

உ
கடவுள் துணை,
சோழவந்தானார்,
அரசஞ்சண்முகனார்
இயற்றிய
திருக்குறட்
சண்முகவிருத்தியுண்
முதற்குறள் விருத்தி.

இது
மதுரைத்
தமிழர் சங்கம்
தலைவராகிய
சுந்தரபாண்டிய ஒதுவாரால்

கையெழுத்துப் பிரதிகளைக்கொண்டு
பரிசோதித்து,
செ. சங்கத்தின்
எ-வது புத்தகமாக
மதுரை
மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலையில்
பதிப்பிக்கப்பெற்றது.



விலை] 1921. [அண 5.
(Copyright Registered.)

முகவுரை.

மதுரையை அடுத்துள்ள சோழவந்தானூர் அரசஞ்சண்முகரை என்பார் இலக்கண இலக்கியங்களில் ஆற்றன்மிக்கபெரும்புலனாய்த் தமிழ்மக்கள் போற்றவிரந்து ஏழாண்டின் முன்னர்க் காலந் சென்றமையை இற்றைக்கும் தமிழுலகம் நன்சிறியும். இவர் சித்திக் கணிகளாலாயநூல்களை எளிதிலியற்றுவதினும், கேட்போருவப்பள் பொருளையும் அவையிடைத் தெளிய விளம்புவதினும், எழுதவதினும் பேராற்றலுடையராய் விளங்கினு. ரென்பதை நேரேயறிந்துள்ள தமிழ்ப்புலவர்களிற் பலர் இப்போது மிருந்து வருகின்றனர்.

இவரியற்றியநூல்களில் “மாலோமாற்றுமாலோ” “இன்னிசையிருநாயி” “தோல்காப்பியப்பாயிரவிருத்தி” மீனாகுடியம்மைமீது “சந்தத்திருவுடமாலோ” “வள்ளுவர்நேரிசை” ஆகியநூல்கள் முன்னரே வெளிவந்துள்ளன.

“தோல்காப்பிய நூன்மரபுவிருத்தி” “ஐடி எழுத்துவிருத்தி” “திருக்குறட் சண்முகவிருத்தி” “ஏகபாதநூற்றந்தாதி,” “நவமணிக் காரிகை நிகண்டு” ஆகிய நூல்கள் இனிவெளிவரவேண்டுவனவாய் ஆசிரியர் அரசஞ்சண்முகரை உடன் சிறந்தாரும் எனது நண்பருமாகிய திருவாளர் அ. இராமசாமிப் பிள்ளையவர்களிடத்தும் என்னிடத்தும் இருந்து வருகின்றன.

“திருக்குறளாராய்ச்சி” என்ற தலைப்பெயரிட்டு மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம் செந்தமிழ்ப் பத்திரிகையில் சிலகுறட்பாக்கள் வெளிவந்துள்ளன. அவ்வரியவிஷயங்கள் ஆசிரியரியற்றிய விருத்தியுணின் அக்காலத்தே எடுத்தெழுதப்பட்டனவேயாம். அவற்றுள் முதற்குறளாராய்ச்சியும் ஒன்றாகுமென்பதை யாவருமறிவர்.

இப்பொழுது திருக்குறட் சண்முக விருத்தியுண் முதற்குறள்விருத்தியாகிய இப்புத்தகம் பேருரைகாணும் வேட்கையுற்றாதற்கருத்தின்படி எனது நண்பரான மேற் கூறிய பிள்ளையவர்கள் பாலிருந்து கிடைக்கப்பெற்ற பிரதிகளிரண்டையும் பெற்று எனது பிரதிபோடு ஒப்பிட்டுப் பார்த்து அவற்றுள் அடித்தும் வரிப்பினர்

முகவுரை.

தெழுதியுமுள்ள இடங்கள் தோறும் இயன்றவரை சோதித்து உள் ளவாறு அச்சிட்டு வெளியிடப் பெற்றுள்ளது.

திருக்குறட்சண்முகவிருத்தியுட்கண்ட இம் முதற்குறள் விருத்தி; பரிமேலழகர் உரையினைக்காண்டிகையாக்கொண்டு அவ்வுரையுட் பொருந்தாதனமறுத்து ஏனையவற்றோடு வேண்டிய அளவில் விரிப்பனவிரித்து வெளிவர்ப்பெற்றுள்ளது. திருக்குறள் நூலுக்கு “திருவள்ளுவமலை” சிறப்புப்பாயிரமாகலைப் பாயிரவியலுண்முதலாவது அதிகாரம் கடவுள் வாழ்த்து முதற்குறளின் பின்னர் விளங்கவைத்துள்ளது. இன்னிடம், துறவுநிலை பெனத் தமிழ்நூன்முறையிலங்க விளங்கும் முப்பாவி னைப்பானொழிந்த இந்நூலின் முதற்குறட்பாவிற் கு ஆசிரியர் அரட்சுணமுதலான இயையக்கூறிய அகரமாகிய அகத்திரைகதம நாதன்வாலிப்போடு அநிபகவனிலககணமும பிறவும் ஊன்றியுணராவரெவரும் பொருரையாசிரியாதறநிலை வியநது பாராட்டாமலிரார் என்பது யான்றொண்ட நுணிர்பு.

திருக்குறள் நூலுக்கு இதற்கையெபருரைநூலொன்று இது காலம் வெளிவந்ததில்லை; அகலின இயவுரைநூலோடு ஆசிரியரியறறிய எல்லாநூல்களும் வெளிவருமாறு முதற்குறள் விருத்தியைக் கண்ணுறும் நீங்கள இயன்ற உதவிபுரியுமாறு கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன்.

இப்பதிப்பில் நேரந்த வழுக்கள் எனது மறதிமுதலியவற்றால் நேர்ந்தன வென்று கருதிப் பொறுத்தருளுமாறு அனபாகளை வேண்டிக்கொள்கின்றனன்.

ஆசிரியரியற்றிய “சகபாத நூற்றந்தாதி” என்னும் அரிய அந்தாதிநூல் உரையுடன் விரைவில் வெளிவரும்.

இங்கனம்

ம. சுந்தரபாண்டிய ஓதுவார்,
தலைவர், தமிழர் சங்கம்

மதுரை
தன்மதிவநு
ஆவணியர்
௩௨

அரசஞ் சண்முகனார்

வரலாறு.

இம் முதற்குறள்விருத்தி யுரையாகிரியாகிய அரசஞ்சண்முகனார் தமிழ்வள நாட்டின் றலை நகராகிய மதுரைக்கணிததாயுள்ள சோழவந்தானூரில், வேளாளர்மரபில், அரசபயிள்ளை யென்பார்பால், (கி. பி. 1867.) விபவஸ்ரு தோன்றியவர். இவர், இளம்பிராயத்திலே தமிழ் மொழியில் ஆர்வமிகுடையவராய், அவ்வூர்க்கிண்ணி மங்கல மடாலயம், அருளானந்தசுவாமிகள் பரம்பரையில் வந்தருளிய சிவப்பிராசசுவாமிகள் பால், இலக்கணம், இலக்கியம், தருசகம், சோதிடம் முதலியபுத்த நூற்கது, “சண்முகம் பிள்ளை” என்னும் பிள்ளைத் திருநாமமுடையவராய் விளங்கி வந்தனர்.

இவர், முருகக்கடவுளிடத்தும், அம்பிகையிடத்தும், பொதுமையாக ஆன்றோரிடத்தும் மெய்யன்புடையவராயிருந்து வந்தனர். தமது இளம்பருவத்திற் கல்விதற்றுக் கொண்டிருந்த பொழுதே முருகக்கடவுண்மாட்டு மூலைமாற்று மூலை, எகபாதநூற்றந்தாதியுண்முதன்முப்பது பாட்டு ஆகிய நூல்களைக் கேட்போர் வியப்ப இயற்று வாராயினர்.

இவரது சிறுபருவத்திலே, தந்தையார் உயிர் துறந்தமையால், குடும்ப பாரத்தை மேற்கொண்டு, 21-ஆம் வயதில் மதுரையை யடைந்து, சேலப்பதி ஆங்கில உயர்தர கலாசாலைத் தமிழ்ப் புலவராய்ப், பன்னீராண்டு இயந்து வந்தனர். அப்போது தமக்குக் கிடைத்த காலத்தை ஒருசிறிதேனும் அவமாகப் போக்காது பயில்வார்க்குணிய செஞ்சொலும் பொருளும் சுவையொடு ததும்ப இன்னிசைஇருநூறு, வள்ளுவர் நேரிசை, மதுரைச் சிலேடை ஆகிய சிறந்த நூல்களை இயற்றி உதவினார். பின்னர், “நவமணிக்காரிகை நிகண்டு,” என்ற நூலொன்றினைக் கவித்துறைப்பாட்டால், இலக்கிய நூலுட்புகுவார்க்க் குறுதுணையாமாறு இயற்றிமுடிப்பான் கருதி, மக்கட் பெயர்த் தொகுதிகாரும் அமைத்து வைத்துள்ளார்.

பின்பு மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தில், தமிழ்ப் புலவராயிருந்து 4-வருடம் நூலாராய்தன் முதலிய பணிபுரிந்து, சங்கத்தை விட்டு நீங்க

ஊர்திக்குச் சண்முகனார் வரலாறு.

சிப், பிறப்பிடமாகிய சோழவந்தானூரே யிடமாக் கொண்டு, தமிழகத்தினுயிர்நாடிபோன்ற தொல்காப்பியம், திருக்குறள் ஆகிய இலக்கண இலக்கிய நூலிரண்டினையும் நன்காராய்ந்து, அவற்றுட் கிடக்கும் நுண்ணிதாய்-அரிய பெரிய உண்மைகளைக் கண்டறிந்து திரட்டுவதையே கருத்தாக் கொண்டு விடாது முயன்று வந்தார். ஆன்றோர் நூலுட் புதைந்து கிடக்கும் அரியவற்றைக் கண்டெடுத்தல் யார்க்கும் எளிதல்லவாகலான், அவ்வுழைப்பில் உடம்புமிக மெலிந்து, வாநோயானிடர்ப்பட்டு, படுத்த படுக்கையாக வருந்துவாராயினர்.

இங்ஙனம் வருந்தும் ஓர் நாள் வைகறையிற் பக்கத்தொரு வரு மில்லாத வேளையில், ஒருபெரியவர் தம்முன்றோன்றி “எழுந்திரு” என்றவுடனே எழுந்துநின்று, அப்பெரியவாடிச் சுவட்டைப் பின்பற்றி, ஊர்கடந்து வையையாற்றின் றென்கரையேறி, சுமார் அவரக்காததூரத்திற் காணப்பெறும் நாகமலையையடைந்து உச்சியிற்போய்ச் சேர்ந்தனர். முன்செல்கின்ற பெரியார், இவரை நோக்கி நின்று கொண்டு “உடலுக்குமருந்துவேண்டுமா? உயிருக்குமருந்து வேண்டுமா?” என்று கேட்டனர்; “உயிருக்குமருந்துவேண்டும்” என்று கூறிய வளவிலே அம்மலைச்சரிவின் ஓர்பாலிலங்கும் தாமரையூற்றின் பக்கல் அழைத்துவந்து, கடைக்கணித்தருளி, விட்டு விட்டே கினர்.

இதனையறியாத இல்லத்திலுள்ளார், நோய்வாய்ப்பட்டுப் படுக்கையிற் கிடந்தாரைக் காணுதையுற்று மயங்கிப்பக்கத்திலுள்ளார்க்கறிவிப்ப, ஊரறிந்தமையால், அவர்மாட்டன்புடைய அனைவருந் திரண்டு தேடிக்காணுது, மலையையடுத்துள்ள “நாரணபுரம்” என்னும் ஊரிலுள்ளார், மேற்கூறிய ஊற்றின் பக்கலிருக்கு மவரைக்காட்டக் கண்டு, நிகழ்ந்தவற்றைக் கேட்டுப் பெரு வியப்பெய்தினார்கள். அன்றுமுதல், நோயொன்று மிலாத, நல்லுடம்பினராய், மூன்றுகாலச் செவ்வியையும் எவரும் மலைப்பெய்த மீ-மாசகாலம் விளம்பிவந்தனர். இத்தொடைய பல அதிசயங்கள் ஊர்க்கண்ணும், அம்மலைக்கண்ணும், இவர்பொருட்டாக நிகழ்ந்தவற்றை நேரே கண்டறிந்தாரிற் பலர் கோழவந்தானூரிடை இப்பொழுது முளராகலான் அவர்பாற் கேட்டறிந்து கொள்ளலாம்.

அரசர் சண்முகனார் வரலாறு.

பெரியார் கடைக்கணித்தருளிய பின்புதான், தொல்காப்பியப்பாயிர விருத்தி, நான்மாபுவிருத்தி, (40 அதிகாரமுடிய) திருக்குறட் சண்முகவிருத்தி ஆகிய பேருரை நூல்களை இயற்றுவாராயினர். கடைசியாக, மீனாடியம்மை மீது “சந்தத்திருவடிமலை” என்னும் முப்பத்திரண்டு சந்த விருத்தங்களாற் புனைந்த பாமலை யொன்றியற்றித்தமிழகம் போற்ற விற்றிருந்து, 47ம் வயதில், சிவபெருமானது திருவடி நீழலில் இரண்டறக்கலந்துய்ந்தனர். இவர்புகழ்என்றும் நிலவுக.

அவையடக்கம்.

கல்லான் வரையினுந் தெய்வந்தனைக் காதலில்லார்
நல்லார் பணிவார் பணியார் பொரு னூடல் செய்யார்
வல்லார் மதியின் மொழியாயினும் வைப வேமாண்
சொல்லா ரிசையாற் றலைக்கொள்ப வென்சொல்லு மேலார்.

திருக்குறட்சண்முக விருத்தியுண் முதற்குறள் விருத்தி.

—(*)—

திருக்குறள்.

அறத்துப்பால்

பாயிரவியல்

முதலாவது அதிகாரம்.

கடவுள் வாழ்த்து.

அகர முதல வெழுத்தெல்லா மாதி

பகவன் முதற்றே யுலகு.

என்பது முதற்பாட்டு.

இந்நூற்குப் பரிமேலழகர் உரையினைக் காண்டிகையாகக் கொண்டு
விருத்தி யெழுதப்படும்.

திருவள்ளுவர்குறள்.

பரிமேலழகருரை.

அறத்துப்பால்.

உரைப்பாயிரம்.

இந்திரன் முதலிய இறையவர்பதங்களும் அந்தமிலின்பத் தழிவில்
வீடும் நெறியறிந்தெய்துதற்குரிய மாந்தர்க்கு உறுதியென உயர்ந்தோரா
னெடுக்கப்பட்ட பொருள் நான்கு; அவை அறம், பொருள், இன்பம்,

வீடென்பன. அவற்றுள், வீடென்பது சிந்தையுமொழியுஞ் செல்லா நிலைமைத்தாகலின், துறவறமாகிய காரண வகையாற் கூறப்படுவதல்லது இலக்கணவகையாற் கூறப்படாமையின், நூல்களாற் கூறப்படுவன ஏனை மூன்றுமேயாம்.

அவற்றுள், அறமாவது மனு முதலிய நூல்களில் விதித்தன செய்தலும் விலக்கியன ஒழித்தலுமாம். அஃது ஒழுக்கம் வழக்குத் தண்டமென மூவகைப்படும்.

அவற்றுள், ஒழுக்கமாவது அத்தணர்முதலிய வருணத்தார்த்தத்தமக்கு விதிக்கப்பட்ட பிரமசாரிய முதலிய நிலைகளினின்று அவ்வவற்றிற் கோதிய அறங்களின் வழுவா தொழுதல்.

வழக்காவது ஒருபொருளைத்தனித்தனியே எனதெனதென்றிருப்பார் அதுகாரணமாகத் தம்முண்மாறுபட்டு அப்பொருண்மேற் சொல்வது. அது கடன் கோடன் முதற் பதினெட்டுப் பதத்ததாம்.

தண்டமாவது அவ்வொழுக்கநெறியினும் வழக்குநெறியினும் வழீஇயினாரை அந்நெறி நிறுத்தற் பொருட்டு ஒப்ப நாடி அதற்குத்தகவொறுத்தல்.

இவற்றுள் வழக்குத்தண்டமும் உலகநெறி நிறுத்தற்பயத்தவாவதல்லது ஒழுக்கம்போல் மக்களுயிர்க்கு உறுதியுயத்தற்சிறப்பிலவாகலானும், அவை தாம் நூலானேயன்றி உணர்வுமிகுதியானுந் தேயவியற்கையானும் அறியப்படுதலானும் அவற்றையொழித்து ஈண்டுத் தெய்வப்புலமைத் திருவள்ளுவராற் சிறப்புடைய ஒழுக்கமே அறமெனஎடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது.

அதுதான் நால்வகை நிலைத்தாய் வருணந்தோறும் வேறுபாடுடைமையின், சிறுபான்மையாகிய அச்சிறப்பியல்புகளொழித்து, எல்லார்க்கு மொத்தலிற் பெரும்பான்மையாகியபொதுவியல்புபற்றி இல்லறத் துறவறமென இருவகைநிலையாற் கூறப்பட்டது.

அவற்றுள் இல்லறமாவது இவ்வாழ்க்கை நிலைக்குச் சொல்லுகின்ற நெறிக்கணின்று அதற்குத் துணையாகிய கற்புடைமனையோடுஞ் செய்யப்படுவதாகலின், அதனை முதற்கடி கூறுவான்றொடங்கி எடுத்துக்கொண்ட இலக்கிய மினிதுமுடித்தற்பொருட்டுக் கடவுள்வாழ்த்துக் கூறுகின்றார்.

முதலாவது அதிகாரம்; கடவுள் வாழ்த்து.

அஃதாவது கவி தான் வழிபடுகடவுளையாதல் எடுத்துக்கொண்ட பொருட்டு ஏற்புடைக்கடவுளையாதல் வாழ்த்துதல், அவற்றள் இவ்வாழ்த்து ஏற்புடைக்கடவுளையெனவறிக. என்னை? சத்துவமுதலிய குணங்களான் மூன்றாகிய உறுதிப்பொருட்டு அவற்றன் மூவாகிய முதற்கடவுளோடு இயைபுண்டாகலான். அம்மூன்றுபொருளையும் கூறலுற்றார்க்கு அம்மூவரையும் வாழ்த்துதல் முறைமையாகலின் இவ்வாழ்த்து அம்மூவர்க்கும் பொதுப்படக் கூறினாரெனவுணர்க.

அகர முதல வெழுத்தெல்லா மாநி
பகவன் முதற்றே யுலகு.

இதன்பொருள்:—எழுத்தெல்லாம் அகர முதல-எழுத்துக்களெல்லாம் அகரமாகிய முதலே உடையன. உலகு ஆதிபகவன் முதற்று - அதுபோல உலகம் ஆதிபகவனாகிய முதலையுடைத்து. என்றவாறு.

இது தலைமைபற்றிவந்த எடுத்துக்காட்டுவமை. அகரத்திற்குத் தலைமை விகாரத்தானன்றி நாதமாநிரையாகிய இயல்பாற்பிறத்தலானும், ஆதிபகவற்குத் தலைமை செயற்கையுணர்வானன்றி இயற்கையுணர்வான் முற்று முணர்தலானுங்கொள்க. தமிழெழுத்திற்கேயன்றி வடவெழுத்திற்கும் முதலாதல் கோக்கி, எழுத்தெல்லாமென்றார். ஆதிபகவன் என்னுமிருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகைவடநான்முடிபு. உலகென்றது ஈண்டு உயிர்கண்மேனின்றது. காணப்பட்ட உலகத்தாற்காணப்படாத கடவுட்டு உண்மை கூறவேண்டுதலின், ஆதிபகவன்முதற்றேயென உலகின்மேல்வைத்துக் கூறினார்; கூறினாரேனும் உலகிற்கு முதல் ஆதிபகவன் என்பது கருத்தாகக் கொள்க. ஏகாரம் தேற்றத்தின்கண்வந்தது. இப்பாட்டான்முதற்கடவுள் துண்மைகூறப்பட்டது.

விருத்தியுரை.

இனி எந்நூலையுரைப்பினும் அந்நூற்குப்பாயிர முரைத்துரைத்தலே மரபாகலான், அஃதுரைக்கற்பாற்று. அப்பாயிரம், பொது

வுஞ்சிறப்புமென இருவகையவாயினும், அவற்றுட் பொதுப்பாயிரம் எல்லாநூன்முகத்தும் வேறுபாடின்றி ஒருபடிததார் தன்மைத்தாக வின், இலக்கணநூலானுணரப்படு மாகலான் அஃதொழித்து ஏனைச் சிறப்புப்பாயிரமே ஈண்டுரைக்கப்படும்.

அப்பாயிரந்தான், இந்நூலை அறங்கேற்று காலே அவைக்களத் திருந்துகேட்ட நல்லிசைப்புலவரும், அவர்க்குப்பிற்காலத்திற் சங்க மேறியநல்லிசைப்புலவருட் சிலரும் பாடிய திருவள்ளுவமாலையே யாம்.

அத்திருவள்ளுவமலைக்குச் சரவணப்பெருமானையர் செய்த வுரையினைக்காண்டிகையாகக்கொண்டு, இந்நூலிறுதியில் விருத்தி பெழுதப்படுமாகவின், ஈண்டைக்கு வேண்டுவமாத்கிரையே அத னுட்கொண்டு ஆக்கியோன்பெயர் முதலாயவற்றைமுறையே கூறப் படும்.

திருத்தகுடெய்வத்திருவள்ளுவரென அசீரி கூற்றுகவும் வள்ளுவனை நாமகள் கூற்றுகவும் இருபுலவரும், மன்புலவனென் இறையனாரும், நான்முகத்தோன் கூற்றெனக்கொண்டு நான்முகத்தோன் அபனை உக்கிரப் பெருவழுதி முதலாயினாரும், வள்ளுவனாரெனக் கபிலர் முதலாயினாரும், வாலறிவினாரென ப்பரணருந், தானே முழுதுணர்ந்தோ னென நக்கீரனாரும், தேவென மாமுலனாரும், வள்ளுவரெனச் சீத்தலைச் சாத்தனார் முதலாயினாரும், முதற்பாவலரென ஆசிரியர் நல்லந்துவனார் முதலாயினாரும், தெய்வ மெனக் கீரந்தையார் முதலாயினாரும், மாதானுபங்கி மறுவி லார் செந்நாப்போதாரென நல்கூர் வேள்வியாரும், பெரு நாவல ரெனத் தொடித்தலை விழுத்தண்டினாரும், திருவள்ளுவரென வெள்ளி வீதியார் முதலாயினாரும், பிணக்கிலா வாய்மொழியாரென உருத்திர சன்மகண்ணாரும், ஏதமிலாரெனப் பெருஞ் சீத்தனாரும், புலவரெனச் செங்குண்டூர்க் கிழாரும், தேவீற்கிறந்தாரென முதுகூற்றனாரும், தேவ ரெனச் செபிரக்காவிரியார்க்கனாரும், நாப்புலமையாரெனக் கவுணியனாரும், தெள்ளியாரென மதுரைப் பாலாசிரியனாரும் உரைத்தவாற்றான் ஆக்கியோன்பெயரும் பெருமையு முணரப்படும்; வள்ளுவரோடென்க்க விருக்க வருத்திரசன்மரெனவும், மறந்தேயும் வள்ளுவனென்பாரும்,

னோர் பேதை யெனவும், வல்லாரார்வள்ளுவரல்லா லெனவும், முதற் பாவலரொப்ப வெப்பாவலரினுமில்லெனவும், செந்நாப் பேர்தார் கூடற்குச் செனவும் பிறவு முரைத்த வாற்றான் அவர் பெருமை யுணரப்படும்.

முதல் நான்மறை பாடா இடைப் பாரதம் பகர்ந்தேன் பின் வள்ளுவன் வாய்தென்வாக்கெனவும், நான் மறைப் பொருளைத்தந்த ரைத்த தூலெனவும், சாற்றியபல்கலையும் தப்பாவருமறையும் போற்றியுரைத்த பொருளெல்லாந் தோற்ற வெனவும், வேதப்பொருளாய் மிக விளங்கி யெனவும், வேதப்பொருள் விளங்க வெனவும், பாரதஞ் சீராமகதை மனுப்பண்டை மறை நேர்வன வெனவும், தாமேதமைப் பயந்த வேதமெனவும், இன்னானகு முன்பறியச் சொன்ன முது மொழி நூலுள்ள வரிதென் றுலகவகொள்ள மொழிந்தாரெனவும், வேதவிழுப் பொருளை யோதவெனவும், வேதப்பொருளைத்தமிழ்நூலுரைசெய்தாரெனவு முரைத்தவாற்றான், மறையும் மறைப் பொருளின் முரணது தோன்றிய பாரதம் சீராமகதை மனு அகப் பொருள்தூல் புறப்பொருள்தூல் முதலாய பிறவும் தானே முமுதுணர்ந்து, அவற்றின் வழித்தாகச் செய்தாரென வழியுணரப்படும்.

வையத்தாருள்ளவ வெல்லா மளந்தாரெனவும், அகலிடத்தோ ரெல்லாந் தேர்ந்து தெளியவெனவும், அகிலத்தோருள்ளிருணீக்கு மொளி யெனவும், வானின்று மண்ணின்றளந்ததெனவும் பிறவு முரைத்த வாற்றான் இந்நூற்பொருள் முதலூலாகிய வேதப்பொரு ளேயாகலானும், அம்முதலூல் வானுலகத்தும் வழங்கலானும் நூற் பொருட் கெல்லை இவ்வுலகேயன்றி ஏனையுலகமா மென்பதூஉம், மும்மலைமுதலாயதாமுடைய மன்னர் தடமுடிமேற் றூரன்றே என்ற மையான்தூற் சொற் கெல்லை, வண்புகழ் மூவர் தண்பொழில் வரைப் பாய தமிழ் நாடா மென்பதூஉம் உணரப்படும்.

வள்ளுவன் வாய்தெனவும், வள்ளுவன் வாய்ச் சொல்லெனவும், முப்பொருளெனவும், குறட்பாவெனவும், குறளெனவும், முப்பாலெனவும், பொய்யாமொழியெனவும், வாய்மொழியெனவும், பிணக்கிலா மொழியெனவும், வாயுறை வாழ்த்தெனவும், வள்ளுவர் வெண்பாவெனவும், குறள்வெண்பா வெனவும், வள்ளுவனூற்பொருளெனவும், உள்

எரிருணீக்கும் விளக்கெனவும், உள்ளக்கமல வெங்கதிரெனவும், உள்
எரிருணீக்குமொளியெனவும், வள்ளுவர்பாட்டெனவும் பிறவுமுரைத்
தமையான், நூற் பெயரும் பெருமையு முணரப்படும்.

வள்ளுவர்சொல், வள்ளுவர் பாட்டு, வள்ளுவர்பொருளென்றற்
போலப், பிற்காலத்தார் திருவள்ளுவப்பயனெனவும் வழங்குப.
தொல்காப் பியந்திரு வள்ளுவர் கோவையார் மூன்றினுமுழங்கு
மென்றார் சொற்பற்றி வள்ளுவரென்பது கருத்தனாகு பெயராய் துலை
யுணர்த்து மென்பாருமுளர்; அது பொருந்தாமை தொல்காப்பிய
விருத்தியுட்காண்க.

செய்யாமொழிக்கும் பொய்யாமொழிக்கும் பொருளொன்றே
யெனவும், ஆரியம் வேதமுடைத்துத் தமிழ் குறட்பாவுடைத் தென
வும், நான்முகத்தோன் றந்தநூலெனவும், அந்தாமறைமேலயன்றந்
தானெனவும் உரைத்தமையான் நூற்பெருமை யுணரப்படும். பரந்த
பொருளெல்லாம் பாரதிய வேறு, தெரிநது திறந்தோறுஞ் சேரச்ச்
கருங்கிய சொல்லால் விரித்துப் பொருள் விளக்கினுரென்றமையா
னும், பிறவாற்றானும் சாற்றிய பல்கையுந் தப்பாவருமறையும்போற்
றியுரைத்த பொருளெல்லாந் தோற்றத் தொகுத் தியாதாரென,
யரப்புணரப்படும்.

மூப்பாவி னூற்பான் மொழிநதவ ரென்றமையானும், பிறவாற்றா
னும் றுதவிய பொரு ளறமுதனென்குமாமென்பதுணரப்படும்.

நற்பலகை யொக்க விருக்க வுருத்திரசன்ம ரென்றமையானும்,
வள்ளுவனாதம் வாயாற் கேளாதனவெல்லாந் கேட்டு என்றமை
யானும், உருத்திரசன்மருஞ் சங்கப்புலவருங் கேட்டா ரெனக்கேட்
போருணரப்படும்.

தமிழ்ப் புலவராய்க் கேட்க வீற்றிருக்கலா மெனவும், உள்ள
முருக்கு மெனவும், எப்பொருளும் யாருமியல்பின்றிஉற வெனவும்,
ஆய்தோறு மூறுமறி வெனவும், இம்மை மறுமையிரண்டு மெழு
மைக்குச் செம்மை நெறியிற் றெளிவுபெற மும்மையின் வீடவற்றி
னூன்வின் விதிவழங்க வெனவும், உள்ளிருணீக்கு மெனவும், சிந்தைக்

கினிய செவிக்கினிய வாய்க்கினிய வந்த விருவினைக்கு மாமருத்த
எனவும் பிறவு முரைத்த வாற்றும், பயனுணரப்படும்.

கடைச் சங்கத்தார்பாடினமையான் அவரதுகாலமென்பதூஉம்,
உக்கிரப் பெருவழுதியார் பாடினமையான் அவரதுகளென்பதூஉமு
ணரப்படும். “இன்பம் பொருளறம வீடென்னு மிந்நான்கு முன்பறி
யச சொன்ன முது மொழிநூன்-மன்பதைகட், சூள்ள வரிதென்றவை
வள் ஞவருலகக், கொள்ள மொழிந்தார் குறள்” என்றமையானும்
பிறவாற்றானும் காரண முணரப்படும்.

தன்னுசிரியன் முதலாய மூவருளொருவரன்றிப் பிறர்பலர்
பாயிரங் கூறினார்; செய்யுளாதலின். குமார தெய்வத்தின் கூறாக
மணிக்காலநீராகிய வணிகமரபிற் றேன்றி, அவையத்துத் தலைவ
ராய்க் கேட்ட உருத்திரசன்மர், சாபத்தால் வாய்வாளாமை யுடைய
ராகலிற் பாயிரங் கூறிற்றிலர்.

இநதூல் சங்கத்தாராற் கீழ்க் கணக்கெனக் கொண்டு

போற்றப்பட்டது என்னை?

தலைச்சங்கம், இடைச்சங்கம், கடைச்சங்கமென மூன்றுசங்க
மிரீஇயினார் பாண்டியர்கள்; அவற்றுட் கடைச்சங்க மிருந்து தமிழ்
மூராய்ந்தார், சிதுமேதானியாரும் சேநதம் பூதனாரும் அறிவுடையா
னாரும் பெருங்குன்றுர்கிழாரும் இளநநிருமாதனும் நல்லந்துவனும்
ரும் மருதனிளநாகனாரும் நக்கீரனாரென, இத்தொடக்கத்தார்
நாற்பத் தொன்பதின்மரென்ப. அவருள்ளிட்டு, நானூற்று நாற்பத்
தொன்பதின்மர் பாடினாரென்ப. அவர்களாற் பாடப் பெற்றன,
கூத்தும் வரியும் பேரிசையும் சிற்றிசையும் பத்துப்பாட்டும் எட்டுத்
தொகையும் பதினெண் கீழ்க்கணக்கு மென்றித் தொடக்கத்தன
வென்று, களவியலுரைப் பாயிரங் கூறியது கொண்டுணரப்படுமாக
லின்;

“நாலடி நான்மணி நாணற்ப தைந்திணைமுப்
பால்கடுகங் கோவை பழமொழி—மாமூல்
மின்னிலைசொல் காஞ்சியுட னேலாகி யென்பவே
கைந்நிலைய வாங்கீழ்க் கணக்கு”

௮ திருக்குறட் சண்முக விருத்தியுண்

என்றாகவிற் பதினெண் கீழ்க்கணக்கின் முப்பால்கிய குறளொன்
றென்பதுணரப்படும்.

இனிக், கணக்கென்பது என்னை யெனின்?
மேல்கீழ்க் கணக்கென விருவகைக் கணக்கே

என்றும்,

மேற்கணக் கெனவுங் கீழ்க்கணக் கெனவும
பாற்படும் வகையிற் பகர்ந்தனர் கொளலே

என்றும்,

அகவலுங் கலிப்பா வும்பரி பாடலும்

பதிற்றைந் தாதி பதிற்றைமப நீரா
மிகுத்துடன் ரொகுப்பன மேற்கணக் கெனவும,
வெள்ளைத் தொகையு மவ்வகை யெண்பெறி
னெள்ளறு கீழ்க்கணக் கெனவுங் கொளலே

என்றும்,

ஐம்பது முதலா வைந்தா றீரா
யைவகைப் பாவும் பொருணெறி மரபிற்
ரொகுக்கப் படுவது மேற்கணக் காசும்

என்றும்,

அடிநிமிர் வில்லாச் செய்யுட் டொகுதி
யறம்பொரு ளின்ப மடுக்கி யயவந
திறம்பட வுரைப்பது கீழ்க்கணக் காசும்

என்றுங் கூறு மாற்றானறிக.

இனிக் கீழ்க்கணக்கிற்கு, அவ்வகை யெண் பெறினென்றதல
லது இத்துணைத் தென்றுரையாமையானும், அடிநிமிர் வில்லாச்
செய்யுட் டொகுதியென எண்ணின்றி யுரைத்தமையானும், இனி
யவை முதலாயின ஐம்பதிற் குறைந்தும், இந்நூல் ஐந்தூற்றின் மிக்
கும் வந்தன வென்க.

இதுசின்மென் மொழியாற் றுபபனுவலோடு அடிநிமிர் வின்றிச்
செய்யப்பட்ட மையின், அம்மை யெனவும்தும்.

என்னை? 'சின்மென் மொழியாற் ரூய பனுளலோ
டம்மை தானே யடிநிமிர் வின்றே' என்றாகலின்.

இனி, முப்பாலெனப் பலர் பெயர் கூறினமையானும், அறந்தகனி யானற் பொருடிரி யின்பு, சிறந்த நெய் பென்றமையானும், இந்நூல் அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பாலென முப்பாலுடைத் தென்றுணரப்படும். முப்பாலினுற்பான் மொழிந்தவ ரென்றும், வீடொன்று பாயிரமொன்றுங் கூறினமையான், ஏனைய வீட்டுப்பா லுந் துறவறமாகிய காரணத்தாலுணருமாறு, அறத்துப் பாலுட் பாயிரத்தினுந் துறவறத்தினுங் கூறப்பட்ட தென்றுணரப்படும்.

ஐயாறு நூறு மதிகாரமுன்று மெனவும், ஆயிரத்து முந்நூற்று முப்பதருங்குறளு மெனவும், குறள் வெண்பாவிற் சிறந்திடு முப்பா லெனவும் கூறுமாற்றான், இந்நூல் நூற்று முப்பத்து மூன்றதிகார மும், ஒவ்வோ ரதிகாரத்துக்குப் பப்பத்தாக, ஆயிரத்து முந்நூற்று முப்பது குறள் வெண்பாவு முடைத் தென்றுணரப்படும்.

தொடித்தலை விழுத்தண்டினூர் பாட்டால், அறத்துப்பால்நான் சியலும், பொருட்பால் எழியலும், காமத்துப்பால் முன்றியலுமு டைய வெனவும்; எறிச்சலூர் மலாடனூர் பாட்டால், பாயிரவியல் நான்கும், இல்லறவியல் இருபதும், துறவறவியல் பதினமூன்றும், ஊழியல் ஒன்றுமென, அறத்துப்பால் முப்பத்தெட்டதிகாரமுடைத் தெனவும்; போக்கியார் பாட்டால், அரசியல் இருபத்தைந்தும், அமைச்சியல் பத்தும், அரசணியல் இரண்டும், பொருளியல் ஒன்றும், பழையியலிரண்டும், நட்பியல் பதினேழும், குடியியல் பதினமூன்று மெனப், பொருட்பால் எழுபத்ததிகார முடைத்தெனவும்; மோகிகீர னூர் பாட்டால், ஆண்பாற் கூற்றியல் ஏழும், பெண்பாற் கூற்றியல் பன்னிரண்டும், இருபாற் கூற்றியலாறு மெனக், காமத்துப்பால் இரு பத்தைந்ததிகார முடைத் தெனவு முணரப்படும்.

ஆகிரியர்க்கு முன்பு, அவர் கருத்துணர்ந்து பாடிய நல்விசைப் புலவருரைத்தன கொள்ளாது, தருமர், மணக்குடியார், தாமத்துர் நச்சர், பரிமேலழகர், பருதி, திருமலையர், மல்லர், கனிப்பெருமான், ஊனியங்கொன, இந்நூற்குரை கண்ட பதினமூட்டலார், துறந்தாம் வேண்டு மாற்றினுே பொருட்பாலு முன்றியலெனவும், காமத்துப்

பாலை இரண்டியலெனவும், அதனையே பையந்தியலெனவும் பகுத்துரை கூறினார். இதுவன்றி ஒவ்வோராகாரத்தினும், முறைபடநின்ற குறட் பாக்களையுந், தாந்தாம் வேறு முறை கொண்டு பிறழவைத்தார். அவையெல்லாம் ஆசிரியர் கருத்தன்றென்க. அப்பதினமருரையுட் பல விக்காலத்திறந்தன. இரூப்பவற்றுட் பரிமேலழகருரையே மிக்கச் சிறப்புடைத்தாகலின், அதனைக் காவ்டிகையாகக் கொண்டு, அவ்வுரையுட் பொருந்தாதன மறுத்து, வீனையவற்றொடு விரிப்பன விரித்து இவ்வுரை யெழுதப்படும்.

‘அறத்துப்பால், அறத்தை யுணர்த்தும் பாலென விரியும். பாலென்பது நூற்பகுதி. பாயிரவியலென்பது, அறத்தினது பாயிரத்தினியல் யுணர்த்தும் பகுதி. இயல், இயலை யுணர்த்தும் பகுதிக்காயினமையின் ஆகுபெயர். அறத்தின்பாயிரமாவது, அறம் இத்தன்மைத் தென்றுணர்த்தற் கின்றியமையாக் காரணமாய், அதன்பெருமையையறிவிப்பது. வெற்றிக்குக் காரணமான படைச் செருக்கின் பெருமையெனப் பொருள் படுமாறு, பாயிரங்கூறி, படை தொக்காலென்செய்பவென்றார் பழமொழியினும். அப்பாயிரம் பலவகையவாயினும், வீனையவுந்தம்முளடங்குஞ் சிறப்புடைய வாய் கடவுள் வாழ்த்தும், வான்சிறப்பும், நீத்தார் பெருமையும், அறன்வலியுறுத்தலுமென நான்கே, இந்நூலிற் கூறப்பட்டன. இந்நான்கும் நூற்குப் புறவுகையாகிய பொதுப்பாயிரமுஞ் சிறப்புப் பாயிரமும் போலாது, நூலுதலிய பொருளிலறத்தின் பகுதியாகவே முடிதலிற், பிறாற் கூறப்படாமல் தூலினகத் துறுப்பாக ஆசிரியரார் கூறப்பட்டன.

முதலாவது அதிகாரம் கடவுள் வாழ்த்து என்பது முதலாவதிடமாகிய கடவுள் வாழ்த்தினியல்புணர்த்தும் நூற்பகுப்பென விரியும். கடவுள் வாழ்த்து, கடவுளை வாழ்த்துதலாகிய ஒழுக்கம்.

கடவுளென்றது-சார்யினற்றேன்றது தானருவாயெப்பொருட்குஞ் சார்பென நின்று, பிறவெல்லாம் கடந்த பொருளை. உள்ளிக்குதி, இயவுளென்பதன்கட்போல வினைமுதற் பொருளுணர்த்திக், கடந்த பொருளை யுணர்த்திற்று. அதிகாரம்-இடம். அதிகாரங்கட்கு இயல், பொருள், பொழியும்; இயல்கட்குப், பால் பொது-மொழியுமாக நிற்கும்.

நலின், முதலாவது அதிகாரக் கடவுள் வாழ்த்தெனற்கு, இன்னுள் அறத்தை யுணர்ந்து மிடமும், அறத்தின் புகுதியுட், பாயிரவியலை யுணர்ந்து மிடமும், பாயிரவியலுட் கடவுள் வாழ்த்துணர்ந்து பிடிய மூமாகிய முதலாவதிட மெனப் பொருள் கொள்க.

இந்தால் ததலிய பொருள் மூன்றனுள், அறம் இம்மை, மறுமை, வீடென மூன்றும் பயத்தற் சிறப்பிற்று, யேனைப் பொருளின்பங்கட்டுக்குக் காரணமாக நின்றலின், முன்வைக்கப்பட்டது. ஏனைய அறத்து வழிப்படுஉந் தோற்றத்தவாகலிற் பின் வைக்கப்பட்டன. அவற்றுட் பொருள், இம்மை மறுமையென விரண்டும், இன்பம், இம்மையென ஒன்றும் பயத்தலானும், இன்பத்துக்குப் பொருளுக் காரண மாகலானும், அம்முறையே பொருள் முன்னு மின்பம் பின்னு மாயின. அறத்தின் புகுதி நான்கனுள், இல்லறந் துறவற மூழென ஏனை மூன்று முணரற்குப் பாயிரக் காரணமாகலின், அது முன்னும் ஏனைய பின்னுமாயின. பாயிரத்தினதிகார நான்கனுள்:—வான்சிறப்பு முதலாய பிறவற்றுக்குக் கடவுளே காரணமாகலின், அவ்வாழ்த்து முன்னும் ஏனைய பின்னும் வைக்கப்பட்டன.

பரிமேலழகர் உரைப் பாயிரத்தில் அறமாவது மனுமுதலிய நூல்களில் விதித்தன செய்தலும், விலக்கியன வெழுதிதலுமா மென்ற ரேனும், அந்தால் சொல்லியவற்று ளக்காலத்திற் கேலாதன வெழுதித்துச், சொல்லாத வற்று ளேற்பன கொண்டு, உயர்ந்தோர் பலரு மொழுகிய வாற்ற னொழுகு முலக நடையையும், அவ்விதி விலக்குள் அமைத்துக் கொள்க. இது பரிமேலழகர்க்கு முடன் பாடாலை, உலகத்தோ டொட்டி என்னுங் குறளி லவருரைத்த வாற்றானறிக.

தேவர்கோட்ட முதலாயவற்றுள்ள பொருளைப் பிறர்தமவென வெளவியவழி, அறிந்தோர் அரசற்குணர்த்தும் வழக்குப்போல்வன பேரறம் விளைத்தலானும் அங்கனமுணர்த்தாவழிப் பெருந்திங்கு விளைத்தலானும், அவனை முறைகாக்குமுட்டாச செயினெனவும், அல்லற்பட்டாற்றாதமுதகண்ணீரன்றே செல்வத்தைத் தேய்க்கும் பண்டியேனவும் கூறினாகலின், ஒப்பநாடியதற்குத்தக்கவென்றுத்தலாகிய தண்டம் அறம்விளைத்தலும், அங்கனஞ் செய்பாலை திங்கு விளைத்த

ஆய்ந்துரைப்படுமாணனும், வழக்குந்தண்டமும் உலகநெறி விறுத்து
தற்பயத்தவாவதல்லது, ஒழுக்கம்போல மக்களுயிர்க்கு உறுதியுந்
தந் சிறப்பில் வெணலும், அதனலவற்றை பொழித்தாரெனலும்
பொருந்தாமையாக.

இனித் தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவரை அவற்றைக் கூறக்
கண்டிலேமெனின், அரசாதுணையின்றியும்நிகழுமொழுக்கமாகிய அறம்
பேர்வன்றிவழக்குந்தண்டமுமாகிய அறங்கள் அவரது துணைக்கொண்
டே நிகழியல்பின வாகலின், அவற்றை அறத்துப் பாலுட்கூறாது,
அரசியலும் பிறவியலும் கூறும் பொருட்பாலுட் சில விதந்தும், பல
புய்த்துணரவும் வைத்துக் கூறினாரென்க. இங்ஙனமே ஒழுக்கத்துள்
ளும், விரிவஞ்சிப் பலவிதந்து கூறாமல் உய்த்துணர வைத்தார். இவ்
வாறு பரிமேலழகரு மிறுதியிலுரைத்தல் காண்க.

இனித் தத்தம் வருணத்திற்கும் நிலைக்கும் ஒதப்பட்ட சிறு
பான்மையாகிய சிறப்பியல்பு ஒழித்தாரெனலும், பொருந்தாது
என்னை? ஒழுக்க முடைமை முதலாய வதிகாசத்துள், மறப்பினு மோத்
துக் கொளலாகுமென்றற் போலச் சிலவிதந்தும் சிலவய்த்துணரவுங்
கூறாமற்றுண். இக்கருத்தானன்றே எல்லாப் பொருளுமிதன்பாலு
ளவிதன்பா வில்லாத வெப்பொருளு மில்லை யென்றார் தமிழ் நாயனா
ரும்.

இனி வழக்குந் தண்டமுமென அவற்றைப் பொருட்பாலுள
டக்கலும், நால்வகை நிலையை இன்னிலை, துறவு நிலையென விரண்
டாகப் படுத்தலுந் தமிழ் நான் முறை. நுதலிய பொருள் வேதப்
பொருளேயாயினும், ஆசிரியர் வடநூல் வழக்குப்பற்றி யோதாது,
பெரும்பான்மை தமிழ் வழக்குப் பற்றியே வோதினாரென்க. இது
வேதப் பொருளை விரகால் விரித்துலகோ ரோதத் தமிழா லுரைசெய்
தாரெனவும், “பாந்த பொருளெல்லாம் பாரதிய வேறு தெரிந்து
கிறந்தோறுஞ் சோச் சுருங்கிய சொல்லால் விரித்துப் பொருள்
விளங்கச் சொல்லுதல் வல்லாரார் வள்ளுவரல்லால்” எனவும் கூறு
மாற்றுது முணரப்படும்.

இனி, அன்பின்றி வில்லற்றும், அருளின்றித் துறவறமும் நிக
ளுமைவறமும், அன்பே யாருக்குக் காரணமாகத் தருளென்னு மன்

பின் சூழவி யென்றமையா னுணர்ப்படுமாகலானும், துறவறத்திற்கு இல்லறங் காரணமாதல் பெறப்படலின், அக்காரண காரியமுறையால் இல்லற முதற்கட் கூறப்பட்டதன்றிக், கற்புடை மனைவியோடுஞ் செய்யப்படுங் காரணத்தானன்று.

இல்லறத் துணையோடும் ஏனையது துணையின்றியுஞ் செய்தலின், அக்காரணத்தால் இல்லற முற்கூறப்பட்டதென்றார்க்குத், துணையோடு செயலினுந் துணையின்றிச் செயலே சிறந்தமையான், துறவறமே முதற்குறத் வேண்டும். துணையோடு செயலே சிறந்ததெனின் மூன்றாவதுநிலை துணையோடு செயலு முடைமையானும், அந்நிலை துறவு ளடங்கு மென்பது முயல்வாருளெல்லார் தலையெனக் கூறுமாற்றினு ணரப்படு மாகலானும், இல்லறத்தோ டொப்பத் துறவறமு முதற்குற தல் செல்லும். இவ்வாற்றான் அதுகாரணமாகாமையற்க.

இருவகையறமு முறுதற்குக் கடவுளை வாழ்த்துதலாகிய அறமே சிறந்த காரணமாகலின், அவற்றைக் கூறலுற்றார்க்கு முதற்கட் கூறப் படுவது கடவுள் வாழ்த்தன்றிப் பிறிதின்மையின், அம்முறை பற்றிக் கடவுள் வாழ்த்து முற்கூறப்பட்டதன்றி, எடுத்துக் கொண்ட இலக்கியம் இனிது முடிதறப் பொருட்டுக் கூறப்பட்டதன்று. கடவுளை வாழ்த்தாவழி எனைய அறங்கள் பயன் படாமையைக் கற்றதனாலாய பயனென்னெனவும், மனக்கவலை மாற்றலரி தெனவும், பிறவாழி நீர்தலரி தெனவும், பிறவுங் கூறலானுணர்க.

இவ்வாழ்த்து இலக்கிய முடிதறப் பொருட்டுக் கூறப்பட்டதாயின், ஆயெண் பொருளும் வாய்ப்பக் காட்டல் பாயிரத்தியல்பே யென்றதா உமன்றி, ஒரு சாராசிரியர் சில வேறுனாலும் பெறப்படுமா முன்னிப்ப் பெயரெனவுங் கூறினராகலின், ஆக்கியோன் பெயர் முதலாய வெட்டேயன்றிப் பிற சில கூறினாங் குற்ற மாகாமையானும், வணக்க மதிகார மென்றிரண்டுஞ் சொல்லச் சிறப்பென்னும் பாயிரஞ் சீரென்றமையாற், கடவுள் வணக்கமுஞ் சிறப்புப் பாயிரமென்ப படுமாகலானும், ஆக்கியோன் பேர் முதலாயின போலன்றிக் கடவுள் வணக்க முதலாய சில ஆக்கியோனாலும் கூறப்படு மியல்பினவர்க ளின், அவை நற் சிறப்புப் பாயிரமெனக் கூறப்படுமாகலானும், அது நவதன் பொருட்டுமானுணர் பெருநுட்புக் கூறப்படுவ திறவுஞ்ஞகார

னும், தாவினகத்துறுப்பாகாது புறவுறுப்பாகவே நின்றல் வேண்டுகர். அங்ஙனமின்றி அகத்துறுப்பாகிய அறத்துப்பாலின் முதற் பகுதியாகிய பாலிரவியலின் ஒரு பகுதியாக நின்று, ஏனைய அறங்களுக்கார்த்தம் பிற அதிகாரங்கள் போலவே கடவுளை இல்பொருளென மயங்கலும், இல்பொருளோ உள்பொருளோவென ஐயுறலுமின்றித் துணிதலும், துணிதலு நினைத்தன் முதலாயின செயலுமாகிய வாழ்த்துங்கையும், வாழ்த்துதலானெய்தும் பயனும், வாழ்த்தா வழிப்படுங்குற்றீழ்மு முணர்த்தலின், ஒழுக்க வகையுண் முதன்மைத்தாய அறமாதலுணர்க. பல சமயத்தாருந்தாந்தா முணர்த்த வாற்றான் வேறு வேறு கொள்ளினும், அப்பொருள் ஒன்றையன்றிப் பலவின்மையின், இக்கடவுளென ஒருவரைச் சுட்டிச் சிறப்புவுகையாற் கூறாது நன்றென எப்பாலவரும் இயைய மூவரே யன்றிப் பிறதெய்வமாகிநின்ற கடவுளை வாழ்த்தும் ஒழுக்கத்தைப், பொது வகையானுணர்த்தல் இவ்வாசிரியர் கருத்தென்க.

குணங்களான மூன்றாகிய வறுகிப் பொருட்கு அவற்றான் மூவராகிய கடவுளோ டுமையுண்டாயினும், அம்மூன்று பொருளையும் பொதுவகையாற் கூறாது, அறம பொரு ளின்பமெனச் சிறப்புவுகையாற் கூறலுற்றார்க கங்ஙனமே அம்மூவரையுஞ் சிறப்புவுகையாற் கூறலே முறை. அங்ஙனமின்றி, அம்மூவர்க்கும் பொதுப்படக் கூறினானல் ஆசிரியர் கருத்தாகாமை காண்க.

இலக்கிய முடித்தற் பொருட்டு மங்கல வாழ்த்துக் கூறல் ஆன்றோ வழக்கேயாதலின், இநதூலகத்தும் அது வேண்டு மானென்ற கவிதான் வழிபடு கடவுளைபாதல், ஏற்புடைக் கடவுளைபாதல், பயன் குறித்தாயினும், இன்றியாயினும், பிறர்க்குப் புலனாகவாறு அகத்து வாழ்த்துதலே நியமமாகலானும், அவ்வொழுக்கத்தை மாணக்கருங்கடைப்பிடித் தொழுதொறு புறத்தே செய்யுளானும் வாழ்த்தல் நியமம் தப்பலானும், அது தொல்காப்பியனார் செய்யுளான் வாழ்த்துதலையானுணர்ப்படு மாகலானும், நீத்தார் பற்றுவிடற்குப் பற்றற் றுண்பற்றினைப் பற்றலன்றி விடெனினும் பயன்வேண்டிப்பற்றாக்கலின், அவ்நூலார் இலக்கிய முடித்தற் பயன் வேண்டி வாழ்த்தினா ளுள்ள பூர்வப்பெருமைக் கேலாண்மாளும், பயன் வேண்டாது வாழ்த்துதலும் ஒன்றாகத் தெறநது முவந்தோரையாக்கலு மெண்ணிற்

நவத்தான்வரு மென்றாகலின், அரிவாயினும் பெரிவார்க்கு, கவி
தின் முடிதல் இயல் பாகலானும், ஆசிரியர் அகத்தியனர், தொல்காப்
பியனர் முதலாய அறிவுரைப் போன்றே வள்ளுவனாரும், மறுவில்
செய்தி மூவகைக் காலமு முடையராகி அகத்தின்கட் கடவுளை, மூக்
காலத்தும் வாழ்த்துமியல் புடையராகலானும், இவ்வியல்பு ஒழுக்கவ
கையுள் முதன்மைத்தாகக் கொண்டு கூறிய கடவுள்வாழ்த்திவுரைத்
தானு முணரப்படு மாகலானும், ஞான பூணராகிய திருவள்ளுவனர்,
ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார்போல இலக்கிய முடிதற் காரணமாய
மங்கல வாழ்த்தைச் செய்யுளாம் கூறாது, அகத்து வாழ்த்தினொனக்
கொள்க. மங்கலவாழ்த்தில்லாவழி நான் முற்று தென்பது தேற்ற
மாகலானும், இந்நான் முற்றினமையானும், ஆசிரியர் நூற்குப் புறம்
பாக அகத்தே வாழ்த்தினொன்பது கொள்ளப்படும்.

இப்பாட்டு என்னுதலிற்றே வெனின், கடவுள் காட்சியானு
மனத்தானுர் தாமேயுணர் பொருளன்மையின், மறை முதலாய
நூலுட் கூறப்பட்ட அப்பொருளை, அநுமான அளவையாலுணர்ந்தி
வலியுறுத்துதல் றுதலிற்றென்பது.

பொருளடை யுவமைக்கு மெய்து மாகலிற், பகவீன யடுத்து
நின்ற ஆதியென்னுமடையை, அகரத்தொடுங் கூட்டுக. ஆதி அகரம்
—ஆதிபாகிய அகரமென்க. அகரமுதல—அகரமாகிய காரணத்தை
யுடையவென்க. எழுத்தெல்லாம்-எழுத்தின் வகைகளைல்லா மென்க.
எழுத்துத்தொழிற் பெயர், அஃ தெழுதப் படுமியல்பினவாய ஒலி
வடிவையும், வரிவடிவையு முணர்த்தலின் ஆகுபெயர். அது பால்பகர
வஃநீண்ப் பெயராதலின், ஈண்டு அதன்வகைகளாகிய பன்மையை
யுணர்த்திற்று. ஆதி பகவன் முதற்று—ஆதி பகவனாகிய காரணத்
தை யுணர்த்திற் றென்க. முதல்—காரணம். அஃது அஃநீண்புட்
பன்மையானும் ஒருமை யானும் முதல வென்றும், முதற் தென்
றும் ஆயிற்று. உலகென்பது உயிரும் உயிரல்பொருளுமென இருபாற்
றாகிய பிரபஞ்சத் தொகுதி. ஆதி அகரமாவது அகரவுயிர்க்கும், உயி
ராய்ச் செவியிற் கேட்கப்படுதலு மெழுதப்படுதலு மின்றி, ஈனாத அக
த்திரையான் அகத்தினைக்கு மொலி, அகரமாவது கெனியிற் தென்னைப்
புதிதலு மெழுதப்படுதலு முடைய புறத்தினைக்கு மொலி. எழுத்திந
ன்றது, தம்முழையி வுடமொழி முதலாய புறமொழிகளினுள்

செவியிற்கேட்குமாறு புறத்திசைத்து வழங்கும் அகர முதலாயன்முத்துக்களை.

இங்ஙன மொலியிருவ்கை யாதலை ஆசிரியர் தொல்சாப் பியனார்.

“அகத்தெழு வளியிசை யரீறப நாடி
யளபிற் கோட் லந்தணர் மறைத்தே
யஃதிவ ணுவலா தெழுந்து புறத் திசைக்கு
மெய்தெரி வளியிசை யளபுறுவன் றிசினே”.

எனக் கூறுமாற்றானுணர்க.

ஆக்கப்படுவன வெல்லார் தோன்றி நின்றழியுமியல்பின வாசலிற், புறத்திசைத்தலா னெழுதப்படுவனவாய், எழுத்துக்களும் காணப்படுதலாற் சுட்டப்படுவதாய், உலகந்தோன்றி நின்றழியுமியல்பினவென்பது பெறப்பட்டது.

பின்னர் எழுத்தென்று காரணப்பெயர் கூறியாங்கு, முன்னருமகரவெழுத்தென்னுமல் அகரமெனக் கூறினமையானும், பொருட்டுக் கூறினமையாற் கொள்ளப்பட்ட ஆதியென்னுமடை யானும், புறத்தினிசைத்துக் கேட்கப்படுதலு மெழுதப்படுதலுமுடைய அகரவுயிரையுணர்த்தாமல், அவ்வுயிர்க்கு முயிராய் அகத்திசைத்துக் கேட்கப்படாமலு மெழுதப்படாமலு நின்ற நாதமாகிய அகரத்தை யுணர்த்திற்று. அகரம், நாதத்திற்கே யன்றி அகரவுயிர்க்கும் பெயராகலின், அகரத்தை அகத்திசைக்கு நாதமெனக் கொள்ளாது புறத்திசைக்கும் அகரவுயிரை முதலாக வடையன வென்றும், இப்பாட்டுத் தமிழாதலிற் றயிழெழுத்தே அகரத்தை முதலாக வடையன வென்றும், அகரம் ஒலிவடிவிற்கே காரணமாதலன்றி வரிவடிவிற்குக்காரணமாகாதென்றும் பொருள் கோடலுங் கூடுமாகலின், அங்ஙனங் கொள்ளாமற் புறத்திசைக்கும் அகரவெழுத்தும் தமிழெழுத்தேயன்றி, ஸடவெழுத்தும் பிறவெழுத்தும் வரிவடி வெழுத்துங் கோடற் பிபாருட்டு எழுத்து அகரமுதலவெனினும்; அதன்பன்மை யறியப் படுமாயினும், அங்ஙனங் கூறாமல் எழுத்தெல்லாமென்று விதந்து கூறினார்.

எழுத்தெல்லா மென்றறற்போல உலகெல்லாமெனக் கூறின், உயர்ந்தோரும் உயிர்களும் இடமுமென அவற்றுளொன்றனது பன்

மையே யெஞ்சாதுரைத்தலின், அங்நனங்கூறாமல் உயிரும் உயிரல் பொருளுமென விரண்டனது தொகுதி யெல்லாவற்றையு முணர்த்து மியல்பிற்றாதலின், உலகென ஒருமையாற் கூறினார்.

கடவுளது அளவில் பெயர்களுட் பிறகூறாது உலகந் தோன்று தற்கு அவன் குணங்கள் பலவற்றுள் ஈச்சரத்தன்மை முதலாய ஆறுகுணங்களுமின்றி யமையாக்காரண மாகலின், அவற்றை யுணர்த்தற் பொருட்டு அக்குணங்கட்குப் பொதுப்பெயராகிய பக மென்னு முதனிலை புணர்த்துப் பகவ னெனக் கூறினார். கடவுளருள் பெற்றாரும் அக்குண முடையராதலின், அவரும் அப்பெயருந் குரிய ராதலேக சருதி, அவரைவிலக்கற் பொருட்டு ஆதிபகவனென்றார்.

ஆதிபகவ னென்றதும் தனக் கோராதியின்றி உலகிற்கு ஆதி யாய் நின்ற பகவனெனப் பொருள் கொள்க. நிலையுடைப் பொருளாகிய ஆதிபகவனும் நிலையில் பெருளாகிய உலகுமென இவ்விரண்டன்றிப் பொருள் பிரிதின்மையானும், இவ்விரண்டனுள் உலகிற்கு ஆதிபகவனெனவே, பகவனுக்காதி பிறிதொன்றில்லை யென்பது தானேபோதரும். பதி, பசு, பாசமெனப் பொருள் மூன்றென்றிற் பசுபாசமிரண்டு முலகெனப்படலின் அமையுமென்க. அகத்திசைக்கும் அகரமுழுவகைநிலையான் முத்திறப்படலின், ஆதி அகர மென்றதும் அம்மூன்றனுள்ளு முதலாவதாகிய அகரமெனப்பொருளுரைத்துக்கொள்க.

உவமைத்தன்மையைப் பொருளுக்குங் கோடல் வழக்காராத லானும், நாதமாகிய அகரம் அருவமாதலானும், அருவமாகிய ஆதி பகவனென விரித்துரைத்துக்கொள்க.

உலகுக்காரணமுடைத்தன்றென்பார்க்கு, இவ்வேதுக்களாற் காரணமுடையதே யெனவுங், காரணமுடைத்தாயினும் பகவன் காரணமாகானென்பார்க்கு இவ்விவ்வேதுக்களான் அவனே காரணமெனவுந் துணிதற்பொருட்டும், அவன்காரணனாயினும், அவற்குத்துணையாகப் பிறகாரணமும் வேண்டுமென்பார்க்கு, இவ்விவ்வேதுக்களாற் பிறகாரணங்கள் வேண்டா பகவனேகாரணமெனப் பிரித்தற்பொருட்டும் கூறினாராகலின், முதற்றேயென்பதன்கண் ஏகாரம் தேற்றமும், பிரி நிலையுமாமெனக்கொள்க.

கீழி திருக்குறட் சண்முக விருத்தியுண்

உலகு பகவனாகிய காரணத்தையுடையதே: காரியமாதலின். யாது யாது காரியமெனப்படுவது அது அது காரணமுடைத்து. எழுத்துக்களாகிய காரியம் எழுதப்படாத அகாரமாகிய காரணத்தை யுடையவாயினுற்போல என, மேற்கோளும் ஏதுவும் எடுத்துக்காட்டுங்கூறியுணர்த்தலின் இதுபிறர்பொருட்டனுமானாம். புகைகாரியமாதலின் அனலாகியகாரணத்தை யுடைத்தென்றாற்போல உலகத்தாற்பகவனுண்டென உணர்த்தலின், ஆதிபகவனென்னும் காரணத்துணிபொருளெனப்படுஞ் சாத்தியமாம். உலகந்துணிபொருட் கிடமாகிய பக்கமாம். பக்கமாகிய உலகு சாத்தியமாகிய காரணத்தை யுடைத்தென்பது மேற்கோள். சொல்வோன் கேட்போனென இருவரானு மறியப்பட்ட உலகு, சொல்வோனூலறியப்பட்டுக் கேட்போனூலறியப்படாததாகிய காரணமுடைத்தென்றும், விசேடணம் பெற்றமையிற், பக்கமாயிற்று. முன்னுணர்வின்றெனினும் ஏதுவாற் பின்னுணர்பொருளே சாத்தியமாதலின். ஈண்டு முதலென்பது சாத்தியமாயிற்று.

காரியப்பொருளாகவினென்பது ஏது. உலகென்பது நிலநீர் வளி விசம்போடைந்துக் கலந்தமயக்கமாதலின் அம்மயக்கங்காரணயின்றியுள் தாகாமையானும், முதற்றேயென்னுந்தேற்றத்தானும், காரியமாதலினென்பது உப்த்துணரப்படுமாகலின், அவ்வேதுவைவிதந்து கூறாமற்சுருங்கிய சொல்லாற் பொருள் விளங்கக்கூறினார். எழுத்தெல்லாம் அகரமுதலெவன்பது எடுத்துக்காட்டு.

இத்திட்டாந்தத்திற்காரணத்தானன்றி யியங்காமையாவரீனு மறியப்படலின் எழுத்துக்கள் சபக்கமாம். திட்டாந்தத்தின் உறுப்பாகலின் யாது யாது காரியமெனப்படும் அது அதுகாரணமுடைத்தென்பது ஶ்யாத்திவாசகம். இதுவுமுய்த்துணரப்படுமாகலின் விதந்துகூறிற்றிலர். செய்யுளாதலிற் போலவென்னுமுருபுதொக்கது. துணிபுபொருளில்லா நிலைக்களள்விபக்கமெனப்படுமாகலின், ஈண்டுத்தனக்கொருகாரணமில்லாக் கடவுளொப்பநியாயவைசேடிகர் முதலாகிய னூர்தாம் நித்தமெனக்கொண்ட பொருளைக்காரணமில் பொருளென்முரையினும், அஃதெல்லார்க்கு முடன்பாடன்மையின், விபக்கத்தை வித்தாரணமாக்காது சபக்கமாகிய எழுத்துக்களையுவுமை கூறினார். இது

சாதன்மிய திட்டாந்தமெனப்படும். விபக்கம் உதாரணமாகவரின் வைதன்மிய திட்டாந்தமாம்.

இம் மூன்றுறுப்பொடு உபநயதிகமன மென வீரண்டுங் கூட்டி ஐந்துறுப்புக் கூறுவாருமுளர்; அவையிரண்டும் எடுத்துக்காட்டுள டங்கும். ஒட்டிய உபநயதிகமன மிரண்டுந் திட்டாந்தத்திலே சென் றடங்கு மென்றார் கூலவாணிகள் சாத்தனாரும்.

அனுமான மூல்கைப்படும்; பூருவக்காட்சியனுமானமுந் கருத லனுமானமும் உரையனுமானமுமென. அவற்றுளிரிஃதுரையனுமா னம்; கடவுள் காட்சிப்பொருளுங்கருத்துப் பொருளுமாகாமல் உரை யளவையாற் கொண்ட பொருளாகவீன்.

இனிச் சொல்வோன்றான் கூறும் பக்கத்தினுங் கேட்போன் பிறிதொருபக்கத்தினுமுணர்ந்த பொருளே சாத்தியமாதல் வேண்டு மாதலானும், ஈண்டுச்சாத்தியமாகிய பகவன் சொல்வோர்க் குணர் பொருளாய்க் கேட்போரில் உரையளவை கொள்ளாதார்க் குணர் பொருளாகாமைபானும், பகவன் முதற்றேயுலகென்பதுஅப்பிரசித்த விசேடணமென்னும் பக்கப்போலியாகுமெனிற் பகவணியுடைத் தென்னது பகவனாகிய காரணத்தை யுடைத்தென்றாகவீற் பகவ னாகிய சாத்திய விசேடம் காரணமாகிய சாத்தியப் பொதுமையை விசேடித்து நின்றலானும், அக்காரணந்தான்யாவராணங் காரியமுள் வழிக் கண்டப்பிரசித்த விசேடணமாகலானும், அங்ஙனமாகா தென்க. அற்றையின் உலகு முதற்றெனவேயமைபு மெனின், உரைய ளவை கொண்டார்க்குக் கேள்வியாற் பகவனுணர் பொருளாதல் பற்றி அவர்காரணமுடைத்தெனப் பொதுவகையாற் கொளலே யன்றி இக்காரணமுடைத்தெனச் சிறப்புவகையானுந் துணியுமாறு பகவன் முதற்றே யென்றார். அப்பிரசித்தம் அறியப்படாதது.

உலகமாகிய தொகுதி, இன்னகாலத்துத் தேன்றிற்று, இன்ன காலத்து அழிந்ததென்று ஒருவரானும் காணப்படாது நின்றவீன், அஃது அழிவுபாடுடைய காரியமன்று; நித்தமே யெனக்கூறுந் துமையக்கணக்கரு முண்மையின், அவர்க்கிவ்வேது அந்நியதாசித்த மென்றும் ஏதுப்போலியாகுமெனின் அவர் உலகத்தொகுதி காரிய முத்தலைக் காரணாயினும் அதன் பகுப்புக்கள் காரியமாதலையுணர்ந்

நாராகலானும், அவைகாரியமாயின், அவற்றை யுறுப்பாகவுடைய உலகும் காரியமாதல் சொல்லாதேயமையு மாகலானும், அக்குற்ற மின்றி. அந்நியதரன் இரூவரில் ஒருவன். அசித்தம் உள் தென்று கொள்ளப்படாதது.

உலகு தானே தோன்றி யழியு மியல்பிற் றுகலானும் அது நான்கு பூதங்களின் கூட்டமாகலின் அவையே தம்மு ளொன்றனை யொன்று தோற்றி நிறுத்தி யழிக்கு மாகலானும், பிற்தொருகாரண முடைத்தென லமையாதெனக் கூறுவாரு முண்மையின், அவர் கூறுங் கடாவை யாசங்கித்துக் காரணமுடைத்தென்று மேற்கோளை வலியுறுத்தற் பொருட்டு முதற்றே யெனத் தேற்றங் கூறி எழுத் துக்களை யாவரும் காரியப் பொருளென்றே கோடலின், ஆண்டு முத லவென ஏகாரயின்றிக் கூறினார். மாறுபட்ட இருதன்மையொரு பொருட்கண் இயல்பினுளவாகாமையானும், நீரிற் சூடுகாண்பின் அதனை யியல்பெனக் கொள்ளாது செயற்கை யெனவே கோடலா னும், தோற்றமும் அழிவுந் தம்முள் ஒன்றற் கொன்று மாறுபா டுடையவாகலின் அவற்றி லொன்றைக் காரணமின்றெனக் கொள்ளி னுமற்றொன்றைக் காரணமுடைத்தெனவே கோடல் வேண்டு மாக லானும், உலகு காரணமுடைத்தெனல் பெறப்படு மெனவும், பூதங் கள் தம்முள் ஒன்றற் கொன்று காரணமெனின் அவை நான்குந் தோற்றமும் அழிவுமுடைய வாகலின், தோற்றமும் அழிவு மில்லாத பிற்தொன்றே காரணமாதலமையுமன்றி அவைதாமே யொன்றற் கொன்று காரணமாகாவெனவும் பிறவுங் கூறி, மேற்கோளை வலியுறு த்தற் பொருட்டுத் தேற்றப்பொருளை விரித்துக்கொள்க.

உலகக் தோற்றத்திற்குக் காலமுதலாய காரணங் கூறுவாரு முண்மையின், அவர்கூறுங் கடாவை யாசங்கித்துச் சேதனமும் அசேதனமுமாகிய இவ்வுலகிற்கு, அசேதனங் காரண மாதலமையா தென்று மேற்கோளை வலியுறுத்தற் பொருட்டு அவன் அவள் அது வென்று சுட்டப் படாத கடவுளைப் பகவென்ன உயர்நிணையாற் கூறி னார்.

உலகம் பெரிதாகலின் அதனையாக்கல் ஒருவராலமையானு பல் வேண்டு மென்பாரு முண்மையின், அதனையாசங்கித்துக் கடவுட்கு

அளவிலாற்ற லுண்மையிற் சாலு மென்று மேற்கோளைவலியுறுத்தற் பொருட்டுப் பன்மை சுறாமல் உயர்திணை யுள்ளும் ஒருமையாற் கூறினார்.

கடவுள் சேதனமாயினும், மனமுதலாய கருவியொடு கூடியே யறியு மென்பாரு முண்மையின், அதனையாசங்கித்து என்பும் நரம்பும் மூளையும் அறிவுமென்பன ஆண்பாற்கூறும், தோலுந் தசையு மிரத்தமு மென்பன பெண்பாற் கூறு மாகலானும், பிருங்கி முனிவர்க்குப் பெண்பாற் கூறுநீங்கிய வழியும் அறிவு குன்றாமையானும், ஆண்பாற் கூறின்றிப் பெண் மகன்றிந்தாளெனல் காட்சியானுங் கருதலானுமேயன்றி அரையானு மறியப்படாமையானும், பெண்பாற் கூற்றொடு கூடாவழியு மாண்பாலறிதலும், ஆண்பாற் கூற்றொடு கூடினன்றிப் பெண்பாலறியாமையு முணரப்படலிற் கடவுளும் தான் உலகெலாமாகிய நிலையினும் உலகுடனாகிய நிலையினும் அறிதல் போலவே, உலகுற்கு வேறாகிய நிலையினுங் கருவிமின்றித் தானே யறிதல் சாதந்தரத் தன்மையா லமையு மென்றுணர்த்தற்பொருட்டும், கடவுள் வினையாட்டானே உலகத்தைத் தோற்றிக் காத்தழிக்கு மென்பாரு முண்மையான் அதனையாசங்கித்து வினையாட்டானொரு தொழிலை மேற்கோடல் பெண்மையறிவிற்கியலாத லன்றி யாண்மைபறிவிற்கியல் பன்மையின், உயிர்களது உள்ளிருணிக்கியாளந் தன்மைகாரணமாக அத்தொழில்கள் நிகழுமன்றி, வினையாட்டானாவன வல்ல வென்றுணர்த்தற் பொருட்டும், உயர்திணை யொருமையுள்ளும் பெண்பாலாற்கூறுது ஆண்பாலாற் கூறினார். வினையாட்டால் நிகழுமெனவுதூல் கூறிற்றுண்டே யெனின், அது கடவுளதாற்றலை நோக்கின் அத்தொழிலரியன வல்ல எளியவே யென்னுங்கருத்தானன்றிப் பயனின்மைக கருத்தானன்று.

இருடிகளுட்சிலர் உலகு படைத்தாரெனநூல் கூறலான் அவருங் காரணமாதல் செல்லு மாகவின், அதனையாசங்கித்து அவர் உலகுபடைப்பினும் இயற்கையினன்றிக் கடவுளருள் பெற்றே படைத்தலானும், அவர் தோற்றத்திற்குங் கடவுளே காரணமாகலானும், அவர்காரணமாகார்; அவர்க்குமாதியாகிய கடவுளே காரணமென மேற்கோளை வலியுறுத்தற் பொருட்டு ஆகி யென்றார்.

உலகிற்குப் பகவன் காரணமென நான்கனுருபாற் கூறின பொருளினிது விளங்கவும் அவ்வாறு கூறாது எழுவாயாற் கூறிய தென்னையோவெனின் நான்கனுருபு அதற்கு வினையுடைமைமுதலாகப் பல பொருளுடைத்தாய் அவற்றுள் யாதானு மொன்றே யுணர்த்து மியல்பிற்குகலின் அவ்வருபு கடிஞுத்திரத்திற்குப் பொன்னென்புழிப்போலக் காத்தற்கே காரணமெனப்பட்டு அதற்குப் பகாரமாகவேனும் பிணிக்கு மருந்கென்புழிப்போல அழித்தற் காரணமெனப்பட்டு அதற்குப் பிறிதாகவேனும் பொருள் பயக்குமன்றி, ஆக்கல் காத்தல் அழித்தலென முத்தொழிற்கும் காரணமாதலை யுணர்த்தாமையானும், முதற்றென்பது குறிப்புவினைப் பயனிலையாகலின், எவ்வினையும் ஏதுமுதலாயின வின்றி யுளதாகாமையான் முத்தொழிற் படலமென ஏதுவருவித்தல் கூடுமாகலானும், நான்கனுருபாற் கூறாமல் உலகு ஆதிபகவன் முதறறையென எழுவாயாற் கூறினார்.

இங்ஙனம் பக்கமாகிய உலகு எழுவாயாற் கூறப்படவே எழுத்துக்கள் சபக்கமாதலின் அவையு மெழுத்தெல்லா மகரமுதலெவன எழுவாயாற் கூற வின்றியமையாதாயிற்று.

உலகைப் பகுத்துக் காண்புழி அப்பகுப்பிற்குப் பகவனாகிய காரணத்தொடு காலமுதலாய பிறவுள் காரணமாதல் பெறப்படலின், அக்கால முதலாய பிறவெல்லாம் உலகெனப்படும் பிண்டத்தின் ஏகதேசத்திற்கன்றி முழுமைக்குள் காரண மாகாமையானும், பகுப்பிற்கே யன்றி பிண்டத்திற்கும் ஆதிபகவன் ஒருவனே காரணமாகலானும், சேதனமும் அசேதனமுமென இருபாற்றாகிய உலகெனப் பகுப்புத் தோன்றக் கூறிப்பிரகாரணமும் கூறாமை குன்றக் கூறலாக முடியுமாகலானும், பிண்டத்திற்காவது பகுப்பிற்கு மாதல் சொல்லாதே யமையுமாகலானும், உலகெனப் பிண்டமே கூறினார்.

எழுத்துக்களைப் பகுத்துக் காண்புழிப் பல்லு மிதமும் முதலாயவும் பிறவுள்காரணமாதல் பெறப்படலானும், பன்முதலாய பிறவெல்லாம் அப்பகுப்புப்பைத் தொகுத்துக் காண்புழி அதனேகதேசத்திற்கன்றி முழுமைக்குள் காரணமாகாமையானும், உந்தி முதலமுந்து

ஊனி எழுத்தின் றொகுதிக்கும் பகுதிக்கும் காரணமாயினும் வரிவடிவாகிய எழுத்துக்களின் றொகுதிக்காவது ஏகதேசத்திற்காவது காரணமாகாமையானும், வரிவடிவும் எழுத்தே யாகலானும், அகரமாகிய நாதம் ஒலிவடிவாய எழுத்துக்களைத் தனித்தனிக் காண்புழியும் தொகுத்துக் காண்புழியும் காரணமாதல் போலவே அவ்வொலி வடிவைப் புறத்துய்ப்பதாகிய வளிக்கும் வரிவடிவிற்குங் காரணமாக நிறுதலானும், ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் தனித்தனிக் காரணங் கூறுங்கருத்தால் “எல்லா வெழுத்துஞ் சொல்லுங் காலைப் பிறப்பி னுக்கம் வேறு வேறியல்” வென்றற்போல் ஈண்டும் எல்லாவெழுத்துங் அகரமுதல வெணக்கூறின் அவை பிண்டமாகாது தனித்தனிப் பகுக்கப் பதும் பன்மைபாகவே முடிதலிற் பிறகாரணங் கூறமை குன்றக்கூறலாக முடியுமாகலானும், எழுத்தெல்லாமெனிற் பிண்டமாகக் கொள்ளப்படுமாகலிற் பிண்டத்திற்காகிய காரணம் பகுப்பிற்குஞ் சொல்லாதே யமையுமாகலானும், எழுத்தெல்லாமெனப் பிண்டமே கூறினார். எல்லாவெழுத்து மெனிற் பன்மைபாதலின்றிப் பிண்டமாகாமையும், எழுத்தெல்லாமென்பது பன்மைபாதலோடு பிண்டமாதலும், தொல்காப்பிய முதலாய நூல் வழக்கானுணர்க.

நாதமாகிய ஓசையினின்று விசம்பும், விசம்பினின்று வளியு முளவாதல் நூற்றுணிபாகலின், உந்தி முதலாமுந்து வளிக்கும் நாதங் காரணமாதல் காண்க.

நாதம் புறத்திசைப்பதன்றி யுணர்வுமாத்நிரையா னுண்மையானும், வரிவடிவின் கட்டுறத்தொலி யின்றெனினும் சித்திர முத்தலிய வெழுத்துப்போல ஒலியுணர்த்தாமையும் நந்துமுத விரேகைபோலப் பொருளுணர்த்தாமையுமின்றி அவ்வரிவடிவாய எழுத்து, ஒலிவடிவாய எழுத்தையும் பொருளையு முணர்த்தலின், அவ்வுணர்வு நாதமன்றி யுளதாகாமையானும், நாதம் வரிவடிவிற்குங் காரணமாதலறிக.

கடவுளது குணங்கள் அளவிலவாயினும் நூல் ஆறுகுணமெனவும், முக்குணமெனவும், எண்குணமெனவு மொவ்வோராற்றிற் கூறலின், அவற்றுட் பகமென்னு முதனிலையால் “அறுகுணமும், இதுமான அளவையாற் காரண முண்டெனக் கூறலின் கூறலும்

அறிவு இன்பமென்ற முக்குணத்துள் உண்மையும், பகவனென் உயர்திணையாற் கூறலான் அறிவும், இப்பாட்டாற் பெறப்பட்டன. ஏனைய பிற்கூறுப. அறுகுணங் கடவுளுக்கியற்கையும் அவனருள் பெற்றார்க்குச் செயற்கையுமாதல் ஆகியென்றதாற் பெறப்பட்டது. முக்குணமுயிர்க்கு முளவாயினுங் கடவுளதுண்மையாண்டு மொரு தன்மைத்தாதலும் உயிரதுண்மை உடலொடுதோன்றி மறைதலு மாகிய வேறுபாடுடைய வென்பது, கடவுள் காரணம உலகுக்காரிய மென்றதொற் பெறப்பட்டது.

அறிவன்பங்களின் வேறுபாடு பின்வருங் குறளானுணரப்படும்.



