கமலாலயச் சிறப்பு வெளியீடு 1

அஜபா கல்பம்

ந. ஸுப்ரஹ்மண்ய அய்யர்,
குஹானந்தமண்டலி,
சென்னை

அஜபா கல்பம்

(ஸம்ஸ்க்ருத மூலமும், தமிழுரையும்)

இது
சென்னை, ஸ்ரீ குஹாநந்தமண்டலியின் ஸ்தாபகர்
பிரஹ்மஸ்ரீ அருட்கவி
ந. ஸுப்ரஹ்மண்ய அய்யரவர்களால்
தொகுக்கப்பட்டது.

உரிமையுள்ளது] 1949 [விலை அணு 12

𑌗𑍌𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌗𑍌𑌰𑌨𑌾𑌥𑌸𑌮𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌗𑍁𑌰𑍁𑌦𑍇𑌵𑍀𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌵𑌭𑌾𑌰𑌾𑌂 ।
𑌵𑌦𑍍𑌯𑌾𑌰𑌿 𑌤𑌂 𑌭𑌵𑌾𑌬𑍍𑌜𑌨𑌾𑌨𑌾𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌂
𑌨𑌾𑌰𑌿 𑌹𑌂𑌸𑌂 𑌵𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑌦𑍇𑌵𑌾𑌂 ॥

In memory of the late Sriman B. C. Avudaiappa Pillai Avl. of Bikshandarkoil

சிவமயம்

பதிப்புரை

அஜபா கல்பமென்னும் இச்சிறுநூல் ஒரு தொகுப்பு நூலே தவிர ஸ்வதந்திரமான ஒரு தனி நூலன்று. பல ஏட்டுச் சுவடிகளைப் பார்த்து அவ்வவற்றிலுள்ள ஸாரமும், ரஹஸ்யமுமான விஷயங்களைத் தொகுத்து அமைக்கப் பட்டதாகும்.

இது, திருச்சிராப்பள்ளிக்கடுத்த பிக்ஷாண்டார்கோயில் பெருநிலப்பண்ணையாளரும், வைதிகசைவத்தின் வாஸ்தவ வுணர்ச்சியும், ஒழுக்கமும் உடையவரும், ஸ்ரீ கமலாலய மென்னும் திருவாரூர்த் தியாகப் பெருமானது திருவடி களிற் செருகுந் தூயமனமுடையவரும், ஸ்ரீ கமலாம்பா ளிடத்திற் கனிந்த அன்புடையவருமாகிய திருவாளர் கோ. இராஜகோபாலப் பிள்ளையவர்கள், தியாகேசனுக்குரியதும் கமலைப் பராசக்திக்குரியதுமான சில அரிய புராதனப் பிரபந்தங்களை வெளியிட்டுத் திருவாரூர் க்ஷேத்திர மகிமை யைப் பலரும் எளிதில் உணரும்படி செய்யவேண்டுமென நினைத்து இரண்டு நூல்கள் வெளிவரச் செய்தனர்.

பின்னர், தியாகேசன் அஜபா நடன ஆநந்தமூர்த்தி யாதலின், அஜபாஸ்வரூபம், தத்துவம், விதானம் என்பன வற்றையும் உலகிற்குணர்த்தவெண்ணி அஜபா ஸம்பந்த மான நூல்களை ஆராய முயன்றனர்.

சென்னை, அரசாங்கக் கையெழுத்துப் புத்தகசாலை யிலும், அடையாறு புத்தகசாலையிலும் அஜபா ஸம்பந்த மான பல ஏடுகள் இருப்பதாக அறிந்து, உடனே டாக்டர் சாமிநாதையரவர்கள் திருக்குமாரரான எஸ். கலியாண சுந்தரம் ஐயர் முதலிய தக்கவர்களைக்கொண்டு அவ்வேட்டுச் சுவடிகளினின்றும் வேறு பிரதிகள் எழுதும்

படி செய்வித்தனர். அவ்விரண்டு புத்தகசாலைகளினின்றும் எழுதிய பிரதிகள் கீழ்க்கண்டவையாகும்.

1.	அஜபா விதானம்	சென்னை அடையாறு புத்தகசாலை	25 No. 24
2.	அஜபா கல்பம்	ஷை	24 No. 20
3.	அஜபா கல்பம்	சென்னை அரசாங்கக் கையெழுத்துப் புத்தகசாலை	D. 7732 No. D. 24
4.	அஜபா காயத்திரீ விதானம்	ஷை	D. 5362 —
5.	அஜபா விதானம்	ஷை	R. 323 (g)

பின்னர், ஸ்ரீமான் பிள்ளையவர்கள், மேற்கண்ட எல்லாப் பிரதிகளையும் ஒன்று சேர்த்து அடியேனது விலாஸத்திற்கு அனுப்பியதோடு, "அவற்றை யொப்பு நோக்கி அஜபா ஸம்பந்தமாய் அவற்றிலுள்ள அம்சங்களில் ஒன்றையும் விடாமல் திரட்டி ஒரு நூல் தொகுத்தல் அவசியம்" என்று தமது நல்விருப்பத்தையும் தெரிவித்தனர்.

அஜபா ஸம்பந்தமான ஒரு நூல் அடியேனால் தொகுக்கப்படல் வேண்டும் என்னும் ஸத்ஸங்கல்பம் அவர் மனத்தில் உதித்ததற்குக் காரணம் அடியேனுடைய பாக்கியமும், அவர்க்கும் எனக்கும் ஏற்பட்டுள்ள பரஸ்பர அபிமான முந்தான் என்று கூறலாம். யானும் அவரது அன்பு வலையிற் சிக்கிக்கொண்ட காரணத்தால் எனக்கு அஸாத்திய மான இக்காரியத்தில் ஈடுபடத் துணிந்தேன்.

அஜபா விமர்சனமாவது நாமமும் ரூபமுமற்ற நிஷ்கள பரசிவத்தின் ஆந்தர உபாஸனையேயாகுமென்பது ரஹஸ்ய மாகும். இத்தகைய உபாஸனையைத் திருமால் இயற்றினார். திருப்பாற்கடலில் நாகணையின்மேல் யோகத்திலிருந்த காலத்தில், அத்திருமாலின் நெட்டுயிர்ப் பசைவால் ஸாக்ஷாத் நிஷ்களபரசிவம் ஸச்சிதானந்த ஸ்வரூப ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தியாக மாதவனது ஹிருதயத்தில் அமர்ந்து, அசைந்து கொண்டிருந்தனர். நிச்சல பரசிவம் அஜபையால் அசைவதைத்தான் அஜபாநடன மென்று சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன.

திருவாரூர்த் தியாகேசனுக்கு அஜபா நடேசன் என் னும் திருநாமமும் உண்டு. அஜபையை யுணர்ந்தால் அஜபா நடனத்தையறியலாம். நடனத்தையறிந்தால் நடிக் கும் நடராஜனையுணரலாம். ஆதலின் அஜபாவுணர்ச்சி யானது தியாகேசனது ஸ்வரூபத்தையறியும் வாயிலாக ஸ்ரீ கமலாலயமென்னும் திருவாரூர் க்ஷேத்திர மஹிமை யினது பிராண ஸ்வரூபமாகுமென்று கூறுதல் மிகையா காது இதையொட்டிக் கமலாலய க்ஷேத்திர தத்துவ மென்னும் மற்றொரு சிறுநூல் தத்துவ ஆராய்ச்சி முறையால் தக்க பிரமாணங்களுடன் இயற்றப்பட்டுக் கூடிய சீக்கிரம் வெளிவரும். இவ்விரண்டு நூல்களும் ஒன்றுக் கொன்று ஸாபேக்ஷிகமானவையேயாகும்.

இந்தநூல் மிகவும் ரகஸ்யமாயும், உபதேசக்கிரமத்தில் உணர்தற்குரியதாயும் இருப்பதனால், இதனை ஸர்வ ஸாமான்யமாய் எல்லோரும் படிக்கும்படியாக அச்சிட்டு வெளியாக்குதல் ஸம்பிரதாயத்திற்கு விரோதமேயாயினும், இதனை வாசிப்பவர்களுள், யாருக்கு மனம் ஈடுபட்டு இதில் கூறியுள்ள விஷயங்களை நன்கு உணர்ந்துகொள்ள வேண்டு மென்னும் தீவிர இச்சை ஏற்படுமோ, அவர்கள் ஒரு குருவையடைந்து, அவர்மூலமாகத் தெரிந்துகொள்ளுதலே முறையாகும். இங்ஙனம் செய்யும் பல சிலர்க்குப் பயன்

படட்டும் என்னும் நல்ல எண்ணத்துடன்தான் இது அச்சிடப்பட்டதெனவுணர்தற்பாலது.

இஃதன்றி, நமது ஸ்ரீமான் பிள்ளையவர்கள் வெளியிடக்கருதியுள்ள ஸ்ரீ தியாகேசனதும், ஸ்ரீ கமலாம்பிகையினதும் வடமொழி தென்மொழி பிரபந்தங்கள் யாவும் கூடிய சீக்கிரம் வெளிவந்து அப்புண்ணியவானுடைய எண்ணம் பரிபூர்த்தியாமாறு பராசக்தி வடிவ கமலாம்பிகை திருவருள் புரிவாளாக. சிவம்.

இங்ஙனம்

ஸஜ்ஜனவிதேயன்

ஸ்ரீ குஹாநந்தமண்டலி
சென்னை
17—4—1949

ந. ஸுப்ரஹ்மண்ய அய்யர்.

(சிதாநந்தநாதன்)

அஜபாகல்பம்

உபோத்காதம்

அஜபை யென்றால் ஜபிக்கப்படாதது என்று பொருள். கழுத்து, தாடை, (கழுத்து தாடை) யிவைகளின் ஸந்தி, பற்கள், மூக்கு, சிரஸ் முதலிய ஸ்தானங்களிற் பிறப்பதாயும், உள் வெளி யெனப்படும் பிரயத்தனங் களையுங்கொண்டு ஒலிப்பதாயுமுள்ள எழுத்துக்களில் குருவின் முகத்திலிருந்து உபதேசிக்கப்பட்ட ஓரெழுத் தொரு சொல்லாகும் பீஜமந்த்ரத்தையோ, பலவெழுத் தொரு சொல்லாகும் மந்த்ரத்தையோ குருவானுபதேசிக் கப்பட்ட அர்த்தாநுஸந்தானத்தோடு பன்முறை திருப்பித் திருப்பி நாக்கால் உச்சரிப்பதற்கு ஜபமென்று பெயர். இங்ஙனமன்றி வியக்தமான சப்தத்தினால் ஆக்கப்படாமல் பிராணன், அபானன் என்னும் இரண்டின் ஸஞ்சாரத் தினால் இயற்கையாய், ஸதாகாலமும் ஜபிக்காமலே (ஜபிக் கப்படும்) உணரப்படும் ஒருவகை மந்த்ரத்திற்கு அஜபை யென்று பெயர். ஸமஷ்டியாய் ஸ்புரிக்கும் அவ்யக்தப் பிரணவ நாதமே இதற்குக் காரணமாகும். இந்த அஜபா மந்த்ரத்திற்குத் தேவதை விராட்ஸ்வரூப பரமேஶ்வரனே யாகும்.

“ ஹம்ஸ: ஸோஹம் ” என்பது அஜபா மந்த்ரத்தின் ஸ்வரூபமாகும்.

ஈஶ்ரபீஜவா விஶ்வாஸாவிக்ருதாஹுஹக்ஷித: ।
யொ விஜாநாதி வாவாநி பஹிவஸ்வகாதாநி அ ॥
தஸ்ய நஸ்யஷ்டி ஸவஹாணி நாத காயஹா விஶாரணா।

என்னும் ஸம்ஹிதஸ°-யக்ஞ-வை-கண்-7-வது அத். 7. 8. சு. பிராமணத்தின்படி இந்த அஜபாஸ்வரூபத்தையுணர்ந்தவன்

புத்தி பூர்வகமாய் இயற்றியுள்ள ஸகல பாவங்களினின்றும் நிவர்த்தியடைந்து, பின்னர், ஆத்ம ஞானத்தினல் முக்தி யடைகிருன்.

இத்தகைய மஹிமையோடு கூடிய அஜபா ஸ்வரூப விமர்சனத்தில் ஸாமான்யமாய்ச் சரீரதாரிகளான யாவருக்கும் அதிகாரமுண்டென்பது சாஸ்திரஸித்தாந்தமாகும். ஆகவே மனுஷ்ய ஸாமான்யமாய் எல்லோருடைய ஹிதத்தின் பொருட்டு "அஜபா கல்பம்" என்னும் இச்சிறு நூலின் விமர்சம் செய்யப்படுகின்றது. அஜபா விமர்சஞானமின்றி, விராட் புருஷ ஸ்வரூபத்தையும், ஹம்ஸ: என்னும் ஆத்ம மந்த்ர வடிவ அஜபா நடனத்தையும், நடிக்காமல் நடிக்கும் சிவசக்தியைக்கிய, ஸச்சிதாநந்த, ஸோமாஸ்கந்த தியாகராஜ தத்துவத்தையுமுணர்தல் கூடாது. ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வரூப தத்துவத்தையுணர்தலே ஸ்ரீ கமலாலய க்ஷேத்திர தத்துவத்தின் முக்கிய உத்தேசமாதலின், அதற்கு அநுபந்தமாக இவ்விமர்சம் ஈண்டு செய்யப்படுகின்றது.

இந்நூலில், முதலில், ஸம்ஸ்க்ருத பாகமும், பின்னர், அவ்வடமொழியின் தமிழ்ப் பொழிப்புரையும் உள்ளன.

அஜபாகல்ப விஷய ஸூசிகை

			பக்கம்.
குருத்தியானம்	...	...	1
பஞ்சபூஜை	...	...	3
சித்விமர்சம்	...	...	4
ஸகுண நிர்க்குண தியானங்கள்	...	...	5
அஜபா மாஹாத்மியம்	...	...	6
அஜபா மந்த்ரரிஷ்யாதிகள்	...	...	6
அஜபாமந்த்ர அங்கநியாஸ கரநியாஸாதிகள்		...	7
பரமஹம்ஸ தியானம்	...	...	8
அஜபா ஸங்கல்பம்	..	...	8
குண்டலினீ தியானம்	...	...	9
மூலாதாரத்தில் கணபதிக்கு அஜபா ஸமர்ப்பண விதி		...	10
ஸ்வாதிஷ்டானத்தில் பிரஹ்மாவுக்கு அஜபா ஸமர்ப்பண விதி			11
மணிபூரகத்தில் மஹாவிஷ்ணுவுக்கு அஜபா ஸமர்ப்பண விதி			12
அநாஹதத்தில் ருத்திரமூர்த்திக்கு அஜபா ஸமர்ப்பண விதி			14
விசுத்தியில் ஜீவாத்மாவுக்கு அஜபா ஸமர்ப்பண விதி		...	15
ஆக்ஞையில் பரமாத்மாவுக்கு அஜபா ஸமர்ப்பண விதி		...	16
பிரஹ்மரந்த்ரத்தில் குருநாதருக்கு அஜபா ஸமர்ப்பண விதி		...	17
அபலாலய யந்த்ர பாவனை	...	...	18
அஜபா ஜபத்தின் பலன்	...	...	20

குறிப்பு :—இவ்விஷயங்களைத் தமிழில் அறியவேண்டுமானால், வடமொழி சுலோக ஸங்கியையைப் பார்த்து அதன் மொழிப்புரையைப் பார்க்கவும்.

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌃

𑌶𑌿𑌵𑌂

𑌓𑌂 𑌨𑌮𑌃 𑌪𑌰𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌯𑍈 ॥

॥ 𑌗𑍁𑌰𑍁𑌵𑌾𑌕𑍍𑌯𑌃 ॥

𑌨𑌮𑌃 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌯 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌾𑌯𑌾𑌤𑍍𑌮𑌵𑍇𑌦𑌿𑌨𑍇 ।
𑌗𑍁𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑌸𑍍𑌥𑌾𑌯 𑌗𑍁𑌰𑌵𑍇 𑌸𑌚𑍍𑌚𑌿𑌦𑌾𑌨𑌨𑍍𑌦𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌯𑍇 ॥ (1)

𑌸𑌂𑌸𑌾𑌰𑌪𑌾𑌰𑌦𑌂 𑌵𑌨𑍍𑌦𑍇 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑌂𑌦𑍇𑌹𑌨𑌾𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌤𑌾𑌰𑌕𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌤𑌾𑌰𑌂 [illegible] 𑌮𑍁𑌦𑌾 ॥ (2)

𑌸𑌚𑍍𑌚𑌿𑌦𑌾𑌨𑌨𑍍𑌦𑌰𑍂𑌪𑌾𑌯 𑌗𑍁𑌰𑌵𑍇 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑌾𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 ।
𑌨𑌮𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌨𑌨𑍍𑌦𑌰𑍂𑌪𑌾𑌯 𑌶𑌂𑌕𑌰𑌾𑌨𑌨𑍍𑌦𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌯𑍇 ॥ (3)

[illegible] 𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌾𑌯𑍁𑌜𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌾 [illegible] 𑌣𑌾𑌂 [illegible] ।
𑌭𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂 [illegible] ॥ (4)

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌗𑍁𑌰𑍁𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 ॥

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌤𑌰𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌶𑌿𑌰𑌸𑌿 [illegible] ।
[illegible] 𑌸𑍍𑌮𑌰𑍇𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌗𑍁𑌰𑍁𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌰𑍂𑌪𑌿𑌣𑌮𑍍 ॥ (5)

𑌸𑍁𑌪𑍍𑌰𑌸𑌨𑍍𑌨𑌂 [illegible] 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿 [illegible] ।
𑌵𑌰𑌾𑌭𑌯𑌕𑌰𑌂 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌂 [illegible] 𑌨𑌾𑌮𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌕𑌮𑍍 ॥ (6)

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮 [illegible] 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮 [illegible]
[illegible] ।
[illegible] ॥ (7

[illegible]
[illegible] (8)

[illegible]
[illegible] (9)

[illegible]
[illegible] (10)

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] 12

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] (13)

[illegible]
[illegible]

ஸம்பூஜா ॥

ஸ்வச்சேந்து ஸௌந்தர்யேண ஸர்வாங்கீம் ஸம்ஸ்ம்ருத்ய ஸதா ।
பஞ்சோபசாரம் தேவ்யை தேஜோமயை ஸமர்ப்பயேத் ॥

கநிஷ்டிகாப்யாம் ஜ்யேஷ்டாப்யாம் தர்ஜநீப்யாம் தத: க்ரமம் ।
மத்யமாப்யாம் அநாமாப்யாம் த்வாப்யாம் ஸம்ப்ரதர்ஶயேத் ॥ (16)

தத்யதா,

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஶ்ரீம் ஹ்ஸௌ: லம் ப்ருதிவ்யாத்மனே (ஸாத்மனே) கந்ததந்மாத்ராத்மகாய அதிஷ்டாநாத்மனே ஶ்ரீமந்நகரநாயகாய கந்தம் ஸமர்ப்பயாமி நம: ॥ (i)

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஶ்ரீம் ஹ்ஸௌ: ஹம் ஆகாஶாத்மனே (ஸாத்மனே) ஶப்ததந்மாத்ராத்மகாய அதிஷ்டாநாத்மனே ஶ்ரீமந்நகரநாயகாய புஷ்பம் ஸமர்ப்பயாமி நம: ॥ (ii)

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஶ்ரீம் ஹ்ஸௌ: யம் வாய்வாத்மனே (ஸாத்மனே) ஸ்பர்ஶதந்மாத்ராத்மகாய அதிஷ்டாநாத்மனே ஶ்ரீமந்நகரநாயகாய தூபம் ஸமர்ப்பயாமி நம: ॥ (iii)

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஶ்ரீம் ஹ்ஸௌ: ரம் அக்ந்யாத்மனே (ஸாத்மனே) ரூபதந்மாத்ராத்மகாய அதிஷ்டாநாத்மனே ஶ்ரீமந்நகரநாயகாய தீபம் ஸமர்ப்பயாமி நம: ॥ (iv)

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஶ்ரீம் ஹ்ஸௌ: வம் ஜலாத்மனே (ஸாத்மனே) ரஸதந்மாத்ராத்மகாய அதிஷ்டாநாத்மனே ஶ்ரீமந்நகரநாயகாய நைவேத்யம் ஸமர்ப்பயாமி நம: ॥ (v)

oṃ aiṃ hrīṃ śrīṃ hsauḥ saṃ sarvātmane (parātmane)
[illegible] śrī [illegible] nāthāya
tāmbūlaṃ samarpayāmi namaḥ ॥ (vi)

[illegible] ।
[illegible] ॥ (17)

[illegible] ॥
[illegible] ॥ (18)

[illegible] ।
[illegible] ॥ (19)

[illegible] ।

śiśirartuḥ ॥

[illegible] ॥ (20)

[illegible] ।
[illegible] ॥ (21)

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ (23)

[illegible] ।
[illegible] ॥ (24)

𑌕𑍋𑌟𑌿𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌪𑍍𑌰𑌤𑍀𑌕𑌾𑌶𑌾𑌂 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌕𑍋𑌟𑌿𑌸𑍁𑌶𑍀𑌤𑌲𑌾𑌮𑍍 ।
𑌉𑌦𑍍𑌯𑌦𑍍𑌦𑌿𑌵𑌾𑌕𑌰𑌶𑍍𑌰𑍇𑌣𑍍𑌯𑌾 𑌤𑌾𑌂 𑌭𑌾𑌵𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌮𑌰𑍂𑌪𑌿𑌣𑌃 ॥ 25

𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑌦𑍇𑌕𑌰𑌸𑍍𑌯𑍇𑌨 𑌕𑌿𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍 𑌕𑌾𑌲𑌂 𑌸𑍁𑌧𑍀 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।

(𑌇𑌤𑌿 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑍁𑌣𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 ॥)

𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌥𑍂𑌲𑌸𑍂𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌵𑌿𑌭𑍇𑌦𑌤𑌃 ॥

𑌸𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌥𑍂𑌲𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌨𑌿𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑍂𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌕𑌮𑍍 ।
𑌕𑌰𑌪𑌾𑌦𑍋𑌦𑌰𑌾𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌰𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌪𑌰𑌮𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌮𑍍 ॥ (27)

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍇𑌜𑍋𑌮𑌯𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌸𑌚𑍍𑌚𑌿𑌦𑌾𑌨𑌨𑍍𑌦𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌨𑍋𑌦𑍇𑌤𑌿 𑌨𑌾𑌸𑍍𑌤𑌮𑌾𑌯𑌾𑌤𑌿 𑌨 𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌂 𑌯𑌾𑌤𑌿 𑌨 𑌕𑍍𑌷𑌯𑌮𑍍 ॥ (28)

𑌸𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌵𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌥𑌾𑌚𑍈𑌤𑌨𑍍𑌯𑌭𑌾𑌸𑌨𑌂 𑌵𑌿𑌨𑌾 ।
𑌅𑌨𑌸𑍍𑌤𑌮𑌿𑌤𑌭𑌾𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌸𑌦𑌾𑌨𑌨𑍍𑌦𑌮𑌗𑍋𑌚𑌰𑌮𑍍 ॥ (29)

𑌵𑌚𑌸𑌾𑌮𑌪𑍍𑌯𑌸𑌂𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑌾𑌧𑌾𑌰𑌜𑌨𑌾𑌃 𑌕𑍇𑌚𑌿𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌥𑍂𑌲𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍁𑌰𑍍𑌵𑌤𑍇 ।

𑌸𑍍𑌥𑍂𑌲𑍇𑌷𑍁 𑌨𑌿𑌶𑍍𑌚𑌯𑌂 𑌯𑌾𑌤𑌃 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 𑌸𑍂𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍇𑌷𑍁 𑌸𑍁𑌸𑍍𑌥𑌿𑌰𑌮𑍍 ।

𑌤𑌦𑍍𑌯𑌥𑌾,

𑌹𑍃𑌤𑍍𑌪𑌦𑍍𑌮𑌵𑌾𑌸𑌿𑌨𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌦𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌰𑍀𑌶𑍍𑌵𑌰𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌮𑍍 । (31)

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌬𑌾𑌹𑍁𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌪𑍍𑌰𑌤𑍀𑌕𑌾𑌶𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌶𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑌂 𑌯𑌜𑍇𑌤𑍍 ॥ (32)

𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌶𑍂𑌲𑌂 𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌪𑌾𑌨𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌾𑌣𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌭𑌿𑌸𑍍𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑍈𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌶𑍇𑌖𑌰𑌮𑍍 ॥ (33)

ஶ்மஶாநே வா ஸுமேரௌ வா தேவி ஶ்ருங்கே வா விசிந்தயேத் ।
அத்வா நிஷ்க்ரம்ய த்யாயேத் ஸத்த்வாநந்தமுகேக்ஷணம் ॥ (34)

ஸர்வதேஜோமயம் த்யாயேத் ஸசராசரவிக்ரஹம் ।
ஸாநந்தஸத்யவபுஷம் மநஸா கிஞ்சித்க்ஷணம் ஸர்வ பவேத் ॥ 35

த்யாத்வைவம் மநஸா ஹ்யாத்யம் ஸமாஹிதமநா: ஸ்வயம் ।
ததஸ்த்வஜபாரம்பமாதுத்ரிதநமாரபேத் ॥ (36)

அஜபாராதநம் தேவி கதயாமி தவாநகே ।
யஸ்ய விஜ்ஞாநமாத்ரேண பரம் ப்ரஹ்மைவ ஸாதக: ॥ (37)

அஜபா ॥

ஹம்ஸ:பதம் பரேஶாநி ப்ரத்யஹம் ஜபதே நர: ।
மோஹபத்தோ ந ஜாநாதி மோக்ஷஸ்தஸ்ய ந வித்யதே ॥ 38

ஏகவிம்ஶதிஸாஹஸ்ரம் ஷட்ஶதாதிகமீஶ்வரி ।
ப்ரத்யஹம் ஜபதே ப்ராணீ ஸ்வாநந்தமயீம் பராம் ॥ (39)

ஜபஸ்யோத்பத்திராரம்ப: மூர்த்திரஸ்ய நிவேதநம் ।
விநா ஜபேந தேவேஶி ஜபோ பவதி மந்த்ரிண: ॥ (40)

அஜபேயம் தத: ப்ரோக்தா பவபாஶநிக்ருந்தநீ ।
ஶ்ரீகுரோ: க்ருபயா தேவி நாந்யதா லப்யதே ப்ரியே ।
ஸஹஜம் பரமேஶாநி ந்யாஸம் குர்யாத் விசக்ஷணே ॥ (41)

அஸ்ய ஶ்ரீஅஜபாநாம காயத்ரீமஹாமந்த்ரஸ்ய । ஹம்ஸ ருஷி: । அவ்யக்த காயத்ரீ ச்சந்த: । பரமஹம்ஸோ தேவதா । ஹம் பீஜம் । ஸம் ஶக்தி: । ஸோऽஹம்

கீலகம் | ப்ரணவ: தத்வம் | நாத: ஸ்தாநம் | ஸத்ய-வர்ணம் | உதாத்தஸ்வர: | ஸகலாநிஷ்டநிவ்ருத்திஸாதா ஸுசந்த்ரவுலோகத்தாயே ஜபே விநியோக: ||

ஓம் ஸௌம் ஹ்ரீம் ஶ்ரீம் ஹாம் ஸாம் ஸர்வஜ்ஞாத்மநே அங்குஷ்டாப்யாம் நம: | ஓம் ஹாம் ஸீம் ஸோமாத்மநே தர்ஜநீப்யாம் நம: | ஓம் ஹாம் ஸூம் நிரஞ்ஜநாத்மநே மத்யமாப்யாம் நம: | ஓம் ஹாம் ஸைம் நிராபாஸாத்மநே அநாமிகாப்யாம் நம: | ஓம் ஹாம் ஸௌம் அதநுஸூக்ஷ்மாத்மநே கநிஷ்டிகாப்யாம் நம: | ஓம் ஹாம் ஸ: ஸர்வவ்யாபகாத்மநே கரதலகரப்ருஷ்டாப்யாம் நம: | ஏவம் ஹ்ருதயாதிந்யாஸ: || ஓம் பூர்புவஸ்ஸுவரோமிதி திக்பந்த: ||

த்யாநம் ||

ஸுஸ்நிக்தோதக்ராஷ்டவர்ணம் ப்ரணவகம்
பிந்துத்ரிணேத்ரம் ராஜத்ஸிதாம்
ஸாக்ஷாத்ருத்ராக்ஷவர்ணம் ஶிவாம்ஶிவ்யக்தரூபம்
காருண்யாப்தி ஶுப்ரமயம் |
உத்யத்பாநுஸஹஸ்ரகோடிஸத்ருஶம்
ஹாம்ஸம் ஜடாசந்த்ரவிம்பம்
ஶுப்ரம் ஹ்ருதயம் ஹ்ருதம்புஜகதே
நீலே ஸதா ஸம்ஸ்மரேத் || இதி த்யாத்வா,

ப்ராணாயாமத்ரயம் விதிவத் க்ருத்வா ஸப்தகோடி ஸஹஸ்ரக: |
ஸம்யுக்தம் துவேதிக வாதே ஸம்வத்ஸரம் தத: ||

கம்ஸோக்த விராட்புத்ரா தக்ஷிணேந அஜேதயேத் |
கநிஷ்டாநாமிகாம் மத்யே: யஜ்ஞஸார மந்த்ரமணம் || (43)

வ்ராணாயாஉஸு விஜ்ஞேய: தஜ-ுநீஉயூஜெ விநா ।
ஸுவெ்யூ ஹம்ஹாவஸ்யூ ஷெவெஶி நிமஉாமஉவக்ஷகள ॥ (44)

ஸுஸ்ரீஷொஉாவயொ வாவி வக்ஷாஞ்ஞாஶிரொஉஹவகு ।
ஸ்ரீதூ-தயம் ஶிவாநெதெ்ர உ-வெ நாஜு: வ்ரதிஷ்டித: ॥

ஶிவஶக்திவஊதும்தும் காஜுாநிஃ வாஶ்வ-ுய-மகழ ।
ஸுயம் வஶஉஹம்ஹஷ்க- ஹவ-ுவயூாவீ வ்ரகாஶவாந ॥ (46)

ஹமய-ுகொடிவ்ர தீகாஶ: ஷ்வ்ர காஶெஉந ஹாஹதெ ।
ஹம்ஹாரஶமவொ ஹம்ஹொரயம் விவெகம் உஶ-ுயாத்யூஹொ ॥

ஸுத வஹாஶ வம் ஸ்ரீம்மம் ஹி உாயாமெஹெ மதம் வி்ரயெ ।
ஸ்ரஉாதஶம்மிணீநீஶக்ஷாஷிதம் ஹாவஅநுநழ ॥ (48)

ஹ-உெநாஉணிதம் அாவி ஹஉாயிகு-ஹ-ுஜெவ-ுஶழ ।
ஜ்ஞாநாம்மாஜெ வ்ர வம்ஆவெ்ய யமவதீவெ அ தநுயெ ॥

ஸுயிதிஷ்தி ஹவ-ுத்ர ஹவ-ும் நெவெஷூ்யஉணிதழ ।
நிஷ்வஞம் நிராஹாஹம் கெவஜும் ஸ்ரீஜுஸம்ஹஜ்ஞகழ ॥ (50)

உதி யூாகுா, ஹம்வமஜ்யூ,

ஸுஷூ்ய ஹமயெ-ுாஷயாஷாஶஹ்யூ யாஉாஷ்கெந ஸுஹொ-
ராதெ்ரண வ-நஶ-ஷயவய-ுஞம் ஷட்தாயிகம் ஹக-
விம்ஶதிஹஹஸ்ர ஹம்வயூாகம் உஅாஹநிஶாஹாதகம் ஸுஜ-
வாநாஉமாயதீ்ர உஹாஉஞு்ர ஜவம் கஶிஷெ்யூ ॥ உதி ஹம்கஶு்வயூ
நிவெஷயெகு ॥

ஸவம் ஜப்ம் உஹௌஶாநி வ்ரதூஹம் வி நிவெதயெக் ।
மணௌஶப்ரூஹ்ஷ்ஷ ஷூஹ்யூ ஹாரய அ உஹௌஶ்வரி ॥ (51)

ஜீவாதநெ கூ்ரஷெணெவ தயா அ் வாஶெஶ்வரி ।
ஷ்டூதாநி ஸஹஸ்ராணி ஷ்ஜெவ அ தயா வாநஃ॥ (52)

ஷ்டீ ஸஹஸ்ராணி ஸாஹஸ்ரம் ஸஹஸ்ரம் அ ததஃ
வாழீ ।
வாநஹஸ்ரம் மாரவெ கூ்ரஷெண வீநியொஜயெக் ॥ (53)

ஐஷ்யாதிகம் ஷ்ரக்வா, வரிவெஶ்யுஃ கஹொராரா்த்ர-
யொஉ்யெஷ் நிஶ்வாஸொஃவாஸஶுவெண ஷ்டீஶதாயிக-
ஜெகவிம்ஶதிஸஹஸ்ரஸம்வ்யாகம் ஜபம் கஜவாநா்உ-
மாயத்ரஉஹாஉஜூஜவம் ஸதக் ஸவடும் ஸவாம்ஹொஜ-
கணிடுகாஷ்ஷிதாஹ்யுஃ மணவதிப்ரஹ்விஷ்ணூராஜீவாத-
வாஉாதப்ரீமா்ரஜெவதாஹ்யுஃஸஉவடுணஉஹம் கரிஷெ்யு ॥
ஊதி ஸங்கூ்வ்ரத் நிவெதயெக் ॥

கூ்வூள காம்ஸ்ரிநீ யூாநழு ॥

தவெஷ்யாெவ்ய ஜ் ஸிஸதஷூஷொதர்ஜுஸக்-
ஸலிக்ஷுர ஜமநொஹிநீ
ப்ரஹ்மாஷாஉவம் உவெந உயாஶம்
ஸம்ஆாதயஞ் ஷ்யழு ।
ஶம்வாவத்ருநிஹா நவீநவுவாூ-
ஊாூாவிஜுாஸாவூா
ஸாவா ஸவடுஷா ஶிவொவரி ஶுஸக்-
ஸாயடுதிர்வ்யூதாகரதிஃ ॥ (54)

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] (55)

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible] (57)

[illegible]
[illegible] (58)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

𑌷𑌟𑍍𑌶𑌤𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌕𑌮𑌜𑌪𑌾𑌜𑌪𑌂 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌦𑌯𑌾𑌮𑌿 ॥ 𑌹𑌂𑌸𑌸𑍋𑌹𑌂 ॥ 𑌹𑌂𑌸𑌹𑌂𑌸𑌾𑌯 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌮𑌹𑍇 । 𑌪𑌰𑌮𑌹𑌂𑌸𑌾𑌯 𑌧𑍀𑌮𑌹𑌿 । 𑌤𑌨𑍍𑌨𑍋 𑌹𑌂𑌸𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌚𑍋𑌦𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥ 𑌇𑌤𑌿 𑌹𑌂𑌸𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌜𑌪𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 ॥

𑌵 𑌶 𑌷 𑌸 𑌦𑌲𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍇 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌮𑍂𑌲𑌾𑌧𑌾𑌰𑌪𑌦𑍍𑌮𑍇
𑌦𑍍𑌰𑍁𑌤𑌕𑌨𑌕𑌸𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌵𑌾𑌰𑌣𑌾𑌸𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 ।
𑌅𑌭𑌯𑌵𑌰𑌦𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 [illegible]
[illegible] ॥ (59)

[illegible]
[illegible] 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂
[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible]
[illegible]
𑌶𑌾𑌕𑌿𑌨𑍀𑌂 𑌭𑌾𑌵𑌯𑌾𑌮𑌃 ॥ (60)

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾, [illegible] 𑌗𑌣𑍇𑌶𑌾𑌯 𑌷𑌟𑍍𑌶𑌤𑌮𑌜𑌪𑌾𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍀𑌜𑌪𑌂 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌦𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

2. 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌮𑍍 ॥

𑌤𑌤𑌃 [illegible] 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨 [illegible] 𑌯𑍋𑌗𑌿𑌨𑍀𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍇 [illegible]

அக்ஷமாலாகமண்டலுஹஸ்தாய ஸரஸ்வதீஸமேதாய ஹம்ஸவாஹநாய ஸகலாபரணபூஷிதாய ஸர்வதேவகணஸம்பூஜிதாய ப்ரஹ்மணே ஷட்ரஸோபேதம் ஸம்பூர்ணாஜ்யபாயஸம் நிவேதயாமி ॥ ஹம்ஸஸ்மரணம் ॥ ஹம்ஸ-ஹம்ஸாய வித்மஹே । பரமஹம்ஸாய தீமஹி । தந்நோ ஹம்ஸ: ப்ரசோதயாத் । இதி ஹம்ஸகாயத்ரீம் ஜபேத் ॥

ப ப4 ம ய ர ல ஸம்யுக்தவர்ணை: ஷட்பத்ரஸம்யுதே
ஸ்வாதிஷ்டாநம் பங்கஜே ஸம்ஸ்திதாம்
ஸுஸ்வரவர்ணஹஸ்தாம் ஸுபுஷ்பாக்ஷமாலாம்
வித்யுத்ப்ரபாம் ஸ்மிதாம் ப்ரஹ்மணீம் விஷ்ணுயோகிநீம் ॥ (61)

ஶ்யாமாம் நாநாபூஷணைர் பூஷிதாங்கீம்
வேதவக்த்ராம் த்ரிநேத்ராம்
ஹஸ்தாப்யாம் தாரயந்தீம் த்ரிஶூலம் கட்வாங்கம்
முத்ராபயாபயம் ச ।
ஸௌம்யாம் ப்ரஸந்நாம் ஶக்திஹஸ்தாம்
பாஶிநீம் ஸர்வயோகாம்
பீதாம் ஸௌம்யாம் ஶோபிதாம் பத்மஹஸ்தாம்
காகிநீம் பாவயாம: ॥ (62)

இதி த்யாத்வா ஸ்வாதிஷ்டாநசக்ரே ஸம்பூஜ்ய, ப்ரஹ்மணே ஷட்ரஸோபேதம் ஸம்பூர்ணாஜ்யபாயஸம் நிவேதயேத் ॥

3. மணிபூரகம் ॥

தத: ஸ்வாந்தர்நாப்யாம் மணிபூரகமணிபூரே ஸுஷும்நாயாம் நீலவர்ணாம் ஶாகிநீம் யோகிநீம் ஸ்தோத்ராம் நீல-ப்ரஹ்மாதிவர்ணாம் ப்ரஹ்மதேவமணிபூரகாதயே

𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌯 𑌨𑍀𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌯 𑌶𑌂𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌗𑌦𑌾𑌬𑍍𑌜𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌯 𑌮𑌹𑌾-
𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌸𑌮𑍇𑌤𑌾𑌯 𑌗𑌰𑍁𑌡𑌵𑌾𑌹𑌨𑌾𑌯 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿-
𑌤𑌾𑌯 𑌸𑌦𑍇𑌵𑌗𑌨𑍍𑌧𑌰𑍍𑌵𑍈𑌃 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑌿𑌤𑌾𑌯 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌹𑌾𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑌵𑍇
𑌷𑌟𑍍𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌕𑌮𑌜𑌪𑌾𑌜𑌪𑌂 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌦𑌯𑌾𑌮𑌿 ॥
𑌹𑌂𑌸𑌸𑍍𑌸𑍋𑌹𑌮𑍍 ॥ 𑌹𑌂𑌸𑌹𑌂𑌸𑌾𑌯 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌮𑌹𑍇 𑌪𑌰𑌮𑌹𑌂𑌸𑌾𑌯
𑌧𑍀𑌮𑌹𑌿 । 𑌤𑌨𑍍𑌨𑍋 𑌹𑌂𑌸𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌚𑍋𑌦𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥ 𑌇𑌤𑌿 𑌹𑌂𑌸-
𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌜𑌪𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 ॥

𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍈𑌃 𑌸𑌾𑌙𑍍𑌗𑌮𑌤𑍈𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌦𑍈-
𑌵𑍇𑌦𑍇 𑌨𑌿𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌹𑌰𑌿𑌂
𑌮𑌾𑌰𑍍𑌤𑌣𑍍𑌡𑌦𑍍𑌯𑍁𑌤𑌿𑌮𑌾𑌦𑌿𑌵𑌂𑌶𑌜𑌂
𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌯𑌾𑌰𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌂𑌭𑍋𑌜𑌗𑌦𑌾𑌰𑌿𑌶𑌂𑌖𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌂
𑌪𑍀𑌤𑌾𑌂𑌬𑌰𑌂 𑌕𑍌𑌸𑍍𑌤𑍁𑌭𑌂
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌵𑌤𑍍𑌸𑌾𑌂𑌕𑌿𑌤𑌦𑌿𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌨𑍀𑌲𑌸𑌦𑍍𑌰𑍂𑌪𑌂
𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌦𑍍𑌯𑌜𑍍𑌞𑌮𑌨𑍋𑌹𑌰𑌮𑍍 ॥ (63)

𑌶𑌿𑌖𑌾𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌪𑌦𑍍𑌮𑍇 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌲𑌿𑌨𑌵𑌿𑌲𑌸𑌤𑍍-
𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑍀𑌣𑍀𑌂 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌂
𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌦𑌂𑌹𑍋𑌪𑌿𑌦𑍍𑌙𑌾𑌵𑌹𑌯𑌮𑌵𑌿 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍈𑌃
𑌧𑌾𑌰𑌯𑌨𑍍𑌤𑍀𑌂 𑌮𑌹𑍋𑌗𑍍𑌰𑌾𑌂 ।
𑌶𑌾𑌮𑌯𑌹𑌾𑌸𑍍𑌯𑍈𑌃 𑌪𑍀𑌤𑌾𑌂 𑌪𑌾𑌶𑌜𑌨𑌹𑌪𑌦𑌾𑌂
𑌶𑌾𑌂𑌸𑌯𑌾𑌸𑍇𑌵𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌂
𑌸𑍌𑌭𑌾𑌗𑍍𑌯𑌦𑌾𑌤𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌸𑌕𑌲𑌸𑍁𑌖𑌕𑌰𑍀𑌂
𑌲𑌾𑌕𑌿𑌨𑍀𑌂 𑌭𑌾𑌵𑌯𑌾𑌮𑌃 ॥ (64)

இதி த்⁴யாத்வா பஞ்சோபசாரை: உபசர்ய, விஷ்ணவே ஷடக்ஷரஸஹஸ்ரஸம்க்⁴யாக ஜப . கா³யத்ரீஜபம் நிவேத³யேத் ॥

4. [illegible] ॥

தத: [illegible] பார்வதீஸஹிதாய வ்ருஷப⁴வாஹநாய ஸர்வாப⁴ரணபூ⁴ஷிதாய ஸர்வோபசாரை: ஸம்பூஜிதாய ஹராய ஷடக்ஷரஸஹஸ்ரஸம்க்⁴யாகஜபாஜபம் நிவேத³யாமி ॥ ஹம்ஸஸோஹம் ॥ ஹம்ஸஹம்ஸாய வித்³மஹே । பரமஹம்ஸாய தீ⁴மஹி । தந்நோ ஹம்ஸ: ப்ரசோத³யாத் ॥ இதி ஹம்ஸகா³யத்ரீம் ஜப்த்வா ॥

[illegible]
[illegible] பார்வதீ
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] நிவேத³யேத் ॥

𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌸𑍍𑌥𑍇 𑌸𑌾𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌶𑌿𑌵𑌪𑌦𑌨𑌯𑍁𑌸𑌿𑌤𑌾𑌂
𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌿𑌣𑍀𑌂 𑌪𑌾𑌟𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌂
𑌅𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌶𑍂𑌲𑌂 𑌕𑌪𑌾𑌲𑌂 𑌖𑌟𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌮𑌪𑌿 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍈𑌃
𑌧𑌾𑌰𑌯𑌨𑍍𑌤𑍀𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂 ।
𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾𑌭𑌾𑌂 𑌕𑌾𑌲𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂 𑌬𑌹𑍁𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌾𑌂
𑌸𑌿𑌨𑍍𑌧𑍁𑌰𑍈𑌕𑍈𑌕𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌦𑍀𑌶𑌾𑌨𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌮𑌹𑍀𑌶𑌤𑌪𑌦𑌾𑌂
𑌶𑌾𑌕𑌿𑌣𑍀𑌂 𑌭𑌾𑌵𑌯𑌾𑌮𑌃 ॥ (66)

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌣𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌃 𑌉𑌪𑌾𑌂𑌶𑍁 𑌹𑌂𑌸𑌾𑌯 𑌷𑌡𑌕𑍍𑌷𑌰𑌸𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌸𑌂𑌵𑍍𑌯𑌾𑌹𑍃𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌸𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍀𑌜𑌪𑌂 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌦𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

5. 𑌵𑌿𑌸𑌰𑍍𑌗𑌃 ॥

𑌤𑌤𑌃 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌵𑌾𑌯𑍁𑌨𑌾 𑌵𑌿𑌸𑌰𑍍𑌗𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌸𑍍𑌫𑌟𑌿𑌕𑌸𑌙𑍍𑌕𑌾𑌶𑍇 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌰𑌨𑍍𑌧𑍍𑌰𑍇 𑌯𑌤𑍍𑌰 𑌵𑌰𑍍𑌣𑍇 𑌶𑌾𑌕𑌿𑌨𑍀𑌯𑍋𑌗𑌿𑌨𑍀𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍇 𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌸𑌹𑌿𑌤𑌷𑍋𑌡𑌶𑌦𑌲𑌪𑌦𑍍𑌮𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌯 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌾𑌭𑌾𑌯 𑌦𑍀𑌪𑌾𑌵𑌭𑌾𑌸𑌾𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌸𑌹𑌿𑌤𑌾𑌯 𑌅𑌨𑌾𑌦𑌿𑌨𑌿𑌧𑌨𑌾𑌯 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌵𑌰𑌣𑌰𑌹𑌿𑌤𑌾𑌯 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨𑍇 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑌿𑌤𑌾𑌯 𑌜𑍀𑌵𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨𑍇 𑌸𑌹𑌂𑌸𑌂 𑌸𑌂𑌵𑍍𑌯𑌾𑌹𑍃𑌤𑌿𑌕𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍀𑌜𑌪𑌂 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌦𑌯𑌾𑌮𑌿 ॥ 𑌹𑌂𑌸 𑌸𑍋𑌹𑌂 ॥ 𑌹𑌂𑌸 𑌹𑌂𑌸𑌾𑌯 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌮𑌹𑍇 । 𑌪𑌰𑌮𑌹𑌂𑌸𑌾𑌯 𑌧𑍀𑌮𑌹𑌿 । 𑌤𑌨𑍍𑌨𑍋 𑌹𑌂𑌸𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌚𑍋𑌦𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥ 𑌇𑌤𑌿 𑌹𑌂𑌸𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌜𑌪𑍇𑌤𑍍 ।

𑌅𑌮𑌿𑌤𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌸𑍍𑌯𑍇𑌷 𑌨𑌿𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑌿𑌤𑌂
𑌪𑌾𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑍍𑌫𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾 𑌭𑌾𑌸𑍍𑌵𑌰𑌂
𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌵𑌂 𑌯𑍇𑌨 𑌅𑌪𑌾𑌵𑌰𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌂
𑌭𑌾𑌵𑍇𑌨 𑌸𑌂𑌵𑌿𑌶𑌾𑌮𑍍𑌯𑌹𑌂 ।

உண்_த-ராட்உண்_த-உஉண்_த-ஜெகஉஉஞ்ம்
ஜெ்யா_திঃ ஷ்ரீவொவஉம்
ஸாக்ஷாக் ஷொஜ‌ஶவண-ஒவ_த்ரகஉமெ
ஜீவம் வஶம் தீக்ஷயெக் ॥ (67)

ஸ்ரீ வாகுஅவெ விஶாஃஸள நூவஷஹை-கஉமெ
பெ்ரு_தூஶ காம் த்ரிணெ_த்ராம்
ஹமெெ্ஃ வஜாம் ஶவஜெள த்ரி ஶிவஉவி உஹா-
உஉ-உ ஸம்யாஶயதீழ் ।
வக்ஷெணெகெ_ந யாஶாம் வஶஜ_நஷயஷாம்
வாயஸாஸெகஸ காம்
ஸுக்ராம் வடெஉஷு_தாதை்யஃ வரிஷூ_தவவாஷம்
ஜாகிநீம் வீஶவத்யாழ் ॥ (68)

ஐ_தி ய்யாக்வா வஷொவஉாமெ்ஃ உவஉய-உ ஜீவா_தமெ_ந ஸஹஸ ஸம்வயாகஉஜவா ஶா_த்ர ஜவம் நிவெஷயெக் ॥

6. ஞுஜ்ஞா ॥

_த_தঃ ஸவாம்ஶ-மூாஷ-அயெ-உ ஞுஜ்ஞாஉணிஜஶாவெ உா_நஸ்யூமெ_ந விஷ்யஃஅணெ-உ ஹாகிநீயொ ஶிநீய-கெ ஶள ஶவண-உ ஹக்ஷ நி_தஷிஷஷை-வஷகணி-உகாஉயெ்ய ஸிம்_தாய திஷ-அவாய ஜ்ஞா_நஶகிஸஹி_தாய உாணிக்யவண-ராய வஶ-உா_தமெ_ந ஸவஒஹஶணஸஷி_தாய ஸவெ-ஒவஉாமெ்ஃ ஸம்வஅஜி_தாய வஶஉா_தமெ_ந ஸஹஸ ஸம்வயாகஉஜவாஜவம் நிவெஷயாசி ॥ ஹம்ஸஸொஹழ் ॥ ஹம்ஸஹம்ஸாய

𑌵𑌿𑌦𑍍𑌮𑌹𑍇 । 𑌪𑌰𑌮𑌹𑌂𑌸𑌾𑌯 𑌧𑍀𑌮𑌹𑌿 । 𑌤𑌨𑍍𑌨𑍋 𑌹𑌂𑌸𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌚𑍋𑌦𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥ 𑌇𑌤𑌿 𑌹𑌂𑌸𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌜𑌪𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 ॥

𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑍁𑌪𑍍𑌰𑌤𑍀𑌕𑌾𑌶𑌂
𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌜𑌗𑌤𑍍𑌕𑌾𑌰𑌣𑌮𑍍
𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑍋𑌤𑍍𑌤𑍀𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌚𑌿𑌦𑌾𑌨𑌨𑍍𑌦𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑍍𑌞𑌂
[illegible] ।
𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌤𑍀𑌤𑌂 [illegible]
[illegible]
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰𑌵𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌂 𑌚 𑌪𑌰𑌮𑌾-
𑌤𑍍𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌿𑌭𑍁𑌂 𑌭𑌾𑌵𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ (69)

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ।
𑌷𑌟𑍍𑌚𑌕𑍍𑌰𑌾𑌧𑌾𑌰 [illegible]
𑌹𑌂𑌸 [illegible]
[illegible]
[illegible] ॥ (70)

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 [illegible] 𑌪𑌰𑌮𑌾-
𑌤𑍍𑌮𑌨 𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌂 [illegible] 𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍀𑌜𑌪𑌂 [illegible]
[illegible] ॥

7. 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍 ॥

𑌤𑌤𑌃 [illegible] 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰-
[illegible]

ஸர்வாத்மிகஸஹஸ்ரார பத்மமத்யஸ்திதாய பரஞ்ஜ்யோதி-ஸ்ஸ்வரூபாய ஜ்ஞானசக்திஸஹிதாய ஸ்படிகவர்ணாய பராத்பராய ஸர்வஸாக்ஷிணே ஸர்வாந்த:கரண-ஸம்ஸ்திதாய ஸர்வாதார: ஸம்ஸாரவர்ஜிதாய ஸ்ரீகுரவே ஸஹஸ்ரஸம்வத்ஸரஜபஜம் நிவேதயாமி ॥ ஹம்ஸஸ்ஸோஹம் ॥

ஹம்ஸஹம்ஸாய வித்மஹே । பரமஹம்ஸாய தீமஹி । தந்நோ ஹம்ஸ: ப்ரசோதயாத் ॥ இதி ஹம்ஸகாயத்ரீம் ஜப்த்வா,

விஶ்வவ்யாபி நதாதிதைவதம்
நித்யம் பரம் நிஷ்கலம்
நித்யாநந்தஸஹஸ்ரபத்ரகமலே
ஸர்வாக்ஷரே ஸம்ஸ்திதே ।
நித்யாநந்தநதப்ரியஸக-
ஸம்வித்ஸ்வரூபாத்மகம்
ஸத்யாநந்தநப்ருதிவ்ய விஹரேத்
ஸ்வஸ்ததஃ ஸர்வதா ॥ (71)

உஷ்ணவேத்யாஸ்ய பத்மே தபஸ்ஸ்ததுமுகே
கர்ணிகாந்தஸ்ஸம்ஸ்தாம்
ரேகாத்ரிஷ்டாம் ஸ்வதஸாயப்யகுண்டகலாம்
ஸர்வதோ வக்ஷ்யஸ்ஸாம் ।
ஶ்ருதிஸ்தோத்ராணாம்ப்ரகீர்த்திப்ரகடப்ரிவர்த்தாம்
ஸர்வவர்ணாம் ஸவாநீம்
ஸர்வாத்மாஸக்திஸ்திதாம் பரஶிவஸ்ஸிகாம்
யாகினீம் ஸாவயாம: ॥ (72)

ஸர்வஸி த்ரி கொணாத்ககம் சுபமுகுயவஸஞ்சும் சுஜவாயஞ்சும் விஹாவத்ர தகுவரித: சுகாராதிவஃகாராஞ்சாநு ஸபிந்துகாநு சுக்ஷராநு விஹாவஷ்கொணாகெஹ ஜக்ஷாநு உயெத்ர ஹம்ஸ இதி வ விஹாவத்ர வஞ்ஜவஉாரெ: உவஉயத்ர ஸ்ரீமூலவெ ஸஹஸ்ரஸம்பெத்ராகம் சுஜவாஹாயத்ரீ ஜவம் நிவெதயெத் ॥

ஸாரு கொணாத் ஊரதாஞம் ஸராநு விஷ்ணு விஹாவயெத்।
வாயுகொணாதெநரஜ தாஞம் காதி தாஞாநு விஹாவயெத் ॥

நெநரஜ தாத் ஸாரு கொணாஞம் யாதிஸாஞாநு
விஹாவயெத் ।

ஸவம் ஹாவநயா யகுத: ஸிவும் ஸிஜிஉவாவநயாத் ॥

தெஹொ தெவாமுய: வொகு: ஜீவொ தெவஸநாதந: ।
த்ரஜெக்ஞா நநிஉமுத்ரம் ஸொஉஹம்ஹாவெந வஜயெத் ॥

ஹம்ஸொ முணெப: விமிரெஷ ஹம்ஸ:
ஹம்ஸொ ஹரி: ஹம்ஸஉயஸு பரம:।
ஹம்ஸொ ஹி ஜீவொ முஸெவ ஹம்ஸ:
ஹம்ஸொஉஹஊரா வரஊாத ஹம்ஸ: ॥

மஊமஉஸும் மஉநாதிபந்த்ரம்
திஉத்ரவதீவம் திமிராவஹாரம் ।
ஸம்உரபத்ரெத ஸவஉஜநாஞஸம்
நஊதி ஹம்ஸம் வரஊதவெழ ॥

தத: வஜெஉாகுக்ஷம் மாநு விமாய வநு: குதாநம்
யத்ராயெத் ॥

குதாநஉஹீஷொஊவத்ரவக்ஷயகும் பிவாதகழ ।
ஸகாரெண பஹியநாஞம் விபஞம் வ ஹகாரத: ॥

ஹம்ஸஸொஉஹதி ஸூரகவா ஸொஉஹம் வத்ர ஞநஹீநத: ।
வக்ஷிள ஸம்ஹரதத்ர ஊதாநம் ஹம்ஸஸவம் விஹாவயெத்॥

ஸஜவா நாஜமாயத்ரீ த்ரீஷு ஷொகெஷு மூழ்ஹா ।
ஸஜவாஂ ஜவதொ நித்யஂ வாநஜஜ்ஞா ந வித்யதெ ॥

ஷட்ஸதா நயிகா நத்ரு ஸஹஸ்ராணெகவிஂஸதிः ।
ஸஹொராத்ரஂ அஹெதாயாः ஸ ஜவொ ஜொகஷாயகः ॥

ஜாவெவதஸ் குஜந்தஂ யதஜநாः
 யொகீ யஜாவெயஜநதः
ஶ்ரீஜீகஷா ஹாஸவாஜவதூயாஹனா
 ஜொஜவுவாஹொஜயாஸ் ।
ஸஂஸாரெ ந ஹி ஜந்தெ ந ஹி கஜா
 ஸஂக்ஷீயதெ ஸஂக்ஷயெ
நித்யா நஜவாஸஂ வஸா வுஜாதிதः
 ஸாஜஃ ஸதாஜருணீः ॥

யொடயீதெ நிஸி ஸாஜயொஸய ஜிவா
 யொகீ ஸஹாவயிதः
ஜொகஷஜ்ஞா நஜா நஜெதஜயஂ
 ஸஂஜஂ வ ருவஂ வஸஜு ।
ஶ்ரீஜீ ஹாஸவாஜவஜயாஹனா
 ஜஂஷீ யதாஜநாஃ
தஸ்யாவஸ்யஜஹீஷவெவதவதெ
 வெதொ நஸீ நஜதஜெ ॥

॥ இதி ஜவாகல்பः ஸஂபூணஃ ॥
ஶிவஜு ।

அஜபாகல்ப வடமொழி மூலத்திற்குச் சரியான தமிழ்ப் பொழிப்புரை

நூல்

*1. சாந்தமாயும், மலமற்று ஸ்வயம்பிரகாசமா யொளிரும் ஆத்ம ஸ்வரூபமாயும், குஹைக்குள் விளங்குவதாயுமுள்ள ஸச்சிதாநந்த குரு ஸ்வரூபத்திற்கு நமஸ்காரம்.

2. எல்லா ஸந்தேகங்களையும் நிவர்த்தி செய்து பிரஹ்ம ஞானத்தையுணர்த்தி, ஸம்ஸாரமாகும் துன்பக் கடலினின்றுங் கரை சேர்ப்பிக்கும் ஸகல பிரபஞ்ச அதிஷ்டான குருஸ்வரூபத்தை ஸந்தோஷ சித்தத்தோடு நமஸ்காரம் செய்கின்றேன்.

3. ஸர்வஸாக்ஷியாயும், நிஜாநந்தத்திற்கோர் கிழங்காயும், சங்கராநந்த ஸ்வரூபமாயுமுள்ள குருவிற்குநமஸ்காரம்.

4. ஆகாமி, ஸஞ்சிதம், பிராரப்தமென மூவகைப்பட்ட புண்ணிய பாப வடிவ கர்மாக்களிற் சிக்கியுழலும்

குறிப்பு :—* இந்த எண்கள் வடமொழி அஜபா கல்பத்தின் சுலோக சங்கியையைக் குறிக்கின்றன.

மனிதர்களின் பொருட்டும், ஸாதுக்களின்பொருட்டும், முறையே அவர்களுக்குற்ற தோஷ நிவர்த்திக்காகவும், சாந்திக்காகவும் ஸகல சாஸ்திரஸம்மதமான "அஜபாகல்ப" மென்னும் இந்த பத்ததி நூல் தொகுக்கப்படுகின்றது.

ஸ்ரீ குருத்தியானம்

(ப்லோ 5 முதல் 10 வரை) ஒவ்வொருவரும் விடியற் காலையில் ஸூர்யோதயத்திற்குமுன் அதாவது சுமார் 4 மணிக்கு விழித்துக்கொண்டு தம் சிரஸ்ஸிலுள்ள ஸஹஸ்ரதள வெள்ளைக் கமலத்தில் சித்சந்திர மண்டலத்தில் வரம், அபயமென்னும் இரண்டு கரங்களோடு கூடியவரும் பல பூஷணங்கள் அணிந்துள்ளவரும், ஸ்படிகம், கற்பூரம் இவைகளைப்போன்ற தூயநிறமுடையவரும் சாந்தஸ்வரூப முடையவரும், தமது இடது தொடையின்மேல் சிவந்த மேனியளும் கையில் நீலோத்பலம் தரித்துள்ளவளும் ஆன சக்தியையுடையவரும், சிவஸ்வரூபமாகிய தமது குருவை ஸ்மரித்துக் குருபாதுகா மந்த்ரத்தை யொருதரம் ஜபித்து அவருடைய ரக்த சரணத்தையும் சுக்கில சரணத்தையும் தியானித்து நமஸ்கரித்தல் வேண்டும்.

11. பின்னர், ஸஹஸ்ராரம், ஹ்ருதயம், மூலாதார மென்னும் ஸ்தானங்களில் முறையே குரு, தெய்வம், தமது ஆத்ம ஸ்வரூபம் இவைகளைத் தியானித்துக் காலைக் கடன்களைக் கழித்தல்வேண்டும்

12. ஸஹஸ்ரதள கமலத்தில், குளிர்ந்த சந்திரிகை யைப்போன்ற பிரகாசமுடையவரும், சுத்தமான வஸ்திரம் புஷ்ப மாலைகள், சந்தனப்பூச்சு இவைகளையுடையவரும், பிர, ஸந்நமுகமும், கருணை பெருகும் திருநோக்கமுடையவரும், ஸகல தேவதாஸ்வரூபரும், இரண்டு கரங்களில் வரதம், அபயம் என்னும் முத்திரைகளையுடையவரும் ஆன தமது குரு ஸ்வரூபத்தைச் சிரஸில் ஹம்ஸரூப அஜபாசக்கிரத்தில் தியானித்தல் வேண்டும்.

13. இந்த சுலோகத்தில் குருமண்டல பங்தி(வரிசை) ஸ்துதிக்கப்படுகின்றது. ஒரு காத்தில் சின்முத்திரை, மற்றொரு காத்தில் மது நிரம்பிய பானபாத்திரம் உடையவர்களும், பொன்னிற மேனியும், செந்நிறப் புஷ்பமாலை, சிகப்பு வஸ்திரம், செஞ்சந்தனப்பூச்சு, தயையோடுகூடிய கடைக்கண்பார்வை, சிவந்த நேத்திரங்கள் உடையவர்களுமான திவ்வியம், ஸித்தம், மானவம் என்னும் மூன்று கூட்டங்களாயுள்ள ஸ்ரீ குருமண்டலங்களை ஸ்மரித்தல் வேண்டும்.

14. இங்ஙனம் குருஸ்வரூபர்களைத் தியானம்செய்து மானஸிகமாக, அவர்களுக்குச் சந்தனம், புஷ்பம், தூபம், தீபம், நைவேத்தியம், தாம்பூலமென்னும் உபசாரங்களைப் பாவித்தல் வேண்டும். ஒவ்வொரு உபசாரத்திற்கும் ஒவ்வொரு முத்திரையுண்டு. பஞ்ச பூதங்களின் தன்மாத்திரைகளே உபசாரங்களாகுமென்பது சாஸ்திரஸித்தாந்தமாம்.

15-16.

பிருதிவி	தன்மாத்திரை -	சந்தன	உபசாரம்
ஆகாச	,,	புஷ்ப	,,
வாயு	,,	தூப	,,
அக்கினி	,,	தீப	,,
ஜல	,,	நைவேத்திய	,,
இவற்றின் ஸமஷ்டி		தாம்பூலம்	,,

பஞ்சோபசார முத்திரைகள் குருமுகமாகவே அறிதல் வேண்டும்.

17-18. ஸங்கட்ட முத்திரையை சிரசில் வைத்துக் கொண்டு ஸ்ரீ குருபாதுகா மந்த்ரத்தை ஜெபித்தல் அவசியம்.

19. மானஸிக குருபூஜை : "ஹே ஸத்குரோ ? ஸூர்யோதயம் முதல் அஸ்தமனம் வரையிலும், அஸ்தமனம் முதல் சூர்யோதயம் வரையிலும், நான் எந்த எந்த காரியங்

களைச் செய்கின்றேனோ அவையாவும் உமக்குரிய பூஜையே யாகட்டும்'' என்று பிரார்த்தித்துக்கொண்டு பின்னர் தமது இஷ்ட தேவதையைத் தியானித்தல் வேண்டும்.

சித்சக்தி விமர்சம்

20. மூலாதாரம் முதல் பிரஹ்மரந்திரம் வரையில் தாமரைத் தண்டினுள்ள மெல்லிய நூல்போன்ற ஸூக்ஷ்ம வடிவமும், உதயகால ஸூர்யன் போன்ற சிவந்த நிறமும் உடைய சித்சக்தியை அசுப நீக்கத்தின் பொருட்டுத் தியானிக்கவும்.

குண்டலினீ தியானம்

21, 22, 23. மூலாதாரம் முதல் பிரஹ்மரந்திரம் வரை மின்னற்கொடிபோல் பிரகாசிப்பதும், அக்ஷரஸ்வரூப மானதும் மூலாதாரம், ஸ்வாதிஷ்டானம் முதலிய ஆறு சக்கிரங்களைப் பேதிப்பதும், பிந்துத்ரய வடிவமானதும், ஸபரார்த்த கலாஸ்வரூபமானதுமான குண்டலினீ ஸ்வரூ பத்தைத் தியானம் செய்தல் வேண்டும்.

24. இங்ஙனம் பாவனையால் தியானிக்கின், ஸம்ஸார மாகும் பெருங்கடலைப் பசுவின் குளப்படிபோல் தாண்டி பிரஹ்மாநந்த பரிதனாய் விளங்குவன்.

24½. மூலாதாரம் முதல் பிரஹ்மரந்திரம் வரை, கோடி ஸூர்யப் பிரகாசமும், கோடி சந்திரர்களின் குளிர்ச்சியும் உடையவளும், உதய பாஸ்கரன்போல் அருண நிறமுள்ளவளுமான பரதேவதையைத் திருடமான ஆஸனத்திலமர்ந்து மூச்சுக்களாகும் ஹம்ஸவடிவ அஜபையோடு ஐக்கியப்படுத்தி ஸ்மரித்தல்வேண்டும். இங்ஙனம் செய்யின் சீக்கிர காலத்தில் எல்லையற்றவொரு ஸுகம் தோன்றும்.

26½. ஸ்தூலம், ஸூக்ஷ்மம் என்னும் பேதத்தால் தியானம் இரண்டு வகைப்படும். ஆகார (வடிவ) த்தோடு

கூடிய தியானம் ஸ்தூலமென்றும் நிராகாரத் தியானம் ஸூக்ஷ்மமென்றுங் கூறப்படும். கைகள், கால்கள், வயிறு அங்கங்கள் இவையாவுமற்ற பரமேஶ்வர ஸ்வரூபத்தை

28. ஸச்சிதானந்த லக்ஷணமுள்ளவராயும் மஹாப் பிரகாசஸ்வரூபராயும் தியானித்தல் வேண்டும். அவருக்குப் பிறப்பிறப்புக்கள் இல்லை; விருத்தி க்ஷயங்கள் இல்லை.

29. இதரப் பிரகாசங்களால் பிரகாசிக்கப்படாமல் தானே ஸ்வயமாய்ப் பிரகாசித்துக்கொண்டு ஸத்தாமாத்திர மாயும், அகோசரமாயும் விளங்குகிறார். அவருடைய விளக்கத்திற்கு எப்பொழுதும் நாசமில்லை.

30. ஆத்மஞான ஸாதனமாகும் மஹா வாக்கியங் களால் செய்யப்படும் நிதித்யாஸனமே பிரஹ்மத்தியான மெனப்படும். சிலர் பாரமார்த்திக வ்ருத்தியோடு கூடிய சுத்த ஸத்துவப் பிரதான அந்தக் கரணத்தினால் ஸ்தூலத் தியானம் செய்கின்றனர். ஸ்தூலத் தியானத்தினால் நிச்சலத்துவமும், ஸூக்ஷ்மத் தியானத்தினால் ஸாஸ்திரத் துவமும் ஸித்திக்கின்றன. அது வருமாறு —

31 முதல் 33. ஸ்தூலத்தியானம். ஐந்து முகங்களும் சின்முத்திரை, சூலம், புஸ்தகம், பானபாத்திரம் இவைகளைத் தரித்த நான்கு கரங்களும், மூன்று கண்களும், சிரஸ்ஸில் சந்திர கலையும் தரித்துள்ள அர்த்த நாரீஶ்வர சிவஸ்வ ரூபத்தை ஹ்ருதய கமலத்தில் வஸிப்பதாய்த் தியானித்தல் வேண்டும்.

34. புருஷ ரூபமாகவாவது அல்லது, ஸ்திரீரூபமாக வாவது அல்லது, நிஷ்கள ஸச்சிதானந்த ஸ்வரூபமாகவாவது தியானித்தல் அவசியம்.

35. சராசரப் பிரபஞ்ச வடிவமாய் விளங்கும் அகண்டப் பிரகாச ரூபமாய்த் தியானித்து ஸமரஸமான அபேத நிலையை யுணர்ந்து ஸுகியாய் ஆகட்டும்.

36. இங்ஙனம் தியானித்து மானஸிகமாய் அர்ச்சித்து ஸமாஹித சித்தத்தோடு, அஜபாஸ்வரூப ஆத்ம விமர்சம் செய்யத்தொடங்க வேண்டும்.

37. ஹே! தேவி! உன்பொருட்டு அஜபாராதன விதானத்தைக் கூறுகின்றேன். இதையறிந்த மாத்திரத்தில் ஸாதகன் பிரஹ்மஸ்வரூபமேயாகின்றனன்.

அஜபை

38. ஹம்ஸ: என்னும் அஜபா மந்த்ரத்தை ஒவ்வொருவரும் ஸதாகாலமும் ஜபித்துக்கொண்டேயிருக்கின்றனர். இவ்விஷயத்தை, மோஹத்தினால் கட்டுப்பட்ட அக்ஞானி உணருவதில்லை. அதனால் அவனுக்கு மோக்ஷம் என்னும் நித்தியானந்த நிலையொன்றுண்டென்று தெரியவே தெரியாது.

39. அஜபா ஸ்வரூபமானது ஸ்பந்த (அசைவு) வடிவ ஆநந்த லக்ஷண சித்சக்தியின் வேற்றுருவமேயாகும். ஒவ்வொரு பிராணியும் (ஜீவனும்) ஸூர்யோதயம் முதல் மறுநாள் ஸூர்யோதயம் வரை (இரவும் பகலுங்கூடிய 60 நாழிகையில்) 21600 முறை அஜபையை ஜபிக்கிறான்.

40. ஒரு சுவாஸத்தின் ஆரம்பமே அஜபையின் உத்பத்தியாகும். ஒரு தேவதைக்கு அஜபையின் நிவேதனமே அஜபையின் முடிவாகும். இந்த அஜபையென்பது ஓ மஹாதேவியே! ஜபம் செய்யப்படாமலே ஜபமாகின்றது.

41. ஆதலாற்றான் இதற்கு அஜபை யென்னும் பெயரேற்பட்டது இந்த அஜபா ஜபம் பிறப்பென்னும் பாசத்தையொழிப்பதாகும். ஹே பரமேஶ்வரியே! இயற்கையாய் அமைந்துள்ள இந்த அஜபை ஸத்குருவின் கிருபை யொன்றினாலேயே ஸித்திப்பதாகும்.

அஜபா மந்த்ரத்தின் நியாஸ விவரம்

அஜபா காயத்ரீ மஹாமந்த்ரத்தின் ரிஷி ஹம்ஸர், சந்தஸ் அவ்யக்த காயத்திரி. தேவதை பரமஹம்ஸர், பீஜம்-ஹம், சக்தி-ஸ:, கீலகம்-ஸோஹம், தத்துவம்-பிரணவம், ஸ்தானம்-நாதம்-வர்ணம் - வெளுப்பு - ஸ்வரம் - உதாத்தம்-விநியோகம் ஸகல அநந்த்த நிவர்த்திமூலமாய் ஆநந்தவடிவ மோக்ஷ ஸித்தியின் பொருட்டு.

கர நியாஸம்-அங்க நியாஸம்

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஹம்ஸாம் - அங்குஷ்டம் - ஹ்ருதயம்
,, ஹம்ஸீம் - தர்ஜனி - சிரஸ்
,, ஹம்ஸூம் - மத்யமை - சிகை
,, ஹம்ஸைம் - அநாமிகை - கவசம்
,, ஹம்ஸௌம் - கநிஷ்டிகை - நேத்ரத்ரயம்
,, ஹம்ஸ: - கரதலகரப்ருஷ்டம் - அஸ்த்ரம்

திக்பந்தம்

தியானம்:—அக்னி-ஸோமன் இரண்டு இரக்கைகள். பிரணவத்திலுள்ள மூன்று பிந்துக்கள் மூன்று கண்கள். ருத்திரன் முகம் - சிவசக்திகள் - பாதங்கள் - காலாக்னிகள்-இரண்டு பக்கங்கள். இங்ஙனமுள்ள சப்தப் பிரஹ்ம வடிவ ஹம்ஸமென்னும் பக்ஷியை ஹ்ருதய கமலமாகிற கூட்டில் எப்பொழுதும் தியானிக்கிறேன்.

இங்ஙனம் தியானம் செய்து பிராணாயாமம் செய்யவும்.

பிராணாயாமம் செய்யும் விதி

42-43. வலதுகையின் ஆள் காட்டி விரலையும், நடு விரலையும் நீக்கி மற்ற கட்டைவிரல், மோதிர விரல், சுண்டு விரல் இவற்றால் மூக்கின் நுனியைத் தொட்டுக்கொண்டு,

44. இடது நாஸிகாத் துவாரத்தினால் மூலமந்த்ரம் (ஹம்ஸ:) சொல்லிக்கொண்டு காற்றையுள்ளுக்கிழுக்க வேண்டும். இரண்டுதரம் மூலம் சொல்லிக்கொண்டு இழுத்த வாயுவை நிறுத்த வேண்டும். பின் வலது நாசித் துவாரத்தின் மூலமாய் வெளியில் விட்டுவிட வேண்டும்.

45. ஹம்ஸவடிவ பக்ஷிக்கு நிகமம் ஒரு இரக்கை; ஆகமம் மற்றொரு இரக்கை. வேறொரு மத ரீதியாய் அக்னீ ஷோமங்கள் சிரஸ், மூன்று பிந்துக்களே கண்கள்; நாதம்-முகம்; சிவசக்திகள் பாதங்கள்.

46, 47. காலாக்னிகள் பார்ஸ்வங்கள். இவை பரம ஹம்ஸத்தின் அமைப்புக்களாகும். இந்த பரம ஹம்ஸ ஸ்வரூபமானது கோடி ஸூர்யப் பிரகாசத்தோடு ஸ்வயம் பிரகாசமாய் விளங்குவதும்; ஸர்வ வியாபகமானதும், ஸகல அஞ்ஞானத்தையும் ஒழிப்பதுமாகும். இந்த ஹம்ஸ ஸ்வரூபம் விவேகத்தைத் தரிசிப்பிக்கின்றது.

பரமஹம்ஸத் தியானம்-பூஜை

48. ஓ ப்ரியையே! மாயையாகும் சரீரத்திலுள்ள ஆத்ம ஸ்வரூப லிங்கத்திற்கு சிரத்தை யென்னும் நதீஜலம் ஸ்நானம்.

49. பாவனையே சந்தனம், நல்லமனமே அலங்காரம். ஸமாதியே சிரேஷ்டமான புஷ்பம், பிரபஞ்ச ஞானமே தூபம். பிரபஞ்ச அதிஷ்டானமான தன்மய ஞானமே தீபம்.

50. பிரபஞ்சம் முழுமைக்கும் அதிஷ்டானமாக விருக்கும் காரணத்தால் ஸர்வமும் நைவேத்தியமாகும். பிரஹ்மம் என்று கூறப்படும் கேவலஸ்வரூபமானது நிஷ் பிரபஞ்சமாகவும் நிராபாஸமாகவும் இருக்கின்றது.

இங்ஙனம் தியானித்து மனத்தினால் பூசித்துப்பின்னர், அஜபா காயத்ரீ ஜபம் செய்வதற்கு ஸங்கல்பிக்கவும். அது வருமாறு:—

இன்று ஸூர்யோதயம் முதல் (எட்டு ஜாமங்கள் கொண்ட பகல் இரவு முழுமையும்) நாளை ஸூர்யோதயம் வரையில் 21600 உச்வாஸ நிச்வாஸ வடிவமான அஜபை யென்னும் பெயருடைய மஹாமந்த்ர ஜபம் செய்ய ஆரம்பிக்கிறேன் என்பதாகும்.

51. ஓ பரமேச்வரியே! இங்ஙனம் ஒவ்வொருநாளும் இயற்றப்படும் ஜபத்தைக் கணேசன், பிரஹ்மா, விஷ்ணு ருத்திரன்.

52, 53. ஜீவான்மா, முதலியவர்களுக்குக் கிரமமாய் அறுநூறு, ஆறாயிரம், ஆறாயிரம், ஆறாயிரம், ஆயிரம், ஆயிரம், மறுபடியும் ஆயிரம் வீதம் வினியோகம் செய்தல் வேண்டும். இதன் விவரமாவது:—

				அர்ப்பணம் செய்ய வேண்டிய அஜபை	
1.	மூலாதாரம்	கணபதி	யின்	ஸங்கியை	600
2.	ஸ்வாதிஷ்டானம்	பிரஹ்மா	ஷை	ஷை	6000
3.	மணிபூரகம்	விஷ்ணு	ஷை	ஷை	6000
4.	அநாஹதம்	ருத்திரன்	ஷை	ஷை	6000
5.	விசுத்தி	ஜீவாத்மா	ஷை	ஷை	1000
6.	ஆக்ஞை	பரமாத்மா	ஷை	ஷை	1000
7.	ஸஹஸ்ராரம்	குரு	ஷை	ஷை	1000
			ஆகமொத்தம் அஜபை (சுவாஸங்கள்)		21600

முன்னாள் அஹோராத்திரங்களுக்கிடையில் ஜபிக்கப் பட்ட 21600 சுவாஸங்கள் வடிவ அஜபா காயத்திரீ ஜபத்தை மூலாதாரம் முதல் ஸஹஸ்ராரம் வரையிலுள்ள

ஏழு கமலங்களில் வீற்றிருக்கும் கணபதி, பிரஹ்மா, விஷ்ணு, ருத்திரன், ஜீவாத்மா, பரமாத்மா, குரு, முதலிய வர்களுக்கு ஸமர்ப்பணம் செய்யப்போகிறேன் என்று ஸங்கல்பிக்கவும்.

முதலில் குண்டலினீ சக்தியின் தியானம்

54. தாமரைத் தண்டின் மெல்லிய நூல்போன்ற ஸூக்ஷ்ம வடிவினளும், ஜகத்தை மோஹிக்கச் செய்யும் ஆற்றலுடையவளும், பிரஹ்மத்துவாரமாகும் நாகபிலத்தை தனது முகத்தினல் மறைத்துக்கொண்டிருப்பவளும், சங்கு போல் வெண்மையான நிறமுடையவளும், மின்னற்கொடி போல் பிரகாசிப்பவளும், மூலாதாரத்தில் விளங்கும் ஸ்வயம்புலிங்கத்தை மூன்றரைச் சுற்று சுற்றிக்கொண் டிருப்பவளும், தூங்கிக்கொண்டிருப்பவளுமான (ஸர்ப்ப ரூபமான) குண்டலினியைத் (தியானிக்கிறேன்.)

55. எந்த ஒரு சக்தியால் உச்வாஸ நிச்வாஸபேதத் தால் ஸகல பிராணிகளின் ஜீவனனது தரிக்கப்படுகின் றதோ, எந்த ஒரு சக்தியினல் நானாவிசித்ரமான மிருது மதுர காவ்யங்களை இயற்றும் சக்தி ஏற்படுமோ, எந்தவொரு சக்தி மதித்த வண்டுகள் ரீங்காரம் செய்துகொண்டு மொய்த்துக்கொண்டுள்ள புஷ்பமாலையணிந்து மதுரமாய்ச் சப்தித்துக்கொண்டுள்ளதோ அந்த குலகுண்டலினீயென் னும் சக்தியானது மஹாப்பிரகாசத்தோடு மூலாதார கமலக் குஹையில் விளங்குகின்றது.

56, 57, 58. “ விச்வமோஹினியாயும் கோடி சந்திரர் கள் உதித்தால் எவ்வளவு குளிர்ந்த பிரகாசமோ, அவ்வளவு பிரகாசமுடையவளும், பரப்பிரஹ்மஸ்வரூபிணியும், வரம், அபயம், புஸ்தகம், வீணை, இவைகளைத் தரித்துள்ள நான்கு கைகளுள்ளவளும், மூன்று கண்களுள்ளவளும், பயங்கர மானவளும், பற்பல பேதத்தோடு கூடிய பிரபஞ்சவடிவின ளாயும் குலகுண்டத்தின் மத்தியிலிருந்து தனது ஸ்தானத் திற்குச் செல்பவளாயும் தாமரைத் தண்டின் மெல்லிய

நூல்போன்ற ஸூக்ஷ்ம ரூபமுடையவளாயுமுள்ள குண்டலினீ யென்னும் பெயருடைய தேவியை எப்பொழுதும் தியானிக்கிறேன்" என்று குண்டலினியை தியானித்து சந்தன, புஷ்ப தூபதீப நைவேத்தியமென்னும் ஐந்து உபசாரங்களை மானஸிகமாய்ச் செய்து, பின்னர்.

1. மூலாதாரத்தில்,

குதத்திற்கு இரண்டங்குலத்திற்கு மேல் அருணநிற மான மூலாதார மணிமண்டபத்தில் ப்ரிதிவி ஸ்தானத்தில் வ, ஶ, ஷ, ஸ, என்னும் அக்ஷரங்களோடு கூடிய பொன்னிறமான நான்கு தளங்களையுடைய கமலத்தின் கர்ணிகையில் விளங்குபவரும் அருண நிறமும், பாசம், அங்குசம், அபயம், வரதம் இவைகளைத் தரித்த நாற்கரங்களையும் ஸித்தி, புத்தி என்னும் சக்திகளையும் உடையவரும், மூஷிக வாஹனமுடையவரும், ஸகலவித ஆபாணங்களைத் தரித்துள்ளவருமான மஹாகணபதிக்கு 600 அஜபா ஜபத்தை அர்ப்பணம் செய்கின்றேன். ஹம்ஸஸோஹம் நானே அவன் (கணபதி) அவனே நான். என்று பாவித்தல் வேண்டும். ஹம்ஸ காயத்திரி ஜபம்.

59. வ, ஶ, ஷ, ஸ, என்னும் நான்கிதழ்களையுடைய மூலாதார கமலத்தில், மத்தியான்ஹ ஸூர்யனைப் போன்ற நிறமும், மூன்று கண்களும், கஜானனமும், அபயம், வரதம், பாசம், அங்குசம் இவைகளைத் தரித்துள்ள நான்குகர கமலங்களையுடைய ஆதிமூர்த்தியைத் தியானிக்கிறேன்.

மூலாதார சக்தியாகிய ஸாகினீ தியானம்

60 நான்கிதழ்களோடு கூடிய மூலாதார பத்மத்தில் ஐந்து முகங்களும், மூன்று கண்களும், பாசம், கமலம், புஸ்தகம், சின்முத்திரை இவைகளைத் தரித்த நான்கு கைகளும், வரதா முதலிய நான்கு சக்திகளால் சூழப்பட்டவளும், பச்சைப்பயறு கலந்த வெண் பொங்கலில் பிரியமுள்ளவளும், அஸ்தி (எலும்பு) தாதுவிற்கு அதிதேவதை

யானவளும், மதுபானத்தினால் பரவசப்பட்ட மனமுடைய வளுமான ஸாகினீ யோகினியைப் பாவனை செய்கிறேன்.

இங்ஙனம் மஹாகணபதியையும் மூலாதார யோகினியையும் தியானித்து, பஞ்சோபசாரம்செய்து அஜபா காயத்ரீ ஜபம் (600) அர்ப்பணம் செய்யவேண்டும்.

2. ஸ்வாதிஷ்டானம்

பின்னர், மூலாதாரத்திற்கு ஆறங்குலம் மேல் ஜல தத்துவ ஸ்தானமானதும் பவளநிறமுள்ளதுமான ஸ்வாதிஷ்டான சக்ரத்தின் மணிமண்டபத்தில் காகினீ யோகினியுடன் கூடினதும், ப, ஹ, உ, ய, ர, ல என்னும் ஆறு பீஜங்களோடு கூடிய ஆறிதழ்க் கமலத்தின் கர்ணிகையில் விளங்குபவரும், பொன்னிறமுடையவரும், வரம், அபயம், அக்ஷமாலை, கமண்டலு இவைகளையுடைய நான்கு கைகளையுடையவரும் ஸர்வாபரண பூஷிதரும், ஸரஸ்வதீ ஸமேதரும், ஹம்ஸ வாஹனத்தையுடையவருமான பிரஹ்மதேவருக்கு 6000 அஜபா ஜபத்தை ஸமர்ப்பணம் செய்கின்றேன். நானேயவன்-அவனே நான் என்று ஐக்கிய பாவனை செய்தல் வேண்டும்-ஹம்ஸ காயத்திரீ ஜபம்.

61. ப, ஹ, உ, ய, ர, ல என்னும் எழுத்துக்களையுடைய ஆறு இதழ்களையுடைய ஸ்வாதிஷ்டான கமலத்தின் கர்ணிகையில் வீற்றிருப்பவரும், அபயம், வரதம், அக்ஷமாலை, குண்டிகை இவைகளைத்தரித்த கரங்களையுடையவரும் ஜகத்தின் சிருஷ்டிகர்த்தாவும், பரிசுத்த மூர்த்தியுமான சதுர்முகப் பிரஹ்ம தேவனைச் சிந்திக்கிறேன்.

ஸ்வாதிஷ்டான சக்தியாகிய காகினீ தியானம்

62. ஆறிதழ்களோடு கூடிய ஸ்வாதிஷ்டான சக்ர கமலத்தில், நான்கு முகங்களோடும், த்ரிசிகம், குணம், கபாலம், அபயம் இவைகளைத் தரித்துள்ள நான்கு கரங்களோடும், பந்தினி முதலிய ஆறு சக்திகளோடும் விளங்கி,

மேதஸ் என்னும் தாதுவிற்கு அதிதேவதையாய், மதுவின் மதத்தினால் பூரித்த மனமுடையவளாய், மஞ்சள்நிற மேனியளாய் வேண்டுவார் வேண்டியவற்றை யெல்லாம் அருள்பவளாயுள்ள காகினீ யோகினியைப் பாவனை செய்கிறேன்.

இங்ஙனம் சதுர்முகப்பிரஹ்மாவையும், ஸ்வாதிஷ்டான யோகினியையும் தியானித்துப் பஞ்சோபசாரம் செய்து 6000 அஜபா காயத்திரி ஜபத்தை அர்ப்பணம் செய்ய வேண்டும்.

3. மணிபூரகம்

பின்னர், ஸ்வாதிஷ்டான சக்ரத்திற்குப் பத்து அங்குலம் மேல், அக்னி ஸ்தானமானதும், நீல வர்ணமும், ட, ட, ண, த, ய, த, ய, ந, வ, ஃ, என்னும் பத்து அக்ஷரங்களையுடைய பத்திதழ்க் கமல கர்ணிகையில் லாகினீ சக்தியோடு கூடியவரும், நீலமேகத் திருமேனியும், சங்கம், சக்கிரம், கதை, தாமரை இவைகளைத் தரித்த சதுர்ப்புஜங்களையுடையவரும், ஸர்வாபரண பூஷிதரும், கெருடவாஹனரும், லக்ஷ்மீ ஸமேதருமான மஹாவிஷ்ணுவிற்கு 6000 அஜபா ஜபத்தை ஸமர்ப்பணம் செய்கிறேன். ஐக்கிய பாவனை—ஹம்ஸ காயத்திரீ ஜபம்.

63. ட முதல் ஃ வரையிலுள்ள பத்து அக்ஷரங்களையுடைய பத்திதழ்க்கமலத்தில் வீற்றிருப்பவரும், ஸூர்யன் போல் பிரகாசிப்பவரும், பிறப்பற்றவரும், ஆதிமூலமானவரும், லக்ஷ்மி, பூமி இவர்களோடுகூடினவரும் சதுர்ப்புஜங்களிலும் சங்கம், சக்ரம், கதை, தாமரைகளையுடையவரும், பீதாம்பரம், ஸ்ரீவத்ஸம், கௌஸ்துபம் இவைகளைத் தரித்தவரும், ஜகத்தையெல்லாம் மோஹிக்கச் செய்யும் நீலமேக நிறமுடையவருமான ஹரியைத் தியானிக்கிறேன்.

மணிபூரகமாகும் நாபிசக்ரத்தின் சக்தியாகிய லாகினீ தியானம்

64. பத்திதழ்களோடு கூடியதும், நாபிஸ்தானத்தில் உள்ளதுமான மணிபூரக சக்ரத்தில் மூன்றுமுகங்களோடும்

செந்நிறமேனியோடும் தனது கரங்களில் சக்தி, தண்டம் தம்போளி, அபயம் இவைகளைத் தரித்துக்கொண்டு உக்கிர ஸ்வரூபமாய் இருப்பவளும், கோரைப்பற்களை யுடையவளும், டாமரீ முதலிய பத்து சக்திகளால் சூழப் பட்டவளும்-அஞ்ஞானிகளுக்குப் பயத்தைத் தருபவளும், மாமிச தாதுவிற்கு அதிதேவதையாயுள்ளவளும்,சர்க்கரைப் பொங்கலில் பிரியமுள்ளவளும், ஸகலவித ஸௌக்கியங்களையும் அருள்பவளுமான லாகினீ யோகினியைத் தியானிக்கிறேன்.

இங்ஙனம் மஹாவிஷ்ணுவையும், மணிபூரக யோகினி யாகிய லாகினியையும் தியானித்து சந்தனாதி உபசாரங்களை மானஸிகமாகச் செய்து மஹாவிஷ்ணுவுக்கு 6000 அஜபா காயத்திரீ ஜபத்தை அர்ப்பணம் செய்யவேண்டும்.

4. அநாஹதம்

பின்னர், மணிபூரகத்திற்குப் பன்னிரண்டங்குலம் மேல், வாயு ஸ்தானமும், பிங்கள நிறமும் அக்னியைப் போல் பிரகாசிக்கும் க முதல் ஠ வரையிலுள்ள பன்னி ரண்டு அக்ஷரங்களோடு கூடிய பன்னிருதள கமலகர்ணிகை யில் ராகிணீ யோகினியோடு கூடிய அநாஹத சக்ரத்தில் ஸ்படிகம்போன்ற வெண்மை நிறமுடையவரும் டங்கம், வரம், அபயம், அக்ஷமாலைகளையுடைய கரங்களையுடையவரும், விருஷப வாஹனமுடையவரும், ஸர்வாபரணங்களை யணிந் துள்ளவரும் பார்வதீ ஸமேதருமான ஹர (ருத்திர)னுக்கு 6000 அஜபா ஜபத்தை நிவேதனம்செய்கிறேன். ஹம் ஸ ஸௌ ஹம் (ஐக்கிய பாவனை) ஹம்ஸ காயத்திரீ ஜபம்.

65. க முதல் ஠ வரையுள்ள பன்னிரண்டு அக்ஷரங் களையுடைய பன்னிருதள கமலத்தில், சாந்தஸ்வரூபரும், டங்கம், வரம், அபயம், அக்ஷமாலைகளைத் தரித்துள்ள வரும் நல்ல ஆபரணங்களைப் பூண்டுள்ளவரும், பிரகாசிக்கும் படியான ஜடாபாரத்தையுடையவரும், பூர்ண சந்திரனைப் போல் வெண்மையான நிறமுடையவரும், முண்டமாலை

(கழுத்துமாலை) குண்டலம் முதலியவைகளை யணிந்தவரும் தோலையே வஸ்திரமாய் அணிந்தவருமான பார்வதீபதியைச் சிந்திக்கிறேன்.

அநாஹத சக்கிர யோகினியாகும் ராகிணீ தியானம்

66. பன்னிரண்டு தளங்களையுடைய ஹ்ருதய கமலத்தில் இரண்டு முகமுடையவளும் நீல நிறத்தோடு கூடியவளும், அக்ஷமாலை, சூலம், கபாலம், டமரு, இவைகளைத் தரித்த கரங்களையுடையவளும், முக்கண், கோரைப்பல் இவைகளையுடையவளும், காளராத்திரி முதலிய பன்னிரண்டு சக்திகளால் சூழப்பட்டவளும், ரக்த தாதுவிற்கு அதிதேவதையானவளும், நெய்கலந்த அன்னத்தில் பிரியமுள்ளவளும், மஹாவீரேந்திரர்களால் ஸேவிக்கப்படுபவளும், அபீஷ்ட வரங்களையருள்பவளுமான ராகிணீ யோகினியைப் பாவிக்கிறேன்.

இங்ஙனம் ருத்திர மூர்த்தியையும், அநாஹத சக்கிர யோகினியையும் தியானித்து பஞ்சோபசாரங்களை மானஸிகமாய்ச் செய்து 6000 அஜபா காயத்திரி ஜபத்தை அர்ப்பணம் செய்யவேண்டும்.

5. விசுத்தி

பின்னர், அநாஹதத்திற்குமேல் பதினாறங்குலம் மேலே ஆகாச ஸ்தானமாயும், பதினாறு ஸ்வரங்களையுடைய பதினாறிதழ்க் கமலத்தின் கர்ணிகையில் வீற்றிருப்பவரும் பால்போன்ற நிறமுடையவரும் பிராண சக்தியோடு கூடியவரும் மனத்தையே வாஹனமாயுடையவரும் தீபம்போற் பிரகாசிப்பவரும், ஸர்வாலங்காரயுக்தருமாகிய ஜீவாத்மாவுக்கு 1000 அஜபாஜபம் நிவேதனம் செய்கின்றேன். ஹம்ஸஸோஹம் (ஐக்கிய பாவனை) ஹம்ஸ காயத்திரீ ஜபம்.

67. மூர்த்தி, அங்கங்கள் இவற்றில் நின்றாலும் ஸ்வயம் அங்கரஹிதரும், சாந்த வடிவினரும், புகைநிற

முடையவரும், குண, குணீபாவத்தினல் சராசரப் பிரபஞ்சத்தில் வியாபித்துள்ளவரும், ஞான ஸ்வரூபரும், உருவம் அருவம், அருவுருவம் இவைகளோடு கூடியவரும், அமலமாயும், ஏகமாயும் தீபச்சுடரைப் போன்று பிரகாசிப்பவரும், ஆன ஜீவாத்ம ஸ்வரூபத்தைப் பதினறிதழ்க் கமலமான விசுத்தி சக்கிர கமலத்தில் தியானம் செய்கிறேன்.

விசுத்தி சக்கிரசக்தியாகும் டாகினீ தியானம்

68. நெஞ்சுக்குழியில் 16 உயிரெழுத்துக்களையுடைய இதழ்களோடுகூடிய விசுத்தி சக்கிரத்தின் கமலத்தில், வெண்மை கலந்த சிவப்பு நிறத்தோடு கூடியவளும், மூன்று நேத்திரங்களையுடையவளும், கட்கம், கட்வாங்கம், சூலம், சர்மம் இவைகளைத் தரித்த நான்கு கரங்களையுடையவளும், ஏகமுகமுடையவளும், பசுக்களாகிற பாமரர்களுக்குப் பயத்தைத்தருபவளும், துவக் (தோல்) தாதுவிற்கு அதிதேவதையானவளும், அம்ருதா முதலிய சக்திகளால் சூழப்பட்டவளும் வீரர்களால் ஸேவிக்கப்படுபவளுமான டாகினீ யோகினியை நமஸ்கரிக்கிறேன்.

இங்ஙனம் ஜீவாத்மாவையும், விசுத்தி சக்கிர யோகினியாகிற டாகினியையும் தியானித்து 1000 அஜபா காயத்திரீ ஜபத்தை அர்ப்பணம் செய்கின்றேன்.

6. ஆக்ஞை

பின்னர், விசுத்திக்கு ஏழங்குலத்திற்குமேல் மானஸஸ்தானமாகும் மின்னல்நிற ஆக்ஞாமணி மண்டபத்தில் ஹ, க்ஷ என்னும் இரண்டிதழ்களோடு கூடிய கமல கர்ணிகையின் நடுவில் ஹாகினீ சக்தியோடும் ஞானசக்தியோடும் விளங்கும் சித்ரூபராயும், மாணிக்க நிறமுடையவராயும், ஸர்வாபரண பூஷிதராயும் விளங்கும் பரமாத்மாவுக்கு 1000 அஜபா ஜபம் நிவேதனம் செய்கிறேன். ஹம்ஸஸோஹம் (ஐக்கிய பாவனை) ஹம்ஸ காயத்திரீ ஜபம்.

69. ஹ, க்ஷ என்னும் இரண்டிதழ்களோடு கூடிப் பிரகாசிக்கும் கமலத்தில் ஜகத்காரணரும், பிரபஞ்சாதீதரும் ஸ்வேச்சையினால் அநேக சரீரங்களில் அந்தர்யாமியாய் விளங்குபவரும், உபாதிகளின் விபூதிகளோடு விளங்குபவரும், நாசரஹித ஸ்வரூபமுடையவரும், வியாபகமானவருமான பரமாத்மாவைத் தியானிக்கிறேன்.

ஆக்ஞா சக்கரத்தின் யோகினியாகும் ஹாகினியின் தியானம்

70. புருவ மத்தியாகும் ஆக்ஞா சக்கிரத்தில் இரண்டிதழ்களோடு கூடிய பிந்து பத்மத்தில் வெண்மையான நிறமும், தனது நான்கு கைகளிலும் சின்முத்திரை, டமருகம், கபாலம், அக்ஷமாலைகளையுடையவளும், மூன்று நேத்திரங்களையுடையவளும், ஹம்ஸவதி - க்ஷமாவதி என்னும் இரண்டு சக்திகளோடு கூடியவளும், மஞ்சள் அன்னத்தில் பிரியமுடையவளும் மஜ்ஜா தாதுவுக்கு அதிபதியாய் விளங்குபவளும், எல்லோருக்கும் ஸுகத்தையுண்டு பண்ணுபவளுமான ஹாகினீ யோகினியைப் பாவிக்கிறேன்.

இங்ஙனம் பரமாத்மாவையும் ஹாகினீ யோகினியையும் தியானித்து 1000 அஜபா காயத்திரீ ஜபத்தை நிவேதனம் செய்யவேண்டும்.

7. பிரஹ்மரந்திரம்

பின்னர், ஆக்ஞையிலிருந்து ஏழங்குலம் மேல் நாதமென்னும் பெயரையுடைய பிரஹ்மரந்திர ஸ்தானத்தில் சரத்கால சந்திரிகையைப்போன்ற நிறமும் பற்பல வர்ணங்களும் கூடியதும், யாகினி யென்னும் யோகினி விளங்குவதுமான ஸஹஸ்ரார கமல கர்ணிகையில், பரஞ்சோதி ஸ்வரூபமும், ஸ்படிக நிறமுமுடையவரும், மோக்ஷசக்தியோடுகூடியவரும், வரம், அபயம் இவைகள் விளங்கும் இரண்டுகைகளையுடையவரும், ஸர்வ ஸாக்ஷியாய் விளங்குபவரும், ஸர்வாபரண பூஷிதருமாகிய குருவிற்கு 1000 அஜபா

ஜபம்அர்ப்பணம் செய்கின்றேன். ஹம்ஸஸோஹம் (ஐக்கிய பாவனை) ஹம்ஸ காயத்திரீ ஜபம்.

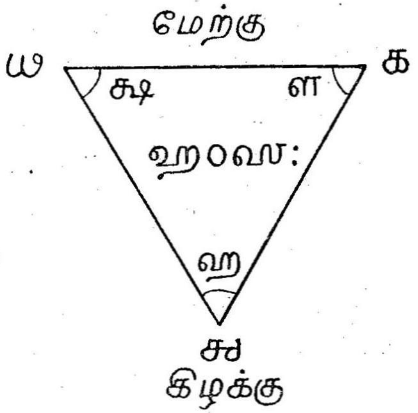
71. அ முதல் க்ஷ வரையுள்ள எல்லா அக்ஷரங் களும் நித்தியமாய் விளங்கும் ஸஹஸ்ரதள கமலத்தில், நிஷ்களமாயும், சிரேஷ்டமாயும், நித்தியமாயும் மலரஹித மாயும், உலகெங்கும் வியாபகமாயுமுள்ள ஆதிதேவனையும் ஞானவிளக்கம், ஸத்தியாநந்தம் இவைகளையே ஸ்வரூபமா யுடைய குரு ஸ்வரூபத்தைத் தியானித்து எப்பொழுதும் ஸ்வேச்சையாய் இருக்கவும்.

பிரஹ்மரந்திர யோகினியாகிய யாகினியின் தியானம்

72. சிரஸில் சித்சந்திர மண்டலத்தில் ஆயிரம் இதழ் களோடு கூடிய சிதாகாச கமல கர்ணிகையில் ரேதஸ் (சுக்கிர) தாதுவிற்கு அதிதேவதையும், எல்லா ஆயுதங்க ளோடு கூடினவளும், எங்குமுள்ள கணக்கற்ற முகங்களை யுடையவளும், அ முதல் க்ஷ வரையுள்ள ஐம்பத்தோ ரெழுத்துக்களை ஆதியாயுடைய பெயர்களோடு கூடிய சக்திகளால் சூழப்பட்டவளும், ஸகலவிதமான அந்நங் களில் பிரியமுடையவளும், பரசிவத்தைக் காதலிக்கும் பவானியுமான யாகினீ சக்தியைப் பாவிக்கிறேன்.

இங்ஙனம் குருஸ்வரூபத்தையும், யாகினீ யோகினியை யும் தியானித்துப் பின்னர், தனது சிரஸில் முக்கோண வடிவ அபலாலய மென்னும் பெயரையுடைய அஜபா யந்த் ரத்தைப் பாவித்தல் வேண்டும். அதன்மேல் அ முதல் ஸகாரம் வரையுள்ள நாற்பத்தெட்டு எழுத்துக்களை ஒவ்வொரு ரேகைக்குப் பதினாறு பதினாறெழுத்துவீதமும், கோணங்களில் ஹ-ள-க்ஷ என்னும் மூன்று எழுத்துக் களையும் மத்தியில் ஹம்ஸ: என்பதையும் பாவிக்கவும். பின்னர் பஞ்சோபசாரம் செய்து குருவுக்கு 1000 அஜபா ஜபம் நிவேதிக்கவும்.

திரிகோணத்தில் மாத்ருகைகளைப் பாவிக்கும் விதம் எங்ஙனமெனின், தனக்கு அபிமுகமாயுள்ள கோணத்திலிருந்து வாயு கோணம் வரையுள்ள நேர் கோட்டில் ஸ்வரங்கள் பதினாறையும், வாயு கோணத்திலிருந்து நிருதி கோணம் வரையுள்ள நேர்கோட்டில் க முதல் த வரையுள்ள பதினாறெழுத்துக்களையும், நிருதி கோணம் முதல் ஸ்வாக்ர கோணம் வரையுள்ளகோட்டில் ய முதல் ஸ வரையுள்ள பதினாறெழுத்துக்களையும் பின்னர் ஹ ள க்ஷ என்னும் மூன்று எழுத்துக்களை ஸ்வாக்ரகோணம், வாயுகோணம், நிருதி கோணங்களிலும் மத்தியில் ஹஂஸஃ என்பதையும் பாவித்தல் வேண்டும்.



73. சரீரமே ஆலயம், ஜீவனே பரமேச்வரன். அஞ்ஞானமான நிர்மால்யத்தைக்களைந்து நானே அவனென்னும் ஐக்கிய பாவனையால் பூசிக்கவும்.

74. கணேசன், பிரஹ்மா, விஷ்ணு, சம்பு, ஜீவன், பரமாத்மா, குரு இவர்கள் எல்லாரும் ஹம்ஸ ஸ்வரூபர்களேயாவர்.

75. போக்கும் வரத்துமுடையவற்றில் இருப்பதாயும், போக்கும் வரவும் அற்றதாயும், அஞ்ஞான இருளையொழிக்கும் ஞான ஒளியாயும், எல்லாப் பிராணிகளுள்ளும் இருந்து அவர்களால் நன்கு பார்க்கப்படுவதாயுமுள்ள ஹஂஸ வடிவ பரமாத்ம ஸ்வரூபத்தை நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

இங்ஙனம் பாவித்து, அஜபா மந்த்ரத்தின் ஷடங்க நியாஸம் செய்து, மறுபடியும் ஆத்ம ஸ்வரூபத்தைத் தியானிக்கவும்.

ஸ: என்பதனால் வெளியே செல்வதும் ஹம் என்பதனால் உள்ளே வருவதும் ஆன சிவ வடிவ ஹம்ஸ ஸ்வரூபத்தை அக்னி ஸோமன் என்னும் சிறகுகளையுடையதும் ஸோஹம் என்னும் பதத்திலுள்ள ஸ,ஹ என்னும் இரண்டு மெய்யெழுத்துக்களை நீக்கி, அதாவது மெய்யெழுத்துக்களாகிற சிறகுகளை யொடுக்கி, மிஞ்சிய பிரணவ வடிவ ஆத்ம ஸ்வரூபத்தை ஹம்ஸ வடிவமாய்ப்பாவிக்கவும். இந்த அஜபா காயத்திரீ மூன்று லோகங்களிலும் கிடைக்காததாகும். பிரதிதினம் அஜபா ஜபம் செய்பவனுக்கு மறுபிறப்பு கிடையாது. இரவும் பகலுமாய் 21600மூச்சுக்கள் வடிவமாய் அஜபையையுணர்தல் மோக்ஷத்திற்குப் பரம ஸாதனமாகும்.

கிரந்தாந்த மங்கலம்

76. இந்த உத்தமகான அஜபா கல்பத்தை எந்த ஒருவன் யமாதி அஷ்டாங்கங்களோடு கூடிய யோகத்தினால மனத்தை ஏகாக்கிரமாக்கிக்கொண்டு, குருவினிடம் தீக்ஷையைப்பெற்று உணருகிறானோ, அவன் குரு பாதுகைகளினின்றும் பெருகும் ஆநந்த லஹரியால் ஸம்ஸார தாபத்திரயங்களில் சிக்கிச் சுழலுகிறதில்லை. அவனே நித்தியானந்த மோக்ஷத்தை யடைந்தவனாவன். ஸாதுக்களுக்குள்ளே சிரேஷ்டனும் உபசாந்தனும் அவனே.

77. எவன் சுத்தமும் ரஹஸ்யமுமான இந்த அஜபா கல்பத்தை காலை மாலைகளிலும் பகலிலும் இரவிலும், ஸ்ரீமத் குரு பாதுகைகளில் பக்தியுடையவனாய் ஏகாக்கிர சித்தத்தோடு அத்தியயனம் செய்து, ஸ்பாவமாயுள்ள அஜபா ஸ்வரூபத்தை யுணருகிறானோ, அவனுக்கு அபீஷ்ட ஸித்தியுண்டாய் ஜீவன் முக்தனாய் விளங்குவான்.

சிவம்.

இங்ஙனம் அநேக கிரந்தங்களிலிருந்து தொகுத்த
அஜபா கல்பம் முற்றிற்று.

இன்று ஸூர்யோதயத்திலிருந்து மறுநாள் ஸூர்யோதயம் வரையில் **24** மணி நேரத்தில்
அஜபா ஸமர்ப்பணத்திற்குரிய தேவதைகளின் காலவரையறை அட்டவணை.

					ம.நி.செ.
காலை	6– 0 மணி முதல் காலை 6-40 வரை மஹா கணபதியின் காலம்		600	சுவாஸங்கள்	0–40–0
காலை	6-40 முதல் நடுப்பகல் 1-20 வரை பிரஹ்மாவின் காலம்		6000	,,	6–40—0
நடுப்பகல்	1-20 முதல் இரவு 8– 0 வரை விஷ்ணுவின் காலம்		6000	,,	6–40—0
இரவு	8– 0 முதல் இரவு 2-40 வரை ருத்திரனது காலம்		6000	,,	6–40—0
இரவு	2-40 முதல் விடியற்காலம் 3 ம. 46 நி. 40 செ. வரை	ஜீவாத்மாவின் காலம்	1000	,,	1—6–40
விடியற் காலம்	3ம. 46நி. 40செ. முதல் விடியற்காலம் 4-53-20 வரை	பரமாத்மாவின் காலம்	1000	,,	1—6–40
,,	4ம. 53நி. 20செ. முதல் விடியற்காலம் 6-0-0 வரை	குருநாதரது காலம்	1000	,,	1—6–40
			21600	சுவாஸங்கள்	24—0—0

Printed at

The Trichinopoly United Printers Limited,

Tiruchirapalli.