தப்பட்டு எழும் அன்பின் வயமாகி ஒருவரை யொருவர் இன்றியமையாய்ப் ஒருங்கு பொருந்தும் ஆண் பெண் மக்களுக்கு அவ்விழுமிய காதலின்பத்தினைஊட்டி, அவரது வாழ்க்கையைத் தூய்மை செய்து அதனைப் பெரிதும் பயன் படச் செய்வதாகும். இக் காதலின்ப உணர்ச்சி தோன்றுதற்கு முன்னெல்லாம் பிள்ளை மைப் பருவத்திலுள்ளார் தாந்தாம் பெற்ற ஐம்புல இன்பப் பொருள்களைத் தாந்தாமே நுகர்வதிற் கருத்துடைய சன்றித், தம்மோ டொத்த மற்றைப் பிள்ளைகட்கு அவற்றை எளிதில் கொடார்; தாம் நுகர்ந்து மிஞ்சிய மிச்சச் சதமக்கு வேண்டா திருந்தால் மட்டும், அதனை ஏனைச் சிறுவர்க்குக் கொடுக்க ஒரோவொருகால் மனம் ஒருப்படுவர்; என்றாலுந், தாம் நுகர்ந்து கழித்த மிச்சத்தையும் பிறர்க்குக் கொடுக்க மனம் இசையாத சிறுரே உலகிற் பெரும்பாலார். இவ்வாறுகத்,

தன்னலம் ஒன்றே கருதும் பிள்ளைமைப்பருவர் தாண்டி; இளமைப் பருவம் புழுந்து, காதலின்ப உணர்ச்சி வயத்தராய் ஓராண்மகனும் ஒருபெண்மகனும் ஒருவர்பா லொருவர் மிக்க அன்பு மீதுரப்பெற்று ஒருங்கு பொருந்திய காலந்தொட்டோ, கணவனாயினான் தன்நலங் கருதுதல் விட்டுத் தன் மனைவியின் நலங் கருதுவானாய், அவட்கு வேண்டும் நுகர் பொருள்க னெல்லாந் கொகுத்துக் கொடுக்கும் பொருட்டு முயலும் பல் வகை முயற்சிகளால் உலகத்திற்குப் பெரிதும் பயன் படுகின் றான்; அங்ஙனமே மனைவியாயினான் தன்னைப் பேணுங் கருத்தைவிட்டுத் தன் கணவனையே தன்னுயிராகக் கருதி அவனை ஓம்புதலிலுந், தம் அன்பின் சேர்க்கையாற் பிறக்கும் இன்பக் குழவிக்குத் தான் வரைந்து வைத்தவைகளை யெல் லாங் கொடுத்து அவரைக் கண்ணுங் கருத்துமாய்ப் போற்றி வளர்த்தலிலும், அரு ளொழுக்க முடைய அறவோர்க்கு வேண்டிவ கொடுத்தலும் அன்பொழுக்கமுடைய அந்தண ரைக் காத்தலுந் துறவினரை ஏற்று அவர்க்குத் தொண்டு புரி தலும் விருந்துவருவாரை ஓம்புதலுமாகிய அறம்புரி வாழ்க்கை யிலுந் தலைநின்று இம்மண்ணுலக வாழ்க்கையினை விண்ணுலக வாழ்க்கை யெனப் புனிதமாக்கித் தானும் மிகப் பயன்படுகின் றான். பார்மின்கள் அன்பர்களே! இங்ஙனம் ஆண் பெண் என்னும் இருபாலாருங் காதலின்ப உணர்ச்சி வயத்தராய் ஒருங்கு இயந்தமையாலன்றோ, அவர்தாமும் இன்புற்றுப் பிறரையும் இன்புறுத்திப், பிறவிக்கு வராமல் அருவநிலையில் அறியாமையால் விழுங்கப்பட்டுக் கிடந்த உயிர்கள் உருவநிலை யில் தம்பாற் பிள்ளைகளாய்ப் பிறவியெடுத்து அறிவும் இன்ப மும்பெறப் பேருதவிபுரிந்து அவ்வாற்றால் இறைவன்தன் அருட் செயற்கு ஓர் ஒப்பற்ற கருவியாய்ப் பயன்பட்டு வருகின்றனர். இக்காதலின்ப உணர்ச்சியும் அதற்கேற்ற அமைப்பும் டுக்கள் பால் இல்லையாயின், இவ்வுலகம் எங்கே! இவ்வுலகில் நடை

பெறும் ஒழுக்கங்கள் எங்கே! யார் எவர்க்கு உறவு! யார் எவர்க்குத் துணை! எல்லாம் வெறும் பாழாய் முடியுமன்றோ? எவ்வாற்றால் ஆராய்ந்து பார்ப்பினும் இக்காதலின்பமானது உடம்புக்கு உயிர் போல்வதாய், இருள்நிறைந்த இரவில் இருளகற்றும் முழுமதி போல்வதாய்ப், புற்பூண்டுகள் முதல் நிலையிற் பொருள்களும் விலங்கு புன் மக்கள் முதல் இயங்கியற் பொருள்களும் அறிவும் முயற்சியும் பெறச் சுடரொளி பரப்பும் ஞாயிறு போல்வதாய், அறியாமையாற் சினத்தாற் பொறுமையால் இறுமாப்பால் ஒருவரோடொருவர் அளவளாவுதல் இல்லாத மக்களை அளவளாவப் புகுத்தும் இறைவன்றன் அருள்விளக்கம் போல்வதாய் முதன்மை பெற்று வயங்குதல் கண்டன்றோ தவத்தான் முற்றுணர்வு வாய்ந்த ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் “இன்பமும் பொருளும் அறனும்” என இன்பத்தை முதல்நிலைக்கண் வைத்து ஒதுவாராயினார்.

இம்முதலாசிரியர்க்குப் பின்வந்த தமிழாசிரியர்கள், உலகியலொழுக்கத்திற்கு முற்றும் மாறான பெளத்த சமண சமயக் கொள்கைகளாற் சிறிது சிறிது ஈர்ப்புண்டு,

“சிறப்புடை மரபிற் பொருளும் இன்பமும்

அறத்து வழிப்போகற் தோற்றம்போல”

என அறத்திற்கே முதல்நிலை கூறினாராயினும், திருவள்ளுவனாரும் அறத்தை முன் வைத்துப் பொருளை அதன்பின் வைத்து இன்பத்தை இறுதிக்கண் வைத்து நூல் செய்தாராயினும், இன்பத்தை துதலியன்றி அறஞ்செய்வாரையும் பொருள் செய்வாரையும் யாண்டுங் கண்டிலமாகலின், தொல்காப்பியனார் இன்பத்தை முதல்வைத்த முறையே மக்களியற்கையொடு பொருள் துவதாதல் நன்கு துணியப்படும். தமது காலப் போக்கினை யொட்டித் திருவள்ளுவனார் அறத்தை முன்வைத்து இன்பத்தை இறுதிக்கண் வைத்து நூலியற்றப்புகுந்தனராயினும், இன்பத்தை வாயிலாக்கொண்டன்றி அறனும் பொருளும் நடவா

மைனன்குணர்ந்தன்றே அவர் அறத்தை இல்லறத் துறவுறம் என இரண்டாகப் பகுத்துக், காதலின்பத்தின் வழிப்படுவதாகிய இல்லறத்தையே முதற்கண் வைத்து நூல் அருளிச் செய்தனர். இவ்வாற்றால் ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் கொண்ட முறையே நன்முறையென்பது திருவள்ளுவனுக்கும் உடம்பாடாதல் பெறுதும். இஃது அவர் இல்லறவியலின் முதல்திகாரசத்தில்,

“அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கைப்
பண்பும் பயனும் அது”

என அன்பை முன்வைத்து அறனை அதன்பின் வைத்துத் தெளித்தோதியது கொண்டும் இனிது பெறப்படும்.

இன்பம் அன்பினால் நிகழ்வது: கற்பு

இத்துணைச்சிறந்ததாகிய இன்பவாழ்க்கை அன்பினால் உந்தப்பட்டே நடைபெறல் வேண்டுமென முதல் ஆசிரியர் வலியுறுத்தியவாறு போலவே, தெய்வத்திருவள்ளுவரும்,

“அன்புற் றமர்ந்த வழக்கென்ப வையகத்
தின்புற்றார் எய்துஞ் சிறப்பு”

என்று உடம்பாட்டானும்,

“அன்பகத்தில்லா உயிர் வாழ்க்கை வன்பாற்கண்
வற்றன் மரந்தளிர்த் தற்று”

என்று எதிர்மறையானும் அன்பின் இன்றியமையாமையினை விளங்க வைத்தது காண்க. மதுரைக் கடைச்சங்க காலத் துக்கும் முன்னே பண்டைச்செந்தமிழ்க் காலத்திருந்த குன்றம் பூதனார் என்னும் நல்லிசைப் புலமை மலிந்த சான்றோருந் தாம் முருகவேள்மேற்பாடிய “இருநிலந் துளங்காமை” என்னும் பரிபாடலிலும்,

“நான்மறை விரித்து நல்லிசை விளக்கும்
வாய்மொழிப் புலவீர் கேண்மின் சிறந்தது
காதற் காமங் காமத்துச் சிறந்தது”

என்று காதலின்பத்தின் மாட்சி தெரித்து, அவ்வன்பதுகூச்சி

இறைவனது தண் பரங்குன்றத்தின்கண் நிகழுமாற்றின் வைத்து அதனை விரித்துப்பாடினார்.

பாருங்கள் அன்பர்களே! உலகிய லொழுக்கத்திற்கும் இறைவன் திருவடிப் பேற்றிற்கும் ஆணிவேர்போல் இருப்பதாகிய இவ் இன்பவொழுக்கமானது மெய்யன்பின் வழி நடக்குமாயின் அப்போதுதான் அது 'காதலின்பம்' என உயர்த்துப் பேசப்படுமென்பதும், அஃது அங்ஙனம் அன்பின்வழி நடவாதாயின் இழிந்த காமம் என இழித்துப் பேசப்படுமென்பதும் நம் செந்தமிழ்த் தெய்வ ஆசிரியர் எல்லார்க்கும் ஒத்த முடிபா யிருக்கின்றன. ஏனென்றால், ஓராண்மகனும் ஒரு பெண்மகனும் தம்மில் ஒருவரை யொருவர் உயிர் போற் கருதி நிரம்பிய அன்பால் ஒழுகினுலன்றிப், பெண்பாலார்க்குக் கற்பொழுக்கம் நிலைபெறுது; கற்பொழுக்கம் நிலைபெறுதாயின் நன்மக்களைப் பெறுதலும் உளதாகாது; உலகில் ஒருவரோ டொருவர் அமைதியாயிருந்து வாழாமற் பகைமையுஞ் சினமுங்கொண்டு அல்லல் உழப்பர்; அதனாற் றெய்வ நம்பிக்கையுந் தெய்வவணக்கமும் இல்லையாய்ப் போம்; எங்குங் குடியுங் கொலையுங் கொடுமையும் மலிந்து மக்கள் வாழ்க்கையானது சின்ன பின்னமாய்ச் சிதறிவிடும். இத்தகைய குடி கேடானசெயல் ருஷியா முதலானமேனோடுகனிற்பரவி அங்குள்ள மக்களை நினைப்பினுங் கொடிய துன்பத்திற் படுத்துத் தேய்த்து வரும் நிலையினைச் சிறிதாயினும் அழுந்தியறியவல்லார்க்கே, நம் செந்தமிழ்த் தெய்வ ஆசிரியர் வற்புறுத்திச் சொல்லிய காதலின்ப வாழ்க்கையின்விழுப்பம் புலனாகாநிற்கும். மற்றுக், காதலன்பின்வயமாகி மணங் கூடினார்க்கோ ஒருவரைவிட்டுப் பிறரொருவர்டேல் உள்ளஞ் செல்லாதாகவின், அவர்க்குக் கற்பொழுக்கந் தானாகவே நிலைபெறும்; அவர்க்குக் கற்பொழுக்கத்தினைக் கற்பிக்க வேறெவருமே வேண்டப்படார். அவர், தாம் காதல்கொண்ட அன்பரையன்றிப் பிறரெவரையுங் கருத

மாட்டாமையால், தம் கருத்தறியாமல் தம்பைப் பிற ரொரு வர்க்கு மணம் புகுத்த எவரேனும் முனைகுவராயின், அவர்க்குத் தமதுள்ளக் கருத்தைப் புலப்படுத்தித் தமது கற் பொழுக்கத்தினை நிலைநிறுத்திக்கொள்வர்; அதுவும் வாயாதாயின் தமதுயிரையே துறப்பரன்றித் தமது கற்பிற் சிறிதும் வழுவார்; தம்காதலர் இறந்து படிந் தாமும் உயிர் தாங்கார். இத் தன்மைப்ராகிய பண்டைத் தமிழ் மாதரின் கற்பொழுக்க மாட்சியினைப், பழந்தமிழ் நூல்களிற்போந்த சில பாட்டுகளை எடுத்துக்காட்டி விளக்குதும்: முதலிற் கவித்தொகை என்னும் அரிய சங்க நூலிற் காணப்படும் ஒரு செய்யுளை இங்கெடுத்த துரைப்பாய்:

“சுடர்த் தொடி! கேளாய்! தெருவில் நாம் ஆடும்
மணற் சிற்றில் காலிற் சிதையா அடைச்சிய
கோதைபரிந்து வரிப்பந்து கொண்டோடி
நோதக்க செய்யுஞ் சிறுபட்டி மேலோர்நாள்
அன்ணையும் யானும் இருந்தோமா, இல்லறோ!
உண்ணுநீர் வேட்டேன் எனவந்தாற், கன்னை
அடர்பொற் சிரகத்தால் வாக்கிச் சுடரிழாய்
உண்ணுநீர் ஊட்டிவா வென்றாள், எனயானும்
தன்னை யறியாது சென்றேன் மற்றென்னை
வளைமுன்கைபற்றி நலியத், தெருமந்திட்டு
அன்னாய் இவனொருவன் செய்ததுகாண் என்றேனா,
அன்னை யலறிப் படர்தூத், தன்னையான்
உண்ணுநீர் விக்கினான் என்றேனா, அன்ணையுந்
தன்னைப் புறம்பு அழித்து நீவ, மற்றென்னைக்
கடைக்கண்ணாற்கொல்வான்போல் நோக்கி நகைக்கூட
செய்தான் அக்கள்வன் மகன்” [டஞ்

தன்னைப் பிறனொருவனுக்கு மணம் பொருத்தக் கருதித் தன் டெற்றோர் செய்யும் ஏற்பாடுகளைக் கண்டு திகில் கொண்

டவளான அழகு மிக்க ஒருகற்புடை மங்கை, தான் ஒருவன் மேற் காதல்கொண்டிருக்குங் குறிப்புத் தன் தோழிக்குப் புலனாப்படி சொல்லுதலை இச்செய்யுள் எடுத்தியம்புகின்றது. இதுகேட்டுத் தன் தலைவியின் காசற்குறிப்பறிந்த தோழி அவடன் பெற்றோர்க்கு அதனை அறிவித்து அவள் காதலித்த இளைஞனுக்கே அவளை மணங்கூட்டுவள். இதனை 'அறத்தொடு நின்றல்' என்பர் பொருளிலக்கணத்தில். இச்செய்யுட்பொருள் வருமாறு:-

“விளங்கா நின்ற தொடியணிந்த தோழி! என்மனத் துள்ளதனைக் கேட்பாயாக! தெருவிலே நாம் மணலாற் சமைத்து விளையாடுஞ் சிறிய வீட்டினைக் காலால் ஏற்றி அழித்தும், நமது கூந்தலிற் செருகிய பூமாலையை அறுத்தும், வரிந்த நமது பந்தினை எடுத்துக்கொண்டோடியும் நாம் மனம் நோவத்தக்க குறும்புகளைச் செய்யும் அந்தச் சிறு பட்டிப்பையன், முன் ஒரு நாள் நம் அன்னையும் யானும் வீட்டின்கண் இருந்தேமாக, எம்பாற்போந்து, 'வீட்டில் உள்ளீரே! உண்ணப்படுந் தண்ணீர்க்காக விடாய் கொண்டு வந்தேன்' என்று சொல்லிவந்து நின்றாளுக்கு, அன்னையானவள் என்னை நோக்கிச் சுடரிழாய்! பொற்றகட்டாற்செய்த கரகத்தால் உண்ணுநீரை முகர்து சென்ற வார்த்து அதனை அவன் பருகச் செய்துவா' என்று கூறினாள். கூறவே, யானும் அவனைப் பட்டிப்பையன் என்று நினையாமலே அன்னை சொன்னபடியே செய்ய அவன்பாற் சென்றேன்; ஆனால், அவன், வளையல் அணிந்த எனது முன் கையினைப் பிடித்திழுத்து வம்பு செய்யவே, யான் மனம் மருண்டு 'அன்னாய்! இவன் ஒருவன் செய்ததைப் பாராய்!' என்று கூவினேனாக, உடனே அன்னை அஸறிக் கொண்டு என்பால் வருதலும், சடுதியில் யான் மனந்தெளிந்து 'இவன் உண்ணுநீரைப் பருகும்போது விக்கி வருந்தினான் என்று அவன் செய்ததனை மறைத்து மொழிந்தேன்; அது

கேட்டு அன்னையும் அவன் முதுகைப் பலகாலும் தடவினள் ; அப்போது என்னைக் கடைக்கண்ணூற் கொல்வான்போல் நோக்கி, மகிழ்ச்சிக்கு எதுவான மணத்தைக் கள்வனாகிய அவ் விளைஞன் முன்னமே செய்தான் ; இதனை அறிவாயாக !”

பார்மின்கள் அறிஞர்களே ! கற்பிற் சிறந்த இளைய தமிழ் மங்கை ஒருத்தி தன்னிளமைக் காலத்தில் நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சி களில் வைத்துத் தான் ஓர் இளைஞன்மேற் காதல்கொண்ட மையினை எவ்வளவு துட்பமாக, எவ்வளவு திறமையாக, எவ்வளவு மனக்கவர்ச்சியுண்டாகத் தான்கொண்ட அக்காதற் கற்பொழுக்கத்திற்குப் பழுதுவாராமற் கூறுகின்றாள் ! தான் ஏதும் அறியாப் பேதைப்பெண்ணாய் இருந்த காலத்திலேயே தன் உள்ளம் ஓரிளைஞன்பால் அன்பிற் பதிந்தமையும், தான் இழைத்த மணல் வீட்டினைக் காலால் எற்றியுந் தன் கூந்தலிற் செருகிய மாலையை அறுத்துந் தான் ஆடும் பந்தினை எடுத்துக் கொண்டோடியும் அவன் தான் வருந்தத்தக்க குறும்புகள் செய்தும், அக்குறும்புகள் அத்தனையுந் தன்பால் வைத்த அன்பினாலேயே அவன் செய்தமையும், அதனால் அக்குறும்புகள் தன்மனம் நோவச் செய்தனபோற் றேன்றினும் உண்மையில் அவை தன்னை நோவச் செய்யாமையும், ‘சிறுபட்டி’ என அவனைத் தான் சுட்டுஞ் சொல்லே அவன்பால் தனக்குள்ள அன்பின் அறிகுறியாதலும், விடாய் கொண்டவந்தானெனினும் இளைஞனை ஒருவற்குத் தான் தனியேசென்று விடாய் தணித்தல் நானுடைய பெண்டன்மைக்கு ஏலாமையின் அன் னையுந் தானும் இருத்தக்கால் அவன் விடாய்த்து வந்தானென் றமையும், அங்ஙனம் அன்னையோடு இருந்தவிடத்தும் அன்னை யின் ஏவுதலாலேயே தான் நீரெடுத்து அவன்பாற் சென்றமை யும், அவன் தன்பால்வைத்த காதற்கிழமையால் தன்கையைப் பிடித்து வம்புசெய்யினும் அதற்கு எளிதிலே உடன்பட்டிருத் தல் அச்சமும் நாணமும் இயற்கையே வாய்ந்த தன் பெண்

டன்மைக்கு ஏலாமையின் அதற்கிசையாது தான் அன்னை யைக்கூவியழைத்தமையும், அன்னை அருகுவந்ததும் அதுபற்றி அவனை அவள் சினவாமைப்பொருட்டு 'அவன் உண்ணுநீர் விக்கினான்' என அவன் செய்த குற்றத்தை அவன்மேலுள்ள காதலால் தான் மறைத்துமொழிந்தமையும், அன்னையும் அவன் நன் எழில்நலங் கண்டு அவன் விக்குதல் பொருளாய் அவன் நன் முதுகினைத் தடவிக்கொடுத்தா னென்றமையும், அப் போது தான் செய்ததனை ஒரு குறும்பாக நினைந்து அவன் தன்னைக் கடைக்கண்ணாற் பார்த்துச் சினந்தமையும் எல்லாம் அவ் அறிவுடைக் கற்பரசி எத்துணை நயமாகத், தன் உயர்ந்த பெண்டன்மைக்கு எத்துணை இசைவாக, இங்ஙனஞ் சின்னஞ் சிறிய பருவம் முதலே தான்கொண்ட காதற் கற்பொழுக்கம் எத்துணைச்சிறந்ததென்பது புலனாகக் கூறியிருக்கின்றாள் ! அத் துணைவிழுமிய காதற் கற்புடைத் தமிழ் மக்கள் வழிவந்த நாம் இவ் வருமையினைக் கனவினும் நனவினும் நினைந்து நினைந்து வியக்கற்பால மல்லமோ !

இத்துணைச் சிறந்த பண்டைத் தமிழ்மாதரின் காதற் கற் பொழுக்கத்தை எடுத்துரைக்கும் இத் தனித்தமிழ்ச்செய்யுள் வழக்கும் பாராட்டற் பாலதா யிருக்கின்றது. வான்மதி மண்டில ஞாயிற்று மண்டிலங்களினும் மேலுயர்ந்து செல்லுங் கூட கோபுர மாளிகைகளைக் கற்பித்து, நேரிற் சென்று பார்த்தால் ஒரு சில குடிசைகளே யுள்ள ஓர் ஊரில் அக்கட்டிடங்கள் உள வாக மனக்கோட்டைகட்டி, அக்கட்டிடங்களின் மே லடுக்குகளில் உள்ளவராக மாதர்களை இருத்தி, அம்மாதரின் முடிமுதல் அடிகளும் உள்ள ஒவ்வோர் உறுப்புகளையும் புற் பல செய்யுட்களால் அழகுபடுத்திப் பாடி, இங்ஙனமே இன் னும் இல்லாத பொய்களை யெல்லாம் ஏராளமாய்ப் புனைந்து கட்டிச் சொல்லும் இக்காலத்தார் செய்யுள்வழக் கெங்கே ! உள்ளவற்றை உள்ளவாறே எடுத்தியம்பிச், சிறிதும் பிழை

படா தெழுதிய ஒவியம் போல்வதாகிய பழந்தமிழ்ப் புலவரின் செய்யுள்வழிக் கெங்கே! இவ்விரண்டிற்கும் உள்ள வேறுபாட்டினைக் கம்பராமாயணச் செய்யுளோடு இக்கலித் தொகைச் செய்யுளைச் சிறிது ஒப்பிட்டு நோக்குவீர்களாயின் நன்கறிவீர்கள். அது நிற்க.

தமிழ் மாதரின் கற்பு

இனிப், பண்டைக் காதற் கற்பொழுக்க மாதர் தங்களை வர் இறந்து பட்ட ஞானமே, அவர்தம் பிரிவினை ஆற்றாமாய் ஏங்கி உயிர்துறந்த நிகழ்ச்சிகளும் பல. இவ்வாறு நிகழ்ந்த தொரு நிகழ்ச்சியினைப் புறப்பொருள்வெண்பாமாலையிற் போந்த,

“ஒருயிராக உணர்க! உடன் கலந்தார்க்
சீருயிரென்பர் இடை தெரியார்—போரில்
விடனேந்தும் வேலோற்கும் வெள்வனாயினுட்கும்
உடனே உலந்த துயிர்”

என்னுஞ் செய்யுள் கூறுநிற்கின்றது. ஆசிரியர் தொல்காப்பிய னார் காலத்தில் இத்தகைய நிகழ்ச்சிகள் பல நிகழ்ந்தமையால் அவர் அவற்றிற்கு ‘மூதானந்தம்’ எனப் பெய ரிட்டு, அதன் இலக்கணமுங் கூறினார். தன் காதற்கணவன் கோவ லனைஇழந்த கண்ணகி பட்ட துயரின் நினைப்பிற் கன்னெஞ்ச முங் கரையு மன்றோ? அவள் தன் கணவனைக் கொலை செய் வித்த பாண்டியனுக்கு அறிவு தெருட்டிப் பதினான்காம் நாள் தன்னுயிரினைத் துறந்து தன்கணவனுயிரோடு வானுலகுசென்ற ஆற்றருங் காட்சியினைக் குறவருங் கண்டன ரல்லரோ?

இனித், தன்கணவன் பூதப்பாண்டியன் மாய்ந்த ஞான்று அவனைப் பிரிந்த துன்பம் பொருளாய் அவன்மன் காதன் மனைவிபெருங்கோப்பெண்டு தீப்பாயச்சென்றவழி, அவ்வாறு செய்தலாகாதென. விலக்கிய சான்றோர்க்கு அவள்,

“பல் சான்றீரே! பல் சான்றீரே!
 செல்கெனச் செல்லா தொழிசென விலக்கும்
 பொல்லாச் சூழ்ச்சிப் பல் சான்றீரே!
 அணில்வரிக் கொடுங்காய் வாள்போழ்ந் தட்ட
 காழ்போல் நல்விளர் நறுநெய் தீண்டாது
 அடையிடைக் கிடந்த கைபிழி பிண்டம்
 வெள்ளெட் சாந்தொடு புளிப்பெய்து அட்ட
 வேளேவெந்தை வல்சி யாகப்
 பரற்பெய் பள்ளிப் பாயின்று வந்தியும்
 உயவற் பெண்டிரேம் அல்லேம் மாதோ;
 பெருங்காட்டுப் பண்ணிய கருக்கோட் டம
 துமக்கு அரிதாகுக தில்ல; எமக்கு எம்
 பெருந்தோட் சணவன் மாய்ந்தென, அரும்புற
 வள்ளிதழ் அவிழ்ந்த தாமரை
 நள்ளிரும் பொய்கையுந் தீயும் ஓரற்றே”

என்று செய்யுளாகவே விடை கூறிய நிகழ்ச்சி நம் தமிழ் நங்கையரின் காதலன்பின் மாட்சியினை மலைமேல் வைத்த விளக்குப்போல் உலகெங்கும் விளங்கச் செய்கின்ற தன்றோ?

இவ்வாறாகத் தம் உயிரையும் ஒரு துரும்பாகக் கருதி நந்தம் தமிழ்ப்பெருமாட்டிமார் தம் காதலர் மடிந்த வழித் தாமும் உடன் மடியுமாறு அவரை அவ்வாறு ஏனியது எது? அவர் தங் கொழுனர்பால் வைத்த ஒப்புயர்வற்ற காதலன் பன்றோ? எனவே, மாதர்க்குச் சிறந்த கற்பொழுக்க மாவது அவர்தங் காதலன்பின் பயனாய் அவர்பால் இயற்கையில் உள தாவதே யன்றிப், பிறர்க்கு அஞ்சியும் பிறர் கூறும் அறிவுரை கேட்டும் வருவதன் றென்பது புலனாகின்றதன்றோ? இங்ஙனம் இயற்கை யொழுக்கமாய் வரற்பாலதாகியகற்பிற்குக் காதலன்பு ஒன்றுமே சிறந்த ஏதுவா யிருத்தலைப் பல படியாலும் மக்க ளியற்கையில் வைத்து ஆராய்ந்து கண்டமையா லன்றோ ஆகி

ரியர் தொல்காப்பியனார் “இன்பமும் பொருளும் அறனும் என்றாங்கு, அன்பொடு புணர்ந்த ஐந்திணை” என்று ஒதியுள்ளார். அம் முதலாசிரியர் வழிவந்த திருவள்ளுவர் முதலான சான்றோரும் அங்ஙனமே அஃது அன்பின் வழி நடக்கற்பாற்றென்று பணி கொட்டு இன்றுகாறும் வலியுறுத்திவந்திருக்கின்றன ரல்லவோ?

இஞ்ஞான்றை மனைவாழ்க்கை

ஆனால், இப்போது நடைபெறும் மனை வாழ்க்கை எத்தன்மையதாய் இருக்கின்றது? அஃது உலகிய லொழுக்கத்திற்கு உயிர்போல்வதாகியகாதலன்பின் வழிச் செல்கின்றதா? இல்லை, இல்லை, சிறிதுமே யில்லை. சாதீவேற்றுமை யென்னுங்கொடிய தூக்குக் கயிறுனது காதலன்பின் கழுத்தை இறுக்கி விட்டது; காதலன்பிற் சிறந்து மறுவற்ற மதிபோல் விளங்கத்தக்கவரான நம் பெண்மணிகளின் கற்பொழுக்கத்தை நிலைகுலைத்து அதனைப் பழிபா்வங்களால் மூடி விட்டது? எந்தப் பெண்மகளாவது தான்காதலித்த இளைஞனை மணங்கூட இடம் பெறுகின்றனளா? எள்ளளவும் இல்லையே. ஏன்? ஒரு சாதிக் குள்ளே தான், ஒருபது வீடுகளே யுள்ள ஓர் இனத்திலே தான் அவள் ஒருவனை மணக்கவேண்டும். அவள் கயல்மனை யொத்த கண்ணழகியா யிருந்தாலென்ன! கண்குருடான ஒருவனைத் தவிர வேறு மணமகன் தன் இனத்திற் கிடைத்திலனாயின் அவள் அவனையேதான் மணந்து தீரல் வேண்டும். அவள் முத்துக் கோத்தாலொத்த பல்லழகியாய் இருந்தாலென்ன! தன் பாழும் இனத்தில் ஒரு பொக்கைவாய்க்கிழவனைத் தவிர வேறுமணமகன் கிடைத்திலனாயின், அவள் அவனையேதான் மணந்துதீரல் வேண்டும்! அவள் பலகலை கற்றுக் கல்விபறிவினும் இசை பாடுவதிலும் துண்ணறிவினும் சிவநெய் அடியார் நேயங்களிலுஞ் சிறந்த கட்டழகியா யிருந்தாலென்ன! இறுமாப்பே குடிகொண்ட தன் சிறுமர்க்குடி

பிற கல்லியிருந்த மூலையே கண்டறியாதவனும், பாட்டுப்பாட வாயைத் திறந்தால். ஓட்டமாய் வர வண்ணனை வருவிப்பா னும், அறிவை ஓட்டிவிட்ட வெறுமூளை யுடையானுங், கறுப் பண்ணன் மதுரைவீரன் மாரியம்மன் முதலான வெறுக்கத் தக்க பேய்கட்கு ஊனுங்கள்தும் படைத்துக் குடித்து வெறிப் பானுமாகிய ஒருவனைத் தவிர வேறு மணமகன் கிடைத்தில னாயின், அவன் தன்சாதியைவிட்டு வேறு சாதியிற் கலக்க லாகாமையின், அக் கல்லாக் கயவனையே கணவனுய்க் கொள் ளல் வேண்டும் ! ஆ ! பொருளற்ற இச் சாதிவேற்றுமைக் கொடுமையால் நம் அருமைப் பெண்மணிகள் படுந்துயர் மலையினும் பெரிதோ ! அன்றிக் கடலினும் பெரிதோ ! அன்றி ஞாலத்தினும் பெரிதோ இவ்வளவு தான் என்று கூறல் எம் ஒரு நாவால் இயலாது !

பல நலங்களாற் சிறந்த ஓர் ஆண்மகனும் அங்ஙனமே தன்சாதியை விட்டுப் பிற சாதியிற் கலத்தல் ஆகாமையால், நலஞ் சிறிதுமில்லா ஒரு பேதைப் பெண்ணை மணந்து துன்புற வேண்டியவனா யிருந்தாலும், அவனது நிலை ஒருசிறந்த பெண்ணின் துன்ப நிலைபோல் அத்துணைக் கொடிதன்று. ஏனென்றால், அவன் தான் வேண்டியபடி வேறு மகளிரைக் கூடிக்கனித்தாலும், அவனை மிகுதியாய்க் குற்றஞ் சொல்வார் இல்லை. ஆனால், நம் அருமைப் பெண்மக்களின் நிலையோ அத்தகைய தன்றே ! அவர்கள் யாரைப்பார்த்தாலுங் குற்றம், யாரொடு பேசினாலும் அதனிலுங் குற்றம், அப்புறஞ் சொல்ல வேண்டுவது யாதுளது ? விலங்குகளும் பறவைகளும் கூடத் தாந் தாம் விரும்பிய துணையையே கூடி இனிது வாழாநிற்க, ஆற்றிவுடைய மக்கட் பிறவியிற் பிறந்து அறிவையும் அழகையும் நற்குணத்தையுங் கண்டு பாராட்டிக் காதலன்பு கொள்ளத் தக்க ஆண் பெண் மக்கள் மட்டும் இடையே புகுந்த சாதி வேற்றுமை பென்னுங் கொலைஞனால் வெட்டி யழிக்கப்பட்டுக்

காதலன்பு என்னும் உயிர் ஓடிப்போன பின், இழிந்த காமப் பிண வாழ்க்கையிற் காலங்கழிக்கும்படி கட்டாயப் படுத்தப் பட்டால், இதனினும் வேறு கொடுங் கொலை உளதோ! கூறு மின்கள் அறிஞர்களே ! உலகிய லொழுக்கத்திற்கு அடிப் படையாய் நிற்குங் காதலன்பைக் கீழறுத்து விட்டால், அதன் மேல் நிற்கும் அவ்வுலகியல் வாழ்க்கை கீழ் விழுந்து துறுங்கா தொழியுமோ ! இங்ஙனம் மக்கள் வாழ்க்கையை வேரிலேயே அறுத்துக் கொலைபுரிவோர், அருளொழுக்கத்தையும் அன் பொழுக்கத்தையுமே வலியுறுத்தும் நம் தெய்வ ஆசிரியரால் வகுக்கப்பட்ட நம் சைவ சமயத்திற்கு உரியராவரோ! சொன் மின்கள் அன்பர்களே !

காரைக்காலம்மையார் மனையறம்

நம் அருமைச் சைவசமயமானது காதலன்பின் வழி நடக்குந் தூய வாழ்க்கையினையே வேண்டுவதன்றி, அதனைக் கொலைசெய்யுஞ் சாதிவேற்றுமை வாழ்க்கையினைச் சிறிதும் வேண்டுவதன் நென்பதற்கு நம் சைவ நாயன்மார் வரலாறு களே சான்றாதல் சிறிது காட்டுதும். காரைக்கால் அம்மையார் என்னுஞ் சைவப் பெண்மணியாரின் வரலாற்றை முன்னர் ஆராய்வாம். இவர் தெய்வத்தன்மை வாய்ந்த நங்கையா ராதலுடன், தமிழ்மொழிக் கடலையும் ஆரப்பருகி அதன்கண் அரிய பெரிய செய்யுள் நூல்களும் இயற்றுந்திறம் வாய்ந்தவர். அழகிலோ கைவல் கம்மியன் திருத்திச் சமைத்த அரும்பெற்ற பொற்பாவையை ஒப்பவர். சின்னஞ் சிறு பருவம் முதலே சிவபிரான் திருவடிக்கண்ணுஞ் சிவனடியார் பாலும் மிக்க அன்பு பூண்டவர். இவ்வளவு சிறந்த ஒரு தெய்வமங்கைக்கு ஏற்ற கணவனை அவர் தாமே தெரிந்து காதலித்தல் வேண்டு மன்றிப், பிறர் அவர்க்கேற்ற ஒருவனைத் தெரிய மாட்டுவாரல்லர். அங்ஙன மிருந்தும் அவர்தஞ் சுற்றத்தார் தம் வணிக மரபினனான ஒருவனைக் கொணர்ந்து அவர்க்குக் கணவனாக

மணம் பொருத்தி விட்டனர். அவ்வாறு மணஞ் செய்விக் கப்பட்ட அவன் அம்மையார்தம் அருமைகளை முன்னரே யறிந்து அவற்றிற்கு ஏற்பக் காதலன்பு பூண்டு நடக்கத்தக்க மாட்சி வாய்ந்தவன் அல்லனென்பது, அவரது தெய்வத் தன் மையை அறிந்த வளவில் அவன் அவரைத் தொடுத்தற்கு அஞ்சி யிருந்து, பின்னர்ச் சிலநாட்களில் அவர் அறியாமே பிரிந்து வேறொரு நாட்டிற்குச் சென்று அங்கே வேறொருத்தியை மணந்துகொண் டிருந்தமைபானும், அது தெரிந்த அம்மை யாரின் உறவினர் அவரை ஒரு சினிகையில் ஏற்றிக்கொண்டு அவனிருந்த ஊர்க்குப்போன காலையில் அவன் தன் இரண் டாம் மனைவி மக்களுடன் எதிர்போந்து அம்மையாரை மனை வியாக நினையாமல் தெய்வமாக நினைந்து அவர் தந் திருவடி களில் வீழ்ந்து வணங்கினமையானும் நன்கு பெறப்படும். அம்மையாரும் அவன்பாற் காதலன்பு நிகழ்ப்பெறும் கணவ னென்ற கடமையை நினைந்து ஒருவாறு அன்புபூண் டொழு கின ரென்பதற்கு, அவன் தன்னை வணங்கி நின்ற காலையில் அவன் பொருட்டுத் தாங்கிய அழகிய உடம்பின் வடிவைத் தசைப் பொதி என வெறுத்துக்கூறி அதனை மாற்றிப் பேய் வடிவு தனக்குத் தருமாறு அவர் இறைவனை வேண்டினமை யே சான்றும்; இஃது ஆசிரியர் சேக்கிழாரடிகள்,

“ஈங்கிவன் குறித்த கொள்கை இதுஇனி இவனுக்காகத் தாங்கிய வணப்புநின்ற தசைப்பொதி கழித்திங்குன்பால் ஆங்குநின் தாள்கள்போற்றும் பேய்வடி வடியேனுக்குப் பாங்குருவேண்டுமென்று பரமனைப் பரவிநின்றார்”

எனக் கூறுமாற்றால் தெளியப்படும். காதலன்பு என்பது ஓரா விற்கு இருகோடுதோற்றினாற்போல இருவருயிரும் ஒருயிராய் ஈருடம்பின் நின்று இயையும் பெருகிய தூய அன்பாகும். இஃது ஆசிரியர் நக்கீரனார் இறையனாகப் பொருளுரையிற்

கூறியவாற்றானும், மாணிக்கவாசகப்பெருமான் திருச்சிற்றம் பலக் கோவையாரில்,

“காகத் திருகண்ணிற் கொன்றே மணிகலந் தாங்கிருவர்
ஆகத்துள் ஒருயிர் கண்டனம்பாம் இன்றியாவையுமாம்
மேகத் தொருவன் இருப்பொழில்பலவன்மலையில்
தோகைக்குந்தோன்றற்கும்ஒன்றாய்வருமின்பதுன்பங்களுள்”

என்று அருளிச்செய்தமையானும் நன்கறியப்படும். இப்பெற்றித்தாகிய காதலன்பு காரைக்காலம்மையார்க்கும் அவர்தங் கணவனுக்கும் நிகழ்ப்பெருமையால், அவர்தஞ் சேர்க்கை வெற்றுடம்பின் சேர்க்கையாயிருந்ததே யல்லாமல், அன்பால் உருகி ஒன்றப்பட்ட உயிரின் சேர்க்கையாய் இருந்ததின்று. அம்மையாரைப் போலவே அவனுங் கலைத்தமிழ்ப் புலமையில் நிரம்பிச் சிவநேய அடியாரநேயங்களிலும் மிக்கிருந்தனனாயின், அவன் அவர்க்கேற்ற கணவனாக, அவர்தஞ்சேர்க்கை உயிரின் சேர்க்கையேயா யிருந்திருக்கும். அவ்வாறுகாமைக்குக் காரணம் அம்மையாரே தமக்குத் தக்கானொருவனைத் தெரியா திருக்க, அவர்தஞ்சுற்றத்தார் அவ்விருவரியல்பும் ஆய்ந்தாய்ந்து பாராமல் அவர் தம்மைப் பிணைத்துவிட்டமையே யாகும்.

சுந்தரர் தம் காதலன்பின் வாழ்க்கை

இனிக், காதலன்பிற் சிறந்த இன்பவாழ்க்கை இடைநின்ற சுற்றத்தாரின்முபற்சியாற் சிதைவுபட்டுக் காரைக்காலம் மையார்க்கு இனிதுவாயாது போனமை போலவே, சுந்தர மூர்த்தி நாயனார்க்குங் காதல் மனை வாழ்க்கை நன்கு வாயாது போயிருக்கும்; ஆனால், எல்லாம்வல்ல இறைவன் அவர்பால் மிக்க இரக்கம்பூண்டு அவர்க்கு அங்ஙனம் நேரவொட்டாமல் தடைசெய்தருளினன். பாருங்கள்! சுந்தரமூர்த்திகளின் சுற்றத்தாரும், அவர்தம் பேரழகு அருந்தமிழ்ப் புலமை சிவநேயம் முதலியவைகளை ஆழ்ந்தாய்ந்து பார்த்து, அவர்தம் தெய்வ

மாட்சிக்கு ஒத்த ஒரு மணமகளைத் தெரிந்தெடுத்தவரல்லர் ; தமது சைவ அந்தணமரபில் தாம்வேண்டிய ஒருபெண்ணைத் தெரிந்துகொண்டு அவர்க்கு அவளை மணம்பொருத்தத் துவங்கினர். அதுகண்ட பேரருட் கடலான சிவபிரான் ஓர் அந்தண முதியோனாய் வந்து, அச்சுற்றத்தார் கூட்டிய மணம் நடைபெறவாறு தடைசெய்து, அவரைத்திருவெண்ணையநல் லூர்க்கு ஈர்த்துப் போய் ஆட்கொண்டருளினர். அதன்பிற் சுந்தரமூர்த்திகள் இறைவன்பால் அன்பு மீதுரப்பெற்றுப், பல திருக்கோயில்களை வணங்கிக்கொண்டு, திருவாமூர்த்து வந்த காலையிற் சிவபிரான்திருக்கோயிலில் மறைவாயிருந்து மலர் மாலைத் திருத்தொண்டு செய்துகொண்டிருந்த இந்நறுங் கன்னித்தெய்வ நங்கையாரான பரவை நாச்சியாரைக்கண்டுஉள்ள னமும் உயிரும் உருகி யொருங்கே அவர்பாற் பதியப்பெற்ற ராய்க் கழிபெருங் காதலன்புகொண்டு,

“கற்பகத்தின் பூங்கொம்போ காமன்றன் பெருவாழ்வோ
பொற்புடையபுண்ணி பத்தின் புண்ணியமோ புயல்சுமந்து
விற்குவளை பவளமலர் மதிபூத்த விரைக்கொடியோ
அற்புதமோ சிவனருளோ அறியேனென் றதிசயித்தார்.”
அங்ஙனமே அவரைக்கண்ட பரவை நாச்சியாரும் இதற்கு முன் தாம் கண்டறியாத ஒரு தெய்வக்காதல் கொள்ளப் பெற்று,

“முன்னேவர் தெதிர் தோன்றும்முருகனோ பெருகொளியாற்
றன்னேரில் மாறலோ தார்மார்பின் விஞ்சையினோயவனோ
மின்னேர்செஞ் சடையண்ணல் மெய்யருள்பெற் றுடை
என்னேஎன் மனந்திரித்த இவன்யாரோ எனநினைந்தார்”
பார்மின்கள் அன்பர்களை! இத்தெய்வப் பெருமானும்
பெருமாட்டியும் ஒருவரை யொருவர் காதலித்து, அக்காத
லன்பின் வயமாய் உணர்வு செல்லுங்காலுஞ் சிவபெருமான்
திருவருளே இவ்வாறு உருவுகொண்டு தோன்றியது போ

லும் எனக்கருதி வியக்கின்றார் ! தெய்வத்தை மறந்து, உயர்ந்த நோக்கங்களை மறந்து இழிந்த ஊனுடம்பின் சேர்க்கையிலே யே நினைவு சென்று காமங் காழ்ப்பேறி நிற்கும் உலகத்து மக்களின் காம உணர்ச்சிக்கும், சிவபிரான் நிருவருளிலேயே நினைவழுந்தி அவ்வருள் விளக்கமாகவே தம் காதலரை நினைக்குஞ் சுந்தரர் பரவையாரின் தெய்வக் காதல் உணர்ச்சிக்கும் எவ்வளவு வேற்றுமை ! தம்முள் ஒத்த இயல்பினரான தெய்வக் காதலர் மணவாழ்க்கைக்குச் சுந்தரமூர்த்திகளின் மணவாழ்க்கையினுஞ் சிறந்ததொன்றனை இவ்வுலகில் வேறெங்கணுங் காண்டலரிது. இங்ஙனமே, இவர்தம் மற்றை மனைவியாரான சங்கிலி நாச்சியார்க்கும் இவர்க்கும் உண்டான தொடர்புந் தெய்வக் காதலன்பாற் பட்டதாகும்.

அற்றேல், ஒருவர் இருவரைக் காதலித்தல் இயலுமோ வெனின் ; ஆண்மகற் காயின் அஃதியுமும் ; என்னை ?

“பெருமையும் உரனும் ஆடேமேன”

என்றும்,

“அச்சமும் நாணும் மடனும் முந்துறுத்த

நிச்சமும் பெண்பாற் சூரிய என்ப”

என்றும் ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் ஆண் பெண் இயற்கை வெவ்வேறுதலை அறிவுறுத்தலானும், இவ் வியற்கை வேறுபாட்டினை நண்குணர்ந்தே நாகரிக மக்கள் வாழ்க்கையினுள் ஓராண்மகன் மனைவியர் பலரை மணக்கப் பலரும் இசைதல் போல் ஒரு பெண் மகள் ஆண்மக்கள் பலரை மணக்க எவரும் இசைவதில்லாமையானும், சுந்தரமூர்த்திகள் இருவரைக் காதலித்தல் ஆண்பா வியற்கைக்கு ஒத்ததேயாம் ஆகலானும் என்பது.

மேலுஞ், சுந்தர மூர்த்திகளின் தெய்வத் தன்மைக்கு ஒத்த பெண்பாலார் இருவர் இருப்ப, அப்பெண்பாலார் இருவரின் தெய்வக் காதற்றன்மைக்கு ஒத்த ஆண்பாலார் இருவர்

இலராய்ச் சுந்தரமூர்த்திகள் ஒருவரே உளராயின், அவர் காதலாலும் அருளாலும் உந்தப்பட்டு இருவரை மணத்தல் வழக்கேயாம். இதுபோன்ற அரிய காதல் நிகழ்ச்சியினை நக்கீரர் மாணிக்கவாசகர் முதலான தொல்லாசிரியரும் உடன்பட்டுத் தழுவுதல் நினைவிற் பதிக்கற்பாற்று. இவ்வாறு இருவருயிரும் உருகி ஒன்றுபட்டு அன்புருவாய் நிற்கும் நிலை, சிவத்தோடொன்றுபட்டு நிற்கும் பேரின்ப நிலையோ டொப்பதாகலின், அன்புருவாம் இறைவனும் அவர்தந் தெய்வக் காதற் பெருங் கிழமைக்கு ஒத்து உதவிபாய் நின்றருளினன். இதனாலன்றோ சுந்தரமூர்த்திகள்,

“பண்மயத்த மொழிப்பரவை சங்கிலிக்கும் எனக்கும்
பற்றாய பெருமானே மற்றுரை யுடையேன்”

என்றருளிச் செய்வாராயினர்.

சாதிவேற்றுமை அன்புக்கு மாறு

காதலன்பு நிகழுங் காலத்து அது நிகழப் பெறுவார் இருவர் சாதி குல வேற்றுமை சிறிதும் பாராது அவ்வன்பின் வழியராய்ச் சென்று ஒருங்கு சேர்வரென்பதும், சாதி குல வேறுபாடுகளையே பார்த்துக் கொண்டு இறுமார் திருக்கும் பொதுமக்கள் தூய காதலன்பு நிகழப் பெறுதற்குத் தக்காரைக் கண்டுகொள்ள மாட்டுவாரல்ல ரென்பதும், அருளிசுருக்கம் வாய்ந்த இறைவனே ஒரோ வொருகாற் காதலன்புடையாரை ஒன்று சேர்த்தற்பொருட்டுப் பொதுமக்கள் ஆக்குஞ் சாதி வேற்றுமைக் கட்டுப் பாடுகளை முற்றச் சிதைப்பனென்பதும், சுந்தரமூர்த்திகள் என்னுஞ் சைவ அந்தணர் பெருமான் உருத்திரகணிகையர் குலத்திற் பிறந்த பரவை நாச்சியாரையும் வேளாள குலத்திற் பிறந்த சங்கிலி நாச்சியாரையும் தமது காதல் சென்றவழியே மணந்துகொண்டமையானும், அதற்கு முன் அவர்தஞ் சுற்றத்தார் அவரதுதெய்வமாட்சி அறியாதே அவரியல்புக்குத் தகாத ஒருத்திபைத் தமது மரபினின்றும் எடுத்து

மணம் பொருத்தப் புக்ககாலையில் அதனை இறைவனே நேர் நின்று தடைசெய்து, பின்னர் அவரியல்புக்கு முழுது மொத்த பரவை சங்கிலியாரை மணம் பொருத்தினமையானுந் தெளியப் படுகின்றன வல்லவோ? காதலன்பு கொள்ளத்தக்கார இருவரைப் பொது மக்கள் அறிய மாட்டாமையும், இறைவனே அவரை யறிந்து ஒன்றுசேர்த்தலும் மாணிக்கவாசகப் பெருமான் அருளிச்செய்த,

“சொற்பால்அமிழ்திவன்யான்சவையென்னத்துணிந்திங்கனே
நற்பால் ஷீனைத் தெய்வந் தந்தின்று நான்இவளாம் பசுதிப்
பொற்பு ஆரறிவார் புலியூர்ப்புனிதன் பொதியில் வெற்பிற்
கற்பாவிய வரைவாய்க் கடிதோட்ட களவகத்தே”

என்னும் அருமைத் திருக்கோவையார் செய்யுளானும் இனிது புலனாகின்றன வல்லவோ?

ஆகவே, சைவசமயத்திற் பிறந்த ஒவ்வொருவருந், தம் சமயாசிரிய ராகிய சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் நிலைநிறுத்திக்காட்டிய காதலின்ப வாழ்க்கை உலகில் நின்று நிலவுமாறு, தம் ஆண் பெண்மக்களை அத்தகைய உண்மையன்பின் மனைவாழ்க்கையில் அமரச்செய்து, நமது பழந்தமிழ்க் கொள்கையாகிய சைவ சமய நலத்தினை எங்கும்பரப்பி, நம்மக்களைப் பழிபாவங்களுக்கு ஆளாக்காது இளமைதொட்டே அவர்களது உள்ளம் உண்மையன்பில் ஊறி ஒளிரும் வண்ணஞ் செய்தல் மிகவும் இன்றியமையாததாகும்.

இனிப், பழந்தமிழ்க் கோட்பாடாகிய சைவசமய உண்மை இவ்வாறிருப்பவும், இதனை அறியமாட்டாராய், ஆரியக் குருக்கள்மார் தமது நலத்தன் பொருட்டுப் புனைந்து கட்டிக் கொண்ட சாதி வேற்றுமையினைக் குருட்டுப் பிடியாய்ப் பிடித்து, அவ்வவருந் தத்தம் சாதிவரம்பு கடவாது தத்தம் இனத்திலேயே உண்ணல் கலத்தல்களைச் செய்தல் வேண்டு

மென்றும், அப்பரும் அப்பூதிகளும் சாதிவேற்றுமை பாராது ஒருங்கிருந்து அளவளாவி உணவு கொண்டதும், சுந்தரமூர்த்திகளும் அங்ஙனமே சாதிவேற்றுமை பாராது காதலன் பின் வழிச்சென்று பரவை சங்கிலியாரை மணந்து கொண்டதும் அப் பெரியார்க்கு ஒக்கும், மற்று அவர்போல் உயர்ந்த பேரன்பு நிலையிலின்றி அன்பில்லா இழிந்த நிலைக்கண் நிற்கும் நம்மனோர் சாதிகுலவேற்றுமை கடந்து அவ்வாறு உண்ணல் கலத்தல்களைச் செய்தலாகாதென்றுந்தம்மைக் கொழுத்த சைரோனக் கூறிப் பெருமை பாராட்டிக் கொள்வார் சிலர் கூறுகின்றனர். இவர்தங் கூற்று நம்மனோரை முன்னேற்றம் அடையவொட்டாது பழிபாவங்களுட் படுக்குந் தீமையுடைத் தாதலையும், பண்டை நல்லாசிரியர் கொள்கைக ளெல்லாஞ் சாதிவரம்பைச் சிதைத்தொழிக்கும் பெற்றிய வாதலையுஞ் சாதிவேற்றுமையும் போலிச் சைவரும் என்னும் எமது நூலில் விளித்துக் காட்டி யிருக்கின்றேம். இங்கேயும் இவர் கூற்றுப் பிழைபாடாதலைச் சிறிது காட்டுகின்றேம். உயர்ந்தோராகிய நம் ஆசிரியர் காட்டிய ஓர் ஒழுக்கம் சிறந்த தொன்றாயின், அது பிழைபாடித்தாயின் அவர்வழி நிற்கும் நாம் அவர்காட்டிய அம்முறையே ஒழுக்கக் கடமைப்பட்டிருக்கின்றோம்; அவ்வாறன்றி அவர்காட்டிய அவ்வொழுக்கஞ் சிறந்த தல்லாதாய் பிழைபடுவதொன்றாயின் நாம் அதனைப் பின்பற்றி நடத்தல் ஆகாது. அப்பரும் அப்பூதிகளுஞ் சாதிகுல வேறுபாடுகளையே நோக்கிக்கொண்டிருந்தனராயின் அவர்க்குள்ள ஒப்புயர்வில்லாப் பேரன்பு பழுதுபடும்; ஆதலால், உயர்ந்ததாகிய அன்பைநோக்கி இழிந்ததாகிய சாதிவேற்றுமையினை அவர் அப்பாற் படுத்தினர். அங்ஙனமே, சுந்தரமூர்த்திகளுஞ் சாதிவேற்றுமையினைப் பெரிதாக நினைந்திருந்தனராயின், தம்மோடொத்த சிவநெய்ச் சிறப்பும் பேரறிவும் பேரழகும் வாய்ந்த பரவையார் சங்கிலியார் என்னும் நல்லாரினக்கத்தை இழந்து

விட்டவராகல் வேண்டும் ; மற்றப் புனிதமாகிய அவருள்ளத் தெழுந்த பெருங் காதலன்போ அச் சாதி வேற்றுமையினை துறுங்கத் தொலைத்துப் பெற்றுகரிய அந்நல்லாரிணக்கத்தையே நாடிச் சென்றது. ஏனென்றால், முற்றத் துறந்த பட்டினத் தடிகளும்,

“நல்லாரிணக்கமும் நின்பூசை நேசமும் ஞானமுமே
அல்லாதுவேறு நிலை யுளதோ”

என்று அருளிச் செய்தன ரல்லரோ? ஒருவர்க்கு உடலும் உயிருமாய் இருக்கத்தக்கார் அவரார் காதலிக்கப் பட்டவரே யல்லாற் பிறரல்லரே. ஏனையோர் இணக்கமெல்லாஞ் சிற்சில காலமே நிலைப்பது. தாய்தந்தைய ரிணக்கம், புதல்வரிணக்கம், ஆசிரியரிணக்கம், தோழரிணக்கம், உடன் பிறந்தா ரிணக்கம், முதலியன வெல்லாஞ் சிற்சிலகாலமே நிகழ்வதன்றி, முழுதுந் தொடர்ந்து நிகழா. மற்றுக், காதலன்பிற் சிறந்த கணவனும் மனைவியும் இணங்கும் இணக்கமோ அவர்தம் வாழ்நாளெல்லை யளவும் இரவும் பகலும் பிரியாதாய்த் தொடர்ந்து நிகழுந் தன்மையதாம். அதிலும் அவர் அழகிலும் அறிவினும் அன் டிலுஞ் சிவ நேயத்திலும் மிக்கவராயிருந்தால் அவர்தம் இணக் கத்தின் மாட்சியினையும் இன்பத்தினையும் எங்ஙனம் உரைக் கும்! எவ்வாறு புகழ்வேம்! பார்மின்கள் அன்பர்களே! சுந்தர மூர்த்திகட்கும் அவர்தம்மனைவியார்க்கும் வாய்த்த நேயமாட்சி எம்மால் அளப்பரிதாகவின் அவர் சாதிவேற்றுமை தொலைத் துக் கைக்கொண்டஅந்நேயம் எம்மனோர்க்கு வழிகாட்டும் மங்கர்ப் பெருவிளக்கமாய் இருக்கற்பால தன்றோ!

சாதிவேற்றுமை எவர்க்கும் ஆகாது

பெரியோரான அவர்க்காயின் சாதிவேற்றுமை கடத்தல் தகும், சிறியோரான எமக்கோ அது தகாது என்பிரேற், சிறி யோரான யாம் பெரியோராதல் எப்படி? பெரியோர் காட் டிய நன் முறையினைப் பின்பற்றி யொழுகினாலன்றோ யாழும்

பெரியோராகலாம். அவர் காட்டிய நன்முறையினைப் பின்பற்றாது எந்நேரமுஞ் சாதிச்சண்டையிலேயே செருக்குற்று மாழ்குவமாயின் யாம் பெரியோராதல் எவ்வாறு கைகூடும்? அவர் காட்டிய பேரன்பு முறையினைக் கடைப்பிடியாது எந்நேரமும் அன்புக்கு மாறான வம்பிலேயே நாங் காலங்கழித்தால் நாம் பெரியோராதல் யாங்ஙனம் கைகூடும்? பெரியோர் செய்ததொன்று தகாததென நமக்குத் தோன்றுமாயின், அதனை நாம் செய்யாது விடலாம். அப்பரும் அப்பூதியும் பேரன்பால் அளவளாவிச் சாதிவேற்றுமையினைப் பாராது ஒழுக்கியமுறை உயர்ந்ததா, தாழ்ந்ததா? தாழ்ந்ததென்று கூற எவருமே ஒருப்பட்டா ராதலால், உயர்ந்த அந் நன்முறையைப் பின்பற்றி நடத்தலால் நமக்குவரும் இழுக்கென்னை? எல்லா மக்களும் ஒரு தந்தையின் பிள்ளைகளே யாதலால் அவரெல்லாரும் உடன்பிறப்புரிமை பாராட்டி எல்லாவாற்றாலும் ஒருங்கு அளவளாவுதலே நன்றென்று ஏசுநாதரும் மகமது நபியுங் கூறிய அறிவுரைகளைக் கேட்டு மேல்நாட்டு மக்களெல்லாரும் ஏதொரு வேறுபாடுமின்றி ஒன்றுபட்டு ஒழுகி உலகிற் சீருஞ் சிறப்பும் எய்தி வருதலைக் கண்கூடாகக் கண்டிவைத்தும், நம் தெய்வ ஆசிரியர்கள் “ ஒன்றேகுலமும் ஒருவனேதேவனும் ” என்று முடித்துக்கூறிய அறவுரையினை நாம் கடைப்பிடியாது, வாழ்நாள் எல்லையளவுஞ் சாதியிறுமாப்புப் பேச்சையேபேசிக், கூற்றுவனுக்கு இரையாய் ஒழிதல் பிறநாட்டவராற் பெரிதும் இழித்துரைக்கப்படுகின்றதன்றோ? சாதிவேற்றுமையால் நாம் பெற்ற நலம் என்னை? ஒரு சிறு நலமாயினும் இருந்தால் அதனை நாம் கைக் கொள்ளலாம். ஆனால், ஒருவன் தன்னை யுயர்ந்த சாதியானாகச் செருக்குடன் உயர்த்துப்பேசிப், பிற னொருவனை இழிந்த சாதியானாக இழித்துரைக்குங்கால், அங்ஙனம் இழிக்கப்பட்டவன் எவ்வளவு மனம் நைகின்றான்! அவன் ஆண்மையுடையவனாயிருந்தால் தன்னை இழித்துக்

பேசின்வனைத் தானும் இழித்துப்பேச அதனால் இருவர்க்குள் ஞாந் கலாம் விளைகின்றதன்றோ? இவ்வாறு அன்பினைச் சிதைத்து ஒற்றுமையினைப் பாழ்படுத்துஞ் சாதிவேற்றுமையினை நம் ஆசிரியன்மா ரெல்லாரும் ஒருங்கே யுதைத்துத்தள்ளி அன்பின் வழியராய் நடந்துகாட்டியிருக்கையில், நாம் அவரைப் பின்பற்றாது போவமாயின், அது நம் ஆசிரியர்க்குச் செய்த பெரும்பிழையாய் நம்மைச் சைவசமயத்திற்குப் புறம் பாக்குமென்று திண்ணமாய் உணர்மின்கள் !

அற்றன்று, நம் ஆசிரியர் நடந்துகாட்டிய முறைகளை நாம் அவர் நிலைக்கு ஏறும் வரையிற் பின்பற்றலாகாதென் றுரைப் பிர்களாயின்; நம் ஆசிரியன்மார் அன்புக்கே உயர்வுகொடுத்துச் சாதிவேற்றுமையினைத் தாழ்த்தினால், நாம் அவர்க்கு மாறாய்ச் சாதிக்கு உயர்வுகொடுத்து அன்பைக் கீழ்ப்படுத்தல் வேண்டும்; அவர்கள் பொய்சொல்லாதே, புறங்கூறாதே என் றால், நாம் பொய்சொல்லிப் புறங்கூறித் திரிதல்வேண்டும்; அவர்கள் குடியாதே, கொலை செய்யாதே யென்றால், நாம் குடித்துக் கொலைசெய்தல்வேண்டும்; அவர்கள் சிவத்தை வணங்கு, அடியார்க்குத் தொண்டிசெய் என்றால், நாம் சிவத் தை வணங்காமல் அடியார்க்குத் தீமைசெய்தொழுகல் வேண் டும். ஏனென்றற், கீழ் நிலைக்கண் நிற்கும் நாம் மேல் நிலைக் கண் உள்ளார் சொன்னவைகளையுஞ் செய்தவைகளையும் ஏற் றல் கூடாதென்பது குருட்டுச் சைவர் கொள்கையன்றோ? ஆனால், இக்குருட்டுச்சைவர் கூற்றை நம்மோர்கேட்டு அதன் படி நடக்கப் புகுவராயின் இந்நாடு காடாய், இந்நாட்டின் கண் உள்ள மக்கள் காட்டின்கண் உள்ள விலங்கின் கூட்டங் களாய் மாறுதல் திண்ணமாகலின், ஏனைநாடுகளிலுள்ள மக்க ளோடொப்ப நாமுங் கல்லியிலுங் கடவுள் வழிபாட்டிலும் அன்பிலும் ஒற்றுமையிலும் வாழ்க்கையின்பத்திலும் மேன் மேல் முன்னேற்றம்அடைதலையேபெருநோக்கமாய்க்கொண்டு,

நம் செந்தமிழ்த் தொல்லாசிரியராகிய தொல்காப்பியனாரும் அவர் வழி பிழைப்பாதுவந்த திருவள்ளுவர் சைவ நாயன்மார் சைவகுரவர் சந்தானகுரவர் முதலான சான்றோருஞ் சொல்லியுஞ் செய்துங் காட்டிய அன்பினை உயிராய்க் கொண்ட இன்ப வாழ்க்கையில் வாழ்தலிலேபே கருத்துன்றக் கடவோமாக!

செல்வப்பொருள் இயல்பு

“இன்பமும் பொருளும் அறனும்”

என்று ஆசிரியர் தொல்காப்பியனர் வகுத்த மூன்றில் முதற்கண் நின்ற இன்பத்தைப் பற்றி இதுகாறும் ஆராய்ந்தோம். இனி, இம்மைக்கண்மிகமும் இன்பவாழ்க்கையானது, வறுமையும் அதனல்வருந் துன்பமும் இன்றி இனிது நடைபெறுதற்கும், இங்ஙனமேமறுமையின்பத்தவேட்டுச்செய்யப்படுவதாகிய தவவொழுக்கமும் பிறருதவியை எதிர்பாராமற் செய்யப்படுதற்குஞ் செல்வப்பொருள் இன்றியமையாதுவேண்டப்படுவதெனத் தொல்காப்பியனர்,

“மேனிய சிறப்பின் ஏனோர் படிமைய

முல்லைமுதலாச் சொல்லிய முறையாற்

பிழைத்தது பிழையா தாகல்வேண்டியும்

இழைத்த ஒன்பொருள் முடியவும் பிரிவே”

என்றுகூறுதலானும், திருவள்ளுவர்,

“அருளில்லார்க் கவ்வுலகம்இல்லைப் பொருளில்லார்க்

கிவ்வுலகம் இல்லாகி யாங்கு”

என்றும்,

“அறன் ஈனும் இன்பமும் ஈனுந் திறனறிந்து

தீதின்றி வந்தபொருள்”

என்றுங் கூறுதலானுஞ் செல்வப் பொருள் ஈட்டும் வகையில் நம் ஆசிரியர் கொண்ட கருத்தும் நம்மால் ஆராயற்பாலதாயிருக்கின்றது. செல்வப் பொருள் இங்ஙனம் இம்மை மறுமைப் பேறுகளை அடைவித்தற்கு இன்றியமையாக் கருவியா

யிருத்தலானுங், கல்வி யறிவு வாயாதவர்கட்கு அதனை ஒழுங்கான நன் முறையில் ஈட்டும்கையும், ஈட்டிய அப்பொருளை அவ்வாறே நன்முறையிற் செலவுசெய்து இம்மைமறுமை யின்பங்களே எய்தும் வகையுஞ் சிறிதுமே விளங்கா. அதுவேயுமன்றி, ஒருகால் ஊழ்வினைவயத்தாற் கல்வி யறிவு வாயாதவர்கட்குச் செல்வம் வரின், அதனைப் பயன்படுத்தும் வழி தெரியாராய், அதனைப் தெய்வமாக்கொண்டு அவர் இம்மை மறுமை நலங்களை ஒருங்கே இழந்துவிட்டுச். சிலநாளில் அப்பொருளை இங்கேயே வைத்துவிட்டு இறந்தொழிதலையும், அவர்க்குப்பின் அப்பொருளைக் கைக்கொள்வோர் குடிக்குங் கூத்திக்குங் கொலைக்குங் கோணவழக்குக்கும் வெறும்பட்டப்பெயர்க்கும் வாரியிறைத்து அதனைச் சிலநாட்களில் அழித்து விடுதலையுங் கண்ணெதிரே காண்கின்றேம். ஆகவே, நிலையிலாத செல்வப்பொருளை நன்முறையில் ஈட்டுதலும், அதனை நன்முறையிற் பயன்படுத்தலும் நிலையான சிறந்த கல்விப்பொருளைச் சிறந்தமுறையிற் பெற்றார்க்கன்றி ஏனையோர்க்குக் கைகூடாமை எளிதில் அறியப்படும்.

கல்விப் பொருள் மாட்சி

இவ்வுண்மையை நன்றாகப் பாகுபடுத்துணர்ந்த நம் முன்னோர்கள் பொருளைப்பற்றிப் பேச வருங்கா லெல்லாம், அதனைக் கல்விப் பொருள் செல்வப் பொருள் என இரு கூறுகப் பகுத்து, முதலிற் கல்விப் பொருள் மாட்சியினை வலியுறுத்திப் பேசி, அதன்பிறகே செல்வப் பொருளைப் பற்றிப் பேசாநிற்கின்றனர். இது, நம் முதலாசிரியரான தொல்காப்பியனார் இவ்விருவகைப் பொருளையும் பெறும் பொருட்டு இளைஞர்கள் வேறு நாடு நோக்கிச் செல்லும் பிரிவுகளில் நூல்ஓதுதற்குப் பிரியும் பிரிவை முன்வைத்துப், பொருள்தேடுதற்குப் பிரியும் பிரிவை அதன் பின் வைத்து 'அகத்திணையிய'லிற் பிரிவிலக்கணம் வகுத் துரைத்தமையானும், அவர்வழி வந்த திரு

வள்ளுவ நாயனாரும் அங்ஙனமே பொருட்பாலிற் கல்வியை முன் வைத்து, அதற்குப் பல்அதிகாரங்கள் கடந்துபோய்ச் செல்வத்தைப் பின்வைத் துரைத்தமையானும் நன்கறிகின் றோம். எனவே, ஒருவர்க்கு எஞ்ஞான்றும் அழியாப் பெருஞ் செல்வமாவதுந், தன்னைப் பயின்றாரை எழு பிறப்புந் தொடர்ந்து செல்வதுந், தன்னைத் தொடர்ந்து பயில்வார்க்கு அம் முறையே அவரறிவினை மேலும் மேலும் விளங்கச் செய் வதுந், தன்னைப்பயின்றவரையே கண்ணுடையவராக்கித் தன் னைப் பயிலாதவர் கண்ணைப் புண்ணெனச் செய்வதுங் கல்விச் செல்வமே என்பார்,

“கேடில் விழுச்செல்வங் கல்வி யொருவற்கு
மாடல்ல மற்றுப்பிற” எனவும்,

“ஒருமைக்கட் டான்கற்ற கல்வி யொருவற்
கெழுமையும் ஏமாப்புடைத்து” எனவும்,

“தொட்டனைத் தூறும் மண்ற்கேணி மாந்தர்க்குக்
கற்றனைத் தூறும் அறிவு” எனவும்,

“கண்ணுடைய ரென்பவர் கற்றோர் முகத்திரண்டு
புண்ணுடையர் கல்லாதவர்” எனவுந்

தெய்வத் திருவள்ளுவரும் ஓதியருளினார். ஆரியநூலார் பொ ருளற்ற கர்மங்கட்கும் பிறப்பினுற் சாதிக்கும் உயர்வு செர்ல் லுதல் போல், நம் ஆசிரியர் எவருஞ் சொல்லாமையும், “நம் ஆசிரியர் எல்லாருங் கல்விக்கே உயர்வுசொல்லிக் கல்வி கல் லாமற் சாதிபற்றி உயர்வு தேடுவார்க்கு இழிவு சொல்லுகலும் ஆரிய நூலார் ஒரு சில வகுப்பினரே கல்வி கற்றற்குரியர், ஏனையோர் அதற்குரிய ரல்லர் என்று சொல்லுதல் போலாது நம் ஆசிரியன்மா ரெல்லாருங் கல்வி கல்லாதவர் எவராயிருப் பினும் அவர் விலங்குகளை யொப்பரென வலியுறுத்தலும்,

“மேற்பிறந்தா ராயினுங் கல்லாதார் கீழ்ப்பிறந்துங்
கற்றார் அனைத்திலர்பாடு” (திருக்குறள்.) என்றும்,

“கல்லாத மூடரைக் காணவும் ஆகாது
கல்லாத மூடர்சொற் கேட்கக் கடனன்று
கல்லாத மூடர்க்குக் கல்லாரே நல்லராம்
கல்லாதமூடர்கருத்தறியாரே” (திருமந்திரம்.) என்றும்,
“ கல்லார்நெஞ்சின்

நில்லான் ஈசன்” (சம்பந்தர்தேவாரம்) என்றும்,
“ கல்லாதார் மனத்தணுகாக் கடவுள் தன்னைக் [என்றும்,
கற்றார்கள்உற்றோருங்காதலானே ”—(அப்பர்தேவாரம்)
“விவங்கொடு மக்கள் அனையர் இலங்கு நூல்
கற்றாரோடு ஏனையவர்”(திருக்குறள்.) என்றும்
போந்த அவர் தம் அறிவுரைகளால் தெனியப்படுகின்றன
அல்லவோ ?

நம் ஆசிரியன்மாரே யன்றிப் பண்டை நாளில் இருந்த
நம் தமிழ் வேந்தர்களுங் கல்விக்குங் கற்றார்க்கும் உயர்வு தந்து
வந்தனரே யல்லாமற் சாதி முதலிய பிறிது ஏதும் புற்றி எவர்க்
கும் உயர்வு கொடுத்தனரல்ல ரென்பதற்கு,

“உற்றுழி யுதவியும் உறுபொருள் கொடுத்தும்

பிற்பைநிலை முனியாது கற்றல் நன்றே;
பிறப்போரன்ன உடன்வயிற் றுள்ளுஞ்
சிறப்பின் பாலால் தாயுமனந் தீரியும்;
ஒருகுடிப் பிறந்த பல்லோ ருள்ளும்
மூத்தோன் வருக என்னுது அவருள்
அறிவுடையோன் ஆறு அரசுஞ் செல்லும்;
வேற்றுமை தெரிந்த நாற்பாலுள்ளுங்
கீழ்ப்பால் ஒருவன் கற்பின்

மேற்பால் ஒருவனும் அவன்கட்படுமே.”

என்றுபாண்டிவேந்தனை ஆரியப்படைகடந்தநெடுஞ்செழி
யன் கல்வியையுங் கற்றாரையும் உயர்த்திச் சாதி யுயர்வினைக்
கீழ்ப்படுத்திவைத்தமை ஒருபெருஞ் சான்றாய் விளங்குகின்ற

தன்றோ? இன்னும், முன்னொருகால் மோசிகிரனார் என்னும் நல்லிசைப் பல்வர், சேரமான் தகடுரெறிந்தபெருஞ்சேரலி ரும்பொறை என்னும் வேந்தர்பெருமானது அரண்மனைக்குட் சென்றபோது, அங்கே அவ் வேந்தனது முரசுவைக்குங் கட டில் மிக மெல்லிதாய் அழகிதா யிருக்கக்கண்டு, அதன்கட் படுத்து உறங்கினால் எத்துணை இனிதாயிருக்குமெனநினைந்து, அதன்மே லேறிச் சிறிது படுத்தவர், அதன் மென்மையால் அயர்ந்து உறங்கி விடுவாரானார். அப்போது அங்கு வந்த அவ் வேந்தர் பெருமான், தன் தூய கட்டிலின் மேல் அவர் படுத் துறங்குதலைக் கண்டு சிறிதுஞ் சினங்கொள்ளானாய் அதற்கு மகிழ்ந்ததோ டமையாது, அவர் இன்னும் இனிதாய் உறங்கல் வேண்டுமென விரும்பி அருகிருந்த ஒரு சுவரி கொண்டு அவர்மேல் மென்காற்றுப்பட நின்று வீசுவானான்; இதற் குள் விழித் தெழுந்த அப்புலவர் பெருமான் அவ்வரசன்றல் பேரன்பினையும் பெருந்தகைமையினையும் வியந்து,

“மாசற விசித்த வார்புறு வன்பின்
மைபடு மருங்குல் பொலிய மஞ்ஞை
ஒலிரெடும் பீலி யொண்பொறி மணித்தார்
பொலங்குழை யுழிஞையொடு பொலியச் சூட்டிக்
குருதி வேட்கை யுருகெழு முரசம்
மண்ணிவாரா அளவை, எண்ணெய்
நுரைமுகந் தன்ன மென்புஞ் சேக்கை
அறியாது ஏறிய என்னைத் தெறுவா
இருபாற்படுக்கும் நின்வாள்வாய் ஒழித்ததை
அதூஉஞ் சாலும் நற்றமிழ்முழுது அறிதல்
அதனொடும் அமையாது அணுகவந்து நின்
மதனுடை முழவுத்தோள் ஒச்சித் தண்ணென
வீசியோயே! வியலிடங் கமழ
இவண்இசை யுடையோர்க் கல்லது அவணது

உயர்நிலை யுலகத்து உறையுள் இன்மை

விளங்கக் கேட்ட மாறுகொல்

வலம்படு குரிசில்நீ ஈங்கிது செயலே”

என்று அவன்றன் தமிழ் மொழி யன்பைப் பெரிது பாராட்டினார். இங்ஙனமே தமிழ் கற்ற சான்றோர்க்கு அக்காலத்திருந்த சேர சோழ பாண்டியர்கள் பல வகையால் உதவி செய்து அவர்களைச் சிறப்பித்த வரலாறுகளை எடுத்துரைக்கப் புகுந்தால் அதற்கு நேரங்காணாது; ஆயினும் ஒன்றே யொன்று காட்டல்வேண்டும். கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார் என னும் புலவர் பெருமான் ‘பட்டினப்பாலை’ யென்னும் அருந்தமிழ்ப் பாட்டொன்றைப் பாடிக்கொண்டு சென்றபோது, அதன் சொற்சுவை பொருட் சுவையினைக் கண்டு வியந்த சாழர்வேந்தனான கரிகாற்பெருவளத்தான் அவர்க்குப் பதினாறு நூறுபிரம் பொன் பரிசளித்தான்.

பாருங்கள் அன்பர்களே! இவ்வாறு கல்விப் பொரு ளானது செல்வப்பொருளினுஞ் சிறந்ததென்று நம் தெய்வ ஆசிரியரும் அவரது மெய்வழி கடைப்பிடித்து ஒழுகிய வேந்தர்களுஞ் செல்வர்களுங் கருதி அதனையும் அதனைக் கற்றாரை யுந் தம் உயிரினுஞ் சிறக்க வைத்துக் கொண்டாடினமையாலன்றோ, தனித்தமிழ் விழுப்பம் மலிந்த அரும் பெரு நூல்களை நாம் இன்று பெறும்பேறு பெற்றோம்!

இஞ்ஞான்றைத் தமிழ் கிலை

மற்று, இக்காலத் துள்ளவர்களோ அழிவில் பெருஞ் செல்வமாகிய தமிழ்க் கல்வியைப் பாராட்டாது, தமிழ்கற்ற வர்களைப் பாதுகாவாது, தமது செல்வத்தையே தெய்வமாகக் கருதி அதனை மேன்மேற் பெருக்குதற்கும், தம்முடம்போடு அழிந்து மாய்வனவாகிய அரசியல் நிலைகளும் போலிப்பட டங்களும் அடைதற்கும், தமது நினைவை அல்லும்பகலும் ஈடு படுத்தி அதன்கண் மட்டுமே முயற்சி யுடையராய்

முனைந்து நிற்கின்றனர்! இதனால் தமிழ்க் கல்வி வளஞ் சுருங்கி வருவதோடு, தமிழ் கற்ற அறிஞர்களுள் தமது வாழ்க்கைக்கு வேண்டும் பொருள்வருவாய் இன்றி மிடிப்பட்டுத் துன்புறுகின்றனர்! நம் தமிழ் நாட்டவர்கள் தமது தாய் மொழியை நிரம்பக் கற்றுத் தேர்ச்சி பெறுதற்கு இடனின்றித் தத்தளிக்கையில், நம் செல்வர்கள் அயல்நாட்டு மொழியாகிய ஆங்கிலத்தின் பயிற்சி மிகுதற்கும், ஆங்கிலக் கல்விச்சாலைகள், வடமொழிக் கல்லூரிகள், இந்தி மொழிக் கல்லூரிகள் நாட்டு தற்கும் பொருள்உதவி செய்கின்றனர். “தன்னைப் பெற்ற தாய் கிண்ணிப் பிச்சை வாங்கத், தம்பி குட்பகோணத்திற் கோதர்னஞ் செய்கின்றான்” என்னும் பழ மொழியோ டொப்ப, நம் தாய்மொழிப் பயிற்சி சிறிதுஞ் செவ்வனேநடைபெற இந்நாளில், அரசினர் உதவியால் ஆங்கிலமொழிப் பயிற்சி எங்கும்பரவிக்கிடக்கும் இந்நாளில், இறந்துபட்ட வட மொழியினையும் வடநாட்டவர் வழங்கும் இந்தி மொழியினை யும் பயில்கவென்று கூக்குரலிடுவார் தொகை பெருகும் இந்நாளில், வங்காளம் தெலுங்கு மலையாளம் முதலான மொழி கட்டு உரியோர் புகழத்தக்க முறையில் தத்தம் மொழிப்பயிற் சியினைப் பெருகச்செய்தற் பொருட்டு அவ்வம்மொழிகளிற் பல் கலைக் கழகங்கள் திறப்பித்துவரும் இந்நாளில், நம் தமிழ் நாட்டுச் செல்வர்கள் மட்டும் நம் தமிழ் நாட்டவர் முன்னேற் றத்திற்கு இன்றியமையாததான தமிழ்மொழிப் பயிற்சிக்குச் செலவிடாமற் பிறமொழிப் பயிற்சிக்குச் செலவிடுதல் ஐயகோ! கொடிது! கொடிது! நம் தமிழ்நாட்டு மக்களின் பேருழைப் பினைக் கொண்டு பெரும் பொருள் தொகுத்து வைத்திருக் குஞ் செல்வர்கள், அம்மக்களின் உதவிக்குக் கைம்மாறாக வாவது அவர்க்குரிய தமிழ்மொழிப் பயிற்சியினைப் பெருகச் செய்ய வேண்டியவர்களா யிருக்க, அரசினரார் றும் பெறும் வரிசைகள் குறித்து அவர்கள் அதனை அயல் மொழிப் பயிற்

சிக்குச் செலவழித்தல் நன்றி மறந்த குற்றமாமன்றோ? அயல் மொழிப் பயிற்சியினை எவ்வளவுதான் இங்கே பரவ வைத் தாலும், அதன் உதவி கொண்டு நந் தமிழ்மக்களைச் சிறிதும் முன்னேற்றல் இயலாது. நந் தமிழ்மக்களை முன்னேற்றாதல் அவர்தந் தாய்மொழியாகிய தமிழ் ஒன்றினாலே தான் கைகூடும் என்பதை நந் தமிழ்நாட்டுச் செல்வர்கள் கருத்திற் பதிக்கக் கடவராக! மேலும், நந் தமிழ்நாட்டுக்கு ஆரூயிர நாழிகை வழி விலகிக்கிடக்கும் மேல்நாட்டி லுள்ள கிறித்தவக் குரு மாரர்கள் இந்நாட்டுக்கு வந்து, தூரூயிரக் கணக்காகத் தம் நாட்டுமக்கள்தந்த பொருளைச் செலவிட்டு, இங்குள்ள நாடு நகரங்களிலுஞ் சேரிகளிலும் பல்லாயிரக் கணக்கான கல்விச் சாலைகள் திறப்பித்தும் மாதானோவில்கள் கட்டுவித்தும் இந் நாட்டவர் எல்லார்க்கும் ஏதொரு வேற்றுமையும் இன்றிக் கல்வி கற்பித்துங் கடவுள் உணர்ச்சி யுண்டாக்கியும் பேருதவி புரிந்துவராதற்க, நம் நாட்டு ஏழைமக்கள் ஒரு நாளுக்கு ஒருவேளை நல்லுணவுமின்றிப் பட்டினியும்பசியுமாய்க் கிடந்து நெற்றித் தண்ணீர் நிலத்தில்விழப் பாடுபட்டுத் தேடிக் கொடுக் கும் பெரும்பொருளைப் பேழை பேழையாய் வைத்திருக்குஞ் செல்வர்கள், தமது பெருமைக்கும் தமது நலத்திற்கும் தம் மனைவி மக்களின் ஆடை அணிகலங்கட்கும் தம் வேடிக்கை விளையாட்டுகட்குமாகத் தமது பெரும் பொருளைச் செலவு செய்து கொண்டு தமக்கு அப்பொருளைச் சேர்த்துக் கொடுக் கும் ஏழைகளிற் பெரும்பாலாரைத் தீண்டாதவரென ஒதுக்கி வைத்தும், அவர்க்கு நல்லுணவும் நல்வெள்ளாடையுங் கூடக் கொடாதும், அவர் வணங்குதற்குத் தம் கோயில்களில் உள் வருதல்கூடத் தகாதென விலக்கியும், அவர் தம் மக்களோடு ஒப்ப இருந்து கல்வி பயிலுதலும் ஆகாதென அவரைத் துரத்தி யும் அவ்வேழை மக்கட்குப் பெருங் கொடுமை செய்துவரல் தெய்வத்திற்கு அடுக்குமா? “ஏழை யழுத கண்ணீர் கூரிய

வாள் ஓக்கும்” என்னும் பழமொழிப்படி, நம் ஏழைமக்கள் படுந் துயரமானது, அத்துயரத்திற்கு ஏதுவாய் நிற்குஞ் செல்வர்களோடுங் குருமார்களோடுங் சுவடறத் தேய்த்து மாய்க்குங் காலம் இறைவனது சினத்தால் விரைந்து அணுகு கின்றதென்று ஓர்மின்கள்! ஓர்ந்து, எல்லா மக்களுக்கும் கல்விப் பயிற்சி இன்றியமையாத தெனவும், அக் கல்வியாகிய விளக்கைக் கொண்டு எல்லாம்வல்ல சிவபிரான்றன் பேரின்ப வெள்ளத் தைத் தெரிந்து சென்று அவ்விற்பத்தை துகரவம்மின்களென வும் நம் சைவசமய ஆசிரியர்கள் இடைவிடாது அறிவுறுத்தி வந்த அருட்பான்மையினைக் கடைப்பிடியாக எடுத்துக்காட்டி மக்களெல்லாரையும் அழைத்த,

“காகம் உறவு கலந்துண்ணக் கண்டீர் அகண்டாகாரசிவ,
போகம் எனும் பேரின்பவெள்ளம் பொங்கித் ததும்பிப்
பூரணமாய், என வெளியாய்க் கிடக்குதையோ! இன்புற்
றிட நாம் இனியெடுத்த; தேகம்விழும்முன் புகிப்பதற்
குச் சேரவாருஞ் செகத்தீரே”

என்னுந் தாயுமான அடிகளின் பழந்தமிழ்ச் சைவக் கோட் பாட்டைக் கடைப்பிடித்து உண்மைச் சைவராகிய நாம் நம்மவ ரெல்லார்க்கும் நம் அருந்தமிழ்த் தெய்வக் கல்வியைப் புகட்ட முன் நிற்போமாக.

செல்வத்தின் பயன்

இனி, நம் தெய்வஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் பொரு ளைக் கல்விப்பொருள் செல்வப்பொரு ளென இரண்டாகப் பகுத்து, என்றும் அழியாததாய் மக்களுபிரின் அறிவை விளக்கி அவ்வுயிரைப் பிறவிகடோறுந் தொடர்ந்துசெல்லும் விழுப்பம் உடைமைபற்றிக் கல்வியை முதல் நிலைக்கண் வைத் துங், கல்விபோல் அழியாச் சிறப்புடைய தன்றாயினுந் அக் கல்வியைப் பயன்படுத்தற்கும் உலகியல் ஒழுக்கம் நடை பெறு வித்திற்கும் இன்றியமையாததாதல் பற்றிச் செல்வத்தை அதன்

பின்நிலைக்கண் வைத்தும் அவ்விரண்டும் அன்பினால் உந்தப் பட்டு மேலும் மேலும் அவ் அன்பினை வளர்த்துப் பரவச்செய்தற்கே கருவியாதல் வேண்டுமென “இன்பமும் பொருளும் அறனும் என்றாங்கு, அன்பொடு புணர்ந்த ஐந்தினை” என்னுஞ் சூத்திரத்தில் ஆணைதர் திருக்கின்றார். ஆகவே, கல்வியானது அறிவை விளக்குங் கருவியாதலோடு எல்லா உயிர்களினதத்துந் தொகுத்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் அன்பு என்னுந் தேனைப் புறத்தே ஒழுகச்செய்து, உலகத்தை அத் தேன்பெருக்கிற் படிவித்து இன்புறச்செய்தல் வேண்டும் என்றுஞ், செல்வமானது அக்கல்விக்குத் துணையாய் அதனையும் அன்பையும் வளரச் செய்தற்குக் கருவியாதல் வேண்டு மென்றும் நாம் தெளியப் பெறுகின்றனம்; அன்பர்களே !

ஆனால், இஞ்ஞான்றுள்ள மக்களிற் கல்வி கற்பாருஞ் செல்வர் தொகுப்பாருங், கல்வி கற்பது அறிவினை விளக்கி அன்பினை வளர்த்தற்பொருட்டேயாமென்றுஞ், செல்வர் தொகுப்பது தமக்குமட்டுமேயன்றிக் கல்விக்குங் கற்றார்க்கும் வறியார்க்கும் அறத்திற்கும் பயன்படுத்தற் பொருட்டேயா மென்றும் உணர்கின்ற ரில்லை ; கல்வி கற்பது பெரும்பொருள் தொகுப்பதற்கே என்று பிழையாக நினைக்கின்றார்கள் ; ஆசிரியர் தொல்காப்பியனாரும் அவர்வழி வந்த திருவள்ளுவர் முதலிய சான்றோருமோ, அன்புவளர்ச்சிக்கும் அறிவு வளர்ச்சிக்கும் கல்விகற்றல் வேண்டுமென மொழியாநின்றார். நம் ஆசிரியர் அறிவுமையைத் தழுவாத நம்மக்களோ பொருளீட்டிதல் ஒன்றன் பொருட்டாகவே கல்விகற்றலும் அதனைப் பயன்படுத்தலுஞ் செய்துவருதலால் வினையுந் தீமைகள் அளவில்லாதன வாய்ப் பெருகுகின்றன ! பொருட்பேறு ஒன்றையே கருதுவோர் பிறர் நலங் கருதுவரோ ! தம்மினும் ஏழைகளாய் இருப்பவர் பொருள்களையுங் கவர்ந்து கொள்ளவன்றோ சூழ்ச்சி செய்கின்றனர் ! இரவில் திருடுந் திருடார்க்கும், வழிமறித்துக்

கொள்ளையடிக்கும் வழிப்பறிகாரர்க்குங், கல்வியை உதவி யாய்க்கொண்டு உயர்நிலைகளாகிய மாறுகோலம் பூண்டு கைக் கூலி வாங்கும் பகற்கொள்ளைக்காரர்க்கும் வேறுபாடுண்டோ சொன்மின்கள் ! இங்ஙனமே செல்வப்பொருளைக் கொண்டு மேலும் மேலுஞ் செல்வத்தைத்திரட்டிச் சேர்ப்பவர்கள் எத்த னையோ ஏழைக்குடும்பங்களைப் பாழாக்கிச் செல்வர்களாகின் றார்கள் ! ஆங்கிலம் வடமொழி முதலானவைகளை எவ்வளவு கற்றாலும் என்ன பயன் ! அன்புக்கும் அறிவுக்கும் பயன்படுத் தற் பால்வான கல்வியையுஞ் செல்வத்தையும் மேலுந் திரண்ட செல்வத்தை மேன்மேற் பெருக்குதற்குப் பயன்படுத்தலால் எத் தனைகொலைகள் ! எத்தனை அழிவழக்குகள் ! எத்தனை புனை சுருட்டுகள் ! எத்தனைகொடும்பொய்கள் ! நாடோறும்நாழிகை தோறும் அடுத்தடுத்துநிகழாநிற்கின்றன ! இவ்வளவுதீங்குகள் செய்து ஈட்டிய பொருளை ஈட்டியவனாவது நிலையாக இருந்து நுகர்கின்றனா ? அதுவும் இல்லையே ! பருநோய்கொண்டு நீள் வருந்தியோ, துண்ணோப்கொண்டு சமீபிற் செத்தோ, தாய் அலறத், தந்தை யலற, மனைவி யலற, மக்கள் அலற எங் கோ மாயமாய் மறைந்துபோய் விடுகின்றனனே ! அவன் அவ் வளவு பிறரைத் துன்புறுத்தித் தெரகுத்த பொருளில் ஓர் எள் ளளவாவது கூடச்சென்றதா ? இல்லையே !

“அத்தமும் வாழ்வும் அகத்துமட்டேவிழி அம்பொழு க்
மெத்திய மாதரும் வீதிமட்டே விம்மிவிம்மியிரு
கைத்தலை மேல்வைத் தழுமைந்தருஞ் சுகொடுமட்டே
பற்றித் தொட்டரும்இருவினைப் புண்ணிய பாவமுமே”

என்ற பட்டினத்தடிகள் பொன்மொழியின்உண்மை நாடோ றும் நம் கண்ணெதிரே நிகழ்ந்து வருகையிற், கல்விகற்றவர் நிலையில்லாத பொருளின்பொருட்டே அதனைப் பயன்படுத்த லுஞ், செல்வமுடையவர் மேலுஞ் செல்வம் பெறுதலையே கரு திப் பிற்பொருளைப் பலவழியாற் கவர்தலும் எவ்வளவு கொடு

மை! எவ்வளவு பேதைமை! “ஒருவன் உலகமெல்லாம் பெற்றாலுந் தன்உயிரை இழந்து விடுவனாயின் யாது பயன்” என்ற எச் முனிவருரையின் உண்மையை நினைந்து பார்மின்கள்! இப்பிறவியிற் கற்றதும் பொருள் ஈட்டியதும்போலவே ஒவ்வொரு பிறவியிலுஞ் சென்று கற்றலும் பொருள் ஈட்டலுஞ் செய்ய வேண்டியவரான மக்கள் அவ்விரண்டையும் அடுத்தடுத்துச் செய்தலில் அலுப்புறல் வேண்டாமோ! அவ்விருவகைப் பொருளாலும் அன்பையும் அறிவையும் வளர்த்துப் பிறவியைத் தூய்மைசெய்து இறைவனது திருவடிப் பேரின்பத்தைப் பெறாமல் இப் பிறவிவட்டத்தில் ஒயாது கிடந்து சுழலுதலாற் பயனென்னை! ஆகவே, கல்விதற்குறும் அதனைக் கற்பித்தலும் அதனைப் பயன்படுத்தலும் அன்பு அறிவுகளை வளர்த்தற்குக் கருவியாக முதலிற் பயன்படுத்தி, அதன்பின் தமது வாழ்க்கையின் நலத்திற்குப் பொருள் தேடுதலில் அதனைப் பயன்படுத்துவதே அறிவுடைமையா மென்பதூஉம், அங்ஙனமே செல்வத்தைத் தேடுதலும் அதனைத் தேடுவித்தலும் அதனைப்பயன்படுத்தலுமாகிய முயற்சிகளெல்லாங் கல்வியையுங்கற்றாற் தொகையையும் பெருக்கி அன்பினை எங்கும் பரவச் செய்தற்கு முதலிற் பயன்படுத்தி, அதன்பின் தமது வாழ்க்கை நலத்திற்குப் பயன்படுத்துவதே அன்புடைமையா மென்பதூஉம் நம்பமுந்தமிழ்ச்சைவக்கோட்பாடாதல் பெறப்பட்டது.

அறம் ஒன்றே

இனி, ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் மூன்றாவதாக நிறுத்திய “அறம்” என்னும் முடிந்த பொருளைப் பற்றி ஆராய்ந்து அவ்வளவில் இவ்விரிவுரையை முடிப்பாம். இன்பமும் பெருஞ் செலும் அன்பினையே முதலும் ஈதுமாய்க்கொண்டு தேடப்படுதலும் துகரப்படுதலும் பயன்படுத்தப்படுதலும் வேண்டுமென ஆசிரியர் வற்புறுத்தினை போலவே, அறமும் அன்பினையே முதலும் ஈதுமாய்க்கொண்டு ஈட்டப்படுதலும் துகரப்படுதலுஞ்

செய்யப்படுதலும் வேண்டுமென அவர் வலியுறுத்துகின்றமை மேலெடுத்துக் காட்டிய “இன்பமும் பொருளும் அறனும் என்றங்கு, அன்பொடு புணர்ந்த ஐந்தினை” என்பதனால் நன்கு விளங்காநிற்கும். எனவே, உண்மையன்பு இன்றி, வெறும் பட்டப்பெயரை நச்சியும் உலகத்தார் தம்மை மீக்கூறுதலை விழைந்தும் ஆற்றும் அறம் நன்மைபயவாமை அறியப்படுமீம். இவர் அறஞ்செய்வதற் சிறந்தாரென்று அரசினருங் குடிமக்களும் புகழ்ந்து பேசுதலையே நோக்கிநிற்பவர், தாம் குறித்த அறத்தைத் தமது கைப்பொருளாலன்றிப் பிறரது பொருளாற் செய்தற்கும் பின்வாங்கார். ‘இவ்வேழைமக்களின் பொருளை அவர் கண்ணீர் சிந்தப் பிடுங்கிப், பிறர்மெச்ச அறஞ் செய்தலால் யாதுபயன்? என்று அவர், உணரமாட்டாராதலால், அன்பின்றிச் செய்வாரது அறங் “கடைத் தேங்காயைத் திருடி வழிப்பிள்ளையார்க்கு உடைப்பதனையே” ஒப்பதாய்முடியும். மற்று எல்லா உயிர்களிடத்தும், எல்லா மக்களிடத்தும் நெகிழ்ந்த அன்புடையவர்களோ எவ்வுயிர்க்கும் எவர்க்குந் தீங்குநேராத முறையிற் பெயர் புகழ்களை வேண்டாது அறஞ்செய்வராகலின், அவர் செய்யும் அறமே தமக்கும் பிறர்க்கும் உண்மையிற் பயன்படுவதுடைத்தாம். ஆகவே, அன்பு ஒன்றினையே உயிராகக்கொண்டு நடைபெறும் அறத்தை எடுத்து வற்புறுத்தும் நம் தெய்வ ஆசிரியர், தமது விழுமிய கோட்பாட்டிற்கு மாறுபாடின்றி அவ்வறத்தை ஒன்றாகவே கூறினரல்லது அதனை ‘இல்லறம்’, ‘துறவறம்’ என இரண்டாகப் பகுத்துத், தாம் இயற்றி யருளிய தொல்காப்பியத் தெய்வ முழுமுதல் நூலின்கண் யாண்டும் ஒதிற்றிலர். இம்மை யின்பம் விழைந்து தாம் காதுலன்பு பாராட்டிய மனைவி மக்களோ டொருங்கிருந்து நடாத்திய அன்பு வாழ்க்கையும், மறுமையின்பம் விழைந்து மனைவிமக்கள் தமக்குத் தொண்டு செய்ய இம்மைமுயற்சியை விட்டு இறைவன் றிருவருளிற்

றமது உணர்வினைத் தோய்வித்திருக்குந் தவ்வாழ்க்கையும் ஓர் அறத்தினுள்ளேயே அமைந்த இருவகைநிலைக ளாகு மல்லா மல், அவ்விரண்டும் ஒன்றோடொன்று மாறுபட்டனவாகா என் பதே நம்முதலாசிரியர் தொல்காப்பியனுக்குக் கருத்தாதல்,

“காமஞ் சான்ற கடைக்கோட்காலை

ஏமஞ் சான்ற மக்களொடு துவன்றி

அறம்புரி சுற்றமொடு கிழவனுங் கிழத்தியுஞ்

சிறந்தது பயிற்றல் இறந்ததன் பயனே”

என்று அவர் அருளிச்செய்த கற்பியற் சூத்திரத்தால் தெற் றென விளங்காநிற்கும். இதன் பொருள் என்னையோவென் றுந், ‘காதலன்பால் துய்த்த காம விற்பம் நிறைந்து கடைக் கொண்ட வாழ்நாள் எல்லையின் நடுக்காலத்தே, தமக்குக் காவ லாய் அமைந்த தம் புதல்வரொடு கூடியிருந்துந், தாம் அதுகா றுஞ் செய்துபோந்த அறத்தை, இனித் தாம் செய்யலாகாமை யின் தமக்காக அவ்வறத்தைச்செய்யுஞ் சுற்றத்தாருடன் அமர்ந் துங், குடும்பத் தலைமகனுந் தலைமகனுஞ் சிறந்ததாகிய தவத்தில் தமதுணர்வினைப் பயிலச்செய்தல் தாம் அதுகாறுஞ் செய்து போந்த காதல் மனைவாழ்க்கையின் பயனாகும்’ என்பதே அது வாம். எனவே, காதலன்பிற் சிறந்த கணவனும் மனைவியும் ஒருவரை யொருவர் பிரியாதிருந்தே தவஞ் செயற்பாலரென் பதூஉம், அப்போது அவர்தம் புதல்வராயினார் அவரது தவ வாழ்க்கைக்கு வேண்டுவனவெல்லாந் தேடிக் கொடுத்து அவர்க்குத் துணையாக நிற்குந் பால ரென்பதூஉம், அவர்க்குச் சுற்றத்தவராயுள்ளார் அவர் தவவாழ்க்கையில் அமர்ந்த காலந் தொட்டுச் செய்யாது விட்ட அறங்களை யெல்லாஞ் செய்து கொண் டிருக்கற்பாலரென்பதூஉம் நன்கு பெறப்படுகின்றன அல்லவோ? பாருங்கள் அன்பர்களே! நம் முதலாசிரியர் எடுத்துக்கூறிய நம் தமிழ் முதுமக்களின் மனைவாழ்க்கையும் அதன் முடிவில் நோற்கப்படுவதாகிய அவர்தந் தவவாழ்க்கை

யும் எவ்வளவு சிறந்தனவாய், இறைவன் வகுத்த அன்பொ முக்கத்திற்குச் சிறிதும் மாறுபடாதனவாய் விளங்கி நிற்கின்றன! பெளத்த சமண சமயங்களும் அவற்றைப் பின்பற்றி எழுந்த ஆரியமிருதி நூல்களுந் தவவாழ்க்கையைத் துறவுநெறியின்பாற் படுத்தி, மனைவி மக்கள் சுற்றம் முதலியதொடர்புகளையெல்லாம் முற்ற அறுத்தபின் தவஞ்செயற் பாற்றென்று வலியுறுத்தாநிற்க, நம் செந்தமிழ்த் தனிமுதல் நூலாகிய தொல்காப்பியமோ கணவனும் மனைவியும் ஒருவரை யொருவர் பிரியாது நின்றே மக்களுஞ் சுற்றமுந் தமது தவத்திற்கு உதவியாய் நிற்பத் தவத்தினை முயலற்பாலர் என அறிவுறுத்துகின்றது. இவ்விருவேறு அறிவுரைகளில் எது சிறந்ததென்பதைச் சிறிது ஆராய்ந்து பார்ப்பின்கள்! ஒருவன் தன்வாழ்நாளில் நீண்டகாலம் வரையில் அன்பு பாமாட்டி வந்த தன்மனைவி மக்களை அன்பின்றிப்பிரிந்து, பிறரிடும் அறச்சோற்றிற்காக ஊர் ஊர் திரிந்து, ஐயம் ஏற்றுண்டு மரத்தினடியிலும் புறந்திண்ணையிலும் வருந்திக் கிடந்து நோயிலுந் துன்பத்திலும் உழல்வதாகிய வடநாட்டினர்தம் துறவுவாழ்க்கை நல்லதோ! தன் உடம்பையும் உயிரையும் அன்பினால் இன்புற வளர்த்த தன் மனைவியையும் அவள்பாற் றேன்றிய அன்புடை மக்களையும் பிரியாதிருந்து, அவர் தனக்கு ஏதுங் குறையில்லாது தொண்டு செய்பத் தானுந் தன்மனையாளுந் தவத்தின்கண் அமர்வதாகிய தென்னாட்டினர்தம் தவவாழ்க்கை நல்லதோ! பசி நோர்த போது உணவும் பெறுதல் அரிதாதலின் தன்னுடம்பே தனக்குந் சுமையாகத், தாம் வருந்தித் தேடிய உணவிலிருந்து பிறர் தனக்கு உணவளிக்க வேண்டியிருத்தலிற் பிறர்க்குந் சுமையாகத், தன் மனைவிமக்களை மிடியிலுந் துன்பத்திலும் உழலவிட்டுத் தானும் உழலுந் துறவுநிலை நல்லதோ! தான் தேடிய பொருள்கொண்டு தன் புதல்வரும் பெருக்கிய செல்வத் தால் ஊனும் உடையும் பிறநலங்களும் பெற்றுத் தானுந் தன்

முனைவியுந் துன்பின்றி நோர்குந் தவநிலை நல்லதோ! நீண்ட நாள் தன்னோடு அன்பினால் உயிர்வாழ்ந்தார் தன்னைப்பிரிந்த மையால் தனித்துயர் உழக்கத் தான்மட்டும் மறுமையின்பம் நாடிப் புகுவதாகிய துறவு நிலை நல்லதோ! அன்றித் தன்னோடு நீள அன்புற்று உயிர்வாழ்ந்தார் தாமுந் தன்னைப் போலவே திருவருளின்பத்தை நாடித் தன்னோடுடனிருந்து நோற்பதாகிய தவநிலை நல்லதோ! என்று பகுத்து நடுகின்ற ஆராய் வார்க்கு, வடவர் மேற்கொண்ட துறவுவாழ்க்கையினுந் தமிழர் மேற்கொண்ட தவவாழ்க்கையே பலவாற்றினுந் சிறந்த தென்பது இனிது புலனும். மேலும், மனைவிமக்களையெல்லாம் அன்பின்றிப் பிரிந்து தவமுயற்சியில் நிற்பதாகிய துறவு நிலை, காண்பவர்க்கு வெருட்சியினை விளைவிப்பதன்றி, அந் நிலையில் நிற்பார்க்குச் சிறிதும் நலந்தருவதன்று. ஏனென்றால், ஊறற் சமைந்த இவ்வுடம்பு உள்ளவரையில், அதற்கு உணவு இமிதல் வேண்டும்; உணவினால் உடம்பு தன்னிலையில் நிற்கும்வரையில் ஆண்டில் முதிர்ந்தார்க்கும் புணர்ச்சிவேட்கையுண்டாதலை யாண்டுங் காண்கின்றோம். பலவாற்றும் வட்டினி கிடந்து உடம்பை வாட்டிய குசேலமுனிவருந் தம்மனை யானைக்கூடி இருபத்தேழு பிள்ளைகளைப் பெற்றனரென்றால், உலக வாழ்க்கையைத் துவரத் துறந்து பெருந்தவத்தில் வைகிய விசுவாமித்திர முனிவரும் மேனகை என்னும் அரம்பை மாதைப் பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் கூடிக்கிடந்து சகுந்தலையைப் பெற்றனரென்றால், அவர்போல் அத்தனைக்கடுந்துறவில் நிற்க மாட்டாத எளியமக்கள், மனைவி மக்களை முற்றத்திறந்து முழுத்தவ வாழ்க்கையில் இழுக்கின்றி நிற்கமாட்டுவரோ சொல்லுங்கள்! முழுத்திறவினை வலியுறுத்திவந்த கௌதம சாக்கியர் காலத்திலேயே அவரால் துறவுபுகுந்த பிட்சுக்களும் பிட்சுணிகளும் தத்தம் நிலைகுலைந்து காம இன்பத்திற் கிடந்துமுன்றன் ரெனவும், உரோமாபுரியில் அங்ஙனமே துறவுநிலை

யிலிருந்த கத்தோலிக் கிறித்துவக் குருமார்களுந் கன்னிகளுந் தம் நிலைவழி ஒழுகின்றனவும் பண்டைநிகழ்ச்சிகளை நூல்களின் வாயிலாக நன்கறிவதோடு, இஞ்ஞான்றுள்ள துறவு மடங்கள் பெரும்பாலனவற்றிலும் அத்தகைய சீர்கேடான நிகழ்ச்சிகள் தொடர்பாக நடைபெற்று வருதலையும் உணர்ந்து வருகின்றனம். அல்லவோ? இத்தனைச் சீர்கேடும், இழக்கய நடையும் எதனால் வந்தன? உலக இயற்கையும் மக்களியற்கையும் இவற்றை வகுத்த இறைவன் திருவுளக் குறிப்பும் நன்குணர்ந்த நம்பேராசிரியராகிய தொல்காப்பியனார் அறிவுறுத்திய தவநிலையினைத் தழுவாமல், உலக இயற்கைக்கும் மக்களியற்கைக்கும் இவற்றைத்தோற்றுவித்த ஆண்டவன் திருவருட் குறிப்புக்கும் மாறாததொரு துறவுநிலையைப் பௌத்த சமண மதங்கள் கூறியபடி நம்மனோர் தழுவி நடக்கப் புகுந்தமையாலன்றோ? மனைவாழ்க்கையில் இருந்தக்கால் தாம் செய்து போந்த முப்பத்திரண்டு அறங்களையும் தழ் உரிமைச் சுற்றத் தார் செய்துபோதருமாறு ஒழுங்குசெய்து வைத்துத், தம்புதல் வந்தமக்குவேண்டியவைகளைச் செய்துவர, உலகநன்மையை யுந் தமது நன்மையையும் நாடி இறைவனை உளங்குழைந்துருகி வழுத்துவதாகிய தவநிலையைக் கணவனும் மனைவியும் ஒருங்கிருந்து செயற்பாலரென நம் பேராசிரியர் தொல்காப்பியனார் உரைத்தபடி நம்மனோர் செய்துவந்தனராயின் மேற் சொன்ன தீமைகள் வாராவன்றே.

பண்டைத் தவவாழ்க்கை

இனி, ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் காட்டிய தவநெறியிலேயே வடநாடு தென்னாடுகளிற் பண்டைக்காலத் திருந்த முனிவர்கள் எல்லாரும் நிலை நின்றனர் என்பதற்கு, வடநாட்டுமுனிவராகிய மரீசி, அத்திரி, அங்கேசர்; புலகர், கிரது, புலத்தியர், வசிட்டர் முதலியோரெல்லாந் தத்தம் மனைவிமாரோடிருந்து தவஞ் செய்தபையுந் தமிழ்நாட்டிலிருந்த பாலைக்

கௌதமனார், திருவள்ளுவனார், சுந்தரர் முதலாயினாரும் பெரிய புராணத்துச் சொல்லப்பட்ட சைவநாயன்மார் பலருந் தத்தம் மனைவியரோடு மிருந்தே தவமியற்றிச் சிவபிரான் திருவடிப் பேரின்பத்தை எய்தினமையுமே சான்றும். இது குறித்தன்றோ தெய்வத் திருவள்ளுவனாரும்,

“அறன்எனப் பட்டதே இல்வாழ்க்கை அஃதும்
பிறன்பழிப்ப தில்லையின் நன்று”

என்னுந் திருக்குறளால் அறவாழ்க்கை எனப்படுவது இல் வாழ்க்கையையா மென்றும்,

“அறத்தாற்றின் இல்வாழ்க்கை யாற்றிற்
புறத்தாற்றிற் போலுய்ப் பெறுவ தெவன்”

என்னுந் திருக்குறளால் துறவுநிலை புகுதல் பயன் இன்று மென்றுந் தொல்லாகிரியர் வழியே கடைப்பிடித்து ஓதியதோடு, ‘துறவு’ என்பது நெஞ்சினுற்றுறத்தலே யாமெனவும், “யான் செய்தேன்” என இறுமாந்துரைக்கும் அகப்பற்றும், ‘எனது பொருள்’ எனச் சொல்லும் புறப்பற்றும் ஒருங்குறத்தலே யா மெனவும் வற்புறுத்துவாராய்,

“நெஞ்சிற் றுறவார் துறந்தார்போல் வஞ்சித்து
வாழ்வாரின் வன்கணர் இல்” என்றும்,

“யான் எனது என்னுஞ் செருக்கறுப்பான் வானோர்க்
குயர்ந்த உலகம்புகும்” என்றும் அருளிச் செய்வாராயினர்.

துறவு அறம் ஆகாமை

மேலும், இல்வாழ்க்கை யொன்றுமே அறனை வைத்துச் சொல்லப்படுதற்கு உரித்தாவ தன்றித், துறவு வாழ்க்கை அறம் எனப்படுதற்கு உரிமை யுடைத்தன்று; ஏனெனின், பிற வுயிரின் துயர்களைவதூஉம், மக்கள் பிறரின் துன்பந் துடைப்பதூஉம் ஆகிய செயலை உண்மையாற் செய்வாரது நல்வினையே அறம் எனப்படும்; இவ்வாறு செய்யப்படும் அறம் பழைய நா

ளில் முப்பத்திரண்டு வகையாகச் செய்யப்பட்டு வந்த தென்பது,

“ஆதுலர்க்குச் சாலை, ஒதுவார்க்கு உணவு,
அறுசமயத் தோர்க்கு உண்டி, ஆவிற்கு வாயுறை,
சிறைச்சோறு, ஐயந், தின்பண்டம், மகச்சோறு,
மகப்பெறு வித்தல், மகவளர்த்தல், மகப்பால்,
அறவைப் பிணஞ்சுடல், அறவைத் தூரியம்,
வண்ணார், நாவிதர், வதுவையாற்றல், நோய்
மருந்து, கண்ணாடி, காதோலை, கண்டருந்து,
தலைக்கண்ணெய், பெண்போகஞ்சுண்ணம், பிறிந்துயர்
காத்தல், தண்ணீர்ப் பந்தர், மடந், தடம், கா,
ஆவுரிஞ்சு நடுதறி, ஏறு விடுத்தல்,
விலை கொடுத்துக் கொலையுயிர் மீட்டல், விலங்குணை
இச்செயல் முப்பத் திரண்டற மென்ப”

என்னும்பழைய திவாகரநிகண்டால் தெரியப்படும். இங்ஙனமாக முப்பத்திரண்டு அறங்களைச் செய்யும் நிலை இல்லற வாழ்க்கைக்கு வாய்வதே யன்றித் துறவுக்கு வாயாது ; ஆகவே, துறவினை அறம் என்னுஞ் சொல்லொடு புணர்த்துத் துறவறம் என வழங்குகலுஞ் சாலாது ; அதனாலன்றே தெய்வத் தொல்காப்பியர் ‘துறவறம்’ என்னுஞ்சொற்றொடரைத் தமது விழுமிய முழுமுதல்நூலுள் யாண்டுமே வழங்காராயினார். மற்றுத், திருவள்ளுவரோ தமது கால வழக்கினைத் தழீஇத் ‘துறவறம்’ என்பதொன்று கூறினாராயினும், அவ்வியலில் இம்முப்பத் திரண்டறங்களுள் ஏதொன்றும் எடுத்துரையாது, புலாணுண்மை, கள்ளாமை, வெகுளாமை, இன்னாசெய்யாமை, கொல்லாமை, பொய்யாமை முதலாகச் செய்வதில்லாச் செயல்களை அறங்களாக எதிர்மறை முகத்தாற் கூறியருளினார். எனவே, அவர்கூறும் வகையிலிருந்துந் ‘துறவினை’ அறம் எனச்சொல்லுதற்கு ஏதும் இடம் இல்லாமை நன்கு விளங்குகின்ற தன்றோ?

அதுவேயுமன்றி, அவர் மனைவி மக்களைத் துறந்து தனியிருந்து நோற்பதே தவம் என்று 'திருக்குறளில்' ஓரிடத்தாயினுங் கூறாமையினை உற்றநோக்கும்வழி, ஆசிரியர் தொல்காப்பிய னார் மொழிந்தவாறே மனைவியுந் தானுமாயிருந்து அகப்பற்றுப் புறப்பற்று இன்றித் தூய அன்பின் வழிநின்று நோற்பதாகிய பண்டைத் தவநிலையே அவர்க்கும் உடம்பாடென்பது உய்த் துணரக் கிடக்கின்றது. இதுகாறும் அறம் என்பதைப்பற்றி ஆராய்ந்த அளவில், 'அஃது இல்லறம் ஒன்றற்கே உரித்தாய்க், காதலன்பின் வழி நிகழும் மனைவாழ்க்கையின் நடுவெல்லையில் நோற்கப்படுவதாகிய தவநிலையினையுந் தன்கண் அடக்கி நிற்கும் என்பதூஉம், முடிபத்திரண்டு வகையாகச் செய்யப்படும் அறங்களுள் ஏதுஞ் செய்யப்படுவதின்றி எதிர்மறைவகையாற் செயலின்றி நினைவளவில் நிற்பனவாகிய தொல்லாமை பொய்யாமை கள்ளாமை முதலியவற்றால் நிலைப்படுவதாகிய தவநிலையினைத் துறவறம் என்றல் ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார்க்கு உடன்பாடன் றென்பதூஉம், இப்போசிரியர் அறிவுறுத்திய அரத்தின்வழி பொழுக்கியே திருவள்ளுவரும் நம் சைவசமயச் சான்றோர்களும் இறைவன் திருவருட் பேற்றினை எய்தின றென்பதூஉம்,பொளத்த சமணமத வழிநிகழும் இஞ்ஞான்றைப் போலித்துறவொழுக்கம் பல்பெருந் தீங்குகட்டும் இடனய் நின்றலின் அதனை யொழித்து மனைவாழ்க்கையின்பாற் பட்ட தவநிலையில் நின்று தமக்கும் பிறர்க்கும் பயன்பெற்றொழுக்கச் சிவபிரான் திருவடிக்குரியராதலே நம் சைவசமயப் பெரியார் தங் கோட்பாடா மென்பதூஉம் பெறப்பட்டன.

இனி, உலக முயற்சியை விட்டுத் தவநிலைக்கண் நின்றல் நம்மனோர் ஒவ்வொருவருக்கும்இன்றியமையாத கடமையாம். ஏனென்றால், இவ்வுலகியல் வாழ்க்கை நீடுநிற்பதன்றாய்ச் சடுதியில் எதிர்பாராதே மறைந்தொழிவதாகலானும், இனி நாம் செல்லும் மறுமை யுலகத்திற்கு இங்கே துணைவராயிருந்த

மனைவி மக்கள் சுற்றத்தார் நண்பர் என்னும் எவரும்நம்மோடு உடன்வந்து துணையாய் நிற்க மாட்டுவார் அல்லராகலானும், இம்மைக்கண் நம்மும் இவ் உடம்பில் வருவித்து வைத்துப் பல வகை யின்பங்களையும் நமக்கு ஊட்டி அதன்பின் நம்மை அவ்வுடம்பினின்றும் பிரித்து வேரோர் உலகத்தில் வேரோர் உடம்பிற் புகுத்துவானாகிய இறைவன் ஒருவனே இங்கும் அங்கும் எங்குந் துணையாக நிற்பதாகலானும், இப்பிறவியில் நாம் நுகர்ந்த இன்பங்கள் எல்லாம் இன்பம் இத்தன்மையதென்று நமக்கு உணர்த்தும் அவ்வளவுக்கே பயன்படுவனவன்றி வேறு துன்பக் கலாபில்லாமல் நீள இருந்து நம்மை மகிழ்விக்க மாட்டாவாகலானும், நிலைபெறில்லாப் பொருள்கள் நிலைபெறில்லாச் சுற்றின்பத்தையே தரக்காண்டலால் நிலையான இன்பத்தைப் பெறவேண்டுவார் எல்லாரும் நிலைமாறுதலின்றி ஒரு தன்மையனாய் விளங்கும் இறைவன்பா லன்றிப் பேரின்பத்தை நுகர்தல் ஏலாமையானும் நம் ஆகிரியன்மார்,

“பாங்கருஞ் சிறப்பிற் பல்லாற்றானும். [றம்,
நில்லா உலகம் புல்லிய நெறித்தே” (தொல்காப்பியர்) என்

“ஊருஞ் சதமல்ல உற்றார் சதமல்ல உற்றுப்பெற்ற
பேருஞ் சதமல்ல பெண்டர் சதமல்ல பிள்ளைகருஞ்
சீருஞ் சதமல்ல செல்வஞ் சதமல்ல தேசத்திலே
யாருஞ் சதமல்ல நின்றாள் சதங்கச்சி யேகம்பனே”

(பட்டினத்தடிகள்) என்றும்,

“துணைத்தனை யுள்ளதொர் பூவினற்றேன் உண்ணாதே”

நினைத்தொறுங்காண்டொறும் பேசுந்தொறும்து எப்போதும்
அனைத்தெலும்பு உளநெக ஆனந்தத் தேன்சொரியுங்
குனிப்புடையானுக்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பி”

(மாணிக்கவாசகர்) என்றும் அருளிச்செய்து எல்லா வுணர்வு
களும் நமக்கு வாய்த்திருக்கும் இவ் அரிய மக்கட்பிரவியிலே
நாம் ஏமாந்து இரந்தொழியாமல், நமக்கு ஒப்பற்ற துணைவன

யிருக்கும் இறைவனை இறுகப்பற்றுப்படி நம்பால் வைத்த இரக்கத்தால் நமக்கு அறிவுதெருட்டி யிருக்கின்றார். இவர்தம் அருளுரைகளைக்கேளாமல், நான் என்று ஒருபொருளில்லை, என்னின் வேறான உயிர்களும் இல்லை, இறைவன் உண்டென்பதும் பொய், வருவதும் போவதும் நிர்ப்பதுமாய உலக நிகழ்ச்சிகளெல்லாம் இயற்கையே என்று பாழங்கொள்கைகளை வாய்க்குவந்தபடி பேசி நம்மனோர் இவ் அரிபலாணை வீணாக்குவார்களாயின், உண்மைக்கு மாறுபேசி இறைவனைத் துணையாகப் பற்றாமையின், இறந்தொழிந்தபின் அடங்கா நாவினராகிய அவர்கள் துணையின்றி இருளுலகத்திற் சென்று பெருந்துன்பம் உழப்பார்கள்; இது திருவள்ளுவ நாயனார்,

“அடக்கம் அமரருள் உய்க்கும் அடங்காமை

“ஆரிருள் உய்த்துவிடும்”

என்றமையாலும் உணரப்படும். கடவுளை நம்பாதவர்கள், கடவுளின் பெருந்துணையை நாடாதவர்கள், இறந்தபின் இருளுலகத்திற் சென்று துன்புறுகின்றார்கள் என்பதனை, அகக்கண்டிறக்கப்பெற்று மறமை யுலகங்களின் நிகழ்ச்சிகளைக் காணவல்ல ஆங்கில ஆசிரியரான ஸ்டேயின்டன் மோசஸ் (Stainton Moses, M. A.) என்பவர் தக்கார் பலர் முன்னிலையில் ஆராய்ந்துகாட்டிய மெய்யுரைகளால் இனிது விளக்கி யிருக்கின்றார்

முப்பொருள் உண்மை

ஆகவே, உலகத்தியல்பையும், உயிர்களின் விலயத்தையும், இறைவனியல்பையும் உள்ளவாறே யுணரும் மெய்யுணர்வு வாய்த்தாலன்றி, இவற்றை யாராய்ந்து பார்த்தற்கு ஏற்ற பகுத்துணர்வு வாய்ந்த மக்கள் தவத்தைச் செவ்வனே செய்து வீடுபேற்றை எய்துதல் இயலாது; இப்பிறவித் துன்பத்தை நீக்குதலும் ஆகாது. இதனான்கே திருவள்ளுவர்,

“ஐயத்தின் நீங்கத் தெளிந்தார்க்கு வைபத்தின்
வானம் நணியதுடைத்து” என்றும்,

“பொருள் அல்லவற்றைப் பொருளென்றுணரும்
மருளானும் மாணப் பிறப்பு”

என்றும் அருளிச் செய்தார். ஆதலால், நம் முதலாசிரியராகிய
தொல்காப்பியனாரும், அவர்காலந் தொட்டு வந்த நம் ஆசிரியர்
மற்றையோரும் அம்மூன்று பொருள்களையும் ஆராய்ந்துகண்ட
முடிபுகளை ஒருசிறிது எடுத்துக்காட்டி அவ்வளவில் இவ்விரி
வுரையை முடிப்பாம்.

உலகின் உண்மை

• முதலில் இவ்வுலகத்தினியல்பு இன்னதென்பது ஆராயற்
பற்றி. நம்முதலாசிரியர் தொல்காப்பியனார்,

“நிலந்தீ நீர்வளி விசும்போடு ஐந்துங்

கலந்த மயக்கம் உலக மாதலின்” (மரபியல்)

என்று கூறுதலின், நிலமும் நீரும் தீயுங் காற்றும் வானும் என்
னும் ஐம்பெரும் பொருள்களின் கலவையே உலகம் என்பது
பெற்றும். பிற்காலத்திற் பௌத்தரில் ஒருசாரார் முன்னேரத்
தில் நின்றபொருள் பின்னேரத்தில் இல்லையாம் எனவும், மற்
றும் ஒருசாரார் முயற்கொம்பும் ஆகாயத் தாமரையும் போல்
அஃது இவ் பொருட் டோற்றமாம் எனவும், மாயாவாத வே
தாந்தத்தார் அது பிரமப்பொருளிற் றேன்றும் இல்பொருண்
மாயையாமெனவும் உலகத்தின் இயல்பைப்பற்றிக் கூறுங்
கொள்கைகள் உண்மைக்கு மாறானகொள்கைகளா யிருத்தல்
போலாது, ஐம்பெரு மெய்ப்பொருள்களின் கலவையே உலக
மாம் எனக்கூறற் தொல்காப்பியனாரது கோட்பாடு நாடோறும்
உலகியலிற் பயிலும் நமது அறிவுக்கு எவ்வளவு பொருத்தமா
யிருக்கின்றது! உலகத்துப் பொருள்களெல்லாம் அறித்ததித்து
உருமாறி வருவனவேயல்லாமல் அவை இல்லாதவெறும்பாழா
தல் எள்ளுன்றும் இல்லையெனப் பல வியத்தகு ஆராய்ச்சி

களால் ஆராய்ந்துரைக்கும் இஞ்ஞான்றை இயற்கைப் பொரு ணூலார்தம் மெய்யுரையும் இற்றைக்கு ஐயாயிரத்து ஐந்தாறு ஆண்டுகட்கு முன்னிருந்த தொல்காப்பியனா ருண்மையுரை யும் ஒருங்கொத்து நின்றல் பெரிதும் வியக்கற்பால தன்றோ? சைவசித்தாந்த முதல் தூல் ஆசிரியரான மெய்கண்டதேவர் 'உள்ளதே தோற்ற உயிர் அணையும்' என்று 'தொல்காப்பிய னார் கருத்தையே பொட்டிக் கூறுதலும் நினைவிற் பதிக்கற் பாற்று.

உயிரின் உண்மை

இனி, இவ்வுலகத்துள்ள உயிர்களையெல்லாம் ஓரறிவுடை யன, ஈரறிவுடையன, மூவறிவுடையன, நாலறிவுடையன, ஐயறிவுடையன, ஆறறிவுடையன என்று அறவகையாகப் பகுத்து,

“ ஒன்றறி வதுவே உற்றறி வதுவே
இரண்டறி வதுவே அதனொடு நாவே
மூன்றறி வதுவே அவற்றொடு மூக்கே
நான்கறி வதுவே அவற்றொடு கண்ணே
ஐந்தறி வதுவே அவற்றொடு செவியே
ஆறறி வதுவே அவற்றொடு மனனே
நேரிதி னுணர்ந்தோர் நெறிப்படுத் தினரே ”

என்று ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் கூறுமாற்றற், சிற்றறி வுடைய உயிர்கள் தீவினைக்கு ஏதுவான மலத்தால் மறைப் புண்டு கிடந்து, இறைவனாற் பிறவிக்கு வருங்கால் முதலில் தொடுத லுணர்வே தோன்றுதற்கு இடந்தரும் புல்லும் மானு மாய்ப் பிறந்தும், அதன்பிற் சிறிதறிவு விளங்கித் தொடுத லுணர்வுஞ் சுவையுணர்வும் விளங்குதற் கேற்ற நத்தை கிளிஞ் சில் முதலியனவாய்ப் பிறந்தும், அதன் பிற் சிறிதறிவு மிகுந்து அவ்விரண்டொடு மூக்குணர்வுந் தோன்றுதற்கேற்ற தறை யான் ஏறும்பு முதலியனவாய்ப் பிறந்தும், அதன் பின் மேலும்

அறிவு மிக்கு அம்முன்றொடு கண்ணறிவுந் தோன்றற் கேற்ற நண்டு தும்பி முதலியனவாய்ப் பிறந்தும் அதன் பின் இன்னும் அறிவு மிகுந்து அவற்றொடு செவியறிவும் புலனாதற் கேற்ற விலங்குகளும் மாக்களுமாய்ப் பிறந்தும், அதன்பின் அறிவு விளக்கம் மிக விரிதலின் அவ்வவைந்துடன் மனவறிவும் விளங்குதற்கேற்ற ஆற்றிவுடைய மக்களாய்ப் பிறந்தும், இங்ஙனம் மலந்தேயும் நிலைக்குத் தகச் சிறுயிர்கள் முறையே முறையே அறிவிலும் பிறவியிலும் மேலேறி வருதல் தெனியப் படும். இங்ஙனமே மாணிக்கவாசகப் பெருமானும்,

“புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப்
பல்விருக மாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிக்
கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்
வல்லசுரராகி முனிவராய்த் தேவராய்ச்
செல்லாஅ நின்ற இத்தாவர சங்கமத்துள்
எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்தினைத்தேன் எம்பெருமான்”

என்று கூறுதல் காண்க. எனவே மலந்தேயும் அளவுக்கேற்ப உயிர்கள் மேன்மேற்பிறவியிற் சேரு மென்பதும், அதனால் ஒருயிர்க்குப் பல பிறவிகள் உளவா மென்பதும், பிறவிக டோறும் ஈட்டப்படும் வினைகளே மேன்மேற் பிறவிகளை எடுத் தற்கு ஏதுவாமென்பதும் ஆசிரியர் தொல்காப்பியனுக்குக் கருத்தாதல்போலவே, திருவள்ளுவனுக்குஞ் சைவசமயாசிரி யர், சந்தானாசிரியர்க்குங் கருத்தாதல் காணப்படும். பிறவிகள் பல உளவாதலும், உயிர்கள் அப்பிறவிகளில் மாறிமாறிச் செல்லு தலும், அப்பிறவிக்கு ஏதுவான இருவ்னைகளும், அவ்வ்னைக் கேதுவான ஆணவ மலமும் பழைய ஆரிய நூலாகிய இருக்கு வேதத்திற் காணப்படாமையின், இக்கோட்பாடுக ளெல்லாம் நம் பண்டைத் தமிழ்மக்கள் இறைவன் திருவரு ஞாதவி கொண்டு தாமாகவே கண்டறிந்தன வாரு. மென்பதை

யுணர்ந்து அத் தமிழ் ஆசிரியர் வழிவந்த நாம்' பெரிதும் மகிழக் கடவேமாக.

கடவுள் உண்மை

இவ்வாறு பிரவிக டோறுஞ் சிறிது சிறிதாய் அறிவு விளங்கப் பெறுஞ் சிற்றியிர்கள் போலாது இயல்பாகவே விளங்கப் பெறும் பேரறிவுடைய னாகிய இறைவன் ஒருவன், இவ்வுயிர்களின் வேறாய் உளன் என்பதூஉம், அவன் அவ்வாறு இயல்பாகவே விளங்கிய அறிவினனாய் நிற்பது உயிர்களின் வினைக்கு ஏதுவாகிய மலத்தாற் பற்றப் படாணாய் அவன் பெருந்தாய்மையும் துட்பமும் உடையனாய் இருத்தலே காரணமாம் என்பதூஉம் தெற்றென விளங்க ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார்,

“வினையின் நீங்கி விளங்கிய அறிவின்

முனைவன் கண்டது முதல்நூ லாகும்”

என்று அருளிச்செய்தமை பெரிதும் நினைவிற் பதிக்கற்பாற்று. சிற்றியிர்களும் இறைவனும் ஒன்றே என்றும், அற்றன்று சிற்றியிர்கள் பொய் இறைவனே மெய்யென்றும், அதுவு மன்று இறைவன் ஒருவனே சூடங்கடோறுங் காணப்படுந் திங்களின் சாயல்போல் உடம்புக டோறும் உயிர்களாய்க் காணப்படுகின்றனன் என்றும், அதுவும்பொருந்தாது நெருப்பினின்று பொறிகள் தெறித்தாற்போல் இறைவனிவிருந்தே சிற்றியிர்கள் உண்டாயின வென்றும், அதுவும் பொருத்தமின்று ஒன்று மில்லா வெறும் பாழே உயிரும் இறைவனுமாமென்றும், பிற்காலத்தாரிற் சமயத்தார் பற்பலரும் இறைவனியல்பையும் உயிரின் இயல்பையும் உலகவழக்கோடும் ஆன்றோர் வழக்கோடும் ஒட்டி வரையறுத்துணர மாட்டாது பெரிது மயங்கிக் கூக்குரலிட்டுத் தம்மிலே கலாம் விளைத்து நிற்ப, இற்றைக்கு ஐயாயிரத்து ஐந்தாறு ஆண்கட்கு முன்னரேயே உயிரின் தன்மையும் இறைவன் தன்மையும் இத்துணைப் பொருத்தமாக வரை

யறுத்து நமக்கு அறிவுவிளக்கிய ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார்தம் அஃகியகன்ற அறிவின் திறத்தை எங்ஙனம் புகழவல்லேம்! நமக்கு அவற்றை நன்குவிளங்கவைத்து அவர் நமக்குச்செய்யாமற்செய்த பேருதவிக்கு எங்ஙனம் அவர்க்கு நன்றி செலுத்தவல்லேம்! தொல்காப்பியனர் கூறியவாறே திருவள்ளுவரும் இறைவனை “வாலறிவன்” அதாவது விளங்கிய அல்லது தூய அறிவினன் என்று கூறுதலும் நினைவுகூரற் பாற்று.

இனி இச்சூத்திரத்தில் இறைவன் மக்களுக்கு மெய்யுணர்வு தோற்றுவித்தற்பொருட்டு அவர்மேற்சென்ற அருளிர்க்கத்தால் முதல்நூல் அருளிச்செய்தானென்று ஆசிரியர் உரைத்தலால் இறைவன் பேரிர்க்கமுடையன் என்பதூஉம், அவன்முற்காலத்தே தெய்வத் தமிழ்மொழியின்கண் முதல்நூல் அருளிச்செய்தா னென்பதூஉம் இனிது பெறப்படும். இங்ஙனம் இறைவன் தமிழ்மொழியில் முதல்நூல் அருளிச்செய்தமையாலன்றோ மற்றைமக்கட் பிரிவினரெல்லாம் முப்பொருளுண்மை அறியாராய் மயங்கிநிற்பத் தமிழ் மக்களமட்டும் பண்டிதொட்டுஇன்றுகாறும் அவ்வுண்மைகளைத் தெளிய அறிந்து தலைசிறந்துநிற்கின்றார். இங்ஙனம் பண்டைநாளில் இறைவன் தமிழின்கண் முதல்நூல் அருளிச்செய்து அறம்பொருள் இன்பவீட்டின் இயல்புகளை விளக்கினமை,

“ அருந்தவர்க்கு ஆவின்கீழ் அறமுதலா நான்கினையும்

இருந்தவர்க்கு அருளுமது எனக்கறிய இயம்பேடே [னைற்
அருந்தவர்க்கு அறமுதல்நான்கு அன்றருளிச் செய்தில்
றிருந்தவர்க்கு உலகியற்கை தெரியாகாண் சாழலோ ”

என்று மாணிக்கவாசகப் பெருமானும், ஏனைச் சைவசமயாசிரியருங் கூறுமாற்றாற் செவ்வனை புலனும். அறம் பொருள் இன்பம் வீடு என்னும் நான்கினையும் உணர்த்துதல் பற்றி இறைவன் அருளிச்செய்த தமிழ்நூல் நான்மறை யெனவும் வழங்கப்படலாயிற்று.

இனி, இத்துணை இரக்கமுடையனாகிய இறைவன் சிற்றயிர்களாகிய நமக்கு அணுக்கனாய் நின்று நாம் செய்யும் வழிபாடுகளை ஏன்று கொள்ளும் உண்மை,

“கொடிநிலை கந்தழி வள்ளியென்ற

வடுநீங்கு சிறப்பின் முதலன மூன்றும்

கடவுள் வாழ்த்தொடு கண்ணிய வருமே”

என்னும் சூத்திரத்தால் நம் தேய்வ முதலாசிரியர் தொல்காப்பியனார் நன்கு விளக்கியிருக்கின்றார். அதன் துட்பமும், இறைவன் ஒருவனே முருகன், பிள்ளையார், திருமால், சிவபிரான் என நின்றலும், இவைபற்றி எழுந்த புராணகதைதனாட் பொருந்துவன பொருந்தாதனவும் “மாணிக்கவாசகர் வரலாறுங்காலமும்” என்னும் எமதுவிரிந்த நூலிலும், இப்போதுயாம் வெளியிட்டிருக்குங் “கடவுளுக்கு மாறான கொள்கைகள் சைவம்ஆகா” என்னும் எமது நூலிலும் கண்டுகொள்க. அவையெல்லாம் இப்போது விரிக்கிற பெருகும். இதுகாறும் விளக்கியதுகொண்டு, பல்லாயிர ஆண்டுகட்கு முன்னமே நம்முதலாசிரியர் தொல்காப்பியனார் அறிவுறுத்திய விழுமிய கொள்கைகளை நம் சைவசமயக் கோட்பாடுகளாய் இன்றாகாறும் நிலவி வருதல் தெற்றென விளங்கா நிற்கும். ஒம் சிவம்.

தலைமைப் பேருரைமேல் நிகழ்ந்த

‘சில தடைகளுக்கு விடை

முகவுரை

திருப்பாதிரிப்புலியூரில் கூடிய சைவார் மகாநாட்டில் யாம் அவைத்தலைவராய் இருந்து நிகழ்த்திய தலைமைப் பேருரைக் கட்டுப்போந்த சிலகருத்துக்களுக்கு மறுப்பாகத் ‘தலைமைப் பேருரை யாராய்ச்சி’ என்னும் ஒருகட்டுரை திரு. பொ. முத்தையா பிள்ளை என்பவரால் எழுதப்பட்டுச், “சித்தாந்தம்” என்னும் திங்கள் தாளிலும் “சிவவேச” என்னும் கிழமைத் தாளிலும் வெளிப்படுத்தப்பட்டது.

பழந்தமிழ் நூல்களிலுந், தமிழ்ச்சைவ நூல்களிலும் ஆழ்ந்து நிறைந்த கல்விகேள்விக ளுடையார், எபது தலைமைப் பேருரையினையும் அதன்மேலெழுந்த மறுப்பினையும் நடு நின்று ஒத்து நோக்குவார்களாயின், அவர்கட்கு நமது தலைமைப்பேருரையின்பொருள்கள் ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் முதல்வந்த நம் பண்டைச் செந்தமிழ்ச் சான்றோர்களாகைக் கொள்ளப் பட்டு, நம் தமிழ்நாட்டவரை அன்பிலும் ஒற்றுமையிலும் இன்புற்று வாழச்செய்து வழங்கியவைகளாகிலும், அதற்கு மறுப்பாய் எழுந்தபொருள்கள் பண்டிருந்த நம் தமிழ்நாட்டவரால் ஒருசிறிதுங் கைக்கொள்ளப்படாமற், பின்வந்து குடியேறிய ஆரியர் தம்மைப் பல்வகையாலும் உயர்த்தி நம் தமிழ் மக்களைப் பல்வகையாலும் தாழ்த்தி அவர்தம் வாழ்க்கையினைச் சீர்குலைத்தற் பொருட்டுக் கட்டிய சாதி வேற்றுமையும் புராணப் பொய்யுரையும் என்னும் மயக்கில் வீழ்ந்து தமக்கென அறிவிவரான போலிச்சைவரும் அவர்வழி நிற்பாருங் கைக்கொண்டு, மேலும் மேலும் நந் தமிழ்நாட்டைப்பாழ்

படுத்துவனவாதலும் நன்கு விளங்கா நிற்கும். அவ்வாறு ஆழ்ந்து நிரம்பிய கல்வியில்லாதார், குறுகிய நோக்கத்தாலுஞ் சாதிச் செருக்காலும் எழுதப்பட்ட அம்மறுப்பின் பொய்ப் பொருள் கண்டு மயங்காமைப் பொருட்டு, அம்மறுப்பின் கட் போந்தவற்றை ஈண்டெடுத்துக் காட்டி அவை தீய வாதலை விளக்குவாம்.

காதலுஞ் சாதியும்

காதலன்புடையார்க்கு அக்காதல் அன்பின் வழியே மனஞ் செல்லுமல்லாமல், மனத்தின் வழியே காதல் செல்லாமை ஆன்றோர் செய்யுள் வழக்கினுள்ளும் உலக வழக்கினுள்ளும் வைத்துச் செவ்வனே அறியக்கிடந்ததொன்றும். காதலென்பது ஒருவர் ஒருவரை இன்றியமையாராய் விழைந்துநிற்கும் பெரு வேட்கையாய், “எல்லா உணர்வினையும் நீக்கித் தானேயாய் நாண்வழிக் காசுபோலவும் நீர்வழிமிதவைபோலவும் பான்மை வழியோடி இருவரையும் புணர்விக்கும்” திறத்த தென்பது ஆசிரியர் தெய்வப்புலமை நக்கிரனார் இறையனாகப் பொருளுரையில் விளக்கிய வாற்றால் நன்கு விளங்கும். இவ் வுண்மை எமது தலைமைப் பேருரையில் எடுத்துக் காட்டப் பட்ட பரிபாடற் செய்யுளிற் போந்த “காதற்காமம் காமத்திற் சிறந்தது” என்பதனாலும் நன்கு புலனாம். இவைபெல்லாம் நல்லாசிரியரை அடுத்து உணரும் பேறுவாயாத மறுப்புரை காரர், மனஞ்சென்றவாறு சென்று துய்ப்பதே காதலின்ப மெனக் கரைந்தார். மனஞ்சென்றவாறெல்லாஞ் சென்று துய்ப் பது இழிந்த காமஇன்பமே யாமென்பதும், அவ்விழிந்தகாமத் தினையே ஆன்றோர்க ளெல்லாரும் வருவெனக் கொண்டா ரென்பதும் அம்மறுப்புரைகாரர் உணரார்கொல்லோ! விழுப்ப முந்தாய்மையும் வாய்ந்த காதலன்பின் வயப்பட்டார் இருவர் தம்முள் ஒருவரையொருவர் உயிர்போல் நினைந்துருகி ஒழு குந் தன்மையராதலின் அவர்மனம் அவர்தங் காதலன்பின்

கிழடங்கி நின்று வேறு பிறர்பாற் செல்லாதாகலின், காதலன் புடையார்க்கு அவர்தம் மனம் அடங்காதோடிக் காமத்துறையிற் படிதல் சிறிதுமே இல்லையென்று அவர் உணர்வாராக: மறுநாள், காமவேட்கை யுடையார்க்கோ, அவரது மனம் அவர் வழி அடங்கி நில்லாது பலரையும் நச்சி நச்சிக் காமத்துறையில் வீழ்ந்து மாழ்கு மாதலின், மனத்தின்வழிச் செல்லாது காமமே யன்றிக் காதலன்றென்பது இனியாயினும் அவர் பண்டைத் தமிழ் நூல்களைப் பயின்று உணர்வாராக!

இனிக், காதலன்பின் நுகர்ச்சிக்கு வகுப்பு வேற்றுமை பெரிதுந் தடை செய்வது என்னும் உண்மையை இவர் ஏனாஞ்செய்கின்றார். இவர் இகழ்ந்துரையாதவெறுங்காமநுகர்ச்சியிலாவது வகுப்பு வேற்றுமை தடைசெய்து நிற்கின்றதா? என்பதைச் சிறிது உற்றுநோக்குதல் வேண்டும். தம்மை அழுத்தந்திருத்தம் வாய்ந்த சைவரெனக் கருதிக்கொள்வாரில் எத்தனையோ பேர் தஞ் சாதிவரம்பு கடந்து மறைவிலே குறத்திகளை மருவுகின்றன ரென்றும், புலைச்சிகளின் தோள்களை, மருவிக் களிக்கின்றன ரென்றும், பாத்தையர் வீடே குடியாய்க் கிடக்கின்றன ரென்றும் பலர் பலகாற்சொல்லக் கேள்வியுற்றிருக்கின்றேம். இவர் புழ்ந்து பேசும் இழிந்த காம நுகர்ச்சியே சாதி வரம்புக்குள் நில்லாது தம்வயப்படார் சாதி வரம்பைமீறிச் செல்லுமாறு ஏவ, உயர்ந்த தெய்வக் காதலன்பின் வயப்பட்டார் சாதிவரம்பைத்துகளாக்கித் தாங்கொண்டபுனித ஒழுக்கத்தில் நிற்குமாறு அஃது அவரைச் செலுத்துதலாற் போதரும் இழுக்கென்னே? இத்துயவொழுக்கம் நம் பண்டைத் தமிழ்மக்கட்கு உயிர்போற் சிறந்த விழுமிய ஒழுக்கமாதலின், இதனை உண்மை யறிவுடையாரெவருஞ் சிறிதுங் குறைகூறா ரென்க.

தொல்காப்பியர் அருளிச் செய்தது இலக்கண நூலாதலின், அவர் பொருளை அகம் புறம்என் வகுத்து, அகப்பொருளின்

பாற் பட்ட இன்பத்தை முதற்கண்வைத்து, அறம்பொருள்
 சளை அதன்பின் வைத்தாசலவது, இன்பத்துக்கு முதன்மை
 கொடுக்கவேண்டும் என்பதுபற்றி அதனை முதற்கண் வைத்தா
 ரல்லர்; என்று அம்மறுப்புரைகாரர் கூறித், தொல்காப்பியர்
 இன்பத்துக்கே முதன்மைகொடுத்தாரென்னும் எமதுரையை
 மறுக்கின்றனர். தொல்காப்பியம் இலக்கணநூலாதலின் அதன்
 கட் கூறிய முறை கொள்ளற்பால தன்றென்பதே இவ்வது
 கருத்தாகின்றது. இலக்கணநூலின் இலக்கணம் இன்ன
 தென்று உணர்த்தனராயின் இவர் இங்ஙனங் கூறி இழுக்கார்.
 இலக்கண நூல்களெல்லாம் இலக்கியநூல்களின் சொற்பொரு
 ளியல்புகளை நன்காய்ந்து, அவை தம்மையே முறைப்படுத்தி
 உரைக்குந் தன்மையவாமென்பது “இலக்கியக்கண்டு அதற்கு
 இலக்கணம் இயம்பலின்” என்னும் நன்னூற் சூத்திரத்தினை
 அறிந்த சிறுமகாரும் உணர்வர். இததானு முணராத இலக்
 கணமுறை இலக்கியமுறையின் வேறாவது எனக்கொண்ட
 அம்மறுப்புரைகாரின் தமிழறிவு சால அழகிது!

இலக்கியப் பொருளியல்புகளை முறைப்படுத்திச் சொல்லி
 விளக்குவதே இலக்கண மென்பது தமிழ்நூல் வடநூல் இயற்
 றிய ஆசிரியரெல்லார்க்கும் ஒப்ப முடிந்ததாகலின், தெய்வத்
 தொல்காப்பியனார் வகுத்துவிளக்கிய ‘அகப்பொருள்’, ‘புறப்
 பொருள்’ இலக்கணங்கள் அத்தனையும், அவர்காலத்தும்
 அவர்க்கு முன்னிருந்த சான்றோர் காலத்தும் இயற்றப்பட்ட
 நூல்களின் பொருளமைதிகளையாதல் தெற்றென விளங்கா
 நிற்கும்.

பண்டை இலக்கியங்களும் இன்பமும்

இனிப், பண்டைச் செந்தமிழ்ச் சான்றோர் இயற்றிய
 இலக்கிய நூல்கள் தாமும், அஞ்ஞான்றை உலகியல் நிகழ்ச்சி
 களை உள்ளவாறே எடுத்துக்கூறுந் தன்மையவன்றி, உலகிய
 லொழுக்கத்துக்கு மாறுவன சிறிதுங் கூறுவன அல்ல. இஞ்

ஞான்று ஆரியர்தம் பொய் வழக்கின்பாற் பட்டு, உலகியல் வழக்கோ டொவ்வாத பலவற்றைப் பொய்யாகப் புனைந்து கட்டிச் சொல்லுந் தமிழ்ப்புலவர் போலாது, பண்டிருந்த தமிழ் நல்லிசைப்புலவர்கள் பட்டது பட்டாங்குமொழியும் பொய்யா நாணினர் என்பது பேராசிரியர் 'தொல்காப்பிய மரபியலிற்' கூறியவுரையானும், பண்டைத் தமிழிலக்கிபங்களை ஒருகிறது உற்று நோக்குதலானும் இனிது உணரலாம். பண்டைக்காலத்துத் தமிழிலக்கியங்களிற் பெரும்பாலான இன்பத்தின் மேற்றான அகப்பொருளினையே மிகவிடுத்து உரைத்தலும், இன்பத்தின் வழிப்போகும் ஏனை அறம்பொருள்களின் மேற்றான புறப்பொருளினைச் சுருக்கியே பாடுதலும், நன்குணர வல்லார்க்கே பண்டைத் தமிழாசிரியர் எல்லாரும் இன்பத்துக்கே முதன்மை கொடுத்தமை நன்கு புலனும். பழைய சான்றோர் செய்யுட்களைத் தொகுத்த எட்டுத்தொகையுள் 'நற்றிணை' நானூறு செய்யுட்களும், 'குறுந்தொகை' நானூறு செய்யுட்களும், 'ஐங்குறுநூறு' ஐந்துநூறு செய்யுட்களும், 'கலித்தொகை' நூற்றைம்பதுசெய்யுட்களும், 'அகநானூறு' நானூறு செய்யுட்களும், பத்துப்பாட்டில் 'முல்லைப்பாட்டு,' 'நெடுநல்வாடை,' 'குறிஞ்சிப்பாட்டு,' 'பட்டினப்பாலை' என்னும் நான்கு பெரும்பாட்டுக்களும், பதினெண்கீழ்க்கணக்கில் 'கார்நாற்பது,' 'ஐந்திணைஐம்பது,' 'ஐந்திணை எழுபது,' 'திணைமொழி ஐம்பது,' 'திணைமாலை நூற்றைம்பது,' 'திருக்குறள்' காமத்துப்பால் இருநூற்றைம்பது, 'நாலடியார்' காமத்துப்பால் முப்பது செய்யுட்களும் ஆகமொத்தம் இரண்டாயிரத்து நானூற்றுத் தொண்ணூற்று நான்கு அருந்தமிழ்ச் செய்யுட்களும் அகப்பொருளின் பாலதாகிய இன்பத்தையே துதலுகின்றன.

இனி, எட்டுத்தொகையிற் 'பதிற்றுப்பத்து' நூறு செய்யுட்களும் 'பரிபாடல்' எழுபது செய்யுட்களும், 'புறநானூறு

நானாறு செய்யுட்களும், 'பத்துப்பாட்டில்' ஆறு செய்யுட்களும், பதினெண்கீழ்க்கணக்கில் 'நாலடியார்' முன்னூற் றெழுபது செய்யுட்களும், 'நான்மணிக்கடிகை' நூறு செய்யுட் களும், 'இனியவை நாற்பது' நாற்பது செய்யுட்களும், 'இன் னாற்பது' நாற்பது செய்யுட்களும், 'களவழி நாற்பது' நாற் பது செய்யுட்களும், 'திருக்குறள்' ஆயிரத்து எண்பது செய் யுட்களும், 'திரிகடுகம்' நூறும், 'ஆசாரக்கோவை' நூறும், 'பழமொழி' நானூறும், 'சிறுபஞ்ச மூலம்' நூறும், 'முது மொழிக் காஞ்சி' ஒன்றும், 'ஏலாதி' நூறும், ஆகமொத்தம் மூவாயிரத்து நாற்பத்தேழு செய்யுட்களும் புறப்பொருளின் பாலவாகிய அறம் பொருள்களை நுதலுகின்றன. இவ்விரண் டையும் நுதலும் மூவாயிரத்து நாற்பத்தேழு செய்யுட்களே யும் இருகூறாகப் பகுத்தாற், சிறிதேறக்குறைய அறத்துக்கு ஆயிரத்து ஐநூற்று இருபத்து மூன்றும், பொருளுக்கு ஆயி ரத்து ஐநூற்று இருபத்து மூன்று செய்யுட்களுமே வருகின் றன. இன்பத்தை நுதலுஞ் செய்யுட்கள் மட்டும் இரண் டாயிரத்து நானூற்றுத் தொண்ணூற்று நான்கென்பது மேலே காட்டப்பட்டமையால், இன்பத்தை நுதலுஞ் செய் யுட்கள் ஏனை அறம் பொருள்களைத் தனித்தனியே நுதலுஞ் செய்யுட்களினுஞ் சிறிதேறக்குறைய ஆயிரஞ் செய்யுட்கள் மிகுந்திருத்தல் காணப்படும். இதுவேயுன்றி, அறம் பொருள் களை நுதலும் பாட்டுக்களுள்ளும் இன்பத்தைக் கூறும் பகுதி களும் ஆங்காங்கு விராய் வந்திருக்கின்றன. இவ்வாறாகப் பழத்தமிழ் இலக்கிய நூல்கள் யாங்கணும் பெரும்பான்மை யாக எடுத்துப்பேசப் படுவது இன்பமேயாய் இருத்தலினாலும், ஏனை அறம் பொருள்களைச் சுட்டுவன அவற்றில் மிகக்குறைந் தனவாயிருத்தலினாலும் அவ் விலக்கியங்களின் வழியே இலக் கணநூல் செய்த ஆசிரியர் தொல்காப்பியனாரும், அவற் றொடு மாறுகொள்ளாமைப் பொருட்டு இன்பத்தை முதற்கண்

ணும், ஏனைப்பொருள் அறங்களை அதன்பின்னுமாக வைத்து,

“இன்பமும் பொருளும் அறமும் என்றாங்கு

அன்பொடு புணர்ந்த ஐந்திணை மருங்கின்”

என்று சூத்திரஞ் செய்தருளினார்.

எனவே, ஒருகாசணமும் பற்றாது தாம் எடுத்துக் கொண்ட அகப்பொருளுக் கேற்ப ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் இன்பத்தை முதற்கண் வைத்தாரல்லது, உறுதிப்பொருள்களில் இன்பமே முதல் நிற்கவேண்டுமென்பது அவர்க்குக் கருத்தன்று என்ற அம்மறுப்புரைகாரர் கூற்றுப் பொருத்தமில் போலிக்கூற்று மென்க. பண்டைத் தமிழிலக்கியங்கள் எல்லாம் உறுதிப் பொருள்களில் முதல் நிறற்றுகூறிய இன்பத்தின் விழுப்பம் உணர்ந்தே அதனை ஏனைவற்றினும் பார்க்க உயர்த்தெடுத்துப் பேசுவ ஆயின, அந்நுணுக்கம் உணர்ந்தே தொல்காப்பியனாரும் அகப்பொரு ளொழுக்கமாகிய இன்பத்தினை முன்வைத்து, ஏனைப் புறப்பொருள்ஒழுக்கங்களை அதன்பின் வைப்பாராயினார்.

அறம்இன்பத்தையே முதலும்ஈறுமாக உடையது,

இனி, அம்மறுப்புரைகாரர், அறமே முதல் நிற்கற்பாலது. இன்பம் அந்நீரதன்று என்றதூஉம் பொருந்தாமை காட்டுதாம். ஒரு புல்துனிமேல்கிற்கும் நீர்த்துனியிற் பெருக்கக் கண்ணாடியின் உதவிகொண்டு காணப்படுஞ் சிற்றுயிர்கள் முதல் மக்கள் ஈறான எல்லா உயிர்கள்மாட்டும் இன்ப உணர்ச்சியும், இன்பத்தைப் பெறும் வேட்கையும், அதற்கேற்ற முயற்சியும் ஒரு தினைத்தனையும் பிழையாமற் காணப்படுகின்றன. அது போல் அறத்தைப்பற்றிய உணர்ச்சியும், அதனைப் பெறும்வேட்கையும், அதற்காம் முயற்சியும் அங்ஙன மெல்லா உயிர்களிடத்துங் காணப்படாமல், ஆறறிவுடைய மக்களுள்ளும் பிற உயிர்கள்பால் அன்பு நிகழப்பெற்ற ஒருசிலர் மாட்டே காணப்படுகின்றன. இவ்வாற்றால் இன்ப உணர்ச்சியினும் அற

அறம் இன்பத்தையே முதலும்ஈறுமாகஉடையது 69

வுணர்ச்சி மிகச்சிறுகிய நிலையில் உளதாதலும், அதுவும் பிற உயிரின் இன்பத்தைத் தம்முயிரினின்பத்தோ டொப்பக்கருதி னார் பாலன்றி உளதாகாமையுந் தேர்ந்து காணவல்லார்க்கு இன்ப உணர்ச்சியின் வாயிலாகவே அறவுணர்ச்சி விளைவ தன்றி, அறவுணர்ச்சி வாயிலாக இன்ப உணர்ச்சி விளையாமை இனிது விளங்கா நிற்கும். இதுபற்றியன்றோ தெய்வத் திரு மூலரும்,

“நான்பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்”

என்று அருளிச் செய்தார். ஒருவன் தான்பெற்ற இன்பத்தை இவ்வையகத்துள்ள எல்லா உயிர்களும் பெறுதல் வேண்டு மென விழைந்து, அதற்கேற்ப முயலும் முயற்சியே அறம் எனப்படும். பிறவுயிரின் இன்பத்தைக் கருதாது செய்யும் முயற்சிகளெல்லாம் அறத்துக்கு மாறான மறமெனப்படும். பிறர்க்கு வறுமையால் வந்த துன்பத்தை நீக்குதற்பொருட்டுப் பொருளுடையார் அவர்க்குப் பொருளீந்து செய்யும் அறம் எத்துணை இன்பம் பயக்கின்றது. இதுபற்றி யன்றோ தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவரும்,

“ஈத்து உவக்கும் இன்பம் அறியார்கொல் தாமுடைமை வைத்து இழக்கும் வன்கனவர்.”

என்று அருளிச் செய்தார். தமக்கும் பிறர்க்கும் நிகழும் இன்பம் இளைத்தென்பது உணர்ந்த இன்ப உணர்ச்சி உடையார்க் கன்றி, ஏனையோர்க்கு அறநினைவு சிறிதும் உளதாகாது. இவ் வுண்மை அறிவுடையார்க்கெல்லாம் இனிது விளங்கிக் கிடப் பவும், இதுதானும் உணரமாட்டாது இன்பத்தினும் அறத்திற் கே முதன்மைசொல்லப் புகுந்த மறுப்புரைகாரர் உரை தொல்லாசிரியர் நூல் வழக்கிற்கும் ஏனை உலகியல் வழக்கிற் கும் மாறுகொண்டு போலியுரையாய் ஒழிந்தமை காண்க.

எல்லா உயிர்க்கும் பொதுவான இன்ப உணர்ச்சியின் வாயிலாகவே அவ்வுயிர்க்கு முயற்சி புண்டாகாநிற்கின்

றது. அம்முயற்சியினால் பின்னும் பின்னும் பிறவி வளர்ச்சி உரம்பெற்றுப் பிறவிக்கு வாராமல் அறிபாமையல் அமிழ்ந்திக் கிடக்கும் உயிர்கள் பிறவிக்கு வந்து அறிவு கூடுகின்றன. இன் பமும் அறிவும் இவ்வாற்றாற் பெருகப்பெருக அறநினைவும் அறஞ் செய்யும் முயற்சியும் மக்கள்பால் முறைமுறையே தலைப் படுகின்றன. அம்முறையினைக் கூர்ந்து பார்க்கும் வழி, இன் பத்தினால் முயற்சியும், அம்முயற்சியாற் பொருளும், அப்பொ ருளால் அறமும், அவ்வறத்தால் முடிவிற்பேரின்பமும் ஒன்றி னொன்று உளவாய் வருகின்றன என்பதும், எல்லா அறிவும் முயற்சியும் இன்பத்தினின்றே தோன்றி இன்பத்தின்கண்ணே சென்று முடிகின்றன என்பதும் நன்கு தெளியக்கிடத்தலின், முற்றுணர்வு வாய்ந்த ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் இன்பத் தை முன் வைத்துப் பொருளை அதன்பின் வைத்து, அறத்தை அதன்பின் வைத்துச் சூத்திரஞ் செய்த முறையே உலக வழக் கொடும், நூல் வழக்கொடும் முழுதொத்து என்னும் அசையா வைர மலைபோல் திகழ்ந்து நிற்பதாம் என்க. பண்டைத்தமிழ் ஆசிரியர்களே யன்றித் தமிழகத்துக்குப் புறத்தேயுள்ள நாடு களில் உயிர்வாழ்ந்த பண்டை நாகரிக மக்களுள் வழங்கிய பல்வேறு மொழி இலக்கிய நூல்களுள்ளும் இன்பமும் பொரு ளுமே முன் வைக்கப்பட்டு அறம் அவற்றின் பின்னதாக நிறுத்தப்பட்டிருத்தலும் நீனைவிற்பதிக்கற்பாற்று.

தொல்காப்பியர் இன்பமே முதலென்றது

இனி, உறுதிப்பொருள்களுள் இன்பமே முதன்மையா னதென்று தொல்காப்பியனார் கூறவில்லை என்று அம்மறுப் புரைகாரர் துணிந்து சொல்லுதலை உற்றராயுங்கால் அவர் செந்தமிழ் மொழிக்கு நந்தா மணின்னக்காந் தொல்காப்பியத் தை ஒரு சிறிதாயினும் நல்லாசிரியரையடுத்து நன்குஆராய்ந்து பயின்றவரால் ரென்பது புலனாகா நிற்கும். ஆசிரியர் தொல்

காப்பியனாரே பொருளதிகாரத்துப் பொருளியலில் இருபத் தொன்பதாஞ் சூத்திரமாக நிறுத்திய,

“எல்லா உயிர்க்கும் இன்பம் என்பது

தானமர்ந்து வருடம் மேவற்றாகும்” என்பது இன்பத் தையே ஏனைப் பொருள் அறங்களினும் முதன்மைபெற்றதாக வைத்துக் கூறநிற்கவும் அதனை அறியாதுகூறிய அவருரையே அவர் தொல்காப்பியம் உணராமையினை நன்கெடுத்துக்காட்டா நிற்கின்றது. அச்சூத்திரத்துக்குப் போந்த “மேவற்றாகுமென்றார், என்பது ஆணும் பெண்ணுமாய்ப் போக துகர்ந்து வருதலின் ஒருவனும் ஒருத்தியுமே இன்ப துகர்ந்தாரென்பபாது, அவ்வன்பம் எல்லா உயிர்க்கும் பொதுவென்பதூஉம் அவை இருபாலாய்ப் புணர்ச்சி நிகழுமென்பதூஉங் கூறியதாயிற்று அறனும் பொருளும் எல்லா உயிர்க்கும் நிகழா, மக்கட்கே சிறந்துவரு மென்றாயிற்று.” என்னும் பழைய உரையாசிரியர் உரைப்பகுதியையேனும் அவர் உணர்ந்திருந்தனராயின், எல்லா உயிர்க்கும் இன்பம் ஒன்றுமே உரித்தாவதென்பதூஉம், ஏனைப் பொருளறங்கள் மக்கள்பால் மட்டும் உண்டாவனவாய் இன்பத்தையே முதலும் முடிவுமாய்க் கொண்டு நிகழுமென்பதூஉம், அதுபற்றியே தொல்காப்பியனார் இன்பத்தைமுன்னும் பொருளறங்களை அதன்பின்னுமாக வைத்துக் கூறினரல்லது ஒருகாரணமும் பற்றாது அங்ஙனங் கூறினரல்ல ரென்பதூஉம் விளங்க அறிந்திருப்பார். இவையெல்லாம் ஒருசிறிது முனராது தொல்காப்பியனார் கருத்தை முற்றும் அறிந்தார்போன்று துணிபுரை நிகழ்த்திய அம்மறுப்புரைகாரர்தான் துணிபு,

“கல்லா ஒருவன் தகைமை தலைப்பெய்து

சொல்லாட்ச் சோர்வு படும்” என்னும் அருமைத்திருக்குறளுக்கு இலக்காய்த் தமிழ்வல்ல சான்றோரால் நகையாடற் பாலதாய் முடிந்தமை காண்க. என்று இத்துணையுங் கூறியவாற்றால் ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் இன்பத்தை முன்

னும் ஏனைப் பொருளறங்களை அதன்பின்னும் வைத்துக் கூறிய முறையே அடிப்பட்ட சான்றோர்தம் நூல்வழக்கிற்கும் ஏனை யுலகவழக்கிற்கும் பொருந்துவதாமென்பதூஉம், இம்முறை யோடு தீர்த்துப் பதிது புசுந்த பெளத்தசமண சமயங்களின் பொருந்தா வழக்கேபற்றிப் பிற்காலத்தார் அறத்தை முன்னும், ஏனைப் பொருளின்பங்களைப் பின்னும் வைத்த தலை தடுமாற்ற முறை அவ்விருவகை மெய் வழக்கோடும் ஒவ்வாதாமென்ப தூஉம் இனிது பெறக்கிடந்தமை காண்க.

திருவள்ளுவர் கொண்டது தமிழ்முறையன்று

இனி ஆசிரியர் திருவள்ளுவனார் அறம் பொருள் இன்ப மென வைத்து நூல் செய்த முறை தமிழ்முறையன்றாய்ப் பெளத்த சமண சமயத்தவர்களாகிய வடநூலார் தாமே புதிது வகுத்த முறையேயாதலை மேலே காட்டினும். இங்ஙனம் திரு வள்ளுவர் கொண்டமுறை தமிழ்நூல் வழக்கன்றென்பதற்குத் திருக்குறளுக் குரைகண்ட பரிமேலழகியார் 'காமத்துப்பால்' முகத்தில் "இவர் பொருட்பாகு பாட்டினை அறம் பொருள் இன்பமென வடநூல் வழக்குப்பற்றி ஒதுதலான்" என்று உரை உரைத்தமையே சான்றும். பண்டுதொட்டு வந்த தமிழ் நூன் முறைமெல்லாம் இன்பத்தை முன்னும் பொருளறங் களைப் பின்னும் வைத்தலேயாம் என்பதனை மேலே விரித்துக் காட்டினும். ஈண்டுப் பின்னுஞ்சிறிது அதனையே காட்டுதல் இன்றியமையாததாகின்றது. பழைய பரிபாடலிற் செவ்வேள் மேற் பாடப்பட்டிருக்கும் ஒன்பதாம் பாட்டினை இயற்றியரு ளினவரான ஆசிரியர் குன்றம்பூதனார் அப்பாட்டின்கண் வடபொழி நான்மறைவல்ல புலவரைநோக்கித் தமிழதுசிறப்பு அறிவுறுத்துகின்றழித், தமிழுக்கே உரித்தான காதலின்ப ஒழுக்கத்தினையும் அவ்வொழுக்கத்தினை யுடைமையால் வள்ளி நாச்சியார் சிறந்தடையும், அவ் வகத்தமிழை ஆராய்ந்தமை யால் முருகப்பி ரான் சிறந்தபையும் என்கெடுத்து விரித்து, ஒது

வார்க்குங் கேட்பார்க்குந் தமிழ்ச்சுவை புலனாறு விளக்கு
தல் காண்க. இங்ஙனமே பத்துப்பாட்டின்கண் ஒன்றாகிய
குறிஞ்சிப்பாட்டை இயற்றிய நல்லிசைப் புலமை மலிந்த
சான்றோருந், தங்காலத்திருந்த பேரறிஞர்களாற் “புலனமூக்
கற்ற அந்தணான்” எனவும், “பொய்யாநானிற் கபிலன்”
எனவும் புகழ்ந்து பாராட்டப்பெற்றவரும் ஆன ஆசிரியர் கபி
லர், தமிழ் நலம் அறியாத ஆரிய அரசன் பிரகத்தனுக்குத்
தமிழ்நலம் அறிவித்தற்பொருட்டுத் தாம்பாடிய குறிஞ்சிப்பாட்
டின்கண், இக்காதலின்ப அகப்பொரு ளொழுக்கத்தினையே
விரித்தெடுத்துப் பெரிதுஞ் சுவைதூரும்பப் பாடியிருத்தல்
காண்க. இன்னும் இதனை விரிப்பிற்பெருகும். இங்ஙனமெல்
லார் தமிழ்நாட்டின்க ணிருந்த அடிப்பட்ட சான்றோரெல்லா
ருந் தமிழுக்குச் சிறந்தது இன்பவொழுக்க மென்றே ஒருமுக
மாய் நின்று கட்டுரைத்துச் சொல்லுதலின், அவர்க்குப் பிற
காலத்தே நூல்செய்த திருவள்ளுவனார் கொண்டமுறை பரி
மேலமுகியார் காட்டியவாறு தமிழ்முறை யன்றென்பது தெற்
றென விளங்காநிற்கும்.

திருவள்ளுவர் வேறுமுறை கொண்ட காரணம்

அற்றேல், தமிழ்மக்கள் பொருட்டுத் தமிழ்நூல் இயற்றப்
புகுந்த திருவள்ளுவனார், அத்தமிழ் முறையொடு திறம்பி வட
நூன்முறையைக் கைப்பற்றிய தென்னையெனிற கூறுதும். இத்
தென்றமிழ் நாட்டுப் பழைய வரலாறுகளை நன்காய்ந்துணர்
வார்க்குத் திருவள்ளுவனார் இருந்த கி. பி. முதல் நூற்றாண்
டிற்பெளத்தசமண மதங்கள் வடநாட்டிலிருந்து தமிழ்நாட்
டிற்புகுபுகுந்தமை நன்கறியக் கிடக்கும். இதற்குத் திருவள்
ளுவர் காலத்தை யடுத்துச் செய்யப்பட்ட சிலப்பதிகாரம்,
மணிமேகலை என்னும் பெளத்தசமண காப்பியங்களை ஒரு
பெருந் சான்றும். அவ்வாறு குடிபுகுந்த அச்சமயிகள் இரு
பாலாரும், உலகியலொழுக்கத்தை ஆழந்தாராய்ந்தறிந்த சான்

ரோர் தம் நூல்வழக்கை நுணுகியாராயும் அறிவுமதுகையின்றி இன்பத்தினை இழித்துப்பேசி, அவ்வாற்றால் ஏனைமக்களினுந் தாமுயர்ந்தார்போற் காட்டி, அங்ஙனங் காட்டுந் தமது கரவொழுக்கம் நிலைபெறுதற்பொருட்டு அறத்துக்கே உயர்வு சொல்வாராய், இந்நாட்டவரைப் பெரியதொரு பொய்ம்மயக் கிற்படுப்பாராயினர். இவ்வாறு இன்பத்தை இகழ்ந்து அறத்தை உயர்த்துப்பேசி ஆரவாரஞ் செய்யும் பெளத்தசமண குருக்களின் உரைகளைக்கேட்ட தமிழ்ப்பொதுமக்கள், அவர் இகழ்ந்து பேசிய இன்பவொழுக்கத்தைத் தாமும் ஏனைமக்களும் விடமாட்டாமை நன்குணர்ந்தும், அறவுரை கூறும் அவர் தம்மினும் உயர்ந்தார்போலுமெனமயங்கிக், கரவொழுக்கத்தில் நிற்கும் அக்குருக்கண்மாரையும், அவர்தஞ் சொற் செபல்களையும் மிக உயர்த்துப்பேசுவாராயினர். இவ்வாற்றாற் பெளத்தசமண கோட்பாடுகள் உண்மையில் மக்களியற்கைக்கும், அவர்தம் உலகியல்-ஒழுக்கத்திற்கும் ஒருசிறிதும் பயன்படாவாயிருந்தும், போலியாக எங்கும் பரவிவரலாயின. இதுகண்ட தமிழ்ச்சான்றோர்கள் அப்புறச்சமயக்கோட்பாடுகள் மக்கட்குப் பயன்படாமைபின் உள்ளீடில்லா வெறும் பதர்களாதல் தெரிந்து, உண்மை உலகியல் ஒழுக்கத்திற்கு ஏற்ற அறத்தின் கூறுபாடுகளைத் தமிழ்த் தொல்லாசிரியர் கொண்ட உண்மைப் பயன்றரு முறையில் இன்பத்தொடுபடுத்து விளக்குவான் புகுந்தனர். அங்ஙனம் புகுந்தாருள் தலைநின்றவரான திருவள்ளுவனார், தங்காலத்துத் தம்மோடு டனிருக்கும் மக்கள், பெளத்த சமண மயக்குரையிற் சிக்கி அறத்திற்கே உயர்வுசொல்லுதல் கண்டு, அவர்வழியேசென்று அவரைத் திருத்துவாராய், அறத்தை முன்வைத்து நூல்செய்வாராயினர். அங்ஙனம் நூல் செய்கின்றழிப், பெரும்பாலும் இம்மையையே நோக்கின இல்வறமும், பெரும்பாலும் மறுமையையே நோக்கின துறவறமும் என அறத்தை இரண்டாக

வகுத்து, அவ்விருவகையரமும் பொருளை இன்றியமையாத கருவியாக அவாவுதல்பற்றிப், பொருளை அதன்பின் வைத்து, அவ்வாறு பொருள் துணையாக அவ்விருவகை அறத்தானும் அடையப்படும் இன்பமும், இம்மைக்கண் நுகரப்பட்டு இல் லறத்துக் கேதுவாய் நிற்குங் காதலின்பமுந், துறவறத்தின்பய னை மறுமைக்கண் துகரப்படுந் திருவருள்இன்பமு மென இரண்டாதல் தெரித்து, இன்பத்தினை இறதிக்கண்ணும் வைத்து நூல்யாப்பாராயினர். ஆகவே, இறுதிக்கண் அவர் நிறுத்திய இன்பத்துப்பால் காமவின்பத்தினையே நுதலுவ தென்று அம்மறுப்புரைகாரர் கூறியது பொருத்தமில் கூற்றா தல் காண்க. இறுதிக்கண் நின்ற இன்பத்துப்பால் இல்லறத் தின் பாலதான காதலின்ப மொன்றினையெட்டுமே உணர்த்துவ தன்று. ஆழ்ந்து நோக்குவார்க்கு, அது துறவறத்தின் பால லான திருவருளின்பத்தையும் ஒருங்கு உணர்த்துவதேயா கும். இங்ஙனமே தமிழ்நூல்களிற் கூறப்படும் அகப்பொருட் காதலொழுக்கமெல்லாம் இம்மையின்பமொன்றினையே உணர்த் தாமல், திருவருளின்பத்தையும் உடனெடுத்து ஒதுவதென்ப தற்குச், சைவசமய ஆசிரியரில் முதல்வரான மாணிக்கவாச கப் பெருமான் திருச்சிற்றம்பலக்கோவையார் அருளிச் செய்தமையும், ஏனை அப்பர், சம்பந்தர், சுந்தரர் முதலான ரம் சமயகுரவர்களுந் தாமருளிச்செய்த திருப்பதிகங்களில் ஆங்காங்கே தலைவன் தலைவி முறையில் வைத்து இறைவனைப் பாடி யிருத்தலும், சைவசித்தாந்த நூல்களில் ஒன்றான் திரு வுர்தியார்,

“பெற்ற சிற்றின்பமே பேரின்ப மாயங்கே

முற்றவரும் பரிசு உந்தீபற

முனையாதுமாயை என்று உந்தீபற” என்று உரைத்தலு மே சான்றும். அகப்பொருட் காதல் ஒழுக்கத்தினைக் கூறுந் திருச்சிற்றம்பலக்கோவையார் இவ்வாழ்ந்த திருவருளின்பக்

கருத்தும் உணர்த்தும் பெற்றியது என்பதற்குச் சிவஞானி ஒருவர் இயற்றின திருக்கோவையார் உண்மை என்னும்நூலுஞ் சான்றுபகரும். எனவே, திருவள்ளுவனார் தமதருமைத் திருக்குறள் நூலின் இறுதிக்கண் நிறுத்திய இன்பத்துப்பால், அவர் தாம்வகுத்த இல்லறந் துறவுறம் இரண்டிற்கும் பொதுவான இன்பத்தையே உணர்த்துங் கருத்துடையதன்றி, இல்லற நுகர்ச்சியொன்றற்கே உரிய காதலின்பத்தினைமட்டும் உணர்த்துவதன்றென்பது கடைப்பிடிக்க. இவ்வாற்றால், இல்லாளொடு கூடியிருந்து நுகரும் இன்பமே காமத்துப்பாலிற் சொல்லப் பட்டதென்னும் அம்மறுப்புரைகாரர் கூற்று உள்ளீட்டில்லாப் போலியாய் ஒழிந்தமை கண்டுகொள்க.

திருவள்ளுவரும் இன்பத்துக்கே முதன்மை தந்தமை,

இனிப், 'பௌத்தசமண சமயக் குருக்கண்மார் இல்லறத்தை இகழ்ந்து துறவுறத்தையே பெரிது கொண்டாடாநிற்பர். இல்லறத்தின்வழிச் செல்லாத ஆறவு நிலைபேறின்றிச் சீர்குலையும் என்பதற்கு அத்துறவிமார்தங் காமக் காவொழுக்கமே சான்றாம். இவ்வுண்மைகண்டு தெய்வத்திருவள்ளுவர் அவர் தங்கொள்கையை மறுத்தற்பொருட்டே இன்பத்தின் வழித் தாகிய இல்லறத்தை முன்வைத்து நூல்செய்ததூஉம்,

“அறத்தாற்றி நில்வாழ்க்கை யாற்றிற் புறத்தாற்றிற்
போலுய்ப் பெறுவ தெவ” என்றும்,

“இயல்பின நில்வாழ்க்கை வாழ்பவ னென்பான்
முபல்வாரு ளெல்லாந் தலை” என்றும்,

“ஆற்றினொழுக்கி யறனிழுக்கா வில்வாழ்க்கை
நோற்பாரி னேன்மை யுடைத்து” என்றும்,

“அறனெனப்பட்டதே யில்வாழ்க்கை யஃதும்
பிறன்பழிப்ப தில்லாயி னன்று” என்றும்,

“வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வானுறையுந்

தெய்வத்துள் வைக்கப் படும்” என்றும் அவர் இல்

திருவள்ளுவர் இன்பத்துக்கே முதன்மை தந்தமை 77

லறத்தைத் தமிழ்ச்சான்றோர் வழக்குப்பற்றித் துறவறத்தினும் மிக்கெடுத்துக் கூறிய தூஉமென்க.

இனி, இன்பத்தின் வழித்தாகிப் இல்லறத்தைத் தெய்வத் திருவள்ளுவனார் முன்வைத்து நூல்பாத்தமையின், அவர் இன்பத்துக்கே முதன்மைகொடுத்தார் என்று எமது தலைமைப் பேருரையிற் கூறினோம், இல்லாளொடு கூடிநடரும் இன்பமும் அவர் இல்லற இயலிற் கூறினானென மொழிந்திலேம். இவ்வாறாகவும், இன்பநுகர்ச்சிக்கு அவர் முதன்மைதந்தார் என யாம் மொழிந்தேம் எனப் பிழைபடக்கொண்டு, அம்மறுப்புரைகாரர் தமக்குத் தோன்றியவாறெல்லா மொழிதினர். இன்பமும் இன்பநுகர்ச்சியும் வேறாதவை உணர்ந்திருந்தனராயின் அங்ஙனம் பிழைபட உரையார். மனையாளைப் புணர்ந்து நுகரும் இன்பங் காமத்தின்பாற் படும். அவளைப் புணராத காலங்களில் அவடன் அருங்குணங்கொளி பழகுதலானும், அவடன் அறிவுச் செயல்களைக் காண்டலானும், அவடன் அறிவுமொழிகளைக் கேட்டலானும், எல்லாவகையினும் அவள் தன்னோடு ஒத்து ஒழுகுதலை வியத்தலானும், அவடன் எல்லாநலங்களை நோக்குதலானும் கணவற்கு ஒவாது விளையுமின்பங் காதலின்பத்தின்பாற் படும். இங்ஙனமே தன்கொழுநன்றன் அருமைப்பாடுகளை உணருந்தொறும் நினைபுந்தொறும் மனைவிக்குங் கழிபெருங் காதலின்பம் ஒவாது விளையாநிற்கும். இவ்வாறு காதலின்ப நிகழ்ச்சி அவர் தமக்குள் உண்டாயினுலன்றி அவர் தமக்குள் அன்புண்டயராய் ஒழுகுதல் இயலாது; அன்புடையராய் ஒழுகினுலன்றி அவர் ஒருமித்துகின்றது,

“அறவோர்க்களித்தலும் அந்தணர் ஓம்பலும்

துறவோர்க் கெதிர்தலுந் தொல்லோர் சிறப்பின்

விருந்து எதிர்கோடலும்” (சிலப்பதிகாரம்) ஆகிய இல்

லறத்தை இனிதுநடாத்துதலும் ஒருசிறிதும் இயலாது. ஆகவே, இன்பத்தின் வழித்தாகவே அல்லது இன்பத்தை நுகரலியே

இல்லறம் நடைபெறுதல் ஐயுறவின்றித் தெளியப்படும். இவ் விப்பினை, ஆசிரியர் திருவள்ளுவநாயனாரே காதலின்பத்தின் விளைவான அன்பை முன்வைத்து அறத்தைப் பின்வைத்து,

“அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இவ்வாழ்க்கைப் பண்பும் பயனும் அது” என்று கூறி நன்கு விளக்கியரு ளினார். அவர்கருத்தறிந்த உரைகாரர் பரிமேலழகியாரும் “இவ் லாட்டுங் கணவற்கும் நெஞ்சொன்றாகா வழி இல்லறங்கடை போகாமையின், அன்புடைமை பண்பாயிற்று, அறனுடைமை பபனாயிற்று.” என்று உரை கூறியதூஉம் உற்றுநோக்கற்பால தாம். இவ்விப்பெல்லாம் நூல்வழக்கானேயன்றி உலகியல் வழக்கானும் எளிதில் உணரக்கிடப்பவும், இவைதாமும் உணரமாட்டாது, அறமே முதற்கண்வைக்கப்பட்டதே அம் மறுப்புரைகாரர் கூறியது இருவகை வழக்கிற்கும் மாறுகோ ளாம் என்க. எனவே, காதலின்பத்தினை அடிப்படையாய்க் கொண்டெழுந்த இல்லறத்தைத் தெய்வத்திருவள்ளுவர் முன் வைத்து நூலயாத்தது, அவர் பண்டைச் செந்தமிழ் நல்லாசிரி யர் நிறுத்திய மெய்வழக்கிற்கு மாறாகாமைப் பொருட்டேயா மென்பதூஉம், தங்காலத்துப் புதிது புகுந்த பௌத்தசமண சமய வழக்குப்பற்றி அறத்தைமுதல் நிறுத்தினும், அவ்வறத் திற்கு அடிப்படையான இன்பத்துக்கு முதன்மை கொடுத் தலே அவர்தம் உண்மைக் கருத்தாமென்பதூஉம், இப்பெற்றி பெல்லாம் நன்காய்ந்துபாராது அம்மறுப்புரைகாரர் கூறியகூற் றத் திருவள்ளுவனார் கருத்தென முரணிப் பிழைப்புவதாம் என்பதூஉந் தேற்றமாதல் காண்க.

முயற்சிக்கு ஊழ் காரணம் அன்று

இனி இன்பத்தை துதலியே பொருள் ஈட்டுதலும், அறஞ் செய்தலும் நிகழ்கின்றன என்னும் எமது கோட்பாட் டுக்கு முதலில் இணங்கிப்பேசியவர், அம்மட்டில் அமையாது இன்பத்தை துதலி மக்கள் செய்யும் அவ்விருவகை முயற்சி

யும் முட்டுப்படுத்தற்குக் காரணம் பழவினையே என்கின்றார். எல்லா உயிர்களும், அவ்வுயிர்களிற் சிறந்த மக்களுஞ் செய்யும் முயற்சியெல்லாம் இன்பத்தைதுதலியே நடைபெறுதல் மறுப்புரைகாரரை புள்ளிட்ட எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்ததாகலின், அவ்வுண்மையினையே யாம் எடுத்து விளக்கின மன்றி, மக்கள் செய்யும் முயற்சி பழவினையால் முட்டுப்பட்டு வறிதாதலையே னும், அன்றி நிறைவேறுதலையே னும் எடுத்துப் பேசினேமல் லேம். அங்ஙனமாகவும், அவர் எடுத்தபொருளை விட்டு அதற் கியைபில்லாத தொன்றனை எடுத்துரைத்தல் 'மேற்கோள்மலை' வெண்ணுந் தோல்வி (நிக்கிரகஸ்தான) முறையாதலை உணர்ந் திலர்போலும்! இன்பத்துக்கு முதன்மை சொல்லும் எமது மேற்கோளை (பிரதிஞ்ஞை) மறுக்கப் புகுந்தவர் அதனை மறுத்து அறத்துக்கு முதன்மை சொல்லுந் தமது மேற்கோளை நாட்டல் வேண்டுமேயல்லாமல், அதனை விரித்துப் பழவினைக்கு இடையே முதன்மை சொல்லப் புகுதல், மறுப்பெழுதும் முறை இன் னதென்றே அறியாதார்தங் குழறுபடையாம். அறம் முதலிய வற்றிற்குக் காரணம் பழவினையேயாயிற், பின்னர் அறத்தைப் பொருளின்பங்களுக்குக் காரணமென்றல் முன்னொடுபின்முர ணுமன்றோ? மேலும், பழவினைக்கே முதன்மை சொல்லுவார். மீமாஞ்சகரேயன்றிச் சைவசித்தாந்திகளல்லர். மக்கள் தமது நன்முயற்சியால் ஊழையும் புறங்காண்பர் என்பதே சைவசித் தாந்திகள் கோட்பாடு; என்னை? மக்கள் தமக்கென ஓர் அறிவுஞ் செயலும் இலராயின், அவர் செய்யும் முயற்சியெல்லாம் ஊழ்வினையொன்றினாலேயே யாவனவாயின் அவர் அறிவுஞ் செயலுமில்லாத் கல்லும் மண்ணும்போல், அறிவில் (அசேத னப்) பொருள்களாவராதலின் என்க. அதுவேயுமன்றி, ஆசிரியர் திருவள்ளுவ நாயனார் அறத்துப்பாலின் ஈற்றில் ஊழ்வளியை மிகுத்துக் கூறினாராயினும், அவ்வுழிள்வலி, மக்களின்

விழுமிய அறிவுமுயற்சியின் முன்னே நில்லாதொழியுமென்று
தெருட்டிப், சின்னின்ற பொருட்பாலில்

“ஊழையும் உப்பக்கங் காண்பர் உலைவின்றித்

தாழாது உஞற்று பவர்” என்று முடித்துக் கூறுதலாற்
பழவினைக்கு முதன்மை கூறுதல் நாயனார்க்கும் உடன்பாடல்
லாமை நன்கு பெறுதாமன்றோ! மலத்தினால்மறைவுண்டு கிடந்த
உயிர்கள் இறைவன் திருவருளால் மாயையிற் நிரட்டப்பட்ட
உடம்பினைக் கருவியாகப் பெற்று, அம்மலமாசு சிறிது நீங்கி
அறிவும் முயற்சியும் உடையனவாய் முனைந்து நிற்கும் வழி,
அவை இன்பத்தை அவாவியே நிற்கும் அல்லது அறத்தினை
அவாவி நில்லா என்பதூஉம், முதன்முதற் பிறவிக்கு வரும்
ஓரறிவுபிரகட்குப் பழவினை சிறிதுமின்மையின் அவற்றின்
முயற்சிக்குப் பழவினை காரணமாகாது இன்பமே தலைக்காரண
மாய் நிற்கு மென்பதூஉம், அதனாற் பழவினைக்கு முதன்மை
கூறுதல் சைவசித்தாந்தத்துக்குச் சிறிதும் அடாதென்பதூஉம்,
யாண்டும் உயிர்கள் கீழ்க்கீழ்ப் பிறவிகளிற் செய்த முயற்சி
களின் பழக்கந்துணையாக மேன்மேற்பிறவிகளில்மேலுமேலும்
அறிவுமுயற்சி யுடையனவாய்ச் செல்லுதலின் இன்பத்தா லுந்
தப்பட்ட அறிவுமுயற்சியே பிறவியி னேற்றத்திற்குக் காரண
மாமென்பதூஉம், இதுவே சைவசித்தாந்தத்துக்கும் அதனை
அகத்தடக்கி நூல்செய்த திருவள்ளுவனார்க்குங்கருத்தாமல்லது
இதற்கு மாறாக அறத்திற்கு முதன்மை சொல்லுதலும் அதனை
விட்டுப் பழவினைக்கு முதன்மைசொல்லுதலும் அவர்க்குச்
சிறிதுங் கருத்தன்றாமென்பதூஉம் அம்மறுப்புரைகாரர் உண்
ரக் கடவாராக. “சிறப்பினுஞ் செல்வமுமீனும்” என்னுந்
திருக்குறள் அறஞ்செய்தலால் வரும் பயன் உணர்த்துவதே
யன்றி, இன்பத்தினும் பார்க்க அறமே சிறந்ததென அறத்திற்கு
முதன்மை சொல்லாமையின் அதனை எடுத்துக் காட்டுதலால்
அம்மறுப்புரைகாரர் கருத்து நிரம்புமா நில்லை யென்றுமூர்க

இனி, இன்பமே முதலென்பதற்குத் திருவள்ளுவனார் அருளிச்செய்த “அன்பு மறனும் உடைத்தாயின்” என்னுந் திருக்குறளை யாம் எடுத்துக்காட்டியது பொருத்த மில்லை என்றும், அஃது அன்புக்கே முதன்மை சொல்லுகின்ற தென்றும் மறுப்புரைகாரர் கூறியதனைச் சிறிது ஆராய்வாம். கணவனும் மனைவியும் ஒருவரோ டொருவர் அன்புபூண்டொழுஞ்சுதல் எதனால் என்று உலகியலறிவு சிறிதுடையாரை வினாவினும், அவர் அவர்க்கு விடைதருவர். தாம் நுகருங் காதலின்பத் தனைக் குறிக்கொண்டே அவர் தமக்குள் அன்புடையராய் ஒழுஞ்சுதல் இனிது விளங்கிக்கிடப்பவும், இதுதானும் உணராத மறுப்பெழுதப் புகுந்தார்க்கு நல்லறிவு கொளுத்தும் வாயில் ஏது? மேலும், “மாயோன்மேய காடுறை யுலகமும்” என்னுந் தொல்காப்பிய அகத்தினை இயற் சூத்திரத்தில் உரையாகியார் நச்சினுர்க்கினியர் “புணர்தலின்றி இல்லை நிகழாமையின்” என்று கூறிய அரிய உரையையேனார், திருவள்ளுவனார் இன்பத்துப் பாலிற் கூறிய

“ஊடுதல் காமத்திற் கின்பம் அதற்கின்பங்

கூடி முயங்கப் பெறின்” என்னு மருமைத் திருக்குறளையேனும் அறிந்திருந்தனராயின் அம்மறுப்புரைகாரர் இவ்வாறெல்லாங் கூறி இழுக்குறார். எனவே, அன்பு என்னும்முனை, காதலின்பமென்னும் வித்தினின்றும் உளதாகக் காண்டலின் இன்பங் காரணமும் அன்பு அதன் காரியமுமாய் நிற்பதாமென்றும், காதலர்க்குள் நிகழும் அன்பினைக்கூறவே அதற்கு முதலான இன்பமுந் தானே போதருமென்றும் உணர்ந்து கொள்க.

அற்றேற், கணவனும் மனைவியு மல்லாத பிறசேர்க்கையிலும் அன்பு நிகழக் காண்டு மாதலின், ஆண்டெல்லாங் காதலின்ப முண்டென்பது யாங்ஙனம் பெறப்படுமெனின் கூறுதும்: எமது சைவசித்தாந்த நூலாகிய சிவஞானசித்தி

யார் உலகத்து மக்கள்மாட்டு நிகழும் அன்பின் சேர்க்கைகளை யெல்லாம் நால்வகைப்படுத்திச்,

“சன்மார்க்கம் சகமார்க்கம் சற்புத்திரமார்க்கம் தாசமார்க்கம்” என்று கூறி, இந்நால்வேறு வகையில் நிகழும் அன்பும், இறைவன்பால் அடியார்க்கு அவாவர் தரத்திற் கேற்ப நிகழுமென வலியுறுத்திற்று. இது கொண்டு அன்பின்தொடர்பும் அதற்குக் காரணமாவதும் ஆராயற்பாலன. கீழ்ப்படியின் முதலில் தாசமார்க்கம் நிற்பது; அஃது ஒருதலைவனுக்கும் அவனுக்கு ஏவல் செய்யும் அடியானுக்கும் இடை நிகழும் அன்பின்தொடர்பைக் காட்டும். ஏவலா ளில்லையேல் தானே செய்து முடிக்கவேண்டுந் தொழில்களை ஒருதலைவன் மேற் கொள்வனாயின் அவன் எவ்வளவு துன்புற்று வருந்துவன்! அவ்வாறின்றித், தன் சொல்லுங் குறிப்புங் கடவாத நல்ல ஓர் ஏவலன் தன்தலைவன் இடர்ப்படுதற்குரிய தொழில்களைத் தான் நன்கு செய்து முடிப்பனாயின், அதனால் அத்தலைவன் இன்புற்றுத் தன்ஏவலனும் இன்புற்றிருக்குமாறு அவற்கு ஊண்உடை உறைபுள் முதலிய நலங்களைல்லாம் நல்கக்காண்டு மல்லமோ? இவ்வாற்றால் ஒருதலைவனாவான் தனக்கோர் இன்பத்தை நாடியும், ஏவலனாவான் அவற்குப் பணிபுரிய மாற்றல் தனக்குவரும் இன்பத்தை நாடியும் ஒருவரோடொருவர் தொடர்புடையராய் வாழ்கின்றனரேயல்லால், அவ்விருவரும் இன்பத்தை நாடாது தொடர்புறக் காண்கிலேம். ஆகவே, அவர் தமக்குள் நிகழும் அன்பின் தொடர்புக்கும் இன்பமே காரணமென்பது பெற்றும். இத்தொடர்பின்கண் தலைவன் உயர்ந்தோனும் ஏவலன் தாழ்ந்தோனுமாய் இருத்தலின் ஏவலன் தலைவனை அணுகாது அகன்றொழுகும் நிலையினனாவன். இவ்வாற்றால் இவர்தஞ் சேர்க்கை கீழ்ப்படிக்கண் நிறுத்தப்பட்டது.

இனித், தாசமார்க்கத்திற்கு மேலான இரண்டாம்படியில் நிற்பது சற்புத்திரமார்க்கம் ஆகும். இஃது ஒருதலைவற்கும்

அவன்றன் புதல்வற்கும் இடைநிகழும் அன்பினை உணர்த்து வது. தன் தலைவன்பால் அடியவனுக்கில்லாத உரிமை அவன் றன் புதல்வற்கு உளதாவதால், முன்னேநிலையினும் இந்நிலையில் நிற்பார்க்கு நெருங்கியதொடர்பும் அதுபற்றிவரும் உரிமையும் அவ்வுரிமையால் நிகழும் மிக்க அன்பும் உண்டாதலைக் காண் கின்றோம். என்றாலுந், தன்தந்தையொடு கூடிநுகரும் இன்பம் புதல்வர் கின்மையின் இஃது இரண்டாம் படிக்கண்ணே வைக்கப்பட்டது. என்றாலும், புதல்வனால் தந்தைக்கு இன்ப முந், தந்தையின் உதவியாற் புதல்வர்கின்பமும் நிகழக்காண்ட னின் இவரது சேர்க்கையும் இன்பமென்னும் பொன் நாணி னுலேயே பிணைக்கப்பட்டு விளங்குகின்றதென ஓர்மின்!

இனி, இதற்குமேல் மூன்றும்படிக்கண் நிற்பது சுகமார்க் கம் என்று துவலப்படும். ஒருதலைவன்பால் அவனடியவனுக்கு அன்புடனே கூட மிக்கஅச்சமும் நிகழும்; புதல்வற்கோ தன் தந்தையினிடத்து மிக்க அன்பு உண்டாயினுந், தந்தையின் ஒழுகலாறுகள் எல்லாவற்றுள்ளுந் தலையிடுதற்கு உரிமையில் லானாய் அச்சத்தால் அவனைச் சிறிது அகன்றொழுகுங் கட மைப்பாடே யுடையன். மற்று, நெருங்கிய கெழுதகைமை வாய்ந்த தோழர் இருவர்க்குள் நிகழும் பேரன்போ அச்சம் சிறிதுமே கலக்கப்பெறாத விழுப்பம் வாய்ந்தது; ஒருவருள்ள நிகழ்ச்சிகளெல்லாம் ஒருவரறிந்து நலந்தீங் கிசண்டிலும் நழு வாத் கேண்மையுடையராய் நிற்கச்செய்வது. கீழ்ச்சென்ற ஏனை இருபடிகளில் நிற்பாரினும் நெஞ்சம் ஒத்த நேயர்மாட்டு நிகழும் அன்பும்இன்பமுஞ் சாலப்பெரியவாகலின், இவரது சேர்க்கை ஏனையிருவரது சேர்க்கையினுஞ்சிறந்ததாகமுன்றும் படிக்கண்ணே இருத்தப்பட்டது. நெஞ்ச ஒன்றாகாவழித் துண் பமும், அவை ஒன்றாயவழிக் கழிபேரின்பமும் வினோதலால், தோழர்தம் சேர்க்கையும் இன்பத்தையே நிலைக்களனாய்க் கொண்டு நிற்பல் எனிதிற்புலனும்.

இனி, இதற்குமேல் நாலாம்படிக்கண் இறுதியாய்நிற்பது சன்மார்க்கம் என்று உயர்த்துச்சொல்லப்படுவதாகும். இஃது ஒருதலைவன்பால் அவ்வேறி உயிரும் உடம்பும் ஒன்றான அவன்றன் காதலிக்கு உளதாகுங் காதலன்பின் சேர்க்கையே யாகும். இதற்குக்கீழ்ப்படியில் நின்ற தோழரதுசேர்க்கை மிகச் சிறந்ததேயாயினும், அஃது அவர்தம் உள்ளத்தளவாய் நிற்பதே யன்றி, அவர்தம் உடம்பையும் பற்றி நிற்பதன்று. மற்றுக், காதலன்பின் வயப்பட்டதலைவன்றலையார் சேர்க்கையோ அவர்தம் உள்ளத்தையே யன்றி உடம்பையும் ஒருங்கு பிணித்து, அன்பின் சேர்க்கைகள் எல்லாவற்றிற்கும் முடிந்த நிலையாய்த் திகழ்வதாகும். இங்ஙனம் நிகழும் இம்முடிந்தசேர்க்கைக்கண், உண்டாம் இன்பப்பெருக்கின் நிலை அந்நிலைக்கண் வைகும் அவ்விருவர்க் கல்லாமல் வேறெவர்க்குந் தினைத்தனையும் புலனாகாது; இஃது உணர்த்துதற்கன்றே, தெய்வப்புலமைத் திருவள்ளுவனார்,

“தாழ்விழ்வார் மென்றோட் டியிலின் இனிதுகொல்

தாமரைக் கண்ணன் உலகு” என்றருளிச் செய்த தூஉம், மாணிக்கவாசகப் பெருமான்,

“உணர்தார்க்குணர்வரிபோன் தில்லைச்சிறம்பலத்தொருத்தன் குணர்தான் வெளிப்பட்ட கொவ்வைச்செவ்வாய் இக்கொடியிடைதோள், புணர்ந்தாற் புணருந்தொறும் பெரும்பொகம்” என்றருளிச்செய்ததூஉமென்றுணர்ந்து கொள்க. இவ்வாறெல்லாம் இவ்வுலகத்துநடைபெறுநிற்கும் இந்நால்வரகச் சேர்க்கை, களும்கன்களாந்துகாணவல்லார்க்கு, அவையெல்லாம் அன்பினை யும்அதற்குவித்தான இன்பத்தினையுமே உயிராய்க்கொண்டுநிறல் உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் தெள்ளிதிற் புலனாம். எனவே, அன்புக்கு முதன்மை சொல்லும் இடங்களிலெல்லாம் அதற்கு முதலானஇன்பமும்உடன்விராய்நிற்குமென்றும், அது குறித்தேமாணிக்கவாசகப்பெருமானும்இறைவனே “இன்பமே

என்னுடை அன்பே” என அவ்விரண்டையும் ஒருங்கு புணர்த்
தோதினரென்றும் உணர்ந்து, அம்மறுப்புரைகாரரின் பிழை
பாட்டினைத் தெரிந்துகொள்க.

காமம் என்பது இருபொருளுந் தரும்

இனி, யாம் காதலின்பம் உயர்ந்ததெனவுங் காமவின்பந்
தாழ்ந்ததெனவுங் கூறிபதனை அம்மறுப்புரைகாரர் பிழை
பென்புகன்று, காமம் என்பது உயர்ந்த இன்பத்தினையே
யுணர்த்துமெனக் கிளந்ததனைச் சிறிது ஆராய்வாம்.

‘காமம்’ என்னுஞ் சொற்பொதுவாய் ஓர் ஆண்மகற்கும்
ஒரு பெண்மகட்கும் இடை நிகழும் உடம்பின்சேர்க்கையால்
உண்டாம் இன்பத்தினை உணர்த்து மன்றி, யாண்டும் அஃது
உயர்ந்த இன்பத்தினையே உணர்த்து வதன்று. அங்ஙனமின்றி
மறுப்புரைகாரர் கூறுமாறு அஃது உயர்ந்த இன்பத்தினையே
யுணர்த்துவதொன்றாயிற், “காதற்காமங் காமத்திற் சிறந்தது”
என யாம் மேலெடுத்துக்காட்டிய பரிபாடற் பழஞ்சான்றோர்
தம் மெய்ப் மொழிக்கு யாங்ஙனம் பொருளுரைப்பர்? காமம்
என்னுஞ் சொல்லே உயர்ந்த வின்பத்தினை யுணர்த்துமாயின்
ஆசிரியர் குன்றம்பூதனார் ‘காதற்காமம்’ என அதற்கு
வேறு அடைமொழி கொடுத்ததுங், காதற்காமமே காமவின்பத்
திற் சிறந்ததென்றதும் என்னை? மக்கள்பாற் பொதுமையில்
நிகழுங் காம வின்பங்கள் பலவற்றுட், காதலன்பின் விளை
வான காமமே சிறந்ததென அவர் உரைக்குமாற்றார், காமம்
என்னுஞ் சொல் உயர்ந்த காமத்திற்கும் இழிந்த காமத்திற்கும்
பொதுவாய் நின்று புணர்ச்சி யின்பத்தினை யுணர்த்துமென்பது
புலப்படவில்லையா? ஆசிரியர் நக்கிரனார் ‘இறையனாகப்
பொருளுரையிற் “களவு கொலை காமம் இணைவிழைச்சு என்
பனவன்றோ சமயத்தாரானும் உலகத்தாரானும் கடியப்பட்ட
னன? அவற்றுள் ஒன்றன்றலோ இது? எனின்; அற்றன்று,
களவு எனுஞ் சொற்கேட்டுக் களவு தீதென்பதுஉங், காமம்

என்னுஞ் சொற்கேட்டுக் காமந் தீதென்பதூஉம் அன்று; மற்றவை நல்லவாடாறும் உண்டு” என்றுரைத்த மெய்யுரையாற், ‘காமம்’ என்னுஞ்சொல் இழிந்த இன்பத்தின் மேற்றாயும் உயர்ந்தஇன்பத்தின் மேற்றாயும் வருதல் தெளியப்படுகின்ற தன்றோ? அற்றேல், ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் அதனை உயர்ந்த வின்பத்தின் மேற்றாகவே வைத் தரைத்த தென்னை யெனின்; அச்சொல் உயர்ந்த வின்பத்தினையும் உணர்த்துதற்கு ‘உரிமை யுடைத்தென்பது மேலே நக்கிரனார் கூறிய வுரையாற்றுணியக்கிடத்தகவின், அன்பினைந்தினை யொழுக்கத்தைக் கூறுந் தபது மேற்கோளுக்கு இசைய ஆசிரியர் அச்சொல்லைக் காத்தின்பத்தின்பாற் படுத்துச் சூத்திரஞ் செய்தருளினார். ஒரு நூலுள் வரும் ஒரு சொல்லுக்குப் பொருடுணியும் வழி, அந்நூல்யாத்த ஆசிரியன் கருத்தறிந்து அதற்குப் பொருள்கொள்ளல் வேண்டுமெயல்லாது, தமக்குத் தோன்றியவாறெல்லாம் அதற்குப் பொருளுரைப்பது சிறிதும் முறையாகாதென்க.

இனி, ஆசிரியர் திருவள்ளுவனாரோ காமம் என்னுஞ் சொல்லுக்கு உயர்பொருள் இழிபொருள் இரண்டுங்கொண்டிருக்க, அதனை ஆராய்ந்து பாராத அம்மறுப்புரைகாரர் அச்சொல்லுக்கு அவர் உயர்பொருளே கொண்டாரெனப் பிழைபடக் கூறினார். திருவள்ளுவனார் ‘காபத்துப்பாலில்’ மட்டும் அதற் குயர்வுபொருள் கொண்டு, துறவற வியல் ‘மெய்யுணர்தல்’ அதிகாரத்திற்,

“காமம் வெகுளி மயக்கம் இவைமுன்றின்

நாமங் கெடக்கெறி நோய்” என அதற்குஇழிவுபொருள் கொண்டார். ஆகவே, யாம் மெய்யன்பின்வழி நிகழும் உயர்ந்த காமவின்பத்தைக் ‘காதல்’ என்றதும், அம் மெய்யன்பின் வழி நிகழாதுவெற்றுடம்பின்சேர்க்கையளவாய்நிகழ்வதனை ‘இழிந்த காமம்’ என்றதுந்தொல்லாசிரியர்வழக்கோடுஒருங்கொத்த முடிபாக்கின், இஃதுணராது ‘காமம்’ என்னுஞ்சொல் உயர்ந்தவின்

பத்தினையே யுணர்த்து மென்ற அம்மறுப்புரைகாரர் கூற்று உள்ளீடில்லா வெறும் பதடியாய் ஒழிந்ததென்றறிந்து கொள்க.

தொல்காப்பியத்திற் சாதி இல்லை

இனித், தொல்காப்பியத்திற் தொழில்வேற்றுமையே சொல்லப்பட்டதன்றிச், சாதிவேற்றுமை சொல்லப்படவில்லையென்ற எமது மேற்கோளை, அம்மறுப்புரைகாரர் மறுத்த பகுதி சிறிது ஆராயற்பாற்று.

மக்கள் வாழ்க்கையானது, அவர்தம்முள் ஒவ்வொரு வரும் ஒவ்வொரு தொழிலை மேற்கொண்டு அவ்வாற்றால் ஒரு வருக்கொருவர் உதவியாய் நிற்ப, நடைபெறுவதாகும். ஒரு வீர தமக்கு வேண்டும் பொருள்களைப் பெல்லார் தம்முடைய முயற்சியினாலேயே தேடிக்கொள்ளுதல் இயலாது. பசித்த வேளைக்குக் காயோ கனியோ பச்சிலையோ உண்டு, தழைகளை உடுத்துக், குகைகளிலும் மரப்பொந்துகளிலும் இருந்து உயிர் வாழும் மாக்களுங்கூடத் தம்முள் ஒருவருதவியை ஏனையோர் வேண்டி நிற்கின்றார். ஏதொரு முயற்சியுஞ் செய்ய அறிபாத சிறு குழனிப்பருவத்தும், முயற்சி அவிந்த முதுமைப்பருவத்தும் மக்கள் பிறருதவியைப் பெறாமற் பிழைத்தல் இயலாதன்றி? முயற்சியும் ஆற்றலும் உடைய இளம்பருவத்தினருங் கூட இடையிடையே வரும் நோயானும் பிற துன்பங்களானும் தம் முயற்சியும் வலிவும் இழந்து பிறருதவியை அவாவிய படியாய்க் கிடத்தலையுங் காண்டுமன்றோ? நாகரிக மில்லா மக்களுள்ளேயே ஒருவருதவியை ஒருவர் நாடாது உயிர் வாழ்தல் இயலாதாயின், அறிவும் இன்பமும் முறைமுறையே மிகும் நாகரிகவாழ்க்கையில் உள்ளார்க்கு ஒருவருதவியையொருவர் அவாவாது காலங்கழித்தல் இயலுமோ? உழவும் நெசவும் வாணிகமும் அரசும் போரும் ஓதலும் இறைவற்கு வழிபாடு ஆற்றலும் பிறவுமாகிய தொழில்களை யெல்லாம் மக்கள் ஒவ்வொருவருந் தாந்தாமே செய்வதென்றால், அதற்கு அறிவும்

ஆற்றலும் போதாமையோடு வாழ்நாளாங் காணாது. ஆகவே, ஒவ்வொரு தொழிலையுஞ் சிறப்பாகச் செய்தற்கு ஒவ்வொரு தொகுப்பினர், இப்பாதாட்டிலே மட்டு மன்றி நாகரிகத்திற் சிறந்த ஏனை அயல் நாடுகளிலும் இன்றியமையாது இயற்கையாகவே பண்டுதொட்டுவகுக்கப்படுவாராயினர். இங்ஙனமாகப் பரந்து பலவேறு வகைப்பட்டு நிகழுந் தொழில்களைச் செய்யும் மக்கள் எல்லாம் பதினெண் வகுப்பினராகத் தமிழ்நாட்டின் கட் பிரிக்கப்பட்டனர். மற்று, ஆரியர் வந்து குடியேறிய வட நாட்டிலோ எல்லாத் தொழில்களுங் கைத்தொழிலும் உழவு வாணிகமும் அரசும் ஒதுதலும் என நால்வகையுள் அடக்கப் பட்டு, அவற்றைச்செய்வார் முறையே சூத்திரரும் வைசியரும் கூத்திரியரும் பிராமணரும் என நால்வகுப்பாகப் பிரிக்கப் பட்டனர். இவ்வாறு தென்னாந் வடநாடுகளிற் றெழில் வேறுபாடுபற்றிப் பண்டைநாளில் தனித்தனி வகுக்கப்பட்ட மக்கட்கூட்டத்தாராட் டொழில் வேற்றுமை ஒன்றே யிருந்த தல்லாமல், அக்கூட்டத்தார் ஒருவரோடொருவர் அளவளாய் உண்ணல் கலத்தல்களைச் செய்தலில் ஏதொரு வேறுபாடும் இருந்ததில்லை.

இனி, இத் தொழில் வேற்றுமையிலிருந்து, காலஞ் செல் லச் செல்லச்சிலதொழில்கள் உயர்வாகவும் ஏனைச்சிலதொழில் கள்தாழ்வாகவுங் கருதப்படலான காலந்தொட்டு, அவ்வக்கூட் டத்தார் தத் தம்மில்ன்றிப் பிறரோடு உண்ணல் கலத்தல்களைச் செய்யமறுத்தமையிற் 'சாதுவேற்றுமை' உளதாயிற்று. ஒழுக்கத் தால் உயர்குணத்தால் நல்லறிவால் மெய்பன்பாலன்றி, வெறும் பிறப்பளவால் தம்மை யுயர்த்தி ஏனையோரைத் தாழ்த்திப் பேசுஞ் சாதியிறுமாப்புப் பெரும்பாலும் இத்தமிழ் நாட்டின் கண்ணேதான் உண்டாயிற்று. இத்துணைக் கொடிய சாதுவேற் றுமை வடநாட்டின்கண் இல்லாமை அங்குச் சென்றார் யாவ ரும் நன்குணர்வர். இங்ஙனமெல்லாம் முன்னில்லாத சாதி

வேற்றுமை பின்னுண்டான வரலாறுகளை, அரியபெரிய நூன் மேற்கோள்களுடன் சாதிவேற்றுமையும் பேசலிச்சைவரும் என்னும் நூலில் விரித்து விளக்கியிருக்கின்றேம். அவற்றிற் கெல்லாம் விடைதரமாட்டாத அம்மறுப்புரைகாரர் ஒவ்வொரு கூட்டத்தார்க்குரிய ஒவ்வொரு தொழில்வரையறையினை நுவலுஞ் சில தொல்காப்பியச் சூத்திரங்களை எடுத்துக் காட்டி, அவ்வாற்றால் தொல்காப்பியத்திலேயே சாதிவேற்றுமை சொல்லப்பட்டிருக்கின்றதென எளிதாகச் சொல்லிவிட்டார்.

இவர்தம் அறிவின் திறத்தை என்னென்பேம்! தொல்காப்பியத்திற் சாதிவேற்றுமை கூறப்பட்டதென நாட்டப்புகுந்தவர், ஒருவகுப்பினர் மற்றொரு வகுப்பினரோடு உண்ணல் கலத்தல்களைச் செய்யவில்லை யென்றதல், அன்றிச் செய்யலாகாதென்றதல் நுவலும் அல்லது கட்டளை தருஞ் சூத்திரங்க ளிருந்தால், அவற்றையன்றோ எடுத்துக்காட்டல் வேண்டும்? அவ்வாறு செய்தற்கு அந்நூலிற் சிறிதும் இடன்இன்மையால், அது செய்யமாட்டாராய் அவ்வவர்க்குரிய தொழில்வேறுபாடுகளை மொழியுஞ் சூத்திரங்களையே சாதிவேற்றுமையும் மொழி வனவாகப் பிழைபடக்கருதி அவைதம்மையே எடுத்துக்காட்டி இழுக்கினர்.

நன்று, தொல்காப்பியத்திற் சாதிவேற்றுமை நுவலுஞ் சூத்திரங்கள் இல்லாதது உண்மையேயாயினும், தொழிலால் வேறுபட்ட கூட்டத்தார் பலர் தமக்குள் உண்ணல் கலத்தல்கள் நிகழ்ந்தமையாவது அதன்கட் சொல்லப்பட்டுளதோ வெனின்; உளது, குறிஞ்சிசிலத்தில்வையும் வேட்டுவமகளிரை மருதநிலத் தலைவர்களான வேளாளர்கள் மணந்துகொண்டமையும், அவர்களோடு ஒருங்கிருந்து அவர்கள் அட்டுப் படைத்த உணவினை அமிழ்தினுஞ் சிறந்ததாகப் பாராட்டி அருந்தினமையுந், தொல்காப்பியத்துக் களவியல், கசு-ஆஞ் சூத்திரத்தில்,

“புகாஅக் காலேப் புக்கெதிர்ப் பட்டுழிப்
பகாஅ விருந்தின் பசுதிக்கண்ணும்” என்றும்,
“வேளாண் எதிரும் விருந்தின் கண்ணும்” என்றும்,
உந்-ஆஞ் சூத்திரத்தில்,
“வேளாண் பெருநெறி வேண்டியவிடத்தும்” என்றும்,
கம்பியல், றி-ஆஞ் சூத்திரத்தில்,

“சொல்லென, ஏனது சுவைப்பினும் நீ கைதொட்டது
வானோர் அமுதம் புரையுமால் எமக்கென
அடிசிலும் பூவுந் தொடுதற் கண்ணும்” என்றும்
போந்த அருளுரைகளால் விளக்கமாக அறிப்பப்படுகின்றன
வல்லவோ? இங்ஙனம் அவ்வநிலத்துத் தொழிலால் வேறு
பட்ட மக்கள் அதுபற்றித் தம்முள் உண்ணல் கலத்தல்களி
னும் வேறுபடாமல் ஒருங்கு அளவளாய் வாழ்ந்தமையினைத்
தெற்றென எடுத்துரைக்குந் தெய்வத் தொல்காப்பிய நூற்
கருத்தினை எள்ளளவும் உணர்ந்துபாராதஅம்மறுப்புரைகாரர்;
அதனைத் தமது சாதியிறுமாப்புரைக்குத் துணையாகக்கொண்
டது, பெரியகருங்கல்லைப் புணையாகக்கொண்டு அரிய கடலை
நீர்தப் புக்கோன் புன்செயலாய் முடிந்தமைகாண்க.

அற்றாயினுந், தொழில்வேற்றுமை கூறியது கொண்டே
சாதிவேற்றுமை உய்த்துணரக் கிடக்கு மென்றல் ஆகாதோ
வெனின்; ஆகாது, பண்டைநாளி விருந்த மக்களுள் ஒரு
குடும்பத்தாரிலேயே பலர் பற்பல தொழில்களைச் செய்தன
ரென்பதும், அவ்வாறு பல வேறு தொழில்களைச் செய்யினும்
அதுபற்றித் தம்முள் வேறுபடாது ஒன்றாகவேயிருந்தனரென்
பதும் இருக்குவேத ஒன்பதாம் மண்டிலத்தின்கட் போந்த
(ககஉ, டு),

“யான் பாடல்களைச் செய்கின்றேன்; என் தந்தையோ
ஒரு மருத்துவன்; என்தாயோ திரிகையில் தானியங்
களை அரைக்கின்றாள்; செவ்வத்தைப் பெறும் பொருட்

டாகப் பலவேறு சூழ்ச்சிகளால் ஆக்களைப்போல யாம் வேண்டிய தொழில்களை மேற்கொள்கின்றோம்” என ஓர் ஆரியக்குடிப்பிறந்தான் இயற்றிய செய்யுளால் நன்கு தெரியப்படுகின்றமை காண்க. இஞ்ஞானமும், பார்ப்பனர் என்றுஞ் சைவவேளாளர் என்றுந் தம்மையுயர்த்துப்பேசிக்கொள்வாரிலேயே ஒருபாலார் நூல் ஒதுகின்றார் ஒதுவிக்கின்றார், ஒருபாலார். திருக்கோயில்களில் தொண்டுபுரிகின்றார், ஒருபாலார் உழவுசெய்கின்றார் செய்விக்கின்றார், ஒருபாலார்ஊரார் சென்றும் ஒருரிலிருந்தும் பண்டங்கள் கொண்டுவிடுகின்றார், ஒரு பாலார் உணவுப் பண்டங்கள் செய்து விற்கின்றார், ஒருபாலார் இசைபாடிப் பிழைக்கின்றார், ஒருபாலார் நாடகம் ஆடிக் காலங்கழிக்கின்றார், ஒருபாலார் அரசின் கீழ்ப் பல துறைகளில் அமர்ந்து ஊழியஞ்செய்கின்றார், ஒருபாலார் மருத்துவத்தொழில் புரிகின்றார், ஒருபாலார் மன்றங்களில் வழக்காடுகின்றார், இன்னும் இங்ஙனமே அவர்செய்யுந் தொழில்கள் எத்தனையோ பல; அவ்வாறெல்லாம் அவர்கள் பற்பல தொழில்களைச் செய்தும், தம்முள் ஏதும் வேற்றுமையின்றி உண்ணல் கலத்தல்களைச் செய்யக் காண்மென்றோ? ஆகவே, தொழில்வேற்றுமை கூறியது கொண்டே சாதிவேற்றுமை உய்த்தறியப் படுமென்றல் பொருந்தாதென லிடுக்க.

காரைக்காலம்மையார் மனைவாழ்க்கை

இனிக், காரைக்காலம்மையார்தங் காதற்கருத்தறிந்து, அவர்தஞ் சுற்றத்தார் அவர்க்கேற்ற மண்மகனைத் தெரிந்தெடுத்து மணஞ்செய்விப்பாது, தம்மதுசாதிக்கட்டுப்பாட்டிற்றிணிப்புண்டு, அவர்க்கு ஏலாத ஒருவனைக் கணவனாகப் பொருத்தினமையால் அவரது வாழ்க்கை காதலன்பின்பாற் பட்டு ஒருவழிச்செல்லாதாயிற்று என யாம் மொழிந்ததனை மறுப்பான் புகுந்த அம்மறுப்புரைகாரர், மகளிர்தாமே கணவனைத்தெரிந்து கொள்ளும் முறை வேசிகளிடத்தும் அவரையொத்த வகையி

பாரிடத்துமன்றி; ஏனை யுயர்ந்தசாதியாரிடத்துப் பண்டும்இன்றும் நிகழவில்லை யென்கின்றார்.

ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார், ஆரியர் நாட்டு எண்வகை மணங்களுட் சிறந்த கார்த்தர்வமணத்தோடு ஒப்பதான காதன்மணமே பண்டைத் தமிழ்மக்களுள் நடைபெற்ற விழுப்ப முடையதெனக் கொண்டு, அதனையே சிறந்தெடுத்து,

“இன்பமும் பொருளும் அறனும் என்றாங்கு

அன்பொடு புணர்ந்த ஐந்திணை மருங்கிற்

காமக் கூட்டங் காணுங் காலே

மறையோர் தேஎத்து மன்றல் எட்டனுள்

துறையமை நல்லியாழ்த் துணைமையோர் இயல்பே”

(களவியல், க) என்றருளிச் செய்தனர். இச்சூத்திரத்திற்கு உரைகண்ட நச்சினார்க்கினியரும் இவ்விழுப்பிய மணமே வேதத்திற்கும் உடம்பாடுன்பது காட்டுவாராய், “‘வழக்கு நாடி’ என்றவின இஃதுலகிய லெனப்படும்; உலகத்துமன்ற லாவது குரவர் கொடுப்பதற்கு முன்னர் ஒருவற்கும் ஒருத்திக்குங் கண்ணும் மனமுந் தம்முள் இயைவதேயென வேதமுங் கூறிற்றதலின்.” என்று உரையுங்கூறினார். கூறவே, பண்டைத் தமிழ்மக்கள் மட்டுமே யன்றி ஆரியமக்களுள்ளும் இனைய ஆடவரும் மகளிருந் தம்மில் ஒருவரையொருவர் காதலித்தே மணங் கூடினாரென்னும் உண்மை இனிது விளங்கா நிற்கும். ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் வழிவந்த பண்டைத் தமிழ்ச்சான்றோரில் திருவள்ளுவர், நக்கீரர், மாணிக்கவாசகர், சுந்தரமூர்த்திகள் முதலான எல்லாத் தெய்வ ஆசிரியர்களுங் காதன்மணத்தை விதந்தெடுத்து அருளிச்செய்திருக்கக், காதன்மணம் பண்டைக்காலத் துயர்ந்தோரில் நடக்கவில்லைபென்று படுபொய்யுரைத்ததோடு அமையாது, அங்ஙனங்காதன்மணஞ் செய்த பண்டையுயர்ந்தோரையும், அம்மணத்தினை விதந்தெடுத்து தூல்யர்த்த தெய்வ ஆசிரியரையுமெல்லாம் வேசி மக்

கள் வகுப்பின்பாற் படுத்த அம்மறுப்புரைகாரர் அத்தமிழ்
மேன்மக்கள் மரபில்வந்த ஒருத்தி வயிற்றிற் பிறந்தவரோ அவ்
வரோ அறிகிலம். ஒருகால் அவர் தம்மைஆரியவகுப்பின்கண்
ஒருத்தி பாற் பிறந்தவராகக் கருதியிருக்கலாமெனின், ஆரிய
வேதமுங் காதன்மணத்தையே விழுமிதெனக் கொண்டு
மொழிதலின், ஆரிய வேதநூ லாசிரியரும் அவர்காலத்து
ஆரிய மக்களும் எல்லாங் காதன் மணஞ்செய்தே வாழ்ந்தமை
புலனும்; அவ்வாறு காதன்மணஞ் செய்த ஆரியரும் அம்மறுப்
புரைகாரர் கூற்றின்படி வேசிமக்களையாய் முடிதலின், அவர்
ஆரியப்பெண் ஒருத்தி வயிற்றிலும் பிறந்தவரல்லர் போலும்!
இப்பரதநாட்டின்கட் பண்டுதொட்டு வாழ்ந்துவருந் தமிழர்
ஆரியரெல்லாரும் வேசிமக்களாக இவரதுரையாற் பெறப்படுத
லின், இவர் இவ்விருவேறு இனத்தவளல்லாத வேறெவ்வினத்
தவள் வயிற்றிற் பிறந்தாரென்பதை அதனை ஆராயவிரும்பு
வாரே நிலையிடற்பாலார். அதுகிடக்க.

இனிப், பண்டைநாளின்க ணிருந்த உயர்ந்த மக்கள்
எவருங் காதன் மணஞ் செய்யவில்லை என்று படுபொய்
மொழிந்த அம் மறுப்புரைகாரர், அப்பொய்யுரையைப் பள்ளிக்
கூடத்துச்சிறுவர்பாற் சென்றுஉரைப்பாராயின், அவர் உடனே
இவர்தம்பொய்யுரையின் புன்மையினை நன்கெடுத்துக்காட்டி
இவர் இறுமாப்பினை அடக்கிவிடுவர். ஏனெனின், “உயர்குலத்
தவனாகிய துஷ்யந்தமன்னனுங் கண்ணுவமுனிவர் வளர்த்த
சகுந்தலையுந் தாமர்கவே காதலித்து மணந்து கொண்ட வர
லாற்றினை அறிந்திலிரோ!” என்றும், “விழுமியோனான நனை
எழில் மிகும் அரசியான தம்யந்தி பெரிதுங் காதலித்துத்
தானாகவே மாலைசூட்டி அவனை மணந்துகொண்டவரலாற்றினை
உணர்ந்திலிரோ!” என்றும், “கற்பாரசியாகிய சாவித்திரி சத்திய
வானைக் கானகத்தே கண்டு அவன்மேற் கழிபெருங் காதல்
கொண்டு அவனை மணந்த வரலாற்றினைத் தெரியிரோ!”* என்

றும் அவர் கடாவி இவரது சாதிச் செருக்களை எளிதிலே களைந்தொழிப்பார். இம்மேலோர்களை யெல்லாஞ் சிறிதும்வாய் கூசாது வேசிமக்களென்னும் வகுப்பிற் சேர்த்துரைத்த மறுப்புரைகாரர் புல்லுரையினை மேற்காட்டிய விழுமிய காதன் மணவரலாறுகள் வாளாய் நின்று ஈருமல்லவோ! அதுநிற்க.

இனி, அம்மறுப்புரைகாரர் இஞ்ஞான்று காதன்மணம் புரிவாரையும் வேசிமக்களென்ற வகுப்பிற் சேர்த்துக் கூறிய தமது தலைகொழுத்த உரையினை, இஞ்ஞான்று கல்விபறிவு ஒழுக்கங்களானும் உயர்ந்த பதவிகளானும் மேல்நிலைக்கண்ணின்று காதன்மணம் புரிந்து வரும் மேன்மக்கள்பாற் சென்று உரைப்பராயின், அவர்,

“நலத்தின்கண் நாரின்மைதோன்றின் அவனைக்

குலத்தின்கண் ஐயப்படும்’ என்னுந் தெய்வத் திருக் குறளின்படி, நலமில்லாப் பொய்யுரைபகர்ந்து எம்மை இழித்துப் பேசும் நீரே நும்பிறப்பின்கண் ஐயப்படுதற் குரிய ரன்றியாமல்லேம்” என அவர் இவரது உரைக்கொழுப்பினை யுருகச்செய்வ ரன்றோ!

இனி, ஆசிரியர் சேக்கிழார் உயர்ந்த வகுப்பார்பாற் காதன் மணம் நிகழ்ந்ததெனக் கூறிற்றில ரென்றார். உயர்ந்த ஆதிசைவ அந்தண வகுப்பில் வந்த சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்க்கும் பரவை நாச்சி யார்க்கும் வேளாளவகுப்பிற் பிறந்த சங்கிலி நாச்சியார்க்குங் காதன்மணம் நிகழ்ந்ததனை ஆசிரியர் சேக்கிழார் தாம் அருளிச்செய்த திருத்தொண்டர் புராண முற் பிற்பகுதிகளில் நன்கெடுத்து உரையாநிற்க, அவர் அதனை உரைத்தில ரென்ற அம்மறுப்புரைகாரர் தங் கொடியபொய்யுரைக்கு அறக்கடவுளும் அஞ்சமென்க.

இனி, காரைக்காலம்மையார்க்கு அவர்தஞ் சுற்றத்தாரால் மணம் பொருத்தப்பட்ட கணவன், அவர்தந் தகுதிக்கு ஒத்தவனல்லன் என்ற எமதுரையை மறுப்பான் புகுந்த அம்

மறுப்புரைகாரர்; கல்வியிலுஞ் சிவநேயத்திலும் அடியார் வழி பாட்டிலும் அவன் அம்மையார்க்கு முழுதும் ஒத்தவன் என் பதனையன்றோ நாட்டல்வேண்டும்? அவர் அவ்வாறு செய்தலை விடுத்தத் தமது கூற்றின் முரணை அறுக்குஞ் சேக்கிழார்செய்யுட்களையே எடுத்துக்காட்டி நெகிழ்ந்து போதலுடன் அவன் அம்மையார்க்குத் தக்கான் அல்லலெனச் சேக்கிழார் கூறினரா? என்று வினாவுதலுஞ் செய்கின்றார். அம்மையார்க்கும் அவர்தங் கணவற்கும் உள்ள தொடர்பினை ஆசிரியர் சேக்கிழார் கூறிச்செல்லும் முறையின்படி அதனையுணருஞ் சிறுமகாரும், அவன் அவர்க்குத் தக்ககணவன்ல்ல நென்பதை நன்கறிவர். அச்சிறுமகார்க் குள்ள உணர்ச்சி தானும் இன்றி, அம் மறுப்புரைகாரர் வினாவுவராயின் அவர்க்கு அறிவுகொளுத் துதற் குரியார் அச்சிறுமகாரே யாவர். ஆசிரியர் சேக்கிழாரோ தாம் கூறிச் செல்லும் முறையில், அவன் அவர்க்குத் தக்க கணவன்ல்லன் என்னு முண்மையினை இனிது விளங்கவைத் தாற்போல, அவன் அவர்க்குத் தக்கானென்பதனை யாண்டேனுங் கூறியிருக்கின்றனரா? அல்லது அம்மையாராவது அக் கணவன்பாற் காதலன்பு பூண்டு ஒழுகினாரென விளம்பினரா? சிறிது மில்லையே. அவன் அம்மையாரொடு தனி மனைக் கண் வைகியவழிச் செல்வத்தைப்பெருக்கினு நென்றன்றோ மொழிந்தனர். அவன் அம்மையார்மேற் காதல் கொண்டு ஒழுகினான் என்றாயாமல்,

“தகைப்பில்பெருங் காதலினால் தங்குமனை வளம்பெருக்கி, மிகப்புரியுங் கொள்கையினில் மேம் படுதல் மேவினான்” என அவன் பொருள்மேற் காதல் வைத்து அதனைப் பெருக்குதலிற் கருத்துன்றினான் எனக் கூறத்தலைற்று நோக்குங்கால், அவன் பொருண்மேற் காதல்கொண்டாற்போல் அம்மையார்மேற் காதல்கொண்டிலன் என்பது சிறிது அறிவுடையார்க்கும் விளங்கற்பாற்றும். அவன் பொருள்

மேற் காதல்கொண்டு முனைந்து நிற்க, அம்மையாரோ சிவ பிரான்திருவடிக்கட் காதல் பெருக வைகினார் என்பது போ தரப்,

“பூங்குழலார் அவர்தாமும் பொருவிடையார் திருவடிக்கீழ்
ஒங்கிய அன்புறு காதல் ஒழிவின்றி மிகப்பெருகப்
பாங்கில்வரும் மனையறத்தின் பண்பு வழாமையிற்பயில்
வார்” என்று ஆசிரியர் கூறுதலை ஆழ்ந்து ஆராய்வார்க்கு
அம்மையார் தமக்குத்தக்கவ னல்லாத அக்கணவனாடு காத
லால் வைகாது கடமைக்காகவே வைகி மனையறத்தைச்செவ்வி
தன் நடாத்திக் கொண்டு சிவபிரான் திருவடிக்கண் மட்டுமே
காதலிற் பெருகினார் என்பது உணரக்கிடக்குமன்றோ?

இன்னும், அம்மையார் சிவனடியார்க்குத் தொண்டுசெய்
வதில் உறைத்து நின்றமை புலனாக,

“நம்பரடியார் அனைந்தால் நல்லதிரு வழுது அளித்தும்
செம்பொன்னும் நவமுணியும் செழுந்துகிலு முதவான
தம்பரிவினாலவர்க்குத் தகுதியின் வேண்விவகொடுத்தும்
உடம்பிரான் திருவடிக்கீழ் உணர்வு மிக ஒழுகுநான்”
என்று ஆசிரியர் சேக்சுமார் அம்மையார் திருத்தொண்டினை
நன்கெடுத்தவிளம்பினாற் போல, அவர்தம் கணவனும் அவரோ
டொத்து நின்று அடியார்க்குத் திருத்தொண்டுசெய்தனனென
யாண்டேனுங் கூறியுள்ளாரா! எட்டுணையுமில்லையே.

அதுவேயுமன்றித், தான்விடுத்த மாங்கனிகள் இரண்டுள்
ஒன்றை அம்மையார் அடியார்க்கு இட்டனராக, அதனை அறி
யாதே முன் ஒன்றனை அயின்று, பின்னுமொன்று வேண்டிய
போது அம்மையார் தாமதனை அடியார்க்கிட்டவரலாற்றை
அவன்பால் உரையாடல் அஞ்சினார் என்பதனை ஆராய்ந்து
பார்க்குங்கால், அவன் அடியார்க்கு வேண்விவ கொடுத்தலிற்
கிறிதும் விருப்பிலான் என்பது துணியப்படுகின்ற தன்றோ?
அதன்பின்னர், அவர் இறைவனருளாற் பெற்ற மாங்கனியை

அவனுக்கு இட அதன் அழுதினுமிக்கசுவையைவியந்து அது வந்த வாலாற்றை அவன் வினாவியபோதும், அம்மையார்நடுக்க முற்று அஃது இறைவனருளாற் கிடைத்த உண்மையினைத் தெரிவித்தபோதும் அவன் அம்மையாரின் சிவநேயப் பேரருள் நிலையினை அறிந்திலன் என்று ஆசிரியர் சேக்கிழாரே “ஈசனருள் எனக்கேட்ட இல்இறைவன் அது தெளியான்” என்று கூறுமாற்றானும், அவன் அம்மையாரின் உண்மை நிலையை உணர்ந்தவனல்ல நென்பதூஉம், அவனுள்ளமும் அவர் உள்முளம் ஒருவழியே ஒன்றுபட்டு நின்றன அல்ல என்பதூஉம், அதனால் அவன் அவர்க்கேற்ற கணவனல்ல நென்பதூஉம் இனிது விளங்குகின்றன அல்லவோ? அதன்பின்னர், அம்மையார் கூறிய உண்மையை ஆராய்வான் வேண்டி மற்றுமொரு மாங்கனி அவன் வருவித்துத் தருமாறு வேண்டியபடியே அவர் இறைவன்பாற் பெற்ற மற்றுமொரு கனியையுங்கொணர்ந்து அவன் கையிற்கொடுக்க, அஃதுஉடனேமறைந்து போயிற்று. அங்ஙனம் மறைந்ததைக் கண்டபின்னும் அவன் அம்மையாரின் தெய்வமாட்சியினையும், அவர்க்குச் சிவபிரான் அருள்செய்த மாட்சியினையும் உணர்ந்து காணமாட்டானாய் அவர்பால் மேலும் மேலும் பேரன்பு கொள்ளமாட்டானாய், அவரை ஒரு தெய்வமாகவே கருதி அஞ்சி அவரை அணுகா திருந்து, பின்னர் அவர்க்குத் தெரிவியாமலே அவரை விட்டு அகன்று வேறோருர்க்குப் போய் வேறொரு மாதனை மணந்து கொண்டான். இவை தம்மை ஆசிரியர் சேக்கிழாரே,

“வணிகனுந் தன்கைப்புக்க மாங்கனி பின்னைக்காணான்
தணிவரும் பயமேற்கொள்ள உள்ளமுந் தடுமாறெய்தி
அணிசூழலவரை வேறோர் அணங்கெனக் கருதிலீங்கும்
துணிவுகொண்டு எவர்க்குஞ் சொல்லான் தொடர்வின்றி
ஒழுநூளில்” எனவும்,

“விடுவதே எண்ணமாக மேவிய முபற்சிசெய்வான்”
எனவும்,

“சலந்தரு கடவுட்போற்றித் தலைமையாம் நாய்கன்றானும்
நலந்தரு நாளிலேறி நளிர்நிரைக் கடன்மேற்போனான்”
எனவும்,

“கடன்மிசை வங்கமோட்டிக் கருதிய தேபந்தன்னில்
அடைவுற்ச் சென்று சேர்ந்து”
எனவும்,

“மெய்ப்புகழ் விளங்குமவ்வூர் விரும்பவோர் வணிகன்
பெற்ற, செப்பருங் கன்னிதன்னைத் திருமலிவதுவை
செய்தான்” எனவும், உரைத்தல் காண்க. மேலெடுத்த
துக்காட்டிய மூன்றாஞ் செய்யுளில் அவன் அம்மையாரைவிட
மிக் கடன்மேற் சென்றகாலையில் வருணனை வணங்கிச் சென்
றான் என்று சேக்கிழார் கூறியிருத்தல்கொண்டு, அவன் சிவ
பிரானை வணங்குதலிலுங் கருத்து ஒருப்படுதல் இலன் என்
பது நன்கு புலனாகின்றது. அவன் உண்மையிற் சிவபிராற்கு
அடியவனாயிருந்தால் அங்ஙனங் கடற்சிறுதெய்வத்தை வணங்
கானன்றோ? மேலும், அவன் சிவபிரானிடத்தாவது சிவபிரா
னடியவரிடத்தாவது தினைத்தனை யன்புதானும் உடையனென்
பது ஆசிரியரால் எங்கேனுங் குறிக்கப்பட்டுளதா? சிறிதுமில்
லையே. இங்ஙனமெல்லாம் ஆசிரியர் சேக்கிழார் கூறியிருக்
கும் வரலாற்றுக் குறிப்புகளைப் பலபடியானும் ஆய்ந்து பார்க்
கும் வழிக், காரைக்காலம்மையார்க்குத் தக்க கணவன் அவ
னல்லனென்பது சிறுமகார்க்கும் எளிதின் விளங்காநிற்கும்.
இவைபெல்லாம் ஒருசிறிதாயினும் ஆராய்ந்துபார்க்கும் அறிவு
மதுகை இல்லாத அம்மறுப்புரைகாரர் ஏதொருசான்றுங் காட்
டாது, அவன் அவர்க்குத் தக்க கணவனே என அழிவழிக்
குப் பேசியது கண்டு அறிவுடையார் அவர் கூற்றை எள்ளி
நக்கயாடி விடுப்பதன்றி வேறு என்செயற்பீரலார்!

இனித், தன்னை வணங்குதற்குரியமனையாளாகிய அம்மை யாரைக் கணவனாகிய தான் வணங்கியது அவரிடத்துக்கண்ட தெய்வத்தன்மை பற்றியேயாதலின், அதுகொண்டு அவனை அவர்க்குத் தக்கானல்லன் என்றல் அமையாது என அம்மறுப்புரைகாரர் எமது மேற்கோளை மறுத்தார். தெய்வத்தன்மை கண்டபின் அவன் அவரை அன்பினால் வணங்கினானு அச்சத் தால் வணங்கினானு என்று ஆராய்ந்து பார்த்தனராயின், அங்ஙனம்போலிமறுப்பு எழுத முன்வந்திரார். அவன் வணங்கியது அன்பினால் நிகழ்ந்ததாயின் அத்தகைய அன்பு அவன் பால் முன்னரே தோன்றியிருந்தல் வேண்டும். முன்னரே அன்பினுற் பற்றப்பட்டிருந்தானாயின், அவ்வன்பின் பெருக்கால் அவர்தந் திருத்தொண்டின் அரிய பாட்சியினை உணர்ந்திருந்தனனாயின், அம்மையாரை ஓரிமைப்பொழுதாயினும் பிரிந்திருக்க உளம் ஒருப்படுவனோ? அவரோடு ஒருங்கிருந்து அவர் செய்துபோதருஞ் சிவநேயத்திருத்தொண்டிற்குத் தானு முதலியாய் உடனிருந்து அதனைச் சிறக்கச்செய்து தானும் மகிழ்ந்து அவரையும் பெரிது மகிழ்விப்பன்னரோ? அன்புடையார் செயல் இதுவாயிருக்க, அவனோ அவ்வன்புக்கு மாறாய் அம்மையாரைக் காளியோ, கூளியோ, பேயோ, பூதமோ எனப் பிழைபாக நினைந்து உள் நடுநடுங்கி அவரைவிட்டு அவர் அறியாமே அகன்று, சேய்மைக்கண்ணதான் பிறிதொரு நாட்டிற்கென்று குடியேறினான் என்பதனால், அவன் அம்மையாரின் உண்மைநிலை தெரிந்து அவர்பால் அன்பு பூண்டு ஒழுகினவன் அல்லனென்பதாலும், அம்மையாரை அவர்தஞ் சுற்றத்தார் வலியக்கொண்டுபோய் அவன்புறம் சேர்ப்பித்த ஞானமும் அவன் தன் இரண்டாம்மனைவிமக்களோடு எதிர்போந்து, அவரை வணங்கியது, அவர் தனக்குத் தன்குடும்பத்தார்க்கும் ஏதேனும் தீங்கு இழைத்து விடுவனோ என்னும் அச்சத்தாலன்றி அன்பினுற் செய்ததன்றுதலின், அவன் அவரைவினை

கீய வணக்கம் அவர்க்குத் தக்கான் ஒருவனும் செய்யப்பட்டதாகாதென்பது உம் இனிதுபெறக்கிடந்தமைகாண்க. ஆகவே, அம்மறுப்புரைகாரர் அவன் உளப்பான்மையினைப் பகுத்துணர்ந்து பாராது, அவனை அவர்க்குத் தக்கானென்றது பொருத்தமில் போலிபுரையா மென்க.

இனிச், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்க்கு அவர்தஞ் சுற்றத்தார் கூட்டிவைத்த மணத்தை இறைவன் தடுத்தருளியவாறுபோல, அம்மைபார்க்கு நிகழ்ந்த திருமணத்தையும் அவன் தடுத்தி லாமை அவர்பால் அவற்கு அருளிரக்கம் இன்மையாற் போலும்! என்று அம்மறுப்புரைகாரர் மற்றொன்றுசொல்லிக் குறிப்பால் எம்மை ஏனென்கு செய்திட்டார். இறைவன் அடியார்க்கு அருள்செய்யும் முறைகள் பல பெற்றியவாய் நம்மனோர்க்கு முரண்பாடுடையபோற் காணப்படும். அவற்றுக்கெல்லாங் காரணங்க ளென்னையென இறைவனையே கேட்டல் வேண்டி மன்றி, ஏனை மக்களைக் கேட்டால் அவை ஒருசிறிதும் புலனாகா. மாணிக்கவாசகர் கொணர்ந்த பாண்டியன் பொருளையெல்லாங் கவர்ந்து நரிகளைப் பரிகளாகவும் பரிகளை நரிகளாகவும் மாறச்செய்து அருள்செய்ததும், திருஞானசம்பந்தர்க்கே திருமுலைப்பால் ஊட்டி அருள்செய்ததும், இயற்பகைநாயனார் மனைவியை அவர்பாற் பெற்றுச்சென்று அருள்செய்ததும், மெய்ப்பொருள் நாயனரை அவர்க்குப் பகைவனாயினான் கையிறற் கொலைசெய்வித்து அருள்செய்ததும், சிறத்தொண்ட நாயனார் பிள்ளையை அறுத்துக் கறிசமைக்கச் செய்து அருளியதும், குங்கிலியக்கலையர்க்குக் கடைசியில் ஏராளமான செல்வத்தைக் கொடுத்து அருள்செய்ததும், இளையான்குடிமாறரை வாழ்நாண் முற்றும் வறுமையிலேயே வைத்து அருள்செய்ததும், இன்னும் இவைபோல ஒன்றினென்று மாறான அருள் நிகழ்ச்சிகளை இறைவன் செய்ததும் என்னை? யென்று அவற்றுக்கெல்லாம் இறைவன் திருவுளக்கருத்தினை ஆராய்ப்புகுந்

தால், அது நம்மனோர்க்கு விளங்கற்பாலதன்று. ஆதலால், இதனையோர் ஏதுவாய்க் கொண்டு அம்மறுப்புரைகாரர் எம்மை எனனஞ் செய்யப்படுக்கது அவர்க்கே ஏளனமாய் முடிந்தமை காண்க.

சுந்தரமூர்த்திகளின் காதற் நிருமணம்

இனிச், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் பரவை சங்கிலியாரை மணந்ததற்குக் காரணம், அவர் தமது முற்பிறவியிற் நிருக்கையி லிருந்தனான்று செய்த சூற்றமேயாகுமென அம்மறுப்புரைகாரர், பிற்காலத்தே பொய்யாகப் புனைந்துகட்டிப் பெரியபுராணத்தே பார்ப்பனர் சேர்த்துவிட்ட ஒருகதையினை எடுத்துக்காட்டுகின்றார். வேறுதக்ககாரணங் காட்டவியலாது ஒரு பொய்க்கதையினைத் தமக்குத் துணையாகக்கொண்ட இவரதுசெயல், நீரி லமிழ்வோன்ஒருவன் பெரிதுந் தத்தளித்துச் சிறியதொரு துரும்பினைத் தனக்குத் துணையாக விமைந்துப் பிறியதனையே ஒப்பதாயிருக்கின்றது! இவர் தமது சாதியிறமாப்புக் கொள்கைக்கு இத்தகைய பொய்க்காரணமன்றி, வேறெது காட்டவல்லார்! அதுநிற்க.

இவ்வெடுத்துக்காட்டிய பொய்க்கதையினைக் கூறுந் 'திருமலைச்சருக்கம்' ஆசிரியர் சேக்கிழாராற் செய்யப்படாமற் பிற்காலத்துப் பார்ப்பனரொருவராற் புனைந்துகட்டிப் பெரியபுராணத்தின்கட் சேர்க்கப்பட்டதாகும் என்னும் உண்மையினை எமது ஞானசாகரப் பத்துப் பதினோராம் பதம இதழ்களின் புல்லிமேல் வெளிவந்த சேக்கிழாரும் பெரியபுராணமும் என்னும் ஆராய்ச்சியுரையில் விரித்து விளக்கியிருக்கின்றும். அவ்வளவும் ஈண்டெழுதல் வேண்டாமையிற் சில குறிப்புகள் மட்டுமே காட்டுவாம்.

திருக்கையிலிருந்த ஆலாலசுந்தரர் இறைவற்குப் பூக் கொய்வான்வேண்டி ஆண்டுள்ள பூங்காவிற்புகவழி, அங்கு முன்னரே இறைவிக்கு மலர்வேண்டி வந்திருந்த கமலினி

அணிந்திதை என்னும் நங்கையரைக்கண்டு காழ்ந்துக் குற்றஞ் செய்தனரென்றார். இதனைக் கூறுகின்றழிச், சிவபிரான் நிருவருளால் ஆலாலசுந்தரர்மனம் அந்நங்கையர்மாட்டும், அந்நங்கையர்மனம் ஆலாலசுந்தரர்மாட்டும் பதிந்தன என்று முதலிற் சொல்லிப், பின்னர்ப் பெருமானுக்கு மலர் எடுக்குங்கால் அங்ஙனம் அவர் காழ்ந்த குற்றத்திற்காகவே நிலவுலகத்திற் பிறக்குமாறு இறைவனால் ஏவப்பட்டார் என முன்னொடுபின் முரண உரை நிகழ்த்தினார். சிவபிரான் நிருவருளால் உந்தப்பட்டே அங்ஙனஞ் சுந்தரரும் அம்மாதநிருவரும் ஒருவரைபொருவர் காதலித்தனராயின், அஃது அவர்க்குக் குற்றமாதல் யாங்ஙனம்? அக்குற்றத்தைச் செய்யுமாறு ஏயிப இறைவர்களே அது குற்றமாம்? தானே அவரை ஏவிக் குற்றமானதொன்றைச் செய்வித்தபின், அவரை அதற்காக ஒறுத்தல் இறைவற்கேயன்றே அதனினும் பெரியதொரு குற்றமாம்? 'ஏய்தானிருக்க அம்பை நோவதெவன்?'

மேலும், ஆணுடம்புக்கு ஏற்ற அமைப்புகளும் பெண்ணுடம்புக்கு ஏற்ற அமைப்புகளும் இறைவன் அத்துணைவியப்பாக வகுத்தமைத்தது எதன்பொருட்டு? அவ்விருபாலாரும் ஒருவரையொருவர் மருவி இன்பம் துகர்த்தபொருட்டும், பிறவிக்கு வரற்பாலனவான உயிர்களைப் பிறவியில் வருவித்தற் பொருட்டினன்றோ? ஆணும் பெண்ணுமாய் மருவுதற்கேற்ற இடம் இந்நிலவுலகமேயாயின், அராத தத்துவத்தின்கண்ண்தான திருக்கலையில் ஆண் பெண் அமைப்புகளை இறைவன் வகுப்பானேன்? மேலுள்ள அவ்வத் தத்துவ வுலகங்களில் வையும் உயிர்களெல்லாம் ஆணும் பெண்ணுமாயிருந்தே இன்ப துகராநிந்தரெனப் பொளட்கராகமம் புகலாநிற்க, ஆலாலசுந்தரருங் கமலினி அநிந்திதையரும் ஒருவர்மேலொருவர் மையல் கொண்டதுமட்டுங் குற்றமாமெனக் கூறல் யாங்ஙனம் பொருந்தும்? இறைவன் உயிர்களை ஆணுடம்பு பெண்

ஊடம்புகளிற் புகுத்தியது அவ்வாற்றால் அவர் இன்பதுகார்ந்து
செல்லுதற்பொருட்டேயாமெனச் சைவசித்தாந்த வழிநூலா
கிய சிவஞானசித்தியார்,

“சத்தியுஞ் சிவமுமாய தன்மையில் வலகமெல்லாம்
ஒத்தொவ்வா ஆணும்பெண்ணும் உணர்குணகுணியுமாகி
வைத்தனன் அவளால் வந்த ஆக்கம் இவ்வாழ்க்கை
யெல்லாம், இத்தையும் அறியார் பீடலிங்கத்தின்
இயல்பும் ஓரார்” என்று வலியுறுத்து நுவலுகையில்,
மணங்கூடாத ஆலாலசுந்தரரும் அங்ஙனமே மணங்கூடாக்
கன்னியரான அவ்விருவரும் ஒருவரையொருவர் காதலித்து
குற்றமாமோ? அவர் வறுத்த உயிர்கள் சென்று வைகுதற்கிட
மான வீட்டுல்கு திருக்கைலாயமாகலின், ஆண்டுள்ளார் ஒரு
வரையொருவர் அவாவுதல் குற்றமன்றோவெனின்; அவர்
வறுத்து வீட்டுல்குசேர்ந்தார்க்கும் ஆண்டு மீள அவர் வண்டா
மென்றல் யாங்ஙனம் கூடும்? மேலும், காதலின்பதுகார்ந்து
அவ்வாற்றால் அவர்வறுத்தற்பொருட்டாக இறைவன் சேர்த்து
வைத்த ஆண் பெண்சேர்க்கை, காதலின்பம் துகர்ந்தொழித்து
அவர் அவிந்து இறைவன் திருவடியைத் தலைக்கூடினார்க்கும்
மீண்டும் உளதாவதாயின், இறைவனைச் சேர்ந்து பெற்றபயன்
என்னை? என்று இவ்வாறெல்லாம் நிகழ்ந் தடைகளால்,
திருக்கைலையிற் சுந்தரர் காதலித்த கதை வெறும் பொய்யா
தல் நன்கு பெறப்படும் என்க.

அதுவேயுமன்றி, இம்மண்ணுலகத்துள்ளார்தஞ் சொல்
லுக்கும் நினைவுக்கும் எட்டாத நுண்பெரு மேல்நிலைக்கண்ண
தான அராகதத்துவ வலகத்தில் நிகழ்ந்ததாகச் சொல்லப்படும்
அக்கதையினை, இம்மண்ணுலகத்திருந்த சேக்கிழார் அறிந்த
தெவ்வாறு? இந் நிலவுலகத்து நிகழ்ந்த நாயன்மார் வசலாறு
களைச் சேக்கிழார் நன்காராய்ந்து கண்டு உரைத்தாரன்றி,
இதற்கு எட்டாத தொலைவில் உள்ள மேலுலகங்களில் நிகழ்ச்

சிகளையும் பாண்டேனுங் கூறப்புகுந்தாரல்லர் ; நாயன்மார் முற்பிறவி வரலாறுகளையேனும் பாண்டாயினுங் குறிப்பாலே னுங் கூறினரோவென்றிற் சிறிதுங் கூறிற்றினர். அப்பர், சம்பந்தர், கண்ணப்பர், சிறுத்தொண்டர் முதலான எவர்க்கும் முற்பிறவி வரலாறுகள் சொல்லாத சேக்கிழார் சுந்தரர்க்குமட்டும் அது கூறினாரென்றல் ஒக்குமோ ? சம்பந்தரைச் சுப்பிரமணிய சுவாதாரம் என்றுங், கண்ணப்பரை அருச்சுனனவதாரம் என்றுங், சிறுத்தொண்டரைக் கர்ணன் அவதாரம் என்றும் வழங்கும் பொய்க்கதைகளைச் சேக்கிழார் சிறிதேனுங் தழுவினரா ? இல்லையே. அவ்வாறிருக்கச் சுந்தரர்தம் முற்பிறவி வரலாறு தெரிப்பதாகக் கிவக்கும் இப் பொய்க்கதையினைமட்டும் அவர் நம்பிக் கூறினாரென்று அறிவுடையோர் சொல்ல முற்படுவரோ ? இருந்தவாற்றால், இக்கதையின் பொய்மைத்தன்மையினை நடுகின்று நன்கு ஆராய்ந்துபார்க்கும் அறிஞர்கள், சிவ அந்தணர்குலத்திற் றேன்றியருளின சுந்தரர் தமது மரபினர் அல்லாத பரவை சங்கிலியாரை மணந்தது குற்றமாமென எந்நேரமுந் தமது சாதியுயர்வினையே நினைந்திருந்தவரான ஒரு பார்ப்பனரால் தமது சாதிக்குக் குறைவு வந்துவிடலாகா தெனுங் கருத்தால், அப்பொய்க் கதை கட்டிச் சேர்க்கப்பட்ட தென்பதைத் தெற்றென உணர்ந்துகொள்வர். கைலையிற் செய்த குற்றத்திற்காகச் சுந்தரர் இந்நிலவுலகத்திலுந் தமது சாதிவரம்பு கடந்து குற்றமாவது செய்து ஒதுக்கப்பட்டாரென்று ஒரு காரணங் காட்டி, அவ்வாற்றால் தமது சாதிவரம்பைக் காத்துக்கொள்ளப் பெரிதும் அவாவுற்று அப்பார்ப்பனர் அப் பொய்க்கதையினைப் புனைந்து செருகினமை வேறுமோருண்மையாலும் புலனாகாதிருக்கின்றது ; என்னை ? முதலில் ஒரு குற்றத்தைச் செய்தவர் பின்னும் அக்குற்றத்தினையே செய்குவராயின், அது முன்செய்த குற்றத்திற்குக் கழுவாயாகுதல் செல்லாமையின் என்பது. சுந்தரர் கைலையில் அம்மாதர்மேற் கா

முற்றது குற்றமாயின், அது தீர்தற்கு அவர் இம் பண்ணுலகிற்
காமநினைவற்றுத் தவத்திலன்றோ இடையறாது அமர்தல்வேண்
டும்; அவ்வாறின்றி அவர் மீண்டும் அம் மாதாமேல் மையல்
கொண்டு இன்ப நுகர்ந்திருத்தல், கைலையிற் காமுற்ற குற்றத்
திற்குக் கழுவாயாகுமோ? அற்றன்று, இறைவன் திருக்கைலை
யைச் சார்ந்தார்க்கு மாதரைக் காபுறுதல் குற்றமாகலின், அக்
குற்றத்திற்காகவே அவர் அத் தெய்வவுலகினின்று இம் மக்க
ளுலகிற்குக் கீழ்நாக்கப்பட்டார்; அஃது அவர்க்குக் கழுவாயா
மெனின்; இறைவனடி சேர்ந்தார்க்குங் காமவிருப்பு நிகழுமா
யின், இறைவனடியைச் சேர்தலில் இன்பமில்லை பென்பது
பெறப்பட்டு அது,

“தாட்டாமரை காட்டித் தன்கருணைத் தேன்காட்டி”

என்றும்,

“தினைத்தனை யுள்ளதோர் பூவினிற் றேன் உண்ணாதே
நினைத்தொறுங்காண்டொறும்பேசந்தோறும்எப்போதும்
அனைத்தெனும் புண்ணெக ஆனந்தத் தேன்கொரியுங்
குனிப்புடையானுக்கே சென்னாதாய் கோத்தும்பி” என்
றும் போந்த அருமைத் திருமொழிகட்கெல்லாம் மாறும்.

அற்றன்று, ஆலாலசந்தரர் ஆண்டு இறைவன் திருவடிப்
பேறு எய்தியவரல்லர்; இறைவன் திருவடிகு சேர்ந்து ஆண்டு
அவ்னை வழிபட்டமரும் அத்துணைப்பேறே வாயந்தவராவ
ரெனின்; இம்மையிலகத்து வழிபாடுபோலன்றி, இறைவன்
நன் உண்மையுருவினை நேரே கண்டு வழிபடும் அம்மையிலக
வழிபாடும் சுந்தரர்தங் கருத்தைத் தன்மாட்டு ஈர்க்கும் வலி
யிலதாயின், அதனாற் போதரும் பயன் என்னையோ வென்று
வினா நிகழுமன்றே? அதனாலும், அக் கதை உண்மையன்
றென்பது தெற்றென விளங்கா நிற்கும். அதுவேயு மன்றி,
மேன்மேலுள்ள நுண்ணிய தத்துவ வுலகுகளில் உள்ளாரும்

ஆணும் பெண்ணுமா யிருந்தே கழிபேரின்பம் துகர்வரென்று
பெளட்கராகமங் கூறுதலை மேலெடுத்துக் காட்டினமாதலாற்,
சுந்தரர் அத் தேவ கன்னியரைக் காதலித்தது இறைவன் திரு
வுளக் குறிப்புக்கு மாறாகா தென்பதூஉம் போதரும்; அதனா
லும், அக்காதலைக் குற்றமென துவலும் அக்கதை பொய்யென்
பதே தேற்றமாம்.

மேலூர், திருக்கலையிற் செய்த குற்றத்திற்காக இறை
வன் அம் மூவரையும் ஒரேகுலத்திற் பிறப்பியாது, சுந்தரரைச்
சிவ அந்தண உயர்குலத்திலும், பரவை சங்கிலியாரை அத
னிற் குழந்த பிற குலத்திலும் பிறப்பித்துப், பின்னர் அவரை
ஒருங்குகூட்டி, “நீர் உயர்த்துக்கூறுஞ் சாதிவேற்றுமைக் கட்
டுப்பாட்டினைச் சிதைத்தது, மக்கள் தம் இறுமாப்பால் வகுத்த
சாதிக் கட்டுப்பாட்டில் நும்மிறைவற்ிகே விருப்பு இல்லையோ
லும்!” என்று கடாவுவார்க்கு அம்மறுப்புரைகாரர் இறுக்குமா
றறியாது விழிக்குரீர ராவராகலின், அவர் கூறும் அக்கதையே
அவர்கொண்ட சாதிச் செருக்கினைத் தொலைக்கும் பெற்றியதா
தலுங் காண்க. இதனால், ‘யானும் அறியேன் அவளும் பொய்
சொல்லாள்’ என்னும் பழமொழிப் பொருள் அம் மறுப்புரை
காரர் உரைகொண்டே புலனாகின்றதன்றோ?

இங்ஙனமெல்லாம் ஆராய்ந்துபார்க்கவல்லார் எவர்க்கும்,
சிவ அந்தணராகிய சுந்தரர் தம் மரபினரல்லாத பரவை சங்கிலி
யாரை மணந்தது குற்றமாமென நாட்டுதற்கு விழைந்த ஒரு
பார்ப்பனரால் அக் கதை பொய்யாகப் புனைந்து, சேக்கிழார்
அருளிச்செய்த திருத்தொண்டர் புராணத்திடையே சேர்க்
கப்பட்ட வுண்மை வெள்ளிடைமலைபோல் விளங்கா நிற்கும்.
இவ்வாறாக, முன் இல்லாத கதைகள் பின்வருவோரார் புதிது
புதிதாகப் புனைந்துகட்டிச் சேர்க்கப்படுதல் உண்டென்பதற்கு,
ஆறுமுகநாவலர் வரைந்த பெரியபுராணவசனத்தில் ‘இறைவன்
திருக்கலையில் ஒருநாட் கண்ணாடியை யெடுத்து அசன்கட்

டனது திருவுருவை நோக்க அது சுடர்விடு பேரழகாய் அதன் கட் பொலிந்து தோன்றக் கண்டு 'சுந்தரமே வா!' என்று அழைக்க, அஃது ஆலால் சுந்தரராய்க் கண்ணாடியை விட்டுக் குதித்துநின்றது' என்னும் ஒருபொய்க்கதை சேக்கிழார் பெரிய புராணத்தில் இல்லாதிருந்தும் புதிதாக எழுதிச் சேர்க்கப் பட்டிருந்தலே சான்றும். இங்ஙனமே, சமணர் கழுவேறிய கதைக்குத் தேவாரப்பதிகங்களில் ஏதொரு குறிப்புங் காணப் படாதிருந்தும், அஃது எவ்வாறோ பெரிய புராணத்தில் வந்து துழைந்து விட்டது. மாணிக்கவாசக ரொடு வழக்கிட்டுத் தோற்றப் பௌத்தர்களைச் செக்கிவிட்டு அரைத்தகதை, பெரும் பற்றப்புவியூர் நம்பி யருளிய திருவிளையாடற் புராணத்தில் இல்லாதிருந்தும், அதற்குப் பன்னூறுண்டு கழித்துப் பாஞ் சோதி முனிவர் இயற்றிய திருவிளையாடற் புராணத்தில் வந்து சேர்ந்துவிட்டது. இன்னும் இவ்வாறே முன் நூல்களில் இல் லாத பல பின்னூல்களிற் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவை யெல்லாம் ஈண்டெடுத்துக் காட்டலுறின் இது மிக விரியும். ஆதலால், ஒரு புராணத்திற் சொல்லப்பட்டிருப்பது கொண்டு, ஒரு கதையின் பொய்மை மெய்மையினை நன்காய்ந்து பாராது அதனை அவ்வாறே நம்புதல் வழுவாமென்க. எனவே, சுந்தர மூர்த்தி நாயனார் பரவை சங்கிலியாவை மணந்த காதன் மண வரலாறு, தொன்றுதொட்டுவரும் பண்டைச் செந்தமிழ்ச்சான் றோர் வகுத்த காதன் மணமுறையோடு ஒருங்கொத்து நிற்க லானும், அம் மணத்தைக் கூட்டுவித்தற்கு இறைவனே முன் நின்றானென ஆசிரியர் சேக்கிழார் ஆண்டாண்டு நன்கெடுத் துக் கூறுதலானும் அது குற்றமாதல் ஒருவாற்றானுஞ் செல்லா தென்றும், அதனைக் குற்றமாக நினைந்து அதற்கொரு போக்கு விடுதற்பொருட்டுப் பின்வந்த பார்ப்பனர் பொய்யாகக் கட்டிச் சேர்த்த திருமலைச்சருக்க கதை சேக்கிழார் செய்ததன்றென் றுங் கடைப்பிடித்துணர்ந்து கொள்க.

இங்ஙனம் முழுப்பொய்யாகிய ஒரு கதையினைத் தமது சாதி யிறுமாப்பினுற் புனைந்துகட்டிப் பெரியபுராணத்தின் முதலிலே சேர்த்துவிட்ட பார்ப்பனர்தம் பொய்யுரைக்கும், பார்ப்பனராத் சூத்திரச் சாதியினராக வைத்து எள்ளப்படும் அம் மறுப்புரைகாரர் தமது சூத்திரச் சாதியினுள்ளேயே தம்மினத் தவர்க்குந் தமக்கும் உயர்வுதேடிக் கொள்ளுதற்பொருட்டு அக் கதையினை உண்மையாய்க்கொண்டு எழுதிவிட்ட போலி மறுப்புரைக்கும் வேற்றுமை காண்கிலம். அப் பொய்க்கதையை எடுத்துக்கொண்டு அவர் நிகழ்த்திய போலி மறுப்புரைகள் அத்தனையும், முயற்கொம்பு இரண்டு முழமா நான்கு முழமா என்று வழக்கிட்டார் வழக்குரைக்கும், “ஒப்பிலா மலடிபெற்ற மகன் ஒரு முயற்கொம்பேறித், தப்பில் ஆகாயப்பூவைப் பறித் தமை சாற்றினு” ருரைக்குந் தோழமையாக வைத்து அறிஞரால் நகைபாடி விடற்பாலனவா மென்க.

இன்னும், அம் மறுப்புரைகாரர் ஆலால சுந்தரரைப்பற்றியெழுதியவற்றில் முன்னொடுபின் முரணாவன பல. அவற்றுட் சில இங்கே காட்டுதாம். நிலத்திற்போய்ப் பிறந்து இன்பம் நுகருமாறு சுந்தரரை இறைவன் ஏவிபவழித், தம்மை இறைவனேவந்து தடுத்தாட்கொள்ளுமாறு அவர் வேண்டினாரென்று அக் கதையினை அவர் எடுத்துக்காட்டினார். தாம் வன்மைகள் பேசி இறைவனை வேண்டாதிருக்கையிலும் இறைவனே வலியவந்து ஆட்கொண்டமை பற்றியே சுந்தரர் ‘வன்றொண்டர்’ எனப் பெயர் பெற்றார். அவ்வாறன்றித், தாம் வேண்டியதற்கிணங்கியே இறைவன் வந்து ஆட்கொண்ட துண்மையாயின், சுந்தரார்க்கு ‘வன்றொண்டர்’ எனும் பெயர் வழங்குதல் ஒக்குமோ? வன்மைகள் பேசினமையின் ‘வன்றொண்டர்’ எனப் பட்டாரெனின், வன்மைகள் பேசினது தாம் இறைவற்கு ஆளாகவேண்டாமை பற்றியன்றோ? ஆகவே, தாம் அவற்கு ஆளாதலிற் கருத்தின்றி யிருக்க, இறைவனே வலியவந்து அவ

ரை ஆட்கொண்டமை நன்கு விளங்குதலின், திருக்கலையில் அவர் வேண்டியதற்கிணங்கியே இறைவன் போந்து அவரைத் தடுத்தாட்கொண்டனன் என்னும் அக் கதை பொய்யேயாதல் திண்ணம். அற்றன்று, திருக்கலையில் தாம் இறைவனை வேண்டியதனை மறந்து சுந்தரர் திருமணப்பந்தலில் வன்மைகள் பேசினமைபற்றியே வன்றொண்டர் எனப்பட்டாரெனின்; இறைவனுக்கு அணுக்கராய்த் திருக்கலையில் தொண்டுசெய்துகொண்டிருந்து இறைவனருளால் மண்ணின்மேற் சுந்தரர் பிறந்தது உண்மையாயின், முற்பிறவியிலே திருக்கலையில் தாம் இறைவனை வேண்டிக்கொண்டதனை மறந்து வன்மைகள் பேசுதல் கூடுமோ? இம் மண்ணின்மேற் பிறந்த பொதுமக்களுள்ளேயே சிறுகுழந்தைகளா யிருப்பார் சிலர் தமது முற்பிறவி வரலாறுகளை யுணர்ந்து உரைத்தல், வடநாட்டின்கண் உள்ள 'இராமகாளி' முதலான -சிறு குழந்தைகள்மாட்டு இன்றுங் கண்கூடாய்க் காணப்படுவதாயிருக்கச், சிவபிரானுக்கு அணுக்கராயிருந்தற்றிருந் அத்துணைப் பெருந்தவம் வாய்ந்த சுந்தரர் தமது முற்பிறவி வரலாற்றினை மறந்து போயினாரெனக் கூறுதல் ஒக்குமோ! அக் கதையிற் சொல்லப்பட்ட திருக்கலை நிகழ்ச்சிகளைச் சுந்தரரே மறந்துபோயின ரென்றும், பின்னர் இம் மண்ணிலகத்துள்ள அம்மறுப்புரைகாரரும் அவரையொத்த ஏனைச் சிற்றறிவினரான மக்களும் அந் நிகழ்ச்சிகளை அறிந்ததெப்படி? வானுலகத்திற்கும் மண்ணுலகத்திற்குந் தபாற்கொண்டு செல்லுஞ் சேவகனாக நாரதனை யுண்டாக்கிக் கதைகள் கட்டிவிட்ட பார்ப்பனரும் அவர்வழிப் பட்டாரங், கலையின் நிகழ்ச்சிகளை மறுப்புரைகாரர் போல்வார்க்கு வந்து அறிவிக்க மற்ருரு நாரதனைக் கதைகட்டிச் சொல்ல மறந்துவிட்டமை பெரிதும் இரங்கத்தக்கதே! இப்போது ஐரோப்பியநன்மக்களால் ஆராய்ந்து கண்டு நிறுவப்பட்டிருக்குங் கம்பியில்லாத் தபால் வாயிலாகவாவது அம்மறுப்புரைகாரரும் அவர்தந்தோழருந் திருக்

கைலைக்குச் செய்தியனுப்பி, அங்கு நிகழ்ந்த சுந்தரர் கதை நிகழ்ச்சிகள் உண்மைதாமாவென்று தெரிந்து உலகிற்கு வெளியிடுவாராக! அவை ஆயிரஆண்டுகட்குமுன் நிகழ்ந்தனவாகையால் இப்போது அவைகளைச் சிவபிரான் மறந்துபோயிருப்பர் என்று சிவபிரானுக்கும் அம் மறுப்புரைகாரர் மறதிக் குற்றத்தை ஏற்றமாட்டாரென்று நம்புகின்றேம்.

இனித், திருக்கைலையில் நிகழ்ந்தனவாக அக்கதை கூறும் நிகழ்ச்சிகள் உண்மையாயின், அங்கிருந்தும் இம் மண்ணுலகிற்குப் போந்தவராக துவலப்படுஞ் சுந்தரரன்றோ அந் நிகழ்ச்சிகளை நினைந்து மொழியற்பாலார்?. சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் இறைவனை நேரே காணும் பெருந்தவமுடையராய், இறைவனருளாற் செயற்கரும் புதுமைகள் பல செய்த பெரியாராகலின், அவர் தம்முடைய முற்பிறவி வரலாறுகளை யுணர்ந்தவராகவே யிருப்பரன்றி, அவற்றை மறந்தவராக இமார். அவர் அருளிச்செய்த திருப்பதிகங்களில் அவர்தம் வரலாற்றுக் குறிப்புகள் பல காணப்படுகின்றன; ஆனால், திருக்கைலையில் அவர் மாதரைக் காழுற்று அதன் பயகை மண்ணுலகிற் பிறந்தனரெனக் கூறும் அக் கதைக்குறிப்போ ஓரெட்டுணை யாயினும் அத் திருப்பதிகங்களிற் காணப்படுகின்றிலது.

இனி, அவர் அம்மாதரைக் காதலித்தது திருவருட்செயலென்றும், எத்துணைப் பெரியாரும் பிழைசெய்யின் ஒறுக்கப் பரிவ ரென்பதனை இறைவன் உலகத்தார்க்கு அறிவிப்பவே அவரை இம் மண்ணின்மேற் பிறப்பித்து ஒறுத்தனன் என்றும் அம் மறுப்புரைகாரர் கரைந்தார். இவர்தம் சைவநூலுணர்ச்சியின் திறனை என்னென்பேம்! தன்னை யணுகித் தூயராய் நிற்கும் ஒருவரைத் தூயவல்லாதன செய்யுமாறு தானே ஏவிப், பின் தானே அவரை ஒறுப்பதுதானே இறைவன் அருட்செயல்! தூயராயினுமையும் பிழைபடுத்துவதே இறைவன்றன் அருட்செயலாயின், தூயராகி இறைவனைச் சார்தலாற் பயனென்னை?

“சார்ந்தாரைக் காத்தல் தலைவர் கடன்” என்று சைவசித்தாந்த நூல் ஒதுதலின், அதற்கு மாறாகத் தன்னைச்சார்ந்த சுந்தரரைப் பிழையிற் படுப்பித்து ஒதுத்தவன் சைவசித்தாந்தக் கடவுளான சிவபிரான் ஆவனோ? மற்றுத், தூய்தாய் நின்ற நிலையிழந்து மாயையில் அகப்பட்டுப் பிரமமே சீவனாயிற்று எனப் புகலும் மாயாவாதப் பற்றுடைய அம் மறுப்புரைகாரரை பொத்தார்க் கே அக் கதை மெய்யாகக் காணப்படுமன்றிப், பிழைபடுமாறு உயிரை ஏவுவது ஆணவமலம், அம் மலத்தின் சேர்க்கையி னின்றும் உயிரை யெடுப்பித்துப் பின்னர் அது பிழைபடா வாறு தன் திருவருட்பெருக்கிற் படிவித்துப் பெயராய் பேரின் பம் துகர்விப்பது சிவம் என்னுஞ் சைவசித்தாந்த உணர்ச்சி யுடைய எம்மனோர்க்கு அக் கதை ஒரு சிறிதும் மெய்ம்மை யுடையதாகக் காணப்படாதென்றொழிக. மேலுந், தூயராய்த் தன்னடி சேர்ந்தாரைப் பிழைபடுத்தி ஒதுக்கும் கடவுள் உல கத்தார்க்கு அறிவிப்பதொன்றும் உண்டுகொலோவென அம் மறுப்புரைகாரருரையினை அறிவுடையார் நகையாடி விடுப்ப ரென்க.

நாயன்மாருஞ் சாதிவேற்றுமைச் சிதைவும்

இனி, அன்பினால் அளவளாவும் பெரியார் சாதிவேற்று மையினைக் கைக்கொள்ளாமையும், இறுமாப்பும் அறியாமை யும் உடைய இழிந்த மக்களே அதனை விடாப்பிடியாய்க் கைக் கொண்டு பலவாற்றால் அல்லலுழத்தலும் யாம் எமது தலைமைப் பேருரையில் நன்கு விளக்கி, வேளாளராகிய அப்பரும் பார்ப் பனராகிய அப்பூதிகளும் சாதிவேற்றுமையினைச் சிறிதும் கினை யாது ஒருங்கு அளவளாவிய உண்மைகிழ்ச்சியினையும் எடுத் துக் காட்டினேம். மற்றுச், சாதிவேற்றுமை யானது அறி வுடையாராலும் அன்பராலும் கைக்கொள்ளப்பட்ட சிறந்த

முறையாகும் என நாட்டப் புகுந்த அம் மறுப்புரைகாரரோ, அவ்வாறு செய்தற்கு எந்த அறிவுநூலிலும் ஆன்றோர் நடையிலுஞ் சான்று காணுமையிற் பெரிதும் இடர்ப்பட்டுத், தாழும் ஒரு மறுப்பெழுதிவிட்டதாகத் தம்மை யொத்தார் குழுவிற்குச் சொல்லித் தமக்கு ஒரு பொய்ப்பெருமை தேடிக்கொள்ளாத லேயே குறியாய்க்கொண்டு, அப்பரும் அப்பூதிகளும் அளவ ளாவிய நிகழ்ச்சிக்கு ஒரு போக்குக் காட்டத் தலைப்பட்டார். அப்பரை அப்பூதியடிகள் குருவாய்க்கொண்டன ராகலின், அவர் ஏவியபடியே அப்பூதி அவரோடு உடனிருந்து உணவு கொண்டனர். அவரை அவர் அங்ஙனங் குருவாய்க் கொள்ளா ராயின், அப்பர் அவரை அங்ஙனம் ஏவுதலுந் தம்மைக் குரு வாகக் கொள்ளுமாறு அவரை வலுகட்டாயஞ் செய்தலும் இழி பிறப்பாளராகிய அவர்க்குத் தகா என்று அம் மறுப்புரைகாரர் கூவினார்.

இவர் கூவிய இப்பொருளில் மொழியாற், சாதிவேற்றுமை யானது அறிஞர்க்கு உடம்பாடுதா நென்பது சிறிதாயினும் பெறப்படுகின்றதா என்பதை ஆன்றோர்கள் ஆய்ந்து பார்க்கக் கடவர். அறிஞரால் அன்பரார் சாதிவேற்றுமை கருதப்பட வில்லை யென்பதற்கு, அப்பர் அப்பூதிகளின் அளவளாவுதலை யாம் எடுத்துக்காட்டினேமாக, அதனை மறுப்பான் புகுந்தவர், சாதிவேற்றுமையினையே பெரிது பாராட்டி அறிஞர்கள் தம் முள் அளவளாவுதலை யொழிந்தார் என்றன்றோ நாட்டுதல் வேண்டும்; அதனை விடுத்து எடுத்த பொருளுக்கு இயைபில் லாதவைகளை யெழுதி ஏமாற்றப் பார்ப்பது முறையாகுமா? வழக்குமுறை இன்னதென்றே யறியமாட்டாத இவர், தம்மைத் தருக்க முணர்ந்தாராகக் காட்டுதற் பொருட்டுத் தருக்கநூற் சொற்களையுந் குறியீடுகளையுந் எடுத்தாளுதல், அந்நூலுணர்ச்சி யில்லாமை மருட்டுதற்பொருட்டே யன்றி வேறென்னே? அது கிடக்க. இவர் கூறியதுகொண்டே சாதிவேற்றுமை ஆன்

ரோர் தமக்கு உடம்பாடாகாமை காட்டுதும். இவர் கூற்றின் படி அப்பராகிய வேளாளர் இழிகுலத்தினர்; அப்பூதியடிக ளாகிய பார்ப்பனரோ உயர்குலத்தினர். அப்பூதியார் தம் சாதி வரம்பு கடந்து, தம்மிற்றாழ்ந்த அப்பரைக் குருவாகக்கொள்ள லாமோ? அவர் தம்மை அங்ஙனங் கொண்டாலும், இழிகுலத் தவராகிய அப்பர் தாம் அவரைத் தமக்கு மாணக்கமாக ஏற் றுக்கொள்ளலாமோ? அன்றி ஏற்றுக்கொண்டாலுந் தம்மோடு உடனிருந்து உண்ணுகவென்று அவரை ஏவலாமோ? அவர் தாம் ஏவினாலும், உயர்குலத்தவராகிய அப்பூதி அதற்கு இசைய லாமோ? அன்பிலும் அறிவிலும் நற்குண நற்செய்கைகளிலும் பார்க்கச் சாதியே யுயர்ந்ததென்று கூவித் திரியும் அம் மறுப் புரைகாரர் கொள்கை உண்மையாயின், அக் கொள்கையினை ஆன்றோராயினர் கைக்கொண் டொழுகியது மெய்ம்மையா யின், அப்பரும் அப்பூதிகளும் ஒருங்கு அவ்வளாவியது அவர் தமக்கே குற்றமாதலோடு உலகத்தார்க்கும் ஆகாததொன்றாய் முடிக்கப்படுதல் வேண்டுமன்றோ? மற்று, அவ் விருவர்தஞ் சேர்க்கையோ அங்ஙனங் குற்றமாவ தொன்றாய் ஆகாமல் அவர்க்கு நன்றாயினற் போல, உலகத்தார்க்கும் நன்றாகவே காணப்படுகின்றது. ஆகவே, பிறப்பளவிற் கொள்ளுஞ் சாதி யுயர்வு இழிவுகள், அன்பும் அறிவும் நற்குண நற்செய்கையும் இல்லாமற் சோற்றுப்பேச்சும் வீணான கொள்ளல் கொடுத்தற் பேச்சுமே பேசிப் பிறவியைப் பாழ்படுத்திச் செருக்காநின்ற இழிந்த மக்கட்கே யுரியவாகு மல்லால், அறிவு அன்பு உயர் குண வொழுக்கங்களாற் சிறந்தார்க்குச் சிறிதும் உரியவாகா வென்பது வைரத்தூண்போல் நாட்டப்படுகின்றமை காண்க.

இனிப், பரவையார் சங்கிலியார் என்னுஞ் சிவநேயமாத ரார் அறிஞரென்ற வகையிலும், ஏனை மாதர்க்கெல்லாந் திலக மாய் நிற்கும் வகையிலும் 'நல்லார்' என்று பெயர்பெறுதற்கு உரிமையுடையராதல் கண்டு, "நல்லாரிணக்கம்" எனப் பட்

டினத்தடிகள் மொழிந்தாங்கு, அவர்தம் இணக்கஞ் சுந்தர ழுந்திகட்கு மிக விழுமிய தொன்றாதலை எடுத்து விளக்கி னேம். இதனை மறுப்பான்புக்க அம் மறுப்புரைகாரர், பரவை சங்கிலியார் அடியார் கூட்டத்துள் வைத்து யாண்டுஞ் சொல் லப்படாமையின், அவரை நல்லார்என் றுரைத்தல் ஆகாது; மற்று அச் சொல்லுக்கு மாதர் எனப் பொருள்கோடலே பொருத்தமாம், மாதரார்சேர்க்கை நிலையிலாதது என்று பட் டினத்தடிகள் அச் செய்யுளிலேயே மொழியக் காண்டலால், நல்லார் என்பதற்குப் பரவை சங்கிலியாராம் மாதரைப் பொரு ளாகக் கூறுதல் வாயாதெனக் கிளந்தார்.

இவர் கூறும் இச் சொற்களால் மாதார்க்கு அடியாராம் உரிமை இல்லை பென்பதே இவர்தங் கருத்தாகின்றது. ஆணவ மலத்துள் அழுந்தி அறிவும் இன்பமு மின்றிக் கிடந்த உயிர் கட்கு அறிவையும் இன்பத்தையும் வருவித்து, அவைதம்மைத் தன் திருவரு ளின்பத்திற் றேய்வித்தற் பொருட்டாகவே எல் லாம்வல்ல இறைவன் ஆண் பெண் ணுடம்புகளை யமைத்து, அவை தம்முள் உயிர்களைப்புகுத்தி, அவ்வாற்றல் அவை அறி வும் இன்பமும் பெற்று ஆணவக்கட்டு லீங்கித் தன்னைச் சாரு மாறு செய்விக்கின்றன நென்பதும், அவ்வாறு ஆண்டவனால் வகுக்கப்பட்ட ஆண்பெண் பிறவிகள் இரண்டுஞ் சிறந்தன வாருமே யல்லால் அவற்றுள் ஆண் உயர்ந்தது பெண் தாழ்ந் ததுஎனப் பெளத்தர் சமணர் மாயாவாதவேதாந்திகள் சொல்லு முரை பொருத்தமில்லர் வழக்குரையேயா மென்பதும் சைவ சித்தாந்த அருட்செல்வர்களின் கோட்பாடாகும்; இது,

“சத்தியுஞ் சிவமும்ஆய தன்மை இவ்வுலகமெல்லாம்

ஒத்தொவ்வா ஆணும்பெண்ணும் உயர்குண குணியுமாக வைத்தனன் அவளால்வந்தஆக்கம்இவ்வாழ்க்கையெல்லாம்

இத்தையும் அறியார்பீட லிங்கத்தின் இயல்பும் ஓரார்”

என்னுஞ் சிவஞானசித்தியார்த் திருச் செய்யுளால் நன்கு

விளங்கும். இங்ஙனம் இருவகைப் பிறவி அருமையுந் தேற்றுஞ் சைவசித்தாந்த உண்மை தேறாது, அம் மறுப்புரைகாரர் பெண் பிறவியையும் அவ்வாற்றால் இறைவன்நன் படைப்பினுயர்ப்பையும் இழித்துரைக்கப் புகுத்து, அவர் தமது வாழ்நாளெல்லாம் பழகிய மாயாவாதப் பொய்வழக்கனைச் சைவநூற்போர்வையுண் மறைந்துநின்று நாட்டிங்ளும் நோக்கங்கொண்டேயாம். இவர் எத்துணைதான் சைவவுண்மையினைத் திரித்து மறைக்க முயலினும், அது வைக்கோற் போரினால் மறைவுண்டு நில்லாத கொழுந்தீப்போல், இவர்தஞ் சொற்பொருட் குவியலை நீறுக்கி மேற்கிளர்ந்து மிளிருமென்க. அது நிற்க.

மாதரார் தம்முள் அடியார்தற்குத் தக்க தகுதியுடையா ரில்லையென்று இவர் துணிந்துரைத்த பிறலுரை, சைவநூல் உணர்ச்சியில்லாப் போலிச் சைவர்பாற் செல்லுமே யன்றி, அவ் வுணர்ச்சி சிறிது வாய்ந்த சிறுர்மாட்டுஞ் செல்லாது. இத் தமிழுலகமெல்லாஞ் சிவமணங் கமழ்வித்தற்குத் தோன்றிய திருஞானசம்பந்தச் செந்தமிழ்ப் பைந்தாமரை மலர்முகிழைப் பாண்டிநாட்டுக்கு வருவித்து அதன் பெருகும்ணத்தாற் சமண் முடைகீக்கி, அம் மலரினின்றும் பொழிந்த தமிழ்த்தேனிற்படிந்து நின்றவர் யார்? மங்கையர்க்கரசியாராம் “பங்கையச் செல்வி”யார் அல்லரோ! ஒரு முழுமுதற்கடவுள் உண்மை தேற்றம் அருமைச் சைவசமயந்தன்னை யகன்று பாழ்ங்கோள் பகருஞ் சமண்பாழி புகுந்த தன் இளவலை மீண்டுஞ் சைவம் புகுமாறு இறைவனை வேண்டி இத் தமிழ்நாட்டை வாழ்வித்த அலகில் பெரும்புகழார் யார்? திலகவதியாராம் நலமிகு நங்கையாரல்லரோ! நம்பரடியார் திருத்தொண்டை இம்பருலகில் நன்கு விளக்கித், தேவர்க்கரியோன் திருவருட்பேற்றை மாங்கனி யதனோடு தேங்கப்பெற்று, நெற்றிக்கண்ணன் கொற்றப் புகழைப் பைந்தமிழ்ப்பாவிற் சிந்தப் பொழிந்த செல்வியார் யார்? சீரைக்கொண்ட காரைக்காற் பாவையாரல்லரோ! இங்

ஙனமே, பிறைச்சடைப் பெருமான் பேரருள் மாந்திய அருகாச் சிறப்பிற் பரவையாருங் கொங்கலர் கூந்தற் சங்கிலியாரும் மகிழ்க்கீழிருந்த மாதொரு கூறனை மற்றவனருளால் தெற்றென வுணர்ந்துங், காதலர்பொருட்டுத் தூதனாய்க்கொண்டும், எத்திறத்தார்க்கும் எங்குங்கிட்டா மெய்த்தவமுடைய மெல்லியலா ராகலின் அவரினுஞ் சிறந்த அடியாரும் அவரினுஞ் சிறந்த நல்லாருஞ் சுந்தரமூர்த்திகட் கு வேறுளர் கொல்லோ! இவ்வாறு நாச்சியாரிருவருஞ் சிவபிரான் திருவடிக்கட் பெருகிய பேரன் புடையராதல் தேற்றுதற்கன்றோ, சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்,

“பண்மயத்த மொழிப்பரவை சங்கிலிக்கும் எனக்கும்

பற்றாய பெருமானே மற்றுரை யுடையேன் ” என்றருளிச் செய்தார். மாதருள் இழிந்தாரை யன்றி உயர்ந்தாரைக்கண்டும் அறியாத தீவினையாளரே, பரவை சங்கிலியாரை ஏனை மாதரோடு ஒப்பவைத் துரையாறிப்பர். ஆகவே, அம் மறுப்புரைகாரரும் அவரோ டொத்தாரும் பரவை சங்கிலியாரை அடியாரல்லரென இகழ்ந்துரைக்குமுரை, ஆன்றோர் கருதிப் பாராத பொருள் இல் புல்லுரையா மென்று ஒதுக்குதலே செயற்பால தென்க.

இனிப், பண்டைத் தமிழாசிரியர் அறத்தை இல்லறத் துறவறம் என இருவேறுவகைப்படுத்தி துரைத்தல் ரெனவுந், துறவென்பது மனமாசு நீங்கி இறைவன் திருவடிக்கட் பதிந்த மெய்யன்பராய் எல்லா உயிர்கட்கும் இனியராய் நன்று செய்தொழுகும் ஒழுக்கமேயாம் எனவும், இவ்வொழுக்கம் மனைவி மக்கள் முதலான அன்புடையார் குழுவினிருந்தே செய்ப்பட்டதன்றி அவரை அறத்துறந்து செய்ப்பட்டதின் றெனவும், இதற்குப் பெரியபுராணத்தின்கட் சொல்லப்பட்ட அடியார் பெரும் பாலாரின் வரலாறுகளே சான்றுமெனவும், மனைவிமக்கள் முதலான அன்புடையார் தம்மையெல்லாம் அல்லற்பட விட்டுத் தாம் தனியே சென்று துன்புறும் போலித்துறவு பௌத்த

சமண் மதங்கள் இத்தென்றமிழ்நாட்டிற் புகுந்த காலந்தொட்டு அவரைப் பார்த்து இங்குள்ள ஒரு சிலரார் கைப்பற்றப்பட்ட தல்லது இங்கிருந்த சான்றோர்க்கு அது முழுதும் உடம்பாடன் றெனவும் யாம் எமது தலைமைப்பேருரையிற் பண்டைப் பனு வல் மேற்கோள்களுடன் விரித்துரைத்தேம். அவற்றிற்கெல் லாம் மாறு சொல்லமாட்டாத அம் மறுப்புரைகாரர், பட்டினத் தடிகள் இல்லத் தொடர்பு நீங்கிச் செயப்படுவதாகிய துற வினையே மேலதாய்க் கொண்டார் எனக் கரைந்தார். பட்டி னத்தடிகள் பௌத்த சமண் கோட்பாடு இங்கே புகுந்த பின் னிருந்து, அவர்போற் ருமுந் துறவு புகுந்தவராகவின் அவர் அப் புரத்தறவினை ஒரோவிடங்களில் மேலதாய் மிகுத்துக் கூறினார். ஆனலும், அங்ஙனந் துறவு புகுந்தபின் தாம் அதனற் பட்ட துன்பங்களை நினைந்துபார்த்து, இல்லத்தறவு புகுந்தவனி லும் அகத்தறவு புகுந்தவனே கழிபெருஞ் சிரப்புடையன் என்பது தேற்றி,

“அறந்தான் இயற்றும் அவனிலுங் கோடி அதிகம் இல்லந் துறந்தான், அவனிற் சதகோடி உள்ளத் துறவுடை யோன்” என்று அருளிச் செய்தமையும், பற்றற்றவர் உலகத்தவர்போற் காணப்படுதல் பற்றி அவரை வழிபடுதல் விடேன்மின் என்பது தேற்றுவாராய்,

“வேர்த்தாற் குளித்துப் பசித்தாற் புசித்து விழிதுயின்று பார்த்தால் உலகத்தவர்போ லிருப்பர் பற்று அற்றவரே ” என்று அவர் அருளிச்செய்தமையும் நினைவிற் பதிக்கற்பாற்று. ஓராசிரியர் கருத்தை முற்றும் ஆய்ந்து பாராது, அவர் ஒரோ விடத்து மொழிந்த சிலவற்றையே அவர்தங் கருத்துறுதியாகக் கோடலினும் பெரியதொரு பிழைபாடாவது பிறிதில்லை. எத் துணைச் சிறந்த ஆசிரியர்க்கும் நாட் செல்லச் செல்ல ஒழுக்கலாறு கள் வேறுபடுதலின் அவர்தம் உணர்வும் அறிவுங் கூடவே வேறுபடும்; அவர் தமது வாழ்நாள் எல்லையில் அவ்வக்காலங்க

டோறும் இயற்றிப் போந்த நூல்களையும் உரைகளையும் நன் காய்ந்துபார்க்கும் அறிவுமதுகை யுடையார்க்கு அவ்வாசிரியர் தம் ஒழுகலாறுகளும் அவை வாயிலாக அவரெய்திய உணர்வு வேறுபாடுகளும் நன்கு புலனாம். ஆகவே, ஓராசிரியர் ஒரு காற் சொன்ன ஒரு கருத்தை, அவர் முழுதூர் துணிந்த கருத் தாகக் கோடல் ஆய்ந்துணரும் அறிஞர்க்குச் சிறிதும் ஆகாது; மாற்று, அவ்வாசிரியர் அவ்வக் காலங்களில் வெளியிட்ட கருத் துக்களை யெல்லாம் புடைபடவைத்து அளந்து நோக்கி, அவை தம்முள் அவர் முடிவாகக் கண்ட கருத்து இது, அங்ஙனங் காணாததிது வெனத் துணிதலே உண்மை யுணர்வினார்க்குக் கடமையாகும். காலங்கடோறும் மக்கட்கு ஒழுகலாறுகள் வேறுபடுதலும், அவ்வாற்றால் அவர்தங் கருத்துக்களும் வேறு படுதலுந் தெய்வப்பலமைத் திருவள்ளுவனார், “அறிதோறு அறி யாமை கண்டற்றல்” என்று கூறினமையாலுஞ் செவ்வனே விளங்கும். ஆகவே, பட்டினத்தடிகள் ஒருகாலத்துச் சொன்ன ஒரு கருத்தையே உறுத்யெனக்கொண்டு, பிற்காலத்தில் அவர் அதனின் வேறாய்க்கண்ட வேறொரு முடிந்த கருத்தைக் கைக் கொள்ளா தொழிதல் அறிஞர்பால் நிகழாது. முதலிற் றும் மொழிந்த புறத்துறவினும், உள்ளந் தூயராய் நிற்கும் அகத் துறவே. நூறுகொடி மடங்கு சிறந்ததாகுமென அவர் பின்னே வலியுறுத்தி மொழிந்தமையால், அவ்வாறவர் பின் மொழிந்ததே அவர் தங் கருத்துறுதி யாகு மென்று கடைப் பிடிக்க. இங்ஙனங் கூறவே, உள்ளந் தூயரான சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்க்கு, அவர்போல் உள்ளந் தூயரான பரவை சங்கலியா ரது கேண்மையே “நல்லாரிணக்கம்” ஆவதன்றி, அவரைத் துறந்து ஏனைப் பிறரொடுமட்டுங் கேண்மை பாராட்டுதல் அஃ தாகாதென்றுணர்க. நம் தொல்லாசிரியர் ‘துறவு’ என்பதற்குக் கொண்ட இம் மேதகுபொருளின் மாட்சி யுணராது, உலகத் தவ்வை ஏமாற்றிப் பழிபாவங்களிற் படும் மாயாவாதப் புகட்

பெ் புறத்தறவினைப் பாராட்டும் அம் மறுப்புரைகாரர் சுந்தர மூர்த்தி நாயனாரையும் அவர் பரவை சங்கிலியார்பால் வைத்த காதற் கெழுதகை நேயத்தினையும் இகழாது மற்று என்செய மாட்டுவார்! அது கிடக்க.

சிவநேய அடியார் நேயங்கட்குச் சாதி தடை

இனி, அப்பர் சுந்தரர் முதலான நம் சமயாசிரியன்மார் நடந்துகாட்டியபடி, நாமுஞ் சாதிவேற்றுமைகளைப் பாராது, சிவநேய அடியார் நேயங்களில் மிக்காருடன் உண்ணல் கலத்தல்களைச் செய்து உண்மையன்பினால் ஊடுருவப்பெற்ற லன் றிச், சாதிவேற்றுமைச் செருக்கினை சிறியராய் கிற்கும் நாம் அதனை யகன்று அன்பினுற் பெரியராய் கிற்கும் பேரின்ப நிலை யினை எய்துதல் இயலாது என்று யாம் எமது தலைமைப் பே ருரையில் மொழிந்திட்டேம். இதனை மறுப்பான் புகுந்த அம் மறுப்புரைகாரர் உண்மையாகவே எமதுகொள்கையினை மறுக்க வேண்டினால், “சாதிவேற்றுமையினைச் சிதைத்த அப்பர் சுந்த ரர் பெரியசாகார்; ஆகையால் அவர்போல் நடப்பது சாதியிற் பெரிய நமக்குச் சிறுமையே தருமல்லது பெருமை தராது; நாம் நமது சாதியுயர்வினையே விடாப்பிடியாய்ப் பாராட்டிக், கல்வியுஞ் சிவநேய அடியார் நேயமும் உடையசாயினும் ஏனை யெல்லாரையுங் கீழ்மக்களாகவே நடத்தி, அவரோடு உண் ணல் கலத்தல்களைச் செய்யாது அவரை யகன்று இறுமாந் தொழுதுதலே நாம் பெரியராதற்குத் தக்க வழியாகும்” என் றன்றோ மறுத்தெழுதல் வேண்டும்? அவ்வாறு செய்தால் உல கந் தம்மைப் பெரிது புறப்பழிக்கு மென்பதை நன்கு கண்ட அம் மறுப்புரைகாரர், இயைபில்லாதவைகளை யெழுதி மருட்டு கின்றார். இவரது மருட்டுரை சாதி வெறிபிடித்தார்பா லன்றி,

உண்மையன்பு வாய்ந்தார்பாற் செல்லாது. ஆயினும், அவர் உரைக்கும் போலிபுரையின் பெற்றிமையினை ஒரு சிறிது விளக்கிக்காட்டுவாம்.

அப்பர் சுந்தரர் சாதிக்கட்டைச் சிதைத்து முறையே திருவழுது கொண்டதுந் திருமணஞ் செய்ததும் அவர் பெரியரான பிற் செய்த செயல்களாதலால், அவர்போற் பெரியராகாத நாம் அச் செயல்களைச் செய்தலாகாது என்றும், மற்று நாம் பெரிய ராதற்குச் சிவபிரானையுஞ் சிவனடியாரையும் ஒவாது வழிபடுதலே செயல்வேண்டும் என்றும் அம் மறப்புரைகாரர் கரைந்தார். அன்பரோடு உடனிருந் துணவுகொண்டும் மணம்புரிந்தும் அளவளாவுதல் பெரியரானபிற் செயற்பாலன வென்று கூறும் அவருரை கொண்டே, பெரியராகாமற் சிறியராய்ச் செருக்குற்று நிற்குங் காலங்களிற் சாதிபுயர்வு தாழ்வு பேசிக் கொண்டு அன்பரோடு அளவளாவுதலின்றி இறுமாந்தொழுகுதலே செயல்வேண்டு மென்பது அவர்தங் கருத்தாதல் பெறப்படுகின்றது. இக்கருத்து அவரை யறியாமலே அவர்தம் போலிபுரையில் நன்கு புலப்பட்டு நிற்க, அக் கருத்துக்கு மாறாய் அதனை மறைத்துச், சிவபிரானையுஞ் சிவனடியாரையும் இடையறாது அன்பினால் வழிபட்டுப் பெரியராகல் வேண்டுமென்று மொழிந்து, தம்மை நல்லவராக்கிக்கொள்ளப் பார்க்கின்றார். சிவபிரானுக்கு அன்புள்ளார் எல்லா உயிர்களிடத்தும் எல்லாமக்களிடத்தும் அன்புபாராட்டுந் தன்மையராவர்; சிவனடியார்க்கு உண்மையன்புள்ளார், திருநீறுஞ் சிவமணியு மாகிய புற அடையாளங்கள் மட்டுமே உடையாரைக் காணினும் அவர் தம் பிறப்பு வரலாறுகளைத் தினைத்தனையும் ஆராயாது அவர்பாற் கரையிகந்த அன்புமீதாரப் பெறுவர். இதற்குப், பெரியபுராணத்துப் போந்த நாயன்மார் வரலாறுகளே போதிய சான்றாம். சைவசமயாசிரியருஞ் சிவ அந்தண குலத்திற் பிறந்தருளியவருமான சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரே,

“தில்லைவாழ் அந்தணர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன்
திருநீல கண்டத்துக் குயவனார்க்கு அடியேன்”
என்று அந்தணர் குலத்து அடியாரையும் குயவர் குலத்து அடி-
யாரையும் ஏதொரு வேற்றுமையுங் காணாது ஒருங்குவைத்து
வணக்கங் கூறினமையும் நினைவிற் பதிக்கற்பாற்றும். இங்ஙனஞ்
சிவனடியார்பால் உண்மையன்பு பூண்டு ஒழுகுவாரெவருஞ்
சாதியுயர்வு தாழ்வு சிறிதும் பாராது அவர்க்கு அடியராய்த்
தொண்டுசெய்து ஒழுகினமையே நூல்வழக்கானும் உலகவழக்-
கானும் நன்கறியக் கிடக்கின்றது; நாம் பெரியராதற்கு இங்ங-
னம் அம் மறுப்புரைகாரர் சொல்லும் நெறிதனிலேயுங்
கூடச் சாதி வரம்பைச் சிதைத்து அன்பினால் தொண்டுசெய்து
ஒழுகும் விழுமிய ஒழுக்கமே புலனாகி நிற்கின்றதன்றோ? ஆக
வே, “யானும் அறியேன் அவளும் பொய் சொல்லாள்” என்-
னும் பழமொழிக்கு அம் மறுப்புரைகாரர் இலக்கியமாய் நிற்-
கின்றார் கண்டீர்! இங்ஙனந் தான் கொண்ட கோட்பாட்டுக்
குத் தானே மாறியின்று, ஆன்றோர் கைக்கொண்ட உண்மை
யன்பொழுக்கத்தைத் தன்னை யறியாமலே தன் வாயிற் புலப்-
படுத்திவிடுதலில் அம்மறுப்புரைகாரரன்றி வேறு ஏவரல்லலார்!

இனி, அப்பர் சுந்தரர் பெரியரானபிற் செய்த செயல்கள்
குற்றமுடையவாயினன்றோ நாம் அவற்றைப்போற் செய்தலா-
காது? மற்று, அவை அன்பினையே குறிக்கொண்டு, அன்புக்கு
மாறான சாதிக்கட்டைத் தொலைத்த பெருஞ் சிறப்புடையவாக
வின், நாடும் அவர் செய்த அச் செயல்கள்போற் செய்து
அன்பரோடு அளவளாவுதலாற் போதரும் இழுக்கென்னை?
இழுக்கில்லாத விழுமிய அந் நடைகளைத் தமது போலிப் புல்-
லறிவின் முனைப்பால், அவர் இகழ்ந்துரைத்தால் அவ்வளவில்
அவை இழிந்தவாய்விடுமோ? சாதிக்கட்டைச் சிதைத்து உண்-
மையன்பால் அறிவால் உயர்ந்த மேலோர்பால் உயிரும் உடலு-
மாய்க் கலந்து ஒழுகுதலாற் போதரும் பொல்லாங்கு இன்ன

தெனக் காட்டாமல், வீணே அம்மேலோர் தம் ஒழுக்கத்தைப் பழித்துப் பேசினிடுதலால் அது பொல்லாங் குடையதாய் விடுமோ? ஞாயிற்றின் பெரொளியினைக்கண்டு குரைக்குங்குக்கல், அவ்வாற்றால் அஞ் ஞாயிற்றின் பெருமையினைக் குறைக்க வல்லதாமோ? ஆதலால், அறிவு அன்பு ஒழுக்கஞ் சிவநேயம் அடியார் நேயங்களிற் சிறந்தார் “எக்குடிப் பிறப்பினும் ஏவரே யாயினும்” அவரோடு அன்பினால் ஒருங்கு அளவளாவி வாழ்தலே உயர்ந்த நடையாகுமன்றி, அந் நலங்கள் சிறிதுங் “கல்லா ஒருவன் குலநலம் பேசுதல், நெல்லினுட்பிறந்த பதராகுதல்” திண்ணமாதலால் அவனை யொத்தாற்பால் உடன்கூடி வாழ்தல் உயர்ந்தநடை யாகாமல் இழுக்குப்படு மென்க. எனவே, நாம் பெரியராகல் வேண்டுமாயின், பெரியரான அப்பர் சுந்தரர் முதலான நம் ஆசிரியன்மார் நடந்துகாட்டியபடியே சிவநேயம் மிக்கு அடியார்பால் ஏதும் வேற்றுமை காணாது அன்பினால் அளவளாவுதலே செயல்வேண்டுமன்றி, ஏனைச் சிறியார் செய்யுஞ் சாதிவேற்றுமைக் கட்டிற் கிடந்து நம்மையும் நம்மைச் சார்ந்தாரையும் அல்லற் கடலுட் பிழிபித்துப் பிறவித்துன்பத்தைப் பெருக்கலாகாதென் றுணர்ந்துகொள்க.

இனி, அப்பர் சுந்தரர் சாதிச்செருக்கை மாய்த்து முறையே சிவநேயம் மிக்காருடனிருந்து உணவுகொண்டதும், அவரைத் திருமணம் புரிந்ததுந் திருவருளால் உந்தப்பட்டுச் செய்த செயல்களாதலால், நான் என்னும் முனைப்புடைய நம் போல்வார் அவர்போற் செய்தலாகாது என்று அம் மறப்புரைகாரர் அடுத்தடுத்துக் கூவுகின்றார். திருவருளியக்கத்தால் அடியார்பால் நிகழுஞ் செயல்கள் இவை, தமது அறிவியக்கத்தால் அவர்பால் நிகழுஞ் செயல்கள் இவை என்று பகுத்துக் காணாமல், அடியார் செய்யுஞ் செயல்களெல்லாவற்றையுமே திருவருட் செயல் திருவருட்செயல் என்று கூவும் அவர், எல்லாமிக்களையும் பிறப்பளவில் வேற்றுமை தோன்றாது படைத்திருக்கும்

அத் திருவருட் கருத்துக்குபாறாத 'இவர் பிறப்பளவில் உயர்ந்தவர்,' 'இவர் பிறப்பளவில் தாழ்ந்தவர்' என்று அருளினறிக் கரைந்து அல்லற்படுவது பெரிதும் இரங்கற்பாலதேயாம். அப்பர் சுந்தரர் முதலான நம் ஆசிரியன்மார் தமக்கென ஓரறிவுந் தமக்கென ஒரு செயலுமின்றித், தாம் உண்டதும் மணந்ததுந் திருப்பதிகம் பாடினதுந் திருக்கோயில்கட்கு நடந்து சென்ற தும் இறைவன்மாட்டு அன்பால் உருகினதும் அடியார்பால் நெஞ்சம் நெகிழ்ந்ததும் அவரோடு உரையாடினதும் பிறவுமெல்லாம் தஞ் செயலாகாமல் இறைவன் செயலேயாயின், அவரெல்லாம் உயிரும் உணர்வும் இல்லா வறிய இயந்திரங்கள் (பொறிகள்) ஆப் முடிவரல்லவோ? அவரை யெல்லாம் தனித்தனியே வைத்து அப்பர் சுந்தரர் என்றற் றெட்டக்கத்துப் பெயர்களால் தனித்தனியே வாழ்த்துதலும் வணங்குதலு மெல்லாம் நம் மாட்டுப் பொருளில் வறுஞ்செயல்களாய் முடியுமல்லவோ? அவர் இறைவனைப் பாடினதும் அவர் இறைவனை வணங்கினதும் அவர்தஞ் செயலாகாமல் 'இறைவன் செயலேயாயின், இறைவனை தன்னைத்தான் பாடிக்கொண்டான், இறைவனை தன்னைத்தான் வணங்கிக்கொண்டான் என்று முடிக்கப்பட்டு, அவை இறைவர்குத் 'தன்னைப் பற்றுதல்' என்னுங் குற்றத்தைச் சமத்துமல்லவோ? உயிரென ஒன்றில்லை, எல்லாம் பிரம்மே யெனக் கூறும் அம் மறுப்புரைகாரர் போல்வாரான் மாயா வாதிகட்காயின் அவ்வாறு கூறதல் பொருந்தும்; மற்றப்,

“பதிபசுபாசம் எனப்பகர் மூன்றிற்

பதியினைப் போற்பசு பாசம் அநாதி” (திருமூலர்) என்றும்,

“அதுவென்னும் ஒன்று அன்று அதுவன்றி வேறே

அதுவென்று அறி அறிவும் உண்டே” (மெய்கண்டதேவர்)

என்றும் போந்த எம் ஆசிரியர் அருளுரைவழி பிழையாது கின்று, இறைவனைப் போல்வே உயிர்களெல்லாம் தமக்கென

விழைவு அறிவு செயல்கள் (இச்சாஞானக்கிரியைகள்) உடையவா மெனவும், ஆயினும் அவை மலத்தினால் மறைக்கப்பட்டு நிற்குமெனவுந், தம்மைப் பொதிந்த மலமாச இறைவன்நன்றிருவருளுத்தவியால் நீங்க நீங்க அவ்வுயிர்கள் தமக்கியற்கையாவுள்ள அவ்விழைவு அறிவு செயல்கள் இனிது விளங்கப்பெறுமெனவும், மலத்தை நீக்குதற்கு உதவிசெட்டும் அவ்வளவே இறைவன் செயல் அவ்வுதவியைப் பெற்று மலப் பிணிப்பை அவிழ்த்துச் சிவபிரானிடத்துஞ் சிவநேயம் வாய்ந்தாரிடத்தும் விழைவுகொண்டு அவரருளையும் அன்பையும் பெறுதற்கான் வழிவகைகளை அறிதலும் அதற்கேற்ற முயற்சிகளைச் செய்து நடத்தலுமெல்லாம் புனிதராவா ரெல்லார்க்கும் மெய்யுரிமையா மெனவும் வற்புறுத்து நவலுஞ் சைவசித்தாந்த உண்மைநெறி பேணும் எம்மனோர்க்காயின் அங்ஙன முரைத்தல் எட்டுணையுஞ் சாலாதென்க.

அந்நேல், நம்மாட்டு நிகழும் இறைவன் செயலுக்கும் நஞ் செயலுக்கும் வேற்றுமை என்னையெனிற், காட்டினும்; பசித்தும்; உணவுபெறாமையால் ஆயர்ந்துறங்கும் மகவினை எழுப்பிப் பால் ஊட்டும் அன்னையின் செயல் போல்வது முதல்வன் நன் அருட்செயல்; அங்ஙனம் எழுப்பி அன்னை தரும் பாவினைப் பருகும் மகவின்செயல் போல்வது நம்போன்ற உயிர்களின் செயல்; இன்னும் அன்னையின் திருக் கொங்கைகளிற் பாலமிழ்தினை அமைத்துவைப்பது இறைவன் செயல்; மற்றுப், பால்சரக்கும் நேரமும் மகவின் பசியும் அறிந்து அப்பாவினைத் தன் மகவுக்கு ஊட்டுவது அன்னையின் செயல். இங்ஙனமே, கண் கால் முதலான மிக வியக்கத்தக்க உறுப்புகளோடு கூடிய இவ்வுடம்பை நமக்கு அமைத்துக் கொடுத்தது இறைவன் செயல்; இவ்வரிய வுடம்பைப் பெற்ற நாம் அதனைப் பழுது படாமற் பாதுகாத்து அதன்றுணையால் நம் அறிவையும் அன்பையும் இன்பத்தையும் வளர்த்து இறைவன் நிருவடிப் பேற்

றினை எய்துதல் நம்செயல். இவ்வாறு பகுத்து ஆராய்ந்து காண வல்லார்க்கே, இறைவன் நம்பொருட்டுச் செய்யும் படைத்தற் றொழிலைச் சிற்றறிவுடைய நம்மனோர் ஓர் அணுத்துணையுஞ் செய்யமாட்டுவா ரல்லரென்பதூஉம், அப் படைத்தற்றொழி லைப் பயன்படுத்தித் தம்மறிவையும் அன்பையும் வளர்த்து அம் முகத்தால் தமது ஆணவச் செருக்கை அகற்றிக்கொள்ளாத உயிர்களை இறைவன் தனது திருவருளின்பத்திற் படுப்பித்துக் கொள்ள மாட்டுவானல்ல நென்பதூஉம் நன்கு விளங்கும். ஆகவே, குலச் செருக்கு குடிச்செருக்கு செல்வச்செருக்கு கல் விச் செருக்கு முதலான ஆணவக்கறை சிறிதுமின்றி, அன்பி னால் அகங்குழைந்துருகி அப்பரும் அப்பூதிகளும் உடனி ருந்து திருவமுதுகொண்டு அளவளாவியதுஞ், சுந்தாரும் பா வை சங்கிலியாருங் காதற்கெழுதகைமையில் விஞ்சி உடலு முயிரு மெல்லாம் ஒன்றாய்ப் பேரன்பினுருவாய் நின்றதும் பிறவுமெல்லாம் அப் பெரியார்தம் அறிவுமுயற்சி அன்பு முயற்சிகளால் நிகழ்ந்தனவே யார்குமல்லால், அவையெல்லாம் இறைவன்செயல்க ளாகா வென்று கடைப்பிடித் துணர்ந்து கொள்க. இவ்வாறன்றி, உயிர்களின் செயல்களை இறைவன் மேலேற்றிக்கூறுதல், கழுவாய் இல்லதொரு பெருங்குற்றமாம் என்பதனையும் உணராது, 'எல்லாம் இறைவன்செயல்' 'எல் லாந் திருவருட்செயல்' என்று சொல்லிவிட்டமையானே தாம் ஞானக்கடலைக் கரைகண்டவரென நம்பிப், பொதுமக்கள் தம் மைப் பாராட்டுவென்று தமக்கு அவ்வாற்றால் ஒரு பொய்ப் புகழை உண்டாக்கிக் கொள்ளுதலையே விழைந்து, சிவபிரான் றன் இறைமைத் தன்மைக்கும் அடியார்தம் மெய்யன்பின் திற னுக்கும் ஆகாத இழுக்குரைகளை எழுதித், தமது மாயாவாதக் கோட்பாட்டைச் சைவசித்தாந்தம்போற் காட்டிம் நாடகவன் மையில் அம் மறுப்புரைகாரர்க்கு நிகராவார் எவருமே யில்லை யென்க.

அற்றேல், “நஞ்செய லற்றிந்த நாமற்ற பின்னாதன்
 நஞ்செயலே யென்றுந் தீபற” எனப் போந்த
 அருளுரையால் மெய்யடிமை பூண்டார்பால் இறைவன் செய
 லன்றி, அவர்தஞ் செயல் கிறிதுந் தோன்றாதென்பது பெறப்
 படுகின்றதாலோ வெனின்; அற்றன்று, பொறி புலன் கருவிக
 ளின் வழி அறிவும் முயற்சியும் நிகழாது, அவை யெல்லாங்
 கடந்து இறைவன் திருவருளிற் றோய்ந்து “பாலருடன் உன்
 மத்தர் பசாசர்குண டருவித்” தம்மையும் உலகத்தையும் மறந்து
 நிற்குஞ் சீவன்முத்தர் நிலையினைக் கூறும் அவ் வருளுரையினை,
 உலகத்துயிர்களை ஈடேற்றுதற்பொருட்டுத் தோன்றி அவ்வுயிர்
 கள்பால் அருளும் அன்பும் பூண்டு ஒழுகி, அவர்க்கு இறை
 வன்றன் அருட்செயல் மாட்சிகளைக் காட்டுவாரான நம் ஆசிரி
 யர்க்கும் ஏனைச் சிவனடியார்க்கும் ஏற்றுதல் பொருந்தாதென்
 றுணர்க. சீவன்முத்தர்நிலை அந்நிலையை அடைந்தார்க்கன்றி
 ஏனையோர்க்குப் பயன்படாது; சிவனடியார் நிலையோ அவர்
 தமக்கே யன்றி உலகத்துள்ள எல்லா வுயிர்க்கும் பயன்படுவ
 துடைத்து. அற்றேற், சிவனடியார் தம்முட் சீவன்முத்தராய்
 நின்றார் இல்லையோவெனின்; அற்றன்று, கண்ணப்பர், பெரு
 மிழலைக் குறும்பர் முதலானவர் தம்மையும் உலகத்தையும்
 மறந்து இறைவன் திருவருட்பெருக்கிலேயே முழுதுந் தோய்ந்து
 நின்ற சீவன்முத்தரே யாவர்; பற்று, நம் சமயாசிரியன்மாருந்,
 திருமுல்ர் காரைக்காலம்மையர் முதலான ஏனை நாயன்மார்
 பலருந் தாம் இறைவன் திருவருளிற் றோய்ந்து நின்றதோடு
 அமையாது, உலகத்தாரையும் அந்நிலைக்குச் செலுத்தும் பேர்
 அருட்டிறம் வாய்ந்தவராகலான், அவர்பால் இறைவன் செயலே
 யன்றி அவர்தம் அருட்செயலும் ஒருங்கு விரவி நிற்கலாயிற்று.
 ஆகவே, இறைவனுக்கு அடிமைத்திறம் பேணுஞ் சான்றோருள்
 னும் இவ்விருவேறு நிலைகள் கட்டிலையுத் தோன்றக் காண்ட
 லின், அவருள் ஒரு நிலையில் நின்றார்க்குரிய தன்மையினை

வேறொரு நிலையில் நின்றார்க்கு ஏற்றிக் கூறுதல் பகுத்தறிவில் லாதார் செயலேயாமென்று ஓர்க. ஆகவே, அப்பரும் அப்பூதி களும் ஒருங்கிருந்து திருவமுதுகொண்டதுஞ், சுந்தரர் பாவை சங்கிலியாமை மணந்ததுந் திருவருட்செயல்களேயன்றி, அவர் தஞ் செயல்கள் அல்லவென்ற அம் மறுப்புரைகாரருரை பொரு ளில் புல்லுமையேயாமென்று தெளிக.

இனி, அன்பே உயர்ந்ததாகலின் அதனைக் கைக்கொள்க, சாதிலேற்றுமை தாழ்ந்ததாகலின் அதனைக் கொள்ளற்க என்று நம் ஆசிரியர் அறிவுறுத்தினராயின், அவ்வுறிவுமையினை ஏற்று நடத்தல் வாய்வதாகும், மற்று அவர் நடந்த நடைகளைப்பார்த்து அவ்வாறு நடத்தல் வாயாது என்பதுபட அம் மறுப்புரைகாரர் தெளிவின்றிச் சில வரைந்தார். இவர் சொற்கள் நமக்கு இறும் பூதினை விளைத்தன. நம்மாசிரியன்மா ரெல்லாம் அன்பினையே யுயர்த்திச் சாதியினை இழித்துப் பேசியிருப்ப, “முழுப் பூசனிக் காயைச் சோற்றில் மறைப்பதோடு” ஒப்ப, அவர்கள் அங்ங னம் அறிவுரை கூறவில்லையென்று அம் மறுப்புரைகாரர் கூறி யது எவரை ஏமாற்றுதற்கோ! நம் ஆசிரியன்மார் அங்ஙனங் கூறிய அறிவுரைகளை யெல்லாஞ் சாதி வேற்றுமையும் போ லிச் சைவரும் என்னும் எமது நூலில் நன்கெடுத்துக்காட்டி யிருக்கின்றோம். அவற்றைக் காணுதார்,

“சாத்திரம் பலப்பசுஞ் சமூக்கர்காள்

கோத்திரமுங் குலமுங்கொண்டு என்செய்வீர்” என்றும்,

“எவரேனுந் தாமாக இலாடத்திட்ட திருநீறுஞ் சாதனமுங் கண்டால் உள்கி

உவராதே அவரவரைக் கண்டபோதே உகந்தடிமைத்

திறம் நினைந்து” என்றும் போந்த திருநாவுக்

கரசு நாயனார் திருமொழிகளையும்,

“நல்ல குலமென்றுந் தீய குலமென்றுஞ்

சொல்லளவல்லாற் பொருளில்லைத் - தொல்சிரப்பின்

ஒன்பொரு ளொன்றே தவங்கல்வி ஆள்வினை
என்றிவற்றான் ஆகுங் குலம்” என்றும்,
“சாதி யிரண்டொழிய வேறில்லை சாற்றுங்கால்
நீதி வழுவா நெறிமுறையின் - மேதனியில்
இட்டார் பெரியோர் இடாதார் இழிகுலத்தோர்.
பட்டாங்கி லுள்ள பய” என்றும் போந்த சான்றோர்
திருமொழிகளையுங் கருத்தில் இருத்தி, எவரும் அம்மறுப்புரை
காரர் சொல்லில் ஏமாறு திருக்கக்கடவராக!

இனிச், சிவஞானசித்தியார் “தவஞ்செய் சாதி” என்று
கூறுகின்றதே யன்றிப் பிறப்பளவிற் சாதிபென்று யாண்டுங்
கூறுமையாற், பிறப்பளவிற் சாதிகேற்றுமை பாராட்டும் அம்
மறுப்புரைகாரர் அதனை யெடுத்துக் காட்டியது, தமது கொள்
கையினை அது வேரோடு அறுக்கும் ஞானவாள் என்பதை
அறியாமையாற் போலும்! இங்ஙனமே தெய்வத் திருவள்ளுவர்
அருளிச் செய்த,

“மேற்பிறந்தும் மேல்அல்லார் மேலல்லர் கீழ்ப்பிறந்துங்
கீழல்லார் கீழல்லவர்” என்னும் அருமைத் திருக்குறள்,
‘தம்மைப் பிறப்பளவில் உயர்ந்தவராகச் சொல்லிக்கொள்வாரது
குலத்திற் பிறந்தவராயினும், உயர்ந்த குணச்செயல்கள் இல்லா
தவர் உயர்ந்த குலத்தவர் ஆகார்; பிறரால் இழிந்த குலத்தவ
ராக ஒதுக்கப்பட்ட வகுப்பிற் பிறந்தவராயினும், உயர்ந்தகுணச்
செயல்கள் உடையவர்கள் கீழ்மக்களாகமாட்டார்’ என்று எளி
திற் பொருள்தந்து, அம்மறுப்புரைகாரர் பிறப்பளவிற் கொண்ட
சாதிப் பதர்க்கொள்கையினை எரித்துச் சாம்பராக்குங் கொழுந்
தியா யிருந்தும், அதனை இவர் கையிலெடுத்தது எத்துணைப்
பேதைமை! குலங் குடி சாதி என்னுஞ் சொற்களை ஆன்றோர்
நூல்களிற் கண்டுவிட்டால், உடனே அம்மறுப்புரைகாரர், சாதி
வேற்றுமை நம் தொல்லாசிரியர்நூல்களிற் சொல்லப்படுகின்றது,
அஃதீவர்க்கு உடம்பாடுஎன்றுசொல்லப் பதறுகின்றார். ஆனால்,

நம் ஆசிரியன்மாரோ அன்பு அறிவு அருளொழுக்கம் சிவநேய அடியார் நேயங்களின் மிக்காரை யெல்லாம் ஓரினப்படுத்தி உயர்ந்த சாதியாராகவும், அந் நலங்கள் இல்லாதாரை அவரின் வேறுபடுத்தித் தாழ்ந்தசாதியாராகவுங் கொண்டிருக்கின்றார்; அங்ஙனம் எம்மாசிரியர் குணத்தாற் செயலாற் கொண்ட சாதி வேற்றுமை எம்க்கும் உடம்பாடேயாம்; ஆறாம், குணத்தையுஞ் செயலையும் பாராமற் பிறப்பளவிற் சாதிவேற்றுமை பாராட்டிம் அம் மறுப்புரைகாரரின் தீய சாதிவேற்றுமைதான் எமக் குடும் பாடாகாது. அருச்சுனற்குக் கீதைநூல் செவி அறிவுறுத்திய கண்ணனும் “அவரவர் குணத்தாலுஞ்செயலாலுஞ் சாதி வகுத்தேன்” என்று கூறுதலுங் காண்க. உண்மை இவ்வாறாகலிற், பிறப்பளவில் உயர்வு சொல்லிக்கொள்ளும் அம் மறுப்புரை காரர், “பார்ப்பனர்” என்றுஞ் “சைவவேளாளர்” என்றும் தம்மை யுயர்த்துப் பேசிக் கொள்ளுங் கூட்டத்தாரில் எத்தனை பேர் குணத்தாலுஞ்செய்கையாலும் உயர்ந்தவர்! என்று நடுவுநிலைதவ ருது நின்று எண்ணிப்பார்ப்பராயின், ஆபிரவரில் ஐவர்தாமும் நல்லவராக இராமையை அவரே நன்குணர்ந்துகொள்வர்.

இனிச், சிவயோக நிலையில் ஈடுபட்டு நின்று தம்மையும் உலகத்தையும் மறந்து சிவமேயானாரைப் பற்றிப் பேசுதலால் ஈண்டைக்குப் பொருத்தமாவது ஏதும் இன்மையின், அன்னரைக் குறித்து வறிதே விரித்தெழுதி வழக்குதலில் அம் மறுப்புரைகார்தமக்கு நிகராவார் எவருமேயில்லை; ஆகவே, “அவ்வளவில் அவன் மகிழ்க” என்னும் நயமேபற்றி அவர் தபது திறனைத் தாமே மெச்சிக்கொண்டு மகிழ்ந்துகிடக்க விடுவேமாக.

இனித், தமிழ்நாட்டவரிற் பெரும்பாலாரைத் தீண்டாதவர் என ஒதுக்கிவைக்குஞ் சாதிச் செருக்கர்கள், அத் தீண்டாதவர்பால் எல்லாவகையான உதவிகளையும் பெற்றுக்கொண்டு, மூன்று நான்கு வேளை கொழுக்க விலாப்புடைக்கத் தின்று

உயிர்வாழ்ந்து வருபவராய்த், தமக்கு அவ் வுதவிகளைச் செய்யும் அவ்வேழை யெளியவர்களுக்கு ஒருவேளை நல்லுணவு கூடக் கொடாமல் அவர்கள் பட்டினியும் பசியுமாய்க் கிடந்து துன்புறச் செய்வதுடன்; அவர்கள் கடவுளை வணங்குதற்குக் கோயில்களினுள்ளே வருதலும் ஆகாதென்று கொடுமைசெய்வதுந் தெய்வத்துக்கு அடுக்குமா என்று யாம் எழுதிய பகுதி நயக்கண்டு அம்மறுப்புரைகாரர் வயிற்றெரிந்து பட்டுப்போகின்றார். ஏனென்றால் இவரும் இவரோ டொத்தாரும் உயர்ந்த சூத்தியராம்; மற்றையோர் தீண்டத்தகாத இழிந்த சாதியாராம்; ஆதலால், அவரோடிருந்து கடவுளை வணங்கினால் தமக்கு நரகம் வந்துவிடுமாம். என்னே இவர்தம் பேதைமை! என்னே இவர்தகு சாதி யிறுமாப்பு! தம்மைப் போலவே கடவுளாற் படைக்கப்பட்ட மக்களை இவ்வளவு குறைத்துப்பேசும் இவர் எவ்வளவு சரமற்ற வன்னெஞ்சராய் இருக்கின்றார்! கடவுளின் வியக்கத்தக்க படைப்பாய், அக்கடவுளின் பிள்ளைகளாய் இருக்கும் மக்களில் ஒரு பெரும் பகுதியாரை இழித்துப் பேசும் இவர் உண்மையாகவே கடவுளிடத்து அன்புடையவராயிருத்தல் கூடுமோ! தாம் அவர்களோடு உண்ணல் கலத்தல்களைச் செய்யாதொழியினும், அவர்களைக் கோயில்களினுள்ளே வணங்கவும் விடாமை எத்துணைப் பெரிய வன்கண்மை! இத்தகைய வன்கண்ணா இருக்கும் வரையில் மக்களுள் ஒற்றுமையும் அன்பும் உண்டாகா; இத்தமிழ்நாடு, ஒன்றோடொன்று பணகத்துப் போரிட்டு மாயும் மறவிலங்குகள் உள்ள காடாகவே சீரழியும்! இத்தகைய கொடியரால் மக்கள் ஒற்றுமையின்றிப் பல் வேறுவேறு சிறுசிறு வகுப்பினராட்ச சிதர்ந்தமையா லன்றோ, இந் நாட்டவர் வலிவிழந்து, துருக்கர் முசுலான் அயல்நாட்டு மக்களின் படைபெடுப்பின் கீழ் அகப்பட்டு நசுங்கிக் கண்து கின்றி மாய்ந்தனர்! இந்நாட்டவர் ஒற்றுமையும் வலிவும் உடையுராயிருந்தால், அவ்வயல்நாட்டவர் இங்கே தலைக்காட்டலுங்

கூடுமோ! இறைவனருளால் ஆங்கில அரசு இந் நாட்டின்கண் நிலைப்பட்டகாலந் தொட்டன்றோ, தாழ்த்தப்பட்ட, ஒடுக்கப் பட்ட வகுப்பினர் சிறிது சிறிதாக ஏனையோர்க்குள்ள உரிமைகளைப் போல்வன தாமும் பெற்று மேலேறி வருகின்றனர். இம் முறையரசு மட்டும் இந் நாட்டில் இதுகாலும் நிலைபெறு திருந்தால், மறுப்புரைகாரரை யொத்த வன்கண்ணரால் இந்நாட்டவர் இன்னுஞ் சீர்குலைந்து, இந் நாடு முற்றுமே பாழடைந்து போயிருக்கும். முன்னே வந்த துருக்க அரசரால் இந் நாட்டவரைடைந்த துன்பவரலாறுகளை நன்கறிந்தவர்க்கே யாம்கூறும் இவ்வுண்மை புலப்படும். இந் நாட்டவரிற் சாதிவெறி பிடித்த வகுப்பார் சிலர் நடுவுநிலை சிறிதுமின்றித்; தம்மிற் ருழந்தவராகத் தம்மாற் கருதப்பட்ட ஏழை யெளிய மக்கட்குச் செய்த தீமைகட்கு ஓரளவேயில்லை. அவ் வெளியமக்கள் உண்ணச் சோறும் உடுக்கக் கூறையுமின்றி, அதனால் உடல் வலிமிழந்து, கல்வியுணர்ச்சி யில்லாமையால் அறிவுவலிவு மிழந்து நிலை கலங்கி நின்றமையா லன்றோ, அவர்கள் இந் நாட்டின்மேற் படையெடுத்து வந்த துருக்கர் மதத்தை நூறுபிரக்கணக்காய்த் தழுவித் தாமுந் துருக்கராயினர். துருக்கர்க்குப் பின்வந்த போர்த்துக்கேசியர் உலாந்தாக்காரர் இந் நாட்டின்கட் பரவச் செய்த கத்தோலிக் கிறித்துவ மதத்தைத் தழுவினவர்களும் எண்ணிறந்தவர்களாவர். இங்ஙனம் இவ்விந்தியநாட்டு மக்களில் மூன்றிலொரு கூறார் அயல்நாட்டவர் மதங்களைத் தழுவி, அவ்வாற்றார் பல நலங்களை அடைந்தனர். இப்போதுஞ் சூரதி வெறிபிடித்த மறுப்புரைகாரர் போல்வார் செய்யுங் கொடுமைகட்கு அஞ்சியும், இந்துமதத்தின் பெயரால் இன்னவர் செய்யும் அறிவற்ற நடுவுநிலைபற்ற செயல்களைக் கண்டு அருவருத்தும் ஒவ்வொருநாளும் அயல்மதம்புகுவார்தொகை பெருங்கியே வருகின்றது. இவ்வாறு நிகழும் நிகழ்ச்சிகளை வரலாற்றுநூல்களால் அறிந்துகொள்ளும் ஆங்கில உணர்ச்சி வாயாத் சாதிக்

செருக்கர்கள், திருநெல்வேலி நாட்டையும் மலையாள நாட்டையும் போய்க் காண்பர்களாயின், அந்நாடுகளில் முறையே கிறித்துவர் தொகையும் மாப்பிளைத் துருக்கர் தொகையும் மிகுந்திருத்தற்குக் காரணம், மற்றை நாடுகளேவிட அந் நாடுகளிற் சாதிவெறி பிடித்தார் கூட்டம் மிகுதியா யிருப்பதுவேதான் என்பதனை நன்கறிந்துகொள்வர்கள். அதுகிடக்க.

இனித், திருக்கோயில்களி னுள்ளே தீண்டாதவர்களை விடாமை ஏன் என்றால், அவர்கள் மாட்டி ஹைச்சியுண்டு, கட்டு குடித்து, ஆண் பெண்கள் வரைதுறையின்றி ஒருவரையொருவர் மருவிக் களித்துத், துப்புரவின்றி முடைநாற்றம் வீச உலவுதலாலேதான் என்று சாதி வெறியர்கள் கூறுகின்றார்கள். ஆனால், தீண்டாதவர்கள் மட்டுந்தாம் இங்ஙனம் நடப்பவர்களா என்று உற்றுநோக்கினால், அவர்கள் நிகழ்த்துந் தடைபொருந்தாப் புல்லுரையேயாதல் நன்குவிளங்கும். இப்போது திருக்கோயில்களின் உட்செல்வார் எல்லாரும் புலாலுங்கள் னும் மறுத்து, ஒருவனையே மருவும் ஒருத்தியும் ஒருத்தியையே மருவும் ஒருவனுந் தாபாவென்று ஆராய்ந்து பார்மின்கள்! பார்ப்பனர் சைவர் என்று பெயர்கொண்டாரில் எத்தனையோ பெயர், தீண்டாதவர்க்கு வறுமையால் உண்ணக் கிடையாத எத்தனையோ வகையான விலங்கின் இறைச்சிகளையும் எத்தனையோ வகையான சர்ராயங்களையுந் தாம் உட்கொள்கின்றார்கள் என்பது நாடுதெங்கும் பேச்சாய்க் கிடக்கின்றது! இவர்களுள் எத்தனையோபெயர் குறத்தி புலைச்சி முதலான தம்மால் விலக்கப் பட்ட மகளிரையுங் கூடிக் களிக்கின்றனரென்னுஞ் சொல்லும் ஊரெங்கும் உலாவுகின்றது! இவர்களெல்லாங் கடவுளிடத்து அன்புடையார்போற் றம்மைப் பிறர் மெச்சிக்கொள்ளும் பொருட்டுக் கோயிலினுள்ளே ஆடம்பரத்தோடு செல்லவில்லையா! பார்ப்பனர், சைவரிற் பலர் மறைவிலாவது ஊனுஞ் சாராயமும் உட்கொள்கின்றார்கள். இவ் விருவகுப்பின ரல்லாத ஏனை

வகுப்பினர் எல்லாருமோ வெளிப்படையாக ஆட்டிறைச்சி கோழியிறைச்சி முட்டை மீன் முதலான எத்தனையோ வகையான ஊனை உண்பவர்களா யிருக்கின்றார்கள்; இவர்களில் எத்தனையோ பலர் கள்ளஞஞ்சாராயமும் வெளிப்படையாக அருந்துபவராயுங் காணப்படுகின்றனர். இவர்கள், எல்லாருங் காணக்கண்ட கண்ட மகளிரொடு கைகோத்து உலவுதலைக் காணாதவர் யார்? இவர்கள் திருவிழாக்காலங்களிலும் மற்ற நாட்களிலும் வேசியரையும் பிற மகளிரையும் அழைத்துக்கொண்டு திருக்கோயில்களினுள் வரவில்லையா? அதுவேயுமன்றி, ஒவ்வொரு கோயிலிலுங் கோயிலுக்கென்று விடப்பட்ட பரத்தை யர்கள் எத்தனைபேர்! இவர்களுெல்லாந் தனித்தனியே ஒருவனைப்பற்றி ஓரகத்திருப்பவர்களா? இல்லையே; பொருள்தருவார் எவராயிருப்பினும் அவர்தோள் மருவிக் களிப்பவரல்லரோ! இன்னும், இவசேயன்றித் தமிழ்நாடல்லாத பிறநாடுகளிலிருந்து வந்து திருக்கோயில்களினுட் சென்று வணங்குவார் தொகைக்கு ஒரு கணக்குண்டோ? இவர்களில் இன்னார் தீண்டத்தக்க சாதியார், மற்று இன்னார் தீண்டத்தகாத சாதியாரென்று பகுத்துக்கண்டவ ருண்டோ? இன்னார், தமிழ்நாட்டிலேயுங் கூட ஓர் ஊரில் தீண்டாதவர் என்று சொல்லப்படும் மக்கள், பிறிதோர் ஊரிலுள்ள திருக்கோயிலினுட் சென்று வணங்கி வருதலும் மறைவாக நிகழ்ந்துவருதலை அறியாதார் யார்? வெறுந்தோற்றத்தளவில் இவர் உயர்ந்த சாதியார், இவர் தாழ்ந்த சாதியார் என்று பகுத்தறிதற் குரிய அடையாளங்களை, எல்லாரையும் படைத்த இறைவன் எந்த மக்களுடம்பிலும் படைத்துவையாதிருக்க, அவன் திருவுளக் கருத்துக்கு முற்றம்மாறாய், ஒருவர் தம்மை யுயர்ந்தவராகவும் மற்றையொருவரைத் தாழ்ந்தவராகவுந் தமது இறமாப்பிணை கருதிக்கொண்டு, தம்மார் முத்த தப்பட்டவர்க்கு அளவிறந்த கொடுமைகளைத் தொடர்பாகச் செய்துவருவது, அங்ஙனஞ் செய்வார்தம்மை வேரோடு அழிக்கும்

குங் கருவியாய் வலிவேறி வருதலை அம் மறுப்புரைகாரர் அறி யார் கொல்லோ!

இனித், தீண்டாதவர்பால் முடைநாற்றம் வீசுகின்றதெனக் கூவுவோர், அவர் செய்யுங் கடுமையான தொழில்களையும், அத் தொழில் மிகுதியாலும், குனித்து முழுதித் துப்புரவா யிருக்கத் தக்க வசதிகளைச் சாதிக்கிறுக்கார்கள் அவர்கட்குத் தராமைபா லும், வறுமையால் நல்ல ஆடை உடுக்கவும் நல்ல வீடுகளில் இருக்கவும் இயலாமையாலும் அவர்கள் அங்ஙனம் அழுக்கேறி முடைநாற்றம் வீசப் பெறுகின்றார்களென்பதை அறியாததென் னையோ! அவர் செய்து தருந் தொழில்களி னுதவியாற் செல்வ முடையராகித் துப்புரவான ஆடைகளும் அகன்ற பெரிய இல் லங்களும் பெற்றுக் கொழிக்குஞ் சாதிக்கிறுக்கர்களைப் போல், அவ் வேழையெனியவர்களும் இனிது வாழ்ப்பெற்றால் அவர் கள்பால் அந் நாற்றங் காணப்படுமோ? விலக்கப்பட்ட வகுப் பார்விலிருந்து கிறித்துவ மகமதிய மதங்களுட் புகுந்து நிலையு மப் பெற்றவர்க்குள் இத்தகைய முடைநாற்றங் காணப்படுகின் றதா? கிறிதும் இல்லையே! சாதிக்கிறுக்கர்கள் தாம் பயன்படுத் துங்கினவர்கள் குளங்கள் முதலான நீர்நிலைகளில், அவ்வேழை யெனியவர்களை ஒரு குடங்கை நீரும் எடுக்கவிடாமையாலன் றோ, தம்மைப்போல் அவர்களுந் தக்க இடங்களில் இல்லங்க ளமைத்துக்கொள்ள இசையாணையாலன்றோ ஐயோ! அவர்கள் எல்லாரும் அங்ஙனம் இசங்கத்தக்க நிலையிலிருந்து இன்னலறு கின்றார்கள்! இங்ஙனம் அவ்வேழையெனியவர்கள் அருவருக் கப்படும் நிலையிலிருத்தற்குக் காரணர் சாதி வெறிபிடித்தவர் களே யாதலால், அவ்விரங்கத்தக்க பயன்படுமக்களை அங்ஙனம் இழித்துரைத்தலினும் பெரியதொரு வன்கண்மை பிறிதில்லை யென்க.

இனித், தம்மை உயர்ந்த சாதியாராகக் கருதுஞ் சாதிச் செருக்கர்களாவது முடைநாற்றமின்றி நறுமணம் கமழப் பெறு

கின்றார்களாவென்று சிறிது கூர்ந்து பார்மின்கள்! - காசமும் புளிப்பும் மிகுந்த உணவுகளை உட்கொள்ளலாலும், வெற்றிலை புகையிலை முதலான தீநாற்றமயக்கப்பொருள்களைக் குழையக் குழைய மெல்லுதலாலும், புகைச் சுருட்டிப் பிடித்தலாலும், மூக்குத்துள் செலுத்துதலாலும், இன்னும் இவைபோன்ற அரு வருப்பான செயல்களைச் செய்தலாலும்; மலக்குடலைத் துப்புரவாக வைத்துக் கொள்ளாமையாலும் பார்ப்பனர் சைவரில் ஏத தனையோ பெயர் முடைநாற்றம் உடையவர்களாயிருக்கின்றார்கள்! இவர்கள் கிட்டவரின் இவர்களின் வாயிலிருந்தும் உடம்பிலிருந்தும்வரும் முடைநாற்றம்பொறுக்கக்கூடியதாயில்லை. அது வேயுமன்றி, இவர்கள் நோய்கொண்டும் புண்கொண்டும் புழுத்துக் கிடக்கையிலாவது இவர்கள் பிறப்பளவில் தம்மை உயர்ந்த சாதியாராகப் பேசிக்கொண்டது பெரும் பிழையென உணரக்கடவதாக! விலக்கப்பட்ட சாதியார் பெரும்பாலும் நோயின்றி வலியயாக்கை யுடையவர்களாய் எல்லார்க்கும் பபன்படுவாராய் நீண்டகாலம் உயிர்வாழ்தலைப், தம்மை உயர்ந்த சாதியாராகக் கருதிக்கொள்ளும் பார்ப்பனர் சைவர் முதலான ஏனை வகுப்பினரிற் பெரும்பாலார் எலும்புருக்கி ஈனை யானைக்கால் பித்தபாண்டு கொறுக்குப்புண் முதலான கொடுநோய்கொண்டு வலிவிழந்த வுடனினராய் எவர்க்கும் பயன்படாரசாய் விரைந்து மாய்தலையும் ஒப்பிட்டுக் காணுங்காற், பிறப்பளவிற் பார்ப்பினும் விலக்கப்பட்ட வகுப்பாரே ஏனைப் பார்ப்பனர் சைவர் முதலாயினரை விடத் தூயயாக்கை யுடையராயிருத்தல் புலனாகிற்றின்றது. இவ் வியல்புகளையெல்லாம் ஆராய்ந்துபாராமல், உயர்ந்த அம் மக்களைத் தீண்டத்தகாத முடைநாற்ற முடைய ரென்பது எவ்வளவு பேதைமை! அனுகிடக்க.

இனி, அம் மறுப்புரைகாரர் தீண்டாதவரைக் கோயிலினுள் விடலாகா தென்பதற்குத், திருநாளைப் போவாரென்னும் நந்தனார் வரலாற்றினை ஏன் மேற்கொள்ளலாகாதென்று எங்கை

வினாவுகின்றார். மறுப்புரைகாரரைப் போலவே சாதிவெறி பிடித்த கோயிற் குருக்கண்மார் அந்நாளிலும் இருந்தமையின், நந்தனரைக் கோயிலினுள் விடாதே தடுத்தனர். எல்லாம்வல்ல இறைவனே, அக் குருக்கண்மார் இழிந்தாராதலும் நந்தனார் உயர்ந்தாராதலும் தேற்றுதற் பொருட்டு, நந்தனரைத் தீயிற் குளிப்பித்துக் கோயிலினுட் புகுவித்தான். தீயிற் குளித்தும் பழுதுபடாத தெய்வயாக்கையுடைய நந்தனார் பெருமைக்குந், தீயிற்படிற் பசும்பராய் வெந்தொழியுங் கொழுத்த வுடலினை யுடைய அக் குருக்கண்மார் சிறுமைக்கும் உள்ளவேற்றுமை இதனால் நன்குபுலனாகின்றதன்றோ? குருக்கண்மார் நந்தனரைக் கோயிலினுள் விடாது தடுத்தாற்போல, இறைவனும் அவரைத் தடுத்தனனா? இல்லையே; எப்படியாவது அவரை அதனுட் புகு வித்தற்கன்றோ வழிசெய்தான். அங்ஙனம் இறைவன் அவற் குக் காட்டிய அருள்நிகழ்ச்சியினை மேற்கோளா யெடுத்துத், தீண்டாதவ ரெனச் சாதிக்கிறுக்கார்கள் இழித்துப்பேசும் நன் மக்களைக் கோயிலினுள் விடுவதற்குப் பரிந்து பேசுவதே சான் றோர்க்குக் கடனாயிருக்க, அதற்கு மாறாய் அம்மறுப்புரைகாரர் தம்போற் சாதிவெறி பிடித்த அக்குருக்கண்மார் அவரிடத்துக் காட்டிய மருள்நிகழ்ச்சியினை மேற்கோளாயெடுக்க வேண்டு மெனக் கரைந்தார். என்னே இவர்தந் தீவினை யிருந்தவாறு!

இவரைப் போலவே, மற்றை மக்களை இழிந்தவராகக் கருதி, அவர் கூட்டத்திற் சென்று வந்த தமக்குத் தீட்டுண் டாயிற்றெனக் கருதிய நமிநந்தியடிகள் என்னும் பார்ப்பன அடியார்க்குச், சிவபிரான் அவர்கொண்ட அக் கருத்துப் பழு தாதல் காட்டி நல்லறிவு கொளுத்திய வரலாற்றினைப் பெரிய புராணத்தின்கட் பார்த்திருந்தனராயின், அம் மறுப்புரைகாரர் இவ்வாறெல்லாங் சாதிவெறி கொண்டு அலறார். அதுவும் பாராத அவர்தந் தீவினைக்கு யாம் இரங்குதலே யன்றி வேறு என்செய்வம்!

அப்பர் முதலான சிலரின் துறவு

இனிப், பௌத்த சமணமதங்கள் தமிழ்நாட்டிற் புகுந்து வைகிய பின்னர்த் தான், மனைவி மக்களைத் துறந்துபோய் ஐயம் ஏற்றுண்டு பிழைக்கும் புரத்தறவு இந்நாட்டிலுள்ள சிலரால் மேற்கொள்ளப் படுவதாயிற்று என்றேம். மற்று, அம் மறுப்புரைகாரரோ, அப்பர் மாணிக்கவாசகர் பட்டினத்தார் கொண்ட துறவு; வேதத்தைச் சார்ந்த மிருதிநூல் வழியதே யன்றிப், பௌத்த சமண வழிபதன்று என்று ஏதொருசான் னுங் காட்டாது கூறினார். இருக்கு எசுர் முதலான வேதகாலத் துப் பழக்க வழக்கங்களும், அவ்வேதங்கட்குப் பன்னூறுண்டு பிற்பட்டு வந்த மிருதிநூற்கால பழக்க வழக்கங்களும் வேறு வேறுபிறுத்தலை மறுப்புரைகாரர் சிறிதும் ஆராய்ந்துணர்ந்தவர் அல்லரென்பது, அவர் உரைக்கும் இப்பேர்லி மறுப்புரையால் நன்கு புலனாகின்றது. இந்நூல் இன்னகாலத்தெழுந்தது, அக் காலத்துநிலை இன்னது, அக் காலஇயல்புக்கும் அக் காலத்தில் உண்டான நூலியல்புக்கும் உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமை யின் னவையென்று உணரும் வரலாற்றுநூ லுணர்ச்சி (historical knowledge) மறுப்புரைகாரர் சிறிதும் உடையசல்லாமையால், வேதத்தோடு இயைபில்லாத மிருதியை அதனோடு இயைபு படுத்தித் துணிபுரை கிளந்தார். அறியாமைக்கு உள்ள துணிபு தான் என்னே! இருக்குவேதத்தில் நுவலப்படும் முனிவரெல் லாரும் மனைவி மக்கள் முதலானாருடன் செல்வவளத்தோ டிருந்து இனிதுவாழும் மனைவாழ்க்கையினையே தாம் வழிபடு கடவுள்ர்பால் வேண்டக்கண்ட தல்லால், அவருள் ஒருவராயி னும் அன்னாளைத் துறந்துறையும் வாழ்க்கையினை வேண்டக் காணேம். மற்றப், பிற்காலத்தெழுந்த மிருதிநூல்களோ, துறவு மனைவி மக்களொடு கானகத்திருந்து மேற்கொள்ளப்படும் 'வானப்பிரத்த'மும், அவரை அறத்துறந்து ஐயம் ஏற்றுண்டு

திரியுஞ் 'சந்நியாச'மும் என இருவகைப்படுமென்றுரைக்கின்றன. பிற கூறப்படுஞ் சந்நியாசம் வேதநூல்களிற் சொல்லப் பட்டிருந்தால், அதனை மறுப்புரைகாரர் எடுத்துக்காட்டுதலன்றோ செயல்வேண்டும்? அவ்வாறு காட்டுதற்கு அங்கு ஏதும் இடம் இன்மையின் அதனை வாளா கூறி யொழிந்தார். சான் றேதுங் காட்டாத இவரது போலி மறுப்புரை கொண்டே, மிருதிகாலத்துக்கு முன்னிருந்த முனிவராக்கு, மனைவி மக்களை அறத்துறந்து செல்லும் புறத்துறவு உடம்பாடாகாமை பெற்றும். பெளத்த சமணமதங்கள் தோன்றுதற்குமுன் இத்தகைய புறத்துறவினை எவரும் மேற்கொண்டில ரென்பது கருத்திற் பதிக்கற்பாற்று. வடமொழியில் மிகச் சிறந்த முனிவரான யாக்கியவற்கியருங் 'காத்தியாயினி,' 'மைத்திரேயி' என்னும் மனைவியர் இருவரை மணந்து, அவரோடொருங்கிருந்து துறவு நடாத்தினமை மறுப்புரைகாரர் அறியாமை இரங்கற்பாலதாகும். தமிழ்நாட்டின் கண்ணே தொல்லாசிரியரான தொல் காப்பியனாரும் மனைவிமக்களோ டிருந்து தவம்புரியுந் துறவு வாழ்க்கையினையே விதந்து அருளிச்செய்தமையினையும் முன்னரே விளக்கிப்போந்தாம்.

இனி, "விடல்வேண்டும் வேண்டிய வெல்லாம் ஒருங்கு" என்னுந் திருக்குறளைத் தமது போலிக்கொள்கைக்கு ஒரு துணையாக எடுத்துக்காட்டிய அம் மறுப்புரைகாரர், ஆசிரியர் திருவள்ளுவர் தம் மனைவியாரோடிருந்து தவமியற்றிய உண்மை நிகழ்ச்சியினை மறந்துவிட்ட தென்னையோ? காதலிற் சிறந்த இல்லானைத் துறந்துறைதலே 'துறவு' என்பது அவர்தங் கருத்தாயின், தாம் அறிவுறுத்திய அறவுரைக்குத் தாமே மாறாக நடப்பரா? ஆதலால், "விடல்வேண்டும் வேண்டியவெல்லாம்" என்று அவர் அருளிச்செய்த திருக்குறட் கருத்து, மறுப்புரைகாரர் தாம் வேண்டியவாறு ஏற்றிக்கூறிய அப் புன்பொருள் பயம்பதன்று. பின்னை என்னையோ அதன் கருத்தெனின்; கூறு

தும். 'அகலியை' என்னுந் தம் மனைவியோடிருந்து தவம்புரிந்த
கொளதம் முனிவரைச் சுட்டி,

“ஐந்தவித்தான் ஆற்றல் அகல்விசம்புளார் கோமான்

இந்திரனே சாலுங் கரி” என்று அவரருளிச்செய்த திருக்
குறளால் ஆசிரியர் கருத்து இன்னதென்பது நன்கு புலனாகா
நிற்கும். தன்வழி நில்லாது, தாம் செல்லும் வழியே தன்னை
ஈர்த்துச்சென்று பழிபாவங்களுட் படுப்பிக்கும் ஐம்புல அவாக்
களை ஒருவனுக்குத் தீதுபயந்து அவன்றன் பிறவிகளைப் பெருக்
குவதாகும். துள்ளியோடும் புள்ளிமான் ஒன்றைக் கண்டு
அதன் அழகை வியந்து இன்புறுவது குற்றமாகாது; அதனழ
கை வியர் தின்புற்ற அவ்வளவில் அமையாது அதனைக்கொன்று
அதன் தசையை வதக்கித் தின்னவேண்டுமென் றெழும் அவா
வே தீதுடைத்தாம். இங்ஙனமே ஒரு வறியவன் தனக்கு ஒரு
நாட் கிடைத்த நல்லுணவைச் சுவைத்துண்டு இன்புற்றிருத்
தல் குற்றமாகாது; அந் நல்லுணவைப்போலவே எந்நாளும்
இன்சுவை யுணவு பெறவேண்டு மெனப் பேரவாக்கொண்டு,
அதற்கேற்ற நன்முயற்சியு மின்றித், திருட்டுத்தொழிலால் அத
னைப் பெற முயல்வதே தீதுடைத்தாம். இங்ஙனமே, தன் நிலை
யிணையும் பிறர் நிலையிணையும் மறந்து, எல்லா இன்பத்திற்கும்
மேலான பேரின்பத்தைத் தரவல்லனான இறைவனையும் மறந்து,
தன் உள்ளத்தான் வேட்கப்பட்ட பொருள் துகர்ச்சியிலேயே
ஒருவற்குக் கருத்து ஈடுபட்டு நிற்குமாயின், அஃது அவற்கும்
பிறர்க்குந் தீது பயப்பதாகவே முடியும். அவ்வாறின்றித்,
தான் துகரும் பொருள்துகர்ச்சி யெல்லாந் தன்னையும் பிறரை
யும் இன்பத்தில் வளரச்செய்து, இறைவன் திருவடிப் பேரின்
பத்தில் உய்க்கும் வழியேயாம் என்னும் உணர்ச்சிவலியுடையா
னுக்கு, ஐம்புல துகர்ச்சி நன்மை பயப்பதேயன்றித் தீமை பய
வாது. ஐம்புல துகர்ச்சிகளும் அவைதமக் குரிய பொருள்க
ளுந் தீமையே தருவனவாயின் அவற்றை இறைவன் நமங்கூப்

படைத்துக் கொடானன்றோ? உழவுதொழில் செய்யும் ஒரு வன் தன் மகனுக்கு ஓர் அரிவாளைக் கொடுப்பது, அதனை அவன் நெற்றான் அரிதற்குப் பயன்படுத்துவானென்னுங்கருத்துப்பற்றியே யன்றி, அதுகொண்டு அவன் மக்கள் பலரையும் கடைசியிற் றன்னையும் வெட்டி வீழ்த்திவிட வேண்டுமென்னுங் கருத்துப்பற்றியன்றே. அதுபோலவே, ஐம்புல நுகர்ச்சிகளோ இறைவன் நமக்குத் தந்ததும், அவற்றை நாம் நல்வழியில் துய்த்தல்வேண்டு மென்னுங் கருத்துப்பற்றியே யன்றி, அவற்றைத் துய்த்தலாகாது, அல்லது அவற்றைத் தீயவழியிற் செலுத்துதல் வேண்டுமென்னுங் கருத்துப்பற்றியன்று. இவ்வுண்மையினையே தெய்வத் திருமூலரும்,

“ஐந்தாம் அடக்கு அடக்கென்பர் அறிவினார்

ஐந்தாம் அடக்கும் அமரரும் அங்குலை

ஐந்தாம் அடக்கில் அசேதனமா மென்றிட்டு

ஐந்தாம் அடக்கா அறிவறிந் தேனே” என்றருளிச் செய்தார். ஆகவே, அகலியை மணந்து அவளோடு இன்பத் துய்த்த படியர்கலே தவ்வொழுக்கத்தில் உறைத்துநின்ற கௌதமமுனிவரை “ஐந்தவித்தான்” என்று ஆசிரியர்திருவள்ளுவர் உயர்த்து மொழிந்தது, அம் முனிவர் ஐம்புலநுகர்ச்சி வழியே தன்னுள்ளத்தைச் செல்லவிடாது, தன் வழியே அவற்றின் நுகர்ச்சியை அமைத்துவைத்த ஆற்றல்பற்றியேயா மென்பதனை அம் மறுப்புரைகாரர் இனியேனுந் தெளிந்துகொள்ளக் கடவதாக!

இனித், திருநாவுக்கரசுகள் தமதிளமைக்காலத்திற் சமண நூல்களைக் கற்றுஞ் சமண முனிவர்களோடு பழகியும் அவர்கைக்கொண்ட துறவொழுக்கமே சிறந்ததெனக் கருதியன்றோ, சிவநேயத்திற் சிறந்த தம் தமக்கையார் திலகவதியாரையும் ஏனைத் தமது இல்லத்தொடர்பினையும் விட்டுச் சென்று, பாழங் கொள்கை (நாத்திகம்) பேசுஞ் சமணமதம் புகுந்து தம் வாழ்நாளிழ் பெரும்பகுதியை வறிதாக்கினர்? இதனை, அரசுகளே

தாம் அருளிச்செய்த “ஈன்றுளுமாய் எனக் கெந்தையுமாய்”
என்னுந் திருப்பாதிரிப்புலியூர்த் திருப்பதிகத்தில்,

“திருந்தா அமணர்தந் தீநெறிப்பட்டுத் திகைத்துமுத்தி
தருந்தாளிணக்கே சரணம் புகுந்தேன் வரைபெடுத்த
பொருந்தா அரக்கன் உடல்நெறித்தாய் பாதிரிப்புலியூர்
இருந்தாய்அடியேன் இனிப்பிறவாமல்வந் தேன்றுகொள்
ளே” என்னும் இறுதிச் செய்யுளிற் குறிப்பிட்டிருந்தல்
காண்க. அரசுகள் தமது முதுமைக்காலத்தே மீண்டுஞ் சைவ
சமயம் புகுந்து சிவபிரான் திருவடிக்கு ஆளானபின்னர், இள
மைக்காலத்தே தாம் துறவு புகுந்தது பிசுரென்றும், சைவசம
யச்சான்றோர் இறைவன் திருவுளப்பாங்கறிந்து வகுத்தபடியே
மனைவியோடிருந்து இன்பந் துய்த்துக்கொண்டே தவவொழுக்
கத்தில் நின்றலே சிறந்ததென்றும் உணர்ந்தன்றோ, “வென்றி
லேன் புலன்களைந்தும்” என்னும் ‘பொதுத்’ திருப்பதிகத்
தின்கண்,

“வினாவறி விலாமையாலே வேதனைக் குழியில்ஆழ்ந்து
களைகணும் இல்லேன் எந்தாய், காமரங் கற்றுமில்லேன்,
தளையவிழ் கோதைநல்லார் தங்களோடு இன்பம்எய்த
இனையனும் அல்லேன் எந்தாய், என்செய்வான் தோன்றி
னேனே” என்று அருளிச்செய்தார். இவ்வாறாக, அப்
பர் முதலில் மேற்கொண்ட துறவு சமணமத வழித்தாதல்
தெள்ளிதிற் புலப்படுவதாகவும், அஃது அவ்வழித் தன்றென்று
கரைந்த அம் மறுப்புரைகாசுருரை பெரும் புளுகுரையாதல்
தோர்ந்துகொள்க.

இனி, மாணிக்கவாசகரோ அப்பசைப்போற் சமணசமய
மாதல் பௌத்தசமயமாதல் சிறந்ததெனக்கொண்டு அவ்விரண்
டில் ஒன்றிற் துறவு புகுந்தவ ஈல்லர். அவர் தெய்வம் ஒன்று
உண்டு எனத் துணிந்த காலத்தில், ஒன்றிடுனென்று மாறுபட்ட
பல சமயக்கொள்கைகளால் உள்ளங்கலங்கி, ஒன்றிலுந் துணிவு

பிறவாது நின்றார்; அப்போது சடுதியில் இறைவனே குருவடி
விற்போந்து அவரைத் தன்வயப்படுத்திக்கொண்டான். இஃது,
அவரே அருளிச்செய்த போற்றித் திருவகவலில்,

“தெய்வம் என்பதோர் சித்தமுண்டாகி
முனிவிலாததோர் பொருளது கருதலும்
ஆறுகோடி மாயாசத்திகள்
வேறு வேறுதம் மாயைகள் தொடங்கின;
ஆத்தமானார் அயலவர் கூடி
நாத்திகம் பேசி நாத்தமும் பேறினர்;
சுற்றமென்னுந் தொல்பசுக் குழாங்கள்
பற்றி யழைத்துப் பதறினர் பெருசுவும்,
விரதமே பசமாக வேதியருஞ்
சரதமாகவே சாத்திரங் காட்டினர்;
சமயவாதிகள் தத்தம் மதங்களில்
அமைவதாக அரற்றி மலைந்தனர்;
மிண்டிய மாயாவாதம் என்னுஞ்
சண்டமாருதஞ் சுழித்தடித்து ஆஅர்த்து
உலோகாயத னெனும் ஒண்டிறற் பாம்பின்
கலாபேதத்த கடுவிடம் எய்தி
அதிற்பெரு மாயை எனைப்பல சூழவும்;

* * * *

மற்றோர் தெய்வங் கனவிலும் நினைபாது
அருபரத் தொருவன் அவனியில் வந்து
குருபராகி யருளிய பெருமையைச்

சிறுமையென் நிகழாதே” எனக் கூறுமாற்றல் தெற்றென
விளங்கா நிற்கும். இறைவனால் அங்ஙனம் ஆட்கொள்ளப்
பெற்ற பின்னுஞ், சிவபிரான் திருவடிக்கண் மெய்யன்புடைய
ரான அவர் தம் மனைவியாரும் புதல்வியும் அவர் தம்முடனேயே
யிருக்கப்பெற்றார் என்னும் உண்மையினை எமது மாணிக்க

வாசகர் வரலாறுங் காலமும் என்னும் நூலில் நன்குவிளக்கி யிருக்கின்றேம். எனவே, மாணிக்கவாசகர் தம் அருமை மனைவி யாரையும் மகளாரையும் விட்டுத் துறவு புகுந்தவரல்ல ரென் பது நன்கு பெறப்படுதலால், அம் மறுப்புரைகாரர் அவரை மிருதிவழித்தான துறவு புகுந்தவர் என்றுரைத்தது பொருந் தாப் பொய்யுரையாதல் கண்டுகொள்க.

இனிப், பட்டினத்தடிகள் புகுந்ததுறவு பண்டைச் சைவ சமயச் சான்றோர்க்கு உடம்பாடாகாததொன் றென்பதும், அதனை அவரே பின்னருணர்ந்து அகத்துறவினையே மேலதாய்க் கூறினரென்பதும் முன்னரே விளக்கிப் போந்தாம். இவ்வள வில் அம் மறுப்புரைகாரர் நிகழ்த்திய தடைகள் அவ்வளவுக் கும் விடைகள் தரப்பட்டன. இதுகிடக்க.

பின்னூரை

மேலெழுதிய எம்முடைய விடைகளே, அம் மறுப்புரை காரர் நிகழ்த்திய தடைகளோடு உடன்வைத்து நடுகின்று காண வல்ல மெய்யறிவினார்க்கு, எமதுரையின் மெய்ம்மையும் அவ ருரையின் பொய்ம்மையுந் தாமே புலனாம். அவர் தாமும் நடுகின்று நோக்குவராயின் எமதுரையே மெய்யாதல் காண் பர். ஆனால், தமதுரைப் பிழைபைத் தாம் ஒப்புக்கொண்டால் உலகந் தம்மைப் பாராட்டாதெனக் கருதிச், சென்ற ஐப்பசி க்கு-இலும் உசு-இலும் வெளிவந்த 'சிவநேசன்' இதழில், எம துரையை 'வெற்றுரை'யெனப் பழித்து உள்ளீடழிந்த பதர் மொழிகளையே சிறைத்திருக்கின்றார். அவர் நிகழ்த்திய தடைக ளெல்லாவற்றிற்கும் விடைகள் எமது ஞானசாகர இதழில் யாம் முறையாக எழுதி வருதலையும் பாராது, 'சித்தாந்த' இத ழிற் பலரும் எழுதாங் கட்டுரைகட்கிடையே முழுதும் வெளியிடுவியாமல் ஒரு சிறிதே வெளியிடுவித்த எமது விடையுரை

யின் முதற்பகுதியை மட்டும் பார்த்துவிட்டுத், தாம் நிகழ்த்திய தடைகள் எல்லாவற்றிற்கும் யாம் விடையெழுதிற்றிலே மென் ஆராயாது கூறி மகிழ்ந்தார். இனி, அவர் மீண்டுங் கூறிய தடைகட்கு விடைகளைச் சுருக்கிக்கூறி அவ்வளவில் இதனை முடிப்பாம்.

காதலன்பு கொண்டார்க்கு அக் காதலன்பின் வழியே மனஞ் செல்லுமென்ற எமதுரையை மறுப்பான் புகுந்த அம் மறுப்புரைகாரர், விரும்பத்தக்க தொன்றனை மனமானது முதலிற் பற்றிய பின்னரேதான் காதல் நிகழும், அதன்பிற் காதல் சென்ற வழியே மனஞ் செல்லுமென ஒன்றையொன்று பற்றுதல் என்னுங் குற்றம் (அந்யோந்யாசிரயதோஷம்) பட மொழிந்தார்; என்னை? மனத்தின்பிற் காதலுங், காதலின்பின் மனமுஞ் செல்லுமென்றல் அக் குற்றமுடையதாகலி னென்பது. மனம் முன்னரொரு பொருளைப் பற்றினாலன்றி உணர்வு உண்டாகாமை யுண்மையேயாகலின், மற்று அக்துற்றம்படாமை யுரைக்குமாறு யாங்ஙனமெனின், காட்டுதும். மெய் வாய் கண் மூக்குச் செவி யென்னும் ஐம்பொறிகளின் வாயிலானன்றி மனம் புறத்தே ஒரு பொருளைப் பற்றாது; ஆகவே, அப் பொறியுணர்வுகளைப்பற்றி நின்று மனம் ஒருபொருளைப்பற்றுகின்றழி, அஃது அப் பொறியுணர்வி னளவாயே நிற்குமல்லது, அவற்றின் வேறாய் நின்று தான்கண்ட பொருட்குணங்களை ஆராயாது; இதுகுறித்தே, உற்றறிதலாகிய ஓரறிவுமுதல், சுவை ஒளி ஓசை நாற்றம் ஈராக ஐந்தறிவு உடைய சிற்றாயிர்கட்கு ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் மனவுணர்வு கூறிற்றினர். ஏனை மக்களா வார், அவ் வைந்தறிவுகளோடு ‘இஃது இதனை ஒப்பது, இஃது இதனின் வேறாவது, இது நல்லது, இது தீயது’ என ஆராய்ந்தறியு மறிவும் உடன் உடையராகலின் அவரைச்சட்டி “மக்கடாமே யாற்றி வுயிரே” என்று அவர் அருளிச்செய்தார். அற்றேஷ் “ஐம்பொறியை ஆண்டு அங்கு அரசாய் உளம்நிற்ப”

என்று ஆசிரியர் மெய்கண்டதேவர் கூறியது, ஆசிரியர் தொல்காப்பியனா ருரையொடு மாறுகொள்ளாதேர் வென்றி, கொள்ளாது; பொறியுணர்வின் வேறாய் நில்லாது, பொறி வுணர்வினளவாயே நிற்பது மனத்தின் பொதுவியல்புஆகும்; மற்றுப், பொறிகளின் வாயிலாய்அறிந்த பொருட்பண்புகளைத் தான் தனிநின்று ஆராயுமாயின் அதுதான் மனத்திற்குச் சிறப் பியல்பு ஆகும்; மக்களல்லாத சிற்றுயிர்களில் மனவுணர்வு தனித்துநில்லாது பொறிகளினளவாயே நிற்பவின் அவை மன வுணர்வு இல்லாதனவென்று கொள்ளப்பட்டன; மற்று, மக்க ளில் அதுபொறியுணர்வுகளின் வேறாயுமின்று ஆராய்ந்தறியுஞ் சிறப்பியல்பும் உடைமைபற்றி, அவர் மனவுணர்வும் உடை யரெனப்பட்டார். ஆகவே, சிறப்பியல்பு காட்டாமற் பொறி யளவாய்நிற்கும் மனவுணர்வைச் சிற்றுயிர்கட்குத் தொல்காப் பியனார் கூறாமை பெரிதும் பொருத்தமாவதேயாம். என்ற லும், மனத்தின் சேர்க்கையின்றிப் பொறியுணர்வுகள் நிகழா மையின், மக்கட்கும் ஏனைச்சிற்றுயிர்கட்கும் மனவுணர்வு உண்டென்பது தேற்றமேயாம். இவ்வாறு மனத்தினியல்பைக் காணவல்லார்க்குத், தொல்காப்பியனாருரையும் மெய்கண்ட தேவ ருரையுந் தம்முள் முரணாமை எளிதின் விளங்கும். அதுநிற்க.

பொறியுணர்வுகளோடொன்றாய் நிற்கும் மனத்தின்வழிச் சென்று கண்டகண்ட பொருள்களை யெல்லாம் விழையும் இயற்கையதே காமவிருப்பம்; அங்ஙனங் கண்டவற்றிலெல் லாம் அவாச்செல்லாது மனத்தின் பொதுவியல்பையடக்கி, மிகச் சிறத்தொரு பொருளிடத்தேமட்டும் நினைவு அழுந்தி அன்பு மீதாரப்பெறுவதே காதல்விருப்பமாகும். எனவே, புல னுணர்வுகளின்பாற் பொதுமையின் நிற்கும் மனத்தின்வழிச் செல்வது உயிரின் காமவிருப்பமேயா மென்பதும்; அங்ஙனம் வரைதுறையின்றி ஓடற்பாலதாகிய உயிரின் விருப்பத்தைத்

தடைசெய்து விழுமியதொரு பொருளினிடத்தே மட்டும்தான் உறைத்துநிற்குமாறு செய்வதே காதல் விருப்பமாமென்பதுவும் இனிது பெறப்படுதலிற், காதல் மனத்தின்வழியதன்றென்னும் எமதுரையே பொருத்தமாதல் கண்டுகொள்க. காதற்றோற்றத்திற்குப் பொறியுணர்வாய்நிற்கும் மனம் வாயிலாதல்கொண்டு, காதலை அம்மனத்தின்வயமாய் அடக்குதலினும் அறிவின்மையாவது பிறிதில்லை; விறகிவிருந்து தோன்றந் தீ அவ் விறகின் வலிக்கு அடங்கியதென்பா ருரையோடு ஒன்றாகவைத்து அம் மறுப்புரைகாரருரைநகையாடி விடுக்கற்பாலதாமென்றோழிக. இனிப், பண்டைக்காலத்துத் தண்டமிழ்ச்சான்றோரெல்லாரும் இன்பத்துக்கே முதன்மைசந்தியற்றிய பொய்யாச் செந்தமிழ்ச் செய்யுள்வழக்கின் மிகுதியை யாம் எடுத்துக்காட்டியிருக்கப், பொய்நூல்களாகிய புராணங்களின் விரிவையும் மெய்நூலாகிய சிவஞானபோதத்தின் சுருக்கத்தையும் எமதுரைக்கு உவமையாக எடுத்துக்காட்டி எம்மை இகழ்கின்றார். பண்டைச் செந்தமிழ்நூல்கள் வடமொழிப்புராணங்களைப் போற் பொய்நூல்களாயிருப்பினன்றோ, அவற்றை அவர் அவற்றிற்கு உவமையாக எடுத்துக்காட்டலாம். பொய்ப் பொருள் ஒன்றுமேவிரவாத முழுமணித் தொகுதியாகிய பண்டைச் செந்தமிழ் இலக்கியங்களைப், புராணப்பொய்க்குப்பைகளோடு ஒப்புமைப்படுத்திய அம்மறுப்புரைகாரரின் பொய்யறிவின் பெற்றிமைக்கு அறிவுடையார் இரங்குதலே செயற்பாலார். பொய்யறிவினுக்கு மெய்யும் பொய்யாகக் காணப்படு மென்பதற்கு அம் மறுப்புரைகாரர் ஒரிலக்கியமாதல் காண்மின்!

இனித், தொல்காப்பியநூல் தனக்குமுற்பட்ட இலக்கிய நூல்களின் அமைதியைப் பார்த்துச் செய்யப்பட்டதொரு பழையநூலாகலின், தொல்காப்பியத்தில் “இன்பமும் பொருளும் அறனும்” என்றுவைத்துச் சொல்லப்பட்டமுறை, ஆசிரி

யர் தொல்காப்பியனுக்கும் முற்பட்ட தனிச்செந்தமிழ்ச்சான் றோர் கொண்ட முறையேயாகும். ஆகவே, தொல்காப்பிய னார் கொண்ட முறையே, செந்தமிழ்ச்சான் றோர் வழிபேணும் எம்மனோர் பேணுதற்குரித்தாவது. தொல்காப்பியனுக்குப் பின்வந்த நூல்களில் ஆரியமொழிக் கலப்பும் பெளத்த சமண் கோட் கலப்புங் காணப்படுதலின், அவை யெல்லாந் தொல் காப்பியம்போல் எமக்குத் தலைசிறந்த மேற்கோள்கள் ஆகா; தொல்காப்பியத்தொடு மாறுகொளா இடங்களில் மட்டுமே ஏனைப் பின்நூல்களில் வந்தவை எம்மாற் றழுவற்பாலன; மற்றுத், தொல்காப்பியத்தொடு மாறுபடு மிடங்களிலெல்லாந், தொல்காப்பியமே தழுவற்பாலதன்றி ஏனைய அல்லவென்று துணிக; என்னை? தொல்காப்பித்தொடு எதிர்நிற்கவல்லது ஏது மேயில்லையாகலின். தெம்வத்திருவள்ளுவருந் தொல்காப்பி யத்தொடு மாறுபடாமைப்பொருட்டன்றோ, தமக்கும் பிறர்க் கும் இன்பத்தைத்தரும் இல்லறத்தை முன்வைத்து, அவ்வில் லறத்தோடொத்ததுறவறத்தை அதன்பின்வைத்தனாஉம், நூலி றுதியிலுங் காதலின்பத்தையே மிகுத்துக்கூறியனாஉம் என்க. 'இன்பம் பொருள் அறம்' என்னும் முறையைத் தொல்காப்பி யத்தினின்றும் யாம் எடுத்துக்காட்டியிருக்க, ஒருநூலிலிருந் தாயினும் யாம் அம்முறையை எடுத்துக்காட்டவில்லையென்ற அம்மறுப்புரைகாரர் பொய்ந்நாவினை அறக்கடவுளே ஒறுக்கற் பாலதென்க.

இனி, அம்மறுப்புரைகாரர் அறத்தை முன்வைத்துச் சொல்லுந் தேவாரதிருவாசகச் செந்தமிழ்மாமறைச் செய்யுட் கள் சிலவற்றை எடுத்துக்காட்டி, அவ்வருந்நூல்களில் அறமே முன்வைத்துரைக்கப் பட்டமையின் அதுவே முதன்மை யுடைத்தென்றார். அற்றேல், தேவாரதிருவாசகங்கள் தோன் றுதற்குப் பல்லாயிர ஆண்டுகட்குமுன்னே தோன்றி அறுதி யில் தமிழின் உறுதிப்பொருட்பரப்பெல்லாம் ஒருங்குகூட

சொல்லி மறைக்கின்றார். இவர் வேதாகமம் எனக்கொண்டவை யாவை? இருக்கு எசர் சாமம் அதர்வம்என்றுங், காமிகங்காரணம் யோகஜம் சிந்தியம்என்றும் வழங்கும் வடமொழி நூல்கள்தாமா? இந்நூல்களை வேதம்என்றும் ஆகமம்என்றும் வழங்கியவர்கள் யாவர்? அவர் காலம் யாது? அவ்வாரியநூல்களிற் சொல்லப்பட்ட பொருள்கள் யாவை? அவைகளைத் தழுவித் தமிழில் நூல்கள் இயற்றினார் யார்? அவர்களிருந்த காலம் என்னை? நான்கு வேதங்களும் ஒரே காலத்தனவா? வெவ்வேறு காலத்தனவா? இருபத்தெட்டாகமங்களும் அங்ஙனமே ஒருகாலத்தனவா? வெவ்வேறு காலத்தனவா? அருணாந்திசிவாசாரியார் வேதநூல் என்றுந் சைவநூலென்றுங் குறிப்பிட்டவை மேற்சொன்ன ஆரியநூல்கள்தாம் என்பதற்குச் சான்றென்னை? அருணாந்தியார் காலம் யாது? மறுப்புரைகாரர் கொண்ட ஆகமங்கள் அருணாந்தியார் காலத்திற்குமுன்னிருந்தவையென்பதற்குச் சான்றென்னை? இருக்குமுதலிய வடநூல்களிற் பிரகிருதிக்குமேற்பட்ட பன்னிரண்டுதத்துவங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றனவா? திருநீறும் உருத்திராக்கமுஞ் சிவபிரான் திருக்கோயில்களும் இருக்கு எசர்முதலிய நூல்களிற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றனவா? என்றற்றோடக்கத்து வினாக்களுக்கு விடையாக ஆராய்ந்து நிறுவற்பாலவற்றை மெய்ச்சான்றுகளுடன் நிறுவினலன்றி, அம்மறுப்புரைகாரர் பொருமையுஞ் செருக்குஞ் சினமுங்கொண்டு எமக்கு மாறாய் வடநூல்கட்கு ஏற்றஞ் சொல்லுமஉரை, சிறுமகார் கலாம் விளைத்து ஏசும்உரையாகவே ஒதுக்கற்பாலதென்க. இருக்கு முதலான ஆரிய நூல்களிற் கொலை குடி சூது வரையிறந்தகாமம் பொய்முதலான கொடுந்தியொழுக்க உரைகளே நிரம்பியிருத்தலையுந், திருக்குறள்முதலான தெய்வச்செந்தமிழ் நூல்களில் அவற்றைமறுத்த நல்லொழுக்க அறிவுரைகளே நிரம்பியிருத்தலையும் அம்மறுப்புரைகாரர் ஆராய்ந்துகண்டனராயின்

இங்ஙனமெல்லாம் எம்மேற் சினங்கொண்டு கூவார். அவ்
விருவகை நூல்கட்குமுள்ள வேறுபாடுகளை அந்நூல்களின்
கண்டறியமாட்டாத அவர், மாணிக்கவாசகர் வரலாறுங்கா
லமும் என்னும் எமது நூலிலாயினுங் கண்டறிந்து தெளியக்
கடவராக! மேற்சொன்ன ஆரியநூல்களிலுள்ள குறைகளை
எடுத்துக்காட்டுதலுந், தமிழ்நூல்களிலுள்ள நலங்களை எடுத்து
விரித்தலுங்குற்றமாகுமா? கனிம்பேறிய செம்பைச் செம்
பென்றுங், கனிம்பில்லாச் சுடர்விரி பசும்பொன்னைப் பொன்
னென்றுங் கூறுதல் குற்றமாகுமா? செங்கல்லைச் செங்கல்லென்
றுஞ், செஞ்சுடர் எறிக்குஞ் செம்மணியைச் செம்மணியென்
றுங் கூறுதல் குறையாகுமா? உயிரைமாய்க்கும் பாம்பின் நஞ்
சை நஞ்சென்றும், உயிரைவளர்க்குந் தீம்பாலமிழ்தை அமிழ்
தென்றும் மொழிதல் பழிப்பாகுமா? இவை தம்மையெல்லாம்
ஆராய்ந்தபாராது, தீயநஞ்சையுந் தீம்பாலையும் ஒன்றாகப் பா
ராட்டல் வேண்டுமென்பாரோடொத்துத், தீதுநிறைந்த ஆரிய
நூல்களையும், நலனிறைந்த தமிழ்நூல்களையும் ஒருங்குபா
ராட்டல் வேண்டுமென்னும் அம்மறுப்புரைகாரர், தாம் வேலை
பார்க்கும் இடத்தில் தாம்பெறும் வெள்ளிக்காசுகளுக்கு மா
றாக, ஒட்டுச்சல்லிகளைப்பெற்று மகிழ்ந்திருப்பாரா? பகுத்தறி
வில்லா இவருரை சிறுமகர்ரானும் எள்ளி நகைபாடற்பாலதா
மென்றுணர்க. தீதுநிறைந்த ஆரியநூல்களின் குறைகளைத்
தாம் எடுத்துக்காட்டினமேயன்றி, நலனிறைந்த பன்னிரண்டு
பழைய ஆரிய உபநிடதமறைகளை அவ்வாறு செய்தனமா?
அவ்வுபநிடதங்களை யாம் பாராட்டிப் பேசியிருத்தலை இவர்
அறியாசாயின், அவ்வறியாமைக்கு யாம் என்செய்வோம்என்க.

இனிக், காதலின்பத்தின் வழியானன்றி இல்லறம் இனிது
நடவாமை,

“காதன் மடவாளுங் காதலனும் மாறின்றித்

தீதில் ஒருகருமஞ் செய்பவே” என்னும் ஆன்றோர்திரு

மொழியால் நன்குவிளங்காநிற்கவுந், திருவள்ளுவர் இல்லறவிய லிற் காதலின்பங் கூற்றிறிலர்என்று மறித்தும்மறித்தும் அரற் றுகின்றார் அம்மறுப்புரைகாரர்; “தெய்வந்தொழார்அள் கொழு நற் றெழுதெழுவா” ளாகிய மனைவிக்குக் காதலன்பு வாய்ப் பினன்றி, அவள்அவனை ஒருபொருட்டாக வையாளென்பதை அறியமாட்டாத அவர்க்கு அறிவுதெருட்டும் வாயி லில்ல யென்றுவிடுக்க. தருக்கமுறையும் ஆராய்ச்சிமுறையும் நன்கறி யமாட்டாத அம்மறுப்புரைகாரர் நிகழ்த்தியதடைகள் அவ்வ ளவும் பிழைபாடுடையனவென்பது, தமிழ் ஆரியம் ஆங்கிலம் என்னும் மொழிநூல்களில் உண்மையாராய்ச்சி செய்தார்க்கு வெள்ளிடைமலைபோல் விளங்குமாதலின், மறுப்புரைகாரர் கண்டறிந்த தோஷவித்தானங்கள் அத்தனையும் அவர்க்கே உரி மையுடையனவென்பது பொள்ளெனப்புலனாம்.

“அவமதிப்பும் ஆன்ற மதிப்பும் இரண்டும்
மிகைமக்களான் மதிக்கற் பாலடி-நயமுணராக்
கையறியா மாக்கள் இழிப்பும் எடுத்தேத்தும்
வையார் வடித்த நூலார்”

ஓம் சிவம்.

