

தணிகநாதன் தாமே காப்பீ.

அருணகிரி நாதர்

வரலாறு சீராய்ச்சி.

வேதம் மயிலும் ~~கி~~ கிருக்காலும் இன்

தமிழ் வாழ்க

உ
திருத்தணிசேசர் துணை

அருணகிரிநாதர்

வரலாறும் நூலாராய்ச்சியும்

தனிகை மணி

ராவ் பஹதூர் வ. க. செங்கல்வராய பிள்ளை, எம். ஏ.

எழுதியது



Copy right reserved

December 1947

காலிகோ கட்டடம் விலை ரூ. 3—8—0

வணக்கம்

ஈசன் அடிமலரை ஈன்றெடுத்தார் பொன்னடியை
நேச முடனே கிணைந்துருகி—ஆசையுடன்
அண்ணல் திருப்புகழை ஆய்வார் திருவடியை
எண்ணி யான் ஈடேறு வேன்.

திருத்த வேண்வேன - சேர்க்க வேண்வேன

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
71	11	கனிகல்	கனகல்
181	12	தரிசித்துச்	தரிசித்துப்
184	ஈற்றுவரி	ஜேந்திரன்	கஜேந்திரன்
272	4 (வலப்புறம்)	661	166

பக்கம் 149-வரி 8-ல் சேர்க்க (1 A)-மயிலம் முருகன் பின்னைத் தமிழ் பாடிய திருவாரூர் வைத்தியநாத தேசிகர் (இலக்கண விளக்க ஆசிரியர்.)

„ 226-வரி 16-‘பாடியுள்ளார்’-என்பதன் பின் சேர்க்க :—
மேலும், பத்திப் பேற்றினால் வந்த திருவருள் வலிவால்
பிரமணையும் காலணையும் கூட வெகுட்டுகின்றார்.
(கக். அலங். 21, 25, 64, 69, 81, 86, 87, 89).

„ 229-வரி 1-‘எமையானூத் தகப்பன்’-திருப். 239.சேர்க்க.

„ 248 (பக்கம் X-ல் உள்ள பாடலைச் சேர்க்க.)

பொருளடக்கம்

	பக்கம்
i. திருத்த வேண்டுவன — சேர்க்க வேண்டுவன ...	ii, x
ii. முகவுரை	v
iii. சிறப்புப் பாயிரவுரை ...	xi
iv. அருணகிரியார் தரிசித்த தலங்கள்— தரிசித்த வரிசையில் ...	xii
v. அருணகிரியார் தரிசித்த தலங்கள்— அகராதி வரிசையில் ...	xv

1. வரலாற்றுப் பகுதி

முன்னுரை	1
I. இளமையும் வறுமையும், பொழுதைப் பாழாகி கிடைத்தது	2
II. உயிரை மாய்க்கக் கருதியது	5
III. அருள் பெற்றதும் சித்தம் தெளிந்ததும்	7
IV. திருப்புகழின் முதற் சந்தம் முருகபிரான் எடுத்துக் கொடுத்தது	10
V. பெற்ற பேற்றினை நினைத்து மகிழ்தலும் பிற பேறுகளும்	11
VI. பேரடைந்த பின்பு அருணையில் நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சிகள்	12
VII. முருகபிரான் தம்மை யாட்கொண்டதை ஜகம் அறியும்படிக் காட்டியது (சம்பந்தாண்டானொடு வாது)	17
VIII. தலயாத்திரையும், யாத்திரை நிகழ்ச்சிகளும், தலத் திருப்புகழ்ப் பாக்களிற் சிற்சில குறிப்பும்	20—133
IX. திருவண்ணாமலையில் வாசம்—பொதுத் திருப்புகழ் பாடல்கள் முதலியன அருளியது ...	133
X. முடிவு—விளி ருபமாக அமர்ந்தது ...	144

2. ஆவராய்ச்சிப் பகுதி

XI.	(i) திருப்புகழ் ...	148, 149
	(ii) கந்தரத்தாதி ஆராய்ச்சி ...	150
	(iii) கந்தரலங்காரம் ,, ...	158
	(iv) கந்தரநுபூதி ,, ...	169
	(v) திருவகுப்பு ,, ...	176
XII.	அருணகிரிநாதர் கவித்திறம் — (காற்கவிராஜர், முத்தமிழரசு, சுவாரசி காவலர், சந்தக் கவித் தலைவர், இசை ஞானியார், தாளச் செல்வர், திருப்புகழ்ப் பாவகைக்கு ஆதி கர்த்தா-முதலிய) ...	200
XIII.	அருணகிரிநாதர் தத்வோபதேசம்...	216
XIV.	அருணகிரிநாதர் குணநிபந்தனங்கள் ...	222
XV.	அருணகிரிநாதர் இறைவனிடம் கேட்கும் வேண்டுகோள்கள் ...	226
XVI.	அருணகிரியாரும் கால்வரும் ...	228
XVII.	அருணகிரியாரும் திருமுலநாதரும் ...	231
XVIII.	அருணகிரியார் அருளிய தூல்களின் பெருமை ...	232
XIX.	பாராயண முறை ...	233
XX.	பிரசங்கங்களுக்கு வேண்டிய பாடத் பகுதிகள் ...	236
	(i - ii) வர்ணனைகள் ...	236
	(iii) பாடல் பாடத் திருப்புகழ் ...	239
XXI.	அதுட்டான உபதேசங்கள் ...	240
XXII.	உபதேச சாரம்: முடிவுரை ...	243
	அதுபத்தம் I. புதிதாய் அச்சேறும் திருப்புகழ்ப் பாக்கள் x, ...	244
	II. ஓரன்பர் பாடின சந்தப் பாக்கள் ...	250
	III. அருணகிரிநாதர் மீதியற்றிய குறிப்பாக்கள் ...	252
	IV. திருப்புகழ் 3-ஆம் பாகம் ஆராய்ச்சியிற் சேர்க்க வேண்டுவன ...	255
	V. திருப்புகழாறிய தூல்களின் சாரம் ...	258



ப. தி. சுப்பிரமணியபெருமாள்.

திருத்தணிகேசர் துணை

முகவுரை

“அருணகிரிப் பெயர் வள்ளல் சொன்ன திருப்புகழ்
வல்லவர் சீர்பாதத் துளி என் சென்னியதே.”

திருத்தணிகை யாண்டவரது தனிப்பெருந் தொண்ட
யாம் ஸ்ரீ அருணகிரிநாத சுவாமிகளது சரித்திரம் கர்ண
பரம்பரையாகப் பலவேறு வகையாகக் கூறப்பட்டு வரு
கின்றது. புலவர் புராணம் பாடிய ஸ்ரீ முருகதாச சுவாமி
கள் முதல் பல அடியார்கள் அருணகிரியாரின் சரித்திரத்
தைத் தாம் கேட்டவாறும், தமது உள்ளத்தில் இறைவன்
இயக்கியவாறும் எழுதியுள்ளார்கள். உண்மைச் சரித்
திரம் இதுதான் என்று திடம்பெற உரைக்க இடந்தர
வில்லை. கர்ண பரம்பரைச் சேதிகளை அறிய விரும்பு
வோர் மேற்சொன்ன நூல்களைப் படித்து உணரலாம்.
இப்பொழுது யான் எழுதியுள்ள இவ்வரலாறு கூடியவரை
யில் அகச்சான்று, புறச்சான்றுகளைக் கொண்டே சுவாமி
களது சரித்திரத்தைக் கூறுவதாகும். சம்பந்தர், அப்பர்,
சுந்தரர் எனப்படும் மூவர் சரித்திரத்தை எங்ஙனம்
தேவராக் குறிப்புக்களைக் கொண்டு சேக்கிழார் சுவாமிகள்
கூறியுள்ளனரோ அங்ஙனமே சுவாமிகளின் திருப்புக
ழாதிய நூல்களின் குறிப்புக்களைக் கொண்டு அவரது தல
பாத்திரையாதிய வரலாற்றை எழுதவேண்டும் என்பது
எனது அவா. ஆனால், அச்சேறியுள்ள திருப்புகழ்ப்
பாக்கள் எல்லாம் சுவாமிகளது திருவாக்கே என உறுதி
புடன் கூறுதற்கு இயலாமையானும், மாயா பாசங்களில்
தாம் படாதபோதினும், உலகுக்கு நன்மை பூட்ட

வேண்டித் தாம் அத்தகைய பாசங்களிற் பட்டதாகத் தமிழ்ப் புலவர் பெருமக்கள் எடுத்துக் கூறும் பெரு வழக்கு உண்மையானும், சிற்சில அகச் சான்றுகளைக் கூடச் சுவாமிகளின் வாழ்க்கைச் சான்றுகக் கூறுதற்கு அஞ்சி விடுத்துள்ளேன். உதாரணமாக - (1) எங்கள் திருப்புகழ்ப் பதிப்பில் 892-ஆம் பாடலில் “மனைபவன் நகைக்க,...தாளை தமரோடும் மனமது சலிப்ப நாயன் உளமது சலிப்ப,” 752-ஆம் பாடலில் “மாத்திரை பாவி லும் நாத்தவறாளுடன் வாழ்க்கையை நீடென மதியாமல்.... உழல்வேனோ,” 1301-ஆம் பாடலில் ‘மனைமக்கள் சுற்றம் எனும் மாயா வலையைக் கடக்க அறிபாதே...நாயேன் விழலுக்கிறைத்து விடலாமோ’ - என வருவனகொண்டு அருணகிரியார் மனைவி மக்களுடன் வாழ்ந்திருந்தனர் எனக்கூற இடமிருந்தும் யான் துணிந்து எழுதத் தயங்கி விடுத்துள்ளேன். (ii) சுவாமிகளது குலம் பாது என்பது - 26-ஆம் பாடலில் ‘விடக்கு அன்பாய் துகர் பாழனை’ எனத் தம்மை நொந்து கொள்கின்றனர்; விடக்கு = மாமிசம். இதைக்கொண்டு இவர் புலாலுண்ணும் குலத்தினர் என்னலாமா? கந்தரந்தாதியில் இவரே ‘அஜல அபியாயஞ்செய் வேதியரே! (81) “—(ஜீவகாருண்யம். இல்லாமல் ஆட்டை வதைத்து பாகஞ் செய்கின்ற மறையோரே!”—)என வேதியரையுங் கண்டிகின்றாரே; இவரா புலாலுண்ணும் குலத்தவர் - எனச் சங்கைகள் தோன்றுகின்றன; இனி அருணகிரியார் “சார்வ பெளம டிண்டிம கவி,” 1 ‘அஷ்ட பாஷா பரமேசுவரர்” என்றும், இவருக்கு ‘அண்ணாமலை நாதர்’ என்ற பெயரும் உண்டென்றும் இவர் ஊர் முல்லண்டிரம் என்றும், இவற்றின் உண்மை அறிஞர் ஆராய்ச்சிக்கு உரியது என்றும் “சாஸனத் தமிழ்க்கவி”

சரிதம்' என்ற நூலில் ராவ் சாஹிப் பிரம் ஸ்ரீ மு. ராகவ ஐயங்கார்வர்கள் எழுதியுள்ளார்கள். அருணகிரியார் நூலில் வடமொழியின் கலப்பு அதிகமாயிருப்பதால் இவர் அந்தணர் என்னலாம் என்னில் "அபரிமித வித்தை களும்' முருகன் திருவருளால் நிரம்பப்பெற்ற இவருக்கு வடமொழிப் ப்ரயோகம் தானா அரிது எனவும் தோன்று கின்றது. இங்ஙனம் ஏன் இருட்குழலில் அலைதல் வேண் டும்? இவர் குலம் யாதாயிருப்பினும் என்? இவர் தவச் செல்வர், மெய்ஞ்ஞானி எனக் கொண்டு 'மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு' எனத்தேர்ந்து இத்தகைய ஆராய்ச்சி வீண் பொழுதாம் என எண்ணிச் சுவாமிகளின் குலம் தெரிய வில்லை என நூலகத்து எழுதியுள்ளேன்.

2. (i) எங்கள் தகப்பனார் சேகரித்துவைத்து அச் சேரூது இன்னும் சுமார் 50 திருப்புகழ்ப் பாக்கள் உள்ளன. அவை பொருள் விளங்காதன, சந்தப் பிழை யுள்ளன, அரைகுறையாயுள்ளன, சுவாமிகள் வாக்கு அல்ல என எண்ணுதற்கு இடந்தருவன - என்னுங் காரணங்களால் அவர்களால் அச்சுக்குக்கொண்டுவரப்பட வில்லை. மேற்படி பாடல்களை யான் இப்பொழுது ஆய்ந்த பார்த்ததில் 7 பாடல்கள் ஒருவாறு பொருள் விளங்கக் கூடியனவாய்ச் சுவாமிகள் வாக்காக இருக்கக்கூடும் எனத் தோன்றின. அவைகளை இந் நூலில் ஓர் அதுபந்த மாகச் சேர்த்துள்ளேன். (ii) சுவாமிகள் யாத்திரை செய்த முறைப்படியே தரிசிக்கப்பட்ட 200 தலங்களின் வரிசையைக் காட்டும் அட்டவணை ஒன்றும், அகராதி முறைப்படி அத்தலங்களின் பெயர்களும், அவ்வத் தலைத் துக்கு உரிய யாத்திரை வரிசை என்னும், அத்தலத்தைப் பற்றிச் சொல்லப்பட்ட பக்க எண்ணும் காட்டும் பிறி தொரு அட்டவணையும் சேர்க்கப்பட்டுன. நூலகத்து

யாத்திரைப் பகுதியில் ஒவ்வொரு தலைத்துக்கு முன் இருக்கும் எண் யாத்திரைத் தலவரிசை எண்; பின் இருக்கும் எண் அத்தலைத்துக்குரிய திருப்புகழ் எண். திருப்புகழ்ப் பாடல்களின் எண்கள் எல்லாம் எங்கள் பதிப்பின் எண்களாம். (iii) எங்கள் பதிப்பில் மூன்றாம் பாகத்தில் உள்ள திருப்புகழ் ஆராய்ச்சியில் கிடுபட்ட அனேக விஷயங்கள் இப்போது இந்நூலில் ஒரு அறுபந்த மாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. (iv) திருத்தணிகையில் உள்ள திருக்கோலத்தின்படி ஸ்ரீ அருணகிரிநாத கவாமிகளின் திருவுருவப் படமும், அவரது திருப்புகழை அச்சேற்றி உலகுக்கு அளித்த வள்ளல் - எனது தந்தையார் வ. த. சுப்பிரமணிய பிள்ளை (1846 - 1909) அவர்களது உருவப்படமும் சேர்த்துள்ளேன்.

3. இந்நூல் வெளிவருவதற்கு உதவின அன்பர்களைக் குறித்து எனது நன்றியைக் கூறுதல் அவசியமாம். அருணகிரியாரின் விரிந்த வரலாறு ஒன்று எழுத வேண்டும் என்னும் எண்ணம் எனக்கு உண்டு என உணர்ந்த ஓரன்பர், முருக பக்தர்களுள் முதல் வகுப்பில் முதல் அணியில் கொள்ளத்தக்க பெருமைபாளர், பொருள் முட்டுப்பாட்டால் இவ்வரலாற்றை யான் அச்சிடத் தயங்குகின்றேன் எனக்கண்டு, பொருட் கவலையேயிலாத வகைக்கு ஒருவழி காட்டி உதவினர்; ஆயினும் தம் பெயரை வெளியிட வேண்டாமென்று அவர் என்னைத் தடுத்துள்ளார். 'கல்லெல்லாம் மாணிக்கக் கல்லாமோ' என்றபடி பொருள் உள்ள பக்தர்கள் பலர் இருப்பினும் இந் நண்பரின் மாணிக்கமன்ன குணமும் திடபக்தியுமே இந்நூல் அச்சேறுதற்குப் பேருதவியாய் நின்றன. அன்பிற் தலைசிறந்த இவருக்குத் திருத் தணிகையெம்பெருமான் சகல செல்வபோக மிக்க பெருவாழ்வையும்

நோயிலா வாழ்க்கையையும் தந்து அவர் இம் 'மண்ணில் நல்ல வண்ணம்' பல்லாண்டுவாழ அருளுவாராக. இந்நூலை அச்சிடவேண்டும் எனத் தூண்டின பிறிதோரன்பர் என் ஆத்ம நண்பரும் திருவல்லிக்கேணியில் திருப்புகழ்ச் சபை ஒன்றை நிறுவி முப்பது வருஷகாலமாக இடைபூறின்றி ஞாயிற்றுக்கிழமைதோறும் தவறாது திருப்புகழ்ப் பஜனை நடத்தி வருபவருமான "திடீய நெஞ்சடை அடியர்" பிரமஸ்ரீ வெங்கடராவ் அவர்களின் மூத்த குமாரரும், தந்தையைப் போலவே பத்தித் துறையில் இழிந்துள்ள பரம பக்தருமாகிய பிரமஸ்ரீ வேங்கட சுப்பிரமணிய ஐயரவர்கள். இந்த அன்பரின் மூலமாக மற்றுமோரன்பர்-கவர்ன்மென்ட் செக்ரடேரியட்டில் அசிஸ்டன்ட் செக்ரடரி உத்தியோகம் வகிக்கும் திருவாளர் ராவ் சாஹிப் நல்லூர் - முருகேச முதலியாரவர்கள் B.A., கிடைத்தனர். இவர் அடக்கமாதிய சகல நற்குணங்களும் வாய்ந்த தவச்செல்வர். இவ்விருவர்களின் அளவற்ற பக்தியும் இந்நூல் வெளிவருவதற்கு உதகியாய் நின்றது. தணிகை நாயகரின் திருவருளால் இவர்கள் சீரும், சிறப்பும், நோயிலா வாழ்வும் பெற்றுப் பல்லாண்டு பாரிடைப் பொலிவாராக. இந்நூலை அன்புடன் அச்சேற்றிக் கூடிய கிரையில் தந்த "லிபர்ட்டி அச்சுக்கூடத்" தலைவர் முதலானோர்களுக்கு எனது மெய்ந்நன்றி உரித்தாகுக.

4. எங்கள் திருப்புகழ்ப் பதிப்பு - மூன்று பாகங்களுக்கும் இது ஒரு தொடர்நூலாயுள்ள காரணத்தால் இந்நூலைத் 'திருப்புகழ் நாலாம் பாகம்' எனவும் கூறலாம்.

5. யான் எழுதியுள்ள இவ் வரலாறு பிழையிலே தென்றாவது குறையில்தென்றாவது கூறத் துணிந்திலேன். அருணகிரியாரின் வரலாற்றை ஒருவகைப்படுத்தி எழுதத்

துணிந்த ஒரு முயற்சியின் பயன், ஓராசியின் நிறைவு இந்நூல் என்ற அளவுதான் துணிந்து கூறுவேன். எனது துணியைவரும் குறைகளையும் ஆன்றோர் பொறுத்தருள வேண்டும்; ஆண்டவன் கடிமித்தருளவேண்டும்

“எமை பணி விதிக்குஞ் சாமி சரவண தகப்பன் சாமி எனவரு பெருமானே ! புவிதனில் எனக்குண் டாகு பணிவிடை கணக்குண்டாகல் திருவுளம் அறியாதோ”

(திருப். 1178)

சென்னை, }
292, விங்கசெட்டித் தெரு, } வ. க. செங்கல்வராயப் பிள்ளை
2-10-1947.

அதுபந்தம் I—பக்கம் 248-ல் 4-A சூகப் பின்வரும் பாடலைச் சேர்க்க.

மனக்கவலை யேதுமின்றி உனக்கடிமை யேபுரிந்து
வகைக்கு மறுதால் விதங்கள் தவறுதே—
வகைப்படி மனோரதங்கள் தொகைப்படியி னாலிலங்கி
மயக்கமற வேதமும் கொள் பொருள் கடி;
வினைக்குரிய பாதகங்கள் துறைத்துவகை யால்கினைந்து
மிகுத்தபொரு ளாகமங்கள் முறையாலே—
வெகுட்சிதனை யேதுரந்து களிப்பினுட னேறடந்து
மிகுக்குமுனை யேவணங்க வரவேணும்;
மனத்தில்வரு வோனெ ளன்று னடைக்கலம தாகவந்து
மலர்ப்பதம தேபணிந்த முறிவோர்கள்—
வார்க்குமிமை யோர்களென்பர் தமக்குமுன மேயிரங்கி
மருட்டிவரு குரை வென்ற முனைவேலா;
தினைப்புன முனேறடந்து குறக்கொடியை யேமணந்து
செகத்தைமுழு தாளவந்த பெரியோனே—
செழித்தவள மேசிறந்த மலர்ப்பொழிக ளேகிறைந்த
திருப்பழி வாழவந்த பெருமானே

சிறப்புப் பாயிர வுரை

எங்கள் பதிப்பு திருப்புகழ் மூன்றாம் பாகத்தில் யான் எழுதியுள்ள ஸ்ரீ அருணகிரிநாத சுவாமிகளின் சரித்திர ஆராய்ச்சியைக் கண்டு திருப்பாதிரிப்புலியூர் ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஞானியார் சுவாமிகள் 1926-ஆம் வருஷத்தில் எழுதி அனுப்பிய குறிப்பு

சிவம்பம்

ஸ்ரீமான் வ. ச. செங்கல்வராய பிள்ளை அவர்கள் M.A. எழுதியுள்ள “ஸ்ரீ அருணகிரிநாத சுவாமிகளின் சரித்திர ஆராய்ச்சியை” முற்றும், நன்கு படித்தேன். இவ்வித ஆராய்ச்சியே வேண்டற்பாலது. பலர் பல காரணங்களால் சரித்திரத்தின் உண்மை காணவாறு அமைத்து வருகிற இக்காலத்தில் தக்க ஆதாரத்தொடு வெளிவரும் இவ்வகை யாராய்ச்சி எல்லாரானும் விரும்பப்படுமென்று எண்ணுகின்றேன். இவ்வாராய்ச்சி யாளரும் இவர் பிதாவும் இவர் உடன்பிறந்தாரும் ஸ்ரீ முருகக் கடவுளிடத்து நிறைந்த பத்தியினர்; திருப்புகழ் முதலிய ஸ்ரீ அருணகிரியார் ஞானில் மிகு பழக்கமுடையவர்கள். இவ்வாராய்ச்சியாளர் இச்சரிதத்தைத் திருப்பாதிரிப்புலியூர்ப் பிரமோற்சவத்தின்கமராக நடைபெறும் அவையில் உபநிபதிக்கவும் கேட்டோம் அன்பு ததும்பச் சொல்லும்போது கேட்டார் எவரும் அற்புதமடையக் கண்டோம். சரித்திரின் ஒவ்வொரு பகுதியும் திருப்புகழ் முதலியவற்றின் ஆதாரங்கொண்டே எழுதப்பட்டிருக்கின்றது. பதினாறு யிரர் திருப்புகழும் கிடைக்குமேல் இன்னும் மிகுந்த சரித்திரப்பகுதி கிடைக்குமே. இவ்வாராய்ச்சி ஆளர் திருப்புகழை ஆளும் வல்லமை போற்றத்தக்கது. புகழ் இவர்க்கு உரியதே. இதனை வெளிப்படுத்தும் இவர்க்கும் இவரைச் சார்ந்த ஏனையர்க்கும் வள்ளியனான் வகையமை ஞான முதலிய வளன் வழங்க அப்பெருமானது அடிமகரை நினைக்கின்றும், உலகம் இதனைக் கொண்டு உவக்குக.

**ஸ்ரீ அருணகிரிநாத சுவாமிகள் சரித்திர
ஆராப்ச்சியிற் கூறியபடி சுவாமிகள்
தரிசித்த தலவரிசை**

1. திரு அருண்	21-A. காவிரிப்பூம் [பட்டினம்]	42. காகபட்டினம்
I. தென்திசைப் பயணம்	22. கரியவனகர்	42-A. தேஜூர்
2. திருக்கோவலூர்	23. மண்ணிப்படிசு [கரை]	43. எட்டிருடி
3. திருவெண்ணைய் [கல்லூர்]	24. வைத்தீசரன் [கோயில்]	44. திருவலிவலம்
4. திருகாவலூர்	(புள்ளிருக்குவனூர்)	44-A. கைச்சினம்.
5. திருவாமூர்	24-A. குறுக்கை	44-B. தண்டலை
6. வடுகூர்	24-B. திரு அன்னி பூர்-பொன்னூர்	45. வேதாரணியம் (திருமறைக்காடு)
7. திருத்துறைப்பூர்	25. மாயூரம்	46. கோடிக்குழகர் கோயில்
8. திருவதிகை	26. தான்தோன்றி (ஆக்கூர்)	47. எண்கண்
9. திருப்பாதிரிப் [புலியூர்]	27. திருக்கடலூர்	48. குடவாயில்
10. திருமாணிகுழி	28. பாகை	49. திருவாஞ்சியம்
11. சிதம்பரம்	29. திருவிடைக்கழி	50. திரியம்பகபுரம்
12. திருவேட்களம்	29-A. திருப்பறியனூர்	51. கூத்தலூர்
13. செல்வாடில் [சிவபுரி]	30. வழுவூர் [ர்]	52. திருசீழி நிறுலை
14. விருத்தாச்சலம் (முதுகுன்றம்)	31. கந்தன்ருடி	53. திருவாவடுதுறை
15. கூடலைபாற்றூர்	32. திளைதப்பதி	54. திருப்பத்தனை கல்லூர்
16. எருக்கத்தம்புலி பூர் (யாழ்ப்பாண யன் பட்டினம்)	33. அம்பர்	55. மருத்துவக்குடி
17. ஸ்ரீ முஷ்ணம் (திருமுட்டம்)	34. அம்பர் (மாகா ளம்)	56. திருவிடைமருதூர்
18. கடம்பூர்	35. திருகள்ளாறு	57. திரிபுவனம்
19. கல்லூர்ப் பெரு மணம் (ஆச்சாபுரம்)	36. கன்னபுரம்	58. திருப்பனந்தாள்
20. மயேந்திரப்பள்ளி	37-A. திருமருகல்	59. கும்பகோணம்
21. சிகாழி	37. திருச்செங்காட் [டஞ்சுடி]	60. சோமேச்சுரம்
	38. திருவிற்றகுடி	61. பெரியமடம்
	39. விஜயபுரம்	62. குரங்காடுதுறை- [தென்-வட]
	40. திருவாமூர்	63. சிவபுரம்
	41. சிக்கல்	64. கொட்டையூர்
		64-A. புறம்பயம்
		65. சத்திமுத்தம்

66. பழையாறை
67. திருவலஞ்சுழி
68. திருவேரகம்-
[சுவாமியலை]
69. காவனார்
70. தஞ்சை (தஞ்சை
[ஜார்
சப்தஸ்தானம்])
70-A. (ஏழு திருப்பதி)
71. திருவையாறு
71-A. கண்டியூர்
72. பெரும்புலியூர்
73. திருப்பூந்துருத்தி
74. திருநெய்த்தான
75. திருப்பட்டியூர் [ம்
76. பூவானூர்
77. திருபாந்துறை
78. வாலிகண்டபுரம்
79. திருநெல்வாயில்
[அரத்துறை]
80. வேப்பஞ்சுந்தி
81. கொல்லியலை
82. தீர்த்தகிரி
83. கனகமலை
84. கொங்கணகிரி
85. சேலம்
86. ராஜபுரம் (ராஜ
புரம்)
87. திருச்செங்கோடு
88. பவானி (திரு
நணை)
89. பாண்டிக்
கொடுமுடி
90. திருப்பராய்த்
[துறை
துறை]
91. திரிசிராப்பள்ளி
92. வயலூர்
92-A. உறையூர்
(முகச்சேகரம்)
93. திருக்கற்குடி
94. திரு ஆனைக்கா
95. திருத்தவத்துறை
96. நெடுங்கனம்
97. அத்திப்பட்டு
98. அத்திக்கரை
99. குறட்டி
100. கந்தனூர்
101. விராலிமலை
102. கொடும்பாளூர்
103. கடம்பந்துறை
(குழித்தலை)
104. திருவாட்போக்கி
-ரத்தகிரி
104-A. சிவாயம்
105. கருஜூர்
105-A. தான்தோன்
[றிமலை]
106. நெருஜூர்
107. வெஞ்சுமாக்க
108. புகழியலை [டல்
108-A. சென்னியலை
109. விஜயமங்கலம்
110. திருமுருகன்
[பூண்டி]
111. அவிநாசி
112. திருப்புக்கொளி
113. குருடிமலை [பூர்
114. ஞானமலை
115. பேரூர்
116. எழுகரை நாடு
117. தென்சேரிகிரி
118. பட்டாலி-சிவம
[லை
[கேயம்])
119. சிங்கை (காங்
[கேயம்])
120. ஊதியலை
121. கிரனூர்
122. ஆய்க்குடி
123. திரு ஆவினன்
குடி-பழனி
124. பூம்பறை
125. திருக்குளத்தை
(பெரியகுளம்)
126. தன்ச்சயம்
126-A. திருவேடகம்
127. மதுரை
128. திருப்பரங்குன்
[மும்
129. பழமுதிர்சோலை
(கள்ளழகர்கோயில்)
129-A. திருவாதவூர்
129-B. திருநெல்வே
[வி
130. திருச்செந்துர்
131. ஸ்ரீ புருஷ மங்
கை (நாங்குனேரி)
132. வள்ளியூர்
133. அருக்கொணும
133-A. கண்டி [லை
134. திருக்கோணம்
135. கதிர்காமம் [லை
136. பொதியமலை
(பாபநாசம்)
137. குற்றாலம்
138. இலஞ்சி
138-A. திருமலை
139. கழுஞ்சுழி
139-A. சிவகாசி
139-B. கொடும்பா
னூர் (பரமகுடி
சமீபம்)
140. உத்தரகோச
மங்கை
141. ராமேசுவரம்
141-A. ததுகோடி
142. திரு ஆடாலை
143. ராஜ கெம்பிர
வளநாட்டுமலை
144. திருப்புத்தூர்
145. வளநாயகமலை

146. கொடுங்குன்றம்
147. குன்றக்குடி
148. திருப்பெருந்துறை
148-A. திருக்கனார்
149. பெருங்குடி
150. இஞ்சிக்குடி
151. சக்கரப்பள்ளி
152. திருநாகேச்சுரம்
153. திருத்தருத்தி (குமரூலம்) திருவண்ணாமலை
- II. வடதிசைப் பயணம்
- 153-A. செஞ்சி
154. திரு ஆமாத்தூர்
155. திருவக்கரை
156. மயிலம்
157. ரேறை (பெரும் பேறு)
158. துத்தம்பலம்
159. செய்யூர்-வள வாபுரி-சேயூர்
160. மதுராந்தகம்
161. உத்தரமேரூர்
162. திருக்கழுக்குன்றம்
163. திருப்போரூர்
163-A. திருக்கச்சூர்
163-B. இளையனார் வேலூர்
164. காஞ்சிபுரம்
- 164-A. „ குமரகோட்டம்
164-B. „ காமகோட்டம்
164-C. „ கச்சிக்கச்சூலை
165. திருவோத்தூர்
166. வாகை
167. காமத்தூர்
168. கோடை ககர் (வல்லக்கோட்டை)
169. மாடம்பாக்கம்
170. திருவான்மியூர்
171. மயிலாப்பூர்
172. திருவொற்றியூர்
173. ஆண்டார்புரம் (தச்சூர்)
174. சிறுவை (சின்னம் பேடு)
175. கோசை (கோயம்பேடு)
176. திருவலிதாயம் (பாடி)
177. திருமுல்லை வாயில்-வட
178. திருவேற்காடு
179. பாக்கம்
180. திருவாலங்காடு (பழையனார்)
181. முன்வாய்
182. வேப்பூர்
182-A. கிம்பபுரம்
183. தேவனூர்
184. ஒடுக்கத்துச் செறிவாய்
185. வேலூர்
186. கிரிஞ்சிபுரம்
187. திருவல்லம்
188. வள்ளிமலை
189. திருத்தணிகை
190. வெள்ளிகரம்
191. திருவேங்கடம் (திருப்பதி-வடமலை)
192. காளத்தி
193. திருமலை (ஸ்ரீ சைலம்) 188-A
194. காசி [பார்க்க
195. மாயாபுரி
196. வயிரவிலன்ம்
197. கயிலைமலை
197-A. ஐக்கநாதம்
198. விசுவை (விசாக [பட்டினம்)
199. சோமநாதன் [மடம்
— திருவண்ணாமலை இடம் விளங்காதன:-
199-A. செம்பேடு
199-B. * தென்றலை
199-C. சிவதைப்பதி
199-D. சிறுகூர்
—
200. ** அமராவதி (கற்பகஜர்) கிளியா [மினடின்
—
* கந்தரத்தாதி-82 ; [திருப்புகழ் 375.
** கந்தரத்தாதி-29; [கந்தரலங்காரம்-87.

அருணகிரியார் தரிசித்த தலங்கள்

அகராதி முறையில்

தலத்துக்கு எதிரேவுள்ள எண்களில் முதல் எண்-தரிசித்த வரிசை எண்; பிற எண்கள் பக்க எண்கள்

- அண்ணாமலை (அருணை-பார்க்க) உத்தரகோசமங்கை, 14
அத்திக்கரை-98-69 உத்தரமேரூர், 161, 111
அத்திப்பட்டு-97-69 உறையூர், 92 A, 60, 61
திரு-அதிகை-8-26 ஊதிமலை, 120, 79
அம்பர்-33-39 எட்டிக்குடி, 43, 41, 103
அம்பர் மாகாளம், 34, 39 எண்கண், 47, 42
அமராவதி-கற்பகலூர், 200, 145 எருக்கத்தம்புலியூர், 16, 33
திரு. அரத்துறை, (கெல்லா எழுகரை காடு, 116, 77
யில்), 79, 51 திரு. ஏடகம், 126 A, 89
அருக்கொணாமலை, 133, 101 திரு. ஏரகம் } 68, 46, 107, 108
அருணை, (அண்ணாமலை), 1, 20, (சுவாமிமலை) }
அவிசாசி, 111, 75 [109, 133 ஏழு திருப்பதி, 70A, 50, 70
அன்னியூர், 24B, 36 (பொன் (சப்தஸ்தானம் பார்க்க)
னார்-மாடம்பாக்கம் பார்க்க) திரு. ஐயாறு, 71, 50
ஆக்கூர் (தான்தோன்றிமாடம்), ஒடுக்கத்துச்செறிவாய், 184, 119
திரு. ஆடாணை, 142, 105 [26, 37 திரு. ஒற்றியூர், 172, 116
ஆண்டார்குப்பம், 173, 116 திரு. ஒத்தூர், 165, 115
(தச்சூர்) கச்சிக்கச்சாலை, 164 C
ஆமாத்தூர், 154, 109 (காஞ்சீபுரம் பார்க்க)
திரு. ஆமூர், 5, 26 கச்சூர், 163A, 112
ஆய்க்குடி, 122, 79 கடம்பந்தறை, 103, 73
திரு. ஆரூர், 40, 40 கடம்பூர், 18, 34,
திரு. ஆலங்காடு } 180, 118 திருக்கடலூர், 27, 37,
பழையனார் } கண்டி, 133 A, 101
திரு. ஆவடுறை, 53, 44 கண்டியூர், 71 A, 50
திரு. ஆவினன்குடி, } 123, 79 கதிர்காமம், 135, 101
பழனி } கத்தன்குடி, 31, 39
திரு. ஆணக்கா, 94, 66 கத்தனூர், 100, 69
இஞ்சிக்குடி, 150, 107 கயிலைமலை, 197, 131,
திரு. இடைக்கழி, 29, 37 கரியவனகர், 22, 35
திரு. இடைமருதூர், 56, 44, 70 கருவூர், 105, 73
இத்தம்பலம், 158, 110 [பார்க்க திருக்கழுக்குன்றம், 162, 111
இராமேசுவரம், மேசுரராம் கழுகுமலை, 139, 104
இலஞ்சி, 138, 104 திருக்களர், 148 A, 106
இளையனார் வேலூர், 168B, 112 கற்குடி, 98, 62

கன்னபுரம், 36, 40
 கனகமலை, 83, 52
 காசி, 194, 131
 காஞ்சிபுரம், 164, 112
 „ குமரகோட்டம், 164 A,
 „ காமகோட்டம், 164 B,
 „ கச்சிக்கச்சாலை, 164 C,
 காமத்தூர், 167, 115
 காவனூர், 69, 49
 காவிரிப்பூம்பட்டினம், 21A, 35
 காழி, 21, 34
 காளத்தி, 192, 130
 கரனூர், 121, 79
 குடவாயில், 48, 42
 கும்பகோணம், 59, 45, 70
 குரங்காடு துறை, 62, 46
 வட-தென்
 குருகமலை, 113, 76
 குளத்தை, 125, 88
 (பெரியகுளம்)
 குறளுலம், 137, 104
 குற்றலம், 153, 108
 (திருத்தருத்தி பார்க்க)
 குறட்டி, 99, 69
 குறுக்கை, 24 A, 36
 குன்றக்குடி 147, 106
 கூடலை யாற்றூர், 15, 33
 கூத்தலூர், 51, 43
 கைச்சினம், 44 A, 41
 கொங்கணகிரி, 84, 52
 கொட்டையூர், 64, 46
 கொடுங்குன்றம், 146, 105
 கொடும்பாளூர், {102, 78
 {139B, 104
 கொல்லிமலை, 81, 51
 கோசை, 175, 117 (கோயம்பேடு
 கோடிக்குழகர் கோயில், 46, 42
 கோடைநகர், 118, 115
 (வல்லக்கோட்டை)
 திருக்கோணமலை, 134, 101

திருக்கோவலூர் 2, 26
 சக்கராப்பள்ளி, 151, 107
 சத்திமுத்தம், 65, 46,
 சப்தஸ்தானம், 70A, 70
 சிக்கல், 41, 40
 சிங்கை, 119, 79
 சிதம்பரம், 11, 27, 109
 சிவகாசி, 139A, 104
 சிவகிரி, 123, 79
 (ஆவினன்குடி பார்க்க)
 சிவதைப்பதி, 199C, 133 அடி
 சிவபுரம், 63, 46 [குறிப்பு
 சிவமலை, 123, 79 சிவகிரி பார்க்க
 சிவாயம், 104A, 73 [க
 சிறுகூர், 199 D, 133 அடி
 சிறுவை, 174, 117 [குறிப்பு
 சுவாமியலை, 68, 46, 107, 108
 திரு ஏரகம் பார்க்க
 திருச்செங்காட்டங்குடி, 37, 40
 திருச்செங்கோடு, 87, 52
 செஞ்சி, 153 A, 109,
 திருச்செந்தூர், 130, 91 [குறிப்பு
 செம்பேடு 199A, 133 அடி
 செய்யூர் (சேயூர் பார்க்க)
 சென்னிமலை, 108 A, 74
 சேயூர், 159, 110
 (செய்யூர்-வளவாபுரி)
 சேலம், 85, 52
 ஸ்ரீசைலம், 193, 130
 சோமநாதன் மடம், 199, 133
 சோமீச்சூர், 60, 45,
 ஞானமலை, 114, 76
 தச்சூர், 173, 116 ஆண்டார்
 குப்பம் பார்க்க
 தஞ்சை, 70, 49 தஞ்சாவூர்
 தண்டலை நீணெறி 44B, 42
 திருத்தணிகை, 189-123, 132,
 ததுக்கோடி, 141 A, 105 [145
 திருத்தவத்துறை, 95, 69
 தனிச்சயம், 126, 88

தான்தோன்றி, 103 A, 74

(ஆக்கூர் பார்க்க)

திரிசிராப்பள்ளி, 91, 58

திரிபுவனம், 57, 45

திரியம்பகபுரம், 50, 43,

திருப்பதி (திருவேங்கடம்

பார்க்க)

திருமலை, 138 A. 104, 193, 130

ஸ்ரீசைலம் பார்க்க

திலைதப்பதி, 32, 89

தீர்த்தகிரி, 82, 52

திருத்-துருத்தி 153-108

(குற்றலம்)

திருத்துறைமூர், 7, 26

தென்சேரிகிரி, 117, 78

தென்றலை, 199 B, 133 அடிக்

தேவனூர். 183, 119 [குறிப்பு

தேஜர், 42A, 41

தல்லூர்ப்பெருமணம், 19, 34

(ஆச்சாபுரம்)

திருதள்ளாறு, 35, 39

தாசுபட்டினம், 42, 40

திருநாகேச்சுரம், 152, 103

தாங்குநேரி, 131, 100

(ஸ்ரீ புருஷமங்கை பார்க்க)

திரு நாவலூர், 4, 26,

சிம்பபுரம், 182, 119 (வேப்பூர்

பார்க்க) 182A, 119

நெடுங்களம், 96, 69

நெய்த்தானம், 74, 50

நெருவூர், 106, 74

நெல்வாயில், 79, 51

(அரத்துறை பார்க்க)

நெல்வாயில், 13, 31

(சிவபுரி)

திருசெல்வேலி, 129 B, 91

பட்டாவிழர், 118, 78

(சிவமலை)

பந்தனைநல்லூர், 54, 44, 70

திருப்பரங்குன்றம், 128, 93

திருப்பராய்த்துறை, 90, 58

பவானி, 88, 58,

பழி, 123. 79

(ஆவினன்குடி பார்க்க)

பழமுதிர்சேலை, 129, 90

பழுவூர், 75, 50

பழையனூர், 180, 118

(திரு ஆலங்காடு பார்க்க)

பழையாறை, 66, 46

பறியனூர்-29A, 39

திருப்பனந்தாள் 58, 45

பாக்கம், 179, 118

பாகை. 28, 37

பாடி, 176, 117

(திரு-வலிதாயம் பார்க்க)

பாண்டிக் கொடுமுடி, 83, 58

திருப்-பா திரிப்புவியூர், 9, 27

மரான்மலை, 146, 105

(கொடுங்குன்றம் பார்க்க)

திருப்-புக்கொளியூர், 112, 75

புகழியலை, 108, 74

திருப்புத்தூர், 144, 105

ஸ்ரீபுருஷமங்கை, 131, 100

(நாங்குநேரி)

புறம்பயம், 64 A, 46

திருப்-பூத்துருத்தி, 73, 50

பூம்பறை, 124, 83

பூவானூர், 76, 50

பெரியமடம், 61, 45,

பெருக்குடி, 149, 106

திருப்பெருத்துறை, 148, 106

பெரும்புவியூர், 72, 50

பேரூர், 115, 77

பேறை நகர், 157, 110,

(பெரும்பேறு)

பொதிய மலை, 136, 103

(பாபநாசம்)

பொன்னூர், 24B, 36

(திரு அன்னியூர் பார்க்க)

திருப்-போரூர், 163, 114

மண்ணிப்படிக்கரை, 23, 35

மதுராத்கம், 160, 110

மதுரை, 127, 89

மயிலம், 15, 110

மயிலாப்பூர் 171, 116,

மயேந்திரப்பள்ளி, 20, 34,

திரு-மருகல், 33A, 40

மருத்துவக்குடி, 55, 44

மாகாளம், 34, 39

(ஆம்பர் மாகாளம் பார்க்க)

மாடம்பாக்கம், 1, 9, 116

திரு-மாணிகுழி, 10, 27

திரு-மாந்துறை, 77, 51,

மாயாபுரி, 195, 131

மாயூரம், 25, 37

திரு-முட்டம், 17, 33

திரு-முருகன் பூண்டி, 110, 75

முல்லையாயில்-வட, 177, 117

முள்வாய், 181, 118

யாழ்ப்பாணயன் பட்டினம், 16,

(எருக்கத்தம்புலியூர்) [33

ரத்னகிரி, 104, 73

(வாட்போக்கி)

ராமேசுவரம் 141, 105 [143, 105

ராஜகெம்பிர வளநாட்டுமலை

ராஜபுரம் (ராசபுரம்), 86, 52

திரு-வக்கரை, 155, 110

வடுகூர், 6, 26

வயலூர், 92, 59, 62, 69, 107

வயிரவிவனம், 196, 131

வல்லக்கோட்டை, 168, 115

(கோடைநகர் பார்க்க)

திரு-வல்லம், 187, 120

திரு-வளங்குழி, 67, 46

திரு-வலிதாயம், 176, 117

வலிவலம், 44, 41

வழுலூர், 30, 39

வள்ளிமலை, 188, 120

வள்ளியூர், 132, 101

வளவாபுரி, 159, 110

(சேலூர் பார்க்க)

வாகை 166, 115

திரு-வாஞ்சிபம், 49, 43,

வாட்போக்கி, 104, 73

(ரத்னகிரி பார்க்க)

திரு-வாதலூர் 129A, 91

வாலிகண்டபுரம், 78, 51

திரு-வான்மியூர், 170, 116

விசயபுரம், 39, 40

விசய மக்கைம், 109, 75

விசைவ, 198, 132

விநாயகமலை, 115, 105

விநாலிமலை 101, 71

விரிஞ்சிபுரம், 186, 119,

விருத்தாசலம், 14, 31, 109

திரு-விந்குடி, 38, 40

விரை, 123, 79

(ஆவினன்குடி பார்க்க)

விழி நியலை, 52, 43

வெஞ்சமாக்கூடல், 107, 74

திரு-வெண்ணைய் கல்லூர் 3, 25

வெள்ளிகரம், 190, 128

திரு-வேங்கடம், 191, 129

(வடமலை)

திரு-வேட்களம், 12, 31

வேதாரணியம், 45, 42

வேப்பஞ்சத்தி, 80, 51

வேப்பூர், 182, 118

(சிம்பபுரம் பார்க்க)

வேலூர், 185, 119

வேலூர், 24, 36

(வைத்திசுவரன் கோயில்)

வேற்காடு, 178, 118

ஜெகந்நாதம், 197 A, 132

ஸ்ரீசைலம், 193, 130

ஸ்ரீ புருஷமகை, 131, 100

ஸ்ரீரீத்துவார், 195, 131

(மாயாபுரிபார்க்க)

திருத்தணிகையிலுள்ள



அருணகிரிநாதர்

உ
கணபதி துணை
திருத் தணிகேசர் துணை

அருணகிரிநாதர்

வரலாறும் நூலாராய்ச்சியும்

“உனதடி யவர்புகழ் ஆய்ந்த நூலினர்

உயர்கதி பெறஅரு ளோங்கு மாமயி லுறைவோனே.”

திருப். 878.

1. வரலாற்றுப் பகுதி

முன்னுரை

திருக்கைவேல் அழகிய பெருமானையே தெய்வமாகக் கொண்டு வழிபட்டுப் பேறுபெற்ற தவராஜ யோகி ‘ஸ்ரீ அருணகிரிநாதர்’. தமிழிற் சந்தப் பாக்களுக்கு இவரே ஆதிகர்த்தா. இவர் திருவண்ணாமலையில் இருந்தவர் என்பதும், கி. பி. 1450-ஆம் ஆண்டில் இருந்த பிரபுடதேவ மாராஜர் காலத்தவர் என்பதும் தவிர, இவரது குலம், இவரது தாய் தந்தையர் இன்னார், இவரது இளமைப் பருவத்து நிகழ்ச்சிகள் இவை எனத் தெளிவுறச் சொல்லக் கூடிய விவரங்கள் ஒன்றும் தெரியவில்லை. ஆதலால் இவரது சரித்திர விஷயங்களை எடுத்துச் சொல்லுதற்குத் தக்க ஆதாரங்களாய் இப்பொழுது உள்ளன இவர் அருணிய திருப்புகழாதிய நூல்களாகத்துள்ள சான்றுகளும், இவருக்குப் பின்வந்த பெரியார்கள் இவரைப்பற்றிக் கூறியுள்ள விஷயங்களுமே ஆம். இவைகளைக் கொண்டும்,

முருகன் திருவருட் டீண்கொண்டும், இப்பொழுது கிடைத்து அச்சிடப்பட்டுள்ள திருப்புகழ்ப் பாக்கள் இவரது திருவாக்கே எனக்கொண்டும் இவ் வாராய்ச்சி நூல் எழுதப்படுகின்றது.

I. இளமையும் வறுமையும் : பொழுதைப் பாழாக் கிறைத்தது

இவர், இளமையிலேயே தேவாரம், திருமந்திரம், திருமுருகாற்றுப்படை, திருக்குறள், காரிகை ஆதிய தமிழ் நூல்களில் பழக்கம் உற்றும்¹, உலா, ஏசல், கலம்பகம்,

¹தேவாரம் ஆதிய நூல்களில் பழகியுள்ளாரென்பதற்குச் சான்று :—

(i) தேவாரம்: திரிசிராப்பள்ளி ஸ்ரீ சம்பந்தர் தேவாரம் “நன்றுடையாணத் தியதில்லாண” என்பதைத் திரிசிராப்பள்ளித் திருப்புகழ் 332, 331-ஆம் பாடல்களிலும், ‘போகமார்த்த பூண் முலையாள்’ என்னும் தேவாரப் பதிகம் பச்சையாய் அழலில் வேகாது இருந்த சரிதத்தைத் திருநள்ளாற்றுத் திருப்புகழ் 812-ஆம் பாடலிலும் குறித்துள்ளார். ஸ்ரீ சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர் என்பவர்தம் சரித்திர கிகழ்ச்சிகளைப் பல இடங்களில், திருப்புகழ்ப் பாடல்களில் குறித்துள்ளார்; எங்கள் திருப்புகழ்ப் பதிப்பில் ஆராய்ச்சியிற் பார்க்க. அப்பரைக் குறித்து ஒன்றும் கிடைக்கவில்லை; எனினும் அவர் தமக்கையார் திலகவதியாரைத் திருவாமூர் திருப்புகழிற் (744) குறித்துள்ளார்.

(ii) திருமந்திரம்: எங்கள் திருப்புகழ்ப் பதிப்பிற் கந்தரலங்காரச் செய்யுள்கள் 6, 55, 67 ன் கீழ்க் குறிப்புக்களைப் பார்க்க. யான் எழுதியுள்ள “அருணகிரிநாதரும் திருமுலநாதரும்” என்ற நூலுக்கும் பார்க்கலாம்.

(iii) திருமுருகாற்றுப்படை: “உலகம் உவப்ப” என்று நக் கீரருக்கு முருகவேள் அடி எடுத்துக்கொடுத்த அரிய விஷயத்தைத் தமது திருப்புகழில் (203 - கடிமாமலர்) கூறியுள்ளார்; ‘அந்தணர் வெறுக்கை’ எனத் திருமுருகாற்றுப்படையில் வருவதை “வேதியர் வெறுக்கை” என வேளைக்காரன் வருப்பில் எடுத்தாண்டுள்ளார். முருகவேளின் திருப்புயங்களின் செயல்களை நக்கீரர் திருமுருகாற்றுப்படையிற் கூறியவாறே அதற்கோர் விளக்க வுரைபோலத் தாம் பாடிய ‘புய வருப்பில்’

கோவை, சிந்து, தூது, பரணி, மடல், மாலை எனப்படும் நூல் வகைகளிற் பயின்றும்¹ காம சாஸ்திர நூல்களை ஆய்ந்தும்² புலமைவாய்ந்து கவிபாடும் திறம் உடையவராயிருந்தார். இவர் முருகபிரானது பழைய வழியடிமை.³

விதிவசத்தால் பரத்தையர்⁴ மயக்கிப்பட்டு, உள்ள பொருளெல்லாம் இழந்து, பின்னும் வேசையர்க்கு உதவப்

சுவாமிகள் விவரித்துள்ளார். பின்னும் நக்கிரைப்பற்றியும், திருமுருகாற்றுப்படையின் பெருமையைக் குறித்தும் பல இடங்களில் திருப்புகழிலும், கந்தரந்தாதியிலும், திருவகுப்பிலும் சுவாமிகள் சொல்லியுள்ளார். அவை ஆங்காங்குப் பின்னர்க் குறிக்கப்படும்.

(iv) திருக்குறள் : திருக்குறள், திருவள்ளுவரைப்பற்றித் திருப்புகழ்ப் பாக்கள் 80 (படர்புவி), 156 (அகல்வினை) பாக்களைப் பார்க்கவும்.

(v) காரிகை : திருப். 500 (உரைக் காரிகை) பார்க்கவும்.

¹உலா முதலிய நூல் வகைகளைப் பற்றித் திருப்புகழ் 75 (தோலொடு), 80 (படர்புவி) பார்க்கவும்.

²“காம சாஸ்திர வாய்பா டேணிகள்” — திருப். 924.

³“பழைய நினது வழியடிமை” — திருப். 1127. (அகர).

‘என்றனை வழிவழி யன்புசெய் தொண்டு கொண்டருள் பெருமானே’ — திருப். 358 (கரதல)

‘முடியவழி வழியடிமை எனும் உரிமை’ (சீர்பாத வகுப்பு).

⁴ 1. காமுகன் அகப்பட்ட ஆசை — திருப். 426.

2. காமுக னுயறு ஐாதக மாப் பாதகனும் அடியேனை நின் அருளாலே பார்ப்பாயலையோ — திருப். 685

3. மடவார் பால் ஏகாப்பழி பூணும் மருள் — திருப். 360

4. பரத்தையர் மோகப்புழுத் தொனையில் தினைத்தனைப் பொறுத்தருளிச், சடக்கென அப்புறத்தில் அழைத்து இருத்தியளித் திவொயே. — திருப். 1023

5. மாதர் இருவிழியாகும் அம்புக்கும் மதனவேள் வாளிக்கும், கடுவாகியே மாலாகும் அருணகிரிகாதர் [விருகை முருகன் பிள்ளைத் தமிழ்].

பொருளுள்ளவரைத் தேடி, அவரைப் ¹பலவாறுகப் புகழ்ந்து பாடிப் பொருள்பெற்று அப் பொருள்களையும் வேசையர்க்கே ஒழித்தனர். பின்னர், வறுமையும் பொல்லாப் பிணிகளும் இவரைத் தொடர்ந்து ஒடுக்கின. தன் நிலையை உணர்ந்து மிக வெட்க மடைந்தனர்².

இவரது நிலையையும் இவர் முன் செய்துள்ள பெருந்தபோ பலத்தையும் உணர்ந்த அருணாசலேசுவரே எனத் தோற்றிய தவப் பெரியார் ஒருவர் இவர்முன் தோன்றி மிக்க அன்புடனும் இனிய வசனத்துடனும், “அன்பு நீ தவ நிலையில் இருந்து ஆறுமுகக்கடவுளை இடைவிடாது தியானிப்பாயாக” — என உபதேசித்துச் சென்றனர். அவ்வுபதேச மொழியைப் பின்பற்றாது சிலகாலம் இவர் வினாக்கினர். “பெரியார் உபதேசித்தும் இப்பிள்ளை நல்

- 1 1. மோக மாயையில் விழுந்து தணியாமல்
பெருகியொரு காசே கொடாதவரை ஐந்து
தருவை நிக ரே யாக வேயெதிர்பு கழ்ந்து
பெரியதமி மேபாடி நாடொறு மிரந்து * * *
[உழன்று திரிவேனோ. திருப். 146]
2. இயல் வாணர் தெரியும் அருமைப் பழைய
மொழியைத் திருடி நெருடிக் கவிபாடித் திரியும் மருள்
[திருப். 290]
3. அவலர்மேற் சொற்கள் கொண்டு கவிஞ ளாக்கிப்
புகழ்ந்து, அவரை வாழ்த் தித்திரிந்து பொருள்தேடி
தெரிவைமார்க்குச் சொரிந்து அவமே யான்
திரியு மார்க்கத்து நிக்தை யதனை மாற்றிப் பரிந்து
தெளிய மோகத்தை யென்று அருள்வாயே.
[திருப். 494]
4. சேரநா சித்ராவித் தாரமே செப்பிடக் கேளென
கிற்பதைத் தவிரவேனோ. —திருப். 1108
- 2 1. மிடியால் மயக்கம் உறுவேனோ—திருப். 214.
2. வறுமையாகிய தீயின்மேற் கிடந்து, நெளியுநீள்
புழுவாயி னேற் கிரங்கி யருள்வாயே. திருப். 758.
3. வேசையர் மயல் மேலாய் வெடுக்கெடுத்து மகா பிணி
மேலிட முடக்கி வெட்டு மதாமத விண்ணை.
—திருப். 850

வழியைப் பற்ற இல்லையே” —என இனத்தாரும் ஊராரும்¹ ஏசியும், பேசியும் வருந்தினர்.

II. உயிரை மாய்க்கக் கருதியது

இங்ஙனம் சிலகாலம் செல்ல, இவர் முருகவேளுக்கு வழி வழி யடிமையாதலால் முன்செய்த புண்ணியம் கை கூடும் வேளைவந்தது; உடனே, இவரது மனநிலையும் மாறுதல் அடைந்தது. தமது தவறுகளை எல்லாம் நினைந்து நினைந்து வருந்துதலாயினர். ‘அந்தோ! பெரியார் கூறிய நன்னெறியைப் பயில முயலாது வீணே காலங் கழித்தேனே’ —என மனம் நைந்தனர். காழுகளாய் அலையும் ஜாதகம்போலும் என் ஜாதகம் —என உளம் புழுங்கினர். “ஏழைத் தொழும்பனேன் எத்தனையோ காலமெல்லாம் பாழாக் கிறைத்தேன் பரம்பரனைப் பணியாதே” —என மணிவாசகப் பெருமான் புலம்பியவாறு தாமும் புலம்பிக் “கூர்வேல்விழி மங்கையர் கொங்கையிலே சேர்வேன் அருள்சேரவும் எண்ணுமதோ!” (கந். அது. 24) என்றும், “சிங்கார மடந்தையர் தீநெறி போய் மங்காமல் எனக்கு வரந்தருவாய்” (கந். அது. 34) என்றும் முருகவேளைப்

1. “மணியவள் நகைக்க ஊரின் அனைவரும் நகைக்க * * * அடியேனை அனைவரும் இழிப்ப” —திருப். 392

2. “மால்கொடு தந்தவாய் நீர் குடித்து, காயென முடக்கு மேல்பிணி யடுத்து, உபாதிகள் படுத்த, தாய்தமர் குலத் தர் யாவரும் நகைக்கவே, உடல் மங்குவேனை” —திருப். 413

3. “அமுத மொழிகொடு தவநிலை யருளிய, பெரிய குணதார உரைசெய்த மொழிவகை, அடைவு நடைபடி பயிலவும் முயலவும் அறியாத, அசடன், அறிவிலி, இழிகுலன் இவனென இனமும், மனிதருள் அனைவரும் உரைசெய், அடியன் இதுபட அரிது. —திருப். 1006

[பெரிய குணதார என்றது அருணாசலேசுவரராயும் இருக்க ளாம். சிவபிரானை இவர் ‘பெரியர்’ என்றே அழைப்பர். ‘நிசிரிசுர குன்றில் தெரிய இருந்த பெரியவர் தந்த சிறியவ!’ —திருப். 342 என வருவதைக் காண்க.]

பலவாறு வேண்டித் திருவண்ணாமலையிற் பெரிய கோபுரத்து வடவாயிலில்¹ தவநிலையில் அமர்ந்து, ஆறுமுகங்களையும் மொழிந்து மொழிந்து தியானித்தனர். அங்ஙனம் பலநாள் தவங்கிடந்தும் மூவாசைகளும் நீர்ப்பாசி போல விலகுவதும் பின் கூடுவதுமாக இருந்தன. இதைக் கண்ட அருணகிரியார், “என்னே! மாயையின்வன்மை!

‘மதமாயை களைந்திட வல்லபிரான்
முகமாறும் மொழிந்தும் ஒழிந்திலனே
அகமாடை மடந்தைய ரென்றயரும்
சகமாயையுள் நின்று தயங்குவதே’—கந். அநு. 5.

—எனப் பிரமித்துப், ‘புவன பலவுங் குற்றம்.....
கெடுவதிப் பிறவி சீசை” [IV-76-10] என அப்பர்சுவாமிகள் கூறியவாறு தாமும் தமது பிறவியை² வெறுத்து, மாயையில் வீழ்த்தினையே! முருகா! நான் ஏது பிழை செய்தேன் என ஏங்கிக் கவலுற்றுத் தமது உயிரை விடுவதே உத்தமம் எனத் துணிந்தனர்³. அருணைத் திருக்

1 1. “அடலருணைத் திருக்கோபுரத்தே அந்த வாயிலுக்கு வட அருகிற் சென்று கண்டுகொண்டேன் * * களிற்றுக்கு இளைய களிற்றினையே”—கந். அலங். காப்பு

2. “ஆடக விசித்ர கன கோபுர முகப்பில் அருணாபுரியில் நிற்கும் அடையாளக் காரனும்”—வேளைக்காரன் வகுப்பு.

3. “அருணை யிறையவர் பெரிய கோபுரத்தில் வடபாலமர்ந்த அறுமுகப் பெருமானே”—திருப். 540.

4. “அருணகிரிநாதர் அருணைச் சிகரி வடவாசலிற் பாயில்”—விரிஞ்சை. பிள்ளைத் தமிழ்.

5 பாழ்வாழ் வெனுமிப் படுமாயையிலே வீழ்வாயென என்னை விதித்தனையே, தாழ்வானவை செய்தன தா முளவோ?

—கந். அநு. 31

6 1. சடத்தில் நின்றயிரான துறத்தற்கு —திருப். 394

2. அகமதை எடுத்தசேமம் இதுவோ என் மடியனு நினைத்து நானும் உடலுயிர் விடுத்த போதும் —திருப். 392

3. வரவர மனந் திகைத்த பாவி —திருப். 181

4. உருளவெற்பேறும் அருணகிரி—மாம்பழக் கவிச் சிங்கம் —பழஞபுரிமாலை

கோயிலின் கோபுரத்திலேறித் தமது உயிரை மாய்க்கக் குதித்தனர்.

III. அருள் பெற்றதும் சித்தந் தெளிந்ததும்

‘மொழியும் அடியார்கள் கோடி குறை கருதினாலும் வேறு முனிய அறியாத தேவர் பெருமாள்’ தமது வழி யடிமை இங்ஙனம் உயிர் துறத்தலைச் சகிப்பரோ! முக மாறும் மொழிந்தது வீண்போமோ? தமது இரண்டாவது கண்ணையும் கண்ணப்பர் பேர்க்க முயன்றபொழுது தரிக்க லாற்றாது எங்ஙனம் சிவபிரான் ‘நில்லு கண்ணப்ப! நில்லு கண்ணப்ப! என் அன்புடைத் தோன்றல் நில்லு கண்ணப்ப!’—எனக்கூறிக் கண்ணப்பர் கரத்தைத் தமது கையாற் பிடித்துத் தடுத்து நிறுத்தினரோ அங்ஙனமே சிவகுமாரரும் ¹எதிர்நோன்றி, ‘முடிய வழிவழியடிமை’ எனும் உரிமைபெற்ற தமது அன்பருக்கு யாதொரு ஊறும் வாராத வண்ணம் அவரைத் தமது திருக்கரத்தாற் பிடித்துத் தாங்கி, அஞ்சற்க என அபயம் அளித்து மண் மிசை நிறுத்திக் காத்தனர். அடியவர் கூட்டம் தம்மைச் சூழவும்², வேதஒலி பக்கலில் முழக்கவும்³, மயில்மிசைத் தமது நடனகோலத்தைக் காட்டி⁴ யருளினர். திருமூல

¹ 1. ‘அடியன் இடஞ்சற் பொடிபட முன்புற்று’ —திருப். 585

2. ‘நோதியி தித்தித் தனத்த தந்தவெ னிசையோடே
சூழ நடித்துச் சடத்தில் நின்றயிரான துறத்தற்
கிரக்க முஞ்சப சோபன முய்க்கக்
கருத்தும் வந்தருள் புரிவோனே’ —திருப். 394

3. ‘அகமதை எடுத்த சேமம் இதுவோஎன் றடியனுநினைத்து
நாளும், உடலுயிர் விடுத்தபோதும் அணுகி—திருப். 392

² ‘கருணை யடியரொ டருணையில் ஒருவிசை
வரு.....மலரடி மறவேனே’ —திருப். 509

³ ‘கருதிபுடைதர வரு...மலரடி மறவேனே’ —திருப். 509

⁴ 1. ‘மயிலேறி...வரும்.....இருமலர் சரணமும் மறவேனே’
—திருப். 113

ருக்கு 'நாதன்' என்னும் பட்டத்தைச் சிவபிரான் அளித்ததுபோலத் தாமும் அருணகிரியார்க்கு நாதன் என்னும் பட்டத்தை ¹ அளித்து 'அருணகிரிநாத'—எனப் பெயரிட் டழைத்தனர். இவ்வன்பு 'திருநாவுக்கரசு', 'மாணிக்கவாசக', எனச் சிவபிரான் தமக்கு உகந்த அன்பர்களுக்குப் பெயரிட் டழைத்ததை ஒக்குமல்லவா? அங்ஙனம் அழைத்து ² இளநகையுடன் கண்ணோக்கம் (சக்ஷணிகை)³ செய்தனர். திருவடி திகைப்பும்⁴ செய்தனர்.

2. 'அடியன்...முன்புற்று * * மயில்மிசை நடித்து * * அழல்கிரி பதிக்குள் மருவிய பெருமானே'—திருப். 585
3. 'தலைநாளில் * * அன்பொடு கதிர் தோகைப்பரி மேற் கொளுஞ் செயல் மறவேனே' —திருப். 814
4. 'பச்சைப் புரவியி னுலவு மெய்ப் ப்ரத்யக்ஷ' —திருப். 550
- ¹ 'அருணகிரி நாத எனும் அப்பனே போற்றி' —திருப். 827
[நாதன் என்னும் பட்டத்தைக் குறித்து யான் எழுதிய 'திருமூலநாதரும் அருணகிரிநாதரும்' என்னும் நூலைப் பார்க்க.]
- ² 1. இளநகை பரப்பி.....மருவிய பெருமானே —திருப். 585
2. சவுந்தரிகமுக.....வருமுக நகையொளி —திருப். 113
- ³ 1. தழைத்த நயனமும் இருமலர் சரணமும் மறவேனே —திருப். 113
2. பரகதி பெற்றிட நோக்கிய பார்வையும் மறவேனே —திருப். 751
3. நாளைய நிகையற்ற விழியருள் தந்த பேரருள் கனவிலு நனவிலு மறவேனே —திருப். 773
4. ஆணவ அழுக்கடையும் ஆவியை விளக்கியநு பூதியடைவித்த தொரு பார்வைக் காரணம் —வேளைக்காரன் வகுப்பு.
- ⁴ 1. 'அணுகுமுன் அளித்த பாதம்' —திருப். 392
2. 'தலை நாளிற் பதமேத்தி அன்புற' —திருப். 814
3. 'அருணை நகர்மிசை கருணையொ டருளிய இரு சரணமும் * * மறவேனே' —திருப். 513, 515
4. 'பதயுகமலர் தந்த பேரருள் கனவிலும் நனவிலும் மறவேனே' —திருப். 289
5. 'அடியேனுக்கு அருள்பாலிக்குஞ் சுடர்பாதக் குகனே' —திருப். 633

வேல்கொண்டு அருணகிரியார் நாவில் தமது ஆறெழுத்
தைப் பொறித்து அவரது வினையை ஒட்டி முத்தமிழை
ஊட்டினர்¹. ஜெபமாலை ஒன்றை அளித்தார்². அவரது
மலம், மாயை இடராயவற்றை ஒழித்தார்³. 'சும்மா
இரு, சொல்லற' என்னும் மௌனோபதேசத்தையும்⁴
யோகமார்க்கங்களையும்⁵ மெய்ஞ்ஞான உபதேசங்கள்⁶

- ¹ 1. 'அடியனிடஞ்சற் பொடிபட முன்புற்று அருளையில் தொடுத்து'
—திருப். 585
2. 'அடியேன் இருவினை தூள்படவே அயில் ஏவிய.....
மயில் வாகன'—திருப். 725
3. அண்டர்கள் அறியா முத்தமிழ் ஊட்டி அன்பொடு
—திருப். 814
4. வினையோடவிடுங் கதிர்வேல் மறவேன் —கம். அது. 40
5. 'பூதலமும் எங்கினையும் ஈடேற நாவிற்குப் பொறித்து'
—விரிஞ்சைப் பிள்ளைத் தமிழ்
6. 'அமுதாய் உலகோர் இடர்நீக்கப் பாட்டு மிக ஓத முன்னாள்
ஒருநேயன் உள்நாக்கில் தீட்டும் வடிவேல்'
—விரிஞ்சைப் பிள்ளைத் தமிழ்
7. 'ஆசிலாப், பாவி லருணகிரிப் பைந்தமிழின் மாரிபெய்ய
நாவிற்கு நிறுப்பெயரை நட்போனை'—இலஞ்சி முருகனுலா.
- ² 8. 'ஜெபமாலை தந்த சற்குரு நாதா' —திருப். 106
- ³ 9. 'விடியாமல மாயைகளாம் இருள் தீர்த்துத் தீர்த்து'
—விரிஞ்சைப் பிள்ளைத் தமிழ்
வாதனை தவிர்த்த குருநாதனும் குறத்திதிரு வேணக்காரனே
—வேணக்காரன் வகுப்பு
- ⁴ 1. 'முருகன் சும்மா இரு சொல்லற என்றலுமே
அம்மா பொருள் ஒன்றும் அறிந்திலனே'—கம். அது. 12
2. 'அருளை நகர்மிசை கருணையொ டருளிய
மவுன வசனமும்...மறவேனே' —திருப். 515
3. 'அருளை நகர்மிசை கருணையொ டருளிய
பரம ஒருவசனமும்...மறவேனே' —திருப். 513
- ⁵ 4. "யோகத்தா றுபதேசத் தேசிக" —திருப். 68
- ⁶ 1. தூர்க்குணம் வேறுக...ஞான உபதேசம்...பேசு சற்
குருநாதா—திருப். 950
2. ஈடேற ஞானமுரைத் தருள்வோனே —திருப். 1285

பலவற்றையும் உபதேசித்து, 'எட்டிரண்டு' இன்ன தென விளக்கமுறத் தேற்றிச்¹ சித்தத்தைத் தெளிவித்தார்².

IV. திருப்புகழின் முதற் சந்தம் முருகபிரான் எடுத்துக் கொடுத்தது

தமது தந்தையார் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளுக்கு. "அருச்சுனை பாட்டே யாகும்" எனக் கூறியதுபோல முருகவேளும் அருணகிரியாரைநோக்கி 'நமது பாதமலரைப் பாடுக'³ எனக் கட்டளை யிட்டார். அருணகிரியாரும் 'முருக! அடியேன் எவ்வண்ணம் நினது புகழைப் பாடுவேன்' என மயங்கிக் கேட்கச் சுவாமி இவ்வண்ணம் பாடுக என்று, சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளுக்குச் சிவபிரான் அடி எடுத்துக் கொடுத்ததுபோல, 'முத்தைத்தரு பத்தித் திருநகை' என வண்ணப்பாவாகவே அடி எடுத்துத் தந்து மறைந்தார். முருகன் திருவருளையே துணையாகக்

3. மருவி நாயெனை யடிமை யாமென மகிழ்மெய் ஞானமும்
அருள்வோனே—திருப். 637

1 1. 'எட்டிரண்டும் அறியாத என்செவியில், எட்டிரண்டும்
இதுவா மிலிங்கமென, எட்டிரண்டும் வெளியா மொழிந்த
குரு முருகோனே!—திருப். 612

2. எட்டா மெழுத்து ஏழையேற்குப் பகர்ந்த முத்தா!
—திருப். 737

2 அருணையிற் சித்தித் தெனக்குத் தெளிவருள் பெருமானே!
—திருப். 550

3 1. "நம் பாதமலர் பாடு நீ என்ன—அடியேனும் எப்படிபாட
என்ற அளவில் பத்திதரு முத்திறகை யத்தியிறைவா—
எனப் பாடென்று சொல்லி" —விரிஞ்சை பிள்ளைத்தமிழ்

2. 'குருவாக வந்தருண கிரியைத் திருப்புகழ்க் கூறெனமுதற்
சந்தமும் திருவாய் மலர்ந்துரைசெய் குமரகுரு நாதனே'
—விரிஞ்சை பிள்ளைத்தமிழ்

3. 'அருணகிரி நாதரை * * கவிசொலென்றே அடியெடுத்துக்
கொடுத்தவன் கனிவாயின் முத்த மருளே'
—கேதாரிக்கோவைப் பிள்ளைத்தமிழ்.

கொண்டு அருணகிரியாரும் முத்தைத்தரு¹ என்னும் சந்தப்பாவை முடித்துப் பேருவகை கொண்டார்.

V. பெற்ற பேற்றினை நினைத்து மகிழ்தலும் பிற பேறுகளும்

நல்லுபதேசமும் அருள்வாக்கும் பெற்ற அருணகிரி நாதர் பெறற்கரிய பேற்றைத் தாம் பெற்றதை நினைத்து நினைத்து மகிழ்ந்தார். கண்பெற்ற குருடன் போலவும், காற்றிற் கலங்கிய கலத்தினர் கரைகண்டது போலவும் பேரானந்தங் கொண்டார்; பாடினார், ஆடினார், பரவினார், பணிந்தார். பிணியெலாம் நீங்கினவராய், முத்தமிழாதிய கலைவல்லவராய், யோகீசரராய், மெய்ஞ்ஞானியராய், அகில சத்தியும் எட்டுறு சித்தியும் வாய்ந்தவராய்ப் பத்திக்கடலில் திளைத்துப் பரவசம் உற்றனர். தமக்குக் குருவாய் வந்த கோபுரத் திளையனார் சந்நிதியிலேயே தவநிலையிலிருந்து வந்தனர். சந்தப்பாக்களையும் நிஷ்டை கலைந்த வேளைகளிற் பாடி வந்தனர். அங்ஙனம் தவநிலையிலிருந்த பொழுது அருணாசலேசரரும் இவர் தவ நிலைக்கு உகந்து இவர்புன் தோன்றித் திருநீறு அளித்து “நின்துயர்

¹ இப்பதிகத்துக்கு “முத்தித்தரு பத்தித்திருநகை, அத்திக் கிறை சத்திச் சரவண, முத்திக்கொரு வித்துக்குருபர—என ஓதும்—மூக்கட் பரமற்குச் சுருதியின் முற்பட்டது கற்பித்திடு பொருள்!” என்றும் பாடபேதம் உண்டு. இங்கே ‘பொருள்’ என்பது விளி. பரமற்குக் கற்பித்திடு பொருளே! பச்சைப் புயல் மெச்சத்தகு பொருளே! நீ ரக்ஷித்தருள்வதும் ஒரு காளே—எனப் பொருள் கொள்ளவேண்டும். இப்பதிகக் கருத்தை ‘முத்துநவ ரத்ன’ என்னும் 971-ஆம் பதிகத்திலும் காண்க. ‘முத்தித்தரு பத்தித் திருநகை அத்தி’ எனவும் பாடம். ‘பத்திதரு முத்திநகை யத்தி யிறைவா’—எனும் விரிஞ்சைப் பிள்ளைத்தமிழும், ‘முத்தித் திருவென்னும் முன் பதிரூயிரமாம் பத்தித் திருப்புகழைப் பாடுங்காண்’—என வரும் தணிகை யுலாவும் ஈண்டு கவனிக்கற்பாலன. தேவ சேனை முத்திதரு மாதா என்பதற்கு ‘அமுதத் தெய்வானை திரு மூத்திமாதா, ‘ஆரியகேவலி’ எனவரும் திருப்புகழ் (764), (918), ஆதாரமாகும்.

ஒழிக” என அறுக்கிரகித்தனர்¹. தேவி உண்ணாமுழை யம்மையும் ‘நின்பிறப் பொழிக’ என ஆசிகூறி ஆணவம், மயக்கம், காமியம் என்னும் தடைகளை அகற்றி அருளி னள்². வள்ளியம்மையாரும் இவரது மலங்கள் பறந்தோட அஞ்சலெனக் கூறித் திருக்கரத்தால் இவர் சிரசைத் தீண்டி ஸ்பரிசு தீகைச் செய்தனர்³. இங்ஙனம் தவ ராஜ யோகியாய், மெய்ஞ்ஞான மூர்த்தியாய் நமது சுவாமி கள் விளக்கமுற்றுப் பொலிந்தனர்.

VI. பேறடைந்த பின்பு அருணையில் நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சிகள்

இங்ஙனம் இறைவரது திருவருட் ப்ரவாகத்தால் அருணகிரியார் பலவித பேறுகளையும் பெற்றவராயினர். அறிவு நெறியிற் சேரப் பெற்றார்⁴. ஞானத்தையும் அபரி மித வித்தைகளையும் இமைப்பொழுதில் அறியப் பெற்

¹ 1. கமழ்மா இதழ் சடையார், அடியேன் துயர்தீர்த்திட, வெண் தழல் மாபொடி அருள்வோர்’ —திருப். 568

2. ‘எனை யடிமை கொண்ட சுவாமி சதாசிவ கடவுள் எந்தையர்—திருப். 856

3. ‘எந்த னாவிக்குதவு சக்தா சேர்வைச் சடையார்’—திருப். 901

4. ‘அமுதமதை யருளி எமையாளும் எந்தை’ —திருப். 211

² 1. ‘ஆணவ மயக்கமுங் க(ல்)லி, காமியம் அகற்றி, என்றன னுள் உமை பரத்தி—திருப். 647

2. ‘என் மாகசேர் எழுபிறப்பையும் அறுத்த உமை’ —திருப். 439

3. ‘எனையருள் வைத்திட் டாண்ட காயகி’ —திருப். 482

³ 1. கடையேன் இருவினை நோய்மலம் மாண்டிட தீண்டிய ஒண் சுகமோகினி வளி காயகி —திருப். 568

2. இடர் கலிகள் யினியோட எனையும்ருள் குறமாத—திருப். 643

3. என்ற னுளம்புரு பாங்கிமான் —திருப். 767

⁴ 1. ‘அறிவினுக்குள் என்னை நெறியில் வைக்க வல்ல அடியவர்க்கு நல்ல பெருமானே’ —திருப். 1252

றார்¹. சுக ஞானக் கடலில் மூழ்கப் பெற்றார்². தவ ஞானக் கடலில் ஆடப்பெற்றார்³. சிவச்சுடர் மனத்தினில் அழுந்த உரைசெயப் பெற்றார்⁴. சிவப்பேற்றினுக்கு உரிய ராணர்⁵. யாருக்கும் எட்டாத பொருளை உபதேசிக்கப் பெற்றார்⁶. பிரமஞான நிலையைப் பெற்றார்⁷. திருவடி திகையால் யோகாதுபூதியையும்⁸ மோனநிலையையும் பெற்றார்⁹. மனோலயம் பெற்றார்¹⁰; கர்ணமிர்தப் பதத்தைப் பெற்றார்¹¹.

¹ 'அறிவும் அறி தத்துவமும் அபரிமித வித்தைகளும், அறி யென இமைப்பொழுதில் வாழ்வித்த வேதியனும்'

—வேடிச்சி காவலன் வருப்பு

² "சுக ஞானக் கடல் மூழ்கத்தந்து, அடியேனுக்கு அருள் பாலிக்குஞ் சுடர் பாதக் குகனே" —திருப். 633

³ "அன்புற உபதேசப் பொருள் ஊட்டி மந்திர தவ ஞானக் கடல் ஆட்டி என்றனை" —திருப். 814

⁴ 'தழைந்த சிவசுடர் தனையென மனத்தினில், அழுந்த உரை செய வருமுக கையெளரி' —திருப். 113

⁵ "சிவப்பேறுக்குக் கடையேன் வந்துட் புகச் சீர்வைத்து" —திருப். 587

⁶ (i) 'பிறர் சந்தியாதது தனதென வருமொரு சம்பர தாயமும் இதுவென உரைசெய்து —திருப். 289

(ii) 'பரம மாயையின் நேர்மையை யாவரும் அறியொ ணுததை நீ ருரு வாயிது, பகருமாறு செய் தாய்முதல் காளுறு பயனேதான்' —திருப். 841

⁷ 'அணுவிலணுவென நிறைந்திட்டு நின்றதொரு சம்பரதாயம் உதயமெழு...உணரும் அதுபவம் மனம்பெற் றிடும் படியை வந்து நீ முன் உதவ' —திருப். 157

⁸ (i) "எனைமனம் உருக்கி யோக [அதுபுதி யளித்த பாத! —திருப். 392

(ii) 'தலைகளிற் பதமேத்தி...சோதிக் கதிர் காட்டி...விதிதாவி முன்பதி வெளியாகப் புக ஏற்றி' —திருப். 814

⁹ 'அரிய மோன வழிதிறந்த நளினபாதம் எனது சிங்ளை அகலாதே' —திருப். 731

¹⁰ "மாயாதீத மனோலயந்தரு காதா" —திருப். 705

¹¹ 'எனக்குமல் கர்ணமிர்தப்பதம் தந்த கோவே' —திருப். 908

தாம்பெற்ற ஞானநிலையின் பெருமையை வியப்பார்¹. பாடுக நீ எனத் தமக்குக் கட்டளையிட்டும், மலங்களைக் களைந்தும், தாம் பாடிய பாடல்களை மெச்சியும் உயர்ந்த பேற்றினைத் தமக்கு அளித்தருளிய முருகவேளின் கருணையை வியப்பார்². தாம் பெற்ற உபதேசச் சிறப்பால் மரணப் ப்ரமாதமும் ஒழிந்தது என மகிழ்வார்³. மடவார்பால் தமக்கிருந்த மயக்குதொலைந்ததே, வீடுபேறு கைவந்ததே—என நன்றி பாராட்டுவார்⁴. ஊனக் கண்கொண்டு பெண்முகம் பார்த்து மகிழ்ந்த இப்பேதைக்கு ஞானக் கண்கொண்டு நின் ஷண்முகம் பார்க்கும் பாக்கியம் கிடைத்தது என்ன தவப்பேறு என வியப்பார்⁵.

¹ “கரணமு மொழியத் தந்த ஞான மிருத்த வாறென் !

—திருப். 960

² (i) ‘எமது மலத்தைக் களைந்து, பாடென அருள, அதற்குப் புகழ்ந்து பாடிய இயல்களி மெச்சிட் டுயர்ந்த பேற்றுள் முருகோனே !

—திருப். 792

(ii) ‘முன் அருணை நாடகில் ஓது திருப்புகழ் —திருப். 890

(iii) ‘குமர ! மேன்மைத் திருப்புகழை ஒதற்கெனக் கருள் வோனே’ —திருப். 425

³ (i) ‘கரண மாய்த்தெனை மரண மாற்றிய கருணைவார்த்தை யிருந்த வாறென் !’ —திருப். 1061

(ii) மரணப் ப்ரமாதம் மயக்கில்லையாம் —கந். அலங். 21

⁴ (i) கபடிகள்-இடையினும் நடையினும் அவமே யான் மயக்கமாய்ப் பொருள் வரும்வகை க்ருஷிபணு தடத்து மோக்ஷம தருளிய பலமலர்-மணத்த வார்க்கழல் கனவிலு நனவிலு மறவேனே —திருப். 344

(ii) மடவார்பால்-ஏகாப்பழி பூணு மருளற நீ தோற்றி முன்னாளு மடிமையை, யிடேற்றுக லாலுன் வலிமையை மறவேனே. —திருப். 360

(iii) காழக நகப்பட்ட ஆசையை மறப்பித்த கால்களை மறக்கைக்கும் வருமோதான் —திருப். 426

⁵ துகப்பில் நகையில் முலையில் நுதவில் பொட்டில் விலைமாதர் மொழியில் அன்ன கடையில், கண்ணின் இணையில் கனி வாயில் கண்ணழிவு வைத்த புத்தி ஷண்முக நினைக்க வைத்த கன்மவசம் எப்படிக்கு மறவேனே. —திருப். 1189

‘காளைக் குமரேசன் எனக் கருதித் தாளைப் பணியத் தவமெய்தியவா!’—(கந். அநு. 22) எனக் களிப்பார். ‘அமரும் பதிகேள் அகமா மெனுமிப் பிம்ரங்கெட மெய்ப்பொருள் பேசியவா!’—(கந். அநு. 8) எனத் தாம் பெற்ற உபதேசத்தின் ஆற்றலை அதுபவித்து உவகை கொள்வார். அரிய மெய்ப்பொருளைப் பெற அடியேனை ஓர் உரியவனாக நினைத்து உபதேசித்த கருணையை என்னென்று கூறுவேன். (அரிதாகிய மெய்ப்பொருளுக் கடியேன் உரிதா உபதேசம் உணர்த்தியவா! கந். அநு. 20)—என வியப்பார். வீண் டம்பக்காரனும், ஒன்றும் உணராதவனும், மிகப் பொல்லானுமாகிய என்னை ஆண்ட கருணையை எங்ஙனம் எடுத்து ஒதுவேன் (‘ஆதாளியை ஒன்றறியேனை யறத் தீதாளியை ஆண்டது செப்புமதோ—கந். அநு. 38)—எனப் பிரமிப்பார். ‘பேற்றைத் தவஞ் சற்றுமில்லாத என்னைப் ப்ரபஞ்ச மென்னுஞ் சேற்றைக் கழிய வழிவிட்டவா!’— ‘சொல்லுகைக் கில்லையென் றெல்லாமிழந்து சும்மா இருக்கும் எல்லையிற் செல்ல வழிவிட்டவா!’—(கந். அலங். 1, 10) எனப் பலவாறு முருகன் கருணையை எடுத்தெடுத்துரைத்து வியந்து நன்றிபாராட்டுவர். ‘ஆசார ஈனனாய் நான் இனி அழிந்திடாதே நினது ஆறுமுகங்களையும், பன்னிரு தோள்களையும், கடப்ப மாலையையும், மயில் வாகனத்தையும் புகழ்ந்து நான் ஆசகவியாக நாடோறும் பாடியாடுதற்கும் பிறரும் அப் பாக்களை ஒதித் தீதற்று உய்யுதற்கும் வேண்டிய பாக்கியத்தைத் தரத்தக்க ஞானத்தையும் அறிவையும் அடியேற்குக் கூட்டிவைக்கப் பிரார்த்திக்கின்றேன்’ என வேண்டுவார்¹. என் வறுமை

¹ ஆசார ஈன னாகியேமிக ஆபாச னாகியோடி நானும் அழிந்திடாதே, ஈராறு தோளும் ஆறுமாமுக மோடாரு நீப வாசமாலையும், ஏறாறு தோகை நீல வாசியும் அன்பிலுலே ஏனோரும் ஒது மாறு தீதற நானாக பாடியாடி நாடோறும் ஈடேறு மாறு ஞான போதகம்...அன்புருதோ!

தொலைந்ததே என மகிழ்வார்¹. என் கொடுநோயெல்லாம்
பொடிபட்டனவே எனக் களிப்பார்².

யான் அடிநாட் செய்த பிழைகளை எல்லாம்
பொறுத்து என் பிழையுடன்பட்டுத் தம் புகழைப் பாடுந்
திறத்தைத் தந்து எனக்கு அறுக்கிரகஞ் செய்த பெருமா
னது பொறையைத்—தமது பக்தர் கூட்டத்தில் என்னைச்
சேர்த்துவைத்த அவரது திருவருட் கருணையை—என்
சொல்லிப் புகழ்வேன் என்பார்³. வீணாய்ப் பிறந்த
என்னை இறவா வகைக்கு அருளி அன்பர்கள் சேரும்.
அமுத பதவியை எனக்கு அருளிய பெருமானே!—எனத்
துதித்துக் களிப்பார்⁴. அடியேனது பாமாலையை இறை
வன் ஏற்றுக்கொண்டனரே—இஃதென்ன பாக்கியம் என
மகிழ்வார்⁵. இங்ஙனம் தமது பழைய அநாசார நிலை

1 (i) 'கடையேன் மிடிதூள்பட, நோய்விடவே, கனல்மால்
வரைசேர் பெருமானே' —திருப். 563.

2 அடிமை கொடுநொய் பொடிகள் படவே
அருணகிரி வாழ் பெருமானே. —திருப். 542.

3 (i) 'அடிநாட்கள் செய்த பிழைநீக்கி என்னை
அருள்போற்றும் வண்மை தரும் வாழ்வே'—திருப். 321

(ii) 'எப்பொழுதும் வந்திக்கைக்கு அற்ற எ(ன்)னைப் பின்
பிழையுடன் பட்டு' —திருப். 460.

(iii) (1) 'என் பிழையுடன் பட்டுப் பத்தருள் வைக்கும்
பொறையை என்செப்பிச் செப்புவது!
ஒப்பொன்றுளதோ தான்' —திருப். 460.

(2) 'இடுதலைச் சற்றுங் கருதேனைப் போதமிலேனை
அன்பாற் கெடுதலிலாத் தொண்டரிற் கூட்டியவா!'
—கந். அலங். 100.

4 அவமே பிறந்த எனை யிறவாமல் அன்பர்புகும்
அமுதாலயம் பதவியருள்வோனே —திருப். 1240

5 (1) 'நாயெனுக்கும் உறவாகி நின்று கவிதையைப்
புனைவோனே—திருப். 540

(2) 'மல்லேபுரி பன்னிரு வாகுவில் என்
சொல்லே புணையுஞ் சுடர் வேலவனே' —கந். அநு. 29

முற்றும் மாறினவராய்க் கழுவினெடுத்த மணிபோலவும், கனிம்பு அறுபட்ட கலம்போலவும், நோய் நீங்கினவராய், அகமும் புறமும் பளிங்கன்ன சுத்த சொரூபராய்த் திகழ்ந்து புனித தேகத்துடனும் முற்றிய ஞானத்துடனும் இவர் பொலிவதைக் கண்டும், கீதமும் தாளமும் ததும் பிப் பொலிய இவர் முருகபிரானை ஆசகவியாகச் சந்தப் பாவாற்பாடுவதைக் கேட்டும், திருவண்ணாமலை வாசிகளும் சுற்றியுள்ள ஊர்களில் உள்ளவர்களும் இவர் மாட்டு அள விடற்கரிய மதிப்பும், வியப்பும், பத்தியும், அன்பும் கொண்டனர். ஊரிலுள்ள அறிஞர்கள் யாவரும் இவர் பாடுஞ் சந்தப் பாக்களை இவருடன்கூடித் தாமும் ஒதி மகிழ்ந்தார்கள்¹.

VII. முருகபிரான் தம்மை யாட்கொண்டதை ஐகம் அறியும்படிக் காட்டியது

(சம்பந்தாண்டானோடு வந்து)

முருகவேளின் தனி அடியார் இவரென்பதும், பெருந் தவ முனிவர் இவரென்பதும், நாடெங்கும் பரவலா யிற்று². அக்காலத்துத் திருவண்ணாமலைப் ப்ரதேசத்தை ஆண்டிருந்த பிரபுடதேவமாராஜன் இவர் மாட்டு மிக்க அன்பும் பத்தியும் பூண்டவனாயிருந்தான். இறைவனது

(3) 'பலபல பைம்பொற் பதக்கம் ஆரமும், அடிமை சொலுஞ்சொற் றமிழ்ப் பனீரோடு பரிமள மிஞ்சக் கடப்ப மாலையும் அணிவோனே' —திருப். 186

(4) 'அடிமை உலகறிய...பாடும் ஆசகனி நிகில கவிமலை குடுவதும்...மணநாறு சேறடியே' —சீர்பாத வகுப்பு

¹ 'அறிவுடைத் தாரமற் றுடனுனைப் பாடலுற் றருணையிற் கோபுரத் துறைவோனே' —திருப். 519

² அருணகிரியாரின் புகழ் நாடெங்கும் பரவிற்று, அவர் அரு ளிய திருப்புகழ் பிரபலம் அடைந்தது, நாற்றிசையில் உள்ளாரும் இவர் மாட்டும் இவரருளிய திருப்புகழின் மாட்டும் பெருமதிப்பு வைத்தன ரென்பது—

திருக்கோலத்தை எனக்குக் காட்டி யருளுக எனச் சோமாசுமார நாயனார் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளை வேண்டினது போலப் ப்ரபுடதேவ மாராஜனும் “தவப் பெரியோய்! உங்களை ஆட்கொண்ட முருகவேளை எனக்குக் காட்டி யருளுக” என அருணகிரிநாதரை வேண்டினன். இதற்கு ஆதாரமாகக் கர்ணபரம்பரைச் சேதி ஒன்றுளது. தேவி உபாசனை செய்யும் சம்பந்தாண்டான் எனப் பெயரிய ஒருவன் ப்ரபுடதேவ மாராஜனுக்கு நண்பனு யிருந்தான் என்றும், அவன் அருணகிரியாரின் புகழ் பரவுதலைக் கண்டும், ப்ரபுடதேவ மாராஜன் அவரிடம் மிக்க நன்பு பூண்டிருத்தலைப் பார்த்தும் பொருமை கொண்டவனாய் அரசனிடத்தில் “யாரொருவர் தாம் உபாசிக்கும் மூர்த்தியைச் சபையில் வரவழைக்கின்றனரோ அவர் மாட்டே நீங்கள் அன்புகொள்ள வேண்டும்” எனத் தூண்டினன் என்றும், அரசனும் இதை அருணகிரியார்க்குச் சொல்ல ‘ஆண்டவன் திருவருள்போல’ எனக்கூறி இதற்குச் சம்மதித்தார் எனவும், அரசன் ஒரு சபை கூட்ட அச்சபை நடுவே சம்பந்தாண்டான் தேவியை வரவழைக்க முயன்று இயலாது¹ தோல்வியுற்றனன் என்றும், பின்னர் நமது சந்தப் புலவர் கந்தக் கடவுளைத் தியானித்து ‘என்னை ஆட்கொண்ட குரு மூர்த்தியே! குரு மலையில் வீற்றிருக்கும் பெருமானே! மலை மகள் மகனே! அரி

“பூர்வ பச்சிம தக்ஷிண உத்தர திக்குள

பக்தர்கள் அற்புதமென ஒதும்

சித்ர கவித்துவ சத்தமிருத்த திருப்புகழ்” —திருப். 384

“ஆபாதனேன் மிக ப்ரசித்திபெற்று இனிது உலகேழும்

யானாக நாம அற்புதத் திருப்புகழ் தேனூற ஒதி எத்திசைப் புறத்தினும் ஏடேவு ராஜதத்தினைப் பணித்ததும்” திருப். 1132

என வருதலாலும், (91) திரிசிராப்பள்ளித் தலத்துத் திருப்புகழில் “343-வாசித்துக் காணொனாதது” என்பதைப் பற்றிப் பின்னர் எழுதியுள்ள குறிப்பாலும் அறிதலாகும்.

¹ தேவேந்திர சங்க வகுப்பை—இச்சமயத்திற் பாடித் தேவியைத் துதித்து—தேவியை வர ஒட்டாது அருணகிரியார் தடுத்தனர் என்றும் பெரியோர் சொல்வர்.

மருகோனே ! இந்தச் சபை தனில் எனது உளம் உருக
வரவேண்டும்—

“கந்தப் பொழில் திகழ் குருமலை மருவிய பெருமானே !
சந்தச் சபைதனில் எனதுளம் உருகவும் வருவாயே !”

—திருப். 210

என வேண்டி, ‘இறைவனே இங்குள்ள பிரபுடதேவ
ராஜனது உள்ளம் நெகிழ நீ எதிர்தோன்றி உனது
நடன தரிசனத்தைத் தரவேண்டும்—

பாதலத்தில் உள்ள சேடனா ராட, மேரு ஆட,
காளியாட, விடையி லேறுவா ராட, பூதவேதாளம் ஆட,
வாணி ஆட, பிரமன் ஆட, வானுளோர் ஆட, மதியாட,
மாமியா ராட, மாமனா ராட, மயிலு மாடி நீயாடி வர
வேணும்—

“அதல சேடனாராட அகில மேரு மீதாட
அபின காளி தானாட —அவளோடன்—

நதிர வீசி வாதாடும் விடையி லேறு வாராட
அருகு பூத வேதாளம் —அவையாட ;

மதுர வாணி தானாட மலரில் வேதனா ராட
மருவு வானுளோ ராட மதியாட—

வனச மாமியா ராட நெடிய மாம னாராட
1 மயிலு மாடி நீயாடி வரவேணும் :

* * *

உதய தாம மார்பான ப்ரபுட தேவ மாராஜன்
உளமு மாட வாழ் தேவர் பெருமானே’.

—திருப். 1056

—என நெஞ்சம் நெக்குருகத் துதித்து வணங்கினர். அடி
யார்க்கு எளியராம் அண்ணலும் ஒரு நொடிப் பொழுதில்
திருக்கை வேல் விளங்க மயில் மீது ஆரோகணித்து வந்து

¹ மயிலுமாடி வரவேணும்’—என்று மாத்திரம் கூறுது ‘மயிலு
மாடி நீயாடி வரவேணும்’ என்றதன் கருத்து நீயாடினால்
தான் யாவையும் ஆடிடும் என்னும் உண்மையைப் புலப்
படுத்துதற்கே. “யாவையும் ஆடிடும் எம் இறை ஆடவே”
என்னும் திருமந்திர வாக்கு (2731) ஈண்டு அறிதற்பாலது.

சபையோர்க்குக் காட்சி தந்து¹ மறைந்தார். அரசன் முதலிய யாவரும் இது அற்புதம், அற்புதம் என வியந்து அருணகிரியாரை முருக பிரான் ஆட்கொண்டது சத்தியம், சத்தியம் எனத் துகித்துக் கூத்தாடினர். சம்பந்தாண்டான் நாணமும், பொருமையும் தலை கொள்ளச் சபையினின்றும் மறைந்தோடினன். இங்ஙனம் சபையில் முருக பிரானை வர வேண்டிப் பாட முருக வேளும் வேண்டின வாறே ஒரு நொடிப் பொழுதிற் சபையில் தோன்றித் தரிசனம் தந்து அருணகிரியாரைத் தாம் ஆட்கொண்டதை உலகறியப் புலப்படுத்தினர் என்பது

“சயிலம் எறிந்தகை வேற் கொடு, மயிலினில் வந்தெனை யாட்கொளல், சகமறியும்படி காட்டிய குருநாதா”-திருப். 331
எனவரும் திரிசிராப்பள்ளிப் பதிகத்தாலும்,

“உலகினில் அனைவர்கள் புகழ்வுற அருணையில் ஒரு நொடி² தனில் வரு மயில் விரா” —திருப். 755
என்னும். லீருத்தாசலத்துப் பதிகத்தாலும் தெளிவுற அறியக் கிடக்கின்றது. இந்த நிகழ்ச்சியைத் திருச் செங்கோட்டுப் பதிகம் ஒன்றில் “அருணையில் ஒரு விசை பாவ வருமதில் (வந்தது போல)” —திருப். 387—என்னும் அடியிற் குறிப்பித்துள்ளார்.

VIII. தல யாத்திரையும், தல யாத்திரையில் நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சிகளும், அவ்வத் தலத்துத் திருப்புகழ்ப் பாக்களிற் சிற்சில குறிப்பும்

1. திருவண்ணாமலை—[509 - 586]

இங்ஙனம் பெரும் புகழ் பெற்ற அருணகிரி நாதர் தாம் அருள் பெற்ற தலமாகிய அருணையிற் பல அற்புத

¹ “வெற்றிப் ப்ரபுடதே வக்குரிசில் பேணி யெதிர்காண, முருகன் மயில்மேல் முடுகி வரவழைத்து வந்தது காண்”

—தணிகையுலா

² ‘ஒரு நொடி’ என்றதனால் முருகன் வருவதற்குத் தடைபட்டு நேரமாய்ந்து எனட்டும் கர்ண பரம்தரைச் சேதி தவரும் என்க

சந்தப் பாடல்களைப் பாடினர். அருணையில் உள்ள முருகர் சந்நிதானங்கள் பலவற்றையும் துதித்துப் பாடினர்.

- (1) அருணையில் எழு நிலை சிகரி...பெருமாள் —திருப். 510, 545.
- (2) அருணை நவோ கிலை சிகரமீது...பெருமாள் —திருப். 526
- (3) அருணை குண (கிழக்குக்) கோபுரத்தி லுறைவோனே.
—திருப். 528
- (4) அருணை உயரிய பெரிய கோபுரத்துப் பெருமாள்—திருப். 528
529, 540, 544, 567, 572.
- (5) அருணை வடக்குக் கோபுரத்துப் பெருமாள் —திருப். 559
- (6) அருணை தென் திசை பெருமாள் —திருப். 552
- (7) அருணை நெடு மதில் வடசார் பெருமாள் —திருப். 538
- (8) அருணை கோபுரத்து பெருமாள்—திருப். 518—522, 534, 537.
- (9) அருணை கோபுரத்து உத்தர (வடக்கு) திக்குப்...பெருமாள்
—திருப். 577.
- (10) அருணை மலைப் பெருமாள்... —திருப். 547, 556, 575
- (11) அருணை திருவீதிப் பெருமாள் —திருப். 524, 525, 535,
538, 539, 555, 571.

என வருவன காண்க.

முதற் பதிகமாகிய 'முத்தைத் தரு' என்பதில் சிவ பிரானுக்கு உபதேசித்த பெருமை, திருமாலின் பெருமை, சூரசம்ஹார வெற்றி கூறப்பட்டன. இங்ஙனமே திருப் புகழ் நூல் முழுமையும் இம்முன்று விஷயங்களையே அதிகமாகக் கூறும். சுவாமிகளது சொந்த ஊர் அருணை யாதலின், பழனி (96), திருச்செந்தூர் (83) இவைகளுக்கு அடுத்தபடியாக அருணையே திருப்புகழில் அதிக பாடல்களை (78)க்கொண்டதாகும். மிகப் பெரிய பாடலொன்றும் உளது ["விந்துப் புளகித"—(திருப். 585)]. வேசையர் மயக்கே தமக்குப் பெரிய இடர்ப் பாடாய் முதலில் இருந்த காரணத்தாலும், அந்த இடர் ஒழிபட்ட இடம் அருணை யாதலாலும், வேசையர் மயக்கினின்றும் தம்மை என்றுங் காத்தருள வேண்டும் என்கின்ற விண்ணப்பம் இத்தலத்துப் பாடல்கள் பல வற்றிலும், பிறதலத்துப்

பாடல்களிலும் விரவியுள்ளது. மேலும், பெண்ணுசையே நீக்கரிய ஆசை ஆதலின் அதை ஒழித்தா லொழிய நாம் கரையேறுவது கூடாத காரிய மாகுமாதலின், அதை நாம் ஒழித்துக் கரையேற வேண்டும் என்னும் பெருங் கருணை காரணமாகவே சுவாமிகள் வேசையர் இன்பத் தின் தீமைகளை மிக விரிவாகவும் அழுத்தமாகவும் பன் முறை எடுத்துக் காட்டுகின்றனர். “தத்தை யங்கனையார் தங்கள் மேல் வைத்த தயாவை நூரூயிரங் கூறிட்டு, அத் தில் அங்கு ஒரு கூறு உன் கண் வைத்தவருக்கு அமருலகு அளிக்கும் நின் பெருமை” — எனத் திருவிசைப் பாவிற் கருவூர்த் தேவர் முழங்குகின்றனரன்றோ? சுவாமிகள் அருளிய “விடமும் அமுதமும்” என்னும் 516-ஆம் பாடல் ஒன்றே பெண்கள் உருவை நாம் எவ்வண்ணம் உணருதல் வேண்டும் என்னும் உண்மை உணர்ச்சியை ஊட்ட வல்லது. சுவாமிகள் பெற்றற் கரிய பேற்றைப் பெற்ற தல மாதலின் அவரது சரித்திர சம்பந்தமான விஷயங்கள் பல அருணைத் திருப்புகழ்ப் பாடல்களிற் கிடைக்கின்றன. ஒரு தலத்தைப் பற்றிப் பாடும் பொழுது சுவாமிகள் கொள்கின்ற சில குறிப்புக்கள் உண்டு; (1) தலத்தின் பெயருக்கேற்பச் சந்தத்தை துவக்குவர்; தலம் ‘அருணை’ என்றால் “தன்ன” சந்தத்தில் பாடல் தொடங்கும். (2) தலத்துச் சுவாமி பெயர், தேவி பெயர் கூறப்படும். அருணைத் தலத்துத் தேவி “உண்ண முலை”யின் பெயர் 529-ஆம் பாடலிற் காணலாம். (3) தலவிசேடம் முதலி யனவும் எடுத்துக் கூறுவர். கௌதம முனிவர் பூசித்த தலம் ‘அருணை’ என்பதை 516-ஆம் பாடலிலும், தேவி அருணையில் (தவங் கிடந்து) இடப்பாகம் பெற்றதை 530, 531-ஆம் பாடல்களிலும், இறைவர் ஜோதியாய் நின்றதையும், திருமால், பிரமாவுக்கு எட்டாது நின்றதையும் 535, 536 என்களுள்ள பாடல்களிலும், முருக வேள் குரு மூர்த்தியாய்த் தம் முன் தோன்றித் திருவடி சூட்டி, மௌனோப தேசஞ் செய்து ஆட்கொண்டு தெளிவு தந்ததை 515, 550-ஆம் பாடல்களிலும், சிவபிரான்

(அண்ணாமலையார்) திருநீறளித்துத் தமது துயரைத் தீர்த்ததையும், வள்ளியம்மை தமக்கு ஸ்பரிசு தீகைச் செய்து வினை நோயையும் மலங்களையும் ஒழித்தருளினதையும் 568-ஆம் பாடலிலும் பாராட்டி விளக்கியுள்ளார். திருப்புகழ்பாடிய காலமெல்லாம் ஸ்ரீ ஞானசம்பந்தப் பெருமான் முருகவேளின் தோற்றமே என்னுங் கொள்கையினராயிருந்தார் அருணகிரியார் என்பது அவர் முதலிற் பாடிய தலமாகிய அருணைத் திருப்புகழிலேயே இரண்டு பாடல்கள்—(547, 567) சம்பந்தர் லீலைகளை முருகவேளின் லீலைகளாகவே பாராட்டுகின்றமையால் தெரியக் கிடக்கின்றது.

வள்ளியம்மையை முருக பிரான் வலிய ஆட்கொண்டதே அவருடைய பெரும் புகழுக்கு முக்கிய காரணமாயிருந்த தென்னும் ரகசியத்தை முதலிலேயே அருணகிரியார் உணர்ந்திருந்தனர் என்பது.

“குறமாதுடன் மால் கடனும் எனவே அணைமார்பா” என்னும் (563) அருணைப் பாடலின் அருமை வாக்கியத்தால் அறிகின்றோம். இதனை “மெய்ப் பொருட் டிருப்புகழ்க்கு உயிர்ப்பு அளித்து எழில் தனைக்கிரிப் புறத்து உறை வேலா” என்னும் (திருப். 253) குறிப்பினாலும், “குறவிக்குக் கடவோனே” (1303) என வருவதாலும் உணரலாகும். இனி, அருணைத் திருப்புகழ்ப் பாடல்களுக்கு உரிய சிற்சில குறிப்புக்களை சுணடுக் குறிக்கலாம்:

509. “குமர குருபர” — இப்பாடலின் சுற்றடி

“அறிவை அறிவது பொருளென அருளிய பெருமானே” என்பதை ஸ்ரீ தாயுமானவர் “அறிஞருரை” என்னும் தலைப்பில்—

“அறிவை யறிவதுவே யாகும் பொருளென் றுறுதி சொன்ன உண்மையினை ஒரு நாள் எங்காளோ?” என்று “எந்நாட் கண்ணி”யில் எடுத்து ஆண்டுள்ளார். 511. ‘சுருணை சிறிதமில்’: இது ஒரு அருமையான பாடல். முதல் நான்கு அடியில் பேரின்பப் பொருள் எங்ஙனம்

எப்போது கிடைக்கும் என்பது மிக அழகாக எடுத்து விளக்கப்பட்டுள்ளது. (திருப்புகழ் ஆராய்ச்சி தலைப்பு 50—பார்க்க). 517. “கமரி மலர்”—இச் செய்யுளில் தாளஒலி, ‘குமர குருபர’ ‘குமர குருபர’ என ஒலித்தலைக் குறிக்கின்றார். 523. “வடவை”—இப்பாடலிற் சிவபிரானுக்கு உபதேசித்தது “மவுன மறை” எனப்பட்டுள்ளது. 526. ‘அமுத’—இது தேவிதுதி நிரம்பிய பாடல். 534. “அருக்கார்”—இப் பாட்டில் வள்ளியம்மையைத் திருடின முருகர் தேவியைத் தமது தோளில் வைத்து ஒளித் தோடினதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. 545. “இருளளக”—இந்தப் பாட்டில் சுந்தர மூர்த்தியை ஆட்கொண்ட திரு விளையாடல் கூறப்பட்டுள்ளது. 548, 581. “கடல்பரவு”, ‘மொழிய’—இப் பாடல்களிற் குரனுக்கு அரணையிருந்த எழுகிரிகளை வேரையுதம் அட்டது கூறப்பட்டுள்ளது. 550. ‘கமல்’—கண்வர்ணனை கூறும் ‘கடலைச் சிறைவைத்து’ (126) என்னும் பாடலின் வகையில் ‘ஸ்தன வர்ணனை’ கூறும் பாடல் இது. இப்பாடலின் சுற்றடிகளுக்கு:—

“மமதை யொத்துக் கொக்கரித்துப் படுகள
அசுர ரத்தத்திற் குளித்துச் சசி பதி
மகன்கரத்தைப் பற்றுகொற்றக் கொடை முருகவிராவி
மலையினுச்சிப் பச்சை ரத்னக் கலையி
னுலவு மெய்ப் பரதயகூ! ரகைகூக் குருபர
வயலியிற் சித்தித் தேனக்குத் தேளிவருள் பெருமானே ”
என்றும் பாட பேதம் உண்டு.

551. ‘கரிமுக’—இதில் ‘மணிவாசகப் பெருமான்’ சரிதம் கூறப்பட்டுள்ளது. 557. ‘குரவ’—இப் பாட்டிற் ‘குறமகளை வேளைக் காத்து அணை பெருமானே’—என்றார். வேளைகாத்து—காத்திருந்து, சமயம் பார்த்து எனப் பொருள் படும்.—இப் பொருளில் தான் வேளைக்காரன் வகுப்பில் வரும் வேளைக்காரனே—என்பதற்குப்பொருள் காண வேண்டும். 573. “பாண மலர் 7 — அடி: ‘காண அரிவை முனிர்குங் கதிர் வேலா’— என்றும்

பாடம், இங்கு 'அரிவை' என்பது "வள்ளியம்மையை" அல்லது "முருகம்மையாரை" குறிப்பதாகக் கொள்ளலாம். 582. 'வலிவாதம்'—7 - அடி— 'சூரன், சிங்க முகன், தாருகன்—மூவரும் சொல்லப்பட்டனர். 583. 'விடுமத'—2 - அடி—வேசையரை—'நூரூயிர மனமுடை மாபாவிகள்'—என்றார். 'முப்பது கோடி மனத்தியர்' என்றார் பிறி தோரிடத்து (1190); 'கோடாகோடிய மன தானார்' என்றும் கூறியுள்ளார் (1180); 'பெண்ணெனப் படுவ கேண்மோ....ஓராயிர மனத்த வாகும்' என்பது 'சிந்தாமணி 1597'.

இங்ஙனம், திருவண்ணாமலையில் தவப் பொழுதில் நின்ற அருணகிரியார் "ஞாலநின் புகழே மிக வேண்டும்" என்னும் தமிழ் மறை மொழியைப் பொன்னெனப் போற்றி நாற்றிசையிலும் முருகன் திருப்புகழைப் பரப்ப விரும்பி, நால்வரைப் போலத் தாமும் தல யாத்திரை செய்ய அருணையினின்றும் புறப்பட்டார்.

(i) தென்திசை யாத்திரை

1. திருவண்ணாமலை முதல் சிதம்பரம் வரை (9 தலங்கள்) 2-10

இன்ன வரிசையிற் சுவாமிகள் தலங்களைத் தரிசித் தார் என்று துணிவு படக் கூற வழி யொன்றுமில்லை; எனினும் 'வயலூரர்' எனவரும் பாடல்களில் பெரும பாலன் அவர் வயலூரைத் தரிசித்த பிறகு பாடியிருக்க வேண்டும் என்னும் ஓர் உத்தேசங் கொண்டு இந்த ஆராய்ச்சி தொடங்குகின்றது. (1) திருவண்ணாமலை¹ 509-586] னின்றும் நீங்கிச் சிவபிரான் அந்தகாசுரனைச்

¹ ஒரு ஸ்தலத்துக்கு முன் உள்ள எண் சுவாமிகளது தல யாத்திரை வரிசையைக் குறிக்கும்; தலத்துக்குப் பின் உள்ள எண் அத்தலத்துக்கு உரிய திருப்புகழ்ப் பாடலின் எண்ணைக் குறிக்கும்.

சங்கரித்த தலமாகிய (2) திருக் கோவலுரை¹ (738) வணங்கிச், சிவபிரான் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளை ஆட்கொண்ட தலமாகிய (3) திரு வேண்ணெய் நல்லுரைத் (748) தரிசித்தனர்.

திருவேண்ணெய் நல்லூரில் நடன தரிசனம்

இத்தலத்தில் முருக பிரான் தமது அற்புதமயிற் மிசை திருநடன தரிசனம் தர, அதைத் தரிசித்து மகிழ்ந்து அந்த யோகானந்த நடன தரிசனத்தைக் குறிப்பிக்கும் “பல பல தத்துவம்” என்னும் பாடலைப் பாடித் ‘திருவேணெய் நற்பதி புகழ்பெற அற்புத, மயிலின் மிசைக்கொடு திருநட மிட்டுறை பெருமானே’ எனத் துதித்து வணங்கினர்.

பின்பு (4) திருநாவலுரைத் (747)² தரிசித்துத் (5) திருவாமூர் (744) வந்து அத்தலத்தை “மாது புகழை வளர்க்குந் திருவாமூர்” எனக் கூறித் திலகவதியாரின் தொண்டைச் சிறப்பித்து, (6) வடுகூர் (745), (7) குறையூர் (746) என்னும் தலங்களைத் தரிசித்துத் (8) திருவதிகை (742, 743) சேர்ந்தார். 742 - ஆம் பதிகத்தில் தேவியின் திருவருளால் சம்பந்தப் பெருமான் தேவாரப் பாக்களை அருளியதும், ஆற்று வெள்ளம் பெருகிவருதலைப் “பறை” யறைவித்து முன்னதாகத் தெரிவிக்கும் வழக்கமும் குறிக்கப்பட்டுள். 743-ஆம் பதிகத்தில் திரிபுரத்தை எரித்த தானம் திருவதிகை என்பதை விளக்கி, “முருகா! உனது பன்னிரு தோளையும் பகர்தற்கு எனக்கு அருள் புரிய வேண்டும்” என்னுங் கருத்துடன்—“இறை! நின் ஆற்றிற் புயமென உரை செய அருள்வாயே”—எனப் பிரார்த்தித்தனர். இப்பிரார்த்தனை பின்னர் வயலூரிற்

¹ 707, 708 என்களுள்ள ‘ஆதி முதல்’, ‘சாலநெடு’ என்னும் பதிகங்களின் ஈற்றடிக்குக் “கோவை நகர் வாழ்வந்த பெருமானே’ எனவும் பாடபேதம் இருத்தலால் அப்பதிகங்களையும் 738-ஆம் பாடலுடன் இத்தலத்துக்குக் கொள்ளலாம். கோயமுத்துரைக் கோவை என்கிறார்கள். அத்தலத்துக்கும் இம்மூன்று பாடல்களைக் கொள்ளலாம்.

சித்தித்ததைக் காண்போம். திருவதிகையினின்றும் புறப்பட்டுத் (9) திருப்பாதிரிப் புலியூரை (749) வணங்கித் தேவி பூசித்த தலம் என அதைப் போற்றிப், பின்பு (10) திருமாணிகுழியை (750) வணங்கினார். இத்தலத்துப் பாடலால் “சீரா” என்பது ஒரு படை (உடைவாள்) என்பதும், வேல் அசுரர் சம்பந்தப்பட்டவரையில் ‘வஞ்சவேல்’¹ எனப்பட்டது என்பதும் விளங்குகின்றன. பின்னர் அங்கிருந்து புறப்பட்டுச் சிதம்பரம் (தில்லை நகர்) வந்துசேர்ந்தார்.

2. சிதம்பரம் முதல் சீகாழி வரை (10 தலங்கள்) 11—20.

தில்லையில் ஆடல் தரிசனம்

மஹா சேஷத்தீரமான (11) தில்லை நகரின் (590—654) பெருமையைக் கண்டு பேராணந்தங் கொண்டார். திருவண்ணாமலையில் முலை முடுக்கிலிருந்த முருகர் முகூர்த்தங்களைத் துதித்தது போலத் தில்லையிலும் பல இடங்களிலிருந்த முருக மூர்த்தியைப் புகழ்ந்து பாடினார், பரவினார். ‘கணக சபைப் பெருமானே’ என்றும், ‘திருச்சிற்றம் பலப் பெருமானே’ என்றும், ‘தில்லை நகர்க் கோபுரப் பெருமானே’ என்றும், ‘திருச்சிற்றம் பலத்துக் கோபுர பேவிய பெருமானே’ என்றும், ‘தெற்குக் கோபுர வாசலில் மேவிய பெருமானே! மேலைக் கோபுர வாசலில் மேவிய பெருமானே! வடக்குக் கோபுர வாசலில் மேவிய தம்பிரானே! நாலு கோபுர வாசல் மேவிய பெருமானே! ஆடகப் படிச கோபுரத்தின் மகிழ் தம்பிரானே!’ என்றும் பலவாறுகப் பாடி பாடி மகிழ்ந்தார். நடராஜப் பெருமானே முருகராகவும், முருக பிரானே நடராஜ

¹ 750, 773-பதிகங்களில் ‘வஞ்சவேல்’ என்றது - வேலாயுதம் அடியார்களுக்கு உற்ற நிபுலாகவும், பகைவர்களுக்கு உற்ற தழலாகவும் இருக்கும் என்னும் உண்மையைத் தெரிவிக்கின்றது. இக்கருத்தை “வாரமதாம் அடியார்க்கு வாரமாகி, வஞ்சனைசெய் வார்க்கென்றும் வஞ்சனாரும் சீரரசை” என வரும் தேவாரத்திற் (அப்பர் - திருவால்ம. பொழில்) காண்க.

மூர்த்தியாகவும் சற்றேனும் பேதமின்றி இவருக்குத் தரிசனம் கிடைத்த காரணத்தால்,

“மலைமகள் உமைதரு வாழ்வே நமோநம்” எனக் குகனைக் குறித்தும், “திரிபுர மெரி செய்த கோவே நமோநம்” — எனச் சிவனைக் குறித்தும் கலம்பகமாக ஒரே பாடலில் வருகின்ற “அவகுண விரகனை” என்னும் பாடல் (611) இவர் திருவாக்கினின்றும் எழுந்தது.

பின்னும், நடன ஸ்தலமாதலின் கலகல என்றும் கணகண என்றும் சிலம் பொலி, தாள ஒலி, நடன ஒலி ஒலித்த நாதமே இவரைப்பரவசப்படுத்திய காரணத்தால் இத்தலத்துப் பாடல்கள் பல வகைய நாத ஒலி நிறைந்த அற்புத கரமான சந்த பேத ஒலிகளுடன் பொலிவன வாய் விளங்குகின்றன. கிடைத்துள்ள 1307 பாடல்களுக்கு ஏற்பட்ட 1008-க்கு மேற்பட்ட சந்த பேதங்களிற் சிதம்பரத்துக்கு உரிய 65-பாடல்களுள் இரண்டு பாடல்கள் தவிர ஏனையவை தனித் தனிச் சந்தங்களாய் அமையப் பெற்று மொத்தம் 63-வகைச் சந்த பேதங்கள் கொண்டு திகழ்கின்றன. அவையும் சிலம் பொலிக்கு ஒத்தனவாய்த் தாள பேதங்கள் சிறக்க மெல்லோசை பிறங்குவனவாய் விளங்குகின்றன. அருளைக்கு (78) அடுத்தபடியே சிதம்பரமே (65) அதிக பாடல்களைச் கொண்டுள்ளதால் இத்தலத்திற் சுவாமிகள் பல நாள் இருந்திருக்க வேண்டும். இத்தலத்துப் பாடல்களிற் புலியூர், புலிசை, புலிச்சரம், கனக சபை, கனகம்பலம், பொன்னம் பலம், திருச்சிற்றம்பலம், திருவம்பலம், சிதம்பரம், மன்று, தில்லை, பெரும்பற்றப் புலியூர் என்னும் நாமங்கள் யாவும் வந்துள்ளன. தில்லை வாழ் அந்தணரது சிறப்பும்¹ (625), சிவகாமி யம்மைபின் திருநாமமும் (597,

¹ 625. இவ் வழகிய பாடலில் உள்ள

‘வேததூன்முறை வழுவா மேதினம்

வேள்வி யாலெழில் புனைமூ வாயிர

மேன்மை வேதியர் மிகவே பூசனை புரிசோவே ”

600, 608, 625), சிவகங்கை தீர்த்தமும் (609), சிதம்பரம் ஞான பூமி என்பதும் (627, 639), முருகரது குடைக் கூத்தும் (636), சூரசம்ஹாரம் முருக வேளுக்கு ஒரு திருவிளையாட்டே என்பதும் (629), முருகர் செட்டி வடிவு¹ பூண்டு வள்ளியொடு விளையாடினதும் (601, 612), ராவணன் கயிலையை எடுக்க முயன்றதை—ராவணன் கையில் நகம் பிடுங்கினான் என்ற பதசாதுரியமும் (நகம் = மலை) (607), தேவி தமது கண்ணிற்² குடி கொண்டு விளங்கு கின்றாள் என்பதும் (608), தேவி தம்மை ஆட்கொண்டரு ளியதும் (647), வளையல் விற்ப திருவிளையாடற் செய்தியும் (612), நோய்களின் பெயரும் (626, 628), பஞ்சாக்ஷர பஞ்ச பூத சம்பந்தமும் (652), பதஞ்சலி, வியாக்ர பாதர் காண நடராஜப் பெருமான் ஆடல் ஆடினர் என்பதும் (642, 643, 652), மாணிக்க வாசகர் அருள் பெற்றதும் (653), கண்ணப்ப நாயனரை ஆட்கொண்டதும் (651), பஞ்சாக்ஷரமே வேலாகச் சூரனை யட்டது என்பதும் (606), சடாக்ஷரப் பொருளை உபதேசம் பெற விரும்பியதும் (654), வள்ளிப் பிராட்டியின் கருணைத்திறமும் (649), திருவடி திகைக்கூயால் தம்மைச் சுக ஞானக் கடலில் மூழ்க

என்னும் அடிதான் எந்தையார் வ. த. சுப்பிரமணிய பிள்ளை அவர்கள் திருப்புகழ் ஏடுகளைத்தேடி வெளியிடுதற்குக் காரணமா யிருந்தது. 1871-ஓடு தான் என் தந்தையாருக்குத் திருப்புகழ் அச்சிடவேண்டும் என்ற எண்ணம் முதல் முதல் உதித்தது. சிதம்பரம் நீக்ஷிதர்கள் ஒரு விவாதத்தில் தங்கள் பெருமையைக் காட்ட மேற்காட்டிய திருப்புகழ் அடியைக் கொண்ட “தாதுமாமலர் மூடியாலே” என்னும் பாடலைச் சான்றாக எடுத்துக் காட்டின தாகவும், அப் பாடலின் தேனெழுகும் இனிமை தன் மனத்தை மிக்குங் கவர்ந்து திருப்புகழில் தனக்கு ஆசை உண்டு பண்ணிற்று என்றும், இத்தகைய அற்புதப் பாடல்கள் பதினாறுபிரம் அருண கிரிநாதர் பாடியிருக்க ஓராயிரமேனும் கிடைத்து அச்சிட்டால் தான் எடுத்த ஜன்மம் பலன் பட்டதாகும் எனக் கருதினேன் என்றும் எந்தையார் என்னிடம் கூறினர். [வ. த. சுப்பிரமணியப் பிள்ளை சரித்திரம்—பக்கம் 22 பார்க்க.]

¹ இந்த லீலை கந்த புராணத்திற் சொல்லப்படவில்லை.

² “நின்தான் புகழுநர் கண்ணுட் பொலிந்தோய்”—கல்லாடம் 2.

வைத்து, எட்டிரண்டும்¹ இதுவாம் எனும் மெய்ஞ்ஞானம் போதித்த கருணை மூர்த்தி முருக வேள் என்பதும் (612, 633, 637), சம்பந்தப் பெருமான் ஞானவாளாற் சமணரை வென்றனர் என்பதும் (650), பரப் பிரமவெளி “மயிலாடு சுத்த வெளி” என்பதும் (628), இத்தலத்துப் பாடல்களில் விளக்கப்பட்ட முக்கிய விஷயங்களாகும். மேலும் இத்தலத்தில் பதஞ்சலி, வியாக்ர பாதரும் ‘அரிது இது, அரிது இது’ என வியக்கும்படி முருக பிரான் அருணகிரியார்க்கு நடன தரிசனம் தந்த காட்சியும் ஒரு பாடலில் (650).

“அரிதுயில் சயன வியாள் மூர்த்தனு
மணி நிகழ் மிகுபுலி யூர்வி யாக்கானும்
அரிதென முறை முறை யாடல் காட்டிய பெருமானே”

என விளக்கப்பட்டுள்ளது. இத்தலத்துப் பதிகங்களில் மனப்பாடஞ் செய்யத் தக்க அடிகளாகக் கீழ்க் குறித்த இரண்டையுங் கூறலாம் :

(1) இறந்திட்டுப் பெறவே கதி யாயினும்
இருந்திட்டுப் பெறவே மதி யாயினும்
இரண்டிற் மக்கதோ ருதியம் நீதர இசைவாபே (631)

(2) கழலினை பணியும் அவருடன் முனிவு
கனவிலும் அறியாப் பெருமானே—(635).

சந்த வகையாக இத்தலத்துப் பதிகங்களைப் பற்றிக் கூறப்புகின் “மருவு கடல் முகில்” என்னும் பெரிய பாடலும் (653), தவள சங்கம் போல ஒதுதற்கு இடம் தரும் மெல்லோசை மிக்க நாதம் புரளும் ‘சகுட முந்தம்’ என்னும் அரிய பாடலும் (641), கலவைச் சந்தமாய் ஓசை யின்பம் துள்ளிக் குதிக்கும் “காய மாய” என்னும் பாடலும் (610) குறிக்கத் தக்கனவாம். அலங்கார ரசத்தைக் காணும் பொழுது, கேசாதி பாத வருணனைப்

¹ ‘பட்டி மண்டபம் ஏற்றினை ஏற்றினை எட்டினே டிரண்டும் அறியேனையே’—என மணிவாசகனார் அருளியவாறு அருணகிரியாரும் “எட்டிரண்டும் அறியாத என் செவியில், எட்டிரண்டும் இதுவாம் இலிங்கமென, எட்டிரண்டும் வெளியா மொழிந்த குரு முருகானே (612) எனத் துதித்து மகிழ்ந்துள்ளார்.

பாடல் 'மருவு கடல் முகில்' என்பது (653) கவனிக்கத் தக்கது. 597-ஆம் பாடல் 'மந்தர மென்குவடு' என்பதில்—7-ஆவது அடி சந்தம் பிறழா திருக்க "திந்திமி திந்திமி தோதி மிந்திமி, தீததி திந்தித தீதி திந்தித" என இருக்க வேண்டும் என்று தோன்றுகின்றது.

646 - 'நாடா பிறப்பு' -என்னும் பாடலின் பொருள் ஓரிடத்தில் விளங்காமையால் ஒலை ஏட்டை ஆராய்ந்த பொழுது கீழ்க் காட்டிய பாடங்கள் கிடைத்தன; அத்திருத்தங்களைச் செய்து கொள்ளலாம்:

அடி 1—'நாயேனரற்று மொழி'; அடி 2—'வகைக்குமுன தருள் பேசி'; அடி 3—'தாதா எனக் குழவி வாய்பாறி நிற்கு மெனை அருள் கூர்'; அடி 4—'திராய் நினைத்தொழுது வாரே னெனக் கெதிர்முன் வரவேணும்'; அடி 5—'ரூபா கனத்தியரி தோலாசனத்தியுமை'; அடி 6—'தாதா துதித்தவர்கள் பாகா'; அடி 7—'ஞான தனத்தி யன மேரான்'; அடி 8—'தனிப் புலியூர் வாழ்வே சுரர்திரினை'.

சிதம்பரத்திலிருந்த பொழுது அருகிலுள்ள (12) திரு வேட்களாம் (751—752) என்னும் தலத்தைத் தரிசித்து ஆண்டவன் தமக்குப் பாத தரிசனம் தந்தும் சக்ஷா திகைத்து செய்தும் தம்மை ஆட்கொண்ட கருணையை மறவேன்—

"சரணக் கழல் காட்டி யென் ஆணவ்; மலமற்றிட வாட்டிய ஆறிரு தோளோடு, முகமாறும், பாதமும், மயிலிற்புறம்... கருணைக் கடல் காட்டிய கோலமும். பாகதி பெற்றிட நோக்கிய பார்வையும மறவேனே.—(751)

என நன்றி பாராட்டிப் போற்றினர். பின்பு (13) நெல் வாயில் (சிவபுரி) (753)-தரிசித்து, வறுமை காரணத்தால் அறிவிலாதவர் பாற் சிறந்த தயிழைக் கூறித் தாம் முன் வாடினதை நினைந்து வறுமைத் தீயிற் கிடக்கும் இப்புழு வுக்கு இரங்கி யருளுக என வேண்டினர். பின்பு (14) விருத்தாசலம் (754—756) அடைந்து, தலத்தின் பெயருக்கு ஏற்பக் 'குடத் தாமரை' எனப்பதிகம் (754) தொடங்கிப் பாடினர். அதில் தேவி 'விருத்தாம்பிகையை' "என

தாய்" (என் + அ + தாய்; எனது ஆய்) எனப் பாராட்டியுள்ளார். 755-ஆம் பதிகம் 'திருமொழி யுரை பெற' என்பதில்—தாம் வேண்டிய வாறு உலகோர் யாவருங் காண அருணைத் தலத்தில் முருக பிரான் ஒரு நொடிப் பொழுதில் காட்சி தந்த அற்புத நிகழ்ச்சி கூறப்பட்டுள்ளது. மேலும் விருத்தாசலத்தில் இறப்பவர்களுக்கு மறுபிறப்பு இல்லை என்றும், அங்கு முடிவுறும் நல் உயிர்களுக்குத் தேவி தனது முன் தானையால் வீச ஈசன் பஞ்சாக்ஷர உபதேசம் செய்வார் என்றும், அக்காரணத்தால் காசியின் மேம்பட்டது விருத்த காசியாம் விருத்தாசலம் என்றும் கந்த புராணம் - வழி நடைப்படலத்தில்.

“துசினல் அம்மை வீசித் தொடையின் மேற் கிடத்தித் துஞ்சும். ஆசிலா உயிர்கட் கெல்லாம் அஞ்செழுத் தியல்பு கூறி ஈசனே தனது கோலம் ஈந்திடும் இயல்பால் அந்தக் காசியின் விழுமிதான முதுகுன்ற வரையுங் கண்டான்.

எனச் சிறப்பித்துக் கூறப்பட்டுள்ளது. ஸ்ரீ சம்பந்தப் பெருமானும் இத்தலத்துத் தேவாரத்தில் இத்தலத்தை— “முத்தி தரும் உயர் முதுகுன்றம்” (III திரு முறை-99) என விளக்கியுள்ளார். இத்தலத்துக்குள்ள இம் மேன்மைகளை அருணகிரியார் “முடிபவர் வடிவறு சசிகர முறை தமிழ் முதுகிரி வலம் வரு பெருமானே”—என்னும் அடியிற் சுருக்கி விளக்கியுள்ளார்.

இதில் 'தமிழ் முதுகிரி' என்பது கவனிக்கற் பாலது. ஏழாம் நூற்றாண்டில் ஸ்ரீ சம்பந்தப் பெருமான் காலத்தில் தமிழில் 'முதுகிரி' என வழங்கப்பட்ட தலம் 15-ஆம் நூற்றாண்டில் ஸ்ரீ அருணகிரியார் காலத்தில் 'விருத்தாசலம்' என்னும் வடமொழி நாமத்தால் வழங்கலாயிற்று. இப்படி அனேக தலப் பெயர்களும், சுவாமி - தேவி இவர்களின் பெயரும் தேவார காலத்தில் தமிழில் வழங்கியன திருப்புகழ்க் காலத்தில் வடமொழியில் வழங்கப் பெறலாயின. தில்லை சிதம்பரம் ஆனதும் இதற்குப் பிறிதோர் உதாரணமாம்.

இனி “எழுதிகழ் புவனம் (234)” என்னும் திருப் புகழ்ப் பாடலையும் இத்தலத்துக்கு உரிய திருப்புகழாகக் கொள்ளலாம். ஸ்ரீசம்பந்தப் பெருமான் அருளிய முது குன்றம் (விருத்தாசலத்துத்) தேவாரத்தில் (I - 131)

“திறங்கொள் மணித் தரளங்கள் வரத்திரண்டங் கெழிற்
குறவர் சிறுமி மார்கள்
முறங்களினற் கொழித்து, மணி செல விலக்கி, முத்து உலைப்
பெய் முதுகுன்றமே.”

என்னும் பதிக அடி தமது நினைவுக்கு வர அருணகிரி யாரும்

“முழுகிய புனலில் இனமணி தரளம்
முறுகிடு பவளம் மிகவாரி
முறையொடு குறவர் மடமகள் சொரியும் முதுமலை (234)

என இத்தலத்தை வர்ணித்துள்ளார்.

விருத்தாசலத்திலிருந்து புறப்பட்டு வெள்ளாறும் மணி முத்த நதியும் கூடும் (15) கூடலை யாற்றாரைப் (760) பணிந்து, பிட்டுக்கு மண் சுமந்த திருவிளையாடலைக் கூறி, ‘உடலிடங் கொண்டாய் யானிதற் கிலனொர் கைம்மாரே’ என மணி வாசகர் கூறியவாறு. “எனது ஆகமதில் வாழ் குமர!” எனப் போற்றி, கூற்று விழுந் தோட வள்ளி— தேவசேனை இருவருடனும் எனது ஆகத்தில் வாழ்பவன் செவ்வேள் என வாழ்த்திப் பணிந்தனர். பின்பு, திரு நீல கண்ட யாழ்ப்பாண நாயனாரது தலமாகிய (16) எருக்கத் தம் புலியூரைத் (763) தரிசித்து யாழ்ப்பாண நாயன் பட்டினம் என அதைப் போற்றி, (17) திரு முட்டம் (ஸ்ரீ முஷ்ணம்) (764—765) சேர்ந்து அங்கு ஆண்ட வனைத் தரிசித்து, ‘பல வகைத்தான முத்து மாலைகளை யணிந்து அடியார் குழாத்துடனும் தேவிமாருடனும் பச்சை மயில் மீது வந்து நினைது தரிசனத்தைத் தரு வாயே’ என (764) வேண்டி, அத்தலத்து ஆதிவராகப் பெருமானையும் தமது பதிகத்திற் (765) குறிப்பித்தார். மேலும், இப்பதிகத்தில் திருமால் அமுதுபங்கிட்டபோது

சினபக்தருக்கு இவ்வமுதைப் பகிர்வேன் எனப் பகிர்ந்து கொடுத்ததாகக் கூறப்பட்டுள்ள விஷயம் அறிந்து மகிழத் தக்கதாம். பின்பு (18) கடம்பூருக்கு (761) வந்து பணிந்து, அங்கிருந்து (19) ஆச்சாபுர நல்லூரை (766) அடைந்து “சங்கர தியாகர் வந்துறை நல்லூர்” என விளக்கிப், பின்பு (20) மயேந்திரப் பள்ளியை (767) அடைந்து போற்றி, அத்தலத்துப் பதிகத்தில் வள்ளியம் மையை “என்றன் உளம்புகு பாங்கிமான்” எனப் புகழ்ந்தனர். அங்கிருந்து ஸ்ரீசம்பந்தப் பெருமானது அவதாரஸ்தலமான (21) “சீகாழியைச்” (168—781) சேர்ந்தார்.

3. சீகாழி முதல் திருவாரூர் வரை (19 தலங்கள் : 21-39)

தமது வழிபடு கடவுளாகிய ஸ்ரீசம்பந்தப் பெருமானது தலமாயிற்றே என மகிழ்ந்து சீகாழியிற் சில நாள் சுவாமிகள் தங்கினர். சீகாழிக்கு உரிய பன்னிரு நாமங்களில் — காழி, புகலி, சண்பை, பிரமபுரம், கொச்சை, கழுமலம், பூந்தராய் என்பன இவர் பாடிய பாசுரங்களில் வந்துள்ளன. ஞானசம்பந்தப் பெருமானது பெருமையை மனமார வாயாரத் தமது பதிகங்களில் எடுத்து ஒதினார். சீகாழிக்கு உள்ள 14 பதிகங்களில் ஏழு பதிகங்களிற் சம்பந்தப் பெருமானது லீலைகள் பாராட்டப்பட்டுள்ளன. ஸ்ரீசம்பந்தப் பெருமான் பண்பிலாத எண்ணுயிரம் சமணரைக் கழுவேற்றியதும் (770, 771, 773, 778), சமணர் கலங்கத் தமிழ்-(தேவாரம்) கூறியதும் (775), பாண்டியனுடைய சுரப் பிணியைத் தீர்த்ததும் (770, 772), பாண்டி நாட்டில் திருநீறு பரவச் செய்ததும் (778), சம்பந்தர் கவுணிய கோத்திரத்தினர் என்பதும் (768, 778), முத்தமிழாகரன் என விருது ஊதப்பெற்றவரென்பதும் (771), பால பருவத்தினர் என்பதும் (778), அவர் ஞானத் தமிழ்ப் பாடல்களை—வேதக் கவிகளைப்—பாடினா ரென்பதும் (770, 778) விளக்கப்பட்டுள்ளன. திருநீற்றின் சிறப்பும் (769), ஹர ஒலியின் பெருமையும் (769), நாகில் வீழ்வோர் இவரிவர் என்பதும் (769), ‘பிரமபுரம்’

என்பவர் மனதிலும் 'குகன்' என்பவர் மனதிலும் முருகன் அன்புடன் குடி கொள்வ ரென்பதும் (775), சந்தக் கவி நூல் முருக பிராற்குப் பிரிய மென்பதும் (776), முருக வேள் தமக்குத் தரிசனத் தந்து சக்ஷு தீகைக் செய்தன ரென்பதும் (773) இத்தலத்துப் பதிகங்களிற் குறிக்கப் பட்டுள். பின்னும் ஒரு பாசுரத்தில் முருக வேள் வள்ளி யம்மையின் மலர்ப்பா தங்களை வருடி அவ்வம்மையாருக்கு உதவியாக ஆயால் ஒட்டும் தொண்டினைக் கூடத், தாம் அத்தொழிலுக்குப் புதிதாயிருந்தும், மேற் கொண்டு செய்தாரெனவும்—

“மலைதனில் ஒரு முனி தந்த மாது தன்
மலரடி வருடியெ நின்று காடொறும்
மயில் பயில் குயில் கிளி வம்பிலே கடி தொண்டிலேனே” —
(768) வம்பு = புதுமை

எனக்-கூறி மகிழ்கின்றார். இக்கருத்தைத் “தினை காவல் கொண்ட முருகர் (902)-என்னும் திருப்புகழிலுங் காண்க.

பின்னர்ச், சீகாழியினின்றும் அரிதின் நீங்கி (21 A) காவிரிப்பூம் பட்டினத்தைத்¹ தொழுது, பின்பு (22) கரிய வனகர் (782) என்னும் தலத்தைத் தரிசித்துத் ‘தமிழிற் பாடல் கேட்டருள் பெருமானே’ எனத் தமிழ்க் கடவு ளைப் போற்றினர். 782-ஆம் பாடலின் ஈற்றடிக்கு—

‘கரியவ னினையத் தேவி பார்ப்பதி, யருள் செய்த குமரக் கீரர் பாட்டியல், கருணை கொடருளிப் பாடல் கேட்டருள் பெருமானே’—

எனப் பாட பேதம் உண்டு. பின்பு (23) திரு மண்ணிப் படிக்கரைக்கு (791) வந்தார்.

திருமண்ணிப்படிக்கரையிற் கனூ நிகழ்ச்சி
(வயலூர் முருகர் தரிசனம்)

இத்தலத்தில் இவரது கனவில் முருகபிரான் ஏக முகத்துடன் கழலும், கடப்பாமாலையும், வேலும் விளங்க

¹ காவிரிப்பூம்பட்டினம் - திருப்புகழ் வைப்பு ஸ்தலம் -
கேரத்திரக்கோவைப் பதிகம் 1804 பார்க்க.

மயில் மிசைத் தோன்றித் “திரிசிராப்பள்ளிக்கு அருகில் உள்ள மேலை வயலூர் என வழங்கும் ‘செய்ப்பதி’ யில் உள்ளேம். நமது திருப்புகழை நித்தம் பாடும் அன்பை உனக்கு அவ் வயலூரிற் ப்ரசாதிப்போம். நீ அங்கு வந்து சேருக” — எனக் கட்டளையிட்டு மறைந்தார் போலும். அருணகிரியார் கிழித் தெழுந்து ‘கனவிலாள் சுவாமீ நின் மயில் வாழ்வும், கருணை வாரிகூர் ஏக முகமும், வீரம் மாறாத கழலும், நீப வேல் வாகும் மறவேனே, மேலை வயலி மீது வாழ்தேவர் பெருமானே (916) — எனப் போற்றி, ‘பெருமானே! நீ அடியேற்குப் புலப்பட உரைத்த வயலூர்ப் பதியை என்று காண்பேன்! உன் திருப்புகழை நித்தம் பாடும் பாக்கியத்தை என்று பெறுவேன்!’ என உள்ளம் உருகி, “புயற் பொழில் வயற்பதி நலப்படு ப்ரியத்தோடு புலப்பட எனக்கருள் பெருமானே’ (271 — பாட பேதம்) என்றும், “செய்ப்பதித் தலத்தினைத் துதித் துனைத் திருப்புகழ்ப் பகர்வேனோ, திருப்படிக்கரைப் பெருமானே” — (791) — என்றும் போற்றிவணங்கி வயலூரைத் தரிசிக்கும் ஆசை உந்தப் புறப்பட்டு (24) வைத்தீசுரன் கோயிலை (783 — 788) அடைந்தார்.

வைத்திய நாதப் பெருமானே என முருக வேளையே துதித்து (783), தையல் நாயகித்தாயும் அவ் வம்மை பாகராம் நாதரும் பிரியப்பட முத்தந் தந்தருள் பெருமானே என்று “முத்துக் குமாரர்” எனப் பெயர் வந்ததின் காரணத்தை விளக்கி (785), அத்தலத்துச் சிவ பிரான் “தீரா நோய் தீர்த்தருள வல்லான்” என்பதை ‘வினை தீர்த்த சங்கரர்’ என்னுந் திருநாமத்தால் விளக்கி (787), சம்பாதி, சடாயு எனப் பெயரிய பறவைகள் (புட்கள்) பூசித்த தலம் ‘புள்ளிருக்கு வேளூர்’ (788) என்பதையும் புலப்படுத்தியுள்ளார். பின்பு அங்கிருந்து (24A)¹ திருக்குறுக்கையையும், (24B)² பொன்னூர்

¹ குறுக்கை - திருப்புகழ் வைப்புத்தலம். திருப். 28, 439.

² தமனியப்பதி (திருப். 706) பொன்னூர் எனக் கொண்டால் இத் தலத்தைத் தரிசித்தார் எனக் கொள்ளலாம்; தமனியம் = பொன்.

என்கிற திருஅன்னியூரையும் தரிசித்து, (25) மாயூரத்துக்கு (792) வந்து இறைவன் தம்மை முதல் முதலில் பாடவைத்த அருட் பேற்றினை—

“எமது மலத்தைக் களைந்து, பாடென அருள, அதற்குப் புகழ்ந்து பாடிய இயல்கவி மெச்சிட் டெயர்ந்த பேறருள் முருகோனே (792)

என நன்றி பாராட்டிப் போற்றினர். பின்பு¹ தான் தோன்றியப்பர் என்னும் திருநாமத்துடன் சிவபிரான் வீற்றிருக்கும் (26) ஆக்கூரைத் (804) தரிசித்துத், (27) திருக் கடவுளுக்கு (789, 790) வந்து அது காலனை ஈசன் சங்காரம் செய்த தலம் என்பதையும், காலனை யுதைத் தது தேவியின் சீர்பாதம் என்பதையும் தமது பாடல் களால் விளக்கினார். 790-ஆம் பதிகத்தில், வள்ளியை “ஓம் என்கற உபதேச வித்துடன்” இறைவன் அணைந் தனர் என்றது கவனிக்கற் பாலது. உபதேச வித்து சிவ னார்க்கு அருளப்பட்டது 224 - ஆம் பதிகத்திற் காண லாகும். திருக்கடவுரை நீங்கிக் கடற் கழிக் கரையில் உள்ள (23) பாகை (793—795) என்னும் தலத்தைத் தரிசித்துக் “கடல் கழி பாயும் பாகை” என விளக்கிப், பின்பு திருக்குராமர நீழலில் முருகபிரான் அமர்ந்துள்ள தும், சேந்தராது திருவிசைப்பாப் பதிகத்தைப் பெற் றுள்ளதுமான (29) திருவிடைக் கழி (796-803) என்னும் திவ்ய ஸ்தலத்தை அடைந்தார். அங்கு ஆண்டவனை வணங்கித் “திருக்குரா நீழலில் அமரும் பெருமானே! உன் திருவடியை நாடி உருகி எனது உள்ளத்தே அமுதாற உனது திருப்புகழை நான் ஓதும்படியான பாக்கியத்தை அருள வேண்டும்” —

[“உன கமலப் பத நாடி யுருகியுளத் தமுதாற உனது திருப் புகழோத அருள்வாயே”] 800.

எனப் பிரார்த்தித்தனர். முத்தி தரும் தலம் திருவிடைக்

¹ தான் தோன்றி எனவே கொங்கு நாட்டில் ஓர் ஊர் உளது, தலம் 105-A பார்க்கவும். கொங்குமண்டல சதகம்-ஊர்த்தொகை பக்கம் 10.

கழி என்பதை “முத்தியைத் தரு திருவிடைக்கழி” (799) என உலகோர்க்கு உணர்த்தினர். இத்தலத்தில் முருக பிரான் திருக்குராமர நீழலில் அமர்ந்துள்ள திருக்கோலத்தை அப்படியே தமது உள்ளக் கிழியில் உருவெழுதிப் பின்னர்த் திருத்தணிகை முருகனைத் தரிசித்த காலையில் “கொந்துவார் குரவடியினும் (289)....மருவிய.... தணிகையில் இணையிலி” எனவும், சுவாமி மலையைத் தரிசித்த போதும் “குராவின் நிழல்மேவுங் குமாரனென¹நாளும் குலாவியினிதோது அன்பினர் வாழ்வே” (201) எனவும் போற்றினர். திருவிடைக்கழி ஆண்டவர் திருத்தணிகை யாண்டவர் போலவே தொடையின் யிசை இடது திருக்கையை வைத்துள்ளார்; ஆதலால் தணிகைப் பிராணை நினைக்கும் பொழுதெல்லாம் இடைக்கழி யெந்தையின் ஞாபகமும் இடைக்கழியை நினைக்கத் தணிகை ஞாபகமும் அருணகிரியார்க்கு அவசியம் வரும். உதாரணமாக—

“கொந்துவார் குரவடியினும்...மருவிய...தணிகையில்
இணையிலி திருப்.—289

“இடைக்கழியில்...அழகிய செருத்தணியில்”
—வேடிச்சி காவலன் வகுப்பு

“இடைக்கழியில் ஒரு செருத் தணியில் இனிதிருக்கும்
அதுமுகன்” —பொருகளத் தலகை வகுப்பு

“ஏரகம் இடைக்கழி...ஏரணி செருத்தணியில்”
—வேளைக்காரன் வகுப்பு

“இடைக்கழியும்...செருத்தணியென் வெற்பும்”
—பூத வேதாள வகுப்பு

“திருத்தணி...கோடை அதிப...இடைக்கழிமேவு
பெருமானே—திருப். 800

அருணகிரியார்க்கு விசேட வித்தைகளை முருகவேள் அறுக்கிரகித்த தலங்களுள் திருவிடைக்கழியும் ஒன்றென்பது—

“அருணையில் இடைக்கழியில் உரக்கிரி யிற்புவியில்
அழகிய செருத்தணியில் வாழ்கற்ப காடவியில்

¹பழநிமலையிலும் குராவடிக் குமரர் சந்நிதி ஒன்றுளது.

அறிவும் அறி தத்துவமும் அபரிமித வித்தைகளும்
அறியென இமைப் பொழுதில் வாழ்வித்த வேதியனும்...

—வேடிச்சி காவலனே

என்னும் திருவகுப்பால் தெரிகின்றது :

பின்பு, திருவிடைக் கழியினின்றும் புறப்பட்டுத் தக்கன்
யாகத்துக்கு வந்த தேவர்களது தீமையைப் பறித்த தல
மாகிய (29A) ¹திருப்பறியலுரைவணங்கிச், சிவபிரான்
யானையை உரித்த தலமாகிய (30) வழுவூரை (813,
814) வணங்கி, அடிநாளில் முருக பிரான் தமக்குத்
திருவடி தீசைச் செய்து மயில்மீது தம்முன் வந்து
காக்கித் தந்து ஞானோப தேசம் செய்து உதவியதைத்.

“தலைநாளிற் பதம் ஏத்தி, அன்புற உபதேசப் பொருள்
ஊட்டி, மந்திர தவஞானக் கடலாட்டி என்றனை...முத்தமிழூட்டி
கதிர்தோகைப் பரிமேற்கொளுஞ் செயல் மறவேனே” (814)

என நன்றி பாராட்டிப் போற்றினர். பின்பு (31) கந்தன்
குடியை (805) வணங்கி நக்கேருக்கு அருளினதைப்
பாராட்டி, அங்கிருந்து (32) திலதைப்பதி (806—808)
என்னும் தலத்துக்குச் சென்று தரிசித்து உலகர் புகழைப்
போற்றாது உன் உரிமைத் திருப்புகழைச் சொல்லித் திரி
யும் பணியே வேண்டுவேன் (808) எனப் பணிந்து, பின்பு
சோமாசி மாற நாயனார் முத்தியடைந்த தலமாகிய (33)
அம்பர் (809) என்னுந் தலத்தை அடைந்து, ஆறுமுகப்
பிரானது குழந்தைத் திருவிளையாடல்களைச் சிறப்பித்துப்
பாடி, அதற்கு அருகில் உள்ள (34) அம்பர் மாகாளத்தைச்
(810) சேர்ந்து “குருநாதா! நான் நிதமும் “நாதா!
குமரா! முருகா!” என ஓத நினைது திருவருட் பேற்றி
னைத் தந்தருளுக” என வேண்டினர். பின்னர், (35)
திரு ளள்ளாறு (812) வந்து சேர்ந்தனர். இத்தலத்துத்
தேவியார் “போக மார்த்தபூண் முலையா”ளது திருநாமங்
கொண்ட திருப்பதிக ஏடு அல்லவா அன்று சம்பந்தப்
பெருமான் சமணரோடு வாது செய்து நெருப்பிலிட்ட

¹ திருப்பறியலுர்—திருப்புகழ் வைப்புத்தலம்.—திருப் 439.

பொழுது வேகாது பச்சை யாயிருந்த தென்று ஞாபகம் வரத் தமது பாடலையும் தேவியின் திருமுலை வர்ணனை யாகப் “பச்சை யொண்கிரி போலிரு மாதனம்” (812) எனத் துவக்கினர். இப்பதிகத்தில் “சித்தர் விஞ்சையர் மாகர் சபாஷென்” என்னும் அடியில் ‘சபாஷ்’ என்னும் பதம் வந்திருப்பது கவனிக்கற் பாலது; இதனால் இவர் காலம் மகம்மதிய ராஜ்ய காலம் வந்த பிறகு என்பது ஏற்படும். திரு நள்ளாற்றை விட்டுக் (36) கன்ன புரம் (815) தரிசித்து வள்ளியைப் பின்னிரவிற கன்னமிட்ட லீலையைப் பாடிப், பின்பு (36A) திரு மருகலைத்¹ தரிசித்துத், (37) திருச் செங்காட்டங் குடிக்கு (817) வந்து சிறுத் தொண்ட நாயனார் பிள்ளைக் கறியமுதளித்த பெருந் தொண்டைச் சிறப்பித்துத், (38) திருவிற்குடி (818) சேர்ந்து- ‘குழியுற்ற அத்தி’ போல மங்குவேனோ என ஆண்டவனிடம் விண்ணப்பஞ் செய்து, (39) விஜய புரத்துக்கு (819) வந்து வணங்கித் (40) திருவாரூர் சேர்ந்தனர்.

4. திருவாரூர் முதல் வேதாரணியம் வரை [5 தலங்கள் 40-44]

திருவாரூரிற் (820—826) சில நாள் தங்கி மது நீதி சோழன் அத்தலத்தில் தனது மகன்மீது தேரை ஊர்ந்த நீதியைச் சிறப்பித்துப் (825) பாடிச், (41) சிக்கல் (830—831) என்னும் க்ஷேத்திரத்தை அடைந்து ‘சிக்கற் சிங்கார வேலவ; உலகோரைப் பாடிப் புகழும் புத்தியை விட்டு உனது பாத தாமரையே உற்ற பற்றெனச் சிக்கெனப் பிடித்துள்ளேன். நீ கடைக்கண் பார்த்துப் பேரின்ப வாழ்வை யருளுதல் வேண்டும்’ (831) எனப் பிரார்த்தித்து, (42) நாகபட்டினம் (832-834) வந்தார். அது கடற்கரையூர் ஆதலின் கடலின் ஒலி ‘ஒலம்! முருகா’ என ஒலிடுவது போலத் தமது காதில் முழங்க அவ்வொலியையே முதலாகக் கொண்ட “ஒலமிட்டிரைத் தெழுந்த வேலை” என வரும் பதிகத்தைப் (832) பாடிப், பெண்கள் மயக்கு என்னைத் தாக்கினும் உன் கழலை

¹ திருமருகல் - திருப்புகழ் வைப்புத்தலம்—திருப் - 165.

மறவேன் (833) எனத் திடம்பட உரைத்து, 'உன் திருவடியே உறவாக மருவும் அழியா வரம் ஒன்றையே யான் விரும்புகின்றேன்' எனக்கூறி, மணிவாசகப் பெருமான் "வேண்டத் தக்க தறிவோய் நீ" என்றது போலத் தாமும் தமக்கென்று ஒரு இச்சை வேண்டாம் என்னுங் கருத்துடன் "முருகா! நீ எதைக் கொடுக்க விரும்புகின்றாயோ அதைக் கொடு ["இறைவா! எதுதா அதுதா!"]—எனப்பாடி. (834) வணங்கினர். நாகையை விட்டுத் (42A)¹ தேவூரை வணங்கி, (43) எட்டி குடி (835—838) என்னும் தலத்தை அடைந்து, பிரர்னைத் தரிசித்துப் பரவசம் அடைந்து, திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் பெண்ணாகடம் என்னும் தலத்தில் 'சிவபெருமானே—என் ஆவியைக் காக்க உனக்கு இச்சையுண்டேல், கூற்று வன் என்னைக் கண்டதும் விலகி நிற்க (நான் உன் அடிமைப் பொருள் என்பதற்கு அடையாளமாக) உனது "மூவிலைச் சூலம் என் மேற் பொறி", "இடபம் பொறித்து என்னை ஏன்று கொள்ளாய்" என விண்ணப்பித்தது போலத் தாமும்—"நாயேன் ஓயா தலையாதே—தற்பொறி வைத்தருள் பாராய் எட்டி குடிப் பதிவேலா!"—என விண்ணப்பித்து (838), 'என்றைக்கு எம்பெருமான் தமது வேற் பொறி, மயிற் பொறியிட்டு என்னை ஆண்டருள்வாரோ' எனக் கவலை கொண்டனர். எட்டி மரத்துக்குக் "காஞ்சிரம்" என ஒரு பெயர் இருப்பதால் எட்டி குடி என்பதை காஞ்சிரங்குடி எனப் பெயர் புனைந்து ஒரு பதிகம் பாடினர் (836). இத்தலத்தும் தாம் கனவிற் கண்ட வயலூர்ப் பெருமானை மறவாது 'வயலூரா' எனத் (838) துதித்தார். பின்பு (44) வலிவலம் (842) என்னும் தலத்தை அடைந்து சீகாழிப் பதிகத்திற் (769) போலத் திருநீற்றின் பெருமையையும், ஹர ஓலியின் பெருமையையும் சிறப்பித்துப் பின்னர்க் (44A) கைச்சினத்தைத்² தரிசித்துப், பின்னர்த்

¹ தேவூர் - திருப்புகழ் வைப்புத்தலம்—திருப் - 439.

² கைச்சினம்-திருப்புகழ் வைப்புத்தலம்—491 - ஆம்பாடல் "முத்தூர்த்தன சூதரம்" என்பதின் பாட பேதத்தைப் பார்க்க.

(44B)¹ தண்டலை நீணேறி என்னும் தலத்தை வணங்கி
(45) வேதாரணியம் வந்து சேர்ந்தார்.

5. வேதாரணியம் முதல் கும்பகோணம் வரை :

(14 தலங்கள் : 45-58)

திருத்தணி, செந்தில், பழநியிற் போலப் பெருமான்
(45) வேதாரணியத்திற் (843-845) சிறப்புற்று விளங்கு
வதைக் கண்டு தரிசித்து ஆனந்தம் உற்றார் (844-45).
ராவணனைக் கொன்ற வீரகத்தி நீங்க ஸ்ரீராமர் அருள்
பெற்ற தலமாதலின் ஸ்ரீராமர் சரிதம்இத்தலத்துமூன்று
பாடல்களிலும் சொல்லப்பட்டுள்ளது. வேதாரணியத்தி
லிருந்து சென்று (46) கோடிக் குழகர் கோயிலைப் (846)
பணிந்து பாடினார். இத்தலத்துப் பதிகத்தில் “வன
வேடர் விழ சோதி கதிர் வேலுருவுமயில் வீரா” என்றார்.
வள்ளியைத் திருடி வந்தபொழுது வேடர்கள் தொடர்ந்து
வீர அவர்களைத் தமது வேலால் முருகர் வீழ்த்தினர் என
அருணகிரியார் கூறுகின்றார். இப்படியே ‘பொருளின்
மேல்’ என்ற 341-ஆம் பாடலிலும், ‘கலக சம்பரம்’ என்
னும் 940-ஆம் பாடலிலும் கூறியுள்ளார். ஆனால் கந்த
புராணத்தில் முருகவேள் தமது சேவலின் ஒலியால்
வேடர்களை வீழ்த்தினர் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. மீண்டும்
வேதாரணியத்தைத் தரிசித்து (47) எண்கண் (839) என்
னுந் தலத்துக்கு வந்தனர். அங்கு, “முருகா ! எனது
மனம், வாக்கு, காயம்மூன்றும் உனக்கே ஆகும் வண்ணம்
‘சந்ததம் புகழ்ந்து (வாக்கு), உணர்ந்து (மனம்), செம்
பதம் பணிந்திரு (காயம்)’ என்று மொழிந்தருள்வாய்”
என வேண்டினர் ; பின்னர்க் (48) குடவாயில் (840-841).
என்னுந் தலத்தைச் சேர்ந்து தரிசிக்க அங்கு முருகவேள்
சம்பந்தப் பெருமானது “மணங்கமழ் தெய்வத் திளநலங்”
காட்டச் சம்பந்தரே முருக ரெனும்படி மிக அருமை
வாய்ந்த “சுருதியா யியலாய்” என்னும் (841) திவ்யமான
திருப்பதிகத்தைப் பாடிப் “பெருமானே ! யாவரும் அறி

¹ தண்டலை - திருப்புகழ் வைப்புத்தலம் — (28 - திருப்.)

யொனாததை நீ குருவாய் எனக்குப் பகர்ந்தாயே! இப் பேறு யான் முன் ஜென்மங்களிற் செய்த தவத்தின் பயனோ?"—எனப் பாராட்டி மகிழ்ந்தனர். இப்பதிகத்தில் பரம மாயையின் நேர்மையையும் சம்பந்தப் பெருமானது திருவிளை யாட்டையும் சொல்ல முடியாத அழகுடன் சொற்களை அமைத்துச் சுவாமிகள் பாடியுள்ளார். இது மனப் பாடஞ் செய்ய வேண்டிய ஒர் அருமைப் பாடலாகும். குடவாயினின்றும் நீங்கித் (49) திருவாஞ்சியம் (816) வந்து அத் தலத்துப் பாடலில் வாழ்க்கை நிலையாமையை விளக்கி, வயலூரையும் போற்றி, திருவாஞ்சியம் முத்தியளிக்கும் தலங்களுள் ஒன்று என்னும் அரிய விஷயத்தையும் "முத்தியருள்தரு திருவாஞ்சியம்" என்றதனால் விளக்கினார். சுவாமிகள் காலத்தில் வட வேங்கடத்தில் திருமால் கோயில் கொண்டிருந்தார் என்பது இப்பதிகத்தில் "உலகீன்ற பச்சையுமை ய(ண்)ணன் வட வேங்கடத்தி லுறை பவன்" என வருவதால் தெரிகின்றது. திருவாஞ்சியத்தை விட்ட பின் (50) திரியம்பக புரம் (829) என்னும் தலத்தைத் தரிசித்துப், பின்னர்க் (51) கூந்தலூரைச் (878) சேர்ந்து தமது குற்றங்களை எடுத்துப் பலவாறுகக் கூறி-அத்தகைய நான் பல மலர் கொண்டோ ஒரு மலர் கொண்டோ உனது தானைத் தொழ அருள் புரிதி என வேண்டியும், அடியார் புகழை ஆய்தலின் பலனை எடுத்துக் கூறியும் பதிகம் பாடினார். பின்பு அங்கிருந்து (52) திருவீழி மிழலைக்கு (851) வந்து, கணக்கிலாப் பிறப் பெடுக்கும் தொல்லையைக் கூறி, ஒரு முறை "முருகா" என்ற போதிலும் உயர்கதி வரும் எனும் உண்மையை எளிய நடையில் அருமையாக விளக்கிப் பாடினார். இப் பாடல் மனப் பாடஞ் செய்து பாராயணஞ் செய்ய வேண்டிய பாடல்களுள் ஒன்றும். இப்பாடலில் உள்ள

"ஒருகால் முருகா பரமா குமரா உயிர்கா எனவோ தருள் தாராய்"

"முருகா எனவோர் தாமோ தடியார் முடிமே விணைதாள் அருள்வோனே"

என்னும் அடிகள் ஜெபத்துக் குரியன.

திருவீழிமிழலையினின்றும் (53) திருவாவடு துறை (852)க்கு வந்து சொற் பிழை வராது துதிக்க வேண்டும் என்னும் நீதியை உபதேசித்து மயில் வாகனத்தைச் சிறப் பித்துப் பாடினார். பின்பு (54) திருப் பந்தனை நல்லூர் (854—860) என்னும் தலத்தை யடைந்து “கந்துகம்” என்னும் சொல்லுக்குப் ‘பந்து’ என்று பொருளிருப்ப தால் அத்தலத்தைக் ‘கந்துகாபுரி’ எனப் பெயரிட்டுப் (860) பாடினார்; சிவபிரான் தம்மை அடிமையாக ஆட் கொண்டதை “எனையடிமை கொண்ட சுவாமி சதாசிவ கடவுள் எந்தையர்” எனப் பாராட்டினார் (856); சந்தத் தமிழைச் சொரிந்து நின்னைப் பாடும் பாக்கியத்தைப் பாவித்தருளுக. [“நான் உனை நிகர் சந்தத் தமிழ் சொரிந்து பாடவும் அருள் தாராய்”—860]:—என வேண்டினார். பின்பு (55) மருத்துவக் குடி (853) என்னுந் தலத்தைச் சார்ந்து முத்தமிழ்ச் செழிப்பை நத்திய சீலன் முருகன் எனப்பாடி, மஹாலிங்கப் பெருமான் வீற்றிருக்கும் மஹா க்ஷேத்திரமாகிய (56) திருவிடை மருகூரைச் (862—865) சேர்ந்தனர். “பெரியவர்” வீற்றிருக்கும் பெரிய தலத்துக் குப் பெரிய பாடல் பாட விரும்பி வாழ்க்கையை உள்ளது உள்ளபடியே விளக்கும் “அறுகுதுனி” என்னும் (862) பெரிய அருமைப் பதிகத்தைப் பாடி வாழ்க்கைத் துன்பங் களை விளக்கி இத்தகைய புல்லிய வாழ்வை உனது அடி யார்கள் பெறுவ தென்றால் உலகம் உன்னை ஏகிடாதோ, பாசநாசா! எனத் தம்மை ஆண்ட பிரானிடம் விண்ணப் பித்தனர். எனக்குத் தவநெறி வேண்டும் (864), சிவ ஞான போதம் வேண்டும் (865) குருநாதனே! நான் உன் மீது மதுரகவி பாடவேண்டும்; பேரின்பந்தரும் அறிவைப் பெற வேண்டும்; அரிய தமிழ் ஓசை ததும்பும் ஒளி வசனம் என் வாக்கினின்றும் வருகின்ற வழிபாட்டில் நான் பயிலுதல் வேண்டும். இங்ஙனம் அருள் புரிதி எனப் பொருள்படும்படி—

“மதுரகவி யடைவு பாடி வீடறிவு

முதிர அரியதமிழ்மோசை யாக ஒளி

வசன முடைய வழிபாடு சேரும் அருள் தந்திடாதோ (863)

எனப் பாடிப் பணிந்தார். பின்னர்த் (57) திரிபுவனத்தைத் தரிசித்து (866) முருக வேளைச் ‘சித்தர்கள் தம்பிரான்’ எனப் போற்றி, அங்கிருந்து (58) திருப்பனந்தாள் (861) என்னுந் தலத்தை அடைந்து “உன் மனச் சுழற்சியை நிறுத்த வல்ல ஒரு அற்புதப் பொருள் இந்தா!” என அளித்தருளுவாய் என வேண்டித் துதித்தனர். பின்னர் அங்கிருந்து (59) கும்பகோணம் (867—874) வந்து சேர்ந்தார்.

6. கும்பகோணம் முதல் சுவாமிமலை வரை :

9 தலங்கள் : (59—67)

அற்புதத் திருப்புகழே பாடவேண்டும் என்னுங் கருத்தே நிறைந்தவராய்க் “கும்பகோணத்திற் பெருமானே! செஞ் சொல் சேர் சித்தரத் தமிழாலுன் செம்பொனார்வத்தைப் பெறுவேனோ!”—எனச் சித்திரத் தமிழ் பாடும் விருப்பினை (870) வெளியிட்டார். காலையில் எழுந்ததும் இறைவன் திருநாமத்தைக்கூற வேண்டும் என்னும் உபதேசத்தைக் “காலையி லெழுந்துன் நாமமெ மொழிந்து காதலுமை மைந்த எனஒதி” (871)—என்னும் பதிக அடியில் விளக்கியருளினார். கும்பகோணத்தில் உள்ள (60) சோமீச்சுரத்தை (874) வணங்கி “முருகா! நான் எந்த நிலையிலிருந்த பொழுதும் உனது இளமை, உனது அழகு, உனது பன்னிரு தோள் வரிசை, உனது இருபதம், உனது ஆறு முகம்—இவைதமை ஒதும் ஞானம் மாத்திரம் நமுவா திருக்க வசந் தந்தருளுக” என வேண்டினார். பின்பு கும்பகோணத்தில் உள்ள (61) பெரிய மடத்தைத் (827) தரிசித்தார். பெரிய மடம் என்பது வீரசைவ மடம். இது கும்பகோணத்தில் மஹாமக தீர்த்தத்தின் வடகரையில் உள்ளது.

“குடந்தையம் பதியிற் கோதிலாப் பெரிய
மடந்தனில் வாழ்வீர மயேச்சுரர் வாழியே” —

(தக்க யாகப் பரணி: பக்கம் 255)

இந்தப் பெரிய மடத்தில் உள்ள முருக வேளைப்
‘போற்றி’, ‘போற்றி’ எனத் துதித்து, “அருணகிரிநாத”
எனத் தமக்குப் பட்டம் அளித்து அழைத்த அன்பினைப்
பாராட்டி, “அருணகிரி நாத எனும் அப்பனே போற்றி”
எனத் துதித்து, ஆரம்ப அறிவும் இலாத நான் நன்னெறி
யில் நிற்க நீ தீகைத் செய்தருள வேண்டும் (தலையறிவி
லேனை நெறி நிற்க நீ தீகைத் தரவேணும்) எனப் பிரார்த்
தித்தனர். அதன் பின்னர் (62) ஆடுதூறையைத் தரிசித்
துத், தென் குரங்காடு துறை—வட குரங்காடு துறை (883
—885) என்னும் இரண்டு தலங்களையும் சேர்த்துப் பாடி,
இப்பிறப்பேனும் உரம் (பயன்) பெற வேண்டும் (885)
என வேண்டினர். பின்னர், (63) சிவபூரம் (876) என்னுந்
தலத்தைப் பணிந்து அத்தலத்துப் பதிகத்தில் அசுரரை
அழிக்கச் சிவபிரான்¹ வேல் தந்தனர் எனக் கூறியுள்ளார்.
அதன்பின் (64) கோட்டையூரைப் (875) பணிந்து அத்
தலத்துப் பதிகத்தில் ராவணனுக்கு யாழ் (வீணை) கொடி
என்பதையும், திருமால் பூசித்த தலம் கோட்டையூர்
என்பதையும் விளக்கினார். பின்னர்ப் (64A)² புறம்பயம்,
(65) சத்தி முத்தம் (879), (66) பழையாறை (881),
(67) திருவலஞ்சுழி (880) — என்னும் பதிகளைப் பணிந்தார்.
திருவலஞ்சுழிப் பதிகத்திற் கண் வர்ணனையும், “எழுபது
வெள்ளம் கவி”கள்³ ஸ்ரீராமருக்குச் சேனையாய் உதவி
புரிந்தன எனக் கூறப்பட்டதும் கவனிக்கற் பாலன.
பின்னர்த் திருவலஞ் சுழியை விட்டு ஆறு படை வீடு
களில் நான்காவதாகிய (68) திருவேரகம் என்கின்ற
சுவாமி மலைக்கு (195—232) வந்து சேர்ந்தார்.

¹ “கொம்பனையார்” என்னும் பதிகத்தில் (66) தேவி தந்த
தாகக் கூறியுள்ளார்.

² புறம்பயம் - திருப்புகழ் வைப்புத்தலம் — திருப். 28.

³ ‘ஏற்ற வெள்ளம் எழுபதின்னிறவென் ருற்றலானர்’
கம்ப ராமாயணம் - நாடவிட்ட படலம் (2).

7. சுவாமிமலை முதல்—திருச் சேங்கோடு வரை
(19 தலங்கள் 68-86)

சுவாமி மலையில் ஆண்டவரைத் தரிசித்து அன்று சம்பந் தாண்டானோடு செய்த வாழில் 'கந்தப் பொழிந்திகழ் குருமலை மருவிய பெருமானே! சந்தச் சபை தனில் எனதுளம் உருகவும் வருவாயே' (210) என அடியேன் அழைத்த பொழுது வந்து உதவி வெற்றி யளித்தவர் இந்தக் குருபர மூர்த்தி தானே' என்னும் மன மகிழ்ச்சியுடன் சில நாள் அந்தத் தலத்தில் தங்கி முருக வேளைப் பாடிப் பரவினார். சுவாமிகளுடைய திருவாக்கால் தான் திருவேரகம் என்னும் படை வீட்டுத் தலம் சுவாமிமலை எனத் தெளிவு பெற விளங்கலாயிற்று. ஐயப்பாடே இல்லாது "ஏக வெற் பெனும் அற்புத மிக்க சுவாமி மலைப்பதி" என 197, 198 எண்ணுள்ள பதிகங்களில் விளக்கியுள்ளார்.

சுவாமி மலையிற் பாத தரிசனப் பேறு

இத்தலத்தில் அருணகிரியார்க்கு முருக வேளின் பாத தரிசனம் கிடைத்தது. இது—

"தகையா தெனக்குன் அடிகாண வைத்த
தனியேரகத்தின் முருகோனே (199)—

என்னும் பதிக அடியால் விளங்குகின்றது.

ஆண்டவனைப் (பரமாத்மாவை) நாயகனாகவும் தன்னை (ஜீவாத்மாவை) நாயகியாகவும் பாவித்துப் பரமாத்மாவின் மேலுள்ள காதலை வெளிப்படுத்தும் முறையிற் பாடுகின்ற நூல் "உலா" எனப்படும். பரமாத்மாவை நாயகியாகவும் ஜீவாத்மாவை நாயகனாகவும் பாவித்துப் பரமாத்மாவின் மீதுள்ள காதலைப் புலப்படுத்தும் வகையிற் பாடுகின்ற நூல் "கோவை" எனப்படும். பரமாத்மாவைக் குழந்தையாகப் பாவித்து அதன் மீதுள்ள காதலைத் தெரிவிக்கின்ற நூல் 'பிள்ளைத் தமிழ்' என்னும் நூலின் பார்ப்படும். திருவேரகத்துத் திருப்புகழில் "செகமாயை" என்னும் 199-ஆம் பதிகம் முருகரைப்

பிள்ளைக் குழந்தையாகப் பாலித்துப் 'பிள்ளை முருகா! முத்தம் தா! என வேண்டும் பிள்ளைத் தமிழ்—முத்தப் பருவ இயல்பிற் கடவுளைப் பரவினதாகும். உலா வகையில் தன்னை நாயகியாக வைத்துப் பாடிப் பரவியது "தெருவினில் நடவா" என்னும் 218-ஆம் பதிகம். 207-ஆம் பாட்டிற் சுராதிபதி, மால், அயன்....சுவாமிபெருமாள்' என வருவதில் 'சலாம்' என்னும் ஹிந்துஸ்தானி மொழியுள்ளதால் முன் 35-ஆம் தலமாகிய திருநள்ளாற்றுப் பதிகத்தில் "சபாஷ்" என்பதைக் குறித்தது போல மஹம்மதிய அரசாட்சி ஏற்பட்ட பின் சுவாமிகள் காலம் என்பது தெரியக் கிடக்கின்றது. காவேரிக்கு நேர் வடக்கில் உள்ள தலம் திருவேரகம் (சுவாமி மலை) (200, 205, 209, 220) என்பதும், அதுஞான தபோதனர்கள் சேரும் தலம் (201, 202) என்பதும், இந்திரன், திருமால், பிரமன் வணங்கிய தலம் (195, 207, 219)—என்பதும், சதகோடி உதய சூரியர்களின் உருவொளி கொண்டது வேலாயுதம் என்பதும் (207), சிவபிரான் நின்று உபதேசங் கேட்க முருகவேள் குருவாயமர்ந்து யோகத்திருந்து உபதேசித்த தலம் (199, 200, 215, 219, 224, 226) என்பதும், (கயிலை மலையின்) கொடு முடி சுவாமி மலை (221) என்பதும், பஞ்சாக்ஷர தியானத்தின் அவசியமும் (207), வள்ளியம்மை பொருட்டு முருகர் காதல் காட்டிய ஆடலும் (209), அவர் செட்டி வடிவுடன் வள்ளியம்மை பால் வந்த லீலையும் (215),-ராமரின் பாணம் யார் யாரை அட்டது என்பதும் (231)-சுவாமிமலைப் பதிகங்களால் அறியக் கிடக்கின்றன. பின்னும், நக்கீரரை மிகப் பாராட்டியுள்ள பதிகம் "கடிமா மலர்க்குள்" (203) என்பது. நக்கீரரது பாட்டின் வளப் பழம், அவரது வாய்மைச் சொல்லும், அவருக்கு முருக பிரான் இலக்கணங்கள் போதித்த விஷயமும், 'உலகம் உவப்ப' என்று அடி மோனையுடன் அவருக்கு முருகவேள் அடி எடுத்துக் கொடுத்த அருட் ப்ரசாதமும் இப் பதிகத்திற் போற்றப்பட்டுள்ளன. நாகத்துக்கு ஒருவிழி வந்த கதை "பாதிமதி நதி" என்னும் 225-ஆம் பாடலிற்

குறிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. நோய் வகைகளைக் கூறிக் காம நோயால் பரத்தையர் சம்பந்தத்தால் வரும் நோய்களை 'மாதர் தரு பூஷணங்கள்' எனப் பரிகசித்துள்ள பதிகம் 'வாதமொடு' என்னும் 228-ஆம் பதிகம். சமயத்துக்குத் தக்கபடி வேசையர் காலைப் பிடித்து வணங்கினும் வணங்குவர்; மயிரைப் பிடித்துப் பிணங்கினும் பிணங்குவர் என்பதைக் 'காலு மயிரும்பிடித்து' என 216-ஆம் பாடலில் விளக்கினர். 232-ஆம் பாடலில் நூறு (அசுவமேத) யாகம் முடித்தவர்களுக்கு இந்திர பதவி கிடைக்கும் என்னும் விஷயம் தெரியப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இத்தலத்துப் பதிகங்களில் மனப்பாடஞ் செய்யத் தக்க அருமை அடிகள்:—

- (1) 'பதினால்ககத்தினில் உற்றுறு பத்தர்கள்
ஏது நினைத்தது மெத்த அளித்தருள் இனையோனே (197)
- (2) சுராதிபதி மாலயனு மாலொடு சலாமிடு
சுவாமிமலை வாழும் பெருமானே (207)
- (3) 'நீ வேறென திருக்க நான்வே நெனதருக்க
நேராக வாழ்வதற்கு உன் அருள் கூர (220)

சுவாமி மலையில் இருந்த பொழுது அருணகிரியார் ஸ்ரீசம்பந்தப் பெருமான் அருளியுள்ள திரு வெழு கூற்றிருக்கை போல ஓர் அருமைத் திருவெழு கூற்றிருக்கைச் செய்யுளும் பாடினர் (எந்தையார் பதிப்பில் மூன்றாம் பக்கத்திற் பார்க்க). பின்னர்ச் சுவாமிகள் சுவர்மி மலையை அரிதின் நீங்கிக் (69) காவளுரை (886) வணங்கித், (70) தஞ்சைமா நகர் (887—889) சேர்ந்தார். தஞ்சை ராஜ கோபுரத்தின் அழகு இவர் மனதைக் கவர்ந்தது. அக் கோபுரத் தமர்ந்த முருக வேளை—

“வண்டு லாவிய நீப மாலே சற்றி லங்க வருவாயே
தஞ்சை மாநகர் ராஜ கோபு ரத்த மர்ந்த பெருமானே.”

என அந்த ராஜ கோபுரத்தின் சித்திர அழகுக்கு இணையான சித்திர அழகு அமைந்த சந்த வகையிற் பாடி மகிழ்ந்தார். அப்பதிகத்திற் கிருஷ்ண பிரான் தேவலோகத்துப் பாரிஜாதவிருகத்தைப் பூமியிற்கொணர்ந்த லீலையையும்

பாராட்டியுள்ளார். அங்ஙனம் கொண்டு வந்தபொழுது சங்க நாதத்தால் தேவலோகத்தில் அவர் வெற்றி பெற்றதைத் திருப்புகழ் 15-ஆம் பதிகத்தில் “உம்பர் சேனை துளக்க வென் றண்ட மூடு தெழித்திடுஞ் சங்க பாணி” என்றும், 889-ஆம் பதிகத்தில் “இந்தர தாருவை ஞால மீதினிற் கொணர்ந்த சங்க பாணியன் ஆதிகேசவப்ர சங்கன்” என்றும், 1279-ஆம் பதிகத்தில் “வானுலோகத்தில் அமரேசன் ஒலிக்க வளை (சங்கம்) ஊதி மோகித்து விழ அருள் கூரும் நீலமேனி” — என்றும் விளக்கியுள்ளார். தஞ்சையினின்று நீங்கிச் சித்ரா பௌர்ணமி தினத்தில் திருவையாற்றை அடைந்தார். சப்தஸ்தான உற்சவ அழகைக் கண்ணூரக் கண்டு களித்தார். அந்த (70A) ஏழு திருப்பதிகமும் (890) ஒரு பாடலில் அமைத்துப் பாடி மகிழ்ந்தார். அந்தப் பதிகத்தில் ‘பெருமானே! முன் உனது பாத தாமரைகளைத் தியானித்து அருணையிற் பாடத் தொடங்கிய திருப்புகழை உள்ளங் குளிர்ந்த உவகையுடன் நான் ஓத எனக்குத் திருவருள் புரிதி’ — என்னுங் கருத்தில்—

“திருவையாறுடன் ஏழு திருப்பதி பெருமானே!

சலச மேவிய பாத நினைத்து முன்

அருணை பாடலில் ஓது திருப்புகழ்

தணிய ஓகையில் ஓத எனக்கருள் புரிவாயே” (890).

என வேண்டித், (71) திருவையாறு (891), (71A)¹ கண்டியூர், (72) பெரும் புலியூர் (895), (73) திருப்பூந்துருத்தி (892), (74) திரு நெய்த்தானம் (893), (75) திருப் பழுவூர் (894) என்னுந் தலங்களை வணங்கினர். திருப்பூந்துருத்திப் பதிகத்திற் செய்ப்பதிப் பெருமானைப் போற்றினர். பின்னர்ப் (76) பூவாளுருக்கு (924) வந்தனர். திருஞான சம்பந்தப் பெருமான் பூவாளுரைத் தரிசித்ததாகப் பெரிய புராணங் கூறுகின்ற தென்றும், “காமர் பதியதன் கட் சில நாள் வைகி வணங்கி” (பெரிய

¹ கண்டியூர் — திருப்புகழ் வைப்புத்தலம். சேத்திரக் கோவைப் பதிகம் 1304—பார்க்க.

புராணம்-ஞானசம்-347) என வருகின்றதென்றும், “காமர் பதி” என்று பூவாளுருக்கு ஒரு பெயர் உண்டென்றும், இத்தலம் சோழ நாட்டின் பழங்காலப் பிரிவுகளில் “மேல் மழ நாடு” என்னும் பிரிவைச் சார்ந்த தென்றும் டாக்டர் மஹா மஹோபாத்யாய சுவாமிநாதையரவர்கள் வித்துவான் தியாகராஜ செட்டியார் சரித்திரத்தில் எழுதியுள்ளார்கள். அதற் கேற்ப இத்தலத்துத் திருப்புகழில் சம்பந்தப் பெருமான் சமணரோடு வாது செய்த சரித்திரமும் பூவாளுர் மழ நாட்டைச் சேர்ந்த தென்னும் விஷயமும் கூறப்பட்டுள்ளன. இத்தலத்துத் திருப்புகழின் ஈற்றடி ஒரு ஒலைப் புத்தகத்தில்—

“நாத கார்த்திகை சேயே காவிரி

யாறு தேக்கிய கால்வாய் மாமழ

நாடு போற்றிய பூவாளுருறை பெருமானே” (924)

என்றிருந்தது. பூவாளுரைத் தரிசித்துப் பின்னர்த் (77) திருமாந்துறை¹(903), (78) வாலி கண்ட புரம் (902)² தரிசித்துத் (79) திரு நெல் வாயில் அடுத்துறை (762) சேர்ந்து, முனிவர்கள் பரவும் தலம் என வயலூரைச் சிறப்பித்தும், ஸ்ரீசம்பந்தப் பெருமான் முத்துக் குடை, முத்துப் பல்லக்கு பெற்ற லீலையைப் பரவியும் போற்றினர். பின்பு (80) வேப்பஞ் சந்தி (759) என்னுந் தலத்தைப் பணிந்து, (81) கோல்லி மலைக்கு (388—389) வந்து, செட்டியாய் (ருத்ரா ஜன்மராய்) முருக பிரான் வந்த லீலையைப் பாராட்டி (388), ஒன்று முதல் ஆறு வரைக்கும் வருகின்ற ‘தொல்லை முதல் தானொன்று’ (389) என்னும் அருமைப் பதிகத்தில் (முருக வேள் வள்ளி நாயகிக்குத்) ³“தழை கொண்டு சேறல்” என்னும் துறைக்கு உற்ற

¹ மாந்துறை— பெயர்க் காரணம் “மாக்கனி யுடைந்து தேக்க வயல் வந்து மாண்பு நெல் விளைந்த வளநாடா” என்பதிக் காண்க.

² 902—இப்பாட்டைப் பற்றிய குறிப்பொன்றைச் (21) சீகாழி (768)-பக்கம் 35 - ல் காண்க.

³ இத்துறைக்கு — திருக கோவையார் 90 ஆம் பாடல் “தேமென் கிளவி” என்னும் பாடலைப் பார்க்க.

சேதியை விளக்கினார். பின்னர்த் (82) தீர்த்த கிரியைத் (399) தரிசித்துப் “பாட்டி லுருகிலே கேட்டும் உருகிலே” என்னும் அருமைப் பதிகத்தைப் பாடி, (83) கனக மலையை யும் (400) தரிசித்துப் பாடி, (84) கொங்கண கிரிக்கு (398) வந்தார். கொங்கண கிரிப் பதிகம் ‘ஐங்கரணை ஒத்த மனம்’ என்பது பலவித வேண்டு கோள்கள் அமையப் பெற்றது. இதில் மனத்தை ஐங்கரனுக்கு (விநாயக மூர்த்திக்கு) ஒப்பிட்டது ஓர் அருமையான உவமை. எங்ஙனம் இருந்த இடத்தில் (தந்தையைச் சுற்றியே) சகல லோகங்களையும் ஒரு நொடியில் விநாயக மூர்த்தி வலம் வந்தாரோ அங்ஙனம் மனமும் இருந்த இடத்தில் உலகெங்கும் சுற்ற வல்லது என்பது விளக்கப்பட்டது. மனோ வேகத்தை உளம் “ஆயிரக்கோடி சுற்று ஓடும்” என்னுங் கந்தர்தாதியிற் (34) காணலாகும். இப்பதிகத்திற் கேட்ட வேண்டு கோள்களுள் ஒன்று கொங்குப் ப்ரதேசத்தில் தென் கரை நாட்டைச் சார்ந்த திருப்புக் கொளியூர்—அவிநாசியில் அப்பரது¹ (சிவபெருமான்) திருவருளால் ஸ்ரீ சுந்தர மூர்த்தி சுவாமிகள் முதலை வாயினின்றும் பிள்ளையை வரவழைத்த ரகசியப் பொருளை (முதலை வாய்ப் பட்ட பிள்ளை உயிர் பெறவும்—உடல் கொள்ள வும்—வளரவும் வைத்த பொருளை) எனக்கு அருள்வாயே [“கொங்கில் உயிர் பெற்று வளர் தென் கரையில் அப்ப ருள்கொண்டு உடலுற்ற பொரு ளருள்வாயே.”] என்பது.

கொங்கண கிரியினின்றும் புறப்பட்டுச் (85) சேலம் (938) தரிசித்து, (86) ராஜபுரத்துக்கு (ராசீபுரம்)—[939] வந்து தரிசித்து அத்தலத்துப் பதிகத்தில் மூவெழு வள்ளல் களைப் பற்றிக் கூறி, ராஜபுரம் ‘கொங்கு நாட்டைச் சார்ந்த’ தென்றும், கொங்கு நாடு ‘கொங்கணை தரப் பெறு கொங்கு (நாடு)’ எனவும் (939) விளக்கியுள்ளார். பின்னர் அங்கிருந்து (87) திருச் சேங்கோட்டுக்கு (367—387) வந்து சேர்ந்தார்.

¹ அப்பர்—சிவபெருமான்—சிராமலை அப்பர்—337, 338, 306 பதிகங்களைப் பார்க்க.

8. திருச் செங்கோடு முதல் திரிசிராப்பள்ளி வரை

(4 தலங்கள் : 87-90)

திருச்செங்கோட்டின் உயர்ந்த மலை மீதேறித் தம் தாண்டவரைத் தரிசித்தார். பரமான்ந்தம் அடைந்தார். முருகன் திருவுருவ அழகைத் தமது இரு கண்ணிலும் பருகினார், பாடினார், ஆடினார், பரவசமுற்றார். 'அப்பனே! உனது அழகைக் காண்பதற்குப் பிரமன் எனக்குக் கொடுத்துள்ள இருகண் போதுமோ! எனக்கு அவன் நாலாயிரங் கண் கொடுத்திலனே' என வருந்தி.

“மாலோன் மருகனை, மன்றடி மைந்தனை, வானவர்க்கு மேலான தேவனை, மெய்ஞ்ஞான தெய்வத்தை, மேதினியிற் சேலார் வயற் பொழிற் செங்கோட்டினைச் சென்று கண்டுகொழ நாலாயிரங்கண் படைத்தில னேயந்த நான்முகனே
(கந. அலங்-90)

என்னும் அருமைப் பாடலைப் பாடினார். 'செங்கோட்டுப் பெருமானே!' நான் எந்த இடத்தில் 'கந்தா' என அழைக்கின்றேனோ அந்த இடத்தில் (1 துணைக்கு அறி குறியாகும்) நினது சேவலுடன் நீ வரவேணும்—

“செங்கோடமர்ந்த பெருமானே!

சென்றே யிடங்கள் கந்தா எனும்பொ செஞ்சேவல் கொண்டு வரவேணும். (367)

என ஒரு விண்ணப்பஞ் செய்தார். அங்ஙனே உதவு வோம் என ஒரு அறிகுறியும் இவருக்குக் கிடைத்தது. அந்தத் துணிவு பற்றிச் “செங்கோடைக் குமரனென எங்கே நினைப்பினும் அங்கே என் முன்வந் தெதிர் நிற்பனே” (கந—அலங். 104) என்றும்,

விழிக்குத் துணைதிரு மென்மலர்ப் பாதங்கள் மெய்ம்மை குன்று மொழிக்குத் துணை முருகா என நாமங்கள் முன்பு செய்த பழிக்குத் துணையவன் பன்னிரு தோளும் பயந்தனி வழிக்குத் துணைவடி வேலுஞ்செங் கோடன் மபூரமுமே—

(கந. அலங். 70)

1 சேவல் என்னுஞ் சொல்லுக்குக் “காவல் (துணை)” என்றும் ஒரு பொருள் உண்டு (கந்தர் அந்தாதி 15)

என்றும் பாடி மகிழ்ந்தார். இனித் திருச் செங்கோட்டுப் பதிகங்களில் உள்ள முக்கியமான விஷயங்களிற் சில இங்கு எடுத்துக் கூறுவாம்.

(i) “நமன் வரின் ஞானவாள் கொண்டே எறிவன்” (திருமந்திரம் 2968) எனத் திருமூலர் கூறிய வண்ணம், அருணகிரியாரும் ‘நாககிரிப் பெருமாளே! யமன் என்னிடம் வரின் உனதருளே படையாக அவன் மடிந்து வீழ அவனோடு நான் அமர் செய்வேன். அப்பொழுது நீ முன் அருணையில் ஒரு முறை மகா சபையில் வந்தது போல மயில் மீதேறிப் பழைய அடியார் கூட்டத்துடன் தமிழ் முழங்க மறை முழங்க வரவேணும்—

“கொடிய மறலியும் அவனது கடகமும்
மடிய ஒருநின்ம் இருபதம் வழிபடு
குதலை யடியவன் நினதருள் கொடுபொரும் அமர் காண
...மரகத துரகத மிசையேறிப்
பழைய அடியவ ருடன் இமை யவர்கணம்
இருபுடையுமிரு தமிழ் கொடு மறை கொடு
பரவ வருமதில் அருணையில் ஒரு விசை வரவேணும் (387)

எனப் பிரார்த்தித்தனர்.

(ii) 368-ஆம் பதிகத்தில் ‘விலங்கல் ஒன்றாறு கண்ட கண்டா’ என்பதற்கு—மலை ஏழு (1+6) துண்டாக ஆக்கிய வீரனே’ என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். 374-ஆம் பதிகத்தில் ‘மலையேழு துண்டாய் எழுவர் சோரி கொண் டாறுவர வேலெறிந்தே நடனமுங் கொள் வேலா—” என வருதல் காண்க. [மலை ஏழு—ஏழு துண்டாய்; ஏழு—இடை நிலைத் தீபம்].

(iii) ‘முருகா! வேசையர் பார்வையில் அழியாமல் அம்மயக்கை அழிக்க வல்ல ஞானத்தை எனக்கென்றே பெறுமாறு (ஒப்பிலா வகையில் நான் பெற) அதிக விருப்புடையேன். நீ தான் துணை செய்ய வேண்டும்’.

“பாசிகள் கடைக்கண் பார்வையி லழியாதே
விலக்கும் போதகம் எனக் கென்றே பெற
விரும்பஞ் சாலவும் உடையேன் நான்...அருள்வாயே (372).

எனத் தனிப் பிரார்த்தனை ஒன்றுஞ் செய்தார். இவ் வேண்டு கோளின்படி கலங்காத சித்தத்தை முருக பிரான் தமக்கு அருளினார் என்பதைக்,

“கடத்திற் குறத்தி பிரான் அருளாற் கலங்காத சித்தத் திடத்திற் புணையென யான் கடந்தேன்...காம சமுத்திரமே.
(கக். அலங். 29)

என்னும் பாடலால் தெளிவாய்த் தெரிவிக்கின்றார்.

(iv) முருகன் பெருமையை “மூவர்க்குந் தோற்றக் கிடையா நீ” எனப் பொருள்படும்படி இவர்—

“கஞ்சம் வாய்த்திட் டவர்க்குங்¹, கூட்டிக்
கன்றை மேய்த்திட் டவர்க்குங்², கூற்றைக்
கன்ற மாய்த்திட் டவர்க்குந்³, தோற்றக் கிடையா நீ(373)”

என இணையிலாச் சொல்லழகுடன் அமைத்த சொற் பிரயோகம் ஆயிரங்கோடி பெறும்.

(v) 376-ஆம் பதிகத்தில்—“பைம் பொற் பதக்கம் பூட்டிய அன்பற் கெதிர்க்குங் கூட்டலர் பங்கப் படச் சென்றோட்டிய வயலூரா” —என்றதில் ‘அன்பன் யார்’— என்று விளங்க வில்லை. அந்த அன்பன் மகா பக்தனான நல்லியக் கோடனாய் இருக்கலாமோ என ஓர் ஐயம் நிகழ் கின்றது. நல்லியக் கோடன் என்னும் அரசன் தனது பகைவர்களின் பலத்திற்கு அஞ்சி முருகக் கடவுளை வழி பட்ட பொழுது ‘கேணியில் உள்ள பூவைப் பறித்து அதையே வேலாக நிருமித்துத் தியானித்து எறி, நீ வெல்வாய்’, என முருக வேள் அவன் கனகிற் கட்டளை யிட, நல்லியக் கோடன் அங்ஙனமே செய்யப் பகைத்தளம் பறந்தது என்பதும், அங்ஙனம் வேலால் வெற்றி பெற்ற இடம் வேலூராயிற்று என்பதும் சிறுபாணாற்றுப் படையில் (பத்துப் பாட்டில் ஒன்று) “திறல் வேல் நுதியிற் பூத்த கேணி, விறல் வேல் வென்றி வேலூர்”—(172-3) என வருவதாலும் அதன் உரைப் பகுதியாலும் அறியக் கிடக்கின்றன.

(vi) 379, (ஆலகால) - எனும் பாட்டில் 5-7 அடிகளில் ராமாயண சுருக்கத்தைக் காணலாம்.

(vii) திருச் செங்கோடு மறை பூசுத்த தலம் என்பதைத் திருப்புகழில் 'மறை குலாவு செங்கோடை நகர்' (374) என வருதலாலும், கந்தரர் தாதியில் "செழு மறை தேர் புஜக பூதரம் (82), ஆரணத் தந்தி நகர் (23), ஆரண வெற்பு (68), ஆரணத் தந்தி கிரி (90) என வருதலாலும் அறிவின்றோம்.

(viii) திருச் செங்கோடு அர்த்த நாரீசுரர் தலம் என்பதைப் "பெரியோனும் தலைவியும் பக்கத் தொக்க இருக்கும் சயிலம்' (454) எனக் காஞ்சி நகர்த் திருப்புகழிற் குறித்துள்ளார்.

(ix) சுவாமிகள் திருச் செங்கோட்டுக்கு வரு முன்னரே-இவர் பாடிய அற்புதத் திருப்புகழ்ப் பாக்களின் பெருமை நாடெலாம் பரவிப் போற்றப்பட்டது. ஞானியரும் புலவரும் திருப்புகழ்ப்பாடல்களின் சொல்லழகையும் பொருளாழத்தையும் கண்டு வியந்தனர்; கற்று மகிழ்ந்தனர்; இதனை யுணர்ந்த அருணகிரியார்—திருச் செங்கோட்டுப் பெருமானே! நாற்றிசையிலும் உள்ள பக்தர்கள் 'அற்புதம்' என வியக்கும்படியான சந்தம் நிறைந்த உனது திருப்புகழ்ப் பாவைச் சிறிது ஓத அதுக் கிரகஞ் செய்த உனது கருணையை மறவேன்—

“பூர்வ பச்சிம தக்ஷிண உத்தர திக்குள
பக்தர்கள் அற்புதமென ஒதும்
சீத்ர கவித்துவ சத்த மிகுத்த திருப் புகழைச் சிறி தடியேனும்
செப்பென வைத் துலகிற் பரவத் தெரிசித்த
அதுக்கரகம் மறவேனே (384)

எனத் தமது ஆண்டவரையே பாடி நன்றி பாராட்டினார். (பூர்வம் = கிழக்கு; பச்சிமம் = மேற்கு, தக்ஷிணம் = தெற்கு; உத்தரம் = வடக்கு). 'செய்ப்பதி வைத் துலகிற் பரவ'—என்றும் பாடம் உளது.

திருச் செங்கோட்டுக்கு உரிய நாமங்களாகத் திருப் புகழில் 'செங்கோடு, செங்கோடை, செங்குவடு, நாகமா மலை, நாகிரி, காளக்கிரி, உரகசிகரி, சர்ப்ப கோத்ரம், சர்ப்பகிரி, சர்ப்பப் பொற்றை, பணி சயிலம், புஜக கோத் திரி என்னும் பெயர்கள் போந்துள். இத்தலம் கொங்கு நாட்டைச் சார்ந்தது என்பது 'கொங்கின் புஜக கோத்திரி (1181), 'கொங்கு நாட்டுத் திருச் செங்கோடு (373) என வருவதால் அறியக்கிடக்கின்றது. (29) திருவிடைக் கழி போலத் திருச் செங்கோடும் அருணகிரியார் விசேட அதுக்கிரகம் பெற்ற தலங்களுள் ஒன்றாகும் என்பது 'உரக கிரியில்....வாழ்வித்த வேதியனும்....வேடிச்சி காவ லனே' எனவருந் திருவகுப்பால் அறிவின்றோம். சுவாமி கள் பல நாள் திருச் செங்கோட்டில் தங்கியிருந்தார். அப்பொழுது 'தெய்வத் திருமலைச் செங்கோட்டில் (23), சுழித்தோடும் ஆற்றில் (36), ஸ்ழிக்குத் துணை (70), சேந் தனைக் கந்தனை (72), மாலோன் மருகனை (90), கருமான் மருகனை (91), சேலிற்றிகழ் வயல் (97), செங்கேழுமீத்த (104) எனத் தொடங்கும் கந்தரலங்காரச் செய்யுள்களைப் பாடி மகிழ்ந்தார். சுவாமிகள் ஆங்காங்குப் பல சமயங் களில் தனிப் பாடல்களாகப் பாடிய கட்டளைக் கலித் துறைச் செய்யுள்களில் ஒரு நூறு அவராலேயோ பின்பு வேறு பெரியாராலோ தொகுக்கப்பட்டுக், கந்த ரலங் காரம் என்னும் அருமைப் பெயரிடப்பட்டு, 'சலங்காணும்' என்னும் நூற்பயன் கூறும் பாட்டுடன் ஒரு நூலாக வகுக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும் எனத் தோன்றுகின்றது. நூறு பாடல்களுக்கு மேற்பட்ட காப்புச் செய்யுளும் ஆறு பாடல்களும் சுவாமிகள் வாக்காகவே காணப்படு கின்றன. இவ்விஷயத்தைப் பின் வருங் கந்த ரலங்கார ஆராய்ச்சியிற் காண்க. "நாகாசல வேலவ நாலு கலித் தியாகா" எனவரும் "கூகா" எனத்தொடங்குங் கந்தரறு சூதிச் செய்யுளும் (11) இத்தலத்திற்பாடப்பட்டிருக்கலாம்.

இங்ஙனம் சுவாமிகள் திருச்செங்கோட்டில் இருக் கும்பொழுது 'வயலூரை' என்று காண்பேன் என மனம்

நைந்து 'முருகா! நான் என்று வயலூர் (செய்ப்பதி) சேர்வேன்! என்று அத் தலத்தில் உன்னைக் கண்டுபற்றித் தொண்டுபட்டுத் தெண்ட னிடுவேன்!'

'செய்ப்பதிமீதே—தொண்டுபட்டுத் தெண்டனிட்டுக்

கண்டுபற்றத் தண்டைவர்க்கத் துங்கரத்தப் பங்கயத்தைத்

தருவாயே—(375)

எனக்கூறி உள்ளம் உருகி வணங்கித் திருச்செங்கோட்டை அரிதின் நீங்கி, வானிநதி (பவானி நதி) கூடும் (88) பவானிக்கு (திருநணுவுக்கு) (968) வந்து ஞானவாழ்வைத் தருவாயே என வேண்டினர். எந்தையார் பதிப்பில் 968-ஆம் பாடலாகிய 'கலைமேவு' என்னும் பாடல் பவானிக்கு உரியது என்று ஆராய்ச்சியாளர்¹ கூறுகின்றனர். ஆராய்ச்சியின்படி அப்பாடலின் சுற்றடி, "திருவானி கூடற் பெருமானே" என்பது.

வானி என்பது 'பவானி'. திருவாணிகூடல் - எனப் பதிப்பில் இப்பொழுது இருக்கும் பாடத்துக்கு திருவும் (லக்ஷியும்), வாணி (சரஸ்வதியும்)—பொருட் செல்வமும் கல்விச் செல்வமும் கூடிய கூடல் (மதுரை) என்பது பொருளாம். பவானியினின்றும் (89) பாண்டிக் கோடு முடிக்கு (936-937) வந்து திரிசித்து அங்கும் வயலூரைத் தியானித்துப் பின்னர்த் (90) திருப்பராய்த்துறையை (925) வணங்கி "அற்புத மூவர் இலங்கு பராய்த்துறை" என அத்தலத்தை விசேஷித்துக் கூறித் (91) திரிசிராப்பள்ளி வந்து சேர்ந்தார்.

9. திரிசிராப்பள்ளியும் சுற்றியுள்ள தலங்களும்

(12 தலங்கள் = 91—102)

(91) திரிசிராப்பள்ளி (329—344) மலையழகைக்கண்டார். அந்த அழகில் முருகனைக் கண்டார். திரிசிராப்பள்ளித் தியானமே முருகர் தியானமாம் என உணர்ந்தார்; உணர்ந்து 'சிராப்பள்ளி என்பார் மனமேதினி

செந்தமிழ்ச் செல்வி—சிலம்பு 13—பரல் 5—பக்கம் 239. பவஞ்சு - மார்கழியீர் டிசம்பர் 1934—ஜனவரி 1935.

நோக்கிய பெருமானே' (330)—சிராப்பள்ளி எனச் செபிக்கும் அன்பர்தம் மனமாகிய இடத்தை (கோயிலாக) விரும்பிய பெருமானே—எனப் பாடிப் புகழ்ந்தார். அன்று உலகோர் காணும்படித் 'திருக்கைவேலுடன் மயில்மீது வந்து என்னை ஆட்கொண்ட உண்மையைப் புலப்படுத்திய குருநாதனே—

“சயில மெறிந்தகை வேற்கொடு, மயிலினில் வந்தெனை யாட்கொளல் சகமறியும்படி காட்டிய குருநாதா” —(331) எனத் துதித்தார். தமது வழிபடு கடவுளாம் சம்பந்தப் பெருமான் “நன்றுடையானைத் தீயதில்லானை....உமையொரு பாகம் உடையானை....(சென்றடையாத) திருவுடையானைச்.....(சிராப்பள்ளிக்) குன்றுடையானை” —என இத்தலத்துக்குப் பாடிய தேவாரம் நினைவுக்கு வரச் “சீகாழி மாமுநி....வந்துபாடும் திருவுடையாய், தீதிலாதவர், உமையொரு பாலான மேனியர் (332) எனவும், “...உருவளர் குன்றுடையார்” (331) எனவும் தமது பதிகங்களில் வரும்படிப் பாடியுள்ளது கவனிக்கற்பாலது. திரிசிராப்பள்ளியில் இருந்தபடியே, தம்மைத் (23) திருமண்ணிப் படிக்கரை என்னும் தலத்திற்கணவிற றேன்றி அழைத்த வயலூர்ப் பெருமானை வணங்க விரும்பி, (92) வயலூர் (904—921) சேர்ந்து தரிசித்துத் திரிசிராப்பள்ளிக்கு மீள்வர். ஒரு பதிகத்தில் (334) “ஜெகதலம் மெச்சும் வயலூர்க்கும் திரிசிராப்பள்ளிக்கும் உரிய பெருமான் நீ” என இரண்டு தலங்களையும் இணைத்துப் பாடியுள்ளார். திரிசிராப்பள்ளிக்கு உரிய பதினாறு பாடல்களில் ஒன்பது பாடல்களில் வயலூர் சொல்லப்பட்டிருத்தலின் திரிசிராப்பள்ளியிலிருந்தே வயலூரைச் சிலகாலம் தரிசித்து வந்திருக்கலாம் என்று தோன்றுகின்றது.

திரிசிராப்பள்ளிப் பாடல்களில் 332, 334, 339 என்னுள்ள பதிகங்களில் சிரகிரி என வருவதால் இம் மூன்று பதிகங்களும் ‘சிரகிரி’ எனச் ‘சென்னிமலையாண்டவன் காதல்’ என்னும் நூலிற் சொல்லப்பட்ட சென்னிமலைக்கு, உரிய பதிகங்களாகக் கொள்ளலாம் என மூன்றும் பாகம்

அதபந்தத்திற் குறித்தோம். ஆனால், 332-ஆம் பதிகத்தில் “நன்றுடையானை” என்னும் திரிசிராப்பள்ளித் தேவாரக் குறிப்பு உள்ளதாலும், 334-ஆம் பாட்டில் வயலூருடன் சிரகிரி இணைக்கப்பட்டுளதாலும் சிரகிரி எனச் சுவாமிகள் குறிப்பது திரிசிரகிரி எனக் கொள்வதே பொருந்தும் எனக் கொள்ள வேண்டும். அங்ஙனம் கொண்டால் சென்னிமலைக்குப் பாடல் கிடைக்கவில்லை எனக் கொள்ள வேண்டும்; அல்லது 339-ஆம் பாடல் ‘பகலிரவினில்’ என்பதை மாத்திரம் சென்னிமலையதாக வைத்துக் கொள்ளலாம்.

திரிசிராப்பள்ளிப் பாடல்களுள்—(i) ‘அந்தோ மனமே’ என்னும் 330-ஆம் பாடல் மனப்பாடஞ் செய்பத்தக்க அருமையான பாடல். அப்பதிகத்தில் உள்ள “மைந்தா குமரா எனும் ஆர்ப்பு உய்ய மறவாதே”—என்னும் ஒப்பற்ற உபதேசத்தைக் கைப்பற்ற வேண்டும். (ii) 338-ஆம் பாடலில் முருகபிரான் ருத்ராக்ஷமாலை அணிந்துள்ளார் என்பது கூறப்பட்டுளது. (iii) ‘புவனத் தொரு’ என்னும் 340-ஆம் பாடலிற் கூறியுள்ள நரக வேதனை வர்ணனை குறிக்கத்தக்கது; ‘செய்ப்பதியிற் பரமக் குருநாதா’—என்றதால் வயலூரில் குருமூர்த்தியாய் இவருக்கு அருள்செய்தது புலப்படுகின்றது. (iv) 341-ஆம் பாடலைப்பற்றி 45-ஆம் க்ஷேத்திரம் கோடிக்குரிய பதிகக் குறிப்பைப் பார்க்கவும். இதில் குருகு க்ஷேத்திரம் என்பது கோழியூர்—குருகு=கோழி: இந்த க்ஷேத்திரம் திரிசிராப்பள்ளி எல்லைக்கடுத்த (92A) உறையூர் என வழங்கும் முக்கேசரம்: தேவாரம் பெற்றதலம். (v) 343-ஆம் பதிகம். “வாசித்துக் காணொணைத்து”—என்னும் அருமைப் பாடலில் பரம்பொருளின் விளக்கம் மிக அற்புதமாகக் கூறப்பட்டுளது. இப் பாடலின் அருமை தெரிந்து பல பெரியோர்கள் இதை மனப்பாடஞ் செய்தார்கள்¹. 344-ஆம் பதிகத்தில்—‘பெண்கள்

¹ இந்த அருமையான விஷயம் நிருவாளர் சைவப் பெரியார் - ம - பாலசுப்பிரமணிய முதலியார் அவர்களால் யான்

மயக்கில் ஈடுபட்டு அவர்கள் பொருட்டுப் பொருள் தேடுவதிலேயே நான் அவப்பொழுது போக்கிக்கொண்டிருந்த சமயத்தில் என்னைத் தவப்பொழுது போக்கவைத்து விடுபேறு அருளிய பெருமானே! உன் கருணையை மறவேன்'—

‘திரிச்சிராப்பள்ளி மலையிசை நிலைபெறு பெருமானே!

கபடிகள்.....இடையினும் கடையினும் அவமேயான் மயக்கமாய்ப்பொருள் வரும்வகை க்ருஷிபணு

தடத்து மோகூழ் தருளிய பலமலர்

மணத்த வாரக்கழல் கனவிலு நனவிலு மறவேனே'—

என நன்றி பாராட்டி யுள்ளார்.

திரிச்சிராப்பள்ளியிலிருந்து (92A) உறைபூர் (முகேச்சரத்தைத்) தரிசித்து, வயலூருக்குப் போகும் வழி

அறிந்தேன். அவர் எழுதிய குறிப்பு (29—9—1946) வருமாறு:

“பதினெஞ் சாத்திரங்களில் ஒன்று உமாபதி சிவம் இயற்றிய சிவப்ரகாசம். இதற்கு மதுரைச் சிவப்ரகாசர் ஒரு உரை கண்டனர். அவ்வுரையின் சிறப்புப் பாயிரத்தில் “ஒதுபுகழ் சகாத்தம் ஆயிரத்து கானூற் றெருபதின்மேற் செல்கின்ற காலந் தன்னில் மாதுபயில் மதுரையில் வாழ் சிவப்பிரகாசன்...தீதில் சிவப்பிரகாசச் செய்யுள் தூறுந் தேர்ந் துரையிட்டே உலகிற் சிறப்பித்தானே” என்பதிலிருந்து இவ்வுரையின் காலம் சாலி வாகன சகாப்தம் 1410=1488 A. D. என்று ஏற்படுகின்றது. இவ்வுரையில் பத்தாம் சூத்திரம் முதற் பாடல் “பொற்புறு கருவி யாவும்” என்று தொடங்குவதில் தத்துவம் முப்பத்தாறாம் நீங்கியே முத்தி என்பதற்குக் கோயிற் புராணத்தில் “தரை முதல் ஆறு மெனவரும் நாதாதியின்மீதே” என்றும், திருக்களிற்றுப் படியாரில் “நாதாத்தத்தே யிருப்பர் என்றும், திருப்புகழில் ‘விந்துநாத ஓசைக்குத் தூரமானது’ என்றும் வரும் ஏதுக்களைக் கண்டுகொள்க என்ற பகுதியே திருப்புகழ்ப் பாடல் ஒன்றை எடுத்துக் காட்டுவது. “வாசித்துக் காணெனாதது” எனத் தொடங்கும் பாடலில் மேலே காட்டப்பட்ட ஏது வருகின்றது. இதிலிருந்து 1488-ம் ஆண்டிலே (திருப்புகழ் பாடப்பெற்ற காலம் 1450 கி.பி. எனப்படுதலால், 38 ஆண்டுகட்குள்ளே) சித்தாந்த சாத்திர உரையில் எடுத்துக் காட்டக்கூடிய பெருமை திருப்புக முக்கு இருந்தபடியால் திருப்புகழ் எவ்வளவு விரைவில் கற்றோரால் பாராட்டப்பட்டது என்பது புலப்படுகின்றது”.

யில் உள்ள உய்யக்கொண்டான் என்னும் (93) கற்குடியைத் (345—346) தரிசித்து 'முருகா ! நீ தமிழ்ப் பெருமான், வயலூர்ப் பெருமான், கற்குடிப் பெருமான்' (345) என வாழ்த்தி, 'யமதூதர் "எனக்குக் கணக்குக் கட்டு" எனக் கூறி நரக வேதனைகளுக்கு என்னை உட்படுத்து முன், பெருமானே ! நீ வேலேந்தி, மயிலேறி என் பக்கல் வருவாயே' (346) என வேண்டினார். இப்பதிகத்தில் "சித்தியுடைக் கற்குடி" என்பது 'அட்டமா சித்திகள் அனைதரு காளத்தி' என்னும் தேவார அடியை நினைப்பூட்டுகின்றது. மூவர் தேவாரமும் பெற்ற தலம் கற்குடி. வயலூரிற் சுவாமிகள் பல நாள் தங்கினர்.

வயலூர்ப் பொய்யாக் கணபதியார் அருளியது.

தம்மை யாண்ட பிரானது திருப்புகழை நிரம்பப் பாட வேண்டும் என்னும் இச்சை பொங்கி எழுந்தது. வள்ளியைத் தம்மோடு இணைக்க எண்ணிய நமது ஆண்டவரே தமது இச்சை நிறைவேற விநாயக மூர்த்தியை வேண்டினராதலின் நாமும் இத்தலத்துள்ள பொய்யா விநாயகரது திருவருளைப் பெறுவோமாகில் நமது இச்சை நன்கு நிறைவேறும்; அங்ஙனம் விநாயகப் பெருமானே வேண்டுவதற்கும் நமது ஆண்டவரது உத்தரவு வேண்டும் எனக் கருதி, முருக வேள் சந்நிதியில் நின்று 'நிசிசரரைப் பெலி யிட்டருள் பெருமானே ! உனது திருவடி, உனது சத்தி வேல், மயில், கோழிக் கொடி இவை தமைச் சதா கருதம் புத்தி எனக்கு நிலைத்திருக்க வேண்டி நான் இன்று இத்தலத்தில் வீற்றிருக்கும் "அருளிற் பொய்யாத கணபதி"யை முறைப்படி வலஞ் செய்து, மறவாது அருச் சித்து வணங்குவன்—

"நிசிசரரைப் பெலி யிட்டருள் பெருமானே !

நினது திருவடி சத்தி மயிற் கொடி

நினைவு கருதிடு புத்தி கொடுத்திட ...ஒற்றை மருப்பனை வலமாக

தொப்பண குட்டொடு**வனச பரிபுர

பொற்பத அர்ச்சனை மறவேனே. [விநா. (5)]

எனப் போற்றி முருக வேளின் உத்தரவு பெற்றுப், பொய்யா விநாயகரைத் தரிசித்து அருச்சித்துப் 'பெருமானே! நீ சுப்பிரமணிபடம் அப்புனமதனிலை இபமாகி (யானையாகி) அந்தக் குறமகளுடன் அந்தப் பெருமானை மணம் புரிவித்தவ னல்லவா! உன்னை மட்டவிழ் மலர் கொடு பணிவேன்; நீ தம்பி தனக்காக வனத்து அணைத் தவன் அல்லவா! நீ என்றன் உயிர்க்கு ஆதரவுற்று அருளுக'—எனப் பொருள் பெற்ற "கைத்தல நிறை கனி" [விநா—(1)], 'உம்பர் தரு' [விநா—(2)] என்னும் பதிகங்களைப் பாடிய பின்னர், அக்னீசுரர் என்னுந் திருநாம முடைய சிவபிரானது சந்நிதானத்தில் நின்று அவரையும் போற்றி வணங்கினர். இவரது ஆராமையையும் உண்மைப் பத்தியையும் கண்ட வரப்ரசாத மூர்த்தியாகிய பொய்யாக் கணபதியார்¹ இவரது கனவில் தோன்றி "அன்ப! நீ விரும்பிய வண்ணமே முருக வேளது மயிலையும், கடப்ப மாலையையும், வடி வேலையும், குக்குடத்தையும், ரக்ஷைதரு சிற்றடியையும், பன்னிரு தோளையும், வயலூரை (செய்ப் பதியையும்) வைத்து அப் பிரானது திருப்புகழை விருப் புடன் பாடுவாயாக" என அருள் புரிந்து மறைந்தார். அக்னீசுரரும் இவரது கனவிற் றேன்றி முருக வேளின் திருப்புகழைச் செப்புதற்கு வேண்டிய அதுக்காக சத்து வத்தை (வலிமையை) யளித்தனர். இங்ஙனம் தாம் பெற்ற பெரும் பேறுகளை நினைந்து மகிழ்ந்து, அருளிற் சீர் பொ(ய்)யாத கணபதியாரிடம்.

வித்தக மருப்புடைய பெருமானே!

பக்கரை விசித்ரமணி பொற் கலணை யிட்ட நடை

படியெனும் உக்ர தூரகமும், நீபப் பக்குவ

மலர்த் தொடையும், ** வடிவேலும்** குக்குடமும், ரக்ஷைதரு சிற்றடியும், முற்றிய ²பனிநு தோளும், செய்ப்பதியும்,

¹ நம்பியாண்டார் நம்பிக்குத் திருநாரையூர்ப் பொல்லாப் பிள்ளையார்ப் போல—அருணகிரியார்க்கு 'வயலூர்ப் பொய் யாக் கணபதியார்.

² பன்னிரு தோளையும் பாட விரும்பியது—(8) திருவதிகை —பதிகம் 743 - பக்கம் 26 - பார்க்க.

வைத்து உயர் திருப்புகழ் வீரப்பமொடு, செப்பென
எனக்கருள்கை மறவேனே!

எனத் துதித்து நன்றி பாராட்டியும்,

1“தட்டறச் சமயத்தை வளர்ப்பவள்

அத்தன் முற்புகழ் செப்ப அநுக்கரக

சத்துவத்தை அளித்திடு செய்ப்பதி (882—சக்கரப் பள்ளித்
திருப்புகழ்)”

என அக்னீசுரது திருவருளை வியந்து போற்றியும்
பின்னர் மகிழ்ந்தார்.

இங்ஙனம் வழிபட்டு வயலூரில் இருக்கும் பொழுது
பல பல அநுக்கிரகப் பேறுகளைச் சுவாமிகள் பெற்றனர்.
வயலூர் அவருக்கு மிக உகந்த தலமாயிற்று. எங்ஙனம்
வேல், மயில், சேவலை மறவாது தமது திருப்புகழில் வைத்
துப் போற்றினரோ அங்ஙனமே பொய்யாக் கணபதியார்
இட்ட கட்டளைப்படி வயலூரா, வயலூரா, என வயலூரை
யும் தமது பாடல்களில் வைத்துப் பாடுவாராயினார். இனி,
வயலூர்ப் பதிகங்களைப் பற்றிய சில குறிப்புக்களைக்
கூட்டுக் குறிக்கலாம் :

(i) 904-ஆம் பதிகத்தில், “காவேரி சூழும் குளிர்
வயலூர்” என்றும், 907-ஆம் பதிகத்தில், “தீரிசிரகிரியயல்
வயலி” என்றும், 913-ஆம் பதிகத்தில், “அதிமோகர
வயலூர்” என்றும் கூறி வயலூர் திரிசிராப்பள்ளிக்குச்
சமீபத்தில் உள்ளதும், காவிரியால் சூழப்பட்டதுமான
அழகிய தலம் என விளக்கியுள்ளார்.

(ii) 906-ஆம் பாட்டில், ‘முருகா ! பெண்கள் மயக்கு
என்னும் துக்கத்தை ஒழித்து உனது திருப்புகழைத்

1 வளர்ப்பவள் அத்தன்—சிவபிரான்; முன்=(அன்று வய
லூரில்); புகழ் செப்ப=முருகபிரானது திருப்புகழைப் பாட
அநுக்கிரக சத்துவத்தை=அநுக்கிரக வலிமையை; அளித்திடு=
எனக்குக் கொடுத்த-செய்ப்பதி=வயலூர்த்தலம். இந்த அடிக்குச்
சிவபிரான் முன்பு உன்னைப் புகழும்படியாக அவருக்குக் (குரு
மூர்த்தியாய்) உண்மைப் பொருளை அநுக்கிரகஞ் செய்த (உப
தேசித்த, வயலூர் முருகா எனவும் பொருள் கொள்ளலாம்.

துதிப்பதற்கு வேண்டிய அபரிமித சிவ அறிவு என் உணர்ச்சியிற் கூடும் வண்ணம் என்னை என்று என்று கொண்டு ரக்ஷித்தருள்வாயோ?

‘பொறிச்சியார்கள் மதனகலை விதனம்-அறுவித்துத்-திருப்புகழை உற்றுத் துதிக்கும் வகை அபரிமித சிவ அறிவு சிக்குற்று உணர்ச்சியினில் ரக்ஷித்து அளித்து அருள்வது எந்த நாளோ— என வேண்டித் துதித்தார்.

(iii) 905-ஆம் பாட்டில் ‘வேலையுறை நீட்டி’ என்ற தலை வேலாயுதம் உறையில் இருந்தது என்பதும் பெறப்படும்.

(iv) 910-ஆம் பாட்டில் தமக்கு அருள் புரிந்த பொய்யாக் கணபதியாரையும் அக்னீசுரரையும் போற்றி “அருளிற் சீர் பொ(ய்)யாத கணபதி திருவக்கீசன் வாழும் வயலி” எனச் சிறப்பித்தனர்.

வயலூரிற் சிவபிரான் திருநாமம்-அக்னீசுரர்.

(v) 913 - ‘அயலூருறை மயிலா’ என்பது ‘அயிலூருறை (வேலூர்) மயிலா’ என இருக்கவேண்டும் போலும். எதுகையையும் நோக்குக.

(vi) 914-ஆம் பாட்டில் திருச் செங் கோடும் வயலூரும், முருகா! உனக்குப் பிரியமான தலங்கள்— எனப் புகழ்ந்து விளக்கினார்.

(vii) 916-ஆம் பாட்டில் வயலூர்ப் பெருமான் (23) மண்ணிப் படிக்கரையில் ஏக முகத்துடன், வீரக் கழலுடன், கடப்ப மாலையுடன், வெற்றி வேலுடன் தமது கனவிலே தோன்றித் தம்மை யாட் கொண்ட கருணையைப் பாராட்டுகின்றார்.

(viii) 917-5-அடி “புக்க அனல் புனல் திரு ஏடுயவே” -என்றும் பாடம்.

(ix) 918-ஆம் பாட்டில் (956-ஆம் பாடலிலுங் கூட) கடல் கடைந்த காலத்தில் ஒரு பாதி திருமாலும் ஒரு பாதி வாலியும் கடைந்தார்கள் என்னும் அருமை விஷயம் கூறப்பட்டுள்ளது. வயலூர் முருகனை ‘வயலை அற்புதனே’

என்றும், “திருமறு (மச்ச ரேகை) ஆயிரத் தெட்டு கொண்ட அழகா” என்றுங்கூறியுள்ளார். ஆயிரத்தெட்டு மறு கொண்ட அழகு கடவுளுக்கு இருப்பதைச் சீவக சிந்தாமணி என்னும் நூலில்,

“செம்பொன் வரைமேற் பசும்பொன் எழுத் திட்ட தேபோல்
அம்பொன் பிதிர்வின் மறு ஆயிரத்தெட் டணிந்து
வெம்புஞ் சுடரீற் சுடருந் திரு மூர்த்தி” —

என வருங் கடவுள் வாழ்த்துச் செய்யுளாலும் (2) அறி
பெற்றோம்.

(x) 919-“மூரிலில் மதற்குக் காட்டு” - மன்மதனது
வில்லின் வலிமைக்கு எடுத்துக் காட்டாயிருந்தார் முருகர்
வுள்ளிபாற் காட்டிய மோகத்தால்.

(xi) 920-ஆம் பாட்டில் உள்ள “வேலு மயிலு நினைந்
தவர் தந்துயர் தீர அருள் தரு கந்த” — என்னும் அடி
மணப் பாடத்துக்கும் ஜெபத்துக்கும் உரியது.

இங்ஙனம் வயலூரி லும் திரிசிராப் பள்ளியிலும் சுவாமி
கள் பல காலம் தங்கினார். அருகில் சீரங்கத்தில் ஸ்ரீரங்க
ராஜப் பெருமானை அந்தணர்கள் “ஹரிஹரி கோவிந்த
கேசவா!” (504) எனத் தொழுகின்ற கோலத்தைக் கண்டு
களித்துத் (94) திருவானைக்கா (495-508) என்னுந் திவ்ய
ஸ்தலத்தைத் தரிசித்தார். திருவானைக்கா பஞ்ச பூதஸ்தலங்
களுள் அப்பு ஸ்தலம். “திருவானைக் காவளானைச் செழுநீர்த்
திரனைச் சென்றாடினேனே” — என்பது அப்பர் திருத்தாண்
டகம். திருவானைக்காத் திருப்புகழ்ப் பதிகங்களுள் —

(i) 495-ஆம் பதிகத்தில் விநாயக மூர்த்தியின் வருணனை

“குஞ்சர மாமுக விக் கினப் ப்ரபு
அங்குச பாச கரப் ப்ரசித்தன், ஓர்
கொம்பன், மகோதரன், முக்கண் விக்ரமகணராஜன்,
கும்பிடுவார் வினை பற்றறுப்பவன்
எங்கள் விநாயகன் நக்கர் பெற்றருள்
குன்றைய ரூபக கற்பகப் பி(ள்)னே” —

என வெகு அழகாக அமைந்துள்ளது. இப்பதிகத்தில்
‘சம்பு தீர்த்தமும்’, ‘சுந்தர பாண்டியன் மதிலும்’
சொல்லப்பட்டுள்ள.

(ii) 496-ஆம் பாடல்: இதில் திரு நீலகண்ட யாழ்ப்பாண நாயனார் (பாணப் பாவலர்¹) சம்பந்தப் பெருமானுடன் வந்து அவரது தேவாரத்துக்கு இசையச் சந்தை யாழைப் பாடிய விஷயம் கூறப்பட்டுள்ளது.

(iii) 499-ஆம் பாடல்: சிவபிரான் இத்தலத்தில் வெண்ணுவல் நீழலில் வீற்றிருப்பது சொல்லப் பட்டுள்ளது.

(iv) 500-ஆம் பாடல் (உரைக் காரிகை). என்பதில் இருந்து, “காரிகை” என்னும் யாப்பிலக்கண நூல் இவர் காலத்தே தமிழ்ப் புலவர்களால் மிகவும் பயிலப்பட்டது என்பதும், எழுத்தாணிக்கு (இபக் கோடு) தந்தத்தினைச் செய்யப்பட்ட பிடி இருந்த தென்பதும், சிலந்தி பந்தல் வலையிட்டுப் பூசித்த தலம் திருவாணைக்கா என்பதும், “சேவிக்கும் எல்லைத் திருசாலக² நலமும்” எனக் காளமேகப் புலவரால் திருவாணைக்கா வுலாவிற் சொல்லப் பட்டதைத் ‘திருச் சாலகச் சோதி’ எனச் சுவாமிகள் குறித்துள்ளதும் கவனிக்கற் பாலன.

(v) ‘ஓல மறைகள்’ என்கின்ற 501-ஆம் பாடலிலும், ‘பரிமள’ என்னும் 507-ஆம் பாடலிலும் திருவாணைக் காவில் தேவியின் பெயர் ‘அகிலாண்ட நாயகி’ என்பதைக் குறித்தும், 501-ஆம் பாடலில் சுவாமியின் பெயர் “வெண்ணுவல் அரசு” எனக் குறித்தும், ‘காவிப்பூவை’ என்னும் 503-ஆம் பாடலில் (வராக அவதாரத்து) வராகத்தை அடக்கிய மூர்த்தி ஷண்முகரே என விளக்கியும், ‘குருதி’ என்னும் 504-ஆம் பாடலில்-(i) ஆறங்கம் வல்லவராய் வேள்வி நடத்தும் அந்தணர்கள் சீரங்கத்திற் பள்ளி கொண்டிருக்கும் சீரங்கராஜப் பெருமானை “ஹரிஹரி கோவிந்த கேசவ” என்னுந் திருநாமங்களாற் பணித்து வணங்கினர், (ii) திருவாணைக்காவிற் சிவபிரான் திருநாமம் “ஜம்பு நாதர்”, (iii) பிரமனும் இந்த்ராதி தேவர்களும்

¹ ‘செத்தமிழ் பாணனார்,’ ‘சந்த இசைப்பாணர்,’ ‘நல்ல இசையாழ்ப் பெரும்பாணர்’—பெரிய புராணம்.

² சாலகம்—பல கணி வழியாய் சோதியை (சுசனை)த் தரிசித்தல். சாலகம் என்பதற்குச் சிலந்தி வலை எனவும் பொருள்.

ஐம்பு நாதரை வழி பட்டனர் என்பவற்றை விளக்கியும் அருமையாகப் பாடியுள்ளார்.

அவ்வத் தலத்து சுவாமி, தேவி—திருநாமங்களைத் திருப் புகழில் அருணகிரியார் வடமொழி நாமங்களாற் கூறியுள்ளதால் ஷெ திருநாமங்களைத் தமிழ்ப் பெயரால் தேவாரப்பாக்களிற் குறித்த நாயன்மார்கள் காலத்துக் குப் பின்னர் தான் தமிழ் நாமங்கள் வழக்கற்று வடமொழி நாமங்கள் பிரபலமாயின என்பது புலப்படுகின்றது. ‘வெண்ணுவலுளார்’ எனத் தேவாரத்தில் வந்ததை “ஐம்பு நாதர்” எனத் திருப்புகழிற் பார்க்கின்றோம்; ஆதலால், 9-ஆம் நூற்றாண்டுக்கும் 15-ஆம் நூற்றாண்டுக்கும் இடையிலுள்ள காலத்தே தான் தலப் பெயர், சுவாமி பெயர், தேவி பெயர்—இவை சிலவும் பலவும்—வட மொழியில் ஏற்பட்டுப் பின்னர் வழக்கிலும் நூல்களிலும் ஆளப்பட்டு வருவனவாயின. மறைக்காடு என்பது வேதாரணியம் எனவும், முது குன்றம் என்பது விருத்தாசலம் எனவும், ஆனைக்கா என்பது கஜாரணியம் எனவும், தேன் மொழிப் பாவை என்பது மதுர வசனம்பிகை எனவும், அங்கயற் கண்ணி என்பது மீனாக்கி எனவும், தான் தோன்றியப்பர் என்பது சுயம்பு நாதேசுவரர் எனவும், புற்றிடங் கொண்டார் என்பது வன்மீகநாதர் எனவும் இவை போல்வனபிறவும் வழங்கி வருவன காண்கின்றோம். [பக்கம் 32 பார்க்க].

(vi) 506-ஆம் பாடலில் ராமாயணம் (கிஷ்கிந்தா காண்டத்தையும்), 508-ஆம் பாடலில் முனிவர்கள் “ஆதித்யாய” எனத் தர்ப்பண காயத்ரி ஜப அருச்சுனை செய்வதையும், தேர் வீதியில்¹ திரு நீறிட்டான் மதில் விளங்குவதையும் எடுத்துக் கூறியுள்ளார்.

¹ திருநீறிட்டான் மதில்:—இது சிவபிரான் சித்தராய் எழுந்தருளித் திருநீற்றையே கூலியாகக் கொடுத்துக் கட்டுவித்தது; அவர் கொடுத்த திருநீறு அவரவர் உண்மையாகப் பாடுபட்ட அளவுக்குப் போற்காசாக மாறிற்று. “அகில காரணர் வினைஞர் பால் பூதியை அளித்து முகில் சுலாவ நன் கிழைத்த மாமதில்.”—திருவாணக்காப் புராணம். இம் மதிலை வலம் வருவோர் சகல வரங்களையும் பெறுவர்.

இறைவன் கட்டளை யிட்டபடியே வயலூரைத் திருவானைக்காப் பதிகங்கள் பலவற்றிலும் மறவாது கூறியுள்ளார். திருவானைக்காவுக்கு உரிய பெயர்களாகக் கஜாரணியம், காலை, கரிவனம், கயப்பதி (கயம் = கஜம்), அத்தியின் கானம் (485) என்பன வந்துள்ளன.

திருவானைக்காவைத் தரிசித்து வயலூருக்கு மீண்டு வந்து தங்கினர். இங்ஙனம் வயலூரிலிருந்து கொண்டே சுற்றியுள்ள சில தலங்களைத் தரிசித்து வயலூருக்கு மீள்வர். (95) திருத் தவத்துறை (922-923) என்னுந் தலத்தைப் பணிந்து “அறம் வளர்த்த நித்ய கல்யாணி” என அத் தலத்துத் தேவியைப் போற்றினர். பின்னர் (96) திருநெடுங்களம் (896), (97) அத்திப் பட்டு (899), (98) அத்திக்கரை (900), (99) குறட்டி (897-898), (100) கந்தனூர் (901) என்னுந் தலங்களைப் போற்றிப் பணிந்தார்.

முருக வேள் அருணகிரியாருக்கு அற்புதக் காட்சி தந்து அவரை விராலி மலைக்கு அழைத்தது

இங்ஙனம் வயலூரில் சுவாமிகள் இருந்த பொழுது ஒரு நாள் வயலூர்ப் பெருமானது சந்நிதியில் நின்று பத்திச் சுவை நனி சொட்டச் சொட்ட “விகட பரிமளம்ருகமத இமசல” எனத் தொடங்கி, அரிய பெரிய திருப் புகழ்ப்பா ஒன்றைப் பாடி

‘அயில்கையில் வெயிலெழ மயில்மிசை

அக்குக் குடக்கொடி செருக்கப் பெருக்கமுடன்
வயலி நகருறை சரவண பவகுக!

இயலும் இசைகளும் நடனமும் வகைவகை

சத்யப் படிக்கினி தகத்யர்க் குணர்த்தியருள் தம்பிரானே’ (921)
என முடித்து மகிழ்ந்தார். முத்தமிழால் வைதாரையும் அங்கு வாழ வைக்கும் தமிழ்க் கடவுளுக்கு இத்தகைய அருமைத் தமிழ்ப் பாடலைக் கேட்டுச் சும்மா இருக்க முடியுமா? அன்றிரவே எம்பெருமான் அருணகிரியாரது (கனவில்) ஓர் அற்புத கோலத்தோடு மயிலின் மீது வேலா

யுதம் விளங்க எதிர் தோன்றி, மாணிக்க வாசகப் பெருமானுக்குத் திருப்பெருந்துறையிற் குருவாய் எழுந்தருளிய சிவ பெருமான் மறு முறை திருக்கழக குன்றத்தில் அருளியது போலத், திருவண்ணாமலையில் திருவடிதீகைச் செய்த குகப் பெருமான் மறு முறை வயலூரிலும் அருணகிரியாரைத் தடுத்தாண்டு திருவடி தீகைச் செய்து¹ “அன்ப! நீ (54) பந்தனை நல்லூரில் “சந்தத் தமிழ் சொரிந்து பாடவும் அருள் தாராய்” (860) என்றும், (56) திருவிடை மருதூரில் “மதுர கவியடைவு பாடி....வழிபாடு சேரும் அருள் தந்திடாதோ (863) என்றும், (59) கும்பகோணத்தில் “சித்ரத் தமிழாலுன் செம்பொனார்வத்தைப் பெறுவேனோ (870) என்றும், (70A) சப்த ஸ்தானத் திருப்புகழில் “திருப்புகழ் தணிய ஓகையில் ஓத எனக் கருள் புரிவாயே” (890)—என்றும் வேண்டிய வண்ணமே மதுரமும் சித்ரமுஞ் செறிந்த சந்தத் திருப்புகழ்ப் பாக்களை மெய்யன்பு கூட்டுவிக்கும் குளிர்ந்த உவகை வெள்ளத்தில் தினைத்துப் பாடும் வரத்தை அருளினோம். இனி நீ நித்தம் அத்தகைய திருப்புகழ்ப் பாக்களைப் பாடவேண்டும். யாம் உறையுமிடம் விராலிமலை. நீ அத்தலத்துக்கு வருவாயாக!” எனக்கட்டளை யிட்டு, ஞானப்பொருள்களை விளக்கி, “ஞான அமுதை ஊட்டி விட்டோம், உன் மலமாசு யாவையும் விட்டி விட்டோம்” என மிக்க கனிவுடன் உரைத்து மறைந்தார். விழித் தெழுந்த அருணகிரியார் எம்பிரானது தாளிணையைச் சற்றுங் கருதாத இவ்வடி

1 “திகழ்ப்படு செய்ப் பதிக்குளேனைத் தடுத்தடிமைப் படுத்த அருட் டிருப்பழநிக் கிரிக்குமரப் பெருமாளே” (135)

“வயலி நகரியில் அருள் பெற மயில் மிசை யுதவு பரிமள...வனச மலரடி கனவிலு நனவிலு மறவேனே” (934)

‘வெளிப்பட் டெனையாள் வயலூரில் இருந்த வாழ்வே’ (951)

‘வயலியிற் சித்தித்தெனக்குத் தெளிவருள் பெருமாளே’—(550-ன் பாட பேதம்)—பக்கம் 24-பார்க்க.

2 “பாதபங்கய முற்றிட வுட்கொண் டோதுகின்ற திருப்புகழ் கித்தம். பாடும் அன்பது செய்ப்பதியிற் றந்தவன் நீயே” (105)

‘வேலாயுதா மெய்த் திருப்புகழ்ப் பெறு வயலூரா’. (877)

யேனை விராலி மலைக்குவா என அழைத்த கருணை யிருந்தவா நென்னே! என ஆச்சரியப் பட்டு—

“சோலைபுடை சுற்று வயலூரா!
தாமரையில் மட்டு வாசமல ரொத்த
தாளினை நினைப்பில் அடியேனை...
விராலி மாமலையில் நிற்பம் நீ கருதியுற்று
வா என அழைத்து என் மனதாசை
மாசினை யறுத்து ஞானமுதளித்த
வாரம் இனி நித்தம் மறவேனே” (915)

எனப் பாடி நன்றி பாராட்டினார். கல்லினின்றும் நார் உரித்தது போல என் நெஞ்சக் கனி கல்லைக் கனியாக்கி எனக்கு அமிர்தப் பதவி யளித்த பெருமானே! எனப் பொருள் படும்படி—

“வயற்பதி மன்னு! கன்னார்(கல்-நார்) உரித்த என் மன்னு!
எனக்கு நல் கர்ணமிர்தப் பதம் தந்த கோவோ (908)—
என்றும்,

“புயற் பொழில் வயற்பதி யினிற் பொருள் ப்ரியத்தோடு
புலப்பட எனக்கருள் பெருமானே” (271)¹
என்றும் போற்றினார். திருமறைக்காட்டில் தங்கியிருந்த திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளைச் சிவபிரான் திருவாய்மூருக்கு வருக என அழைக்க அவர் எழுந்து விரைந்து சென்றது போல அருணகிரியாரும் உடனே வயலூர்ப் பெருமானிடம் “ஆண்டவனே! நீ விராலிமலைக்கு அழைக்கின்றாய், நான் செல்கின்றேன்” என விண்ணப்பஞ்செய்து விராலி மலைக்குச் சென்றனர். (101) விராலிமலையில் (350-365) இறைவனைத் தரிசித்து ‘அடியேன் உனது அருள் கொண்டு உரைத்த அரிய பெரிய திருப்புகழுக்கு (‘விகட பரிமள’ என்னும் 921-ஆம் பாடலுக்கு) உகந்து வயலூரில் அடிமையின்முன் அற்புத கோலத்தோடு எழுந்தருளி எனது இன்னலை ஒழித்த குகமூர்த்தியே! விராலிமலைக்குருபரனே!’ என வாழ்த்தி “இதமுறு விரைபுனல்”

¹ 271 - ஆம் பதிகம் ‘இருப்பவல்’ என்னும் திருப்புகழ்ப் பாவின சுற்றடிக்கு இவ்வாறு ஒரு பாட பேதம் ஓர் ஒலைப் புத்தகத்தில் இருந்தது. (பக்கம் 36-ம் பார்க்க.)

எனத் தொடங்கும் பிறிதொரு சந்தப் பெருந் திருப்புகழைப் பாடி, அதில்—

திரு வயலியில் அடிமைய குடிமை யின்)னலற
மயலொடு மலமற அரிய பெரிய திருப்புகழ் விளம்புமென்முன்
அற்புத மெழுந்தருள் குக! விராலிமலையுறை குரவ! (354)—

எனத் தமக்கு வயலூரிற் கிடைத்த பெறுதற்கரிய காட்சியைப் பாராட்டிப் போற்றினர். விராலிமலையிற் சில நாள் தங்கி அற்புத நிறைந்த பாடல்கள் பல பாடினர். “சீரான கோல” என்னும் 350-ஆம் பாடலினால் இறைவனது திருவோலக்க வர்ணனையும், உருத்திரசன்மர் சங்கத் தாரது கலகந் தீர்த்த திருவிளையாடலும், (பாரதத்தில்) அருச்சுனனது உயிரைக் காக்கும்பொருட்டுக் கிருஷ்ண பகவான் சூரியனைச் சக்கரத்தால் மறைத்ததும்; 356-ஆம் பாட்டினால் விராலிமலையில் பாதிதூரத்தில் உள்ள ‘சந்தான கோடு’ என்னும் புண்ணியஸ்தானம்—தேவ விருக்ஷங்கள் ஐந்தினுள் ஒன்றாய் சந்தான விருக்ஷம்போல—இஷ்டகாமியங்களை அன்பர்களுக்கு அளிக்கும் என்பதும், 358-ஆம் பாட்டில் ‘வனிதையர் தங்கள் மருங்கு இணங்கிய இளமை கிழம்படு முன் பதம்பெற உணர் வேலே’—என்றதனால் விராலிமலைக்குச் சுவாமிகள் வந்து தரிசித்தபொழுது அவர் இளவயதினர் என்பதும், 360-ஆம் பாட்டால் — மடவார்பால் அவருக்கிருந்த மருளின்வன்மை மடியும்படியாக வெற்றிகொண்ட திருவ்ருளின் வன்மையைப் போற்றிப் பாராட்டினர் என்பதும், கோனாட்டு விராலிமலை (360), கோனாடு சூழ்விராலிமலை (350, 351) என வருதலால் விராலிமலை ¹கோனாடு என்னும் பழைய நாட்டுப் பகுதியைச் சார்ந்த ஊர் என்பதும் தெளிவாக விளக்க முறுகின்றன. பின்னர், விராலிமலையினின்றும் பிரியா விடைகொண்டு கோனாட்டுக் கொடும்பாளூர் எனக் கொங்குமண்டல சதகத்திற் சொல்

¹ கோனாட்டின் எல்லை எழும்பிசர் மலைக்கு மேற்கு, மதிற் கரைக்குக் கிழக்கு, காவிரிக்குத் தெற்கு; விரான்மலைக்கு வடக்கு, -கோங்குமண்டல சதகம்-பக்கம் 27.

லப்பட்ட (102) கொடும்பாளூரைத் (கொடும்பையைத்) (955) தரிசித்துத் திரிசிராப்பள்ளிக்கு மீண்டு வந்தார்.

10. கடம்பந்துறை முதல் பேரூர் வரை
(12 தலங்கள்: 103—114)

திரிசிராப்பள்ளியிலிருந்து (103) கடம்பந்துறை (926) என்னும் தலத்தைத் தரிசித்து அத்தலத்துப் பதி கத்தில் காவிரியின் உற்பத்தியைக் கூறி, (104) ரத்னகிரி என்னும் வாட்போக்கியைத் (347-349) தரிசித்து “ஒப் பிலா மாமணிக் கிரிவாசா (349) என்றும், ரத்னகிரி தேவாரம்பெற்ற தலமாதலின் “நமசிவாயனெடு ரத்னகிரி வாழ்முருகனே” என்றும் போற்றி, (104A) ¹சிவாயம், என்னுந் தலத்தை வணங்கிக் (105) கருவூருக்கு (927-933) வந்தனர். தமது வழக்கம்போலக் கருவூர் என்பதற்குக் ‘கெர்ப்பபுரம்’ எனப் பேரிட்டுக் ‘கெர்ப்பபுரத்தில் அறு முகப்பெருமாளே’ என வாழ்த்தினர் (931). 932-ஆம் பாட்டிற் பாரத விஷயங்களைக் கூறியுள்ளார். 929-ஆம் பாட்டில் முருகனைக் ‘கசிவார் இதயத்து அமிர்தே’ என அருமையாக விளித்துள்ளார்; கருவூரைக் குடகிற் கருவூர் என்றார். ‘நிதியே, நித்தியமே, என் நினைவே’ என வரும் உருக்கமான ‘மதியால் வித்தகனாகி’ (927) என்னும் சிறிய பாடல் இத்தலத்தது. கருவூருக்குக் கிடைத்த ஏழு பாடல்களில் 4 பாடல்களில் வயலூர் சொல்லப்பட்டுள்ளது. 933-ஆம் பாடலில் ‘வயலியல் வஞ்சியில்’ என்பது ‘வயலியில் வஞ்சியில்²’ என்றிருக்கவேண்டும் எனத் தோன்றுகின்றது. கருவூருக்கு வஞ்சி என்றும் ஒரு பெயர் உண்டு (932-933). ஆண்டவனைக் ‘கருவூர் அழகப் பெருமாளே’ (929) என்றும், ‘எமையாள்கொள....கருவூர்தனில் மேவிய பெருமாளே’ (930) என்றும் ஒதி மகிழ்ந்துள்ளார்.

¹ திருப்புகழ் வைப்புத் தலம்—1304 - ஆம் பதிகம் பார்க்க. சிவாயம் என்று வாட்போக்கிக்கும் ஒரு பெயர்.

² (144) திருப் புத்தூர் - 983 - ஆம் பதிகத்தைப் பற்றிப் பின் வருவதையும் பார்க்க.

கருவூருக்கு மேற்கே 3 மைலில் (105A) தான் தோன்றிமலை என்று ஒரு மலை உண்டு. 804-ஆம் பாட்டு (சூழந்தேன்ற) என்பதை இத்தலத்துக்கு உரியதாகவும் கொள்ளலாம். தலம் எண் 26 பார்க்கவும்.

பின்பு சுவாமிகள் (106) நெருவூரைத் (934) தரிசித்து வயலூர்ப்பெருமான் தமக்குத் திருவடி தீக்கை செய்த கருணையை—

வயலி நகரியில் அருள்பெற மயில் மிசை

யுதவு பரிமள மதுகர வெருவித

வனஜ மலரடி கனவிலு நனவிலு மறவேனே. (934)

எனப் புகழ்ந்து பாடினர் இப்பாடலின் முதலடியில் 'குடில செடிவினும்' என்பது 'குடில சடிவினும்' என இருத்தல் வேண்டும் போலும்.

'குடக....நெருவை' எனத் தலம் நெருவை உள்ள இடத்தையும் குறிப்பித்தார். பின்பு (107) வேஞ்சமாக்கூடலை (935)த் தரிசித்து அத்தலத்துப் பாடலில் திருவேற்காட்டைக் கூறிப் பின் (108) புகழிமலையை (401) வணங்கி, அகத்தியர் வணங்கிய தலமென அதைப் பாராட்டி, (108A) சேன்னிமலைக்கு வந்தார். 'பகவிரவினில்' என்னும் (339)-ஆம் பாட்டிற் 'சிரகிரி' என வருவதைச் சென்னிமலை எனப் பொருள்படுத்தினால் சென்னிமலைக்குத் திருப்புகழ்ப் பாடலுண்டு எனக் கொள்ளலாம். (பக்கம் 59-திரி சிராப்பள்ளியைப்பற்றிக் கூறியுள்ளதைப் பார்க்க). ஸ்ரீசம்பந்தப் பெருமானுக்கும் அப்பர் சுவாமிகளுக்கும் சிவ பிரான் திருவீழிமிழலையிற் படிக்காசு தந்ததுபோல முருக பிரானும் அருணகிரியாரது பாட்டுக்கு உகந்து அவருக்குப் படிக்காசு அளித்ததாகச் சென்னிமலை யாண்டவன் காதல் என்னும் நூல்—

காட்டில் அருணகிரி நாதன் திருப்புகழ் சொல்

பாட்டின் மகிழ்ந்து படிக்கா சளித்தபிரான்

தாலமிகுஞ் சென்னிமலை தன்னில் வளர் கல்யாண

வாலகப்ப ராயனென்று வாணர்புகழ் வாசலினுள்—

எனக் கூறுகின்றது. பின்பு (109) விஜயமங்கலத்துக்கு (940) வந்து அத்தலத்துப் பதிகத்தில் வயலூரையும், வேடர்மேல் முருகர் வேல் ஏவியதையும் (பக்கம் 42—தலம் 46 பார்க்கவும்), விஜயமங்கலத்துள்ள தாமரைத் தடாகத்தையும் விவரித்துப் பாடல் பாடினர். அதன்பின் (110) திருமுருகன்பூண்டியைத் (946) தரிசித்து ஆண்டுக்கு ஒருநாளேனும் தபஜெபத்தை நான் மனக்கனிவுடன் தீண்டவும், உன் திருவடியைப் போற்றவும் அருளுதியெனத் துதித்தனர். இங்ஙனம் ஆண்டுக்கு ஒருமுறையேனும் ஆண்டவனைத் தரிசித்துப் பாடித் துதிக்கும் அதுட்டானம் இப்போது திருத்தணிகைக்கு¹ அன்பர்கள் ஆண்டுக்கு ஒருமுறை ஜனவரி முதல் நாள் தரிசனத்தின்பொருட்டு டிசம்பர் இறுதிநாள் இரவு வந்து கூடி முருகன் திருப்புகழைப் பாடித் துதிப்பதற்குப் பொருந்தி யிருக்கின்றது.

திருமுருகன் பூண்டியிலிருந்து (111) அவிநாசிக்குப் (947-949) போய்ப் பணிந்து அது கொங்குநாட்டில் உள்ள தெனத் (948) தெரிவித்து, (112) திருப்புக்கொளியூரையும் (950-952) பரவிச் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளது ஞாபகம் மிகவும் வர அவரது சரித்திரத்தைச் சுருக்கமாகக் கூறி, அவருக்கு இறைவன் பொதிசோறளித்ததையும், திசைகாட்டி உதவியதையும் பாராட்டி, முதலையுண்ட பாலனை அவர் அழைத்த திருவிளையாடலைச் சிறப்பித்துப் புகழ்ந்து, 'மதப்பட்ட' என்னும் 951-ஆம் பாடலைப் பாடி மகிழ்ந்தார். "துற்குணம் வேறாக** ஞான உபதேசம் பேசு சற்குருநாதா ! உன் அற்புத சீர்பாதம் மறவேனே" (950) என நன்றியும் பாராட்டினர்.

முதலையுண்ட பாலனை ஸ்ரீ சுந்தரர் அழைத்துப் புக்கொளியூர் என்னும் தலத்தில் உலகர்முன் காட்டின படி

¹ இவ் வழக்கம் சில வருஷ காலமாக நடைபெறுகிறது. 1912-ஆம் வருட முதல் எங்களால் அனுஷ்டிக்கப்பட்டு 1921 - முதல் வள்ளிமலைத் திருப்புக்கழ் சுவாமி சச்சிதானந்தர் அவர்களால். தீரபலமாக்கப்பட்ட வழக்கம் இது.

யாற் புக்கொளியூரைக் 'கலிபுருஷனை வென்ற உண்மை அருட்சீர் விளங்கும் ஊர்' என்னும் பொருளில்—

“பொய்க்கலி போமாறு மெய்க்கருள் சீரான புக்கொளியூர்” (950)—எனப் போற்றினார். புக்கொளியூரில் திருவிழாக்கள் பல நடந்தன என்பதைக் காட்ட “விழாமலி திருப்புக்கொளியூர்” (952) என்று கூறியுள்ளார். திருப்புக்கொளியூரைத் தரிசித்தபின் (113) குருடிமலை (395)யை வணங்கி, அங்கு “மதுரநதி”¹ பெருகுவதைப் பாடலில் விளக்கினார். பின்பு (114) ஞானமலையைத் (391, 392) தரிசித்துத் தமது அடிநாட் சரிதத்தை ஒரு வாறு விளக்கித் தாம் வாழ்க்கையை வெறுத்து உயிர் விடத் துணிந்த சமயத்தில் இறைவன் தம்முன் அணுகித் திருவடி தீக்ஷிசெய்த கருணையை,

“அகமதை எடுத்த சேமம் இதுவோ என்
றடியனு நினைத்து நாளும் உடலுயிர் விடுத்தபோதும்
அணுகிமு னளித்த பாதம்.”²

எனப் பாராட்டி, அத்திருவடியை மீண்டும் அருளுக் என வேண்டினார்.

ஞானமலை, குருடிமலை யாய காட்டர்ந்த ப்ரதேசங் களில் தனியாக யாத்திரை செய்யும்பொழுது ஒரு பெருங் காட்டில் வழிதப்பி அருணகிரியார் திகைத்துச் ‘செங்கோடைக் குமரா! வழிதெரியவில்லையே’ என ஆண்ட வனைத் தியானித்தபொழுது, ‘செங்கோடைக் குமரன் என என்கே நினைப்பினும் அங்கே என் முன்வந்து எதிர்நிற்பனே’, “கந்தா எனும்போ(து) செஞ்சேவல் கொண்டு வரவேணும்”, “பயந்ததனி வழிக்குத் துணை வடிவேலுஞ் செங்கோடன் மயூரமுமே”— என அவர் அருளிய திருவாக்கின் உண்மையை அவரே காணும்படி வேலாயுதம் அவருக்கு எப்புறத்தும் நின்று

¹ ‘மருத மெனு நதி’ என்றும் பாடம்.

² இதற்கு நான் “உயிர்விடும்போதும் முன்போல எதிர் வந்து திருவடியைத் தந்தருளுக” எனவும் பொருள் கொள்ளக் கூடும்.

இரவும் பகலும் துணைசெய்ய, முருகவேளும் ஒரு வழி காட்டியாய் வெளிப்பட்டு வந்து உதவினர்.

இதன் உண்மையைத்

“தனித்து வழி நடக்கும் எனது இடத்தும் ஒரு வலத்தும் இருபுறத்தும் அருகு அடுத்து இரவு பகல் துணைய தாரும் திருத்தணியில் உதித்தருளும் ஒருத்தன் மலை விருத்தன் எனதுளத்திலுறைகருத்தன் மயில் நடத்து குகன் வேலே”

எனவரும் வேல் வகுப்பாலும்,

“வெளிப்பட மகாடவியில் நிற்பதோர் சகாயக்காரனும், குறத்தி திருவேளைக்காரனே” —

எனவரும் வேலைக்காரன் வகுப்பாலும் அறியலாகும். இங்ஙனம் மெய் வருத்தம்பாராது கருமமே கண்ணாய் வேல் - மயில் தியானத்துடன் சுவாமிகள் மேலைச் சிதம்பரம் எனப்படும் (115) பேரூரை (953-954) அடைந்தனர்.

11. பேரூர் முதல் பழநிவரை (8 தலங்கள் 115—122).

பேரூரிற் பட்டி முனிவரை ஆட்கொண்டு அவருக்காகச் சிவபிரான் கொட்டி நடனம் ஆடினதைப் “பட்டி யாள்பவர் கொட்டி யாடினர்” என்றும், காமதேனு பூசித்ததை “ஆ (பசு) சூழ் பேரூர்” என்றும் (954) புகழ்ந்து பாடினர். பிரமனும் திருமாலும் பட்டி முனிவர், கோமுனிவராகப் பேரூரில் தவஞ்செய்து சிவபிரானது நடன தரிசனத்தைக் கண்டு களித்தனரென்பதும், காமதேனு பூசித்த தலம் பேரூர் என்பதும் பேரூர்ப் புராணத்தால் தெரிகின்றன. பேரூருக்கும் - (172) திருவொற்றி யூரைப் போல-ஆதிபுரி என்று ஒரு பெயர் இருத்தலாலும், நடராஜப் பெருமானைப் பற்றிக் கூறி யிருத்தலாலும் “கரிய முகில்” என்னும் 690-ஆம் பாடலும் பேரூருக்கு உரியதாகக் கொள்ளலாம். பின்பு வட கொங்கு நாட்டைச் சார்ந்த (116) எழுகரை நாடு (990)¹ என்னும்

1 “குறவள்ளி பங்கள் எழுகரை நாடுயர்ந்த குமரன்” — தனிப்பாடல்; கொங்குமண்டல சதகம் பக்கம் 53.

தலத்தைத் தரிசித்து மிக உருக்கமான 'விரகற நோக்கி
பும்' என்னும் அருமைப் பதிகத்தைப் பாடினர். பின்னர்
(117) தேன் சேரிகிரியைத் (396—397) தரிசித்துப், (118)
பட்டாலி-சிவமலைக்கு (943—945) வந்தனர். இத்தலத்து
முன்று பாடல்களிலும் வயலூர்ப் பெருமானைப் போற்றி
யுள்ளார். 944-ஆம் பாடலில் "கொக்காக நரைகள் வரு
முனம், இக்காய இளமையுடன் முயல் குற்றேவல் அடிமை
செயும் வகை யருளாதோ!" என்றதனாலும், முன் (101)
விராலிமலைக் குறிப்பின் கீழ்க் குறித்தவாறு இத்தல
யாத்திரை செய்த பொழுதும் சுவாமிகள் இளவயதினர்
என்பது நன்கு புலப்படுகின்றது. இப்பதிகத்திற் சுந்தர
மூர்த்தி சுவாமிகள் பொருட்டுச் சிவபிரான் பரவையா
ரிடம் தூதுசென்ற லீலையைப் பாராட்டி யுள்ளார்.
945-ஆம் பாடலில் 'கொங்கிற் பட்டாலி' என்று
பட்டாலியூர் உள்ள இடத்தையுங் குறித்துள்ளார்.

வயலூரிற் "சிவகலை யலதினி புலக கலைகளும் அலம்
அலம்" (912) என்றவர் பட்டாலியூர்ப் பதிகத்தில் (945)
சிவ நூலின் மந்தரப் ப்ரஸ்த்தார தரிசன யந்தரத்துக்
கேள்வி யலமலம் வம்பிற் சுற்றாது பரகதி யருள்வாயே'
என்றார். 'கதற்று மநேகங் கலைக் கடலுடுஞ் சுழலாதே
கழற்புனை நீ தந்தருள்வாயே' எனத் திருப்புகழிலும்
(257), 'கலையே பதறிக் கதறித் தலையூ டலையே படுமா
றதுவாய் விடவோ' எனக் கந்தரதுபூதியிலும் (32) முறை
யிட்டுள்ளார். இங்ஙனம் அருணகிரியார்க்குச் சுருக்க
வழியே மிக ஆவல். பிறரும் அச்சுருக்க வழியையே
கைப்பற்றிப் பிறவிக்கரை யேறவேண்டும் என்பது அவர்
கருத்து; ஆனது பற்றித்தான்

"காட்டிற் குறத்திப் பிரான் பதத்தே கருத்தைப் புகட்டின்
வீட்டிற் புகுதல் மிக எளிதே...யோகிகளே"

எனக் கந்தரலங்காரத்திலும் (85), தும்மும்போது குமா
சரணம் எனச் சொல்லுங்கள், உய்வீர்கள் ('துமிக் குமா
சரணம் என்னீர்-உய்வீர்')-எனக் கந்தரந்தாதியிலும் (97),
மக்கள் சுருக்கமாகவும், சுலபமாகவும் அதுட்டிக்கக்கூடிய

உபதேசங்களை அருணகிரியார் உலகுக்கு எடுத்து ஒதி யுள்ளார்.

பட்டாலியினின்றும் நீங்கிப் பின்னர்ச் (119) சிங்கை (941, 942, 99*) க்கு வந்து தரிசித்து, (120) ஊதி மலையை (393, 394) அடைந்தார். அத்தலத்துப் பதிகத்தில் தாம் முதல் நாளில் தற்கொலை புரியத் துணிந்த தருணத்தில் இரக்கங்காட்டி இறைவன் தம்மை ஆட்கொண்டு சபமளித்த கருணையைச் —

சடத்தில் நின்றுயிரான துறத்தற் கிரக்கமுஞ் சுப

சோபன முய்க்கக் கருத்தும் வந்தருள்புரிவோனே (394)—

எனப் பாராட்டி மகிழ்ந்தார். அதன் பின்பு (121) கீரணாருக்கு (956) வந்து தரிசித்துத் திருமால் வாழி யுடன் கீரவாரிதியை (திருப்பாற்கடலை)க் கடைந்த சரிதத்தை விளக்கிப், பின்பு (122) ஆய்க்குடியைத் (982) தரிசித்து அத்தலத்து முருகரைச் “சாம பரமேட்டியைக் காவலிடும் ஆய்க்குடிக் காவலவ” — என வணங்கிப், (123) பழநிக் தலத்துக்குத் (திருவாவின்ன்குடிக்கு) [100-194, 1308†] வழிநடந்தார்.

12. பழநிமுதல் மதுரைவரை [4 தலங்கள் 123-126]

உள்ளத்தையும் உயிரையும் ஒருங்கே கவரும் தோற் றங் கொண்ட பழநிமலை கண்ணிற் பட்டபொழுதே புள காங்கிதம் கொண்டு பரவசமுற்று இந்நாள் காறும் பழநி, பழநி, பழநி என்று தல நாமத்தைக் கூடப் படித்துச் ஜெபிக்காதுபோனேனே, அங்ஙனம் ஜெபிப்பவரைக்கூடத் தலை வணங்கினேன் இல்லையே என வருந்தி—

படிக்கின்றிலை! பழநிக் திருநாமம்! படிப்பவர்தான் முடிக்கின்றிலை! முருகா என்கிலை! முசியாமலிட்டு மிடிக்கின்றிலை! பரமானந்தம் மேற்கொள விம்மிவிம்மி மடிக்கின்றிலை! நெஞ்சமே! தஞ்சமேது நமக்கினியே (க. அ. 75) எனப் பாடிக்கொண்டே பழநி ஊரை அடைந்தார்.

* பாட பேதம் பார்க்க. † 918-ஆம் பாடலையும் பார்க்க.

‡ திருப்புகழ் முதற்பாகம்—அதுபத்தம் பார்க்க.

சிவமாய் விளங்குகின்ற இம் மஹா க்ஷேத்திரத்தை
மனத்தினாற்கூட இதுகாறும் சேவித்ததில்லையே எனத்
துக்கித்து —

“உனது பழநிமலை யெனும் ஊரைச் சேவித் தறியேனே” (166)
எனப் பாடித் தமது ஆராமையை வெளியிட்டார்.

பழநி மலையின் அடிவாரத்தி லுள்ளதும் ஆறு படை
வீடுகளில் மூன்றாவதுமான திருவாவினன்குடியை முதலில்
தரிசித்தார் - அவர் காலத்திற் சேர மன்னரைச் சேர்ந்த
ப்ரதேசத்திற் கொங்கு நாட்டில் ‘வைகாவூர் நாடு’ என்
னும் பகுதியைச் சார்ந்த தலம் ஆவினன்குடி. இது ‘நாத
விர்து’ என்னும் (100) பாட்டில் ‘கொங்கு வைகாவூர்
நாட்டில் ஆவினன்குடி’ என வருதலால் அறியக் கிடக்
கின்றது. இப்பதிகத்திற் கூறப்பட்ட ராஜ கெம்பீர நாடு
என்பது சோழ நாட்டின் ஒரு பகுதி. ‘ஆதியந்த உலா’
என்பது அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களுள் ஒருவரும்
ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளுக்கு உயிர் நண்பருமான
சேரமான் பெருமாள் நாயனார் (கழறிற் றறிவார் நாயனார்)
பாடிய “திருக்கைலாய ஞான உலா” என்னும் நூல்.
பிரபந்த வகைகளுள் ஒன்றான “உலா” க்களுள் இதுவே
முதல் உலா. ஆதலால் இவ்வுலா “ஆதி உலா” என்னும்
பெயரோடு விளங்கலாயிற்று. இது சைவத் திருமுறைகள்
பன்னிரண்டுள் பதினேராம் திருமுறையிற் சேர்க்கப்
பட்ட ஒரு அருமையான நூல். சுவாமிகள் காலத்திற்
பழநி சேர ராஜனது நாட்டைச் சேர்ந்த தலமாதலின்
சேரமானையும் அவர் நூலையும் சிறப்பித்தனர் போலும்.
103-ஆம் பாடலில் “ஆலிவெந்து” என்பதில் ஆலி என்பது
குண்டிகை நீர். 105-ஆம் பாடலில் திருப்புகழை நித்தம்
பாடும் அன்பை வயலூரிற் பெருமான் தமக்கு அருளிய
தைப் பாராட்டிப் புகழ்ந்தனர் [பக்கம் 70 பார்க்க].
“அபகார நிந்தை” எனத் தொடங்கும் 106-ஆம் பாட்டில்
முருகபிரான் தமக்கு ஜெபமலை தந்த பேற்றைக் கூறினர்.
109-ஆம் பாட்டில் “ஜெகமேல் மெய்கண்ட விறல்
பெருமாளே” என்பது ருத்ர ஜன்மராய்த் தமிழாய்ந்து

உண்மைப் பொருளை முடிவு கட்டிச் சங்கத்தாரது கலகந் தீர்த்த திருவிளையாடலைக் குறிக்கின்றது. போலும். 110-ஆம் பாட்டில் “அமரர்க் கிறையே வணங்கிய பழரித் திருவாவினன் குடி” என்பதனால் இத்தலம் இந்திரன் பூசித்ததென்று தெரிகின்றது.

111-ஆம் பாட்டு ‘வஞ்சனை மிஞ்சிய’ என்பதில் திருவாவினன் குடியில் உள்ள எல்லா மலைக்குன்றுகளி லும் திரு முருகன் விளையாடுகின்றான் என்பது— “திரு வாவினன்குடி குன்று க ளோங்கினுமே வளர்ந்தருள் பெருமானே” என வருவதால் தெரிகின்றது.

113-ஆம் பாட்டில் “யாவர்க்கும் கீழாம் அடியேனை” என்றுக் கரையேற்றிய திருவடிகளை மறவேன்—

‘சடலனை, சவுந்த ரிகமுக...பதமொடு—மயிலேறித் தழைந்த சிவசுடர் தனையென மனதினில் அழுந்த உரை செய வருமுக நகையொளி தழைந்த நயனமும் இருமலர் சரணமு மறவேனே’—

என்றார்.

115-ஆம் பாட்டு- “குன்றுங் குன்றும்”-என்பது— மெல்லோசை மிக்குச் சந்த இன்பம் த தும் பு ம் ஓர் அருமைப் பாட்டு.

117-ஆம்பாட்டு “புடவிக் கணிதுகில்”-என்பதில்—

‘பரன் வெட்கிட வுளம் மிகவும் வெருண்டக் கனியைத் தரவிலை யென ... பழகிச் சிவகிரி தனிலுறை கந்தப் பெருமானே’—

என்னும் அடியில் ஈசன் பழம் தரவில்லை என வெருண்டு முருகன் பழனிக்கு வந்த புராண சரிதம் கூறப்பட்டுள்ளது.

118 முதல் 123 வரையிலுள்ள ஆறு பாடல்கள் “வீரையில் எழுந்தருளியுள்ள பழனிப் பெருமானே” எனப் பொருள் தரும்படிப் பாடப் பட்டுள். சுவாமிகள் பழனியில் இருந்த காலத்தில் அவருக்கு ஓர் அரிய நண்பர் கிடைத்தார். அவரைக் கலிசைச் சேவகன் என்றும், காவேரி சேவகன் என்றும் சுவாமிகள் கூறுவர். அவர் வீரை என்னுந் தலத்தில் பழனி யாண்டவருடைய திரு

-வுருவம் ஒன்றமைத்து வழிபட்டு வந்தார். சிறுத்
-தொண்ட நாயனாருடைய திருத் தொண்டையும் அவர்
பணி செய்துவந்த பெருமானையும்—

“பொடிதுகருஞ் சிறுத்தொண்டர்க் கருள்செய்யும்பொருட்டாகக்
கடி நகராய் வீற்றிருந்தான் கணபதிச் சுரத்தானே”

“செங்காட்டன் குடிமேய சிறுத்தொண்டன் பணி செய்ய
வெங்காட்டுள் அனலேந்தி விளையாடும் பெருமானே” —

எனத் திரு ஞானசம்பந்தப் பெருமான் தமது பதிகத்திற்
பாராட்டிப் புகழ்ந்தது போல அருணகிரியாரும் கலிசைச்
சேவகனாரை ¹“மேக நிகரான கொடையான், பாரி வள்ள
லுக்கு இனையான கரம் உடையான், மதன வேள் அனையான்,
காவிரிக் கரையில் உள்ள கலிசை யென்னும் ஊரில்
தோன்றியவள்ளல், தனது சிந்தையிற் பழனிப் பெருமான்
வீற்றிருக்கப் பெற்ற பக்தன்” — என்று பலவாறு பாராட்
டியும், அவர் பணிந்து வந்த வீரை நகர் வாழ் பழனிப் பெரு
மானைப் போற்றியும் பாடியுள்ளார். ‘முருகா ! நீ கலிசைச்
சேவகனது இதயத்து வீற்றிருப்பதை ஒரு பெருமை
யாகக் கொண்டிருக்கிறாய் !’ எனப் பொருள் படும்படி.—

“வீறு கலிசைவரு சேவ கனதிதயம்
மேவும் ஒரு பெருமை யுடையோனே (121)

எனவும், ‘கலிசைவரு காவேரி சேவகனோ டன்பு புரி
வோனே’ (146) எனவும் சுவாமிகள் அந் நண்பரைப்
புகழ்ந்தா ரென்றால் அந்தக் கலிசைச் சேவகனுடைய
பக்திக்கு ஓர் அளவுண்டோ?

126-ஆம் பாட்டு ‘கடலைச் சிறை வைத்து’ என்பதிற்
சுவாமிகள் பெண்களின் கண்ணை வருணித்துள்ளார்.
சுவாமிகளது வாக்கின் வல்லபத்தையும் கவித்திறத்தையும்

¹“மேகநிக ரான கொடை மானய காதிபதி
வாரிகலி மாருத கரோ பாரி மாமதன
வேள்கலிசை வாழ்வரு காவேரி சேவகன துளமேவும் வீர” (122)

“காவிரி விளங்கு கார் கலிசைவந்த சேவகன் வணங்க
வீரைநகர் வந்து வாழ்பழனி யண்டர் பெருமானே ! (120)

புலப்படுத்த இப் பாடலொன்றே போதுமானது. இப் பாடல் முருக பிரான் ருத்ர ஜன்மராய் வந்த லீலையையும், அவர் அகத்திய ராதி முரிவர்களுக்கும், சங்கப் புலவர்களுக்கும் தமிழ்க் குருநாதர் என்பதையும் அருமையாக விளக்குகின்றது.

131-ஆம் பாட்டு 'திமிர வுததி' என்பது சுவாமியிடம் பிரார்த்தனைசெய்ய நன்கமைந்த ஓர் அருமைப் பாடல்.

135-ஆம் பாட்டு 'குறித்த மணி' என்பதில் வயலூரில் முருக வேள் தம்மை யாட்கொண்டருளியதை—
“திகழ்ப்படு செய்ப் பதிக்குளெனைத் தடுத்தடிமைப் படுத்த அருட்டிருப் பழிக் கிரிக்குமரப் பெருமானே”—
எனப் போற்றி விளக்கியுள்ளார்.

136-ஆம் பாட்டு 'கலவியி லிச்சித்து' என்பதாலும், 110-ஆம் பாட்டில் 'துகர் ; வித்தகம் ஆகும்' என வருவதாலும் “நீ இதை உண்க, ஞானம் பெறுவாய்! திசையெல்லாம் மெச்சும்படிச் செந்தமிழ்ப் பாடலைப் பாடு” என்று சோல்லிக் சம்பந்தப் பெருமானுக்குத் தேவி திருமுலைப்பால் அளித்ததாகத் தெரிகின்றது.

“துகர், வித்தக மாகும் என்று, உமை மொழியிற் பொழிபாலை உண்டிடும்...இனையோனே” (110)—

“பலதிசை மெச்சத் தெரிந்த செந்தமிழ் புகர் என இச்சித்து உகந்து கொண்டருள் தம்பிரானே”(136)—
எனவரும் அடிகள் கவனிக்கற் பாலன,

144-ஆம் பாட்டு 'விரை மருவு' என்பதில் 'உனது தண்டையணி பாதம் எனது தலை மிசையணிந்து அழுதழுது உன் அருள் விரும்பி இனிய புகழ்தனை விளம்ப அருள் தாராய்' என வருவது 'அழுதால் உன்னைப் பெறலாமே' என்னும் திருவாசகத்தை (திருச் சதகம் 90) நினைவுட்டுகின்றது.

147-ஆம் பாட்டு “(சிறு பறையும்)” —என்பதால் அகத்தியர் அருச்சித்துப் பேறு பெற்றதும், 148-ஆம்

பாட்டு 'சுருதி முடி' என்பதால் சடாக்ஷர மந்திரம் 'சரவண பவ' என்பதும் விளங்குகின்றன.

149-ஆம் பாட்டு—தலைவலி மருத்தீடு—என்பது. நோய்களை அகற்ற வல்ல ஒரு திருமந்திரப் பாடல்.

150-ஆம் பாடல் 'கலகவாள் விழி' என்பதில் முருகனது காலிய தூலை ஆராயும் பணியே பணியாக அமையும்¹ வாழ்வை விரும்புகின்றார். இதன் கருத்து ஸ்ரீசம் பந்தப் பெருமானாக முருக வேள் உலகுக்கு உதவிய தேவாரத்தை ஆராயும் பணியை நாம் மேற் கொள்ள வேண்டும்; அங்ஙனம் மேற் கொள்ளுவதால் இடர்படா வாழ்வை நாம் பெறலாம்!—என்பது. இப்பாட்டில்—'வனச மேல் வரு தேவா' என்றது சரவணப் பொய்கையிற் பதுமப் பாயலில் (தாமரை மலரில்) முருகன் தோற்றியதைக் குறிக்கும். 'சரவண தனில் முளரியின் வரு முருகோனே' (133), 'பத்மந் தனிற் பிறந்த குமரேசா' (722), 'கங்கை வெள்ளத்து வாவி தங்கி மெள்ளச் ச்ரோருகங்கள் பயில் நாதா' (316)—என வருவனவுங் காண்க. பரிபாடல் (5ல்)—"பதுமத்துப் பாயற் பெரும் பெயர் முருக" என வருதலுங் காண்க.

154-ஆம் பாடல் 'சகடத்தில்' என்பதில் இவ்வுடலைச் 'சுடு கட்டைச் சுடலைக் கட்டைக்கு இரையிட்டு' என்றது ஓர் அரிய பிரயோகம்.

156-ஆம் பாடல் "அகல் கினை" என்பதில் பழனி மலையைச் "சிவமயமாம் நின் பழனி" என்றார். வைகை நீரில் எதிர்த்துச் செல்லும்படிச் சம்பந்த சுவாமிகள் எழுதிவிட்ட "வாழ்க அந்தணர்" என்னும் திருப்பாசுரத்தின் பெருமையை உணர்ந்து, தேவாரத்தைத் திருக்குறளினும் மேம்பட்ட தென்றுத் தெளிவுற—

¹ "உனது காலிய தூலாராய்வேன் இடர்படாதருள் வாழ்வே றீயே தரவேணும்"—இத்திருவாக்கை மேற் கொண்டே "தேவார ஒளிநெறி" என்னும் சம்பந்தர் தேவார ஆராய்ச்சி தூலை அடியேன் எழுதி வெளியிட்டது.

“முப்பால் செப்பிய கவிதையின் மிக்கா ரத்தினை எழுதி
வனத்தே எற்றிய பெருமானே”¹—

என விளக்கியுள்ளார்.

157-ஆம் பாட்டு (அதல விதல): இப்பாட்டில்
தமக்கு முருக பிரான் மெய்ஞ் ஞானத்தை உதவியதை
“அணுவில் அணுவென நிறைந் திட்டு நின்ற தொரு சம்பா
தாயம்....மனம் பெற்றிடும் படியை வந்து நீ முன் உதவ”
என்கின்றார்.

160-ஆம் பாட்டு ‘அறமிலா’ என்பதில் வேசையர்
மயக்கை ‘மதன நாடக பித்து’ என்றும், பழநி ஊர்க்
கோயிலில் தேவி பெயர் ‘பெரிய நாயகி’ என்றும் விளக்கு
கின்றார்.

161-ஆம் பாட்டு ‘ஆறு முகம்’ என்பதில் திரு நீரி
டும் பொழுது ஆறு முறை ஆறு முகம் எனச் சொல்லி
இடுதலின் விசேடத்தைக் குறித்துள்ளார்.

162-ஆம் பாட்டு—‘இத்தாரணிக்குள்’ என்பதில்
‘அறுகு துணி’ என்னும் 862-ஆம் பாடல் போல மிக
அருமையாக நமது வாழ்க்கையை வருணிக்கின்றார்.
இதில் “எரி பட்டார் என நீரிற் படிந்து விடுபாசம்” என்
பது “காட்டிடைக் கொண்டு போய்ச் சுட்டிட்டு நீரினில்
மூழ்கி நினைப் பொழிந்தார்களே” என்னுந் திருமந்திரத்தை
(145) நினைப் பூட்டுகின்றது, ‘அடிய ராவிக்குள் நின்றாலவி
வரு பெருமானே’ என இப்பாடலில் வருவது மிக
அருமையான ஓர் உண்மை மொழி; ‘ஆவியுள் நீந்
தலன் ஆதி மூர்த்தி’ எனவரும் சம்பந்தர் தேவாரத்தைக்
(363) காண்க. 169-ஆம் பாட்டில் அடி-5-6.

இதய கவட்டு வாலித னுரமற விட்டவாளிய(ர்)

ரணமுக சுத்த வீரிய குணமான

இனையவனுக்கு நீண்முடி யுதவியொர் சத்ய வாசிதன்

இரதகடத்து சாரதி மருகோனே !

—என்றும் பாடம்.

¹ முப்பால் செப்பிய கவிதை = திருக்குறள் ; மிக்க = மேம்
பட்ட ; ஆரத்தினை = தேவாரத்தினை, வனம் = ஜலம், எற்றிய =
எதிரேறிவிட்ட.

170-ஆம் பாட்டு—‘கரிய மேகம்’ என்பதில் மார்க்கண்டேயரின் தந்தையார் தன் மகன் கசடனாய் நூறு வயது இருப்பதினும் சிவ பக்தனாய்ச் சிற்றயுளுடன் இருப்பது மேல் எனக் கூறியது போலச், சுவாமிகளும்—

‘மடவாருடன் மிக நாடிக் கசடனாய் வயதா யொரு நூறு செல்வதனின் மேல் எனதாவியை நீயிரு
கமல மீதினிலே வரவே யருள் புரிவாயே’(மேல் = மேலானது); எனப் பிரார்த்தித்துள்ளார்.

171-ஆம் பாடல் ‘கரியினை’ என்பதில்—இந்நாள் போலவே சுவாமிகள் காலத்தும் பழநி மலைப் படிகளிற் குரங்குகள் விளையாடின. எனத் தெரிகின்றது. வாசனை யுள்ள பலாப் பழங்களைக் கீறி மலைப்படிகளில் இட்டுக் குரங்குக் கூட்டங்கள் விளையாடுகின்ற பழநி என—

“பரிமளப் பாகலிற் கனிகளைப் பிறிநற்

படியி னிட்டே குரக் கினமாடும் பழநி” —

என்னும் அடியில் விளக்கியுள்ளார். பாகல் = பலா.

173-ஆம் பாட்டு: ‘கருப்புவினில்’—இப்பாடலின் மேலுள்ள குறிப்பில் விளக்கியபடி மூன்று திருப்புகழ்ப் பாக்களாக அமைய வல்ல சிதரகவி இது.

176-ஆம் பாட்டு ‘குருதி மலசலம்’ என்பதில் ‘மனது பதமுற எனது தலைபதம் அருள்வாயே’ என்றார். ஒரு முறைக்கு இரு முறையாக அருணையிலும் வயலூரிலும் திருவடி தீகைப் பெற்றிருக்க மறுபடியும் ‘எனது தலைபதம் அருள்வாயே’ எனப் பழநியில் வேண்டியது மிகையாகாதோ எனின்—ஆகாது. ஸ்ரீசுந்தர மூர்த்தி சுவாமிகளும் பல முறை திருவடி தீகைப் பெற்றார். இது “இங்கென்னைப் பலகாலு மிதித்த நீ யாரென்னக் கங்கை சடைகாந்த பிரான் அறிந்திலையோ எனக் கரந்தான்” எனவரும் பெரிய புராணத்தால் அறியக் கிடக்கின்றது. மேலும், ‘உணர்ந்தார்க் குணர்வரியோன் தில்லைச் சிற்றம் பல’வன் என்றார் மணிவாசகனார் திருக் கோவையாரில்; ஆதலின் மாயைகளும் வினைகளும் தம்மைத் தாக்கா திருப்பதற்கு

மனோலயம் பெற வேண்டி அடிக்கடி திருவடி தீசைசுயை
விரும்பி—

‘மனது துயரற வினைகள் சிதறிட
மதன பிணியொடு கலைகள் சிதறிட
மனது பதமுற எனது தலை பதம் அருள்வாயே’—

என வேண்டினர். இந்த வேண்டுகோளுக் கிரங்கி முருக
வேள் திருவடி சூட்டினா ரென்பது—114-ஆம் பாடல்
‘களப முலை’ என்பதில் “சிவவெற் பமர்ந்த குக வேலா—
எனது தலையிற் பதங்கள் அருள்வோனே” என வருதலால்
தெரிகின்றது.

177-ஆம் பாட்டு: ‘குழலடவி’-இப்பாடலின் பின்
நாலடியிற் சிலேடை நயம் அறிந்து இன்புறத் தக்கது.

179-ஆம் பாட்டு ‘ஞானங் கொள்’, 190-ஆம் பாட்டு
‘மூலங்கிளர்’: இவை அருணகிரியார் யோக நிலைச் சித்திகள்
பாவும் கை வந்த பெரியார் என்பதைப் புலப்படுத்து
கின்றன.

181-ஆம் பாட்டு: ‘நிகமம்’—முருக வேள் தம்மை
வழி யடிமை கொண்டதை ‘மனந் திகைத்த பாவியை
வழி யடிமை கொண்டு’—என்பதால் விளக்குகின்றார்.

185-ஆம் பாட்டு ‘மந்தரம்’—பழனித் தலத்தில்
அகத்திய முனிவர் பூசித்தது சொல்லப்பட்டுளது.

186-ஆம் பதிகம் ‘மலரணி’—கடப்ப மாலைபுடன்
தாம் பாடிய தமிழ்ப் பாவையும் பன்னீரென முருக
வேள் ஏற்றுக் கொண்டார் என இப்பாட்டில் விளக்கி
யுள்ளார். ஈற்றில், ‘கதித்த மலை’ என வருவது ஊற்றுக்
குழி (கோயமுத்தூர் ஜில்லா) ரெயில் ஸ்டேஷனுக்கு
அருகில் உள்ளது என்றும், அது சிறந்த சுப்ரமண்ய
ஸ்தலம் என்றும் கூறுவர்.

189-ஆம் பாட்டு—‘முருகு செறி’—இதில் ‘அமனி
படும் அமனி’ என்னும் சொல்லுக்கு மகிழத் தக்கது.

194-ஆம் பாட்டு—‘விதமிசைந்தினி’—இதில் பழனி
யைக் ‘காசியின் மீறிய பழனி’ என்றார்.

‘நாலிலங்கதின்’ (திருப்புகழ் I-அதுபந்தம்-4-ஆவது பாடல்) என்னும் பாடலையும் சேர்க்கப் பழனிக்கு 96-பாடல்கள் உள்ளன. இத் தொண்ணூற்றாறு பாடல்களின் பிரிவு பின் வருமாறுகும் :

(i) திருவாவினன்குடி, பழனித் திருவாவினன்குடி	13
(ii) சிவமலை, சிவவெற்பு, சிவகிரி (பழனிக்கும் இப்பெயர் உண்டு: சிவகிரி எனத் தனித் தலமும் உளது)	4
(iii) பழனிச் சிவகிரி	2
(iv) வீரை-வீராபுரி-பழனி	6
(v) பழனி, பழனிமலை, பழனிப்பதி, பழனாபுரி	71

96

திருப்புகழ் பெற்ற தலங்களுள் பழனியே அதிக பாடல்களைக் (96) கொண்டிருப்பதால் சுவாமிகள் பல காலம் இத்தலத்தில் வாசஞ் செய்திருத்தல் வேண்டும்.

பின்னர்த் தெற்கிலுள்ள தலங்களைத் தரிசிக்க விரும்பிச் சுவாமிகள் பழனியினின்றும் புறப்பட்டுப் (124) பூம்பறை (402), (125) திருக் குளந்தை (பெரிய குளம்) (957) என்னுந் தலங்களைத் தரிசித்துத் (126) தனிச்சயம் (958-959) வந்து சேர்ந்து, ஆண்டவனைத் தரிசித்து, “முருகா! நீ மயில் மீதிருப்பாய், வயலூரில் வாசஞ் செய்வாய், அன்பு படைத்த நெஞ்சில் விளங்குவாய், கொங்கு நாட்டுத் தனிச்சயம் என்னுந் தலத்தில் இனிது உறைவாய்’ எனப் போற்றி (959)த், ‘தலங்கள் தோறும் சென்று திருப்புகழ் என்னும் சந்தப் பாலைப் பாடும் பணியைத் தந்து அத்தகைய கவித்துவத்தில் எனக்குப் பிரபுத்துவமும் குருத்துவமும் அருளின பெருமானே! தனிச்சயத்துப் பிள்ளைப் பெருமானே!’—

‘பதிபாடு—குறித்த கற் றிருப்புகழ்ப் ப்ரபுத்துவக் கவித்துவக் குருத்துவத் தெனைப்பணித் தருள்வோனே’—

என வாழ்த்தி வணங்கினர் (958). இதனால் திருப் புகழ்ச் சந்தப் பாவுக்கு இவரே வழி காட்டியாய், ஆதி கர்த்தாவாய்த் தலை சிறந்தவராய்க் குரு மூர்த்தியாய் விளங்கினர் என்பதும், இவர் காலத்திலேயே இவரது பாடல்களின் உன்னத நிலையைக் கண்டு இவரே “சந்தப் பாக்களுக்குப் பிரபு”, இவரே “குரு” என்று உலகம் பாராட்டிற்று என்பதும் நன்கு விளங்குகின்றன. பின் னார்த் தனிச்சயத்தை விட்டுச் சுவாமிகள் (126A) திரு வேடகத்தைத்¹ தரிசித்துப் பின்பு (127) மதுரை மாநகர் (960—967², 969—971, 725³) வந்து சேர்ந்தார்.

13. மதுரைமுதல் திருச்செந்தூர்வரை [3 தலங்கள் 127-129]

மதுரையிற் சங்கிலி மண்டபத்தில் (கிளி மண்ட பத்தில்) வீற்றிருக்கும் முருகவேளைத் துதித்தும் (965), தாம் பெற்ற ஞானநிலையின் பெருமையை வியந்தும், விநாயகர் தந்தையை வலம் வரும் அளவிற பிரான் மயில் மீதேறி உலகெலாம் வலம் வந்ததை வியந்தும் (960), மதுரையிற் சிவபிரான் “சொக்கர்” என்னுந் திருப்பெய ருடையார் எனக் கூறியும் (961, 970), மாணிக்க வாச கருக்கு உபதேசித்த லீலை, நரி பரியாக்கிய திருவிளையா டல், பிட்டுக்கு மண் சுமந்த திருவிளையாடல் ஆகிய இவற்றைப் பாராட்டியும் (964), சம்பந்தப் பெருமானாய்ப் பாண்டியன் கூனையும் சுரத்தையும் தவிர்த்துச் சமணரைக் கழுவேற்றிய லீலைகளைக் குறித்தும் (963, 966) பாடல்கள் பாடினர். ஒரு பாடலில் “உனது சீர்பாதச் சிறப்பைச் செந்தமிழிற் பாட நான் விரும்புகின்றேன்— அருள் புரிக” என்று—

“வரிசை தரும் பதம் அது பாடி— வளமொடு செந்தமிழ் உரைசெய அன்பரும் மகிழ வரங்களும் அருள்வாயே”—

¹ திருவேடகம் திருப்புகழ் வைப்புத்தலம் — கோத்திரக் கோவைப் பதிகம் 1304 - பார்க்க.

² 968 - எண்ணுள்ள பாடல் “கலை மேவு” பவானிக்கு உரியது. பக்கம் 58-பார்க்க.

³ பாடபேதம் பார்க்க.

என வேண்டினர் (962). இவ்வேண்டுகோள் பின்னர் எங்ஙனம் சித்தித்தது என்பதை மேலே திருவகுப்பு என்னும் நூலைப்பற்றி எழுதுமிடத்தே விளக்குவோம்.

968-ஆம் பாடல் 'கலை மேவு' என்பது பவானித் தலத்துக்கு உரியது. என்று முன்னரே (88-ஆம் தலம்-பக்கம் 58) கூறினோம். முத்தமிழும் வளர்ந்த தானம் மதுரை என்பதை விளக்க "முத்தமிழ்க் கூடல்*" (485) எனக்கூறி, முத்தமிழ்வல்ல சங்கப்புலவர்கள் பேர் பெற்றிருந்த அற்புத மஹாகவி ("கூர் முத்தமிழ் வாணர்கள் வீறிய சீரற்புத மாநகராகிய கூடற்பதி") என அத்தலத்தைப் போற்றினர் (967):

மதுரையி லிருந்தபடியே படைவீடுகளில் முதலாவ தான (128) திருப்பரங்குன்றத்துக்குப் (2-15) போய்ப் பெருமானைத் தரிசித்துப், பெருமான் அங்கு தேவ சேனையை மணந்ததைக் கூறியும் (10), மணிவாசகப் பெருமானுக்கு உபதேசித்த குருநாதரும் வழிபடக் குருக்களாய் நின்ற பெரியோய் எனப் பராவியும் (4), பிரமனும், தேவர்களும், முனிவர்களும் முருகவேளை வழி பட்ட தலம் பரங்குன்றம் என விளக்கியும் (5, 9), வயலூரிற் கூட்டிலிருக்கும் கிளிகள் "ஐந்துகர பண்டிதன் தம்பி" என முருகவேளை அழைக்கப் பயின்றிருந்ததை எடுத்துக் கூறியும் (14), பாரிஜாத விருகூத்தைப் பூமியிற் கொண்டு வரவேண்டி சங்கநாதத்தாற் கிருஷ்ணமூர்த்தி தேவர்களைக் கலக்கின விஷயத்தைக் கூறியும் (15, 889, 1279)—பதிகங்கள் பாடி மகிழ்ந்தார். வயலூரையும் மறவாது போற்றினர் (14). பின்னர், ஆறுவது படை வீடாகிய (129) பழ முதிர் சோலை மலையைத் [433-448, 572+, 938+] தரிசித்து அத்தலத்தில் உள்ள "நாபுர கங்கை" என்னும் சிலம்பாற்றினை; "ஆயிர முகங்கள்

* முத்தமிழ்க்கூடல் முதல்வன்—கல்லாடம் 77.

† பாட பேதம் பார்க்கவும்.

‡ சிலம்பாறு-நாபுரகங்கை-சோலை மலையில் உள்ளது; சிலம்

கொண்ட னுபுரம் இரங்கு¹ கங்கை” எனச் சிறப்பித்து (438), கதிர்காமத் தலத்தில் வேடனது பூஜைக்கு மகிழ்ந்ததை எடுத்துரைத்து (433), யோகநிலை ரகசியங்களை விளக்கிப் பல தலங்களின் பெயர்களைக்கூறி (439), “ஆடுமயில்” மந்தர ரூபங் கொண்டது என்பதைத் தெரிவித்துச் (444), சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் முதலே யுண்டபாலனை அழைத்த லீலையைப் பரவிப் (446), புகழ்ந்து பாடல்கள் பாடினார். சோலைமலையினின்றும் மீண்டுமதுரைக்கு வந்து (129A) திருவாதவூர் (365)² சென்று வணங்கினார். பின்னர் (129B) திருநெல்வேலியைத் (846)² தரிசித்து, என்று காண்பேன் எனத் தாம் மிக விரும்பிய மஹா கேஷத்திரமான (130) திருச்சேந்துரை (16-99) அடைந்தார்.

14. திருச்சேந்தூர்முதல் ஈழநாடுவரை [3 தலங்கள் 130-132]

“நஞ் செந்தின் மேய வள்ளி மணாளற்குத் தாதை கண்டாய்” — என அப்பர் சுவாமிகளாலும், மற்றும் தமிழ்ச் சங்கப் புலவர்களாலும் விசேஷித்துச் சொல்லப்பட்ட திருச்சேந்தில் மாநகரைக் கண்குளிர உள்ளங் குளிரக் கண்டார்; தோள் குளிரத் தொழுதார்; கடற்கரை யோரத்தில் திருக்கோயில் பொலியும் அழகைக் கண்டார்; ஆனந்தங் கொண்டார். ஊரின் அழகையும் கோயிலின் வனப்பையும், தலத்தின் பெருமையையும், “ஐலரிதி தழுவு செந்தில் (17), செஞ்சொற் புலவர்க் கன்புற்ற திருச்சேந்தில்(19), திருவளர் செந்தூர் (24, 25), தென்திசைத்தென்றல் வீசும் பொழிற்செந்தில் (38), முத்துலவு

பதிகாரம்—காடுகாண் காதை 108-111: பரிபாடல்-15 (22 - 23: வரி); நாச்சியார் திருமொழி 9: 10, பெரிய திருமொழி 9: 9-9 பெரியாழ்வார் திருமொழி 4—2-1. திருவேங்கடத்திற் போலப் பழமுதிர் சோலை மலையிலும் முருகன் ஆலயமும் திருமால் ஆலயமும் முதலில் இருந்தன. பழமுதிர் சோலையில் “சரவணப் பொய்கை” என்ற தீர்த்தம் உள்ளது. “திருமால் குன்றத்து... புண்ணிய சரவணம்” சிலப்பதி-காடுகாண்-94.

¹ இரங்குதல் = ஒலித்தல் : ² பாடபேதம் பார்க்க.

வேலை நகர் (39), மனோகா செந்தில் (48), கயிலைமலை யணைய செந்திற் பதி (51), முன்றிலின்புறம் அலை பொருத செந்தில் (52), தெருவிலேயு நித்திலமெறி அலைவாய் (63), சம்புபுகழ் செந்தில் (65), சீரலைவாய் நகர் (75), வாரிதி நீர்பாரந்த சீரலைவாய் (84), செஞ்சொற் புலவர்கள் சங்கத் தமிழ்தெரி செந்திற்பதி (95), சுந்தரமான செந்தில் (98)”—எனப் பலவாறு புகழ்ந்தார். மூதேவியாகிய என்னை அழைத்து உனது பாதுகையைத் தந்தருளுதி (26) எனவும், எனது தலையில் உனது திருவடியை (மறுமுறை) வைத்தருளுதி (20) எனவும் வேண்டினர். இத்தலத்திலிருந்து தானே வீரவாகு தேவர் குரனிடம் தூது சென்றார் என்பது கினைவுக்கு வர வீரவாகு தேவரைப் புகழ்ந்தார் (20), ஆறெழுத்தின் தியானத்தை வேண்டியும், பல தலப் பெயர்களைக் கூறியும் துதித்தார் (28), தேவர் சேனாபதியாய் வீற்றிருக்கும் பெருமானைக் கண் குளிரத் தரிசித்துப் பல நாள் திருச்செந்தூரில் தங்கிப் பாடல்கள் பாடி மகிழ்ந்தார். பழனிக்கு அடுத்த படியாகத் திருச்செந்தூருக்குத் தான் பாடல்கள் அதிகம் (83 பாடல்கள்). இத்தலத்துக்குரிய பாடல்களில் உள்ள சில விசேஷக் குறிப்புகளைக் கூறுவாம்;

(i) 26 “அனிச்சம்” என்னும் பாடலில் தம்மை ‘விடக்கு அன்பாய் நுகர் பாழன்’ என்றார். (விடக்கு = புலால்) இதைக்கொண்டு இவர் புலால் உண்ணும் குலத்தினர் என்றாவது, வேசையர் உறவால் புலால் உண்டார் என்றாவது கொள்ளுதல் கூடாது; ஏனெனில், சுந்தரந்தாதியில் வேதியர்கள் யாகத்துக்காக ஆட்டைப் பலி கொடுக்கும் வழக்கத்தை “அஃ வரியாயஞ் செய் வேதியரே” (31) எனக் கூறிக் கண்டித்துள்ளார்.

(ii) 33 “பருத்த” —எனத் துவக்கும் பாட்டில் எனக்கென்றே சிறப்பான பொருளமையும் தமிழ்ச் சொற்களைத் தந்தருளுக என வேண்டினர்.

(iii) 37, 38 (சங்கு போல், பங்கமே) பாடல்களிற் பிராணைச் ‘செந்தமிழ்ப் பெருமாளே’ எனப் போற்றியும்

46- (அங்கைமென்) பாடலில் பிராணை 'உண்ட நெஞ்சறி தேனே' என அருமையாக வாழ்த்தியும் வணங்கினர்.

(iv) 19, 77 (அம்பொத்த, நிதிக்கு) பாடல்களில் தமிழ்ச்சந்த மறையை, முருகா! நீ சிவ பிராற்கு உபதேசித்தாய் என விளக்கினர். (தமிழ்ச்சொற் சந்தம் - தேவாரம் எனவும் கொள்ளலாம்)

(v) 80- (படர்புவி), சுவாமிகள் காலத்திற் திருக்குறளாதிய நூல்களைக் கற்றுப் புலவர் எனப் பலவகைப் பட்டங்களைப் பூண்டு திரிந்தவர் இருந்தார்கள் என்பது தெரிகின்றது.

(vi) 18, 47, 71 (கொடியனைய, அந்தகன், தரிக்கும்): நினைத்தால் முத்தியளிக்கும் சிவஸ்தலமாகிய திருவண்ணாமலையைப் போலத் திருச்செந்தூர்த் தலமும் தன்னைக் கருதுவார்க்கு முத்தியளிக்கும். எங்ஙனமெனில், திருவண்ணாமலைத் தலம் 'யான் பரம்' என ஆணவங் கொண்ட பிரம விஷ்ணுக்களுக்கு எட்டாத தான மாதலால், அது ஆணவம் அற்றோர்க்கே சிவம் விளங்கும் என்பதைக் குறிப்பாற் காட்டி ஆன்மாக்களை உய்விக்கின்றது; அதுபோலத் திருச்செந்தூர்த் தலம்-அலைகள் மோதி ஓயுங் கடற்கரையில் உள்ள தலமாதலின் (புறத்தே அலை ஓயும் இடத்தில் முருகன் திருக்கோயில் கொண்டுள்ளது போல) அகத்தே எங்கு எப்போது மன அலை ஓய்கின்றதோ அங்கு அப்போது ஜோதி முருகன் விளங்கிக் கோயில் கொள்வான் என்பதைப் புலப் படுத்துகின்றது. இக்காரணத்தால் தான் சுவாமிகள் 47-ஆம் பதிகத்தில் "செந்திலை யுணர்ந்துணர்ந்துணர் வுற" என்றும், 18-ஆம் பதிகத்தில் "செந்திலென்ற விழ வுளம் உருகி வரும் அன்பிலன்" என்றும், 71-ஆம் பதிகத்தில் "திருச் செந்திலை உரைத்துய்ந்திட" என்றும், கந்தரந்தாதியில் "செந்தூர என்னத் தெளிதருமே" (24), 'செந்தூர் கருது' (33) என்றும் உபதேசித்துள்ளார்.

(vii) 48— ‘அருணமணி’: இப்பதிகத்திற் செந்தூர்ப் பெருமானே, உன் இணையடிகள் பாடி வாழ விரும்புகின்றேன். அதற்கு நீயே என் நெஞ்சிற் செஞ்சொல் தரவேணும் என வேண்டினர்.

(viii) 63— “குகர”: (1) திருச்செந்தூர்த்தெருவில் அலைகள் முத்துக்களை வீசுதலைக் கண்ணுற்றார். “தெருவத்தில் வந்து செழுமுத்தலைக் கொள் திருமுல்லை வாயிலிதுவே” என்னும் தமது குருநாதரது (ஸ்ரீ சம்பந்தப் பெருமானது) தேவாரம் நினைவுக்கு வரத் தாமும்—

“தெருவிலேயுநித் திலமெறி யலைவாய்ச்
செத்திற் கந்தப் பெருமானே” —

எனப்பாடி மகிழ்ந்தார்.

(2) கடல் கொந்தளிப்பதைக் கண்டார். கடலின் அலைகள் மோதிமோதிக் கரையிற் சேர்வதைப் பார்த்தார். சிற்றின்பக் கடலில் அமிழுகின்றேனே நான்! என் மன அலை ஒய்ந்து நான் என்று கரை காண்பது என எண்ணிக் “கொண்டைக் குழலாரோடு.... அன்புற்று இன்பக் கடலாடே அமிழுவேனை மெத்தென ஒரு கரை சேர்த்து அம்பொன் தண்டைக் கழல்தாராய்” — என இரங்கி வேண்டினர்.

(ix) 66 “கொம்பனை” - “என்னைபும் ஒரு பொருளாக எண்ணி ஈடேற வைத்த பெருமானே! உன் திருப்புகழையே நான் பாடவும், என் நாங்கள் எல்லாம் பயன்படவும் அருளுதி” —

[“என்றனை ஈடேற வாழ்வருள் பெருமானே,
‘நமோநம - என நானும் உன்புகழே பாடி நானினி
அன்புடன் ஆசார பூஜைசெய்து உய்ந்திட
வீணுள் படாதருள் புரிவாயே” —

என வேண்டினர்.

(x) 68 (சேமக்): அடியேற்கு யோக மார்க்கங்களை யெல்லாம் உபதேசித்த தேசிக மூர்த்தியே! (யோகத் தாறு உபதேசத் தேசிக) எனத் துதித்தும், சகல கலாவல்லவனாகிய முருகவேளின் முன் ஏனைத் தேவர்கள்

“ஊமர்கள்” என விளக்க— “ஊமைத் தேவர்கள் தம்பிரானே!” என வாழ்த்தியும் பாடினர்.

(xi) 72 ‘துன்பம்’—‘சிந்தின் துறை தங்கிய குன்றெங்கும் சங்கு வலம்புரி பம்பும் தென்செந்தில்’—என்ற தலைக் கடற்றுறை ஓரத்தில் குன்றுகள் இருந்தன என்பது தெரிகின்றது. (இது இன்றும் காணலாம்.) “செந்தின்மாமலை” - கந்தர் சஷ்டிக் கவசம்; ‘பரகிரியுலாவு செந்திமலை’ (திருப், 430).

(xii) 73 “தெருப்புறத்”-வடக்கே திருத்தணிகை மலையிற் பிரபலமாய் விளங்குவது போலத் தெற்கே திருச் செந்தூரிற் பிரபலமாய்ப் பொலிகின்றாய் எனப் பொருள்படத் “திருத்தணிக்குட் சிறப்பில் வாழ்....செந்தில் மேவு குகனே” எனத் துதித்தார்.

(xiii) 94 “வஞ்சம்” - திருச் செந்தூர் “மகாபுரிதந் தங்கும்” தலம் என விளக்கினார். [இலை விழுதிமிக ஆசாரமாய்க் கொடுப்பதைக் கருதியும், அருச்சுனை செய்யும் “போற்றிகளது” ஆசாரத்தைக் கருதியும் போலும் இங்ஙனம் போற்றப்பட்டது.

(xiv) 95 “வஞ்சத்துடன்”: ‘செஞ்சொற் புலவர்கள் சங்கத் தமிழ் தெரி செந்திற் பதிநகர் உறைவோனே’—என்றது திருச் செந்தூர் செஞ் சொற் புலவர்கள்-சங்கப் புலவர்கள்-முதலோரார் பாராட்டப் பட்டதொரு புராதன தலமென்பதை விளக்குகின்றது. உதாரணமாக:-

- (1) ‘உலகம் புகழ்ந்த ஓங்குயர் விழுச் சீரலைவாய்’
—நக்கீரர்—திருமுருகாற்றுப்படை
- (2) ‘திருமணி விளக்கி னலைவாய்ச் செருமிரு சேஏய்’
—பரணர் அகநானூறு 266.
- (3) ‘வெண்டலைப் புணரி யலைக்குஞ் செத்தில்
நெடுவேள் நிலையு காமர் வியன் துறை’—
—மதுரை மருதன் இளநாகனார்—புறநானூறு 55
- (4) ‘நெடுவேல் திகழ்பூண் முருகன் தீம்புனல் அலைவாய்’
—தொல் - களவு - கு. 23 ந: பையுண்மலை.
- (5) ‘சீர்கெழு செத்தில்...நீங்கா இறைவன்—சிலப். 24.

(6) 'நஞ் செந்தின் மேய வள்ளி மணுளன்'

—அப்பர் தேவாரம் - திருத்தாண்டகம் (மறைக்காடு)

(xv) 81 - 'பதும' - திருச்செந்தூரிலும் வயலூர்ச் சூருநாதனை மறவாது துதித்தார்.

(xvi) 93 - 'மூரூம் வினை' - மெய்யடியார்கள் வாழும் இடத்தைத் தேடி வந்து அவர்களுடன் எம்பெருமான் விளையாடுவார் என்பதை—

'மாசி லடியார்கள் வாழ்கின்ற ஊர் சென்று

தேடி விளையாடி யேயங்கனே நின்று

வாழ மயில் வீரனே செந்தில் வாழ்கின்ற பெருமாளே'—

என மிக அருமையாக எடுத்துரைத்துள்ளார்.

(xvii) 66 'கொம்பணியார்'—“சங்கரி - சூரனெ டெதிர் போர் கண்டு - எம்புதல்வா வாழி வாழி யெனும் படி வீறுன வேல் தர” —எனச் சூர சம்ஹாரத்துக்காகத் தேவி முருகருக்கு வேல் கொடுத்தாகக் கூறியுள்ளார். இது

'அழியாப் பேரளி உமைக்க ணின்று

தற்பெயர் புணர்த்திக் கற்பினெடு கொடுத்த

அமையா வென்றி யரத்தநெடு வேலோய்!'

[கண் நின்று = எதிர் நின்று; தற்பெயர் புணர்த்தி = சத்தி யென்று தன் திருநாமஞ் சாத்தி; கற்பினெடு = சூரனை வெல்லென்று கற்பித்தலுடனே; அமையா வென்றி = ஒடுங்காத வென்றி; அரத்தம் = குருதி, ரத்தம்.] —என வரும் கல்லாடக் கருத்தினெடு ஒத்துளது. (63) சிவ புரத்துத்திருப்புசுழில் (876) 'சிவனுந் தருள் கூர் தருவேல் விடு முருகோனே' — என்றார். (பக்கம் 46 பார்க்க.)

(xviii) 98 'விர்த்தின்'—

'ஆறு திரு எழுத்தும் கூறு நிலை கண்டு

நின்தாள் புகழநர் கண்ணுட் பொலிந்தோய்'—

எனக் கல்லாடத்திற் பெரியார் கூறியவாறு, சுவாமிகள்

"எந்தனுளேக செஞ்சுடராகி என் கணிலாடு

தழல்வேணி எந்தையர்"—

என்றது ஓர் அனுபவ உண்மையைக் காட்டுகின்றது.

(xix) - 99 : 'வெஞ்சரோருக்' - அடி 7. 'கங்கை மாமதி' என்பது பிழை. 'கங்கை மாதவி' என்பதே திருத்தமான பாடம்.

(xx) 54 : 'இன்பமும்' - இது சுவாமிகள் வாக்கல்ல; திருப்புகழ் அல்ல; சுவாமிநாத தேசிகர் பாடிய திருச் செந்தூர்க் கலம்பகத்தில் உள்ள ஒரு பாடல். திருப்புகழ்ச் சந்தத்தில் இருக்கவே யாரோ திருப்புகழ்ப் பாடல்களுடன் இதைக் கலந்து விட்டார்கள். ஆதலால் இந்தப் பாடலை எந்தையார் பதிப்பித்த திருப்புகழ் முதற் பாகத்திலிருந்து களைந்துவிட வேண்டும்.

இங்ஙனம் பிற்காலத்தார் பாடிய பாடல்கள் பல் பழைய திருப்புகழ் ஏடுகளிற் கலந்திருப்பதைக் கண்டாக நான் கண்டிருக்கிறேன். திருநெல்வேலிப் பிரதேசத்தில் வெவ்வேறு இடங்களிற் கிடைத்த திருப்புகழ் ஏட்டுப் பிரதி இரண்டில் இராமா நுஜதாசர் பாடிய நூற் றெட்டுத் திருப்புகழுள் ஒன்றாகிய "உடைச் சேலைதா" என்னும் பாட்டு அருணகிரியாரது பாடல்களுடன் கலந்து கிடந்தது. ஒரு திருப்புகழ் ஏட்டிற் புலவர் புராணம் பாடிய முருகதாச சுவாமிகள் பாடிய பாடல்கள் பன்னிரண்டு (புதுவைத் திருப்புகழ்) கலந்து கிடந்தன. இவை தமைக்கண்டு அஞ்சித் தான் எந்தையார் திருப்புகழ் முதற் பாகம் முதற் பதிப்பின் முகவுரையில் 'இவ்வளவு தூரம் ஆராய்ச்சி செய்து ஒழுங்கு படுத்தியும் பாடல்க ளெல்லாம் அருணகிரிநாத சுவாமிகள் திருவாக்கிலிருந்து வந்தபடியே கலப்பு இல்லாமல் இருக்கின்றன என்று சொல்லத் துணிந்திலன்'—என எழுதியுள்ளார்கள். இதே காரணத்தால் தான் சுவாமிகளது சரித்திரத்தைத் துணிந் தெழுதுவதற் சில பாடல்கள் சந்தேகத்தை மிகவும் விளைவிக்கின்றன. ஆயினும் உண்மையை உள்ளத்தில் இயக்கும் வண்ணம் முருகபிரானைப் பிரார்த்தித்து அவர் திருவருளையே துணையாகக்கொண்டு இவ்வாராய்ச்சி நடைபெறுகின்றது. நிற்க—சுவாமிகளது தல யாத்திரையைக் கவனிப்போம்.

பால சுப்ரமணியரது நடன தரிசனம்

சுவாமிகள் திருச்செந்தூரில் ஆண்டவரை நித்தம் தரிசித்து அருமையான பலவித சந்தங்களில் அவரைச் செந்தமிழார் பாடி மகிழ்ந்து ஆனந்த வெள்ளத்தில் திளைத்திருக்கும்பொழுது ஒரு நாள்—

“தஞ்சம் தஞ்சஞ் சிறியேன் மதி கொஞ்சங் கொஞ்சம் துரையே யருள் தந்தென் நிற்பந் தருவிடது

தருவாயே” (94) என்றும்

‘மெய்ச் சிந்தைவர என்று நின் தெரிசனைப் படுவேனோ’ (47)

என்றும் இரங்கி வேண்ட, ‘வேண்டியபோ தடியர் வேண்டிய போகமது வேண்ட வெறுதுதவு பெருமாள்’—தமது ‘மணங்கமழ் தெய்வத் திளநலங்காட்டி’ அருணகிரியாரின் எதிரே குழந்தைத் திருக் கோலத்துடன் கொஞ்சிக் கொஞ்சி நடன தரிசனம் தந்தார். [“செந்திலிலும் என்றன்முன் கொஞ்சி நடனங் கொளும் கந்தவேளே (16)”]; அவ்வழகிய நடனத்தைக் கண்ட அருணகிரியார் ‘முருகா! கடம்பும், மகுடமும், செங்கையும், வேலும், ஆறுமுகமும், பன்னிரு கண்ணும், குளிர்ந்த பேரொளியும் விளங்குவதும், தண்டை, வெண்டையம், கிண்கிணி, சதங்கை, கழல், சிலம்பு என்னும் ஆறு ஆபரணங்களும் திருவடிகளிற் கணகணென்று ஒலிப்பதுமான இந்த நினது குழந்தைக் கோலம்-நடனகோலம்-என் கண்குளிர (எந்த வேளையும்) சந்தித்தல் வேண்டும்’ என உள்ளம் நெகிழ்ந்து வேண்டினர். [தண்டையணி வெண்டையம் கிண்கிணி சதங்கையும் தண் கழல் சிலம்புடன் கொஞ்சவே * * கடம்புடன் சந்த மகுடங்களும் கஞ்சமலர் செங்கையும் சிந்து வேலும் கண்களும் முகங்களும் சந்திர நிறங்களும் கண்குளிர என்றன் முன் சந்தியாவோ! (16)]

வில்லி புத்தூரரோடு வாது

இங்ஙனம் சுவாமிகள் திருச் செந்தூரிற் பத்தித் துறையிழிந்து ஆனந்தவாரி படிந்திருந்த சமயத்தில்—மிகப் பிரசித்தி பெற்றவரும், பெரும் புலமை வாய்ந்த

வரும், தம்மொடு வாது செய்து தோற்றவர்களது காதைக் குறடு கொண்டு குடைந்து தோண்டும் வழக்கத்தைத் தமது கல்விச் செருக்காற் கையாண்டவரும், மிக அற்புதமான வாக்கிற் பாரதத்தைப் பாடியவருமான வில்லிபுத்தூர் என்னும் புலவரொடு வாது செய்ய நேர்ந்தது. அப்பொழுது ஆசு கவியாகச் சுவாமிகள் பாடிய நூல் தான் கிந்த ரந்தாதி என்றும், அந்நூலுக்கு உரை வில்லிபுத்தூரரே செய்தனரென்றும், அதில் “திதத்த” என்று தொடங்கும் 54-ஆவது செய்யுளுக்கு அவர் உரை கூறமாட்டாது திகைத்துத் தோல்வி யுற்றனர் என்றும், அச் செய்யுளுக்கு அருணகிரி நாதரே உரையருளிச் செய்தார் என்றும், வாதித் தோல்வி யுற்றவருடைய காதை அறுக்க வேண்டும் எனச் செய்த ஏற்பாட்டின்படி¹ வில்லிபுத்தூரரது காதை அறுத்து இழிவுபடுத்தாது. “இனிக் கருணைக்கு விரோதமான இவ் வழக்கத்தை நீங்கள் விட்டுவிட வேண்டும்.” என அவருக்குப் புத்தி சொல்லி அவர் கையிலிருந்த குறடாவைப்² எறியச் செய்தனரென்றும், இதனால் அருணகிரிநாதரின் கருணைக் குணத்தை யாவரும் பாராட்டி வியந்தனரென்றும் ஆன்றோர் கூறுவர். இக் காரணத்தாலும், உலக துன்பங்களுக்கு அடிப்படைக் காரணமான பெண்ணுசையை ஒழியுங்கள், சதவே அறம் என்று கடைப்பிடியுங்கள் என்னும் சிறந்த உபதேசங்களையே உலகுய்யச் சுவாமிகள் பன்முறை எடுத்தெடுத்து ஒதியுள்ள காரணத்தாலும் “கருணைக்கு அருணகிரி” எனப் பழமொழியும் ஏற்பட்டது,

“காசுக்குக் கம்பன், கருணைக் கருணகிரி,
ஆசுக்குக் காளமுகி லாவனே;—தேசபெறும்

¹ ‘அக்கிரிதான்-வில்லிபுத்தூரான்செவியில் மேலரிவாள் பூட்டி வல்லபத்தின் வாதுவென்று வந்ததுகாண்’-தணிகையுலா. [யன்று]

² ‘எதிரும் புலவன் வில்லிதொழ என்னை யுனக்கத் தாதி சொ(ல்)லி ஏழைப் புலவர் செவிக்குருத்தோ டெறியுக் கருவி பறித்தெறிந்தே’

ஊழுக்குக் கூத்தன் ; உவக்கப் புகழேந்தி
கூழுக்கிங் கௌஷையெனக் கூறு—

என்னும் தனிப்பாடலும் எழுந்தது.

வில்லிபுத்தூரரது ஆடம்பரங்களைக் கண்டோ அக்
காலத்துப் புலவர்களது பாடோபங்களைப் பார்த்தோ
அருணகிரியார் மிக அஞ்சி அத்தகைய ஆணவ அழுக்கு.
தம்மை அசுத்தப் படுத்தாதிருக்க வேண்டும் என்னங்
கருத்துடன்—

“சங்கபாடல், திருவருவ தேவர் வாய்மை என்கிற
பழமொழியை ஒதியே உணர்ந்து, பல்—சந்தமாலே
மடல் பரணி கோவையார் கலம்பகம்
முதலுளது கோடி கோள் ப்ரபந்தமும்
வகை வகையில் ஆசு சேர் பெருங்கவி—சண்டவாயு
மதுரகவி ராஜகுனென் வெண்குடை
விருது கொடி தாள மேள தண்டிகை
வரிசையோ டுலாவு மால் அகந்தை—தவிர்த்திடாதோ

செந்திலில்—உரிய அடியேனையாள வந்தருள் தம்பிரானே”
(80) எனச் செந்தூர்ப் பிராணிடம் பிரார்த்தித்தனர்.

வில்லிபுத்தூரரோடு செய்தவாறு திருச் செந்தூரிலே-
யோ, திருச்செந்தூர் தரிசித்தபின் சமீப காலத்திலேயோ
நடந்திருக்க வேண்டுமென்பது கந்தரந்தாதிபிற் சொல்
லப்பட்ட தலங்களுள் செந்தூரே அதிகமாகக் கூறப்
பட்டுள்ளதால் ஒருவாறு பெறப்படும். அந்தாதி நூறு
செய்யுள்களில் 26 செய்யுள்களில் திருச்செந்தூரைப்
பற்றிச் சொல்லியுள்ளார். அதற்கடுத்தபடியாகச் சொல்
லப்பட்ட தலம் திருச் செங்கோடு. அது 11 பாடல்
களில் தான் சொல்லப்பட்டுள்ளது. கந்தரலங்காரத்தில்-
25 - (தண்டாயுதமும்), 30 (பாலென்பது), 40 (சேல்-
பட்டு), 46 (நீயான) என்னும் நான்கு பாடல்களும்
சுவாமிகள் திருச் செந்தூரிலிருந்தபொழுது பாடிய தனிப்
பாடல்கள் எனக் கொள்ளலாம்.

திருச் செந்தூர்ப் பெருமானை விட்டுப் பிரிய மனம்.
வராத பிரிந்து (131) நாங்குநேரி (972-974) என
வழங்கும் ஸ்ரீ புகழ் மங்கையைத் தரிசித்து, அத்தலத்துப்

பாடலிலும் செந்தூர்ப் பெருமானை நினைந்து போற்றி (973)—‘மாமறை முழங்கு ஸ்ரீபுருட மங்கை மாநகர்’ (974) என அத்தலத்தைச் சிறப்பித்து, திருமால் கோயில் கொண்ட தூற்றெட்டு திருப்பதிகளுள் ஒன்றான தலைமாயிற்றே அது என்று இரண்டு பதிகங்களில் (972, 974) திருமாவின் சிறப்பை எடுத்தோதினர். 974-ஆம் பதிகத்தில் “வானவர் புகழ்ந்த கானவர்” என்றது தேவசேனையைத் தாம் வேண்ட மணந்த முருகவேள் தாமே புனத்துக்கு வந்து வேடர் மகளை மணந்தனரே; என்னே வேடர் தம தவம் என வானவர் நினைந்து புகழ்ந்ததைக் குறிக்கின்றது. பின்பு (132) வள்ளியூரைத் (417) தரிசித்து ஈழநாட்டுக்குச் செல்லத் துணிவு கொண்டு புறப்பட்டார்.

15. ஈழ நாட்டே தலங்கள் : (3 தலங்கள் : 133—135)

கடல் தாண்டி ஈழ நாட்டை அடைந்து (133) அருக் கோணமலை (431)யையும், (133A) கண்டியையும்¹, (134) திருக் கோணமலையையும் (432) தரிசித்தார். திருக்கோணமலைப் பதிகத்தில் உள்ள ‘கிளிப்பாடு பூதி’ என்பது கந்தரதுபூதி என்று பொருள்கொண்டால் இப்பாடல் அருணகிரியார் வாக்கல்ல எனவும் ஏற்படலாம். இப்பதிகம் சுவாமிகள் வாக்கென்றே கொண்டால் ‘கிளிப்பாடு பூதி’ என்பதற்கு வேறு பொருள் ஏற்படும். அது திருக்கோணமலைக் கோபுர நிலை வாயிலிற் கிளிக்கூடு உள்ள ஒரு ஸ்தானத்தைக் குறிக்கும் எனவும் கூறவர். திருக்கோணமலையைத் தரிசித்த பின் சுவாமிகள் (135) கதிர்காமத்தைக் (418-430) கண்டு தரிசித்தார். ஈழநாட்டுத் தலங்களைச் சுவாமிகள் நேரில் தரிசித்தார் என ஒருவாறு துணிந்து கூறலாம். ‘திருமகளுலாவு’ என்னும் பாட்டில் (418) வரும் ‘பெருமாள்காண்’ என்னும் காட்சிக்களிப்பாலும், ‘மணிதரளம் வீசி அணியருவிசூழ’ (418) என மாணிக்க கங்கை நதியைக் குறிப்பிடலாலும்,

¹ கண்டி-திருப்புகழ் வைப்புத் தலம். திருப் 10.

‘கனக மாணிக்க வடிவனே’ (427) எனக் கதிர்காம மூர்தி-
தியின் திருமேனி ஒளியைக் குறிப்பதாலும், ‘வடவை-
யாறு சூழ் கதிர்காமம்’ (419), வகிரதிர் கதிர்காமம் (422)
என வருவனவற்றாலும், வாழை, மா, நெருங்கிய ஈழம்
என ஈழநாட்டை வருணித்ததைக்கொண்டும் (425),
உக்ரயானை (எதிர்ப்)படும் ரத்ன த்ரிகோண சயிலம், உக்ர-
கதிர்காமம் (426) என வருதலாலும், கதிர்காமமாகிய ஈழ-
நாட்டுத் தலங்களை அருணகிரியார் நேரிற் கண்டு தரிசித்-
திருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகின்றது. கதிர்காமத்துக்-
குரிய திருப்புகழ்ப் பாக்களுள் 420-ஆம் பாடலில்
(உடுக்கத்துகில்) சீதையைத் தேடிச்சென்ற ஹுறமாருக்கு
முருகவேள் அருளினைதைத் தெரிவித்தார். 422-ஆம்
பாடலில் (‘கடகட’) [அவசமுடன் + அ + ததி—அவசம்
= மயக்கம் ; ததி = சமயம்] ‘திசிதரு கவிஆள் அயில்புயங்
கொண்டு’ என்றது பொய்யாமொழிப் புலவரை
வேலேந்து வேடனாகச் சென்று முருகவேள் ஆட்கொண்-
டதைக் குறிக்கின்றதுபோலும். திரிதரு கவி = காட்டு
வழியாகச் சென்ற புலவர் (பொய்யாமொழியார்).
423-ஆம் பாடலில் ‘அழுதுலகை வாழ்வித்த கவுணிய-
குலாதித்த’ என வருவது “வேதநெறி தழைத்தோங்க
....அழுத....திருஞானசம்பந்தர்’ என்னும் பெரியபுராணப்-
பாடலை நினைவூட்டும். 424-ஆம் பாடல் ‘சரத்தே’—இப்-
பாடலின் அழகிய அமைப்பு அருணகிரியார் ஒருவருக்கே
அமையும் என்பது பார்க்கும்பொழுதே புலப்படுகின்றது.
425-ஆம் பாடல் (சரியையாளர்) என்பதில் வயலூரைச்
செப்பி, மேன்மைவாய்ந்த திருப்புகழை ஒதும் பாக்கி-
யத்தை எனக்கு அருளிய பெருமானே—

“குமர! மேன்மைத் திருப்புகழை யோதற்கெனக்-
கருள்வோனே!”—எனப் போற்றி மகிழ்ந்தார். 426-ஆம்
பாடலில் (‘பாரவித்’) ‘காமுகனாய் நான் பட்ட வலையினின்-
தும் அடியேனை மீட்டுப் பெண்ணாசையை மறப்பித்தது-
கினது திருவடிபன்றோ! அதை நான் எங்ஙனம் மறப்-
பேன்—மறவேன், மறவேன்’ எனப் பொருள்படும்படி—

“மாதர்-குழற் கற்றைமேல்-காதில்...முகவட்டத்தில்...அதிமோக
காமுக னகப்பட்ட ஆசையை மறப்பித்த
கால்களை மறக்கைக்கும் வருமோதான்” —

எனக்கூறி நன்றி பாராட்டினர். 428-ஆம் பாட்டில்
(‘மாதர் வச’) நரகில் வீழ்வார் இவரிவர் எனக் குறிப்பித்
தார். கதிர்காமத்தில் வனவேடன் பூசித்த சிறப்பை
433-ஆம் பாடலில் (பழமுதிர்சோலைப்பாடல்) “வன
முறை வேடனருளிய பூணை மகிழ் கதிர்காமமுடை
போனே” — என எடுத்தோதினார்.

கதிர்காமத் திருப்புகழில் மனப்பாடஞ் செய்யவேண்
டிய அருமை அடிகளாவன :—

(1) ‘இதமொழி பகரினும் மதமொழி பகரினும்
ஏழைக் கிரங்கும் பெருமானே’ (422)

(2) ‘அழுதுலகை வாழ்வித்த கவுணிய குலாதித்த’
(423)

கதிர்காமத்திற் சிலநாள் தங்கி வேலவரைப் பணிந்து
பாடிப் பின்பு இந்தியாவுக்கு வந்து சேர்ந்தார்.

16. பொதியமலை (பாபநாசம்) முதல் திருப்பெருந்துறை
வரையில் (12 தலங்கள் : 136—147)

திருநெல்வேலி ஜில்லாவிலுள்ள பாபநாசம் எனப்
படும் (136) பொதியமலையைத் (412, 413) தரிசித்து அகத்
திய மாமுனிவரது மலையென அதைப்போற்றி, ‘முருகா !
அடியேனை நீ உன் அருகு அழைத்து மாதவர் கணத்திற்
சேருக’ என அருள்புரிந்து வேற்பொறி (வேலடையா
ளம்), மயிற்பொறி (மயிலடையாளம்) இட்டு என்னையும்
ஒருவனாக்கி இருவினை நீக்கியான் டருளுக :

‘யாவரும் நகைக்கவே உடல்—மங்குவேனைக்

“குறித்து நீ யருகழைத்து, மாதவர்

கணத்து மேவென அளித்து, வேல்மயில்

கொடுத்து, வேதமும் ஒருத்தனமென-சிந்தைகூராய்” —

—எனப் பிரார்த்தித்தார். இத்தகைய வேண்டுகோளை
முன்னரே (43). எட்டிருடி என்னும் தலத்திலும் செய்

துள்ளார். பின்பு (137) குற்றலம் (979—981) வந்து சித்தாதியர் அங்கு திகழ்வதைக்கண்டு “சீலச் சித்தாதியர் சூழ்தரு கோலக் குற்றலம்” என அத் தலத்தைப் புகழ்ந்தும் (979, 980), அங்குள்ள சிற்றூற்றினைச் சிறப்பித்தும் (981) பாடினர். பின்னர், குற்றலத்துக்கு அருகில் உள்ள (138) இலஞ்சிக்கு¹ (975—978) வந்து ‘இலஞ்சியில் வந்த இலஞ்சிய மென்று இலஞ்சி யமர்ந்த பெருமானே’ எனச் சிலேடை நயத்துடன் பாடிப் புகழ்ந்தார். (977) — [இலஞ்சி = மடு; இலஞ்சியம்—இலஞ்சிஐம்—(சரவண) மடுவில் தோன்றியவன்]. அதன்பின் தென்காசிக்கு அருகில் உள்ள பிரபலக் கோத்திரமான (138A) திருமலையைத் தரிசித்தார். திருமலை அழகும் திருமலை முருகன் அழகும் சொல்லும் தரத்தன அல்ல. இலஞ்சியும் திருமலையும் முருகனடியார்கள் அவசியம் பார்க்க வேண்டிய தலங்கள்; செங்கோடைப் பண்டாரத்தைப் பாடிய “திருமலை முருகன் பிள்ளைத்தமிழ்” மிக அருமை யான அழகிய நூல்; அவசியம் படிக்கத் தக்கது. திருமலைக்கோயில் அருணகிரியார் காலத்துக்குப் பின்னர் ஏற்பட்டதோ எனச் சிலர் ஐயுறுகின்றார்கள். அவர் காலத்துக்கு முன்னரே உள்ள ஆலயமாயின் 244-ஆம் திருப்புகழ் “ஒருபதும் இருபதும்” என்னும் பாடல் (193) ஸ்ரீசைலத்தைக் குறிக்காது இத்தலத்தைக் குறிக்கும் எனவும் கொள்ளலாம்.

பின்னர் (139) கழுகுமலையைத் (414—416) தரிசித்து, ‘வேண்டும் அடியர் புலவர் வேண்ட அரிய பொருளை வேண்டும் அளவில் உதவும் பெருமானே’ என முருகபிரானது தியாகாங்க சீலத்தைப் போற்றிக், கழுகுமலையைக் ‘குருகுமலை’—(416) எனவும் பாடினர்.

அதன்பின் (139A) ² சிவகாசியைத் தரிசித்துக் (139B) கொடும்பாளூரைப் (955) போற்றினர். ‘கலைஞ

¹ ‘இலஞ்சி முருகன் உலா-என்னும் நூல் அச்சாகி இருக்கின்றது:

² சிவகாசி திருப்புகழ் வைப்புத்தலம் - கோத்திரக் கோவைப் பதிகம் 1304-பார்க்க.

‘ரேணும்’ எனத் தொடங்கும் 955-ஆம் பாட்டு உத்தர கோசமங்கைக்குச் சமீபத்திலுள்ள ‘கொடுமெனார்க்குமரன்’ கோயிலுக்கு உரியதோ அல்லது விராலிமலைக்கு அடுத்த ‘கோனாட்டுக் கொடுமெனாருக்கு (102-ஆம் தலம்) உரியதோ விளங்கவில்லை. பின்னர்த் (140) திருவத்தர கோசமங்கையைத் (986) தரிசித்து, (141) இராமேசுவரம் (987—988) சேர்ந்தார். அத்தலத்துப் பாட்டில் பிரமணைக்குட்டிய லீலையையும், இராமரது பராக்ரமத்தையும் சிறப்பித்து (987), (141-A) தங்க்கோடியையும் * (165) தரிசித்தார். பின்பு (142) திருவாடானைக்கு (985) வந்து பணிந்து, (143) ராஜகேம்பீர வளகாட்டு மலையைத் (390) தரிசித்துத் தக்ஷயாக சங்காரத்தைச் சிறப்பித்தனர். அதன்பின் (144) திருப்புக்தூர் (983 — 984) தரிசித்து அத்தலத்துப் பாடல்கள் இரண்டிலும் வயலூர் முருகனை மறவாது வாழ்த்தினர். 983-ஆம் பாட்டிற் சிவபிரானது பராக்ரமத்தை விவரித்தனர். இப்பாட்டில் ‘வயலியல்’ என்பது (933-ஆம் பாடலுக்குக் கூறியது போல) ‘வயலியில்’ என்றிருக்க வேண்டுமோ எனத் தோற்றுகின்றது (பக்கம் 73 பார்க்க). பின்னர் (145) விநாயகமலையைத் (366) தரிசித்து ஆண்டவனை “நமோ நம” எனப் பன்முறை வரும் அருமைப் பாடலால் துதித்து, (146) பிரான்மலை (403-404) என வழங்கும் கொடுங்குன்றத்துக்கு வந்தார்.

பிரான்மலையில் நிர்த்த தரிசனப் பேறு

கொடுங்குன்றம் என்பது தேவாரம் பெற்ற அருமையான தலம். இங்கு முருகபிரானது சந்நிதி மிக விசேஷமானது. இத்தலத்தில் தம்மை ஆண்ட பிரானைத்-தித்தித் திருக்கும் அமுதை-அருணகிரியார் கண்டார், தொழுதார், ஆடினார், பாடினார். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளுக்குச் சிவபிரான் திருப்பணையூரில் திருக்கூத்தொடு தரிசனந் தந்தவாறு சிவகுமாரரும் அருணகிரியார்க்கு இத்தலத்தில்

* தங்க்கோடி- திருப்புகழ் வைப்புத்தலம்- திருப். 165.

தமது நிர்த்த தரிசனத்தைத் தந்தருளினார். அந்த நிர்த்தத் துக்கு ஏற்றவண்ணம் பெரியதொரு சந்தப் பாவை “எதிர் பொருது கவிகடின கச்சுக்க ளும்பொருது குத்தித் திறந்து” (404) என எடுத்து அதில் “மட்டற்ற இந்திரிய சட்டைக் குரம்பை யழி பொழுதினிலும் அருள்முருக ! சுத்தக் கொடுங்கிரியில் நிர்த்தச் சரண்களை மறந்திடேனே” என வாழ்த்தி வணங்கினார்.

பின்பு (147) குன்றக்குடியை (405—411)ச் சேர்ந்தார். குன்றக்குடி என்பது மயூரகிரி, மயூராசலம் என வழங்கும் அருமைத் தலம். இத் தலத்தில் சிலநாள் தங்கி அருமையான பாடல்களைப் பாடி மகிழ்ந்தார். வயலூரையும், வயலூர்க் கணபதியையும் சிவபிரானையும் வாழ்த்தினார் (406—407). தேனாறு புடைசூழும் தலம் குன்றக்குடி எனவும் விளக்கினார் (408, 411). தேனாறு கூறப்பட்டிருப்பதால் பொதுப்பாடல் 1041-‘ஊனே தானு’ என்பதையும் இத்தலத்துப் பாடலாகக் கொள்ளலாம். குன்றக்குடியைத் தரிசித்தபின்பு (148) திருப்பெருந்துறைக்கு (847—849) வந்தார்.

17. திருப்பெருந்துறை முதல் திருவண்ணாமலை

சேரும் வரையில் (6 தலங்கள் : 148—153)

திருப்பெருந்துறையைத் தரிசித்து, “மாணிக்க வாசகப் பெருமானார்க்கு “ஞானப்ரசங்கம்” செய்த குருவுக்கும் குருவே! “திருக் குருந்தடியமர் குருத்வ சங்கர” ரொடு வீற்றிருக்கும் பெருமானே! (847, 848) என ஆண்டவனைப் போற்றினார். பின்பு (148A) *திருக்களர் என்னுந் தலத்தைப் பணிந்து, (149) பெருங்குடியை (704) வணங்கி அருமைப் பாடல் ஒன்று பாடி வயலூர்ப் பெருமானையும் வாழ்த்தினார். இந்தப் பாடலில் இலங்கை நகரில் ஹதுமார் தீயிட்ட சேதி வெகு அழகான சொற்ப்ரயோகத்தால் விளக்கப்பட்டுள்ளது.

*திருக்களர்-திருப்புக்கழி வைப்புத்தலம் 28-ஆம் பாடலைப் பார்க்க.

“இலங்கையில் இலங்கிய இலங்களுள் இலங்கரு
எரிவெங்கணு மிலங்கென முறையோதி இடுங்கனல் குரங்கு”

என்றார் அறுமாரை.

இலங்கையில், இலங்கிய = விளங்கின, இ(ல்)லங்களுள் = வீடுகளுள், இலங்கு அருள் இல் எங்கணும் = விளங்குகின்ற அருட் குணம் இல்லாத வீடுகள் எல்லாவற்றிலும், (ஏ! அக்னியே!) இலங்கு = நீ இலங்குவாயாக (ஒளிவிசுக! எரிக!), என = என்று, முறையோதி = ஆணையிட்டு, கனல் இடும் குரங்கு = நெருப்பிட்ட குரங்கு-என்பது பொருள். இந்த இலங்கைப் பட்டணத்தில் அருளில்லார் வீடுகளை எல்லாம் நீ எரித்துவிடு என்று அக்கினி பகவானுக்குக் கூறி அவ்வூருக்கு நெருப்பிட்ட குரங்கு¹].

பின்பு (150) இஞ்சிகுடியைத் (811) தரிசித்து,

“எங்கு நினைப்போர்கள் நேச! சரவண!

சிந்தர கற்பூர ஆறு முக்குக

எந்தனுடைச் சாமிநாத வயலியி லுறைவேலா!”

என அருமையாக ஆண்டவனைப் புகழ்ந்தார்; ‘எங்கு நினைப்போர்கள் நேச’ என்றதனால் எந்த தேசத்தில் இறை வனை நினைப்பினும் அங்ஙனம் நினைப்போர்க்கு நேசன் முருகன் - என்பது பெறப்படும்.

இது “²எங்கேனும் யாதாகிப்பிறந்திடினுந் தன்னடி யார்க் கிங்கேயென் றருள்புரியும் எம்பெருமான்” என வரும் ஸ்ரீ சம்பந்தர் தேவாரத்தை நினைவூட்டுகின்றது. இஞ்சிகுடியைத் தரிசித்தபின்பு தாம் முன்னரே தரிசித்த சில தலங்களை மறுமுறை வணங்கி, (151) சக்கரப்பள்ளி (882) என்னும் தலத்துக்கு வந்தார். அடுத்துள்ள சவாயி மலையின் குருமூர்த்திக் கோலமும், வயலூரில் திருப்புகழ் பாடும்படித் தமக்கு அதுக்கிரகஞ் செய்ததும் அங்கு நினை வுக்கு வர, மேலே (92) வயலூரைப்பற்றி எழுதியுள்ள

¹ கண்ணகி மதுரைக்கு நெருப்பிட்டபோது—

“பார்ப்பார் அறவோர் பசுப்பத் தினிப்பெண்டிர்

மூத்தோர் குழவி யெனுமிவரைக் கைவிட்டுத்

தீத்திறத்தார் பக்கமே சேர்க”

என்று சிலப்பதிகாரத்தில் வருவதும் காண்க.

² சம்பந்தர்-பிரமபுரம்-II-40-6.

இடத்திற் குறித்தபடி (பக்கம் 64), இரு பொருள் படும் படி—

அத்தன் முற்புகழ் செப்ப அதுக்கரசு
சத்துவத்தை யளித்திடு செய்ப்பதி மயிலேறி (882)—

எனத் துதித்தார். பின்பு, சுவாமியலையை மீண்டும் தரிசித்து ‘வயலியில் வாழ்வே’ (208) எனவும், ‘வயலி அக்கீசர் குமர கடம்பவேலா’ (209) எனவும், வயலூர்ப் பெருமானை நினைந்து பாடினர். பின்பு (152) திருநாகேச்சுரத்தை (877) அடைந்து, யார் யார் கடையாய சிறப்பை அடைவார்கள் என்பதை அடைவுபடக் கூறித் தம்மை வயலூரில் ஆட்கொண்டு திருப்புகழ் பாடவைத்ததைப் பாராட்டி “வேலாயுதா மெய்த் திருப்புகழ்ப் பெறு வயலூரா” என வாழ்த்தினர்.

வேற்பொறி மயிற்பொறி பொறிக்கப்பெற்றது

பின்பு குற்றாலம் என வழங்கும் (153) திருத்தருத்தியை (850) அடைந்தார். இத்தலம் மாயூரத்துக்கு அருகில் உள்ளது. மூவர் தேவாரமும் பெற்றுள்ளது. ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளின் உடற்பிணி தீர்ந்த தலம். இத்தலத்தில் முருகவேள் அருணகிரியாரது கணவில் தோன்றி, “அன்பு! நீ எனக்கு அடைக்கலப் பொருள் ஆவாய்; (43) எட்டிகுடிப் பதியிலும், (136) பொதியமலையிலும் நீ விரும்பியவண்ணம் இதோ (உன் தோளில்) நமது வேற்பொறி, மயிற்பொறியை இட்டோம். முத்திராவல்ல நமது அநுபூதியையும் அருள்மயமாம் நமது திருப்புகழையும் ஒதும் பணியையே நீ பணியாகக் கொள்வாயாக” என்று அருளி மறைந்தார். அருணகிரியாரும் விழித்தெழுந்து தமது தோளில் வேல் அடையாளம் மயில் அடையாளம் இருக்கக் கண்டு மெய் சிலிர்த்து உள்ளங் குளிர்ந்து “முருகா! நாயனைய என்னையும் பொருட்படுத்தி அழைத்து, அடைக்கலப்பொருள்போல அருமை பாராட்டி, வேற்பொறி, மயிற்பொறி யிட்டனையே” என மகிழ்ந்து—

“அடைக்கலப் பொரு ளாமென நாயெனை
அழைத்து, முத்திய தாம் அதுபூதியெ
னருட் டிருப்புகழ் ஒதுக வேல் மயில் அருள்வோனே
எனப் போற்றி, ‘இறைவா! நான் வேசையர் மயலே
மேலதாய், மகாபிணி மேலிட முடங்கி வெட்க மடைந்த
மஹாமத வீணன் ; இனி, எனக்கு அவ்வுறவு நேராதிருக்க
உன் திருவடியின் உறவே உறவாகும் பாக்கியம் வேண்
டும் ; அத்தகைய பாக்கியத்தைத் தந்தருளுக—

‘வேசையர் மயல் மேலாய்—
வெடுக்கெடுத்து மகாபிணி மேலிட
முடக்கி வெட்கு மகா மத வீணனை
மினற் பொ லிப்பத மோடுற வேயருள் புரிவாயே’(850)
என வேண்டிப் பணிந்தனர். சிவ பிராற்கு முருகர் முத்தமி
ழால் உபதேசித்தார் (‘தேசிகர் சிறக்க முத்தமிழாலொரு
பாவக மருள் பாலா’) என்றும் கூறியுள்ளார் : [திருப். 19
77]-பக்கம் 93 பார்க்க — இறைவன் இட்ட ஆணையின்
படி அதுபூதிச் செய்யுள்களும் அப்போது சில பாடினர்
போலும்.

திருத்துருத்தியினின்றும் புறப்பட்டுச் சிதம்பரம்,
விருத்தாசலம் என்னுந் தலங்களை மறுமுறை பணிந்து
(ஆகத் தென்னாட்டுத் தலங்கள் 153 தரிசித்து) முருக
வேள் தம்மை ஆட்கொண்ட தலமாகிய தமது திருவண்ணா
மலையை அடைந்தார்.

(ii) வடதிசை யாத்திரை

18. திருவண்ணாமலையிலிருந்து காஞ்சீபுரம் வரை
(10 தலங்கள் : 154—163)

திருவண்ணாமலையிற் சிகைலந் தங்கிப் பின்பு வடக்கி
லுள்ள தலங்களைத் தரிசிக்க விரும்பிப் புறப்பட்டுச்
(153A) *செஞ்சிக்கு வந்தார். பின்பு (154) திருவாமாதூர்
(733-736) தரிசித்து மாதீசுராரையும், முத்தாரநகை யம்பி

* செஞ்சி - பாடபேதஸ்தலம். 79-ஆம் பாடலின் பாட
பேதம் பார்க்க.

கையையும் அழகர், அழகுடையாள் எனத் தமது பதிகங்களிற் சிறப்பித்தார் (734, 735). பின்னர்த் (155) திருவக்கரையைத் (727-728). தரிசித்துக் “கடிகைப் புனல் சுற்றிய திருவக்கரை” என விளக்கி, ஆண்டவரை ‘அடியவரிச்சையில் எவை எவை யுற்றன அவை தருவித்தருள் பெருமாளே (727) எனப் போற்றி மகிழ்ந்தும், “கொச்சை மொழிச்சி, கறுத்த விழிச்சி, சிறுத்த இடைச்சி, பெருத்த தனத்தி, குறத்தி தனக்கு மனப்ரிய முற்றிடு குமரேசா”—என அழகாகப் புகழ்ந்தும் (728) பாடினார். பின்பு (156) மயிலம் (328), (157) பேறை நகர் (பெரும்பேறு - 726), (158) இந்தம்பலம் (989) என்னுந் தலங்களைத் தொழுது, (159) *வளவாபுரி எனப் படும் சேய்யூ (சேயு) ருக்கு (725) வந்து ‘எனதிடும் பைக் குன்றுக்கும் தனிவேலை வாங்கத் தரும்’ என முன்னோர் உரைத்தபடி-வேலேவி எனது வினையைத் தொலைத் தவனே—“அடியேன் இரு வினை தூள்படவே அயிலே விய வளவாபுரிவாழ் மயில்வாகன” எனப்போற்றி நன்றி பாராட்டினார். பின்பு, (160) மதுராரந்தகத்துக்கு (722-724) வந்து அங்கு ‘வட திருச்சிற்றம்பலத்தில்’ வீற்றிருக்கும் வடிவேலனைப் போற்றிச் (722, 723) “சிவபிரானுக்கு நீ செய்த உபதேசத்தைச் சிறியேன் தனக்கும் உரைசெய்தால் உனது குருத்துவம் சற்றேனுங் குறைந்து விடுமா, என்ன?”—என மன்றாடித் துதித்து (723) வணங்கினார். மதுராரந்தகத்தில் ‘வட திருச்சிற்றம்பலம்’ என்பது இன்ன சந்நிதி, இன்ன காரணத்தால் அப் பெயர் வந்தது என்பன விளங்கவில்லை. ஊரின் பெயருக்குத் தக்கபடிச் சந்தத்தைச் சுவாமிகள் எடுப்பர் என்பதற்கு இத்தலத்துப் பதிகங்கள் தக்க எடுத்துக் காட்டாகும்.

*சேய்யூர் என வழங்கும் சேயூருக்கு (சேய்=முருகர்) வளவாபுரி என்று ஒரு பெயர் உண்டு. “வளவர் வளம்பதி” எனவும் “வளவ நகரிக்குமர” என்றும் சேயூர் முருகன் பிள்ளைத் தமிழில் வருகின்றன. வளவனார் என்று விழுப்புரம்-புதுச்சேரி ரெயில் மார்க்கத்திலும் ஓர் ஊர் உண்டு.

“மதுரார்தகத்து” என வருவதற்காகக் “குதிபாய்ந் திரத்த”, “சயிலாங்களைக்கு” எனப் பாடல்களைத் தொடங்கினர்.

மதுரார்தகத்திலிருந்து (161) உத்தரமேரூருக்கு (718-721) வந்து ‘தமிழ்மறையோர் வாழ் மேருமங்கை’ (721) எனவும், திருமால், பிரமா, விநாயகர், சிவபிரான் முதலிய யாவரும், ஞானிகளும், *ஆயிரத்திருநூறு மறையோர்களும் வாழும் தலமென்றும் (720) அத்தலத்தைப் பாராட்டியும், “ஆயிரங்கலைத்தா” (721) என முருகவேளைச் சீராட்டியும் அருமையான பாடல்களைப் பாடினர். இத்தலத்துப் பாடல்களுள்

“அறிய அறிய அறியாத அடிகளறிய அடியேனும்
அறிவு ளறியு மறிவூற அருள்வாயே” (718);

“ஆனனங்கள் மூவிரண்டும் ஆறிரண்டு தோளும் அங்கை
ஆடல் வென்றி வேலு மென்று கிளைவேனே” (719)—

என்பன மனப்பாடஞ் செய்யத்தக்க அடிகள் :

உத்தரமேரூரிலிருந்து (162) திருக்கழுக்குன்றம் (324-327) வந்து அமராவதிக்கு ஒப்பான பெருமையுற்று அழகுவாய்ந்த தலம் இது என அத்தலத்தைப் புகழ்ந்து (324), இது கழுகுதொழும் கிரி (325), வேதகிரி (325, 327), கதலிவனம் (325), கடலொலிபோல மறையும் தமிழும் ஒதப்படும் தலம் (325) எனத் துதித்தனர். ஆறெழுத்தின் உண்மை அனைத்தும் ஒரெழுத்திலேயே அடங்கியுள்ளது என்பதை விளக்கிக் காட்டினர் முருகவேள் (ஒரெழுத்தி லாறெழுத்தை ஒதுவித்த பெருமாளே-327) என்பதன் விவரம் தீர்த்தகிரிப் புராணம்—கந்த தீர்த்தச் சருக்கத்திற் கூறப்பட்டுள்ளது. “முழுதுணர்ந்தும் உணர்வரிய தொன்றை ஒருமொழியின் விண்ட சிறு பிள்ளை” என வரும் முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத் தமிழ்-காப்பு-4

* “தில்லை மூவாயிரர்,” “திருவீழிமிழலை ஐஞ்ஞாற்றந்தனர் (திருவிசைப்பா), சீகாழி “நான்முகனே யன்னசீர் நானாற்றுவர் மறையோர் (ஆளுடைய பிள்ளையார் திருவுலாமாலை-44-கண்ணி), என்பன போல.

இங்கு உணரத்தக்கது. இத்தலத்துப் பதிகத்தில் உள்ள உபதேச வாக்கியமான,

‘ஆறெழுத்தை நினைந்து குகா குகா என வகை வராதோ’ (326) என்பது மனப்பாடமாக ஒதி அதுட்டிக்கத்தக்கது.

திருக்கழுக்குன்றத்தினின்றும் (163) திருப்போருக்கு (714-717) வந்து, மூவரும் தொழும் தலம் (716) என அதைப் போற்றி, வேண்டுகோள் இலாத துதிப்பாடலாக ‘திமிர்’ (717) எனத் தொடங்கும் பாடலைப்பாடி, முருகா! பெண்ணாசை ஒழியவும், உன்னைப் புதுமலர் கொண்டு பூசித்து உன் தாளில் விழும் ஆய்ந்த அறிவு கூட்டவும் அருள்புரிவாயே (714, 716) என வேண்டினார். இத்தலத்தைப் “போரிமாநகர், சமரபுரி” எனக் கூறியுள்ளார். பின்பு, (163A) *திருக்கக்குரையும், (163B) †இளையனார் வேலுரையும் தரிசித்து, மஹாசுஷத்திரமான (164) காஞ்சிமாநகரை (451-494) அடைந்தார்.

19. காஞ்சீபுரத்திலிருந்து வள்ளிமலை வரை (24 தலங்கள் : 164-187).

காஞ்சிமாநகரில் குமரகோட்டத் தடிகளை வணங்கி (494), காமகோட்டத்தில் (காமாசுழியம்மை கோயிலில்) உள்ள கடம்பனைப் பணிந்து, (463, 464, 1022), கச்சிக் கச்சாலையில் (கச்சபேசுரர் கோயிலில்) உள்ள கந்தபிரானைப் பரவி (467, 489, 979, 485 பாடபேதம்), மற்றும் ஆலயங்களாயுள்ளன யாவற்றிலும் உள்ள குமரமூர்த்தியைக் கும்பிட்டுத், தலம் கச்சிப்பதியாதலின் வல்லெழுத்து ஓசை செறிந்தனவும், பத்திச்சுவை மிக்கனவும், மிக அருமையான சொல்லழகு பொலிவனவுமான சந்தப் பாக்கள் பல பாடினார். கச்சிப் பாடல்களில் முக்கிய விஷயங்கள்:—(1) காஞ்சிமாநகர் முப்பத்திரண்டு அறங்களையும் வளர்த்த காமாசுழியம்மையின் தலமாதலின் இத்தலத்துப்

* திருக்கச்சூர் - வைப்புத்தலம் - திருப்புகழ் 979.

† 670, 671 எண்ணுள்ள பாடல்கள் இளையனார் வேலுருக்கு உரியதோ, ராயவேலுருக்கு உரியதோ தெரியவில்லை.

பாக்களில் தேவியின் பெருமை சிறப்பாக எடுத்துக் கூறப் பட்டுள்ளது; (2) வேசையரைப் பற்றிய விஷயங்கள் வெகு குறைவாகக் காணப்படுகின்றன; (3) குமண வள்ளலைப் பற்றியும் (452), திருச்செங்கோடு, சுவாமிமலை, தணிகை, பழநி, கதிர்காமம் என்னும் 9ரபல தலங்களைப்பற்றியும் கூறப்பட்டுள்ள (454, 457, 462). (4) குமரக் குழந்தையின் கையைப் பற்றி நடத்துவர் விநாயகமூர்த்தி:—“பெரிய தும்பிக்கைக் கற்பக முற்றங் கரதலம் பற்றப் பெற்ற ஒருத்தன்” எனத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது (454). (5) திருஞானசம்பந்தப் பெருமான் திருமாலுக்குச் சிவசாஸ்திரம் அளித்த லீலை குறிக்கப்பட்டுள்ளது¹ (458) (6) வந்தித் தலே அறியாத தமது பிழைகளைப் பொறுத்து முருக வேள் தம்மை ஆட்கொண்ட அருமையான பொறுமைக்கு ஒப்பு உளதோ எனப் பாராட்டப்பட்டுள்ளது (460). (7) தேவி கம்பையாற்றில் தவம் புரிந்ததும் (460, 492, 494), தேவி தழுவ ஈசன் குழைந்ததும் (494), தேவி 32-அறங்களை வளர்த்ததும் (460, 464) சொல்லப்பட்டுள்ளன. (8) ‘காளிப்புலவன்’² என்னும் சொற்றொடர்ப் ப்ரயோகம் (464) காளமேகப் புலவரின் காலத்துக்குச் சமீபகாலத்தவர் சுவாமிகள் என்பதை நினைவூட்டுகின்றது. (9) 476-ஆம் பதிகம் ‘தத்தித்’ என்பதில் பிறிதொரு சிறிய திருப்புகழ் கிடைக்கின்றது. இப்பதிகத்தில் ‘சொர்க்கத்துக்கு ஒப்புற்ற கச்சி’ எனக் காஞ்சித் தலத்தை விசேடித்துக் கூறியுள்ளார். (10) 480-ஆம் பதிகம் (கமலரு) என்பதன் ஈற்றடி வேல்வாங்கு வகுப்பை ஞாபகப்படுத்துகின்றது. (11) ‘கொத்தார்’ என்னும் 483-ஆம் பதிகத்தில் “அ ஆ உ உ எனவே”

¹ “முத்தமிழ் விரகர் பாட்டலங்களாற் பாஞ்சுடர் திருவுருப் பெற்றான்”, “முருகப்புத்தேள் அருள்வழிப் பார்வை தன்னால் முகுந்தனோர் இலங்கமாலான்”. காஞ்சிப் புராணம்-திருமேற்றளிப் படலம் 11-அந்தருவேதிப் படலம் 35.

² காளக் கவி என்னும் பட்டம் ஒட்டக்கூத்தருக்கும் உண்டு. [தக்கயாகப்பராணி-70-உரை]

என்ற இடத்து 1 உயிரொழுத்துக்கள் விட்டிசைத்த வழி வல்லெழுத்தின் ஓசைபெற்று “தத்தா தத்தத்” என்னும் சந்தக்குழிப்பின் வன்மையை அடைந்து ஒலிப்பது மிக அருமையான ஒரு பிரயோகம். (12) 485-ஆம் பதிகம் ‘சீசுமுப்புரம்’ என்பதில் பல தலங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன: (13) 486-ஆம் பாட்டில் “கச்சிவர் குரும்பை கச்சவர் விரும்பு கச்சியி லமர்ந்த பெருமானே” என வருவதிற் சிலேடை அழகு பொலிகின்றது. [கச்ச = ரவிகை; இவர் = ஏறியுள்ள (மூடியுள்ள); குரும்பை-குரும்பை போன்றமுலை: கச்சவர் = கைத்தவர், வெறுத்தவர்; பெண்ணுசையை வெறுத்தவர் விரும்புகின்ற கச்சிப் பெருமாள்—என்பது பொருள். (14) 488-ஆம் பாடலில் வள்ளியைக் “காவற்காரி” என்றும், தேவசேனையைத் “தேவப்பூ” என்றும் ஒதியுள்ளார். தேவப்பூ என்னும் பிரயோகம் “வள்ளிப்பூ நயந்தோயே” என்னும் பரிபாடலை நினைவூட்டுகின்றது. (15) 493-ஆம் பதிகத்தில் “காந்தக்கலும் ஊசியுமேயென ஆய்ந்துத் தமிழோதிய சீர்பெறு காஞ்சிப்பதி” என்பது கந்தபுராணத்தை அதன் ஆசிரியரொடு முருகவேள் பார்த்துத் திருந்திக் கொடுத்த அன்பின் சக்தியைக் குறிக்குமாயின் கச்சியப்ப சிவாசாரிய சுவாமிகள் காலத்துக்குப் பின் அருணகிரியார் இருந்தனர் என்பது பெறப்படும். சைவ சித்தாந்த மகாசமாஜத் திருப்புதம்பு பதிப்பிலே இரண்டு பாக்களில் (525-குதலை மொழியினர்—793-தித்தித்த மொழிச்சிகள்) கச்சியப்ப சிவாசாரியரைப்பற்றி வருகின்றன. அவை தாம்:—

- (i) 525. ‘மருவு புலவனார் கவிக்கு னேகிது
யழுவ தறைமகா சபைக்கு னேகியெ
வகைய பெயரதா இலக்கணவிதி மொழிவோனே !
- (ii) 793. முற்பட்ட இலக்கண நூலிடை
தப்புற்ற கவிக்கென வேஅவை
முற்பட்டு புதுத்துறை மாறிய புலவோனே !

(16) தேவி திருவடியிற் சிவபிரான் வணங்கினதால் அவர் சடையில் உள்ள கொன்றை முதலியவற்றின் மணம் தேவியின் திருவடியில் வீசுகின்றது என்றார். (457) [சித்து வகுப்பு-அடி 73 பார்க்க]. (17) பஞ்சபாண்டவர் பெயர் அடைமொழியின்றி வரிசையாய் வந்துள்ள அழகை 481-ஆம் பாடலிற் காணலாம். (18) 492-‘வம்பற’ என்னும் பாடல் மனப்பாடஞ் செய்யத்தக்க ஓர் அருமைப் பாடல்.

பிரமணைப் “பத்மத் தச்சன்” (451) என்றதும், சிவ பிரமணைத் “திரிபுரஞ் சுட்டுக் கொட்டை பரப்பும் குரீசில்” (461) என்றதும், தேவசேனையைச் “சித்ரச் ¹சொர்க்கச் ²சொர்க்கத் தத்தை” (473) என்றதும், சுவாமிகளது வாக்கின் அருமை பெருமையை நன்கு விளக்கும் சொல்லாட்சிகளாகத் துலங்குகின்றன. வல்லெழுத் தின்ப எழுச்சிப் பாடல்களுக்கு உதாரணமாக 473-477 என்னுள்ள பாடல்களைக் கூறலாம்.

அருணகிரியார் காஞ்சியில் பலநாள் தங்கியிருந்து பின்பு சேயாற்றங் கரையிலுள்ள (165) திருவோத்திருக்குச் (681) சென்று ஸ்ரீ சம்பந்தப் பெருமான் திருவாக்கால் அத்தலத்தில் ஆண்பனை பெண்பனை யானதும், அதன் பவம் மாய்ந்ததுமான லீலைகளைப் பாராட்டியும், சிவமணங் கமழும் திருவாக்காலும், திருநீற்றாலும் சமண ரோடு அவர் போராடி அவர்களை வென்ற பராக்கரம ஆடலைப் போற்றியும் பாடி மகிழ்ந்தார். பின்பு (166) வாகை (994), (365-பாடபேதம்), (167) காமத்தூர் (992) என்னுந் தலங்களைப் பணிந்து காஞ்சிக்குத் திரும்பினார். காஞ்சியிலிருந்து (168) வல்லக்கோட்டை என வழங்கும் கோடை நகர்க்கு (707-713) வந்து, வயலூரை முறவாது போற்றி, இன்ன இன்ன பாவஞ் செய்தோர் நாகில் வீழ் வர் (711) என உலகுக்கு உபதேசித்தார். கோடை நகரி

னின்றும் (169) மாடம்பாக்கம் (705-706) வந்து மனோலயம் வரும்படி உதவிய நாத (705) எனத் துதித்து, அருமையான சந்தத்தில் ¹“தமனியப்பதி இடங்கொண்டின்புறுஞ்சீர் இளைய நாயகனே” (706) எனக் குழந்தை முருகனை வாழ்த்தினர். சுவாமிகளின் நெஞ்சில் முருகனே செஞ்சொல் தருவதால், எப்படிப்பட்ட சந்தத்துக்கும் இசைய இவருக்கு வாக்கு எளிதில் அமைந்தது. கடின சந்தமுள்ள இச்செய்யுளில் இராவணன் தோள் இருபது என்பதைக் குறிக்க “இரண்டஞ் சொண்ப தொன்றேய் பணைபுயத்தையும்” என எவ்வளவு நயமாக வாக்கு அமைந்துள்ளது; பாருங்கள் !”

மாடம்பாக்கத்தினின்றும் புறப்பட்டு (170) திருவான்மியூரைத் (702) தொழுது, (171) மயிலாப்பூருக்கு (692-701) வந்து, அதைக் கடற்கரைத்தலம் என்றும், (693), அழகு, புலமை, மகிமை, வளம் பொருந்திய தலம் என்றும் (695), எலும்பினின்றும் பூம்பாவை எழும்படி அருட்பாடல் பெற்ற தலம் என்றும் (697) பாராட்டிப் புகழ்ந்தார். பின்பு (172) திருவோற்றியூரைத் (690-691), தரிசித்து அதை ஆதிபுரி என்றும் (690), கடற்கரைத்தலம் என்றும் (691) போற்றி செய்து, (173) ஆண்டார் குப்பம் (737) என இப்போது வழங்கும் தலத்து முருகவேளைத் “தச்சூர் வடக்காகு மார்க்கத் தமர்ந்த பெருமானே” என வாழ்த்தி, அவர் காலத்தில் அந்த மூர்த்தி நாற்றிசையிலும் கீர்த்திபெற்று பிரதாபத்துடன் இருந்தனர் என்பதைக் காட்டி—

“இப்பூர்வ மேற்குத்தரங்கள் தெற்காகும் இப்பாரில் கீர்த்திக் கிசைந்த தச்சூர் வடக்காகு மார்க்கத் தமர்ந்த பெருமானே” —எனப்போற்றி மகிழ்ந்தார்; தமக்குப் பெரும்பொருளை

¹தமனியப்பதி—தமனியம்=பொன்; மாடை=பொன்; தமனியப்பதி—மாடையம்பதி—மாடம்பாக்கம், தமனியப்பதி—பொன்னூர்; மாயூரத்துக்கு அருகில் உள்ள தேவாரம் பெற்ற ஸ்தலமாகிய திரு அன்னியூருக்கும் பொன்னூர் எனம் பெயருண்டு. [பக்கம் 36 பார்க்க]

உபதேசித்த முத்தன் (எட்டா மெழுத்து ஏழையேற்குப் பகர்ந்த முத்தா!—737) என்றும் நன்றி பாராட்டினர். பின்னும், வேடிக்கையாக—“ முருகா! நீ ஒரு நல்ல துச்சன். எந்தக் காலத்திலும் மக்கிப் போகாத குரன் என்னும் ஒரு மாமரத்தைப் பார்த்தாய்,— அதை வேலாற் பிளந்தாய்; அம்மரத்தினின்றும் இரண்டு உருவங்கள் —ஒன்று மயில், ஒன்று சேவல் -செய்தாய்; (ஆதலால்) நீ ஒரு சித்தன். அத்தகைய சித்தப் ப்ரசித்தனாயிருந்தும் நீ ஒரு குறப்பொம்மையின் தாளின்கீழ்ப் படிந்தாய்! என்னே இது! ” என்று அசதி ஆடினர் - (பரிகாசஞ் செய்தார்):

“ எக்காலு மக்காத சூர்க்கொத் தரிந்த சினவேலா!

**தச்சா! மயிற் சேவலாக்கிப் பிளந்த

சித்தா! குறப்பாவை தாட்குட் படிந்து...அமர்ந்த

பெருமானே. 737

என்றார். தாட்குள் படிந்து என்றும் தாட்கு உட்படிந்து என்றும் இருவகையாகப் பிரித்து ‘ தாளிற் பணிந்து ’ என்றும், ‘ தாளால் (காலால்) இட்ட வேலைகளைச் செய்து ’ என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். ஆண்டார் குப்பத்தி லிருந்து புறப்பட்டு இப்போது சின்னம்பேடு, சிறுவரம்பேடு என வழங்கும் (174) சிறுவையைத் (729-732) தரிசித்து, ஸ்ரீராமரின் புதல்வர்களான லவ குசர் என்னும் சிறுவர் அம்பெடுத்து ஸ்ரீராமருடன் பொருது ஜெயித்த இடம் சிறுவை என்பதைச்—

“ சிறுவராகி யிருவ ரந்த கரி பதாதி கொடு பொருஞ் சொல்

சிலையிராமனுட னெதிர்த்து சமராடிச் செயமதான நகர்... 731

என விளக்கித், ‘ திருவூரகப் பெருமான் ’ வீற்றிருக்குந் தலம் எனவும் (732) விளக்கிப், பின்னர்க் (175) கோசை-நகர் என்னும் கோயம்பேட்டை (703) வணங்கிப், பின்பு (176) பாடி என வழங்கும் திருவலிதாயத்தைத் (689) தரிசித்து, (177) வட திரு முல்லை வாயிலை (686-688) வணங்கி, ‘ வருணன், பிரமன், திருமால் பூசித்துப் போற் றிய “ மாசிலாமணி ” யீசர் எனச் சிவபிரானைக் குறித்தும்

(687), 'முநிவோர் தவம்புரி முல்லை வடவாயில்' எனத் தலத்தின் சிறப்பெடுத்தோதியும் (688) பாடிப் பணிந்து, (178) திருவேற்காடு (684-685) என்னும் தலத்தை அடைந்தனர். அங்கு செவ்வேளைப் பணிந்து 'நக்கீரருக்கு அருளிய பெருமானே! வேத புரிசர்தரு சேயே! பொன்னுலகத்தாரின் பெரு வாழ்வே! உமையாள் தரு குமரேசா!

"மாப்பாதகனும் அடியேனை நின் அருளாலே பார்ப்பாயலையோ! அடியாரோடு சேர்ப்பாயலையோ! உனதாரருள் கூர்ப்பாயலையோ" — என

உள்ள நெக்குருகிப் பாடிப் பரவினார் (685): திருவேற்காட்டை (107) வெஞ்சமாக் கூடற் பதிகத்தில் (935) 'வேற்கானம்' - எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

திருவேற் காட்டினின்றும் புறப்பட்டுப் (179) பாக்கம் (682-683) வந்து தரிசித்துப், (180) பழையணூர்-திருவாலங்காட்டைச் (677-680) சேர்ந்தார். அங்குச் சிவபிரான் காளியோ டாடிய லீலையைக் "காளியோ-டாடிய நடேசுரர், அண்டரும் உ(ய்)ய நின்று ஆடுங் கூத்தன், சிவமய ஞானங்கேட்க, தவமுநிவோரும் பார்க்க, திருநடமாடுங் கூத்தர்", "முதிர்நடமாடுங் கூத்தர்" எனப் பலவாறு பாராட்டிப் புகழ்ந்து பழையணூரையும் சிறப்பித்தார் (679): முருகரைத் "தினைமா இன்பா" என்றார் (677); 678-ஆம் பாட்டில் வரும் "அஞ்சா நெஞ்சாக்கந் தரவல பெருமானே" என்னும் அடிமனப் பாடஞ் செய்யத் தக்கது. திருவாலங்காட்டைத் தரிசித்த பின்பு (181) முள்வாய் (993) என்னுந் தலத்தை அடைந்து 'மாதர் வந்திறைஞ்ச முள்வாய்' என விளக்கி, அங்கிருந்து போந்து ஆற்காட்டுக்குச் சமீபத்திலுள்ள (182) வேப்பூர் (757-758) என்னுந் தலத்தைத் தரிசித்து வேல்வாங்கு வகுப்பின் கருத்தமைந்த பாடலைப் (757) பாடி, வள்ளியைத் தேடிவந்த உன் திருவடித் தாமரையை யான் பாடுதற்கு "வண் தமிழ் தா" என

1 'மங்காதிங்' என்னும் பாடல் 1183 சுற்றடியும் பார்க்க.

வேண்டினர்; வேப்பூர் என்பதற்கு நிம்பபுரம் என்னும்
மறு பெயரிட்டுப் பாடல் (758) 'அஞ்சலித்' என்பதைப்
பாடினர். (நிம்பம்=வேம்பு): [வடக்கே ஹாஸ்பெட்,
ஹம்பிக்குச் சமீபத்தில் (182-A) நிம்பபுரம் என்றே ஒரு
தலம் இருப்பதாகத் தெரிகின்றது]. வேப்பூரைத்
தரிசித்த பின்பு (183) தேவலூர் (739-741) என்னும்
தலத்தை அடைந்து "ஆவல் தீர என்று நின்று புகழ்
வேனோ", "யான் அவா அடங்க என்று பெறவேனோ"
என வேண்டிப் பணிந்தும், பிரமனொடு வினையாடி
அவனைக் குட்டிய பெருமானே எனப் புகழ்ந்தும், வள்ளி-
யிடம் மயல்கொண்டு லீலைகள் பல செய்து அவனைச் சேர
நாடிய திருடா என வசை யோதியும் (741) பாடி
மகிழ்ந்தார். பின்னர் (184) ஒக்கத்துச் சேறிவாய் (991)
என்னுந் தலத்தைப் பணிந்து திருமால் 'தமிழ்ப்புலவர்'
களின் சமத்துக் கட்டிலே அகப்பட்ட மூர்த்தி என
விளங்கியும், முருகவேள் ருத்ராஜன்மராய்த் தமிழ் தேர்ந்த
லீலையைப் பாராட்டியும் பாடினர். பின்பு (185) வேலூர்
(ராய வேலூர்) (670-671) அடைந்து குபேர நகரம்
அளகைபோற் பல்வாழ்வால் வீறிய....வேலூர், புலவர்
போற்றிய வேலூர், மாதர் வந்திறைஞ்ச வேலூர் என
அத்தலத்தின் சிறப்புக்களை ஒதிப் பாடினர் - வேலூரி
னின்றும் (186) விசிஞ்சிபுரம் (672-676) வந்து சேர்ந்தார்.
அத்தலத்தைப் பிரமன் பூசித்த தலம் என்றும் (674),
வேதம் முழங்கும் வீதியையுடைய தலம் என்றும் (676)
சிறப்பித்தும், அத்தலத்துக்கு உரிய "கரபுரம்" என்னும்
பேரை வைத்தும் பாடி மகிழ்ந்தார். இத்தலத்து
"ஒருவரை" என்னும் அருமைப் பாடலில்—

'சகலதுக் கமுமறச் சகலசுற குணம்வரத்
தூணியிற் புகழ்பெறத் தகைமைபெற் றுனது பெரற்
சுரணமெப் பொழுதுநட் பொருகினைத் திட அருட்டருவாயே' 672
என்னும் அருமையான வேண்டு கோளை அமைத்தார்.
மேலும், அப்பாட்டில் மிக அழகான சொல்லமைப்பு
வாய்ந்த வகையில் வள்ளிப் பிராட்டியை—

“குயில்மொழிக் கயல்விழித் துகிரிதழ்ச் சிலைதுதம்
சசிமுகத் திளநகைக் கனகுழம் மனகிரிக்
கொடியிடைப் பிடிநடைக்” குறமகள்—

எனச் சிறப்பித்தார். இத்தகைய வாக்கு அருணகிரியார் ஒருவருக்கே உரிமையாய் இன்றும் விளங்குகின்றது.

பின்பு, அருணகிரியார் திருவிரிஞ்சையினின்றும் புறப்பட்டுத் (187) திருவலம் (669) வந்து தரிசித்துத் திருமாலும் பிரமனும் வலம் வந்து பூசிக்க வீற்றிருக்கும் சிவனது முதூர் என்றும், மாதர்கள் நடன மியற்றிப் பணியும் பதி என்றும் திருவலத்தைச் சிறப்பித்துப் பாடி (188) வள்ளி மலைக்கு (313-323) வந்தார்.

20. வள்ளிமலை—திருத்தணி: (2 தலங்கள் 188—189)

வள்ளி மலைக்கு வந்ததும் அம்மலையை வலம் வந்து, மலை முழுதும் முற்றும் ஆய்ந்து தரிசித்து, வள்ளியம்மையை மணக்க முருக பிரான் தணிகையினின்றும் தாமே வள்ளி மலைக்கு வந்து வள்ளியொடு பல லீலைகள் செய்து விளை யாடின தலமல்லவா இது என மகிழ்ந்து, “முருகா! நீ எனக்கு ரகசியம் என்று உபதேசித்த பொருள் நான் வள்ளி மலையைக் கண்டவுடனே வெட்ட வெளிச்சமாய் விளங்கி விட்டது. நீ உபதேசித்த உபதேசமாவது, “யாரொருவர் யான்-எனது என்னும் ஆணவ நிலை அற்று என்னை வழிபடுகின்றார்களோ அவர்களுக்கு நான் எளி யன்-குற்றேவல் செய்பவன்” என்பதல்லவா! அவ்வகை யில் உண்மை வழிபாடு செய்த பிராட்டி வள்ளிப்பிராட்டி. ஆதலாலன்றோ நீயே தணிகையினின்றும் வள்ளி மலைக்குத் தனியே சென்று, வள்ளியின் சன்மார்க்கத்தை உகந்து மெச்சி வள்ளியின் பொருட்டுப் பல குற்றேவல்களைச் செய்து, பல விளையாட்டுகள் விளையாடி அநத நங்கையைத் திருமணமுஞ் செய்து உனக்குகந்த தேவியாகத் திகழும் படி வலப்பாகத்தே வைத்தாய்!” என்று தெளிவாக அத் தெய்வ ரகசியத்தை வெளியிட்டு (கந், அலங், 24)—

“கின்னங் குறித்தடி யேன் செவி நீயன்று கேட்கச் சொன்ன
குன்னங் குறிச்சி வெளிபாக்கி விட்டது; கோடுகுழல்
சின்னங் குறிக்கக் குறிஞ்சிக் கிழவர் சிறுமிதனை
முன்னங் குறிச்சியிற் சென்றுகல் யாணம் முயன்றவனே!”
(குன்னம் = ரகசியம்; குறிச்சி-மலைநிலத்து ஊர்-வள்ளிமலை;
சென்று-தானே சென்று);

என்னுஞ் செய்யுளில் எடுத்துரைத்தார். பின்னும், ஒரு
ரகசியத்தை எடுத்து அருணகிரியார் வெளிப்பட மொழி
கின்றார். அதாவது, “முருகா! நீ சிவபிரானுக்கு உபதே
சித்த ரகசிய உபதேசம் ‘வள்ளிச் சன்மார்க்கமே’ எனத்
தெரிந்து கொண்டேன்” என்று—

“வள்ளிச் சன்மார்க்கம் ¹விள்ளைக்கு நோக்க
வல்லைக்குளேற்றும் இளையோனே” திருப் - 317—

என்னும் பதிக அடியில் எடுத்துரைத்துள்ளார். இங்ஙனம்
உலகோர்க்கு ரகசியத்தை வெளியிட்ட அருணகிரியார்
மாட்டுள்ள இந்தப் பெருங் கருணையை நினைந்து தான்
“கருணைக்கு அருணகிரி” என்ற உலக வழக்கும்,

“ஐயா அருணகிரி அப்பா உன்னைப்போல
மெய்யாக ஓர் சொல் விளம்பினர் யார்?”

என்னும் தாயுமானவர் வியப்புரையும் எழுந்தன.

வள்ளி மலையில் ஆண்டவனை ‘வள்ளி மண வாளப்
பெருமானே’ (313, 314) என்றும், ‘வள்ளிக்கு வேடை
கொண்ட பெருமானே (வள்ளி மானை அடைய வேட்டை
பாடிய பெருமானே) (315—316) என்றும், ‘வள்ளிக்கு
வாய்த்த பெருமானே’ (317-319), ‘வள்ளிமலை சென்று

¹விள் ஐக்கு = வினவிய பிதாவாகிய சிவபிரானுக்கு. நோக்க
வல்லைக்குள் = கண்ணிமை வேகத்தில்-கூண நேரத்தில், இங்ஙனம்
கூணநேரத்தில் முருகபிரான் சிவபிரானுக்கு உபதேசித்த தலம்
திருத்தணிகை; அதனால் அத்தலத்துக்கு கூணிகாசலம் என்று
ஒரு பெயர். உபதேசித்ததைக் கேட்டு மகிழ்ந்து அட்டஹாசஞ்
செய்ய சிவபிரான் “வீராட்டகாசர்” எனப் பெயர் பெற்றார்.

“வீராட்டகாசர் கோயில் திருத்தணியில் நந்தியாற்றுக்கு
வடக்கிலும், உபதேசித்த சாமிநாதர் கோயில் நந்தியாற்றுக்குத்
தெற்கிலும் திருத்தணிகை யூரின் வட கீழ்ப்பக்கத்தில் உள்ளன.

வள்ளியை மணந்த பெருமானே' என்றும் (320) வாழ்த்திப் பணிந்தார். திருவலம் என்னும் தலத்துக்கு அருகில் உள்ள தலம் வள்ளிமலை என்பதைக் காட்ட “வல்ல முருகா” (314) என்றும், ‘வல்லைக் குமார்’ (316) என்றும் வாழ்த்தினார். ‘அல்லசல்’ என்னும் 320-ஆம் பதிகத்தில்—

‘கல்லசல மங்கை எல்லையில் விரிந்த
கல்வி கரை கண்ட புலவோனே’—என்றார்.

(கல்-அசலம்-மங்கை-இமயமலை மங்கை-பார்வதி,)-பார்வதி எல்லை மட்டும் எட்டின கல்வி விஷயம்-இதன் வரலாறு:—

ஒரு முறை சகல கலைகளும் வல்லவர் யார் என்று தேவர், முனிவர்களுக்குள் ஒரு கேள்வி நிகழ்ந்தது. யாவரும் ஒளவைப் பிராட்டியாரே சகல கலைகளும் வல்லவர் எனத் தீர்மானித்து வித்யா தாம்பூலத்தை ஒளவை யாரிடம் அளிக்க, ஒளவையார் எனக்கு இதை வாங்கும். தகுதியில்லை, ஐந்திர வியாகரணம் இயற்றியுள்ள இந்திரனே இதற்குத் தக்க பாத்திரம் என்ன, இந்திரனை அவர்கள் அடுத்த பொழுது, இந்திரன் அகத்திய முனிவரே இத்தாம்பூலத்தைப் பெறுதற்கு உரியவர் என, யாவரும் அகத்தியரை அண்டிய பொழுது, அம் முனிவர் சரஸ்வதி தேவியே இப் பரிசைப் பெறுதற்கு உரியவள் என, அவர்கள் கலைமகளை அணுகக் கலைமகள் நான் கற்றது கைம்மண் அளவு, நான் கல்லாது எஞ்சி நிற்பது உலகளவு, இப்பரிசுக்கு நான் சற்றும் தகுதியில்லாதவள்—தேவி—ராஜ ராஜேஸ்வரி—வாகீசரியாம் உமா தேவியே இப் பரிசை வாங்குதற்கு யோக்யதை உடையவள்; அங்குச் செல்லுங்கள் என, அவர்கள் அங்ஙனமே சென்று தேவியை வணங்கித் தாம்பூலத்தை நீட்டத், தேவி ‘என்புதல்வன் முத்துக் குமான் ஒருவனே சகலகலா வல்லவன். இந்தப் பெருமை அவற்கே உரியது. அவனிடம் செல்லுங்கள்’ எனத் தேவர்களும் முனிவர்களும் கந்தபுரம் சென்று முருக வேளைத் தரிசித்து வணங்கி விஷயங்களை விண்ணப்பித்துத் தாம்பூலத்தை அளிக்க, எம் பெருமான்

புன்னகை பூத்து, 'இந்த வரிசையை ஏற்றுக் கொள்வோம்' எனக் கூறி அவ் வித்யா தாம்பூலத்தைப் பெற்றுக் கொண்டார் என்பது சரித்திரம். இச்சரித்திரத்தைக் கல்லசல மங்கை = பார்வதி, எல்லையில் = வரைக்கும், விரிந்த-மேலே சென்ற : (விவாதத்தில்) 'கல்வி கரை கண்ட புலவோன்' —என்னும் பெரும் பட்டம் வாய்க்கப் பெற்ற புலவோனே'—எனக் கூறிக் குறித்து அருணகிரியார் ஆண்ட வணைப் புகழ்ந்தார். இதனால் 'சகல கலா வல்லப மூர்த்தி' என முருக வேளுக்கு ஒரு பெயர் வந்தது.

319-ஆம் பாடலாகிய 'ககனமும்' என்னும் திருப்புகழ் 173, 476 பதிகங்கள் போலக் 'கரந்துறை செய்புளுக்கு' ஓர் உதாரணமாம். அத்திருப்புகழுள் ஒரு குட்டித்திருப்புகழ் அமைந்துள்ளது அதன் விளக்கத்தை எந்தையார் திருப்புகழ்ப் பதிப்பிற் காணலாம்.

சுவாமிகள் வள்ளி மலையைத் தரிசித்து நேரே (189) திருத்தணிகைக்கு (249-312) வந்தார்.

திருத்தணிகைத் தரிசனம்

தணிகை மலை வழகைப்¹ பார்த்தார். 'அழகு திருத்தணி மலையில் நடித்தருள் பெருமானே' (285)—எனப் பாடினார்; தணிகை ஆண்டவர் அழகைப் பார்த்தார்—'தணிமலை அப்பனே அழகிய பெருமானே (279), தணிகை மாமலை மணி முடி அழகியல்பொருமானே (282), தணிகையில் இணையிலி (289)-எனத் துதித்தார். எங்கள் பிரானே இந்நாள் காறும் வந்து வணங்காது போனேனே என வருந்தினார். "முருகா! பிரமன் நேர்மையுள்ளவனுயிற்றே! அவனுக்கு நான் என்ன குற்றம் செய்தேன். உனது தண்டையந் தாள் களைச் சூடாத சென்னியையும், நாடாத கண்ணையும், பாடாத நாவையும் எனக்கென்றே தெரிந்து அமைத்தனனே—என நினைந்து வருந்தி-(கந். அலங். 76)

1 'புவியில் அழகிய செருத்தணி' திருவகுப்பு - (வேடிச்சி காவலன் வகுப்பு): "ஏரணி செருத்தணி" ஏர்—அழகு - (வேணக்காரன் வகுப்பு).

‘கோடாத வேதனுக் கியான்செய்த குற்றமென் குன்றெறிந்த
தாடாள னேதென் தணிகைக் குமரநின் தண்டையந்தாள்
குடாத சென்னியும் நாடாத கண்ணும் தொழாதகையும்
பாடாத நாயும் எனக்கே தெரிந்து படைத்தனனே.’

எனப்பாடி உருகினர். இங்ஙனம் பாடிப் பல நாள் திருத்
தணிகையில் தங்கியிருந்து ஆண்டவனைப் பணிந்து போற்
றினர். சிதம்பரத்துக்கு (65 பாடல்கள்); அடுத்தபடியாக
அதிக பாடலுள்ள தலம் திருத்தணிகை (64 பாடல்கள்);
127-ஆம் திருப்புகழ் ‘தகைமைத்’ என்பதன் பாடபேத
மான ‘பழனப் பொழில் சுற்றுறு பொற்றணிகைப்பதியிற்
குமரப் பெருமானே’ என்பதையும், 791-ஆம் திருப்புகழ்
‘அருக்கி மெத்தென’ என்பதின் பாடபேதமான ‘திருத்
தணிப் பதிப் பெருமானே’ என்பதையும் தணிகைப்
பாடல்களாகக் கொண்டால் திருத் தணிகைப் பாடல்கள்
66-ஆகும். இனித் திருத்தணிகைப் பாடல்களால் விளங்
குவன இவை யெனக் கூறுவோம் :

தணிகைத் தலத்தைக் குறிப்பன :

தணிகைமா நகர்—(1) கழுநீர், நீலோற்பலம், என்
றும் மலர்கின்ற சுணையின் சிறப்பை உடையது [252, 269,
272, 274, 278, 283, 284, 287, 291, 295, 309, 310:
1181]. (2) பல திசையிலுள்ளாரும் நாடி நெருங்கி வரும்
(சரவணப்பொய்கை) என்னும் திருக்குளத்தை உடையது
(258). (3) தமிழ்ப் பாஷை வழங்கும் ப்ரதேசத்துக்கு
வட எல்லையாக விளங்குவது (255, 257, 301). (4) முருக
வேளின் திருப்புகழை ஒதுங் கருத்தினர் சேரும் பதி
(259). (5) உத்தமசிவனடியார்கள், முநிக் கணத்தவர்,
இமையவர், ஐந்து தலை நாகம் வழி படும் தலம் (266,
303, 307). (6) மாதர்களும் வியக்கத்தக்க உண்மைப்
பெருந் தவசினர் வாழும் பதி (277). (7) மறை முழங்கு
மாநகர் (291). (8) சிவலோகம் எனப் பாராட்டப்படும்
திவ்யக்ஷேத்திரம் (293). (9) எத்திக்கிலும் புகழப்படுவ
தான பிரபல ஸ்தலம் (297, 306). (10) தூரத் தொழு
வார் வினை சிந்திடும் மஹாக்ஷேத்திரம் (311). (11) முருக

வேள் என்றும் அகலாது வீற்றிருக்கும் அருமைப் பதி (312). (12) வள்ளிப் பிராட்டியை மயக்கி அணைத்த பின்பு முருக வேள் அவ்வம்மையாருடன் மகிழ்ச்சியுற்று வந்து அமர்ந்துள்ள மங்கல நகரம் (268, 296). (13) வள்ளி தேவசேனா சமேதராய்ப் பெருமான் கலியாண கோலமாய் அமரும் இடம் (267, 270, 285, 293). (14) தமது தந்தையாகிய சிவபிரான் தமது கழலைத் தியானிக்க அவருக்குச் (சுவாமி மலையிற் போல) சுவாமி நாதனாய் முருக பிரான் உபதேசித்த உயர்பதி (251, 300, 306). (15) கடல் சூழ்ந்த இப்பூமண்டலத்துக்கு உயிர் ஸ்தானம்-நடுஸ்தானம் “திரைக் கடல் சூழும் புவிக்குயிராகுந் திருத்தணி” (258) “பூவி னடுவினில் வீறு தணிமலை” (260) பூ=பூமி.

தணிகை நாயகரைக் குறிப்பன

தணிகை நாயகர் (1) தமிழ்ப்பாவினால் ஏத்தும் அடியார்களுக்கு எளியர் (264, 265). (2) மூவரும் வந்து தொழுகின்ற மூர்த்தி (261); (3) பவரோக வயித்த நாதப் பெருமாள் (293)

பாடற் குறிப்புக்கள்

(i) 285, 288 பாடல்கள் :—சிவபிரான் திரிபுரத்தைச் சிரித்து எரித்தனர், என்பதும், மன்மதனை விழித்து எரித்தனர் என்பதும் புராணம். ஆனால் திரிபுரத்தை விழித்து எரித்தார் [அரிய திரிப்புரம் எரிய விழித்தவன் (திருப். 285)] என்றும், மன்மதனைச் சிரித்து எரித்தார் [மாரோன் இறக்க நகை (த்த) தாதா (திருப். 288) என்றும் அருணகிரியார் மாற்றிக் கூறுவர். இதற்கு ஆதாரம் தேவாரத்தில் உள்ளது. திரிபுரம்:—“வாலிய புரத்திலவர் வேவ விழ்செய்த ஒருத்தர்” சம். தேவா 170-3 (பழுவூர்).

மன்மதன் :—“கொம்புநல் வேனிலவனைக் குழைய முடிவல் செய்தானும்” அப். தேவா. 4-4 (ஆரூர்.)

(ii) 271-ஆம் பாடலில் “இருப்பவல் திருப்புகழ்” என்பது திருப்புகழின் உரத்தை (பெரு வன்மையை)க் காட்டும். அவ்வன்மையைச் ‘சினத்தவர் முடிக்கும்’ என்.

னும் 263-ஆம் பாடலிற் காண்க. திருப்புகழ் இருப்பவல்-இரும்பு - அவல். அவல்போல உண்ணலாம்; உண்டின் 'உண்ட நெஞ்சறி தேனைக்' (46) காணலாம்; இரும்பு போல உரம் (மனோதிடம்) பெறலாம்; 'மரண மீரமாதம் நமக்கில்லையாம்', "அந்தகா வந்துபார் சற்றென் கைக் கிட்டவே" — எனக்கூறும் திடம். 'இருப்பவல் திருப்புகழ்' என்பதற்கு 'இருக்கன திருப்புகழ்' என்று ஒரு பாடபேதம் கிடைத்தது. இருக்கு = ருக்வேதம், அன்ன (போன்ற) - திருப்புகழ் எனப் பொருள்படும். இப் பாடலின் சுற்றடிக்குள்ள பாடபேதங்களை பக்கம் 36, 71-ல் காண்க.

(iii) 289-ஆம் பாடல்-இது ஓர் அருமையான பாடல். வள்ளியம்மையின் அழகின் வர்ணனையும், அந்த அழகில் ஈடுபட்டு முருகபிரான் மடவெழுதிய சேதியும் அழகாகக் கூறப்பட்டுள்ள. திருவடி தீக்ஷையையும் அரிய உபதேசத்தையும் ஆண்டவன் தமக்கருளிய திருவருட்பேற்றை எடுத்துக்கூறி, இறைவனைத் 'தணிகையில் இணையினி' என வெகு அருமையுடன் பாராட்டிச் சுவாமிகள் இந்தப் பாடலில் நன்றி கூறியுள்ளார். இப்பாடலில் சஞ்சரீகரிகரம் - சஞ்சரீகம் - வண்டு; சிந்துவாரம் - நொச்சி; இதழி - கொன்றை; இந்தளாம்ருத வசனம் - இந்தளப்பண் (நாத. நாமக்ரியை ராகம்) போன்ற அமிருத வசனம். 'ரஞ்சிதாம்ருத வசனம்' என்றார் பிறிதோரிடத்து (திருப். 79.)

நணிகையில் நிர்த்த தரிசனம் காணப்பெற்றது.

(iv) இத்தலத்தில் அருணகிரியார்க்கு முருகபிரான் தமது தேவிமார்களுடன் மயில்மீது நிர்த்த தரிசனத்தைத் தந்தருளினார். இது,

'னின் அமரர் கொடுத்திடும் அரிவை குறத்தியொடழகு திருத்தணி மலையில் நடித்தருள் பெருமானே' (285)
'தணிகைமலை தனில் மயிலில் நிர்த்தத்தில் நிற்கவல பெருமானே' (308)

[தணிமலையி லரியதொரு நிர்த்தத்தில் நிற்கவல பெருமானே- என்றும் பாடம்.]

—எனவரும் அருமை அடிகளால் விளங்குகின்றது.

(v) அறிவை அறிபும் தத்துவத்தையும் அபரிமித வித்தைகளையும் அருணகிரியார்க்கு அறுமுகப்பரமன் அருளிய தலங்கள் ஐந்தினிலொன்று திருத்தணிகை. 'அழகிய செருத்தணியில் அறிவை அறிதத்துவமும் அபரிமித வித்தைகளும் அறியென....வாழ்வித்த வேதியனும், வேடிச்சி காவலனே' (பக்கம் 38, 57 பார்க்க).

(vi) ஐந்து வருடங்களுக்கு முன்பு சுவாமிகள் "திருப்புகழ் ஒதுங் கருத்தினர் சேரும் திருத்தணி (259) என்றதன் உண்மையை இப்போது திருத்தணிகையில் வருடம்தோறும் காண்கின்றோம். எனது தமையனார் வ. சு. சண்முகம் பிள்ளை அவர்கள் 1912ஆம் முதல் ஜனவரி முதல் தேதி தோறும் தணிகை நாயகரைத் தரிசித்து அதுட்டித்து வந்த வழக்கத்தை அவர்கள் மூலமாய் வள்ளிமலைத் திருப்புகழ் சுவாமி சச்சிதானந்தர் அவர்கள் 1917ஆம் டிசம்பர் 31உ முதல் ஆர்வத்துடன் மேற்கொண்டு 1921ஆம் முதல் வருடந்தோறும் தமது அடியார்களுடன் டிசம்பர் 31 தேதியில் வந்து திருப்புகழ் பாடி அவ்வழக்கத்தை விருத்தி செய்தார். (பக்கம் 75-பார்க்க). இவ்வழக்கம் வருடம் செல்லச்செல்லப் பிரபலம் ஏறி இப்பொழுது பெரிய உற்சவம்போலப் பலதலத்து அன்பர்தம் பெருந்திரட் கூட்டமுடன் நடைபெறுகின்றது. வருஷ இறுதி நாளில் (டிசம்பர் 31உ) இரவு தணிகையில் ஒன்று கூடி நடைபெறும் திருப்புகழ்ப் பஜனைக்காட்சி 'சிவலோகம் எனப் பரிவேறு' திருத்தணிகையை உண்மையாகவே சிவலோகமெனப் பொலியச் செய்கின்றது.

(vii) திருத்தணிகைக்கு உரிய 'இருமதுரோக' என்னும் (260) பாடல் எவ்வித நோயும் நம்மைப் பிடியா திருப்பதற்கும், வினைக்கீடான நோய் வந்தால் அந்நோயின் கொடுமையைத் தணிப்பதற்கும் சிறந்த மந்திரத் திருப்புகழாம் என்பது பக்தர்கள் இன்றும் அனுபவத்திற் கண்டதொரு காட்சியாகும்.

(viii) “சினத்தவர் முடிக்கும்” என்னும் 263-ஆம் பாடல் திருப்புகழின் (அனுக்குண்டுக்கு மேலான) பேராற்றலை விளக்குவதாம். நினைத்த காரியம் அறுகூலமாகி ஒரு காரியத்தில் வெற்றிபெற வேண்டுமென்று விரும்பினால் இப்பாடற் பாராயணம் அதற்குச் சிறந்த தொரு தந்திரப் பாடலாகும். ஆகவே இது ஒரு “வீரஜயத் திருப்புகழாய்”; மேலும், திருப்புகழில் மெய்யான பத்தியுள்ள உண்மை அடியார்களுக்கு இடர் செய்வோருக்குத் திருப்புகழே நெருப்பாய் அழிவு கூட்டிவைக்கும் என்பதும் இப்பாடலால் தெளிவுறத் தெரிகின்றது. இதனைச் “சொலற்கரிய திருப்புகழை உரைத்தவரை அடுத்த பகை அறுத்தெறிய உறுக்கி எழும், அறத்தை நிலை காணும்” என்னும் வேல்வகுப்பும் வலியுறுத்தும்; பின்னும், ‘சினத்தவர் முடிக்கும்’ என்னும் பதிகத்தில் முதல் நான்கடியில் அடிய ரல்லாதார்க்குத் தழலாகவும் உண்மை அடியார்க்கு நிழலாகவும் திருப்புகழ் உதவுமென்று சொன்னதற்கு ஆதாரமாகப் பின் நாலடியில் - அடியரல்லாத சூரர்கள் எரிபட்டழிந்ததும், மெய்யடிமை பூண்ட வள்ளியம்மை சுகப்பட்டு வாழ்வதும் எடுத்துக்காட்டப்பட்டன. இந்தப்பாடல் இவ்வாறு திருப்புகழின் பிரபாவத்தைக் காரணம் காட்டி விளக்கும் பெருமை வாய்ந்துள்ள தாதலால் முருகன் அடியார்கள் திருப்புகழ்ப் பாராயணத்தின் பொழுது (வள்ளியம்மைபோல) அசைவற்ற உண்மைப் பத்தியைச் செலுத்தி, ஒழுக்கந் தவறாது துதிக்கவேண்டும் என்பதும், அங்ஙனம் திருப்புகழ்ப் பாராயண நியமங்கொண்டவர்களுக்கு அருள் கூடும், பகை ஒழியும், சகல சித்தியுந் கைகூடும் என்பது சத்தியம் என்பதும் நன்கு புலப்படுத்தப் படுகின்றன.

21. வேள்ளி கரமுதல் ஸ்ரீ சைலம் வரையில்
(4 தலங்கள். 190-193).

இங்ஙனம் தணிகையிற் பன்னாஸிருந்த பின்னர் ஒரு நாள் “தணிகை நாயகா! நீ திருவடி தீக்கூ செய்த பேரருளைக் கனவிலும் மறவேன் நனவிலும் மறவேன்”

[தணிகையில் இணையிலி....பதயுகமலர் தந்த பேரருள் கன விது நனவிது மறவேனே' (289)] எனக்கூறி ஆண்ட வனை வாழ்த்தித் தணிகையினின்றும் புறப்பட்டு, (190) வெள்ளிகரம் (660-668) என்னும் தலத்துக்கு வந்தார். “எனது ஊராகிய திருத்தணி உனது ஊராகிய வள்ளி மலையினின்றும் காதம், காதம், அரைக்காதம் $(10+10+5)=(25)$ மைல்) தான் என வள்ளிப் பிராட்டி யிடம் சொல்லி அந்த அம்மையார் மீது மால்கொண்ட எம்பிரானே” எனவும், “கண்ணப்பர் எச்சிலை உண்ட சிவனளித்த குமரனே” எனவும், “என்றும் இளை யோனே” எனவும், ‘மலைகிழவோனே’ எனவும் நாள் தோறும் நாம் கூறினால் நூறாயிரக் (லக்ஷக்) கணக்கான நமது பிறவி ஒழியும்” எனப்பொருள் தரும் “வதன சரோருக” என்னும் மிக அருமையான பாடலை (668)க் கலவைச் சந்தத்திற் பாடியும்; மயில், கடம்பு, சிறுவாள், வேல், திருமுக சமுகம், சேவற்கொடி இவைகளைப் பரவித் தினைப்புனங் காத்த வஞ்சியின் கணவா - எனத் துதித்தால் தான் முருகவேளின் பொற்பதங்களைப் பெற லாகும் - என்னும் உபதேசத்தை எடுத்துரைத்தும் (661); “மெய்யர் மெய்ய! பொய்யர் பொய்ய!” என ஆண்டவனை வாழ்த்தியும் (665) பாடினர். வெள்ளிகரத்துத் திருப் புகழ் ஒன்பதும் ‘தய்ய’ சந்தங் கலந்தனவாய்ச் சொல்லு மும் பொருளழகும் நிரம்பி நவரத்னங்கள் போல விளங்கி “நவரத்னத் திருப்புகழ்” எனும் படிப் பொலிகின் றன. வெள்ளிகரத்தை விட்டுச் சுவாமிகள் (191) திரு வேங்கடம், வடமலை எனவழங்கும் திருப்பதியைச் (245-248, 1305*, 1306*) சேர்ந்தார். சுவாமிகள் திருப்பதிக்குச் சென்ற காலத்தில் முருகர் ஆலயத்துடன் ‘வடவேங் கடத்தில்’ திருமால் ஆலயமும் இருந்தது. இது (49) திருவாஞ்சியத்துத் திருப்புகழில் (816).

“பாண்டவர்க்கு வரதன், மை உருவோன், பிரசித்த நெடியவன் - ரிஷிகேசன், உலகின்ற பச்சை உமைய(ண்)ணன், வட

* திருப்புகழ் முதற் பாகத்தில் ஆழப்பந்தம் பார்க்க.

வேங்கடத்தில் உறைபவன், உயர்சார்ங்க, கட்க, கரதலன்"— என வருவதால் தெரிகின்றது.

ஒரு காலத்தில் முருக பிரான் பார்வதி தேவியுடன் முனிந்து பிலத்தின் வழியே வந்து ஒரு குகை வழியாகத் திருவேங்கடத்துக்கு வந்த சரிதத்தைத் திருவேங்கடத்துப் பதிகத்தில், "குகை வழி வந்த மலைச்சிகர வடமலையின்ற பெருமானே"—என்னும் அடியிற் குறித்துள்ளார். எனையார் பதிப்பில் 245-ஆம் பாட்டின் கீழே குறித்துள்ள "அண்ட மன்னுயிர்" என்னும் கந்த புராணச் செய்யுளையும் பார்க்கவும். மேலும் வேங்கட மாமலையில் உறையும் பெருமானின் (நமது முருகரின்) அடியார்க்குதவும் பெருங் கருணையை—

‘வேண்டிய போதடியர் வேண்டிய போகமது

வேண்ட வெறுதுதவு பெருமானே (246, 247)

என்னும் அருமை அடியால் ஒரு பாடலுக்கு இரு பாடல் முடிபாக முடித்து உலகுக்கு எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். அந்த வாக்கின் உண்மை 'வேங்கடேசப் பெருமாள்' என்னும் திருநாமமுடைய மூர்த்தியின் மூலம் இன்னும் ப்ரத்யக்ஷமாகக் காண்கின்றோம். உள்ளதை உள்ளபடியே எடுத்துக் காட்டும் திறத்தை-இருமல் நோயை "எலும்பு குலுக்கி விடும் இருமல்" என்னும் சொற்றொடரிற் - காணலாகும் (245).

திருவேங்கடத்தினின்றும் (192) திருக்காளத்திக்கு (587-589) வந்து தென் கயிலாயம் என அதைப் போற்றி, நரசிம்மத்தை அடக்கிய வீரபத்திரர் சூரியனைக் கடிந்த வினை ஒழியத் தவஞ் செய்த தானம் இது எனப் பொருள் படுகின்ற சரித்திரம் ஒன்றையுங் குறித்தனர் (589). இச்சரித்திரத்தின் விவரம் இன்னதென விளங்க வில்லை. பின்பு, காளத்தியை விட்டு வடக்கே வெகு தூரஞ் சென்று (193) திருப் பருப்பதம் எனப்படும் பூநீசைலம் (244) என்னும் மஹா க்ஷேத்திரத்தை அடைந்து அது காட்டர்ந்த மலைப் ப்ரதேசம் என்பதைப் "பிடியொடு களிறுகள் நடையிட கலைதிரள் பிணையமர் திருமலை" எனப்பாடி விளக்கினார்.

22. வட இந்தியா : [6 தலங்கள் : 194—199]

ஸ்ரீசைலத்தினின்றும் புறப்பட்டுத் 'தனித்து வழி நடக்கும் எனது இடத்தும் ஒரு வலத்தும் இரு புறத்தும் அருகு அடுத்து இரவு பகல் துணையதாகும் - திருத்தணியில் உதித்தருளும் ஒருத்தன் மலை விருத்தன் எனதுளத்தில் உறை கருத்தன் மயில் நடத்து குகன் வேலே'— (வேல் வகுப்பு) என்பதே ஜெபமாகக் கொண்டு வடதிசை நோக்கிக், காடு, மலை, ஆறுகள் தாண்டிச் சென்று (194) காசியை (655-657) அடைந்து, "காசியிற் பிரதாபமா புறை பெருமானே" என்றும், 'கங்கைப் பதிநதி காசி', 'காசி கங்கை' என்றும் போற்றி, (195) ஹரித்துவார் என்கின்ற மாயா புரி (654)யைத் தரிசித்துச், பஞ்சாப் மாகாணத்திற் சரஸ்வதி நதிக் கரையில் உள்ள (196) வயிரலி வணத்து (659) வடிவேலனை வாழ்த்திச், செல்லுதற் கரிய (197) திருக் கயிலையையும் (238—243) தூரத்தே நின்று தொழுது, சீவன் சிவச் சொரூபம் என்பதை விளக்கியும் (239), ஸ்ரீசம்பந்தப் பெருமானைப் போல அமிர்த கவி பாட அடிமைக்கும் அருள வேண்டும்—¹ 'புகலியில் வித்தகர் போல அமிர்த கவித் தொடை பாட அடிமை தனக் கருள்வாயே' (242) எனப்பிரார்த்தித்தும் பாடல்கள் பாடினர். ஸ்ரீசம்பந்தப் பெருமானது திருவருள் கூடின பேற்றினால் தான், அருணகிரியார் அமிர்த கவித் தொடை பாடினர்; சந்தப்பாவில் தலைமை வாய்ந்த திறத்தினராயினர். ஸ்ரீசம்பந்தர் தாம் அருளிய பாடல் ஒன்றில் தம்மைச் "சந்த மெல்லாம் அடிச்சாத்த வல்ல மறைஞான சம்பந்தன்" (III-8-11) என்றார். அவரைப் போலவே சொல்லாட்சி, பொருளாட்சி, சொற்சந்தம் நிரம்பும்படிப் பாட வேண்டும் என்பது அருணகிரியாரின் பேராசை. ஸ்ரீசம்பந்தப் பெருமானும் சுவாமிகளுக்குக் கனவிலோ நனவிலோ பேரருள் புரிந்திருக்க வேண்டும்; ஆதலால் தான் திருப்புகழிலும் கந்தரந்தாதியிலும் ஸ்ரீசம்பந்தப் பெரு

¹ புகலியில் வித்தகர் = சம்பந்தர்.

மானது வீலைகளையும், பெருமைகளையும், திருவருட்டிறத்
தையும் மனதார வாயாரச் சுவாமிகள் பல பாடல்களில்
எடுத்தெடுத்த துரைத்துள்ளார். இது மட்டுமல்ல; கந்த
ரந்தாதி 29-ஆம் செய்யுளிற் சம்பந்தப் பெருமானை யன்றி
வேறு தெய்வமே இல்லை என்றும் திடம்பட உரைத்தனா.
இதனை மேலே கந்தரந்தாதி ஆராய்ச்சிப் பகுதியிற் காண
லாகும்.

பின்னர்த் தெற்கே திரும்பி (197A)¹ ஜெகந்
நாதம், (198) வீசுவை (விசாகப்பட்டினம்? 995) ஆதிய
தலங்களைத் தரிசித்துத் (189) திருத்தணிகைக்கு வந்து
'முருகா! நீ மகிழும்படி நான் இத்தலத்திலேயே
தவநிலையிலிருந்து உனக்கு அடிமைப் பணி செய்யும்
பாக்கியம் எனக்குக் கிடைக்கும்படி நீ கண் பார்த்தருள
வேண்டும்—

“திருத்தணி யிருக்கும் பெருமானே! உனது சித்தங் களிகூரத்
தவக்கடல் குளித்திங் குனக் கடிமை யுற்றான்
தலத்தினி லிருக்கும் படி பாராய” (262)

எனப் பிராத்தித்தனர். இந்தப் பிரார்த்தனையை ‘அடியவ
ரிச்சையில் எவை எவை யுற்றன அவை தருகித்தருள்
பெருமாள்’ எவ்வாறு முடிவு செய்தனர் என்பது பின்னர்
விளங்கும். பின்பு தணிகையினின்றும் நீங்கித் தம்மை
முருக வேள் ஆட்கொண்ட இடமாம் திருவண்ணாமலைக்கு
வழி நடந்தனா. வழியில் ஆரணித் தாலாக்காவில் உள்ள
புத்தூரைச் சேர்ந்தார். அண்ணாமலையாரை ஆத்மார்த்த
மூர்த்தியாகக் கொண்டு நியமந்தவருது பூஜை செய்து
வந்தவரும், அமணர் குலத்தைக் கண்டித்தவரும், அரிபு
தவராஜ ராஜராக விளங்கினவரும், பெரும் புகழ்ப்பெற்
றவருமான “சோழ நாதன்” என்பவர்² புத்தூரில் தமக்

¹ ஜெகந்நாதம் - வைப்புத்தலம் - திருப். 1304.

² புத்தூரில் உள்ள சிவாலயத் திருமதிவிற காணும் சாசனம்
ஒன்று (கி. பி. 1370) அம்மையப்பரான சோமநாத ஜீயர்க்கு
இப்புத்தூர்க் கோயிலும் மடமும் உரிமையாக உதவப்பட்டன
வாகத் தெரிவிக்கின்றது. [சாசனத் தமிழ்க் கவி சரிதம்—பக்கம்
125—126]

சூரிய ஒரு மடத்தில் உள்ள முருக வேணை வழிபட்டு வந்தார். (199) இந்த சோமநாத மடத்திலிருந்த முருக வேளையும் நமது சுவாமிகள் பாடி, முருக நாயனாரின் பூஜைத்திறத்தை ஸ்ரீசம்பந்தப் பெருமான் தமது பதிகத்திற் சிறப்பித்தது போலச், சோமநாதரது பத்தியையும் தவப் பண்பையும்—

“அரிவை ஒரு பாகமான அருணகிரி நாதர் பூஜை அடைவு தவ ருதுபேணும் அறிவாளன் அமணர் குல காலனாகும் அரியதவ ராஜ ராஜன் அவனி புகழ் சோம நாதன் மடமேவும் முருக! (828) எனச் சிறப்பித்தப் பாடினார். ஒரேட்டுப் பிரதியில்—

“அமணர் குல காலன் மேகம் அணையகலி ராஜராஜன்” என்றும் ‘சோம நாதன் மன மேவுமுருக’ என்றும் பாட பேதங்கள் காணப்பட்டன. இப்பதிகத்தின் சுற்றடியாகிய

‘மொழியும் அடியார்கள் கோடி குறை கருதிலுமே வேறு முனிய அறியாத தேவர் பெருமானே’— என்பது முருக பிரானது தண்ணிய கருணையைக் காட்டுகின்றதும் மனப்பாடஞ் செய்யத் தக்கது மான் அருமை யான் வாக்கிப்பமாகும்.

புத்தூரினின்றும் சுவாமிகள் புறப்பட்டு, வடநாட்டு யாத்திரையை முடித்துத், தமது சொந்த ஊராகிய திரு வண்ணாமலை வந்து சேர்ந்தார்.

IX. திருவண்ணாமலையில் வாசம்

[தோகை கேஷத்திரப் பாடல்கள் : ஆறு திருப்பதி (449-450), குன்று தோறாடல் (233-237), கேஷத்திரக் கோவை (1304); பொதுப்பாடல்கள் (1, 996-1303, *1307)-ஆக 318 பாடல்கள் பாடினது.]

¹ (199A) செம்பேடு, (199B) தென்றலை, (199C) சிவதைப்பதி, (199D) சிறுகூர் என்னும் (இடம் விளங்காத) தலங்களும் சுவாமிகள் தரிசித்தனவாம். 370, 375, 347, 605 என்னுள்ள பாடல்களையும் பாட பேதங்களையும் காண்க.

² திருப்புகழ் முதற் பாகம் அறுபத்தம் பார்க்க. தோகை கேஷத்திரங்களுள் ஏழு திருப்பதி-சப்தஸ்தான கேஷத்திரப் பதிகம் முன்னரே கூறப்பட்டது. [தலை 70A, பக்கம் 50 பார்க்க]

திருவண்ணாமலை வந்ததும் தமக்கு உகந்த நண்பனாகிய பிரபுடேவ ராஜனைக் கண்டார். காணாது போன பொருளைக் கண்டதுபோல அரசன் இவரைக் கண்டு மகிழ்ந்து குலவிப் பேசிக் களித்தான். இமயமலை முதல் கதிர்காமம் வரையிலும் தலம் தலமாய்ச் சென்று ஆங்காங்குள்ள கோயில்களிலும், கோபுரங்களிலும், மடங்களிலும், மார்க்கங்களிலும், தெருவிலும் உள்ள முருகர் திருவுருவைப் போற்றினது போதா தென்று அருணகிரியார் திருவண்ணாமலை வந்து சேர்ந்த பிறகு உணிகல் உள்ள முருகர் ஆலயம் ஒன்றுகூட விடுபடக் கூடா தென்னும் கருத்துடன்—தொகைத் தலங்களாக ஒரு சேரச் சில பதிகங்களை இருந்த இடத்தே பாடினர். அவைதாம்:—

(1) ஆறு திருப்பதி (449-450) ஆறு படை வீடுகளை யும் ஒன்று சேர்த்து ‘அறுபதிலிலை மேவிய பெருமானே’ என்றும் ‘ஆறு திருப்பதியில் வளர் பெருமானே’ என்றும் பாடினர். கந்தரந்தாதியைப் பற்றிக் கீழே எழுதியுள்ள ஆராய்ச்சியிற் கண்டபடி ‘படை வீடு’ என்பது இந்த ஆறு திருப்பதிகளைக் குறிக்க வந்த பிற்கால ஆட்சி. திருப்புகழாதிய நூல்களில் ஆறு படை வீடு என்று கூறப்படவில்லை. ஆறு திருப்பதி என்றே அருணகிரியாரும் குமா குருபரசுவாமிகளும் கூறியுள்ளார்கள். ஆதலால், திருமுரு காற்றுப் படையிற் சொல்லப் பட்ட ஆறு வீடுகள் என்பது மருவிப் பேச்சு வழக்கில் ஆற்றுப் படை வீடுகள் என ஆகிப் பின்பு படைவீடு, ஆறு படை வீடு—எனப் பேச்சு வழக்கிலும் நூல்களிலும் வழங்கலாயின—என்பது எனது சொந்த அபிப்பிராயம். நிற்க.

450-ஆவது பாட்டில் “நாண மகற்றிய கருணை புரிவாயே” என வேண்டினது “நாணது ஒழிந்து நாடவர் பழித்துரை பூணதுவாக” என்னும் திருவாசகத்தை நினைவூட்டுகின்றது. ‘ஆன திருப்பதிகம் அருள்’ என்பது நசற்கு ஆன தேவாரம். [முருகா! உனக்கு ஆன (இஷ்டமான) சந்தப் பதிகங்களைப் பாட (எனக்கு) அருளிய இளைபோனே—என்றும் பொருள் காணலாம்.]

(2) குன்று தோருடல் [233—237] மலைக் கோயில்களை எல்லாம் ஒரு வழியாகக் ‘குன்று தோருடல் மேவு பெருமானே’ என்றும், ‘பல குன்றிலும் அமர்ந்த பெருமானே’ என்றும், ‘பல மலையுடைய பெருமானே’ என்றும், ‘வடிவதாம் மலை யாவையும் மேவிய தம்பிரானே’ என்றும் ‘தொகுத்துப் பாடினார்— இப்பாடல்களுள் “தறையின் மாதுடர்” என்னும் மிக அழகிய அருமைப் பாடலில் (235) மனோலயம் வேண்டும் எனப் பிரார்த்தித்துள்ளார். இப்பாடலில் “பறவையான மெய்ஞ்ஞானிகள்” என்பது தம்மிடம் பிறர் அணுகாவண்ணம் தனித்து வெளியே திரியும் ஞானிகளைக் குறிக்கும் போலும். “சேரொணு வகை வெளியே திரியு மெய்ஞ்ஞான யோகிகள்” என வருவதும் இதுவே. (திருப் 741). 236-ஆம் பாடல் ‘(வஞ்சகலோப)’ என்பதில் கடையெழுவள்ளல்களுள் “பாரி” “காரி” என்பவர்கள் கூறப்பட்டுள்ளார்கள். இவர்கள் வரலாற்றைச் சங்கநூல்களிற் காணலாம். 234-ஆம் பாடலில் (எழுதிகழ்) முருகவேள் ருத்ர ஜன்மராய் வந்த லீலை பாராட்டப்பட்டுள்ளது.

(3) க்ஷேத்திரக் கோவைப் பதிகம் (1304): தேவாரத்தில் உள்ள க்ஷேத்திரக் கோவைப் பதிகங்கள் போல அருணகிரியாரும் “கும்பகோணமொ டாரூர் சிதம்பரம்” என்னும் பதிகம் ஒன்று பாடி, ஒரு ஆலயமும் விட்டுப் போகக் கூடாதென்னுங் கருத்துடன் அப்பதிகத்தின் ஈற்றடியாக—“உலகெங்கு மேவிய தேவாலயந் தொறு பெருமானே” என மிக அருமையாக அமைத்து உலகில் உள்ள (சகல மத) தேவாலயங்களிலும் கடவு ளெனக் கருதி வழிபடப்படுகின்ற எந்த மூர்த்தியும் யான் வழிபடும் முருகவேளே—என்னும் பரமார்த்த உண்மை விளங்கும்படி முடித்தார்.

(4) பொதுப் பதிகங்கள் (1, 996—1303, 1307): பின்னும் தேவாரத்தில் உள்ள பொதுப் பதிகங்கள் போல,

1 சிறு பாணற்றுப் படை, புறநானூறு முதலிய நூல்களிற் காண்க.

எந்தத் தலத்தையும் குறிக்காது எந்தத் தலத்துக் கோயிலிலும் உள்ள முருக மூர்த்தியைப் போற்றிப் பணிய உதவும் பொதுத் திருப்புகழ்ப் பாடல்கள் பல பாடினர். இப்பொழுது கிடைத்து எங்கள் பதிப்பில் வெளிவந்துள்ள 1307 பாடல்களில்

தலப்பாடல்கள் :	ஆறு திருப்பதிகளுக்கு உரியன	451
	பிற தலங்களுக்கு உரியன....	545
	கேடத்திரக்கோவை	1
பொதுப் பாடல்கள் :		310
	ஆக.	1307

இப்பொதுப் பாடல்களில் உள்ள முக்கிய விஷயங்கள் பின் வருவனவாம் :

i. முருகரும் வள்ளியம்மையும் :

1. வள்ளியம்மை தவிர வேறு தஞ்சம் தமக்கு இல்லை என்று முருகவேள் தமது வேளையைப் (பொழுதை) அம்மையாருக் கென்றே போக்கினர் என்பது. (திருப். 1000)

2. உன் குழை ஒலையைத் தா. அந்த ஒலையில்-உன்கண்கள், தனங்கள் முதலியவற்றால் நான் மனந் தளர்ந்து பரிதாப நிலையில் உள்ளேன் என்று சாசனம் (பத்திரம்), எழுதித் தருகின்றேன் என்று வள்ளிப் பிராட்டியிடம் முருகவேள் கூறினது : (1002)

3. வள்ளியம்மையின் உறைவிடமாம் காட்டுக்கும் ஓர் அடிமைக் கும்பிடு போடும்படி வள்ளி பரற் காதல் மயக்கம் கொண்டார் முருகவேள் என்பது. (1151)

4. வள்ளியம்மைக்கு வழியடிமை யான் என்று முருக பிரான் மேருமலையிற் சாசனம் (பத்திரம்) எழுதி வைத்தனர் என்பது. (1199)

5. திரைப் புனத்தில் இசைபாடி வள்ளியை வசியப் படுத்தியது. (1024)

ii. தமது சரித்திரத்தை விளக்குவன் :

1. “குயவன் சக்கிரம் ஒரு சுற்று சுற்றும் நேரத்துக்குள் என்மனம் எழுபது சுற்று சுற்றுகின்றதே! நான் சிவபதம் அடையும் நாளும் உண்டோ?” என அவர் வருந்துவது. (1009)

2. ‘மகளிர் கலியில் இனி விழுகினும் உன் திருவடிதான் என் உயிர்க்குத் துணை என்று கினைப்பதையும் மொழிவதையும் மறவேன்’—என்றது. (1010)

3. அடியார்களுடைய பாதத்தைத் தொழ விரும்பினது (1038), (1273).

4. பிரபுட தேவ மாராஜனது உள்ளம் நெகிழ முருக் வேளை மயில் மீது வரும்படி அழைத்தது (1058).

5. “எனது யானும் வேறுகி எவரும் யாதும் யானாகும்” இதய பாவனா தீதத்தை அடைய விரும்பினது. (1048)

6. தம்மை ஒரு ‘நீர் ஏறாத மேடு’ என்றது. (1066)

7. பெண்முகம் பார்த்திருந்த தம்மைச் சண்முகம் கினைக்க வைத்த முருகனது கருணைத் திறத்தைப் பாராட்டுவது. (1189)

8 இயற்றமிழிற் புது வழியாக முருகனைப் பாட விரும்பியது—“இயல் புதுமையாகப் பாடப் புகல்வாயே” (1025)

9. “கெடுதலிலாத ஞானம், நல்ல நூல்களிற் க்ருத்து, பிரபஞ்ச மாயையிற் படாதவாறு கீசைக் கடலை வென்ற நிலை, வாக்குக்கு எட்டாத பேரின்ப நிலை, எந்தத் திக்கில் உள்ளவர்களும் இது அற்புதம் என வியக்கத் தக்கதேனாறு திருப்புகழ்ப் பாவை ஒதும் திறம், யான் எனது அற்ற பெருநிலை, மிகுந்த பிரசித்தி, பெருத்த செல்வாக்கு, மும்மலத்துக்கும் முக்குணத்துக்கும் சுடாய பிறவி அறுதல் ஆதிய இத்துணைப் பெரிய பாக்கியங்களை எல்லாம் எனக்கு அன்புடன் அதுக்காஞ் செய்த கருணையை—

முருகா! நான் மறவேன்"—எனக் கூறி மகிழ்ந்து நன்றி பாராட்டுதல்—(1132)

10. இறைவன் இறவாப் பதம்—அமுத பதத்தை தந்தருளினதைப் பாராட்டியது (1240)

iii. பிற விஷயங்களும் சில குறிப்புக்களும் :

1. 1007 : “தசையும் உதிரமும்”—இப்பாடலில் நாலாவது அடி—

“மறைகளின் இறுதியறுதியிட அரிய பெறுதியை

இருமை ஒருமையில் பெருமையை வெளிப்பட மொழிவாயே”

என்பது ஸ்ரீசம்பந்த சுவாமிகள் திருவெழு கூற்றிருக்கையில்—

‘இருமையின் ஒருமையும் ஒருமையின் பெருமையும்**

கழுமல முதுபதிக் கவுணியன் அறியும்”—

என்ற அடிகளின் கருத்தொடு இயைந்து நிற்பது அறியத் தக்கது.

2. 1015 : ‘எழுபது வர்க்கக் குங்கு’—திருப். 515, 880 பார்க்க [பக்கம் 46].

3. 1019 : (i) “நவநாத சித்தர்கள்”—சத்திய நாதர், சதோக நாதர், ஆதி நாதர், அனாதி நாதர், வகுளி நாதர், மதங்க நாதர், மச்சேந்திர நாதர், கடேந்திர நாதர், கோரக்க நாதர்—எனப் ப்ரதான சித்தர் ஒன்பதின்மர். ‘நவநாத சித்தர்களும் உன் நட்பினை விரும்புவார் (தாயு. மௌன. 7)

(ii) முருகப் பிரமத்துக்கு ‘அறிவும் அறிபாமையும் கடந்த அறிவே’ திருமேனியாம்.

4. 1025 : முருகவேள் சம்பந்தராகத்தோன்றி மரபு நிலையாகத் தேவாரம் என்னும் ‘பத்தி மிக இனிய ஞானப் பாடல்’களைப் பாடினர் என்பது.

5. 1036 : முருக வேளின் திருவடியே சொந்த ஊர், பெற்ற தாய், சுற்றம் - என்றது “ஊர், பெற்றதாய், சுற்றமா யுற்றதான்”.

6. 1039 : அடி 3 : சுவாசக் கணக்கு : அறுநூறு (600)+பதினாறு நூறு ($10 \times 10^1 = 1000$)+பதினாறு பது நூறு ($10 \times 20 \times 100 = 20000$) = 600 + 1000 + 20,000 = 21,600. நாழிகை ஒன்றுக்கு 360; 60 நாழிகைக்கு— $60 \times 360 = 21600$, மூலாதாரம்—சுவாசம் 600, சுவாதிஷ்டானம், மணி பூரகம், அனாகதம்—ஒவ்வொன்றும் 6000 ஆக— $3 \times 6000 = 18000$; விசுத்தி, ஆக்ஷை, நாதாந்தம் ஒவ்வொன்றும் 1000 ஆக— $3 \times 1000 = 3000$; ஆக மொத்தம்— $600 + 18,000 + 3000 = 21,600$.

7. 1041 : தேனீள் கானூய் வீழ் சாரற் கிரி—குன்றக்குடி—(தேனூறு சூழ் குன்றக் குடி—திருப்—11. பக்கம் 106 பார்க்க).

8. 1050 : முருக பிரான் 'வேலை மறவாத கரதலர்'.

9. 1052 : ஞான வீட்டின் இலக்கண விளக்கம்.

10. 1055 : ருத்ர ஜன்ம லீலையைப் பாராட்டியது; சங்கப் பலகையை "அரிய சாரதா பீடம்" என்றார்;

11. 1056 : 'யாவையும் ஆடிடும் எம்மிறை ஆடவே' [திருமந்திரம் 2731] என்றதற் கேற்ப 'நீயாடி வர வேணும்' என்றார். நீயாடினால் தான் சேடன், மேரு முதலியன ஆடும் என்றபடி; (பக்கம் 19 பார்க்க).

12. 1058 : முதல் நாலடி : காமனை வென்ற பெரியோரின் இலக்கண விளக்கம்.

13. 1060 : உயிர் என்பது 'வடிவிலாப் புலம்'.

14. 1063 : முதல் நாலடி : திருவடிச் சிறப்பு. திருவடியே வீடு - பரம் பொருள் : [திருமுருகாற்றுப்படை 62-63. நச்சினர்க்கினியர் உரையைக் காண்க.]

15. 1064, 1069 : இறத்தலை 'மறலியூர்ப்புகு மரணயாத்திரை', 'ஒருவர் வருக அரிய பயணம்'—என்றார்.

16. 1075 : 'இருந்த வீடும்' என்னும் அருமைத் திருப்பாட்டு. தனித்து வழி நடந்த ஒருவரை ஒரு பூதம் தொடர்ந்தது. வழியில் ஓரிடத்தில் வரும்பொழுது அப்

பூதம் தொடராமல் நின்றது. பின்னர், அந்த இடத்தை அவர் தாண்டிச் சென்றதும் பூதம் மற்படி அவரைத் தொடர்ந்தது. அது தொடராமல் நின்ற இடத்தில் ஏதோ விசேஷம் இருக்கின்றதென அவர் அறிந்து சுற்றி வந்து குறித்த அந்த இடத்தில் வந்தபோது அப்பூதங்கள் காணப்படவில்லை ஆதலால் அவர் அந்த இடத்திலிருந்த மணலெல்லாவற்றையும் அப்படியே வாரி மடியிற் கட்டிக் கொண்டு வழி நடந்தார். பூதம் அவரைத் தொடராது நின்று விட்டது. விட்டுக்கு வந்து மணலைப் பரிசோதித்த பொழுது அம்மணற் குப்பையில் ஓர் ஏடு இருந்ததாகவும், அந்த ஏட்டில் இந்தத் திருப்புகழ்ப் பாடல் இருந்ததாகவும் இத்திருப்புகழின் சிறப்பை ஆன்றோர் கூறுவதாக எந்தையார் கூறக் கேட்டுள்ளேன்.

17. 1085 : 'தமிழ் பாடற் செழு மன்ற'—இது திருமுரு காற்றுப் படை—எனக் கொள்ளலாம். 'வேத மொழி சூட்டு கிரியல்' (1278) என்றதனால் : 'எங்கள் கீரன் மொழியும் பசுந்தமிழ் மெனுஞ் சொல் வேத நிலை தெரியலாம்' (திரு விரிஞ்சை முருகன் பிள்ளைத் தமிழ்-அம்புலிப்பருவம்)—என வருவதும் உணரற் பாலது. திரு முரு காற்றுப் படை வேத இசையுடன் சொல்லப்படுவ தோர் தமிழ் மறை. 'கே இசை கூட்டி வேதமொழி சூட்டு கிரியல்' (1278). திருப்புகழ் எங்கள் பதிப்பில் மூன்றாம் பாகத்தில்-திருவகுப்பு-பக்கம் 6-அடிக் குறிப்பைப் பார்க்க.]

18. 1097 : 'கதறிமிஞ் குமுதமிடு பாசமயம்'—'கொந்துகா வென மொழிதரவரு சமய விரோத்த் தந்தர் வாதுகள் (திருப். 289); 'சங்கைக் கத்தோடு சிலுவிடு.... சமயிகள் (திருப். 945); 'சலசல மிழ்ந்துஞ் சமய விகற் பழம்' (பெருங்கதை. க-32-4)—எனவருவன காண்க.

19. 1098 : உலகெலாம் சுற்றி வரும் (முருகரின்) மயலின் வேகத்தைக் கண்டு (விராபக்) பாண அஞ்சிப் பிளிர்ந்து.

20. 1100 : மாதட உடலை (மா) மரத்துக்கு ஒப்பிட்டு விளக்கியது.

21. 1107 : “ஓம் நமோ கந்த” — என்கின்ற மந்திரம் கூறப்பட்டது.

22. 1120 : ‘அக்காலத்துக்கு உறவார் தான்’ — அக்காலம் = முடிவு காலம்.

‘உற்றாரானரோ உயிர் கொண்டு போம்பொழுது’ — ஆப்பர் IV-9-10. ‘அக்காலத்திற் புரக்கும் வேந்தன்’ — சம்பந்தர்-97-8.

23. 1123 : முருகன் திருமுருகங்கள் (நெறறி) ஆறினும் திருநீறு விளங்குதல் — ‘ஷட் சோதிப் பூதிப் பாலத்தா’ ஷட் = ஆறு, பூதி = விபூதி ; பாலம் = நெற்றி.

24. 1130 : ஆடம்பர பூஜை, ஜெபம் முதலியவற்றால் முருகதல் கூடாது.

25. 1149 : நரகில் வீழ்வோர் இவரிவரெனல்.

26. 1171 : பொய்யா மொழிப் புலவரிடம் முட்டைப் பெயர் சொல்லிக் கவிபெற்றது.

27. 1180, 1190 : வேசையரைக் ‘கோடா கோடிய மனதானார்’, “முப்பது கோடி மனத்தியர்” — என்றது. (பக்கம் 25 பார்க்க).

28. 1187 : ‘வேந்தா! கடம்பு புனைந்தருள் சேந்தா! சாண் சாண்’ என உரு ஏற்பது வீண் போகாத ஓர் அருமை மந்திரம் என்றது.

29. 1214 : குரு மலையை (சுவாமி மலையை) வியாழ கோத்திரம் என்றது. வியாழன்-குரு ; கோத்திரம்-மலை.

30. 1239 : (i) ‘சாங்கரி பாடியிட.... தாண்டவம் ஆடிய’ — சாங்கரி — சங்கரி.

‘மலைவளர் காதவி பாட ஆடி’ — சம்பந்தர் 359(3).

ii. ‘வாங்குகை யானை பென ஈன்குலை வாழை’ — இது வாழைக் குலையை யானையின் துதிக்கைக்கு உவமித்தது. ‘முரண் வேழத் கைபோல் வாழை காய் குலையினும்’ (சம்பந்தர் — 102-2) : ‘கதளிப் பெருங் குலைகள் கனிற்றுக்

கைம்முகம் காட்ட'—பெரிய புராணம்—திருநாவு—6 : வாங்குதல்—வளைதல்.

31. 1240 : கிராயகரோடு போட்டி போட்டதில் கிராயகர் பரிசுபெற்ற கனி 'மா துளங் கனி' என்றது.

32. 1246 : துவல் = உதிரிப் பூ, அருச்சிக்கும் பூ ; 'துவலைச் சிமிழ்த்து நிற்பவள்'—(திருப். 280)—தினைப் புனக்காவலில் வள்ளியம்மை பூ கட்டிக் கொண்டிருந்தது). சிமிழ்த்தல்—கட்டுதல். 'அடியார் இடு துவல்'. சம்பந்தர்—377-2.

iv. பொதுத் திருப்புகழ்ப் பதிக விளக்க வகுப்பு :

1. அழகிய கலப்புச் சந்தப் பாடல்கள்...1081, 1082.
2. இங்கிலீஷ் பாண்ட் வாத்திய இசைக்குப் பொருந்திய பாடல்கள்....1073, 1074.
3. ஐராவத வர்ணனைப் பாடல்....1225.
4. கந்த புராணச் சுருக்கப் பாடல்....1168.
5. கஜேந்திர மோகனம் கூறுவது....1062, 1187.
6. 'சாமி' எனப் பன்முறை வரும் பாடல்....1178.
7. சிவஸ்துதி, சிவன்பெருமை கூறும் பாடல்....1166, 1177, 1220.
8. தேவியின் அழகிய வர்ணனைப் பாடல்....1133.
9. நரசிம்மாவதார வர்ணனைப்பாடல்....1137, 1153.
10. பதியிலக்கணம் கூறும் பாடல்....1246.
11. பல தலங்களில் பெயர்வரும் பாடல்....1181.
12. பாரதங் கூறும் பாடல்....1195.
13. பூதவேதாள வகுப்பு, போர்க்களத்தலகை வகுப்புப் போன்றன - 1013, 1197, 1250.
14. பெரிய அரிய கலப்புச் சந்தபாடல்....1153.
15. மயில் வர்ணனைப் பாடல்....1095.
16. மானச பூஜைப் பாடல்....1211.

17. முருகவேளின் திரு அழகைக் கூறுவது....1277.
18. மூப்பு வர்ணனை - கடைநாள் வர்ணனை 1193.
19. ராமாயணம் கூறும் பாடல்....1156.

V. பொதுப் பாடல்களில் மனப் பாடத்துக்கு உரிய அடிகள்.

1. அஞ்சாநெஞ்சாக்கந் தரவல பெருமானே 1183.
2. அரசாகி வாழினும் வறுமை கூரினும் நினது வார்கழ லொழிய மொழியேனே....1254.
3. ஆபத்தி லஞ்சலென்ற பெருமானே....1201.
4. உளநெகிழ்ந்து அசத்தான உரைமறந்து சத்தான உனையுணர்ந்து கத்தூரி மணநாறும், உபய பங்கயத்தாளில் அபயமென் றுணைப்பாடி உருகிநெஞ்சு சற்றேதி லிழிவாமோ....1230.
5. எனதி யானும் வேறுகி எவரும் யாதும் யானாகும், இதய பாவ னாதீதம் அருள்வாயே....1048.
6. ஏழைக் கிரங்கும் பெருமானே....1262.
7. ஐந்திந் த்ரியங்கள் வென்றென்றும் அன்பர் அங்கம் பொருநதும் அழகோனே....1237.
8. கலக்குண்டாகு புலிதனில் எனக்குண்டாகு பணிவிடை, கணக்குண்டாதல் திருவுளம் அறியாதோ....1178.
9. காலன் ஆதி விதியோடு பிறழாத வகைதேடி யென தாவிதனை யேகுறுகி வருபோது, ஆதிமுரு காதி முரு காதிமுரு காவெனவும், ஆதிமுரு காரினைவு தருவாயே....1242.
10. பரிவால் உளத்தில் முருகா எனச்சொல் பகர்வாழ் வெனக்கும் அருள்வாயே....1071.
11. பொற்கழலை நாடோறும் உட்பரிவி னாலோது புத்திநெடி தாம் வாழ்வு புரிவாயே....1113.
12. யார்வேண்டி னாலுங் கேட்ட பொருளீயும் தயாகாங்க சிலம் போற்றி....1257.

vi. பொதுப் பாடல்களிற் கண்ட சில முக்கியமான பாட பேதங்கள்.

(1) 1040 - அடி 5. 'தேம் புகழிசை நாதம் கனிவுறு
கீரன் தமிழிசை மொழியாலே
கேடும் பொருவலி மாளும் படியுடல்
கீறுங் கர அயில் உடையோனே'.

அடி 7. 'வேல்கொண் டமர்புரி பெருமானே'.

(2) 1055 - அடி 6. 'அகில நூலும் ஆராயும் இளை
யோனே'.

(3) 1133 - அடி 5-7. 'படி முழுதுங் காத்தமால்
குலத்தி....அ கலிட முண்டார்க்கு நேர் கடைச்சி
அருள்வோனே'.

(4) 1144 - (7-அடி) "குலை குலைந்திடவே வேலே
விய மயில் வீரா" — என்றும் பாடம்.

(5) 1145 - (1-அடி) "ஓயாத மாமய லுழற்றினிற்
படு" எனத் திருத்துக.

(6) 1179 - ஈற்றடி 'வேளையிதென்றடி சென்றிறைஞ்
சிய பெருமானே' எனவும் பாடம்.

(7) 1213 - 7-அடி 'தாயுமானவள் நிர்க்குணி
ஈறிலாத இலக்குமி தருபாலா'— எனவும் பாடம்.

(8) 1214 - 5-அடி 'வியாழ கோத்ர அரிதிரு
மருகோனே'— என்றும் பாடம்.

(9) 1296 - தட்டுப்படாத தனிவீரா; தக்கத்
திரிகுலி குலபாலா — மட்டுப்படாத பெரியோனே' —
எனவும் பாடம்.

(10) 1301 - 'சுணையிற் புனத்தில் விளையாடு'—
என்றும் பாடம்.

X. முடிபு (சீளி குடிமாக அமர்ந்தது).

மேற்கூறிய பொதுப் பாடல்களிற் பல, சுவாமிகள்
தலயாத்திரைகளுக்கு முன்பும், தலயாத்திரைப் பொழுதி
லும் பாடியிருக்கலாம். இங்ஙனம் இறைவனது திரு
வடித் தாமரையில் தமது மனத்தைப் பதித்துச்,

சொன்ன கிரௌஞ்ச கிரியூ நுருவத் தொனைத்த வைவேல்
மன்ன ! கடம்பின் மலர்மலை மார்ப ! மௌனத்தை யுற்று
நின்னை யுணர்ந்துணர்ந் தெல்லாம் ஒருங்கிய நிர்க்குணம்பூண்
டென்னை மறந்திருந் தேனிற் தேனிட்ட திவ்வுடம்பே.

(கந். அலங். 19).

என மகிழ்ந்து ஆனந்த நிலையில் இருந்தார். இப்படி
யிருக்கும் காலத்தே முன்னர் வாதில் தோற்று நாண
மடைந்த¹ சம்பந் தாண்டானது சூழ்ச்சியால் பிரபுடதேவ
ராஜனது வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி அருணகிரிநாதர்
தமது சித்தி வல்லபத்தால் கற்பக நாட்டுப் பாரிஜாதப்
பூவைக் கொண்டுவரும் பொருட்டுத் தமது உடம்பை
அருளை கோயிற் கோபுரத்திற் சேமித்து வைத்துவிட்டு
அங்கு இறந்து கிடந்த ஒரு கிளியின் உடலிற் பிரவே
சித்து விண்ணுலகுக்குக் கவர் ரூபமாகச் சென்றனர் என
வும், அச்சமயத்திற் சம்பந்தாண்டான் “பாவலர் இறந்த
னர் ; அவர் உடல் திருவருளைக் கோயிற் கோபுரத்தில்
உள்ளது” என்று கூற அரசனும் உண்மையை ஆய்ந்து
உணராத அவ்வுடலைத் தகிப்பித்தான் என்றும், பின்னர்
அருணகிரிக் கிளி பாரிஜாதப் பூவுடன்² திரும்பி வரக்
கண்ட அரசன் ஆராயாது தான் செய்த செயலை நினைந்து
நினைந்து மிக வருந்தினன் என்றும், தமது மாறட உடல்
எரிபட்டுப் போனதை அறிந்த அருணகிரியார் ‘எம் உடற்
சிறையை இறைவன் அழிப்பித்தது நியாயமே’³ என
மகிழ்ந்து திருத்தணிகைக்குப் போந்து தணிகைநாயகர்
திருக்கரத்தே தங்கிவிட்டனர் என்றும் பெரியோர்
கூறுவர்.

¹ பக்கம் 20 பார்க்க

² அக்கிளி தான் பல்லவையுள் - மற்றொருவன் வந்து
வென்று வான் பாரிஜாதப் பூக் குற்றமற மண்மேற் கொணர்ந்
ததுகாண்.”—தணிகையுலா.

³ “உடல் மறைந்தது நியாயம்” என அருணகிரியார் கண்ட
உண்மையைத் திருமுல நாயனார் தமது உடல் மறைந்த காலத்துக்
கண்டனர் என்பது “திருவருளால் அவ்வுடலைக் கரப்பிக்க
எண்ணிறந்த உணர்வுடையார் ஈசரானுள் என உணர்ந்தார்” என
வரும் பெரிய புராணத்தால் தெரிகின்றது.

“ஏழையின் இரட்டைவினை யாயதொ ருடற்சிறை யிராமல்
விடுவித்தருள் நியாயக் காரனும்...மேதகு குறத்திதிரு
வேளைக்காரனே”

எனவரும் வேளைக்காரன் வகுப்பு ஈண்டு உணரத்தக்கது. சுவாமிகள் கிளி ரூபம் அடைந்த பின் அருளிய நூல் கந்தரதுபூதி என்று பெரியோர்¹ கூறுவர்; ஆராய்ச்சி வழியால் நோக்கின் திருவகுப்பு அங்ஙனம் பாடப்பட்டிருக்கவேண்டும் எனத் தோன்றுகின்றது. வேளைக்காரன் வகுப்பில் “உடற்சிறை விடுவித்தருள் நியாயக்காரன்” என வருவதும், வேடிச்சிகாவலன் வகுப்பில் தம்மைப் பார்க்கையிடத்தில்

“உரைபெற வகுத்தருளை நகரின்னொ பக்தனிடும்
ஒளிவளர் திருப்புகழ் மதாணி க்ருபாகரன்.”

எனக்கூறினதும் இம்முடிபை வலியுறுத்தும். இதைக் குறித்துப் பின்னரவரும் கந்தரதுபூதி ஆராய்ச்சி, திருவகுப்பு ஆராய்ச்சிகளிலும் காண்க. நிற்க, இங்ஙனம் சுவாமிகளின் உடல்மறைவு பட்டதில் ஒரு தெய்வ ரகசியம் உளது. “தோற்ற முண்டேல் மரணமுண்டு” என்று ஸ்ரீ கந்தரமுரத்தி சுவாமிகள் கூறியுள்ளார். அவர் சொற்படி அருணகிரியாரின் மாநட உடல் மறைய வேண்டி யருக்கிறது. உண்மை அடியார் கேட்டதைக் கொடுப்பதற்கு இறைவன் எப்பொழுதும் தயாராக உள்ளார். ‘வேண்டுவார் வேண்டுவதே ஈவான் கண்டாய்’ என்பது அப்பர் திருவாக்கு. ‘வேண்டும் அடியர் புலவர் வேண்ட அரியபொருளை வேண்டு மளவிலுதவும் பெருமானே (416) என்றும், ‘வேண்டிய போதடியர் வேண்டிய போகமது வேண்ட வெறுதுதவு பெருமானே’ (246, 247) என்றும், ‘அடியவ ரிசசையில் எவை எவையுற்றன அவை தருவித்தருள் பெருமானே’ (727) என்றும் அருணகிரியாரே கூறியுள்ளார். ஸ்ரீ மணிவாசகப்

¹ ‘கையிலேயார் பிடிப்பார் - கந்தரதுபூதி சொன்ன கிளி கி பிடிக்க எய்துமோ; - இலஞ்சி முருகன் உலா. 205-‘கிளிப்பாடு பூதியில் வருவோனே’ திருப். 432 (அருணகிரியார் வாக்கு அல்ல எனில் : பக்கம் 101 பார்க்க)

பெருமான் “அம்பலத்தாடு நின்கழற் போது நாயினேன்
கூடவேண்டும் நான்” என வேண்டினார்.

அங்ஙனமே அவர் திருவம்பலத்தில் ஸ்ரீ நடராஜப்
பெருமானது திருவடி நீழலிற் கலந்தார். நமது ஸ்ரீ
அருணகிரியாரும் “முருகா! நான்—

‘துகளில் சாயுச்சியக் கதையை யிறற்ற சொற்
சுகசொரு பத்தையுற் றடைவேனே” (425), என்றும்

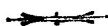
‘பரவ சத்தணிம் துனையு ணர்ந்தொரு

மவுன பஞ்சரம் பயில் தருஞ்சுக

பதம டைந்திருந் தருள்பொருடதும் தொருநாளே (1151)

என்றும் பிரார்த்தித்தார்; ‘இறைவா எதுதா அதுதா’
(834) எனவும் வேண்டினார். கயிலையைத் தரிசித்தால் நின்
பிணி ஒழியும் என நக்கீரருக்குச் சிவபிரான் கட்டளை
யிட்டனர். அக்கட்டளைக் கிணங்கிப் பல தூரம் வழி
நடந்துங் கயிலையைக் காணாது கயிலையைக் காணுவ தெவ்
வாறு என நக்கீரர் மயங்கிய போது ‘தென் கயிலையுங்
கயிலையே யாதலின் தென் கயிலையாகிய திருக்காளத்தி
யைத் தரிசித்தாற் போதும்’ என ஒரு தந்திரத்தை நக்கீர
ருக்கு உரைத்த நமது முருகவேள் அருணகிரிக் கிளியை
நோக்கிச் “சுகபதம்-சுக சொரூபம் தானே விரும்பினாய்.
சுகம் என்பதற்குக் ‘கிளி’ யென்று ஒரு பொருள் உண்டு;
அது கொண்டு பேரின்பச் சுக நிலையை நீ கருதிக் கேட்ட
போதிலும், ‘எதுதா அதுதா’ எனக் கேட்டுள்ளா யாத
லின், நீ கேட்ட இரண்டு வரங்களுக்கும் பொருந்த உணக்
குப் பேரின்பம் நிலைத்துள்ள கிளி ரூபத்தைத் தந்தோம்.
‘உனது சித்தங் களிகூரத் தவக் கடல் குளித்திங் குணக்
கடிமை யுற்றுன் தலத்தினி லிருக்கும்படி பாராய்! திருத்
தணி யிருக்கும்பெருமானே!’ (262)—எனத் தணிகையில்
நீ வேண்டியுள்ளாய்; ஆதலினால் நீ தணிகைக்கு வந்து
‘நின் பத யுகப்ரசித்தி என்பன வகுத்துரைக்க நின் பணி
தமிழ் தரயத்தை அருள்வாயே’ (1233) என வேண்டின
வாறு சீர்பாத வகுப்பாதி பாடி ஆனந்த நிலையில் எமது
திருக்கரத்தும் எமது தாயின் திருக் கரத்தும் இருந்து

களி கூருக' என ஆசி கூறினர். அங்ஙனமே அருணகிரிக் கிளியும் உண்ணாமுலைத் தாயின் திருக் கரத்தே தங்கி 'தேவேந்தர சங்க வகுப்பைப்' பாடியும், திருத்தணிகேசர் திருக் கரத்தே தங்கி அவர் களி கூரச் சீர்பாத வகுப்பு, வேல் வகுப்பு முதலியன பாடியும் பேரின்பந் திளைத்து விளையாடிற்று. இங்ஙனம் ஸ்ரீ அருணகிரி நாதரின் சரித் திரம் முருகபிரானது ஓர் ஒப்பற்ற திருவிளையாடலாகத் திகழ்ந்து இன்றும் பொலிகின்ற தென்க.



2. நூலாராய்ச்சிப் பகுதி

திருப்புகழின் மொத்தம் பாடல் தொகை பதினாறு யிரம் என்பர்.

- (i) 'எம் அருணகிரி நாதர் ஓது பதினாறுயிரம் திருப்புகழ் அமுதுமே'—விரிஞ்சைப் பிள்ளைத் தமிழ்.
- (ii) 'அருணகிரி நாத நறைந்தபதி னாறு யிர கவிதை யென்றுலகில் யாரும்—உரை புகலும் தெய்வத் திருப்புகழ்' தணிகையுலா
- (iii) 'முத்தித் திருவென்னும் முன்பதினா ருயிரமாம் பத்தித் திருப்புகழைப் பாடுங்காண். தணிகையுலா
- (iv) 'அருணகிரி நாதர்பதி னாறு யிரமென் றுரைசெய் திருப்புகழை யோதீர்— தனிப்பாடல்

'புகலியில் வித்தகர் (சம்பந்தர்) போல—அமிர்த கவித் தொடை பாட அருள்வாயே' (242) எனச் சுவாமி கள் கேட்டவாறு ஸ்ரீ சம்பந்தர் பதினாறுயிரம் பாடல் பாடிய வாறே அருணகிரியாரும் பதினாறுயிரம் பாடல் பாடினர். சம்பந்தர் தேவாரமும் அருணகிரியார் திருப் புகழும் இரண்டும் அமிர்த கவிகளே. 'திருப்புகழ் அமு துமே'—என்றார் மார்க்க சகாய தேவர்.

சுவாமிகளாற் கூறப்பட்ட அடியார்கள்—பெரியார்கள்—திருப்புகழ் மூன்றாம் பாகத்தில்—திருப்புகழ் ஆராய்ச்சியில்—தலைப்புக்கள் 3, 45 பார்க்க. அருணகிரியார்க்குப் பின் வந்து அவரைப் பற்றியோ அவர் நூலைப் பற்றியோ கூறியுள்ள பெரியார்கள் :—

(1) உமாபதி சிவா சாரியார் அருளிச் செய்த சிவப்ரகாசத்துக்கு உரை யெழுதிய 'மதுரைச் சிவப்ரகாசர்'—1488 A. D.-பக்கம் 61 பார்க்க; (2) சேயூர் முருகன் பிள்ளைத் தமிழ் பாடிய அந்தக் கவிவீர ராகவ முதலியார்; (3) திருவிளிஞ்சை முருகன் பிள்ளைத் தமிழ் பாடிய வரகவி—மார்க்க சகாய தேவர்; (4) திருப்போரூர்ச் சந்நிதி முறை பாடிய சிதம்பர சுவாமிகள்; (5), (6) தாயுமானவரும் அவர் மாணவர் அருளையரும்; (7) திரு இலஞ்சி முருகன் உலாப்பாடிய மேலகரம் பண்டாரக் கவிராயர்; (8) திருமலை முருகன் பிள்ளைத் தமிழ் பாடிய செங்கோடைக் கவிராஜ பண்டாரத்தையா; (9) 'சென்னிமலை யாண்டவன் காதல்' பாடிய ஆசிரியர்; (10) திருத் தணிகைத் திருவிருத்தம் பாடிய தொட்டிக்கலை ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய முனிவர்; (11) கேஷத்திரக் கோவைப் பிள்ளைத் தமிழ் பாடிய சிதம்பர முனிவர்; (12) தணிகைச் சந்நிதி முறை பாடிய கந்தப்ப தேசிகர்.

மேற் கூறிய பெரியார்களும் சமீப காலத்திலிருந்த ஸ்ரீராமலிங்க சுவாமிகள், திருப்புகழ் முருகதாச சுவாமிகள், மாம்பழக் கவிச் சிங்கம், பாம்பன் சுவாமிகள் முதலியோரும் திருப்புகழ்ப் பெருமையையும் அருணகிரியாரின் பெருமையையும் தமது பாக்களில் மிகச் சிறப்பித்து உரைத்துள்ளார்கள். திருப்புகழ் மூன்றாம் பாகத்திற் சுவாமிகளின் சரித்திர ஆராய்ச்சி அறுபந்தத்தைப் (பக்கம் 20-27) பார்க்க.

XI (i) திருப்புகழ்

சுவாமிகள் அருளிய திருப்புகழ் நூலினின்றும் வெளி வந்த விஷயங்கள் அவரது வரலாற்றுப் பகுதி

யிலேயே ஆங்காங்கு ஆய்ந்தெழுதப் பட்டது. சுவாமிகள் அருளிய பிற நூல்களையும் ஆய்ந்தால் அவர் சரித்திரமும் பிற அரிய விஷயங்களும் தெளிவுற விளங்குமாதலின் அந் நூல்களையும் சுண்டு ஆராய்வாம்.

(ii) கந்த ரந்தாதி

‘இலகு கந்த—ரந்தாதி மேலாசையாவதுயிர்த் தோழியெனும்
ரந்தாதி மேலான நட்பு’ —தணிகையலர்.

கந்த ரந்தாதி பாட வேண்டிய சந்தர்ப்பத்தை முன்னரே விளக்கியபயிற்று (பக்கம் 99). இந்நூல் சிறந்த ஒரு தமிழ்ப் புலவருடன் வாதிட்டுப் பாட வேண்டி வந்த காரணத்தாலும், நூல் யமக அந்தாதி ஆதலாலும், நூலின் பொருள் எளிதில் விளங்காது. அதனால், ‘கந்த ரந்தாதி யைப் பாராதே கழுக்குன்றத்து மாலையை நினையாதே’ என்னும் பழமொழி உலவலாயிற்று. வில்லிபுத்தூரர் செய்துள்ள உரையைக் கொண்டுதான் கந்த ரந்தாதிச் செய்யுள்களுக்கு நாம் பொருள் உணரக் கூடும். தமது ஊர் அருளை ஆதலின் அருளை விராயக மூர்த்தியையும், தமக்கு ஆதி முதல் பெருந்துணையா யிருந்த உண்ணு முலைத் தாயையும் முதலிற் கூறித் தம்மை யாண்ட முருக வேளை உண்ணு முலையுமை மைந்தனே! சரணம் என வணக்கக் கூறி இந்நூல் தொடங்குகின்றது. நக்கீரரிடத்தும் அவர் அருளிய திருமுரு காற்றுப் படையிலும் அருணகிரியார்க்குப் பெரு மதிப்பு உண்டு. அதனால், திருமுருகாற்றுப் படையிற் குறித்த ஆறு திருப்பதிகளின் தியானச் சிறப்பையே நூலின் முதற் பாட்டாக எடுத்துரைத்தார். இங்ஙனம் நக்கீரர், அருணகிரியார் இருவரும் இந்த ஆறு திருப்பதிகளுக்கு ஏற்றந் தந்த காரணத்தால் திருமுரு காற்றுப் படையிற் சொல்லப் பட்ட ஆறு வீடுகள் (திருப் பரங் குன்றம், திருச் செந்தூர், திருவானின் குடி, திருவேரகம், குன்று தோருடல், பழ முதிர் சோலை) முருகன் அடியாரால் என்னும் பாராட்டப் பட்டு ஆற்றுப் படை வீடுகள் என முதலில் வழங்கிப்

பின்பு 'ஆறு படை வீடு' என மருவி வழங்கலாயின—
(பக்கம் 134 பார்க்க).

சிவபிரானுக்குத் தேவாரம் சிறந்த புகழ் நூல் ; அங்
கனமே முருகபிரானுக்குச் சிறந்த புகழ் நூல் திருப்புகழ்.
சிவபிராற் குரிய சிறந்த அகப்பொருள் இலக்கிய நூல் திருக்
கோவையார்; முருக பிராற்கு உரிய அருமை அகப்பொருள்
நூல் கந்தரந்தாதி. இந்த அந்தாதியில் உள்ள நூறு
செய்யுள்களின் முதலெழுத்துக்கள் "சி, சீ, செ, சே,
தி, தீ, தெ, தே" என்னும் எட்டெழுத்துக்களுள் அடங்
குவது ஓர் ஒப்புதமான விஷயம். இனி எங்கள்
திருப்புகழ்ப் பதிப்பிற் காட்டப் படாத இவ்வந்தாதியி
லுள்ள முக்கிய குறிப்புக்களை மாத்திரம் கீழ்க் காட்டு
வாம் :—

செய்யுள் 1. (திருவாவீ): இச்செய்யுள் முருகன் திருப்
புகழ் நூல்களைப் பாராயணஞ் செய்யும் முறையைத் தெரி
விக்கின்றது. இதன்படி ஆறு திருப்பதிகளை (படை வீடு
களை)த் துதித்துத் திருப்புகழ் ஒதுதல் வேண்டும்.

செய்யுள் 3. (சேன்னிய): திருவேரகம் (சுவாமி
மலைக்) கோயிலைக் கட்டினவன் தெய்வத்தன்மை பெற்ற
சோழ ராஜன் ஒருவன் (கோச் செங்கட் சோழன்?) எனத்
தெரிவிக்கின்றார்.

செய்யுள் 6. (சேவ்வந்தி): முருகபிரான் அணியும்
மலர்களுள் செவ்வந்தியும் (சாமந்தியும்) நீலோற் பலமும்
கூறப்பட்டுள்ள.

செய்யுள் 8 (சீதனங்): தனத்தைப் (பொருளை) 'சீ'

1. படை வீடு என்பதற்குள்ள தலைநகர், காவல் கொண்ட
நகர் என்னும் பொருள்கள் இந்த ஆறு வீடுகளுக்கும் பொருந்தா;
ஆதலின், மருஉ என இங்குக் காட்டியவாறு கொள்வதே சாலப்
பொருத்தமாம். இதனால் தான் திருப்புகழிலும் பிற பழைய
நூல்களிலும் 'ஆறு படைவீடு' என எங்குங் கூறப்படவில்லை.
'ஆறு திருப்பதி' 'அறபத நிலை', 'ஆறு நிலை' என்றே கூறப்பட்
பொருக்கின்றது. பிற்கால ஆட்சியில் தான் 'ஆறு படை வீடு' என
இத்தலங்கள் ஆறும் வழங்கப்பட்டுள்ள.

என இகழ்ந்தார்க்கே வள்ளியம்மையின் அறுக்கிரகம் கிட்டும் என்கிறார். வள்ளியம்மையை மணந்த முருகர் பெற்ற 1 ஐந்து சீதனங்களாவன :—(1) ஊது கொம்பு. (2) சேவற் கொடி. (3) வேலாயுதம். (4) மயில் வாகனம். (5) மலையாட்சி.

செய்யுள் 9. (சிலை மத): தென்றலை மயிலின் உச்சிட்ட எச்சில்' என்றார். மயிலின் உச்சிட்டம் (எச்சில்)-பாம்பு; பாம்பின் எச்சில்—வாயு.

செய்யுள் 10. (திரளக்): இது அருமையான அவை படக்கச் செய்யுள். முருகன் புகழைத் தாம்பாட முயல்வது கையாற் கடலை நீந்த முயல்வதற்கும், ஒரு குழந்தை தன் கையை நீட்டிச் சந்திரனைப் பிடிக்க முயல்வதற்கும் ஒப்பாம் என்கிறார்.

செய்யுள் 11. (திக்கத்தி): குறக் குறச் சத்திக்கு அத்திக் கோடு பறித்துக் கொடு ஆதி! என்பதற்கு நூலில் எழுதியுள்ள உரை பிழையுள்ளது. முதலில் உள்ள “குற” என்பதற்குக் “குற்றுதற்கு” (குத்துதற்கு-பொடியாக்குதற்கு) எனப் பொருள் கொள்ள வேண்டும். திணையைக் குற்றுதற்கு (உலக்கைக்குப் பதிலாக) முருக வேள் யானையின் கொம்பைப் பறித்து வள்ளியம்மைக்குக் கொடுத்தாராம். இக்கருத்தைத் திருப்புகழில் “களிற்று மருப் புலக்கையினில்—தினையிற் குறுவாளை” (797) என வருமிடத்தும், “கருங்களிற்றின் வெண் கொம்பால் கல்லுரல்வாய் நல்லார், பெருந்தினை வெண் பிண்டி யிடிப்ப...” (20) என நங்கோய் மலை யெழுபதில் (11 ஆம் திருமுறை) வருமிடத்துங் காண்க.

செய்யுள் 14. (சேந்தில்): இது “அலரறிவுறுத்தல்” என்னுந் துறை. திருக் கோவையாரில் ‘அலராயிரம்’

¹ தேவ சேனைக்கு உரிய பொருள்கள் நான்கு என்றார். திருப் புகழ் 1008 ஆம் பாடலில் (நெடிய வடகுவடு): அவைதாம் (1) இடி. (2) குலிசம். (3) ஐராவதம். (4) பொன்னுலகு. “இடியு முனைமலி குலிசமும்...கன கட இபமும் இரணிய தரணியும் உடையதொர் தனி யாளை” (தனியாளை=தேவசேனை.)

(180) என்னும் பாடலைப் பார்க்க. இப்பாட்டினைப் பிரமனைச் சிறை செய்தது வேலாயுதம் எனத்தெரிகின்றது.

சேய்யுள் 15. (திவாகர): கொடைச் சிறப்புக்குக் கர்ணனையும் பாரியையும் எடுத்துரைக்கின்றார்.

சேய்யுள் 18. (திணைவேத்தி): இச்சேய்யுள் பிறவியை ஒழிக்கும் வழியைக் காட்டுகின்றது.

சேய்யுள் 28 (சிக்குற): இது “கெடுவாய் மன்னே” என்னுங் கந்த ரதூதிச் சேய்யுளின் (7) கருத்தைத் தழுவி யது.

சேய்யுள் 29. (திகழும்): (i) சம்பந்தப் பெருமானே தெய்வம் என உறுதி படக்கூறி அவர் பெருமையைச் சிறப்பிக்கின்றார். (பக்கம் 131, 132 பார்க்க).

“பித்தனை எங்கள் பிரானை அணைவ தெளிது கண்டீர்
அத்தனை ஞானசம் பந்தனைப் பாதம் அடைந்தவர்க்கே.”

—என்னும் நம்பியாண்டார் நம்பியின் திருவாக்கு (ஆளுடைய பிள்ளையார் திருவந்தாதி - 90) இங்கு உணரற்பாலது.

(ii) திரு நீரிடும்பொழுது “சீகாழி அமராவதி, திருத்தணி” என்னும் மூன்று தலங்களையும் தியானித்து மொழிந்து திருநீரிடுக என்ற உபதேசம் அறுட்டிக்க வேண்டியது. சீகாழி (சம்பந்தர்) பிறந்த ஊர், அமராவதி (முருகர்) புரந்த (காத்த) ஊர், திருத்தணி (முருகர் வள்ளி யம்மையை மணஞ்செய்து வந்து) அமர்ந்த ஊர்.

சேய்யுள் 31. (தீதா): யாகத்தில் மறையோர் அஃத்தை (ஆட்டை) வதஞ்செய்தலைக் கண்டிக்கின்றார்.

சேய்யுள் 34. (திரிகை): மன அமைதிபெற இச்செய்யுளைப் பாராயணஞ் செய்தல நன்று.

சேய்யுள் 46. (சேருக்கும்): ‘கடம்ப’ என்பதற்கு உரை ‘வெட்சி மாலையை யுடையவனே’ எனப் பிழையாக உள்ளது. ‘கடப்ப மாலையை யுடையவனே’ என அதைத் திருத்தவேண்டும்.

செய்யுள் 48. (சேயவன்): இப்பாடல் அவசியம் மனப்பாடஞ் செய்யவேண்டிய அருமையது. நவக்கிரக தோஷத்தை நீக்கவல்லது. நல்ல புத்தியையும், யுக்தியையும் கூட்ட வல்லது. தேவாரத்தில் உள்ள “வேயுறு தோளி” என்னுங் “கோளறுபதிகம்” போன்ற பெருமையுடையது. ஆற்றல் வாய்ந்தது. ‘நாளென் செய்யம்’ என்னும் கந்தரலங்காரச் செய்யுளுக்கு (38) த்துணை போயது.

செய்யுள் 51. சிகைத்தோகை: இப்பாடலில் (i) திருமுருகாற்றுப் படையின் சிறப்பு மிக விசேடித்துப் பாராட்டப்பட்டுள்ளது. தேவசேனையின் கலையின்பத்தினும் அதிக இன்பத்தை அந்துல் முருகருக்குத் தந்ததாம். (ii) திருச் செந்தூரில் சமுத்திரத்தில் வதனாரம்ப தீர்த்தம் என்னும் ஸ்நான கட்டத்தில் (துறையில்) முழுதிப் பாண்டியன் மகள் அங்கசுந்தரிக்குக் குதிரை முகம் மாறி சுந்தர நன் முகம் கூடின சரித்திரம் இங்குக் குறிக்கப் பட்டுள்ளது. இச்சரித்திரத்தை எங்கள் திருப்புகழ்ப் பதிப்பில் (முன்றும் பாகம் - கந்தரந்தாதி (பக்கம் 39 பார்க்க).

செய்யுள் 54. (தித்த): இச்செய்யுளே வில்லிபுத்தூரருடன் செய்த வாதில் அருணகிரியார்க்கு வெற்றி தந்தது. தகரவர்க்க எழுத்தொன்றிலேயே அமைந்த அருமை ஓரெழுத்துச் செய்யுள் இது.

செய்யுள் 56. (தேன்னவ): இச்செய்யுளின் உரையில் ஒரு குறிப்பு சுவனிக்கத்தக்கது. “முன்பின் தென்னவன் அங்கம் நீற்றல் திருத்தியது” என வருமிடத்து முன்பின் என்றதற்கு முன் = முற்காலத்தில், பின் = பின்னே கூணியுடைய எனப்பொருள் உளது. இவ்வுரை அவ்வளவு சிறப்பினதல்ல. ‘முன்’ என்பது காலத்தைக் குறிப்பதல்ல, இடத்தையே குறிப்பது. முன்பின் என்றதற்கு முன்னிடத்தும் (மார்பிலும்), பின்னிடத்தும் (முதுகிலும்) எனப்பொருள் கொள்ள வேண்டும். பாண்டியனுக்கு மார்பின் முன்னும், முதுகின் பின்னும் இரண்டு கூன்கள் இருந்தனவாம். அந்த இரண்டு கூனையும் சம்பந்தப் பெருமான் திருத்தி நிமிர்த்தி யருளினார். இது “ஒரு

கன்மிசை வைத்த திருக்கை, புறத்தொரு கன்மிசை வைத்தனர் — வைத்தலுமே — இருகூனும் நிமிர்ந்தன தென்னவர் கோன் முதுகுந் தடமார்பும் இடம் பெறவே' — எனவரும் தக்க யாகப் பரணி — 216-ஆம் செய்யுளால் விளக்கம் உறுகின்றது. பரணி உரையாசிரியர் 'முன்னும் பின்னும் ஒக்க நிமிர்ந்த வாறே தடமார்பும் அழகிய முதுகும் சூழின' என்றார்.

செய்யுள் 59. (சேர்ப்பது): இப்பாட்டை 'எலுமிச் சம்பழப் பாட்டு' என்பர் முருகவேள். இப்பெயர் வரலாற்றை யான் எழுதியுள்ள 'முருகரும் தமிழும்' என்னும் நூலிற் பக்கம் 50-51 பார்க்க.

செய்யுள் 67. (சிகண்டி): இது "நலம்புனைந் துரைத் தல்" என்னும் அகப்பொருட்டுறையது.

செய்யுள் 71. (திங்களும்): 'என் ஐயிரு திங்களும். மாச(ண்)ணமாக்கும் பதாம்புயன்' என்பது "அவன் கால் பட்டழிந்ததிங் கென்தலை மேலயன் கையெழுத்தே" — என்னுங் கந்த ரலங்காரச் செய்யுளை (40) நினைவூட்டுகின்றது. மடலெழுதலின் அருமை கூறும் பாடல் இது. திருக்கோவையார் பாட்டு 76-79 பார்க்க. எங்கள் பதிப்பிற் குறிப்புரையும் பார்க்க.

செய்யுள் 73. (தீசாமுக): பழமுதிர் சோலையை இச் செய்யுளிலும் முதற் செய்யுளிலும் "தண்கார் வரை" என்றும், "உவா இனன் (யானைக்கூட்டம்) குழிகொண்ட வரை", 'தந்தி சமுகம் (யானைக்கூட்டம்) நண்ணும் வரை' என்றும் வருணித்துள்ளார். இக்கருத்து 'மஞ்சளும் சோலை மலை' எனச் சிலப்பதிகாரத்திலும், 'திண்டிறல் மாகரி சேர் திருமாலிருஞ்சோலை' எனப் பெரிய திருமொழியிலும். வருதல் காண்க.

செய்யுள் 75. (சேய்தலத்): (i) பஞ்சாக்ஷரம் ஜெயித்தலின் பயன் கூறுகின்றது. இதனால் முருகன் அடியார்களும் பஞ்சாக்ஷர ஜெயம் செய்யலாம் என்பதும் அந்நனம் செய்தல் விசேடம் என்பதும் புலப்படுகின்றன.

(ii) ஸ்ரீ சம்பந்தமூர்த்தி ஆண்பணையைப் பெண்பணை யாகக் கிய லீலையும் கூறப்பட்டுள்ளது.

சேய்யுள் 78. (திரிபுரத்): தேவிக்கு உரியநாள் 'சூரம்' என்பது இச்செய்யுளால் தெரிகின்றது.

சேய்யுள் 80. (சீராம): 'சீரா' என்பது உடைவாள் ; (பக்கம் 27 பார்க்க). அச்சிட்ட உரையில் சீரா—கவசத்தை, தொட்ட-புனைந்த என்பது சரியல்ல. சீரா = உடைவாளை ; தொட்ட—பிரயோகித்த—என இருத்தல் வேண்டும். எங்கள் திருப்புகழ்ப் பதிப்பில் மூன்றாம் பாகம்—கந்தரலங்காரம் 27-ஆம் செய்யுட் குறிப்புரையைக் காண்க.

சேய்யுள் 84. (சிவசிவ): இறைவன் திருவருட் பிரகாசம் சேரச் சேரப் பொறுமை கூடிவரும்; கோபம் அழிந்து போகும் என்பது இச்செய்யுளாற் பெறப்படும்.

சேய்யுள் 91 (திகிரி): அ கப் பொருளில் “பகற்குறி” — இடங்குறித்தல் என்னுந் துறை இச்செய்யுள். ஸ்ரீ சம்பந்தர் சேவாரத்தில் ‘குன்றியூர் குடமுக்கு’ என்னுந் திருவலஞ்சுழிப் பாடற் கருத்தோ டொத்தது. ‘திகிரி வலம்புரி சூடியவா நன்று சேடியின்றே’—திகிரி = சக்கரம், மூங்கில்; வலம்புரி = (வலம்புரிச்) சங்கு, நந்தியா வட்டப்பூ; மூங்கிலில் நந்தியா வட்டப்பூ அடையாளம் வைத்த (பகற்குறி) நன்று. சக்கரம் சங்கைச் சூடியது நன்று (வேடிக்கை) என்றபடி. சிராமலைக் கோவையில் “சீரார் தருபுலி மேல்யாணை வாழ்ந்திடச் செய்தனரே” என்றதுபோல; புலி—வேங்கைமரம், மிருகம்; யாணை—ஆம்பல் பூ, மிருகம்; வேங்கை மரத்தின்மீது ஆம்பற்பூ—அடையாளக் குறி—புலிமேல் யாணை வாழ்தல்—வேடிக்கைப் பொருள்.

சேய்யுள் 92. (சேடி): இது ‘புதல்வன்மேல் வைத்து அணைந்த வழியூடல்’ என்னும் துறை. வடசேடி, தென் சேடி என்பன வித்யாதார்களுடைய மலையாகிய வெள்ளியம் பெருமலையிலுள்ள பெரும் பிரிவுகளின் பெயர் (தக்க

யாகப் பரணி — தாழிசை 19, 371; விசேடக் குறிப் புரை — பக்கம் 265).

செய்யுள் 96. (திருக்கை): ஸ்ரீ சம்பந்தர் தேவாரம் தமிழில் ருக்வேத சாரம் என்பதைத் 'தென்னூல் (தமிழ்) சிவபத்தி ருக்கு ஐயம்போக உரைத்தோன்' எனத் தெளிவு பெற உரைத்துள்ளார்.

செய்யுள் 97. (சிமயிக்கு); (i) இச்செய்யுளில் உலகம் உய்யக்கருதித்¹ 'தும்மும் போதெல்லாம் 'குமரசரணம்' என்று சொல்லுங்கள் உய்வீர்கள்' என்னும் ஒரு எளிதான உபதேசத்தைச் சுவாமிகள் சொல்லியுள்ளார். இவ்வுபதேசத்தை யாவரும் அவசியம் அதுட்டித்துப் பயனடைதல் வேண்டும். (ii) வேடனாகிய கண்ணப்பரது எச்சிலை, அன்பே பிரதானம் என்று சிவபிரான் பாராட்டி உண்டதுபோல, வேட்டுவச்சியாம் வள்ளியம்மையின் நலத்தை அன்பே பிரதானம் என்று முருக பிரான் பாராட்டித் துய்த்த காரணத்தால் வள்ளியம்மையொடு முருகவேள் செய்த லீலைகளைக் கூறும்பொழுது அருணகிரியார்க்குக் கண்ணப்பர் ஞாபகம் வரும். திருப்புகழில் "வதன சரோருக" (668) என்னும் பாடலையும் பார்க்க.

செய்யுள் 100. (சேல்வந்தி): தேவசேனை, வேல், கழுமலம் (சீகாழி) இவைதமைத் தியானிக்க வரும் பயன்களைக் கூறும் இப்பாட்டு.

கந்தரந்தாதி யின் பெருமை

இக்கந்தரந்தாதி சுவாமிகளுக்கு வாதிஸ் வெற்றிதந்த நூலாதலாலும், வேல், மயில், சேவல், தேவசேனை, வள்ளிப் பிராட்டி, முருகர் திருவடி, முருகர் திருப்புகழ் ஆகிய இவைதமைச் சிந்தை செய்வதால் வரும் பெரும் பயனை நன்கு எடுத்து ஒதியுள்ள காரணத்தாலும் (அந்தாதி 26,

¹ தும்மின உடனே 'சிவாய' எனும் வழக்கம் முன்பு இருந்தது. 'இறைவன் உதவினான் தும்மினார் சிவாயபோல் தொடர்க்கு' — திருவாலவா யுடையார் திருவிளையாடற் புராணம் 49-10.

66, 100 பார்க்க) இந்நூல் வேண்டிய வரமெலாம் தர வல்லதாய்ப் பாராயணத்துக்கு மிகச் சிறந்ததாய்ப் பயன் தரு நூலாகும்; ஆயினும் பொருள் விளங்குவது கடினமாயிருப்பதால் எளிதாகப் பொருள் விளங்கும் கீழ்க் குறித்த பதினாறு பாடல்களையாவது பாராயணஞ் செய்தல் உத்தமமாம்.

- | | | |
|---------------------|------------------|-------------------|
| 1. திருவாவினன் குடி | 30. தெய்வமணம் | 48. சேயவன் |
| 2. செப்புங்கவச | 34. திரிகைசிலாய் | 63. தியங்காப்பொறி |
| 15. திவாகர கன்ன | 41. தெண்டன் | 73. திசாமுக |
| 18. திணவேத்தி | 44. சேதாம்பல | 75. செய்தவத் |
| 29. திகழுமலக்கல் | 47. திடம்படு | 94. சேதிக்க |
| | | 100. செல்வந்தி |

(iii) கந்தரலங்காரம்

“வேலர் — அலங்காரத் துப்பொருளை யாய்வதுவே தேகங் கலங்கா அலங்காரம்” — தணிகை யுலா.

இது மிக இனிமையான ஒரு நூல். முருகன் திரு வடியில் திடபக்தியை ஊட்ட வல்லது. பத்தி ரசம் நிரம்பி யது. செந்தமிழ்ச் சுவை ததும்புவது. முருகன் அடியார்கள் உள்ளங் குளிரவும் உரோமஞ் சிலிர்க்கவும் ஒதி மகிழ்வது, ஒப்புயர்வற்றது. சிவபிரானுக்குத் திருவாசகம் எங்ஙனம் ருசிக்குமோ அங்ஙனம் முருகபிரானுக்குக் கந்தரலங்காரம் ருசிக்கும் என்க. அலங்காரம் நூறு பாடல்களுள் — தாம் பெற்ற பேற்றைக் கூறத் தமது ஆனந்தத்தைத் தெரிவிக்கும் பாடல்களின் இடையிடையே தமது குறைகளைக் கூறி அருள்வேண்டும் பதிகங் களும் செறிந்துள ஆதலின் இந்நூல் ஒரே சமயத்திற் பாடப் பட்டதல்ல என்றும், அப்போதைக்கப்போது சுவாமிகளது மனமும் தவமும் நின்ற வழியே சந்தர்ப்பத் துக்குத் தக்கபடித் தனிப் பாடல்களாகப் பாடப்பட்டுப் (பக்கம் 57 பார்க்க) பின்னர்ச் சுவாமி களாலேயோ அல்லது அவர்தம் சீடர்களாலேயோ தொகுக்கப்பட்டுக் கந்தரலங்காரம் எனப்பெயர் வைக்கப்பட்டுச் ‘சலங்கா னும் வேந்தர்’ என்னும் நூற்பயனும் கூறப்பட்டிருக்க

வேண்டும் என்றும் எண்ணுதற்கு இடம் இருக்கின்றது. உதாரணமாக, முதற் பாட்டில் பிரபஞ்சம் என்னும் சேற்றைக் கழிய வழிவிட்டவா என ஆச்சரியப்பட்ட பிறகு 4-ஆம் பாட்டில் 'செய்வதென் யான்?' எனக் கலங்குவதற்கும், 1-ஆம் பாட்டில் 'உளத்திற் ப்ரமத்தைத் தவிர்ப்பாய்' என வேண்டுதற்கும் அவசியமில்லை. ஆதலால், அருணகிரி நாதருக்குப் பூரண அருள் நிரம்புவதற்கு முன்பு பாடப்பட்டன சில, பூரண அருள் நிரம்பின பின்பு பாடப்பட்டன பிற - என நினைக்கவேண்டி யிருக்கின்றது. நூறு பாடல்களுக்கு மேற்காணும் காப்புச் செய்யுளும் ஆறு தனிச் செய்யுள்களும் நூலைத் தொகுத்த போது நூற்றுக்குமேல் எஞ்சினின்ற செய்யுள்கள் போலும். இந்த ஏழு செய்யுள்களின் வாக்கு அருணகிரி நாதரது வாக்கெனவே திகழ்கின்ற அருமையது. இக்கந்த ரலங்காரம் சிறந்த ஒரு பாராயண நூலாகும். இதைக் கிருத்திகை தோறுமேனும் பாராயணஞ் செய்வது உத்தமமாகும். எங்கள் திருப்புக்ழம்ப் பதிப்பிற் கூறியபடி-

16. தடுங்கோள்	70. விழிக்கு	47. பத்தத்திரு
33. முடியா	33. நாளென்	23. தெய்வத்
76. கோடாத	86. வேலாயுதன்	39. உதித்தாங்
60. சித்திக்கிலேன்	27. ஓலையும்	84. மைவரும்—

என்னும் பன்னிரு பாடல்களை நித்ய பாராயணமாகக் கொள்ளலாம். இனி எங்கள் பதிப்பிற் கந்த ரலங்கார ஆராய்ச்சியில் இல்லாத ஒருசில விஷயங்களை ஈன்கெடுத்துக் குறிப்பாம்.

காப்புச் செய்யுள் (அடலருணை): வட அருகிற் சென்று கண்டுகொண்டேன்—வட அருகில் உள்ள முருக மூர்த்தியே முதற் திருப்புகழ்க்கு 'முத்தைத் தரு' என்னும் அடி எடுத்துக் கொடுத்தவர். இவரே அருணகிரி யாரை ஆட்கொண் டருளிய 'கோபுரத் தினையனார்' என வழங்கும் முருகவேள்.

“அருணை - ஆடகச் சித்ரமணிக் கோபுரத்து உத்தர திக்காக வெற்றிக் கலபக் கற்கி யமர்வோனே (திருப். 577)

“அருணை யிறையவர் பெரிய கோபுரத்தில் வடபால் அமர்ந்த
அறுமுகப் பெருமானே. (திருப். 540)

“ஆடக விசித்ர கன கோபுர முகப்பிலரு னுபுரியில்
நிற்கும் அடையாளக் கார”ன். (வேளை : வகுப்பு):-

சேய்யுள் 4: (‘ஓர ஒட்டார்’); உனதாள் சேர ஒட்டார்
ஐவர் செய்வதென் யான்?’ இது ஐம்புலன்களின் சேட்
டையைக் கூறும் - இக்கருத்தை—

“ஐவரை அகத்தே வைத்தீர் அவர்களே வலியர் சாலச்
செய்வதென் றறிய மாட்டேன்” —அப்பர் -திருப்புகலூர்

“காயத் தன்னுள் ஐவர் நின்று ஒன்ற லொட்டார்—

சம்பந்தர் - வலிவலம்.

என வருந் தேவார அடிகளிற் காண்க

சேய்யுள் 15. (தாவடி): அருணகிரியார் அருளிய
திருப்புகழ்ப் பாக்களிலும் ஏனைய பாக்களிலும் பல
பாடல்களில் முற்பாதிக்கும் பிற்பாதிக்கும் அரிய
பொருத்தம் காணப்படும். அதற்கு இச் சேய்யுள் ஓர்
உதாரணம்; எங்ஙனம் திருமாலின் திருவடியானது கீழும்,
மேலும், ஆட்கொள்ளப்பட்ட மாவலியின் தலையிலும்
பட்டதோ அதுபோல முருகவேளின் திருவடி கீழே
யுள்ள மயில்மீதும், மேலே யுள்ள தேவர் முடிமீதும், ஆட்
கொள்ளப்பட்ட அருணகிரியாரின் பாவடி ஏட்டிலும் பட்
டது. இதனால் பெறப்படுவது யாதெனில் மாவலியும்
அருணகிரியாரும் மேலே உள்ள தேவர் சாக்ஷியாய்த்
தத்தம் ஆணவம் கீழடக்கப்பட்டு இறைவனால் திருவடி
தீக்ஷை செய்யப்பட்டு என்று கொள்ளப்பட்டனர் என்
பது. இவ்வுவமை நயம் ஓர்ந்து களிப்புறற்பாலது. மாவலி
திருவடி தீக்ஷையால் என்று கொள்ளப்பட்டார். அருண
கிரியார் அவர் அருளிய பாடல்களில் திருவடி முத்திரை
வரப்பெற்று என்று கொள்ளப்பட்டார்.

சேய்யுள் 16. (தங்கோள்): ‘இருந்தபடி இருங்
கோள்’ என்பதற்குத் தாமசம், ராஜசம் என்னுங் குணங்
களாற் பிடிக்கப்படாது, எப்பொழுதும் உங்களுக்கு இயற்
கையாய், அடி ஆதாரமாய்ச் சுத்த நிலையாயுள்ள சாத்து

விச குணத்துடனே இருங்கோள் - என்பது பொருளாம். தாமசம், ராஜசம் என்னுங் குணங்கள் இருந்தபடியில் - இருந்தநிலையில் - இல்லாது, இருந்த நிலை மாறும்பொழுது வருங் குணங்களாம்; 'எனக்குச் சோமபல் வந்திருக்கிறது', 'எனக்குப் பெருங் கோபம் வந்தது'—எனும் சொல் வழக்கால் இயற்கையாகிய சாத்துவிக குணம் மாறினால் வருங் குணங்கள் தாமதம், ராஜசம் என்பன - என்பதும், கோபத்தை வரடிட்டாது நான் சுப்மா இருந்துவிட்டேன்—என்னும் சொல் வழக்கில் சாத்துவிக நிலையே நமது இயற்கை நிலை - இருந்தபடி இருக்கும் நிலை - என்பதும் புலப்படுகின்றன. இனி, 'நிலையிற் றிரியாது அடங்கியான் தோற்றம் மலையினும் மாணப் பெரிது' என்னுந் திருக்குறளின் கருத்துக் கிணங்க—உயர்ந்த நிலை (பதவி) உங்களுக்குக் கிடைத்தாலும் முன் இருந்த அடக்கமுடனே, (கர்வம் படையாது), நிலை திரியாது இருந்தபடி இருங்கோள்—என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்.

செய்யுள் 22 (மொய்தார்): 'முத்தமிழால் வைதாரையும் அங்கு வாழவைப்போன்'—முருகவேள் தன்னை வைதாரையும் வைத இடத்திலே, வைதபொழுதே-வாழ வைப்பவன் என்பதற்குச் சாஷி அப்பாட்டின் முதலிலேயே 'மொய்தாரணி குழல் வள்ளியை வேட்டவன்' என்பதற் சொல்லாமலே சொல்லப்பட்டுள்ளது. வள்ளியை வாழ வைத்தார் முருகர் என்பது தெரிந்த விஷயம். முத்தமிழால் வள்ளியம்மையார் முருகரை வைதாரா என்பதை ஆராய்வாம். 'ஆம். வைத்து உண்மையே'—இதற்குச் சான்று (வள்ளிப் பிராட்டியின் வைதற் சொல்லைக்கேட்ட அம்முருகரே தமது கைபபட ஆய்ந்து திருத்திய) பின் வருங் கந்தபுராணச் செய்யுளிற் காண்க.

“கத்துப் புரைமுடியிர் நல்லறிவு சற்றுமில்லீர்
எத்துக்கு முத்தீர் இழிகுலத்தேன் தன்னை வெல்கிப்
பித்துக்கொண் டாற்போற் சிதற்றுவிர் இவ் வேடர்
கொத்துக் கெலாமோர் கொடும்பழியைச் செய்திரே.”

(வள்ளி திருமணம் - 108).

மேற் கண்டபடி வைததே இயற்றமிழ்; வள்ளியம்மை 'இந்தளாம்ருத வசனம்' உடையாள்; 'ரஞ்சிதாம்ருத வசனமுடையாள்' என அருணகிரியார் திருப்புகழிற் (289, 79) சொல்லி யுள்ளார். வள்ளி - யாழைப் பழித்த மொழியாள், பண் நிலாவிய பேச்சினள்; ஆதலின் அவள் பேச்சே இசைத்தமிழ். வள்ளிப்பிராட்டி குறத்தியாதலின் வைத சமயத்தில் - தனது ஜாதியின் வழக்கப்படி-கையை யும், உடலையும், தலையையும் தனது வைதற் பேச்சுக்கு ஒத்த வண்ணம் ஆட்டிக் கூத்துக் காட்டி யிருப்பாளாத லின் அவளது ஆட்டத் தமிழே நாடகத் தமிழாம்; ஆக, முத்தமிழால் முருகரை வைதாள் வள்ளி என்பதில் ஐயப் பாடொன்றுமில்லை. 'மொய்தாரணி குழல்' என்பது அங் கனம் வைது வெற்றி பெற்றதற்கு அடையாள மாலையாம் (கூந்தற்) பூச்சுட்டு என்க.

சேய்யுள் 24. ('கின்னங்')—இச் செய்யுளில் 'குன் னம்' (உபதேசித்த ரகசியப் பொருளை) குறிச்சி - வள்ளி மலைப் ப்ரதேசம் வெளியாக்கிவிட்டது என்கின்றார். இதன் விவரத்தை 188-ஆம் தலம் வள்ளி மலையின் திருப்புகழ் ஆராய்ச்சியிற் காண்க. (பக்கம் 120, 121.)

சேய்யுள் 26. நீலச்: எந்த நேரத்திலும் கோலக் குறத்தியுடன் வருவான் என்றது 'எங்கே நினைப்பினும் அங்கே என் முன்வந் தெதிர் நிற்பனே' (கந். அலங். 104) என்னுங் கருத்தது.

சேய்யுள் 27. (ஓலையும்): 'வாகை' என்பது ஆகு பெயராய் வெற்றி நிலைத்துநிற்கும் 'வேலாயுதத்தைக்' குறிக்கின்றது. சீரா என்பது சிறிய கூரிய (அரைபிற் கட்டும்) உடைவாள் என்பது திருப்புகழ் 750, 1045, 1132, 1139 எண்ணுள்ள பாடல்களாலும், கந்தரலங்காரம் 81-ஆவது செய்யுளாலும் தெளிவுபெறும். கந்தரந்தாதி 80-ஆம் செய்யுட் குறிப்பைப் பார்க்க. (பக்கம் 156)

சேய்யுள் 29. (கடத்திற்): திருப்புகழ்ப் பாடல்களிற் புல இடங்களில் வேசையர் மயக்கை வெல்லும் வழி

யாதோ எனக் கலங்கின கலக்கம் இறைவன் திருவருளால் அடியோடு தொலைந்தது இச் செய்யுளைப் பாடிய காலத்திலே என்பது-இச் செய்யுளால் நன்கு விளங்கும்.

செய்யுள் 31. (பொக்கக்): சந்தத் தமிழ் பாடுவதில் சுவாமிகள் வல்லவ ராதலின் கட்டளைக் கலித்துறையால் ஆய இந்நூலிலும் சில பாடல்களின் பின் இரண்டடிகள் சந்த நிறைந்த முடுக்குச் சொற்களாற் பொலியுமாறு அமைத்துள்ளார். செய்யுள்கள் 4, 7, 37, 61, 92-பார்க்க.

செய்யுள் 32. (கிளைத்துப்): 'சூர் மார்புடன் கிரியூடுருவ'—இங்கு, 'கிரி' என்பது எழுகிரி; கிரௌஞ்சமலை அல்ல. திருப்புகழிலும் பிற நூல்களிலும் சூருடன் கிரி என வந்தால் அங்குக் கிரி என்பது எழுகிரியே ஒழிய கிரௌஞ்ச மலை அல்ல. கிரௌஞ்சமலை தாரகா சுரனுக்கு உதவியாயிருந்து அவனுடன் வேலால் அழிபட்ட மலை. சூரனுக்கு உதவியாயிருந்து வேலால் தொளைபட்ட கிரி 'எழுகிரி, ஏழுகிரி' எனப்படும். சூரனுக்குக் காவலாகி ஏழுகிரிகள் எப்பொழுதும் மறைந்திருந்து துணை செய்தன என்றும், சூரனையும் அம் மலைகளையும் ஒரே காலத்தில் வேலால் முருகவேள் அழித்தனர் என்றும் தக்க யாகப்பரணி 5, 170 எண்ணுள்ள தாழிசைகளாலும் அவைக்குரிய உரைப் பகுதிகளாலும் அறிகின்றோம். எழுகிரியைக் குறித்துவரும் பாடற் பகுதிகளிற் சில ஈன்கெடுத்துக் காட்டுவாம்:—

'கிளைபட் டெழுசூர் உரமுங் கிரியும்

தொளைபட் டிருவத் தொடுவே லவனே (கந். அநு. 4)

'உழல்குரும் மலைமார்பும் உடனுற (தக்க-பரணி-5

தாழிசை)

'எழுமலை கொல்லும் அசனி இளமயில் வள்ளி கணவன்

(ஷை - 170)

'எழுமலை பொடித்த கதிரிலை நெடுவேல் (கல்லாடம் 3)

'எழுகிரி யார்ப்பெழு வென்ற வேலா'—திருப்புகழ் 990

'எழுகிரிகள் பிளந்துவிழ எறிந்த வேலா'—ஷை 548

'எழுசயிலந் தொளைத்த சுடர்வேலா—ஷை 581

‘ஔரேங்கல் ஏழுஞ் சாய்த்த நான்மூன்று தோளும் போற்றி”
ஷை 1257

‘சாகர மேழும் கிரியேழும்...காய் கதிர்வேல்’ ஷை 681

‘ஏழ்கடல், எழுவரை துகளெழ வடித்தவேல்’—ஷை 842

‘மலையேழு துண்டாய் எழுவர் சோரிகொண் டாறு வர
வேலெறிந்தே நடனமும் கொள்வேலா’—ஷை 374

[387, 613, 725, 819, 1008, 1019, 1145, 1162-எண்ணுள்ள
திருப்புகழ்ப் பாக்களையும் பார்க்க.]

செய்யுள் 33. (முடியா): இது முருகபிரானது நாம
பஜனை விசேடத்தைத் தெளிவாக எடுத்துக் கூறும் அரு
மைப் பாடல். கந்தரந்தாதி 30 (தெய்வ) - செய்யுளும்,
திருப்புகழ் 668 - வதன சரோருக என்னும் பாடலும் இக்
கருத்துக் கொண்டன.

செய்யுள் 37. (கண்ணேன்): ராவுத்தன்—வேடிச்சி
காவலன் வகுப்பு - அடி 22 - குறிப்பைப் பார்க்க.

செய்யுள் 38. (நாளேன்): இது ‘வேயுறு தோளி
பங்கன்’ என்னும் தேவாரம் போன்ற கோளறு பாடல்.
கந்தரந்தாதி 48 ‘சேயவன்’ என்னும் பாடலுடன் (பக்கம்
154) இதுவும் அவசியம் மனப்பாடஞ் செய்யப்பட
வேண்டிய மந்திரப் பாவாகும். ஆபத்து வேளைகளிற்
பெரிதும் உதவும் பெருமைவாய்ந்த பாட்டு இது.

செய்யுள் 40. (சேல்பட்): கால்பட் டழிந்தது - கந்த
ரந்தாதி 71-ஆம் பாடற் குறிப்பைப் பார்க்க. பக்கம்
155).

செய்யுள் 41. (பாலே): இப் பாட்டின் மூன்றாம் அடி
யில் ‘காலே மிகவுண்டு காலே யிலாத கணபணம்’ (கால்=
வாயு: கணபணம்=ஆதிசேடன்-பாம்பு.) இதன் சொல்-
லின்பமும் பொருளின்பமும் மகிழ்த் தக்கன.

செய்யுள் 44. (தோலால்): அப்பர் சுவாமிகள்—

‘கால்கொடுத் தெலும்புமூட்டிக் கதிர்நரம் பாக்கை யார்த்துத்
தோலுடுத் துதிரம் அட்டித் தொருமயிர் மேய்ந்த கூரை’
என்றார். (IV—67-3-திருக்கொண் டிச்சரம்).

செய்யுள் 46. (நீயான): 'சிவமா துடனே' என்னுந் திருப்புகழ்க் (563) கருத்தது.

'ஏகபோகமாய் நீயு நானுமாய்' (862), 'நீ வேறென திருக்க நான்வே றெனதிருக்க நேராக வாழ்வதற்கு' (220) என்பன ஈண்டு உணரத் தக்கன.

செய்யுள் 48. (புத்தியை): முருகா! எதற்கும் அடங்காததாயிருந்த சூரனது ஆணவம் நடுங்கி அழியவும், கிரௌஞ்ச கிரியின் மாயை ஒடுங்கி அடங்கவும் நீ முன்பு சத்திவேலைப் பிரயோகித்தனை! இப்போது வினையேனது ஆணவமும் மாயையும் அதேமாதிரி அடங்காத நிலையில் உள்ளன. ஆதலால், அவை தமை ஒடுக்க நீ பிறிதொரு முறை உனது சத்திவேலைப் பிரயோகிக்க வேண்டிவரும் போலும். (இவ்விஷயத்தில்) நீ யாது குறித்துள்ளாய்? [சூரன் - கிரி-இவைகளின் நிலையினது தானே எனது விஷயமும் என்றபடி].

செய்யுள் 49. (சூரிற்): அடியார்களின் சிறப்பைக் கூறும் அரிய பாடல் இது.

செய்யுள் 51. (மலையாறு): 18 (வையில்), 51 (மலை), 53 (வேடிச்சி), 54 (சாகை), 59 (பொங்கார), 66 (நீர்க் குமிழி), 75 (படிக்கின்றிலை), 100 (இடுதலை)—இவை ஈதலின் சிறப்பை எடுத்துக்கூறும் உபதேசப் பாக்களாம்.

செய்யுள் 53. (வேடிச்சி), 66 (நீர்க்குமிழி), இவை 'கெடுவாய் மனனே' என்னும் கந்தரநூதிச் (7) செய்யுளின் கருத்துக் கொண்டன.

செய்யுள் 54. (சாகைக்கு): கடல்தீக் கொளுந்த சிலைவளைத்தேன்—(ஸ்ரீராமர்)

'மீனேறு குண்டகழி தீவாய் மடுத்த தனி வில்வியார்'—

(முத்துக்குமார - மிள்ளைத்தமிழ் - செங்கீரை 5).

செய்யுள் 55. (ஆங்காரம்): 'நினைப்பும் மறப்பும் அறார்'—

(i) 'நினைப்பு(ம்) நினைவதும் நினைப்பவனும் அறுநிலத்தில் நிலைபெற...நிறுத்த உரியது...பெருத்த வசனமே'

(திருவகுப்பு - பெருத்த வசன வகுப்பு).

(ii) உள்ளும் புறம்பும் நினைப்பொழியில் உன்னிடையே வள்ளல் எழுந்தருளும் (திருக்களிற்றுப்படி-51).

(iii) உள்ளும் புறம்பும் நினைப்பதில் உன்னுள்ளே மொள்ளா அமுதாமென் றுந்திபற (திருவுந்தியார், 26).

செய்யுள் 57. பொருபிடி : நாம் உண்பதற்கு முன் 'பொருபிடியுங் களிறும் வினையாடும் புனச்சிறுமான் தரு பிடி காவல சண்முகவர்' எனச் சொல்லித் தியானித்துப் பின்பு உண்ணுதல் நல்லதோர் அதுட்டானமாம். இவ்வுப- தேசம் அன்பர்கள் அவசியம் கொள்ளத்தக்கது. சிறு மான் (லக்ஷ்மி), தரு-தந்த, பிடி-வள்ளியம்மை; அல்லது புனச்சிறுமான் (வள்ளி) காவல, தருபிடி காவல-(கற்பகத் தருவின்கீழ் வளர்ந்த) தேவசேனை காவல;—எனப் பொருள்கள் காணலாம்.

செய்யுள் 64. (பட்டி), 69 (தந்தை), 25 (தண்டா யுதம்): 'சத்திவாள்', 'ஞானவாள்', 'அவிரோத ஞானச் சுடர்வடிவாள்' என்பன இயமனை வெருட்டக்கூடிய வரள் கள் என்பதை இம்முன்று செய்யுள்களாலும் அறிகின் றோம். இதை 'மவுன கட்கம், மோனவாள்' என்றுங் கூறு வர். 'பரமசுக மவுனகட்கம்' யமன்முடி துணிக்கும்—என வேடிச்சி காவலன் வகுப்பிலும், 'எம்படரை மோதும் மோன உரையில் உபதேச வாள்'—எனத் திருப்புகழிலும் (828) கூறியுள்ளார். 'ஞானவாள் ஏந்தும் ஐயர்' என வரும் திருவாசகமும், 'நமன்வரின் ஞானவாள் கொண்டே எறிவன்' என்னுந் திருமந்திரமும் (2968) இங்கு உணர்த்தற்குரியன.

செய்யுள் 70. (விழிக்குத்): முருக னடியார்க்கு இது ஒரு பெருந்துணைப் பாட்டு. திருவடித் தியானம், முருக நாம ஜெபம், திருவுருத் தியானம், வேலுமயிலுந் துணை யெனும் ஜெபம் - இவைகளின் விசேடத்தைக் காட்டும் அருமையான உபதேசப் பாடல் இது.

செய்யுள் 74. (அராப்புனை)

"இராப்பகலற்ற இடந்தே இருந்து

பராக்கம ஆனந்தத் தேறல் பருகார் - திருமந்திரம் 331—

இங்கு உணர்த்தற்பாலது.

சேய்யுள் 75. (படிக்கின்றிலை): “படிக்கின்றிலை பழசித் திருநாமம்”—இது ‘பழசி’ என்னும் ஸ்தலப் பெயரை ஜெபித்தலின் விசேடத்தைக் காட்டுகின்றது. இது அதுஷ்ட டானத்துக்குக் கொண்டுவர வேண்டிய ஒரு மந்திரம். தலப் பெயர்களை ஜெபித்தல் அவசியம் என்பது—“பிதற் றாய் பிறை சூடி தன் பேரிடமே” என ஸ்ரீ சம்பந்தப் பெருமான் கூறியுள்ளதால் விளங்கும் (கேடத்திரக் கோவைப் பதிகம். II - 39 - 1).

சேய்யுள் 76. (கோடாத): இது திருத்தணிகை யாண்டவரைத் தரிசித்து வணங்கிப் பாடுதலின் அவசி யத்தை உணர்த்துகின்றது. மனத்தாற் கருதித் தியானிக்கத் திருச்செந்துரையும் (கந். அந். 33; திருப்புகழ் 47), வாக் கால் பெயர் சொல்லிச் செபிக்கப் பழநியையும் (கந். அலங். 75), காயத்தால் வணங்கிப் பணியக் (“கோடாத” என்னும் இவ் வலங்காரப் பாடலால்) திருத்தணிகையை யும் சுவாமிகள் குறிப்பித்துள்ளார் என்பது அறிந்து அதுட்டிக்கத் தக்கது. பக்கம் 93-பார்க்க.

சேய்யுள் 84. (மைவரும்):

“என்பெற்ற தாயரும் என்னைப் பிணமென் நிகழ்ந்துவிட்டார் பொன்பெற்ற மாதரும் போவென்று சொல்லிப் புலம்பிவிட்டார் கொன்பெற்ற மைத்தரும் பின்வலம் வந்து குடமுடைத்தார் உன்பற் றெழிய ஒருபற்று மில்லை உடையவனே!”

—எனும் பட்டினத்தடிகள் திருவாக்கு இங்கு நினைவுக்கு வரும்.

சேய்யுள் 85. (காட்டிற்):

‘குறத்திரான் பதத்தே கருத்தைப் புகட்டின் வீட்டிற் புகுதல் மிகஎளிதே’—

இது நாம் கடை தேறுவதற்காகச் சுவாமிகள் அருளிய சுருக்கவழி உபதேசம்; அவசியம் அதுட்டிக்கவேண்டியது.

சேய்யுள் 87. (குமரா): அமராவதியில் உள்ள முருக வேளின் திருவோலக்க தரிசனையை அருணகிரியார் அடிக் கடி விசேடித்துச் சொல்லுவது உணர்த்தப்பாலது. அமரா

வதி விண்ணுலகத்துக்குத் தலைநகர். அங்குள்ள முருக வேளின் தரிசனப் பேறு ஞான தபோதனர்க்கே கிட்டு வது. அருணகிரியார் தமது ஞானக் கண்ணிலும், கிரிருபத்தில் விண்ணுலகுக்குச் சென்றபோது மேரிலும் தரிசித்திருக்கலாம். அங்ஙனம் தரிசித்தபிறகு அல்லது தரிசித்தபொழுது இச் செய்யுள் பாடப்பட்டிருக்கலாம் எனவும் ஒரு ஐயம் நிகழ்கின்றது. அருணகிரியார் விசேட அதுகரகம் பெற்ற தலங்களுள் அமராவதி ஒன்று என்பது—“கற்பகாடலியில் வாழ்வித்த வேதியனும் வேடிச்சி காவலனே”—என வரும் வேடிச்சி காவலன் வகுப்பால் அறிகின்றோம். பூத வேதாள வகுப்பிலும் கற்பகாடலி சொல்லப்பட்டுள்ளது. இதைப்பற்றித் திருவகுப்பு - வேடிச்சி காவலன் வகுப்புக்குரிய குறிப்பினும், கந்த ரந்தாதி - 29-ஆம் செய்யுட் குறிப்பினாலும் காண்க. மேலும் ‘ஏறுமபி லேறிவினை யாடு முகம்ஒன்றே’ என்னும் பாடலின் சுற்றடி ஒரு ஒலைப் புத்தகத்தில் ‘ஆதி அருணாசலம்’ என்பதற்குப் பதிலாக “ஆதி அமராவதி அமர்ந்த பெருமானே” என்றிருந்தது.

செய்யுள் 95. (யான்தான்): இச் செய்யுளைத் தாயுமானவர் “யான்தான் என லறலே இன்பநிட்டை என்றருனைக் கோன்தான் உரைத்தமொழி கொள்ளாயோ” என எடுத்தாண்டுள்ளார். இச் செய்யுளின் பொருளை உணர்ந்து கூடியமட்டும் அதன்படி நடத்தலை நமது வாழ்நாளின் நோக்காகக் கொள்ளுதல் வேண்டும். சத்தியம்-எழுவாய்; தோன்றாது-பயனிலை. யாவருக்கும் சத்தியம் தோன்றாது—எனப் பொருள்கொள்ள வேண்டும் சத்தியம்=உண்மைப் பொருள். ‘தலைவி பங்கர்க்குச் சத்ய முரைக்கும் பெருமானே’ திருப். 460. ‘யான்தான் எனுஞ் சொல்’ இரண்டுங் கெடல்:—‘யானொடு தான் இலாச் சுகோதய ஞான வார்த்தை’—திருப். 1260—என வருமிடத்துங் காண்க. ‘யான்’ என்பதுபோலத் ‘தான்’ என்பதும் ஜீவபோதம் முனைந்து நிற்பதைக் குறிக்கும் ஒரு சொல்.

“தானென் றவர்புன் ஒளித்தோடித் தன்னை யிழந்தவர்புன்
யானென்று சென்றிடுங் காசிப் பிரான்” காசிக் கலம்பகம் 84.

யான் தான் - என்பதற்குத் துவைத பாவம் எனப்
பொருள்கொண்டு ‘நீவே நெனத்திருக்க நான்வே நென
த்திருக்க’ (திருப். 220) என்னும் அத்துவித உண்மையைக்
கூறிலார் - எனவுங் கொள்ளலாம்.

‘தான்நின்றெனைத்தனக் குள்ளே ஒளிக்குமென் தன்மை நிற்க
யான்நின்ற போதெனக் குள்ளே ஒளித்திடும்”

பண்டார மும்மணிக்கோவை - 4.

‘யானாகிய என்னை விழுங்கி....தானாய் நிலைநின்றது’
கந். அநு. 28. என வருவன இங்கு உணர்தற்பாலன.

(iv) கந்தரநுபூதி

அநுபூதி ஐம்பதுமே ஆறுயிர் பேரீன்ப

அநுபூதி கல்கும் அணி—(தணிகை யுலா)

சிவபெருமானுக்கு உரிய திரு முறைகள் முதலிற் பத்து ;
பின்பு அவை பதினென்றாகப் பின்னர்ப் பன்னிரண்
டாயின. அது போல முருக வேளுக்கும் பத்துத் திரு
முறை முதலில் அமைதல் தகுதியாம் ;

(i) இசைப் பாக்களாய தேவாரம்—ஏழு திரு முறை
கள். அவை போல இசைப் பாக்களாய திருப்புகழை
ஏழு திரு முறைகளாகப் பிரிக்கலாம். ஆறு படை
வீட்டுத் திருப்புகழ்கள் - ஆறு திரு முறைகள். பிற
தலங்களின் திருப்புகழும் பொதுத் திருப்புகழும் ஏழாந்
திரு முறை.

(ii) இயற்றமிழில் எட்டாந் திருமுறை—திருவாசகம்
—திருக்கோவையார்—இவைக் கிணையாகத் திருவாசகம்
அணைய கந்தரலங்காரமும் திருக்கோவையா ரணைய கந்த
ரந்தாதியும் எட்டாந் திருமுறையாம் என்க.

(iii) இசைத் தமிழாய் ஒன்பதாந் திருமுறையாக்
விளங்கும் திருவிசைப்பாவுக்கு ஒக்க இசைப்பாவாம் திரு
வகுப்பு ஒன்பதாந் திருமுறையாக விளங்கும்.

(iv) மந்திர நூலாய்ப் பத்தாந் திருமுறையாக

உள்ள திருமந்திர நூலுக்கு இணையாக மந்திர நூலாகிய கந்தரதுபூதி பத்தார் திருமுறையாகக் கொள்ளப்படும்.

(v) இனித் திருமுருகாற்றுப்படை, பரிபாடலிற் செவ்வேளுக்குரிய தோத்திரப் பகுதிகள், குறுந்தொகையில் முருகர் துதி, சிலப்பதிகாரத்திற் குன்றக் குரவையில் முருகருக்கும் வேலுக்கும் உரிய பகுதிகள், கல்லாடத்தில் முருகர் துதி, சேந்தனரது திரு விடைக் கழித் திரு விசைப்பா, குமரகுருபர சுவாமிகள் அருளிய கந்தர் கலி வெண்பா, முத்துக் குமார சுவாமி பிள்ளைத் தமிழ்; * சிவப்ரகாச சுவாமிகள் அருளிய செந்தில் நிரோட்டக யமக அந்தாதி*; அந்தக்கவி-வீரராகவ முதலியார் இயற்றிய சேயூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ்,* விரிஞ்சை முருகன் பிள்ளைத்தமிழ்*; செந்தூரப் பிள்ளைத் தமிழ்*; திருமலை முருகன் பிள்ளைத் தமிழ்* திருப்போரூர்ச் சந்நிதி முறை* (சிதம்பர சுவாமிகள்); கச்சியப்ப முனிவர் அருளிய தணிகைப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி*; சுப்பிரமணிய தம்பிரான் அருளிய தணிகைத் திருவிருத்தம்*; தணிகைச் சந்நிதி முறை* (கந்தப்ப தேசிகர்); [*இந்நூல்களினின்றும் பொறுக்கிய சில பாடல்கள்]-ஆக பதினெட்டாம் நூற்றாண்டொடு நிறுத்திப்—முருகன் பதினேரார் திருமுறை என்று ஒன்று சேர்த்து அச்சிடலாம். அல்லது அவ்வவ்வடியார்கள் மனப்பான்மையின்படி அவரவர் மனதுக்கு உகந்தன வாய்ப் பின்னர் எழுந்துள்ள பல உண்மை அடியார் பாடல்களினின்றும் பொறுக்கிச் சேர்த்தும் பதினேராம் திருமுறை அமைக்கலாம்.

(vi) முருகன் அடியார் சரித்திரங்களைச் 'சேய்த் தொண்டர் புராணம்' என்னும் பெயருடன் 'தேனுர்ச் சொக்கலிங்கம் பிள்ளை' என்னும் ஒரு வரகவி பாடி வருகின்றார். ஓர் உண்மைப் பக்தரின் அருமை வாக்காதலின் அந்நூல் முருகவேளின் பன்னிரண்டாம் திருமுறையாகப் பிரான் திருவருளால் உலகில் நிலைபெற வேண்டும், எந்நன்மம் சிவபிரானுக்குரிய நூல்களிற் பத்தார் திருமுறையாகிய திருமந்திரம் சிறந்து நிற்கின்றதோ அங்நன்மம்

குகவேளுக்குரிய நூல்களிற் பத்தார் திருமுறையான மந்த்ர நூலாகிய கந்தரதுபூதி சிறந்து விளங்குகின்றது. எங்ஙனம் திருமூல நாயனார் ஆயன் உடலிற் புகுந்த பின்பு திருமந்திரம்பாடினரோ அங்ஙனம் அருணகிரியார் கிளியின் உடலிற் புகுந்த பின்பு கந்தரதுபூதி பாடினார். சுவாமிகள் கிளியான பின்பு அந்தக் கிளி பாடினது கந்தரதுபூதி யென்பது பெரியோர் கொள்கை. 'கந்தரதுபூதி சொன்ன கிளி....நீ பிடிக்க எய்துமோ' என்பது இலஞ்சி முருகன் உலா. (கண்ணி205); ஆனால் பொருள்வழி ஆயுமிடத்துக் கந்த ரலங்காரத்தைப் பற்றிக் கூறியது போலக் கந்த ரதுபூதியும் சுவாமிகள் அப்போதைக் கப்போது தமக்கிருந்த மன நிலைக்கும் பத்திநிலைக்கும் ஞான நிலைக்கும் ஒத்தவாறு தனித்தனிப் பாடிய பாடல்களின் தொகுதியாகும் எனத் தோன்றுகின்றது. கந்த ரதுபூதியைப் பொருள்வழி ஆயுமிடத்து அதிலுள்ள பாடல்கள் தவங்கிடந்த நிலையிற் பாடப்பட்டன சில; தவங்கிடந்தும் சாந்தி பெறுது கலக்க முற்ற நிலையிற் பாடப்பட்டன சில; பேறு பெற்று ஞான நிலையிற் பாடப்பட்டன சில; உலகுக்கு உபதேசமாகப் பாடின சில—எனப் பகுக்கக் கூடியனவாய் உள்ளன. அவைதாம்:—

(i) தவங்கிடந்த நிலையிற் பாடினவை (13): 1, 2, 3, 6, 15, 18, 21 36, 37, 40, 47, 48, 51.

(ii) சாந்தி பெறுது கலக்கமுற்ற நிலையிற் பாடினவை (22): 4, 5, 9, 10, 16, 19, 23—27, 29, 31—35, 39, 41, 45, 46, 50.

(iii) பேறு பெற்ற ஞான நிலையிற் பாடினவை (13): 8, 11—13, 20, 22, 28, 30, 38, 42—44, 49.

(iv) உபதேசப்பாடல்கள் (நெஞ்சுக்கும் உலகுக்கும் உபதேசம்) (3): 7, 14, 17.

மேலும், திருத்தருத்தி என்னும் தலத்தில் இறைவன் தனது அதுபூதியைப் பாடுக என்று கட்டளையிட்ட பின் (பக்கம் 109) அதுபூதிப் பாடல்கள் சில பாடப் பட்டன.

டிருக்கலாம். எப்படியுங் கந்தரலங்காரத்துக்கு முன் அறு பூதிச் செய்யுள்கள் பல பாடப் பட்டிருக்க வேண்டும். ஏனெனில் கந்த ரலங்காரச் செய்யுள்கள் பக்தி பெரிதும் ஊறி முருகன் திருவருள் பெரிதும் நிரம்பித் தனம்பி வழியும் காலத்திற் பாடப் பட்டனவாய்த் தெரிகின்றன. பின்னும், உலகுக்கு உபதேச வகையிற் கந்த ரலங்காரத் தில் 19 பாடல்கள் உள்ளன; ஆனால் கந்த ரஹிதத்தில் உலகுக்கு உபதேசப் பாடல் ஒன்றே - 17 - உளதென்ன லாம். மேலும், அறுபூதி 51 பாடல்களில் சாந்தி பெறுது கலக்க முறு நிலையிற் பாடப்பட்டவை 22 பாடல்கள். அலங்காரத்திலோ தன் குறை கூறல், நெஞ்சொடு கிளத் தல், பிரார்த்தனை என்னுந் தலைப்புக்களில் (நூற்றில்) 37 பாடல்கள் தாம் உள; ஏனையவை யமனை வெருட்டல், பிரமனை வெருட்டல், அற்புத மாலை, ஆனந்த மாலை, கோளறு பதிகம் கவசப் பதிகம் என்னும் பல வகைய உயர் நிலைப் பாடல்களாயுள்ளன. கந்த ரஹிதயிற் பல பாடல்கள் தம் குறை கூறுவனவும், தாம் பெற்ற பேற்றை நினைந்து மகிழ்வனவுமாய் எல்லாம் தன்மை இடத்தன வாய் உள்ளன. ஆகவே, பல குறைகளுக்கும் ஆளாய் உள்ள நம் போலியர் முருகனைப் போற்றி உய்வதற்கு— நித்திய பாராயண நூலாகக் கொள்வதற்கு - மிகப் பொருத்தமான நூலாகக் கந்த ரஹித திகழ்கின்றது. பார்ப்பதற்கு எளிதாய்த் தோன்றினும் இவ்வறுபூதி நூலின் பொருட் சிறப்பு மிக மிகப் பெரியதாம். அச் சிறப்பை உணர்ந்தே தாயுமான சுவாமிகள்.

“கந்தரஹித பூதிபெற்றுக் கந்தரஹித பூதி சொன்ன
எந்தையருள் நாடி யிருக்கு நாள் எந்நாளோ!—

என வியந்து போற்றினர். அறுபூதியின் தண்ணிய நடையையும் செவ்விய பொருளையும் கண்டே பல்லாண்டு களாகப் பெரியோர் இந்நூலைப் பாராயண நூலாகக் கொண்டு பலனடைந்து வருகின்றனர். இதை நித்ய பாராயணஞ் செய்ய இயலாதவர் என் தந்தையார் செய்து வந்தது போல ஞாயிறு 12, திங்கள் முதல் வியாழன்

வரை - தினம் 6, வெள்ளி 7, சனி 8, பாடல்களாகப் பிரித்து வரிசையாகப் பாராயணஞ் செய்து 51-பாடல் களையும் வாரத்துக்கு ஒரு முறை முடிக்கலாம். அதுவும் முடியாதவர், ஆடும் பரி (1), கெடுவாய் மனனே (7), கார்மாமிசை (10), மாவேழ் சனனம் (39), கைவாய் (14), உருவாய் (51)—எனத் துவக்கும் ஆறு பாடல்களை நித்ய பாராயணமாக வைத்துக் கொள்ளலாம். 51-செய்யுள்களுக்கு மேல் உள்ளனவாக அச்சிடப்பட்ட பாடல்கள் சுவாமிகள் வாக்கல்ல, அவைகள் ஒதுக்கப்பட வேண்டும். தணிகை உலாவில் “அதுபூதி ஐம்பதுமே” என்றார். இனி எங்கள் பதிப்பிற் சேர்க்கப் படாத சிற்சில பாடற் குறிப்புக்களை இங்குக் குறிப்பேன் :

செய்யுள் : (காப்பு—நெஞ்சக்) ‘நெஞ்சக் கனகல்லும் நெகிழ்ந்துருக’—இதைக் ‘கல்லை மென்கனியாக்கும் விச்சை’ என்றார் திருவாசகத்தில்.

செய்யுள் 1. (ஆடும் பரி) : இச் செய்யுள் தான் இந்நூலுக்கு ‘மந்திர நூல்’ எனப்பெயர் வந்ததற்குக் காரணமாகும் போலும். இச் செய்யுளின் முதல் இரண்டு அடிகளில் ‘வேலு மயிலுந் துணை’ என்னுந் திருமந்திரம் மறை பொருளாயிருக்கின்றது. அது எங்ஙனம் என விளக்குவாம். ‘ஆடும் பரி வேல் அணி சேவலெனப் பாடும் பணியே பணியாக’ அருள்வாய்’ என்பது முதலிரண்டடி. ஆடும் பரி = மயில் ; அணி = அழகிய ; சேவல் = துணை (காவல்) ; சேவல் என்னும் சொல்லுக்குத் துணை, காவல் எனப் பொருள் உண்டு. கந்தரந்தாதியில் ‘உயிர்ச் சேவலுக்கே’ (15) என வருவதைக் காண்க. வேலும் மயிலும் அழகிய துணையாம் எனப் பாடும் பணி ; பாடும் பணி = உருப்போடும் பணி ; (ஜெபம் செய்யும் பணி) : பாடுதல் = கூறுதல், சொல்லுதல் (அறம்பாடிற்றே—புறநானூறு 34). ஆகவே, ‘வேலு மயிலுந் துணை’ எனக் கூறும் (ஜெபிக்கும்) பணியே எனக்குப் பணியாக அமைய அருள்வாய்—என்பது பிரார்த்தனை. மயிலை முன்பு கூறி வேலைப் பின்பு கூறினது—சிவாயநம—நமசிவாய என்பது

போல. “மயிலையும் அவன் திருக்கை அயிலையும்” — எனவரும் கடைக்கணியல் வகுப்பு சுற்றடியையும் இங்கு உணருக.

செய்யுள் 2. (உல்லாச): ‘எல்லாம் அற’—‘எல்லாம் இழந்து-கந்-அலங். (10).

செய்யுள் 3. (வானோ): ‘ஆண்ட இடம்’—அண்ணாமலை. இதனால் ‘யான் எனது’ உள்ள வரையில் இறைவனை அண்ணுதல் (எட்டுதல்) முடியாது என்னும் தத்துவம் விளக்கமாம்; இத் தத்துவத்தின் உண்மையைப் பிரமனும் மாலும் அண்ணாமலையிற் கண்டுள்ளார்கள் ளாதலால்.

செய்யுள் 4. (வகைபட்ட): ‘கிளைபட்டேழு குர் உரமும் கிரியும் தோகைபட்டுருவ: என்பது கந்த ரலங்காரத்தில் ‘கிளைத்துப் புறப்பட்ட குர் மார்புடன் கிரியூடுருவ (32) என வருங் கருத்தது. [அச் செய்யுளின் குறிப்பைப் பார்க்க—பக்கம் 163]

செய்யுள் 5. (மகமாயை): இச் செய்யுள் மாயையின் வன்மையைக் காட்டுகின்றது, குருவினிடம் உபதேசம் பெற்ற பின்பு தான், இம்மாயை ஒழியும் என்பது ‘இப் பிமரங் கெட மெய்ப் பொருள் பேசியவா’ என எட்டாம் பாடலில் விளக்கப் பட்டது.

செய்யுள் 6. (திணியான): ‘பணி யா?’ (பணி என்ன உளது) என வள்ளி பதம் பணியும் தணியா அதிமோக!” —இக் கருத்து “குறப்பெண் குறிப் பறிந்து அருகு அணைந்து உன் குற்றேவல் செய்பக் கடைக்கண் பணிக் கெனக் குறையிரந்து” எனவரும் முத்துக் குமரர் பிள்ளை தமிழிலும் (செங்கீரை 5) காணலாகும்.

செய்யுள் 7. (கேவோய்): இச் செய்யுளில் உள்ள உபதேசம் உணர்ந்து அதுட்டிக்கத் தக்கது.

செய்யுள் 12. (சேம்மான்): பின்னிரண்டடி ‘சொல்லு கைக்கில்லை’ (கந். அலங். 10) என்னும் செய்யுளின் கருத்தைக் கொண்டது.

சேய்யுள் 17. (யாமோதிய): ‘தாமே பெற’—தாம் என்பது வேலவரைக் குறிக்கின்றது. தாம் ஒருவரே பெறும் பொருட்டு—எனப் பொருள் படும். வேலவர் தாம் பெறுதற்காகவே எமக்குக் கல்வியும் அறிவும் தந்துள்ளார்; ஆதலால் எமது கல்வியையும் அறிவையும் அவர் பெறுமாறே செலவிடுவேன்—என்க. அவரையே புகழ்வேன்—அவரைப் பற்றியே பேசுவேன்—என்றபடி. இக்கருத்தை—

‘என்னை நன்றாக இறைவன் படைத்தான்
தன்னை நன்றாகத் தமிழ்ச் செய்யு மாறே’—

என்னும் திருமந்திரச் செய்யுளோடு (81) ஒப்பிடுக.

சேய்யுள் 32. (கலையே): ‘கலையே பதறிக் கதறி’—இதன் கருத்தைக் ‘கலசக் கலை நூல் பல கொண்டெதிர் கதறிப் பதறு (1142), ‘கதறிய கலை கொடு’ (1152), ‘கதற்று மனேகங் கலைக் கடலாடுஞ் சுழலாதே (257) என்னும் திருப்புகழ்ப் பாக்களிற் காண்க.

சேய்யுள் 36. (நாதா): முதலிரண்டடியில்—அரணர் வணங்க நீ அவருக்கு உபதேசித்த ரகசியப் பொருள் யாதோ என வினவினர் அந்த ரகசியப் பொருள் இன்ன தென்பின்னிரண்டடியிற் சொல்லாமற் சொல்லுகின்றார். அரணர்க்கு உபதேசித்த ரகசியப் பொருள் ‘வள்ளிச் சன் மார்க்கப்’ என முன்னரே குறித்தோம் (பக்கம் 120, 162). அதாவது, ‘இறைவன் உண்மை அடியார்க்குக் குற்றே வலுஞ் செய்வான்’ என்பதே முருகவேள் சிவனுக்கு உபதேசித்த ரகசிய உபதேசம். இங்கு உண்மை அடியாள் வள்ளி. பிரமனாதிய தேவர்களெல்லாம் சிரசிற் சூடிக் கொள்ளும் மலர்ப்பாதனாகிய நீ வள்ளியின் பாதத்தைச் சிரசிற் சூடிக் கொண்டாய் (வேதா முதல் விண்ணவர் சூடு மலர்ப் பாதா! குறமின் பதசேகரனே!)—என்றார். இதனால் முருக வேள் வள்ளிதாசன் என்பது பெறப்பட்டது. இக்கருத்தாகிய அரும்பே ‘மேதகு குறத்தி திருவேளைக் காரனே’ எனவரும் திரு வேளைக் காரன் வகுப்பாகப் பின்னர் மலர்ந்தது. சிவபிரானும்தேவர்

களும் உன்னை வணங்கினார்; நீ வள்ளியை வணங்கினாய் என்ற இவ்வதுபூதியின் கருத்தை—‘எங்கள் பைம்புன மேவும் தீதிலா வஞ்சியம் சீத பாதம் படுஞ் சேகரா! தண்டையங் கழல் பேணித் தேவி பாகம் பொருந்து ஆதி நாதன் தொழும் தேசிகா! உம்பர் தம் பெருமாளே’ (1107)—என்னும் திருப்புகழிலுங் காணலாம். முத்து. பிள்ளைத்தமிழ் - செங்கீரை - 5-ம் பார்க்க.

செய்யுள் 37. (கிரிவாய்): பொறையின் விசேடத் தைக் கந்தரந்தாதி 84-ஆம் செய்யுளிலுங் காண்க.

செய்யுள் 45. (கரவாகிய): குலிசாயுத! குஞ்சரவா! எனப் பிரித்துக் குலிசாயுதத்தை உடையவனே! பிணி முகம் என்னும் யானையை உடையவனே-எனப்பொருள் காண்பர். குலிசாயுதன் (இந்திரனுக்கு உரிய) குஞ்சரத் தால் (ஐராவத யானையால்) வளர்க்கப்பட்ட தேவ சேனைக்கு உரியவனே! என்பதும் நன்கு பொருந்தும்.

செய்யுள் 51. (உருவாய்): ‘விதியாய்’ என்பது உண்மை அடியவர்களுக்கு முருக வேள் (அயன் கையெழுத்தை) பிரமன் எழுதிய (விதி) எழுத்தை அழித்துத் தாமே புதிய விதியைப் பொறிப்பதை (எழுதுவதை)க் குறிக்கும். அங்ஙனம் பிரமன் எழுதிய எழுத்தை முருக வேள் அழித்து விடுவா ரென்பது பெரியோர்கள் அறு பவத்திற் கண்டது. இதன் உண்மையை ‘அவன் கால் பட்டழிந்ததிங் கென் தலை மேல் அயன் கையெழுத்தே’ என்னுங் கந்தரலங்காரச் செய்யுளிலும் (40), ‘என் றியிரு திங்களும் மாசு(ண்)ணம் ஆக்கும் பதாம்புயன்’ எனவரும் கந்தரந்தாதிச் செய்யுளினும் (71) காண்க. அங்ஙனம் பிரமன் எழுதிய எழுத்தை அழிக்குங் காரணத் தால் இறைவனே ‘விதி’யாகின்றார். ‘விதியான வேத விகிர்தன்’-என்றார் சம்பந்தர். திருநாரையூர் (2).]

(V) திருவகுப்பு

அருணகிரியார் மதுரைத் தலத்தில் முருகவேளைத் தரிசித்தபொழுது ஒரு வேண்டுகோள் செய்தனர். அதாவது,

‘வரிசை தரும் பதம் அதுபாடி—வளமொடு செந்தமிழ்
உரைசெய அன்பரும் மகிழ வரங்களும் அருள்வாயே’

திருப். (962)

என்பது. பிரசாதங்களைத் தரும் உனது அருட் பாதத்தை வளப்பம் பொருந்திய செந்தமிழால் நான் பாடவேண்டும்; அன்பர்கள் அதைக் கேட்டும் ஓதியும் மகிழவேண்டும். இந்த வரத்தைத் தந்தருள் என்றனர். இவ்வேண்டு கோளே ‘சீர்பாத வகுப்புப் பாடுதற்கு வித்து என்க. (பக்கம் 89-90). பின்னர்ப் பொதுப் பாடல் ஒன்றில்— ‘முருகா! உனது சீர்பாதங்களின் பிரசித்தி முதலாய பல லக்ஷணங்களையும் வகுத்து வகுத்து உரைக்க விரும்புகின்றேன். அந்தத் திருப்பணி நிறைவேற எனக்கு முத்தமிழ்ச் செல்வத்தைத் தந்தருளுக—

“நின்பத யுகப்ரசித்தி என்பன வகுத்துரைக்க

நின்பணி தமிழ்த்ரயத்தை யருள்வாயே. (திருப். 1233)

—என வேண்டின வேண்டுகோள் சீர்பாத வகுப்பு ஆதிய எல்லா வகுப்புக்களுக்கும் வித்தாகும். ‘வேண்டுவார் வேண்டுவதே ஈவான்’ அல்லனோ இறைவன். அங்ஙனமே திருவகுப்புப் பாடும் பேரருளை அருணகிரியார்க்கு இறைவன் பாலித்தான். இதுவே திருவகுப்பு வரலாறு :

திருவகுப்பின் பொருள்பற்றி ஆராயப் புகுந்தால் கீழ்க்காட்டப்பட்டுள்ள முக்கிய விஷயங்கள் வெளி வருகின்றன :

(i) திருப்புகழ், அதுபூதி, அலங்காரம் என்னும் நூல்களிற் பெண்கள் மயக்கினின்றும் என்னை விலக்கிக் காத்தருள் எனக் கேட்டுக்கொண்ட பேச்சே திருவகுப்பிற்கிடையாது.

(ii) யம பயத்தினின்றும் காத்தருள் என்னும் யம பயக் குறிப்பே எங்கும் (சேவகன் வகுப்பு ஒன்று தவிர) கிடையாது.

(குறிப்பு: முதல் பதினெட்டு வகுப்பே அருணகிரியார் திருவாக்கு என்னும் கொள்கையில் இவ் வாராய்ச்சி எழுதப்படுகின்றது.)

(iii) திருப்புகழ் ஒன்றில் தவிர-திருவகுப்பு, கந்தர் அலங்காரம், கந்தரதுபூதி, கந்தரந்தாதி என்னும் நூல்களில் வயலூர் சொல்லப்பட இல்லை. இதன் காரணம் நன்கு புலப்படவில்லை. 'செய்ப்பதியும் வைத்து உயர் திருப்புகழ் செப்பு' - (திருப். காப்பு-3) எனத் திருப்புகழ் ஒன்றையே இறைவன் குறித்தது பற்றியோ?

(iv) திருஞான சம்பந்தர் முருகரே என்னும் கொள்கை திருப்புகழிலும், கந்தரந்தாதியிலும்தான் சிறப்பிக்கப்பட்டது. கந்தரதுபூதி, கந்தரலங்காரம், திருவகுப்பு என்னும் நூல்களிற் சம்பந்தரைப்பற்றி யாதுஞ் சொல்லப்படவில்லை.

ஆகவே, கந்தரலங்காரம் பாடும்பொழுது இருந்த நிலையிலும் மேம்பட்ட சிவஞான நிலையில் இருந்து பாடினது திருவகுப்பு என்பது விளங்குகின்றது. இத் திருவகுப்பின் பெருமையை "நூலறி புலவ"னும் திருமுருகன் ஒருவனே அறிவன். நூலின் உயர் பொருளாலும் திருவேளைக்காரன் வகுப்பில்—

“எழையின் இரட்டைவினை யாயதொ ருடற்சிறை
யிராமல் விடுவித்தருள் கியாயக் காரனும் ”

என வருவதாலும், வேடிச்சி காவலன் வகுப்பில் 'அருணை நகரி நொரு பக்தனிட....திருப்புகழ் மதாணிக்ருபாகரனும்' எனத் தம்மைப் படர்க்கை இடத்தே வைத்துக் கூறினதாலும், அதுக்கிரக விசேடமும் அதுபூதிச் செல்வமும் முற்றின நிலையில், சித்திகள் யாவுவ கைகூடின பிறகு, கிளியான பின்பு, பாடப்பட்ட நூல் திருவகுப்பு எனத் தோன்றுகின்றது. திருத்தணிகையைப்பற்றிப் பல வகுப்புக்களிலும் கூறியுள்ள காரணத்தால் 'உன் தலத்தினில் இருக்கும்படி பாராய்.... திருத்தணி யிருக்கும் பெருமானே'—என முன் வேண்டியவாறே (பக்கம் 132) கிளியானபின் அருணகிரியார் திருத்தணிகைக்கு வந்து திருத்தணிகேசன் திருக்கரத்தே

தங்கித் திருவகுப்புக்களிற் பலபாடி யிருப்பார் எனத்
தோன்றுகின்றது.¹

திருப்புகழ், திருவகுப்பு, கந்தரலங்காரம், கந்தரது
பூதி, கந்தரந்தாதி—இவை அருணகிரியார்க்குப் பின்வந்த
புலவர்களாற் சொல்லப்பட்டுப் பாராட்டப்பட்டுள்ளன.

இனி அந்த அந்த வகுப்பைப்பற்றி எங்கள் பதிப்பில்
இல்லாத ஒரு சில முக்கிய விஷயங்களைக் குறிப்பாம்.

1. சீர்பாத வகுப்பு

(i) இவ் வகுப்பே மிகப் பிரதானமானது—ஏனெ
னில், முருகரினுஞ் சிறந்தது அவர் சீர்பாதம். “நின்னிற்
சிறந்த நின்தாள் இணையவை” என்பது பரிபாடல்
(IV-62). ‘வீடளிக்குங்கால் நின்னினுஞ் சிறந்த நின்
தாளிணையை உடையை’ என்றார் உரை யெழுதிய ஆசிரி
யர். (திருமுருகாற்றுப்படை - அடி 62-63 உரையையும்
பார்க்க). மேலும், திருவடியே இறைவனைக் குறிக்கும்
ஓர் அரும்பதம்.

“செங்காட்டங் குடிமேய திருவடிதன் திருவருளே
பெறலாமோ திறத்தவர்க்கே”

என வரும் ஸ்ரீ சம்பந்தர் திருவாக்கு (III-63-7) ஈண்டு
உணர்தற்பாலது.

(ii) அடி 23-24. அடிமை (யாகிய யான்) முடிய
வழிவழி யடிமை யெனும் உரிமை (கொண்டுள்ளேன் என்
பதை) முழுது உலகு அறிய (உலக முழுதும் அறிய),
யான் மழலை மொழிகொண்டு பாடும் ஆசுகனி முதல

¹முதற் பதினெட்டு வகுப்புக்களில் (1, 3, 4, 6, 7, 9-12, 14 -
16) ஆகிய 12 வகுப்புக்களில் திருத்தணிகை கூறப்பட்டுள்ளது.
திருத்தணிகை வராத வகுப்புக்கள் ஒவ்வோர் சந்தர்ப்பத்திற்
பாடப்பட்டனவா யிருக்கலாம். உதாரணமாக, தேவேந்திர சங்க
வகுப்பு - தேவி உபாசகனாய சம்பந்தாண்டாளை வெல்ல வேண்
டித் தேவியைத் துதித்த தென்பர். [பக்கம் 18-அடிக்குறிப்பு.]

மொழிவன நிபுண....கவிமாலை சூடுவதும் (ஆசுகவியாக 'முத்தைத்தரு' என்னும் பதிகத்தை முதலாகக்கொண்டு மொழிந்தனவாய்த் திறம் வாய்ந்தனவான கவிமாலைகளைச் சூடுவதும் சீறடியே); மதுப முகரித....கவிமாலை' என்பது (முரிவர்களாகிய) வண்டுகளால் முகர் (முகரப்பட்ட) (மோந்து அதுபவிக்கப்பட்ட), இதம் = இனிமைதரும் — கவிமாலை எனப் பொருள்படும். இக் கருத்தை "அலந்து மதுகர முரிவர் பரவ வளர் கமலம் அணைய திருவடி யிணைகள்" எனவரும் சிவப்ரகாசச் செய்யுளிலும் (3) "முரிவ ராகிய வண்டுகள் ஆசைப்பட்டித் தோத்திரம் பண்ண நிறம் வளராரின்ற செவ்வித் தாமரை மலர்போன்ற அவனது ஸ்ரீ பாதங்கள்" எனவரும் அதன் உரையினுங் காண்க. 'மவுன முகுள பரிமள நிகில கவிமாலை' என்பது — தாம் மவுன நிலையைவிட்டு வாய் (அரும்பி) திறந்துபாடிய மணம்விசும் எல்லாப் பாமாலைகளையும் — எனப் பொருள் படும். மவுனம் = மவுனநிலை; முகுளம் = அரும்புதல், மலர்தல்; நிகிலம் = எல்லாம். இதனால் சுவாமிகள் அருணை வடவாசலில் தவநிலையில் இருந்தபொழுது 'மௌன விரதம்' அதுட்டித்து வந்தார் என்பதும், மவுன நிலை விட்டது — முருகன் வேல்கொண்டு பொறித்தவுடன் 'முத்தைத்தரு' என்னும் பதிகம் பாடினபொழு தென்பதும் ஒருவாறு யூகித்து அறிதலாகும். நிகில கவிமாலை சூடுவதும் — என வருவதால் அருணகிரியார் பாடிய எல்லாக் கவிகளையும் முருகவேள் ஏற்றுக்கொண்டார் என்பது நன்கு புலப்படுகின்றது.¹ புய வகுப்பில் 'அடிமை தொடுத்திடு புன்சொ லொன்று(ம்), நிந்தியாமற் புனைந்தன' என வருவதையும் காண்க.

¹தாம் பாடிய திருப்புகழை ஏற்றுக்கொண்டதாக முருகவேள் ஒரு குறிப்புக் காட்டாத காரணத்தால் திருப்புகழ்ப் பா ஏடுகளை எல்லாம் உருவி அருணகிரியார் கடலில் எறிந்துவிட்டார் என்னுங் கர்ண பரம்பரைக் கதை கட்டுக்கதை என இதனால் அறிகின்றோம். இறைவன் அருணகிரியார் பாடல்களை ஏன்று கொண்டதற்கு அடையாளம் அவரது திருவடி முத்திரை அப்பாடல்களில் பொறிக்கப்பட்டதே. [பக்கம் 160 பார்க்க].

2. தேவேந்திர சங்க வகுப்பு

இவ்வகுப்பிலுள்ள தேவி துதிபோல அழகும், சிறப்பும் வாய்ந்த தேவி துதி தமிழ் நூல்களிற் காண்பது அரிது.

(i) முதலடி. இரணிய சம்மாரஞ் செய்த திருமாலே தேவி (பார்ப்பதி) என்பதைத் தெரிவிக்கின்றது. இது 'அரியலால் தேவியில்லை ஐயன் ஐயாறனார்க்கே', 'காவியங்கண்ணளாகிக் கடல்வண்ண னாகிரின்ற தேவியைப் பாகம் வைத்தார் திருப்பயற் றாரனாரே' எனவரும் அப்பர் தேவாரக் கருத்தது.

(ii) தாதாம்புய....பரம்பரை—தாது - அம்புய - பரம்பரை. 'அம்புயமேல் திருந்திய சுந்தரி' - அபிராமி யந்தாதி.

(iii) 'உலகு எழுகடல் நிலைபெற வளர் காவேந்திய பைங்கிளி'—காவு-காவுதல். முதனிலைத் தொழிற் பெயர். காவு = சமத்தல்.

(iv) 'முருகனை அருள்பட மொழிபவர் ஆராய்ந்து வணங்குவர் தேவேந்திர சங்கமே'—இதற்குத் தேவேந்திர சங்கம் முருகனை அருள்பட மொழிபவ(ரை) ஆராய்ந்து வணங்கும் - என அந்வயப்படுத்தித், தேவேந்திர சங்கத்தார் முருகனை அருள்பட மொழிபவர் யாரென ஆராய்ந்து (தேர்ந்தெடுத்து) அவரை வணங்குவர் எனப் பொருள் கொள்ளவேண்டும். 'மொழிபவர் ஆராய்ந்து' என்பதற்கு 'மொழிபவரை ஆராய்ந்து' எனப் பொருள் காணவேண்டும். உதாரணமாகச் "சம்பந்தன் பத்தும் வல்லார் விண்ணுலகம் எதிர்கொள்ள விரும்புவரே"—(பிரமபுரம் - III-56-11) என்ற இடத்து 'சம்பந்தரது பத்தும் வல்லாரை விண்ணுலகத்தார் எதிர்கொள்ள விரும்புவரே' எனப் பொருள் காணுதல்போல. இங்ஙனம் அடியார்களைத் தேவர்கள் நாடி விரும்புவர் என்பதற்கு—'ஆலவாயில் அண்ணலைத் தீய தீர எண்ணுவார்கள் சிந்தை யாவர் தேவரே' (III-52-11) என்னும் சம்பந்தர் தேவாரமும் சான்றும்.

3. வேல் வகுப்பு

‘பருத்தமுலை சிறுத்தஇடை வெளுத்தநகை கறுத்த குழல்
சிவத்தஇதழ் மறச்சிறுமி விழிக்கு நிகராகும்...வேல்.’

வள்ளிப் பிராட்டி இச்சா சத்தியாதலின் மறச்சிறுமி விழிக்கு வேல் நிகராகும் என்றார். வேலுக்கும் மறச்சிறுமி விழிக்கும் உருவ உவமை, பண்பு உவமை முதலிய பொருந்தும். வள்ளிப் பிராட்டியின் கண்போல நீண்டு ஒளிரும் வேல், வள்ளிப் பிராட்டியின் கண்ணோக்கால் வரும் பயன் யாவும் வேல்தரும்—என்க. பருத்த முலை முதலிய அடைமொழிகளையும் ஒருவாறு விளக்குவாம். பருத்தமுலை - பக்குவநிலைத் தோற்றமாதலின் அது (1). தோற்றத்தையும்; சிறுத்தஇடை - முலைப் பாரத்தைத் தாங்குதலால் அது (2) திதியையும்; வெளுத்தநகை-சிரித் தெரி கொளுத்துமாதலின் அது (3) சங்காரத்தையும்; கறுத்தகுழல் - இருளும் மறைப்புந் கொண்டதாதலின் அது (4) திரோபவத்தையும்; சிவத்தஇதழ் - செம்மை வாய்ந்த வாய் உபதேசஞ் செய்யுமாதலின் அது (5) அங்கு கிரகத்தையும் குறிக்கும்: ஆக, வள்ளிப் பிராட்டிக்குக் கொடுத்த அடைமொழிகளால் மறச்சிறுமியிடம் பஞ்ச கிருத்திய சக்தியைக் காட்டினார். அங்ஙனமே, வேலிடத்தும் பஞ்சகிருத்திய சக்தி உண்டு. ‘கண்ணாடியிற் தடம் கண்ட’ வேல் (திருப். 908) ஆதலின் - தோற்றமும், வீரவாகு தேவரையும் நக்கீரரையும் காத்து அளித்த காரணத்தால் - திதியும், சூரசங்காரம் செய்ததால் சங்காரமும், அடியாரிடத்து வெம்மையை மறைத்துத் தண்ணருள் காட்டியும், பகைவரிடத்துத் தண்மையை மறைத்து வெம்மையைக் காட்டியும் ஒழுகுதலால் திரோபவமும், குமரகுருபரர் நாவிலும், அருணகிரியார் நாவிலும் பொறித்து நலந்தந்த காரணத்தால் அங்குகிரகமும் - ஆகப் பஞ்சகிருத்திய சக்தி வேலிடத்தும் உண்டு என்பது விளக்கமாகின்றது. பின்னும், ஒரு விசேடம் இவ்வகுப்புக்கு உளது. இவ்வகுப்பு (தேவியினது) ‘பருத்தமுலை’ எனத் தொடங்குகின்றது; அதனால், ஸ்ரீ சம்பந்தப்பெருமான் ‘மலைமகள்

....முலையிணையவை குலவலின்....எரியிடில் இவை பழுதினை மெய்ம்மையே' என்று பாராட்டிய-தீ அணுகமாட்டாத - 'போகமார்த்த பூண் முலையாள்' எனத் துவக்கும் தேவாரப் பதிகத்தின் பெருமையெல்லாம் இவ்வேல் வகுப்பும் கொண்டதாகும். அதுபற்றி, இவ்வகுப்பின் பாராயணமானது சுரம் முதலிய வெப்பு நோய்களையும் வெல்ல வல்லது.

(ii) அடி 4. முசித்தல்-கிலேசித்தல் : (iii) அடி 9. முருக்க = அழிக்க. (iv) அடி 10. விதிர்க்க = அசைக்க. (v) அடி 14. மலைகளுக்குச் சிறகுகள் இருந்ததாகவும், இந்திரன் தனது வஜ்ராயுதத்தால் மலைகளின் சிறகுகளை அரிந்தனன் என்பதும் ஒரு சரித்திரம். 'கிரிமுற்றும் அரிவதொரு கிளர் வஜ்ரனென'—என்பது வில்லி பாரதம் (12-ஆம் போர் 57). (vi) அடி 16. விருத்தன் = கிழவன், மேலோன்.

வேலின் பெருமைக்குத் தக்க அருமை முறையில் இந்த வகுப்பின் பொருள் அமைந்துள்ளது மிகவும் பாராட்டத்தக்கது என்பதை இவ்வகுப்பின் முதலெழுத்தையும் கடை யெழுத்தையுங் கூட்டிவரும் "பலே!" என்னும் சொல்லைக்கொண்டே அறிந்து மகிழ்வோம்.

4. வேளைக்காரன் வகுப்பு

அடி 1: பயபக்தியொடு வழிபடுதலே முத்தி—என மனங்கொண்டு ஒழுகும் பக்தர்கள். இக் கருத்தை—

'கூடும் அன்பினிற் கும்பிட வேயன்றி
வீடும் வேண்டா விறலின் விளங்கினார்'

(பெரிய புராணம்)

'விமலன் குஞ்சித கமலம் கும்பிட வேண்டுவர்
வேண்டார் விண்மிசை யுலகே.

(சிதம்பரச் செய்யுட் கோவை 50).

நிகழ் பக்த சனவாரக்காரனும்-நீனை பக்தசன வாரக்காரனும் என்றும் பாடம்.

அடி 4, 6, 24: முருகன் - (1) குருநாதனாக வெளிப்பட்டுத் தமக்குச் சக்திபுதிசை (கண்ணால் அருள்பாலித்

தல்) செய்து தமது ஆணவ அழுக்கை அகற்றி ஆவியைப் பிரகாசப்படுத்தினதும். (2) திருவண்ணாமலையிற் கோபுர முகப்பில் (தம்மை யாண்ட) அடையாளக்காரனாக வீற்றிருந்து தமக்கருள் புரிந்ததும், (3) தமது வாதனையைத் (துன்பங்களைத்) தவிர்த்ததும், (4) வழி தெரியாது ஒரு பெருங்காட்டில் தாம் திகைத்தபொழுது தம்முன் வழி காட்டியாய் வெளிப்பட்டுச் சகாயம் புரிந்ததும் (பக்கம் 76 - 77)—ஆய் தமது சரித்திர நிகழ்ச்சிகளைச் சுவாமிகள் இவ்வடிகளால் தெரிவிக்கின்றார்.

அடி 9. 'யான்', 'எனது' அறுதல்—இது அருமை யான உண்மையைத் தெரிவிக்கும் ஒரு நல்லுபதேசம். இதனை உணர்ந்து பயன்படுத்த வேண்டும். கந்தரலங்காரம் செய்யுள் 95 - குறிப்பைப் பார்க்க - (பக்கம் 168)

அடி 12: 'ஏழையின் இரட்டை வினையாய்தொருடற்சிறை யிராமல் விடுகித்தருள் நியாயக்காரனும்' எனக் கூறித் தமது மாறுட உடலம் மறைந்ததைப்பற்றித் தமது மகிழ்ச்சியைத் தெரிவிக்கின்றார் (பக்கம் 145): நியாயக்காரன் என்பதற்கு உரிய குறிப்பைப் பக்கம் 145ன் கீழ்க் காண்க. இந்த அடி-உடலைப்பற்றியுள்ள வினை நீக் கத்தைக் குறிக்கின்றது எனக்கொள்ளவுங் கிடக்கின்றது. பெருத்த வசன வகுப்பில்—

'இரட்டை வினைகொடு திரட்டு மலவுடல்
இணக்க மறவொரு கணக்கை யருள்வதும்...

ஒருத்தன் அருளிய பெருத்த வசன்மே'

என வருவதைக் காண்க.

அடி 15. மதவெற்பு-ஐராவதம்; இவரும் = ஏறும்; யானை-தேவசேனை.

அடி 17. ஐம்முகச் சிவனே அறுமுக குகனாய் வந்தமையால் 'முக மாயக்காரன்' என்றார்.

அடி 18. 'வாரணபதி'—ஐராவதத்துக்குத் தலைவனாகிய இந்திரன். இந்திரனுக்கு அசுரரால் உற்ற பயத்தை அடிக்கடி தொலைத்து உதவிய நாரணன். வாரணபதி—ஜேந்திரன் எனக் கொள்வாரும் உளர்.

அடி 20. த்ரிகூடகிரி—த்ரிகூடாசலம் (குற்றாலம்).

‘உன் த்ரிகூடங் கண்டவர்க்குத் திராத வினை யுண்டோ?’

—திருக்குற்றாலப் புராணம்.

கதிர்செய் மாநகரி - கதிர்காமம்.

அடி 29 : மேனை அரிவைக்கு உரிய பேரன்—மேனை-பார்வதியின் தாயார். இமயராஜன் மனைவி. பேரன்—மகள் வயிற்றுப் பிள்ளை.

அடி 32 : வேளைக்காரன்—பொழுது போக்குபவன்—என்னும் பொருளைக் ‘குருவி யோச்சிய.... திருமாளை....’ ‘தொழுது என்றும் பொழுது போக்கிய பெருமானே’ எனவரும் திருப்புகழிலும் (1181) காண்க. ‘வேளை’—என்னும் சொல் ‘பொழுது’, ‘தக்க சமயம்’ என்னும் பொருளில் ஆளப்பட்டுள்ளது. ‘வள்ளி வேளைக் காரன்’ ‘வேளை புகுந்து’, ‘வேளை என நிற்கும்’ என்னும் சொற்றொடர்களை—166, 498, 624, 1000, 1003, 1025, 1026, 1029, 1179, 1181, 1186, 1241, 1245—எண்ணுள்ள திருப்புகழ்ப் பாக்களிற் காண்க. ‘தக்க சமயம்’ என்னும் பொருளில்—

‘இது வேளை என்று கிராத குலதிலக மானுடன் கலவி புரிவாய் (திருப்—1245)

‘வேடர்மகளுக்கு வேளை என நிற்கும் விறல் வீரா (திருப்—1029)

‘இன்புற வேளை யெனும்படி சென்றிறைஞ்சிய பெருமானே (திருப்—1179)

வேடர் சிறுக்கிக்கு... ‘மட்பொடு வேளை யெனப் புக்கு நிற்கும் வித்தக’— (திருப்—1186)

—என வருமிடங்களிற் காண்க.

6. பூத வேதாள வகுப்பு

அடி 1-6 : ‘ஆபி’ என்னும் வரையில் பார்வதி தேவியைக் குறிக்கும் அருமையான துதி.

அடி 7. நக்ரேரைப் பிடித்த பூதம் குதிரை முகத்துப் பூதம் என்பது இதனால் தெரிகின்றது. வேடிச்சி காவலன் வகுப்பு 22-ஆம் அடியாலும், புய வகுப்பு 22-

ஆம் அடியாலும் அது ஒரு பெண் பூதம் என்றும் தெரிகின்றது.

அடி 15. 'அப்படி பத்தி பழுத்த'—அப்படி என்னும் சொல்லின் பொருள் வேடிச்சி காவலன் வகுப்பு; அடி 19—ன் குறிப்பைப் பார்க்க. [பக்கம் 191].

அடி 16. 'ஆறு நிலை' என்பது ஆறு திருப்பதி—ஆறு படைவீடு. (பக்கம் 151 - அடிக்குறிப்பு பார்க்க)

41—80 அடிகள் : பரணி நூல்களில் உள்ளவாறு மிக அருமையான 'போர்க்களத்துப் பூத வேதாள்' வர்ணனை. முருக வேள் சூர சங்கராஞ் செய்த போர்க்களத்தில் உலவிய அனேக வித பூத வேதாளங்கள்—

(1) சிறு பிள்ளைகள் புளியங் கொட்டைகளில் 'ஒற்றையா இரட்டையா' பிடித்து விளையாடுவது போல புத்தகங்களத்தில் இறந்து பட்ட அசுர மன்னர்களின் முடிகளினின்றும் சிதறி விழுந்த ரத்ன மணிக் குவியல்களை வைத்துக் கொண்டு ஒற்றை இரட்டை பிடித்தனவாம். (அடி 45).

(2) குகைகளில் யோகஞ் செய்யும் யோகீசரர்கள் போல இறந்து பட்ட யானைகளின் வயிற்றிற் சுகமாகத் தூங்கிக் கொண்டிருந்தனவாம் (அடி 56).

(3) ருசிகரமான மாமிச விற்பனைக் கடை வைத்துள்ளேம் எனக் கூறி இறந்த யானைகளின் எலும்புகளைக் கொண்டு கடைகள் கட்டி வைத்தனவாம் (அடி 57).

(4) பல வித தாள பேதங்களுடன் பல வித ராகங்களைப் பாடிக்களித்தனவாம். (அடி 61-80).

அடி 63-65, 70-74: தாளங்களின் பெயர்களும், ராகங்களின் பெயர்களும், வாத்தியங்களின் பெயர்களும் சொல்லப்பட்டுள்ள. தாளங்களுள் சச்சுபுடம், சாசுபுடம், சட்பிதா புத்திரிகம், சம்பத்து (வேட்டம்), உற்கடிதம்—எனப்படும் பஞ்ச தாளங்களும்; ராகங்களுள்—வராளி, சிகண்டி, பால (பாலை?), சீகாமரம், விபஞ்சி, கவுட (கவுடி?), பயிரவி, ஸனிதை, கவுசிகம், கவுளி, மலகரி,

பவுளி (பவுரி?) வராடி, படமஞ்சரி, தனசி, பஞ்சமம், தேசி, குறிஞ்சி என்பனவும்; வாத்தியங்களுள்—யாழ், உடுக்கை, இடக்கை, (போர்ப்) பறை, மத்தளம், கொட்டு வாத்தியம், துடி, சந்தரவளையம், (வீர) முரசு, திமில், தடாரி, குடம், பஞ்சமுக வாத்தியம், கரடி பறை (கரடிகை) கூறப்பட்டுள்ளன. [இதனால் அருணகிரியார் காலத்தில் (பதினேந்தாம் நூற்றாண்டில்) தெரிந்திருந்த தாள வகைகள், ராகவகைகள், வாத்திய வகைகள், புலப்படுகின்றன.] கால மாறாத வராளி, பால சீகாமரம், மான விபஞ்சிகை, ¹கவுட பயிரவி, ¹லளிதை கயிசிகை, கன வராடி, அரும் (அருமையான) படமஞ்சரி, தன தனசி, வீதம்படு பஞ்சமி—என அந்த அந்த ராகத்துக்குத் தக்க அடைமொழி கொடுத்துள்ளார். கவுசிகம்—சீகாமரம்—மருதயாழ்த் திறன் வகை; வராடி, பஞ்சமம், தனசி, சிகண்டி—இவை பாலையாழ்த் திறன் வகை; கௌடி, விபஞ்சிகை, மலகரி, குறிஞ்சி—இவை குறிஞ்சியாழ்த் திறன் வகை. பஞ்சமம் குறிஞ்சியாழ்த் திறன் வகையிலும் ²சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. பூத வேதாள வகுப்பின் கருத்தமைந்த திருப்புகழ்ப் பா—1013 (பக்கம் 142 பார்க்க).

7. பொருளாத் தலகை வகுப்பு

அடி 3. குறடு-இறைச்சி கொத்தும் பட்டை மரம், 'ஊனமர் குறடு' சிந்தாமணி 2281.

அடி 5. 'அரக்கர் முடிகளை அடுப்பு வகிர்வன அவற்றின் உலை யென இரத்தம் விடுவன', 'அவர்கர அகப்பை': அரக்கர் தம் முடிகளை அடுப்பாக அமைத்து உலை நீராக ரத்தத்தை அலகைகள் (பேய்கள்) விட்டனவாம். அரக்கர் கரம் அகப்பைகளாம். இக்கருத்தைப் பின் வரும் நூல்களிற் காண்க:

(i) ஆண் தலை—அடுப்பின் வய வேந்தர் ஒண் குருதி

¹"இதத்த கயிசிகம் இனித்த பயிரவி" பொருளாத் தலகை வகுப்பு (29) 'இசைதனி வினிய கயிசிகை கவுட வராளி'—புய வகுப்பு (17). ²பிங்கல நிகண்டு.

சினத் தீயிற் பெயர்பு பொங்க...தொடித் தோட்கை
துடுப்பாக—(மதுரைக் காஞ்சி. 29—34) (ii) முடித்தலை
அடுப்பாகப் புனற் குருதி யுலைக் கொளீஇத் தொடித்
தோள் துடுப்பிற் றழந்த வல்சி (புறநானூறு 26).
(iii) முடித்தலை யடுப்பில் தொடித்தோள் துடுப்பில் (சிலப்
பதிகாரம் 26—242). (iv) 'அசுரர் சிரங்கள் அடுப்பா
வைத்து'—போர்க்களத் தலகை வகுப்பு - அடி 24.

அடி 10. அவித்து நுகர்வன. அவித்து=வேக
வைத்து.

அடி 17. துதிக்கை மலை=யாணை.

அடி 20. துவக்கி—சிக்கி, மாட்டிக் கொண்டு.
அவசமொடு+விக்கி (விக்க லெடுத்து):

அடி 21. துருத்தி—ஊது வாத்தியம்; நாடக அரங்கு
எனவும் கொள்ளலாம்.

அடி 22. கழி நெடில்—ஐந்து சீர் அளவைக்கு
மேற்பட்ட பாடல்கள்.

அடி 29: (i) 'இதத்த கயிசிகம் இனித்த பயிரவி'—
பக்கம் 187-ன் கீழ்க் குறிப்பைப் பார்க்க.

(ii) 'எழுவகை நிருத்தம்'—எழுவகைக் கூத்து—
குரவை, கலி நடம், குடக் கூத்து, கரணம், நோக்கு,
தோற் பாவை, விதூடக் கூத்து (வசைக் கூத்து); வெறி
யாட்டு முதலாகிய கூத்துக்களும் கூட்டி ஏழென்பதுண்டு.

'எழுவகைக் கூத்தும் இழிருலத் தோரை
யாட வகுத்தனன் அகத்தியன் தானே' (சிலப்பதிகாரம்—
அரங்கேற்று காதை—பக்கம் 80-81 உரை)

8. சேருக்களத் தலகை வகுப்பு:

அடி 7-10. யாணைத் தலை முத்தைச் சமையல் செய்
-வது: பனைக்கை மதமலை-தலை-உக்குள-தரளத்திரளை-அடி
-யென்-உரலிட்டு-மருப்புலக்கை குத்தி-உலை வைத்து உண
-வைச் சமைக்கும். யாணை மத்தகத்தினின்று உதிர்ந்த
முத்துக்களை-யாணையின் அடியாகிய உரலிட்டு-தந்தம்

என்னும் உலக்கையால் குத்தி-உலை வைத்துச் சமையல் செய்யும் ஒரு பேய்க் கூட்டம். 'கறையடி யானை,— பெரும்பாண்—351; கறை=உரல்; 'முத்துலைப் பெய் முதுகுன்றமே'—சம்பந்தர் 131-7. 'களிற்று மருப் புலக் கையினில்....தரளத்தினை குறுவாளை....திருப். 797. 'கருங்களிற்றின் வெண் கொம்பால்....இடிப்ப 'சங்கோய் மலை எழுபது. 20. (பக்கம் 152)

அடி 11: தடித்து=மின்னல்; கட்கம்=வாள்.

அடி 13. 'அதரத்து விரற்பட வைத்து அரவத் தொடு கொக்கரிக்கும்: பிள்ளைகள் உதட்டில் விரல் வைத்து சிழ்க்கை யிடுவது (ஊதுவது) போலச் செருக்களத்திற் பேய்கள் தமது வாயிதழில் விரல் வைத்துச் சிழ்க்கை யிட்டனவாம்.

அடி 14. முக்கி—மொக்கி; நிரம்பவுண்டு.

9. போர்க் களத் தலகை வகுப்பு

அடி 25. பாத யுத்தத்திற் கோபாலன் பூப்பாந் தீர்த்தது கூறப்பட்டுள்ளது.

10. திருஞான வேழ வகுப்பு

சிவஞானத்தைச் செயலற்ற அதுபுதி நிலையின் மீதுற்று விளங்கும் மவுன, நிர்க்குண, சிவமய ஞானங்களிற்று என்றார். ஞானத்தை வேழத்துக்கு ஒப்பிடுதல் உண்டு. 'சிவஞானக் கடாக் களிறு' (கந்தர் கனி வெண்பா); 'முத்தி நாடெய்த வோர் ஞான வாரணம் நல்குதி'—பண்டார மும்மணிக் கோவை 2; 'போதகம் போதகம்'—பாசவதைப் பரணி—545. (போதகம்—ஞானம், யானை): சிவஞான வேழம் (களிறு) செய்ய வல்ல பெருஞ் செயல்கள் பதினெட்டு என்கின்றார். இந்தச் சிவஞான வேழம்—

(1) உடற் சிறையை நீக்கி நிட்கள வெளியில் நிற்கும்; (2) சமய தர்க்க விரோதிகளைச் சிதறி மோதி

வெருட்டும்; (3) மனத்தை¹ (நெஞ்சக் கனகல்லை) உருக்கி அழிக்கும்; (4) ஆசை, ஆணவம் என்னும் பூட்டுக்களினின்றும் விடுவிக்கும்; (5) பிறவிக் கடலைக் கடக்கும்; (6) போரிற் பகைவரை அற்புத வகையில் வெருட்டி ஒட்டும் (கடகம்=சேனை²); (7) இருவினைகளையும் கழல (நீங்க) வைக்கும்; (8) யோகிகளின் களைப்பை நீக்கும்; (9) பல கவலைகளையும் அழிக்கும்; (10) இறைவனது கருணைத் திருவருளையே கவளமாக மொக்கும் (திருவருளிலேயே திளைக்கும் என்றபடி); (11) காமனை வெல்லும்; (12) சகல மாயைக் கோட்டைகளையும் அழிக்கும்; (13) கோபத்தி் அவிப்படிப் பொறுமைப் ப்ரவாக நதியைப் பெருக்கும்; (14) லோபத்தையும் மோகத்தையும் அழிப்பிக்கும்; (15) மதம் என்னும் மரத்தின் வேரைப் பறித் தெறியும்; (16) ராஜதம்³ ஆதிய முக்குண மதில்களை இடித்தழிக்கும்; (17) எண்ணிறந்த அறிவுக் கலைகளை வீசி அளிக்கும்; (18) திருத்தணிகேசரது திருப்புகழைப் பாடும் நாவலர் கூட்டம் பிரியப்படும்படி அவர்களுக்கு இனிது அருள்பாலிக்கும்.

11. திருக்கையில் வழக்கம்

இவ்வகுப்பு திருத்தணிகேசரது திருப்புகழைப் படிப்பவர்க்கு அப்பெருமானது திருக்கையால் அளிக்கப்படும் ப்ரசாத மகிமையைக் கூறுவது. அடி 13—14. ‘வினைப்பகை செகுப்பவன்’ என்பது ‘நினைப்புடை மனத்தவர் வினைப்பகையு நீயே’ என்னும் சம்பந்தர் திருவாக்கை (II—30—6) நினைவூட்டுகின்றது.

12. வேடிச்சி காவலன் வகுப்பு

அடி 4. சத பத்ரம் என்னும் சொல்லுக்கு ‘மயில்’ என்றும், ‘தாமரை’ என்றும் பொருள் உண்டு.

1. அடி 3. “புகர் மனக்கிரி தனை முருக்குவ” என்றும் பாடம்; அடி 11-ல் ‘மதம்’ பின்னும் வருகின்றதால் ‘மனக்கிரி’ என்பதே சரியான பாடம்.

2. அடி 5. “அப்படி ஓட மோதுவ” — என்றும் பாடம்.

3. அடி 11. ‘ராச தாமத’ என்றும் பாடம்.

அடி 6. அருணை நகரில் ஒரு பக்தன் எனத் தம்மையே படர்க்கை யிடத்துக் குறித்துத் தாம் பாடிய திருப்புகழை முருக வேள் மதாணியாகப் (பதக்கமாகத்) திருமார்பிற் புனைந்து கிருபாகர மூர்த்தியாய் விளங்குகின்றார்—என்கின்றார். படர்க்கை யிடத்தில் தம்மைக் கூறின தாம் இவ்வகுப்பு அருணகிரியார் கிளியான பின்பு பாடினர் என்னுங் கொள்கையை வலியுறுத்தும்.

அடி 12—13. விசேட அறிவையும், வித்தைகளையும் இறைவனிடத்தில் தாம் பெற்ற தலங்களாகத் திருவருணை, திருவிடைக்கழி, திருச் செங்கோடு, திருத்தணி, அமராவதி கூறப்படுகின்றன. வயலூர் ஏன் விடப்பட்டிருக்கின்றது என்பது விளங்கவில்லை. திருப்புகழ் நித்தம் பாடும் பணி ஒன்றே அங்கு கிடைத்த காரணத்தாலும் திருப்புகழில் வயலூரை வைத்துப் பாடுகின்ற தனாலும் பிற நூல்களில் வயலூரைக் குறிக்க இல்லை போலும். [பக்கம் 178]

அடி 19. (i) முருக வேள் தம்மை வழியடிமையாக ஆட்கொண்டு அருளிய அருட்ப்ரசாதத்தை இங்கு குறிக்கின்றார்.

(ii) இனிது கவி யப்படி ப்ரசாதித்த பாவலன்—இதில் வரும் 'அப்படி' என்ற சொற் ப்ரயோகம் கவனிக்கத்தக்கது. பூத வேதாள வகுப்பு 15-ஆம் அடியில் 'அப்படி பத்தி பழுத்த மனத்தினர்' என்றும், திரு ஞான வேழ வகுப்பு 5-ஆம் அடியில் 'கடகம் அப்படி சாய மோதுவ' என்றும், திருப்புகழ் 866-ஆம் பாட்டில் 'ஒரு பொருள் அப்பர்க் கப்படி ஒப்பித் தர்ச்சனை கொண்ட நாதர்' என்றும் வருவன நோக்கின், அப்படி என்னும் சொல் 'அந்நிலையில், அந்த அற்புத வகையில்', 'ஆச்சரியப் படத் தக்க வகையில்', 'அந்த கூணத்தில்' என்று பொருள் படும்படி உபயோகப்படுத்தப் பட்டுள்ளது என விளங்கும். ஸ்ரீ சம்பந்தர் தேவாரத்தில் 'ஒப்புடை ஒருவனை உருவழிய அப்படி அழலெழ விழித்தவனே' [திருவாவடு துறை III—4—7] என வரும் இடத்தும்

இத்தகைய பொருளே. திருப்புகழ் 861-ஆம் பாட்டு நாலாவது அடியில்—‘மங்கா நற்பொரு ளிந்தா அற்புத மென்றே இப்படி அருள்வாயே’ (திருப் பனந்தாள்) என்ற இடத்தும் ‘இப்படி’ என்ற சொல் இத்தகைய பொருளில் வருகின்றது.

அடி 22. (i) ‘இவுளி முகி’—பூத வேதாள வகுப்பு அடி 7. குறிப்பைப் பார்க்க. இவுளி = குதிரை.

(ii) ‘ராவுத்தன்’—குதிரை வீரனை ராவுத்தன் என்பர். [கந்த ரஸங்காரம் 37].

அடி 28. ‘மது பவன சித்தன்’ எனப் பிரிக்க வேண்டும். மது = மந்திரம்; பவனம் = வீடு; மந்திர வீட்டுக்கு உரிய சித்தன் என்க. மனோ + துக்க + பேதனன் = மனத்துயரைப் பேதிப்பவன் (நீக்குபவன்).

14. வேல் வாங்கு வகுப்பு

அடி 1. திடவிய—திடம் என்னும் சொல்லினின்றும் வந்த உரிச் சொல். ‘திடமான’, ‘உறுதியுள்ள’ என்று பொருள்: கனம்—என்பதிலிருந்து ‘கனவிய’ வந்தது போல—‘கனவிய விலை ஒலை’ திருப்புகழ் 502.

அடி 3. தீமான்—தீக்குணத்த—கதர்—கதத்தினர்—கோபத்தினர். கதம் = கோபம்.

அடி 5. சிம்பெழ = துள்ளி ஓட, துண்டு துண்டாய்ச் சிதற.

அடி 9. பிரமணைச் சிறை யிட்டது வேல் என்பர் அருணகிரியார். கந்தரந்தாதி 14 [பக்கம் 153 பார்க்க]. விட வசனம்—விஷம் பொருந்திய சொல். இது முருகன்கையில் உள்ள வேலுக்கு என்னால் தான் இப்பொருமைகள் எல்லாம் வந்தன என்று பிரமன் அகங்கரித்துக்கூறிய சொல் (திருமுரு காற்றுப்படை—அடி 163-165-நச்சினுர்க்கினியர் உரை).

அடி 10. எழில் வீவான் பொழில். அழகு வீந்த (அழிந்த) சிறந்த பொழில்.

அடி 11. விழைவு தரும் பதச்சி—ஆசைப்படும்படி யான பதத்திலுள்ள சசி (இந்திராணி). நூறு அசுவமேத யாகம் செய்தார்க்கே இந்திர பதவி கிடைத்துச் சசியை அநுபவிக்க முடியுமாதலின். திருப். 232 (பக்கம் 49 பார்க்க.) இனிமை தரும் சொற்களைப் பேசும் சசி—எனப் பொருள் கொள்ளுதல் அவ்வளவு சிறப்பினதல்ல.

அடி 13. கண்டகன்—தஷ்டன் (சிங்கமுகாசரன்) மேல் வாங்கினை—மேல் வாவும் கிளை. அவன் மேற் சார்ந்த உறவினர் கூட்டம்.

அடி 17. பணியாம் அங்கதர்—பாம்பாகிய தோளணி பூண்டவர் அங்கதம்—தோளணி, வாகுவலயம்.

அடி 18. ஆசாம்பரை—திக்குகளே புடைவை—திகம்பரி.

அடி 20. அபிரய பங்குரை சங்கினி—நாடக இலக் கண பாகங்களை அறிந்து கூறுபவள்; மான் ஆம் கண்ணி—மான் போன்ற பார்வை உடையவள்; ஞானங்குரை—ஞானம் அங்குரம்—ஞான முளை.

அடி 21. நாக அங்கதை—பாம்பைத் தோள்வளை யாக உடையவள்.

அடி 23. அந்தணி-அந்தணன்-என்னுஞ் சொல் லுக்குப் பெண் பால். ஆம்-ஆங்கு-அறி-தாய்-(இன்னது) ஆம் என்பதை அறிந்து அப்பொழுதே (அடியார்களுக்கு) உதவும் தாய். 'வேண்டத் தக்க தறிவோய் நீ' என்னும் திருவாசகக் கருத்து.

அடி 32 வேல் வாங்கவே—வாங்குதல்—பிரயோ கித்தல். வேல் வாங்குதல் என்னும் சொற் பிரயோகத் தைக் கந்தரலங்காரம் 51, 77, 83 எண்ணுள்ள பாடல் களில் 'மலையாறு கூறெழ வேல் வாங்கினனை', 'வேல் வாங்கி பூங்கழல்', 'தனியேல் வாங்கி அனுப்பிட' எனவரு மிடங்களிலும் காண்க. திருப்புகழ் 480-ஆம் பாட்டில் 'தேவேந்திர னகர்வாழ, விரிகடல் தீழண்டிட, நிசிரார் வேர் மாண்டிட, வினையற வேல் வாங்கிய பெருமானே'

என்ற இடத்தும், 1115 எண்ணுள்ள திருப்புகழில் 'பிரமா ஓட....வரைசாய....ஆழிவற்றிட....சூர்மாள் விக்ரம வேல் ஏவு' என்ற இடத்தும் வேல் வாங்கு வகுப்பின் கருத்தைக் காணலாகும்.

15. புய வகுப்பு

இது அருமையாய் அமைந்து பொருள் செறிந்துள வகுப்பு. முதல் பன்னிரண்டு அடிகளில் திருமுருகாற் றுப் படையை அப்படியே தழுவிப் பின்னர் முருகன் திருப் புயத்தின் சிறப்புக்கள் வேறு பலவற்றை எடுத்துக் கூறுகின்றது. எங்கள் பதிப்பு திருப்புகழ் மூன்றாம் பாகத்தில் அடிக்குறிப்புக்களைப் பார்க்க.

அடி 10. வெருவுவ வெருவ பூத பிசாசு....போத.... கண்டை வாசிக்கை கொண்டன....புயங்களே : முருகன் திருக்கரம் ஒன்றில் 'மணி' உண்டு. ('ஒருகை பாடின்படு மணி இரட்ட'-திருமுருகாற்றுப்படை')—முருகன் திருக் கரத்தில் ஓசைதரும் மணி என்ன காரணம் பற்றி வைத் துள்ளார் என்பதை இந்த அடி விளக்குகின்றது. பூத பிசாசுகள் அஞ்சிப் போகும்படி—மணியை முழக்கி ஒலிக் கச் செய்கின்றார்—என ஏற்படுகின்றது. அது பற்றி பிசாசு சேஷ்டை, பூதசேஷ்டை உள்ள இடங்களில் இத் திருவகுப்பு ஒதுதல் சிறந்த தந்தீர் முறையாகும்.

அடி 17. ராகங்களின் பெயர்களைக் கூறி முருகர் 'இசைப் பிரியர்' என்பதைக் காட்டுகின்றது. 'ராக விநோத' என்பது கந்தரந்தாதி 98. முருகர் வீணை வாசிப் பர் என்பதற்கு 'எம் இறை நல்வீணை வாசிக்குமே' (அப்பர்), 'விடமுண்ட கண்டன் மிக நல்ல வீணை தடவி' (சம்பந்தர்) என வருவனவற்றை ஒப்பிடுக.

அடி 22. இயல் முநி. இயற்றமிழ் முநி - நக்கீரர் (திருமுருகாற்றுப்படை பாடினாராதலின்). நக்கீரர் ஆற் றப்படை சொல்லிப் பரவ, முருகவேள் மலைக் குகையி னின்றும் மஹா நோச குதிரை முகத்துப் பெண் பூதத்தி

னின்றும் அவரைக் காத்து அப்பூதத்தின் மார்பைப் பிளந்த சரித்திரம் கூறப்பட்டுள்ளது.

அடி 24. இந்த அடி முருகவேளின் தியாகாங்க சீலத்தை (கொடைப் பெருமையை) மிக அருமையாக எடுத்துக் கூறுகின்றது. 'அடியவரிச்சையில் எவை எவையுற்றன அவை தருவித்தருள் பெருமானே' என்னும் திருப்புகழ்க் (727) கருத்தது. 'சிந்தாமணி, மேகம், காமதேனு (சுரபி), சங்க நிதி, பதுமநிதி (கஞ்சம் = தாமரை—பதுமம்) என்னும் இந்த ஐந்து பொருள்களின் கூட்டத்தை (பஞ்ச சாலம்—ஐந்தின் கூட்டம்) முருகவேளின் புயங்கள் கொடையில் வென்றன—என்றாவது; பஞ்ச சாலம்-ஐந்து தருக்களின் கூட்டம்-எனக் கொண்டு சிந்தாமணி, மேகம், காமதேனு, சங்கநிதி, பதுமநிதி, கற்பகத்தரு ஐந்து (அதாவது சந்தானம், அரிசந்தனம், மந்தாரம், பாரிஜாதம், கற்பகம் என்னும் ஐவகைத் தெய்வ விருக்ஷங்கள்)—ஆகிய இவை எல்லாவற்றையும் முருக வேளின் புயங்கள் கொடைத் திறத்தில் வென்றன—என்றாவது பொருள் கொள்ளலாம்.

அடி 30 : அடிமை தொடுத்திடு புன் சொல்... புனைந்தன.—சீர்பாத வகுப்பு அடி 23-24 குறிப்பைப் பார்க்க (பக்கம் 180 பார்க்க).

16. சித்து வகுப்பு

(i) அடி 1 முதல் 36 வரை : இவை—பல பச்சிலை மூலிகைகளின் பெயர்களையும் பிற மருந்து வகைகளின் பெயர்களையும் கூறிப் பல சித்து வகைகளை விளக்குகின்றன.

(ii) அடி 37 முதல் 72 வரை : இது சித்தன் கூறுவது—'நான் ஒரு சித்தன் ; (பல நகைகளின் பெயர்களைக் கூறி) (இந்த) நகைகளுடன் பாட்டி புதைத்து வைத்த குடத்தில் உள்ள பணத்தையும் கொண்டு வா ; அவை எல்லாவற்றையும் கூட்டி உருக்கி நான் ரசவாதஞ் செய்வேன் ; அதிலிருந்து வருங் கோடிக்கணக்கான செம்

பொன்னைக் கொண்டு நீ ஏழு நிலை மாட வீடு மேய்ந்து (கட்டிக்) கொள்ளலாம். இது சத்தியம். நான் கடைசியாக உண்டது தேவர்களுடன் பார்வதி கலியாணத்தின் போது; என் பசிக்குத் தகுந்த வாறு நீ அமுதளித்து, விருந்து செய்து, பாக்கு, வெற்றிலை கொடுத்துச் சுகமாய் இருப்பாயாக’:

(iii) அடி 73 முதல் 96 வரை: முருக வேளது பெருமைகளைக் கூறி மேற் சொன்ன சித்தர்களினும் மேம்பட்ட பிரசித்த சித்தர் முருக வேளின் திருப்புகழைக் கற்றவர்—என முருகன் திருப்புகழ்ப் பெருமையை எடுத்துக் கூறும் இச் சித்து வகுப்பு.

(iv) அடி 73-74. ‘தருண சந்திர ரேகை கிரவு மணநாறு பாதார விர்த....மாதா’—தேவியின் தாளில் இறைவன் வணங்குவதால் இறைவன் முடியிலுள்ள திங்களின் மணம் தேவியின் திருவடியிற் கமழுகின்றது—என்றார். “திங்கட் பகவின் மணநாறுஞ் சீறடி” — அபிராமி யந்தாதி—35.

குறிப்பு. ‘நமச்சிவாய வாழ்க’ என்னும் திருமந்திரத் தொகுதிருவாசகம் தொடங்குவது போல “அடல் புனைந்த வேலுமயிலும் என்றும் வாழி” என்னும் திருமந்திரத் தொகுதி இந்த சித்து வகுப்பு தொடங்குவது கவனிக்கற் பாலது.

17. கடைக்கணியல் வகுப்பு

முருகவேளின் மயில், அவர் திருக்கை வேல், அவர் கடைக்கண் பெருமை—ஆக இம் மூன்றையும் நாம் தியானிப்போம்—வாருங்கோள்—என உலகோர் யாவரையும் அழைத்து அங்ஙனம் அவைதமைத் தியானஞ் செய்வதால் இன்ன இன்ன பேறுகள் கிடைக்கும் என்பதை இவ்வகுப்பால் விளக்குகின்றார் சுவாமிகள்:

அடி 3. என்றும் பெற்றடையத் தக்கதான முத்தி, செந்தமிழ் (இவையிரண்டும் கிடைக்கும் படியான) திருவருளைப் பெற நினைந்து அங்ஙனமே அவை சித்திக்கப் பெறலாம், கிடைக்கப் பெறலாம். முத்திக்கும், செத்

தமிழ்க்கும் என்பன முத்தியையும் செந்தமிழையும் அருளாற் பெற—என்றபடி.

அடி 6. இருவரே இருந்த போதிலும் பலர் இருந்த போதினும் அவர் நடுவில் இருக்கும் பொழுது பார்த்தவரெல்லாம் இவன் ஒருவன்—ஒப்பற்றவன்—ஒரு ஞானி—என்று பாராட்டும்படியான உணர்ச்சியைப் (பேரறிவைப்) பெறலாகும். தனித்தோ, கூட்டத்திலோ நாம் இருந்தால் நம்மை நோக்கும் பொழுதே இவர் ஓர் மாபுருஷர் என்று பிறர் எளிதிற் கண்டறியும்படியான அறிவின் பொலிவு (ஞான தேஜஸ்) நமக்குக் கூடுதலாகும்.

அடி 8. பலிப்பது அகல விடும்—(பிறவித்) தோற்றங்களை நீங்கும்படிச் செய்யும்; அல்லது (வினை யிட்டங்கள்) தோன்றிப் பெருகுதலை விலக்கும்—எனக் கொள்ளலாம். 'பரமேசர் ஒரு சற்றும் உணரார்....என் னுந் வினை பலித்ததுவுமே' (மதுரைக் கலம் பகம் 20).

அடி 10. இது 'தில்லையில் தாம் பெற்ற நிர்த்த தரிசனப் பேற்றினைக் கூறுகின்றது' (பக்கம் 27-28).

அடி 15. மலைக்குப் பேரனாயிருந்தும் மலையிடியத்தணித்தான் என்பது துஷ்ட நிக்ரகம் செய்வதில் முருகவேளின் நடுவு நிலைமையைக் காட்டுகின்றது. ஒருவர்தனக்கு வேண்டியவராயிருந்த போதிலும் அவர் பிழையான வழியிற் சென்றால் அவரை முருகன் தண்டிப்பான் என்பது குறிப்பு.

18. சிவலோக வகுப்பு

இவ்வகுப்பு அன்பின் சிறப்பை எடுத்துக் கூறுகின்றது. இன்பம் தேக்கிய (நிறைந்த) அன்பே சிவலோகம் என்றார் (அடி 16). "அன்பு சிவம் இரண்டென்பர் அறிவிலார், அன்பே சிவமாவ தாரும் அறிகிலார்"—என்பது திருமந்திரம் (270). காரைக்காலம்மையார் சிவபிரானிடம் கேட்ட முதல் வரம் "இறவாத இன்ப அன்பு"—(பெரிய புராணம்—காரைக்கால்—60)—இறவாத அழிவு இல்லாத. இது தான் 'இன்பம் தேக்கிய அன்பு' இன்

வன்பு என்னும் சிவலோகம் தருவது பதினாறு பேறுகள்--
அவைதாம்--

(1) [பார்ப்பதி மைந்தன், கமலாலயன் (தாமரையில்
இடங்கொண்டு தோன்றியவன்), படையின்ன், சேவகன்,
வரபதி, சுரபதி, கந்தன், கார்த்திகேயன், குருபரன்,
கதம்பன், கருணாகரன், மால் திருமருகன்—ஆதிய] முருக
வேளின் திருவடிச் சூட்டு; (2) தீக்ஷ என்னும் குண்
டலம்; (3) அணிமயச் சிலிகை; (4) அரிபாசனம்; (5)
பொன்னாடை; (6) சயசாரம்; (7) அத்துவித நிலை; (8)
பிணியின்மை; (9) ஆக்கம்; (10) இன்பம்; பின்னும்
(11) இரப்போர்க்கு ஈகை என்னும் எக்காளம்; (12)
துறவு நிலையினுங் கொடை என்னும் சங்கு; (13) பொறை
என்னும் முரசு; (14) தேவரும் முரிவரும் உலகோரும்
இறைஞ்சும்படியான கீர்த்திக் குதிரை; (15) வெற்றி
வாரணம் (பாணை); (16) வினை யொழிய வல்ல சுத்த
பரம மவுனம்.

வகுப்புக்களின் ஆற்றல்

மேற் சொல்லப்பட்ட திருவகுப்புக்களின் ஆற்றலைப்
பற்றிக் கூறுவாம்.

(i) சீர்பாத வகுப்பு: ஞானத்தை அளித்து, யம-
பயத்தை நீக்கி, அருள் நெறியிற் சேர்த்து, வினைப்பகை-
ஆதிய எவ்வகைப் பகையையும் அழித் தொழிக்க வல்ல
மணி வகுப்பு இது.

(ii) தேவேந்திர சங்க வகுப்பு: பூதம், பிசாசு, கடிய-
வினை ஆதிய துஷ்டப் பகைகளையும், யமனையும் வெருட்டு
தற்கு வல்ல மந்திர வகுப்பு இது.

(iii) வேல் வகுப்பு: எவ்வித ஆபத்தையும் விலக்கி
உயிர்த் துணையாய் நிற்கும் ஓளஷத் வகுப்பு (மருந்து
வகுப்பு) இது. ஆகவே, முதல் மூன்று வகுப்புக்களும்
'மணி மந்திர ஓளஷத்' வகுப்புக்களாம் என்க.

(iv)—(vi) 4-ஆம் வகுப்பு-திருவேளைக்காரன் வகுப்பு,
12-ஆம் வகுப்பு—வேடிச்சி. காவலன் வகுப்பு, 15-ஆம்

வகுப்பு—புய வகுப்பு—இம்மூன்றும் தோத்திரத்துக்கு உரியனவாய்ப் பத்தித் துறை யிழிந்து ஆனந்த வாரியில் திளைத்து நிற்பதற்கு உதவும் துதிவகுப்புக்களாம்—என்க.

(vii) 14-ஆம் வகுப்பான 'வேல் வாங்கு வகுப்பு'— நித்திய பயத்தைத் தீர்க்கும் மருந்து வேல் வகுப்பு என்றால்—இவ் வேல் வாங்கு வகுப்பு—'அணு குண்டு வகுப்பாம்' 'பெரு மருந்து வகுப்பு' என்க. போர், பூகம்பம், வெள்ளம், தீ—எனப்படும் பெரிய ஆபத்துக்களினின்றும், நம்மை விலக்க வல்ல பேராற்றல் வாய்ந்தது.

(viii) 17-ஆம் வகுப்பு: கடைக்கணியல் வகுப்பு: 'நான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்' என்னும் நன்னோக்கத்துடன் உலகோரை நல்வழிப் படுத்தி அவர்களுக்கு உய்யும் வழியை எடுத்துரைக்கும் பெருங்கருணை வகுப்பு இது. பிரசங்க காலத்திற் பலருக்கும் பயன்படுவகையில் அறிவூட்டத் தக்கது. இதைத் 'திருவருட்ப்ரசாத வகுப்பு' எனவும் கூறலாம். மேற் காட்டிய இவ்வெட்டு வகுப்புக்களும் பாராயணத்துக்கும் மனப் பாடத்துக்கும் மிக உரியனவாம்.

வேல் விருத்தம், மயில் விருத்தம், திரு எழுகூற்றிருக்கை.

இவை சுவாமிகள் திருநாக்காக இருக்கலாம். சேவல் விருத்தம் என்று கூட ஒரு நூல் இருக்கிறதென்று கேள்வி. அதை வைத்துள்ளோர் அதை வெளிபிடல் நன்றும். "ஆடும்பரி, வேல், அணி சேவலெனப் பாடும் பணியே பணியா அருள்வாய்"—என வேண்டின சுவாமிகள், வேல், மயில், சேவலைத் தனித்தனி விருத்தங்களாற் பாடி யிருக்கக்கூடும். திரு எழு கூற்றிருக்கை சம்பந்தப் பெருமான் பாடிய திரு எழு கூற்றிருக்கையைப் பின்பற்றியது. இதில் சில பாகம் குறைவாக உள்ளது. எங்கன் திருப்புசுழ் மூன்றாம் பாகத்திற் காணவும். சுவாமிகளது நூல்களைப் பற்றிய ஆராய்ச்சிக் குறிப்புக்கள் இவ்வாறு ஒருவாறு முடிகின்றன. இனி, சுவாமிகளது கவித்திறம், உபதேச தத்துவங்கள் முதலியவற்றை ஆராய்வாம்.

XII. அருணகிரிநாதர் கவித்திறம்

1. அருணகிரியார் நாற்கவி ராஜர்

சுவாமிகள் வரகவி யாதலின் நால்வகைக் கவிபிலும் குருத்துவம் பெற்ற கவியாவர். ஆதலின், இவரை நாற்கவி ராஜர் என்னலாம். இவர் ஆயிரக்கணக்காய் (16,000) பாடல்கள் பாடியுள்ளாராதலின் இவர் வித்தார கவியாவர்; ஓசை யின்பம் ததும்பும் பலவகைய மதுர கவிகளே இனிய சந்தப் பாக்களைப் - பாடியுள்ளாராதலின் இவர் மதுரகவி யாவர். அத்தகைய மதுரகவிகளுக்கு உதாரணமாகத் திருப்புகழில் 115 - குன்றுங் குன்றும் - 126 - கடலைச் சிறைவைத், 340 - புவனத்தொரு. 610 - காயமாய - 889 - கந்தவார் - முதலிய பல பாடல்கள் உள்ளன. ஒரு திருப்புகழில் பிறிதொரு திருப்புகழ் கரந்துறையும் பாடல்களும் (173, 319, 476), ஒரே எழுத்து வர்க்கத்தில் —தகர எழுத்து வர்க்கத்தில்—சொற்கள் அமைந்துள்ள பாடலும் (திதத்தத்தத்-கந்தர் அந்தாதி 54), வல்லோசையே மிக்குவரும் பாடல்களும் (திருப். 474, 477), மெல்லோசை, இடையெழுத் தோசையே மிக்குவரும் பாடல்களும் (72, 839, 664, 665)—ஆகப் பலவகைய விசித்திரப் பாடல்களும் இவர் பாடியுள்ளாராதலின் இவர் “சித்ர கவி”ப் புலவராவர். திருப்புகழ், கந்தரந்தாதி முதலியன ஆசுகவியாகப் பாடிய காரணத்தால் இவர் ஆசுகவியும்¹ ஆவர். சுவாமிகளே “நான் ஆசுமாடி பாடி நாடொறும்” (1129) என்று கூறியுள்ளார்.

2. அருணகிரியார் முத்தமிழ் அரசு

இனி, இவர் முத்தமிழ் அரசும் ஆவர்: செந்தமிழ் மணம் கமழும் அலங்காரம், அறுபூதி, அந்தாதி என்னும் இயற்றமிழ்ப் பாக்களைப் பாடித் தமது இயற்றமிழ்ப் புலமையைப், கணக்கில்லாத துண்ணிய தாள அமைப்புக்களை

¹ எழுத்தாணி முதலிய கொண்டு, யோசித்து எழுதுதலின்றி உடனுக்குடன் பேசுவதுபோல எளிதில் பாடும் கவி - ஆசுகவி.

யும், இசை நுணுக்கங்களையும் கொண்டுள்ளனவாய், இசைத் தமிழுக்கே இலக்கியமாய் நன்கு அமைந்த “திருப் புகழ், திருவகுப்பு” என்னும் வண்ணப் பாக்களைப் பாடித் தமது இசைத்தமிழ்ப் புலமையையும், திருப்புகழ்ப் பாக்களுள்ளும் பிற நூல்களிலும், நாடக இயலின் இனிமை பெரிதும் விளங்கப் பாடித் தமது நாடகத் தமிழ்ப் புலமையையும் சுவாமிகள் விளங்கக் காட்டியுள்ளா ராத லின் சுவாமிகளை முத்தமிழ்ப் புலவர், ‘முத்தமிழரசு’ எனச் சங்கையின்றிக் கூறலாம். நாடகத் தமிழின் பொலிவு காணக்கூடிய இடங்கள் ஒரு சில இவரது நூலகத்தினின்றும் காட்டுவாம்.

(i) ஜீவாத்மாவுக்குப் புத்தி புகட்டல் :

“அடா அடா! நீ மயக்கமேது சொலாய் சொலாய்!
வாரம் வைத்த பாதம் இதோ இதோ! (திருப். 441)

(ii) மனதுக்குப் புத்தி கூறுதல் :

“அத்தோ! மனமே! நம தாக்கையை நம்பாதே”
(திருப். 330)

(iii) யமனோடு வாது :

1. ‘பட்டிக் கடாவில் வரும் அந்தகா! உனைப் பாரறிய வெட்டிப் புறங்கண் டலாது விடேன் *** கட்டிப் புறப்படா சத்திவான் என்றன் கையதுவே.
(கந். அலங். 64)

2. தண்டாயுதமும் திரிகுலமும் விழத் தாக்கியுன்னைத் திண்டாட வெட்டி விழ விடுவேன்** ஞானச் சுடர்வடிவான் கண்டாயடா! அந்தகா! வந்துபார் சற்றென் கைக்கெட்டவே.
(கந். அலங். 25)

(100) (iv) தேவர் முதலானோரைச் சூரன் போருக்கழைத்தல்:

இமையவ ரனைவர்க்கும் அறையோ அறையோ!
அரியயன் முழுதுக்கும் அறையோ அறையோ!
எழு புலி உலகுக்கும் அறையோ அறையோ பொரவாரும்
(திருப். 1140)

3. அருணகிரியார் நவரச நாவலர்

இனி, அருணகிரியாருடைய நூல்களில் நவரசங்களை யுள் காணலாகும். உதாரணம்:—

(1) சிங்கார ரசம் (இன்பச் சுவை):

i. சிற்றின்பச் சுவை:

கொந்துத் தருகுழல் இருளோ புயலோ !
 வித்தைத் தருதுதல் சிலையோ பிறையோ !
 கொஞ்சிப் பயில்மொழி அமுதோ கணியோ! விழிவேலோ!
 கொங்கைக் குடமிரு கரியோ கிரியோ
 வஞ்சிக் கொடியிடை துடியோ பிடியோ
 கொங்கும் றுயரல்குல் அரவோ ரதமோ எனு மாதர்.
 (திருப். 151)

ii. பேரின்பச் சுவை:

1. முருக மயூரச் சேவக ! சரவண ! ஏனற் பூதரி
 முருள பவரக் கோமள முலைமீதே—
 முழுகிய காதற் காமுக ! பதிபசு பாசத் தீர்வினை
 முதிய புராரிக் கோதிய குருவே ! யென் ;
 றுருகியும் ஆடிப் பாடியும் இருகழல் நாடிச் சூடியும்
 உணர்விலெ டேக் கூடியும் வழிபாடுந்—
 றுலகிலெ ராசைப் பாடற நிலைபெறு ஞானத் தாவினி
 யுனதடி யாரைச் சேர்வதும் ஒருநாளே. (திருப். 1273)
2. பத்தித் திருமுக மாறுடன் பன்னிரு தோள்களுமாய்த்
 தித்தித் திருக்கும் அமுதுகண்டேன்...பரமானந்த
 சாகரத்தே. " (கந். அலங். 47)
3. நீயான ஞான விநோதம் தீனியென்று நீ யருள்வாய்
 சேயான வேற் கந்தனே ! (கந். அலங். 46)
4. சிவ மாதாடனே அதுபோகமதாய். (திருப். 563)

(2) ஹாஸ்ய ரசம் (நகைச்சுவை-பரிகாசம்):

- (i) மாதர் தோள்கூடி விளையாடும் சரசமோகம்
 மாவேத சரியையோ ! க்ரியா ஞான சமுகமோ.
 (திருப். 1050)

- (ii) எக்காலு மக்காத ஞர்க்கொத் தரிந்த...தச்சா
 (பக்கம் 117 பார்க்க). (திருப். 737)

- (iii) நீர்க் குமிழிக்கு நிகரென்பர் யாக்கை **செல்வம் மின்
 போலும் என்பர்** பசித்துவந்தே ஏற்கு மவர்க்கிட
 என்னின் எங்கேனும் எழுந்திருப்பார். (கந். அலங். 66)

(3) கருணை ரசம்:

1. பெருத்த பாருளீர்! மயிலையும் அவன் திருக்கை அயிலையும்
 அவன் கடைக்கண் இயிலையும் வினைந்திருக்க வாராமே !

அரசென நிரந்தரிக்க வாழலாம், அறஞ்செலுத்தி ஆள
லாம், சித்தியாகலாம், வெற்றியாகலாம், புட்பகம் ஏறலாம்,
வெளுத்த இப அரசு ஏறலாம், உணர்ச்சி கூடலாம்,
வெற்றி பேசலாம் (கடைக்கண் இயல் வகுப்பு)

2. துமிக் குமர சரணம் என்னீர் உய்வீர். (கந். அந்தாதி 97).
3. வையிற் கதிர்வடி வேலனை வாழ்த்தி வறிஞர்க் கென்றும்
நொய்யிற் பிளவளவேனும் பகிர்மின்கள். (கந். அலங். 18)
4. எங்காயினும் வரும் ஏற்பவர்க் கிட்டது. (கந். அலங். 59).
5. இலையாயினும் வெந்ததேதாயினும்... ஏற்றவர்க்கு பகிர்ந்து
வேல்வாங்கினுனை வணங்கி நிலையான மாதவன் செய்து
[மனோ. (கந். அலங். 51)]

6. கூர்கொண்ட வேலனைப் போற்றும்ல் ஏற்றங்கொண்
[டாடுவீர்காள் !
போர்கொண்ட காலன் உமைக்கொண்டு போமன்று
[பூண்டனவும்
தார்கொண்ட மாதரும் மாளிகையும் பணச் சாளிகையும்
ஆர்கொண்டு போவர் ! ஐயோ ! கெடுவீர்தும் அறிவின்
[மையே (கந். அலங். 78)]

(4) ரௌத்ர ரசம் (பெருங் கோபம்) :

பட்டிக் கடாவில் வரும் அந்தகா ! உனைப் பாரதிய
வெட்டிப் புறங்கண் டலாது விடேன். (கந். அலங். 64).

(5) வீர ரசம் (வீரச்சுவை) :

1. நாளென்செயும், வினைதான் என்செயும், எனைநாடிவந்த
கோளென்செயும், கொடுங்கூற் றென்செயும் குமரேசரிரு
தானுஞ் சிலம்பும் சதங்கையும் தண்டையும் சண்முகமும்
தோளுங் கடம்பும் எனக்குமுன் னேவந்து தோன்றிடினே.
(கந். அலங். 38).
2. காலாயுதக் கொடியோன் அருளாய கவசமுண்டு ;
என்பால் ஆயுதம் வருமோ யமனோடு பகைக்கினுமே.
(கந். அலங். 86).

(6) பயம் (பயச்சுவை) :

- (i) இப்படி யோனிவாய்தொறும் உற்பவியா, விழா, உலகிற்
றடுமாறியே திரிதருகாலம்—எத்தனை யூழிகாலம்
எனத் தெரியாது, வாழி, யினிப்பிறவாது நீ யருள்புரி
வாயே. (திருப். 1204)
- (ii) மெய்யே என வெவ்வினை வாழ்வை யுகத்
தையோ அடியேன் அலையத் தருமோ ! (கந். அது. 25).

- (iii) ஓர ஒட்டார், ஒன்றை உன்னஒட்டார், மலரிட்டுனதான்
சேரஒட்டார் ஐவர், செய்வதென் யான். (கந். அலங். 4)
- (iv) எத்தனை மிறப்பையும் இறப்பையும் எடுத்துலகில் மங்கு
வேணே. (திருப். 215)

(7) குற்சை ரசம் (இழிவு, அருவருப்புச் சுவை) :

- (i) ஊனே நெலும்பு சீசு மலங்க
னோடே நரம்பு சுசுமாலம்
ஊழ்நோ யடைந்து மாசான மண்டும்
ஊனே மூன்ற கடைநாயேன். (திருப். 1220)

- (ii) தொக்கருக்குடில், அசுத்தம் ஏற்ற சுக துக்க
மால்கடம்** அவலப் புலால் தசை குருதியாலே
கட்டுகூட்டு, அருவருப்பு வேட்டு உழல. (திருப். 264)

(8) அற்புதம் :

- (1) பேற்றைத் தவஞ் சற்றும் இல்லாத என்னைப் ப்ரபஞ்ச
மென்னுஞ் சேற்றைக் கழிய வழிவிட்டவா! (கந். அலங். 1)
- (2) சம்மா இரு சொல்லற என்றலுமே
அம்மா பொருள் ஒன்றும் அறிந்திலனே. (கந். அநு. 12)
- (3) தீதாளியை ஆண்டது செப்புமதோ. (கந். அநு. 38)
- (4) முருகன் சரணம் குடும்படி தந்தது சொல்லு மதோ.
(கந். அநு. 44)
- (5) எப்பொழுதும் வந்திக்கைக்கு அற்ற எ(ன்)னைப்பின்
பிழையுடன் பட்டுப் பத்தருள் வைக்கும் பொறையை
என்செப்டிச் செப்புவது! ஒப்பொன் றுளதோ தான்!
(திருப். 460)

(9) சாந்தம் :

- (1) பாழ்வாழ்வெனு மிப்படு மாயையிலே
வீழ்வாயென என்னை விதித்தனையே
தாழ்வானவை செய்தன தாமுளவோ
வாழ்வாயினி நீ மயில் வாகனனே. (கந். அநு. 31)
- (2) வாழினும் வறுமை கூரினும் உனது
வார்கழல் ஒழிய மொழியேனே. (திருப். 1254)
- (3) பொறையாம் அறிவால் அரிவாய் அடியோடும்
அகத்தையேயே. (கந். அநு. 37)

4. அருணகிரியார் சந்தக் கவித் தலவார்

ஸ்ரீ சம்பந்தப் பெருமானே அருணகிரியார்க்குச்
சந்தப்பா வகையிற் குருமூர்த்தியாவார். சம்பந்தர் தம்மைச்

‘சந்தமெல்லாம் அடிச் சாத்தவல்ல மறைஞான சம்பந்தன் [III-8-11 கடவூர்]; ‘சந்தமிகு ஞானமுணர் பந்தன் (II-34-11-பழுவூர்), சந்தமே பாடவல்ல தமிழ்ஞான சம்பந்தன்—(II-12-11)’—எனக் கூறியுள்ளது கவனிக்கற்பாலது. சம்பந்தர் அருளிய தேவாரத்தில்—முக்கியமாய்ப் பண் சாதாரி-திருவிராகத்தில் உள்ள சந்தபேதங்களை யெல்லாம் (III-67-81 பதிகங்கள்) அப்பெருமானது திருவருளால் நன்கு உணர்ந்து மகிழ்ந்து அருணகிரியார் பின்பற்றினார். சம்பந்தரே முருகவேள், அவரல்லது வேறு தெய்வமில்லை (அமண் சேனை....கருமலங்கற் குரைத் தோன் அலதில்லை தெய்வங்களே - கந். அந்தாதி 29). எனம் பரவிப் பணிந்தனர். (பக்கம் 153 பார்க்க).

5. அருணகிரியார் இசைஞானியார்

மேலும், வரகவியாதலின் முருகவேளின் தண்டையொலி, சதங்கை ஒலி, கிண்கிணி ஒலி, சிலம்பு ஒலியினின்றே சந்தகீத இலக்கண நுணுக்கங்களை எல்லாம் இவர் அறிந்தனர்.

“இசைத்திடுஞ் சந்தபேதம் ஒலித்திடும் தண்டை சூழும் இணைப்பதம்” (திருப். 15).

‘சதங்கை தருகீதம்’ (திருப். 204), ‘நாதகீத கிண்கிணி’ (திருப். 236, 100), கிண்கிணிச் சிறுகீதம் (திருப். 107), இனிய நாத சிலம்பு (திருப். 23).—என வருவன காண்க. தண்டை ஒலி, கிண்கிணி ஒலி, சதங்கை ஒலி, நூபுர ஒலியினின்றும் - கீத இலக்கணங்கள் மாத்திரமன்று - மறை (ரகசியப் பொருள்கள்) கோடிக் கணக்கானவை யுணர்ந்து மகிழ்ந்தனர். ‘இனமறை விதங்கள் கொஞ்சிய சிறு சதங்கை, கிண்கிணி, இலகு தண்டையம் புண்டரீகம்’ (திருப். 1219), ‘நாத சதகோடி மறை ஒலிடும் நூபுரம் - திருப் - 703-என்கின்றார்.

6. அருணகிரியார் தாளச் செல்வர்

தாள பேத வகைகளையும் அவைதம் நுணுக்கங்களை யும் காணவேண்டில் திருப்புகழிற் காண்க எனத் தாள

இலக்கண நூல்களின் ஆசிரியர்கள் எழுதியுள்ளார்களாதலால் - தாள நுட்பமெலாம் உணர்ந்த உயர்பெருஞ் செல்வருமாவர் அருணகிரியார். தம்மையாண்ட ஆண்டவனது திருநாமத்தை முரசு வாத்தியத்தின் தாள ஒலியிலும் அவர் காண்கின்றார். 'குமர குருபர *** குமர குருபர குமர குருபர என தாளம் குரைசெய் (ஒலிசெய்) முரசம்' (திருப். 517) என்கின்றார்.

7. அருணகிரியார் திருப்புகழும் பாவகைக்கு ஆதிகர்த்தா

முருகபிரானது திருவருளால் அருணகிரியார்க்கு என்றே அவர் கேட்டுக்கொண்டபடி தனிச் சிறப்பு வகையில் புதுவகையாகச் சந்தப் பாக்கள்—அடிதொறும் தொங்கல் ஒன்றும் அழகு மிக அமையுமாறு - அமைந்தன. பாடலின் முடிவு “பெருமானே”, “தம்பிரானே” எனப் பொலிவுற அமைந்தது.

அங்ஙனம் தொங்கலுடன் பாடு என்று எடுத்துக் காட்டினவர் நமது முருகவேளே போலும். ‘முத்தைத்தருபத்தித் திருநகை’ என்னும் முதல் திருப்புகழில் ஆண்டவன் ‘முத்தைத்தரு’ முதல் ‘எனஒது’—என்னும் தொங்கல்வரையும் எடுத்துக் கொடுத்து ‘ஒது’ என்பதை ஏவல் வினையாக - ஒதுவாயாக - என அருணகிரியார்க்குக் கட்டளையிட்டுத் “தத்தத்தன தத்தத் தனதன” என்னும் சந்தத்துக்குத் “தனதான” என்னும் ஒரு தொங்கலையும் பூட்டிக் காட்டினர்போலும்; அங்ஙனம் பூட்டினது தங்கச் சங்கிலிக்கு ஒரு மதாணி - ஒரு பதக்கம் பிணைத்தது போலப் பொலிவைத் தருகின்றது. எடுத்துக் கொடுத்த அடியைக் கேட்ட அருணகிரியார் அடங்கா மகிழ்ச்சி கொண்டு - அவனருளாலே - ‘எனஒது’ என்னும் ஏவல் வினையையே பெயரெச்சமாக அமைத்து—‘என ஒது முக்கட் பரமற்கு’ என மேற்கொண்டு பாடலைக் கொண்டு போய் முடிதனார் போலும். சுவாமிகள் அருளிய பாடல்களுக்குத் ‘திருப்புகழ்’ என்னும் பெயரை அளித்தவர் வயலூர்ப் பொய்யாக் கணபதியார் போலும். ‘பக்கரை

‘சிசித்ரமணி’ என்னும் விநாயகர் துதியில் - ‘வித்தக மருப் புடைய பெருமானே ! உயர்திருப்புகழ் விருப்பமொடு செப் பென எனக் கருள்கை மற்வேனே’ என வருவது உணர் தற்பாலது. (பக்கம் 63-64 பார்க்க): திருப்புகழ் என் னும் சொற்றொடர் ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளால் முன் னரே ஆளப்பட்டுளது; ‘திருப்புகழ் விருப்பாற் பாடிய அடியேன் படுதுயர் களையாய்’, ‘திருப்புகழ் விருப்பாற் பன்னலர் தமிழாற் பாடுவேற் கருள்வாய் (பாசுபதா பரஞ்சுடரே)’—[திருமுல்லைவாயில் தேவாரம்]. இங்ஙனம் பொதுவாக இறைவன் புகழைக் குறிக்கும் ‘திருப்புகழ்’ என்னும் சொல், பின்னர் அருணகிரியாரது சந்தப் பாடல் களுக்குப் பெயராக அமைந்து, அதன் பின்னர்க் கால முறையில், பேச்சு வழக்கில் பொருள் பெருகி, சந்தப்பா வாகத் தொங்கலுடன் பாடப்படும் எல்லாப் பாடல்களை யும் குறிப்பதாயிற்று—உதாரணம் - ‘பஞ்சரத்னத் திருப் புகழ்’, ‘ராமாநுஜதாசர் நூற்றெட்டுத் திருப்பதித் திருப் புகழ்’ முதலியன.

8. அருணகிரியாரின் கவித்திறம் (போது)

ஒரு ஆசிரியருடைய கவித்திறம் சாலச் சிறந்தது எனக் கூறவேண்டுமாயின் அவரிடம் ஏனைய ஆசிரியர்களிடம் காண்பதற் கரிதான சிறந்த இலக்கணங்கள் காணப் படவேண்டும். அங்ஙனம் இருப்பதைக்கண்டு தான் ஒரு கவியின் பெயர் இஞ்ஞாலத்துப் பொலிவுற்று நிற்கும். கம்ப ராமாயணத்திலுள்ள ஆழ்ந்த பொருள், அரிய உபமானங் கள், தண்ணெனச் செல்லு நடை, இடத்துக்கேற்ற நடை அமைப்பு முதலியவைகளைக் கண்டல்லவா “கல்வியிற் பெரியவன் கம்பன்” என்னும் உலக வழக்கு அமைந்தது. அங்ஙனமே, அருணகிரிநாத சுவாமிகளின் திருவாக்கி னில், ஆழ்ந்த பொருளமைப்பு, பொருளுக்கேற்ற சந்த அமைப்பு, தடைபடா நடை, இசைக்குந் தாளத்துக்கும் இலக்கியமாய் நிற்குஞ் சந்தக்கோவை முதலியன முற் பட்டு நிற்கும் மேம்பாட்டால் அல்லவா “வாக்கிற கருண கிரி” என்னும் அருமையான சிறப்பு அவர் வாக்குக்குக்

கிடைத்தது. அத்தகைய பெரியாரின் கவித்திறத்திற் சில எடுத்து விளக்குவாம்.

(i) செய்யுள் நடை

அருணகிரியாரின் செய்யுள் நடை அவருக்கென்றே அமைந்தது. அந் நடைக்கு இணை அவருக்கு முன்னும் இல்லை பின்னும் இல்லை. அவர் திருவாய்மலர்ந்த பதினாறு யிரம் திருப்புகழ்ப் பாக்களில் இப்போது கிடைத்து அச்சேறியுள்ளன 1307. இந்த 1307 பாடல்களில் அமைந்துள்ள சந்தவகை 1008. இந்த 1008 சந்தங்கள் தம்முள் பல பாகுபாடுகள் உள்ளன. சில சந்தங்கள் வல்லோசையே மிக்கு நிற்கும். உதாரணமாக :—

“ தத்தத் தத்தத் தத்தத் தத்தத்
தத்தத் தத்தத் தனதானு ”

என்னும் சந்தத்தை எடுத்துக்கொள்வோம். இந்த சந்தத்தில் அமைந்த திருப்புகழ்ப் பாடலின் ஓரடியை ஈண்டு குறிக்கின்றோம்.

“ சுத்தப் பத்திச் சித்ராச் சொர்க்கச்
சொர்க்கத் தத்தைக் கினியோனே. ” (473)

இதற்கு—‘சுத்த சொருபியும், பத்தி நிறைந்தவளும், விசித்ரா ஸ்தனங்கள் உடையவளுமாகிய தேவலோகக் கினியான தேவசேனைக்கு இனியோனே’ என்பது பொருள். இந்த வாக்கு எவ்வளவு கடினமான சந்தத்தில் எவ்வளவு எளிதாக அமைந்துள்ளது பாருங்கள். அதற்குள் ‘சொர்க்கம்’ என்னும் சொல் ‘ஸ்தனம்’, ‘விண்ணுலகம்’ என்னும் இரு பொருள்களில் இயைந்துள்ளதையும் நோக்குங்கள். வடமொழியும் தென்மொழியும் எவ்வளவு இனிமையாகப் பவளமும் முத்தும்போல இணைக்கப்பட்டு அழகுபெற விளங்குகின்றன என்பதையும் கவனியுங்கள். இனி, மெல்லோசை மிகுந்த ஒரு அடியைக் காட்டுவோம்.

“ ஐந்திந் தீரியங்கள் வென்றென்று மன்ப
ரங்கம் பொருந்து மழகோனே (1237) ”—இது

“ தந்தம் தனந்த தந்தம் தனந்த
தந்தம் தனந்த தனதானு ”

என்னும் சந்தம். 'ஐம்புலன்களையும் வென்று நிற்கும் அன்பர் உடலகத்து விளங்கும் அழகியோய்'—என்பது இவ்வடியின் பொருள். இந்தத் திருவாக்கில் உள்ள உண்மையைக் கவனிப்போம். அன்பர் அங்கம் பொருந்தும் அழகோனே என்பது 'என் உடலிடம் கொண்டாய்' என்னும் மணிவாசகப் பெருமானார்தான் திருவாக்கைத் தழுவுகின்றதல்லவா? எத்தகைய அன்பர் உடலிடத்து இறைவன் விளங்குவாரெனில் ஐந்திந்திரியங்களையும் வென்ற அன்பர் உடலிடத்து என்றார். ஐந்திந்திரியங்களையும் வென்றவரே மெய்ம்மையாளர். மற்றவர் பொய்ம்மையாளர். ஐம்புலன்களின் மயக்கத்தால்தான் நாம் மெய்ந்நெறியை விடுகின்றோம். நமது அன்பும் பொய்யாகின்றது. பொய்யற்ற அன்பே நாம் பெற வேண்டுவது. பொய்யற்ற அன்பு நிறந்த பின்னர் தான் இறைவன் நமமாட்டு விளங்குவான். அங்ஙனம் அப்பொய்ம்மை விலகுவதற்கும் இறைவன் திருவருளே வேண்டும்—என்னும் இவ்வுண்மைகள் எல்லாம் நண்டு உணரற்பாலன. இது—

“ புலன்கள் திகைப்பிக்க யானும் திகைத் திக்கொர் பொய்நெறிக்கே விலங்கு கின்றேனை ”—

“ யானே பொய் என் நெஞ்சும்பொய் என் அன்பும் பொய் ஆனால் வினையேன் அழுதா லுன்னைப் பெறலாமே.—

என்னும் திருவாசகத்தானும்,

‘மெய்யராகிப் பொய்ம்மை நீக்கி வேதனையைத் துறந்து செய்யரானார் சிந்தையானே’—

என்னும் தேவாரத்தாலும் பெறப்படும்.

(ii) கவியமைப்பு

அருணகிரியாரின் திருப்புகழ் நடையழகு இங்ஙனம் இருக்க, கவியமைப்போ பெரிதும் வியக்கத் தக்கதாயுள்ளது. சுவாமிகளின் திருப்புகழ்ப் பாடல்களுள் மிகச் சிறிய பாடல்களும் உள; மிகப் பெரிய பாடல்களும் உள. ஒரு திருப்புகழ்ப் பாடலில் சில பாகங்களை நீக்க எஞ்சிய பாகம் பிற்தொரு பாடலாமாறும் பாடியிருக்

கின்றார். தலத்தின் பெயருக் கேற்பச் சந்தம் எடுப்பார். உதாரணமாக 'விருத்தாசலம்' என்னும் தலத்துக்குப் பாட-
'குடத்தாமரை' எனவும், 'மதுரார்தகத்து' என முடிக்க வேண்டிய வழி 'சயிலாங்கனைக்கு' எனவும் எடுத்துள்ளதை நோக்கவும் [பக்கம் 110, 111]. சொல்லமைப்பு மிக்க சாது ரியமாக இவருக்கு இயையும். உதாரணம்: கண்ணை வர்ணிக்குமிடத்து அது 'கோலோ வாளோ', 'வேலோ சேலோ', 'மீனோ மானோ'—எனவும், வேசையர் மயக் கைக் கூறுமிடத்து அவர் 'கொண்டைச் சொருக்கிலே' 'இன்பச் சொருக்கிலே', 'நெஞ்சத் திருக்கிலே'—எனவும், 'அங்கக் குலுக்கிலே', 'செங்கைக் கிலுக்கிலே', 'அந்தப் பிலுக்கிலே'—எனவும் அடுக்கடுக்காகக் கூறிப் போவார். அவ்வாறே இறைவன் திருநாமங்களும் சந்தம் எதுவா யிருந்தபோதிலும் எளிதாக அடுக்கி அமையும். உதா ரணம்.

1. குமர! குருபர! முருக! சரவண! குக! சண்முக!

கரி பிறகான குழக! சிவசுத! (196)

2. வேந்த! குமார! குக! சேந்த! மழை! வட

வேங்கட மாமலையி லுறைவோனே! (247)

3. சரவண! கந்த! முருக! கடம்ப!

தனிமயில் கொண்டு பார் சூழ்ந்தவனே! (64)

சிலேடை யழகுக்கு 177-ஆம் பாடல் "குழல் அடவி முகில்" என்ற திருப்புகழின் பின் நான்கு அடிகளும், கரந்துறை பாட்டுக்குத் திருப்புகழில் 173-ஆம் பாடல் (கருப்புவில்), 319-ஆம் பாடல் (ககனமும்) என்பனவும் தக்க உதாரணங்களாம்.

(iii) சொற்ப்ரியோகம்

இவர் சொற்ப்ரியோகங்களிற் சில சில இடத்து வேடிக்கையுங் காட்டுவர். உதாரணம் (1) மரண யாத்திரையை 'ஒருவர் வருக அரிய பயணம்' (1069) என்பர். 'கடல்' எனக் கூறவேண்டிய வழி 'ஒற்றைப் பகழித் துணி' (577) என்பர். ஒற்றைப் பகழி என்பது விஷ்ணு. துணி-அவ்வம்பு கிடக்கும் இடம்-கடல். (2) வேசியரைக் 'கப்பரை

கைக்கொள் வைப்பவர்' (1228) என்கின்றார். அஃதாவது இருக்கும் பொருள்களைக் கவர்ந்து பிச்சை யெடுக்கக் கப்பரை தேடும்படியான நிலைக்குக் கொண்டு வருபவர் என்பது கருத்து. இக்கருத்தையே “கஞ்சளி யுந்தடி யீந்துபோவெனச் (திருப். 767) சொல்பவர் என்றார். (கஞ்சளி = பரதேசிப்பை); பின்னும் அவரை 'அரைப்பணங் கூறும் விலையினர்' என்பர் (திருப். 884). அரைப்பணம் என்பது ஒரு விலையையுங் குறிக்கும்; அல்குலையும் குறிக்கும்; (பணம் = பாம்பு). (3) திருமலைத் 'தெதி பகூண க்ருதபகூண செகபகூணனென ஒதும் விட பகூணர் திருமைததுனன்' (1216) என்றார். அதாவது தயிரையும் நெய்யையும் உலகையும் உண்டு விட முண்ட சிவனுக்கு மைத்துனராய் நின்றவர் என்பது பொருள். (4) நகம் (மலை-கைலைமலையை) அங்கையில் பிடுங்கின ராவணனை 'நக மங்கையிற் பிடுங்கும் அசுரன்' (607) என்றார். கையில் நகம் பிடுங்குபவன் என பரிகசிப்புத் தோன்ற அமைத்தார். (5) மன்மதனை எரித்தார் எனக் கூறவேண்டிய வழி 'மதனாரைக் கரிக்கோல மிட்டார்' (424) என்றார். இவை விரிக்கிற் பெருகும்.

(iv) பொருளமைப்பு

சொல்லழகு இங்ஙனம் விளங்க, பொருளமைப்பும் மிகச் சிறந்ததாகவே பொலிகின்றது. இவருடைய உபமானங்கள் கம்பருடைய உபமானங்கள் போல் ஏனைய புலவர்களுக்கு எட்டாத உயரிய நிலையனவாய் விளங்கும். பெண்கள் வர்ணனையில் அவர்தம் அவயவ வர்ணனையைக் கூறுமிடத்துத் தான் புலவர்களின் சாதுரியம் விளங்கும். (1) பெண்களின் இடையை நூல், துடி, கொடி இவைகளுக்குச் சாதாரணமாகப் புலவர்கள் உபமானங் கூறுவர். அருணகிரியாரோ இடையை 'மதன தது நிகர்' (1184) இடை என்றார். மதன தது [மன்மதன் தது (சரீரம்)] கண்ணுக்குப் புலப்படாதது, வந்த இடையுங் கண்ணுக்குப் புலப்படாதது என்பது பொருள். அவ்விடையையே சிறிதோரிடத்து “வேதா வாரோன் எழுதினா னிலையோ”

(150) என்றார். கூந்தலை வருணிக்க வேண்டிய வழி
 “மாதர் மனதுபோற் கருகின குழல்” (1065) என்றார்.
 தனத்தை வருணிக்க வந்தவர் ‘வித்தார கவித் திறத்தினர்
 பட்டோலை நிகர்த்தினைத் தெழு வெற்பாண தனம்.
 (திருப் - 981 என்கின்றார். (2) ‘பதி, பசு, பாசம்’ என்பதில்
 பதியை விளக்கப் புகுந்தவர் அதை—

“அவனிவ னுவனுட னவளிவ னுவளது இதுவுது
 எனுமாறம் மருவுரு ஒழிதரு உருவுடையது பதி” (1246)

என விளக்கினார். (3) இலங்காதகனத்தைப்பற்றிக் கூற
 வந்தவர் - ‘இலங்கைமாநகரில் இலங்குகின்ற (விளங்கு
 கின்ற) இல்லங்களுள் (வீடுகளுள்) எந்த எந்த இல்லத்தில்
 அருள் இலங்க இல்லையோ அங்கெல்லாம் தீயே! நீ
 இலங்குக—எனத் தீயை ஏவின குரங்கு என அநுமாரை
 வர்ணிக்கின்றனர். இதனை—

“இலங்கையி லிலங்கிய இலங்களுள் இலங்கருள் இலெங்கனும்
 இலங்கென முறையோதி இடுங்கனல் குரங்கு.”—(704)

எனவரும் அழகிய அடியிற் காண்க [பக்கம் 107].

(v) நடைச்சிறப்பு

வசன நடைக்கும் செய்யுள் நடைக்கும் வேற்றுமை
 கூறவந்த ஆங்கிலப்புலவர் ஒருவர் ‘சொற்கள் மிக நன்றாக
 அமைந்தது வசனம்’ என்றும் ‘மிக நன்றான சொற்கள்
 மிக நன்றாக அமைந்தது செய்யுள்’ என்றும் விளக்கினார்.
 மிக நன்றான சொற்களை மிக நன்றாக அமைப்பதில் நமது
 சுவாமிகள் மிக வல்லவர். உதாரணமாக—அவர் மூப்பும்
 பருவத்தையும் இறுதி நாளையும் வர்ணிக்கும் அழகைப்
 பாருங்கள்.

“முனை யழிந்தது; மேட்டி குலைந்தது;

வயது சென்றது; வாய்ப்பல் உதிர்ந்தது

முதுகு வெஞ்சிலை காட்டி வளைந்தது; பரபையான

முகம் இழிந்தது; நோக்கும் இருண்டது;

இருமல் வந்தது; தூக்கம் ஒழிந்தது;

மொழி தளர்ந்தது; நாக்கும் விழுந்தது...பலவோயும்

கிலுவை கொண்டது; பாய்க்கிடை கண்டது

ஜலமலங்களின் காற்றம் எழுந்தது.” (1193)

இதில் நடையின் ஒழுங்கு (Balance of Style) என்ன அருமையாக இருக்கின்றது. சிறந்த கவிகளின் பிறிதோரிலக்கணம் என்னவெனில் உள்ளதை உள்ள வாறே கண்ணெதிரே நடப்பதுபோலக் காட்டுவிப்பது. மூப்புற்ற நோயாளியின் நிலையைப்

“புளை சாறிடா ஈளை மேலிடா

வழுவழை உமிழுமது கொழு கொழுன ஒழுகிவிழ” (862) என்கிறார். எவரேனும் ஒரு வறிஞராகிய தவசி ‘ஐயா! அழுது படையுங்கள்’ என வந்தால் - மேலை வீட்டிற் கேள் கிழை வீட்டிற் கேள் - என உலகோர் எதிர் முடுகி வெருட்டுவதை

“வெறுமிடியன் ஒருதவசி யழுதுபடை எனுமளவில்

மேலை வீடுகேள் கிழை வீடுகேள்

திடுகிடென நுழைவதன்முன் எதிர்முடுகி

யவர்களுொடு சீறி ஞாளிபோல் ஏறி வீழ்வதாய்.” (862)

என்றார். இங்ஙனம் இவர் நூல் முழுமையும் இவர் திறம் கிளங்கும்.

(vi) வாக்குக் கருணகிரி

வரகவியாதலால் எவ்வளவு கடினமான வகைச் செய்யுளும் இவருக்கு எளிதில் அமையும் என்பதற்குச் சான்று இவர் கந்தாரந்தாதியில் தகர இன எழுத்து ஒன்றே வரும்படி அமைத்த—

“திதத் தத்தத் தித்தத் திதிதாதை தாததுத் தித்தத்திதா

திதத் தத்தத் தித்த திதித்தித்த தேதுத் துதித்தித்ததா

திதத் தத்தத் தித்தத்தை தாத திதே துதை தாதத்தது

திதத்தத்தத் தித்தித்தி திதீ திதிதுதி திதொத்ததே.” (54)

என்னும் பாடல் ஒன்றே போதும்.

இறைவனிடத்து இம் மகானாகிய கவிஞர் ஒரு வரங் கேட்கின்றார். குயில்போலும் மொழி, கயல்மீன் போலும் விழி, பவளம்போலும் இதழ், வில்லைப்போன்ற நுதல், சந்திரன்போன்ற முகம், இளநகை, மேகம்போன்ற கூந்தல், மலையன்ன தனம், கொடியன்ன இடை, பிடியன்ன நடை,

இவைதமை உடைய திருவன்ன குறமகள் கணவோனே சகலதுக்கமும் நீங்குதல் வேண்டும்; சகல சற்குணங்களும் சேருதல் வேண்டும்; உலகிற் புகழ்பெற வேண்டும்; நான் நல்ல நிலைபெற்று உனது அழகிய திருவடிகளை எம்பொழுதும் அன்போடு நினைத்திடல் வேண்டும்; இவ்வாங்களை எல்லாம் அருள்செய்ய வேண்டும்; அறுமுகப் பெருமானே.” என்கின்றார். இக்கருத்தை எவ்வளவு அருமையான சந்தத்தில் எவ்வளவு எளிதாக அமைத்துள்ளார் பாருங்கள் :

“ அறுமுகப் பெருமானே !
 குயில்மொழிக் கயல்விழித் துகிரிதழ்ச் சிலைதுதற்
 சசிமுகத் திளநகைக் கனகுழற் றனகிரிக்
 கொடியிடைப் பிடிநடைக் குறமகட் டிருவினைப்
 [புணர்வோனே
 சகலதுக் கமumறச் சகலசற் குணம்வரத்
 தரணியிற் புகழ்பெறத் தகைமைபெற் றுனது பொற்
 சரணமெப் பொழுதுநட் பொடுகினைத் திட அருட்
 [டருவாயே. ”(672).

இவ்வளவு அருமையாகப் பாடல்களைப் பாடும் திறம் இவருக்கு எங்ஙனம் வாய்த்தது? தாழிழ்க் கடவுளாம் நமது முருகக் கடவுளின் திருவருளால் அல்லவா? இசைத்தமிழுக்குச் சிறந்த முதல் இலக்கியமாயுள்ளது சம்பந்தப் பெருமானது தேவாரம். “ நாளும் இன்னிசையாற் றமிழ் பரப்பும் ஞான சம்பந்தன் ”—என சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளே வியந்தோதி உள்ளனர். சம்பந்தர் போல அமிர்த கவி பாடவேண்டும் இறைவனே என நமது அருணகிரியார் வரங் கேட்டுப் பெற்றுள்ளனர் [பக்கம் 131].

யார்வேண்டினாலும் கேட்ட பொருளீயும் த்யாகாங்க சிலராகிய நமது அறுமுகப் பெருமானும் அருணகிரியாருக்குக் கேட்டவாறே வரந் தந்து உதவினர். சுவாமிகளும் தாம் வேண்டியவாறே சகல இலக்கணங்களும் கிரம்பிய வாக்குக்கு நாயகராயினார். அதனால், ‘ வாக்கிற் கருணகிரி ’ என்னும் பழமொழியும்,

‘வாக்கிற் கருணகிரி வாதலூ ரார்கனிவில்
தாக்கில் திருஞான சம்பந்தர்—நோக்கிற்கு
நக்கீர தேவர் நயத்துக்குச் சுந்தரனார்
சொற்குறுதிக் கப்பரெனச் சொல்.’—

என்னும் தனிப்பாடலும் எழுந்தன. மணிவாசகரது கனிவு, சம்பந்தப் பெருமானது தாக்கு (ஆட்சி உரை, ஆணை உரை), அப்பரது சொல்லுறுதி, சுந்தரரது நயம், நக்கீரரது நோக்கு (சந்தர்ப்பத்துக்கு ஏற்ற நடையால், சொல்லுந் காட்சியை மனக்கண் எதிரே அப்படியே தோற்றுவித்தல்) இவையாவும் கலந்து பொலியும் எங்கள் அருணகிரிப் பெருமானது வாக்கு. உதாரணமாக—

(i) ‘ஆமாறுன் திருவடிக்கே அகந் குழையேன்
அன்புருகேன் பூமாலை புனைந்தேத்தேன் புகழ்ந் துரையேன்’ என்னும் மணிவாசகரின் கனியை ‘உனைத்தினன் தொழுதிலன், உனதியல்பினை உரைத்திலன், பல மலர் கொடுன் அடியினை உறப் பணிந்திலன்’ என்னுந் திருப் புகழிற் (5) காணலாம்.

(ii) ‘வேயுறு தோளிபங்கன்’ என்னும் சம்பந்தப் பெருமானது கோளறு பதிகத்தின் தாக்கை (ஆணை உரையை) ‘நாளென் செய்யும்’ என்னும் கந்தரலங்காரத்திலும் (38), ‘சேயவன் புந்தி’ என்னும் கந்த ரந்தாதியிலும் (48) காணலாம்.

(iii) ‘நாமார்க்குந் குடியுல்லோம் நமனை யஞ்சோம்’ என்னும் அப்பர் சுவாமிகளின் சொல்லுறுதியை ‘மரணப்ரமாதம் நமக்கில்லை யாம்’ என்னுந் கந்த ரலங்காரத்திற் (21) காணலாம்.

(iv) ‘மற்றைக் கண் தான் தாரா தொழிந்தால் வாழ்ந்து போதிரே’—என்னும் சுந்தரரது நயத்தைப் ‘பாழ் வாழ் வெனுமிப் படுமாயையிலே வீழ்வா யென என்னை விதித்தனையே**வாழ்வாய் இனி நீ மயில் வாகனனே’ என்னுந் கந்தரது பூதியிற் (31) காணலாம்.

(v) திருமுருகாற்றுப் படையில் ‘அகில் சுமந்து, ஆரமுழு முதலுருட்டி....இழுமென இழிதரும் அருவி’

எனவரும் நக்கீரர் வாக்கு அருளி ஓட்டத்தை நமது மனக் கண் முன்பு காட்டுவது போல, அருணகிரியாரது—‘வழுவென உமிழுமது கொழுகொழென ஒழுகி விழ’ (திருப். 862) என்னும் வாக்கு முதுமைப் பருவத்தின் கூத்தினை அப்படியே விளக்கி நமது மனக் கண் முன்பு காட்டுகின்றது. இதுவே ‘நோக்கு’ என்னும் நயம். நோக்கு என்பது செய்யுள் உறுப்புக்களுள் ஒன்று. படிப்பவரது மனக் கண் முன்னர்ப் படிக்கும் நிகழ்ச்சி அவர் நேரிற் காண்பது போல அவருக்குப் புலப்பட வைத்தலே ‘நோக்கு’.

இவ்வண்ணம் இறைவரிடம் வாக்கு வரம் பெற்ற அருணகிரியாரும் நான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம் என உலகுக்குத் திருப்புகழாம் அமுதத்தை, வாக்கின் பல்வகைத்திறனும் விளங்கத் திரட்டி அளித்துள்ளார். இவர் பாடிய திருப்புகழ்க் கவிச் சுவையை புலவர் ஒருவர் பின் வருமாறு வருணிக்கின்றார்.

“உதிருங் கனியை நறும்பாகில் உடைத்துக் கலந்து தேனை வடித் தூற்றி யமுதி னுடன்கூட்டி ஒக்கக் குழைத்த ருசி பிறந்து மதுரங் கனிந்த திருப்புகழ்ப் பா.” (திருமலை முருகன் பிள்ளைத் தமிழ்).

பிற்தொரு புலவர்—

“சத்தநிலை வழுவாம லத்த மொரு சற்றுந் தளர்ந்து வெளிறுமல் அமுதம் தழுவு பதிறையிரத் திருப்புகழ்”
(விரிஞ்சை பிள்ளைத் தமிழ்)

என்றார். இவர் கவியின் பெருமையை உணர்ந்தல்லவோ நமது தமிழ் நாட்டில் திண்ணைப் பள்ளிக் கூடங்களிற் கல்வி கற்குஞ் சிறார் முதல் கல்வி நிரம்பிய பெரியோர் வரைத் திருப்புகழ்ப் பாடல்களைப் பாடம் பண்ணி வந்தனர்; இன்றும் திருப்புகழின் பெருமை ஒங்கி வளர்ந்து ஊரெங்கும் உலவுகின்ற தல்லவா!

XIII. அருணகிரியார் அருளியுள்ள தத்வோபதேசம்

பெரியரிற் பெரியரான் தாயுமானவரார் பெரிதும் பாராட்டப்பட்டவரும், யாவதுங் கற்றோ ரறியா அறிவின்

ரும், கற்றோர்க்குத் தாம் வரம்பாகிய தலைமை வாய்ந்த வருமான ஸ்ரீ அருணகிரிநாத சுவாமிகள் தாம் அருளிய திருப்புகழாதிய நூல்களில் உலகுக்கு உய்யும் வழிகளை மிகத் தெளிவாகக் காட்டி யுள்ளனர். பிறவியென்னுங் கடலிடைப் பட்டு, துன்ப மென்னும் அலைகளில் எழ்முண்டு, பிடித்துக் கரையேறுவதற்கு ஒரு பற்றுமின்றி, சுழற்காற்று, சுறாமீன் போன்ற காமமாதிய இடையூறுகளிற் பட்டுத் தியங்கி மயங்கிக் கிடக்கும் நாம் நன்னெறியைக் கண்டு பிறவித் துயரை ஒழிப்பதற்கு வேண்டிய பல அரிய உபதேச மொழிகளை நமது அருணகிரியார் எடுத்துப் போதித்துள்ளனர். “கற்றபின் நிற்க அதற்குத் தக” எனப் பொய்யா மொழியார் கூறியவாறு, சுவாமிகளது உபதேச மொழிகளைக் கற்று அவ்வழியே நடந்து உய்தலே நமக்குக் கதி யாதலின் ஈண்டு அம்மொழிகளை ஒரு வாறு திரட்டிக் காட்டுவாம்.

சுவாமிகளது உபதேச மொழிகள் அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் நாற் பொருளையும் நன்கு விளக்குவன.

முதலாவது :—அறம். ஒளவைப் பிராட்டியார் ஓதிய வாறு “ஈதல் அறம்” என்பதே அருணகிரியாருடைய முடிபு. ஈதலின் இன்றியமையாமையைத் தமது நூல்களிற் பல இடங்களிற் பசுமரத் தாணிபோலப் பதிவுற விளக்கியுள்ளார். திணையளவேனும் பங்கிட்டு உண்ணுங்கள், பசியுற்றவருக்குப் பகிர்ந்துகொடுக்க இசையுங்கள், அவருக்கு ஒரு பிடி யன்னமேனும் படையுங்கள், இல்லை யென்று சொல்ல நாணங்கொள்ளுங்கள், உள்ளதை மராமல் எள்ளி னளவேனும் பகிர்ந்து கொடுங்கள், நொய்யிற் பிளவளவேனும், தவிடளவேனும் தானமிடுங்கள்—இதுவே வினை தொலையும் வழி—எனப் பலவாறாக எடுத்தோதி உள்ளார்.

‘திணையளவு பங்கிட்டுண்கை’ (திருப். 17)

‘பசியுற் றவருக் கமுதைப் பகிர்ந்த் திசையாதே’ (249)

‘இல்லையென நாணி உள்ளதின்மராமல் எள்ளி னளவேனும் பகிராரை’ (666)

‘பசியில் வருமவர்க் கசன மொருடிப் படையாதே’ (675)

‘தவிடி னார்ப்பத மெனினு மேற்பவர் தாழாதியேன்’ (1062)

‘இரவோருக் கேது மித்தனை தானமிடாதவர் ஏழ் நா
குழல்வாரே’ (1149)

‘தான மென்று மிடுங்கோள்,’

‘நொய்யிற் பிளவளவேனும் பகிர்மின்கள்’ (கந். அலங். 16, 18.)

‘கரவாதிவொய்...கடுவொய் நெடுவேதனை தூள் படவே’

(கந். அநு. 7)

எனவரும் அமுதமொழிகள் ஆழ்ந்த பொருளின. இனி,

இரண்டாவது—பொருள். ‘பொருள் என்பது யாது? எது உண்மைப் பொருள்? எப்பொருளை நாம் பற்றினால் மூன்றாவதாகிய ‘இன்பம்’ கிடைக்கும்—என்பதையும் சுவாமிகள் மிகத் தெளிவாக விளக்கி உள்ளார். நம் உணர்விற்கு எட்டிய பஞ்ச பூதங்கள் தாம் பொருளோ? அல்லது பஞ்ச பூதங்கள் யாவை என ஆராயும் அறிவு தான் பொருளோ? நான்மறைகள் என்கின்றார்களே அவை தாம் பொருளோ? அல்லது, ‘நான்’ ‘நான்’ என்கின்றோமே அதுதான் பொருளோ? அல்லது, ‘மனம்’ என்பதுதான் பொருளோ? அல்லது, இறைவனால் ஆட்கொள்ளப்படும் இடந்தான் பொருளோ?—

‘வானோ புனல்பார் கனன்மா ருதமோ? ஞானோ தயமோ? நவினன் மறையோ? யானோ? மனமோ? எனையாண்ட இடந்தானோ? பொருளாவது சண் முகனே.’ [கந் அநுபூதி:]

—என்னும் வினாக்களை முதலில் எழுப்பிப் பின்னர் இவையெல்லாம் அல்ல, உண்மைப் பொருள் சொல்லுந்தகைமைத் தல்ல. அது கிடைக்கப் பெறின் மூவாசையும் தாமே அறும், இறப்பு நீங்கும் என விடையையுஞ் சுவாமிகளே சுட்டிக் காட்டினர். இது,

‘வள்ளிகோன் அன்று எனக்கு உபதேசித்த தொன்றுண்டு கூறவற்றோ’ [கந். அலங். 9]

‘சும்மா இரு சொல்லற என்றலுமே அம்மா பொருள் ஒன்றும் அறிந்திலனே’ [கந். அநு. 12]

‘அமரும் பதி கேள் அகமா மெனுமிப் பிமரங் கெட மெய்ப்பு பொருள் பேசியவா’ [கந். அநு. 8]

‘கூகா என என்கினை கூடியழிப் போகா வகை மெய்ப்
பொருள் பேசியவா’ [கந். அநு. 11]

எனவருந் திருவாக்கால் அறியக் கிடக்கின்றது. இம்
மட்டோடு நிறுத்தாது ‘பொருள்’ இன்னதென விரித்து
விளக்காது போயின் உலகுக்கு என்ன பயன் எனக்
கருணை கூர்ந்து பொருள் இலக்கணத்தையும் சுவாமிகள்
பகுத்துக்காட்டி உள்ளார். ஸ்ரீ மணிவாசக சுவாமிகள்
சுருக்கமாக எடுத்தோதிய ‘பொருளின்’ இலக்கணத்
தையே நமது சுவாமிகள் விரிவாக எடுத்து விளக்குகின்
றார். மணிவாசகனார் பொருளை விளக்கு மிடத்து,

‘விண்ணவரும் அறியாத விழுப்பொருள் இப்பொருள்’

‘உற்ற ஆக்கையி னுறுபொருள் நறுமலரெழுதரு நாற்றம் போற்
பற்ற லாவதோர் நிலையிலாப் பரம் பொருள் அப்பொருள்,’

என்றனர். நமது அருணகிரியாரும் அதனையே,

‘சிவமான தொலைவிலாப் பொருள்,’ (1063)

‘கலை கொடு சுட்டாத் தீர்பொருள்,’ (1152)

‘பரசமயம் ஒரு கோடி குருடர் தெரி வரியதொருபொருள்’ (1097).

எனக்கூறிப், பின்னும்,

‘பாணிக்குட் படாது, சாதகர் காணச் சற்றெனாது, வாதிகள்
பாஷிக்கத் தகாது, பாதக பஞ்ச பூத பாசத்திற் படாது,
வேறெருபாயத்திற் புகாது, பாவனை பாவிக்கப்பெறுது,
வாதனை மெஞ்சமான ஏணிக்கு எட்டொணாது; மீதுயர்
சேணுக்குச் சமான தால்வழி யேறிப் பற்றெனாது, நாடி
னர் தங்களாலும் ஏதுச் செப்பொனாத தோர் பொருள்,’
(1174)

என விளக்கினர். இவ்வாறு எதிர் மறை முகத்தான்
விளக்கினதோடு அமையாது,

‘அறிவை அறிவது பொருள்.’ (509) என்றும், அவ்
வறிவே இறைவன் திருமேனி என்பதும் விளங்க, (1019)

‘அறதாலும், அகலிய புராணமும், ப்ரபஞ்ச சகலகலை நூல்
களும், பரந்த அருமறை யநேகமும் குவிந்தும் அறியாத
அறிவும், அறியாமையும், கடந்த அறிவு திருமேனி என்று
உணர்ந்து உன் அருண சரணாவந்தம் அடைவேனோ?’
எனத் தெளிவுபடக் கூறினர். அறிவே இறைவன் என்பது.

‘அஞ்ஞானத் தன்னை அகல்விக்கு நல்லறிவே’

‘தோற்றச் சுடரொளியாய்ச் சொல்லாத நுண்ணுணர்வாய்
மாற்றமாம் வையகத்தின் வெவ்வேறே வந்து அறிவாந்
தேற்றனே’; ‘ஆதி போற்றி அறிவே போற்றி.’

எனவரும் திருவாசகத்தாலும்,

‘அறிவே நினை யல்லால் இனி யாரை நினைக்கேனே’

எனவரும் சுந்தரர் தேவாரத்தாலும் அறியக்கிடக்கின்
றது. இனி இப்பொருளை எய்தும் வழியாது என்பதை
யும் சுவாமிகள் விளக்கியுள்ளார். இப்பொருளை எய்தும்
வழி மிக அரியதாதலின் ‘அரியபொருள்’ என்றே ஆன்
மோர் கூறியுள்ளனர். ‘அரியபொருளை அவிநாசி யப்பா
பாண்டி வெள்ளமே,’ ‘பெருமறை தேடிய அரும் பொருள்’
என மாணிக்கவாசகரும் கூறியுள்ளனர். இந்தப் பெரும்
பொருள் தோற்றம் இறுதி இல்லாத பொருள்; கலை
களுக்கு எட்டாதது; அப்பொருளை அடைய வேண்டு
மாயின் உண்மை அன்புடன் இறைவன் திருவருளைப்
பரவவேண்டும், பந்தபாசங்கள் நீங்கவேண்டும், பிரபஞ்ச
விஷயங்கள் விலகவேண்டும்; உரை, உணர்வு, செயல் என்
னும் மூன்றும் அடங்கி மும்மலங்களும் நீங்கவேண்டும்,
இருவினையையும் உதறல்வேண்டும், ‘யான்’ ‘எனது’ என்
னும் ஆணவ நிலை நீங்குதல் வேண்டும்—பின்னரே அது
கிடைக்கும் என்றனர் அருணகிரியார். இதனைக், (511)

‘கலைகொடு கருத அரியதை, விழி புனல்வர மொழி குழறு
அன்பு உருகி உனது அருள் பரவுகைவாரில், விரகொழி
யில், உலகியல் பிணைவிடில், உரை, செயல், உணர்வு
கெடில், உயிர் புணர் இருவினை அளறது போக உதறில்,
எனது எனும் மலம் அறில், அறிவினில் எளிது பெறல்
என மறை பறையறைவ தொர் உதய மரணமில்பொருள்,’

எனத் திருப்புகழில் விளக்கி உள்ளார்.

இத்துணைப் பாடுபட்டுக் கிடைத்த பொருளை மூன்
ருவதாகிய நித்திய இன்பத்துக்குச் சாதனமாம் எனச்
சுவாமிகள் கூறுகின்றார். இந்த இன்பத்தை

‘அபரிமித சுருதியும் அடங்குந் தனிப்பொருளை எப்பொருளும்
ஆய அறிவை யறிபவர் அறியும் இன்பம்’ [1127]

என்றனர். இந்த இன்பந்தான் உண்மை யின்பம். இதனையே மணிவாசகனாரும் 'எங்குமிலாத தோரின்பம்,' 'ஆராத இன்பம்,' ஆற்றா இன்பம்' என்றனர். இதனையே நமது சுவாமிகளும் 'பரமானந்த சாகரம்' என்றனர். இவ்வின்பத்தின் அளவு அன்பின் அளவினது என்பதை மணிவாசகனார் 'காயத்துள் அமுது ஊற ஊற நீ கண்டுகொள்' எனச் சுட்டிக் காட்டினர்; அருணகிரியாரும்,

‘மெய்யன்பினால் மெல்ல மெல்ல உள்ள அரும்புந் தனிப்
பரமானந்தம் தித்தித்தறிந்த அன்றே கரும்புந் துவர்த்துச்
செத்தேனும் புளித்து அறக் கைத்ததுவே’ (கந். அலங். 6)

என்றனர். அப்பர் சுவாமிகளும்-

திருப்புத் தூரணச் சிந்தை செயச் செயக்
கருப்புச் சாற்றிலும் அண்ணிக்குங் காண்மினே'

என்றனர். திருமந்திர முடையாரும்-

‘விரும்பியே உள்ளம் வெளியுறக் கண்ட பின் கரும்புந்
கைத்தது தேனும் புளித்ததே’ [2976]

என்றனர்.

இந்தப் பரமானந்த வெள்ளமாகிய இன்பங் கிடைக்கப்பெறின், நான்காவதான “வீடு” கூடிற்றென்க. மெய்வீடு பரமசுக சிந்து’ (501) என்றனர் அருணகிரியார். அவரே இவ்வீடு “நாற்கரணமும் ஐந்து பூதமும் அறியாதது; இரவு, பகல், ஆதி, அந்தம், இவை ஒன்றும் இல்லாதது, மாயை இடைபுகாதது, ஆனாத சுக மகோத்தி, பரமஞான வீடு” என்றனர்; இதை

‘அஞ்சலித் பூதமும், கரணநாலும், அந்தி பகல் யாதும், அறியாத அந்தம், நடு, ஆதி ஒன்றும் இலதான அந்த ஒரு வீடு,’

“மாமாயை இடைபுகாது ஆனாத சுக மகோத்தி பரமஞான வீடு”

எனவருந் திருப்புகழார் (758, 1052) பெற்றாரும்.

இவ் வுலக மாயையிற் பட்டு வருந்தும் ஆன்மாக்கள் நன்னெறியைப் பற்றிக் கடையேற வேண்டும் என்னுங்கருணையே காரணமாக, உலகத்துள்ளீர்! அறத்தைக் கடைப்பிடியுங்கள், வறிஞர்க்கு ஈதலே அறம். அங்ஙனம்

சதல் என்னும் அறத்தைக் கரவாது புரிந்து வருவீர்களா யின், உண்மைப் பொருள் தானே விளங்கும் அப் பொருள் விளக்கமுற விளக்கமுற அதனினின்றும் உண்மை யின்பம் புலப்படும். அவ்வின்பம் பெருகப் பெருக 'நான்' என்னும் ஒன்று நைந்துபோம்; இருவினை மும்மலம், நாற்கரணம், ஐம்புலச் சேட்டைகள் ஆதிய இவை யெலாம் ஒடுங்கும அவை ஒடுங்கப் 'புதமுங் கரணங்களும் நான் போய் ஒடுங்க அடங்கலும் மாய்ந் தால் விளங்கும்' தொன்றாகிய மெய்வீடு கிடைக்கும்—என்னும் அரிய தத்வோபதேசத்தை நமது அருண கிரியார் தமது திருப்புகழாதிய நூல்களால் விளங்கக் காட்டி யுள்ளனர்.

XIV. அருணகிரியாரின் குணதிசயங்கள்

அருணகிரி நாதரது நிலையையும் குணதிசயங்களையும் பற்றி ஒருவகையாக ஆய்ந்து கூறுவாம்.

(i) நன்றியறிதல் : சுவாமிகள் மிக்க நன்றி யறிவு உள்ளவர். காமச் சேற்றிற் கிடந்த தம்மை முருகர் கை தூக்கிக் கரை காட்டினரே என்ற நன்றி யறிவு இவர் பாடல்களில் நன்கு பொலிகின்றது. முருக னடியார் களுட் சிறந்தவர் பலரும் அருணகிரியார் காம வலையிற் பட இல்லை; அடியார்களின் நற்கதிக்காக—மாணிக்க வாசகர் முதலான பெரியோர்கள் பாடின வாறு, ஆசையிற் கொடிதான பெண்ணாசையை உலகோர் விலக்குவதற்காக உபசாரமாகப் பெண்கள் வலையிற் பட்டேன் எனத் தாமுங் கூறினரே ஒழிய வேறில்லை என்பர். ஆனால் அருணகிரி யார் கூறும் மொழிகளைப் பார்க்கும் பொழுது—

[உதாரணமாக—

i கபடிகள் இடையினும் கடையினும் யான் மயக்கமாய்...
க்ருஷிபணு தடத்து...மோகம் தருளிய கழல் (திருப். 344)

ii மடவார் பால் பூணும் மருளற...சுடேற்றுதலால் உன்
வலிமையை மறவேன் (திருப். 360)

iii காழக னகப்பட்ட ஆசையை மறப்பித்த கால்கள்
(திருப். 426)

iv அன்ன நடையில்...கண்ணழிவு வைத்த புத்தி ஷண்முகம்
விணக்க வைத்த கண்ம வசம் (திருப். 1189)

—பக்கம் 14-அடிச் குறிப்பு 4-5 பார்க்க.]

அவர் மெய்மையே பேசும் பெருந்தகையா ராத
லின்—அவர் தமது சுய சரித்திரத்தையே நாணுது கூறி
இத்தகைய கீழோனுக்கும் மேலோனாகிய நீ அருள் புரிந்
தனையே என முருகன் கருணையையே வியந்து பாராட்டித்
தமது நன்றியறிவைப் புலப்படுத்தியுள்ளார் என்பது
தெளிவாகத் தெரிகின்றது. இதனால் அருணகிரியாரது
பெருமை மேலெடுத்துக் காட்டுமே ஒழிய ஒரு சிறிதும்
தாழ்வு படாது; ஏனெனில் அவர் முன் செய்த தபோ
பலம் எத்துணைச் சிறப்புற் றிருக்க வேண்டும் என்பது
வெள்ளிடை மலை போல விளங்குகின்றது. முருக
வேளின் ஆட்கொள்ளுங் கருணைத் திறமும் மிகச் சிறப்
பாகத் துலங்குகின்றது. வரகவி—மார்க்கசகாய தேவரும்
திருவிரிஞ்சை முருகன் பிள்ளைத் தமிழில்—“மாதிரி
விழியாகும் அம்புக்கும் மதனவேள் வாளிக்கும் நடு
வாகியே மாலாகும் அருணகிரி”—எனக் கூறியுள்ளன
ரல்லவா?

(ii) ஆணவ யின்மை: இவர் முருக வேளின் திரு
அருட் ப்ரசாதத்தால் ‘பதி, கேள், அகம்’ எனும் மாயை
ஒழிந்து, உண்மைப் பத்தி நிலையில் உயர்ந்த தானத்தி
லிருந்த நிலைத்த புத்தியர் என்பதிலும், “யான், எனது”
என்னும் ஆணவம் அற்ற மஹான் என்பதிலும் யாதோர்
ஐயப்படும் இல்லை. இவர் தம்மை இழிவு படுத்தித்
தம்மைத் தாமே வைது கொள்ளும் வைதற் சொற்களைக்
காண வேண்டு மென்றால் ‘அவகுண விரகனை’ என்னும்
611-ஆம் பாடல் ஒன்றே போதுமானது. தம்மை அலகின்
மாறு (விளக்குமாறு—துடைப்பக் கட்டை), ஏடெழுதா
முழு ஏழை, ஒட்டாரப் பாகி, காழகனாயுறு ஜாதக
மாபாதகன், காம க்ரோத தூர்த்தன் எனப் பல வாறு
இழித்துக் கூறுகின்றார்.

(iii) கருணை: சுவாமிகள் இயற்கையாகவே மிக்க கருணைக் குணம் வாய்ந்தவர். ஆதலால் ‘ஐயோ! உலகோர் சிலர் பெண்கள் மாயையிற் பட்டு அழிகின்றார்களே! இறைவன் திருவடியைத் தியானித்துப் பிறவிக் கடலைக் கடக்கக் கூடாதா! இதென்ன காரணமோ! என வருந்துகின்றார். அசத்தான உரைகளை மறந்து சத்தான உன்னை உணர்ந்து, உருகி உன்னைப் பாடினால் இழிவாகுமோ! எனக் கூறி உள்ளம் நொந்து வருந்துகின்றார்.

(1) சேமக் கோமள பாதத் தாமரை சேர்தற்கு...மிக அன்புருதே மாயா காயத்தே, மகபாசத்தே, சிலர் காழும் மேயும் அது என் கொலோதான்! (திருப். 68)

(2) கலவி யின்பம் விற்பார்கள் அவயவங்களைப் பாடு... சிலர் உளநெகிழ்ந்து, அசத்தான உரை மறந்து, சத்தான உனை உணர்ந்து,**அபயம் என்று உனைப்பாடி உருகி நெஞ்சு சற்றேருதில் இழிவாமோ! (திருப். 1230).

இத்தகைய கருணையே இவரைக் “கருணைக்கு அருணகிரி” என்னும் அருமைப் பட்டத்துக்கு உரிமையாள ராக்கியது. (பக்கம் 99 பார்க்க).

(iv) விகடம்: இவர் தமாஷாக வேடிக்கையாகப் பேசும் இயல்பினர் போலும். ஒரிடத்தில் ‘மாந்தர்களே! பெண்கள் தோளோடு கூடி விளையாடும் மோக விளையாட்டு—சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்னும் நால்வகை மார்க்கங்களில் எந்த மார்க்கத்தைச் சேர்ந்தது?

‘இனிய மாதர் தோள் கூடி விளையாடும் சரசமோகம்

**சரியையோ? கிரியா ஞான சமுகமோ?’ (திருப். 1050).

எனப் பரிகசித்து வினவுகின்றனர். (பக்கம் 202)

(v) வீலை மாதரையே வைதல்:—இவரது நூலை ஆழ்ந்து படிக்காதவர்கள் இவர் தமது பாடல்களில் பெண்களை வைதுள்ளார் என்று ஓர் இழுக்குப் பேச்சுப் பேசுவது உண்டு. அது பிழையான கருத்து. அவர் வைத்து வஞ்சனை, சூது நிறைந்த வீலை மாதரையே. இதனுண்மை திருப்புகழிற் பல இடங்களில் விளக்கப்பட்டுள்ளது. உதாரணமாக, 1180-ஆம் பாடலில் “மானமில் போக மங்கையர்

கோடா கோடிய மனதானார்” எனவருவதைக் காண்க. குடித்தனத்துள்ள மங்கையரைப் பற்றிப் பேசும்பொழுது “குடிமை மனையாட்டி” (1234), தக்க மனையினம் (1244), இதம் உள சொற்கு உற்ற அரியை (1160), எனச் சிறப்பாகவே பேசியுள்ளார். பின்னும், கற்புள்ள மெய்ந்நிறை மனையாளுடன் வாழ வேண்டிய வாழ்க்கையை மதியாது விட்டுப் பொது மாதர், விலைமாதர் மீதா எனக்கு ஆசை மூளவேண்டும்; அவர் பொருட்டா நான் பொருள் தேட வேண்டி மூர்க்கரையெல்லாம் பாடித் திரிதரல் வேண்டும்—என வருந்துகின்றார்.

‘மாத்திரை யாகிலும் காத்தவ ருளுடன்

வாழ்க்கையை நீடென மதியாமல்

மாக்களை யாரையு மேற்றிடு சீலிகள்

மாப்பரி வேயெய்தி அநுபோக

பாத்திர மீதென மூட்டிடு மாசைகள்

பாற்படு ஆடக மதுதேடப்

பார்க்கள மீதினில் மூர்க்கரை யேகவி

பாற்கட லானென உழல் வேனோ?

(திருப். 752)

(vi) தோண்டில் முதன்மை: ‘தோன்றிற் புகழொடு தோன்றுக’ என்றபடித் தமக்கெனவே சிறப்பாக அமைந்த சொல்லழகும் பொருளாழ்ச்சியும் கொண்ட செந்தமிழ்ப் பாக்களை இறைவன் தமக்கு உதவ வேண்டுமென்பது இவரது பிரார்த்தனை; ‘எனக்கென்றப் பொருட்டங்கத் தொடுக்குஞ்சொற் றமிழ்த்தந்திப் படியாள்வாய்’ (திருப். 33); இங்ஙனம் தொண்டர்களுள் தாமே மேம்பட்டிருக்க வேண்டும் என்னும் அவா பிழையான குணமாகாது; போற்றத் தக்க குணமே ஆம். மணி வாசகப் பெருமானார்—மலர் பறிக்குந் தொண்டில்—‘நறு முறு தேவர் கணங்க ளெல்லாம் நம்மிற் பின் பல்ல தெடுக்க வொட்டோம்’ என்றாரல்லவா?

(vii) திடபக்தி யுடைமை: இறைவனை மணி வாசகர் ‘சிக்கெனப் பிடித்தேன்’ என்றது போலவும், அப்பர் சுவாமிகள் ‘தொடைக்கினும் போகேன்’ என்றது போலவும், சுந்தர மூர்த்தி சுவாமிகள் ‘வழுக்கி வீழினும் திருப்

பெயரல்லால் மற்று நான் அறியேன் மறு மாற்றம்' என்றது போலவும், சம்பந்த மூர்த்தி சுவாமிகள் 'பெற்ற மரும் பெருமானை யல்லாற் பேசுவது மற்றோர் பேச்சி லோமே' என்றது போலவும், அருணகிரியாரும் 'வாழி னும் வறுமை கூரினும் நினது வர்கழ லொழிய மொழி யேனே' எனத் திடமுற உரைக்கின்றார்.

(viii) பத்திப் பேற்றினால் வந்த தீரம் :

முருகரிடத்தில் முதலில் அஞ்சிப் பாடிய சுவாமி களுக்கு ஞானமும் பத்தியும் நிறைந்த நிலையில் முருகனை முத்தமிழால் வைதற்கு வேண்டிய தீர உரிமையும் ஏற்பட்டது.

- (1) அரிவையை...மயல்கொள லீலைகள்செய்து
சேர நாடிய திருடா (திருப். 741)
- (2) செம்மான் மகளைத் திருடும் திருடன் (கந். அநு. 14)
- (3) வனசரர் கொடிச்சிதனை யாசிக்கும் யாசகன்.
(வேடிச்சி காவலன் வகுப்பு)

— என்றெல்லாம் பாடியுள்ளார்.

XV. சுவாமிகள் இறைவனிடம் கேட்கும் வேண்டுகோள்கள் :

இனி, அருணகிரியார் இறைவனிடம் கேட்கும் வேண்டுகோள்களைக் கவனிப்போம். ஒருவர் இறைவனிடங் கேட்கும் வேண்டுகோள்களிலிருந்தே அவரது குணநிலை, பத்திநிலை புலப்படும். சுவாமிகள் கேட்டுள்ள வேண்டுகோள்களின் தொகுதியை எங்கள் திருப்புகழ் மூன்றாம் பதிப்பில் திருப்புகழ் ஆராய்ச்சியில் தலைப்பு 84-ல் பார்க்கலாம். அவை தம்முள் முக்கியமானவை ஒரு சில கூறுவாம் :

(1) வாழ்நாள் பயன்பட :

'உன்புகழே பாடி நானினி அன்புட னுசார பூஜைசெய்து உய்ந்திட விணைப் படாதருள் புரிவாயே' —(திருப். 66)

(2) ஆறெழுத்தின் தியானம் உற :

'ஆறெழுத்தை நினைந்து குகா குகா என வகை வராதோ'

—(திருப். 326)

(3) அன்போடு நினைக்க :

‘உனது பொற்சரணம் எப்பொழுதும்
நட்பொடு நினைத்திட அருட் டருவாயே. (திருப். 672)

(4) அடியார் இணக்கம் பெற : அடியார்க்குத் தொண்டுசேய :

(i) அசட அநாசாரனை அவலனை ஆபாசனை
அடியவ ரோடாள்வதும் ஒருநாளே. (திருப். 583)

(ii) நிலைபெறு ஞானத்தாலினி உனதடி யாரைச் சேர்வதும்
ஒருநாளே. (திருப். 1273)

(iii) கூள நெனினுமெனை நீ யுனடியரொடு
கூடும் வகைமை யருள் புரிவாயே. (திருப். 121)

(iv) நின்னை யுணர்ந்து உருகிப் பத்மக் கழல் சேர்வார்தம்
குழாத்தினில் என்னையும் அன்பொடு
வைக்கச் சற்றுக் கருதாதோ. (திருப். 492)

(v) உனக்கடிமைப் படுமவர் தொண்டு புரிவேலோ.
(திருப். 245)

(vi) மறவாதுன் நாமம் புகழ்பவர் பாதந் தொழினி
நாடும்படி யருள் புரிவாயே. (திருப். 1038)

(5) நோய் நலியாதிருக்க :

‘நோய்கள் மிறவிகள்தோறும் எனை
நலியாதபடி உனதாள்கள் அருள்வாயே. (திருப். 260)

(6) அவா அடங்க :

யான் அவா அடங்க என்று பெறுவேலோ. (திருப். 789)

(7) வேண்டத் தக்க தறிவோய் நீ :

இறைவா எதுதா அதுதா. (திருப். 834)

(8) யமபயம் நீங்க :

“ அந்தகனும் எனை யடர்ந்து வருகையினில்
அஞ்சல் எனவலிய மயிலமேல் நீ — அந்த மறலியொ
டுகந்த மனிதன் கமதன்பன் என மொழிய வருவாயே, ”
(திருப். 70)

(9) இறுதிக் காலத்தில் இறைவனது நினைவுவர :

‘காலன்... எனதாவி தனியே குறுகி வருபோது
ஆதிமுரு காதிமுரு காதிமுரு கா எனவும்
ஆதிமுரு காதினைவு தருவாயே.’ (திருப். 1242)

(10) மோகம் அற :

‘மோகாந்த காமந் திர்க்க வேதாந்த தீபங்காட்டி
யருள்வாயே’

(திருப். 1257)

(11) யான் எனது அற :

‘யானெனதம் றிடுபோதம் யானறிதம்
கருள்வாயே.’

(திருப். 1291)

(12) பிறவி யற :

“வாழி! இனிப் பிறவாது நீ யருள் புரிவாயே” (திருப். 1204)

மேற் காட்டிய பன்னிரு வேண்டுகோள்களைப் பார்க்கும் பொழுதே சுவாமிகள் எத்துணை உத்தம திடபத்தர் என்பதும், உத்தம குணத்தினர் என்பதும் எளிதில் விளங்குகின்றன. முருகவேளின் முன்னிலையில் இப் பன்னிரு வேண்டுகோள்களையும் காலையிலும் மாலையிலும் நாமும் தவறாது முறையிட்டுப் பணிந்து உய்வோமாக !

XVI. அருணகிரியாரும் நால்வரும் :

இத்தகைய பெருமைவாய்ந்த எங்கள் அருணகிரிநாத சுவாமிகளுக்கும் தேவார திருவாசகம் அருளிய நால்வருக்கும் உள்ள ஒற்றுமை நயங்களை எடுத்துக்காட்டுவோம். இறைவனை அடைதற்குரிய மார்க்கங்கள் நான்கு எனவும், அவை புத்ர மார்க்கம், தாச மார்க்கம், சஹ மார்க்கம், சிஷ்ய மார்க்கம் எனப்படும் என்றும், புத்ர மார்க்கமாய் (பிள்ளைபோல அன்பு காட்டி) இறைவனை அடைந்தவர் சம்பந்தர், தாச மார்க்கமாய் (அன்புடன் ஊழியஞ் செய்து) இறைவனை அடைந்தவர் அப்பர், சஹ மார்க்கத்தில் (நண்பனாய் அன்புசெலுத்தி) இறைவனை அடைந்தவர் சுந்தரர், சிஷ்ய மார்க்கத்தில் (மாணாக்கனாய் அன்பு செய்து) இறைவனை அடைந்தவர் மாணிக்கவாசகர் எனவும் பெரியார் கூறுவர். இந்த நால்வகை மார்க்கங்களையும் ஒருங்கே அதுட்டித்தவர் அருணகிரியார். அதாவது, பிள்ளைபோல அன்புசெலுத்தியும், தாசனைப்போல ஊழியஞ் செய்தும், நண்பனைப்போல நட்பு பாராட்டியும், சிஷ்யனைப்போல உபதேசம் பெற்று அன்புடன் பரானியும் முருகவேளிடத்தில் ஒழுகினவர் அருணகிரியார். உதா

சுணமாக, 'அருணகிரிநாத எனும் அப்பனே போற்றி' (திருப். 827), 'எந்தாயும் எனக்கருள் தந்தையும் நீ (கந். அறு. 46), எனப் புத்திரபாவத்தைக் காட்டியும்; 'குற்றேவல் அடிமைசெயும் வகை அருளாதோ' (திருப். 944) எனத் தாச மார்க்கத்தை வேண்டியும்; 'எமக் கமிர்த தோழா கடப்ப மலர் அணிவோனே' (திருப். 646) எனத் தோழனது நேச பாவத்தைப் புலப்படுத்தியும்; 'அன்புற உபதேசப் பொருளுட்டி' (திருப். 814) எனச் சிஷ்ய நிலை ணைக் காட்டியும் பாடியுள்ளார்.

இனிச் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் எனப்படும் நால்வகை வழியைப்பற்றிப் பேறுபெற்றவர் முறையே அப்பர், சம்பந்தர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர் எனப் பெரியோர் கூறுவர். அங்ஙனமே அருணகிரியார் ஒருவரே இந் நால்வரது நால்வகை வழிகளையும் கைப்பற்றி விளக்க முற்றனர் என்பதும் உணர்ந்து மகிழ்தற்பாலது: 'கிருப் பொடுன் சிகாமும் வலம் வருகிலன் (திருப். 5) எனச் சரியை மார்க்கத்தையும், 'பாடும் பணியே பணியா அருள் வாய் (கந். அறு. 1) எனக் கிரியை மார்க்கத்தையும், 'மூல வாசல் வெளிவிட்டுனது ரத்திலொளிர் யோக பேதவகை யெட்டுமிதில் ஒட்டும்வகை யின்றதாராய் (திருப். 439), 'தூங்கிய பார்வையொடு தாங்கிய வாயுவொடு தோன்றிய சோதியொடு சிவயோகம் தூண்டிய சீவனொடு வேண்டிய காலமொடு சோம்பினில் வாழும்வகை அருளாதோ (திருப். 1239) என யோக மார்க்கத்தையும், 'சுக ஞானக் கடல் மூழ்கத்தந் தடியேனுக் கருள்பாலிக்குஞ் சுடர் பாதக் குகனே (திருப். 633) என ஞான மார்க்கத்தையும் ஒருங்கே கைப்பற்றிப் பொலிந்த பெருமான் அருணகிரியார். தலங்களை நாடிச் சென்று தொழுததால் சரியை யாளராகவும், தலங்களில் அமர்ந்துள்ள ஆண்டவனைப் பாடித் தொழுததால் கிரியை யாளராகவும், முருகவே னிடம் யோக மார்க்கங்களை உபதேசம் பெற்று சிவ யோகத் தமர்ந்திருந்த சீலராதலால் சிவயோகியாகவும், முருகவேனிடம் சிவஞானம் பெற்ற செல்வராதலால்

மெய்ஞ்ஞானியாகவும் அண்ணல் அருணகிரியார் விளங்கினார். முருகவேளிடம் யோக மார்க்கங்க ளெல்லாவற்றையும் உபதேச வழியாக அருணகிரியார் பெற்றனர் என்பது “யோகத்தாறுபதேசத் தேசிக” எனவரும் திருப்புகழாலும் (68), ‘சிவயோகம் என்னும் குருத்தை யறிந்து முகமாறுடைக் குருநாதன் சொன்ன கருத்தை’ எனவரும் கந்த ரலங்காரத்தாலும் (71) அறிகின்றோம்.

பின்னும், நால்வர் காட்டிய அற்புதக் காட்சிகள் போல, அருணகிரியாரும் காட்டி யுள்ளார். உதாரணமாக, சம்பந்தப்பெருமான் இறைவனிடம் தாளம் பெற்றதுபோல, அருணகிரியார் இறைவனிடம் ஜோபமாலை பெற்றார். அப்பர் கடலிற் கல்லே தெப்பமாக மிதந்து (பஞ்சபூதங்களில் ஒன்றான) நீர்தாங்க உய்ந்ததுபோல, அருணகிரியார் கோபுரத்திலிருந்து விழுந்தும் இறவாது (பஞ்சபூதங்களில் ஒன்றான) நிலந்தாங்க உய்ந்தனர். திருமறைக் காட்டிலிருந்த நாவுக்கரசைத் திருவாய்மூருக்கு வா - எனச் சிவபிரான் அழைத்ததுபோலவயலூரிலிருந்த அருணகிரியாரை முருகபிரான் விராமிலைக்கு வா-என அழைத்தார். அப்பரும் சம்பந்தரும் சிவபிரானிடம் படிக்காசு பெற்றதுபோல அருணகிரியார் முருகவேளிடம் படிக்காசு பெற்றார். சோமாசிமாற நாயனாரது யாகத்தில் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தமது நண்பர் சோமாசிமாற நாயனாருக்காகச் சிவபிரானை வரவழைத்துக் காட்டிய செயலொப்ப அருணகிரியாரும் ராஜ சபையில் தமது நண்பர் பிரபுட தேவராஜனுக்காக முருகவேளை வரவழைத்துக் காட்டினர். மாணிக்கவாசகர் புத்தர்களை ஊமையாக்கி யடக்கி வாது வென்றதுபோல, அருணகிரியார் வில்லிபுத்தூரையும் சம்பந்தாண்டானையும் வாதிட அடக்கி வென்றனர். மேலும், மாணிக்கவாசகர் சிவபிரானிடம் உபதேசம் பெற்றதுபோல அருணகிரியார் முருகவேளிடம் உபதேசம் பெற்றார். இங்ஙனம் அருணகிரியார் ஒருவரே எம்பிரான் முருகவேளுக்கு நால்வராய்த் திகழ்ந்தனர் என்க. . பின்னும்,

சம்பந்தமூர்த்தி போலப் பதினூறியிரம் பாடல் தாழும் பாடியும், தேவாரம்போல இசைத் தமிழாம் திருப்புகழையும், திருவாசகம் போன்று செந்தமிழ்ச் சுவை சொட்டும் கந்தரலங்காரத்தையும், திருக்கோவையார் போன்ற அகப்பொருள் துறைகள் விளங்கும் கந்த ரந்தாதியையும் பாடித் தமிழ்ப் பா வேந்தாக அருணகிரியார் பொலிவுற்றனர்; இன்றும் பொலிகின்றார்; இனி என்றும் பொலிவார். அவர் பாடிய திருப்புகழாதிப நூல்களும் முற் கூறியபடி (பக்கம் 215) நால்வர் பாடிய பாடல்களின் கலமெலாம் அமைந்து வாக்குக்கு இலக்கியமாய், என்றும் அழியா வனப்புள்ளனவாய் விளங்குகின்றன.

XVII. அருணகிரிநாதரும் திருமூல நாதரும்

அருணகிரிநாதருக்கும் அறுபத்துமூன்று நாயன் மார்களுள் ஒருவரான திருமூலநாதருக்கும் சிறந்த ஒற்றுமை நயங்கள் பலவுண்டு. இருவரும் இறைவனிடம் திருவடி தீக்கூடி, சகூடி தீக்கூடி பெற்றவர்கள்; காதன் என்னும் பட்டம் பெற்றவர்கள்; மெய்ஞ்ஞானப் பெரியார்கள்; தவ முதல்வர்கள்; கருணையாளர்கள்; இருவரும் வேதாகம சாரத்தைத் தமிழ் நூல்வாயிலாக உலகுக்கு அளித்து உதவினவர்கள். இருவரும் இறைவன் பெறுவதற்காகவே தமிழ்ப் பா பாடினார்கள். (கந்த ரதுபூதி 17-ஆம் பாடற் குறிப்பைப் பார்க்க - பக்கம் 175). திருமூலர் தமது உடலைவிட்டு ஆயன் உடலிற் புகுந்த பின்னர் மந்தர நூலாகிய திருமந்திர நூலைப் பாடினர். அருணகிரியார் தமது உடலைவிட்டுக் கிளியின் உடலிற் புகுந்த பின்னர் மந்தர நூலாகிய கந்தரநுபூதி நூலைப் பாடினர். திருமந்திரத்திலுள்ள பல சொற்களையும் கருத்துக்களையும் கந்த ரலங்காரத்திற் காணலாம். பிற ஒற்றுமை நயங்களின் விவரங்களை எல்லாம் யான் எழுதியுள்ள “திருமூலநாதரும் அருணகிரிநாதரும்” என்னும் தனி நூலிற் காணலாகும். திருமூலநாயனார் ஒரு சித்த புருஷர் என்றால் அருணகிரியாரும் ஒரு பிரசித்த சித்தராம்.

“வேலன் வாய்த்த திருப்புகழ் கற்றவர்
சீல மேத்திய சித்தப்ர சித்தரே” — என்பது சித்து வருப்பு.

XVIII. அருணகிரியார் அருளிய நூல்களின் பெருமை

திருப்புகழின் பெருமை யெல்லாம் எங்கள் திருப்புகழ் பதிப்பிற் காட்டியுள்ள திருப்புகழ் சிறப்புப் பாயிரத்தினின்றும் (முதற் பாகம் பக்கம் (xxiv-xxvi), பல அறிஞர்களின் பாடல்களினின்றும் (மூன்றாம் பாகம்-அருணகிரிநாதர் சரித்திர ஆராய்ச்சி-பக்கம் 20-26 ; அதுபந்தம் I - IX) நாம் அறிகின்றோம். அருணகிரியார் அருளிய முருகவேளுக்குரிய ஐந்து அருள் நூல்களையும் ஒதிப் பயனடைதலை ஐந்து புனித தீர்த்தங்களில் ஆடிப் பயனடைதற்கு ஒப்பிடலாம். திருப்புகழின் பரப்பையும், ஆழ்ந்த பெரும் பொருளையும் கருதித் திருப்புகழ் ஓதுதலைச் சமுத்திர ஸ்நாந்துக்கும் ; கந்த ரலங்காரத்தின் தூய்மையையும் அழகையும், தண்ணிய நடையையும் கருதிக் கந்த ரலங்காரப் பாராயணத்தைக் காவிரி ஸ்நாந்துக்கும் ; கந்தரந்தாதியின் நடைக் கடுமையையும், எளிதில் பொருள் எட்டாமையையும், (வேண்டும் வரத்தைத் தரும்) பெருமையையுங் கருதிக் கந்தரந்தாதி ஓதுகலை இரா மேசுரத்துக் கோடி தீர்த்த ஸ்நாந்துக்கும், திருவகுப்பின் மேலாந் தரத்தான பெரும் பொருளையும் புரிதத்தையுங் கருதித் திருவகுப்பு ஓதுதலைக் கங்கா ஸ்நாந்துக்கும், கந்த ரதுபூதியின் எளிய நடையையும் யாவருக்கும் எட்டும்படியாய், ஆசாரமாய், உடனே உதவக் கூடியதாய், நித்ய பாராயணத்துக்கு ஏற்றதாய் இருக்கும் தன்மை கருதிக் கந்தரநுபூதிப் பாராயணத்தை அவரவர் வாசஞ் செய்யும் தலத்திலேயே உள்ள கிணரே - திருக்குளமோ - ஆய் புனித தீர்த்தத்துக்கும் ஒப்பிட்டு மகிழ்வோம்.

இந்த ஐந்து நூல்களையும் பஞ்சரத்ன மதாணியாகத் — திருப்புகழ் என்னும் ஒப்பிலாப் பச்சை மணி நடுவே விளங்க ஏனைய நான்கு நூல்களும் வேறு நாலு வகை

மணிகளாகச் சுற்றிலும் பொருந்திய ஒரு திவ்ய மதாணியாக—ஆண்டவன் ஏற்றுப் பூண்டனர்போலும். அருணகிரியார் பாடிக்கொண்டே யிருக்கும்பொழுது தமிழ்ப் பன்னீராய் முருகன்மேல் வீழ்ந்த துளிகள் ஈற்றில் பஞ்சரத்ன மதாணியாய் அமைந்தன போலும்.

அடிமை சொல்லுஞ் சொற்றமிழ்ப் ப(ன்)னீரோடு
அணிவோனே (திருப். 186)

“ அருணை நகரினொரு பக்தனிடும் ஒளி வளர் திருப்புகழ்
மதாணிக் க்ருபாகரன் ” (வேடிச்சி காவலன் வகுப்பு)

—என வருவன காண்க.

XIX. பாராயண முறை

புலவர் பெருமானாகிய நக்கீர தேவர் வழிகாட்டி; மெய்ஞ்ஞானியாராகிய அருணகிரிநாத சுவாமிகள் அவ்வழியைப் பின்பற்றி உலகுக்கு உபதேசித்துள்ள பாராயண முறையானது ஆறு படை வீடு என வழங்கும் ஆறு திருப்பதிப்பெருமானை முறைப்படி தோத்திரஞ்செய்வதே யாம். அந்நெறியே உத்தம நெறியாம். ஆகவே, கணபதியைக் ‘கைத்தல நிறைகனி’ அல்லது ‘உம்பர்தரு’ என னும் திருப்புகழ்ப் பாவால் துதித்துப் பின்னர் ஆறு திருப்பதிப் திருப்புகழ்ப் பாக்களைக் கூறித் துதிக்கவேண்டும். நமக்குள்ள ஒழிவுநேரத்துக்குத் தக்கபடி பெரிய பாடலோ, சிறிய பாடலோ, ஒன்றோ-பலவோ சொல்லித் துதிக்கலாம். உதாரணமாக—

ஒழிவுள்ளபோது

ஒழிவிலாதபோது

I. திருப்பரங்குன்றம்

உணைத்தினம் (5)

கனகந்திரள் (2)

மன்றலங் (14)

சந்ததம் பந்தத் (10)

II. திருச்செந்தூர்

அந்தகன் (47)

தந்த பசி (70)

மூளும் வினை (93)

வஞ்சங்கொண்டு (94)

வரியார் (97)

விந்ததின் (98)

III. திருவாலினன்குடி-பழநி

நாதனீந்து (100)	அபகார (106)
மூலமந்திரம் (103)	உலகபசு (139)
திமிரஉததி (131)	ஒருபொழுது (166)
சுருதிமுடி (148)	திடமிலி (180)
தலைவலி (149)	வசனமிக (191)
அகல்கினை (156)	வரதா (192)

IV. திருவேரகம் (சுவாமிமலை)

கடிமாமலர் (203)	
நாசர்தம் (219)	காமியத் (213)
பாதிமதி (225)	

V. குன்றுதோறூடல்

தறையின் (235)	அதிருக் (233)
---------------	---------------

VI. பழமுதிர் சோலை

அகரமும் (433)	
துடிகொள் (442)	காரணமதாக (435)
வாதினை (444)	

இங்ஙனம் ஆறு திருப்பதியில் வளர் பெருமானைப் போற்றிப் பின்பு அவரவர்க்குரிய குலதெய்வமாயுள்ள முருகமூர்த்தியைத்-திருத்தணிகேசரையோ-திருப்போரூர் ஆண்டவரையோ-மயிலத்து அயிலவனையோ-வைத்தீசரன் கோயில் முத்துக்குமரனையோ-திருவிடைக்கழி குராவடி வேலரையோ - சிக்கல் - எட்டிக்குடி - எண்கண் பெருமானையோ-திருவேரகத்துச் சுவாமிநாதரையோ-வயலூர் முருகரையோ - பழநி யாண்டவரையோ - சென்னிமலைத் தேவையோ - மருதமலை வள்ளலையோ - செங்கோட்டு வேலரையோ - பரங்கிரிப் பரமனையோ - செந்தூர் அதிபதியையோ - கதிர்காமக் கந்தரையோ - அம் மூர்த்திக் குரிய திருப்புதழ்ப் பாவைச் சொல்லி வாழ்த்தித், திருவகுப்பில் 'சீர்பாத வகுப்பு, வேல் வகுப்பு, சேவகன் வகுப்பு என்னும் மூன்றில் ஒன்றை ஒழிவுநேரத்துக்குத் தக்கபடி ஒதிக், 'கந்த ரலங்காரத்தில் பக்கம் 159 ல் காட்டிய பன்னிரண்டையும் அல்லது ஏதேனும் ஒன்றை ஒதிக், கந்த ரதபூதியில் (பக்கம் 173-ல் காட்டிய ஆறு பாடல்

களையும் அல்லது ஏதேனும் ஒன்றை ஒதிக், கந்த ரந்தாதி யில் 'சேயவன் புந்தி' என்னும் 48-ஆவது பாடலை ஒதிப், பின்னர் தேவசேனை, வள்ளியம்மை, வேல், மயில், சேவல், நவ வீரர், அருணகிரிநாதர், திருப்புகழ் அடியார்கள் இவர்களை ஒவ்வொரு பாடலால் துதித்தோ, பாடல்கூறுது தியானித்தோ, இறுதியாக 'ஆறிரு தடந்தோள் வாழ்க' என்னுங் கந்தபுராணச் செய்யுளைச் சொல்லித் துதித்துப் பாராயணத்தைப் பூர்த்தி செய்தல் வேண்டும்.

ஆறு திருப்பதிக் தியான பலன்

இங்ஙனம் ஆறு திருப்பதிகளையும் நித்தம் தியானிப்ப தால் வரும்பயன் இன்னதென விளக்குவாம்.

(1) திருப்பரங்குன்றத்தைத் தியானிப்பதால் (பரம் = சிரேஷ்டமான; குன்றம் = உயர்நிலை) மேன்மைவாய்ந்த உயர்நிலையை நாம் அடையலாம்.

(2) திருச்செந்தூர் என்பது அலைவாய்த் தலம் - இத் தலத்தைத் தியானிப்பதால் - அத்தலத்திற் கடலை கரையில்த் தோற்றி ஒய்வதுபோலவும், அங்ஙனம் ஓயும் இடத்தே இறைவன் திருக்கோயில் கொண்டுள்ளது போலவும்-நமது மனதில் எழுகின்ற எண்ணங்கள் ஓய்ந்து மன அமைதி கூடும்; அங்ஙனம் கூடுமிடத்து இறையொளி தோன்றும். (பக்கம் 93 பார்க்க).

(3) திரு ஆவினன்குடியைத் தியானிப்பதால்-நமது ஆவியில் முருகன் நன்றாக எழுந்தருளிக் குடிகொள்ளு வான். 'ஆவியுள் நீங்கலன் ஆதிபூர்த்தி' என்னும் சம்பந்தர் திருவாக்குக்கு (III-105-3-கலிக்காமார்)— இலக்காகுவோம்.

(4) திரு ஏரகத் தியானத்தால்—நமது அகம் (உள் ளம்) ஏர் (அழகு, தூய்மை) பெற்று (இறைவன் குடி கொள்ளத்தக்க இடமாய்) விளங்கும்.

(5) குன்றத்தோருடல் தியானித்தால்—ஆணவங் குன்றிக்கொண்டே (குறைந்துகொண்டே) வரும். ஆணவ அழுக்கடையும் ஆவி களிம்பு நீங்க, அதுபூதி துலங்கும்.

(6) பழமுதிர் சோலைத் தியானத்தால் சிவஞானம் என்கின்ற பழம் கைவந்து பொலிவோம். 'நீயு நாணுமாய் ஏக போகமாய்' எனப் பரமசுக நிலையைப் பெறவோம்.

குறிப்பு: மேற்சொன்ன நித்ய பாராயணத்தை 'வேலுமயிலுந் துணை' என ஆரம்பித்து 'வேலுமயிலுந் துணை' என முடித்தல் வேண்டும்.

XX பிரசங்கங்களுக்கு வேண்டிய பாடற் பகுதிகள்

i. வர்ணனைகள்

1. கணபதி வர்ணனை: திருப. 168 (கடலைபொரி - அடி 1, 2.), 495 (அஞ்சன-5-6 அடி), 551 (கரிமுக - அடி 1-3), 1005 (கடலை பயறெடு அடி 1-3 கரி - வரை).

2. முருகர் வர்ணனை: பூதவேதாச வகுப்பில் அடி 6 முதல் - 38 வரை; சித்து வகுப்பில் அடி 73 முதல் - 95 வரை; திருப்புகழில் 1277-ஆம் பாடலில் (விழையு மனிதரை) பின் நாலடி.

3. ஞானசம்பந்தர் வர்ணனை: திருப்புகழ் 841 (சுருதியாய்) பின் நாலடி, கந்தரந்தாதி 29 (திகழு மலங்கல்).

4. சிவபிரான் வர்ணனை: திருப். 585 (விந்துப் புள கித - 7-ஆம் ஆடி - தந்திட்டவர் வரை). திருப். 1166 (நரையொடு-அடி 4 முதல் அரநிமலர் வரை); திருப். 1177 (புருவத்தை - அடி 5 முதல் முத்தர் வரை); திருப். 1220 (ஊனேறெலும்பு - அடி 6 முதல் எந்தை வரை).

5. தேவி வர்ணனை: திருப். 464 (தலைவலை - அடி 5 முதல் ஆயி வரை); திருப். 526 (அமுதமுறு - அடி 3 முதல் உமை வரை); திருப். 653 (மருவுகடல் - அடி 8 முதல் கவுரி வரை); திருப். 1001 (நாலிரண்டு - அடி 5 முதல் சுந்தரி வரை); திருப். 1133 (இடமருவும்-அடி 5 முதல் இளைச்சி வரை); தேவேந்திர சங்க வகுப்பில் முத லிருந்து 'மாசாம்பலி' வரை.

6. திருமால் வர்ணனை : சீர்பாத வகுப்பில் அடி 25 முதல் 'சூரிசில்' வரை; வேல்வாங்கு வகுப்பில் அடி 25 முதல் 'கோமான்' வரை; திருப். 458 ('செறிதரும்' அடி 5 முதல் கொண்டல் வரை); திருப். 653 ('மருவுகடல்—அடி 7 முதல் புயல் வரை).

7. தேவசேனை வர்ணனை : பூத வேதாள வகுப்பு அடி 11 'அகரு' முதல் 'ஆனை' வரை.

8. வள்ளியம்மை வர்ணனை : திருப். 1199 ('வாடையில்'—அடி 5 முதல் 'ஒருத்தி' வரை); திருப். 672 ('ஒருவரை'—அடி 6 'திரு' வரை); திருப். 728 ('பச்சிலை'—அடி 7 'குறத்தி' வரை); திருப். 859 ('தேனிருந்த' —அடி 7 - 'குறமான்' வரை).

9. வேல் வர்ணனை : வேல்வகுப்பு; திருப்புகழ் 207 (அவாமரு)—6-ஆவது அடி - 'வேல்' வரை.

10. மயில் வர்ணனை : திருப். 1095 - அனகனென் - அடி 5 முதல் 'மயில்' வரை; கந்தரலங்காரம் 'குசைநெகிழா'-11; 'தடக்கொற்ற'- 96; 'சேலிற்'-97).

11. சேவல் வர்ணனை : கந்தரலங்காரம் - 'படைபட்ட' (12).

12. அடியார் சிறப்பு : கந்தரலங்காரம்—'சூரிற் கிரியிற்' (49).

13. கந்தபுராணம் : திருப். 1168 (நிருதரார்க்கொரு - அடி 5 முதல் 8 வரை).

14. இராமாயணம் : திருப். 379 (ஆலகால்)—அடி 5 முதல் 'செருவித்தவன்' வரை; திருப். 1156 ('குனகி'—அடி 5 முதல் 'போராளி' வரை); திருப். 987 ('வாலவயதாதி' அடி 7 முதல் 'கேசன்' வரை).

15. பாரதம் : திருப். 932 ('சஞ்சல'—அடி 5 முதல் 'உந்தினன்' வரை); திருப். 1195 ('மோதுமறலி - அடி 5 முதல் 'நெடுமால்' வரை).

16. வாழ்க்கை வர்ணனை : திருப். 162 ('இத்தாரணிக்குள்'—அடி 1 முதல் இனி வரவேணும் வரை); திருப். 461 'தசைதுறும்'—அடி 1 முதல் அலமலம் வரை; திருப். 862 - 'அறுகுநனி'—அடி 1 முதல் 'வாழ்வே' வரை.

17. மூப்பு வர்ணனை : திருப் 74 ('தொந்திசரிய'—முதல் நான்கு அடி); திருப். 447 ('தலைமயிர்'—முதல் மூன்றடி); திருப். 1193 ('முனையழிந்தது'—அடி 1 முதல் 'ஆச்சது' வரை).

18. யாக்கை வர்ணனை ; யாக்கையைப் பழித்தல் : திருப் 215 (சுத்திய—அடி 1 முதல் 'மங்குவேணே' வரை); திருப். 245 (கறுத்த தலை—அடி 1 முதல் 'உடம்பு' வரை); திருப். 317 (கள்ளக்—அடி 1 முதல் 'ஆக்கை' வரை); திருப். 651 (மச்சமெச்ச—அடி 1 முதல் 'இக் கடம்' வரை).

(ii) பிற முக்கிய விஷயங்கள்

1. கணபதி : பாரதம் எழுதியது—திருப். 1019 (குகையில்—அடி 5 முதல் 'யானை' வரை).

2 சிவபிரான் - (i) காமதகனம் : திருப். 1153 (கலையின்'—அடி 5 முதல் 'குரிசில்' வரை); திருப். 1176 ('புகரில்'—அடி 5 முதல் 'விலோசனார்' வரை).

(ii) திரிபுர தகனம் : திருப். 510 ('அருவ'—அடி 5 முதல்—'முனிவார்' வரை); திருப். 1132 ('ஆனாத'—அடி 5 முதல் 'வித்தகர்' வரை).

(iii) நடராஜர் நடனம் : திருப். 562 (சுலைததல்'—அடி 5 முதல் 'கருணையன்' வரை); திருப். 1099 ('விடமளவி' அடி 5 முதல் 'இறைவர்' வரை).

3. ஞான சம்பந்தர் - பாண்டியன் சுரம் தீர்த்தது : திருப். 181 ('நிகம'—அடி 5 முதல் 'அத்த' வரை).

4. பெண்கள் - கேசாதிபாத வர்ணனை : திருப். 354 ('இதமுது'—அடி 1 முதல் 'வடிவினர்' வரை).

கோங்கை வர்ணனை : திருப். 882 ('திட்டென்' அடி 1 முதல் 'தனத்தை' வரை).

கண் வர்ணனை : திருப். 126 ('கடலை'—அடி 1 முதல் 'கட்கடை' வரை); திருப். 552 ('கருநிறம்' அடி 1 முதல் 'கண்கள்' வரை)

5. யோகநிலை வர்ணனை : திருப். 190 (மூலங்கிளர்-முதல் நாலடி ; திருப் 612 ('கட்டி' முதல் நாலடி); திருப். 647 ('நாலு' முதல் நாலடி).

6. திருமால் ; i. கஜேந்திர மோகனம் : திருப். 1062 ('கவடு' அடி 5 முதல் 'ஆள்வான் வரை); திருப். 1187 ('மாண்டார்'—அடி 5 முதல் 'புயல்' வரை).

ii. இரண்ய சம்ஹாரம் : திருப். 874 ('கரியகுழல்'—அடி 5 முதல் 'நெடியவன்' வரை); திருப் 1137 ('இரு குழை' அடி 5 முதல் 'மாமன்' வரை); திருப். 1153 ('கல வியின்' அடி 6 'ஒரு சுரர் முதல் 'அணியுங்கோ' வரை).

iii. பாற்கடல் கடைந்தது : திருப். 956 ('சுரமோடு' அடி 5 முதல் 'அச்சதன்' வரை).

iv. கிருஷ்ண லீலை : திருப். 1273 ('முருக'—அடி 5 முதல் 'புயல்' வரை).

கிருஷ்ணபகவான் குழல் வாசித்த பேருமை : திருப். 60 ('களப'—அடி 5 முதல் 'நெடியவன் வரை).

7. வேண்டுகோள் : யமன் வர்ணனை : ஆண்டவன் வர்ணனை : யமபயம் அற - திருப். 567 ('தமர' முதல் நாலடி).

8. முருகவேளின் திருவோலக்க வர்ணனை : திருப். 350 (சீரான - முதல் நாலடி).

(iii) பாலர் பாடத் திருப்புகழ்

இனிச் சிறு பிள்ளைகளும் பெண்களும் எளிதாகக் கற்றுப் பாடக்கூடிய திருப்புகழ்ப் பாக்கள் பின் வருவன :—

(2) உம்பர்தரு	418.	திருமகள்	936.	இருவினைப்
10. சந்ததம்	421.	எதிரிலாத	946.	அவசிய
51. இயலிசை	433.	அகரமு	947.	இறவாமற்
106. அபகார	435.	காரண	953.	தீராப்பிணி
131. திமிர	450.	நனமிகுத்	968.	கலைமேவு
139 உலக	471.	அற்றைக்	969.	நீதத்
166. ஒருபொழுது	412.	முட்டுப்	1031.	காதி
180. திடமிலி	505.	நாடித்	1077.	இசைந்த
191. வசனமிக	541.	இரவுபகற்	1280.	இத்தரணி
192. வரதா	588.	சிரத்தா	1281.	என்பநத
213. காமியத்	592.	இருவினையின்	1282.	கருப்பற்
233. அதிருந்	657.	வேழமுண்ட	1286.	சமயபத்தி
242. புய்யதனிற்	694.	அறமிலா	1287.	சருசிய
294. நினைத்த	783.	உரத்துறை	1293.	நாளுமிகுத்
319. கள்ளப்	806.	இறையத்	1294.	கித்தமுற்
327. வேத	823.	நீதானெத்	1295.	நீலங்கொள்
339. பகலிரவி	836.	ஒங்கு	1297.	பாவைக்
349. பத்தியால்	851.	எருவாய்	1298.	பிறவியலை
380. காலனிடத்	927.	மதியால்	1301.	மனைமக்கள்
417. அல்லில்	935.	வண்டுபோற்	1303.	வானப்

XXI. அநுட்டான உபதேசங்கள்¹

இனி, அருணகிரியார் நாம் உய்வதற்குவேண்டி நித்யாநுஷ்டானத்திலும் அவ்வச்சமயங்களிலும் சொல்லித் துதித்துக் கரையேறுவதற்காக எடுத்துக் கூறியுள்ள பாடல்களையும், பாடல் அடிகளையும் இங்குக் காட்டுவாம்.

1) காலையில் எழுந்ததும் சொல்ல வேண்டியது :

‘முருகா, குமரா, குகா’—(கக். அநு. 15)

‘உமை மைந்த. (திருப். 871)

2) திருநீறு இடும்பொழுது :

‘ஆறுமுகம்’ என ஆறுமுறை கூறுக. (திருப்) 161

¹ அன்பர். “திருப்புகழ் அடிமை - திருவாளர். கா. ரா. முருகேசம் பிள்ளை வெளியிட்டுள்ள ‘அநுட்டானத் திருப்புகழ்’ என்னும் நூலைப்பார்க்க.

3) உண்பதற்கு முன் :

‘பொருஷிடி யுங்களி றும்வினை யாடும் புனச் சிறுமான் தருஷிடி காவல் சண்முகவா !’ (கந். அலங். 57)

4) படுப்பதற்கு முன் :

‘கதிர்வேலும் பொருகாற் சேவலும் நீலந் தரி கூத்தாடிய மாவும், திண்காவல் துவர்வாய்க் கானவர்மானும், சுரநாட்டான் ஒருதேனும் துணையாத் தாழ்வற வாழும் பெரியோனே ! துணையாய்க் காவல் செய்வாய். (திருப். 681)

4உ) காவல், துணை வேண்டிய பொழுதெல்லாம் ஷெ, ஷெ

5) நோயாயிருப்பினும், நோய் வராதிருக்கவும் :

தணிமலை மேவு பெருமானே ! நோய்கள் பிறவிகள்தோறும் எனைநலி யாத படியுன தாள்கள் அருள்வாயே : (திருப். 260)

குறிப்பு : இப்பாடல் முழுமையும் கூறுதல் நலம்.)

6) தனி வழி நடக்கும்பொழுது :

‘வேலுமயிலுந் துணை’ (கந். அலங். 70)

7) மனக் கலக்கம் உண்டாயின் :

‘ஆபத்தில் அஞ்சல் என்ற பெருமானே !

‘இதயந் தனிவிருந்து க்ருபையாகி

இடர் சங்கைகள் கலங்க அருள்வாயே.’ (திருப். 233, 1201)

8) எத்தகைய காரியங்களில் முயற்சி செய்யும்பொழுதும் :

காரியசித்தி பெறவும் :

‘சேயவன் புந்தி வனவாச மாதூடன் சேர்ந்த செந்திற் சேய ! வன் புந்தி கனிசாச ராந்தக ! சேந்த ! (கந். அங். 48)

9) ஆபத்துக்கள் வரினும், பயணம் புறப்படும்பொழுதும் :

“நாளென்செயும் வினைநா நென்செயும், எனை நாடிவந்த கோளென்செயும், கொடுங்கூற் றென்செயும், குமரேசரிரு தாளுஞ் சிலம்பும் சதங்கையும் தண்டையும் சண்முகமும் தோளுந் கடம்பும் எனக்கு முன்னேவந்து தோன்றிடினே.” (கந். அலங். 38)

10) கலியாணம் நிறைவேற* :

நீலங்கொள் மேகத்தின்
நீவந்த வாழ்வைக்கண்

மயில்மீதே—
டதனாலே—

மால்கொண்ட பேதைக்குன்	மணநாறும்—
மார்தங்கு தாரைத்தம்	தருள்வாயே ;
வேல்கொண்டு வேலைப்பண்	டெறிவோனே !
வீரங்கொள் சூரர்க்குங்	குலகாலா !
நாலந்த வேத்தின்	பொருளோனே—
நானென்று மார்தட்டும்	பெருமானே! (திருப். 1295)

11) கருப்பம் நலனுற* :

மதியால் வித் தகனுகி—மனதாலுத் தமனுகிப்
பதிவாகிச் சிவஞான—பரயோகத் தருள்வாயே,
நிதியே! நித் தியமே! என்—நினைவே! நற் பொருளாயோய் !
கதியே! சொற் பரவேனே!—கருவூரில் பெருமானே, (திருப். 927)

12) புகழ்பெற, பகையற :

“ திருத்தணி யிருக்கும் பெருமானே !
நிறைப்புகழ் உரைக்கும் செயல்தாராய். ” (திருப். 263)
(குறிப்பு :—இப்பாடல் முழுமையும் கூறுதல் நலம்).

13) இம்மை, மறுமை இரண்டினும் சுகம்பெற* :

‘அமரர் சிறைமீட்ட பெருமானே
இகபர சௌபாக்யம் அருள்வாயே.’ (திருப். 191)
(குறிப்பு:—பாடல் முழுமையும் கூறுதல் நன்று.)

*10, 11, 13. இம்மூன்றும் வள்ளிமலைத் திருப்புகழ் சுவாமி
சச்சிதானந்தர் அவர்கள் அருளிய உபதேசங்கள்.

14) காலையும் மாலையும் :

ஒலையும் தூதருங் கண்டுதிண் டாடல் ஒழித்தெனக்குக்
காலையு மாலையும் முன்றிற் குமே கந்தவேள் மருங்கிற்
சேலையும் கட்டிய சீராவுங் கையிற் சிவந்த செச்சை
மாலையுந் சேவற் பதாகையும் தோகையும் வாகையுமே.
(கந். அலங். 27)

15) சதா தியானம் :

வேல், மயில், சேவல். (கந். அது. 1)
ஆதிமுருகா ! ஆதிமுருகா ! ஆதிமுருகா ! (திருப். 1242)

16) மலை ஏறம்பொழுது :

திருப்புகழ் பாடிக்கொண்டே மலைப்படி ஏறவேண்டும்.

“பன்னரிய உன்னற் புதத்திருப் புகழைப் பகர்ந்துகொண்டுன்
திருமலைப் படியேறும் அன்பர்வினை பொடியாகும் என்று நிறை
மொழி மாந்தர் பகருவது.” (திருத்தணிகைத் திருவிருத்தம்)

XXII. உபதேச சாரம் : முடிவுரை

சுவாமிகள் தாம் அருளிய ஒவ்வொரு நூலினும் உயிர்நிலை போன்ற பொன்னன்ன சிறந்த உபதேசம் ஒன்றை நாம் உய்யவேண்டி அமைத்துள்ளார். அது தான்—

(1) திருப்புகழில் :

வேந்தா! கடம்பு புனைந்தருள் சேந்தா! சரண்சரண் என்பது வீண்போம தொன்றல் என்பதை யுணராதோ!" (1187)

(2) திருவகுப்பில் :

வாழியென நித்தமற வாது பரவிற சரண வாரிச மளிக்கும் உபகாரக் காரனும்—குறத்திதிரு வேளைக்காரனே. (வேளைக்காரன் வருப்பு).

(3) கந்த ரலங்காரத்தில் :

காட்டிற் குறத்தி பிரான் பதத்தே கருத்தைப் புகட்டின் வீட்டிற் புகுதல் மிக எளிதே. (85)

(4) கந்த ரஹஸ்யத்தில் :

‘கெடுவாய் மனனே கதிகேள் கரவா திடுவாய் வடிவேல் இறைதாள் நினைவாய்.’ (7)

(5) கந்த ரந்தாதியில் :

‘துமிக் குமர சரண மென்னீர்’ உய்வீர், (97)

(தும்மும்பொழுது ‘குமர சரணம்’ என்று சொல்லுங்கள்.)

மேற்சொன்ன ஐந்து உபதேசங்களின் சாரம்—

‘இரப்போர்க்கு ஒளியாமல் இட்டு, வேந்தா சரணம், சேந்தா சரணம், முருகா வாழி என மறவாது கூறி அவர் திருவடியைத் தியானியுங்கள். தும்மும் போதெல்லாம் ‘குமர சரணம்’ எனச் சொல்லுங்கள் ; உய்வீர்கள் !’—

என்பதாம். இதில் ‘துமிக் குமர சரணம்’ என்னும் உபதேசம் ஒன்றே நாம் எளிதில், தவறாமல் அறுட்டிக்கக் கூடியதும் நம்மைப் பிறவிக் கடலினின்றும் கரையேற்றக் கூடியதுமான ஒரு பெரும் புணையாம். அப்புணையை (தெப்பத்தை)க் கைப்பற்றித் தும்மும்போதெல்லாம் “குமரசரணம்” என மறவாது கூறித் திருத்தணிகேசர் திருவருளைப் பெற்று உய்வோமாக.

வேலு மயிலுந் துணை.

அநுபந்தம் I

புதிதாய் அச்சேறும் திருப்புகழ்ப் பாக்கள்

[எந்தையார் சேகரித்து வைத்த திருப்புகழ்ப் பாக்களுட் சில திருத்த முடியாதன என்றும், சில சந்தேக வாக்கு எனவும், சில அரை குறையாயிருந்தன என்றும் அச்சிடாது அவரால் நிறுத்தப்பட்டன. 'கழனி நெடுவானை கமுகொடிய மோது கரபுரியில் வீறு பெருமானே' என முடிபு கொண்ட பாடல்கள் பத்து உள்ளன. இந்தப் பத்துப் பாடல்களும் சந்தேக வாக்கு என்று எந்தையார் அச்சிடாது விட்டனர். ஒன்று மாத் திரம் (673) அச்சேறி விட்டது. இவை சமாஜத் திருப்புகழ்ப் பதிப்பில் 18, 91, 93, 242, 314, 321, 549, 651, 975, 1154 எண்ணுள்ளன. திருத்த இயலாதிருந்த சில பாடல்களுள் ஒன்று 'அருளொளி' என்றும் பாடல்-சமாஜப் பதிப்பெண் 75. வைத்யநாத தேசிகர் பாடிய பஞ்சாத்தனத் திருப்புகழ் என்று ஒதுக்கப் பட்டன ஐந்து பாடல்கள்—சமாஜப் பதிப்பெண்—60 (அரிவையர்), 431 (கலியை), 832 (தேனை), 1114 (மலடி), 1276 (வறுமை); இவையன்றி 'முருகோனே' என முடியும் வேறு சில பாடல்களும் உள. பாலில் நீர் கலந்தது போல இவை பழைய ஏடுகளிற் கலக்கப்பட்டன (பக்கம் 97 பார்க்க). எந்தையார் சேகரித்ததில் எஞ்சி நின்ற மேற் சொன்ன பாடல்களை எல்லாம் யான் ஒரு முறைக்கு இரு முறையாக ஆய்ந்ததில், பின்வரும் பாட பேதங்களும், புதிய பாடல்களும் பாடற்பகுதிகளும், அருணகிரியார் வாக்காயிருக்கலா மென்னும் துணிவுடன் உலகுக்குத் தரக் கூடியனவா யுள்ளன :

I. பாட பேதங்கள் (புதிதாய்க் கிடைத்தன).

(1) பாடல் எண் : 44 (விதிபோலு). முதல் ஆறடி:

விதுவார் முகங்க ளதனாலு மம்பு

விழியாலு *மஞ்ச

கடையாலும்—

விரிவான சிந்தை மயல்கூர நொந்து
 விதியார் பயந்த வினையாலே ;
 இதமாடி யின்ப இதமுற லுண்டி
 ரசநாடி யென்று மயராதே—
 இருளாய துன்ப மருள்மாய வஞ்ச
 வினையிர்வ தொன்று மொழியாயோ ;
 மதிசூடி யண்டர் பதிவாழ மண்டி
 வருமால் முண்டு மற மாரன்—
 மலரான ஐந்து கணையோடு மங்கி
 மடிவாக வென்ற அரன் வாழ்வே ;
 *அஞ்சம் = ஹம்ஸம் = அன்னம்.

(2) 444 (வாதினையடர்ந்த) : அடி 7-8 :

“ஊதி உணர்கின்ற வாழ்வு சிவமென்ற
 யோகமது தந்து வினையாள்வாய்
 *ஒது தமிழ் கொண்டு ஞான வெளி தந்த
 ஊதி மலை கொண்ட பெருமானே.

II. புதிய பாடம் பகுதிகள் :

இவை முழுப் பாடல்கள் கிட்டாமல், பகுதிகளே கிடைத்த சில ஏடுகளினின்றும் கிடைத்தன ; வாக்கு மிக அருமையா யுள்ளது ; படித்து மகிழத் தக்கது.

(i) திருமறைக்காடு (வேதாரணியம்)

“காதலுடைத் தாகியன்று ஆரணியத் தேநடந்து
 கானவர் பொற் பாவை கொங்கை அணைவோனே !
 கோதில் தமிழ்க் கான கும்ப மாமுனிவற்கா மணஞ்செய்
 கோல மளித் தாளு மும்பர் முருகோனே !
 கோகனகத் தான் வணங்கி** **
 கோடி மறைக் காடமர்ந்த பெருமானே”

[குறிப்பு : இப் பகுதியில் வேதாரணியத்திற் சிவபிரான் அகத்தியர்க்குத் திருமணக் கோல தரிசுந் தந்த சரிதம் விளக்கப் பட்டுள்ளது. பிரமன் பூசித்ததும் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. கோகனகத் தான் = பிரமன் ; உம்பர் = தேவராகிய சிவபிரான் ; முருகோனே = குழந்தையே : முருகோனே என்னும் சொல்லைக் குழந்தையே, குமாரனே என்னும் பொருளிலே அருணகிரியார் பல இடங்களில் ஆண்டுள்ளார். உதாரணம் - திருநட மாடுங் கூத்தர் முருகோனே (679), கயிலைப் பதியரன் முருகோனே (693)]. *இது சுவாமிகளின் சரித்திரத்தைக் குறிக்கும்.

(2)

ஞருபர சரவண பவசண் முககுக் !
 ஓருபர வயமியல் எயினர் மகள் சுக
 மண்டத் தனங்கள் புணர் சண்டத் திரண்ட புஜ !
 உழுவைகள் கரடிகள் கிடிகள் பகடுகள்
 இளைகளை நெறுநெறு நெறென உலவுவி
 லங்கற் குறிஞ்சியுறை தொங்கற் கடம்ப ! அருள் தருவாயே !
 ** அடிபடு முரசு தனில்பட
 கந்தக்கை துந்துமித டந்தப்புடன் சலிகை
 ** கரடிகை யறைபறை திமிலை** அபிநவ
 சங்கொற்றை கொம்புமுழல் வங்கக் கருங்கடல் கொள்
 பிரளய மிதுவென அதிர உலகர்கள்
 அரகர சிவசிவ அபய மபயமெ
 னுஞ்சத்தமெங்குமெழ வெஞ்சத்தி கொண்டுபடை புகவானோர்
 ** ** வனச மலர்நிகர்
 செம்பொற் சதங்கையடி யன்பர்க்கு வந்துதவு பெருமானே..

III. புதுப் பாடல்கள்

பொது

ஞானவி பூஷணி காரணி காரணி
 காமாவி மோகினி வாகினி யாமனை
 மாமாயி பார்வதி தேவிகு னாதரி உமையாள் தன்—
 நாதாக்கு பாகர தேசிகர் தேசிக
 வேதாக¹ மேயருள் தேவர்கள் தேவக
 லீசா ச டாபர மேசர் சர் வேசரி முருகோனே ;
 தேனார் மொழிவளி நாயகி நாயக !
 வானாடுனோர் தொழு மாமயில் வாகன !
 சேணாநு மானின் மனோகர மாகிய மணவாளா !—
 சீர்பாத சேகர னாகவு நாயினன்
 மோகா விகார விடாய் கெட ஓடவெ
 சீராக வேகலை யாலுனை ஓதவும் அருள்வாயே ;
 பேணர்கள் நீறிதி டா அமனோர்களை
 குராடி யேகழு மீதினி லேறிட
 கூனா மீனனி² டேறிட கூடலில் வருவோனே !—
 பேராண்மை யான விசா சார் கோனிநு
 கூருக வாளி தொடு ரகு நாயகன்
 பூவாய னாரணன் மாயனி ராகவன் மருகோனே ;

1. வேதாகம்-வேதாகமம். 2. மீனன், மீனவன்-பாண்டியன்

வானுள் படாவரு சூரர்கள் மாளவெ
சேன ஓளோரவர் வீடதி டேறிட
கோகுக வேவரு நாதகுரு பர
வாசாம கோசர மாகிய வாசக !
தேசாதி யோரவர் பாத மதே தொழ
பாசா விநாசக னுகவு மேவிய

குமரேசா—
பெருமானே.

2

கோழையா ணவ மிகுத்த வீரமே புகல்வர் அற்பர்
கோதுசே ரிழிருலத்தர் குலமேன்மை—
கூறியே நடு விருப்பர் சோறிடார் தரும புத்ர
கோவு நா னென விசைப்பர் மிடியூடே;
ஆழுவார் நிதியுடைக்கு பேரன மென விசைப்பர்
ஆசசேர் கலி யுகத்தி னெறியிதே—
ஆயுதா லறிவு கெட்ட நானும் வேறல அதற்கு
ளாகையா லவையடக்க வுரையிதே;
ஏழைவா னவரழைக்க ஆணைவா சவ னுருத்ர
ஈசன்மேல் வெயிலெறிக்க மதிவேணி—
ஈசனார் தமதிடுக்க மாறியே கயிலை வெற்றி
லேறியே யினிதிருக்க வருவோனே;
வேழமீ துறையும் வஜ்ர தேவர்கோ சிறைவிடுத்து
வேத னுரையும் விடுத்து முடிசூடி—
வீர சூரவன் முடிக்கு ளேறியே கழுகு கொத்த
வீறுசேர் சிலை யெடுத்த பெருமானே.

3

ஒது முத்தமிழ் தேரா வ்ரு தாவனை
வேதனைப்படு காமாவி காரனை
ஊன முற்றுழல் ஆபாச ஈனனை
யோக மற்றுழல் ஆசாப சாசனை
மோக முற்றிய மோடாதி மோடனை
ஊதி யத்தவம் நாடாத கேடனை
பாத கக் கொலை யேசுழ் கபாடனை
கீதி சற்றுமி லா கீத நாடனை
பாவி யர்க்குளெ லாமா துரோகனை
பாடு பட்டலை மாகோப லோபனை
யிடு பட்டழி கோமான விணனை
பாச சிக்கினில் வாழ்வேனை யானுவ
தெத்தரானோ ?

அத்தர்யாமி—
* அன்றிலாதி ;
மண்ணின் மீதில்—

* அன்றில் - ஒரு பறவை.

ஆதி சற்குண சீலா நமோ நம
 ஆட கத்திரி ரூலா நமோ நம
 ஆத ரித்தருள் பாலா நமோ நம ¹உந்தியாமை—
 ஆனவர்க்கினி யானே நமோ நம
 ஞான முத்தமிழ் தேனே நமோ நம
 ஆர ணற்கரி யானே நமோ நம மன்னுளாடும் ;
 தோதி தித்திமி தீதா நமோ நம
 வேத சித்திர ரூபா நமோ நம தன்மராச—
 சோப மற்றவர் சாமீ நமோ நம
 தூத ணைத்துடை பாதா நமோ நம
 நாத சற்குரு நாதா நமோ நம
 ஜோதி யிற்றுக ஜோதி மஹாதேவர் தம்பிரானே.

4. பழநி

குழல்கள் சரிய மொழிகள் பதற விழிக ஞலவு
 கொலைகள் செயவெ களவோடே—
 குலவு கிகிகி கிகிகி எனவு மிடறி லொலிகள்
 குமுற வனையி னெலி மீற ;
 இளநி ரெனவு முலை ளசைய உபய தொடையும்
 இடையு மசைய மயில்போலே—
 இனிய அமுத ரசமும் வடிய² உபரி புரிவர்
 இடரில் மயலில்³ உளர் வேனோ !
 மிளிர் மதுர கவிதை யொளிரும்⁴ அருண கிரிசொல்
 விஜய கிரிசொல் அணி வோனே !—
 வீமலி அமலி நிமலி குமரி கவுரி தருணி
 விபனி கெமனி யருள் பாலா ;
 பழைய மறையின் முடிவி லகர யகர யுகர
 படிவ வடிவ முடையோனே—
 பழன வயல்கள் கமுரு கதவி பனசை யுலவ
 பழநி மருவு பெருமானே.

1. உந்தி ஆமை ஆனவர் - கடலில் ஆமை ஆனவர் - திருமால். சோபம் - துக்கம். தன்ம ராச தூதன் - யமதூதன்.

2. உபரி - மேலாக, மிகுதியாக. 3. உளர்தல் - பட்டு அழிதல்.

4. அருணகிரியார் வாக்கு என்பதில் இந்த அடி ஐயத்தை எழுப்புகிறது.

5. அருண்

செய செய அருணத் திரிசிவ யநமச்
 செய செய அருணத் திரிமசி வயநச்
 செய செய அருணத் திரிநம சிவயத் திருமூலா—
 செய செய அருணத் திரியந மசிவச்
 செய செய அருணத் திரிவய நமசிச்
 செய செய அருணத் திரிசிவ யநமஸ்த் தெனமாறி ;
 செய செய அருணத் திரிதனின் விழிவைத்
 தரகர சரணத் திரியென உருகிச்
 செய செய குருபாக் கியமென மருவிச் சுடர்தாளைச்—
 சிவ சிவ சரணத் திரிசெய செயெனச்
 சரண்மிசை தொழுதேத் திய சுவை பெருகத்
 திருவடி¹ சிவவாக் கியகட லமுதைக் குடியேனே ;
 செய செய சரணத் திரியென முசிவர்க்
 கணமிது வினைகாத் திடுமென மருவச் சுடும்வேலா—
 செடமுடி மலைபோற்² தவுணர்க ளவியச்
 திருமுடி யடிபார்த் திடுமென இருவர்க்
 கடிதலை தெரியாப் படி நிண³ அருணச்
 சிவசுடர் சிகி⁴ நாட் டவனிரு செவியிற் புகல்வோனே !
 செய செய சரணத் திரியெனு மடியெற்⁵
 கிருவினை பொடியாக் கியசுடர் வெளியிற்
 றிருநட மிது பார்த் திடுமென மகிழ்பொற் குருநாதா—
 திகழ் கிளி மொழிபாற் சுவையித் துழுதக்
 குறமகள் முலைமேற் புதுமண மருவிச்
 சிவகிரி அருணத் திரி⁷ தல மகிழ்பொற் பெருமானே.

6. புலியூர்

மனமே உனக்குறுதி புகல்வே னெனக் கருகில்
 வருவா யுரைத்த மொழி தவருதே—
 மயில்வாக னக்கடவுள் அடியார் தமக் கரசு
 மனமாயை யற்றசுக மதிபாலன் ;

1. பசுபதி சிவாக்கியம் (திருப். 191) 2. எழுகிரி, கிரௌஞ்ச
 கிரி இவைகளின் பாதுகாப்பி லிருந்த அவுணர்கள். 3. நிண -
 நின்ற. 4. சிகி - அக்கினி. நாட்டவன் - கண்ணு யுடையவன்
 (சிவன்) 5. அடியேனுக்கு; 6. சுவாமிகள் நடன தரிசனம்
 பெற்றதைக் குறிக்கும். 7. அருணத்திரி - அருணசலம். அத்திரி-
 மலை

கிணவே துனக்கமரர் சிவலோக மிட்டு¹மல
 நிலைவே ரறுக்கவல பிரகாசன்—
 நிதி கா²நமக்குறுதி அவரே பரப் பிரம
 நிழலாளி யைத்தொழுது வருவாயே;
 இனமோ தொருத்தி³ருபி நலமேர் மறைக் கரிய
 இனையோ ளொரொப்பு மிலி நிருவாணி—
 எணையீ னெடுத்த புகழ் கலியாணி பக்கமுறை
 யிதழ்வேணி யப்பனுடை குருநாதா;
 முனவோர் துதித்து மலர் மழைபோ லிறைத்து வர
 முதுஞர ரைத்தலை கொள் முருகோனே—
 மொழி பாகு முத்து நகை மயிலாள் தனக்குருகு
 முருகா தமிழ்ப் புலியர் பெருமானே.

* அநுபந்தம் II

ஓரன்பர் பாடியது

- பெரிய தொரு கொம் படுத் திலங்கு
 கமலம திரண்டுவிற் பதிந்த
 பிறை மதிய மொன்று வெற் பிரண்டு சிலை மீதே—
 பிறழு முகி லொன்று முத் திரண்டு
 குமுத மல ரொன்று துப் பிரண்டு
 பெருகு சுழி யொன்று மற்றிரண்டு கயல்போலே;
 தெரியு மிடை செங்கை பொற்பமைந்த
 வதன மொளிர் கொங்கை மட்டலர்ந்து
 செருகு குழல் தந்த மிச்சை தந்த கனிவாய்மேர்—

1 இட்டு - அளித்து. 2 சங்ககிதி - பதுமகிதி - கற்பகக் கா -
 அவர் நமக்கு. 3 ருபி. - அழகுருவ முடையாள்.

*இவ் வநுபந்தத்தி லுள்ள இரண்டு பாடல்களும் அருணகிரி யாரின் பாடல்களின் பெருமையை உணர்ந்த ஓரன்பரின் வாக்கு. கும்பகோணம் காலேஜ் தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதராயிருந்த ஸ்ரீ A. M. சடகோப ராமாதுஜாசாரியார் அவர்கள் ஆழ்வார் திரு நகரி - திருமேனிரத்தன கவிராயர் வமிச பரம்பரையார் வீட்டிற் கிடைத்ததாக ஆழ்வார் திருநகரியில் 19-5-1930-ல் என்னிடம் கொடுத்த துதிய ஓரேட்டி விருந்த துதிப் பாக்கள். ஈற்று இரண்டடிகளால் அருணகிரியாரின் அருமை பெருமை நன்கு விளங்கும்.

திகழ்தர முந்தி மைக்க ணென்று
வடிவுபெறு மங்கை யர்க்கி டைந்து
திரையுறு துரும் பெனச் சுழன்று மருளாதே ;
வரியரவி னின்று தித்தி தொந்தொ
மடிகுடி கு டிந்தெய் தத்த திந்த
மபரிதப என்று திர்த்த னஞ்செய் நெடுமாமால்—
மருக உமை யின்ப முற்றமைந்த
அசுரர் பொர வந் தெதிர்த்த அன்று
மயில் கடவு கந்த ! நிற் பதங்கள் பெறுவேளே ;
அரியதவ முன்பி யற்றி யைந்து
புலன்வழி தகைந்து தத்து வஞ்சொல்
அடைவின் முறை நெஞ்சுறத் தெளிந்து மறைகாண—

* அருவி லுருவுந் தனித் திலங்கு
சுடரி லொழியும் பரத்வ மென்ற
அருணகிரி செந்தமிழ்க் குவந்த பெருமாளே.

2. சிகரவரை விண்டு¹விற் பதுங்க
முளரிமலர் பங்க²மூற் றலீந்து
செவி³குறைய மந்த ரத்தை யுந்து மதயானை—
திசை தொறு மடங்க வச்சு ரும்ப
முடைபட மதன் சிரத் தணிந்து
திகழ் மருட மங்கி யிற்பொரிந்து பொடியாக ;
மகர முகள் சிந்து மொக்கு ளந்த
ஹுவாழிய வண்பனைக் குரும்பை
வசியிலற அம்புவிக்கு ளொன்று மிணையாகா—
மறுவடிவு கொண்டிழைத்த தென்று
கெருவித் முடன்புடைத் தெழுந்து
வளருபய கொங்கையர்க்குள் நைந்து மெலிவேளே ;
பகரமரர் குஞ்சரிக்கு மஞ்ச
பருகு குற மஞ்சரிக்கு மொன்று
படும் விரக சம்பர மத்தி னின்ப மறவாதே—

* அறிவி ஹுவம் தனித்திலங்கு சுடரி லொளிரும் பரத்வம் ' என்பது சரியான பாடமாயின் இவ்வடி 'அறிவு திருமேனி' என்ற திருப்புகழையும் (1019) ' அறிவை அறிவது பொருள் ' என்ற திருப்புகழையும் (509) குறிக்கும்.

1. விண்டு - மேகம், ஆகாயம் 2. பங்கம் - சேறு; 3. செவி-செவ்வி. முதல் நாலடி 882, 126 எண்ணுள்ள திருப்புகழ்க் கருத்தைப் பின் பற்றுவன.

- பட ரொளி விரிந்த சப்ர மஞ்ச
மலரணையி லன்புறக்க லந்து
பரிவு பெறு சுந்த ரப்ர சண்ட மயிலோனே ;
- ¹ அகர வயி ருந்தனித் திருந்த
ககரவுட லுந்தமிழ் ணர்ந்து
ளமையவிடை நின்ற அக்க ரங்கள் முறையாக—
- அதனைமரு வும்படிக் கிசைந்த
விதிமுழுவதும் பகுத் துணர்ந்த
அருணகிரி செந்த மிழக்கு வந்த பெருமானே.

அநுபந்தம் III

1. அருணகிரிநாதர் மீதியற்றிய குதிப்பாக்கள்*

1. அந்தாதி யில்லா இறைவனுக் கந்தாதி யன்றுரைத்தும்
நந்தா வகுப்பலங் காரம் அவற்கே நனி புனைந்தும்
முந்தா தரவில் அவன் புகழ் பூதியும் முற்றுஞ் சொன்ன
எந்தாய் அருண கிரிநாத என்னை நீ ஏன்றருளே.
2. நெடியா னுகந்த மருகன் திருப்புகழ் நிக்தமுமே
படியார் படித்துப் பரகதி பற்றப் பரிந்தளித்த
அடியான் அருண கிரிநாத னம்பொன் னடிமலர்க்கே
அடியா ரெவரோ அவரேயெம் மாவிக் கருந்துணையே.
3. தானத் தனத்ததன தானத் தனத்ததன
தானத் தனத்ததன தனன தனதான.
மீனங் கொடிச்சிறுவன்² மாளும் படிக்கணழல்
வேகஞ் செலுத்தியவ னருளு முருகேசன்
வேலுஞ் சிறைக் கொடிக்³ லாபந் தழைக்கு மயில்
வீடுஞ் சிறக்குபத முளரி யிருபாலும்

¹ 'அகரமுமாகி' (433), 'அகரமுதல்' (1127). என்னும் திருப் புகழ்களைக் குறிக்குமோ வேறு குறிக்குமோ ஆராய வேண்டும்.

* திருப்புகழும் அதன் பலவகைய அரிய சந்த இசைகளும் முதல் முதலாகச் சென்னை மாகாணத்திற் பரவுதற்கு மூல காரணராயிருந்த வள்ளிமலை-திருப்புகழ் சுவாமி சச்சிதானந்தா அவர்கள் விரும்பியபடி 1918-ஆம் ஆண்டில் இவை மூன்றும் அடியேனால் இயற்றப் பட்டன.

² சிறுவன் = காமன். ³ சிறைக் கொடி = சேவல்.

மானம் கையர்ப் பனிநு தோளும் கடப்ப மலர்
 வாசஞ்செய் செய்ப்பதியு நிதமு மறவாதே—
 மாலங் கொழித்துலகெ நாளும் பிழைக்க அவன்
 மாமங்க ளப்பெருமை அளவில் கசையோடும் ;
 தேனஞ் சருக்கரை நெய் பாலும் பலச்சுனைகள்
 சேருங் கனிச் சுவைகள் இழிவு படவே சீர்—
 தேரும் திருப்புகழ் சொல் நாதன் கிளிச்சொருபி
 சேயின் கலித்துறை¹ சொல் கவிஞன் அநுபூதி² ;
 மோனன் ³பகுப்பு மயில் வேலின் சிறப்புரை⁴ சொல்
 முதன் பிணுக்கரசன் அருண கிரிநாதன்—
 மோகந் தவிர்த்த குருநாதன் பதப் புகழை
 முகன் தினத்தினமும் உருகி உணர்வேனே.

2. அருணகிரியாரின் சரித்திர வாழ்த்து

1. அடியார்செய் தவப்பயனால் நினைத்தமாத்
 திரை முத்தி யளிக்குஞ் சீர்த்தி
 குடியாக விளங்கருணை நகருதித்துக்
 குறிஞ்சிமகிழ் குமர வேளின்
 கடியார்பூங் கழற்புணையக் கொண்டுவ
 றுலராசி கடந்தன் னோன்பால்
⁵ஒடியாந லுபதேசஞ் செபமாலை
 இவைபெற்றே உயர்ந்தோன் யாவன் ?
2. பச்சைமயில் வாகனமும் வடிவேலுங்
 குக்குடமும் பாடல் தோறும்
 வைச்சதிருப் புகழ்ப்பாக்கள் பதிரை
 யிரம்பாடி வாது செய்த
 விச்சைநிறை வில்லிபுத்தூர்ப் புலவருள
 மிகநாண வேண்டு வோர்தம்
 இச்சை யெலாம் நிறைகந்த ரந்தாதி
 எனதுலை இசைத்தோன் யாவன் ?
3. எந்தைதிரு வடிவினொளி நினைந்துநினைந்
 துருகியவன் எழிலின் வண்ணம்
 கந்தரலங் காரமெனக் கலித்துறையாற் பாடி,
 யதைக் கண்டோ ரெல்லாம்

¹சேயின் கலித்துறை-கந்தரந்தாதி, கந்தரலங்காரம்.

²அநுபூதி-கந்தரநுபூதி. ³பகுப்பு=திருவகுப்பு.

⁴மயில், வேல் சிறப்புரை=மயில், வேல் விருத்தம்.

⁵ஒடியா+நல்+உபதேசம். ஒடியா=கெடாத=அழிவிலாத.

செந்தமிழி னணியிதுவோ கந்தபிரா
 னணியிதுவோ தெரிகி லேமென்
 றந்தமிலா அதிசயத்தை எந்நாளு
 முறச்செய்த அன்பன் யாவன் ?

4. பின்னரொரு நாள் சம்பந் தாண்டானென்
 பானொருவன் பேச்சைக் கேட்ட
 மன்னர்பிர புடதேவ மாராஜ
 ருளமாட மயிலின் மீதே
 தன்னிக ரிலாக்கந்த வேள்திருக்கை
 வேல்விளங்கச் சபையில் வந்து
 முன்னருறச் செய்தமகா தவப்புலமை
 நிறைசெல்ல முன்னோன் யாவன் ?

5. கிளியுருவிற் பொன்னுலகம் புகுந்துமலர்
 கொடுவந்த கீர்த்தி யுற்று
 வெளியுருவிற் கலவாது மாதேவி
 திருக்கரத்தில் விளங்க நின்று
 கிளியுருவிற் நிகழ்ந்தேகங் கந்தராநு பூதி
 சொல்லிக் கேடில் லாத
 ஒளியுருவச் சீர்பாத வகுப்பாதி
 பாடியே உயர்ந்தோன் யாவன் ?

6. அவனே எங் குலதெய்வம் அவனே
 எம் உயிர்த்துணைவ னாகும்; நானும்
 அவன் கழலே வாழ்த்துவோம்
 அவனருளே நாடுவோம் அவன் பாதச்சீர்
 நவநவமாய்ப் புகழ்ந்து மகிழ்ந் தாடுவோம்
 பாடுவோம் நாடி நாடித்
 தவமுதல்வா அருணகிரி யப்பா என்
 றழைத்திடுவோம் தவத்தைச் சார்வோம்.

இறைவ னடிய ரெவரோ அவர்தம்
 குறைவில் புகழே குறிக்கும் - நிறைகுணத்து
 விச்சைசெறி விப்பிரமை வேங்கட ராவ் சொல்வழியே
 இச்சரித்தி ரம்பாடி னேம்.

திருத்தணி,

வ. சு. செ.

21.1.1924; பகல் 1-மணி.)



அநுபந்தம் IV

எங்கள் பதிப்பில் மூன்றாம் பாகத்தில் திருப்புகழ்
ஆராய்ச்சியிற் சேர்க்க வேண்டுவன.

(விடுபட்ட விஷயங்களும் விடுபட்ட எண்களும் உள்ளன)
எண்கள் விடுபட்டன (*) உடுக்குறி உள்ளன.
பெரும்பாலும் அகராதி வரிசையிற் சேர்க்கவேண்டுவன.

தலைப்பு 1: அகப்பொருட் செய்யுட்கள்

(1) 145-க்குபின் 164 நற்றயிரங்கற்றுறை 1022

இடமணித் தென்னுந்துறை - 668

காமத்தை வளர்ப்பன

அன்றிலோசை	768	யாழ்ஓசை	523
தென்றல்	777	விணை ஓசை	777

நாரைவிடுதாது - 821

தலைப்பு 2: அடுக்குச்சொற்கள்: ஒலிக்குறிப்பு முதலியன

அ ஆ உ உ	483	குளுகுளுனும்படி	819
அலம் அலம்	46, 912, 1144,	கூகூகூ	1144
	[1208, 1225	*கோ கோ கோ	341, 1180
அலைந்தலைந்து	1222	சலசலென	1225
ஆலோல்	822	*சிச்சி சிச்சி	461
இசைந்திசைந்து	1222	சீசீ	1220
எடும் எடமின்	1164	சுழன்று சுழன்று	977
ஏகும் ஏகும்	1147	செச்சரிகை செச்சரிகை	971
கடுகடுத்திடு	918	செத்துச் செத்து	473
கல கல கலென	960	திக்கித் திக்கி	475
*கலின் கலின் கலின்	47	திமிந் திமிந் திமிந்	858
குக்குக் குக்குக் குகும்	858	துத்துத் துத்து	461
*குமரகுருபர குமரகுருபர	653	துவண்டு துவண்டு	977
*குமுகுமு	82	*ஜெய ஜெய	82

தலைப்பு 3: அரசுக்கர், அரசர், புலவர் முதலானோர்

** இராணியன்	374, 653, 656,	*கலிசைச் சேவகன்	146
	[874, 876	கும்பகர்ணன்	374

** தலைப்பு 80 - 'விஷ்ணு' என்பதையும் பார்க்க.

சிக்கமுகாசுரன்	582	பொய்யாமொழி	422, 1022,
சீவகன்	123		1119, 1171
சுவாகு	987	மாபலி	668, 1255-
சூர்	1252	மாலியன்	374
சூர்பத்மர்(ன்)	442, 632, 1251	ராவணன்	
சூரன், சிக்கமுகன், தாரகன்		அழகிய கொத்துச் சிரங்கள்	
	582		[1015
தாடகை	987	கயிலையை எடுத்தது	659-
தாரகன்	466, 582 (தலைப்பு 18	கனமாயக் கபடன்	891
	பார்க்க)	கொத்து முடி	1272
நளன் (ராமாயணம்)	1150	ராவணர்	576
நீலி	987	வாலி	374, 987
பகன்	987	விராதன்	987
பதுமன் (சூர்பத்மன்)	1251	ஜனகன்	452

தலைப்பு 4: அருணகிரிநாத சுவாமிகள் சரித்திர
சம்பந்தமானவை

- 1-A. சுவாமிகள் பிரபுட தேவ
ராஜன் காலத்தவ ரென்பது
[1056
3. *இறைவன் தம்மை ஆட்
கொண்டது 321, 1252
- 3-A. அருணையில் நடனதரிசனம்
- பக்கம் 249
14. *ஞானேபதேசம் பெற்றது
பக்கம் 245, 960, 1252
- 17-A. உபதேசம் பெற்றது 755
23. *வயலூரில் ஆட்கொளப்
பெற்றது 882, 908
26. *திருப்புகழ் பாடும் அன்பு
பெற்றது 384
32. *தில்லையில் நடன தரிசனம்
[634
- 41-A. விராலிமலை சந்தான
கோட்டில் அருள்பெற்றது 356
- 41-B. கொடுங்கிரியில் கிர்த்த
தரிசனம் பெற்றது 404
45. *வழிவழித் தொண்டர் 79
47. முருகரைச் சபையில் வர
வேண்டினது 1056.
50. (எமையானுந் தகப்பன்)
[239-
51. தம்மைப் பார்வதிதேவி
ஆட்கொண்டது :—
எனதுயிரெனுந் தீரியம்பகி52
என் க(ண்)ணில் வளருஞ்
சிவகாமி 608.
- பார்வதி யம்மையைத் தமது
தாய் என்றது 754
- 53-A. வள்ளியம்மை ஸ்பரிசு
திகைச் செய்தது 568.
59. முருகன் தன் உள்ளத்தில்
மகிழ்ந்திருத்தல் 413
- „ வள்ளி-தேவசேனையுடன்
தமது ஆகத்தில் (யமனைஒட்டி)
யாழ்தல் 760
60. முருகன் தம்மை மேம்படுத்த
திய திருவருளை மறவேன்
என்றது 1132

தலைப்பு 5: அரும்பதங்கள், பிரயோகங்கள்,
பதசாதாரியங்கள் முதலியன

அகலம் (மார்பு)	1170	கரணி	478
அங்கம் (கட்டில்)	136	கன்று (குழங்கை)	43
அசுழம் (நாய்)	143	கன்னூருரித்த	908
அஞ்சொடுக்கும் பொதும்பு		காலன் (ஏமனது தூதன்)	1051
(உடல்)	1103	கஞ்சில்	734
அபிதா	1140, 1142	கிடங்கு	1271
அமளி...அமளிபட	906, 1099	கித்தி	931
அரவு போலிடை படிந்து	1110	கிளிப்பாடு பூதி	432
அரைப்பணம் (அல்குல்)	791,	குடகு வயிறு	1005
அரைப்பை	906 [884	குணுகியிட்டு (கொஞ்சிப் பேசி)	
அலகை இயலிசை பாட	1010		1706
அலமரும் பிறவியினி அலமலம்	[1225	குமண்டை மிடுதல் (கிறைந்து	
அறைகூவுதல்	1140	தெவிட்டல்)	652, 940
அன்றில் போல அதுபோகம்	[1106	கூடா நட்பு	1131
ஆவி சாவி யாகாமல்	1033	**கொடிய ஒரு குக்குடக்	
இசைபட்ட திகிரி (புல்லாங்		கொடிய	799
குழல்)	312	கோம்பை	402
இந்திரை (லக்ஷ்மி)	23	சதம் (இறகு)	1273
இயலிசை நடம்	1010	சவட்டிய (அழித்த)	1145
இரணிய தரணி (பொன்		சவலை யறிவு	1007
னுலகம்)	1008	சிவயோகம் இன்ன தென்பது	
இருட்டிலாச் சுருளுகு	344		[357
ஈசர் அமுது (விஷம்)	1049	*ஓரா	1045, 1132, 1139
உற்கை (நக்ஷத்திரம்)	127	சடுகட்டைச் சுடலைக் கட்டை	
ஊதாரி	1145		[154
எக்கி	1255	சுணங்கன் (நாய்)	605
எய்த்திட	1024	குது (ரகசியப் பொருள்-	
ஐம்புல வேடர்	504, 972	குன்னம்)	1169
கஞ்சாக் கன்று (காமன்)	24	ஞான சதாசிவ அன்பு	626
கஞ்சுளி (பிச்சை யெடுக்கும்		ஞான தீப விளக்கம்	638
பை)	767	தமனி (வன்னி)	934
கண்ணுறு (திருஷ்டி தோஷம்)	[688	தவ(மிக)	273
		திகிரி திகிரி (சக்ரவாளிகிரி)	387
		துவல் (அர்ச்சிக்கும் பூ, விடுபூ,	
		உதிரிப்பூ)	280, 1246

** கொடியுங் கொடிய - கந்தரந்தாதி - 16.

தூற்ற	1256	மகீதரன் (ஆதிசேஷன்)	1245
தென்காற் கன்று (தென்றல்)		மதன நாடக மித்து	160
தைப்பிறை	648 [24	மதனாகமம்	1101
தொழும்பொடு தொழும்படி		மந்தி (வண்டு)	598
	[1151	மந்திரம் (விசாரம்)	598
கம்பு (விரும்பு)	1084	மவுன பஞ்சர மனோலய சுகம்	
*கிறம் (மார்பு)	1151	முக்கண் (தேங்காய்)	456 [1110
கீராளகம்	1130	முகவர் (முகத்தை யுடையவர்)	
கீராளம்	1156		[547
பணியப் பணியப் பரமர் (பணி- அப்பு-அணி-அப்பரமர்)	124	*முருகன் (குழந்தை)	580
பனவி	451, 456	மொட்டி	931
பனைக்கைக் கொக்கன் (தார கன்)	466	வழுவழை உமிழுமது கொழு கொழை ஒழுகிவிழ	862
புளிகூர் (வேடர்)	1020	வாடை மெடுங்கிரி (மேரு)	1003
*பொட்டெழு	1119, 1146, 1152	வினா (ஆய்ந்த அறிவு)	716
பொருளைப் புட்டித்து (திருவாய் மலர்ந்து)	1170	வேழமுண்ட விளாகனி	657
		ஷட்பத்திரள் (வண்டின் கூட் டம்)	882

தலைப்பு 6: ஆறு, கடல் முதலிய தீர்த்தங்கள்

*கங்கை

கும்பிடத்தகுபாகீரதி	1161	வெகுமுக ககன (நதி)	661
பரவும் ஆயிர முகக்கொடு		வெகு முகககன புனிதை	1008
படர்பகீரதி	1110	*காவிரி 923, 926 (குடகு-காவிரி)	
		*யமுனை	1095

தலைப்பு 7: இசையின் பெருமை

(ராகங்கள்) - இந்தளம் 289, கவடி - 354, சீராகம் 350.

தலைப்பு 8: இந்திரன்

இந்திராணி	1105	தேவக்கோன்	488
மேகவாகனம்	38, 350, 996, [1095	*பாகசாதனன்	831
		*மகபதி	1139
*தீரு நாமங்கள்		மஞ்சினன்	729
இந்திர பூபதி	1105	மழை யுகை கடவுள்	1095
குலிச துங்கக் கைக்		யாகத் தரையன்	1231
கொற்றவன்	462	வலாரி	350
குலிச பார்த்திபன்	1062-1065,	*வஜ்ரபாணியன்	216
சிந்துரத்தன்	1073 [1234	ஜீமூத வாகனர்	996

தலைப்பு 10 : இராமாயண விஷயங்கள்

*ராமாயண விஷயங்கள்	8,	*சேது பந்தனம்	149, 1150
	[1015, 1150]		(களன்)
வாலி, சுக்ரீவன் முதலியோர்		*கடல்மீது பாணம்	177, 231,
வரலாறு	8		248, 278, 1094, 1128
தசரத புத்திரர்	653	இலங்கை அரசுக்கர்களைச்	
*விசுவாமித்திரரது யாகத்தைக்		சங்கரித்தது	162
காத்தது	503	போரில் குறள்கள் இயல் இசை	
சேதை தங்க நிறத்தாள்	868	பாட, பயிரவி நடம் இட	1010
காட்டுக்குச் சென்றது	1156	*ராவண சம்ஹாரம்	26, 104,
*தாய் சொல் தவருதவர்	972		149, 415, 749, 878, 963, 981
*கரதுஷணர் முதலியோரை			1004, 1135, 1147.
வென்றது	231, 880	ராவணன் தலைகள் பனம்பழ	
*மாயமாண வதைத்தது	231	மென விழுந்தது	358
அதுமனை உகந்தது	245	,, மலைபோல விழுந்தது	278
மாலியவான் வதம்	374	*லங்கையை அழித்தது	645
*வாலி வதம்	231, 651, 886	வானரங்களின் உதவியால்	
சுக்ரீவருடன் இலங்கைக்குப்		ராவண சம்ஹாரம்	792
போர்க்கெழுந்தது	1230	சேதையை மீட்டது	576
*அதுமானெடு எழுபது வென்		*விபிஷணருக்கு முடிசூட்டியது,	
ளம் சேனை	515	அருளியது	1150, 844

தலைப்பு 11 : இருடிகள் முதலியோர்

*அகத்தியர்	126, 594, 882, 919	மேனகை	860
	[921, 1084, 1141]	ரதி	860
அகத்தியர் கடலை யுண்டது	594		

தலைப்பு 13 : இலக்குமி

செந்தாமரைக் கிழவி	785	பூவின் மங்கை	1076
பூ மகள்	730		

தலைப்பு 15 : உபதேச மொழிகள்

அடியார் கால்மீது வீழ்க	1062	திருப்புகழ்ப் பெருமை	263
அறிவு எப்போது விரிந்தொளி		நீறிட்டு அரசு என்க	842
ரும் என்பது	1096	பசித்தவருக்கு அன்னமிட	249
இரக்கமில்லாதவரிடம் தமிழ்ப்		மந்தரவாதம், குளிச்சம் கட்டு	
பாவை வீணக்குதல் வேண்		தல் முதலிய செய்கிறேன்	
டாம்	123, 1042	என்று உலகை ஏமாற்றுக	
இழிந்தோர் இன்னார் என்பது		தலைத் தவிர்க	1068
இட்டு உண்க	806		

தலைப்பு 15A: உறவினர்

அத்தான்	737	மகன்	680
தங்கை	70	மருகர்(ன்)	70, 1266
தந்தை	1070	மனைவி(யர்)	70, 1059, 1070
தம்பி	70	மாதா	1044
தாய்	1059	மாமன், மாமான்	680, 1044,
தாயார்	70		[1116
பாட்டி	680	மைத்துனமார்	1044, 1116
மகள்	1059	மைந்தர்	70, 1070

தலைப்பு 16: ஐராவதம்

*21, *314.

தலைப்பு 17: கணபதி

* 400, 724, 1098, 1218, 1222, 1244, 1291.

(1) *உகந்த உணவு

அப்பம்	456	கிழங்கு	456
அவல்	1098	சர்க்கரை	456
எள்	456	துவரை	1098
கடலை	456	தேங்காய்	456
கரும்பு	456	பிட்டு	456
*கற்கண்டு	456	பொரி	456, 1098
கனி (மூப்பழம்)	456, 1098		

(3) பராக்ரமம் முதலிய

கடல் நீரை யுண்டது - விநா -	(விநாச) முனிவர் பூஜை செய்து
காப்பு	(ரு) நிவேதனம் வைத்துத் தொழுது
*தந்தையை வலம் வந்தது,	சொல்ல, மேருவில் தமது தந்
பழம் பெற்றது	119, 960 தத்தால் பாரதம் முழுமையும்
பார்வதியிடம் மானுளங் கனி	எழுதினது
பெற்றது	1240 1098

(4) கணபதி திருநாமங்கள்

ஆதி விநாயகர்	235	கரி	200
ஆனைமுக தேவர்	161	தம்பிக்கைக் கற்பகம்	454
ஆனைமுகப் பெருமான்	(உ)	தெய்வயானை	274, 1231
இபமுகவன்	114	பெரு வயிறுடையவர்	244
கரடக் கற்பகன்	1297	பேழை வயிறன்	1244

போதக முக முஷிகாருட	
மததாரைக் கடவுள்	1050
மதகரி	1005
மதயாண	(க)

வித்தக அத்தி	1117
வேழமுகன், வேழமுகவோன்	843, 1215

தலைப்பு 18 : கந்தபுராண விஷயங்கள்

உமையை மணஞ் செய்யும்	
பொருட்டு சிவமிரான் மீது	
காமன் அம்பெய்தது	1108,
	[1109]
மிரமணைச் சிறைசெய்து சிருஷ்	
டித் தொழிலை ஏற்றது	325
சிவமிரான் வேல் அளித்தது	876
கிரௌஞ்சத்தை வேலால்	
அட்டது	99, 330, 1008
சூரபத்மன்	632, 1251, 1252
சூரன்-வஜ்ர மார்பு	1241
சூரன் போருக்கு அறைகூவு	
வது	1140
பூத வேதாள வகுப்பு	1197
போர்க் களத்தலகை வகுப்பு	
	1013, 1250
குக்குடத்துக்குக் குருகுடலை	
(க்ரௌஞ்சத்தின்) உடலை	
உண்ண அளித்தது	1141
*சூரன் கொடுமைகள்	49
*சூரை யட்டது	28, 877, 1251
இந்திரனதுவிலங்கவிழ்த்தது	301
சிவ முகிவர்-விப்பிர முகிவர்	
	[1228]
*(வள்ளி) மானிடம் பிறந்தது	
	[1093]
வேடர் மகவாய் உதித்தது	1093
வள்ளி பிலி உடை	1154, 1199
*வள்ளி கவண்கல் சுழற்றி	
விளையாடினது	1199
யாணியின் மருப் புலக்கையால்	
வள்ளியம்மை திணைகுத்தியது	
	[797]

திணைப்புனத்தில்-வேய்-வேங்கை	
விளா (மரங்கள்)	1039
பரண் மிக உயரமானது	741
வள்ளி உதிரிப்பூவை மாலை	
யாகக் கட்டியது	280
(முருகர்) வள்ளிக்கு வேடை	
கொண்டது	315, 316
„ கரவடிவுற்றது	569
„ வேட வடிவுடன் சென்றது	
	[1230]
„ யாணை, மான், கிளி உருக	
இசை பாடி வள்ளியை	
வேட்டது	1024
„ இடமணித் தென்றது	668
„ வள்ளி பேச்சுக்கு உருகியது	
	[1021]
„ வள்ளிக்கு ஆட்பட்டது	53
„ நீயே தஞ்சம் என்றது	1000
„ வேணையெனப் புக்கு நிற்பல்	
	1186, 1241
முருகர் வள்ளிக்காகத் தாமும்	
புதிதாகத் திணைப்புனங் காத்	
துக் கிளி ஓட்டியது	768, 902
வள்ளியம்மைக்குக் குழை ஒலை	
யில் அடிமைச் சாசனம்	
எழுதித் தந்தது	1002
வள்ளியம்மையோடு லீலை விரக	
லீலை	1154
வள்ளியம்மைக்கு மேருமலையில்	
அடிமைச் சாசனம் எழுதித்	
தந்தது	1199
வள்ளியை முருகர் அருச்சித்	
தது	474

வள்ளியிருந்த காட்டுக்கும்
முருகர் அடிமைக் கும்பிடு
போட்டது 1151
*வள்ளியின் காலில் வணங்கி
யது 1050, 1145
*வள்ளியின் காலில் வருடினது
775, 790, 994
*வள்ளிவேளைக்காரப்பெருமாள்
498, 624, 1000, 1003, 1179

வள்ளியைக் களவிற
புணர்ந்தது 1145
*வள்ளியைத்(தோளில்) எடுத்து
ஒடினது 524, 714
வள்ளியை உபதேச வித்தொடு
அணைத்தது 790
*வேடரை வாளால் வென்றது
[714]

தலைப்பு 19 : கற்பனை, அலங்காரம்

இடை முறியுமெனப் பரிபுரம்
அலறிடல் 1010
கரியருழுவில் மலர்-கடியிருளில்
நகைத்திரக் கூட்டத்துக்கு

உவமை 114
*போர்க்களத்து அலகை
வர்ணனை 1013

தலைப்பு 20 : கொடையால் மிக்கவர், மிக்கன

பாரிஜாதத் தரு 1108
மேரு-த்யாக மேருப் பொருப்பு
*மழை 1042 [1108]

குமுணன் 452
பொற்குவை..யியும்புத்திரர்
[577]

தலைப்பு 20A : சந்திரன்

குமுதபதி 17.

தலைப்பு 21 : சமயப் போராட்டம்

* 456, 1097, 1250.

தலைப்பு 22 : சரஸ்வதி

* 337 (தவளரூபம்), 390 (பாரதி), 399 (மறைமகள்),
446 (அருமறை முகத்துப் பாட்டி).

தலைப்பு 23 : சரித்திரங்கள்

அகத்தியர் கடல் நீரை
உண்டது 117
*இராவணன் கயிலையைப்
பெயர்த்தது 454
*பாற்கடல் கடைந்தது 122,
[509, 545, 956, 1003]
பெருமாள் ஆயிரம் தோளொடு
கடைந்தது 1047

வாரி ஓரேழு கடைந்தது 1047
இமகிரி மத்து 1015
மந்திர மத்து 1003
மேரு மத்து 1145
ஆயிரம் தலைப் பாம்பு கயிறு
[1003, 1047]
சந்திரன் நோவு அடையக்
கடைந்தது 1047

தலைப்பு 24: சாதாரணமாய் வழங்கும் மொழிகள்

அடைக்கலம்	1207	சவாது	40
* அடையாளம்	122	சீமான்	1042
அத்தான்	737	சுட்டுக்கொட்டை பரப்பி	461
ஆபரணம்	1105	செக்கச் சிவந்த	464
கட்டியம் பாட	785	சேரி	1243
கடுகடுத்திடு	918	தடி (ஊணி)	767, 1167
கஸ்தூரி	1026	தும்பறுத்து	375
காசுக்கே கைக்குத்து	1125	தெட்டு	1208
காமக்ரோத லோபம்	503	* பசப்பி	1212
குடுமி	446	பவுஷு	1009
குண்டு	620	பன்னீர், பனிகீர்	865, 1026
குண்டுணி	767	பாக்கு	683
குந்தி	867	* பாடை	1186
குப்பை	148	போதுபோக்கி	998
குரங்கர்	113	மனையாட்டி	321
கைக்குத்து (ப்பட்டு)	386, 1163	முக்க	1125
கொண்டாட்டம்	24	மூக்கறுத்து	1287
கொள்ளிவாய்ப்பேய்	909	மூக்கைச் சொறித்து	737
கோடித்து	1201	லாலிப்பு	503
கோமாளி	1249	வெட்கமலை	1147
சடக்கென	1023	ஜெபதபம்	503

தலைப்பு 25: சிவபெருமான்

* 286, 304, 1077, 1111.

(1) சிவபெருமான் குடிவன [273, 1104]

* அக்கு	14	* கொன்றை	1104
அடம்பு †	740	* தும்பை	1104
* அரா (வாசுகி)	845, 1166	தோள்மலை-எலும்புமலை	1169
ஆமை ஒடு	14	* நொச்சி	289
இந்து	1104	பன்றிக் கொம்பு	14
என்பு	1104	மருக்கொழுந்து (கெந்தம்	
கங்கை	1104	மிஞ்சும் கொழுந்து)	1104
சிந்துவாரம் (நொச்சி)	289		

† 'நெடுஞ்சடைமேல் அடம்பு தும்பை' - பெரியபுராணம் - அப்பாலு மடிச் சார்ந்தார்.

(2) சிவபெருமான் திருக்கரத்துள்ளன
கையிற் கப்பரை 1177 | கையில் பாம்பு கங்கணம் 455

(3) சிவபெருமான் நிறம்

அக்கினி மேனிப் பரனார்	648	மாழை (பொன்) ரூபன்	439
அனலெனும் ஒரு வடிவுடை		வசுவ பசுபதி	1007
யவன்	304	(வசு = நெருப்பு)	

(4) சிவபராக்ரமம் முதலிய

*சிவஸ்தோத்திரம்	902, 1051	*நடராஜர்	202, 1090
1077, 1092, 1177, 1183		*,, காளி காண நடித்தது	149, [327
அன்பர் உள்ளத்தில் நடனம்		,, நாரதர்-தும்புரு கீதம்	
செய்ப்பவர்	333	பாட நடனம்	761
இடபக் கொடி	922	,, பார்வதி தாளம் ஒத்த	
உமைக்காக வேளை புக்கது	1108	நடனம்	1081
*காமனை எரித்தது	1153, 1162, 1202	,, விஷ்ணு கரதாளம்	
*சந்திரனைச் சூடினது	1142	செய்ய நடனம்	1082
*சரஸ்வதியின் மூக்கை		பாம்பு காதிற் குண்டலம்	1161
அறுத்தது	399	,, அரையிற் கட்டியது	1166
சிவ பராக்ரமம்	154	,, தலையிற் சூடியது	1166
சிவன் - எப்பொருளுமாம்		*மிரமா விஷ்ணு பணிதல்	734
நசன்	1113	மழு ஏந்தியது	286, 1142
சிவன்-வ்யாபகம்-சகலமயம்		மான், மழு, ஏந்தியது	1142
பரமேசுவரன்	933	*விஷம் உண்டது	1183
*திரிபுரம் எரித்தது	1051, 1053 [1166	விஷ்ணுவை அம்பாக	
மேருவை வளைத்து எரித்தது		ஏந்தினது	984
	[1003	*விஷ்ணு கண்மலரிட் டருச்	
		சித்தது	520

(5) சிவபெருமான் திருநாமங்கள்

அக்கினி மேனிப் பரனார்	648	கச்சியப்பர்	1117
அமுதவேணி	226	*கம்பர்	942, 1233
அரவு பூணர்	1284	கயிலைக் கடவுள்	251
ஆல் கீழ் வாழ்வார்	1065	கயிலை யாளி	359, 1205
உமைபாதி யாதி	716	காகோதர குண்டலத்தர்	1161
எரிகன லேற்றவன்	1247	சுடிலத்தன்	539
ஏறுமீதேறி	1053	சுடில மோலி	1054
ஒருத்தி பங்கினர்	232	சுடையாண்டார்	1187
ஒ நமசிவாய ரூரு	1242	சந்தர சூடி	719

சாம்பல் பூசிய செஞ்சடலன்		பாப்பணியன்	399
சூலக் கையினார் 648	[767	பார்வதி பங்கர்	329
சூலபாணி	784	பூதி பூஷணர்	1034
சூலாதிபர்	1274	பேதைபாகர்	1034
சூலி	1047	பேயினோடாடி	1051
சொக்கர்(ன்)	970, 1163	*மகதேவர்	1113
திரி சூலர்	273	மக(கா)பதி	1139
தோகைபங்கர்	1169	மதனகோபர்	819
தோகை பாகன்	914	மழுப்பாணி	485
நக்கக் கடவுள்	1117	மறலி சாய்த்தவர்	1066
நக்கன்	970	மாபதி	1144
நமசிவாயன்	3+8	முக்கணர்	1113
கித்தப் ப்ரதாபர்	777	வரைத்ததுக்கரர்	923
பவள மேனியர்	637	விட பகூணர்	1216
பன்னக பூஷணன்	717	வேதாள பூதபதி	363

தலைப்பு 26: சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்

முதலாவையிற்பட்ட இன்னையை வரவழைத்தது 398.

தலைப்பு 26A: சூரியன்

சூரிய சந்திரர்	344	சூரியன்	918
சூரியன் (தேர், பரி)	795, 913	தினகரன்	452

தலைப்பு 27: சேவல்

உக்ரசேவல்	315	*குருகு சேவல் கொடி	211,
			[311, 653]
உலகேழும் அதிர அரற்று		சேவலைச் சிந்தைசெய	525
கோழி	169	பொருகாற் சேவல்	681

தலைப்பு 28: ஞானசம்பந்த சுவாமிகள்

கவி ராஜன்	135	திருந்த வேதந் தண்டமிழ்	
கவுணிய சூலாதித்தன்	423	தெரிதரு புலவோன்	1075
கவுணியர் பெருமான்	917	பந்தன்	1103
சூர்வேதச் சிறுவன்	762	புகலியில் வித்தகர்	242
சுருதித் தமிழ் கவிப்		முத்தமிழாகரன்	771
பெருமாள்	280	*உமை முலைப்பால் உண்டது	
ஞான புரிதன்	325		[1286]
தமிழ் விரகன்	18	சகமுளார் பாபாட்டெனப்	
தவமுநி	650	பாடியது	650

தேவாரம் பாடினது	19, 77,
	[332, 716, 1286]
தேவி யருளால் தேவாரம்	
பாடினது	742
சமணரைக் கழுவேற்றினது	
	[1286]
எண்ணுமிரம் சமணரும் பஞ்ச	

பாதகர், கொலை செய்யும்	
மனத்தினர்-என்பது	773:
பாண்டியனை ஆட்கொண்டது	
காற்கவி பாடியது	998 [332]
முருகரே சம்பந்தராய் வந்தது	
	917, 1281

தலைப்பு 30 : தமிழ்

அரிய தமிழ்	1101
கனத்த செந்தமிழ்	949
சங்கத் தமிழ்	95
சந்தத் தமிழ்	860
சித்ரத் தமிழ்	1265
ந்ரிசங்கத் தமிழ்	69

*தெரிதமிழ்	592
தெள்ளு தமிழ்	619, 1290
புகலரியதாம் திரிசங்கத் தமிழ்	
மாதமிழ்த் தரயம்	996 [69]
முத்தித் தமிழ்	1259
வண்டமிழ்	3, 758

தலைப்பு 31 : தலங்களும் தலவிசேடங்களும்

*கேரத்திரக் கோவை	197
*திரு. அதிகை	304
அமராவதி	324
*அருண்	755, 1009, 1271
,, கௌதமர் பூசித்தது	516
திரு ஆலங்காடு	
காளி யொடாடிய நடேசுரர்	
	[677-680]

*திரு, ஆணக்கா	
அழகிய திருஆணக்கா	502
பாணப்பாவலர் யாழ் பாடியது	
	[496]

இலஞ்சி-தமிழ் விளங்கவரு திரு	
இலஞ்சி	975

*உத்தாமேருர்	
வடமேரு நகரி	718
கருவூர்-கெர்ப்புரம்	931
கழுகுமலை (குருகுமலை)	416

*காஞ்சி	
கம்பை மாவடி	1304
*கச்சிக் கச்சாலை	467, 489
*காமகோட்டம்	463, 464
*காமாட்சியம்மை தலம்	899

தமிழோதிய சீர்பெறு காஞ்சி	
*காவிரிப்பூம்பட்டினம்	[493]
காவேரி சங்கமுகம்	1304
*குற்றுவம்-485 பாடபேதம்	

சிறுறுறு	981
*குன்றுதோளடல்	1009
சதுரபுரி	119
*சிதம்பரம்	

*சிவகாமி யம்மை	625
*சீகாழி	242, 386
*சுவாமிமலை	1009
அழகிய சுவாமிமலை	231
காவிரியின் வடபுறம்	220

*திருச்செங்கோடு	1009
*திருச்செந்துர்	547, 610

முத்துலவு வேலை நகர்	39
*சிரகிரி	339
*சோலமலை	938

*தஞ்சாவூர்-ராஜகோபுரம்	889
*திருத்தணிகை	1009
*இமையவர் பணிதல்	303
*திருத்தணி-தமிழ் மொழிக்கு	
வட எல்லை	255, 257, 301

திருத்தணிக்குட் சிறப்பில் வாழ்	
...ருகன்	73
நெருவைப்பதி	379
*திருப்பரங்குன்றம்	805, 839,
*பழநி	1009 [1304
*இந்திரன் வழிபட்டது	110
பழத்தின் காரணமாக	
வெகுண்டு பழநிக்கு முருகர்	
வந்தது	117, 1086(?)
பழையனார்	679
பேரூர்	
காமதேது (ஆ) பூசித்தது	954
*பொதியமலை	412
அகத்திய மாமுனி பொருப்பு	413
*மதுரை	500, 505, 670, 712,
	[755, 841

மதுராந்தகம்-வடதிருச்சிற்றம்	
பலம்	722, 723.
திரு-மூல்லைவாயில்	
மாசிலாமணியீசர்	687
வயலூர் - அம்பிகாபதி-கணபதி	
சிறந்து வாழ் தலம்	407
*வல்லு-வல்லம்	274, 314
*வள்ளிமலை-வேட்புவரை	1093
*விராலிமலை	912
புலிதுழை முழையுடைய	
விராலிமலை	912
வேங்கடம்-உமை ய(ண்)ணன்	
உறைபவன்	816
*வெள்ளிமலை	660
*வேற்காடு	935

தலைப்பு 32 : தன்னை நிந்தித்தல்

*தன்குறைகூறும் பாக்கள்	419
அங்கதன்	1103
அபிஜுவன்	351
அநுசிதன்	1210
அபராதி	1210
அருளிலி	1009
அவகுணன்	1210
*அவத்தன்	12
அற்பன்	186
*அறிவிவி	1210
ஆசாபாசன்	853
ஆசார ஈனன்	611, 1129, 1210
*ஆபாசன்	1129
இழிகுலன்	1006
கண்டன்	605
கதிமிலன்	462
கபோதி	576
கலைமிலன்	462
காமக்ரோதத் தூர்த்தன்	1153
காலன்	75
*கூளன்	1268
கொடியேன்	462

கொடையிலி	180
*கோளி-அழிவுகோளி	419
சடலன்	878
சமடன்	878
சலன்	605
ஞான கீனன்	351
தந்திலன்	18
தலன்	605
தழும்பன்	1103
தாமீகன்	576
திருகன்	1009
துரிசாளன்	462
நற்றிமயிலி	180
பங்கன்	183
*பஞ்சபாதகன்	1014
பத்திமையிலி	1009
பவுஷிலி	1009
பளகன்	1209
*பாவி	1268
*பூத வேதாளி	419
பூரை	648, 982(?)
பொறையிலன்	462

மருடன்	1012	விகாரன்	611
*முகன்	103	விபரீதன்	1210
முளன்	881	வினையன்	1026
மோகன்	1153	வெற்றன்	462
விகடன்	1012		

தலைப்பு 34: திருப்புகழ்

திருப்புகழை ஒத அருளுக எனவேண்டுதல் 285, 906.

தலைப்பு 35: திருமுருகாற்றுப்படை

* 805, 1040, 1085, 1092.

திருமுருகாற்றுப்படை - வேதம் (மறை) என்பது
1085, 1092, 1278.

தலைப்பு 36: திருவினையாடற் சரிதங்கள்

*சங்கத்தார் கலகந் திர்த்தது 109 (?), 126. 388		*மேருவைச் செண்டால் அடித் தது 79
--	--	------------------------------------

தலைப்பு 36A: தென்றல்

தமிழ் நூலின் விததிகமழ் தென்றல் 1172.

தலைப்பு 36B: தேவர்கள் - நவக்கிரகங்கள்

பிரகஸ்பதி - 1153; சுக்கிரன் - 452; திக்குபாலகர் - 452,
ஈசானன் - 452.

தலைப்பு 37: தேசங்கள், நாடுகள், ஊர்கள்

கவிசை	119, 120, 122	தென்கரை (கொங்குநாட்டுப் பகுதி)	398
கோனாடு	350, 351	ராஜ கெம்பிர நாடு	100, 390
சோனாடு(சோழமண்டலம்)	497	வீரை	118-123
	[809]		

தலைப்பு 38: தேவசேனை

* 1192, 1219		ஆனை	712, 715, 1260
தேவ சேனையின் ஆஸ்தி	1008	ஆனைச் சேனை (தேவசேனை?)	
திரு நாமங்கள்		கயவஞ்சி	464 [712]
அண்டர் மகள்	729	கரிப்பெண்	582
அமரர் குமரி	511	குஞ்சரி மான்	836
அமுதமாத (அமிர்தவல்லி)	788	கரபதி குலமான்	509

சேணில் அரிவை	573	மங்குல் அணங்கு	554
தந்தி	435	முத்திமாதா	764
தருமங்கை	284	யாணை	1302
தரு வமை வநிதை	270	யாணைத்திரு	1266
தெய்வாணை	219, 315, 764	யாணை வனிதை	1054
தேவப்பூ	488	ரம்பைக்கரசி	585
புயல்	478	வால் இப மங்கை	1223
புரந்தரன் வஞ்சி	977	வேழத்தின் மயில்	1211
புருகூதன் மி(ன்)னாள்	813	*வேழ மங்கை	610

தலைப்பு 39 : தேவாரம்

ஆகம வேத புராண நூல்	716	பழுவில் சொல்	1252
இசைபகர் நூல்	917	மறைநூல்	917
சுருதித் தமிழ்க் கவி	280	முப்பால் செப்பிய கவிதையின்	
திக்கப் புறத்துக்குள் நிற்கப்		மிக்காரம்	156
புகழ்ப்பித்த சித்ரத் தமிழ்	1265	யாப்பாராயுஞ் சொற்றமிழ்	763
தெள்ளுதமிழ்	1290	லோகாயி கனதனா சலபார	
நெறி காவியச் சிவநூல்	655	அமுதூறல் கமழும் ஆரண	
பலதிசை மெச்சத் தெரிந்த		கீத கவிதை	1049
செந்தமிழ்	136		

தலைப்பு 40 : தொகைவகைய

*முச்சகம் (ஜெகத்ரயம்)	996	சப்த தீவு	654
*முத்தமிழ் (தமிழ்த்ரயம்)	257, [996]	*பதினாலகம்	257
மூவேதம் (வேதனத்ரயம்)	996	பதினெட்டு கணம்	1171
*நாலு மறை	952	முப்பத்தாறு	329
*ஐந்தெழுத்து	610	*தத்துவங்கள் தொண்ணூற்	
*பஞ்ச புலன் (ஐம்புலன்)	679	ருறு	1115
ஐம்புல வேடர்	504, 972	மறையோர்	1200 (உத்தர
ஐம்பொறி	679	மேரூர்)	720

தலைப்பு 41 : நகைகள்

ஆணி முத்து	889	கண்ட மாலை	889
ஆழி (மோதிரம்)	970	கணை மோதிரம்	771
இலச்சிணை(முத்திரைமோதிரம்)		கழல்	16
	[280]	குச்சு (முத்துக் குச்சு)	155
ஒலை (கனவிய விலை ஒலை)	502, 632, 976	குண்டலம்	181
கடகம்	886 (பொற் கடகம்)	குப்பி	155
		குழை-மணிக்குழை	888

மணிவயிரம் முத்து) இலகுவது		*தண்டை	8
கெச்சை 601	[1258	தொங்கல்	632
கொப்பு	488, 780	தோடு (மாழைத்தோடு)	622, 881
சங்கிலிச் சரம்	262, 602	மாலை மணிமாலை	1272
சங்கு (கைவளை)	976	முத்துமாலை	1272
*சதங்கை	8	முத்துக்குச்சு	155
சந்திர ஹாரம்	976	முத்து ஹாரம்	1272
*சரப்பளி	280	முத்து வடம்	886, 1197
*சரி	279, 280, 595, 863	மோதிரம்	181
சவடி	280	வாளி (காதணி)	976
*சிலம்பு	16		

தலைப்பு 42 : நக்கீரர்

* 1040, ("கீதம் புகலிசை நாதங் கனிவுறு கீரன் தமிழிசை மொழியாலே" என்றும் பாடம் - பக்கம் 144 பார்க்க).

தலைப்பு 45 : நாயன்மார்கள் - அடியார்கள்

உரையொடு சொற்றொந்த	பிரகலாதர் (ஞானக் குருந்தர்)
மூவர் (?)	1166 [1173]
தில்லைவாழத்தணர்	625

தலைப்பு 46 : நூல்கள் - பாவகைகள்

ஆசகவி	80	*சம்புமிக்க நூல்கள்	181
ஆச-சித்ரம்-வித்தாரம்	1108	(சம்பு = செய்யுளும் வசனமும்	
கலை நூல்கள்	1019	விரவிவரும் பிரபந்த வகை)	
*களவு நூல்	1153	நற்றூ பிரங்கற்றுறை	1022
காம சாஸ்திரம்	924	முதுமொழி	181
குறம்	1243	புராணங்கள்	295, 1019

தலைப்பு 47 : நோய்வகை

இரைப்பு	324	ஞலை	1030, 1040
களை	582	தலைவலி	1040
குற்று	1030	தாகம்	582
சன்னி	597	மகோதரம்	1040
சீதம்	193	மதநீர்	1030

தலைப்பு 48 : பட்டங்கள், சிறப்புக்கள்

சங்கு, கீரீடம், பொற்கழல், சாமரை, விருதுக்கொடி,
தண்டு, யாணை - முதலிய பரிசுபெறல் - 939

(i) பெருமைபேசல்	உறுப்புக்கள்
ஐழு பார்க்கும் வியாக்கரன் 999	தண்டு சத்ரம் (குடை), சாமரம்,
(ii) புலவர்களின் அலங்கார	[181]

கைக்கு மோதிரம்	181	ரத்தன அணிகலம்	816
(அதி)குண்டலப் ப்ரதாபம்	181	குஞ்சம் விசிற, பஞ்சணையில்	
(iii) புலவர்களின் ஆடம்பர		இறுமாப்பொடு இருத்தல்	932
உறுப்புக்கள்		கொம்பு, குழல், வாத்தியம்,	
வெண்குடை, விருது கொடி		கீதம்	932
தாளம், மேளம், தண்டிகை	80	மகளிர் பெரு நாட்டியம்	932
(iv) அரசர்களின் அலங்கார		முத்து-மணி ஆசனம்	778
ஆடம்பரங்கள்		இசைப்பாடல்	778
வட்ட அணை	816	வயிரியர் பாடல்	778
வெற்றிமாலை	816, 7, 78	மகளிர் கவரி வீசுதல்	778
பட்டி வகை	816 (பட்டி-சீலை)	தண்டிகை, யானை, குதிரை,	
பரிமள லேபம்	816	வெண்குடை கிழலில்	
புழுகு அகில் சாந்து பூசுதல்	778	உலவுதல்	932

தலைப்பு 50: பரம்பொருள்

(1) பரம்பொருள்: உதய மரணமில் பொருள் 511

பரசமய மொருகோடி குருடர் தெரிவரியதொரு பொருள் 1097

(2) பரம்பொருளை அடையும் காலமும் வழியும்:

விழிபுனல்வர, மொழிசூழறு, அன்பு உருகி... அருள்பரவுகை வரில்,
விரகுழியில், உலகியல் பிணைவிடில், உரை செயல் உணர்வு கெடில்
** இருவனை அளறதுபோக உதறில், எனது எனும் மலமறில்,
அறிவினில் எளிது பெறல்[(ஆம்)-என்று மறை பறையறையும்] 511

(3) இறைவன் திருமேனி - அறிவும் அறியாமையும் கடந்த
அறிவு திருமேனி - 1019

(4) ஞானோபதேசம்: 'யானொடு தானிலாச் சுகோதய
ஞான வார்த்தை - 1260.'

தலைப்பு 51: பழமொழிகள்

ஏவால் மாலைபோல்வாய்	1042	நீரினுழல் மீனதென	846
சாக்நியறப் பசியாறி	291	மிறப்பைத் தும்பறுத்திட்டு	375
கட்டதுபோல் விட்டு	1115	மந்திக் குலத்தெனும்படி கூனி	
தாக்கமருக்கு சாரை	291		[847]
நீர்மேற் குமிழிபோல	1057		

தலைப்பு 52: பாடல்களின் பாகுபாடுகளும் விசேடங்களும்

'அருள்வாயே' என அடிகள் | ஆசாரி, ஆசாரி என வரும்
தோறும் வரும் பாடல் 398 | பாடல் 1052

ஆதி முருகா, ஆதி முருகா என வரும் பாடல்	1242
எத்திகள், எத்திகள்-எனவரும் பாடல்	633
என்னால், என்னால்-எனவரும் பாடல்	908
*சொல்லமைப்பு விசேடமுள்ள பாடல்கள்	371
*சொற்கள் அடுக்கிவரும் பாடல் தானே-தானே-எனவரும் பாடல்	[473 1220]
*துதி-முருகரைக் கூறிக் தொடங்குவன	717, 883, 1008, 1140
தொண்டர்-தொண்டர்-என வரும் பாடல்	1220
*நாகில் வீழ்வோர் இவரென வரும் பாடல்	769
(796, என இருப்பது அச்சுப் பிழை, கானார்-கானார்-எனவரும் பாடல்	[1220]

பகூண, பகூண-எனவரும் பாடல்	1216
பெருமானே, பெருமானே-என வரும் பாடல்	661
முத்துமலை, முத்துமலை-என வரும் பாடல்	764
*முருகர்-நாமவிசேடக் காட்டும் பாடல்	661
முருகரை 'மறவா' 'திருடர்' என்றது	741
'முடர்' 'முடர்' எனவரும் பாடல்	769
*வடமொழி நிறைந்துள்ள பாடல்கள்	207, 996
*வள்ளியம்மை, தேவசேனை, இருவரும் சொல்லப்பட்ட பாடல்கள்	758
விரும்பி, விரும்பி என வரும் பாடல்	1300
வேண்டுகோள் இலாத பாடல்	717

தலைப்பு 53 : பாரதம்

*கர்ணன் அருச்சுனனால் படும் போது விஷ்ணுமூர்த்தி தரிசனம் தந்தது	913
திருதராட்டிரன் உதவு தூற்றுவர்	1059, 1063
துரியோதனன் பொருதது	1019
துரியோதனனுதியர் மாண்டது	355

குந்தி பாலர் பாராண்டது	355
*பாரதவிஷயமுள்ள பாடல்கள்	1058, 1059, 1063
*விதூரன்-துரியோதனன் விகடத்துறவு-ஆக்கிய மாத வன்-(கிருஷ்ணன்)	751

தலைப்பு 54 : பார்வதி தேவி

(i) திரு காமங்கள்

அகரந்திரு	608
அகிலம் பார்த்தவள்	501
அஞ்சமுக நிலி	859
அநகை	1007
அநாதி	707

அதுதயை	1007
அபிநவை	700, 1007
அம்பரி	786
ஆகாச ருடி	810
ஆர்யை	997

ஆலபோசனி	1129	திரு சரசுவதி	653
இமயத்து மயில்	249	நவசித்திபருள் சத்தி	971
இமய மாது	1057	நாத வடிவி	501
இமையவள்	303	*நாரணி	732
*உமை	732	நாரி	391
உமைச்சி	898	நாளுமினிய கனி	501
எண்குணபூரணி	876	நீலக்கோமளே	496
கங்காளி	89	நீலசுத்தரி	732
கண்டி	859	பச்சை நங்கை	1166
கலைச்சி	898	பச்சை நிறத்தி	268
கன்னிகை	763	பச்சை வஞ்சி	567
காடுகள்	1129	பஞ்சமுக வாலை	1263
காமக்கோட்டக் குல மயில்	[1022]	பஞ்சவி	732, 1136
*காளி 732	[1022]	படிதரு பதிவ்ரதை	1081
கிரி குமரி	509	பத்தினி	648, 716
கிருபாகரி	170, 923	பதிவ்ரதை	1081
குமாரி	766	பரதேவதையாள்	192
குலகிரி தரும் அபிராம மயூரம்		*பரமகலியாணி	142
கொழுந்திவி 647	[1153]	பரமேசுரியாள்	765
கோமளி	707, 732	பராபரி	526
கோமளே	1129	பரிபுர நடனி	653
சகல காரணி	337	பரை	608
சமய நாயகி	337	பரை மங்கை	501
சமய முதல்வி	511	பவதி	1049
சயிலாங்கனை	723	பழையவள்	1007
சாம்பவி	482, 700	புராரி	1129
சாமளே	717	புச்சி	134
சிலைமகள்	261	பூரணி	732
*சிவகாம சுத்தரி	732, 1263	மகேசுரி	526
சிவகாமி	746, 976	மதங்கி	142
சிவருடி	859	மரகத சொருடி	267
சுடலைக் கோயில் நாயகி	943	மரகத நிறத்தி	585
சுடாரணி	523	மரகத வடிவி	653
சூரி	1136	மலைக்கொடி	1213
சூலினி	732	மழுவுழை கரத்தி	585
செனனி	876	மனோகரி	526
ஞானச் சிவகாமி	976	மாகாளி	66, 1129
ஞான முதல்வி	501	மாணிக்க மினுள்	618
தற்பரை	808	மாதவியாள்	732
திரிபுராமி	501	மாமாமி	1129

மாயி	1136	லோகநாயகி	1129
மாரி	1136	லோகாயி	1049
*மாவீனி	732	வாகினி	948
*மூக்கண்டகொடி	453	வாமை	1049
(452 அச்சுப்பழை)		விபஞ்சி	1263
முதுவிய கிழவி	653	வேதக் குழலான்	746
முயலக பதத்தி	580	வேதாந நாயகி	66
மூவர்க்கு முன்னாள்	746	வேரிவி	647
யாமனி	526		

(ii) பராக்ரமம் முதலிய

இமவான் மகள்	134	தேவியின் திருவடியிற் சிவ	
கோடிமதித் தோற்றம்	760	மிரான் தலைமிற் குடுவன்	
சகல உலகையும பெற்றது	456, 459, 1263	மணக்குவது	457
சகல வேதமுமான தாய்	526	நஞ்சுண்ட கண்டம்	464
நிரிபுரத்தை விழித்து எரித்தது		மிரம கபாலம் ஏந்துவது	647
தேவியின் தன் வருணனை-[601		யமுனை உதைத்தது	93
இளமுலை, பச்சை முலை,		விஷ்ணுவின் தங்கை	176, 303, 526, 763, 1263, 1270
முற்ற முலை, வற்ற முலை	1022		

தலைப்பு 55: பிரமன்

*கிறம் - பொன்கிறம் 113

திருநாமங்கள்

அம்போருகன்	330	சுருதி வள்ளல்	1231
ஆரண வனச ஈரிரு குடும்பி		சேத்தபத்மக் கூட்டி லுறை	
ஆரியன்	1254	வோர்	1224
இருக்கன்	462	பற்பாசன்	981
கமலாசனன்	925	பிரஜாபதி	1260
சத்தள பார்த்திபன்	1247	புண்டரீகன்	357, 767
சதுர்முகன்	462	போதவன்	101
சம்பு	864	போதன்	716
சாம வேதன்	1108	மலராளன்	1146
சுருதிமாமொழிவேதியன்	527	விரிஞ்சன்	719

தலைப்பு 57: புலவர்கள்

*பொய்யாமொழிப் புலவர் 422; (தலைப்பு 3 பார்க்க)

புலவர் பெரும் பரிசுகள் - தலைப்பு 48, 74 பார்க்க

தலைப்பு 58 : பூனை

ஞான பூனை செய்ய 1211

தலைப்பு 59 : பெண்கள்

1. பெண்கள் மயக்கின் வன்மை; , பெண்கள் குணம் :

ஆனை யூடு கிழிக்கும் ஆல கால விழி	994
இதயம் அளவிட அரிய அரிவையர்கள்	1093
போக மங்கையர் கோடாகோடிய மனதானார்	1180
முப்பது கோடி மனத்தியர்	1190
மேன்மக்கள் சோர்கைக்கு மால்விற்கு மடவார்	1036

2. பெண்கள் அணியும் பூ

*சண்பகம்	602, 1016
செருந்தி	1016

3. பெண்கள் உருவம்

கிளிகள்	653
வஞ்சிக் கொடி	860
*சாயல்-மயில்	716, 818
காலன்-பெண் தனக்குள	
கோலாகலம் (எடுத்தனன்	
என்பது)	734

4. *புட்குரல் 4, 407, 568

புட்குரல்-சுரத (சையோக)	
மாதர் கண்டத்தில் உண்	
டாகும் எண்வகை ஒலிகள் :	
"எட்டுப் பறவை குழுவும்	
கழுகிலே பத்தெட்டுப்	
பாம் பேதடி சிங்கி"	
குற்றலக் குறவஞ்சி.	
அடிக்களத் தனில், மயில்,	
குயில், புறவு	4
மயில், காடை, கோகிலம்,	
புறவம், குக்குடம், ஆரணி	
யப்புள்	197
அளி, காடை, மயில், குயில்,	
அன்றில் எனும் புளின்	
பல குரல்	323
(இசைபொரு) காடை,	

குயில், புற, மயில், குக்கில்	
(செம் போத்து), சுரும்	
பினம், பதாயுதம் ஒக்கும்	
எனும்படி குரல்.	337

குயில், மயில், கோழி, புற,	
கிளி, காடை, அன்றில்	
வண்டு	568
மயில், புற, தத்தை, குயில்	636

4. *அவயவ வர்ணவன
133, 170, 177 :

உண்மை யிலக்கணம் 516

*பாதம்	
அனிச்சம்	26
அன்னத்தின் தூவி	26
கமடம்	653
கமலம்	859
பஞ்சு	26
வட்டப்புத்தகம்	653

அல்குல்:	
அமிர்த கழை ரசம்	653
கடி	909

இடை:	
அரவு	667, 1110
இழை	246
கொம்பு	888
*துடி	733
*மதன தனு(உருவம்)	516, 653
*வஞ்சி (கொடி)	18

மயிரொழுக்கு-சிற்ப சிற்ப		கண்	
மயிர்	818	* வர்ணனை	12, 188
வயிறு		* ஈட்டி	1198
* ஆலிலை	337	* கணை	1015, 1107 காமபாணம்.
கரம்		காலரூபம்	1107
* உகிர்-கிளி முகம்	653	கெண்டை	858
காந்தள்	937	சேல்	43, 845
*கொங்கை	146	நமன் விடு தூது	763, 1139
கூற்றெனக் கொலை குழும்		பந்து-நீடுபந்தாடு வழி	374
சூயங்கள்	1207	* மான்	886
*(செம்) பொற்குடம், 12, 1105		வாள்-சர்வாள்	924
*செப்பு 983(நவமணிச் செப்பு)		பத்திரம்	818
மத்தகிரி	39	விஷம் 529, 1015; ஆனையூடு	
" மாலைனு மதவேழத் தளவிய		கிழிக்கும் ஆலகால விழி	994
கோடு " (மால் என அழைத்த		காளகூடம்	1107
கஜேந்தரன் கோடு)	733	ஆலகாலம்	528
*மேரு (பொன்மலை)	773	கால தூதர் கை வேல்	622
*யானைக் கொம்பு	184	கண்ணின் கொடுமை	
யானை	146, 151, 516	குறந்தவர் கிறம் தொலைபட	
வாரண முகம்	438	ஓட	1151
வினை யளவளவான கூர்		புருவம் (நுதல்)	
முலை	733	இந்தர் வில	390
இதழ்		* எல்	818, 1155
*கோவை (தொண்டை)	888	நுதல்-தைப்பிறை	648
தேனிதழ்	859	பத்ம நறு நுதல்	917
மொழி		மதி	1155
*கரும்பு	1034	வில்	1245
சர்க்கரை	105, 278	முகம்	
* பால்	886	* சந்திரன் 102 (வாலசந்தரன்)	
பாற்கடல் முருகு தேக்கிய பால்	[1065]	கூந்தல்	
வடி தேன்	838	* இருட்டு (மலை)	12, 43
மூக்கு		* கருமணல்	55
* குமிழ்	653, 1155	* மழை	581, 650
		தரக்கம் (அலை)	957

தலைப்பு 60 : மந்திரங்கள்

அகர முதலுள பொருள்	132	சடகூரம்	327
ஐந்தெழுத்த	34	மௌன மந்திரம்	1127
பஞ்சா கூரப் பொருள்	652	வேலு மயிலும்	920

தலைப்பு 61: மயில்

* 18, 69, 1005	
மயிலின் உடற்கண் இந்தி	
ரன் கண்ணுக்கு உவ	
மிக்கப்பட்டது	1095
மயில் திரிவிக்கிரமர் போல	
கிமிர்ந்தது	1096
மயில்-தாமரை பாசனம் (பத்	
மாசனம்) போல - முருக	
பிரான் அமர்தல்	1112
மயில் தவஞ் செய்து முருக	
ருக்கு வாகனமானது	986

* மயில் நடனம்	692, 972
மயில் நடனம்-நடராஜப்	
பெருமான் மகிழ்வது	1099
மயில்வாயிற் பாம்பு	62, 100
மயிலின் விளையாடல்	1005,
	[1008, 1016
திக் அந்தம் சுற்ற நடந்தது	194,
	455, 955, 1030
மயிலும் பாம்பும் - பாம்பைப்	
புடைப்பது	169, 999, 1000,
	1027, 1188, 1212, 1283

மயில் - திருநாமங்கள்

அடலணி விகட மரகத	
மயில்	532
அழகு சரண் மயில்	517
அற்புத மயில்	748
உக்ர துரகத கலாப பச்சை	
மயில்	697
ஏகமயில்	973
கலப ககேந்த்ரம்	544
கலப சாமளாகார மயில்	1055
கலப நீல மாயூரம்	1048
கால்நெடிய பச்சைமயில்	1030
குலவு தேர்கை	698
கூத்தாடிய மா	681
கொற்ற நீலமயில்	1215
சாமளாகார மயில்	1055
சித்ரகுல கலப வாசி	1021
சித்ரமணி மயில்	781
தத்து மயில்	838
தருண சரண் மயில்	593
துப்பு முத்துச் சரண பச்சை	
வெற்றிப் புரவி	1117
துரகத மயில்	1005
தோகை நீலவாசி	1129
நடனவில் கலவி	651
நடனமிடு பரி	1005

நாட்டிய மயில்	938
நிர்த்தப் பச்சைப் புரவி	1170
நீலசித்ர பொரு மயில்	522
நீலமுக படாக மாயூரம்	1046
பச்சைச் சரண மயில்	1117
*பச்சைப்புரவி	1170
பச்சை வெற்றிப் புரவி	1117
பணிக் கலாபம்	750
பணிப் பத மாமயில்	789
பெருத்த மயில்	879
மகா மயில்	330
மரகத கலப சிகண்டி	1014
மரகத கிரணப் பிலிமா	
மயில்	943
மரகத துங்கவெற்றி விகட	
நடங்கொள் சித்ர மயில்	581
மரகத துரகதம்	387, 513, 1246
மரகத மாதோகை	1146
மாயூர ஏறு	1249
மைகது மயில்	729
மேகமொத்த மாயூரம்	997
ரத்தினபடாக மயில்	852
வன்கண படமயில்	463
வாழ்மயில்	919
*வாழ்மயில்	93

விசுட நடக்கொள் சித்ர | வெல்லுமயில் 666
மயில் 581

தலைப்பு 62: மரங்கள், செடிகள்

அடம்பு	96, 940	மஞ்சள்	22, 23
*அத்தி	219	மரு	689
இஞ்சி	22, 23	மருதம்	216, 395
இதழி (கொன்றை)	289	கரவீரம்	216
இலவங்கம்	216	கீசகம (மூங்கில்)	219
*இலுப்பை	113	கூதளம்	351
ஏலம்	216	*சண்பகம் (செண்பகம்)	178,
ஒதி (ஒதி-ஒதியமரம்)	394	*சந்தனம் 129	774, 941, 1180
*கடம்பு	96	சிந்துவாரம் (கொச்சி)	289
*கடுக்கை	228	*தென்னை	152
கதலி (வாழை)	325, 402	நொச்சி	1251
படப்பை	216	மல்லி	689
*பலா	152	*மா	219
பலாசு	402	வகுளம்	216
பாலை	228	வாழை	22, 23,
பிச்சி	1251	வேங்கை	246

தலைப்பு 63: மனப்பாடஞ் செய்யத்தக்க அடிகள் முதலிய

1. அடியவ ரச்சத் தழுங்கி ஓந்துயர்
தனை யொழி னித்துப் ப்ரியங்கள் தந்திடும்
அருணகி ரிக்குட் சிறந்தமர்ந்தருள் பெருமானே 562
2. அறிய அறிய அறியாத அடிக ளறிய அடியேனும்
அறிவு ளறியும் அறிவூற அருள்வாயே 718
3. ஆமுனது நேய அடி யாரோடு கூடுகிலன்
நீறுதுதல் மீதிடலிலா மூடன் ஏதுமிலி
யாயினுமி யானடிமை மிடேற வேகழல்கள் தருவாயே 122
4. ஆறெழுத்தை நினைந்து குகா குகா என வகைவராதோ 326
5. * இறைவா எதுதா அதுதா 834
6. உண்ட நெஞ்சறி தேனே வாழோர் பெருமானே 46
7. ஒருகால் முருக வேளனவும் அருள்தாராய் 846
8. கனத்த செந்தமிழால்நனை யேதின
கினைக்க வுந்தரு வாயுன தாரருள்
கருத்திருந் துறைவா யெனதாருயிர் துணையாக 949

9. சொற் கோலத்தே நற் காலிச்சே
விப்பார் சித்தத் துறைவோனே 1125
10. துதிசெயும் - சுத்தப் பத்தியர் துக்கங் களைபவன் 451
11. தொலையாதற் றவங்கள் நின்றுணை
நிலையாகப் புகழ்ந்து கொண்டு
அடியாருட் டுலக்கி நின்றருள் துணைவேளே 1192
12. காயேன் - பசு பாசமும்விட் டறிவா லறியப்
படுபுரணநிட் களமான பதிபா வனைபுற் றநுபூதியிலப்
படியே அடைவித் தருள்வாயே 929
13. பதினாலகத்தினி லுற்றுறு பத்தர்கள்
ஏது கனைத்தது மெத்த அளித்தருள் இனையோனே 197
14. பத்தியுட னுருகி நித்த முனதடிகள்
பற்றும் அருள் நினைவு தருவாயே 1244
15. பொற்கழலை நாடோறும் உட்பரிவி னாலோது
புத்திரெடி தாம் வாழ்வு புரிவாயே 1113
16. மவுன பஞ்சர மனோலய சுகந் தருவாயே 1110
17. மாசிலடி யார்கள் வாழ்கின்ற ஐர் சென்று
தேடி வினையாடி யேயங்கு னேகின்று
வாழு மயில் வீரனே செந்தில் வாழ்கின்ற பெருமானே 93
18. மைந்தா குமரா எனும் ஆர்ப்பு உ(ய்)ய மறவாதே 330

தலைப்பு 64 : மனப்பாடஞ் செய்யவேண்டிய பாடல்கள்

*ஆசை (பற்று அற)	769	நினைத்ததைப் பெற	263
உபதேசம்பெற	723	பொய்யனை ஆண்டருள	666
*தரிசனம் பெற	764	மெய்ச்சிந்தை வர	47
திருப்புகழ்ப் பெருமை	263	மெய்ப்பொருள் பெற	888
நாம விசேடம்	668, 1187	*யம பயம் நீங்க	5

தலைப்பு 65 : மனமதன்

*	1152	*இக்கன்	1118
பஞ்சபாணம்	480	இக்குவேள்	1266
மனமதன் பாணம் யார்மேற்		புட்பச் சரன்	154
செல்லாது	1058	மதனன்	546
*மீன்கொடி	479	மாரோன்	288
திருநாமங்கள்		ரதிபதி 546, 1015, 1058, 1067	
அனங்க(ன)ன்	61, 1207	ரதிபதிஎனவகுதுட்பாதமா	1152

தலைப்பு 66 : மாணிக்கவாசகர்

திருப்பெருந்துறை - குருந்தடி	யாடல்	551, 1248
குருத்வ சங்கரர்	*மண் சுமந்த திருவிளையாடல்	
*கரி பரியாகிய திருவிளை	(*தலைப்பு-36-ம்பார்க்க)	760

தலைப்பு 67 : மிருகங்கள் : பசுவிகள்

*அன்றில்	217	சேல்	880
கயல்	880	*காய்	564, 1057, 1109
*கருடன்	395, 564, 596	நாரை	217
*கழுகு	564, 596	பரி	285
*காகம்	1057	*பாறு	157, 596, 1057
கிளி	636	புழு	235, 564
குருகு	217	மான்	246
குருவி	285	*யாளை (கரி)	285
குறவை	285	வருடை	395
கெண்டை	880	வாளை	217

தலைப்பு 67A - முத்து

முத்து பிறக்கும் இடம்		மலை	764
கடல்	764	முங்கில்	764
சங்கு	764	மேகம்	764
பாம்பு	633, 764	யாளை	764

தலைப்பு 68 : முருகர்

(1) திருவாபரணம் முதலிய

அங்கதம்-வஜ்ர அங்கதம்	567	சலங்கை	883
*அரைவடம்	1277	*சிலம்பு	839, 883
ஆழி (மோதிரம்)	883	*தண்டை	567, 960 (கனகத் தண்டை)
கடகம்	883	தோடு	567
*கழல்	190, 567	*தூபுரம்	190, 1143, 1180
*குதம்பை (ரத்னக் குதம்பை)	1277, கனக குதம்பை-567	*வெண்டையம்	839
(காதணி)		கழலோசை, தூபுர ஒசை,	
*குழை	883	வெண்டைய ஒசை இவை	
கொலுசு	858	யுக காலங்களின் ஒசை	
*சதங்கை 839, முத்துச் சதங்		யாக நடம்	190
கை 1277, பொற்சதங்கை 567			

சதங்கை-மறைவிதங்கள் கொஞ்சிய சிறு சதங்கை - 1219

தூபுரம்-சதகோடி மறை ஒலமிடு தூபுரம் - 703

(2) திருவடி வருணனை - 1063.

1. அரிய மோன வழிதிறந்த நளின பாதம் 731
2. ஊர், பெற்றதாய், சுற்றமாய் உற்ற தாள் 1036
3. பல கலை படித்தோது பாவாணர் நாவிலுறை யிருசரணம் 149

(3) படைகள்

- *கோதண்டம் 1107 | வில் 750

(4) பன்விருதோள்

- *975; தோளில் - கடப்பமலை, புழுகு, (பொதியமலைப்) பகஞ் சந்தனம், குங்குமம், சண்பகம் 839, 926

(5) பன்னிரு விழி

*609

(6) பராக்ரமம் முதலிய

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| *அகத்தியருக்கு முத்தமிழ் | *சகல கலா வல்லவர் 1050 |
| போதித்தது 921 | சங்கப் புலவர் 592 |
| அடியார்க்கு நான யானைமேல் | சன கா தி நா ல் வ ரு க் |
| வருதல் 598 | கருளியது 126 |
| ஆறுமுகம், கலப்பொருள் 441 | *சிருஷ்டித் தொழில் |
| *இசைப் ப்ரியர் 1057 | கடத்தியது 489 |
| இந்திரனுக்கு உபதேசம் 609 | சிவபிரான் அர்ச்சித்தது 866 |
| இந்திரனுக்கு மருமகன் 1146 | சிவபிரான் சி த் த த் தி ல் |
| உபதேச குரு (நிர்வசனப் ப்ர | முருகர் கழல் 306, 312 |
| சங்கம்) 661 | சிவபிரான் தேடி நிற்க மலை |
| *உமை முலைப்பால் உண்டது | களில் ஓடினது 1086 |
| "உலகெலாம் வலம் வந்தது[325 | சிவபிரான், பார்வதி, கங்கை |
| 119, 184, 231, 234, 527, | இவர்கள் மகவு 168 |
| 1009, 1094, 1128, 1191 | *சிவபிரானுக்கு உபதேசம் 24, |
| எழுகிரியைச் சாய்த்தது 83, | 53, 109, 375, 984, 1007, |
| 374, 387, 513, 548, 581, 613, | [1093 |
| 681, 725, 819, 812, 990, 1008, | „ குருக்கள் 4, 394 |
| 1019, 1145, 1162, 1257 | „ பிரணவப் பொருள் உரைத் |
| கங்கை, அறுமீன், உமை, | தது 34, 110, 117 |
| இவர்கள் மகவு 1008 | *„ மௌன மந்த்ரம் அருளி |
| *கடலை அட்டது 1026 | யது 523, 1127 |
| *காமன் மைத்துனர் 835 | „ கன்றி போதித்தது 1168 |
| *கிரௌஞ்சம் பிளந்தது 454, | „ ஒன்றைத் ... த மிழைப் |
| [1008 | பகர்ந்தது 19 |

,, வள்ளிச் சன்மார்க்கத்	
தைப் போதித்தது	317
சிவபிரானுக்கு விழியொத்	
தவர்	837
சிவபிரான் பார்வதி இவர்கள்	
மடியில் வளர்தல்	49
சிவபிரான் மெச்சிப் ப்ரியப்	
படுவது	147
*சிவன் தொழுவேன்; தாளில்	
வணங்குவது	329, 521,
	[605, 1148]
*சூரனை யட்டது	424
சைவ சமயத்தவர்	49
தமிழ்கேட்கத் தனிவழி வரு	
வது	1022
திணைப்பிரியர்	381, 677
தேவசேன ப்ரியர்	90
*கடனம்	16, 112, 650, 766
காமவிசேடம்	668
நெல்லுமரத்து அமர்ந்தது	661
பக்தர்க்குத் துணை	454
பாடற் ப்ரியர்	505, 999
பிரமன் குடுமியை அறுத்தது	
	[446]
பிரமனுக்கு விலங்கிட்டது	9, 454
*பிரமனைக் குட்டியது	9, 193,
	215, 268, 639, 741
பிரமனைக் கோடித்தது	1172
பிரமனைச் சிறையிட்டது	95,
	102, 124, 127, 806
பிரமனை வேலாற் கண்டித்	
தது	787
,, வேலால் (காவில் மார்	
டில்) அடையாளம் செய்	
வித்தது	571

பிரளயத்தினும் ஈறிலான்	1089
பொய்யா மொழியாருக்காகத்	
தனிவழி வந்தது	1022
மன்மதனுக்கு மைத்துனர்	125,
	506, 838
முத்தமிழ்க் கவிக்கு ஒருத்தர்	
	[252]
மூவர்கோ	55, 261, 805, 1014
மெய் கண்டது	109
மேருவை நீருக்கியது	1188
*மேருவை வேலால் அட்டது	
	571, 572, 998, 1174

*வாசஸ்தானம்:—

இச்சையொழித்த சரியை	
கிரிய, யோகர் கருத்து	340
நாத ரூபமா நாதராகத்து	
உறைதல்	1031
பரிசுத்தர், வீர த த்தர்	
கருத்து	340
பரிபக்குவர் நி ட் டை	
நிசிர்த்தி	340
மெய்ஞ்ஞான யோகிகளின்	
உள்ளம்	741
மோனக இடம்	1027
*விநாயகருக்கு உகந்தவர்	23,
	[454]
விஷ்ணுவுக்கு உகந்தவர்	497
விஷ்ணுவின் மார்டில் வேல்	
அடையாளம் இட்டது (?)	
	[1256]
வேதம் இசையொடு மொழி	
பவர்மேற் ப்ரீதி	1040
வேல் கொண்டு தடம்	
(தீர்த்தம்) கண்டது	908

(7) முருகருக்கு உகந்த மலரும், மாலைபும்

*கடம்பு (வட்டக் கடம்பு)	1226	*தாமரை	487
*சூரா	115	*இச்சி	479
*கடனம்	212, 1063	வெட்சியும் நீபமாலையும்	1204

(8) முருகர் வர்ணனை முதலிய

*முருகர் அழகர்	802, 918	*,, மணவாள கோலம்	509
சதகோடி அருணரவி	511, 527	*,, மூங்கால்	813, 1277
முருகர் வித்ருமாகாரம்		(பொன்னூல்)	
(பவள நிறம்)	996		

(9) வாகனம்

*ஆடு	946	*யானை	525
------	-----	-------	-----

(10) திருநாமங்கள்

*அடியார்க்கு நல்ல பெருமாள்		சிகண்டி வீரன்	1159
ஆயிலவன்	342	சித்தசன் மைத்துனவேள்	838
அரிதிரு மருகோன்	305	சிவபாலன்	685
அனங்கன் மைத்துனவேள்	506	சுரர் தம்பிரான்	1129
இலஞ்சியம்	977	சேவலவன்	1188
இனையவன்	668	சொக்கப் பெருமாள்	1222
உனையான்	917	*சித்தன்	931, 1190
*ஊடமத் தேவர்கள் தம்பி		ஞான முருகோன்	1112
ரான்	1289	ஞான விநோதன்	150
என்றும் இனைய பெருமாள்	85	*தமிழ்ப் பெருமாள்	1259
*கடவுட் சக்ரவர்த்திப்		நிரிமூர்த்திகள் தம்பிரான்	281
பெருமாள்	1134	தேவ தேவன்	1033
கமல மலர்ந்தேறுங் குகன்	1091	தேவாதிதேவப்பெருமாள்	1033
*கவிராஜன்	423	நிருதர்குல காலன்	1147
கானமயில் காந்தன்	247	பகிரதி சிறுவன்	1013
கேன்	838	பண்டிதன்	1103
குக்குட அத்தன்	407	பரிமள சததள சயனன்	513
குமார சுப்ரமண்யன்	1256	பருப்பதப் பிரியன்	1141
*குழகன்	1006	பாவலன்	717
குறமகள் கொழுநன்	1013	மயில் வாசிச் சேவகன்	502
கோக்கிரி நண்பன்	1061	மயிலாளி	874
கோடா ரூபன்	1064	மயிலேறும் ஆரியன்	1254
சகல கலாதான்	1050	மயூரச் சேவகன்	1273
சகலகலை முழுதும் வல		*மண கிழவோன்	668
பெருமாள்	1094	முத்தமிழ் வித்வ விநோதன்	838
*சங்கரன் கும்பிகுந் தம்பிரான்		முத்தாபத்தார் எட்டா	
	118	வைப்பு	1123
சடாக்ஷரன்	998, 1064	மூவர்க்கொரு தம்பிரான்	908
சத்திக் கைத்தலன்	451	மூவர் தேவாதிகள் தம்பி	
சமர்த்திரிம் சமர்த்தன்	958	ரான்	1302

லக்ஷ்மி மருகோன்	1190	விரபத்ர கந்தன்	572
வயித்தியநாத பெருமாள்	293,	விரவேற் ப்ரதாப மகிபன்	1260
வள்ளி மணவாளப்	[783	வேடன்	1000
பெருமாள்	1290	வேதப் பொருளோன்	976
விநாயகப் ப்ரியன்	996	வேல் விநோதன்	1159

தலைப்பு 69 : மேற்கோள் வகைய (ஒப்புமைப் பகுதி)

- 12 குதித்து வெண் சங்கத்
தைச் சுற வெற்றுங் கடல் { சங்கமும் சுறவும் மறிகடல்
திரை கொணர்ந் தெற்றிய
கரை. சம். தேவா. 79-2
- 63 தெருவிலேயு நித்திலமெறி
அலைவாய்ச் செத்தில் { தெருவத்தில் வந்து செழுமுத்
தலைக்கொள் திருமுல்லை
வாயில் சம். தேவா 224-2
- {*146 ஒரு காசே...புகழ்த்து
{361 " { "கொடுக்கிலாதானைப் பாரியெ
..." சுந். தேவா. (புகழார்)
- 170 அமரர் வானவர் வாடிடு
தேவர்கள் (அமரர் வேறு,
வானவர் வேறு, தேவர்
வேறு) { அண்ட வானவர்களும் அமர
ரும்—சம். தேவா. 347-7
- 171 பரிமளப் பாகலிற் கனி
களைப் பிறி குரக்கின மாடும் { பலவிற் சேர்ந்த பழமா நினக்
பழரி { கலை—குறுந்தொகை 385
பலவின் இருஞ்சுளைகளும் கீறி,
முசு உகளும் கேதாரம்—
சம். தேவா 250-6
- 213 காமியத் தழுந்தி யினையா
[தே { காமியஞ் செய்து காலங் கழி
யாதே—அப்பர். V 22-8
- 216 ஏலமிலவங்க வர்க்கம் { ஏலமோடிலை யிலவங்கமே
சம். தேவா. 349-8
- 234 முழுகிய புனலில் இன
மணி தரள முறுகிடு பவன
மிகவாரி-முறையொடுகுறவர்
மடமகள் சொரியு முதுமலை { மணித் தரளங்கள் வரத்திரண்
டங் கெழிற் குறவர் சிறுமி
மார்கள் முறங்களி னுற்
கொழித்து மணிசெலவிலக்கி
முத்துலைப்பெய் முதுகுன்
றமே- சம். தேவா. 131-7
- 239 சேவன் சிவச்சொருபம் { சேவனெனச் சிவனென்ன வே
றில்லை-திருமந்திரம் 2017

278 நீறதிட்டு நினைப்பவர் புத்
தியில் நேச மெத்த அளித்
தருள் சற்குரு

நீற்றரு மேனியராய் நினைவார்
தம் உள்ளத்தே நிறைந்து
தோன்றும் காற்றனை-
சுக். தேவா. 30-2
துய வெண் ணீற்றினராவி
உன்னி நைபவர்க் கல்லால்
ஒன்றுங் கைகூடுவதன்றால்-
சம். தேவா. 226-4

*313 அள்ள இனிதாகி கள்
ளிரவு போலும் உள்ள
வினையார்
1065 மாதர் மனது போற் கரு
கின குவாற் குழல்

“அள்ளிக் கொளலாய்...பொது
மகளிர் தங்கள் இதயமே
போன்றதிரா - நளவெண்பா

351 கூராரல் தேரு நாரை

பகுவாய் நாரை ஆரல் வாரும்-
சம் தேவா. 196-9
ஆரல் அருந்த வயிற்ற நாரை-
குறுக்தொகை 114
ஆரல் இரை கருதிச் செங்கால்
நாரைசென்றீனாயும்-பெரிய
திருமொழி. 5-1-5

353 கிராமய புராதன பராபர

கிராமய பராபர புராதன-சம்.
தேவா. 325-6

357 விண்டுமேல் மயிலாட
இனிய கள்ளுண்டு காரளி
பாட இதழிபொன் விஞ்சவீசு
(விராவிமலை)

‘மயிலின் கணங்கள் நின்றாட
**தேனுலா வரிவண்டு இன்
னிகை முரலும்-பெரிய திரு
மொழி 9-1-7
‘களிமஞ்ஞை கூத்தாட கொன்
றை பெர்ன் கொடுக்கும்’(ஈங்
கோய் மலை எழுபது) 31

416 ஒங்கல் அணைய பெரிய
சோங்கு

மலையின் மிக்குயர்ந்த மரக்
கலம்-சம். தேவா. 376-7
பெருநாவாய் மலைபுரைய.மது
ரைக் காஞ்சி 83

426 தேரிரவியுட்கிப்புகா முது
புரம்

பகலவன் மீதியங்காமைக்
காத்த பதியோன்-சம். தேவா
268-11

749 ஞாயிறு விலகிய புரிசை
இலங்கை

பகலவன்மீதியங்காத இலங்கை
-பெரியதிருமொழி 7-8-7

1184 ஆதவன் கிகரில் இரத
மும் விடுக்கா நகர்

- 460 எண்ப்பின் பிழையுடன் பட்டு { யான் செய்யும் துரிசுகளுக்கு
உடனாகி-சம். தேவா. ஆரூர்.
- 652 மண்குணம் அஞ்ச...
அங்கி முணு { எரிமலை மூன்றினர்...மண்
ணிடை ஐந்தினர்-சம். தேவா 79-3
பாரிடை ஐந்தாய்ப் பரந்தாய்
போற்றி **தீமிடை மூன்
ருய்த் திகழ்ந்தாய் போற்றி-
திருவாசகம் 4-137
- 904 வாராழி போலும் படர்
கதி காவேரி { கடல்போற் காவேரி-சம்.தேவா
923 திரைகடற் பொரு காவிரி
மாததி 67-5
- 1120 அக்காலத்துக்கு உறவார்
[தான்] { அக்காலத்திற் புரக்கும் வேங்
தன்-சம். தேவா. 97-8
உயிர்கொண்டு போம்பொழுது-
குற்றவத்துறை கூ த த ன்
அல்லால் நமக்குற்றார் ஆர்
உளரோ? அப்பர் IV 9-10
- 1187 மாண்டாரெலும் பணி
புஞ் சடையாண்டார் { மாண்டார் தம் எலும்பணிவர்-
சம். தேவா, 323-9
இலையின் மலிவேல்-சம். தேவா
330-2
திருந்திலை நெடுவேல்-புறநா
னுறு 180
இலை வெ ள் வேல் - குறுங்
தொகை 15, அகநானுறு
221
- 1193 வாய்ப்பல் உதிர்ந்தது...
நாக்கு விழுந்தது { பல் வீழ்ந்து நாத் தளர்ந்து-
சம். தேவா. 59-8
- 1239 வாங்கு கை யாணியென
ஈன்குலை வாழை { வேழக்கை போல் வாழை காய்
குலையினும-சம். தேவா 102-2
கருங்கதவிப் பெருங் குலைகள்
களிற்றுக் கைம் முகங்காட்ட
பெரிய புரா-திருநாவு 6
- 1261 பார நறுங் குழல் { பரமலி குழல்-சம், தேவா.
271-11

தலைப்பு 68A - மோன நிலை 1115

தலைப்பு 70. யமன்

* 1092, 1104, 1266	யமனாதர் வருவது: 1112, 1214
யமன் உரு: கொண்டல்	ஒலை காட்டி யமபடர் காவ
ஒத்த உருவு 1235	லுடன் உயிரைக் கொடு
வாகனம் - எருமை 1085	போவது 1214

காமங்கள்

குலத்தன் - 1037; தருமன் - 1085; மேதியோன் - 1169

தலைப்பு 71: பாக்கையைப் பழித்தல்:

* பாக்கை அமைப்பு 819	பொய்க் கடம் 254
பிணிக்கு இருப்பு 254	மலக்குகை 789

தலைப்பு 72: யோகநிலைப் பதிகங்கள்

* 547, 652, 1039, 1115

தலைப்பு 73: வயலூர்

* பரங்குன்றம் - 14 (13 - அச்சப் பிழை)

தூவினன் குடி 100, 173	* புகுகொளியூர் 951
திரு காகேச்சரம் 877	

தலைப்பு 74: வழங்கிய வழக்கங்கள்

* இறந்தவர்தம் தலைமாட்டில்	கழல், சாமரை, விருது,
அழுதல் 1092	சினிகை, குடை, கொடி,
* கவிபாடிப் பொருள் இரத்	தண்டு, யானை, முதலிய
தல் 831, 939	பரிசு பெறுதல் 939
சந்தனப் பொட்டு 602	சங்க நூற் ப்ரபந்தங்கள்
(ராஜ) சபையில் கீதமும்	கற்றுப் புலவராதல் 80, 939
மகளிர் நாட்டியமும் 932	பெண்கள்
சுமணர் - மயிர் பறித்தல்,	பொட்டணி நுதல் 648
புற்பாய் சுற்றிகள் 650, 681	பூமலை வைத்துக் கொள்ளு
விபூதிபைத் தளையுதல் 748	தல் 609
* புலவர்கள் சங்கு, கிரீடம்,	மரு, மல்லி அணிதல் 689

தலைப்பு 75: வள்ளியம்மை

(i)-(ii) வர்ணனை; அறிவிசேடம்

* வர்ணனை 788	பட்டது 516
உடை: பிலியுடை 1154	கிறும்: தத்தை வித்ரும
அடவி வகிதையர் வழி	கிறத்தி (தத்தை=கிளி)

வித்ருமம் = பவளம்) 565
 வள்ளியம்மையைத் தியா
 னிக்க 525

வசனம் : இந்தளாமருத 289
 வசனம்
 ரஞ்சிதாமருத வசனம் 79

(iii) திருநாமங்கள்

அபிராம நாயகி 1217
 அமுத சொருபி 833
 அமுத மாதுவினல் தோழி
 மாது (அமிர்தவல்லி-தேவ
 சேனையின் - தோழி) 788
 அமுதாசனத்தி 582
 அழகு மோகக்குமரி 636
 ஊயினர் மடமான் 423
 ஊனல் மீதுறை கற்புடை
 மாது 1204
 ஊனல் விளைவாள் 1089
 ஊனற் புனவி 636
 கலைமான் மகள் 190
 கற்பகப் புனக் குறத்தி 301
 கற்புடை மாது 1204
 காவற்காரி 498
 கானச் சிறுமான் 770
 கானப் பேதை 1124
 கான மடந்தை 978
 கான மயில் 247
 கானவர் மான் 681
 குறக்குல மயில் 1258
 குறக் கொச்சை மறமாது 1272
 குறச் சிறுக்கி 1145
 *குறத் தத்தை 465, 1015
 குறத்தி மகள் 112
 குறத் திரு 796
 குறத் தேன் 715
 குற மயில் 1060
 குற மறவர் கொடி 1143
 குறமான் முத்து 746
 குறவஞ்சி 464, 858
 குற வடிவி 487
 குறவர் இளம் பச்சைக்
 கொடி 955

குறவர் பச்சை மான் 1266
 குறவர் மாது 150
 *குறவாட்டி 905
 *குறவி 312
 குறவோர் வஞ்சி 259
 குறிஞ்சி மாது 572
 குன்றவர் பூந்தோகை 1187
 கொச்சைக் குறமகள் 479
 சந்தான மாது 1107
 சயில்மகிழ் வஞ்சி 1248
 சாரல் மறமான் 525
 சிறுக்கி 147, 1145, 1186
 சிவி 905
 சோதிப் பிரசாகச் செய
 லாள் 648
 ஞானக் குறமான் 770
 திரு அனைய மயில் 781
 திருமகள் 112, 238, 244
 தனை காத்த கிள்ளை 1229
 தனை காவல் மயில் 342
 தெய்வ வள்ளி 655
 பச்சேனற் கானத்தே நிற
 பாள் 1120
 பச்சைப்புன முத்து 478
 பச்சை மற மங்கை 486
 பச்சை மான் 1266
 பட்டாள் 1152
 பத்தினி 649
 புன அரிவை 1066
 புன இளங் குறுத்தி 276
 புன இளந் தத்தை 454
 புனக் குறத்தி 301
 புன மடந்தை 456
 புன மறத்தி 798
 புன மறப்பாவை 518

புனமான்	513, 1126	வரையவர் அளித்த திரு	
புன வஞ்சி	1179	உணைய மயில்	781
பெண்கள் நாயகம்	183	*வள்ளி நாயகி	116
பைங்கிராதி	888	வ(ள்)ளியார்	288
மடலூடே எழுத அரியவன்	825	வனக்குற மங்கை	281
மரகத வனிதை	511	வனசரர் கொடி	1008
மலைக் க(ன்)னி	124	வனசர் கொம்பு	1230
மலைக் குறத்தி	134	வனமாதா	945
மறத்தி	521	விதியானவன் இனையாள்	1185
மறமாதா	1170	விபுதை	636
மறவாணர் கொடி	385	வியாதார்கள் வினோத மகள்	352
மாயக் குறமாதா	968	வேட பதிவ்ருதை	1050
மால் மகளார்	787	வேடர்குல மாதா	1188
*மான்	1037	வேடர் சிறுக்கி	1186
*மான் மகள்	640, 787	வேட மாதா	1054
மானீனும் அரிவை	1053	*வேடுவர் பேதை	1180
மூத்தமிழ் மான்	618	வேடுவர் மான்	813
மூனிபெறு புனமான்	513		

தலைப்பு 76 : வாத்தியங்கள்

குழல்	902, 932	பேரிகை	258
கொம்பு	564, 902, 932,	வெண் கொம்பு	564
சிறுநுக்கை	491	தாளம் குமர குருபர என	
சேட்டை தவில்	491	ஒலித்தல்	517
டோல்	640		

தலைப்பு 77 : வாழ்க்கை வர்ணனை

*மூப்பு வர்ணனை 55, 74, 245

தலைப்பு 78 : விபுதி

சிவ நீறு	330	தூளாய புதி	1129
சில வெண்பொடி	766	நீறதிட்டு நினைத்தல்	278

தலைப்பு 79 : விளங்காத விஷயங்கள்

571 நான்ருகன் பதத்தில் வேல் அடையாளம் - இது வேலா எனது பிரமனது காலில் விளங்கிட்டதைக் குறிக்கும் போலும் - "விடவசனஞ் சில பறையும் விரிஞ்சன் விளங்கது கால்பூண்டு தன் மேல் தீர்க்கனன் - வேல் வாங்கவே" - எனவரும் வேல்வாங்கு வகுப்பைக் காண்க.

*குறிப்பில் 79, 804, சேர்க்க

தலைப்பு 80 : விஷ்ணு

* ஆதிசேஷ சயனம்	131, 899,
கிருஷ்ண லீலகள் :	[110]
இடையா குலம்	1145
* உரலொடு கட்டுண்டது	912,
* உலக்கைராவிக் கடலில்	[93]
விட்டது	940
* குருந்தமேறிப் பெண்க	
ளோடு லீலை	1075
பதினாறு பிரம் கோபிகாஸ்தீ	
களுடன் ஆடல்	165, 314, 583
உறியில் கை நீட்டியது	931
* தயிர் உண்டது	165, 184, 1022
* பாரிஜாத விருகமும் கொண்டு	
வரத் தேவர்களைச் சங்கம்	
ஊதி வென்றது	15, 1279
* புல்லாங் குழல் ஊதும் பர	
பாவம்	389
* பண் ஊதுதல்	993
* புள்ளின் வாய் கீண்டது	1273
* மலை குடையாய்ப் பிடித்து	
கிரை புரந்தது	934
யசோதை காணுவாறு களவு	
செய்தது	411

திருமால்-சக்கரம் தெய்விக	
பொன் ஆழி	688
சுமஸ்ர நாமத்தர்	497
சிவமுசிவராய் (லக்ஷ்மி)	
மாணப் புணர்ந்தது	991
நிறம் : * காயாம் பூ	437
* மரகதம்	1236
* மேகம்	831
* பஞ்சாயுதம்	683, 987
பாற்கடல் ஆபிரக்தோளோடு	
கடைந்தது	1047
* பாற்கடல் கடைந்தது	1004
*,, ஒரு புறம் வாலி ஒரு புறம்	
தேவர் கடைந்தது	122
* பிரமனை சுன்றது	747
* மாலை துளவு	527
வாமனாவதாரம்-திரிவிக்கரம்	
* உலகாந்தது	437, 845
* விஷ்ணு ஆபுதங்கள்	132
* விஷ்ணு துதி வரும் பாடல்கள்	
132, 458, 1004, 1009, 1012	
வேதங்களைத் தேடிப் பிரம்	
னுக்குத் தந்தது	580

திருநாமங்கள்

* அச்சுதன்	279
அரவணைக் குள் வைகு	
பரமன்	1252
அரவணைச் சயந்தன்	1271
அரி புருஷோத்தமன்	1217
ஆதி கேசவன்	889
ஆயன்	76
உவண மூர்தி	1051
கஞ்சைமன்	11
கவி கோபக்ருபாகரன்	891
காள முகில்	1147
கிருத பக்ஷணன்	1216
கேச(வ)ன்	1051
கோபாலக்ருஷணன்	1101

கோபால ராயன்	350
சக்ரக் கைக் கடவுள்	899
* சக்ரபாணி	324
சக்ராயுதன்	502
செகபக்ஷணன்	1216
தயிர்ச்சோரன்	165
தாமோதரன்	411
திவிரிக் கொற்றவன்	1134
திவிரிப் பொற்பாணி	488
திருமார்பகன்	374
திருமால்	170, 502, 1270
துழாயோன்	838
தெதிபக்ஷணன்	1216
நவரீத திருட்டுப் பாணி	983

*கெடும்புயல்	88	மாதவன்	716
பச்சைச்சிறி	1134	முருந்தன்	965, 974
பச்சைநிற முகில்	1314	மேக சாயலர்	48
பச்சை முகில்	899	விபாளத்து வளர் செல்வர்	1231
பசுமுகில்	1084	விறுப முருந்தன்	215
பாண்டவர் சகாயன்	402	விஷ்ணு	1033
மாதவனார்	170		

தலைப்பு 83 : வேசையர்

*வேசையர் சூதும் லீலைபும்		.. வாசனைப் பன்னீர் உபயோ	
46, 53, 60, 178, 341, 131		கித்தல்	976
495, 706, 767, 963, 991,		.. புழுது, கத்துரி, பன்னீர்,	
[1023]		உபயோகித்தல்	1028
வேசையர் தம்பல வாய்	632	*வேசையர் வர்ணனை	1213
*வேசையர் மருந்திடுதல்	28,	*வேசையரை வைதல்	27, 1128
88, 580, 654, 891, 933		வேசையரொடு குலவுதல்	122
வேசையர்-பாழ்வாசித்தல்	746		

*(வேசையரை) வைதற் சொற்கள்

அசடர்	1128	சூறை காரிகள்	970
அவலர்	1128	நாணு வீணிகள்	1144
*அசடிகள்	907	நாரிகள்	754, 970
அபகட மக பாவினள்	449	நீலிகள்	622
அவருணர்	1128	நீலியர்	27
அவசமாக்கிடு பேய் நீருணிகள்		பழிகாரிகள்	27, 754
அற்பர் 300	[341]	*பாவினள்	28
ஆசைக்காரிகள்	624	பொட்டிகள்	28
இடம்பர்கள் - மன இடம்பர்கள்		மட்டைகள்	267, 300, 840
ஊத்தை நாறிகள்	894 [1128]	மாயக் காரிகள்	624
*கசடிகள்	907	மிண்டிகள்	88
ககமாலர்	677	முகடிகள்	907
கபடிகள்	907	முழு மோசக்காரிகள்	502
கிலிகள்	612	மோக விகாரிகள்	27
குருட்டு மட்டைகள்	267	வஞ்சகர்	1128
கொடியவர்	1128	வஞ்சியர்	597
சவலைகள்	1128	வன்கணர்	1128
சூது காரிகள்	910	விணிகள்	970

தலைப்பு 84 : வேண்டுகோள்கள்

உண்மை கித்தம் பகர	1252	நாம பஜனை செய்ய	1008
உபதேசம் பெற	757	* தூறுவயதிற்குக் -என்பது	
உயிர்போழுன் தரிசனம் பெற		பிழை-அதை விட்டு விடுக.	
*உலகோரைப் புதழ்ந்து	993	பாடுந் திறம்பெற	1043
இரத்தல் தவிர	206, 290, 419	*பூசை செய்ய	496
*ஐக்கியநிலை பெற	93, 1130	*மனோலயம் பெற	212
ஐம்புலன்களின் சேட்டையற	[183]	*யோகியாய் விளங்க	1039
சிவகலை முதலிய எவ்வித		வருடத்துக்கு ஒரு நாளிலா	
கலை ஆராய்ச்சியும்		வது தப செபம் தீண்ட	946
போதும்-வழியில் சுற்றாது		வாழ்வுற	798
பரகதி அருளுக என்பது	915	விடுபெற	758
(சம்பந்தாது) தேவாரம்		வேல் மயில் பெற	413, 563
சொல்ல எழுத, புகழ	1252	வேலும் மாலையும் பெற	1114

தலைப்பு 85 : வேல்

* வர்ணனை	164	உரைக்க	499
வேலைத் தியானிக்க	525	*வேலைப்பாடுக	1062
வேலெடுத்த சமர்த்தை		*வேல்வாக்கு வருப்பு	105

திருநாமங்கள்

அத்ர தேவாயுதம்	338	*செங்கை வேல்	329
அழல் வேல்	582	சோதியயில்	1114
இகல் வேல்	1028, 1113	தடி நிகர் அயில்	392
இலருவேல்	1025	துங்கத் தனியேல்	1141
உக்ர சத்தித் தனிப்படை	879	துங்கவடிவேல்	361
எழில் வேல்	26	நிறையயில்	533
ஒரு தனிவேல்	504, 583	*பாறு சத்தி	788
குதர் வடிவேல்	679	பேர் பெரிய வேல்	728
குருத் வேல்	1063	மக்தர் வேல்	787
கூர்வேலாயுதம்	341	மாவேக நீடயில்	366
கோமள சத்தி	158	*முனைவேல்	302
சண்ட வேல்	15	வெல் லயில்	667
சித்திர முனைவேல்	302	வெற்றிச் சத்தி	1117, 1170
சிந்து வேல்	16	வெற்றி முனைவேல்	276

வேலு மயிலுந் துணை



அநுபந்தம் V

(i) திருப்புழு-சாரம்

பெரியோர்கள் 'திருவாசகம் என்னும் தேன்', 'திருமுருகாழ்வாரைத் தேறல்' என்றார்கள்; திருப்புகழைத் 'திருப்புகழ் அமுது' என்றார்கள். அமிர்தம் என்னும் மிருத்துவை (இறப்பை) விலக்குமோ அன்னம் திருப்புகழ் இறவாத இன்ப நிலையைத் தந்து உதவுமா தலின் அதை 'அமுது' என்றே ஆன்றோர் பலரும் பாராட்டியுள்ளார். அமுதுடன் வேறு பல சுவையுங் கூடியது திருப்புகழ் என்றார் திருமலை முருகன் பிள்ளைத் தமிழ் ஆசிரியர் (பக்கம் 216) இலக்கண விளக்க நூலாசிரியராம் திருவாரூர்—வைத்திய நாத தேசிகர் "மயிலம் ஸ்ரீ முருகன் பிள்ளைத் தமிழில்"—திருப்புகழின் நறுஞ் சுவையைப் பின்வருமாறு சிறப்பித் துள்ளார் :—

'கொண்ட லெனச்சம் தத்தமிழ் மாரிபெய் கொற்றவன் அருணகிரிக், கோமான் எண்டிசை யளவு கெடுப்புகழ் கொண்ட அருட் செந்தேன், அண்டர் தென் ளுழதொடு முக்கனி பூரன் அளவி வடித்தென்ன, அணிபெறு கவிதா மால்கை நீபத் தார்மா விலகையினுடன், கொண்டணி பன்னிரு பொற்புய பூதா ஸ்காட்டுக சப்பாணி, குக்குட கேதன மயிலசி கேதன கொட்டுக சப்பாணி'

திருப்புகழ் பல வகையினும் மிக அருமையான ஒரு நூல். சொற்சுவை, பொருட்சுவை, பத்திச் சுவை இவை மூன்றும் இந்நூலில் தலை சிறந்து நிற்கும் இந்நூலின் அருமைக்குக் காரணம் அதன் பெருமை; பெருமைக்குக் காரணம் அதன் நடுநிலைப்போக்கு (சமரச பாவம்) தம்மையாண்டருளிய முருக வேளை நடுநாயகமான குறிக்கோள் தெய்வமாகக் கொண்டு, கணபதி, சிவபிரான், பார்வதி, திருமால் ஆகிய பெருங் கடவுளரையும் ஒப்பிலா வகையில் உயர்த்திப்பாடி இத்தகைய கடவுளுக்கு இளைபோனே, குருநாதனே, குமரனே, மருகோனே எனப் பாடித் துதித்துச் செல்கின்றார் அருணகிரியார். இந்த சமரச நிலையே திருப்புகழ் யாவராலும் கொண்டாடப் படுவதற்கு ஒரு முக்கிய காரணமாயிருக்கின்றது. சிவபிரானைப் பற்றிய துதிகளைப் பார்த்தால் சிவனடியார் வேறு யாரும் அதற்

கணையாகப் பாடினரில்லை எனத் திடம்பட உரைக்கலாம். உதாரணமாக—1177 'புருவத்தை' என்னும் பாடலைப் பார்க்க. தேவியைக் குறிக்கும் தோத்திரங்களோ அதி யற்புதமாக இருக்கின்றன. தேவியின் அடியார் வேற எவ ரும் இத்தகைய அற்புத வகையில் எத்தினரில்லை. இதற் குக் காட்டு 'தேவேந்திர சங்க வகுப்பு' ஒன்றே போதும். பூத வேதாள வகுப்பின் தொடங்கும் பகுதியும் படித்து மகிழத் தக்கது. அங்ஙனமே திருமாலின் துதிகளும், திருமால் அடியார் ஒருவரும் அருணகிரியாரைப் போலத் திருமாலின் பெருமை பலவற்றையும் அடுக்கடுக்காக அமைத்தாரில்லை. இதற்குக் காட்டாகச் சீர்பாத வகுப்பு, வேல் வாங்கு வகுப்பு இவற்றின் ஈற்றடிகளைக் கண்டு நாம் மகிழ்வோம். 'வாச்குக் கருணகிரி' என்னும் சிறப்பு கம்பா வருமா? திருப்புசுழிப் பாக்களின் பெரும்பாலான வற்றின் சீர்பாதி்கள வள்ளியின் பொருட்டுச் செய்த லீலை கள், சூரசங்காரம் ஆதிய முருகன் திறலையும், சிவபிரான், தேவி, திருமால் ஆகிய கடவுளரின் சிறப்பையும் எடுத்து ஓத, முற்பாதி்கள் ஆசிரியரின் குற்றங்களைக் கூறி இத் தகைய புல்லையும் பொருட் படுத்தி என்றருளுக என் றும், என்றருளினையே என்றும் எடுத்துரைக்கும். இத் திருப்புசுழிக் கடலின் சாரத்தை எழுத வேண்டின் அது ஒரு தனி நூலாகும்; ஆதலால் திருப்புசுழிப் பாக்களின் பொதுக் கருத்து எது; முக்கிய உபதேசம் எது என்பதை மட்டும் கூறவோம்:

(i) பொதுக் கருத்து: பொது மகளிரின் மாயையிற் சிக்காது எனைப் புரந்தருளுக; யமன் வருங் காலத்து நீ மயில்மீது வந்து எனைக் காத்தருளுக; யாக்கை நிலை யாதது, அருவருப்புக்கு இடமாயது; ஆதலால் பிறப்பற் உனது அடியார் கூட்டத்தில் என்னையும் சேர்த்து உனது திருவடி நிழலைத் தந்தருளுக—என்பதே.

(ii) முக்கிய உபதேசம்: திணையள வேனும் பகிர்ந்து உண்ணுங்கள். வள்ளிச் சன்மார்க்கத்தை (பக்கம் 120, 299) உணர்ந்து அவ்வழியில் ஒழுகி உய்வோமாக.

இனிச் சிறப்பாக முற்பாதிதிலும்மேலான தத்துவங்களைக் காட்டுமே பாடல்களும் உள ; பாடல் முழுமையும் பத்திரசம் ததும்பும் பாடல்களும் உள ; அவைதாம் :—

(i) பத்திரசத்தன : 5, 66, 74, 100, 103, 148, 163, 210, 211, 289, 319, 330, 338, 350, 366, 387, 398, 418, 433, 444, 460, 492, 504, 567, 590, 634, 661, 668, 685, 719, 739, 740, 775, 827, 831, 851, 863, 912, 990, 996, 1009, 1062, 1129, 1140, 1168, 1176, 1178, 1204, 1210, 1233, 1240, 1277, 1295.

(ii) பெருநிலை கூறுவன ; யோக ஞான நிலையன : 17, 47, 93, 148, 157, 179, 190, 205, 209, 220, 238, 239, 343, 357, 439, 481, 489, 501, 511, 563, 593, 612, 647, 652, 718, 741, 766, 787, 790, 814, 841, 900, 960, 980, 989, 1001, 1007, 1019, 1046, 1047, 1048, 1052, 1053, 1114, 1115, 1127, 1159, 1174, 1187, 1211, 1218, 1220, 1263, 1273, 1274 ; புதுப்பாடல் “செய செய அருண்” (பக்கம் 249).

திருப்புகழின் பெருமை பின்னும் ஒன்றுளது. அது தான்-பேச்சு வராத இளங்குழந்தை முதல் பாலர்கள், காளைகள் பெரியோர்கள் யாவருக்கும் பிரியப் படும்படியான பாடல்களைக் கொண்டுள்ள பான்மையே. சிற்றின்பப் பிரியர்க்கும் பாடலுண்டு ; பேரின்பப் பிரியர்க்கும் பாடலுண்டு ; கற்றோர்க்கும் பாடலுண்டு ; மற்றோர்க்கும் பாடலுண்டு ; உதாரணமாக, (1) பேச்சு வராத இளங்குழந்தைகளுக்கு மகிழ்ச்சி தருவன :—‘குன்றம் குன்றம்’ (115), ‘சகுட முந்தம் (641) என்பன போன்ற பாடல்களில் வரும் ‘டுண்டுண் டுண்டுண் டிண்டிண் டிண்டிண்’, “திருட திந்திந் தகுட தந்தந் திருட திந்திந் தோதிந்தம்”—என்பன போன்ற ஒசை ஒலிகள் ; பாலர்களுக்கு உரிய பாடல்கள் ‘பாலர் பாடத் திருப்புகழ்’ களைப் பார்க்க (பக்கம் 239-40). சிற்றின்பப் பிரியர்களுக்கு மகிழ்ச்சி தருவன—ஒலமிட்ட (326), கொடை கொண்ட (328), சீர் சிறக்கு (441), நெய்த் தகரிசூழல்

(917) போன்ற பாடல்கள்; பேரின்பப் பிரிபர்களுக்கு உகந்தன மேற் சொன்ன பத்திரசப் பாடல்களும் பெரு நிலைப்பாடல்களும் ஆம். இவ்வுண்மை பெலாம் ஆய்ந் தறிந்தே திருமலை முருகன் பிள்ளைத் தமிழைச் சொன்ன வர் “அறிந்தார் அறியார் இரண்டு மில்லார் ஆரும் எனைப் போல் உனைத்துதிக்க அளித்த அருணகிரிநாதன்” எனப் பாடி மகிழ்ந்தார்.

(ii) திருவகுப்பு சாரம்

“நடனவில் கலவி,....கடம்பு....வாள் வேல்....திருமுக சமுக....முளரி....சேவல்.... ஐயன் வெற்றில் வஞ்சி கணவா” என்று மொழிதரு மொழியி னல்லது பொற் பதங்கள் பெறலாமோ” (661)—எனத் தாம் ஒதிராத லின்—அதற்கு இணங்க முருகன் திருவடி (சீர்பாத வகுப்பு), முருகன் அடியார் பெருமை (தேவேந்திர சங்க வகுப்பு), முருகன் படை (வேல் வகுப்பு, வேல் வாங்கு வகுப்பு), முருகனுக்கு உகந்த நாயகி (வேளைக்காரன் வகுப்பு, வேடிச்சி காவலன் வகுப்பு), முருகன் திருவாய் மலர்ந்த திருமொழி (பெருத்த வசன வகுப்பு), முருகன் சேனை (ஶுத வேதாள வகுப்பு), முருகன் போர் வீரம் (அலகை வகுப்புக்கள், சேவகன் வகுப்பு), முருகன் உபதேசத்தாற் பெற்ற ஞான பரசாதம், (திரு ஞான வேழ வகுப்பு, திருக்கையில் வழக்க வகுப்பு), முருகன் பன்னிருபுயம் (புய வகுப்பு), முருகன் திருப்புக்கழப் பெருமை (சித்து வகுப்பு), முருகன் திருநோக்கச் சிறப்பு (கடைக் கணியல் வகுப்பு), முருகன் திருவருளாற் பெற்ற ஆன்பின் சிறப்பு (சிவலோக வகுப்பு)-ஆகிய இவைகளைச் சந்தப் பாவால் மொழிந்த மொழிந்த மகிழ்கின்றார். இதவே திருவகுப்பு என்னும் நூல்; ஒதினர்க்கு முருகன் பொற்பதங்கள் எனியதாயு அருணகிரியார் அளித்த பிரசாதம் இது.

(iii) கந்த இந்திர-சாரம்

இது போட்டிப் பந்தயத்திற் பாடின அலாதலின் இத்தலின் பொருளை அரிய கடின செஞ் சொற்கள்,

பலாச் சளையை அப்பழத்தின் கரடு முரடான தோல் மூடி
யுள்ளது போல, மூடியுள்ளது. பலாப் பழத்தைக் கீண்டி
நறுஞ் சளைகளை எடுப்பது போல, இவ்வந்தாதிபின் சொற்
களை ஆய்ந்தால் பெருஞ்சுவைச் சளைகள் கிடைக்கும்.
அவை வற்றாச் சுவையன, தெவிட்டாச் சுவையன. பல
நல்லுபதேசங்களைக் கொண்டுள்ள நூல் இது ஆறு
திருப்பதிகளையும் புகழுவன்கள், சேது முதலிய ஸ்ரீராமம்
வேண்டாம், திருச் செந்தூர்த் தியானமே போதும் என
நற்கதிக்குக் குறுக்கு வழியைக் காட்டியும், வள்ளிகணவ!
குராரந்தக! எனக் கூறக் கோள்களால் வரும் தடுமாற்றம்
வாராது எனப் புலப்படுத்தியும், முருகன் திருவருள்
கடுவதால் பொறுமைபிறக்கும், பொறுமையால் வெகுனி
முதலிய தீயன இறக்கும் என்னும் உண்மையைத் தெரி
வித்தும், தேவ சேனையைத் தியானிப்பதால் வறுமை
ஒழியும், வேலைத் தியானிப்பதால் கூற்று அகலும், பிறவி
வாராது, கோழி அஞ்சல் என ஆண்டருளும் என்னும்
ரகசியப் பொருள்களை இந்நூல் வாயிலாக வெளிப்படுத்தி
யும், 'கருணைக் கருணகிரி' எனத் துலங்குகின்றார் அருண
கிரியார். இந்நூலுக்கு உயிர்நிலைப் பாடல் "சேயவன்
புந்தி" (48) என்பது.

(iv) கந்த ரஸங்கார சாரம்

சுவாமிகள் பத்தி நிலையிலே உன்னத நிலையில் இருந்த
பொழுது பாடின பல பாடல்கள் இந்நூலிற் காணலாகும்.
பத்திப் பெருக்கால் ஏற்பட்ட திடத்தால் பிரமணையும்,
இயமணையும், நாள்களையும், கோள்களையும் வெருட்டுகின்
றார். காமத்தை வென்றேன், அயன் கையெழுத்து அழி
பட்டது, நிலைத்த புத்தி கிடைத்தது, மெய்யன்பர் இணை
கம்பெற்றேன் என மகிழ்கின்றார். முத்தமிழால் வைதானை
யும் வாழவைப்பான் முருகன் என்பதற்குச் சாஷி 'மொய்
தாரணி குழல் வள்ளி' எனக் குறிப்பாய் வெளியிடுகின்றார்.
பத்தித் துறையில் இழிந்த ஆனந்த வாரியில் படிந்தேன் ;
அப் பரமானந்த சாகரத்தில் அறுமுக வேளைப் பன்னிரு
புலனைக் கண்டேன், கண்டேன் எனக் குதூகலிக்கின்றார்.

உலகோர்க்கும் 'எழுத்துப் பிழையற அன்புடன் முருகன் துதிப் பாக்களைக் கற்பீர்களாக; மனத்தை நிலைப் படுத்து வீர்களாக, வெகுனியை விடுவீர்களாக, தானஞ் செய்வீர்களாக, இருந்தபடி (சாந்த நிலையில்) இருப்பீர்களாக, நொய்யளவேனும் வறிஞர்களுக்கு உதவுவீர்களாக, "யான்—தான்" என்னும் செருக்கை அழிப்பீர்களாக, முருகனை—அவன் வேலை - மறவாதீர்கள்—போற்றுங்கள், வாழ்த்துங்கள்'—என உபதேசிக்கின்றார். இந்நூலுக்கு உயிர் நிலைப் பாடல்கள்: 'நாளென் செய்யும்' (38), 'விழிக் குத் துணை' (70) என்பன.

(v) கந்த அநுபந்த சாரம்

தமது குறைகளை எடுத்துக் கூறியும், தாம் தவ நிலையால் பெற்ற பேற்றினை எடுத்து ஒதியும், தாம் அடைந்த மௌன நிலையின் பெருஞ் சிறப்பை எடுத்துக் கூறியும், நான் பெற்ற இன்பத்தை நீங்களும் வழிபாட்டால் பெற்று உய்யுங்கள் என உபதேசித்துப் அருணகிரியார் உலகை உய்விக்கும் நூல் கந்த ரதபூதி, இந்நூலுக்கு உயிர் நிலைப் பாக்கள் 'ஆடும்பரி' (1), 'செடுவாய் மனனை' (7) என்பன. இந்நூலின் அருமை பொருளையைக் கண்ணனார்ந்த பெரியார் தாயுமானவர் என முன்னரே கூற்றோட (பக்கம் 172). பிற்தொரு பெரியார் முருகன் உகந்து வீற்றிருக்கும் இடங்களாகக் கூறின ஒன்பதில் 'அருணகிரியாரின் அநுபூதி'யும் ஒன்று. அந்த இடங்கள்: (1) பார்வதி தேவியின் கைத்தலத் தாமரை (2) சிவசிரானது நெற்றிக் கண் (3) கங்கை (4) சரவணம் (5) அருணகிரியாரின் வாக்கு, (6) அவர் அடைந்த அநுபூதி (7) மறைச்சிரம் (8) அறிவானந்தம் (9) தமது நெஞ்சக்கல் — என அருமையாக விளக்குகின்றார். அச் செய்யுள் வருமாறு:—

இளைத்த மருங்கு லுமை மடங்கை யிருகைத் தலச்செம் பதுமத்தும், எறிநீர்க் கங்கை நதிபுகத்தும், எழுந்த செழுப்பூஞ் சரவணத்தார், வளைத்த மேருச் சிலையாகி வயங்கும் பால் லோசனத்தும், மதுரம் பொழியும் அருணகிரி வாக்கு விடத்தும், அவன் இனிதிற, றிளைத்த அநுபூதி யினும் மறைச் சிரத்தும் அழியாச் சிதானந்தச் செந்தேன் பரவைக் கடலகத்தும், சிறியேன் சிங்

தைச் சிலாதலத்தும், முளைத்த பவள இளங்கனையின் முனையே
உருக உருகவே, முழுது மயிலா சமுகந்த முருகா வருக வரு
கவே” — (மயிலம் முருகன் பிள்ளைத் தமிழ்).

மேற் சொன்ன ஐந்து நூல்களுக்கும் அடிப்படையா
புள்ளதும், வள்ளி திருமணத்துக்கு உட்கிடையா யிருப்
பதும், அருணகிரியாரால் வெளிப்படுத்தப் பட்டதுமான
ரகசிய உபதேசம் “வள்ளிச் சன்மார்க்கம்.” (பக்கம் 120
— 1 பார்ச்சு). இதை இங்கு கிவரித்தக் கூறுவாம் :—

சிவபிரானுக்கு முருகக் கடவுள் எப்பொருளை உப
தேசித்தனரோ அப்பொருளைத் தமக்கும் முருகபிரான்
உபதேசித்தருள வேண்டும் என்பது ஸ்ரீ அருணகிரி நாத
ருடைய பேராகை. அத்தகைய ஆசையினால் “முருகா !
நீ சிவபிரானுக்கு உபதேசித்த ரகசியப் பொருளை எனக்
கும் உரைத்தருள வேண்டும். “—எனத் திருப்புகழிற்
பல இடங்களில் அருணகிரியார் வேண்டியுள்ளதைக்
காண்கின்றோம். உதாரணமாக :—

“உருத்திரனும் * * அதுக்கிரகி யெனக்ருறுகி
யுரைக்க மறையடுத்து பொருள் உணர்த்துநான்
அடிமையும் உடையேனே.”

[178]

உமைபங்காளர்க் கன்றுபகர்பொருள் அருள்வாயே.

[397]

புரதரய மெரித்த பெருமானும் * * பத்திகொடு
பரவ அருளிய மவுன மந்தரந்தனைப் பழைய நினது
வழியடிமையும் விளங்கும்படிக் கினிதணர்த்தியருள்
வாயே.”

[1127]

வேணியர்க் கருள்கூறும் * * சத்யவாசகம்
புற்புதப் பிராணனுக் கருள்வாயே.”

[1251]

இங்ஙனம், இரங்கிக் கேட்டும் அந்த ரகசியப் பொருள்
கிடையாததால் அருணகிரியார் வேறு தந்திரங்களையும்
செய்து பார்த்தனர். அதாவது, “முருகா ! உன் தந்
தைக்கு உபதேசித்த ரகசியத்தை எனக்கு உபதேசஞ்
செய்ய உனக்கு மனமில்லா விட்டால் “வேண்டாமை”
என்கின்ற ஒன்றை (நிராசையை) அடைந்து உள்ளம்
ஒடுங்கும் அன்புப் பேர்த்நையாவது தந்தருளுக. என
வேறு வரம் கேட்பதுபோல வேண்டிப் பார்த்தார்.

இதனை “மாண்டா ரெலும்பணி” என்னுந் திருப்புகழில், “சடையாண்டார் இறைஞ்ச மொழிந்ததை” * (அருளாயேல் வேண்டாமை ஒன்றை அடைந்து உ(ள்)ளம் மீண்டாறி நின் சரணக்களில் வீழ்ந்தாவல் கொண்டு உருகு அன்மனை உடைபேரூப்” — (1187) என வருவதால் அறிகின்றோம்.

இத் தந்திரத்துக்கும் இறைவன் அகப்படவில்லை போலும். பின்னர், “நீ கங்கை குடிக்குச் செய்த உபதேசத்தை எனக்கு உரை செய்தால் உன் குருத்துவம் சற்றேனும் குறையுமோ” எனச் சற்று வைதும் பார்த்தார். இதனை “கங்கைவைத்த நம்பர்” * * பெறப் பகர்ந்த உபதேசம் சிறியேன் தனக்கும் உரைசெயிற் சற்றும் குருத்துவங் குறையுமோ தான்?” எனவருந் திருப்புகழிற் (723) காண்க. இங்ஙனம் பல்விதம் அந்த ரகசியத்தை அறிய முயன்ற அருணகிரியார் ஈற்றில் வென்றனர். அந்த ரகசியத்தை அருணகிரியார் வேண்டுகோட் கிரங்கி முருகபிரான் அவர்க்கும் உபதேசித்துள்ளார் என்பதையும் அது இன்னது என்பதையும் குறிப்பாகக் கந்தரறு பூதியிலும், சற்று வெளிப்படையாகக் கந்தரலங்காரத்திலும், தெளிவாகத் திருப்புகழிலும் அருணகிரியாரே குறிப்பிடுகின்றனர். கந்தர் அதுபூதியில்,

“நாதா குமரா மமன் றரனா”

ஓதாய் என ஓதிப் தெப்பொருள்தான்” — எனக் கேட்ட வினாவுக்கு விடை பின் இரண்டடிகளிலேயே வெகு குறிப்பாக உள்ளது. எங்ஙனம் எனில், வேதா முதல் விண்ணவர் சூடும் மலர்ப்பாதனாய் நீ யிருந்தும் “நீ குறமின் பதசேகரன்” — என்றாரே அதுதான். எப்படி என்றால், “யான் எனது” என்னும் இரண்டும் எங்கே அற்றள்ளனவோ அங்கே இறைவனைக் காணலாம். அங்கே இறைவன் தானே சென்று வின்று தோன்றுவன். வள்ளியமமை முருகபிரானையே நாடிநின்ற காரணத்தால் முருகர் வள்ளியின் தினைப்புணத்துக்குத் தானே சென்றார். குறமின் (வள்ளி) பாத சேகரர் ஆனார் : எனவே, தன்னை யிழந்தால் தலைவனைக் காணலாம் - என்பதே ரகசியப் பொருள். இந்நிலையை அதுட்டானத்திற் கொண்டு

வந்து நடத்தினவள் வள்ளி பம்மையே. அவள் நிலையை உணர்ந்த முருகர் தாமே அவளை நாடிச் சென்று கல்யாணம் முயன்றார் என்பதை,

“கின்னம் குறித்து அடியேன் செவி நீயன்று கேட்கச் சொன்ன
குன்னம் குறிச்சி வெளியாக்கி விட்டது * * சிறுமிதனை
முன்னம் குறிச்சிமீர் சென்று கல்யாண முயன்றவனே” (24).

என்னும் கந்தரலங்காரத்திற் காண்க. இதன் பொருள் “முருகா! என் மனக் கிலேசத்தை அறிந்து (நான் வேண்டின) ஒரு ரகசியத்தை நீ உபதேசித்தாய். அந்த ரகசியம் இன்னதென்பதை குறிஞ்சிநில ஊராகிய வள்ளிமலை எனக்கு வெளியாக்கி விட்டது எப்படியென்றால், அவ் வேட்டுவச் சிறுமியை நாடி நீயே அவ்விருந்த ஊருக்குச் சென்று அவளைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ள முயன்றயாதலின்”. இச் செய்யுளில் “சென்று” என்பது எத்தனைப் பொருளாழத்துடன் கூடியது? இறைவன் தானே சென்றார் என்பதுதான் அவரது அருட்டிறம். இந்த அலங்காரச் செய்யுளால் வள்ளி பம்மை கைப்பற்றின நன்னெறியே இறைவனை வசப்படுத்தக் கூடியநெறி என்பதும் இந்த நெறியையே கைப்பற்றுக - எனவும் அருணகிரியார்க்கு முருகர் உபதேசித்தனர் என்பதும் தெரிகின்றன. இதுவே “தன்னை மறந்தாள் தன் நாமம் கெட்டாள் தலைப்பட்டாள் நங்கை தலைவன் தானே” என அப்பர் சுவாமிகள் குறிப்பிட்ட நிலை. இந்நெறியை அருணகிரியார் சுருக்கமாக “வள்ளிச் சன்மார்க்கம்” எனக் குறிக்கின்றனர் இதற்கு “வள்ளி அறுட்டித்த நன்னெறி” என்பது பொருள். எனவே, முருகபிரான் உபதேசித்த ரகசியப் பொருள் என்ன என்றால் யாரொருவர் தன்னை யிழந்து (யான் - எனது என்பன அற்று) தலைவனை நாடுகின்றனரோ அவரை இறைவன் தானே நாடிவந்து அருள்புரிவன் என்பது தெளிவு. இந்த ‘வள்ளிக் சன்மார்க்க’ ரகசியத்தைத் தான் முருகபிரான் சிவபிராற்கு உபதேசித்தனர் என்பது “கள்ளக் குவாற்பை” (317) என்னும் திருப்புகழில்,

“வள்ளிச் சன்மார்க்கம் விள்ளைக்கு நோக்க
வல்லைக்கு னேற்றும் இளையோனே” —

என அருமையாக விளக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் பொருள்-
விள் ஐக்கு - ரகசிய உபதேசம் எது என்று வினையிப தந்
தைக்கு, வள்ளிச் சன்மார்க்கம் - வள்ளி அதுட்டித்த
நல்வழியே தலைவனை (கடவுளை) வசப்படுத்தும் வழி
பென்று, நோக்கவல்லைக்குள் - ஒருநொடிப் பொழுதில்
(விரைவில், கண்ணிமைப் பொழுதில்), ஏற்றும் (அவர்
காதில் ஏற்றிய) உபதேசித் தருளிய, இளையோனே -
குழந்தைக் குருநாதனே” என்பது. அந்த ரகசிய
வழியை அதுட்டித்தவன் வள்ளி. இந்த ரகசியத்தைத்
தான் முருகபிரான் சிவபிராற்கு உபதேசித்தனர். “வந்
னிச் சன்மார்க்கமே” ரகசியப் பொருள். இவ்வண்மையை
வள்ளி கல்யாண தத்துவத்தை விளக்க எளிபேன் இயற்
றிய பின் வரும் பாட்டில் தெளிவுபெறக் கரணலாகும்.

வான்முட்டு மலைக்கனி நீ யதனால் வள்ளி
மலைக்¹ கனியை யடைவதற்கே நாடிச் சென்றாய் !
மாதவட்டு மமலளிப்பச் செட்டி யானாய்
மற்றதுதான்² உங்களுக்குத் தருமம் ! வள்ளி
மான்றாட்டி யாதவினால் வேங்கை யாகி
மற்றவளை அகலாது மருங்கே கின்றாய் !
வள்ளிகிழ வோனென்றே காட்டுதற்கு
வள்ளியிடங் கிழவனாப் லீலை செய்தாய் !
“யான்” கொட்டு மறுகீங்கிப் பத்தி செய்வோர்கீ
கேவல் செபும பணிபாளன் ஈசன் என்னும்
இன்பகிலை காட்டுதற்கே வள்ளி பா தம்
இறைஞ்சினை நீ ! அதனுண்மை இன்றுணர்ந்தேன் !
தேன்சொட்டு கடம்பணிபுஞ் சேபே ! உன்றன்
திருவினையாட் டின்பெருமை செப்பற் பாற்றே !
சித்திர்போர் நெஞ்சுகத்தில் ஊறுக் தேனே !
திருத்தணிகை மலைவாழும் தேவ தேவே !

வேலு மயிலுக் துணை



¹ கனி - கன்னி. ² சிவபிரானும் செட்டியாய் வளையல் கிற்றார்.

