

சர்வேஸ்வராயாழ்வார்

அண்டபிண்ட வியாக்ஞியானம்.

இஃது

மகாகனம்பொருந்திய இராஜரிஷி குரு

பெரியசஞ்சீவிநாத சுவாமிகளால்

மூலபாஷையினின்று மொழிபெயர்க்கப்பட்டது.



இதனை

இராயபுரத்தி லெழுந்தருளியிருக்கும் மகாகனம்பொருந்திய

சங். தே. மரி.

ஞானப்பிரகாசநாத சுவாமிகளாற்

பரிசேதிக்கப்பட்டது.

ம. சா. இ ய ர க ப் பி ள் னை யா ல்

சென்னைப்பட்டணம்

இந்தியன் அச்சுக்கூடத்திற் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1874.

Registered Copy-Right.

பொருளட்டவணை.

	பக்கம்.
பாயிரம்...	I
முகவுரை...	III
நட்சேத்திரமண்டலம்...	1
கிரகமண்டலம்...	7
சூரியனுடைய விவரம்...	16
சந்திரனுடைய விவரம்...	25
பூமியங்களுடைய விவரம்...	32
தேயுவின் விவரம்...	40
ஆகாச விவரம்...	50
அப்புவின் விவரம்...	59
சமுத்திரத்தின் விவரம்...	65
பிரிதிவின் விவரம்...	74
வளர்ச்சி வளத்துக்களின் விவரம்.	85
பஞ்சேந்திரிய வேசெத்துக்களின் விவரம்.	96
பின்டமாணது அண்டத்தின் குறிப்பிடமா	
யிருக்கிற விவரம்...	107
அஸ்தியினுடைய விவரம்...	118
சொசின் விவரம்...	128
செஞ்சின்விவரம்...	141
ருஷிவிவரம்...	152
சாணகாதி விவரம்...	162
நாசவேனுடைய விவரம்...	171
அண்டபிண்ட அறிக்கையினாலே கடவு	
ளைக் கண்டுபிடிக்கிற வகை ...	180
உலகப்பிரமாண சாஸ்திரம்.	
விவேகம்...	1
உலகப்பிரமாண அஸ்திவாரம்...	3
பூமியானது சகலலோகங்களுக்கும் மைய	
மா யிருக்கின்றது...	4
பூமியானது வட்டரூபமா யிருக்கின்றது...	5
பூமியின் பிரமாணம்...	6
பூமியினளவை யொப்பித்தல்...	7
பரமருஷாபிப்பிராயம் மற்றதும் முதற்ப	
டம். இரண்டாம்படம். இவைகளின் வி	
வரம்.	
கையொப்பக்காரரின் பெயர்.	

பா யி ர ம்.

அண்டபிண்ட வியாக்கியானமென்னும் இந்நூலானது ஏறக குறைப நூறுவருஷங்களுக்கு முன்னே உரோமை நாட்டினின் றிந் நாட்டிற் கெழுந்தருளிவந்த சத்தியவேதபோதக குருசுவாமியார்களி லொருவருமாய், வேதசாஸ்திரங்களிற் நேர்ந்த விற்பனருமாய், அண்டபிண்ட சாஸ்திரங்களையெல்லாம் பரிசோதித்தறிந்த பாண்டித்தி யருமாய், இலங்கைத்தீவின் விகாரியுமாய் இருந்த மகா மேன்மை பொருந்திய பெரிய சஞ்ஜீவிநாத சுவாமிகள், (இத்தேசத்தாரி லநே கர் சர்வலோகங்களையும், அவைகளிலுள்ள சமஸ்த பொருட்களையும் உண்டாக்கிக் காப்பாற்றிவருகின்ற மெய்யான தேவனைவிட்டுச் - சந்திரசூரியன், கிரகருட்சேத்திரங்களும், அபபுப பிரிதிவென்னும் நான்கு பூதியங்களும், ஆகிய இன்னு மநேக உயிரில்லாத வஸ்துக்க ளையும், பூலோகத்திற் திரிகின்ற பன்றி, நாய், பெரிச்சாளி முதலிய மிருகவினங்களும், தாபர சங்கங்களும் ஆகிய ஜீவப்பொருட்களையும், மனிதர்களிற்றானே வல்லமை சாலிகளுமா யிராசாக்களுமா யிருந்து பரதாரவிச்சையால் அநேகரைக் கொன்று பதிவிரதைக ளைக் கறபழித்த காமாதுரனாயும், கையெடுத்துக் கும்பிட்டுத் தொழுது தோததரித்துப் பூசை நமஸ்காரம்பண்ணி வருவதைக்கண் டாச்சரியப்பட்டு இவைகளையெல்லாம் படைத்த கர்த்தா வொருவ ருண்டென்றும், அவரை யனதி மற்றவைகளெல்லாம் அவரை வுண்டாக்கப்படன வென்றும், அவைக ளெல்லாமெவ்விதமாய்ச் சிருஷ்டிக்கப்பட்டிருக்கின்றனவென்றும் யாவருநதெளிவாயறியும்பொ ருட்டும், சந்திரசூரிய கிராணங்களைப்பற்றிய உட்டுக்கதைக ளுறும் படிக்கும் விசேஷமாய்த் தெய்வமில்லையென்று சாதிக்கிற அறிவில் லாதவாக்குடைய குருட்டாட்டந தீரும்படிக்கும், சகலத்தையும் படைத்தஒளோகர்த்தாவை யெவரும் புகழ்ந்து இடைவிடாது தியானிச் சவும், இருத அண்டபிண்டவிபாக்கியானத்தைக்கிரிஸ்துபிறந்த 17-ம். நூற்றாண்டில் இலங்கைத்தீவில் எழுதி முடித்தனர். அக்காலத்திற் றமிழ் அச்செழுத் தெங்கு மிலலாமையால் இதனை வெருநாள்வ னாயி லசசிதாம லிருந்ததுநவிரப் பிற்பட்டகாலத்திலும் இதனை யசசிட்டுப் பிரபலியப்படுத்த ஒருவரும் நினையாமற்போய்க் கடைசி யாய் 1,800-ம். ஆண்டிற்குப் பிறகு சென்னைக்கல்விச் சங்கத்தாத தமிழ்த்தலைவருமாய் அதில் மாநேஜருமாயிருந்த ம-ரா-மு. அ. முததுசசாமிப்பிள்ளை யவர்கள் இவ்வரியநூலின் பெருமையைக் கண்டு மூலபிரதி அகப்படாமையினாலே அங்கங்கேயுள்ள அநேக பிரதிகளை வரவழைத்து ஒன்றற்கொன்று பொருநதாதிருந்த அநேக வட்டாரபிழைகளைச் சீர்திருத்தி அச்சிடுவதற் கேதுவாய் வைத்தி ருந்த சுதந்தப் பிரதியானது அவரது மைத்துனரும் எனது மாமனும்

ருமாகியகாலேஜ் முச்சி ம-ஈ-ஈ-ஸ்ரீ. அப்பாவுபிள்ளை யவர்களால் எனக்குக் கிடைத்ததினாலே மகா மேன்மையுங் கனமும்பொருந்திய தே. மரி. ஞானப்பிரகாசநாத சுவாமிகளுடைய உத்தாரம்பெற்று ம-ஈ-ஈ-ஸ்ரீ. கோ. ஜெகநாதமுதலியார வர்களுடைய பேருதவியைக்கொண்டு இதை யச்சிறப்பதிப்பிக்கலானேன்.

இந்நூலை யச்சிட ஆரம்பித்தபோது அந்நிய பாவையிலுள்ள இவ்வித நாமங்கொண்ட வெவ்வேறு புத்தகங்களிவாசித் தரிசு திருக்கும் அநேகர் தங்கள் தங்களுடைய ஸ்கூல் புத்தகங்களிலுள்ள படிபடியே இதனையுந் திருத்தி யச்சிடவேணுமென்று வெகுவாயத தர்க்கித்தபோதிலும் அவைகளெல்லாம் வெவ்வேறு காலங்களிலும் வெவ்வேறு நாடங்களிலும் பலராலும் அச்சிட்டு ஒன்றற்கொரு நெருவ வாததா யிருப்பதாலும், இதனை யெதற்கொப்பாய் மாற்றுவதென ஒருவருந் துணர்ந்துசொல்லமாட்டாதவாகளா யிருப்பதினாலேயும், இதிலுள்ள இரண்டொரு அட்சரவழுக்களைத் திருத்திக் கையெழுத்தாய் முன்னுள்ளபடியே இதை அச்சிறப்பதிப்பித் திருக்கின்றதந் தவிர இதனோடுகூட இதற்கொத்த பிரகாரமாக நூதனமான இரண்டு படங்களுஞ் சேர்த்துவைத் திருக்கின்றது. ஆகையா லிதனை யச்சிட வேணுமென்று எனனுக்குள்ளே கொண்டிருந்த பெருங்கவலையை முடித்தவிட்டேன். இதனை வாசிக்கும் பெரியோர் யாவரும் இப் புத்தகத்தை அனபோ டங்கீகரிப்பார்களென்று நம்புகிறேன்.

இவ்வனம்,

ம. சா. இயாகப்பிள்ளை.

இந்நூலைச் செய்தவரால்

மு க வு ன் ா .

சர்வத்தையும் படைத்திரட்சிக்கிற பராபர வஸ்துவை யறிந்
து அவருக்குப் பொருந்தாத பாவதோஷங்களை யருவருதது அவரு
டைய சித்தத்துக்குப் பிரியமாயிருக்கிற தரும சரித்திரங்களைப்
படித்துக் கடைசியாய் மட்டில்லாத ஸூரத்தியைக் கொடுக்கிற பர
மானந்தத்தை யனுபவிக்கிற தென்கிறது ஸூரியிலே திரிந்த சகல
மனிதருடைய வுத்தம் கதியாயிருக்கிறதென்று ஞானத்திற றெளி
ந்த சகல சாஸ்திரிகளுக்குச் சங்கேதம் பண்ணினதுநவீரத் தப்பில்
லாத வேதப்பிரமாணங்களினாலு மறிந்திருக்கிறோம். ஆனபடியி
னாலே யாதொருவன் மோக்ஷவிராச்சியத்திற்குப்போக மனதுண்
டானால் பரமண்டலத்தையும் ஸூமண்டலத்தையு மதுகளி லடங்கியி
ருக்கிற வஸ்து வெண்ணப்பட்ட யாவையுஞ் சிருட்டித்தவருமாய்
வல்லலாத கிரமத்துடனே நடத்திக்கொண்டு வருகிறவருமாயிருக்
கிற கடவுளுடைய சுபாவத்தையும் மட்டில்லாத நனமைகளையுங்
கூடினமாதிரி மறியப் பிரயாசைப்படக் கடவான். ஆனால் அண்
டமென்கிற பெரிய லோகமும், பிண்டமென்கிற சினை லோகமும்,
பரஞ்சோதியாகிற பராபர வஸ்துவினுடைய வொப்பில்லாத ஞா
னத்தையும் கணகாணாத கிருபாகடாக்ஷத்தையு மனோவாகுக் கெ
ட்டாத மேலான வல்லமையை யு மளவறக்கப்படாத வீமரிசையை
யும் கணக்கற்ற வுபகார நனமைகளையுந் திவவிப கீர்த்திப்பிரதாப
சோபனங்களையுஞ் சாங்கோபாங்கமான பிரகாரமாகப் பிரததிய
க்ஷமாய்க் காண்பிக்கிறதினாலே யாவரும் பராபர வஸ்துவை யறி
யும்படிக்குச் சம்பூரண தாற்பரியமாயிருக்கிற நாம் கடவுளுக்குத்
தோத்திரமாக அண்டபிண்ட வியாக்கியானம் பண்ணத்தக்கதாக
வபேக்ஷையாயிருக்கிறோம். இப்படிப்பட்ட வுத்தியோகத்தைப்
பராமரிக்கிறதிலே சாஸ்திரங்களை யறியாத யிர்தச் சீர்மையி
லுள்ள சிலபேர்கள் அண்டபிண்ட வியாக்கியானம் பண்ணுகிற
திலே பிரததியக்ஷமான தப்பறைகளையும் புத்திக்கொவ்வாத வநேக
விசேஷங்களை யுந் தாறுமாறாய் விதித்திருக்கின்றார்கள். நாமோ
வெனில் சோதிமண்டலங்களுடைய வர்த்தமானங்களையும் பிரபஞ்
சத்தி லடங்கியிருக்கிற வெண்ணப்பட்டாத வஸ்துக்களுடைய சுபா
வத்தையுங் குணகுணங்களையும் வெண்ப்படுத்தவதில் பொய்யான
விசேஷங்களை நினையாமல் நம்மாற சொல்லப்போகிறதெல்லா
மொன்றில் ஸ்திரமுள்ள நியாயக்கனினை லொப்புவிக்கப்படும். ஒன்
றில் பிரததியக்ஷமான அநுபவசித்தியினுற் கண்பிடிக்கலாம்.
சில சமையங்களிலே அண்டவியாககியானத்திலே விசேஷமான
நியாயங்களையும் காரணங்களையும் நாம் சொல்லுவது வினங்காதி
ருக்குமானு லதுகளை நம்மாலுண்டாக்கப்பட்ட லோகப்பிரமாண

மென்கிற பிரிவிற் பார்த்தாற் றெரியப்படும். இப்போதிர்தப் பிரபத் தத்தின் கிரமமேதென்றால், முந்தமுந்த அண்டவியாக்கியானத்தில் உலகத்தில் மிகவும் பிரகாசிக்கிற நட்சத்திரங்களுடைய மண்டலத்தையு மதினுடைய விஸ்தீரணத்தையும், நட்சத்திரத்தின் சுபாவத்தையும் நிரீக்கமனத்தையு முயரத்தையும் பருமத்தையும் அயநத்தையும் அட்சயத்தையும் பிரகாசத்தையுங் குணகுணங்களையு மதற்கடுத்த வநேக வாச்சரிய விசேஷங்களை யு முத லதிகாரத்திலே வெளிப்படுத்தின பிற்பாடு இரண்டா மதிகாரத்திலே நட்சத்திர மண்டலத்திலிருந்து கிரகங்களுடைய மண்டலத்திற் புச்சியினால் வகி முன்சொல்லப்பட்ட பிரகாரமாக நட்சத்திரங்களைப் பரிசுதித் தாப்போலே கிரகங்களுடைய வற்புதமான அயந்ததைத் தெரியப் பண்ணுவோம். அதற்கப்பால் மூன்று மதிகாரத்திலேயும் நாலா மதிகாரத்திலேயுஞ் சகல கிரகங்களிலுஞ் சந்திர சூரியன் மிகவும் விளங்கப்படுகிறதினு லதுகளுடைய சுபாவத்தையும், பிரகாசத்தையுங், கிராணங்களையுங், கிராணங்களுக்கடுத்த பன்னிரண்டாச்சரிய விசேஷங்களையும், உத்தரத்தசண அயந்தத்தையும், பன்னிரண்டிராசிசக்கரங்களுடைய வகையையும், அமாவாசை, பவுர்ணமி, அபரபட்சத்தையும், பூர்வபட்சத்தையும், சந்திரனுடைய பிறைகளையு, மாசுகளையும், எதுக்குதவும் எதுக்குதவாதென்று சொல்லிக்காட்டியிருந் தவிரண்டு கிரகங்களுடைய வுதாரணத்தையும் வெளிப்படுத்துவோம். இதன்மீயே சோதிமண்டலங்களுடைய வாததமானங்களைக் காண்பித்தபிற்பாடு இந்தப் பிரபஞ்சத் துக்குள் ளிற்றங்கிச சகல வஸ்துக்களுக்கு மஸ்திவாரமாயிருக்கிற பிரிதிவு, அப்பு, தேயு, ஆகாசம், ஆகநா லு பூதியங்களுடைய விவரத்தையுந் தெரிவித்து அதுகளுக்குச் சம்பந்தமாயிருக்கிற சூனி ருஷ்டண மீரம உணர்ந்தல் ஆகநா லு பிரதான குணங்களையு மதுகளுடைய * நிருபணங்களையும் வெளிப்படுத்தி காற்றானது ஆகாய வகைவேதவீர அது பொரு பூதியமாயிருக்கக்கூடாதென்றும், இந்த நான்கு பூதியங்களிலெ டு உத்தமமானதென்கிற வுச்சிதமான தாககத்தைச் சொல்லுகிறதி லொவ்வொரு பூதியத்துக்கடுத்த நணஸமங்களையும் ஐந்தாம அதிசாரத்திலே யறிவிப்போம். இப்படியே பூதியங்களுடைய சாதாரண உத்தமமானத்தைச் சொல்லிக்காட்டின பிற்பாடு தனித்தனியே பூதியங்களைப் பரிசுதித்து ஆறும் அதிகாரத்திலே தேயுவென்கிற நெருப் பினுடைய சுவாபத்தையும், அந்த நெருப்பானது எந்த அங்கிஷத்திற் கூடப்பட்டதா யிருக்கிறதென்றும், சுவாலையினுடைய ரூபத்தையும் வர்ணங்களையு மதுகளுக்குக் காரணங்களையு, அக்கினிக்குண்டான சுபாவ பலத்தையும், அதை யாச்சரியமான வகையோடே பெரியப்பண்ணுகிறதையும், தீக்கண்ணாடிகள் திரவியங்களாகிற பருச லோகங்களை யுருகப்பண்ணுகிற விசத்தையும், சூரியகாரதியின் சுபாவத்தையும், வானத்தின் மினனலுங், குமுதலுங், ஓடிபழுண்டாகி

ற காரணத்தையும், நெருப்பினாற் பூமிக்கு வரு மதிர்ச்சிகளையும் அக் கினியின் கனத்தைக் கண்டுபிடிக்கு மாசசரியத்திற்குரிய விசேஷங் களையு மிதுமுதலாகிய தீயினுச்சரிய விசேஷங்களையுஞ் சொல்லிக் காட்டுவோம். இரதப் பிரகாரமாக ஏழா மதிகாரத்திலே ஆகாசத் தினுடைய விஸ்தீரணத்தையு மதினுடைய பற்பல அநதஸ்துக்களையுங் கனத்தையும் பிரயோசனத்தையும், ஆகாசத்தின் கனத்தினு லே பிறக்கிற வாச்சரியமான விநோதங்களையும், ஆகாசத்தில் வீசு சுகிற காற்றினுடைய சுபாவத்தையும் அதற்குக் காரணத்தையும், காற்றினுடைய பற்பல வகைகளையும் நன்மைகளையும் வெளிப்படித் துவோம். இரதடவாக எட்டா மதிகாரத்திலே அப்புவென்ற தண் ணீருடைய வர்த்தமானங் காணப்படும். முந்தமுந்த இரதப் பூதி யமொன்றுமாத்நிரா சகலமான வஸ்துக்களையும் பிழைப்பிக்கிற தற்குப் போதுமென் றெடுப்புவிக்கத் தக்கதாகச் சில சாஸ்திரிகள் சொல்லுகிற நியாயங்களை யாட்சேபித்திர்தப் பூதியஞ் சகல வஸ்துக்களுக் குதவியா யிருநதாலும் அஃதொன்றுமாத்நிரம் பிழைப் பிககப் போராதென்று நியாயத்தினுலே ஸ்தாபித்ததற்குப் பிற்பாடு தண்ணீரானது எந்த அங்கிஷங்களினுலே கூட்டப்பட்டதா யிருக் கிறதென்று பரிசுதித்து ஊற்றுக்களுக்குச் சொல்லப்பட்ட காரணங்களி லெந்தக் காரணத்தை யதுசரிக்க வேணுமென்று குறித் தொருவருஷத்தி லெமமாத்நிரம் வருஷித்ததென்றும், ஆறுகளெஸ் லாம் மழைகளினுல் வருகிறதென்றும் நிசசயம்பண்ணி மழையும் பனியு மெந்தவிதமாக வருகிறதென்று மதுகளுக்கு மெய்யான காரணங்களையு மறியப்பண்ணுவோம்.இதற்கப்பா லொன்பதாம் மதி காரத்திலே சமுத்திரத்தின் விவரமும் அக்கடலிலுண்டாகிய வுப்பு த்தண்ணீருககுக் காரணமும் இப்படிக்கொத்த சாகரமாகிற சமுத் திரத்தி னதிசயமுள்ள வடிவுக்கும் பெருககுக்குங் காரணமும் நிமித்தமும், அதினுடைய நன்மைகளுக்குஞ் சாகரத்திற் கானலான முத்து, பவளம், அம்பர் முதலாகிய விவேகபெற்ற வதிசய வஸ்துக்களும்,விநோதங்களுஞ் சமுத்திரத்திலே தண்ணீரில்லாமற்போ னுல் சாவலோகத்திலுமுள்ள ஆறுகளிலோடுகிற தண்ணீரொல்லாங் கடல்லேவிழுக்கிறபோ ததை நிரப்புகிறதற் கெத்தனைவருஷஞ்செல் லுமென்று நிதானமாய்ச் சொல்லுகிறது மிது முதலாகிய வதிய விசேஷங்களை முன் சொல்லப்பட்ட வொன்பதா மதிகாரத்திலொப் புவிக்கப்படும். கடைசியிலே பூமியுளவையும், பிரமாணத்தையுஞ் சமுத்திரையாகச் சொல்லிப் பூலோகம் உணகடபோல வட்டரு பமாக விருக்கிறதென்று மொப்புவித்ததற்குப் பிற்பாடு பூமி சாவ லோகத்துக்கு மையமா யிருக்கிறதென்று நியாயத்தினா காட்டி மஹாஷா திரிகிற பற்பல ஸ்தலங்களுடைய வாச்சரியமான வேறு மையையுங், குளியையும், உஷ்டணத்தையும், பிரகாசத்தையு, மிரு டடையும் அதுகளுடைய விசேஷங்களையுங் கண்டுபிடிக்கிற வகை யையும் ஸ்தாபித்தப் பூலோகத்தைச் சுற்றிக்கொண்டு வருகிறதி லே சம்பவிக்கிற அற்புத விசேஷத்தை வெளிப்படுத்திப் பருவதப்

களிலே விளைகிற வென்பதுவகை இரத்தினங்களுடைய வர்த்தமா
 னங்களையும் பஞ்சலோகத்தினுடைய விபரத்தையு மதற்குக் கார
 ணங்களையும் பததா மதிகாரத்திலே தெரியப் பண்ணுவோம். இ
 தல்லாமற் புத்தியில்லாத வஸ்துக்களுடைய சுபாவத்தையுங், கு
 ணங்களையும் பரிசுதித்ததற்குப் பிற்பாடு சீவனுள்ள வஸ்துக்களுடை
 ய வர்த்தமானத்தை வெளிப்படுத்தத் துடங்கி முந்தமுந்த வளர்
 சீவனுள்ள புல்லுச்சுகள், புஷ்பங்கள், செடிகள், விருகங்கள் முத
 லானதுகள் வளருகிற வகையும், அதுகளுடைய வோ, பட்டை, இ
 லை, பூ, சாய், களிகளுடைய சுபாவ குணங்களு மதாகிலுண்டான
 வதிசய விசேஷங்களு மதற்குக்காரணங்களும் பதினோரா மதிகா
 ரத்திலே சொல்லப்படும். இப்படியே இந்நிரியங்களுள்ள மிரு
 கங்களுடைய சுபாவ வர்த்தமானங்களைக் காண்பிக்கிறதிலே திரோ
 கத்தினுடைய தத் துவங்களைப் பிண்ட வியாக்கியானத்திலே விஸ்தீ
 ரணமாய்ச் சொல்லப்போகிறதினிலே யிந்த அண்ட வியாக்கியா
 னத்தின் கடைசியான வதிகாரத்திலே மிருகங்கள் தாங்கள் பி
 னைக்கிறதற்குத் தங்களுக்குப் பொலலாப்பு வராதபடிக்குங் குஞ்
 சுகள் குட்டிகளை வளாககிறதற்குங் காண்பிக்கிற விசேஷ சா
 மாத்தியத்தையு மதற் கடுத்த வாசசரியமான விசேஷங்களையும்
 பண்ணிரண்டாம் அதிகாரத்திலே வெளிப்படுத்துவோம். எல்லா
 முகந்ததற்குப் பிற்பாடு பிண்டவியாக்கியானத்திலே முந்த முந்
 த பிண்டமானது அண்டத்தினுடைய குறிப்பிடமா யிருக்கிறதென
 டு கெட்டியுள்ள நியாயங்களினுடே ஸ்தாபித்தபிற்பாடு மனுஷ
 னுனவன் நன்னிடத்துள்ள மற்ற வஸ்துகளுடைய நன்மைகளை
 யெல்லாம் கொண்டிருக்கிறது மல்லாம் லப்பாடே கடந்து மகா
 மகிமையுள்ளவனு யிருக்கிறென்ன றொப்புவித்தது மனுஷனுக்கு
 மற்றப் பொருட்களுக்கு முண்டான சமாதானத்தையும் வேறறு
 மையையுஞ் சொல்லிக்காட்டி, பிண்டத்தினுடைய சுபாவமான
 அளவையும் பிரமாணத்தையுஞ் சாஸ்திரமேனாயாக நிதானமா
 யொப்பிப்போம். இஃதற்கப்பால் அஸ்திகள பிண்டத்துக் கஸ்தி
 வாரமா யிருக்கிறதினிலே தேகத்தை நன்றாயறிந்துதற்கு எலும்
 புகளுடைய விவரத்தை நன்றாய்க் கண்டுபிடிக்கவேண்டும். ஆனப
 டி யினுடே அஸ்திகளுடைய நிருபணத்தையும் மாமஸங்களையுந்,
 சந்துகளையுந், சோககைகளையு, முருபத்தையு, மிருப்பிடத்தையும்,
 பிரயோசனத்தையுந், சருமத்தையுந், துவாரங்களையுங் காரணங்
 களையும் பதினோரா மதிகாரத்திலே சொல்லிக்காட்டுவோம். அதற்
 குப் பிற்பாடு சிரசினுடைய விவரத்தைக் காண்பிக்கிறதிலேமுந்த
 முந்த மயிர்களுடைய சுபாவத்தையும் அதுகளுக் குண்டானபற்
 பல வர்ணங்களுடைய காரணத்தையுந் சொல்லிக் கபாலத்தினு
 டைய வுருபத்தையும், அங்கணங்களையும், மூளையினுடைய விரண்
 டு பிரதான அசைவுகளையும் அந்தஸ்துக்களையும், அந்த விடத்தைச்
 சுமக்குகிற மூன்று துண்களையுந் சீவ வனுக்கள் வடிகட்டப்பட்
 டிப்போகிற பிரகாரத்தையும் நரம்புகளுடைய பிரதான பத்துச்

சோமிகளையு, முகத்தினுடைய மகிமைகளையுங், கண்களுடைய விசேஷமான வர்ணப்பையும் கேட்கிறதற்குங், காண்கிறதற்கு, முகநாது பார்க்கிறதற்கும், உருசியைக் கிரகிக்கிறதற்கும், பரிசுஷிக்கிறதற்குஞ் சம்பந்தமா யிருக்கிற வாச்சரிய விசேஷங்களையுந் தனித்தனியே பதினேரதா மதிகாரத்திலே வெளிப்படுத்தினவோம். பதினாறாம் அதிகாரத்திலேயோ வென்றால், நெஞ்சினுடைய தத்துவங்களும் இருதயமு மதுகளி லடங்கியிருக்கிற வதிசயங்களும் விசேஷமான அசைவுகளும் இருதயத்தின் மாம்ஸங்களும் இரத்தமானது சீவாக்கினியோடே சரீரத்தை யெப்போதுஞ் சுற்றிக்கொண்டு வருகிறதும், இந்த வாச்சரியமான சுற்றுக்குச் சம்பந்தமா யிருக்கிற விரத்தத்தானாக ளிருதயத்தினின்று கிளம்பி மற்ற தாதுக்கள் வழியாகப் புறப்பட்டுத் திகோகமெல்லாம் பாய்ச்சுகிறதையும், நல்லீரல வெள்ளீரலுடைய சுவாப குணங்களும், மூர்ச்சை விடிகிறதும் வாங்கிறதற் துருத்திப் பிரகாரமாய் வெள்ளீரல் கிளம்புகிறதும், அயிழ்ந்துகிறதும், சுவாசத்தின் பிரயோசனமு முன் சொல்லப்பட்ட பதினாறாம் அதிகாரத்திலே தெரியப்படும். இப்பால் குகூபி வியாக்கியானம் பண்ணுகிறதிலே முந்தமுந்த திகோகத்தை மூடுகிற பினதோலுங், கெட்டியான செர்மமுங். கொழுப்பும் பரிட்சிக்கப்படும். வயிற்றினுடைய சுபாவக்குணங்களும் போசன தானாயும், குட்சியிலுண்டாகிய விரண்டு வாசல்களு மாகாரபானம் பால்போலே கூழாய்ப்போனபிற்பாடு குடல்களுக்குள்ளே பிரவேசித்த மகா பலமுள்ள இரசங்களோடே கலந்துபோ யநேகவிசை சுற்றிக்கொண்டு வருகிறதும், பசிக்குந் தாகத்துக்குங் காரணமும், சீரணமாகிற வகையும், செரிக்கப்பட்ட போசனமுஞ் சாறும் பால்போலே வெள்ளையாகிறதும், அந்த வெள்ளை யிரசம் பாற்றானாகுள்ளே புகுந்து பெரிய விரததத் தானாக்குள்ளே விழுகிறதும், வாலீரலுங், கலலீரலும், மாங்காயு மதுகளுக்கடுத்த தொழில்களும், வேறே யாச்சரியமான தத்துவங்களுடைய வகைகளும் பதினேழாம் அதிகாரத்திலே சொல்லப்படும். அப்படியே சாணகராதி விவரத்தை வெளிப்படுத்தும்போது பாதத்துக்குங் கரத்துக்குஞ் சம்பந்தமா யிருக்கிற விசேஷங்களை நன்றாய்த் தெரியப்பண்ணி அவயவங்களுடைய கிரியைக்குவேண்டிய நரம்புகளுடைய சுபாவத்தையு, மதுகளுக்குள்ளே யோடுகிற சீவவனுக்களி னத்தியந்த பலததையு, மனுஷனடக்கிற வகையை யிருகங்கள் நடக்கிற பிரகாரத்தையும், பாம்புமுதலான செந்துக்களுருகிற விதத்தையும், படகி கள் பறக்கிற அடவையும், மச்சங்கள் நீரதுகிற மேரையையும் அங்கங்களுடைய குணங்களையும் பதினெட்டாம் அதிகாரத்திலே சொல்லிக்காட்டுவோம். இதன்றியே நரசீவனுடைய மகிமையையுஞ் சுபாவ குணங்களும், விரத்திகளும், அட்சயமுஞ், சுதந்தரமுள்ள சிததமு மதற்கடுத்த வதிசய விசேஷங்களையும் பத்தொன்பதா மதிகாரத்திலே வெளிப்படுத்தப்படும். அண்டத்தையு பிண்டத்தையு மநிரததற்குப் பிற்பாடதுகளை யுண்டாக்கி யிரட்சித்துக்

கொண்டு வருகிற மெய்யான கடவுளைக் கண்டுபிடிக்கும் வகையும் அவருடைய சித்தத்திக்குப் பொருநதி யிருக்கிற தருமங்களைச் செய்யும் வகையையு மதாகளால் வரத்தக்க மட்டில்லாத பலனையுஞ், சங்க்ஷேபமாக இருபதா மதிகாரத்திலே தெரியப்பண்ணுவோம். கடைசியாய் உலகப்பிரமாண சாஸ்திரத்தையும் பரமஞ்ஞாபிப் பிராயத்தையும் வெளிப்படுத்துவோம்.

இந்த அண்டபிண்ட வியாக்கியானத்தைக் கண்டுபிடிக்கிறதில் அதிகாரத்திலே அருமையா யிருந்ததினாலே கடினமான தமிழ் ரீதியை யதூசரியாமல் நாலுபேரு மெளிதாய்க் கண்டு பிடிக்கலான வகையோடே வாககியங்களைச் சுருக்கத்திலே நிறுத்தி அண்டத்தினுடையவும் பிண்டத்தி னுடையவும் வியாக்கியானத்தை யெழுதினோம். இத்தொகைப்பட்ட விசேஷங்களடங்கி யிருக்கிற விநதப் பிரபந்தத்திலுண்டான ஆச்சரிய விசேஷங்களையும் அநாதி யுகந அவக்கி இந்நாள் வரைக்கும் நடந்து வந்த காலக்கிரமங்களையும் இனி நடக்கும் வரிசைகளையும் நன்றாய்த் தெரியப்பண்ணுகிறதற்குச் சாஸ்திரங்களும் புத்திக் கூர்மையும் வேண்டி யிருப்பதால் எனனுடைய கொஞ்ச புத்தியையுந் துற்பலத்தையும் நம்பாம லித தப் பிரபந்தமானது கடவுளுக்குத் தோத்திரமாக வுண்டாக்கப் பட்டதினால பராபர வஸ்தவினுடைய மட்டில்லாத கிருபாகடா ஷத்தை நம்பிக்கொண்டு இந்த அண்டபிண்ட வியாக்கியானத்தை துடங்கினேன், சுவாமி யிரஷிக்கக் கடவாராக.

முகவுரை முற்றிற்று.

அண்டபிண்ட வியாக்கியானம்.

முதலதிகாரம்.

நக்ஷத்திரமண்டல விவரம்.

இடைவிடாமல் ஸ்துதிக்கப்படுகிறதற்குப் பாத்திரமா யிருக்கிற சர்வேஸ்வரனுனவர் தம்முடைய மட்டில்லாத கிருபாகடாக்ஷத்தையும் அளவில்லாத விமரிசையையும் அளவறுக்கப்படாத பலத்தையும் பிரசித்தமாய்க் காண்பிக் கச் சித்தமா யிருந்ததினாலே பரிபூரண பூர்த்தியைக்கொ டிக்கும் பரமானந்தமாகிற மோக்ஷபாக்கியத்தை யதுப விக்கும் பொருட்டாகவே மனுஷனைச் சிருஷ்டித்தார். ஆனால் சர்வத்துக்கும் வல்லவராயிருக்கிற கர்த்தரானவர் தம்முடைய மோக்ஷராச்சியத்துக்கு மனுஷனைக் கூட்டிக் கொண்டு போகுமுன்னே யவர்கள் மகாராசாக்களாய்ப் பிரஸ்தாபிக்கத் தக்கதாக அநந்த தபையோடே சர்வலோ கத்தையும் அவர்களுக்குச் சிருஷ்டித்துக் கொடுத்தார். இதெல்லா ம்ப்படி யிருக்கும்போது மனுஷனென்னப் பட்ட யாவரும் நன்றியறிந்த மனதோடே யிப்படிப்பட்ட கடவுளைத் தோத்திரம் பண்ணுகிறதும்ல்லாம லிந்த ஆண் டவருடைய வொப்பில்லாத மகிமைகளைப் பிரகாசிப்பிக் கிற லோகத்தையு மதிலுள்ள பிரதான வஸ்துக்களையு மளதிலே தியானித்து அனுகளைத் தங்களுக்குத் தந்தரு ள்ளன கர்த்தாவின் பேரிலே யத்தியந்த பத்தியா யிருக்க வேண்டியவர்களா யிருக்கிறோம்.

முந்த முந்த புத்தியுள்ள மனிதன் கண் திறந் து சோதி மண்டலங்களைத் தெளிவா யாராய்ந்து பார் த்தால் அவைகளி லுள்ள பொருட்கள் சகலத்துக்கு மெலான குணங்களைக் கொண்டிருக்கிறதென் றறியலாம். அதெப்படி யென்றால் பிரபஞ்சத்தி லடங்கி யிருக்கிற பொருளெனனப்பட்ட யாவும் பற்பல விதமா யழிந்து பேரானுஞ் சோதிமண்டலங்கள் விகாரப்படாமல் * அக்ஷ

* செட்டுப்போகாமல.

யமா யிருக்கின்றது. இதுநிமித்தமாகப் பராபர வஸ்துவா
னவ ருலகத்தை நிரப்புகிறபோ தெந்த விதமாக ஆச்ச
ரிய குணங்களைக் கொண்டிருக்கிற சோதிமண்டலங்க
ளைப் படைத்தாரோ அந்தப்பிரகாரந்தானே மிப்பபடிப்
பட்ட சோதிமண்டலங்கள் * அக்ஷயமாகாம லொருகண்ட
சீரா யிடைவிடாமற் பிரகாசிக்கிறதென்று அநதந்தக் கால
ங்களிலுள்ள மனுஷர் தலைமுறை தலைமுறையா யதுபவ சி
த்தியினாலே கண்டுபிடித்துக்கொண்டு வருகிறார்கள். இந்
தப் பிரகாசத்தின் வகையைப் பார்க்கும்போது சகலமான
வஸ்துக்களுக்கும் அலங்காரமுமா யிருக்கப் பகல் நே
ரத்திற் சூரியனைச் சர்வேஸ்வரன் கட்டளை மிட்டது ம
ல்லாம லிராக்காலத்திற் சந்திரன் பிரகாசிக்கச் சித்தமா
யிருந்தார். ஆகிலுஞ் சில தனுவாய்களிலே நிலவிலலா
மற் போனாலு மெண்ணப்படாத நகரத்திரங்கள் பிரகா
சிக்கின்றன.

இதற்கப்பா லறிய வேண்டியதாவது: சோதிமண்
டலங்கள் அக்ஷயத்தையும் பிரகாசத்தையுங் கொண்டி
ருக்கிற படியினாலே ஆச்சரிய லகுவோடே தன் அய
ரத்திலே நடக்கின்றன. ஆனால் சூரியன் சந்திரன் மு
தலான கிரகங்களையும் நட்சத்திரங்களையுஞ் சோதிசாஸ
திரத்தின்படியே மட்டிட்டா லதுகளுடைய பிரமாண மி
கவு மகா பேர்பெற்ற வித்தியாபாரகருக்கு அற்புதவிசேஷ
மாயிருக்கும். இதெல்லாம் வெளிப்படுத்துகிறதற்கு மு
ன்னே நட்சத்திரத்தின் சிங்காரத்தைச் சுருக்கத்துக்கு
ள்ளே விசாரிக்கக்கடவோம்.

அதெப்படி யென்றால் நல்ல இராத்திரி காலத்தி
லே மேகசஞ்சாரங்க ளில்லாதிருக்கையிலே பற்பல பி
ரகாசத்தைக் கொண்டிருக்கிற நட்சத்திரங்களை யுற்று
ப் பார்த்தால் சோதி சக்கரங்களெல்லா மெண்ணப்ப
டாத வச்சிரங்களினாலேயு மிரத்தினங்களினாலேயும் பி
ரகாசிக்கின்றன வென்றும், நரதவனங்கள் பற்பல வ
ர்ண முள்ள புஷ்பங்களினாலே சிங்காரமாகிநுப் போ
லே நட்சத்திர மண்டலங்க ளத்தியந்த வேடிக்கையோ
டேயு மலங்கிர்தங்க ளோடேயும் பூணுகிறதென்று காண

லாம். பூவகாலத்தி லொரு துமைகன் பூமிக்குள்ளே யுண்டாகிய இருள் பொருந்தின கெடுக்குள்ளே வாசம் பண்ணி யோரிராத்திரியிற் புறப்பட்டு நட்சத்திரமண்டலங்களுடைய சிங்காரத்தைப் பார்க்கும்போது பிரபித்துச் சந்தோஷ மிகுதியினாலே பரவசமாய்ப் போனாம். இப்படிப்பட்ட விராசுருமாரணவன நட்சத்திரங்களுடைய *அயநத்தைபும பருமத்தையும் †நிர்க்கமனத்தைபும நடையினுடைய சுறுதியையு முயரத்தையும் அட்சயத்தையு மதிலுள்ள வுச்சித குணங்களைபு மறியாம லிருந்தவ னித்தனை சந்தோஷப்பட்டா லதுகளெல்லாத்தையுங் கொஞ்சத்துக்குள்ளேயானாலு மாராய்ந்திருக்கிற சோதிகாஸ்திரிக னெப்படிப்பட்ட ஆச்சரியத்தோடே நட்சத்திரங்களைப்பார்த் ததுகளை யுண்டுபண்ணின கடவுளைத் தோத்திரஞ்செய்வார்களென்று யோசிக்கக்கூடவோம். இந்த வற்புத விசேஷங்களின்னமு மதிக்காய் விளங்கும்படிக்கு அறிய வேண்டியதாவது.

பூமிக்கும் நட்சத்திர மண்டலத்துக்கும் 12,60,00,000 பனிரண்டுகோடியே யறுபதுலட்சகாத தூரமிருக்கின்றது. இப்படிப்பட்ட நட்சத்திரங்களுடைய மண்டலம்சமசக்கரத்திலே 60நாழிகைக்குள்ளே79,25,00,000 எழுபத்தொன்பது கோடியே யிருபத்தைந்திலட்ச காதம் நடக்கவேண்டியிருக்கிறது; ஆனபடியினாலே சமசக்கரத்திலுண்டான நட்சத்திரங்களொருநாழிகைக்குள்ளே 1,72,00,000 கோடியே யெழுபத்திரண்டு லட்சகாதம் நடக்கும். அந்த நட்சத்திரத்தினுடைய விஸ்தீரணத்தையுங் காத்திரத்தையு மறிய மனதுண்டானால் உத்தராதிராச்சியத்திலுள்ள சோதிகாஸ்திரிகள் நட்சத்திரக் கூட்டங்களுக்குள்ளே 1181 நட்சத்திரங்கள் கண்களுக்குப் பிரசித்தமாய்க் காணப்படுகிறதென்று கிரந்த சாஸ்திரங்களிலெழுதி வைத்தார்கள். ஆனால் கண்ணுக்கு வெட்டவெளியாகக் காணலான நட்சத்திரங்க ளல்லாமல் தூரதிஷ்டிக்கண்ணுடியால் நட்சத்திர மண்டலத்தைப் பார்த்தா லெண்ணிக்கையி லடங்காத நட்சத்திரங்களைக் காணலாம். இந்தப் பிரகாரமாக இராக்ஷ

* பாதையையும்.

† அசையாநிலை.

தன்னென்கிற நட்சத்திரத்தினுடைய கூட்டத்தில் 59 நட்சத்திரமாத் திரங்கண்ணுக்குக் காணப்பட்டாலு மப்படிப் பட்ட நட்சத்திரக் கூட்டத்திலே தூரதிஷ்டி முகாந்திரமாக நன்றாய்ப் பார்த்தால் 10,000 நட்சத்திரங்களைக் காண்பிக்கும். இஃதன்றியே நட்சத்திர மண்டலத்திலே புநர் பூசத்தின கீழே துவக்கி வடமேற்கே போகிற வெண்மையான நட்சத்திரப் பாதையிலே தூரதிஷ்டியைக்கொண்டு பார்த்தால் கோடாகோடி நட்சத்திரங்களைக் காணலாம். ஆனபடியினாலே நட்சத்திரங்க ளெண்ணிக்கையி லடங்காதென்கிறது சத்தியமாகும். இப்படிப்பட்ட நட்சத்திரங்களின் பிரமாணத்தைக் கண்டுபிடிக்க மனதுள்ளவர்க ளறிய வேண்டியதாவது; மகா விராசாவுமாய் சாஸ்திரியுமா யிருந்த போலோமேவு என்கிறவரு மனேக சாஸ்திரிகளும் ஆறுவிதமாக நட்சத்திரங்களின் காத்திரத்தைப் பகுத்தார்கள். முந்தின அந்தஸ்திலே யுண்டான நட்சத்திரங்க ளொவ்வொன்று பூமியைப்பார்க்க 170 பங்கு பெரியதா யிருக்கும். இரண்டா மந்தஸ்திலே யிருக்கிற 45 நட்சத்திரங்களி லொவ்வொன்று 90 பூமி கொண்டதாயிருக்கும். மூன்றா மந்தஸ்திலே யுள்ள 208 நட்சத்திரங் களி லொவ்வொன்று 72 பூமிகொண்டதா யிருக்கும். நாலாமந்தஸ்திலே யுண்டான 264 நட்சத்திரங்களி லொவ்வொன்று 64 பூமிகொண்டதாகும். ஐந்தாமந்தஸ்திலே யுள்ள 217 நட்சத்திரங்களிலொவ்வொன்றில் 35 பூமியடங்கத் தக்கினதா யிருக்கும். கடைசியிலே ஆறாமந்தஸ்திலுள்ள, 241 நட்சத்திரங்களிலொவ்வொன்று 18 பூமிகொண்டதா மென்று அறியக் கடவோம். முன்சொல்லப்பட்ட பூர்வீக சாஸ்திரிக ளுத்தராதி இராச்சியத்திலே வாசமாயிருந்ததினால் தெட்சணதியிலுள்ள நட்சத்திரங்களை யறியாமற்போனார்கள். ஆனால்வர்களுக்குப் பிற்பாடுண்டான மகா பேர்பெற்ற சாஸ்திரிகள் தென்பக்கத்திலுள்ள நட்சத்திரங்களையும் யாத்தினா வழியாகக்கண்டதினால் முன்னெழுதப்பட்டிருந்த நட்சத்திரங்களோடே கூட்டினார்கள். ஆனால் நட்சத்திரங்கள் விஷயத்திலே பராபரவஸ்துவினுடைய மட்டில்லாத பலத்தையுஞ் சாமர்த்தியத்தையும் விளங்கப்பண்ணத் தக்கதாக வறியவேண்டினதாவது. எந்த நட்சத்திரத்தையும் பார்க்கும்போது திருஷ்டிக் கெத்தனைசிறியதாய்க் காணப்

பட்டாலும் ஒவ்வொன்றும் பூமியைப்பார்க்கப் பெரிதாகவே யிருக்கிறதிலே யாதாமொருவன் நட்சத்திரமண்டலத்திலிருந்து பூமியைப் பார்க்கிறதற்கு எத்தனைப் பிரயாசைப்பட்டாலும் பரிச்சேதமாய்த் தெரியப்போகிறதில்லை.

இதெல்லா மிப்படி யிருக்கப் புத்திமயங்கி அனுப்போலிருக்கிற பூமியிலுண்டான அழிந்துபோகிற வஸ்துக்களை யபேட்சிக்குற மனிதர்கள் நட்சத்திர மண்டலத்துக்கப்பாலே கடந்திருக்கிற மோட்சத்தை யனுபவிக் கத்தக்கதாக அபேட்சையா யிருக்கவேண்டாமோ? நட்சத்திரங்களுடைய அயநத்தைப் பார்க்கும்போது ததுகளைச் சிருஷ்டித்தவரான பராபர வஸ்துவனுடைய சந்தியிற் போயிருக்க ஆசைப்பட வேண்டாமோ?

இதற்கப்பால் நம்மா லெழுதப்போகிற வற்புத விசேஷங்களை யுற்றுக் கேளுங்கள். இயாதொரு பிரயங்கி குண்டானது சுட்ட தீவரத்தி லெத்தனை சுறுக்கா யோ மிகிறதோ அத்தனை சீக்கிரமாக இடைவிடாம லோடினால் நாற்பது நாளைக்குள்ளே பூமியெல்லாஞ் சுற்றிக் கொண்டுவரும். ஆனபடியினாலே யெத்தனை தீவரமாய்க் குண்டு பறந்தாலும் 7,920 காதம் நடக்கிறதற்கு நாற்பது நாள் வேண்டி யிருக்கின்றதுபோலாயிற்று. சம சக்கரத்திலே யுண்டான நட்சத்திரங்களோ வென்றால் ஒரு நாளைக்குள்ளே 79,20,00,000 எழுபத்தொன்பது கோடியே யிருபது லட்சகாதம் நடக்கிறது. இதன்றியே நட்சத்திர மண்டலத்திலிருந்து நாலுமுழ வகல நிகளமும் ஒருமுழப் பருமமுமுள்ள ஒரு பாயையானது பூமியிலே விழுகிறதற்கு 71 வருஷத்துச் சில்வானஞ் செல்லுமென்பது நிச்சயமாகும். அதேதென்றால் முன் சொல்லப்பட்ட கற்பாறையானது சாஸ்திரிகள் சொல்லுகிறப்போலே ஒரு *தாசுக்குள்ளே 200 காததூரம் விழலாம். இநதப் பிரகாரமாக யாதாமொருத்தன் பூமியிலிருந்து நட்சத்திர மண்டலமட்டும் போகிறதற்கு 34,000 முப்பத்து நாலாயிரத்துச் சில்வான வருஷஞ்செல்லும். *

இதெல்லா மிப்படி யிருக்கையிலே இலெளகிக நன்மைகளிற் பூமியிலேமாத் திர முண்டான செல்வமென்னப்ப

ட்ட யாவு மோரணுவுக்குள்ளே யடங்கி யிருக்கும்போ தித் தனை மண்டலங்களு மவைகளுக் கப்பாலே கடந்திருக்கிற மோட்சத்தினுடைய அளவில்லாத பாககியத்தையும் விசா ரியாம லிருக்கிறதென்ன? மகா சாஸ்திரியான அர்ச். அம்பு ரோசியுசென்கிறவர் திருவுளம் பற்றினதை யுற்றுக்கேளு ங்கள். “சோதிமண்டலங்கள் பராபரவஸ்துவினுடைய பு த்தகமா யிருக்கின்றது. இதிலே நட்சத்திர வெழுத்தா லே தம்முடைய அளவில்லாத நன்மைகளுடைய அடை யானங்களை யெழுத்துவாசனை யறியாதவர்களுக்கு முதலா யறிவித்திருக்கின்றார். இப்படிப்பட்ட சோதிமண்டலத் தில் விலைமடுபாத விரத்தினங்கள்போலே யெண்ணப் படாத நட்சத்திரங்களை யாண்டவர் பதித்தார். அவைகள் இராத்திரி காலங்களிலே தீவட்டிபோலே பூலோகத்துக் குப் பிரகாசிக்கின்றது.” சில சாஸ்திரிகள் நட்சத்திரங்கள் மோட்சமண்டலத்தினுடைய நிலத்தின் திஷ்டிவாசலென றருளிச் செய்தார்கள்.

இதற்கப்பா லறியவேண்டியதாவது: சோதிசாஸ்த் ரிகள் நட்சத்திரக் கூட்டங்கள் பற்பல ரூபங்களைக் கொ ண்டிருக்கின்றனவென்று விதித்தாலு மந்த ரூபங்களுக் கு விசேஷ பலமுண்டென்று விசாரிக்க வேண்டாம். அதேதென்றால், அங்கங்கே சிதறி யிருக்கிற நட்சத்தி ரங்களைப் பொதுவிலே பார்த்தற்கிற தருமையா யிருக் கிறதினாலே அதுகளெல்லா மனதிலெளிதாய்த் தரிக்க ந்தக்கதாகப் பற்பல கூட்டங்களாகப் பிரித்தந்தந்த வகுப் புளுக்குத் தங்கள் மனதினபடியே வெவ்வேறு நாமங்க ளை ஸ்தாபித்தார்கள். இவ்விதமாய்ச் சூரியனுடைய அப நம் மனதிலே நன்றாய்த் தரிக்கிறதற்கு மேஷம், ரிஷப மு தலான பன்னிரண்டு ராசிகளை விதித்தார்கள். அசுபதி, பரணி, கார்த்திகை முதலான 27 நட்சத்திரங்களைப் பகு த்தார்கள். ஆனால்திலே யிரண்டு தப்பித முண்டென் றறிவீர்களாக. பன்னிரண் டிராசிகளினாலேயு மிருபத் தேழு நட்சத்திரங்களினாலேயு மனுஷருக் கபாயம் வருமெ னறு விசாரிக்கவேண்டாம். அவ்வண்ணமே யுண்டாக்கப் பட்ட வஸ்து மனுஷருடைய சுதந்தர புத்தியைக் கெடுக்க மாட்டாததினாலேயும் கண்டிப்புள்ள நட்சத்திரங்களுக்கும்

அநுபியா யிருக்கிற மனதுக்குள் சம்பந்த மில்லாததினாலேயு மற்றுமுள்ள வநேக காரணங்களினாலேயுந் சுதந்தர முள்ள மனதினாலே வரப்போகிற கிரியைகளை நட்சத்திர யோகங்களின் பலத்தினாலே யேற்கனவே தப்பாமற் சொல்லலாமென்கிற பட்சமானது புத்திக்கும் நியாயத்துக் குங் கிரமத்தின்படியே பொவ்வாததா யிருக்கிறதென்றங் கிகரிக்கக் கடவோம். இதெல்லாந் சகுன நிவாரணமென் கிற புத்தகத்திலே விஸ்தீரணமாய் நாமெழுதி வைத்ததி னாலே யிங்கே யிம்மாத்திரந் சொல்லிக் காட்டியது போ தும் இரண்டாவது. இந்தச் சிமையிலுள்ள சனங்க ளறிந்திருக்கிற 27 நட்சத்திரங்களல்லாமல் வேறே யநேக நட்சத்திரங்களுண்டாயிருக்கிற படியினாலே உத்தராதிராச்சியத்தி லுண்டான மெய்யான சோதிசாஸ்திரிகள் கண்களுக்கு வெட்டவெளியாகக் காணப்படுகிற வெல்லா நட்சத்திரங்களையும் 62 பிரிவாகப் பிரித்தார்கள். கடைசியிலே நட்சத்திர மண்டலத்தை யிவ்வளவாக வெளிப்படுத்தினமையாற் கிரகங்களுடைய மண்டலத்தை வருகிற பாடத்திலே (சர்வேஸ்வரனுடைய மகிமை மிகவும் விளங் கத்தக்கதாகக் கூடினமாத்திரம் வெளிப்படுத்துவோம்.)

உ-ம். அதிகாரம்.

கிரகமண்டலங்களின் விவரம்.

நட்சத்திர மண்டலத்தி லுண்டான பிரதான விசேஷங்களைக் கூடினமாத்திரம் வெளிப்படுத்தினதற்குப் பிற்பாடதிலே யிருந்து கிரகங்களுடைய மண்டலங்களிலே யிறங்கி கிரகங்களுடைய வுயரத்தையுங் காந்திரத்தையுந் சுபாவத்தையுந் குணங்களையும் ஆராய்கிறது கிரமமுள்ள நியாயமா யிருக்கிறது.

முந்தமுந்த கண்களுக்குப் பிரத்தியட்சயமாய்க் காண்கிற ஏழு கிரகங்கள்மாத்திர முண்டு. அதுகளுக்கு நாமங்களும் ஒழுங்குகளு மேதென்றால் நட்சத்திர மண்டலத்துக்குப் பிற்பாடு முதலாவது சனி, இரண்டாவது வியாழம், மூன்றாவது செவ்வாய், நான்காவது ஞாயிறுகிய சூரியன், ஐந்தாவது வெள்ளி, ஆறாவது புதன், ஏழாவது திங்

கனாகிற சந்திரன் இப்படிப்பட்ட கோட்களுடைய மே
நாயையு மொழுங்கையும் ஸ்திரமாய் மனதிலே தரிக்கிற
தற்கு திங்கள் துவக்கி பேழுகிழமைகள் முகியுமட்டு
மொன்றைவிட் டொன்றை எண்ணிக்கொண்டுபோய்ச்
சனியிலே முகந்தா லதுகள்தானே கிரகங்களுடைய வெ
ழங்கு நிலைமையுமென்று சொல்லப்படும்.

இந்த ஏழு கிரகங்களுடைய சக்கரங்களும், நட்சத்
திரங்களுடைய மண்டலங்களும், ஆக எட்டு மண்டலங்
களுஞ் சர்வேஸ்வரனாலே யுண்டாக்கப்பட்ட சங்கீத வாத்
தியங்களென்று பூர்வ சாஸ்திரிகளெழுதிவைத்தார்கள். அ
நேனென்று லிந்த எட்டு மண்டலங்களசைகிறபோது த
னது அயந்தினாலே யாச்சரியமான சங்கீதத்தையு மேலா
ன சாஸ்திரத்துக்குச் சம்பந்தமா யிருக்கிற இராகங்களை
யும் பிறக்கப்பண்ணும். இதெல்லாம் ஒருவமையினாலே
வெளிப்படுத்துவோம். அதெப்படி யென்றால் சரிகம பத
நிச சனிதப மகரிச என்கிற சப்தத் சுரத் சாஸ்திரிகள் உச்சி
தமான பாடல்களைப் பாடுகிறப்போலேயிருந்த எட்டு மண்
டலங்கள் அசரீரியா யிருக்கிற சம்மனசுக்களா லேவப்பட்
டதா யிருக்கிறபடியினாலே செவிகளுக்கு மகா வின்பமா
ன தொனிகளைத் தொனிக்கப் பண்ணும். அவ்வண்ண
மே சாஸ்திரத்தின்படியே பாடுகிறவர்களு மித்தனை யமிர்
தமான இராகங்களைப் பாடினால் அத்தியந்த புத்தியையுஞ்
சாமர்த்தியத்தையுங் கொண்டிருக்கிற பரமதூதர்க ளிந்த
எட்டு மண்டலங்களை யசைக்கும்போ தற்புதமான வாத்தி
யங்களை வாசிக்கிறதற்குச் சமானமா யிருக்கிறதினாலே ய
மித்தமான சப்தங்கள் பிறக்குமென்பதற்குச் சந்தேகமில்
லை. ஆனபடியினாலே பக்திக ளின்பமாகக் கூவுகிற குரல்
களினாலே மதுரமான கானங்களைத் தொனிக்கப் பண்ணு
கிறதைப்பார்க்கிலுங் காந்தருவ சாஸ்த்திரத்தை யறிந்திரு
க்கிறவர்கள் இராகத்தின்படியே பாடிக்கொண்டும் பாட்டு
களோடேகூடச் சங்கீத வாத்தியங்களை வாசித்துக்கொண்
டும் ஆநந்த சந்தோஷத்தை வருத்திவிக்கிறதைப் பார்க்
கிலும் எட்டு மண்டலங்களுடைய அசைவினாலே புறப்படு
கிற பின்னபேத தொனிகள் செவிக்கு மனதுக்கும் பரி
பூரண பூர்த்தியை வருத்திவிக்கலாமென்று முன்சொல்ல
ப்பட்ட கிரந்த கர்த்தாக்க ளெழுதிவைத்தார்கள். ஆன

ல் பூலோகத்திலே திரிகிற மனுஷ ரிப்படிப்பட்ட அற்புதமான சங்கீதங்களைக் கேளாம லிருக்கிறதற்குக் காரணமே தென்றால் பூமிக்கு மந்த மண்டலங்களுக்கு மகா தூரமிருக்கிறதினாலே சோதிமண்டலங்களுடைய சத்தங் காலிலே விழமாட்டா, ததினாலேயு மனுஷரிந்த அற்புதமான கியானங்களைக் கேட்டால் தங்களை முதலாய் நினையாமலதிலே முழுது மமிழ்ந்திப் பரவசமாய்ப் போவார்களென கிறதற்காகவுஞ் சர்வேஸ்வரன் விலக்கினொன்கிற முகாந்திரமாகும். இதினாலே லோகத்திலே யுண்டான மனுஷருக்கிந்த விற்பமான விராகங் கேளாம லிருக்கிறதென்று முன் சொல்லப்பட்ட சாஸ்திரிகள் திருவுளம் பற்றினார்கள்.

இப்போது பிரிதிவுக்குங் கிரகங்களுடைய மண்டலங்களுக்கு மெத்தனே தூர முண்டென்றும் சாவதானமாய்க் கேள். முந்தமுந்த இந்த விஷயத்தி லறியவேண்டியதாவது. பூமியானது சர்வலோகத்துக்கு மையமாயிருந்தாலு மேழு கிரகங்களுடைய சக்கரங்களுக்கு மையமாயிருக்கவில்லை யென்கிறது பிரசித்தமாகும் அதேனென்றும் பற்பல சமயங்களிலே கிரகங்களைத் தூர விஷ்டியினாலே பார்த்தாற் கோட்களுடைய காத்திரம் பற்பல விதமாய்க் காண்பிக்கும். ஆனபடியினாலே கிரகங்களானது தங்கள் சக்கரத்தின் கீழ்ப்பக்கத்திலிருக்கிறபோது பூமிக்குங் கோட்களுக்கு மத்தனே தூரமில்லை. சக்கரத்தினுடைய மேற்பக்கத்திலே நிற்கும்போது பூமிக்குங் கிரகத்துக்கும் வெகுதூரமாயிருக்கும். இதெல்லா மிப்படி யிருக்குமபோது பூமிக்குஞ் சந்திர சக்கரத்தின் மேற்பக்கத்துக்கும் 83,160 எண்பத்து மூவாயிரத்தி னூற்றறுபது காததூரம். அந்த ஸ்தலத்திலேதானே சந்திர னிருக்கும் போ தொரு நாழிகைக்குள்ளே 8,712 எண்ணாயிரத்தி யெழுநூற்றிப் பனிரண்முகாதம் நடக்கிறது. இதன்றியே பூமிக்குஞ் சூரிய சக்கரத்தின் மேற்பக்கத்துக்கும் 95,60,800 தொண்ணூற் றைந்திலக்ஷத் தறுபதினாயிரத்தி யெண்ணூறு காததூரம். அதிலேதானே சூரிய னிருக்கிறபோது ஒரு நாழிகைக்குள்ளே 10,00,560 பத்திலக்ஷத் தைந்நூற்றறுபதுகாதம் நடக்கிறது. இந்தப் பிரகாரமாகப் பூமிக்கும் புதன சக்கரத்தின் மேற்பக்கத்துக்கும் 1,36,93,680 கோடி

யே முப்பத்தாறிலக்ஷத்துத் தொண்ணூற்றி ழுவாயிரத்தி அறுநூற் றெண்பது காதம். அவ்விடத்திலே புதனிருக் கும்போது ஒரு நாழிகையிலே 14,34,576 பதினா லு லக்ஷத் து முப்பத்தி நாலாயிரத் தைந்நூற் றெழுபத்தாறுகாதம் நடக்கிறது. இதன்றியே பூமிக்கும் வெள்ளி சக்கரத்தினு டைய மேற்பக்கத்துக்கும் 1,62,77,940 கோடியே அறுபத்தி ரண்டு லக்ஷத்து எழுபத்தேழாயிரத்தித் தொளாயிரத்தி நாற்பது காதம். அவ்விடத்திலேதானே வெள்ளி கிரகம் இருக்கிறபோது ஒரு நாழிகையில் 17,05,308 பதினேழுலக்ஷ த்து ஐயாயிரத்தி முந்நூற்றெட்டு காதம் நடக்கும். இதற் கப்பால் பூமிக்கும் செவ்வாய் சக்கரத்தின் மேற்பக்கத்துக் கும் 2,64,66,300 இரண்டுகோடியே. அறுபத்திநாலு லக்ஷ த்து அறுபத்தாறுயிரத்தி முந்நூறு காதம். இப்படிப்பட்ட சக்கரத்தினுடைய மேற்பக்கத்திலே செவ்வாய்க் கிரக மிருக்கிறபோது ஒருநாழிகையில் 27,72,660 இருபத்தேழு லக்ஷத்து எழுபத்திராயிரத்தி அறுநூற் றறுபது காதம் நடக்கும். இத்தன்மையாகப் பூமிக்கும் வியாழத்தின் மே ற்பக்கத்துக்கும் 5,99,15,520 ஐந்துகோடியே தொண்ணூ ற்றென்பதி லக்ஷத்திப் பதினேயாயிரத் தைந்நூற் றிருபது காதம். இப்படிப்பட்ட மேற்பக்கத்திலே வியாழ மிருக் கிறபோது ஒரு நாழிகையில் 62,76,864 அறுபத்திரண்டு லக்ஷத்து எழுபத்தாறுயிரத்தி எண்ணூற் றறுபத்திநா லுகாதம் நடக்கும். கடைசியிலே பூமிக்குஞ் சனிச்சக்ரத் தின் மேற்பக்கத்துக்கும் 11,35,95,300 பதினொரு கோடி யே முப்பத்தைந்தி லட்சத்துத் தொண்ணூற் றையாயிர த்தி முந்நூறு காதம். அவ்விடத்திலேதானே சனியிருக்கி றபோது ஒரு நாழிகையில் 1,19,00,460 கோடியே பத்தொ ன்பது லட்சத்து நாணூற் றறுபது காதம் நடக்கும்.

இந்தக்கிரகங்களுடைய அயநத்தையும் நாம் வெளிப் படுத்தும்போது முன் சொல்லப்பட்ட கிரகங்கள் மேற்கே யிருந்து கிழக்கே போகிற சுபாவ நடக்கையை நாம் நினைக் கவே யில்லையென் றறியுங்கள். அதேதென்றால் சகல மான நட்சத்திரங்களுக்குங் கிரகங்களுக்குங் கிழக்கேயிரு ந்து மேற்கேபோகிற பலவந்த நடக்கையல்லாமல் மேற்கே யிருந்து கிழக்கேபோகிற சுபாவமான அசைவுமுண்டு. இது பிரசித்தமாய்ச் சந்திரனிடத்திற் காணலாம். அவ்

வண்ணமே யொருநாள் சூரியன் அஸ்தமிக்கிறதற்கு முன்னே சந்திரனுச்சத்திலே நின்றுதானால் மறுநாளந்த நேரத்திலேதானே புச்சத்துக்குக் கிழக்கே சந்திரனுடைய வளையம் 360 பங்கில் 13 பங்கு தாழ்ந்திருக்கும். இதெல்லாம் நன்றாய்க் கண்டுபிடிக்கிறதற்குச் சகலமான வளையங்களெல்லாம் 360 பங்காய்ச் சாஸ்திரிகள் பிரித்தார்களென்றறிவிர்களாக. பின்னையு மொவ்வொரு பங்கு 60 *லிபித்தமாகவும் ஒவ்வொருலிபித்தம் 60 †லிலிபித்தமாகவும் பருத்தார்களென்று நினைப்பீர்களாக. சூரியனுடைய தன்னுடைய சுபாவமான அசைவினாலே 59 லிபித்தமும் 8 விலிபித்தமும் நடக்கிறது. இது நிமித்தமாகச் சூரியன் நின்ற தினமொருபாகஞ் சரியாய் முகிய நடவாததினாலே 360 நாளைக்குள்ளே யொருவருஷ முடியாமல் 5 நாளும் 5 தாசும் 49 லிபித்தமும் மதிகப்படுகிறபடியால் ஒருவருஷத்திற்கு 365 நாளாகவும் நாலுவருஷத்துக் கொருக்காற் பின்னு மொருநாள்திகமாய்ச்சேர்த்துநாலாம் வருஷத்திலே 366 நாளாகவுங்கூட்டவேண்டுமென்று சாஸ்திரிகள்ஸ்தாபித்தார்கள். அதிலே முதலாய்ச்சில விலிபித்தங்கள் ஏற்றக்குறைச்சலா யிருப்பதினாலேதான் வருஷத்துக் கொருக்கால் 366 நாள் கூட்டாமல்முன்னாற்று அறுபத்தைந்து நாள்மாத்திரங்கூட்டுவார்கள். சனியோவென்றால் தன்னுடைய வளையமெல்லாமுகிய நடந்து முன்னின்ற ஸ்தலத்துக்குத் திரும்ப வருகிறதற்கு 29 வருஷமும் 161 நாளும் 22 தாசுஞ் செல்லும். வியாழமோ வென்றால் 11 வருஷமும் 315 நாளும் 15 தாசுஞ் செல்லும். செவ்வாயோவென்றால் ஒரு வருஷமும் 321 நாளும் 22 தாசுஞ் செல்லும். சுக்கிரனும் புதனும் விடாமற் சூரியனைப் பெருவளையங்களிலே சுற்றிக்கொண்டு வருகிறதினாலே யதுகளுடைய அசைவை வேறே விதமா

* லிபித்தமென்பது அளவைக் குறிக்கும்போது கிரகப்பாதையின் 360 பங்கில் ஒரு பங்கின் அறுபதிலொருபங்குக்கும் மணி நேரத்தைக் குறிக்கும்போது மினிட்டென்னும் விஞாபகமும் உபயோகப்படுகிற யிருக்கின்றது.

† விலிபித்தமென்பது அளவைக் குறிக்கும்போது லிபித்தத்தில் அறுபதிலொருபங்குக்கும் மணிநேரத்தைக் குறிக்கும்போது செக்கென்றென்னும் நிமிஷத்திற்கும் உபயோகப்படுத்தி யிருக்கி

கப் பார்க்கவேணும். ஆனபடியினாலே வெள்ளி யொரு விசை தனது வளையத்திலே சூரியனைச் சுற்றிக்கொண்டு வருகிறதற்குள்ளே யேழ்நாசிகளும் 14 பாகமும் 47 விலிபித்தமும் நடக்கிறது. புதனோவென்றால் ஒரு வருஷத்துக்குள்ளே தனது வளையத்திலே சூரியனை மூன்றுவிசை சுற்றிக்கொண்டு வருகிறது மல்லாமல் பின்னையு மொவ்வோ ரிராசியும் 22 பாகமும் 57 விலிபித்தமும் நடக்கிறது. இதற்கப்பால் கிரகங்களுடைய விஷயத்திலே மகா வதிசயமான விசேஷத்தை வெளிப்படுத்தவேண்டியிருக்கிறது. அதெ ப்படியென்றால் சந்திர சூரியனல்லாமல் மற்றுண்டான கிரகங்கள் வக்கிரிக்கிறது. இதற்குத்த மேதென்றால் ஒரு சமயத்திலே வியாழஞ் செவ்வாய் முதலான கோட்கள் மேற்கேயிருந்து கிழக்கே போகிறது. வேறே தறுவாயிலேயோ வென்றால் பின்வாங்கிறுப்போலே கிழக்கேயிருந்து மேற்கே போகிறது. ஒரு தறுவாயிலே மகா தீவரமாய்ப் போகிறது. வேறே தறுவாயிலே அமர்ந்து நடக்கிறது. சில சமயங்களிலே முழுதும் நிற்கிறுப்போலே காண்பிக்கிறது. இந்த வற்புத விசேஷத்தை வெளிப்படுத்துகிறது வெகு அருமையாயிருக்கும். இது நிமித்தமாகச் சிந்திராச்சியத்திலிருக்கிற சோதிசாஸ்திரிகள் முதலா யிதற்கான பிரத்தியுத்தரஞ் சொல்லுகிறதற்கு வருந்துகிற போது புத்திக்கொவ்வாத காரியங்களைச் சொல்லிக்கொண்டு வருகிறார்கள். ஆனபடியினாலே யிந்தச் சந்தேக நிவாரணத்தை யுற்றுக் கேட்கக்கடவீர்கள். முந்தமுந்த கிரகத்தினுடைய வளைய சக்கரத்திலே யந்தக்கோடு மையமாக வேறே வளையம்பண்ணி யந்த இரண்டாம் வளையத்தின் கீழ்ப்பக்கத்திலே கிரக மிருக்கிறதென்று விசாரித்துக்கொள்ளுங்கள். அப்படிப்பட்ட கிரக முன் சொல்லப்பட்ட ஸ்தலத்திலே யிருந்தந்த வளையத்திலேதானே மேற்கே போயினதென்று விசாரித்துக்கொள்ளுங்கள். அப்போது கிழக்கேயிருந்து மேற்கே போயினதாகக் கண்ணுக்குச் சபாவமாய்க் காண்பிக்கும். அதின் பிறகந்தக் கிரகநானே வளையத்தின் மேற்பக்கத்திலிருந்து கீழான வளையத்தி லிறங்கி கிழக்கே போகிறதாக விசாரித்துக் கொள்ளுங்கள். இந்த அயநத்தி நிமித்தமாகக் கிரக மேற்கேயிருந்து கிழக்கே போகிறதாகக் கண்ணுக்குக் காண்

பிக்கும். இந்தப்பிரகாரமாக முன்சொல்லப்பட்ட கிரகமானது தனநிரண்டாம் வளையத்திலே சுற்றிக்கொண்டுவரும் போது அந்தக் கிரகத்தினுடைய முந்தின பெரிய வளையம் இடைவிடாமல் மெள்ளமெள்ளக் கிழக்கே போகிறதென்று விசாரித்துக்கொள்ளுங்கள். அப்போது கிரகமானது மேற்கே தீவரமாய்ப் போனாலு மந்தக்கிரகத்தின் முந்தின சக்கரத்துக்குள்ளே மெள்ள மெள்ளக் கிழக்காகப் போனதினாலே கிரகத்தினுடைய நடையிதனாலே குறைந்து போகாதிருந்தாலுங் கண்களுக்குக் குறைந்துபோன போலேயு மெத்தன நடக்கிறப்போலேயுங் காண்பிக்கும். ஆனால்நீதக் கிரகமானது மேற்கேயிருந்து கிழக்கே நோக்குகிறபோது கிரகத்தினுடைய சுவாப அசைவும் பெரிய வளையத்தினுடைய அசைவுங்கூடக் கிழக்கே போகிறதினாலே கிரகமானது தீவரமாய் நடக்கிறப்போலே காண்பிக்கும். கடைசியிலே கிரகம் நிற்கிறப்போலே காண்பிக்கிற வகையேதென்றால் முன் சொல்லப்பட்ட கிரகமானது மேலே யேறுகிறபோதானாலுங் கீழே யிறங்குகிறபோதென்கிலு மந்த விரண்டு எதிரான பக்கங்களிலேயுமுள்ள வளைவு கண்ணுக்குக் காண்பியாததினாலே யதிலே நடக்கும் போது செவ்வையாய்ச் சும்மா நிற்கிறப்போலே காண்பிக்கும். ஆனபடியினாலே யிரண்டாம் வளையத்தைக் கிரகமானது ஒரு கண்ட சீரா யெப்போதுஞ் சுற்றிக்கொண்டுவருகிறதென்றுங் கிரகத்தினுடைய முந்தின வளைய மெப்போது மெத்தனவாய்ப் போகிறதென்று மனதிலே யெண்ணிக்கொண்டிருந்தால் முன் சொல்லப்பட்ட ஆச்சரியமான விசேஷங்களை யெளிதாய் வெளிப்படுத்தலாம். ஆனால் சூரியனுஞ் சந்திரனும் வக்கிரியாம லிருக்கிறதென்ன? மற்றக் கிரகங்கள் வக்கிரிக்கிறதென்னவென்? மற்றச் சீமை சாஸ்திரிகள் பிறத்தியுத்தரஞ் சொல்லமாட்டார்கள்.} ஆனால் நாம் கூடினமாத்நிரஞ் சொல்லிக் காட்டுகிறோம்.} நன்றாயுந்துக்கேளுங்கள்; சூரியனுஞ் சந்திரனுங் கிரகங்களுண்டான இரண்டாம் வளையத்தைச் சுற்றிக்கொண்டு வருகிறதென்று சொன்னாலு மற்ற வளையத்திலே மெள்ள மெள்ள நடக்கிறதினாலேயு மதுகளுடைய முந்தின பெரிய வளையம் மேற்கேயிருந்து கிழக்கே சீக்கிரமாய்ச் சுற்றுகிறதினாலேயும் வக்கிரிக்கிறதற் க்வகாசயில்லை.

இதெல்லா மனதிலே நன்றாய்த் தரிக்கிறதற்கு இந்தப் புத்தகத்தினுடைய முகிவிலே காண்பிக்கப்போகிற கிரகங்களுடைய சுருபங்களையும் வளையங்களையும் நன்றாய்ப்பார்க்கவேணும்.

இப்போதைக்குக் கிரகங்களுடைய காத்திரத்தை வெளிப் படுத்துவோம். அதெப்படியென்றற் சனி கிரகமானது 884 பூமிகொண்டதா யிருக்கும். வியாழக்கிரகமானது 681 பூமி யடங்கத்தக்கினதா யிருக்கும். செவ்வாய்க் கிரகமானது பூமியைப்பார்க்கச் சின்னதா யிருக்கிறது. அதேதென்றால்; ஏழரைச் செவ்வாய்க் கிரகம் பூமிக்குள்ளே யடங்கி யிருக்கலாம். சூரியனை மேலெழுகதவாரியாய்ப் பார்க்கும்போது 1,728 பூமிகொண்டதா யிருக்கும். வெள்ளி ஒன்றரைப் பூமிகொண்டதா யிருக்கும். இந்தப் பூமியிலே 64 புதனிருக்கலாம். பூமியிலேதானே 56 சந்திரனடங்கி யிருக்கலாம். இதெல்லாங் கெட்டியுள்ள நியாயங்களினாலே லோகப்பிரமாண சாஸ்திரமென்கிற புத்தகத்தி லொப்புவித் திருக்கின்றது. இந்த ஏழு கிரகங்களிலே வியாழ கிரகத்தை யிடைவிடாமல் நாலு சின்ன கிரகங்கள் சுற்றிக்கொண்டிருக்கின்றது. பின்னையும் சனி கிரகத்தை யிரண்டு சின்ன கிரக மெப்போதும் வளைந்துகொண்டு வருகிறது. இதெல்லாம் நன்றாய்க் காணவேணுமானற் பெரிய தூரதிஷ்டிக் கண்ணடி யுண்டான லவசியமாய்ப் பார்க்கலாம். சந்திர கிரகத்தினாலே மற்ற கிரகங்களுக்குத் தன்னுடைய அயநத்திலே யுண்டான நக்சத்திரங்களுக்குங் கிராணம் வருகிறது. வெள்ளியும் புதனுஞ் சந்திரனைப்போலே வளர்பிறை தேய்பிறையா யிருக்கிறது. வியாழ கிரகத்தின் மேலே சில சமயங்களிலே யொன்று, சிலவிசை யிரண்டு, சில சமையத்திலே மூன்று பட்டைபோலக் கீற்றுகள் காண்பிக்கிறதிலே வியாழன் தனது மையக கம்பிமேலே சுற்றிக்கொண்டு வருகிறதென்று சாஸ்திரிகள் ஸதாபித்தார்கள். சனியோ வென்றால் வெவ்வேறே ரூபத்தோடே யநேகம்விசை காண்பிக்கும். சில சமையங்களிலே வியாழன் சனியை மறைக்கிறது. வியாழத்தைச் செவ்வாய் மறைக்கிறது. வெள்ளி செவ்வாயை மறைக்கிறது. சில சமையங்களிலே பு

தன் சூரியனுடைய ஒரு பங்கை மறைக்கிறது. வெள்ளியும் புதனுள் சூரியனைச் சுற்றிக்கொண்டு வருகிறதென்று சொன்னோமே; சூரியனுக்குமுன் னுதயம்பண்ணினாலுஞ் சரி சூரியன் அஸ்தமித்த பிற்பாடு அஸ்தமித்தாலுஞ் சரி கிழக்கு மேற்குமாக வெதிர்த்து நிற்கும்போது வெள்ளி 49 பங்குக் கப்பாலே போகமாட்டாது. அத்தறுவாயிலே எல்லா மதற்குள்ளே யடங்கி நடக்கும். புதனே வென்றால் 29 பங்குக்குமே லதிகமா யிராது. இந்த ஏழு கிரகங்களுடைய விஷயத்திலே சோதிசாஸ்திரிகள் வேறே யதிசயமான விசேஷத்தைச் சொல்லிக்கொண்டு வருகிறார்கள். அதெப்படியென்றற் கிரகங்கள் எங்கும் நடக்கிறதென்று காண்பித்திருந்தாலு மிராசிகளுடைய சக்கரத்திலே மாத்திரம் நடக்கிறதல்லாம லப்பாலே போகாது. இந்த ராசிகளுடைய சக்கரத்தினுவினிலே கிராணவளைய மிருக்கிறது. அந்தக் கிராண வளையத்திலே சர்வேஸ்வர னானவர் சூரியனை யுண்டாக்கின நாள் துவக்கி யிதுவரைக்குஞ் சூரியனுனது அங்கேயு மிங்கேயுஞ் சாயர்ம லொருகண்ட சீரா யதிலே நடக்கிறதென் றதுபவ சித்தியினுலே சாஸ்திரிகள் கண்டுபிடிக்கிறார்கள். சனியோ வென்றற் கிராண சக்கரத்துக் கப்பாலே விலகி நடந்தாலும் அதுவுமிரண்டு பங்குக்கும் 48 லிபித்தத்துக்கும் அப்பாலே போகாது. வியாழமோ வென்றால் எத்தனை விலகினாலு மொரு பாகத்திற்கும் 38 லிபித்தத்துக்கும் அப்பாலே போகாது. வெள்ளி கிரக மற்றக் கிரகங்களைப் பார்க்கக் கிராண சக்கரத்தை விட்டங்கங்கே சாய்ந்து நடந்தாலும் எட்டுபங்கு 54 லிபித்தத்துக் கப்பாலே விலகாது. புதனேவென்றால் நாலுபங்கு 5 லிபித்தத்துக் கப்பாலே போகாது. கடைசியிலே சந்திரன் சக்கரத்துக் கப்பாலே மெத்த விலகி யிருக்கிறபோது 5 பங்குக்கும் 17 லிபித்தத்துக்கு மப்பாலே போகாது. ஆனால் சோதிசாஸ்திரிகள் ஏழு கிரகங்கள் ஏழுவகை யிரத்தினங்களுக்கும், ஏழுவகை திரவியங்களுக்கும் ஏழுவகை வியாதிகளுக்கும், விசேஷமான காரணமா யிருக்கிறதென்று சொல்லுகிறார்கள். இந்தப்பிரகாரமாக இராசு, கேது என்கிற விசேஷமான விரண்டு கிரகங்க ளதிகமா யிருக்கிறதென்று சொன்னாலும் இதெல்லா மபத்தமான கதையினுலே ஸ்தாபிக்

கப்பட்டதா யிருக்கிறதிலேயும் சந்திர சூரிய சக்கரங்க ளுடைய சேர்க்கைமாத்திர மிருக்கிறதிலேயு மிந்த வி சேஷத்தைச் சகுன நிவாரணத்தில் வெவ்வேறே நியாயங்க ளினாலே யாக்ஷேபித்ததின லிங்கே யதைப்பற்றிப் பிரசங் கிக்கிறதற் கவகாச மில்லை. கடைசியி லறியவேண்டியதாவ து: ஏழு கிரகங்களுடைய விவரத்தைப் பொதுவிலே சொன்னதற்குப் பிற்பாடு சூரிய சந்திரன் பிரதான கிரக ங்களா யிருக்கிறபடியினாலே யதுகளுக்கடுத்த சில வதிச யமான விசேஷங்களை வருகிற அதிகாரத்திலே வெளிப்ப டித்துவோம்.

௩-ம். அதிகாரம்.

சூ ரி ய னு டை ய வி வ ர ம்.

போன அதிகாரங்களிலே யேழுகிரகங்களுக் கடுத்த குணங்களையு மதிசய விசேஷங்களையுஞ் சொல்லிக் காட்டி னதின லிந்த அதிகாரத்திலே சந்திரனுஞ் சூரியனுங் கிரக ங்களுக்குள்ளே யுத்தம கோட்களா யிருக்கிற தென்றும் அதுகளுக்குச் சம்பந்தமா யிருக்கிற இன்னுமநேக காரியங் களையுந் தெரியப்படுத்துகிறோம். முந்தமுந்த அறியவேண் டியதாவது: பராபரவஸ்துவாகிய கடவுளானவர் தம்மு டைய மட்டில்லாத வல்லமையின லுண்டாக்கின புத்தி யில்லாத வஸ்துகளுக்குள்ளே சூரியனானது உத்தமமா யி ருக்கிறதென்று சாஸ்திரிகளுஞ் சாஸ்திர மறியாதவர்களுஞ் சங்கேதம் பண்ணினார்கள். அதேதெனருந் சூரியனானது தனது பிரகாசத்திலேயு முஷ்டணத்திலேயேயும் பூலோ கத்தி லுண்டான சகலமான வஸ்துகளுக்கு முயினைக் கொ டுக்கிறதுபோ லிருக்கின்றது. ஆனபடியினாலே யித்த னை பிரகாசத்துக்கு முக்பிரத்துக்குங் காரணமா யிருக்கிற சூரியனிடத்திலே ஒன்றில் நெருப்புள்ள அங்கிஷங்கள் மு க்கியமாயிருக்கிறதென்றும், ஒன்றில் நாம் உபையோகிக்கி ற அக்கினிக்கு மேலான உஷ்டணங்களைக் கொண்டிருக்கி ற அக்கினியினாலே உண்டாக்கப்பட்டதா யிருக்கிறதென றுஞ் சாஸ்திரத்தின்படியே சொல்லவேண்டி. யிருக்கிறது. பூருவகாலத்தி லிருந்த சில சாஸ்திரிகள் சூரியனானது வெ

றுஞ் சுவாலையா யிருக்கிறதென்று விசாரித்தார்கள். ஆனால் சுவாலையானது அத்தியந்த பிரகாசத்துக்கு முஷ்டமான தீதுக்குங் காரணமா யிருக்கமாட்டாது. ஆகையினாலே இது மிகவும் அடர்த்தியுள்ள அங்கிஷங்களுலே உண்டாக்கப்பட்ட தென்கிறதற்குச் சந்தேகமில்லை. இதற்குக் காரண மேதென்றால் அக்கினிக் கொழுந்திலே கையை வைத்தா லதினுடைய அங்கிஷங்கள் கொழுந்திலே பிரிந்து போகிறதினாலே யத்தனை சுடாது. ஆனால் அக்கினித்தணலிலே அங்கிஷங்க ளடர்த்தியா யிருக்கிறதினாலே யும் பிரியக் கூடாததினாலேயு மதின் மேலே கையை வைத்தா லுடனே வெந்துபோம். ஆனால் தணலைப்பார்க்க இரும்பு அதிகமாய் நெருங்கி யிருக்கிறபடியினு லது நெருப்பினாலே வெந்து சிவந்துபோன லதிகமாய்ச் சுடும். அந்நிறியாயத்தினாலே சில சாஸ்திரிகள் சூரியனானது மகா பிரகாசத்துக்கு முஷ்டணத்துக்குங் காரணமா யிருக்கிறதென்று பார்க்கும்போது சூரியனானது எரிகிற தங்கமாயிருக்கிறதென்று நிச்சயித்தார்கள். இப்போதைக்குச் சூரியனுக் கெந்த ரூபமுண்டென்று கேட்டால் வட்டரூபமா யிருக்குதென்கிறதற்குச் சந்தேகமில்லை. ஆனால் கண்ணுக்குப் பிடி காண்பிக்கிறதினாலே முழுது மப்படி யிருக்கிறதென்று விசாரிக்க வேண்டாம். அதேதென்றால் தூரமாயிருக்கிற பொருள்கள் சதிரமாயிருந்தாலுந் திஷ்டிக்கு வட்டம்போலே காண்பிக்கும் ஆனால் சூரியனானது வட்டரூபமா யிருக்கிறதென் ரொப்புவிக்க மனதுண்டான லிருள் பொருந்தின அறைக்குள்ளே திஷ்டி வாசல் விட்டதினுடைய கதவுகளையும் நன்றாயிடை வெளியில்லாம லடைத்துப் பிற்பாடு சூரியனுக்கெதிராக விருக்கிற இந்தத் திஷ்டியின் கதவி லொரு சிறு விரல்போக வட்டத்துவாரம் பண்ணி அவ் வறைக்குள்ளே யத்துளைக் கெதிராக வொரு வெள்ளைத் துப்பட்டியை விரித்துப் பிடித்தால் சூரியனானது துவாரத்துக்குள்ளே தனது கதிர்களை வீசும்போது அதினுடைய ரூபம் வட்டரூபமாகச் சிலமேலே முழுதுங் காண்பிக்கும். அவ்வண்ணமே சூரியனிடத்திலுள்ள சகல அங்கிஷங்களிலே நின்று கதிர் புறப்படுகிறபோ தவ சியமாய்த் தனது ரூபத்தை முழுதுந் தோற்றப் பண்ணுகிறது. ஆனால்ந்தத் துவாரம் வட்டரூபமா யிராமலும் அந்

தச் சொரூபந் துப்பட்டியிலே படாமலுந் தறையிலே வி
 மூந்தா லப்போது முழு வட்டரூபந் காணப்போகிறதில்
 லே. இதற்கப்பா லறிய வேண்டியதாவது: தூரதிஷ்டிக்
 கண்ணுடியைக் கொண்டு சூரியனை யநேகநாள் பார்த்தா
 லதிலே யுண்டான சிலவடையாளங்கள் நிமித்தமாகச் சூ
 ரியனுனது தனது மையக் கம்பிமேலே சுற்றிக்கொண்டு
 வருகிறதென்று எளிதாய்க் கண்டுபிடிக்கலாம். ஆனால்
 விதமாகச் சூரியன் றனது மையக் கம்பிமேலே சுற்றிக்கொ
 ண்டிருப்பதாலும் எப்போதுந் தன் சொரூபத்தை வட்ட
 ரூபமாகக் காண்பிக்கிறதினாலேயுந் சூரியனுனது சக்கரத்
 தைப்போ லிராமல் முழுவுண்டையா யிருக்கிற தென்கிற
 து நிச்சயமாகும். ஆனால் சூரியனுனது முழுது முண
 டையைப்போலக் காண்பியாமல் தகடுபோலே காண்பிக்கி
 றதற்குக் காரணமென்ன? எந்த வுண்டையானது மகா
 தூரமா யிருக்கும்போ தவசியமாய்த் தகடுபோலே காண்
 பிக்கும். அதேதென்ற லுண்டையானது மெத்த தூரமா
 யிருக்கும்போ ததிலே யுண்டாயிருக்கலான கீற்றுகளுக்கும்
 தகட்டிலே யுண்டாயிருக்கலான கீற்றுகளுக்கும் வேற்று
 மை காண்பியாததினாலே யுண்டையானது தூரமாயிருந்
 தால் முழுதுந் தகடுபோலே காண்பிக்கும். போனவதிகட
 ன்திலே பூமி சர்வலோகத்துக்கு மையமா யிருந்தாலுந்
 சூரியனுடைய சக்கரத்துக்கு மையமல்லவென்று சொன்
 னேமே இஃதிப்படி யிருக்கையிலே யவசியமாய்ச் சூரிய
 ன் தனது சக்கரத்தின் மேற்பக்கத்தி லிருக்கும்போது
 பூமிக்குத் தூரமா யிருக்கிறதுந் தவிர கண்ணுக்குச் சிறிய
 தாய்க் காண்பிக்கும் சக்கரத்தின் கீழ்ப்பக்கத்தி லிருக்கும்
 போது பூமிக்குக் கீட்டி யிருக்கிறது மல்லாமற் கண்களுக்
 குப் பெரிதாய்க் காண்பிக்கும். அப்படித்தானே மார்கழி
 மாதத்திற் பெரிதாய்க் காண்பிக்கிறது. ஆனிமாதத்திற் சிறி
 யதாய்க் காண்பிக்கிறது. இதெல்லாஞ் சோதிசாஸ்திர வெ
 த்தனங்களைக்கொண்டு பார்த்தால் பிரசித்தமாய்க் காண்பிக்
 கும். ஆனால்திலே கனமான சந்தேகம் பிறக்கும். அதைப்
 படியென்றால் மார்கழி மாதத்திற் சூரியன் பூமிகிட்ட விருந்
 கும்போது கடினமான வெய்யல் காண்பியாம லிருக்கிற
 தென்ன? பின்னையும் ஆனிமாதத்திற் சூரியன் பூமிக்குத்
 தூரமாயிருக்கும்போது மந்தாரயில்லாமற்போனால் கடின

மான வெய்யலிறைக்கிறதென்ன. இத்தொகைப்பட்ட விசேஷங்களெல்லாம் விவரமாய்க் கண்டுபிடிக்கிறதற் கறிய வேண்டியதாவது: சூரியனுடைய கதிரானது பூமிமேலே சாயப்படுகிறபோ தந்தப் பிரகாரந்தானே சாய்ப்பாய்க் கிளம்புகிறது. ஆனால் செவ்வையாக விழுந்தால் செவ்வே கிளம்பும். இந்த வாச்சரியமான விசேஷத்தை யோருவமையினால் வெளிப்படுத்துவோம். அதெப்படி யென்றால் ஒரு பந்தை யடிக்கிறபோது சாய்ப்பாக நிலத்திலே பட்டால் சாய்ப்பாகக் கிளம்பும். செவ்வையாக வடிபட்டால் செவ்வையாகக் கிளம்பும். இந்தப் பிரகாரமாகப் பிரகாசத்தின் கதிர்களின் விஷயத்திலே யோசிக்கக் கடவீர்கள். ஆனபடியினாலே மார்கழி மாதத்திற் சூரியன் நெற்கே வெகுவாய்ச் சாய்ந்திருக்கிறதினாலேயு மதினுடைய கதிர்களிற் தச் சீமையிலே மெத்த சாய்ப்பாய் விழுகிறதினாலேயுஞ் சரியா யெழும்பாமற் சாய்ப்பாய்க் கிளம்பும். ஆகையினாலே விழுகிற கதிருக்குங் கிளம்புகிற கதிருக்கு மெத்ததூரமா யிருக்கிறபடியால் நடுவிலே அத்தனை யுஷ்டணம் பிறக்கமாட்டாது. ஆனிமாதத்திலோ வென்றால் சூரியன் றனது கதிர்களை யத்தனை சாய்ப்பாய் வீசாததினாலேயும் விழுகிற கதிருக்குங் கிளம்புகிற கதிருக்கு மத்தனை தூரமில்லாததினாலேயும் நடுவிலே வெய்யல் மெத்தப் பிறக்கும். இந்தப் பிரகாரமாகத் தினந்தினஞ் சூரிய னுதயம் பண்ணும்போ ததினுடைய கதிர் மெத்த சாய்ப்பாய்ப் பூமிமேலே விழுகிறதினாலே யுஷ்டணங் காண்பியாது. ஆனால் சூரியன் ஏற ஏற மத்தியானமட்டும் விழுகிற கதிருங் கிளம்புகிற கதிருங் கிட்டக் கிட்ட விருக்கிறதினாலே வெய்யலதிகமாய்க் காண்பிக்கும். மத்தியானத்துக்குப் பிற்பாடு இதற்கு விரோதமான வகையோடே திரும்புமென்று யோசித்துக்கொள்ளலாம்.

இப்போதைக்குச் சூரியனிடத்தில மிகவும் விளங்குகிற வேறே யதிகையமான விசேஷங்களைச் சொல்லிக் காட்டுவோம். முதலாவது—சகலமான கிரகங்களுக்கும் நக்சத்திரங்களுக்குஞ் சர்வலோகத்துக்கு முண்டான பிரகாசமெல்லாங் சூரியனாலே வருகிறதென் றிருக்கும்போது பராப்ர வஸ்துவானவர் சூரியனைக்கொண்டு சகல வஸ்து

க்களுக்குஞ் செழிப்பு மலங்காரமும் கொடுக்கிறொன் றறி
வீர்களாக. முத்து ரத்தினங்களைவிட அதிகயித்திருக்கி
ற விர்த ஆச்சரியமான தீபத்தை யெங்கும் பிரகாசிப்பிக்
கத் தக்கதாக உலகத்தினுடைய நடுவிலே சர்வேஸ்வரன்
ஸ்தாபித்தது மல்லாம லதினுடைய ஷஷ்டணத்தி னிமி
த்தமாகப் பூலோகத்திலுண்டான ஆவிகளையு மீரங்களையு
மாகாயத்தி லேறப்பண்ணி யந்த ஆவிகள் மேகங்களாய்ப்
போய் மழையாக வருவிக்கிறது. அந்த மழைக ளெண்
ணப்படாத காரியங்களுக் குதவுகிறது. இத்தொகைப்ப
ட்ட விசேஷங்களெல்லாம் பூதியங்களுடைய விசேஷங்க
ளே வெளிப்படுத்தும்போது கூடினமாத்திரம் தெரியப்ப
ண்ணுவோம்.

2-வது.—சூரியனுனது உத்தர தக்ஷண நிமித்தமா
கச் சகலமான காலங்கள், வாரங்கள், மாதங்கள், வருஷ
ங்கள் முதலானதுகளுக்குங் காரணமா யிருக்கும். அ
தெப்படி யென்றால் சூரியன் இராசிகளுக்குள்ளே நடக்கி
கிறபோது ஒவ்வொரு இராசியிலே முப்பது நாள் ஏறக்
குறைய நடக்கிறதினாலே வெவ்வேறே மாதம் பிறக்கும்.
இதற் பிரகாரமாக மேஷராசியி லிருக்கிறபோது சித்தி
னாமாதம் நடக்கும். ரிஷபத்திலே வையாசி மாதமட்டுமீ
ருக்கும் இப்படியே முகியுமட்டும் யோசிப்பீர்களாக க
டைசியிலே பனிர்ண்டிராசிகளும் பனிர்ண்மொதமு முகிந்
தவுடனே ஒரு வருஷஞ் சரியாகும்.

3-வது —வருஷகாலமும் சூனீர்காலமும் வசந்தகா
லமும் கோடைகாலமும் வருகிறதற்குச் சூரியனிமித்தமா
யிருக்கிறது. இதிலே யாண்டவனைத் தோத்திரம் பண்
னுகிறதற்குப் பரிபூரண நியாயமுண்டு. அதேதென்று
லநேக வஸ்துக்கள் விளைக்கிறதற்கும் முளைக்கிறதற்கும்
யளருகிறதற்கும் காய்க்கிறதற்கும் பழுக்கிறதற்கும் மற்ற
ப்பொருள்கள் பிழைக்கிறதற்கு முன் சொல்லப்பட்ட கா
லங்கள் வேண்டி யிருக்கும்போ திந்தக் காலங்களெல்லாந்
தப்பில்லாத கிரமத்தோடே வருகிறதற்குப் பராபர வஸ்
துவானவர் புத்தியில்லாத வஸ்துவா யிருக்கிற சூரியனைச்
சம்மனசுவினுடைய கையின்கரியத்தினாலே பலவந்தமாய்
நடத்துகிறார். நடந்த காலம் எவ்வளவு நேரம் இருந்ததோ

4-வது.—சூரியனுதயந் துவக்கி அஸ்தமிக்கு மட்டும் பகலையும் அஸ்தமிப்பு துவக்கி விடியுமட்டும் இரவையும் பிரிக்கின்றது. இவ்விதமா யிராமல் எப்போதும் பகலானுற் றுலோகம் வெந்து சாம்பலாகும். எப்போது பிரவானு லொன்றுஞ்செய்யமாட்டோம். ஆனபடியினாலே “சிந்திரா த்காரணவன் பிரகாசமுள்ள வர்னங்களினாலேயும் கறுப்பு முதலிய நிறத்தினாலேயும் மகா வுச்சிதமான வேலைகளை வர்னிக்கிறப்போலே சர்வேஸ்வரனாவர் பிரகாசமான பகலையும் இருளுள்ள விராவையும் திவ்வியசாஸ்திரத்தின்படியே கலந்து அற்புதமான கிரமத்தோடே லோகமெல்லாம் நடத்திக்கொண்டு வருகிறொன்று அர்ச். கிறீசோஸ்துபு வென்கிறவ ரருளிச் செய்தார்.” (ஆனால யாதாமொருத்தன பகல் நிமித்தமாக வருகிற நன்மைகளெல்லாம் பிரசித்த மா யிருக்கின்றதே இரவினாலே வருகிற நன்மைகளெல் லா மேதென்று கேட்டாற் பிரத்தியுத்தரத்தைச் சாவதா னமாய்க்கேள். பகற்காலத்திலே சுகல மனுஷருக்கு மிருக ங்களுக்கு முண்டான இளைப்புகளை யிராக்காலத்திலே தீ ர்க்கலாம். பகல் நேரத்திற் சரீரத்திலே மெத்த வஷ்டாணம் பிறக்கிறதினாலே அது யிரவினுடைய *சயித்தியத்தினாலே யுமர்த்துபோம். இதன்றியே யெப்போதுஞ் சாகரணமென் றி விழிப்புண்டா யிருந்தால் நரம்புகளிலேயு மிரத்தத் தா கைகளிலேயு முண்டாயிருக்கிற சுவ அக்கினி கெட்டுப் போய்த் தப்பாமற் சாவுவரும். இத்தன்மையாகப் பேரரசன ங்களெல்லாம் நன்றாய்ச் செரிக்கிறதற்கு மிகவு முதவுகின்ற து. கடைசியா யிராத்திரி காலத்தினாலே வருகிற மற்று முண்டான பிரயோசனங்க ளெல்லாம் விட்டுப் பராபர வஸ்துவானவர் தமது †தேவோக்கித்த வேதத்திலே யறி வித்த விசேஷத்தை மிகுந்த விமரிசையோடே கேட்பீர் களாக. சர்வத்துக்கும் வல்லவரான ஆண்டவர் பகல்நே ரத்திலே தம்முடைய மட்டில்லாத தையபை மனுஷருக்குக் காண்பிக்கவும், இராத்திரிகாலத்திலே தம்மை நினைத்துத் தோத்திரம் பண்ணும்படியாகவும் ஓய்வு நேரமாக இரவை க்கட்டினையிட்டிருக்கின்றார். ஆனபடியினாலே நீங்களெல் லாரு மிராத்திரிகாலஞ் செபத்தியானத்துக்கான காலமா யிருப்பதால் நன்றியறிந்த மனதோடே சர்வேஸ்வரனைத்

தோத்திரம் பண்ணுகிறதிலே யிரண்டொரு தாசு செலவழிப்பீர்களாக. (பூர்வகாலத்திலே மகாபேர்பெற்ற சர்ஸ்திரியானவர் “சர்வேஸ்வரனாலே யுண்டாக்கப்பட்ட வஸ்துகளுக்குள்ளே நீசமான பொருளானாலும் ஆண்டவனாத் தோத்திரம் பண்ணுகிறதற்குக் காரணமாயிருக்கச் சர்வேஸ்வரனாவர் சூரியனிடத்திலே தம்முடைய அளவில்லாத பலத்தையுங் கிருபாகடாக்ஷத்தையு மிகவும் விளங்கப்பண்ணுகிறதிலே தினந்தினம் பிரகாசிக்கிற சூரியனைப் பார்க்கும் போது அதை யுண்டாக்கினவராகிய பராபர வஸ்துவின் பேரிலே மிகுந்த நன்றியறிந்த மனதோடே மென்மேலுந் தோத்திரம்பண்ணவேண்டாமோ? வென்றருளிச்செய்தார்.” ஆன விதிலே மனுஷருடைய குருட்டாட்ட மேதென்றால் மகா காந்தியோடு சூரியன் பிரகாசிக்கிறபோது அதை யொருந்தரும் பார்க்கக்கூடாமற் சூரிய கிராணங்களினாலே யதினுடைய பிரகாச மறைந்திருக்குஞ் சமையத்தில் அந்தக்கிராணத்தைக் கண்டுபிடிக்க மாட்டாமல் மகா ஆச்சரியமாய்ப் பார்த்துக்கொண் டிருக்கிறார்கள். இப்படிப்பட்ட சூரிய கிராணங்களைத் தீர்க்கமாய்க் கண்டுபிடிக்கிறதற் கறிய வேண்டியதாவது.

இராசி சக்கரத்தி னடுவிலே கிராணங்களுடைய வளை ய முண்டென்று சொன்னோமே யந்த வளையத்திலேதானே யங்கேயு மிங்கேயுஞ் சாயாமற் றப்பில்லாத கிரமத் தோடே யிடைவிடாமல் நடக்கின்றது. அந்தச் சூரிய வளையத்துக்குக் கீழாகக் குறுக்கே சந்திரானுடைய வளைய மிருக்கின்றது அதிலே யிடைவிடாமல் நடக்கின்றது இ தெல்லா மிப்படியிருக்கையிலே யவசியமா யிரண்டு ஸ்தலங்களிலே இந்த விரண்டு சக்கரங்களுஞ் சேரும். ஆனபடியினாலே யொருகம்பி யிருக்கிறதென்று நினைத்துக்கொள். அந்தக் கம்பியிலே முன் சொல்லப்பட்ட விரண்டு சேர்க்கையி லொரு சேர்க்கையை முந்தமுந்தக் கோர்த்துப் பிற்பாடு பூமியைக் கோர்த்துக் கடைசியிலே யந்த விரண்டாஞ் சக்கரத்தையுங் கோர்க்கிறாயென்று நினைத்துக்கொள். இதெல்லா மிப்படியிருக்கையிலே சூரியனுனது ஒருசேர்க்கையின்மேற் சக்கரத்தி லிருக்கும்போது சந்திர ணந்தச் சேர்க்கையின் கீழ்ச்சக்கரத்திலேதானே யிருந்தால் சந்திர

ரனுக்குஞ் சூரியனுக்கு மெதிராகப் பூமியிலே நிற்கிறவர்க ளுக்குச் சூரியன் மறைந்ததினாலே சூரிய கிராணமென்று சொல்லப்படும். சூரியனை முழுது மறைத்தால் முழுக்கி ராணமென்று சொல்லப்படும். பாதிமறைத்தால் அரைக் கிராணம். நாலிலொருபங்கு மறைத்தால் காற் கிராணம். ஆனபடியினாலே சூரியகிராண மேதென்றாற் சூரிய னுயர மாயிருக்கப் பூமிக்குஞ் சூரியனுக்கும் நடுவாகச் சந்திரனிரு க்க அப்பாற் சூரியனுடைய பிரகாச மறைந்து போய்க் கிராணமாம். அமாவாசை காலத்திலே சந்திரனுஞ் சூரிய னு மந்தச் சேர்க்கையிலே யிராமல் தப்பிப் பதினேழுபாக நீளத்துக்கப்பாலே சூரியன்போ யிருந்தால் சந்திரனு முத் தர பக்கத்திலிருந்தாற் சூரியகிராண மிருக்கலாம். பி ன்னையும் வேறே அமாவாசையிலே சந்திரன் தென்பக்கத் தி லிருக்கச் சந்திரனுஞ் சூரியனுஞ் சக்கரங்களுடைய சே ராக்கைக்கு ஏழுபாக தூரமாயிருந்தாற் சூரிய கிராண மிருக் கலாம். ஆனால் நிதானமாய்ச் சூரிய கிராணம் வருமென் னு சொல்லுகிறதற்குப் பார்வையினாலே தாழ்த்தியாய்ப் போகுமோ உயர்த்தியாய்ப் போகுமோவென் றறியவே னும் ஆனபடியினாலே சூரிய கிராண மறிகிறதற்குச் ச ந்திர சூரியனுடைய நடையைப்பார்த்து அமாவாசை கால த்திலே சந்திர சூரியன் றனது சக்கரங்களின் சேர்க்கை கிட்ட விருக்கிறதோ இல்லையோவென்று பார்க்கவேணு ம், சேர்க்கையிலேதானே யொன்றில் சேர்க்கையின் ச மீபத்திலேதானே யிருக்கையில் அமாவாசையான லப் போது கிராணமா யிருக்கலாம். இல்லாதேபோனாற் கி ராணமா யிருக்கக் கூடாது.

இதற்கப்பா லறியவேண்டியதாவது முதலாவது—சூ ரிய கிராணங்களிலே சூரியனிடத்திற் சற்றுகிலும் மிருட் டில்லை. சந்திரனுடைய விருண்ட பக்கமாத்திரங் காண பிக்கும்.

2-வது.—சூரிய கிராணம் பகல் நேரத்திலே மாத்தி ரங் காண்பிக்கும்.

3-வது.—அமாவாசை காலத்திலே மாத்திரங்கிராண ம் வரும்.

4-வது.—சில பேர்களுக்குக் காற் கிராணஞ் சிலபேர் களுக்கு அரைக் கிராணம் சில பேர்களுக்கு முக்காற் கிராணம் கடைசியிலே சிலபேர்களுக்கு முழுக்கிராணஞ் சிலசமையத்திலே பிரகாச மோதிரம்போல காண்பித்து நடுவிலே யுண்டான பங்குகள் மறைந்திருக்கும்.

5-வது.—கிராணம் சூரிய வளையத்தின் மேற்குப் பக்கத்திலே துவக்கி வளையத்தின் கிழக்கு புறமாக முகியும்.

6-வது.—கிராண நேர மொவ்வொரு சீமையி லொரு சாமத்துக்குமே லதிகமிராது. அதுவு முழுக்கிராணத்திலே மாத்திரம் பற்பல சீமைகளிலேயு மைந்து தாசுமாத் திர மிருக்கலாம்.

7-வது.—பற்பல ராச்சியங்களிலேயுஞ் சந்திர கிராணம் வருகிற இலக்கத்தைப் பார்க்கச் சூரிய கிராண மதிகமாயிருக்கலாம்.

8-வது.—சூரிய கிராணமுழுதும் சேர்க்கையிலே வருகிறபோது ஒன்றில சேர்க்கையினடுத்தாப்போலே வந்து தானால் முன்னேபோன பவுர்ணமியிலேயும் பிறகு வரப்போகிற பவுர்ணமியிலேயுஞ் சந்திரகிராண மிருக்கக் கூடாது.

9-வது.—சக்கரங்களுடைய சேர்க்கைக்குத் தூரமாய் ச் சூரிய கிராணம் கண்டாலந்தக் கிராணஞ் சேர்க்கை கடக்கிறதற்கு முன் வந்துதான பிற்பாடு வரப்போகிற பவுர்ணமி சந்திரகிராணமா யிருக்கும். சேர்க்கையைக் கடந்த பிற்பாடு தூரமாகச் சூரியகிராணம் 'வந்துதான லப்போ ததற்கு முன்போனபவுர்ணமியிலே சந்திர கிராணமிருக்கும்.

10-வது.—சூரியகிராணம்போ யாறுமாதத்திலே மறுபடி சூரியகிராண மெளிதா யிருக்கலாம். ஐந்தா மாதத்திலேயு மேழா யாதத்திலேயும் பூருவமுமாய்ச் சிறிதுமா யிருக்கும்.

11-வது —ஒவ்வொரு சீமையிலொரு 'மாதத்தி லொரு கிராணமாத் திர மிருக்கவுங் காண்பார்கள். ஆனால் உத்தரபக்கத்தி லிருக்கிறவர்களுக்கு மாதத்தின் றுவக்கத்தி லொரு கிராணம் வரலாம். அந்தக் கிராணம் தென்பக்கத்தி லிருக்கிறவர்கள் காணமாட்டார்கள். தென் பக்கத்திலேயு மப்படித்தான்.

12-வது. ஒரு வருஷத்தி லேந்து சூரிய கிராணமாத் திர மிருக்கலாம், அதிகமா யிருக்கக் கூடாது.

சு-ம். அதிகாரம்.

சந்திரனுடைய விவரம்.

பேரன அதிகாரத்திலே சூரியனுடைய சுபர்வத்தை யுங் குணங்களையு மதிசயமான விசேஷங்களையுங் கூடின மாத்திரந் தெரிவித்திருப்பதினாலே இந்த அதிகாரத்திலே சந்திரனுடைய வர்த்தமானத்தை வெளிப்படுத்தத் தாற் பரியமா யிருக்கிறோம். அதெப்படியென்றால் முந்த முந் த சூரியனைப்போலே அக்கினியினுடைய அங்கிஷங்களி னாலே பராபர வஸ்துவானவர் சந்திரனை யுண்டாக்கவில் லையென்று சாஸ்திரங்களைக்கொண்டே யெளிதா யொப் புவிக்கலாம். அதாவது நெருப்பிலே யுஷ்டணமும் பிர காசமு மிருக்கிறது. ஆனாலிந்த விரண்டு குணமுஞ் சந் திரனிடத்தி லில்லாததினாலே அக்கினியுள்ள அங்கிஷங் களினாலே யுண்டாக்கப்பட்ட தல்லவென்று சொல்லவே ண்டி யிருக்கிறது. அவ்வண்ணமே சந்திரனுக்குச் சுபா வமாய்ப் பிரகாசமுண்டான லெப்போதும் பிரகாசிக்கும். ஆனால் அமாவாசி காலத்துக்குப் பிற்பாடு சந்திரன் மிக வுங் கறுப்பாய்க் காண்பிக்கிறதினாலேயும் பற்பல வித மாகச் சூரியனுக்கெதிராக நின்றதினாலேயும் வெவ்வேறே பிறை காண்பிக்கிறதினாலேயுஞ் சந்திர கிராணங்களிலே சந்திரனுடைய பிரகாசமுள்ள பக்கம் பூமியினிழலுக்கு ள்ளே பிரவேசித்து முழுது யிருட்டாய்ப் போகிறதினாலேயு மவசியமாய்ச் சந்திரனிடத்திற் சுபாவமாய்ப் பிர காசமில்லையென்றுஞ் சந்திரனிடத்திற் காண்பிக்கிற கார் தியானது சூரியனுடைய கதிர்களினாலேயே வந்ததென்றும் அங்கீகரிக்க வேண்டியிருக்கிறது. இதன்றியே சந்திரனானது ஒளியுள்ளதுமா யெளிதாய்ப் பிரியலானதுமா யிருக்கிற அங்கிஷங்களினாலே யுண்டாக்கப்படாமல் அடர்த்தி யானதுமாய்க் கெட்டியானதுமா யிருக்கிற அங்கிஷங்களி னாற் படைக்கப்பட்டதா யிருக்கிற தென்கிறது நியாயத் துக் கொத்திருக்கின்றது. அவ்வண்ணமே யெளிதாய்ப்

பிரியலான அங்கிஷங்களினுற் சிருஷ்டிக்கப்பட்டிருந்
தாற்பற்பல அசைவினிமித்தமாகக் கெட்டியுள்ள ஸ்திரத்
தைக் கொண்டிராமற் பற்பல ரூபமாய்ப் போகிறதும் அல்
லாம்வதிலே யுண்டான மாசுகள் வெவ்வேறே விதமாய்க்
காண்பிக்கும். ஆனால் சந்திரனானது தன்னிடத்திலுண்
டானதெல்லா மொருகண்டசிராய்க் காண்பிக்கிறதினாலே
சந்திரனெளிவுள்ளதா யிராமற் கெட்டியுள்ள அங்கிஷங்
களினாலே யுண்டாக்கப்பட்டதா யிருக்கிறதென்று மன
திலே ஸ்தாபிக்கவேணும். இதற்கப்பா லந்யவேண்டிய
தாவது.

சந்திரனானது குண்டிபோலிருந்தாலு மநேக வுயர்ந்
த பருவதங்களைக்கொண்டிருக்கிறதென்று சொல்லவேண்
டி யிருக்கிறது. அதெப்படியென்றால் அஷ்டமி காலத்
திலே பிரகாசமுள்ள பக்கமும், இருட்டுள்ள பக்கமுஞ்
சரியாகப் பிரிந்திராமற் பிரகாசக்கீற்றுப் பின்ன பேதகமா
க ரம்பம்போலே யிருக்கிறதினாலே பள்ளங்களு மேடுக
ளு மவசியமாய்ச் சந்திரனிடத்திலே யிருக்கிறதென்றறி
யப் பெற்ற விசேஷமாகும். அஷ்டமிகாலத்திற் சந்திர
னைத் தூரதிஷ்டியினாலே பார்த்தா லிதெல்லாம் பிரசித்
தமா யிருக்கும். ஆனபடியினாலே சந்திரனெங்குஞ் சம
னாயிருக்கவில்லை யென்கிறது தப்பில்லாத வடையாளமா
யிருக்கிறது. இந்தப் பிரகாரமாக நாலாம் பிறையிலே சந்
திரனுடைய ரூபத்தைப் பார்க்கும்போது பிரகாசமுள்
ள பக்கமல்லாம லிருட்டுள்ள பக்கத்திலே சில ஸ்தலங்
கள் பிரகாசிக்கிறதினாலே யதிலேதானே மேடுகளிருக்கி
றதென்றும் பிரகாசத்தைப் *பிரதிவாதிக்கிறதென்று மங்
கீகரிக்கவேணும். இந்தப் பிரகாரமாக ஏகாதசியிலேயு முன்
சொல்லப்பட்ட விலக்ஷணங்களுண்டா யிருக்கிறதினாலே
யந்தப் பிரகாரந்தானே யோசிக்கக் கடவோம்.

கடைசியிலே வேறே நியாயத்தினாலே சந்திரனிடத்
திலே பருவதங்க ளுண்டென் றொப்பிவிக்கலாம். அதெப்
படியென்றால் சந்திரனிடத்திலே பிரசித்தமா யிருக்கிற
மாசுகள் சூரியனுக் கெதிராய் நின்றால் முழுதுங் கறுப்பா
யிருக்கும். பிறகு அத்தனை கறுப்புக் காண்பியாது. வே

* விசேஷமான ஒரு சங்கதியை ஸ்தாபித்துச் சொல்லுகிறது.

றே சமயத்திலே சூரியன் வேறே விதமாக வந்தப்பக்கத் தைப் பிரகாசிப்பிக்கிறதினாலே கறுப்பெல்லாம் வாங்கிப் போய் முழுதும் பிரகாசமாயிருக்கும். இந்த விசேஷத் தைத் தீர விசாரித்தோமானால் பூலோகத்திலுண்டான ப்ருவதத்தினுடைய நிழல் சூரியனுடைய பற்பல நடையினாலே வெவ்வேறே விதமாகக் காண்பிக்கிறப்போலே சந்திரனிடத்திலுண்டான மாசுகள் சூரியனுடைய பற்பல அந்தஸ்தினாலே வெவ்வேறே விதமாகக் கண்களுக்குத் தோன்றுகிறதினாலே அவசியமாய்ச் சந்திரனிடத்திலே யுயர்ந்த ப்ருவதங்களுண்டா யிருக்கிறதென்று ஸ்தாபிக்கக் கடவோம். அந்தப் ப்ருவதங்களுடைய ஷயரம் ஒருகாது முண்டென்றும் ஒன்றரைக் காது முண்டென்றுங் கெட்டியுள்ள நியாயங்களினாலே சோதிசாஸ்திரிக னொப்பிவிக்கிறார்கள். ஆனாலிந்தச் சீமையிலிருக்கிற சனங்கள் அதெல்லாங் கண்டுபிடிக்கிறது அருமையா யிருக்கிறதினாலே யிம்மாத் திரஞ் சொன்னதுபோதும். இப்போதைக்குச் சந்திரனுடைய தேய்பிறை வளர்பிறைகளை வெளிப்படுத்துவோம். அதெப்படி யென்றால்:—பூர்வீக சோதிசாஸ்திரிகள் சொல்வதுபோல சந்திரனிடத்திற் சுபாவமாய்க் கதிர் விழுகிறதினாலேபோகப்போகப் பிரகாசங் குறையவேண்டியது.

2-வது.—பவுர்ணமி காலத்திற் சகலமான பிறைகளிலே யுண்டான பிரகாசத்தைப்பார்க்கச் சுருக்கமாயிருக்கும். அதெப்படியென்றால்:—அமாவாசி காலத்திலே சந்திரனிடத்தி லதிகமான பிரகாசமுண்டாயிருந்து சூரியனை விட்டடப்பாலே போகப்போக நிலாவினிடத்தி லுண்டான பிரகாசங் குறைந்துபோமென் றொப்புவித்தாப்போ லாச்சுதே. ஆனபடியினாலே சந்திரனானது பவுர்ணமிகாலத்திற் சூரியனுக்கப்பாலே மெத்த தூரமாய்ப் போனதினாலே யதினுடைய பிரகாசம் வெகுவாய்க் குறைந்ததென்றங்கீகரிக்கக் கடவதாகும்.

3-வது.—மெய்யான பவுர்ணமி காலத்திற் சந்திரனிடத்திலே பரிச்சேதமாய்ப் பிரகாசங் காண்பிக்கவுமில்லை. இருக்கவுமில்லை. அவ்வண்ணமே மெய்யான பவுர்ணமியேதென்றால், சந்திரன் முழுதுஞ் சூரியனுக்கெதிராகநிற்கிறதினாற் சந்திரனுஞ் சூரியனுந் தங்கள் சக்கரங்களுடைய

எதிரான சேர்க்கைகளினாலே யில்லாமற்போனால் முழுது மெதிராக விருக்கமாட்டாம லெப்போதுஞ் சில வேற்றுமை உண்டாயிருக்கும். ஆனபடியினாலே யதிலே பவுர்ணமி வந்துதானால் மெய்யான பவுர்ணமி யல்ல சக்காங்களுடைய சேர்க்கைகளிலே பவுர்ணமி வந்துதானால் லப்போது முழுதுங் கிராணமா யிருக்கிறதினாலே யொருவனும் பிரகாசத்தைக் காணமாட்டான், பிரகாசமேயில்லை.

இப்போது பிரபஞ்சத்தின் மேலே யுண்டாகிய சந்திரனுடைய சுபாவ பலத்தைச் சொல்லிக் காட்டுவோம். சுதந்தரமுள்ள மனதினாலே வருகிற காரியங்களை யேற்கனவே சொல்லுகிறதற்குச் சந்திரன் முதலான கிரகங்களும் நகஷத்திர யோகங்களுங் கிரணங்களுந் திதிகளும், அப்ரபூர்வபக்ஷமு முதலா திருக்கிறது மல்லாம லித்தொகை ப்பட்ட விசேஷங்களை யங்கீகரிக்கிறது மகா பாவமாயிருக்குமொழிய மற்றப்படியல்ல. ஆனால் அசரீரியாயிருக்கிற மனதின்பேரிலே சந்திரனுக்குப் பலமில்லாமற் போனாலுங்கண்டிப்புள்ள பொருட்களிற் சிலது வர்த்திக்கிறதற்குஞ் சிலது குறைகிறதற்கும் பலமுண்டென்று சொல்லலாம். இந்தப்பிரகாரமாக வினாக்கிறதற்கும் நாட்டுகிறதற்குக் கிரணங்களுடைய கொம்புகளை வெட்டுகிறதற்கும் இது முதலான காரியங்களைச் செய்கிறதற்கும், அமாவாசி காலத்துக்குப் பிற்பாடு ஆனகாலமா யிருக்குமென் றனுபவ சித்தியினாலே கண்டுபிடிக்கிறோம். இதற்குக் காரணமேதென்றால்: அமாவாசி காலத்திலே சந்திரன் சூரியன் கிட்டவிருக்கிறபோ ததிகமான பிரகாசம் உவ் டணமுதலான நற்குணங்களைத் திரளாய்ச் * சுவிகரிக்கிறதினாலே யதற்குப் பிற்பாடு புவ்பங்களுக்குஞ் செடிகளுக்கு மரங்களுக்கு மனுஷருடைய சரீரங்களுக்கு மதிகமான பலத்தைக் கொடுக்கின்றது. அந்த நியாயத்தினாலே கிளிஞ்சில்களிலேயுஞ் சங்குகளிலேயு யிருக்கிற பூச்சிகளும் நத்தை ஊமச்சிகளிலிருக்கிற பூச்சிகளுஞ் சிப்பிகளிலே முத்துக்களைக் கொண்டிருக்கிற பூச்சிகளும் அமாவாசி காலத்திலே வர்த்தித்துப் பவுர்ணமிக்குப் பிற்பாடு குறைந்துபோம். இதன்றியே யெலும்புக்குள்ளுண்டாகிய மூளைகளும் நரம்புக்குள்ளுண்

* அங்கீகரிக்கிறது. உபயோகிக்கிறது.

டாகிய சீவ அக்கினியுந் தாதுகளிலே யுண்டான விரத்த மும் அபரபக்ஷத்திலே குறையும். பூருவபக்ஷத்திலே வர்த் திக்கும். இந்தப்பிரகாரமாக மரங்கள் முதலான செடிகள் பவுர்ணமிக்குப் பிற்பாடு வெட்டினால் உளுந்துப்போ மென் றனுபவ சித்தியினாலே கண்டுபிடிக்கிறோம். இப்ப டியே அமாவாசி காலத்திலே சரீரத்திலுண்டான விஷ சலங்கள் மிகவு மதிகரிக்கிறதினாலே கடின மருந்துகளைக் குடிக்கிறது நியாயமல்ல. கடைசியிலே சந்திரனுக்கும் 'ரீர பஞ்சத்தி லடங்கியிருக்கிற வஸ்துக்களுக்கு முண்டாகிய ஐக்கத்தையுந் தொந்தத்தையும் விட்டுச் சகல சாஸ்திரங் களுக்கு மற்புதமாகத் தோன்றுகிற ஒரு விசேஷத்தை யெ வ்வளவாகிலும் வெளிப்படுத்துகிறோம். அதேதெனில்.— சமுத்திரத்தினுடைய பெருக்குக்கும் வாடிவுக்குந் திங்கள் காரணமா யிருக்கிறதென் றறிவீர்களாக. ஆனால் சமுத்திர த்தினுடைய ஆச்சரிய விசேஷங்களை நாமினிமேல வெளி ப்படுத்துகையில் விஸ்தீரணமாய்ச் சொல்லப்போகிறதினாலிந்த வர்த்தமானத்தை யிங்கே யிம்மாத்திரந் தெரிவித் தது போதும். இந்தச் சமையத்திலே அமாவாசி பவுர்ணமி காலங்களிலே யித்தனை யதிகையமான விசேஷங்கள் சம்பவிக்கிறதென் றிருக்கும்போது அமாவாசி பவுர்ணமி வருகிறதை யேதென்றறியக்கடவீர்களாக.

இயாதொரு நக்ஷத்திரத்தின்கீழே சந்திரனுஞ் சூரிய னுங்கூடி அமாவாசி வந்ததென்று விசாரித்துக்கொள் றுங்கள்; சந்திரனுனது தன்னுடைய வளையத்திலே நடந்து சக்கரத்தைச் சுற்றிக்கொண்டு முன்னிருந்த ஸ்தலத்துக்கு வருகிறதற்கு 27 நாளும், 7 தாசும், 43 லிபித்தமும், 4 வி லிப்பித்தமுஞ் செல்லும். ஆனால் அக்குள்ளே சூரியன் தனது சுபாவ நடையினாலே மேற்கேயிருந்து கிழக்கே யப்பாலே போனதினற் சந்திரன் சூரியனோடே முழு துஞ் சேர்ந்திருக்கிறதற்கு 2 நாளும், 5 தாசும், 1 லிபித் தமும் நடக்கவேணும். ஆனபடியினாலே யொரு அமாவா சிக்கும் வேறே அமாவாசிக்கும் 29 நாளும், 12 தாசும், 44 லிபித்தமுஞ் செல்லும். ஆகையினாலே அமாவாசி கும் பவுர்ணமிக்கும் 14 நாளும், 18 தாசும் 22 லிபித்தமுஞ் செல்லும். இப்படிப்பட்ட கணக்கில் மோசம்போகாத

படிக்கறியவேண்டியதாவது: சந்திரனுடைய சுபாவமான நடைமாத்திர மிங்கே பார்த்தோம். ஆனால் பூலோகத்திலிருக்கிற மனுஷருக்குப் பற்பல காரணங்களினாலே வெவ்வேறே விதமாகச் சந்திரன் காண்பிக்கிறதினாலுண்டாகிற வகைக் கிந்தக் கணக்கு முழுதான் சரியாயிருக்கமாட்டாது. சுபாவ மேகைக்குச் சரியாயிருக்கும். இந்த விகாரங்களை யெல்லா மறிய மனதுண்டானால், மகா விஸ்தீரண பிரபந்தங்களை யெழுதவேண்டியிருக்கும். ஆகையினாலே சந்திர கிராணத்தினுடைய வகைகளையெல்லாந் சுருக்கத்திலே சொல்லிக் காட்டுவோம். அதைப்படியென்றால்;

பிரகாசமுள்ள சூரியனுடைய கதிர்களானது கண்டிப்புள்ள பொருட்களினபேரிலேபட்டா லவசியமாய் நிழல் புறப்படும். ஆனபடியினாலே சூரியனுடைய கதிர் பூமி மேலே விழுகிறபோ தவசியமாய்ச் சூரியனுக்கெதிராக விருட்டுள்ள நிழற்பிறக்கும். பின்னையும் பூமியானது மகா விஸ்தீரணமா யிருக்கிறதினாலேயும் உண்டை ரூபமா யிருக்கிறதினாலேயும் எதிரான ஆகாசத்திலே வட்டரூபமாக வருகையாய்ப் பண்ணப்பட்ட கோபுரம்போலே யடிபெருந்து துனிசிறுத்து அநேகமாயிரங் காதுவழிக்கப்பாலே நிழற்புறப்பட்டுப் போய் விழுமென்கிறது நிச்சயமாகும். இதன்றியே சூரியனுனது கிராண சக்கரத்திலங்கங்கே பிசகாமற் செவ்வையாய் நடக்கிறதினாலே சூரியனுடைய கதிருக் கெதிராகப் பிறக்கிற பூமியின்நிழ லந்தச்சூரிய சக்கரத்திலேதானே யெதிரான சக்கரத்திலே படாதிருந்தாலும் அதற்குச் செவ்வையாய்ப் போய்விடும். ஆனபடியினாலே சந்திரனுனது கிராண சக்கரத்துக்கீழே செவ்வையாக விராமற்போனால் கிராணம் வரக்கூடாது. ஆனால் சந்திரனுடைய வளையம் சூரியனுடைய கிராண சக்கரத்துக்குச் சாய்ப்பா யிருக்கிறதினாலேயும் இரண்டு விடங்களிலே மாத்திரஞ் சேர்ந்திருக்கிறதினாலேயும் இந்த விரண்டுசேர்க்கைகளிலே மாத்திரஞ் சந்திர கிராணம் வரலாமொழிய மற்றப்படியல்ல. அவ்வண்ணமே யொரு சேர்க்கையிலே சூரியனிருக்க எதிர்த்து நிற்கப்பட்ட வேறே சேர்க்கையிலே சந்திரனிருக்க விப்படிப்பட்ட நேரத்திலே சந்திரனிருக்கிற ஸ்தலத்திலே பூமியினுடைய நிழல் செவ்வே விழும்

திருக்கிறதிலே யவசியமாய் முழுக்கிராணமா யிருக்கும். பின்னையுஞ் சந்திரனுனது அந்தச் சேர்க்கைக்கு 15 பாகத் துக்குள்ளாக விருக்கமட்டும் பவுர்ணமி வந்துதானால் கிராணமெவ்வளவாகிலு மிருக்கலாம். 10 பாகத்திலே பவுர்ணமி வந்துதானால் நிச்சயமா யிருக்கலாம். இதற்குள்ளே யேற்றக்குறைச்சல் வந்தாலும் அத்தனை யதிகமாய்ச் சந்திரன் மறையலாம். கடைசியிலே சந்திர கிராணத்துக்கடுத்த வேறே விசேஷமேதென்றால்:

முதலாவது.—சந்திர கிராணமானது சூரியனுலே சந்திரனுக்கு வந்த பிரகாசமில்லாத தன்மையா யிருக்கிறது.

2-வது.—சந்திரகிராண மிரவிலே மாத்திரங் காண்பிக்கிறது.

3-வது.—பவுர்ணமி காலத்திலேமாத்திரம் வருகிறது.

4-வது —எந்தத் தேசத்தாருக்குச் சந்திர கிராணத்தி லிரவாயிருந்ததோ அவர்களெல்லாருங் கிராணத்தைக் காண்பார்கள்.

5-வது.—சந்திர கிராணமானது அதின் வளையத்தின் கீழ்ப்பக்கத்திலே பிடித்து மேல்பக்கத்திலே முடியும்.

6-வது —சந்திர கிராணமானது எத்தனை நேரமிருந்தாலும் 4 தாசுக்குமே லதிகமா யிருக்கமாட்டாது.

7-வது.—சூரிய கிராணத்தின் கணக்கைப்பார்க்கச் சந்திரகிராண மொரு சீமையிலே தானே யதிகமான இலக்கமுண்டாயிருக்கும்.

8-வது.—சந்திர கிராணஞ் சக்கரங்களுடைய சேர்க்கையிலே யுண்டா யிருந்தால் ஒன்றிலதற்கு முன்னே போன அமாவாசி சூரிய கிராண மெவ்வளவாகிலு மிருந்தது. ஒன்றில் பிற்பாடு வரப்போகிற அமாவாசியிலே சூரியகிராண மிருக்கவேண்டியது.

9-வது.—வருஷத்துக்குள்ளே யிரண்டுவிசை சந்திர கிராண மிருக்கலாம் சுபாவமாய் ஆறாமாதத்திலே வரவேணும். ஐந்தாமாதத்திலே வந்துதானாற் சின்னதா யிருக்கவேணும். ஏழாமாதத்திலே யொருக்காலும் வரவில்லை.

10-வது.—சந்திரன் சேர்க்கைக்குத் தூரமாயிருந்தால கிட்டின அமாவாசிகளி லொன்றில் சூரிய கிராண மாயிருக்கும்.

11-வது.—ஒன்றின் பிறகே மிரண்டு அடுத்தாப்போலே வருகிற பவுர்ணமியிலே யொருநிக்க எந்தச் சமைகளிலேயு மிரண்டு சந்திரகிராண மிருக்கமாட்டாது.

12-வது—முன்றுவிசை மாத்திர மொருவருஷத்திலே சந்திரகிராணம் வாலாமென்கிறதற்குத் தப்பாது. இனி பூதியங்களுடைய விசேஷத்தை வருகிற அதிகாரத்திற் சொல்லிக்காட்டுவோம்.

நு-ம். அதிகாரம்.

பூ தி ய ங் க ளு டை ய வி வ ர ம்.

நகூத்திரங்களுடைய சக்கரங்களையுங் கிரகங்களுடைய மண்டலங்களையு மதுகளுக்குச்சம்பந்தமா யிருக்கிற ஆச்சரிய விசேஷங்களையும் வெளிப்படுத்தினதற்குப் பிற்பாடு பிரபஞ்சத்துக்குள்ளே யடங்கியிருக்கிற வஸ்துக்களுடைய சுபாவங்களையுங் குணங்களையு மறிவிக்கிறது கிரமமுள்ள நியாயமா யிருக்கின்றது. ஆகையால் முந்தமுந்த பூலோகத்திலுண்டான வஸ்துக்களுக்குப் பூதியங்கள் பிரதான காரியங்களா யிருக்கிறதினாலே யந்தப் பூதியங்களுடைய சுபாவத்தையு மாச்சரியமான குணகுணங்களையுந் தெரியப்பண்ணத்தக்கதாகப் பிரயாசப்படுவோம். அதெப்படியென்றால் பூதியமானது வெவ்வேறு விதமான பற்பல சுவாப குணங்களைக்கொண்டிருக்கிறதாமாய் அதினுடைய அங்கிஷங்களைக் கெடுக்கத்தக்கதாக எத்தனைபிரயாசப்பட்டாலு முன்னிருந்த அந்த குணங்களை எப்போதும்போலவே சுவிகரித்துக்கொண்டிருக்கிற பொருளுமா யிருப்பது தான் பூதியமென்று சொல்லப்படும். அதெப்படியென்றால் தண்ணீரென்று சொல்லப்படுகிற பூதியமானது நெருப்பினுடைய வுஷ்டணத்தினாலே யெத்தனை பிரிவாய்ப் பிரிந்துபோனாலும் அக்கினியினுடைய வுக்கிரத்தினாலே யாகாபுகைபோ லேறினாலு மதினுடைய அங்கிஷங்

லர் மறுபடியுங்கூடி யெப்போதும்போலே தண்ணீராய்ப் போம். இப்படிப்பட்ட பூதியங்கள் நாலுமாத் திர முண்டென்று சாஸ்திரிகள் நிச்சயிக்கிறார்கள். அந்த பூதியங்களுடைய பேரோதென்றால், பிரிதிவு, அப்பு, தேயு, ஆகாசம். ஆக இந்த நாலுபூதியங்களும் சகலமான வஸ்துக்களையுங் கூட்டுகிறதற்கு ஏற்ற கருவிகளா யிருக்கிறதினாலேயும் பூமி, தண்ணீர், ஆகாசம், அக்கினி முதலானதுகள் சகல பொருட்களையும் நவமாய்ப் பிறப்பிக்கிறதற்குக் காரணமா யிருக்கிறதினாலேயும் பூதியங்கள் 4 மாத் திர முண்டென்று நியாயத்தின்படியே சொல்லலாம். பின்னையுஞ் சகலவஸ்துக ளழிந்துபோகிறபோது கடைசியிலே பூதியங்களாய்ப் போகிறதினாலே யந்த நாலு பூதியங்களினாலேதானே கூட்டப்பட்டதா யிருக்கிறதென்று தப்பா தடையாளமாயிருக்கின்றது. இப்பிரகாரத்தானே மரத்தை வெட்டி நெருப்பிலே போட்டா லதிலே நின்று புறப்படுகிற ஈரமுள்ள புகையானது, தண்ணீரினுடைய அடையாளம். ஆகாசம் சுவாலையோடே கலந்திருக்கின்றது. ஆனபடியினாலே யாகாசத்துக்கும் நெருப்புக்குந் தப்பில்லாத விலக்ஷணம். கடைசியிலே அடுப்பிலே கிடக்கப்பட்ட சாம்பலானது பூமியினுடைய சுபாவத்தை நிதானமா யொப்பிவிக்கிறது. இப்படியே மற்றுமுண்டான காரியங்களின் விஷயத்திலே யோசிக்கலா மானபடியினாலே சகலமான பொருட்களினுண்டான குணங்களிற் பிரதான நாலு குணங்கள் வெவ்வேறே விசேஷங்களைக் காண்பிக்கிறதற்குக் காரணமா யிருக்குமாப்போலே சகலமான கண்டிப்புள்ள வஸ்துக்கள் கூட்டப்படுகிறதற்கு நாலு பூதியங்களும் நாலு பிரதான தளவாடங்களா யிருக்கிறதென்று சொல்லவேண்டி யிருக்கிறது. 1 இந்த நாலு பிரதான குணங்களுக்குப் பேரோதென்றால்; உஷ்டணம், குளிர், உலர்தல, ஈரம், ஆக 4 இந்த நாலு குணங்களும் 4 பூதியங்களிலே யெப்படி விளங்குகிறதென்றால், பிரிதிவு-உலர்தலுங், குளிர்மாயிருக்கும். அப்பு-குளிரும், ஈரமுமாயிருக்கிறது. ஆகாசம், உஷ்டணமு மீரமுமாயிருக்கிறது. அக்கினி-உஷ்டணமும், உலர்தலுமாயிருக்கிறது. இதிலே பராபரவஸ்துவிடைய அளவில்லாத விமரிசையையுந் கணகாணாத சாமர்த்தியத்தையுந் காணலாம். அதெப்படியென்றால், இந்த 4 பூதியங்களுந்தங்களுக்குள்ளே

விரோதமா யிருந்தாலும் அந்த வாஸ்தவத்தினாலே லோகங் கெட்டுப்போகாம லிருக்கிறதூந்தவிர உலகமெங்கும் நன் றாயிருக்கிறதிற்கும் சர்வத்துக்கும் வல்லவராயிருக்கிற ஆண்டவர் இந்த 4 பூதியங்களையும் ஆன ஸ்தலங்களிலே ஸ்தாபித்தார். அவ்வண்ணமே யொவ்வொரு பூதியத்துக் கிரண் டபிரதான குணங்கொண்டிருக்கச்சே யொருகுணத்தினிமித்தமாக வேறே குணத்துக்குச் சேரலாமென்கிறதினாலே யிந்தச் சேரலான குணங்களைக்கொண்டு மட்டில்லாத ஞானத்தைக் கொண்டிருக்கிற சர்வேஸ்வரானவர் 4 பூதியங்களை நடத்திக்கொண்டு வருகிறார். இந்த மேலாயாகப் பூமி குளிரும் உலர்தலுமா யிருக்கிறதினாலே யெல்லாத்துக்கு மஸ்திவாரமாக ஸ்தாபித்து அதற்கருகில் குளிரும் ஈரமுங் கொண்டிருக்கிற தண்ணீரைக் கட்டளையிட்டு அந்தத் தண்ணீரின் கிட்ட ஈரத்தையு முஷ்டணத்தையுங் கொண்டிருக்கிற ஆகாசத்தை யிருக்கப்பண்ணி யெல்லாத்துக்கும் மேலான வுஷ்டணத்தையு 'முலர்தலையுங் கொண்டிருக்கிற நெருப்பைக் கற்பித்தருளினார். இந்தப் பிரகாரமாகப் பூதியங்கள் கலந்திருந்தாலுஞ் சமாதானமா யிருக்கிறதினாலே யாதொரு பொல்லாப்புஞ் செய்யாமல் உலகத்திலே நன்மையுண்டாகிறதற்குத்தானே காரணமாயிருக்கிறது. ஆகையால் இந்த 4 பூதியங்களின் விஷயத்தி லறிய வேண்டின ஆச்சரியமான விசேஷங்களை மனதிலே தரித்துக்கொண்டு அது நிமித்தமாகச் சர்வேஸ்வரனை ஸ்தோத்திரம்பண்ணக்கடவோம்.

அதெப்படியென்றற் பூதியங்களுக்குள்ளே சிலது தனது சுபாவ சம்பந்தமாயிருக்கிற விர்த்திகளைச் செய்கிறதற்கு அத்தியந்த பலமு மகா சுறுசுறுப்புங் கொண்டிருந்தாலும் அதற்கு விரோதமான மற்றொரு பூதியத்தை யுண்டாக்கிறதற்கும் எதிர்த்து யுத்தம்பண்ணுகிறதற்கும் பல மில்லை.

வேறே சில பூதியங்களோவென்ற லெதிராக நிற்கிறதற்கும் பின்வாங்காம லெப்போது மொருகண்டசீரா யிருக்கிறதற்குஞ் சுபாவ பலத்தைக்கொண்டிருந்தாலும் ஒரு கிரியையானாலுஞ் செய்கிறதற் கவகாசமில்லை. அதற்குத் திருவ்டாந்தரமாக:

அக்கினியானது சகல வஸ்துக்களை யெரிக்கிறதற்கு மகா சத்துவத்தைக் கொண்டிருந்தாலும் அதினுடைய ஆர பாரமெல்லாம் அமர்த்துகிறதற்குக் கொஞ்சந் தண்ணீர் மாத்திரம் போரும். இப்படியே சுடுகிறதற் குண்டான பலத்தைப்போலச் சலத்தோடே யெதிர்க்கப் பலமுண் டானாலவசியமாய் உலகமெல்லாங் கெட்டுப்போம்.

பூமியோவென்றால் வஸ்துவென்னப்பட்ட தெல்லாத் தோடேயு மெதிர்க்கிறதற்கும் அழிவில்லாமலுஞ் சேதயில் லாமலும் பின்வாங்காமலு மொருகண்டசீரா யெப்போது மிருக்கிறதற்கும் வல்லமை யுடைத்தானதா யிருந்தாலும் பலவந்தமாய்த் தனது சுபாவத்தினு லொன்றுஞ் செய்ய மாட்டாது.

இதற்கப்பா லறியவேண்டியதாவது: இப்படிப்பட்ட நாலு பூதியங்களுஞ் சர்வேஸ்வரன் றங்களை ஸ்தாபித்த நிலைமைகளிலே சேருகிறதற் கெப்போதுஞ் சொல்லப்படாத அபேகையுள்ளதாகக் காணப்படுகிறது. அதெப் படியென்றால் ஆகாயத்தி லெத்தனை பலத்தோடே கலலு கள் குணிகள் முதலான கனமுள்ள வஸ்துக்க ளெறியப் பட்டாலுந் திரும்பச் சற்றுநேரத்துக்குள்ளே தனது ஆதா ரமான பூமிமேலேவந்து விழுகிறது மல்லாமல் எவ்விட மதிகமாய்க் கிட்டியிருந்ததோ அவ்விடத்திலே சீக்கிரத் தில விழும். இத்தன்மைபாகப் பரிபூரணமழை வருஷித் ததற்குப் பிற்பா டந்தச் சலமுயர்ந்த பருவதங்களிலே நில் லாமற் பூமியிலே விழுந்து வாய்க்காலகளி லோடி ஆறுகளிலே விழுந்து கடைசியிலே தனது நிலைமையான சமுத் திரத்தி லோடிக் கலந்து நிற்கும். இவ்விதமாக ஆகாசம் பூமிக்குள்ளே யகப்பட்டாற் பூமியை யதிரப்பண்ணி மே லாகத் திறந்துகொண்டு தனது நிலைமைக்குச் சேரும்பொ ருட்டாகப் பறந்துபோம். அக்கினியோவென்றால் ஆகாசத் திலேறித் தனது மண்டலத்துக்குச் சேருகிறதற்கும் மற் றுமுள்ள பூதியங்களைப்பார்க்க வதிகமான சுறுசுறுப்போ டேயும் பலவந்தத்தோடேயு மோடும். இத்தொகைப்பட்ட வுன்னதமான விசேஷங்களை யோர் மகாத்துமாவானவர் தியானிக்கும் வேளையில் திருவுளம் பற்றினதாவது: “இதே து புத்தியில்லாத வஸ்துக்களெல்லார் தனது நிலைமை

ளிலே சேருகிறதற் கித்தனை யாவிலைக் கொண்டிருக்க புத் தியுள்ள மனுஷன்மாத் திரந் தனது நிலைமையாகிய மோக்ஷ த்தை யனுபவிக்கத்தக்கதாக வுண்டாக்கப்பட்டவனு யிருந் தும் இதைச் சட்டைபண்ணாமல் தன்னுடைய ஆத்தாமத் தைக் கெடுக்கிற அழிந்துபோகிற லௌகீக சுகசௌவங்க ளைத் தேடிக்கொண்டு திரிகிறது எவ்வளவு பயங்கரமுள் ளதா யிருக்கிறதென்று ஆச்சரியப்படுகிறார்.”

இப்போதைக்குப் பூதியங்களுக்குள்ளே யெந்த பூதிய முத்தமாயிருக்கிறதென் றறியவேணுமென்றால் அதுகளை யெல்லாங் கிரமத்தின்படியே யொவ்வொரு பூதியத்துக் கான நியாயங்களைச் சொல்லிக் காட்டுவோம். அதெவ்வா றெனில்:

1-வது.—பூமியை நினைக்கும்போ திதினாலே மனுஷருக் குண்டாகிற பிரயோசனத்தை முழுதுங் காண்போமாகில இது மற்றப்பூதியங்களைப் பார்க்க வுத்தமாயிருக்கிறதெ ன்று சொல்லக் கூடுமானதாயிருக்கின்றது. அதெப்படி யென்றற் பிரதிவுவானது மனுஷருக்கு எள்ளளவாகிலும் பொல்லாப்பு வருத்திவியாமல எப்போதும் எண்ணப்ப டாத நன்மைக ளுண்டாகிறதற்குக் காரணமா யிருக்கிறது.

2-வது.—அப்புவானது வருஷம் பரிபூரணமாய் வரு ஷிக்கிறபோது அந்தத் தண்ணீர் மிகுதியினாலே பயிர்களு மரங்களுங் கெட்டுப்போய் யீரத்தினாலே யெண்ணப்படாத மனுஷருக்கு மிருகங்களுக்கும் பற்பல வியாதிகளை வருத்தி

3-வது.—ஆகாயமானது பெரும்புச லடிக்கும்போது பெருங் கோட்டைகள் போலேயிருக்கிற விஸ்தீரணமான கப்பல்களைச் சமுத்திரத்துக்குள்ளே யழுந்தப்பண்ணி பூமி மேலே யுண்டான வயர்ந்த விருக்ஷங்களை முதலாய் வே ரோடே பிடுங்கி வீடுகளை யெல்லா மடியோடே பறக்கடித் துப் பெரிய மதில்களையும் அரண்மனைகளையுந் தகர்த்து மகா நேத்தியான வுப்பரிகைகளை யெல்லாம் நிர்மூலம்பண் ணி மனுஷனாயெல்லாம் பாதாளங்களிலே தள்ளிவிட்டு இந்தப்படி பிரபஞ்சத்திலே யடங்கின வஸ்துக்களையெல லாம் நாசம் பண்ணுகிறாப்போலே காண்பிக்கின்றது. பல வந்தத்தினாலே யசைக்கப்பட்ட ஆகாச மித்தனை பயங்கர மான சேதத்தை வருத்துவிக்கின்றது.

4-வது.—அக்கினியோவென்றால் இவைக ளெல்லாவற் றையும் பார்க்க அகோரமான பொல்லாப்புக்குக் கீர ணமாயிருக்கின்றது. அதெப்படியென்றால், நெருப்பானது மகா விஸ்தீரணமான பட்டணங்களுயெல்லாஞ் சற்றுநே ரத்துக்குள்ளே சாம்பலாக்கி வெகு விசாலமான வனங்களை யெல்லாந் தகனித்துப் பூமியைத் தனது அதிர்ச்சியினாலே நடுங்கப்பண்ணிப் பங்கரமான இடிகளினாலே யருவதங் களையு முப்பரிகைகளையும் பிளக்கப்பண்ணி மனுஷனையு மிருகங்களையு மெரித்து ஆகாயங்களைப் பயங்கரமான சத் தங்களினாலேயு மின்னல்களினாலேயு நடுநடுங்கச்செய்து பிரபஞ்சத்தி லடங்கியிருக்கிற வஸ்துக்களை யெல்லாம் நீரூக்குகிறுப்போலே காண்பிக்கிறது. இப்படியே 4 பூதி யங்களும் உலகத்துக் கபாயம் வருவிகத்தக்கதா யிருந் தாலு மவைகளால் அநேக நன்மைகளும் உண்டாகின்றன. அதெப்படியென்றால்:

முதலாவது.—பூமியோவெனில் மனுஷருக்கு அற்ப சேதத்தையானாலும் வருத்திவிடாம லவர்களை யிரவும் பக லும் இரகஷித்துக்கொண்டு வருகிறதந்தவிரப் பார்வைக் கலங்காரமான புட்பங்களையும் விநோதங்களையு மிரத்தினங் களையுந் திரவியங்களையும் முகருகிறதற்குக் கஸ்தூரி புனுரு கந்தவெடி முதலான சுகந்தங்களையும் பரிமளங்களையு மாகா ரத்துக்கு வேண்டிய ருசிகரமான காய் கனிகளையு முச்சித் தமான பதார்த்தங்களையும் பராமரித்துக்கொடுக்கின்றது. இ துவந்தவிர மனுஷர் நடந்தாலுஞ் சரி இருந்தாலுஞ் சரி யெப்போது மவர்களைச் சுமந்துகொண்டிருக்கின்றது. அப் படிப்பட்ட மனுஷருயிரோடே திரிகிறபோ தித்தனை நன் மைகளைப் பண்ணுகிறது மலலாம லவர்களுடைய ஆத்து மஞ் சரீரத்தைவிட்டுப் பிரிந்தவுடனே தன்னிடமாயிருக் கிற அந்தச் சரீரத்தைத் தனது கர்ப்பத்திலே வைத்துப் பதனம் பண்ணிக் கொள்ளுகின்றது. இத்தொகைப்பட் ட நியாயங்களை யெல்லாங்கேட்டு எது வுத்தமமான பூதி யமென்று நியாயத்தீர்வை சொல்லுகிறதற்கு முன்னே மற் றுமுள்ள பூதியங்களைப்பற்றிச் சொல்லப்போகிற நியாயங் களையு மற்றியவேண்டிய தவசியமா யிருக்கின்றது. அதெப்ப டியென்றால்:

2-வது.—அப்புவானது மனுஷருக்குப் பிரதான பானமா யிருக்கிறதினாலே யது லோகத்திலில்லாமற்போனால் மிருகங்களு மனுஷ ரென்னப்பட்ட யாவரும் பிழைக்கப் போகிறதில்லை யென்பது பிரசித்தமான சத்தியமாகும். பூமியிலே நின்று ஜெனிக்கிற மரீங்களுஞ் செடிகளும் பயிர்களு மற்றுமுள்ள வளர் சீவனைக்கொண்டிருக்கிற வெல்லாவஸ்துக்களுஞ் சலமில்லாமற் போனால் நில்லாது. மழையில்லாத சமயத்தில் எல்லாஞ் சாகிறுப்போ லிருக்கின்றதே; வருஷம் வருஷித்தவுடனே யெல்லாவற்றிற்கு முயிர் வருகிறுப்போ லாகுதே. உயிர் பிரதானமா யிருக்கும்போ திப்படிப்பட்ட வுயிர் நிற்கிறதற்கும் நவமாய் விர்த்திக்கிறதற்கு மிகவு முதவுகிற தண்ணீர் பிரிதிவைப்பார்க்க வதிக பிரயோசன முள்ளதென்று காண்பிக்க வில்லையோ? இதனோடு சமுத்திரத்தினாலே வருகிற பிரயோசனத்தைக்கூடக் கூட்டினு லென்ன சொல்லலாம்.

3-வது.—இப்போது ஆகாசத்தினுடைய நன்மைகளைக் கொஞ்சத்துக்குள்ளே சொல்லிக் காட்டுவோம். முந்தமுந்த மனுஷர் பிறந்தவுடனே மூச்சு விடுகிறதற்கும், மூச்சு வாங்குகிறதற்கு மவசியமாய் வேண்டியிருப்பது ஆகாசந்தானே. இந்த ஆகாச மில்லாமற்போனாலொரு ஷ்ணமுதலா யுயிரோ டிருக்கமாட்டோம். பூமியானது, நல்ல ருசிகரமான ஆகாரங்களைக் கொடுத்தாலுந் தண்ணீருச்சிதமான பானமா யிருந்தாலு முயிருக் கவசியமாய் வேண்டிய சுவாசம் விடுகிறதற் காகாச மில்லாமற்போனாற் போசன ரசங்களினு லாகிற பிரயோசன மென்ன? ஆகார பானமில்லாம லநேக நாளிருக்கலாம்; சுவாசமில்லாமற் சற்றுநேர மிருக்கக்கூடாது. இதுதவிர ஆகாசமானது பிழைக்கிறதற்கு வேண்டி யிருக்கிறது மல்லாமற் சகல வஸ்துக்களும் நன்றா யிருக்கிறதற்கு முதலா யவசியமாய் வேண்டி யிருக்கின்றது. அவ்வண்ணமே ஆகாசமில்லாமற்போனாலெல்லா மிருட்டாயிருக்கும். அதேதென்றற் பிரகாசமானது சகலமான வஸ்துக்கள் பேரிலேயும் வியாபிக்கிறதற்கு ஆகாசம் வழியாயிருக்கும்.

4-வது.—கடைசியிலே நெருப்பினுடைய பிரயோசனத்தைச் சரிவர விசாரித்தோமானால் மனுஷருக்கும் மற்ற

வஸ்துக்களுக்கும் வெகு அவசரமான பொருளென் றெளி தாய்க் கண்டு பிடிக்கலாம். அவ்வண்ணமே யிருதயமா னது அக்கினிபொருந்தி யிருக்கப்பட்ட அங்கிஷங்களை யெப்போதுந் தன திரண்டு பைகளிலே தரித்திருக்கிறதின லேயும், அந்த வுஷ்டணத்தினாலே யிரத்தத்துக்கும் அந்த விரத்தத்தைக்கொண்டு சரீரத்தினுடைய சகல அவயவங் களுக்கும் வேண்டிய பலத்தைக் கொடுக்கிறதினாலேயும் இந் த வுஷ்டணதிக்கஞ் சரீரத்திலே யில்லாமற்போனால் சிக் கிரத்திலே யழியப்படு மென்கிறதினாலேயு மவசியமாய்த் தேயு மனுஷருக்கு வேண்டி யிருக்கிறதென்று நிச்சயமா கும். இதல்லாம லக்கினி யில்லாமற்போனால் சமைக்கிற தெப்படி? சகல கிரியைகளை நிறைவேற்றுகிற தெப்படி?

இப்படியே மொன்றுக்கொன்று தோல்வியிராத விந் த 4 பூதியங்களினாலேயும் மனுஷருக் கித்தனை நன்மைகள் வரும்போது இவைகளை மனுஷருக் குபகாரமாகக் கட்டளை பண்ணின பராபர வஸ்துவை நன்றியறிந்த மனதோடே தோத்திரம் பண்ணவேண்டி யிருக்கின்றது மல்லாமற் புத் தியில்லாத விர்தார்து பூதியங்களுந் தன்தன் நிலையைய டைவதுபோல் நாமும் நமது சொந்த நிலையாகிற மோக்ஷா நந்தத்தை யடையத்தக்கதாக இவைகளையெல்லாம் படை த்த கர்த்தருமாய் மட்டில்லாத பலத்தையும் அளவில்லாத தயாபத்தையுங் கொண்டவருமா யிருக்கிற ஆண்டவரை ஸ்துதிக்கவேண்டியவர்களா யிருக்கிறோம். இதை யோ ருவமையினாலே தெளியப்பண்ணலாம். அதெப்படியென் றால்; ஓர் இராயனுவன் ஒரு நல்ல ஆரண்மனையைக்கட்டி யதிலே யிரண்டு ரத்தின தீபங்களையும் பட்டுபட்டா வளி களையும் வைத்து விலையேறப்பெற்ற நவரத்தினங்களையுங் கட்டளையிட்டு அந்த வரண்மனையிலே யொருவனை நிறு த்தி யதிலே யுண்டான பாக்கியங்களையெல்லா மவனுக்குக் கொடுத்திருக்க அவன் இதெல்லாவற்றையுந் தந்த விராய னைச் சட்டைபண்ணுமலும் நினையாமலு மவனுக்கான ஆசா ரங்களைப் பண்ணுமல் அந்தப் புத்தியில்லாத தீபங்களையு மாகார பானங்களையுந் கும்பிட்டு நமஸ்காரம் பண்ணினால் புத்திக்கும் நியாயத்துக்கு மொவ்வாத அக்கிரமமும் அநியா யமும் பயித்தியமும் அனாச்சாரமுமா யிருக்குமென்று யா

வ்ரும் ஒப்புக்கொள்ளவேண்டியது ஞாயந்தானே. அத் தன்மைபோல இராசாதி ராசனாயிருக்கிற பராபர வஸ்து வானவர் மனுஷனா யிரக்ஷிக்கத்தக்கதாக 4 பூதியங்களை யுண்டாக்கி யதிலே யுண்டான திரவியங்களையும் விநோ தங்களையு மாகார பானங்களையு முபகாரமாகக் கட்டளை யிட்டதற்குப் பிற்பாடு நாமவருக்கு நன்றியறியாதவர்களா யிருந்து சர்வ லோகத்தையு மதிலே யுண்டான வஸ்து வென்னப்பட்ட தெல்லாத்தையு மொரு வார்த்தையினாலே சிருஷ்டித்தவருமா யிரக்ஷிக்கிறவருமா யிருக்கிற சர்வேஸ் வரனைப் பிறக்கணித்து அவருக்குச் செய்யத்தக்க வுத்தம் மான ஆராதனை பண்ணாமலு மனதிலே முதலா யவனா நினையாமலு மவருபகாரமாய்த் தந்தருளின புத்தியில்லாத வஸ்துக்களைக் கும்பிட்டு நமஸ்காரம் பண்ணினால் மகா பா வதோஷமுமாய்த் துரோகமுமா யிருக்கிறதுந் தவிர அப் படிப்பட்ட பாவிக்கு நீதிபராரான கர்த்தர் தமது மட் டில்லாத நீதியினாலே யாக்கினை யிடுவாரென்கிறதற்குத் தப்பாது. இன்ன மினிமேல் வரப்போகிற அதிகாரங்களி லே ஆண்டவருடைய பலமும் விமரிசையு மதிக மதிகமாய் விளங்கும் பொருட்டாக 4 பூதியங்களையும் கூடினமாத்தி ரந் தனித்தனியே சுவாமியினுடைய கிருபாகடாக்ஷத்தின லே வெளிப்படுத்துவோம்.

கூ-ம். அதிகாரம்.

தேயுவின் விவரம்.

பூதியங்களுடைய சுபாவங்களையுங்குணங்களையும் பொ துவிலே யாராய்ந்து பார்த்ததற்குப் பிற்பா டதுகளைத் தனியே விசாரித்து அதிலே வரத்தக்க சந்தேகங்களை நிவா ரணம் பண்ணக்கடவோம். அதெப்படியென்றால்:

பூதியங்களுக்குள்ளே தேயுவானது மகா சுறுசுறுப் போடே பற்பல விர்த்திகளுக்கும் *கிரிஷிகளுக்கும் பிரதா ன கையிங்கிரியமா யிருக்கிறதினாலே 'முந்தமுந்த அக்கி னிக்குச் சம்பந்தமாயிருக்கிற அநேக ஆச்சரியமான விசே

ஷங்களை வெளிப்படுத்துவோம். அதெப்படியென்றால். அக்கினியானது மகா தீவரத்தோடேயும் பலத்தோடேயும் மிடைவிடாம லசைவாகுகிற அங்கிஷங்களினாலே யுண்டாக்கப்பட்டதா யிருக்கின்றது. இப்படிப்பட்ட சின்ன அங்கிஷங்க ளனுப்போலே யிருந்தாலும் பற்பல ரூபங்க ளைக்கொண்டிருக்கின்றது. அதுகளுக்குள்ளே சிலதாக ஞண்டைகளைப்போ லிருக்கின்றது. சிலதுகள் முக்கோணமாயிருக்கின்றது.

அல்லாமலும் நெருப்பிலே யிரண்டு குணங்களுண்டா யிருக்கிறது. அதின் முதலாவது. நெருப்பினுடைய அங்கிஷஞ் சகல வகையிலுஞ் சீக்கிரத்திலசைகிறதாயிருக்கிறது. இந்தவிசேஷத்தைச் சுவாலையிலே பிரத்தியக்ஷமாய்க் காணலாம் மற்றுமுண்டான சமயங்களிலே கண்ணாலே காணாதிருந்தாலு மதினுடைய குணம் போகாதென்று யோசிக்கக் கடவோம்.

மேலும் அக்கினியானது எரிகிறபோது ஐக்கியமாயிருக்கிற வஸ்துக்களை விசேஷமான வகையோடே பிரியப் பண்ணுகிறது. ஆனபடியினாலே மேலேயுந் கீழேயும் பக்கங்களிலேயு மெந்தெந்தவகையோடேயு மசைகிறதற்கு உண்டை ரூபமா யிருக்கிறதிலேயும் ஐக்கியமான வஸ்துக்களைப் பிரிக்கிறதற்கு முக்கோண ரூபமானது மிகவுமான வெத்தனமா யிருக்கிறதிலேயும் நெருப்பானது முன் சொல்லப்பட்ட ரூபங்களைக் கொண்டிருக்கிற அங்கிஷங்களினாலே கூட்டப்பட்டதா யிருக்கின்றதென்று நியாயத்தின்படியே சொல்லவேண்டும்.

இப்போதைக்குச் சுவாலைக்கடுத்த விசேஷங்களை வெளிப்படுத்துவோம். அதெப்படியென்றால்; அஸ்திவாரத்திலே பருமமாயிருந்து போகப்போகக் குறைந்து துனியிலே கூர்மையா யிருக்கிறதற்குக் காரண மேதென்றால். இதை நன்றாய்க் கண்டுபிடிக்கிறதற்குத் தீபங் கொளுத்தி யிருக்கிறதென்று விசாரித்துக் கொள்ளுங்கள். அப்படிப்பட்ட தீபத்தின் சுவாலையிலே மூன் றந்தஸ்து உண்டென்று விசாரிக்கக் கடவோம். முந்த முந்த அஸ்திவாரத்தி லெண்ணையினுடைய சில அங்கிஷங்கள் வெந்ததும் வேகாதது

மா யிருக்கிறதினாலே தீவரத்திலே யுயர ஏறமாட்டாது. நடுவிலே யிருக்கிறது அதைப்பார்க்க வதிகமாய் வெந்ததினாலே யதிகமாய் மேலே யேறுகிறது. கண்டசியிலே கொழுந்திலே யிருக்கிற சில அங்கிஷங்கள் மகா லகுவாயிருக்கிறதினாலே யெளிதாய் வெகுசுக்கிரத்தோடே யேறுகிறது. ஆனபடியினாலே லருவினாலேயும் பாரத்தினாலேயு மிந்த வேற்றுமை காண்கின்றது.

மேலும் சுவாலையானது உருட்சியாகக் காண்கிறதற்குக் காரண மேதென்றால். ஆகாசமானது எங்குஞ் சூழ்ந்திருக்கிறதினாலேயுஞ் சரியாகச் சுவாலையை யிழுக்கிறதினாலேயுந் திரண்டு உருட்சியாக விருக்கிறது. இதன்றி யே யப்படிப்பட்ட சுவாலையிலே பலபல வர்ணங்கள் காண்பிக்கிறதற்கு நிமித்த மேதென்றால். அடியிலே நீலவர்ணமாயும் நடுவிலே வெண்மையாயும் கொழுந்து சிவப்பாயும் இருக்கின்றது. அஸ்திவாரத்தி லெண்ணெயினுடைய அங்கிஷங்களைச் சுவிகரித்து நெருப்பு தனது அங்கிஷங்க ளோடு கலந்ததினாலே நீலவர்ணங் காண்பிக்கிறது. நடுவிலே யத்தனை கலப்பில்லாததினாலே சபாவமாய் வெண்மை காண்பிக்கிறது. சுவாலையினுடைய நுனி புகையோடே கலந்திருக்கிற படியினாலே சிகப்பு வர்ணங் காண்பிக்கிறது. அந்த நியாயத்தினாலேதானே கனநெருப்புகளிலே கட்டைகள் நன்றாய் வேகாமற் புகை கிளம்பும், அந்தப் புகையினுடைய ஆவிகள் சுவாலையோடு கலந்து போகின்றதினாலே சில சமயங்களிற் பக்கங்களில் முதலாய்ச் சிகப்பு காண்பிக்கும். இந்தப் பிரகாரமாக எரிகிற வஸ்துக்கள் சுத்தமாயிருந்தால் பலபல வர்ணங்களைக் காண்பிக்கப்பண்ணும். மகா அழுக்குள்ள அங்கிஷங்களைக் கொண்டிருந்தால் பற்பல நிறங்கள் பிறக்கும். அந்த நியாயத்தினாலேதானே வெள்ளை மெழுகுதிரி மகா சுத்தமா யிருக்கிறதினால்தினுடைய சுவாலை மகா வெண்மையும் பிரகாசமுமா யிருக்கும். மஞ்சள் மெழுகுதிரியோ வென்றால் அசுத்தமுள்ள அங்கிஷங்களைக் கொண்டிருக்கிறதினாலே யத்தனை வெண்மையும் பிரகாசமுமா யிருக்கமாட்டாது.

இது தவிர சுவாலையானது குதிக்கிறப்போலே யிருக்கிறதற்கும் வெவ்வேறே விதமாக அசையப்படுகிறதற்கும்

காரண்மேதென்றால், எரிகிற வஸ்துவினுடைய அங்கிஷங்கள் சரியாக வேகாததினாலேயுந் சற்றிக்கொண்டிருக்கிற ஆகாச மசையப்பட்டிருக்கிறதினாலேயும் அப்படிப்பட்ட விகாரம் வருகிறதென் றறிவீர்களாக்.

இன்னமொரு விசேஷமான காரியத்தைச் சொல்லிக் காட்டுவோம், அதென்னவென்றால்: சுவாலையினுடைய நடுவிலே யுண்டான அங்கிஷங்கள் சுகுகிறதைப்பார்க்கச் சுவாலையின் துனியானது அதிகமான வுக்கிரத்தோடு சுகுகிறதென் றதுபவ சித்தியினுலே கண்டு பிடிக்கிறோம். இந்த வாச்சரியமான விசேஷத்துக்குக் காரண்மேதென்றால், சுவாலையின் கொழுந்தை யாகாசமானது மெத்த நெருக்கிறதினாலேயுந் சுவாலையினுடைய கதிர்க ளதிலே யொன்றித்திருக்கிறதினாலேயும் அதிகமான வுக்கிரத்தோடு சுகிமென்றதற்குச் சந்தேகமில்லை. அந்த நியாயத்தினுலே உத்தர ராச்சியத்தி லுண்டான ஸ்படிக்க வேலைக்கார ரொரு சிறு விரற் பருமத்திலே யொரு முழ நீளத்திலே யொரு செப்புக்குழல் பண்ணி முனையிலே வளைத் தந்தக் குழல் துனியி லெழுத்தாணி முனைபோன்ற மெல்லிய துவாரமுள்ளதாய் வைத்து ஊதுகிற பக்கத்திலே விரற்பரும துவாரமிட்டு ஊதப்படுங் காற்றினற் சுவாலையினுடைய கதிர்களெல்லா மொன்றித்திருக்கப் பண்ணி யொன்றித்திருக்கிற அந்தக் கதிர்களுடைய வுக்கிரத்தினுலே சற்று நேரத்துக்குள்ளே விரையலும் ஸ்படிக முந் துளிதுளியாக வருகிப்போம். ஆனால் துளி துளியாக விழுந்து பிசின்போலே யிருக்கிறபோது அதை யெடுத்ததினாலேதானே பற்பல மிருகங்களையும் பகழிகள் முதலான வெவ்வேறு விரோதங்களையு முன்சொல்லப்பட்ட தொழிற்காரருண்டு பண்ணிக்கொண்டு வருகிறார்கள்.

இதைப்பார்க்க வாச்சரியமான வெவ்வேறு காரியங்களைச் சோதிராஸ்திரிகள் சொல்லிக்கொண்டு வருகிறார்கள். அதெப்படியென்றால்; முன்சொல்லப்பட்ட மகா சாஸ்திரிகள் சூரியனுடைய கதிர்களொன்றித்திருந்தால் மகா பலமு முக்கிரமுமா யிருக்கிறதென் றறிந்தவர்களா யிருந்ததினாலே தீப்பற்றுகிற கண்ணாடிகளைச் சம்பாதித்தார்கள். இந்தக் கண்ணாடிகளுடைய வகையேதென்றால், பஞ்சலோ

கங்களை யுருக்கிக் காற்றுப்போலே வார்ப்பித்து சிவி மகா பிரயாசத்தோடே விளக்கிக் கண்ணாடி பண்ணினதற்குப் பிற்பாடு சூரியனுடைய கதிர்க ளதின்மேலே விழுகிறபோ தந்தக் கண்ணாடி * தாக்கடவா யிருக்கிறதினாலே யதிலே விழுந்த எல்லாக் கதிரு மையத்திலே கூடி விழுந்த கதிர் களுங் கிளம்புகிற கதிர்களு மையத்துக் கெதிராக விரண் டொருசாண் ஆகாசத்திலே யுயரக் கூடிநிற்கும். அப்ப டிப்பட்ட விடத்திலே ஈயம், இரும்பு, செம்பு, வெள்ளி, பொன் முதலிய பஞ்சலோகங்களை வைத்தால் மழைபோ லே யுருகிப்போமென் றதுபவசித்தியினாலே நாம் தானே யெண்ணப்படாத பேர்களோடுகூடக் கண்டுபிடித்தோம். அந்தச் சாஸ்திரத்தினாலே மகா பேர்போன வித்தியார்த்தி யொருவன் பூர்வகாலத்திலுரோமாபுரி பட்டணத்தார் கப் பல்கள்மேலே யேறிச் சிரக்கூஸ் என்கிற பட்டணத்துக்கு முத்திக்கை யிடத்தக்கதாக வந்திறங்கும்போ தவர்களுடைய கப்பல்களெல்லா முன் சொல்லப்பட்ட சாஸ்திரியான அர்க்கிமேதஸ் என்கிறவன் திக்கண்ணாடியினாலே வேகப் பண்ணினான். இப்படிப்பட்ட காரியங்களை யிந்தச் சீமை யிலே சோதிக்கக்கூடா திருந்தாலு மதினுடைய பிரத்திய ட்சமான அடையாளங்களைச் சூரிய காந்தத்திலேயு மூக்குக் கண்ணாடியிலேயுங் காணலாம்.

இப்போ தறியவேண்டியதாவது; சில சமையங்களிலே ஆகாசங்களிற் காண்பிக்கிற முழக்கங்களையு மின்னல்களையு மிடிகளையும் அதுகளுக்கடுத்த வநேகமான வதிசய விசே ஷங்களையும் வெளிப் படுத்துவோம். அதெவ்வாறெனில்; முதலாவது “தண்ணீரிலே யுண்டான ஆவிகளையும் பூமி நனைந்திருக்கிற ஸ்தலங்களிலே யுண்டான ஈரங்களையும் சூ ரியனுனது தனதுஷ்டணத்தின் நிமித்தமாக ஆகாசத்தி லேறப் பண்ணுகிறதுபோல்” திரவியங்களை விளைவிக்கிற பருவதங்களிலே நின்றும், பஞ்சலோகங்களுள்ள மலைகளி லே நின்று மகா வுஷ்டணத்தைக் கொண்டிருக்கிற பூமியி லே நின்றும் சூரியனுனது தனதுக்கிரத்தி நிமித்தமாக வெண்ணப்படாத புகைகளையு மக்கினியுள்ள அங்கிஷங்க ளையு மாகாசத்திலேற்றுகிற தென்றறிவாயாக. இந்த மெ

ய்யான விசேஷத்தைக் கடினமான வெய்யற்காலத்திலே பிரத்தியட்சமாய்க் காணலாம். அவ்வண்ணமே கோடை காலத்தி லகோரமான வெய்யலிறைக்கிறபோது எங்கே பார்த்தாலு மிப்படிப்பட்ட புகை யாகாசத்தி லேறுகிறது. சில சமயங்களிலே வழிப்போக்க ரிந்தப் புகைச்சலைத் தூ ரப்பார்க்கிறபோது நல்லத்தண்ணீருள்ள குளத்தைப்போ லேயுஞ் சலத்தினாலே நிறைந்திருக்கிற விஸ்தீரணமான ஏ ரியைப்போலேயுங் காண்பிக்கும். அந்த ஸ்தலத்துக்கு வ ழிப்போக்கர் மகா தீவரத்தோடே தாகந் தீர்ப்போமென்று போய்க் கடைசியாய்த் தங்களுக்கு மோசம் வந்ததென்றும், வெறுங்கானல் தங்களுக்குத் தண்ணீர்போலே காணப் பட்டதென்றுங் காண்பார்கள். இப்படிப்பட்ட அக்கினி யுள்ள ஆவிகளு மகா வுஷ்டணத்தைக் கொண்டிருக்கிற பு கைகளும் ஆகாசத்தி லேறினதற்குப் பிற்பாடு சிலதுக ளீர முள்ள ஆவிகளினாலே கூட்டப்பட்ட மேகங்களுக்குள்ளே யகப்பட் டிருந்த மேகங்கள்மேலே வேறேமேகங்கள் விழுகி றபோ துள்ளேயுண்டான அக்கினிப்புகைக ளடர்த்தியாய்ப் போய்க் கட்டாயமாய் நெருங்கி யிருக்கிறதினாலே சிவக்கக் காய்ந்த இரும்பினுடைய குணங்களைச் சுவிகரித்துப் ப ழுத்த இரும்பைப் பார்க்கக் கெட்டியாய்ப்போம். இப்ப டியே யக்கினியினுடைய வுக்கிரத்தினாலேயு மேகங்களு டைய அசைவினாலேயும் நெருப்புள்ள அங்கிஷங்களுக்குள் ளே யொன்றுக்கொன்று பின்னி யிருக்கிறதினாலேயு மந்தப் புகையெல்லா மதினாலே யெரியப்படும். எரிகிற நெருப் புக்கு மகா விஸ்தீரணமான ஸ்தலம் வேண்டி யிருக்கிற தினாலே கட்டாயமாய் நெருங்கி யிருக்கிற இந்த நெரு ப்பு அங்கிஷங்கள் பிரியத்தக்கதாக அத்தியந்த பலத்தோ டேயு மதிர்ச்சியேநடேயு மேகங்களைக்கிழித்துக்கொண் டங் கங்கே விழுகிறபோது பருவதங்களைப் பிளந்து வுப்பரிகை களை யிடித்துப் பெரிய விருஷங்களை வேரோடே பிடுங்கி ய கோரமான பயம் வருத்திவிக்கும். இதினாலே பின்னல்க ளும் இடிகளு முழக்கங்களு மேதென் றெளிதாய்க் கண்டுபி டிக்கலாம். மேலும் அக்கினியுள்ள புகைக ளங்கங்கே சிதறி யிருக்கும்போ தொன்றுக்கொன்று பின்னிக்கொண் டிருக் கிறதினாலே வெறுஞ் சவாலை காண்பிக்கும். எரிகிறபோது பின்னல் காண்பிக்கும். அப்போது பயங்கரமான சத்தங்

கேளாம விருப்பதென்ன? அந்தப் புகைகள் நெருக்கியில்லாததினாலே வெறுஞ் சுவாலை காண்பிக்கும். அந்த நியாயத்தினாலே சாஸ்திர மறியாதவர்க ளாகாசத்திலிருந்து பிரகாசக் கீற்றுப்போலே நகூத்திரமெரிந்து விழுகிறதென்று சொல்லுகிறதற்குக் காரணமெதென்று லந்த வழியாக நெருப்பு அங்கிஷ்டமுள்ள புகையுண்டா யிருக்கிறபடியினாலே யொருபக்கத்திலே துவக்கி வேறே பக்கத்திலே முடியும். ஆலிதிலே கனமான வநிசயமிருக்கிறது. அவ்வண்ணமே யந்தச் சுவாலைக்கீற்று நெருப்பின் சுபாவத்தின்படியே யுயரவேறும் கீழே விழுகிறதென்ன? அந்த அக்கினியுள்ள புகையானது நெருப்பினுடைய அங்கிஷ்டங்களினாலே பரிபூரணபூர்த்தியா யிருக்கிறதினாலே நெருப்பு நெருப்போடே சேர்ந்திருக்கிறதற்குச் சுபாவமாய் விழும். இதைப் பிரத்தியக்ஷமாய்க் கண்களாற் காணலாம். அதெப்படியென்று விரண்டி தீபங்களையேற்றி யொன்றைச் சற்றே யுயரவைத்து வேறொன்றை யதன்கீழே பிடித்து கீழே யிருக்கிற தீபத்தை யூதியனைத்துப் போட்டவுடனே யக்கினியினாலே யடர்த்தியான புகைகளிளம்பும். அந்தப்புகையை யுடனேதானே யந்த மேலான சுவாலைக்குச் சரியாகக் கீழேபிடித்தா லந்தப் புகைச்சல் வழியாக மேலே யிருக்கிற தீபத்தின் சுவாலை யிறங்கிக் கீழேயிருக்கிற வத்தியைக் கொளுத்திப் பிரகாசிப்பிக்கும். சற்றுபொறுத்து புகையிருந்தாலு மதிலே நெருப்பாங்கிஷ்டங்களில்லாததினாலே பற்றப்போகிறதில்லை. இதன்றியே இடியிடிக்கிறபோது பயங்கரமான சத்த மெடுக்கக் காரணமென்ன? இடியானது மேகங்களைக் கிழிக்கிறபோ தத்தியந்த பலவந்தத்தோடே யந்த மேகங்களை யிடித் ததினாலே யந்த மேகங்கள் மகா பலத்தோடே யாகாசத்தை விலக்கித் தள்ளிப்போடுகிறதினாலவசியமாய்ப் பயங்கரமான சத்தஞ் சத்திக்கவேணும். சில சமயங்களிலே யிடி விழாதிருந்தாலு மேகங்களொன்றுக்கொன்று மகா வலுமையோடு மோதுகிறதினாலே முழக்கம் பிறக்குமென்பதற்குச் சந்தேகமில்லை. கடைசியிலே யிடியினுடைய சுபாவமேதென்றால், முன் சொல்லப்பட்ட அக்கினி யங்கிஷ்டங்களைக் கொண்டிருக்கிற புகையானது கட்டாயமாய் நெருங்கப்பட்டுக் காய்ந்த விரும்பினுடைய குணங்களைச் சுவிகரிக்கும்போது இடியாய்ப்போம். இதெல்

லாமொரு வுவமையினாலே நன்றாய்த் தெரியப் பண்ணுவோம். அதெப்படியென்றால்; பிரங்கியிலே மருந்தைக் கெட்டித்து மகா பலத்தோடே நன்றாய்த் தாணித்தபிற்பாடு பெரியகுண்டைப்போட்டு சின்ன துவாரத்திலேயும் நெருப்பு கொளுத்தத் தக்கதாக மருந்துபோட்டுச் சுமுகிறபோது மின்னலு முழக்கமு மிடியு மிந்த மூன்று விசேஷங்களை யுங் காணலாம். அதேதென்றால்; சின்ன துவாரத்திலிருக்கிற மருந்து பற்றுகிறபோது மின்னலுத லடையாளம், கேட்கப்படுகிற சத்த முழக்கத்தினுடைய வடையாளம், குண்டு இடியினுடைய வடையாளமாம்.

இப்போது அக்கினி நிமித்தமாக வருகிற பூமி யதிர்ச்சியை வெளிப்படுத்துவோம். அதெப்படியென்றால்; பூமியிலிருந் தாகாயத்தி லநேக நெருப்பாங்கிஷங்க ளேறுகிற தென்று சொன்னோமே. இப்படிப்பட்ட நெருப்பாங்கிஷங்களைக் கொண்டிருக்கிற புகைகள் பூமிக்குள்ளே யுண்டான அநேகந் தானாகளுக்குள்ளே யகப்பட்டுப் புறப்படுகிறதற்கு அவகாசமில்லாமற்போது லந்த அக்கினி யங்கிஷங்களின் கூட்டத்துக்குப் புதிதாய் வேறே யநேகமக்கினி யங்கிஷங்களைக் கொண்டிருக்கிற ஆவிகளும் புகைகளும் வருகிறதினாலேயு மதுகளெல்லாங் கட்டாயத்தினாலே யடர்த்தியாய் நெருங்கிப்போகிறதினாலேயும் புறப்படுகிறதற்குப் பலவந்தம் பண்ணும்போது பூமியிலே யதிர்ச்சி பிறக்கும். அந்த நியாயத்தினாலே சில ஸ்தலங்களிலே மாத் திர மதிர்ச்சியா யிருக்குமல்லாம லெங்கு மிருக்கமாட்டாது. பூமியதிர்ச்சி யிருக்கிறதற்குச் சில அடையாளங்களுண்டு. அதெப்படியென்றால்: முதலாவது.—கிணறுகளிலே யுண்டான தண்ணீர் வேறே காரண மில்லாமற் குழம்பாய்க் கலங்கித் துர்க்கந்தம் வீசும். 2-வது.—கேணித் தண்ணீர் கொதித்து மேலே யேறும். 3-வது.—காற்றில்லாமற் சமுத்திரம் பொங்கும். 4-வது.—கோடைகாலத்தில் மகா குளிர்பிறக்கும். இதன்றியே பூமிக்குள்ளேயிருந்த அக்கினி ஆவிகளும் நெருப்புப் புகைகளு மெத்த வுண்டானால் பூமி யதிர்ச்சி யநேகநாளிருக்கும். பூமியதிர்ச்சியினாலே மதில்களு முப்பரிகைகளு முதலாய் நடுங்குகிறது. சில சமையங்களிற் பூமி யிரண்டாய்ப் பிளந்துபோய்ப்பட்டணங்களையு

மூப்பரிகைகளையும் விழுத்தாட்டுகின்றது. சில சமைபங்களிலே மகா அதிர்ச்சி யுண்டான லாறுகள் முதலாய் வேறே வழியிட்டுக்கொண்டு வேறே சீமைகளிலே போம். கண்டசியிலே பூமியிலுண்டான அக்கினிப் புதைகளும் நெருப்பாவினா மெத்த விருக்கும்போது ஆகாசத்திலே யேறி வால் நகூத்திரத்தை யுண்டாக்குகிறதற் குதவுமென்று சில சாஸ்திரிகள் சொல்லுகிறார்கள். ஆனால் தப் பகூத்தை யாசுஷேபிக்கிறதற் கநேக நியாயங்களுண்டு. வேறே சாஸ்திரிகளோ வென்றால், சூரியனானது எரிகிற தங்கமென்று சொல்லி இப்படிப்பட்ட சூரியன் மனது மையத்திலே யத்தியந்த பலத்தோடே சுற்றிக்கொண்டு வருகிறபோது மதினுடைய பங்கு பிரிந்து போகிறபோதும் வால் நகூத்திர மிருக்குமென்று விசாரித்தார்கள். இதனாலே நகூத்திரங்கள் போகிற திக்குகளெல்லாம் நன்றாய் வெளிப்படுத்துகிறார்கள். கண்டசியிலே வேறே சாஸ்திரிகள் பராபர வஸ்துவானவர் லோகத்தை யுண்டாக்குகிறபோது விசேஷமான சோதியை யுண்டாக்கியதிலே யநேகம் வால் நகூத்திரங்களைப் பற்பல விதமாக வைத்து அதிலே யந்த வால் நகூத்திரங்கள் சுற்றிக்கொண்டு வருகிறபோது மேற்பக்கத்திலே யிருந்தால் மனுஷருக்குக் காண்பியாது. கீழ்ப்பக்கத்திலே யிருந்தால் மனுஷர் காணலா மென்கிறார்கள். இப்படிப்பட்ட வால் நகூத்திரத்தைச் சோதிராஸ்திரிக ளெத்தனங்களினாலே மூன்று ராத்திரி பார்த்தா லெப்போது துவக்கி யெப்போது முடியுமென்று சொல்லுவார்கள். பூருவகாலத்திலே யுத்தராதி ராச்சிபத்தி லிருக்கின்ற விராயருடைய சமூகத்தி லநேகஞ் சாஸ்திரிகள் கூடியிருக்கும்போ தவர்களி லொருவன் நெருப்பினுடைய நிறையும் புகையினுடைய நிறையும் பார்க்கலாமோ வென்று கேட்கும்போ தெல்லாரும் பார்க்கக் கூடாதென்று சங்கேதம் பண்ணினார்கள். அந்தச் சங்கேத வார்த்தையைக் கேட்ட சாஸ்திரியானவனானே நானதைச் செய்கிறே னென்று சொன்னதன் தவிர கிரியையினு லொப்புவித்தான். அதெப்படியென்று லநேகம் விதமாக யழைப்பித் ததிலே 500 பலம் நிறுத்துக்கொண்டு சுத்தமுள்ள வொரு ஸ்தலத்தி லெரியவிட்டு முடிந்த பிற்பாடு கண்ட சாம்பலை நிறுத்துப்பார்த்து 50 பலமாத்

தீர யிருக்கிறதென்று கண்டு மற்ற 450 பலமும் நெருப்பி
லேயும் புகையிலேயு யிருந்ததென்று திருஷ்டாந்தமாக
வொப்புவித்தான். இப்போது நெருப்புக்குச் சம்பந்தமா
யிருக்கிற சில விசேஷங்களை யின்னமும் வெளிப்படுத்து
வோம். அதெப்படியென்றால்; அக்கினியுள்ள அங்கிஷங்
களி னசைவினாலே யானாலும் அக்கினி பொருந்தியிருக்கிற
அங்கிஷங்களி னசைவினாலேயானாலு முஷ்டணமானது
பிறக்கிறதென் றநுபவ சித்தியினாலே கண்டுபிடிக்கிறோம்.
அதெப்படியென்றால்; முதலாவது குளுந்திருக்கிற விரண்டு
கையு மொன்றாய்த் தேய்த்தா லுஷ்டணந் தப்பாமற் பிறக்
கும். 2-வது.—அநேகம்விசை கல்லோடேகல் லடிபடுகி
றதினாலே அக்கினிப்பொறி கிளம்பும். 3-வது.—மூங்கி
லுஞ் சில மரங்களு மொன்றோடொன் றுரைபடுவதினாலே
நெருப்பு புறப்பட்டுப் பத்திக்கொள்ளும். 4-வது.—வெந்த
சண்ணம்புக் கல்லிலே தண்ணீர் வார்த்தால் கடினமான
வுஷ்டணம் புறப்படும். குளுந்த தண்ணீரைக் கொதிக்கப்
பண்ணும். அவ்வண்ணமே தண்ணீரானது அக்கினி யங்
கிஷங்களை மறைத்துக்கொண்டிருக்கிற சண்ணம்பி னங்கி
ஷங்களைத் தண்ணீர் பட்டவுடனே விலகப்பண்ணிக் கரை
த்து அக்கினியங்கிஷம் புறப்பட விடங் கொடுத்தி
னாலே யந்தப் பொறிகள் கிளம்பித் தனது சீக்கிர அசைவி
னாலே தண்ணீரைப் பலத்தோ டசைத்துக் கொதிக்கப்
பண்ணும். 5-வது.—உத்தர ராச்சியத்தி லிருக்கிற குலாரி
வண்டிகளுடைய விரண் டிருளைகளுக்கும் நடுவிலே யொரு
விட்டந் தைத்திருக்கிறது, அந்த விட்ட முருளையினு
டைய தீவர அசைவினாலே யுஷ்டணந் திரளாய்ப் புறப்ப
டும். அந்த வுக்கிரத்துக்கான கொழுப்புகளைப் பூசாமற்
போனால் தப்பாமல் வெந்துபோம். 6-வது.—இரும்பை
அரத்தினாலே யிராவின லிரும்புக்கு மகா வுஷ்டணம் பிறக்
கும். மற்றக்காரியங்களிலேயு மிப்படியே யோசிக்கக்கடவ
து. ஆன லிதிலே யொரு சந்தேகம் வரலாம். அதெப்படி
யென்றால்; சுவாலையினுடைய அக்கினி யணுக்கள் மகா தீவ
ரத்தோ டசைந்திருக்கிறதினாலே சகலமான வஸ்துக்களைப்
பார்க்க வதிகமாய்ச் சுமுகிறதற்குப் பலமாயிருக்கிறதென்று
காண்பிக்கிறது. ஆன லிரும்பானது நெருப்பிலே போட்
டால் சிவக்கிறதற்கு முன்னேதானே தொட்டாலுஞ் சுவா

லையைப்பார்க்க வதிகமாய்ச் சுடுகிறதென் றதுபவ சித்தியி னாலே கண்டுபிடிக்கிறோம். இந்தச் சந்தேகத்துக்கு நிவா ரண மேதென்றால்: சுவாலையினுடைய அங்கிஷங்க ளெளி தாய்ப் பிரிகிறதினாலேயும், எதிராக் நிற்கமாட்டாததினாலேயுஞ் சுடுகிறதற்குப் பலன் குறைந்துபோகிறது. இரும் போவென்றால், நெருப்பி னங்கிஷங்களைச் சுவிசரித்ததற் குப் பிற்பா டந்த அங்கிஷங்கள் பிரிகிறது அரிமையாயி ருக்கிறதினாலேயும், இரும்பினுடைய அங்கிஷங்க ளடர்த் தியா யிருக்கிறதினாலேயுந் கை யதிலே பட்டாற் கடின மாய்ச் சுடும். கடைசியிலே ஓர் விளக்கின் சுவாலையாகிய தீபத்தை விரல்களால் அணைத்துப்போடுகிறபோது அது விரலிலே சுடாமலிருக்கிற தென்னவென்றால், சுவாலையி னுடைய அஸ்திவாரம் எண்ணெய்யில்லாததினாலேயும் அதினுடைய அங்கிஷங்கள் தீவரமா யசைவாடிக்கொண்டி ருக்கிறதினாலேயுஞ் சற்றுநேரத்துக்குள்ளே யாகாயத்திற் சிதறிப்போம். இந்த விசேஷத்தை யோ ருவமையினாலே வெளிப்படுத்துவோம். அதெப்படியென்றால், சுவாலையி னுடைய புகைதானே சற்றுநேரத்துக்குள்ளே காணாமற் போகிற தென்ன? அதுவு மிதுவுமாகாசத்தினுடைய அங் கிஷங்களுக்குள்ளே கலந்து காணாமற்போகின்றது.

எ-ம். அதிகாரம்.

ஆகாச விவரம்.

நாலு பூகியங்களுக்குள்ளே யாகாசமானது மகா விஸ் தீரணமா யிருக்கிறதென் றதுபவ சித்தியினாலே கண்டு பிடிக்கிறோம். அவ்வண்ணமே சர்வலோகமும் பூமிதுவக்கி நகூத்திர மண்டலமட்டும் ஆகாசத்தினாலே நிறைந்திருக் கின்றது. இப்படிப்பட்ட விஸ்தீரணத்தை யறியவேணுமா னால், பூமிக்கும் நகூத்திர மண்டலத்துக்கும் 12,60,00,000 பன்னிரண்டுகோடியே அறுபதுலக்ஷகாததூரம். இதுவு மையக் கம்பியினுடைய பாதியானபடியினாலே முழுக்கம்பி யானது 25,20,00,000 இருபத்தைந்துகோடியே இருப்து லக்ஷகாததூரம். எந்தெந்த வளையத்தின் மையக்கம்பியின் பாதியளவு அகப்பட்டதோ அந்தந்த வளையமெல்லா மறி

யலாம். அதெப்படியென்றால், முழுமையக்கம்பியை யேழு பங்காய்ப் பிரித்துக் கண்டதி லொருபங்கு புறம்பாய்வைத் து முன் சொல்லப்பட்ட முழுக்கம்பியை மூன்றைக்கொண்டு பெருக்கி யதனோடு முன் புறம்பாய்வைத் த ஏழி லொரு பங்கையுங் கூடக்கூட்டிக் கண்டது முழுவளையம். இந்தப்பிரகாரமாக ஆகாசத்தி லெத்தனை யணுக்களிருக்க லாமென் றெளிதாய்க் கண்டுபிடிக்கலாம். ஆனாலணுக்க ளினாலே யாகாசமானது கூட்டப்பட்டதா யிருந்தாலு மூன்றுவகையாய்ப் பிரிந்துபோகிறதென் றறிவாயாக. முந் தமுந்த பூமியைச் சூழ்ந்துகொண்டிருக்கிற ஆகாயமா னது அநேகமாவிகளோடேயும் புகைகளோடேயும் ஈர முள்ள அங்கிஷங்களோடேயும் அக்கினியுள்ள அங்கிஷங் களோடேயுங் கலந்திருக்கிறதென் றதுபவ சித்தியினாலே கண்டுபிடிக்கிறோம். இரண்டா மந்தஸ்திலுண்டான ஆகா சமோவென்றால் முன்சொல்லப்பட்ட ஆவிகள் புகைக் களோடு திரளாய்க் கலக்காதேபோனாலுஞ் சிலதுக ளிருக் குதென்கிற பற்பல அடையாளங்களைக் காணலாம். கடை சியிலே மூன்று மந்தஸ்திலுண்டான ஆகாயமானது ஆவி கள் புகைச்சல்கள் முதலானதுகளுடைய கலப்பில்லாமல் வேறு மாகாயம் வெறும் வெளியாயிருந்து கண்களுக்குக் காண்பிக்கிற அங்கிஷங்களைப்பார்க்க மகா சின்னதா யிருக் கிற அங்கிஷங்களினாலே கூட்டப்பட்டதா யிருக்கிறதென் றுமனதிற் கெட்டியாக ஸ்தாபிக்கவேண்டியது. அவ்வண ணமே: மச்சங்கள் சமுத்திரத்திலே நீந்தித் திரிகிறுப்போ லே யேழு கிரகங்க ளந்த ஆகாயத்தின் வெளியிலே நடக்க வேண்டி யிருக்கும்போது கிரமத்தோடு கூடின நடையைச் சமுத்திரையாகச் செலுத்துகிறதற்கு ஆகாயமானது முன் சொல்லப்பட்ட குணங்களைக் கொண்டிருக்க வேனுமென் பது நிச்சயமாகும். இதல்லாமல் நகூத்திரங்களுடைய கார் தியுங் கிரகங்களுடைய பிரகாசமும் அத்தியந்தத் தீவரத் தோடே கண்ணுக் ககப்படுகிறதற் கிப்படிப்பட்ட வழி யவ சியமாய் வேண்டியிருக்கிறது. இந்தப் பிரகாரமாகச் சூரிய னுக்கும் பூமிக்கும் 90,00,000 தொண்ணூறு லக்ஷகாத தூ ரத்துக் கதிகமா யிருந்தாலுஞ் சூரிய னுதயம்பண்ணின அந் தச் சிணத்திலேதானே கண்ணுக்குக் காண்பிக்கிறதே, வ ழியிலே விக்கினமுண்டாயிருந்தால் கண்ணுக்குக்காண்பிக்

கிற தெப்படி? அதிலேயும் பராபர வஸ்துவினுடைய மட்டில்லாத விமரிசையையுங் கிருபாகடாக்ஷத்தையுந் துதிக் கிறதற் கநேக காரணங்களுண்டு. அவ்வண்ணமே ஆகாயத்தை வேறே விதமாகக் கட்டளை யிட்டாரானால் ஒன்றில் கிரகங்களை வேறே ஸ்தலத்திலே ஸ்தாபித்தால் தப்பில் லாம லோகமெல்லாங் கெட்டுப்போம். ஆனால் சர்வேஸ் வரானவர்தம்முடைய திவ்விய சாஸ்திரத்தினாலே யாகாயத்தையுங் கோட்களையு மாச்சரியமான கிரமத்தோடே கட்டளை யிட்டதினற் சூரியனுடைய பிரகாசமும் உஷ்ணமும் கிரகங்களுடைய நற்குணங்களும்; நக்ஷத்திரங்களுடைய நிர்க்க மனமும் ஆகாயத்தின் வழியாகப் பூமிமேலே யெளிதாய்வந்து பிரபஞ்சத்தி லுண்டான வஸ்துக்களையெல்லாம் பிழைப்பிக்கின்றது. ஆனால் பூமியை ஒட்டியிருக்கிற ஆகாயமானது அநேக மாவிகளோடேயும் புகையோடேயும் பற்பல குணங்களைக் கொண்டிருக்கிற அங்கிஷங்களோடேயும் கலந்திருப்பானேன்? இதினாலே பராபர வஸ்துவினுடைய அளவறுக்கப்படாத கிருபாகடாக்ஷத்தை விளங்கப்பண்ணுகின்றது. அதெப்படியென்றால், மனுஷனுடைய விருதயமானது அக்கினி பொருந்தியிருக்கிற அங்கிஷங்க ளுடைத்தான விரத்தத்தினு லெப்போது மசையப்பட்டிருக்கிறதினாலே யதினின்றி புறப்படுகிற வுஷ்ணந் தணியாமற்போன லவசியமாய்ச் செத்துப்போவான். இதற்காக ஆச்சரியமான வோருபாயத்தைச் சர்வத்துக்குங் கர்த்தராயிருக்கிற சர்வேசுரானவர்த் செய்திருக்கின்றார். அதெப்படியென்றால், மனிதனுனவன் சுவாசம் வாங்குகிற போது அதினாலே யிருதயத்தில் நின்று புறப்படாத தன்னுஷ்ணத்தின் மிகுதியை யமர்த்தப்படுமென் றங்கிகரிக் கக் கடவதாகும். ஆனால் பூமிக்கருகேயிருக்கிற கலப்புள்ள ஆகாயமானதுமாத் திரஞ் சுவாசம் விடுகிறதற்கும் வாங்குகிறதற்கு முதலுமொழிய மற்றப்படியல்ல. இந்த நியாயத்தினாலே யுயர்ந்த பருவதங்கள் மேலே யிருக்கிற சனங்கள் பெருமூச்சு வாங்குகிறதற்கும் விடுகிறதற்கு மகா வருமையாயிருக்கும். இந்த நியாயத்தினாலேதானே சாஸ்திரிகள் ஸ்படிகத்தினு லொரு எத்தனம்பண்ணி யதிலே யொரு பக்ஷியைவைத்து அந்த ஸ்படிக வெத்தனத்தின்மே லுண்டான கலப்புள்ள ஆகாயத்தைச் சூத்திரங்களைக்கொண்டு

மேலே வாங்கினால் தீவரமாய்ப் பகிழ் செத்துப்போம். ஆனால் சாகிறதற்கு முன்னே மறுபடி கலப்புள்ள ஆகாயத்துக்கு வழிதிறந்தாலுடனே பிழைக்கும். இந்தக் கலப்புள்ள ஆகாயத்தி னிமித்தமாக ஆச்சரியமான விசேஷத்துக்குக் காரணத்தைச் சொல்லலாம். அதெப்படியென்றால், சில சமைபங்களிலே சூரிய னுதயம்பண்ணும்போது சிகப்பாயும் சில சமையங்களிலே வெண்மையாயுஞ் சில சமைபங்களிலே நீலமாயும் இப்படியே பற்பல சமையங்களிலே வெவ்வேறு விதமாகச் சூரியன் காண்பிக்கிறது. இதெல்லாம் பூமியினருகே புண்டான ஆகாயம் பற்பல வகையுள்ள அங்கிஷங்களோடே கலந்திருக்கிறதினாலே வெவ்வேறே விதமாய்க் காண்பிக்கிறதற்குக் காரணமாயிருக்கின்றது. இந்த மேனையாகப் புகை மெத்தக் கலந்திருக்குஞ் சமையத்திற் சூரியன் சிகப்பாய்க் காண்பிக்கும். கனமான கலப்பில்லாத சமையத்திலே மகா கார்தியாயிருக்கும் ஈரமுள்ள ஆவிகளோ டாகாயம் வெகுவாய்க் கலந்திருந்தாலுடனே சூரியன் வெளிறாய்க் காண்பிக்கும். இந்தப் பிரகாரமாக மற்ற வர்ண மேனையிலே யோ சிக்கக் கடவாய். இதெல்லா மோருவமையினாலே வெளிப்படுத்துவோம். அதேதென்றால், பச்சை வர்ணத்தைக் கொண்டிருக்கிற மூக்குக் கண்ணாடியினாலே பற்பல விஷயங்களைப் பார்க்கும்போ தந்த வஸ்துவினுடைய பிரதிபிம்பம் பச்சைக் கண்ணாடிக்குள்ளே பிரவேசிப்பதினாலே கண்களுக்குச் சுபாவறிததை விட்டுப் பச்சையாகத் தோன்றுகிறப்போலே சுபாவமாய்ச் சூரியன் மகா கார்தியமாய்ப் பிரகாசமுமாயிருந்தாலு மதினுடைய கதிர்கள் கலப்புள்ள அங்கிஷங்களைக் கொண்டிருக்கிற ஆகாயத்துக்குள்ளே பிரவேசித்ததினாலே சுபாவத்தைத் தவிழ்த்து வெவ்வேறே விதமாய்க் காண்பிக்கும். இதற்கப்பா லறியவேண்டினதாவது. பூமிக்குக் கிட்டியிருக்கிற ஆகாயமானது பற்பல ஆவிகளினாலேயும் புகைகளினாலேயுங் கலந்திருக்கிறபடியினாலே தண்ணீர்மேலேயும் பூமிமேலேயும் பரவி நிற்குகொண்டு கனத்தோ டமுழந்துகிறப்போலே காண்பிக்கும். ஆகையால் ஆகாயங் கனக்கிறதென்று பிரத்தியக்ஷமா யொப்புவிக்கலாம். அதெப்படியென்றால்; ஆட்டினுடைய சிறுநீர்ப்பையை யெடுத்து நன்றாய்ச் சுத்தம் பண்ணி நிறுத்து

இத்தனை பலமென்று பார்த்து அதை யூதின பிற்பாடு ஆகாயமுள்ளே நிறைந்தபடியினாலே யதிகமான கனமுண்டாயிருக்கும். ஆதலால் சுபாவமா யாகாயத்துக்குக் கனமுண்டென்று சொல்லவேண்டும். ஆனபடியினாலே சமுத்திரத்துக்குள்ளே நீந்தித் திரிகிற மக்ஷங்களைத் தண்ணீரானது சுமக்கிறப்போலே யாகாயத்திற் பறக்கிற பட்சிகளையந்த ஆகாயந்தானே சுமந்துக்கொண்டிருக்கிறதென்று நிச்சயிக்க வேண்டியது. இப்படிப்பட்ட கனம் மனுஷருடைய சரீரத்துக்குக் காண்பியா திருந்தாலுங் கனமில்லையென்று நிதானிக்கவேண்டாம். அதேனென்றற் பாலவயதிலே குவக்கிப் பழகியிருக்கிற படியினாலே சரீரத்தினுடைய அங்கிஷங்களெல்லாஞ் சரியாகவிருக்கிறதினாலேயுங் கனமாயிருந்தாலும் பாரம்போலே காண்பியாது. இந்த விரண்டாம் நியாயத்தினாலே யாதொருவ னுமுள்ள ஆற்றுக்குள்ளே யிழுந்தி யிருந்தாலுஞ் சரீரத்தினுடைய அவயவங்களெல்லாஞ் சரியாகச் சுமக்கிறதினாலே கனங் காண்பியாது. இதிலே யறியவேண்டினது பூமிக்குக் கிட்டின ஆகாய மெத்தக்கனமா யிருக்கிறது. உயர யேற வேற லருவுள்ளதா யிருக்கும். இதெல்லாங் கண்டுபிடிக்கிறதற்கோ ருவமை சொல்லிக் காட்டுவோம். அதெப்படியென்றால், ஆட்டி னுரோமங்களினு லொரு பருவத முண்டென்று விசாரித்துக்கொள்ளுங்கள். அப்படிப்பட்ட மலையினுடைய அடிவாரத்திலிருக்கிற மயிர்களதிகமாய் நெருங்கி யமிழ்த் தப்பட்டிருக்கும். உயரப் போகப்போக நெருக்கமில்லாதிருப்பதுபோலே ஆகாயத்தின் கனத்தினுடைய விஷயத்திலேயும் அப்படியே யோசிக்கக்கடவாது. அந்த நியாயத்தினு லொருவிரற் பிரமாணமுள்ள ஸ்படிகக் குழலிலே யொரு புறமடைத்திருக்க ஒருபக்கந் திறந்திருக்க அந்தத் திறந்த பக்கத்திலிரசத்தை நிறைய வார்த்துப் பின்னே யோர் கிண்ணியிலே முக்காற் கிண்ணி யிரசம்வார்த்து அந்தக் குழலிலேயிருக்கிற விரசத்தை யெடுத்துத் திறந்த பக்கத்திலே விரலாலே மூடிக்கொண்டு தலைகீழாய்க் கவிழ்த்தாப்போலே கிண்ணியிலேவிட்டு அந்தக்குழல் கிண்ணி யிரசத்திலே பட்டபிற்பாடு விரலை வாங்கினு லப்போதிந்தக் குழலிலேயிருக்கிற விரசமெல்லா மதிலே விழாமற் குழலிலே யொருபங்கு நிற்கும். அவ்வண்ணமே கிண்ணியிலிருக்கிற

விராசத்தின்மேலே யாகாயம் நெருங்கியிருக்கிறபடியினாலே குழலிலிருக்கிற பங்கு விழுவொட்டாது. அந்த நியாயத்தினாலேதானே சிறுபிள்ளைகள் பிச்சாங்குழலென்னும் விளையாடுகிற குழலிலே சிலையினாலே சுற்றப்பட்ட பொரு கழியினாலே தண்ணீரை யேற்றுகிறதும் விடுகிறதும்பாய் விளையாடுகிறார்களல்லோ அதிலே தண்ணீ ரேறுகிறதற்குக் காரணத்தைச் சொல்லலாம். அதேதென்றால், ஆகாயமானது தண்ணீரை நெருக்கிறதினாலே விக்கினமில்லாத ஸ்தலத்திலே யேறும். இந்தப்பிரகாரமாகப் பெரிய விராசாக்களுடைய தோட்டங்களிலே யெங்குந் தண்ணீரை யிறைக்கிறதற்கு மகா வுச்சிதமான வெத்தனத்தை யுண்டாக்குவார்கள். அந்தப் பெரிய குழலைக் கிணற்றிலே வைத்துக்கொண்டு கிணற்றுத்தண்ணீரை 40 அடியுபர மேறப்பண்ணுவார்கள். அதேதென்றால், தண்ணீர்மேலே யுண்டான ஆகாய மதைக் கெட்டியாக அமிழ்த்துகிறதினாலே யெளிதான வழியுள்ள குழலுக்குள்ளே யேறுகின்றது. ஆனால்திலே கனமான வதிசயங் காண்பிக்கிறது. அவ்வண்ணமே குழல்களுக்குள்ளே யிருந் தேறுகிற தண்ணீர் 40 அடிமாத் திர மேறுகிறதென்று மதிகமா யேறாமலே னவ்வளவிலே நிற்கிறதென்றால் இந்த விசேஷத்தினால் ஆகாயத்தினுடையகன மெம்மாத் திர முண்டென் றொப்புவிக்கிறது. அதெப்படியென்றால், ஆகாயத்தினுடைய கனந் தண்ணீரேறுகிறதற்குக் காரணமா யிருக்கும்போது தண்ணீ ரதிகமா யேறமாட்டாத சமையத்தி லவ்வளவுமாத் திர மாகாயத்துக்குப் பலமிருந்தது. அப்பா லேற்றிவிக்கிறதற்குப் பலமில்லையென்று தப்பாதடையாளமா யிருக்கிறது. இதெல்லாமிப்படி யிருக்கையில் சகல வஸ்துக்களுடைய கனங்களைத் திராசிலே தூக்கி நிறுத்துப்பார்க்கிறப்போலே யிதினாலே ஆகாயத்தினுடைய கனமறியலாம். இதிலேயு மநேகம்விசை சோதனை பார்த்ததற்குப் பிற்பாடு ஆகாயத்தைப் பார்க்கச் சலம் ஆபிரம்விசை கனமாயிருக்கிறதென்றும், ஆகாயந் தண்ணீரைப்பார்க்க ஆபிரம்விசை லகுவாயிருக்குறதென்றுஞ் சாஸ்திரிகள் சங்கேதம் பண்ணினார்கள். ஆனபடியினாலே யகலத்திலேயும், நிகளத்திலேயும் ஓரடி சீதிரமுள்ள பொருபாத்திரத்தை யுண்டாக்கி யதற்கு யாரம் 32 அடிவைத்து அதிலே தண்ணீர் நிறையவார்த்

து அந்தத்தண்ணீருடைய கனம் பார்க்கும்போது 26,880 இருபத்தாராயிரத் தெண்ணூற்றெண்பது பலங் கண்ட தென்றோகந்தரஞ் சோதனைபார்த் திருக்கின்றது. ஆன படியினாலே 40 அடி புயரத்திற்குமேலே தண்ணீ ரோற மாட்ட திருக்கும்போது முன்சொன்ன பிரமானமாகச் சதிரத் தூண்போலே பூமியிலே துவக்கி லருவான ஆகாயமட்டு முண்டாயிருந்தா லந்தத் தூணுக்குள்ளே யடங்கின ஆகாயம் 26,099 இருபத்தாராயிரத்தித் தொண்ணூத் தொன்பது பலங் கனமாயிருக்கும். கடைசியிலே ஆகாயமானது போகப்போக லருவா யிருக்குமென் றொப்புவிக்கத்தக்கதாக அறியத்தக்கதாவது: முன் சொல்லப்பட்ட இரசக்கிண்ணியுங் குழலு மலையினுடைய அடிவாரத்தி லிருக்கும்போது குழலிலே யிரச மதிகமாயேறும். மலையின் மேலாக விருக்கும்போது குழலிலே கொஞ்சமாயிருக்கும். அவ்வண்ணமே பருவத்தினடியிலே யாகாயமெத்த விருக்கிறபடியினாலே யிரச மதிகமா யேறப்பண்ணும். மலை மேலாக ஆகாயத்துக் கத்தனை கனமில்லாததினாலே யத்தனை யிரசமேறமாட்டாது.

இப்போது ஆகாயத்திலே ஆகாய அசைவினால் வீசுகிற காற்றினுடைய சுபாவத்தையுங் காரணங்களைபுஞ் சங்க்ஷேபமாகச் சர்வேஸ்வரனுடைய கிருபையினாலே வெளிப்படுத்துவோம். இந்த விஷயத்திலே முக்கியமாய் அறியவேண்டியதாவது: ஆகாயஞ் சுமாயிருந்தால் வெறுமாகாயமென்று சொல்லவேணும். ஆகாய மசையப்பட்டால் காற்றென்று சொல்லப்படும். ஆனாலிப்படியே யாகாய மசைகிறதற்குக் காரணத்தைச் சொல்லுகிறதிலே சாஸ்திரிகள் மகா பிரயாசைப்பட்டார்கள். அதெவ்வாறெனில் சிலபேர்கள் பூமியிலிருந் தாகாயத்திலேறின ஆவிகளும் புகைகளுஞ் சூரியனுடைய வுஷ்டணத்தினாலே மிகவும் விலாசமாக வுப்புகிறபோது அங்கங்கே யிருக்கிற ஆகாயங்களை யசைத்துக் காற்று புறப்படப் பண்ணுமென்றும் வேறே சிலர் சூரியனானது தானே தனதுஷ்ணத்தினாலே நெருக்கமா யிருக்கிற ஆகாயத்தினுடைய அங்கிஷங்களைப் பிரியப்பண்ணி விலாசமாய்ப் பரம்பப் பண்ணுவதினாலே யாகாயத்தை யங்கங்கே வீசப்பண்ணுகிறதென்று

ம் வேறு சாஸ்திரிக ளுயர்ந்த ஆகாயத்திலிருக்கிற பெரிய மேகங்கள் தாழ்விருக்கிற மேகங்கள்மேலே விழுகிறதினால் மிகுதியான வாய்வு பிறக்கப் பண்ணுகிறதென்றும் வேறே சாஸ்திரிகளோவென்றால் சந்திர சூரிய கிரக நகூத்திரங்க ளுடைய நடையினாலே யாகாயத்தை மகா தீவரத்தோடே யும் பலத்தோடேயு மசைக்கிறதினற் காற்றுண்டாமென்றும் எழுதிவைத்தார்கள். இப்படிப்பட்ட மகாத்துமாக்கள் தங் களுடைய பகூத்தை யொப்புவிக்கத்தக்கதாக நிச்சயமான விசேஷத்தைச் சொல்லிக்கொண்டு வருகிறார்கள். ஆனால் சம சக்கரத்தின் கீழே யுண்டான பெரிய சமுத்திரத் தின்மேலே கிழக்கேயிருந் தெப்போது மேற்கே காற் று வீசுகிறது. பூமிமேலே வேறே காற்று வீசுகிறதுக் குக் காரணமேதென்ற லங்கங்கே யுயர்ந்த பருவதங்கள் குறுக்கே யிருக்கிறதினாலே காற்று வெவ்வேறே விதமாய் வீசுகிறதற்குக் காரணமா யிருக்கும். இதல்லாமல் ஆவிக ளும் புகைகளும் வெவ்வேறே விதமாக உப்பிப்போகிறதினாலேயு மாகாயத்தினுடைய மேலந்தஸ்திலிருந்து தள்ளுண்டு போகிறதினாலேயும் பற்பல விதமாய்க் காற்றுவீசும். இதல் லாமற் சூரியனுனது. உத்தர தகூண அயனத்தி னிமித்தமாக வந்தச் சிந்து ராச்சியத்திலே வீசுகிற விரண்டு பிர தான காற்றுகளுக்கும் பிரதான காரணமா யிருக்கிறதென் றறிவீர்களாக. இந்தச் சிமைகளில் மேற்காற்று மகா வுஷ டணமா யிருக்கிறது. கீழ்காற்று மகா குளுமையா யிருக் கும். இதற்குக் காரணமேதென்றால் வடமேற்கில வெகு ராச்சியங்களுண்டா யிருக்கிறபடியால் சூரியனுடைய வுஷ ணத்தினாலே பூமிக்கு அனலதிகமா யிருக்கிறபடியினாலே யந்தவழியி லேறுகிற காற்று வுஷணத்தைச் சுவிகரிக்கும். கீழ்காற்று கிட்டின சமுத்திரத்தின் தண்ணீர்மேலே வரு கிறதினற் குளுந்திருக்கும். ஆனால் மேற்சமுத்திரங் கிட் டி யிருக்கிறபேர்க ளிதற்கு விரோதமா யோசிக்கவேணும். இத்தைய வரைக்கும் நம்மாலே பண்ணப்பட்ட பிரசங்கத் தி னிமித்தமாக வாய்வானது ஐந்தாம் பூதியமா யிருக்கக் கூடாதென்பது பிரசித்தமான சத்தியமாகும். அவ்வண் ணமே காற்றானது அசையப்பட்ட ஆகாயமா யிருக்கும் போது வேறே பூதியமா யிருக்கிறதென்று சொல்லுகிறதற் கவகாசமில்லை. இதை யோருவமையினாலே தெரியப்பண்

ஊவோம். ஒரு மனுஷன் சில சமயங்களிற் சும்மா யிருக்கிறான். சில சமயங்களிலே நடக்கிறான். அப்படிப்பட்டவனை பிரண்டு மனுஷனென்று சொல்லக்கூடா திருக்கு மாப்போலே வெறு மாகாயமும் அசைவுள்ள ஆகாயமு மொரோ பூதியமல்லாம லிரண்டு பூதியமென்று சொல்லக் கூடாது. ஆனபடியினாலே யிர்த வபத்தமான விசேஷத் தைவிட்டு இப்போது ஆகாய அசைவாகிற காற்றினாலே வருகிற பிரயோசனத்தைப் பராமரிப்போம். முந்தமுந்த சமுத்திரத்தின்மேலே யுண்டான கப்பல்களெல்லாம் நாலு திக்குகளிலேயும் பதினாறு கோணங்களிலேயு முண்டான சீமைகளுக்குப் போகிறதற் குதவுகிறது. பூமிமேலே திரிகிற குடியானவர்களுக்கு வெள்ளாமை தானியந் தூற்றுகிற தற் கொத்தாசையாகும். கடின வெய்ய லிறைக்கும்போது மனுஷருக் காரோக்கியத்தையுங் குளிர்ச்சியையும் வருத்தி விக்கும். இதல்லாமல் மத்தியானத்திற் பூமியெங்குமகா அனல் வீசுகிறபோது காற்றானது மேகங்களை யங்கங்கே சிதறப்பண்ணிச் சூரியனை மறைப்பித்து மந்தாரம் வருத்திவிக்கும். இந்த விஷயத்துக் கடுத்த சந்தேகந் தெளியச்சொல்லுவோம். சில சமையங்களிலேமந்தாரகாலத்திலே சூரிய கதிர் பூமிமேலேபடாதிருந்தாலும் இறுக்கமான உஷ்டண மதிகமாய்க் காண்பிக்கிற தென்ன? அந்தச் சமையங்களிலே பூமியிலே யிருந் தாகாயத்தி லேறுகிற கானல் மேலாகாயத் துக் கேறுகிறதற்கு மேகங்கள் விக்கினமா யிருக்கிறதினாலே யு மதுகளாலே மறுபடி பூமிமேலே தள்ளப்படுகிறதினாலேயு மதிகமான வுஷ்டணம் பிறக்குமென்று சந்தேகமில்லை. கடை சியிலே காற்றினால் வருகிற கனமானபிரயோசன மேதென்றால், ஒரு சீமையிலே மிகுதியாய்ப் பெருவாரிக்காச்ச லுண்டான லாகாசத்திலே விஷமுள்ள அங்கிஷங்கள் மெத்தக் கலந்திருக்கிறபடியினாலே பெருங்காற்று அதிலே யடித்தாலங்கங்கே யந்தந்த விஷமுள்ள அங்கிஷங்களைச் சிதறப்பண்ணி ஆரோக்கியம் வருத்திவிக்கும். அந்தப் பெருவாரிக் காச்சலிலே யநேக மனுஷர் தீவரமாய்ச் சாகிறதற்கும் வியாதிக்காரர் கிட்டவிருந்தா லவனுடைய வியாதியை யெளிதாய்ப் பிடிக்கிறதற்கும் காரண மேதென்றால் மனுஷரிடைவிடாமற் சுவாசம் வாங்கிறதினாலேயும் விடுகிறதினாலேயு மாகாயத்திற் கலந்திருக்கிற விஷ அங்கிஷங்களைச்

சுவிகரிப்பார்கள். வியாதிக்காரனண்டையிற் பொல்லாத அங்கிஷங்கள் திரளாயிருக்கிறதினாலே யெளிதாய் வியாதி வரும். கடைசியி லாகாயத்தில் மேகங்களு மழையும் பனி முதலானவைகளு முண்டாயிருந்தாலு மதுகளெல்லாம் அப்புவென்கிற பூதியத்துக்குச் சம்பந்தமா யிருக்கிறதினாலே அவைகளையெல்லாம் வருகிற அதிகாரத்திற் கூடின மாத்திரம் வெளிப்படுத்துவோம்.

அ-ம். அதிகாரம்.

அப்புவின் விவரம்.

பூருவகாலத்திற் சில சாஸ்திரிகள் அப்புவானது பிரதான பூதியமா யிருக்கிறது மல்லாமற் சகலமான வஸ்துக்களைப் பிழைப்பிக்கிறதற்கு ஏக பூதியமா யிருக்கிறதென்று சொன்னார்கள். இந்தப் பகூத்தை யொப்புவிக்கத் தக்கதாக முதலாவது.—கண்டிப்புள்ள வஸ்துக்கள் கடைசியிலே தண்ணீராய்ப் போமென்று சொல்லுகிறார்கள். 2-வது.—ஸ்படிக பாத் திரங்களிலே மழைத்தண்ணீரை வார்த் ததிலே சில செடிகள் முளைந்து வளர்ந்து என்கிறார்கள். 3-வது.—பெரிய தொட்டி சம்பாதித்து அதிலே 2800 பல முலர்ந்த மண்ணைப்போட் டதிலே யெழுபது பலமுள்ள வொரு கொம்பை நாட்டி யதற்குத் தினந்தினம் தண்ணீரிதைத் தந்த பூமிக்குள்ளே வேர் விழுந்து செடியாய் வளர்ந்து ஐந்து வருஷத்துக்குப்பிற்பா டதைப் பிடுங்கின பிறகு முன்னிருந்த மண்ணை மறுபடி நிறுத்துப்பார்க்க மூன்று நாலு பலமாத்திரங் குறைந்திருக்கிறதென்று கண்டதினாலேயும்; மரம் 2,240 பலங் கனமிருந்ததினாலேயு மந்த மர மழையினாலேயு மிறைக்கப்பட்டத் தண்ணீரினாலேயு மாத்திரம் வளர்ந்ததென்றும் சகல காரியங்களிலேயு மிப்படி யோசிக்க வேண்டுமென்றுத் தண்ணீர் ஏக பூதியமா யிருக்கிறதென்றுஞ் சொல்லிக்கொண்டு வருகிறார்கள். ஆனால் இந்தக் காரியங்களைச் சரியாய் விசாரித்தோமானால் கண்டிப்புள்ள வஸ்துக்கள் கடைசியிலே தண்ணீராய்ப் போமென்கிறது பொய்யான விசேஷமா யிருக்கிறதென்றும் தண்ணீர் சகல வஸ்துக்கள் பிழைக்கிறதற் குதவியா யிருந்

தாலும் ஏக வுதவியல்லவெனலும்; தண்ணீருக்குள்ளேதான் பூமியினுடைய மெலிவான அங்கிஷங்களும் அக்கினியினுடைய புதைச்சலு மாகாயத்தினுடைய அணுக்களுங் கலந்திருக்கிறதென்றும் அந்தக் கலப்பி னிமித்தமாக வளர் சீவனேக்கொண்டிருக்கிற மரங்களுஞ் செடிகளும் பூக்களும் வர்த்திக்கின்றனவென்று மனுபவ சித்தியினாலே கண்டு பிடிக்கிறோம். அவ்வண்ணமே மழைத் தண்ணீரு மற்றத் தண்ணீரு மநேகநா ளசைவில்லாமற்போன லழியப்பட்டு நூற்ற மெடுக்குதென்று தினந்தினங் காண்கிறதினாலே யவசியமாய்த் தண்ணீரிலே கலப்பிருக்கிறதென்றும், அந்தக் கலப்பினாலே யதற் கழிவு பிறக்கிறதென்றும், கலப்பில்லாமற் போன லழிவு வரக்கூடாதென்று மங்கீகரிக்கக் கடவோம். இதல்லாமற் கலப்பில்லாத தண்ணீரினாலேமாத் திரம் மரங்களுஞ் செடிகளுங் கூட்டப்பட்டதா யிருந்தா லெல்லா மொருமிக்கஅழிந்துபோமென்றும் பின்ன பேதகமில்லாம லொருகூறிணத்திற் கெட்டுப்போமென்றுஞ் சொல்லவேண்டி யிருக்கும். ஆனால் முன் சொல்லப்பட்ட வஸ்துக்களிலே சில துவரமா யழிகிப்போமென்றுஞ் சிலதுகள் நாள் வட்டத்திலே மாத்திரங்கெடுமென்று யிருக்கும்போது அவசியமாய் வெவ்வேறே சுபாவங்களைக் கொண்டிருக்கிற அங்கிஷங்களினாலே யுண்டாக்கப்பட்டதாக ளென்று தப்பா தடையா ளமாகும். அதிலே மெய்யான விசேஷ மேதென்றால் தண்ணீரானது மகா அவசரமான பூதியமா யிருக்கிறதென்றும் சகல பூதியங்களுடைய குழல்போலே யிருக்கிறதென்றும், அதினுடைய ஈரம் புட்பங்களுஞ் செடிகளும் வளருகிதற் குதவியா யிருக்கிறதென்று யிருகங்களுக்கும் பகூிகளுக்கு மனுஷருக்கு மகத்தியம் வேண்டிய பானமா யிருக்கிறதென்றும் பிரசித்தமான சத்தியமாகும். இப்போதைக்குத் தண்ணீருடைய அங்கிஷங்க ளெப்படி யிருக்கிறதென்று கேட்டால், சில சாஸ்திரிகள் தண்ணரை யமுழக்கிறது மகாவருமையா யிருக்கிறதென்று மதினுடைய அங்கிஷங்கள் சதிரமா யிருக்கிறதென்றும் ஸ்தாபித்தார்கள். இந்தப் பகூமானது ரியாயத்துக் கொவ்வாததா யிருக்கிறதென்று காண்பிக்கிறது. அதேதென்றால், அப்புவானது சதிர அங்கிஷங்களினாலே சேர்க்கப்பட்டதா யிருந்தால் வெள்ளம் வரும்போது தண்ணீர் துவரமா யோடுகிறதற் கவகாசமில்

லை. ஆனால் வேறே சாஸ்திரிகளோ வென்றால்; தண்ணீருடைய அங்கிஷங்கள் சற்று நிகளமுமாய் மச்சம்போலே நழுவப்படத் தக்கதுமாய்த் துவளுகிறதுமாய்ப் பாம்புபோலே யுருட்சியுமா யிருக்கிறதென்று சொன்னார்கள். அவ்வண்ணமே யிப்படிப்பட்ட குணங்களைக் கொண்டிருப்பதால் தண்ணீருக்குச் சம்பந்தமாயிருக்கிற பிரதான விசேஷங்களெல்லாஞ் சுபாவமாய் வெளிப்படுத்தலாம். முதலாவது.—சலத்தை யழுத்தினு லெளிதா யழுங்காமல் பக்கங்களிற் பிதுங்கிப்போம். 2-வது.—தண்ணீர் வாய்க்காற் சற்று வளைந்திருந்தாற் சிக்கிரமா யோடும். 3-வது.—வஸ்திர முதலான வஸ்துக்களுக்குள்ளே யெளிதாய்ப் பிரவேசிக்கும். 4-வது.—அசுத்தங்களை யெல்லாந் தள்ளுகிறதற்கான அங்கிஷங்களா யிருக்கிறது மல்லாமற் சிலேமுதலான வஸ்துக்களை நனைப்பண்ணினதற்குப் பிற்பாடு காற்றினாலே யானாலும் வெயிலினாலே யாகிலு மெளிதா யாகாயத்திற் பறந்துபோம். 5-வது.—சமனாக விருக்கிற வஸ்துக்கள் மேலே விழுந்த சலந் துளிதுளியாக நிற்குமல்லாமற் கலக்க மாட்டாது. இந்தப் பிரகாரமாக மற்றுமுண்டான காரியங்களிலே யோசிக்கக் கடவீர்கள். இங்கே ஊற்றுகளுடைய விசேஷங்களைச் சொல்லிக் காட்டுவோம். முந்தமுந்த ஊற்றுக்குக் காரண மேதென்றா லிந்த விஷயத்திலே சாஸ்திரிகளுடைய பற்பல பக்ஷங்களைச் சொல்லிக்காட்டுவோம். அதைப்படியென்றால்; சில வித்தியாபாரகர் சமுத்திரமானது பூமிக்குள்ளா யிருக்கிற சிறு தானாகளுக்குள்ளே பிரவேசித்துப் பூமி மணற்குள்ளே போகப்போக வடிக்கட்டுகிறாப்போலே உப்பு அங்கிஷங்களைவிட்டுத் தண்ணீர் லகுவாயிருக்கிறதினாலே பூமிமேலே யேறிக்கிளம்புமென்கிறார்கள். ஆனாலிந்தப்பக்ஷத்துக் கநேகம் விரோதமான காரியமுண்டு. அதைப்படியென்றாற் சிலர் தண்ணீர் லகுவினாலே பூமிமேலே கொஞ்சமாயேறினாலு முயர்ந்த பருவதங்கள் மேலே யிருக்கிற ஊற்றுக்களி லெப்படியேறுமென்கிறார்கள். வேறே சாஸ்திரிகள் ஸ்தலங்களிலே யுண்டான மணல்கள் தண்ணீரைச் சுவிகரிக்கிறாப்போலே யிருக்குமென் றெழுதிவைத்தார்கள். இதற்கநேக விரோதமான நியாயங்களுண்டு. வேறே சாஸ்திரிகளோவென்றால், பூமிக்குள்ளே யநேக ஸ்தலங்களிலேயக்கினி அங்கிஷங்கள் கூடுகிறதினாலே மேலே யோ

டுகிற தண்ணீரைத் துளி துளியாகத் தன துஷ்டணத்தினாலே மணற் றுணாகளிலேயு மலைகளுடைய வெடிப்புகளிலேயு மேறப்பண்ணி ஊற்றாறும் நெருப்புள்ள அங்கிஷங்களைக் கொண்டிருக்கிற ஸ்தலங்களுக்குள்ளே தண்ணீரோடுகின்றதென் றொப்பிவிக்கத் தக்கதாகச் சில விடங்களிற் கொதிக்கிற தண்ணீர் புறப்படுகிறதென் றனுபவ சித்தியினாலே கண்டுபிடித்தார்கள். கடைசியிலே வேறே சாஸ்திரிக ளிந்தப் பக்ஷங்களை யெல்லாம் விட்டு ஊற்றுக்களெல்லா மழையினுடைய தண்ணீரினாலே வருகிறதென்று சொல்லுகிறார்கள். அவ்வண்ணமே பருவதங்கள் மேலே திரளாய்த் தண்ணீர் விழுகிறபோ ததிலுண்டான பள்ளங்களிற்கூடி மணல் கொஞ்சமா யிருக்கிறதிலே பிரவேசித்து மெள்ள மெள்ள இறங்கி யநேக லுற்றுகளுக்குக் காரணமாயிருக்கும். இதற்கடையாள மேதென்றால்: கோடைகாலத்தில ஊற்றில் ஒன்றில் தண்ணீரில்லை. ஒன்றில் கொஞ்சமா யிருக்கும். மழைகாலத்திலேயோ வென்றால் திரளாய்த்தண்ணீராகும். மகா பேர்போன ஒரு சாஸ்திரியானவ ரிந்தப் பக்ஷத்தை யொப்பிவித்தது மல்லாமற் சகல ஆறுகளு மழைகளினாலே வருகிறதென்று கெட்டியான நியாயத்தினாலே ஸ்தாபித்தார். அதெப்படியென்றால்: நிகளத்திலேயு மகலத்திலேயு முயரத்திலேயு மிரண்டுமுழப் பிரமாணமுள்ள பாத்திரத்தை யுண்டாக்கி யொருவருஷ மழையினு லதிலே விழுந்த தண்ணீரையெல்லாம் பார்க்கும்போது முப்பது விரற்கடையாழமுண்டா யிருந்தது. ஆனபடியினாலே யிந்தப் பிரகாரமா யெங்கு மிப்படியே மழை பெய்ததென்று விசாரித்துக்கொள். இப்படிப்பட்ட தண்ணீரெல்லா மொவ்வொரு சீமையிலே கூடினால் உலகமெங்கு முண்டான ஆறுகளிலொரு வருஷத்துக்குள்ளே யோடுகிற தண்ணீரைப்பார்க்க நாலத்தனை யிருக்கலாமென் றெளிதாய்க் கண்டுபிடிக்கலாம். ஆனபடியினாலே பூமி சுவிகரிக்கிற தண்ணீரு மாகாசத்திற் போகிற ஆவிகளும்ல்லாமல் ஆறுகளிலே யோடுகிற தண்ணீர் மிஞ்சிப்போம். இப்போ திரண்டாறுகளி லோடுகிற தண்ணீர்த்தனையதிக சீக்கிரத்தோடே யோடுமென்றறிய மனதுண்டான லொரு மாவுண்டை பண்ணி அந்த வுண்டையை முந்த முந்த வோராற்றிற் போட்டு அது வருண்டுபோகவிட்டு ஒன்று துவக்கி

நூறும்பும் விடாம லெண்ணிக்கொண்டு கடைசியான ஸ்தலத்திலே நிறுத்தி முன் றுவக்கின ஸ்தலத்துக்கு மு டிந்த ஸ்தலத்துக்கு மெத்தனை கோ லுண்டென்று பார்த்து இந்தப் பிரகாரமாக வேறே யாற்றிலேயும் பார்த்து எதி லே யதிகமான அளவுண்டா யிருக்கிறதோ வதிலே தண் ணீர் சிக்கிர நடையென்று சொல்லப்படும். இதற்கப்பா லறியவேண்டியதாவது. ஆற்றிலே யோடுகிற தண்ணீர் சமுத்திரத்துக்குப் போகிறதற்கு முன்னே யெம்மாத்தி ரர் தணிவாய்ப் போகிறதென் றறியவேணுமானால் ஆற்றி னடுவிலே யுயர்ந்த கோல் நாட்டி யதற்குக் கிழக்கே நூற டிக்கப்பா லெதிராக வேறே யோ ருயர்ந்த கோலை நாட்டி யந்த விரண்டு மரமுந் தண்ணீர் மேலாக வெத்தனை விரற் கடை யுண்டென்று பார்த்தந்த ஆறு மேற்கே நின்று வந் துதானால் மேலக்கோல் கிட்ட நினறு பருமமா யிருக்கிற சதிரப் பலகையைச் சம்பாதித் ததிலே யிரண்டு பக்கத்தி லெதிராகச் சரியான விரண்டு சின்ன கொம்புகளைக்கட்டி யிரண்டுஞ் சரியாக பொரு பார்வைபிலே விழுகிறப்போ லே யிரண்டு துவாரம் பண்ணி பக்கங்களிலே சாயாமற் ச திரப் பலகையோடு கட்டித் துவார வழியாகக் கிழக்கே யெதிராக நிற்கிற கோலைப்பார்த்து எத்தனத்தினுடைய து வாரத்துக்குந் தண்ணீருக்கு மெத்தனை விரற்கடை யுண் டென்று பார்த்துக் கிழக்கே யிருக்கிற கோலிலே துவாரத் தின் வழியாகக் கண்டு குறித்த கீற்றுக்கு மெத்தனை வி ரற்கடை யுண்டென்று பார்த்து முந்தின மேற் கீற்றுக் கோலுக்கு மிதற்கு மெத்தனை விரற்கடை யதிகமா யிருக்கி றதோ அத்தனை தண்ணீர் தணிந்தோடுகிறதென் றறிய லாம். இந்தப் பிரகாரமாகப் போகப் போகச் சமுத்திர மட்டு மெம்மாத்திரர் தணிவு வுண்டென் றறியலாம். இப் போதைக்கு மழைகளினாலே யாறுகளெல்லாம் வருகிற தென்று சொன்னோமே, மழைகளுக்குக் காரணமேதென் றுல்சமுத்திரத்திலேயும் பூமியிலேயு முண்டான ஆவிகளின லே வருகிறதென் றறிவாயாக. அதெப்படி யென்றால்; சூ ரியனானது தனது கதிர்களுடைய பலத்தினாலே சமுத்தி ரத்திலேயும் பூமியிலே யுண்டான ஈரமுள்ள ஸ்தலங்களி லேயு மெண்ணப்படாத ஆவிகளை யிடைவிடாம லாகாசத் தி லேறப்பண்ணுகிறது. புகைபோலே யேறுகிற விர்த ஆ

விகள் போகப்போக ஆகாசங் குளிந்திருக்கும்போ தந்தக் குளிர் நிமித்தமாக வொன்றாய்க்கடி மேகங்களாய்ப் போகிறது. பெரிய பருவதங்கள் கிட்ட வாசமா யிருக்கிறபேர்க ளிதைத் தினந்தினம் கண்ணிலே பார்த்துக்கொண் டிருக்கிறார்கள். அவ்வண்ணமே முந்தமுந்தப் புகைபோலே காணப்படுகிற ஆவிகள் சற்று நேரத்துக்குப் பிற்பாடு மேகங்களாய்ப் போச்சதென்று கண்ணுக்கு முதலாய்ப் பி ரத்தியக்ஷமாய்க் காண்கிறது. கீழேயிருந் திப்படிப்பட்ட விசேஷத்தைக் கண்டவர்க ளுயர்ந்த பருவதங்கள் மே லே யேறினால் கீழ்த்தரமான ஸ்தலங்களிலே யீரமுள்ள ஆ விகள் புகையாக வேறினாற்றானே மேகங்களாகப் போகிற தென்று காண்பார்கள். கடைசியிலே பிந்த மேகங்கள் காற்றினாலே யங்கங்கே யொதுங்கித் திரண்டு குளிர் மிகு தியால் துளிதுளியாக விழுகிறபோது மழை வருஷிக்கி றதென்று சொல்லப்படும். ஆனால் சூரிய கதிரின் உஷ்ட ணத்தினாலே யாவிகள் மாத்திர மேறுகிறதென்று விசாரிக் கவேண்டாம். பூமிக்குள்ளே புண்டான அக்கினி யங்கிஷங் களினாலேயு முஷ்டணத்தினாலேயும் ஈரமுள்ள ஆவிக ளாகா சத்திலே யேறப்படுமென்பது சந்தேகமில்லை. இந்த விசே ஷத்தை யோருவமையினாலே தெரியப் பண்ணுகிறோம். அதெப்படியென்றால், யாதொரு வைக்கோல் வீட்டின்மே லே மழை பெய்ததற்குப் பிற்பா டந்தச் சிறு வைக்கோல் தண்ணீரினாலே நனைந்திருக்கிறபடியினாலே யந்த வீட்டுக் குள்ளே தீயெரியப்பண்ணின லந்த வுஷ்டணத்தினாலே தட்டைச் *சுகின்மேலே புண்டான தண்ணீரொல்லாம் ஆ விகளாகப் புறப்பட்ட டாகாசத்தி லேறுகிறுப்போலே பூமி மேலே யீரமுள்ள ஸ்தலங்களுக்குக் கீழே யநேகம் விசை யக்கினி யங்கிஷங்களுண்டா யிருக்கிறதினாலே யீரமுள்ள ஆவிகளைப் புகைபோலே யாகாயத்தி லேறப்பண்ணுமென் று யோசிப்பாயாக. கடைசியிலே பனிநீருண்டாகிற வ கையினாலே மழையினுடைய விசேஷங்களெல்லா மெளி தாய்க் கண்டுபிடிக்கலாம். அதெப்படியென்றால்; ஈயத்தி னாலே பூசப்பட்ட ஒரு செம்பு சட்டியைச் சம்பாதித்து அ திலே பரிமளமுள்ள புட்பங்களை நிரம்பப்போட்டு அந்தச் சட்டியினுடைய வாய்க்குச் சரியாகக் குடைவா யிருக்கிற

வொருமுழ வுயரமுள்ள வேறொரு செம்புசட்டியால் சந்தில்
லாமல் நன்றாய்மூடி யந்த மேன்மூடியி னடுவிலே கமண்ட
ல மூக்குப்போலே வளைவாய்த் தறையை நோக்கப்பண்ணி
அதின்பிற கந்தப் பாத்திர மிரண்டையுந் தூக்கியடுப்பிலே
வைத்துக் கொஞ்சமாய்த் தீயெரியப் பண்ணினால் புட்பங்க
ளி லுண்டாகிய ஈரமுள்ள அங்கிஷங்கள் மெல்லிய புதை
போலே யுயரவேறி மேல்மூடியினுடைய உச்சிமட்டும்போ
யவ்விடங் குளுந்திருக்கிறபடியினாலே யிந்த ஆவிகளெல்
லாங் கூடித் துளிதுளியாக மூக்கின் குழலி லிறங்கிப் பு
றத்தியிலே விழுகிறப்போலே மழையினுடைய விஷயங்க
ளிலே யோசிப்பாயாக. பின்னையு முன்பனி பின்பனி
யேதென்றால் பகல் நேரத்திற் சூரியனுடைய கதிர்களினு
லே யாகாசத்திற் கொஞ்சமா யேறின பற்பல ஆவிகளும் பு
கைஞ்ஞ் சூரிய னஸ்தமிக்கிறபோ தாகாசத்தி லதிகமா யே
றுகிறதற் கவகாச மில்லாததினற் சுபாவமாய்ப் பூமிமேலே
விழுகிறது. இதற்குப் பெயர் முன்பனி யென்கிறார்கள். இப்
படியே யிராத்திரிகாலத்திலே பூமிக்குள்ளே யுண்டான
புகைகளு மாறுகளிலே யுண்டான ஆவிகளும் ஆகாசத்திற்
கொஞ்சமாயேறி மேலாகாயத்துக்குப் போகிறதற்குப் பல
மில்லாததினாலே யதிகாலமே பூமிமேலே விழுகிறது. இதற்
குப் பெயர் பின்பனி யென்கிறார்கள். ஆன லிப்படிப்பட்ட
பனிகளிலே யாகாச அங்கிஷங்கள் கலந்திருக்கிற படியினு
லேயு மந்தத் துற்குணங்களைத் தள்ளுகிறதற் குஷ்டணம்
போதாததினாலேயு முன் சொல்லப்பட்ட பனி மனிதர்
மேலே விழுந்தால் சில சமயங்களிற் பனியோடே கலந்தி
ருக்கிற வாகாசத்தைச் சுவாசத்தினாலே சுவிகரித்தா லநே
கம் வியாதிகளுக்குக் காரணமாயிருக்கும். வருகிற அதிகா
ரத்தில் தண்ணீருக்குச் சம்பந்தமாயிருக்கிற பிரதான காரி
யமாகிற சமுத்திரத்தினுடைய வநேக வகிசயமான விசே
ஷங்களைச் சங்க்ஷேபமாகச் சொல்லிக் காட்டுவோம்.

சு-ம. அதிகாரம்.

சமுத்திரத்தின் விவரம்.

பராபர வஸ்துவானவர் சமுத்திரத்திலே தம தளவில்
லரத் மகிமையினுடைய குறிப்பிடத்தைக் காண்பித்தா

னொன்று மகாத்துமாக்க ளெழுதிவைத்தார்கள். அதெப்ப
 டியென்றால்; சமுத்திரமானது காற்றில்லாத சமையத்திலே
 ஸ்படிகத்தைப்போலவுங் கண்ணாடியைப்போலவு மிருக்கிற
 படியினாலே பராபர வஸ்துவினுடைய அளவில்லாத தயை
 யைக் காண்பிக்கப் பண்ணுகின்றது. அன்றியும் கடலான
 து மகா பலத்தோடே யசைக்கப்பட்டுக் காற்றுகளுக்குந்
 தங்களுக்கும் அகோரமான யுத்தமுண்டாயிருக்க வுயர்ந்த
 பருவதங்களைப்போலே யாகாயத்திலே மிகவும் ஏறப் பா
 தாளத்தைத் திறந் தாகாயத்தில் மேலத சாகரம் பயங்கர
 மான சத்தத்தோடே கர்ச்சிக்க இது முதலான கடினமான
 கோபத்தினுடைய அடையாளமா யிருக்கும்போது கடவு
 ளுடைய அளவில்லாத நீதியை வெளிப்படுத்துகிறது. இத்
 தன்மையாகச் சமுத்திரத்தினுடைய வதிசயமான ஆழமா
 னது பரப்பொருளினுடைய அளவறுக்கப்படாத விமரிசை
 யின் பரமரகசியங்களைக் காண்பிக்கும். பராபர வஸ்து
 வானவர் புத்திக்குள்ளே யடங்காதவருமாய் மனோவாக்குக்
 கெட்டாத சகல நன்மைச் சொருபியுமா யிருப்பதுந் தவி
 ரத் தம்மிடத்திலே யற்ப குற்றத்தினுடைய நிழல் முதலா
 யிருக்கக்கூடா திருக்குமாப்போலே சமுத்திரமானது நா
 சத்தை யு மழியப்பட்ட வஸ்துக்களையும் பிரோதங்களையுந்
 தன்னிடத்தி லிருக்கவொட்டாம லசுத்தங்களை யெல்லாந்
 தள்ளிப்போடுகின்றது. இப்படியே சமுத்திரமானது மகா
 மகா விஸ்தீரணமாயுஞ் சகலமான ஆறுகளுக்குந் காரண
 மாயு மிருந்தாலுந் தன தாவினைக்கொண் டெங்கு மழை
 வருஷிக்கப் பண்ணினாலுந் தன்னிடத்திலே குறைவில்லாம
 லெப்போதும் நிறைந்திருக்குமாப்போலே கடவுளானவ
 றெங்கும் வியாபித்து மட்டில்லாத தையையோ டெண்ணப்
 படாத நன்மைகளைப் பண்ணினாலும் எண்ணிக்கைக்குள்
 ளே யடங்காத வுத்தம தானங்களைக் கட்டினையிட்டாலு
 மெப்போது மட்டில்லாத நன்மைகளுடைய பூர்த்தியா யி
 ருக்கிறார். இப்படிப்பட்ட சமுத்திரத்தைச் சர்வேஸ்வர
 னானவர் மனுஷருக் குதவியாகவே யுண்டாக்கினார். அதெப்
 படியென்றால், அநேக விராச்சியங்க ளொன்றுக்கொன்று
 தூரமாயிருந்தாலுஞ் சமுத்திரமானது மகா தீவரத்தோடே
 ஒன்றிக்கச் செய்கிறதினாலே கிட்டினுப்போலே காண்பிக்
 கும். இந்தச் சமுத்திரத்துக்குள்ளே யங்கங்கே யநேகம் ஸ்த

லங்களிலே யாண்டவர் தீவுகளை புண்டாக்கின வகையே தென்றா லிந்த ராச்சியத்திற் பெரிய பாதைகளிலே தண்ணீர்ப்பந்தல்களுஞ் சத்திரங்களு மண்டபங்களு முண்டாயிருக்கிறதுபோலே மனுஷர் பிழைக்கிறதற்கு வேண்டிய தெல்லா முபகாரமாகக் கொண்டிருக்கிற தீவுகளைச் சர்வேஸ்வரனாவர் தமது சத்திரமாகச் சமுத்திர யாத்திரா போகிறவர்களுக்குக் கட்டளையிட்டருளினார். ஆனால் விப்படிப்பட்ட கடலானது உப்புத்தண்ணீரைக் கொண்டிருப்பானே? இதற்குப் பிரதியுத்தரத்தை யுற்றுக்கேள். சமுத்திரத்திலே யுப்புத்தண்ணீ ரில்லாமற்போனாற் சில நாளைக் குள்ளாகக் கெட்டழிந்துபோம். மேலும் மகாமகாப் பாரமுள்ள கப்பல்களைச் சுமக்கிறதற்கு நல்ல தண்ணீரைப் பார்க்க வுப்புத்தண்ணீர் பலமாயிருக்கும். இந்த வுப்புத்தானே யெப்படி வருகிறதென்றால் சில சாஸ்திரிகள் சூரியனுடைய உக்கிரத்தினாலே வருகிறதென்கிறார்கள். வேறே பேர்கள் சமுத்திரத்துக்குள்ளேதானே வுப்புமலைகளுண்டாயிருக்கிறதென்றும் அந்த வுப்புக் கரைந்து அதினாலே யுப்புத் தண்ணீராய்ப் போச்சுதென்கிறார்கள். கடைசியிலே வேறே மகாத்துமாக்கள் சர்வேஸ்வரன் லோகத்தை டிண்டாக்குகிறபோது சமுத்திரத்தையு மப்படியே புண்டாக்கினுன்கிறார்கள்.

இப்போது சமுத்திரத்தி லுண்டான மேலான வதிசயத்தை வெளிப்படுத்துவோம். அதெப்படி யென்றால்; தினந்தினங் கடலானது பூமிமேலே மெள்ளமெள்ள வேறி இப்படி யைந்து தாசு ஏறினதற்குப்பிற்பா டொரு தாசு சும்மாயிருந்து அதின்பிறகு ஐந்து தாசுக்குள்ளே மெள்ளமெள்ள வாங்கிப்போம். பின்னையுமொரு தாசு சும்மாயிருந்து எப்போதும் போலே யேறி யெப்போதும் போலே வாங்கிப்போமென் றநூபவ சித்தியினாலே கண்டுபிடிக்கிறோம். இப்படிப்பட்ட சமுத்திரத்தினுடைய வற்புதமான வடிவுக்கும் பெருக்குக்குங் காரணத்தைச் சொல்லத்தக்கதாக வெண்ணப்படாத சாஸ்திரிகள் பிரயாசப்பட்டார்கள். அவர்களுக்குள்ளே மகா பேர்போன சாஸ்திரியாகிய அரிஸ்தோ தனியானு வென்கிறவர் அநேக வருஷ மிந்த வதிசயமான விசேஷத்துக்குக் காரணத்தைத்

தேடினதற்குப் பிற்பா டதைக் கண்டுபிடிக்கமாட்டாமற் சமுத்திரத்தைப்பார்த்து நீ யென்னிடத்தி லகப்படவில்லை நானுன்னிடத்தி லகப்படுவேனென்று சொல்லிக் கடலிலே விழுந்து செத்தார். ஆனாலிந்த விஷயத்திலே சாஸ்திரிக ளுடைய பற்பல பகஷங்களைச் சொல்லிக் காட்டுவோம். சில சாஸ்திரிகள் கரைதுவக்கி யுள்ளே போகப்போகச் சமுத்திரத்தி னிலஞ் சாய்ப்பாய்ப் போகுதென்று சொல்லி யந்தப் பாதாளத்தின் வழியாய்க் கரைகளிலே யுண்டர்ன தண்ணீர் நிரம்பிப்போ யன்னியோன்னியமா யெதிராக மோதி மகா பலத்தோடே திரும்பத் தள்ளுண்டு போமென்கிறார்கள். வேறே பேர்கள் கடலின்கீழே மகா விஸ்தீரணமான பாதா ளங்க ளுண்டென்று மதிலே தீ நாக்குகளும் நெருப்பாங்கி ஷங்களும் வெகு அடர்த்தியா யிருக்கிறதினாலே மகா பலத் தோடே யசைத் திந்த அசைவினாலே மேலே யிருக்கிற தண்ணீரைக் கொதிக்கப்பண்ணி யிப்படி பொங்கியிருக் கிற தண்ணீர் பூமிமேலே மெள்ளமெள்ள வேறி மறுபடி சுபாவகனத்தினாலே கடலிலே விழுந்துபோமென்று மறு படி நெருக்கமாயிருக்கிற அக்கினி மேலே விழுந்து பொங் குமென்றும், இப்படி யேற்றமு மிறக்கமுமா யிருக்குமென் றுஞ் சொல்லிக்கொண்டு வருகிறார்கள். வேறே சில வித்தி யாபாரகர் வடக்கேயிருக்கிற துற்க நகஷத்திரத்துக்குக் கீழேயு மந்த ஸ்தலத்துக் கெதிராகத் தென்பக்கத்திலே 'யும் பயங்கரமான பாதாளங்க ளுண்டாயிருக்க அந்தப் பா தாளங்களுக்குள்ளே பெரும் புசல் பிரவேசித்து அத்தியந்த பலத்தோடே சமுத்திரத்துத் தண்ணீரைத் தள்ளிப்போட் டிக் கடல்மேலே யேறப்பண்ணினதற்குப் பிற்பாடு சமுத் திரத்தினுடைய தண்ணீர் சுபாவ கனத்தினாலே கீழேவி ழூர் தாகாசத்தைத் துரத்தி யிப்படி கடலின் சலத்துக்கு மாகாசத்துக்கு முண்டான அன்னியோன்னிய யுத்தத்தி னாலே சமுத்திரத்தினுடைய பெருக்கும் வடிவும் வருகு தென்றார்கள். வேறேபேர்கள் பூமியிலுண்டான ஆறுகள் சமுத்திரத்திலே விழுகிறபோதும் கடல்த் தண்ணீரை யெல்லாந் தள்ளும்போதும் தள்ளுண்டுபோன தண்ணீர் திரும்பஆறுகள்மேலே விழுகிறபோதும் பெருக்கும் வடிவும் வருகிறதென்று ஸ்தாபித்தார்கள். சிலபேர்கள் மனுஷருக் குண்டான மூன்றாமுறை நாலாமுறைக் காய்ச்ச லெப்பொ

து மேற்குறைய பொரு நேரத்திலே வருகிறதென்றுந் து ராங்கிஷங்க ளிரத்தத்தோடே கலந்திருக்கிறபடியினாலே பொங்குகிறதற்குக் காரணமா யிருக்கிறதென்றும் அறிந்து சமுத்திரத்துக்குள்ளேயு மநேக வர்னவுப்பு கலந்திருக்கிற தினாலே பெருக்குக்கும் வடிவுக்குங் காரணமென்கிறார்கள். வேறேபேர்கள் சமுத்திர மிருகமுண்டென்றுசொல்லி அது சுவாசம் விடுகிறபோதும் வாங்குகிறபோதும் பெருக் கும் வடிவும் வருகிறதென்கிறார்கள். ஆனால் வேறே யநேக மகாத்துமாக்கள் முன் சொல்லப்பட்ட நியாயங் கள் ஒன்றில் பிரத்தியக்ஷமான தப்பறையா யிருக்கிற தென்றும் ஒன்றில் கெட்டியுள்ள நியாயங்களினாலே ஸ்தாபிக்கப்படவில்லை யென்றுங் கண்டிந்த வதிகயத்துக் குக் காரணத்தைத் தேடத்தக்கதாகச் சோதிமண்டல மட்டும் புத்தியினாலே யேறித் திருவுளம் பற்றினதாவ து. சகல மண்டலத்துக்கு முதல் மண்டலம் நகூத் திரத்தையுங் கிரகங்களைபு மாகாயத்தையுங் கிழக்கேயிருந் து மேற்கே தள்ளுகிறபோது சமுத்திரத்தையுங் கூடத் தள்ளுகிறதென்றும், சமுத்திரம் மறுபடி தனது சபாவ அசைவினாலே கிழக்கே போகிறதென்றுஞ் சொன்னார்கள். வேறேபேர்கள் சூரியனானது சமுத்திரத்தினுடைய அலைக ளைத் தனது கதிர்களினாலே யுப்பப்பண்ணி யேற்றவிறக்கத் துக்குக் காரணமா யிருக்குமென்கிறார்கள். கடைசியிலே வேறே யநேகஞ் சாஸ்திரிகள் சந்திரனாலே யிப்படிப்பட்ட வதிகயம் வருகிறதென்று ஸ்தாபித்தார்கள். அவர்களு டைய பகூத்தை நன்றயக் கண்டுபிடிக்கிறதற் கறியவேண் டியதாவது. முதலாவது.—ஒரு தாசிலே பதினைந்து பாக முண்டென்று விசாரித்துக் கொள்ளுங்கள். அந்தப் பாகங் களிலே தினந்தினம் பதின்மூன்றுபாகமும் நாற்பத்தெட்டு லிபித்தமும் ஒருநாள் வருகிற பெருக்குக்கு மறுநாள் வருகி ற பெருக்குக்குந் தாமதமாயிருக்கும். இந்தப் பிரகாரமாக வின்று சூரியனுதயத்திற் பெருகத் துவக்கினால் நானாக்கு முக்கால்தாசுக்குப் பிறகு துவக்கும். 2-வது.—பவுர்ணமி அமாவாசி காலங்களிற் பெருக்க மதிகமாயிருக்கும். ஆனப டியினாலே சந்திரனானது உதயம் பண்ணுகிறதற்குத் தினந் தின முக்கால் தாசு தாமதம் பண்ணுகிறதினாலேயும் அமா வாசி பவுர்ணமியிலே யதிகமான பலத்தைக்கொண்டிருக்

கிறதிலேயும் வடிவுக்கும் பெருக்குக்குஞ் சந்திரனானது பிரதான காரணமா யிருக்கிறதென்பதற்குச் சந்தேகமில்லை. ஆனாலிந்தக்காரணத்தை வெளிப்படுத்துகிறதிலே இரண்வகையுண்டு. அதெப்படியென்றால், ஊசிக் கார்தமானது இரும்பைத் தனக்குச் சேர்த்தக்கதாக விழுக்கிறாப்போலே சந்திரன் சமுத்திரத்தின்மேலே யேறுகிறபோது சமுத்திரத்தை யுயர்த்துகிறதற்கு விசேஷமான பலமுண்டென்றுஞ் சந்திரன் பப்பாலே கடந்ததற்குப் பிற்பாடு சுபாவமாய்த் தணிந்துபோமென்றும் அங்கீகரிக்கிறார்கள். வேறே சிலபேர்களோ வென்றால், சகல கிரகங்களைப் பார்க்கச் சந்திரன் பூமிக்குக்கிட்ட விருக்கிறபடியினாலே சமுத்திரத்தின்மேலே யேறுகிறபோது கடலுக்குஞ் சந்திரனுக்கும் நடுவேயிருக்கிற வாகாயத்தை அமுழ்த்தி அமுழ்த்தப்பட்ட வாகாயஞ் சாகரத்தை யமுழ்த்தி யதினுடைய அலைகளைப் பூமிமேலே யேறப்பண்ணிச் சந்திரன் போனதற்குப்பிற்பாடு டெப்போதும்போலே வற்றுமென்றுஞ் சொல்லிக்கொண்டு வருகிறார்கள். கடைசியிலே சில ஸ்தலங்களிற் பெருக்குக்கும் வடிவுக்கும் வேற்றுமை யுண்டாயிருந்தால் கடைகளுடைய பலபல அந்தஸ்துக்கள் முதலான பற்பல காரணங்களினாலே வருமென மறிவாயாக. இப்போதைக்குச் சமுத்திரத்திற் காணலான வதிசயமான காரியங்களைச் சுருக்கத்திலே சொல்லிக் காட்டுவோம். அதெப்படியென்றால், சில விரத்தினங்களைப் பார்க்க விலையேறப் பெற்றதுமாய் மனுஷருக்கு மிகவு முதவுகிறதுமாயிருக்கிற முத்துக்கள் பவளங்கள் அம்பர்கள் சமுத்திரத்திலே கிடைக்கும். முந்தமுந்த முத்துக்களைப் பார்க்கும்போது தொரு காரியத்திலே பூமிக்குள்ளே யுண்டான திரவியங்களையும் பருவதங்களிலேயுண்டான விரத்தினங்களையும் விட அதிசயித்திருக்கிறது. அவ்வண்ணமே, வெள்ளியும் பொன்னும் திரவியங்கள் விளைகிற ஸ்தலத்திலே யகப்படுகிறபோது அநேக மணலோடேயு மசுத்தங்களோடேயுங் கலந்திருக்கிறபடியினாலேயதுகளெல்லாம் பிரகாசமா யிருக்கத்தக்கதாகவுஞ்சுத்தமாயிருக்கத்தக்கதாகவு மநேக மிடங்களிலே கழுவி மகா பிரயாசத்தோ யிருகப்பண்ணவேணும். வச்சிரமுதலான விரத்தினங்களோவென்றால் பருவதங்களிலேநின் றெடுத்ததற்குப் பிற்பாடு எத்தனை யெச்சரிக்கையோடேயும் பிர

யாசத்தோடேயுந் தருமான ரூபங்களைக் கொண்டிருக்கிற தற்குச் செப்பனிடவேணும். முத்துக்களோ வென்றால், எத்தனை பெரிதாயிருந்தாலுஞ் சிப்பியிலே நின்றெடுத்த வுடனே யிராசாக்களுடைய கிரீடத்திலே பதிக்கலாம். அதற்கொன்று கூட்டவுங் குறைக்கவுந் தேவையில்லை; சமுத்திரத்துக்குள்ளேதானே முத்தானது சாங்கோபாங்கமாய் முடியும். இப்போது பவளத்தின் விசேஷத்தைக்கேள்: பவளமானது சின்னச் செடிபோலே சமுத்திரத்தினுடைய * கயத்திலேயுங் கடலிலே யுண்டான பாறைகள் மேலேயு முளைத்துவரும். பவளங்களெல்லாஞ் சிகப்பா யிருக்கிறதென்று விசாரிக்கவேண்டாம். சகல வர்னங்களை யுங் கொண்டிருக்கிற பவளங்களுமுண்டு, நாழும் கண்டோம், சில செடிகள் பலபல வர்னங்களைக் கொண்டிருக்கிற கொம்புகளைத் தரித்திருக்கிறது. மற்றுமுண்டான செடிகளில் பழமும் விரையு முண்டாயிருக்குமாப்போலே பவளச் செடிகளுக்குக் கொட்டை யுண்டென்று விசாரிக்க வேண்டாம். கொம்புகளிலே நின்று பால்போலே யிரண்டு மூன்றுதுளி தரையிலே வீழ்ந்து வேறே பவளச் செடிக ளுக்கு விரையாயிருக்கும். பவளங்கள் சமுத்திரத்துக் குள்ளே யிருக்கும்போ தத்தனை கெட்டியாயிராம லாகா சத்திலே வந்தபிற்பாடு மாத்திரங் கல்லுப்போலே போம். கடைசியிலே சில அம்பரானது கோமேதகம் போலே யிருக்கும். வேறே சில அம்பர் சாம்பல் வர்ணம்போலே யிருக்கும். அப்படிப்பட்ட அம்பர் சமுத் திரத்துக்குள்ளே யுண்டான ஹற்றுக்களிலே நின்று புறப் பட்டு அலைகளினுடைய அசைவினாலே யடிபட்டுப் பரிமளத்தையு முச்சித குணத்தையுந் சுவிகரிக்கிற தென்கிறார்கள். வேறே சிலபேர்கள் காளான் மணலிலே வெடிக்கிறுப்போலே கடலிலே யுண்டான கயத்தின் மணலுக் குள்ளேயானாலு மவ்விடத்தின் பாறைகளின் வெடிப்புக ளிலே யென்கிலும் புறப்பட்டுப் பெரும் புசல்களினாலே சமுத்திர மசைக்கப் படுகிறபோது அம்பொன்கிறதைப் பி டிங்கி யங்கேயு மிங்கேயுந் தள்ளிக் கரையிலொதுக்கிப்போ டிமென்கிறார்கள். சிலபேர்கள் அம்பரானது ஒருவகைத் தேனென்று சொல்லுகிறார்கள். அதெப்படியென்றால் சமுத்

திரத்தி னோரத்திலுண்டான பருவதங்களிலே தேனீ தேனைவைத்து அந்த இராட்டு குரியனுடைய கதிகளினாலே குழப்பட்டு உஷ்டணத்தின் மிகுதியினாலே பேர்ந்துபோய்ச் சமுத்திரத்திலே விழுந்ததினாலே யடிப்பட்டு அதினுடைய நல்ல குணங்களைச் சுவிகரித்துக் கரையிலே தள்ளாண்டு போம். இப்படிப்பட்ட முத்துக்களும் பவளங்களும் அம் பர்களுங் கண்களுக்கு மகா அலங்காரமாய்க் காண்பிக்கிறது. மல்லாம் லதுகளுடைய பொடி யெண்ணப்படாத மருந்துகளுக்குமாகும்.

இப்போதைக்கு வேறே சந்தேகத்தை நிவாரணம் பண்ணுவோம். அதெப்படியென்றால், இத்தனை யாறுகள் சமுத்திரத்தில் விழுந்ததற்குப் பிற்பாடித்தனை வருஷகாலஞ் சமுத்திரம் பெருகாம விருக்கிறதென்ன? இதற்குப் பிரத்தி புத்தரத்தை விவரமாய்க்கேள். ஒரு நாளை யிலே சகல யாறுகள் சமுத்திரத்திலே விழுகிற தண்ணீர் லல்லாஞ் சமுத்திரத்தினுடைய பெருக்குக்கு வேற்றுமை காண்பிக்க அவதாசமில்லை. அவ்வண்ணமே பூலோகமானது மேல் தாக்கிலே யேறக்குறைய பாதி பூமியிருக்கப் பாதி தண்ணீரிருக்கச் சகலமான ஆறுகளிற் கடலிலே விழுகிற தண்ணீர் லல்லா முன்சொல்லப்பட்ட விஸ்தீரணத்திலே பரம்பிச் சிதறின லொரு விரற்பிரமாணமுதலா யுயரங் காண்பியாது. பின்னையு மாறுகளுடைய தண்ணீர் சமுத்திரத்தி லோடுகிறபோ ததற்குச் சரியாக வொன்றில் பூமிக்குள்ளாக விருக்கிற வாய்க்காலுக்குள்ளேயு மொன்றில் மேகங்களுக்கு ஆவிகளாகவும் போகப்பண்ணும். ஆனால் சமுத்திரத்திலே தண்ணீரில்லாமற்போனால் சர்வலோகத்திலேயுள்ள ஆறுகளெல்லாந் தண்ணீரினாலே நிறைந்திருந்தால் வேறே சமுத்திர முண்டாயிருக்கிறதற் கெத்தனை நாள் எத்தனை வருஷஞ் செல்லும்? இதெல்லாம் நன்றாய்க் கண்டுபிடிக்கிறதற் கறியவேண்டினதாவது: கடலினுடைய ஆழமானது கடற்கரையின்கிட்ட கொஞ்சமாயிருந்தாலும் நடுவேயு மற்ற ஸ்தலங்களிலேயும் வெகு வேற்றுமை காண்பிக்கும். அநேகம் பெரிய விராசாக்களு மிராயருஞ் சமுத்திரத்தினுடைய ஆழத்தை யறியத்தக்கதாகத் தாற்பரியமாயிருந் தெங்குங் கப்பல்களை யனுப்பி சமுத்திரத்தினு

டைய கியத்தைச் சோதிக்கச்சொல்லி சமுத்திர சாஸ்திரிகளுக்குக் கட்டளையிட்டார்கள். அந்தப்பிரகாரமாக அநந்தம் பேர்களுக்கும்போய்ச் சோதித்ததற்குப் பிற்பாடு சில விடங்களிலே நூறுபாகம், சில ஸ்தலங்களிலே யிருநூறுபாகம், வேறே ஸ்தலங்களிலே ஐந்நூறு பாகமாகக்கண்டது மன்றி வேறே சில விடங்களிலே கயங்கண்டுபிடிக்கமாட்டாமலும்போனார்கள். ஆனாலு அபுருபம் இதெல்லா மிப்படியிருக்கையி லெங்கும் 200 பாக முண்டென்று விசாரித்துக் கொள். பின்னையும் பூலோகத்திற் பெரிய ஆறுகளுஞ் சின்ன ஆறுகளு மெத்த ஷண்டாயிருந்தாலும் பெரிய ஆறுகளு டைய அளவைக்குறைத்துச் சின்ன வாறுகளுடைய அளவைப் பெருக்கி யிந்த வாறுகளெல்லாந் தங்களுக்குள்ளே சரியாயிருக்கிறதென்று விசாரித்துக்கொள். ஒவ்வோ ராறு 10 பாக மாழமாயிருக்க 1,000 பாக மகலமாயிருக்க ஒரு தாசுக்குள்ளே 10,000 பாகமோட இப்படிப்பட்ட 10,000 பாக மென்னவென்று லிந்தச் சமைக்காத மொருகாதமுங் காதத்தில் மூன்றத்தொரு பங்குமாகும். சமுத்திரத்திலே விழுகிற ஆறுகளைச் சோதித்த சமுத்திர சாஸ்திரிக ளெல்லாருமாக 3,602 ஆறுகள் கண்டதாகச் சொல்லுகிறார்கள். ஆனால், துற்க நகூத்திரத்தின் கீழேயிருக்கிற ஆறுகளையு மத்தற்கு விரோதமான பக்கத்திலிருக்கிற நதிகளையும் குளிர் நிமித்தமாக வறிகிறது மகா வருமையா யிருக்கிறபடியினாலே யின்னம் 400 கூட்டி ஆக 4,000 ஆறுக ளுண்டென்று விசாரித்துக்கொள். ஒவ்வொரு ஆறும் ஒவ்வொரு காவேரியென்று நினைத்துக்கொள். இப்படியே, 4,000 காவேரி இடைவிடாமல் தண்ணீரில்லாத சமுத்திரத்திலே விழுந்தால் முழுதும் நிரம்புகிறதற்கு 30 வருஷமும் 6 மாதமுஞ் செல்லும். ஒரு காவேரிமாத்திரம் விழுந்தால் 1,21,092 லக்ஷத்து இருபத்தொராயிரத்தித் தொண்ணூற்றிரண்டு வருஷஞ்செல்லும். இப்போதைக்குச் சமுத்திரத்தினுடைய தண்ணீருப்புத் தண்ணீராக விருக்கிறபடியினாலே பாரங்களைச் சுமக்கிறதற் கதிகமான பல முண்டென்று சொன்னோமே, அந்த நியாயத்தினாலே சிலகப்பல்கள் விக்கினமில்லாமற் கடலிலே யோடினதற்குப் பிற்பாடு நல்ல தண்ணீருள்ள ஆறுகளிலே வந்தவுடனே யழுந்திப் போயிற்று. கடைசியிலே எந்தத் தண்ணீர் நன்றாயிருக்குதென்

றறியவேனுமானால் எந்தத்தண்ணீர் லகுவாயிருக்குதோ வதுவே நல்ல தண்ணீர். ஆனால் சில வஸ்துக்க ளமிழ்ந் திப் போகிறதென்றும் சிலதுகள் மிதக்குகிறதென்று மறியவேனுமால் எந்த வஸ்து தனது அந்தஸ்துக்குத் தக்கது தண்ணீரைப் பார்க்க லகுவாயிருக்கிறதோ அதுவும் அமிழ்ந்திப்போம். எந்த வஸ்து தனது அந்தஸ்துக்குத் தக்க தண்ணீரைப் பார்க்க லகுவாயிருக்கிறதோ அது மிதக்கும். இந்தப்பிரகாரமாகச் சின்ன மணல் தண்ணீரில் விழுந்தா லழுந்திப்போம் பெரிய விட்டஞ் சமுத்திரத்தில் விழுந் தால் மிதக்கும். அவ்வண்ணமே விட்டத்தைப் பார்க்கச் சிறுமணல் இலகுவாயிருந்தாலு மந்த மணல் ரூபத்துக்குத் தண்ணீர் வார்த்து நிறுத்தால் தண்ணீரைப் பார்க்க மணல் கனமாயிருக்கும். விட்டமோ வென்ற லந்த ரூபத்துக்குத் தக்க தண்ணீர்வார்த்து நிறுத்தால் விட்டம் தண்ணீரைப் பார்க்கலகுவாயிருக்கும். இதெல்லா மிப்படி யிருக்கையிலே கர்சுதண்ணீரிலே விழுந்தா லமிழ்ந்திப் போகிறதென்ன. குடிக்கிற செம்பு மிதக்கிற தென்ன? செம்பு ஆகாயத்தின லே நிறைந்திருக்கிற படியினாலே யந்த ஆகாயமுஞ் செம்பு மதற்குச் சரியான தண்ணீரைப் பார்க்க லகுவாயிருக்கும்.

க0-ம். அதிகாரம்.

3ன் விபரம்.

நாலு பூதியங்களுக்கும் அஸ்திவாரமா யிருக்கிற பிரிதி வென்கிற பூதியத்துக்குச் சம்பந்தமா யிருக்கிற வநேகவதி சுயங்களை யிந்த அதிகாரத்திலே சர்வேஸ்வரனுடைய கிரு பையைக் கொண்டு வெளிப்படுத்துகிறோம். ஆனால் லவை களெல்லா மனதிலே நன்றாய்த் தரிக்கிறதற்கு நம்மாலே யுண்டாக்கப்பட்ட லோகப்பிரமாண சாஸ்திரத்தி லெழுதி யிருக்கிற காரியங்களிற் சிலதைச் சங்க்ஷேபமாக விங்கேசொ லலிக்காட்டுவோம்.

அதெப்படியென்றால், 16 கீற்றுகொண்டது ஒரு வி ரல். 16 விரல் கொண்டது ஒரு பாதம். 5 பாதங்கொண்டது ஒருபாகம். 3,000 பாகங்கொண்டது ஒரு காதம்இப்படிபட்ட

ட்சாஸ்திர காதத்தைக் கெட்டிக்கார நொருத்த ன்ஓரு தா
சுக்குள்ளே நடப்பான். இப்படிப்பட்ட காதங்கள் பூலோ
கத்தைச் சுற்றிக்கொண்டு வருகிறதற்கெத்தனை காதமிருக்கி
றதென்று கண்டு பிடிக்கிறதற்கு முன்னே கடலும் பூமிபு
மென்கிற பூலோகத்தின் ரூபத்தையும் ஸ்தலத்தையும் பரா
மரிக்கக்கடவோம். அதெப்படியென்றால்; சர்வலோகத்திலே
பூலோகமானது நடுவாயிருக்கிறதென்றும், வட்ட ரூபமாயி
ருக்கிறதென்றும், எளிதா யொப்புவிக்கலாம். அதெப்ப
டியென்றால்; முதலாவது.—பூலோகத்தி லெந்த ஸ்தலத்தி
லே யிருந்தாலும் பரமண்டலங்களுடைய பாதியை யெப்
போதுங் காணலாம்.

2-வது —பன்னிரண்டிராசிக ளிடைவிடாம லசைந்து
கொண்டிருந்தாலும் தரிசன சக்கரத்தின்மே லெப்போதும்

3-வது.—ஒரு நக்சத்திரம் அஸ்தமிக்கிறபோ ததற்கு
முழுது மெதிராயிருக்கிற வேறொரு நக்சத்திர முதயம்
பண்ணுகின்றது.

4-வது.—தரிசன சக்கரத்திலே சந்திர கிராணம் வரு
ம்போது சந்திரனுஞ் சூரியனு மெதிராகத் தரிசன சக்கரத்
தி லிருக்கிற தென்று காணலாம்.

5-வது.—சம சக்கரத்தின் கீழே யிருக்கிற சனங்களு
க்கு இரவும் பகலுஞ் சரியாயிருக்கின்றது. ஆகையாற்
பூமி சர்வலோகத்தினுடைய மையத்தி லிலலாமற்போனால்
முன் சொல்லப்பட்டவர்களுக் கிரவும் பகலுஞ் சரியா யி
ருக்கப் போகிறதில்லை.

6-வது.—சந்திர கிராணம் சூரிய னெதிராக நிற்கிறதி
னாலேயும் பூமியினுடைய நிழலினாலேயும் வருகிறதல்லோ?
ஆனால் பூமி சர்வலோகத்தினுடைய மையமாயில்லாதிருந்
தாலுஞ் சந்திரனுடைய கிராண மிருக்கலாம். ஆனபடியி
னாலே வெவ்வேறே அபத்தங்க ளெல்லாஞ் சொல்லாதப
டிக்குப் பூமி சர்வலோகத்தினுடைய மையமா யிருக்கிறதெ
ன்று சொல்லவேண்டியது.

இப்போதைக்குப் பூமியானது உண்டைபோலே வட்
டரூபமாயிருக்கிறதென்று கெட்டியுள்ள நியாயங்களாலே

யொபபுணககலாம. அதெபபடியெனறால், முதலாவது.— சந்திரகிராணங்கள் வரும்போது பற்பல ஸ்தலங்களிலே வாசமாயிருக்கிற வநேகஞ் சனங்க ளிப்படிப்பட்டகிராணங் களை யொருமிக்கக் கண்டாலு மப்படிப்பட்ட பலபல ஸ்த லங்களிலே வெவ்வேறே காலங்களிருக்கும். சில பேர்க ளுக்குச் சூரிய னஸ்தமிக்கிறது. சில பேர்களுக்கு அஸ்த மித்து ஒருசாமம். வேறே சில பேர்களுக்கு நடுச்சாமம். ஆகையாற் பூமி வட்டரூபமா யில்லாதிருந்தா லிரந்தக் கால வேற்றுமை காண்பிக்கமாட்டாது.

2-வது.—வடக்கேயிருந்து தெற்கே செவ்வேபோனால் துற்க நகூத்திரங் கீழே காண்பிக்கும். பின்னையுந் தென் பக்கத்திலே மறைந்திருக்கிற நகூத்திரங்கள் நவமா யுதயம் பண்ணும். கடைசியிலே •தெற்கேயிருந்து வடக்கேபோ னால் துற்க நகூத்திர மேலே யேறுகிறப்போலே காண்பிக் கும். ஆனபடியினாலே பூமி யுண்டைபோலே வட்டரூப மா யில்லாமற்போன லிரந்த விசேஷங்களை யொருக்கூறுங் காணப்போகிறதில்லை.

3-வது.—சமுத்திரத்தி லோடுகிற கப்பல்மேலேயுண் டான சனங்கள் முந்தமுந்தப் பருவத்தினுடைய சிகரத் தைப் பார்ப்பார்கள். பின்னையும் போகப்போக மலையி னடிவாரத்தைக் காண்பார்கள். இந்தப் பிரகாரமாய்த் தூ ரத்தி லெதிராக வருகிற வேறே கப்பலின் பாய்மரத்தினு டைய நுனியை முந்தமுந்தக் கண்டதற்குப்பிற்பாடுமுழுக் கப்பலையுங் காண்பார்கள். ஆனபடியினாலே சமுத்திரமும் பூமியோடேகூட வட்டரூபமா யிருக்கிறது. இதன்றியே ஆறுகளெல்லா மிடைவிடாமற் சமுத்திரத்தில் விழுகிறதே. ஆனபடியினாலே சமுத்திரத்துக்கும் பூமிக்கு மொரு மை யக்கம்பி யுண்டாயிருக்கும்.

4-வது.—பூமி வட்டரூப மல்லாதேபோன லநேக மபத்தங்களையெல்லாஞ் சொல்லவேண்டி யிருக்கும். அதெ ப்படியென்றால், பூமிமேலே யிருக்கிற சனங்களெல்லாநுக் குஞ் சந்திரனுஞ் சூரியனு மொருமிக்க வொரு கூணத்தி லே காண்பிக்கும். இதன்றியே சில பேர்களுக்குச் சூரிய னுதயம் பண்ணி மத்தியானமட்டு மிரண்டு சின்ன நாழி

கை மாத்திரஞ் செல்லும். மத்தியானம் துவக்கி யஸ்தமிக் குமட்டு மிருபத்தெட்டு நாழிகை செல்லும். வேறே பேர்களுக்கு இதற்கு விரோதமாகக் காண்பிக்கும். ஆனபடியினாலிப்படிப்பட்ட அபத்தங்களை யெல்லாஞ் சொல்லாதபடிக்குப் பூமி யுண்டைபோலே வட்டரூபமா யிருக்கிறதென்று சொல்லவேண்டி யிருக்கின்றது.

இதன்றியே பூமி வட்டரூபமாக விருக்கச்சே யதினுடைய அளவு பிரமாணத்தை நன்றாய்க் கண்டுபிடிக்கிறதற்கு முந்தமுந்த பூமியினுடைய வளையத்தை யறியவேணும். அதெப்படியென்றால் பூமியினுடைய வளையம் 7920 காதவழி இப்படிப்பட்ட வளையத்தினுடைய மையக் கம்பி 2,520 காதம். இப்படிப்பட்ட மையக் கம்பியினுடைய பாதி 1,260 காதவழி. இப்படிப்பட்ட மையக்கம்பியினுடைய பாதியைவளையக்கதிரொன்று சொல்லுவார்கள். பின்னையும் பூமியின்தாக்கு ரூபமான புறத்திப் பக்கமெல்லாம் 1,99,58,400, கோடியே. தொண்ணூற்றொன்பது லக்ஷத்து ஐம்பத்தெண்ணிரத்து நானூறு காதவழி. இப்படிப்பட்ட பூமியை யிரண்டாய்ப் பிளந்தால் மேற்பக்கத்திலே 49,89,600 நாற்பத்தொன்பது லக்ஷத்து எண்பத்தொன்பதினுயிரத்து அறுநூறு காதவழி. கடைசியிலே பூமியெல்லாங்கூட வுள்ளேயும் புறத்தியிலேயு மெல்லாமாகிய அளவு. 838,25,28,000 எண்ணூற்று முப்பத்தெட்டு கோடியே இருபத்தைந்து லக்ஷத்து இருபத்தெண்ணுபிரம் காதவழியான படியினாலே பூமிக்குள்ளே யெத்தனை மணவிருக்கலாமென்று இந்த அளவைப் பார்த்துச் சுமுத்திரையாகச் சொல்லுவாம். இப்படிப்பட்ட அளவுப் பிரமாணத்தைக் கெட்டியுள்ள நியாயங்களினாலே நம்மாலுண்டாக்கப்பட்டிருக்கிற லோகப் பிரமாணமென்கிற புத்தகத்தி லொப்புவித்திருக்கின்றது. அதுகளையுறிய மனதுள்ளவர்கள் அதை வாசித்து அறிந்துக்கொள்ளக் கடவார்கள்.

இப்பொது சில வதியசமான சந்தேகங்களுக்குப்பிறத்தியுத்தாஞ் சொல்லுவோம். அதெப்படியென்றால், ஒரு ஏணிமேலே யிரண்டு மனுஷ ரொருமிக்கக் காலெதிராக வைத்துக்கொண்டு ஏறுகிற வகை யென்ன? முப்பத

டி யேணியென்று விசாரித்துக்கொள். அந்த வேணி பூமியினுடைய மையத்திலே பதினேந்தடி யிருக்க. இரண்டுபேர் அவனவ நெதிராகக் கால் வைத்துக்கொண்டு அதினுடைய விரண்டு தலப்பிலேயு மாளுக்கொரு தலப்பிலே யேறலாம். அவ்வண்ணமே சர்வலோகத்துக்கும் பூமி மையமாயிருக்க, பூமியினுடைய மையமானது சகலமான வஸ்துக்களைப்பார்க்கக் கீழ்த்தரமான ஸ்தலத்திலே யிருக்கும். ஆனபடியினாலே யந்த மையத்துக்குத் தூரமாய்ப் போகிறவர்களும் வருகிறவர்களு மவசியமாயேறுவார்கள். இதல்லாமற் பூலோகத்தி லுண்டான கண்டிப்புள்ள வஸ்துக்களெல்லா மந்த மையத்துக்குப் போகிறதற்குச் சுபாவமா யிழுக்கப்படும். அந்த நியாயத்தினாலே பூலோகம் வட்டரூபமாக விருக்கும்போது வேறே பக்கத்தில் நமக் கெதிராக நிற்கிறவர்கள் நம்மைப்போலே சுபாவமாய் நிற்கிறார்கள். அவ்வண்ணமே சுபாவமா யந்த மையத்துக் கிழுக்கப்படுமாப்போலே யவர்களும் பூமியின் மையத்துக் கிழுக்கப்படுவார்கள். அவர்களுடைய இருப்பைச் சிலபேர் கண்டிபிடிக்க மாட்டாதிருக்கிறுப்போலே நம்முடைய விருப்பை யவர்களுந் கண்டிபிடிக்கமாட்டார்கள். இத்தன்மையாக விரண்டு சுவர் பூமியிலே செவ்வே வைத்திருந்தாலந்தச் சுவர் உயர ஏறவேறப் பிரிந்துபோம். பூமிக்குக் கீழே மையத்துக்குப் போகப்போக வொன்றித்துப்போம். அந்த நியாயத்தினாலே வட்டமுள்ள பூமிமேலே வளையா மற் செவ்வையா யிருக்கிற பாலத்தின்மேலே மனுஷர் நடந்தால் சிலநா ளதிலே நடந்ததற்குப் பிற்பாடு போகப்போகப் பூமிமேலே சாய்ந்துபோய்க் கடைசியிலே கட்டாயத்தினாலே விழுவார்கள். இந்தப் பிரகாரமாகப் பூமி வட்டரூபமா யிருக்க வதின்மேலே நடக்கிற மனுஷர் பூமியின் வளையத்திலே நடக்கிறபோது பூமியின்மேலே கால் நடந்த தூரத்தைப்பார்க்கத் தலை யதிகமானதூரம் நடந்ததென்கிறதற்குத் தப்பாது.

இப்போது பூமியெல்லா மூன்று விதமாய்ப் பிரிகிறதென் றறிவாயாக. சம சக்கரத்தின் கீழே யிருக்கிற பூமியானது சூரியனுடைய வுக்கிரத்தினாலே விசேஷமாய்ச் சுடப்படும். இரண்டு பக்கத்திலேயுந் சூரிய

னை நிறுத்து சக்கரமட்டு மதற்குள்ளே யுண்டான பூமி யில் விசேஷமா யுஷ்டண முண்டென் றறிவாயாக. பின் னையுந் துற்க நகூத்திரத்தின் கீழேயு மந்த நகூத்திரத் துக் கிருபத்து மூன்றணாப்பாக மிப்பாலேயு மிருபத்து மூன்றணாப் பாக மப்பாலேயுமாக வொரு வளைய முண்டே யந்த வளையத்தின் கீழே யிருக்கிற சனங்களுக்குச் சொல் லப்படாத குளர்கால மதற் கெதிராக விருக்கிற பூமியிலே யு மிப்படி யோசிப்பாயாக. இந்தக் குளிருள்ள பூமிக்கு முஷ்டணமுள்ள பூமிக்கும் நடுவிலே வடக்கேயுந் தெற் கேயு மட்டுள்ள பூமியென்று சொல்லப்படும். உஷ்டண சீமையி லுண்டான சனங்களுக்குத் தலைக்கு நேரா யொரு வருஷத்தி லிரண்டுவிசை சூரிய னிறங்குகிறது. அப்போ து மத்தியானத்திலே நிழலில்லை. மற்றச் சமையங்களிலே சிலவிசை வடக்கே நிழல் சாய்ந்து போகிறது. சிலவிசை தெற்கே சாய்ந்துபோகிறது. சம சக்கரத்தின் கீழே யிருக் கிறவர்களுக் கெப்போது மிரவும் பகலுஞ் சரியாயிருக்கும். ஆனால் சம சக்கரந் துவக்கி நிறுத்து சக்கரமட்டு முத்தர பக்கத்திலே கீழாயிருக்கிற சனங்களுக்குச் சூரியனுடைய வுத்திராயணத்தி னிம்த்தமாகத் தினந்தினம் பகல் நேர ம்திகமதிகமாய் வர்த்திக்கும். இராக்காலம் குறையும். தெற் கத்தியருக்கு இதற்கு விரோதமா யோசிக்கக் கடவாய் பின்னையும் வடக்கத்தியரில் சூரியனை நிறுத்துகிற சக்கரத் தின் கீழிருக்கிற சனங்களுக்கு ஆனிமாதம் பதினேந்தாந் தேதி பகல் பதின்மூன்றணா தாசும், மார்கழிமாதம் பதினேந் தாந்தேதி பகல் பத்தணா தாசு யிருக்கும். குறையெல்லா மிராத்திரி, முன் சொல்லப்பட்ட பெரிய பகலிலே சூரிய னவர்கள் தலைக்குநேரா யிருக்கும். சின்னப்பகலிலே சூரி யன் நாற்பத்தேழணா பாகந் தூரமாய்த் தெற்கே யிருக்கும். இந்தச் சீமைகளிலேயோ வென்றால் பெரியபகல். பதின் மூன்றே முக்கால் தாசு. சின்னபகல் பதின்மூன்றேகால் தாசும், மற்றுமுள்ள பூமிமேலே யிருக்கிற சனங்களுக் கோவென்றால் சூரிய னொருக்காலு மவர்கள் தலைக்குநேரோ வராது. வடக்கத்தியருக்கு நிழ லெப்போதும் வடக்கே போகிறது. சூரியன் சம சக்கரத்திலே யிருக்கிறபோது மாத்திரம் லோகமுழுதும் இராப்பகல் சரியாயிருக்கிற தல் லாபுல் மற்றுமுண்டான நாட்களிலே சூரிய னுத்தராய

ணத்திலே ஆனிமாத மிருபத்தோராதேதிமட்டுந் தினந்தினம் பகல் வர்த்திக்கும். அந்நாள் துவக்கி மார்கழிமாத மிருபத்தோராத் தேதிமட்டுந் தக்ஷணபந்தி நிமித்தமாகத் தினந்தினம் பகல் குறைந்துபோம். அவர்களுக்கு அரு ணேதயமு முன்மாலையும் பெரிதா யிருக்கும். துற்க நக்ஷத் திரத்துக்குக் கீழே சனங்களுண்டா யிருந்தா லவர்களுக்கு ஆறுமாதஞ் சூரியனைக் காணாமல் முழு வீராத்திரி. வேறே யாறுமாத மிராவில்லாம லெப்போதும் பகலா யிருக்கும். பின்னையுஞ் சந்திரனை மாதந்தோறு மிடைவிடாமற் பார்ப் பார்கள். பதினேந்துநாள் காணாதிருப்பார்கள். சூரியனையுஞ் சந்திரனையும் பார்க்கும்போது உதயமு மஸ்தமிப்பு மில்லாம லிடைவிடாமலவர்களைச் சுற்றிக்கொண்டு வரும். அவர்களுக்கு நக்ஷத்திர வுதயமு மஸ்தமிப்பு மில்லை. பாதி நக்ஷத்திரங்களை யெப்போதுங் காணலாம். அவர்களுக்குக் கீழ்காற்று மேல்காற்றும் வடகாற்று மில்லை. எப்போதுந் தென்றல் மாத்திர மிருக்கும்.

இதற்கப்பா லறிய வேண்டினதாவது; யாதாமொருத் தன் பூலோகத்தைச் சுற்றிக்கொண்டு போன லந்தப்பயணத்திலே கிழக்கு முகமா யெப்போதும் நடந்தால் புரப்பிட்ட ஸ்லத்துக்குத் திரும்ப வரும்போது அதற்கு முந்தித் தமக்கு வயதிலே சரியா யிருக்கிறவர்களைப் பார்க்க வொருநாளவனுக் கதிகமா யிருக்கும் ஆனால் மேற்கு முகமாக யெப்போதும் நடந்தா லிதற்கு விரோதமான வகையோடே யோசித்துக்கொள். இதற்குக் காரண மேதென்றால் கிழக்கே போகிறவன் சூரியனுடைய அயனத்தின்படியே நடந்ததினலே யவசியமாய்ப் பூலோகத்தைச் சுத்திக்கொண்டு வருகிறதற் குள்ளே யொருநா ளதிகமாயாயிருக்க வேணும். ஆனால் மேற்கே போகிறவர்கள் சூரியனுடைய அயனத்துக் கெதிராகப் போகிறதினலே யொருநாள் குறைந்து போம்.

இப்போதைக்குப் பருவதங்களுடைய அளவு சங்க்ஷேபமாகச் சொல்லிக் காட்டுவோம். அதெப்படிபென்ற லந்தப் பருவதங்களுடைய நுனிமேலே யேறுகிறதற்கு மூன்று காத தூரத்துக் கதிகமா யிருந்தாலும் பூலோகத்தி லிருக்கிற பருவதங்களுக்குள்ளே யொரு மலையுள்ளும்

நுனிக்கும் அதற்கு நேரான அடிக்கும் இந்தச்சீமைக்கா தத்தில் ஒன்றாக்காத மில்லையென்று சாஸ்திரிகள் சங்கேதம் பண்ணினார்கள். இதுவு மெளிதாயொப்பு விக்கலாம்.

இங்கே சாஸ்திர வெத்தனங்களில்லாமல் மலைகளினுடைய உயரத்தை அளவெடுக்கும் விதங் காண்பிக் கப்படுவது. முதலாவது.—எந்தமலையை உயரமறியவேண்டியிருக்கின்றதோ அந்தமலையி னடிவாரத்தின் சமபூமியிற் சிலவடிகளுக்கு கிப்பால் ஓர் கொம்பை நிறுத்தி அக் கொம்பினுனிக்கும் மலையி னுச்சிக்கும் பொருந்தும் படியான இடத்தி லுட்கார்த்து பார்த்துக் கொம்புநின்ற இடத்திற்கும் பொருந்தப்பார்த்த விடத்துக்குமுள்ள அளவை யெடுத்துக் கொள்ளுகிறது. 2-வது.—முன்கொம்பு நின்றவிடத்திற்கும் பொருந்தப்பார்த்த விடத்திற்கும் நேராகவே பின்னுஞ் சில அடிகளுக்குகிப்பால் முன்னிறுத்திய கொம்பையாவது அல்லது அதற்குச்சரியான வேறொரு கொம்பையாவது நாட்டி முன்போலவே யிதற்கும் மேற்படி மலையினுச்சிக்கும் பொருந்தும்படியான விடத்திற்குப்போய் உட்கார்த்து பார்த்து இதைபு மளவெடுத்துக்கொண்டு முன்னோகையை இதிற்கழித்து மீதினிற்குந் துகையைக் குறித்துக்கொள்ளுகிறது. 3-வது.—முதற்கொம்பு பொருந்தும்படி உட்கார்த்துபார்த்த விடத்திலிருந்து இரண்டாவதுகொம்புபொருந்தப்பார்த்த கடைசியிடமட்டும் ஏகாண்டத்திற்கொளே அளவா யெடுத்துக் கொண்டு இதைமுன் சொல்லிய கொம்புகளி லொன்றி னளவாற் பெருக்கிக் கூடிய துகையை முன் கழித்த மீதியை குறித்துவைத்திருக்குந் துகையாற் பிரித்தால் என்னவருகின்றதோ அதுதான் மலையினுயரமென் றறியவும்.

இதெல்லா மிப்படி யிருக்கையிலே மேகங்கள் பெரிய பருவதங்களின் மேலே முதலாய் நிற்கிறது அபுருபமாயிருக்கும்போது மேகமான் தெத்தனை யுயரமா யிருந்தாலுமூன்று காதவழி தூர மிருக்கமாட்டாது. இந்தப் பிரகாரமாகக் காற்றுக ளிந்தப் பருவதங்கள் மேலே வீசுகிறதில்லை. இதற்கடையாள மேதென்றால், அந்த மலைமேலே கிடக்கிற தூசிமே லெழுதின வெழுத்து பத்து வருஷத்துக்குப் பிற்பாடு பார்க்கிறபோ தப்படியே யிருந்தது. அந்தபருவ

தங்கள் மேலே காற்றடிக்கிற தென்று சொன்னாலு மகா அபுருபமா யிருக்கிறதல்லாம லந்த துனியைப் பார்க்க வுயரங் கொஞ்சமாயிருக்கும்.

கடைசியிலே பருவதங்களுக்குள்ளே யுண்டான விரத்தினங்களுடைய விவரத்தைபுந் திரவியங்கள் விளைகிற ஸ்தலங்களிலே யுண்டான பஞ்சலோகத்தினுடைய சில விசேஷங்களையுஞ் சுருக்கத்திற் சொல்லிக் காட்டுவோம். அதெப்படியென்றால்; வச்சிரம், வயிரோயந், கோமேதகம், புட்பராகம், தரளம், மரகதம், நீலம், பவளம், கெம்பு ஆக வொன்பது வகை இரத்தினங்கள் முதலான வநேக மாணிக்கங்கள் மலைக்குள்ளே யுண்டான வெடிப்புகளுக்குள்ளே யிருக்கும். உருகின மணலாலே வளைய லுண்டாக்கப் படுகிறுப் போலேமிருதுவான அங்கிஷங்களினுலே முந்த முந்த யுண்டாக் கப்பட்டுப் பிறகு கல்லுப் போலே கெட்டியாய்ப் போம். முன் சொல்லப்பட்ட அங்கிஷங்களினுலே யுண்டாக்கப் படாமற்போன லொருக்காலு மிந்தப் பிரகாசம் வராது. வேறே சிலபேர்கள் உப்பு மண்மேலே தண்ணீர் விட்டால் மறுபடி யுப்பாய்ப் போகிறுப் போலே வெடிப்புகளுக் குள்ளே யுண்டான மாணிக்கங்களை யுண்டாக்குகிற தற்கு வேண்டியதா யிருக்கிற அங்கிஷங்கள் தண்ணீரினுலே யூறப்பட்டதற்குப் பிற்பாடு இரத்தனங்களாய்ப் போகிறதற்கு ஆனதா யிருக்குமென்று சொல்லுகிறார்கள். இரத்தினங்களுடைய வர்னமோவென்றால் சுபாவமாயிரத்தினங்களுக் கிராமல் பலபல காரணங்களினுலே வருமென்று சொல்லுகிறார்கள். சில சமயங்களிற் பஞ்சலோகங்களுடைய புகையினுலேயும், சில சமயங்களிலே விசேஷமான சாரத்தினுலேயும், சில சமயங்களிலே கெந்தகம் இரச முதலானதுகளுடைய குணங்களைச் சுவிகரித்ததினுலேயும் பலபல வர்னங்களைக் கொண்டிருக்கும். அந்த நியாயத்தினுலே சில தரவாய்களில் வச்சிரமானது கோமேதக வர்ணம் போலே யிருக்கும். சில சமயங்களிலே யேறக்குறைய பச்சையானது நீல வர்ணங்களைக் கொண்டிருக்கும். மற்றுண்டான விரத்தினங்களோ வென்றால் சாங்கோபாங்கமாக உண்டாக்கப்படுகிறதற்கு முன்னே யதுகளுடைய குணங்களுக் கானவர்ணம் நன்றாய்க் காண்பியாது. இப்படிப்பட்ட

ட வர்ணங்க்ளிரத்தினங்களுக்குச் சுபாவமா யிருக்க வில்லை யென்கிற அடையாள மேதென்றால். ஏறக்குறைய விரத் தினத்தினுடைய வர்ணங்களெல்லா முக்கிரத்தினாலே வெவ் வேறே விதமாய்ப்போம்.

கடைசியிலே பஞ்சலோகங்களுடைய குணங்களை யறி விக்கத் தக்கதாக நாலேந்து வார்த்தை சொல்லுவோம். முந்த முந்த திரவியங்கள் விளைகிற ஸ்தலங்களிலே யிடை விடாம லெண்ணெய் புகைபோலே யாவிக ளங்கங்கே யோடி யிப்படிப்பட்ட ஆவிகளும் புகைகளு மொன்றாய்க் கூடி லோகங்களை யுண்டாக்கு கிறதற்கு அஸ்திவாரம். அதி ன்பிற கொவ்வொரு லோகத்துக்கான அங்கிஷங்க ளத்தோ டிகூடி வெவ்வேறே லோகங்களைப் பிறப்பிக்குமென்று பஞ் சலோக சாஸ்திரிகள் சொல்லுகிறார்கள். வேறே பேர்க ளி ரும்பல்லாமற் பஞ்சலோகமெல்லாம் இரசத்தினாலே வரு கிற தென்கிறார்கள். ஆனால் ரசத்தினாலே லோகங்கள் வரா திருந்தாலு மதுகளைச் சாங்கோபாங்கம் பண்ணுகிறதற்கு மெத்த வுதவுமென்பதிற சந்தேகமில்லை. சில சமையங்க ளிலே பொன்னும் வெள்ளியும் பருவதங்களுடைய நரம்பு களாகக் கொடிபோலே யுள்ளேயும் புறத்தியிலேயு மங்கங் கே சுற்றிக்கொண்டிருக்கும். வேறே சமயங்களிலே மணல் போலே யனேக வசுத்தங்களோடே கலந்திருக்கும். அப் போதந்தத் திரவியங்களைப் பிரிக்கிறதற்கு மகா பிரயாசமா யிருக்கும். பொன் வெள்ளி விளைகிற ஸ்தலங்களேதென் றால் சில சமயங்களிற் பூமிக்குள்ளே கிடைத்திருந்தாலு மகா அபுராபம், எப்போது மேறக்குறைய சில பருவதங்க ளுக்குள்ளே யிருக்கும்.

திரவியங்கள் விளைகிற பருவதங்களுடைய அடையா ள மேதென்றால் கோடைகாலத்தி லந்தமலைகள் மேலே நீலமுள்ள சுவால்கள் புறப்பட்ட டோடிக்கொண்டு திரியும். அவ்விடத்தின் சமீபங்களிலே ஆறுகளுண்டானால் அதிலே பொன் பொடிகள் மணலோடு கலந்திருக்கும். அந்த ஸ்த லங்கள் மேலே யனேக வுஷ்டணங்களுள்ள ஆவிகள் புறப்ப டும். அங்கே யொருக்காலும் பனா நில்லாது. அதிலே பெ ரிய மரங்கள் வளரமாட்டாது. சின்னச் செடிகளிருந்தாலு மதுள்ளெல்லாந் செத்துப்போனப் போலேயு மதுகளு

டைய இலை மஞ்சள் வர்ணமா யிருந்து தீவரமா யுதிர்ந்து போம். இப்படிப்பட்ட திரவியங்கள் விளைகிற ஸ்தலத்திலே யிரசமுங் கெந்தகமுதலானதுந் திரளாய்க் கலந்திருக்கும். சில சமையங்களிலே ஊசிக்கார்த்து மகப்படும்.

‘இந்த ஊசிக்கார்த்தமானது இரும்பைத் தன்னோடு சேர்க்கவு மிழுக்கவும் பண்ணுகிற காரண மேதென்ற லந்த லுசிக்கார்த்தத்தி லுண்டான சின்ன அங்கிஷங்க ளிடைவிடாம லத்தியந்த பலத்தோடே புறப்பட்டுக் கிட்டின ஆகாயத்தினாலே தள்ளப்பட்டுத் திரும்பத் தன்னுடைய ஸ்தலத்துக்குப் போகிறபோது இரும்புக்குள்ளே பிரவேசித்து அதைத் தன்னோ டிழுத்துக்கொண்டு போம்.

பிரதான வஸ்துக்களுடைய கனத்தை யறிகிறதற்குபாய மேதென்றால், ஒரு சதிரப் பாத்திரத்திலே யிருக்கின்ற லோகங்களை வார்த்தா லெம்மாதிரங் கன மிருக்கு மென்று ரிறுத்தறியலாம். இந்தப் பிரகாரமாக வநேகம்விசை சோதனை பார்த்ததற்குப் பிற்பா டந்தப் பாத்திரத்தி லுருக்கப்பட்ட பொன்னைது நூறு பலமுண்டான லதிலே வார்த்த இரச மெழுபத்தொன்றைப் பல மிருக்கும். இந்தப் பாத்திரத்திலேதானே யீயம் வார்த்து ரிறுத்தால் அறுபதரைப் பலம், வெள்ளி ஐம்பத்து நாலரைப் பலம், செம்பு நாற்பத்தேழுபலமும். ஒரு பலத்தில் மூன்றத்தொரு பங்கும். பித்தளை, நாற்பத் தைந்துபலம். இரும்பு, நாற்பத்திரண்டுபலம் மகா சுத்தமுள்ள துத்துநாகம், முப்பத் தொன்பது பலம் ஊசிக்கார்த்த, மிருபத்து நாலுபலம் கருங்கல் 21 பலம் கல், 14 பலம் ஸ்படிக்கம், 12 பலமு மொரு பலத்திலேந்தி லொருபங்கும், தண்ணீ னாந்து பலமும், பலத்தின் மூன்றத்தொரு பங்கும் முந்திரிகைப் பழத்தின் ரசம் 5½ பலம், மெழுகு 5 பலம் எண்ணெய் 4½ பலம். இப்படியே வுயிரில்லாத வஸ்துக்களுடைய சுபாவங்களையுங் குணங்களையும் வெளிப்படுத்தினதற்குப் பிற்பாடு உயிருள்ள வஸ்துக்களுடைய சுபாவங்களையுங் குணங்களையும் வருகிற அதி காரத்திற் சர்வேஸ்வரனுடைய கிருபையினாலே வெளிப்படுத்துவோம்.

கக-ம். அதிகாரம்.

வளர் சிவ வஸ்துக்களின் விவரம்.

மட்டில்லாத தையையையும் அளவில்லாத வல்லமையை யுங் கொண்டிருக்கிற பராபர வஸ்துவினாலே யுண்டாக்கப் பட்ட வுயிரில்லாத வஸ்துக்களுடைய சுபாவத்தையு மாச் சரியமான விசேஷங்களை யு மாராய்ந்து பார்த்ததற்குப் பிற்பாடு, சர்வத்துக்கும் வல்லவரா யிருக்கிற சர்வேஸ்வரன் பேரி லதிக மதிகமாய்த் தோத்திரம் பண்ணுகிறதற்கும் அவருடைய சித்தத்துக்குப் பொருந்தியிருக்கிற தருமங்களைச் சுறுசுறுப்போடே பண்ணுகிறதற்குத் தயாபரரான ஆண்டவர் மனுஷருக் குதாரமாய்த் தந்தருளின வுயிருள்ள வஸ்துக்களுடைய சுபாவத்தையுஞ் சாதாரணமான குணங்களை யும் பராக்கின்றி பரிசோதிக்கக் கடவோம்.

முந்தமுந்த இதி லநியவேண்டினதாவது, ஜீவப்பிராணிகளில் மூன்றுவகை யுண்டென்று சாஸ்திரிகள் சங்கேதம் பண்ணினார்கள். முதலாவது.—வளர்சிவன். 2-வது.—பஞ்சேந்திரியச் சிவன். 3-வது.—நாசீவன். ஆகையா லிந்தவதிகாரத்திலே வளர்த்தியுள்ள சிவனுக்குச் சம்பந்தமா யிருக்கிற வாச்சரியமான விசேஷங்களைச் சொல்லிக் காட்டுவோம்.

அதெப்படியென்றால், புல்லும் புட்பங்களும் விருக்ஷங்களும் வளர்சிவனுயிருக்கிறதென்று சொல்லுகிறோம். அவ்வண்ணமே முன் சொல்லப்பட்ட செடிகளும் பூண்டுகளும் வಿನாயிலே யிருந்து புறப்பட்டு முளைத்து வளர்ந்து கொம்புகளாய்ப் போய் அதுகளிலே யிலைகளும் அரும்புகளுங்காய்களு முண்டாயிருக்கிறதினாலேயும் வேரிலிருந்து நரம்புகளின் வழியாகச் சாரங்கள் முழுதுமேறி யத்தியந்த கிரமத்தோடே மரத்தினுடைய அங்கிஷங்களெல்லாம் பிழைக்கிறதற் கெங்குஞ் சுற்றிக்கொண்டு போகிறதினாலேயு மிதெல்லா முயிருள்ள வஸ்துவினுடைய அடையாளமா யிருக்கும். ஆன லிப்படிப்பட்ட விருக்ஷங்களுக்குப் பஞ்சேந்திரியங்களுடைய சிவனினற்பவடையாள முதலா யில்லாததினாலேயு முத்திலுண்டான வதிசயங்களெல்லாம் வளர்த்தியென்

கிற வபிவிர்த்தியிலே யடங்கி யிருக்கிறதினாலேயும் பூண்டிகளிலேயுஞ் செடிகளிலேயும் வளர் சீவன் மாத்திர மிருக்கிற தென்று சாஸ்திரிக ளங்கீகரிக்கிறார்கள். இப்போது புட்பங்களுஞ் செடிகளும் பூமியிலே விணாக்கப்பட்டு முளைத்து வளர்ந்து பூத்துக் காய்த்துப் பழுக்கும் வகைகளை யெவ்வளவாகிலுஞ் சொல்லிக் காட்டுவோம். அதெப்படியென்றால், பூண்டிகளுடைய வித்து ஈரமுள்ள பூமிக்குள்ளே விணாக்கப்பட்டிருக்கும்போது பூமிக்குள்ளே யுண்டான ஈரத்தினாலேயும் புகைகளினாலேயும் ஆவிகளினாலேயும் நனையப்படுகிற அந்த வித்தானது ஈரிக்கப்பட்டு மிருதுவாய்ப் போம். இப்படியே நமர்ந்துபோன வித்து மதிலே யுண்டான நரம்புகளு முப்பிப்போய்ச் சிலதுகள் பூமிக்குள்ளே வேராய் விழுந்து சிலதுகள் மேலேயேறி வேரைக்கொண்டு ஆன சாரங்களைச் சுவிகரித்துச் சூரியனுடைய கதிர்களினாலே யந்த சாரத்துக்கு அசைவுண்டாய் மெள்ளமெள்ள வுயர்ந்து விருகுகளாய் வளர்ந்து காய்த்துப் பழுக்கும். இதெல்லா மெவ்வளவாகிலுங் கண்டுபிடிக்கிறதற் கறியவேண்டின தாவது. பெரிய மரங்களிலே யிருக்கிறதெல்லாஞ் சுருக்கத்திலே வித்துகளிலே யடங்கியிருக்கிறதென் றறிவாயாக ஆனபடியினாலே கொம்புகளு மிலைகளும் காய்கள் முதலான துகளும் வித்தென்கிற குறிப்பிடத்திலே காணப்படலாம். அதெப்படியென்றால், ஒரு விசேஷமான கண்ணாடி யுண்டு. அதினாலே யணுக்கள்முதலாய் மகா பெரிதாய்க் காண்பிக்கும். இப்படிப்பட்ட கண்ணாடியைக் கொண் டொரு வித்தைப் பகுத்து நன்றாய்ப் பார்த்தா லந்த வித்திலேதானே மரத்தினுடைய பிரதான காரியங்களெல்லாஞ் சுருக்கத்திலே காணலாம். இதெல்லா மிரண் டுவமையினாலே வெளிப்படுத்தலாம். அதெப்படியென்றால், எங்கு மடைத்திருக்கிற வறையிலே சூரியனுக் கெதிராயிருக்கிற பக்கத்திலே திட்டிவாயில் விட்டு அதைக் கதவினாலே யடைத் தந்தக் கதவிலே யொரு சிறுவிரற் பிரமாணம் வட்டத் துவாரம் பண்ணினு லந்தத் துவாரத்துக் கெதிராகப் புறத்திப் பட்ட வஸ்துக்களுடைய பிரதிபிம்பங்க ளிரந்தத் துவாரத்துக்குள்ளே கூடி யெதிராக வுள்ள சுண்ணாம்பிறற் பூசப்பட்ட சுவரில் விஸ்தாரமாய்க் காண்பிக்கும். ஆனபடியினாலே திட்டிவாயில் முன்பாக விருக்கிற சுவர், மரங்கள், 'மிரு

கங்கள் முதலான வஸ்துக்களுடைய பிரதிபிம்பங்களெல்லாமிந்தத் துவாரத்துக்குள்ளே கலப்பில்லாமற் சுருக்கத்திலே யடங்கிதுழைந்ததற்குப் பிற்பா டப்பாலே கடந்து விஸ்திரித்துச் சுவர்மேலே பெரிதாய்க் காண்பிக்கிறுப்போலே மரங்களி லுண்டாகிய பிரதான அங்கிஷங்களுல்லாஞ் சுருக்கத்திலே வித்தி லடங்கி யிருக்கிறது மல்லாமல் விஸ்திரித்ததற்குப் பிற்பாடு பாரமான விருக்ஷமாய்ப் போம். பின்னையும் பெரிய மனுஷரிடத்தி லுண்டான அவயவங்களுந் தத்துவங்களுஞ் சின்ன குழந்தையிடத்திலே சுருக்கமா யிருக்கிறுப்போலேயு மந்தச் சின்ன அவயவங்களுந் தத்துவங்களும் ஆகாரபான நிமித்தமாகப் பெரிய மனுஷனுய்ப் போகிறுப்போலேயு மரத்தி லுண்டான வேரும் அடிமரமுங் கொம்புகளுங் கனிகளும் வித்திலே குறிப்பிடப் பிரகாரமாகச் சங்க்ஷேபமா யிருக்கிறதுந் தவிர பூமிக்குள்ளே யுண்டான சாரத்தி னிமித்தமாகவு மாவிகள் நிமித்தமாகவு மிந்தச் சின்ன தத்துவங்கள் விஸ்திரித்துப் பெரிய விருக்ஷமாய்ப் போம். இதற்கப்பா லறியவேண்டியதாவது;

மனுஷரு மிருகங்களுஞ் சருமத்தினாலே மூடப்பட்டிருக்குமாப்போலே விருக்ஷங்களெல்லாம் பட்டையினாலே மூடியிருக்கிறது. இப்படிப்பட்ட பட்டைகளுக்குள்ளே யநேக நரம்புக ளெங்கும் பரம்பி மரத்தினுடைய கொம்புக ளெல்லாம் பிழைக்கிறதற்கு வேண்டிய சாரங்க் ளிந்த நரம்புகள் வழியாக வேற்ப்பாபும். ஆன லிப்படிப்பட்ட மரங்களிலே யித்தனை யிலைக ளிருப்பானேன்? முதலாவது.—சர்வேஸ்வரானுவர் மனுஷருக்காக விருக்ஷங்களை யுண்டாக்கின தினாலே யந்த மரங்களுடைய நிழலிலே மனுஷ ரிருக்கிறதற் கவசியமா யிலைகள் வேண்டியிருந்தது.

2-வது.—புட்பங்களுங் காய்களும் புதுசாய்ப் புறப்படுகிறபோது பச்சையா யிருக்கிறதினாலேயும் பலமில்லாத தினாலேயு மதுகளுக்கு ஆகாசத்தினுடைய கனத்தினாலேயும் வேறே குணங்களினாலேயு மோசம் வராதபடிக்கதுகள் யிலைகளினாலே மறைக்கப்படும்.

3-வது.—சூரியனுடைய வுக்கிரத்தினாலே யிப்படிப்பட்ட புட்பங்களையுங் கனிகளையும் வெதும்பவொட்டாமற் சூரிய கதிருக் கெதிராக இலைகளானதுகள் பரிசைபோலே

நிற்கிறது. ஆனால் சூரியனுடைய வுஷ்டணமானது கனிகள் பழுக்கிறதற் கவசியமாய் வேண்டி யிருக்கிறதினாலே விருஷங்கனி. லுண்டான இலைகள் தாறுமாறாகத் தழைத்திருக்கிறதென்று காண்பித்திருந்தாலுஞ் சூரியனுடைய கதிர்களிற் சிலதுகள் தழைகளுக்குள்ளே பிரவேசித்து ஆனவகையோடே மாத்திரங் கனிகள் மேலே படுகிறதற்குச் சர்வேஸ்வரனுடைய மட்டில்லாத சாமர்த்தியத்தினாலேஸ்தாபிக்கப்பட்டதென் றனுபவ சித்தியினாலே கண்டுபிடிக்கிறோம்.

4-வது.—மரத்தினுடைய சாரமானது திரளாய் நாம் புகள் வழியாக முட்ட வேறுகிறதினாலே யதுகளை யிலைகள் சவிகரியாமற்போன லீரத்தினுடைய மிகுதியினாலே காயாமலும் பழுக்காமலு மரங்கள் முழுதுங் கெட்டுப்பொமென்பதற்குச் சந்தேகமில்லை.

இதுவுமல்லாமல் இலைகளானவை வடிக் கட்டுகிறாப் போலே சாரத்தின் கனமுள்ளதுமாய்ப் பதழில்லாதுமாயிருக்கிற அங்கிஷங்களைச் சவிகரித்துப் புட்பங்களுக்குக் கனிகளுக்கும் பதமுள்ளதுமாய்க் காய்ந்திருக்கிறதுமாயிருக்கிற சாரத்தினுடைய அங்கிஷங்களை விடுகிறதினாலே மகாப் பிரயோசனமா யிருக்கிற தென்பதற்குச் சந்தேகமில்லை; அந்த நியாயத்தினாலே மரங்களுடைய இலைகளுக்கு வாசனை கொஞ்சமா யிருக்கும். புட்பங்களுங் கனிகளு மெத்தப் பரிமளிக்கும். அவ்வண்ணமே “சுகந்தமானது உலரப்பட்ட அங்கிஷங்களினாலே கூட்டப்பட்டதா யிருக்கிறதென்று சாஸ்திரிகள் சொல்லுகிறார்கள்” அந்த நியாயத்தினாலே பழங்களும் மகா ருசிகரமாயிருக்கும். அவ்வண்ணமே கனிகள் பழுக்கிறதற்குச் சாரத்தினுடைய அங்கிஷங்களா லுலர்ந்ததுமாய்ப் பதமுள்ளதுமா யிருக்கவேணும்.

இனி பூமிமேலேயுள்ள இலைக்கறிகளையும் எண்ணப்பட்டபுட்பங்களையும் பழுக்கிற விருஷங்களையும் உற்றுணர்ந்து விசாரிக்கிறபோ ததுகளை யளவில்லாத கிருபாகடாக்ஷத்தோடே தந்தருளின பராபர வஸ்துவின்பேரிலே தோத்திரம் பண்ணவேண்டாமோ? காய் கறிகளுடைய இலக்கத்தைப் பார்க்கும்போது எண்ணிக்கைக்குள்ளே யடங்கா

ததா யிருக்கிறதென்று காண்பிக்கிறது. அதெப்படியென்றால், சிலதுகள் பூமிமேலே வளருகிறது. சிலதுகள் பூமி யின்கீழே கிழங்குகளாய்ப் பெருக்கிறது. மனுஷருடைய குணங்களுக்குத் தக்கது சிலதுகள் குளிர்ந்தி யுண்டாக் கும், சிலதுகளுஷ்டணிக்கும், சிலதுகள் பத்தியத்துக்காகும், சிலதுக ளாரோக்கியக் காரருக்காகும், காலங்களுக்குத் தக்கது வெவ்வேறே காய்கறிகள் கிடைத்துக்கொண்டு வரும், சிலதுகள் மனுஷருக் குதவாமற்போனால், மனுஷருக்கு வேண்டிய மிருகங்களுக்குதவும், சிலதுகள் பக்ஷிக்கிறதற் குதவாமற்போனால், வியாதிகளுக் கவுழ்தமாயிருக்கும். இப்படிப்பட்ட சஞ்சிவிகளுக்குள்ளே சிலதுகள் வாதத்தை யடக்கும், சிலதுகள் பித்தத்தை யமர்த்தும், சிலதுகள் சிலேஷ்டிமத்தை யறுக்கும், சிலதுக ளிரத்தத்தைச் சுத்தமாக்கும், சிலதுகள் வயிற்றுக் குஷ்டணத்தை வருத்திவிக்கும், சிலதுகள் கல்லீரலுடைய வுஷ்டணத்தை யமர்த்தும், சிலதுகள் கல்லீரலிலே யுண்டான மணலைக் கரைத்துப் போடும், சிலதுகள் கண்களிலே யுண்டான புகைச்சலைத் தள்ளி மகாப் பிரகாசம் வருத்திவிக்கும், சிலதுகள் ஊசிக் கூந்த மிரும்பை மிழுக்கிறுப்போலே சரீரத்தி லுண்டான ஆற்குணங்களை யெல்லாந் தன்னோடுகூட விழுத்துக்கொண்டுபோம், இதுமுதலான விசேஷங்களை நன்றாய் விசாரித்த சாஸ்திரியானவர் பராபர வஸ்துவைப் பார்த்துத் திருவு ளம் பற்றினதாவது, “ஆ! அளவறுக்கப்படாத கிருபாகடா கூத்தைக் கொண்டிருக்கிற ஆண்டவனோ மனுஷனா யிரகூதிக் கத்தக்கதாக வெண்ணப்படாத வுபகாரங்களைப் பண்ணினாலு மிப்படிப்பட்ட உபகாரங்களைப் பெற்றுக்கொள்ளுகிற துரோகிகளாகிற மனுஷர் நன்றியறியாதவர்களா யிருந்து தேவரீரைச் சட்டைபண்ணாமலுந் தேவரீரை நினையாமலுந் தங்களுடைய பொல்லாத விச்சைகளைத் தீர்க்கத் திரிகிறார்களொழிய மற்றப்படி யல்லவென்றார்.”

மேலும் புட்பங்களுடைய வதிசயமான விசேஷங்களை யாராய்ந்து பார்த்தா லின்னம் பராபர வஸ்துவை யதிகமாய் ஸ்துதிக்கிறதற்கு நியாயமுண்டு. அதெப்படியென்றால், பராபர வஸ்துவானவர் நல்ல பிதாவைப்போலே நமக்கவசமானதுகளைத் தந்தருளினதுமல்லாமல் நமக்குச்

சந்தோஷம் வருத்திவிக்கத் தக்கதாக எண்ணப்படாத பரிமள புட்பங்களை யுண்டாக்கினார். அந்தப் புட்பங்களுடைய விநோதத்தையு மலங்காரத்தையும் பார்க்கும்போ தெங்களுக்கு நற்கந்தங்களை வீசுகிற விர்தப் புட்பங்களினிமித்தமாக அவைகளைப்படைத்த தயாபரரான கர்த்தா ஸ்ரூதிக்க மனது வருமொழிய மற்றப்படியல்ல. இப்படிப்பட்ட புட்பங்களுடைய எண்ணிக்கையைச் சொல்லுதிறவனார்? மல்லிகை, முல்லை, இருவாக்கி, செண்பகம், பிட்சி, மருக்கொழுந்து, தாமரை, செங்கழுநீர், அல்லி, ஆம்பல், நீர்க்கோட்டான், குங்குமம், முளரி, மகிளம்பூ, அசோகு, குவளை, வாடாமல்லி, அலரி, செந்தாமரை, அரவிர்தம், பற்பம், பங்கசம், புண்டரீகம், குமுதம், கொன்றை, மயிற் கொன்றை, பன்னீர்ப்பூ, புன்னைப்பூ, சூரியகாந்தம், விரியு, ரோசம். இதுமுதலான எண்ணிக்கைக்குள்ளே யடங்காத அநேக புட்பவனங்களைச் சொல்லுகிறதார்? இப்படிப்பட்ட புட்பங்களை நந்தவனங்களிலேயும் பருவதங்களிலேயுஞ் சிங்காரத்தோப்புகளிலேயும் விஸ்தீரணத் தோட்டங் காடு முதலான வனங்களிலேயுங் குளங்களிலேயுந் தயாபரரான கர்த்தர் திரளாய்ப் படைத்தார். அதுகளுக்குள்ளே சில புட்பங்கள் கெம்பு போலேயும் வச்சிரம்போலேயுந் தோமேதகம்போலேயு மற்றுமுள்ள நவரத்தினங்கள் பிரகாரமாகவுயிருக்கும். இப்படிப்பட்ட வர்னங்களுடைய பிரகாசத்தையுங் காந்தியையும் இதழ்களுடைய வின்புத்தையும் விநோதத்தையும் பரிமளத்தையும் வர்னிக்கிறவனார்? இராத்திரி காலத்திலே சோதிமண்டலங்களிலே யெண்ணப்படாதிருக்கும் நகூத்திரங்களைப்போலே இவைகளும் நந்தவனங்களிலேயு மற்றுமுண்டான விடங்களிலேயும் கிரகங்களுக்கும் நட்சத்திரங்களுக்குஞ் சமானமாய் எண்ணிக்கைக்குள்ளே யடங்காத புட்பங்கள் பிரகாசிக்கும்.

இப்படிப்பட்ட புட்பங்களுக்குள்ளே மகா சிங்காரமான செந்தாமரைப் பூவை யொரு மகாத்துமா வானவர் தன்கையிலே பிடித்துக்கொண்டு அந்தப் பூவைப் பார்த்துத்திருவுளம் பற்றினதாவது. சர்வத்துக்கும் வல்லவராயிருக்கிற பராபர வஸ்துவானவர் ஏனுன்னை யுண்டாக்கினார்? எந்தக் கருத்தோடே யெந்தத் தாற்பரியத்தோடே

யுன்னைப் படைத்தார்? அசரீரியா யிருக்கிற ஆண்டவருக்கும் அவருடைய சம்மனசுகளுக்கும் உன்னலாகிற பிரயோசன மொன்றுமில்லையே, மனுஷருக்கும் நீ அவசரமான வஸ்துவல்லவே. ஆனபடியினாலே திவ்விய பிதாவாயிருக்கிற சர்வேஸ்வரனுடைய மட்டில்லாத கிருபா கடாசூத்தை யெவ்வளவாகிலும் கண்டு பிடிக்கிறேன். அதேதென்றும் கர்த்தருக் கடிஸையா யிருக்கிற வெனக்குச் சந்தோஷத்தை வருத்திவிக்கச் சித்தமாயிருந்ததினாலல்லோ உன்னைப் படைத்தாரென்றதுந் தவிர இந்த வார்த்தை யருளிச் செய்ததற்குப்பிற்பாடு பராபர வஸ்துவைப் பார்த்து அத்தியந்த பத்தியோடே விண்ணப்பம் பண்ணினதாவது. “ஆ! அளவில்லாத மகிமையுள்ள ஆண்டவரே நீசப் பூச்சியாயிருக்கிற வென்மேல்அத்தியந்த தையாயிருந்து நான் பிழைக்கிறதற்கு வேண்டிய அவசரமான காரியங்களைத் தந்தென்னை யிரகூக்கிறதும்ல்லாமல் அடியேனுக்கு மகிழ்ச்சி வருத்திவிக்கிறதற்காக விர்தப் புட்பத்தை யு மின்னமு மநேகவிதமுள்ள மலர்களையுஞ் சிருஷ்டித்த தினாலே தேவரீருக்கு மட்டில்லாத தொத்திர முண்டாகக்கூடவது.” இதுவுமன்றி அளவில்லாத ஞானத்தைக்கொண் டிருக்கிற தேவரீ ரொருநாளேக் டுள்ளே யழிந்துபோகிற விர்தப் புட்பத்தை யித்தனை வேடிக்கையான வர்னங்களினாலேயும் விநோதமுள்ள இணக்கத்தினாலேயு மலங்கரித்திருக்கின்றதினாலும்முடைய தேவசபாவத்திலே மனோவாக்குக் கெட்டாததுமாய்ப் புத்திசந்ரிதானத்திலே யடங்காததுமா யளவறுக்கப்படாததுமாயிருக்கிற பெருமை மகிமை கீர்த்தி குணாதிசயமுதலிய அநந்த நன்மைகளுடைய கனாகாணாத கருணாசமுத்திரமாயிருக்கிறீரென்பதற்குச் சந்தேகமில்லையே இப்படிப்பட்ட மட்டில்லாத நன்மைப் பிரவாகங்களைப் பிரத்தியக்ஷமான தெரிசனத்தினாலே காண்கிறதற்கு மதுகளைத் தெரிசித்து அதனாலே வருகிற சந்தோஷத்தினுடைய பரிபூரண பூர்த்தியை யெனக்குத் தந்தருளுமென்றார். இப்படியே யிர்த மகாத்துமாவானவர் புட்பங்களைப்பார்த்துத் தியானம் பண்ணிநுப்போலே நீயுந் தியுனிப்பாயாக.

இப்போது விருக்ஷங்களுடைய வகையிலே யறிய வேண்டின சில விசேஷங்களைச் சொல்லிக் காட்டுவோம்.

அதெப்படியென்றால், முந்தமுந்த அந்த மரங்களுடைய எண்ணிக்கையைச் சொல்லுகிறது மகா அரிமையா யிருக்கும். அதெவ்வணமென்றால், தென்னைமரம், கமுகு, வாழை, பனை, கரும்பு, பலா, சீனி, கொய்யா, நெல்லி, இலுப்பை, ஆலத்தி, அரசு, இச்சி, புளி, முந்திரிகை, கொட்டை முந்திரிகை, அகத்தி, முருங்கை, ஆத்தி, இலவு, வேம்பு, ஒதி, புன்னை, புங்கு, பூவரசு, நாரத்தை, எலுமிச்சை, கொழுஞ்சி, அழுஞ்சி, மாநீளை, கொம்மட்டி, மாவிலங்கு, தேக்கு, மூங்கில், பாலை, வெட்பாலை, நுணை, கருவேல், வெள்வேல், அடம்பு, அசோகு, எட்டி, முருக்கு, இலந்தை, நவ்வல், நரிநவ்வல், நெட்டி, நரியிலந்தை, கடம்பு, கிலுகிலுப்பை, வரப்பூலா, களச்சி, இண்டு, மருக்காலை, உசிலை, வனனி, பாதிரிமரம் இது முதலான அநேக விருக்ஷங்களையு மதாக னுக்குண்டான சுபாவங்களையும் குணங்களையும் பிரயோசனங்களையும் நன்மைகளையும் சாஸ்திரிகளெல்லாருங் கூடின லுஞ் சொல்லமாட்டார்கள். இந்த விருக்ஷங்களுக்குள்ளே சிலது பழுக்கும் சிலது பழுக்காது. சிலது மிருகங்க ளுக்கும், சிலது மனுஷருக்கும், சிலது நிழலுக்கும் உதவும். வெவ்வேறே காலங்களில் வெவ்வேறே மரங்க ளு காய்க்கும். ஒருமரத்துக் கொருபெயர்மாத் திர மிருந்தாலு மதிலே யநேக சாத்திகளடங்கி யிருக்கும். இந்தப் பிரகா ரமாக வாழைக்கொருபெயரா யிருந்தாலு மதிலே மொந் தன், ரஸ்தாளி, கருவாழை, செவ்வாழை, நாடன் இது முதலான பலசாதிக ளுண்டாயிருக்கும்.

இதற்கப்பா லறியவேண்டினதாவது ; சிற்ப சாஸ்திரிக ளானவர்கள் அரண்மனை கட்டத்தக்கதாக முந்த முந்த அஸ்திவாரத்தைப் பறிக்கிறுப்போலே மரங்கள் வளருகிறதற்கு முன்னே தன்னுடைய வுயரத்துக்கும் பருமத்துக்குந் தக்கது பூமிக்குள்ளே வெகு விசாலமாய் வேரோடப்பண்ணும். அதின்பிறகு அடிமரம் தூண்போலே வளர்ந்து மரத்தினுடைய தலையையுந் கைகளாகிற் கொம்புகளையுந் சுமக்கும். இலைகள் மயிர் மேனையாக விருக்கும். புட்பங்களும் பழங்களு முடமைகள்போலே யிருக்கும். ஆனால் புட்பங்களும் பழங்களு மிலைகளு முழுதுந் தனக்குள்ளாகச் சரியா யிருக்குதென்று காண்

பித்தாலும் பத்தும் பத்தா யதுகளைத் தனித்தனியே பார்க்கும்போது இலை இலைகளுக்கும் பூ பூக்களுக்கும் பழம் பழங்களுக்கும் முழுதுஞ் சரியா யிருக்கப்போகிற தில்லையென்று பிரத்தியக்ஷமாகும். வர்ணத்திலே யானாலும் பருமத்திலேயானாலும் அங்கிஷங்களுடைய இணைக்கத்திலேயானாலும் ரூபத்திலேயானாலு மெவ்வளவாகிலும் வித்தியாசமா யிருக்குமென் றங்கீகரிக்கக் கடவதாகும். இதிலே பராபர வஸ்துவினுடைய அளவில்லாத விமரிசையையுஞ் சாமர்த்தியத்தையுந் காணலாம். அதெப்படியென்றால் ஒரு சித்திரக்காரன் பச்சை வர்ணத்தினாலே 4000 இலை வித்தியாசமாக வெழுதமாட்டான். கடவுளோவென்றால் கோடாகோடி யிலைகள் புட்பங்கள் பழங்களை யுண்டாக்கினாலுந் தங்களுக்குள்ளே பின்னபேதகமா யிருக்குமல்லாம லொன்றுக்கு ஒன்று முதலாய்ச் சரியாயிருக்கப் போகிற தில்லை. இப்படிப்பட்ட பழங்களை வர்ணிக்கிறதற் கவகாச மில்லாமற் போனாலு மதுகளுக்குள்ளே யொரு பழத்தை யானாலு மெடுத்துச் சோதித்துப் பார்ப்போம்.

ஒருமாதளம் பழத்தைக் கையிலே பிடித்து முழுதுந் தீர விசாரித்தாயானு லதிலே மகா வதிகசயமான விசேஷங்களைக் காணலாம். முந்தமுந்த சூரியனுடைய வுக்கிரத்தினாலேயும், ஆகாசத்தினுடைய பலபல துற்குணங்களினாலேயும், காற்றுகளினாலேயு மோசம் வராதபடிக் கெங்குந் தன தோட்டினாலே மூடியிருக்கும். பலபல வர்ணங்களினாலே யலங்கரிக்கப்பட்ட அந்த டோவி புறத்தியிலே கெட்டியா யிருந்தாலு முள்ளே மகா மிருதுவாயிருக்கிறது. மாதளைகளுடைய வினாகளெல்லாம் அநேக அங்கணங்களிலே பிரிந்திருக்கிறது. அந்தப்பலபல அங்கணங்களை மகா மிருதுவான சரும மூடியிருக்கிறது. அந்தத் தோலானது மிருதுவாயிருக்கிறதற்குக் காரணமென்றால். பச்சையாயிருக்கிற வினாகளுக்குக் கேடு வராதபடிக்கு இப்படி மெல்லிய தாயிருக்கும். இதல்லாம லொரு அங்கணத்திலே யுண்டானவினாக ளழிந்துபோனால் மற்ற அங்கணத்துக் கிப்படி வராதபடிக்கு அந்தச் சருமந் தடையாயிருக்கின்றது. இது வுந்தவிதிகெம்புகளைப்பார்க்க மகா பிரகாசமா யிருக்கிற அந்த மாதளை வினாகளி லெவ்வொன்றுக்கு மோர் சிறிய

வாலுண்டு அந்த வாலைக்கொண்டு மரத்தி லுண்டான சாரத்தைச் சுவிகரித்து அதனாலே பிழைத்திருக்கும். இப்படிப்பட்ட ஆச்சரியமான பழங்கள் சகல பழங்களுக்கும் இராசாவைப்போலே யிருக்கிறதென்கிற அடையாளமாக முனையிலே மகா சிங்காரமான முடியினாலே சோடிக்கப் பட்டதா யிருக்கிறது. அந்த முடியைப் பார்த்துத்தான் லோகத்தி லுண்டான பேர்போன விராசாக்க ளெல்லாருந் தங்கள் தலையிலே கிரீடங்களைச் செய்து தரித்துக் கொண் டிருக்கிறார்களென் றெண்ணலாம். கடைசியிலே யிப்படிப்பட்ட மரங்களும், புட்பங்களும், பூண்டிகளும் நாள் வட்டத்திலே யழிந்து போகாதிருக்கும்படிக்குப் பராபரவஸ்துவானவ ரதிசயமான வோ ருபாயம் பண்ணி யிருக்கிறார். அதேதெனில் சகலமான புல்லுகளும், புட்பங்களுந் தங்களுடைய சாதிக்குத்தக்கது எண்ணப்படாத வினாகளையும் எண்ணப்படாத கிழங்குகளையும் கொட்டைகளையும் வித்துக்களைபு முண்டாக்குகிறதற்குப் பலமுள்ள துமாய் அந்த வினா வித்து கொட்டை முதலானதுகளால் ந்த எண்ணப்படாத செடிகளை நவமாய் முளைப்பிக்குற தற் கேதுவுள்ளதுமா யிருக்கின்றது.

அதெப்படி யென்றால் யாதாமொருவினையைக் கையிலே யெடுத்துப்பார்த்தால், முதலாவது.—அதைச்சுற்றி யிருக்கிற அந்தந்தச் சாதிகளுக்குத் தக்கதாகிய மேலத் தோலையாவது ஒட்டையாவது காண்போம். 2-வது.—இத் தோலுக்குள்ளே அல்லது ஒட்டுக்குள்ளே யோர்மெல்லிய தோலைக் காணலாம். 3-வது.—அதற் கடியில் இருபிளப் பாய் அல்லது பகுக்கக்கூடாததாகிய (இவைகளிற் சிலதை அரிசியென்றுஞ் சொல்லப்பட்ட) பருப்பிருக்கின்றது. 4-வது.—அந்தப்பருப்புக்குள்ளே மிகவுஞ் சிறியதும் மிருதுவுமான ஓர் முளையிருக்கின்றது. 5-வது.—இந்த முளையிற் பின்னாலுண்டாகப்போகிற இலை, பூ, காய், கனி முதலாயினவைகள் அடுக்கடுக்கா யிருக்கின்றது. இவ்வடுக்குகள்தான் சகலவித செடிகளுக்கும் அவைகளிலுள்ள யாவற்றிற்குங் காரணமா யிருக்கின்றது. அதெப்படியென்றால், வினாயானது புதைக்கப்பட்ட மறுதினத்தில் அல்லது 2-ம் 3-ம் 4-ம் 5-ம் தினத்தில் அந்தந்த ஜாதிக்குத் தக்கதுபோல

முளைக்கும். அந்த முளையைச் சூழ்ந்திருக்கும் பருப்பானது அதற்கு ஆகாரமாயிருக்கும். வேலொன்று சொல்லப்படுகிற அடிபாகமானது மேலே கிளம்பிப் பின்பு பூமியிலுள்ள சலத்தை யிழுக்கும்படிக்கு வினையை அல்லது கொட்டையை வளைத்துக்கொண்டு பூமிக்குள்ளே செல்லுகின்றது. மேற்பாகமாகிய முளையானது தலைகீழாய் நாட்டப்பட்டிருந்தபோதிலும் வளைத்துக்கொண்டு மேலே கிளம்பித் துவக்கத்தில் துட்பமான இலைகளையும், பின்பு கணக்கற்ற தடித்த இலைகளையும் பற்பல கிளைகளையும், பூ, காய்கனிமுதலாயினவைகளையும் தருகின்றது. அடிபாகமாகிய வேரானது அநேகவகைப் பிரிவுகளாய் உள்ளே நுழைந்து விருகுகள்களை அல்லது செடிகளை விழுவொட்டாமல் நாலு பக்கங்களிலேயும் இழுத்துப் பிடித்துக்கொண்டிருப்பதுந்தவிர அவ்வேர்களின் முனையில் மிகவும் எளிதாய் ஜலத்தைக் கிரகிக்கத் தக்கதாய் கடவுளா லேற்படுத்தப்பட்டிருக்கின்ற மிருதுவான பஞ்சுபோன்ற வேர்களால் பூமியி லுண்டான ஜலங்களை யுறிஞ்சி பட்டைகளின் வழியாயும் கர்ப்பத்தின் வழியாயும் மேலே மேற்றுகின்றது. ஆகையால் யாதாமொரு இலையைக் கையிலே யெடுத்து உற்றுப்பார்த்தால் அதிலே அளவிற்றந்த கிளைகளாக வோடுகின்ற நரம்புகளைக் காண்போம். அவைகள் பூண்டுகளிலுள்ள சாரத்தை இலைகளின் எப்பக்கத்திலுஞ் செலுத்திக் காப்பாற்றிக்கொண்டு வருகின்ற குழல்களா யிருக்கின்றது. இப்படியே பூவி னிதழ்களையும் காய் கனிகளையும் யோசிக்கவேண்டியது. இதுவுந்தவிரப் பூமியிலே நீரில்லாமற் காய்ந்திருக்குந் தருணங்களிற் குளுங்காற்றின் வழியாய் வருகிற அப்புவின அங்கிஷங்களை இலைகளானது கிரகித்து வேர்மட்டும பாய்ச்சுகின்றது.

இப்படியே வளர்சிவனுக்குச் சம்பந்தமாயிருக்கிற விசேஷங்களையெல்லாம் வெளிப்படுத்தினமையால் இனி பஞ்சேந்திரிய சிவனுக்கடுத்த வர்த்தமானங்களைச் சர்வேஸ்வரனுடைய அனுக்கிரகத்தினாலே வருகிற அதிகாரத்திலே கூடினமாத்திரம் வெளிப்படுத்துவோம்.

கஉ-ம். அதிகாரம்.

பஞ்சேந்திரியச் சீவசெந்துக்களுடைய விவரம்.

புட்பங்க ளிடத்திலேயும், விருஷங்க ளிடத்திலேயு மெத்தனை யதிகையமான விசேஷங்க ளடங்கியிருந்தாலு மதுகளுக்கு வளர்த்தியாகிற சீவன்மாத்திர முண்டாயிருக்கிறபடியினாலே அவைகளெல்லாம் பஞ்சேந்திரியங்களை யுடைய சீவனைக்கொண்டிருக்கிற யெல்லாப் பிராணிகளுக்குங் கீழ்த்தரமா யிருக்கிறதென் றங்கீகரிக்கக் கடவதாகும். அவ்வண்ணமே பஞ்சேந்திரியச் சீவனுள்ள வஸ்துகளுக்கு வளர்த்தியாகிற அபிவிர்த்தி யுண்டாயிருக்கிறது மலலாமல் அப்பாலே கடந்து சுவை, ஒளி, ஊறு, ஓசை, நாற்றம். என்னும் பஞ்சேந்திரியங்களுக்குச் சம்பந்தமாயிருக்கிற சேஷ்டைகளை யெல்லாம் பண்ணுகிறதினாலே வளர்சீவனுள்ள வஸ்துவென்னப்பட்ட யாவையும் விட இவைகள் மிகவு மதிசயித்திருக்கிற தென்பதற்குச் சந்தேகமில்லை. இப்படிப்பட்ட பஞ்சேந்திரியங்களுடைய சுபாவத்தையுங் குணங்களையும் வெளிப்படுத்தத் தக்கதாக இவ்விடத்திலே யவகாச முண்டென்று காண்பித்தாலும் இனிமேல் வரப்போகிற அதிகாரங்களிலே பிண்டத்தின்மேல் வியாக்கியானம் பண்ணும்போது பஞ்சேந்திரியங்களுக்கடுத்த வதிசய விசேஷங்களை விஸ்தாரமாய்த் தெரியப்பண்ணப் போகிறதினாலே யிந்த அதிகாரத்தில் யோசனை புத்தியில்லாமற் பஞ்சேந்திரியச் சீவனைமாத்திரங் கொண்டிருக்கிற மிருகங்களுடைய சாமர்த்தியத்தையும் அதற்கடுத்த வற்புத வர்த்தமானத்தையும் வெளிப்படுத்துவோம். முந்தமுந்த அநியவேண்டினதாவது, மிருகங்களிற் சிலதுகள் ஊர்வன, சிலதுகள் நடப்பன, சிலதுகள் பறப்பன. இந்தப் பிரகார முண்டாயிருந்தாலுஞ் சாங்கோபாங்கமான மிருகங்களுக்கு மாத்திரம் பஞ்சேந்திரியங்களும் உள்விர்த்திரியங்களும் நினைவு மதிக்கிற சத்தியு மிருக்கும். மற்றச் செந்துகளுக் கிப்படி கிடையாதென் றங்கீகரிக்கக் கடவதாகும். இந்தப் பிரகாரமாக நத்தை, நெட்டி, ஊமச்சி, நகர்வண்டு, நாக்குப்பாம்பு முதலான பூச்சிகளுக்கு நினைவுஞ் செவியுமில்லை. ஏறும்பு, செல்லு முதலானதுகளுக்குக் கண்ணில்லை. இப்படியே மற்றுமுண்டா

ன செந்துக்களுடைய விஷயத்திலே யோசிக்கக் கடவாய். ஆனால் பஞ்சேந்திரியங்களைக் கொண்டிருந்தாலுஞ் சரி அல்லது அவைகளிலே சிலதுகளைமாத் திரங் கொண்டிருந்தாலுஞ் சரி அந்த மிருக செந்துக்களிலே விளங்குகிற ஆச்சரியமான சாமர்த்தியத்தைப் பார்க்கும்போ தவைகளை யதுகளுக்குத் தந்தருளின சர்வேஸ்வரன்பேரிலே தோத்திரம் பண்ணவேண்டியது நியாயமா யிருக்கின்றது. இவைகள் கொண்டிருக்குஞ் சாமர்த்தியங்களில் விசேஷமாய் நாலுகாரியங்களை மாத் திரம் பரிட்சிப்போம். அதெப்படியென்றால்: முதலாவது.—மிருகங்கள் தாங்கள் பிழைக்கிறதற்குப் பண்ணுகிற வுபாயங்களையும். 2-வது.—தங்களுக்கு மோசம் வராதிருக்கப் பண்ணுகிற தந்திரங்களையும். 3-வது.—தாங்க ளாரோக்கியமா யிருக்கிறதற்கும், வியாதியாயிருந்தாலந்த நோக்காட்டைத் தள்ளுகிறதற்கும் உபயோகம் பண்ணுகிற ஒளவுதங்களையும். 4-வது.—தங்களுடைய குஞ்சு குட்டிகளைக் காப்பாற்றுகிறதற்குக் கொண்டிருக்குங்கவலைகளையும் வெளிப்படுத்துவோம். முந்தமுந்த அளவில்லாத தையையக்கொண்டிருக்கிற சர்வேஸ்வரனாவர் சகலமூன மிருகங்களும் பிழைக்கிறதற்கான இனாகளைப் படைத்தது மல்லாம் லந்த இனாகளை யவைக ளறிகிறதற்கும் பரிசுஷிக்கிறதற்கும் வேண்டிய சாமர்த்தியத்தைபுந் தந்தருளினார். இந்தப் பிரகாரமாக ஆடுமாடு முதலானதுகள் காட்டிலே திரியும்போ ததிலே யெண்ணப்படாத புல்லுகளுண்டாயிருக்க வதுகளிற் சிலதுகள் விஷத்தைக் கொண்டிருக்கிறதாமாய் வர்ணங்களைப் பார்க்கும்போ தாரோக்கியம் வருத்திவிக்கிற புல்லுக்கு முழுதுஞ் சரியொத்ததுமாயிருந்தாலும் புத்தியில்லாத இந்த மிருகங்கள் வைத்தியசாஸ்திரங்களை யறியாமற் போனாலுஞ் சர்வேஸ்வர நவைகளுக்குத் தந்தருளின சாமர்த்தியத்தினாலே நஞ்சுள்ள புல்லுகளைத் தொடாமல் தங்களுக்கான புல்லுகளைமாத் திரமேய்கின்றன. இதல்லாமல் ஆட்டுக்குட்டி பிறந்தவுடனே ஆயிரம் ஆடுகளுக்குள்ளே தனது தாயைத் தேடி மற்ற வாடுகளைச் சட்டைபண்ணாமல் தனது தாய் முலையிலே மாத்திரம் பால் குடிக்க ஆசையாயிருந்து அதைக் கண்டவுடனே யூட்டப்போம். இப்படியேதானே தாயானது அநேகம் ஆட்டுக்குட்டிகளைச் சட்டைபண்ணாமல் தனது குட்டியின்

சத்தத்தைக் கேட்டவுடனே யதன்கிட்டே வோடும். விஷயத்திலே மேய்க்கிறவனுக் கநேகம் விசை யடையாள மறியாமல் மோசம் வந்தாலுந் தாயாட்டுக்கும் குட்டியாட் டிக்கு மொருக்காலு மோசம் வந்ததில்லை. இதல்லாமற் பசு மாடு, ஆடு, ஒட்டக முதலானதுகள் பகல்நேரத்தில் நிரம்ப மேய்ந்ததற்குப் பிற்பா டந்த புல்லுகளை நன்றாய் மெல் லாமல் விழுங்கினதினாலே யிராத்திரி காலத்தில் மறுபடி வாயில் வரப்பண்ணி மெள்ளமெள்ள மென்று மறுபடி புட் கொண் டெளிதாய்ச் செரித்துப் பாலாய்ப் போகும். அந்த நியாயத்தினாலே யதிகாலமேயு மிராத்திரி காலத்திலேயும் பால் கறக்கலாம். வேறே மிருகங்கள் பிழைக்கிறதற்குப் பண்ணுகிற தந்திரங்க ளெண்ணிக்கை யில்லை. இதற்கப்பா லறியவேண்டினதாவது.

பற்பல மிருகங்களுக்கு வெவ்வேறே யினாக ஞண் டாயிருக்கிறபடியினாலே யாகாயத்திலானாலும் பூமிக்குள் ளென்கிலுந் தண்ணீர்க்குள்ளே யாகிலு முண்டான தீனிக ளை மிருகங்கள் பராமரிக்கிறதற்கு அதற்கேற்ற எத்தனங்க ளாகிற விசேஷமான அவயங்களைக் கட்டளையிட்டார் இந் தப்பிரகாரமாகச், சிங்கம், புலி முதலான துஷ்ட மிருகங்கள் வேட்டை நிமித்தமாகத் தப்பிப் பிழைக்கவேண்டி யிருக்கி றதினாலே பிடிக்கிறதற்கும் கடிக்கிறதற்குங் கடினமான பற் களையுந் கரோமுள்ள நிகங்களையும் ஒடுகிறதற்கு லகுவை யுந் கர்த்தர் கட்டளை யிட்டார். அந்த நியாயத்தினாலே வேட்டையாடுகிற பக்சிகளுக்குக் கால்களிலே பலத்த நகங் களும், கூர்மைபுள்ளதுமாய் வளைவுள்ளதுமா யிருக்கிற மூக் குங், கத்திபோ லிருக்கிற தாள்வாயு முண்டாயிருக்கும். கா கங் கழுகுமுதலிய பிணங்களைத் தின்கிற பக்சிகள் பிளோ தங்களுடைய நாற்றத்தை யொருகாத வழியிலே கண்டுபி டிக்கும். தானியங்களைத் தின்கிற பக்சிகளுக்கு மூக்கு வ ளையாமற் கூர்மையாயிருக்கும். குப்பைக்குள்ளே கிடக்கிற தானியங்களைக் கண்டுபிடிக்கிறதற்குக் கால்களில் விரலும் நகமுமுண்டு. சலத்திலே சஞ்சரித்து இரைகளைத் தேடு கிற பக்சிகளுக்கோ வென்றால், அகலமான கா லும் விரல்க ளுக்கு நடுவே சருமங்களுமுண்டு. இப்படிப்பட்ட கால்க ளினாலே தண்ணீருக்குள்ளேயு மேலேயும் நீந்தி யோடுகி

றது. பின்னையும் துகளுடைய வாய் வட்டமாயிருந்து கடைவாயிலே அரம்போலிருக்கும். அதேதினாலென்றால், யாதொரு சிறு மச்சங்களை விழுங்குகிறபோது நழுவிப்போகாதபடிச் சிறு சிக்குப்பண்ணும். இதல்லாமற் சில மிருகங்கள் மகா வுயரமா யிருக்கும்போ ததுகள் மேங்கிறதற்குக் குனியவேண்டி யிருக்கிறதினாலே கழுத்து மகா நிகளமாயிருக்கும். யானைக்கோவென்றால் கழுத்துக் கொஞ்சமாயிருக்கிறபடியினாலே தலை குனியமாட்டா திருந்தாலுந்தும் பிசுக்கையைக்கொண்டு தின்கிறதற்குங் குடிக்கிறதற்கும் வேண்டியதெல்லாங் சம்பாதிக்கும். ஆக்குல பகூயோவென்றால் மகா வுயரமாயேறிக் தனது கூர்மையுள்ள திஷ்டியினாலே மகா தூரமாயிருக்கிற இனையைப் பார்த் ததின் மேலே வெகு தீவரத்தோடு விழுகிறது மல்லாமற் சில சமயங்களிலே ஆமையைத் தனது நகத்தினாலே தூக்குகிற பொழு தந்த ஆமை தன்னை ஓட்டினாலே முழுது முடியிருக்கிறதைக் கண்டு உள்ளே யுண்டான மாங்கிஷங்களைத் தின்னும் பொருட்டாய் ஆமையை யுயரத்தூக்கிப் பாறை மேலே போட்டுடைத்துத் தின்னும்.

இதன்றியே வேட்டை நாய்களுடைய சாமர்த்தியத்தைச் சொல்லுகிறவனா? சிலதுகள் மகா வேகமாயோடி முயல்மேலே விழுகிறது. சிலதுகள் கவுதாரியைக் கண்டவுடனே யதை மறிக்கிறாப்போலே யப்பாலே போகவொட்டாமல் விசேஷமான வகையோடே குலைத்து அதினாலே வேட்டைக்காரனுக் கொப்புக் கொடுக்கும். வேறே நாய்கள் தண்ணீருக்குள்ளே தாரா முதலியவைகளையும் பிடிக்கும்.

இதுவுந்தவிர மிருகங்கள் வியாதியாயிருந்தால் தங்களுடைய நோக்காட்டுக்கான ஓளவுதங்களைச் சம்பாதிக்கிற சாமர்த்தியத்தை வெளிப்படுத்துவோம். அதெப்படியென்றால், மிருகங்களுடைய சரீரமானது நாலு பூதிபங்களினாலே கூட்டப்பட்டதா யிருக்கிறதினாலே யவசியமா யநேகம் விசை யதுகளுக்கு விகாரங்களும் வியாதிகளும் வரவேண்டியிருக்கும். மனுஷர் வியாதியா யிருக்கும்போது ஒன்றில் தங்கள் புத்தியைக்கொண்டு ஆன மருந்துகளைச் சம்பாதிக்கிறார்கள். ஒன்றில் ஓளவுதங்களை யறிந்திருக்கிற வயித்தி

யரைக் கேட்கிறார்கள். யோசனை புத்தியில்லாத மிருகங்க ளோவென்றால் அவைகளுக்குச் சர்வேஸ்வரன் கட்டளைபண் ணின சாமர்த்தியத்தினாலே மனுஷர்முதலா யறியாத சஞ் சீவிகளை யறிந்திருக்கின்றது. இந்தப்பிரகாரமாக வுத்த ராதி ராச்சியத்தி லுண்டாகிய அருந்தோவென்கிற பக்ஷி யானது தனது குஞ்சுகளுக்குக் கண் தெரியாமற்போ னால் அவைகள் பார்வையடையும் படிக்கு கேலி தோ னியுய்வென்கிற செடியினுடைய தழையைப் பறித்துக் கண்ணிலே யொற்றும். அப்படியே போத்தாமுவென்கிற மிருகமானது வியாதியா யிருக்கும்போது நீர்க்கரும்பு அ றுத்தபிற்பாடு கூர்மையா யிருக்கின்ற அதிநடிக் கட்டை யினருகே சென்று அதினாலே தனது துடையிலிருக்கிற பெரிய விரத்தத்தாரையைக் குத்தி யிரத்தம் வாங்கும். ஆ னால் காயத்தி லிரத்த மதிகமாய்ப் புறப்பட்டுப் போகாதப டிக்குத் தகுமான விரத்தம் வடிந்தபின் சேற்றிலே விழு ந்து புரண்டு இரத்தத்துவாரத்தை யடைத்துப்போகும். பின்னையும் காட்டாடுகள் வேட்டைக்காரராலே காயம்பட் டால் திக்கித்தாழு வென்கிற செடியினுடைய இலையைக் காயத்திற்போட்டு அதிலே ஊடுருவிநிற்குங் குண்டு அம்பு களையுந் தள்ளிக் காயத்தைக் குணப்படுத்தும். கரடியா னது விஷந்தின்ற லெறும்பைத் தின்று விஷம்போக்கும். நாய், நரி, பூனை முதலானது அசீரணமாயிருந்தால் வாந்தி பண்ணுகிறதற் கொரு விசேஷமான புல்லுண்டு அதைத் தின்னும். கடைசியிலே ஆகாசத்திலே பறக்கிற பட்சிக ளும் பூமிமேலே திரிகிற மிருகங்களும் தண்ணீருக்குள்ளே நீந்துகிற மச்சங்களும் ஆன காலங்களிலே வெவ்வேறே சீமைகளுக்குப் போம்.

ஐப்போது மிருகங்கள் தங்களுடைய யுத்தத்தி லெதிர்க்

சுருக்கத்திலே வெளிப்படுத்துவோம். அநெப்படியென் றால்; சிலதுகளுக்குக் கெட்டியுள்ளதுமாய்க், கூர்மையுள்ள துமா யிருக்கிறநகங்களுண்டு. சிலதுகளுக்குப் பயங்கரமா ன பற்களுண்டு. சிலதுகளுக்குத் தலையிலே யிரண்டு கொம் புகளுண்டு. சிலதுகளுக்கு நெற்றியிலே யொரு கொம்புண் டு. வேறே சிலதுகளுக்குப் பலத்த வோமிகளுண்டு. சிலது

களுக்குச் சருமங் கெட்டியா யிருக்கிறதிலே யம்புகளை ய திலே பூரவொட்டாது. சிலதுகளுக்குக் காலிலே யிருக்கிற குளம்பு கெட்டியா யிருக்கிறது. சிலதுகள் யுத்தம்பண்ண மாட்டாமற்போன லோமிகிறதற்கு மகா பலமும் லசுவு முண்டாயிருக்கும். இந்தப் பிரகாரமாக முயல், மான் மு தலானதுகளும் புமிமேலே யோடினாலு மாகாசத்திற் பறக் கிற பக்ஷிகளைப்போற் பறந்துபோம்.

கடைசியிலே மிருகங்கள் தங்களுடைய குஞ்சுகளையுங் குட்டிகளையுங் காப்பாற்றுகிற வகையைச் சுருக்கத்திலே வெளிப்படுத்துவோம். இந்த விஷயத்திலே மிருகங்களி டத்திற் காண்பிக்கிற கவலைகளைப் பார்க்கும்போ தாச்சரி யமா யிருக்கிறதற் கேதுவுண்டு. அவ்வண்ணமே சிலதுக ளெந்தெந்த வாபத்துக்கும் எந்தெந்த இக்கட்டுக்கும் பயப் படாமற் தண்ணீருக்குள்ளேயும் நெருப்புக்குள்ளேயும் வி ழுந்து குஞ்சுகளுக்குங் குட்டிகளுக்கும் பிராணனைக் கொ டுக்கும். நீசமான கோழிமுதலாய்க் குஞ்சுகளுக்கு மோ சம் வராதபடிக்குச் சகல துஷ்ட மிருகங்களுக்கு முதலாய்ப் பூயப்படாம லெதிர்த்து நிற்கும். குஞ்சுகளைப் பிழைப்பிக் கிறதற்குத் தானே பட்டினியாயிருக்கும். யாதொரு இனா யைக்கண்டால் தனது குஞ்சுகளுக்குக் காண்பித்து வேறே குஞ்சுகள் வந்தாற் கொத்தும். சிங்கம், புலி முதலானது க ளெத்தனை பசித்திருந்தாலுங் கெபிக்குள்ளே யொளித்தி ருக்கிற தனது குட்டிகளுக்கு முந்தமுந்த மாங்கிஷங்களைக் கொண்டுபோம். பக்ஷிகளானதுகள் நிழலிலே குஞ்சுக ளைப் பொரித்தாலுஞ் சில சமயங்களிலே சூரியனுடைய கதிர்படாம லிறகினாலே குஞ்சுகளை மூடிக்கொள்ளும். பெலிக்கானென்கிற பக்ஷி குஞ்சுகளுக் கினாயில்லாத சம யத்திலே தன்னெஞ்சைக் குத்திக் குஞ்சுகள் இரத்தத்தைக் குடிக்கப்பண்ணும். குஞ்சுகள் நன்றாயிருக்கிறதற்குப் ப க்ஷிகள் கூண்டுபண்ணுகிற விதத்தை விசாரித்தால் மகா வதிசயம் பிறக்கும். அதெப்படியென்றால், சில பக்ஷிகள் கூடு கட்டுகிறபோது குஞ்சுகளையும், புல்லுகளையும், நார்க ளையு மங்கங்கே தேடிக்கொண்டுவந்து பின்னி யஸ்திவாரம் போலே போட்டுப் பிறகு உள்ளே மிருதுவா யிருக்கிறதற் குப் பஞ்சு மயிரு, மிறகுங் கொண்டுவந்து மனுஷரறியாத

சாஸ்திரத்தின்படியே பரப்பிவைக்கும். தூக்கணம் குருவி யானது தென்னீர்க்குளைக் கிழித்துக்கொண்டு தைத்து மகா விநோதமாகப் பின்னி யிரண்டந்தஸ்தாய்ப் பிரித்துக் கொம்புகளிற் கட்டிவைத்து அதற்குக் கீழேதானே வழிவிட்டு மேலே பார்த்தால் வழியில்லா திருக்குமாப்போலே பண்ணும். சிலதோவென்றால், சிற்பியனைப்போலே பஞ்ச சம்பாதித்துத் திரித்தொரு பக்கத்தில் முடிந்து மூக்கினாலே யிலைகளைக் கொத்தி யதிலே யந்தச்சரட்டாலே தைத்துத் தொன்னையைப்போலே பண்ணி யதிலே நிரம்பப் பஞ்சிட்டுப்பரப்பி யந்தக் கூட்டிலே குஞ்சு பொரிக்கும்.

மிருகங்களைப்பற்றி மேலே சொல்லிய சமாசாரத்தைக் கேட்கிறதிலே நீங்கள் மோசம்போக வேண்டாம். அதாவது: இத்தனை யாச்சரியமான விசேஷங்களை விசாரிக்கும் போ திப்படிப்பட்ட மிருகங்களுக்கு யோசிக்கிற புத்தி உண்டோ இல்லையோவென்கிற சந்தேகப்படத் தேவையில்லை அதேதென்று விதெல்லாம் யோசனை புத்தியினாலே வந்துதானால் மற்றுமுண்டான காரியங்களிலேயு மிப்படிப்பட்ட புத்தியைக் காண்பிக்கும். ஆனால் சர்வேஸ்வரனுனவர் மிருகசாதிகள் நாள்வட்டத்திலே குறைந்து நிர்மூலமாய்ப் போகாதபடிச் சிவ்விதமான சாமர்த்தியத்தைக் கட்டளை யிட்டார். இதற்குத் தப்பாத அடையாளமேதென்றால், மிருகங்களுடைய குஞ்சுகளுங் குட்டிகளும் பெரிதாய்ப் போனதற்குப் பிற்பாடு தாய் தகப்பனை யறியாமல் தாய் தகப்பனுங் குஞ்சு குட்டிகளை முழுது மறியாமற் போகின்றது. ஆனபடியினாலே யிப்படிப்பட்ட சாமர்த்தியமெல்லாம் யோசிக்கிற புத்தியினாலேயும் மெய்யான பகஷத்தினாலேயும் வராமல் தப்பில்லாத கிரமத்தோடு சகலத்தை யும் நடத்திக்கொண்டு வருகிற சர்வேஸ்வரனுடைய அளவில்லாத விமரிசையினாலே வருமென்கிறதற்குத் தப்பாது. ஆனபடியினாலே யிந்த விஷயத்தி லவர்பேரிலே தோத்திரம் பண்ணவேனுமொழிய மற்றப்படி யல்ல. இதெல்லாமோருவமையினாலே வெளிப்படுத்துவோம். அதெப்படியென்றால், கெட்டிக்காரனுமாய் மகா சமர்த்தனுமா யிருக்கிற வொரு சேவகனான வில்லுக்காரன் மறைவுள்ள ஸ்தலத்திலிருந்து தனக்கெதிராக விருக்கிற சுவரின் வளையக்

கோட்டிலே யுண்டான நடுக்குறியிலே சுமுத்தியாயாக அம்பை யெய்து அதிலே படப்பண்ணினு லப்படிப்பட்ட அம்பு அந்தக் குறியிலே பட்டதை வேறொருத்தன் கண்டு இந்த அம்புக்கு மகா புத்தியு மாலோசனையு முண்டென்றும் இது அங்கங்கே சாயாமல் நடுவிலேதானே பட்டமையால் இப்படிப்பட்ட புத்தி வேறொன்றுக்கு மிராதென்றுஞ் சொல்லாமல் இந்த அம்பு இதிலே மாத்திரந் தைத்ததை யு மற்றொரு சேஷ்டையும் அது செய்யமாட்டா தென்ப தையும் ஆலோசித்து வில்லுக்காரனைக் காணதிருந்தாலு மகா கெட்டிக்காரனான யாதொருத்தன் அவசியமா யிந்த அம்பை யெய்திருக்கிறுனென்று சொல்லுவானெழிய மற் றப்படியல்ல. அத்தன்மைபோலே மிருகங்கள் சில காரி யங்களுக்கு மாத்திரஞ் சாமர்த்திய முள்ளதுமாய மற்றுமு ண்டான அநேக காரியங்களிலே யோசனை புத்தியினுடைய அற்பவடையாள முதலா யில்லாததுமா யிருப்பதினால் மிருகங்களுடைய சேஷ்டைகளெல்லாம் யோசித்திற் வா லோசனையினுலே வருகிறதென்றுவிசாரியாமல மிருகவினங் களெல்லாம் நாள்வட்டத்திலே கெட்டுப்போகாதபடிக்குச் சர்வேஸ்வர னிதெல்லாந் தம்முடைய அளவில்லாத விமரி சையினுலே நடத்திக்கொண்டு வருகிறுனென் றங்கீகரித்து இதற்காக ஆண்டவர்பேரிலே தோத்திரம்பண்ணக் கட வோமாக. இதல்லாமல் மிருகங்களுக்கு வேணும் வேண் டாமென்கிற புத்தியின் பலனுண்டா யிருக்குமேயொழிய அதுகளுக்குச் சுதந்தரமுள்ள மனதில்லை. அதிருக்குமே யானால் புண்ணியமும் பாவமு மிருகங்களுக்கு மிருக்கும் ஆனலிதற்கு எள்பிரமாணமானாலு மடையாளமில்லை. ஆ னபடியினுலே மிருகங்களுக்கு யோசனைபுத்தியில்லை யென் றவசியமா யங்கீகரிக்கக் கடவதாகும். இதற்கடுத்த வே ரே யநேக நியாயங்களை யவனவ னெளிதாய்க்கண்டுபிடிக் கலா மென்கிறதினாலே யிம்மாத்திரஞ் சொல்லிக்காட்டின துபோதும்.

இற்றை வரைக்கு மிருகங்கள் தாங்கள் தனித்தனி யே பிழைக்கிறதற்குப் பண்ணுகிற வுபாயத்தைச் சொன் னபடியினுலே இங்கே கூட்டமாய்த் திரிகிற மிருகங்களைச் சர்வேஸ்வரனடத்தும்வகையைச் சுருக்கத்திலே சொல்லிக்

காட்டுவோம். அதெப்படியென்றால்; பெரிய மிருகங்கங்
 னிலே சர்வேஸ்வரனுடைய விமரிசையும் பலமுங் காண்பித்
 திருந்தாலும் நீசமான பூச்சிகளிலேயும் எறும்புகளிலேயும்
 தேனீக்களிலேயு மதிகமாய் விளங்குகிறதென்று மகாத்து
 மாக்க ளெழுதிவைத்தார்கள். அதெவ்வாறென்றிற் சிறுவு
 டல்களிலே யிர்திரியங்களுந் தத்துவங்களுங் கிரமத்தோ டி-
 ருக்கிறது மகா வருமையா யிருக்கும். எறும்புகளுடைய
 கூட்டத்தின் வகையை விசாரிக்கும்போது அதிகமான வா
 ச்சரியமுள்ளதா யிருக்கின்றது. அதேதென்றா லநேக எ
 றும்புகள் கூடி வேறே யெத்தனமில்லாமல் தங்களுடைய
 வாயினாலேயும் காலினாலேயுங் களஞ்சியத்துக்குப் போகிற
 பாதையைப் பற்பல சுற்றுக்களாக மறைத்து மகா பிரயா
 சத்தோடே வழியாக்கி தானியங்களைச் சம்பாதிக்கும். சி
 ல சமயங்களிலே யநேக வெறும்புகள் தானியக் கதிர்களின்
 கிட்ட கூடிப்பலத்த வெறும்புகள் மேலேயேறித் தட்டை
 யைக் கடித்துத் துண்டித்துக் கதிலா விழப்பண்ணும். மற்
 ற எறும்புகள் தானியப்பருக்கை யெல்லா முதிர்ந்து ஆ
 ளுக்கொன்றாய்ப் பங்கிட்டுக் கொடுத்து சேருவைக்காரன்
 போலே யிருக்கிற வொன்று கூட்டிக்கொண்டுபோய்க் து
 ளஞ்சியத்துக்குந் தாங்களிருக்கிறதற்கும் பிரோத மடக்கிற
 தற்கு மிகத் மூன்று வகைக்கு மூன்றுவிதமாகக் கட்டின
 வறைக்குள்ளே வைத்துக்கொண்டு அதுகள் முளையாதப
 டிக்கு முளையைக் கிள்ளிப்போடும். மழை வருஷிக்கிற
 தற்கு முன்னே தனது வீடு ஈரமாய்ப் போமென்று முன
 னாடியறிந்து அதற்குப் பயப்பட்டு முட்டைகளை வெய்யலி
 லே காயவைத்து உலர்ந்தவிடத்திற் கொண்டுபோம். இ
 தைப்பார்க்கத் தேனீக்களுடைய கூட்டமதிசயமா யிருக்
 கும். எல்லாத்துக்கு மொரு வண்டு இராசாவைப்போலே
 யிருக்கும். இந்த விராசா வெங்கேபோனாலும் மற்ற ஈக்
 கள் கூடவே வளைந்துக்கொண்டு போயிருக்கிறதற்கான
 ஸ்தலத்தைச் சம்பாதித்து எண்ணப்படாத ஆறுகோண
 முள்ள கூடுகள் குழல்போலே மெழுகாலே பண்ணி பலத்
 த வீக்கள் புட்பங்களிலே விழுந்து இராசத்தையுண்டுஅமிர்த
 மான தேனாக்கி முன் சொல்லப்பட்ட அறைகளிலே பத்
 திரமாய் வைக்கும். வேலை செய்கிற தேனீக்களு மற்றத்
 தேனீக்களு மினாகள் சம்பாதிக்கும். இராத்திரி காலத்தி

லே யொருசத்தமானாலுமில்லை. அதிகாலமேயோவென்று லொருபெரிய தேனீ புறப்பட்டு மகா சத்தத்தோடே தேனீக்க ளெல்லாத்தையு மெழுப்பும். யாதாமொரு ஈ சோம்பலினாலே வேலை செய்யாமற்போனால் பெரிய ஈ தனது கொடுக்கினாலே கொட்டும். இந்த வர்த்தமானத் தையு மிதைப்பார்க்க வதிசயமான விசேஷங்களையு ம் நேக மகாத்துமாக்கள் வெகு வருஷந்தேனீயின் கூட் டத்தைப் பரிசுதித் தெழுதி வைத்தார்கள். இவைக ளெல்லாவற்றையும் பார்க்கப் பூச்சிகளுடைய விசேஷங்க ளை விசாரிக்கும்போது புத்திக்கடங்காத ஆச்சரியத்தைவ ருத்திவிக்கின்றது. அதெப்படியென்றால், இளம் பூச்சிகள் துவக்கத்தி லொருவகை ரூபத்திலிருந்து பின்பு வளர வளரத் தன் சொந்த ஜாதியி னிலைமைக்கு வருகின்றது. அதெப்படியென்றால், அவைகள் முட்டையினின்று வெளியே வந்தமாத் திரத்திற் புழுக்களாக நெளிந்துக்கொண்டி ருந்து அழுகின மாமிச முதலியவற்றையும் மெல்லிய வி லைகளையுந் தின்று சிலகாலமானபின் தன்னை மறைக்கும்ப டியான கூண்டுகளைக்கட்டி பிரோதம்போ லசைவற் றுள்ளே ிடந்து தக்க பிராயம் வந்தபின் சிறைவளர்ந்து வண்டு, ஈ, குளவி முதலிய ரூபங்களைக்கொண்டு பறந்துதிரியும். இவ்வி த பூச்சிகளி லநேகம் முட்டையிட்டவுடனே மாண்டுபோ கின்றன. ஆகிலுந் தானிடு முட்டையினின்று வெளிப்படுங் குஞ்சுகளுக்கேற்ற ஆகார மிருக்கும்படியான விடந்தேடி அங்கே தனது முட்டையை பிச்சுகின்றன. இதற்குத் தி ருஷ்டாந்தமாக பூக்களின் தேனை யருந்துகின்ற வண்டிக ளிற் சிலது முட்டைகளை யம்மலரி லிடுவதினா லவைகள் காய்களால் மூடப்பட்டு தக்க காலத்திற் பெரித்து அங் குள்ள பருப்புகளைத் தின்று பெரிதாய் வளர்ந்தபிற்பாடு ப ழத்தைப்பிறி வெளியே புறப்பட்டு போய்விடுகின்றது. இ தற்குத் திருஷ்டாந்தரமாக மாங்கொட்டையிற் காணலாம். வேறே சிலதோவென்றால் மிருகங்களின தேகத்தில் நாவிற் கெட்டின விடத்தில் முட்டைகளைப் பிச்சுவதினால் அம் மிருகங்களின் நாவிலகப்பட் டுள்ளேசென்று குடல்களிற் றங்கி அங்கே பெரிக்கப்பட்டு சாணங்களின் வழியாக வெ ளிப்பட்டுப் பறந்துபோகின்றது. இப்படியே லோகத்தி லுண்டான மற்ற ஒவ்வொரு வஸ்துக்களிடத்திலேயுஞ் சர்

வேஸ்வரனுடைய அளவில்லாத விமரிசை மிகவும் விளங்கி
 னாலும் இவைகளெல்லாவற்றையும் விட சர்வலோகத்தின்
 குறிப்பிடமா யிருக்கிற மனுஷனிடத்தி லதிகமாய்ப் பிரகாசி
 க்கு மென்பது குன்றாத சத்தியமாகும். ஆனபடியினாலே
 மனிதனென்னப்பட்ட யாவரும் சகல நன்மைச் சபாவமா
 யிருக்கிற திரியேக சர்வேஸ்வரனைத் தோத்திரம் பண்ண
 வேனுமென்று மிகவு மபேகையா யிருந்து இதுவரையிற்
 சொல்லிய இந்த 12 அதிகாரங்களிலும் அண்டத்தின்பேரி
 லே வியாக்கியானம் பண்ணினமையால் இனிவரும் அதிகா
 ரங்களிலே பிண்டத்தையு மத
 வெளிப்படுத்த



கக-ம். அதிகாரம்.

பிண்டமானது அண்டத்தின்

குறிப்பிடமா யிருக்கிற விவரம்.

சர்வலோகத்தையு முண்டாக்கினவருமாய்த் தப்பில் லாத கிரமத்தோடு சகலத்தையும் நடத்திக்கொண்டு வரு பவருமா யிருக்கிற பராபர வஸ்துவினுடைய அத்தியந்த கிருபாகடாஷுத்தினாலே அண்ட வியாக்கியானம் பண்ணி னதற்குப் பிற்பாடு சர்வத்துக்கும் வல்லவரா யிருக்கிற க டவுளுடைய மனோவாக்குக் கெட்டாத மகிமை கீர்த்திப்பி ரதாப சோபனங்கள் மென்மேலு மதிகமதிகமாய் விளங்கத் தக்கதாகப் பிண்ட வியாகியானத்தை வெளிப்படுத்தத் து டங்கினோம்.

அதெப்படியென்றால், மனுஷர் சுபாவமானது சர்வ லோகத்திலே யடங்கி யிருக்கிற வஸ்துக்களுடைய குறிப் பிடமாயிருக்கிறதென் றங்கீகரிக்க கடவதாகும். இது நி மித்தமாக விந்தச் சீமையி லிருக்கிற சனங்கள் அண்டத் துக்கொத்தது பிண்டத்துக்கென்று சொல்லுகிறார்கள். இ திலெம்மாத் திரமும் மோசம் வராதபடிக்குப் பிண்டமென்கி ற வார்த்தைக்குச் சாஸ்திரமறியாதவர்கள் சொல்லுகிறுப் போலே செத்த பிரோதமென்கிற அர்த்தத்தைக் கொண் டிருக்கிறதென்று நினையாமல் பிண்டமென்கிற பதத்துக்கு (நரசிவனைக்கொண்ட) தேகமென்கிற சுபாவமான அர்த்த முள்ளதென்று விசாரிக்கக் கடவோம். சர்வலோகத்தி லுண்டான வஸ்துக்களுடைய சுபாவத்தைப் பார்க்கும் போ திந்தப்பொரு ளென்னப்பட்ட யாவும் நாலுவித அந் தஸ்திற் பிரிந்திருக்கிறதென்று சாஸ்திரிகள் சங்கேதம்

அவைகளின் முதலாமந்தஸ்திற் குறிக்கப்பட்ட வைக ளாவன. சிலதுகளுக்கு வளர்சிவனில்லாமலும் இந்திரியச் சி வனில்லாமலும் யோசனை புத்தியில்லாமலும் வெவ்வேறு மாறுதலும் ஸ்திதியு முண்டு. இந்த முந்தின அந்தஸ்திலே

சோதிமண்டலங்களு மதிலுள்ள சந்திர சூரிய நகூத்திரங்க ளுங் கிரகங்களும் பூதியங்களு மதிலே யுண்டான வுயிரில் லாத எல்லா வஸ்துக்களு மடங்கி யிருக்கின்றது.

இரண்டாமந்தஸ்த் தேதென்றால், நாச வ னில்லாம லும் பஞ்சேந்திரியங்களினுலே வருகிற சேஷ்டைக ளில்லா மலும் வளர் சிவனைமாத் திரங் கொண்டிருக்கிற சகலவித பொருட்களு மிரண்டா மந்தஸ்தென்று சொல்லப்படும். அவைக ளெதென்றற், புற்களும், புட்பங்களுஞ், செடிகள் மு தலிய விருகூங்களும் ஆகிய இவைமுதலாயினவைகளாம்.

மூன்றாமந்தஸ்திலே பஞ்சேந்திரியங்களைக் கொண்டிருக்கிற மிருகங்களெல்லா மடங்கியிருக்கின்றன.

நாலாமந்தஸ்திலோ வென்றால் யோசனை புத்தியுள்ள பிரதான வஸ்துக்களாய் விளங்கப்பட்டவைகளே.

இதெல்லா மிப்படி யிருக்கையி லிந்த நாலு அந்தஸ்துக்களிலே யிருக்கிற சுபாவமெல்லா மனுஷரிடத்திலே மிகவும் பிரகாசிக்கிற தென்கிறது பிரசித்தமான சத்தியமாயிருக்கிற படியினாலே மனுஷர் சுபாவமானது சர்வலோகத்தினுடைய குறிப்பிடமா யிருக்கிறதென் றங்கீகரிக்கக் கடவோம். அதெப்படியென்றால், முந்தின அந்தஸ்திலே யுண்டான வஸ்துகளுக்குள்ளே ஆகுதலும் ஸ்திதியு மிருப்பது போல் மனுஷரிடத்திலேயும் ஆகுதலும் ஸ்திதியுமுண்டு. இரண்டா மந்தஸ்திலே யுண்டான புட்பங்களுஞ் செடிகளும் வளர்கிறதுபோல் மனுஷரும் வளருகிறார்கள். மூன்று மந்தஸ்துக்குத்த மிருகங்களுக்குப் பஞ்சேந்திரியங்களும் பஞ்சேந்திரியச்சேஷ்டைகளு மிருப்பதுபோல் மனுஷரிடத்திலேயும் பஞ்சேந்திரியங்களு மவைகளுடைய சேஷ்டைகளு முண்டு. நாலாமந்தஸ்துக்குச் சம்பந்தமா யிருக்கிற யோசனை புத்தியும் வேண்டும், வேண்டாமென்கிற பலத்தைக் கொண்டிருக்கிற சுதந்தரமுள்ள மனதும் பிரசித்தமாய் மனுஷரிடத்திலே காணப்படும். ஆகையால் மனுஷர் சுபாவமானது சர்வலோகத்தினுடைய குறிப்பிடமா யிருக்கிற தென்பது தப்பில்லாத சத்தியமாகும்.

இப்படிப்பட்ட விசேஷத்தை முற்றுமுணர்ந்த வோர் மகாத்துமாவானவர் திருவுளம் பற்றினதாவது: மட்டில்

லாத வல்லமையையுந் தயாளத்தையுந் கொண்டிருக்கிற கர்த்தரானவர் லோகத்தையு மதிலே நிறைந்திருக்கிற வெண்ணப்படாத வஸ்துக்களையும் படைத்ததற்குப் பிற்பாடு அதுகளுடைய குறிப்பிடமாக மனுஷரைச் சிருஷ்டித்தார். அதெத்தன்மையோவென்றால்: சம்பிரதியானவன் நனது கணக்குகளை பெல்லாம் விஸ்திரணமாய்க் குறித்தபிற்பாடு கூடிய தொகையை நாலு ஐந்து அக்ஷரங்களுக்குள்ளே யடக்கிவைக்கிறுப்போலே யளவறுக்கப்படாத ஞானத்தை யுஞ் சாமர்த்தியத்தையுந் கொண்டிருக்கிற சர்வேஸ்வரானவன் எண்ணிக்கைக்குள் ளடங்காத வஸ்துக்களை யுண்டாக்கி யவைகளெல்லாந் தொகையாக மனுஷர் சுபாவத்தி லடக்கிவைத்திருக்கிறார்.

ஆனால் இந்த சத்திய மதிகமதிகமாய் விளங்கத்தக்கதாக முன் சொன்ன நாலு அந்தஸ்துக்களிலேயும் அடங்கியிருக்கிற வஸ்துக்களைத் தனித்தனியே பார்த்ததுகளெல்லா மொத்தமாயும் உத்தமப் பிரகாரமாயும் மனுஷரிடத்திலே யடங்கியிருக்கிறதென்று கூடினமாத்நிதரஞ் சொல்லிக் காட்டுவோம். இந்த விஷயத்திலே யநேகருக்கு மயக்கமுண்டாகும். அதெப்படியென்றால், சர்வ லோகத்திலுமுண்டான பொருட்களெல்லாம் பிண்டமாகிற மனிதனிடத்திலே நிச்சயமா யிருக்கிறதென்று சொன்னால் பிரத்தியக்ஷமான தப்பறையா யிருக்கிறதென்றும், பயித்தியக்காரனுடைய வார்த்தைக்குச் சமானமா யிருக்குதென்றுஞ் சொல்லுவார்கள். அப்படியே யாதாமொருத்தன் சூரியனுஞ், சந்திரனும், நக்ஷத்திரங்களும், கிரகங்களும், மரங்களும், மிருகங்களும், கற்கள் முதலானதுகளுஞ் சுபாவமுமாய் உறுதியுமாய் மெய்யாகவே மனுஷரிடத்திலிருக்கிறதென்று சொன்னால் பிரசித்தமான தப்பறையா யிருக்கிறதும்ல்லாமலதுகளைச் சொல்லுகிறவனை யாவரும் பயித்தியக்காரனென்றே சொல்லுவார்கள். ஆனபடியினாலே அண்டத்துக் கொத்தது பிண்டத்துக்கென்று வழங்குகிற வார்த்தைக்கு அர்த்தமேதென்றால்; நாலு அந்தஸ்துகளிலே யடங்கியிருக்கிற வஸ்துக்களுடைய வகையை மேலே நம்மாற் சொல்லப்பட்ட பிரகாரமாகப் பிண்டத்திலுண்டாயிருக்கிறதந்தவிர அந்தந்தப் பொருட்களைத் தனித்தனியே பார்க்கும்போது

அத்துக்குடைய வொவ்வொரு அடையாளமு மொவ்வோரி லக்ஷணமு மிருக்கிறதென் றத்தமாகும். இதுவுஞ் சகல காரியங்களிலேயு மல்ல, இந்தப் பிரகாரமாகப் பிண்டமா னது ஒரு பட்டினம்போ லிருக்கிறதென்றும் அரண்மனை போலிருக்கிறதென்றுஞ் சொல்லும்போது மனுஷர்சபாவ மெப்பான அரண்மனையுமாய் மெப்பான பட்டினமுமாபி ருக்கிறதென்று முதிர்ந்த பயித்தியத்தைக் கொண்டிருக்கிற வன் முதலாய்ச் சொல்லமாட்டான். ஆன லிந்த வுவமை களுக்குந் திஷ்டாந்தங்களுக்கு மர்த்த மேதென்ற, லொரு அரண்மனையிலே பலபல அங்கணங்க ளிருக்குமாப்போலே மனுஷர் திகோகத்திலே பலபல அங்கண முண்டு. சுவரும், கைமரமுதலான துகளும், வீட்டிலிருக்குமாப்போலே நரர் சரீரத்திலே காலகளும் பக்க எலும்புகளு முள்ளெலும்புகளு முண்டாயிருக்கிறது. இந்தப் பிரகாரமாகப் பட்டினத்திலே வாசலகளுந் தெருவீதிகளு மிருக்குமாப்போலே திகோகத்தி லே மெய், வாய், கண், மூக்குச், செவி முதலியவைகள் வா சலபோலேயு முள்ளெயுண்டான சில தத்துவங்கள் தெரு வீதிகள்போலேயும் வீடுகள்போலேயு மிருக்கும். இதெல் லா மிப்படி யிருக்கையிலே இதுவிஷயத்திலே நம்மாற் சொல்லப்போகிற வியாக்கியானத்தை யொரு திஷ்டாந்தம் போலே பெண்ணவேணுமொழிய மற்றப்படியல்ல.

அதெப்படியென்றால், முந்தின அந்தஸ்திலே யடங் கி யிருக்கிற வஸ்துக்களுக்கு மனுஷருக்கு முண்டான விசே ஷமான தலைபையும் அதின் பாவனையையுங் கிரகிக்கிறதற் கறியவேண்டினதாவது. சீவனிலலாத பொருள்க ளென் னப்பட்ட யாவு மதிசயமான கிரமத்தோடேயும் விமரிசை யோடேயு மடுக்கடுக்காய் வைத்திருக்குமாப்போலே மனுஷ ரிடத்திலே யுண்டான தத்துவங்களெல்லாந் திவ்விய சித் தத்தின்படியே யற்புதமான வொழுங்கா யிருக்கிறது.

அவ்வண்ணமே மேலான மகிமையைக் கொண்டிருக்கி ற பரமண்டலங்களெல்லா முயர்ந்த ஸ்தலத்தி லிருக்கிறது மல்லாமல் பூதியங்களாகிற கீழ்த்தரமான வஸ்துக்கள் தாழ்த்தியா யிருக்கிறது. இந்தப் பிரகாரமாகப் பூதியங்க ளுக்குள்ளே தேயுவென்கிற பூதிய மேலான பெருமை கொண்டிருக்கிறபடியினாலே யுயர வேறுகிறது. ஆகாய

மிரண்டாமந்தஸ்திலே வைத்திருக்கிறது. தண்ணீரும் பூ மியு மெல்லாத்துகருங் கீழே ஸ்தாபிக்கப்பட்டதா யிருக்கி றது. அத்தன்மைபோலே மனுஷரிடத்திலுண்டான சக லமான அவயவங்களுக்குள்ளே தலையானது பிரதான அவ யவமா யிருக்கிறதிலே யுயர்ந்த ஸ்தலத்திலே ஸ்தாபிக் கப்பட்டது. கால் நீசமா யிருக்கிறதிலேயு ம்ற்ற தத்து வங்களைச் சமக்கிறதிலேயுங் கீழ் ஸ்தலங்களிலே வைக் கப்பட்டது. வேறே தத்துவங்க ளாகளுடைய மதிமைக் குத் தக்கது அடுக்கடுக்காய்க் காண்பிக்கிறது.

இதற்கப்பால் பரமண்டலங்களெல்லாம் பிரபஞ்சத் துக்குள்ளே யடங்கி யிருக்கிற காரியங்கள் ஆன வகையோ யோடே நடக்கிறதற் குதவகிறுப்போலேயுஞ் சூரியனுடைய கிரகங்களுடைய நடுவிலிருந்து சகலமான வஸ்துகளுக்கும் பிரகாசத்தையு முஷ்ணத்தையுங் கொடுக்கிறுப்போலேயு ம னுஷனுடைய சிரசானது உறுப்புகளை யெல்லாம் நடத்து கிறதென்றும் இருதயமானது திசைகத்தினுடைய நடுவிலி ருந்து மேலேயிருக்கிற அங்கிலிஷங்களுக்குங் கீழே யுண்டான அங்கங்களுக்குஞ் சகலமான அவயவங்களுக்கு மிரத்தத்தி ணிமித்தமாகப் பலத்தையு முஷ்ணத்தையுங் கொடுக்கிற தென்று பிரசித்தமாய்க் காண்பிக்கிறது.

இதல்லாமல் நரசரீரத்திலே யுண்டாயிருக்கிற நாலு பிரதான குணங்கள் நாலு பூதியங்களுக்கு மடையாளமா யி ருக்கும். அதெப்படியென்றால்? சூனிரு மீரமுமா யிருக்கிற வாதமானது தண்ணீர்க்கடையாளம். உஷ்டமுமா யுலர்ந் ததுமா யிருக்கிற பித்தமானது நெருப்புக் கடையாளமாம். சூனிருமா யுலர்ந்ததுமா யிருக்கிற சிலேஷ்டிமம் பூமியினு டைய அடையாளம். உஷ்ணமுமா யீரமுமா யிருக்கிற விரத்தமானது ஆகாயத்துக் கடையாளம். நரமுள்ளது மாய் மிருதுவுமா யிருக்கிற தலையிலுள்ள மூளையானது சந்திரனுடைய அடையாளம். இருதயம் சூரியனுடைய அடையாளம். நல்லீரல் வியாழனுடைய அடையாளம். பிச்சுப்பை செவ்வாய்க்கு லக்ஷணம். வாலீரல் சனியினு டைய அடையாளம். மாங்காய் சுக்கிரனுடைய அடையா ளம். கூற்றும் பெரும்புசலு மெப்படி யிருக்குமென்று சொல்லத் தேவையில்லை. இரத்தத் தானாகள் ஆறுகளு

டைய அடையாளம். கண்ணீர் மழைகளுடைய அடையாளம். வெயர்வை பனியினுடைய அடையாளம். அவயவங்களுடைய நடுக்குதல் பூமியினுடைய அதிர்ச்சியினடையாளம். கோபத்தினாலே சிவந்திருக்கிற கண்ணானது இடிக்கு மின்னலுக்கு மடையாளம் மணல்களும் கல்லுகளு மநேகம் விசை சிறுநீர்த்தாயையி லிருப்பதால் சலப்பைகள் சமுத்திரத்தினடையாளம் இரத்த மிடைவிடாமலேறுகிறது மிறங்குகிறதுங் கடலினுடைய வடிவுக்கும் பெருக்குக்கு மடையாளம். அஸ்திகள் பருவதங்களுடைய வடையாளம். 9 வகை இரத்தினங்களுடைய விவரங்களை கண்களுக்குள்ளேயும் புறத்திலேயுங் காண்பிக்கும் ஆகையாற் சகலமான வர்னங்களையும் பிண்டத்திலே காணலாம். நித்திரையுஞ் சாகரணமும் இராப்பகலுக் கடையாளம்.

லோகத்திலுள்ள இரண்டாமந்தஸ்தி லகப்பட்ட வஸ்துக்கள் பிண்டத்தி லொரு பிரகாரமாய்க் காணலாம். அ தெப்படியென்றால், புல்லுகளும், புட்பங்களும், விருகூங்களிலே யடங்கி யிருக்கிறபடியினாலே விருகூங்களுக்கு ம லுஷருக்கு முண்டாகிற சம்பந்தத்தை மாத்திரந் சொல் லிக்காட்டுவோம். அவ்வண்ணமே மனுஷருடைய கால் மரத்தினுடைய வேருக்கடையாளம். வயிறு நெஞ்சமென்கிற அடிப்பிண்டம் அடி மரத்தினுடைய அடையாளம். ரண்டு கை கொம்புகளுடைய அடையாளம். மயிர் ளுடைய அடையாளம். மூடப்பட்ட கண்ணானது அரும்புகளுடைய அடையாளம். திறக்கப்பட்ட கண்ணானது மலர்ந்த பூவினடையாளம். மனுஷனுடைய பாவபுண்ணியம் மரத்தினுடைய அழுகின பழங்களுக்கும் நல்ல கனிக ளுக்கு மடையாளம்.

மூன்றாமந்தஸ்தி லுண்டான மிருகங்களுடைய பஞ்சேந்திரியங்களும் தத்துவங்களு முத்தமப் பிரகாரமாகப் பிண்டத்திலே யுண்டென்று பிரத்தியக்ஷமாய் வருகிற அதிகாரத்தி லொப்புவிப்போம். நாலாமந்தஸ்திலே பரம தூதர்களுடைய அசரீரி சுபாவமும் நினைவும் சுதந்திர மனதும் யோசிக்கிற புத்தியும் நரஜீவனிடத்திலே பிரசித்தமா யிருக்கிறதென்று கண்டசி அதிகாரத்திலே கெட்டியாக ஒப்புவிப்போம்.

இதற்கப்பாலறிய வேண்டியதாவது, சர்வலோகத்தி லுண்டான வஸ்துக்களுடைய சுபாவ மனுஷரிடத்தி லுண் டென்று சொன்னாலுங் கண்டிப்புள்ள வஸ்துக்களிடத்தி லே யுண்டான வநேகங் குறைச்சலேத் தள்ளிப்போட்டு அப்பாலே கடந்து மேலான நன்மைகளுண்டாயிருக்குமெ ன் றறிவாயாக. இந்தப் பிரகாரமாக மிருகங்களுக்கும் பஞ்சேந்திரியங்களுண்டென்று சொல்லுகிறபடியே இதெல லா மனுஷர் சுபாவத்திலே யுத்தமபிரகாரமா யிருக்குதென் கிறதற்குச் சந்தேகமில்லை. இதெல்லா மினிமேல் பிரசித் தமான நியாயங்களினாலே யொப்புவிப்போம்.

இப்போது மிருக சரீரத்துக்கும் மனுஷர் தேகத் துக்கு மநேக காரியங்களிலே மகா வித்தியாசமா யிருக்கி றதென் றறிவாயாக. அதெப்படியென்றால், முதலாவது. சகலமான மிருகங்களும் பூமியிலே பிறந்து செத்தவுட னே வேறே கெதியில்லாமல் மறுபடி மண்ணுய்ப் போ கிறதற் கடையாளமாகக் குனிந்துகொண் டெப்போதும் பூமியைப் பார்த்துக்கொண்டு திரியும். மனுஷனோவென் றால் மோக்ஷராச்சியத்துக்குப் போகிறதற்குச் சர்வேஸ்வர னாலே யுண்டாக்கப்பட்டவனு யிருக்கிறதினா லெப்போதும் நிமிர்ந்து பரலோகத்தைப் பார்த்துக்கொண் டிருக்கிறான். ஆனால் மனுஷர்கள் தங்களுடைய மகிமையை யறியாமலும் உத்தம கெதியைக் கண்டுபிடியாமலும் அழிந்துபோகிற வாழ்வுகளை யபேக்ஷித்து நீசமான மிருகங்கள்போலே பூ லோகத்திலே திரிகிறார்கள். இப்படிப்பட்ட விசேஷத் தை வாசிக்கிறவர்களுங் கேட்கிறவர்களுந் தங்களுடைய விர்த்திகளைப் பரிக்ஷித்துப் பாவங்களைத் தள்ளிப்போட்டு அநேக தருமங்களைச்செய்து எப்படியானாலும் பரிபூரண பூர்த்தி வருவிக்கிற பரமானந்தமாகிற மோக்ஷத்தை யநுப விக்கப் பிரயாசைப்படக் கடவார்கள். 2-வது.—மனுஷரு டைய தலையானது ஏறக்குறைய வுண்டைபோலே யிருக் கும். அவ்வண்ணமே, யிப்படிப்பட்ட ரூபமானது பார்க் கிறதற்குஞ் சுகதானத்துக்கு மெளிதான அசைவுக்கும் பஞ் சேந்திரிய நிமித்தமாகப் பலபல சேஷ்டைகளைப் பண்ணி விக்கிற. ஆத்துமத்தினுடைய பத்திராசனத்துக்குமான கைங்கிரியமா யிருக்கும். மிருகங்களுடைய தலையோவென்

ரூல் பற்பல ரூபமாயிருக்கும். 3-வது.—மனுஷனுக்கு மாத்திரம் புற விந்திரியங்களுடைய சேஷ்டை யை முன்விர்திரியங்களுடைய விர்த்திகளையும் நல்ல மேனையாகப் பண்ணுகிறதற்கு ஈரமுமாய் விஸ்தீரணமுமாயிருக்கிற மூளை வேண்டியிருக்கிறபடியினாலே இந்தக் குணங்களுள்ள மூளையைச் சிரசிலே கொண்டிருப்பான். மிருகங்களுடைய தலையிலோவென்றால் மூளை கொஞ்சமாயிருக்கும். 4-வது மனுஷன்மாத்திர முச்சிதமான முகத்தைக்கொண்டிருப்பான். அதிலே மகிமையுஞ் சகலமான ஆசையும் பிரகாசிக்கிறது. மிருகங்களோவென்றால் அவலக்ஷண முகத்தை மாத்திரம் கொண்டிருக்கும். 5-வது.—மனுஷருக்கு மாத்திரம் பலபல வர்னமுள்ள கண்களுண்டு. மிருகங்களோவென்றால் தங்கள் சாதிக்கொத்த கண்களை மாத்திரம் கொண்டிருக்கும். 6-வது.—மனுஷரிடத்திலே மாத்திரமே ரண்டு கண்ணுங் கிட்ட விருக்கிறது. இப்படிப்பட்ட இருப்பு சாங்கோபாங்கமான சேஷ்டைகளைப் பண்ணத்தக்கதாக வேண்டியிருந்தது. 7-வது.—மனுஷருக்கு மாத்திரம் கீழ்மேலாகிய விரண்டு நிமைகலிலேயும் மயிர் வளர்ந்திருக்கும். 8-வது.—மனுஷருக்குமாத்திர முகவழமும் மூக்கு நிமிர்ந்ததாய் இருக்கும். 9-வது —மனுஷருக்கு மாத்திரம் திருஷ்டியின் கீற்றுச் செவ்வையாய் இருக்கும். 10-வது.—மனுஷருக்கு முன்னாக விருக்கிற அவயவங்கள் மிருகங்களுக்கு கீழேதானேயிருக்கும். பிறகேயிருக்கிற அவயவங்கள் மிருகங்களுக்கு மேலாக விருக்கும். 11-வது.—மிருகங்களுடைய முனைங்காலுந் துடைய மனேக் எலும்புகளினாலே கூட்டப்பட்டதாய் இருக்கிறது. மனுஷனுக்குக் கொஞ்சம். 12-வது.—இறகில்லாமல் நடக்கிற மிருகங்களெல்லாம் நாலு காலோடு திரியும். மனுஷன் மாத்திரம் அண்ணாந்து கொண்டு பரமண்டலத்தைப் பார்த்திரண்டு காலோடு நடக்கிறான். 13-வது.—மனுஷனானவன் நரசிவனைக்கொண்டிருந்தநேக காரியங்கள் பேரிலே தியானம் பண்ணவேண்டியிருக்கிறதினாலே யவனுக்குமாத்திர முளுக்கார்த்திருக்கிறதற்கு வல்லமையுண்டு. மற்ற மிருகங்களெல்லா முளுக்கார்த்திருக்க மாட்டாது. 14-வது.—ஸ்பரிசமானது மனுஷனுக்கு மகா அவசியமாய் வேண்டியிருக்கிறதினாலே மனுஷனுக்கு மாத்திரஞ் சரும மிருதுவாய் இருக்கிறது. இந்தப்

பிரகாரமாகச் சீவனில்லாத வஸ்துக்களுக்குள்ளேயும் வளர் சீவனுள்ள பொருட்களுக்குள்ளேயும் பஞ்சேந்திரியமுள்ள வஸ்துக்களுக்குள்ளேயும் உண்டான எல்லாக் குணங்களும் மனுஷரிடத்திற் காணப்படுகிற துமல்லாம லவனப்பாலே கடந்து வித்தியாசமுள்ள வஸ்துக்களைச் சகல காரியங்களிலேயு மதிசயித்திருப்பான். இது நிமித்தமாகச் சில சாஸ்திரிகள் பிண்டமானது சர்வலோகத்தினுடைய குறிப்பிடமா யிருக்கிற துமல்லாமற் சகல காரியங்களுக்கும் நல்ல மாத்திரிகையா யிருக்கின்றதென் றெழுதிவைத்தார்கள்.

அதெப்படியென்றால், சகலமான் வஸ்துக்களையு மளக் கிறதற்குங் கண்டிப்புள்ள வஸ்துக்களுக் குண்டான வுயரத் தையும் நீளத்தையு மகலத்தையு மதிக்கிறதற்கு மனுஷரு டைய அபயவங்களைப் பார்த் தந்த வஸ்துக்களுடைய பிர மாணத்தைச் சொல்லலாம். அவ்வண்ணமே பிண்டத்தி னுடைய விரலகளையும் சாணையு முழுத்தையும் பாதத்தை யுங் குறித்துக் கண்டிப்புள்ள பொருட்களிலே யெத்தனை அடி யெத்தனை முழ முண்டென்று சொல்லுவார்கள். ஆ ளைபால் இதெல்லா மிப்படி யிருக்கையிலே பிண்டத்தினு டைய தத்துவங்களைத் தனித்தனியே வெளிப்படுத்துகிற தற்கு முன்னே பொதுவிலே நரசிவ சரீரத்தினுடைய அள வெல்லாம் நன்றுச் சொல்லிக் காட்டுவோம். முந்தமுந்த அறியவேண்டியதாவது: சகலமான அளவுகளுக்கும் பிர மாண சாஸ்திரிகள் சொல்லுகிறுப்போலே வளையஞ் சதிரம் முக்கோணம். ஆகிய இம் மூன்றுருவங்களும் பிரதானமா னதா யிருக்கிறதந்தவிர மற்றதற்கு மாத்திரிகையான கார ணமாயிருக்கும். இதெல்லா மிப்படி யிருக்கையிலே பிண் டமானது சர்வ லோகத்தினுடைய குறிப்பிடமுமாய் மாத்தி ரிகையுமா யிருக்கிறதினாலே யிப்படிப்பட்ட ரூப முத்தம பிரகாரமாக மனுஷரிடத்தி லிருக்கிறதென் றெப்புவிக்கக் கடவோம். அதெப்படியென்று லொரு பெரிய வயதுள்ள மனுஷனை மல்லார்த்து பமித்துக்கொள்ளச் சொல்லி யி ரீண்டு கைகளையு மகலமாய் விரித்துத் தலையின்கிட்டக் கொ ண்டுபோய் நீட்டச்சொல்லி யதிற்பிறகு கூடினமாத்திரங் காலை யகலமாய் நீட்டினாற்போல விரிக்கப் பண்ணவேணும். இல் யறியவேண்டியதாவது: கூற்றாடிக ளல்லாமல் மற்ற

ற மனுஷருக் குடம்பு அத்தனை துவளாததினாலே கூறறாடி களைப்போலே நன்றாய் நீட்டமாட்டார்கள். ஆன லான வகையோடே விரித்தா லப்போது தொப்புளிலே பெரிய கவராசத்தினுடைய ஒரு காலே நிறுத்தி வேறே காலேக் கொண்டு வீசினால் ஒரு வளைய முண்டாகும். அந்த வளையங் கையிலே யுண்டான பாம்பு விரலையுங் காலின் பெரு விரலையுந் தொட்டுக்கொண்டாற்போலச் சுற்றிவரும். இதல் லாம லிரண்டு கால்களுடைய பெருவிரலுக்குள்ளே யொரு கீற்று மிரண்டு பாம்பு விரல்களிலே யொரு கீற்று மிந்த விரண்டு கீற்றுஞ் சேருகிறதற்குப் பெருவிரல் துவக்கிப் பாம்பு விரல்மட்டு மிரண்டு பக்கத்திலே கீற்றா லப்போது சாங்கோபாங்கமான சதிரமா யிருக்கும். இந்தச் சதிரமுஞ் சாஸ்திரத்தின்படியே வளையத்துக்குள்ளே முழுது மடங்கி யிருக்கும். கடைசியிலே வலது பாம்பு விரல்துவக்கி யிட துகாற் பெருவிரல் மட்டு மொரு கீற்றுத் தொப்புள் வழியாகக் கீறி யெதிரான பக்கத்திலேயு மப்படியே கீறி னால் சரியாக நாலு கோணம் பிறக்கும். இந்த நாலு கோணங்களுஞ் சரியாகச் சதிரத்திலே யடங்கியிருக்கும். இந் தப் பிரமாணத்தைப் பார்த்ததற்குப் பிற்பாடு மனுஷன் செவ்வே நிமிர்ந்திருக்கவேணும். இப்படியே நிமிர்ந்திருக் கிற மனுஷனுனவன் சாங்கோ பாங்கமா யிருந்தால் தன் விரலினாலே தொண்ணூற்றாறு விரற்கடையாவது, எட் டுச்சாணவது, நாலு முழமாவது, ஒரு பாகமாவது உயரமா யிருப்பான் எந்தப்படி பார்த்தாலு மவனவன் தன்னைத் தன் கையினாலேதானே யுச்சிதுவக்கி யுள்ளங்கால்மட்டு மளந்துகொள்ளவேண்டியது. புருவகாலத்தி லிந்தச் சீமையி லுண்டான சிலபேர்கள் மனுஷருடைய வுயரம் 96 விரற் கடை யிருக்கிறதென்று கேட்டு வியர்த்தமாய் 96 தத்து வங்களை விதித்தார்கள். இனி பிண்டத்தினுடைய அவய வங்களைத் தனித்தனியே யளந்து பார்ப்போம். உச்சியி லே துவக்கித் தாழ்வாய்க் கட்டைவரைக்கு மொருசா னுயரம். அந்தச் சாணை நாலாய்ப் பிரித்து யுச்சிது வக்கி நெற்றி மேற்புறமட்டு மொரு பங்கும். அவ்விடந்து வக்கி மூக்கின் தண்டு துவக்கமட்டு மொரு பங்கும். அவ் விடந்துவக்கி மூக்கி னுனிமட்டு மொரு பங்கும் அவ்விடந் துவக்கித் தாழ்வாய்மட்டு மொரு பங்கும். அப்படியே உச்

சிக் கழுத்திலிருந்து தொண்டைக் குழிமட்டும் நாலத்தொருபங் கிருக்கிறது. தாழ்வாய்க் கட்டைதுவக்கி யீரற் குலைமட்டும் ஒருசா ணுயரமுண்டு. அவ்விடந்துவக்கித் தொப்புள்மட்டு மொருசாணுயரம். அவ்விடந்துவக்கிக்குய்த்தானமட்டு மொருசாணுயரம் அவ்விடந்துவக்கி முழங்காலுக்குக் கீழ்மட்டு மிரண்டுசாணள விருக்கிறது. அவ்விடந்துவக்கிக் கெண்டைச் சதைக்கீழ்மட்டு மொருசாணுயரம். அவ்விடந்துவக்கிக் குதிகால்மட்டு மொருசாணுயர மிருக்கும். இப்படிப்பட்ட மனுஷன்கையைக் கூடின மாத் திரம் விரித்தா லந்தப் பாகத்தி லிளைத்துக்கு மவன்சரீர வுயரத்துக்குஞ் சரியாயிருக்கும். நெஞ்சினுடைய நடுவே துவக்கித் தோ ள்ப்பட்டை முகியுமட்டு மொருசாண். அவ்விடந்துவக்கி முழங்கைமட்டு மொருசாண். அவ்விடந்துவக்கி மணிக்கட்டுமட்டு மொருசாண். மணிக்கட்டுத் துவக்கி பாம்புவிரல் துனிமட்டு மொருசாண். மெத்த வகலமாயிருக்கிற விலா விரண்டுசாண் நிகளமும் அகலங் கொஞ்சமாயிருக்கிற விலா விரண்டு முகவளவும் தலையும் மணிக்கட்டு துவக்கி விரல் துனியும் பாதமும் ஓரளவா யிருக்கிறது. நெற்றியுயரமும், மூக்கும், காதும், பெருவிரல் நிகளமுஞ் சரியாயிருக்கும். கண்ணும், நாசியும், வாயுஞ், சரியாயிருக்கும் மேற் சொல்லப்பட்ட விசேஷங்கள் சிறுபிள்ளைகளுக்குச் செல்லத்தக்கதல்ல. அந்தவகை வேறு. அதெப்படியென்றால், சிறுபிள்ளைகளுக்கு அததினுடைய ஐந்து தலையளவுமாத் திரமுண்டு. அதில் தலைதுவக்கிக் குய்த்தானமட்டு மூன்றுதலை. அவ்விடந்துவக்கிப் பாதமட்டு மிரண்டு தலையுயரமாத் திர மிருக்கும். ஆகையாற் காற்பக்கம் பிற்பாட திகமாய் வளரும். பின்னையு மகலங் கொஞ்சமாயிருக்கிற விலா வொருதலை கைவிரித்தாற் சரீரவுயரஞ் சரியாயிருக்கும். மணிக்கட்டு கழுத்திற் பாதி கால் மணிக்கட்டு மப்படியேதானே யிருக்கும். இதெல்லா மிப்படி யிருக்கையிலே பிண்டப் பிரமாண சாஸ்திரிக ளின்னமு மதிகமான அளவுகளைச் சொல்லிக்கொண்டு வருகிறார்கள். இதெல்லா மிங்கே சொல்லுகிறதற் கவகாசமில்லாத படியினாலே யிம்மாத் திரஞ் சொன்னது போரும். இந்தப் பிண்ட மென்கிற மாத் திரிகையைப் பார்த்துச் சாஸ்திரிகளுந் தொழிற்காரருந் தங்களுடைய சாஸ்திரங்களுக்குந் தொழில்களுக்கு மடுத்த

காரியங்களை நடத்துகிறார்கள். இந்தப்பிரகாரமாக நல்ல அரண்மனை நல்ல தேவாலய முதலான நேத்தியுள்ள விநோத வேலைகளெல்லாம் பண்ணுகிறதற் கிந்த மாத்நிரிகை வெகு வுதவியாயிருக்கும்.

ஆனபடியினாலே பிண்டத்தினுடைய அஸ்திகளையுந் தலையையும் நெஞ்சையும் குருதியையும் சாணகராதியையு மதிலே யுண்டான தத்துவங்களையும் இனிவரும் அதிகாரங் களிலே வெளிப்படுத்துவோம்.

கசு-ம். அதிகாரம்.

அ ஸ் தி யி னு டை ய வி வ ர ம்.

அஸ்திகளானது பிண்டத்துக் கஸ்திவாரமா யிருக்கிற தினாலே திகோகத்தை நன்றுயறிகிறதற் கவசியமா யெலும்பு ளுடைய விவரத்தை முன்னுதாக வெளிப்படுத்த வேண்டி யிருக்கின்றது. இதலலாம லஸ்திக ளநேக மாங்கிஷ்டநரம்பு களினாலே கட்டியிருக்கிறதினாலேயுந் துளையுள்ள வெலும் புகள் வழியாக விரத்தத் தாராகளுந் தாதுக்களு மோடுகி றதினாலேயு மிப்படிப்பட்ட தாதுக்களையும் நரம்புகளையும் நன்றுயக் கண்டுபிடிக்கிறதற்கு அங்கங்களுடைய வர்த்த மானத்தைத் தெரியப்பண்ணக் கடவோம். ஆனபடியினா லே யஸ்திகளுடைய *நிருபணத்தையும் எலும்புகளுக்குள் ளே யுண்டான வித்தியாசத்தையுந் சந்துகளுடைய கார ணங்களையு மங்கங்களுடைய எண்ணிக்கைகளையுந் சங்க்ஷே பமாகச் சொல்லிக் காட்டுவோம். அதெப்படியென்றால்? அஸ்தியானது பிண்டத்துக்கு மகா ஸ்திரமுள்ள அவயவ மென்று சொல்லப்படும். இப்படிப்பட்ட வெலும்புகளுக் குள்ளேயுண்டான வேற்றுமைகளை யெல்லாம் முதலாவது. —உறுதியினாலேயும், 2-வது.— பிரமாணத்தி னாலேயும், 3-வது.—ரூபத்தினாலேயும், 4-வது.—இருப்பிடத்தினாலே யும், 5-வது.—பிரயோசனத்தினாலேயும், 6-வது.—அசை வினாலேயும், 7-வது.—சருமத்தினாலேயும், 8-வது.—துவா ரங்களினாலேயுந் கிரகிக்கலாம். அதெப்படியென்றால்.

முதலாவது.—சில அஸ்திகள் சுபாவமாய் வெகுநெட்டியாய் யிருக்கிறது. சிலதுக ளத்தனை ஸ்திரமாய் யிருக்கிறதில்லை சிலதுகள் மிருதுவாய் யிருக்கும் இந்தப்பிரகாரமாகத் துடை யெலும்பு கெட்டியாய் யிருக்கும். உள்ளெலும்புக ளத்தனை ஸ்திரமில்லை. நெஞ்செலும்பு மிருதுவாய் யிருக்கும்.

2-வது.—இதன்றியே சிலதுகள் பெரிதாய் யிருக்கும். சிலதுகள் மட்டாய் யிருக்கும். இப்படியே துடை யஸ்திக ளுங் குதினாமுகப் பக்கத்தி னஸ்திகளும்பெரியதாய் யிருக்கும். சிரசி னஸ்திகள் தட்டையாய் யிருக்கும். விரல்களுடைய அஸ்திகள் சின்னதாய் யிருக்கும்.

3-வது.—அஸ்திகளுடைய சுபாவத்தையும் பிரமாணத்தையும் பார்த்து அதற்குள்ளே வேற்றுமை கண்டாற்போலே ஞபத்தினிமித்தமாகவு மிருப்பிடத்தினிமித்தமாகவும் வித்தியாசமுண்டாய் யிருக்கும். அப்படியே சிலதுகள் வட்ட ஞபமாய் யிருக்கும் சிலதுகள் சதிரமாய் யிருக்கும். சிலதுகள் முக்கோணமாய் யிருக்கும் சிலதுகள் தட்டுப்போலே யிருக்கும். இந்தப்பிரகாரமாகச் சின்ன சக்கர வெலும்பு வட்டமாய் யிருக்கிறது. சிரசின் சுவரெலும்பு சதிரமாய் யிருக்கிறது. நெஞ்சியினுடைய கடைசியான வெலும்பு முக்கோணமாய் யிருக்கும். வாயினுடைய மேலண்ணத்தினெலும்புகள் தட்டுப்போலிருக்கும்

4-வது.—இதுதவிர சிலதுக ஞயரமாய் யிருக்கும். சிலதுகள் நடுவிலே யிருக்கும். சிலதுக ளஸ்திவாரத்தி லிருக்கும். இவ்விதமாகக் கபால முயரமாய் யிருக்கிறது. பக்க வெலும்புகள் நடுவிலிருக்கிறது. காலெலும்புக ளஸ்திவாரத்தி லிருக்கும்.

5-வது.—இப்போதைக்கு அஸ்திகளுடைய பிரயோசனத்தையு மசைவையுங் குறித் ததுகளுக்குள்ளே யுண்டான பின்னபேதத்தைச் சொல்லிக் காட்டுவோம். அதெப்படி. பென்றால், சில அங்கங்கள் திரோகத்தைச் சுமக்கும். சிலதுகள் பிரதான தத்துவங்களை மூடும். சிலதுகள் அப்படியே மூடி மறைக்கிறதாமல்லாமல் மோசம் வராதபடிக்குப் பரிசைபோலே யிருக்கும். இந்தப் பிரகாரமாகத் துடை

கால்களுடைய அங்கங்கள் திரோகத்தைச் சுமக்கும். பக்க வெலும்புகள் வெள்ளீரலையு மிருதயத்தையு மூடும். கபாலஞ் சிரசின் மூளையை மூடுகிறதல்லாம லதற்கு மோசம் வராதபடிக்குப் பரிசைபோலே யிருக்கும்.

6-வது.—இதன்றியே சிலதுகள் பிரத்தியக்ஷமா யசையும. சிலதுக ளிரகசியமா யசையும். சிலதுகள் பரிச்சேதமா யசையாது. இந்தவிதமாகக் கால்களுடைய அஸ்திகளும் விரல்களுடைய அஸ்திகளும் பிரத்தியக்ஷமா யசையும். உள்ளங்கை யுள்ளங் கால்களுடைய அஸ்திக ளைசந்தாலு மத்தனை காண்பியாது. தலையினுடைய அஸ்திகள் பரிச்சேதமாய் அசைவைக் காண்பியாது.

7-வது.—கடைசியிலே அஸ்திகளுடைய சருமத்தை யுந் துவாரத்தையும் விசாரித்தா லதற்குள்ளே பேதகங் காணப்படும். அவ்வண்ணமே சிலதுகள் நாள்வட்டத்திலே கெட்டியா யிருக்கும். சிலதுகள் தாயாருடைய வுதிரத்திலேதானே சாங்கோபாங்கமாக விருக்கும். இந்த மேனாயாய்க் காதினுடைய மூன்று சின்ன எலும்புகள் தாயாருடைய வுதிரத்திலேதானே மகா ஸ்திரமாயிருக்கும். அந்த அஸ்திகள் மெள்ளமெள்ளக் கெட்டியாய்ப் போம். தாள்வா யஸ்திகள் தீவரமாய்க் கெட்டியாயிருக்கும் கபாலத்திலேசிலதுக ளநேக வருஷத்துக்குப் பிற்பாடு மகா ஸ்திரமாய்ப்போம்.

8-வது.இதல்லாமற் சிலதுகள் குழல்போலே யிருக்கும். உள்ளேயு மூளை மெத்தவிருக்கும். சிலதுகள் பல பல தாளைகளுக்கு வழியாயிருக்கத் திறந்திருக்கும். சிலதுகள் சிறு துவாரங்களினாலே நிறைந்திருக்கும். இந்தப் பிரகாரமாகக் கைகா லெலும்புகளுடைய குழலுக்குள்ளே மெத்த மூளை யிருக்கும். கபால அஸ்திவாரத்தி னெலும்புகளுக்குள்ளே சில தாளைகள் போம். மூக்கு அஸ்தி யநேகந் துவாரங்களால் நிறைந்திருக்கும்.

இப்படியே யிந்த வெட்டுப் பிரிவுகளையுந் சொல்லிக் காட்டினதற்குப் பிற்பாடு அஸ்திகளுடைய சந்துக்களை வெளிப்படுத்தக் கடவோம் அதெப்படியென்று லஸ்திகள் நன்றியிருக்கிறதற்கு மசைகிறதற்கும் வேண்டின சந்

துக்களை ஒழுங்குடன் விசாரிக்கிறவன் அதிலே விசேஷமா ய்ப் பிண்டத்தை புண்டாக்கின பராபர வஸ்துவினுடைய அளவில்லாத விமரிசையையுஞ் சாமர்த்தியத்தையும் காண் பாடுவழிய மற்றப்படியல்ல. அவ்வண்ணமே பலபல சந் துக்களுடைய வகைகளுண்டா யிருந்தாலு மவசியமா யது களை யெல்லாம் ஆன்மேனாயாக அவயவங்களை யசைக்கிற தற்கு வேண்டியிருக்கின்றது. இவைகளில் ஒரு சந்துமாத் திர மில்லாதிருந்தால் பிண்டமானது ஏற்றக்குறைச்சலா யி ருக்கும். அவ்வண்ணமே சில அஸ்திகள் விக்கினமில்லாம லசைகிறதுக்குச் சாகுவதமா யிருக்கும். சிலதுகள் குழிபோ லே பள்ளமா யிருக்கும். அதற்குள்ளே சரியாகப் பிர வேசிக்கிறதற்கு மசைகிறதற்கும் வேறே யஸ்தி பருமமா யிருக்கும். சிலதுக ளன்னியோன்னியமாய்ப் பிடிக்கும் படிக்கும் சிலதுகள் ரம்பத்தைப்போலே யிருந்து அந்தப் பல்லுக ளன்னியோன்னியமாய்ப் பின்னி ஸ்திரமாயிருக் கும் இந்தச் சந்துக்க ளல்லாமல் மாங்கிஷக் கற்றைகளினு லேயும் நரம்புகளினுலேயு மஸ்திகள் கட்டி யிருக்கின்றது. இதெல்லாம் உள்ளதுள்ளபடியே விசாரித்தோமானால் சர் வத்துக்கும் வல்லவரா யிருக்கிற ஆண்டவர்பேரிலே தோத் திரம் பண்ணுகிறதற்கு விசேஷமான நியாயமுண்டாகும். இதற்கப்பால் அறியவேண்டியதாவது அஸ்திகளுக்குக் கா ரணமேதென்று லதற்குப் பிரத்தியுத்தரத்தைக் கண்டு பிடிக்கிறதற்கு மனதிலே கெட்டியாக வொரு காரியத்தை ஸ்தாபிக்கவேணும். அதேதென்றால் வித்துக்களிலே யி ருந்து விருக்ஷத்தினுடைய பட்டையுங், கொம்புகளு, மிலை களும், புட்பங்களும், காய்களும், கனிகளும் புறப்படுகிறுப் போலே மனுஷருடைய சரீரத்திலே நின்று எலும்புகளு மாங்கிஷங்களு மிரத்தத் தாகைகளும் கொழுப்பு முதலா னதுகளும் புறப்படும். அப்படியே சூரியனுடைய வுஷ் டணத்தினுலே மரங்களுடைய அங்கிஷங்க ளெல்லாம் விஸ்திரித்து மெள்ளமெள்ள சாங்கோபாங்கமாய்ப் போ கிறுப்போலே பிண்டத்திலுள்ள சுபாவவுஷ்டணத்தினு லே ஸ்திரமுள்ள அங்கிஷங்கள் பிரிந்து அடர்த்தியாய்ப் போ யஸ்திகளாய்ப் போகிறதற்குக் காரணமாயிருக்கும். இத்தனை வேற்றுமையுள்ள தத்துவங்க ளுஷ்டணத்தினு லே எப்படி ஸ்திரமுள்ள தாகுமென்று கேட்டா வி

தெல்லாம் பலபல் அங்கிஷங்க ளுடைய அமரிக்கையினு
லே வருமென்றறிவாயாக. இந்த மெய்யான விசேஷத்தை
யோருவமையினுலே வெளியாக்குவோம். சூரியனுடைய
வுஷ்டணத்தினுலே சேறு உறைந்து கட்டியாய்ப் போகின்
றது. மெழுகானது உருகி நீற்றுப்போகின்றது. அதெப்ப
டியென்றால், சேற்றுக்கு மெழுகுக்கும் வெவ்வேறே யங்கி
ஷங்களுண்டாயிருக்கிறதினாலே பிந்த வித்தியாச முண்
டாகின்றது இதுபோல நர பிண்டத்தின் பற்பல அவய
வங்களுடைய வகையிலே மகா பின்னபேதமா யிருக்கிறதி
னாலே யாச்சரியப்படத் தேவையில்லை. இதுதவிர மனிதனி
டத்தி லுண்டான அஸ்திக ளெதினாலே பிழைக்கிறதென்
றும் வளருகிறதென்றுங் கேட்டால் எலும்புகளுக்குள்ளே
யுண்டான மூளையினுலேயும் நரம்புகளினுலே யுண்டான
சாரங்களினுலேயும் இரத்தத் தாசைகளினுலேயு முண்டாகி
றதென் றறிவாயாக. அவ்வண்ணமே யிரப்படிப்பட்ட சா
ரங்களை அஸ்திகள் சுவிகரிக்கிறதினாலே மெள்ளமெள்ள வர்
த்திக்கும். இதன்றியே பிண்டம் பிறந்த நாள்துவக்கி யிரு
பது வருஷமட்டு மஸ்திகள் வளருகிறது. அதற்குப் பிற
பாடு 21-ம். வருஷந்தாவக்கி 60-ம். வருஷமட்டு மொரு கண
ட ிரையிருக்கும். 60-ம். வருஷந்தாவக்கி மரணபரியந்த
மெள்ளமெள்ளக் குறைந்துபோகிறது மன்றி அஸ்திகளு
டைய அங்கிஷங்க ளடர்த்தியாய்ப் போம்.

இதுவுந்தவிர அஸ்திகளுடைய வர்ணமேதென்றால்,
சிலதுகள் மெத்த வெண்மையாயும், சிலதுகள் சாம்பல் வர்
ணமாயு மிருக்கிறது மல்லாமல், அஸ்திகளெல்லா மகா மெல்
லிய சருமத்தினாலே மூடப்பட்டதாயு மிருக்கும். இந்தச்
சருமத்தைக் காயங்கள் நிமித்தமாகத் தொட்டால் வெகு
வாய் நோகும். அஸ்தியைப் பரிச்சித்தால் நோகாது.

கடைசியிலே யஸ்திகளுடைய எண்ணிக்கை யேதென்
றால், நரபிண்டத்திலே 249 அஸ்திகள் சரியாயிருக்கிறதென்
றறிவாயாக. அதெப்படியென்றால், தலையிலே 60 எலும்பு
களுண்டு. அடிப்பிண்டத்திலே 67 எலும்புக ளிருக்கிறது.
தோள்துவக்கி விரலுமட்டும் மீரண்டு கைகளிலேயும் கை
யொன்றுக்கு 31-ஆக. 62 அஸ்திக ளிருக்கிறது. இரண்டு
கால்களிலேயுந் துடைகளிலேயும் 60 எலும்புக ளுண்டு

ஆக 249 அஸ்திக ஞாண்டாயிருக்கின்றன. இத்தனை யெ லும்புக ளில்லாமற்போனால் மனுஷருடைய 'சரீர மசைய வும், குணியவும், நிமிரவும், உட்காரவும், நடக்கவும், பிடிக்க வு மெல்லவு மற்றச் சேஷ்டைகளை யொழுங்கோடே செய் யவு மாட்டாது.

அஸ்திகளுடைய எண்ணிக்கைகளைப் பொதுவிலே பார்த்ததற்குப் பிற்பாடு தனித்தனியே யங்கங்களெல்லாம் பரிசுஷிக்கவேணும். முந்தமுந்த தலையிலே 60 எலும்புக ஞாண்டென்று சொன்னோமே அதுகளுக்குள்ளே கபாலத் துக்குள் 14 முகத்துக்குள் 46 அஸ்திகளிருக்கும். கபாலத் தினுடைய 14 எலும்பேதென்றால், நெற்றி யஸ்தியொன்று கபாலத்தின் பின்னஸ்தியொன்று. சுவரஸ்தி யிரண்டு. கா லஸ்தி யிரண்டு கபாலத்தி னஸ்திவார அஸ்தியொன்று. துவார எலும்பொன்று. இரண்டு காதிலுமுள்ள சின்ன அஸ்திகளாறு ஆக 14. இந்த 14 அஸ்திகளுங் கபாலத்தின் பற்பல பொருத்தங்களாகச் சேர்ந்திருக்கும். முகத்திலே 46 அங்கங்க ளேதென்றால், மேல் வாயிலே 27 அவையா வன மூக்கி னஸ்தி யொன்று. அதனிரு பக்கத்தின் ஒவ் வொரு பக்கத்திலும் அவ்வைந்து பல்லுகள் 16 ஆக. 27 கீழ்வாயிலே 19 எலும்புகளுண்டு. அவையாவன: பல்லுகள் 16, கடைவாயி னிரண்டு பக்கத்திலேயும் பல்லுகளுக்குக் கடைசிமிலேயு யிரண்டஸ்தி, பற்களுடைய அஸ்திவாரத் தின் அஸ்தி யொன்று ஆக 19. ஆகமொத்தம் 60 எலும்பு கள் தலையிலே யிருக்கிறது. அடிப்பிண்டத்திலே 67 எலும் புக ஞாண்டென்று சொன்னோமே. அதாவது: உள்ளே நெஞ்சில் முள்ளெலும்புகள் 32. பக்க எலும்புகள் 24. இது களின் மேலேயுந் தோள்மேலேயுமுள்ள திறப்பெலும்பு கள் 2. முன்னெஞ்சிலேயுள்ள அஸ்தி 3. இடுப்புக்கருகில் அஸ்திகள் 6 ஆக. அடிப்பிண்டத்திலே 67 எலும்புகளுண்டு. தோள் துவக்கி விரல்முட்டு மொவ்வொரு கைக்கு 31 அஸ் திக ஞாண்டென்று சொன்னோமே. அதுகளுக்குப் பேபோ தென்றால், தோளஸ்தி யொன்று, கைப்பட்டை யஸ்தி யொன்று, முன்கையிற் பெரிய எலும்பொன்று, சிறிய எ லும்பொன்று, மணிக்கட்டுத்துவக்கி விரல்முட்டும் சின்ன அஸ்தி 12 ஒவ்வொரு விரல்களில் மும்மூன்றாக விர லேந்து

க்கும் அஸ்திகள் 15. ஆக 31. மற்றக்கையிலே எலும்புகள் 31. ஆக கையெலும்புகள் 62. கால்களிலேயோவென்றால் அஸ்திகள் 60 மாத்திர முண்டு. அதெப்படியென்று லொவ்வொரு காலிலே முந்தமுந்த துடையஸ்தி யொன்று. முழங்கால் சில்லு ஒன்று. குதினாமுகத் தெலும்பொன்று. கெண்டைக்கால் அஸ்தி யொன்று. மணிக்கட்டுதுவக்கி விரல்கள்மட்டும் எலும்புகள் 12. விரல்கள் ஐந்துக்கும் எலும்புகள் 14. ஆகக் காலொன்றுக்கு எலும்பு 30 ஆக கால்களிரண்டுக்கும் எலும்புகள் 60. இவ்விதமாய் ஆக யெலும்புகளுடைய மொத்தம் 249. ஆனால் சில சாஸ்திரிகள் 217 அஸ்திகள்மாத்திர முண்டென்று சாற்றினார்கள்.

இதற்குக் காரணமேதென்றால், பிண்ட சாஸ்திரங்களுள்ளே பல் விஷயத்திலே தர்க்கமுண்டு. சிலபேர்கள் பற்கள் எலும்புகளென்று சொல்லுகிறார்கள். சிலபேர்க ளல்லவென்று சாதிக்கிறார்கள். அஸ்திகளுடைய எண்ணிக்கைக்குள்ளே பல்லுக ளடங்காதென்று சொல்லுகிறவர்களுடைய நியாயங்களையும் வெளிப்படுத்துவோம். அதுகளுக்கு விவோதமான பக்ஷத்தை யநுசரிக்கிறவர்களுடைய பிரத்தி யுத்தரத்தையுந் தெரியப்பண்ணுவோம். அதெப்படியென்றுற் சிலர்மனுஷன் பிறக்கிறபோது கணக்குண்டான அஸ்திகளோடு பிறப்பான். பற்களோவென்றால், பிண்டம் பிறந் தேழுமாதத்திற்குப்பிறகு தோன்றுமென்று சொல்லுகிறார்கள். வேறுசிலர் பற்க ளெலும்புகளோடுகூடத் தாயா நுகிரத்திலே யிருந்தது. ஆனால் சின்ன பள்ளங்களிலே அடங்கி யிருப்பதினாலே அது முளைக்கிறதற்கு எழுமாதஞ் செல்லும் என்கிறார்கள். ஆனால் இதிலேயும் பராபர வஸ்துவினுடைய விமரிசை காணப்படுகின்றது. அதெப்படியென்றால், முதலாவது.—பற்களானவை குழந்தைப்பருவத்திற் பிரயோசன மில்லாததினாலேயுந் தாயாருடைய மிருதுவான முலையை யுபாதிக்கு மென்கிறதினாலேயு மந்தக்காலத்திலே காண்பியாமல் பிற்பாடு காணப்படும். 2-வது.—மெய்யான அஸ்திக ளெப்போதுஞ் சரீரத்திலிருந்து நாளுக்குநாள் பலத்துப்போம். பற்களோவென்றால் முளைத்த ஏழாம் வயதிலே விழுந்துபோம். இதற்குப் பிரத்தியுத்தர மேதென்றால், மெய்யான பற்கள் நிற்

கும். விழுகிற பற்கள் மெய்யான பற்களுடைய நுனியாக மாத்திர யிருக்கும். ஒன்றில் சிலபேர்கள் சொல்லுகிறாப் போலே புட்பம் விழுகிறபோது கனிக்கு இடங்கொடுக்கி ருப்போலே புட்பங்கள்போலே யிருக்கிற முந்தின பற்கள் விழுகிறது. கனிகளுக்குச் சமானமாயிருக்கிற மெய்யான பற்கள் முளைக்கிறதற்கும் பலக்கிறதற்கும் காரணமாயிருக் கும். இது நிமித்தமாகப் பிற்பாடு முளைக்கிற பற்களுக்கு வேருண்டு. அதற்குப் பின்பு சிலதுகள் விழுந்தால் வியாதி நிமித்தமாக விழும். அப்படியேதானே யெலும்புகளும் வி யாதி நிமித்தமாக விழுகிறது. இந்தப்பிரகாரந்தானே குஷ் டவியாதி நிமித்தமாகவும் வேறே காரணங்களி னிமித்தமும் விரல்களுடைய எலும்புகள் விழுகிறது. 3-வது.—எலும் புக ளெண்ணிக்கையிலே வர்த்திக்கிறதில்லை. ஆனால் பற்கள் வர்த்திக்கிறது. ஆனால் இதற்கு முந்தமுந்த விரண்டு முளைக் கிறது. பிறகு வேறே பிரண்டு தோன்றுகிறது. இந்தப்பிர காரமாக முப்பத்திரண்டு பற்கள் தோன்றும்படி மெப் போது மெண்ணிக்கையிலே வர்த்தித்துக்கொண்டு வருகி றது. இதற்குப் பிரத்தியுத்தரமாவது: பற்களெல்லா மொ ருமிக்க முளையாமற்போனாலு மொருமிக்கத் துவக்கியிருந் தீன. ஆனால் சிலதுகளுக்கு அங்கிஷங்க ளடர்த்தியா யி ருக்கிறதினாலேயும் பலமதிகமா யிருக்கிறதினாலேயு முளைக் கிறதற் கநேக நாட்செல்லும். இந்தப் பிரகாரமாகக் கீனா வினாபையு மரத்தினுடைய கொட்டையையு மொருநாளே யிலே வினாத்தாலு மது தீவரமாய் முளைக்கும். இதற் கநேக நாட்செல்லும். 4-வது.—பற்கள் மெல்லிய சருமத் தினாலே மூடப்படாம லிருக்கிறதுந்தவிரக் கண்களுக்கு முதலாய்ப் பிரத்தியக்ஷமாய்த் தோன்றுகிறது. சகல அஸ்திகளோவென்றால், மாங்கிஷங்களுக்குள்ளே மறைந்திருக்கி றது மல்லாமல் மெல்லிய சருமத்தினாலேயும் மூடப்பட்டிருக்கின்றது. இந்தச் சந்தேகத்துக்குப் பிரத்தியுத்தரமாவ து: பற்களி னிரண்டு பக்கங்களையும் பரிக்ஷிக்கவேணும். புறத்திலே காண்பிக்கிற அங்கிஷம் போசனத்தை மெல்லு கிறதற்கு வேண்டி யிருக்கிறபடியினாலே கண்ணுக்குத் தெ ரியும். வேறே பக்கங்களோவென்றால், மாங்கிஷத்துக்குள் ளே மறைந்திருக்கிறது மல்லாமல் மெல்லீசான தோலாலே மூடியிருக்கிறது. 5-வது.—எலும்புகள் 20 வருஷமட்டு

மெப்போது வளரும். பிற்பாடொரு கண்டசீரா மெப்போது மிருக்கும். பற்களோவென்ற லெப்போதும் வளரும். இதற்குப் பிரத்தியுத்தரமாவது: சர்வேஸ்வரனுடைய மட்டிலலாத விமரிசையினாலே யெலும்புகள் 20 வயதுமட்டு மாத்திரம் வர்த்திக்கும். அவ்வண்ணமே மெப்போது மாணபரியந்தம் வளர்ந்தால் மனுஷ விராக்ஷதனாய்ப் போவான். ஆகையால் மனுஷனுவன் சாங்கோபாங்கமா யிருக்கிறதற்கொரு விசேஷமான வுபரங் குறித்திருக்கிறது பற்களோவென்றால், தினந்தின மெல்லுகிறதினாலேயும் வேறே யசைவினாலேயும் கொஞ்சங் கொஞ்சமாப் பிகுறைந்து போகிறதினாலே யவ்வளவுக்குத் தினந்தினம் வர்த்திக்கவேண்டியிருக்கிறது. ஆனால் லெத்தனை வர்த்தித்தாலு மெப்போது மந்தமட்டிலேநானே நிற்கும். இன்னமும் வேறே நியாயங்களைச் சிலர் சொல்லிக்கொண்டு வருகிறார்கள். ஆனால் பிண்டசாஸ்திரிக விதுவிஷயத்திலே பண்ணுகிற தர்க்கத்தைக் கண்டுபிடிக்கிறதற் கீழ்மாத்திரஞ் சொன்னது போதும். ஏனென்றால் இந்த அஸ்தி விஷயத்திலேநாசம் பண்ணுகிறாப்போலே மற்றுமுண்டான பிரசித்தமிடலாத ஒவ்வொருவிஷயங்களிலேயும் வெருவாய்த்தர்க்கித்து அவரவர் தனது பக்ஷத்தை நிலைப்பிக்கத் தக்கதாகவும் விரோதமான பக்ஷத்தை யாசேஷிக்கத் தக்கதாகவு மெத்தவும் பிரயாசப்படுவார்கள். அண்டபிண்ட யிரந்தத் தேசத்தானாப்போலே கிளவு கண்டாற்போலே மனதிற்படிமே விதித்துக்கொண்டு அண்டபிண்ட வியாக்கியானம் பண்ணுகிறார்களென்று விசாரிக்கவும் எண்ணவும் வேண்டாம்.

இப்போது எலும்பு வகையிலே புண்டான சில வாச்சரிய விசேஷங்களைச் சொல்லிக்காட்டுவோம். அதெப்படியென்றால், சோடுகளா யிருக்கிற அஸ்திகள் சரியாக வளரும். இந்தப் பிரகாரமாக ஐந்து வயதுள்ள ஒரு பிள்ளையிரண்டு கையையுஞ் சரியாகக் குவித்தா விரண்டு பெருவிரல் முழுதுஞ் சரியாயிருக்கும். இரண்டாள் காட்டி விரலுஞ் சமனாயிருக்கும். இரண்டு பாம்புவிரல்களும் பின்னபேத மில்லாம விரும்பும். இரண்டு மோதிர விரலுஞ் சுண்டுவிரலும் சிதானமா யிருக்கும். பதினேந்து வருஷத்த

துக்குப் பிற்பாடு மறுபடி சோதித்தால முழுதுஞ் சரியாய வளர்ந்துதென்றும் எட்பிரமாணமானாலும் வித்தியாக மில லாம லிருக்குமென்றும் பிரத்தியக்ஷமாய்க் காணலாம் அ திலே சர்வேஸ்வரனுடைய மட்டிலலாத விமரிசை முழு தம் விளங்குகிறது. அவ்வண்ணமே, பிரதிதினமும் சூகா பான நிமித்தமாகச் சானகராதியாகிற சகல அவபவங்கள் வளருகிறபோ தோவ்வொரு பக்கத்திலேபு முள்ள அதற் கெதிரான சோடுகள் சரியாக விரத்தத்தைச் சுவிகரித்து வேற்றுமை யிலலாம லொருகண்டசிராய்ப் பெருந்து வ ளரும் இரண்டு கைகளுடைய அஸ்திகள் விஷயத்திலே ப்பாசித்தாற் போலே காலகளுடைய எலும்புகளிலேபு ம் பக்க எலும்புகளிலேபு ம் யோசிக்கக் கடவோம்.

இதற்கப்பா லறியவேண்டியதாவது, ஒவ்வொரு அஸ திபு ம் விசேஷமான ஒவ்வொரு காரியத்துக் குநன்கிறதின னாலே அதற்கும் விசேஷமான ஒருதொழிலுண்டு அதிற் சிலதுகள் குண்கிறதற்குஞ், சிலதுகள் நடக்கிறதற்குஞ், சி லதுகள் பத்திரமா யிருக்கிறதற்கும், சிலதுகள் ஞாங்காநுகி தற்கும், சிலதுகள் எசைகிறதற்கும், சிலதுகள் எமக்கிற தற்கும், சிலதுகள் மெல்லுகிறதற்கும், சிலதுகள் தாங் குகிறதற்கும், சிலதுகள் கேட்கிறதற்கும், சிலதுகள் மு காந்து பார்க்கிறதற்கும், சிலதுகள் ஸபரிசுக்கிறதற்கும், சிலதுகள் தெரிவிக்கிறதற்கு முதலும். புர்வகாலத்திலே ரு பெரிய சாஸ்திரியானவர் பிண்டத்தினுடைய அஸ்திகள் மேலே யடுக்க வருஷத் தியானம் பண்ணினதற்குப் பிற்பா டிந்த அஸ்திகளை வேறே வகைபோடே ஸ்தாபித்தா லென் னவருமொவென்று பத்தியினாலே சோதித்துப்பார்த்துச் சர் வேஸ்வரன் கட்டளைமிட்ட வொழுங்கலலாமல வேறே வி தமாக அதுகளை வைத்தால் மோசம் வருமென்று கண்டு திருவுளம்பற்றினதாவது. “அளவறுக்கப்படாத நியாயத் தையும் விமரிசையையும் கொண்டிருக்கிற பராபர வஸ்து வானவரே யுமக் களவல்லாத தோத்திரமுண்டாகக் கட வது. என்னுடைய தாயாருடைய வுதரத்திலே தானே யவளறியாம லிந்த அஸ்திகளெல்லாம் பிண்டத்துக் கஸ்தி வாரமா யிருக்கிறதற்கும் எண்ணிக்கைக்குள்ளே யடங்காத சேஷ்டைகளுக் குதவிபா யிருக்கிறதற்கும் கற்பித்தருளின

தினாலே நன்றியறிந்த மனதோடே தேவரீனா ஸ்துதிக்கி
 றேனென் றருளிச் செய்தார்” இதெல்லாம் ஒழுங்கோடே
 தியானிக்கிறவன் அவசியமா பொரு கடவுள், ஒரு வஸ்து,
 ஒரு தேவன், ஒரு கர்த்தன், ஒரு ஆதிகாரணம், ஒரு சர்வே
 ஸ்வர னிருக்கிறொன்று கெட்டியாக மனதிலே ஸ்தாபிக்கி
 றது மல்லாமல் இப்படிப்பட்ட மட்டில்லாத பலத்தையுந்
 கிருபா கடாக்ஷத்தையுந் கொண்டிருக்கிற ஆண்டவர்பே
 ரிலே ஸ்தோத்திரம் பண்ணித் தப்பில்லாத கிரமத்தோடே
 சகலத்தையும் நடத்திக்கொண்டு வருகிற பராபர வஸ்துவி
 னுடைய சித்தத்துக்குப் பொருந்தாத பாவங்களைத்தள்ளிப்
 போட்டு அவருடைய சித்தத்துக்குப் பொருந்தின தரு
 மங்களைச் செய்துக்கொண்டு வருவான்.

கரு-ம். அதிகாரம்.

சிரசின் விவரம்.

சிரசானது உச்சியிலே துவக்கி முந்தின முள்ளெ
 லும்பு மட்டு மடங்கி யிருக்கின்றது. தலையினுடைய ரூப
 மானது ஏறக்குறைய வட்டமா யிருக்கும். காதுகளுடைய
 ஸ்தலங்களிலே தகடுபோலேயிருந்து தாழ் வாய்க்கட்
 டைமட்டிங் கொஞ்சம் நீளமா யிருக்கும். பஞ்சேந்திரியங்
 களினாலே வருகிற சேஷ்டைகளை நன்றாய்ப் பண்ணுகிறதற்
 கு மூளை மெத்த வேண்டி யிருக்கிறதினாலே யிப்படிப்பட்ட
 மூளையை மூடுகிறதற்குப் பெரிய தலை வேண்டி யிருந்
 தது. அந்த நியாயத்தினாலே சின்ன தலையைப்பார்க்கப்
 பெரியதலை நனராயிருக்கும். ஆலைந்தப் பருமமு மட்ட
 மா யிருக்கவேணும்.

சிரசானது பிண்டத்தினுடைய வுயர்ந்த ஸ்தலத்திலே
 ஸ்தாபிக்கப் படுகிறதற்குக் காரணமென்றால், சிரசின்
 மூளை வழியாய்ப் புறப்படுகிற நரம்புகளில் அநேகஞ் சீவ
 வணுக்களோடுகின்றன. அந்த சீவ வணுக்களின் ஓட்டத்
 தின் மிகுதியினாலே நரம்புகளெல்லா மசைக்கப்பட்டு மற்ற
 அவயவங்களை யிழுக்கிறதினாலே சிரசானது உயர்ந்த ஸ்த
 லத்திலே யிருக்கவேண்டி யிருந்தது. அதெப்படியென்
 றுற் சிங்காரத்தோப்புகளிலேயு யிராசாக்களுடைய நந்தவ

னங்களிலேயும் உயர்ந்த ஸ்தலத்திலிருந்து பற்பல வாய்க் கால்களின் வழியாய்த் தோட்டங்களி லுண்டான புட்பங்க ளுக்கும், விருஷங்களுக்கும் ஜலம் இறைக்கப்படுகிறுப்போ லே முன் சொல்லப்பட்ட காரணங்களுக்காக தலையானது உயர்ந்த ஸ்தலத்திலே யிருக்கவேண்டி யிருந்தது. மே லும் இருதயமானது நடுவிலே யிருந்தாலு மேலே யுண்டா ன அவயவங்களையுங் கீழே யுண்டான சாணகராதிகளையும் பிழைப்பிக்கிறதற்கு இரத்தத் தானாகளைக்கொண்டு மகா பலத்தோடு சீவ வக்கினியைத் தள்ளினாலு மிப்படிப்பட்ட வலுமை சிரசின் மூளையிலிருந்துண்டாகிறதினற் பராபரவ ஸ்துவானவர் தலையை யுயர்ந்த ஸ்தலத்திலே வைக்கச் சித் தமாணர். முந்த முந்த நரர் தலைபிலே உண்டாயிருக்கிற ம யிர்களுடைய சுபாவமேதென்றால் நீளமுமாய், மெல்லியது மாய்க் குளிர்மாய் யுலர்ந்ததுமாய் யிருக்கும். சில பிண்டசாஸ் திரிகள் மயிர்கள் பிண்டத்துக்கு மெய்யான அங்கிஷங்க ளல்ல வென்றார்கள். அதேதென்றால் மற்ற அவயவங்க ளைப்போலே யுயிருள்ளதாய் யிருக்கவில்லை யென்றும், பிண் டத்துக்கு யாதொரு விக்கினமில்லாமல் மயிர்களைக் கத்தி ரிக்கிறதையும், முழுதுஞ் சவரம் பண்ணுகிறதையுந் திஷ்ட டாந்தரப்படுத்துகிறார்கள்.

இப்படிப்பட்ட மயிர்கள் பிறக்கிற வகையேதென்ற ல்ந்தந்த ரோமங்க ளிரத்தத்தினுடைய அசுத்தமான புகை யிலேயுண்டாக்கப்பட்டு அந்தவொட்டடையுள்ள புகையா னது பிண்டத்தின் புறத்திப் பக்கத்திலே உஷணத்தினாலே தள்ளுண்டுபோய் ரோமத்துவாரத்துக்குள்ளே கட்டாயத் தினாலே யடர்த்தியாய்ப்போய்ப் பெரிய மயிர்களையுஞ் சின் ன ரோமங்களையு முண்டாக்குகின்றது. இதிலே யறிய வேண்டினதாவது. இரத்தத்தினுடைய அசுத்தமான புகையைத்தள்ளுகிற வுஷணமானது மிகுதியானொன்றில் வேரோடு மயிர்களைக் கெடுக்கிறது. ஒன்றில் வர்த்திக்க வொட்டாது. அந்த நியாயத்தினாலேதானே அபிசின வி ராச்சியத்திலுண்டான சனங்களுடைய மயிர் வர்த்தியாது. மயிர்களுடைய பருமமும் நீளமும் வெவ்வேறே விதமாய் இருக்கும். இதற்குக் காரணமேதென்றால் மயிர் வளருகிற தற்கு வேண்டிய சார மெத்த வுண்டான லப்போது நீள

மா யிருக்கும். கொஞ்சமுண்டானால் வளராதது. ஆனால் சிலதுகள் பருமமாயுஞ்; சிலதுகள் மெல்லீசாயு யிருக்கிற தென்ன? ரோமத்துவாரங்கள் பெரியதானாற் பருமமாயிருக்குஞ் சின்னதானால் மெல்லிதாயிருக்கும். இதற்கப்பால் சில பேர்களுக்குச் சுருட்டு மயிருண்டு. சிலபேர்களுக்கு வளையாமலிருக்கும். இதற்குக் காரணமென்ன? ரோமத் துவாரங்கள் செவ்வே யிருந்தால் வளையாதிருக்கும். சாய்ப் பாணற் சுருண்டிபோ யிருக்கும் மயிர்களுடைய ரூபமென் ன? கண்ணுக் குருட்சியாகக் காண்பித்தாலுஞ் சின்ன வஸ்துக்களைப் பெரியதாய்க் காண்பிக்கிற கண்ணுடையைக்கொண்டு பார்த்தாற் சிலதுகள் முக்கோண ரூபமாயுஞ், சிலதுகள் சதிரமாயுஞ், சிலதுகளுருட்சியாயுங் காண்பிக்கும். இத்தொகைப்பட்ட ரூபங்களுக்குக் காரணமேதென்றால், ரோமத்துவாரங் ளெந்த ரூபமாயிருக்கின்றதோ அதுகளுடைய வழியாக வருகிற மயிர்களும் அந்த ரூபத்தையே கொண்டிருக்கும். பின்னையும் அவைகளநேக விழைகளினாலே யுண்டாக்கப்பட்ட டிருப்பதால் ஒவ்வொருமயினாயும் பிளந்து கிளைகிளையாக நீளத்திலேதானே யநேகவிதமாகப் பிரிக்கலாம். சில சமயங்களிலே யந்த இழைகளுடைய பிரிவு முனையிலே காண்பிக்கும். இதன்றியே ரோமங்கள் குழல்போலே துவாரங்களைக் கொண்டிருக்கின்றன. இந்த விசேஷத்தை முன் சொல்லப்பட்ட கண்ணுடியாற் காணலாம். இதுவுமன்றி சிலவிசையவலக்ஷண வியாதிகள் நிமித்தமாகத் தலையிலுண்டான விரத்தமந்த ரோமங்கள் வழியாக வோடுகின்றது. ரோமங்களின் வர்ண மெதினாலே வருகிறதென்றால் பற்பல விராச்சியங்களுடைய வெவ்வேறே குணத்தினாலேயுஞ் சரீரங்களுடைய வெவ்வேறே சுபாவங்களினாலேயும் வயதுக்குத்தக்க சாரத்தின் குணத்தினாலேயும் வெவ்வேறே வர்ணங்களுக்குக் காரணமாயிருக்கும். இநதப் பிரகாரமாக வுஷ்டனாதி சீமையிலே பிறந்தவர்களுக்கு மயிர் கறுப்பா யிருக்கும். குளிரான விராச்சியத்திலே பிறந்தவர்களுக்கு மயிர் செம்பட்டையா யிருக்கும். வெவ்வேறு சீமையிலே திரிகிறவர்களுக்கு மயிர் கறுப்புமல்ல செம்பட்டையு மல்ல. இதன்றியே யந்த வித்தியாசங்களினாலேதானே சரீரங்களுடைய சுபாவமுஞ் சாரத்தின் குணமும் வெவ்வேறே நிறங்களைப் பிறக்கப்பண்

ணும். ஆனால் லெந்தச் சீமையிலே பிறந்தாலு மெந்தச் சரீரத்தின் வகையைக் கொண்டிருந்தாலும் வயதுசென்றபின் மயிரொல்லாம் வெள்ளையாய்ப்போம் அப்படியே சிழுவர்களுக்குள்ளே மயிர் வளருகிற சாரங் கொஞ்சமானபடியினாலே மயிர் வேறே வர்ணமாய்ப்போம். இந்த மயிர்கள் தோலிற் சென்மித்துப் பிற்பாடு அதிலே நாட்டப்பட்டுப்போலே வளரும். இந்தத் தோலையு மதற்குண்டான குணங்களையும் கு ஷி விவரத்தைச் சொல்லும்பொ டு வெளிப்படுத்துவோம்.

இந்தத் தோலின் கீழே கபாலங் காண்பிக்கும். இந்தக் கபாலத்திலேயு முகத்திலேயு மறுபது எலும்புகளுண்டு என்று முன்னே சொல்லியிருக்கின்றோமாயால் இங்கே யொரு விசேஷத்தை மாத்திரம் வெளிப்படுத்துவோம். அதெப்படியென்றால் தலையிலேதானே யநேகங் கபாலப் பொருத்தங்களுண்டு. அவைகள் மெய்யான பொருத்தமென்றும் பொய்யான பொருத்தமென்றுஞ் சொல்லப்படும் மெய்யான பொருத்தத்தினாலே கபால அஸ்திகளிரண்டு மூரம்பங்களுடைய பற்களன்னியோன்னியமாய்ப் பின்னியிருப்பதுபோலே பின்னலா யிருக்கும். பொய்யான பொருத்தங்களோவென்றால், மீன் சிலம்புகளைப்போலே யடுக்கடுக்கா யிருக்கும். இந்தக் கபாலப் பொருத்தங்களினாலே பிரயோசனமேதென்றால் அந்த வழியாக இடைவிடாமற் றலையிலே பிஞ்சின ஆவிகளும் புகைகளும் வீசப்படும். ஆனால் அடர்த்தியான கபாலப் பொருத்தங்களைக் கொண்டிருக்கிறவர்களுக்கு கவைக ளப்புறப்படுகிறதற் கவகாசமில்லாததினாலே யநேகம் விசை தலைநோவுண்டாம். இந்தச் சீமையிலே தத்துவங்களை யறியாத வநேகம்பேர்க ளிந்தக் கபாலப் பொருதலைத் தலையெழுத்தென்றும், லலாட விபியென்றுந் தாறுமாறாய் விதித்தார்கள். கபாலத்தினுடைய மேற்பக்கத்தின் கீழே யநேக ஸ்தலங்களிலே கபாலத்தோடே சேர்ந்திருக்கின்ற கெட்டியான சருமமுண்டு. அந்தத் தோலுக்குக் கீழாக் வேறே மெல்லியதான சருமமுண்டு. இந்த விரண்டு தோல்களினாலே மூளையு மதிலேயுண்டான தத்துவங்களு மூடியிருக்கின்றது. இந்தத் தோல்களை வாங்கினால் மூளையெல்லாம் பிரத்தியட்சமாய்த் காணலாயிருக்

கும். இப்படிப்பட்ட மூளையானது இரண்டுவிதமாகப் பிரிந்திருக்கின்றது. அது முன் மூளையென்றும், பின்மூளையென்றுஞ் சொல்லப்படும். முன் மூளையானது பெரியதாயிருக்கும். பின் மூளையானது சிறியதாயிருக்கும். இந்த விரண்டு மூளைகளுங் கெட்டியான தோலின் மடிப்பினாலே பிரிந்திருக்கும். இந்த மூளையினுடைய ரூபமானது கபால ரூபத்தைப் போலவே யிருக்கும். இதல்லாமல் வயிற்றிலே குடல் பலபல விதமாகச் சுற்றிக்கொண்டிருக்கிறுப் போல மூளையின் புறத்திப்பக்கம் அனேகவிதமாய்ச் சுருண்டிருக்கும். இப்படியே உழப்பட்ட நிலத்திலே பள்ளங்களுமேடுகளுங் காணப்படுகிறுப்போலே யிங்கேயுஞ் சில பள்ளங்களு மேடுகளுங் காண்பிக்கும். இந்தச் சின்ன பள்ளங்களிலே சீவ அணுக்கள் மெத்த அடங்கி யிருக்கிறது. ஆனபடியினாலே யிப்படிப்பட்ட பள்ளங்களைக் கொண்டிருக்கிற சனங்கள் மற்றவர்களைப்பார்க்கப் பிரதிபிம்பங்களை யுண்டாக்குகிற தற்கான அமரிக்கையுள்ள வெத்தனங்களைக் கொண்டிருக்கிறதிலே காரியங்களைக் கண்டுபிடிக்கிறதற்கு மகாபுத்திக்கூர்மை யுள்ளவர்களாயிருக்கிறார்கள். சிரசினுடைய மூளைக்கிரண்டசைவுண்டு. உப்புகிறபோ தநேகஞ் சீவவனுக்களைச் சுவிகரிக்கின்றது. வற்றுகிறபோது நரம்புகளிலே சீவவனுக்களைத் தள்ளுகின்றது. இந்த மூளையானது நரசீவனுடைய விருத்திகளுக்குப் பிரதான கைக்கிரியமுமாயிருக்கின்றதுமல்லாற் சீவவனுக்களையும்நரம்புகளுடைய சாரத்தையும் வடிக்கட்டி நரம்புகளின் வழியாகச் சகல அவயவங்களுக்குமிந்தச் சீவவனுக்களை யுதாரமாய்க் கொடுக்கின்றது. அன்றியும், இரண்டுவகையங்கிஷங்கள் மூளையிலே யிருக்கின்றது. சிலதுகள் சாம்பல் வர்ணம்போலே யிருக்கும். சிலதுகள் கற்கள்போலே யிருக்கும். முந்தின அங்கிஷங்கள் மகா மிருதுவாயிருக்கும். வேறே யங்கிஷங்கள் கூடியவனாயில் ஸ்திரமாயிருக்கும். கல்லைப்போலே யிருக்கிற அங்கிஷங்கள் திறந்திருந்தா விரண்டுபெரிய பள்ளங்கள் காண்பிக்கும். அதினுடைய நுனியானது மூக்கினடியிலே துவக்கும். அதின்பிறகு போகப் போக விசாலமாயிருக்கும். இந்த விரண்டு பள்ளங்களை யும் படல்போலே யிருக்கிற வொரு சருமத்தினாலே பிரித்திருக்கின்றது. இந்தப் பள்ளங்களுடைய நடுவிலே யொர்

ருதுவாரமுண்டு. அந்த வழியிலே மூளையிலுண்டான அநேக நரங்களு யிஞ்சின சலங்களுங் கழிந்துபோகிறது. அந்த விரண்டு பள்ளங்கள் கூடுகிற ஸ்தலத்திலொரு தாக்கிருக்கிறது அந்தத் தாக்கு மூன்று தூண்களினாலே தாங்கி யிருக்கின்றது. இரண்டு பின் தூண்களின் பிறகே மூன்று பள்ளங்களுண்டு. அதிலே யெண்ணப்படாத சின்ன விரத்தத் தானாகளினாலேயும், நரம்புகளினாலேயும் நிறைந்திருக்கிற வலைபோலே மகா மெல்லீசான தோற்கள் காணப்படும். அந்த மூளையினுடைய அநேக ஸ்தலங்களிலே யெண்ணிக்கைக்குள் எடங்காத சின்ன பருக்கை போலே அநேக அங்கிஷங்களுண்டு. அந்த அங்கிஷங்கள் வழியாகச் சிவ வனுக்கள் வடிக்கட்டப்படும். அதின் பிறகு ஒரு வாய்க்கால்போலே நாலாம் பள்ளத்துக்குப் போகிற தற்கோர் வழியிருக்கின்றது. சின்ன மூளையானது கீழ்ப் பக்கத்திலே பெரிய மூளைபோ டொன்றித் திருந்தாலும் மேற்பக்கத்திலே கெட்டியான சருமத்தினுடைய மடிப் பினாலே பிரிந்திருக்கின்றது. அதினுடைய நிகளத்தைப் பார்க்க அகலமானது மிஞ்சியிருக்கும். இரண்டு பக்கத்திலே செதுக்கப்பட்ட வொரு வுண்டைபோலே யிருக்கின்றது. சின்ன மூளையினுடைய அங்கிஷங்கள் பெரிய மூளையினுடைய அங்கிஷங்களைப் பார்க்க ஸ்திரமா யிருக்கும். பெரிய மூளையானது சின்னமூளையைப் பார்க்க ஆறத்தனை பெரியதா யிருக்கின்றது. சின்ன மூளையானது சாம் பல் வர்னமா யிருக்கின்றது. சில ஸ்தலங்களிலே வெள்ளையா யிருக்கும். சின்ன மூளைக்குள்ளே முன் சொல்லப்பட்ட நாலாம் பள்ள மிருக்கிறது. இது முள்ளெலும்பினுடைய பக்கத்திலே முடியும். மூளையினுடைய சுபாவத்தை யுங் குணங்களையும் வெளிப்படுத்தினதற்குப் பிற்பாடதிலே நின்று புறப்படுகிற நரம்புகளைத் தெரியப்பண்ணக் கடவோம். முள்ளெலும்புக்குள்ளே யுண்டான மூளையினுடைய வாலிலே நின்று 32 நரம்புகளுடைய சோடுகள் புறப்படுகிறதுமல்லாமல் தலையிலே யுண்டான மூளையிலே தானே பத்து நரம்புகளுடைய சோடுகள் புறப்படுகிறது. முந்தின சோடு மூக்கிலேபோய் முகூர்து பார்க்க வுதவும். இரண்டாஞ் சோடு திஷ்டி நரம்புகளென்று சொல்லப்படும். அந்த நரம்புகள் முந்தமுந்தக் கிட்டிப்போய்ப் பிறகு

ஒன்றித்துக் கடைசியிலே பிரிந்துபோ யிரண்டு கண்களிலேயும்போம். மூன்றாஞ்சோடு கண்களை யசைக்கிற நரம்புகள். நாலாஞ்சோடு ஆசைகளைக் காண்பிக்கிற கண்களுடைய அசைவை யிழுக்கிற நரம்புகள். ஐந்தாஞ்சோடு மூன்றுவிதமாய்ப் பிரிந்தொருபங்கு கண்களுக்குப் போகின்றது. வேறே யிரண்டுபங்கு மேல் வாய்க்குந் தாழ் வாய்க்கும் போகிறது. ஆறாஞ்சோடு ருசியினுடைய நரம்புகளென்று சொல்லப்படும். ஏழாஞ்சோடு செவிகளுடைய நரம்புகள். எட்டாஞ்சோடு பொதுநரம்புகளாக அநேக ஸ்தலங்களுக்குப் போகின்றன. ஒன்பதாஞ்சோடும் அநேக விடங்களுக்குப் போகிறதும்ல்லாமல் விசேஷமாய் நாவுக்குப்போம். பத்தாஞ்சோடு அநேக அவயவங்களுக்குள்ளே பிரிந்துபோம். இதற்கப்பா லறியவேண்டியதாவது. மூளையை அஸ்திவாரத்திலே பார்த்தால் கீழ்ப்பக்கமகர் வதிசயமா யிருக்கும். கபாலத்துக்குள்ளே யுண்டான ஆறு பெரிய பள்ளங்களை மூளையானது நிறைத்ததினாலே யதிலே ஆறு மேடுகள் காணப்படும். முள்ளெலும்புகளுக்குள்ளே யுண்டான மூளையினுடைய வால் முப்பத்திரண்டு சோடுகளுக்கு வேராயிருக்கிறது. அந்த நரம்புகள் சகல அவயவங்களுக்குள்ளே பிரவேசித்து மாங்கிஷங்களுடிகலந்து ஸ்பரிசத்தினாலே வருகிற நோவுக்குஞ் சந்தோஷத்துக்குங் காரணமா யிருக்கும். இப்படியே முன் சொல்லப்பட்ட 32 நரம்புகளுடைய சோடுகளிலே நின்று புறப்படுகிற நரம்புகள் எண்ணிக்கையில்லாமற் சரீரத்துக்குள்ளே யெங்கும் பரம்பி யிருக்கும். அதற்குள்ளே யிடைவிடாமற் சீவ அணுக்களோடுகின்றது. ஆனபடியினாலே யிதெல்லாஞ் செவ்வே நடத்துகிறதற்கு மேலான பலம் வேணும். அந்தப் பலத்தைக் கொண்டிருக்கிற பொருளானது மனுஷ ரிடத்திலே நரசீவனென்று சொல்லப்படும்.

இப்படிப்பட்ட நரசீவனானது ஈரான மூளையிலே தனக்கொத்திருக்கிற விருத்திகளைச் செய்யும். பிண்ட சாஸ்திரிகள் நரசீவனுக்கு மூன்றுவித பலமுண்டென்று சொல்லுகிறார்கள். அதேதென்றால் மதிக்கிற சத்தி, யோசிக்கிற சத்தி, ஸ்மரணிக்கிற சத்தி, ஆக மூன்று சத்தி. நரசீவனானது அசரீரியா யிருந்தாலுஞ் சரீரத்தோடு அயிக்கமா

யிருக்கிறதினாலே திகோகத்தினுடைய பஞ்சேந்திரியங்களைக் கொண்டு தனது கிரியைகளைத் துவக்கிறது. மதிக்கிற சத்தியினாலே யந்தந்த வஸ்துவினுடைய ரூபங்களும் பிரதிபிம்பங்களு முள்ளிந்திரியத்திலே மதிக்கப்படும். அதினாலே பற்பல விசார மாத்துமத்துக்கு வரும். இந்த மதிக்கிற சத்திக்குதவுகிற மூளையினுடைய பங்கேதென்றால், நெற்றியின்கிட்டே யிருக்கிற மூளையினுடைய பங்கு மதிக்கிறதற்குதவு மென்கிறார்கள். அவ்வண்ணமேயாதா மொருத்தனொரு காரியத்தின் பேரிலே யோசிக்கவுந் தியானம் பண்ணவு மனதுண்டானாற் சுபாவமாய் நெற்றியிலே கையை வைத்து விசாரப்படுகிறான். இதல்லாமல் ஸ்மரணத்தினிமித்தமாக மறந்துபோன காரியத்தைத் திரும்ப நினைக்க மனதுண்டானாற் சிரசின் பின் பக்கத்தைத் தொட்டுக் கொண்டிருப்பான். ஆனதா லது நினைவுக் குதவுமென்கிற அடையாளம். இதெல்லா மினிமேல் நரசிவனுடைய குணங்களையுந் சுபாவத்தையும் விஸ்தீரணமாய் வெளிப்படுத்துகிறபோது தெரியப்பண்ணுவோம். அப்போது யோசிக்கிற வகையையுந் சொல்லிக்காட்டுவோம். இப்போது முகத்தைப் பதற் குண்டான விசேஷங்களைப் பறிவிப்போம். அதெப்படியென்றால், மனுஷனிடத்திலே முகமானது விசேஷமாய்ப் பிரகாசிக்கிறது அதிலே மகிமையின் பத்திராசனம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. துஷ்டமிருகங்கள் முதலாய் அதைக்கண்டால் ஓடிப்போம். சர்வேஸ்வரனுடைய புண்டாக்கப்பட்ட கண்டிப்புள்ள வஸ்துக்களுக்குள்ளே யுத்தமவிராச்சியபாரம் பண்ணுகிற நரசிவனுனது பஞ்சேந்திரியங்களைக் கொண்டு எதிரோ புண்டான வஸ்துக்களையறி கின்றது. பிரதானி தளவாய் மந்திரிமார் முதலான பிரபுக்கள் இராயருடைய சமுகத்திலே நடந்த சேதிகளையெல்லாம் விண்ணப்பம் பண்ணுகிறதுபோலே மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி, யென்கிற பஞ்சேந்திரியங்கள் நரசிவனுடைய கைங்கிரியமா யிருக்கிறதினாலே முன்னே புண்டான வஸ்துக்களுடைய சுபாவங்களையுந் குணங்களையும் நரசிவத்துமத்துக்குத் தெரியப்பண்ணும்.

முதலாவது.—நெற்றியானது புத்தியினுடைய அடையாளங்களைக் காண்பிக்கும். அவ்வண்ணமே சின்ன நெற்றியுள்ளவன் மிகுந்த புத்தியுடையவனுயிருப்பது அபூருவம்.

பெரிய நெற்றியானது நல்ல புத்தியினுடைய லக்ஷணம். அதேதென்றால், பெரிய நெற்றியிலே மூளையானது அமிழ் க்கப்படாமல் எளிதாய்ப் புத்தியினுடைய சேஷுடைக் குத வும். நெற்றியானது மேலே மயிர்களுக்குள்ளேயும் பக்கத் திலே காலஅஸ்திகளுக்குள்ளேயும் கீழே புருவத்திற்கு மே லேயும் அடங்கியிருக்கிறது. அந்தக் கால அஸ்தியென்கிற பேருக் கர்த்த மேதென்றால்: மனுஷனானவன் வயதுகால மாகிறபோ தவ்விடத்திலே முந்தமுந்த நணத்துப்போய்க் காலங்களைக் காண்பிக்கிறதினாலே கால அஸ்தி யென்கிற பேருண்டாச்சது. நெற்றியானது மாங்கிஷ நரம்புகளின லே யசையும். முகத்திலே யுண்டான சருமமோவென்றால் வாயிலேயும், மூக்கிலேயும், கண்ணிலேயும், காதிலேயும் வ ழிவிட்டுத் திறக்கப்பட்டிருக்கிறது.

2-வது.—கண்ணானது சகல அவயவங்களைப் பார்க்க முகத்திலே யதிகமாய் விளங்குகிறது. ஆகையினாலேதான் விலைமதியாத மாணிக்கங்களைப் பட்டுப்பட்டாவனிகளினு லே பூச்சியமாய் மூடிவைத்திருக்கிறப்போலே சகலமான விரத்தினங்களையு மிகவு மதிசயித்திருக்கிற கண்களிரண் டையும் இரண்டு ரிமைகளினாலேயும் பற்பல சருமங்களின லேயும் பத்திரமாய் மூடியிருக்கின்றது. இப்படிப்பட்ட கண்களுடைய சுபாவ சம்பந்த மேதென்றால், இரண்டு கண் ணு மொருமக்கப் பின்னபேதமில்லாம லுயர்த்துகிறதும். ஒருமிக்கத் தாழ்த்துகிறதும், ஒருமிக்கத் திக்குகளைப் பார்க் கிறதும், இதனறியே பொருவஸ்துவினுடைய பிரதிபிம்பங் கள் இரண்டு கண்களிலேயு மெழுதப் பட்டிருந்தாலு மிந் த விரண்டு பிரதி பிம்பங்கள் பொது விரதிரியத்திலே யொன்றித்து வொரு வஸ்துவாக மாத்திரங் காண்பிக்கின் றது. இந்தப்பிரகாரமாக விரண்டு கண்கள் முன்பாக ஒரு வச்சிரத்தை வைத்தா விரண்டு வச்சிரங் காண்பியாம லொ ரு வச்சிரமாத்திரர் தோன்றுகின்றது. பின்னையு மிந்தக் கண்களுடைய சுருபமேதென்ற லதிகமான பலத்தோடே யு மெளிதான அசைவோடேயு மங்கங்கே திரும்புகிறதற்கு வுண்டை ரூபமாகச் செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. மேலும் கண்களுக்கு மோசம் வராதபடிக்கு அவைகள் கெபிக்குள் ளே பதிந் திருக்கிறதுந்தவிர மற்றுமுண்டான சரீரத்தினு

டைய அவயவங்களுக்கு வருகிற விக்கினங்களை யெல்லாம் நீக்கத்தக்கதாக உயர்ந்த ஸ்தலத்திலே வேவுக்காரர்போலே ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இதன்றியே கண்களுக்குக் குளிர் முதலான ஆகாயத்தினுடைய பற்பல விகாரங்கள் நிமித்தமாக மோசம் வராதபடிக்குக் கண்களிலே மாங்கிஷங்கள் கிடையாது. இப்படிப்பட்ட கண்களுக்குள்ளே சர்வலோகத்திலே யுண்டான சகலமான கண்டிப்புள்ள வஸ்துவின் சுருபங்கள் சுபாவமான வர்ணங்களோ டொரு கூணத்திலே யுச்சிதமா யெழுதப்படும். இந்தப்பிரகாரமாகச் சந்திர சூரிய நகூத்திரங்களெல்லா மெத்தனை தூரமாயிருந்தாலுங் சோதி மண்டலங்க ளெத்தனை விஸ்தீரணமாயிருந்தாலுங் கண்களிலே யொரு கூணத்திலே தெரிகின்றது. ஆனால் கண்டிப்புள்ள பொருட்களைக் கண்கள் பார்க்கிறதாந்தவிர அசரீரியா யிருக்கிற நரசிவனுடைய இரகசியமான எண்ணங்களை முதலாய் வெளிப்படுத்தும். அதெப்படியென்றால், ஒருவனுடைய மனதிலுண்டான வன்மமும், பகைமும், கோபமும், பயமும், சாதுவும், துணியும், நம்பிக்கையும், அகங்காரமும், தாழ்ச்சியும், நிந்தையும், வணக்கமும், பராக்கும், அவதான முதலான ஆசைகளெல்லாம் அவனவனுடைய கண்களிலே சுபாவமாய்க் காணலாமென்று பிரத்தியட்சமான அநுபவத்தினாலே கண்டுபிடிக்கிறோம். கடைசியிலே விலையேறப்பெற்ற மாணிக்கங்கள் தங்கத்திலே பதித்திருந்தால் சம்பிரமமாகக் காண்பிக்கிறாப் போலேயும், சந்திர சூரியன் சோதி மண்டலங்களிலே விளங்குகிறாப்போலேயு மிரண்டு கண்களும் அலங்காரமாக முகத்திலே பதிக்கப்பட்டு மிகவும் பிரகாசிக்கிறதென்கிறது பிரத்தியட்சமாகும். இப்போதைக்குப் பார்வை யெப்படி வருகிற தென்ற லிந்தப் பிண்ட சாஸ்திரத்தினுடைய இரகசியத்தைக் கண்டுபிடிக்கிறதற்கு முன்னே யறியவேண்டினதாவது: கண்ணானது ஆறு தோல்களினாலே மூடியிருக்கின்றது. முந்தின சுருமமானது மகா வெண்மையாயிருக்கும். இரண்டாம் தோலானது நகம்போலவுங் குளம்புபோலவு மிருக்கும். மூன்றாவது கறுத்த முந்திரிகைப் பழம்போலே யிருக்கும். நான்காவது திஷ்டி நரம்பு தூல்களினாலே யுண்டாக்கப்பட்ட வேர் வலைக் கொப்பாயிருக்கும். அதிலே பிரதி பிம்பங்க ளெழுதப்படும்.

ஐந்தாவது வளையில் நிறத்தை யொத்திருக்கிறதினாலே வளை யிற் றேலென்று சொல்லப்படும். ஆறாவது சிலந்திப் பூச்சி வலைபோலே யிருக்கும். இதல்லாமற் கண்ணிலே மூன்றுவகை இரசங்களுண்டு. தண்ணீர்போலே யிருக்கிற இரசம் கண்ணின்முன் பக்கத்திலே யிருக்கும். இதிலு டைய பிரயோசன மேதென்றால், கண்ணெப்போதும் ஈர மா யிருக்கிறதற்கும் பிரகாசத்தின் கதிர்களினாலே யுலரா தபடிக்கு முதலும். இரண்டாம் ரசமேதென்றால், உருகின வளையில்போலே கண்ணின் பின்பக்கத்திலே யிருக்கும் வலைத் தோலானது ஆன வகையோடே விரிந்திருக்கிறதற் குதவும். மூன்றாம் இரசம் உறைந்ததுமாய் முழுதும் ஸ்ப டிகம் போன்றதுமாய் நடுவிலே ஸ்தாபிக்கப்பட்டதுமாய் ஏறக்குறைய வட்ட ரூபமுள்ளதுமா யிருக்கும். அதிலு டைய பிரயோசனமென்ன பிரகாசத்தினுடைய கதிர்கள் ஆன வகையோடே யுள்ளே பிரவேசிக்கிறதற்கும் புறப்படு கிறதற்கு முதலும். ஆறு தோல்களில் மூன்று இரசங்க ள டங்கி யிருக்கிறது. மூன்று இரசங்களின் பிரதிபிம்பங்களை யுச்சிதவிதமாகக் கண்ணிலே யெழுதப்படுகிறதற் குதவும். அதெப்படி யென்றால், ஒரு வஸ்துவின்மேலே பிரகாசம் படுகிறபோ தந்தப் பிரகாசமானது அப்படிப்பட்ட வஸ்துவிலுடைய ரூபத்தை யெடுத்தப்பாலே கிளம்பிக் கண் களிலே விழுகிறது. அவ்வண்ணமே விழிக்குள்ளே புருந் து மூன்று இரசங்களுக்குள்ளே பிரவேசித் தப்புற முள் ளேதானே யுருவிப் புறப்படுகிறபோது கண் முகிவிலே யுண்டான நரம்புகளுடைய வலையின் சில நூல்கள்மேலே பட்டால் காணப்பட்ட வஸ்துவிலுடைய ரூப மந்தக் கதிர் களினாலே திஷ்டி நரம்பிலே யெழுதப்படும். அதின்பிற கந்த ரூபமானது திஷ்டி நரம்பு வழியாக வேறிப் பொது விர்திரியத்திலே வருகிறது. அந்தப் பொது விர்திரியத் திலே யுண்டான ரூபத்தைக் கிரிக்கிறதற்கு ஆத்துமத் துக்கு விசேஷமான பல முண்டு. அந்த நியாயத்தினாலே வஸ்துக்களைக் காணுதிருந்தாலு மந்த ரூபங்கள் பொது விர்திரியத்திலே யுண்டான லந்த வஸ்துக்களைக் கண்டாற் போலே யிருக்கும். இது நிமித்தமாக விராத்திரி காலத் திலே நித்திரையி லிந்த ரூபங்கள் தாறுமாறாக அசைந் திருக்கிறதினாலே சொற்பனத்தைக் காண்கிறோம். ஆனால்

யாதாமொருத்தன் பார்வை சம்பவிக்கிற வகையை யறிய மனதுண்டானு லொரு அறையிலே பிரகாச மிராம லெங்கும் நன்ற யடைத்துப்போட்டுச் சூரியனுக் கெதிராக விருக்கிற திஷ்டிக் கதவிலொரு விரற் பிரமாணம் வட்டத் துவாரத்தைத் துளைத் திரண்டு பக்கத்திலே புடைப்புள்ள ஸ்படிக்கத்தை யதிலே ஸ்தாபித் துள்ளே யொரு வெள்ளைத் துப்பட்டியைப் பிடித்தா லதிலே புறத்திலே யுண்டான சகல வஸ்துக்களுடைய பிரதி பிம்பங்களுஞ் சுருபங்களு மெழுதப்படும். அப்படியே யந்தத் துவாரம்போலே கறுப்பு விழியிருக்கும். இது ஸ்படிக்கத்துக்குச்சரியா யிருந்து இந்தத் துப்பட்டியிலே பிரதிபிம்பங்க ளெழுதியிருக்குமாப்போலே திஷ்டி நரம்புகளுடைய நூல்களிலே சுருபங்க ளெழுதப்படும். கண்ணிலே யுண்டான இரசங் களுந் தோல்களு மதிக பிரகாசத்தோடே யுச்சிதமாக வெழுதப்படுகிறதற் சூதவும். கடைசியிலே யந்த ரூபத்தைத் துப்பட்டியிலே தலைகீழா யெழுதி யிருக்குமாப் போலே யப்படித்தானே கண்ணிலே காண்பிக்கும்.

3-வது.—மனுஷர் கேட்கிற வகையை வெளிப்படுத்துவோம். அதெப்படி யென்றால்: செவியினுலே தொனியைக் கிரகிக்கிற விர்திரியமானது மகா வுச்சிதமா யிருக்கிறது. காதினுடைய புறத்திப்பட்ட அங்கிஷங்களை நாம் சொல்லாதிருந்தாலு முள்ளே யுண்டான தத்துவங்களைச் சுருக்கத்திலே சொல்லிக் காட்டுவோம். உட்காதினுடைய வகையேதென்றால், உள்ளே பாம்புபோலே நெளிகிற பாதைபுண்டு. அதற்குப் பிற்பாடு துவாரங் காணப்படும். அந்தத் துவாரத்தின் முகிலிலே யொருதோல் விரிந்திருக்கிறது. அப்பா லொரு சின்ன கெபிபோலே யிருக்கிறது. அதிலே யாகாய மிருக்கிறது. இந்தச்சின்ன கெபிக்குள்ளே மூன்று சின்ன வெலும்புகளுண்டு. அந்த அஸ்திகளுடைய ரூபத்துக்குத் தக்கதுபேருண்டு. ஒன்றுக்குப்பேர் சுத்தியல். மற்றொன்று கூடம். மூன்றாவது அங்கவடி. இந்த மூன்றெலும்புகளை நாம் பசைக்கிறது. கடைசியிலே செவியினுடைய நரம்புகளதிலே முகியும். இதெல்லா மிப்படி யிருக்கையி லொருகாரியத்தை யின்ன மறியவேண்டி யிருக்கிறது. அதெப்படியென்று லாகாயமானது அசையாநிருக்கும்

போது பற்பல விதமாக வடிபட்ட அந்த வாகாயங் கிட்ட விருக்கிற வாகாயத்துக் கசைவு கொடுக்கும். இதெல்லா மோரு வமையினாலே வெளிப்படுத்துவோம். அசையாத குளத்தி லொரு கல்லைப் போட்டால் முந்தமுந்தக் கல்லு வி மூந்த விடத்தி லொரு சின்ன வளையமுண்டாம். அந்தச் சின்ன வளைய மிரண்டாம் வளையத்துக்குக் காரணமா யிருக்கும். இப்படி யேபோகப்போகக் கடைசியிலே பெரிய வளையமாய்க் கணாமட்டும் வரும். அத்தன்மையாகத் தொ னிவிஷயத்தை யோசிப்பாயாக. நாவினாலேயும் பற்களினாலேயு மண்ணத்தினாலேயு மாகாய மடிபட்டந்த அசைவைக் கிட்டின ஆகாயத்துக்குக் கொடுக்கிறது. கடைசியிலே போகப்போகக் காதிலே விழுகிறது. அந்தக் காதானது ஆகாயத்திலே யந்தச் சத்தத்தைக் கேட்கிற பாதையின் வழியாகத் துவாரத்துக்குள்ளே விழப்பண்ணி யந்தத் தொனி யங்கே விசையாக விரிந்திருக்கிற சருமத்தை யசைத்து அந்த அசைவினாலே யப்பாலே யிருக்கிற மூன்று சின்ன வெண்புகளை யசைத்து அந்த அசைவினாலே தொனி பலத்துப்போய் செவியினுடைய நரம்புகளின் வழியாக வந்த சத்தம் பொது விர்திரியத்திலே போகிறது. அப்போது ஆத்தமம் சத்தத்தையும் வார்த்தைகளையுங்

4-வது.—இதெல்லாமல் ஆக்கிராணத்தினுடைய வகையேதென்றால், கண்டிப்புள்ள வஸ்துக்களிடத்திலே நின்று எண்ணப்படாத ஆவிகளும் புகைகளுஞ் சின்ன வணுக்களுடைய புகைகளும் புறப்படுகிறது. இந்த விதமாக விசேஷமாய்ப் புட்பங்களு மகா கந்தமுள்ள பொருட்களு மிடைவிடாமல் வாசனையுள்ள ஆவிகளை வீசுகிறது. இந்த ஆவிகளும் புகைகளும் நாசிக்குள்ளே பிரவேசித்து அங்கே யிருக்கிற சில மாங்கிஷ வுண்டைகள் மேலேபட்டுக் கடைசியிலே யாக்கிராணத்தி னரம்புகள் வழியாகப் பொது இர்திரியத்தி லேறினவுடனே நரசீவனானது துற்கந்தத்தையும் நற்கந்தத்தையுங் கிரகிக்கிறது.

5-வது.—கடைசியிலே சுவை விர்திரியத்தைக் கண்டு பிடிக்கிற வகையேதென்றால், நாவின்மேலே யெண்ணப்படாத கூர்மையுள்ள அங்கிஷங்க ளிருக்கிறது. அப்படிப்

பட்ட அங்கிஷங்கள் மேலே தின்கிற வஸ்துக்களுடைய அணுக்களுங் குடிக்கிற பானத்தினுடைய ஆவிகளும் படுகிற பொது சரீரத்துக் கொத்திருந்தால் உருசிபிறக்கும். ஒவ்வாமற்போன லரோசகம் பிறக்கும் அவ்வண்ணமே இந்தக் கூர்மையுள்ள சின்ன அங்கிஷங்கள் ஒன்றில் நாக்கு நரம்பு களுடைய நூல்களா யிருக்கும். ஒன்றி லதுகளோடு கலந்திருக்கும். அந்த நரம்புகள் வழியாகப் பொது இந்திரியத்தி னரம்புக ளையயப்படும். அந்த அசைவுக்குத் தக்கது ஆத்துமமானது நல்லது மாகாததும் உருசியு மரோசகமுங் கிரகிக்கிறது. வாக்குக் கடுத்த வநேக மதிசயங்களின்னமுண்டு. இனிமேல் குகூஷ* வியாக்கியானத்தையும் போசன சீரணத்தையுஞ் சொல்லும்போ ததுகளை விஸ் தீரணமாய் வெளிப்படுத்துவோம்.

ககூ-ம். அதிகாரம்.

நெஞ்சின் விவரம்.

நெஞ்சை நன்றாய்க் கண்டுபிடிக்கிறதற்கு இப்படிப் பட்ட நெஞ்சிலே யிருதய மடங்கியிருக்கிற தென்னுசொல்லவேணும். ஆகையால் நெஞ்சானது கழுத்தினுடைய முகி விலே துவக்கிக் குகூஷையும் நெஞ்சையும் பிரிக்கிற சரும மட்டும் அமைக்கப்பட்டதா யிருக்கின்றது. முன்னே பக்கவெலும்புகளைச் சேர்க்கிற அஸ்தியினாலேயும் பிறகே முள்ளெலும்புகளினாலேயும் பக்கத்திலே விலா வஸ்திகளினாலேயு மூடப்பட்டதா யிருக்கிறது. முன்னே காண்பிக்கிற பக்கத்துக்கு நெஞ்சென்கிற நாமமுண்டாயிற்று. பிறகே யுண்டான பக்கத்துக்கு முதுகென்று சொல்லப்படும். நெஞ்சினுடைய ரூபமேதென்றால், பெரிய முட்டைபோலே யிருக்கிறது. முன் பக்கத்திலே யகலமுமாய்த் தட்டையுமா யிருக்கும். இதிப்படியா யில்லாமற் போனால் நெஞ்சுக்குள்ளே யடங்கி யிருக்கிற பிரதான தத்துவங்களுடைய சேஷ்டைகளுக் குகவாது. இது நிமித்தமாக சின்ன நெஞ்சைக் கொண்டிருக்கிறவர்கள் அநேககவருஷம் பிழைத்திருக்க மாட்டார்கள். அதினுடைய சுபாவமே தென்றால், மாங்கிஷங்களினாலேயு மஸ்திகளினாலேயுங் கூட்

டப்பட்டதா யிருக்கிறது. உயர்ந்த ஸ்தலத்தி லிருக்கிற க பாலமுழுது மெலும்புகளினாலேயுங் கீழே யிருக்கிற வயி று முழுது மாங்கிஷங்களிாலேயும் உண்டாக்கப்பட்டதா யிருக்கின்றது. நடுவிலே யிருக்கிற நெஞ்சோவென்றால் முழுது மாங்கிஷங்களிாலே யானாலு முழுது மெலும்புக ளினாலே யென்கிலு முண்டாக்கப்படாம லதுகளினாலேயு மிதுகளினாலேயுங் கூட்டப்பட்டதா யிருக்கிறது. நெஞ் சினுடைய பிரதான கிரிகை யேதென்ற லிருதயத்தையும் ஈரல்களையும் பத்திரமாய் மூடியதுகளுக்கு மோசம் வ ராதபடிக் கெங்கு மதுகளைச் சுற்றிக்கொண்டிருக்கின்றது. மாங்கிஷ நரம்புகளின் கீழேயும் பக்கவெலும்புகளின் கீழே யு மொரு தோல் காணப்படும். அந்தச் சருமமானது உள்ளே யுண்டான விருதயத்தையும் நல்லீரலையு மூடுகின் றது. இந்தத் தோலினுடைய உட்பக்கத்தி லுண்டான அங்கிஷங்க லிருதயத்தினுடைய அசைவுக்கும் நல்லீரலி னுடைய அசைவுக்கும் விக்கினமா யிராமல் மகா யிருதுவா யிருக்கும். புறத்திப் பக்கத்திலே சின்ன மேடுகளும் பள் ளங்களு மிருக்கும். இந்தச் சரும முள்ளெலும்புகளோடே யும் பக்கவெலும்புகளை மூடுகிறதோலேடேயுஞ் சேர்ந்திருக் கிறது. அதிலே சில துவாரங்களுண்டு. அந்தத் துவா ரங்கள் வழியாகப் போசனதாராயுஞ் சுவாசத்தாராயும் பெரிய தாதும் இரத்தத் தாராயும் போம். இதல்லாம லுள்ளே வேறே தோலுண்டு. அந்தத் தோலானது நெஞ் சுக்குள்ளே யுண்டான தத்துவங்களைச் சரியாக விரண் டாய்ப் பிரிக்கிறது. அந்தத் தோல் நிமித்தமாக வொரு பக்கத்தி லிரத்தமானாலும் ரசமென்கிலும் விழுந்தால் மற் றப்பக்கத்துக்கு பொல்லாப்புச் செய்யாது. இந்தச் சரும மிருதயத்தையு மிருதயத்தினுடைய மாங்கிஷப் பையையுந் தூக்குகிறதற் குதவுகிறது மல்லாமல் வயிற்றையும் நெஞ் சையு மிரண்டு அங்கணமாய்ப் பிரிக்கிற வேறேதோல் கீழே யிருக்கிற தத்துவங்களுடைய கனத்தினாலே விழாதபடிக் குத் தூக்குகிறதற்கு மொத்தாசையா யிருக்கும். நெஞ்சு க்குள்ளே பார்க்கும்போது இருதயத்தைக் காணக்கூடாது. அவ்வண்ணமே மிருதயமானது பெரிய மாங்கிஷப் பைக் குள்ளே மறைந்திருக்கிறது. இந்தப் பையானது மகா கெட்டியாயிருக்கும் இருதயத்தினுடைய ரூபத்துக்குச் சரி

யா யிருக்கும். இந்தப் பையானது நடுவிலே தூக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்தப் பையானது ஐந்து விடங்களில் திறக்கப்பட்டிருக்கிறதினாலே யந்தத் துவாரங்களின் வழியாக விருதயத்துக்குப்போகிற விரத்தத் தானாகவிருதயத்திலே நின்று புறப்படுகிற தாதுக்களும்போம். இந்தப் பையினுடைய பிரயோசன மேதென்றால், முந்தமுந்த விருதயத்தைச் சுற்றிக்கொண் டிருக்கிறபடியினாலே யிருதயந்தனது வாட்டத்தினிமித்தமாகவும் பெருக்கு நிமித்தமாகவுமெத்த வசையும்போது தனது சமீபமா யிருக்கிற அங்கிஷங்களினாலே மோசம் வராதபடிக்கு ஒன்றிலதுகளுக்குக் கெடுதிவருத்திவியாதபடிக்கந்த மாங்கிஷப்பை நடுவிலே யிருக்கும். பின்னையு மந்த மாங்கிஷப்பையி லிரண்டு மூன்று கறண்டித் தண்ணீ ரிருக்கிறது. அந்தத் தண்ணீரிலே யிருதயமானது நனைந்துபோ யந்தத் துலையாத அசைவினாலே யுணராதபடிக்குதவியா யிருக்கும். இந்தத் தண்ணீரானது சிறு நீர்போலே யிருந்தாலு மதிலே யுப்பில்லை. இதல்லாமலந்தத் தண்ணீரிருக்கிறதினாலே யிருதயமானது அதிக லகுவோடே யசைகிறது. ஆனால் நெஞ்சுக்குள்ள பிரதானகாரிய மேதென்றா லிருதயமானது நரசிவனுடைய பிண்டத்துக்குள்ளே பிரவேசித்தவுடனே தனது சேஷ்டைகளைப் பண்ணத் துவக்கும். நரசிவன் றிரோகத்தை விட்டவுடனே யசையாம லிருக்கும். நரசிவன் திரோகத்தை விடாதவரையி லிருதயப் பையானது இப்படிப்பட்ட அசைவை இடைவிடாம லசைத்துக்கொண்டு இரவும் பகலும் கூணத்துக்கு கூணங் காணப்படும். இருதயத்தினுடைய ரூபமேதென்றால், கோபுரம்போலே யிருக்கும். அஸ்திவாரத்திலே அகலமா யிருந்து நுனியிலே கூர்மையா யிருக்கும். நடுவிலே யுருட்சியா யிருக்கும். முன்னே தாக்குப்போலே யிருக்கும். பிறகே குறையப்பட்டுப் புடைப்புபோலே காண்பிக்கும். இருதயத்தினுடைய அஸ்திவாரம் நெஞ்சினுடைய நடுவிலே யிருக்கும். இருதயத்தினுடைய நுனி யிடது பக்கத்திற் கொஞ்சமாய்ச் சாய்ந்திருக்கும். இது நிமித்தமாக வதினுடைய அசைவைக்கையினாலேதானே யந்த ஸ்தலத்திற் கண்டுபிடிக்கலாம். இடது பக்கத்திலே யிப்படி சாய்ந்திருக்கிறதற்குக் காரண மேதென்றால், வலது பக்கத்திலே யுண்டான பெரிய விரத்

தத் தாராயிலே யிடைவிடாம விரத்த மோடுகிறதினாலே யிருதயத்தினுடைய அசைவுக்கு விக்கினமா யிருக்கும். ஆனபடியினாலே வில்லங்கமா யிராதபடிக்கு இருதயத்தினுடைய சுகர மிடதுபக்கத்திலே கொஞ்சமாய்ச் சாய்ந்திருக்கிறது. இருதயத்தினுடைய இருப்பிடத்தைப் பார்த்தால் மகா வதிசயமா யிருக்கும். அவ்வண்ணமே தாதுகளைக்கொண்டு சகல அவயவங்களுக்கிரத்தத்தைக் கொடுக்கவேண்டியிருக்கச் செய்தே யிர்தக் கிரிஷிக்குத் தக்கது ஆனஸ்தலத்திலே ஸ்தாபிக்கப் படவேண்டி யிருக்கிறது. இது நிமித்தமாக மட்டில்லாத கிரமத்தோடு காரியங்க ளென்னப்பட்ட யாவையும் நடத்திக்கொண்டு வருகிற சர்வேஸ்வரனாவ ரந்த விசேஷமான ஸ்தலத்தை யிருதயத்துக்குக் கட்டளையிட்டார். இதெல்லாங் கண்டுபிடிக்கிறதற்கு வயிற்றுக்குள்ளேதானே யிருதயம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டதென்று விசாரித்துக்கொள். அப்போது தலையினுடைய வுச்சிமட்டு மிரத்தத்தைத் தள்ளுகிறதற்குப் பலமில்லாமற்போம். பின்னையும் காலுக்கு யிருதயத்துக்கும் வெகுதூரமா யிருந்தாலும் பாதமட்டு மிரத்த மோடுகிறதற்குக் கொஞ்ச பலம்போதும். அதேதென்று விரத்தந்தானே தனது சுபாவக்கனத்தினாலே விழும். ஆனபடியினாலே சர்வ பிண்டத்தை யிரத்தத்தினாலே பிழைப்பிக்கிறதற்கு மகா யோக்கியமான ஸ்தலத்திலே யிருதயத்தைப் பராபரவஸ்துவானவர் ஸ்தாபித்தார். மனுஷ்யிருதயத்தின் பருமத்தை யு முயரத்தையும் பார்க்கும்போது சகலமான மிருகங்களைப் பார்க்க ஸ்தூலமான விருதயத்தை மனுஷர் கொண்டிருக்கிறார்கள். பெரியவர்களுக்கு ஆறுவிரற்கடை நீளமும்நாலுவிரற்கடை யகலமு முண்டு. பெரிய விருதயமுள்ளவர்களுக்குச் சுபாவமாய்ச் சூரத்தனமுந் தைரியமுமில்லை. அவ்வண்ணமே பெரிய விருதயத்திலே யுஷ்ணமத்தனை யடங்காது. சினன விருதய மடக்கமா யிருக்கிறதினாலே சீவாக்கினிக்குக் கட்டாயம் பண்ணுகிறதற்கு மிரத்தத்தைப் பலத்தோடே யசைக்கிறதற்கும் யோக்கிமா யிருக்கும். இருதயம் அஸ்திவாரப் புறத்தியிலே முள்ளெலும்புகளோடு பொருதி யிருக்கிறது. அந்த அஸ்திவாரப் பக்கத்திலே தானேநாலு பெரிய தாளைகளுண்டு. அதுகளி விரண்டு குழல் இரத்தத்தை யிருதயத்திலே விழப்பண்ணும். இருக

யத்திலே நின்று புறப்படுகிற விரத்தம் வேறேயிரண்டு தா
 னைகள் வழியாகயேயும். இருதயமானது தோலாலே மூ
 டியிருக்கும் ஆனால்த்தோல் இருதயத்தினுடைய மாங்
 கிஷ அங்கிஷங்களோடு மகா ஸ்திரமாய்ப் பொருந்தி யிருக்
 கின்றதினாலே பிரிக்கக்கூடாது. இந்த மாங்கிஷ நூல்களால்
 திவாரத்திலே யிருந்து நுனிக்குப்போகிறபோது வளைந்
 திருக்கிறுப்போலே காண்பிக்கும். இருதயத்தினுடைய அ
 ஸ்திவாரத்திலே கொழுப்புண்டு. இந்த நிணம் இருதயத்
 துக்குள்ளே சுவிசரிக்கப்பட்டு உலராதபடிக்குதவியாயிருக்
 கும். இருதயத்தினுடைய நுனியிலே யத்தனை கொழுப்
 பில்லை. அந்தச் சிகர மெத்த அசைந்துக்கொண் டிருந்தா
 லும் விசேஷமான தண்ணீரினாலே நனையப்படுகிறதின லவ்
 விடத்திலே யத்தனை நிணம் வேண்டியதில்லை. இதல்லாமல்
 நரம்புகள் சரீரத்தினுடைய அவயவங்களை யசைக்கிறதற்கு
 வேண்டியதா யிருந்தாலு யிருதயத்திலே மகாகொஞ்சமாக
 விருக்கும் இதற்குக் காரணமேதென்று ஷிருதய மிரத்தத்
 தினாலே சுபாவமா யசைகிறதினால் நரம்புகளிருந்தாலும் பிர
 யோசன மிராது. இனிமேல் நாம் சொல்லப்போகிற விசே
 ஷங்களை நன்றாய்க் கண்டுபிடிக்கிறதற்குமுன்னே யறியத்தக்
 கதாவது. இரத்தத்திலே யிரண்டுவகை யுண்டு. இரத்தத்
 தானாபிலேயு மிரண்டுவகை யுண்டு. சுபாவமான விரத்த
 மொன்று சீவாக்கினியைக் கொண்டிருக்கிற விரத்தமொன்
 று. முந்தின விரத்தமுள்ள தானையை மிரத்தத்தானையென்
 று சொல்லப்படும். இரண்டா மிரத்தத்தைக் கொண்டிருக்
 கிற தானையைத் தாதுவென்று சொல்லப்படும். இந்தத் தா
 னைகளினாலேயு மதுகளிலே யுண்டான விரத்தங்களினாலே
 யு மிருதயத்தினுடைய அசைவை வெளிப்படுத்தத்தக்க கட
 வோம். அதைச் சாவதானமாய்க் கேளுங்கள். இருதயத்துக்
 கிரண் டசைவுண்டு. பெருக்கினாலே வருகிறஅசைவும் வாட்
 டத்தினாலே வருகிற அசைவுமிரண்டுண்டு. பெருக்கினாலே
 வருகிற அசைவேதென்றால் இரத்தமானது இருதயத்தினு
 டைய விரண்டு பெரிய பைகளிலே விழுந்து அங்கிஷங்
 களை யுப்பப்பண்ணி சிலேஷ்டிம நாடிகளையெல்லாம் நீண்
 டிருக்கச்செய்யும். வாட்டத்தினாலே வருகிற அசைவோ
 வென்று ஷிருதயத்தினுடைய பைகளிலே விழுந்த விரத்த
 மதிலே சுபாவமான வுஷ்ணத்தினாலே பால் பொங்கிறுப்

போலே கொதித்துக் குதித்து அத்தியந்த பலத்தோடே தள்ளுண்டுபோ யிருதயம் வாடிப்போம். இருதயத்தி லீ ரத்தமானது மகா பலத்தோடே விழுந்தா லிருதய மநிக மாயசையும். அந்த நியாயத்தினாலே யாதாமொருத்த னோ டினதற்குப் பிற்பா டவனுடைய விருதயத்தைத் தொட் டால் மகா பலத்தோடே யசைகிறதென்று காணப்படும். அவ்வண்ணமே யோட்டத்தினாலே யிரத்தத் தானாகளி லே யுண்டான விரத்த மிகவு மடிபட்டதினாலே சீக்கிரத் தோடேயும் பலத்தோடேயு மிருதயத்தினுடைய பைகளி லே விழுந்ததிகமான வுஷ்ணத்தோடு தாதுகளிலே தள் ளுண்டுபோம். இப்படியே யிரத்தமானது திரோகத்தை யி டைவிடாமற் சுற்றிக்கொண்டு மறுபடி பெரிய விரத்தத் தானாகளிலே வந்து இருதயத்திலே விழும். இந்தச் சுற் றை நன்றாய்க் கிரகிக்கிறதற்கு அறியவேண்டினதாவது இருதயத்திலே யிரண்டு பெரிய பையுண்டு. இந்த விரண் டி அங்கங்கள் மகா ஸ்திரமுள்ளதுமா யடர்த்தியுள்ளதுமா யிருக்கிற மாங்கிஷப் படலாலே பிரிந்திருக்கிறது. ஓரந்த ஸ்திலே யிருக்கிற விரத்தமானது வேறே யந்தஸ்திலேபோ கக் கூடாது. ஒரு துளிமுதலாய்ப் போகாது. நடுவிலே மாங்கிஷ மதிள்போலே யிருக்கிறது. இந்த விரண்டு பை யலல்லாமல் வேறே யிரண்டு சின்னபையிருதயத்தினுடைய காதுகளென்று சொல்லப்படும். முந்தின காது வலதுபு றத்திலுண்டான விருதயத்தின் வாசலில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டி ருக்கிறது. இரண்டாங் காது இடதுபுறத்தி லுண்டான பெரிய பையினுடைய வாயிலே யிருக்கிறது. முந்தின கா திலே பெரிய விரத்தத்தானா முகியும். அந்தக் காதிலே யிரத்தம் விழுந்தவுடனே யிருதயத்தினுடைய வலது பு றத்தின் பெரிய பையிலே விழும். இரண்டாங் காதிலே வெள்ளீரலுடைய விரத்தத்தானா முகிந்திருக்கிறது. அ திலே யோடுகிற விரத்த மந்த விரண்டாங் காதிலே விழுந் தவுடனே யந்த விருதயத்தினுடைய இடதுபுறத்தின் பெ ரிய பையிலே விழுகிறது. இருதயத்தினுடைய விரண்டு பெரிய பைக்குள்ளே பள்ளங்களு மேடுகளுமாய் மாங்கிஷம டிப்புகளுமுண்டு. அதற்குக் காரணமேதென்ற லதிலே வி முகிற விரத்த மந்தப் பள்ளங்களிலே அகப்படுகிறபோது மேடுகளிலே யடிபட்டு நுண்போலே சீவ அக்கினியுள்ள

அங்கிலுங்களினாலே யுப்பி மகாபலத்தோடே தள்ளுண்டு போம் வலது பக்கத்திலே யிருக்கிற பையானது இடதுபுறத்திலேயுண்டான பையைப் பார்க்க அகலமாயிருக்கிறது. ஆனாலிடது பைபோலே யிருதயத்தினுடைய துணிமட்டும் போகாது. முந்தின பையினுடைய மாங்கிலுங்க ளத்தனை ஸ்திரமல்ல. இரண்டாம் பையினுடைய மாங்கி ஷங்கள் மகாகெட்டியா யிருக்கும். இதற்குக் காரணமேதென்றால் வலது பையிலேவிழுகிற விரத்தஞ் சுபாவமான விரத்தமாயிருக்கிறது. ஆனபடியினாலே யதைத் தள்ளுகிறதற் கத்தனை பலந் தேவையமில்லை. ஆன லிடதுபையிலே விழுகிற விரத்தமானது எண்ணப்படாத சீவாக்கினிகளினாலே றிறைந்திருக்கிறபடியினாலேயுஞ் சிரசின் மட்டுக்குந் தள்ளப் படுகிறபடியினாலேயு மகா பலம்வேணும். இதற்காக விரண்டாம் பைகளுடைய மாங்கிலும் ஸ்திரமா யிருக்கிறது. இருதயத்தினுடைய அஸ்திவாரத்திலே யுண்டான நாலு பெரிய தாராகளுடைய சுபாவத்தையுந் குணங்களையுந் கூட்டப்பட்ட வகையையுஞ் சொல்லிக் காட்டுவோம். வலது பாரிசத்திலே யுண்டான விரண்டு தாராகளிலே முந்தின தாரா பெரிய விரத்தத் தாராயென்றும், இரண்டார் தாரா வெள்வீரலுடைய தாதென்றுஞ் சொல்லப்படும். இந்த இரத்தத்தாராக்குந் தாதுக்கு முண்டான வேற்றுமைலையச் சொன்னபின்பு இடது பாரிசத்திலேமுந்தின தாராவெள்வீரலுடைய விரத்தத்தாராயென்றும், இரண்டார் தாரா பெரிய தாதென்றுஞ் சொல்லப்படும். பெரிய விரத்தத் தாராயிலே திகைத்தினுடைய விரத்தத்தாராகள் சேர்ந்திருக்கிறதினாலே பெரிய விரத்தத்தாராயிலே யிரத்தமெல்லாம் விழுகிறது. இந்தப் பெரிய விரத்தத் தாராயினுடைய வாசலிலே மூன்று சின்ன கதவுகளுண்டு. இரத்தம் விழுகிறபோதந்தக் கதவுகளைத் திறக்கிறது. ஆனாலிருதயம் வாடுகிற சமயத்திலே யந்த மூன்று சின்னக் கதவுகளை யடைக்கிறது. வெள்வீரலுடைய தாதுகளுக்கோவென்றால் முன் சொல்லப்பட்ட பிரகாரத்துக்கு வீரோதமான மூன்று சின்னக் கதவுகளுண்டு. அவ்வண்ணமே வலது பக்கத்திலே விழுகிற விரத்தம் பெரிய வலது பையிலே விழுந்தவுடனே கிளப்பித் தள்ளுண்டுபோகிறபோது பெரிய விரத்தத் தாராயினுடைய மூன்று சின்னக் கதவுகளை ய

டைத்தமாத் திரத்தில் வெள்ளீரலுடைய தாதின் மூன்று சின்னக் கதவுகள் திறக்கப் படுகின்றது. பின்னையு மேறின விரத்தந் திரும்ப தாதிலேவிழுந்தா விருதயத் தினுடைய வலது பையிலே விழாமல் தாதினுடைய மூன்று கதவுக ளடைபட்டுப்போம். இந்தப் பிரகாரமாகத் திரும்பப் பெரிய விரத்தத் தானையிலே புண்டான விரத்த மூன்று கதவுகளைத் திறந்து பெரிய பையிலே விழுகிற போது தள்ளுண்டுபோ யிரத்தத் தானையினுடைய கதவுகளை யடைத்துத் தாதினுடைய கதவுகளைத் திறந்து மேலேயேறும். இப்படியே யிடைவிடாம விருதயமானது பெருகிறது வற்றுகிறதுமா யிருக்கும். இதனறியே யிந்தப் பெரிய விரத்தத் தானையினுடைய வகையிலேயும் வெள்ளீரலுடைய தாது வகையிலேயும் யோசித்தாப்போலே வெள்ளீரலுடைய விரத்தத்தானையிலேயும் பெரியதாதிலேயும் யோசிப்பாயாக. அதேதென்றால், வெள்ளீரலுடைய விரத்தத்தானையி லுண்டானவிரத்தஞ் சின்னகதவுகளைத் திறந்திடதுபையிலே விழுந்துபொங்கித் தள்ளுண்டுபோயி ரத்தத்தானையின் கதவுகளை யடைத்துப்போட்டுப் பெரிய தாதினுடைய மூன்று கதவுகளைத்திறந்து மேலே யேறும் - பின்னையுங் கீழே விழுகிறதற் கவகாசமில்லை. அல்லது தாதின் மூன்று கதவுகளையடைக்கும். பெரிய விரத்தத்தானாக்கும் வெள்ளீரலுடைய விரத்தத்தானாக்கு மொரு வேற்றுமைமாத்திர முண்டு. அதேதென்றால், முந்தின தானாக்கு மூன்று கதவுகளுண்டு. இரண்டாந் தானாக் கிரண்டு கதவுகள் மாத்திரமுண்டு. இதெல்லா மிப்படியி ருக்கையிலே இரத்த மெப்போதுஞ் சுற்றிக்கொண்டு வருகிற வகையை யெளிதாய்க் கண்டுபிடிக்கலாம். அதெப்படியென்றால், பெரிய தாதிலே யேறுகிற விரத்தந் தலைக்குங் கைகளுக்கும் கால்களுக்கும் போம். பின்னையு மவ்விடத்தி லிருந்து முன்னிருந்த எதலத்துக்கு வரு மிந்தவதிசயமான விசேஷத்தை யுற்றுக்கேள். இருதயத்தினுடைய விடதுபையிலே நின்றிரத்தமானது மகா பலத்தோடு புறப்பட்டு இருதயத்தினுடைய அசைவினாலே பெரிய தாதுக்குள்ளே தள்ளுண்டுபோ யதினுடைய சீவாக்கினிகளைக் கொண்டிருக்கிற அங்குஷங்கள் பெரிய தாதினுயரத்திலேறுகிற தானாகளிலே யோடி யொரு பக்கத்திலே

தாது வழியாகக் கைகளுக்குள்ளே யோடி வேறே பக்கத்திலே தலையின் தாதுவழியா யேறி மூளையினுடைய தத்துவங்களுக்குப் பிரவேசிக்கும். இப்படிப்பட்ட விரத்தத்தினுடைய கனமுள்ள அங்கிஷங்கள் கீழேபோகிற தாதின் வழியாகப் பற்பல தாதுகளைக்கொண்டு வயிற்றுக்குள்ளேயும், நல்லீரலுக்குள்ளேயும், வாலீரலுக்குள்ளேயு, முடல்களுக்குள்ளேயுங், கால்களுக்குள்ளேயும் போம். இப்படிப்பட்ட விரத்தஞ் சரீரத்தைச் சுற்றிக்கொண்டு வருகிறபோது ஆன சமயத்திலே வடிக்கட்டப்படும். இந்தப்பிரகாரமாக மூளையிலே சீவ வனுக்களும், வாயிலே யுமிழ் நீரும், வயிற்றினுடைய கீழ்ப்பக்கத்திலே புளித்திருக்கிறவிரசமும், நல்லீரலிலே வாதமும், மாங்காயிலே சிறு நீரும், எந்திரங்களுடைய மார்பிலே பாலும், வடிக்கட்டப்படும். இந்தவிதமாக மேலேபுங் கீழேயும் பெரிய தாதினுடைய தானாகளிலே சீவாக்கினியைக் கொண்டிருக்கிற விரத்த மெங்குஞ் சிதறிப்போனதற்குப் பிற்பாடு மாங்கிஷங்களுக்குர் தத்துவங்களுக்கும் பொசிப்பா யிருக்கிறது மிஞ்சின விரத்த மயிர் போலே யிருக்கிற சின்ன விரத்தத்தானைக்குள்ளே பிரவேசித்துப் புதிதாய் வருகிற வேறே யங்கிஷங்களினாலே தள்ளுண்டுபோய் வாப்க்காலும் சின்ன ஆறுகளும் பெரிய நதிகளிலே விழுந்து சமுத்திரத்திலோடுகிறப்போலே யந்தச் சின்ன விரத்தத்தானைகளிலே யுண்டான விரத்தம் பற்பல தானைகளிலே யோடினதற்குப் பிற்பாடு கடைசியிலே பெரிய விரத்தத்தானையிலேயும் விழுந் திருதயத்துக்குத் திரும்ப வரும். இந்தப் பிரகாரமாகத் தலையிலேயும் நெஞ்சிலேயும் வயிற்றிலேபுஞ் சாணகராதிலேயு மிஞ்சின விரத்த மிரத்தத் தானைகளுடைய வழியாகவோடிப் பெரிய விரத்தத்தானையிலே பிரவேசித் தெப்போதும்போலே யிருதயத்தினுடைய வலதுபையிலே விழுந்ததிலே யுண்டான சுபாவமான ஷஷ்டணத்தினாலே பொங்கி மேலேயேறி வெள்ளீரலுக்குள்ளே தாது வழியாகப் பிரவேசித் தங்கே சுவாசத்தி னிமித்தமாக ஆகாயத்தினுடைய மெல்லீசான அங்கிஷங்களோடே கலந்துபோய் வெள்ளீரலுக்குள்ளே யுண்டான விரத்தத்தானையிலே யோடி யிருதயத்தினுடைய இடதுபக்கத்திலே விழுந்து மறுபடி பெரிய தாதிலே தள்ளுண்டுபோ யிப்படிப் போகவர இடைவிடாமற் சுற்றிக்

கொண்டிருக்கும். இருதயத்திலே விழுந்த விரத்த மகா பலத்தோடே தாதுகளுக்குள்ளே தள்ளுண்டுபோகிற நேர மெல்லாம் நாடி யடிக்கிறது. இது நிமித்தமாக வயித்தியர் நாடியைப் பார்க்கிறபோ தெத்தனைவிசை தாதுகளுக்குள்ளே யிரத்தந் தள்ளுண்டுபோயிற்றோ அத்தனைவிசை நாடி மேலே வைத்திருக்கிற விரலிலே காண்பிக்கும். பின்னையு யிரத்தத்தினுடைய பற்பல குணங்கள் நிமித்தமாக வெவ்வேறே விதமாக நடக்கும். இப்படியே யிரத்த மசையப்பட்டதினாலேயும் வழியிலே பற்பல அவயவங்களுக்குவேண்டிய பொசிப்பைக் கொடுத்ததினாலேயும் குறைந்துபோமென்பதற்குச் சந்தேகமில்லை. ஆனால் காரபான நிமித்தமாகவிரத்தக்குறைவு தீர்க்கப்படும். இந்த விசேஷத்தை வருகிற அதிகாரத்திலே விஸ்திரணமாய்ச் சொல்லிக் காட்டுவோம். சுண்டியிலே யிரத்த நிருதயத்தி லெம்மாத்திரம் விழுமென்று கேட்டா லேறக்குறைய பெரியதாதிலே யொவ்வொரு விசைக்கு ஒவ்வொரு பலந் தள்ளுண்டுபோம் ஆனபடியினாலே யொரு தாசுக்குள்ளே பெரிய மனுஷருக்கு நாடியேறக்குறைய 64 விசை யடிக்கிறதினாலே யொரு தாசுக்குள்ளே 3,840 பலம் இரத்தந் தாதுவழியாக வேறும். பின்னையு மிரவும்பகலும் 24 தாசுக்குள்ளே 92,160 பலம் பெரிய தாதுக்குள்ளே யோடும். சரீரத்திலே யிம்மாத்திர மிரத்த முண்டானு லொருவிசை மாத்திரம் இராப்பகலுக்குள்ளே சரீரத்தைச் சுற்றிக்கொண்டு வரும். ஆனால் பெரிய சரீரத்துக்குள்ளே யேறக்குறைய 1,440 பலமாத்திர முண்டாயிருக்கிறதினாலே யொரு தாசுக்குள்ளே மூன்றுவிசை யதிகமாய்ச் சுற்றிக்கொண்டு வரும். ஆனபடியினாலே யவசியமா யிரத்த மொருநாளையிலே யநேகம்விசை சுற்றிக்கொண்டு வருகிறது. இல்லாமற்போனால் மனுஷன் செத்துப் போவான். இப்படிப்பட்ட விசேஷத்தைப் பிரத்தியக்ஷமா யொப்புவிக்கிறதற்குச் சொல்லத்தக்க வேறே நியாயங்களை யிவ்விடத்திலே வெளிப்படுத்தச் சமயமல்ல. இருதயத்தினுடைய பிரதான விசேஷத்தைச் சொல்லிக் காட்டினதற்குப் பிற்பாடு வெள்ளீரலுக்கடுத்த வநேகங் காரியங்களை வெளிப்படுத்தவேணும். அதெப்படியென்றால்: வெள்ளீரலைப் பத்தும்பத்தாய் விசாரித்தால் எண்ணப்படாத சின்ன பைகளினாலே கூட்டப்பட்டதா யிருக்கிறதென்று காணப்ப

டுகின்றது. இப்படிப்பட்ட துணையீரலோ டநேக மிரத்தத் தானாகளுந் தாதுகளுங் கலந்திருக்கின்றது. இது இருதயத் தின்பிறகே கட்டியிருக்கிறது. சுவாசம் வாங்குகிறபோ தந் தச் சின்னபைகளெல்லா மாகாயத்தினாலே நிறைந்திருக்கிற தைப்பற்றி யிருதயத்தை மூடி யுப்பும். பிற்பாடு மூர்ச்சை விடுகிறபோது சுருங்கி விரியும். துணையீரலுடைய ரூபமே தென்றால், மாட்டின் குளம்புக்குச் சமானமாய்த் தாக்கின் பிரகாரமாய் வளைந்திருக்கும். அதினுடைய நிறமேதென் றால் மிகுதியும் பஞ்சவர்ணமா யிருக்கும். சில சமையங்களி லே பற்பல வர்ணங்களு மதிலே காண்பிக்கும். அநேகவரு ளும் வியாதியா யிருந்தவர்களுக்குக் கறுத்தாற்போற் காண் பிக்கும். துணையீரலுடைய பிரயோசனத்தைக் கண்டுபிடிக் கிறதற்கு முன்னே சுவாசத் தானையை யறியவேணும். இப் படிப்பட்ட தானையானது வாயிலே துவக்கி துணையீரல்மட் டும்போம். இது போசனதானாக்கு மேலே வைத்திருக்கிற து அதனோடு கூட நெஞ்சினுடைய நாலா முள்ளெலும்பு மட்டும் துணையீரலுக்குள்ளே யிரண்டு வழியாகப்போம். அ தின் பிறகு எண்ணப்படாத சில குழிகளுக்குள்ளே போய்ச் சின்ன பைகளையெல்லாம் பெருக்கிப் பிரிக்கும் அப்படிப் பாட்டபைகள் முந்திரிகைப் பழம்போலே யிருக்கும். ஆகாய மந்தமூச்சுந் தானாகளுக்குள்ளே விக்கினமில்லாமற்போக வ ர அசைகிறதற் கிர்த்தத்தானா யெப்போதுந் திறந்திருக்கிறது. அநேக மாங்கிலும் மோதிரங்களைப்போலே பற்பல கட்டுக ளினாலே விரித்திருக்கிறது. போசன தானையின் பக்கத்திலே மாத்திர மோதிரமுழுது முகியாது. போசனதானையைச் சுவாசத்தானா முழுதும் விட்டுப்பிரிந்ததற்குப் பிற்பா ட தினுடைய கட்டுகள்முழுதும் வளையமாயிருக்கும். கொல லனுடைய துருத்தியை யுயர்த்துகிறபோ தாகாயத்தைச் சுவிகரிக்கும். பின்னையு மதை யழுத்துகிறபோ தாகாயத்தை விடுகிறாப்போலே துணையீரல் வாடுகிறபோது சுவாசம் வி டும். சுவாசம் வாங்குகிறதினாலே யிரண்டு பிரயோசன முண்டு. முந்தமுந்த மூச்சு வாங்குகிறபோது துணையீர லெல்லா முப்பிப்போகிறதினாலே யதிலே யுண்டான பிர தான தாதிலே யோடுகிற விரத்த மிரத்தத்தானாகளுக்குள் ளே பிரவேசிக்கிறதற் குதவும். அந்த விரத்தம் பிறகு இரு தயத்தி னிரண்டாம் பையிலே விடும். இரண்டாவது வல

திருதயத்தின் பையிலே யிருந்து புறப்பட்ட விரத்த மநே கஞ் சீவாக்கினி யங்கிஷங்களோடு கலந்துபோய் துணாயீர லுக்குள்ளே வருகிறதிலே யந்தப் புகையானது சிதறிப் போகாதபடிக்குக் குளிர்த வாகாயத்தின் சயித்தியத்தினு லே தள்ளு னுடுபோய்ப் பிரியாம விரத்தத்தோடுகூட வோ டும். சுவாசம் விடுகிறதிலே பிரயோசன மேதென்றால், முந்தமுந்த விரத்தத்தினுடைய அசுத்தமானதுமாய்க் க றுப்புள்ளதுமா யொட்டடையுமா யிருக்கிற அங்கிஷங்களா காயத்தோடு கூடப்புறப்படும். இந்த விசேஷத்தை யொ ப்புவிக்கத் தக்கதாக வொரு நியாயத்தைச்சொல்லுவோம். சுவாசம் விடுகிறதிலே புறப்பட்ட ஆகாயமொரு வெள்ளைக் கடுதாசியின் மேலே விழுந்தால் நாள்வட்டத்திலே கறுப் பாய்ப்போ யொட்டடைபோலே யிருக்கும். ஆனபடியினு லே துணாயீரலிலே நின்னுபுறப்படுகிற ஆகாய மகாவசுத்த மாயிருக்கும். இரண்டாவது. ஆகாயஞ் சுவாசத்தானாயிலே யேறுகிறபோது கூப்பிடுகிறதற்கும், பேசுகிறதற்கும், பாடு கிறதற்கு முதலும். இன்னமும் போசனதானா சுவாசத் தானாக்குக் கிட்டவிருக்கிறது. ஆனாலதையும் போசனத் துக்குஞ் சீரணத்துக்கும் வயிற்றுக்கும் நல்லீர லுக்கும் இது முதலான தத்துவங்களுக்குஞ் சம்பந்தமா யிருக்கிற விசே ஷங்களை வருகிற அதிகாரத்திலே வெளிப்படுத்துவோம்.

க௭-ம். அதிகாரம்.

கு கூழி யி னு டை ய வி வ ர ம்.

இதுவரைக்குந் திோகத்தை யெங்குஞ் சுற்றிக்கொண் டிருக்கிற சருமத்தையு மதற்கடுத்த சில விசேஷங்களையும் வெளிப்படுத்தாம லிருந்ததினாலே இப்போது குகூழியின் வி வரத்தைச் சொல்லிக்காட்டுகையி லதிலே அஸ்தியில்லாமற் பற்பல மாங்கிஷங்கள் மாத்திரங் காணப்படுகிறதிலே தோலினுடைய வர்த்தமானங்களையெல்லாம் முன்னாடி தெ ரியப்பண்ணவேண்டியது ஞாயமா யிருக்கின்றது. சற் றுப்பருமமுள்ள சருமத்தைக் காண்கிறதற்கு முன்னே யிந்தச் சருமத்தின்மேலே மகா மெல்லீசான தோலிருக்

கின்றது. அது பெரிய சருமத்தோ டொன்றித் திருக்கு மாப்போற் காண்பிக்கிறது. ஆனால் உஷ்டனத்தி னுக்கி ரத்தினாலேயும் வெவ்வேறே காரணங்களினாலேயும் பிரிந்து போம் இந்த மெல்லீசானதோலின் விஷயத்திற் பிண்டசா ஸ்திரிகளுக்கும் தர்க்கமுண்டு. சிலபேர்களந்த மெல்லீ சான சரும மாகாயத்தினாலேயும் குளிரினாலேயும் ஆகாச அ சைவாகிற காற்றுமுதலான விகாரங்களினாலேயும் வருகிற தென்று சொல்லுகிறார்கள். அதெப்படியென்றால், சரீரத் திலே நின்றிடைவிடாமற் கொழுப்புள்ள புகையானது பு றப்படுகின்றது. அது புறப்படுகிறபோ தாகாயத்தினாலே யுங் குளிரினாலேயுங் சரீரத்திற்குள்ளே தடைப்பட்டிக் கெட்டியாய்ப் போகும். இதெல்லா மோருவமையினாலே வெளிப்படுத்துகிறார்கள். பால் காய்ச்சினதற்குப் பிற்பா டி நெய்யுள்ள அங்கிஷங்கள் அசைவினாலே புறப்படுகிற போது குளிரினாலேயு மாகாயத்தினாலேயுங் காற்றினாலேயுந் தடைபட்டுப் பால்மேலே மெல்லீசான ஆடைகள் படரு கிறாப்போலே சரீரத்திலே நின்று புறப்படுகிற நெய் யுள்ள அங்கிஷங்க ளாகாயத்தினாலேயும் வேறே காரணங்க ளினாலேயும் அமிழ்க்கப்பட்டு மெல்லீசான தோலாய்ப் போம். இரண்டாவது, அந்த மெல்லீசான சரும மெய்யா ன தோலான லதிலே யநேக மிரத்தத் தானாகளுந் தா துக்களுந் காணப்படும். இந்தப் பிற்றோலிலே பரிச்சே தமா யொன்றுங் காணக்கூடாதென்கிறார்கள். வேறே சா ஸ்திரிகளோவென்று லிந்த மெல்லீசானதோல குழந்தைபி றந்தவுடனே யதுகள் சரீரத்தின்மேலே காண்பிக்கிறதினாலே முந்தின சாஸ்திரிகளுடைய பக்ஷ மனுபவசித்திக்கு வி ரோதமா யிருக்கிறதென்றும் ஆகையாலது மெய்யாயிருக் கக்கூடாதென்றுங் சொல்லுகிறார்கள். இந்த மெல்லீசா ன தோலானது அலங்காரத்துக்குக் காரணமா யிருந்து பற்பல சீமையிலே பிறந்தவர்களுக்கு வெவ்வேறே வர்ண மா யிருக்கும். இந்த மெல்லீசான தோலினுடைய பிர யோசனமெதென்றால், முந்தமுந்த பெரிய சருமத்துக்குள் ளே காண்பிக்கிற வனேகந் தானாகளுடைய முகிஷிலே யுண்டான சாரம்பாலே போகாதபடிக்கு மூடும். இரண் டாவது., பிரதான தோலிலே யுண்டான நரம்புகள் மே லே கண்டிப்புள்ள பொருள்கள் அழுந்தப்பட்டால் ம

கா நோவு பிறக்குமென்கிறதினாலே நோவு கடினங் காண்
 யிராதபடிக்கு பிறந்த மெல்லீசான தோல் மேலே ஆதாரமா
 யிருக்கும். இந்த மெல்லீசான தோலின்கீழே பெரியசரு
 மங் காணப்படும். இந்தச் சருமமானது புறத்திப்பட்ட
 சகல அவயவங்களைமூடித் திகைத்தை யெங்குஞ் சுற்றிக்
 கொண்டிருக்கிறது. இப்படிப்பட்ட பெரிய தோலானது
 கைகளிலேயுங் கால்களிலேயு மணாமிலேயு மிடுப்பிலேயு ம
 கா கெட்டியா யிருக்கிறது. முகத்திலே மகா மிருதுவாயி
 ருக்கிறது. உதமிகளிலே மகா மெல்லீசா யிருக்கிறது.
 இந்தச் சருமமானது மிருகங்களிலே யதிகமான பலத்தை
 யும் பருமத்தையுங் கொண்டிருக்கிறது. அவ்வண்ணமே
 மிருகங்களெல்லாம் வெய்யலுக்குங் காற்றுக்கும் பயப்படா
 ம விரவும்பகலு மெங்குந் திரிகிறதினாலே யிறந்த விகாரங்க
 ளினாலே மோசம் வராதபடிச் சதுகளுடைய தோலானது
 மகா கெட்டியா யிருக்கும். இப்படிப்பட்ட சருமத்திலே
 பெரிய துவாரங்களுண்டா யிருக்கிறதும்ல்லாம லெண்ணப்
 படாத சின்ன துவாரங்களுங் காணப்படும். ஒவ்வொரு சின்
 னதுவாரத்திலே சின்ன ரோமமுண்டு. அந்த உரோமத்து
 வாரங்கள் வழியாகச் சரீரத்திலே மிஞ்சின ஈரங்களுஞ் சல
 ங்களு மற்ற ஆவிகளும் புகைகளும் புறப்படுகிறது. சலந்
 திரளாய்ப் புறப்பட்டால் வெயர்வையாகும். கொஞ்சமா
 லுல் திகைத்தின்மேலேதானே காய்ந்துபோ யசுத்தமா ய
 ழுக்காய்ப்போகும். இத்தொகைப்பட்ட ஆவிகளும் புகை
 களுஞ் சரீரத்திலே நின்றிடைவிடாமல் வீசப்படுகிறதின
 லே வேட்டைநாய்க ளதுகளை முகர்ந்து பார்க்கிறபோது
 முயலும் மானுமெங்கே யொளித்திருக்கிறதென்று பார்க்கிற
 துமல்லாமல் தங்களுடைய ஆண்டவமா ரிருக்கிற ஸ்தலத்
 தைக் கண்டுபிடித்து அவர்கள்கிட்டத் தீவரமாய்ப்போகும்
 இதல்லாமற் சரீரத்திலே நின்ற புறப்படுகிற ஈரங்களின
 லேயு மாவிகளினாலேயு மொரு விசேஷமான நன்மையுண்டு.
 அவ்வண்ணமே யதுகளினாலே சருமமெல்லாம் நனைந்திருக்
 கும். இல்லாமற்போன லுலர்ந்து கெட்டுப்போகும். தி
 ரைத்தினுடைய குணங்களுக்குத் தக்கது ஒன்றில் சரும
 முப்பும். ஒன்றில் வாடும். இந்தப் பிரகாரமாக மகோதர
 வியாதியிலே யுப்பும். கூயவியாதியிலே வாடும். சரும
 மானது சரீரத்தினுடைய அவயவங்களோடு வெகு ஐக்கிய

மா யிருந்தாலு முள்ளங்கையிலேயு முள்ளங்காலிலேயும் விசேஷமா யொன்றித்திருக்கிறது. ஆனால் வயிற்றிலேயும் நெற்றியிலேயு மத்தளை வதிரமாய்ச் சேர்ந்ததல்ல. ச்ரும த்துக்குக்கீழே கொழுப்பு காண்பிக்கும். இந்த நிணஞ் சரீ ரத்தைச் சுற்றிக்கொண் டிருக்கிறது. கொழுப்பானது வெள்ளையா யிருக்கிறது. இரத்தத்திலே யுண்டான நெய யுள்ள அங்கிஷங்களினாலே கூட்டப்படும். அதனாலே நெ கமெல்லாம் வெதும்புகிற சுபாவவுஷ்ணத்தை யணைக்கி றது. ஆகாரபான மில்லாதவர்களுக்குச் சிலநாள்தவும் அநேகந் தானாகள் மாங்கிஷங்களுக்குள் சருமத்துக்கும் விக்கினமில்லாமற் போகிறதற் கொத்தாசையா யிருக்கும். சந்துகளிலே யவயவங்களுடைய அசைவுக் குதவுகிறது. இப்படிப்பட்ட விசேஷங்களைச் சொல்லிக் காட்டினதற்கு பிற்பாடு வயிற்றுக் குண்டாயி சொந்த வர்த்தமானத் தை வெளிப்படுத்துவோம். அதெப்படியென்றால், வயி ருனது ஆகாரத்தையும் பானத்தையும் கொள்ளுகிற பாத் திரமுஞ் சரணத்துக் கெத்தனமுமா யிருக்கும். குகியி யையும் நெஞ்சையும் பிரிப்பிக்கிற வொரு சரும முண் டென்று சொன்னோமே. அந்தத் தோலின் கீழாக வயிற் றுக்கும். நல்லீரலுக்கும் வாலீரலுக்கும் நடுவிலே குகியி காணப்படும். ஆனால் நல்லீரலானது வாலீரலைப் பார்க்கப் பெரியதுமாய்ப் பலமுள்ளதுமா யிருக்கிறதினாலே வயிற் றை யிடதுபக்கத்திலே வாலீரலிடமாய்த் தள்ளும். கொஞ் சமாய்ச் சாப்பிடுகிறவர்களுக்கு வயிறு சிறிதாயிருக்கும். போசனப் பிரியருக்குப் பெரிதாயிருக்கும் இந்த நியாயத் தினாலே ஸ்திரீசனங்களுக்கு வயிறு சிறிதாயிருக்கும். புரு ஷர்களுக்கு விஸ்தீரண வயிராயிருக்கும். உப்புநிறத்தற்கும் வாடுகிறதற்கும் வயிற்றுக்குச் சுபாவ பலமுண்டு. வயிறு நீளமாயிருந்தாலு முருட்சியாயிருக்கும் புறத்திப்பக்கமிரு துவுமாய் வெள்ளையுமா யிருக்கும். உட்பக்க மெழுகப்பட்ட நிலம்போலே யிருக்கும். பள்ளங்களை யு மேடுகளை யுங் கொ ண்டிருந்து செகப்பாயிருக்கும். மூன்று நோலாலே மூடியி ராக்கும். அதிலே யெண்ணப்படாத சில நரம்புகளுண்டு. போசனத்தின் சரணமானதற்குப் பிற்பாடு பள்ளங்களிலே மிஞ்சி அசனத்தி னங்கிஷங்கள் புளித்துப்போ யந்த நரம் புகளைக் கடித்துப் பசியெடுக்கும் அந்த நரம்புக ளுலர்ந்து

போனால் தாகமெடுக்கும். மேற்பக்கத்திலே யொரு துவாரமுண்டு. அதிலே போசனதானா முகியும். அநேக நரம்புகளினாலே மூடியிருக்கும். இந்தப் போசனதானாயிலே யாகாரமும் பானமும் விழுுகிறபோது முன் சொல்லப்பட்ட துவாரம் திறந்திருக்கும். வயிற்றிலே விழுந்தவுடனே யந்தவாசல் மூடிப்போம். இதற்குக் காரண மேதென்றால், முந்தமுந்த அந்தத்துவார மடைபட்டிருக்கிறதினாலே வயிற்றிலே புண்டான வுஷ்டண மப்பாலே போகாமலுஞ் சிதறாமலுஞ் சேமிக்கிறதற் கதிகமான பலமாயிருக்கும். இரண்டாவது: வயிற்றிலே விழுந்த அசனமுஞ் சாறு மசை வினாலே கொதிக்கிறபோது மேலே யேறாதபடிக்கு விலக்கிறது. வலதுபக்கத்திலே வேறே துவாரமிருக்கிறது. வயிற்றினுடைய விரண்டாம் வாசலென்று சொல்லப்படும். அந்த வாசல் வழியாக வயிற்றிலே கொதித்த ஆகாரபானங்கள் கூழாய்ப் போனபிற்பாடு குடல்களுக்குள்ளே சுற்றிக்கொண்டுபோம். இப்படிப்பட்ட வாசல் சின்னதாயிருக்கும். அதைத் திறக்கிறதற்கு மடைக்கிறதற்கும் நம்முடைய மன தின்படியே வராமல் தனது சுபாவமான அசைவினாலே மாத்திரம் வரும். குகியினுடைய பிரதான பிரயோசன - மேதென்றால், வயிற்றிலே விழுந்த அசனமும் பானமுந் கலந்திருந்ததற்குப் பிற்பாடான வகையோடு கூழாய்ப் போய்ச் சீரணமாகிறதற்கு வயிறு பிரதான எத்தனமாயிருக்கும். ஆனால்தெல்லாம் நன்றாய்க் கண்டுபிடிக்கிறதற் கடியிலே துவக்கி யிந்த வாச்சரிய விசேஷத்தை வெளிப்படுத்தக் கடவோம். அதெப்படியென்றால்: போசனத்தானா வாயிலே துவக்கி வயிற்றினுடைய துவாரமட்டும் போமென்று சொன்னோமே, அசனத்தை வாயிலே போட்டதற்குப் பிற்பாடு முன்வாய்ப் பல்லுகளினாலேயுந் கடைவாய்ப் பல்லுகளினாலேயு மதைக்கடித்து மெல்லுகிறபோது மேல்வாயாகிற அண்ணத்திலேயும் நாக்கிலேயு முண்டான வுமிழ்நீர்களோடு கலந்து செரிக்கத் துவக்கினதற்குப் பிற்பாடு விழுங்குகிற சமையத்திலே முன் சொல்லப்பட்ட போசனத்தானாயின் வாயைத் திறந்து சுவாசத்தானையை யடைத்து உள்ளாக்கு பாலம்போலே யிருந்து நரம்புகளுடைய பலத்தினாலே மென்ற அசனத்தைப் போசனத்தானாயிலே தள்ளி விழுங்கின போசனம் வயிற்றிலே விழும்.

இந்தப் பிரகாரமாகப் பானமும் வயிற்றிலே விழுந்ததற் குப் பிற்பாடு போசனத்தைச் சமைக்கிறதற்குக் சூகி சட் டிபோலே யிருக்கும். சமீபமாயிருக்கிற அவயவங்களு டைய உஷ்ணமும் கொளுத்தின கொள்ளிபோலே யிருக் கும். இதல்லாமல் வயிற்றிலேதானே யநேகஞ் சின்ன பைகளுண்டு, புளிக்கப்பட்ட ரசங்களினுலே நிறைந்திருக் கும். அந்தப் போசனத்தினுடைய கனத்தினுலே பையி லேயுண்டான மகா பலமுள்ள ரசம் புறப்பட்டதினுடைய வுக்கிரத்தினுலேயுங் காற்றினுலேயும் அங்கிஷங்களெல்லாம் பிரிந்து கொதித்து அசனமும் பானமும் கலந்து கூழாய்ப் போம். கூழாய்ப்போன போசனஞ் சாம்பல் நிறமாயிருக் கும். அதின்பின்பு வயிற்றிலே சீரணமான அங்கிஷங்கள் வலதுபக்கத்திலே யுண்டான வாசல் வழியாகப் புறப் பட்டுக் குடல்களுக்குள்ளே போம். குடலுடைய சுபாவ மேதென்றால், தோலாலே யுண்டாக்கப்பட்ட குழல். அந்தக் குழல்வட்டமாயிருக்கும். வயிற்றினுடைய வாசலிலே து வக்கிப்பவனிவாய் மட்டும் போம். குடலினுடைய நீளம் பெரியவர்களுக்கு 28 முழ மிருக்கும். சில விடங்களிலே பருமஞ் சிறிதாயிருக்கும். சில விடங்களிலே பெரிதாயி ருக்கும். அந்தக் குடலெல்லா மெல்லீசான தத்துவத்தைச் சுற்றிக்கொண் டிருக்கும். இந்தத் தத்துவமானது மெல் லீசான மாங்கிஷச் சீலைபோலே யிருக்கும். சவுக்கம்போ லே யிருக்கிற விர்த மெல்லீசான மாங்கிஷ முள்ளெலும் போடே கட்டியிருக்கும். குடல்களோவென்றால், சுற்றிக் கொண்டு போகாமற் செவ்வேபோன அவயவங்கள் வேண் டிய சாரத்தைச் சுவிகரிக்கிறதற் கவகாச மில்லாமலிருக் கிறதுந்தவிர மனுஷர்சாப்பிட்டுச் சற்றுநேரத்துக்குள்ளே தானே சலபானத்துக்குப் போகவேண்டி யிருக்கும். ஆன படியினாலே யித்தனை விக்கினம் வராதபடிக்குக் குடலிலே யிருக்கிற சீரணமான சார மநேகம்விசை சுற்றிக்கொண்டு வரும். இதுவும் பதறமல் மெள்ளமெள்ளப் போகிறபோ தந்தச் சாரம் வெண்மை பொருந்தின ரசம்போலே யிருக் கும். அந்த வெள்ளை ரசமுமுதும் பாலுக்குச் சமானமா யிருக்கும். இப்படிப்பட்ட வெள்ளைரசத்தைக் குடலுக் குள்ளே தள்ளுகிறதற் கிரண்டு சூகிமுண்டு. முந்தமுந்த குடல்களிலே யுண்டான மாங்கிஷ நூற்களுடைய விசேஷ

மான் அசைவினாலே வெள்ளைசாரந் தள்ளுண்டுபோம். இரண்டாவது: வெள்ளை ரசமானது வயிற்றினுடைய வாசலைக் கடந்தவுடனே யிரண்டு தாரையிலே நின்று மகா பலமுள்ள விசேஷமான ரசமும் பித்தமு மந்தக்குடலிலே விழுந்து அந்த ரசங்களுடைய அங்கிஷங்கள் அக்கினி யனுக்கள்போலே யிருந் தந்த வெள்ளை சாரத்தோடே கலந்து அதை யசைத் தப்பாலே யிழுக்கும். இந்தக்குடல் மெல்லிசான மாங்கிஷச் சீலையைச் சுற்றிக்கொண்டிருக்கிறதென்று சொன்னோமே. யதினுடைய நடுவிலே சின்னக் குளம்போலே யிருக்கிறது. அதிலே யெண்ணப்படாத பால்த்தானாகள் புறப்பட்டிக்குடலுக்குள்ளே போம். அந்தச் சின்ன பால்த்தானாகளுடைய வாயானது குடலுக்குள்ளே புகுந்து வெள்ளை ரசத்தினுடைய மெல்லிசான அங்கிஷங்களைக் குடிக்கும். குடித்ததற்குப் பிற்பா டந்தத் தானாகளிலே யோடி முன் சொல்லப்பட்ட குளத்திலே பால்போலே யிருக்கிற வெள்ளை ரசம் விழும். இப்படியே வெண்மையான சாரத்தினுடைய நல்ல அங்கிஷங்களைப் பால்த்தானாகள் சுவிகரித்ததற்குப் பிற்பா டொன்றுக்கு மாதா த மலத்தி னங்கிஷங்கள்மாதிரம் நிற்கும். அதுகளுங் கடைசியிலே பவனிவாயிலே நின்று புறப்படும். இதெல்லா மெவ்வளவாகிலுங் கண்டுபிடிக்கிறதற்கோ ருவமையினாலே தெரியப்பண்ணுவோம். அதெப்படியென்றால், வட்ட ரூபமாயிருக்கிற வொரு பெரிய வலையுண்டென்று விசாரித்துக்கொள். அந்த வலையைச் சுற்றி பெரியகயிறு கோத்திருக்கிறது. அந்த வலையின் மையத்திலே யொரு பாத்திர முண்டு. அந்த மையத்திலே யிருந் தநேகஞ் சின்னக் குழல்கள் கயிற்றின்மட்டு மேறுகிறதென்று நினைத்துக்கொள். முன் சொல்லப்பட்ட பெரிய கயிறு குழல் மேனாயாக விருந்ததற் குள்ளாகத் தண்ணீரானாலும் பாலென்கிலும் வேறே ரசமாகிலு மோடின லிப்படிப்பட்ட ரசஞ் சின்னக் குழல்களுக்குள்ளே புகுந்து அதுகளுடைய வழியிலே மையத்திலிருக்கிற பாத்திரத்திலே செவ்வே விழுகிறாப்போலே யிந்தப் பிரகாரமாகக் குடல்களி லுண்டான வெள்ளை ரசஞ் சுற்றிக்கொண்டு வருகிறபோது சின்ன பால்த்தானாகளிலே பிரவேசித் தந்தத் தானாகளுடைய வழியாக மெல்லிசான மாங்கிஷச் சீலையினுடைய சின்னக் குளத்திலே விழுகிறதென்று யோசிப்பாயாக. இந்தக் குளத்

திலே யொரு தானாயுண்டு. அந்தத் தானாயின் வழியாகக் குளத்திலே விழுந்த வெள்ளை ரசமேறிப் பெரிய விரத்தத்தானாயிலே விழுந் திரத்தத்தோடு கலந் திருதயத்தில் விழுந்து இருதயத்திலிருந்து இரண்டு தாதுகள் வழியாகச் சரீரத்தினுடைய சகல அவயவங்களுக்குத் தத்துவங்களுக்கும் வேண்டிய சாரத்தைக் கொடுக்கும். இப்படிப்பட்ட வதிசயமான விசேஷங்களை யாதாமொருத்தன் முழுதுந் தீர விசாரித்தா லவசியமா யந்தத் தத்துவங்களை யுண்டாக்கினவருமாய் மட்டில்லாத கிரமத்தோடு நடத்திக்கொண்டு வருகிறவருமாகிய சர்வேஸ்வரன்பேரிலே தோத்திரம் பண்ணுவானெழிய மற்றப்படியல்ல.

வயிறு நல்லீரலுக்குள்ளேயும் வாலீரலுக் குள்ளேயும் ஸ்தாபிக்கப்பட்டதா யிருக்கிறதென்று சொன்னோமே. இப்போது இந்த நல்லீரலினுடைய வர்த்தமானத்தைத் தெரியப்பண்ணுவோம். முந்தமுந்த நல்லீரலானது வலது பக்கத்திலிருக்கிறது. இது மாட்டினுடைய குளம்புபோலிரண்டாய்ப் பிரிந்துபோம். குஷியையும் நெஞ்சையு மிரண்டு அங்கணமாகப் பிரித்திருக்கிற சருமத்தோடு ஒட்டியிருக்கும். மேலும் அது உறைந்த விரத்தம்போலிருக்கும். ஏறக்குறைய வெப்போதுஞ் சிகப்பாயிருக்கும். அநேக மிரத்தத்தானாகளுந் தாதுகளு மதனோடு கலந்திருக்கிறது. அதில் விசேஷமான பித்தத்தினுடைய தானாகள் காணப்படும். நல்லீரலுடைய பிரயோசன மேதென்றூ, விரத்தத்தைச் சுத்திகரிக்கிறதற் குதவும். அவ்வண்ணமே பித்தத்தைக் கொண்டிருக்கிற விரத்தமானது நல்லீரலுக்குள்ளே யோடுகிறபோது வடிக்கட்டப்பட்டுப் புறப்பட்ட பித்தமங்கேயிருக்கிற பித்தத்தானாக்குள்ளே போம். அதற்குப் பிற்பா டிந்தப் பித்தத்தானா ஒன்றில் சூலுக்குள்ளே போம். ஒன்றில் பிச்சியினுடைய பையிலே விழும். நல்லீரலை யுயர்த்தினால் கீழே பிச்சினுடையபை காணப்படும். அந்தப் பிச்சுப்பை கோழிமுட்டைரூபமாயிருக்கும். நாலு சருமத்தினுலே கூட்டப்பட்டதாயிருக்கும். கல்லீரலுக்குள்ளே பதிந்திருக்குமாப்போலே யிருக்கும். ஒன்றுமாத் திர யிருக்கு மிரண்டு காண்கிறது அபரூபம். அதினுடைய தானா சூலுக்குப்போம். புறவுக்குப் பிச்சினுடைய பையிலே.

வாலீரலினுடைய வகை யேதென்றால்: இது குட்சியி
 னுடைய இடதுபக்கத்திலே காணப்படும். நல்லீரலைப் பார்க்
 கச் சின்னதாயிருக்கும். அதினுடைய நீளம் எட்டு விரற்
 கடை. அதினுடைய அகல மூன்று விரற்கடை யிருக்கும்.
 ஒரு பெருவிரற்கடை மாட்டினுடைய நாக்குப்போ லிருக்
 கும். நடுவிலே வெள்ளை நூல்போலே யிருக்கும். குழந்
 தைக்கு வாலீரல் செகப்பாயிருக்கும். பெரியவர்களுக்குக்
 கறுத்தாற்போ லிருக்கும். இதற்குக் காரண மேதென்றால்:
 சிலேஷ்டிமசார மதிலே கலந்திருக்கிறபடியினாலே யப்படி
 யிருக்கும். வயதுள்ளவர்களுக்குக் கெட்டுப்போன பச்சை
 போலிருக்கும். அதிலே யநேகர் தானாகளுண்டு. இப்ப
 டிப்பட்ட வாலீரலிலே யிரத்த மோடுகிறபோது மிஞ்சின
 சிலேஷ்டிம ரசம் வடிக்கட்டப்படும். இதல்லாமல் வாலீரல்
 கிட்ட வநேகஞ் சிறு மாங்காய்க் குலைபோலே யிருக்கிற
 ஒரு தத்துவ முண்டு. அது வயிற்றினுடைய கீழ்ப்பக்கத்
 திலே யிருக்கும். இடதுபக்கத்திலே விசேஷமாய்ச் சாய்ந்
 திருக்கும். அதிலே யிரத்தம் வடிக்கட்டப்படுகிறபோது
 புளித்த ரசம் புறப்படும். மஞ்சள்வாநமா யிருக்கும். இப்
 படிப்பட்ட சாரம் விசேஷமான தானாவழியாகக் குடலுக்
 குப் போம். இந்தப் புளிக்கிற ரசமும் பித்தமுங் குடலி
 லே யுண்டான வெள்ளை ரசத்தை யப்பாலேதள்ளும். கடை
 சியிலே யிரண்டு மாங்காய் காணப்படும். ஒன்று நல்லீர
 லுக்குக் கீழேயிருக்கும். ஒன்று வாலீரலுக்குக் கீழேயிருக்
 கும். இடதுபக்கத்திலே மாங்காய் மேலந்தஸ்திலே யிருக்
 கும். வலதுபக்கத்திலே யிருக்கிற மாங்காய் கீழந்தஸ்திலே
 யிருக்கும். அந்த மாங்கா யொன்றுக்கொன்று நாலு விரற்
 கடை தூரமுண்டு. பெரிய விரத்தத்தானையோடு கலந்தி
 ருக்கும். நீளம் நாலேந்து விரற்கடை, யகல மூன்று விரற்
 கடை, பருமம் இரண்டு விரற்கடை. மேற்பக்கஞ் சமனா
 யிருக்கும். ஒருவகை செகப்புவர்னமாயிருக்கும். ஒவ்வொரு
 மாங்காய் வழியாய் பெரியதாது ஓடுகிறது. அதிலே யுண்
 டான விரத்த மாங்காயிலே வடிக்கட்டுண்டுபோய்ச் சிறுநீர்
 புறப்படும். ஒவ்வொரு மாங்காய்க்குள்ளே யொரு கெடி
 போலே யிருக்கும். அதிலே விழுந்த சிறுநீர் ரிரண்டு தா
 னையாக மூத்திரப்பையிலே விழும். இந்த விஷயத்திலே
 கனமான வதிசய முண்டு. அவ்வண்ணமே ஆட்டினுடைய

மூத்திரப்பையைப் பார்க்கும்போ ததிலே 'யெத்தனை தண்ணீர் வார்த்தாலு முள்ளே விழாது. இதெல்லா மிப்படியிருக்கையிலே யெந்தவிதமாகச் சிறுநீர் மூத்திரப்பையிலே பிரவேசித்தது. இப்படிப்பட்ட விசேஷத்தைக் கண்டுபிடிக்கிறதற் கறியவேண்டியதாவது: மூத்திரப்பையானது இரண்டு தோலாலே கூட்டப்பட்டதாயிருக்கும். மூத்திரத் தானா யொருபக்கத்திலே முன்தோலிலே பிரவேசித்து இரண்டார் தோலுக்குள்ளே சற்றுநேரமோடி யதற்கப்பாலே போயிருக்கிற விரண்டார் தோலினுடைய சின்ன துவாரத்துக்குள்ளே புகுகிறது. ஆனபடியினாலே போனவழியிலே திரும்ப வருகிறதற் கவகாசமில்லை. இந்த விரண்டு மாங்காய்கிட்ட புளித்திருக்கிற ரசத்தினுடைய விரண்டு பைகளுண்டு; இப்படிப்பட்ட காரியங்களிலே யிரண்டுமூன்று ஆச்சரியமான விசேஷங்களை யுற்று விசாரிக்கவேணும் முந்தமுந்தப் போசனங் குடல்களிலே வெள்ளை ரசமாயிருந்து பிறகு இரத்தமாய்ப்போ யெங்குஞ் சிதறியிருக்கிற போ தந்தத் தத்துவங்கள் தனது சுபாவத்துக் கொத்திருக்கிற அங்கிஷங்களை மாத்திரஞ் சுவிகரிக்கும். மற்ற அங்கிஷங்களை விட்டுவிடும். இரண்டாவது: எந்த தத்துவமானாலும் நன்றாயிருக்கிறதற்கு வேண்டிய சாரத்தைமாத்திரஞ் சுவிகரிக்கு மல்லாம லதிகமாய் வாங்காது. மூன்றாவது: வயிறானது சுயம்பாகிபோலே யிருக்கிறது. தன்னிடத்திலே விழுந்ததெல்லாஞ் சமைத்துச் சீரணமாக்கிச் சகல அவயவங்களுக்கும் வேண்டிய சாரங்களைக் கொடுத்துத் தனது ரத்தத்தானாகளுடைய வழியாக வருகிற பங்கைமாத்திரஞ் சுவிகரிக்கும். இதெல்லார் தியானிக்கிற மனுஷனுனவன் றன்னுடைய சுபாவ மகிமைக்குப் பொருந்தினதை மாத்திர ம்பேட்சிக்க வேணும்ல்லாமல் மற்றுமுண்டான லவுகீக காரியங்களைச் சட்டைபண்ணும் விருப்பதுந்தவிர அவசரமான லவுகீக காரியங்களை யதுபவிக்கிறபோது மட்டோடேயுமே மரியாதையோடேயு மதுகளை யடையவேணுமெழிய மற்றப்படியல்ல. கடைசியிலே தனக் கவசியமாயிருக்கிற காரியங்களில் வேண்டியதைமாத்திரம் வாங்கி மற்றதுகளை யெல்லாம் வேறேபேர்களுக் குதாரமாய்க் கொடுக்கக் கடவான்.

கஅ-ம். அதிகாரம்.

சாணகராதி விவரம்.

அடிப்பிண்டத்துக்கடுத்த சுபாவத்தையு மதிசயமான குணங்களையுஞ் சொன்னதற்குப் பிற்பாடு அடிப்பிண்டத் தோடு கட்டப்பட்டிருக்கிற சாணகராதியின் விவரத்தை வெளிப்படுத்தவேணும். காலும், பாதமும், பிண்டத்துக் கஸ்திவாரமா யிருக்கிறது. கையோவென்றால், சகல காரியங் களுக்கும் பிரதான வெத்தனமா யிருக்கிறதென் றனுபவ சித்தியினாலே கண்டுபிடிக்கிறோம். அதெப்படியென்றால், பிருகங்களுக்குச் சுபாவமா யுண்டான ஆபுதங்கள் மனுஷ ருக்கிலலாமற் போனாலுஞ் சகலமான ஆபுதங்களைப் பண்ணுகிறதற்கான கைகளுண்டா யிருக்கிறதினாலே அநேக ஆபுதங்களைச் செய்து மிருகசாதிகளை யெல்லாம் தனக்குக் கீழ்ப்படியக் கட்டாயஞ் செய்வான். தப்பில்லாத கிரமத் தோடு காரியங்கள் யாவையும் நடத்துகிற பராபரவஸ்துவா னவர் மனுஷருக்குப் புத்தியைக் கட்டளையிட்டிருக்கிறபோ து அந்த நரசீவன் யோசிக்கிற விசேஷங்களைச் சொல்லுகிற தற்குக் கையானது எத்தனமா யிருக்கும். இந்தக் கையி னாலே சகலமான தொழில்களெல்லாம் வரும். ஆத்தாமத் துக்குண்டான விசாரங்களும், ஆலோசனைகளும், ஆசைகளும், எண்ணங்களும், கையினாலே யறியலாம். கையினாலே தேவாலயங்கள், அரண்மனைகள், உப்பரிகைகள் கட்டப்படும். குளங்கள், ஏரிகள் வெட்டப்படும். கையானது உழுகிறதற்கும், விளைக்கிறதற்கும், அறுக்கிறதற்கும், நாட்டுகிறதற்கும், இறைக்கிறதற்கும், சமைக்கிறதற்கும், வஸ்திரங்களைப் பண்ணுகிறதற்கும், எழுதுகிறதற்குஞ், சரீரத் தைப் பராமரிக்கிறதற்குங் கூடும் யிருக்கின்றது. கையினாலே வார்த்தைப்பாடு கொடுக்கலாம், அழைப்பிக்கலாம், அனுப்பலாம், தட்டலாம், மன்றாட்டுவரங் கேட்கலாம், கொடுக்கலாம், அடிக்கலாம், பாஷையறியாதவனோடு பேசலாம். கையானது காரியங்களெல்லாஞ் சோதிக்கிறது. ஸ்பரிசத்தினாலே குளிர் உஷணம், உலர்தல், ஈரம் ஆக நாலு குணங்கள் தெரியும். கண்டிப்புள்ள வஸ்து கடினமோ, மிருதுவா யிருக்கிறதோவென்று தெரியும். கண்டிப்புள்ள

வஸ்துக்களி லெந்தெந்த வஸ்துவைப் பிடுங்க, எடுக்க, சுமக்க, தள்ள, எறிய, பிடிக்கவேணுமோ அதெல்லாத்துக்குங் கரமானதுதவும். கையினாலே நோவுகளை யமத்தலாம், மருந்துகளை வாங்கலாம், அவுஷ்தங்களை விசாரிக்கலாம், தயிலங்களைப் பூசலாம், சரீரங்களை யிரகூழிக்கலாம். கடைசியிலே மகாபேர்போன சாஸ்திரி திருவுளம்பற்றினுப் போலே, “கரமானது எத்தனங்களுக்கும் எத்தன காரணங்களுக்கும் காரணமா யிருக்கிறதென்று நிச்சயமாகும்.” இப்படிப்பட்ட கையானது தோள்துவக்கி விரல் நகமட்டு மடங்கி யிருக்கிறது. அதிலே 31 அஸ்திகளுண்டு என்று சொன்னேமே. இப்போதைக் கதுகளுடைய விபரத்தைத் தெரிப்பண்ணுவோம். முந்தமுந்த தோளஸ்தியானது அகலரா யிருந்தாலு மதற்குயரமில்லை. பிறகே பரிசைபோலே ஒன்றித்திருக்கும். முக்கோணரூபமாயும் படிமானமாயுங் கொஞ்சங் கூவிர்த்ததாகவு யிருக்கும். கைப்பட்டையைச் சரீரத்தோடு கட்டுகிறதற் கஸ்திவாரம்போலே யிருக்கும் இது கையினுடைய அசைவுகளுக்குதவும். இந்தக் கைப்பட்டையோவென்றால், பெரியதா யிருக்கும். சற்று நடுவிலே சூவிர்த்திருக்கும். அதினுடைய தலை பெரியதா யிருக்கும். மூளையினாலே நிறைந்திருக்கும். தலைகிட்ட வொரு சின்ன வாயக்கால்போலே யிருக்கிறது. அதிலே யொரு நரம்பு பதிந்திருக்குமாப்போலே காண்பிக்கும். முகிவிலே யகலமாயிருக்கும். அவ்வண்ணமே முன்கையினுடைய விரண்டு அஸ்திகளோடு கட்டியிருக்கிறது. இந்த முன்கையின் பெரிய அஸ்தியானது வளைந்திருக்கிறபோ ததினுடைய தலைப்பாகிற முழங்கை கூர்மையுள்ள கோணல் காண்பிக்கும். அந்தத் தலைமேலே துவக்கி முழம் அளந்து பார்க்க நிர்ணயித்திருக்கிறது. முன்கையின் கதிரொன்கிற விரண்டாமஸ்தி மணிக்கட்டின்கிட்ட பருமமாயிருக்கும் இந்த விரண்டஸ்திகளுக்குப் பிற்பாடு நாடி பார்க்கிற விடத்திலே யெட்டி சின்ன அஸ்திகளுண்டு. அவைகள் ஒன்றோடொன்று சேர்ந்திருக்கிறது. இந்த வெட்டெலும்புகளு முண்டைபோ லிருக்கும். உள்ளே தோன்றியிருக்கிறது. உள்ளங்கையிலே நாலு நிகளமான அஸ்திகள் விரல்கள் மட்டும்போம்; பெருவிரல் கிட்டவிருக்கிற அஸ்தி சற்றுப் பருமமாயிருக்கும். போகப்போக வேறே மூன்று அஸ்திகளும்

பருமத்திலே குறைந்துபோம். விரல்களிலே ப்தினைந்து அஸ்திகளுண்டு. ஒவ்வொரு விரல்களிலே மூன்றஸ்திக ளுண்டு. அந்த அஸ்திக ளெளிதா யசைகிறதற்கு உட் பக்கத்திலே பள்ளமும் புறத்தியிலே மேடுமாயிருக்கும்.

இப்போது கால்களின் வகைகளை யோசிக்கக் கட வோம். கைப்பட்டையிலே யொரு அஸ்தியிருக்குமாப் போலே துடையிலே யொரு அஸ்திமாத்திரமுண்டு. அ தினுடைய தலைப்பிலொரு சின்னவாய்க்கால்போலே யிரு க்கும். அதற்குள்ளே யொரு நரம்பு மறைந்திருக்கும். இந்த அஸ்தி சற்று கவிந்திருக்கிறது. துடையினுடைய அஸ்திமுகிவிலேயுங் குதினாமுக அஸ்தியின் றுவக்கத்தி லேயு மொரு சிறுவளையமுண்டு. அதற்கு முழங்காற் சில் லென்று பெயருண்டாச்சுது. குழந்தைகளிலே யந்த அ ஸ்தி கெட்டியுள்ள மாங்கிஷமாயிருக்கும். நாளவட்டத்தி லே யெலும்பாய்ப்போம். காலிலே யிரண்டு அஸ்திக ளுண்டு. குதினாமுகமுங் கெண்டைக்கால அஸ்தியு மது களுடைய முகிவிலே கரடு காணப்படும். அதற்குப் பிற் பாடு பாதத்திலே பன்னிரண்டு சின்ன அஸ்திகளுண்டு அதுகளிற் குதிகால் விசேஷமாயுதவும். அவ்வண்ணமே சரீர மல்லாக்காய் விழாதபடிக் கதை நிறுத்துகிறது. வி ரல்களிலே பதினாறு அஸ்திகள்மாத்திரமுண்டு. அவ்வண் ணமே பாதத்தினுடைய பெருவிரலிலே யிரண்டு அஸ்தி கள்மாத்திரமுண்டு.

இவைகளை யெல்லா மறிந்தபிற்பாடு இன்னமுங் கை கால் முதலான அவயவங்க ளசைகிற வகையைக் கண்டு பி டிக்கிறதற் கறியவேண்டிய வநேக மதிசயமான காரியங்க ளுண்டு. முந்தமுந்த தலையிலே யுண்டான மூளையிலே நின்று நரம்புகளுடைய பத்துசோடு புறப்படுகிறதென்றும் முள்ளெலும்புகளுக்குள்ளே யுண்டான மூளையிலே நின்று வேறே நரம்புகளுடைய முப்பத்திரண்டுசோடு புறப்படுகி றதென்றுஞ் சொன்னோமே. அந்த நரம்புகளைக்கொண்டு சரீரத்துக்கு நோயு மகிழ்ச்சியும் வருகிறதும்ல்லாமல் முன் சொல்லப்பட்ட நரம்புகள்தானே சகலமான அசைவுக் குங் காரணமா யிருக்கிறது. அதெப்படியென்றால், மூளை யிலே நின்று நரம்புகள் புறப்படுகிறபோது வேறே கலப்

பில்லாதிருந்தா லதுகளுக்கு மூளை நரம்பென்கிற பேர் செல்லும். ஆனாலிந்த மூளையி னரம்புக ளப்பாலே போகிறபோது சகலமான தத்துவங்களுக்குள்ளே பிரவேசித்து நரம்புகளுடைய நூல்கள் பிரிந்துபோய் மாங்கிஷங்களோடேயு மிரத்தத் தானாகளோடேயுந் தாதுகளோடேயுந் கலந்திருக்கும்போது அப்பொழுதந்தக் கூட்டத்துக்கு மாங்கிஷ நரம்புகளென்கிற பேர்செல்லும். அதின்பிறகு மறுபடி நரம்புகளோடு சில மாங்கிஷங்கள்கூடி யெலும்புகளோடயிணைக்கமா யிருக்கும்போது ததுகளுக்கு மாங்கிஷக்கற்றை நரம்புகளென்கிற பேர்செல்லும். இதல்லாம லொருகாரியத்தை ஸ்திரமாய் ஸ்தாபிக்கவேணும். அதென்னவென்றால், முன்சொல்லப்பட்ட நரம்புகளுடைய நூல்களுள்ளே நுழைந்திருக்கிறதினாலே யந்த நூல்களுக்குள்ளே வெகு சீவவணுக்கள் பிரவேசிக்கும்போது மூளையினரம்புகளு மாங்கிஷ நரம்புகளு மாங்கிஷக்கற்றை நரம்புகளுந் குறைந்துபோனதினாலே யதுகளோடயிணைக்கமாய்க் கட்டியிருக்கிற வெலும்புகளும் அவயவங்களு மசைந்து ஒன்றில் நீட்டிகிறது, ஒன்றில் முடக்கிறது. ஆனபடியினாலே கையசைக்கவுந், கால் நடக்கவும், என்னவேண்டி யிருக்கிறதோ மனது கட்டளையிட்டதின்படியே சிரசிலே சீவவணுக்கள் நரம்புகளுடைய குழலுக்குள்ளே பிரவேசித்தந்த நரம்புகளோடு கட்டியிருக்கிற கையுந் காலு மசையும். ஆகையால் நீட்டிகிறது முடக்கிற தென்கிற விரண்டசைவுகளுடைய வகையிலே சகல அவயவங்களுடைய அசைவுக ளடங்கி யிருக்கிறது. அவ்வண்ணமே பற்பல நரம்புகளினாலே சீவ அவயவங்கள் ளளைந்துபோகும். சிலதுக ளுயர்த்தப்படும். சில நரம்புகள் பிடிக்கிறதற்கும், அமிழ்க்கிறதற்கும், திறக்கிறதற்கும், மடக்கிறதற்குந், தாழ்த்துகிறதற்கு, முயர்த்துகிறதற்கும் இது முதலான வெண்ணப்படாத வகைகளுக்கும் பிரதான காரணமா யிருக்கும். ஆனால் கடினமான அசைவு வேண்டியிருந்தால் மூன்று நாலு நரம்புகள் கூடும். இதற்கப்பா லறியவேண்டியதாவது. மனுஷனெந்த நோத்திலே தேகத்தை யசைக்க மனதாயிருக்கிறானோ அந்தக் கூணத்திலேதானே யசையும். ஆனால் சிரசின் மூளையிலே, யுண்டான சீவ வணுக்கள் பாதத்துக்குத் தீவரமாய்ப்போனாலும் நாலேந்துக் கூணம் வேண்டாமோ? இதற்

குப் பிரத்தியுத்தா மேதென்றால், நரம்புகளெல்லா மெப் போதுஞ் சீவ வனுக்களினாலே நிறைந்திருக்கும். ஆனபடியினாலே புதுசாய் நரம்புகளுடைய தலைப்பிலே மனது கட்டளையிட்டதின்படி சில சீவ வனுக்கள் பிரவேசித்திற் போ தந்த க்ஷணத்திலேதானே பாதத்துக்குப் போகிற நரம்புகள் சுருங்கிப்போய்ப் பாதத்தை யசைக்கும். இதெல்லா மோருவமையினாலே வெளிப்படுத்துவோம். அதெப்படியென்றால், பெரிய துரைகளுடைய சிங்காரத்தோப்புகளிலேயு மரண்மனைகளுடைய விசேஷமான அங்கணங்களிலேயுந் தண்ணீரினாலே நிறைந்திருக்கின்ற குளங்களுண்டு. அந்தக்குளத்திலே யிருந் தனேகஞ் சலதாரைகள் பற்பல சல சூத்திரங்களாகப்போம். இந்தத் தாரைகளெல்லாந் தண்ணீரினாலே நிறைந்திருந்தாலு மொரு திருகாணி நிமித்தமாகத் தண்ணீர் வராது. இதிப்படி யிருக்கையிலே குளத்துக்குந் தண்ணீர் கிளம்புகிற ஸதலத்துக்கு மெத்தனே தூரமா யிருந்தாலு மெந்த க்ஷணத்திலே தோட்டக்காரன் திரு காணியைத் திருப்பினாலே அந்த க்ஷணத்திலேதானே தண்ணீ ராகாயத்திலே கிளம்பியேறும். அத்தன்மைபோலச் சீவ வனுக்களினாலே நிறைந்திருக்கிற சிரசின் பூனையானது குளத்துக்குச் சமானம். தண்ணீரினாலே நிறைந்திருக்கிற சலதாரைக்குச் சீவ வனுக்களினாலே நிரம்பியிருக்கிற நரம்புகள் சமானமாகும். மனதானது தோட்டக்காரனுக்குச் சமானமாகும். ஆனபடியினாலே யெந்த க்ஷணத்திலே மனதின்படியே சீவ வனுக்கள் நரம்புக ளுடைய வாயிலே பிரவேசிக்கிறதோ பாதத்தின நரம்புக ளுடைய முகிலிலே யுண்டான சீவ வனுக்கள் நரம்புகளைச் சுருக்கிறதினாலே நரம்புகளாற் கோர்க்கப்பட்ட பாத மசையுந் ஆனலிந்த அசைவுக ளால சீவ வனுக்கள் மெத்த சிதறிப்போனதினாலேயுந், சரீரத்திலே நின்று ரோமத் துவாரங்கள் வழியாகச் சிலது தப்பிப்போகிறதினாலேயும், தலையிலுண்டான சீவவனுக்க ளித்தனை யசைவுகளுக்குப் போருமென்று விசாரிக்கவேண்டாம். இது நிமித்தமாக அங்கங்கே சிதறி சீவ வனுக்களிரத்தத் தாரைகளுக்குள்ளே யகப்பட்டோடுகிற விரத்தத்தோடு சுற்றிக்கொண்டு போய்த் திரும்பத்தலையிலே வருகிறதினாலேயும் ஆகார பானத்தி னிமித்தமாக வெவ்வேறே சீவ வனுக்கள் சிரசின்

மூளையிலே வடிகட்டுண்டு போமென்கிறதினாலேயுந் தப் பிப்போன சில வணுக்களுக்கு வேறே சில அணுக்க ளடிக் கடிதலையிலே யேனும். இநதப் பிரகாரமாக விராத்திரி யெல்லா மொரு கொல்லன்கையை யசைத்தாலும் வழிப் போக்கன் பகலெல்லாங் கால்நடை நடந்தாலுங் கைகளுக் குங் கால்களுக்கும் வேண்டிய சீவ வணுக்க ஞுண்டாயிருக் கும். இப்படியே சீவ வணுக்களினாலே நரம்புகள் நிரம்பி யிருக்கும்போது அவயவங்க ளசையுமென றநுபவ சித்தி யினாலே யொப்பிவிக்கலாம். அதெப்படி யெனரால், யா தாமொருத்தன் பாதத்தின்மேலே யென்றிலும் கைமேலே யென்கிலு முட்கார்ந் திருந்து மூன்று நாழிகை யளவாய்த் தாங்கி யிருந்தா லப்போது பாதத்தையுங் கையைபு மசைக் கமாட்டான். அவ்வண்ணமே சாணகராதியி னரம்புகள் சரீத்தினுடைய கனத்தினாலே யமுழ்ந்தி யிருக்கிறபடியினாலே நரம்புகளுக்குள்ளே சீவ வணுக்க ளோடுகிறதற் கவகா ச மில்லை. ஆனபடியினாலே யசைக்கமாட்டாது. கடை சியிலே யெந்த நியாயத்தினாலே நரம்புகள் மூடியிருக்கிற தோ அதிலே சீவ வணுக்களோடக் கூடாததினாலே தப்பா மலவயவஞ் சம்மாய் நிற்கும். அந்தக் காரணத்தினாலே திமிர் வாதக்கா அவயவங்க ளசையாது. ஆன லிதி லே யொருசந்தேகத்தைக் கேட்கலாம் திமிர் கொஞ்சமா யிருக்கும்போது ஊசியினாலே குத்துகிறுப்போலே சுறுக் கு சுறுக்கென்று குத்துகிறதற்குக் காரணமென்ன? பிறத் துத்தரத்தைக்கேள். நரம்புக ளமுந்தி யிருந்தபடியினாலே சீவ வணுக்களுள்ளே யோடுகிறதற்கு விக்கினமா யிருந்தது. ஆன லந்த விக்கினம் வாங்கினவுடனே யப் போது மகா தீவரத்தோடே தாறுமாறா யோடுகிற சீவ வணுக்களெங்கும் பாவுகிறதினாலே தைக்கிறுப்போலேயுங், குத்துகிறுப்போலேயுமுறுத்துகிறுப்போலேயுங் காண்பிக் கும் இதன்றியே கைநடுங்குகிறதற்கும், கால் பதைக்கிற தற்குங் காரணமேதென்று விர்த அவயவங்களிலே யோடு கிற சீவ வணுக்க ளதுகளை நிறுத்துகிறதற்குப் பலனில்லா ததினாலே அப்படி வருமென் றறிவாயாக. இந்த நியாயத் தினாலே வயதுள்ளவர்களுடைய நரம்புகளிலே யுண்டா ன சீவ வணுக்கள் திரளாயில்லாததினாலேயும் பலன் லேயும் அவயவங்களைச் செவ்வே

நிறுத்துகிறதற்குச் சத்துவமில்லாததினாலேயு மநேக மவ யவங்கள் நடுங்குகிறது.

இப்போதைக்கு மனுஷ னடக்கிறவகையிலே யறிய வேண்டிய சில ஆச்சரிய விசேஷங்களைச் சொல்லிக்காட்டு வோம். முந்தமுந்தக் கண்டிப்புள்ள வஸ்துவினுடைய க னத்தின்மையமானது சுமக்கிற அஸ்திவாரத்தின்மேலே நின்றால் விழாது. சுமக்கிற அஸ்திவாரத்தின்மேலே தாங்கா மற்போனால் தப்பாமல் விழும். இந்தப் பிரகாரமாகத் தூ ணுடைய கனத்தின் மையங் குறட்டின்மேலே தாங்கி யி ருந்தாற் செவ்வே நிற்கும். நில்லாமற்போன வஸ்துவமாய் விழும். இதெல்லா மனுஷர் நடக்கிறவகையிலே பிரசித்த மாய்க் காண்பிக்கும். அவ்வண்ணமே மனுஷர் செவ்வேநி ற்கும்போது சரீரத்தினுடைய கனத்தின் மைய மிரண்டு கால்மேலே நிற்கும். வலதுகாலை நீட்டுகிறபோது முன் னே சற்றுநேர மிடதுகாலிலே சரீர கனத்தின் மையமி ருக்கும். வலதுகாலை நீட்டுகிறபோது சரீரமுமதைப்பின் சென்றுபோனாலு மெப்போதுந் திரோகத்தினுடைய கனத் தின் மையமிரண்டு காலுக்குள்ளே யிருக்கும். ஆனபடி யினாலே மனுஷன் விழக்கூடாது. அதின்பிறகு வலது கால்மேலே கனத்தின் மையம் நிற்கும்போது இடதுகாலை புயர்த்தி யதை முன்னேவைக்கலாம். இப்படிப் போகப் போகக் கனத்தின் மையமொன்றிலிரண்டு காலுக்குள்ளே யிருக்கும். ஒன்றி லொருகாலின்மேலே யிருக்கும். ஆன படியினாலே கனத்தின் மையம் அஸ்திவாரத்துக்குள்ளே ய டங்காமற்போனால் தப்பாமல் மனுஷன் விழுவான். அந்த நியாயத்தினாலே யாதாமொருத்தன் கனமுள்ள சுமையைத் தோள்மேலே சுமந்தால் தலைகுனிந்துபோவான். அல்ல து கனத்தின் மைய மிரண்டிகாலுக்குள்ளே யடங்காததி னாலே விழுவான். அந்த நியாயத்தினாலே கயிற்றின்மே லே கூத்தாடுகிறது மகா வருமையா யிருக்கும். அவ்வண் ணமே கனத்தின் மைய மசைகிறபோ திரண்டு காலுக்குள் ளே யிராமற்போனால் கூத்தாடிகள் விழுவார்கள். ஒருகை யிலே வெகு கனமுள்ள பொருளை யெடுத்தா லெதிரான பக்கத்திலே வேறே கைசாய்ந்திருக்க வேண்டியிருக்கும். இந் தப்பிரகாரமாக யாதாமொருத்த னுற்காலிமேலே யிருக் கும்போ தெழுந்திருக்க மனதுண்டானுற் சுபாவமா யிரண்

டு காலையும் நாற்காலியின் கிட்ட வைத்துத் தலையையும் நெஞ்சையுங் குனிந்தெழுந் திருப்பான். இப்படியே சரீர மெத்தக் குனிந்திருந்தால் தலை முன்னாகவு மிருப்பிடம் பின்னாகவும் நீண்டிருக்கும். இந்த விதமாகச் சுவரின் கிட்ட நிற்கிறவன்கால் சுவரின் படவிருந்தால் முன்னாகமெத்தக் குனியமாட்டான். அவ்வண்ணமே யந்தச்சமயத்திலே தலையும் நெஞ்சங் குனிகிறபோது இருப்பிடமு மெதிராகக் குனியாததினாலே விழுவான்.

இங்கே மிருகங்களுடைய நடையை யெவ்வளவாகி லும் வெளிப்படுத்துவோம். அதெப்படியென்றால், நடப் பனவுக்குக் கனத்தின் மையம் நாலு கால்களி லிருக் கும். ஆனபடியினாலே அவைகள் விழுகிறது அருமை நடப்பனவுடைய நடையைக் குதினாயிலே பார்ப்போம். அ தெப்படியென்றால், குதினாயானது மெள்ள நடக்கிறபோ து முந்த முந்தப் பின்காலுக்குள்ளே யொருகாலே யசைக் கும். அது வலது பின்கா லென்று விசாரித்துக்கொள். அந்தக்காலே முன்னே வைக்கும்போது வேறே மூன் று கால்களுக்குள்ளே கனத்தினமைய மிருக்கிறது. அ தின்பின் வலது முன்காலே யுயர்த்தி யதை முன்னே வைக்கும். அதற்குப்பிறகு இடது பின்னங்காலே யுயர்த்தி முன்னேவைத்துக் கடைசியிலே யிடது முன்னங்காலே யசைக்கும். இந்தப்பிரகாரமாக வெப்போதுங் கனத்தின் மையம் புறத்தியிலே விழாது. இதெல்லாம் விசாரியாமற் சிலபேர்கள் வலது முன்னங்காலு மிடது பின்னங்காலுந் தறையிலே வைத்திருக்கும்போது இடது முன்னங்காலும் வலது முன்னங்காலு மாகாயத்திலே மிருக்கிறதென்று வி சாரிக்கிறார்கள். ஆனால் விசாக்கியானம் நிச்சயமா யிருக் கக்கூடாது. அதேதென்ற லந்த சமயத்திலே கனத்தின் மையம் நடுவிலே மிருக்கிற தருமையாமிருக்கும். ஆனால் குதினா யோடுகிறபோ திரண்டு முன்னங்காலே பாகாயத்தி லே யுயர்த்துகிறது. அப்போது கனமான அசைவு ரிமித் தமாகவு மிப்படியே சற்றுநேரமாத் திர மிருக்கிறதினாலேயு முயர்த்தின கால்களைத் தறையிலே தீவரமாய் வைக்கிறதி னாலேயும் கனத்தின் மையத்துக்குக் கனமான வேற்றுமை யில்லாததினாலேயும் குதினா விழாது. இந்தப்பிரகாரமாக நடடுவன் குதிக்கிறபோது குதித்துக் கிளம்பி கனமான

அசைவு நிமித்தமாகச் சற்றுநேர மாகாயத்திலே நிற்பான். இதற்கப்பா லறியவேண்டினதாவது: பக்ஷிகள் நடக்கும் போது குதிகாலினாலே நிற்கிறதில்லை. பின்விர லுண்டா யிருந்தாலும் நடக்கிறதற் கத்தனை யுதவாது. ஆனால் கொம் பின்மேலே நிற்கிறபோ ததைக் கெட்டியாகப் பிடிக்கிறதற் குதவும். இதல்லாமற் பக்ஷியானது ஒரு காலின்மே லெளி தாய் நிற்கலாம். அவ்வண்ணமே பக்ஷிகளுடைய விரல்கள் திரோகத்துக்குத் தக்கது பெரிதாயிருக்கிறதினாலேயும், இறகு நிமித்தமாகச் சரீரம் லருவா யிருக்கிறதினாலேயுந், தலையும் வாலு மெதிரான பக்கங்களிலே யிருக்கிறதினாலேயும் நடு விலே யுண்டான கனத்தின் மையங் கடினங் காண்பியாது. அந்தரியாயத்தினாலே யொருபுட்டியை செவ்வையாய்நிறுத் துகிறது அருமையா யிருந்தாலும் நடுவிலே யிருக்கிற கனத்தின் மைய மெந்த வஸ்துவின்மேலே தாங்கியிருந்தாலும் எளிதா யங்கங்கே சாயாமலிருக்கலாம். பாம்புகள் நாகப்பாம் பு முதலான லூர்வனவைகள் நடக்கிறவகை யேதென்றால், ஒருபக்கத்திலே தறையிலே தன்னை யழுத்தி வேறே பக்கத்திலே தன்னை நீட்டிப் பிறகு பின்பங்கையிழுக்கும். ஒன்றில பின்பக்கத்தைச் சுருக்கினதற்குப் பிற்பா டதைத் தறையிலே யழுத்தி முன்னே யிருக்கிற அவையவங்களை நீட்டி யெக்கிவிடும். பின்னையும் ஆகாயத்திலே பக்ஷிக ளெப்படி பறக்குதென்றால், ஓடத்திலிருக்கிறவர்கள் தண்டு மரத்தாலே தண்ணீரைத் தள்ளிவிட்டு ஓடத்தை நடத்துகிறப்போ லே பக்ஷிகள் தண்டுமரங்களாகிற விரண்டிறகுகளினாலே யாகாயத்தைத் தள்ளிவிட்டுப் பறக்கும். பின்னையுஞ் சரீ ரத்தினுடைய கனத்தின்மையம் நடுவிலே யிருந்தால் மகா வெளிதாய்ப் பறக்கிறதற் குதவுகிறதினாலே பக்ஷிகள் முன்னே தலையிருக்கப் பின்னாலே கால் நீட்டிச் சரீரம் நடுவிலே யுயர்த்தியா யிருக்கும். மச்சங்களோவென்றால், நீந்துகிற போது பக்ஷிக ளாகாயத்தை யிறகுகளினாலே தள்ளுகிறுப் போலே செப்பட்டைகளினாலே தண்ணீரைத் தள்ளும். இதன்றியே ஓடங்களிலேயுங் கப்பல்களிலேயுஞ் சுக்கான் மரத்தைக்கொண் டெந்தெந்தத் திக்குக்குஞ் சுக்கானி கப்ப லையு மோடத்தைபுந திருப்புகிறுப்போலே மச்சங்கள் தனது வாயினுடைய பற்பல அசைவினாலே சகல திக்குகளுக் கும் நீங்கிப்போம்.

கடைசியிலே கைகளுக்குங் கால்களுக்கும் நகங்கள் காணப்படுகிறதினாலே யதுகளுடைய சுபாவத்தையுங் குணங்களை யுஞ் சங்க்ஷேபமாய்ச் சொல்லிக் காட்டுவோம். அதெப்படியென்றால், புறத்தியிலே பிரத்தியக்ஷமாய்க் காணப்படுகிற நகத்தினுடைய ரூபத்தைச் சொல்லத் தேவையில்லை. காண்பியாத நகத்தினுடைய வேரோவென்றால், மாங்கிஷத் தோடுமகா அயிக்கமாயிருக்கிறது. இப்படிப்பட்ட வேரானது வெள்ளையாயிருக்கும். புறத்திலே காணப்படுகிற நகமானது எப்போதும் வர்த்திக்கிறது. இந்தப்பிரகாரமாக நகத்திலே யொரு மாசுண்டானால் தினந்தின மதிகமதிகமாயே றும். நகத்தினுடைய பிரயோசன மேதென்றால்: சின்ன துமாய்க் கெட்டியானதுமா யிருக்கிற அங்கிஷங்களைப் பிடிக்கிறதற் குதவும். விரல்களுடைய முகிவிலே மோசம் வராதபடிக்குப் பரிசைபோலே யிருக்கும். கையினுடைய அலங்காரத்துக் கொரு காரணமாயிருக்கும். வியாதியினுடைய குணங்களைக் காண்பிக்கும். கடைசியிலே சாணக ராதி விஷயத்திலே நாமுனக்குச் சொல்லப்போகிற புத்தியை மனதிலே தரித்துக்கொள்வாயாக. அவ்வண்ணமே சாணகராதிகள் அதுகளுக்குக் கர்த்தனாயிருக்கிற நரசிவனுடைய ஆசைகளுக்குத் தக்கபடி சாங்கோபாங்கமாகக் கீழ்ப்படிந்திருப்பதுபோல் நரசிவனாகிற நம்மை உண்டாக்கினவருமாயிரக்ஷிக்கிறவருமாய் நமதுபேரிலே யளவில்லாத சுதந்தரமுள்ளவருமாயத் திவ்விய கர்த்தாவுமா யிருக்கிற பராபரவஸ்துவான ஆண்டவருக்கு நாமெப்படி கீழ்ப்படிந்து நடக்கவேனுமென்று நினைக்கக்கடவோமாக.

கக-ம். அதிகாரம்.

ந ர சி வ னு டை ய வி வ ர ம்.

இதுவரைக்கும் அண்டபிண்ட வியாக்கியானத்தை விவரித்ததினாலே பராபரவஸ்துவினுடைய கற்பனைப்படியே யுண்டாக்கப்பட்ட சகல வஸ்துகளுக்கு மிராசாவாயிருக்கிற மனுஷனுடைய விராச்சியங்களை யு மரண்மனைகளையு மற்று முண்டான சகல பொருட்களையும் வர்ணித்தாப்போ லா

யிற்று. இந்தக் கடைசி அதிகாரத்திலே நர திரேக மென்கிற அரண்மனையிலே யிராச்சியபாரம் பண்ணுகிற நரசீவனுடைய சுபாவத்தையும் குணங்களையும் வெளிப்படுத்தத் தாற்பரியமா யிருக்கிறோம். அதெப்படியென்றால், நரசீவனுனது மனுஷரிடத்திலுள்ள யெல்லாவற்றையும் பார்க்க பிரதானமான காரியமா யிருக்கிறதினாலே மனுஷர்கள் அசரீரியாயிருக்கிற பரமதூர்தர்களுக்குச் சமானமா யிருக்கிறார்களென்றும் அப்படிப்பட்ட வாத்துமத்திலே மனுஷன் சர்வேஸ்வரனுடைய சாயலாக வுண்டாக்கப்பட்டவனு யிருக்கிறானென்றும் ஞானசாஸ்திரிகள் சங்கேதம் பண்ணினார்கள். அவ்வண்ணமே பராபர வஸ்துவைப்போலே நரசீவனுனது அருபியாயிருக்கிறதென்று அர்ச். அருஸ்தீனுவென்கிறவர் திருவுளம் பற்றினார். இப்படியே நரசீவனுனது சர்வேஸ்வரனைப்போலே அக்ஷயமுமா யினிமேல் நித்தியமுமாயிருக்கிறதென்று மகா பேர்போன சாஸ்திரியான செனேசென்கிறவ ரருளிச்செய்தார். இதன்றியே மனுஷாத்துமமானது புத்தியினிமித்தமாகவுங் கடவுளுடைய பாவனையாயிருக்கிறதென்று அர்ச். தமசேனு அருளப்பொழுதிவைத்தார். இதல்லாமல் பரமாத்துமாவைப்போலே நரசீவனுனது வேணும் வேண்டாமென்கிற பலத்தைக்கொண்டிருக்கிற சுதந்தர மனதுள்ளதா யிருக்கிறதென்று அர்ச். அம்புரோசியு வென்கிறவ ரருளிச்செய்தார். இந்தடவாக மெய்யான தேவனாகிறவரைப் பிரத்தியக்ஷமாய்த் தெரிசித்ததினாலே யளவில்லாத பாக்கியத்தை யநுபவிக்கிறுப்போலே யந்த மோக்ஷபாக்கியத்திலே பங்காளியா யிருக்கிறதற்கு நர ஆத்துமமானது பாத்திரமா யிருக்கிறதென்று அர்ச். கிரகோரியு வென்கிறவ ரறிவித்தார். இந்த விதமாகச் சர்வலோகத்துக்கு யிராசாதிராசனும் பரஞ்சோதியுமாயிருக்கிற வாண்டவர் தம்முடைய சித்தத்தின்படியே யெல்லாத்தையும் நடத்திக்கொண்டு வருகிறுப்போலே மனுஷனுனவன் மனது நரசீவனைக்கொண்டு பராபர வஸ்துவினுடைய கிருபையினாலே பொரு பிரகாரமாய் லோகத்திலே மகா ராசாவாயிருக்கிறானென்று அர்ச். பசிலியூசென்கிறவர் சொல்லிக்காட்டினார். ஆனால் நரசீவன்மேலே யெத்தனை தோத்திரம் பண்ணினாலு மதற்கும் பராபரவஸ்துவுக்கும் மட்டில்லாத தூரமுண்டென் றறிவாயாக. இப்போதைக்கு மன

திலே தரிக்கத்தக்க விசேஷமாவது, இத்தனை மகிமையைக் கொண்டிருக்கிற வாத்துமத்தை யறியத்தக்கதாகவு மதற்கு மோசம்வராதபடிக்கு வுபாயமெல்லாஞ் செய்யத்தக்கதாகவு மிப்படிப்பட்ட ஆத்துமர் தன்னை யுண்டாக்கினவருமாயிரட்சிக்கிறவருமாயிருக்கிற கடவுளுக்குக் கீழ்ப்படிந்து கர்த்தருடைய சித்தத்தின்படியே நடந்து மோக்ஷராச்சியத் தை யநுபவிக்கத்தக்கதீர்கவும் வேண்டிய பிரயாசமெல்லாம் படுகிறதற்கு அவனவன்பேரிலே கடன் சுமந்திருக்கிறதென் றறியப்பெற்ற விசேஷமாகும்.

இனி நரசிவனுடைய சுபாவத்தைக் கண்டுபிடிக்கிறதற் கதினுடைய விர்த்திகளைத் தீர்விசாரிக்கக் கடவோம் அதெப்படியென்றால்: மனுஷனுனவன் விருக்ஷங்களைப் போலே வளருகிறதும், மிருகங்களைப்போலே பஞ்சேந்திரியங்களுக்கடுத்த சேஷ்டைகளைப் பண்ணுகிறதும், அல்லாமல மனுஷனுனவன் தன்னுடைய சரீர ஆதாரமில்லாமல நேகம் விர்த்திகளைப் புத்தியினாலே செய்வான். இப்படிப்பட்ட கிரியைகளேதென்றால் பஞ்சேந்திரியங்களைக்கொண்டு வஸ்துக்களுடைய பிரதிபிம்பங்கள் பொது இந்திரியத்திலே வந்ததற்குப் பிற்பாடு நரசிவனுனது அதுகளைப்பார்த்துத் தன்னிடத்திலே அருபியான வடையாளங்களைச் செய்யும். இப்படிப்பட்ட வடையாளங்களைப் பார்க்கும்போது நல்லதென்று மாகாதென்றுந் தீர்வை சொல்லாமற் சும்மாயிருந்தா லிப்படிப்பட்ட புத்தியினவிர்த்திக்குக் கேவலம்—கிரகணமென்கிற பேர் செல்லும். அதின் பிறகந்தந்த வஸ்துக்களுடைய சுபாவத்தையுங் குணங்களையும் பார்த்துக் கிரகிக்கப்பட்ட பொருளானது நல்லதென்று மாகாதென்றும் விசாரித் துள்ளே தீர்வை சொன்னா லிந்த விர்த்திக்குப் பரிச்சேதமும்—தீர்வைபுமென்கிற நாமஞ்செல்லும். கடைசியிலே பிரிக்கப்பட்ட பொருளின்பேரிலே பரிச்சேதம் பண்ணினதற்குப் பிற்பாடந்தத் தீர்வையானது வேறே தீர்வைக்குக் காரணமாயிருந்தா லிப்படிப்பட்ட புத்தியின் விர்த்தி யோசிப்பென்றும்—புத்தியென்றுஞ் சொல்லப்படும். இந்தப் பிரகாரமாக பொரு பழத்தைப்பார்த்தா லதினுடைய ரூபமானது கண்களுடைய நரம்புவழியாகப் பொது இந்திரியத்துக்கு யரும். ஆத்துமானது இதைப் பார்க்

கும்போது தன் சுபாவ பலத்தினாலே யதற்குத் தக்கது தன்னிடத்திலே யருபியான பொரு விலக்ஷணத்தை யுண்டாக்கிறது; அந்தச் சமையத்திலே பழத்தினுடைய அடையாளத்தை மாத்திரம் பார்க்கிறதல்லாமல் வேறே யொன்றுஞ் சொல்லாமற்போனால் கேவலம்—கிரகணமாச்சது அதற்குப்பிற்பா டிந்தப் பழத்தினுடைய குணங்களை விசாரிக்கும்போது மகா ருசிகரமா யிருக்கிறதென்று புத்தியானது சொன்னால் தீர்வையும்—பரிச்சேதமுமாச்சது. கடைசியிலே யிந்தத் தீர்வையிலே நின்று வேறே தீர்வை பிறந்து இந்தப் பழம் ருசிகரமாயிருக்கின்றதே—ஆனபடியினாலே இதை யெடுத்துப் பகூிக்க வேணுமென்று நினைத்தால் அப்போது யோசிப்பும்—புத்தியுமாச்சது. இதெல்லா மவனவன்றன்னுடைய வாத்துமத்திலே யெளிதாய்க் கண்டுபிடிப்பான்

இதல்லாமல் நரசிவனிடத்திலே புத்தியுண்டாயிருக்கிறதுந் தவிர இன்னமும் வேறே யதிசயமான பலமுண்டு. அதற்குப் பேரோதென்றால், மனது. அதற்குத்தமே தென்றால், ஒரு வஸ்துவின்பேரிலே பற்றுதலா யிருக்கத் தக்கதாகவு மொன்றி லருவருப்பா யிருக்கத் தக்கதாகவு மிருக்கிற பலம். இப்படிப்பட்ட மனதானது வேணும் வேண்டா மென்கிற சுதந்தரத்தைக் கொண்டிருக்கும். உண்டாக் கப்பட்ட எந்த வஸ்துவானாலும் அந்த மனதுக்குக் கட்டாயம் பண்ணமாட்டாது. அந்தச் சுதந்தரமுள்ள மனதினுடைய பலத்தைக்கொண்டு இரண்டு விரோதமான வஸ்துகளுக்குள்ளே மனது ஒன்றைத் தெரிந்துகொள்ளுகிறது. இது நிமித்தாக மனதானது; சில சமயங்களிலே பாவத்தின்மே லாசையா யிருக்கும், வேறே சமயத்திலே தருமத்தைச்செய்யத் தெரிந்துகொள்ளும். இப்படிப்பட்ட சுதந்தரமுள்ள மனது நமக்குண்டென்று அதுபவசித்தியினாலே கண்டுபிடிக்கிறோம். இப்படியே யில்லாமற்போனால் பாவமும், புண்ணியமுமில்லை. மோக்ஷமும், நரகமுமில்லை சம்பாவனையும், ஆக்கினையுமில்லை. எவ்வாங் கட்டாயத்தினாலே வந்ததானற் பாரபத்தியம் பண்ணுகிறது அநியாயமாயிருக்கும். சங்கிலியினாலே கட்டுண்டிருக்கிறவ னோடாததினாலே யடிபட்டால் மகா அக்கிரமமா யிருக்குமாப்போலே

சுதந்தர மனதில்லாதவ னெத்தனை யபத்தங்களைப் பண்ணினாலு மவன்பேரிலே தோஷமில்லை. ஆனபடியினாலே புத்திக்கொவ்வாத வநேகங் காரியங்களைச் சொல்லாதபடிக்கவனவன் வேணும் வேண்டாமென்கிற சுதந்தரத்தைக் கொண்டிருக்கிறானென் றங்கீகரிக்கக் கடவோம். இதிலே யறியவேண்டினதாவது: இரணடுவகை மனதுண்டு விசாரிப்பாயாக. முந்தின மனது சுபாவமான மனதென்றும்—கீழாங்கிஷத்தினாலே பிறக்கிற ஆசையென்றுஞ் சொல்லப்படும் வேறே மனது பிரதான சித்தமென்றும்—ஞானமுள்ள மனதென்றும்—மேலாங்கிஷத்தினாலே பிறக்கிற ஆசையென்றுஞ் சொல்லப்படும். இந்த விரண்டா மனது பாவத்துக்குச் சம்பந்த மிலலாமற்போனால் பாவம் வராத இந்த விரணடுவகை மனதினுடைய பிரகாரத்தை யோருவமையினாலே வெளிப்படுத்துவோம். அதெப்படியென்றால், யாதாமொருத்தன் பிழைக்கிறதற் கவனுடைய கையைமா னாலுங் காலையென்கிலு மறுக்கவேண்டி யிருந்தால் சுபாவமான மனதும்—கீழாங்கிஷத்திலே பிறக்கிற ஆசையுமதற்குச் சம்மதிக்கமாட்டாது. ஆனால் மேலாங்கிஷமும்—பிரதான சித்தமும் இதெல்லாங் சட்டைப்பண்ணுமற் பிழைக்கிறதற்கொரு அவயவம்போனாலும் போகட்டுமென்று சொல்லியதற்குச் சம்மதிக்கும். ஆகையால் நரசிவனிடத்திலே புத்தியு மனதுமுண்டா யிருக்கிறதூந்தவிர இன்னமும் நினைவு என்கிற பலம் ஒன்று விளங்கப்படும். அந்தப் பலத்தினாலே போன காரியங்களுடைய பிரதிபிம்பங்கள் புத்திக்குக் காண்பிக்கும். ஆத்துமமானது இந்த நியாயமுள்ள விர்த்திகளைப் பண்ணுகிறதாமல்லாமற் பஞ்சேந்திரியங்களினாலே வருகிற கிரியைகளுக்குக் காரணமாயிருக்கும். ஆனபடியினாலே நரசிவனுடைய நிரூபணத்தை யறிய மனதுண்டான லிப்படிப்பட்ட நரசிவனுனது பற்பல சேஷ்டைகளைப் பண்ணுகிறதற் கெத்தனமா யிருக்கிற அவயவங்களுள்ள சரீரத்துக்கு மாத்திரிகையா யிருக்கிறதாமல்லாமல ஞானவிர்த்திகளைப் பண்ணுகிறதற்கு ஆதியாயிருக்கிறதென்றும் அறிவாயாக. இந்த நிரூபணத்திலே மாத்திரிகையென்ற வார்த்தைக்குண்டான அர்த்தமேதென்றால், எந்த வஸ்து ஒரு பொருளுக்கு நாமமாயிருக்கிறதற்குக் காரணமா யிருக்கின்றதோ அந்தவஸ்து பிரதான காரியமென்றும் மாத்திரி

கைபென்றுஞ் சொல்லப்படும். இந்தப் பிரகாரமாக வொரு விக்கிரகத்தினுடைய ரூபமானது விக்கிரகமென்கிற பேரிடுகிறதற்கு நிமித்தமா யிருக்கிறதிலே யந்தரூபமானது விக்கிரகத்தினுடைய மாத்திரிகையென்று சொல்லப்படும். இந்த விதமாக மனுஷுனிடத்திலுண்டான ரசீவனானது மனுஷனென்கிற பேரிடுகிறதற்குப் பிரதான காரணமா யிருக்கிறதிலே ரசீவனானது மாத்திரிகையா யிருக்கிறதென்றறிவாயாக. ரசீவனுடைய நிரூபணத்தின் மற்ற வார்த்தைகளெல்லாம் கண்டுபிடிக்கிறது எளிதா யிருக்கிறதிலே யிம்மாத்திராஞ் சொல்லிக்காட்டினது போதும்.

இப்போதைக்கு ரசீவனானது அருபியா யிருக்கிறதென்று ஆன நியாயங்களினாலே ஸ்தாபிக்கவேணும். அதெப்படியென்றால்.

முதலாவது.—நாமுன் சொன்னுப்போலே யொரு வஸ்துவினுடைய சுபாவங்களையுங் குணகுணங்களையுஞ் சரியா யறிகிறதற்கு அதற்குண்டான விசேஷங்களை யாராய்ந்து பார்க்கவேணும். அவ்வண்ணம் விர்த்தியானது தன்னை யுண்புண்ணின காரணத்தினுடைய சுபாவத்தை வெளிப்படுத்துமென்று சாஸ்திரிகள் சொல்லுகிறார்கள். ஆனால் சரீர சம்பந்தமில்லாத கிரியைகளை யாத்தமும் பண்ணுகிறதென்று பிரத்தியட்சமா யிருக்கிறது. இந்தப் பிரகாரமாகப் புத்தியானது வஸ்துக்களுக்குச் சாதாரண காரணங்களைக் கண்டுபிடிக்கிறதும்ல்லாமற் கண்டிப்புள்ள அடையாளங்களைத் தள்ளி யரூப விதமாகவுந் தியானிக்கின்றது. பிரமாணத்தோடே கூடின பலமெல்லாமோ வென்றால் விசேஷமான காரியத்தையுங் கண்டிப்புள்ள பதார்த்தத்தையு மாத்திரம் நடத்துகிறது ஆனபடியினாலே ரசீவனானது அவசியமா யருபியா யிருக்கிறதென்று சொல்லவேண்டி யிருக்கிறது.

2-வது.—சகலமான சாஸ்திரங்களுக்குஞ் சாதாரண வாக்கியங்களைப் புத்தியானது அளவறுத்துக்கொண்டிருக்கின்றது. இந்தப் பிரகாரமாகப் பற்பல அங்கிஷங்களினாலே கூட்டப்படுகிற பொருளானது தன்னிடத்திலே யடங்கப்பட்ட விசேஷமான அங்கிஷத்தைப் பார்க்கப் பெரிதா யிருக்கும். இந்தடவாக முழுதுஞ் சமனாயி

நுக்கிற பொருட்களிலே நின்று சரியாக அங்கிஷங்களை யெடுத்தால் மிஞ்சின பொருட்கள் சரியா யிருக்கும். இதல்லாமற் பிரத்தியட்சமானதாற்பரியங்களைப் புத்திபண்ணுகிறது. அவ்வண்ணமே தப்பில்லாத கிரமத்தோடே பிரதான வாக்கியத்தையு மிரண்டாம் வாக்கியத்தையும் வைத்ததுகளிலே நின் தவசியமான அனுமதியென்கிற கடைசியான தீர்வையை யெடுக்கும். இந்தப் பிரகாரமாக மெய்யான தேவனை யறியாதவர்கள் மோகூத்தை யனுபவிக்க மாட்டார்கள். ஆனால் கங்கியானிகள் மெய்யான தேவனை யறியார்கள். ஆகையினாலே மோட்சத்தை யனுபவிக்கமாட்டார்கள். சொல்லப்பட்ட இந்த மூன்று வாக்கியங்கள் சாஸ்திரத்தின்படியே வைக்கப்பட்டிருக்கிறதிலேயும் முந்தின விரண்டு வாக்கியங்களு மெய்யா யிருக்கிறதிலேயு மூன்றாம் வாக்கியத்திலே யடங்கியிருக்கிற அனுமதியென்கிற கடைசியான தீர்வையானது அவசியமாய் சாஸ்திரப் பிரகாரமாக நிச்சயமாயிருக்கும். இதெல்லா மிப்படி யிருக்கையிலே கண்டிப்புள்ள வஸ்துக்களுக்கு கிப்படிப்பட்ட புத்தியும் யோசனையு மில்லாதபடியினாலே புத்தியானது அருபியா யிருக்கிறதென்று சொல்லவேணும்.

3-வது.—புத்தியானது நிதானமுள்ள பரிச்சேதங்களைப் பண்ணுகிறது. இந்தப் பிரகாரமாகச் சில காரியங்களவசியமாய் மெய்யா யிருக்குமென்றுஞ் சிலதுகள் பொய்யா யிருக்குமென்றுங் கண்டுபிடிக்கிறது மல்லாமல் தன்னிடத்திலே ஸ்திரமாய் ஸ்தாபிக்கிறது. இப்படிப்பட்ட சத்தியங்களு மருபமா யிருக்கிறதிலே யதுகளின்பேரிலே பரிச்சேதம் பண்ணுகிற பலமானது அருபியா யிருக்கும். பஞ்சேந்திரியங்களுடைய பலம் அதற்கு மகா கீழ்த்தரமாயிருக்கும். வர்னஞ், சத்தம், வாசனை, ருசி, கண்டிப்பென் னங்களை மாத்திரங் கிரகிக்கிறது.

4-வது.—புத்தியான சகல வஸ்துக்களை யொழுங்கா க வைக்கின்றது கண்டிப்புள்ள பொருட்களை யான கிரமத்தோடு நடத்துகின்றது. ஆனபடியினாலே சகலமான கண்டிப்புள்ள பதார்த்தங்களைப் பார்க்க மேலான வஸ்துவாயிருந்து பிரமாணத்துக்குள்ளே யடங்காம லருபியாயிருக்கும்.

5-வது.—நரசிவனுடைய புத்தியின் கிரியைகளினு
 லே யாத்தாம மருபியா யிருக்கிறதென் றெப்புவித்த பிற
 பாடதைத்தானே மனதினுடைய விர்த்திகளினுலேயு மொ
 ப்புவிக்கலாம். அதெப்படியென்றால், யாதாமொருத்தன்
 புண்ணியவான்மேலே பட்சமா யிருக்கும்போ தென்ன
 பார்க்கிறான். சில சமயங்களிலே சரீர மவலட்சணமா யி
 ருந்தாலு மருபியா யிருக்கிற தருமத்தை மாத்திரம் விசா
 ரிக்கிறான். அவன் தேவபத்தியா யிருக்கிறனென்றுந்
 தாழ்ச்சியா யிருக்கிறனென்று முகத்தைப்பாராமல் நீதி
 ரியாயத்தோடு காரியமெல்லாம் நடத்துகிறனென்று மறிந்
 திருக்கிறதினாலே யவன்மேலே பிரியமுஞ் சந்தோஷமுமா
 யிருக்கிறான். இந்தவாக யாதாமொரு துரோகியான பா
 விமேலே யருவருப்பா யிருக்கும்போ தவனுடைய சரீரத்
 தைப் பாராம லவனுடைய திருட்டுகளையுந் தாறுமாறுக
 ளையு மகங்காரத்தைபுந் துற்குணங்களையும் பார்த்து அவன்
 மேலே யரோசகமா யிருக்கிறான். ஆனபடியினாலே மன
 தானது புண்ணியத்தின் மேலே சந்தோஷமும் பாவத்தின்
 மேலே யருவருப்புமா யிருக்கச் செய்தே யவசியமா யருபி
 யா யிருக்கவேணும். அவ்வண்ணமே, கண்டிப்பிள்ள வ
 ஸ்து பிரமாணத்தோடு கூடின காரியங்களோடு மாத்தி
 ரஞ் சேரலாம். இதெல்லா மிப்படி யிருக்கையிலே நரசிவ
 னானது அருபியா யிருந்தாலும் அகண்டமா யிருக்கும். அவ்
 வண்ணமே யசரீரியு மருபியுமா யிருக்கிற வஸ்துவானது
 அங்கிஷங்க ளில்லாம லகண்டவிதமா யிருக்குமென்று
 சாஸ்திரிகள் சங்கேதம் பண்ணினார்கள். ஆனாலிப்படிப்பட்ட
 ட நரசிவனானது அருபியுமா யகண்டமுமா யிருந்தாலும்
 அக்ஷயமா யிருக்கிறதென்று தப்பில்லாத சத்தியமாகும்
 அவ்வண்ணமே கண்டிப்பிள்ள காரியமாத்திரம் லயமாய்ப்
 போகலாம் இதற்குக் காரணமேதென்றால், கண்டிப்பிள்
 ள வஸ்து பற்பல அங்கிஷங்களினுற் கூட்டப்பட்டதா யி
 ருக்கிறதினாலே யந்த அங்கிஷங்களைப் பிரியப்பண்ணலாம்
 ஆனாலங்கிஷமில்லாத பொருளைப் பிரிக்கிறதற் கவகாசமில்
 லாததினாலே யெப்போதும் நிற்கும். இப்படியே நித்திய
 மாய் நிற்கிறதற்குச் சர்வேஸ்வரனுடைய ஒத்தாசை மாத்தி
 ரம வுணும். அவ்வண்ணமே, யகண்டபொரு ளாக்ஷயமாய்ப்
 போகிறதற்குத் தன்னிடத்திலே யாதியுந் காரணமு மில்

லாததினிலே முகிவில்லாத கால மிருக்கும். ஆனபடியினாலே யாத்துமமானது அருபியாயும் யாதொன்றற் கூட்டப்படாததாயும் அதினுடைய சுபாவத்திலே யங்கிஷங்களில்லாத படியினாலேயும் அது நிர்மூலமாய்ப் போகிறதற்குக் கூடாது. ஆத்துமஞ் சரீரத்தோடு அயிக்கியமாயிருக்கிறதினாலே யாத்துமஞ் சரீரத்தைவிட்டுப் பிரிகிறதற்குபாயம் பண்ணலாம். ஆன லாத்துமத்திலே யங்கிஷங்களில்லாததினாலே யதைப் பிரிக்கிறதற்கும் நிர்மூலம் பண்ணுகிறதற்கு மவகாசமில்லை. ஆன லிதெல்லா மதிகமடிகமாய் விளங்கத்தக்கதாக ஆத்துமத்திலே யங்கிஷமில்லாமற் போனாலு முண்டென்று விசாரித்துக்கொள் அப்போதெண்ணப்படாத அபத்தங்களைச் சொல்லவேண்டி யிருக்கும். அதெப்படியென்றால், புத்திக்கு மங்கிஷங்களுண்டானால் பிரமாணத்தோடே யிருக்கும். பிரமாணத்தோடிருக்கிற புத்தி கண்டிப்புள்ள புத்தியாயிருக்கிறதினாலே பற்பல வர்னங்களைக் கொண்டிருக்கலாம். புத்தி வெண்மையாயிருக்கிறதென்றும், கறுப்பா யிருக்கிறதென்றும், செகப்பா யிருக்கிறதென்றும், பச்சையா யிருக்கிறதென்றுஞ் சொல்லலாம். இதன்றியே யந்தப் புத்திதானே கனமுமாயிருக்கலாம். ஆனபடியினாலே புத்திக்குப் பத்து பல முண்டென்று மிரண்டு துலா முண்டென்றுஞ் சொல்லலாம். இந் தடவாகப் புத்தியை யளந்து பார்க்கலாம். புத்திக்கு மூன்று விரலுண்டென்று மிரண்டு சாணென்று மூன்றுமுழமென்றுஞ் சொல்லலாம். பின்னையும் புத்தியின் விஷயத்திலே யோசித்தாப்போலே மனதின் வகையிலேயேயும் யோசிக்கலாம். அவ்வண்ணமே மனதானது கண்டிப்பானாலப்போது பக்ஷமானது பச்சையாயிருக்கிறதென்றுஞ் சிகப்பாயிருக்கிறதென்றும் அந்தப் பக்ஷத்தினுடைய நீளத்தையு முயரத்தையுங் கனத்தையும் பார்க்கலாம். இப்படிப்பட்ட பொய்யான விசேஷங்கள் முதிர்ந்த பயித்தியத்தோடே கலந்திருக்கிறபடியினாலே யிந்த அபத்தங்களைச் சொல்லாதபடிக்கு ஆத்துமமானது கண்டிப்பில்லாமலும் அங்கிஷமில்லாமலும் வர்னமில்லாமலு மருபியுமாய் அக்ஷயமுமாயிருக்கிறதென்று சொல்லவேண்டி யிருக்கிறது. ஆனபடியினாலே மெய்யான வேதமானது நரசிவன்—அக்ஷயமாயிருக்கிறதென்று படிப்பியாமற் போனாலுங் கெட்டியுள்ள

நியாயங்களினாலே யொப்பிவிக்கலாம். இதெல்லா மிப்படியிருக்கையிலே மனுஷரெல்லாரும் அக்ஷயமாயிருக்கிற தங்களுடைய ஆத்துமத்துக்கு மோசம் வராதபடிக்குப் பிரயாசமெல்லாம் படவேணும். யாதாமொருத்தன் சிப்பியைப் பதனமாக வைத்து விலைமதியாத முத்தை யெறிந்துபோட்டா லென்ன சொல்லுவார்கள். அத்தன்மைபோலே யழிந்துபோகிற சரீரத்தைப் பூச்சியமாய்ப் பராமரித்துக் கொண்டு அழியாத வாத்துமத்தை விசாரியாமற்போன லிதற்குச் சரியான வேறே குருட்டாட்டமுண்டோ? இதிலே திவ்விய குருவானவர் திருவுளம்பற்றினதாவது: லோகமெல்லா முனக்கு லாபமாய் வந்தாலு முன்னுடைய ஆத்துமத்துக்குச் சேதம் வந்துதானு லுனக்குப் பிரயோசனமென்ன? ஆனபடியினாலே யுன்னை யறிந்ததற்குப் பிற்பாடுன்னை யுண்டாக்கினவரு மிரக்ஷிக்கிறவருமா யிருக்கிற தலைவனாகிற பராபர வஸ்துவினுடைய அளவில்லாத மகிமைகளை யறிந்து நன்றியறிந்த மனதோ டவர் பேரிலே தோத்திரம்பண்ணி யவருக்கேராத பாவங்களைத் தள்ளிவிட்டு உன்னுடைய ஆத்துமத்துக் கலங்காரமா யிருக்கிற தரும நடக்கைகளைச் செய்துக்கொண்டு தங்களுடைய பிரயோசனத்தைப் பாராமற் சிஷ்டாக்களுடைய நன்மைகளை மாத்திரம் விசாரிக்கிற காரணக்குருக்கள் கிட்டபோ யவர்களண்டையிலே சென்று மோக்ஷத்துக்குப்போகிற பாதையைக்கேட்டு அதிலே மரணபரியந்தம் நடக்கக்கடவாய்.

உ0-ம். அதிகாரம்.

அண்டபிண்ட அறிக்கையினாலே கடவுளைக்கண்டுபிடிக்கிற வகையாவது.

இந்த அண்டபிண்ட வியாக்கியானத்தை தியானம் பண்ணுகிறயோது சோதிமண்டலங்களிலேயும் பிரபஞ்சத்துக் குள்ளேயும் அடங்கி யிருக்கிற வஸ்துவென்னப்பட்ட பாவையும் மிகுந்த தெளிவோடு பரிக்ஷித்ததினாலே சமஸ்தானத்திற் கடவுளானவர் தமதொப்பில்லாத ஞானத்தையு மளவறுக்கப்படாத பலத்தையுங் கணாகாணாத கிருபையையு மநோவாக்குக் கெட்டாத விமரிசையையும் பிரத்திய

கூழாய் விளங்கப் பண்ணினொன்று கண்ணுற் கண்டாப் போ லாயிற்று. ஆகையால் யாதாமொருத்த னகூத்தி ரங்களுடைய அகூயத்தைப் பிற் கிரகங்களுடைய உத்தர தெகூணையந்தையும் ஆன சமையத்திலே சந்திரசூரிய கிராணங்களையும் அமாவாசி பவுர்ணமி அபரபூர்வபகூத் தையும், பிரதிவு, அப்பு, தேயு, ஆகாயமென்னும் நான்கு பூதியங்களா லுண்டாகின்ற விபரீதங்களினுலே சமஸ்தா னத்தி னிதானத்தையும், இராப்பகலின் சரிமாயபிரி வையும், காலங்களுடைய தப்பில்லாத கிமத்தையும் தீர விசாரித்தா லதுகளெல்லாந்தையு முண்டாக்கினவ ருமாய், நடத்திக்கொண்டு வருகிறவருமாயிருக்கிற பரா பர வஸ்துவுடைய மேலான வல்லமையை யறிவாநொழிய மற்றப்படியல்ல. அதேதென்றால் அண்டத்தையும் பிண்டத்தையும் பொதுவிலே பாத்தாலுந் தனித்தனியேவல்ல துக்களைப் பராமரித்தாலுஞ் சாவ லோகத்தி லெங்குங்கடவு ளுடைய அடையாளங்களையும், மிகக்ஷணங்களையும் முத்தம பிரகாரமாகக் காலலாயிருக்கிறதென் றதுபவ சித்தியினுலே கண்டுபிடிக்கிறோம். சாவலோகத்துக்கு மலங்காரமாயிருக்கிற பிரகாசத்தைப் பார்த்தா லதைக் கொண்டிருக்கிற சூரியனுடைய பூமிக்கிச்சமீபமாயிருந்தா லுக்கிரத்தின் மிகுதியினுலே பெல்லாஞ் சாம்பலாய்ப்போம். மெத்த தூரமானால் கண்டிப்புள்ள வஸ்துக்கள் நன்றாயிருக்கிறதற்குப் பலனா போதாமற்போம். ஆகாயம் நடுவிலே யிலலாமற்போனற் சூரியனுலே புலோகத்துக்குப் பிரயோசன மென்ன? ஆகாயத்திலுண்டய வழியாகவல்லலா பிரகாசமெல்லாம் வரவேணும். இதனுலே வர்னங்களெல்லாந் தெரியும். ஆனால் மனுஷருக்குக் கண்களில்லாமற் போனால் வானங்களினுலேயும் பிரகாசத்தினுலேயும் பிரயோசன மென்ன? பிரகாசமில்லாத சமயத்திலே கண்களிருந்ததினுலே பிரயோசன மென்ன? திஷ்டி விஷயத்திலே யோசித்தாப்போலே மற்றப்பஞ் சேந்திரியங்களுடைய விஷயத்தில் யோசிக்கக்கூட வாய். இத்தெல்லாத்தையும் ஆன வகையோடே நடந்துகிறதற்கு அவசியமாய் மேலானகருத்தைக்கொண்டிருக்கிற ஓரா நிகரண மிருக்க வேண்டியிருக்கிறது. இத்தனை வித்தியாசமுள்ள வஸ்துக்களுக்குள்ளே யிவ்வளவு சம்பந்தமு மயிக்கமுமாயிருக்கிறதற்கு அண்டத்தையும் பிண்டத்தையும் மாருகிற ப

ரஞ் சோதியாகிற கடவுளானவ ரவசியமா யிருக்கிறொன்று பிரத்தியக்ஷமான சத்தியமாகும். இதன்றியே யெங்கு மழை வருஷிக்கிறதற்குஞ் சர்வலோகத்திலே மேகங்களைச் சிதறப் பண்ணுகிறதற்கும் புத்தியில்லாத காற்றுக்குப் படிப்பித்த வனார்? அந்த மழையினிமித்தமாக வுயிருள்ள வஸ்துவென் னப்பட்ட யாவும் பிழைக்கிறதற்கு வேண்டியதெல்லாங் கொடுக்கத்தக்கதாகப் பூமிக்குப் போதித்தவனார்? பூமியி லே தானியங்களும் பழங்களும் உண்டாகாமற்போனால் பகல்களு மிருகங்களு மனுஷரு மென்னசெய்வார்கள்? சீவ னுள்ள வஸ்துக ளில்லாமற்போனால் பழங்களினாலேயுந் தா னியங்களினாலேயும் ஆகிற பிரயோசனமென்ன? ஆனபடி யினாலே யெல்லாவற்றையுஞ் சிருஷ்டிக்கிறவருமாய் நடத்தி க்கொண்டு வருகிறவருமா யிருக்கிற ஒரு பராபர வஸ்துவா னவ ரிருக்கிறொன்றும், அவரண்டைக் கேறுகிறதற்குச் சர் வலோகத்திலு முண்டான வஸ்துக்களுக்குச் சோபனம்போ லே யிருக்கிறதென்றும் ஞானத்திலே தெளிவுள்ளவர்கள் சங்கேதம் பண்ணினார்கள். ஆனால் நீசமான பொருட்களை மு தலா யுற்றுப்பார்த்தா லவைகளிலேதானே கடவுளுடைய மட்டில்லாத நன்மைகளின் பிரத்தியக்ஷமான அடையாளங் களைக் காணலாம். ஒரு புல்லேமுதலா யுற்று விசாரித்தா லதினுடைய அங்கிஷங்களுடைய கிரமத்தையும், வர்னத்தை யு, மீட்டிபோலே யிருக்கிற கூர்மையையு, மிருபுறத்திலே கத்திபோலிருக்கிற விதத்தையும், பூமிக்குள்ளே மறைந்தி ருக்கிற வேளையு, மதினுடைய சுபாவத்துக்குத் தக்கது அந் த வேர்வழியாக யேறுகிற சாரத்தையு, மிதுமுதலான வெ ண்ணப்படாத விசேஷங்களை யு மாராய்ந்துபார்த்தால் அவசி யமாய்ப் பராபர வஸ்துவினுலே வந்ததென்றும், வேறே கா ரணத்தினாலே வரக்கூடாதென்றுங் கண்டுபிடிப்பான். அ தெப்படியென்றால், பூலோகத்தி லுண்டான துரைமக்க ளுந், பிரபுக்களு, மிராசாக்களும், சாஸ்திரிகளும், விவேகமுள் ளவர்களும், சகல வித்தியாபாரகர் முதலிய வெல்லாருங்கூடி யொரு புல்லே யுண்டாக்கிறதற் காலோசனை பண்ணினாலு மவர்களுடைய பிரயாசமெல்லாம் வியர்த்தமாய்ப் போமென் பதற்குச் சந்தேகமில்லை. இந்த நீசமான புல்லிலே யோ சித்தாற்போலே மற்ற வஸ்துக்களிலேயும் யோசிக்கக்கட வாய். பிண்டத்தையு மதிலே யுண்டான தத்துவங்களையும் ப

ரி கூடித்தாயானால் அதிலேதானே கடவுளுடைய விலகூணங் களைப் பிரசித்தமாய்க் காணலாம். அவ்வண்ணமே சாண கராதியி னதிசயமான கிரமத்தையு, மஸ்திகளுடைய அஸ்தி வாரத்தையுஞ், சந்துகளையுங், கபால அஸ்திகளையும், பஞ் சேந்திரியங்களுக்கடுத்த வாச்சரிய விசேஷங்களையுஞ், சீவவ ணுக்கள் நரம்பிலே யோடுகிற பிரகாரத்தையுஞ், சீவவக்கி னியோ டிரத்தங் கலந்திருந்து திகோமெல்லாம் பாய்கிற தையும், சரீரத்துக்குள்ளே யிரத்தத்தானாகளுந், தாதுகளு மாறுகள்போலே யிருக்கிறதையும், எலும்புகள் மலைபோலே யிருக்கிறதையுங், கண்க ஞாயர்ந்த ஸ்தலத்திலே யிருந்து வே வுகாரர்போலே திகோகத்துக்கு மோசம்வராதபடிக்குப்பார்த் திருக்கிறதையும், வயிறு சுயம்பாகியைப்போலே யாகார பா னங்களைச் சேமித்து அவயவங்களெல்லாத்துக்கும் வேண் டியவைகளைக் கொடுக்கிறதையும் இந்தப் பிண்டத்துக்குள் ளே நரசிவனுது இராச்சியபாரம் பண்ணிக்கொண்டு மன தின்படியே யவயவங்களையெல்லா மசைத்துக்கொண்டு வரு கிறதையும், இதுமுதலான வெண்ணிக்கைக்குள்ளே யடங் காத அநேக வற்புதமான விசேஷங்களையும் பராமரித் தால் பிண்டமென்கிற சின்ன லோகத்தைக் கடவுளுண்டாக் கினொன்றும் இந்த சின்ன லோகத்திலே யொரு ஆத்தும மாத்திர மிராச்சியபாரம் பண்ணுகிறுப்போலே பரமாத்து மாவாகிற பராபர வஸ்துவானவர் பெரிய லோகத்தைத் தம் முடைய சித்தத்தின்படியே நடத்திக்கொண்டு வருகிறு றொன்றும் எளிதாய்க் கண்டுபிடிக்கலாம். ஆனபடியினாலே அண்டமும் பிண்டமும் பராபர வஸ்துவினாலே வந்ததென் றும், மனுஷருக்காகப் பெரியலோகத்தை யுண்டாக்குகிறபோ து இவர்களுக்கு விசேஷமான பிதாவாயிருக்கிறொன்றும் மனதிலே கெட்டியாக ஸ்தாபிக்கவேணும். ஆனால் மனுஷரா னவர்கள் தங்களுக்குள்ள மகிமையை யறியாமல் தங்களுக்குப் பிதாவாயிருக்கிற கடவுள்மேலே பத்தியில்லாமலும், அவரை யடிக்கடி நினையாமலும், அழிந்துபோகிற பொருட்க ளின்மேலே பற்றுதலாயிருக்கிறார்கள். இத்தற் கடையாள மாக வொரு உச்சிதமான சரித்திரத்தைச் சொல்லிக்காட்டு வோம். அதெப்படியென்றால், பூர்வகாலத்திலே மகா பேர் போன விராய னொருத்தன் றன்னுடைய வீராசதானிப் பட் டணத்திலே மகா பிரஸ்தாபத்தோ டிராச்சியபாரம் பண்

ணிக்கொண்டிருந்தான். அவன் தன்னுடைய நெற்றியிலே யுங், கையிலேயும், நெஞ்சிலேயு மகா வலங்காரமும் விசேஷ. முமானவொரு அடையாளம் தரித்திருந்தான். இவ்வித வடையாளங்களை யவனுடைய பட்டத்துப் பிள்ளையுந் தரித்திருந்தது. இப்படிப்பட்ட விராயனுக் கெதிராளியான வேறே யொரு துரையானவன் காய்மகாரத்தினாலே படைகூட்டியிராயனுடைய சமைகளிலே ஈறங்கி யவனுடைய கோட்டைகளைக் கட்டிக்கொண்டு இராசதானி பட்டணத்துக்கு முத்திக்கையிட்டான். கடைசியிலே யநேகநாள்க்குப் பிற்பாடு பலவந்தத்தின்மேல் பட்டணத்தைவாங்கி யிராயனுடைய அரண்மனைக்குள்ளே பிரவேசிக்கிறபோ தெல்லாரும் பயந் தோடிப்போகிற சமையத்திலே பட்டத்துக் கிருக்கப் போகிற மூன்று வயதுள்ள பிள்ளை யொரு சேவகன்கையிலே யகப்பட்டு அந்தக் குழந்தையினுடைய மகிமையை யறியாமல் நீச்சாதிருி லுட்பட்ட பேர்களுக் கந்தச் சேவகன் விற்றுப்போட்டான். இப்படியே யநேக வருஷம் நீசருக்குள்ளே வளர்ந்து அவர்களோடு பழகிப்போய்த் தன்னை யின்னொன் றறியாமலிருந்தான். அதற்குள்ளே யிராயனுனவன் அநேகஞ்சேவகனையும் இராணுவங்களையும் கூட்டிச் சத்துருவின்மேலே விழுந்தவனைத் துரத்தி யெப்போதும்போலே யிராச்சியபாரம் பண்ணினான். அப்போது தன்னுடைய குமாரனைத் தேடத்தக்கதாக நாலுதிக்கிலு மநேகம் பேர்களை யனுப்பி விசாரிக்குமிடத்தி லிராசகுமாரனிருக்கிற ஓரிலே யவர்களி லொருந்தன் சென்று பார்க்கும்போது பட்டத்துப் பிள்ளைபைத் தெருவிதியிலே கண்டு அதனுடைய வடையாளங்களை யுற்றுப்பார்த்து சந்தோஷப்பட்டு அவன் கிட்டேபோய் நீ யாரென்று கேட்குமிடத்தி லவ னீசனுடைய பிள்ளையென்று சொன்னான். அத்தறுவாயிலே யூழியக்காரன் தேவரீரிப்படி சொல்லவேண்டாம். மகா பெரிமவராயிருக்கிறீர். இராயனுடைய குமாரனாகும். நீ ான்னோடுகூடவந்தா லும்முடைய தகப்பனாகிற விராயனோடு இராச்சியபாரம் பண்ணு வொன்கிறதற்குச் சந்தேகமில்லை யெனறான். அந்த இராசகுமார னித்தொகைப்பட்ட விசேஷங்களைச் சேவகனுனவன் மகா வணக்கத்தோடு நிதானமாய்ப் பரியாச மில்லாமல் விண்ணப்பமிட்டானென்று கண்டு அவனைப் பின்பென்று அரண்மனைக்

குப்போனன். அவனுடைய தகப்பனான விராபனானவ
 னாண்டனையிலே வந்த தன்பிள்ளையினைய அடையா
 ளங்களைக் கண்டவனை யத்திபந்த மட்டத்தோடு கட்டிக்
 கொண்டு தம்போட்டியை விராசுப்பெயர்ப்பணைக்கட்டின
 யிட்டான். அத்தகையபோதே பல்லாகத்திலே நிறிநிற
 மனுஷருக்குள்ளே பகைகம்பெருகல் நடக்கக் கிரகாதி பாச
 னாமிருந்திற பராபரவஸ், தவானவர் பிரவாமிருந்திறென்
 றறியாமலும் நீசமான தந்தன் தாயகம்பனராமே மாத்
 திரம் வகதார்களுள்ளும் விராத்திக்குக் கொண்டு அழித தபோ
 கிற வஸ்துக்களைமாத்திர மட்டித் தக்கொண்டு வநுந்ருர்
 கள். ஆனாலிந்த அண்ட பிண்ட விபாக்மொன்றை வர
 தித்ததிற்பாடு கடவுளானவர் தங்க கத்திப் பிரதாவாரிநுக்கி
 றுள்ளனாய் அவருடைய அடையானங்கல் தங்கரிடத்திலே
 மிகவும் பிரகாசிக்கிறதென்று பகண்டுபிடித் து அறிந்திய நன்
 மைகளை யறையித்துத் தன்ன பாச ஆதிபிரவாமிப ஆதா
 மெனபவரைப்போல புத்திமாவகி நனத்கெட்டுப்பெருமொ
 சத்திற் குட்பட்டமலும், கொடுமை தமொபா வென வகந்
 தனின் சனங்கல் மொகந்நால நடசமான தபொல மொகத்
 தை விரும்பி நி திர வாக்னைகந ஆனப்பபொகாமலும்,
 அறித்திய பொருட்களின் நிலையற்ற சக தீதாஷங்களை விரும்
 பி சலப்பிரவாகத்தால் நடசமான சனங்கல்பொல பரிசு
 ரிக்கக்கூடாத பொலாப்பை யடையாம டும், தானொன்ற
 கர்வத்தால் கெட்டு நித்திய வக்னைச் சமுத்திரத்திற் படிந்
 த தூதர்களைப்போ லாங்காரித்து புத்திககெட்டா நடகவாக்
 களைக் காளாகாமலும் நா மரிக்கையில் நம்மைவிட்டு நீங்குநி
 றதுமாய் தற்கால மாய்கைகொண்ட நமது கண்களுக்குக்
 காணப்படுகின்றதுமான உலக பொருட்களை விரும்பாம
 லும் நம்மை யுண்புண்ணி யிவ்வுலகில் கொஞ்சநானைக்ரு
 வைத்து நமது கிரிகைகருகருந் தருந்த நித்தியானந்த
 பாக்கியங் கொடுக்கச் சித்தமாயிருக்கிற நமது மெய்யான
 தகப்பனாகிற சர்வேஸ்வரனை நமது பஞ்சேந்திரியங்கள் உள்
 ளிந்திரியங்கள் கொண்டமட்டுங் கட்டிப்படித்துக்கொண்
 டிருப்போமாக. மேலுமுலகத்திலிருக்கப்பட்ட சகலருமொ
 ரே தகப்பனாகிய பராபர வஸ்துவினுடைய பிள்ளைகளா யி
 ருப்பதால் சாதிபேதகமின்றியொருவ ரொருவரைச் சினே
 சித்துக்கொண்டு தானஞ், செபம், தபசு, ஓறுப்பு, உபவா

சம்பண்ணி மாய்கையா லிழுக்கப்படு நமது பாசங்களின்
கொடுமைகளை மேற்கதிதருந் தியானங்களால் போசித்து அ
வைகளைவென்று நமக்கு நித்திய வாஸ்தியா யிருக்கிற தேவ
னைமுழுமனதோடு சிநேகிப்போமாக. இப்படிச் செய்வோ
னால் அற்பநாளைக் கிருக்கப்போகிற வந்தச் சரீரம் நம்மை
விட்டு நீங்கினவுடனே முடிவில்லாத காலந் தேவனோடு
மோட்ச விராச்சியபாரம்பண்ணுவோம்.

அண்டபிணட வியாக்கியான முற்றிற்று.

உலகப்பிரமாண சாஸ்திரம்.

விவேகம்.

சர்வலோகங்களுக்கும் அதிபதி கர்த்தரா யிருக்கிற பராபர வஸ்துவினுடைய அளவில்லாத மகிமையையும், மட்டில்லாத வல்லபத்தையும், மளவறுக்கப்படாத மேலான கிரமமுள்ள விமரிசையையும், கலாகாணத கிருபா கடாஷுத்தையு மெவ்வளவாகிலுங் கண்டுபிடிக்கிறதற்கு இந்த லோகப்பிரமாண சாஸ்திரத்தை வெளிப்படுத்துவதினாலே சுகலநனமைச் சூருபியா யிருக்கிற சர்வேஸ்வரனுலே யுண்டாக் கப்பட்ட மேலான மண்டலங்களிலே பதிந்திருக்கிற நகூத்திரங்களுக்கும், கீழ்த்தரமான மண்டலங்களிலே தகூணுயரும், உத்தராயணம் நிமித்தமாக அங்கங்கே திரிகிற கிரகங்களையு மிந்தப் பிரபஞ்சத்திலுண்டான புதியங்களையுந் திராசிலே தூக்கிப்பார்க்கிறாப்போலே யதுகளுடைய பிரமாணத்தை யுஞ், சுபாவத்தையு மிந்தத் தேசத்திலுண்டான யாவருந் தெளிவாய்க் கண்டுகொள்ளும்படிக்குத் தாற்பரியமா யிருக்கின்றோம். ஆனாலிந்த லோகப்பிரமாண சாஸ்திரமானது இத்தேசத்திலுள்ள பூர்வீகசாஸ்திரிகள் வீணிலே விதித்தவைகளிலிதுவு மொன்றென் றெண்ணவேண்டாம். அவைகளிலுள்ள பிரத்தியக்ஷமான தப்பறைகளையு மபத்தமான விசேஷங்களையும் புத்திமான்கள் கேட்கும்போ ததுகளெல்லாம் நகைக்கிறதற்கும், பரியாசம் பண்ணுகிறதற்குங் கூடுமா யிருக்குமொழிய மற்றப்படியல்ல. ஆனபடியினாலே நாயிந்தப் புஸ்தகத்தைக்கொண்டு படிப்பிக்கிற வாச்சரியமான விசேஷங்களெல்லாம் மெய்யான சாஸ்திரத்தினுடைய கெட்டியுள்ள நியாயங்களினால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டதா யிருக்கிறதினாலே பெரியோர்களுஞ், சிறியோர்களுஞ், சாஸ்திரமறிந்தவர்களும், அறியாதவர்களும் இந்த வற்புதமான விசேஷங்களை மிகுந்த சந்தோஷத்தோடு வாசித்து, சர்வலோகத்தையும் படைத்த சர்வேஸ்வரனுடைய மட்டில்லாத பிரதாபத்தை யுணர்ந்து, எல்லாத்துக்கு மாதிகாரணரா யிருக்கிற அந்தச் சர்வேஸ்வரனுடைய சித்தத்தின்படியே மர

ணபரிபந்தம் தருமவழியிலே நடந்து கண்டசியிலே மேலா
 ன லோகத்திலே மனதுக்குப் பரிபரண திருப்தியைக்
 கொடுக்கிற பரமானந்தமாகிற மோகூபாக்ஷியத்தை யனுப
 விக்கப் பாத்திரமானவர்க ளாவாக்ஷென்று யிருந்த நம்பிக்
 கைகொண் டிருக்கிறோம். ஆனாலிந்த லோகப்பிரமாண
 சாஸ்திரத்தி லெழுதி யிருக்கிற ஆச்சரியமான விசேஷங்க
 ளுக்குக் காரணத்தை வெளிப்படுத்தத் தருந்த வார்த்தைக
 ளிந்தச் சீமைகளில் வழங்கியில்லாததினாலேயும் இருந்தா
 லும் யாவரும் எளிதிற் கண்டுபிடிக்கக் கூடாத பதங்களைக்
 கூட்டி யிருப்பதினாலேயும் இப்படிப்பட்ட காரணங்களைச்
 சகலரும் எளிதிற் கண்டுபிடிக்கிறதற்கு ஆன நாமங்களை
 யறியும்பொருட்டு வேறே யநேகஞ் சாஸ்திரிகளைத் தேடி
 வெவ்வேறு புராணங்களை கற்கவேண்டி யிருக்கிறபடியினு
 லேயு முன் சொல்லப்பட்ட விசேஷங்களுக் கடுத்த நியாய
 ங்களுக்குப் பொருந்தும்படியான வார்த்தைகளைச் சிலவி
 டங்களி லுபயோகித் திராமலும் தருந்த ஞாயங்களைச்
 சொல்லிக் காண்டியாமலும் இருந்தாலும் இந்த சாஸ்திரமா
 னது விபர்த்தமாய் விதித்திருக்கின்ற தென் றெண்ண
 வேண்டாம். ஆகையால் மிகவும் புத்தி கூர்மையுள்ளவனு
 மாய்ச் சாஸ்திரங்களிலே புண்டான பரம விரகசியங்களை ய
 ளவறுக்கத்தக்க சக்தியுள்ளவனுமா யிருக்கிற யாதாமொரு
 வன் லோகப்பிரமாண சாஸ்திரத்தினுடைய வாச்சரியமான
 விசேஷங்களுக்குக் காரணங்களை யறிய மனதிருந்து இந்தப்
 புஸ்தகத்தை நன்றாய் வாசித்துணர்ந்தால் சில நாளைக்குள்
 ளே இறிலுள்ள நியாயங்களை பெவ்வளவாகிலுங் கண்டுபிடிப்
 பான். மற்றவர்க ளத்தனை விசேஷமாய் நினையார்கள். க
 ண்டைசியிலே யறியவேண்டினதாவது. இந்தச் சீமையார்
 ஆறுசாஸ்திர முண்டென்று சொல்லுகிறார்கள். ஆறுமாத்
 திரமல்ல, இன்னம் வேறே அநேக மாச்சரியமான சாஸ்தி
 ரங்களுமுண்டென்று கெட்டி யுள்ள நியாயங்களினுலே வெவ்
 வேறே புஸ்தகங்களைக்கொண்டு மெய்ப்பிக்கலாம். ஆகை
 யால் இப்போதைக்குச் சாஸ்திரத்துக்குத் தெவிலையும்
 பிரகாசத்தைபுர்த் தந்தருளுகிற பராபர வஸ்துவினுடைய கி
 ருபையினுலே சங்க்ஷேபமாக லோகப் பிரமாண சாஸ்திரத்
 தை வெளிப்படுத்துவோம்.

லோகப்பிரமாண அஸ்திவாரம்.

லோகப் பிரமாணத்தின் சாஸ்திரங்களைக் கண்டுபிடிக்கிறதற்குமுன்னே யநிய வேண்டியதாவது: 16 கீற்றுக் கொண்டது ஒரு விரல், 16 விரற்கொண்டது ஒருபாதம். 5 பாதங்கொண்டது ஒரு பாகம். 750 பாகங்கொண்டது காற்காதம். 1,500 பாகங்கொண்டது அனாக்காதம் 3,000 பாகங்கொண்டது ஒரு காதம். இப்படிப்பட்ட காதங்கள் இன்னமு மதிகமாய் விளங்குத்தக்கதாக வொரு காதத்திலே 15,000 பாதங்கள், அல்லது 24,000 விரற்கடைகள், அல்லது 38,40,000 கீற்றுக்கள் உண்டென்றறியவும் இப்படிப்பட்ட கீற்றுக்களும் விரற்கடைகளுமாவன.



இந்தக் கோடுகள் முழுமையும் ஒரு பாதத்தினுடைய நாலிலொருபங்கு, அல்லது 4 விரற்கடைகொண்டது. இதில் 64 கீற்றுக்களுண்டு இப்படிப்பட்ட கீற்றுக்கள் இந்தக் கோட்டி லடங்கி யிருக்கின்றன.

இதற்கப்பா லறியவேண்டினதாவது: இரவையும் பகலையும் கூட்டி ஒரு நாளைக்குள் 24 பெரிய நாழிகைமாகச் சாஸ்திரிகள் பிரித்தார்கள். இப்படிப்பட்ட நாழிகை யிந்தச் சீமையிலே நடக்கிற நாழிகைக்கு இரண்டரை நாழிகையாகும் இதெல்லா மிப்படி யிருக்கையிலே யொரு பெரிய நாழிகையில் நடக்கிற வழி சாஸ்திரகாதமா யிருக்கிற படியினாலே யிந்தச் சீமையிலே வழங்குகிற ஒரு காதத்திலே மூன்று சாஸ்திரகாத மடங்கியிருக்கும். அவ்வண்ணமே கெட்டிக்காரன் டுவாயிரம் பாகவழி யொரு பெரிய நாழிகைக்குள்ளே நடக்கிறானென்று அநேகம்விசை சோதனை பார்த்திருப்பதினாலே யிந்தச் சீமையிலே நடக்கிற காதம் ஒன்றுக்கு 9,000 பாக வழியா யிருக்கிறதென்று சொல்லவேணும். இந்தப் பிரகாரமாக யிந்தச் சீமையிலே நடக்கிற காதத்திலே 45,000 பாதமுண்டென் றறிவாயாக. பின்னையு முன் சொல்லப்பட்ட காதத்திலே 7,25,000 வி

ரற்கடைகளு முண்டாயிருக்கிறது. கடைசியிலே யிர்தச் சீமையிலே நடக்கிற காதத்திலே 1,15 20,000 கீற்றுக்களு முண்டென் றறிவீர்களாக.

பூமியானது சர்வலோகங்களுக்கும்

மையமா யிருக்கின்றது.

பரமண்டலங்களி னுடைய பிரமாணத்தைச் சொல் லிக்காட்டுகிறதற்கு விசேஷமாய்ப் பூமிமையை யறியவேண் டி யிருக்கின்றது. ஆகையால் பூமியானது சர்வலோகத்தி னுடைய நடுவிலே யிருக்கிறதென்றும், வட்டரூபமாக வுண்டைபோலே யிருக்கிறதென்றுஞ் சாஸ்திரத்தின்படி யே யொப்புவிக்கவேண்டியது அவசியமா யிருக்கின்றது. அதெப்படியென்றால்:—

முதலாவது —பூமிமேலே யெந்தெந்த ஸ்தலத்திலே யிருந்தாலும் பரமண்டலங்களுடைய பார்வை யெப்போ துங் காணலாம்.

2-வது.—பனிமேகங்க ளிடைவிடாம லசைந்தாலுந் தெரிசன சக்கரத்தின்மேலே சமசக்கரத்திற் பன்னிரண்டு இராசிகளிருக்கின்றன.

3-வது.—ஒரு நட்சத்திர மஸ்தமிக்கிறபோது அந்த நட்சத்திரத்துக் கெதிரா யிருக்கிற வேறே நட்சத்திர முத யம் பண்ணுகின்றது.

4-வது.—தெரிசன சக்கரத்திலே சந்திர கிராணம் வ ருகிறபோது சந்திரனுஞ் சூரியனு மெதிராகத் தெரிசன சக்கரத்திலே நிற்கின்றது.

5-வது —சமசக்கரத்தின் கீழேயிருக்கிற சனங்களுக் கிரவும் பகலுஞ் சரியா யிருக்கிறதினாலே பூமி சர்வலோகத் தினுடைய மையமல்லாமற்போனால் முன்சொல்லப்பட்ட வர்களுக்கு இராப்பகற் சரியாயிருக்கப் போகிறதில்லை.

6-வது.—சந்திரகிராணஞ் சூரியனெதிராக நிற்கிறதி னாலேயும் பூமியினுடைய நிழலினாலேயும் வருகின்றது. ஆ கையால் வெவ்வேறே வியர்த்தமான வபத்தங்களை யெல்

லாஞ் சொல்லாமற் புமியானது சர்வலோகத்தினுடைய
மையத்தி லிருக்குதென்றே சொல்லவேணும்.

பூமியானது வட்டரூபமா யிருக்கின்றது.

பூமியானது உண்டைபோலே வட்டரூபமா யிருக்கி
றதென்று கெட்டியுள்ள நியாயங்களினாலே யொப்புவிப்
போம்.

முதலாவது.—சந்திர கிராணங்கள் வரும்போது பற்
பல ஸ்தலங்களிலே வாசமா யிருக்கிற வநேகஞ் சனங்க
ளிப்படிப்பட்ட கிராணங்களை யொருபிக்கக் கண்டாலு மப்
படிப்பட்ட பற்பல ஸ்தலங்களிலே வெவ்வேறே காலமாயி
ருக்கின்றது. அதெப்படியென்றற் சிலபேர்களுக்குச் சூரி
யனஸ்தமிக்கிறது. சிலபேர்களுக்குச் சூரியனஸ்தமித்து
ஒருசாமம். வேறே சிலபேர்களுக்கு நடுச்சாமம். பின்
னையும் வேறே பேர்களுக்கு மூன்றாஞ்சாமம். கடைசியி
லே சிலபேர்களுக்கு விடியற்காலம். ஆனால் பூமி வட்ட
ரூபமில்லாதிருந்தா லிப்படிப்பட்ட கால வேற்றுமை காண்
பிக்க மாட்டாது.

2-வது.—வடக்கே யிருந்து தெற்கே நேராய்ப்பேர்
னால் மகமென்கிற நட்சத்திரங் கீழே காணபிக்கும். பின்
னையுந் தென்பக்கத்திலே மறைந்திருக்கிற சிலபேர்களுக்கு
நட்சத்திரங்கள் புதுசா யுதயம் பண்ணுகிறது. கடைசியி
லே தெற்கே யிருந்து வடக்கேபோனால் துற்கையென்கிற
நட்சத்திரம் புதுசாய்க் காண்பிக்கின்றது. ஆனபடியினா
லே லோகமுண்டைபோலே வட்டரூப மல்லாமற்போனா
லிந்த விசேஷங்களை யொருக்காலும் காணப்போகிறதில்லை.

3-வது.—சமுத்திரத்தி லோடுகிற கப்பல் மேலேயி
ருக்கிற சனங்கள் முந்தமுந்தப் பருவதங்களுடைய நுனி
யைக் காண்பார்கள். பின்னையும் போகப்போகப் பருவ
தத்தினுடைய அடிவாரத்தைக் காண்பார்கள். இந்தப் பி
ரகாரமாகத் தூர வெதிராக வருகிற வேறே கப்பலின்
பாய்மரத்தினுடைய நுனியை முந்தமுந்தக் கண்டதற்குப்
பிற்பாடி முழுக் கப்பலையுங் காண்பார்கள். ஆனபடியினா
லே சமுத்திரமும் பூமியோடுகூட வட்டரூபமா யிருக்கிற

து. பின்னையும் ஆறுகளெல்லா மிடைவிடாமற் சமுத்திரத் திலே விழுநிற்படியினாலே சமுத்திரத்துக்கும் பூமிக்கு மொரு மையக்கம்பி யுண்டாயிருக்கும்.

4-வது.—பூமி வட்டரூபமல்லாமற்போன லநேக ம பத்தங்களை யெல்லாஞ் சொல்லவேண்டி யிருக்கிறது. அ தெப்படிபென்றால், பூமிமேலே யிருக்கிற சனங்க ளெல்லா ருக்குஞ் சந்திரனும் சூரியனு மொருமிக்க வொரு கூறிணத் திலே காண்பிக்கும் இதனறியே சில பெயர்களுக்குச் சூ ரிய னுதயம்பண்ணி மத்தியானமட்டு மிரண்டு சின்ன நாழி கைமாத்திரஞ் செல்லும் மத்தியானந் துவக்கி யஸ்தமிக் குமட்டு மிருபத்தெட்டு நாழிகைசெல்லும். வேறே பெ யர்களுக்கு இதற்கு விரோதமான காலம்வரும். ஆனபடி யினாலே யிப்படிப்பட்ட வபத்தங்களைச் சொல்லாதபடிக் குப் புலோகம் உண்டைபோலே வட்டரூபமா யிருக்கிற தென்றே சொல்லவேண்டி யிருக்கின்றது.

பூமியின் பிரமாணம்.

பூமியானது வட்டரூபமா யிருக்கும்போ ததினுடைய அளவு பிரமாணத்தை நன்றாய்க் கண்டிபிடிக்கிறதுக்கு முந் தமுந்த பூமியினுடைய வளையத்தை யறியவேணும். அதெப் படியென்றால், பூமியினுடைய வளையம் 7,920 காதவழி. இப் படிப்பட்ட வளையத்தினுடைய மையக்கம்பி 2,520 கா தம். இந்த மையக் கம்பியினுடைய பாதி 1,260 காத வழி. இப்படிப்பட்ட மையக்கம்பினுடைய பாதியை பூமி யின் வளையக் கதிர்ஒன்று சொல்லுவார்கள். பின்னையும்பூமி யின் தாக்கு ரூபமானதுகள் பக்கமெங்கும் 1,99,58,400 கோடியே தொண்ணூற்றொன்பது லட்சத்தன்பத் தெண் னாயிரத்துநானூறு காதவழி. இப்படிப்பட்ட பூமியை யி ரண்டாய்ப் பிளநதால் மேற் *பவனியிலே 49,89,600 நாற் பத்தொன்பது லட்சத் தென்பத் தொன்பதினாயிரத் தறு நூறு காதவழி. கடைசியிலே பூமியெல்லாங்கூட வுள்ளே யும் புறத்தியிலேயு மெல்லா அளவும் 838,25,28,000 எண் ணூற்றுமுப்பத்தெட்டு கோடியே யிருபத்தைந்து லட்சத்

திருபத்தெண்ணூபிரங் காதவழி. ஆனபடியினாலே யிந்த அளவைப்பார்த்துப் பூமிக்குள்ளே யெத்தனை மணலிருக்க லாமென்று சுமுத்திரையாகச் சொல்லலாம்.

பூமியினளவை யொப்பித்தல்.

யாதாமொருத்த னம்மாற் சொல்லப்பட்ட பூமியினு டைய அளவைக் கேட்கும்போ ததுகளெல்லாம் வியர்த்த மாய் விதித்தோமென்று சொல்லாதபடிக்குக் கெட்டியுள்ள ரியாயங்களினாலே யொப்புவிப்போம். ஆன லிப்படிப்பட் ட ரியாயங்களைக் கண்டுபிடிக்கிறதற்கு முந்தமுந்த அறிய வேண்டியதாவது: ஒருவளையம் பெரியதா யிருந்தாலஞ் சரி, சிறியதா யிருந்தாலஞ்சரி, 360 பங்காய்ச் சாஸ்திரிகள் பிரித் தார்கள். 2-வது.—ஒவ்வொரு பங்கை யறுபது பங்காய்ப் பிரித்தார்கள். 3-வது.—இந்த வறுபதுபங்கி லொருபங்கை வேறேயறுபது பங்கா யிப்படிப் போகப்போக வெப்போது மறுபது பங்காகப் பிரித்துப்போட்டதினாலே யளவில்லாத கணக்குப் பிறக்கும். ஆனபடியினாலே பரமண்டலங்களு டைய வளைய மெத்தனை விஸ்தாரமா யிருந்தாலு மிந்த இ லக்கத்திலே யெளிதா யடங்கியிருக்கும். இதெல்லாங் கண்டுபிடிக்கிறதற்குச் சுருக்கத்திலே யொப்புவிப்போம். அதெப்படியென்று லுன்னுடைய மனதிற்படியே யொரு வளையத்தை விதித்துக்கொள். உடனேதானே யந்த வளை யத்தை 360 பங்காய்ப் பிரித்துப்போட்டு அதின் பிறகொவ் வொரு பங்கை 60 பங்காய்ப் பிரித்துவிட்டு இப்படிப்போ கப்போகச் சற்றுநேரத்துக்குள்ளே யத்தனை விஸ்தீரண மான வளையத்திலே யெத்தனைமயிர் எத்தனை யனுவிருக் கிறதென்று கண்டுபிடிக்கலாம். இந்தப்பிரகாரமாக வொரு வளையத்திலே 360 பங்கு. 2-ம் பிரிவிலே 21,600 பங்கு. 3-ம். பிரிவிலே 12,96,000 பன்னிரண்டு நூறாயிரத்துத் தொண் ணூற் றராயிரம் பங்கு. 4-ம். பிரிவுலே 7,77,60,000 ஏழு கோடியே யெழுபத்தேழு லட்சத் தறுபதினாயிரம் பங்கு. 5-ம். பிரிவிலே 466,56,00,000 நானூற்றறுபத்தாறு கோடி யே ஐம்பத்தாறு நூறாயிரம் பங்கு. இப்படிப் போகப்போக ஜூழியுள்ள காலங் கணக்கேற்றலாம். கடைசியிலே யொ

ரு வளையத்திலே யோசித்தாப்போலே யொவ்வொரு பங்கி
 னுடைய இலக்கத்திலேயும் யோசிக்கலாம். இந்த வஸ்திவா
 ரத்தை வைத்ததற்குப் பிற்பாடு பூமியினுடைய அளவு பி
 ரமாணத்தை யொப்புவிக்கலாம். ஒரு மையத்துக்குள்
 னே இரண்டு வளைய முண்டென்று விசாரித்துக்கொள்.
 பெரிய வளையம் நட்சத்திரங்களுடைய வளையத்தி னடை
 யாளம். சின்னவளையம் பூலோகத்தினுடைய வடையாளம்.
 இந்த வளையங்கள் வடக்கே துவக்கித் தெற்கின் வழியா
 கப் போமென்று விசாரித்துக்கொள். இப்படிப்பட்ட வ
 ளையங்களைச் சாஸ்திரத்தின்படியே 360 பங்காய்ப்பிரித்
 துப்போட்டால் இப்படிப்பட்ட பூமியளையத்தின் 360
 பங்குகளுக்குள்ளே யொருபங்கி லெத்தனை காதவழி யுண்
 டென் றறிந்தால் அந்த வளைய முழுது மெத்தனை
 காதவழி யுண்டென்றும் அறியலாம். ஆனபடியினாலே
 சந்திரசூரியன் முதலான நட்சத்திரங்களுடைய வுயரத்
 தைக் கண்டுபிடிக்கிறதற்குச் சோதி சாஸ்திரிகள் பண்ணி
 வித்த எத்தனங்களுக்குள்ளே யோரெத்தனத்தைக் கொண்
 டு வடக்கேயுண்டான நட்சத்திரங்களுக்கு மத்தியான சக்க
 ரவளையத்தி னட்சத்திரத்தினுடைய வுயரத்தை நன்றா யா
 ராய்ந்து பார்த்ததற்குப் பிற்பாடு மத்தியான வளையத்திலே
 45-ம். பங்கிலேமுன் சொல்லப்பட்ட நட்சத்திர முயரமா
 யிருக்கிறதென்று விசாரித்துக்கொள். அதின்பிறகு நீ யி
 ருந்த ஸ்தலத்திலே செவ்வையாய்த் தெற்கேபோ யிரண்டு
 மூன்று நாள் பயணமாயிருக்கும்போது முன்சொல்லப்பட்
 ட நட்சத்திர மத்தியான வளையத்திலே யெத்தனையுயரமா யி
 ருக்கிறதென்று நன்றாய்ப்பார்த்து முன்சொல்லப்பட்ட நட
 சத்திரம் 44-ம். பங்கிலே யுயர்ந்திருக்கிறபோது அங்கே நிற்
 கவேணும். அதின்பிறகு மனதிலே யோசிக்கத் தக்கதாவ
 து. முந்தமுந்த விந்த நட்சத்திரத்தினுடைய வுயரத்தைப்
 பார்க்கும்போது 45-ம். பங்கிலே யுயரமா யிருந்ததென்று
 கண்டோமே. இப்போது 44-ம். பங்கிலே யிந்த நட்சத்
 திர மிருக்கிறாப்போலே யாச்சுதே. ஆனபடியினாலே முன்
 னிருந்த ஸ்தலத்துக்கு மிப்போதிருக்கிற ஸ்தலத்துக்கும்
 360 பங்கிலே யொருபங்கு ருறைந்து போச்சுதே. இதெல்
 லா மிப்படியிருக்கையிலே யவசியமாய்ப் பூமியின் வளையத்
 திலே 360 திலொருபங்கு நடந்தேன், ஆனபடியினாலே நா

னிப்போ திருக்கிற ஸ்தலத்துக்கு மிதற்கு முன்னேயிருந்த ஸ்தலத்துக்கு மெத்தனை காதவழியுண்டென்று பார்த்து அதுகளெல்லாம் 360 பங்கைக்கொண்டு பெருக்கிக் கண்ட தெல்லாம் பூமியினுடைய வளையத்தி னளவாயிருக்கும். பின்னையு முன்னிருந்த ஸ்தலத்துக்குத் தெற்கேபோகாமல் வடக்கேபோன விரண்டு மூன்றுநாள் பயணம் நடந்ததற் குப் பிற்பாடு முன் சொல்லப்பட்ட நகூத்திரம் மத்தியான வளையத்திலே கீழேயிறங்காமல் மேலே யொருபங் கேறும். ஆனபடியினாலே தெற்கேபோக யோசித்தாப்போலே வடக்கே யிருந்த ஸ்தலத்துக்கும் யோசிக்கவேணும். ஆன லுத்தராதிரி யிராச்சியத்தி லுண்டான வநேகஞ் சாஸ்திரிகள் துற்கை நகூத்திரத்தினுடைய வுயரத்தைப் பார்த்துப் பூமி யினுடைய அளவைப்பார்த்தார்கள். இந்தச் சீமையிலே யோவென்றால், முன் சொல்லப்பட்ட நகூத்திரம் தெரிசன சக்கரத்தின்மேலே பதினொன்றைப் பங்கிலேமாத்திர மிருக்கிறதிலே மிகவு மெச்சரிக்கை யில்லாதிருந்தால் பூமி யினுடைய ஆவிகளினிமித்தமாகப் பூமியினுடைய அளவு பிரமாணங்களிலே மோசம்வரும். இந்த நியாயத்திலே மத்தியான வளையத்திலே 45 பங்கி லுயரமாயிருக்கிற நகூத் திரத்தைக்கொண்டு பூமியினுடைய அளவைப் பார்க்கச் சொன்னோம். கடைசியிலே யிருந்த விஷயத்தி லறியவேண்டினதாவது: நகூத்திரங்களுடைய வுயரத்தைப் பார்க்கிற தைப்பார்க்கச் சூரியனுடைய வுயரத்தைக்கொண்டு பூமியினுடைய வளையத்தை யளந்துபார்க்கலாம். ஆன லநேகங் காரியங்க ளறியவேண்டியிருக்கிறது. அதெப்படியென்றால், சமசக்கரத்திலே தினந்தின மெத்தனை தூரமாய்ப் போ மென் றறியவேணும். இப்படிப்பட்ட வேற்றுமையைப் பார்த்துச் சூரியனுடைய வுயரத்தைச் செவ்வையாய்ச் சொல்லலாம். கடைசியிலே யறியவேண்டினதாவது: உத் தராதிரி ராச்சியத்தி லுண்டாயிருக்கிற விராசாக்கள் மெய் யான கீர்த்தி தங்களுக்கு வரத்தக்கதாகச் சாஸ்திரிகள் மே லே பகூமாயிருந்து சோதிசாஸ்திரிகளுக்கடுத்த விலையே றப்பெற்ற வெத்தனங்களைச் சம்பாதித்து இப்படிப்பட்ட வெத்தனங்களைக்கொண் டொருஸ்தலத்திலே யொரு நகூத் திரத்தினுடைய வுயரத்தைப்பார்த் ததிற்பிறகு செவ்வையாய் வடக்கே நடந்து 360 பங்கிலே யொருபங்கு வேற்று

மை காணமட்டும் நகூத்திரங்களுடைய வுயரத்தைப் பார்த்தார்கள். அதின்பிறகு முன்னிருந்த ஸ்தலத்திற்கும் பிறகிருந்த ஸ்தலத்துக்கும் நடுவிலேயிருக்கிற பூமியை யளந்து பார்க்கும்போது 28 காதவழி கண்டுது. ஆனபடியினாலே பூமியினுடைய வளையத்தின் 360 பங்குக்குள்ளே யொருபங்கில் 22 காதவழி கண்டுது. ஆனபடியினாலே 360 விசை 22 காதவழி பூமியினுடைய வளையம் ஆனபடியினாலே 7,920 காதவழி பூமியினுடைய வளையத்தி னிதானமாகையால் பூமியினுடைய வளையத்தி னளவு பிரமாணத்தைச் சுழுத்தி யாயாக வொப்புவித்ததற்குப் பிற்பாடு பூமியினுடைய அளவு பிரமாண சாஸ்திரமென்கிறபேர் நியாயத்தின்படியே யுண்டாச்சது. இப்போதைக்குப் பூமியினுடைய மையக் கம்பியையுந் தாக்குப்போலே வட்டரூபமாயிருக்கிற பூமியினுடைய புறத்திப் பக்கங்களை யு மதினுடைய விசேஷங்களை யு மெளிதா யொப்புவிக்கலாம். அதெப்படியென்றால், பூமியினுடைய மையக்கம்பி 2,520 காதவழி யுண்டென்று சொன்னேமே. இது சுழுத்தியாக மெய்யான மையக்கம்பியாயிருக்கிறதென் றொப்புவிக்கத் தக்கதாக வளையசாஸ்திரத்திலே யறியவேண்டினதாவது: மையக்கம்பியை முந்தமுந்த மூன்றுவிசை பெருக்கவேணும். இரண்டாவது: மையக் கம்பியை யேழாய்ப் பிரித்து ஏழுபங்கி லொருபங்கை யெடுத்து மூன்றுக்குப் பெருக்கி மையக் கம்பிக்குக் கூட்டினாலிதுகளெல்லாம் வளையஞ் சரியாயிருக்கும். இந்தப்பிரகாரமாகப் பூமியினுடைய மையக் கம்பியாகிற 2,520 மூன்றுக்குப் பெருக்கினால் 7,560 காணும். பின்னையு முன் சொல்லப்பட்ட மையக்கம்பியை யேழாய்ப் பிரித்துப்போட்டால் ஒவ்வொரு பங்கு 360 காதமாம். இப்படிப்பட்ட 360 காதம் முன்கண்ட 7,560 காதமுங் கூட்டினால் அப்போது 7,920 காதங்காணும். ஆனபடியினாலே நாமுன் சொன்னாப்போலே பூமியினுடைய மெய்யான மையக்கம்பி 2,520 காதவழி யுண்டானாலிந்த மையக்கம்பிக்குப் பாதியாகிற கதிருக்கு 1,260 காதவழியிருக்கும். ஆனபடியினாலே பூமியிலிருந்து செவ்வே மையத்துக்கு 1,260 காதவழியானபடியினாலே பூமிமேலே யிருந்து அடிவாரத்துக்கு 1,260 காதவழிகாணும். இதற்கப்பா லறியவேண்டினதாவது: தாக்கு வட்டரூபமாயிருக்கிற பூமியினுடைய மேற் பக்கமெல்லாம்

1,99,58,400 கோடியே தொண்ணூற்றொன்பது லக்ஷத்திலும் பத்தெண்ணாயிரத்தி நானூறு காதவழிபென்று சொன்னோமே. பின்னையும் பூமியை யிரண்டாய்ப் பிளந்து மேற்பவனியிலே 49,89,600 நாற்பத் தொன்பதிலக்ஷத்தி யெண்பத்தொன்பதினாயிரத்தி அறுநூறு காதவழிபுண்டென்று சொன்னோமே. இதெல்லா மொப்புவிக்கத்தக்கதாக வளையத்தினுடைய சாஸ்திரத்தின்படியே யொன்றை யிரண்டாய்ப் பிளந்து மேற்பவனியிலே புண்டானதெல்லாம் நாலுக்குப் பெருக்கி யதிலே கண்டது வட்டருபமாயிருக்கிற பூமியினுடைய மேற் பக்கமெல்லாங் காணும். இந்தப் பிரகாரமாகப் பூமியினுடைய பாதியின் மேற்பவனியிலே 49,89,600 நாற்பத்தொன்பதி லக்ஷத்தி யெண்பத்தொன்பதினாயிரத்தி யறுநூறு. நாலுக்குப் பெருக்கி முன் பக்கமெல்லாம் 1,99,58,400 கோடியே. தொண்ணூற்றொன்பதி லக்ஷத்தி அன்பத்தெண்ணாயிரத்தி நானூறு காதவழி காணும். பின்னையும் பூமியைப் பிளந்து முன்பவனியிலே யிருக்கிற அளவு சரியாயிருக்கிறதோ வில்லையோவென் றொப்பு விக்கிறதற்குச் சாஸ்திரத்தின்படியே புண்டையினுடைய மையக்கம்பியின் பாதிமைக்கொண் டெண்டையினுடைய வளையத்தின் பாதியைப் பெருக்கினு லப்போது வுண்டையிரண்டாய்ப் பிளந்து மேற்பவனியிலே புண்டானதெல்லாங் காண்பிக்கும். ஆனபடியினாலே பூமியினுடைய வளையத்தை யிரண்டாய்ப் பிளக்கவேணும். அப்போது பூமி வளையமாகிற 7,920 காதவழியை யிரண்டாய்ப் பிரித்துப் போட்டா லொருபங்கிலே 3,960 காதவழிகாணும். இப்படிப்பட்ட 3,960 காதவழியைப் பூமியினுடைய மையக்கம்பியின் பாதியாகிற 1,260 காதவழியைக்கொண்டு பெருக்கினு லப்போது பூமி யிரண்டாய்ப் பிளந்து முன் பவனியிலே 49,89,600 நாற்பத் தொன்பதி லக்ஷத்தி யெண்பத்தொன்பதினாயிரத்தி யறுநூறு காதவழி. கடைசியிலே பூமியெல்லா முன் பக்கமுள்ளேயும் புறத்தியிலேயு மெல்லாமாக 838,25,28,000 எண்ணூற்று முப்பத்தெட்டுகோடியே யிருபத்தைந்து லக்ஷத்திருபத்தெண்ணாயிரங் காதவழி புண்டென்று சொன்னோமே. இப்படிப்பட்ட விசேஷத்தை யொப்புவிக்கத் தக்கதாகச் சாஸ்திரத்தின்படியே யறிய வேண்டினதாவது: உண்டையினுடைய மேற்பக்கமெல்லா

மூன்றாகப் பிரித்து இப்படிப்பட்ட மூன்று பங்கி லொரு பங்கை யுண்டையினுடைய மையக் கம்பியைக்கொண்டு பெருக்கினு லப்போது உண்டையின் புறத்தியிலேயு முள்ளேயு முண்டானதெல்லாங் காணும். இந்தப்பிரகாரமாகப் பூமியினுடைய புறத்தியிலே யுண்டானதெல்லாம் 1,99,58,400 கோடியே தொண்ணூற்றொன்பது லட்சத்தி அன்பத் தெண்ணுயிரத்தி நானூறு என்று சொன்னோமே. யதுக ளையெல்லா மூன்றாய்ப் பிரித்துப்போட்டால் மூன்றிலொருபங்கு 66,52,800 அறுபத்தாறு லட்சத்தி அன்பத்தி ரண்டாயிரத்தி யெண்ணூறு காதவழி காணும். இப்படிப்பட்ட 66,52,800 அறுபத்தாறு லட்சத்தி அன்பத்தி ரண்டாயிரத்தி யெண்ணூறு காதவழியைப் பூமியினுடைய மையக்கம்பியின் பாதியாகிற 1,260 காதவழியைக்கொண்டு பெருக்கினு லப்போது பூமியின் புறத்தியிலேயு முள்ளேயு முண்டானதெல்லாம் 838,25,28,000 எண்ணூற்று முப்பத்தெட்டுகோடியே யிருபத்தைந்து லட்சத்தி யிருபத் தெண்ணுயிரங் காதவழி காணும். ஆனபடியினாலே பூமியினளவு பிரமாணத்தைச் சாஸ்திரத்தின்படியே யொப்புவித்தாப்போலே யாச்சுது. இற்றைவரைக்கும் வளையத்தை யு முண்டையையு முளந்து பார்க்கிறதற்குச் சொன்ன நிதானத்துக்கு மேலான் காரணங்களை யிங்கே சொல்லாதிருந்தாலும் பூமியினுடைய பிரமாணத்திலே நாம் சொன்ன நிதானத்தைச் சகலமான யுண்டைகளிலேயும் வளையங்களிலேயுங் கண்க ளுக்கு முதலாய்த் திருஷ்டாந்தமாக வொப்புவிக்கலாம்.

இவைகளெல்லா மிப்படியிருக்க இந்தச் சீமைகளிலே யுண்டான புராணங்க ளுலக சக்கரம், கணக்கதிகார முத லான புஸ்தகங்களிலே யநேகந் தப்பறைகளுண்டென் றெ னிதா யொப்புவிக்கலாம். அதெப்படியென்றால், போன அதிகாரங்களிலே பூலோகத்தினுடைய அளவு பிரமாணத் தைச் சாஸ்திரத்தின்படியே கெட்டியுள்ள நியாயங்களு லே யொப்புவித்தாயிற்று. ஆனபடியினாலே நாம் சொன னவைகளுக்கு விரோதமாக யாதாமொருவன் வேறே விசேஷங்களைச்சொல்லுவானாகி லவசியமாயவன் பொய்யனென் பதற்குச் சந்தேகமில்லை. இவைகளெல்லா மிப்படியிருக் க இந்தச் சீமையிலே யுண்டான புராணங்க ளுலக சக்கரங்

கள் கணக்கதிகாரங்கள் முதலான புஸ்தகங்களிலே லோகஞ் சதிரமா யிருக்கிறதென்றும், நிகளமா யிருக்கிறதென்றும், இந்தப் பூமிக்குள்ளே கலந்திருக்கிற கட லநேகம் யோசனை யகலமென்றும், சில தீவுக ளநேகம் லக்ஷகாத நிகளமா யிருக்கிறதென்றும், சில கோட்டைகள் முதலா யநேக லக்ஷம் யோசனை யகலமும் நிகளமுமா யிருக்கிறதென்றும், இது முதலான அபத்தமான விசேஷங்களைச் சொல்லியிருக்கின்றமைபால் அவைகளை யெல்லாஞ் சொன்னவர்கள் ஒன்றிற் கினவினாவது ஒன்றில் பரியாசத்தினாலேயாவது இவைகளையெல்லாம் விதித்தார்களென்று அவசியமாய்ச் சொல்லவேண்டி யிருக்கின்றது. இதெல்லா மதிகமாய் விளங்கத் தக்கதாகப் பற்பல புஸ்தகங்களிலே சொல்லியிருக்கிற சில விசேஷங்களைச் சொல்லிக் காட்டுவோம். அதெப்படியென்றால், இது நாவலன் பெருந்தீவு. இனிச் சமுத்திர அளவு வருமானு. முதற்கடல உப்புச் சமுத்திரம். இதின் நிகளம் 48,00,000 நாற்பத்தெட்டு லக்ஷம் யோசனைதூரம். இதின் குறுக்கு 1,00,000 லக்ஷம் யோசனை தூரம். இதற்குப்பெயர் சம்புத்தீவு. இதற்கப்புறங்க ருப்பஞ்சாற்றுக்கடல. இது 2,00,000 இரண்டு லக்ஷம் யோசனையகலம். இதற்குப்பெயர் சனமலித்தீவு. இதற்கப்புறம், மதுச் சமுத்திரம். இது 4,00,000 நாலு லக்ஷம் யோசனையகலம். இதற்குப்பெயர் பிலசத்தீவு இதற்கப்புறம், தயிர்சமுத்திரம். இது 8,00,000 எட்டு லக்ஷம் யோசனையகலம். இதற்குப் பெயர் குழசத்தீவு. இதற்கப்புறம், மகா விஷ்ணு பள்ளிகொண்டிருக்கிற திருப்பாற்கடல். இது 32,00,000 முப்பத்திரண்டு லட்சம் யோசனை யகலம். இதற்குப்பேர் சகரத்தீவு. இதற்கப்புறம், நெய்ச் சமுத்திரம் சுத்தசலம் இது 2,00,000 இரண்டு லட்சம் யோசனை. இதற்கப்புறம், அப்புச் சமுத்திரம். 44,00,000 நாற்பத்துநாலு லட்சம் யோசனை யகலம். இது புட்காச்சுத்தீவு. இந்தச் சமுத்திர மேழுக்கு மப்புறம். சக்கிரவாளகிரிக் கோட்டை. இதற்குக்குக் குறுக்கு விட்டச் சமுத்திரமளவு 2,54 00,000 இரண்டுகோடியே ஐம்பத்துநாலு லட்சம் யோசனை. சமுத்திரவெளி நடுத்தீவளவு 1,57,00.000 கோடியே ஐம்பத் தேழுலட்சம் யோசனை. ஆக கிழக்கு மேற்குக்கண்டது 3,80,00,000 மூன்றுகோடியே என்பது லட்சம் யோசனை

தூரமென்றுஞ், கோட்டைக்குச் சுத்தளவு 10,00,43,000 பத்து கோடியே நாற்பத்து மூவாயிரம் யோசனை தூர மென்றுஞ் சொல்லுவதுந்தவிர இதற்குமேற்பட்ட விசேஷங்களு மந்தந்தப் பிரபந்தங்களிலே சொல்லியிருக்கிற து. ஆனபடியினாலே அந்தப் பிரபந்தங்கள் முதலான புஸ்தகங்களெல்லாந் தப்பறைகளினாலே நிறைந்திருக்கின்ற தென்பதற்குச் சந்தேகமில்லை. அதெப்படியென்றால், இப்படிப்பட்ட விசேஷங்களை மெய்யான சாஸ்திரத்தின் படியே யறிவித் திருந்தா லிந்த விசேஷங்களுக் கெல்லாந் தகுந்த காரணங்களையும் நியாயங்களையுஞ் சொல்லிக் காட்டி யிருக்கவேண்டியது. நாமோவெனில், இந்தப் பூ லோகத்தினுடைய அளவு பிரமாணத்தைச் சொல்லும்போது யாவரும் நம்பத்தக்கன பிரகாரத்துக்குக் கெட்டியுள்ள நியாயங்களையுந் காரணங்களையுந் திருஷ்டாந்தரங்களையும் வெளிப்படுத்தினோம். மேலும் நாமெழுதின லோகத்தினுடைய அளவு பிரமாணத்தை ஸ்திரமான நியாயங்களினாலே யொப்புவித்ததுமல்லாம லிந்தப் பூலோகத்திலே யங்கங்கே திரிகிற வெண்ணப்படாத சனங்களும் பிரத்தியக்ஷமாய்க் கண்ணாலே பார்க்கிறார்கள். ஆன லிந்தச் சீமையிலுள்ள பிரபந்தங்களிலே யெழுதியிருக்கிற பூலோகத்தினுடைய பிரமாண விஷயங்களை இதுவரையி லொருவருந் கண்டதாமில்லை. இனி காணப்போகிறதாமில்லை. ஆகையாலிந்தச் சீமையி லிருக்கிற சனங்கள் வணங்குகிற தேவர்களே முன்சொல்லப்பட்ட விசேஷங்களை வெளிப்படுத்தி யிருக்கவேண்டியதென்று யாதொருவன் சொல்வானாகில் அவன் தன்னையல்ல தனது தேவர்களையே தப்பறைக் காரொன்று காண்பிக்கிறான். அதெப்படியென்றால், மெய்யான சாஸ்திரத்துக்கு விரோதமான காரியங்களை யாதொருவன் சொன்ன லவசியமாய்ப் பித்தலாட்டக்காரனென்ப திற்சந்தேகமில்லை. மேலும் முன் சொல்லப்பட்ட வபத்தங்களை யிந்தப் பூலோகத்திலிருக்கிற சனங்கள் தானே சொன்னார்களென்று சாதிப்பவனும் கெட்டியுள்ள நியாயங்களினாலே தப்பறைக்காரனாயிருக்கிறானென றொப்புவிக்கலாம். அதெப்படியென்றால், இத்தனைகோடி காதவழி தூரமாயிருக்கிற தீவுகளையுந் சமுத்திரங்களையும் கோட்டைகளையும் பார்க்கிறதற்கு லட்ச வருஷத்துக் கதிகமாய்ச் செல்லும்ப

டியாயிருக்க இப்படிப்பட்ட வபத்தங்களைச் சொல்லுகிறது பரிபுராண தப்பறையா யிருக்கிறதென்பதற்குச் சந்தேகமென்ன? இதல்லாமல் தயிர்ச் சமுத்திரத்துக்குள்ளே நடக்கிறதெப்படி? இப்படிப்பட்ட விசேஷங்களை வற்றின்கிறதிலே பரியாசம்பண்ண மனதுண்டானால் பரமண்டலத்துக்கும், பூமிக்கு மொன்றாய்ப் பரியாசம் பண்ணலாமே. இதல்லாம லிரந்தச் சீமைகளிலே சமுத்திரத்தினுடைய நிகளத்துக் களவில்லையென்றும், வடசமுத்திரங் காணவில்லையென்றும் எல்லாருஞ் சொல்லுகிறார்கள். இப்படிப்பட்ட விசேஷத்தை முகிலரைக் கேட்டா லிதற்கான பிரத்தியுத்தாரஞ் சொல்லுவார்கள். அவ்வண்ணமே வடக்கே யுண்டான சமுத்திரத்தினுடைய முடிவிலே முகிலனென்ற சனங்க ளிராச்சியபாரம் பண்ணுகிறார்கள். இதைக் கண்ணிலே பார்க்க மனதுண்டானால் நல்லகாற்றடிக்கிறபோது கப்பலின்மேலேறி வடக்கேபோனாலொரு மாதத்துக்குள்ளே வட சமுத்திரத்தின் முடிவைப் பிரத்தியட்சமாய்க் காணலாம். இதெல்லா மிப்படி யிருக்கையிலே சமுத்திரவழியி லொருமாத தூரமாயிருக்கிற சீமையைக் காணமாட்டாதவர்களும் இப்படிப்பட்ட சீமை யில்லையென்றுஞ் சமுத்திரத்துக்கு முடிவில்லையென்றுஞ் சொல்லுகிறவர்களும் மேற்கேயிருந்து கிழக்கேபோனாலு, பாற்கடல், நெய்க்கடல், தயிர்க்கடல், மதுக்கடல், சக்கரவாளகிரிக்கோட்டையென்னும் இது முதலான ஸ்தலங்களுண்டென்றும், அவைகள் அநேகங்கோடி காதவழியென்றும் எப்படி கண்டுபிடித்தார்கள்? இப்படிப்பட்ட வபத்தங்களை யாக்ஷேபிக்கிறதற்கு வேறே யநேகங் கெட்டியுள்ள நியாயங்க ளுண்டாயிருந்தாலும் இதுவரைக்கும் நாம் சொல்லிக்காட்டினதே போரும்.

இப்போது சந்திர சூரியன் முதலான கிரகங்களுக்குண்டான வாச்சரியமான விசேஷங்களை யிங்கே சொல்லிக்காட்டவேணுமாகில் அதற்காக விஸ்தீரணமான பிரபந்தங்களை யெழுதவேண்டியிருக்கும். ஆனால் நாமிதிலே பூலோகத்தினுடைய அளவு பிரமாணத்தை மாத்திரம் வெளிப்படுத்த தாற்பரியமா யிருந்தமையா லவைகளைச் சரியானபடியே வெளியாக்கினோம். ஆகிலும் சந்திர சூரியன் முத

லான நகூத்திரங்களுடைய அளவு பிரமாணங்களைக் கெட்டியுள்ள சில நியாயங்களினாலே மாத்திரம் ஒப்புவிப்போம். ஆகையால் இந்தச் சீமையிலே வழங்குகிற பூர்விக சாஸ்திர புத்தகங்களிலே புண்டானவைக ளெல்லாம் அபத்தமான விசேஷங்களென்று வெளியாகின்றது. ஆனால்தெல்லாம் நன்றாய்க் கண்டுபிடிக்கிறதற்குச் சாஸ்திர மறியாதவர்களுக்கு மிகவு மருமையா யிருந்தாலும் புத்திகூர்மையுள்ளவர்க ளெவ்வளவாகிலுங்கிரகிப்பார்களென்று நம்புகிறோம். அதெப்படியென்றால், முக்கோணலைச் சாஸ்திரத்தின்படியே யறியவேண்டினதாவது, செவ்வே கீற்றுள்ள முக்கோணவிட்டத்திலே மூன்றுபக்கமு மூன்றுமூலையுமுண்டென்று பிரசித்தமா யிருக்கிறதே. ஆனாலிப்படிப்



பட்ட இம்மூன்று மூலைகளுக் குள்ளேயும் மூன்று பக்கங்களுக்குள்ளேயு மூன்று விசேஷங்களுடைய சாஸ்திரங்களை யறிந்திருந்தால் வேறே விசேஷங்களைச் சொல்லிக் காட்டலாம். அதெப்படியென்றால், முக்கோண விட்டத்திலே யொருபக்கமு மிரண்டுமூலையும் ஒன்றி விரண்டுபக்கமு மொரு மூலையு மறிந்திருந்தால் வேறே மூலைகளையும் வேறே பக்கங்களையுஞ் சாஸ்திரத்தின்படியே கண்டுபிடிக்கலாம். இந்தப் பிரகாரமாக மூன்றுங்கோட்டிலே - க - இருக்கிற மூலையும் - ஈ - ச - பக்கமும் - க-ஈ-பக்கமு மறிந்திருந்தாலிப்படிப்பட்ட முக்கோண விட்டத்திலுண்டான வேறே பக்கத்தையும் வேறே யிரண்டு மூலைகளையு மறியலாம். இந்தப் பிரகாரமாக மற்றப் பக்கங்களிலேயு மற்ற மூலைகளிலேயும் யோசிக்கலாம். இப்படிப்பட்ட மெய்யான விசேஷமானது முக்கோணற் சாஸ்திரத்திலே தப்பில்லாத நியாயத்தினாலே யொப்புவிக்கப்பட்டதா யிருக்கிறதாமல்லாமற் சாஸ்திரமறியாதவர்களுக்கு முதலாய்ச் சகலமான கோணங்களிலே காண்பிக்கலாம். இந்த அஸ்திவாரத்தைக் கண்டறிந்தவர்கள் பரம சூகூடாபிப்பிராயத்திலே நாம் வெளிப்படுத்துகிற பரமண்டலங்களுடைய சக்கரங்களை யெவ்வளவாகிலு மறியலாம்.

சந்திரனுடைய அளவுப் பிரமாணத்தை மாத்திரஞ் சொல்லிக் காட்டுவோம். சந்திரனுனது வடபக்கத்திலே யா

னாலுந் தென்பக்கத்திலே யென்கிலுஞ் சாய்ந்திருக்கும்போது மத்தியான சக்கரத்திலே செவ்வே வந்திருக்கிறதென்று விசாரித்துக்கொள். அப்போது சாஸ்திர வெத்தனத்தைக் கொண்டு தெரிசன சக்கரத்தின்மேலே யேறின சந்திரனுடைய வுயரத்தைப் பார்த்ததற்குப் பிற்பாடு சந்திரனிருக்கிற ஸ்தலத்துக்குந் தலைமேலே யிருக்கிற வுயரத்துக்கு மெத்தனை படி யுண்டென்றறியலாம். ஆனால் பூமிமேலே யிருக்கிறவன் சந்திரனைப் பார்க்கும்போது சந்திரனிருக்கிற மெய்யான ஸ்தலத்தைப் பாராமற் சந்திரனைத் தாழ்த்தின தினுலே யப்போது சந்திரனுடைய அகலத்தி னயநத்திலே சமசக்கரத்துக் கெம்மாத்திர முண்டென் றறியலாம். அப்போது சந்திரன் சுபாவமாயிருக்கிற ஸ்தலத்துக்கும் பூமி மேலே யிருக்கிறவனுக்குக் காண்பிகிற ஸ்தலத்துக்கும் வேற்றுமை காணும். இப்படிப்பட்ட வேற்றுமை முக்கோணஸிலே தெரிசன மூலையென்று சொல்லப்படும். இந்தப் பிரகாரமாக முந்தினகோட்டிலே - க - மூலே தெரிசனமூலே. இந்தப்பிரகாரமாக - க - ச - பக்கஞ் சந்திரனுக்கும் பூமிமேலேயிருக்கிறவனுக்குந் தூரத்தைக் காண்பிக்கிறது. க - று - ச - பக்கம் பூமி மையத்துக்குஞ் சந்திரனுக்கு மெத்தனை தூரமென்று காண்பிக்கிறது. று - ச - பக்கம் பூமியினுடைய மையக் கம்பியின் பாதியாகிற கதிரினுடைய வடையாளம். இதற்கப்பா லறியவேண்டினதாவது, சந்திரனானது மத்தியான சக்கரத்துக்கு வந்ததற்குப் பிற்பாடு மேற்கே யிறங்கித் தெரிசன சக்கரத்தின்மேலே வரும்போது தெரிசன சக்கர மெத்த வதுகமாச்சுது. ஆனால் சந்திரனுடைய வளையத்தின் மையம் பூமியினுடைய மையத்துக்கு வேற்றுமையா யிருக்கிறதினாலே சில சமயங்களிலே சந்திரனானது பூமியின் கிட்டவிருக்கும். சில சமயங்களிலே தூரமாயிருக்குமென் றறிவாயாக. அப்படிப்பட்ட வேற்றுமை கண்மிபிடிக்கிற வகையேதென்றால், சந்திரனானது தன்னுடைய வளையத்தினுச்சத்திலே யிருக்கிறதினாலே யப்போததினுடைய கம்பி கொஞ்சமாய்க் காண்பிக்கும். கீழ்த்தரமான ஸ்தலத்திலே யிருக்கும்போது ததினுடைய கம்பி பெரியதாயிருக்கும். இதெல்லா மிப்படியிருக்கையிலே சந்திரனானது முன்சொல்லப்பட்ட கீழ்த்தரமான ஸ்தலத்திலே வந்திருக்கும்போது தெரிசன சக்கரத்திலே பட்டுதென்று

விசாரித்துக்கொள். அப்போது சாஸ்திரிகள் தெரிசன மூலை யொருபடியும் ஒரு படியினுடைய ஆறுபங்கு மிருக்கிறதென்றுஞ் சொல்லுகிறார்கள். இதெல்லாம் ஸ்தாபித்ததற்குப் பிற்பா டிரண்டு கோட்டிலே யுண்டான முக்கோணலை நன்றாய்ப் பார்த்துக்கொள். இப்படிப்பட்ட முக்கோணலிலே முந்த முந்த - க - என்கிற தெரிசனமூலையை யறிந்திருக்கிறாப்போலே யாச்சுதே - ச - மூலை பிரத்தியக்ஷமா யிருக்கிறது. அவ்வண்ணமே தெரிசன சக்கரத்தின் மேலேயிருந்து பூமியினுடைய கம்பி துனியிலே விழுகிறது. இந்தப் பூமியினுடைய துனியோடு கூட நூறுபடியுள்ள மூலைபண்ணும். அவ்வண்ணமே யொரு கீற்று மேலே சாயாமற் செவ்வே விழுகிற வேறே கீற்று முந்தின கீற்றோடுகூடத் தொண்ணூறு படியுள்ள மூலைபண்ணும். பின்னையுங்-ங-மூலை யெளிதாயறியலாம். அதெப்படியென்றால், சகலமான முக்கோணலிலே யுண்டான மூன்று மூலைகளெல்லாங்கூட நூற்றெண்பதுபடியாகும். ஆனபடியினாலே-க-என்கிற தெரிசன மூலை யொருபடியும் ஒரு படியினுடைய ஆறுபங்கு மிருக்கையிலேயும் ச-மூலை தொண்ணூறு படியு மிருக்கையிலேயு மவசியமாய் ன-மூலை யெண்பத்தொன்பது படியும் ஒரு படியினுடைய அன்பத்தினாலு பங்கு மிருக்கும். கடைசியிலே - ச - ன-பக்கம் பூமியினுடைய மையக்கம்பியி னடையாளமா யிருக்கிற தினாலே பூமியினுடைய பிரமாணத்தைச் சாஸ்திரப்படியே யறிந்திருக்கிறோம். ஆனபடியினாலே 'யிரண்டாங் கோட்டிலே மூன்று மூலையும் ஒரு பக்கமு மறிந்திருக்கிறாப்போலே யாச்சுதே. இதெல்லா மிப்படி யிருக்கையிலே முக்கோணற் சாஸ்திரத்தின்படியே சந்திரனுக்கும் பூமிமேலே யிருக்கிறவனுக்கு மெத்தனை தூரமுண்டென்று க - ச - பக்கத்தைக் கொண்டறியலாம். அதெப்படி யென்றால், ஒருபடியும் ஒரு படியினுடைய வாறு பங்குமுள்ள தெரிசன மூலையானது பூமியின் மையக் கம்பியினுடைய பாதி யாகிற-ங-ச-பக்கத்துக்குச் சமானமா யிருக்குமாப்போலே யெண்பத்தொன்பது படியும் ஒரு படியினுடைய அன்பத்து நாலு பங்குள்ள-ங-என்கிற மூலையினுடைய கதிரானது சந்திரனுக்கும் பூமிமேலே யிருக்கிறவனுக்கு மெத்தனை தூரமுண்டென்று அடையாளமா யிருக்கிற-க - ச - பக்கத்

துக்குச் சமாநமா யிருக்கும். அப்போது க-ச-பக்கத்துக் குப் பூமியினுடைய மையக்கம்பியின் பாதி ஐம்பத்திரண்டு பிறக்கும். ஆனபடியினாலே பூமி மையக்கம்பியின்பாதி 1,260 காதவழி யிருக்கும்போ திப்படிப்பட்ட காதத்தை ஐம்பத்திரண்டைக்கொண்டு பெருக்கினால் 65,520 காதவழிபிறக்கும். ஆகையால் அவ்வளவு தூரமுண்டென்று சொல்லவேண்டி யிருக்கிறது. சந்திரனோவென்றால் வளையத்தினுடைய வுச்சத்தி லிருக்கும்போது தெரிசன சக் கரத்தின்மேலே பட்டாலப்போது தெரிசனமூலே யொரு படியினுடைய ஐம்பத்திரண்டுபங்கு மாத்திர மிருக்கிறபடியினாலேயப்போது சந்திரனுக்கும் பூமியினுடைய மையக்கம்பியின்பாதிக்கும் 66 படிபிறக்கும். ஆனபடியினாலே:—

பூமிக்குஞ் சந்திரனுக்கும்	83,160
„ சூரிய சக்கரத்தின் மேற்பக்கத்துக்கும் ...	95,60,800
„ புதன்சக்கரத்தின் மேற்பக்கத்துக்கும் ...	1,36,93,680
„ வெள்ளிசக்கரத்தின் மேற்பக்கத்துக்கும் ...	1,62,77,940
„ செவ்வாய் சக்கரத்தின் மேற்பக்கத்துக்கும்	2,64,66,300
„ வியாழத்தின் மேற்பக்கத்துக்கும்	5,99,15,520
„ சனியின் மேற்பக்கத்துக்கும்	11,35,95,300
„ சூரியனுக்கும்	90,00,000
„ நக்சத்திரமண்டலத்துக்கும்	25,20,00,000
பூமியின் சுற்றளவு	7,920
பூமியின் மையக்கம்பி	2,520
பூமியின் புறத்திப்பக்கமெல்லாம்	1,99,58,400
பூமியைப் பிளந்தால் மேற்பக்கத்திலே... ..	49,89,600
பூமியுள்ளேயும் புறத்திலேயும் எல்லா அளவும்	838,25,28,000

உலகப்பிரமாண சாஸ்திரம் முற்றிற்று.

பரம சூக்ஷ்மாபிப்பிராயம்.

சாஸ்திரத்தின்படியே இதின்கடைசியில் வைத்திருக்கிற விர்தச் சோதி சக்கரங்களுக்குப் பரம சூட்சுமென்கிற பேரிடுகிறதற்குக் காரணமேதென்றால், பரமண்டலங்களிலேயும் பூமண்டலத்திலேயு முண்டான பரம ரகசியங்களை முன்சொல்லப்பட்ட சக்கரங்க ளாச்சரியமான வொழுங் கோடே வெளிப்படுகிறதினாலே சாஸ்திரத்தின்படியே வு ழிக்கப்பட்ட விர்தச் சக்கரங்கள் பரம சூட்சுமென்று சொல்லப்படும். பின்னையு மனுஷராலே யுண்டாக்கப்படலான வெத்தனங்களுக்குள்ளே இந்தச் சக்கரங்க னுத்தமமான வெத்தனமா யிருக்கிறதினாலே நியாயத்தின்படியே பரம சூட்சுமென்று சொல்லலாம். ஆன விர்தப் பரமசூட்சுத்தினுடைய பிரயோசனத்தை வெளிப்படுத்துகிறதற்கு முன்னே யந்தச் சக்கரங்களுடைய பேனையும், இப்படிப்பட்ட பேரிடுகிறதற்குக் காரணத்தையுஞ் சங்க்ஷேபமாகச் சொல்லிக்காட்டுவோம்.

முந்தமுந்த விர்தப் பரம சூட்சுத்திலே முந்தின சக்கரமானது தரிசன சக்கரமென்று சொல்லப்படும். இதற்குக் காரணமேதென்றால்: மனுஷனுனவன் றன்னைச் சுற்றிக்கொண் டிருக்கிற பரமண்டலங்களைப் பார்க்கிறபோது அந்த மண்டலங்க ளெல்லா முடிவிலே யொரு வட்டத்தைப்போலே கண்களுக்குக் காண்பிக்கிறதினாலே யதுக ளுக் கடையாளமாக வைத்திருக்கிறது தரிசன சக்கரமென்று சொல்லவேண்டி யிருக்கிறது. இரண்டாஞ் சக்கரமானது மத்தியான சக்கரமென்று சொல்லப்படும். அதெப்படி யென்றால்: சூரியனுனது இந்தச் சக்கரத்துக்கு வந்திருக்கும்போது மத்தியானமா யிருக்கும். பின்னையுஞ் சகலமான நட்சத்திரங்களுடைய அயனத்தின் மத்தியானத்தை இந்தச்சக்கரங் காண்பிக்கிறதினாலே இந்தச் சக்கரத்துக்கு மத்தியான சக்கரமென்று பேருண்டாச்சுது. மூன்றாஞ் சக்கரமாவது சமசக்கரமென்று சொல்லப்படும். இதற்குக் காரணமேதென்றால்: சூரியனுனது இந்தச் சக்கரத்துக்கு வந்து சேர்ந்திருக்கிறபோது சர்வலோகத்திலே இராவும் பகலுஞ் சரியாயிருக்கிறது. நாலாஞ் சக்கரமாவது இராசி சக்கரமென்று சொல்லப்படும். இதற்கு நியாயமேதென்றால்: இந்தச் சக்கரத்திலே பன்னிரண்டு இராசி சுருபங்களுமிருக்கிறதினாலே இராசிச் சக்

கரமென்று சாஸ்திரிகள் சொல்லுகிறார்கள். இதிலே யறிய வேண்டியதாவது: இந்த இராசிச் சக்கரத்தி னடுவிலே கிராண சக்கரமுண்டு இதிலே சந்திர சூரிய கிராணங்கள் வருகிறதிலே கிராண சக்கரமென்று சொல்லவேண்டி யிருக்கிறது. ஐந்தாஞ் சக்கரத்துக்குப் பேரோதென்றால்: சம சக்கரத்தைப் பிரிக்கிற சக்கரமென்று சொல்லுவார்கள். ஆறாஞ் சக்கரமோவென்றால் நிறுத்து சக்கரத்தைப் பிரிக்கிற சக்கரமென்று சொல்லப்படும். இந்த வாறு பெரிய சக்கரங்க ளல்லாமல் நாலு சின்ன சக்கரங்களுண்டு உறையாக. முந்தின விரண்டு சக்கரங்களுக்குப் பேரோதென்றால் நிறுத்து சக்கரமென்றுத் திருப்பு சக்கரமென்றுஞ் சொல்லுவார்கள். இதற்குக் காரணமேதென்றால்: சூரியனானது அங்கே வந்து சேர்ந்திருக்கும்போது தன்னை நிறுத்தி யப்பாலே போகாமல் தன தயந்தைத் திருப்புகிற திலே இந்த விரண்டு சக்கரங்களும் நிறுத்து சக்கரமென்றுத் திருப்பு சக்கரமென்றுஞ் சொல்லப்படும். வேறே இரண்டு சக்கரங்களுக்குப் பேரோதென்றால்: நுனிச் சக்கரங்க ளென்று சொல்லுவார்கள். இந்த நுனிச் சக்கரங்க ளிரண்டிலே யொன்று வடபக்கத்திலேயு மற்ொன்று தென் பக்கத்திலேயும் ஸ்தாபித்திருக்கிறது. கடைசியிலே இந்தச் சக்கரங்களடங்கிய உண்டையானது பூமியினுடைய வடையாளமாயிருக்கிறது. இந்தப் பூமியையுஞ் சக்கரங்களையுங் கோர்க்கிற கம்பிக்குப் பேரோதென்றால்: சக்கர நுனிக் கம்பியென்று சொல்லலாம். அதெப்படியென்றால்: இந்தக் கம்பியினுடைய விரண்டு முடிவிலே சக்கரங்களெல்லாம் நுனி யசையாம லசைகிறது. இதுவரைக்குஞ் சங்க்ஷ பமாக வெளிப்படுத்தினோம். இப்போதந்தச் சக்கரங்களிலே யுண்டாகிற பிரயோசனத்தைச் சொல்லிக் காண்பிப்போம்.

முதலாவது.—தரிசன சக்கர மென்று சொன்னோமே. அதினால் வருகிற பிரயோசன மேதென்றால்: முதலாவது. இந்தச் சக்கராஞ் சர்வலோகத்தையு மிரண்டாய்ப் பிரிக்கிறது. 2-வது.—மேலான லோகத்தையுங் கீழான லோகத்தையுங் காண்பிக்கிறது. அதிலே காலங்களுடையவர்த்தமான மெல்லா மறியலாம். 3-வது.—காற்றுக்

களுடைய வகையைக் காண்பித்திருந்தது. 4-வது.—சந்திர சூரிய நட்சத்திரங்களுடைய வுதயத்தையு மஸ்தமிப்பையுங் காண்பித்திருந்தது. 5-வது.—பகலினுடைய நாழிகைகளையு மிராவினுடைய நாழிகைகளையு மெந்த நட்சத்திர மெப்போது காணப்படுதென்றும் எந்தநட்சத்திர மொருக்காலங் காணப்படுகிறதில்லையென்று மறியலாம். 6-வது.—சக்கரங்களுடைய வுயரத்தையுஞ் சந்திர சூரிய நட்சத்திரங்களுடைய வுயரத்தையு மறிவிக்கின்றது. 7-வது.—பரம சூகூடத்தை ஸ்தாபிக்கிற பற்பல வகைகளையுங் காண்பிக்கின்றது. 8-வது.—அருணோதயத்தையுஞ் அஸ்தமிப்பையுங் காண்பிக்கின்றது.

மத்தியான சக்கரத்திலே வருகிற பிரயோசன மே தென்றால்: முதலாவது.—பகலுடைய நடுச்சாமத்தையு மெட்டுச் சாமங்கலையுங் காண்பிக்கிறது. 2-வது.—சந்திர சூரிய நட்சத்திரங்களுடைய பலத்தையு முயரத்தையும் நிர்க்கமனத்தையு மறியப்பண்ணுகிறது. 3-வது.—அதிலே யுத்தம வுச்சத்துக்குஞ் சகலமான நட்சத்திரங்களுக்கு மெத்தனை தூரமுண்டென்று மறியலாம். 4-வது.—கிழக்கேயு மேற்கேயு மிருக்கிற நட்சத்திரங்களுக்கெத்தனை தூரமென் மறியலாம். 5-வது.—இந்தச் சக்கரத்தின் றுவக்கத்திலே நாட்களை யளந்து பார்க்கிறார்கள். 6-வது.—ஒவ்வொரு ஸ்தலத்துக்குத் துற்கை யென்கிற நட்சத்திர மெத்தனையு ரமாயிருக்கிறதென் மறியலாம். 7-வது.—இரண்டு பட்டணங்களுக்கு நடுவே யெத்தனை தூரமென் மறிவதுந் தவிர வெறதெந்தப் பட்டணங்கள் கிழக்கே யிருக்கின்றதென் றும் எந்தப்பட்டணங்கள் கிட்ட யிருக்கிறதென்று மறியலாம் கடைசியிலே யறியவேண்டியதாவது: எண்ணப்படாத மத்தியான சக்கரங்களுண்டா யிருந்தாலு மதுகளை யெளிதாய்க் கண்டுபிடிக்கிறதற்கு 180 மாத்திர மத்தியான சக்கரங்களென்று சொல்கிறார்கள் சொல்லுகிறார்கள். அப்படிப்பட்ட மத்தியான சக்கரங்களுக்குள்ளே முந்தின சக்கரத்தை யிருப்புத்தீவிலே யநேகம் பேர்கள் ஸ்தாபித்தார்கள். ஆனபடியினாலே யந்தத்தீவுக்குந் திருச்சிராப்பள்ளிக்கு மெத்தனை தூரமுண்டென் மறியலாம் 8-வது.—இந்த மத்தியான சக்கரங்கள் நிமித்தமாகச் சந்திர சூரியக்

கிராணங்க னெந்தப்பட்டணங்களி லெப்போது துவக்கு
மென் றறியலாம்.

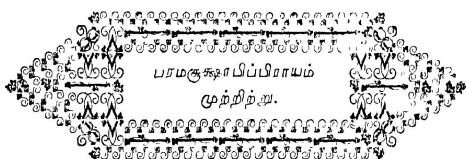
இராசி சக்கரத்திலே வருகிற பிரயோசன மெதென்
றால்: முந்த முந்த பன்னிரண்டி ராசிகளுடைய சுருபவறிய
லாம். இப்படிப்பட்ட விராசிகளுக்குப் பேரெதென்றால்:
மெஷம், ரிஷபம், மிதுனம், கற்கடகம், சிங்கம், கன்னி, து
லாம், விருக்ஷிகம், தனுசு, மகரம், சும்பம், மீனம், ஆக வி
ராசி பன்னிரண்டு இதிலானு முந்தினரா சிகள் வடகநிலுள்
ள உத்தரவிராசிகள். வேறேயானு தெக்கணவிராசிகள்.
பின்னையு மதிலே யானு ஏறுகிற விராசிகள், ஆறு நிறங்குகிற
விராசிகள். ஏறுகிற விராசிகளுக்குப் பேரெதென்றால்: மக
ரம், சும்பம், மீனம், மேஷம், ரிஷபம், மிதுனம். இறங்குகிற
விராசிகளுக்குப்பேரெதென்றால்: கற்கடகம், சிங்கம், கன்னி,
துலாம், விருக்ஷிகம், தனுசு, என்று சொல்லப்படும். அ
தேதென்றால்: மார்கழி மாத மேற்குறைய 12 ந்திகதியிற்
சூரியன் தெற்கேயிருந்து அயநத்தைத் துவக்கி மகாராசியி
லே பிரவேசம் பண்ணி ஆனிமாதம் 12 ந்திகதி மட்டு மே
ற்குறைய முன்சொல்லப்பட்ட ஆறு ஏறுகிறவிராசிகளி
லே வடக்கு வழியாக வேறுகிறது பின்னையு முன்சொ
ல்லப்பட்ட ஆனிமாதம் 12வ கற்கடக விராசிகளிலே பிர
வேசம் பண்ணி மார்கழிமீ 12வ மட்டு பிறங்குகிற விராசி
களிலே யிறங்குகிறது. பின்னையு மப்படிப்பட்ட விராசி
களிலே மெப்பான நிருகங்களுடைய சுருபங்களுண்டென்று
விசாரிக்கவேண்டாம். ஆனால் சாஸ்திரிகள் நக்ஷத்திரங்க
ளை நன்றாயறிகிறதற்கு அப்படிப்பட்ட நக்ஷத்திரங்களுடைய
வநேகங் கூட்டங்களைத் தொகுத்து ஒவ்வோரு கூட்டத்
துக்கு நிருகங்களுடைய பொகலிட்டு மனதிலே நன்றாய்த்
தரிக்கத்தக்கதாக வெவ்வேறு நாமங்களை விதித்தார்கள்
அப்படியே ரிஷபமென்கிற விராசியிலே யுண்டான கூட்
டத்துக்கு ரிஷபமென்கிற பேரிட்டாப்போலே விருக்ஷ
மென்றாகிலுந் தேவாலயமென்றாகிலு முப்பிரிகையென்றாகி
லும் பேரிடலாம் அதேனென்றால் இராசிகளானவைகள் அ
ததற் கிடப்பட்ட எந்தருபத்தையானாலுங் கொண்டிருக்க
வில்லை. இதற்கப்பாலறிய வேண்டினதாவது. அந்தவிராசி
களிலேயும் பற்பலவனேகங் கூட்டங்களிலேயு முச்சிதமான
வநேக நக்ஷத்திர முண்டாயிருந்தாலு மிந்தச் சீமையி

லே யிருபத்தேழு நக்சத்திரமாத்திரம் பிரதான நக்சத்திர மென்று சொல்லுகிறார்கள். அதுகளிலே அசுபதி, பாணி, மேஷ சுருபத்திலே யிருக்கிறது. கார்த்திகை, ரோகணி, மிருகசிரிடம், ரிஷபத்திலே யிருக்கிறது. திருவாதிரை, புரட்டாசம், மிதுனத்திலே யிருக்கிறது. ஆயிலியம், பூசம், கற்கடகத்திலே யிருக்கிறது. மகம், புரம், உத்திரம், சிங்கத்திலேயிருக்கிறது. அஸ்தம், சித்திரை, கன்னியிலே யிருக்கிறது. சோதி, விசாகம், துலாத்திலே யிருக்கிறது. அனுஷம், கேட்டை, விருகடிகத்திலே யிருக்கிறது. மூலம், பூரட்டாசம், தனுசிலே யிருக்கிறது. உத்திராடம், திருவோணம், அவுட்டம், மகரத்திலே யிருக்கிறது. சதையம், பூரட்டாதி கும் பத்திலே யிருக்கிறது. உத்திரட்டாதி, ரோவதி மீனத்திலே யிருக்கிறது. இதிலே யறிய வேண்டினதாவது ஒவ்வொரு ராசியிலே முப்பதுபடியுண்டென்று சாஸ்திரிகள் சொல்லுகிறார்கள். ஆனாலொவ்வொரு ராசியினுடைய சுருப மந்த முப்பது படிமுழுதும் நிறைபாத்தினுலே கிட்டவியுக்கிற விராசிகளுடைய சில நக்சத்திரங்கள் முன்னும் பின்னும் வருகிற தென்று சொல்லுகிறார்கள். இதற்கப்பா லறிய வேண்டினதாவது. இரண்டிராசிச் சக்கரங்களுண்டென்று சாஸ்திரிகள் சொல்லுகிறார்கள். அதிலொன்று காரணப் பரமண்டலத்திலே யிருக்கிறது. ஒன்று நட்சத்திர மண்டலத்திலே யிருக்கிறது. காரணப் பரமண்டலத்திலே யுண்டான விராசிகளுடைய சக்கர மொரு கண்ட சிராயொரு அசைவினாலே கிழக்கேயிருந்து மேற்கேபோய்ச் சுற்றிக்கொண்டு வருகிறது. நட்சத்திர மண்டலத்திலே யுண்டான விராசிகளுடைய சக்கரமோ வென்றால், பற்பல வசைவிநற் சுற்றிக்கொண்டு வருகிறதினாலே வருஷந்தோறு மதிலே வேற்றுமை காண்பிக்கிறது. இது நிமித்தமாகச் சந்திர சூரியன் முதலான கிரகங்களொரு இராசியிலே யிருக்கிறதென்று சொல்லுகிறபோது காரணப் பரமண்டலத்திலே யுண்டான விராசியிலே யிருக்கிறதென்றத்தமாகும். பின்னையு மறியவேண்டியதாவது: இந்த விராசிகளுடைய சக்கரம் பன்னிரண்டுபடி யகலமாயிருக்கிறது. இதற்குக் காரணமேதென்றால், ஏழு கிரகங்க ளிந்தச் சக்கரத்தின்கீழே யசைந்திருக்கிறதினாலே பன்னிரண்டுபடி யப்பாலே போகாம லந்தச் சக்கரத்துக்குப் பன்னி

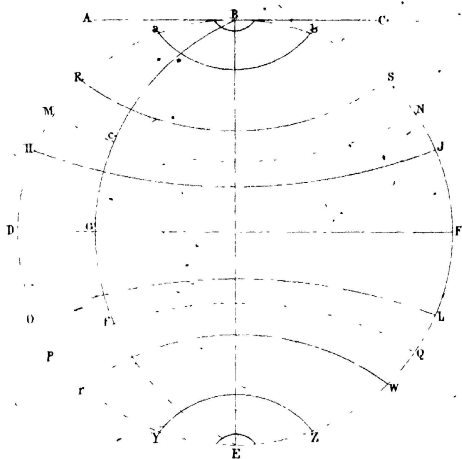
ரண்டுபடி யகலமாச்சுது. ஆனால் சில சமயங்களிலேசெவ்வாய்க்கிரகமும், வெள்ளிக்கிரகமும் பதினாறுபடிமட்டும் போமென்றறிவாயாக. கடைசியிலே இராசிகளுடைய சக்கரத்தி னடுவிலே கிராணங்களுடைய சக்கர முண்டென்று சொன்னோமே. அதெப்படியென்றாற், சூரியனுடைய மந்திய மிந்தச் சக்கரத்திலே யிடைவிடாம லசைந்துக்கொண்டிருக்கிறதினாலே யவசியமாய்ப் பூமியினுடைய நிழல் சூரியனுக் கெதிராகக் காண்பிக்கும் ஆனபடியினாலே சந்திரனானது இந்தப்பூமி நிழலுக்குள்ளே பிரவேசம் பண்ணும் போது சூரியனுலே சந்திரனுக்கு வந்த பிரகாச மறைந்திருக்கிறதினாலே சந்திர கிராணம்வரும். முழுது மதிலே பிரவேசம் பண்ணினால் முழுக்கிராணமென்று சொல்லப்படுபம். பாதிமாத்திரம் நிழலிலே யுண்டானால் பாதிக்கிராண மென்று சொல்லப்படும். பின்னையும் அமாவாசி காலத்திலே சந்திரனானது கிராண சக்கரத்திலே யிருக்கிற சூரியனோடு சேர்ந்திருக்கின்றமையாற் சூரியனுடைய பிரகாசத்தை மறைக்கிறதினாலே சூரியக்கிராணமாம். ஆனால் திலே யறியவேண்டிய பரம விரகசியமாவது: சந்திரனானது தனது அயநத்திலே கிராண சக்கரத்தில் மாதந்தோறும் பன்னிரண்டுவிசை தொட்டா லப்போது மாதந்தோறுஞ் சூரிய கிராணமொன்றுஞ் சந்திரக்கிராண மொன்றும் ஆகவிரண்டு கிராண மிருக்கலாம். ஆனால் பற்பல விதமாகச் சந்திரனானது கிராண சக்கரத்தைத் தொடுகிறதினாலே சில சமயங்களிலே மாத்திரம் கிராணமுண்டா யிருக்கும். பின்னையுஞ் சந்திர சூரியனுடைய அயநம் பாம்பைப்போலே யிருக்கிறதினாலே இந்தச் சீமையிலே கிராணம் வருகிற சமயத்திலே பாம்புகளினாலே வருகிறதென் றறியாமற் சொல்லுகிறார்கள். அப்படிப்பட்ட பாம்புகளுக்கு இராகு, கேது, வென்கிற பெயரையுமிட்டார்கள். வடபக்கத்திலே கிராணம் வந்துதானால் இராகு தொட்டுதென்றும், தென்பக்கத்திலே கிராணம் வந்துதானால் கேது தொட்டுதென்றுஞ் சொல்லுகிறார்கள். இதற்கப்பா லறியவேண்டியதாவது: இராசிசக்கரம் பன்னிரண்டு பங்காய்ப் பிரிக்கிறதற்குக் காரணமேதென்றால், சந்திரனானது ஒரு வருஷத்துக்குள்ளே பன்னிரண்டுவிசை சூரியனோடு சேர்ந்திருக்கிறதினாலே பன்னிரண்டு பங்காய்ப் பிரித்தார்கள். பின்னையும் பன்னிரண்

டிராசியிலே யொவ்வொரு புதிபத்துக் குண்டான பணங்கள் மூன்றாம் மூன்றிராசிகளுக் குண்டென்று சொல்லுகிறார்கள். பின்னையு முன் சொல்லப்பட்ட பன்னிரண்டிராசிகளும், ஏழு கிரகங்களுக்கு வீடுகளாயிருக்கிறது. இதிலே யறிய வேண்டியதாவது: சந்திர சூரியனல்லாமல் மற்ற முண்டான கிரகங்களுக்கிரண்டு வீடென் றறிவாயாக: அதெப்படியென்றால், சிங்கமானது சூரியனுடையவீடு, கற்கடகஞ் சந்திரனுடையவீடு, கன்னியுமிதனமும் புதனுடையவீடு, துலாமும் ரிஷபமும் வெள்ளியினுடையவீடு, விருஷிகமு மீனமும் வியாழத்தினுடையவீடு, மகரமுங் கும்பமுஞ் சனியினுடையவீடு, ஆன விப்படிப்பட்ட கிரகங்களுக்கு இரண்டு வீடுண்டாயிருந்தாலு முத்தினவீட்டிலே பிரதானபலன். அதென்னவென்றால் சூனிருஷ்டன முதலான குணங்களை யுண்டாக்கிறதற்குக் கிரகங்களுக்குப் பல முண்டா யிருக்கிறதினாலே அந்தந்த விராச்சியங்களிலே பற்பல விரோதமான விசேஷங்கள் முன்சொல்லப்பட்ட கிரகங்களுடைய குணங்களா லுண்டாகின்றது. இராசிகளுடைய சக்கரத்திலே பன்னிரண்டிராசி யுண்டென்று சொன்னோமே. ஒவ்வொரு இராசியிலே முப்பதுபடி களுண்டாயிருப்பதினாலே இராசி சக்கரத்திலே முந்நூற்றறுபது பங்குகளாகும் முந்தின பிரிவிலே 21,600 பங்கு இரண்டாம் பிரிவிலே 12,90,000 பன்னிரண்டிலக்கத்துத் தொண்ணூற்றாயிரம் பங்கு. மூன்றாம் பிரிவிலே 7,77,60,000 ஏழுக்கோடியே எழுபத்தேழு லக்கத் தறுபதினாயிரம் பங்கு. அப்படிப்போகப்போக இடைவிடாமற் பிரிக்கலாம் இப்படிப்பட்ட விராசிகளுடைய சக்கரத்தனது வளையத்திலே முழுதுஞ் சூரியனைச் சுற்றுகிறதற்கு முன்னூற் றறுபத்தைநது நாளும் பெரிய நாழிகையிலேயைந்து முந்தின பிரிவிலே 48 பங்கும், இரண்டாம் பிரிவிலே 20 பங்கும், ஒவ்வொரு நாளையிலே புதியானது முழுது மொருபடி நடவாமல் முந்தின பிரிவிலே 59 பங்கும், இரண்டாம் பிரிவிலே 8 பங்கும், மூன்றாம் பிரிவிலே 19 பங்கும், நாலாம் பிரிவிலே 37 பங்கும், நடக்கிறது. கடைசியிலே யிந்த விராசிகளுடைய சக்கர மற்றுண்டான சக்கரங்களைப்போலே செவ்வே யிராமல் சாய்ந்திருக்கிறதினாலே கினத்தினஞ் சூரியனுக்கு வெவ்வேறே புதயமும் வெவ்வே

றே அஸ்தமிப்பு முண்டாகிறது. இந்தக் காரணத்தினாலேதானே பற்பல காலங்களுடைய வர்த்தமானமெல்லாம் வெளிப்படுத்தலாம். கடைசியிலே யிந்தப் பன்னிரண்டிராசியிலே பூமியானது எப்போது பிரவேசம் பண்ணுகிறதென் றறியவேண்டி யிருந்தால், வருஷந்தோறுஞ் சில வேற்றுமை யிருக்கிறதினாலே யேறக்கூறைய மாத்திரஞ் சொல்லலாம். அதெப்படியென்றால், பெயரிட்டதிருநாள் அல்லது ஐனவரிமீ முதற்றிகதி சுவக்கி ௨௨-ம். நாளையிலே சும்பராசியிற் பிரவேசம். 50-ம். நாளையிலே மீனராசியிற் பிரவேசம். 80-ம். நாளையிலே மேஷராசியிலே பிரவேசம். 111-ம். நாளையிலே ரிஷபராசியிலேபிரவேசம். 142-ம். நாளையிலே மிதுன விராசியிலே பிரவேசம். 173 ம். நாளையிலே கற்கடக விராசியிலே பிரவேசம். 204-ம். நாளையிலே சிங்க விராசியிலே பிரவேசம். 235-ம். நாளையிலேகன்னி யிராசியிலே பிரவேசம். 260-ம். நாளையிலே துலாராசியிற் பிரவேசம். ௨97-ம். நாளையிலே விருகடிகராசியிற்பிரவேசம் 326-ம். நாளையிலே தனுசு ராசியிற் பிரவேசம். 356-ம். நாளை யிலே மகர ராசியிற் பிரவேசம் பண்ணுகின்றதென் றறியக்கடவீர்களாக.



N° 1.



No. 1

இந்தபரமருக்ஷத்திலுள்ள.

A. C. தரிசனச் சக்கரம்.

B D. E. F. பூமியின் வட்டம்.

D. F. சமசக்கரம்.

B. G. E. மத்தியான சக்கரம் இது G என்னும் ஸ்தானத்தில் சமசக்கரத்தைப் பிரிக்கின்றமையால் அதைச் சமசக்கரத்தைப் பிரிக்குஞ் சக்கரமென்றுஞ் சொல்லலாம்.

M. N, P. Q. நிறுத்துச் சக்கரமென்றுந் திருப்பு சக்கரமென்றும் சொல்லப்படும். இவ்விரு சக்கரங்களையும் B. G. E. என்னு மத்தியான சக்கரமானது C I என்னும் ஸ்தானங்களிற் பிரிக்கிற மையா லதை நிறுத்து சக்கரத்தைப் பிரிக்கிற சக்கரமென்றுந் திருப்புச் சக்கரத்தைப் பிரிக்கிற சக்கரமென்றுஞ் சொல்லப்படும். இவ்வித சக்கரங்க ளநேகமாயிருக்கினும் சாஸ்திரிகள் 180 மாத்திரம் குறித்து வைத்திருக்கிறார்கள். இவைகளைத்தானே ரோகாந்தர விருததங்களென்றுஞ் சொல்லப்படும். இவைகளைக்கொண்டு கி ழுக்கு மேற்கு தூரங்களை யறியலாம்.

R. S. அட்சபாகம் அவ்விதமான சக்கரங்கள் தெற்கு வடக் கி லனேகமுண்டு. அவைகளைக்கொண்டு தெற்கு வடக்கின் தூ ரங்களை யறியலாம்.

H. O. L. J. உஷ்ணமண்டலம்.

R. H. J. S. வடபரிமித மண்டலம்.

O. r. W L. தென்பரிமித மண்டலம்.

a. R. S. b. வடசீத மண்டலம்.

Y. r. W. Z. தென்சீதமண்டலம்.

No. 2

இந்த பரமசூகூத்தினுடைய நடுவிலிருப்பது சூரியன்.
அதைச் சுற்றியிருக்கும் இரோகை பூமியின்பாதை.
அப்பாதையிலுள்ள பொட்டுகள் 12-ம். பூமியினடை
யாளம்

அதுவலபாரிசத்தாலேறி யிடபாரிசத்தா லிறங்குகின்
றது.

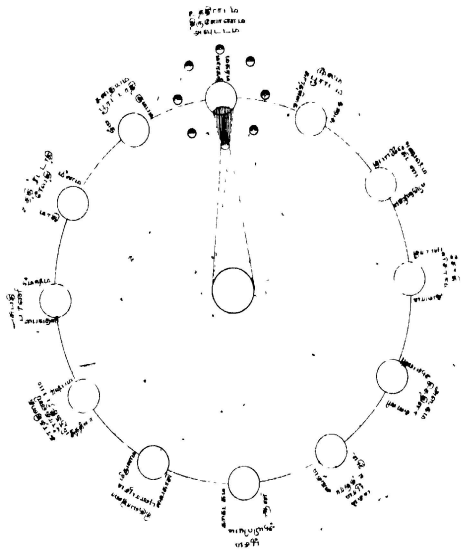
ஆகையால் வலபாரிசத்திலுள்ள விராசிகளாகும் ஏறு
கிற விராசிகளென்றும் இடபாரிசத்திலுள்ளவைக ளிறங்கு
கிறவைகளென்றுஞ் சொல்லப்படுகின்றது.

பூமியைச்சூழ வைத்திருக்கும் பொட்டுகள் 8-ம். சந்
திரனடையாளம். அது சூரியனுக்கும் பூமிக்கும் நேர்நடுவே
குறுக்கிடும்போது அமாவாசிகையாயும் சூரியனுக்கும் பூமி
க்கும் நேர் மேலே செலலும்போது பவுர்ணமியாயு் மிருக்
கின்றது. இதின் வலபாரிசத்திலுள்ள மூன்றும் தேய்பி
றைகளுக் கடையாளமாகவும் இடபாரிசத்திலுள்ளவைகள்
வளர்ப்பிறைகளுக் கடையாளமாகவும் வைக்கப்பட்டிருக்
கின்றது.

12 - பிரிவுகளாகக் காண்பிக்கப்படுகின்ற பூமியின்மே
லே 12 - மாதங்களையும் அதனோடு அந்தந்த மாதத்தில வரு
கிற 12 - இராசிகளையும் அவ்விராசிகளுக்கு மேலே 12 - பிரி
வாயிருக்கின்ற 27 - நகூத்திரங்களையும் குறித்துவைத்திருக்
கின்றது.

பூமியானது சூரியனுக்கு வடக்கேயிருக்கும்போது தெ
கூணாயநமென்றும் தெற்கே யிருக்கும்போது உத்தராயந
மென்றும் சொல்லப்படுகின்றது. மேலும் பூமியானது சூரி
யனுக்குக் கிழக்கிலு மேற்கிலு யிருக்கும்போது சூரியன்
தலைக்குநேரா யிருக்கின்றது. அப்போது சர்வலோகங்க
ளுக்கும் இரவும் பகலுஞ் சரியாயிருக்கின்றது.

Nº II



கையொப்பக்காரரின் பெயர்.

இராயபுரம்.	'மா. ம. பொன்னுத்தம்பிமு
சங். தே. மரி, ஞானப்பிர	தலியார்... .. க
காசநாத சுவாமிகள் ... உ	M. Chinnasawmy Moo-
சங். துரைசாமிநாத சுவாமி	delliar... .. உ
யார் க	வை.கி.ம. பிரகாச முதலியார்.க
கடப்பாக்கம்.	M. A. Chinna Pillay ... க
சங். சா. அந்தோனிநாத சு	பு. சிந்தாத்திரிப்பிள்ளை ... க
வாமியார்... .. க	கி.ஞா. வச்சிரசிரோமணிமுத.க
நாகப்பட்டணம்.	A. Jeevaruthnum Moodellr.க
Rev'd. Father Tassis S. J. ஸ	G. Pooroomanatha Moo-
காணாக்கால.	delliar... .. க
Rev'd. Father Baulen... ஸ	R.N. Thana Moodelliar... க
கிழ்ச்சேரி.	சோ. ஆரோக்கியசாமி முத
சங். சாமிநாத சுவாமியார்... க	லியார்... .. க
„ இரத்தினநாத சுவாமியார். க	ஆ. வேதகிரி முதலியார் ... க
பல்லாரி.	M. Vijianatha Moodelliar க
„ஆரோக்கியநாதசுவாமியார் க	M. A. Anthoniappa Moo-
கடவியில்.	delliar... .. க
„ பாத்து சுவாமியார்... .. க	சங்.சிந். மரியமுசைமுதலியா.க
இராயபுரம்.	தோ. சுவரிமுத்துப்பத்தர்.. க
கை. தெரிசனமுதலியார்... க	M. Mariadoss Pillay... .. க
கை. உப. இராசப்ப முதலி	C. P. Amokiasawmy
யார்... .. க	Pillay... .. க
சு மரியபிள்ளை க	பெ சா. தம்புசாமிப் பிள்ளை, உ.
T Chinnasawmy Chettiar.க	மலையப்பிள்ளை... .. க
T. S. Thumbi Pillay ...	A. Poonosawmy Moo-
P. A. Poonosawmy	delliar... .. க
Moodelliar	S. S. Anthonyappa Moo-
ச. சின்னப்பிள்ளை	delliar.. .. க
அப்புதாசன்	ஞா. சின்னசாமிப்பிள்ளை.. க
ம. அண்ணப்பிள்ளை.... .. க	அருளானந்தம்பிள்ளை. ... க
A. Thumbi Pillay க	வே. கி நாராயணசாமிப் பி
ப. தம்புசாமி முதலியார் ... க	ள்ளை... .. க
கி. அய்யாசாமி முதலியார்... க	ஆரோக்கிபசாமிப்பிள்ளை... க
ஞா. விசுவாச ஆசாரி. ... க	பாடி.காட் அ. அந்தோனிமு
	த்துப்பிள்ளை... .. க
	ஆ. பெரன்னுசாமிப்பிள்ளை... க

கையொப்பக்காரரின் பெயர்.

MADRAS.

R. Malayappa Moodelliar	க	P. Soobrayaloo Naidoo	...
A. Rajandra Moodelliar..	க	M. R. Lazarus Pillay	...
T. A. Nayagam Pillay...	க	டாக்டர், ம. யோசேப்பு...	...
P.S.M.Appasawmy Moo-		ம. எதிம்சாய்பு ...	...
delliar	க	M. Aurokiasawmy pillay,	...
P. A. Teroomalroya Moo-		ஏலிம் அப்பாவு உபாத்தியாயர்	...
delliar	க	N. D. Solomon ..	...
பு. அ. அதிகசயம்பிள்ளை ...	க	பு. ச. வெங்கடாசமுரலியார்...	...
ஞா. பாப்பைய செட்டியார்.	க	P. A. Savariacooty Pillay.	...
M Velavandra sawmy		T. Somasundra Moodellyr.	...
Pillay....	க	D. Marrian	...
G. Moothoosawmy Pillay.	க	C. Singarum pillay....	...
கு. பெரியதம்பிப்பிள்ளை...	க	இ. மாசிலாமணி கிராமணி..	...
பூ. அ. அதிகசயம் முதலியார்..	க	வி. இராயப்ப ஐயர்...	...
ம. மிக்கேல்பிள்ளை...	க	P. Comarasawmy...	...
த. நாயினசாமி செட்டியார்.	க	P. Durmalinga Moodellyr.	...
ஆ. சுவராயலு செட்டியார்..	க	C. V. Munisawmy pillay.	...
P. Thumboo Reddiar ...	க	ம. இலாசர் பட்லர்...	...
பி. தெய்வநாயகமுதலியார்	க	சி. ஏகப்ப செட்டியார் ...	...
T. R Thana sawmy		திட்டி கனிஷ்டேபில் தான்	...
Chettiar ..	க	டவராய முதலியார்...	...
M. Rajagopal Naidoo ...	க	ப. இரத்தினவேலு செட்டி	...
A. Santhana Pillay...	க	யார்...	...
S. Nummalvar Iyer...	க	பொ. வேலாயுத ஆசாரி...	...
A. Thorasawmy Pillay...	க	நா. மாணிக்க ஆசாரி...	...
T. Soosia Pillay...	...	கா. சுப்பராய ஆசாரி..	...
M. N. Venkatachella		ஸ்ரீ. மந்துல கந்தசாமி ஆசாரி	...
Moodelliar	க	சம். ஜெம்புலிங்க ஆசாரி ...	...
K. Thumbia Pillay. ...	க	தி. இரத்தின ஆசாரி ...	...
ச. ஆரோக்கியபத்தர் ...	க	பொ. குள்ளப்ப ஆசாரி. ...	...
P. Annamalay Moodellyr.	க	கு. சுந்தரம்பிள்ளை	...
C. Coomarasawmy Pillay.	க	சா. சின்னத்தம்பிமுதலியார்.	...
P. S. Thorasawmy Moo-		ச. செல்வநாயகமுதலியார்...	...
delliar	க	த. சித்ரராய நாயகர்...	...
A. Vygonda Pillay...	க	A. Arokiasawmy Pillay.	...
G. N Casavaloo Naidoo.	க	பே. ஏகாம்பரமுதலியார் ...	...
C. N. Vart hara jaloo		பெரம்பூர்.	...
Moodelliar	க	T. Madanagopaloo	...
P. Kristnasawmy Iyer ..	க	Moodelliar	...
P. P. Ponoosawmy Pillay.	க	எழும்பூர்.	...
John Daniel Pundit.....	க	ஆ. நீ. திருச்செல்வப்பிள்ளை	...

கையொப்பக்காரரின் பெயர்,

இராயப்பேட்டை.

A.S. Poonosawmy pillay. க
A. Ruthnasawmy pillay. க
கோமளீஸ்வரன்பேட்டை.
மு. சிவகுருநாத ஆசாரி... உ.
அ. மு. இராகவுலு... ... க

திருவல்லிக்கேணி.

வே. தே. சஞ்சீவி செட்டியார், க
மயிலாப்பூர்.

ச. பெரியநாயகம்... ... க
ம. இரத்தினசாமிமுதலியார். க
உப. ஆரோக்கியசாமிபிள்ளை க

வாலாஜாபேட்டை.

D. A. Thomas pillay ... க
வேப்பேரி.

ஜோசேப்பு லாசர்... ... க
கோ. சைமன் அப்பாவு. ... க
F. Lazarus Butler... ... க

புதுப்பேட்டை.

M. A. Annasawmy pillay. க
V. P. David க
பெரியமெட்டு.

P. S. Anirthavasagum
pillay... ... க
சோமுசெட்டியார்... ... க

W. M. Thumbosawmy
Nayagar க
வண்ணாரப்பேட்டை.

சி. அப்பாவு க
யோவான் அவல்தார். ...
அடைக்கலம்... ... க

கடப்பாக்கம்.

ப. தனசிங்கு... ... க

மீர்சாப்பேட்டை.

த. துரைசாமிமுதலியார். ... க
கோ. இரத்தினசாமிமுதலியார். க
கொறுக்கப்பேட்டை.

ஜா. மனுவேல்... ... க
நெல்லித்தோப்பு.

உப. ஞானதிக்கம் பிள்ளை... க
மாயூரம்.

சா. வேதநாயகம் பிள்ளை. ... க

OOTACAMUND.

ஸ்தனிசிலாஸ் ஞானப்பிரகா
சம்... ... க

மதுரை.

Raja Row pillay உ
காரைக்கால்.

கொத்தவாலதி. ஆதிசாமிப்
பிள்ளை... ... க
பெங்களுர்.

A. M. Appasawmy pillay. க
கோயம்புத்தூர்.

S. Samynada Naicker,
Draughtsman க
பெரியதம்பிப்பிள்ளை... ... க
ஷாப்புக்கிப்பர் அப்பாவுப் பி

HINGOLEE.

P. K. Balakristnasawmy
Pillay... ... க

RAIPOOR.

Aleekdasen க
நாகோடு.

Band Serjeant Antie
Johnson க
F. John Musician... ... க

கையொப்பக்மாரரின பெயர்,

ஈரோட்டு	R. Michael.
J. Wilson pillay... .. க	இஞ்ஞாசிமுத்துப்பிள்ளை ...
ஆலப்பிழை.	KAMPTEE.
அயிப்பு... .. க	P. Mathoorai
Stephen Leene க	Drummer Juwan... ..
குண்ணூர்.	ஆ. ஞானப்பிரகாசம்... ..
W. J. Brengor... .. க	மனுவேல்
DINDIGUL.	சந்தியாகு
Brother Michael, க	நி. பர்சபாணி
கூடலூர்.	கி. துருகு... ..
B. S. Mariannen... .. க	கன்னனூர்.
NANDIAR.	B. S. இராசேந்திரம். .
P. A. Cruize க	கடவியில்.
WYNAAD CALPATTEE.	ம. வறியது
A. Lazarus க	வ. வறியது
ADEN.	ம. குஞ்ஞா
ச. ஆரோக்கியம்பட்டர் க	வலியான்
P. D. Anthon க	கு. அயிப்பு
தார்வாடி.	மு. சமத்தாயி
மி- தெய்வசகாயம்... .. க	வ. க. லொன்னென். ..
ஜெ. மு. முடியப்பன் ப. லர் க	வ. அவுதெப்பு
FORT St. GEORGE.	CEYLON.
T. A Comarasamy	P. M. Gomez
pillay... ..	BELGAUM.
வீதமோகே.	F. Calman
ஜெ. மனுவேல்... ..	தரங்கன்பாடி. .
கி. லா. மானுவேல் Clerk ..	Sanda pillay
YERCAND.	ப. வி. மி. சாமிக்கண்ணு நாயக்கர்.
S. M. Nadeappen... ..	கொட்டைப்பாக்கம்.
RANGOON.	ம. சாமிநாதபிள்ளை
J. J. Petre	நல்லாதூர்.
C. Arokia Naique... ..	திவ்வியநாதப்பிள்ளை
M. Lazur Butler... ..	BOMBAY.
A. John... ..	F. S. Royahoo
திருச்சிதுப்பள்ளி.	
ச. எ. லாசம் கிளர்க்	

ELLICHPOOR.

S. Sungeeve Pillay... .. க

WURDAH.

S. Francis க

BIMILIPATAM.

A. Soosanatha pillay ... க

புதுக்குறிச்சி

சிரான்சிஸ்சில்வா.... .. க

J. L. Gomez... .. க

Boneventure Scraphheim.. க

Philip B. Remedy... .. க

H. D'Silva... .. க

மெர்க்காரா

செளரிமுத்த... .. க

இராணிப்பேட்டை

தே. அபிரகாம்பிள்ளை க

புதுப்பேட்டை.

செ. மரியசுசைப்பிள்ளை .. க

• குளை.

ஆனந்தராயப்பிள்ளை... .. க

நாகப்பட்டணம்

சீச. முததுசாமிமுதலியார... .. க

த. ஆனந்தநாயப்பிள்ளை க

தி. பி கண்ணசாமிசெட்டியார்... .. க

அ. சா. அப்பாசாமிப்பிள்ளை.. .. க

ஆ. இகேசவப்பிள்ளை... .. க

ரா. சுவராயப்பிள்ளை... .. க

வெ. பொ. பெரியசாமிப்

பிள்ளை... .. க

பொ. சி. தேவசகாயம் செட்

டியார்... .. க

A. T. Michael Pillay க

CHANDA.

M. Nicholas, Drummer... க

T. Rajandrum 2nd Class

Hosptl. Asst க

CHINNAPAULEM.

Revd. Father C. M

Willien... .. க

SECUNDERABAD.

N. D. Thomas Hosptl

Asst. க

ஆ. திருவேங்கிடசாமி முத

லியார்... .. க

இரா. இரத்தினசாமி முதலி

யார்... .. க

ப. அண்ணசாமி நாயனார்... க

நா.பா.பொன்னசுவாமிதாசர்.க

அ. ஜோசெப்பிள்ளை... .. க

இரா. ஜான்தேவசகாயம்.... க

டயெம்மயோ

மு. ஜோசெப்பு பண்டிதா . க

மு. ஆ லாசர்... .. க

J. M. H. மாசிலாமணி. க

கி. மி. அப்பாசாமி க

தூத்துக்குடி.

ரோசேரியோபெர்நாந்து . க

ஆலப்பிழை

கடலியில்பாத்தூப்பன்... கட

கள்ளிக்கோட்டை .

ஜோ. செவஸ்தியான்... .. க

CORINGA.

Nazareth Correia க

விளம்பரம்.

அடியிற்கண்ட புத்தகங்கள் தேவைபுள்ளவர்கள் சென்
னப்பட்டணத்துக்கடுத்த இராயபுரம் டாணா வீதியில்,
கூட-வது கதவிலக்கமுள்ள விட்டிலிருக்கும், மகா-ரா-ரா-ஸ்ரீ
ம. சா. இயாகப்பிள்ளைக் கென்றாவது M. S. Yaga Pillay,
Shroff, Messrs. Arthur Huson & Co., Madras என்றாவது
எழுதிப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

	புத்தக	தபாற்கூலி வட்ட
	கிரயம்.	முதலானது
அலுடபின்—வியாக்கியானம்	1—8—0	அறு-4.
திருவருண்மலை.	0—4—0	0—1—0
திருவருள் அந்தாதி.		
தேவமாதா அந்தாதி.		
இம்மூன்றுஞ் சேர்ந் து		

