உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவிடைமருதூர்க்கலம்பகம்.

இது

திருஎவ்வுளூர்

இராமசாமிசெட்டியாரவர்கள்

இயற்றியது.

காஞ்சீபுரம்

வேதகிரிமுதலியார்குமாரர்

கா. இரத்தினமுதலியாரவர்களால்

சென்னை

கலாரத்நாகரஅச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1900.

இதன்விலை அணா - 2

(All rights reserved.)

பொருளடக்கம்

			பக்கம்
I	சிறப்புப்பாயிரம்	...	௩
II	திருவிடைமருதூர்க் கலம்பகம்	...	௭
	1 கடவுள்வாழ்த்து		௭
	2 அவையடக்கம்		௮
	3 நூல்		௯
III	கலம்பகப் பாட்டியல்	...	௪௧
IV	இக்கலம்பக வுரைப்பகராதி		௪௨
V	செய்யுண் முதற்குறிப்பகராதி	...	௪௫

சிறப்புக்கவிகள்.

சென்னைக் கிறித்தவக்கலாசாலைத்

தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதர் பிரமஸ்ரீ

வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார். பி. ஏ.

சொல்லிய

கட்டளைக்கலித்துறை.

பாட்டிய லோடு துறைப்பொருள் பெய்யக்குப் பாப்பவர்கட்
கேட்டக மேதாறு மணக்க விடையருத் தசருக்கு
நாட்ட முடம்பர் கலப்பக மென்றொரு நறுங்கலவை
கூட்டி யணிந்தான் குணராம சாமிக் குரிசினன்றே.

வித்வான்,

கா. இராமசாமிநாயுடு அவர்கள்

சொல்லிய

எழுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்

நிலம்புகழ் செங்குன்றோ நிறையிடை மருவார்
நிணமலி விரசத நாட்டோர்
கலம்பகத் தொடையல் கவினுறப் புனைந்திக்
கடும்பவங் களைந்தனன் வணிகர்
குலம்புனை கோமான் கொடைப்புய லெவ்வுட
குரிசில்கோ தறுகலைப் பொருள்சேர்
நலம்பெறு மனத்தெம திராமசா மியம்பார்
நரேந்திர னுவல ரேமே.

வி த் வா ன்,

திருமயிலை. சண்முகம்பிள்ளையவர்கள்

சொ ல லி ய

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்

தனைபபுரிவிற பூசனைசெய திறஙகாட்டுந தனிமருத
வாண னுக்கு
மனபபரிவி னலததசெழுந தமிழக்கலமப கததெரியல
வனைதல செயதான
புனசிறுமி மணமகறகு மாமடிக ளுறையெவவுட
புரததி ளஙகோ
வினகுரிசி லெனவயினண புறுராம சாமியா
மியல்வல லோனே.

யாழ்ப்பாணத்துச்சுனனுகம

அ. குமாரசுவாமிபபுலவரவர்கள்

சொ ல் லி ய

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

பூமேவுஞ் சோணாடடி லிடைமருதூ ரெனபபலரும்
புகழா நினற
தேமேவு நகரமிசை வீறறிருக்கு மகாலிஙக
தேவ னுககு
நாமேவு மிசைநலனும் பொருணலனுஞ சொனனலனு
நயநது மேவப

பாடியினி தணிந்தனனுற் றிருவெவ்வுள வசியாபரம்
பரையோன கலவி
தேடியுணா கவிபபுலவன சித்திரமும பிறகவியுஞ்
செயவோன கொனறை
சூடியடி யாாககடியன சிறுதெதாண்டா கீாததனையுங
துலஙக வைததோன
பீடியலுங குணராம சாமியெனும் பெயாபெற்ற
பெரியன மாதோ.

வடுவூா - அஷடாவதானி

அரங்கசாமி ஐயங்காரவாகள்

சொலலிய

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

சிலபபகமே வியகுகனைத தருதாதை யிடைமருதூாச
செலவன ருடகுக்
கலம்பகமாம பிரபநதங கடடுரைதது விளஙகுபெருங
கருணை பெறறு
னலபபகமா மணிகளொளிா பணைசேரெவ யுடபதிகக
ணவத ரிததுத
தலமபகருங கனமோஙகுஞ் செயராம சாமியெனுந
தமிழ்புலவ லோனே.

திருமழிசை - கந்தசாமிமுதலியார் குமாரரும்

சொர்க்கபுரம்

இராமலிங்கத்தம்பிரானவர்கள் மாணாக்கருமாகிய

வடிவேலு முதலியாரவர்கள்

சொல்லிய

எண்சீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்

சொல்லம்பகமா ரிணைமணியாக கவிஞர் கொள்ளச்
சொற்சுவைகள் பற்பலவுந் தொகுப்பி லங்க
விலம்பகமா வரவிதழி யாரொ ருகமெல்லப்
பிளம்பிறையு மூர்த்தியுண வேறுரு டல்லா
விலம்பகமா மலைமாலொணை கயிலை கொண்டு
விழையுமெழி லிடைமருதூர் வித்தக சாசகுக
கலம்பகமா மாலையினி தளித்தா னெவ்வுட
கனராம சாமியெனுங் கவிஞ ரேறே

௨

சிவமயம்

திருவிடைமருதூர்க் கலம்பகம்.

கடவுள்வாழ்த்து.

விநாயகர்காப்பு.

நேரிசை வெண்பா.

சீரா ரிடைமருதூர்த் தேவர்மகா லிங்கர்தம்மேற்
பேரார் கலம்பகத்தைப் பேசுதற்கு - நாரார்சொற்
றூரண்ட பாத சரோருகங்காட் டித்துணையாம்
பாரண்ட யானை பரிந்து

சமயாசாரியர் நால்வர் துதி.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

பெண்ணிடத்தன் றண்ணருளி னெளப்பெண்ணுக இயபுகலிப்
பிள்ளை யாரோர்
பெண்ணினுயர் தமக்கைகவி னெறியாற்பே றுறுமாமூர்ப்
பெரிய ராரூர்
பெண்ணினிடத் தவரனைத் தூதேவு நாவலூரர்
பிரிய நமைப்
பெண்ணினைமுன் பேசுவித்த வாதவூ ரடிகளடி
பேணி வாழ்வாம்.

பட்டினத்தார் துதி.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

மணிக்கோவை யணியுமைசே ரிடைமருத வாணர்தம்மேன்
மலைத்தே னென
மணிக்கோவை யுணுஞ்சுரபி யினபாலோ வீதெனமா
மதுரச் சொன்மும்
மணிக்கோவை யெனுமவளங்கொள பிரபந்தரு சாற்றியருள
வாய்ந்த ஞான
மணிக்கோவை யிசைசெயபுகாப பட்டினத்தெ மடிகளையாம்
வழுத்தல் செய்வாம்.

அவையடக்கம.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

புகலவிட மமுதாக கொணட புனிதனா மருதா மிதிற
ககனாசொல குணங்க ளுடிக கலமபக மியமப லுற்றேன
றகுதியற திருபப தேனுங தநதையா சிறாமசான மெயச்சவ
வகையென விறைசீ ரினை மருவலார மகிழ்வா மேலோர

நூல்.

மயங்கிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா.

பூமேவு திசைமுகனும் பொறிவிளங்கு மார்பகனுங்
காமேவு மிந்திரனுங் ககனர்களும் பணிந்திறைஞ்ச
விஞ்சையரொண் கந்தருவர் வியன்கொள்கவி யிசைபாடச்
செஞ்சந்த மனுமறைக டிகழ்தருநல் லொலிநீட
வெஞ்ஞான்று முலகுரைக்கு மின்பவள மிக்காட்டுஞ்
செஞ்ஞாயிற் றினைநிகர்த்த சீர்ச்சோழ வளநாட்டிற்
கோதிலாக் கரிக்கோட்டுங் குங்குமத்தின் செழுஞ்சினையுங்
காதியெடுத் தெறிந்தியல்செய் காவிரிமா நதித்தென்பாற்
பொற்பாரும் பலமட்டும் பூந்தடமுஞ் சோலைகளுங்
கற்பாக ஞறையிடமுங் கண்டன்ன தானமுதற்
பேரறஞ்செ யிடைமருதட் பெரும்பதிக்கட் பெருமுலைப்போக்
காரிகையி னுடன்விளங்குங் கனமருத நாயகனே

(இது பன்னிரண்டடித்தரவு)

சேல்விழைந்த கண்ணுளோனைச் செல்வமுறு திருந்தாயினைப்
பால்விழைந்த பாலகற்குப் பாற்கடல்பா லீந்தனையே!

வாயிலிருந் தோர்பொய்மொழி வழங்கினார்க்கு நரகென்று
யாயமருவித் தாதைகொன்றோ னவண்டாவம் போக்கினையே!

வரமூன்று மமரரெலா மயங்காது நிலைபெறவட்
புரமூன்றும் பொடியாகப் புன்னகையா லெரித்தனையே!

ஏர்பரவு நால்வேதத் தினியபொருள் கண்டிடீ
சீர்பரவு மூவாத்தமிழ்த் திருச்செவிக்க ணேற்றனையே!

ஏழைமைதீர்த் தெங்கெங்கு மிடமிருக்க நீவீர
சோழனியற் றாலயமே சொந்தமெனக் கொண்டனையே!

பேராயி ரம்பெறுமெம் பெருமானின் விளையாட
லோராயி ரந்நாவி னுரகரசுஞ் சொலற்பாற்றே?

(இவையாறும் ஈரடித்தாழிசைகள்)

கடமழை பொழிதரு கரியின தடல்கெட
வுடையென வணிதரு முயலொரு வடிவினை;

தடையற வெலியொரு தனியர சுறவருள
கொடையினி லிசைபெறு குணமுள மகிமையை,

கடிகம ழிதழிபுல் கதிரமதி நதிபணி
சடைமிசை வனைநனி சதிரிகழ பெருமையை,

குடமுனி முதலிய குலமுனி வராதொழும்
வடதிசை யுயாமுடி மருவிய கயிலையை,

(இவைநான்கும் ஈரடியராகம்)

அண்டமுணட விணடாதி யமராதம தெணம்வாய்பபக்
கணடாசசிப பாாகினைநீ கண்டாசசித திட்டதெனறோ!

திடமபெறுநற பொனமலைககுச சிாமருக வநதிநலாள
சுடுமபிடடினை டொருமுடிமேற சுமநதாயமன ணிதுநனறே!

வாழததுறுமெய மிககததி வயஙகுமறைப பரியிருககக
காய்நதிருமால வாகனமாக கருததனிற கொணடதெனனே!

ஏராாக இருடையுளளா யெனவேத மிசைததிடநீ
சீராள னெனுமகவைத தினவிழைநத ததிசயமே!

(இவைநான்கும் பெயர்த்துமவந்த ஈரடித்தாழிசைகள்)

வேத னரிசசிர மாலை பரித்தனை
மேலவா னைபபற நீதி தெரித்தனை
சூது நரிபபரி யாக விடுத்தனை
தோமறு பொறபொது மேவி நடித்தனை.

(இவைநான்கும் நாற்சீரோரடி அம்போதரங்கம்)

அருமறைககு ரியைநீ, யமர ருககி றைவனீ

சுருதி சொற்றனை, மருதி லுற்றனை
சகமவி ளைத்தனை, நகமவ ளைத்தனை
யருணி றைத்தனை, யிருளொ றுத்தனை
யாறு சூடினை, யேறு நாடினை.
(இவையெட்டும் இருசீரோரடி அம்போதரங்கம்)

என வாங்கு.
(இது தனிச்சொல்)

தினமுமெய் யன்பர்கள் சிந்தித் திறைஞ்சு
மனத்த புராதன வாரண விசேட
வலனுயர் மழுமான் மருவுகைத் தலத்த
புலியத ளுடுத்த புங்கவ புனித
வொருவிடைக் கொடிகொண் டோங்குறு மவித்தக
திருவிடை மருதூர்த் திருத்தல நாத
வனாதி வினைகளை வலியழித் தொழியநின்
னாளூங் கழலிணை தருமெழு ணிறுத்தி
யடிமையின் குறைதீர்த் தருள்செயின் னன்பர்
திடமுறச் சேர்த்திட் டருளுய டொருடே
(இஃதாசிரியச்சுரிதகம்) (க)

நேரிசைவெண்பா.

சீருறுநாற் கோட்டுத் திறலத்தி பூராசங்
காரமுற மாகருச் செழித்தயவே—குரைச
சினக்கு மவடி வேற்கரனூ சிக்குமரு டச்சன
றனைக்கருத லேமெய்த் தவம். (உ)

கட்டளைக்கலித்துறை.

நவத்தினா யாக்கை யிலைபர மார்த்தந் தானறிப்பார்
பவத்துய ரக்கடற் கோர்வங்க மாமிக்க பத்தர்செஞ்சொற்
சுவைத்திருப் பாடலின் றேனொள்ள வணைசுரும் பாமெனிரு
ளவித்தைக்கு ஞானச் சுடரா மருதா ரூர்சரணே (௩)

புயவகுப்பு

ஆசிரியவண்ணவிருத்தம்.

குறிப்பு

தனதன தனதன தானந்த னந்தன
தனதன தனதன தானத தனந்தன,

சரதம தமையுமை மாதங்க மாமுலை
சமாசெய வடுவொடு மேருற றுயர்ந்தன
சடுதியி லொருவல மேவந்த காரணா
சருவிய கனியுண வீதற குவந்தன
சதுர்மிகு தருமம தேயெனறும வாழதி
சயவர மிசையுற வாளத திகழ்ந்தன
சகுணமு நியமமு மேவந்த ஞானிகள
சரணம தடைநிலை காணப புரிந்தன

கருநிற மதனனவி லைறுண்ட நாணிசை
கடிகம ழிதழியொர் தாரைய புனைந்தன
கதமொடு பொருதிட நோங்கினற மாவுரி
கணமதி லணிபெற வாகந் தணிந்தன
கவினனு மரியவி நோதருசெய மோகினி
கலவியின வகைகொள வாவிய புணர்ந்தன
கவுணியர் குலமணி தானுந்து தாளமவி
கசிதசி விகையுட னேலக கிளர்ந்தன

பரவுசொ லரையர நாளகொண்ட நீடிய
பசிவில இடுமவகை சோறிட டிசைந்தன
பகாரு மெமதடி டாழசுந்தர னியிது
படியென வவிர்முறி கோடற சிறந்தன
பலனரு ளணிமணி யார்துங்க வாசகா
பகாபனு வலகளவரை யாமுற சிவந்தன
பதிவர குணனமனை யாணநகை மாகதி
படியவொண விரல்கொடு தாவிச செறிந்தன

திரமலி மதுரையி னோவந்தி மாதவ
டினுமுண வினியவை யீயக வாந்தன
திறனமறை யனுதின மோதெண்க ணொழி
நிகழ்ந்த முடிபறி யோபைய பொருந்தின
திரிபுரன விழிபத மேறுமபொ தோவரு
திகிரியெ னதுபிர சாதித தமாநதன
திருவிடை மருதாம காலிஙக நாயகா
திடமரு வியவுபா வாகைப புயஙகளே. (ச)

நேரிசைவெணபா

புயஙகமுனி ஞானப புலிககான முனியொன
புயஙகமணி நாதவெணப போறறப - புயஙக
மசையப பொதுநடித்த வையா மருதா
விசைநடஞ்செ யெனறு ளிசைந்து. (ரு)

கலிசசநதவிருத்தம

இசைநோதவ முனிவோாக்கு மிகனமானடோா கரமேல
வசமாகிட வுளமெசெயு மருதசவவ வுழைதான
பசிதரமெ லறுகாாபுனல பகாநீளசடை யுறநீ
பிசகாதுகொ டவையாளுதல பெருமானெனுமவனமே. (சு)

அறுசீாககழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம.

வளஙகுலவு மெபபொருளவேனை டிருநதருஞசிற தாமணியே
வழுத்து மெனமை
விளஙகுசிலப பதிகார மேவிமவா னறமணி
மேக லைசசீா
கொளுஙகையிடை மானசொலவிழை செவியராக குணடலகே
சிக்கோ வேநற
றெளஙகண்மா ஞாலப்பெ ணணிவளையா பதிமருதா த
தேவே போறறி. (எ)

நாரைவிடுதூது.

கலிநிலைத்துறை.

தேவாக டேவன மாமரு தீசன செவியூடே
பூவியன மாது மோகமவி சேடம புணாவாயென
ஞேவலி லாமற போயுரை நீயே யுபகாரி
வாவியுண மேவிம ஞோரத மாகோ மடநாராய. (அ)

ஆசிரியத்தாழிசை.

மடமை செறிதருமென மைமமனப பிடிகைமே
லிடரற மாதோடு மெயதிரு னினனருளசெய
திடைமரு தச னெனுமெழிறகோ பாலனே. (கூ)

ஒருவிகறபநேரிசைவெணபா.

சோபால னருசெயத கொளகையாற சிதரனக
கோபால னெனறுலகா கூறுவராற - கோபாலக
கோபால னெனறுனையான கூறுவேன வணமருத
கோபா லனமெயயுட கொணடு. (கo)

நெஞ்சுவிடுதூது

வேறறொலிவெண்டுறை

கொண்டலெனக கருணைமழை பொழிநதபா தமையெனறுங
குணமாக காககு
மணடாபிரா னிடைமருதா னபபுமொறி யாணமடடி
லனபு நீததா
ரைஙகணைக கிழவனோ டவனகுடைத திஙகளும
பொஙகொலிப பேரிகைப பொருதிரைப புணரியு
மஙகளத தேரென வயஙகிளந தெனறலு
மிஙகெனச செயதிடு மினையிலாக கொடுமையைத
துஙகமாா நெஞசமே சொலலவும வேணடுமோ
வஙகவ ரிடஞசென றனைததையு மோதி
வஙகணம பெருக மலாககழ லிறைஞசியே

தங்கித் ழித்தார் தரக்கொண்டார் குழையே
லங்கண்மா ஞாலத் தடையலாரு சுகமே. (௧௧)

நேரிசைவெண்பா.

சும்மாவி ருந்தவெனைத் தூண்டிநினைப் பாட
வம்மாசீ செய்தத் திசயமே - வெய்மாயை
யோட்டடியரு டென்மருதா ருத்தமா வுள்ளங்கொண்
டாட்டிவைத்தா லாடாதா ரார். (௧௨)

கட்டளைக்கலித்துறை.

ஆட்டச்செய் வானு மசையச்செய் வானுமெய் யன்புளத்திற்
கூட்டச்செய் வானுங் கொழிக்கச்செய் வானுங்கை கூப்புநரை
நீட்டச்செய் வானு நிலைக்கச்செய் வானுநா னின்றுநனைப்
பாட்டச்செய் வானு மிடைமரு தூரிறைப் பாலவண்ணனே. (௧௩)

அன்னவிடுதூது

கட்டளைக்கலித்துறை.

பாலொடு சோறுந்துறு நீர்பிரித் துச்சுவைப் பாலுண்ணுமன்னச்
சாலு மதிகொண் மடவன்ன மேம்யன நமோவாழ்முப்பசொல
காலமுந் தாழ்ந்த திடைமரு தூரிறை காணக்குழையெய
றேல வழைத்துவந் தானமற வேணின் னியற்பெயரே. (௧௪)

நேரிசைவெண்பா.

இயலாதி முத்தமிழ்தோந் தேத்துவெண்கா டாக்காச்
செயிரார் கழுவெரியச் செய்தாய் - வெயிலார்
விந்தாகு முக்க ணிறைவா விடைமருதா
வந்தானை டருள்புரிகு வாய். (௧௫)

கொச்சகக்கலிப்பா.

வாயுதித்த செஞ்சொன் மணிவாச காக்காத்
தாயுதித்த வன்போ தலைமீது மணசுமந்தாய்
நாயுதித்த பெண்ணி னவநாதத்துப் பேறளித்த
வேயுதித்த முத்தே வியன்மருத விண்ணவனே. (௧௬)

MAHAMAHOPADHYAYA
Dr U V. SWAMINATHAIYAR LIBRARY.
TIRUVANMIYUR MADRAS 41

அம்மானை.

கலிததாழிசை.

வினைகொணட தேவாசிதம வேணுமரு தூாபபுனிதா
பெணகொணட வாயரெனப போகொணடா ரமமானை
பெணகொணட வாயரெனப போகொணடா ராமாகிற
கணகொணடு பாாககவுமபெண காடடுவரோ வமமானை
காடடுவாா வாயபபெணுளக கணபெறறாாக கமமானை. (கஎ)

நேரிசைவெணபா

மானுக கிடநதருமோா வானம புலிககிடநதன
கானக கவினசடிலங காடடியே - ஞானககண
பெறறபுலிக குடடிககுப பேரமுத வாரியளித
துறறமரு தசனையு ளோது. (கஅ)

பள்

பெருநதாழிசை

ஓதோ ரிநதூநற பரிதி யாரன
லொளிரு முககணுக கொணடவ
னுளததின வருதத மகல வொருவாக
குலவாக கோடடை யளிததவன
போதா ரொணமுகத துமைககிடந தநது
புகழகொண மருத வாணவன
புனித மாமலை யருவி யாமநீா
பொதுளிப பாயுநதண் வயலிலே
வாதாா களமா மிகவுங களிதது
மைய லுறறுவந துறைதலான
மதாதத வசன முளாததுச'சரச
வகையிற பொழுது போககுவீா
சூதாா பெரிய முலைகள குலுங்கத
தொகுதத கூநதல் சரிநதிடத
தொடாநது நிமிாநது நாறறை யெடுததுச
சருககாய நடுமின பளளீரே. (ககூ)

கட்டளைக்கலித்துறை.

பளளக கரும்பெளவப பாரசொல வரகுண பாண்டியனைக்
கொளளும பெரும்பழிப பேயநீக்கி யாணட குணமருத
வளளனின கோயில வலஞ்செயது வாழததி வணஙகுவதற
கொளளுன கடைககண செயாவிடி லெவவித மோஙகுவனே.

க ளி.

எண்சீர்ககழிநெடிலடியாசிரியவிருததம.

ஓஙகளிய ரெனனுமிடை மருத வாண
  ருயயபத மலாகளைததா முளளே கொளளும்
பூஙகளியேங கதிாகடிசை மாறி னுலும
  பொயயுரையே மெயமமொழியே புகலவோ மபபா
கோஙகளிரும பொஙகாதிருப பனைதா னிலகட
  குடியேறி யாஙசடைய னெனடபோ தாஙகத
தாஙகளினு லிஙபுறயா லயஙபி னேஙிச
  சாறறரிமுண டகனெனபபோ தாஙகி னுரே (உக)

இதுவுமது.

அறுசீாககழிநெடிலடியாசிரியவிருததம

தாஙகுநெடுங கடலுணட முனிபரவு மிடைமருதாத
  தலததை நாடு
தீஙகிலாக களியேமெவ வளவுகுடிக கினுமயககஞ்
  சோவ திலலை
பாஙகுபெறு வைகுநதரு செவவேடன காததுமிசை
  பரவுஞ சொாகக
மோஙகுமட மாதாகட மாாபினிலுங கணடிடலா
  முணமை தானே. (உஉ)

விருததககலிததுறை.

தானம தனுவள வாயிலுஞ செயவுளிற றையாது
கானக மதனிடை மாதவ முயலவுங கைபபேனுன

மேனிலை யுறுவதெவ் வாறுயர் புலவர்சொல் வெறுப்பர்செந்
தேனென்னு மொருகனி பாலுறை சுமருதத் திக்காரே. (உ௩)

மதங்கியார்.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

திக்கயமு முடக்குமலைக் கோடு காட்டித்
திகழும்வளர் நூபுரங்கள் கரங்காண மேவ
மிக்கவிழி வாள்வீசிப் பெருந்த வத்து
மேலொரு மயக்கவிரு கைவா ளேந்தித்
தொக்கதோர் வெண்பட்டர்மா மருதூர் தன்னிற்
றோமறவே விளையாடு மதங்கி யாரே
யெக்களிட்டோ ரெவ்வாளகூ ரொருசெ விப்பா
லேற்குமவ்வை மொழிக்கரும்பா லியம்பு வீரே. (உச)

தவம்

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

வீரமுறும் புலியாதி விலங்கினஞ்சூழ் கானமலைக்கண்
மேவி நாளும்
கோரமுறுந் தவம்புரியுங் கொள்கைகொண்டீர் துயரமன்றிக்
குணங்கண் டீரோ
வீரமுறும் வயன்மருதூ ரண்ணலிறைவன் மலர்ப்பதநீ
ரிறைஞ்சு சிறக்கி
ஞாரமுறும் பலபதமும் பெற்றந்த மேற்கதியு
மடைகு வீரே. (உரு)

தலைவிபுள்ளொடுகிளத்தல்.

கொச்சகக்கலிப்பா

அடைவுபெறுங் கோகிலங்கா ளன்னங்கா ளொண்கிளிகாள்
மடமயில்கா டேனுண்ணும் வண்டுகாள் புள்ளினங்கா
ளிடமருதூர் தனிமைப்ப செப்பியே நீத்தவென்ற
னுடையன்றா சென்றவழி யுள்முவந்து காட்டீரே. (உசு)

நேரிசைவெண்பா.

காடம்மால செங்கோ கனகக்கனை டங்குநின்றுட
பாடிருல வாழ்த்திப பணிந்திடவு—ஞூடட
மன்றிலதனியன புன்மை தவிர்த்த தாணமருத வாணு
மெதனிதமெதனிப்ப வணணங்கும் திகழுந்து. (உஎ)

ஐயந்தேளிதல்

மருடபா.

வணணவொண வாரிசய வைகுதலாற கணடே
னிடையமரு தூர்திரி யிசைவண டினங்கா
ளிடைமரு தூருறை யெந்திழை மாதே (உஅ)

விறவுததரம்.

நேரிசைவெணபா

மாதாமுலை கடங்கெடு ம மயட ணை விலந்துயு
நீதிபல ராய மணடு மைனடபு—மேதினிமோா
மெயசசிமெகாண பாங்கு மெயயமரு தூர்ததலைவா
கசசிகக லயபகமாய காண (உகூ)

சம்பிரதம்

பனனிருசீாக

கழிமெநடிலடியாசிரியவிருததம

காணுமணை டங்களபல சோரதொரு கணததிற
கலங்கக்கை யாறறகாபபோங
காணிலுறு வேங்கையைச சுடடுவெங கரியதாக
கரியெவாக குங்காடடுவோரு
சேணினிற காலைமலா பூவலரி மாலையிற
றெரியா தொளிததுவிடுவோம
திகழவுறு மரமபையை சிலததுகின ருடடத
தோரதுபல மேறவைபபோம

விண்ணுறு துறைநீக் குளத்திற குளங்கொண்டு
விட்டற புதம்புரிகுவோம
வேழமொரு கையினல் வேழங்கள பலகொணடு
விழைவொடுனை யசசெய்குவோம்
பேணுமம புலியினகண முயல்காட்டு வோமீது
பெரிதான வித்தையனறும
பிறங்குமா லயனமுணங் காணொணு மருதப
பிரானேநாம காணபபமே. (௬0)

கலிவிருத்தம

பிணி டாதுமாக கண்டப பெருமுனி
தனனை யாணட தகுமரு தூரரா
நினனை யேத்தி நிதமபணி வோரகளை
யனன காலனவந் தணடிடா னுணமையே. (௬௧)

குறள்வெணபா

உணமைஞா னமபுகழ் ருறற வெலாமெமககுத
தணமருத னெணகஞசத தாள. (௬௨)

ஊர்.—சிலேடை.

நேரிசைவெணபா

கஞசமுக மினனா கருங்குழலும பாவலரு
மஞசரிகாட டுஞ்சீர மருதூரே—விஞசுறுநால
வேதங்கத தானற வியனசிலமபு பூணடமலை
மாதங்கத தானறனது வாழவு. (௬௬)

இன்னிசைசசிந்தியல்வெண்பா.

வாழ்ததமின வாழ்ததமின வாழததமின வாழ்ததமின்
பாழதத பிறபபறுததாள் பானமைமரு தீசனசெங
கேழ்த்தண் சரணமலாக கீழ. (௬௪)

தழை.

கட்டளைக்கலித்துறை.

மலய முனிககா வமரு மருத வனனறனவெறபி
னுலகம புகழதிரு வாளவாட கயறகணணி லொற்றிக்குழற
றலைதரித தமமக களபங களபந தழைதழையென
றிலகுரரு சோததுக களிபபுற றனளெம மிறையவனே. (௩௫)

குறளவெணசெந்துறை.

வனதடா கததுநீா வனகளை மாறறுறால
பனுமரு திறையருள பவநோய மாறறுமே. (௩௬)

நேரிசைவெணபா

மாறறுயாந்த பொனனே மருத நகாககிறையே
போறறலுறு மெயருஞான பூரணமே - சாறறரிய
விததகமே யோக விளககேயென பாரிடததுு
மெததவுமவைட பானபிரிய மே (௩௭)

தூம்

எணசீர்ககழிநெடிலடியாசிரியவிருததம

பிரியமுடன றரைமெழுகிச கோல மிடடுப
பிளளையாா பிடிததுவைததுக கிழககு நோககி
யிருநினைகை முகமபாாததுக குறிகள சொலலே
னெனகுறிமெயக குறியெனாககு மினிமை காடடுநு
சுராகளகுறை தீாததாணட மருதா பொறமு
டுதிததிடுமதெய வககுறததி யானசொ லுருசொன
மருவுகுறிக கிருநாழி நெலலுந தூசும
வணபணமு மெனமுனனே வைபபாய மினனே. (௩௮)

இதுவுமது.

மினனுமுடி யரசருமென குறிய நிநதான
மெயசசுறறுபொற பணமபெறற குறியென ஞஙகே
தனனியம முறறககை யாடிக கோடி
தனநதநது வணஙகுவாபொய வாாததை யலல

மன்னுநய வார்த்தையின்றி விகடம் பேசி
வம்பளப்போ ரிடமவம்புத் தனங்காண் பிடப்பேன்
பன்னுமிடை மருதூரி னிடத்தெப்ப போதும்
பழமையாய வருங்குறத்தி படியில் யானே. (௩௯)

இடைச்சியார்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்

படிப்பா லுயர்ந்த புலவர்நிதம்
பரவும் பெருமா முல்லையெழுமடைப்பங்
கொடிப்படான மருவட பசுபதியாங்
குலக்கற் பகமவாழ் மருதூர்க்கட்
குடிப்பா லெனவே யதிகவிலை
கூறி விற்கு மிடைச்சியிநும்
மடிப்பான மேலார் குட்டபாலுணை
மகிழ்வாய்த் தரினும் வாங்குவமே (௪0)

சித்து.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்

மேதகுநல மருதவனப் பெருமா னாத்
மிகச்சருளான மகிமைதிகழ் பெரிய சித்த
காதரெனப் பேர்பெ றுமெவையை யறிந்த
நவநாத சித்தர்க ளுரியாந்து கொளவா
ரோதுமலோ கங்களுடைத் துருவ வேறு
யுருமறிமா தங்கமுருசி பரம தாசகி
யேவதாட்டரி தாரமபொன ஹூரய வெள்ளி
யெனச்செய்வோம் வித்தையெலா மெளிதே மக்கே ()

இதுவுமது

எளிதாயப்பன மூலிகையி னியல்ப நிகிங்
இருப்பதன்றி மருதமகா லிங்கா பொங்க
வெளிமுகத்தம டாதரச மணியாக காட்டி
மெய்ப்பித்த தாறகொடிமேற் பறக்கக் கண்டோம்

தெளிவொடுமுற பொருளகளபெற வராகி பூசை
செயதிடறகு வருமபடிதாரு செபப லாமோ
குளகிருத பாயசமுமம வேணடோ மொநதய
குககிககுக கூழபோதுங குறைவி லோமே. (சஉ)

மேகவிடுதூது.

எழுசீாககழிநெடிலடி
யாசிரியமுடுகுவிருததம

துறைவி லாதவா மருத நாயகா
குவடு நாடிய கொணடலகா
ணறைகு லாமுலை விழியி னீரது
நணுக யாடுமென பெறறியை
யிறைவ ருரிட மொழுகு வீாமயி
லிணமு மாரவு யாகதுதாரு
சிறையெ யாமவிரி திலய மாகூரல
செகம தேழும தி தகுதே (சஙு)

அறுசிாககழிநெடிலடியாசிரியவிருததம

தேருரு மலாகவொகா ணைநத தாரணியு மருதசா
திருநாட டிலை கண
வாருரு மகளிாரா ப யாக ெடழியமெபணகண
மையுனை கலை
ஏறுறு முடமபுயினா வாடுமிச யுரயுகொளறு
குறறு சோககுந
தாருருங கயல சாடுங குழைத டவி மீளுமிடா
தவிாகருந தானே (சச

நாரைவிடுதூது.

கட்டளைககலிததுறை

தூநதிரய கடறெளிா கனமுடி மாமெயத தவததரென
முநதிரை நாடி மடைவாயிற காககு முதுககுருகே
ரொதனம புலலு மருதூாத தலைவ ரிடததெதனறுயா
மநதர மெனபிா மறவேன குருனகயெம வணைககணடே

மகாமகோபாததியாய
டாகடா உ வே சாமிநாதையர்
நூல நிலையம

வஞ்சிவிருத்தம

வல்லெ லனும்மூலை மாதரார
சொலலை நாடுறு னாரதனே
னலல நீரதெனை யாளுவா
யெலலின மெயமமரு தீசனே. (சசு)

ஊசல்.

எணசீரக்கழிநெடிலடியாசிரியவிருததம.

சஞ்சலஞ்சோ பிறபபிறபபாரு சுழலி லாழநது
சதாதுன்ப முறுஞ்சீவா தாப மாற
விஞ்சுறுபஞ் சாககரமாம பலகை கூடடி
விளஙகுமனபா தோததிரவொண் வடஙகள பூடடிச
செஞசெயவே தாகமமெயப பீட மீதிற
றிகழபெருமா முலைமாதோா பாலின மேவ
மஞ்சுறுநன மருதிடதத ராடி ரூசல
மகாலிஙக நாயகரே யாடி ரூசல. (சஎ)

அறுசீரககழிநெடிலடியாசிரியவிருததம.

ஊசனிகா பிறபபிகநத வரமுனிவ ராறுதினமு
முவநது போறறு
மாசறுசீா மதிகுலதது வநதுதிதத வளளலெனும
வரகு ணனறனை
னேசமனை வியைககொணாநது நீயொபபுக கொளளெனவு
நிவாததி யாம
லாசையொடும விழுஙகியினப மனுபவிதத தெனமருதி
லமாநது ளானே. (சஅ)

மறம்.

பன்னுனைகுசீாக

கழிநெடிலடியாசிரிய முடுகுவிருததம

அசச மினறி யெம்ம னைகக ணைமி யீநது திருமுகத
தாண்மை பேசிப பெணகொ டெனனு மரச னாக கேளடா

விச்சை மேவ மருத வாண ரிளைய பிள்ளை முருகவேட்
கினைய மெய்து மெங்கு லப்பெ ணேற்று மணமு முற்றதா
லச்சு தனவி ரிஞ்ச ஞதி யமரா டந்து வாயிஞு
றறிந்தி ருந்து மொன்று சோதற காசை கொள்ள லாகுமோ
வுச்சி தங்கொ டேவ ரனறி வேறெ வாகக்கும் பெணகொடே
மொனறி ரின்று கெஞ்சி டாம லோடிப போத ஞைமையே.

நேரிசைவெண்பா

நனமதிசோ ரினனனபா நணணுமிடஞ் சோந்தனஞோ
மெனமதிகேட டுயய விருமபினேனை - கனமப
பழியேறற நோயிடுமபை பணணுமெனசெய வேனருள
விழியேறற தெனமருதா மேல (ரு0)

இதுவுமது

மேலனமயுந தெனபொதிகை மேவுங கலயமுனி
யேலத துதிககு மிடைமருதா - சால
விடடபாம பிறையணிந்த விததகநிமை ருளாற
கடபபாம பிறவிக கடல். (ருக)

அறுசீரககழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம

கடநாக முகததிறையு நகததிறையும விளையாடக
களிககுங கறபாா
தடநாக மகளொனுஞ்சீ வல்லிபடா கறபகபபூந
தருநீ காவென
திடநாக முறைபுலவ ரினிதிறைஞ்சு மிடைமருதா
செநதை யேபொற
குடநாக மனையவாதங கூடடுறவு தவிரததுவரங
கொடுததாள வாயே. (ருஉ)

வேறிவிலககல்

கடடளைககலிததுறை

ஆமையி ஞேடொண வராகததின கோடு மகலூரததிற
ருமை யுறுதணி நமமரு தீசா தடஙகிரிவாய

மாமையுண் கடகொடி யானையய ஞெயினை மாறறுதறகிய
கூமையைக கோறல விதியுமுண டோசொனமி னுறறவரே. ()

அரதனமாலை.

கட்டளைககலித்துறை

வருஞாயிற றைநகிகா மெயதிஙகள போலும வதனஞசெவவாய
விரிமறை யோஙகும விருமபுதன கையில வியாழபபணி
மருவுமவெள ளிபபொரு- பாாநதே டவவினை யாறறசனி
பொருவப புனிதாக கருணைமரு ராவெணபா புஙகவரே. (௫௪)

வலைச்சியார

அறுசீாககழிநெடிலடியாசிரியவிருததம.

புலைவீசு முணஙகனமீ னுயிாபெறசசெய மருநதசா
புனனுட டினகட
சலைவீசு மறிருருப மாணிககச செளிறுதிருக
கையிற காட்டி
நிலைவீசு வலலவரும பிரமைகொளச சாலமிக
நிலவச சேறகனை
வலைவீசி மதனமகரக கொடிகொளசசெய திரமவலிதது
வலைசசி யாரே (௫௫)

வணடுவிடு தூது

அறுசீாககழிநெடிலடியாசிரியவிருததம

வளியான மணஙகனை யொதடஙகான
மலைநற பொதுமப ரடாநதுநறறே
னெளிதா வெளிதாச சோததெவாககு
மினப முறவே யளிபபதனு
லளியா ரெனடபோ கொணடவணடு
ரணஙகுட களிடபப போசிறபபத
தளியாா மருதாக கோதிலவணடாா
தருவாா வாஙகி வருவீரே. (௫௬)

வஞ்சித்துறை

வம்பவிழ்ந் தாரா
நம்புமரு தூரா
வெம்பவநீ றாரா
யம்பிகைமேல் வாரா. (௫எ)

நேரிசைவெண்பா.

வானோ ரமுதுண்ண வல்விடநீ முன்னுண்ட
தேனே மருதூ ரிறையவனே - ஞானே
தயனே நிராமயனே சாமிமய மாது
வயவாறு மாதே வனே. (௫அ)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்

தேமேவுந் தளவமணி மெத்தமலைய மெல்லணையிருட்டி
திகழும் வேதனை
கோமேவுங் கொம்புறுகோ லங்கொடி லாகக்கோலக்
கோலந் தாங்கிப்
பூமேவு மடிமுடிக்க டிகசாரூப் பொருண்மருதூர்ப்
பொருளை யென்று
மாமேவு மலராவிடப் போற்றுவோர் பிறவியில்லை
பாற்று வோரே (௫௯)

இதுவுமது

வாரணவெண் சங்கைமதிச் சடைமுடியு மதிமுகமும்
வளர்முக் கண்ணுந்
தாரணிநற் புயமுமணிக் கண்டமுமா மழுக்கரமுஞ்
சலசத் தாளும்
பூரணிநன் முலைமாதம் பிகைபாகமு மப்பூதி
பொலிமெய் யுருஞ்
ராரணமுந் தொழுமருதூர்ப் பெருமானின் னருளடியேற்
களிப்பாய நன்றே. (௬௦)

நான்காரைச்சக்கிரபந்தம்.

நேரிசைவெண்பா.

பாவாண ராதி பரபதிமே லாதேவ
தேவா மருதா திரசுருதி - மாவேறு
பாகாவென் றேத்துறுபெண் பாகா பவளவரை
வாகாதே தாரீ வரம். (சுக)

கிள்ளைவிடுதூது.

கட்டளைக்கலித்துறை.

வற்றுப் பெருங்கரு ணைக்கட லாஞ்சீர் மஹுமருதா
சற்று மிலங்கினைத் தாரிலலை நீயென் றளாவவாபாற
சொற்றுன மிகவுஞ் சுகம்பெறு வேணினைத் தொல்லுலகிற்
கற்றா சுகமெனச் சொல்லுஞ் சொல்லுஞ்சுகங் காண்பிக்குமே.

பிச்சியார்.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

பிச்சனென நீறிட்டுக் கபாலஞ் சூலம்
 பிடித்துக்கருஞ் சுளிகாவி யுடைதரித்து
மெய்ச்சுழியா செம்பணிநற் காதிற் பூண்டு
 வியக்கவகந் தொறும்பத்தங்கை விடாம லேற்றுண்
டச்சுதனுந் துதிசெய்பரன் மருதூர் வீதி
 யதனிடைநின் றந்தணரு முளம யங்கி
யிச்சைகொள விழிமொழிகை காட்டி யாட
 வென்பகாதி ரெச்சச்சொற் பிச்சி யாரே. (சுங)

நேரிசைவெண்பா.

பிஞ்சு மதிச்சடிலப் பெம்மான் மருதேத்தா
வெஞ்சரவா நாவோ வெறிநாவே - கஞ்சனமகிழ்
தெண்கவினறைப் பூசத் திருவிழாக் காணாத
கண்களோ கூறுபழுங் கண். (சுச)

சுழிதளம்.

வஞ்சிவிருத்தம்

பசுபதி யாமே காகா
சுதிவரு தேரா யோகா
பவமம ராவா ராமே
திருமரு தூரா தேயா. (சுரு)

நேரிசைவெண்பா

தேயாத சீர்த்திந் திகழ்மருதீ சன்பதத்தை
வாயார வாழ்த்தி வணங்குவோர்க் - கோயாப்
பவநோயுந் தீரும் பகாகால னாசெ
யவநோயுந் தீரு மறி. (சுசு)

உயிர்வருக்கமோனை

நிலைமண்டில வாசிரியப்பா.

அருள்பொழி நயனத் தற்புத நாயக
ஆரணம் பரவு மகார வாசகிய
இமயமா மகளுக் கிடந்தரும் வித்தக
ஈரிரு முகனமா றகட் டாச சோதிய
உவமையில் பொருண்முனிக் கோதிய நற்றவ
ஊனமொன் றறியா தொளிர்பரா னந்த
எண்டிசை யோர்கித மேதகு தயாபர
ஏகநா யகனெனு மிடைமரு தீச
ஐயா னனம்பெறு மானந் தமூர்த்தி
ஒப்புயர் வில்லா தோங்கும் பரம
ஓரா யிரமுகத் தொருநதி வேணிய
ஔவிய மகற்றியா ளெனவறை மனனே. (சுஎ)

மடக்கு.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

மஞ்சரி மார்பானும் விஞ்சரி சார்பானு
மாரனை வென்றானு மோரனை யின்றானு

நஞசம துணடானும வஞசம தணடானு
நாரியி டததானு மூரிவ டததானு
மிஞசியெ ரிததானு முஞசித ரிததானு
மெணணூறு தோளானுங கணணூறு தாளானுங
கஞசுகி பூணடானு மஞசுகி யாணடானுங
கருதவ னததானு மருதவ னததானே. (௬௮)

துயில்விடு தூது

நேரிசைவெண்பா

வசநதததுசசகோ ரககாள வாழியமா ஞயவ
வசநதஞ லெனனபயன வாயநதாய - வசநதக
குயிலே மருதிறையைக கூடசசெய வாயே
னயனுடைமா நடபெனபே னறு (௬௯)

தூது

கட்டளைக்கலித்துறை

நானங கமழு முலைமட வாயநெடு ஞாலமுணட
கோனங களிதத குமாரனனைக யமபொன குடைமுரசந
தானங குறிககு மொருதோ செயுநதுயா தாஙககிலென
வானங களிககு மருதூ ரரைநீ வரசசெயவையே. (௭0)

தென்றற்றூது.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம

செயயதமிழ முனிவசிககும வரைசசுனறித தொளிருமிளந
தெனற லேயென
மையலறிந துமபணபடை மெயயிலணி மருதரினும
வநதா ரிலலை
யையமசச மகனறுசமு கததுநினறி யானுறுமபா
டனைததுங கூறி
யுய்யும்வித மவரைவரச செயயினிசை யெணடிசையு
மோஙகு மாதோ. (௭௧)

வினாவுத்தரம்

நேரிசைவெண்பா

மாமலர்க்கட் டோற்றுவதும் வாணமாக்கீ ழோவேது
மேமனுக்கோ ரேம னிருக்கையதும் - பூமன
விருதாத தொட்டதுவு மெல்லை னுவைத்து
மருதூர்க் கலம்பகமம் மா (௭௨)

கிளிப்பாயிற்று

ஒரோவோரடிமிக்குவேறுபட்டவந்த
கொச்சகவொருபோகு

அந்தணர்தம் பிறப்பெய்தி வளர்ந்துசொற் பைங்கிளியே
தந்திரவெண் கொக்கிறக்கு நீ வல்லோந்து சடிலரெனச்
சிந்தனைசெய் கருங்காகம் செவ்வண்ணப் பேறளிந்த
வெந்தைமகா லிங்காபுக் ழிவ்வுயர் கூறுதியா
லிடைமருத வாணாபுக் ழிவ்வுயர் கூறுதியால் (௭௩)

தாருகைதேர்தல்

நேரிசைவெண்பா

கூர்வேற்க ணார்சொரியுங் கோமளமென் கையகலு
மாரன்ன நுதலவே றருமபுமாற - நோனையுட
டோடதடிப்பூக் குமமருதத் தினைகற பகத்தைமகிழ
கூர்தணியா ரதடைய கொடிக்கு (௭௪)

கிளவிவேட்டல்

கட்டளைக்கலித்துறை.

நன்னிலை யிருந்திடுக் கெனமததி யாசகுனா நாடதனிற்
பன்னுநின கூந்தல் முகமவிழி கொங்கை பரிந்தவிடை
மன்னற வோமதி யோகணே யோமலை யோதுடியோ
புன்னகை தோன்ற மலர்வா யலர்ந்தருள் பூவையினனே. (௭௫)

MAHAMAHOPADHYAYA
Dr U.V. SWAMINATHA IYER LIBRARY

மடக்கு.

கட்டளைக்கலிப்பா.

பூவை வண்ணாக் களித்தது சங்கமே
புலவர் வேண்டக் களித்தது சங்கமே
மேவு மெய்யி லொருசிவை பாகமே
விரும்பிக் கோடலு நல்லவிப் பாகமே
தாவில் கையய ஞாரகக பாலமே
சண்மு கற்கனை யாரகக டாலமே
தேவ ஞாசொன மருத நகரமே
செயய வாழவு மருத நகரமே. (௭௬)

நாணிக்கண்புதைத்தல்

கட்டளைக்கலித்துறை

நகைததுப புரஞ்செறற வலலவெனை மூரலா நறபொதிய
வகததிய ரேததும் மருநதிசா நாடடுறை யாரணஙகே
சுகததபொன வணணச சுவாககமுருதிறை சூழபதினமா
மிகுததரி வைகுநத நணணணனை ரேறவிதி மெயபபிபபையே. ()

பாண்

பாணனுகுசீாக

கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

விதியிலா திருசா ணபசுரக கடடை
வீணையொன றகஙகையிற றூஙகி
வினவுதற கொவவா விடிகுரற காடடும
வீணனும் பாணனே கேணமோ
மதியிலான செயுமோா வாணியம போது
மகிழநதிது கொணடனே மிகக
மககினை மடைவ தனறிமெயச சுவரார
வாரிசூழ வையக மதனிற

கதியிலா தமக்குங் கதிநிலை காட்டுவ
கருத்தனு மருதவா ணனறன
கழலிணை யிறைஞ்சின மகதியாழ மருவுவ
கருதிசைக குரலுமே லாகுவ
கொதியிலா கயசிர பெறறநா ரதபபோ
கூறியா வருகனி மதிபபா
கொஞசமு மையங் கொள்ளவே வேணடாவ
குதூகலம பரவவாழ குவையே. (எஅ)

கைக்கிளை.

கொச்சககலிப்பா.

திங்குமஞசோ மெனமுலையைக் கூர்விழியை வாரகுழலைச்
செஙகமல வாயையெணித தியஙகுமெனை விருமபுகிலாய
கொஙகலரை யமபுடையானை கொடுஙகோளைபபோா புரிகினறு
ணிங்கெனநான செயகிறபே னிடைமருதத தோமாதே. (எகூ)

வஞ்சித்துறை

மாதரு மாதனமும
பூதரு மாநிலமு
நீதரு மாறுனையாய
மாதரு மாமருதா. (அ0)

த ர வை.

அறுசீர்க்

கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

மாலம ரினியமென் மொழிகளும்
வாளினை மானுமொண் விழிகளுக்
கோலச ரோருக முலைகளுங்
கொண்டு விளஙகுயா கொளகையீர்

தால மகிழ்ந்திட வருள்செயுந்
தண்மருதூருறை நாதனார்
சீல மிகும்புகழ் பாடியே
திகழுங் குரவைக ளாடிரோ. (௮௧)

இதுவுமது.

அடிநான்காய்த்தம்முளொத்துவந்த
இரட்டைக்குறள்வெண்செந்துறை.

தலமாரும் வழுதியின் மனையாளை யுடன்கொண்ட
குருவேத வாய்பாடிக் குரவையிடு
குணமேவு மொருநால்வர் திருவாக்கி னிசைகேட்ட
குழைசேரொண் செவிபாடிக் குரவையிடு
வலனீடு முனிவோர்க ளுளவாச மகலாத
மருதசர் கழல்பாடிக் குரவையிடு
மதியோர்சொ லணிமேவு மடவீர்கைம் மலர்கோத்து
மகிழ்ந்து மகிழ்நீடிக் குரவையிடு. (௮௨)

இதுவுமது.

பன்னிருசீர்க்

கழிநெடிலடியாசிரியமுடுகுவிருத்தம்.

மதிலுடுத்திசைகொள் மருதூர் பொற்பதியும்
வளமுறக்குரவை யிடுமினே
மதகயத்தினுரி மருவு மத்தர்துதி
வலுவெனக்குரவை யிடுமினே
சுதிவளர்த்தமொழி நலமுலைப்பரமி
சுபமெனக்குரவை யிடுமினே
சுடர்செய முகக்கணுறு மருதமெய்ப்பரமர்
துணையெனக்குரவை யிடுமினே
பதியுணர்த்துமுயர் தமிழமைத்தொகுதி
[illegible]னக்குரவை யிடுமினே

பகர்பி றப்பகலும் விதமு ருத்ரமணி
பணிமெய னக்குரைவை யிடுமினே
நதிம கத்துவம திலகு காவிரியொ
ருட்டி ணைப்புகழ் வேட்டுறு
நங்கை யீர்மருவு கொங்கை யீர்களின
நயமி னீர்குரைவை யிடுமினே (௪௩)

சல்லாபம்

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

இடுமைய மேற்கொள்வாண கபாலங் கையி
லேந்திமகா லிங்கராவந் தீர் கடைவா யிறசென்
றடிமைக்க ணேக்கவெதிர் செய்வீர் யோகை
யமுதங்கொ ளென்றேற்போவா யமுத நீதா
மடவாயென் றீர்விகட்ம பேச வும்வாய்
வல்லவெனும் விகடமம நிலையாதே யென்றீ
ரிடைமருதீ ரோவென்றேன் மெனனமாறு
ரேடியிதென் னடிசேடி யியம்பல் வேண்டும். (௪௪)

காலம்

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

வேதம்வ தாகமங்க டழைக்குங் காலம்
விளம்புறுசித் தாந்தவொளி வீசுங் கால
நீதசிவ யோகியர்வந் திலகுங் கால
நித்தியநை மித்திகங்க ணிகழுங் கால
மோதரிய முத்தியையுண் ணுணருங் கால
முவந்தன்பர் மெய்ப்பத்தி யோங்குங் கால
மாதவர்சொன் மருதூரர் மருவுங் கால
மகாலிங்க நாதரருள் வழங்குங் காலம். (௪௫)

ஆற்றிடைமுக்கோற்பகவரைவினாதல்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

காலமுக் கோற்கொண் டொழுகுமெய்யம் மாதவக் காதலுள்ளீர்
சீலமிக் காரு மிடைமரு தூர்வயச் செம்மலின்பின்
பாலினு மின்மொழி யோர்மட மானவர்ப் பார்த்ததுண்டோ
தாலந் தனிலருள் செய்வீரெ முள்ளந் தழைத்திடவே. (௮௬)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

தடைக்கொடி இல்லார் போலுந் தடமலை வில்லார் போலுங்
கடைக்கொடி காத்தார் போலுங் கைத்தையைச் சாத்தார் போலும்
விடைக்கொடி தரித்தார் போலும் விறலிப முரித்தார் போலு
மிடைக்கொடி யணைத்தார் போலு மெழினகா லிங்கர் போலும்.

ஈரடியாயொருபொருண்மேன்மூன்றடுக்கி
ஈற்றடிமிக்குவந்த கலித்தாழிசை.

மங்கு றவழ்பொதும்பர் மல்கு மிடைமருதூர்ப்
புங்கவர் சிகாமணியைப் புகழ்மினோ
வம்மின் புலவீர்காள்
மையாரும் வேற்கணுமை மாதுவக்கு மொண்மருதூர்ப்
பொய்யா மணிவிளக்கைப் புகழ்மினோ
வம்மின் புலவீர்காள்
ஆதார மாகி யனைத்துமரு ணன்மருதூர்ப்
பூதாதி நாயகனைப் புகழ்மினோ
வம்மின் புலவீர்காள். (௮௮)

கீரையார்.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

வளங்கொள்மெய் யடியாரைக் காசி னிக்கண்
மறவாம லாள்புனிதர் வளைக் காதர்
விளங்குபண்ணை யிடைமருதூர் மேலை மாட
வீதியிட மடகுவிறகு மெனச்சொ னல்லா

யுளங்கவரு முனைவிரும பிடவிவ வேளை
யோதனததிற காமபசலை யுளது கைக்கொள
குளங்கன்னம் வெறுககுமினப மேவு மெனறுய
கொஞசமுநதான கையாதோ கூறு வாயே. (அக)

கட்டளைககலிததுறை.

வாழும் படிநல வரமெமக கீயு மருதவலல
வாழியுஞ சஙகமு மபபுரு டோததமர கனறளிததின
றேழிசை மெனமொழிப பெணணு மிவளசெஙகை யிடடிருந்த
வாழியுஞ சஙகமு நீவாஙகிக கொளள லழகதனறே. (கூ0)

அறுசீர்ககழிநெடிலடியாசிரியவிருததம.

அருச்சுனமா சுணஙகஙகை யாரிதழி செஞசடிலத
தணிநத மததி
யருச்சுனமா தேவவெனப பணமலாகொண டருசசனைசெய
தருளபெ ருமம
லருசசுனமபெண டரையினமீ தவாவோஙகி மிகவுமுளத
தழுஙகு கினறே
னருசசுனறகுப பாசுபத மளிததாணட சஙகரனே
யனக தேவே. (கூக)

நேரிசைவெணபா

தேடரிய மாததி திரமகா லிஙகரெனறு
நாமமென துளளததே நணணியதா - னீடுதினங
கணடுளபன ஞெயகாள கரநதிரா தோடுஙக
டணடுளபன கஞசா தனன. (கூஉ)

முன்பனிககாலம்.

அறுசீர்ககழிநெடிலடி யாசிரியவிருததம

தனததிச்சை கொண்டுசெனற மனனரினும வரக்காணென
சதிக்கா மனவிற

குனித்துவிடும் வெஞ்சரத்தா னொந்தபுண்க ளுளவிலவிக்
கொங்கை யானை
யினைத்தினங்க ணீர்குளிக்கச் செய்யும்பனிக்கா லமும்வந்
தென்செய் கோயானே
மனத்தினமரு தூர்ப்பூச விழாவும்மண்ணி னூரிலையோ
மலர்க்க ருளே. (௩௩)

பூவைவிடுதூது

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

மலர்க்கண்ண னயன்மரா தொழுதிறைஞ்சு முக்கண்ணரன்
மருதூர் நாட்டின்
மலர்க்கண்ணன் மேனிவண்ணப் பூவைவண்ணப் பூவையிசை
வாய்ப்புள் ளேயம்
மலர்க்கண்ணன் றாதுசென்ற தறியாயோ வன்பார்தம்பான்
மயலைச் சொல்லி
மலர்க்கண்ணன் றிருவென்வே சுகம்பெறச்செ யென்றாரு
மறந்திடாமே (௩௪)

சந்திரோபாலம்பனம்

நேரிசைவெண்பா

மறசகுடதி வெண்மதியே வண்மருதீச் சன்றுள
சிறக்க வுடன்முனைநீ தேய்ந்தாய் - வறக்குமன்ற
கொட்டிக்கா யன்மதன்னை சுட்டுறவோ மாதுபழி
விட்டிடா மேயொறுக்கு மெய் (௩௫)

நற்றாயிரங்கல்.

எழுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

மெய்யுறு வேத வேதியர் மேரு
வில்லினர் வெள்ளியங் கிரியர்
கையினிற் பண்பபை யுள்ளவர் மருதக்
கடிநகர்க் கடவுளென் றடங்கா

மையணி கொள்ள லடுக்குமோ மகளே
வத்திர மரையிலா மெய்யிற
றையலா பலிசசென றுழனறுகரு சுண்ட
தனியனு ரெனததகுக தகுமே. (௯௬)

கா ர்.

எணசீர்ககழிநெடிலடியாசிரியவிருததம.

தகுநதவிதரு சொலலியெனைப பிரிநத மெய்யா
தாமிநதப பாவியெநத விதமா ருளென
றகநதனனி னினைநதிருநதாள மழைககா லமவந
தடுத்ததறகு வராமலிரா ரெனபோ லோபெண்
சுகநதனைககொண டிவிடமறந தனரோ வெனறன
துயரையுரைத தழைததுவநது சோபடா ராகாா
முகநதுவா டையுமவீசு மாறற இலலேவ
முதலவாமரு தூாபதிசவா முகததி ருளோ (௯௭)

நேரிசைவெணபா

முதலவனா மூவா முதலவனா யாாககு
முதலவனா மதனமருதூா மோததி - மயதகுற
பிறபபிறப பிலலாட பிராருதல பறறி
யுறபபா ருரைபடதுமா, ... (௯௮)

கடடளைககலிததுறை

மாறுமா கனனமழு வுஙகாந தோநதி வணட பவள
மாறூா திருவுரு வததோா புறதலெதாண வரைடயாந
மாறுரு சடைககணொ மாறுமவைத தோமகு மருதபபெரு
மாறுமபா போறறும பதகருச மெனறுள வரககணடேனே. ()

நேரிசைவெணபா.

கணடாாககரு ஞானக கடிதோடடு முனமதிபபுக
கொணடாாக கதிதிலே கூடடிடுமே - தணடாம
விருத வனமா மணிகணடா வெனறு
மருத வனமா மணி (௧௦௦)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம.

மணியாரு முறுவலுமைப பாலுண்ட கௌணியாதம்
வரமெயஞ் ஞான
மணியாழி யினைச்சிலையாற கடநதவா கீசமணி
வளாசீா நம்பி
மணியாணா மணிவாசகு மணிநால்வாக கருளுமிடை
மருத வாண
மணியாகு மகாலிஙகா மணிததாளென் முடிககணியு
மணிபபூ வாமே. (௧0௧)

திருவிடைமருதூர்க்கலமபகம முற்றிற்று.

திருச்சிறறமபலம.

கலம்பகப்பாட்டியல்.

வைக்கும் புயந்தவம்வண் டம்மனை பாண்மதங்கு
கைக்கிளைசித் தூசல் களிமடக்கூர் - மிக்கமறம்
ஊரன் தழையிரங்கல் சம்பிரதங் கார்தூது
சேருங் கலம்பகத்தின் கூறு.

— வச்சணந்திமாலை, செய்யுளியல், ௪௧.

ஒருபோகு வெண்பாக் கலித்துறை புயமுன்
வருபுய மதங்கம் மானை காலஞ்
சம்பிரதங் கார் தவங்குற மறம்பாண்
களிசித் திரங்கல் கைக்கிளை தூது
வண்டு தழைமேற் கொண்டெழு மூசன்
மடக்கு மருட்பா வஞ்சி விருத்த
மகவல் கலியின மகவல் விருத்தம்
வஞ்சிவஞ் சித்துறை வெண்டுறை மருவி
யிடையிடை வெண்பாக் கலித்துறை நடைபெற
றந்தாதி மண்டலித் தாங்கலம் பகமே

— இலக்கணவிளக்கம். பாட்டியல். ௫௨

இக்கலம்பக வுறுப்பகராதி.

		பக்கம்.	பா.
1.	அமமானை	௧௬	௧௭.
2.	அரதனமாலை	௨௬.	௫௪.
3.	அனனவிடுதூது	௧௫.	௧௪.
4.	ஆறறிடைமுககோற பகவரை விறுதல	௩௪	௮௬.
5.	இடைசசியார	௨௨.	௪௦.
6	உயிரவருககமோனை	௨௯.	௬௭.
7.	ஊசல	௨௪.	௪௭.
8	ஊர - சிலேடை	௨௦.	௩௩.
9	ஐயமதெளிதல	௧௯.	௨௮.
10.	கணடுகைசோரதல	௩௧.	௭௪.
11	களி	௧௭.	௨௧, ௨௨
12	கார	௩௯	௯௭.
13	காலம	௩௫	௮௫.
14.	கிளவிவேடடல	௩௧	௭௫
15.	கிளிபபயிறறு	௩௧	௭௩.
16	கிளளைவிடுதூது	௨௮	௬௨.
17.	கீரையார	௩௬	௮௯.
18.	குயிலவிடுதூது	௩௦	௬௯.
19.	குரவை	௩௩.	௮௧, ௮௨, ௮௩,
20.	குறம	௨௧.	௩௮
21	கைககிளை	௩௩.	௭௯.
22.	சநதிரோபாலமபனம	௩௮.	௯௫.
23	சமபிரதம	௧௯	௩௦
24.	சலலாபம	௩௫.	௮௪.
25.	சிதது	௨௨.	௪௧, ௨௪.

இக்கலம்பக வுறுப்பகராதி.

26. சுழிகுளம்	௨௯	௬௫.
27. தலைவிபுள்ளொடுகிளத்தல் .	௪௮	௨௬.
28. தவம் .	௧௮	௨௫.
29 தழை	௨௧.	௩௫
30. தூது	௩0.	௭0.
31. தென்றற்றூது	௩0	௭௧.
32. ந[illegible]யிரங்கல்	௩௮	௯௬.
33 நாணிக்கண்புதைத்தல்	௩௨	௭௭.
34. நாரைவிடுதூது	௧௪, ௨௩.	௮, ௪௫
35. நாலாரைச் சக்கிரபந்தம்	௨௮	௬௧.
36 நெஞ்சுவிடுதூது	௧௪	௧௧.
37 பள்	௧௬	௧௯
38 பாண்	௩௨.	௭௮.
39 பிச்சியார்	௨௮	௬௩.
40. புயவகுப்பு	௪[illegible]	௪.
41 பூவைவிடுதூது	௩௮	௯௪.
42. மடக்கு	[illegible]௯, ௩௨	௬௮, ௭௬.
43. மதங்கியார்	௪௮	[illegible]௪.
44 மறம்	௨௪	௪௯
45. முன்பனிக்காலம்	௩௭.	௯௩
46 மேகவிடுதூது	௨௩	௪௩.
47 வண்டுவிடுதூது	௨௬	௫௬.
48 வலைச்சியார்	௨௬	௫௫.
49 விறலிவுத்தரம்	௪௯, ௩௧	௨௯, ௭௨.
50. வெறிவிலக்கல்	௨௫	௫௩

செய்யுண்முதற்குறிப்பகராதி.

	பககம.		பக்கம்.
அச்சமினறி	௨௪	செயயதமிழ	௩௦
அடைவும்பறுங	௪௮	திருநதவிதரு	௩௯
அநதணாதம்	௩௧	தடைககொடி	௩௬
அருசசுனமா	௩௭	தநதிரங	௨௩
அருளபொழி	௨௯	தவததினா	௧௧
ஆடசசெய	௧௫	தனததிசசை	௩௭
ஆமையினே	௨௫	தாஙகுநெடுங	௧௭
இசைநோதவ	௧௩	தானமத	௧௭
இமமைய	௩௫	தீககயமு	௪௮
இயலாதி	௧௫	தேடரிய	௩௭
உணமைஞா	௨௦	தேமேவுந	௨௭
ஊசனிகா	௨௪	தேயாத	௨௯
எளிதாயபபன	௨௨	தேவாக	௧௪
ஒஙகளிய	௧௭	தேனுரு	௨௩
ஓமெதாரிநது	௧௬	நகைததுபபு	௩௨
கருஞசமுக	௨௦	நனமதிசோ	௧௫
கடநாக	௨௫	நனிலையீந	௩௧
கண்டாரககரு	௩௯	நாணஙகம	௩௦
காடடுமால	௧௯	பசுபதி	௨௯
காணுமண	௧௯	படிபபாலு	௨௨
காலமுக	௩௬	பளளககரும்	௪௭
குங்குமஞச	௩௩	பாமலாடு	௧௫
குலமாறு	௩௪	பாவாண	௨௮
குறைவிலா	௨௩	பிசசனெ	௨௮
கூாவேறக	௩௧	பிஞசுமதிச்	௨௮
கோணடலெனக	௧௪	பிரியமுடன	௨௧
கோபால	௧௪	பிணிடாது	௨௦
சஞசலஞ்சேர்	௨௪	புகலவிடம	௮
சரதமதமை	௧௨	புயஙகமுனி	௧௩
சீராரிடை	௭	புலைவீசு	௨௬
சிருறுநாற	௬௧	பூமேவு	௯
சிமமாவி	௧௫	பூவைவண்	௩௨

	பக்கம		பக்கம்.
பெண்ணிடத்தன்	௭	மேதகுநன்	௨௨
மஙகுறவழ் / மையாரு / ஆதார	௩௬	மேலமையுந	௨௫
		வசநதலுககோ	௩0
		வணணவொண்	௧௯
மஞ்சரிமாா	௨௯	வமபவிழுந்	௨௭
மடமைசெறி	௧௪	வருஞாயிற	௨௬
மணிககோவை	௮	வலவெலலு	௨௪
மணியாரு	௪0	வளஙகுலவு	௧௩
மதிலுடுத	௩௪	வளஙகொளமெய	௩௬
மலயமுனிக	௨௧	வளியானமணங	௨௬
மலாககணண	௩௮	வழருபவெ	௨௮
மறககுமதி	௩௮	வனதடா	௨௧
மாதருமா	௩௩	வாயுதிதத	௧௫
மாதாமூலெ	௧௯	வாரணவொண்	௨௭
மாமலாககட	௩௧	வாழமபடி	௩௭
மாலமரி	௩௩	வாழததமின	௨0
மாறறுயாநத	௨௧	வாஞெரமு	௨௭
மாலுக்கிடந	௧௬	விணகொணட	௧௬
மாலுஙகனன	௩௯	விதியிலா	௩௨
மீனுமுடி	௨௧	வீரமுறய்	௧௮
மூதலவஞா	௩௯	வேதவே	௩௫
மெயயுறவே	௩௮		