



மக்தா. சிதாரு மனோன்மணி மாலை

18 படலங்களடங்கியது.

அ. ம. ஹக்கீம் யூஸுபு பாவலர்

பக்ரியில் அசுதரியில் காதிரியி அவர்களால்

இயற்றப்பட்டது

பிரசுரம்:—

U. P. முஹம்மது அப்துல் கரீம்

ஒலிவில்,

அக்கரைப்பற்று போஸ்ட்,

(சிலோன்.)

1949.

[அணு 8

Q7: 417

N49

114192



மக்து சிதரு மனேன்மணி மாலை

18 படலங்களடங்கியது.

அ. ம. ஹக்கீம் யூஸுபு பாவலர்

பக்ரியில் அசுகரியில் காதிரிய்யி அவர்களால்

இயற்றப்பட்டது.

சென்னை

பிரசுரம்:—

U. P. முஹம்மது அப்துல் கனி

ஒலிவில்,

அக்கரைப்பற்று போஸ்ட்;

(சிலோன்.)

விலை]

1949.

[அணு 8



இது 18 படலங்களடங்கிய
மக் அது சி துகு மனோன்மணி மாலை 1-ம் பாகம்
இனி 2-ம் பாகம் கூடிய சீக்கிரம் வெளிவரும்.

அ. ம. ஹக்கீம். யூசுபு பாவலர்

பக்ரியில் அசுகரியில் காதிரி



விருத்தம்

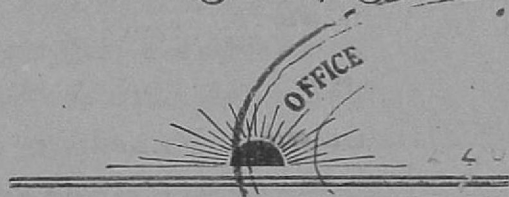
அருட்சிறந்த மக்ககர் ஆமினம்மா தன்மதனை
இருளகற்றிக் கார்க்கவந்த எங்களிர சூலருளால்
பொருள்விளங்கும் ஞானநெறி போதனையைச் செந்தமிழ்
கறளகல்வே இசைக்கக் கத்தவனே நீகாப்பு [மூல்

இதுவுமது

மன்னவராம் அபூபக்கர் உமர் உதுமர்னலியும் [தால்
மின்னும் ஹஸனுஸைன் பாத்திமாதங்கள் பெருந்தவத்
இன்னகர் மிக்கப் புகலு மெய்ஞ்ஞானத் திசையதனை
வன்னத் தமிழ் மொழியாக வெடுத்திதை வாழ்த்துவாமே

அறுசீரடி விருத்தம்

வரியினங்க ளிசைபாடச் செந்தேனோடும்
வரிச்சயுறு ஒலிவிலெனும் நகரின்கிசை
கருவுறையும் மன்னஹமத் மரைக்காரேன்னும்
கனவானின் தவமுருவாய் வந்தசீலன்
அருவுறையு இளவரச யூசுபுலெப்பை
ஹக்கீமிந்தச் செந்தமிழால் கவிதைப்பாட
ஒருபொருளாய் பெரும்பொருளா யடக்கியாளும்
உடையவனே நின்னருளைப் புரிசுவானோ



அட்டவணை

படலம்.		பக்கம்.
1	காரணப் படலம்	5
2	தாத்தின் விசுவாசப் படலம்	6
3	ஞாந வரலாற்றுப் படலம்	9
4	படைப்பின் வரலாற்றுப் படலம்	10
5	அட்சரத் தொகுப்புப் படலம்	12
6	கவிமர விளக்கப் படலம்	13
7	ஈமான் விளக்கப் படலம்	14
8	கலிமர பறுளு விளக்கப் படலம்	14
9	சன்னியாத் தொழுகைப் படலம்	16
10	ஞான திரவுதோல் படலம்	19
11	ஞான உதயப் படலம்	24
12	முஷாஹிதரப் படலம்	27
13	மகாபாத்துப் பிரிவு படலம்	29
14	குரு வணக்கப் படலம்	31
15	முஷாஹிதர காட்சிப் படலம்	33
16	தாஜாத்துப் படலம்	35
17	உபதேசப் படலம்	37
18	சுவாச கிலைப் படலம்	41



மக்அது சிதுகு மனேன்மணி மாலை

காரணப் படலம்

புகழும் அல்ஹம்தாய் கிரம்பிநின்ற
பூணக் கோலம் படைத்திரணம்
மகிழும் தாரதலம் போல்கொடுக்கும்
மன்னுன் தனைநாங்க ளறிந்துதொழ
திகழு மொருநான்கு விபரீதனில்
தெளியு மக்அது சிதுகுமாலை
நிகழும் படியாக உன்கிருபை
சித்தம் புரி அவ்வ லானவனே

1

அவ்வ லானது நுக்தாவிலே
அமைந்து அதில்நுஹு சமைந்தவாறு
சேவ்வை யதுழாஹிர் மக்அதுக்காத்தை
தேற்றி சுருபமாய் வகுத்தவாறு
பூவையது பாத்தின் தன்னில்நின்றும்
புகலு கபிமார்க்கம் பிரிந்தவாறும்
கொவ்வை யதுஆகி ரதனைக்கொண்டு
கூலி கொடுக்கின்ற வரறுகண்டாய்

2

6 மக் அது சி துரு மனோன்மணி மாலை

கண்டா யது அவ்வல் தெளஹீதிலே
கலந்த ஒருமையா யெடுத்துச்சொல்லும்
விண்டேனது ழாஹிர் ஷாஹிலுள்ள
வேண்டும் பிரிவெல்லா மெடுத்துச்சொல்ல
சென்றா லதுபாத்தின் அல்லாஹிலே
சேரும் பிரிவெல்லா மெடுத்துச்சொல்லும்
என்று மதுஆகிர் தறஜாவுடன்
இருக்கும் நிகிமத்தைப் பிரித்துச்சொல்வாம்

3

தாத்தின் விகவாசப் படலம்

தாத்தின் தஜல்லியாத் தெதுபோலென்றால்
தக்க ஒருஷம்ஸின் சுடரானது
கோத்து சிலபாண்டம் நிறமைகொள்ளும்
கூறா யுயிரெல்லா மவனெனியில்
சேர்த்து கடலுடன் னிருப்பதாலே
திரளும் மழைமேகம் சூழ்ந்தவாரும்
வேற்று சிலபல திரைகளாலே
வேறா யிருக்கும்போல் கூறுகண்டாய்

1

குன்ஹு தாத்தினில் அஹ்தியத்துன்
கோலங் குறிப்பற்ற அமாவானது
கன்கல் மக்பியா யிருத்ததுபோல்
காணும் மழுஹு சிபத்துடனே
மின்சமதில் ரண்டாம் அஃயானிலே
மேலா முஹம்மதென் ரௌனியில்பாய்ந்து
பஞ்ச பூதாதி சகலமான
படைப்பு மதைச்சூழ்ந்து இருப்பதாமே

2

எந்த விதமாக இருந்தபோதும்

ஏகன் அஹதென்ற முன்கோலத்தில்

எந்த விதத்தாலும் குறைவில்லாமல்

இருக்கு மதுதன்னில் தானாகவே

வந்து உலகத்தில் கதிமாகிய

மறுத்தபா நூரு முஹம்மதியா

செந்தை இதுதானே இன்ஸானிலே

சேர்ந்த மறுத்தபா வாஹிதாமே

3

வாஹி தாகிய மறுத்தபாவில்

வாரிக் கடலலை மோதும்போது

உஹதத் தெனு நூரு முஹம்மதியா

ஒளிவில் கடலலை ஒதுங்கிவாரி

செகத்தி லறுவாஹு மிதால் அஹ்ஸாம்

சேர்ந்து வரும்இன்ஸான் ஆகலும்

ஷஹிதத் தெனும்இன்ஸான் றஹ்மானிலே

சார்ந்து இருப்பதை உகைக்கும்புறே

4

சூறும் ஹைவானி ஷஹ்வானியும்

கொள்ளும் ஷைத்தானி ரபுசானியும்

வேறு இவைகாங்கு மாருகவும்

வெற்றி பெறுவது தறஜாவிலே

ஊறு றஹ்மானி மலக்கானியும்

• உவந்த றாஹானி சுல்த்தானியும்

தேறும் வஜிதுஇல்மு நார்ஷுஹிது

சிறந்த வணக்கத்தைப் பொருந்தி நிற்கும்

5

கண்டா லிதனைநாம் கடக்கவென்றால்

கருணை சிபாத்திலே தாத்துமுண்டு

8 மக் அது சி து கு மனோன்மணி மாலை

வென்று வரச்சொன்ன அமலினாலும்
 வேற்றுமை யெனும் கிறுக்கைவிட்டு
 தண்டாயுத மெனும் அறிவினாலும்
 தரித்து அமல்செய்யார் ஜாஹிலென்று
 மன்றல் குடைகுழும் நபிஇறகுல்
 மதன மொழிவாயா லெடுத்தோநினார்

6

மவுத்தாகு முன்னர் மவுத்தாகென்று
 மன்னன் உரைத்திட்ட ஹதீதின்படி
 சவுத்தாகிய அந்தக் கருத்தாவது
 ஸூலி ஹீன்களின் ஹவாபுசை
 அகத்தால் மவ்த்தாக்கி ருஹைக்கொண்டு
 ஹயாத்துப் பெறுவது வேணுமென்று
 சைகத்தா ரிதைநன்று யறியும்படி
 தெளிவா யுரைக்கிறேன் மண்ணுள்ளோரே

7

மண்ணில் அம்மாரு ஹைவரினியா
 வாழும் தண்ணீரில் மடியப்பண்ணும்
 தண்ணீர் லவ்வாமா ஷஹ்வானியா
 சாருமது காற்று மடியப்பண்ணும்
 பின்னுமது காற்று ஷைத்தானியா
 பேசு நெருப்பதை மடியப்பண்ணும்
 உன்னு நெருப்பிலே புஸானியா
 உயர்ந்த ஆகாசம் மடியப்பண்ணும்

8

மடியும் மவுத்தது நபுஸுக்கல்லால்
 மாரு ருஹுக்கு மவுத்தொன்றில்லை
 கொடிய நபுஸெல்லாம் ருஹுடனே
 கோத்து தவம்செய்து குதுஸிலானால்

படியும் படிசெய்து கெட்டியானால்

பகரும் விலாயத்தால் மடியுதென்று

நெடியோ னருள்பெற்ற ஒலிமார் சொன்னார்

நேராய் விரும்பிய தலத்திச்செல்லும்

9

தலத்தி லிதற்காக அநேகரெல்லாம்

தரணி தனில்மாண்டா ரறியாமலே

குலத்தால் வமிஷத்தால் பணங்காசினால்

கூடும் உத்தியோக மிவையொன்றாலே

பிலத்தால் முடியாதால் தவங்கள்செய்து

பேறும் தகுதியும் பெறலாமென்று

நிலத்தில் நபி சொன்னார் உம்மத்துக்கு

நீதி யுணர்ந்துபார் முஸ்லிம்களே

10

ஞாஹு வரலாற்றுப் படலம்

அவ்வ லானது நுக்தாவிலே

அலிபா யிருந்தது இடவலமாய்

செவ்வை வலப்பாதி ஆணலிபு

சிறந்த இடம்பெண்ணுய்த் திருவாதிமுன்

கொவ்வை இதழ்போன்ற அலிபுலாம்மீம்

கோர்த்துக் குதறத்தி னுள்ளாகவே

ஒவ்வ ஒருகாபு நானாகிய

உகந்து இறை முன்னே யோசையாமே

1

ஓசை நுக்தாவும் அலிபுமாக

உம்மென் றுரைத்தது முதலோசையாம்

சேச இருபிளப் பானபின்பு

கேகிழு மதிலெழு குன்னென்றோசை

3

10 மக் அது சிதுகு மனோன்மணி மாலை

தேச விசயம் கூடும்வந்து
தெளிந்த ஒளி அவ்வ லீதுவாமென்று
வாச முஹம்மது நபிக்குரான்
வகுத்தான் மிஃராஜில் வரிசையாக 2

வரிசை முதல்காபு கலியுமாகி
வளர்ந்த நான் நூரு முஹம்மதாகி
தெரிசன முள்ள படைகோலங்கள்
சிறந்த கலிமாவா யெழுந்தகோலம்
பரிசை பலன்பெற இதையெடுத்து
பகர முடன்சொன்னான் வேதத்திலே
அறுஷி லீதைத்தானே காணிக்கையாய்
அல்லா சமீபத்தில் பதிந்ததாமே 3

படைப்பின் வரலாற்றுப் படலம்

பரிந்த முதல் அவ்வல் இருதாவிலே
பகரு மதுகல்பு கஃபத்துல்லா
செரிந்த சிதுரத்து நினைவுக்குள்ள
சேரு முகத்தீசு ஹல்காவிலே
பிரிந்த கவீசைனி வில்மத்தியில்
பேசு மறுளியா மூளைசங்கம்
விரிந்த மஹ்முது கண்ணாடியில்
வேண்டும் குருசான கண்பார்வையாம் 1

கண்ணாடிக் குள்ளே ஒளிவிலங்கும்
காணும் அறுஷிலே தாத்தின் சிற்று
விண்ணாடர் போற்று மொருபொருளை
வேண்டும் நுக்தாவு மலிபும்ஷத்தும்

மன்னுன் அதிங்கிற்று வெளியானதால்
 மாற்றம் நமக்குண்டோ அனாரியத்து
 தன்னை யறியவே பருளானதால்
 சாற்றும் சிசுகோலம் தன்னைச்சொல்வாம் 2

சிசுவைப் படைக்கவே குதறத்துள்ள
 தெளியும் வரலாறைச் சொல்வேன்மக்கான்
 பசியின் ருசிபுசிப் பதனால்கவை
 பரவு மண்தண்ணீர் நெருப்புகாற்று
 விசையின் அதிகார மதனல்விந்து
 வினைந்து மணியாகத் திரண்டுபின்பு
 திசையின் ஷஹ்வானி அதின்பாகமாய்
 சேரத் துளிமூன்று விழுந்ததாமே 3

ஆக விழுந்ததை ஜடலத்துக்கொண்
 டழகாம் ருஹுக்கொண்டும் ஹயாத்துகொண்டு
 ஏக பாஞ்சோதி தத்துவத்தால்
 இருந்து உம்மெனப் பொருந்தியிபின்
 தேக பரிசுத்தம் இலாஹியென்ற
 சிறந்த இஸ்மதைப் பகரமாக்கி
 பாக முடன்ருஹு தந்திரமாய்
 பருகி நுழைந்துபின் னுருவானதே 4

ஆன மூன்றெழுத் ததில்கூடியே
 அழகாய்ச் சிரசாகச் சுருபித்தபின்
 தானே ருஹுடன் ஹயாத்துமின்னும்
 தக்க பலாபலன் தனையெழுதி
 கான முறுவை தத்துவத்தால்
 கலந்து பதிந்துபின் மூடிபோட்டான்

12 மக்அது சிதுகு மனோன்மணி மாலை

மான முறப்பத்து வாய்வுகூடி

மலர்ந்து சுருபந்தான் வாழ்ந்துதரீமே

5

மலர்ந்த சுருபந்தான் மதமுண்டாகி

மலரும் ருசிதனக் குணவுதேட

கலந்து ஹயாத்துடன் மலக்கானியில்

கருதும் ருசிதனைப் பருகராடி

உலர்ந்த ருசிதனை தொப்புளாலே

உவந்து பருகவே சிசுபாலராய்

இலங்க எழுநான்கு அட்சரத்தால்

இருந்து மதலையாய்ப் பிறந்துதரீமே

6

அட்சரத் தொகுப்புப் படலம்

அறியுங்காள் இன்ஸான் படைகோலத்தில்

ஆகும் எழுநான்கு எழுத்துண்டதில்

நெறிசேர் அலிபைத்தான் நடுவேவைத்து

நேசம் பே,தேயும் புருவமாக்கி

மறுஸே நெற்றியும் தலைஜீமுமாம்

மற்ற ஹே,கேயும் தோட்புயமாம்

உறுதி தால்தாது இதாலிடதுகாது

உற்ற நேஸையும் விலாத்துடையாம்

1

இன்னும் கேள்மார்பு ஸீனும்ஷீனும்

இலங்குங் கண்ணாகும் சாது,ழாதும்

பின்னும்,தே,தேயும் கால்மொளியாம்

பேசும் ஐன்,கொயின் வலஇடக்கை

உன்னும் எழுத்துபே வலப்புறமாம்

ஊக்குள்ள காபு இடப்புறமாம்

கன்னுங் காபுதான் முதுகத்தண்டு

லாழு முள்ளங்கரல் மீம்முளையாம்

2

ஒளியு நான்மகான் வாவுதொப்புள்

உகந்த ஹேகல்பு லாமலிபாம்

அழிவில்லா சுல்பி யே,ருஹென்றும்

அருளுங் கலிமாவைப் பகரமாக்கி

மொழியு முதற்கூறு லாஇலாஹ

இல்லல்லா வென்ற தாத்தின்பொருள்

ஒளியின் ஒருகூறு முஹம்மகிர்ற

சூலென்றதின் பொருள் சிபாத்தாகுமே

3

கலிமா விளக்கப் படலம்

இருநான்கு கோணமது லாவுமாகி

இதுஜிபுரில் அபூபக்கர் சரியத்தாகி

திருவான முக்கோணம் இலாஹாவாகி

சேர்ந்த உமற்மீகாயில் தரீகத்தாகி

மருவான சந்த்ரவட்ட மில்லாவாகி

மறையுதுமான் இசுரூபில் ஹகீகத்தாகி

அறுகோண வீடதனில் அல்லாவாகி

அலியுமெமன் மஃரிபத்தென் றறிவதாமே

1

அறிவான கமலமுனை ஹபிவுமாகி

அம்ரூயில் ஹஸனுஸைனும் பாத்திமாவாம்

புரிவான இலாஹியத்து நிறப்பமாகி

பொருளாகி பொருளுடை யருளுமாகி

தெறிவான குதறத்துக் கமாலுமாகி

சீமான் சிலையாகித் தெளிவுமாகி

4

14 மக் அது சிதுகு மனோன்மணி மாலை

பிரிவான நிலையறிந்து கலிமாத்தன்னை

பிரித்தறியும் விபரத்தைப் பேசுவாமே

2

ஈமான் விளக்கப் படலம்

ஈமான் மார்க்கத்தில் அல்லாவைக்கொண்

டிஸ்லாம் நபியுல்லா ஷரஹைக்கொண்டு

சீமான் தெளஹீது கிலாபத்துக்காம்

சிறந்த விலாயத்து மஃரிபத்து

கோமா னிதுரான்கின் பிரிவானது

குறித்த முதற்பங்கு ளாகிறுகும்

பூமான் ரசூலுக்குப் பங்கானது

புகலு மிதுபாத்தின் மஃனாவென்றார்

1

துலங்கும்ஈமானில் ஆறென்பது

சூட்ச வுஜுதொன்று சிபத்திலேந்து

துலங்கும் மலக்கத்தின் இசாருவைந்து

தோற்றும் றசூலென்ற ஒளியிலேந்து

இலங்கும் வேதங்கள் ஹிவொன்றைந்து

ஏகன் அஷ்ஹது கலிமாவிலே

கலங்கும் ஓடுக்கத்தில் கைரும்சர்றும்

கருதும் கலிமாவுட் பொருளாகுமே

2

கலிமா பறுளு விளக்கப் படலம்

கலிமா தனிலுள்ள பறுளுநாலு

கடனா யறிந்தீமான் கொள்ளவிதி

மலிவாங் கலிமாவில் முதற்பறுளு

மகிமை இதுபாத்து தாத்திலாகி

தெளிவா யிதிலொரு மட்டுதிட்டம்

சேர ஒப்புடன் உவமையிலான்

வலிவா மிதற்குப்பேர் அஹதியத்துள்

மக்பா வெனச்சொல்ல மறைவானதே

1

ஆன வதில்ரண்டாம் பருளானது

அடரும் இதுபாத்து சிபாத்திலாகி

தானே அவனுட சிபத்துகளில்

தரிப்பா யிருப்பது சிபத்துமுண்டு

கான உஜுதொன்று சுல்பிஜிந்து

கலக்க மஆனிஏழு மஆனவியா

வான சிபத்தேழு இருபதையும்

வகையா யறிவதி ரண்டாகுமே

2

இந்த பறுளிலே மூன்றாவது

இதுபாத்து அபுஆ வில்லாஹி

கன்தன் செயல்குல்லி யடங்கலுக்கும்

செய்யும் இதுபாத்தின் குணங்களுண்டு

பிந்த அதில்காலம் பறுளாவது

பேணு மிதுபாத்து சிதிக்கிறகுல்

அந்த றகுலுண்மைத் தூதரென்று

அறிந்தீமான் கொள்ளக் கடனுமென்றார்

3

ஆன மஆனியா சிபத்தேழென்றார்

ஹயாத்துன் இல்முன் இருதத்துவும்

தானே குதூரத்துன் சம்குன்பசர்

தரித்த கலாம்ஏழும் இசுமுதாத்தில்

காணு மதுஜியின் ஆலிமுன் தான்

கருது முரீதுடன் காதிருவும்

16 மக் அது சிதுகு மனோன்மணி மாலை

வான அதுசமீ உன்பசீறுன்

வகுத்த முத்தகல்லிம் இசும்ஜாமி ஆம்

4

ஜாமி ஆகிய இசுமில்நின்றும்

தன்னை பனாச்செய்யும் வகையறிந்து

ஆமினா ரீன்ற நபிமார்க்கத்தின்

அதபு பறுளுசுன் னத்தறிந்து

ஈமான் தனக்குள்ள பயனறிந்து

இஸ்லாம் பிரிவையுங் கற்றுணர்ந்து

மூமி னாகவே தொழவேண்டிய

முறைமை யறியுங்கள் நபியும்மத்தே

5

ஸுன்னியாத் தொழுகைப் படலம்

பரிசாம் தொழுகையில் இமாமோரைந்து

பகரும் ஜடலத்தில் நினைவுபுத்தி

சிரசாய் வருஞ்சத்தம் உயிருநாகும்

சிறந்த இமாம் மக்கம் கல்புஞ்சு

புரக முகத்திசு ஹல்காயின்னும்

பூண்ட மஃமுறு அறுஷாம்நெற்றி

குறுசாம் கண்பார்வை இதையறிந்து

கூறு அஷுஹதின் குறிப்பைகேளும்

1

சொல்லும் அஷுஹது நாலெழுத்து

தொகுத்த சரியத்து தரீகத்தாகும்

வெல்லும் ஹகீகத்து மஃரிபத்து

வேண்டு மிதுராலு எழுத்தின்பொருள்

நல்லோன் உள்ளமை வன்னிப்புடன்

நவிலும் செயல்நாமம் ஆனதாகும்

அல்லு நிய்யத்தில் எழுத்துமுன்று

அதுதான் சொச்செயல் தருத்தாகுமே

2

இருக்கும் அஹ்மதென் நெழுத்துநாலும்

இசையும் நிலையது அலிபு அல்லாவாம்

தொகுக்கும் ஹேயது றாஹுஹ்வா

சொல்லீம் முஹம்மது சுஜலிதுமாகும்

மெருக்கும் தாலது இருப்புஆதம்

மேலாம் முஹம்மதென் நெழுத்து நாலும்

வகுக்கும் மீம்தலை ஹேயும்நெஞ்சு

வல்லமீம் தொப்புள் தால்காலென்றார்

3

அல்லா ஹுவென்ற எழுத்துநாலும்

அலிபு அஹதாரும் முதலாம்ஜலால்

சொல்லா லிரண்டாம்லாம் ஜமாலதாரும்

சூட்டும் அலிபொன்று கமாலியத்து

எல்லா மவன்ஹலிவில் குவியத்தாரும்

இசையும் அக்பரென் நெழுத்துநாலும்

நல்ல நபுசியா சுல்பியாவும்

நாடும் மகானிய்யா மஃனவியாம்

4

பாரும் அஹ்மதென் நலிபுமண்ணும்

பகரும் பிடரியா மதற்குக்கொம்பு

நேடாம் பற்குத்தி வாயிற்பேச்சு

நிலையாம் கலிமாவில் தெர்முகைலாவாம்

ஆரு மிரண்டாம்லாம் தண்ணீருக்கு

அடையும் வீடது தொப்புளாரும்

சாரும் கருஈரல் கண்பார்வையாம்

தயங்கு மதுருஹு இலாஹாவாமே

5

18 மக் அது சி துகு மனோன்மணி மாலை

ஆமா முன்றும்மீம் காற்றுமூலம்

அதற்கு நுரைநால் மூச்சுமாகும்

சீமான் தொழுகையில் சுஜதிதுமாகும்

சிறந்த கலிமாத்தான் இல்லாவென்று

காமா நெருப்புக்கு வீடுமூளை

கருதும் பித்துடன் காதின்கேள்வி

காமாந் தொழுகையி லிருப்புமாகும்

கல்ல கலிமாத்தான் அல்லவாமே

6

கூறும் முஹரது இபுறஹீமாம்

குறிக்கும் யூனாக அசறுமாகும்

தேறும் மக்ரிபு ஈசாநபி

சிறந்த இஷாவது மூசாவென்றும்

மீறு சுபுஹது ஆதமாகும்

மிசூரீத வணக்கத்தின் பரிசாகவே

ஆரு மிதைன்ற யறிந்துதொழ

அறைந்தார் சரீ அத்தி லுலமாக்களே

7

இந்தப் பரிசாக விளங்கியபின்

ஏகன் அத்தஹிய் யாத்திருப்பில்

சிந்தை கலங்கீராமல் லாஇலாஹ

இல்லென் நெழுத்ததில் ஹுகைவநீட்டி

சந்த மாமந்த மதியத்திலே

தரித்த ஸலாமது பிபிக்காகவே

சொந்த அக்வானில் ஆலத்திலே

தூலங்கும் ஒளிவுவந் திலங்குங்கண்டாய்

8

தொழுகை ஈமானி லாறுவகை

சூட்சம் இஸ்லாத்தி லைந்துவகை

பழுதாய் வருமந்தப் பூதமைந்து
 பகரும் ஆதார வகையாறுக்கும்
 தெளிவாய் வருமிந்த தொழுகைக்குப்பின்
 தேற்றும் பதினென்று ஹிவானதை
 வெளியில் வரும்மூச்சும் புகுமூச்சுக்கும்
 வீணாய்ப் போகாமல் நடப்பீர்களே

ஐனூல் எக்கீன்

ஞானத்திறவுகோல் படலம்

ஞான வாளருக் கமுதமாக
 அறியத் தருகிறேன் சுலாக்கின்பாதை
 மான மீ துள்ள வழியானது
 வள்ளல் முஹையத்தின் அறபிசொல்லில்
 வானே னருள்பெற்ற சாதிலிய்யா
 வழங்கு மிதுஞான வழிநூல்தன்னை
 நானு மிதைசற்றே விளங்கச் சொல்ல
 நாடி கிருபைசெய் யாஇலாஹி

1

மணக்கும் படியான மிஃருஜிலே
 மன்னன் திருமறை லிக்காவைச்சூழ்ந்து
 துணைகொண் டருள்பெற்ற நபிப்பட்டத்தின்
 துய்ய மலர்ப்பதம் சிரசிலேந்து
 கணக்குப் படியாக நான்குவழி
 கருணை குருமாரின் உபதேசத்தை
 தனக்குத் தெரிவான வீதப்படி
 சாற்றக் கேளுங்கா ணுலகத்தோரே

2

20 மக் அது சிதுகு மனோன்மணி மாலை

தொழுகை ஆதத்தில் உஜ்ஜிதினென்ற
 சூட்ச மொருநூனில் மறைந்ததாலே
 அழகு தனில்வந்த அமானிதத்தை
 அல்லா மறைத்திட்டா. னாதத்திலே
 தழுவ இன்னல் அறுளல் அமானத்தென்று
 சாற்றினான் வேத குறுஆனிலே
 கழிவைத் திருத்திய மணியைத்தேடி
 கறந்த பாலாகக் கலிமாச்சொல்லும்

3

சொல்லும் இக்றஉ சூறாவிலே
 சோதி முஹம்மதின் ஸானியாவில்
 வெல்லும் பிஸ்மியில் அஃழமாக
 வைத்தான் குதுபுள்ளி தன்னைப்பார்த்து
 அல்லு மதைக்காண கலிமாவென்னும்
 ஹழிபை ஒதுமென் நல்லாசொன்னான்
 குல்லு மதைக்கொண்டு நிறப்பமான
 குறிப்பைக் கேளுங்கள் கபியும்மத்தே

4

ஆல மரமதின் வித்துக்குள்ளே
 அடங்கி யிருக்கிற வாறுபோல
 மேலைத் தெருவிலே மூலமென்ற
 விசையில் சிர்றெல்லாம் அடக்கிக்கொண்டு
 காலங் கடத்திய றாஹாகிய
 கண்ணின் மணியான கண்ணாடியில்
 ஆலம் ஜபருத்தைத் தெரிசித்தவர்
 அதிக ஜெயம்பெற்றுக் கொளலாமென்றார்

5

இன்னும் இதாஜாவின் சூரத்திலே
 இசையும் தீனதை பத்ஹுசெய்து

கண்ணு மலக்கூத்தின் தெளிவைக்கொண்டு

காடுங் குதாசியில் காட்சிகாணும்

பின்னும் திறபிடி இல்லாதொரு

பிரைத் துயர்வது கூடாதென்று

திண்ண முளையன் மிஃருஜிலே

சொன்ன இசாறத்தை ஷுஹுதிபாரும்

6

ஷுஹுதி வகையென்ற தொழுகையிலே

சொன்னான் இபுலீசு கலக்கந்தீர

பகுதி யறியார்க்கு விரோதமாக

பரிவாய் தனித்திரு பித்தொழுது

மிகுதி பேச்சையும் விரும்பாமலே

விதித்த களாவையும் சுக்குசெய்து

அஹதாகிய கையன் தஜல்லியாத்தை

அறிந்து தொழச்சொன்னான் குறு ஆனிலே

7

அறிந்து இன்ன அஃதைனாலிலே

அருளும் ஷுஹுதிதொன்றில் பஸ்துமாக

தெரிந்து ஷுஹுதிட்டு பத்ஹாகிய

சிறந்த பிசல வாத்தையோதி

வருந்தி இலாஹியந்த மக்குதுடன்

வரிழாக்க மதலுபி என்று

தெரிந்து ஜமாலென்ற தஜல்லியாத்தின்

சுர்றை யறிந்துபார் முஸ்லிம்களே

8

சுமான் தனைக்கொண்ட முஸ்லிம்களே

இறையோ பிசல வாத்தோதியே

சுமான் ஷுஹுதிலும் திக்ரிலையும்

தேற்றி திறபிடி இல்லாவிட்டால்

22 மக் அது சிதுகு மனோன்மணி மாலை

கோமான் தவுபாவும் ஆரீபீன்கள்
கூறும் ஷுஹுதைத்து செய்தாவது
பூமான் திறபிடி யாகுமென்று
பொருந்தி இதின்வழி தெரிந்துபாரும்

9

பார்க்கப் பெரிதான ஜபருத்துகள்
பகரும் ஷுஹுதைத்து செய்யவிதி
சேர்க்கும் கண்ணாடி நிழலுடனே
சிறுஜுன் முனீரூவும் கமருஷம்ஸு
மேற்க அதிலந்த ஒளிவைப்போல
மேன்மை பெறுவீரென் றிதையறிய
தீர்க்கத் தரிசன உலமாக்களை
தேடிக் கேட்டறிந் திடுவீர்களே

10

ஆன வாஹிதின் மந்தபாவில்
அடங்கி இருக்கிற கண்ணாடியில்
தானே உலகத்தில் ஒளிவில்நின்றும்
தஜல்லி வெளியாகும் ஜமாலாகவே
வானோன் தனைக்கொண்டு அடக்கியாரும்
வல்ல மையுள்ள றப்பானவன்
அவனே அல்ஹாக்கு மல்ஹாக்கத்தில்
அருளிநான் பாத்தின் மஃனாவிலே

11

உடலி லிருக்கிற ருஹுமாலும்
ஒன்றை விட்டொன்று பிரியுமுன்னே
கடல்போ லுளகல்பை கலக்கியுன்னை
கண்டு தெரிசிக்கச் சொன்னவாக்கை
திடனா யறிந்துநீ ஷுஹுது செய்து
சிறந்த முஷாஹிதா முருக்கபாவில்

மக் அது சிதுகு மனோன்மணி மாலை 23

மடமை தனைவிட்டு நேர்ப்பாதையில்
வந்தா லவர் இன்ஸான் கரமிலாமே 12

இதற்கு மேற்பாதை ஷெய்குமார்க்கு
இந்தப் பாதையில் தனித்திருந்து
சிந்தை மறவாம லாலாஹ
இல்லல் லாஹுவின் மஃனாவது
சொந்தச் செயலெல்லாம் அல்லாவென்று
தோற்று முஷாஹிதா வீதப்படி
வந்து சிலபல கேள்வியுண்டும்
வாகாய் மறுமொழி சிபத்தைக்கேளும் 13

கேளு மிரவலாய் அறிவுநாட்டம்
தத்து வம்பார்வை கேள்விமுச்சு
ஆளும் ஹயாத்தையும் மகக்குத்தந்தான்
ஆதலால் வந்தே நென்றுசொல்லு
காளுந் திருநாமம் பேரைக்கேட்டால்
நாய னிட்டபேர் யாஹுவென்றும்
வாழும் படிச்சொல்ல கியாமமட்டும்
வசமா யிருமென மீண்டுபோவார் 14

மீண்டு போறவர் மன்குரென்றும்
பறுகா மலக்குடன் முன்கர்நகீர்
ஆண்டவர் ஆதம் ஹவ்வாவுடன்
அழகாகிய மமது ஷெய்குமாகும்
வாண்டு மலக்கலின் மவுத்திலொன்று
வாழும் சமதானி பொழுதுடனே
மீண்ட நிலவுபோல் காட்சிகரணும்
கிஜமா யிதற்குப்பின் தன்னைக்காண்பாய் 15

24 மக் அது சிதுகு மனேன்மணி மாலை

கண்டா லிதுதானே லிகாவென்றறி
 காணாவிடில் தெண்டிப்பி லிருக்கவேணும்
 விண்டேன் சாஹுபோல் நடக்கவேணும்
 வேண்டு மினும்சில கரட்சிகாணும்
 அண்டே ஹைவான்கள் அம்மாறத்தாம்
 அழகாம் குபிரோர்கள் லவ்வாமத்தாம்
 தொண்டன் உலமாக்கள் முல்ஹிமாவாம்
 தொகுத்த மஷாயிகு முத்மஇன்னு

16

இர்தப் படிதானே மஷாயிகுமார்
 எடுத்து நடந்துதான் காயிலானார்
 வந்த படியெல்லாம் பேசுவார்கள்
 வாய்ஞா னக்கார ஜர்ஹிலாகும்
 விந்தை யாயவர் சொல்லைக்கேட்டு
 வீணு யிபுலீசு கையிற்சிக்கி
 சொந்த மார்க்கத்தை யிழந்துபாவம்
 சுற்றி நாகத்தில் நபுகுவிழும்

17

ஹக்குல் எக்கீன்

ஞான உதயப் படலம்

உம்மத் தர்கிய மூயின்களே
 உகப்பாம் வணக்கத்தில் ஹக்குல்எக்கீன்
 தம்மை உரைக்கிறேன் உணர்ந்துநீரும்
 தவத்தி லிருந்துபார் முஷாஹிதாவில்
 ஹிம்மத் தாகவே பிரிடத்தில்
 இருந்து படிப்படி தெரிந்துகொள்ள
 கிஹித் தாகிய சுவனவாசல்
 கிலைமை யறிந்திட லாகுமென்றார்

1

மனித வடிவென்னும் பட்டணத்தில்
 வண்ணக் கிளியினம் வந்துமேயும்
 இனிய தலங்கண்டு அத்தலத்தில்
 எங்க லிருகாலை யிழுத்துக்கட்டி
 வனிதை மடவார்கள் முகர்ப்பான
 வாறோ ரடிவந்து சூழக்காணும்
 தனியோ னிடத்தில்போய்ச் சேர்வீரென்று
 சங்கை கபிமகா னெடுத்தோதினார்

2

கூறு மண்ணிலோ ராறுகலை
 குறிக்குந் தண்ணீரி லைந்துகலை
 ஆறி வருங்காற்றில் முக்கால்கலை
 அக்கினி தனி லொருகாலதாய்
 சாரும் பனிரண்டு கலைகளோடும்
 தக்க சுவாசத்தில் நடைபழகி
 பாரு முஷாஹிதா முறுக்கபாவில்
 பலனை யடையலா மாசூர்தானே

ஆன விபரம்போல் லாஇலாஹ
 இல்லல்லா மண்ணின் கலையில்நூறு
 தானே யதற்குப்பின் இல்லல்லாவை
 தண்ணீரி லோடும் கலையில்நூறு
 மாணே யதற்கப்பால் அல்லாஹுவை
 மடக்கி வருங்காற்றின் கலையில்நூறு
 காணே யதற்கப்பால் ஹுஹுவென்ன
 கடத்தி நெருப்பிட கலைநூறுமே

4

நூறாய் வருமாகா சத்துக்குப்பின்
 நுவலும் சுழிமுனை இழுத்துவாங்கி

தேறிவரு முச்சேற் றிறக்கஞ்செய்து
தெளிந்து ஷுஹிதில் கோட்டமாக
ஏறி முஷாஹிதா நடைபழகி
எழுந்து தெளிந்துமுன் னோக்கிப்பார்க்க
ஆறுஆதார நிலைமை யெல்லாம்
அறியும் படிமுப்பாழ் வெளிதோன்றுமே

5

முப்பாழ் வெளிதோன்றி சந்தரகலை
முளைத்த சூரிய கலையினோடு
மெய்ப்பாய் வருமூலா தாரத்துடன்
மேவும் பனிரண்டு சுவாசகலை
அப்பரல் வரும்லா மக்காமெனவே
அறிந்து தவனிலை ஏற்படுத்த
கற்பால் அறிந்தவர் பாலேசென்று
கன்றீ யறிந்துபா ராதிநூலே

6

ஆதியா மந்த நான்மயத்திஷ்
அலிபை மனமென்ற ஷத்தில்வைத்து
சோதி மணியென்ற மத்தானது
சுழித்து மீமாகத் துலங்கியபின்
கீதி பாழென்ற வீடுதாண்டி
நிறைந்த மண்டல மூன்றுக்கப்பால்
சாதி வேறில்லை நிலைமையற்று
தன்னைத் தானாக மறைந்தஹிவே

7

ஹிவரம் வலம்புரி சங்கினோசை
உயா நிலைமையாய் சேவல்கூவும்
மாவாய்ப் பிறந்தந்த முஹம்மதியா
மறையும் மலக்கூத்தின் ஓளியாகவே

பூவா யமுதுண்டு இலங்குமந்த
புகலு முஷாஹிதா தானதிலே
தேவாம் பலபல ஒளிசூழவே
தெளிவா யறிகின்ற கூறுகேளே

8

கூறு மண்ணிலே கலையோடினால்
குளிக்கும் ஒளிவெள்ளைப் பழுங்கிறம்
ஏறும் தண்ணீரில் கலையோடினால்
இலங்கும் ஒளிவுசெம் பவளகிறம்
மீறி வரும்காற்றில் கலையோடினால்
மீருதும் ஒளிபச்சை பசுமைகிறம்
தேறு நெருப்பிலே கலையோடினால்
தெளியும் கண்ணாடி ஒளிவட்டமே

9

வட்ட மந்தபா காற்பதுண்டும்
வளரு முஷாஹிதா பதினாலுடன்
தேட்ட மிருப்பிலே மிகுதியுண்டு
தெளிவா யதில்லாறு தெரிவுமுண்டு
வாட்ட மணுகாத தாஜாவுழு
வளமாய் வருகாட்சி பன்னிரண்டு
கூட்ட மதில்லாறு முஷாஹிதாவை
கூறக் கேளுங்கள் முஸ்லிம்களே

10

முஷாஹிதா படலம்

ஆன திக்றுஜல்லி லா இலாஹு
இல்லல்லா எழு நூத்துக்குப்பின்
தானே சம்மான மாயிருந்து
தனிவா முகத்திலும் இலாஹாவதை

28 மக் அது சிதுகு மனோன்மணி மாலை

மாணே தாமரை மொட்டில்வைத்து
மறவா திருஷெய்கு நாட்டத்திலே
ஈன மணுகாத ஷெய்குமுதல்
இபிலீ சுடன்வந் தெநிர்தோன்றுமே 1

தோன்றும் திக்ருகல்பி இல்லல்லாவை
தோணும் அத்தஹிய் யாத்திருப்பில்
வேண்டும் முரசிலே நாக்கைத்தட்டி
பிஸ்மி கல்பிலே சுடர்நோக்கிய
பூண்ட கல்பிலே பார்வையாக
பொருந்தி மறவாம லிருக்கும்போது
தோன்ற வருமந்தி மேகம்போலும்
துயராய் வாக்கண்டால் பாவமாமே 2

கண்டா லதுகமர் நிலவுபோல
கண்ணாடி கண்டால் நன்மையாகும்
விண்டே அல்லாஹு வெணும்திக்கை
விரையும் ஷம்ஸாக முஷாஹிதாச்செய்
அண்டே பலபல சூரத்துவும்
அருமை முஹையத்தின் தோற்றங்காணும்
கொண்டே ஹிவல்லா முஷாஹிதாச்செய்
குறிக்கும் ரசூல்வந்து பேசக்காணும் 3

பார்க்க மயிலிட தோகைபோலும்
பலபல வெள்ளி யுதிர்வதாயும்
திர்க்குத் தரிசியாம் மஷாயிசுமார்
சிறந்த பலவிதக் காட்சிகாணும்
கூர்க்க வதற்குப்பின் கண்ணாடியில்
குதறத்தால் தங்கள் சூரத்தாக

ஏற்க மதுஆட்டக் கண்டாயானால்

இதுதான் லிகாவென இயும்பினாரே

4

ஞான மானது கப்பலாகும்

அதனைக் கரைசேர்க்கும் முஹம்மதியா

தானே யதின்மாலின் ஷெய்காகவும்

தக்க மஃலியத் துள்ளோருமாய்

மான மில்லாத வேசியர்க்கும்

வகுப்பு விளங்காத சிறுவருக்கும்

ஈனமிலா இந்த ஞான நூலை

எடுத்து போதித்தல் ஆகாதென்றார்

5

மகாமாத்துப் பிரிவு படலம்

ஒன்றும் சரீ அத்து மண்ணின்வீடு

உவந்த அம்மாறு ஜிசுமானியாம்.

நன்றும் பங்குத்தி நாவின்பேச்சு

நாகுத் தெனுமகாம் ஆலம்இன்ஸான்

குன்ற வபுபக்கர் இல்முல்எக்கீன்

கோமான் தவ்ருத்து முசாவென்னை

பின்னும் ஜிபுரியில் தொலியதாரும்

பேசும் திக்றுஜல்லி அலிபானதே

6

அலிபாம் தரீகத்து தண்ணீராகும்

அதுதான் லவ்வாமா சுபுஹானியாம்

வலுவாம் கருசூல் கண்ணின்பார்வை

வாச மலக்கூத்து அஜ்ஸாம் ஆலம்

கலிபா உமறது ஜினுல்எக்கீன்

காணும் சபூர்வேதம் தாஆதுக்காம்

8

30 மக்அது சிதுகு மனோன்மணி மாலை

தெளிவாம் நிறம்சிவப்பு மீக்காயிலாம்
சேரும் திக்றுகல்பி லாமானதே

2

ஆன ஹக்கீகத்து காற்றுமாகும்
அழகா முல்ஹிமா ருஹ்ரனியாம்
தானே நுரையீரல் மூச்சுமாகும்
தனியேரன் ஜபருத்து ஆலமிதால்
மானே உதுமானும் ஹக்குல்எக்கீன்
வளர்இன்ஜில் ஈசா நிறமும்பச்சை
கோனும் இசுரூபில் கரம்புதிக்கீர்
கொள்ளு மதுருஹி எழுத்துஹே,யே

3

காலாம் மஅரிபா கெருப்பின்வீடு
கபுசு முத்மஇன்னு சுல்த்தானியா
மேலாம் தலம்பித்து காதிர்கேள்வி
விளங்கும் லாஹித்து ஆலம்அற்வாஹ்
பாலாம் அலிபாகும் கமாலுல் எக்கீன்
பகரும் புறுகானில் முஹம்மதென்றும்
சீலா நிறம்கருப்பு இசுரூயீலாம்
சிறந்த எலும்புதிக்கு சிர்றியீமே

4

அஞ்சாம் சூபியத் தாகாசமாம்
அழகாம் ருனியா குதுசிறாஹ்
மிஞ்சாத் தலம்முனை யுயர்தாமரை
விளங்கு ஜம்ஹித்து றாஹானியாம்
பஞ்சாதி வையான முஹப்பத்தாகும்
பகரு முப்பொருள் ஜமாலுல்எக்கீன்
நெஞ்சா நிறம்மஞ்சள் அம்ரூயிலாம்
சிறையும் திக்றுகபி தாலானதே

5

குரு வணக்கப் படலம்

ஆன காசுத்து காசிநுனி

அழகாம் புறவடி காற்கோணமாம்
தானே ஷுஹிதுக்கு நுனிபார்வையாம்
தக்க இடமார்பின் கீழதாக
மானே அதின்திக்கு லாஇலாஹ
இல்லல் லாஹுவில் இலாஹாவென்றும்
காணா ரிதின்காட்சி முன்கினுத்தை
காட்டும் ஜிபுரியில் அபூபக்கராம்

1

அறியும் மலக்கூத்து காசிரீளம்,

அழகாம் குயில்மாடம் முக்கோணமாம்
தரியாம் ஷுஹிதுக்கு காசிமேடு
தக்க வலமார்பின் ஒளிவட்டமாம்
கேறியா மதின்திக்கு இல்லல்லாஹு
நெரா முஷாஹிதா அலிபும்ஷத்தும்
குறியா மிதின்காட்சி மஷாயிகுமார்
குறித்த மீக்காயில் உமருமென்றார்

2

என்றும் ஜபருத்து கண்ணடியாம்

இலங்கு மதுஅன்னம் சந்த்ரவட்டம்
கொண்டே ஷுஹிதுக்கு நடுத்தானமாம்
குறிக்கு மதுகெஞ்சு வாலேருபம்
விண்டே னதின்திக்கு அல்லாஹுவாம்
விரையும் றம்சாக முஷாஹிதாச்செய்
தண்டா மரைசூழ்ந்த முஹம்மதிய்யா
தக்க இசுரூபில் உதுமானுமாம்

3

32 மக் அது சிதுகு மனோன்மணி மாலை

ஆன லாஹுத்து பள்ளிமேடாம்
 அடக்க மதில்தாளு அறுகோணமாம்
 தானே ஷுஹிதுக்கு பார்வைமேலே
 தக்க இளம்பாலர் கல்புவீடு
 கோனே யதின் தின்று ஹிவல்லாஹு
 கொள்கும் தாஹாவை கோட்டம்பாரு
 ஈன மணுகாத தலைலாவுமாம்
 இலங்கும் இசுறியில் அலியாமென்றார்

4

ஆன ஜம்ஹித்து சேர்மான்மாம்
 அழகரம் மயில்நுபம் அதுகேர்வட்டம்
 மானே குதுபுமா ருதயங்காணும்
 மன்னர் முஹம்மது சிங்காசனம்
 தானே வயிரம்பொற் பவளமாக
 தக்க மஹ்முதர் நிலைமைகாணும்
 காணே இதுதானே இதுபாதுல்லா
 கடந்த மந்தபா இன்னுங்கேனே

5

சொல்லுக் கடங்காத பாஹித்திலே
 துய்ய றசூல்வந்து தோற்றங்காணும்
 கல்லபடி கேட்ட வாழுண்டாகும்
 நாடும் திக்ருகள் அவுறுதுகள்
 உள்ள மிஃருஜிலே நாகம்சொர்க்கம்
 உயர்ந்த தவப்பேறும் தவமும்கிட்டும்
 கல்ல தம்ஹித்து விகாவானதில்
 நயன் வசனித்தான் நபிக்குத்தானே

6



முஷாஹிதா காட்சிப் படலம்

முதலார் தலத்தினில் காசுத்திலே
 முன்கர் கக்கீர்வந்து கேள்விபோடும்
 ததமாம் இரவலாய் நமக்குராயன்
 தந்த சிபத்தேழும் பொதிந்துவந்தேன்
 இதலா மெனச்சொல் சலாழுஞ்சொல்லி
 இன்ப சுகமாக இருமென்றோதும்
 நிதலா மதற்குப்பின் கிருமன்காதீப்
 ரோ யதுவந்து கேள்விபோடும்

1

போடும் முன்சொன்ன மறுமொழியாம்
 புகலும் திராசுக்கு ஹதியாவையும்
 நாடும் சிருத்துக்கு ஹதியாவையும்
 நல்ல விளக்கத்தின் திறவுகோலும்
 பாடும் மயில்நுப மதனில்ராயன்
 பதிந்த திருநாமப் பேரறிந்தால்
 தேடு மிறைவனை அறிந்துகன்றாய்
 ஜெயம் பெற்றோரென்று அல்லரசொன்னான்

2

சொன்னா லிதன்படி விளங்காவிட்டால்
 துய்ய நகுலையே பிடிக்கிறாய்
 பின்னாலு கமாலான ஷெய்குமாரை
 பிடித்து நடப்பது வேணுமென்றும்
 முன்னால் முஹம்மது நபியுடனே
 முஸ்தபாக் கமால் தானுஞ்சொன்னார்
 மன்னா னிதின்படி நேர்பாதையில்
 வரிசை தனைப்பெற்று வாழலாமே

3

சொன்ன முஷாஹிதா வீதத்திலே

சொல்லுக் கடங்காத அஸ்ரூருண்டு
இன்னும் சிலபல மனாயிதத்தை

எடுத்து முரீதின் களறியவேண்டி
அன்ன முஷாஹிதா விருக்கும்போது
அழகா யொளிகுழ மனாயில்கண்டால்
பின்னும் உடலிலே ஒளிவென்றறி
பெருத்த மரத்தோப்பு அதனைக்கண்டால்

4

கண்டாலது மண்ணின் குணமென்றறி
கனவி லதுவாசல் பருக்கக்கண்டால்
விண்டே னதுகாற்றின் குணமென்றறி
விரும்பும் மஜ்லீசு பள்ளிகண்டால்
அண்டே ரேவழி யாமென்றறி
அழகாம் இபுராஹீம் நபிதீதாரு
சென்றே வருமின்போல் காணுமென்றும்
சிறந்த நபிமுசா தீதாருதான்

5

ஆறு மலைபோல காணுமென்றும்
அழகாம் ஈசாநன் நபிதீதாரு
தேறும் வாணித்தில் பறக்கக்காணும்
சிறந்த ஆதம்நன் நபிதீதாரு
ஏறு பூமிகள் பிளக்கக்காணும்
ஏழிலா மதுநாஹு நபிதீதாரு
மீறு கடல்போல காணுமென்றும்
மேலர் முஹம்மது நபிதீதாரு

6

தீதார் சிலவுபோல் வரவுகாணும்
ஜல்ல ஜலாலுஹு வின் தீதாரு

மீதார் பொழுதுபோல் வரவுகாணும்

மேலாங் கஷுபுகள் வீதப்படி

ஆதார் அக்லியா கல்பியாவும்

அழகாம் ருஹியா சிற்றியுடன்

வீதார் ஹக்கியா ஆகஐந்து

வீதப் படிக்குள்ள தறஜாவுமே

7

தரஜாத்துப் படலம்

இதன் தன் தறஜாவை சொல்லக்கேளும்

இறையேன் தான் சொன்ன குரன் ஆயத்தில்

அவன் தன் தனக்குள்ள முயற்சிப்படி

ஆகு மெனச்சொல்லை யுணர்ந்துபாரு

தவங்கள் ஷரி அத்து தரீகத்துடன்

தக்க ஹகீகத்து மஃரிபத்து

இணங்குந் தவமவர் அவர்க்கல்லாமல்

இன்ன மொருவர்க்கு இலையாமென்றார்

1

என்றான் காபிரு கள்கூரத்தை

இறையேன் மாற்றினால் மீளாதென்றும்

நன்று யறிவித்தா னிதையுணர்ந்து

கல்ல தவம்செய்ய கடனாமென்றும்

மண்ட லஞ்சூழும் அகீதாவிலே

மாறா அசுஹரி மாத்துரீது

சென்றே முஷாஹிதா முறுக்கபாபோல்

செய்யுந் தவமானால் சொல்லக்கேளும்

2

கேளு மிதுவந்து கல்ப ருஹுக்

கிசைந்த தொழுகையா யிருப்பதாலே

காளு மிதுவந்து மாறிமாறி

நாய னிடத்திலே ஹாசிலாகும்

சூழும் ஜமாலியத் தானதாத்து

சூழ்ந்து வருவதும் பேச்சுமுண்டு

வாழும் தவம்விட்டால் நூர்ந்துபோகும்

மாற்றி புதுபிக்கக் கடமையாமே

3

ஆன திரைமூங் கடக்குமட்டும்

அதிலே தனிப்பதும் முழிப்பதுவும்

வானின் கடத்தபின் பனுவக்குப்பின்

வசிலாத் தனைச்செய்தல் சீர்திருத்தல்

தேனே யழிவுசொல் ஜதுபிலானால்

தெளிந்து அறிவுசொல் சறஹிலேதும்

நன மணுகாமல் காப்பதுவும்

இதற்குக் கடமையா யிருக்குங்கண்டாய்

4

இருக்கு முன்சொன்ன ஒன்றுக்கொன்று

ஏற்ற மில்லாத் தாஜாக்களும்

பெருக்கு மறுமூன்றும் ஒன்றுக்கொன்று

பேறும் உயர்த்தியும் பலமுமுண்டு

தருக்கு முஸ்லிம்கள் மூமீன்களும்

தக்க அவுலியா அப்தாலுடன்

புரிக்கு முகர்ரபீன் அன்பியாக்கள்

புகலு முற்சலீன் களுமாகுமே

5

முற்சலீன்களும் தாஜாக்களும்

முடிந்த பிறகவர் அவர்கூட்டத்தை

அருமை புடனவன் றப்பைபோக்கி

ஆன சிறுபாவம் பொறுக்கத்தேடி

வரிசை குருனோதல் கையேந்துதல்
வாகர யினத்தாரின் கொடைஸக்காத்து
தெரிச னைத்தேடி கரைசேருவார்
சிறிய பாவங்கள் பொறுத்தப்படும்

6

தாஜா அமலுக்குத் தகுந்தபடி
தக்க நிமித்து ஸக்காத்துஹஜ்ஜு
வரிசை துஆப்பேறு இவைகளாலும்
வாரி கடல்போல கிடைக்குமென்றும்
தெரிசன முள்ள மிஃருஜிலே
சென்று வசனித்த நபியோதினார்
உருசை பலன்பெற முஸ்லிம்களே
ஒழுங்கு பிரகாரம் நடப்பீர்களே

7

பறுளாம் ஷரீ அத்து தெளஹீதானால்
பகரும் பதவிதான் அபூபக்கராம்
திரளாம் தரீகத்து தெளஹீதானால்
சேரும் உமரிட பதவிகிடும்
பிரளா ஹகீகத்து தெளஹீதானால்
பேசும் பதவிதான் உதுமானியாம்
அருளாம் மஃரிபா தெளஹீதானால்
அலியார் தனக்குள்ள பதவியாமே

8

உபதேசப் படலம்

வரிசை முஹம்மது நபியிடத்தில்
வல்லோன் ஜிபுரியில் சலாமோதினார்
தெரிச னைக்குள்ள நபியேயிந்த
தேனா வழுதமாவ் கலிமாத்தனை

உரிசைப் பயனில்லார் தொழுகைப்பயன்
ஒன்றுங் கொடாதென உம்மத்துக்கு
பிரிச முடனிந்தக் கலிமர்த்தனை
பிரித்துக் கொடுமென விரித்தோதினார்

1

ஓதினா ரிந்தக் கலிமாவிலே
உள்ள அலிபைத்தான் மத்தாக்கிய
நீதி படிகல்பி லிருத்தியபின்
கேரே நாட்டத்தை யுள்வாங்கிய
பாதை தனிலந்த நுனிப்பார்வையால்
பகரு மொருசுழி சுழித்தெழும்பி
ஓது முனைதனில் வுகிப்பானது
உடையோன் திருநுகத் துல்லாவிலே

2

அல்லா இதுபாத்தில் நபியேயிந்த
அருமை யும்மத்தின் ஷெய்குமார்க்கு
வல்லா னிடங்கேட்ட ரகசியத்தை
வகுத்து கொடுத்திட வேணுமென்றும்
சல்லாப மாய்ஹிவும் மீழுமொன்றாய்
தரிக்கும் தவ்ஹீதின் அலங்காரத்தை
கல்லாய் தெரிசிக்க நடுநிலையில்
நாட்டக் தனிலொரு வடிவுதோன்றும்

3

தாத்து கலிமாவில் முன்மெழுத்தில்
தன்னை பனாச்செய்து தாத்துல்லாவை
காற்று கடலலை மோதுமாப்பேல்
கண்டு சுழிமுனை வாசலிலே
சேர்த்து ஷுஹிதிட்டு ரகுலொளியை
தெளிவா யறியாத உம்மத்துகள்

நூற்றுக் கிருந்தாலும் தட்டழிந்து

நூராகிய சமான் சேரரென்றார்

4

சமான் வகையிலே இல்முல்எக்கீன்

எல்லா மொருமிக்க நாலுபங்கு

கோமான் குறுஆனி லிறக்கவைத்தான்

குத்து விளக்கான ஐனுல்எக்கீன்

பூமான் தெரிசித்து ஹக்குல்எக்கீன்

போற்றிப் படிப்படி ஏற்றமானால்

சீமான் தனக்குள்ள கமாலியத்தின்

செகத்தில் பிரயோசன மெத்திக்கொள்ளும்

5

கொள்ளும் முன்னூற்றுப் பதிமுன்றெனக்

கூறு முறுசலா நபிமார்க்கெல்லாம்

விள்ளுந் கலிமாவைப் படிப்படியே

விளங்கும் அடிமுடி நடுவாகவே

நள்ளும் தெளஹீதை உறுதிக்கொண்டு

காயன் திகரிலே கடைபழகி

தள்ளு மனமென்ற ஆசைவிட

தவத்தி லிதுநாலாம் பாதையென்றான்

6

நாலாம் வேதத்தில் அல்லாசொன்னான்

நபியா முஸ்தபா கமாலானது

நூலா லதின்சுர்றை விளங்கியபின்

நூரானி யக்கோலங் கொண்டெழுந்து

சாலா நகுலென்ற ஜமாலானது

தங்குந் திசையெங்கும் பார்திலங்கி

வாலா இருபத்தி நாலாகிய

வழங்குந் கலிமாவுட் பொருளாமென்றார்

7

40 மக் அது சி து கு மனோன்மணி மாலை

வித்தா கியமாம் குன்னென்றேசை
 வென்னை நுத்தெனும் பயக்கூனிலே
 சித்தாய் மரமிலை காய்ப்பூபழம்
 தெரியும் பனிரண்டு பணருக்குள்ள
 முத்தாய்ப் பவளமாய் மரகதமாய்
 முனையில் பனிரண்டு அறிகுறியாய்
 பத்தாய்ப் பயந்தரு மெட்டெழுத்தாய்
 பரலோ கங்களாய் லிகாவானதே

8

பாரு அலிபுலா மீமானதில்
 பகரு முரீ துக்கு ரகசியத்தில்
 ஆரு மதுராட்டம் தன்னில்சின்றும்
 அலிபை உஜுதாக அறிவித்தபின்
 சாரு மறுமீமை முஹம்மதென்னும்
 தவத்தில் ரகசியப் பொருளுஞ்சொல்லி
 சேரு மிருளற ஹாமீமென்ற
 சொந்த பொருள்வந்து தோற்றஞ்செய்யும்

9

தோற்றும் பனிப்பெய்த வாறுபோல
 துய்யோன் அறுசிலே கிந்தில்களும்
 போற்றுவ் குருமாரின் உபதேசமும்
 புகலு மாலிக்கு யவ்மித்தினும்
 பாத்தி ஹானிலே முருத்தங்களும்
 பவக் கடிதமும் நன்மைதினமை
 தோற்றும் முஷாஹிதா தன்னில்வந்து
 தெளியுந் திருக்காட்சி ஒளியாதென்றார்

10



சுவாச நிலைப் படலம்

வாஜி பாகிய முஸ்லிம்களே

வல்லமை யுள்ள ஹிம்மத்தோர்கள்

காசி வாய்காது தனையடைத்து

காயன் திக்ரிலே ஹாசிலானோர்

வீசத் தகுமுள்ள சுவாசமோடும்

விதத்தை யறிவது வேணுமென்றும்

ஓசைக் கண்மணி யாகவந்த

உண்மை பிசொன்னா நும்மத்துக்கே

1

இந்தச் சரந்தானே மூலப்பொறி

இருந்து கஃபாவெண் டிசைக்குமந்த

உந்திக் கமலத்தில் வலஞ்சுற்றிய

உரையும் அறபாத்து நுரையீரலில்

தந்தி பைத்துல்லா வென்றுசெப்பும்

தானே சுழிமுனை யதனிற்சென்று

கந்தி சபாமறு வாவென்றோதும்

நாசித் துவாரத்தா லோடும்பாரே

2

ஓடும் சரயிரு கண்ணினாலே

உறையும் பதினாறங் குலங்களுக்கு

கூடு யிருபத்தெண் ணாயிரத்து

குளிர்த் அறுநூறுங் காதினாலே

சூடி வருமெட்டங் குலங்களுக்கு

தொகையில் ஏழல்பு முன்னூறுமாம்

பாடி வாயாலங் குலமெட்டுக்கு

பதினே ழாயிரத் தொடுகளூறும்

3

42 மக் அது சி துகு மனோன்மணி மாலை

ஓதி வருமந்த மூக்கினாலே

உயர்ந்த அங்குலம் புனிரண்டுக்கு

நீதி இருபத்தோ ராயிரத்து

நிலைத்து அறுநூறு யிருக்குமென்றும்

வேத மதுரான்கு வகையினாலும்

விரைந்த இருபத்தோ ராயிரமும்

பாத முறுயிந்தச் சரங்களெல்லாம்

பதிக்கும் ஐம்பத்தோ ரட்சரமாம்

4

ஆகும் அன்னியத் ததுதவிர

அழியா திருக்கிற இருபங்குதான்

பூகும் ஹிவெனும் குவியத்தது

பொருந்தி பதினொரு அட்சரங்கொண்

டேகும் கமலத்தில் புகுதுவதால்

இன்சயும் பதினொரு அட்சரமும்

தரக முறுவைந்து பூதமொடு

தணியு யிருமூன்று ஆதாரமாம்

5

வாசி தனைப்பற்றும் சரமானது

வருகும் ஒருகாளுக் கோடும்வாறு

பேசு முன்னூற்றி அறுபதாகும்

பெரிய இரவிலும் பகலுமாக

சேசம் இருபத்தோ ராயிரத்து

நிலைத்த அறுநூறு சரங்களுண்டும்

நாசி தனிலுள்ள சரப்படிக்கு

நாடி எழுபத்தீ ராயிரமாம்

6

நாடி எழுபத்தீ ராயிரத்தில்

நான்கு நாடியை நவிலக்கேளு

ஆடி வருங்காற்று வாதநாடி
 அடையும் நெருப்பது பித்தநாடி
 பூடி வரும்புனல் சிலேத்தநாடி
 புகலு வதுமண்ணில் ஐயுநாடி
 வராடி வரும்ஐயம் சேத்துமத்தில்
 வரியுள் ளிருப்பதா லீரண்டுமொன்றும்

7

காலந் தனில்நாடி முன்றெனவே
 கருத்தி லுரைத்ததின் பயனேதென்றால்
 கோல முறுவாதம் உந்திதனை
 கொளுகி மலமண்டு தானமாகும்
 சால முறுபித்தம் மார்புதனை
 தரித்துச் சிறுநீரை தானமாக்கும்
 பால முறுஜயம் மூச்சதனை
 பதுங்கி நுத்பாவை தானமாக்கும்

8

ஆவென் றதிலைந்து அஸ்மாவுண்டு
 அந்த அனுகிரின் கடனிறுத்து
 ஈயென் றதிலேழு சிபத்துமுண்டு
 இன்ப முடனதின் புரமேறியே
 ஹிவென் றதிலே தெளஹீதிலே
 உகந்து உஜிதுக்கு ஷுஹிதுசெய்து
 வாவென் றதின்சுர்றை யறிவீரென்று
 வரிசை நபிமகா னெடுத்தோதினார்

9

அமையும் சூபியாக் காரர்களில்
 ஆக பதினாங்கு விபரமது
 இமையும் ஸுன்னியா கல்வத்தியா
 இசைந்த ஆலியா அவ்லியாயியா

44 மக் அது சிதுகு மனோன்மணி மாலை

சமையும் சம்ருகி யாஉப்பியா

தரித்த ஹவ்ரிஇ பாஷியாவும் •

புமையும் முத்தக்கரமிலா முத்தசாகிலா

புகலும் வாகியா இல்ஹாயியா

10

ஆகப் பனிரண்டு துயரலாகா

அசு ஹரியாவு மாதூரீது

ஏக இதுரண்டும் துயரலாகும்

இன்னும் ஷாஹையும் கடக்காமலும்

பாகு பரிசான சறுத்திலாறு

பகரும் பொருத்தமும் துப்புரவும்

தேக சுக்றுடன் சபூர்தவக்கல்

சிறந்த தெளபாவும் சத்தாகுமே

11

சறுத்து படியாக நடந்துநல்ல

தாத்து சிபாத்தில் பனுவாகியே

பொருத்தப் படிநல்ல அமல்கள்செய்து

பேறும் தறஜாவும் பெற்றுவாழ்க

திருத்தப் படுத்தியே படிப்பவர்க்கும்

செப்பு யிதன்படி நடப்பவர்க்கும்

அருத்த முடையவ னானசோதி

அல்லா இதைகபூல் ஆக்கஆமீன்

12

மக் அது சிதுகு மனோன்மணி மாலை •

முற்றிற்று

7B
2-40

